

...Very events
SINUHE THIRD

GLOBUS
magazine

Gerda experiment
CACCIA AL NEUTRINO

Alessandra Mortelliti
"FAMOSA"

I Promessi sposi
TRA AMORE E PROVVIDENZA

Sergio Rubino
"SUD"

Lions Clubs International
'WE SERVE'

Centennial Service Challenge

The goal is serving more than 100 million people

100 Centennial Lions



GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
SPORT - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2017

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it

Tiratura n. **16.000** copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione

Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile

Coord. Segreteria di redazione
Antonio Iacona
redazione@globusmagazine.it

Redazione

Antonio Iacona - Globus Food
Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Armando Garufi - Sport RadioTV
Valeria Mineo - webdaily
Rosalina Passamonte - webdaily
Mariagrazia Miceli - redazione sportiva
Alessio Nicotra - redazione sportiva
Niccolò Marchese - redazione sportiva
Fabio Miritello - redazione sportiva
Domenico Sapienza - redazione sportiva
Apollonia Nicolosi - Web RadioTV
Maria Luisa Sisinna - spettacolo
Lucio Di Mauro - spettacolo
Franco Liotta - cronaca e istituzioni
Salvatore Pappalardo - Web Daily
Federica Alecci - Web Daily
Salvo Ferrigno - Web Daily
Antonella Malerba - Web Daily
Alfredo Distefano - Web Daily
Gabriele Cubeda - Coord. tecnico/Web Master
Comitato Scientifico di Redazione
Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca** e Dott. **Teo Raciti**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

ArtDirector
Alessandro Favara

Collaborano con GM
Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Salvatore Cifalino, Elena Di Biasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Piero Juvara, Francesca Lo Faro, Mattia Madonia, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Eugenio Tassitano, Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Mario Vitale, Carmelo Zaffora

ArtDirector

Alessandro Favara

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Salvatore Cifalino, Elena Di Biasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Piero Juvara, Francesca Lo Faro, Mattia Madonia, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Eugenio Tassitano, Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Mario Vitale, Carmelo Zaffora

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Nicoletta Costantino (CastChannelTV)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St. Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Tonino e Salvina Morina (Il Sole 24 ore)
Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Certificato regionale per le telecomunicazioni



Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**

Valentina Corrao
Chiara Fici
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvio 2 - 90146 Palermo - tel.
346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**

Rosaria Landro - **Antonino Morreale**
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel
340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa - Augusta**

Raimondo Raimondi
Daniela Zappalà
via Piave 70 - 96014 Florida (SR) - tel
349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di **Taormina**

Giuseppe Torrisi
Francesco Liotta
Antonella Ferraro
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel.
0942.248773

Redazione di **Enna**

Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna -
tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di **Roma**

Maria Rita Parrocchini - **339.5219443**
Concetta Di Lunardo - **345.5943740**
Paride Ponterosso - **339.898.3432**
Nicoletta Costantino
Barbara Matteucci
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183
ROMA - tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di **Trieste - Triveneto**

Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 - 34075 San Canzian D'Isonzo
(GO) - tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di **New York - USA - Hawaii**

Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New
York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di **Strasburgo**

Political advisor Dario D'Urso
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di **Rio De Janeiro**

Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie:
+55 85 9672-9591
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Redazione di **Cosenza**

Antonio Anzani Ciliberti
mobile europa: +39 348 377.1476
a.anzani@cyplanet.it

Redazione di **Emilia Romagna, Marche e**

Repubblica di San Marino
Giovanni Bella - Capo Servizio
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna
tel.0544-213048
334-3060400 fax 0544-211677
Fosca Maurizzi - Capo Redattore - tel.
349.3930630
Stefano Bugamelli - Vice Capo Redattore
tel. 339.2222095
Mimmo Coco - tel. 393.1946489
redazione.romagnamarche@globusmagazine.it
redazione.rsm@globusmagazine.it

Redazione di **Milano**

Giusy Randazzo - co-direttore di Redazione
Via Paolo Rembrandt, 12 - 20148 MILANO
Cellulare: 320.8620504
Rosalinda Di Noia - Cellulare: 320/4
Renato Garbin - fotoreporter
Cellulare: 349.0937646
redazione.milano@globusmagazine.it

"Globus Magazine" on-line

su FACEBOOK: [f Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)

Per video e fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Gianluigi Caruso, Santo Consoli, Umberto Costa, Mauro De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenico J. Gliberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Marcello Nicolosi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stornello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa.



Editoriale

Pag. 6 Lions Day Awards 2017. Go on Centennial di Enzo Strosio
Pag. 7 I falsi perbenisti del nuovo Millennio di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 Gli ascoltatori del Cosmo di Attilio Consolante
Pag. 13 Caccia al neutrino di Majorana di Enzo Strosio
Pag. 16 Uomo virtuale

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 20 Papilloma virus di Angelo Torrisi
Pag. 22 L'estasi elettronica di Camisasca e Di Bella di Maurizio Baiata e Enzo Strosio
Pag. 24 Teatro e cinema con la musica di Eugenio Tassitano di Rebecca Luparini
Pag. 27 Obiettivo raggiunto dal regista Enrico Castiglione di Enzo Strosio

Focus on, il personaggio: Paolo Gianolio

Pag. 28 Euritmia di Zefiro Attome

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 32 I Promessi Sposi di A.G.
Pag. 36 Per una 'buttana' Catania di Onia Nicolosi

SPECIALE FESTIVAL DI BERLINO

Pag. 39 a cura di Maria Luisa Sisinna

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 42 La 'malacumpassa' Oscar 2017 di M.L.S.
Pag. 43 A teatro con il doppiatore, la voce oltre il buio di Maria Rita Parrocchini

SPECIALE LDA 2017

Pag. 45 Il centenario del Lions club International di A.I.
Pag. 47 Lions Day Awards- Premio Faro Biscari- Globus Magazine Prize
Pag. 49 PREMIO FARO BISCARI: TUCCIO MUSUMECI di Antonella Guglielmino
Pag. 50 FABIO BOGA, Il tenebroso dei set di Rosalia Passamonte
Pag. 51 VINCENZO COSENTINO, Il regista di Handy di A.G.
Pag. 52 IL GATTO BLU, una storia iniziata nel 1979 di Onia Nicolosi
Pag. 54 GIUSEPPE SAPIENZA, L'abito buono di Catania di Alessio Nicotra
Pag. 55 MARIA GIOVANNA COSTA, Outfit elegante e innovativo di A.G.
Pag. 56 SILVIA DI FALCO, voce da usignolo di Valeria Mineo
Pag. 57 LA CASA DEL MUSICAL, Una scuola di arte e spettacolo di V. M.
Pag. 58 ISTITUTO MEDICA-PSICO-PEDAGOGICO LUCIA MANGANO, L'eccellenza nel campo della riabilitazione

Focus on, il personaggio: Sergio Rubini

Pag. 60 'Sud' di Rosaria Landro

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 62 Un magistrale Magistro, Ccu 'i nguanti gialli' di Carlo Majorana Gravina
Pag. 64 Oh Dio Mio! di Lella Battiato

Focus on, il personaggio: Alessandra Mortelliti

Pag. 66 'Famosa' di Franco Liotta

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 68 Cavalleria Rusticana" di Onia Nicolosi
Pag. 70 storia di passioni e ragion di Stato in Bretagna di Carlo Majorana Gravina
Pag. 73 La seducente Manon Lescaut di Carlo Majorana Gravina
Pag. 76 La medicina del palcoscenico di Laura petri



pag. 20



pag. 68



pag. 78



pag. 91

Pag. 78 Mai più Shoah, never game di L.B.

Pag. 81 Forme e colori del Tritec di Antonio Morreale

Pag. 84 Books of Time di Antonella Guglielmino

Pag. 85 Gocce di rugiada di Antonio Iacona

Pag. 86 Da donna a donna. La mia vita melodrammatica di Rosaria Landro

Pag. 90 Gli angeli di Maregreggio. La maledizione di San Sebastiano di Antonio Morreale

Pag. 91 Rino Gaetano, un mito predestinato di Maria Rita Parrocchini

GLOBUS FOOD

Pag. 92 Valorizzare l'agroalimentare di Antonio Iacona

Pag. 94 Orgoglio tutto italiano di A. I.

Pag. 96 Il Sud riparte dall'agroalimentare di A. I.

Pag. 98 Ai Cuochi Etnei la coppa delle associazioni Fic

Pag. 99 Aic Sicilia- Protezione civile: siglato il protocollo d'intesa di Andrea Iagello

Pag. 100 Cibo Nostrum di Andrea Iagello

Pag. 102 La ricetta di Alfio Visalli 'Risotto sicano' di Andrea Iagello

Pag. 103 Il fascino di Salina tra capperi e Malvasia di Agata Faro

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 104 Sommozzatori e lavoratori subacquei di Manos Kouvakis

Le malefatte del signor G. Dubolt- QdS

Pag. 108 Etna, gli antichi relitti di magma che raccontano passato e futuro

La rubrica Donne & Uomini, istruzioni per l'uso

Pag. 110 sul tema: La dieta di Apollonia Nicolosi

Il Cavalier Serpente

Pag. 112 Repetita juvant di Stefano Torossi

La parola all'avvocato: Enzo Drago

Pag. 113 In caso d'incidente automobilistico di Enzo Drago

Storia siciliana: Guerra dei Vespri

Pag. 114 La morte dei Tre Re di Enzo Lombardo

Talent-tv-school.it

Pag. 116 Confessioni di un orfano d'arte di Nicoletta Costantino

TwippyScopio - Cinguettate dal Mondo Vip

Pag. 118 Antonio Vietri di R.P.

Sport

Pag. 120 Un sogno forse ormai lontano di Giuseppe Torrisi

Pag. 122 L'inesorabile corso degli eventi di Nicolò Marchese

Pag. 124 Primo Memorial Johanna Boni di Lucio Di Mauro

Pag. 126 Basket: Tanti usurpatori attorno al trono di Milano di Nicolò Marchese

Pag. 128 Formula 1: Dopo una lunga agonia, la Ferrari diventa competitiva di Domenico Sapienza

Pag. 129 Le foto di GLOBUS TV

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



pag. 28



pag. 36



pag. 39



pag. 92

...arrivano parole da ascoltare

Anche il Cosmo illumina l'undicesimo evento del Lions International

Lions Day Awards 2017 Go On Centennial!

...Globus Television, Magazine & Radio Station presenti in Teatro

I Punto della situazione: Nel Mondo Trump scatenato contro tutti, l'Inghilterra fuori dell'Europa, la Francia dentro grazie a Emmanuel Macron e Brigitte Trogneux, famiglia allargata mitteleuropea, La Juve sempre prima dappertutto, il Palermo ahimè in serie B e il Catania in tour per le maglie infime della Lega Pro, insieme a mezza Sicilia.

L'ultimo saluto alle 'fortunate salme' sulle banchine dei porti siciliani è aumentato a dismisura, come gli sbarchi, ben diretti e registrati dai nuovi traghetti del mare: le ONG e scafisti compari. "Frontex, l'agenzia europea della guardia di frontiera e costiera, in un rapporto ha ipotizzato che alcune Ong che operano nel Mediterraneo potrebbero favorire gli scafisti e i trafficanti di esseri umani nel trasporto di migranti in Italia". Ovvio che il procuratore di Catania Carmelo Zuccaro abbia chiesto aiuto allo Stato per fare sì che l'indagine conoscitiva - con le distinzioni di merito - su quello che succede nel Canale di Sicilia sia processualmente rilevante.

Che succede? il povero procuratore sotto le critiche di tutti. Penso che l'organo politico sia un ottimo produttore di Zolfo siciliano, per ricordare una felice esclamazione isolana che tipizza quando non succede niente... *suffuru*, il 'non fare', anzi che *venga a giustificarsi...*

Avevo scritto poco tempo prima di "Corpi che girovagano per il Mare Vostrum, si perché di Nostrum non c'è più niente. Mari e coste in preda a incontrollati sbarchi di poveri e sfortunati, ma anche di soggetti strani... *chissà chi sa!!!*".

Sbarchi ad oltranza, ed è la sola cosa che aumenta in Terra di Sicilia, oltre la disoccupazione.

Cosa importa... e per fortuna che ogni tanto leggiamo Globus Magazine e scopriamo che forse è l'ora di andare verso quell'esopianeta - Proxima B - abitabile per noi comuni mortali.

Ancora qualche minuto di lettura sul Magazine per scoprire chi saranno i premiati del prossimo Lions Day Awards. A chi andrà il Premio Faro Biscari e i Globus Magazine Prize e gli Awards? Uno speciale LDA ci preannuncia tutta la manifestazione organizzata dalla Sinuhe Third agency e dal Lions Club Catania Faro Biscari, con tutto lo schieramento giornalistico e televisivo di Globus Magazine, Web Daily, Globus Radio Station & GLOBUS Television (819 DT Sicilia / Calabria Sud), e chi più ne ha più ne metta.

Questo numero contiene l'ampio *prequel* della importante manifestazione di solidarietà internazionale giunta alla undicesima edizione, spettacolare come sempre per la buona sicilianità che risuona negli incontri del Distretto Lions 108Yb Sicilia, che si apre alla Città Metropolitana di Catania, portando le 'emozionanti eccellenze' di Terra Sicilia. 100 Anni Lions (1917-2017), Centennial Lions - Where There's a Need, There is a Lion (Dove c'è bisogno, c'è un Lion) è il titolo della manifestazione del Centenario che sarà ospitata il 2 Giugno tra le mura del Teatro Ambasciatori di Catania: TUTTI INVITATI!!!

Anche la rivista sarà presente con il Premio Globus Magazine. Madrina della serata sarà la modella e attrice cecoslovacca Tereza

Matisková che sarà sul palco per ospitare il grande Tuccio Musumeci, Giuseppe Sapienza, responsabile della comunicazione e Ufficio Stampa dell'AC Milan, il gruppo Gatto Blu, il regista Vincenzo Cosentino, l'attore Fabio Boga, la Casa del Musical di Agrigento, diretta da Marco Savatteri, l'Impresa Divergente Fashion & Design della de-



dr. Enzo Stroschio
General Director



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile



signer Maria Giovanna Costa, l'ISTITUTO Psicopedagogico LUCIA MANGANO di S.A.Li Battati - CT, la soprano Silvia Di Falco, art director dell'Italian Opera Taormina e tanti altri ospiti.

La rubrica Space Oddity ci fa rivivere con le ali della Mente Gli Ascoltatori del Cosmo e le Sorie di Majorana e tante altre curiosità, sport, rubriche e spettacoli... *for all occasions!*

Benvenuto alla rubrica Globus Food (ottimi viaggi tra i piatti della tavola), curata dal giornalista Antonio Iacona. Tanti ospiti nella rivista. Artisti come Sergio Rubini, Alessandra Mortelliti, gli spirituali Juri Camisasca e Rosario Di Bella, Pippo Pattavina e Miko Magistro (Pirandelliani's Men), e una ampia rubrica di Sport.

Promo per Globus Television: foto di tanti amici che ci vengono a trovare, per un network veramente d'autore e che ritroviamo nelle rubriche televisive come Caffè, Scarpe & Buone Note, programma incentrato sull'intrattenimento di vario genere, CineMania, tutto sul Cinema con Lucio Di Mauro e Lorella Franzone e gli interventi da Milano di Claudio Pofi, Musicando... un vero Ritmo della Città con il making up di Renato Garbin. In studio le News di redazione Globus Magazine e Sport News e poi tanti ospiti 'Numeri 1', le interviste televisive di 'Radio-Ritratto', 'Niente Male', 'InDifesa'. Tante le foto nelle curiosità dal mondo sportivo in 'Sport...e non solo', 'Ciclismo...un Concerto su due ruote', e 'Calcionate Commenti in Casa Rossazzurra'.

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del Web Daily, con GLOBUS RADIO STATION & Web-Television, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della Sinuhe Third Agency.

(www.globusmagazine.it - www.globusmagazine.it/video).

Il Globus Space-Boat spiega le vele del Corriere Cosmico, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse, Television and Radio Station!

Sgomento e indignazione

I falsi perbenisti del nuovo Millennio

Stop ai furbetti per costruire un Mondo migliore

Sgomenta, indignata: queste sono solo due delle parole che mi sovengono guardando la società in cui viviamo, senza nessun tipo di alchimia, alone del mistero, senza agitarci più di tanto.

Indignata per le discariche a cielo aperto che ci sono nelle nostre strade, basti pensare a quelle che si trovano inerpandosi sulla nostra meravigliosa Etna, tanto amata da noi siciliani eppure tanto maltrattata. Indignata per l'arroganza degli automobilisti che guidano senza regole, dove per frecce direzionali intendono quelle che utilizzavano gli Indiani d'America. Indignata per le piazze sporche, non curate, con assenza di verde. Indignata per tutti quei giovani che sono in cerca di lavoro e sono costretti a lasciare la propria terra, abitudini, tradizioni per trovare uno straccio di lavoro che gli fornisca quella che si chiama dignità.

E poi, ci sono coloro i quali dispensano pacche sulle spalle, falsi sorrisi, giocando a fare gli aziendalisti sulla pelle degli altri. Gridano che è colpa della crisi, ma sono i primi a fare la cresta proprio su di essa, utilizzando parole ampollone, simili a dei palloncini colorati che attirano, ma basta uno spillo per sgonfiarli. Il vecchio gioco dello scaricabarile è un *must* per facilmente ottundere, ma solo per qualche istante, il poveretto che gli sta davanti. Maschere imbiancate dietro un falso perbenismo di facciata, mistificante, che altera il significato di ogni cosa, nascondendo la mala fede, quella che serve per violentare in maniera sottile chi è debole.

Il grande Niccolò Machiavelli scrisse: "Tutti ti valutano per quello



e aggrediti beni che gli appartengono, può reagire come crede, utilizzando le armi "legittimamente detenute" ed anche uccidendo, perché la sua reazione sarà sempre considerata "proporzionata". Ma siamo tornati nel Far West, delegando l'uso della forza ai cittadini con il risultato certo di aumentare i rischi per l'incolumità delle persone a cominciare dalle stesse vittime dei reati.

Sgomenta per gli oltre due milioni di famiglie italiane, più di cinque milioni di persone, in condizioni di povertà alimentare, cioè possono spendere per l'acquisto di generi alimentari risorse inferiori rispetto a una soglia standard accettabile. E si tratta di un numero che continua a crescere: i neo-affamati sono aumentati in Italia del 57% negli ultimi 10 anni. Gli altri per la maggior parte mangiano di tutto un po' e, nonostante i tagli alla spesa negli anni della crisi, sprecano ancora tanto cibo. È la sintesi di una ricerca condotta dal Censis su come mangiano gli italiani.

Questo, purtroppo, è un fenomeno sociale diffuso e crescente nel tempo. In dieci anni a 800 mila nuclei famigliari in più capita di non avere soldi sufficienti per mangiare in alcuni periodi dell'anno. E sono aumentate dell'87% le famiglie che non possono permettersi un pasto a base di carne o pesce almeno una volta ogni due giorni. Il Nord-Est e il Sud si attestano a circa il 9% per la povertà alimentare. Come sempre esiste, poi, l'altra faccia della medaglia, infatti sono 36 milioni gli italiani che buttano il cibo avanzato in tavola o rimasto inutilizzato oltre la data della scadenza (4,9 milioni lo fanno regolarmente). Lo spreco alimentare è trasversale alla società, ma sprecano di più i *millennial*, cioè coloro i quali sono nati negli anni Ottanta (80,2%), le persone laureate (78,3%) e i benestanti (72,7%).

Sgomenta per l'ondata di populismo, dilagante in tutto il mondo. Ma la storia non ci ha insegnato nulla... echi lontani, il ricordo di un certo signore, che si chiamava Adolf Hitler. La crisi economica, ma non solo, anche ideologica che stiamo attraversando, quindi mancanza di opportunità e risorse, fa sì che le persone non riescono ad adattarsi a questo cambiamento, sentendosi in pericolo e minacciati da ciò che è 'diverso' da loro.

Forse è arrivato il momento di rimboccarci le maniche, fare meno i furbetti e cercare di costruire un mondo migliore per i nostri figli! •



che appari. Pochi comprendono quel che tu sei". In tempi più recenti il siciliano Luigi Pirandello stilò la famosa frase: "Imparerai a tue spese che nel lungo tragitto della vita incontrerai tante maschere e pochi volti".

Chi dovrebbe governare, regolamentare in questo maremagnum? Cerchiamo tutti di trovare una risposta, ma navighiamo sempre più a vista.

Sgomenta per la nuova legge, approvata a fine aprile, sulla *legittima difesa*, secondo la quale chi trovandosi a casa propria o nel luogo di lavoro si sente aggredito o minacciato, o crede minacciati



SPACE ODDITY

Terra chiama Spazio



di Attilio Consolante
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

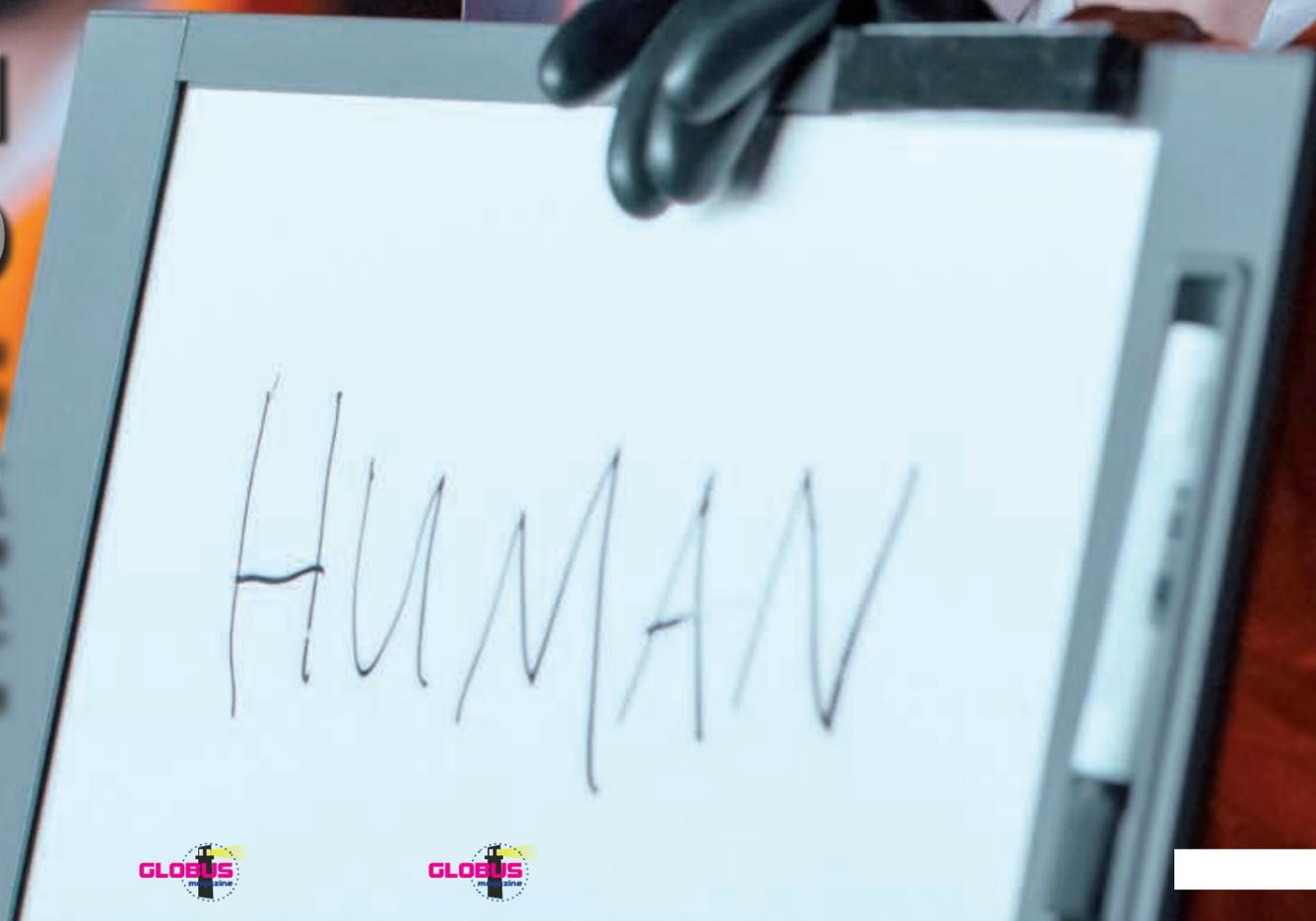
CON LE ALI DELLA MENTE

GLI ASCOLTATORI DEL COSMO

*“Siamo come un bambino piccolo
che entra in unagrande biblioteca, le cui pareti
sono ricoperte fino al soffitto di libri in molte lingue diverse...*

*Il bambino non capisce le lingue in cui sono scritti.
Egli nota nella disposizione dei libri un piano ben preciso, un ordine
misterioso che non capisce,
ma sospetta solo confusamente”*

Albert Einstein



“La meccanica esige una mistica”, così scriveva Henry Bergson nel lontano 1930. (*) Questa affermazione del teorico dell'intuizionismo moderno oggi suona profetica, in un momento in cui la corsa alla tecnologia non s'accompagna alle intime istanze della coscienza umana. È pur vero che l'enciclopedismo del passato ormai è morto e, che una numerosa équipe di esperti, in varie discipline, si impone in ogni settore, aumentando a dismisura l'enorme massa di dati che sfugge ormai all'individuo, confuso in una nuova "Torre di Babele" da cui è difficile districarsi ed agli stessi scienziati, per l'allargamento dei confini dello scibile umano ormai sempre più vasti ed alcuni di difficile interpretazione anche per loro stessi. Eppure c'è un "filo di Arianna" che si chiama interdisciplinarietà. Eppure basterebbe uno scambio di informazioni, una collaborazione aperta per giungere a sintesi estremamente significative. Non sempre è facile farlo, soprattutto per motivi di tempo o quando dei dati vengono occultati per ragioni di carattere non filosofico o scientifico ma che riguardano la sicurezza di un intero sistema o lobby. È il caso di esperimenti effettuati nel corso della Guerra Fredda dalle due Superpotenze nella più totale segretezza e che hanno portato, per **serendipity**, alla scoperta di nuove forme di conoscenza. Di questo ne era consapevole il Prof. **Leonida Vasiliev** quando scriveva: "Nella storia della Scienza è accaduto spesso che la constatazione di nuovi fatti, inspiegabili in base a quanto si conosceva, abbia portato alla scoperta di aspetti imprevedibili dell'esistenza" (*) Solo oggi alcuni fatti vengono rivelati, alcuni in forma palese, altri ancora sussurrati appena. È vero che, nel corso del Rinascimento, la riscoperta di testi antichi e nuove conoscenze trasformarono l'Europa medievale con una nuova luce di cambiamento dal punto di vista intellettuale, di creatività, di esplorazioni e sperimentazioni, ma è anche ormai accertato che il contatto con forme di vita avanzate, oltre a stimolare l'interesse per la scienza, avrebbe effetti non desiderabili sull'economia e sul modo di vivere di tutti i giorni, creando solo squilibri incontrollabili nell'asset mondiale. Nuove frontiere, comunque, si stanno aprendo e nuove sfide sono ad esse legate.

XFILES SOVIETICI E L'UNITÀ SPECIALE 10003

Vasily Yeremenko, Maggiore Generale dell'FSB (nuova edizione del KGB sovietico), docente di Applicazioni Legali nel campo della Difesa presso l'Accademia di Sicurezza e supervisore dell'Aeronautica Militare e esperto in tecnologie aeronautiche e nella raccolta di informazione sugli NLO (Ufo) aveva già dichiarato che esistevano delle direttive in caso di rilevamento di **Oggetti**



Volanti Non Identificati con l'obiettivo di non creare situazioni di allarme ingiustificato ed evitare atti ostili. Questo già si sapeva, ma oggi quello che ci viene rivelato da un testimone di alta affidabilità, il Tenente Generale della Riserva **Alexey Savin**, munito di PhD e membro dell'Accademia delle Scienze, suona veramente incredibile. In epoca sovietica, lavorando ad un progetto segreto con lo scopo di creare un superuomo dotato da facoltà paranormali, per identificare obiettivi militari, recuperare relitti di veicoli ecc... i russi sono entrati in contatto con una civiltà aliena. I primi esperimenti, effettuati anche dagli americani con gli stessi risultati, avevano lo scopo di individuare dei metodi per migliorare e potenziare l'attività cerebrale. Il programma era affidato all'accademico Natalia Bekhtereva (*), scienziata esperta nello studio del cervello umano. "Nel quadro delle ricerche siamo arrivati alla conclusione che l'uomo costituisce un sistema energetico-informativo, il quale capta informazioni dal di fuori del conoscibile" afferma il Gen. Savin. "Per identificare queste fonti esterne si sono creati tre gruppi: **uno di ricercatori, il secondo di militari ed il terzo...di donne**. Questo terzo gruppo ha realizzato la maggior parte delle scoperte in tale ambito, sviluppando capacità extrasensoriali straordinarie... Siamo riusciti a portare il cervello su una certa frequenza, la quale gli consente di mantenerlo sulla stessa lunghezza d'onda di una civiltà extraterrestre". Nel 1989 era stata creata anche una Unità Speciale chiamata "Unità 10003", affidata al **Gen. Mikhail Moiseev** composta da i migliori esperti in "psicotronica" con lo scopo di contattare nella zona di addestramento di Vladmirovka, appartenente all'Accademia delle Scienze e, di attirare gli UFO per studiarli meglio. L'attivazione degli esperimenti che consistevano nell'elevare i gradi di "Alert" dell'intero complesso avevano completo successo. "Abbiamo imparato come procedere per richiamare questi UFO a Vladmirovka" - dichiara Vasily Yeremenko - "Era sufficiente effettuare movimenti massicci di truppe e trasportare equipaggiamenti. In situazioni del genere, gli UFO apparivano nel 100% dei casi. Dopo sei mesi di prove siamo arrivati a tre conclusioni: che la scienza moderna non può identificare questo fenomeno, che era possibile che si trattasse anche di equipaggiamenti sofisticati di riconoscimento appartenenti agli USA o al Giappone e,



terzo, che poteva essere l'impatto di una civiltà extraterrestre". Come conferma anche il Gen. Savin che "attirare" gli UFO faceva parte dell'esperimento dell'Unità Speciale 10003. Certo è che il potenziamento delle attività cerebrali dei sensitivi addestrati dallo stesso Savin ha portato a risultati strabilianti: "Sei partecipanti all'esperimento hanno ricevuto dagli extraterrestri contattati l'autorizzazione di poter vivere un "incontro di terzo tipo". Due sono stati ricevuti dagli alieni sulle loro navi. Gli extraterrestri hanno loro permesso gradualmente questo contatto, poi, stabilito una volta un rapporto di fiducia, hanno avuto luogo discussioni sulla struttura della loro forma di governo e sulla loro istruzione. Non si è potuto ricevere alcuna informazione di carattere militare. Però hanno accettato di fornire qualche indicazione su equipaggiamenti di tipo diagnostico e curativo. La civiltà umana non è interessante per loro come argomento di discussione. Facciamo parte dell'Universo e loro ci devono sorvegliare perché noi non ci si autodistrugga ovvero si distruggano altre civiltà e, per loro siamo come dei bambini piccoli". Nel 1993, con il collasso dell'URSS, queste ricerche, ufficialmente, si sono fermate e l'Unità Speciale 10003 smobilitata. Dice ancora Savin che nelle sperimentazioni fatte "Abbiamo dovuto sintonizzare il contorno energetico del cervello umano in base ad una particolare onda, simile ad un'onda radio". Che significa tutto ciò e che riscontri ci sono oggi nella vita di tutti i giorni?

DRONI CHE SI PILOTANO COL PENSIERO ovvero" EFFETTO FIREFOX"

Firefox è un film del 1982 con Clint Eastwood. La trama è la seguente: un veterano della guerra del Vietnam è incaricato di rubare un avanzato prototipo di caccia sovietico, il Mig 31 Firefox, appunto, capace di volare a Mach 5, invisibile ai radar nonché dotato di potenti armi che sono controllate dal pilota attraverso l'uso di una fantascientifica interfaccia mentale collegata ai suoi pensieri. Fantascienza, allora si disse, ma fino a che punto? Oggi, grazie ad una tecnologia non invasiva che non comporta impianti cerebrali, frutto di numerose sperimentazioni di scienziati quali Pavlov e Sechenov, (*) nonché di progetti della DARPA (**Defence Advanced Research Project Agency**) per creare interfacce uomo-macchina che agiscono come traduttore

per la conversione tra il linguaggio elettrochimico utilizzato dai neuroni del cervello e il codice binario dei computer, sono stati individuati i circuiti neurali necessari per eseguire, per esempio, i movimenti complessi della mano, si è compresa l'importanza dei neuroni specchio e si è arrivati al "Long Term Potentiation (Potenziamento a lungo termine) ossia la potenzialità sinaptica che consiste in un aumento a lungo termine della trasmissione del segnale tra due neuroni con la stimolazione in maniera sincrona. Nel pilotaggio dei droni si utilizza il **Brain Computer Interface (BCI)** o interfaccia neurale, un casco con degli elettrodi, collegato al cuoio capelluto, tarato sulla mente di ciascun sperimentatore che permette alle onde cerebrali di creare un algoritmo capace di dare indicazione al drone o all'UAV. Questo lo stato dell'arte ma, sicuramente, il lavoro con l'impiego di sensitivi in Russia prosegue e non si è mai fermato. Alla domanda sul perché si è deciso di rivelare tutto ciò, il Gen. Savin ha risposto: "Perché mai nascondere qualcosa alla gente? Al contrario, la gente ha bisogno di prepararsi alle nuove sfide...Forse tutto questo fa parte di un puzzle previsto in qualche libro di testo alieno per le giovani civiltà dell'Universo?" *Quien Sabe?*

Certo, questo movimento silenzioso deve essere stato sostenuto dalle menti e dalle energie di molti uomini, ma esso ha trovato la sua più alta espressione nella vita e nel lavoro di pochi eletti i quali, afferrati dall'affascinante idea, sono diventati i realizzatori, gli artefici della Storia, magari conosciuta da pochi e lontano dagli applausi: un monastero o un laboratorio solitario non abbondano di testimoni pronti a diffondere le scoperte. Oggi, comunque, si avvertono i primi deboli segni di una modificazione dell'atteggiamento generale verso i pensatori d'avanguardia. Se questi piccoli indizi si tramuteranno in una tendenza, che periodo fecondo può scaturirne. La cosa peggiore che possa capitare ad un uomo è di essere costretto entro certi schemi mentali e in un sistema di vita da cui non possa evadere. Ciò lo priva di esperienze che gli consentirebbero di maturare. Occorre passare attraverso quelle esperienze. Non si può maturare astrattamente. La Scienza può creare qualcosa di nuovo, qualcosa che all'inizio non è di facile comprensione ma qualunque cosa che ci trattenga o costringa entro certi recinti è deleteria per il lungo cammino che dobbiamo percorrere. ●

NOTE

- Henry Bergson- filosofo francese (1859-1941)
- Leonid Vasiljev- Esperimenti di suggestione mentale MEB-1972
- Natalia Bekhtereva, neuro scienziata (1924-2008)
- Come funzionano le interfacce neurali- Alexander Kolesnikov
- Ufo International nr 33-34 2016
- Ivan Sechenov, fisiologo (1829-1905)
- Ivan Pavlov , fisiologo (1859-1936)
- Mind Over Mechanics (Video) – University of Minnesota
- Droni pilotati col pensiero: il Progetto dell'University of Texas
- EEGSMART TOUCH: pilotare i droni con la forza del pensiero





Benessere **Gusto**
con

Ristorante & Banchetti
Centro Benessere & SPA
Meeting & Eventi



* cena 3 portate con primo piatto,
secondo con contorno, frutta/desert,
acqua minerale. Prenotazione
obbligatoria. Servizio anche a
pranzo, su richiesta e disponibilità.
info:www.grandhotelvillaitria.com



GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Google+](#)

SPACE ODDITY

Terra chiama Spazio



GERDA EXPERIMENT CACCIÀ AL NEUTRINO DI MAJORANA

Presso i Laboratori Nazionali del Gran Sasso

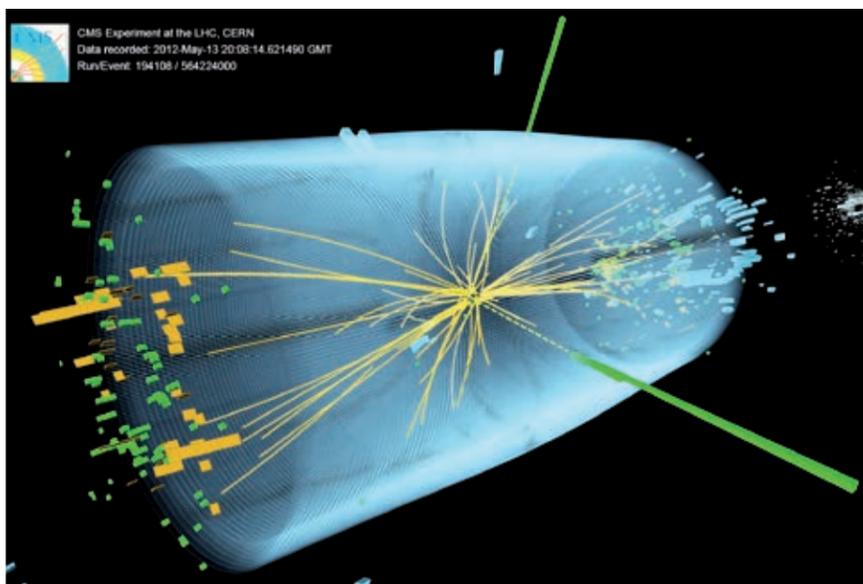
di Enzo Strocio





Ai Laboratori INFN del Gran Sasso, l'esperimento GERDA raggiunge un nuovo record mondiale ed è pronto a scoprire gli eventi più rari. Un'ineguagliata purezza per dare la caccia al neutrino di Majorana.

L'esperimento GERDA ai Laboratori Nazionali del Gran Sasso (LNGS) dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) ha raggiunto un importantissimo traguardo scientifico: è il primo e il solo esperimento che può vantarsi del titolo di esperimento "privo di fondo" nello studio del rarissimo e ancora mai osservato decadimento doppio beta senza emissione di neutrini. GERDA, infatti, per l'intera durata della presa dati, circa 3 anni, non dovrebbe registrare alcun evento di fondo nell'intervallo di ricerca fissato dalla risoluzione energetica dei rivelatori. Dall'analisi dei dati raccolti nei primi 5 mesi di funzionamento, GERDA non ha osservato alcun evento candidato per il decadimento doppio beta senza neutrini ponendo, in queste condizioni, un limite inferiore al suo tempo di dimezzamento (cioè il tempo che deve trascorrere affinché la metà dei nuclei dia luogo al decadimento), pari a 5×10^{25} anni. I dettagli di questo risultato sono pubblicati su Nature il 6 aprile 2017. "Con l'abbattimento degli eventi di fondo ai livelli che siamo riusciti a raggiungere, GERDA si è posto nelle condizioni ottimali per poter rivelare il decadimento doppio beta senza neutrini", commenta Riccardo Brugnera, responsabile dell'esperimento per l'INFN e professore all'Università di



Padova.

"Questo risultato – sottolinea Brugnera – è il coronamento di un lungo sforzo in cui i gruppi italiani dell'INFN hanno fornito importanti contributi all'esperimento, nell'hardware, nel software e nella selezione dei materiali più radiopuri". "L'esperimento sta continuando a raccogliere dati di ottima qualità e con elevate prestazioni, – spiega Luciano Pandola, coordinatore dell'analisi dati di GERDA e ricercatore dei Laboratori Nazionali del Sud dell'INFN – le condizioni ideali per

poter sperare in una scoperta". "Siamo quindi tutti ansiosi di vedere i risultati della prossima analisi sui nuovi dati", conclude Pandola.

GERDA raggiunge un nuovo record di "purezza" ed è ora nelle condizioni ideali per rivelare il rarissimo decadimento doppio beta senza emissione di neutrini, un processo proibito dal Modello Standard e mai ancora osservato. Se questo decadimento esistesse il neutrino sarebbe una particella di Majorana, e l'unica particella elementa-

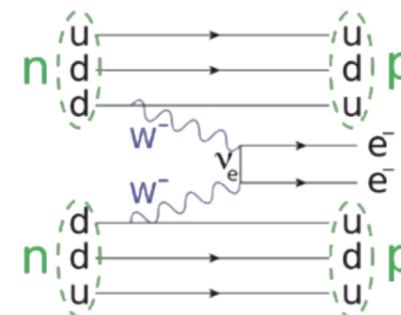


re, finora nota, in grado di acquisire massa senza bisogno del Bosone di Higgs.

Il neutrino di Majorana

Storicamente lo studio dei neutrini ha sempre prodotto importanti avanzamenti nella conoscenza della fisica delle particelle elementari. A riprova di ciò il fatto che ben quattro premi Nobel siano stati assegnati per ricerche correlate con i neutrini. I neutrini sono particelle molto difficili da rivelare: hanno massa piccolissima, quasi nulla e, interagiscono pochissimo con la materia. Giocano però un ruolo centrale nel funzionamento delle stelle, nell'esplosione delle Supernovae e nella formazione degli elementi durante il Big Bang. Una loro proprietà fondamentale è al momento ancora sconosciuta: i neutrini sono particelle di Majorana? Vale a dire sono identiche alle loro antiparticelle, o non lo sono?

Nel caso lo fossero, dovrebbe esistere il



decadimento doppio beta senza neutrini: un processo proibito secondo il Modello Standard delle particelle elementari e ancora mai osservato sperimentalmente, ma previsto invece da molte altre teorie, come per esempio da quelle che cercano di spiegare l'assenza di antimateria nel nostro universo. Inoltre, se i neutrini fossero le particelle ipotizzate da Ettore Majorana 80 anni fa, sarebbero l'unica particella elementare, finora nota, in grado di acquisire massa senza bisogno del Bosone di Higgs.

Eventi rari

Nel decadimento doppio beta senza neutrini, due neutroni all'interno di un nucleo decadono simultaneamente in due protoni e due elettroni: la somma delle energie dei due elettroni coincide con l'energia ben nota rilasciata nel decadimento. La misura di questa specifica energia costituisce la firma principale del decadimento doppio beta senza neutrini: un evento che, se rivelato, porterebbe importanti indizi per la scoperta di Nuova Fisica oltre il Modello Standard.

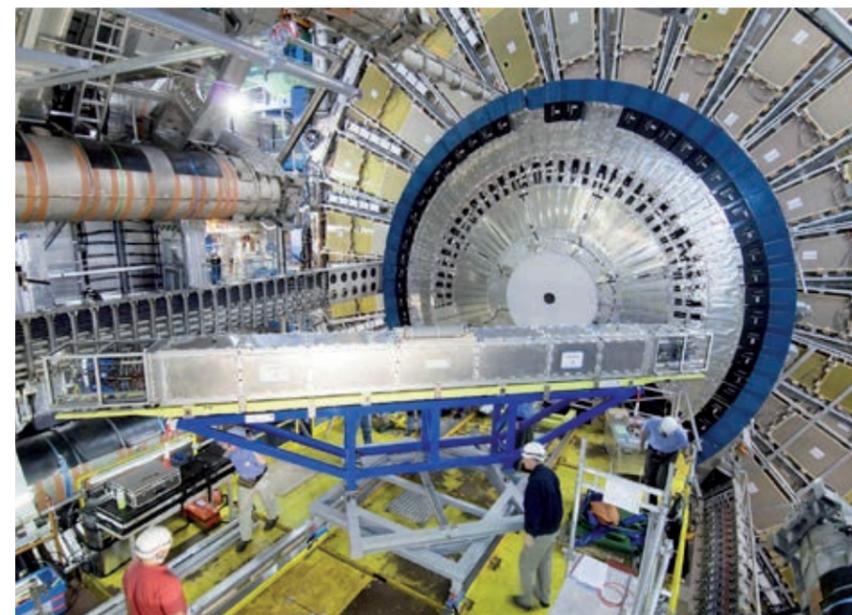
La rivelazione di questi decadimenti radioattivi estremamente rari può quindi offrire la possibilità di indagare regioni inesplorate della natura. La ricerca del decadimento doppio beta senza emissione di neutrini implica però una strenua battaglia contro altri eventi naturali molto più comuni, i "processi di fondo", che simulano il segnale ricercato, inquinandolo e rendendone difficile la rivelazione.

