

...Very events
SINUHE THIRD



Expo Food&Wine

L'ECCELLENZA A TAVOLA

Ripartire dal made in Italy con particolare attenzione alla nostra terra



CUN - CENTRO OFOLOGICO NAZIONALE
ROBERTO PINOTTI



CIRCO BARNUM
THE LAST HURRAH!



TEATRO GRECO TAORMINA
UNA RAGAZZA PER IL CINEMA

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
SPORT - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank iban IT 08L0760116900001009093913
bollettino PT c.c. 1009093913
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2018

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it

Tiratura n. **16.000** copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione

Col. med. dott. **Enzo Strosco**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile

Coord. Segreteria di redazione
Rosalia Passamonte
redazione@globusmagazine.it

Redazione

Anna Martano - Globus Food
Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Armando Garufi - Sport RadioTv
Alessandro Cutrona - webdaily
Rosalia Passamonte - webdaily
Mariagrazia Miceli - redazione sportiva
Alessio Nicotra - redazione sportiva
Edoardo Barbera - redazione sportiva
Gianpaolo Montineri - redazione sportiva
Dino Mangano - redazione sportiva
Apollonia Nicolosi - Web RadioTV
Maria Luisa Sisinna - spettacolo
Lucio Di Mauro - spettacolo
Franco Liotta - cronaca e istituzioni
Salvatore Pappalardo - Web Daily
Salvo Ferrigno - Web Daily
Antonella Malerba - Web Daily
Alfredo Distefano - Web Daily
Gabriele Cubeda - Coord. tecnico/Web Master

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca** e Dott. **Teo Raciti**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

ArtDirector

Alessandro Favara

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Salvatore Cifalino, Elena Di Biasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Piero Juvara, Francesca Lo Faro, Mattia Madonia, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Eugenio Tassitano, Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Mario Vitale, Carmelo Zaffora

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Nicoletta Costantino (CastChannelTv)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciaccia)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Tonino e Salvina Morina (Il Sole 24 ore)
Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Certificato regionale per le comunicazioni



Sedi distaccate:

Redazione di Palermo

Valentina Corrao
Chiara Fici
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel.
346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di Messina

Rosaria Landro - **Antonino Morreale**
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel
340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di Siracusa - Augusta

Raimondo Raimondi
Daniela Zappalà
via Piave 70 - 96014 Florida (SR) - tel
349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di Taormina

Giuseppe Torrisi
Francesco Liotta
Antonella Ferrara
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel.
0942.248773

Redazione di Enna

Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna -
tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di Roma

Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Paride Ponterosso - 339.898.3432
Nicoletta Costantino
Barbara Matteucci
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183
ROMA - tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di Trieste - Triveneto

Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 - 34075 San Canzian D'Isonzo
(GO) - tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di New York - USA - Hawaii

Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New
York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di Strasburgo

Political advisor Dario D'Urso
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di Rio De Janeiro

Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie:
+55 85 9672-9591
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Redazione di Cosenza

Antonio Anzani Ciliberti
mobile europa: +39 348 377.1476
a.anzani@cyplanet.it

Redazione di Emilia Romagna, Marche e

Repubblica di San Marino
Giovanni Bella - Capo Servizio
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna
tel.0544-213048
334-3060400 fax 0544-211677
Fosca Maurizzi - Capo Redattore - tel.
349.3930630
Stefano Bugamelli - Vice Capo Redattore
tel. 339.2222095
Mimmo Coco - tel. 393.1946489
redazione.romagnamarche@globusmagazine.it
redazione.rsm@globusmagazine.it

Redazione di Milano

Giusy Randazzo - co-direttore di Redazione
Via Paolo Rembrandt, 12 - 20148 MILANO
Cellulare: 320.8620504
Rosalinda Di Noia - Cellulare: 320/4
Renato Garbin - fotoreporter
Cellulare: 349.0937646
redazione.milano@globusmagazine.it

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: [f Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)

Per video e fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Gianluigi Caruso, Santo Consoli, Umberto Costa, Mauro De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gliberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Marcello Nicolosi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stornello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa.



Editoriale

Pag. 6 Le memorie della regione perduta
di Enzo Strocio

Pag. 7 Pace, Amore e Libertà
di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 Passato e Futuro dell'evoluzione umana
di Attilio Consolante

Pag. 12 Sodoma e Gomorra
di Enzo Strocio

Pag. 20 'Facciamo il punto' con Roberto Pinotti
di R.L.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 25 Circo Barnum- The last hurrah
di Rosalia Passamonte e Enzo Strocio

Talent-tv-school.it

Pag. 32 Nino Frassica- Il fascino discreto della normalità
di Nicoletta Costantino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 34 Corti in Cortile
di Rosalia Passamonte

Focus on, il personaggio: Diego Vida

Pag. 36 Diego Vida- Azione ed effetti grafici
di Rosalia Passamonte

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 38 "Storia di un Boss revolution"
di Antonio Morreale

Pag. 40 Una Ragazza per il Cinema
di Rosaria Landro, Antonio Morreale, Antonella Guglielmino, Enzo Strocio

Pag. 47 Fare teatro è una cura naturale - con Olivia Spigarelli e Margherita Mignemi
di Franco Liotta

Pag. 48 Marcella Bella- Insieme a Mario Biondi
di Rosalia Passamonte e Enzo Strocio

Pag. 50 Il Musical- Green Day's American Idiot
di Rosalinda Di Noia

Focus on, il personaggio: Becca Stevens

Pag. 52 Becca Stevens "Best Rising-Star Female Vocalist 2017"
di E.S.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 54 Regla de ocha- Daymè Arocena
di E. S.

Pag. 58 Carmen, in principio fu balletto
di Carlo Majorana Gravina

Pag. 60 Emozioni che toccano il cuore
di Rosaria Landro

Pag.63 I Giustizialisti
di Maria Luisa Sisinna

Pag.64 Lievito Quanto Basta
di C. M.G.



In Copertina: Il Presidente della Regione Siciliana, Nello Musumeci in visita all'Expo Food&Wine 2017, evento che ha visto Globus Television partecipare in qualità di Media Partner


 pag.
12

 pag.
36

 pag.
38

 pag.
48

Pag. 66 Anoressia
di Nicoletta Costantino

Pag. 68 Books of time
di Antonella Guglielmino

Pag. 70 Onestà intellettuale e professionalità
di Enza Barbagallo

Storia siciliana: Guerra dei Vespri

Pag. 74 Il giovane re
di Enzo Lombardo

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 76 Lo stato dell'arte della legge 06/2017
di Manos Kouvakis

GLOBUS FOOD

Pag.82 La "Boutique" delle eccellenze
di Rosalia Passamonte

Pag. 92 Il buccellato- Natale Sicilian Way
di Anna Martano

Pag. 93 La cuccia di Santa Lucia
di Anna Martano

Pag. 94 La sagra del fungo dell'Etna
di Giuliana Avila Di Stefano

Pag. 95 Street food siciliano
di Edoardo Barbera

Pag. 96 Mise en place
di Rosalia Passamonte

Pag. 100 Sperlinga- Il Natale nell'entroterra siciliano
di R. P.

Filo d'Arianna- QdS

Pag. 102 Wearable tecnologie di tendenza
di Simone Belvedere

Il Cavalier Serpente

Pag 104 La bellezza salverà l'anima
di Stefano Torossi

La rubrica Donne &Uomini, istruzioni per l'uso

Pag. 106 Come sopravvivere alle feste di fine anno
di Apollonia Nicolosi

Spigolature dal mondo

Pag. 108 Cuba, il mito intramontabile
di Piero Juvara

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 112 Black Chronicle
di Amira di Transilvania

Pag. 115 Made by Italians
di R. P.

Sport

Pag. 116 Il Giro d'Italia
di Valerio Capsoni

Pag. 124 Conquistare la salvezza
di Edoardo Barbera

Pag. 125 Giuseppe Sapienza
di Alessio Nicotra

Pag. 126 Un 2017 a tinte Rossazurre
di A. N.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 128 La saga Assassins's Creed sbanca per le feste
di Edoardo Barbera

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.


 pag.
54

 pag.
63

 pag.
70

 pag.
102

 pag.
116

...arrivano parole da ascoltare

Jerusalem, Trump, l'Intifada e la Sicilia

Le memorie della ...Regione Perduta

Le nuove politiche delle Nazioni... a Region Veduta!
Globus Television, Magazine & Radio Station nell'onda

Ancora il Punto della situazione: "Gerusalemme capitale di Israele, Hamas chiama alla nuova Intifada: scontri e feriti". Questo è il regalo di Natale. Gerusalemme capitale di Israele infiamma il Medio Oriente. Hamas ha chiamato alle armi e invocato la terza Intifada contro Israele e intanto le prime proteste a Gaza e in Cisgiordania sono già scoppiate. Convocate riunioni urgenti del Consiglio di Sicurezza dell'Onu e della Lega Araba.

Ecco giunti le tensioni mondiali previste nel numero precedente: "Nel Mondo Asiatico prendono sopravvento i Giochi di Guerra di Kim Jong-Un, discusso leader del governo di Pyongyang" e adesso "...migliaia di palestinesi sono scesi in strada a Gerusalemme, nelle principali città della Cisgiordania e al confine con Gaza. Ci sono state proteste nella Città Vecchia. A Gaza e in Cisgiordania si registrano scontri. Da fonti mediche si ha notizia di 114 palestinesi feriti da armi da fuoco, o intossicati da gas lacrimogeni o contusi da proiettili rivestiti di gomma. A Gerusalemme Est negozi e scuole sono rimasti chiusi, in risposta all'appello della leadership palestinese allo sciopero generale. Ma è solo l'inizio. Il leader di Hamas, **Ismail Haniyeh**, ha invitato i palestinesi a cominciare da domani la terza Intifada, popolare globale" (fonte La Stampa).

Che succede nel Mediterraneo? Gli sbarchi non si fermano, le violenze crescono e la Sicilia è al "Round Table Time". Nello Musumeci, al secondo tentativo, è stato proclamato **Governatore della Sicilia**. Si è insediato a Palazzo d'Orleans in apparente cordialità nel cambio di consegne con l'uscente **Crocetta**. Consultazioni e proclamazione della Giunta, tra malumori ed eccellenze di pensiero.

Una Croce su Crocetta!!! Riuscirà il nostro Eroe – e lo è per davvero – a sistemare i conti dell'Isola e riequilibrare lo Statuto dell'Autonomia Siciliana? Passeranno almeno due Natali per avere qualche concretezza.

Ma siamo a Natale ...tutti più buoni e tanti auguri all'Uomo e alla Donna. Prendo in prestito una bellissima considerazione del mio amico e collega **Max Licari**, indiscusso leader insieme a tanti amici delle rubriche sportive trasmesse su GLOBUS Television, ascoltando **Amore nei Ricordi**, brano di un gruppo storico del pop italiano, **La Bottega dell'Arte**.

La potenza quasi keatsiana di versi immortali come



"Amore amore nei ricordi una bambina resterei con le paure le incertezze dell'età. Amore amore nel silenzio il tuo vestito andava giù scoprendo che oramai una donna eri tu".

ci induce a riflettere sulla decontestualizzazione oggi imperante del concetto di donna come innocente frutto della volontà amorosa" dell'uomo globalizzato.

La Bottega dell'Arte, con quasi mezzo secolo d'anticipo, aveva intuito la fine dell'universo amoroso *prevertiano*, tardo epigono del "cappellanesimo" occidentale, la sua parcellizzazione in microspazi di virtualità tecnologica e il conseguente approdo all'Antieros del terzo millennio. **Un forno a microonde ante litteram in cui lessare in pochi secondi il cuore.**

Rileggiamo **Globus Magazine Space Oddity** per rileggere alcuni passi Biblici rivisitati dai vangeli Mesopotamici ... "La Guerra Atomica e la distruzione di Sodoma e Gomorra". **Ufo e Alieni** ...il punto con **Roberto Pinotti**.

Ancora qualche minuto di lettura sul **Magazine**: Le belle storie quasi sempre finiscono ...ma non rivedere dopo 146 anni i colori del **Circo Barnum** è davvero una tristezza. Tanti articoli con tutto lo schieramento giornalistico e televisivo di **Globus Magazine, Web Daily, Globus Radio Station & GLOBUS Television (819 DT Sicilia / Calabria Stretto)**.

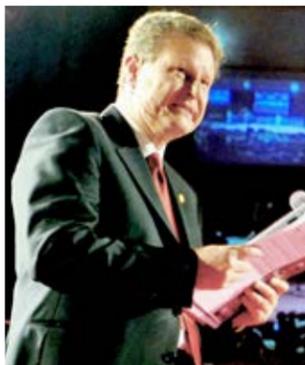
Ottimi profumi e incontri speciali nella rubrica **Globus Food** (viaggi tra i piatti della tavola). Si parla di **Expo**, **Food and Wine** con gradita presenza il presidente della Regione Siciliana, **Nello Musumeci**.

Tanti ospiti nella rivista tra cui **Nino Frassica, Marcella Bella**, la prodigio **Becca Stevens**, la cubana **Daymé Arocena** e come sempre una ampia rubrica di Sport con uno speciale sul **Giro d'Italia** nelle due tappe siciliane.

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del **Web Daily**, con **GLOBUS Television and RADIO STATION**, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency** e nel rispetto editoriale di **GLOBUS Network Italia**.

(www.globusmagazine.it – www.globusmagazine.it/video).

Il **Globus Space-Boat** spiega le vele del **Corriere Cosmico**, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il **Globus Magazine Lighthouse, Television and Radio Station!** •



dr. Enzo Stroschio
General Director



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Equilibri precari

Pace, Amore e Libertà

Rallentiamo per un domani migliore



Un altro anno sta per concludersi, un 2017 complicato, travagliato e, soprattutto veloce. I ritmi di vita sono super accelerati, non c'è tempo, mai per una stretta di mano, per stare con gli amici, la famiglia, per soffermarsi un attimo a pensare, a riflettere, le notizie rimbalzano da una parte all'altra del mondo con una velocità supersonica. News, breaking, fake corrono nella rete, si rincorrono come un balletto confusionario, scanditi dai tamburi che amplificano, diminuiscono, ingigantiscono i contenuti. Le vibrazioni gravitazionali sono maggiori rispetto al passato. Ci sarà un punto a tutto questo? I figli di domani in che pianeta si troveranno? Sembra quasi che ci sia un ritorno all'età preistorica grazie a leggi, in alcuni casi, senza senso, che fanno riaffiorare **la legge del Taglione**: 'Occhio per occhio, dente per dente'. La più antica codificazione di questo principio è stata probabilmente espressa nel **Codice di Hammurabi**, nel quale la pena per i vari reati è spesso identica al torto o al danno provocato.

Non solo, **non si vaccinano più i bambini**. Un po' di tempo fa è stata fatta una scoperta rivoluzionaria e geniale: invece di curare la malattia quando presente e quando possibile, si prepara il corpo a combatterla e sconfiggerla con gli **anticorpi**, inoculando il virus. Questa scoperta si chiama **vaccinazione**. Si dice a ragione sia **una delle più grandi scoperte dell'umanità**, ha salvato e salva milioni di vite umane, ha dato il sorriso a molti bambini, ha reso le ultime generazioni sane. Ricordiamo che uno dei club service più importanti a livello mondiale è promotore di una campagna di vaccinazione per il morbillo per i bambini disagiati, del Terzo mondo. Ma ultimamente una cattiva informazione e la mancata conoscenza non fa percepire il pericolo reale che si va incontro non vaccinando i propri figli. **Le famiglie si sgretolano** come muri esposti al vento e alla salsedine.

A livello internazionale si profila un vero disastro. **La Corea del Nord** lancia missili a proprio piacimento per disseminare **la strategia del terrore**, così come fanno i terroristi dell'Isis. Notizia del 28 novembre pubblicata su TGcom24: "**Pyongyang ha lanciato un missile intercontinentale**, che per gittata avrebbe



potuto raggiungere le **Hawaii**. Nelle ultime ore il **Giappone** aveva annunciato di aver intercettato segnali radio che facevano pensare alla preparazione di un nuovo lancio. È il primo test da settembre, quando un missile è arrivato oltre Hokkaido. Anche questo missile è caduto vicino alle acque giapponesi. Il presidente **Usa**: "Gestiremo la situazione". Tokyo chiama l'**Onu**". Ma l'Onu, in questo momento è impegnato anche su un altro fronte. Di qualche giorno fa la dichiarazione di **Donald Trump**: "È ora di riconoscere Gerusalemme come capitale dello Stato di Israele, è l'inizio di un nuovo approccio al conflitto israelo palestinese. Israele è uno stato sovrano che ha il diritto, come ogni altro Paese, di decidere la sua capitale. Essere consapevole di questo è una condizione necessaria per raggiungere la pace", questa dichiarazione ha aperto il vaso di Pandora. 5 ambasciatori Onu dell'Italia, Francia, Gran Bretagna, Germania e Svezia hanno dichiarato di essere in disaccordo con la decisione del presidente degli Stati Uniti d'America perché "non è in linea con le risoluzioni del Consiglio di Sicurezza e non è di aiuto alla prospettiva per la pace nella regione" e "Lo status di Gerusalemme deve essere determinato attraverso negoziati tra israeliani e palestinesi". In questi giorni numerosi gli scontri, la tensione altissima, come pubblicato sull'agenzia di stampa **Asknews**: "Ismail Hanyeh, capo del movimento islamista Hamas che governa la striscia di Gaza, ha esortato la popolazione a una nuova Intifada: "La decisione americana è ostile al nostro popolo, è una dichiarazione di guerra al popolo palestinese, tocca i suoi luoghi più santi, i siti musulmani e cristiani a Gerusalemme che è il cuore della Palestina". (...)Una milizia sciita irachena sostenuta dall'Iran, Al-Nojaba, ha minacciato di attaccare le forze americane presenti in Iraq. Dal canto loro le Brigate Abu Ali Mustafà, braccio armato dell'Organizzazione Popolare per la Liberazione della Palestina, hanno annunciato di considerare gli interessi americani in Israele e nei Territori occupati come loro obiettivi".

Mi auguro che questo periodo finisca velocemente nel modo più pacifico possibile. Con un fine anno sereno per tutte le famiglie che siano unite dal calore, dell'affetto, dalla solidarietà a prescindere dal credo, colore, sentire.

Il giorno in cui il potere dell'amore supererà l'amore per il potere il mondo potrà scoprire la pace. (Mathama Gandhi) •

UOMO E ALIENI

La percezione dell'universo
e la scala evolutiva dell'intelligenza

Passato e Futuro dell'evoluzione Umana in una prospettiva cosmica

di Attilio Consolante
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale



Se c'è un concetto difficile da definire è proprio quello di intelligenza. Le forme di intelligenza sono molteplici e diverse le interpretazioni, ma certamente la meno convincente è quella di **Aldous Huxley**, (*) secondo il quale ce ne sono soltanto tre: **intelligenza umana, intelligenza animale e quella militare**. Allo scopo di evitare noiose discussioni, diremo semplicemente che l'intelligenza è la facoltà di conoscere e comprendere. Oltre a quella umana, vi sono buone ragioni per ritenere che esistono altre forme di intelligenza diverse dalla nostra, magari in altri esseri la cui evoluzione ha raggiunto vette più alte in uno stadio di civilizzazione differente dal nostro. Non crederlo, significa dar prova di un miope antropocentrismo. Tutte le specie che vivono sul nostro pianeta sono costruiti da modelli che si assomigliano.

L'astronomo **Fred Hoyle**(*), per esempio, nell'evidenziare l'analogia del nostro cervello ed un elaboratore, si sofferma sulla funzione dell'occhio che è quella di trasmettere al cervello informazioni da esaminare. Scrive Hoyle "...non possiamo immaginare creature sprovviste di questa specie di elaboratore di cui siamo dotati, a meno che si tratti di esseri tra i più primitivi...". La laringe ed il palato degli scimpanzé sono molto simili a quelle dell'uomo ma non permettono di produrre la serie di suoni che

produciamo noi. La lingua inglese di base contiene circa mille parole. Gli scimpanzé sono forniti di un vocabolario con più del 10% dei vocaboli. C'è da chiedersi perché tutti questi primati si trovino "sulla soglia" e non hanno perfezionato un linguaggio già affermato? Secondo **Carl Sagan**(*) "una possibile risposta, mi pare, è che gli uomini hanno sistematicamente sterminato tutti quei primati che mostravano segni d'intelligenza. E ciò deve essere pur vero per quei primati non umani che vissero nelle savane; le foreste, infatti, hanno offerto una certa protezione agli scimpanzé e ai gorilla contro lo sterminio da parte dell'uomo".

Il cervello degli alieni potrebbe essere molto differente dal nostro e senza dubbio la percezione dell'universo sarebbe molto diversa, così i loro sensi sarebbero in grado forse di percepire un'altra realtà. Così come un gorilla non può comprendere il significato dei numeri primi, malgrado il suo corredo genetico

sia quasi identico al nostro, nello stesso modo noi non saremmo capaci di comprendere il pensiero degli alieni per gli evidenti limiti cognitivi del nostro cervello. Anche se potessimo condividere gran parte della nostra matematica con quella aliena, ci sarebbero sempre aree della loro matematica oscure ed incomprensibili. Nei confronti degli alieni potremmo essere considerati animali domestici e l'uomo più intelligente come Steven Hawkins un bambino di scuola elementare. Queste le affermazioni dell'astronomo **Neil De Grasse Tyson**,(*)



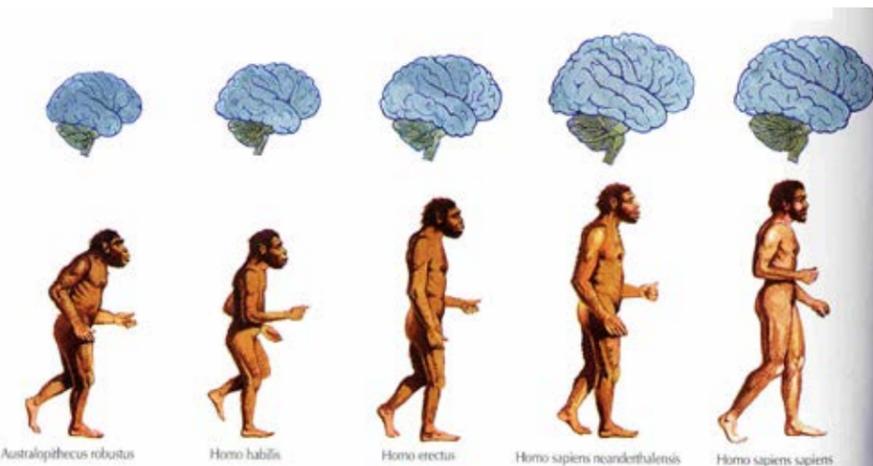
In verità. Lo scimpanzé possiede geni quasi simili a quelli dell'uomo. L'unica differenza sta nel fatto che alcuni geni utilizzati dall'uomo rimangono latenti nello scimpanzé. "L'uomo- scrive Fred Hoyle- ha afferrato una corda per tirarsi per un bel pezzo sulla montagna, mentre lo scimpanzé ha lasciato semplicemente la stessa corda penzolare al vento inutilizzata". C'è da chiedersi solo perché. Per il biologo giapponese S. Ohno "Il genotipo dei nostri predecessori delle caverne conteneva il gruppo o i gruppi di geni che permettono all'uomo moderno di comporre musica di infinita complessità e di scrivere romanzi ricchi di profondi significati". L'uomo primitivo, quindi, sarebbe stato provvisto da un potenziale intellettuale sovrabbondante rispetto alle necessità. Perché e da dove viene l'intelligenza? Qualcuno pensa a delle mutazioni che si sarebbero verificate o provocate: dalla mutazione del pollice opponibile alla conquista del fuoco, da quello che aveva saputo elaborare la ruota a quella che aveva inventato l'arco e la freccia. E così, di era in era, una mutazione dopo l'altra, avrebbe costruito la scala su cui si era arrampicato l'uomo mentre le altre specie stavano a guardare. Di questo avviso è il biologo molecolare italiano Pietro Buffa con la sua ipotesi interventista in epoche remote, secondo il quale qualcuno dall'esterno ha accelerato la nostra evoluzione. Scrive nel suo



saggio "I geni manipolati di Adamo "L'evoluzione è un processo che si può assolutamente manipolare. L'uomo ha preso in mano il processo evolutivo di numerosissime specie che altrimenti non potrebbero esistere perché la natura non le ha selezionate, ma le abbiamo voluto noi: dai cani che abbiamo in casa, fino al mais o a certe forme di grano...".

Ma chi è intervenuto e perché? Sono domande senza risposta. Intelligenza e coscienza sono spiegabili in termini razionali o compaiono in virtù di un disegno a noi incomprensibile? È ancora tutto una sfida per la scienza, secondo una ricerca del Prof. **Win Vanduffell** pubblicata nel "The Journal of Neuroscience", all'interno della nostra corteccia ci sono due reti funzionali assenti nel Macaco Rhesus. Tali reti si sarebbero formate nel corso dell'evoluzione, forse grazie alla presenza di un antenato comune. Per cui l'homo sapiens ha strutture cerebrali uniche. Possiamo dire che qualcuno ci vuole veramente bene.... **Daniel Everett**, linguista della Bentley University che ha lavorato per più di trent'anni nella Amazzonia Brasiliana, ha studiato i Piraha dell'Amazzonia, popolazione indigena che vive isolata ed ha scarsi contatti con il resto del mondo. La loro lingua che può essere parlata e fischiata nella giungla è composta da otto consonanti e tre vocali. Sono capaci di contare fino a due e per quantità maggiori usano un concetto simile a "molti". Hanno solo due parole per i colori e comunicare con loro non è certo semplice perché il loro cervello è certamente diverso dal nostro. Questi popoli "non civilizzati" che

si preoccupano esclusivamente della ricerca del cibo avrebbero un cervello non molto superiore a quello di uno scimpanzé. Per l'**Homo Sapiens**, invece, fa riflettere il fenomeno del genio che dimostra quanto sia grande il potenziale umano ancora non utilizzato. Einstein, Mozart, Gauss e altri hanno una capacità che ci rende perplessi e dobbiamo chiederci se quelli che noi consideriamo geni siano solo la normalità in altre civiltà. I migliori allievi di matematica delle migliori università non potrebbero essere confrontati con i maggiori matematici del mondo che sono a livelli molto più alti. Attualmente, il contenuto di informazione del nostro cervello è stato stimato in 10 alla 13, mentre quello di un membro di una civiltà avanzata potrebbe essere di 10 alla 20 o forse più, magari grazie alla intelligenza artificiale. La cibernetica, la biologia molecolare e la neurofisiologia, in futuro, saranno in grado di creare esseri intelligenti artificiali, differenti agli esseri umani solo perché più avanzati, in grado di perfezionarsi ed avere una durata di vita media molto più lunga. Ciò deve farci riflettere sul modo e sulle difficoltà di comunicare con gli alieni, sempre che questi abbiano un interesse a farlo-. Inoltre, dobbiamo chiederci: l'intelligenza aliena al di fuori del nostro pianeta è inaccessibile e remota o vicina e quindi contattabile in qualche modo? Esiste una catena di intelligenza non facilmente percepibile ma che intuiamo, per ora, senza avere delle prove certe? La nostra stessa irrequietezza ce lo dimostra... Così come gli uccelli costruiscono i loro nidi così anche noi costruiamo templi e cattedrali con le loro



guglie rivolte verso il cielo. È un istinto che ci porta a costruire telescopi sempre più potenti e strumenti che guardano lontano nel cosmo mentre un'ondata di fantascienza porta avanti il nostro istinto pur ignorando dove esso porti, pur in un ambiente fondamentalmente ostile lungo una strada attraverso l'infinito. Oggi non soltanto ma anche in un vicino passato l'interesse per questo problema era alto, favorito da diverse pubblicazioni e film: "Durante la lavorazione del film **2001 Odissea nello spazio**- scrive **Carl Sagan** (*), Kubrick temeva che si scoprissero esseri intelligenti di altri mondi prima che i finanziatori sborsassero i dieci milioni e mezzo di dollari necessari per la lavorazione e la scoperta di esseri intelligenti fuori dalla

Terra avrebbe reso il film superato o addirittura ne avrebbe fatto apparire i concetti. Allora prese contatto con i Lloyds di Londra per stipulare un'assicurazione che proteggesse il film da eventuali perdite causate dalla scoperta prematura della vita intelligente nello spazio. I Lloyds di Londra, che accettano di assicurare anche le cose e le situazioni più inverosimili, si rifiutarono di sottoscrivere quella polizza". Per molti è solo questione di tempo, di quando e non di se.

Gli studi del SETI (*Search for extraterrestrial intelligence*) in tutto il mondo e la divulgazione ad ampio spettro di questi tentativi per ora deludenti, accrescono nelle masse le attese di un qualcosa che potrebbe accadere da un momento all'altro. Il problema sta nel definire la durata di una civiltà avanzata, se essa è limitata solo da fattori astronomici, allora potrebbe continuare ad esistere a lungo; ma se questa durata potrebbe essere limitata e finita, come conseguenza dello sviluppo dell'universo, così come sostiene Friedrich Engels (*), la vita si estinguerebbe velocemente. Non così la pensa **A.N. Kolmogorov** (*), secondo il quale, nelle nostre investigazioni spaziali, potremmo imbatterci in forme di vita completamente diverse dalla nostra, non solo, ma il progredire degli studi e delle ricerche sulla vita intelligente robotica (A/I), ci pone delle domande: "Potrebbero esserci macchine in grado di riprodurre se stesse? E nel corso di tale riproduzione potrebbero verificarsi mutamenti evolutivi suscettibili di condurre alla produzione di nuove macchine progressivamente più perfette (ossia meglio adattate al loro ambiente) rispetto alle antecedenti? Queste macchine potrebbero sperimentare emozioni? Sarebbero in grado di sentire desideri? Saprebbero risolvere problemi originali per le quali non sono state programmate dai loro creatori?" Malgrado gli studi avanzati delle neuroscienze attualmente noi non comprendiamo se non una piccola parte della vita cosciente dell'uomo. La maggior parte degli scienziati oggi è dello stesso parere. "Queste considerazioni ci suggeriscono- aggiunge **Sklovskij** (*)- che non solo, altrove, nell'Universo possono esistere esseri con un'intelligenza notevolmente superiore alla nostra, ma anche che noi stessi possiamo essere in grado di

costruire un tale essere... Anche la loro civiltà potrebbero avere una durata di vita molto maggiore di civiltà come la nostra.... Miglioramenti sostanziali nella durata di vita delle civiltà tecniche avanzate e degli organismi che le compongono, e progressi qualitativamente diversi nella loro intelligenza, rendono molto maggiore la prospettiva di un successo nei contatti interstellari. Tali esseri, inoltre, sarebbero in grado di intraprendere voli interstellari su grandi distanze a velocità sub relativistiche senza far ricorso a inibitori metabolici". Così non per la nostra specie. Secondo **Simon Laughlin** (*) professore di neurobiologia, coautore del libro "Work Meet Life", milioni di anni di evoluzione avrebbero raggiunto il massimo livello e nulla esclude che l'intelligenza della nostra specie possa fare marcia indietro... "Essere più intelligenti significa migliorare le connessioni tra diverse aree del cervello e questo si scontra contro forti limiti in energia e spazio". Questo va bene per la nostra specie ma per **Set Shostak** del **SETI Institute** (*) gli alieni potrebbero essere macchine impossibili da sconfiggere in caso di invasione. Sarebbe come "mettere a confronto le legioni romane e la US Air Force. A causa della loro intelligenza sono riusciti a far fuori il loro corpo biologico per trasformarsi in formidabili macchine in grado di sopravvivere alle insidiose condizioni dello spazio esterno". Potrebbero essere semplici androidi, come Geminoid, gemello del **Prof. Hiroshi Ishiguro**, dell'Università di Osaka, che ha messo in allarme molti scienziati e ricercatori come **Elon Musk** ed altri che stigmatizzano la pericolosità dell'avanzamento delle realizzazioni nel campo della "Artificial Intelligence. Sono ipotesi agghiaccianti da non sottovalutare - Comunque vadano le cose, il pensiero di T.H.Huxley (*) è sempre attuale: "Il problema di tutti i problemi per l'umanità, il problema che sta dietro a tutti gli altri e che più di tutti è interessante, è quello della determinazione del posto dell'uomo nella Natura e del suo rapporto con il Cosmo. Da dove è venuta la nostra razza, che tipo di limiti sono imposti al nostro potere sulla Natura e al potere della Natura su di noi, quale meta ci sforziamo di raggiungere: questi sono i problemi che si presentano vivi, con immutato interesse, ad ogni essere umano che viene al mondo". •



NOTE - BIBLIOGRAFIA

Aldous Huxley- (1894-1963) scrittore britannico autore, tra l'altro de "Il mondo nuovo" e "l'Isola" e sostenitore di narrativa distopica
Fred Hoyle- Matematico, Astronomo, Fisico, Scrittore (1915-2001), noto per le sue argomentazioni non convenzionali
Fred Hoyle- The Intelligent Universe- London 1983
Carl Sagan-(1934-1996) Astronomo, Divulgatore Scientifico, Uno dei più famosi scienziati del 900
Carl Sagan- The Dragons of Eden- 1977
Neil De Grasse Tyson- Astrofisico, Divulgatore Scientifico, Direttore dell'Hayden Planetarium di New York
A.N.Kolgomorov (1903-1987) Matematico russo tra i più importanti del 900

Friedrich Engels-La Dialettica della Natura
J.S.Sklovskij è stato capo del dipartimento di radioastronomia dell'Istituto Astronomico Sternberg di Mosca, membro dell'Accademia delle Scienze di Mosca e Premio Lenin 1960
Sklovskij- Sagan- Intelligent Life in the Universe- Holden Day 1966
Simon Laughlin – Cambridge Neuroscience
Seth Shostak ,direttore del SETI –Search for Extraterrestrial Intelligence- Nountain View –California
Huxley Thomas Henry- biologo (1825-1895)

L'annientamento
delle città peccatrici
della Mesopotamia

Sodoma e Gomorra

La Devastazione Atomica di Pentapoli
e il Vento del Male

di Enzo Strocio
(rileggendo le Storie di Zecharia Sitchin)

Per la gran parte di noi è piuttosto familiare il racconto biblico della distruzione operata su Sodoma e su Gomorra dal fuoco e dello zolfo.

Ma quanti di noi prendono questo racconto alla lettera?

L'analogia dei Testi Mesopotamici e della Genesi in relazione alla distruzione di Sodoma e Gomorra diventa all'improvviso una delle conferme più

importanti della veridicità della Bibbia in generale e dello status e del ruolo di Abram (Abramo) in particolare, tuttavia di norma viene tralasciato da teologi e da altri studiosi, poiché narra anche di eventi verificatisi il giorno preceden-

te, allorché tre Esseri Divini ("Angeli" dall'aspetto di uomo) si manifestarono ad Abram: questa parte della storia sa troppo di "Antichi Astronauti".

La distruzione delle "dissolute" città di Sodoma e Gomorra è una delle più gran-

di e cruente catastrofi narrate all'interno del testo biblico, raccontata nel dettaglio nei capitoli 18 e 19 del libro della Genesi. Nell'Antico Testamento si narra della distruzione di queste due città, insieme ad Adma, Zoar e Zeboim (la cosiddet-

ta Pentapoli), per volere del dio biblico Yahweh. Secondo la tradizione ebraica queste cinque città, denominate "Città della Pianura", erano situate sulla riva del fiume Giordano, a sud della regione di Canaan.

riceve la risposta che "non esistono neanche dieci uomini giusti in Sodoma e Gomorra"; solo una manciata di persone può essere considerata "giusta" o "santa" prima del cosiddetto **standard morale di Yahweh**, il "tiranno senza cuore".

La storia continua ...

Presumibilmente **Yahweh** invia due esseri celesti o angeli per guidare **Abramo** e salvare la famiglia di **Lot**, nipote di Abramo e membro del popolo scelto di Yahweh, prima che inizi la distruzione divina. Il malefico e misericordioso Yahweh e il suo servo Abramo entrano in complotto, e l'Eterno gli promette che la volontà lo renderà padre di una grande eredità e di una nazione grande e potente. Dopo la sua intima conversazione con il suo Dio, Abramo e i due angeli arrivano a Sodoma e tireranno Lot e la sua famiglia fuori dalla città, in apparenza in modo soprannaturale.

Poi, con la cosiddetta grande misericordia di Yahweh, la distruzione delle città presumibilmente degenerata è rinviata al gior-

no successivo e i servi di Yahweh fuggono nella lontana città di **Zoar**. Domani arriva e il sole sorge sulla terra. L'ora del grande giudizio con il fuoco si avvicina. Il Signore, il cosiddetto grande giudice della giustizia, insorge contro le **città di Sodoma e Gomorra**, facendo scendere fuoco e brume dall'alto. Le città vengono completamente distrutte insieme a tutti i loro disgraziati residenti, le pianure sono bruciate e la terra è bollente.

Le città sono spazzate via dalla mappa in un istante, mentre nel frattempo, in lontananza, la moglie di Lot si volta e guarda indietro la distruzione. La povera donna viene colpita dalle sostanze emesse dalle esplosioni, venendo **trasformata in una statua di sale**. Quando Abramo guarda nella direzione delle città, vede che una colonna di fumo sta salendo dalla terra come il fumo di un forno. La distruzione delle città è così grande che le **figlie di Lot** credono che tutta la civiltà umana sia stata distrutta e che esse stesse sono le uniche femmine rimaste sulla terra. ●

L'Epoepa di Erra l'Annientatore

La Legge delle Conseguenze Involontarie nella Terra di Sumer

di Zecharia Sitchin

Il panico, la paura e la confusione che attanagliarono Sumer e le sue città sono descritti in maniera vivida in una serie di lamentazioni, come la **Lamentazione di Ur**, la **Lamentazione per la Desolazione di Ur e Sumer**, la **Lamentazione di Nippur**, la **Lamentazione di Uruk**, e altre.

Nella versione Sumero-Accadica non c'è spazio per il dubbio di quello che è successo e che sia stata un'esplosione nucleare di origine extraterrestre.

Nell'Epica di Erra, sin dall'inizio, del primo millennio, in un testo babilonese racconta una storiella sumerica ancora più antica, incontriamo un feroce conflitto tra gli dei Enkiti del lignaggio di Marduk e gli dei guerrieri e spietati del consiglio di Anu (enliliti del lignaggio di Ninurta ndr).



Secondo l'interpretazione di **Zecharia Sitchin**, questo scontro divino avrebbe luogo intorno all'anno 2024 a.C. (Sitchin, 2010).

L'esito della storia è molto apocalittico ed è molto simile all'evento che si è verificato nel racconto di **Sodoma e Gomorra**. Alla fine i nemici di **Marduk** cercano di privarli dei suoi amati territori e decidono di debellare certe città di Mardukite in Medio Oriente con armi proibite conosciute come i **sebitti** (Sebitti ndr) o i sette grandiosi.

Secondo lo stesso autore, i **sebitti** simboleggiano sette

dispositivi nucleari devastanti (Sitchin, 2010).

L'asserzione di **Sitchin**, secondo il quale i Sumeri vennero decimati dalla ricaduta sulla superficie terrestre di polvere e materiale radioattivo ha affascinato tutte le letture della Storia della Terra ... e del Cielo. Le prove sono racchiuse in diversi testi noti come "Lamentazioni" per la distruzione di molte Città Sumere. Le traduzioni che seguono sono state pubblicate dal massimo esperto di **Sumer**, il professor **Samuel Kramer**.

I sumeri riflettevano il loro proprio modo di vita anche nella raffigurazione delle vicende divine. Di conseguenza, si raffiguravano un'assemblea di dei (equivalente alle assemblee degli uomini) presieduta da un re, ovvero il principale dio creatore. L'assemblea degli **Anunnaki** (così erano chiamati gli dei, "i figli di An") si componeva di sette supremi (compresi i quattro dei creatori) con il compito di decidere i destini di uomini e dei, e di 50 dei minori, chiamati "grandi dei".

Essi risiedevano in un non ben precisato luogo al di sopra della

Montagna Cosmica, "nel luogo dove spunta il sole".

I quattro dei creatori erano riconosciuti in **An (Anu)**, **Enlil**, **En.ki** e **Ki/Ninhursag**, corrispondenti ai quattro principi creatori **Cielo**, **Aria**, **Acqua** e **Terra**.

Evidentemente anche tra gli **Dei-Anunnaki** il pomo della discordia era sempre acceso. Gelosie, invidie, lotte per il potere, guerre e uccisioni violente, non creavano tanta tranquillità nel Regno degli Dei, esseri potenti, creatori e dominatori delle Terre e dei Cieli. Lotte intestine anche tra padri e figli e tra fratelli per la pretesa al **Trono Divino**.

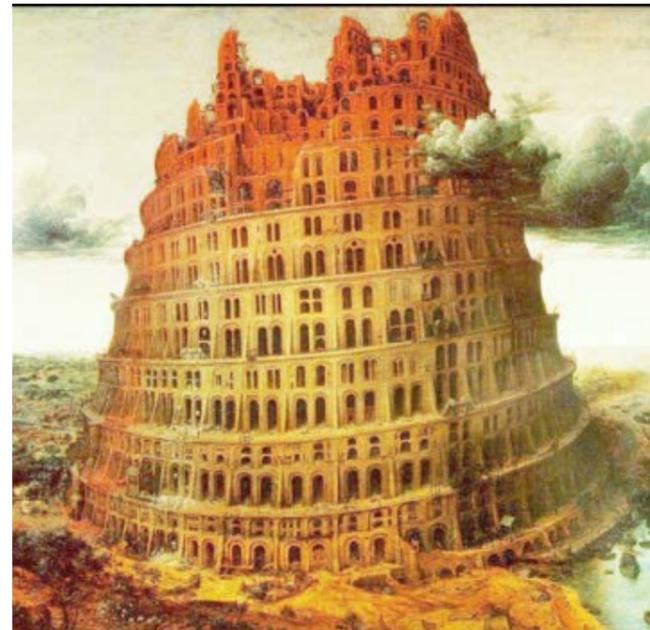
Tutti contro tutti e tutti a punire tutti.

Chi erano gli avversari disobbedienti, e qual era il Mondo del Male di cui erano seguaci?

Il significato pieno dell'episodio di Sodoma e Gomorra è stato svelato nei particolari di **Zacharia Sitchin** nel 1985. I fatti che precedettero la distruzione di Sodoma e Gomorra sono questi: una feroce contesa riguardante il **Dio Marduk**, di ritornare nella sua città, Babilonia, e di assumersi il comando degli Dei.

In queste ottiche divinatorie e profetiche che si colloca il destino delle 5 Città Mesopotamiche ribelli e dissolute.

Bisognava dare una legione alla dissolutezza ed all'arroganza di **Marduk**, erede di **Anu** e figlio di **En.ki** (ovvero **EA** il **Dio Sumero delle Scienze**, **Signore del Cielo e della Terra**, **creatore dell'Uomo**), i cui poteri derivano dalla volontaria abdicazione del padre in favore del figlio. **Marduk** era stato esiliato e nel suo ritorno nelle **Terre di Canaan**, grazie all'aiuto del figlio **Nabu**, aveva intenzione di raggruppare i suoi seguaci per dirigersi in Mesopotamia e costruire una grande torre a gradoni, o "Esagila" (Casa del



grande dio): **la Torre di Babele**.

Questo provocò la reazione del **Dio Enlil** che lo prese come un affronto, in quanto quelle terre erano sotto il suo dominio e di quello del **figlio Ninurta**. **Enlil** dopo aver chiesto invano aiuto al **padre Anu** e alla **madre di Marduk, Damkina**, decise per un intervento militare.

L'intervento fu decisivo, in quanto se **Marduk** e suo figlio fossero riusciti a costruire nel Sennaar lo **Ziggurat, o Torre di Babele**, il cui vero significato è "Porta degli Dei" (BAB.ILU), essi avrebbero aperto un varco di accesso al dominio delle terre mesopotamiche sotto il controllo della fazione enlilita, con vari templi dedicati al **Dio Enlil, Ninurta, Ishkur, Inanna e Utu**. Ancora una volta tentativo da parte di **Marduk** e di suo figlio **Nabu** di prendere possesso della zona di **Nippur** e di **Babilonia**.

I testi sumerici e accadici sul Diluvio Universale, che devono aver costituito la fonte del racconto biblico, parlano di Ea-En.Ki come del dio che, contro la decisione presa dall'assemblea degli Dei, consentì a uno dei suoi seguaci più fidati (il "Noè" mesopotamico) di scampare al disastro.

La **Ziqqurat Etemenanki**, dedicata al Dio **Marduk**, nel periodo di **Nabopolassar** era alta 30 cubiti (circa 15,30 o 22,90 m), come si deduce dalle descrizioni del figlio **Nabucodonosor II**. Fu visitata anche da **Erodoto**, che, nonostante le distruzioni causate dal re persiano **Serse I**, la descrive come un monumento ancora imponente. Proprio per questa sua mole straordinaria, essa fu considerata dagli Ebrei simbolo dell'arroganza umana (Genesi 11, 1-9).

Ecco pertanto l'ira di Enlil ed il prevalere dei Signori della Guerra, Nergal e Ninurta

Un Consiglio di Guerra degli dei votò contro il parere benevolo di **En.ki** a favore del suggerimento di **Nergal** di dare a **Marduk** (sgradito al **dio Enlil** per la sua pretesa regale) una punizione esemplare. Erano in costante comunicazione con **Anu**: «Anu parlava alla Terra; la Terra per Anu pronunciava parole». Lui fece capire in maniera ben chiara che questo passo – che non aveva



precedenti – mirava solo a privare **Marduk** del porto spaziale del **Sinai** e che né dei, né persone avrebbero dovuto essere danneggiate da queste armi. «Anu, Signore degli Dei ebbe pietà della Terra», affermano gli antichi documenti.

Scegliendo Nergal e Ninurta per portare a termine la missione, gli dei misero bene in chiaro che lo scopo era limitato e vincolato alle condizioni stabilite.

La legge delle "Conseguenze Involontarie" si dimostrò vera e di una portata catastrofica.

Dopo la calamità che causò la morte di un numero infinito di persone e la desolazione di Sumer, **Nergal** dettò a uno scriba fidato la propria versione degli eventi, cercando di uscirne "pulito". Questo lungo testo è conosciuto con il nome di **Epoepa di Erra**, perché fa riferimento a **Nergal con l'epiteto di Erra (l'Annientatore)** e a **Ninurta come Ishum ("Colui che fa bruciare")**. E una mattina i due, spartendosi le **Sette Armi Nucleari**, partirono per la missione estrema. Le **Armi del Terrore** erano state portate erroneamente sulla Terra da **Nibiru**, nascoste in un luogo segreto e sicuro molto tempo prima

In un'unica esplosione nucleare, la mano di Ninurta-Ishum annientò il porto spaziale e le sue infrastrutture. Il testo antico descrive anche ciò che fece **Nergal-Erra**: «Desiderando emulare **Ishtum**, Erra seguì la Strada dei Re e distrusse le città della valle, le città si tramutarono in desolazione». E fu così che nel 2024 a.C. vennero fatte esplodere armi nucleari nella penisola del **Sinai** e nella vicina pianura del **Mar Morto**, radendo al suolo il porto spaziale e le **Cinque Città**.

Gli obiettivi quindi erano stati le "Città Peccatrici" i cui sovrani avevano formato l'alleanza contro i **Re dell'Est**, la pianura a sud del **Mar Morto** e il **Porto Spaziale degli Anunnaki**, collocato dietro il **Monte Alto**.

I testi che abbiamo a disposizione ci riferiscono pertanto l'identità di coloro che colpirono i diversi bersagli: «**Ishum** diresse i suoi passi al Monte più Alto» (grazie all'epica di **Gilgamesh** sappiamo che il porto spaziale si trovava dietro questo monte). «**Ishum alzò la sua mano: ed ecco il monte crollò [...]. Ciò che si innalzava verso Anu per essere lanciato avvizzì, la sua faccia svanì, il luogo fu desolato**».

Sorprendentemente (ma solo fino a un certo punto se **Abram** e la sua missione a **Canaan** vengono considerati sotto quest'ottica), è in questo evento apocalittico che si fondono le narrazioni bibliche e i testi mesopotamici.

Grazie ai testi mesopotamici che fanno riferimento a questi tristi fatti sappiamo che, come richiesto, gli **Anunnaki** di guardia al porto spaziale erano stati preavvisati, ma non fanno capire se anche i popoli delle città maledette erano stati avvisati in anticipo. In questo caso, però, è la Bibbia a fornire i dettagli mancanti: leggiamo infatti nella **Genesi** che sia **Abram** che suo nipote **Lot** erano stati davvero avvisati in anticipo – non altrettanto gli altri residenti delle "città peccatrici". La **storia della Bibbia**, oltre a gettare luce sugli aspetti "distruttivi" di questi eventi, contiene dettagli che chiariscono alcuni aspetti in merito agli Dei e alle loro relazioni, in particolare con **Abram**, salvato da **due Malachim**, letteralmente "emissari divini" (ma in genere tradotti come "angeli") che giunsero a Sodoma in serata. All'alba i due esortarono **Lot**, nipote di **Abram**, a fuggire insieme alla sua famiglia sulle montagne, perché «il Signore sta per distruggere la città». «E Abram andò di buon mattino al luogo dove si era fermato davanti al Signore; contemplò dall'alto Sodoma e Gomorra e tutta la distesa della valle e vide che un fumo saliva dalla terra, come il fumo di una fornace.»

Abram aveva novantanove anni; poiché era nato nel 2123 a.C., quell'episodio si colloca nel 2024 a.C. Tutto distrutto dal Vento del Male

I testi spiegano chiaramente che il **Vento del Male** «che portava le tenebre di città in città» non era una calamità naturale; era il frutto di una decisione deliberata dai **Grandi Dei**, il risultato di un unico evento – «generato da un unico atto, in un bagliore acccecante» – un evento che si era verificato lontano, a occidente: «Era giunto dalle montagne, dalla Pianura di Senza Pietà era arrivato [...] come un veleno amaro degli Dei, era arrivato dall'occidente». La traiettoria del Vento distrusse tutte le Città della pianura del **Sinai**, le **Pentapoli**, lasciando meno colpita **Babilonia** e i suoi abitanti, che si trovano al di là del margine settentrionale della tempesta.

Che la causa del Vento del Male fosse l'olocausto nucleare

nella vicina penisola del Sinai si capisce dal fatto che i testi ribadiscono che gli Dèi non conoscevano fonte e causa: un colpo, un'esplosione.

Dopo duemila anni, la grande civiltà sumera era stata portata "Via col Vento". Di recente sono stati creati gruppi di studio multidisciplinari, composti da geologi, climatologi e altri esperti di scienze della terra che hanno affiancato gli archeologi per scoprire l'enigma dell'improvvisa distruzione di Sumer e Akkad alla fine del III millennio a.C. "Malachim" – messaggeri investigatori (termine ebraico plurale che significa "coloro che svolgono un compito",

ma che viene tradotto generalmente come ANGELO). Zecharia Sitchin (Baku, 11 luglio 1920 – New York, 9 ottobre 2010) è stato uno scrittore azero naturalizzato statunitense. È stato autore di molti libri sulla cosiddetta archeologia misteriosa o pseudoarcheologia, e sostenitore della "Teoria degli Antichi Astronauti" come spiegazione dell'origine dell'uomo. Le speculazioni di Sitchin, basate sulla sua personale interpretazione dei testi sumeri, vengono considerate pseudoscienza e pseudostoria dalla comunità scientifica, rifiutate da scienziati, storici e accademici. •

Attacco nucleare

Sulle mitiche città una palla di fuoco equivalente a quattro bombe atomiche

(Archeologia, Medio Oriente - Giuseppe Di Re)

Una tavoletta svelerebbe il segreto: fu un asteroide a distruggere Sodoma e Gomorra, o almeno a dare origine alla storia biblica che riguarda le due città punite per i comportamenti sessuali disinibiti degli abitanti. La punizione celeste si abbatté come un maglio, spianando col fuoco le due città e gli altri tre centri che costituivano la Pentapoli.

Forse non ricostruiremo mai i fatti realmente accaduti, ma ora la spaventosa scena avrebbe una data precisa nel nostro calendario: il **29 giugno 3123 a.C.**, poco prima dell'alba. L'hanno calcolata due scienziati inglesi, **Alan Bond** (membro di un centro ricerche di Abingdon) e **Mark Hemsell**, dell'Università di Bristol, che hanno tradotto una tavoletta sumera conservata al British Museum. I risultati delle

loro ricerche sono stati pubblicati nel libro "A sumerian observation of the Köfels's impact event" (Un'osservazione sumera dell'impatto su Köfels).

Nel corso della storia numerosi archeologi hanno affermato di aver scoperto le antiche città di Sodoma e Gomorra, ma molti di questi risultati non contenevano prove sufficienti.

Dopo dieci anni, ora, uno archeologo **Steven Collins** (del **Trinity Southwest University** del New Mexico), crede che la sua squadra abbia scoperto le antiche città con ampie prove a sostegno della sua affermazione. Le sue scoperte sono una miriade di strutture monumentali di città-stato dell'Età del Bronzo, massicci manufatti in cristalli di gesso, cosparsi di zolfo, e da una sostanza che assomiglia a cenere, sostenendo in tal modo l'affermazione biblica che si trova in **Genesi 19: 24-25**. •

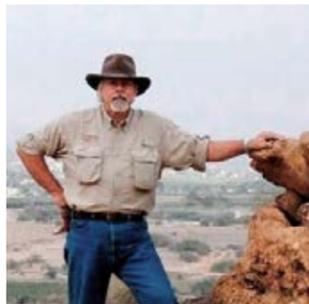
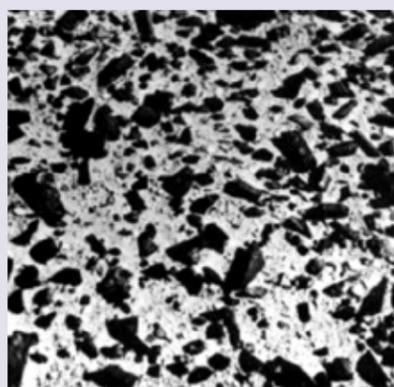


Foto della penisola del Sinai, riprese dallo spazio, mostrano ancora l'immensa cavità e la frattura sulla superficie prodotte dall'esplosione nucleare. L'area è disseminata, a tutt'oggi, da rocce frantumate, bruciate e annerite, che contengono una percentuale insolitamente elevata di isotopi di uranio-235: indice, secondo gli esperti, di un'esposizione a un improvviso ed enorme calore di origine nucleare. Esplorazioni dei fondali del **Mar Nero** condotte da archeologi israeliani hanno rivelato l'esistenza di enigmatiche rovine sottomarine.