A seguito degli ultimi miglioramenti, GERDA ha ridotto a tal punto gli eventi naturali non interessanti da potersi definire un esperimento "privo di fondo". Tale caratteristica lo rende ben adatto a scoprire il segnale del doppio decadimento beta senza neutrini, che si manifesterebbe con un numero molto piccolo di eventi aventi l'energia attesa.

La ricerca con tecnologie da record Proprio per la sua potenzialità nel rivelare il carattere dei neutrini e nel fornire indicazioni di nuova fisica al di là del Modello Standard, ci sono più di una dozzina di esperimenti sparsi in tutto il mondo che lo ricercano usando una grande varietà di metodi sperimentali e di nuclei.

GERDA è uno degli esperimenti leader in questo campo. Per la misura dell'energia rilasciata dai due elettroni, esso utilizza speciali rivelatori a germanio. L'8% del germanio naturale è fatto dall'isotopo 76, l'unico fra quelli del germanio che può originare un decadimento doppio beta. Nei rivelatori a germanio impiegati da GERDA questa percentuale è incrementata all'86% con un procedimento di arricchimento simile a quello dell'uranio. Il procedimento è molto costoso, ma i soldi sono ben investiti perché gli eventi di fondo vengono ridotti rispetto al segnale di un fattore pari a 10.

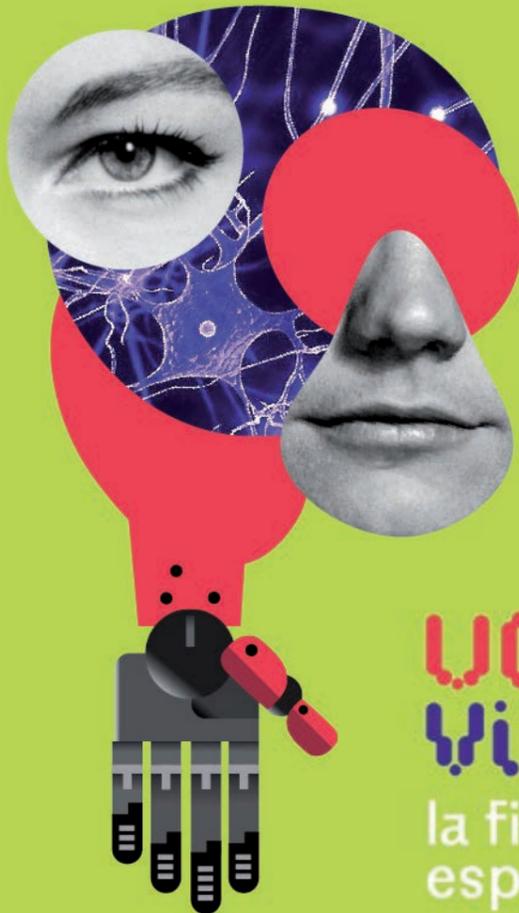
I rivelatori a germanio sono dei dispositivi potentissimi per la ricerca del doppio decadimento beta senza neutrini poiché permettono di misurare l'energia dei due elettroni con una precisione superiore a tutti gli altri tipi di rivelatore a disposizione dei fisici. Questa caratteristica permette di ridurre drasticamente l'intervallo di ricerca del decadimento: è così possibile escludere eventi dovuti a decadimenti radioattivi non interessanti. Se osservato, il decadimento doppio beta sarebbe il più raro dei decadimenti, con un tempo di dimezzamento molti ordini di grandezza superiore all'età dell'universo. Si capisce allora come la riduzione degli eventi di fondo sia il punto cruciale per la sensibilità di GERDA. ●



SPACE ODDITY

Terra chiama Spazio

A Pisa la mostra curata
dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN)



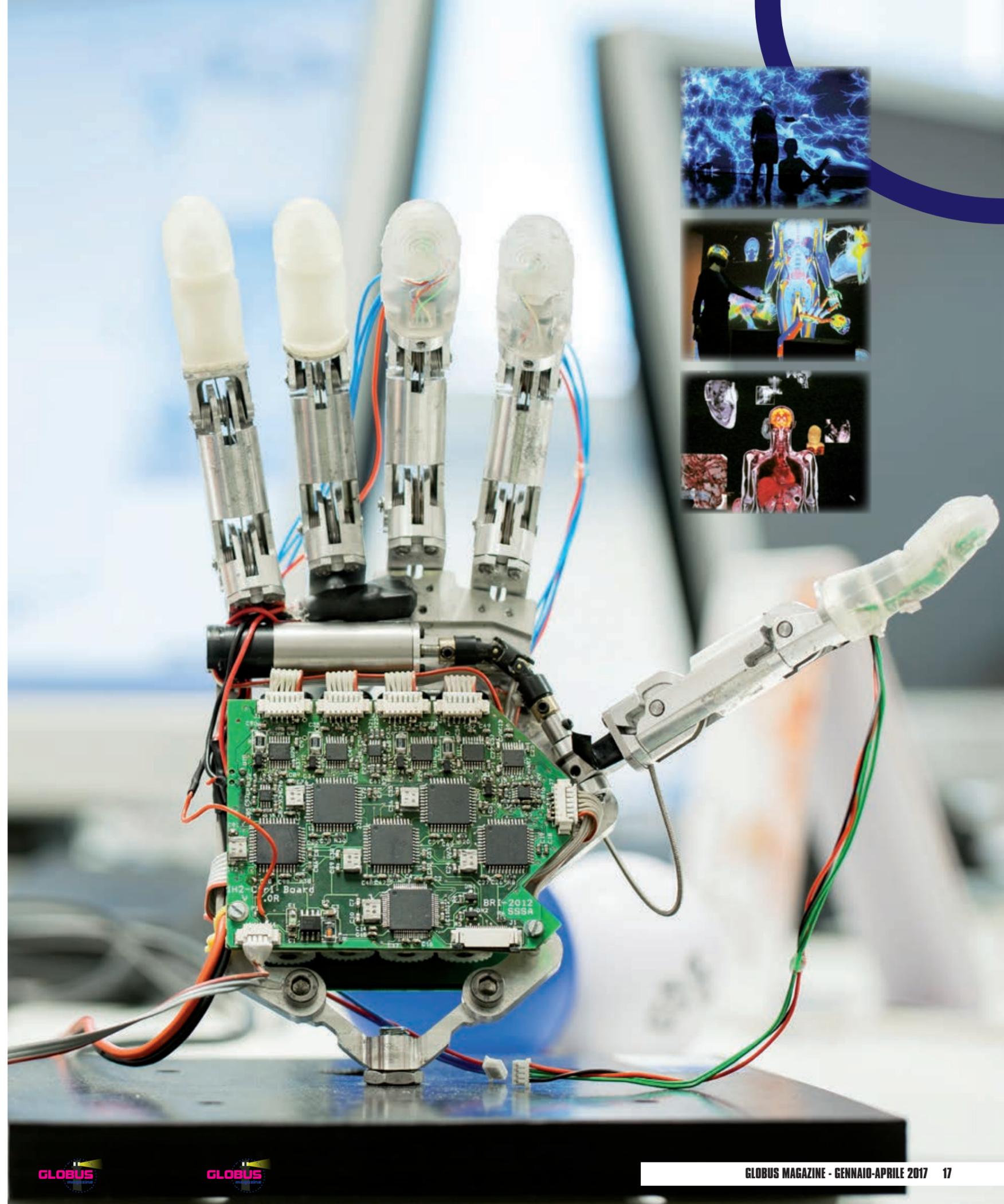
UOMO
virtuale

la fisica
esplora il corpo

**UNA GRANDE MOSTRA
CHE UNISCE FISICA
MEDICINA E TECNOLOGIA**

*Diretta FACEBOOK sull'ADROTERAPIA con Giuseppina Bisogni, ricercatrice
dell'Università di Pisa e associata INFN @uomovirtuale.mostra*

Foto di Gerardo Teta





“**U**omo Virtuale. La fisica esplora il corpo” è una grande mostra che unisce fisica, medicina e tecnologia, curata dall’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN), promossa da Fondazione Palazzo Blu, e realizzata in collaborazione con Assobiomedica, Dipartimento di Fisica dell’Università di Pisa, Associazione “La Nuova Limonaia”, CNR Area della Ricerca di Pisa e Istituto Nazionale di Ottica, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore S. Anna, IRCSS Stella Maris

Uomo Virtuale è un percorso espositivo di 800 mq dedicato all’esplorazione del corpo umano, e alla conoscenza delle tecnologie che, nate dalla ricerca in fisica fondamentale, hanno

il modo in cui si realizzano quei salti qualitativi che permettono l’avanzamento della conoscenza e il progresso delle applicazioni tecnologiche: quando Lord Ernest Rutherford di Nelson bombardava un sottilissimo foglio di oro con raggi alfa, mai avrebbe immaginato che un giorno acceleratori di particelle si sarebbero diffusi negli ospedali, impiegati con efficacia nella terapia oncologica”, conclude Ferroni.

La mostra copre una superficie complessiva di 800 mq ed è organizzata in sette tappe: Segnali fisici, Guardare attraverso, Le immagini del corpo, Luce e particelle per curare, Capire il cervello, Diventare bionici, Dalle cellule alle persone.

Attraverso queste aree tematiche, si snoda un percorso che,

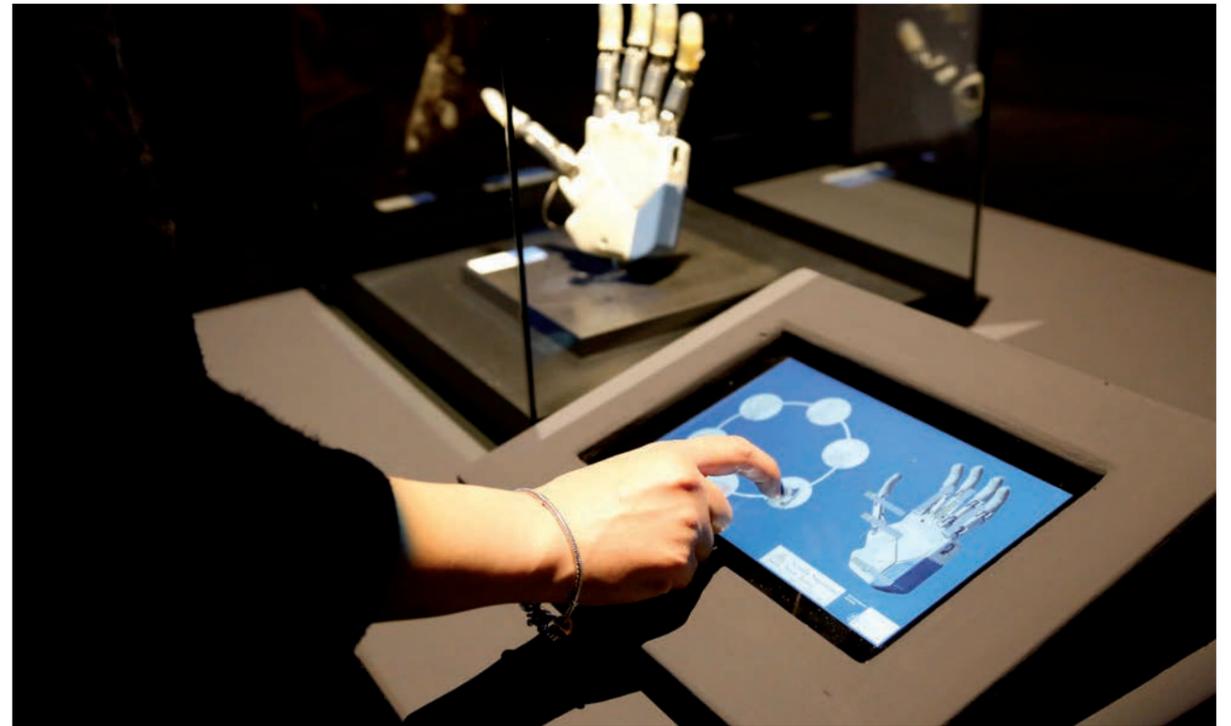


poi permesso di scrutare con “occhi” artificiali dentro il nostro corpo, cambiando per sempre la medicina e diventando indispensabili nella diagnosi e nella terapia di molte patologie.

“Questo percorso offre l’opportunità di raccontare una storia che, pur appartenendo al nostro quotidiano, è spesso poco nota”, spiega Fernando Ferroni, presidente dell’INFN. “Per condurre le nostre ricerche in fisica fondamentale, dalle esplorazioni del cosmo allo studio dei costituenti ultimi della materia, dobbiamo spingere le tecnologie oltre i loro limiti. Quando lo facciamo, non abbiamo idea se ciò che sviluppiamo avrà un impatto sulla società e quale sarà. Ma l’esperienza insegna, come viene narrato in questa mostra, appunto, che è questo

partendo dall’antichità, narra una storia, lunga secoli e scandita dalle scoperte e dalle invenzioni che hanno segnato il progresso in medicina. Un racconto che cambia per sempre con la scoperta dei raggi X e della radioattività. Da quel momento in poi, infatti, fisica e medicina cammineranno insieme, grazie allo sviluppo di tecnologie innovative, di volta in volta più sofisticate e precise, che consentono di raggiungere

La mostra sarà visitabile dal 22 marzo al 2 luglio a Palazzo Blu, a Pisa. Alla mostra è associato un programma di visite guidate e laboratori didattici realizzati dalla società Cooperativa Kinzica e dall’Associazione La Nuova Limonaia.



Non Tutti sanno che il successo dei Beatles rese possibile lo sviluppo della Tomografia Computerizzata, meglio nota come TAC. La storica casa discografica del gruppo, la EMI, investì i ricavi della vendita dei dischi nella costruzione di apparecchiature per le diagnosi mediche.

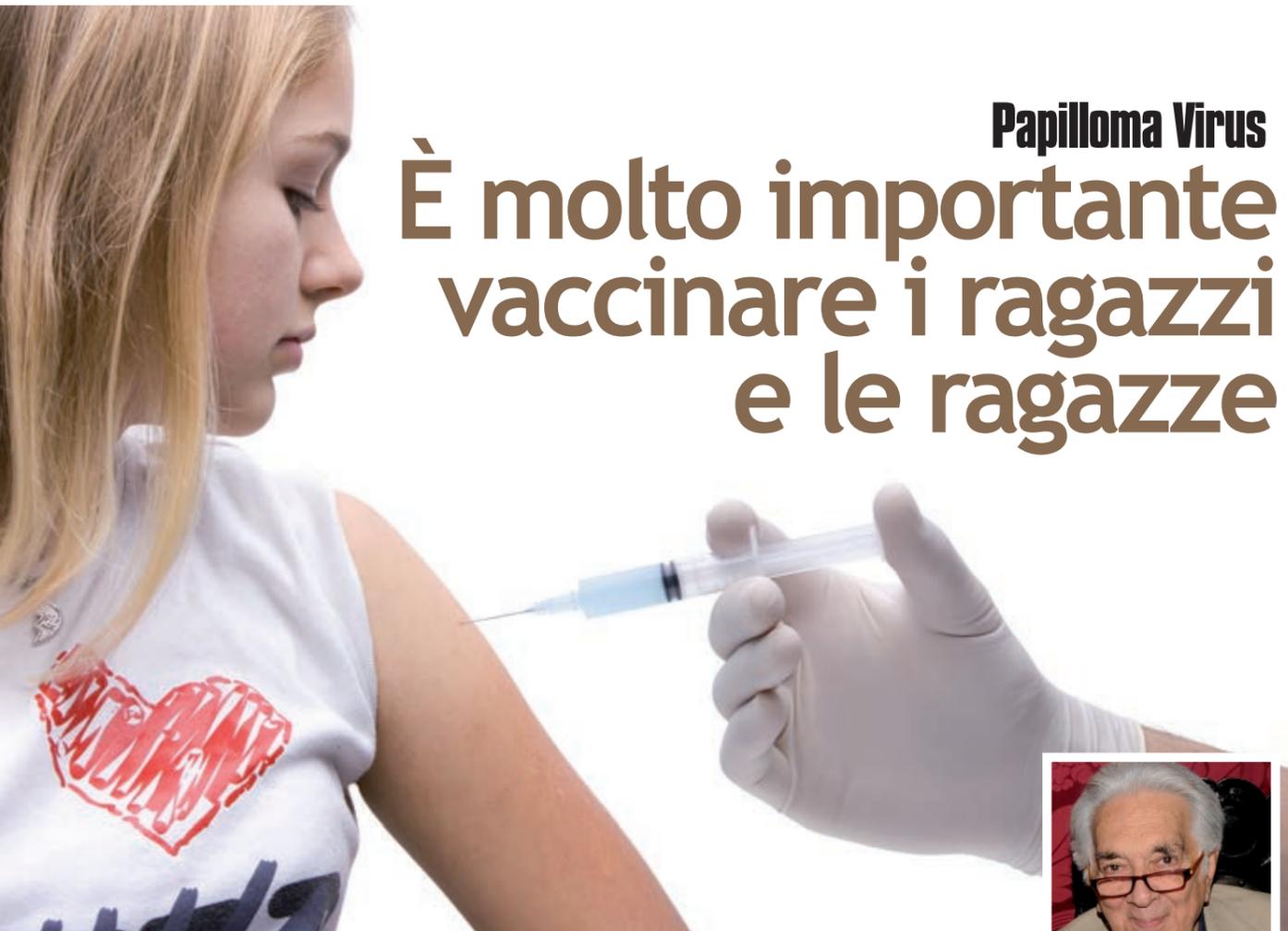
un’efficacia sempre maggiore, sia nella diagnostica sia nella terapia: così si racconta di tomografia computerizzata, di risonanza magnetica, di Pet ed ecografia 4D, ma anche di adroterapia, bionica, dell’affascinante complessità del nostro cervello.

L’allestimento, scandito in sette tappe per una superficie

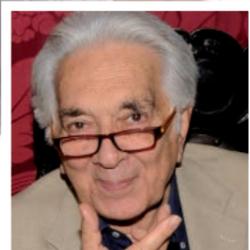
complessiva di 800 mq su due piani, integra strumenti antichi, exhibit interattivi, riproduzioni di macchinari, video di approfondimento, touchscreen collegati a protesi bio-robotiche, infografiche a parete, proiezioni artistiche e in 3D e installazioni multimediali che animano un percorso immersivo, realizzato in collaborazione con esperti di interaction design e video-arte.

Durante il percorso espositivo, ci si può così addentrare in una “Foresta di neuroni”, un’installazione interattiva e immersiva ispirata al funzionamento del cervello. Oppure, osservare “Paesaggi di ultrasuoni”, l’installazione dedicata all’ecografia, o ancora “Fare la Tac con la Luce”, che ci fa fare esperienza di come funziona la tomografia assiale computerizzata. ●

FARMACIA SAN MAURO
Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)



Papilloma Virus È molto importante vaccinare i ragazzi e le ragazze



Il dottore Mario Cuccia: in provincia solo il 50 per cento, non basta

di Angelo Torrisi
(Courtesy by La Sicilia)

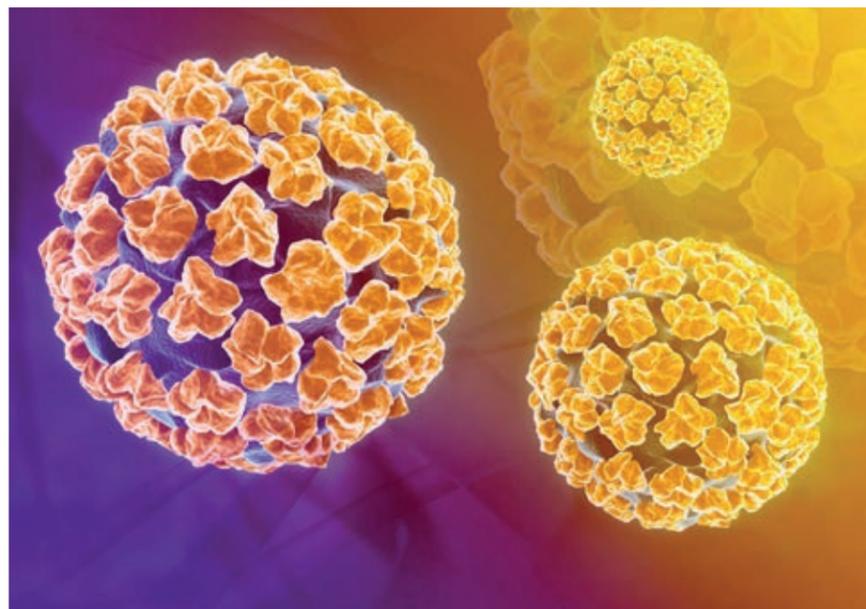
Adesso che una nuova bufera si è furiosamente abbattuta su tutto il settore delle vaccinazioni, sulla scorta di talune cervelotiche e infamanti illazioni volte a smentire l'efficacia e l'innocuità di tale forma di prevenzione, c'è da sperare, che in un immediato futuro torni a riemergere, presso tutti gli strati della popolazione, la più incondizionata fiducia nei confronti di una pratica largamente collaudata.

Tutto il contesto sanitario si sta mobilitando nell'intento di portare avanti quella "controffensiva" che nello scorso anno e, soprattutto in occasione dell'ultima epidemia influenzale, ha sortito risultati altamente positivi. Anche nel catanese è stato possibile rilevare un tale fenomeno in occasione dell'ultima epidemia influenzale: a metà della campagna d'informazione, la stessa Asp è stata indotta a ripetere più volte la fornitura di vaccino antinfluenzale, raggiungendo il ragguardevole traguardo delle duecentoventimila dosi distribuite gratuitamente ai soggetti a rischio.

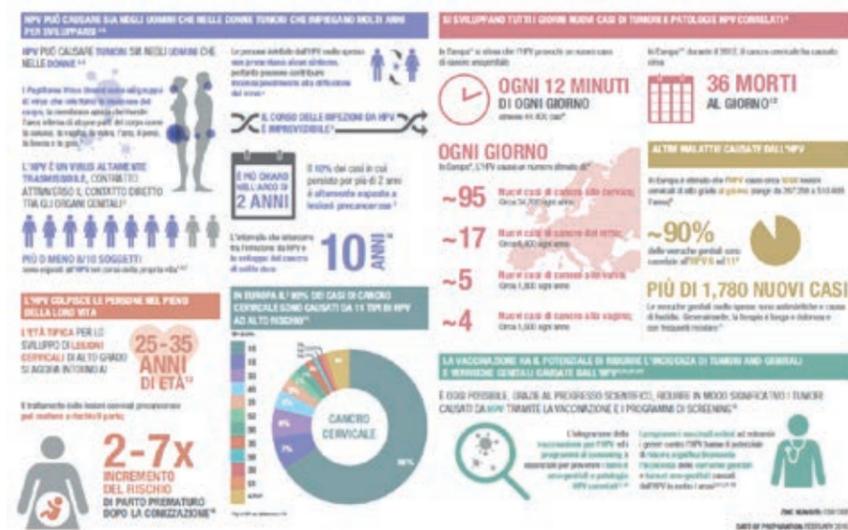
Adesso, in occasione appunto della nuova campagna nazionale d'informazione incentrata sulle vaccinazioni dei bambini e degli adulti, tra cui quella influenzale e quella meningococcica, è riemersa

anche l'importanza di un vaccino che è fondamentale in età adolescenziale, quello contro il papilloma virus umano (HPV), che è in grado di proteggere ragazzi e ragazze da vari tipi di cancro, come il tumore

del collo dell'utero, il cancro rettale, le lesioni precancerose di cervice, ano, vulva e vagina e i condilomi genitali, che hanno nella maggior parte dei casi, agente causale il virus papilloma. Il vaccino contro il



HPV: UN VIRUS AD ALTA PREVALENZA CHE CAUSA IL CANCRO^{1,2}



papilloma virus si è dimostrato molto efficace nel prevenire nelle donne il tumore della cervice uterina. E siccome il virus in questione è molto diffuso e responsabile del settanta per cento di lesioni pre-tumorali, la vaccinazione specifica viene effettuata negli adolescenti di entrambi i sessi e precisamente nel dodicesimo anno di età.

A Catania una tale prevenzione viene presa nella dovuta considerazione soltanto da una minoranza di genitori e è tale realtà a sollecitare una più intensa opera di informazione e di persuasione rivolta ai familiari. Occorre tener presente, in proposito, che dall'infezione al cancro il passo può essere breve. Il papilloma virus umano infatti è un virus molto comune che si trasmette soprattutto attraverso i rapporti sessuali ma per contrarre l'infezione può bastare un semplice contatto.

"Il vaccino anti HPV (Human Papilloma Virus) -spiega il dott. Mario Cuccia responsabile del centro prevenzione e vaccinazioni dell'Asp catanese - è entrato in commercio nel 2006 e nel mondo sono state somministrate più di 200 milioni di dosi, è quindi un vaccino assai collaudato. In molti Paesi sono stati dimostrati gli importanti benefici derivanti dal vaccino. In Italia, questa dimostrazione risulta più pro-

blematica per il seguente motivo: il Pap-test è offerto a partire dal compimento del 25° anno e pertanto le ragazze nate nel 1996, che sono state le prime che hanno usufruito dell'offerta attiva e gratuita del vaccino, non sono ancora inserite



nell'offerta dello screening che ci potrà consentire un confronto fra le vaccinate e coloro che hanno rifiutato il vaccino.

In Sicilia, a partire dal 2015, l'offerta del vaccino è stata estesa ai ragazzi, sempre dopo il compimento dell'11° anno. L'allargamento al sesso maschile è anche prevista dal piano nazionale di prevenzione vaccinale 2017-2019".

Quale l'età ideale per impiegarlo e quali a Catania le strutture cui accedere?

In tutti i numerosi Paesi che hanno introdotto questo vaccino l'offerta parte dal compimento dell'11° anno. Ciò per due ragioni: a tale età il vaccino risulta più immunogeno; si ritiene opportuno somministrare il vaccino prima dell'inizio dell'attività sessuale per favorirne l'efficacia.

A chi il compito dell'informazione ai familiari e alle stesse ragazze?

L'offerta del vaccino è realizzata prevalentemente attraverso le scuole, soprattutto in città, con una lettera inviata ai genitori, che illustra le caratteristiche fondamentali del vaccino.

La vaccinazione è gratuita per le ragazze a partire dal 1996 fino al compimento del 26° anno, quindi se ci fosse un desiderio di rivedere l'iniziale rifiuto della vaccinazione esso è possibile senza alcun pagamento. Per i ragazzi la vaccinazione è gratuita a partire dai nati nel 2003. Per coloro che non rientrano nell'offerta gratuita, la somministrazione del vaccino è possibile con un pagamento agevolato, corrispondente al prezzo di acquisto del vaccino da parte dell'Asp, circa un terzo di quello praticato in farmacia.

In quale misura l'adesione a oggi a Catania e provincia?

In provincia di Catania, dopo un'adesione iniziale molto favorevole (nate 1996, copertura vaccinale circa 80%), essa è progressivamente scesa e si assesta attualmente intorno al 50%, con sensibili variazioni nei diversi distretti sanitari.

Quale infine il suo parere circa la polemica sollevata da "Report"?

A volte può capitare, anche in eccellenti trasmissioni, di riportare questioni vere in maniera poco equilibrata e ciò può essere dannoso per una corretta informazione. ●

“Spirituality Tour 2017” L’Estasi Elettronica di Camisasca e Di Bella

di Maurizio Baiata e Enzo Stroschio
foto di Renato Garbin

In giorni segnati da mille drammi quotidiani nazionali, globali e individuali, le voci di Juri Camisasca e Rosario Di Bella attraversano l’etere e si rivolgono alla gente, usando la Parola e il Suono come Respiro Cosmico.

Un Tour a cuore aperto intonando la “Pace”, flusso di energia positiva di dell’album che dà il titolo al nuovo “Spirituality Tour 2017”.

Se il 31 Luglio 2016 nella magica cornice del Teatro Greco di Taormina, a Camisasca e Di Bella era bastato un set di tre brani aprendo magistralmente per Battiato e Alice, ora la loro opera discografica si può toccare con mano in un concerto che tocca il cuore e l’anima. I concerti spirituali di Rosario Di Bella e Juri Camisasca, per un grande pubblico stretto attorno all’ensemble del famoso binomio, totalmente rapito dalla magia arcaica della loro espressione musicale.

Sul palco di “Spirituality”, a pochi passi dalle tastiere e dal synth di Di Bella, un organo muto e maestoso avrebbe potuto ad ogni istante animarsi guidato da dita invisibili mentre dall’altro lato l’harmonium di Camisasca sarebbe stato a guardare... ma non è andata così. Di Bella è il maestro che equilibra ogni nota di “Spirituality” e che al millimetro raccorda le elettroniche di Giuseppe Furnari, le percussioni solari di Gionata Colaprisca (drummer di Lucio Dalla) e le pennellate dell’Ewi di Fabio Costantino.

Di Bella e Camisasca della voce hanno fatto la compagna interiore ed esteriore della loro vita, e nella voce hanno coronato il sogno di portare “Spirituality” a una nuova forma di “estasi in concerto”, rendendone tutte le note e i colori degni di una partitura a caleidoscopio, fra i misteri nascosti di un tempio e l’incantevole natura immaginaria di Pandora, il pianeta del film “Avatar”.

In passato, le avanguardie avevano creato opere arcaiche e cosmiche, come le maestose suite dei Pink Floyd o le fughe liriche e struggenti dei tedeschi Popol Vuh, mentre in Italia un Franco Battiato ha fatto da ponte, passando dalla sperimentazione al pop elettronico, ma sempre parlando alla coscienza. In fondo, le emozioni più grandi che una melodia, con le sue parole e struttura compositiva, suscitano nel cuore di chi la percepisce scaturiscono da un semplice atto di amore, vissuto nel profondo da chi ascolta. Questo riescono a trasmettere i due artisti che hanno concepito e realizzato “Spirituality”.

Con le loro voci e le loro musiche, i due



Sul Palco Juri Camisasca (voce e harmonium) e Rosario Di Bella (voce e synth) sono accompagnati da Gionata Colaprisca (batteria e percussioni), Giuseppe Furnari (piano e synth) e Fabio Costantino (flauto elettronico, polistrumentista) ed eseguono oltre alle tredici tracce dell’album, brani scelti dal proprio repertorio e portati al successo da altri interpreti.

artisti evocano sul palco quegli avatar che sono i maestri asceti, gli esseri divinizzati, le guide spirituali di tutte le religioni, in una fusione alchemica di musica sacra ed elettronica. Lo si avverte ad ogni passaggio di una “scaletta” eseguita magistralmente sotto ogni volta arcana, anche grazie alla eccellente calibratura di un sistema di amplificazione che mai ha palesato un riverbero, una lacerazione timbrica, una scivo-

lata delle complesse intelaiature ritmiche.

Dice Camisasca: “Spirituality è un invito a celebrare la vita nei suoi stati più puri e più elevati... e il concerto è un bagno di energie positive. Alla fine di ogni performance le persone si avvicinano per ringraziarci con gli occhi pieni di gioia e di gratitudine. È questo feedback che mi dà ancora la forza di salire su un palco”.

Di Bella gli fa eco: “L’essere traduttore



Dopo il concerto del 9 Gennaio, nella Chiesa di S. Paolo Entro le Mura in Roma, Camisasca, Di Bella & band hanno proposto al Teatro Garibaldi di Giarre la propria esplorazione musicale fra le avanguardie Rock e le frontiere del sacro, dall’arcaico al futuro, dal solenne gregoriano alle distese ipnotiche dei mantra, dal salmodiare della preghiera alla meditazione elettronica. Tutto, nel creato, può essere percepito come un’essenza, come manifestazione di un’esistenza che è possibile cantare. E “Spirituality” nella dimensione live ne rappresenta l’espressione più pura.

del sitar di Oscar Bonelli hanno riempito accompagnando il “Gayatri Mantra” di Camisasca, seguito dalla struggente “Eirene” di Di Bella e da due brani di enorme impatto emozionale, “Il Sole nella Pioviggia” (portato al successo da Alice) e “Il Mondo è Costruito sull’Amore”. Un brano, quest’ultimo che conferma Rosario Di Bella come autentico poeta dell’Assoluto.

Per i presenti, sempre messaggi inequivocabili. I due artisti invitano a entrare in un mondo che esiste, ma resta invisibile, quello dei sentimenti, attingendo dal Cosmo e conferendo a ogni loro parola la forza di armonizzarsi con il mondo del reale. Lo esprimono ancora con “Suprema Identità”, “Cogli l’Essenza”, “Uriel”, “Luca dell’India”, “Spirituality Schlom Lech Mariam” nella canonica conclusione dei concerti. Solo che, complici le luci ancora spente, nessuno avrebbe lasciato i loro posti e per Rosario e Juri è tempo di bis. Due gioielli come “Nomadi” e “I Miei Amici” per concludere e chiedere ancora all’Universo di dare “Pace” a ognuno di noi.

Un concerto fatto di pura trascendenza e... “Good Vibrations”, come non si ascoltava in Italia e altrove da decine di anni. Questo è lo “Spirituality Tour 2017”.

Per trasferire nella dimensione live il desiderio di esplorare le frontiere del sacro - dal canto gregoriano alla meditazione elettronica - e le emozioni profonde di brani intensi e mistici come “Gabriel”, “Il Canto della Beatitudine”, “Uriel”, “Suprema Identità” e “Il Mondo è costruito sull’Amore”, Camisasca e Di Bella hanno intrapreso un cammino coraggioso. Basti immaginare a quale altezza possano essersi confrontati due spiriti liberi e talenti tanto cristallini, cercando i punti di contatto, ma anche le proiezioni della reciproca ricerca interiore, quando il filo conduttore doveva essere totalmente sinergico e corrispondere alla naturale tensione dell’uomo verso il soprannaturale, il trascendente, il divino. È valse quindi la fusione delle loro esperienze umane e delle fonti che li ispirano per raggiungere il risultato.

in musica di messaggi spirituali è un fare spazio dentro di sé, è un abbandono a forze superiori che ci liberano - anche se momentaneamente - dalle catene dell’ego e dalla schiavitù di molti miseri e meschini pensieri. Spirituality mi ha dato una nuova occasione di lavoro su me stesso facendomi scoprire nuovi limiti del mio essere; e la scoperta di nuovi limiti è sempre l’inizio di un nuovo viaggio”.

Il concerto: costante sin dalla intro, la crescita dell’intensità e dell’emozione, sia per il gruppo sia per il pubblico incontrato,

evidenziate già nei primi due passi elegiaci de “Il Canto della Beatitudine” e di “Gabriel”, per poi esplodere nella liquida pulsazione di “Pace”. Da quel momento, scaturiscono armonie positive e miracolosamente in equilibrio, senza dissonanze seppure provenienti da etnie e credo diversi e sonorità lontane: dal monito Zen di “Se Incontri il Buddha”, all’odissea psichedelica di “Space and Flowers” e alla tonante invocazione di “Deus Meus”.

Ad aprire - idealmente - una seconda parte del concerto, lo spazio che le note

“SPIRITUALITY” - IL PROGETTO

“Spirituality” è lo straordinario frutto della ricerca di un “totalmente altro” nel campo della musica e della consapevolezza spirituale. Ne sono autori, creatori e interpreti Juri Camisasca e Rosario Di Bella.

La loro indagine intende favorire il dialogo fra varie forme di spiritualità e fra religioni diverse, muovendosi fra le culture, le Antiche Conoscenze e l’Assoluto, coniugando un messaggio musicale senza precedenti. Oltre le barriere dei credo e dei dogmi, delle etnie e dei territori geografici, della mente e della ragione, “Spirituality” è il battito di un cuore, uguale ovunque nel tempo e nello spazio.

Per tutta la programmazione dello “Spirituality Tour 2017” il progetto gode del patrocinio del Comitato Italiano Nazionale Fair Play, che si adopera per promuovere codici di Etica Sociale. ●



Teatro e Cinema con la Musica di Eugenio Tassitano

di Rebecca Luparini

(Courtesy www.teatropertutti.it)

Generalmente, quando assistiamo ad uno spettacolo teatrale, ciò a cui facciamo più attenzione sono gli attori, i costumi di scena e la scenografia. Molto raramente ci rendiamo conto che c'è anche un altro elemento che ci fa calare dentro la storia che viene raccontata in scena. Un elemento che non vediamo, ma che percepiamo senza neanche rendercene conto: **La Musica**.

L'aspetto musicale in Teatro viene quindi ignorato da noi semplici spettatori, e trattato di solito in modo sbrigativo dai critici teatrali, che nelle loro recensioni dimostrano di aver osservato e dato importanza alla recitazione, alla regia, agli elementi scenici e ai costumi, spendendo invece solo poche parole sulla musica.

Perché la musica viene trascurata da tutti?

Ma come mai la musica, in Teatro, non se la fila nessuno? Come mai viene bistrattata da tutti? Mentre invece nel Cinema le viene riconosciuta l'importanza che merita?

Per fare un esempio, fra le categorie del **Premio Ubu** (uno dei riconoscimenti più importanti per il Teatro italiano) soltanto nelle ultime due edizioni è stata inserita quella per il **"Miglior progetto sonoro o musiche originali"**, mentre per più di 35 anni non veniva conferito nessun riconoscimento a questo aspetto fondamentale di uno spettacolo teatrale.

Alla fine, pur nella loro diversità, teatro e cinema non hanno lo stesso compito di raccontare delle storie? E queste storie, non sono ancora più belle e coinvolgenti se ad accompagnarle c'è della buona musica?



La risposta è: Sì.

Per questo motivo nelle mie regie, fin dalle primissime esperienze, curo molto questo aspetto. **La musica è un linguaggio universale**, che parla all'anima di ognuno di noi e perciò in uno spettacolo teatrale una musica scelta con cura può davvero fare la differenza. Se scritta o scelta bene, può permettere allo spettatore di essere maggiormente coinvolto in quello che accade sul palco, aiutandolo a vivere quella determinata

L'intervista:

Eugenio Tassitano è un professionista, che ha lavorato e lavora con i più importanti attori e registi italiani, quindi direi proprio che sia una persona che sa il fatto suo e che ringrazio per aver risposto alle mie molte domande. Ma bando alle ciance, credo che sia arrivato il momento di lasciar la parola ad Eugenio che ci spiegherà **qual è il ruolo e il compito della Musica all'interno del teatro**.

Secondo la tua esperienza, quale importanza viene data alla musica nel teatro italiano?

Nella maggior parte degli spettacoli di prosa la musica svolge un ruolo ausiliario, fa da scenario sonoro alla vicenda narrata e commenta i passaggi fra una scena e l'altra. Quando, invece, si ha l'occasione di lavorare con un regista che vuole dare una maggiore importanza ai suoni, la musica si appropria di altre funzioni, come quelle di esprimere le emozioni più profonde di un personaggio e di diventare come un'attrice che si muove sul palcoscenico assieme agli altri interpreti. In altri generi di teatro, come la commedia musicale, ovviamente il ruolo della musica diventa fondamentale e più codificato.

La figura del compositore/curatore della musica negli spettacoli è consolidata o solitamente i registi tendono a farne a meno?

Qui tocchiamo un tasto dolente, nell'ambiente teatrale si combatte sempre con problemi di budget e si tende a risparmiare su tutto, musica compresa. Basta dare un'occhiata alla programmazione dei teatri per rendersi conto che spesso in locandina non vi è traccia di autori delle musiche perché le musiche sono assenti, oppure perché vengono utilizzate musiche preesistenti scelte dal regista.

*Purtroppo, a volte, anche nel caso di grandi produzioni la dimensione sonora non esiste, oppure vengono utilizzate musiche inappropriate o troppo inflazionate, errori che con l'aiuto di un esperto si eviterebbero facilmente. Colgo l'occasione della tua domanda per dire che **uno spettacolo senza musiche** rinuncia in partenza a trasmettere un florilegio di emozioni al pubblico, è un **harakiri artistico**.*

In particolare, uno spettacolo con musiche originali di solito acquista un valore aggiunto, per il fatto che le musiche sono nate assieme allo spettacolo e ne riflettono pienamente la visione registica, mentre con le musiche di repertorio è molto più difficile che si realizzi questa alchimia, perché sono musiche scritte per altri contesti.

Mi è capitato spesso di vedere spettacoli con musiche che per certe scene funzionavano, ma per altre scene dello stesso spettacolo sarebbe stato meglio comporre materiale originale. In buona sostanza sarebbe auspicabile che i registi decidessero

scena nel modo migliore possibile.

Forse la penso in questo modo perché mi sono innamorata di un musicista (che tra le altre cose è colui a cui affido l'aspetto musicale delle mie messinscene) e forse è anche grazie a lui che ho deciso di far quattro chiacchiere con **Eugenio Tassitano**, un compositore e musicista che lavora in ambito teatrale e cinematografico da molti anni e che ha avuto la pazienza di rispondere a tutte le mie domande.



sempre di avvalersi di musicisti anche soltanto per la selezione di musiche preesistenti (la feconda collaborazione tra Giorgio Strehler e Fiorenzo Carpi dovrebbe essere un modello per tutti).

Esistono delle differenze di questo aspetto tra le compagnie amatoriali e le compagnie professionistiche?

*Non ho mai lavorato con compagnie amatoriali e quindi non ho sufficiente esperienza per rispondere, quello che ho notato è che, per problemi di budget o per scelta registica, le compagnie amatoriali raramente utilizzano musiche originali. In ogni caso, la sensibilità musicale è un dono che un regista amatoriale potrebbe possedere in misura maggiore di un regista professionista. Soprattutto **in campo artistico non bisogna dare spazio ad alcun pregiudizio**.*

Qual è il processo creativo attraverso il quale arrivi a realizzare o a scegliere le musiche per uno spettacolo teatrale?

Comincio studiando il copione, annotando tutti i punti dove è sicuro che ci debbano essere interventi musicali, come i momenti di passaggio o quelli previsti dal copione stesso. Poi annoto le parti dove a mio avviso potrebbe andare altra musica, ad esempio per accompagnare il breve monologo di un attore o per commentare un'azione scenica.

Ma il lavoro fondamentale è assistere alle prove, in quella sede si comprende la chiave interpretativa del regista, il ritmo e l'atmosfera che vuole dare a ogni scena.

*Si montano le scene in successione e si decide assieme al regista quali momenti necessitano di musica. La musica deve essere come **un abito cucito sul codice emotivo che si vuole comunicare**, nulla può essere lasciato al caso. La scelta del timbro di uno strumento, per esempio, può rivelarsi fondamentale.*

Naturalmente capita anche di decidere di usare un brano di repertorio, se sentiamo che funziona per una scena. In definitiva,

le prime idee musicali nascono già dalla lettura del copione, grazie alle sensazioni che mi suscita la vicenda, il seguito delle musiche nasce durante le prove, quando le emozioni prendono vita e si trasformano in note musicali.

Nel tuo modo di lavorare, cambi approccio nel comporre musica per il teatro o per il cinema?

È una domanda che avrebbe bisogno di una risposta molto articolata. In breve, direi che teatro e cinema sono due linguaggi con grandi analogie, ma anche con forti differenze. Definirei il teatro come un'ottima palestra per preparare un musicista a un'esperienza anche nel cinema, che resta un terreno particolarmente impegnativo.

*Nel Cinema la musica può assumere più facilmente funzioni disparate, la combinazione tra montaggio delle immagini e musica può arrivare a scatenare una sorta di corto circuito emotivo nello spettatore. D'altro canto, il Teatro ha una freccia al suo arco estremamente affascinante: **gli attori sentono la musica mentre sono in scena e questo li aiuta molto**. La musica non solo espande la scena al di là del visibile, ma trasforma anche la performance dell'attore, rendendola emotivamente più intensa, sia per lui che per il pubblico. Uno dei pochi a fare così anche nel cinema era **Sergio Leone**, che faceva ascoltare la musica di **Morricone** sul set e poi montava il film seguendo la musica.*

Se un musicista fosse interessato a intraprendere questa strada, cosa gli consiglieresti di fare?

*Non amo dare consigli perché non mi sento il depositario di nessuna verità. Posso parlare di quello che faccio da sempre, ovvero **studiare**.*

Ma studiare non significa studiare soltanto la teoria musicale e le opere dei grandi compositori. La mia passione mi porta

ad approfondire sempre gli aspetti teorici della mia attività (a tale proposito segnalò almeno i libri di Sergio Miceli "Musica per film. Storia estetica analisi tipologiche" e Michel Chion "L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema") e poi a voler conoscere bene le altre materie in cui mi muovo, ovvero la storia del teatro e del cinema. Mi piace studiare le opere dei grandi autori e dei registi.

Fra l'altro, questa passione mi ha condotto verso la scrittura teatrale che coltivo da qualche anno con grande soddisfazione, essendo già riuscito a rappresentare due spettacoli scritti da me che sono andati molto bene.