I testi mesopotamici confermano il cambiamento topografico e lasciano intuire anche che il **mare divenne un Mar Morto a seguito del bombardamento nucleare: Erra, dicono, «scavò nel mare, la sua intrezza egli divide; tutto ciò che viveva là dentro – persino i coccodrilli – egli avvizzì».**

La distruzione delle città nella pianura del poi chiamato **Mar Morto** causò il crollo della riva meridionale del mare, che inondò così la regione un tempo fertile che, ancora oggi, ha l'aspetto di un'appendice separata dal mare da una barriera, chiamata "El-Lissan" ("la Lingua"). La rottura dell'argine e lo sprofondamento del mare per circa 100



metri hanno sicuramente caratterizzato il cambiamento del paleoclima dell'Area Mesopotamica.

"Allora il Signore fece piovere dal cielo zolfo e fuoco su Sodoma e Gomorra; Distruggendo queste città e tutta la pianura, con tutti gli abitanti delle città e quanto cresceva sul suolo".

Uno studio pionieristico è stato condotto da un team internazionale, composto da sette scienziati di altrettante discipline diverse, intitolato **Climate Change and the Collapse of the Akkadian**

Empire: Evidence from the Deep Sea [Cambiamento climatico e la caduta dell'impero accadico: prove dai fondali marini], pubblicato nel numero di aprile 2000 della rivista scientifica «**Geology**».

Per questa ricerca sono state eseguite analisi chimiche e radiologiche di antichi strati di polvere risalenti a quel periodo, raccolti in diversi siti del Vicino Oriente, in particolare dai fondali del **Golfo di Oman**; la conclusione è stata che nelle aree nei pressi del Mar Morto si è verificato un insolito cambiamento climatico che ha dato origine a tempeste di sabbia e che la sabbia, una "sabbia minerale atmosferica" – anch'essa insolita – era stata portata dai venti dominanti fino al **Golfo Persico**: esattamente la traiettoria seguita dal **Vento del Male**. La datazione al carbonio 14 di questo singolare "fallout" ha portato alla conclusione che era frutto di un «**insolito evento drammatico che si verificò circa 4025 anni fa**».

Quindi nel 2025 a.C. circa o, più esattamente l'anno nefasto avvenne nel 2024 a.C., data che costantemente ricorre.

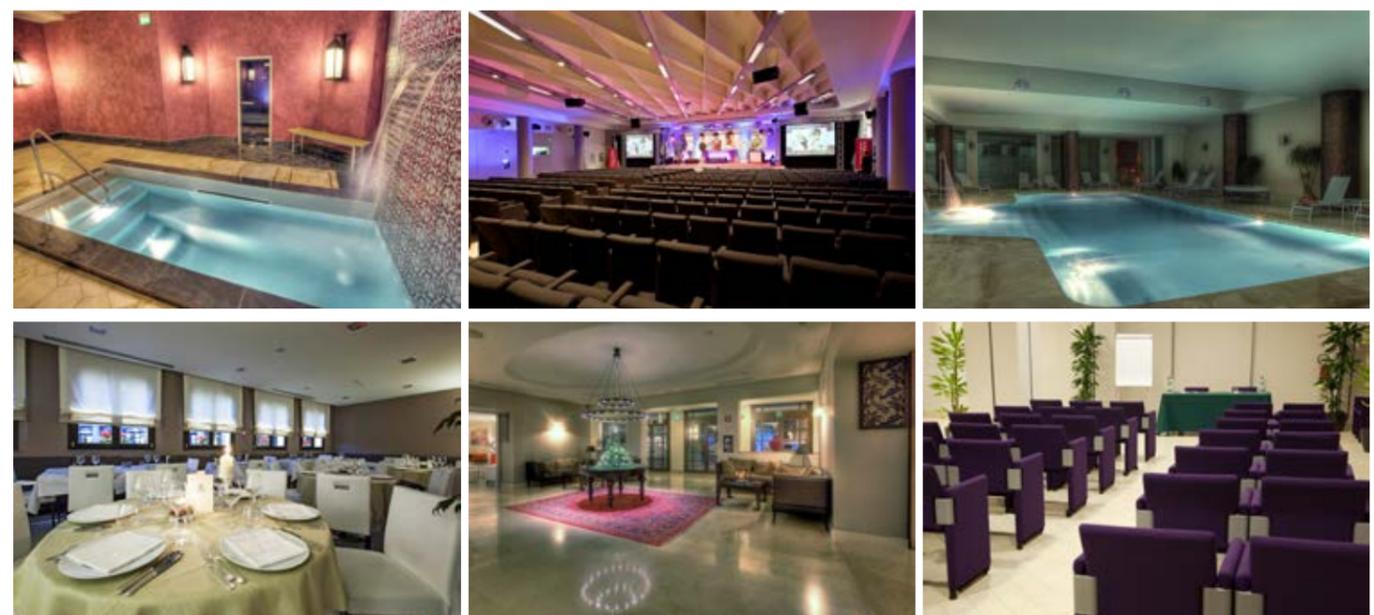
(<http://ningishzidda.altervista.org/tag/sodoma-e-gomorra/>)

Grand Hotel
VILLA ITRIA
★★★★★

Benessere **Gusto**
con

Ristorante & Banchetti
Centro Benessere & SPA
Meeting & Eventi

*cena 3 portate con primo piatto, secondo con contorno, frutta/dessert, acqua minerale. Prenotazione obbligatoria. Servizio anche a pranzo, su richiesta e disponibilità. [info:www.grandhotelvillaitria.com](http://www.grandhotelvillaitria.com)



GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: **Facebook** | **Instagram** | **Google+**

SPACE ODDITY

Terra chiama Spazio



UFO e Alieni "Facciamo il punto" con Roberto Pinotti

Esiste nell'Universo altra vita intelligente come la nostra o addirittura più progredita tecnologicamente della nostra? Questa e altre domande nei due Convegni organizzati dal CUN (Centro Ufologico Nazionale) di Catania e di Messina dove è stato invitato come relatore Roberto Pinotti, uno dei più importanti ufologi in Italia e nel mondo

di R. L.

Esiste nell'Universo altra vita intelligente come la nostra o addirittura più progredita tecnologicamente della nostra? Questa e altre domande nei due Convegni organizzati dal CUN (Centro Ufologico Nazionale) di Catania e di Messina dove è stato invitato come relatore Roberto Pinotti, uno dei più importanti ufologi in Italia e nel mondo "Ufo e alieni: facciamo il punto" è il titolo dei due

Convegni che si sono tenuti in Sicilia e nei quali si è discusso di questo particolare argomento in compagnia dell'esperto ufologo, dott. **Roberto Pinotti**. Entrambi i Convegni hanno visto una grande affluenza di pubblico con le Sale, a dir poco, gremite di gente. Organizzato dal **C.U.N. Sicilia**, il primo dei due Convegni si è svolto a **Catania**, venerdì 24 novembre, alle ore 20.30, alla Sala Conferenze della Chiesa di S. Biagio.



Nel Convegno, svoltosi a Catania, è stato il dott. **Attilio Consolante**, Presidente del CUN Sicilia, coadiuvato dal Vicepresidente, **Davide Ferrara**, a fare gli onori di casa e a presentare l'illustre ospite, Roberto Pinotti.

Il programma del secondo Convegno, che invece si è svolto a Messina, sabato 25 novembre, alle ore 9,30, al Salone degli Specchi della Città Metropolitana, ha visto, prima della relazione di Roberto Pinotti, i saluti del Commissario straordinario della Città Metropolitana di Messina, **Francesco Calanna** e gli interventi di **Antonio Morreale**, direttore del C.U.N. Messina e di **Rosaria Landro** del direttivo del CUN Messina.

E' stata proprio **Rosaria Landro** a ricordare come il 25 novembre è anche il giorno che l'ONU ha indicato, sin dal 1999, come "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne" ed è per questo che ha comunicato che: "Il C.U.N. Messina, ma anche tutto il CUN Nazionale, ha espresso il proprio sostegno a questa giornata. Secondo i dati Istat, "nel 2016 le donne uccise dagli uomini che dicevano di amarle sono



state 120 e il trend è rimasto invariato nel 2017. Ecco quindi l'importanza delle campagne di sensibilizzazione perché è importante prevenire, formare, educare ed informare. Il CUN Messina ha aderito quindi all'iniziativa "Posto occupato", un gesto concreto dedicato a tutte le donne vittime di violenza dove per ogni donna uccisa viene occupato un posto in un luogo pubblico o privato: non importa dove, ma è importante che quel posto rimanga occupato per metterci a confronto con l'assenza di quella donna che avrebbe dovuto essere presenza se qualcosa, qualcuno, non avesse spezzato il suo cammino".

Dopo i saluti a tutti i presenti e un sentito ricordo dedicato a delle care persone che sono sempre state vicine al CUN Messina, **Antonio Morreale** e **Rosaria Landro** hanno ringraziato il dott. **Attilio Consolante** e **Davide Ferrara**, rispettivamente Presidente e Vicepresidente del CUN Sicilia per essere stati promotori dell'iniziativa di invitare, a Catania e a Messina, il dott. Roberto Pinotti, attuale Segretario del Centro Ufologico Nazionale, di cui è stato più volte presidente e portavoce e già due volte gradito ospite a Messina, una volta al Circolo del Tennis e della Vela ed una volta alla Camera di Commercio. **Sono seguiti quindi i saluti del Commissario straordinario della Città Metropolitana di Messina, dott. Francesco Calanna** che ha espresso la propria soddisfazione per essere presente al Convegno.

Tornando al Convegno, **Antonio Morreale** ha raccontato di come: "Spesso, sentendo parlare di altri pianeti potenzialmente abitabili, di extraterrestri insomma, parecchi si augurano l'esistenza di altre civiltà tecnologicamente più progredite perché, se così fosse, ci insegnerebbero sicuramente molte cose, principalmente nel campo della medicina. L'aspettativa di un futuro migliore, per la nostra società, rappresenta sicuramente il punto di partenza che ci spinge a cercare sempre nuovi orizzonti nella speranza che nuove scoperte portino dei proficui vantaggi, delle buone notizie, all'Umanità". Siamo lieti - ha aggiunto - di avere qui come ospite Roberto Pinotti perché non è solo un ufologo ma è e rappresenta la stessa ufologia e questo glielo diciamo per l'impegno, la costanza, le battaglie che ha portato avanti su tutti i fronti mettendoci la faccia quando la ricerca ufologica era ancora considerata una tematica avveniristica e presa sotto gamba specie dal fronte scientifico".

Giornalista scientifico, scrittore, sociologo, Roberto Pinotti è anche direttore delle riviste "ArcheoMisteri Magazine" e "Ufo International Magazine". Possiede uno degli archivi europei più vasti e documentati sul fenomeno UFO. Molti suoi libri sono stati tradotti in Germania, Romania, Spagna e negli Stati Uniti.

Considerato, come già scritto, fra i più famosi ufologi di tutto il mondo, fin dal 1960 è infatti alla ricerca di ogni possibile documentazione e informazione sulla fenomenologia UFO e si è sempre battuto per la ricerca della verità sulle particolari tematiche trattate dall'ufologia. Nel 1967 ha fondato l'associazione "Centro Ufologico Nazionale" (C.U.N.), di cui è stato più volte presidente e portavoce.

Fra le sue attività, il dott. Roberto Pinotti ha operato in campo aerospaziale per l'ASI e l'ESA (le agenzie spaziali italiana ed europea), per l'International Space University di Strasburgo, l'Università di Firenze, il GEIPAN (Groupement d'Etudes des



"Persino la Chiesa ha preso atto dell'esistenza del fenomeno tanto che qualche anno fa, Papa Francesco ha posto la questione su cosa accadrebbe se un gruppo di extraterrestri chiedesse di essere battezzato. Lui ne ha parlato come metafora, ma di certo ha posto la questione".

Perché i governi hanno difficoltà a riferire eventuali verità e ad affrontare questo tema pubblicamente?

"Se l'origine del fenomeno, come sembrerebbe, è extraterrestre, questo fatto sconvolgerebbe la situazione attuale con reazioni non prevedibili o non controllabili. Quindi la scelta è il silenzio o quella di negare. È da anni che la gente vede qualcosa nei cieli di qualsiasi parte del mondo, qualcosa che non è spiegabile e a volte riesce a scattare delle foto o a filmare questi oggetti che rappresentano il fenomeno UFO. Naturalmente è un fenomeno che esiste, resiste e persiste. Oggi non c'è più alcuna Autorità che si potrebbe sognare di dire che il fenomeno è inesistente perché governi, commissioni istituzionali, enti dei più vari tipi a livello scientifico, culturale od altro, hanno da tempo preso posizione sul fatto che il fenomeno indubbiamente c'è e va chiarito ed è questa sostanzialmente la nostra funzione come Centro Ufologico Nazionale.

Noi ci siamo da cinquant'anni che non è poco e siamo stati interlocutori non soltanto del governo italiano che dal 1979, su istanza dell'allora premier Andreotti, ha dato il là diciamo al fatto che anche l'Italia si dovesse occupare del fenomeno, a livello formale, con il Reparto Generale di Sicurezza dell'Aeronautica militare italiana.

Abbiamo collaborato non solo col governo italiano, in merito a questo problema, ma anche con governi di altri paesi come Francia, Brasile, Russia, Inghilterra...

Di sicuro molti presunti avvistamenti non sono altro che oggetti scambiati per UFO come stelle, pianeti, lanterne cinesi o ancora satelliti, meteoriti ancorché probabili manufatti militari segreti terrestri. Ma, anche togliendo tutte queste tipologie di errate interpretazioni, restano davvero tanti gli avvistamenti irrisolti e il C.U.N. di Messina, come tutto il Coordinamento siciliano e quello nazionale, oltre allo studio e all'analisi degli avvistamenti, da tempo cerca di approfondire tutte le discipline conoscitive che convergono o hanno relazione con l'ufologia. •

Phénomènes Aérospatiaux Non Identifiés).

È inoltre uno dei consulenti internazionali per il gruppo di ricerca SETI, (Search for Extra-Terrestrial Intelligence), l'Ente radioastronomico per la ricerca di intelligenze extraterrestri e in questa direzione ha elaborato alcuni principi di condotta predisposti per l'eventualità di un simile contatto. Coordina da anni importanti Simposi scientifici mondiali sotto l'egida della Repubblica di San Marino.

Invitato fra gli altri da Claudio Brachino, da Michele Cucuzza, da Michele Mirabella, da Roberto Giacobbo, da Giovanni Minoli, ha partecipato a numerose trasmissioni televisive e prestato la sua consulenza per la realizzazione di programmi radio-televisivi nazionali sullo spazio e sulle prospettive di vita aliena.

Dopo avere evidenziato come il 2017 rappresenti per il C.U.N. un anno ricco di importanti anniversari come il 50° Anno di attività del Centro Ufologico Nazionale (1967-2017), il 25° Anno dei Simposi ufologici nella Repubblica di San Marino (2017) e il 70° Anno dal primo avvistamento 'ufficiale' (il 24 giugno del 1947, testimone il pilota civile Kenneth Arnold), Roberto Pinotti ha spaziato fra i tanti aspetti del fenomeno Ufo col quale ormai c'è da fare i conti, sul fatto che i governi, le istituzioni e la Chiesa hanno preso atto dell'esistenza di questo fenomeno e sul fatto che l'eventuale arrivo definitivo sulla Terra degli extraterrestri avrebbe anche conseguenze geopolitiche.

Fra le tante domande a lui poste dal pubblico nei convegni:

Gli extraterrestri sono simili a noi, o come alcuni li hanno descritti possono essere dei mostri orribili? Abbiamo da temere qualcosa?

"Gli occupanti degli UFO sono stati segnalati non come mostri ma come umanoidi con testa,

tronco, braccia e gambe. Non credo abbiamo da temere qualcosa...credo che per loro siamo troppo indietro e quindi si limitano a osservare il nostro immaturo e spesso incoerente modus operandi".

La Chiesa crede nel fenomeno UFO?

CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it

GLOBUS
magazine

GLOBUS
magazine
web daily



**Canale 819
Digitale Terrestre**



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it



CIRCO BARNUM THE LAST HURRAH!

Dopo 146 anni si chiude il tendone del più grande spettacolo del Mondo.
L'orchestra del Circo Barnum suona l'Ultimo Valzer per l'Ultimo Urrà!!! Poi, tra le
lacrime, si sono spente malinconicamente le luci delle candele al Nassau Coliseum

di Rosalia Passamonte e Enzo Strocio



Tra le polemiche se ne va un pezzo di storia e di ciò che, nell'immaginario collettivo, era il circo. **Dumbo** vestito da pagliaccio, solo e triste, zimbello di tutti gli elefanti e dei ragazzini maleducati, ha finalmente consumato la sua rivincita: il 21 maggio a **Uniondale, Long Island, Contea di Nassau** nello stato di New York, cala il sipario sullo storico **Circo Ringling Bros. and Barnum & Bailey**.

Il circo nato all'inizio del '900 dalla fusione di due **diversi spettacoli** itineranti, quello di **Phineas Taylor Barnum**, con gli animali e quello dei **fratelli Ringling**, dopo 146 anni è stato costretto a gettare la spugna, impotente davanti al crollo dei biglietti, dopo che a maggio dell'anno scorso, i proprietari hanno annunciato che avrebbero smesso di usare gli **elefanti** in conseguenza del fatto che molte città avevano adottato leggi contro gli spettacoli con animali.

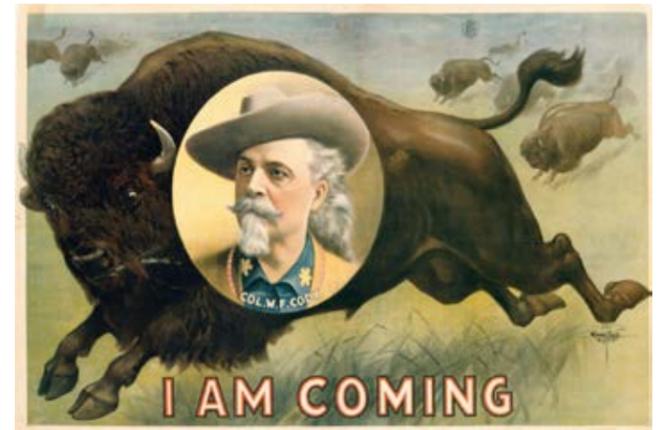
La **Feld entertainment**, l'agenzia israeliana della famiglia che gestisce gli spettacoli dagli anni sessanta, è stata costretta ad arrendersi: vendite di biglietti a picco, impossibilità di sostenere i costi. I 43 pachidermi del circo sono già stati trasferiti in una riserva in Florida. **È il tramonto dell'industria dello stupore che per decenni ha ammalato famiglie di tutta l'America** e che nel 1952 fu raccontata da **Cecil B. De Mille** in un altro film, «**Il più grande spettacolo del mondo**». **Vinse due Oscar**.



Oggi non arriverebbe nemmeno nella **short-list**. A quei tempi funzionava così: una mattina in una città sonnolenta e noiosa si presentavano due individui che coprivano i muri con centinaia di manifesti: guarda il leone senza paura, ammira le piramidi umane che camminano sul filo sfidando la morte, spalanca i tuoi occhi e sogna insieme alla donna sul trapezio volante, e poi gli elefanti, veri elefanti vivi che hanno percorso migliaia di chilometri dall'Africa o dall'India. Per gli Stati Uniti era una vera e propria istituzione. **Uomini grassi, gemelli siamesi acrobati senza arti, donne barbute nani e giganti, animali domestici ed esotici in gabbie verniciate.**

Gente comune "sacrificata" nel nome della celebrità contro cui montare l'astio o la compassione del pubblico attraverso schermaglie create ad arte. La storia del circo americano è indissolubilmente legata a quella di **Phineas Taylor Barnum**, il quale, nel 1835 comprò una "vecchia schiava", **Joice Heth** e la mostrò al pubblico dicendo che aveva 160 anni e presentandola come "la balia di **George Washington**".

Sei anni dopo, sull'onda del successo, acquistò l'**American Museum a New York** e lo trasformò in un teatro dove esibire i fenomeni, l'elefante gigante **Jumbo**, i gemelli siamesi **Chang & Eng Bunker**, la sirena delle Fiji metà pesce e metà scimmia, **Buffalo Bill** e **Toro Seduto**, **Giganti Pietrificati**. Il circo era diventato itinerante e nel 1844-45 mostrò i suoi fenomeni alla Regina Vittoria



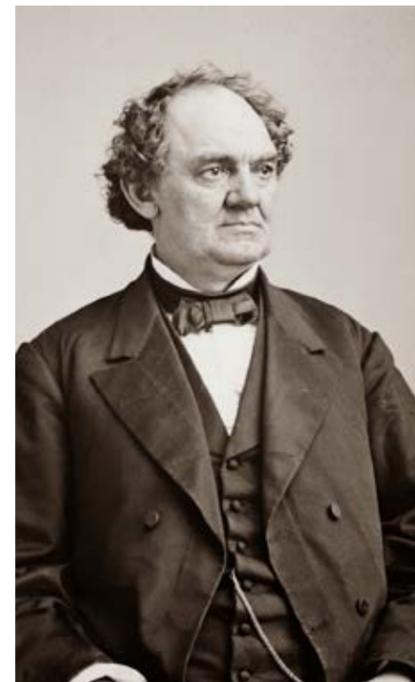
nel corso di un tour in Europa. La star era **Charles Sherwood Stratton**, il bambino nano ribattezzato **Generale Tom Thumb - parodia di Napoleone**.

Dopo aver fondato nel 1871 il **P.T. Barnum Grand Traveling Museum, Menagerie, Caravan and Hippodrom** - "The Greatest Show on Earth" -, "**il principe dei farabutti**", come si faceva chiamare, nel 1881 formò con **James Bailey** il **Barnum & Bailey Circus**.

Morto lui nel 1891, è **Bailey** a gestire il circo che tornò in Europa baciato dal successo. Morto Bailey nel 1907, il circo fu acquistato dal **Ringling Brothers Circus**. Il 1919 è l'anno della fusione nel **Ringling Bros. & Barnum & Bailey Circus (RBB Circus)**. La famiglia **Feld** acquistò il **Circo Ringling** nel 1967. Nel corso degli anni la durata dello spettacolo era stata ridotta dalle oltre tre ore a poco più di due; il numero più lungo era

quello della tigre, 12 minuti. La popolarità in calo dei circhi in tutto il mondo fece i conti con l'**agguerrita campagna dei movimenti animalisti**, secondo i quali gli animali di proprietà di un circo vengono maltrattati.

Ingrid Newkirk, la presidente della **PETA**, l'organizzazione per i diritti degli animali, celebrò l'annuncio della chiusura del circo «**La fine dello spettacolo più triste sulla terra per gli animali selvatici**». •



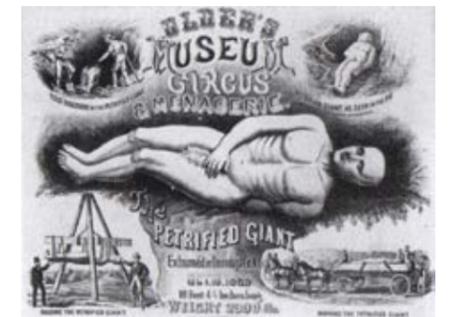
P.T. BARNUM

Il Re Tendone che inventò lo Show Business del Circo Moderno

Aveva cominciato come **lustrascarpe in Connecticut**, terzo di dieci figli di un bottegaio chiamato **Philo Barnum**. Alla fine della sua vita, quando la morte lo spense nel sonno a ottant'anni, sarebbe stato il mondo a lucidare le sue scarpe e insignirlo di un titolo che nessuno potrà mai più contendergli: «**l'Uomo che inventò lo show business**».

Nell'Era della Pubblicità, della TV, della fanta-politica, degli effetti speciali, **Phineas Taylor Barnum**, l'uomo dalle cose impossibili che **predisse** il **Circo Moderno**, enunciò la legge fondamentale della società dei consumi: «**Tutta l'umanità è formata da potenziali clienti**

che credono a quello che vogliono», come dire **trasformare il nulla in eventi, la credulità in realtà**. Era nato il verbo «**barnumizzare**» e con lui partivano le







carovane circensi, poi vagoni ferroviari per le grandi praterie e le montagne. "Il suo nome - come ben diceva il grande Vittorio Zucconi su Repubblica - è

per sempre legato al circo moderno, alla riscoperta e alla commercializzazione dei **tendoni a righe eretti nelle spianate** e nelle piazze d'armi con leoni in gabbia, nani, ballerine, acrobati, elefanti, contortionisti e domatori in perizoma leopardato, delle sfilate di meraviglie esotiche che attraversavano con fino a sessanta carri le città americane scatenando l'eccitazione e la fantasia dei tempi senza cinema, radio o televisione, la storia di questo ineguagliabile imbonitore è molto più importante dell'avventura di uno spacciatore di donne barbute, di foche sapienti o di sirene imbalsamate, fabbricate con il torso di una scimmia impagliata e cucita con la coda di un delfino".

Produce il «Generale Pollicino»,

un nano di cinque anni che vestiva in alta uniforme e costringeva a fumare sigari mostruosi sorvegliando bourbon. Accanto al generale, spuntò un ammiraglio tascabile e una marinaretta in miniatura, formando la troupe dei «Lillipuziani innamorati»: la piccola sposò il generale, preferito all'ammiraglio, in un matrimonio solenne al quale partecipò anche il sindaco.

Il Circo si annunciava con un clown che entrava in città gridando «The circus is in town, the circus is in town», il circo arriva in città. Certamente, Phineas T. Barnum, maestro del marketing pubblicitario, aveva ideato genialmente la sua morte, fu sepolto nel cimitero scenico che si era fatto costruire. ●



di **Nicoletta Costantino**
Regista & talent scout sulla TV on line

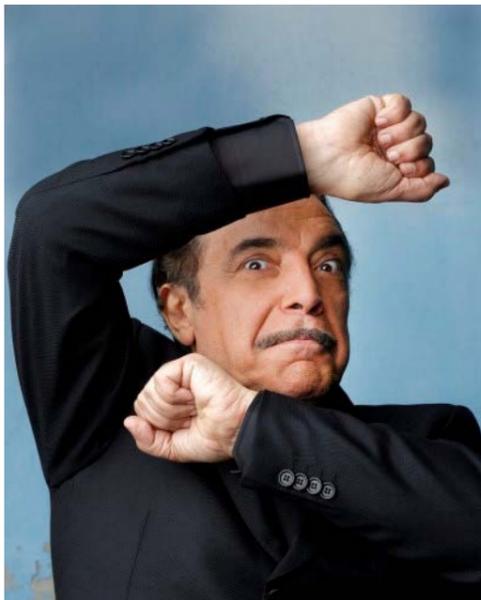
Nino Frassica

Il fascino discreto della normalità

Conosco **Nino Frassica** da molto tempo, veniva insieme al mio fraterno amico Renzo Arbore nel mio Locale Talent Scout, inaugurato ad ottobre 1986, con una formula fantasiosa di varietà musicale dal vivo, aperto al protagonismo della gente di talento, che offrì molti spunti di ispirazione al programma **INDIETRO TUTTA** nato pochi mesi dopo.

Tutta la gang di Arbore e compagni veniva da me a divertirsi sul palco improvvisando liberamente qualunque gag, anche perché per proteggere la privacy avevo interdetto l'ingresso ai fotografi.

Il locale divenne una palestra per artisti ai quali fornivo anche un pubblico di addetti ai lavori di musica cinema e tv. Nino Frassica era spesso sul palco con i miei musicisti da Eros Ramazzotti a Francesco Nuti, da Pino Daniele a Giorgio Bracardi e, tanti altri artisti frequentatori del posto. Nel '91 il Talent Scout Show fu ingaggiato da Pippo Baudo per partecipare a 28 puntate di DOMENICA IN, dove Nino Frassica era presente con una sua rubrica. Lavorammo insieme tutta la stagione invernale. Possiamo dire di aver passato insieme un bel periodo per l'intrattenimento, i favolosi anni 80/90! Rivedendolo oggi all'apice della carriera, mi viene la curiosità di capire cosa è cambiato in



un artista travolto da un successo così strepitoso. Il suo personaggio gioca tutto sul fascino discreto della normalità che egli stesso spia nella gente comune per trarre ispirazione e che rivendica sia come attore in **Don Matteo** che nelle partecipazioni comiche in TV.

Nino Frassica, che definirei "maschera potente d'artista italiano da esportazione" è in realtà una persona garbatamente riservata, forse inizialmente timida, con una radicata abitudine all'isolamento compensato da frequentazioni collettive di amici ed estimatori. Non è molto chiacchierone nemmeno durante un'intervista o meglio i concetti li esprime in sintesi usando le parole con un modo tutto suo, affidando il senso di una frase più alla sua sonorità che alla precisione grammaticale. Mi vengono in mente i suoi proverbiali modi di dire che confermano la mia osservazione:

Questa è una cosa di una certa gravità; Tagliamo la testa al topo; Vi racconto un nanetto; Una vasta gamba di...-che fanno parte del suo repertorio comico, ma anche della sua vita privata, ad esempio, dopo un malore che gli ha fatto disertare la sua serata a Taranto è riuscito a tranquillizzare i suoi fans, scrivendo su Facebook: "A CHI SI È PREOCCUPATO PER ME sto bene come un LEONE ... bevete caldo e COMPLIMENTI PER LA CONGESTIONE".

Nino, tu hai cominciato con Arbore proponendoti con un messaggio vocale registrato al telefono. Ricordi com'era?

"Sono un mio ammiratore". Mandai un messaggio solo così, senza recapito... poi il giorno dopo ne mandai un altro, uno lasciando il recapito e poi lui mi ha

*richiamato e mi ha subito coinvolto in alcuni suoi lavori fino darmi spazio a **Quelli della Notte**...poi **Indietro tutta**. Il resto lo sanno tutti e non vorrei sembrare monologo...!*

In questi anni hai lavorato moltissimo e in varie vesti.. In quale sei te stesso e in quale ti senti come i cavoli

a merenda?

La gente vede solo quello che faccio e non quello che rifiuto, si vedono i sì... tutti i no che dico non si vedono...Il fattore che maggiormente influenza le mie scelte è uno solo. I soldi. Dal 2000 in poi ho cambiato mentalità e metro di valutazione perché ho raggiunto una posizione economica che non mi dà più problemi per cui è più facile adesso dire no ad un progetto che non mi piace, anche se ci sono in ballo molti soldi.

Oggi si può dire senza tema di smentite che sei un attore pienamente realizzato. Come ci si sente quando si avvera il mito del successo e della stabilità economica? È vero che si cambia?

Eh sì, si cambia, si perde il gusto dello stare soli in mezzo alla gente senza essere notati, il piacere di poter passeggiare, bighellonare, curiosare, andare in giro a sentire quello che dicono le persone, a vedere che fanno sugli autobus, nei negozi, alla posta, per la strada, a sbirciare tutti i comportamenti normali, ma anche strani che mi sono sempre serviti per alimentare il mio humour e le mie invenzioni...

Quali sono i vantaggi e gli svantaggi

del diventare famosi?

Il vantaggio, per chi ha desiderato il successo, è l'avverarsi di un sogno, lo svantaggio è quello che ho appena detto, la situazione non è uguale a prima, le persone sono più interessate a me che io a loro e, questo anche per costruire il mio lavoro è un bel danno...diventa difficile... i telefonini, i selfie non mi lasciano respirare...ma è difficile dire no!

Hai mai pensato di mascherarti?

*A me è successo una volta una cosa curiosa...ero ospite di una trasmissione si chiamava **il Bagaglino** a Venezia, una puntata unica, e io e Pippo Franco per uscire dall'albergo ci mettevamo una maschera, una maschera vera! Era così bello! Partivamo a piedi tranquillamente per raggiungere il set dove si trasmetteva: con la maschera si camminava, che era una bellezza. Poi essendo a Venezia la maschera non era una cosa così strana! Ricordo con piacere questa sensazione di libertà che mi riportava indietro nel tempo, prima che questo successo così desiderato travolgesse la mia vita privata per sempre.*

Allora è vero che la notorietà si paga con la vita privata!

Eh già! Avevo delle abitudini prima che adesso porto avanti con difficoltà. A me piaceva, e piace ancora, andare a Porta Portese, ci vado ancora, ma diventa una vera fatica: oggi tutti hanno una macchina fotografica col telefonino ed arrivare a 50/60 foto devo confessare che mi stanca, anche se dà certo soddisfazione... lo ricambio l'affetto del pubblico con la pazienza di farmi fotografare per ore, ma non ho più una vita privata ed ho perso la mia libertà.

Non hai paura a volte che anche l'amicizia sia influenzata dal tuo successo, cioè di avere amici perché sei Nino Frassica?

Sinceramente no, perché questo può accadere in tutti gli ambienti: amicizia e tornaconto a volte si intrecciano nei modi più disparati, a volte anche no. Poi la maggior parte dei miei amici sono anche loro dello spettacolo quindi il rischio si abbassa notevolmente.

Sappiamo di una tua fidanzata ufficiale, una cover girl che sembra uscita



da un fumetto degli anni 50: Blondie... Sei fidanzato, sposato o accoppiato? Io sono uno normale. Un NORMALE. Sono normale. (Sani Gesualdi, invece, l'amore, lo vedeva in maniera plutonica.)

Che rapporto hai con internet? Dopo il successo della prima edizione continua 'Complimenti per la connessione 2' il cui obiettivo punta sulla finalità di internet nella vita quotidiana: trovo strano l'accostamento del Maresciallo Cecchini di Don Matteo con il futuro del web... tu come te la cavi?

La trasmissione è ambientata nel salotto del maresciallo Cecchini. Perché uno degli obiettivi è raccontare il valore importante che ha internet nella vita delle famiglie. Il marchio di don Matteo viene utilizzato per contribuire al processo di alfabetizzazione digitale che è tra gli elementi fondamentali della missione del Servizio Pubblico. Io faccio uno sketch iniziale che scrivo io e, faccio la parte comica per far ridere. Io imparo, non tradisco mai il mio personaggio di persona normale che non sa niente e che vuole imparare. Nella realtà mi piace molto la rete e i social...mi piace molto Facebook, è come un giornale, come affacciarsi alla finestra, c'è la strada, incontri gli scemi e le persone intelligenti.

Odio chi fa terrorismo sulle novità tecnologiche: è come il telefonino che tutti demonizzavano ed ora è impensabile poterne far senza.

Dimmi un tuo pensiero sulla donna.

La donna è fondamentale. Per un uomo, per il mondo. Più complimento di così! Quando ero ragazzo mi iscrissi al primo geometra ma eravamo tutti maschi, mi giravo e vedevo tutti uomini, una tristezza... e mi bocciarono. Allora l'anno dopo mi iscrissi a ragioneria perché la metà erano femmine...girarmi e vedere banchi pieni di ragazze era una vera allegria per gli occhi.

Ora che sei diventato anche tu un mito pieno di ammiratori, hai ancora tu stesso un mito da ammirare?

Certo. Ho una grande ammirazione per Carlo Verdone. Penso che sia in assoluto l'attore italiano più talentuoso di tutti. Sarei onorato di lavorare con lui! E poi Arbore, per sempre. Ogni volta che vado a casa sua lo guardo e penso... ma come diavolo?!

Hai dichiarato in varie interviste che preferisci la radio alla televisione. È vero?

Certo! La televisione ha un limite, invece, con la radio arrivi più lontano con la fantasia, puoi inventare un palazzo di mille piani con le sole parole mentre le immagini in Tv ti costringono in quello che rappresentano... a meno che tu non riesca, come è successo con Arbore, a portare la radio in televisione.

La sottocultura giovanile è imperante le lo si vede dai media. Tu che cosa fai per dare un contributo?

Io non generalizzerei. Ci sono giovani che non sanno niente, ma anche altri che ti sbalordiscono per la loro cultura ed intelligenza. C'è di tutto. Quello che vediamo in tv è il trash che ormai è una affermata forma di spettacolo. Io non lo pratico, né mi pongo il problema... io amo ridere e far ridere con quello che so fare: non cerco messaggi né propongo ideologie. L'importante è divertirsi. Se non mi diverto ho dei seri dubbi su chi sono e cosa sto facendo! E spero sempre di fare cose belle che possano piacere al pubblico. Non è bello ciò che è bello, ma che bello, che bello, che bello! •



Al palazzo Platamone la IX edizione "CORTI IN CORTILE"

Grande successo per il festival del cortometraggio

Si è svolta, dal 22 al 24 settembre, al palazzo Platamone, la IX edizione di "Corti in Cortile", Festival internazionale di cortometraggi. Il programma dell'edizione 2017 prevedeva ventidue corti in gara, workshop, lezioni, seminari e incontri sul cinema

di Rosalia Passamonte

Si è svolta a palazzo Platamone, la IX edizione di "Corti in Cortile", Festival internazionale di cortometraggi. Anche quest'anno il festival, nato nel 2009 con l'intenzione di proporre un progetto cinematografico ad ampio respiro sul territorio siciliano, ha riscosso il consueto successo di pubblico, registrando durante tutte le serate il pieno a tutti gli eventi in programma ed in particolare alle proiezioni dei cortometraggi svoltisi nella coorte intitolata a **Mariella Lo Giudice**.

Il programma dell'edizione 2017 prevedeva ventidue corti in gara, workshop, lezioni, seminari e incontri sul cinema.

Il festival, organizzato dall'associazione **VisioneArte**, è cresciuto di anno in anno grazie all'energia del suo creatore e direttore artistico **Davide Catalano**, amplificando in questa edizione la sua vocazione internazionale, testimoniata dalla provenienza da tutto il mondo delle opere proiettate.

Fra i 22 corti la giuria - presieduta dall'autore Rai **Marco Giusti** e composta da **Damiano**

Ricci, direttore marketing BIM Distribuzione, **Ivan Scinaro**, direttore della sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, **Piergiorgio Di Cara**, scrittore e sceneggiatore e **Davide Bennato**, docente di Sociologia dei media digitali presso l'Università degli Studi di Catania - ha assegnato il **Premio Corti in Cortile - Il Cinema, in breve 2017 a Penalty**, di Aldo Iuliano, "per aver trattato un tema delicatissimo come la dimensione esistenziale dei migranti con crudezza e poesia allo stesso tempo, e mostrando la potenza espressiva del linguaggio del cortometraggio al servizio dell'immaginario contemporaneo". Al lavoro, già vincitore del Globo d'Oro 2017 e miglior corto nella sezione Giovani Autori Italiani della Mostra del Cinema di Venezia, **la statuetta dell'icona di Corti in Cortile**, creata dallo scultore paternese **Piermanuel Cartalemi** e un premio in denaro della somma di 500 euro.

Allo stesso corto il **Premio Mariella Lo Giudice al Migliore Attore**, "per aver trasformato un gruppo di attori non professioni-



sti, in un soggetto corale in grado di rappresentare la sofferenza e la durezza della migrazione".

Il **Premio alla migliore Regia** è andato a **Confino**, di Nico Bonomolo, il più votato anche dalla giuria popolare, "per la qualità tecnica in grado di supportare l'originalità della storia, per l'accurata ricerca artistica e per il coinvolgimento emotivo".

A **Buffet**, di Alessandro D'Ambrosi e Santa De Santis, è toccato il **Premio Migliore Sceneggiatura**, "per l'occhio

comico-sarcastico con cui seziona una dimensione quotidiana legata ad un immaginario tradizionale, avvalendosi di umori che rimandano alla commedia all'italiana".

Una menzione speciale, infine, è andata a **Candy Boy**, di Arianna Del Grosso, "per aver trattato la diversità con sensibilità, focalizzando il tema dell'omofobia e non quello dell'omosessualità".

La novità assoluta di questa edizione è stata il gemellaggio con il **Festival ungherese**



Leo Gullotta



D. Ricci, A. Iuliani, D. Catalano



A. Iuliano ritira il premio per il miglior corto



S. Pulvirenti, M. Giusti, D. Bennato, D. Ricci



SENSI
CONTEMPORANEI



Regione Siciliana
Assessorato Turismo Sport e Spettacolo
Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo



CORTI IN CORTILE

9° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO



Miskolc International Film Fest, noto anche come **Jameson CineFest**, il principale Festival di cinema internazionale dell'Ungheria.

Nel corso delle tre serate diversi sono stati gli eventi in program-

ma: dalla presentazione della riedizione del libro "L'illegalità protetta" di **Rocco Chinnici**, a cura della Fondazione Rocco Chinnici, con la partecipazione di **Caterina Chinnici**, magistrato ed europarlamentare, **Ma-**

rio Conte, giudice della Corte di Appello di Palermo, e **Giovanni Paparcuri**, autista di Rocco Chinnici; alla proiezione del film d'inchiesta, realizzato per UNICEF Italia, "Invisibili. Non è un viaggio, è una fuga.

Storie di ragazzi che arrivano soli in Italia", scritto e diretto da **Floriana Bulfon** giornalista de *L'Espresso*, *Panorama* e *Linkiesta*, e dalla fotoreporter **Cristina Mastrandrea**, che ha collaborato con *Vanity Fair*, *Gioia*, *Huffington Post UK*, *RAI News24* e il quotidiano *La Repubblica*; e ancora l'incontro con **Leo Gullotta** dal titolo "Vivere da attore".

La manifestazione, patrocinata dal **Comune di Catania**, Assessorato ai Saperi e alla bellezza condivisa, dalla **Regione Siciliana**, Assessorato al Turismo Sport e Spettacolo, dall'**Accademia di Belle Arti di Catania**, da **il CSVE Centro di servizio del volontariato etneo**, si è svolta grazie anche alla collaborazione di **Seejay** e **Globus Magazine**. •

Tutto e Musica
VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
95014 Giarre (CT)
Tel e Fax 095 934623
Cell 348 5151437
www.tuttomusicanet.it
info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
- SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

Grande Showroom del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

il Personaggio

Diego Vida

Azione ed effetti grafici

Per lui videogames e animazione sono il pane quotidiano e non hanno alcun segreto per Diego Vida attualmente executive producer alla Viacom la proprietaria di Mtv, Paramount e Midway Games, quest'ultima casa di Mortal Kombat, che è stato ospite al Lucca Comics and Games 2016 per presentare il videogame Bloodstained e tenere un workshop sulla computer grafica dove è stato rilasciato il certificato in Cg Production

di Rosalia Passamonte



Immaginate un attore che compie strane mosse all'interno di una stanza vuota. È quello che vedreste guardando un film fantasy senza effetti speciali. Fra i professionisti capaci di rendere una scena del genere accattivante e suggestiva c'è **Diego Vida**. Nato a Catania 37 anni fa, ha radici nel territorio della Bassa val di Cecina essendo la madre esponente della famiglia Marchionneschi di Guardistallo (dove fin da piccolo ha trascorso le vacanze e dove torna a trovare parenti e amici); è oggi un affermato produttore di effetti speciali per il cinema e i videogiochi e a Lucca Comics & Games con una game conference e un workshop sulla Computer Generated Imagery, ossia la grafica digital.

Fra gli altri lavori, Vida ha firmato gli **effetti speciali** di *Mission Impossible* e *Fast and Furious*, mentre nel campo dei videogames ha di recente curato la produzione dell'ultima serie del *Bloodstained*, videogiochi che ha molti seguaci. Attualmente vive a Londra e ricopre la carica di produttore esecutivo di Viacom, società statunitense proprietaria anche di Paramount, Mtv e della casa di videogiochi Midway Games.

Fan **sfegato del Giappone**, dove ha vissuto tre anni realizzando diverse produzioni, grande collezionista di action figure e DVD, ama il suo lavoro e lo fa con passione, distinguendosi in diversi ruoli quali scrittore, regista e producer su più media. Diego Vida ha concluso il suo tour italiano di quest'anno proprio al Romics, dove è stato anche protagonista di un incontro dedicato al ruolo del produttore di computer grafica in grandi produzioni per il cinema e i videogiochi.

Uscito nel 2010 **"Oltre il limite"** il nuovo film sul tuning, prodotto dalla FanVision cinematografica e diretto da Diego Vida produttore creativo della stessa casa, che ha coordinato il tutto tra **la Sicilia ed il Piemonte** mostrando le auto più belle che tutti vorrebbero avere, Diego Vida ha realizzato il progetto fantasy con De Palma, il primo film italiano con gli effetti speciali ed animazioni in digitale girato al pari delle produzioni di oltreoceano. Mentre, **Emanuele Freddo**, stuntman professionista, ha realizzato acrobazie con la sua moto da strada, ed altri quest del mondo di Mediaset.

Trasmesso, in Italia, nelle TV Show **JDM** e anche su piattaforma SKY e digitale terrestre e da Fox tv America e MTV nel resto del mondo. Il Japanese Domestic Market delle auto da corsa più potenti e coreografiche diventa protagonista di un documentario a puntate, frutto di una giovane squadra che ha lavorato con standard che in Italia crediamo appannaggio solo del più spettacolare cinema americano d'azione.

Diego Vida, ideatore e regista ha rilasciato un'intervista su **"Portale del cinema indipendente italiano"**:

Perché una doc-serie sul mondo che popola i race movies?

Sono stato un **tuner** anch'io. A 18 anni ebbi la mia prima auto sportiva, la fantastica Alfa 33 Imola 1800cc 16v rossa e con assetto Momo, centraline della Motec, sedili della Recaro, idroguida, sterzo regolabile e Sparco in collaborazione con Fiat, insomma una auto superiore anche alle prime Mercedes SLK/CLK

e BMW Z3 e 8 per svariate lunghezze grazie al suo motore, che fa il suo dovere alla grande. Recentemente per aver lavorato in quest'ambito coprendo dei reportage per le riviste e i TG sui motori, mi sono avvicinato ancora di più a questo mondo, anche per il fatto di essere io stesso un amatore della serie *Fast & Furious*, almeno per quanto riguarda i primi film dallo "stile tuning underground" (invece gli ultimi sono diventati un po' più polizieschi). Il Tuning, l'arte di costumizzare i veicoli, è nato in America, e non in Germania come si pensa, anche se lì è molto praticato, e già negli anni 50 esistevano auto personalizzate sia internamente che esternamente; infatti il film *The Fast and the Furious* è uscito proprio nel 1955, e successivamente pure gli altri due sequel - anche se non è stato detto per motivi di marketing di distribuzione, per poter vendere meglio il recente filone -. La legge in Italia è molto severa in materia di tuning, non come in Germania e o in altri Paesi europei dove esistono dei riferimenti per poter sia vendere i pezzi che inserirli già omologati per i rispettivi clienti senza incorrere in multe o sequestri.

Come è stato sostenuto il progetto?

Il progetto è stato prodotto dalla FanVision cinematografica, per la quale già mi sono occupato della realizzazione di alcuni progetti nell'ambito della 3d animation e del video shooting. Per concretizzare l'idea del documentario abbiamo avuto l'appoggio di diversi investitori giapponesi che hanno coprodotto il film finanziando la realizzazione del progetto, perché in Giappone tutto ciò che è lavoro diventa business in fretta, specie se ci sono i presupposti per un'idea interessante e di sicura soddisfazione economica. Ringrazio ancora la FanVision cinematografica che mi ha dato quest'opportunità, anche se non sarò più con loro, poiché ho da poco firmato per un contratto esclusivo con un'azienda giapponese che dal 2013 mi ha posto il vincolo di non avere altre agenzie che mi rappresentino nel resto del mondo.

Chi ha collaborato alla realizzazione della serie di doc?

Abbiamo avuto l'onore di collaborare con Vin Diesel per alcune



in questo film troviamo ampiamente spiegato dalla famiglia Napoli che ha fatto la storia di quest'arte così meravigliosa e pura nel suo genere.

La regia di Diego Vida è sorprendente, mette a confronto il passato e presente mostrando con gli occhi dello spettatore la magia di queste vicende che hanno coinvolto i paladini di Francia in scontri epici, per difendere i veri valori di un mondo che sicuramente oggi non conosciamo più. I Pupi Siciliani sono patrimonio dell'Unesco e con questo documentario si augura che gli enti e le istituzioni supportino quest'arte antica, senza farla soccombere come tragicamente successe alle compagnie e famiglie della marionettistica napoletana, i mitici Pupi Napoletani.



dell'attore 3D Characters & Environment e l'ingegnere 3D Federico Selmi, hanno creato un meraviglioso robot basato sul videogame *Metal Gear* di Hideo Kojima, che noi abbiamo inserito nella sigla di presentazione con la grafica su un'auto Tuning in animazione cartoon. Infine il nostro caro amico Frank Mancarella, purtroppo prematuramente scomparso, ha arricchito il documentario di una bellissima animazione in stile manga. Non ultime le musiche sono state eseguite dalla metal rock band australiana di fama internazionale, gli *Illum*, insieme ai quali ho già diretto e prodotto un video per Greenpeace.

Diego Vida, sarebbe possibile realizzare questo genere di progetti in Italia?

Si è molto possibile, soltanto che da noi non c'è la conoscenza per questo genere, e mi riferisco sia al Tuning e al Drifting che all'animazione e al live action con gli effetti speciali in 3D. Molto spesso il classico film che viene prodotto è quasi sempre inerente all'agire delle forze dell'ordine contro la delinquenza oppure vira sul genere della commedia e dei cinepanettoni, quando potrebbero davvero realizzare soggetti epici, dedicati alla nostra storia. Ma ogni volta che ho provato a presentare qualche nuova idea, le grosse distribuzioni mi comunicavano i propri timori riguardo ai costi di tale lavoro e si mostravano sorpresi che in Italia si potesse lavorare con queste tecniche. Sfortunatamente le commedie vanno per la maggiore, anche se per quella che è la mia esperienza ho prodotto diversi film di fantascienza trasmessi sul digitale e sul satellite ed il pubblico li ha amati. Sono pienamente convinto che le case cinematografiche italiane potrebbero davvero fare molto, come fanno in Francia, in Germania e in Giappone, dove si riesce a tenere testa agli Usa con una grossa produzione di film d'azione e d'animazione con effetti speciali in live action.●

"Storia di un Boss revolution"



Attesa per il sequel

Un film girato per la maggior parte in tutta la Sicilia, principalmente in varie location dell'agrigentino che hanno fatto da cornice naturale alle scene

di Antonio Morreale

Anche "Storia di un boss" è un film sperimentale autoprodotta e autofinanziato, uscito al cinema nel 2015 e successivamente in TV.

"Storia di un boss revolution", invece, è il sequel, attualmente in fase di montaggio, anche questo autoprodotta.

In "Storia di un boss revolution", terza parte, entreranno a far parte del film:

Sandra Gomez, Claudio Gullotta e Eebra Tooré, attore francese che è stato protagonista del film girato in Russia, "22 minutes", ed appena rientrato dal Festival di Cannes.

"Storia di un boss" è un film del regista **Vito Oliva**, con **Carmen Basile** direttore della fotografia, in collaborazione con **Pino Caltagirone** e **Alfonso Chiarenza**, che di questo film è anche il produttore, girato per la maggior parte in Sicilia e a Milano.

Il film è stato creato in modo sperimentale per dare la possibilità ai talenti nascosti di emergere, dirigendoli verso una tecnica di recitazione più vera e naturale possibile, un metodo innovativo ma che richiede molto impegno, costanza e sacrifici per la buona riuscita del prodotto.

Tra gli attori lo stesso regista Vito Oliva e poi **Pino Caltagirone, Miriam Bonaccorso, Alfonso Chiarenza, Marco Ridella, Diego Chiarenza, Luigi Lombardo, la piccola Viola Oliva, Rocco Domenico Gaudimonte, Adriano Fumagalli** e numerose figure emergenti che durante le riprese hanno imparato, grazie al regista, a mettere in evidenza il proprio talento.

La colonna sonora è stata curata dal **Maestro Filippo Ragusa** e **Veronica Pennisi**.

Il film racconta che il figlio Vito, convinto che il padre, Don Mario, sia stato ucciso da

una banda rivale, comincia la sua fredda vendetta mettendosi anche contro i grandi capi, senza riflettere sulle conseguenze a cui sarebbe andato incontro.

Alla fine un lontano zio che vive all'estero gli rivela di una lettera del padre, ma ormai è troppo tardi per rimediare perché intanto perde tutte le persone più care per colpa della sua sventatezza nell'agire senza prima riflettere. Un progetto di fantasia che lancia una forte morale. Un film contro la mafia nato per sensibilizzare soprattutto i giovani.

A Carmen Basile, regista, fotografia, musiche... abbiamo chiesto se ha trovato qualche difficoltà durante la lavorazione del loro primo film?

Non abbiamo incontrato grosse difficoltà tranne per il fatto che, essendo il film realizzato a basso costo, dovevamo trovare qualche piccolo introito per pagare le spese per alcuni bravi attori come Mario Pupella. Poi magari il fatto che le persone, tutte prese dal nulla, dopo che avevano fatto la loro parte nel film, credevano che il film stesso uscisse subito e, quindi, da duecentocinquanta comparse che avevamo all'inizio ce ne siamo ritrovate poi una quindicina. Ma devo dire che nel secondo film sono ritornati tutti alla carica.

A quale film siete maggiormente affezzionati?

Tutti buoni ma il primo, Storia di un boss, è il primogenito.

Ci rivolgiamo adesso a Nicolò Bruno, chiedendogli, visto che nel primo film interpreta la parte di un cattivo, se preferisce e interpreterà sempre parti del genere

"Nel secondo si perché è il continuo del primo e nel terzo, "Yabo", interpreto invece un prete.

Diciamo che sono il più poliedrico a livello artistico perché nel primo film e nel secondo, il continuo del primo, faccio il cattivo ma nel terzo faccio appunto tutto il contrario. Mi trovo bene perché la regia ha avuto la capacità di liberare l'artista che è in me nel senso che io divento regista di me stesso per cui è vero che interpreto quello che vuole la regia ma come dico.

Quando finisce di fare l'attore riesce a riprendere i suoi panni e a non restare schiavo delle parti che interpreta?

Assolutamente sì, anzi mi viene voglia di cambiare, di dimostrare... mi piace ricoprire qualsiasi ruolo e anzi cambiare mi piace molto.

A Sandra Gomez, brasiliana, in Italia da 24 anni, che subentrerà in "Storia di un boss revolution", terza parte, chiediamo come ha cominciato la sua carriera...

I miei inizi nel mondo dello spettacolo sono stati da ballerina. Poi ho cominciato coi provini, ho fatto anche un corso di Teatro in Toscana al "Canovaccio" quando stavo a Pontedera... poi ho avuto una parte nel film "Un Natale al Sud" con Massimo Boldi, in "Provaci ancora prof. 7" con Veronica Pivetti e quindi la valletta da Bonolis in "Avanti un altro!"

Come si definisce caratterialmente?

Decisa, romantica, caparbia, ma sempre con umiltà.

Cosa si augura da qui in avanti?

Mi auguro un successo nel mondo dello spettacolo e soprattutto nel cinema restando, ripeto, sempre me stessa. E poi soddisfare al più presto il grande desiderio di rivedere mia sorella, di cui non ho avuto più notizie dall'età di 7 anni. Un altro desiderio molto importante è quello di diventare famosa e ricca per cercare di aiutare a creare

un centro per i bambini poveri del Brasile...

Il regista Vito Oliva insieme a Carmen Basile concludono aggiungendo che: "Abbiamo creato l'Accademia del cinema sperimentale che si chiama "CinemArt Social Academy" e a breve faremo un gemellaggio con "ArtCinema" di Padova. Stiamo cercando di creare un'accademia dove gli attori frequentano come a una scuola statale, dove studiano e da dove usciranno attori veri.

Aggiungo che, secondo me, quelli che hanno più anima nel recitare sono quelli che sono più da strada, più disastriati, perché i cosiddetti figli di papà tutta questa espressione non ce l'hanno ed ecco perché noi preferiamo dare più possibilità ai ragazzi meno fortunati.

"Yabo" è l'altro film di Vito Oliva e Carmen Basile proiettato a Taormina al Festival cinematografico "Premio delle Nazioni". Sono tanti infatti i progetti in fase di montaggio e lavorazione della "CinemArt Social Academy". Forse è l'inizio di un nuovo modo di recitare, un cinema sperimentale la cui espressione può essere appunto un film come "Yabo". Due registi e degli attori che, trovando affiatamento gli uni con gli altri, hanno sposato un'idea, il progetto di un tipo di film, anzi una serie di film, di cui uno anche sul sociale. **Le caratteristiche sono: grande spontaneità, realismo, voglia di vero, di genuino, di non accademico nel senso tradizionale del termine e dei bravi attori, alcuni alla prima esperienza cinematografica.**

Nuove ispirazioni che forse segnano già una nuova strada da percorrere che non prende spunto dai soliti schemi ma che trovano nel reale i personaggi da mandare avanti.

In questo caso si tratta del primo progetto sociale, autore **Fabio Schilingi**, interamente girato al "Villaggio della gioventù" di Raffadali, realizzato appunto sotto la regia di **Vito Oliva** e **Carmen Basile**. Alle opere dell'artista **Gerlando Meli** va il merito di una parte delle scenografie, curate sempre comunemente da **Fabio Schilingi**, **Vito Oliva** e **Carmen Basile** mentre la colonna sonora del film è di **Filippo Ragusa**.

"Yabo" è un film sul sociale che racconta l'esperienza di un ragazzo che entra a far parte, come obiettore di coscienza, in una cooperativa per disabili denominata



"Yabo".

Durante il suo racconto il ragazzo si ritrova ad ascoltare e a scoprire le vite dei ragazzi disabili che fanno parte della "Yabo" e il motivo dei loro disagi.

I personaggi centrali sono un ragazzo che è rimasto paralitico a causa di un incidente in moto, un malato di anoressia, uno con problemi motori e di coordinazione, una paraplegica dalla nascita figlia del fondatore, uno con problemi psicologici a causa della famiglia. Il ragazzo si ritrova, alla fine della sua esperienza, in un bar a raccontare la sua storia a una barista.

In questo film che vede la partecipazione di **Pino Caltagirone**, diversi sono gli attori rafaladesi che hanno preso parte anche al film "Storia di un boss revolution", attualmente in fase di montaggio, fra cui **Nicolò Bruno, Luigi Lombardo, Gerlando Meli, Maria Casalicchio, Concetta Collura, Vincenzo Sciara, Giulia Pennisi, Viola Oliva**.

Altri attori, il protagonista **Michele Caffarella, Frank Caffarella, Anna Teresi, Roberta Arnone, Gelo Gulino, Antonio San Filippo, Ida La Torre, Sergio Messina, Giacomo Buscemi, Salvatore Vaccaro, Salvatore D'Agostino, Emanuela Baccarella, Angy Battaglia, Luisa Scanno** e ancora **Alfonso Chiarenza, Miriam Bonaccorso** e lo stesso regista **Vito Oliva** e ancora tanti altri.

Chiediamo al regista **Vito Oliva** e al direttore della fotografia, **Carmen Basile**:

In questo film trattate il tema della disabilità, dell'impegno sociale... cosa vi ha spinto in questo?

Ci abbiamo creduto in questi temi, i temi di "Yabo" non li abbiamo scritti proprio noi, noi abbiamo aiutato a fare delle piccole correzioni insieme a un altro ragazzo, che è di Milano e, l'abbiamo ambientato un po' diversamente.

L'abbiamo ambientato in Sicilia e abbiamo voluto delle persone che non hanno mai lavorato in un film, perché il personaggio te lo crei tu, non è recitato, non è finto ma è un personaggio "vero" in tutti i sensi. Lo scopo dell'accademia è quello di dare la possibilità a tutti di sperimentare la settima arte e di stare a contatto con attori e maestri del cinema, dimostrando che anche con poco si può fare tanto!". Noi facciamo cinema

sperimentale, quello che si faceva in America negli anni 30-40.

Michele Caffarella è uno degli attori più giovani del cast e gli chiediamo del suo personaggio "Marco" nel film "Yabo"

"Faccio l'obiettore di coscienza, aiuto i ragazzi disabili, gli sto dietro, li seguo.

Cosa ti ha spinto ad accettare questa parte?

All'inizio ero un po' titubante perché comunque non avevo mai fatto qualcosa del genere ed ero alla prima esperienza, poi, supportato anche da mio padre che mi ha spinto a venire e in famiglia dove mi dicevano di non preoccuparmi, di provare perché ci sarei riuscito, alla fine mi è piaciuto mettermi in gioco e vedere che realmente riuscivo a fare questa cosa.

Questo personaggio, questa parte, rispecchia un lato del suo carattere?

Inizialmente no però dopo magari inizi a usare parole anche diverse dal copione, a usare parole che decidi tu e inizi a sentirla proprio come una parte di te, a sentirla tua.

Abbiamo chiesto a Alfonso Chiarenza di parlarci del suo personaggio:

"Nel film "Yabo" sono titolare di una struttura, si tratta di un centro di disabili. Nel film io stesso ho una figlia disabile in quanto paraplegica e mi mette in crisi il fatto che, nella situazione in cui è, vorrebbe avere lo stesso un figlio.

Ci saranno in programma altre iniziative e progetti oltre questi? :

"A Vicenza e Padova abbiamo fatto un gemellaggio con un'altra accademia come la nostra, con scambio di attori e tutto, perché stiamo girando qualcosa sul soprannaturale, sul mistero insomma, un gemellaggio fra "CinemArt Social Academy" e "ArtCinema" della Vald'Aosta".

La "CinemArt Social Academy" nasce insomma dalla passione per il cinema e l'arte dei soci fondatori e dal loro spirito sociale. Progetti atti a dare la possibilità a molti talenti nascosti di emergere e contemporaneamente svagarsi e socializzare, fare nuove conoscenze e collaborare tra loro, un modo per creare insieme, scambiarsi opinioni e consigli senza rivalità, incontrare personaggi dello spettacolo per crescere artisticamente e socialmente, condividere passioni e cultura. ●

Teatro Antico di Taormina



Il titolo 2017 va ad Angela Etiope

Una Ragazza per Il Cinema

Fra le interviste quella ad Anna Falchi ed Antonio Lo Presti, dal Palco del Teatro Antico, ha dato a tutti appuntamento per l'anno prossimo annunciando la data della 30^a edizione di "Una Ragazza per il Cinema" che sarà l'8 settembre 2018

di Rosaria Landro, Antonio Morreale, Antonella Guglielmino, Enzo Stroschio

Da tutta Italia sono giunte in Sicilia più di cento ragazze, provenienti da tutta Italia, che si sono contese il titolo di "Ragazza per il Cinema" 2017 per un Concorso nazionale che quest'anno si è vestito di rosso, colore della passione, ed è giunto alla sua 29^a edizione.

Il Concorso, di talento e bellezza, si articola tramite selezioni Provinciali e Regionali fino alla Finale Nazionale alla quale partecipano le prime tre classificate di ogni selezione Regionale.

Pregevole l'organizzazione di **Daniela Eramo** e **Antonio Lo Presti** che sono i 'patron' nazionali di questo Concorso, aperto a tutte le ragazze Italiane e straniere dai 15 ai 25 anni, che può rappresentare per tutte le partecipanti un trampolino di lancio nel settore del cinema e della televisione, della moda e della pubblicità, basti pensare che, nel 2010, vinse la siciliana Giusy Buscemi, diventata, dopo pochi anni, protagonista di molte fiction.

Come in ogni concorso di questo tipo molta l'adrenalina fra le finaliste e in molte di loro, se non fra tutte, trapelava dai loro occhi, dallo sguardo, la voglia di farcela, di andare avanti non solo in questa competizione ma negli obiettivi, nei sogni che ognuna aveva riposto nel proprio cuore.

L'8 settembre, coordinata brillantemente dal giornalista **Lucio Di Mauro**, si è svolta la conferenza stampa nella Sala Congressi dell'Hotel Capo dei Greci a S. Alessio Siculo e già da quel pomeriggio, come anche giorno 9 e 10, le ragazze hanno affrontato prove di portamento, di talento e sono state impegnate anche nei servizi fotografici, ma, in generale, non



solo moda e bellezza in passerella ma anche recitazione, musica e danza. Alla conferenza stampa, curata, per quanto riguarda la regia video, da **PVK di Antonio Grasso**, sono intervenuti anche **Franco Battaglia** per la New Faces, una delle principali agenzie di modelle in Italia e, ancora, gli stilisti che hanno vestito le miss per la finale, come le stiliste **Barbara Celi** e **Carmela Motta**, alcuni responsabili delle aziende partner come la **Wella** e anche il coreografo ufficiale **Garrison Rochelle**, che dal 2001 ricopre il ruolo di insegnante di danza moderna all'interno del programma "Amici" di Maria De Filippi.

Al tavolo della conferenza non poteva

manca la testimonial del Concorso, la piemontese **Alessia Debandi**, vincitrice del titolo nazionale per il 2016, che ha raccontato, a tratti con le lacrime, della sua esperienza da reginetta, da primadonna nell'anno trascorso, ascoltata con attenzione da tutte le partecipanti che nel frattempo dividevano paure e timori ma anche progetti ed entusiasmi. In sala diversi volti noti come **Giovanni Grasso** dell'Agenzia Karamella, lui stesso organizzatore di numerosi eventi e selezioni di concorsi di bellezza, moda... con i suoi collaboratori come **Antonio Cucinotta**, in passato, esperto coadiutore tecnico per diversi programmi televisivi nazionali.

Venerdì è stata quindi la serata del Talento, che si è svolta nel quartier generale dell'Hotel Capo dei Greci.

Decisamente tanto talento per le ragazze finaliste provenienti da tutta Italia per contendersi la fascia di "Una Ragazza per il Cinema".

Ognuna delle ragazze si sono espresse nel loro punto di forza, ora nel canto, ora nella recitazione, ora nel ballo. Una giuria tecnica, e un pubblico di genitori e addetti ai lavori hanno assistito alla serata, apprezzando l'esibizione di tutti.

La Fascia "Talento" è andata a **Francesca D'Angeli**, Puglia, per il canto.

Il giorno prima della serata finale, domenica 10, le concorrenti, a "Capo dei Greci", si erano potute far conoscere meglio nelle apprezzatissime **Master Class** di **Rossella Izzo** e di **Fioretta Mari** e durante la serata, sempre quella domenica, nello straordinario "pool party" (festa in piscina), sotto l'egida del marchio **GUESS**, il marchio statunitense specializzato nella produzione di abbigliamento e accessori moda.

L'11 settembre, invece, serata da gran finale al Teatro Antico di Taormina: la Sicilia si è illuminata di bellezza con questa finale dove più di cento modelle, provenienti da tutta Italia, hanno sfilato nella splendida cornice del Teatro.

È al Teatro Antico di Taormina che si è svolto uno spettacolo completo, ben organizzato, con ospiti illustri quali l'On. **Anthony Emanuele Barbagallo**, Assessore Regionale al Turismo, sport e spettacolo, come **Rossella Izzo**, attrice, doppiatrice, regista e direttrice del doppiaggio, **Fioretta Mari**, attrice e grande docente di dizione, la bravissima cantante **Karima Ammar**, l'eccentrico e simpatico comico e cabarettista **Paolo Migone**, il famoso coreografo e ballerino americano, **Garrison Rochelle**, **Franco Battaglia**, hair stylist e image maker ed ancora il professionista nell'arte del make-up, **Pablo Gil Cagnè**, il soprano, **Maurizio Di Maio**, la sand artist, **Stefania Bruno**, che racconta storie disegnandole sulla sabbia, il responsabile **GUESS**, **Aldo Papalia** ed altri ancora che hanno sapientemente intramezzato le uscite delle protagoniste.

Toccante la performance della più famosa "sand artist" italiana che racconta storie disegnandole sulla sabbia **Stefania Bruno**, "standing ovation" per la cantante **Karima Ammar**, che ha incantato il pubblico, spazio anche alla comicità intelligente, con il cabarettista **Paolo Migone**.

La finale, al Teatro Antico, è stata condotta dalla modella e attrice **Anna Falchi** e da **Riccardo Signoretti**, direttore del settimanale "Nuovo Tv", media partner dell'evento.

La carovana "Una Ragazza per il Cinema", ha quindi attraversato, in lungo e in largo, l'Italia, "illuminandola di bellezza", in compagnia di attori, produttori, registi, giornalisti, musicisti, cantanti e personaggi vari del mondo della cultura e dello spettacolo. Le ragazze, hanno avuto il privilegio, di sfilare, per la finale, in uno dei luoghi più belli, il Teatro Antico di Taormina.

Metti assieme una squadra di seri professionisti, vestiti di prestigiosi brand italiani, sponsor di alto livello, un pool di straordi-

Logo: **UNA RAGAZZA per il Cinema** XXXIX EDIZIONE

Jury Members:

- FIORETTA MARI**
- ROSSELLA IZZO**
- STEFANIA BRUNO**
- GARRISON ROCHELLE**
- KARIMA AMMAR**
- FRANCO BATTAGLIA**
- PAOLO MIGONE**
- PABLO GIL CAGNÈ**

Event Details:

FINALE NAZIONALE - 11 SETTEMBRE 2017
TEATRO ANTICO
 PRESENTANO **RICCARDO SIGNORETTI & ANNA FALCHI** TAORMINA





nari fotografi, cameraman, parrucchieri e truccatori, artisti nazionali, service audio e luci, una regia intelligente e snella e, soprattutto, l'entusiasmo dei giovani **Patron Antonio Lo Presti e Daniela Eramo**, ed ecco svelata la ricetta, per un concorso di bellezza "vero", una manifestazione di alta moda, ed uno spettacolo coinvolgente ed emozionante.

Un plauso va al supporto di **VideoBank**, della **GUESS**, al lavoro certosino del Direttore Artistico **Ernesto Trapanese**, alla conduzione del bravissimo **Lucio Di Mauro**, alla Responsabile Organizzativa Generale, **Ketti Lalli**, all'infaticabile **Giovanni Grasso**, allo straordinario supporto regia video e foto della **PVK Produzioni Video** di **Antonio Grasso**, ai tecnici **Davide Morabito e Gabriele Stramandino**, al coordinamento tecnico di **Antonio Cucinotta** e a tutti coloro che a quelle serate hanno collaborato.

Hanno valutato le ragazze una giuria di esperti come l'attrice e docente di dizione **Fioretta Mari**, l'attrice e doppiatrice **Rossella Izzo**, il Maestro impareggiabile nell'arte del "make-up" **Pablo Gil Cagnè**,



di "Amici" di **Maria De Filippi e Franco Battaglia** dell'agenzia "The One Model" ed ancora, fra gli altri, **Stefania Bruno, Alessia Debandi, Paolo Migone, Maurizio Di Maio, Aldo Papalia** ed i "patron" **Antonio Lo Presti e Daniela Eramo**.

Sotto il cielo stellato della Perla dello Jonio, **Angela Etiope** si è aggiudicata la fascia più ambita e cioè quella di "**Ragazza per il Cinema**" 2017 succedendo ad **Alessia Debandi**, piemontese, eletta nel 2016, che dopo un anno ricco di esperienze artistiche straordinarie, lascia la corona, alla nuova eletta della regione campana.

La giovane bellezza mediterranea ha anche vinto altre due fasce nazionali, quella di Ragazza "**Jean Klebert**" e quella di Ragazza "**Wella**" ed inoltre, fatto per lei molto importante, ad **Angela Etiope** va anche la **Borsa di studio Actors Planet** di **Rossella Izzo**.

Non solo bellezza ma anche merito, eleganza e carattere le doti espresse dalle concorrenti che si sono esibite durante lo spettacolo anche in sfilate di moda, dai costumi agli abiti da sposa.

Ecco qui di seguito l'elenco delle vincitrici e delle fasce assegnate:

"**Ragazza per il Cinema 2017**": **Angela Etiope**, 17 anni, che succede alla piemontese **Alessia Debandi**, vincitrice nel 2016. Al secondo posto, **Serena Ciarcia**, di Catania, mentre terza classificata, **Rebecca Bonello**, piemontese, 17 anni.

La fascia di **Ragazza Moda** è andata a **Beatrice Dallan**, al secondo posto **Margherita Pettarin**, al terzo posto **Rebecca Bonello**; Ragazza **Centro Messegù** a **Beatrice Dallan**; Ragazza **Jean Klebert** ad **Angela Etiope**; Ragazza **Gil Cagnè** a **Rebecca Bonello**; la fascia di **Ragazza Regione Siciliana Turismo** è andata a **Lucilla Ruffo**; Ragazza **UltimaTv** a **Erika Maccarrone**; la fascia di **Ragazza VideoBank** a **Rausy Giancarè**; Ragazza **NuovoTv** a **Serena Ciarcia**; Ragazza **Nuovo** a **Federica Rizza**; Ragazza **Miss delle Miss** a **Cristina Alexandra**; Ragazza **Wella** a **Angela Etiope**; Ragazza **Guess** a **Rausy Giancarè** ed assegnata ancora, fra le altre, quella di **Radio Globus Television** a **Martina Rita**.

il ballerino coreografo, insegnante statunitense, **Gary Gordon Rochelle**, conosciuto come **Garrison**, che fa parte dello staff



Le altre fasce assegnate nel dopo festival: Ragazza **Altamus**, **Federica Fornasiero**; Ragazza per **Evento**, **Daniele Serra**; Ragazza **New Vecage**, **Giorgia Prandi**; Ragazza **Terranova**, **Irida Nasic**; Ragazza **Non solo Eventi**, **Serena Di Pasquale**; Ragazza **Tutù Gioielli**, **Joanna Pawlas**; Ragazza **Edis Group**, **Francesca D'Angeli**; Ragazza **Altrameta**, **Simona Nocchiero**; Ragazza **Nuova Alimentari**, **Jessica Mantovani**; Ragazza **Kata Food**, **Valentina Capuano**; Ragazza **Nails Express**, **Desirè D'Agata**; Ragazza **Ca'D'or**, **Antoinette Podlesnaya**; Ragazza **Mikasa Luxury**, **Michela Incardona**; **Radio Globus Television**, **Martina Rita Finocchiaro**; Ragazza **New Veca**, **Giorgia Prandi**; Ragazza **San Benedetto**, **Beatrice Giuffrida**; Ragazza **Taormina Arte**, **Naomi Braidich**; Ragazza **Cutolo Riquero**, **Carmen Pernice**.

Tornando alla vincitrice, **Angela Etiope**, la nuova "**Ragazza per il Cinema 2017**", è nata a Pianura, provincia di Napoli, ha 17 anni ed è alta 1,74.

Le porgiamo il microfono per condividere la sua felicità: "Sono emozionata, ma felicissima, dedico questa vittoria ai miei genitori, che mi hanno aiutato in questa



avventura – ha affermato a caldo la nuova Miss – un grosso abbraccio a tutte le altre ragazze che ho conosciuto. E' stata un'esperienza che non dimenticherò."

Seconda classificata la numero 85, **Serena Ciarcia**, siciliana di Catania, alta 1,71, al terzo posto la numero 103, **Rebecca Bonello**, Piemonte, 17 anni alta 1,83.

"**Una Ragazza Per il Cinema**, per aspiranti modelle – afferma il Patron Nazionale **Antonio Lo Presti** – si differenzia da ogni altro Concorso, perché non punta alla ricerca esclusiva della bellezza femminile, ma tende ad individuare attraverso le numerose selezioni, elementi nuovi dotati di talento, personalità e dalle precise caratteristiche professionali per essere proposte nel Mondo dello Spettacolo, della Moda, del Cinema, della Pubblicità e della Televisione".

"Il nostro evento – aggiunge l'altro Patron Nazionale **Daniela Eramo** – è il primo concorso nel suo settore che offre realmente alle concorrenti opportunità di crescita professionale nei vari settori dello spettacolo. Grazie alle collaborazioni strette in ogni ambito del mondo dello spettacolo."



President Park Hotel

HOTEL
CONGRESS
EVENT
BUSINESS
RESTAURANT
BANQUETING
EXCURSION
GYM
POOL

OGNI EVENTO È UN MOMENTO SPECIALE

Per piccoli e grandi eventi, mettiamo a vostra disposizione l'eccellenza del nostro team per rendere il vostro ricevimento un momento indimenticabile.

www.presidentparkhotel.com
Via Vampolieri, 49 Aci Castello (Ct) Tel. 095 711 6111





Nella stessa serata sono state assegnate altre fasce: Ragazza Moda vinta dalla n. 101 **Beatrice Dallan**, al secondo posto la n. 100 **Margherita Pettarin**, al terzo posto la 103 **Rebecca Bonello**; Ragazza Centro Messegù, la n. 101 **Beatrice Dallan**; Ragazza Jean Klebert, la n. 95

Angela Etiope; Ragazza Gil Cagnè, la n. 103 **Rebecca Bonello**; Ragazza Regione Siciliana Turismo, la n. 80 **Lucilla Ruffo**; Ragazza UltimaTv, la n. 84 **Erika Maccarrone**; Ragazza VideoBank, la n. 16 **Rausy Giancare**; Ragazza NuovoTv, la n. 85 **Serena Ciarcià**; Ragazza Nuovo,

la n. 31 **Federica Rizza**; Ragazza Miss delle Miss, la n. 11 **Cristina Alexandra**; Ragazza Wella, la n. 95 **Angela Etiope**; Ragazza Guess, la n. 16 **Rausy Giancare**. La Borsa di studio **Actors Planet** di **Rossella Izzo** è stata assegnata alla n. 95 **Angela Etiope**.

Altre fasce sono state assegnate alle ragazze, nel dopo festival: Ragazza Altamus, la n. 98 **Federica Fornasiero**; Ragazza per Evento, la n. 42 **Daniele Serra**; Ragazza New Vecagel, la n. 18 **Giorgia Prandi**; Ragazza Terranova, la n. 75 **Irida Nasic**; Ragazza Non solo Eventi, la n. 58 **Serena Di Pasquale**; Ragazza Tutù Gioielli la n. 39 **Joanna Pawlas**; Ragazza Edis Group, la n. 12 **Francesca D'Angeli**; Ragazza Altrameta, la n. 57 **Simona Nocchiero**; Ragazza Nuova Alimentari, la n. 89 **Jessica Mantovani**; Ragazza Kata Food, la n. 10 **Valentina Capuano**; Ragazza Nails Express, la n. 48 **Desirè D'Agata**; Ragazza Ca'D'or, la n. 52 **Antoinette Podlesnaya**; Ragazza Mikasa Luxury, la n. 79 **Michela Incardona**; Radio Globus Television, la n. 47 **Martina Rita Finocchiaro**; Ragazza New Veca, la n. 18 **Giorgia Prandi**; Ragazza San Benedetto, la n. 1 **Beatrice Giuffrida**; Ragazza Taormina Arte, la n. 13 **Naomi Braidich**; Ragazza Cutolo Riquero, la n. 102 **Carmen Pernicie**. ●

Le interviste

Alla fine ci siamo avvicinati per le interviste e abbiamo iniziato dalla presentatrice **Anna Falchi**:



Che sensazioni ha provato questa sera una donna che come lei ha calcato diversi palcoscenici importanti?

"Stare su un palcoscenico del genere non è una cosa da tutti i giorni, io l'ho fatto tante volte ma sempre da ospite o addirittura da modella, come dicevo, Pippo Baudo mi notò proprio in una sfilata qui al Teatro Antico di Taormina. Quindi sono belle emozioni avere un pubblico così presente, così attento e poi devo dire

rispetto agli altri concorsi questo è stato veramente una scoperta perché come dicono loro non contava soltanto la bellezza ma contava appunto anche la bravura il talento e devo dire queste ragazze ho avuto modo di conoscere, di vederle e anche esibirsi e mi ha veramente sorpreso"

Lei sa dare molto di sé, è una donna molto intelligente, versatile, che si è interessata di tante cose anche nel sociale...quando lei fa una scelta, un progetto, che cosa le fa scegliere una cosa anziché un'altra?

"Qualcosa che sento nelle mie corde, qualcosa che magari ho vissuto"

In lei c'è una forza che traspare, sente dentro qualche forza che le dà la carica in quello che fa?

"La forza delle donne, io sono cresciuta in una famiglia matriarcale, sono stata cresciuta solo da mia mamma e adesso ho una figlia e ogni giorno mi metto a confronto con queste generazioni che rappresentiamo noi, che sono appunto mia mamma, sono io, mia figlia e fin da piccola mi son sempre battuta per la mia indipendenza, per farmi questa forza, se si vede evidentemente



allora

sto bene"

Vicino abbiamo Riccardo Signoretti, brillante nella sua conduzione a fianco della bravissima Anna Falchi a cui chiediamo una sua impressione sulla serata:

"Ottima organizzazione e stupenda la bellezza del Teatro Antico. Sono contento della manifestazione e faccio mio l'entusiasmo delle ragazze alle quali auguro un futuro ricco di soddisfazioni"

Rossella Izzo alla nostra domanda su cosa serve per cominciare a fare l'attore o l'attrice da qualche consiglio:

"Per un attore o per chi si avvicina, come le candidate a "Una Ragazza per il Cinema", al mondo dello spettacolo, del cinema, è fondamentale un'adeguata preparazione, serve una costante formazione ed un continuo approfondimento senza mai fermarsi ai primi ostacoli ma in questo affiancandosi a dei grandi maestri"

Anche Fioretta Mari è sulla stessa linea nelle considerazioni sulle ragazze nelle varie prove di talento, specie quelle esibitesis nella recitazione

"La recitazione è l'inizio di tutto, tutto



parte da lì, è la base di ogni cosa e ci vuole molto carisma che è la cosa che non ti insegna nessuno. Consigli? studiare studiare e ancora studiare"

Al ballerino coreografo, insegnante statunitense, Gary Gordon Rochelle, conosciuto come Garrison, che fa parte dello staff di "Amici" di Maria De Filippi:

Lei è un insegnante di rango nel suo settore. Come si è trovato con le ragazze del concorso?

"Le ragazze hanno capito subito, quando c'era il momento per divertirsi ci si divertiva, quando c'era da lavorare però poi quando dovevamo lavorare si lavorava"

Nel vederti era come se stessi dirigendo un'orchestra...

Io insegno così, non devono guardarmi, devono avere un punto focale così, devono imparare i miei gesti senza guardarmi. È questo il lavoro ed un segreto per far funzionare al centro le ragazze che non sono ballerine...

Hai sempre avuto una grande verve anche prima di Amici quando ballavi con Brian

Si è vero...io ho la mia mamma che ha ottantasette anni ed è ancora così, allora se sarò così per sempre sarà perché lei è così, a ottantasette anni non si arrende, fa tutto.

Qualche cosa che ti ha emozionato in particolar modo nella tua vita...cosa ti ricordi in particolar modo?

Quando mia sorella ha adottato i miei nipoti perché quella è la vera vita, quello che faccio è un gioco che è anche la mia professione, è serio ma non è serio, alla fine torni a casa, i miei veri rapporti sono a casa. Quando mia sorella ha scelto di non avere figli ed ha adottato questi due bambini che adesso sono grandi e tutte e due da dieci e lode: uno ha diciannove anni ha già la seconda laurea all'Università, questo è per me bellissimo, una scelta d'amore.

Riflessioni e conclusioni? Tiriamo le somme su questa manifestazione riuscitissima piena di calore delle ragazze partecipanti, degli ospiti, del pubblico

Che dire, siamo felici di avere raggiunto questo obiettivo, di aver trasmesso delle belle sensazioni a questo pubblico.

A Paul Cagnè abbiamo chiesto:



C'è anche il tuo stile, la tua classe in questa serata, dicci il tuo punto di vista sulle ragazze e su questa serata

Allora guarda, io adoro le ragazze giovanissime, perché avendo cinquant'anni le sento effettivamente come delle figlie e quindi vedere le loro aspettative, le loro emozioni mi emoziona particolarmente. Poi sai il momento del trucco è un po' un momento magico perché poi loro in

quel momento, in quell'istante si rilassano, si affidano e poi ti chiedono i consigli e diventi un po' come il loro diciamo angelo custode e quanto meno cerchi di farle sentire più sicure.

E come fai a capire in ogni donna che cosa, quella donna, vorrebbe essere in quel momento?

Effettivamente Gil è il mio maestro e io devo molto a lui perché lui è stato veramente per me fondamentale; lui diceva che le donne vanno amate anche quando battono le ciglia e quando anche un piccolo movimento, uno sguardo, tu riesci subito a capire, un po' anche come Fioretta Mari quando fa le lezioni cioè lei subito magari percepisce quale può essere il punto forte, il punto debole a livello caratteriale e noi ugualmente con il trucco perché poi la donna in quel momento, la ragazza in questo caso, comunque riesci proprio a capire proprio a livello di tatto insomma e quindi vederle senza trucco è come mettersi in un certo senso a nudo e quindi riesci a colpire nella loro anima insomma.. Poi quando

loro ci dicono 'mi vedo bella' per noi è anche più bello che sentirsi dire che bel trucco".

Notiamo che con te le ragazze si trovano bene, sarà per il fatto che mostri una grande gentilezza d'animo anche in questo che dici?

Cerco sempre, insomma, di farle sentire a loro agio perché poi comunque loro sono in un momento delicato della loro vita, l'adolescenza soprattutto è particolare.

C'è qualche personaggio famoso che hai diciamo truccato ma che particolarmente ti ha emozionato nel senso che il risultato che hai ottenuto ha superato quello che tu pensavi di potere ottenere?

Ho avuto la fortuna di essere stato con amici negli Stati Uniti a Los Angeles, eravamo ospiti del produttore Salomon e a cena ho avuto l'opportunità di conoscere Jodie Foster che era per me la mia icona di bellezza e di attrice soprattutto e quando lei mi disse perché domani non mi trucchi, io rimasi senza parole e quando poi l'ho truccata ho detto è come se fosse stato un raggio di sole che entrava in una stanza buia, sai quando proprio avverti la presenza di una donna carismatica e quindi mi ha dato veramente tantissimo.



E a Maurizio Di Maio: Oggi lei è l'unico artista, controttenore, che propone un prodotto musicale tra il passato e il presente, con un risultato vocale che è la fusione della voce maschile e femminile. Un prodotto difficilissimo da creare in ambito musicale. Novità in quest'ultimo periodo?

"Si chiama "Debut" ed è un progetto particolare che ha visto una novità nel panorama musicale ovvero la componente della vocalità, dove le sonorità del passato e appunto della vocalità della musica barocca si mescolano alle sonorità elettroniche grazie anche all'attento arrangiamento curato da Dardust, compositore, pianista e producer molto all'avanguardia"

Ma è l'inizio perché ho ancora tanti progetti da sviluppare...

Al simpaticissimo Paolo Migone non possiamo non chiedere sul perché dell'occhio nero, una delle caratteristiche del suo personaggio comico:

"E' uscita fuori questa figura con un camice ed un occhio nero, un disgraziato che protesta ma che lascia tutto com'è ma vi avviso che l'anno prossimo ci sarà un dettaglio nuovo nel personaggio - e sorridendo aggiunge - e voglio proprio vedere chi se ne accorgerà. Il perché di questo personaggio? Da piccolo mi piaceva molto Buster Keaton. Io sono a volte malinconico e lui mi trasmetteva una comicità particolare, quella comicità che non deve forzare il pubblico. e da qui la scelta di un personaggio che non deve essere per forza simpatico"

Certi di trovarli soddisfatti della riuscita della manifestazione, ci avviciniamo per una piccola intervista ad Antonio Lo Presti e a Daniela Eramo.

Al primo chiediamo: Riflessioni e conclusioni? Tiriamo un po' le somme su questa manifestazione riuscitissima piena di calore delle ragazze partecipanti, degli ospiti e del pubblico?

Che dire, siamo felici di avere raggiunto questo obiettivo, di aver trasmesso delle belle sensazioni a questo pubblico questa sera. Noi ci mettiamo tanto impegno, tanta forza, tanta volontà diciamo, affinché si raggiunga questo obiettivo e si trasmettano queste emozioni.





Le ragazze, scelte dagli agenti, hanno bene espresso il loro talento e tante avrebbero meritato un premio perché ragazze brave ce n' erano davvero tante, condivide questo?

«Quest'anno gli agenti hanno fatto davvero un lavoro molto certosino e quindi il livello è stato altissimo per cui non è stato facile accontentare tutte. Ho dato un'occhiata alla votazione e ho visto che bene o male erano tutte lì... si distaccavano di uno o due voti per cui questo ti fa capire che siamo sulla via giusta, stiamo lavorando bene, quindi siamo felici di questo.

Un concorso che non è più visto solo nella fisicità ma che riesce a trasmettere anche quel carattere che è stato notato nelle ragazze nelle varie prove di talento

Le ragazze erano presenti in maniera capillare, dal Trentino a Trapani e questo aspetto del carattere oltre alla fisicità è una cosa a cui teniamo molto.

A Daniela Eramo abbiamo chiesto:

Avete dato molte emozioni agli spettatori, ai genitori, alle ragazze ma realmente per lei, che partecipò da concorrente e adesso è passata dal lato dell'organizzazione, l'insieme, la somma di questi due aspetti cosa le trasmette?

Allora mi dà molta soddisfazione perché, quando ho partecipato io, il concorso non era così,

era un semplice concorsetto, dove le ragazze andavano avanti e indietro e basta, non c'erano dei premi importanti e non era un concorso ancora valido. Quando io sono entrata in questo concorso nel 1996 ero una bimba di sedici anni... Da grande ho detto a mio marito 'Beh ci vuole qualcosa di più bello, di più importante, queste ragazze non devono fare soltanto avanti e indietro', quindi ci siamo impegnati, mi sono impegnata, io personalmente, ho dato un tocco di classe anche nei particolari, nell'abbigliamento... Insomma, ho dato una ripulita di quello che era il marcio ed è uscito questo.

Fra "Miss Italia" e "Una Ragazza per il Cinema"?

Io dico sempre "Miss Italia" e "Miss Italia" perché anche io sono



creciuta con "Miss Italia" e per me "Miss Italia" era una icona; oggi posso dire che siamo quasi vicini a "Miss Italia", la stiamo raggiungendo, noi stiamo dando quel tocco secondo me diverso. È un concorso reale e pulito perché l'ho voluto io in prima persona. Ogni ragazza anche se non ha talento può fare uscire qualcosa di sé".

Alle ragazze, a questo punto, cosa dire se non ricordare quello che ha detto "patron" Antonio Lo Presti durante la conferenza stampa e cioè che "comunque vada, saranno tutte vincitrici"!!

E, da domani, subito al lavoro, perché la bellezza, sposterà ancora una volta, la bellezza, l'anno prossimo. È stato lo stesso Antonio Lo Presti, dal Palco del Teatro Antico, ad annunciare la data: la 30a edizione di "Una Ragazza per il Cinema", sarà l'8 settembre 2018. ●



Laboratorio di Teatro in lingua e dialetto 2016/17

Fare teatro è una cura naturale

per tirar fuori l'attore che c'è in ogni persona

Organizzato da Olivia Spigarelli e Margherita Mignemi.
Lo spettacolo di quest'anno un elogio alla parte femminile dell'universo, dal titolo "Donne ... a chisti su costuli"

di Franco Liotta

L'attore siciliano Pino Caruso, durante un'intervista disse "Il teatro è una forma di felicità interrotta dall'esistenza", ebbene in questa frase c'è racchiuso tutto quello che questa forma d'arte dona a chi calca le tavole di un palcoscenico, possano essere di Broadway o del più piccolo teatro di periferia.

Anche quest'anno le attrici Olivia Spigarelli e Margherita Mignemi hanno fatto centro, con il loro "Laboratorio di Teatro in lingua e dialetto 2016/17", un lavoro lungo una stagione che ha portato persone provenienti da mondi diversi tra loro e, spesso, senza esperienze teatrali alle spalle ad amalgamarsi e diventare una compagnia a tutti gli effetti.

«Fare teatro è una cura naturale e, soprattutto, senza controindicazioni per tutte quelle "limitazioni" che ciascuno di noi sente nella vita di tutti i giorni – questo ci dice Olivia Spigarelli – per questo il nostro lavoro si sofferma soprattutto nel tirar fuori l'attore che in ciascuno dei nostri allievi si nasconde».

Continua Margherita Mignemi «È un lavoro affascinante quello di plasmare,

accompagnare e rendere sempre più consapevoli persone che, al solo pensiero di salire su un palcoscenico, avvertivano un senso di panico. Ma la cosa più bella è vedere come da individui ci si trasforma in compagnia e si lavora tutti insieme per l'obiettivo finale».

Ecco allora, in una società che, nonostante sbandieri l'auspicata uguaglianza, continua a perseverare nel mantenere la donna in una condizione di "inferiorità", gli allievi del laboratorio hanno portato in scena una serie di monologhi e spezzoni teatrali che, tra il drammatico e il comico, ha proposto un elogio alla parte femminile dell'universo, spettacolo dal titolo "Donne ... a chisti su costuli", che ha raggiunto il cuore degli spettatori ed è stato molto apprezzato dal pubblico presente in sala.

Molti gli attori che si sono presentati sul palcoscenico, ciascuno con il piacere di stare insieme agli altri, Cettina Barbagallo, Verdiana Barrica, Simone Benigno, Antonio Calabretta, Vera Calabretta, Anna Caruso, Fiorella Failla, Giuseppe Failla, Erminio Fazio, Giordana Ferro, Riccardo Foti, Santo Fragalà, Maria Juvara, Franco



Liotta, Anna Marino, Margherita Papisca, Rocco Parisi, Gianluca Peluso, Rosa Maria Pidotella, Alessandra Reitano, Chiara Santamaria, Antonio Santapaola, Cettina Scuderi, Salvatore Scuderi, Valentina Spigarelli, Maria Cristina Tudisco, Daniela Velella.

A questo punto non abbiamo che attendere la nuova avventura del laboratorio teatrale 2017/2018. ●

President Park Hotel

Non resta che **Scoprirlo...**

HOTEL - RESTAURANT - BUSINESS - CONGRESS
EVENT - BANQUETING - EXCURSION - GYM - POOL

www.presidentparkhotel.com
Via Vampolieri, 49 - Aci Castello (CT) - Tel: 095 711 6111



il Personaggio

Marcella Bella Insieme a Mario Biondi all'insegna del soul

E I... tra Amori, Dolori e Ciclamini la cantante presenta il nuovo album "Metà amore, metà dolore" che esce il 29 settembre con un occhio a Sanremo. Testi di Mogol, Gianni Bella e tanti altri amici.

di Enzo Stroschio e Rosalia Passamonte
Foto Web - RECmedia comunicazione



Un ritorno all'insegna del Soul per **Marcella Bella** che per il nuovo album, in uscita il 29 settembre, stringe un nuovo sodalizio artistico con **Mario Biondi**. **'Metà amore metà dolore'** è infatti il titolo del nuovo capitolo discografico firmato dalla cantante, affidando al crooner catanese la produzione dell'album.



Nel disco raffinati arrangiamenti esaltano l'inconfondibile cifra stilistica di Marcella, che ritorna nelle scene musicali con grinta e passione, sperimentando nuove sonorità: «Questo progetto musicale mi ha dato una nuova energia e mi permette di cimentarmi in un genere che ho voluto chiamare "Soul-Pop". È un termine coniato da me per descrivere l'unione speciale tra la raffinatezza musicale di **Mario Biondi** e l'emozionalità della mia voce». Spiega la cantante: «Tutto nasce dall'incontro avvenuto in occasione dell'evento **'Una serata Bella'** dedicata alle canzoni di Gianni che ha anche avuto l'idea della canzone che dà il titolo a tutto il progetto. Abbiamo pensato che la voce di **Mario Biondi**



Quest'estate l'idillio **Bella-Biondi**: «**Non mi basti più**», il brano inedito estivo che ha segnato il grande ritorno di Marcella e che anticipava il nuovo album prodotto da **Max Greco** e **Mario Biondi**, catanese proprio come la cantante ma ormai parmigiano d'adozione. «È un pezzo ritmico – aveva sottolineato la cantante siciliana, di casa anche a Parma (il fratello Gianni vive tra Montechiarugolo e Acitrezza – Catania - ndr) - coinvolgente, che fa venire voglia di ballare, con nuove sonorità che spaziano tra presente e passato ... è il perfetto connubio tra la raffinatezza musicale di Mario Biondi e l'emozionalità della mia voce».

La cantante catanese, dal 2015, è co-autrice e madrina del format televisivo **«Una Serata Bella»**, creato dalla **Colorado Film** in collaborazione con **Mediaset**, in onda su **Rete4**. Il programma ha ripercorso la storia della grande canzone italiana attraverso alcune serate-evento al **Teatro Dal Verme** di Milano, ciascuna riservata a un grande autore italiano. Il primo appuntamento ha celebrato il talento di **Gianni Bella**: ha conquistato il pubblico e ha fatto registrare ottimi ascolti in fatto di share. Il successo è proseguito anche con l'evento per **Mogol** e, nel 2016, con le puntate dedicate a **Giancarlo Bigazzi**, **Sergio Endrigo**, **Gino Paoli** e **Luigi Tenco**.

L'enfasi: «È un lavoro con dei siciliani doc, nella città con l'elefante, figli dell'Etna, un vulcano che ci dà una energia speciale, una marcia in più – ha comunicato felice Marcella – Solo Mogol (milanese) e Stefano Pieroni (toscano) non sono siciliani ma lavorare insieme con Max Greco è stato un caso poiché dopo ho scoperto che è di Messina».

La novità: «Nuovo disco e, per l'occasione, nuovo look, infatti – dice Marcella – sono per la prima volta nella mia vita... bionda! È una scelta che ho condiviso con l'amico **Cesare Zucca**, già ideatore della mia immagine per **"Nell'aria"**».

Il Tour: **Marcella Bella** ritornerà presto in giro per il mondo. «Stiamo organizzando concerti nei teatri Non vedo l'ora di far conoscere queste mie nuove canzoni e mi manca l'affetto dei miei fans. Stare lontano dalle scene non mi far star bene e voglio sentire il calore di chi mi vuole bene».

Una chicca di Storia: Marcella incide il primo '45 giri nel maggio del 1969: sul lato A troviamo **Un ragazzo nel Cuore**, scritta da **Mogol** e **Roberto Soffici**, sul retro **Il pagliaccio**, con cui partecipa al girone B del **Cantagiorno** (il brano fu inciso in lingua tedesca anche da **Caterina Caselli** col titolo **"Hey Hey Signorina"**). Nello stesso anno la casa discografica **CGD** propone alla cantante di incidere **Bocca dolce**, versione italiana di **Sugar Sugar**, un hit internazionale degli **Archies**, con cui partecipa alla **V Mostra Internazionale di Musica Leggera di Venezia**.

Il Successo: è nel 1972 che **Marcella** ottiene la definitiva consacrazione partecipando al **Festival di Sanremo** con **Montagne verdi**, brano scritto da suo fratello **Gianni** e da **Giancarlo Bigazzi**, binomio artefice di tutti i suoi grandi successi anni Settanta.

Biondi, il crooner catanese: «Si è chiuso un cerchio. Ho iniziato con **Gianni Bella** in tournée nel '94 e conobbi **Marcella**, un grande mito. Tutti abbiamo masticato soul, da **Otis Redding** ai **Jackson Five** fino a **Stevie Wonder**. Loro hanno interpretato il canto e scritto brani ...very soul». ●

di sarebbe stata perfetta per quel brano". Le canzoni, dieci in totale, sono state scritte per lei dallo stesso Biondi, così come da **Mogol**, **Max Greco**, **Stefano Pieroni** e dai fratelli **Bella (Gianni, Rosario e Antonio)**. Mettendo la mia voce accanto a quella di Biondi – ha spiegato Marcella – sono tornata un po' anche alle mie origini, perché proprio il Soul è stato uno dei miei primi amori».

La scaletta dei brani inseriti nell'album va da **'Non mi basti più'** (ripresa anche in versione remix) e arriva a **'Lovin' you'** (anche questo brano in versione remix), passando per **'Passione e musica'**, **'Il miracolo dell'amore'**, **'Dimmi dove vai'** fino alla cover **'Com'è buia la città'**.

Per quest'ultimo brano Marcella riprende il testo lanciato da **Caterina Caselli** nel 1972 come adattamento italiano di **«Ain't No Sunshine»** di **Bill Whitters**, del '71 (intensa e profonda una versione di **Joe Cocker**).

Un tocco di Vero Soul: «Sono anni che mi viene in mente ogni tanto – ha sottolineato Marcella – Ci ho provato varie volte e finalmente sono riuscita a cantarla: grande soul, molto raffinata e l'adoro per questo».

Continua la cantante: «Canto da quarant'anni e ho avuto una carriera altalenante perché dopo un successo mi è capitato più volte di ritirarmi dalle scene per dedicarmi ai miei ragazzi e alla famiglia. La mia fortuna è stata però avere un pubblico che ritrovavo puntualmente quando tornavo a fare musica. Questo mio ritorno, successivo anche alla malattia di Gianni in occasione della quale avevo anche pensato di smettere per sempre, è all'insegna del soul, ma magari la prossima volta vorrò provare ad avere a che fare con il jazz. Chi lo sa?».

Un pensiero, la coppia artistica **Marcella Bella-Mario Biondi**, lo sta facendo anche a proposito del prossimo **Festival di San-**



remo.

«Lo scorso anno ci avevamo fatto un pensierino – ha detto **Marcella** – perché alla fine tutti vorrebbero presentarsi a quella che è la più importante vetrina per la musica italiana. Poi abbiamo deciso di lasciar perdere perché stavamo ancora lavorando alla produzione dell'album».

Per la prossima edizione della rassegna canora che quest'anno sarà targata Baglioni, non è detto che i due non decidano di presentare una canzone. «Quest'anno magari ci proviamo – ha confessato **Biondi** – e poi vedremo cosa dirà **Santo Claudio (Baglioni)**».

«In veste di produttore – ha detto sempre **Biondi** – ho dovuto affrontare anche qualche rifiuto di Marcella a cantare un brano (che poi non è finito nell'album). Per convincerla mi sono presentato con un mazzo di ciclamini». ●



Al teatro della Luna

Il Musical Green Day's American Idiot:

Dopo il grande successo riscontrato con le date dal 26 Gennaio al 12 Febbraio 2017 è ritornato al Teatro Della Luna di Assago

di Rosalinda Di Noia

Le nuove date si sono tenute il 2, 3, 4, 5 e 11 Novembre e ovviamente noi di **Globus Magazine** non potevamo mancare! "Green Day's American Idiot" è il Musical scritto da **Billie Joe Armstrong** (leader dei Green Day) con le musiche della band punk-rock californiana. L'autore si ispira alla epica rock-opera "Tommy" degli **Who** ed è vincitore nel 2010 di due **Tony Awards** e del **Grammy Award** come miglior Musical Show Album ed è tratto dall'omonimo disco di platino del 2004 e a tutt'oggi ha venduto oltre 15 milioni di copie in tutto il mondo.

La produzione italiana si avvale di **Marco Iacomelli** alla regia e vede il cast recitare in italiano e cantare i brani in lingua originale avvalendosi di una band che suona dal vivo ogni singolo brano. Il risultato sarà un viaggio emozionale nelle canzoni del concept album "American Idiot" insieme ad alcuni brani tratti dall'album "21st Century Breakdown" del 2009 e ad un inedito scritto apposta per il musical.

"Green Day's American Idiot" è sostanzialmente un ritratto del disagio giovanile post-adolescenziale che si sviluppa nell'arco di un anno ma ambientato in una periferia suburbana di una grande città all'inizio del nuovo millennio. Le tematiche affrontate sono sempre attuali ma hanno radici nella biografia della band californiana legate alla contestazione dell'11 Settembre e dei governi Bush all'epoca e del governo Trump attuale.

La storia ruota attorno a due tematiche fondamentali: **amore e ribellione**, rac-

contando la crescita di tre giovani amici **Johnny, Will e Tunny** che cercano di dare un senso alla loro vita in mezzo ad una società fortemente influenzata dai mass-media oltre che ad essere intossicata e senza prospettive. Andiamo a vedere nel dettaglio come si svolge la storia per capire meglio cosa ti puoi aspettare di vedere durante lo spettacolo.

Si inizia nella periferia di Jingtowntown dove la società è abituata a vivere davanti ai televisori ma un gruppo di ragazzi decide che non vuole vivere in una nazione con-

trollata dai mass-media ed essere definito così "American Idiot".

I tre protagonisti Johnny alias "Jesus of Suburbia", Will e Tunny sono tre ragazzi che sono figli della generazione degli anni '90 legati da una fortissima amicizia e passano i loro pomeriggi tra schifezze e birra ma, come tutti i loro coetanei, sono insoddisfatti delle loro vite oltre ad essere arrabbiati e annoiati. Insieme decidono di lasciare la periferia per recarsi in città perché il loro piccolo borgo, che definiscono il luogo dell'ipocrisia, non offre loro delle prospettive. Will scopre che la sua ragaz-



Ora andiamo a vedere nel dettaglio il cast che sale sul palco, per dare forma e vita a questo fantastico musical.

Il **cast artistico** è composta dai seguenti attori:

- ✓ **Ivan Iannacci**, nel ruolo di **Johnny**;
- ✓ **Renato Crudo**, nel ruolo di **Tunny**;
- ✓ **Luca Gaudiano**, nel ruolo di **Will**;
- ✓ **Mario Ortiz**, nel ruolo di **St. Jimmy**;
- ✓ **Laura Adriani**, nel ruolo di **Whatsername**;
- ✓ **Angela Pascucci**, nel ruolo di **Heather**;
- ✓ **Giulia Dascoli**, nel ruolo di **Extraordinary Girl**;
- ✓ **Daniele Venturini**, nel ruolo di **Joshua**;
- ✓ **Alessia Genua**, nel ruolo di **Alysha**;
- ✓ **Alessandro Prota**, nel ruolo di **Theo**;
- ✓ **Gioia Formica**, nel ruolo di **Christina**;
- ✓ **Dario Cao**, nel ruolo di **Gerard**;
- ✓ **Daniele Volpin**, nel ruolo di **Miguel**;
- ✓ **Asia Bosio**, nel ruolo di **Mary**;
- ✓ **Matteo Morigi**, nel ruolo di **Ben**;
- ✓ **Giulia De Angelis**, nel ruolo di **Libby**;
- ✓ **Matteo Chiappari**, nel ruolo di **Declan**;
- ✓ **Simona Gugnali**, nel ruolo di **Rebecca**;
- ✓ **Massimiliano Perticari**, nel ruolo di **Andrew**;
- ✓ **Ketty Panarotto**, nel ruolo di **Leslie**;
- ✓ **Dario Ianne**, nel ruolo di **Brian**.

Mentre il **cast musicale**, ovvero la band che suona rigorosamente dal vivo tutti pezzi, è formata dai seguenti musicisti:

- ✓ **Riccardo Di Paola**, direzione e tastiere;
- ✓ **Roberta Raschellà**, chitarre;
- ✓ **Orazio Nicoletti**, basso;
- ✓ **Marco Parenti**, batteria.

Per concludere vi lascio con due curiosità, legate proprio al cast. Nel cast artistico compare il nome di **Laura Adriani**, che a molti potrebbe non dire assolutamente nulla, ma che, in realtà, è conosciuta al grande pubblico del piccolo schermo per aver recitato in una fiction di **Canale 5**, ovvero "Squadra Mobile" dove interpreta l'**Ispettore Maura Ardenzi**, figlia del **Vicequestore Roberto Ardenzi** interpretato da **Giorgio Tirabassi**. Mentre nel cast musicale compare **Roberta Raschellà** che è stata la chitarrista di **Simone Tomassini** ed attualmente fa parte del gruppo rock "Shooting Star", capitanato da **Giulia Dagani**, che partecipò a **The Voice** nella stessa Edizione in cui a vincirla fu **Suor Cristina**.

za, Heather, è incinta e per questo motivo Johnny e Tunny partono senza di lui.

Arrivati in città Johnny cammina per le strade pieno di speranze e progetti e resta colpito da una ragazza che appare dalla finestra mentre Tunny trovandosi davanti a spot pubblicitari fortemente patriottici sogna di essere il figlio prediletto dell'America e qui decide di arruolarsi nell'esercito per andare a combattere in medio-oriente. A questo punto Johnny si ritrova in città da solo senza l'amico d'infanzia e incontra il suo alter-ego ribelle, St. Jimmy, che lo induce alla via della perdizione fornendogli l'illusione di avere tutto ciò che desiderava nella vita, ovvero, ragazze e divertimento. Nel frattempo nella periferia di Jingtowntown, Will che dovrebbe preoccuparsi della **gravidanza di Heather**, sembra invece che non gli importi affatto.