Vado anche spesso a teatro e al cinema, ciò mi permette di confrontarmi col

lavoro degli altri cercando di scongiurare il pericolo di essere autoreferenziale e di non mantenere il passo nella contemporaneità. Devo aggiungere che per fare questo mestiere bisogna avere qualcosa che difficilmente si può imparare, cioè una particolare sensibilità e un amore profondo per il teatro e le immagini in movimento, ovvero un grande amore per la vita e per le persone, perché teatro e cinema sono rappresentazioni della vita.

Bisogna essere empatici, disponibili a mettersi in gioco e a cercare un punto d'incontro con gli altri. Se un compositore ha queste capacità sicuramente scriverà buona musica e, prima o poi, uno dei registi che riuscirà ad avvicinare gli proporrà una collaborazione, se tali qualità

mancano diventa tutto più difficile.

Per concludere, indica 3 Opere teatrali famose di cui un giorno ti piacerebbe comporre le musiche.

Misurarsi con opere famose o, ancora meglio, con i classici, è sempre stimolante!

Sono testi densi di significati che sondano l'abisso dell'animo umano. Le esperienze che ho vissuto con "Romeo e Giulietta" e "Medea" resteranno per sempre nel mio cuore. Sarebbe una bella sfida comporre la colonna musicale per "La Tempesta" di Shakespeare, "Aspettando Godot" di Beckett, o "Enrico IV" di Pirandello.

Mi fermo qui, ma la lista sarebbe lunghissima! Ti ringrazio per l'intervista e ci vediamo a Teatro...e al Cinema!

"Uno spettacolo senza musiche è un harakiri artistico"

Questa affermazione di Eugenio mi ha particolarmente colpita e credo che sia profondamente vera. La Musica non è una disciplina disgiunta dal teatro. La musica è nata insieme al Teatro. E a dirlo non sono io, ma gli antichi testi teatrali greci giunti fino a noi. I testi teatrali dell'Antica Grecia erano scritti in versi e in tutti quanti c'era un elemento che svolgeva un ruolo centrale: il Coro. Proprio questi due dettagli, insieme ad altre fonti iconografiche, hanno portato la maggior parte degli studiosi ad affermare che le rappresentazioni teatrali nell'Antica Grecia erano caratterizzate da una presenza importante di musiche e canti.

Alla luce di tutto questo, credo che sia davvero un peccato ri-

nunciare alla musica in uno spettacolo teatrale, soprattutto se questa scelta è dettata da problemi di budget... e a questo proposito si potrebbero dire tante cose, discuterne a lungo, ma non è questo il momento giusto. Quello che invece posso e voglio fare è ringraziare Eugenio Tassitano per il tempo dedicatomi e per avermi insegnato, con le sue parole, qualcosa in più circa il rapporto tra la Musica e il Teatro.

Se hai voglia di sentire i frutti del tuo lavoro e sei a Roma in questi giorni, magari potresti assistere ad uno spettacolo per il quale Eugenio ha composto musiche originali: "Il gufo e la gattina" con Pietro Longhi e Rita Forte, che sarà in scena al Teatro Manzoni fino al 22 Gennaio. (al momento che è stato redatto l'articolo, ndr). •



BioHistory

Eugenio Tassitano è un compositore e autore di Reggio Calabria che fin da giovane ha coltivato un amore profondo per la musica. Durante gli anni dell'adolescenza ha militato in diverse band reggine, fino al compimento dei diciotto anni, quando si trasferisce a Roma per studiare Legge.

Negli anni universitari la sua passione per la musica non si sopisce e infatti, proprio in quel periodo si iscrive alla Scuola Popolare di musica di Testaccio. Qui ha modo di ampliare le sue conoscenze con lo studio della teoria musicale e della chitarra jazz. In un secondo momento approfondisce la composizione, l'orchestrazione e lo studio della musica applicata al teatro e al cinema, frequentando il corso di "Musica per film" della Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi.

Da questo momento in poi, Eugenio riesce ad entrare in contatto con il fervente e stimolante ambiente teatrale romano, collaborando come compositore musicale a moltissimi spettacoli di importanza nazionale, dando prova di grande versatilità.

Qualche esempio? "Medea", da Euripide e Seneca, con la regia di Caterina Costantini, "In nome della madre" di Erri de Luca, con Maria Cristina Fioretti e con la regia di Filippo d'Alessio, "Terroni" di Pino Aprile, con Roberto D'Alessandro.

Più recentemente ha composto le musiche per "Maria Stuarda" (regia di Filippo D'Alessio), uno spettacolo che attualmente è in tournée in tutta Italia e che vanta la presenza in scena di importanti attori e attrici del panorama italiano come Marco Prosperini, Maddalena Rizzi e Maria Cristina Fioretti.

Ma Eugenio non limita la sua attività unicamente all'ambito teatrale, ma è molto attivo anche nel Cinema, componendo colonne musicali per diversi cortometraggi, come "Cambio Vita" di Loredana De Marco e "Il Body" di Domenico Domenighini e Danilo Del Bianco.

La sua vena artistica, infine, non si traduce solo in musica, ma anche in parole!

Infatti, è anche autore teatrale di diversi testi che spaziano tra diversi generi. Il più recente è la commedia brillante "Tuo marito nel mio letto", che recentemente ha debuttato in anteprima nazionale a Roma riscuotendo un buon successo di critica e pubblico. In scena, diretti dal regista Sebastiano Rizzo, hanno recitato quattro giovani e talentuosi attori teatrali e cinematografici: Titti Cerrone, Valentina Spalletta, Andrea Preti e Danilo Bruglia. •

President Park Hotel

Non resta che Scoprirlo...

HOTEL - RESTAURANT - BUSINESS - CONGRESS
EVENT - BANQUETING - EXCURSION - GYM - POOL

www.presidentparkhotel.com
Via Vampolieri, 49 - Aci Castello (CT) - Tel: 095 711 6111

XX edizione del Tradizionale Concerto di Pasqua

Obiettivo raggiunto dal regista Enrico Castiglione

Successo per i solisti nella Basilica di S. Andrea della Valle a Roma

di Enzo Stroschio

Il Festival di Pasqua, presieduto dal 1998 dal regista e scenografo Enrico Castiglione, si riconferma alla XX edizione offrendo un variegato ventaglio di concerti classici di musica sacra nelle più importanti chiese e basiliche romane dall'8 aprile per concludersi poi il 4 Giugno 2017 con il tradizionale concerto per la domenica di Pentecoste diretto dal Mo. Maltese Colin Attard. In diciannove anni di Festival si sono succeduti artisti del calibro di Mstislav Rostropovich, Lorin Maazel, Montserrat Caballé, José Cura, Renato Bruson, José Carreras, Cecilia Gasdia, Katia Ricciarelli e tantissimi altri internazionali celebri artisti.

Il tradizionale concerto di Pasqua quest'anno culmina il 16 Aprile, giorno della Resurrezione di Cristo, nella suggestiva Basilica di Sant'Andrea della Valle, con un cast internazionale d'eccezione: il Tenore Filippo Micale, il soprano Gonca Dogan e il Mezzosoprano Maria Rátkova accompagnati dall'Orchestra da Camera "Nova Amadeus Chamber Orchestra" del Festival di Pasqua diretta dal Maestro Stefano Sovrani. Proprio nella splendida cornice storica dalle elegantissime forme e dai colori raffinatissimi della Basilica, il luogo in cui Puccini ambienta il primo atto della sua sublime opera "Tosca", celebri composizioni sacre hanno segnato la serata della XX edizione del Festival di Pasqua dedicato appunto alla musica di ispirazione religiosa.

Pagina d'apertura è il secondo movimento della Suite n°3 in re maggiore, impropriamente conosciuto con il nome di "Aria sulla quarta Corda" di J.S.Bach, il direttore d'orchestra Stefano Sovrani ha messo in risalto, con la sua elegante e delicata direzione, ogni sfumatura riuscendo a tenere delle sonorità sensibili e rotonde. Per tutto l'intero concerto riesce a creare le giuste atmosfere attraverso una delicata e attenta comprensione del fraseggio. I tempi scelti sono stati sempre adeguati da permette l'agiatezza del canto ai solisti. Il tenore Filippo Micale, con voce



brunita e portentosa, passa con facilità dalle sfumature in piano al forte degli acuti mantenendo il suo vellutato e bellissimo timbro in tutti i celeberrimi brani; dal "Panis Angelicus" di C.Frank all' "Ave Maria" di F.Schubert evidenziando maggiormente nell' "Agnus Dei" di G.Bizet e nell' "Ingemisco" tratto dalla Messa da Requiem di G.Verdi, tutta la profondità di una generosa voce che si illumina in risonanti acuti, sicuri e robusti rimanendo sempre melodioso.

È certo che la qualità timbrica della sua voce, la sua spiccata musicalità e la buona tecnica fanno di lui uno straordinario tenore e interprete degno di nota. Il Soprano turco Gonca Dogan, anche lei dotata di una voce eccezionale, passa e fluttua con disinvoltura sopra la massa sonora dell'orchestra senza nulla perdere della sua spiccata musicalità, cantando con intelligenza con pieno controllo del fiato da rendere i brani "Pietà Signore" di A.Stradella, "Ave Maria" di C.Gounod, delle perle belcantistiche con un canto armonioso, preciso e in ogni momento equilibrato, dal fraseggio accurato e ponderato su ogni sillaba. La grande prova è stata la preghiera di Desdemona, "Ave Maria" tratta dall'Otello di G.Verdi, in cui il soprano ha avuto la capacità di recepire alla perfezione la parola scenica verdiana che si trasforma in autentica parola liturgica con messe di voce, cadenza finale e note acute, opportunamente preparate, in modo encomiabile.

Il Mezzosoprano russo Maria Rátkova, ha sfoggiato un bellissimo timbro squillante interpretando con perfetto aplomb stilistico il "Domine Deus, Agnus Dei" dal Gloria di A.Vivaldi, il "Que moerebat et dolebat" dallo Stabat Mater di G.Pergolesi e con pathos espressivo, nell' "Ave Maria" di P.Mascagni, ha messo in evidenza una vocalità sontuosa e vellutata dal registro acuto puntuto e tecnicamente molto sicuro. Il violino protagonista di Plamena Krumova, con il brano "Meditation" dalla Thais di J.Massenet, ha messo in risalto la grande maestria tecnico-espressiva dell'artista nel rendere tutte le sonorità con estrema eleganza catalizzando l'attenzione del pubblico.

Un cast di interpreti sensibili e di altissimo livello che, al termine del concerto e dopo aver concesso l'acclamato bis, hanno fatto il pieno di lunghissimi applausi seguiti da una "standing ovation" del pubblico.

Erano presenti, tra il folto pubblico applaudente, il Fondatore del Festival di Pasqua Enrico Castiglione, Sua Altezza Reale il Principe di Cambogia Ravivaddhana Monipong Sisowath, Ambasciatore della Casa Reale di Cambogia, S.E. l'Ambasciatore d'Italia presso la Santa Sede Daniele Mancini, S.E. l'Ambasciatore di Gabon presso la Santa Sede e il SMOM Firmin Mbutiou, Il Capo Missione dell'Ambasciata di Albania presso la Santa Sede Prof. Visar ZHITI Incaricato d'Affari, il Viceconsole della Federazione Russa a Roma Dr. Andrei Uraksin, il Primo Segretario dell'Ambasciata di Montenegro presso la Santa Sede e il SMOM Dr. Filip Kalezic. •

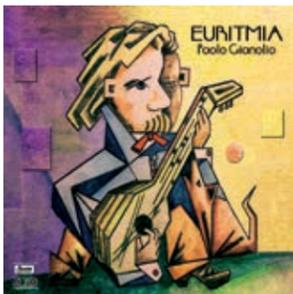


il Personaggio

Paolo Gianolio

La musica e la sua nuova creatura

Euritmia



Nella seconda parte di aprile è uscito Euritmia di Paolo Gianolio. È un progetto musicale che cerca di orientarsi verso i ritmi della natura traendone ispirazione. La vena compositiva dell'autore, a differenza dei due precedenti lavori, lo porta a scoprire e sperimentare due nuovi strumenti: la voce e le parole. "Euritmia" contiene nove brani di cui cinque cantati con parole che evidenziano la sua personalità e fantasia, oltre a quattro brani strumentali che rappresentano l'evoluzione della musica nella sua esistenza. L'insieme di strumenti classici d'orchestra, elettronici e software musicali, portano Paolo Gianolio a un lavoro che cerca di unire sonorità di diverse etnie e di fonderne il valore, pur mantenendo il rispetto per esse

di Zefiro Attome

Sei reduce dal fortunato tour 'Capitani Coraggiosi', c'è un ricordo che ti ha emozionato tanto da rimanere indelebile nella tua memoria?

I ricordi sono tanti e presenti, certo è che l'incontro tra Claudio e Gianni al primo giorno di prove dello spettacolo è uno dei più luminosi. L'incontro tra questi due colossi della musica italiana non può non emozionare. Mi è rimasta impressa la naturalezza con cui svolgono il loro mestiere, Claudio e Gianni si completano con la ricercatezza dell'uno e la spontaneità dell'altro. Il ricordo che ho racchiude questa grande e affascinante esperienza scolpita nella memoria che riaffiora e ripropone l'emozione delle canzoni di questi grandi artisti che hanno vestito parte della nostra esistenza.

Gianni Morandi o Claudio Baglioni, chi dei due Capitani è il più coraggioso sul palco... e quale dei due, secondo te, ha dato più spazio alle improvvisazioni?

Io credo a quello che ho vissuto insieme a loro, il coraggio di entrambi, l'ironia, la poesia, due caratteri differenti che si stimano, rispettano e si completano. La costruzione dello spettacolo musicalmente ha lasciato poco spazio all'improvvisazione a differenza dei parlati, basati su un canovaccio che a ogni concerto straripava dalla linea guida anche col prendersi in giro con "frecciate" sempre eleganti. Sicuramente hanno meritato entrambi il grado di capitani.

Quanti mesi di lavoro hai impegnato per realizzare accuratamente gli arrangiamenti di tua competenza del tour, considerando che Claudio è un perfezionista?

La cura degli arrangiamenti insieme alle prove ha richiesto circa un mese e mezzo. Ho metabolizzato il perfezionismo di Claudio per cui non c'è voluto molto tempo per capirsi e mettere in opera le idee. La bravura e la disponibilità di tutto il gruppo, formato da ventuno musicisti, ha aiutato a definire con cura la realizzazione.



Un percorso artistico il tuo invidiabile anche se tutto meritato. Da Mina a Vasco Rossi, da Eros Ramazzotti a Fiorella Mannoia, passando anche da Andrea Bocelli e Laura Pausini. Hai un aneddoto da raccontarci, vissuto lavorando in studio o dal vivo con qualcuno di questi artisti con i quali hai condiviso tanti momenti artistici?

Mi sovviene alla mente un episodio divertente di tanti anni fa, durante una sessione in studio come chitarrista mi è stato chiesto di fare un solo, io chiedo di che tipo e mi viene risposto di genere rock con suono distorto. Bene, io mi preparo e propongo qualche idea in proposito. Dopo aver suonato e registrato qualche "take" l'arrangiatore dice che la strada è quella giusta, ma ci vorrebbe un poco di anima in più. Il suo suggerimento fu quello di bere un "gocchetto" di whisky per appunto sciogliere l'anima... cosa che io feci per non contraddirlo. Risuonai il solo esattamente come era ma in regia saltarono tutti in aria soddisfatti del risultato... dentro di me pensavo quanto può galvanizzare fare le cose con convinzione.

Pensi che col talento ci si nasca o si possa anche farlo nascere, crescere o anche in parte costruire, dedicando anima e corpo al proprio strumento?

Una domanda ci sorge spontanea che riguarda la tua figura come polistrumentista, dedicherai sicuramente gran parte della giornata a perfezionare i vari strumenti che magistralmente sai suonare...

Credo ci siano vari gradi di talento, chi ne ha più avrà più facilità a realizzare, chi ne ha meno dovrà munirsi di pazienza e superare difficoltà maggiori. Poi c'è il talento innato che si trasforma in genialità, quello che ispira l'evoluzione artistica musicale e che fa la differenza. Certo è che chi ha talento semina emozioni anche inconsapevolmente e non ha bisogno di dimostrazioni a differenza di chi ne è privo. La chitarra e il basso sono i miei strumenti principali ai quali dedico la maggior parte del tempo, poi mi arrangio sulle tastiere che uso con tecnica armonica e non da solista.

Oggi la musica soffre, a parte la crisi della discografia, quale può essere il motivo primario, e cosa ne pensi delle piattaforme digitali nello specifico Spotify?

Io credo che oggi sia la gente a soffrire, la musica rispecchia i tempi e va da se che anch'essa ne soffre. La parte che pena maggiormente oggi credo sia la qualità, intesa come competenza e conoscenza che hanno il merito di illuminarne il merito, e se il merito non brilla le note rimangono al buio e soffocano. La musica in se è disponibile, noi dobbiamo individuarla e proporle il nostro carattere, lei sarà generosa e ci capirà ispirando la nostra fantasia. Probabilmente stiamo attraversando un cambiamento profondo che porterà sicuramente nuova linfa per la musica, ma le piattaforme digitali non ci stanno aiutando in senso positivo. Spotify in primis sta inglobando musica a più non posso e ne diverrà presto suo monopolio globalizzandola, cioè, come si fa a distinguere musica di qualità mescolata a miliardi di brani di ogni specie, genere, categoria e provenienza di sorta? La quantità insieme alla globalizzazione, coprono la qualità e io credo che questo valga non solo per la musica. L'esempio che chiarisce il





concetto è che la musica non si può vendere come un prodotto da supermercato che, con le sue leggi ferree, impone quantità a soddisfare la richiesta. La musica è intelletto e non la si crea industrialmente a kilogrammi ma a ispirazione. Ispirazione che la rende preziosa, unica e non quantificabile in termini di vendita. Ovviamente si parla nel senso più alto del termine.

Esiste naturalmente anche il commercio che si basa sulla pubblicità, più lo pubblicizzi e più si diffonde, purtroppo qui non corrisponde la quantità di vendita appunto perché lo puoi scaricare gratuitamente. È un fatto culturale, se si semina bene e con cura il raccolto sarà di alta qualità.

Le piattaforme digitali derivano dall'evoluzione tecnologica che è portata avanti dalla scienza per permettere all'umanità di vivere al meglio. Le nuove generazioni nascono con la tecnologia tra le dita e questo gli permette di saltare con qualche click da una parte all'altra del mondo musicale incoscienti del valore intrinseco della musica.

Per loro è e sarà normale poter ascoltare musica in ogni momento tramite apparati elettronici a costo zero, è un problema di cultura generale, l'educazione sta cambiando le carte, il lavoro serviva per guadagnarsi lo stipendio che permetteva di acquistare l'occorrenza per vivere e esisteva una coscienza a tal proposito, purtroppo oggi è sempre più diffuso il concetto di musica invisibile, non la puoi toccare, non ti riempie la pancia, quindi non devi spendere soldi per comprarla. C'è troppa musica, così come quando troppe persone parlano contemporaneamente, nessuno ascolta.

Un consiglio per un ragazzo che inizia a suonare la chitarra. Quante ore al giorno sono necessaria di base da dedicare al proprio strumento, dopo aver seguito ovviamente un'ora di lezione da un bravo insegnante almeno 2 volte alla settimana?

La chitarra, come ogni altro strumento, richiede tempo e passione ed è proprio la passione che suggerisce quanto tempo devi stare sul tuo strumento. Il consiglio che mi sovvien è di non guardare l'orologio mentre si suona e si studia, aggiungo che se non ti accorgi del tempo che passa sei sulla buona strada per studiare e battere il tempo.

Per quanto riguarda l'insegnamento ritengo utile affidarsi a un musicista che abbia molteplici esperienze sia in studio che su un palcoscenico, si rivelano poi l'obiettivo principale per ogni musicista, oltre ovviamente alla preparazione didattica. Un altro consiglio

è di non appoggiarsi sui risultati ottenuti ma di perlustrare sempre nuove strade che porteranno sempre a strade nuove, insomma... la vanità in musica non paga.

Pensi che i Talent Show possano servire a scovare nuovi Baglioni o De Gregori?

Baglioni e De Gregori non provengono da Talent Show, questo sta a indicare che la loro carriera è iniziata dal basso, con tanti tentativi e proposte alle case discografiche che non prendevano in considerazione tutto quello che gli veniva proposto. Quello che conta è perseguire il proprio gusto diretto dal proprio carattere. I Talent Show propongono cantanti con differenti caratteristiche canore ma non basta saper cantare, c'è necessità di musicisti che propongano la loro musica, la loro anima. Poi a essere sincero credo che ormai il segreto sia scoperto, i ritmi televisivi non lasciano possibilità a nessuno di prendersi il tempo necessario per esprimersi al meglio. I Talent, da quando sono nati hanno perso il loro scopo e da propositori sono diventati spropositati. La musica non bisogna subirla ma ascoltarla quando ne hai necessità.

Dopo 5 anni di silenzio esce ora il tuo nuovo cd Euritmia pubblicato da Beppe Aleo di Videoradio edizioni musicali, che ti vede anche in qualità di cantautore, oltre che compositore e arrangiatore.

La domanda che mi sorge spontanea è: Hai fatto sentire almeno un brano a Claudio? Puoi svelarci se ti ha dato qualche piccolo accorgimento?

La risposta è sì, e il suo commento è stato: "ma chi è che canta?" Non ha riconosciuto la mia voce non avendomi mai sentito cantare. Ha apprezzato il brano, sia musica che testo. In proposito non si è sbilanciato ma mentre ascoltava il brano l'espressione del suo viso era indubbiamente sorpresa.

Euritmia ... ce ne vuoi parlare, regalandoci un accenno di descrizione di qualche brano?



Il termine Euritmia nasce per indicare un'arte creata circa cento anni fa. Il suo scopo era di rendere visibile tutto ciò che vive nella parola e nella musica. Suoni e parole che esplorano la natura e la descrivono.

In questo lavoro Euritmia dà il titolo al CD appunto per l'aggiunta di brani cantati e brani strumentali.

Ho voluto usare questi nuovi strumenti, la parola e la voce, per ampliare le possibilità di espressione. Si è aperto un mondo che assomiglia più a un universo in termini di grandezza. La parola deve "sgomitare" un poco per entrare e fondersi alla melodia, ma mi solletica il modo con cui farlo perché le soluzioni sono infinite ma l'importante è trovare quella che ti rappresenta in quell'istante.

Il disco si apre con il brano cantato "Tra terra e cielo" che ha la caratteristica di alternare la divisione ritmica di 4/4 e 3/4, con l'intro e la coda eseguite con la ghironda, uno strumento antico che assomiglia al pipe scozzese. Il senso del testo si rivolge alla nostra vita che si svolge tra terra e cielo, tra spazio e tempo, tra materia e spirito. "Tra terra e cielo" vi è l'acqua, il fuoco, il vento, tutti elementi essenziali per la nostra esistenza. Il testo si affida al sogno alla speranza e alla fantasia che profumano il nostro animo, che cerca di ricambiare per cambiare il futuro.

"Il sole ci sorride" suggerisce che la musica è qui tra noi, ci batte in testa, un'onda di tempesta che ci fa ballare e sballare. La musica si distingue tra battere e levare che curvano il tempo e ci fa tremare. La musica è come il sole che ci sorride, come la luna che ci incanta e balla fino all'alba di un giorno nel mondo. Festa, un inno alla gioia.

Seguono brani strumentali basati sempre sulla melodia eseguita con il mio strumento preferito che è la chitarra acustica. Nel brano "Euritmia", parte centrale, ho voluto inserire un solo di tromba

suonata magistralmente dal mio amico Davide Migli e che io ho studiato ed eseguito all'unisono con la chitarra. Un disco melodico di suoni e voci per immaginare un percorso tra terra e cielo.

Parlaci di come hai realizzato Euritmia nel tuo studio, del tuo set up di chitarre ad esempio...

La realizzazione comporta un ordine ben preciso di cose da fare. La mia prerogativa è sempre quella di fare un certo numero di prove per "beccare" il tempo (bpm) giusto del brano prima della registrazione vera e propria. Per quanto riguarda suoni e atmosfere mi affido al mio orecchio e allo stato d'animo, supportati ovviamente dalla tecnologia che aiuta e facilita alcune operazioni. Sono dell'idea che l'ispirazione può arrivare da ogni situazione, l'importante è saperla guidare dalla tua personalità.

I brani "Multiverso" e "Messaggio" però li ho registrati senza nessuna guida o click, suonando a sentimento come se fosse una performance live, quando è possibile ritengo che sia la migliore soluzione.

Il mix è stato fatto in analogico o in digitale?

Alcuni tuoi colleghi musicisti preferiscono lavorare ancora sull'analogico, ritengono il digitale freddo come sonorità, il tuo pensiero in merito?

Credo che la sonorità provenga dal gusto e dal carattere del musicista. Pur essendo aggiornato e usando strumenti digitali quello che per me conta è il risultato: che sia digitale o analogico è indifferente. La musica di Charlie Parker, di Armstrong non era gran che come registrazione tecnicamente parlando, ma ascoltandola ti rendi conto che il supporto passa in secondo piano rispetto alla qualità e anima espressa da quei musicisti. Una buona idea vince sulla tecnologia che a sua volta non può trasformare una cattiva in buona.

Potremo sentire EURITMIA in live in giro per teatri o club nei prossimi mesi?

Sì, sto programmando insieme a miei collaboratori alcune date in cui mi esibirò sia come solista (chitarra e voce) sia in un probabile trio (batteria, basso e chitarra). La musica live è espressione della tua vita tradotta in note, interazione con la realtà che è un ottimo filtro per arrivare al fulcro delle tue capacità da mostrare non per dimostrare ma per allietare. •



GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE
AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI

S.A.C.
 Studio Amministrazioni Condominiali
 di CONTINO FILIPPO & PARTNERS

Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA
Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553
info@sacdicontino.it - sacdicontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdicontino.it



I Promessi Sposi

TRA AMORE E PROVVIDENZA

come non li avete mai visti

di A. G.
foto di Dino Stornello

“**Q**uel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno...” così si apre il primo Capitolo de **I Promessi Sposi** di **Alessandro Manzoni**, che tanto turba le notti di giovani studenti che lo studiano a scuola, ma coloro i quali hanno avuto la fortuna di vederlo in scena al Teatro Ambasciatori, hanno avuto un impatto piacevole, scorrevole e artistico notevole. Un trionfo dell’amore, malgrado gli ostacoli che si sono messi di traverso tra **Renzo e Lucia**, protagonisti di manzoniana memoria, che prendono vita nella commedia musicale “I promessi sposi, tra



amore e provvidenza”, sul palco del Teatro della città etnea, con la produzione di Poetica Eventi S.r.l., società che ha rilevato, da circa due anni, la gestione dello stesso teatro.

Uno spettacolo che ha incantato piccoli e grandi sia per la sua messa in scena, che per l’interpretazione degli attori che trasmettevano pathos al pubblico, ora struggimento per poi passare all’amore, alla speranza, alla disperazione. Due atti

senza pause coinvolgenti, in chiave di lettura moderna con uno sguardo rivolto al passato.

La regia lineare a firma dello stesso **Alessandro Incognito**, che interpretava **Renzo**, la supervisione alla regia di **Gisella Cali**, la direzione musicale di **Lilla Costarelli**, le scenografie di **Gaetano Tropea**, le coreografie di **Erika Spagnolo**, i costumi realizzati da **Giulia Riga, Shirley Campisi** e la collaborazio-

ne di **Rosy Bellomia**, il videomapping di **Riccardo Guttà** hanno fatto sì che il pubblico rimanesse affascinato e quasi catturato dall’inizio alla fine dello spettacolo. Toccati i maggiori argomenti della famosa opera da: L’addio ai monti, alla monaca di Monza, ancora all’assalto ai forni per finire alla peste bubbonica. Il tutto condito con prove canore e danza di notevole spessore.

Niente da dire sugli attori, anzi bravi. Una





coraggiosa Lucia, interpretata da **Maria Cristina Litrico**, una passionale monaca di Monza, nei panni de la 'signora' da **Grace Previti**, senza scrupoli e truce **Rodrigo** di **Carmelo Gerbaro**, il **logorio interiore del bene e del male**, che lo porta al ravvedimento dell'Innominato di **Emanuele Puglia**.

Notevoli anche gli altri interpreti ricordiamo: **Giuseppe Bisicchia** nei panni di Fra Cristoforo e del cardinale Borromeo, **Franco Colajemma** nella veste di don Abbondio, un Griso senza scrupoli di **Nicola Costa**, una simpatica perpetua con la lingua che non sa tenere a freno di **Laura Giordani** e **Antonella Leotta**, **Giovanna Manola**, un complicato e arzigogolato **Cosimo Coltraro** nell'avvocato Azzecagarbugli, Bruno Gatto nelle vesti di **Egidio**.

Oltre l'amore, vince la **misericordia**. Molto toccante la scena dell'incontro tra il cardinale Borromeo e l'Innominato. La prova attoriale notevole, le mani tese del cardinale Borromeo verso l'Innominato è quasi surreale, il pentimento dell'Innominato e il cardinale lo accoglie tra le sue braccia. Ciliegina sulla torta, il coro che suggella e eleva questo atto di misericordia.

Struggente e commovente il canto della mamma di Cecilia, che 'urla' il proprio dolore con in braccio il piccolo corpo della figlia ormai senza vita.

Sul palco si sono succeduti circa una trentina di persone tra attori, cantanti e ballerini compresi i quattordici personaggi principali impersonati da tredici valentissimi interpreti.

Alla fine, malgrado tutto il matrimonio si farà. Renzo ritroverà la sua Lucia, Frà Cristoforo, guidato dalla mano della Divina Provvidenza scioglierà il voto di Lucia e l'amore trionferà!

Sicuramente, questo spettacolo varcherà lo Stretto per andare a calcare le scene dei maggiori teatri italiani e non solo! •

Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



Enzo Stroscio

Antonella Guglielmino



Onia Nicolosi

Gaetano Ligreggi

Lucio Di Mauro



Gabriele Cubeda

Salvatore Pappalardo

Alfredo Distefano

Federica Alecci

Canale TV 819 del digitale terrestre
www.globusmagazine.it/video
www.globusmagazine.it/radio



GLOBUS TV - GLOBUS GRADIO STATION

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it



Glam City e Genny Garozzo Per una 'buttana' Catania

Spettacolo teatrale tratto dall'omonimo libro di Domenico Trischitta
con un fantastico Silvio Laviano

di Onia Nicolosi



Si è conclusa l'ultima domenica d'aprile, la tre giorni di **Glam City**, andato in scena al teatro Piscator, spettacolo teatrale tratto dall'omonimo libro di **Domenico Trischitta**, scrittore che preferisce, in controtendenza, puntare sulla profondità delle ombre, piuttosto che sull'ovvietà della luce ... e di ombre, più che di luci è fatta la scenografia dello spettacolo, che riproduce lo scuro della "sciara" della nostra "montagna" ... quasi a voler riprendere, simbolicamente, il testo che delinea i contorni di una città nera, che fece sì una rivoluzione, ma di destra, una città che si atteggiava e lo fa tuttora a metropoli, ma con una mentalità dannatamente provinciale. Siamo negli anni '70, Catania è in pieno boom economico. È il periodo in cui viene definita la "Milano del Sud" e quindi è da vivere, da sognare, da godere ... Tuttavia, Catania non è una città qualunque, così come non lo sono i catanesi, lo affermava il giornalista Pippo Fava e, con l'audio della sua voce comincia lo spettacolo.

I catanesi sono diversi da tutti gli altri isolani, poiché sia nei difetti che nei pregi, sono speciali. In una Catania "buttana" dove le contraddizioni la fanno da padrone, essi, nonostante i molteplici problemi che sono chiamati ad affrontare giornalmente, sono gli unici che lo fanno con un amore per la vita, che ha dell'incredibile ed per questo che da noi, il dramma si fa commedia, il pianto diventa ironia e la quotidianità si tinge di straordinario. Così come straordinaria e drammatica è la vita di **Genny Garozzo**, un gay catanese, costretto a vivere e scontrarsi con la

mentalità perbenista e piena di pregiudizi di quegli anni, straordinariamente interpretato da **Silvio Laviano**, che riesce, da solo, a portare sul palcoscenico, una ventina di personaggi, in un via vai di maschere e personalità che l'attore modifica con estrema consapevolezza di sé. La prova è dura e non solo dal punto di vista interpretativo, c'è una carica fisica, una tensione muscolare e un'attenzione quasi maniacale per ogni singolo movimento compiuto sul palcoscenico.



che forse alla fama tutto si perdona, anche l'omosessualità, ma dopo la pausa londinese in cui conosce **Marc Bolan**, icona rock, finirà per prostituirsi fra i viados, nei viali di Milano.

La sua esistenza è una lotta perenne, è desiderio di vivere liberamente e dignitosamente, la sua identità sessuale in un'Italia ancora troppo fascista per permetterglielo.

Si ride, si riflette, ci si riconosce persino, ci si indigna e infine ci si lascia andare a quel turbinio di emozioni che ti invade e pervade intimamente, specie durante l'epilogo.

È un succedersi continuo di contrasti, il rosso delle scarpe di Genny con il nero dei sacchetti di plastica, la delicatezza delle emozioni più profonde contro la volgarità di un gergo che emargina, la crudeltà della strada con la dolcezza della voce di Maria Callas, l'acqua che lava via il dolore, con gli scogli del mare catanese in cui s'infrangono le speranze e le illusioni dei personaggi.

Dobbiamo dare merito al regista **Nicola Alberto Orofino** che è riuscito perfettamente a dirigere l'intero team, mettendo in scena uno spettacolo dalle tinte forti, in cui non esistono mezze misure, che ti colpisce dritto come un pugno allo stomaco, proprio lì, nelle nostre indifferenze, nelle nostre ipocrisie e ti costringe a vedere la realtà e guardarla con gli occhi degli "ultimi".

Possono ritenersi soddisfatti tutti, compreso il pubblico che durante la prima, dopo un silenzio surreale scaturito dall'esigenza naturale di non rovinare l'atmosfera di ascolto, all'accendersi delle luci in sala, è scoppiato in uno scrosciante applauso di liberazione che ne ha decretato, senza ombra alcuna, il successo. Speriamo di rivederlo al più presto in altri palcoscenici e, non solo catanesi.

Un'opera teatrale che offre un'infinità di spunti di riflessione, per una Catania che il più delle volte gioca a fare l'intellettuale per poi riscoprirsi analfabeta, soprattutto nei sentimenti.

I personaggi sono credibili, profondamente umani, tanto da farti venire voglia di accarezzargli il viso nei momenti di alta drammaticità.

Genny sogna di fare il cantante trasformista e diventare famoso,



CINEMANIA

IL **CINEMA** RACCONTATO
DA CHI FA CINEMA E...NON SOLO

VENERDÌ - SABATO - DOMENICA
ORE 21

GLOBUS TELEVISION
CANALE DTT 819 SICILIA



IN STREAMING:
www.globusmagazine/video

Condotta da
LUCIO DI MAURO



PUBBLICITÀ
349 1443134

Very events
SINUHE THIRD



Berlin Independent Film Festival **Kaurismaki non ci sta**

Orso d'oro a 'On body and Soul' della regista ungherese Ildiko Enyedi

A cura di Maria Luisa Sisinna

Alla 67.ma edizione del Festival di Berlino ha vinto l'amore. Anzi, ha vinto più che la politica. L'Orso d'oro se lo aggiudica infatti ON BODY AND SOUL della regista ungherese Ildiko Enyedi, film sui sentimenti tra un'addezza al controllo delle carni e il suo capo con braccio offeso, mentre 'THE OTHER SIDE OF HOPE', con una storia di migranti, si aggiudica il quarto premio in ordine di importanza: L'Orso d'argento alla regia.

Ma il regista, non ci sta. Non sale neanche sul palco a ricevere il premio, punta il dito minaccioso verso il palco e, una volta raggiunto in sala da una giurata (Dora Bouchoucha Fourati) con la statuetta in mano, se la mette in tasca con disprezzo per poi tirarla fuori solo per usarla come microfono mentre dice con una verve sarcastica e tagliente: "Grazie signore e signori".

Altri premiati del festival di Berlino sono stati:

Orso d'oro della giuria, a FELICITÀ di Alain Gomis. Questa la storia: una cantante di Kinshasa deve trovare i soldi per far curare il figlio vittima di un incidente.

Orso d'argento Alfred Bauer al polacco SPOOR di Agnieszka Holland che narra un'anziana signora in lotta contro il patriarcato venatorio locale.

Orso per la miglior sceneggiatura al cileno UNA MUJER FANTASTICA di Sebastian Lelio, che racconta una storia di una trans-coraggio (Daniela Vega) che dopo aver avuto la forza della sua identità sessuale rivendica anche i diritti che gli spettano alla morte del compagno.

Orso d'argento per la migliore attrice a Kim Minhee protagonista di ON THE BEACH AT NIGHT ALONE, film intimo del coreano di Ang Sang-soo, mentre miglior attore è George Friedrich di BRIGHT NIGHTS.

La vera politica arriva solo per il nuovo premio, quello al documentario, il Glashütte Original Documentary Award, andato a GHOST HUNTING di Raed Andoni, film sulle condizioni di prigionia di tanti palestinesi: "vengo dal posto buio del mondo e mi trovo in questa luce. Sono attualmente 7000 i palestinesi ora in carcere, lo dedico a loro".



'On body and soul' dell'ungherese Ildikò Enyedi a vincere l'Orso d'oro come miglior film **Orso d'oro a 'On body and Soul'** L'argento al triste Kaurismaki per 'The Other Side of Hope'

Il rapporto tra corpo e spirito mediante una bizzarra storia d'amore in chiave dark comedy, meno cupa del solito ma non meno divertente. È il film dell'ungherese Ildikò Enyedi, in Concorso.

Ad un deluso Aki Kaurismaki l'Orso d'Argento per la regia del 67mo festival di Berlino con **The Other Side of Hope**, film sulla tragedia dei migranti, in concorso per la Finlandia che è nelle sale italiane dal 6 aprile. Kaurismaki festeggiava sul *red carpet*, ma non sul palco evidentemente aspettando il premio maggiore.

Questa la trama. Maria inizia a lavorare in un macello di Budapest come supervisore, ma ben presto cominciano a susseguirsi i pettegolezzi sul suo conto. A pranzo sceglie sempre di stare seduta da sola ed è ligia al suo dovere, attenendosi strettamente alle regole. Il suo mondo è fatto di figure e dati impressi nella sua memoria fin dalla prima infanzia. Endre, il suo capo, è un tipo tranquillo. I due lentamente iniziano a conoscersi. Veri spiriti affini, si stupiscono di fare anche gli stessi sogni di notte. Con cautela, tenderanno di far divenire i sogni realtà.

Con la direzione della fotografia di Máté Herbai, le scenografie di Imola Láng, i costumi di Judit Sinkovics e le musiche di Adam Balasz, On Body and Soul viene così raccontato dalla scrittrice in occasione della partecipazione del film in concorso al Festival di Berlino 2017: "Come accade per ogni mio film, la storia è arrivata solo alla fine. Ho iniziato a lavorare sulla sceneggiatura con il forte desiderio di condividere il mio punto di vista sulla condizione umana e su come viviamo le nostre vite. Desideravo anche mostrare un'appassionata storia d'amore nella maniera meno appassionata che vi fosse. Ho letto allora molte poesie (la poesia è il mio personale rifugio) e il vero punto di partenza per **On Body and Soul** sono state quattro righe di una poesia della poetessa ungherese Agnes Nemes Nagy. Sono

una persona piuttosto solitaria e so cosa si possa nascondere dietro una superficie placida e grigia: quanto dolore, desiderio o passione... Camminando per la strada, osservo il volto delle persone e sono consapevole come, anche dietro anche al più noioso o goffo, si nasconde qualcosa di meraviglioso. In qualche modo, ho voluto condividere tale sensazione: all'apparenza, niente di speciale... ma in profondità, ragazzi miei, c'è molto e molto altro ancora.

L'idea per la trama è poi arrivata da sola improvvisamente: cosa accadrebbe se un giorno incontrassimo qualcuno che di notte sogna le nostre stesse cose? Cosa faremmo? Ne saremmo entusiasti o spaventati? Lo troveremo divertente, invadente o romantico? Vorremmo approfondire la conoscenza e aprire il nostro cuore all'altro? E se non sapessimo come trattare le nostre emozioni? E se ciò che ne consegue non rispetta le aspettative che nel frattempo ci siamo creati? Ogni risposta, ovviamente, genera ulteriori domande... ma si arriva a un punto in cui ci sono una domanda e una risposta definitive".



Nessun film italiano in concorso, presenti Canonero e Guadagnino Il grande assente... l'Italia

L'Italia è la grande assente della 67/ma edizione del Festival di Berlino (9-19 febbraio), ma presente il freddo polare (11 gradi), e star come Hugh Jackman, Richard Gere e Sienna Miller.

Tutto questo e molto più, insieme a maggiori misure di sicurezza.

E l'Italia? Dopo il trionfo dell'anno scorso di 'Fuocoammare' di Gianfranco Rosi (Orso d'oro), nulla in concorso per il nostro Paese, ma ci saranno l'Orso alla carriera per la costumista **Milena Canonero**; l'attore Alessandro Borghi tra le shooting star, e infine, dopo il *Sundance*, Luca Guadagnino con **Chiamami Con Il Tuo Nome** nella sezione **Panorama** (in corsa per il solo premio del pubblico). E ancora nella sezione **Generation Plus**, una coproduzione Germania-Italia, **AMELIE RENNT** di Tobias

Wiemann.

Dunque, pochi- anzi pochissimi- italiani e si punta allora su Hugh Jackman, che porta a Berlino **Logan**, ovvero l'ultimo adrenalico capitolo delle avventure del mutante Wolverine. **Z - La Città Perduta** di James Gray, dal romanzo di David Grann e risposta anglosassone a Indiana Jones, fa scendere in campo star come Robert Pattinson, Tom Holland e Sienna Miller.

Richard Gere presenta **'The Dinner'** di Oren Moverman tratto dal romanzo di Herman Koch, insieme a Laura Linney.

Poi è la volta di **'On The Road'** di Michael Winterbottom e **'Poi E: The Story Of Our Song'** che racconta la storia appunto di **'Poi E'**, canzone datata 1984 e inno nazionale della Nuova Zelanda.

Aki Kaurismäki presenta poi **'The Other Side Of Hope'**, film



dal colore politico e racconto dell'incontro tra un ristoratore con un rifugiato siriano in Finlandia.

Nessuna star invece per un altro film molto atteso: **'T2 Train-spotting'**, presente solo il regi-

sta Danny Boyle. Va meglio per **The Party** di Sally Potter con Cillian Murphy e Kristin Scott Thomas. Tutto parte in una casa privata per una innocente festa, ma poi tutto declina in uno sviluppo splatter. ●

Milena Canonero premiata al festival di Berlino

“Devo tutto a Stanley...”

Alla Berlinale la costumista nostrana ricorda il regista Stanley Kubrick

Alla 67/esima edizione del Festival del Cinema di Berlino, un'emozionata **Milena Canonero**, premiata con l'Orso d'oro alla carriera, ricorda Stanley Kubrick. “È stato il mio grande maestro, un grande artista, un uomo straordinario, che aveva una visione più ampia degli altri. Io gli devo tutto”.

E ancora dice la costumista italiana: - “Non mi sono mai davvero interessati i costumi - ha affermato incontrando la stampa all'Hyatt Hotel, elegantissima, e distante - Il punto è far parte del team creativo di un film ed essere in armonia con la concezione del regista”.

“Non si vestono delle bambole, si vestono degli attori- continua la Canonero- che arrivano col loro bagaglio. E poi bisogna tenere bene in mente il concetto del regista”

L'artista ricorda anche Francis Ford Coppola: “Con Coppola non ho mai parlato di costumi. Lui metteva insieme il direttore della fotografia, il cameraman, il produttore del design, me, e insieme leggevamo la sceneggiatura. Se ci colpiva qualcosa in particolare,



facevamo delle domande. E poi ti diceva delle parole chiave, questo era importante per capire cosa volesse. Per il **'Padrino'** mi disse 'fai qualcosa da opera lirica'. “E anche con Stanley era così”, ha aggiunto sul metodo. Bastavano delle parole chiave, per capirsi. Kubrick non le ha



mai fatto richieste specifiche. “Bisognava ascoltare a fondo, gli piacevano le persone appassionate, attente. Gli piaceva molto se prendevi appunti, ad esempio”. Ma poi il suo “maestro” le dava carta bianca. “Aveva piena fiducia, mi lasciava libera”. Del resto la giovane Milena rispondeva bene alle aspettative del regista: “Io sono molto attenta, osservo e ricordo tutto. Lavoro con molta passione”. Anche il metodo per affrontare un costume lo ha preso da Kubrick: “Parto dalla testa, me lo ha insegnato lui”.

Ed è proprio con il regista che l'ha fatta lavorare sul set di “Arancia meccanica”, che la costumista torinese ha capito “cosa significhi fare un film”, spiega. Una lezione, che le ha portato ben quattro premi Oscar: per “Barry Lyndon” nel 1976, per “Momenti di gloria” nel 1986, per “Marie Antoniette” nel 2007 e per “Grand Budapest Hotel”, nel 2015. ●

Documentari e film fuori concorso presentati alla 67/esima edizione del festival

Film 'minori' a Berlino 2017

Tra i premiati a questa 67/esima edizione del Festival di Berlino, ecco:

«**I Am Not Your Negro**» (nelle sale dal 22 marzo). La pellicola, realizzata con materiali d'archivio e narrata dalla voce di Samuel L. Jackson, ripercorre le vite e gli assassinii di Malcom X, Martin Luther King Jr. e Medgar Evers attraverso la testimonianza dello scrittore James Baldwin.

Il documentario, presentato nella sezione **Panorama**, ha vinto il premo del pubblico che lo ha scelto come miglior documentario ed è anche il lizza per un Oscar.

Ed è la volta di «**Django**» che ha aperto il festival in concorso e che è una sorta di biopic con inserti di fiction sulla vita del chitarrista rom **Django Reinhardt** (l'attore franco-algerino Reda Kateb, affiancato, tra gli altri da Cécile de France). La data di uscita in Italia è ancora da definire.

E ancora, «**The Dinner**», che arriverà da noi a inizio maggio. Questa la trama. Tratto dal romanzo di Herman Koch, il film si

svolge in un'unica serata (con flashback), una cena appunto durante la quale i protagonisti dovrebbero trovare un accordo su come affrontare un crimine commesso dai figli adolescenti. Nel cast: Richard Gere, Laura Linney, Steve Coogan, Rebecca Hall.

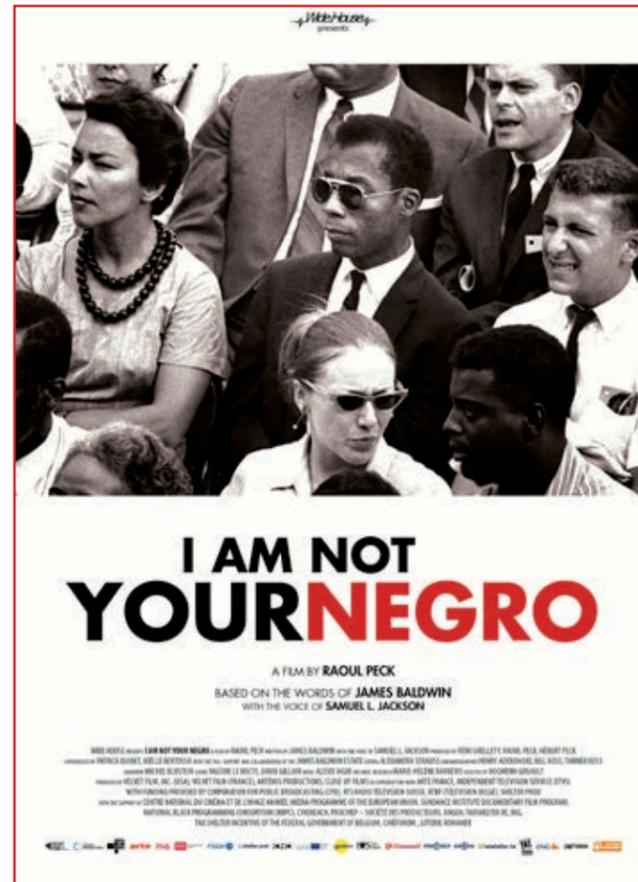
Nella sezione «**Competition**» ma fuori concorso, ecco altri tre film con distribuzione italiana:

«**Final Portrait**» (Stanley Tucci), interpretato da Geoffrey Rush e Armie Hammer, è la storia difficile del ritratto a James Lord dell'artista Alberto Giacometti. Distribuito da Bim, uscirà probabilmente in autunno.

«**Midwife**». Sempre Bim ha acquistato il film durante il festival. Il titolo originale francese è «**Sage Femme**», ovvero l'ostetrica. Che è la professione della protagonista (L'attrice Catherine Frot). Al centro della storia, la relazione complicata tra lei e l'ex amante del padre, interpretata da Catherine Deneuve

«**Viceroy's House**». La regista di «Sognando Beckham», Gurinder Chadha, ripercorre le vicende politiche che portarono all'indipendenza dell'India nel 1947 ma anche alla creazione del Pakistan e i drammi umani causati dalla scissione.

Dei tre film citati, ancora non si conosce la data di programmazione italiana. ●



89TH ACADEMY AWARDS®

OSCAR

2017

La "malacumpassa" de "La La L'altra busta" e la gaffe del miglior film

Vince "La La Land", anzi no, "Moonlight"; altro errore: la morta della foto è viva

di M. L. S.

Agli Oscar 2017, serata con storica gaffe. Stupore e incredulità sul palco al momento in cui si capisce che c'è stato un errore e il presunto vincitore, "La La Land", deve cedere la statuetta a **Moonlight**. L'Academy si pronuncia: i due responsabili non lavoreranno mai più per gli Oscar. Insomma, dopo sei premi a 'La La Land', è 'Moonlight' il miglior film dopo lo 'scambio' col film di Damien Chazelle.

Ma non è finita qui. Un altro errore, infatti, ha fatto venire un ulteriore mal di pancia agli organizzatori dell'89/a edizione degli Oscar. Ed è questo.

Nel segmento dedicato alla memoria degli artisti scomparsi la foto di una persona viva e vegeta è apparsa sotto il nome della costumista Janet Patterson. Jan Chapman, produttrice cinematografica australiana ora si dice "devastata" per aver scoperto la sua immagine sotto il nome della collega scomparsa nell'ottobre del 2015.

Ma spieghiamo come sono avvenuti i fatti imbarazzanti.

Faye Dunaway e Warren Beatty. Genio lei (voto 0,5, solo perché si salva in corner fuggendo) che legge il nome sbagliato nella busta e accarezza il braccio di Warren mentre vorrebbe dirgli "pensaci tu Dick Tracy". Lui è ammutolito, abbozza un sorriso frammisto tra suspense e mistero e sembra quasi che dica al pubblico "Vi faccio morire dalla curiosità", poi mostra a lei la busta per cercare conforto. Ma lei non ci pensa, legge e dice 'La La Land'.

E partono i festeggiamenti.

A un certo punto Fred Berger (voto 10 e lode, che presenza di spirito e che classe), uno dei produttori di *La La Land*, butta la bomba e rettifica. "Ha vinto Moonlight, non sto scherzando ragazzi, salite". È attonito. E' sconvolto. Ma aggiunge con grande sportività -ma in fondo, aveva forse un'altra scelta?-. "Sono felice di passarlo a loro". E pensare che sul palco erano saliti tutti i membri della crew di 'La La Land' (a parte il regista Damien Chazelle), e, mentre al microfono cominciavano a ringraziare parenti e produttori, fidanzate e mogli- come da copione- all'improvviso in teatro cala il gelo.

Dunque alla fine vince "Moonlight". Ed è **Jimmy Kimmel**, il presentatore a confermare la notizia data da Berger, mostrando la busta. E Warren Beatty- al quale Jimmy Kimmel strappa la busta con veemenza lasciando lo stesso Beatty frastornato- spiega così l'accaduto: "Nella busta c'era scritto Emma Stone per 'La La Land'". Jimmy Kimmel scherza: "E' colpa mia, sapevo che avrei rovinato tutto prima della fine. Buonanotte a tutti, prometto di non tornare più".

Per il resto, Emma Stone, premiata come miglior attrice protagonista e Casey Affleck miglior attore protagonista. Decisione, questa, che ha lasciato Denzel Washington, attore navigatissimo e già vincitore di due statuette, deluso dalla sconfitta. E questo deve averlo



capito lo stesso Affleck, che quando è andato sul palco a ritirare l'Oscar, il primo pensiero è stato proprio per l'attore afroamericano, che è rimasto impassibile e palesemente contrariato.

Ecco la lista completa dei premi:

MIGLIOR FILM: Moonlight
 MIGLIOR REGIA: Damien Chazelle (La La Land)
 MIGLIOR ATTORE: Casey Affleck (Manchester by the sea)
 MIGLIOR ATTRICE: Emma Stone (La La Land)
 MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA: Mahershala Ali (Moonlight)
 MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA: Viola Davis (Barriere)
 MIGLIOR SCENEGGIATURA ORIGINALE: Manchester by the sea
 MIGLIOR SCENEGGIATURA NON ORIGINALE: Moonlight
 MIGLIOR FILM STRANIERO: Il cliente (Iran)
 MIGLIOR FILM ANIMAZIONE: Zootropolis
 MIGLIOR FOTOGRAFIA: La La Land
 MIGLIOR SCENOGRAFIA: La La Land
 MIGLIOR MONTAGGIO: La battaglia di Hacksaw Ridge
 MIGLIOR COLONNA SONORA: La La Land
 MIGLIOR CANZONE: City of Stars (La La Land)
 MIGLIORI EFFETTI SPECIALI: Il libro della giungla
 MIGLIOR SONORO: La battaglia di Hacksaw Ridge
 MIGLIOR MONTAGGIO SONORO: Arrival
 MIGLIOR COSTUMI: Animali Fantastici e dove trovarli
 MIGLIOR TRUCCO: Alessandro Bertolazzi, Giorgio Gregorini e Christopher Nelson (Suicide Squad)
 MIGLIOR DOCUMENTARIO: O.J.: Made in America
 MIGLIOR CORTO DOCUMENTARIO: The White Helmets
 MIGLIOR CORTO: Sing
 MIGLIOR CORTO D'ANIMAZIONE: Piper. ●

Doppiaggio, Angelo Maggi

A teatro con "il doppiatore, la voce oltre il buio"

di Maria Rita Parrocchini

È il primo e l'unico spettacolo dedicato all'arte del doppiaggio italiano - è il mestiere di colui che prima di tutto è un attore con il compito di dare espressione, nella nostra lingua, alle emozioni che altri hanno creato nella loro: in tale ambito lo spettacolo rappresenta una eccellente e rara occasione per il pubblico di conoscere da vicino e vedere chi si nasconde dietro una "Voce" che lo accompagna quotidianamente nelle sale cinematografiche o davanti al piccolo schermo, ma - ancor più - lo spettatore potrà assistere ad una vera propria seduta di doppiaggio dal vivo, entrando magicamente in sala insieme ai protagonisti del sonoro.

Dal 28 febbraio al 12 marzo 2017 al Teatro Belli nel cuore di Trastevere, è tornato in scena lo spettacolo, che nello stesso periodo ad un anno di distanza e nello stesso luogo, ha riscosso notevole successo.

La voce di Tom Hanks, Bruce Willis, Robert Downey Jr, Il Commissario Winchester dei Simpson, Mark Harmon di NCIS, James Spader di *Black List*, e tanti altri, ovvero Angelo Maggi, tra i più importanti doppiatori e direttori di doppiaggio, ha riproposto questa divertente, emozionante, didattica, "performance teatrale e cinematografica, musicale e colloquiale". Dodici serate ogni volta diverse in quanto si sono alternati importanti ospiti del mondo del *dubbing* italiano che hanno reso ogni serata unica ed originale.

"Il doppiatore" - come afferma Maggi nella sua lectio magistralis - è il mestiere di colui che prima di tutto è un attore con il compito di dare espressione, nella nostra lingua, alle emozioni che altri hanno creato nella loro: in tale ambito lo spettacolo rappresenta una eccellente e rara occasione per il pubblico di conoscere da vicino e vedere chi si nasconde dietro una "Voce" che lo accompagna quotidianamente nelle sale cinematografiche o davanti al piccolo schermo, ma - ancor più - lo spettatore potrà assistere ad una vera propria seduta di doppiaggio dal vivo, entrando magicamente in sala insieme ai protagonisti del sonoro.

In questo poliedrico e variopinto viaggio nel mondo del doppiaggio e del cinema, Maggi è stato affiancato sul palco da Vanina Marini, con la partecipazione in video di Pino Insegno, Massimo Lopez, Marina Tagliaferri e Luca Ward. Lo spettacolo, scorre quindi fra una miriade di emozioni e tante risate: è entusiasmante e coinvolgente. E' la somma bravura e l'entusiasmo di Maggi che pervade la sala sia quando interagisce con il pubblico raccontando curiosi aneddoti sia mentre regala momenti di alta teatralità (d'altronde proviene dalla Bottega teatrale di Firenze di Vittorio Gassman) e di tecnica del doppiaggio interpretando in diretta spezzoni di video di film noti ed amati dal grande pubblico come "Via col vento", "Cast away" "Mary Poppins". Da non dimenticare poi l'entrata in scena anche di *Iron Man* e del *Commissario Winchester* ai quali presta la voce Angelo Maggi (l'armatura dell'eroe di ferro, la statua del commissario de I Simpson e le attrezzature da palco sono state realizzate da Dany Bao).

Presenza costante alla programmazione, **lo storico del doppiaggio Gerardo Di Cola** che insieme ad Andrea Razza, hanno fornito la clip de "Le voci del tempo perduto" (dal titolo del libro di Di Cola).

Ad ogni serata un professionista della voce, l'ospite di turno, si è unito a Maggi esaltando l'arte del doppiaggio. Il 28 febbraio, la sera della Prima, è stata la volta di Gabriella Scalise e, a seguire si sono alternati, Gino La Monica, Fabrizio Pucci, Stefano Benassi, Claudia Razzi, Marina Tagliaferri, Gabriele Lopez, Francesco Pezzulli, Giorgio Borghetti, Gio Gio' Rapattoni, Claudia Catani e Alessandro Rossi. Mentre nelle due repliche pomeridiane, come ormai da tradizione, lo spettacolo ha proposto uno speciale monodrammatico con le voci di "NCIS" compagni di Jetro Gibb/Angelo Maggi e de "Il Trono di Spade". Maggi, fra i vari aneddoti e ricordi, ha raccontato di aver incontrato Tom Hanks, l'attore a cui presta la propria voce da anni.

Il sito ufficiale di Angelo Maggi: www.angelomaggi.it ●



CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it

GLOBUS
magazine

GLOBUS
magazine
web-daily

GLOBUS
television
Canale 819
Digitale Terrestre

GLOBUS
RADIO STATION

GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it



Il Centenario del "Lions Clubs International" Una Festa Mondiale nata da un'Idea Concreta



di Antonio Iacona

“**W**e Serve!” Da cento anni queste due parole, all'apparenza semplici, si sono riempite di un significato unico, intenso, autentico. Non sono solo un motto. Non sono solo parole. Sono il

senso stesso che si può dare alla propria vita e che milioni di associati hanno abbracciato come proprio stile di comportamento, anzi di più: come proprio percorso morale! Spendere la propria vita al servizio degli altri, stare dalla parte dei più deboli, rendersi utili alla società che ci circonda, in particolare nei confronti di quelle fasce maggiormente attaccabili e che vivono ogni giorno cercando un **Faro di Speranza**.

“**We Serve!**” E' questo il “percorso” che sin dalla propria fondazione hanno avuto e hanno ancora oggi i **Lions**, che proprio quest'anno festeggiano il loro centenario. Un evento mondiale perché mondiale è la portata di un'Idea nata dal cuore, prima ancora che dalla mente, di un uomo d'affari americano: la “visione”, come è stata giustamente definita, in modo anche romantico, è stata quella di **Melvin Jones** e si è da subito trasformata in realtà concreta. Da quella Idea e dai primi Lions Club fondati sarebbe nato un movimento internazionale per migliorare la vita delle persone vulnerabili in tutto il mondo. Il **Lions Clubs International** oggi costituisce la più grande organizzazione di assistenza del mondo. Le notizie tratte dalla sua biografia ci raccontano che **Melvin Jones** nacque il 13 gennaio 1879 a Fort Thomas in Arizona (USA), figlio di un capitano dell'Esercito degli Stati Uniti al comando di una truppa di scout. In seguito al trasferimento del padre, la famiglia si spostò nella parte orientale degli Stati Uniti. Da giovane, Melvin Jones si stabilì a Chicago in Illinois, dove lavorò presso una compagnia di assicurazioni e nel 1913 ne costituì una propria. Subito dopo entrò a far parte del **Business Circle**, un gruppo di uomini d'affari, di cui divenne ben presto segretario. Questo gruppo era uno dei tanti che in quel periodo si dedicavano esclu-





sivamente a promuovere gli interessi finanziari dei propri soci e, dati i loro interessi limitati, erano destinati a scomparire. Ma Melvin Jones, un uomo d'affari trentottenne di Chicago, aveva altri programmi. "Cosa accadrebbe", si chiese Melvin Jones, "se queste persone che godono di successo per il loro impegno, la loro intelligenza e ambizione, mettersero il loro talento al servizio delle loro comunità per migliorarne le condizioni?"

Di conseguenza, dietro suo invito, i delegati di alcuni di questi

club si riunirono a Chicago per porre le fondamenta di un'organizzazione di questo genere e il 7 giugno 1917 venne fondato il Lions Clubs International.

Melvin Jones lasciò infine la compagnia di assicurazioni per dedicarsi a tempo pieno ai Lions presso la sede centrale di Chicago. Fu grazie alla sua dinamica leadership che i Lions Clubs acquisirono il prestigio necessario per attrarre persone interessate al bene civico. Il fondatore dell'associazione venne riconosciuto come leader anche al di fuori dell'associazione. Particolarmente degno di nota fu il riconoscimento che ricevette nel 1945 quando rappresentò il Lions Clubs International in veste di consulente presso l'Organizzazione delle Nazioni Unite a San Francisco in California. Melvin Jones, l'uomo che visse con l'idea che "non si può andare lontano finché non si fa qualcosa per qualcun altro" e che divenne la guida spirituale per tutte le persone interessate al bene pubblico, morì il 1° giugno 1961 all'età di 82 anni.

Quella dei Lions, dunque, si può dire che è diventata realtà storica sin dall'inizio e ancora oggi prosegue l'opera tracciata da Jones. Sono davvero numerose le iniziative che in tutto il mondo si stanno realizzando per celebrare questi meravigliosi cento anni e naturalmente anche i Lions si sono adeguati ai tempi moderni in cui viviamo. L'hashtag #LIONS100 consente infatti ai Lions di tutto il mondo di mostrare a tutti come festeggiano il Centenario attraverso il service. Facebook, Twitter e Instagram sono diventati anch'essi gli strumenti principali con cui divulgare le tante attività dell'Associazione. ●



Per celebrare i 100 anni di servizi umanitari, infine, il Lions Clubs International ha collaborato con la Zecca degli Stati Uniti per realizzare un'edizione limitata di dollari in argento. Un altro modo, anche simbolico, per mantenere vivo il ricordo di una Idea che ha fatto strada e che ancora tanta ne farà!

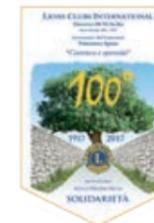


THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS

DISTRETTO 108 YB SICILIA

Governatore del Centenario Dott. Vincenzo Spata

"Coerenza e operosità"
Anno Sociale 2016 - 2017



LIONS DAY AWARDS

Premio Faro Biscari - Globus Magazine Prize

Premio Internazionale - XI Edition - Catania Teatro Ambasciatori 2 Giugno 2017

"La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo"
Centennial Lions - Where There's a Need, There is a Lion

Il Lions Club Catania Faro Biscari e la Sinuhe Third ... **very events** sono lieti presentare la **Undicesima Edizione** della manifestazione internazionale **Lions Day Awards - Premio Faro Biscari**, giorno **2 Giugno 2017, ore 19.00**, in occasione della presentazione dei grandi progetti del Lions International MD 108 Italy.

In concomitanza con tale evento di solidarietà internazionale e a motivazione della già avviata promozione dei service, si organizza una manifestazione di premiazione per attività culturali e di solidarietà.

Saranno premiati tanti artisti e personalità siciliane di vario spessore, distintisi per aver promosso la nostra Catanesità e la nostra Sicilianità nel mondo.

La manifestazione, che quest'anno porta il titolo di **Centennial Lions - Where There's a Need, There is a Lion**, si terrà presso il **Teatro Ambasciatori - Catania**.

Il Premio ha da sempre ottenuto il patrocinio della **Regione Siciliana**, con gli assessorati alla Cultura e Identità Siciliana, Turismo, Sport e Spettacolo, della ex **Provincia Regionale, ora Città Metropolitana di Catania**, con gli assessorati alla Cultura, Politiche Agricole, Ambiente e Territorio, e dei Comuni di **Acicastello, Acireale, Aci Sant'Antonio, Adrano, Belpasso, Biancavilla, Gravina di Catania, Letojanni, Licodia Eubea, Mascalucia, Milo, Nicolosi, Paternò, Sant'Agata Li Battiati, Sant'Angelo Muxaro, San Giovanni La Punta, Santa Maria di Licodia, Santa Venerina, Trecastagni, Tremestieri Etneo, Valverde**.

In collaborazione con il **Teatro Stabile di Catania**, il **Quotidiano di Sicilia**, la rivista **Globus Magazine & Web Daily**, **Globus Radio Station**, **GLOBUS Television 819 DT Sicilia/Calabria Sud**, l'Ass. Europea Operatori di Polizia, l'**Akademika Biscari**, l'Orto Botanico, la Biblioteca Regionale di Catania, il FAI,

Very events SINUHE Third presents **GLOBUS TELEVISION** **2 ORE 19.00 VENERDI GIUGNO TEATRO AMBASCIATORI CATANIA**

THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS
DISTRETTO 108 YB SICILIA - IV Circostrizione - Zona 11.
 Anno sociale 2016-17

Governatore del Centenario
Vincenzo Spata
 "Coerenza e Operosità"

Lions Club Catania Faro Biscari

Ci è gradito invitare la S.V. al
Lions Day Awards XI Edition
 spettacolo di attività culturale e solidarietà con premiazione di personalità siciliane che si sono distinte per aver dato una "Emozione di Luce alla Sicilia"

Il Presidente
 Dott. Ing. Giuseppe Furnari

WHERE THERE'S A NEED THERE IS A LION
LDA 2017

11th Edition LIONS DAY AWARDS
 Premio Faro Biscari - Globus Magazine Prize

TUCCIO MUSUMECI - Giuseppe Sapienza - & Gatto Blu
VINCENZO COSENTINO - Fabio Boga - Sofia Di Falco
MARIA GIOVANNA COSTA - Est. Lucia Mangano - Casa del Musical

STATI GENERALI ENZO DI ROSCIO
CON TERESA MATIASKOVÁ
GOVERNAMENTO DI REGIA MAURO QUATTROCCHI

Allianz Bank **QUOTIDIANO DI SICILIA** **FAI** **KBiscari**



Lions Day Award 2016 - Premio Faro Biscari

Centennial Lions – Where There's a Need, There is a Lion



Tuccio Musumeci

CUORE D'ATTORE

Alta recitazione per un attore che ha portato la sicilianità nel Mondo

di Antonella Guglielmino



l'Associazione Universitaria Biancavillense, il CAI (Club Alpino Italiano) sez. di Catania, l'Ass. Italiana Insegnati di Geografia (AIIG) Sicilia e il Club per l'Unesco di Catania, il Gruppo A.N.M.I. e la sez. A.N.F.I. di Catania.

L'attività di premiazione e di riconoscimento è da sempre una delle iniziative culturali del Lions Club International, che assegna il Premio Lions a personaggi catanesi e siciliani che, nel mondo delle professionalità, dello spettacolo, dell'arte, della scienza, della medicina, della musica, dell'imprenditoria, contribuiscono con il loro lavoro ed impegno a portare l'impronta della Sicilia a livello internazionale, permettendo al mondo di conoscere le buone valenze operative ed umane del popolo siciliano.

Immagine e visibilità sono dunque le parole che risuonano negli incontri del Distretto Lions 108Yb Sicilia, che si apre alla città di Catania e ai Lions con tutto l'impegno operativo profuso dai coordinatori dei Service Distrettuali nell'anno di servizio, per una Sicilia che nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo, trova moltissime eccellenze che contribuiscono alla diffusione positiva dell'Identità Siciliana anche fuori dai confini territoriali.

Nella cornice del "Teatro Ambasciatori" di Catania verrà premiato il talento, l'arte e la personalità dei piccoli, grandi nomi del Made in Sicily, in una kermesse ricca di spettacolo, sorprese e grande solidarietà sociale, presentata dal patron Enzo Stroschio con la regia televisiva di Mauro Quattrocchi per GLOBUS Television.

Madrina della serata sarà l'attrice Tereza Matiasková.

Come da tradizione l'Opening della serata, davvero spettacolare, sarà a cura della Casa del Musical di Agrigento, diretta da Marco Savatteri, a cui è affidato anche The Middle and Final Act. Spettacolo di Moda & Fashion a cura della Impresa Divergente Fashion & Design della designer Maria Giovanna Costa.

La manifestazione inoltre vedrà assegnare il Lions Day Award e premi speciali come il Premio Faro Biscari, il GLOBUS Magazine Prize, anche ad importanti personalità del mondo della musica dell'arte e dello spettacolo che contribuiscono ad emozionare di luce la Terra di Sicilia...unica, magica e inimitabile.

Premiati: Per la carriera Tuccio Musumeci, grande attore di Teatro e del Cinema internazionale. Per lo sport Giuseppe Sapienza, responsabile dell'Uff. Stampa dell'AC Milan. Per il Teatro/Cabaret al gruppo Gatto Blu, per il film d'autore, al regista Vincenzo Cosentino, per il cinema all'attore Fabio Boga.

Premio speciale per le attività di medicina e di promozione sociale all'ISTITUTO Psicopedagogico LUCIA MANGANO (S.A.Li Battiate - CT). Premio per la musica alla soprano Silvia Di Falco, art director dell'Italian Opera Taormina.

Momento di solidarietà a cura del Lions Club Catania Faro Biscari (Presidente dott. Ing. Giuseppe Furnari) all'Associazione Umanità Solidale di Misterbianco per ragazzi 'speciali' con disabilità diverse (spettro autistico). •

All'anagrafe Concetto Musumeci, alias Tuccio Musumeci, classe 1934, ha il teatro, la recitazione nel sangue. Inesorabilmente chiudo gli occhi e mi rituffo nel passato, quando da piccola, tutti seduti in soggiorno, mio nonno metteva un 45° giri nel mangiadischi arancione e iniziavano le risate a go-go. Ascoltavamo le gag tra Tuccio Musumeci, Pippo Pattavina e Vito Meli della famosa signora Aitina. E giù risate a crepappelle.

Tuccio Musumeci inizia la sua attività nel campo dello spettacolo, esibendosi nel cabaret e nell'avanspettacolo in compagnia di Pippo Baudo nella Catania degli anni Sessanta. La svolta della sua carriera di attore avviene con la costituzione del Teatro Stabile di Catania nel quale inizia a recitare in lavori teatrali, per lo più comici, sia in lingua italiana che in siciliano. Uno dei suoi primi successi fu *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello interpretato da Turi Ferro. La sua mimica da burattino e la sua vis comica innata, gli hanno consentito una lunga carriera di successo.

La sua attività teatrale lo ha visto impegnato in ruoli come quelli in *Cronaca di un uomo* di Giuseppe Fava, *Il Consiglio d'Egitto* di Leonardo Sciascia, *Pipino il breve* di Tony Cucchiara e *Classe di Ferro* spettacolo di Aldo Nicolaj che ha debuttato nel 2003 al Teatro Biondo di Palermo, per la regia di Renato Giordano e le musiche di Matteo Musumeci.

Ha calcato i maggiori palcoscenici nazionali ed internazionali come il Piccolo Teatro di Milano, Teatro Stabile di Genova, Teatro Verdi (Trieste), Teatro Argentina, Teatro Stabile di Napoli, Istituto Nazionale del Dramma Antico, Beaumont Theatre di New York e il Teatro Colon di Buenos Aires.

Proprio a New York nel 1985 ha ricevuto per la sua interpretazione nel ruolo di Pipino il Breve, il premio *Italian - American Forum* al Mark Hellinger Theatre.

Ha preso parte anche ad una quindicina di film, sempre in ruoli da caratterista, fra i quali *Mimi metallurgico ferito nell'onore* di Lina Wertmüller, *Porte aperte* di Gianni Amelio, *Lo voglio maschio* di Ugo Saitta, *Virilità* di Paolo Cavara e *La matassa* di Ficarra e Picone. È stato guest star in un episodio dell'ottava serie di *Don Matteo*, interpretando il suocero del maresciallo Cecchini, interpretato da Nino Frassica. Dal 2008 è direttore artistico del Teatro Vitaliano Brancati di Catania.

Simpaticamente sottolinea che ieri c'erano gli sceneggiati, oggi ci sono le fiction che, purtroppo per questioni di budget sono molto scadenti, anche con attori poco preparati. Questo, secondo Musumeci, è dovuto al fatto che con l'avvento della televisione, in molti si sono improvvisati attori. Prima, per entrare alla Rai, ci racconta bisogna superare il provino. Anche Vittorio Gassman, malgrado i tanti anni di carriera, lo sostiene. Il presidente della commissione era un regista Umberto Brevetto, che dirigeva tutte le riprese delle commedie che andavano in onda.

Uomo eclettico, in una recente intervista si è dichiarato interessato alla storia perché lui, essendo nato nel 1934 ha vissuto i punti salienti delle vicende storiche che si sono succedute negli anni, non credendo più alla stampa che riesce con giri di parole e contorsioni, quasi artistiche, a far trapelare o mascherare i fatti.

Un amore per la storia della città di Catania, ma non solo anche di Palermo allo stesso tempo, per la città di Modena perché da piccolo ha vissuto per un periodo in Emilia.

Ironia e riflessione si celano sempre nelle sue battute. Così come i grandi attori, Tuccio Musumeci nella vita esprime un pessimismo tale che il figlio Claudio lo definisce 'leopardiano'.

Grazie Tuccio Musumeci per aver portato la nostra parte migliore della Sicilia in giro per il mondo con professionalità e serietà! •





Fabio Boga

IL TENEBROSO DEL SET

Uno degli attori più versatili nel mondo cinematografico che spazia tra cinema, teatro e televisione

di Rosalia Passamonte

Alto oltre il metro ed ottanta, occhi verdi, capelli qua e là, appena brizzolati, fisico che tradisce la passione per la palestra, Fabio Boga, uno degli attori più eclettici del panorama cinematografico italiano, ha appena compiuto quarant'anni ben portati.

Una lunga gavetta la sua, iniziata come animatore presso vari villaggi turistici, e un percorso artistico che passa attraverso una rigorosa formazione alla scuola teatrale de "Il Teatro degli Specchi" di Catania diretta dal regista Aldo Lo Castro, che gli ha permesso di percorrere un già lunga e brillante carriera che spazia dal teatro al cinema, dalle fiction televisive ai cortometraggi e alle videoclip musicali.

Dagli esordi ad oggi ha interpretato vari personaggi ne "Il Commissario Montalbano" con la regia Alberto Sironi, in "Amore Criminale", la docu-fiction di Rai 3 che racconta storie di donne ed uomini vittime di violenza (dove alternava parti recitate con la lettura di alcuni stralci degli atti giudiziari), in "Onore e Rispetto 3" per la regia di Alessio Inturri, ne "Il Giovane Montalbano" col regista Gianluca Maria Tavarelli ed in "Centovetrine".

E sono proprio i ruoli interpretati nelle varie stagioni di "Amore Criminale" che hanno spinto Fabio Boga a fare propria la campagna di denuncia contro la violenza sulle donne, attraverso incontri con le scolaresche e gli studenti universitari, per raccontare storie di persone molto diverse tra loro per estrazione culturale, geografica e sociale, che hanno, però, un comune denominatore: l'illusione di aver trovato un amore vero, un amore che invece è mutato in ossessione, possesso, violenza.

Al cinema, invece, abbiamo visto Fabio impegnato ne "Le ultime 56 ore" con la regia di Claudio Fragasso, ne "L'uomo di vetro", regia di Stefano Incerti, nel cortometraggio "Premio per la migliore sceneggiatura", con la regia di Alfio D'Agata, e in "Nero Infinito", regia di Giorgio Bruno. E proprio durante le riprese di quest'ultimo film si è registrato un curioso aneddoto: pi-

stola in pugno ed un sacco di plastica in mano, un uomo viene bloccato in Piazza Teatro Massimo dagli agenti della polizia in borghese che pensavano di aver sventato una rapina vera. Avevano visto fuggire l'uomo armato, con altri agenti alle calcagna, e d'istinto sono intervenuti buttandolo a terra ed immobilizzandolo. Si trattava, invece, proprio di Fabio Boga, impegnato nelle riprese del film horror che il regista Giorgio Bruno stava girando in quei giorni a Catania. Evidentemente un'interpretazione così realistica da ingannare chi di crimini se ne occupa tutti i giorni per professione.

Ha, inoltre, fatto parte del cast di "Senso 45", con la regia di Tinto Brass, di "Ginostra", accanto ad attori del calibro di Harvey Keitel, Andie MacDowell, Asia Argento, Stefano Dionisi, Francesca Neri e Violante Placido, e di "Vipera", con la regia di Sergio Citti.

Al teatro, Boga è stato protagonista ne "La Fortuna con la F Maiuscola", con la regia di Toni Musumeci, in "Uomo e galantuomo", regia di Federico Magno San Lio, ne "I Malavoglia", musical con la regia di Toni Musumeci (nel quale è stato anche aiuto regista), in "Ombre alla deriva", in "Romeo e Giulietta" di Shakespeare, ne "La patente" di Pirandello, ne "Il Ciclope Polifemo" di Euripide e ne "Il Bandito Giuliano", tutti con la regia di Aldo Lo Castro.

Nei mesi scorsi, infine, Fabio Boga ha prestato il proprio volto e le sue capacità recitative alla videoclip della canzone di Sugar "Paradiso Inferno" nella reinterpretazione di Verdiana.

Sportivo da sempre, Fabio è stato un ottimo calciatore ed un buon tennista, sport praticati a livello dilettantistico.

Negli ultimi tempi ha vissuto tra New York e Los Angeles per perfezionare la lingua in vista di progetti che in un prossimo futuro lo vedranno impegnato negli Stati Uniti. ●



Vincenzo Cosentino

IL REGISTA DI HANDY

La rivolta delle mani siciliane. Il film autoprodotta racconta amore, sentimenti e la voglia di mettersi in gioco sempre

di A. G.

'Handy, la rivolta delle mani siciliane' è un progetto cinematografico innovativo, realizzato da un siciliano doc, Vincenzo Cosentino, che dopo essersi laureato in Economia e commercio, decide di andare in Australia a studiare cinema. Realizza 13 cortometraggi. Ma 'Handy' è una scommessa con stesso così lancia un crowdfunding sui social media, realizzando circa 40.000 dollari.

Vuole lanciare un messaggio positivo sulla Sicilia perché stanco di vedere i soliti film che dipingono la Trinacria come luogo abitato da ladri e mafiosi. Il suo progetto riesce a spiazzare tutti, piazzandosi davanti a colossi hollywoodiani. Al Box Italia è al 20 posto.

'Handy è una metafora' racconta di molti siciliani che sono costretti a scappare 'dal loro corpo' per trovare fortuna, riconoscimenti all'estero. In un' intervista rilasciata al QdS ha dichiarato come in concreto è nata l'idea di realizzare questo film: "L'idea di Handy è nata dopo aver vinto una competizione (Flip Contest) al Festival Di Cannes nel 2008 con un cortometraggio chiamato The Flip Trip. Era la storia di una telecamerina portatile che fuggiva dal proprio proprietario perché voleva filmare per conto suo. Da lì nacque Handy, stessa". In quella premiazione c'era un giurato, Franco Nero, che gli ha sussurrato 'Conta su di me'..., una collaborazione con budget pari a zero. Di lì inizia a girare ovunque Los Angeles, Amsterdam, Bruxelles, Australia, Egitto, Istanbul, Berlino, Cina e in tanti altri posti. Filmava, ovunque, e molte di quelle scene oggi sono nel lungometraggio. Franco Nero entra nel cast e, con lui gira a Siracusa.

Vincenzo Cosentino rappresenta un modello positivo per i giovani perché ha dimostrato che con determinazione e impegno si può realizzare quello che si desidera. Infatti, i problemi che ha incontrato non sono stati pochi, tanto ha anche pensato di tornare in America, dove aveva avuto dei feedback positivi. Ma, alla fine ha deciso, che comunque valeva la pena tentare. E quindi con olio di gomito, per risparmiare si è occupato del montaggio, degli effetti speciali e dei costumi. Ha imparato nuovi software per l'animazione, curando ogni singolo fotogramma, per un film come 'Handy'.

In questo lungometraggio ci sono tutti gli ingredienti, come un



meraviglioso cocktail: l'amore per Manicure, la morale, i sentimenti, la voglia di mettersi in gioco sempre e comunque, malgrado le difficoltà che la vita ci presenta.

La storia. Sicilia, anno 1995, un bambino di nome Martini decide di iniziare la sua carriera di scrittore. Sì, ma con quale mano? La mano sinistra di nome Handle o la mano destra di nome Handy? Sceglie la mano sinistra e per 30 anni il giovane scrittore non fa altro che scrivere storie pessime, continuando a ignorare la talentuosa mano destra di nome Handy. Durante una notte però capita l'inverosimile: Handy, stufa di non essere usata per nulla di importante, decide di staccarsi e fuggire dal corpo di Martini in modo tale da dimostrare a se stessa e al mondo di essere la migliore scrittrice di sempre; per realizzare tal proposito va dal più grande scrittore siciliano, Frank The Black, alias Franco Nero, che lo incarica di scrivere un libro. Handy riesce in ciò e decide di viaggiare. Lavora e si innamora di un'altra mano solitaria di nome Manicure. I 2 innamorati viaggeranno per il mondo. Sembra amore eterno, ma succederà un imprevisto. Handy ispirerà anche la rivolta di tutte le mani siciliane che, stanche di non essere adeguatamente valorizzate, scapperanno dai propri umani creando una vera e propria rivolta che solo lui riuscirà a risanare.

Mai mollare, andare sempre avanti come il regista siciliano! ●



Il Gatto Blu

UNA STORIA INIZIATA NEL 1979

Cabaret e risate assicurate. Oggi è composto da Gino Astorina, Nuccio Morabito, Luciano Messina, Pippo Marziale e Francesca Abate

di Onia Nicolosi

“**U**premiu a nuatri? Ma su semu un pagnu di pisci a broru!” esordisce così, **Gino Astorina** quando ci vediamo per parlare del **Gatto Blu**, non mi sembra particolarmente entusiasta per il fatto che saranno protagonisti del prossimo LIONS DAY AWARD, probabilmente perché lui non è persona che tiene a questo tipo di riconoscimenti, tuttavia quando gli chiedo di parlarmi degli esordi della compagnia più pazzca e meglio assortita di Catania, non può fare a meno di farsi venire uno scintillio negli occhi e così parte con le storie e gli aneddoti ed è un fiume in piena.

Ovviamente, se uno come lui racconta, si ride di certo, perché questo fanno, **Gino Astorina, Nuccio Morabito, Luciano Messina, Pippo Marziale e Francesca Abate**, formazione al completo del Gatto Blu, loro fanno ridere, o meglio, giusto per non essere fraintesa, fanno Cabaret. **Gino e Nuccio**, i veterani del gruppo che nel corso degli anni ha subito una serie di modifiche, sono chiamiamoli così, i “padri fondatori” della compagnia e vantano più di quarant'anni di onorata carriera, gli altri componenti si sono aggiunti strada facendo, nel corso degli anni.

Messa in moto la macchina del tempo, i ricordi riaffiorano... “Eravamo a scuola insieme e avevamo voglia di fare qualcosa. Nel 1976, **lo, Nuccio, Turi Giordano e Guido Bonaccorsi**, trovammo un posto in via Raddusa (vicino al Duomo), questo locale si trovava esattamente fra un istituto di suore e una casa “chiusa” che però chiusa non era, cosicché il via vai di gente era assicurato e anche gli equivoci esilaranti.

“Il posto andava rinfrescato un po' e così da giovani squattrinati, decidemmo di fare da soli il lavoro e pensammo di dipingere le pareti di un improbabile color blu, sicuramente, durante le attività di tinteggiatura, lasciammo il barattolo della pittura aperto e l'indomani, trovammo le impronte blu di gatto sparse sul pavimento e da quell'episodio simpatico, venne fuori il nome della compagnia”.

Dopo una pausa di qualche anno, ricominciano alla grande prendendo in gestione la **sala Harpago** che dal 1989 è la loro base operativa. La prima volta che vedono il caseggiato in via Vittorio Emanuele, lo scenario che si presenta ai loro occhi, non è esattamente quello dei loro sogni, ma si rimbeccano le maniche e portafogli alla mano, cominciano a rimettere in sesto la sala, dove di



fatto, mancava ogni cosa.

Adesso, dopo quasi trent'anni, il teatro del “**Gatto Blu**” è un piccolo gioiello incastonato nel centro storico della città ed è la prima struttura che viene in mente quando, a Catania, si parla di Cabaret. Loro, tuttavia, non si sono fermati qui, infatti, sono nate le “**officine del Gatto blu**”, una sala, recentemente ristrutturata, attigua al teatro, nella quale si fanno laboratori teatrali, d'improvvisazione, si canta, si suona e si fa musica dal vivo.



“Se solo queste pareti potessero parlare racconterebbero tante storie e tutte singolari. Molti personaggi dello spettacolo sono passati di qui e quando si trovano nella nostra città non possono fare a meno di venirci a trovare”, dice con orgoglio Gino. “L'ultimo cantante dei **Platters, Pino Caruso, Gianna Nannini, Vinicio Capossela, Geppy Cucciari, Red Canzian, Roby Facchinetti, Ficarra e Picone, Carmen Consoli** che qui gioca in casa, la passerella dei personaggi famosi è lunga; perché è così per tutti, vip e non, l'atmosfera che si respira quando si entra alla sala Harpago, è familiare, ci si sente a proprio agio e si passa una serata all'insegna del buon teatro e del buonumore, si sorreggia un buon Zibibbo e si gustano dei deliziosi biscotti ricoperti di “ciciulena” e il tutto a suon di battute esilaranti.

L'atmosfera è goliardica e **Gino, Nuccio, Luciano, Pippo e Francesca**, sono legati da una profonda amicizia, oltre che dalla passione per il teatro e non smettono mai di farsi scherzi, poiché, anche fuori dal palcoscenico, continuano a conservare la loro complicità e il loro non prendersi troppo sul serio, a dimostrazione del fatto che la vita, senza l'ironia sarebbe molto più triste e complicata di quello che è.

Nonostante siano numerosi i traguardi raggiunti durante questi anni dalla compagnia, nonostante le sfide vinte con se stesso e non solo, Gino non intende fermarsi e continua ancora a sognare ad occhi aperti con l'entusiasmo di un bambino.

Ecco, allora che immagina un “futuro in progress”, nel quale sarà

possibile utilizzare la tecnologia e la multimedialità per interagire in tempo reale con il pubblico durante gli spettacoli, perché per lui, “**Il Live fa parte del Life**”. Sogna di ricevere dagli spettatori, impressioni e spunti tramite il telefonino, che pertanto non sarà più considerato un elemento di distrazione e sarà utilizzato secondo modalità ben precise dettate di volta in volta dalle esigenze dello spettacolo. Sarà un'opportunità per sperimentare nuove forme di teatro, nelle quali il pubblico ricoprirà un ruolo sempre più attivo.

Stavolta, quando descrive il teatro del futuro, lo fa usando un tono serio, nessuna battuta come intermezzo, come invece è abituato a fare, atteggiamento che mantiene anche quando ricorda i sacrifici che sono stati fatti per arrivare fin qui, perché come dice lui: “Du teatru è a me vita!” a conferma della passione che mette lui e il resto della compagnia, mettono in questo lavoro.

Tuttavia non si può finire un pezzo sul “Gatto blu” in modo così serio, non sarebbe appropriato visto che parliamo di cabaret, pertanto lo riporto sulla retta via e gli dico di regalarmi una delle perle di “**La che differenza passa tra ...**”, famoso cavallo di battaglia di **Nuccio Morabito**.