Tunny è stato spedito in una zona di guerra e viene ferito da un colpo di arma da fuoco, mentre in città Johnny riesce finalmente a passare la notte con la ragazza che aveva visto dalla finestra.

La storia tra Johnny e la ragazza, che chiama "Whatsername", sembra funzionare, ma St. Jimmy si sente minacciato e quindi spinge Johnny a far entrare nel tunnel della droga anche lei.

A Jingtowntown nasce il bambino di Will, ma a lui sembra che non interessi niente del figlio, così Heather stanca del suo comportamento indifferente e autodistruttivo decide di prendere con sé il bimbo e se ne va, lasciandolo.

Contemporaneamente Tunny viene ricoverato in un ospedale militare dove è costretto a fare i conti con i suoi sogni di gloria infranti dalla dura realtà della guerra e si innamora dell'infermiera del suo reparto, che, a causa degli antidolorifici che assume, che gli provocano allucinazioni, vede come un angelo e chiama con il nome di "Extraordinary Girl".

Mentre Whatsername sta dormendo, Johnny le canta la profondità del suo amore, ma la tentazione di St. Jimmy è talmente grande che Johnny si ritrova a



diventare sempre più schiavo della droga, al punto di perdere completamente il controllo, mettendo a rischio la sua vita e quella della ragazza, che tenta di parlargli, ma rimane sconvolta e turbata dal suo comportamento.

Will si rende conto di essere rimasto da solo e Tunny, che è ancora ricoverato in ospedale, ha subito un'amputazione alla gamba ferita durante lo scontro a fuoco. Johnny scrive una lettera a Whatsername dove spiega che preferisce la droga di St. Jimmy a lei e a questo punto la ragazza tenta di salvarlo spiegandogli che St. Jimmy in realtà è solo una proiezione della sua mente, ma viene costretta ad andarsene.

Johnny, sconvolto dalla partenza della ragazza, è costretto a fare i conti con sé stesso rendendosi conto che la sua vita è stata fondata sul nulla, ma qui riappare St. Jimmy a tentare ancora una volta Johnny, che però è maturato e non ci casca e quindi St. Jimmy si suicida. Tunny vuole tornare a casa e Will inizia a rimpiangere tutto ciò che ha perso.

I tre amici, separati, si ritrovano a fare i conti con i loro demoni, l'amore, la rivolta contro la società, la solitudine, le paure e i sogni infranti ma ognuno di loro ha vissuto profonde esperienze che li hanno cambiati. Alla fine si ritroveranno tutti insieme a Jingtowntown, dove faranno tesoro delle loro avventure interiori e saranno più uniti di prima. ●



il Personaggio

Becca Stevens

“Best Rising-Star Female Vocalist 2017”

Un successo il primo tour italiano

di E. S.



Becca Stevens, vincitrice del “Best Rising-Star Female Vocalist 2017” nell'annuale classifica stilata dai critici musicali accreditati su Downbeat, festeggia con successo il suo primo tour italiano del novembre 2017.

È stata l'occasione per presentare dal vivo l'album **Regina**, una produzione di assoluto livello in cui spiccano i 'featuring' con **Laura Mvula**, **David Crosby**, **Jacob Collier** e lo 'Snarky Puppy' **Michael League**.

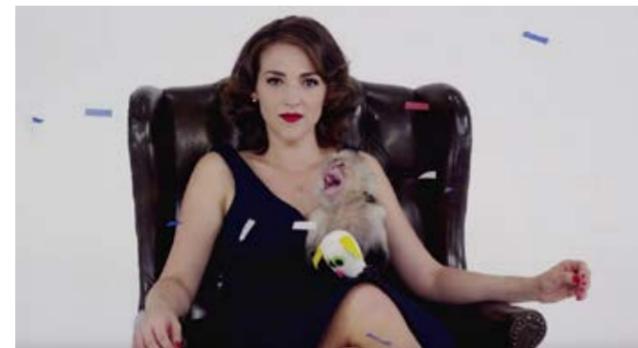
Becca Stevens, una bellissima artista in continua crescita, in grado di volta in volta di raggiungerci e superarsi. Con **Regina**, suo quarto album uscito negli Stati Uniti prima dell'estate su **GroundUP Music**, si reinventa ancora una volta. Successivamente all'uscita di **Perfect Animal**, album ampiamente acclamato dalla critica, la Stevens ha intrapreso un viaggio di ricerca a partire dalla figura della regina **Elisabetta I** e ha proseguito allargando lo studio ad altre figure di regine della storia, della letteratura, del folklore e della sua immaginazione. Ne sono venuti fuori non tanto dei ritratti (come la stessa **Regina Elisabetta**, **Freddy Mercury**, **l'Imperatrice Teishi**, **la shakesperiana Ophelia** e **la stessa nonna di Becca**) ma una serie di tributi resi in forma di canzone ispirate dal regale e dal divino, e infine a **Regina** come voce, come un'amica fidata.

Lo stile di **Becca Stevens** ha sempre evitato qualsiasi categorizzazione e ancor di più accade adesso con **Regina** che mette in evidenza, sopra ogni altra cosa, la sua notevole capacità nel **songwriting** mescolata alle influenze pop, rock, R&B e funk affiancate dalle suggestioni per la musica tradizionale appalachiana e il folk britannico, la classica, la world music e il jazz. Strumentazione e ritmi intricati si amalgamano perfettamente con le voci e le melodie

che ti catturano e ti restano dentro. Basta sentire (e vedere in video) “**As**”, cover di un brano di **Stevie Wonder**: assolo in una stanza che aspetta solo gli ospiti immaginifici, e Lei, voce d'angelo, accompagnata dal **charango**, una sorta di ukulele con 5 corde doppie (l'ukulele è composto da sole 4 corde), ben utilizzato.

Becca Stevens, nasce il 14 Giugno 1984 a **Winston-Salem (North Carolina)**. La cantante americana, songwriter e chitarrista classica, è cresciuta nelle atmosfere del chamber-pop, indie-rock e folk. Da giovane studiò Chitarra Classica alla **North Carolina School of the Arts** per poi specializzarsi in **vocal Jazz** (è tra le cinque favorite della jazzista **Kurt Elling**) e **composizione** alla **The New School for Jazz and Contemporary Music** in New York City. Il critico musicale **Ted Gioia** ha elencato i suoi album **Weightless** (2011) e **Perfect Animal** (2015) tra i cento migliori album degli anni corrispondenti. Sul palco si esibisce con l'immane **charango** e con l'ukulele. Nell'ultimo anno ha partecipato insieme a **David Crosby** al **The Lighthouse Tour**, titolo del più recente album di **Crosby** in cui la **Stevens** ha collaborato alla scrittura e cantato. La Stevens nel corso della sua carriera ha collaborato con moltissimi artisti, tra cui ricordiamo: **Esperanza Spalding**, **José James**, **Ambrose Akinmusire**, **Snarky Puppy**, **Guilhem Flouzat**, **Brad Mehldau** e **Gretchen Parlato**.

Con **The Becca Stevens Band**, ha suonato **Liam Robinson**, accordion and keyboards, **Chris Tordini** al basso e **Jordan Perlson**, drums and percussion. Becca è stata anche membro della **Tillery Band** con **Gretchen Parlato** e **Rebecca Martin**. La Stevens è sposata dal 2 settembre di quest'anno (nella chiesa luterana di Augsburg) con il musicista **Nathan Schram**, violinista degli **Attacca**



String Quartet

L'Album di oggi: “**Regina** è diventata un alter ego, o un'amica immaginaria. Come un sogno, esiste separata da me, ma è affidata alla mia coscienza per esistere. Ormai la porto con me in tutto. Perciò penso di poter dire che con **Becca**, c'è sempre **Regina**, e in **Regina**, c'è sempre **Becca**”.

Con **Regina** la Stevens entra nella famiglia della **GroundUP Music**, l'etichetta di **Michael League**, e firma per la prima volta come solista: “Negli ultimi anni mi sono orientata a fare un disco come **Becca Stevens** invece che **Becca Stevens Band**” - spiega l'artista - e ciò non significa il distacco dai miei compagni di band, che ritrovo tutti presenti quali parti essenziali di questo album e che mi accompagneranno in tour, ma piuttosto la scelta è stata ispirata dal desiderio di aprirmi ad una più ampia collaborazione artistica perché sono tanti i musicisti in cui mi sono imbattuta di recente che mi infondono il desiderio di scrivere e collaborare. Portare l'energia di queste collaborazioni nel mio processo di scrittura e di registrazione ha dato alla mia musica maggiori possibilità e la chiarezza di una visione artistica che ha permesso alla mia personalità di esprimersi. Mi sento un po' come un pittore che finalmente dipinge la sua musa dopo una vita passata a dipingere paesaggi e autoritratti”.

Prodotto da **Troy Miller** (talentuoso batterista, direttore musicale, produttore e compositore che ha lavorato con **Roy Ayers**, **Amy Winehouse**, **Mark Ronson**, **Gregory Porter**, **Laura Mvula**), **Regina** si avvale delle collaborazioni (anche creative) di **Michael League** (**Snarky Puppy**, band jazz-fusion), **Jacob Collier** (il genio secondo **Quincy Jones**), della partecipazione



“**Fascino e Lirica Musicale. Voce calda e suggestiva in un album dalle profonde atmosfere del soft-melody. Grandi collaborazioni. Un vero Faro nel panorama delle songwriter già cresciute. Una Bella Regina!**”
“**Regina**” - (GroundUP Music, 2017). Prodotto da **Troy Miller**, si avvale inoltre della collaborazione di **Michael League** (**Snarky Puppy**) e **Jacob Collier**.

Dicono di lei:

“**Liricamente un album sorprendente**” - **Jamie Cullum** BBC Radio2

“...un viaggio aperto attraverso un 'paese delle meraviglie' vocale...” **Jazz Thing**

“...il quarto e più impressionante album fino ad oggi della sirena nuyorkese” - **Mojo**

“...album spettacolare, un lavoro da studio complesso e densamente stratificato con canzoni suggestive che sono alternativamente sognanti ed emozionanti” - **Downbeat**

“**Regina** ha un approccio artistico, intellettuale e femminista che ci ricorda molto **Tori Amos**... **Maestosi, delicati arrangiamenti pop in perfetta armonia con il tema regale**” - **Rolling Stone**

“**Fascino e Lirica Musicale. Voce calda e suggestiva in un album dalle profonde atmosfere del soft-melody. Grandi collaborazioni. Un vero Faro nel panorama delle songwriter già cresciute. Una Bella Regina!**” - **Globus Magazine**

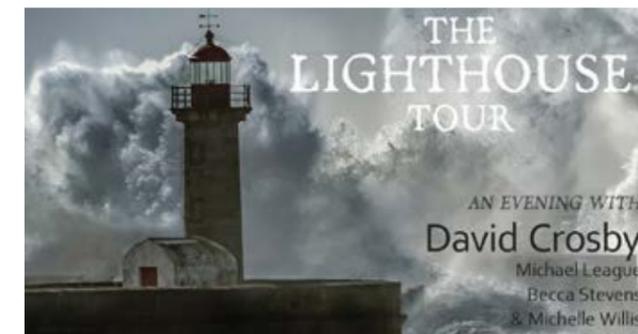
(Si ringraziano **Riccardo Rozzera** e **Francesco Tromba** di **Roots Island Wide Promotion**) •



di **Laura Mvula** e del leggendario **David Crosby** (nel brano **The Muse**).

L'album è stato registrato in diverse fasi: a **Londra** con **Miller**; una seconda session a **Londra** con **Collier** (co-produttore artistico dell'album insieme a Stevens and League); alternando sessioni con **Miller** e **League** a **Brooklyn**. Durante le sessioni di **Brooklyn**, la Stevens si è riunita con i membri della sua band: **Liam Robinson**, **Chris Tordini** e **Jordan Perlson**. Ulteriori collaborazioni con **Alan Hampton**, **Jo Lawry** e gli arrangiamenti di archi di **Nathan Schram** con **Hamilton Berry** e il pluri-premiato **Attacca String Quartet**.

A seguito dell'uscita di **Regina**, il 2017 la Stevens ha iniziato un lungo e intenso tour che l'ha portata in novembre in Italia con la nuova formazione della **The Becca Stevens Band**: **Becca Stevens** (voce, chitarra, charango, ukulele), **Alicyn Yaffee** (voce e basso) e **Jordan Perlson** (batteria e percussioni).



Daymé Arocena: Cubafonía L'Album e il Concerto di Catania

“Regla de ocha”

Il secondo e nuovo album di DAYMÉ AROCENA (CUBA - Brownswood Recordings - Audioglobe).
Mambo Na' Mà è il primo singolo estratto presentato in Ottobre al Teatro Odeon di Catania

di E. S.

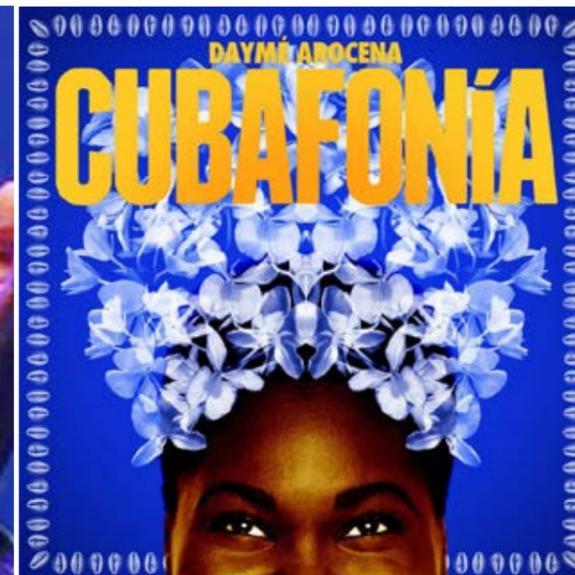
A distanza di pochi mesi dall'uscita dell'album, Daymé Arocena torna in Italia per la terza volta sull'onda dei successi precedenti e lo fa carica più che mai per tre serate imperdibili accompagnata da un fenomenale quartetto cubano che schiera insieme alla sua voce: Jorge Luis

Lagarza al piano, Rafael Aldama al basso e Ruly Herrera alla batteria.

Cantante, compositrice, arrangiatrice, direttrice di coro e band leader, carismatica presenza della musica cubana, Daymé Arocena, appena venticinquenne, è emersa rapidamente sulla scena internazionale jazz e neo-soul. Cuba ha

trovato la “buena vista” che può traghettarla appieno nel terzo millennio.

“Daymé, con la sua voce e la sua musica, va oltre ogni attesa e nutrendosi della forza della tradizione afro-cubana, dell'atletismo agile del jazz e di melodie pop orecchiabili, ha confezionato un album che suona magicamen-



La line-up
Daymé Arocena – Vocals
Jorge Luis Lagarza Perez - Piano
Rafael Aldama Chiroles – Bass
Ruly Herrera Martinez -
Drums & percussions

La Tracklist siciliana:

1. **Eleggua**
2. **Madres**
3. **Lo que fue**
4. **Valentine**
5. **Maybe Tomorrow**
6. **Cómo**
7. **Ángel**
8. **Mambo Na' Mà**
9. **Negra Caridad**
10. **La Rumba Me Llamo Yo**
11. **Don't Unplug My Body**
12. **El Ruso (bis)**

* Lanciata nel 2007, **Havana Cultura** è la piattaforma per la promozione della creatività cubana contemporanea creata dal produttore di rum cubano Havana Club International S.A. Il suo obiettivo principale è quello di mettere in mostra e valorizzare il lavoro di artisti in varie discipline, tra cui musica, arti visive e dello spettacolo, del cinema e della letteratura, sia attraverso un sito web ricco di informazioni e finestre multimediali, sia attraverso lo sviluppo di progetti culturali. **Havana Cultura sul web: havana-cultura.com** •



BioHistory

Nel 2014 Daymé appare nella compilation **Havana Cultura Mix**, che raccoglieva alcuni nomi della nuova e talentuosa scena artistica cubana, grazie alla quale ebbe l'opportunità di confrontarsi per la prima volta con la figura di un produttore. Poi accompagnò **Giles Peterson** nelle sue ricerche e nei viaggi nell'isola, alla base del progetto **Havana Club Rumba Sessions** – da cui poi è nato un lungometraggio e un album, con la voce della Arocena – testimonianza sulle radici e sulle rivisitazioni di uno dei ritmi alla base di tutta la musica cubana: **la Rumba**.

Come solista, nel 2015, ha pubblicato il suo primo album **“Nueva Era”**, debutto molto acclamato da pubblico e critica, con cui per la prima volta va in tour in **Europa, in Giappone e negli USA** (mentre gli **Stones** sbarcavano all'Havana, Daymé conquistava la critica statunitense con paragoni da brivido fino a quello con **Ella Fitzgerald**).

A maggio 2016 esce un EP intitolato **“One Takes”** che raccoglie alcune session registrate in presa diretta in cui si misura in maniera istintiva con composizioni di **Eddie Gale, Horace Silver, Raffaella Renzulli, Alfredo & Julio Brito, Peven Everett**, brani tra loro molto differenti e mai ascoltati in precedenza. È la conferma di un talento e della sua unicità.

Ha condiviso il palco con **Roy Ayers** e la superstar brasiliana **Ed Motta** (che ha sorpreso in lacrime di gioia con una dichiarazione d'amore mentre erano sul palco del **Worldwide Festival**),

con **Miguel Atwood-Ferguson** in occasione della sua trionfante **Suite for Ma Dukes al Barbican**, arrembando letteralmente il palco. Ha tenuto concerti da Los Angeles a Tokyo, ipnotizzando ogni volta il pubblico con la sua sbalorditiva estensione vocale e un grande senso dell'umorismo e dell'ironia. Tutto ciò, comunque, non ha distratto Daymé da un approccio profondamente serio e rispettoso nei confronti della sua arte; che sviluppa a partire da una cultura musicale unica, come appunto quella cubana, sforzandosi di creare un linguaggio musicale coeso che potesse mettere d'accordo i vari dialetti musicali cubani.

Crescere in una casa con due letti, e con altre 21 persone, significa scrostare ogni centimetro di superficie disponibile a ritmo di rumba. È un tipo di infanzia abbastanza tipica in un paese come Cuba in cui i bambini crescono rapidamente e sempre esposti ai vari, particolari, ritmi musicali dell'isola.

Questa educazione coinvolgente costituisce il punto di partenza del disco.

Entrando in uno dei prestigiosi conservatori classici de L'Avana finanziati dallo Stato, all'età di 9 anni, Daymé ha potuto costruire una visione ampia e una interconnessione tra la formazione classica e le ispirazioni provenienti dai diversi ritmi e stili dell'isola caraibica – dal changüí frenetico di Guantanamo, all'onnipresente guaguancó fino alla ballada in stile anni '70.

Canta principalmente in spagnolo Daymé, passando all'inglese (e sperimentando anche un po' di francese) quando è l'umore a condurcela. Prodotto da **Dexter Story** (artista di casa Soundway), con gli arrangiamenti d'archi curati da **Miguel Atwood-Ferguson**, è il patrimonio musicale dei nostri giorni per i cittadini del mondo.

NPR TV quando l'ha intervistata lo scorso anno agli show-case di **Sound of Cuba** al prestigioso **SXSW di Austin**, ha scritto: **“È difficile immaginare una voce migliore per aprire i cancelli del suo paese”** - e, a distanza di un anno esatto, **Cubafonía** rende questa affermazione ancora più vera.

Ambiziosa, laboriosa, e affamata di scambio culturale, che non compromette il sapore unico del suo paese d'origine di cui è così fiera, lascia trasparire che il 2017 potrebbe essere un anno monumentale per lei che ha ben chiaro il senso delle influenze e commistioni nella sua musica: **“Non abbiamo una cultura nativa,”** spiega. **“Non abbiamo popolazioni indigeni, come i Maya o i Quechua. Hanno fatto un paese con persone provenienti da tutto il mondo - che è ciò che rende la cultura cubana così diversa”**.

(Si ringraziano Riccardo Rozzera e Francesco Tromba di Roots Island Wide Promotion) •



43ª stagione concertistica
Versi, Viaggi e memorie

ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA

25 Ottobre 2017
18 Aprile 2017

CATANIA
Teatro Odeon
Basilica della Madonna del Carmine
Piccolo Teatro
Centro Zo

PREVENDITE
www.liveticket.it/ame

te come un mash up tra la regina della musica latina, Celia Cruz, e la regina del soul, Aretha Franklin". NPR

Vorrebbe lavorare con Kendrick Lamar e Anderson Paak e vorrebbe guadagnarsi un pubblico di suoi coetanei.

Il disco

Con Cuba che si appresta a connettersi sempre più col resto del mondo, l'orgoglio del popolo cubano per un patrimonio musicale unico non è mai stato così vitale. Daymé Arocena non fa

eccezione, non si distacca da queste basi, e torna con un secondo album molto ambizioso: «Cubafonia».

Daymé sviluppa le sue composizioni partendo dai ritmi classici della musica cubana, abbraccia la ricchezza dei diversi piani musicali del suo paese, e al tempo stesso riesce a guardare al di fuori di quei confini, capitalizzando le esperienze dei tanti viaggi fatti nel corso degli ultimi due anni.

Si tratta del progetto più lucido e comple-

to che abbia mai realizzato da quando, nel 2012, ha incontrato quello che diventerà poi il suo mentore (e direttore artistico dell'etichetta) Gilles Peterson. Daymé ha potuto contare sulla grande esperienza e sulla visione molto ampia che Peterson ha come DJ, radiofonico e promoter, e sul sostegno del progetto Havana Cultura* – una piattaforma che sviluppa e incoraggia la creatività contemporanea a Cuba, creata dai produttori del rum Havana Club.

In primavera Daymé Arocena "Regla De Ocha" è stata in Italia e poi un grande tour autunnale che l'ha portata il 28 ottobre 2017 a Torino, al Moncalieri Jazz Festival, il 31 ottobre successo a CATANIA, al Cine Teatro Odeon e poi il 7 novembre all'ALCAZAR - Roma Jazz Festival.

Il Concerto all'Odeon di Catania

Pubblico dei grandi eventi per uno spettacolo preannunciato di spessore. E così è stato nella serata del concerto catanese di Daymé, presentato con grande enfasi dal presidente dell'Associazione Musicale Etnea, Biagio Guerrera, al terzo appuntamento della 43ª stagione concertistica. Successo e coinvolgimento i canoni vincenti, come fortunata la scaletta di presentazione dei brani, Cubafonia in testa, album caratterizzato da ampi stili e varietà di generi.

La carismatica Arocena predilige, su richiesta del pubblico, conversare in spagnolo, passando all'inglese quando necessario (anche qualche tocco di francese). L'habanera sul palco ha portato tutte le influenze e le contaminazioni presenti nella sua musica, colmando la distanza tra la musica cubana e quella americana, come aveva ripreso benissimo la rivista USA Billboard. Sul palco tre musicisti davvero all'altezza per costruire un sound d'effetto: piano, basso e percussioni ben amplificate. Tra i brani la jazzistica Elegua, il ritmo di Mambo Na' Mà e la coinvolgente Don't Unplug My Body - su tutte - per scuotere in canto e ballo il numero ed eterogeneo pubblico presente.

Concerto molto apprezzato, bis con El Ruso ...e ospite cubana sicuramente da reinvitare in una prossima occasione. •

Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



Enzo Strocio

Antonella Guglielmino



Onia Nicolosi

Gaetano Ligreggi

Lucio Di Mauro



Gabriele Cubeda

Salvatore Pappalardo

Turi Compagna

Canale TV 819 del digitale terrestre
www.globusmagazine.it/video
www.globusmagazine.it/radio



GLOBUS TV - GLOBUS GRADIO STATION

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it

HOTEL NETTUNO
CATANIA



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

Penultimo titolo e secondo balletto della stagione 2017 del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania



CARMEN, IN PRINCIPIO FU BALLETO

La macchinosa novella di Prosper Mérimée "Carmen" (1845), rivisitata e semplificata da Henri Meilhac e Ludovic Halévy, è andata in scena, nella versione del Balletto di Milano, sulle musiche di Georges Bizet.

di Carlo Majorana Gravina

Giuseppe Montemagno, con garbo sapiente, accompagna l'elegante poetico saggio introduttivo del libretto di sala "Prima che si alzi il sipario", con una stringata "cronologia" che suggerisce, per non dire spiega, il grande successo scenico, in versione di opera o balletto, ottenuto da questo titolo sin dal suo esordio.

Prosper Mérimée (1803 – 1870), cultore di misticismo, storia e inconsueto, influenzato dai romanzi di sir Walter Scott e dalla crudezza e dei drammi psicologici di Alexander Pushkin, con un certo gusto macabro gotico, nel 1830 aveva conosciuto in Spagna il conte di Montijo Cipriano de Palafox y Portocarrero de Guzmán, donna Manuela, consorte del conte, e la figlia Eugenia che andrà sposa a Napoleone III. Ispettore generale dei monumenti storici di Parigi nel 1834, suggestionato dalle 450 tele di autori tra i quali Murillo, de Zubarán, de Ribera, Cano e Vélasquez radunate nella Galleria Spagnola del Louvre (inaugurata il 7 gennaio 1838 per volere di Luigi Filippo), traspose nella novella "Carmen" un racconto raccolto in casa Montijo, pubblicandolo in forma di *feuilleton* mensile in quattro capitoli su la "Revue des deux mondes", apponendovi l'epigramma misogino di Pallada "Ogni donna è come fiele,

ma ha solo due momenti felici: il primo il letto, l'altro la sua morte".

Novella *macchinosa*, colma di simbolismi, in cui la protagonista "ostenta una bellezza medusea" (Mara Lacchè), quindi sommamente simbolica e mitologica, che nelle numerose fortunate trasposizioni teatrali e cinematografiche si avvarrà dei prototipi e *semplificazioni* di Meilhac-Halévy (1875).

L'invenzione/intuizione di Mérimée fu *folgorante*: l'eterno assoluto conflitto tra amore e morte (eros e thanatos), bene e

male, percorso in varie chiavi romantiche, in "Carmen" ha cifra "politica" laddove si confrontano e sfidano regole e trasgressioni, forma e sostanza, dovere e libertà dal dovere, la bohème, il "diverso" che affascina e stordisce.

Nel 1845, appena pubblicata la novella dalla "Revue des deux mondes", Marius Petipa, maître de ballet marsigliese e figura fondamentale nella storia del balletto, intuendo il valore del soggetto, mise in scena "Carmen et son Toréro" al Teatro del Re di Madrid (autore delle musiche



e altri strumenti di predizione del futuro, conduce il gioco sino all'ineluttabile tragico epilogo che attende i quattro protagonisti: Carmen (Alessia Campidori/Angelica Gismondo), Don José (Alessandro Orlando), Escamillo (Federico Mella/Germano Trovato), Micaela (Marta Orsi). Ideazione scenica Marco Pesta, direttore generale e scenografo.

L'orchestra del "Bellini", diretta da Gianmario Cavallaro, ha supportato efficacemente le coreografie di Agnese Omodei Salé e Federico Veratti ideatore dei costumi, giocati sul valore simbolico dei colori bianco, rosso e nero. Quasi in controcanto, i suadenti "colori" delle musiche "moresche" di Bizet (*habanera*, la *Chanson de bohème*, le due *suite* ricavate da *L'Arlésienne*) bene esaltati nei dialoghi tra "fiati" (nella compagine anche un sassofono, strumento coevo della novella di Mérimée), nei momenti di tensione drammatica affidati ai "legni", nelle fasi "luminose" sottolineate dall'arpa, disegnano il versante montuoso della "Spagna gotica" che guarda al Sud "arabo".

sconosciuto). Ma la più "gettonata" versione coreutica probabilmente è quella creata da Roland Petit, con Zizi Jaenmaire, nel 1949 (oltre 5.000 repliche ad oggi).

Nella versione del Balletto di Milano, compagnia fondata nel 1998, sostenu-

ta dal MiBACT e patrocinata dal Comune di Milano, direttore artistico Carlo Pesta, prende corpo un "personaggio", solitamente immateriale ma aleggiante su tutta la storia: il destino (Andrea Torrielli), che con maschera ambigua, agitando tarocchi

Un testo di grande suggestione perenne, incentrato su un'etnia per propria scelta in continua diaspora (rom, zingari o gitani che dir si voglia), attualizzato dalle cronache e vicende che si ripropongono oggi ad ogni latitudine del pianeta. ●

TECNA SALON & SHOP

**Belpasso (CT) - Centro Commerciale Etnapolis
Contrada Valcorrente
Tel. 095 7867331**

**Belpasso (CT)
Via Giovanni Falcone, 41
Tel. 095 917677**



Alla Cattedrale di Messina con Chiara Taigi ed Emy Spadaro

Emozioni che toccano il cuore

Emozionante concerto di Pasqua per il 40° anniversario di sacerdozio dell'Arcivescovo Accolla
di Rosaria Landro

Sarà stata la sede dell'evento, la Basilica Cattedrale, in assoluto uno dei simboli più importanti sia dal punto di vista religioso che architettonico della nostra città; sarà stata la speciale motivazione che valorizzava e arricchiva ancor di più l'evento, ma la soprano Chiara Taigi e la mezzosoprano Emy Spadaro hanno davvero suscitato delle emozioni, in chi era presente, così forti da toccare il cuore, da far commuovere per l'intensità dei momenti e dei profondi significati. Un Concerto di Pasqua di altissimo spessore quello tenutosi il 21 aprile alla Cattedrale di Messina in occasione del 40° anniversario dell'ordinazione sacerdotale di mons. Giovanni Accolla, Arcivescovo di Messina-Lipari e Santa Lucia del Mela.

Nato a Siracusa dove ha intrapreso gli studi di teologia, mons. Giovanni Accolla viene nominato da Papa Francesco, il 20 ottobre 2016, arcivescovo metropolitano di Messina-Lipari e Santa Lucia del Mela.

Il rito di ordinazione episcopale, presieduto dal vescovo Salvatore Pappalardo, è avvenuto il 7 dicembre 2016 nel Santuario della Madonna delle Lacrime a Siracusa mentre il 7 gennaio 2017 si è insediato a Messina.

È Daniela Ursino, Presidente dell'Associazione culturale "D'ArTeventi", ex assessore alla Cultura insieme al Conservatorio Corelli, Istituto Superiore di Studi Musicali, il cui Presidente è il Dott. Giuseppe Ministeri e il Direttore è il M° Antonino Averna, che hanno organizzato questo evento in sinergia con l'Arcidiocesi di Messina-Lipari e Santa Lucia del Mela, con don Giovanni Lombardo, col Nucleo diocesano di protezione civile, Associazione di volontariato promossa dalla Caritas di Messina e con l'Istituto d'Istruzione Superiore "Antonello" presente col suo Dirigente Scolastico, Maria Muscherà e coi suoi studenti, distintisi per la loro solerzia e ben coordinati dalla prof.ssa Daniela Arcoraci.

Per questo evento, così speciale, cantanti di altissima caratura e prestigio come Chiara Taigi, soprano famosa in tutto il mondo, che, nei maggiori teatri italiani ed esteri, è stata diretta da direttori di grande spessore come



Peter Maag, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Lorin Maazel Zubin Metha, ed è considerata, a livello internazionale, una delle più importanti interpreti del repertorio verdiano e pucciniano e come Emy Spadaro, mezzosoprano famosissima a livello internazionale, che ha interpretato i principali ruoli per mezzosoprano di opere, tra le altre, come Cenerentola, Cavalleria Rusticana, Traviata, Carmen, Trovatore, Ernani, Aida, che è stata diretta da direttori come Kerry-Linn Wilson, Antonino Fogliani, Maurizio Arena, Niels Muus ed è considerata una delle più importanti interpreti del repertorio verdiano.

Sono state eseguite l'Aria sulla quarta corda di J.S. Bach (dalla Suite n.3 in Re Maggiore BWV 1068) e lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi per soprano, contralto, archi e b.c.

Dalle note di Matteo Pappalardo, professore di Storia della musica per didattica della musica al Conservatorio "A. Corelli", leggiamo che tantissimi musicisti, di epoche e stili diversi, si sono cimentati nella composizione dello Stabat Mater che è una delle sequenze più diffuse e sentite dalla gente e rappresenta la preghiera che vuole essere una profonda meditazione sulla sofferenza di Maria davanti al proprio Figlio sulla Croce.

Chiara Taigi ed Emy Spadaro sono state accompagnate in modo eccellente dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Arcangelo Corelli", diretta dal Maestro Bruno Cinquegrani, esperto direttore sinfonico, già direttore della Los Angeles Opera e dell'Orchestra Sinfonica della Crimea, ma non si contano le altre sue collaborazioni tutte di altissimo spessore.

Già eccezionali interpreti nel concerto di gennaio, Chiara Taigi ed Emy Spadaro hanno dato prova di grande controllo vocale in un crescendo continuo, dall'inizio alla fine, permeato da eleganza, bellezza e bravura e, perfettamente affiatate tra loro, hanno dato vita ad una interpretazione così sublime da emanare un canto di rara bellezza vocale.

Davvero meritate e scroscianti gli applausi finali.

A fine concerto si avverte subito l'amicizia ed il grande affiatamento che corre fra Emy Spadaro, Chiara Taigi e Daniela Ursino.

Abbiamo chiesto a Chiara Taigi le sue impressioni su questa grande serata, su questo splendido concerto:

"Una grande emozione, un grande pathos e ci tengo a dire, a



mettere in luce, come Daniela Ursino abbia curato ogni dettaglio e chi cura i dettagli cura la vita"

Quando cantando ascolta il suono della sua voce cosa pensa, cosa prova?

"Cerco di concentrarmi, di entrare nel pensiero e poi è bellissimo quando c'è armonia come qui questa sera..."

E di Emy Spadaro cosa ci dice?:

"Di Emy posso dire che conoscendoci ci siamo avvicinate molto e insieme abbiamo vinto vicendevolmente delle paure, perché grazie a lei io ne ho vinto delle altre e per questo ci completiamo... l'arte è il nostro trait d'union"

A Emy Spadaro abbiamo invece chiesto quanto la sacralità del luogo ha contribuito alla sua e alla loro bellissima interpretazione...

"Nel 2015 abbiamo eseguito lo Stabat Mater durante il concerto al Palacultura... bellissimo, emozionante ma non era la stessa cosa... qui c'era un pathos che si percepiva a pelle..... sono due

cose diverse... qua stavamo pregando..."

Quali impegni l'attendono adesso?

"A Treviso il mese prossimo..."

Per un artista l'arte è come una protezione... quando si esce fuori da questa dimensione... l'impatto con l'esterno?

"Noi permeiamo tutto di arte, dobbiamo cercare sempre di trovare il bello delle cose e vi dirò di più... nei momenti di crisi, quando va tutto storto, io mi trincerò a casa, chiudo e studio, canto, devo cantare per me e così sento subito una grande forza dentro".

A Daniela Ursino, a ragione visibilmente soddisfatta, chiediamo del Concerto: "Tutto è nato il 28 gennaio scorso, quando eravamo qui in Cattedrale per il Concerto "In Caritate et Veritate" in occasione dell'insediamento del nostro Arcivescovo e ho saputo dalla mia amica Chiara che Mons. Accolla a Pasqua avrebbe compiuto 40 anni di sacerdozio".

E quindi da lì le venne l'idea del Concerto di questa sera?

"Le cose belle a volte nascono da un pensiero, magari nato sul momento, venuto di getto, che poi può diventare idea, una idea che prende forma, che diventa condivisibile con chi ti sta attorno, trasformandosi così in progetto vero e proprio.

L'idea di questo evento culturale poi è proseguita, consapevole che Chiara poi sarebbe stata In Russia, che Emy era impegnatissima ed il Conservatorio pure... e prima di muovere tutta la macchina organizzativa ce ne sarebbe voluto..."

Ma siccome noi siamo toste e ci siamo dette che: "se una cosa la facciamo... la facciamo...", da quel momento ci siamo contagiate a vicenda.

La data l'abbiamo scelta naturalmente con l'arcivescovo Accolla, e, quando ci ha confermato la data, col Conservatorio siamo partiti con le riunioni per questo progetto".

Cosa c'è alla base di tutto questo?

"Alla base di tutto questo c'è il fare tutto con passione ed entusiasmo, insieme ci siamo contagiate e abbiamo contagiato anche tutte le persone valide che hanno collaborato in sinergia con noi e - aggiunge la Ursino - poi bisogna buttarsi nelle cose, perché quando ci sono queste professionalità ritengo che si debba uscire fuori dai confini. È molto bello ad esempio che il Conservatorio, pur mantenendo giustamente i canoni accademici, porti fuori i suoi ragazzi come in altre iniziative portate avanti insieme dove ci siamo ritrovati tutti in sinergia. Messina ha voglia di partecipare agli eventi culturali, è una città col cuore dove si fanno eventi culturali come questo che partono da una idea progettuale che deve essere il seme per il progetto..."

Io faccio progetti anche per educare la gente, per aiutare il pubblico a capire cosa sta andando a vedere al teatro, per renderlo consapevole dell'arte... e capirla.

E anche per finire il progetto sulla riqualificazione e valorizzazione della Galleria Vittorio Emanuele è stato così... ho vissuto due mesi dentro la Galleria, non ci dormivo ma per il resto è come se li ci avessi vissuto, ci giravo la notte, facevo le ronde, ho conosciuto le persone, il carattere, quello che faceva uno quando si alzava la mattina e arrivava per aprire il suo negozio, quell'altro che lo raggiungeva".

Anche per queste sinergie e sacrifici, meritate e scroscianti gli applausi finali per una serata da ricordare, emozionante e coinvolgente ed è questo quello che succede quando la cultura, con eventi di spessore, lascia un bel segno. ●





CIBOR-
TV BOX



\$
105

DJONOFRI

VIVIANA RAMASSOTTO

PER NATALE REGALA

IL DECODER

CIBOR-
TV BOX

PER VEDERE SENZA
CANONE NE ABBONAMENTO
TUTTE LE TV ITALIANE
NAZIONALI E REGIONALI

PER INFO



201-358-6582



INTESTARE ASSEGNO A: ITALIAN TELEVISION GROUP LLC (ASSEGNO TOTALE DI \$ 120 COMPRESO SPESE DI SPEDIZIONE)

SPEDIRLO A: AMERICA OGGI 475 WALNUT STREET NORWOOD, NJ 07648

"Cosa nostra più pericolosa senza il 41bis"

'Giustizialisti'

Sebastiano Ardita ha presentato il suo nuovo libro alla libreria 'La Feltrinelli' di Catania

di Maria Luisa Sisinna



Imagistrati devono essere onesti e apparire tali, solo così la gente può fidarsi: le persone, in particolare siciliani e calabresi, non sono omerose, ma non sanno con chi parlare perché non hanno fiducia negli uomini al potere. Tutti devono essere ascoltati da noi magistrati e tutti devono avere giustizia".

Questo è quanto afferma Nicola Gratteri, magistrato e Procuratore della Repubblica di Catanzaro a "La Feltrinelli" di Catania per la presentazione del libro "Giustizialisti. Così la politica lega le mani alla magistratura" (editore PaperFirst, 12,00 euro, pp202), di **Sebastiano Ardita**, Procuratore Aggiunto del Tribunale di Messina (oggi procuratore aggiunto a Catania, ndr) e **Piercamillo Davigo** - Presidente uscente dell'Associazione Nazionale Magistrati (Anm).

Di Ardita: "Proprio la preoccupazione generata dalla sfiducia della gente nella giustizia mi ha portato a scrivere questo libro. Una sfiducia, questa - continua il Pubblico Ministero - motivata da una giustizia che non sempre agisce prontamente".

Sì, perché il Procuratore ricorda con amarezza quando, durante la presentazione del suo precedente libro "Catania bene", un ragazzo gli raccontò di aver perso la madre uccisa da un uomo che lei stessa aveva denunciato.

Ed è poi il giornalista Marco Travaglio che con la sua prefazione a questo nuovo di Ardita, conferisce allo stesso un sapore giornalistico. Il libro comunque del magistrato vuole essere una denuncia dei mali che affliggono la giustizia italiana come della stessa pubblica amministrazione che si lega al mondo della giustizia.

Abbiamo intervistato il Pubblico Ministero Sebastiano Ardita per **Globus Magazine**.

Giudice Ardita, la prefazione di Travaglio intende conferire al suo libro quel carattere di denuncia sui mali della giustizia che è tipico di certo giornalismo italiano?

Noi abbiamo voluto dare una semplice spiegazione dei problemi della giustizia, allo scopo di consentire anche ai semplici cittadini di capire quali siano. La denuncia giornalistica dei mali della giustizia è un altro strumento importante che però spetta al mondo dell'informazione. Spesso l'intervento di tecnici può rendere più semplice questo compito.

A pagina 30 del volume si legge della modesta presenza nel mondo dell'informazione di elementi idonei a fornire risposte efficaci ai mali della giustizia italiana come spiegazioni sull'effetto paradosso della liberazione anticipata.

Si è trattato per la verità di un effetto collegato ad una legge svuota-carceri, introdotta nel dicembre del 2013. Tuttavia il nostro sistema è continuamente contrassegnato da paradossi che rendono più semplice la vita a soggetti in grado di utilizzare strumenti difensivi di elusione del giudizio o dei suoi effetti finali. Questo fa sì che ci sia una bassa presenza in carcere di autori di reati finanziari ed economici (i cosiddetti colletti bianchi), mentre le galere ospitano, generalmente, soggetti appartenenti a classi sociali degli oppure autori di reati violenti o da strada.

Nella parte finale del libro dedicata a politici e magistrati, Lei parla dell'incidenza nell'evoluzione del mondo del diritto, specie in quello penale, di teorie e tendenze provenienti da mondi impegnati nel settore della filosofia e della politica criminale. Teoria, questa dell'uso alternativo del diritto, che viene da Lei guardata con "orrore". Non crede che essa sia stata l'unica e vera corrente filosofica che ad opera del sena-



tore Luciano Violante abbia scardinato le correnti di pensiero alla base delle legislazioni penali italiane?

L'evoluzione del diritto ed il suo continuo aggiornamento sono sacrosante necessità, indispensabili per una efficace e corretta applicazione delle leggi. Ciò non toglie che l'operazione di adeguamento del diritto alla società che cambia il più delle volte non possa essere copiata dal giudice ma necessita di un intervento legislativo.

Cosa pensa dell'art. 41bis che alcuni commentatori critici paragonano alla tortura?

Ritengo che sia uno strumento indispensabile per il contrasto alle organizzazioni. Senza il 41bis ancora 'cosa nostra' sarebbe in condizione di essere governata dai suoi vertici storici e dunque sarebbe molto più temibile e pericolosa. Non credo proprio che possa essere paragonato alla tortura, dal momento che ogni singola prescrizione è prevista dalla legge ed esistono strumenti giuridici per chiederne l'annullamento. In ogni caso va ricordato che le misure imposte servono ad impedire che altri ordini di morte partano dal carcere e dunque i sacrifici sono abbastanza bilanciati con l'effetto di impedire altri delitti.

E sulla morte dignitosa di Riina...?

Penso che ciascun soggetto debba avere una morte dignitosa, ma che questa non può essere una scusa per consentire a Riina di abbandonare il carcere anzitempo (al momento della presentazione del libro Riina era ancora vivo, ndr). A prescindere da ogni valutazione su un condannato che è accusato di centinaia di omicidi e stragi, occorre infatti ricordare che il capo di cosa nostra sarebbe in grado in un attimo dal carcere di riprendere le fila dell'organizzazione.

È giusto che i magistrati facciano politica?

Anche se, in base alla Costituzione, ogni cittadino ha diritto di partecipare alla vita pubblica, diciamo che non è sempre un cosa opportuna l'impegno dei magistrati in politica, specie quando esso riguarda incarichi amministrativi e viene espletato negli stessi luoghi in cui si è esercitata l'attività giudiziaria. Sarebbe opportuno quanto meno impedire che al rientro dall'attività politica si torni ad indossare la toga. •





Presentato al Palazzo della Cultura di Catania il libro di Nino Nicolosi

LIEVITO QUANTO BASTA

di C. M. G.

Ai tempi della prima Lega Nord, quella del becerume dei *duri puri e pampuri* giustificati dalle bislacche teorie antimeridionali di Gianfranco Miglio (le cronache del regime poi rivelarono che tanto puri non fossero, anzi piuttosto sporcaccioni), Valentino Bompiani, raffinato operatore culturale, realizzò un poster nel quale, sotto i ritratti di Tempio, Verga, Capuana, Pirandello, Martoglio, Tomasi di Lampedusa, ecc., campeggiava la frase "Questi siciliani... pur di non lavorare, scrivono!".

In *Lievito quanto basta*, abbiamo un autore catanese, quindi siciliano, che, sotto questo aspetto, rappresenta un'anomalia: **Nino Nicolosi** prevalentemente lavora, di tanto in tanto scrive. Una cifra, pure rassicurante, che non impedisce di richiamare l'aforisma "*chi scrive (e pubblica) è persona seria*": il testo definitivo, una volta licenziato (*visto si stampi*) non si può più cambiare; da presumere, quindi, che l'autore sostenga con intima, definitiva, ferma e seria convinzione quello che noi leggiamo.

Lievito quanto basta, libro-intervista, è uno straordinario appassionato atto d'amore verso la famiglia, la vita e le personali scelte di vita; nulla a che vedere con le impudenti cronache prive di sentimento dei Cristadoro.

Mentre **Alfio Spadaro**, nella prefazione, si sorprende per la *vena letteraria* dell'autore, personalmente, conoscendone l'inclinazione all'osservazione e all'appunto, vi ho trovato **Nino**, la sua vivacità e arguzia etnea, la voglia di esserci e dire come la pensa; qui la voglia di raccontarsi.

Le *Storie* (sottotitolo che campeggia in copertina) concernenti il suo intenso vis-



suto familiare, professionale e sociale, porgono e inanellano con suadenti volute persone ed episodi, *segreti o secretati*, di un mondo carico di sentimenti sentori ideali, non sempre esplicitati, talora imbrattato da faccendieri senza scrupoli, oggi travolto, che segnò e determinò l'evoluzione e il protagonismo catanese del secondo dopoguerra.

Nicolosi dà il merito di quella età al *lievito*, fungo impiegato dall'umanità nell'alimentazione da millenni per far crescere e fermentare la sostanza 'prima'; ingrediente additivo determinante richiamato, come metafora, in omaggio all'attività di panificatore del nonno Lorenzo Fazio.

Trattando vicende locali abbastanza re-



centi, il lettore potrebbe essere indotto a ricostruzioni e indagini 'pettegole', dalle quali suggerisco di astenersi. Il tentativo di individuare nomi riportati nel testo con



re, al suo incommensurabile anelito verso la libertà e l'onestà.

La presentazione, brillantemente condotta da **Carla Previtiera**, si è svolta, al Palazzo della Cultura di Catania, davanti a un folto pubblico. Al tavolo dei relatori, oltre l'autore: l'editore **Alfio Grasso**, il presidente di Confcommercio Sicilia **Pietro Agen**, il presidente della Loggia massonica "Oreto" di Rito Simbolico **Amedeo Conti** (nel testo una svelta cronaca massonica locale), i giornalisti **Carlo Majorana Gravina** e **Alfio Spadaro**.

Chiusa e chiosa. Nel corso della recensione è stato utile alle varie argomentazioni riferirsi all'editore, scrittore e drammaturgo Valentino Bompiani (1898 - 1992). Oggi la sua più amata creatura è nel *pad-dock* Mondadori, ma continua a guardare con ammirato affetto il Sud e la Sicilia accreditando e sponsorizzando le intelligenti iniziative della prof. **Sarah Muscarà** e del marito **Enzo Zappulla**. Che molti siciliani, "*pur di non lavorare*", scrivano e, aggiungo, facciano comunque qualcosa perché l'immensa tradizione storica e culturale di cui sono portatori non venga trascurata e travolta. Come suggeriva nel poster la garbata ironia di Bompiani, siamo il sale (ovvero il *lievito*) della terra, contraddiciamo le pretestuose decadenti egemonie che oppongono alla qualità la quantità, impegniamoci e mettiamoci a lavorare con serietà su questo fronte. ●

lettere iniziali, soprattutto nella *cronaca massonica*, o con perifrasi più o meno colorite, mortificherebbe le intenzioni dell'autore che ha voluto realizzare un testo, per dirla con Leonardo Sciascia, *A futura memoria (se la memoria ha un futuro)* che il già citato Bompiani editò nel 1989.

È del tutto indifferente che **Francesca** (la giornalista che raccoglie l'*outing* dell'autore) sia persona o espediente; certamente né **Nino** né lei conoscono le magnifiche biografie metafisiche del *Narrate uomini la vostra storia* di Alberto Savinio, pubblicato anch'esso da Bompiani nel 1942: soprattutto quelle di Nostradamus e Paracelso, avrebbero fatto cadere molte domande su

massoneria e "intrecci magici della vita".

Non conoscendolo, **Nicolosi** non raccoglie l'esortazione che è nel titolo del grande intellettuale metafisico, eppure, *narrando per motu proprio*, testimonia e tramanda un patrimonio morale inestimabile, un *patrimonio immateriale* (per dirla con l'Unesco) forse pure *dell'umanità*, certamente *familiare*.

Al termine delle *Storie*, il racconto ci porta ai nipoti, alla quarta generazione; un messaggio sospeso, lanciato a chi sa e vuole raccoglierlo, tra il *dire* e il *non detto*, senza andare oltre, per non far torto al pragmatismo che contraddistingue l'autore, alla sua apertura al mondo e al diveni-

GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE
AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI

S.A.C.
 Studio Amministrazioni Condominiali
 di CONTINO FILIPPO & PARTNERS

Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA
Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553
info@sacdicontino.it - sacdicontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdicontino.it



Scritto da **Ludovica Costantino, Luca Giorgini e Manuela Petrucci**

ANORESSIA

Ludovica Costantino Luca Giorgini Manuela Petrucci

Anoressia

Le patologie del comportamento alimentare

L'ASINO D'ORO

Un libro dedicato ai ragazzi ma anche ai genitori, ai medici generici ed a tutti quelli che assistono impotenti al fenomeno

di Nicoletta Costantino

La psichiatra Ludovica Costantino, insieme a due validi colleghi Luca Giorgini e Manuela Petrucci, ha pubblicato per la casa editrice L'Asino D'oro un libro sull'**Anoressia** che indica il percorso verso la possibilità di guarigione dalla più grave tra le patologie del comportamento alimentare. La dottoressa è una delle maggiori esperte di questa 'malattia' per aver già pubblicato altri libri sull'argomento. Lo scorso novembre ha partecipato come relatrice al World Psychiatric Association International Congress di Cape Town, con un intervento dal titolo "Eating disorder according to human birth theory by Massimo Fagioli". Anoressia è un libro di medicina facile da capire perché dedicato ai ragazzi, ma anche ai genitori, ai medici generici ed a tutti quelli che assistono impotenti al fenomeno, che pur mantenendo un livello alto sul piano psicopatologico, è scritto in linguaggio molto semplice e divulgativo e molto moderno: a proposito di moda, una modella racconta quello che succede negli atelier e racconta delle pretese degli stilisti che scelgono solo modelle anoressiche. È anche molto attuale perché si occupa anche della patologia di quei ragazzi che vanno in palestre a imbottirsi di ormoni per ingrossare i muscoli. Nel libro dunque, il primo di una collana dedicata ai giovani, si parla del corpo, di come viene gestito, esibito, violentato, scollato dalla mente. Il testo apre la visione di come va curata la scissione mente-corpo che è alla base di molti aspetti di queste patologie.

È stato pubblicato un libro medico facile da capire sulle patologie del comportamento alimentare. Si legge nella presentazione:

'Cosa spinge una ragazza a smettere di mangiare nella ricerca estrema di una magrezza che non la soddisfa mai? Cosa ne spinge un'altra ad abbuffarsi per poi vomitare tutto? Perché si mangia così tanto, fino a raggiungere livelli di obesità dannosi per la salute? L'anoressia e la bulimia sono tra le principali cause di morte per malattia mentale. Con un linguaggio semplice e diretto il testo illustra cosa accade nella mente di chi ha un comportamento alimentare alterato'.

Alla conferenza di presentazione alla libreria Feltrinelli di via Appia, a Roma, era strapiena di giovani. Anoressia è infatti il primo libro di una collana dedicata agli adolescenti.

Scritto da tre psichiatri e psicoterapeuti con notevole esperienza, Ludovica Costantino, Luca Giorgini, Manuela Petrucci, tratta delle patologie del comportamento alimentare e della possibilità di guarigione. Favorita dalla stretta parentela, ho intervistato la dottoressa Ludovica Costantino, di cui mi pregio di raccontare alcuni eventi professionali che la rendono tra le maggiori esperte dell'argomento Anoressia a livello internazionale. Ha pubblicato per l'editore Liguori il libro "La Ricerca di un'Immagine" che viene poi ristampato col titolo "L'Anoressia", in seguito pubblica "Un dibattito sull'Anoressia" e lo scorso novembre ha partecipato come



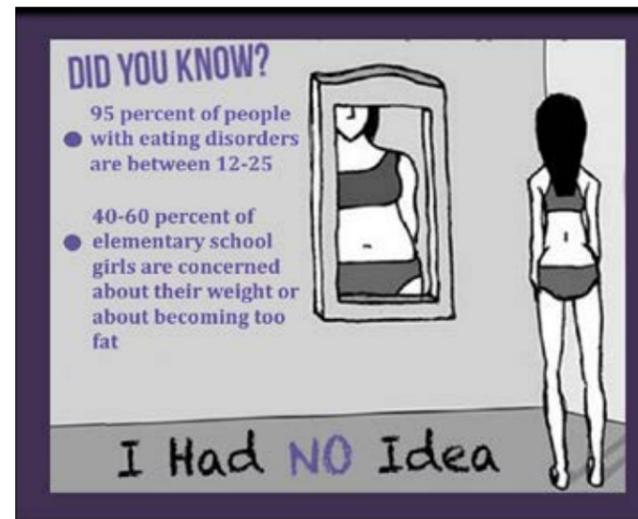
relatrice al World Psychiatric Association International Congress di Cape Town, con un intervento dal titolo "Eating disorder according to human birth theory by Massimo Fagioli" Oltre ad altri libri sull'infanzia, **Bambini Vittime** e **La Nascita Rubata** Dirige la collana per ragazzi "Dafni e Cloe". Le chiediamo di raccontarci qualcosa sulla sua ultima pubblicazione sull'argomento

Parlaci di questa tua nuova iniziativa letteraria

L'Anoressia fa parte di una collana edita dalla casa editrice L'Asino d'Oro fondata da Matteo Fago e Lorenzo Fagioli, figlio del prof. Massimo Fagioli, lo psichiatra noto per aver rivoluzionato con la sua teoria sulla nascita la psichiatria istituzionale, ma ancor più noto per aver fondato e condotto l'Analisi Collettiva di cui ho fatto parte anch'io per 40 anni.