“La che differenza passa tra: uno che vende frutti autunnali per strada e uno che vuole rimorchiare una bella donna? Nessuna, tutti e due dicono: *maruna?*”

Ridiamo e adesso si che abbiamo finito come si deve!
Noi ci vediamo giorno 2 Giugno, al teatro Ambasciatori e non fate scherzi, vi tocca ritirare il premio! ●





Giuseppe Sapienza

L'ABITO BUONO DI CATANIA

Un catanese al Milan: la storia di Giuseppe Sapienza, il responsabile della comunicazione di uno dei club più importanti d'Italia

di Alessio Nicotra

Professionalità, conoscenza, stile. Basterebbero queste parole per descrivere **Giuseppe Sapienza**, come professionista e come uomo. Parole cucite addosso come un abito elegante, impeccabile e mai fuori posto. Parole che a volte vengono usate di sproposito e inflazionate ma che, in questo caso specifico, sembrano quanto mai azzeccate. Quel "vestito buono" che fa parte del grande professionista che è oggi Giuseppe inizia a prendere forma e ad essere cucito proprio in Sicilia dalla sua città, Catania. Del resto il legame tra il giornalista e la città siciliana è sempre stato fortissimo così come quello con la sua squadra di calcio, il Catania: più volte infatti Sapienza, nonostante i tanti impegni professionali lontani dall'isola, è stato "avvistato" al "Massimino" per supportare un pezzo del suo cuore, quella squadra rossazzurra che non è il lavoro a richiederlo di seguire ma che diventa inevitabilmente un richiamo che parte dal cuore. Il vero abito che rappresenta l'impeccabile professionista che è oggi Giuseppe Sapienza si forma pian piano fino a trovare la sua definizione a Milano, città in cui lavora prima per l'Inter e poi per il Milan. Due delle squadre più blasonate e importanti in Italia e nel mondo si affidano proprio al catanese per gestire l'area della comunicazione, in una delle occupazioni più importanti e complesse specie quando si parla di club così mediaticamente seguiti e al centro dell'attenzione. Al Milan Giuseppe lavora tutt'ora, ha vissuto momenti calcisticamente felici e altri meno felici, ha continuato a svolgere il suo lavoro mentre in rossonero passavano tecnici e calciatori diversi, ma ciò che è rimasto invariato è stato sempre lo stile con cui l'ha svolto, in linea con una società che ha fatto di un'immagine posata e curata uno dei suoi marchi di fabbrica da sempre.

Un altro elemento che negli anni è rimasto invariato è stato anche l'amore per quel Catania che seppur lontano è rimasto dentro al cuore del responsabile della comunicazione rossonero che ha avuto modo anche di condividere ricordi e affetto per la compagine etnea con tecnici come Mihajlovic e Montella che prima di sedersi sulla panchina del club milanese sono passati proprio da Catania. Tra coppe e lotte per lo scudetto varie, il tempo per aggiornarsi seppur rapidamente sull'evoluzione delle vicende rossazzurre non è mai mancato. Del resto quando il cuore chiama è difficile riattaccare. Un amore di cui non ci si vergogna, che prescinde da categoria o situazioni di vario genere e che ti porti dentro dovunque vai. Un vero catanese che ha fatto di Catania il suo punto di partenza per raggiungere nel suo campo vette e traguardi incredibili che ne fanno oggi uno dei professionisti del settore più apprezzati e stimati dai colleghi e dagli addetti ai lavori di tutta Italia. Per questo la storia di Giuseppe Sapienza merita di essere raccontata. Non è solo la storia di un singolo uomo che ha centrato i suoi obiettivi ed è diventato grande, ma è la storia di un catanese che



con caparbieta e grazie alle sue capacità è riuscito ad entrare nell'Olimpo del suo mestiere. Un esempio e un orgoglio non solo per chi lavora in questo ambito ma anche per Catania e la Sicilia, perché sono persone come lui che portano alto il nome di questa terra e che devono rappresentare uno spot per tutti i professionisti, giovani e meno giovani, che muovono i primi passi e si danno da fare proprio sull'isola. E che importa se il successo poi arriva fuori da essa se i colori, gli odori ed i suoni di quella terra continuano ad occupare uno spazio importante all'interno del reparto "ricordi migliori" di ognuno di noi?

Oggi Giuseppe Sapienza è il **responsabile della comunicazione** di uno dei club più titolati al mondo, con un grandissimo blasone in Italia e all'estero ma, nonostante tutto, dentro di lui riecheggia ancora il rumore delle onde del mare e la vista dell'imponente Etna, che per chi è partito da questa terra trovando il successo fuori può voler dire una sola cosa: casa. Per questo, di tanto in tanto, si può scorgere tra i posti della tribuna del 'Massimino' quel signore posato e gentile, che non perde l'occasione di riavvicinarsi anche fisicamente alla sua città e alla sua squadra. I modi, l'umiltà, la professionalità e il successo di Giuseppe sono quell'abito elegante che rende più bella anche Catania ed i catanesi, un bigliettino da visita che parla già da sé e non ha bisogno di spiegazioni e rappresenta un valido motivo di orgoglio per una delle eccellenze assolute della comunicazione sportiva nel nostro paese e non solo.



Maria Giovanna Costa

OUTFIT ELEGANTE E INNOVATIVO

Uno sguardo al passato ma proiettati verso il futuro. Il suo sogno: dare alle donne siciliane un'opportunità di riscatto attraverso il lavoro, attraverso la creazione di laboratori creativi

di A. G.

Eccentrica, poliedrica lavoratrice, mamma e moglie tutto questo è l'ingegnere-architetto **Maria Giovanna Costa**. La sua creatività le ha permesso di sperimentare in vari ambiti combinando tra loro tecnica, materiali, linguaggi e differenti discipline. Infatti, in una mette insieme designer e materiali per costruzioni, dando vita a tessuti e, di conseguenza vestiti molto particolari. Il suo sogno nel cassetto è quello di realizzare un microdistretto artigianale per le donne, qui a Catania, o, comunque, in Sicilia. Dare alle **donne siciliane** un'opportunità di riscatto attraverso il lavoro, attraverso la creazione di laboratori creativi nei quali l'arte del ricamo, dell'uncinetto, del tessuto, della modellistica e sartoria a supporto delle collezioni. Una visione particolare, utilizzando elementi tipici del passato come può essere un filet, o un disegno a punto croce in un outfit contemporaneo, risaltando sia la bellezza dell'antico che la linea moderna del taglio sartoriale.

Ultimamente, Maria Giovanna si è messa in gioco partecipando con le sue creazioni al videoclip musicale del cantante catanese

vita ad un ambientazione dove anche lo spettatore è coinvolto, utilizzando diverse tecniche artistiche, dalla pittura al collage, alla scultura con materiali di riciclo, al video, alla creazione di abiti ed alle installazioni.

Con l'arte del riciclo ogni oggetto e materiale può essere riutilizzato per ottenere un risultato eccezionale. Crea delle opere anche con l'utilizzo di materiali riciclati, di varie forme, dimensioni e colori, che vengono assemblati senza nessun trattamento aggiuntivo. Per non farsi mancare nulla, ha sviluppato una serie di quadri e di prototipi di complementi di arredo, accessori, tessuti stampati per la realizzazione di abiti sia per adulti che per bambini ispirati alla sua tanto amata Sicilia. Ha dichiarato che per le sue opere "utilizza materiale di vari tipi: legno, ferro, pietra, stoffa; anche materiale di scarto, che considera più ricco di vita. Il materiale usato è una scelta chiara e orientata: è volutamente non di pregio. Il suo valore è nascosto ed io cerco di far narrare all'oggetto quelle umili storie non ancora raccontate".

E ancora ci stupirà con due nuove linee tutte da scoprire la Divergente Style e la CMG quest'ultima d'ispirazione siciliana.

Mentre la prima linea ha una concezione di **haute couture** unica e innovativa, con un'estetica all'avanguardia.

Un occhio attento per la cura del dettaglio realizzato con materiali radicalmente estranei fra loro: pelle, pietre preziosi, materiali innovativi usati nell'edilizia, uncinetto, tessuti 3D e elementi stampati in 3D, plasmati poi con le regole dell'artigianato tradizionale e tecnologie innovative, in una continua ricerca verso la perfezione plastica.

Viene Guidata dalla fantasia di creare un abito che prende vita ed evolve nel tempo le sue collezioni contengono elementi stampati in 3D, capi composti da materiali lontani dal regno moda: strisce di rame, di materiali innovativi, pietre preziose, pietre dal mondo dell'edilizia, schermi in resina e pizzo e tessuti disegnati con penne 3D, elementi all'uncinetto, tessuti ispirati alla Sicilia in maniera stilizzata e tessuti ricamati e impreziositi da elementi creati a punto croce.

Il risultato è avveniristico, lucido e lussuoso, un mix di tecniche che vanno dalla tradizione all'innovazione. ●





Silvia Di Falco

VOCE DA USIGNOLO

La magnifica voce della soprano Silvia Di Falco e le sue esibizioni nei Teatri più importanti

di Valeria Mineo

La soprano **Silvia Di Falco** ha concluso il suo percorso di formazione diplomandosi nel 2004 con il massimo dei voti all'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, ma ha continuato i suoi studi per conseguire la specializzazione di Il Livello Accademico presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Ha introdotto la sua tesi su "La serva buffa nell'opera comica italiana del Settecento", grazie all'aiuto del relatore il Prof. Piero Mioli.

Una volta terminati gli studi inizia a farsi conoscere, collaborando con maestri di fama internazionale come il famoso tenore **William Matteuzzi** e la celebre **Raina Kabajvanska**. Viene seguita anche da **R. Maragliano**, **Elio Battaglia**, **Luciana Serra** e **Renato Francesconi**.

La sua carriera di successo incomincia quando debutta a Catania nel 2004, nell'opera "Lo frate 'nnamorato" di G.B. Pergolesi diretta dal Maestro Cinzia Pennesi e, come primo debutto ha ricevuto dei giudizi positivi da critica e pubblico.

Ha iniziato a far conoscere la sua voce cantando in tournée nei bellissimi teatri degli Stati Uniti d'America. Si è esibita specialmente nel New Jersey e in Florida.

Ha viaggiato parecchio dimostrando il suo talento nel canto. Ha cantato al Cairo, all'Istituto di Cultura Italiana a Varsavia (Polonia), al Centro nazionale d'arte e di cultura Georges Pompidou di Parigi e in Germania e in Spagna.

Ha ottenuto il premio del pubblico al VI Concorso Internazionale "Voci per l'opera e l'operetta Carlos Gomes" a Torino.

Dopo vari consensi da parte del pubblico è stata premiata con tantissimi applausi perché ha interpretato, alla perfezione, il ruolo di Adina nell'operetta "L'elisir d'amore" nel Teatro dell'Opera di Milano diretta dal Maestro Pierangelo Gelmini.

Ha cantato ne "La Bohème" impersonando il ruolo di Musetta e Gilda nel "Rigoletto" a Ferrara al Teatro Comunale Vittoria Colonna.

Successivamente, ha rappresentato i ruoli di **Lauretta e Nella nel "Gianni Schicchi"** di Puccini diretti dal maestro **Enrique José Sotocortes** in collaborazione con l'orchestra **Gianandrea Gavazzeni** presso il Teatro "Puccini" di Merano, il Teatro di Vipiteno e il Teatro Kulturini Center Lojze Bratuz di Gorizia, presso la Rudolf Steinier-Schule a Vienna e il Kulturini Dom Izola in Slovenia.

Dall'ottobre 2010 a gennaio 2012 ha partecipato come docente per la diffusione dell'opera lirica.

Ha rappresentato le figure della Contessa e di Susanna nell'opera "Le Nozze di Figaro" di Mozart esibendosi in vari teatri del Friuli Venezia Giulia come ad esempio il Teatro Nuovo Giovanni da Udine a Udine, il Teatro Comunale di Monfalcone, il Teatro Miela di Trieste ed il Teatro Gustavo Modena a Palmanova.

Le sue interpretazioni sono state molteplici. Ha sostenuto il ruolo di Zerlina nell'opera "Don Giovanni" di Mozart presso il Castello Miramare di Trieste e al Festival di Ljubljana.

Ha eseguito dei brani da solista nell'opera "Fantasia Corale" del grande maestro Beethoven presso Collegiata di Sant'Andrea di Empoli e Cerreto Guidi.

È riuscita a recitare nell'opera di Rossini "Il barbiere di Siviglia" al Teatro Jenco di Viareggio e al Teatro "Il momento" di Empoli nell'opera "La scala di seta", un capolavoro artistico



del maestro Rossini dove ha interpretato il ruolo della bella Giulia.

Ha debuttato nel ruolo di Violetta ne "La Traviata" e ha interpretato Rosina nel "Barbiere di Siviglia".

Ha curato come figura di direttore artistico, alcuni eventi in Sicilia, Toscana ed Emilia Romagna, come il festival internazionale "Taormina International Music Festival" e la rassegna lirica "Italian Opera Taormina".

Di lei ne hanno parlato in diverse testate nazionali e internazionali come "Il Messaggero", "La Stampa", "Il resto del Carlino", "La Gazzetta di Parma", "La Nazione", "El Pais", "La Sicilia", "Il Giornale di Sicilia", "La Gazzetta del Sud" ed "Il Fatto Quotidiano di Ragusa", esponendo le proprie opinioni: «Un usignolo del bel canto», oppure «Non so come sia la voce degli angeli, ma sicuramente sarà molto diversa da quella del soprano Silvia Di Falco». ●



La Casa del Musical

UNA SCUOLA DI ARTE E SPETTACOLO

L'obiettivo è quella di poter formare dei nuovi, giovani, talenti come attori, ballerini e cantanti. Si trova ad Agrigento ed è stata fondata da Marco Savatteri

di V. M.

Marco Savatteri è un compositore, autore e regista teatrale. È particolarmente conosciuto per aver fondato, nel 2012, la "Casa del Musical" ad Agrigento. Marco Savatteri, dopo tanto lavoro, ha aperto questa scuola per uno scopo specifico ovvero quello di poter divulgare l'importanza e la cultura del teatro in tutte le sue forme, dando una rilevanza particolare alla produzione di spettacoli originali. La scuola è stata aperta per diverse cause. Una delle motivazioni primarie per cui la "Casa del Musical" ha avuto tanto successo, è stata proprio lo scrivere e il diffondere spettacoli creativi, del tutto originali, recitando temi attuali come ad esempio l'emigrazione.

Un'altra idea per la quale è stata aperta la scuola riguarda l'importanza di rielaborare dei testi classici.

Inoltre la "Casa del Musical" è stata fondata in Sicilia per permettere a molti studenti di rimanere nella propria città, studiando questo mestiere, senza dover partire e andare lontano.

Con la "Casa del Musical", Marco Savatteri, ha istruito nuovi performer ovvero ha dato vita a nuovi talenti inserendoli nel mondo del professionismo.

Gli allievi ammessi alla scuola provengono dalla Sicilia e il loro sogno è quello di studiare **recitazione, dizione, canto, canto corale, danza, tip tap, la lingua inglese per lo spettacolo, repertorio musical**.

Il compito di questi artisti è quello di creare nuovi attori, cantanti e ballerini cercando soprattutto di indirizzarli su un alto profilo tecnico e culturale.

Questi ragazzi sono entusiasti di recitare e di poter far parte della "Casa del Musical" e a loro si premia la forza e la passione che hanno e che dedicano al teatro.

La "Casa del Musical" offre, inoltre, una preparazione di alto livello per le discipline riguardanti il mondo dello spettacolo.

Durante un'intervista a **Marco Savatteri** è stato chiesto come fosse nata l'idea di inventare questa scuola, ecco la sua risposta: «La "Casa del Musical" ha l'esigenza non solo di offrire uno spazio ricreativo dal punto di vista artistico per i bambini, i giovani e gli adulti, ma soprattutto di dare la possibilità ai molti talenti siciliani di studiare e prepararsi al meglio per affrontare il mondo



dello spettacolo. Ci sono tantissimi ragazzi, anche ad Agrigento e provincia, che hanno talento e forza di volontà, elementi che insieme allo studio aiutano a crescere in questo tipo di lavoro».

La scuola ha dedicato ai grandi scrittori, come Shakespeare, Pirandello e, pure, al Teatro classico greco, delle cattedre particolari.

Tra gli spettacoli che sono stati prodotti si ricordano "Camicette bianche", andato in scena al Teatro Greco di Taormina per il "Culture of Excellence", a Siracusa per le "Feste Archimedee", poi nei teatri di Messina, Agrigento e Menfi e in altri posti della Sicilia.

Invece, "L'Uomo, la Vespa e La Virtù" è stato riprodotto nel 2015 al Teatro Luigi Pirandello di Agrigento, mentre "I Colori del Musical" è andato in scena a Lampedusa e ad Agrigento.

I vari show teatrali hanno avuto un enorme successo grazie ad un clamoroso e affollato pubblico.

Per il Teatro classico, guidato e allestito da Savatteri, la Casa del Musical partner del liceo classico Empedocle, ha creato una quadrilogia sulle varie tragedie "Medea", "Andromaca", "Ippolito" e "Antigone" trasformandole in una versione del tutto nuova.

Le tragedie sono state premiate al Teatro greco di Siracusa dall'INDA durante il Festival Internazionale del Dramma Antico.

I giovani artisti della Casa del Musical, hanno avuto l'opportunità di esibirsi per la televisione e farsi riconoscere dunque da un pubblico diverso.

Gli allievi, infatti, sono stati ballerini nell'episodio "Beatrice" della serie **Donne**, un film ispirato all'omonimo romanzo di Andrea Camilleri, che è andato in onda su **Rai Uno**.

Per una migliore visibilità e nomina, la **Casa del Musical** ha organizzato svariati eventi culturali e alcune manifestazioni.

Tra queste ricordiamo il "Villaggio di Natale di Agrigento" che è avvenuto nel centro storico che è stato animato con dei personaggi del mondo delle fiabe.

La Casa del Musical continua a sorprendere il pubblico: infatti, adesso, sta curando insieme al Distretto Turistico Valle dei Templi, altri eventi per il Festival della Strada degli Scrittori ed il 150° della Nascita di Luigi Pirandello. ●



Ist. Medico-Psico-Pedagogico "Lucia Mangano"

L'ECCELLENZA NEL CAMPO DELLA RIABILITAZIONE

Quando la disabilità è una condizione di "diversità" che apporta ricchezza e non più come elemento emarginante

di redazione

«L'uomo vale per quel che sa rendere a favore dell'umanità sofferente», queste le parole della N.D. Antonietta Lazzaro Labisi, che nel 1956 fonda l'Istituto medico psico-pedagogico „Lucia Mangano“, struttura di eccellenza finalizzata all'accoglienza ed al recupero funzionale dei diversamente-abili, accreditata presso il Parlamento Europeo – Registro Trasparenza n. 054846014854-49 con sede in Rue Fernand Neuray n. 68 – 1050 Bruxelles.

Un monito che ancora oggi vale come guida e sprone per tutti coloro che da anni mettono le proprie risorse e professionalità a servizio della disabilità, a partire dal Presidente della Struttura, l'Avv. Corrado Labisi, che con intuizione e forte senso del dovere continua l'opera iniziata dalla madre.

La struttura

L'Istituto „Lucia Mangano“ è una realtà di efficienza che garantisce il proprio supporto a tutte quelle famiglie che vivono situazioni problematiche legate non solo alla patologia del figlio, ma anche al pregiudizio sociale che ancora oggi le colpisce.

L'Istituto promuove uno scambio di informazioni continuo e periodico con le famiglie dei propri assistiti, le accompagna in un cammino di riappropriazione del diritto ad essere ascoltati fornendo loro un supporto nella gestione del proprio figlio.

Il Servizio Psicologico ed il Servizio Sociale collaborano intensamente con i genitori nella definizione e nell'attivazione del processo di aiuto, svolgendo una missione di sostegno che ha lo scopo di rendere le famiglie competenti e consapevoli delle loro possibilità e responsabilità.

La struttura è convenzionata con il S.S.N., offre servizi di ricovero ad internato, seminternato e trattamento ambulatoriale attraverso i quali svolge attività di riabilitazione ed integrazione di soggetti appartenenti a diverse fasce di età, dalla neonatale a quella adulta, affetti da patologie comportanti deficit cognitivo di grado lieve, medio e grave, ritardo psicomotorio, disturbi del linguaggio e dell'apprendimento, Disturbi Generalizzati dello Sviluppo.

Settori che garantiscono servizi specifici e mirati, quello dell'Ambulatorio, che svolge un'azione capillare in seno alla famiglia, alla scuola ed al contesto di appartenenza, finalizzata al recupero funzionale dei minori presi in carico.

La terapia

La terapia occupazionale consiste di attività stimolanti e diversificate (attività educativo-didattiche; attività manuali-espressive; attività di musicoterapia e di espressione corporea; attività ludico-ricreative e di socializzazione; attività di stimolazione senso-percettiva), attraverso le quali gli assistiti possono esprimere i loro bisogni, mantenere le capacità possedute e svilupparne nuove, il tutto focalizzando la propria attenzione sulle capacità residue e recuperabili e non sui loro deficit.

Scopo prioritario dell'Istituto „Lucia Mangano“ e del suo Presidente, l'Avv. Corrado Labisi è, infatti, quello di creare un clima collettivo di accoglienza in cui il disabile si senta a suo agio e nel quale le famiglie di origine vengano costantemente coinvolte nella gestione emotiva dell'assistito. L'Istituto garantisce la presenza di Medici specialisti (Neurologi, Psichiatri, Neuropsichiatri infantili, Fisiatri, Foniatri, Medico internista), Infermieri professionali, Psicologi, Assistenti Sociali, Terapisti della Riabilitazione neuropsicomotoria, Logopedisti,



Ortottisti, Educatori, Operatori e Personale addetto all'Assistenza. Esperti nel campo della riabilitazione, in costante aggiornamento professionale, che concorrono alla formulazione di un Progetto Riabilitativo di Intervento, ossia una scheda riepilogativa che contiene la diagnosi, l'eziologia, le conseguenze funzionali, una sintesi delle principali difficoltà e delle potenzialità ed una descrizione degli obiettivi di lavoro. Una sintesi valutativa delle principali aree di intervento (Cognitiva, Affettivo relazionale, Linguistica, Sensoriale, Motorio-prassica, Neuropsicologica e dell'Autonomia) che tiene conto delle abilità e non solo dei limiti dell'assistito, con lo scopo di stimolarne le potenzialità residue.

Questi interventi hanno la finalità di porre la persona disabile nelle condizioni di raggiungere il migliore livello di qualità della vita, sul piano fisico, funzionale, sociale ed emozionale.

A tale scopo il punto di partenza è costituito da un'analisi psicologica dei bisogni della persona, attraverso setting accoglienti (dove attenzione e pulizia sono priorità giornaliere) ed una concertazione degli strumenti e dei tempi che consentono un percorso mirato ed integrato con le necessità dell'assistito.

L'Istituto „Lucia Mangano“ non si è, infatti, solo rivolto all'ambito medico-riabilitativo ma ha anche puntato sull'abbattimento delle barriere psicologiche e dei pregiudizi che troppo spesso colpiscono il mondo della disabilità, favorendone la più ampia partecipazione alla vita sociale.

Le attività

Una scommessa vinta quella dell'Avv. Labisi, che ha riscattato i disabili da sempre relegati ai margini della società, costituendo una Compagnia Teatrale Stabile, con "attori speciali" che con la loro bravura regalano emozioni uniche ed hanno ottenuto importanti riconoscimenti a carattere regionale, nazionale ed internazionale.

L'arte del drammatizzare e dell'esibirsi, utilizzando il gioco e la creatività come strumento operativo, fa emergere le abilità individuali: il corpo diventa un testo che racconta e trasmette emozioni.

Un graduale ma inesorabile cammino verso un cambiamento negli atteggiamenti e negli approcci che ha portato alla consapevolezza che la persona ed il suo deficit non sono la stessa cosa.

Per tali ragioni, il concetto di riabilitazione va inteso secondo una nuova impostazione pedagogica che avvalorata la persona umana e ne esalta l'unicità e la peculiarità, la capacità di prendere ma anche di dare, evidenziando che gli interventi riabilitativi non devono soltanto contenere, riparare o compensare i limiti del disabile: la disabilità come condizione di "diversità" che apporta ricchezza e non più come elemento emarginante.



creative thinking ... problem solving!

hp Indigo POLAR MONA stahl SMITH Tetratto PLOCKMATIC YOSINGRAF EPSON EXCEED YOUR VISION Horizon

10
REGIONI
dove siamo
presenti
nel mercato
editoriale

30
CASE EDITRICI
che stampano
in modo
continuativo
con noi

POWER
SELLER
100%
FEEDBACK
POSITIVI

1.500
COMUNI
dove i nostri
clienti hanno
acquistato
online

1.500.000
IMPRESSIONI
MESE



CREATIVE^{SD}
DIGITAL PRINTERS

Pensiamo, progettiamo, stampiamo, rileghiamo e rifiniamo
un testo che inizialmente era un'idea e con noi diventa un libro perfetto in ogni sua forma.

Creative 3.0 S.r.l.

VIA ANTONIO SCOPELLITI | Loc. ARGHILLÀ - REGGIO CALABRIA - tel. 0965.679811

www.creativeartworks.it - creativeartworks

il Personaggio

Sergio Rubini

Uno spettacolo andato in scena al teatro Vittorio Emanuele di Messina, un immaginario viaggio, cuore e anima, su un treno



“SUD”

L'attore mette in luce come la memoria delle nostre radici storiche possa far scaturire il rilancio del presente e da questo la speranza nel futuro

di Rosaria Landro



Suggestive atmosfere nel “Sud” di Sergio Rubini, un recital con tensioni profonde e anche ironia, andato in scena al Teatro Vittorio Emanuele di Messina. È un immaginario viaggio su un treno, quello in cui ci guida il poliedrico artista pugliese; un viaggio a ritroso nel tempo, in un arco spazio-temporale che parte dagli anni del dopoguerra passando dagli anni '70 agli anni '80.

Una ricerca che, proprio nel passato, vuole trovare quegli elementi che possano rilanciare il nostro futuro e quello delle giovani generazioni; il tutto sapientemente legato da una raffinata colonna sonora, in chiave jazz, scritta ed eseguita, dal vivo, dal trio composto da Michele Fazio al pianoforte, Marco Loddo al contrabbasso ed Emanuele Smimmo alla batteria.

Il recital, di cui Rubini è interprete ed autore, ci propone e ci fa decisamente “sentire” sensazioni e vicende singolari della nostra storia, quella però di un Sud povero e abbandonato dove, tuttavia, la stessa miseria e povertà diventano paradossalmente elementi di forza, quasi di riscatto, “sacra scintilla” di grandi prove d'arte che conducono a Matteo Salvatore, uno dei più grandi cantori e poeti della cultura popolare del Gargano, che ha vissuto gli anni di povertà, veramente difficili, dopo la Grande Guerra, ma anche all'immenso Eduardo De Filippo che, attraverso la sua opera, ha saputo dar voce agli “ultimi” e nello stesso tempo ha saputo riscattare secoli di miseria e di fame del nostro Sud facendo risuonare il nome di questa amara terra e della sua cultura in tutto il mondo. E proprio del grande Eduardo De Filippo,

Rubini ha recitato un brano dall'arcinota commedia “De Pretore Vincenzo”.

Con la “La guerra dei cafoni”, dello scrittore Carlo D'Amicis, si giunge ai mutamenti culturali, politici, economici ed agli scontri di classi sociali della nostra Italia; quindi si passa alla bellezza della metrica ed ai toni epici della tragedia “I Persiani” di Eschilo che rappresenta il dramma dei vinti.

Talento istrionico e raffinato affabulatore, Sergio Rubini, mette in luce come la memoria delle nostre radici storiche possa far scaturire il rilancio del presente e da questo la speranza nel futuro.

Un Sud presentato attraverso un'interessante antologia di frammenti di prosa e poesia da cui emerge la cultura ed il profondo sentire di un popolo, del Sud appunto, che da millenni abita la regione della Magna Grecia. Un mosaico fatto anche di memorie personali dell'artista pugliese, di Grumo Appula, come il ricordo del padre capostazione che amava la poesia ed il teatro.

Non ultima anche la forza evocativa della sonorità della lingua, del dialetto di quelle terre ed è con le rime in vernacolo di Giacomo D'Angelo, compaesano di Rubini, di mestiere venditore di giocattoli, che nel proprio negozio passava il tempo scrivendo versi, che prende vita sul finale un divertente ed originale “scioglilingua”, in crescendo, eseguito sulle note di Michele Fazio, dedicato ai soprannomi diffusi a Grumo Appula, chiaro omaggio alla sua terra, alle sue radici e alle sue tradizioni.

A fine spettacolo chiedo a Sergio Rubini:



Chi si rivolge al Sud, come fa lei, è benvenuto perché il Sud è una terra da sempre martoriata, specialmente in questo periodo; lo è tutta l'Italia, ma il Sud maggiormente.

In questo momento lei cosa consiglierebbe al Sud per sollevarsi da questa brutta crisi che stiamo attraversando?

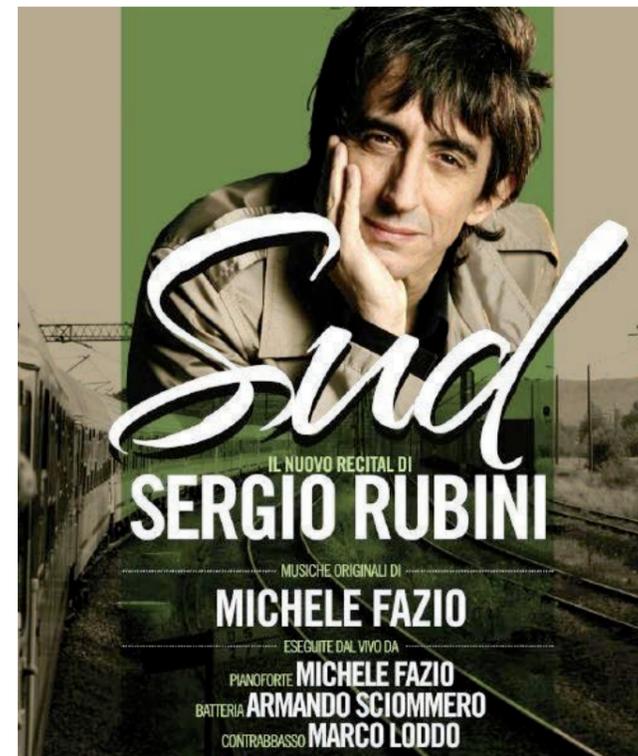
Mi ricordo che quando ero ragazzino, negli anni '60, a scuola, ogni giorno, quando facevano l'appello, c'era qualcuno che mancava perché emigrava, andava al Nord. Sparivano degli amici di banco... e sono gli anni '60. Poi questa tendenza si è a poco a poco affievolita, si è modificata. Oggi, invece, mi sembra che, di nuovo, ci sia stata una ricaduta; mi sembra, di nuovo, che il Sud si sia allontanato dal Nord e penso che lì sia il dramma dell'Italia... diciamo questa divisione, proprio questa grande divisione che, ormai, c'è nel nostro paese tra il Nord e il Sud.

Parlando di questo periodo, a cui fa riferimento, che ha evocato nella sua rappresentazione, sembra che ci sia più rassegnazione adesso rispetto agli anni '70...

Penso che la gente oggi si incazzi di meno, soprattutto il mondo dei giovani; non si incazzano e questo non è una cosa buona.

Ecco, riguardo ai giovani, come vede certi programmi televisivi che deviano un pochettino i giovani da quelli che sono i veri problemi, illudendoli di poter diventare ricchi e famosi, di poter diventare facilmente cantanti, ballerini etc.. come lo vede questo aspetto? Va bene che “uno su mille ce la fa” o dovrebbero cercare altre strade e altre alternative?

Mah... non lo so... voglio dire, abbiamo avuto degli anni in cui la società si è trasformata, proprio dagli anni '70 agli anni '80. Negli anni '70 il futuro era una promessa, dagli anni '80 in poi il futuro diventa una iattura e gli adulti hanno perso credibilità agli occhi dei giovani; mentre, negli anni '70, gli adulti erano i garanti di un futuro possibile, dopo, invece, gli adulti sono diventati i garanti di un futuro che è un buco nero. E quindi i giovani non hanno più assolutamente fiducia negli adulti, quindi non ci si può incavolare



con i giovani; la colpa è degli adulti che, ad un certo punto, hanno ritenuto che i sogni degli anni '70 fossero solo sogni e solo chiacchiere... ma i sogni servono, servono per andare avanti. Pensiamo solo che se l'uomo non avesse sognato di andare sulla luna, non ci sarebbe mai andato.

Quindi, invece, diciamo che è subentrato una sorta di pragmatismo negli anni '80 che ha distrutto tutta la società...

Progetti per il futuro?

Devo giusto girare un film da attore ed ho scritto un film, un mio film, che girerò adesso e uscirà a novembre, “Terapia di coppia per amanti”, tratto dall'ultimo libro di Diego De Silva, con Ambra Angiolini e Pietro Sermonetti.

Originale e convincente Sergio Rubini che, ancora una volta, con “Sud” dà una bella prova del suo virtuoso talento: un talento che, vale la pena ricordarlo, gli è stato riconosciuto con il “David di Donatello” e il “Nastro d'argento” nel 1991 col suo film “La stazione”, come migliore regista esordiente e, lo stesso anno, sempre per lo stesso film, con il “Ciak d'oro” e il “Globo d'oro” come miglior opera prima e da allora, negli anni a seguire, la sua carriera è stata costellata da prestigiose candidature, riconoscimenti e premi. •



President Park Hotel

HOTEL
CONGRESS
EVENT
BUSINESS
RESTAURANT
BANQUETING
EXCURSION
GYM
POOL

Expedia Booking.com tripadvisor trivago

OGNI EVENTO È UN MOMENTO SPECIALE

Per piccoli e grandi eventi, mettiamo a vostra disposizione l'eccellenza del nostro team per rendere il vostro ricevimento un momento indimenticabile.

www.presidentparkhotel.com
Via Vampolieri, 49 Aci Castello (Ct) Tel: 095 711 6111



Spettacolo al Brancati dove si evince una forte efficacia sia di passaggi sentimentali che di momenti patologici

Un magistrale Magistro, per Ccu 'i nguanti gialli

Cast di pregio che ha reso felicemente le sfumature della trasposizione teatrale in lingua siciliana della novella Tutto per bene.

di Carlo Majorana Gravina - foto di Dino Stornello

Magistrale **Magistro** in questa **Ccu 'i nguanti gialli** di Luigi Pirandello, messa in scena al "Brancati" di Catania, ma bravi anche gli altri attori diretti dall'esperta mano di **Turi Giordano** assistito da **Fabio Costanzo** alla regia: un cast di pregio che ha reso felicemente le sfumature della trasposizione teatrale in lingua siciliana della novella *Tutto per bene*.

Trama e snodo. Ambiente piccolo-borghese di un capoluogo di provincia siciliano. Donna Sabbedda, vedova Clarino, irrompe nelle sale addobbate a festa per il matrimonio di Palma Teri tenendo al *guinzaglio* il figlio imbecille Cocò, accolta dalla governante Pippinedda Mangalaviti. La conversazione tra le due e le proteste di

Cocò disegna l'antefatto e prepara l'entrata in scena del protagonista, don Masinu Teri. Sabbedda è la madre, ripudiata dalla figlia defunta del di lei marito e vedovo don Masinu, ovvero suocera sua e nonna di Palma. Con lei, che non tornerà più in scena, scatta il "meccanismo" della storia.

Palma, cresciuta in casa del politicante locale commendatore Saro Nicosia che ne ha combinato le nozze col marchesino Flavio Lanzara, crede, con tutta la città, di essere figlia di questi, frutto di relazione adulterina. Mentre Teri, vedovo inconsolabile e custode devoto di alcune carte della moglie che rivelano un'ulteriore mascalzonata di Nicosia, dà sfogo alla sua malinconia, Palma, soprapensiero, gli farà scoprire la *vox populi*; considerandolo un

miserabile imbecille che *finge* di ignorare l'adulterio della moglie per interesse e convenienza, la società lo disprezza. Una volta realizzato il raggiro di cui è vittima, ordito dalle persone a lui vicine (*capito il meccanismo*), con ambiguità, senza scandalo, ottiene l'affetto di Palma manovrata dalla disonestà e cialtroneria di Nicosia "*tuttu ccu versu e ccu manera...ccu 'i nguanti gialli...ccu 'i nguanti gialli*". L'ipocrisia sociale viene manovrata da Teri per il suo riscatto. Come ne *Il berretto a sonagli*, non interessa ad appurare la verità, dovendo vivere e sopravvivere in questa società, nei fatti ostile, il protagonista decide di guardare tutti negli occhi sino a fargli abbassare lo sguardo per vergogna.

In salsa piccolo-borghese siciliana, ri-



troviamo la cifra prevalente del teatro di Pirandello: precedenti drammatici, intriganti, supposti o avvenuti, recano indizi di realtà, "radici del vero", che mettono a nudo la paradossale "mascherata" della vita; in microcosmi chiassosi, superficiali, ipocriti, crudeli, ambientazione e sintesi delle problematiche prevalentemente agite nella sua opera.

Grandi capacità attoriali in questa produzione del "Brancati". L'irruzione dirimente di **Margherita Mignemi** (*donna Sabbedda vedova Clarino*) nel salone delle feste preparato per il matrimonio di Palma sintetizza felicemente l'antefatto: iperboli, allusioni e insinuazioni grossolane, recitate con consumata capacità scenica, fanno conoscere l'antefatto preparando, ad un tempo, l'entrata in scena del protagonista. La recitazione di incandescente comicità della **Mignemi**, in alcuni tratti,

richiamava alla memoria la cifra recitativa di Rosina Anselmi. **Maria Rita Sgarlato** (*donna Pippinedda Mangalaviti*), "spalla" di Sabbedda, Palma e Nicosia, fa affiorare i segreti di famiglia e la malizia maldicente provinciale; poi, messo a regime il motore della storia, rimodula il suo cliché dando spessore al suo personaggio. Anche **Evelyn Famà** (*Palma Teri*) gioca il suo ruolo su due registri, prima sprezzante *figlia/non figlia* quindi commossa, affettuosa, gioiosamente riconoscente per l'inaspettata riabilitante epifania del padre. I tre attori giovani **Luigi Nicotra** (*Cocò*) con le sue interiezioni e proteste nei confronti della debordante madre Sabbedda, **Giovanni Strano** (*baronello Minnici*), che del lavoro è anche aiuto regista, e **Claudio Musumeci** (*marchesino Flavio Lanzara*) hanno reso efficacemente fluidi e significativi i passaggi emotivi e di sce-

na del dramma. **Riccardo Maria Tarci**, commendatore Saro Nicosia, ha reso con recitazione efficace la maschera del cialtrone, gaglioffo, ambiguo, opportunista; anche lui nel finale effettua un *cambio di passo* restando sbugiardato e scornato dallo svelamento della sua perfida ipocrita macchinazione ai danni di Teri. **Miko Magistro**, nel corso dello spettacolo *ha indossato* con sapiente efficace dosaggio le tre maschere che il copione gli assegna, i tre momenti e stati d'animo diversi che accompagnano la sua penosa storia fino al riscatto che lo riabilita agli occhi di quel microcosmo chiassoso, superficiale, ipocrita, crudele che per l'autore è sintesi della società piccolo-borghese della provincia siciliana. Belle e ben dosate le musiche di scena, sottolineano con efficacia passaggi sentimentali e momenti patologici. ●

Pirandello bilingue

di C. M. G.

Segnano l'evoluzione artistica di Luigi Pirandello, Luigi Capuana e Nino Martoglio che lo invogliò a scrivere testi teatrali in lingua siciliana. Pirandello, scettico ad accogliere il suggerimento temendo un limite a veicolare il messaggio dei testi teatrali, rivide la sua presa di posizione anche perché colpito dai travolgenti successi mondiali degli attori Giovanni Grasso e Angelo Musco. Martoglio aveva istillato nel grande drammaturgo "*la tentazione di evadere e rientrare nell'originalissimo lessico espressivo, ritrovando il colore estemporaneo della viva parlata dei personaggi. Pirandello, sensibile come non mai all'imperativo categorico della sua terra, ripiega doloroso e inquieto sui temi ossessivi prediletti - adulterio, pazzia, perbenismo borghese - ai quali l'efficacia immediata della parlata schietta conferiva una sorta di arcana nobiltà*" (E. Groppali). L'autore belpassese, in effetti, aveva inconsapevolmente toccato una corda culturale e del cuore del girgentino che si era laureato a Bonn in Filologia romanza nel 1891, presentando la tesi *Laute und Lautentwicklung der Mundart von Girgenti*, ovvero *Foni ed evoluzione fonetica del dialetto di Girgenti*. Espungiamo dalla vasta appassionata produzione scientifica e le curatele editoriali e letterarie di **Sarah Zappulla Muscarà**, docente universitaria, i titoli *Luigi Pirandello-Nino Martoglio, Carteggio inedito* (1979) e *Luigi Pirandello, Tutto il teatro in dialetto* (1993, voll. 2), dove molte notizie e scoperte della studiosa catanese portano alle argomentazioni qui esposte.

Nel 1917, in sodalizio con Martoglio, Pirandello scrive *Cappidazzu paga tuttu e 'A vilanza* (La bilancia). In questa, con grande originalità e modernità, la singolare vendetta dell'adulterio subito ad opera del migliore amico obbligato a sua volta a "ricambiare" con la propria moglie, spiega il titolo (come sui piatti della bilancia «*tantu di cca e tantu di cca banna*»), pre-finale intriso di comicità *martogliana* e finale drammatico *pirandelliano*. Conquistato alla causa



perorata da Martoglio, Pirandello andrà poi sciolto, in autonomia; il ricorso alle due lingue sarà un "trucco" per rendere appieno sfumature, agito etico morale e sentimentale, personaggi, storie, sostrati.

Ma se *Il Berretto a sonagli* fu scritta e portata in scena in lingua italiana a seguito del dissidio con Angelo Musco sulla cifra da giocare nell'interpretare *'A birritta ccu 'i ciancianeddi*, con la riscrittura di *Tutto per bene* in lingua siciliana l'autore volle precisare intenzioni e tematiche che ne avevano armato la penna; il testo affidato alla recitazione di Musco, col quale si erano chiariti, fu rappresentato a Palermo (teatro Olimpia) il 9 settembre 1921. Il lusinghiero successo ottenuto il 2 marzo 1920 a Roma teatro Quirino con *Tutto per bene*, in lingua italiana interpretata da Ruggero Ruggeri, non aveva soddisfatto l'autore che ritenne non percepite appieno situazioni e sfumature era già andata in scena ottenendo un lusinghiero successo.

Con la successiva ambientazione - tema e trama - in Sicilia puntò all'effetto icastico del pensare e del parlare siciliani; il futuro premio Nobel 1934, ricorreva al proprio *genius loci* per realizzare ancora l'*"audace e ingegnoso rilancio dell'arte drammatica e scenica"* che motivò il prestigioso premio. ●



Oh Dio mio!

Spettacolo surreale su un Dio smarrito

Al teatro "Brancati" di Catania la Bernardi spedisce in analisi il Padre Eterno interpretato con ironia e duttilità dal magistrale Pattavina

I due attori regalano ai loro personaggi un tono naturale e ricco di sfumature tra humor yiddish e raffinata comicità

di Lella Battiato

Spettacolo surreale, intelligente e meta-cognitivo, culturale, che sa toccare le radici popolari ancestrali del cuore, tra un Dio smarrito e un uomo altrettanto smarrito. Interno borghese, dipinti colorati sulle pareti rosse. Ella, il cui nome in ebraico significa quercia, psicologa affermata laica (**Deborah Bernardi**) attende un misterioso paziente, il signor D., bisognoso di un consulto urgente. **Ella**, nonostante il successo professionale, vive una vita familiare dolorosa: abbandonata dal marito dal quale ha avuto un figlio autistico (**Giovanna Mangiù**), adesso adolescente con gravi difficoltà di comunicazione, tanto da non essere riuscito a pronunciare la parola "mamma": il ragazzo ha un'unica passione suona il violoncello, solo con la sua musica, riesce a esprimere il suo stato d'animo. Ma ecco che entra in scena l'elegante e raffinato paziente, interpretato magistralmente da **Pippo Pattavina** e, dopo un dialogo dal tono surreale si svelerà la sua vera identità "io sono colui che sono e ho 5.773 anni": è Dio, è depresso ed è alla ricer-

ca disperata di una seduta psicoanalitica che possa aiutarlo. Un Dio molto umano, spiritosamente **yiddish**, alla ricerca disperata del senso della vita, una commedia farsesca dai tratti ironici per un atto unico aderente al testo arguto di **Anat Gov**, una delle più apprezzate drammaturghe contemporanee israeliane, "**Oh Dio mio!**" affronta con humor un improbabile quanto insperato dialogo di cui ciascuno aspira in cuor suo ad essere protagonista. Il testo scava, tra il serio e il faceto, situazioni umane e problemi esistenziali, rivisita la Bibbia, il mistero della creazione, l'uomo e il suo comportamento e si accende un confronto tra un Dio deluso dalle amicizie e l'uomo che si sente schiacciato da un Dio crudele e minaccioso (la visione del Dio ebraico dell'Antico Testamento). Si alternano a questa rilettura tragico-comica concetti profondi con sottile umorismo, "quell'idiota di Adamo" concepito dall'Entità Suprema per essere il suo migliore amico e aiutarlo a gestire la terra, si mise invece a fare giochetti d'amore con Eva; Caino che uccide Abele per caso,

non mancano battute di comicità e il povero Giobbe motivo della *débauché* divina. *Et voilà* un Dio in preda a una crisi depressiva con la paura dell'abbandono e la voglia insana di spazzare via il cosmo con il secondo diluvio universale. La **psiche** del Padre Eterno di professione "artista" è andata in frantumi e diventa un po' come l'uomo, con tutte le sue debolezze e i suoi tradimenti ed Ella (l'uomo) diventa il mezzo di elevazione dell'Onnipotente. Ci sono momenti di grande comicità e di satira, **Pippo Pattavina** nei panni di Humphrey Bogart che intona *As Time Goes by*. Un Dio simpatico, pentito amaramente di aver creato l'uomo, ma anche presuntuoso come recita il primo comandamento "Non avrai altro Dio al di fuori di me" alla fine, Dio non è morto come ha scritto Marx, ma è malato da ormai 2.000 anni e ha abbandonato la sua sublime creazione al libero arbitrio degli uomini. Cosa lo potrà guarire? Solo l'amore che lo ha spinto a creare un tale *ambaradan* chiamato mondo. La *pièce* è ravvivata da folgoranti e sagaci battute (da Dio identificato come vittima



dell'abbandono alla mancanza di una madre ebrea ingombrante cui attribuire ogni colpa com'è d'obbligo in psicoanalisi. Si procede verso un finale dal sapore liberatorio e consolatorio, ma anche ottimista, sono gli uomini adesso a soffrire del delirio di onnipotenza poiché sono a Sua immagine e somiglianza, e a Lui resta solo di supportarli nella loro imperfezione. Adesso

che lui si riconosce *cattivo*, è guarito, adesso siamo noi a soffrire della malattia del potere e dobbiamo liberarci. Un'edizione originale e divertente con una regia di **Ezio Donato** ben ritmata e incalzante e gli attori regalano ai loro personaggi un tono naturale ma autorevole, accarezzato da tante sfumature scambiandosi sguardi serrati e dialoghi scoppiettanti. Un **Patta-**

vina che gigioneggia nel ruolo magnificamente con un duplice effetto: onnipotente, ma depresso e dunque fragile e, su questa fragilità insospettabile e tutta umana che si gioca la seduta psicoanalitica. Alla fine convinti applausi per tutti. Scene di **Susanna Messina**, costumi **Sorelle Rinaldi**, musiche **Carlo Minuta**, luci **Sergio Noè**.

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it


HOTEL NETTUNO
CATANIA



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

il Personaggio

Alessandra Mortelliti



“FAMOSA”

Un monologo intenso e intimista sull'omosessualità

di Francesco Liotta
foto di Dino Stornello

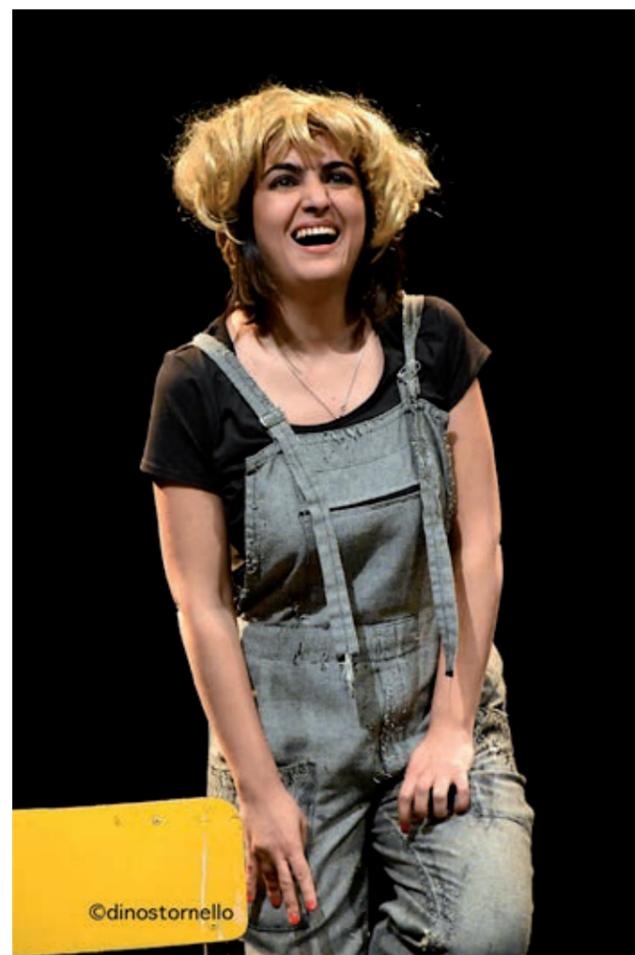
Occhi neri, sguardo profondo e un sorriso contagioso, è questa la prima impressione che **Alessandra Mortelliti** fa a chi la incontra per la prima volta. Alessandra è a Catania, per portare lo spettacolo “Famosa”, da lei scritto e interpretato, nell’ambito della rassegna teatrale **Monofest Foodtheatre** ideata e promossa dall’associazione culturale NORA 2.0 e dall’associazione Città Teatro. Ci incontriamo prima della sua performance, nel teatro ancora vuoto che, tra poco la vedrà pro-

tagonista, l’atmosfera è molto tranquilla per cui la chiacchierata comincia parlando di Alessandra, la quale con sorriso ironico si definisce estremamente ansiosa e «*Come tutti gli ansiosi, ho deciso di fare un mestiere che con l’ansia non ha nulla a che vedere. Sono anche molto timida, quindi ho pensato di affrontare i miei “difetti” con una terapia shock, perché il mestiere di attore, si dice, aiuti a far fare quello che nella vita reale sembra impossibile.*».

Parliamo dello spettacolo che tra qualche momento andremo ad assistere, «*Da qualche anno ha preso il sopravvento la passione per la scrittura – dice Alessandra – e, finora, sono venuti fuori tre testi. “Famosa” è uno di questi.*». Un monologo intenso e molto intimista che racconta la storia di un ragazzino di 15 anni, Rocco (nome) Fiorella (cognome) (che a Roma diventerà Fiorella Rocco), nato e cresciuto nella provincia ciociara, in un ambiente dominato dall’arretratezza culturale, convinto di essere una ragazza mancata a causa di un “errore genitale”. Tra un padre ubriaco e violento e una madre posseduta dal demonio, Rocco cresce senza andare a scuola, imparando solo il linguaggio delle botte.

Il ragazzino si sente femmina e come tale desidererebbe apparire agli occhi degli altri ma nel piccolo paese in cui è costretto a vivere gli insulti e le offese contro di lui partono da casa sua e corrono sulle bocche dei suoi compaesani. Per questo da quel “borgo selvaggio” è necessario scappare, cercando, magari, quella notorietà promessa dalla televisione.

«*La tematica dell’omosessualità – sostiene Alessandra – mi ha sempre interessato e l’ho sempre sentita vicinissima (pur essendo io eterosessuale) e con essa la sensazione di sentirsi in un corpo estraneo e l’impossibilità di accettare se stessi. È evidente che,*



nella nostra società “evoluta”, l’omosessualità non sia ancora tranquillamente accettata come sembra, - continua - per cui mi affascinava l’idea di portare in scena una storia vista dagli occhi di un ragazzino che viene da un paesino e con dei genitori dalla visione molto limitata, dove il suo mondo fatato verso cui evadere è rappresentato dalla scatola magica che è il televisore e dalla sua fata Maria De Filippi, la quale rende tutti più felici e apre le porte della notorietà e che, per questo, diventa inevitabilmente la risoluzione dei problemi di ciascuno».

Lo spettacolo sta per iniziare, bisogna concludere, ci sono giusto due domande che cui non posso rinunciare, comincio con quella più diretta, chiedendole quante volte manderebbe “a quel paese” coloro che, alludendo a presunte scorciatoie, accostano sempre il suo nome a quello del nonno (Andrea Camilleri) o del padre (Rocco Mortilleri). Lei, di getto e con tono molto eloquente, dà una risposta immediata, «*Sempre, ma sono molto educata*» ma poi sorride e continua «*A parte gli scherzi, sono consapevole di essere molto privilegiata e della fortuna di avere un nonno come il mio. Proprio lui, in particolare, non era felice che io intraprendessi questa strada, basti pensare che, quando volevo entrare all’Accademia di arte drammatica, ha anche telefonato ai suoi ex colleghi perché non mi accettassero all’esame ed io ho studiato il doppio, per non fare la figura della “nipote di...”.* Per questo motivo m’impegnavo giorno e notte e l’ansia da prestazione non mi ha mai abbandonato. Oggi è diverso ma faccio leggere sempre a mio nonno tutto ciò che scrivo e se lui ritiene di cassare qualcosa non ha certo peli sulla lingua».

Siamo in Sicilia e non può mancare un accenno alla sicilianità, in fondo suo nonno è uno dei maggiori ambasciatori della nostra terra nel mondo. «*Il paradosso è che io sono “romana de Roma” ma, per le mie caratteristiche e i miei colori, i provini da attrice sono stati quasi tutti per interpreti siciliane. La Sicilia, comunque, è una terra in cui mi sento a casa, perché ne conosco la mentalità e il modo di esprimersi perché sono cresciuta in questo clima e ne ho assorbito l’essenza, in parole povere sono una “siciliana de Roma”.*».

A questo punto basta parole si va in scena attendendo un altro incontro con Alessandra la “siciliana de Roma”. ●

Al teatro Metropolitan di Catania è andata in scena la prima opera composta da Pietro Mascagni



Cavalleria Rusticana

Storia siciliana condita d'amore, gelosia, tragedia

Grandi applausi sono stati riservati a tutti i protagonisti, in particolar modo al soprano Marianna Cappellani per la vibrante e passionale interpretazione a mamma Lucia interpretata da Sabrina Messina

di Onia Nicolosi - foto di Dino Stornello

Al teatro Metropolitan di Catania è andata in scena la prima opera composta da Pietro Mascagni: **Cavalleria Rusticana**, tratta dalla novella omonima di Giovanni Verga, che, nonostante abbia avuto vita particolarmente movimentata nei tribunali italiani per l'annosa questione dei diritti d'autore reclamati dal nostro Verga, si rivela ancora oggi, dopo più di un secolo dalla prima, un dramma lirico molto apprezzato. La produzione: **Taormina Opera Stars**, presieduta da **Maurizio Gullotta** ci ha abituati, oramai da tempo, a spettacoli di grande spessore culturale e nonostante la rappresentazione sia nata con lo scopo

di arricchire il calendario degli eventi che si svolgono all'interno del teatro greco di Taormina durante l'estate, a completo beneficio di turisti e appassionati del genere, con lo spettacolo della scorsa sera al teatro della città etnea, si conferma più che mai, l'impegno non solo della produzione ma anche della **Nuova Compagnia Lirica Siciliana** a realizzare spettacoli di richiamo internazionale. Il direttore artistico: **Davide Dellisanti** ha portato in scena un cast di tutto rispetto: **Marianna Cappellani** nel ruolo di Santuzza, **Josè Conception** nei panni di Turiddu, **Anna Konovalova** era Lola, Compare Alfio, interpretato da **Alessio**

Quaresima Escobar e **Sabrina Messina** è stata mamma Lucia. Lo scorcio di un paesino dell'entroterra siciliano raccontato durante il giorno di Pasqua, tra chiacchiere di paese, personaggi che si susseguono all'interno di una storia d'amore malata, tra Turiddu e Lola, che vedrà scatenarsi tutta la rabbia di Santuzza, la quale, accecata dalla gelosia, rivelerà al marito della rivale, la sua infedeltà. L'affronto va lavato col sangue e Turiddu, durante il duello con compare Alfio, pagherà con la vita la propria colpa. L'epilogo della storia è affidato a **Pippuzza** che entra in scena, urlando la famosa frase: "Hanno ammazzato cumpari Turiddu"



Vuoi per l'ambientazione scenica allestita appositamente da **Bottega Fantastica**, vuoi per le contraddizioni di una terra come la nostra che vive sempre a tinte forti, poco avvezza alle mezze misure, in bilico tra sentimenti contrastanti di gelosia, amore, morte, vendetta, perdono, di cui l'opera è intrisa; vuoi per la musica bellissima di Mascagni suonata ad arte dalla **Taos Orchestra Taormina Opera Stars**, diretta dal maestro **Salvo Miraglia**, che ha dato il massimo durante l'intermezzo sinfonico; vuoi perché tutti insieme sono

stati guidati sapientemente dall'occhio vigile e d'esperienza del regista **Bruno Torrisi**, a decretarne, ancora una volta, l'ennesimo successo in sala. Grandi applausi sono stati riservati a tutti i protagonisti e in particolar modo al soprano **Marianna Cappellani** per la vibrante e passionale interpretazione, bella e convincente la sua Santuzza e per **Sabrina Messina**, nei panni di mamma Lucia, irrinconoscibile dopo un lavoro interminabile al trucco. Sfida vinta la sua, insieme a quella del direttore artistico che ha visto

lontano, facendola misurare con un ruolo molto diverso rispetto a quelli interpretati finora, dalla giovane mezzosoprano. A rendere ancora più emozionante l'opera è stata la partecipazione del **Coro Lirico Siciliano** diretto dal maestro **Francesco Costa** che ha dato forza e vigore interpretativo a tutta la parte corale del melodramma. Menzione speciale per il **Corpo di ballo Danza Taormina** che ha dato inizio alla serata con un'esibizione coreografata da **Alessandra Scalabrino**, dal titolo "Eravamo felici". •



Storia di passioni e ragion di Stato in Bretagna

Con la prima mondiale della nuova edizione critica de *La Straniera* il "Bellini" di Catania ha inaugurato una stagione lirica che si prospetta colta e interessante



"The Show Must Go On"
C. M. G.

Una serie di circostanze inopinate fortuite ha contribuito a rendere memorabile questa 'prima'. L'evento, che già di suo si prospettava di rilievo mondiale in quanto 'prima assoluta' dell'edizione curata da **Marco Uvietta**, è venuto a confronto e tenzone con la sorte.

Oltre alle straordinarie condizioni meteo (allerta codice arancione), nello specifico alcune importanti personalità artistiche del cast hanno accusato malanni per i quali il direttore d'orchestra **Fabrizio Maria Carminati** e il baritono **Vittorio Vitelli** sono stati sostituiti del tutto rispettivamente da **Sebastiano Rolli** ed **Enrico Marrucci**, mentre hanno saltato la 'prima' il soprano **Daniela Schillaci** (Alaide) e **Anna Pennisi** (Isoletta) rimpiazzate per la serata, con riguardo al detto "lo spettacolo deve continuare", rispettivamente da **Francesca Tiburzi** (nel cast come *seconda voce*) e da **Sonia Fortunato** che, non essendo pronta per la scena, ha cantato dal golfo mistico mimata sul palco in playback dalla stagista **Nicol Oddo**. Non è andata male: il pubblico catanese, particolarmente esigente quando si rappresenta il "suo" Bellini, ha applaudito intensamente e convintamente dopo le più rilevanti *arie* a una o più voci e al termine. •



di Carlo Majorana Gravina - foto di Giacomo Orlando

La stagione lirica 2017 del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania è stata inaugurata con la 'prima' assoluta de *La Straniera* nell'edizione critica curata dal musicologo **Marco Uvietta**. Un nuovo tassello che si aggiunge a *I Capuleti e i Montecchi*, *La sonnambula*, *I puritani* e le raccolte di musica strumentale e vocale da camera ad arricchire l'**Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini**, progetto avviato nel 1999 da **Casa Ricordi** e Teatro Massimo "Bellini" di Catania. L'importante evento è stato registrato dalla **casa discografica**

Bongiovanni mentre **Rai 5** ha effettuato riprese e interviste nel backstage per un servizio speciale andato in onda il 20 gennaio e replicato su **Rai 3** il 21.

L'opera, tratta dal romanzo *L'Étrangère* di Charles D'Arincourt (1825), ambientato nella Bretagna medievale liberamente ispirato alla vicenda di Agnese di Pomerania, sposata da Filippo Augusto II di Francia dopo il ripudio di Isamburga di Danimarca, poi costretto a tornare insieme alla prima moglie pena la scomunica e interdetto papale allargato ai sudditi. Agnese, che prende il nome di Alaïde, ripara nei paraggi del castello

di Montolino conducendo vita malinconica solitaria. Nessuno conosce l'identità della dama "straniera" velata che s'aggira tra foresta e lago suscitando timori e sospetti, sino alla stregoneria. Arturo di Ravenstel, in procinto di sposare la figlia del signore di Montolino Isoletta, la vede e se ne innamora. Alaïde sente di ricambiarlo, ma la ragion di stato le impone di respingerlo; altrettanto suo fratello, barone di Valdeburgo, sa che è più prudente ostacolare il nascente legame.

Tra tacite agnizioni e pubblici processi, audaci duelli e morti presunte, il dramma precipita verso l'esito tragico in un'acce-

sa *romantik* in cui la musica si fa teatro e viceversa. La partitura fu tra le più amate e studiate da Wagner, intento a delineare il suo Wort-Ton-Drama, l'ope-

ra d'arte totale. Tra i momenti salienti risalta nel finale dell'opera lo struggente "Ciel pietoso", incentrato sulla protagonista, così come spicca nel primo atto

l'ampio duetto iniziale tra Alaïde a Arturo, di proporzioni *wagneriane*.

La Straniera mancava dal "Bellini" da sedici anni. Questo nuovo allestimen-

Una gestazione felice ed entusiasta
C. M. G.

Figura chiave del primo Ottocento, classico nella forma, romantico nei contenuti, Vincenzo Bellini elabora uno stile del tutto peculiare. "La Straniera - scrive il curatore dell'opera critica **Uvietta** -, è la prima opera italiana dichiaratamente romantica; in essa Bellini elabora consapevolmente una drammaturgia musicale adeguata alla nuova sensibilità, programmaticamente contrapposta all'eredità rossiniana, pur se alcuni caratteri del genere erano già presenti nella sua opera precedente, *Il pirata*: la scrittura vocale, declamatoria, lontana dallo stile fiorito di Rossini, decisamente 'sperimentale' per l'epoca, sacrifica il *belcanto* a favore del teatro, dell'immedesimazione, del pathos. Nello stile maturo di Bellini, coloratura e virtuosismo vocale rispondono sempre a ragioni intrinsecamente drammatiche".
"Il dramma per musica deve far piangere, morire, inorridire cantando" per cui "scegliere un buon soggetto per un'opera più difficile che l'istesso creare musica", così scriveva il Cigno catanese, criteri condivisi da Felice Romani. Nonostante i ritardi dovuti a problemi di salute del Romani, il lavoro avviato in

agosto 1828 debuttò alla Scala il 14 febbraio 1829. La partitura fu costruita sui timbri del soprano Enrichetta Meric-Lalande, il baritono Antonio Tamburini e il giovane tenore Domenico Reina; un memorabile debutto che, doppiando il successo de *Il Pirata*, consacrò definitivamente il giovane astro belliniano, segnava al tempo stesso la nascita dell'opera romantica italiana. Che fosse un'innovazione assoluta lo dimostra l'avvertimento di Romani che precede il libretto: dopo aver tracciato sommariamente l'intricata vicenda, conclude "Le conseguenze di questo amore formano il nodo dell'azione e in essa, io spero, appariranno chiaramente". Nella versione scaligera del 13 gennaio 1830 Bellini adattò la partitura per il tenore Giovanni Battista Rubini. L'edizione critica consente di ricostruirle ed eseguirle entrambe, consentendo, al dire del direttore artistico Francesco Nicolosi "di compiere un altro passo avanti verso una revisione filologica dell'opera omnia del Cigno etneo, finalmente rispettosa delle fonti originali per fare giustizia di errori stratificati". Nell'allestimento catanese quella del '29. ●



to, regia **Andrea Cigni**, scene **Dario Gessati**, costumi **Tommaso Lagattola**, direttore d'orchestra **Sebastiano Rolli**, maestro del coro da **Ross Craigmile**, ha debuttato con: **Francesca Tiburzi** (Alaïde), **Sonia Fortunato** (Isoletta), **Emanuele D'Aguzzano** (Arturo), **Enrico Marrucci** (barone Valdeburgo), **Riccardo Palazzo** (Osburgo), **Alessandro Vargetto** (signora di Montolino), **Maurizio Muscolino** (Il priore degli Spedalieri). Bene le due "rivali", **Tiburzi/Alaïde** e **Fortunato/Isoletta**, dotate di buon bagaglio tecnico che hanno reso felicemente i rispettivi ruoli con fraseggi eleganti estendendo la voce in coloriture romantiche; **Marrucci/Valdeburgo**, ancora bene in voce, si è fatto carico del dinamismo necessario allo svolgimento scenico di una trama complessa, per molti aspetti

oscura. **D'Aguzzano/Arturo**, ha esaltato i toni romantici, efficaci e bene a registro gli altri ruoli. Non del tutto indovinata la scenografia simbolicamente scarna che ha messo tutti gli interpreti a sguaizzare in un acquitrino che diventa tempio con la composizione di ceri e alcune sedie moderne, mentre il coro indugiava sul bagnasciuga: espedienti che non hanno approfondito né trasmesso il pathos e il temperamento dei personaggi e della vicenda che attinge ad eventi storici reali. Superati i tanti contrattempi, tratto un sospiro di sollievo, il sovrintendente del teatro **Roberto Grossi**, euforico, l'ha sparata... 'grossa', dichiarando "L'allestimento dà il via al Teatro Bellini Festival, che si protrarrà lungo tutto l'arco dell'anno con una serie di eventi di rilievo, programmati nel senso della qua-

lità artistica e della filologia"; cosa che va oltre l'immaginazione e la creatività dei professionisti del divertimento di Las Vegas.
"Per una completa identificazione tra la città e il sommo operista catanese, rinnovandone l'attualità anche per il pubblico più giovane: una simbiosi di altissimo profilo artistico e al contempo feconda sul versante del turismo culturale" sono stati offerti al pubblico della 'prima' i cioccolatini "La Straniera (1829)", uno dei "Cigni di Bellini" realizzati dall'Antica Dolceria Rizza di Modica, eloquente segno dell'intenzione del Teatro di legarsi a cultura e tradizioni del territorio - un po' come a Strasburgo le "Palle di Mozart" per la pasticceria austriaca -, promuovendo storie, gusti ed eccellenze siciliane nel mondo. ●

La seducente Manon Lescaut Giacomo Puccini sul palco del 'Massimo'

di Carlo Majorana Gravina - foto di Giacomo Orlando





Magnifica compagine artistica per un capolavoro immortale amato dal pubblico

Dopo *La Straniera* di Vincenzo Bellini, *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. Singolare scelta, nella stagione 2017 del Teatro Massimo di Catania, la rappresentazione in sequenza di due opere che decretarono il trionfo dei rispettivi autori. Felici scelte che riportano ai fasti della grande tradizione del melodramma italiano. Per *Manon* va rilevato, solo per dovere di cronaca, l'involontario *hazard* del confronto tra **Marcello Giordani** e **Gregory Kunde**, scritturato in contemporanea dal Regio di Torino, teatro nel quale l'opera esordì trionfalmente l'1° febbraio 1893.

La Storia. Mademoiselle Manon, nata Lescaut *categoria poveri ma belli*, è una ragazza dalla bellezza seducente sulla quale tutti fanno progetti: i genitori amorevoli, per preservarla da pericoli e vita grama, la destinano al chiostro; il fratello la vuole amante di un *ricco e potente* sperando in un'esistenza comoda e agiata per sé; il *ricco e potente* accetta. Lei lascia fare e progettare, ma l'incontro catartico con Renato des Grieux la infiamma d'amore. Decide quindi di progettare in proprio; il *ricco e potente*, scornato, la denuncia; Manon è condannata alla deportazione in America come ladra, adultera e prostituta (ma non era una favorita?). Il suo Renato si imbarca come mozzo per restarle vicino; giunti sul nuovo continente, stremata da disagi e stenti, muore tra le braccia dell'amato.

La *Storia del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut* di Antoine François Prévost, del 1731, intrighò musicisti e autori di teatro. Tra essi: Théodore Barrière e Marc Fournier (1853) per il teatro di prosa, Daniel Auberisc (1856) e Jules Massenet (1884), che ebbe notevole successo, per il teatro musicale.

Prévost (1697 – 1763), tutt'altro che un Parini di Francia, aveva congegnato un meccanismo romanzesco pieno di incongruenze, bene argomentate, anche se non direttamente, nel saggio di Catherine Clement *L'opera lirica o la disfatta delle donne* (1979). Manon, indecisa tra godere degli agi o appagare sensi e sentimento, fa i conti con un sistema nel quale la donna è un essere inferiore per definizione: mantenuta o favorita che dir si voglia, di fatto è schiava e subalterna; una *minus habens* alla mercé del volere altrui, perlopiù maschile, con implicazioni legali.

L'Opera. Terza opera di Puccini in ordine cronologico, *Manon Lescaut* è considerata la sua prima partitura operistica matura e personale nella quale esprime modalità e passaggi, soprattutto

nei passaggi sinfonici e nelle cabalette, adotterà nella sua produzione successiva.

Letti, su suggerimento di Ferdinando Fontana, librettista delle due opere precedenti (*Le Villi*, *Edgar*), il romanzo di Prévost e la riduzione teatrale Barrière/Fournier, il musicista lucchese fu ebbe perplessità a cimentarsi nell'impresa di rendere in melodramma i contraddittori stati d'animo della protagonista e dei personaggi. Quando Casa Ricordi mise sotto contratto (15 luglio 1889) Marco Praga e Domenico Oliva per un libretto tratto dalla *Storia* di Prévost, Puccini si mostrò pronto e interessato a comporre la musica. A Marco Praga che lo ammoniva del rischioso confronto con la fortunata opera di Massenet, Puccini rispose "*Lui la sentirà alla francese, con cipria e i minuetti. Io la sentirò all'italiana, con passione disperata*".

La gestazione di un libretto piuttosto discosto dalla storia originaria, *of course*, fu lunga e travagliata: la prima edizione venne stampata senza autori, per i troppi contributi letterari che, all'uso del tempo, ne faceva un vestito di Arlecchino. Oggi si indicano Domenico Oliva e Luigi Illica autori principali, Marco Praga, Ruggero Leoncavallo, lo stesso Puccini, Giulio Ricordi e Giuseppe Adami "contribuenti"; il lavoro poi venne "sintetizzato" da



da sin. Lella Battiato, Giuseppe Sala sindaco di Milano, il tenore Marcello Giordani, il soprano Alisa Zinovjeva, Enzo Bianco sindaco di Catania



Puccini che, tra l'altro, sconvolse il piano drammaturgico iniziale. Fontana non fu della partita e ci restò male (*Tre settimane fa essendo andato a Milano seppi che ti eri messo a posto per il libretto. Bene, ne godo. Spiacemi soltanto un poco che tu abbia scelto la Manon, soggetto che io t'avevo offerto da un gran tempo e tu non avevi accettato. Se ora mi avessi detto "voglio questo", io che già ci avevo lavorato attorno ecc. forse mi sarei deciso ad accordarmi te*).

Puccini, non pago del trionfo torinese, modificherà la partitura a più riprese per trent'anni, da dopo il debutto fino a poco prima di morire. Ricordi pubblicò in Italia ben otto diverse edizioni, per canto e pianoforte o, più raramente, in partitura d'orchestra. In effetti, rendere la complessità caratteriale della volubile protagonista, pose al musicista notevoli problemi di registro che, in qualche misura, risolse con l'intermezzo sinfonico (*viaggio a Le Havre*) che precede il terzo atto, nel quale esprime struggente, travolgente, veemente passione. Un'invenzione che sarà cifra specifica del grande compositore (il *coro muto* di *Butterfly*).

Nell'allestimento di Catania, affidato al collaudato tandem registico **Paolo Gazzaveni/Piero Maranghi**, sviluppando

partitura e della storia riformata. La scelta del teatro di proiettare il testo, in versione bilingue, ha consentito agli spettatori di seguire meglio la vicenda.

Il cast. Nel ruolo eponimo il soprano lettone **Alisa Zinovjeva**, Des Grieux il tenore **Marcello Giordani**, il baritono **Giovanni Guagliardo** per Lescaut, nei panni del vendicativo Geronte de Ravoir il basso **Emanuele Cordaro**. Nei ruoli minori: **Stefano Osbat** (Edmondo), **Sonia Fortunato** (il Musico) e, ancora, **Alessandro Abis** nelle dupli vesti dell'Oste e del Sergente, **Gianluca Failla** in quelle del Comandante. Rappresentazione allestita dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

Sul podio il direttore madrilenno **José Miguel Pérez-Sierra**, maestro del coro **Ross Craigmile**, assistente ai costumi **Giovanna Giorgianni**.

Dalle recensioni, appare che il confronto a distanza **Kunde-Giordani** sia stato vinto dal "nostro". In effetti il ruolo presenta difficoltà che solo voci potenti e squillanti possono affrontare e gestire senza cadere nel melenso, in tutte le irruzioni in scena oltre che nelle celeberrime romanze "*Donna non vidi mai*" e "*Tu, tu, amore? Tu?!*". Uno spettacolo molto apprezzato dal pubblico, che richiama altre memorabili rappresentazioni che sono nella storia ultrasecolare del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania.

Al termine della 'prima', è stato offerto, presso il foyer del teatro, un buffet tipico agli artisti principali e ospiti prestigiosi. Tra essi il sindaco di Milano **Giuseppe Sala** e la stilista **Curriel (Raffaella Bettinelli)**. ●





Photo Marina Gargiulo

L'esperienza teatrale acquisita in più di quarant'anni dietro il sipario indica a un endocrinologo la strada da seguire per migliorare la comunicazione in ambito sanitario. Ne è nata una tecnica che può essere insegnata

di **Laura Petri**

(cortesy by Il Giornale della Previdenza)



Un endocrinologo romano ha una ricetta per migliorare il rapporto medico-paziente. Lui è Renato Giordano e quello che prescrive si chiama **Theatrical based medicine (Tbm)**. Si tratta di una metodo di comunicazione basato sull'insegnamento delle tecniche teatrali che Giordano illustra durante corsi organizzati in giro per l'Italia e spiega in un manuale teorico pratico pubblicato da Pacini Editore. Il teatro - scrive nell'incipit - è la prima medicina inventata dall'uomo per proteggersi dalla malattia e dall'angoscia, ma anche la prima forma di comunicazione. Per Giordano la Tbm, attraverso le tecniche teatrali aiuta a rafforzare **l'empatia, la partecipazione**. È in grado di contribuire a rendere più efficace il dialogo tra medico e paziente e aiuta ad acquisire e rinforzare i metodi e gli strumenti per comunicare più efficacemente anche all'interno di un team sanitario. "Chi meglio di chi conosce il palcoscenico - si chiede Giordano - sa quanto sia importante riuscire a comunicare nel modo giusto con lo spettatore, e far sì che non si vada incontro a un insuccesso?". Medico ed esperto di comunicazione Giordano, dopo aver fatto due mestieri per una vita intera senza che l'uno invadesse il campo dell'altro ad un certo punto comprende di avere le capacità per insegnare ai medici come migliorare la comunicazione con i pazienti. "Quando mi capitava di sentire le lezioni sulla comunicazione - dice Giordano - pensavo questa è la



teoria, ma la pratica? Chi insegna a noi medici le tecniche per migliorare la comunicazione? Allora ho deciso che dovevo

impegnarmi in questo senso". Così è nata la Tbm che rappresenta un punto di svolta nella sua vita, il punto in cui le sue due vite

In autunno a teatro con Franco Oppini
Per vedere nuovamente Giordano a teatro bisogna aspettare i prossimi mesi di ottobre e novembre quando sarà in giro per l'Italia in scena con "Mi ritorni in mente" con Franco Oppini. Un omaggio agli anni '60 '70, con musiche dal vivo, che si replica da oltre 15 anni. Ancora con Franco Oppini a dicembre sarà a Roma con Singapore sling, una commedia scritta per denunciare in maniera insolita lo scandalo delle calcio scommesse. Per saperne di più sulla Theatrical based medicine o per seguire il cartellone: www.renatogiordano.it

parallele, quella del teatro e quella della medicina si sono incontrate.

Mi riceve nel suo studio all'Asl. La stanza dove visita i pazienti somiglia un po' al foyer del Tor di Nona, piccolo teatro al centro di Roma, che Giordano dirige ininterrottamente dal 1979. Anche nei panni di medico traspare quell'aria da artista. "Ho sdoganato da tempo la cravatta, proprio non la sopporto", dice mentre mi mostra le locandine dei suoi spettacoli alle pareti. Il suo racconto parte dalle esperienze teatrali, di quando prima ancora di vestire il camice bianco aveva recitato con registi di fama come Anton Giulio Majano, Mario Scaccia, Luchino Visconti. "Visconti mi vide mentre stavo facendo una piccola parte in Via col vento sotto la regia di Majano - dice Giordano - e mi portò all'Eliseo".

Ci tiene a sottolineare che il motivo per cui ha tenuto separati teatro e medicina per quarant'anni era per non dare l'impressione di fare entrambe le cose in modo non professionale.

Poi parla dei suoi tanti lavori da regista. "Ho scritto tante cose andate in scena in tutto il mondo. Anche testi importanti - dice il nostro endocrinologo - ma sono quelli più leggeri ad aver superato i 15 anni di repliche".

Fiero mi racconta che nonostante il teatro si è laureato in cinque anni. "Sono diventato un medico come mio padre - dice Giordano - e prima di lui mio nonno. La medicina da noi era una questione di famiglia". Renato Giordano, possiamo azzardare è il Carlo Goldoni dei giorni nostri. Anche il drammaturgo settecentesco era stato avviato dal padre medico all'arte di Esculapio. ●

info@6188.it
www.6188.it

open h24

095

6188

**SCONTO DEL 10% SULLE TARIFFE NEL PERIODO DI NATALE
RISERVATO AI LETTORI DI GLOBUS MAGAZINE**

Una memoria necessaria per non dimenticare

Messaggio evocativo di dolore accolto con emozione dagli studenti dell'Istituto Alberghiero "Karol Wojtyla" di Catania durante l'incontro sulla shoah e gli internati militari italiani



“Mai più Shoah, never game”

Ricordando i deportati dei campi di concentramento e l'artista Salvatore Incorpora con Myriam Arman Jaskierovicz

di L. B.

Incontro ricco di pathos con testimonianze dal vivo ricordando i deportati dei campi di concentramento e la famiglia Incorpora con **Myriam Arman Jaskierovicz**, "Memoria nel cuore per non dimenticare: giornata oltre le ricorrenze shoah e internati militari italiani. Ricordo dell'artista Salvatore Incorpora",

moderatore **Lella Battiato**. Accolto con emozione dagli studenti dell'Istituto Alberghiero "Karol Wojtyla" di Catania, dirigente scolastico **Daniela Di Piazza**, che invita alla riflessione, ad apprezzare la vita; una testimonianza bellissima che diventa una pagina di storia da portare dentro sempre nei ricordi, per capire l'importanza

della dignità della persona e condividere il dolore intergenerazionale. Una nota di sonorità musicale è stata data in apertura dell'incontro, dai brani felicemente eseguiti dall'orchestra della scuola secondaria 1° grado "L. Sturzo" Biancavilla, diretta da **Edoardo Priscimone**, dirigente scolastico **Sergio Marra**; coordinatore attività



musicale prof. **Mario Toscano**, ai violini: gli allievi **Caporlingua Alessandra**, **Cantone Costanza**, **Patti Davide**, **Palmeri Adele**, **Tomasello Giorgio**, con la prof. **Rossana Nicosia**, ai flauti: **Finocchiaro**

Delia, **Ingrassia Gloria**, **Di Grazia Paola** con la prof. **Anna Ventimiglia**. Il presidente GIP Tribunale Catania, **Nunzio Sarpietro**, rivolgendosi ai ragazzi in modo accorto e sentito chiarisce, *memoria per non*

dimenticare, piattaforma di legalità, su cui tutti dovrebbero far vivere serenamente il grido evocato dalla scrittrice **Myriam** e tenere tutto nel cuore affinché possiate adeguare stili di vita all'interno della tolleranza e legalità. La piantina della legalità ci dà quel limite attraverso il quale viene impedito il bullismo, la violenza e altro. Purtroppo l'olocausto, tremendo avvenimento, non è stato il primo e ricorda gli Armeni che, a causa di un'enclave per ragioni economiche, subirono quel genocidio, seguito da Ruanda, pulizia etnica slava, comunismo di Tito, foibe.

"Negazionismo, difficoltà economiche, campi di concentramento, sono basi su cui nascono questi fenomeni gravi". Presenze significative in sala, la **delegazione di Sigonella**, **Alberto Lunetta** responsabile relazioni esterne, insieme ai capellani militari; i consoli di Grecia **Arturo Bizzarro** e Turchia **Domenico Romeo**; **Cristina Tornali** presidente Associazione italiana AIN onlus e **Salvatore Sarpietro** past-governatore Rotary.

"*Che vale gridare libertà*", una poesia toccante insieme ad altre lette con adeguata coloritura sentimentale dall'attore **Gianluca Barbagallo** e gli alunni della 5° A T, coordinati dalla prof. **Emilia Scalia**, **Selenia Mannino Giusi Grillo**, ricordando l'artista scultore e pittore espressionista **Salvatore Incorpora**, internato militare italiano che dopo la triste esperienza scriverà oltre a poesie, anche il libro "*Quell'andare*" una cartina dall'Italia in Grecia alla Germania e al lager, un diario dei suoi cinque anni di deportazione dentro carri bestiame, dall'enorme nudità dei campi di concentramento tra fame, ricordi e bombe, saggiamente spiegato dalla figlia **Gemma** "tutto ciò deve essere conosciuto, poiché tantissimi Salvatore Incorpora hanno vissuto con dignità e speranza una guerra in cui tutti perdono e nessuno vince". Evidenza ai ragazzi cosa sono stati gli internati militari italiani, nome ufficiale dato dalle autorità tedesche ai soldati italiani catturati, rastrellati e deportati nei territori



del Terzo Reich nei giorni immediatamente successivi all'armistizio di Cassibile 8 settembre 1943. Dopo il disarmo, soldati e ufficiali potevano scegliere continuare a combattere nelle file dell'esercito tedesco o nei campi di detenzione in Germania considerati prigionieri di guerra e sottoposti a lavori pesanti nei lager. Racconta la sofferenza vissuta da quest'uomo e lì lavora la creta, realizza sculture e quadri

per guadagnarsi del pane che condivide con gli altri. Continua abilmente il fratello avv. **Egidio Incorpora** "Mio padre raccontava la guerra per la guerra e non voleva che ritornasse più, la guerra è sempre violenza, suscita interesse nella platea spiegando come vagavano in questi carri merci, l'ignoranza delle notizie dietro i fili spinati che abilmente Incorpora rende nelle sue opere. Porge i saluti per Cava-

lieri The Pithians l'avv. **Silvio Aliffi**, poi prende la parola il prof. **Ignazio Vecchio** direttore regionale sezione siciliana storia medicina e accademia storia arte sanitaria Policlinico Catania, nonché docente di bioetica medica, "shoah, evento del dolore, punta più acuta delle deportazioni, bisogna portare nel cuore di ogni uomo il dolore e da qui si planterà un germoglio per la pace" introduce **Myriam Arman Jaskierovicz** presidente "International Institute of Voice", che affascina la platea con il suo esordio pacato "cos'è la vita di una figlia dei sopravvissuti? Sono nata con il sangue e il pianto: cinque anni di Aushwitz e Sachsenhausen, una bambina che non aveva gioventù, la mia storia inizia con Norimberga il più grande processo dei nazisti. Non avevo amici, la mia casa era chiusa, nessuno veniva da me per bere un caffè o accertare chi era morto.

Avevamo solo numeri marchiati nel corpo che scavano nell'anima, non si poteva sentire musica canzoni ma solo pianto. Non ho famiglia né cugini non ho niente, ho solo voi. "Mai più shoah, never game", mai più mai più, per il mondo siamo una famiglia, uno per l'altro coinvolgendo la platea che si alza in piedi commossa. **Patrizia Costa**, presidente Fidapa sez. Gravina di Catania, "oggi abbiamo provato sensazioni uniche, un giorno importante per le nuove generazioni. Portate avanti questo messaggio e non solo nel giorno della ricorrenza". **Carlo Majorana Gravina** osserva, con esempi, quanto l'umanità si è impoverita quando ha dato corso a genocidi e diaspore. **L'evento si è concluso con l'apprezzata esercitazione enogastronomica tematica "cucina kosher"** con i docenti **Michele Craparo, Alfio Galati, Salvo Catalano**, coordinati da **Angelo Papotto**, con le classi **3° A EN di via Lizio Bruno 3° F EN via Raccuglia**; in sala **Francesco Leonardi con la 3° A SV**, per l'accoglienza il prof. **Salvo Anello con la 2° D e B settore turistico**, insieme allo staff degli assistenti tecnici e la sig. **Mary Nicoloso.** ●



Grande affluenza di pubblico, a Palazzo dei Leoni, nella Città Metropolitana di Messina, per la "personale" di Santo Di Mauro

“Forme e colori del Tritec”

I pittore ha indirizzato la sua fervida vena artistica e creativa ispirandosi alla Natura, all'Astrattismo, alla Metafisica e al Cubismo

di Antonino Morreale



Grande affluenza di pubblico, a **Palazzo dei Leoni, nella Città Metropolitana di Messina**, per la "personale" del **Maestro Santo Di Mauro**.

Infatti, ancor prima delle 17, ora dell'inaugurazione, tantissime persone hanno affollato i locali dov'erano esposti i quadri apprezzandone la vivacità dei colori e l'estro artistico del pittore messinese.

E a casa sua? Stanze piene di quadri, centinaia di opere dai svariati colori ma frutto di una fervida e incessante creatività e realizzati usando svariate tecniche, dalle più elementari ad altre più sofisticate.

Parliamo del pittore **Santo Di Mauro**, nato a Messina ma che, per motivi di lavoro, spesso si è dovuto trasferire in altre città siciliane interrompendo forzatamente la sua vena artistica.

Adesso, libero da impegni professionali, si dedica a tempo pieno alla sua dimensione di artista, alla sua pittura raggiungendo

così i risultati, gli obiettivi che si era prefissato da tempo: trasmettere alle sue opere la sua stessa anima, il suo cuore, la sua poesia, in una parola... la sua completezza pittorica dopo anni di prove e di ricerca.

La sua personalità artistica è davvero unica sia dal punto di vista dei colori, usati in modo originale, sia per quanto riguarda la luce che da loro trapela.

Di Mauro comincia a circa sedici anni con la pittura su vetro per poi provare con le pitture ad olio, ma ben presto trova grande soddisfazione nell'usare lo smalto.

In una recensione, per una sua mostra tenuta nel 1974 a Milazzo, si legge: "L'originalità delle sue opere unitamente alla leggibile immaginazione creativa gli hanno ottenuto costanti e positivi apprezzamenti di critica".

Di Mauro, ha indirizzato la sua fervida vena artistica e creativa ispirandosi alla **Natura, all'Astrattismo, alla Metafisica e al**



Cubismo, utilizzando e affinando diverse tecniche pittoriche ma maggiormente colori ad olio, smalto e colori acrilici. E dopo diverse mostre personali e collettive a cui ha partecipato, è proprio per l'uso di queste tre tecniche che ha voluto chiamare questa Mostra **"Forme e colori del Tritec"**. Utilizzando colori sempre primari, spiega la tecnica dello scorrimento con la sovrapposizione di 2-3 colori che si fanno colare oppure si mette acqua sui colori, ma su di un piano orizzontale per non gocciolare, e si danno quindi colpi di spatola.

Grande soddisfazione, per l'artista e per tutta la famiglia presente, ricevere attestati di stima da appassionati dell'arte ed amici ed è stato proprio uno dei figli, l'**avv. Marco Di Mauro**, a dare il via all'inaugurazione, ringraziando la Città Metropolitana per l'ospitalità, tutti coloro che hanno collaborato e il pubblico intervenuto, ma molto belle le parole dedicate al padre, molto sentite da tutta la famiglia.