Fagioli, recentemente scomparso, è stato un grandissimo psichiatra che attraverso i suoi numerosi libri, ma anche attraverso questi seminari ha fatto una teorizzazione importante in campo psichiatrico. Tu lo hai conosciuto fin dall'inizio di questa storia importante: parlaci di lui.

Si, allora mi stavo specializzando ed ebbi il privilegio di fare, per formazione professionale, analisi individuale con lui. Nel 1975 Il



prof. Massimo Fagioli, per la sua esperienza negli ospedali psichiatrici di Venezia, Padova e in Svizzera con lo psichiatra Biswanger fu invitato dal Prof. Lalli all'Università di Roma a tenere dei seminari sulle sue teorie innovative nella cura della malattia mentale. Erano gli anni della rivolta studentesca e molti giovani, mossi dall'esigenza di ascoltare nuovi linguaggi di ricerca sulla realtà psichica, si riunirono intorno a lui. Erano perlopiù studenti, ma anche rigorosissimi, emerse il fallimento della rivolta studentesca, ma anche l'immagine potente ed accessibile a tutti della nuova psicoterapia. Anch'io, nonostante la mia precedente preparazione professionale specifica all'Università di Roma, ho potuto avvalermi di una formazione umana all'interno dei Seminari di Massimo Fagioli che ha accresciuto la mia attitudine, il coraggio e la passione per la ricerca per la cura della malattia mentale.

Affascinante. Ma torniamo ad Anoressia.



Anoressia e bulimia sono patologie molto frequenti spesso maltrattate dalla medicina: l'obesità ad esempio è spesso trattata come una colpa. Al contrario entrambe sono malattie invalidanti che mettono a rischio la stessa vita. Apparentemente sono patologie agli opposti ma sono unite dal filo comune di una problematica psichica, non biologica e tantomeno genetica. L'importante è affrontarle da un punto di vista psichico non solo fisico e dunque con la terapia d'elezione, la psicoterapia. Ma il segreto è saper riconoscere per tempo l'esordio di queste patologie, in particolare l'anoressia, che se non curata può anche causare la morte: prima si affronta la cura e più possibilità ci sono di uscire dalla patologia: guarire infatti è possibile. Questo libro ci parla appunto di una cura teorizzata dal professor Fagioli che non si limita ad un'assistenza del paziente, ma apre la speranza di una completa guarigione.

È veramente un libro di medicina facile da capire?

È un libro dedicato ai ragazzi ma anche ai genitori, ai medici generici ed a tutti quelli che assistono impotenti al fenomeno, che, pur mantenendo un livello alto sul piano psicopatologico, è scritto in linguaggio molto semplice e divulgativo. Inoltre è un libro moderno: a proposito di moda, una modella racconta quello che succede negli atelier e racconta delle pretese degli stilisti che scelgono solo modelle anoressiche. È moderno perché si occupa anche della patologia di quei ragazzi che vanno in palestre a imbottirsi di ormoni per ingrossare i muscoli. Nel libro dunque si parla del corpo, di come viene gestito, esibito, violentato, scollato dalla mente. Il testo apre la visione di come va curata la scissione mente-corpo che è alla base di molti aspetti di queste patologie. La cura si occupa principalmente di questa scissione e delle malattie che attaccano il corpo per un problema grave della mente. Questa patologia si riferisce al primo mese di vita, al periodo dell'allattamento. Attraverso il latte materiale la madre veicola anche il latte psichico e cioè il rapporto profondo. Il bambino non nasce con questa scissione e quando si attacca al seno è ultrasensibile: se avverte nella madre l'assenza di questo rapporto si rassegna e fa sparire il problema, creando la scissione tra il corpo che si nutre e la psiche delusa. Nel libro affrontiamo queste problematiche cercando di rendere comprensibile una teoria sulla realtà mentale e sulla sua evoluzione mettendo a disposizione la nostra esperienza professionale al fine di correggere errori nati dall'ignoranza dei percorsi mentali che dobbiamo affrontare fin dalla prima infanzia e dell'importanza per la salute mentale, di questo primissimo rapporto, il più importante: quello con la madre. •

FARMACIA SAN MAURO

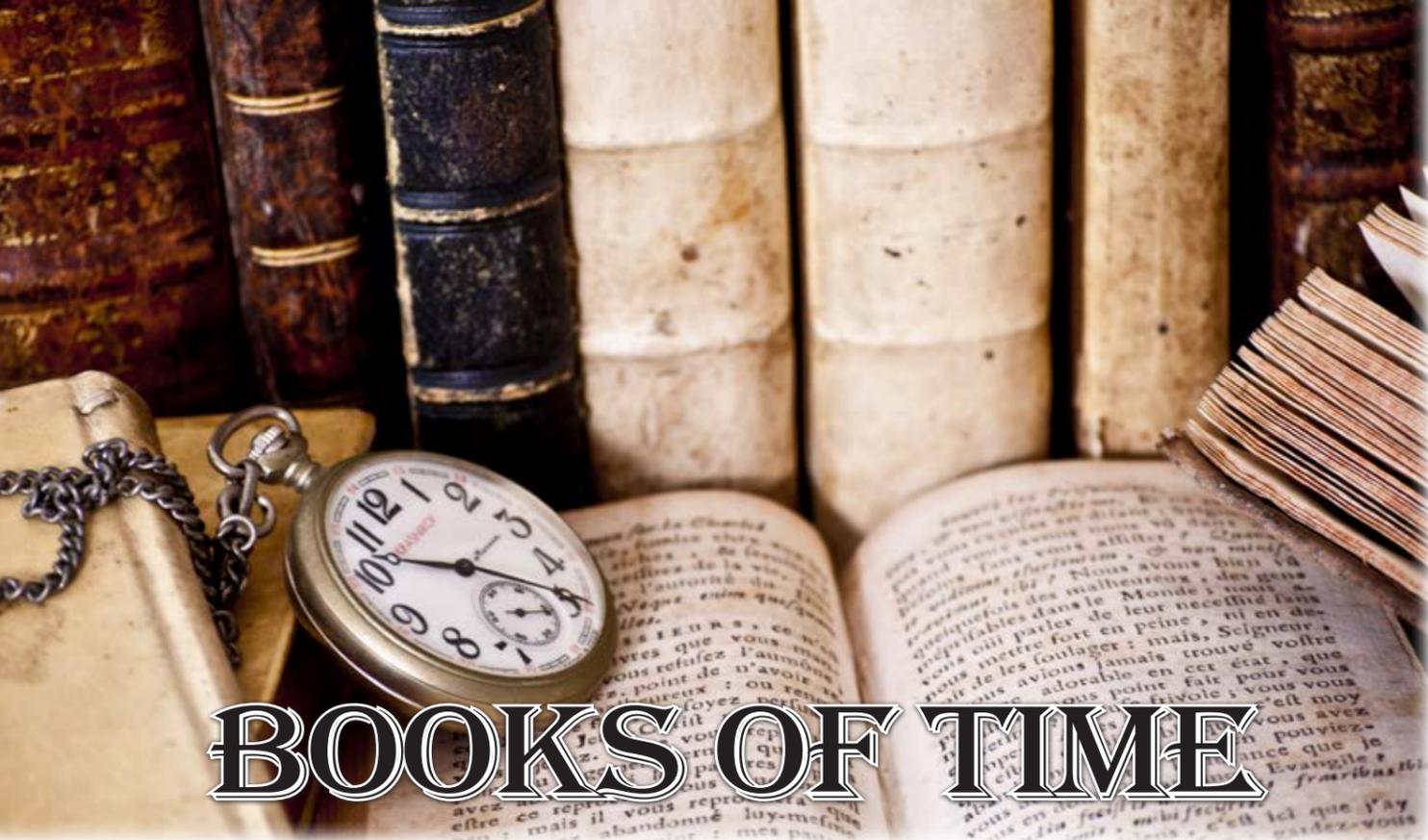
FARMACEUTICI
PRIMA INFANZIA - OMEOPATICI
GALENICA - VETERINARIA

Via Garibaldi, 237 (Piano Gelsi)
Viagrande (CT) - Tel. 095 7899296
farmaciasanmauro@gmail.com

FARMACIA Dott. Licciardello Carmelo

VETERINARIA - OMEOPATIA
COSMETICA

Via Garibaldi, 82 - Viagrande (CT)
Tel. 095 7894223
farmacialicciardello@gmail.com



BOOKS OF TIME

a cura di **Antonella Guglielmino**



I MEDICI, DECADENZA DI UNA FAMIGLIA - NEWCOMPTON EDITORI - 2017 AUTORE: MATTEO STRUKUL

Maria de' Medici sposa Enrico IV di Borbone, re di Francia e si trova ben presto a fare i conti con le mire rapaci di Henriette d'Entragues, favorita del re. Con un documento scritto, Enrico stesso le ha promesso di prenderla in moglie, e ora quel foglio è l'arma con la quale ricattarlo. Ma non è l'unica minaccia: un'altra arriva da un gruppo di nobili che cospirano per rovesciare il trono. Avvertendo che le sorti proprie e del re sono sempre più critiche, Maria decide allora di affidarsi a Mathieu Laforge, spia e sicario abilissimo, capace di sventare più di una congiura, suggerito dalla sua dama d'autours. Ma la regina non sa ancora che il suo destino sarà segnato dalla lotta costante contro coloro che vogliono la fine del suo regno. Quando Enrico IV di Borbone muore, vittima dell'ennesimo complotto, all'orizzonte si profila, inarrestabile, l'ascesa di un astro di prima grandezza della politica francese: il cardinale di Richelieu. Sarà proprio lui, dopo la morte del re, ad acquisire un potere sempre maggiore, tradendo colei che più di chiunque altro ne aveva favorito la fortuna: Maria de' Medici.



Matteo Strukul, è nato a Padova nel 1973. Laureato in giurisprudenza e dottore di ricerca in diritto europeo, ha pubblicato diversi romanzi (La giostra dei fiori spezzati, La ballata di Mila, Regina nera, Cucciolo d'uomo, I Cavalieri del Nord, Il sangue dei baroni). Le sue opere sono in corso di pubblicazione in dieci lingue e opzionate per il cinema. Nel 2016 ha pubblicato con la Newton Compton il primo romanzo della saga sui Medici, Una dinastia al potere, vincitore del Premio Bancarella 2017. Sono seguiti Un uomo al potere e Una regina al potere. La serie è in corso di pubblicazione in Inghilterra, Germania, Olanda, Spagna, Turchia, Repubblica Ceca, Grecia, Serbia e Slovacchia. Matteo Strukul scrive per le pagine culturali del «Venerdì di Repubblica» e vive insieme a sua moglie Silvia fra Padova, Berlino e la Transilvania. (foto di Dusty Eye)



LA RILEGATRICE DI STORIE PERDUTE - GARZANTI LIBRI - 2017 AUTORE: CRISTINA CABONI

La protagonista è Sofia, restauratrice di libri, la sua vera passione è la legatoria. Magicamente la sua vita viene stravolta da un foglio ritrovato nel primo volume di una trilogia dello scrittore tedesco Fohr, che lei ammira e da cui è ispirata, la spinge ad un passo che non ha il coraggio di fare, cioè quello di lasciare il marito per il quale si è annientata. Era stata Clarice, una ragazza che vive nella Germania di inizio '800, diventata rilegatrice dapprima per passione e poi per lavoro che aveva inserito nella copertina del volume quel messaggio che doveva servire a chi lo avesse trovato a conoscere la sua storia e attraverso una sorta di caccia al tesoro a scoprire un segreto. Sofia convinta di essere in debito con Clarice per averla aiutata in questa svolta vuole ripagarla portando alla luce i suoi segreti. Ad aiutarla in un viaggio attraverso l'Europa sarà Tomaso, un grafologo ed esperto di libri antichi un po' blandito e un po' tormentato da questa donna insicura, e allo stesso tempo prepotente e caparriosa. Per scoprire cosa sia, Sofia dovrà seguire gli indizi da un libro all'altro, da una città all'altra. E mentre lei ridà voce a Clarice, la storia di Clarice le ridona la speranza nel futuro e nell'amore.



Cristina Caboni, appassionata coltivatrice di rose, si dedica alla conoscenza e allo studio delle essenze e delle fragranze naturali. Vive in provincia di Cagliari, dove si occupa dell'azienda apistica della famiglia. Il sentiero dei profumi (Garzanti 2014) è il suo romanzo d'esordio, cui sono seguiti La custode del miele e delle api (Garzanti 2015), Il giardino dei fiori segreti (Garzanti 2016) Premio Selezione Bancarella 2017, e La rilegatrice di storie perdute (Garzanti 2017).



DIVORZIARE CON STILE - EINAUDI - 2017 AUTORE: DIEGO DA SILVA

Ritorna l'avvocato Vincenzo Malinconico che è impegnato a dipanare due vicende: il risarcimento del naso rotto di un suo parente per l'impatto contro la porta a vetri di un negozio e la causa di separazione di Veronica Starace Tarallo, moglie bella e sensuale dell'avvocato Ugo Maria Starace Tarallo, accusata di tradimento virtuale commesso tramite messaggini, che Tarallo ricco, famoso, cinico, spregiudicato e, soprattutto cafone, vorrebbe liquidare con pochi spiccioli. Ma così come nel famoso film La Guerra dei Roses i due si cominceranno a fare una spietata guerra che coinvolgerà Vincenzo, da anni divorziato, con risvolti inaspettati. E una cena con i vecchi compagni di scuola, quasi tutti divorziati, si trasformerà in uno psicodramma collettivo assolutamente esilarante. Perché la vita è fatta anche di separazioni ricorrenti, ma lo stile con cui ci separiamo dalle cose, il modo in cui le lasciamo e riprendiamo a vivere, è - forse - la migliore occasione per capire chi siamo. E non è detto che sia una bella scoperta.



Diego De Silva è uno scrittore, giornalista e sceneggiatore italiano. Presso Einaudi ha pubblicato i romanzi 'La donna di scorta', 'Certi bambini', 'Voglio guardare', 'Da un'altra carne', 'Non avevo capito niente', 'Mia suocera beve', 'Sono contrario alle emozioni', 'Mancarsi', 'Terapia di coppia per amanti', 'Divorziare con stile'.



OLTRE L'INVERNO - FELTRINELLI - 2017 AUTORE: ISABEL ALLENDE

Lucía, cilena espatriata in Canada negli anni del brutale insediamento di Pinochet, ha una storia segnata da profonde cicatrici: la sparizione del fratello all'inizio del regime, un matrimonio fallito, una battaglia contro il cancro, ma ha anche una figlia indipendente e vitale e molta voglia di lasciarsi alle spalle l'inverno. E quando arriva a Brooklyn per un semestre come visiting professor si predispone con saggezza a godere della vita. Richard Bowmaster è un professore universitario spigoloso e appartato. Anche a lui la vita ha lasciato profonde ferite, inutilmente annegate nell'alcol e ora lenite solo dal ferreo autocontrollo con cui gestisce la sua solitudine; la morte di due figli e il suicidio della moglie l'hanno anestetizzato, ma la scossa che gli darà la fresca e spontanea vitalità di Lucía restituirà un senso alla sua esistenza. La giovanissima Evelyn è dovuta fuggire dal Guatemala dove era diventata l'obiettivo di pericolose gang criminali. Arrivata avventurosamente negli Stati Uniti, trova impiego presso una facoltosa famiglia dagli equilibri particolarmente violenti: un figlio disabile rifiutato dal padre, una madre vittima di abusi da parte del marito e alcolizzata, un padre coinvolto in loschi traffici. Un incidente d'auto e il ritrovamento di un cadavere nel bagagliaio della macchina che saranno costretti a far sparire uniranno i destini dei tre protagonisti per alcuni lunghi giorni in cui si scatena una memorabile tempesta di neve che li terrà sotto assedio.



Isabel Allende Llona, è una scrittrice cilena naturalizzata statunitense. È una delle autrici latinoamericane di maggior successo al mondo, con libri come 'La casa degli spiriti' o 'La città delle bestie'. Ha scritto romanzi basati sulle sue esperienze di vita, ma ha anche parlato delle vite di altre donne, unendo mito e realismo come in 'Ines, dell'anima mia'. Ha partecipato a molti tour mondiali per promuovere i suoi libri e ha anche insegnato letteratura in vari college statunitensi. Vive dal 1989 in California e ha ottenuto la cittadinanza statunitense nel 2003.



SCRIVO PER DIMENTICARE - PERUZZO EDITORIALE - 2017 AUTORE: FRANCESCO A. RUSSO

Un volume che rappresenta una sorprendente innovazione nel panorama editoriale, un libro eclettico e originale, edito da Peruzzo Editoriale, che raccoglie scritti definiti "lampi alcolici", parole intime e pensieri senza filtri. Un discostarsi dagli stereotipi tradizionali dell'editoria, nato dal coraggio e dalla genialità dello scrittore siciliano, che si è potuto avvalere della preziosa collaborazione dello scrittore e giornalista Andrea G. Pinketts che ha curato la prefazione, dell'artista Giuseppe Veneziano, protagonista della copertina con l'opera "Il declino del ragno", e del creativo Lorenzo Guarnera, che ha recitato un ruolo importante con la realizzazione delle illustrazioni. Insomma, una vera sorpresa!



Francesco A. Russo, è scrittore e giornalista. Tiene corsi di scrittura creativa e collabora come autore, sceneggiatore, editor e copywriter con diverse agenzie pubblicitarie e case editrici. Ha pubblicato diversi libri, tra cui "Il vestito cucito addosso" (sesta ristampa), e tradotto "Il Piccolo Principe". È siciliano di nascita, ma l'amore per la Francia lo porta a spostarsi spesso a Parigi, città in cui si reca più volte l'anno a scrivere e in cui ha vissuto.

Cornici su misura, Olii e Grafica D'autore
Stampa su Carta e Tela,
Complementi D'arredo, Liste Nozze

Art & Frame
STURIALE

Via M.Cilestri 1, Catania - Tel. 095 0924369
artframe.sturiale@gmail.com

www.arteframesturiale.it

XIII Edizione del Premio Internazionale Maria Grazia Cutuli



copyright Dino Fracchia

Onestà intellettuale e professionalità

di Enza Barbagallo

Conclusa la tredicesima edizione del Premio Internazionale di giornalismo dedicato e intitolato a **Maria Grazia Cutuli**, giornalista del *Corriere della sera* barbaramente uccisa in Afghanistan il 19 novembre del 2001 insieme ad altri tre colleghi. L'evento è promosso dal Comune di Santa Venerina in collaborazione con l'Università degli studi di Catania e l'Ordine dei giornalisti - Consiglio nazionale. Anche quest'anno tre premiati di spicco: per la sezione **stampa estera** il giornalista greco **Teodoro Andreadis Synghellakis**, corrispondente da Roma della radiotelevisione greca Alpha, dell'agenzia di stampa **Amna** e del quotidiano **Efimerida Syndaktòn**; per la sezione **stampa italiana** la giornalista **Carmela Giglio** storica inviata del **Tg1** e **Gr 1** e da settembre corrispondente per la Rai da Turchia, Iraq, Siria, Europa meridionale; per la **sezione giornalista siciliano emergente**

la giornalista **Laura Bonasera**, ennese, ma trapiantata a Roma fa parte dello staff di "Nemo- Nessuno escluso" trasmissione che va in onda il giovedì su **Rai 2**, prima ancora aveva lavorato per **La 7**, dando il suo contributo nella trasmissione **Piazza**

pulita e poi ancora per **Paralelo Italia** e **Agorà estate (Rai3)**. La cerimonia di premiazione si è svolta nello splendido scenario del **Cine teatro Elise** di Santa Venerina, nel corso di una serata, piena di grandi emozioni, condotta da **Daiana**



Paoli, giornalista di **Rai News 24** che ha introdotto il dibattito sul tema drammatico della migrazione con una speciale attenzione rivolta alla condizione femminile.

Al dibattito hanno partecipato **Alberto Quattrucci**, direttore generale di "Uomini e religioni" della Comunità di Sant'Egidio che dopo aver fatto scorrere delle immagini di migranti giunti morti nelle nostre coste siciliane ha detto: "Non possiamo abituarci al dolore e alla sofferenza, dobbiamo lavorare affinché non subentri l'indifferenza che ha reso ciechi molti Paesi. Dobbiamo lavorare per creare corridoi umanitari in tutto il mondo". Il giornalista **Antonio Ferrari**, editorialista del **Corriere della sera** ha aggiunto: "Oggi, dopo la caduta del muro di Berlino, ci sono ancora tanti altri muri veri o ideologici, che siano. Sono i muri dell'egoismo, quelli che stanno nella nostra mente e che noi dobbiamo abbattere e combattere". Al dibattito doveva essere presente il sindaco di Catania, Enzo Bianco che, è anche Capo della delegazione Italiana del Comitato delle Regioni dell'Unione Europea. Invece, Bianco ha inviato un messaggio al sindaco di Santa Venerina per esprimere "il grande rammarico nel non poter condividere il senso e l'emozione di questa importante giornata. Purtroppo, il ruolo istituzionale genera

spesso doveri imprevisti e non eludibili. Ma voglio trasmettere la mia profonda partecipazione al valore culturale, umano, sociale e civico di questa iniziativa dedicata all'indimenticabile **Maria Grazia Cutuli**, grande signora del giornalismo. Oggi si celebra la giornata internazionale contro la violenza alle donne ed è una ragione in più per riflettere sulla banalità del male e sulla dignità coraggiosa ed esemplare di una donna straordinaria come **Maria Grazia**. Il Premio lega tante storie ad una grande storia, quella di **Maria Grazia** lo è stata". La scelta della data del 25 novembre non è stata casuale. Si è voluto farla coincidere con la "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne", (come ha ricordato il sindaco Bianco). "C'è bisogno di parlare di violenza sulle donne a scuola, nell'Università" - ha ribadito **Daiana Paoli** -. I dati sono spaventosi: nei primi nove mesi del 2017, in Italia, sono state uccise ottantaquattro donne, cioè una donna ogni tre giorni. È un dramma sociale che dobbiamo affrontare tutti insieme proprio come ha fatto sempre **Maria Grazia Cutuli**".

Durante la serata sono stati letti alcuni articoli significativi scritti dalla Cutuli affidati alla voce dell'attrice **Elena Ronsisvalle**. Momenti importanti dedicati anche al ricordo di **Giordana Di Stefano**,

giovane mamma di **Nicolosi** che a soli vent'anni è stata uccisa con 48 coltellate dal suo compagno, perché lo aveva denunciato. Per lei c'è un posto in sala, occupato da una rosa rossa portata dalla madre **Vera Squatrito**, che è salita sul palco per rendere la sua testimonianza: "Non abbiate timore a denunciare gli uomini che vi usano violenza. Dove c'è violenza, non c'è mai amore. Mia figlia aveva denunciato il suo aguzzino, ma ciò non è bastato a salvarla. Occorre che le istituzioni facciano la loro parte. Questo è un appello lanciato in occasione di questo premio dedicato ad una donna uccisa per un altro atto di violenza, subito in un territorio di guerra. Una morte ingiusta, come quella di mia figlia e di tante donne vittime di questa barbara violenza che devono essere tutelate dalla legge, prima che sia troppo tardi. La mia è una battaglia che sto portando avanti nel nome di mia figlia".

Sul palco anche il cantastorie **Luigi Di Pino** applauditissimo dal pubblico per aver composto ed eseguito una canzone dedicata a **Maria Grazia Cutuli**, servendosi di un grande cartellone 2x2,60 con 11 immagini da lui dipinte. "Sono emozionato - ha detto **Di Pino** - di raccontare la storia di **Maria Grazia**... A storia di na bedda giornalista ca a fama ora ncielu si cunquista... na rosa addivata nta na rasta... na riggina c'avi pi curuna a virità e pi scettru na pinna affilata pi scriviri la virità. Era na giornalista curaggiusa ca curreva tra rosi e tra spini a lu Curreri di la Sira: vuleva viaggiari e cu li so occhi vidiri. U cunflittu di l'Afganistan cumpiu lu so distinu. L'ultima gioia di lu so tragittu fu lu cumpliannu fistiggiatu nto Pakistan. I soi eranu occhi filici di petra lavica. Ma na strata di Kabul omini barbuti mustranu a idda e all'autri li fucili e furunu pirduti, ca facci nterra cascanu e murenu... A famiglia sappi unurari u ricordu di sta figghia: esempiu di vera libertate e rispettu pi la dignità e la virità".

Non poteva mancare l'intervento del sindaco di Santa Venerina, **Salvatore Greco**, fiero che anche quest'anno il Premio **Maria Grazia Cutuli** ha ottenuto l'alto patronato della Presidenza della Repubblica e ha ricordato senza nascondere una punta d'orgoglio il fatto che "Il Comune di Santa Venerina continua ad onorare l'impegno preso nel 2004 quando ha istituito questo Premio. Vogliamo continuare a perseguire questa strada, anche con sacrifici economici non indifferenti. Un impegno importante i cui risultati ci gratificano e ci spronano ad andare sempre avanti. Il Premio ha conosciuto momenti difficili, ormai superati grazie alla consapevolezza che al di là delle tante manifestazioni organizzate per ricordare **Maria Grazia Cutuli**, quello progettato da noi a Santa Venerina è l'unico e solo Premio internazionale di giornalismo dedicato alla nostra **Maria Grazia Cutuli** (sepolta nel comune pedemontano di S. Venerina, ndr). Sono molto soddisfatto dell'edizione di quest'anno, della valenza qualitativa dei premiati". Il sindaco ha concluso il suo intervento con un ringraziamento particolare rivolto al segretario del Premio **Francesco Faranda**,

a **Sabina Cutuli**, sorella Maria Grazia e al giornalista **Antonio Ferrari**. Nel primo pomeriggio dello stesso giorno della premiazione è stata commemorata nel piccolo cimitero di Dagala del Re dove è sepolta. A concludere la serata dedicata a Maria Grazia, la premiazione dei ragazzi della scuola secondaria di primo grado di Santa Venerina, che hanno partecipato ad un minicorso di giornalismo, tenuto dalle giornaliste **Eleonora Cosentino e Valentina Sciacca**. Al 1° posto si è classificato Andrea Maccarrone; al 2° Sara Licciardello, al 3° Claudia Patanè, auspicando che diventino tre future penne del giornalismo, seguendo le orme di Maria Grazia Cutuli.



Sabato mattina, invece, nell'Aula Magna Santo Mazzarino della facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Catania - Dipartimento delle Scienze umanistiche con sede nell'ex Monastero dei Benedettini si sono svolte le "Lezioni magistrali", abbinate al Premio, tenute dai vincitori che sono stati introdotti dal direttore del dipartimento di scienze umanistiche Maria Caterina Paino, orgogliosa di partecipare al Premio Internazionale Maria Grazia Cutuli con l'Università in qualità di partner "È per noi un onore ricordare Maria Grazia Cutuli che si è formata culturalmente presso la nostra Università così com'è un onore ospitare le lezioni magistrali abbinate al premio. Siamo ben felici di ospitare questo evento. Questo premio con cui si ricorda la figura di Maria Grazia Cutuli ci dà l'occasione per fornire ai nostri studenti esempi di giornalismo puro, di vera vocazione e passione ad una professione che è ricerca della verità, raccontando la vita e i suoi valori". E nel confermare il suo impegno per il premio ha aggiunto: "L'Università, presso cui esiste un corso di scienze della comunicazione, continuerà ad impegnarsi insieme all'Ordine dei Giornalisti e al Comune di Santa Venerina per far crescere il premio".



L'incontro è stato coordinato dal giornalista **Antonio Ferrari** che, prima di aprire i lavori, ha presentato la giornalista **Daiana Paoli**, la quale ha detto di essere "felice di aprire all'Università questa tredicesima

edizione del Premio dedicato alla giornalista scomparsa e che coincide, non a caso, con la giornata internazionale contro la violenza sulle donne nata per ricordare le tre sorelle, note come 'Le farfalle', che nel 1960 ebbero il coraggio di ribellarsi al dittatore della Repubblica Dominicana, e, successivamente giustiziate". Poi la giornalista ha puntato i riflettori sulle "violenze subite dalle donne. Dai primi di quest'anno fino a oggi, 84 donne sono state uccise (una ogni tre giorni), 8840 denunce per

stalking e, purtroppo, questi numeri sono destinati a salire se non si interviene con più decisione. Il Premio dedicato a Maria Grazia, assassinata in Afghanistan, dalla furia omicida di gente senza scrupoli, è un'ottima cassa di risonanza e denuncia per questa problematica sociale". Ferrari ha sottolineato come "Il giornalismo impone la necessità di testimoniare quello che si vede con i propri occhi, di porre attenzione ai dettagli, di incontrare gli altri. Occorre parlare con la gente, non avere paura quando si scrostano le bugie attorno alla verità. Anche se questo costa un prezzo. Ma si salva la coscienza e la nostra dignità di giornalisti". Queste le parole significative per introdurre la giornalista **Carmela Giglio** - che ha trattato il tema "Il giornalismo e la forza del racconto e della testimonianza". "Quando fai l'inviata come lo era Maria Grazia Cutuli ti confronti con quello che c'è davanti ai tuoi occhi. Non ci sono fake news. Non ci sono tentativi di edulcorare la realtà. Invece, spesso anche tra di noi giornalisti vedo la tendenza a starcene in una bolla come giornalisti Avatar in bilico tra la realtà e le sue rappresentazioni. I giornalisti come i dinosauri, destinati all'estinzione. Non mi sento tale. Ma avverto la gravità di una mutazione genetica che sta investendo la nostra professione. Il web ci dà l'illusione di essere tutti artefici dell'informazione".

Quella del giornalista è una professione non facile che deve fare i conti con elementi come la crisi, i tagli ai bilanci delle



aziende editoriali. "Le strategie di marketing - ha avvertito la Giglio - finiscono per avere la meglio sulle strategie editoriali, come se si dovesse vendere il prodotto 'informazione' come se si andasse al supermercato. Bisogna opporsi a tutto ciò. Il mio messaggio è di tornare all'essenza del giornalismo che richiede di tornare a fare gli inviati, a verificare direttamente sul campo, a parlare direttamente con la gente, ascoltare le loro storie a guardarsi intorno. Raccontare la realtà non è come raccontare un teorema, dunque è necessario avere onestà intellettuale e saper distinguere la vera realtà senza lasciarsi trasportare da realtà di comodo.

La Passione deve essere il carburante del nostro lavoro, ma anche l'emozione e il saper creare un'empatia con la realtà che dobbiamo cogliere. Importante cancellare la superficie della verità ufficiale, anche se di comodo e distinguere la materia grezza da quella vera e trovare la forza del

racconto e della testimonianza diretta che ti porta a raccontare storie vere". Storie vere come quella di Miriam, una donna cristiana, profuga, incontrata dalla Giglio tre anni fa nel Kurdistan iracheno. "Miriam era vittima due volte: una prima volta perché era profuga e una seconda volta perché era sola e, quindi, esclusa dai legami tribali. In questi luoghi se si è fuori dalla famiglia si è fuori da tutto. Parlando con lei che mi mostrava la foto della madre accudita fino alla fine, l'immagine della scuola dove insegnava, i templi degli antenati e tutto questo suo mondo, purtroppo perduto, lo aveva raccolto e immortalato nel suo cellulare assieme al dolore e alla sua afflizione". Carmela Giglio parla anche degli incontri avuti al tempo delle scorse elezioni americane con gli afroamericani: "Mi avevano preannunciato che non avrebbero votato per Hilary Clinton perché espressione del partito democratico. La vittoria di Trump per me non fu

una sorpresa. L'incontro con quella gente mi aveva fatto capire quale sarebbe stato l'esito del voto, anche se gli exit poll sostenevano il contrario". Poi è stata la volta di **Teodoro Andreadis Synghellakis** che nella sua relazione dal titolo "Migranti e crisi economica, sfide d'Europa" ha analizzato la "tremenda crisi economica" attraversata dalla Grecia che "a causa del suo grande debito pubblico ha comportato tagli alla spesa pubblica. Oggi registriamo una leggera discesa del debito e una ripresa del P.I.L. (prodotto interno lordo), ma non dimentichiamo che si tratta di una crisi dalle proporzioni immani, facendo piombare il 35,70% della popolazione in condizioni di povertà. La crisi ha colpito tutti, ma si è abbattuta con più forza sulla generazione dei ventenni e trentenni, rendendo loro impossibile progettare qualunque futuro. Molti di loro sono andati via". Infine, la giornalista **Laura Bonasera** ha trattato nella sua relazione di "Nuove schiavitù, antiche tragedie: il dovere della denuncia". La giovane Bonasera crede in "un giornalismo 'immersivo' che consiste nel mettersi nei panni degli altri ed essere testimone del nostro tempo, rappresentando il problema, soprattutto quelli che non emergono se non si compie una ricerca profonda che parte quando decidiamo di non fermarci alla semplice notizia. Si deve scavare a fondo per cogliere i disagi degli emarginati, di coloro che vivono nel degrado che sono nascosti in una periferia fatta di baraccopoli, di povertà, di miseria o dove c'è sfruttamento minorile, tutto questo mi ha permesso di non fermarsi alla semplice notizia". E poi ha ancora ha raccontato Bonasera: "Ho ripreso i campi in cui gli indiani vengono sfruttati come lavoratori in nero nei campi dell'Agro pontino. Per questo motivo sono stata minacciata e poi aggredita insieme alla mia troupe. Ho trascorso un giorno a filmare la vita degli indiani, che ogni giorno vengono sfruttati nei campi dell'Agro pontino, arrivano in Italia contraendo un debito che va dai 10mila ai 15mila euro e, dopo anni di lavoro non sono in grado di pagare. Il servizio non è andato giù ai proprietari dei terreni, come conseguenza d'averli filmati, portando alla luce quella verità scomoda, hanno rotto una parte della telecamera. Nonostante le minacce, il servizio è stato portato a termine e presentato durante la trasmissione **Piazza Pulita** in onda su **La7**."

Utilizzando la tecnica del 'fingersi qualcuno' ha aggiunto la Bonasera "Ho finto di cercare lavoro e così facendo ho svolto un'inchiesta sui cassaintegrati delle industrie di divani di Matera assunti in nero dai contoterzisti cinesi e fatti lavorare per tredici/quattordici ore al giorno con un misero salario che sommato alla cassa integrazione assicurava lo stesso reddito ma senza nessuna tutela e garanzia; mi sono anche occupata di maternità surrogata, fingendomi una donna, che non potendo avere figli ne voleva avere uno, affittando un utero. Ho scoperto che pur trattandosi di una tecnica vietata in Italia, ci sono tante donne disposte a ricorrevi pur di avere un figlio e che dietro c'è una organizzazione clandestina che lo fa dietro lautissimi compensi". •

La Guerra del Vespro

Rivolte, Guerre civili e Costituzioni Federiciane

Il giovane Re



Alla ricerca della Verità
di Enzo Lombardo

La morte dell'Imperatore e Re di Sicilia Federico II di Svevia, nel 1250, aveva convinto il Papato a liberarsi, una volta e per tutte, del pericoloso, potentissimo e ghibellino Regno di Sicilia che era, all'epoca, uno degli Stati più ricchi e potenti del mondo intero. La corona venne offerta agli Angiò, ramo della casa reale francese, di provata e sicura fede guelfa e dopo una serie di lotte e di sconfitte con gli eredi di Federico, Carlo d'Angiò conquistò il "Regnum" e ne divenne padrone ed oppressore.

I Siciliani nel 1282 gli si ribellarono con la cosiddetta "Rivolta del Vespro" di Palermo e cacciarono i Francesi dall'isola offrendo la Corona di Sicilia a Pietro D'Aragona marito di Costanza d'Hoenstaufen ultima e legittima erede di Federico II. Pietro prese la Corona con il giuramento di tenere sempre separati ed indipendenti i due regni e sconfisse a più riprese gli Angioini catturando persino l'erede di Carlo d'Angiò: Carlo II detto "lo Zoppo". Pietro diede anche buona amministrazione e ripristinò, per quanto possibile, della florida economia siciliana. Grande artefice militare di queste vittorie e della riconquista anche di buona parte dei domini continentali del Regno fu il celebre ammiraglio Ruggero di Lauria.



Fino al 1288 i Siciliani continuarono a mietere successi e riconquistare territori sulla parte continentale del Regno a spese degli Angiò. Ma Alfonso III d'Aragona, figlio maggiore di Pietro che nel frattempo era diventato Re, lasciando come Re di Sicilia, il fratello minore Giacomo II, si stancò della guerra contro il Papa e contro i Francesi e mollò la Sicilia al suo destino nel 1291. Poco più tardi, nello stesso anno, Alfonso morì e Giacomo II, che nel frattempo da Re di Sicilia aveva continuato a combattere e rende forte la Trinacria anche ignorando gli ordini del fratello, divenne Re d'Aragona senza lasciare la corona di Sicilia al suo fratello minore Federico come il testamento di Alfonso imponeva.

Nel 1293, anche Giacomo II mise in atto il più clamoroso dei voltafaccia firmando una pace generale segreta con il Papato, con la Francia e con gli Angiò dove si impegnava a sposare la figlia di Carlo II, Bianca d'Angiò, ed a porre fine alle ostilità riconsegnando la Sicilia al Papa. Era il trattato di La Junquera, una delle più colossali truffe che il popolo siciliano abbia mai subito nella sua tribolata storia.



Il nuovo Papa Bonifacio VIII, eletto nel 1294, non era certo un uomo di preghiera e contemplazione e cominciò subito a tessere un bel tranello per i Siciliani per evitare che, all'attuazione del trattato di La Junquera, si fossero ribellati. Egli convocò a Roma il vicario Federico e gli propose di rinunciare ai suoi diritti di successione sulla Sicilia in cambio del matrimonio con Caterina di Courtenay

figlia dell'imperatore di Costantinopoli Filippo.

Federico sarebbe così diventato Imperatore d'Oriente (anche se solo sulla carta perché l'Impero era tutto da conquistare anche se il Papa aveva promesso, al tal fine, generosi fondi) a patto di rinunciare ad eventuali titoli sulla Sicilia. Il tranello era perfetto così, alla restituzione dell'isola nessuno degli Aragona avrebbe potuto più rivendicare nulla. Federico, che dimostrerà nel tempo il suo immenso valore, capì la trappola ed accettò ad una condizione (praticamente irrealizzabile) che il matrimonio avvenisse entro il 30 settembre del 1295.

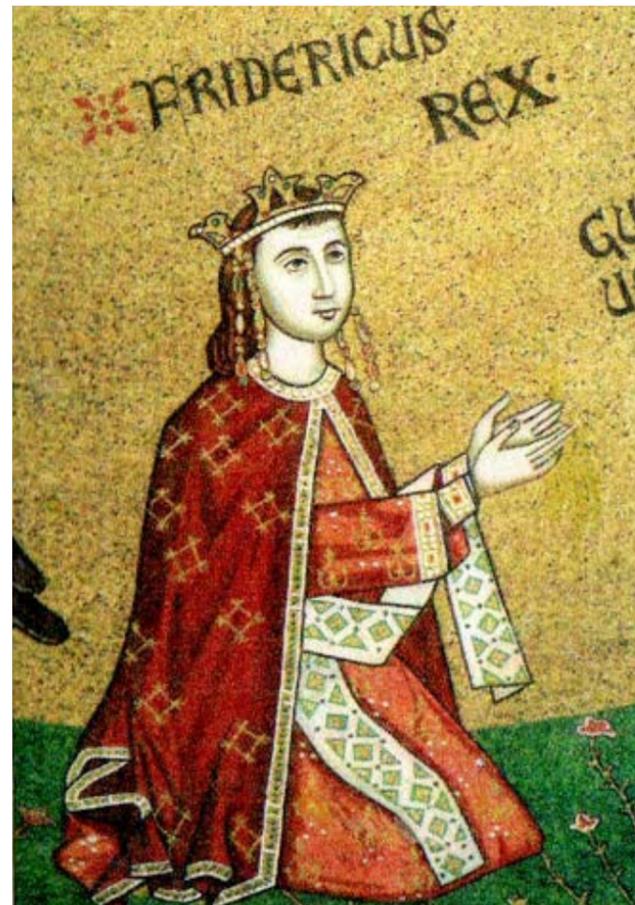
Tutto contento Bonifacio VIII proclamò la pace generale il 20 giugno del 1295, perdonò tutta la famiglia reale d'Aragona (Costanza, Giacomo, Federico ed il giovane Pietro ultimo fratello), tutti i Siciliani e scagliò la scomunica contro chiunque avesse disturbato la pace. Ma l'imprevedibilità femminile mise lo zampino nel piano del Papa; infatti la promessa sposa di Federico scrisse al pontefice che due persone del loro rango non potevano sposarsi senza un territorio da governare: che il Papa provvedesse nelle more della riconquista dell'Impero d'Oriente. Bonifacio VIII non era tipo da arrendersi per queste "quisquillie" e, il 2 gennaio del 1296, scrisse trionfalmente a Federico di avere trovato la soluzione intimandogli, dunque, di prendere Caterina in moglie.

Lo scaltro ragazzo gli rispose che egli non si sentiva vincolato da alcun impegno considerato che il termine del 30 settembre del 1295 era scaduto da un pezzo ed il Papa, con tutto il castello di menzogne ordito alle spalle dei Siciliani, fu in seria difficoltà. Ormai tutti in Sicilia sospettavano qualcosa e Federico convocò un Parlamento a Milazzo nel quale si impegnò a mandare un'ambasciata in Aragona per chiedere al fratello spiegazioni sul trattato di pace sottoscritto.

Nel frattempo, l'isola stava per sprofondare nella guerra civile in quanto molti nobili non potevano credere che Giacomo II avesse venduto l'isola e ritenevano, dunque, che Federico stesse complottando contro il fratello per appropriarsi della corona, l'esito dell'ambasciata era fondamentale. Gli ambasciatori siciliani (Cataldo Rosso, Santoro Bisala ed Ugo Talac) arrivarono in Aragona il 29 ottobre del 1295, giusto tre giorni prima del matrimonio di Giacomo II con Bianca d'Angiò. Davanti agli ambasciatori siciliani egli non poté più negare di avere venduto la Sicilia e gli ambasciatori reagirono pesantemente, coprendolo pubblicamente di insulti e pretendendo che le sue "confessioni" fosse scritta pubblicamente davanti ad un notaio.

Giacomo II reagì con grande dignità, ascoltò in silenzio gli insulti dei Siciliani, sapeva di meritarsi, e sopportò persino (cosa impensabile per un uomo che aveva diritto di vita e di morte sui sudditi) che gli ambasciatori si stracciassero di dosso le loro vesti con le sue insegne dichiarando che il popolo siciliano era sciolto da qualsiasi vincolo di obbedienza nei suoi confronti in quanto spregiuro e traditore.

Il 15 gennaio del 1296 Federico fu proclamato, dal Parlamento riunitosi a Catania, "Re di Sicilia, Duca di Puglia e Principe di Capua" con l'antica formula che aveva contraddistinto i sovrani siciliani sin dall'incoronazione di Ruggero II d'Altavilla nel 1130. Questa particolare formula delineava anche la circostanza che i Siciliani consideravano "usurpatori"



del Regno gli Angioini di Napoli e, "tecnicamente", avevano pienamente ragione. In ottemperanza agli accordi di pace i soldati aragonesi lasciarono la Sicilia, senza che peraltro qualcuno in nome di Bonifacio VIII venisse a reclamare il possesso delle fortezze.

Il Papa promise buon governo, ma i Siciliani non lo ascoltarono ne considerarono ma, anzi, minacciarono pesantemente gli emissari del pontefice che erano venuti ad arringare le folle affinché si sottomettessero al potere di Pietro. In questa situazione avvenne l'incoronazione di Federico III di Sicilia a Palermo, il 25 marzo del 1296 all'età di ventidue anni. Federico III fu uno dei sovrani più amati, e forse il più amato, dal popolo siciliano. Egli fu il primo monarca al mondo a stipulare un vero e proprio patto costituzionale con il suo popolo (le c.d. Costitu-



zioni Federiciane) dove si impegnava a non lasciare l'isola e a non stipulare paci e trattati senza l'intervento del Parlamento il quale, a sua volta, aveva l'obbligo di riunirsi una volta l'anno. Regnò per quarantuno lunghissimi anni e furono tutti di guerre e di sacrifici ma furono, forse, gli anni più fulgidi per il popolo di Sicilia che, da solo, combatté contro tutta l'Europa e mai si arrese né mai cedette la propria libertà.

Il 3 maggio del 1296, compreso che ormai la Sicilia non si sarebbe consegnata con le buone, Bonifacio VIII scagliò la scomunica contro l'isola. Ma Federico non sembrò preoccuparsi della cosa più di tanto e già in giugno era in Calabria, con Blasco Alagona e Ruggero di Lauria, a conquistare città e castelli. Purtroppo però sorsero dei forti screzi tra il grande ammiraglio ed il Re. Sotto Pietro I e Giacomo II, Ruggero di Lauria era abituato ad avere carta bianca, mentre Federico voleva sempre avere l'ultima parola nelle decisioni. Durante l'assedio di Catanzaro vi fu un imprevisto per cui il Lauria fece una scenata al Re in persona il quale gli fece capire chiaro e tondo chi comandava e che, se la cosa non gli stava bene, poteva anche andarsene dal nemico. L'ammiraglio fu scosso in quanto non era abituato, visto il suo magistrale curriculum, ad essere trattato così.

Tuttavia egli si piegò al suo Re ma il rapporto si incrinò per non guarire mai più. Mentre le armate siciliane risalivano la Calabria conquistando città e castelli, Giacomo II venne obbligato a fermare il fratello e di conseguenza gli intimò di presentarsi ad Ischia per conferire. A questo punto Federico III fermò l'offensiva in Calabria ed ivi lasciò Blasco Alagona per tornare in Sicilia dove convocò un Parlamento a Piazza Armerina per capire se conveniva aderire all'invito, o sarebbe meglio dire all'ultimatum, del fratello ovvero rifiutarsi.

La maggioranza del Parlamento fu dell'avviso del Re: non presentarsi, mentre la minoranza capeggiata da Ruggero di Lauria tremava al solo pensiero di prendere le armi contro quello che, tutto sommato, era stato il loro Re.

Ma Federico III restò fedele alla Sicilia e snobbò il fratello ed a questo punto la rottura con il grande ammiraglio fu totale. Il 16 gennaio del 1297 Giacomo II era a Roma e scrisse a Ruggero di Lauria di raggiungerlo e di mettersi al suo servizio e lo stesso intimò alla madre ed alla sorella Iolanda che aveva promesso in sposa Roberto d'Angiò, figlio di Carlo II e suo erede.

La vecchia regina Costanza, ultima degli Hoenstaufen, era distrutta dal conflitto tra i figli ma decise di accompagnare la figlia alle nozze, in compagnia di Ruggero di Lauria, ed a questo punto l'intera famiglia aveva abbandonato Federico III e la Sicilia al suo destino che tutti davano per scontato. ●



Lo stato dell'arte della Legge 06/2017

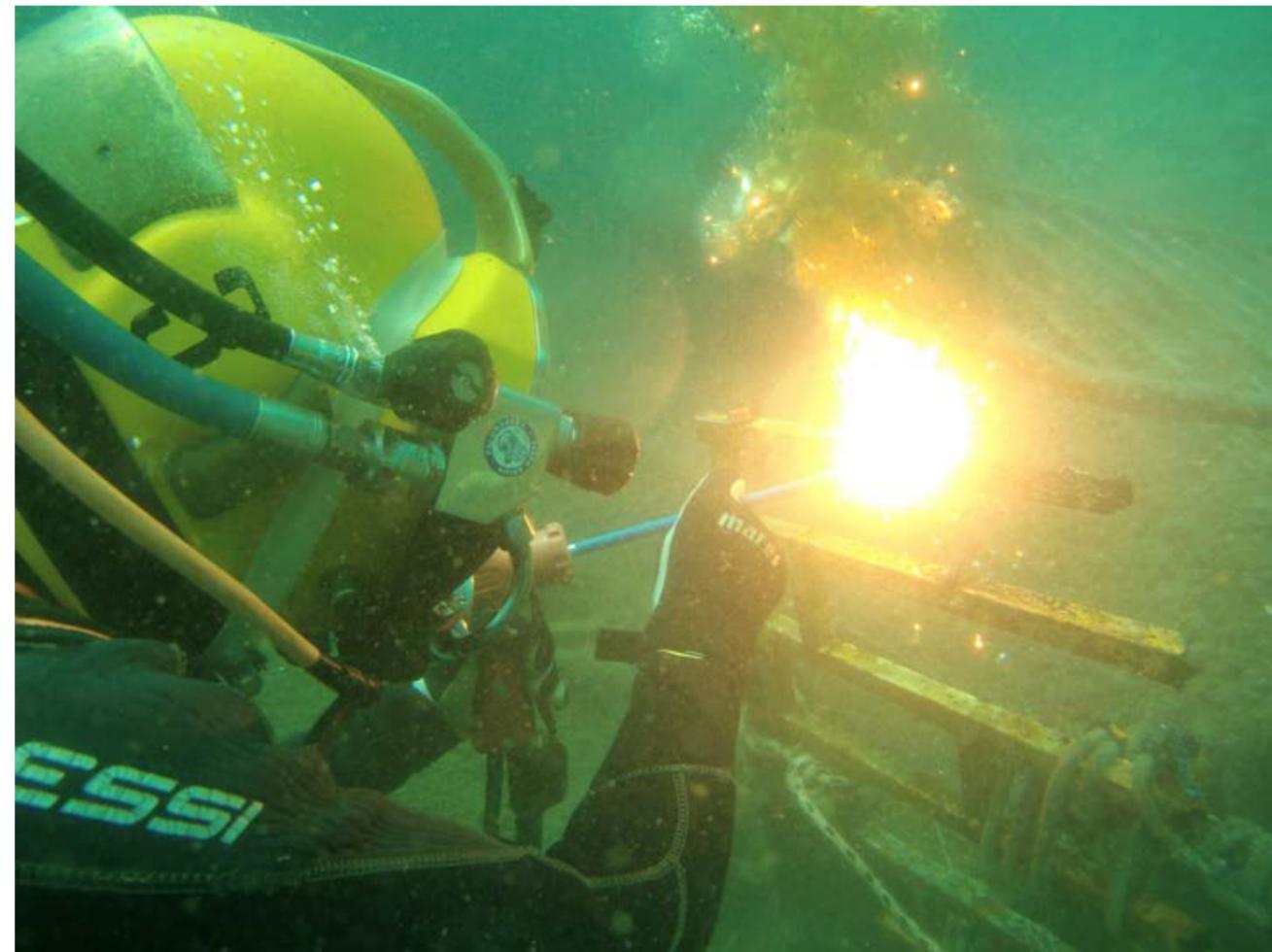
Legge che spiega come funzioneranno le iscrizioni degli operatori che hanno diritto ad essere inseriti, per la prima volta in Italia, in un elenco che gli autorizza ad avere i requisiti per operare legalmente anche fuori dalle aree portuali, mentre queste ultime restano riservate alla categoria degli OTS

di **Manos Kouvakis**
Direttore CEDIFOP

Circa otto anni fa, il 14 ottobre 2010 durante il 28 Meeting IDSA svolto a Rotterdam, presso la Smit Internationale N.V, azienda storica fondata nel 1842 e colosso olandese nel settore della metalmeccanica subacquea a livello mondiale, con più di 3500 dipendenti,

specializzata nelle attività di rimorchio portuale, gestione di terminal portuali e recupero relitti, l'allora deputato della regione Sicilia, Onorevole Totò Lentini, nel suo discorso sottolineava: "... la Regione siciliana che dispone di una grande autonomia legislativa e amministrativa, gestisce diversi fondi ed interventi propri nazionali e della UE, finalizzati allo sviluppo economico e alle attività della formazione professionale. Prevediamo fra l'altro di dotarci di una specifica legge garantendo i più alti standard di qualità e sicurezza" (video: <https://www.youtube.com/watch?v=iSgeltUOk9A>).

Da lì è iniziata una ricerca sulle modalità e sulla possibilità di percorrere una strada regionale e non nazionale, visto che "... la materia della formazione e della qualificazione professionale, rientrando nella competenza generale residuale delle Regioni,



non può essere oggetto di intervento normativo da parte dello Stato...", vedi anno 2015 - 1ª Commissione permanente (Affari Costituzionali) - Seduta n. 95 (pom. , Sottocomm. pareri) dell'08/04/2015: pagina 91 del documento "Fascicolo Iter DDL S. 320 - Disciplina delle attività subacquee e iperbariche" dell'Onorevole Aldo di Biaggio.

Così, dopo 4 anni di ricerche, il disegno di Legge Disegno di Legge n. 698 "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale" approda nell'aula parlamentare in data 6 febbraio 2014, e da lì inizia il suo lungo percorso nelle varie commissioni parlamentari, in particolare presso la V commissione (Cultura, Formazione e Lavoro) presieduta dall'Onorevole Marcello Greco, dove è stato discusso, emendato, e modificato su indicazione dei parlamentari e dell'Ufficio Legislativo della Regione.