Ha quindi dato la parola a **Rosaria Landro** della redazione di Messina della rivista **"Globus Magazine"** per la recensione alla Mostra che riportiamo qui di seguito:

"Diciamo subito che non nasce certo oggi il percorso artistico del Maestro Santo Di Mauro. Nato a Messina, è all'età di sedici anni, infatti che, da autodidatta, avverte una spiccata predisposizione per l'arte e in maniera specifica per la pittura; una vena artistica che varie vicende lo portano spesso, in seguito, ad interrompere forzatamente.

Al giovane Di Mauro piaceva disegnare paperini e topolini ma anche fiori su vetro che disegnava con l'inchiostro di china e poi, in mezzo, li colorava con la tempera. Dopo aver fatto qualcosa ad olio, che però non lo soddisfaceva, cominciò, in modo un po' casuale, con lo smalto e in questa tecnica prese una bella mano. Dopo diversi anni, conobbe un pittore che usava il ducotone e fu lui che gli fece nascere la curiosità e la passione per questa tecnica. Da qui il passaggio ai colori acrilici e in ogni caso ancora lo smalto.

Da qualche tempo si è potuto dedicare con più intensità e fervore alla sua passione raggiungendo quegli obiettivi che si era prefissato da tempo: trasmettere alle sue opere la sua stessa anima.

Quindi è doveroso cominciare col citare alcune sue mostre personali nonché le sue partecipazioni a dei significativi Premi Nazionali in cui consegue grandi soddisfazioni a partire dal **XXV° Premio Civitavecchia nel 1972** - Mostra nazionale di arte con-



temporanea e poi la sua "personale" al Circolo Duca di Genova a Milazzo nel 1974, in seguito la partecipazione, sempre quello stesso anno, presso il Comune di Messina, alla 5ª Edizione del Premio Nazionale di Pittura "Antonello da Messina" ed ancora al The Hoop/Centro D'Arte nel 1976 per poi ricevere il "Diploma di merito" al Premio Contesse nel 1978 da una giuria composta da valenti galleristi, pittori, giornalisti e critici d'arte.

Anche di recente, precisamente nel 2015, con la significativa motivazione "di aver impreziosito la mostra", gli è stata conferita una targa a riconoscimento della sua partecipazione alla mostra collettiva "Emozioni d'Arte" organizzata dal Club Kiwanis Peloro Messina.

Tornando alle origini, così cominciava un articolo della **Gazzetta del Sud** del 1972 a lui dedicato: *Presso la Galleria "Arte Studio" (via Maddalena, 33) è alle-*

stita una mostra personale del giovane pittore messinese Santo Di Mauro. Sono esposte quaranta opere palesanti doti sufficientemente individuabili nel giovane artista autodidatta. Le opere annunciano anzitutto una ricerca stilistica instancabile e l'esigenza di organizzare strutturalmente un linguaggio che dovrebbe, non ne dubitiamo, pervenire a risultati formali di non piccolo interesse. Che la personalità artistica di Santo Di Mauro sia in fase di maturazione ...

Ecco, a questo punto dell'articolo, qui ci fermiamo..., perché, se questo probabilmente era giusto e lo si poteva dire allora, adesso l'artista dopo una continua ricerca tecnica e creativa è giunto in quella fase espressiva che evidenzia non solo la sua evoluzione dal punto di vista puramente tecnico ma emergono più chiaramente, attraverso questa, le sue originali e caratteristiche ispirazioni creative e ancor di più la sua singolare personalità.

Santo Di Mauro è da anni, infatti, una fucina instancabile di creazioni pittoriche ed opere contrassegnate da ormai collaudate tecniche di pittura che, in toto, nel loro insieme, l'artista ha voluto chiamare Tritec. Giunto ad un punto di arrivo esteticamente valido, evidentemente percorso con costanza e pazienza, pone in luce nelle sue opere un itinerario frutto di una intensa elaborazione tecnica e tematica.

È l'espressione pittorica del fare data dalla spinta emozionale che nasce con la percezione, da parte dell'artista, di una carica interiore che lo porta a un punto che ci piace descrivere riportando le sue stesse parole:



"Sento qualcosa nelle mani... una cosa che devo assolutamente fare, è un qualcosa che mi sento dentro e mi spinge a fare... a iniziare qualcosa... i miei quadri li faccio sempre e solo se sento quel qualcosa dentro".

E noi aggiungiamo che è questa sensazione, di questo "qualcosa", ripetuto più volte dall'artista, che nell'arte può fare la differenza, quando l'Arte è intesa non come semplice mezzo di riproduzione ma come ricerca ed esternazione del proprio sentire.

E la pittura come del resto ogni forma di arte rappresenta sicuramente uno spazio di bellezza, di cultura e occasione di riflessione.

Oltre a quadri di natura morta, le sue opere si ispirano alle correnti artistiche della Metafisica, del Cubismo e dell'Astrattismo e **"Forme e colori del Tritec"** è come ha chiamato questa sua "personale" proprio perché sono sostanzialmente tre le tecniche maggiormente usate dall'artista sulle sue tele per fare intrecciare o divergere, con un turbinio di colori, i suoi diversi stati d'animo: ed è qui che si realizza il "trasmettere alle sue opere la sua stessa anima" a cui si faceva riferimento prima.

A questo punto assume una singolare valenza, che si può definire come una cartina al tornasole per gli stati d'animo, la frequente presenza di "occhi" o "mezze facce" in molti dei suoi quadri, ma sull'espressione degli occhi ci spiega meglio lo stesso artista:

"Dipende dal momento... come se avessi due personalità... molte volte gli occhi sono corrucciati... quando uso gli spigoli sono in tensione, quando vado sulle rotondità sono disteso. Nelle mie ultime opere ci metto sempre degli "occhi" ... ad esempio dipingo disegni o mezze facce con gli "occhi"... che per me hanno e danno un'animazione alle mie opere... le sento vive... senza occhi le sento amorfe".

A questo proposito lo stesso **Vincent Van Gogh** diceva: "Preferisco dipingere gli occhi degli uomini che le cattedrali, perché negli occhi degli uomini c'è qualcosa che non c'è nelle cattedrali, per quanto maestose e imponenti siano".

Concludendo, la pittura del Maestro Di Mauro presenta una spiccata cromaticità che ci fa forse intravedere nell'artista un celato desiderio di tradurre con le sue tecniche e principalmente coi suoi colori la sua vivace e profonda interiorità.

Perché come affermava Paul Klee, esponente dell'Astrattismo: "L'arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile ciò che non sempre lo è".

La nostra netta percezione è che di fronte non abbiamo un pittore settantaquattrenne, ma un giovane pittore che con la sua viva passione, creatività e originalità di espressione ci riserverà ancora tante sorprese.

I suoi quadri catturano l'attenzione specie dove l'artista sa trasformare il colore in luce, in materia viva traboccante di colori disposti in forme differenti e rigogliose da far sembrare il quadro, il disegno, splendente di luce propria...una musica...il gusto del bello, la forza spesso prepotente dei colori rispecchia il carattere forte e travolgente dell'autore. •

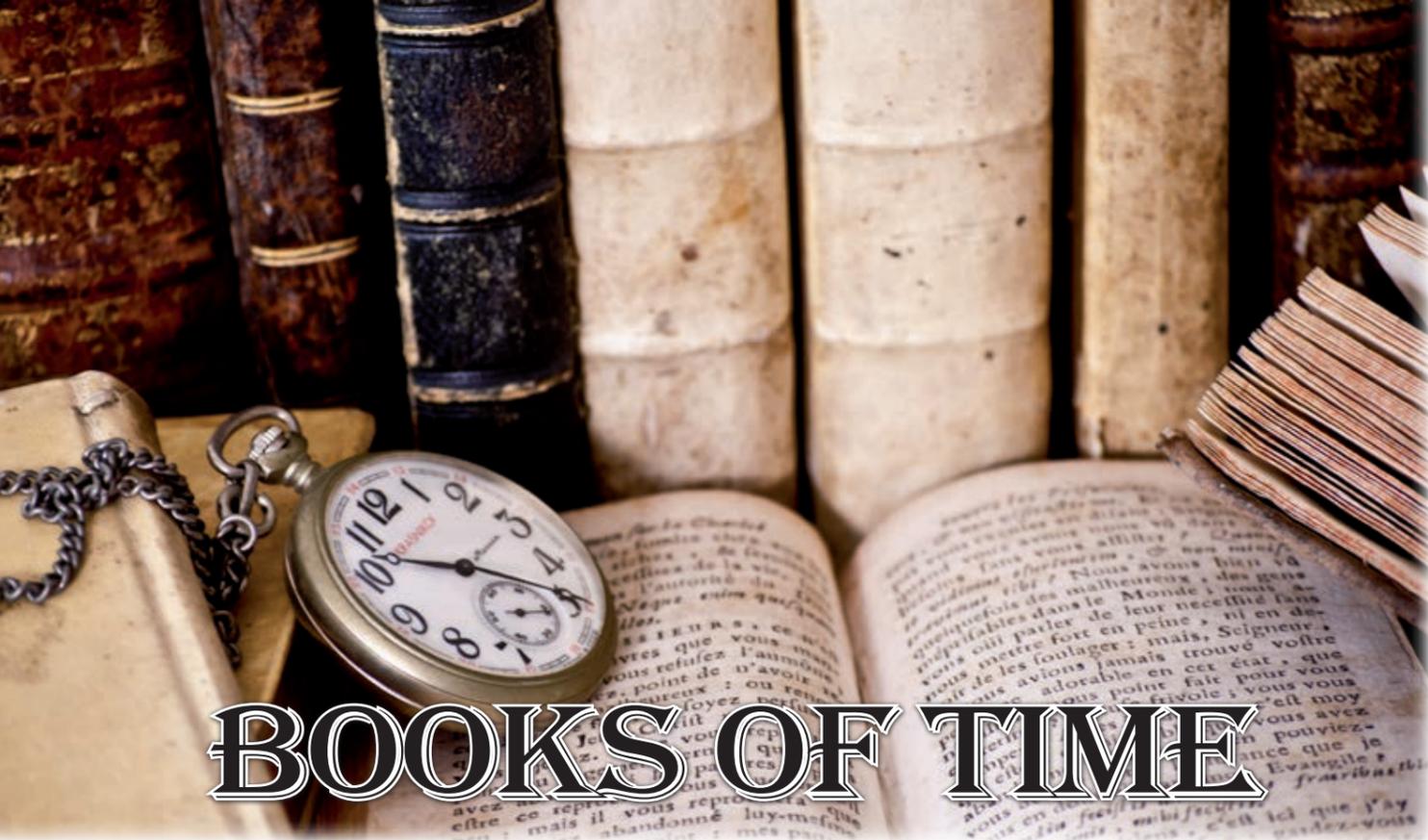


Art & Frame
STURIALE

Via M.Cilestri 1, Catania - Tel. 095 0924369
artframe.sturiale@gmail.com

www.arteframesturiale.it

Cornici su misura, Olli e Grafica D'autore
Stampa su Carta e Tela,
Complementi D'arredo, Liste Nozze



BOOKS OF TIME

a cura di **Antonella Guglielmino**



L'OMBRA DELLA VERITÀ - BONANNO EDITORE 2016
AUTORE: ELIANA VIVIRITO

“Il bene e il male non sono mai completamente opposti: l'uno ha bisogno dell'altro per esistere: è solo il contrasto apparente, in realtà sono facce della stessa medaglia”. Un thriller appassionante, coinvolgente. Dalla trama raffinata e sottile, lo paragonerei al lavoro del tombolo, dove si lavora con dei fili sottili, fino a costruire un disegno finale, un merletto di pregiata manifattura. La Vivirito è riuscita in questo giallo a mettere insieme enigmi e misteri, tenendo incollato il lettore alle pagine del libro. Tutto inizia con la morte improvvisa di un professore universitario, già gravemente malato, durante una cena. La nipote Lea non si capacita e presa da mille sospetti coinvolge l'investigatore Andrea Bruschi. Si troveranno catapultati in un mondo, quello della massoneria, dove si intrecciano alti ideali, con chi ha deciso di perseguire la via del giusto, con chi, al contrario, sceglie la via delle ombre, dove uomini potenti operano in maniera poco chiara per raggiungere i propri scopi, senza scrupoli. In un viaggio che li porta da Roma, a Rimini, rischiando la vita. Alla fine riusciranno a dipanare la matassa, ne troveranno il bandolo? Molte volte, non esiste una verità sic et simpliciter, m esiste sempre un'ombra che non si vede, ma che è essenziale per la sua conoscenza completa. Da leggere, bellissimo!



Eliana Vivirito, laureata in Lettere moderne all'Università degli studi di Catania. Svolge la sua attività di docente supplente in istituti superiori di secondo grado. Ha collaborato con 'Prospettive', 'Sotto il vulcano', 'Il Cittadino'. Ha partecipato al concorso nazionale 'Parole attorno al fuoco' con il racconto 'Giuseppina' e ancora, al premio Coreglia con il racconto 'Risveglio'; al concorso 'Le mamme si raccontano', indetto dalle edizioni San Paolo con il racconto 'La forza di una madre', giungendo tra i finalisti.

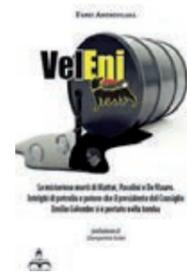


IL SEGRETO DELLA COLLINA - ALGRA EDITORE 2016
AUTORE: ALFIO MIRENA

Questo romanzo, dai risvolti enigmatici, è un inno alla propria città, non caso la copertina del libro ritrae la famosa 'Torre' Normanna con una base di papaveri rossi. Malgrado il periodo buio che sta attraversando, questa città nel passato è stata d'importanza fondamentale tanto che veniva definita Civitas fertillissima Paternionis. Inizia per caso che l'avvocato Alessandro, appassionato di storia, trova, casualmente nell'Archivio di Stato di Catania, tra gli incartamenti dei Padri Benedettini, una mappa. Una sete di sapere e scoperta che lo solletterà, portandolo in questa avventura dove coinvolgerà sua moglie Matilde e, preziosi saranno gli incontri 'illuminanti' con un suo amico professore Asmundo. Alla scoperta di un patrimonio storico culturale millenario, pieno di fascino e di mistero con delle gallerie sotto il castello, agli enigmi celati nella chiesa di Santa Maria dell'Alto, al ritrovamento a un trono di pietra nella seduta spiccavano due croci patenti templari...cosa altro scoprirà Alessandro e sua moglie? Molto interessante, bello, trasuda amore per le proprie origini.



Alfio Mirena è nato a Catania nel 1965 e ha frequentato il liceo classico a Paternò. Ha conseguito la laurea in giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Catania e il master in diritto dei consumatori presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Ha svolto la professione di avvocato e, da vent'anni, è un funzionario del Ministero della Giustizia, prestando servizio prima presso la Procura per i Minorenni di Torino e successivamente presso la Corte d'Appello di Catania. Da sempre è appassionato di tematiche storiche, soprattutto in ambito locale.



VELENI - IL CASTELLO EDIZIONI 2016
AUTORE: FABIO AMENDOLARA



Un libro-inchiesta che mette insieme le misteriose morti di Enrico Matteri, Mauro De Mauro e Pier Paolo Pasolini. Un filo nascosto, tramato pazientemente da un ragno. Uno stile asciutto, il libro si legge rapidamente, e racconta uno spaccato della storia italiana, ancora piena di silenzi e ombre. Il sottotitolo è significativo "Intrighi di petrolio e potere che il presidente del consiglio Emilio Colombo si è portato nella tomba". Quest'ultimo era stato indicato dai carabinieri di Pavia che indagavano sulla morte di Mattei come un importante testimone per risalire a un depistaggio di Stato: i servizi segreti (che erano alle dirette dipendenze del presidente del consiglio) pur sapendo che Mattei non era morto in un incidente continuarono a sostenere questa tesi, dando ai carabinieri di Palermo indicazioni precise per le indagini. "Un puro depistaggio di Stato". Racconta dei poteri forti, fortissimi, che muovono soldi, che decidono sulla vita e la morte degli uomini. Un intrigo tutto italiano che ha sullo sfondo l'ombra della mafia siciliana. Scrive l'autore nell'introduzione: "Le migliaia di pagine di documenti, le centinaia di articoli di giornale, i tantissimi personaggi di primo piano hanno reso il tutto più complicato del previsto, e a ingarbugliare la matassa ci ha pensato Marcello Dell'Utri con la sua rivelazione sul capitolo sottratto da Petrolio di Pierpaolo Pasolini. Insomma: tre misteri e un intrigo in un'unica inchiesta".

Fabio Amendolara è giornalista professionista, ha lavorato con i settimanali 'Oggi' e 'Panorama' e con il quotidiano 'Libero'. Attualmente si occupa di inchieste per il quotidiano 'La Verità'. Nel 2012 ha ricevuto il riconoscimento 'Mimmo Beneventano' per le inchieste sulle infiltrazioni della camorra nella pubblica amministrazione; nel 2015 ha ricevuto il premio internazionale 'Livatino-Saetta' per l'inchiesta sui depistaggi del caso Ilaria Alpi e, nello stesso anno, ha ricevuto la medaglia del Senato della Repubblica per l'impegno a difesa dei diritti di genere.



MEMORIE DI UN ANGELO CUSTODE - CANTAGALLI 2015
AUTORE: ANGELICA EDNA CALÒ LIVNÈ

È il libro autobiografico di Edna, una ragazza ebrea del Testaccio che abbandona Roma e l'Europa negli anni Settanta, per andare a vivere in un kibbutz sperduto nel nord di Israele, il kibbutz Sasa. Il romanzo si legge tutto d'un fiato, non lascia spazio a nulla, è un insieme di memoria e percorso di educazione. Nel suo percorso Edna, nei momenti di sconforto parla con il suo angelo custode, Eden, che per un fatto strano parla dialetto romanesco. Il tema della pace è imperante, malgrado tutti i conflitti visti e vissuti dall'autrice, ma malgrado ciò vi è la ricerca del bene, della presenza degli angeli e del rispetto fra i popoli anche con fede diversa. Angelica offre il volto di un Israele migliore, che ogni giorno si confronta con il vivere in un paese costretto a difendersi da chi lo vuole distruggere, ma che non rinuncia mai alla speranza.



Angelica Edna Calò Livnè (Roma 27 agosto 1955) è insegnante, educatrice, formatrice, regista, scrittrice, fondatrice e direttrice artistica della Fondazione Beresheet LaShalom - Un inizio per la pace - con sede in Alta Galilea in Israele. Il suo impegno per il dialogo tra diversi le è valso molti riconoscimenti e nel 2005 una candidatura al Nobel per la Pace. 2007 Onorificenza dell'Ordine della Stella della Solidarietà Italiana con il titolo di Cavaliere conferito a lei e a Yehuda, suo marito, dall'Ambasciatore d'Italia in Israele Sandro De Bernardin per l'attività educativa e il legame creati tra Italia e Israele.

Gocce di rugiada

Passeggiate romantiche tra i versi della poetessa Anna Maria Gallone

di Antonio Iacona



Come le rondini sono l'annuncio della primavera imminente, così i versi di Anna Maria Gallone sono il segno tangibile che la natura esiste e che è del mondo il suo giardino più bello. Ad abitarlo è l'uomo, nella sua essenza-presenza fatta di molteplici aspetti, di innumerevoli volti. "A volte il vuoto / ci sommerge / come la marea. / In quell'attimo in volo / cogliamo i fiori dell'anima" scrive ne "I fiori dell'anima", una delle liriche che compongono la silloge "Gocce di rugiada", pubblicata nel dicembre 2016 da Algra Editore.

Quella di Anna Maria, di questa signora di Paternò, in provincia di Catania, classe 1946, che ha covato in questi decenni ricordi, e dolcezze, e memorie, e sentimenti, non è una raccolta classificabile. Non possiamo (e forse non vogliamo) trovare un contesto predefinito in cui inserire quelle che a tratti appaiono come riflessioni, altre volte come meditazioni, altre ancora come vere e proprie preghiere, ma sempre adornate da quelle magiche vesti che sono i versi. Così, nel descrivere la natura, anzi la Natura, con la "N" maiuscola, dove la Madre Terra assume il senso stesso dell'Universo, la Poetessa etnea invoca tutte le forze potenti del Cosmo, come nella poesia "Il vento": "Non ha pace il vento / nel suo andare / e nel tornare. / E' il suo tormento / sostare e ripartire, / ramingo ondulare / per i prati e per le valli. / Il mare è la sua bara, / il suo destino è il cielo." Con la stessa dolcezza di cuore, poi, Anna Maria Gallone passa a descrivere, in un incantevole, quasi sussurrato anelito al cielo, la propria casa, i propri figli, la propria

terra. Non è insolito allora passare da una pagina all'altra della raccolta incontrando adesso i luoghi assolati e romantici della Sicilia, adesso i volti dei familiari cari, ora i luoghi ignoti del sogno, poi gli angoli affascinanti di Paesi lontani, come l'Andalusia: "Magica Andalusia, / come ardente sogno / traspari / fra gli olivi, / al suono di chitarra / fiorisce il tuo bel cielo. / Desideri infocati / accendi / intrisa come sei / dall'intenso profumo / degli aranci." Non c'è forse, in questo ricordo della Pasqua 2015, in questo canto dedicato alla sorella Spagna, nel Paese latino come il nostro, lo spirito che aleggia di un Federico Garcia Lorca? Non c'è, forse, tutta la voglia di amare e di sognare, e di rendere la vita come un sogno, di Gustavo Adolfo Becquer? Non ha, forse, la Sicilia le storiche nobiltà di un Continente a se stante? Anna Maria Gallone non potrebbe essere tra i suoi cantori più belli? Noi crediamo di sì! Per questo, magari in una notte serena d'estate, in riva ad uno dei tanti nostri mari, dal catanese al siracusano, dall'agrigentino al trapanese, passeggiando tra le sabbie e le spiagge di questa nostra Isola eterna, troveremo del tutto naturale sfogliare e leggere ad alta voce queste liriche che toccano le corde del cuore...●



A cena con Katia Ricciarelli

“Da donna a donna. La mia vita melodrammatica”

Presentato nella città dello Stretto il libro autobiografico della celebre “Signora della Lirica” scritto a quattro mani con Marco Carrozzo

di Rosaria Landro

Quando una pluralità di pensieri, di propositi costruttivi si incontrano per fondersi in una unità di intenti, ecco che nasce qualcosa che, da ogni angolazione la si veda, non può che mostrare aspetti soltanto positivi.

La Libreria Bonanzinga, l'ADSeT, l'Istituto Superiore “Antonello” di Messina e “M”Madaudo hanno collaborato in perfetta sinergia per una serata davvero pregevole in compagnia del grande soprano **Katia Ricciarelli** e del suo biografo ufficiale **Marco Carrozzo**.

La serata, “A cena con **Katia Ricciarelli**”, si è svolta nell'Aula Magna dell'Istituto “Antonello” di Messina. L'evento si inserisce nell'ambito del “PTOF” di Istituto, in collaborazione con la libreria Bonanzinga di Messina e vi hanno quindi preso parte **Daniela Bonanzinga**, **Maria Muscherà**, Dirigente scolastico dell'Istituto Superiore “Antonello” e **Angelo Miceli**, Presidente dell'ADSeT, Associazione Dirigenti Scolastici e Territorio.

Con la Circolare Ministeriale 27 marzo 1995, n. 105, il Ministero della Pubblica Istruzione, promulgò il Piano di Promozione della lettura nelle scuole di ogni ordine e grado considerando l'educazione alla lettura come uno dei principali obiettivi della scuola. Cura dei



Provveditori agli studi, indicare un referente esterno che possa facilitare il contatto degli studenti con il libro come le biblioteche, le librerie, ecc...

Ed è così, in questo ambito, che nasce il progetto “La libreria incontra la scuola” promosso da Daniela Bonanzinga come attività di ricerca di nuove e inedite strategie per diffondere l'esperienza della lettura fra i giovani.

Ma è proprio qui, e non solo, che è importante il ruolo che svolgono la Scuole, i vari Istituti Scolastici, in questo caso l'Istituto Superiore “Antonello” di



Incontro che fa parte del progetto “La libreria incontra la scuola” promosso da Daniela Bonanzinga come attività di ricerca di nuove e inedite strategie per diffondere l'esperienza della lettura fra i giovani.



Messina e Associazioni come l'ADSeT (Associazione Dirigenti Scolastici e Territorio).

Ben vengano infatti le scuole e gli istituti che si fanno promotori di nuove iniziative, come questa, aventi come obiettivo il favorire l'accesso alla cultura fra i giovani, stimolando al tempo stesso la loro voglia di lettura.

Momento letterario-conviviale, quindi, con **Katia Ricciarelli** che ha presentato il suo libro “Da donna a donna. La mia vita melodrammatica”, un libro, in stile autobiografico, che è stato scritto, si può

dire, a quattro mani con lo scrittore **Marco Carrozzo** che della Ricciarelli ha saputo cogliere i tratti caratteriali più umani e il suo temperamento, che è riuscito a far uscire fuori tutte le cose che lei aveva dentro ma che erano difficili da esternare.

La vita è come un melodramma, fra i sorrisi e le lacrime, i dispiaceri e le passioni a cui si va incontro nel corso della vita. Nel suo libro alterna e combina vicende prettamente personali a quelle di dieci famose figure femminili dell'opera lirica, le eroine dei melodrammi che ha interpretato. Lei stessa si racconta con grande sin-

cerità e con schietta autoironia: “Il ricordo di una famiglia molto povera, il padre che va via appena nata, la sua passione per il canto che incontra agli inizi molte difficoltà, anche solo per riuscire a pagare il conservatorio e poi gli amori e la lirica attraverso la quale è riuscita a riscattare tutto con una brillantissima carriera”.

La Prof.ssa **Maria Muscherà** dirigente scolastico dell'Istituto Superiore “Antonello” accoglie tutti così: “**Benvenuti a casa vostra**” è il nostro leitmotiv. È un momento veramente gioioso: questo ci fa pensare che queste esperienze hanno il loro significato didattico ed è questo il nostro scopo. Dopo, ringraziando tutti per la presenza, ha aggiunto: “Ringrazio anche Daniela Bonanzinga per avere voluto condividere questa esperienza con la scuola e questo è molto significativo, significa che la scuola ha un ruolo fondamentale nel territorio, significa che la scuola è guardata con grande simpatia e per noi tutto questo ha un grande significato!”.

Son seguiti i saluti di **Daniela Bonanzinga** che ha spiegato che: “Questa venuta di **Katia Ricciarelli** e di **Marco Carrozzo** a Messina è un regalo che ho voluto fare alla scuola messinese. Dopo venti anni di militanza, venti anni dove ho segnato oltre 200.000 occasioni di lettura, oltre 1000 incontri con autori di ogni ordine e grado, nel momento in cui l'estate scorsa ho avuto in mano il libro di **Katia Ricciarelli**, mi è venuta questa idea e devo dire che lei si è mostrata immediatamente entusiasta alla mia proposta e così **Marco Carrozzo** e **Katia Ricciarelli** domani incontreranno anche altri due istituti”.

Angelo Miceli, Presidente dell'ADSeT, che ha lo scopo di promuovere attività culturali e sociali nei confronti di altri Enti, Associazioni, Aggregazioni e/o persone in situazione di bisogno e/o di disagio sociale, ha ringraziato a sua volta tutti per la presenza e ovviamente **Katia Ricciarelli** a nome dell'Associazione Dirigenti Scolastici e Territorio. “È un piacere – ha aggiunto – anche per noi dell'Associazione Presidi Scolastici del Territorio condividere questo momento letterario che questa sera diventa anche un momento dedicato alla



lirica. Tutti quanti conosciamo Katia Ricciarelli soprattutto come "La Signora della Lirica": è una grande interprete della lirica italiana, della lirica mondiale e condividiamo questo momento con la Libreria Bonanzinga, con la quale già da tre anni abbiamo intrapreso una strada che ci porta nell'ambiente letterario".

Katia Ricciarelli racconta, durante la serata, tanti aneddoti e, fra le tante cose, che da bambina si vergognava della sua voce: "Mi sembrava di aver a che fare con una bestia più grande di me, mi nascondevo, cantavo sugli alberi veramente... perché credetemi, questa voce che era dentro di me non era assolutamente di una bambina di sette, otto anni ma più matura... era già ben più matura, da soprano, soprano... mentre le mie amichette cantavano con una voce normale "da bambine" io, invece, volevo cantare "Un bel di vedremo", insomma, queste cose qua... e allora mi vergognavo perché credevo che fosse una grande malattia la mia e mi dicevo "Se io ho una voce così sono malata" e mi vergognavo ed andavo a cantare sopra gli alberi... adesso no mi vergogno più e canto anche sotto gli alberi..."

Katia Ricciarelli parlando di questo libro ha fatto gli elogi a **Marco Carrozzo**, "Bravissimo scrittore che io ho fortemente voluto, e l'ho preso tanto a ben volere che non solo il primo ma anche il secondo è stato scritto da lui". E **Marco Carrozzo** ha replicato dicendo: "Ho conosciuto Katia qualche anno fa e così è nata una sinergia bellissima che ha portato solo dopo pochi mesi a fare sì che la signora Ricciarelli, con un po' di follia e con tanto coraggio, ha scelto me come biografo ufficiale... Per me è stata un'esperienza bellissima e non vi nascondo che ero un po' timoroso, perché sino ad allora avevo avuto un solo ed unico interlocutore ovvero me medesimo... Ma non è stato un compito così difficile, non perché scrivere un libro sia una cosa semplice, ma perché in realtà la vita della signora Ricciarelli è, di per sé stessa, una favola bellissima... Quindi a me è bastato in qualche modo metterlo su carta e



lasciare che venisse giù da solo..."

Prima di rivolgerle un paio di domande, le riveliamo che ci ha molto colpiti, nel suo libro, quando racconta dei suoi momenti con la sua cara mamma, dell'amore che le legava... e, dalla dolcezza del suo sguardo, percepiamo quanto sia sempre viva in lei la sua figura, la sua dolce presenza, "una mamma straor-

dinaria che ha pensato a tutto, per me e per le mie sorelle".

Cosa consiglia ai giovani lirici di oggi? - le chiediamo ancora -

"Di studiare, di applicarsi, ci sono dei bravi giovani ma devono impegnarsi, non bisogna cadere nell'appiattimento in cui si rischia di cadere oggi".

Conta l'umiltà in questo percorso?



"Conta molto, agli inizi e sempre, nella vita e nel lavoro".

Allo scrittore e suo biografo Marco Carrozzo chiediamo invece:

Com'è nato questo sodalizio culturale con la Katia Ricciarelli?

"È nato perché io organizzavo eventi e in uno di questi eventi il mio capo di allora mi chiese di avere la Ricciarelli come madrina e ci sono riuscito. Io sono di Lecce ma vivevo in quel periodo a Verona e da lì è cominciata questa amicizia e collabo-

razione, ho fatto da ufficio stampa per un certo periodo e poi da lì è cominciato il discorso del primo libro, della sua biografia".

Che soddisfazione ti ha dato, è in buona parte merito tuo?

"Il merito è il frutto di un bellissima sinergia che si è creata con lei, non avrei mai immaginato di scrivere un libro, e ancor di più scrivere un libro con la signora Ricciarelli per me è stato un onore grandissimo perché ho scoperto una persona che è come la gente la vede in realtà, nel

libro ho cercato di raccontarla così com'è e in realtà è proprio così".

All'evento ha partecipato anche **Gustavo Ricevuto**, già Provveditore agli Studi ed attuale presidente del Collegio dei revisori dell'Associazione Dirigenti Scolastici e Territorio che ci ha tenuto a sottolineare che dopo avere collaborato a questo ennesimo e positivo incontro culturale, l'ADSeT per tenere vivo un percorso culturale che non deve mai arenarsi e per cementare, quindi, sinergie e rapporti già collaudati, ha in serbo altri progetti e iniziative quali ad esempio la riscoperta dei beni culturali siciliani, dei paesaggi, del territorio, appunto, spesso trascurato dall'uomo.

Presenti oltre a tanti dirigenti scolastici la **Dott.ssa Nancy Messina**, Presidente AIIG Sezione di Messina e la **Prof.ssa Domenica Ganci** che ci ha introdotto da subito nella bella realtà che è l'Istituto Superiore "Antonello". E via, alla fine, partono in sala le note memorabili di "Un amore così grande" e le proiezioni di immagini che fanno da cornice a uno splendido duetto di Katia con Big Luciano...

La serata si è conclusa con una prelibata cena con piatti tipici autunnali preparati dai bravissimi Chef ed alunni dell'Istituto "Antonello" fiore all'occhiello della nostra città con la collaborazione anche dell'azienda Madaudo che ha investito in risorse umane e professionalità, tecnologia, marketing e comunicazione arrivando ad avere oggi nelle cantine di Larderia impianti di avanzato livello tecnologico che la collocano tra le più autorevoli in Sicilia.

Sicuramente un evento culturale d'eccezione organizzato con stile e professionalità. ●

Tutto è Musica
 VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
 95014 Giarrà (CT)
 Tel e Fax 095 934623
 Cell. 348 5151427
 www.tuttomusicanet.it
 info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
 STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
 RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
 - SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
 SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

Grande Showroom
 del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

Il libro di Antonio Voccio presentato a S. Teresa di Riva, in provincia di Messina

“Gli Angeli di Maregroso. La Maledizione di San Sebastiano”

La storia è un giallo in cui cinque amici rimangono coinvolti in una vicenda che diventa una vera e propria avventura

di Antonio Morreale

Per seguire ancora meglio “*Gli Angeli di Maregroso. La Maledizione di San Sebastiano*”, che comunque ha una storia tutta sua, bisognerebbe leggere anche il libro “*Maregroso*” sempre di Antonio Voccio, un'opera prima ambientata in Sicilia, a Messina e dintorni, negli anni '70.

La storia è un giallo in cui cinque amici rimangono coinvolti in una vicenda che diventa una vera e propria avventura, oscura e coinvolgente nello stesso tempo, con vicende dove passato e presente si intersecano sviluppandosi in un arco di tempo di pochi giorni.

Una serie inattesa di eventi sconvolgerà le loro esistenze e li condurrà, in viaggio per l'Italia, fino alla scoperta di verità nascoste ormai da oltre mezzo secolo.

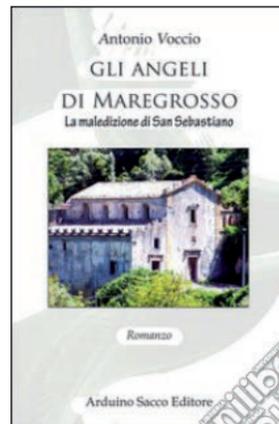
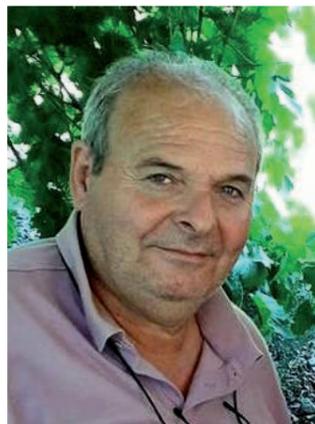
La trama, a mio avviso originale ed accattivante, presenta una spiccata scorrevolezza nella narrazione che ne determina la lettura fino alla fine, senza fermarsi, quasi tutta d'un fiato.

È la vicenda di una famiglia che si sviluppa, avvolta nel mistero, tra diverse dimensioni spazio-temporali che a volte, sia per sentito dire o per diretta esperienza di alcuni, sembrano potersi incrociare per strane alchimie o per cause che ancora sfuggono a noi “umani”, apparentemente incomprensibili, eppure...

Naturalmente, come in ogni giallo che si rispetti, non manca di un bel finale a sorpresa che non svelerò assolutamente, per non togliere al lettore il gusto ed il piacere di arrivare sino alla fine...

Antonio Voccio è nato a Catania nel 1956 e vi ha vissuto fino all'età di quattordici anni; quindi si trasferisce a Messina, dove tutt'ora è residente e lavora nel settore nell'imprenditoria edile... ma il suo sogno nel cassetto è stato sempre quello di trovare il tempo per scrivere, di dare vita a tutte quelle storie che la sua fervida fantasia ha sviluppato in questi anni. Un giorno il destino gli presenta quell'occasione che glielo consente scrivendo “*Maregroso*” e le storie, dopo, sono continuate appunto con “*Gli Angeli di Maregroso. La Maledizione di San Sebastiano*”.

Nell' sede dell'Associazione Culturale “Caffè d'Arte” a S.Teresa di Riva si è svolta la presentazione del romanzo thriller fantasy “*Gli Angeli di Maregroso. La Maledizione di San*



Sebastiano” di Antonio Voccio.

Grande l'affluenza di pubblico per questo evento che ha visto anche la presenza del Vicesindaco di S. Teresa di Riva, Danilo Lo Giudice, del Presidente del Consiglio comunale, Santino Veri e del presidente della sezione santateresina dell'Anc, l'associazione nazionale dei carabinieri, Francesco Musicò.

Hanno coordinato l'iniziativa la poetessa, Melina Patanè e Antonello Bruno, critico e scrittore.

La Patanè ha introdotto brillantemente il romanzo discutendo dell'Oltre, delle tradizioni e delle superstizioni popolari dal punto di vista psicologico cogliendo le diverse sfaccettature dell'animo umano presenti in maniera prorompente nei dialoghi fra i vari protagonisti del thriller, mentre Antonello Bruno ha esaltato il talento naturale dell'autore, definendo il romanzo avvincente, intrigante e scorrevole dall'inizio alla fine. Insieme, essendo venuti a conoscenza che l'autore non ha effettuato alcun tipo di studi di letteratura e di scrittura, hanno quindi evidenziato la sua grande dote naturale nell'esposizione della storia come un consumato scrittore.

La trama del romanzo si svolge nei paesini della Riviera Jonica, principalmente nei comuni di Mandanici, Pagliara e Santa Teresa di Riva.

Confermando che la storia tiene sospesi dalla prima all'ultima riga con passaggi avvincenti e pieni di suspense, rivolgiamo alcune domande all'autore del libro:

Come nasce e da cosa ha tratto spunto questa storia?

Neanche io lo so spiegare, guardo un luogo che m'ispira e mi metto a scrivere e poi è come se una piccola parte della mia mente avesse dentro già tutte queste storie e io non devo fare altro che tirarle fuori e scriverle.

Quando le è venuta la voglia di scrivere libri?

Tutto è nato un giorno a tavola coi miei figli... si parlava di libri e di scrittori e io gli dissi che in fondo per scrivere un libro bastava avere fantasia. Loro mi presero in giro tutta la giornata chiamandomi Camilleri o Dan Brown, ma credo di avere dimostrato loro che avevo ragione...

La sua fervida fantasia, il suo modo di scrivere, di esporre i fatti è così realistico da trasmettere al lettore la sensazione che i fatti narrati siano realmente accaduti.

Il libro è gentilmente distribuito a Furci Siculo dalla Libreria “Cartolibrando” mentre a Messina nelle Librerie Colosi. ●



Stefano Micocci e Carlotta Ercolino

“Rino Gaetano, un mito predestinato”

C'era una volta un ragazzo che continua a regalarci emozioni

di Maria Rita Parrocchini

C'era una volta un ragazzo che si chiamava Rino, un poeta, un cantante, un attore, un musicista, uno che gli piaceva la vita e pure il vino. Rino s'addormenta. Per risvegliarsi un'ora dopo sulla stessa panchina...

Un piccolo stralcio della biografia romanizzata, della favola, dedicata all'indimenticabile cantautore, scritta da Stefano Micocci e Carlotta Ercolino nel libro dal titolo “Rino Gaetano, un mito predestinato”, sottotitolo “La favola del successo e la fine di Rino Gaetano e degli anni'70” pubblicato da Terre Sommerse Edizioni. Scomparso in un incidente d'auto all'alba del 2 giugno 1981, la “favola” di Rino Gaetano continua ad esistere e a coinvolgere ciclicamente; ancora oggi a distanza di oltre trent'anni, vengono riproposte le sue canzoni e i giovani lo scoprono e lo amano, ascoltano e cantano i suoi brani da “Mio fratello è figlio unico” a “Nuntereggae più” a “Ma il cielo è sempre più blu”, come fossero le hit del momento. Come ha ricordato l'editore Fabio Furnari, il successo di Rino Gaetano continua anche nelle nuove generazioni perché “è stato un grande innovatore della musica italiana”, “un grande comunicatore” e le sue canzoni che sembravano contenere un certo nonsense avevano invece un grande messaggio”.

Erano rivelatrici, pioniere, premonitrici. Il libro è composto di due parti. Nella prima, l'autore Stefano Micocci, ripercorre la storia musicale di quegli indimenticabili anni'70, ed ancora gli anni della RCA, quei bei ricordi dei dischi in vinile, del “33 giri”, descrivendo l'indiscutibile importanza della figura del padre Vincenzo Micocci, fondatore dell'etichetta musicale *it*, ed il suo legame con Gaetano; un “produttore” il cui “senso di libertà creativa e produttiva” lo



contradistinguevano dalla rigida legge del marketing. A lui, a Vincenzo Micocci, si deve il termine di *cantautore* e sempre a lui e alla sua “forte passione” per la musica unita alla sua “genialità”, intuizione, all'approccio umano, si devono quelle carriere musicali “che oggi si avviano a compiere mezzo secolo: Antonello Venditti, Francesco De Gregori. La seconda parte scritta a quattro mani con la sceneggiatrice Carlotta Ercolino, non è una biografia convenzionale ma la vita di Rino che si snoda in un romanzo biografico, scegliendo la forma scorrevole di una sceneggiatura. E come un film scorrano, immagini, suoni e parole, sogni, flashback ed episodi inediti che si intrecciano attraverso i personaggi. Scrive l'autore Micocci: “Per quanto mi

riguarda, conoscendo bene la realtà dei fatti, ho volutamente evitato di coinvolgere per esempio i personaggi femminili extra professionali, mantenendo invece i suoi affetti familiari e alcune delle amicizie maschili più care, personaggi necessari a rappresentare quella tenera, dolce, tragica storia, per certi aspetti meravigliosa”. Infatti le donne del romanzo sceneggiato hanno i nomi delle sue canzoni, Gianna, Aida, Maria.

Infine un'appendice con “il ricordo dei colleghi”. Un libro che racconta la parabola di quei sette anni di successo di Gaetano, gli anni della speranza, del sogno, del riscatto per sé e per la sua famiglia” e della sua improvvisa scomparsa. Un libro che sa far emozionare, fino all'ultimo con la “presenza” di Fred Buscaglione, accomunato dallo stesso tragico destino (in quell'alba del 3 febbraio 1960, un mito che non si è spento e che continuerà negli anni'60 e in quelli a venire), che accompagna il cantautore della cosiddetta “scuola romana” alla scoperta della sua nuova condizione, nella realtà di un nuovo palcoscenico, di un nuovo grande concerto. Entrambi chiudevano un'era musicale e ne inauguravano una nuova. Il libro è stato presentato a Roma, venerdì 5 maggio presso la Libreria Feltrinelli di Viale Libia alla presenza dell'editore Fabio Furnari e dell'autore Stefano Micocci che ha ricordato, attraverso episodi inediti, fotografie, canzoni, le amicizie, la nascita e il perché di questo libro dedicato a Rino. E in una sala gremita vi erano gli amici di Rino fra cui Toni Malco, Mimì Messina e Franco Pontecorvi che nel libro hanno “accettato di interpretare se stessi in una favola, tra fantasia e realtà”.

C'era una volta un ragazzo che continua a regalarci emozioni. ●





di Antonio Iacona



Valorizziamo l'agroalimentare!

Con grande piacere ed entusiasmo inauguriamo questa nuova rubrica di Globus Magazine, che è espressione di un progetto ancora più ampio. Già dal titolo, infatti, il messaggio è e vuole essere chiaro: Globus Food ovvero tutto ciò che riguarda il cibo, ma anche il vino, l'agroalimentare in generale, l'enogastronomia e tutte le eccellenze che ruotano attorno a questo variegato e colorato mondo, compresi i dubbi, le perplessità, i problemi, i disagi e gli ostacoli. Quando parliamo e scriviamo di "food" dobbiamo tenere presente che sono numerosi, ed anche importanti, i settori che vengono investiti: dall'economia al turismo, dal gusto all'accoglienza, dalla cultura all'agricoltura, ai mercati, alle relazioni istituzionali nazionali e internazionali. Mai titolo, dunque, crediamo sia stato più felice di questo: Globus Food, poiché racchiude in sé la voglia di guardare all'agroalimentare con un respiro che sia "globale", mondiale, internazionale, per poi concentrarci sulle tante ed uniche eccellenze italiane, e siciliane, che l'intero pianeta ci invidia e che, ahinoi, cerca quotidianamente e malamente di imitare.