Anticipando tutto quello che sarebbe successo con l'approvazione del DDL 698, l'Onorevole Deborah Bergamini (Emilia Romagna) scrive così nel suo DDL n. 2751 "Disciplina delle attività lavorative subacquee e iperbariche" presentato alla camera Novembre 2014: "... ai fini dell'adozione di un piano didattico per una formazione adeguata, in ambito offshore questa formazione deve essere organizzata in coerenza con le

tre tipologie di standard presenti in ambito internazionale:

1) **gli standard formativi** stabiliti dall'International Diving Schools Association (IDSA) che rappresenta l'unica associazione didattica nella subacquea industriale a livello internazionale, così come in ambito sportivo abbiamo diverse didattiche PADI, CMAS, SSI e altro. È interessante sottolineare che corsi formativi nazionali, come quelli provenienti dagli Stati Uniti d'America o dal Canada, fanno sempre riferimento alla didattica dell'IDSA che, a livello mondiale, ha elaborato delle regole per la formazione nel settore inshore e offshore in base a una più che quarantennale esperienza, desunta dalle scuole che aderiscono a tale Associazione a livello mondiale;

2) **gli standard operativi** (dall'International Marine Contractors Association (IMCA), applicabili nel cantiere (in essi rientra anche la citata normativa UNI 11366 sulla sicurezza e tutela della salute nelle attività subacquee ed iperbariche professionali al servizio dell'industria - procedure operative);

3) **gli Standard di sicurezza dell'Health and Safety Executive (HSE)** quali, per esempio, le norme HSE del Regno Unito. Solo la corretta applicazione di questi standard può garantire una maggiore spendibilità della qualifica del sommozzatore italiano a livello internazionale, riportando la categoria al livello che le



spetta per la storia e per le competenze che la caratterizzano ...”
Fornendo un importante contributo intellettuale che è stato poi preso in esame durante l'esame del DDL 698 presso l'ARS.

Successivamente, il DDL 698, approda nell'aula del parlamento Regionale, per la votazione finale, in data 12 aprile 2016, dove è stato votato con una maggioranza quasi assoluta. (video della votazione in aula: <https://www.youtube.com/watch?v=b51PGcKxAaU&feature=youtu.be>), per essere poi pubblicato nel Supplemento ordinario n. 1 della Gazzetta Ufficiale della Regione Siciliana (GURS) n. 18 del 29 aprile 2016 con il titolo Legge =7/2016 “Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale”.

Immediatamente a livello nazionale ci sono state molte reazioni positive, mai viste nei confronti di altre leggi regionali, con la presentazione di una serie di interrogazioni parlamentare sia alla Camera dei Deputati dall'Onorevole De Girolamo Nunzia (Campania) che al Senato della Repubblica, Senatore Francesco Aracri (Lazio) mentre all'ARS (Sicilia) l'Onorevole Di Giacinto Giovanni presentava un documento simile in data 25 luglio 2017.

- **2016** - Atto di Sindacato Ispettivo n° 4-05973, Legislatura 17- Pubblicato il 21 giugno 2016, nella seduta n. 641, del Senatore F. ARACRI - Al Ministro Al Ministro del lavoro e delle politiche sociali

- **2016** -Atto di Sindacato Ispettivo n° 4-06112, Legislatura 17 - Pubblicato il 14 luglio 2016, nella seduta n. 660, del Sen. F. ARACRI - Ai Ministri del lavoro e delle politiche sociali e della difesa

- **2016** - Interrogazione a risposta scritta 4/14708, Legislatura: 17 - Seduta di annuncio: 701 del 03/11/2016 - Primo firmatario: DE GIROLAMO NUNZIA - indirizzata a: Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali - Ministero della Salute - Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti

- **2017** - Atto di Sindacato Ispettivo n° 4-07161, Legislatura 17 - Pubblicato il 14 marzo 2017, nella seduta n. 783, del Sen. F. ARACRI - Ai Ministri del lavoro e delle politiche sociali e della difesa

- **2017** - ARS (Assemblea Regionale Siciliana) - Interpellanza n. 511 - Applicazione della legge regionale n. 7/2016. Presentata il 25 luglio 2017. Trasmissione governo il 01 agosto 2017

In tutte queste interrogazioni riscontriamo un comune denominatore che è quello di elogiare la **Regione Sicilia** per questa iniziativa, ma anche di chiedere una veloce applicazione di quanto previsto dalla legge, perché si è capito subito l'importanza e il ruolo che avrebbe avuto non solo sul territorio regionale, ma per tutta l'Italia, perché andava a colmare il vuoto legislativo che perdurava in Italia da ben 36 anni.

Scrivendo Aracri nella sua interrogazione del 14 marzo 2017: "... la legge regionale, inoltre, all'articolo 2, comma 1, stabilisce dei percorsi formativi articolati "in tre livelli di qualificazione": di primo livello (inshore diver) o "sommizzatore", di secondo livello (offshore air diver) detto anche di categoria "TOP UP" e di terzo livello (offshore sat diver), detto anche di categoria "altofondalista" (saturazione); all'articolo 4, comma 4, prevede l'iscrizione al repertorio telematico secondo numerazione



progressiva individuale e il rilascio all'iscritto di una card nominativa corredata dei dati integrali di iscrizione valida per le attività svolte in ambito inshore, offshore o nelle acque interne, e all'articolo 3, comma 2, indica i livelli di addestramento per attività non in ambito portuale (nettamente superiori a quelli previsti per coloro che sono iscritti al registro sommizzatori, di cui al decreto ministeriale 13 gennaio 1979, come OTS) con profondità fino ai 30 metri, dai 30 ai 50 metri e oltre i 50 metri secondo il livello di



addestramento conseguito;

il decreto ministeriale del 1979, invece, sancisce l'iscrizione al registro sommizzatori in servizio locale solo agli operatori che prestano servizio all'interno dei porti, senza un preciso limite di profondità, essendo quest'ultima, nella maggioranza dei casi, circoscritta a pochi metri: esso appare, quindi, inadeguato a definire competenze e sicurezza dei lavoratori stessi, se devono svolgere mansioni di carattere superiore, cioè attività fuori dall'ambito portuale;

l'iscrizione al repertorio telematico della Regione Siciliana, prevista dalla legge regionale n. 7 del 2016, rappresenta il requisito minimo per la corretta applicazione del decreto legislativo n. 81 del 2008, recante il testo unico in materia di sicurezza sul lavoro, perché garantisce ai lavoratori un idoneo livello di esperienza volto alla tutela sia del datore di lavoro, in quanto gli garantisce un livello di competenza, affinché possa operare in sicurezza, sia alle istituzioni che attualmente espongono i lavoratori del settore a gravi rischi; tale iscrizione diventa obbligatoria per il rispetto del decreto legislativo n. 81 per tutti gli operatori delle aziende che operano fuori dai porti in Italia, come per esempio aziende iscritte nella categoria merceologica "acquacoltura" in acqua di mare, salmastra o lagunare, piccole o grandi imprese di lavori subacquee, ma anche negli impianti offshore, operanti fuori dall'area portuale;..."

(2017 - Atto di Sindacato Ispettivo n° 4-07161, Legislatura 17 - Pubblicato il 14 marzo 2017, nella seduta n. 783, <http://www.senato.it/japp/bgt/showdoc/showText?tipodoc=Sindisp&leg=17&id=1008547>).

Anche se con un po' di ritardo i due Assessori Regionali, Onorevole Bruno Marziano, Assessore all'Istruzione e alla Formazione Professionale e la Dottoressa Carmencita Mangano Assessore regionale della famiglia, delle politiche sociali e

del lavoro, firmano in data 09 novembre 2017 un decreto assessoriale, protocollo n. 5125.Gab del 09/11/2017, approvano e sottoscrivono congiuntamente e contestualmente la proposta di decreto del Presidente della Regione così come prevista dall'articolo 5 della Legge 07/2016, dando via all'ultima fase dell'attuazione della Legge 07/2016, stabilendo, ora, le regole e i criteri sul "come" funzioneranno le iscrizioni degli operatori che hanno diritto ad essere inseriti, per la prima volta in Italia, in un elenco che gli autorizza ad avere i requisiti per operare legalmente anche fuori dalle aree portuali, mentre queste ultime restano riservate alla categoria degli OTS.

Il Decreto Attuativo, descrive le caratteristiche nonché le modalità per chiedere l'iscrizione, i documenti necessari e le regole attuative, affinché quello che mancava da ben 36 anni in Italia diventi una realtà.

E' molto importante l'articolo 9 del decreto attuativo che definisce le modalità per il **coordinamento con il Repertorio delle Qualificazioni e database comunitario**:

"Il Dipartimento regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale provvede, entro il termine di 30 giorni dalla data del presente Decreto, all'aggiornamento del Repertorio delle Qualificazioni della Regione Siciliana, di cui all'articolo 30 della Legge Regionale 17 maggio 2016, n.8 e successive modifiche ed integrazioni, con l'inserimento fra i profili di "Formazione normata" delle tre qualifiche professionali di cui alla Legge Regionale 21 aprile 2016, n.7, come disciplinate dall'allegato 1 al presente Decreto e con indicazione della relativa disciplina di riferimento:

- a) "sommizzatore inshore air diver"
- b) "Top up offshore air diver"
- c) "altofondalista offshore sat diver"...

e continua "... Il Dipartimento regionale del lavoro, dell'impiego, dell'orientamento e dei servizi e delle attività formative, provvede entro il termine di 30 giorni all'adozione degli adempimenti necessari anche nei confronti dei competenti uffici ed organismi dello Stato per l'inserimento delle qualificazioni di cui al presente Decreto nel database tenuto dalla Commissione Europea e pubblicato sul relativo sito internet per agevolare il riconoscimento delle qualifiche ai sensi della Direttiva 2005/36/CE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7 settembre 2005..."

Questi ultimi passi saranno completati dai nuovi assessori che in questi giorni sono subentrati ai precedenti, con il cambio di guardia ai vetrici della regione Sicilia. Toccherà a loro percorrere l'"ultimo miglio" che porterà la Sicilia ad essere punto di riferimento dell'intera Italia, e percorrere un pezzo importante, di un percorso iniziato circa 8 anni fa ma che era atteso da ben 36 anni in Italia. ●



Callaghan®

Adaptaction®

SI ADATTA AL TUO PIEDE



BREVETTO ADAPTACTION®

La suola si dilata fino a 8mm favorendo la camminata

GLAM
by Callaghan



Callaghan Store

Via Etna 174 - 95131 Catania
www.callaghan.es

© 2017. Intellectual property of Grupo Hergar



Lo speciale in tavola



GLOBUS



Expo Food & Wine 2017

La 'Boutique' delle eccellenze

Salone internazionale dell'enogastronomia di qualità

di Rosalia Passamonte
Foto di Alessandro Favara





Si è svolta dal 17 al 19 novembre la IV edizione di **Expo Food and Wine**, la più importante vetrina dell'enogastronomia siciliana. La manifestazione rappresenta una vera e propria spinta promozionale del territorio e dei suoi prodotti d'eccellenza è riuscita mettere in luce ancora una volta il connubio tra gastronomia e produzione vitivinicola siciliana.

L'evento, si è tenuto a Giarre nell'incantevole cornice di **Radicepura**, ha permesso all'intero territorio della provincia di Catania di diventare per tre giorni capitale del gusto e dell'eccellenza agroalimentare.

L'obiettivo dichiarato da **Alessandra Ambra**, general manager e founder dell'evento, che quest'anno aveva come slogan "*Tra bere e mangiare c'è di mezzo la nostra terra*", è quello di essere un supporto per l'internazionalizzazione delle piccole medie imprese siciliane del settore ed in quest'ottica tutte le aziende che hanno partecipato all'edizione di quest'anno sono state coinvolte automaticamente nel nuovo store del **West Sussex**,



Nello Musumeci, neo presidente della Regione Siciliana, nella sua prima visita ufficiale ha scelto di incontrare gli operatori di Food&Wine





in Inghilterra, dove si è formata una vera e propria piattaforma distributiva.

La vetrina dell'enogastronomia ha ospitato nel corso dei tre giorni convegni, eventi, cooking-show, degustazioni, presentazioni di libri e ricettari, incontri tra imprenditori del settore con acquirenti provenienti da Malta, Inghilterra, Russia, Ucraina, Brasile e Argentina. Quest'ultima nazione era presente alla manifestazione con una delegazione di grande prestigio, composta dal vice console d'Italia a Buenos Aires, **Marisa Costantino**, dalla presidente della Camera Donne imprenditrici della regione Formosa, Norma Rios e da deputati, senatori e rappresentanti del mondo imprenditoriale-gastronomico argentino.

Per la prima volta ha partecipato all' Expo Food and Wine una grande realtà dell'industria delle attrezzature per la ristorazione come la **Zanussi**, che si affianca agli altri sponsor tecnici, **Ristosystems** e **Brasilrecca**, che da tre anni fanno parte della famiglia EFW.

La quarta edizione è stata anche l'occasione per consolidare la collaborazione con l'Accademia Italiana di Gastronomia Storica (AIGS), con i suoi professionisti Anna Martano, prefetto AIGS Sicilia e Direttrice Artistica dell'area Show di Expo Food and Wine e, Peppe Agliano, prefetto nazionale AIGS area cu-

cina innovativa-tradizionale. E proprio per AIGS Sicilia arriva la nomina di Roberta Pallotta Ambasciatrice della cucina siciliana Gluten-Free.

Fra gli altri nomi della cucina siciliana, che si sono esibiti con preparazioni culinarie sul palco di Radicepura, soddisfacendo qualsiasi tipo di palato anche attraverso la realizzazione di piatti semplici e facili da preparare anche fra le mura domestiche, vanno menzionati gli chef Luca Giannone, Pino Maggiore, Gaetano e Vincenzo Quattropani, Lillo Freni e Lorenzo Fabrizio Guarnera. La squadra di collaboratori, in cucina ha visto la presenza degli studenti dell'istituto Alberghiero Falcone di Giarre, che si sono cimentati in cooking show guidati dal professore **Moreno Emmi**, degli aiutanti chef Rosario Guddo, Daniele Taormina, Diego Licari (in rappresentanza del territorio palermitano), di Giuseppe Barbagallo e Carmelo Potestà (per il territorio di Catania). A coordinare la squadra di sala hanno provveduto Gianni Lo Grasso e Giuseppe Russo di Colle Cesarò di Partinico.

L'Expo è stata anche l'occasione per lo scambio di esperienze e di testimonianze, fra cui, in particolare quelle portate da Maria Elena Curzio, presidente dell'Associazione Cuoche a domicilio, da Samantha Scala che ha presentato il suo libro "**Capo e Natina**", dall'intervento del mastro panificatore Tommaso



Cannata sul lievito madre.

Il pubblico, accorso numeroso, ha poi particolarmente apprezzato gli appuntamenti legati alle degustazioni ed in particolare quelle dedicate ai vini curate dall'Ais e le due esclusive cene svoltesi all'esterno del salone di Expo Food and Wine dedicate

al *gluten free*, *vegan* e *bio* e al *Marsala* e a tutti i suoi possibili abbinamenti con i vini della cantina Famiglia Montalto e Magaddino Vini di Castellamare del Golfo.

La parte convegnistica è stata dedicata all'approfondimento di tematiche attuali del comparto agroalimentare, ed in particola-



Alessandra Ambra, founder e direttore generale di Expo Food and Wine, vince la scommessa. Punto di riferimento delle aziende siciliane, produttori di eccellenze, che operano nel settore agro-alimentare a 360°. Questa IV edizione si è trasformata in un evento di qualità, definita dalla stampa nazionale e internazionale una vera e propria boutique delle eccellenze siciliane. La Ambra con la sua tenacia e caparbietà riesce a portare le aziende produttrici in eventi di respiro nazionale e internazionale, coccolandoli dall'inizio alla fine. Tanto che non è solo una fiera che dura tre giorni ma un evento continuo con l'esposizione dei prodotti in una vetrina per tutto l'anno, con la possibilità sia per i consumatori di acquistare dall'olio, pasta, birra, vino, cioccolata, conserve, marmellate e, tanti altri prodotti, che per i buyer internazionali che potranno venire in Sicilia in qualsiasi momento per scoprire il prodotto più confacente alle loro esigenze di mercato. Si è creato un percorso di continuità in termini di comunicazione e di rapporti commerciali.

L'apertura dello store in via Giannotta, a Catania, è solo un punto di partenza, adesso se ne aprirà un altro in Inghilterra nel west Sussex

Altre scommesse si profilano all'orizzonte di Casa Expo Food and Wine!



re al packaging a cura di **Arconvert** ed **Auroflex**. Molto seguito anche il dibattito sul tema "Stati generali dell'agroindustria di qualità all'alba della bioeconomia" che ha visto la partecipazione di **Carmelo Danzi**, presidente del Consorzio per la tutela del fico d'india Dop dell'Etna, di **Giovanni Selvaggi**, presidente Consorzio di tutela arancia rossa di Sicilia Igp, di **Biagio Schilirò**, presidente Consorzio di tutela del Pistacchio di Bronte Dop, e di **Giuseppe Mannino**, presidente Consorzio tutela vini Etna Doc. La manifestazione, inoltre, è stata scelta come tappa del Festival del giornalismo Alimentare di Torino, con il corso di formazione sul tema "Giornalismo enogastronomico, tra etica, risorse e strategie, per una buona comunicazione delle eccellenze territoriali", tenuto da Stefano Bosco e Sara Perro.

A dimostrazione che la manifestazione non è un semplice evento ma si è ormai trasformata, così come più volte sostenuto dalla sua general manager dell'evento, **Alessandra Ambra**, "in un circuito definito, che cerca di curare i produttori siciliani, riproducendo le dinamiche del grande mercato, creando anche rapporti di partenariato", nei giorni immediatamente successivi all'Expo ha aperto a Catania in Via Giannotta n°95 uno store che rappresenta il quartier generale di Expo Food and Wine nella quale trovare tutti i prodotti che fanno parte del circuito EFW.

Da sottolineare, infine, che nella giornata conclusiva si è registrata la presenza del neo presidente della Regione Siciliana, **Nello Musumeci**, che ha scelto proprio Expo Food and Wine come cornice per la sua prima uscita ufficiale dopo l'elezione. ●



Il buccellato Natale sicilian way

di Anna Martano

È detto anche *vuccidatu* o *cuccidatu* o *guccidatu* e nella pasticceria siciliana rappresenta il dolce tipico del Natale, anche perché dura parecchi giorni; lo si può tranquillamente preparare l'antivigilia di Natale e conservarlo sino all'Epifania. Il suo nome deriva dal latino *buccellatum*: bocconcino. La caratteristica è che deve intravedersi il ripieno attraverso l'involucro che dev'essere lucente e dorato, impreziosito con canditi e pistacchi, uno scrigno che già nel suo aspetto esteriore lascia intuire la ricchezza del tesoro che racchiude ch'è fatto di frutta secca e spezie e vino liquoroso, in un trionfo di sapori e profumi che raccontano la nostra terra di Sicilia

Preparate una pasta frolla impastando un kg. di farina 00 con 300 gr. di zucchero, 300 gr. di strutto, 3 uova, un pizzico di sale, un pizzico di bicarbonato, la scorza grattugiata di un limone e ½ bicchierino di marsala secco. Lasciatela riposare e poi stendetela in un rettangolo.



Preparate la farcia: mettete ½ kg. di fichi secchi ad ammorbidire in acqua bollente per circa 5 minuti; scolateli e passateli al tritatutto; metteteli a cuocere a fuoco dolce insieme a 150 gr. di marmellata di zucca o di cotognata e a 100 gr. di miele, preferibilmente di fiori d'arancio. Quando il composto sarà morbido ed omogeneo, unitevi, dopo averli finemente tritati, un'arancia candita, 150 gr. di uva sultanina, 200 gr. di mandorle tostate, 200 gr. di gherigli di noci, una stecca di cannella e 4 o 5 chiodi di garofano ridotti in polvere, un bicchiere di marsala secco, un cucchiaino di cacao amaro in polvere. Stendete il ripieno su una metà del rettangolo di frolla nel senso della lunghezza; ripiegatevi sopra l'altra metà e poi date la forma di una ciambella sovrapponendo leggermente i due lembi terminali. Praticate sulla parte superiore qualche incisione aprendone appena i bordi. Spennellate la superficie con un tuorlo d'uovo sbattuto insieme ad un goccio di latte ed infornate a 180° gr. per circa 15/20 minuti. Sfornate e lucidate la superficie spennellandola con del miele caldo; decorate con pistacchi tritati e qualche spicchio di arancia o mandarino candito o con delle fettine di cedro o zuccata candita o ancora con ciliequine rosse e verdi candite.

Accompagnate il buccellato con un Marsala Superiore Riserva, invecchiato 4 anni, dal colore ambrato e dal profumo intenso di vaniglia, caffè, cacao e noce moscata.

Una vera golosità! •



La contesa irrisolta fra Palermo e Siracusa La cuccia di Santa Lucia

La cuccia ha un fortissimo valore simbolico di abbondanza e benessere

Nelle "Memorie di Santa Lucia" l'annalista siracusano Giuseppe Capodieci annota: «Occorre in quest'anno (1763) una grande carestia sino al 9 gennaio, in cui suole esporsi il Simulacro di S. Lucia, per la commemorazione del terremoto del 1693. Nel farsi al solito la predica, esce di bocca al predicatore che S. Lucia poteva provvedere al suo popolo col mandare qualche bastimento carico di grano. In effetti, il giorno dopo, arriva dall'Oriente nel porto una nave carica di frumento e sul tardi un bastimento, che era stato noleggiato dal Senato; poscia un vascello raguseo, seguito ancora da altri tre, sicché Siracusa, con tale abbondanza che appare a tutti miracolosa, può provvedere molte altre città e terre di Sicilia. Il padrone di una delle dette navi dichiarò che non aveva intenzione di entrare in questo porto, ma vi fu obbligato dai venti e seppe che era in Siracusa dopo aver gettato l'ancora; aggiungendo che, appena entrato in porto, si era guarito di una malattia agli occhi che lo tormentava da qualche tempo».

Una simile evento miracoloso, ma datato 1646, durante la dominazione spagnola, viene raccontato dai palermitani che contendono ai siracusani la paternità di questo che è, a pieno titolo, il più importante fra tutti i dolci devozionali della pasticceria siciliana. In altre parti della Sicilia la cuccia è legata

ad altri Santi: a Burgio la si prepara per Sant'Antonio Abate, a Montalbano Elicona per San Biagio, a Mezzojuso per San Nicolò.

La realtà storica è altra; in Sicilia il culto di Santa Lucia si sovrappone e sostituisce il preesistente culto pagano di Demetra- Cerere, dea delle messi e, quindi, del grano e **la cuccia** (che deriva dal greco "kokkia, grani) è uno dei piatti più antichi della nostra cultura. Difatti ne esistono infinite varianti, da quella semplicissima con solo sale e olio, a quella con il vino cotto, o ancora con i legumi. E poi, la più golosa di tutte, quella con la ricotta, qui proposta nella versione trascritta da **Giuseppe Coria**, grandissimo storico e cultore della gastronomia siciliana scomparso da qualche anno.



Mettete a bagno in acqua un kg. di frumento ben pulito; sciacquatelo e fatelo bollire sino a che non sia tenero ma non sfatto, scolate e lasciare raffreddare; preparate la crema con 350 gr. di ricotta ben scolata e setacciata e altrettanto zucchero, batteteli ben insieme con una frusta e poi aggiungete 150 gr. di canditi misti a dadini, un pizzico di cannella e una generosa manciata di cioccolato fondente a scagliette. Condite il frumento con la crema e sistemate su un piatto da portata decorando con altri canditi.

Tradizione impone che **la cuccia** venga distribuita a parenti, amici, vicini di casa ed anche agli animali domestici, tanto che nelle masserie contadine veniva posta, fianco, nelle stalle a disposizione del bestiame; la cuccia, infatti, ha un fortissimo **valore simbolico di abbondanza e benessere.** •



La sagra del Fungo dell'Etna

Nel famoso corso di Pedara, tante casette con le eccellenze artigianali ed enogastronomiche, che hanno attirato turisti e abitanti del luogo

di Giuliana Avila Di Stefano

Successo rinnovato per la storica sagra del fungo di Pedara che, quest'anno ha portato maggiori visitatori e molteplici novità, nonostante le poche piogge e di conseguenza minor numero delle amatissime e gustose muffe del bosco. Non più bruce per il corso e nelle vie della cittadina, ma coinvolgimento dei ristoratori di Pedara, che hanno proposto a prezzo fisso e ognuno con i propri stili culinari, un menù dedicato ai funghi dell'Etna.

Nel famoso corso di Pedara, tante casette con le eccellenze artigianali ed enogastronomiche, che hanno attirato turisti e abitanti del luogo.

L'evento di quest'anno è stato voluto dal sindaco **Antonio Fallica, dagli assessori Francesco Laudani e Marina Consoli, dal presidente del Consiglio Comunale Mario Laudani e dall'ex assessore regionale al Turismo Anthony Barbagallo**, che si sono trovati d'accordo nell'offrire agli utenti una sagra dedicata al cibo come "arma più potente in ambito turistico e nell'uomo" al fine di rendere fruibile la meravigliosa cittadina etnea e comunicare che nutrirsi in modo sano è necessario per l'essere umano.

"Quest'anno la sagra – ha affermato il sindaco Fallica – ha un tema diverso, è cambiato il meccanismo che adesso è più elitario, non vuole cioè ridursi al consumo veloce di un panino. I nostri ristoratori si sono messi a disposizione con menù particolari a tema, anche per questo nei prossimi weekend di ottobre ci sarà tutto il corso ara di Giove, all'altezza di piazza Don Diego, chiuso alle auto. Per permet-



tere agli avventori di visitare il nostro centro e farlo acquistando prodotti locali, agricoli ed artigianali, e soffermandosi in uno dei nostri ristoranti e bar per assaporare i funghi in speciali piatti appositamente scelti."

Grande successo anche per la mostra effettuata dedicata al Fungo dell'Etna e che si è svolta, **all'interno del Centro Diurno Anziani di Palazzo Pulvirenti**, grazie al contributo dei Fungaioli Siciliani che hanno spiegato come riconoscere e distinguere funghi mangerecci da quelli velenosi: "Elementi fondamentali – ha spiegato **Alfio Casella**, presidente dei Fungaioli Siciliani – sono l'inconfondibile profumo e poi al tatto la terra alla base del gambo che passata tra le dita deve lasciar sentire anche la sabbia vulcanica. Se però non siete sicuri, fate sempre controllare ciò che avete raccolto. La bellezza di un fungo non significa che sia commestibile".

Il **"Laboratorio del Gusto"**, momento sensoriale e saporito ha inaugurato la sagra, grazie alla collaborazione con **Slow Food Sicilia** e del suo presidente **Rosario Gugliotta**. Qui i commensali hanno assaggiato le pietanze con prodotti locali e con protagonista il fungo dell'Etna **proposte da** quattro ristoratori di Pedara.

Ricordiamo che, per tutelare la raccolta e la commercializzazione dei funghi e salvaguardare l'ambiente, la salute e il patrimonio naturale, è obbligatorio avere superamento un corso di formazione micologica ed essere in possesso del tesserino nominativo regionale. •

Festività natalizie Lo street food siciliano

Tanti i cibi che ci vengono presentati durante in periodo che separa dall'attesa di Natale fino a capodanno. In Sicilia non possono mancare sulle tavole: le crispelle e le scacciate

di Edoardo Barbera

Stanno arrivando le festività Natalizie e, come vuole ogni anno la tradizione catanese, certi cibi non mancano mai sulle tavole di tutte le famiglie del territorio, come le **famosissime crispelle con la ricotta e le acciughe e le scacciate**, quest'ultime preparate da ogni famiglia in modo decisamente diverso.

Cominciamo parlando delle crispelle, vengono preparate e, le si possono trovare nelle rosticcerie, dal periodo di Natale fino al giorno di San Giuseppe (il 19 marzo). Questo cibo viene anche chiamato, nel dialetto locale, con il nome di *sfincione* e deriva dal vocabolario arabo **"sfang"**.

Spesso, questa specialità della cucina siciliana viene anche realizzata, come anticipato precedentemente, in casa, soprattutto dalle persone più anziane, le quali tengono maggiormente a trasmettere ai propri cari questa tradizione di preparare i cibi "storici" siciliani anche alle future generazioni.

Secondo molte dichiarazioni, infatti, le crispelle più buone da provare, sono quelle preparate direttamente dai **crispellieri**, soprattutto, da chi ancora le cucina con il "vero e classico" metodo. Una particolarità degli "sfincioni" è quella di dover lievitare a lungo e, infatti vengono preparati all'interno dei grandi recipienti di ceramica smaltata, prima di essere messe a galleggiare nei grandi padelloni pieni di olio bollente. Questa sfiziosa pietanza non può essere realizzata a casa perché per la buona riu-

scita deve essere frita in un pentolone di olio bollente perché nelle piccole padelle, non riesce ad essere preparata in quella maniera impeccabile che rende la crispella morbida e lievitata al punto giusto.

Così come vuole sempre la tradizione, le crispelle si presentano farcite da due ingredienti: o con le acciughe o con la ricotta fresca (preferibilmente acquistata direttamente da chi la lavora in prima persona e non quella presa di *prescia* nel primo supermercato di passaggio).

Si riconoscono i sapori anche a seconda della forma, infatti, fin da sempre, per distinguere le crispelle con l'acciuga da quelle farcite di ricotta, è proprio l'apparenza a far la differenza ed a distinguere l'una dall'altra. La prima (con l'acciuga) si riconosce dalla seconda perché si presenta con una forma più sottile e più allungata rispetto a quella con la ricotta, la quale,

invece, viene servita sotto una forma più rotonda e più tozza rispetto la prima.

Passando alle scacciate (o anche "scaccie" nel dialetto siracusano), la storia vuole che il loro "Natale" sia collocato verso la fine del XVII secolo nel Regno delle Due Sicilie (ovvero dalla Campania alla Sicilia stessa) e che la ricetta sia stata modificata e migliorata nel corso dei secoli. Inizialmente, veniva mangiata come uno dei pasti più abbondanti e come uno dei cibi principali della cucina del Sud Italia.

La ricetta siciliana vede come ingredienti protagonisti di queste gustose pietanze: la farina (1 kilogrammo di media per ogni scacciata), olio, sale e zucchero mischiati fra loro. Non manca il lievito ovviamente, il quale consente alla scacciata di poter "gonfiare" successivamente alla preparazione e prendere la forma "originale", prima dell'inserimento in forno (durata di circa quarantacinque minuti).

I condimenti specifici per le scacciate, soprattutto all'inizio del loro consumo, furono: broccoli, patate, cavolfiori e carne (salsiccia o brasato). Però non tutti rispettano tutt'oggi questa tradizione, molti infatti, preferiscono condire con prosciutto e formaggio, acciughe, o altri ingredienti sani e genuini che possono essere, almeno il maggior numero di volte, "piacevoli per tutti" gli invitati ed i parenti durante le lunghe notti invernali.

Oggi, nel 2017, sia le crispelle che le scacciate, vengono indicate dalla cultura gastronomica siciliana, come cibi da "tavola calda", i quali, secondo gli ultimi sondaggi statistici, si trovano su una tavola su due dei siciliani durante le festività natalizie.

C'è chi preferisce la morbidezza delle crispelle e chi, invece, si ritrova più nella compattezza delle scacciate, l'importante, in fondo, è trascorrere le festività (che sia in famiglia o con gli amici più intimi) in armonia, serenità e con il calore che in particolare modo, la festa di Natale riesce a trasmettere.

Buone Feste a tutti dalla redazione di **Globus Magazine. •**





Come vestire una tavola a festa Mise en place a Natale

Il Natale si festeggia soprattutto a tavola. Colori, profumi, decorazioni: la *mise en place* è un elemento fondamentale per cogliere ed esprimere lo spirito della festa più attesa dell'anno. Allestire una tavola perfetta e originale per la cena della vigilia o per il pranzo del 25 dicembre è un obbligo. Il Natale è fortemente legato alle tradizioni e quel pizzico di creatività rende la giornata indimenticabile e crea la giusta atmosfera tra i commensali

di Rosalia Passamonte

S spesso andando e entrando in un ristorante non possiamo fare a meno di notare come i tavoli, le sedie e la disposizione delle posate e dei tovaglioli seguano un determinato ordine dettato da quella che viene definita *mise en place*. La storia della *mise en place* affonda le sue radici nell'antichità e per comprenderla occorre pensare all'evoluzione avvenuta nel corso dei secoli nel modo di mangiare. Se per l'uomo delle caverne il pasto era soltanto un'esigenza legata alla sopravvivenza, col passare degli anni esso è divenuto sempre più un rito da assaporare lentamente e con il massimo piacere. Da millenni, ormai, la tavola è vista come un momento conviviale nel quale trascorrere del tempo in compagnia delle persone più care, una pratica di relazione sociale legata alle feste e festività più importanti e anche a momenti lavorativi. Pensate alle feste di matrimonio, battesimo o compleanno... tutti i momenti più importanti della vita sono segnati dai pasti.

L'obiettivo principale della *mise en place* è quello di far sentire i commensali a proprio agio. L'ambiente deve essere confortevole, accogliente e tutto deve dare la sensazione di ordine e gradevolezza. Dalle posate alla disposizione dei piatti, nulla deve essere lasciato al caso, mirando all'ottimizzazione degli spazi per poter sentire e fare sentire gli ospiti a proprio. Una *mise en place*

adeguata dovrà ovviamente rispecchiare l'atmosfera del momento. Ancora più attenzione richiede l'**atmosfera natalizia**, che ha nella tavola tutto il calore dell'accoglienza. Dall'ambiente generale al dettaglio sulla tavola, è importante che si senta un'armonia tra le decorazioni e la tavola.

Il **pranzo di Natale** è una occasione importante per la famiglia che riscopre il piacere di stare insieme anche attraverso la cura dei dettagli.

Mai come a Natale, poi, si ha bisogno di luce e calore. Candele bianche di tutte le forme e dimensioni, quelle lunghe per i candelieri oppure candele piccole da inserire in vasetti di vetro. Spazio anche alle lucine, che potremo abbinare alle tonalità scelte per la tavola.

Anche a Natale, per una *mise en place* impeccabile bisogna partire dalla **tavola** che può essere tonda, quadrata o rettangolare a condizione che sia adeguata al numero degli invitati. Per essere sicuri che ogni vostro ospite abbia abbastanza spazio per muoversi dovete considerare la distanza di 70 cm tra il centro di un piatto e quello a fianco.

La **biancheria da tavola**: per imbandire una tavola elegante, composta da piatti bianchi e bicchieri in vetro classico, l'ideale è contrapporre una base nel tradizionale rosso Natale. Tovaglia e tovaglioli di lino rosso sono un must, una scelta dal successo assicurato, in grado di far risaltare al meglio gli elementi chiari della tavola. La tovaglia giusta, comunque, dovrà appena sfiorare il pavimento ed essere naturalmente in *pendant* con i tovaglioli. Se non strettamente necessari, bandite i tessuti sintetici e preferite tovaglie e tovaglioli in cotone oppure in lino. La tovaglia deve ricadere in modo uniforme lungo tutto il perimetro del tavolo. Una tovaglia troppo corta dà senso di povertà, ma una tovaglia eccessivamente lunga oltre ad essere scomoda (i commensali sicuramente si troveranno la tovaglia fra i piedi), rischia di essere pericolosa per chi si alza. La misura giusta della caduta della tovaglia oltre il bordo del tavolo deve essere di 30-40 cm: cioè lo spazio che intercorre tra il piano del tavolo e le ginocchia di chi è seduto. Il **tovagliolo**, non deve essere mai di carta. Va piegato nel modo più semplice, ma perfettamente a triangolo o a libro aperto verso l'esterno con evidenza del ricamo o eventuale pizzo. Va messo alla sinistra del piatto, a mezzo centimetro dal bordo del tavolo. Mai sul piatto dove si mangia e mai sopra o sotto le posate.

Per quanto riguarda il



servizio dei piatti, è consigliabile optare per una soluzione classica, con piatti in ceramica chiara: la scelta più elegante, anche a Natale, è sempre il servizio di piatti bianco, che per l'occasione può essere impreziosito da elementi color oro, uno dei trend nella casa per questa stagione fredda.

La disposizione della **posateria** anche in questa occasione deve tenere conto di un certo ordine. Il numero delle posate dipenderà dalle portate. Le posate vanno disposte sul tavolo in anticipo e devono essere quindi tutte presenti sin dall'inizio del pranzo. Le forchette vanno poste a sinistra del piatto, regola semplice da ricordare: basta pensare a come si prendono in mano per utilizzarle. Le posate poi vanno disposte dall'esterno verso l'interno seguendo l'ordine delle portate. Avremo quindi, dall'esterno all'interno: la forchetta per il primo, la forchetta da pesce e la forchetta da arrosto. A destra si dispongono i coltelli, seguendo la stessa regola dell'ordine delle portate: verso l'esterno il coltello per l'antipasto e verso l'interno quello per la carne entrambi con la parte tagliente rivolta verso il piatto. Se avete previsto anche un primo brodoso (a Natale non dovrebbero mai mancare i cappelletti o tortellini in brodo), il cucchiaino da tavola (detto anche da minestra) si pone a destra, verso l'esterno poiché sarà il primo generalmente ad essere usato e con la mano destra. Le posate da dessert vanno messe orizzontalmente davanti al sottopiatto. I manici devono essere rivolti seguendo sempre la stessa logica: forchettina col manico a sinistra, coltellino e cucchiaino col manico rivolto a destra. Alla fine della portata non bisogna mai incrociare le posate sporche, basta allinearle sul piatto una di fianco all'altra.

I **bicchieri**, anche i bicchieri giocano un ruolo molto importante in una 'tavola' di stile. Partendo dai calici per l'aperitivo, non

potranno poi mancare anche i bicchieri per l'acqua, per il vino rosso, il vino bianco e, per finire, il flûte per l'immancabile brindisi natalizio. Come regola generale, i bicchieri andranno disposti alla destra del piatto o del segnaposto. Vanno disposti in ordine di grandezza iniziando da quello più grande per l'acqua e a seguire quello per il vino rosso e per il vino bianco, più piccolo. Il flûte va posto dietro i tre bicchieri principali. I bicchieri, comunque, non dovranno essere più di quattro.

Organizzare i posti a sedere è un momento importantissimo che va necessariamente programmato in anticipo. Per non creare confusione ed imbarazzi non possono mancare i **segnaposto**, elementi di personalizzazione della tavola e di attenzione verso i propri ospiti. Si possono utilizzare eleganti complementi in tema natalizio o decorazioni dell'albero da arricchire con semplicità (ad esempio palline per l'albero in cui scrivere i nomi degli ospiti con un pennarello dorato o argentato).

Dettaglio da non trascurare, per completare la tavola di Natale in bellezza, è la scelta del **centrotavola**. Il consiglio è di realizzare centrotavola stagionali e originali, a Natale sono tanti gli elementi a disposizione: candele, piccole pigne spruzzate con tinte oro, pungitopo natalizio e rametti di abete. Spazio alla creatività, quindi, e il gioco è fatto.

Ovviamente il cibo deve essere adeguato alla tavola imbandita, niente, infatti, può richiamare la tradizione e la sensazione di casa come il cibo. Di seguito vediamo cosa si mangia a Natale nelle varie parti d'Italia.

La tavola del Nord: una delle specialità valdostane che si mangia per la festa di Natale è la **carbonade**, carne di manzo cotta nel vino rosso; vanno poi molto anche i crostini al miele, da condire con salumi di capra o pecora essiccate e aromatizzate. In Piemonte non è Natale senza gli agnolotti e il gran bollito misto. In Lombardia, anche se sembrerà strano, uno dei piatti più tradizionali è l'anguilla cotta al cartoccio. In Veneto spazio alla polenta con il baccalà e il lesso con le salse. In Friuli si mangia la **brovada e muset**, una zuppa di rape e cotichino, con la polenta e, poi trippa con sugo e formaggio e il cappone. In Trentino-Alto Adige campeggiano piatti di canederli, capriolo o capretto al forno e per chiudere lo **strudel** o lo **zelden**, a base di frutta secca e canditi.

La Tavola del Centro Italia: **Tortellini e passatelli**, rigorosamente in brodo, tagliatelle e lasagne, ma anche tortelli di zucca e alle erbe, e prosciutto e culatello: è l'Emilia Romagna, patria della buona cucina soprattutto a base di carne. Anche se ci sono delle eccezioni: come Modena, dove si mangia pesce, soprattutto conservato. Lì si gustano gli spaghetti con tonno, sgombrò, acciughe e pomodoro, ma anche il baccalà in umido o fritto. E il baccalà è protagonista anche nelle tavole della vigilia nel Lazio, dove abbonda anche il fritto misto di verdure e il capitone.





A Roma, alla vigilia, non può mancare la **minestra di pesce o la pasta e broccoli in brodo di arzilla**. Ci sono anche gli spaghetti con le alici, l'anguilla frita o in carpione e l'insalata di puntarelle. E per finire: il **torrone** e il **pampepato**, con tanta frutta secca da sgranocchiare. A Natale, invece, si fa l'abbacchio al forno con le patate e i cappelletti in brodo, ma anche il bollito o il tacchino. In Molise si mangia la zuppa di cardi, il brodetto alla termolese, a base di pesce, e il **baccalà arracanato**, fatto con mollica di pane, aglio, alloro, origano, uvetta, pinoli e noci, o quello al forno con verza, prezzemolo, mollica, uva passa e noci. I toscani gustano i crostini di fegatini, ma anche l'arrosto di faraona o di anatra e i fegatelli o il cappono ripieno. Si cuoce anche il **bardiccio**, una salsiccia di maiale speziata al finocchio. Nelle Marche sono tradizionali i maccheroncini di Campofilone, ma anche i cappelletti in brodo, come pure in Umbria, dove talvolta sono ripieni di cappono e piccione. Agnello arrosto e bollito di manzo, ma anche le lasagne e le zuppe sono protagonisti in Abruzzo. Tipici della zona di Teramo sono i **caggionetti**, ravioli dolci fritti ripieni di mandorle e purè di castagne.

La Tavola del Sud: Brodo di cappono, spaghetti alle vongole, friselle, cappono imbottito con insalata di rinforzo e poi struffoli, pastiera e frutta secca: è la Campania, che si presenta in grande per le feste di Natale. Per la vigilia molti mangiano il capitone, la femmina dell'anguilla. Il perché è presto spiegato: essendo molto simile a un serpente, il capitone simboleggerebbe la vittoria degli uomini su Satana, che assunse proprio la forma di questo animale per tentare Eva. Pesce, carne e verdure non mancano nemmeno in Basilicata, Calabria e Puglia. Nella prima, per le feste si mangia la minestra di scarole, verze e cardi in brodo di tacchino, e poi baccalà lesso e pane con le mandorle. Come dolce si preparano le **scarpedde**, sfoglie di pasta fritte e condite con il miele.



La Calabria sfoggia salumi, dalla pancetta al capicollo, dalla soppressata alla salsiccia e, poi spaghetti con mollica di pane e alici e capretto o pesce stocco accompagnati con broccoli calabresi saltati. In Puglia, invece si fanno le cime di rapa e le pettole (o pittule), che sono frittelle di pasta lievitata che si farciscono con pomodori, capperi, origano e alici, ma anche gamberi sgusciati, cime di rapa e ricotta. Si mangia poi anche l'anguilla arrostita e il baccalà fritto e poi l'agnello al forno con lampascioni, che sono delle cipolline leggermente amare. Infine, i dolci: **turdilli o cannaricoli** e la **pitta 'mpigliata**. In Sardegna si possono assaporare i **culurgiones de casu**, che sono ravioli ripieni con sugo di pomodoro, e poi gli immancabili **malloreddus**, gnocchetti di semola al sugo di salsiccia. Insalata di arance, aringa e cipolla, cardi in pastella, gallina in brodo, pasta con le sarde e beccafico imperano, invece, in Sicilia. Si fa anche lo sfincione, una pizza tipica a base di cipolla, che si abbina ai cardi in pastella e alla gallina in brodo. Tanti i dolci: dai buccellati alle cassate e cannoli.

Vediamo ora cosa si mangia a Natale in alcuni paesi del mondo: In **Polonia**, paese estremamente cattolico, il cenone della Vigilia non prevede pietanze a base di carne, come in Italia. Per sedersi a tavola è necessario aspettare l'apparire della prima stella in cielo, poi tutti i commensali si scambiano gli auguri spezzando l'**Oplatek**, un'ostia decorata non consacrata, ognuno deve mangiarne un pezzetto come simbolo di unità familiare. La tradizione, poi, vuole che la cena sia costituita da dodici portate, come gli apostoli. Dato che c'è astinenza da carne si comincia con un antipasto a base di aringa. Tra i primi piatti ricordiamo il **Barszcz Uszkami**, un brodo a base di rape rosse con una specie di tortellini ai funghi porcini, oppure una minestra di bietola piccante o a base di farina di segale. Il secondo di solito prevede la carpa. I dolci sono a base di frutta secca e miele. Il **Makowiec**, rotolo



con semi di papavero e uva passa, il **Sernik** una torta con ricotta, uvetta e canditi. Uno dei dolci più antichi della tradizione polacca è la **Kutia**, un miscuglio di semi di papavero, grani di grano, miele, uvetta, noci, nocciole, mandorle e fichi secchi. Il tutto accompagnato dal **Kompot**, bevanda di frutta cotta a base di mele e prugne secche.

Menù di Natale in Spagna: il pranzo della **Navidad** prevede la **escudella y carn d'olla** ovvero una zuppa di carne e verdure in cui si cuociono nelle conchiglie di pasta. Per secondo abbiamo il tacchino con frutta glassata al forno, dal gustoso contrasto dolce/salato. I dolci meritano un discorso a parte. Possiamo trovarlo in molti paesi, ma il **Turrón** spagnolo è diverso dagli altri. Si prepara con frutta secca, miele e zucchero, è tenero e dolcissimo. Non scordiamoci i **Polvorones**, biscotti tipici della tradizione culinaria dei conventi spagnoli con qualche influsso arabeggiante. Ma il dolce più famoso delle feste natalizie iberiche è senz'altro il **Roscós de Reyes**: è una ciambella di pasta soffice glassata e ricoperta di frutta candita, cotta al forno.



All'interno viene nascosta una sorpresa, di solito una statuetta raffigurante un Re, che porterà fortuna a chi la troverà e verrà incoronato "re della festa".

Menù di Natale in Grecia: Dalla Grecia ortodossa possiamo adottare il **Christopsomo**, o pane di Cristo. Si tratta di una pagnotta di pane dolce, con una croce sulla crosta. La sua preparazione consiste in una specie di rituale con tanto di formule augurali benefiche. Gli ingredienti utilizzati sono la farina, l'acqua di rose, sesamo, miele, chiodi di garofano e cannella. Prima di essere riposto a lievitare si incide un segno di croce sull'impasto di acqua e farina. Solo il capofamiglia, come fosse un antico sacerdote, ha il diritto di tagliare il Christopsomo, mentre tutta la famiglia è in piedi intorno alla tavola.

Anche a casa mia il banco di prova della *mise en place* è il **Natale**. La festa della Natività è un momento che abbiamo sempre passato in famiglia, ma in tono più rilassato e semplice. Natale a casa diventa l'occasione per celebrare l'unione familiare e l'occasione per esprimere al meglio il gesto dell'accoglienza che si materializza nel sedersi attorno ad una tavola ben curata, a condividere un pranzo importate, ma anche nel celebrare i buoni sentimenti, quelli veri. Per questo ripropongo sempre sulla mia tavola un qualche oggetto che rievoca l'idea propria di questa festività. Seguo sempre alcune regole fondamentali per far sì che i miei ospiti si sentano a loro agio, evitando così disordine in tavola e un senso di incomodo che spinge il commensale ad alzarsi di frequente dal proprio posto. Per quanto riguarda la *mise en place* vera e propria, privilegio i dettami dell'imbandimento "all'europea" e quindi forchette a sinistra del piatto e coltelli sulla destra con la lama rivolta verso il piatto, forchettina da dolce in alto, sopra il piatto, insieme al cucchiaino e al coltello per la frutta. Immancabile per l'occasione la tovaglia rossa e al centro del tavolo un cestino con pigne, rami di abete e pungitopo.

Non resta che mettersi a tavola per guastare buoni cibi in un ambiente che abbiamo reso quanto più accogliente e gradito ai nostri commensali. ●



Sperlinga

Il Natale nell'entroterra siciliano

In Italia abbiamo un patrimonio di borghi che non hanno bisogno del Natale per essere affascinanti, romantici, misteriosi o poetici. Ma alcuni proprio sotto le feste danno il loro meglio, fosse anche solo per il profumo che riempie le vie, tra i dolci tipici natalizi e l'immane Presepe

di R. P.

Il Natale nell'entroterra siciliano, specialmente nei piccoli paesini di montagna dove le tradizioni non cedono il passo allo scorrere del tempo, inizia l'8 dicembre nel giorno dell'Immacolata, destinato tradizionalmente alla preparazione dell'albero e del presepe, per continuare poi il 16 dicembre con l'avvio delle Novene di preparazione alla festa della Natività.

Così, complice il freddo che impone di restare in casa e il fatto che le giornate si accorciano velocemente, si cominciano a preparare i dolci tipici delle feste natalizie: **nocattoli** (dolci di mandorle), **torroni**, **cotognate** (marmellata solida di mele cotogne) e **buccellati** (biscotti di pasta frolla ripieni di fichi secchi). Il tutto fatto rigorosamente in casa, con la famiglia intera riunita ed impegnata, ognuno con i suoi compiti, nell'approntamento di tutto questo ben di Dio.

A **Sperlinga** (EN), borgo medievale che si tinge di un'atmosfera quasi fiabesca, si trasforma interamente in Presepe vivente, con gli abitanti che, accompagnati dal suono delle zampogne, inscenano gli antichi mestieri.

Il culmine della festa natalizia, però, anche a casa degli sperlinghesi rimane il pranzo di Natale.

Si comincia con gli antipasti, e qui spazio ai salumi, ai for-

maggi e agli ortaggi che contraddistinguono l'economia prettamente agricola della Provincia di Enna: salami, prosciutti e salsicce da un lato, formaggi di pecora e caciocavallo dall'altro, la fanno da padroni. Non mancano le frittate di **tuma**, **ricotta**, **verdure selvatiche**, **asparagi**; i cardi fritti, anche nella variante impanata con mollica; le varie schiacciate ripiene di broccoletti, cavolfiore, melanzane o salsiccia di maiale.

Immacabili, come primo piatto, le crespelle, fatte in casa e preparate in quantità industriali la vigilia della festa, ripiene con ragù e uova e cotte in forno con una **leggera gratinatura**.

Vivendo in una zona ricca di pascoli, il secondo principale sarà costituito dal **capretto al forno**, cucinato alla siciliana per esaltarne al meglio il sapore assieme alle **patate cotte** nella stessa teglia in modo da insaporirle grazie al sugo sprigionatosi dagli altri ingredienti. Non può mancare di certo il secondo di "rinforzo" e, quindi, tanto per restare leggeri(!), spazio al classico **falsomagro arrotolato** e farcito con prosciutto, caciocavallo, spinaci e uova sode.

La Sicilia, è fatto assodato, può vantare una delle migliori tradizioni al mondo in materia di dolci natalizi. L'entroterra contribuisce a mantenere alto il livello: dai **nocattoli**, che dalle mie parti si preparano con una base di pasta tenera su cui viene spalmato uno strato di pasta di mandorle aromatizzata alla cannella, ai **pizzillati**, la cui base è costituita da una particolare frolla, ripiena di un miscuglio di marmellata di fichi, cannella, mandorle, noci e una spolverata di zucchero a velo per guarnire, una vera delizia per il palato! Ovviamente la parte del leone la farà il cannolo, con la "scorcia" (l'involucro) rigorosamente frita e con ricotta fresca appena prodotta in uno dei numerosi allevamenti presenti in zona.

E poi **arance**, **uva**, **torrone**, **frutta secca in gran quantità** (mandorle, noci, fichi essiccati appositamente per essere mangiati a Natale), il tutto innaffiato dal buon vino delle colline della terra di mezzo tra i **Nebrodi** e le **Madonie**, il cui clima consente la maturazione di un'ottima uva destinata principalmente alla vinificazione per le esigenze della famiglia (intesa nel senso più largo possibile: figli, cognati, amici!).

Natale a casa di tutti è il pretesto per stare assieme, è quel momento felice di tanti ricordi di famiglia. Per questo ogni volta che passa, non vedo l'ora che ritorni! ●



FONDAZIONE ITALIANI IN EUROPA

ITALIANI NEL CUORE



Mi presento, sono Giuseppe Arnone originario di Favara (AG), nato nel 1968. Sposato e padre di due splendidi figli, residente ormai da tempo in Romania, dove mi occupo della direzione generale di "Fundatia Europea delle professioni", (accademia di formazione post liceale delle professioni sanitarie), sono inoltre, Amministratore della società "Federico II s.r.l." e responsabile del Polo didattico "Unicusano" della provincia di Agrigento.

Da sempre uomo impegnato attivamente in politica ricoprendo importanti ruoli, tra cui "responsabile provinciale del club Forza Italia Agrigento, Coordinatore dei Siciliani nel Mondo (Forza Italia), Vice Sindaco del comune di Licata (AG) con deleghe alla cultura e servizi sociali, Assessore provinciale Regionale di Agrigento con deleghe alla Protezione Civile e alle Pari Opportunità.

Sono sicuro che, sfiduciato e demoralizzato della politica degli ultimi anni, non vorrebbe esercitare il proprio diritto di voto, ma oggi più che mai è necessario esprimere la mia voglia di cambiamento, da qui la mia candidatura all'estero, una candidatura che sia volta all'ascolto e all'aiuto dei nostri connazionali.

Con la mia candidatura voglio offrire a tutti quelli che vivono la nostra stessa condizione di "Italiani in Europa" che crederanno in me e nei miei progetti, la possibilità di continuare ad essere parte attiva della vita politica italiana per favorire la crescita e lo sviluppo economico del paese e promuovere scambi e relazione tra le nostre comunità, i paesi europei, e l'Italia partendo dai bisogni concreti dei cittadini.

Noi italiani all'estero ci siamo integrati nel territorio che ci ha ospitato, senza accettare nessuna forma di clientelismo e favoritismo, dimostrando il nostro valore sociale e professionale.

Per poter far sì che le mie idee e progetti possano andare avanti ti chiedo umilmente di votare Giuseppe Arnone alla Camera dei Deputati, utilizzando i moduli che perverranno al tuo domicilio seguendo queste istruzioni:

I cittadini italiani residenti all'estero e regolarmente iscritti all'AIRE (anagrafe italiani residenti all'estero), iscritti nelle specifiche liste elettorali, votano per corrispondenza.

Entro 18 giorni dalla data fissata per la consultazione elettorale in Italia, le ambasciate e i consolati inviano agli elettori presenti nella loro giurisdizione un plico elettorale che contiene:

1. una lettera informativa;
2. una copia della normativa;
3. la lista dei candidati delle elezioni parlamentari
4. il certificato elettorale;
5. la scheda elettorale (oppure, in caso di più votazioni contemporanee, una scheda diversa per ogni tipo di votazione)

"L'elettore vota tracciando un solo segno sul simbolo della lista prescelta o comunque all'interno del rettangolo che lo contiene. Ciascun elettore può esprimere due voti di preferenza nelle ripartizioni alle quali sono assegnati due o più deputati o senatori e un voto di preferenza nelle altre, scrivendo il nome del candidato nell'apposita riga posta accanto al simbolo della lista votata"

6. la busta interna (completamente bianca ed anonima) dove inserire solo la scheda votata (o le schede in caso di più votazioni contemporanee)
7. una busta pre-affrancata, in cui va inserita la busta interna bianca (sigillata e contenente solo la scheda o le schede votata/e) e il tagliando del certificato elettorale, con l'indirizzo dell'ufficio consolare a cui l'elettore deve reinviare la scheda votata.

INFO.



Prof. Giuseppe Arnone

- Festa dell' Eccellenza Italiana in Europa
- +39 380 3079219 / +39 331 6714361 / +39 331 7733463
- progettoeu2016@gmail.com ● www.fondazioneitalianineuropa.it

Filo d'Arianna

Il settore del vestiario e degli accessori smart sta rivoluzionando il mondo dello sport e non solo Wearable, tecnologia di tendenza Ecco cosa indosseremo nel futuro

Molti brand investono sul nuovo mercato con guanti, occhiali e scarpe high tech

di Simone Belvedere

Il 2017 è ormai agli sgoccioli, e il settore dei **Wearables**, i dispositivi tecnologici indossabili, preannuncia novità interessanti per l'anno nuovo. Il 9 novembre si sono svolti a Londra i 'Wearable Tech Awards 2017' e a farla da padrone è stata **Fitbit**. Infatti, come miglior **Wearable e Fitness tracker**, i due premi più ambiti, è stato votato **FitBit alta hr**: la ottimale sintesi di stile e tecnologia, con un design semplice, altamente personalizzabile e un ottimo sistema di monitoraggio dei parametri biometrici. Invece, per quanto riguarda gli **SmartWatch** (settore più appetibile dal punto di vista economico e dello sviluppo) è Apple ad avere ancora i risultati migliori: **Apple watch series 3** è stato votato come il migliore della categoria per il 2017 grazie al suo design sportivo e alle sue funzioni di altissimo livello (connessione Lte, musica in streaming e health tracking).

Tra i prodotti più raccomandabili, nel settore **smartwatch**, troviamo anche Louis Vuitton tambour horizon, con il suo design classico ed elegante, e proprio per contrastare questo nuovo trend più fashion, Apple ha lanciato sul mercato Apple Watch series 3 hermes edition, creato in collaborazione con il luxury brand francese.

Wearables non significa solo dispositivi da polso ma può interessare svariate tipologie di vestiario o di accessori, un esempio fra tanti sono gli occhiali smart. Non sorprende che **Snapchat** abbia deciso di puntare sugli **Smartglasses**. Gli **Snapchat spectacles**, grazie a un design semplice (sembrano normalissimi occhiali da sole) e la sola possibilità di registrare video, stanno avendo un discreto successo e, stando a quanto riferisce il Ceo Evan Spiegel, "Sono riusciti a vendere nel loro primo anno più di iPod".

Un'altra interessante novità legata agli **SmartGlasses** sono



i **Raptor della Eversight**. Un vero e proprio set pensato per i ciclisti e gli sportivi in generale (soprattutto sport acquatici) in grado di fornire in tempo reale informazioni utili per l'andamento della gara e dell'allenamento, senza mai staccare gli occhi dalla strada per guardare i computer di bordo posti sul manubrio o il volante.

Le ultime due novità **Wearables** sono sempre legate allo sport business e coinvolgono mani e piedi, parti del corpo pressoché inesplorati dal mondo dei dispositivi indossabili. Un esempio è Sensoria, che ha messo in commercio le **Smart running sneaker**, scarpe da corsa equipaggiate con sensori nella suola capaci di rilevare l'impatto tra piede e suolo, prevenendo così la possibilità di infortuni. Le informazioni e le metriche, riguardo al passo, alle calorie consumate, al tempo e la distanza, vengono comunicate sia audio che video grazie alla connessione con un'app specifica scaricabile da smartphone.

Ultima novità legata al mondo dello sport è rappresentata da Visa, che introdurrà alle Olimpiadi Invernali di PyeongChang 2018 gli **Smart gloves**, guanti invernali per il pagamento contactless, oltre che una serie di spille e adesivi dotati di tecnologia per i pagamenti. •



Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua



creative thinking ... problem solving!



10
REGIONI
dove siamo
presenti
nel mercato
editoriale

30
CASE EDITRICI
che stampano
in modo
continuativo
con noi

POWER
SELLER
100%
FEEDBACK
POSITIVI

1.500
COMUNI
dove i nostri
clienti hanno
acquistato
online

1.500.000
IMPRESSIONI
MESE



*Pensiamo, progettiamo, stampiamo, rileghiamo e rifiniamo
un testo che inizialmente era un'idea e con noi diventa un libro perfetto in ogni sua forma.*

Creative 3.0 S.r.l.
VIA ANTONIO SCOPELLITI | Loc. ARGHILLÀ - REGGIO CALABRIA - tel. 0965.679811
www.creativeartworks.it - creativeartworks

Il Cavalier Serpente

**MEZZO MILLENNIO per il Colosseo Quadrato
...il faccione perfido di Lutero**

La Bellezza salverà l'Anima



**Le Perplexità del Cavalier
di Stefano Torossi**

È il tempo che ci separa dal botto provocato da Martin Lutero con la sua riforma.

C'è a Roma una Chiesa Cattolica Apostolica Romana officiata dai preti tedeschi: **S.Maria dell'Anima**.

È una chiesa che ha il pregio, raro in città, di essere bene illuminata. Quando entri il soffitto sembra un cielo, i pilastri brillano di cera, i quadri splendono di colori, e non si vede una lampada. Luce diffusa. Devono aver piazzato almeno una cinquantina di alogene, ma sono nascoste così bene e così ben puntate che non si capisce da dove venga il miracolo. Ci siamo affacciati la mattina del 30 ottobre, con il sole dei finestrini che sostituiva le luci. Avevano appena fatto le pulizie. Un lavoro alla tedesca. Non un atomo di polvere neanche sulle cornicette o sotto le balaustre. Molte le tombe di marmi bianchi e colorati e con una fitta presenza di clessidre e teschi ghignanti, ma rese un po' più gioviali dai busti di rubicondi cambiavolute sassoni e dai culetti di paffuti angiolotti.

Certo, quello che luce, cera e olio di gomito regalano, è la bella sensazione di entrare nell'elegante salone di un ricco e ben tenuto palazzo. Invece che in nere e fredde spelonche, quali appaiono (polverose e malissimo illuminate come sono) molte chiese romane, forse piene di tesori artistici, che però, nelle tenebre è come se non ci fossero.

Siamo convinti che non ci sia niente di male a pregare comodi; anzi, il contatto mistico dovrebbe riuscire ancora meglio.

All'improvviso però, tutto questo splendore ci è sembrato oscurato da un'ombra. **Perché?** Sono esattamente cinquecento anni

Le 95 TESI. LUTERO, furente, nell'OTTOBRE del 1517 scrive un documento articolato in '95 tesi' che contestano il fondamento teologico delle indulgenze e il diritto del Papa a farne commercio. Non c'è certezza sul fatto che furono appese sulla porta della chiesa di Wittemberg. Furono scritte in latino e spedite anche ad Alberto di Hohenzellern. Vennero tradotte in tedesco e diffuse dentro e fuori la Germania.

dalla famosa (anche se storicamente non proprio sicura) affissione delle **Tesi di Lutero** alla porta della chiesa.

Evidentemente i preti tedeschi non si sono sentiti di ignorare del tutto la scadenza, ma hanno scelto di celebrarla a modo loro, con una mostra di poster montati in fila lungo tutta la navata. Non siamo storici, quindi non possiamo contestare la correttezza del racconto. Ma non siamo neanche così scemi da non riconoscere



L'EUR, Fendi e il Palazzo della Civiltà Italiana: uno degli edifici simbolo della storia della Capitale Italiana, con le stesse lettere che, proiettate sulla facciata nella *Poesia di Luce* dell'artista **Mario Nanni**, sono tornate al loro posto in forma luminosa a ricomporre l'iscrizione "**Un popolo di poeti, di artisti, di eroi, di santi, di pensatori, di scienziati, di navigatori, di trasmigratori**".

dei turchi, degli anabattisti e delle streghe o presunte tali".
Un vero diavolaccio.

MEZZO SECOLO, o poco più, è invece bastato per quest'altro evento altrettanto storico, se non addirittura magico per Roma.

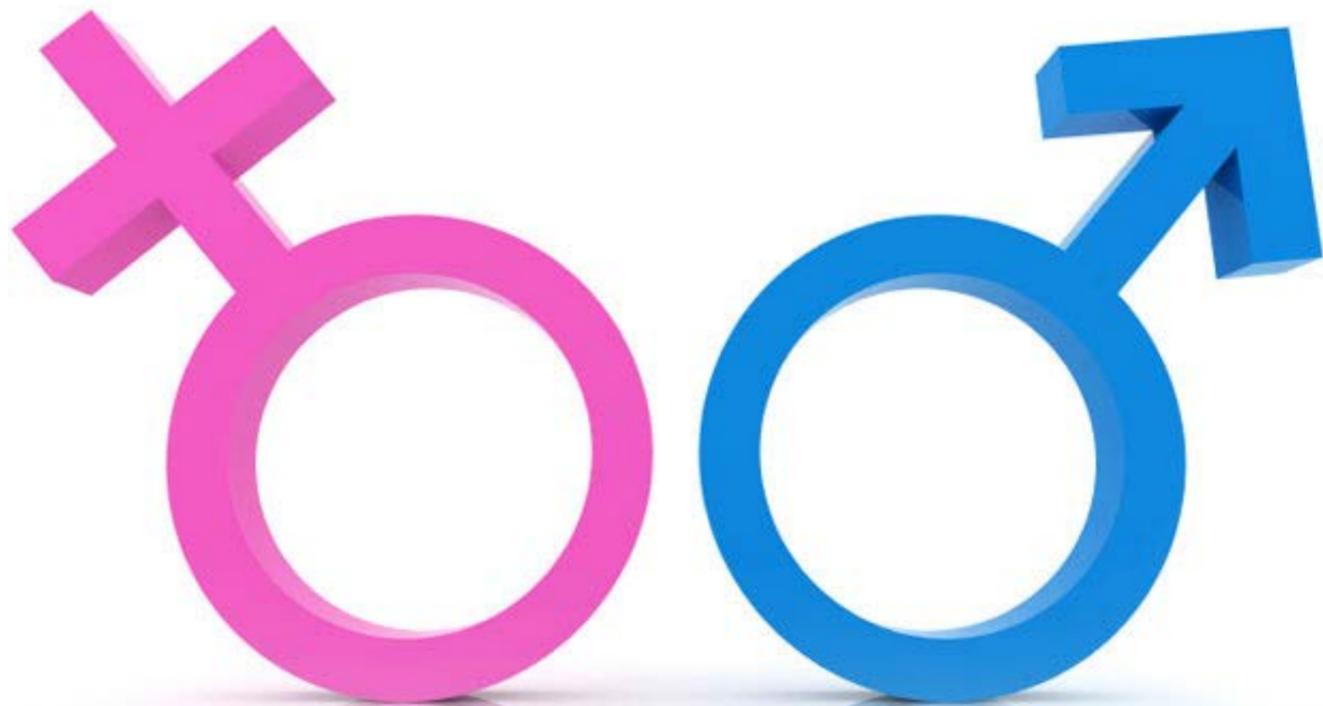
Parliamo del **Palazzo della Civiltà Italiana all'EUR**, nato in epoca fascista con il nome di *Palazzo della Civiltà del Lavoro*, che adesso si è sposato e di cognome fa **Fendi** (pare che il suo sia un matrimonio di interesse), però per gli amici del bar rimane **er Colosseo Quadrato**. La notizia è che, appunto dopo mezzo secolo, l'edificio, prima abbandonato al degrado, poi considerato da abbattere in quanto monumentale simbolo dell'odiato regime, poi accusato di pompa e cattivo gusto, e così proseguendo con insensate considerazioni, mentre era, fin dal suo progetto, e ancora lo è, solo un'opera bella, è salvo.

Grazie a **Fendi** che l'ha in affitto, è finalmente a disposizione dei romani, gratis, in questi giorni, per una piccola, ben fatta manifestazione che collega la Maison al mondo dello spettacolo (siamo in coincidenza con la *Festa del Cinema*) con ricostruzioni di set pieni di riflettori, macchine da presa e costumi di scena di film famosi, disegno Fendi, *of course*; con una *Giulietta spider* su cui possono salire per farsi riprendere grandi e piccini, e in più, a disposizione di tutti, vari trucchetti elettronici di moltiplicazione immagini e selfie in movimento.

Ottima organizzazione, personale cortese, marmi e vetri lustrati. E con il bonus (e questo non è merito Fendi) di una di quelle giornate da ottobre romana che non si dimenticano. E aggiungiamo anche questo: **finalmente si è recuperato un vero capolavoro del periodo più felice per l'architettura italiana di tutto il ventesimo secolo** (e, per l'amor del cielo, non diamo retta alle baggianate ventilate da un noto personaggio della politica, secondo cui qualche partigiano potrebbe sentirsi offeso a passeggiare sotto una facciata di architettura fascista). ●

il tono fortemente a-stioso dei testi, e ancora di più la scelta poco cristiana delle immagini, fra le quali presentiamo (perché merita) l'ultima della serie: **il faccione perfido di Lutero**, commentato dalla seguente didascalia. "*Lutero si considerava un profeta. Per lui la sola interpretazione giusta delle Sacre Scritture era la propria. E' in questo senso che vanno viste le sue affermazioni denigratorie nei confronti del pa-pato, dei contadini, degli ebrei,*





Donne & Uomini

Istruzioni per l'uso: Come sopravvivere alle feste di fine anno



di Apollonia Nicolosi

La rubrica

Siamo a Dicembre, l'inverno è arrivato! Se vi sentite affetti da una strana euforia che vi fa sorridere come un ebebe per un non nulla e se contate fino a dieci, prima di mandare a quel paese il vostro "amabile" collega d'ufficio, quando in condizioni normali gli avreste urlato a mo' di scaricatore di porto, di farsi i cavoli suoi e smetterla di infastidirvi, niente paura, è solo la **sindrome pre-natalizia**, che all'imminente arrivo delle feste, colpisce un deficiente su tre, compresa la sottoscritta. Sgrunt! L'atmosfera del Natale, (una sorta di pulviscolo impalpabile di ignota provenienza che respiriamo insieme all'aria) trionfo dei buoni sentimenti, delle riappacificazioni, del *peace and love* sottosforzo, vuoi o non vuoi, condiziona un po' tutti o almeno, quelli i quali credano che qualcosa di magico possa ancora accadere. Se questa visione edulcorata del Natale vi accompagna fin dalla tenera età, è solo perché avete dimenticato un'esperienza che fin da piccoli ha forgiato e condizionato tutto il nostro essere, ossia: **i pranzi e le cene con la famiglia al gran completo**, riunita per l'occasione.

Anche in questo caso, Donne e Uomini, affrontano l'avvenimento in modo del tutto diverso, probabilmente perché diverse sono le aspettative.

Donne: Per noi *wonder women* della situazione, le feste sono esclusivamente fonte di ansia e ulteriore stress, poiché se già quotidianamente, siamo oberate di lavoro, nei giorni immediatamente precedenti e successivi ai festeggiamenti, i compiti da svolgere raddoppiano, così ci tocca tenere duro affinché, insieme a Babbo Natale, non arrivi pure un bell'esaurimento nervoso.

Le pulizie straordinarie della casa, l'addobbo della stessa, la ricerca e



l'acquisto dei regali per tutta la famiglia, la scelta del menù per i pasti principali della festa, la spesa, cucinare per una quantità indefinita di persone e sfoggiare, nonostante tutto, il tuo sorriso migliore, metterebbe a dura prova la pazienza e la tenacia di chiunque.

Per noi donne la competizione, specie quando si tratta della gestione del Natale, è quasi naturale. Tutto deve essere perfetto, siamo campionesse del controllo e riunirsi dopo mesi, tutti alla stessa tavola,



fa emergere il peggio di alcune di noi. A questo punto, il mio consiglio è uno solo **"Be Quiet!"** Stai tranquilla, perché tanto, anche se avrai avuto la massima attenzione nel fare la spesa e la passione di **Cannavacciuolo** nel cucinare i manicaretti più gustosi, per il tuo uomo, le lasagne più buone saranno sempre quelle della sua mamma. Rassegnatevi, nel suo immaginario culinario, la mamma è insuperabile, proprio come il tonno! Pertanto abbandonate l'idea di portare a casa la vittoria, perché anche quest'anno, vi spetterà il premio di consolazione: "Le tue sono buone, ma quelle della mamma sono un'altra cosa". Il fumo vi esce dal naso, lo so, trattenetevi!

Se i parenti serpenti in cattività, mettono a dura prova il vostro autocontrollo, respirate profondamente, assentatevi dal contesto giusto un attimo per mandarli "affanculo" nella vostra mente e poi, magicamente, ritornate in voi e sfoderate il vostro miglior sorriso

Uomini: i cucciolotti, è chiaro, si stanno divertendo tantissimo, completamente ignari dei piccoli drammi che con una certa continuità si vivono davanti ai loro occhi. Mangiare, bere, e ruttare a tempo di *Jingle Bells* e quanto di meglio si possa desiderare per trascorrere in spensieratezza le feste. È il tripudio del branco maschile.

Il lancio del pistacchio in testa al cognato di turno, la presa per i fondelli dello zio bonaccione, la nonna che nonostante l'età sia sempre al comando, i bambini, che in genere rompono le balle e quindi per una questione di comodità vengono relegati in un angolo nel famoso tavolo a loro dedicato (e pensare che da piccola non vedevo l'ora di essere promossa nel tavolo dei "grandi" e adesso, pagherei oro per ritornare nel tavolo dei bambini), dove le pietanze arrivavano per prime e tutti hanno un riguardo speciale.

Questi sono i riti, che più o meno, si ripetono in ogni famiglia italiana e non solo.

Mentre le donne continuano a scambiarsi occhiate di fuoco, c'è chi ha registrato, sistematicamente, la quantità di cibo ingerita, come se alla fine, si dovesse mostrare il conto in base a quanto consumato a persona.

Fortunatamente arriva la "tombolata" a calmare gli animi, si sa



da occasioni, falso come un portafogli Gucci cinese che avete rifilato alla vostra cognatina del "cuore", come regalo di Natale.

Se in famiglia mangiano e bevono come se non ci fosse un domani e gli ospiti in questione si sono presentati da voi con una miserabile bottiglia di vino comprata in un hard discount, rimediate con un **bel po' di spezie piccanti** lasciate cadere, distrattamente, nelle portate principali; il vostro sadico cinismo ne godrà quando a turno, si alzeranno per una breve visita al bagno, se poi le visite sono ripetute ad intervalli regolari, la soddisfazione sarà massima.

Se le vostre cognate e gli altri ospiti sono convinti che debbano essere serviti per tutta la durata del pranzo, ricordategli che **la schiavitù** è stata abolita da tempo, che la vostra cameriera è stata licenziata e che sarebbe ora, che almeno a turno, ognuno alzasse il sedere dalla sedia per dare una mano in cucina.

Se è arrivato il momento di scartare i regali, manifestate chiaramente quali sono i vostri pensieri, non fingete che l'ennesima sciarpa, ricevuta in dono, incontri i vostri gusti; tanto anche se lo comunicate, tranquille che l'anno venturo sarà di nuovo Natale e sarà di nuovo sciarpa; e questo nonostante abbiate già deciso a chi riciclare il regalo nell'attimo stesso in cui lo state scartando (monelle!).

In questa atmosfera idilliaca, a metà fra la pubblicità del Mulino Bianco e un film di Stephen King, guardate il vostro lui, poi lo sguardo si allarga e cominciate ad osservare attentamente anche gli altri uomini dell'allegria brigata, ed eccoli lì, quegli eterni ragazzacci che si divertono un mondo. Mentre voi siete in pieno travaso di bile e la vostra schiena sta gridando vendetta avete una sorta d'illuminazione, non potete non ammettere che noi donne proveniamo davvero da un altro pianeta e i maschietti, invece, stazionano tutti nell'isola che non c'è!

che è un gioco particolarmente rilassante, tant'è che quando viene puntualmente proposta a Natale, io non potendomi sottrarre, finisco esanime sul tavolo fra i numeri della mia cartella, uccisa, definitivamente, dall'eccessiva quantità di cibo ingerita e dalla noia.

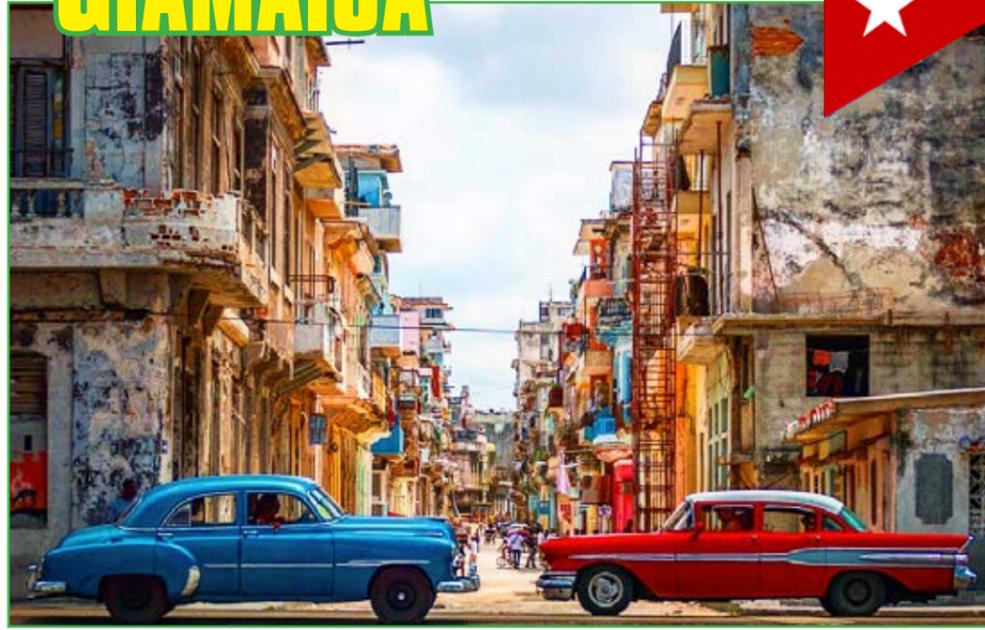
Mentre gli equilibri vengono ristabiliti, la nonna è felice perché tutta la famiglia è riunita, nella sua testa continua a ripetersi: "Chissà, magari questo è il mio ultimo Natale ...", i bambini scoppiano di gioia perché finalmente possono giocare insieme agli adulti, lo zio continua a farsi sfuggire i numeri e quindi bisogna ripeterli tutti, ancora una volta, che palle! C'è la cugina che non si fa mai i cavoli suoi e sbircia nella tua cartella per vedere che numeri ti mancano per urlare **TOMBOLA!**

I comportamenti fenotipi sono molti e differenziati in base anche alla collocazione geografica, tuttavia, non importa cosa accada in quel frangente di tempo, l'unica cosa certa è che in ogni famiglia, c'è il solito deficiente che al primo numero chiamato, griderà soddisfatto: **AMBO!**

Se siete riusciti a sopravvivere alle mega abbuffate e vi trovate nel giorno **2 Gennaio 2018**, tranquilli perché non è ancora finita, vi spetta finire tutti gli avanzi rimasti nei giorni scorsi e mica possiamo buttare via tutto, no? **Lasagne e lenticchie** vi usciranno fuori dalle orecchie e probabilmente l'unica cosa che vi può salvare in questo caso, è una bella puntura disintossicante.

Io, nel frattempo, sto ingrassando al solo pensiero, diciamo che sono una che si porta avanti col lavoro, pertanto, mentre scrivo del Natale, non posso non approfittarne per augurare tanta serenità a tutti voi che mi leggete e alle persone che amate. Noi ci ritroviamo il prossimo anno, non mancate, mi raccomando. ●





“Spigolature” dal Mondo
di Piero Juvara

Cuba, Il mito intramontabile

Qui ho incontrato Il Capitano Don Gregorio Fuentes, il grande vecchio del famosissimo romanzo di Ernest Hemingway: "Il vecchio e il mare"

Questo è il resoconto di due viaggi: il primo effettuato nel 1997 tra il mese di novembre e dicembre, il secondo nel mese di marzo del 2004, dunque sette anni dopo... Due mirabolanti avventure che mi hanno permesso di vivere due esperienze altrettanto straordinarie e indimenticabili.

Situata in un contesto scenografico di incomparabile bellezza, nessuna Isola può vantare tanta storia... Cuba, L'Isola Grande, lunga 1.300 Km e larga 380 km. È un arcipelago formato da 1600 isole e isolette chiamate "cayos" e si estende per circa 110.860 Km quadrati con una popolazione che oggi supera di poco gli undici milioni di anime. La sua immensa e spettacolare Capitale è L'Avana, anche se non meno importanti per storia e per bellezza paesaggistica sono le altre città di questa magnifica Isola come Camaguey, Santiago, Santa Clara, l'arcinota e coloratissima Trinidad e la non meno bella Cienfuegos.

Visitare l'Avana, questa strana metropoli di circa 2 milioni di abitanti è come visitare un immenso set cinematografico, un enorme museo a cielo aperto. Qui tutto si è fermato a quella famosa notte di Capodanno del 1959 quando Fidel Castro e i suoi "Barbudos" entrarono trionfanti all'Avana, abbattendo il governo fantoccio e debole del Sergente Batista e costringendo gli Americani residenti, fino ad allora considerati amici e protettori, a lasciare in fretta e furia l'Isola, abbandonando quindi quasi tutti i loro averi, le loro mastodontiche e lussuose automobili, di ambite marche e cioè Chevrolet, Ford, Cadillac o le Oldsmobile e le Lincoln, che non potevano essere in alcun modo trasporta-



te. Ancora oggi è possibile vedere questi preziosissimi e, tanto ricercati, cimeli circolare pigramente in città, ed è davvero uno spettacolo per gli occhi vedere queste auto d'epoca, anche se non tutte con i loro motori originali, ma con vecchi motori francesi o giapponesi, muoversi con grazia ed eleganza tra gli stretti e polverosi vicoli o le grandi avenue, o parcheggiate davanti ai palazzi d'epoca, ancora splendidi anche se consunti dagli anni e desiderosi di urgenti restauri che stentano ad arrivare.

Qui la vita non è affatto facile per questo popolo, schiavo e schiavizzato, ma nobile e fiero come solo pochi altri popoli sanno esserlo. Anche se il regime totalitario e inumano lo costringe ad una condizione di vita estremamente povera che rasenta quasi la miseria più nera, loro, i Cubani, restano e sono persone fiere e generose, assolutamente affabili e pieni di vita, se questo tipo di vita si può definire tale... Ma i Cubani non si sentono affatto umili o umiliati, anche se la loro immagine è offuscata dall'infamante marchio di isola del sesso, del turismo turpe e mercenario... forse perché qui il sole splende tutto l'anno e il cielo è sempre azzurro, il mare è sempre blu cobalto. Qui le spiagge sono di sabbia candida, orlate di altissime palme e le acque sono sempre tiepide e incontaminate...

Dunque niente può offuscare cotanta straordinaria bellezza!! Cuba è Cuba! **Nonostante tutto!**

In questa Isola magica hanno vissuto intensamente ed eroicamente, personaggi unici come il grande Ernest Hemingway che qui passava gran parte del suo tempo dividendosi tra la candida villa di Finca Vigia immersa in un lussureggiante giardino a pochi passi dall'Avana, (e oggi Casa Museo di Hemingway) e quella certamente più frivola costruita in Florida. Ma qui nella villa di Cuba è possibile ancora ammirare la sua famosa barca, il "Pilar" il grande peschereccio che lo scrittore usava per le sue spettacolari e sempre fruttuose battute di pesca. **Qui l'insossidabile scrittore ambientò uno dei suoi romanzi più famosi, forse il suo maggior capolavoro, "Il Vecchio e il Mare" e il film omonimo con il grande ed indimenticabile Spencer Tracy,** che fu abilmente guidato dal vero pescatore del luogo, amico di Hemingway e suo ispiratore per il romanzo, **il Capitano Gregorio Fuentes,** che io ho avuto l'onore e l'immensa gioia di conoscere e di intervistarlo proprio nel mio primo viaggio a Cuba, nel 1997. Il Capitano Gregorio abitava da sempre in una piccola casetta di un sobborgo marinaro, a circa venti minuti di taxi dall'Avana, a poche centinaia di metri dal vecchio porto di Cojimar e dal famoso Ristorante "La Terrazza" dove il grande vecchio poteva andare a mangiare (unico cubano autorizzato dal Governo, perché ai cittadini cubani è vietato entrare nei ristoranti!), ma dove ormai lui andava raramente a causa della sua veneranda età (aveva quasi 101 anni!) e dei suoi gravi acciacchi. Don Gregorio, - anzi Il Capitano Don Gregorio! - era nato alle Isole Canarie l'11 luglio del 1897 e dunque era, come la maggior parte dei cubani di pelle bianca, di origine spagnola. Ci accompagnava nella visita il nostro simpatico e valente tassista, il professore Luis (si perché prima di decidersi a fare il tassista, però abusivo, il nostro Luis insegnava nelle scuole statali) e ci faceva anche da interprete oltre che da preparatissimo Cicerone.



Don Gregorio se ne stava seduto su una vecchia seggiola e ci guardava con i suoi occhietti simpatici ed indagatori. Alle sue spalle c'erano due vecchie foto: una di Hemingway, in primo piano, nell'altra c'era proprio lui, con il grande Spencer Tracy!!

Don Gregorio ci accolse con un dolcissimo sorriso e con una affettuosa stretta di mano. Aveva delle mani grandi e forti e la sua stretta di mano era ancora vigorosa e potente come quella di un gladiatore. Il suo viso, invece, all'altezza del naso era deturpato da un tumore della pelle così come parte del collo e sulla nuca, proprio come Santiago, il vecchio pescatore descritto nel mirabile romanzo! Gli chiedemmo il permesso di fare delle foto e di usare la telecamera e lui ovviamente acconsentì. Con l'aiuto del nostro Luis gli ponemmo delle domande alle quali rispose sempre con dolcezza e pacatezza, ma anche con una certa amarezza, specialmente quando gli chiedemmo (alla faccia dell'ovvietà) come si stava a Cuba e lui, riferendosi all'embargo ci disse più volte: "Muy mal... muy mal!" cioè troppo male, perché proprio a causa dell'embargo americano, che durava ormai da troppi anni, a Cuba mancava di tutto, dal petrolio alle tanto desiate medicine, ai viveri, alle cose più essenziali per vivere. Ci accomiatammo non senza aver lasciato al grande Vecchio qualche dollaro e alcune medicine che ci eravamo portati dall'Italia (aspirine e antibiotici) e dopo l'ennesima stretta di mano e dopo un forte e caloroso abbraccio.

Addio Don Gregorio! Addio! Chissà dove sarai adesso, chissà in quali mari, in quali oceani stai navigando, ritto sulla tua piccola barca, sotto il sole impietoso dei tropici o sotto il chiarore più generoso delle stelle, sempre a caccia, ancora a caccia del grande **Marlin!**

Ma, via la malinconia! Eravamo a Cuba, l'Isola magica e la vacanza doveva continuare... avevamo ancora qualche giorno, prima di rientrare in Italia, dove il Re Inverno avanzava già a grandi passi... Così sempre guidati dal nostro simpaticissimo Luis, (molto conosciuto in città, visto che spesso e volentieri lanciava saluti a destra e a manca e ci diceva che tanti di quelli che salutava erano proprio i suoi ex allievi, che non lo avevano mai dimenticato), continuammo a visitare in lungo e in largo tutta la splendida Capitale, dall'immensa Piazza della Revolution,



dove il Fidel teneva i suoi famosi discorsi, alla **Habana Veja**, al più lussuoso quartiere di El Vedado, il cuore finanziario della Città con i grandi Alberghi e famosi ristoranti, fino a Miramar con le sue sedi diplomatiche e tra questi anche quella Italiana; dopo avere già visitato l'antica e maestosa Cattedrale o le sue mirabili Fortezze, ricche testimonianze di un passato bello, con l'immane visita alla fabbrica dei famosissimi sigari cubani e alla Bodequita del Medio, forse il bar più famoso nel mondo, (oggi anche ristorante) dove Hemingway trascorreva parecchie ore ad allietare la sua sempre assetata gola con il frizzante **daiquiri**. Quindi passando e ripassando sotto il lungo tunnel sottomarino, costruito sotto la grande baja a oltre 25 metri **sotto il fondo del mare**, (lungo 733 metri e largo 21, con un'altezza di metri 7,10 è un autentico piccolo miracolo dell'ingegneria civile cubana), per poi rilassarci nel nostro caratteristico Resort (con i suoi bungalow dalle forme piuttosto strane, ad ala di gabbiano, costruito anni prima dai sovietici e poi ristrutturato recentemente e con più gusto dagli imprenditori italiani) situato proprio a Playa dell'Est, sulla lunghissima e magnifica spiaggia di sabbia dorata finissima, ornata di altissime palme, e dove si girava (guarda caso!) uno spot pubblicitario per costumi da bagno ed una splendida modella si cambiava velocemente in uno strano lungo cilindro di seta nera. Immane perciò una foto ricordo con la bellissima ed affascinante fanciulla...

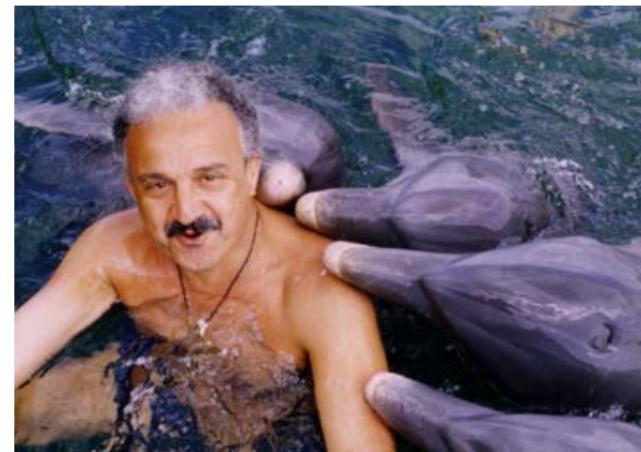
Ma la nostra vacanza nella Isola Grande non poteva concludersi senza una visita al paradiso di **Cajo Largo**, posto a sud ovest

dell'Isola, e raggiungibile più facilmente in aereo, uno di quelli ancora ad elica e quindi non proprio sicuri, vista la scarsa manutenzione che viene fatta a questo tipo di aeromobili... ma, come rinunciare? Arrivare a **Cajo Largo** è, senza tema di smentite, come entrare in un sogno, come entrare nel Paradiso terrestre... Il bagliore delle sue candide spiagge e delle sue calette con le acque azzurrissime e trasparenti ti sorprende, ti confonde e ti inebria...

Pensi che è quasi impossibile che possano esistere luoghi così belli e magici! Forse solo la Polinesia francese (o qualche angolo ancora incontaminato delle Maldive) può superare in bellezza questa stupenda località. Volevamo restarci per sempre... Ma bisognava ritornare, concedendoci però prima di passare qualche piacevole oretta nella selvaggia ed esclusiva Isola delle Jguane. Un piccolo lembo di terra parzialmente rocciosa, totalmente ricoperta di queste creature orripilanti ma inoffensive, e particolarmente timorose e schive, tanto da non lasciarsi facilmente avvicinare...

Comunque un'esperienza assolutamente fantastica che avrebbe reso la nostra vacanza che ormai volgeva al termine, preziosa ed indimenticabile. **Ma a Cuba saremmo tornati prima o poi!!**

A Cuba ci ritornai, infatti, nel 2004, quindi dopo ben sette anni e questa volta con mia moglie. Nel mio primo viaggio, invece, ero accompagnato da un mio giovane amico, Massimiliano, (oggi valente dentista) e da una giovane coppia di simpatici emiliani, Jvonne e Mariano che si unirono a noi, meridionali fino all'osso,



sin dalla partenza da Milano. Fu, come si suol dire, un amore a... prima vista (!) fuori dagli schemi e da ogni pregiudizio.

Questo secondo viaggio, dopo l'immane visita alla sua maestosa e sempre decadente Capitale, (sempre più bisognosa di cure e di restauri) ci portò direttamente a **Varadero**, (la Rimini di Cuba) affollatissima e super turistica località nel Sud Est dell'isola, con lunghissime spiagge di sabbia candida, orlate di palme e di lussuosissimi e giganteschi resort. Da Varadero con uno splendido e veloce catamarano raggiungemmo, dopo

qualche giorno di relax tra sabbia candida e mare blu cobalto, a pochi chilometri dalla costa, in **pieno Mar dei Caraibi**, il minuscolo e spettacolare **Cajo Blanco** con il suo recinto marino largo qualche centinaio di metri e con una profondità del mare di circa sette - otto metri, dove era possibile fare il bagno assieme ad un bellissimo gruppo di delfini, maschi e femmine che si divertivano a girarti intorno senza mai farsi nemmeno sfiorare. Io fui il primo a tuffarmi, dopo le sbrigative raccomandazioni di alcuni addetti al recinto, e dei biologi marini che il quel periodo studiavano il comportamento di questi delfini in semicattività, e il loro modo di interagire sia con i loro simili, che nuotavano allegramente e continuamente fuori dal recinto, sia con noi umani che nel recinto, sia pure molto vasto, nuotavano assieme a loro!!

Indimenticabile e veramente emozionante il bacio che quattro di loro hanno voluto concedermi alla fine della mia lunga nuotata in loro compagnia, (non sempre questo avveniva) avvicinandosi quindi a me, due per lato, (come a comando) e poi toccandomi sul collo con il loro lungo e potente muso!!

Ancora oggi a distanza di anni, sento ancora il brivido che provai quando fui baciato da ben quattro delfini (o erano "delfine" chi lo sa?), vivaci e giocherelloni...! Leggevo in un depliant turistico: "Chi visita Cuba non la dimenticherà mai più". Ed è proprio vero, ve l'assicuro. Cuba è indimenticabile, è il **"Mito Intramontabile"**.

Ora voi direte: Cuba è pur sempre un'Isola, sì, certo, ma ha più fascino e magia di un intero continente! •



Black Chronicle

AMIRA di TRANSILVANIA
VIRTUAL VAMPIRE

Ricercatrice del proprio invisibile e dell'inespiegabile, non fanatica dell'occulto: Mi interessa tutto ciò che esiste ma non si vede!
(<https://amiraditransilvania.it/>)

Il manicomio invisibile

Lady serotonina e la storia di un amore malato

Una vecchia storia narra che nel mondo esiste una molecola di nome **Serotonina**, molto amica del cervello, che vive nelle catene dei neuropeptidi, talmente amica che da neuromediatore ti aiuta a trovare sempre la *Felicità* anche quando nuoti nelle valanghe della disperazione, della miseria o della cattiveria umana.

Ma le interferenze di questa "amicizia" sono state mai provate scientificamente?

Un'altra storia narra che lei, **La Signora**, finì a Mombello per via di un **amor malato**. Lì, nel **Manicomio di Mombello**. Dopo aver amato. Dopo aver vissuto.

Dopo tutto... Non era brutta, *tutt'altro*, era molto bella! Non era povera, *tutt'altro*, era stata ricca! Non era stupida, *tutt'altro*, era stata ben sveglia! Non era ignorante, *tutt'altro*, leggeva molto... una volta era anche elegante.

Era semplicemente diversa!

Questa non è una vecchia storia, di centinaia o di decine di anni fa, di un tempo remoto e dimenticato, questa è la Storia di ieri. **Anzi, di oggi!**

Oggi il manicomio dove morì **La Signora** non è più costituito da grossi muri con sbarre, corridoi labirintici sorvegliati e custodi senza anima.

È **diventato invisibile!** Così come invisibile è diventata **La Signora** finita a **Mombello** per via di *"un amichevole consiglio"*.

Ufficialmente e "scientificamente" drogata dalla Struttura dove solo un *"Siffatto Fine"* le era permesso. Nessuno che avesse provato a capirla, immersa nei Suoi Perché.

Perché a nessuno interessava...

La Struttura e le sue Sorelle sono state soppresse, i suoi onirici abitanti fatti fuori e la Storia finisce qui, senza costi e spese, anzi il luogo fa incassi, perché i suoi abitanti, gli abitanti della **Struttura Invisibile**, esistono ancora!

Essi sono tra Noi!

Il manicomio si è trasferito direttamente nella scatola cranica, nel cervello, come organo oramai sconnesso dalla



Coscienza, nelle vie trasmettitoriali che regolano i pensieri, le azioni e i sentimenti. Il Vero Manicomio, oggi, è dominato dagli psicofarmaci che impediscono le funzioni cerebrali.

Il 90% della popolazione li usa ed abusa, vivendo nell'illusione chimica dell'**"lo sto bene"**. Sentirsi talmente bene da svolgere una vita normale: *"lavoro, mi relazio, esco, bevo, trombo, mi diverto!"*

Sei sicuro che stai bene? Sul tuo comodino, nel tuo bagno, nella borsa, nelle tue tasche porti ansiolitici, stimolanti, benzodiazepine, antidepressivi, barbiturici e sonniferi.

Stai bene perché l'inferno oggi è personalizzato lungo la via dei psicofarmaci prescritti nel nome del **Dio Denaro** della salute mentale! Della Tua salute mentale. Con tanto di campagna marketing e stampa poco corretta. Tutti vittime dell'incantesimo psichiatrico, tutti fuori di testa, silenziosi consumatori, anime bruciate. Senza giudizio, senza motivazione, senza volontà controllata.

Senza l'Acatisia...

In avvenire ci sveleranno gli *effetti retard* degli antipsicotici: cambi di umore, movimenti involontari facciali e corporei, assenze. Si chiama **Acatisia!** Oppure cadi nella discinesie tardive, in varie parafilie, disturbi nel controllo degli impulsi, in altre malattie dissociative provocate dal farmaco stesso.

Una alternativa agli antipsicotici? Forse le benzodiazepine che ti addormentano a metà e voilà, hai risolto il problema! Solo che appena passa l'effetto ritorni ad essere ansioso, aggressivo, violento, ostile, agitato, bugiardo, delirante, polemico, confuso, irritabile e depresso...

E la storia non finisce qua, anzi è appena iniziata, perché uscire fuori dalla dipendenza è peggio che uscire dalla dipendenza da eroina: *"astinenza da Xanax"* ...poi ne parliamo!

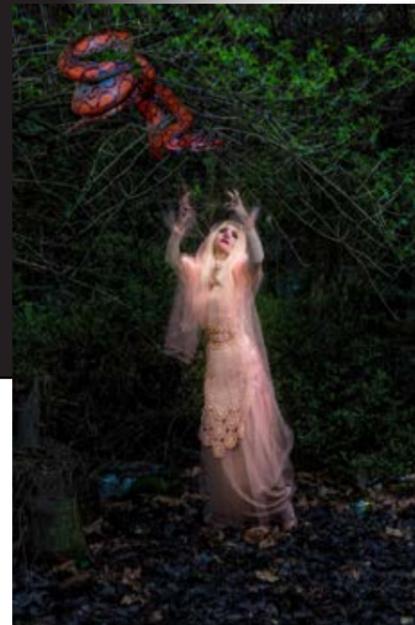
La società sta mutando antropologicamente: trasforma i sani di mente in mutanti. Un mio amico medico, psichiatra mancato, qualche anno fa mi confessava il suo dramma: era diventato schiavo delle multinazionali farmaceutiche che gli "consigliavano" la prescrizione di psicofarmaci con effetto immediato. Nessuno aveva più la pazienza delle lunghe terapie per intendersi, non c'era tempo per capirsi e ne soldi per le sedute, bisognava agire, togliere la causa. Subito!

SUBITO!

Gli psicofarmaci danneggiano irrimediabilmente il cervello, organo composto da tessuti vivi e attivi, ma questo è irrivente per il Sistema. Quello che conta è il fatturato, è l'illusione del *"Tu starai bene"*.

Anche **La Signora** "dopo" stava bene! **Dopo, non prima!**

Prima era ancora viva, ancora pensava, ancora soffriva, ancora amava. La sua anima si muoveva. Poi, non più... Una volta uccisa, una volta trasformata in una Zombi farmacodipendente, una comoda Zombi, "stava bene"!



La Serotonina, neurotrasmettitore, neuromediatore, è conosciuta soprattutto per essere l'ormone responsabile del buon umore: più serotonina abbiamo in circolo, maggiore sarà il nostro grado di appagamento, soddisfazione e benessere psicofisico. Per questo motivo, la serotonina è nota anche come "ormone della felicità".

L'Acatisia è una sindrome psicomotoria che si manifesta con l'impossibilità di stare fermi, seduti, causa irrequietezza, ansietà, parestesia e agitazione.

L'ex Ospedale Psichiatrico Giuseppe Antonini, meglio conosciuto come Manicomio di Mombello a Limbiate (Monza e Brianza) è uno dei luoghi più spaventosi d'Italia.

Ricordava ancora qualcosa. La Struttura permetteva ai familiari (ai truci familiari che volevano sbarazzarsi di lei) di portarle i vestiti, così malgrado tutto poteva ancora vestirsi, truccarsi, camminare e recitare la parte che avrebbe dovuto essere, ma che non sarebbe mai stata.

Perché tutto era successo solo ed esclusivamente dentro la sua testa. Perché una debolezza per un **"Amor Malato"** le ha impedito di essere, bruciandole l'anima e la mente.

Tutti i psicofarmaci, sia quelli presi dalla Signora, sia quelli venduti oggi sui banchi delle farmacie sotto ricetta, chiamano all'appello i *"demoni interiori"*: causando disfunzioni generalizzate producono danni al cervello di ogni persona che li assume. Le aree della mente e quelle dell'anima sono fortemente integrate fra loro e basta un piccolo corto circuito per mandare in tilt un intero sistema, per poi cadere nella trappola degli antidepressivi.

Aggiungi un po' di droga, un po' di alcol e il gioco è fatto!

L'attività mentale si altera scivolando nella trappola di una strada senza ritorno.

SENZA RITORNO!

Gli psichiatri e le avidi case farmaceutiche, non si accontentano più di curare i malati, ma vogliono sottomettere anche i sani, disconnettendoli dalla possibilità di rispecchiarsi in un Dio interiore, in una Coscienza **...Lupi!**

Amori malati, disagi psichici, situazioni di frustrazione socio-economica, una morte, un abbandono, una tristezza, la rabbia, la timidezza, la disattenzione, l'impotenza, non sono solo stati d'animo momentanei ma patologie da curare con il farmaco apposito. Non riesci a controllarti perché nessun pensiero controlla il tuo equilibrio! Basta un neurolettico e, una volta che il tuo cervello spegne quell'area, non sei più di disturbo, né a te stesso ma soprattutto agli altri.

È questa la fine che ha fatto **La Signora**.

Doveva essere stata inizialmente una tipa un po' come me, ripugnante al lavoro, libera, creativa, disposta a vendere l'anima ad un piccolo diavolo che però non si è mai fatto vedere... poi qualcosa lì dentro è andata storta. Perché **La Signora** si è divisa dal Sé... è stata "aiutata" a dividersi dalla sua Coscienza, che si è frantumata nel suo essere, nei momenti del suo remoto

passato, nelle aree del suo sbriciolato cervello, dalla mente sconnessa dall'Universo.

Oggi... l'amor malato!

Oggi però vogliono farti credere che non è più così, come ai tempi della **Signora**. Non ci si sfibra per così poco, per un *amor malato*; hanno presuntuosamente inventato la ricetta: **Sei stanco e apatico e oggi devi essere attivo per lavorare-produrre-fatturare-guadagnare? Basta lo psicostimolante.**

Questa è la via che ti conduce dagli stati maniacali a quelli depressivi nell'arco di pochi minuti e, come per magia, diventi subito un'altra persona: con la complicità di una veloce e immancabile prescrizione dello psicofarmaco!

Sei depresso perché ti è mancato un affetto caro? Bastano 7 gocce di uno psicotrillante e il tuo cervello mezzo addormentato non sentirà più nessun dolore. La *lobotomia chimica* è a portata di mano, non occorre una struttura chiusa come ai tempi della **Signora**.

La psichiatria aiuta? Purtroppo NO! I psichiatri scelgono di fare questo mestiere per

l'effetto dello specchio riflesso: mi parli, mi proietti. Mi proietto, mi capisco, perché vedo pezzi di me in Te e Mi capisco (o cerco di capirmi). Ma tu credi che io sia un Altro perché ho un titolo scolastico che tu non hai e mi vedi come tale non sapendo che io sono Te.

Perché dentro la Coscienza siamo tutti Uno. Io psichiatra sono Te paziente! Siamo la stessa cosa! Parti della stessa memoria. ...frantumata dal dualismo...

È questo il **Nuovo Manicomio**, meno appariscente, più discreto, in cui la diagnosi e lo psicofarmaco dominano la Scena del Teatro. Un teatro di orrore fatto da un manipolatore dentro un misurato e manipolato sistema, fatto di errori studiati a tavolino.

È tutto già studiato. E tutto questo porta al **Di Più!** Sempre più malati, sempre più sconnessi, sempre più dipendenti, sempre più consumatori, sempre più governabili. Sempre il fatturato come obiettivo! Tu non conti! Tu sei come **La Signora!**

La Signora!

Il Manicomio oggi c'è ma è invisibile.

Una volta, in un tempo remoto, quando la mente umana era ancora sconosciuta all'uomo stesso, quando la Psiche era una parola da enciclopedia scientifica e quando l'unica cosa che si sapeva è che nella testa risiede un organo chiamato cervello, ecco, in quel tempo, alla fine dell'800 esistevano dei Templi che custodivano esseri in possesso di una mente già pensante (malata o brillante che fosse non faceva differenza).

Templi strani con sbarre e muri grossi. Templi strani con "guardiani" e "servitù". Templi chiamati Manicomi.

Oggi non esistono più. Non esistono non perché le menti malate o brillanti hanno cessato di esistere, ma perché è cambiato **IL SISTEMA**. Esatto, il sistema. Perché si tratta di un sistema. Tracce di una lunga scoperta, quella dell'inferno personale, personalizzato, dove **La Signora** è ancora viva e dimora tra di noi!

Ma a tutto ciò c'è una soluzione prima della morte: l'amore che trascende i tempi e tutto guarisce! •



OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



Enzo Strosio



Armando Garuffi



Gianpaolo Montineri



Alessio Nicotra



Rosalia Passamonte



Gaetano Ligreggi



Valerio Capsoni



Donatella e Tiziana Pizzo



Edoardo Barbera



Renato Garbin



GLOBUS GLI ESPERTI CHE NE PARLANO



Canale TV 819 del digitale terrestre

www.globusmagazine.it/video

www.globusmagazine.it/radio



Sono le Aziende Italiane dietro le più importanti Cerimonie Sportive del Mondo

"Made by Italians"

Simone Ferrari ha diretto lo spettacolo di chiusura dei Giochi d'Asia ad Ashgabat, in Turkmenistan. Ha appena compiuto 30 anni

di R. P.

Le cerimonie di apertura degli **eventi sportivi** (Olimpiadi, Coppa del Mondo di calcio, Mondiali di atletica, Europei di calcio, ecc.) sono ormai da anni diventate un evento nell'evento. Il mercato dei grandi eventi sportivi sembra non risentire della crisi economica. Incarichi a grandi cifre vengono attribuiti per il programma di intrattenimento a supporto delle manifestazioni.

E così le aziende specializzate nella creazione e produzione di live show e cerimonie si sono moltiplicate a vista d'occhio in tutto il mondo, attirando nel parternariato anche soggetti che si occupano di tutt'altro, per come dimostra il recente ingresso in **Film-master** (una delle principali aziende italiane del settore) di **Luigi Abete**, dei fratelli **Della Valle** e di **Aurelio De Laurentis**.

Recentemente, la **Balich Worldwide Shows**, anch'essa italiana, ha realizzato per il **Comitato Olimpico Asiatico (OAC)** le Cerimonie di Apertura e Chiusura della quinta edizione di **AIMAG - Asian Indoor and Martial Arts Games**. La società fondata da **Marco Balich**, **Gianmaria Serra** e **Simone Merico** è stata scelta per la sua consolidata esperienza nella produzione e direzione artistica in ambito olimpico. Un'esperienza che, in questa occasione, è stata messa al servizio di due cerimonie capaci davvero di celebrare la storia e la cultura del Paese ospitante in una nuova ottica di apertura internazionale.

Il **team di BWS**, composto da circa 750 persone provenienti da 39 differenti nazioni, ha lavorato per oltre sei mesi all'ideazione e alla produzione di due show che hanno visto protagonisti, rispettivamente, 7.631 performers per la cerimonia di apertura e 4.506 per quella di chiusura.

Oltre 45 mila gli spettatori che hanno assistito, sugli spalti del nuovo **Ashgabat Olympic Stadium**, alle due cerimonie, che sono state viste anche nei 62 Paesi coinvolti nelle gare.

Uno degli elementi più innovativi delle produzioni **BWS per Ashgabat 2017** è stato il set **design**: i segmenti artistici degli spettacoli sono stati caratterizzati dalla presenza in scena di un cilindro di 30 metri di diametro al centro dello stadio, sospeso in aria a 30 metri di altezza, funzionante sia come innovativa macchina scenica, sia come schermo per proiezioni e supporto per le performance aeree.

Produttore esecutivo e direttore creativo di Cerimonie Olimpiche e grandi eventi dal vivo (da Torino 2006 a Rio 2016, oltre alla Direzione Artistica del Padiglione Italia e l'ideazione dell'Albero della Vita a Expo Milano 2015), **Marco Balich** è stato **Executive Creative Director** di entrambe le Cerimonie di Ashgabat 2017: «Siamo orgogliosi di aver messo insieme una squadra così ricca di talento e professionalità, capace di realizzare due show davvero mozzafiato». Ad affiancare Balich nelle due cerimonie sono stati scelti **Francisco Negrin** (Creative Director della Cerimonia di Apertura) e **Simone Ferrari** (Creative Director della Cerimonia di Chiusura), che hanno dato vita a due show poetici e innovativi che rimarranno nella memoria di quanti hanno avuto



la fortuna di assistervi dal vivo.

Da sottolineare che **Simone Ferrari**, che ha appena compiuto trent'anni, è il **creativo più giovane** ad aver mai diretto una Cerimonia Olimpica. Dopo aver lavorato per **Balich Worldwide Shows** come creative producer di Intimissimi on Ice 2015 e dello show di celebrazione del **45th UAE National Day**, Ferrari ha assunto, nel 2016, il ruolo di **Head of Creative Department**. Nello stesso anno ha diretto, in occasione di **Mother of the Nation**, a Dubai, il light show "più alto" della storia sul grattacielo Burj Khalifa. Ferrari ha descritto così **"Wondrous Wind"** (Il vento meraviglioso), la sua Cerimonia di Chiusura: «È un tributo alle meraviglie della natura e al potere dell'immaginazione. Spero che chi ha assistito allo show si sia riconosciuto con il bambino che tutti abbiamo dentro».

A detta degli esperti del settore il segreto di questo successo delle **aziende italiane**, che anno dopo anno stanno provando a scalare le posizioni di vertice acquisendo le commesse più prestigiose, è la capacità di padroneggiare le nuove tecnologie per creare show spettacolari, unita alla abilità nel gestire i volontari e i professionisti che lavorano dietro le quinte. Anche se l'Italia paga lo scotto di una minor intraprendenza nel segmento delle **arti performative**, di cui i grandi show come le cerimonie delle Olimpiadi sono il corollario d'impatto più popolare, "nel mondo l'industria degli spettacoli cresce di anno e in anno, la comunicazione è sempre più live. Ci sono opportunità di crescita enorme e di lavoro. Spero che in futuro in Italia ci siano altre cinque società come la nostra, perché il mercato crescerebbe per tutti" osserva Ferrari.

Esaurita la **missione in Turkmenistan**, gli occhi si spostano su **Tokyo**. Entro fine anno, infatti, il Giappone svelerà a quale azienda affiderà gli spettacoli per le Olimpiadi del 2020. L'augurio è che il **made in Italy** possa trionfare nel paese del Sol Levante non solo per il medagliere ma anche per l'organizzazione delle cerimonie di apertura e chiusura dei Giochi. •





Globus Television al Giro d'Italia n° 100

Al seguito delle due tappe siciliane

I nostri due inviati, conduttori della Trasmissione "Ciclismo un Concerto su Due Ruote" ci raccontano la loro esperienza

di Valerio Capsoni
Foto di Renato Garbin

Accendo il cellulare e trovo una foto mandata da Giuseppe, che ci ha seguito col furgone nella Cefalù - Etna pochi giorni fa. Il cognome Scarponi è stato cancellato, e sopra è comparsa la parola "respect". Pubblico la foto su Facebook, e subito piovono commenti indignati da parte di tanti che nel corso del tempo hanno identificato quella curva e quella scritta come un punto distintivo dell'Etna, nel quale si è intrecciata una storia che resisterà al tempo. Michele non c'è più, e oggi il Giro d'Italia arriva sul vulcano, per l'altra Cefalù - Etna, quella corsa al doppio della velocità rispetto alla nostra. Mi alzo, inizio a prepararmi, perché Alfio sta per passare da casa mia per lasciare lo zaino.

Oggi trascorreremo tutta la giornata sul vulcano per attendere il Giro. Un'attesa durata sette mesi, da quando è stato reso noto il percorso. Silvia attende Filippa, che precede Gianni e gli altri ragusani partiti in bici all'alba dagli Iblei. Nei giorni scorsi ho ricevuto telefonate da tutta la Sicilia, da parte di tanti appassionati che mi chiedevano informazioni. Quattro giorni fa ho partecipato a un convegno sul Giro d'Italia a Catania, gentilmente invitato da Nunzio Currenti, al quale erano presenti

Damiano Caruso, "dirottato" sul Tour de France dalla BMC, Rosario Fina e l'assessore Barbagallo, il *deus ex machina* del ritorno della Corsa Rosa in Sicilia. Due giorni fa, sempre con Damiano e suo papà Salvatore, ho rivestito il sim-

patico ruolo di speaker nella gara riservata ai giovanissimi organizzata dagli amici del Pedale Ibleo a Ragusa. Ho scalato Salto del Cane tre volte negli ultimi dieci giorni. La prima partendo da Cefalù, la seconda in una doppia



scalata dopo aver risalito il versante di Zafferana e, la terza mettendo dopo anche Monte Pomiciaro, Etna Est. E stamattina lo scalerò insieme a tanti altri amici e appassionati, perché il Giro va onorato prima di tutto in sella. Nelle ultime tre edizioni mi sono sempre "infilato" nella corsa. Per me il Giro è il ciclismo. Lo seguo da bambino, ricordo dall'anno della vittoria di Hinault nel 1982. Le tappe dolomitiche, la voce di Adriano De Zan. La prima volta che ho visto il Giro è stata nel 1989, con l'arrivo a Piano Bottara sull'Etna, ma fu un incontro fugace, da bordo strada. Ricordo il 1999, con le tre tappe in Sicilia, con gli arrivi a Modica, poi la Noto - Catania, e la Catania - Messina. Vinsero Quaranta, Cipollini e Blijlevens. Ma il '99 è l'anno di Madonna di Campiglio.

L'anno dopo inizio ad andare in bicicletta. Nel 2003 non sono più semplice spettatore, ma interagisco con il Giro. Pedalo sulle sue strade, sulla salita di Sella Mandrazzi, dove Fabretti dalla motocicletta Rai mi saluta andando incontro alla corsa, e dove in cima al Gpm vedo passare per l'ultima volta davanti a me Marco Pantani. Appena la corsa mi tran-

sita davanti giù in discesa, con l'elicottero al mio fianco, dietro le ammiraglie e la macchina di fine corsa. C'è ancora tutto il pubblico per strada, e la gente applaude. Un'emozione indimenticabile. A Giardi-



ni Naxos, dopo 40 km, svolto a sinistra, mentre la corsa va a destra verso Catania, dove Petacchi avrà la meglio su Cipollini in volata. Una ragazzina mi si affianca col motorino e mi grida "hai sbagliato strada! Sono andati dall'altra parte!". E io "non ce la faccio più, mi sto ritirando"... Poi è la volta del 2008, in cui prima della tappa pedalo con Francesco Moser, Maurizio Fondriest e Gianni Motta, quest'ultimo nel rientro da Agnone, Bagni salta d'esperienza i cambi, per poi percorrere il tracciato della Catania - Milazzo fino al Gpm di Maletto precedendo la corsa. Infine il 2011, con le due scalate ad Etna Nord ed Etna Sud prima dell'arrivo dei corridori. Sono cresciuto col Giro, e il Giro è cresciuto con me. Un appuntamento a cui non si può mancare, dopo tanti ricordi. Oggi l'emozione di quel bambino che guardava la televisione con occhi sognanti sta per rinnovarsi. E per la prima volta, dopo aver pedalato sulle sue strade, quel bambino sta per trovarsi anche dall'altra parte, a vivere da dentro lo spettacolo del Giro d'Italia come inviato per **Globus Magazine**, dato che ormai da un bel po' scrivo e partecipo conducendo la trasmissione di **Globus Television**, per le puntate di "Ciclismo un Concerto su Due Ruote", assieme a Renato Garbin.

Alfio mi raggiunge a casa, e iniziamo subito a salire. Usciamo dal caos di Catania, che in un giorno feriale alle 8:30 di mattina costituisce un girone dell'inferno dantesco. E qualcuno vorrebbe farla diventare una città "bike friendly". Alle quattro di notte già lo è. Di giorno prima di uscire di casa in bici siate ben coscienti di ciò a cui state per andare incontro. Arriviamo a Nicolosi, dove ci attendono altre decine di ciclisti, radunati dall'amico Salvo del Team Lavica Bike, che oggi sceleranno il vulcano insieme ai Salitomani dell'Etna. Il gruppo è molto corposo, circa una cinquantina di componenti, ai quali si aggiunge Pierpaolo Ficara, il corridore siciliano in forza alla Amore e Vita, che ieri mi ha confermato che sarebbe stato dei nostri. Frattanto ci raggiungono i ragusani capitanati da Gianni, che hanno coperto la distanza tra Ragusa e Nicolosi a una media che qui non riferisco. Ho già capito che



con alcuni loro ci vedremo molto fugacemente. Attraversiamo il centro di Nicolosi in parata, passiamo sotto l'arco rosa posto nella piazza centrale, mentre un simpatico indigeno ci dice che di lì si deve salire a non meno di 30 all'ora. Prendi la bici e fammi vedere come si fa. Oggi si sale tutti insieme, almeno nelle intenzioni. La giornata è bellissima, e vedo già nei curvoni finali della salita i camper piazzati nei punti strategici da dove si possono seguire le fasi finali della corsa. La salita è impegnativa, e il gruppetto si sfalda ben presto. Ci fermiamo a 14 km dalla cima, mentre alcuni sono già scappati in avanti, e altri sono attardati. Pazienza, ci si ricongiungerà in cima. Frattanto passa un'auto con a bordo Alessandra De Stefano e Beppe Conti. Un saluto, e si prosegue. Una foto tutti insieme sotto l'arco dei meno 10 al traguardo, e mi metto al fianco di Marco per scortarlo fino al Rifugio Sapienza. Quante volte abbiamo scalato l'Etna in pomeriggi silenziosi, in cui l'unico suono era quello del vento. Al nostro fianco si portano Giancarlo, Alfio, Giuseppe e Antonio. Compatti risaliamo verso la vetta. Lo staff

della Rcs sta terminando di montare trassenne, striscioni, archi e palloni gonfiabili. Una salita affrontata dal Giro non sarà mai più la stessa, dopo. Trascorrerà il tempo nell'attesa del suo ritorno, per essere seduta ancora. Le salite si dividono in due categorie. Quelle toccate da una grande corsa, e quelle che non lo sono mai state. Entrambe si struggono, per motivi diversi. Perché il gran giorno le incorona, le veste a festa, e loro si rendono più belle. Oggi **Vincenzo Nibali** sta per tentare l'assalto all'Etna, e noi siamo qui per applaudirlo. Il mio telefono inizia a squillare a ripetizione. Renato è già al quartier tappa e mi attende per farmi ritirare il mio accredito stampa. Silvia è già in cima con Filippa e Tomomi, la super tifosa giapponese venuta in vacanza in Sicilia per seguire il Giro. Sandro e gli amici ragusani stanno per arrivare all'Hotel Corsaro in auto e così anche Franco, con gli altri amici paternesi. Oggi il Corsaro sarà il nostro quartier generale, come sempre del resto. Davide e Alessandro ci fanno sentire a casa, a quasi 2000 mt di quota. Ai meno 2,5 km dalla vetta

il cielo si copre, e la temperatura scende. Ci fermiamo per una foto. Dal professionista al bambino, oggi siamo tutti in sella quassù. È una festa, per noi che pedaliamo e per chi è già a bordo strada per aspettare il passaggio della corsa. Applausi per tutti, incitamenti, una coppia di ciclisti stranieri con una carrozzina attaccata alla bici, e il bimbo in braccio. Pollice in su e un sorriso. Complimenti. Tanti amici ci riconoscono e ci salutano. Chi è appassionato di ciclismo oggi non può mancare. Siamo il centro del mondo, tutti i continenti ci guardano. La corsa è già partita da Cefalù, e dall'autostrada Palermo - Catania mi arriva la telefonata di Barbara, che insieme a Roberto e Giada sta raggiungendo l'Etna dopo aver assistito alla partenza. Ieri sono andati a trovare Nibali, Visconti e i ragazzi della Bahrain Merida in albergo durante il giorno di riposo. Giacomo Pellizzari mi manda un messaggio. Sta seguendo la tappa in televisione. Dell'Etna abbiamo parlato a lungo in un pomeriggio di alcuni mesi fa, e lui ha dedicato un intero capitolo al vulcano nel suo nuovo libro "Storia e geografia del



Giro d'Italia", che celebra il Giro 100. Onorato di aver dato il mio contributo. In mezzo alla folla assiepata a ridosso dei Crateri Silvestri conquistiamo i 1931 mt del piazzale di Etna Sud. Per me è la scalata numero 371 al vulcano in 17 anni di ciclismo. E ogni volta è una conquista, perché ogni scalata non è mai uguale alle altre. Ognuna di esse ha un sapore sempre nuovo, perché l'Etna riserva di volta in volta una luce e un'aria diversa, suoni e odori diversi. Mi faccio largo in mezzo a centinaia di persone che assiepano l'area antistante il traguardo, transennata negli ultimi 200 mt. Saluti, strette di mano, abbracci. In cima c'è fermento. Arrivo all'Hotel Corsaro, pronto per spogliarmi dei panni del ciclista. Il mio primo accredito stampa mi attende. Ho onorato il Giro una volta ancora in sella sulla strada. Adesso sono pronto per viverlo in un modo diverso. Ricevo la telefonata di Antonio, che è sta-

to convocato dalla AG2R per dei massaggi ai corridori nel dopo tappa in un albergo di Nicolosi. Renato lo raggiungerà a fine gara. Dopo essermi cambiato mi dirigo con il mio collega di trasmissione al quartier tappa, posto in prossimità dell'arrivo sul piazzale di Etna Sud. Lui ha già l'accredito, ritrovando anche "vecchie conoscenze" del suo passato di fotoreporter, così come i contrassegni stampa per la sua vettura, il che ci permetterà di seguire sul percorso la tappa l'indomani. Arriviamo alle 13:01 e l'addetta della Rcs, ancora seduta dietro al tavolino, ci dice che è appena entrata in pausa pranzo. Se ne riparerà alle 14:00. Gentilissima. Silvia mi raggiunge, e inizio a seguire la tappa sul megascermo montato sul camion/palco che sarà utilizzato per la premiazione. È in corso una fuga, come previsto. Hanno appena approcciato la salita di Portella Femmina Morta. La prima ora l'hanno percorsa a 50 di media,

il che vuol dire che da Cefalù ad Acquadolci, il tratto sul mare, hanno impiegato poco più di un'ora. Alla faccia. Noi due settimane prima ci avevamo messo un'ora e tre quarti, e già allora la velocità era forsennata. La salita verso San Fratello vede il gruppo in fila indiana salire a 25 all'ora, mentre i quattro fuggitivi hanno circa 8' di vantaggio. I panorami dall'elicottero sono bellissimi. Una delle tappe più spettacolari del Giro, con buona pace delle altre regioni. Il pubblico sul traguardo aumenta, mangio un panino, mentre Renato accanto a me ha le sue due fide fotomacchine a tracolla, una per spalla. È già in assetto da combattimento, con tanto di pettorina verde per le foto in zona arrivo. Anche Silvia inizia a fare foto in quantità. E' molto emozionata, per lei è la prima volta al Giro d'Italia. Frattanto ricevo le telefonate di Peppe, inviato di "Sportfair" che da Cefalù

FARMACIA SAN MAURO
Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)



La sala stampa è già approntata, per il dopo corsa, così come quella per i fotografi. Prese, cavi, cartelloni, e intanto mi viene consegnato il Garibaldi, insieme al mio cartellino pass, da appendere al collo. Senza quello non si può entrare nelle aree riservate. Passo le transenne dove sono posti gli altri addetti Rcs che controllano la zona del traguardo. Sguardo torvo dietro gli occhiali da sole. Tranquillo, il pass è autentico, me l'hanno appena sfornato caldo.

Renato accanto a me sorride, vedendomi leggermente impacciato, per queste procedure che non sono di certo di routine, per me, mentre Silvia va con Gianni e Filippa tra il pubblico a cogliere scatti

ospite telefonico in trasmissione, lo scorso anno.

Valentino Sucato, con microfono in mano, accompagnato dal suo cameraman, ci raggiunge sul traguardo, dove è arrivato anche **Alex Carera**, manager di Nibali, nonché membro dello staff della Bahrain Merida. Spunta anche Ivan Basso, mentre Giada, frattanto accompagnata da Roberto e Barbara, riceve uno striscione del Fan Club di Nibali da Cosimo, cugino di Vincenzo, sventolandolo sotto il traguardo col pubblico che applaude. Scatto una foto allo striscione dedicato a Scarponi, retto da Marco, Antonio e Vincenzo, mentre ai **Crateri Silvestri**, a 500 mt dall'arrivo, sono stati posizionati gli altri

innestato, quando mancavano ben 8 km al traguardo. Oggi invece nessuno prende l'iniziativa, complici anche le pendenze ben più impegnative di Salto del Cane rispetto alla SP92. È la quarta volta che il Giro arriva sull'Etna. Nel '67 vinse Bitossi sul traguardo del Rifugio Sapienza, nell'89 il successo andò a Da Silva, con la linea d'arrivo posta però ai 1300 mt di Piano Bottara. E infine nel 2011 Contador, di nuovo al Sapienza, col successo poi assegnato a Rujano.

Oggi **Polanc** rischia di fare l'impresa, perché dietro nessuno si espone. L'Etna è arrivato già alla quarta tappa, e tutti hanno paura di rimbalzare indietro. Lillo prova a telefonarmi perché è in diretta con Alber-

to Volpi, DS della Bahrain Merida, e vuole sapere come è la situazione del vento in cima. Ma è tanto il frastuono che non sento il telefono. Ai meno 3 scatta Nibali, in un tratto duro e controvento. Sale un boato dalla folla, ma è questione di pochi secondi, perché dietro rimontano tutti. Scatta a sua volta **Zakarin**, che prende qualche metro. Frattanto Polanc a bocca spalancata è quasi in cima alla salita, mentre qualche sportivissimo animale gli urla "bastaddul". Scollina, e gli restano solo gli ultimi 500 mt in piano fino al traguardo, col vento in faccia. Grandissima vittoria. Dietro di lui arriva da solo Zakarin dopo alcuni secondi, e poi il gruppetto con tutti i migliori, che si sono annullati a vicenda. Fra di loro, **oltre a Nibali, anche Domenico Pozzovivo**, col quale avevo avuto occasione di parlare nei giorni precedenti durante il suo soggiorno sull'Etna, per visionare questa tappa. Il vulcano ha decretato un pareggio tra gli uomini di classifica. Polanc ha impiegato meno di 5 ore per raggiungere il Rifugio Sapienza da Cefalù. Noi ne abbiamo impiegate 9. Impressionante, considerato che si trattava di una frazione di 180 km e 4000 mt di dislivello.

Mentre dietro i vari gruppetti di corridori arrivano al traguardo una folla scomposta invade la strada, a tappa ancora in corso, per raggiungere il palco della premiazione. Una situazione fuori controllo. Un corridore della CCC si vede addirittura sottrarre le borracce dalla bici mentre è ancora in salita. Certi siciliani si fanno riconoscere anche in questa occasione. Complimenti. Mentre Renato è in postazione, sotto il palco, assieme agli altri fotografi, per il protocollo premiazioni, con Giada ci dirigiamo verso il bus della Bahrain Merida, che viene preso d'assedio da tutti coloro che attendono Nibali. Gli altri ci raggiungono successivamente, ma di Vincenzo non c'è traccia. Pare che sia all'antidoping. Frattanto Orlando Maini, nonostante la vittoria appena ottenuta, fa ingresso nell'Hotel Corsaro per salutare i fratelli Corsaro con le lacrime agli occhi. "Per me era come un figlio", dice in un soffio. Mi dispiace non averlo potuto incrociare, nella confusione generale. I corridori si fanno largo nel parapiglia per raggiungere i rispettivi bus, e le ammiraglie cariche di bici. Qualcuno blatera "cu chidde mi facissi i soddi", manifestando pensieri vagamente da codice penale. Se vedo qualcuno allungare le mani su una bici lo sbatto per terra, giuro. Oltre alla fatica della tappa devono anche evitare gli pseudo tifosi che, incuranti di tutto e tutti, invadono la sede stradale davanti al bus della Bahrain. Un corridore della Sunweb si fa addirittura strada con un fischietto, mentre davanti a me passa Pinot con un'espressione allucinata. Dopo esserci ricongiunti entriamo al Corsaro, aspettando che la folla defluisca verso Nicolosi. La stanchezza è già tanta, ma questo non ci impedisce di ritrovarci davanti a una pizza giù in paese per raccontarci le nostre sensazioni. Dopo esserci salutati, dandoci appuntamento per l'indomani, scendiamo a Catania, dove a poche centinaia di metri da casa nostra troviamo il bus del Bahrain Merida, con davanti Alex Carera che maneggia il cellulare, parcheggiato di fronte un hotel diverso da quello dove sapevo avrebbero trascorso la notte.





Anzi, a loro è andata ancora bene. Ci sono squadre sparse per mezza provincia, con la Sunweb addirittura costretta al pernottamento a Carlentini, in provincia di Siracusa.

Il mattino successivo mi dirigo insieme a Silvia nel suddetto hotel, dove mi dicono che parte dello staff ha effettivamente dormito lì, ma non i corridori. Frattanto esce Francesco Moser, già vestito da ciclista. Lo saluto, lui vede la mia maglietta. "Che squadra è questa?". "I Salitomani dell'Etna". "Hai capito. Complimenti". "Grazie. Si ricorda quando nel 2008 abbiamo pedalato prima della Catania - Milazzo fino al pane condito ad Agnone Bagni?". "Certo che ricordo". Un sorriso e una stretta di mano, prima di dirigersi verso Giardini Naxos, per pedalare come testimonial della Mediolanum fino al traguardo di Messina. Dai, per essere passati 9 anni l'ho trovato sempre in forma. Ci raggiungono Roberto, Barbara e Giada, e insieme ci dirigiamo verso la partenza di Pedara, dove Renato è già posizionato sotto il palco per scattare foto a ripetizione.

La partenza è una grande festa. Sul palco gli speaker intrattengono il pubblico, che è già numerosissimo, a oltre due ore dal via. La postazione Rai è ancora vuota, ma fra non molto inizierà la diretta. Musica a tutto volume, mentre giunge la notizia che i bus e le ammiraglie delle squadre sono appena arrivati. Ci posizioniamo a ridosso del corridoio che vedrà il passaggio dei corridori fino al foglio firma. Anche se ho il pass preferisco rimanere con Silvia, e avere così più libertà di movimento, anche perché al nostro fianco ci sono i gazebo dove si posizioneranno i corridori dopo aver firmato, in attesa della partenza. Fa la sua comparsa un corridore della Bora per la firma, dopodiché per una buona mezz'ora non si vede nessun altro, fino all'arrivo dei corridori più attesi, quelli della Bahrain. Al passaggio di Nibali è un tripudio di telefonini e macchine fotografiche. Tutti fanno a gara per scattare quante più foto possibili. I suoi compagni dopo aver firmato si dirigono dal nostro lato. Un saluto e una battuta con Visconti, che tossisce spesso. Una volta di più mi colpisce l'impressionante magrezza dei corridori, che mi sfilano accanto uno a uno. Dal mezzo

al ciclista è tutto proiettato alla prestazione più redditizia in termini di resistenza e velocità. Il ciclismo spinto al suo estremo. Adesso è un via vai, anche perché il momento della partenza si avvicina. Bertolotti dal palco annuncia che manca poco al via, e quindi tutti adesso si dirigono verso la strada, all'uscita della piazza dove è situata la Chiesa Madre di Pedara, mentre l'elicottero inizia a volteggiare sopra di noi a bassa quota. 10 minuti, 5 minuti, conto alla rovescia, partiti. Silvia deve tornare a Catania per i suoi impegni lavorativi, mentre io mi ricongiungo con Renato. Seguiremo la corsa dietro le ammiraglie. Roberto, Barbara e Giada ci precederanno verso Messina. Rapido passaggio al bar per rificillarci, e inizia l'altra corsa. La nostra. Renato in auto si trasforma e diventa una macchina da guerra. Per lui è un tuffo nel passato, quando seguiva la Sanremo o il Lombardia, a tutta velocità, seguendo la carovana. Per me è la prima volta, e ammetto di essere particolarmente elettrizzato.

Taglio spericolato, manco a dirlo, del percorso verso Trecastagni, mentre è già partita una fuga tra i paesi etnei, e due uomini hanno preso il largo. Anche la festa di Sant'Alfio ha anticipato i tempi per l'uscita del santo. Anche lui oggi è appassionato

di ciclismo. Sbuciamo all'uscita del paese, verso Monterosso, e i due in fuga ci sfrecciano davanti. Diciamo alla vigliessa che presidia l'incrocio che siamo un'auto al seguito, e quindi attenderemo il passaggio del gruppo per infilarci. Il tempo di puntare il telefonino per un video e il plotone ci passa davanti, con l'elicottero che vola sulle nostre teste. Passano le ammiraglie, e appena transita il furgone di fine corsa, la vigliessa, ci apre strada e gli schizziamo a ruota. Passiamo Fleri, in prossimità di Zafferana, provo a chiamare Turi Barbagallo, che si trova in piazza, ma che non sente il telefono. C'è tantissima gente a bordo strada, cerco di realizzare delle riprese col telefonino, e tutti ci salutano. Lungo la salita verso il Gpm di Fornazzo incontriamo alcuni Salitomani a bordo strada. Al mio urlo di saluto mi guardano a bocca aperta. Il cielo si copre, in cima c'è anche abbastanza freddo, e mi fa una certa impressione essere al seguito del Giro sulle strade di casa, dove sono cresciuto ciclisticamente. Svolta a destra, inizia la discesa verso Vena, Presa e Piedimonte. Gli elicotteri sono praticamente alla nostra altezza, quello per le riprese della corsa e quello per i panorami (l'elicottero ponte), con sullo sfondo Taormina e la Calabria, toccate dal sole. Spettacolare, una tappa che offre vedute di prim'ordine, dall'Etna allo Stretto di Messina. Questi sono i luoghi dove pedaliamo tutto l'anno.

La discesa è stretta e tortuosa, con alcune curve cieche che conosco fin troppo bene. Renato la percorre a una velocità folle per stare dietro al furgone di fine corsa e ai mezzi della polizia, mentre anche qui tutto a bordo strada è tappezzato di rosa. La mia parola più ricorrente è "piano!", con un paio di punti in cui preferisco chiudere gli occhi per non guardare. Sta di fatto che, miracolosamente, riusciamo ad arrivare in fondo e, a Piedimonte, abbandoniamo il tracciato di gara per tagliare verso Fiumefreddo e l'autostrada. L'intenzione è rientrare sulla statale a Roccalumera per sbucare davanti alla corsa, che frattanto compirà il giro della valle dell'Alcantara per poi salire a Taormina. In autostrada tiro un sospiro di sollievo, mentre Renato mi dice "e non hai visto quando faccio sul serio". Certo, perché finora abbiamo scherzato. Ci ritroviamo con altri mezzi del Giro che viag-

giano vicino a noi. Il casello di Taormina è chiuso, con i carabinieri a sbarrare il passo e qualche macchina ferma in fila. Al casello di Roccalumera stessa scena, però stavolta troviamo la polizia stradale e una cinquantina di macchine ferme. Accostiamo in prossimità del blocco, insieme agli altri dell'organizzazione, che devono raggiungere la carovana pubblicitaria, che viaggia con un'ora di vantaggio rispetto alla corsa. Una signora mi dice "siete del Giro?". "Sì". "Ma che dobbiamo fare qua? Siamo rimasti bloccati!". Vado verso la pattuglia insieme agli altri, e il poliziotto ci dice "è tutto chiuso, mi dispiace". "Ma noi dobbiamo entrare". "Se vi faccio passare qui succede un macello. Andate a Messina e uscite lì dall'autostrada". Amen. Ripartiamo, e ci rimettiamo in marcia verso il traguardo, dietro un cambio ruote Vittoria. Arriviamo a Messina, mentre Giuseppe mi manda una foto sicuramente più piacevole rispetto a quella del giorno prima. Il nostro libro con l'autografo di Vincenzo Nibali. Beh, una soddisfazione, non c'è che dire.

Usciamo dall'autostrada a Messina Centro, e scendiamo verso il circuito finale. Al terzo tentativo, trovando dei vigili più ragionevoli, riesco a farci aprire un varco nel percorso. Percorriamo gli ultimi chilometri, mentre la folla a bordo strada è già tantissima. Tutta la città aspetta il Giro e il suo campione. Arriviamo fin sotto il traguardo, dove ci fanno deviare insieme ad altre ammiraglie. Ci mettiamo dietro la macchina della Sunweb, che seguendo le indicazioni per il parcheggio dei team si ritrova davanti uno sbarramento, proprio a fianco del municipio. Uno dello staff scende dall'auto per spostare le transenne, e un carabiniere che gli va incontro urlando "che sta facendo?". Quello cerca di spiegargli in inglese che devono passare, ma l'altro è irremovibile. Non ne posso più. Scendo dalla macchina e gli vado incontro. "Scusi, ma lo vede che questa è una squadra? E vede cosa dice quel cartello? Squadre! Quindi ci faccia passare, siamo tutti mezzi al seguito del Giro e dobbiamo parcheggiare". Quello mi guarda, bofonchia qualcosa, e poi mi dice "va bene, passate". Tante grazie. Trovato posto Renato prepara tutto l'armamentario, e ci dirigiamo verso il traguardo, dopo esserci ricongiunti con Roberto, Barbara e Giada. Alcune foto, dopodiché arriva la carovana pubblicitaria. La corsa è già sulla Costa Jonica, a meno di 40 km dal traguardo. C'è una folla straboccante. Per il passaggio del primo giro veniamo fatti accomodare dallo staff Rcs nelle zone preposte alla stampa e ai fotografi, una specie di gabbietto posto tra il pubblico e la strada.



Mi ritrovo con Davide De Zan, che segue la corsa su uno schermo insieme ad altri colleghi. La velocità del gruppo è altissima, i due fuggitivi vengono ripresi all'ingresso di Messina. Ricordo quando qualche mese prima ho percorso da solo 200 km da Catania a Messina, e ritorno, per preparare la Ragusa - Monreale contro la distrofia di Duchenne. Allora l'asfalto all'ingresso della città era in uno stato pietoso, prima degli interventi di rifacimento del manto stradale. Il plotone entra a gran velocità nel circuito finale, un paio di curve ad angolo retto, rotondine di ritorno, e ultimo chilometro. Scatta Pibernik della Bahrain Merida, qualcuno fra il pubblico urla Nibali, qualcun altro gli grida che non è lui, mentre De Zan dice "adesso alza le braccia". E puntualmente Pibernik, tagliando il traguardo da solo, nonostante il suono della campanella che segna l'ultimo giro esulta in segno di vittoria. Il pubblico gli urla "Scemo! Scemo!", e le squadre dei velocisti lo rusciano senza pietà. Tra la stampa, risate generali. Giro finale al fulmicotone, e gran volata di Gaviria, che dopo aver tagliato il traguardo urla nella radiolina all'ammiraglia proprio davanti a me. **Passa Nibali, che viene praticamente caricato di peso verso il podio. Viene prelevato anche Jungels, in Maglia Rosa, per la premiazione.** Recupero Giada e ci posizioniamo sotto il palco del Processo alla Tappa, condotto dalla De Stefano. Davanti a noi i ragazzi della Asd Nibali con Lillo La Rosa e Giuseppe Cipriano. Sopraggiunge anche Maurizio Guanta col piccolo Edy. Una foto tutti insieme, e poi la folla ci spinge contro le transenne, da dove seguiamo



la trasmissione. Messina tributa l'ovazione a Nibali. Quando tutto finisce ritrovo Renato, che aveva già fatto una piccola ricognizione in zona stampa e con lui mi dirigo all'interno del municipio dove è posto il quartier tappa, e, nella sala consiliare, adibita a sala stampa, i giornalisti sono già intenti a scrivere i loro pezzi in un silenzio quasi religioso. Un saluto veloce con Stefano Sirotti e Roberto Bettini, in pratica il "Gotha" della fotografia nel Ciclismo, in un'altra sala, riservata ai fotografi. Il tempo di un'intervista, a sorpresa, con **Peppe e Filippo di "Sportfair"**, e possiamo fare rientro a Catania, mentre stanno già smontando tutto. Una birretta, immancabile, quando in giro c'è Renato, con i suoni di questa giornata ancora nelle orecchie. Stanchi, vero, non si può negare, ma soddisfattissimi. Già stasera il Giro valcherà lo Stretto per passare in Calabria. È stato un grande spettacolo, e speriamo di non dover aspettare ancora chissà quanti anni prima di poterlo rivedere. ●



Messaggerie Bacco Catania

Conquistare la salvezza



Serve attenzione per agguantare la salvezza. Una stagione non facile e, sarà di certo sofferta fino all'ultima giornata

di Edoardo Barbera

Dopo la promozione dalla Serie B1 alla Serie A2 della passata stagione, la **Messaggerie Bacco Catania** è riuscita a tornare in uno dei massimi campionati del Volley italiano dopo molti anni di assenza (stagione 2008/2009).

Una stagione, dove, l'obiettivo societario è stato fin da subito la conquista della permanenza al campionato di Serie A2 per questa prima annata nella seconda serie del campionato italiano di pallavolo, soprattutto perché, una compagine appena promossa e, riuscita in un obiettivo che mancava ormai da troppo tempo, ha bisogno di "riprendere confidenza" con un certo tipo di volley e con avversari molto più preparati e pronti a dar battaglia fino all'ultimo punto a disposizione.

Arrivati a dicembre, con il campionato ormai verso il suo epilogo, possiamo vedere come la Messaggerie Bacco Catania guidata da mister **Gianpietro Rigano**, sia attualmente nella seconda metà della classifica del girone bianco, con il rischio, a causa soprattutto di alcune brutte sconfitte interne, di doversi andare a giocare la seconda fase della stagione per ottenere la permanenza attraverso i cosiddetti "playout" della Serie A2.

Partita benissimo con la vittoria interna per 3-1, al PalaCatania, contro l'Acqua Fonteviva di Massa, la Messaggerie Bacco Catania trova la prima sconfitta stagionale nella seconda giornata di campionato con lo stesso parziale nel match l'Aurispa Alessano. Terza e quarta giornata che vedono la Messaggerie trovare la prima doppia vittoria consecutiva dell'anno, rispettivamente contro la Videx Grottazzolina per 3-1 fra le mura amiche e, per 2-3 sul difficile campo della Kemas Lamipel Santa Croce.

Brutta sconfitta che si presenta per gli uomini di mister Rigano alla quinta giornata, fuori casa per 3-0 nella sfida contro la Materdominivolley.it Castellana Grotte.



Dopo la sconfitta contro Castellana Grotte, comincia il primo momento davvero negativo per i rossazzurri, i quali escono sconfitti anche in casa per 0-3 dalla Sigma Aversa. Perdono per 3-2 nella settima giornata, in esterna, contro la GoldenPlast Potenza Picena. Anche nell'ottava giornata va davvero male alla squadra di mister Rigano, battuta 1-3 al PalaCatania dalla capolista Ceramica Scarabeo GCF Roma. Ennesima sconfitta nella nona giornata a Reggio Emilia per 3-0.

Arriva forse troppo tardi il turno di riposo per la Messaggerie Bacco Catania, solamente nella decima giornata. Settimana che servirà agli etnei per tornare a trovare la lucidità necessaria che aveva portato molti punti importanti ed anche pesanti ai fini di una salvezza tranquilla, messa a repentaglio soprattutto da questo "trend" negativo di cinque sconfitte consecutive.

Si torna alla vittoria nell'ultima partita del girone d'andata contro la Emmas Villa Siena per 3-1 e, il girone di ritorno parte nel migliore dei modi con il successo per 2-3 sul campo dell'Acqua Fonteviva di Massa. Arriva anche la terza vittoria consecutiva per la squadra di Gianpietro Rigano, per 3-1 contro l'Aurispa Alessano; prima di inciampare in casa contro la Kemas Lamipel Santa Croce per 1-3.

Con sole tre gare da disputare fra le proprie mura amiche, i rossazzurri dovranno trovare la concentrazione per ottenere buoni risultati in vista di questa fase finale di stagione, prima di immettersi in chissà quale fase della post-season.

Bisogna prestare solamente molta attenzione a non lasciarsi prendere dal panico, com'è già successo in alcune partite di campionato e, non pensare di essere inferiori rispetto a nessun avversario, perché, come abbiamo potuto constatare nel corso della fase iniziale di questa stagione, la Messaggerie Bacco Catania è in grado di poter tenere testa ad ogni avversario, sia in casa che in trasferta. ●



IL GIORNALINO DEL VOLLEY CATANIA È ARRIVATO!

RITIRA LA TUA COPIA OMAGGIO ALLA PROSSIMA PARTITA!

In casa "Messaggerie Bacco Catania" è arrivato un magazine, grazie alla collaborazione con il nostro Media Partner GLOBUS Television canale 819 DTT Sicilia e GLOBUS Magazine



Giuseppe Sapienza

Ricomincio dal Genoa

Dopo Inter e Milan una nuova avventura per il catanese, emblema dei professionisti della comunicazione di una terra intera

di Alessio Nicotra

La mitologia si presta spesso ad essere un'ottima metafora di vita e, a volte, anche di sport. Il mostro della retrocessione assomiglia tanto a Cerbero, il cane a tre teste che secondo i greci era a guardia dell'ingresso dell'Ade.

Le "tre teste" della retrocessione, ogni anno, vanno sfamate con tre club che abbandonano la Serie A finendo nel vortice della serie cadetta. Lo scorso maggio, a poche giornate dalla chiusura del campionato, due delle tre teste erano già state sfamate: il primo ad essere inghiottito dalla serie B era stato il Pescara, poco dopo la stessa sorte era toccata anche al Palermo. Alla terza sembrava destinato il Crotonese ma il club calabrese sembrava proprio non volersi rassegnare ad un destino che sembrava ineluttabile. E così che un Genoa fresco di vittoria sull'Inter si ritrova a sentire il fiato sul collo proprio della squadra allora allenata da Nicola e dall'Empoli, con quel mostro subito alle calcagna. Per questo, il club ligure serra i ranghi e, in vista del match con il Palermo, sceglie Catania e Torre del Grifo come sede di un ritiro che porterà poi alla salvezza rossoblu e al "sacrificio" dell'Empoli. Quella Catania che lo scorso anno è stata nel destino del **Genoa** e della sua permanenza nel massimo campionato, è anche nel destino di un altro uomo, **Giuseppe Sapienza**, per cui la città ha rappresentato un punto di partenza verso una vita sempre al top, una vita sempre da catanese. Un professionista che non solo è stato capace di costruirsi da solo ma che ha più volte dimostrato di riuscire anche a reinventarsi sempre nel modo migliore possibile. Prima l'esperienza come Responsabile dell'Ufficio Stampa dell'Inter, poi quella al Milan: anni bellissimi a Milano, da ambo i lati, arricchiti da successi e vittorie che inevitabilmente portano anche la firma dell'ottimo lavoro svolto dal professionista siciliano. Mai una



parola fuori posto o un'uscita infelice, ma anzi, un *modus operandi* sempre posato e disponibile, segno tangibile della professionalità e dell'umiltà di un uomo che ha fatto delle sue qualità umane una delle chiavi principali del suo successo. Qualità umane che hanno permesso anche di costruire la rispettata immagine e le doti del professionista oggi apprezzato e stimato su tutto il territorio nazionale.

Ed è proprio qui che le due storie, quella che porta il **Genoa** a respirare l'aria etnea lo scorso anno in vista del rush finale del campionato e quella di Giuseppe Sapienza che quell'aria la porta dentro di sé anche a migliaia di chilometri di distanza, finiscono magicamente per avere un punto in comune, incrociandosi e prendendo una strada comune. Chiusa infatti la parentesi in rossonero, Sapienza non ha dovuto aspettare molto prima che un altro club lo volesse nel proprio organico.

Proprio quel Genoa che si è affidata a Catania ora si affida ad un catanese per uno degli aspetti societari più delicati e la cui importanza spesso viene ingiustamente sottovalutato. Del resto l'immagine e i rapporti con la stampa di un club, specie se si parla di società così blasonate, passa anche da chi la rappresenta. La scelta di **Giuseppe Sapienza** dimostra non solo una giusta attenzione a questa componente da parte della compagine ligure ma anche – qualora ce ne fosse ancora bisogno – l'ennesimo riconoscimento per un professionista che da anni ormai si può definire a tutti gli effetti "di Serie A", nel vero senso della parola.

Il fatto che poi Giuseppe Sapienza sia catanese rappresenta un motivo di orgoglio e soddisfazione per tutta la città e soprattutto per i giovani che nella terra etnea muovono i primi passi nel campo, un simbolo e un esempio per una città intera. ●

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport

Web Daily
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
MUSICHE ARTE - SPORT

GLOBUS MAGAZINE e SINQUE THIRD

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX: 095 372030 - 095 7226737 - redazione@globusmagazine.it

Calcio Catania UN 2017 A TINTE ROSSAZZURRE



L'ultimo anno lascia al Catania emozioni e segni di un campionato concluso e di uno già cominciato che porta con sé propositi e sogni

di A. N.

Il 2017 per il Catania è stato un anno fatto di alti e bassi, momenti felici e di sofferenza, partite da custodire nell'album dei ricordi e prestazioni da cancellare. Un film che, negli ultimi anni, è diventato una costante per i tifosi rossazzurri che, anche per vicende extra-calcistiche, hanno vissuto emozioni altalenanti, ma che mai hanno abbandonato quei colori. Un anno da quattro tecnici sulla panchina. Il primo era stato **Pino Rigoli** che, dopo un buon avvio seppur condizionato dalla pesante penalizzazione, ha poi pagato un momento di sbandamento della compagine etnea. Dopo di lui, la breve e anonima parentesi di **Mario Petrone**, con ben poco da segnalare. Il compito di condurre la squadra rossazzurra (e di salvare il salvabile) è toccato poi a **Giovanni Pulvirenti**, uomo della società che dopo anni a seguire i giovani talenti del club prende per mano i grandi.

La stagione 2016/17 si chiude con la qualificazione ai play-off e la successiva eliminazione al primo turno sul campo della **Juve Stabia**. Il 2017 porta con sé sia la seconda parte della scorsa stagione che la prima di quella in corso che proseguirà nel 2018 ancora sotto la guida di **Cristiano Lucarelli**, l'uomo scelto da **Pietro Lo Monaco** per provare a spingere i rossazzurri verso un campionato di vertice e raccogliere i frutti dell'esperienza maturata dopo due anni nella categoria.

Per quanto riguarda il parco giocatori, una delle costanti è stata senza dubbio **Matteo Pisseri**. Arrivato nell'estate del 2016, l'estremo difensore ha impiegato davvero pochissimo tempo a entrare nei cuori dei tifosi del Catania, grazie alle sue splendide prestazioni e alle sue parate. Qualsiasi fosse il momento della squadra, Pisseri si è sempre dimostrato pronto e attento. Ma il 2017 è stato anche l'anno dei ritorni. Dopo quelli di **Biagianni e Paolucci** (andato però via proprio ad inizio anno), è stato il turno di altri due "eroi della Serie A": **Giovanni Marchese** e **Francesco Lodi**. Il primo, già svincolato, aveva avuto modo di allenarsi con la squadra rossazzurra e, nei primi mesi dell'anno, ha siglato un

nuovo contratto con la società che l'ha lanciato. Più contorta invece la strada che ha portato al ritorno del centrocampista: fino alle ultime battute della sessione invernale di mercato il Catania aveva sperato di poter riportare a casa il regista ma, alla fine, la rescissione con l'Udinese non era arrivata in tempo utile. Poco male, il matrimonio alla fine è stato solamente rinviato e, in estate, **Lodi** è tornato a vestire i colori rossazzurri per l'ennesima volta. Oltre a loro, tanti calciatori in questi dodici mesi hanno portato avanti la causa rossazzurra, seppur con risultati diversi.

I **"tre Andrea"** **Mazzarani**, **Russotto** e **Di Grazia** hanno contribuito con le loro giocate e con le loro doti tecniche a regalare emozioni ai tifosi etnei, seppur vivendo anche loro momenti e fasi altalenanti nel corso del proprio 2017 rossazzurro. Forse quello che più di tutto è mancato e si può inserire nella lista dei propositi per l'anno nuovo, sono stati i gol dei bomber: nel corso dell'anno solare infatti in tanti hanno rivestito il ruolo di terminale offensivo della squadra etnea, ma forse nessuno è riuscito (ancora) a scaldare i cuori dei tifosi e a ricalcare le orme dei grandi numeri nove del passato. Un proposito che però potrebbe diventare realtà in futuro qualora gente come **Davis Curiale** o **Francesco Ripa** riuscissero ad ingranare e a dar seguito ad alcune buone prestazioni viste nella seconda parte dell'anno, quando è iniziata la loro esperienza in Sicilia. Ma il vero proposito per l'anno nuovo, quello che risiede nel cuore di ogni tifoso, dirigente e calciatore rossazzurro, è chiaramente ben noto a tutti. Per realizzarlo ci vorrà tanto impegno, lavoro e forse un pizzico di fortuna e bisognerà attendere l'ultima parte della Primavera del 2018 – e cioè la fine del campionato di Serie C 2017/18 - per capire se effettivamente questo si potrà realizzare.

La speranza è chiaramente che ciò possa avvenire, imparando nel frattempo dal passato lezioni ed insegnamenti importanti che possano indicare la strada a chi questa maglia l'ha vestita e a chi la vestirà e a chi questa squadra l'ha seguita e che sempre la seguirà. •



Calcio note

I Commenti In Casa RossAzzurra
Programma a cura di Gaetano Ligreggi

Segui gli istanti magici del tuo

Catania

CANALE 819
DIGITALE TERRESTRE

In **Diretta** il Lunedì alle 15:00
Lunedì e Martedì **Replica** alle 20:00

Piazza Corsica, 9 - Catania
Tel.Fax 095 7226757

redazione@globusmagazine.it



La saga Assassin's Creed sbanica per le feste!

Intrigante. Simile ad un thriller e con la curiosità che ti trasporta e ti immedesima all'interno di un nuovo contesto rispetto alle storie passate. Questo è Assassin's Creed Origins

di Edoardo Barbera

Uscito sul mercato lo scorso 27 novembre dalla Ubisoft Montreal, il decimo capitolo di una delle saghe più acclamate dal pubblico e dalla critica dei videogame in ambito internazionale, sarà sicuramente uno dei titoli più venduti durante il periodo delle festività natalizie, soprattutto da coloro che amano questa serie e la giocano, ormai, dal lontano 2005, quando la grande azienda di Montreuil (Francia), attraverso la propria sede nel lontano Canada, presso "l'assonante" Montreal, decise di presentare all'E3 di Los Angeles, un nuovo titolo dalla trama mai vista: **Assassin's Creed**.

Il gioco fu successivamente messo in vendita il 15 novembre del 2007, con una storia ambientata nella "Terra Santa", durante la terza crociata, con precisione nel 1191, con protagonista Altaïr Ibn La-Ahad, adepto di una famosa gilda segreta che prendeva il nome di "Assassini". Difendere la pace dalla tirannia dei Templari, questo lo scopo della gilda, che deve difendere la gente da coloro che vogliono opprimere la libertà.

Una storia, quella dell'universo di Assassin's Creed che vede intrecciarsi il passato con il presente, essendo il gioco in se, non una storia in prima persona narrata dal protagonista di turno, ma

un vero e proprio ricordo degli antenati di coloro che, attraverso un immaginario macchinario chiamato "Animus", riescono a rivivere i ricordi dei loro avi tramite il proprio DNA. Molti i personaggi che si alterneranno all'interno della storia, sia nel passato che, non meno importante, al giorno d'oggi.

Si che i titoli con quest'ultimo sono ben dieci, ma tutta la storia in se mantiene un determinato filo conduttore in grado di saltare dal medioevo alla seconda rivoluzione industriale. Non è certamente bello da dire, ma chi non comincia, se ha voglia, la serie dall'inizio, avrà moltissime difficoltà a comporre le complesse tessere del "puzzle" di questo universo.

Subito dopo il primo gioco, interamente ambientato all'interno di un contesto medievale: il secondo, il terzo ed il quarto capitolo della saga, vedrà come personaggio principale un nuovo protagonista, Ezio Auditore da Firenze. Un ragazzo, normale all'apparenza, ma che segnerà per sempre la serie di **Assassin's Creed**, essendo tutt'oggi, il protagonista più amato dal pubblico all'interno della storia. La sua storia si svolge, inizialmente, nella Firenze rinascimentale, dove il giovane Ezio imparerà a non fidarsi di nessuno dopo la condanna a morte della sua intera famiglia. Nel corso di questi tre titoli, ovvero: **Assassin's Creed II**, **Assassin's Creed Brotherhood** ed **Assassin's Creed Revelations**, Ezio si troverà a passare da un'Italia all'apice del proprio splendore rinascimentale, ad un impero ottomano che sembra sempre più sull'orlo del decadimento. Molti anche i personaggi storici all'interno del gioco, da Leonardo Da Vinci a Lorenzo De Medici, senza dimenticare Papa Rodrigo Borgia (Alessandro VI) e suo figlio Cesare (Il Valentino).

Certamente questa è stata, dalla critica e dai videogiocatori, la storia più avvincente, con un protagonista che insegue le vecchie domande già postesi dall'antenato Altaïr sulla storia del mondo e sugli strani oggetti ancora ricercati nel presente dall'Ordine dei Templari (Abstergo al giorno d'oggi), denominati frutti dell'Eden.

Dal Rinascimento si passa alla rivoluzione americana con **Assassin's Creed III**, per poi far un piccolo passo indietro nell'epoca dei pirati verso la fine del XVI secolo con **AC Black Flag** e **AC**



Rogue (quest'ultimo è stato l'unico titolo della saga con protagonista un templare, per cercare di immedesimarsi, per una volta, dal punto di vista del "nemico").

L'appuntamento nel è mancato per proseguire avanti con la linea temporale, infatti nel 2014 la Ubisoft presenta **Assassin's Creed Unity**, un gioco completamente diverso, ma che vede sempre presente la gilda degli assassini, ambientato durante la rivoluzione francese del 1789. Infine, l'anno dopo, è uscito **AC Syndicate**, gioco che si svolge all'interno del contesto della seconda rivoluzione industriale, sullo specifico in Inghilterra, con due protagonisti, Jacob ed Evie Frye (fratello e sorella) alle prese con gli sfruttatori delle "work house" del tempo.

Non è mancato mai l'appuntamento annuale con un nuovo titolo per la saga di Assassin's Creed, tranne lo scorso anno. Infatti il 2016 è stato l'unico a non aver visto il natale di un nuovo Assassin's Creed. Questo perché la Ubisoft aveva già da anni in cantiere un progetto più grande e completamente rimodernato in uscita per quest'anno, ecco perché **Origins** è un titolo completamente diverso e che non rispecchia in moltissime cose con i precedenti giochi della serie.

Invece di andare avanti nel tempo, si torna indietro e, questa volta, non di qualche decenni come nell'occasione di **Black Flag**, ma si vola al periodo che vede Tolomeo contendersi il trono d'Egitto con la regina Cleopatra. Questo perché, l'obiettivo è quello di riavvicinarsi ancor di più a coloro che furono prima abitanti del pianeta terra e soprattutto al momento in cui nacque la gilda degli assassini, ancora assente all'inizio di **Origins**.

In questo gioco viene presentato un panorama più rinnovato,

ma soprattutto più ricco, il quale si articola all'interno del Regno d'Egitto con le sue bellezze antiche: le piramidi, le sfingi e le varie riconoscibili architetture egiziane, fanno da sfondo ad un gioco che ha sicuramente riportato in alto gli umori dei videogiocatori di **Assassin's Creed**. Non manca neanche la presenza degli animali, coccodrilli, ippopotami, avvoltoi, che spesso (e volentieri) si trovano in procinto di attaccare. La mappa all'interno è quattro volte più grande di quella più vasta realizzata fino ad ora e, consente di muoversi sia liberamente sui "mezzi di trasporto" dell'epoca (cavalli e cammelli) o attraverso i viaggi rapidi, per chi non ama "macinare chilometri ed arrivare subito al sodo. Anche le giornate sono variabili e, come si può notare, non tutte le missioni possono svolgersi alla luce del sole o con le ombre della notte.

Protagonista di quest'ultima storia è **Bayek di Siwa**, il quale medita vendetta nei confronti di chi ha rapito e successivamente ucciso suo figlio. L'intero gioco infatti, si articola sulle missioni che dovrà svolgere Bayek per vendicare il proprio genito e per far risollevere le sorti dell'Egitto dal faraone Tolomeo.

Cambia lo stile di combattimento attraverso l'invertibilità dei tasti adoperata, mentre, non sono più presenti i punti di osservazione e a mostrare le zone visitate e gli obiettivi da segnalare, sarà l'aquila sempre al fianco del protagonista, Senu, che sarà i suoi occhi da lontano.

Un titolo che merita tanto e che non si può indicare solamente come un passatempo, ma anche come un vero e proprio strumento, capace di far appassionare molti giovani e non solo alla storia. ●



SINUHE THIRD
Very events
Vince McStross
Organization
Chief Executive Officer

SINUHE THIRD Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

dott. Enzo Stroscio
Legale Rappresentante

Filia Stroscio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale
Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)

Stage Service

ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania

Marketing&Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.stroscio@tin.it

GLOBUS
RADIO STATION

PER LA PUBBLICITÀ SU

Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line
Globus Magazine
printed-book & web-site on-line
www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale
prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
SUONIEVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etna, 30
ART Café by Miron - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 81
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etna 285
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25

Edicole

AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo

Alberghi

AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
PRESIDENT PARK Hotel - via Vampolieri, 49-50

ACIREALE (CT)

Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55

ADRANO (CT)

Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50

BELPASSO (CT)

Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)

AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196

VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale

CALTAGIRONE

SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)

ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200
IL PICCILOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO'S Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etna, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzetti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147

SIRACUSA

CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale

ENNA

Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Siracusa, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

Una TV al passo con i tempi



Informazione, musica, sport, cultura e spettacolo
da oggi anche sul digitale terrestre



GLOBUS[®]
TELEVISION

Canale **819** del Digitale Terrestre

www.globusmagazine.it/video



Gioielleria Battaglia

di Strano Simone



 **Gioielleria Battaglia**

Albanese... Strano... Battaglia dal 1908

Via Gabriele D'Annunzio, 224 - CATANIA - Tel. 095 377018