Quello delle contraffazioni alimentari, infatti, è un altro capitolo da non trascurare, una piaga economica, industriale e artigianale che registra milioni di euro e di dollari di entrate illecite e che le forze dell'ordine contrastano ogni giorno con grande impegno e dedizione. Ecco, dunque, che i nostri racconti su cibo e vino si trasformeranno anche in news e articoli di cronaca quotidiana, dato che l'alimentazione fa parte del nostro essere e del nostro vivere. Infine, immancabili perché non vogliamo rinunciare a questi piaceri della vita, ci saranno le degustazioni, le recensioni di nuove etichette, nuove cantine, nuovi menù e nuovi chef nel panorama regionale e nazionale, con una grande attenzione per le tradizioni enogastronomiche del nostro Paese, la vera preziosa risorsa per dare finalmente una svolta concreta alla nostra economia. Dunque, non ci resta che augurarVi buona lettura!!! Prosit!





Una fiera di riferimento mondiale Orgoglio tutto italiano!

Spente 51 candeline, l'appuntamento con il mondo vitivinicolo si prepara già alla nuova edizione 2018, senza dormire su allori di tutto rispetto, come i 128mila visitatori presenti

di A. I.

L'intera Italia enoica esce rafforzata dalla recente 51^a edizione del Vinitaly di Verona, che rimane e si conferma una delle fiere mondiali di riferimento per il settore vitivinicolo, e non solo. A livello europeo, anzi, è considerata modello unico ed i numeri le danno ragione. Già si sanno le date della prossima edizione, la 52^a, che andrà in scena dal 15 al 18 aprile 2018, ma è sul grande successo dell'edizione 2017 che vogliamo soffermarci, perché i numeri sono proprio di quelli che pesano. Sono stati, infatti, 128mila i visitatori registrati quest'anno, provenienti da ben 142 nazioni, con oltre 30mila top buyer stranieri, registrando un aumento dell'8%. Ed ancora, presi singolarmente paese per paese, gli operatori esteri in crescita rispetto al 2016 da Stati Uniti (+6%), Germania (+3%), Regno Unito (+4%), Cina (+12%), Russia (+42%), Giappone (+2%), Paesi del Nord Europa (+2%), Olanda e Belgio (+6%) e Brasile (+29%), mentre hanno debuttato buyer da Panama e Senegal. Nei quattro giorni di Veronafiere sono state presenti 4.270 aziende espositrici da 30 Paesi, au-

mentate nel complesso del 4%, in particolare quelle estere, del 74%. A Vinitaly and the City sono accorsi 35mila wine lover

appassionati tra il centro storico di Verona e il comune di Bardolino.

Tra gli aspetti positivi, rimane la perce-



zione di una selezione più accurata nelle presenze, che tradotto significa: meno visitatori "brilli" e maggiori operatori e lavoratori del settore, interessati a nuovi scambi e prolifici contatti. A guadagnarci, così, è tutto il settore connesso con le varie regioni d'Italia, presenti con i propri padiglioni. Sempre affascinanti e attraenti quelli di Toscana, Piemonte, Veneto. Vivacissimo quello dell'Emilia Romagna, con all'interno il suo ormai noto ristorante "Via Emilia", in grado ogni giorno di accogliere centinaia di ospiti, coccolati secondo le antiche tradizioni culinarie di questa colorata regione, famosa per la sua accoglienza. Sempre ambiziosa, poi, la Sicilia, con un padiglione a nostro avviso insufficiente a contenere le spettacolari meraviglie dell'isola più grande del Mediterraneo, con un patrimonio genetico-vinicolo che va da Trapani all'Etna, da Marsala a Vittoria, alle isole minori.

Una fiera mondiale, insomma, che si

sta espandendo anche fuori dai confini di Verona, in una intelligente operazione di marketing territoriale e di turismo enogastronomico, come confermato dai vertici di Veronafiere.

«Vinitaly 2017, che abbiamo simbolicamente battezzato come edizione "50+1" – commenta il presidente di Veronafiere, Maurizio Danese –, rappresenta il primo e concreto passo del nuovo percorso di sviluppo che guarda al futuro dei prossimi 50 anni. I risultati premiamo la spinta verso una sempre più netta separazione tra il momento riservato al business in fiera e il fuori salone pensato per i wine lover in città. Proprio Vinitaly and the City quest'anno ha portato nel centro storico di Verona e nel comune di Bardolino oltre 35mila appassionati. L'obiettivo ora è continuare in questa direzione, forti dei nuovi strumenti messi a disposizione con la trasformazione in Spa di Veronafiere e dal piano industriale collegato da 100 milioni

di euro, con investimenti mirati sulla filiera wine e sulla digital transformation».

Le presenze del Ministro alle Politiche agricole Maurizio Martina, del commissario europeo all'Agricoltura Phil Hogan, dei ministri dell'Agricoltura di Malta e Polonia e del viceministro all'Agricoltura russo hanno rafforzato i momenti di confronto e di riflessione sugli sviluppi del comparto, mentre adesso il vino italiano guarda alla Cina, con e-commerce ed educational.

La Cina, infatti, ha scelto Vinitaly come riferimento europeo per il vino, come ha ribadito l'arrivo a Verona anche degli altri colossi commerciali come Alibaba, Cofco, Winehoo e Suning.

Ma Vinitaly ancora una volta ha puntato anche su altri fondamentali comparti e come ogni anno ha allestito in contemporanea Sol&Agrifood, la manifestazione di Veronafiere sull'agroalimentare di qualità, ed Enoltech, rassegna su accessori e tecnologie per la filiera oleicola e vitivinicola che ha tagliato il traguardo delle 20 edizioni. A Sol&Agrifood il cibo ha dato prova della propria forza, aiutato anche da collaborazioni e partnership prestigiose, come quella per il secondo anno consecutivo con la Federazione Italiana Cuochi, che ha gestito il ristorante "Goloso", registrando migliaia di presenze e segnando un nuovo record di commensali nella storia della Fiera internazionale. «Siamo lieti di questa rinnovata e rafforzata sinergia con Veronafiere e vogliamo portare anche noi il nostro contributo all'immagine positiva e produttiva dell'Italia enogastronomica» ha detto con soddisfazione il presidente nazionale FIC, Rocco Pozzulo, mentre il presidente di FIC Promotion, Seby Sorbello, ha ringraziato le numerose aziende partner della Federazione che, come ad ogni evento FIC, sono state presenti con le proprie eccellenze agroalimentari.

Il "contenitore" di Sol&Agrifood, infine, è servito anche per lanciare nuove iniziative, come la campagna di comunicazione istituzionale del Mipaaf per la promozione dell'olio extravergine di oliva. E sempre dedicata all'olio è stata la cena di gala di quest'anno, Evo Gala Dinner, alla quale sono stati chiamati i Cuochi FIC per realizzare l'intero menù della serata, in un contesto unico al mondo: il sito archeologico dell'Arena di Verona. Un altro grande successo targato Veronafiere, FIC e, soprattutto, Italia! •





Il Sud riparte dall'agroalimentare

di A. I.

Un grande successo targato Federazione Italiana Cuochi si è svolto gli scorsi 2 e 3 aprile a Matera, con la partecipazione di numerosi esponenti del mondo enogastronomico per il rilancio del Mezzogiorno d'Italia

Una grande festa per tutto il Sud Italia: questa è stata l'edizione 2017 di "Basilicata Food&Wine", che il 2 e 3 aprile scorsi ha piacevolmente invaso la città di Matera e l'intera regione con le berrette bianche e i grembiuli indossati dagli Chef. Merito della Federazione Italiana Cuochi, con il presidente nazionale Rocco Pozzulo e la squadra FIC, che sempre più puntano sulle tradizioni enogastronomiche italiane e sulla qualità agroalimentare per rilanciare l'immagine del nostro Paese. Una sfida vincente, insomma, quella che si è svolta all'Hotel Garden Hilton Hinn, a Matera. L'evento è stato sostenuto da: Ministero delle Politiche agricole, alimentari e fore-

stali, Regione Basilicata, Comune di Matera e progetto Matera 2019 Capitale Europea della Cultura. Un grande gioco di squadra, che ha visto accanto a FIC la grande organizzazione dell'Unione Regionale Cuochi Lucani, guidata dal presidente Rocco Giubileo.

Presentata dai giornalisti Alex Revelli Sorini e Susanna Cutini, la due giorni ha fatto alternare sul palco cuochi, autorità, rappresentanti istituzionali, aziende di quel mondo agroalimentare vero tesoro della tradizione italiana, tra interventi e cooking show, degustazioni e approfondimenti tematici. Dopo il saluto dell'assessore regionale alle Politiche agricole, Luca Braia, sul palcoscenico è stata la volta di Chef Stellati Michelin, Cuochi Professionisti



FIC, della Nazionale Italiana Cuochi e del Team Cuochi Lucani, esperti di nutrizione e alimentazione, opinion leader del settore, mentre l'obiettivo culinario era la valorizzazione dei prodotti lucani attraverso i cooking show. Una vera gioia anche per i palati, con le ricette firmate, nella giornata del 2 aprile, da Claudio Sadler, Fabio Potenzano, Luigi Diotaiuti, Giuseppe De Rosa, Andy Luotto, Simone Loi, Team Basilicata, Nicola Galderisi, oltre che dal pizzaiolo Tonino Nobile, mentre l'esperta Valentina Tepedino interveniva sulle varietà ittiche da valorizzare, in collaborazione con il progetto FEAMP Basilicata 2014-2020 per la promozione del prodotto ittico lucano, e sul fronte drink&beverage ci si affidava alla professionalità di AIS Basilicata e del barman Danny Del Monaco, con un angolo wine bar con finger food dei Cuochi Lucani e cocktail. Lo Chef Alessandro Circiello, poi, si è esibito in un educational alimentare rivolto ai bambini e alle giovanissime generazioni, per educarli ad una sana alimentazione, con il supporto giornalistico della conduttrice di Rai Gulp Annamaria Baccaro. Presente alla giornata anche l'assessore regionale alle Infrastrutture, Nicola Benedetto, che tra l'altro da imprenditore sta portando avanti proprio a Matera un intervento di rilancio dei pastifici storici.

Nella seconda giornata, 3 aprile, è stata la volta di Gianluca Tomasi, Dario Cecchini, Paolo Barrale, Vitantonio Lombardo, Davide Scabin e Antonio Ciotola. Nel corso della cena di gala, che ha chiuso la due giorni, inoltre si sono susseguite una serie di premiazioni sia interne a FIC che esterne per premiare alcune eccellenze del territorio lucano

o della cucina del territorio. L'Unione regionale cuochi lucani ha ricevuto il premio come Unione regionale più attiva nell'anno 2016, mentre l'Associazione cuochi Matera ha ricevuto il riconoscimento per le apprezzate e riuscite iniziative promosse durante i dodici mesi passati. Sempre per quello che concerne il territorio lucano, quattro aziende hanno ricevuto un riconoscimento in qualità di "eccellenze locali". Si tratta di: Antico Frantoio di Perna, Donna Tina Cioccolato d'Asina, Fragola Candonga e Salumificio Emmedue. E ancora, Vincenzo Laguardia è stato premiato

per aver vinto il contest "Piatto dell'anno" promosso da "Basilicata Food&Wine", mentre Domenico Radicchi è stato nominato "Miglior socio lucano dell'anno". La Federazione ha anche assegnato la Coppa delle Associazioni, che è andata all'Associazione Provinciale Cuochi Etnoi, guidata da oltre sei anni dal presidente Seby Sorbello e che molto spesso è stata presa a modello a livello nazionale per le numerose e prestigiose attività culturali, formative e associative. I Cuochi Etnoi hanno vinto davanti all'Associazione cuochi bergamaschi e Associazione cuochi materani. Premio anche per le delegazioni estere. La migliore è risultata essere quella del Belgio, seconda la Svizzera e terza la Germania. Luigi Diotaiuti ha ricevuto il premio come "Ambasciatore lucano dell'anno", mentre Umberto Montano e Giuseppe Palmieri sono stati riconosciuti come "Eccellenze lucane". Premiazioni anche per quanto riguarda la Nazionale Italiana Cuochi con Daniele Caldarulo che può ora fregiarsi della Medaglia d'oro assegnatagli per quest'anno. FIC col suo Dipartimento Solidarietà Emergenze ha voluto nominare presidente onorario il cuoco non vedente Antonio Ciotola che gestisce un ristorante di sua proprietà ad Ancona. Infine i due ambiti premi, quello di "Associato dell'anno" e quello di "Giovane dell'anno". Il primo è stato assegnato ad Andrea Ramella, il secondo ad Angelo Ranallo Monticelli.●





Ai Cuochi Etnei “La Coppa delle Associazioni” FIC

Grande riconoscimento nazionale per le berrette bianche dell'Etna

L'Associazione Provinciale Cuochi Etnei conquista la “Coppa delle Associazioni” assegnata dalla Federazione Italiana Cuochi e si aggiudica così il primato nazionale 2016 per l'anno appena trascorso. La consegna dell'ambito premio è arrivata la sera del 3 aprile a Matera, durante la cena di gala conclusiva di **Basilicata Food & Wine**, l'evento FIC che celebra, come ogni anno, l'agroalimentare di eccellenza e la valorizzazione della cucina italiana.

A decretare il primato dell'Apce sulle altre associazioni provinciali è stata una commissione istituita dalla Federazione Italiana Cuochi e guidata dal responsabile istituzionale FIC, **Giuseppe Casale**, con i tre presidenti di Area: per il Nord, **Giovanni Guadagno**, per il Centro, **Antonio Morelli**, per il Sud, **Pietro Montone**. I quattro dirigenti hanno dovuto giudicare durante le settimane di selezione, le numerose Associazioni Provinciali di

Cuochi FIC presenti in Italia e che si sono distinte sotto diversi aspetti: corsi di aggiornamento, attività professionali e conviviali, eventi di spessore, convegni, incontri tematici di approfondimento dell'alimentazione e della nutrizione, cene di gala, collaborazioni e protocolli d'intesa con Istituti alberghieri ed enti del proprio territorio, eventi di beneficenza con al primo posto sempre l'enogastronomia di qualità. Dopo un attentissimo e scrupoloso esame, così, la scelta è andata sui Cuochi Etnei, che adesso non soltanto sono la terza associazione d'Italia per numero di iscritti, ma anche la prima in assoluto e come esempio da seguire.

“Sono davvero emozionato e felice per questo risultato raggiunto che appartiene a tutti i nostri associati e che è merito dell'intera squadra vulcanica che ho l'onore di rappresentare da sei anni, lunghi, intensi ed emozionanti, ed anche ricchi di sacrifici



e di impegni” ha detto con viva soddisfazione il **presidente provinciale Apce, Seby Sorbello**, giunto in giornata a Matera e che ha fatto in tempo a festeggiare con i propri amici, colleghi e compagni di viaggio questa vittoria. A ritirare il premio, in rappresentanza dell'Associazione, sono stati i Cuochi Etnei **Danilo De Feo, Angelo Scuderi e Angelo Raciti**. La coppa delle associazioni è stata consegnata direttamente dalle mani del **presidente nazionale FIC Rocco Pozzulo** e dal **presidente di commissione FIC Giuseppe Casale**. •



Aic Sicilia-Protezione Civile: siglato il protocollo d'intesa

Firmato a Palermo nei mesi scorsi il documento che sancisce la collaborazione tra le parti

di Andrea Iagello

La somministrazione di alimenti e pasti senza glutine ai celiaci che necessitano di assistenza durante gli eventi calamitosi e le operazioni di soccorso; la possibile integrazione di tale assistenza anche nel contesto nazionale oltre che regionale; una più forte collaborazione tra le parti sia durante le emergenze che in tempi di quiete; la realizzazione di attività formative e aggiornamento per i volontari e gli associati di entrambe le parti firmatarie; favorire la collaborazione con i Comuni del territorio per la gestione e il superamento delle emergenze. Sono solo alcuni dei punti previsti dal protocollo d'intesa firmato lo scorso 4 aprile a Palermo tra il **Dipartimento Regionale di Protezione Civile** e l'**Associazione Italiana Celiachia Sicilia**, rappresentati rispettivamente dal Dirigente Generale Drpc, **Calogero Foti**, e dalla presidente regionale di Aic Sicilia, **Giuseppina Costa**. Si tratta di un accordo non nuovo nel panorama degli interventi regionali siciliani e che Aic Sicilia ha sempre cercato e stimolato, sottolineando come anche e soprattutto in momenti di crisi, come possono essere ad esempio i terremoti e le calamità naturali, sia ancora

più importante l'attenzione da rivolgere alle persone affette da celiachia e che quindi si troverebbero a vivere un doppio disagio: affrontare l'emergenza e doversi preoccupare di alimentarsi con pasti senza glutine.

Da qui la forte collaborazione avviata con la Protezione Civile e la risposta positiva riscontrata dai vertici regionali. “Siamo lieti – ha detto la presidente Giuseppina Costa – di rinnovare questo protocollo d'intesa, che tutela non soltanto i nostri iscritti ma tutti quei soggetti che, affetti da celiachia, si potrebbero trovare in contesti di emergenza e che, in tal caso, saprebbero a chi rivolgersi. Ringrazio sin d'ora i vertici della Protezione Civile, ma anche tutto il personale ed i volontari, per la sensibilità dimostrata”.

Un altro importante passaggio del protocollo d'intesa è rappresentato dalle informazioni che il Dipartimento Regionale di Protezione Civile comunicherà ai Sindaci ed agli Uffici comunali siciliani, perché si possano avviare da subito progetti di collaborazione locali con Aic Sicilia, favorendo così la preparazione dei soggetti in caso di emergenze. Il protocollo, infine, ha la durata di tre anni. •





Tra Taormina e Zafferana Etnea torna la "Grande Festa della Cucina Italiana"

"Cibo Nostrum"

Organizzata dalla Federazione Italiana Cuochi ed entrata di diritto tra gli eventi nazionali FIC, la Festa unirà ancora una volta il meraviglioso contesto del vulcano con la "Perla dello Jonio".

Dall'11 al 13 giugno tre giornate di cooking show, incontri tematici, workshop e degustazioni

di Andrea Iagello

Torna anche quest'anno la "Grande Festa della Cucina Italiana", come la stampa di settore ha giustamente definito questo appassionante ed emozionante appuntamento con la tradizione culinaria del nostro Paese nel contesto euro-mediterraneo. L'evento in questione è Cibo Nostrum, giunto alla sua 6ª edizione, nato nel cuore dell'Etna, a Zafferana, e da due anni promotore di un ponte culturale e gastronomico tra il vulcano e la "Perla dello Jonio": Taormina. Anche quest'anno, infatti, da domenica 11 a martedì 13 giugno due degli angoli più suggestivi dell'Isola più grande del Mediterraneo, l'Etna appunto ed il balcone fiorito taorminese, si trasformeranno nello scenario meraviglioso di questo appuntamento. Saranno tre giorni intensi di cooking show, incontri tematici, approfondimenti del settore agroalimentare, di riscoperta e valorizzazione del territorio e soprattutto di festa della tavola italiana, come spiegano gli organizzatori della Federazione Italiana Cuochi, con in prima linea lo Chef zafferanese Seby Sorbello e lo Chef taorminese Pietro D'Agostino, mentre il presidente nazionale FIC Rocco Pozzulo ha inserito di diritto l'evento nel calendario nazionale della Federazione. E come nelle edizioni precedenti,

quello FIC è un vero e proprio gioco di squadra, che vede impegnati centinaia di Cuochi, per la sua buona riuscita. Accanto alla Federazione, infatti, con tutti i suoi Dipartimenti e Compartimenti,



c'è anche l'Unione Regionale Cuochi Siciliani, con il presidente Domenico Privitera e le nove Associazioni provinciali dell'Isola. Del resto, i numeri della passata edizione danno ragione ai Cuochi FIC, se si considera che sono stati oltre 120 gli Chef protagonisti provenienti dalle varie regioni d'Italia, tra Stellati Michelin, professionisti e docenti degli Istituti Alberghieri, che anche quest'anno daranno il proprio supporto all'evento. A godere di questo grande spettacolo nel 2016 sono stati i palati di 15 mila visitatori (nella sola giornata taorminese!), con 32 mila porzioni preparate nei cooking show e proposte nelle degustazioni lungo il Corso Umberto di Taormina, a cui si sono aggiunti 8 laboratori dedicati al pesce azzurro, in collaborazione con il Ministero delle Politiche Agricole. Sono state poi oltre 90 le aziende protagoniste, tra partners e produttori di materie prime tipiche, del food&beverage, e i giornalisti accreditati sono stati oltre 70. Ultimo aspetto, e non certo il meno importante, la beneficenza: anche quest'anno la manifestazione sarà a sostegno della Fondazione LIMPE per la ricerca medico-scientifica sulla malattia del Parkinson.

Ed eccolo, dunque, il PROGRAMMA UFFICIALE di questa 6ª edizione di Cibo Nostrum, che è già possibile consultare sul SITO UFFICIALE della manifestazione, www.cibonostrum.eu, mentre sono già in tanti, tra cuochi e giornalisti, ma anche semplici appassionati, che si stanno accreditando per avere un posto in prima fila in questa Grande festa della cucina italiana.

Si comincia domenica 11 giugno alle ore 17,00, con l'inaugurazione ufficiale dell'evento a Zafferana Etnea, nella piazza centrale, con gli interventi degli organizzatori, delle autorità cittadine, degli ospiti istituzionali e dei giornalisti presenti. Alle ore 20,00 ci sarà la Festa Siciliana con Cena di Benvenuto presso l'Atahotel Naxos Beach. Lunedì 12 giugno alle ore 10,00 sempre presso l'Atahotel Naxos Beach si svolgerà il convegno sul tema: "Pesce Azzurro: pesca sostenibile, cucina consapevole", con gli interventi delle Istituzioni, dei produttori del settore ittico, dei giornalisti di settore agroalimentare e di prestigiose firme della cucina italiana, mentre per i non addetti ai lavori e per gli accompagnatori si svolgerà il programma alternativo con il Tour del Miele a Zafferana Etnea. A seguire, alle ore 11,00, negli stessi locali dell'Atahotel Naxos Beach si svolgeranno le selezioni ufficiali della Nazionale Italiana Cuochi, che ormai da qualche anno ha il suo ruolo da protagonista a Cibo Nostrum. Anche per questa edizione, inoltre, ci saranno i laboratori tematici (in totale 7) dedicati al pesce azzurro, con inizio alle ore 16,00 in esclusive location di Taormina, con il coinvolgimento degli chef presenti, delle cantine del territorio e di qualificati giornalisti di settore. È fissata per le ore 18,00, invece, l'inaugurazione di Taormina Cooking Fest, il cuore stesso della Grande Festa della Cucina Italiana, che prenderà il via lungo il Corso Umberto, dando vita ad una passeggiata tra sapori, aromi e colori con cooking show dei centinaia di Chef protagonisti e l'intervento delle più importanti cantine vinicole siciliane. Quanti si abbandoneranno a questo viaggio suggestivo, potranno infatti degustare piatti emozionanti ed assaggiare vini del territorio.

Martedì 13 giugno, infine, protagonista dell'evento tornerà ad essere l'Etna, alla scoperta del territorio e dei suoi prodotti, con la visita guidata alle ore 10,00 ad alcune cantine del vulcano. E l'Etna sarà presente anche nel workshop, alle ore 11,00, sul tema: "L'affermazione dei vini dell'Etna quale volano e traino per la valorizzazione del pesce azzurro", che si svolgerà presso la Cantina Alta Mora (Cusumano). Durante il workshop sarà anche siglato il Patto tra i produttori di vino dell'Etna ed i rappresentanti del mondo ittico e del pesce azzurro, per la valorizzazione dello stesso. A chiudere ufficialmente l'evento alle ore 13,00 sarà "La Scampagnata di Cibo Nostrum", con il pranzo presso la Cantina Cottanera, a cura degli Chef con la Coppola: Simone Strano, Giuseppe Raciti, Giovanni Grasso e Giuseppe Torrisi, che darà l'arrivederci ai partecipanti e ai tanti giornalisti alla prossima edizione del 2018.

La manifestazione, infine, quest'anno si presenta con look, brand e identity completamente rinnovati, grazie alle innovazioni apportate da La Cook Agency. Anche questo un modo giovane ed entusiasmante di salutare l'arrivo di un evento che, nonostante sia ancora alla sua 6ª edizione, è comunque già entrato a pieno titolo tra gli appuntamenti storici della cucina italiana. •



RICETTA DELLO CHEF ALFIO VISALLI

“Risotto Sicano”



Ingredienti per 4 persone:

- 8 fichi bianchi
- Mezza cipolla bianca
- 60 gr. di Bottarga di tonno rosso
- 350 gr. di Riso Carnaroli
- 50 gr. di Parmigiano Reggiano
- Brodo vegetale
- Olio evo monocultivar Nocellara dell'Etna “Zammara”
- Sale e pepe q.b.
- Qualche fogliolina di mentuccia fresca



Procedimento:

Tagliare a spicchi i fichi. Tritare la cipolla a piccoli cubetti, soffriggerla e intanto tostare il riso. Coprirlo, successivamente, con il brodo vegetale bollente. Aggiungere sale e pepe e, a cottura quasi ultimata del riso, aggiungere il Parmigiano Reggiano e gli spicchi di fico precedentemente spadellati con la cipolla, la bottarga grattugiata e la mentuccia tritata. Guarnire il piatto con gli spicchi ben visibili di fico spadellati, con una fogliolina intera di menta e con la bottarga rimanente grattugiata. •

Biografia

Alfio Visalli, Chef Etneo, classe 1971, è uno dei più attenti interpreti dell'espressione culinaria. Oggi è considerato un esperto del mondo ittico ed un attento conoscitore della cucina tradizionale, innovativa e, soprattutto, “fattibile”. Un mirato percorso formativo, completato con una preparazione manageriale, gli ha permesso di esprimere ed esprimersi in importanti esperienze nazionali ed internazionali. Il suo impegno con il Centro Surgelati srl di Acireale, importante azienda siciliana di riferimento nella trasformazione, realizzazione e commercializzazione dei prodotti ittici, lo vede come riferimento nelle realizzazioni delle proposte gastronomiche di una cucina moderna, genuina e attuale. E' impegnato attivamente con l'Associazione Provinciale Cuochi Etnei. Il suo progetto più ambizioso è stato quello di realizzare **Blu Lab Academy**, Laboratorio del Gusto con scopi didattici e formativi nel cuore stesso del territorio catanese, con un calendario ricco di incontri e cooking show, per fare chiarezza e per fare conoscere la vera qualità di un prodotto. Con il Centro Surgelati di Acireale ha creato l'evento enogastronomico “**Un Mare di Bontà**”, giunto alla sua 6ª edizione e considerato oggi uno degli appuntamenti fissi del panorama culinario siciliano, nel suggestivo contesto del borgo marinaro di Santa Tecla, sulla costa jonica, consentendo anche un importante rilancio turistico del borgo. Visalli è tra gli ospiti più attesi e seguiti in eventi di carattere nazionale, come “**Cibo Nostrum**”, la grande festa della gastronomia italiana d'eccellenza che ogni anno si svolge tra l'Etna e Taormina, organizzata dalla Federazione Italiana Cuochi, e come **TaoBuk**, elegante festival internazionale della letteratura, che da qualche anno dedica importanti giornate anche al mondo della cucina. Nell'ultima edizione, Alfio Visalli è stato tra i brillanti protagonisti della cena stellata “La Nina”, nei locali di Villa Mon Repos sulle colline taorminesi. Tra i suoi cooking show più recenti, infine, quello realizzato al “**Cous Cous Fest**” a San Vito Lo Capo (Tp).

Filosofia della cucina dello chef Alfio Visalli

La cucina nel mio dna risale già alla mia famiglia e ho ricordi gradevoli di mio nonno, che non era cuoco di professione ma si cimentava ai fornelli nei suoi momenti liberi per ore, cucinando meravigliosi sughi e prelibate pietanze. Fin da piccolo ho preso confidenza con padelle e pentole, facevo le mie prime ricette, che tutti mi invidiavano. Lo zabaione preparato con mia nonna è un altro ricordo che conservo con affetto, ma i miei repentini assaggi non ne lasciavano quasi nulla nel bicchiere. La mia continua voglia di cucinare mi ha aiutato a crescere e ricevevo i migliori complimenti grazie proprio alla cucina. A 16 anni ho fatto la mia prima stagione in un ristorante di una frazione marinara. Poi cuoco ad Aci Trezza nei suoi locali caratteristici e per tre anni capo servizio in un hotel a Vulcano. Un'esperienza a Brescia, poi Londra in catene di ristoranti inglesi. Ed infine il mio ritorno in Sicilia, la grande famiglia del Centro Surgelati di Acireale, con cui lavoro tuttora e dove è nata la linea Pronto Cuochi, con creazioni gastronomiche da me ideate e realizzate. E poi, la fondazione di Blu Lab Academy, questa creatura che vuole fare luce sulle genuinità del nostro agroalimentare. Mi piace pensare di dare la voce al mare quando cucino. Parlo al suo posto e racconto, con le mie ricette, i suoi sentimenti, le sue paure, le sue ribellioni. È anche questa la filosofia della mia cucina. Tra i primi ingredienti che utilizzo ci sono sempre la passione e l'entusiasmo. •



TRA CAPPERI E MALVASIA

Il fascino di Salina

di Agata Faro

È tempo di relax! Le belle giornate annunciano l'arrivo dell'estate e il lontano miraggio delle vacanze si appresta sempre di più a diventare realtà. Spesso, le mete più gettonate sono luoghi lontani, ma negli ultimi anni si stanno sempre di più rivalutando le bellezze del nostro Paese. Colpa della crisi economica o maggiore consapevolezza che l'Italia ha molto da offrire sia dal punto di vista culturale sia paesaggistico? Potreste allora anticipare il vostro sogno di libertà, in attesa delle tante agognate vacanze di agosto, con un fine settimana all'insegna del buon cibo, del mare cristallino e del relax. Non esitate a puntare l'ago della vostra bussola sulle Isole Eolie. **Le Sette Sorelle**, tutte diverse tra loro, vi sorprenderanno per l'accoglienza e per gli incantevoli paesaggi che le caratterizzano. Non è difficile raggiungerle: traghetti e aliscafi sono frequenti da alcuni porti della Sicilia e dal resto d'Italia. Certo, visitarle tutte in un solo fine settimana non è possibile. Sulle isole il tempo trascorre inesorabilmente molto in fretta, e sono tante le cose da fare, da visitare, da gustare: in due o tre giorni non avreste il tempo di assaporare le peculiarità di ciascuna realtà isolana.

Allora, iniziamo la nostra avventura dall'isola di Salina. Come descriverla? Senza dubbio con un colore: **il verde!** Ciò che catturerà immediatamente il vostro stupore, non appena metterete piede nel porto di Rinella o di Santa Marina, sarà la fitta vegetazione di questo piccolo mondo. Noleggiate una macchina o uno scooter e iniziate il vostro viaggio esplorativo. La strada che costeggia l'isola vi lascerà increduli per tanta bellezza: avrete modo, infatti, di ammirare le altre sei splendide isole. Se il cielo sarà terso (e lo è quasi sempre), potrete apprezzare anche il Monte Etna, il vulcano attivo più alto d'Europa, che si mostrerà maestoso e imponente sulla vicina Sicilia. I profumi della rigogliosa vegetazione mediterranea, poi, inebrieranno il vostro olfatto: le ginestre, il finocchietto selvatico, il rosmarino, la mentuccia, la lavanda, la salvia, il basilico creeranno un bouquet di sentori sottili, opera dell'alchimista più esperta: la Natura.

Dai muretti a secco in pietra lavica, piante di capperi si affacciano dalle fessure esplodendo in cascate di fiori bianchi dai pistilli color ciclamino da molti chiamati “orchidee del Mediterraneo”. Vi chiederete: “Come può una pianta svilupparsi così rigogliosa fra massi incastrati tra loro come mosaici?”... Il merito è dell'agile lucertola che, curiosando nell'incanto del paesaggio, si aggira tra le fessure dei muretti e le piante di capperi: vorace delle sostanze zuccherine secrete dal frutto della pianta, si nutre di esse e dei semi. La macchina perfetta della natura non lascia nulla al caso: i semi inghiottiti, dopo la fase digestiva della graziosa lucertolina, saranno espulsi tra gli anfratti dove germoglieranno dando vita alle nuove piante di “Capparis spinosa”. Della pianta si consuma tutto: i



boccioli ovvero i “capperi”, i frutti detti “cucunci” e anche, come gustoso contorno, le foglioline più tenere.

La coltivazione del capperi è un'antica tradizione dell'isola in quanto trova in questo fazzoletto di terra le condizioni ambientali più adatte. Il prodotto, sapido e profumato, dopo un'attenta lavorazione, trova impiego in tante preparazioni culinarie isolane, oltre ad essere esportato in tutto il mondo per il suo pregio. Ecco allora un suggerimento prezioso: trascorrere il primo week end di giugno a Salina e partecipare alla **Festa del Capperi**. La manifestazione, diventata un appuntamento da non perdere, si svolge ogni anno la prima domenica di giugno nella deliziosa borgata di Pollara, nella piccola piazza di Sant'Onofrio. Avrete modo di gustare un pomeriggio indimenticabile, assaggiando pietanze a base di capperi preparate dai locali e bevendo l'ottima Malvasia, il famosissimo vino dell'Isola di Salina, il cui vitigno, molto probabilmente, fu introdotto dai greci durante la colonizzazione della Sicilia e delle isole prossime attorno al 600 a.C. Non fatevi sfuggire l'occasione, durante l'evento, di vivere l'intenso piacere di assaporare un vino profumatissimo e dal colore che richiama il caldo sole estivo. E non perdetevi l'occasione di visitare i fitti vigneti di Malfa, la zona vocata per la coltivazione del vitigno malvasia e corinto; visitando le cantine del luogo riceverete la calda accoglienza siciliana, ed eoliana in particolare, e un calice del prezioso nettare! Se poi volete degustare il vino affinato in anfore di terracotta, come facevano qualche millennio addietro i Greci e poi i Romani, concedetevi una sosta dal produttore Antonino Caravaglio, che sarà lieto di raccontarvi la storia e la vita dei suoi vini.

Ma Salina è anche cultura e quest'anno, dal 24 al 29 giugno, si svolgerà l'XI edizione di SalinaDocFest, il festival del documentario narrativo che vedrà protagonisti giovani documentaristi. Il tema trattato sarà “Padri e figli. Verso terre fertili”. Maggiori informazioni sul sito <http://www.salinadocfest.it>

Certo è che durante il vostro tour le emozioni non mancheranno e, se sarete in compagnia del vostro partner, potrete inventare una scena romantica sorprendendolo/a con un calice in luoghi di grande bellezza: il Resort di Capo Faro o l'Hotel Signum. Il panorama merita di essere vissuto in silenzio con un cristallo pieno a metà di Malvasia! Questa è la Salina terrestre. Quella marina, altrettanto magica, dovrete scoprirla da voi! •





Sommozzatori e lavoratori subacquei

Arriva dopo 35 anni una regolamentazione per gli addetti ai lavori

di **Manos Kouvakis**
Direttore CEDIFOP



Il settore dei lavori subacquei, in Italia, fino al 2016 è stato regolamentato, a livello legislativo, da 3 Decreti Ministeriali, del 1979, 1981 e 1982. Ma, andando a vedere il significato del termine "Decreto Ministeriale", su Wikipedia, esso viene definito come "un atto amministrativo emanato da un ministro della Repubblica Italiana nell'ambito delle materie di competenza del suo dicastero, che non ha forza di legge".

Nel mese di Aprile del 2016, è stata promulgata dal presidente della Regione Siciliana la legge regionale n. 7, "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale", pubblicata sulla Gazzetta ufficiale regionale il 29 aprile successivo, della quale, nella riunione del Consiglio dei ministri n. 121 del 20 giugno 2016, è stata deliberata la non impugnativa. Essa, definisce come "Sommozzatori e lavoratori subacquei" coloro che eseguono, in immersione, attività lavorative subacquee anche in via non esclusiva o in modo non continuativo, operando in acque marittime inshore ed offshore o interne, fuori dall'ambito portuale, specificando che i titoli rilasciati al termine dei percorsi formativi sono soggetti alle procedure e modalità di registrazione e vidimazione previste a livello generale per le attività di formazione professionale ai sensi della vigente disciplina e sono riconoscibili ai sensi della direttiva 2005/36/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2005 sull'intero territorio comunitario. La stessa legge si propone di regolamentare la formazione degli operatori per le attività fuori dall'ambito portuale, lasciando le attività subacquee in aree portuali agli OTS e al decreto ministeriale del 1979 che li ha creati.

La legge, stabilisce dei percorsi formativi articolati "in tre livelli di qualificazione": di **primo livello** (inshore diver) o "sommozzatore" per le attività fino ai - 30 metri, di **secondo livello** (offshore air diver) detto anche di categoria "TOP UP" per le attività fino ai - 50 metri e di terzo livello (offshore sat diver), detto anche di categoria "altofondalista" (saturazione) per le attività oltre i - 50 metri; e prevede l'iscrizione ad un repertorio telematico, gestito dalla regione Sicilia, secondo numerazione progressiva individuale e il rilascio all'iscritto di una **card nominativa** corredata dei dati integrali di iscrizione, valida per le attività svolte in ambito inshore, offshore o nelle acque interne, livelli di addestramento nettamente superiori a quelli previsti per coloro che sono iscritti al registro sommozzatori gestito dalle capitanerie di Porto, come OTS, di cui al decreto ministeriale 13 gennaio 1979.

Così, mentre il decreto ministeriale del 1979, sancisce l'iscrizione al registro sommozzatori in servizio locale solo agli operatori che prestano servizio all'interno dei porti, senza un preciso limite di profondità, essendo quest'ultima, nella maggioranza dei casi, circoscritta a pochi metri, l'iscrizione al repertorio telematico della Regione Siciliana, rappresenta il requisito minimo per la corretta applicazione del decreto legislativo n. 81 del 2008, recante il testo unico in materia di sicurezza sul



lavoro, perché garantisce ai lavoratori un idoneo livello di esperienza volto alla tutela sia del datore di lavoro, in quanto gli garantisce un livello di competenza, affin-

ché possa operare in sicurezza, sia alle istituzioni che attualmente espongono i lavoratori del settore a gravi rischi.

Essendo la **legge 07/2016** una legge



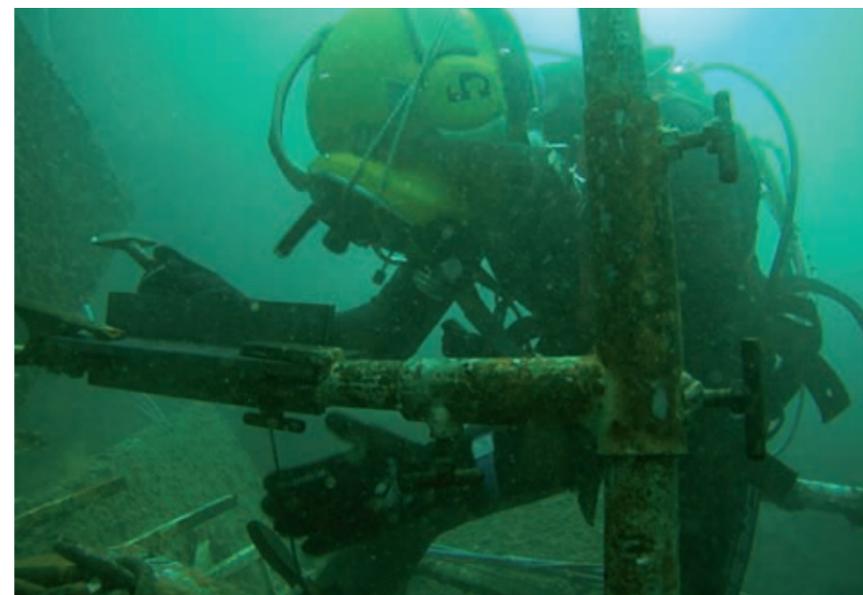
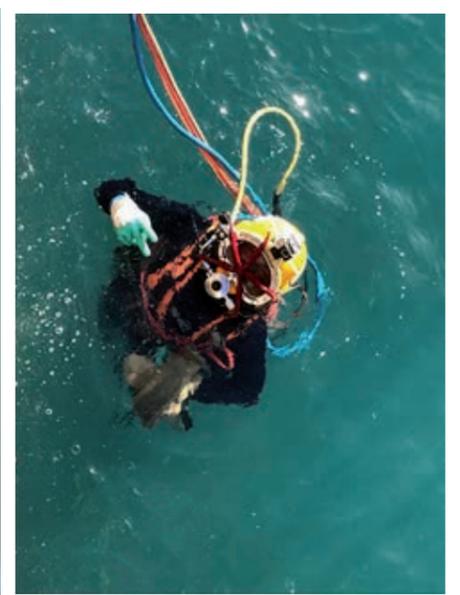
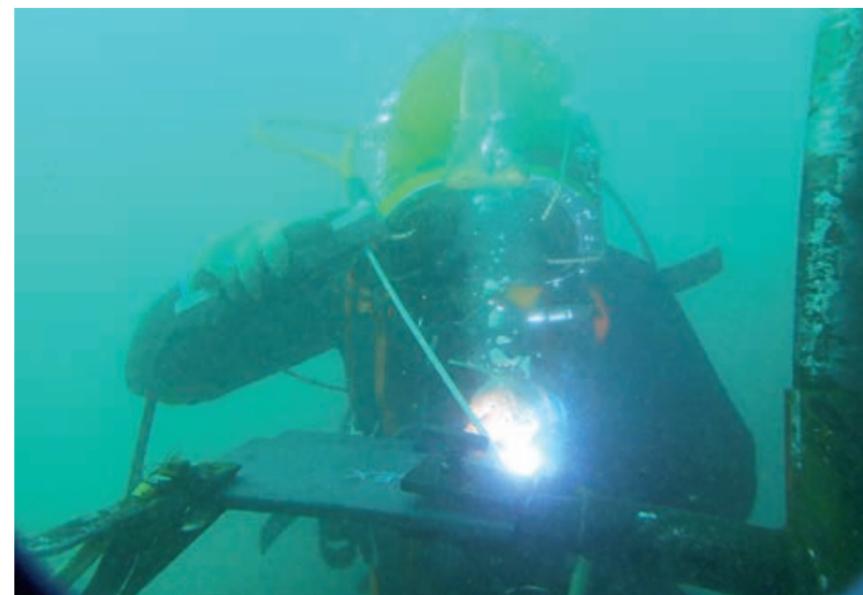
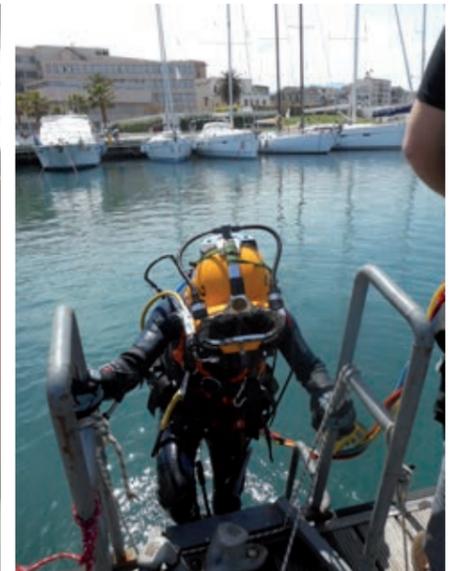
che stabilisce esclusivamente dei percorsi formativi, validi in tutta Europa, grazie alla direttiva Europea del 2005, la regionalità della legge sta esclusivamente nella gestione, tramite l'Assessorato al Lavoro della Regione Siciliana, del repertorio telematico per il rilascio della card del commercial diver italiano, in base al livello di profondità abilitato dai percorsi formativi, stabiliti dall'articolo 3.2 della legge, a tutti coloro che hanno realizzato dei percorsi formativi, sia in Sicilia che fuori, purché siano in regola con quanto stabilito dall'articolo 3.2 della legge stessa, che stabilisce che i percorsi formativi, validi

per l'iscrizione al repertorio telematico " ... devono essere conformi nei contenuti agli standard internazionalmente riconosciuti, con riferimento ai tempi di immersione e di fondo ed alle attività in acqua, dall'International Diving Schools Association (IDSA)..." e continua così "...ai controlli che devono essere effettuati per il rispetto di obblighi e requisiti generali in materia di salute, sicurezza ed ambiente (HSE), anche in conformità alle linee guida di International Marine Contractors Association (IMCA)...", cioè stabilisce il numero delle immersioni e le attività in acqua che devono essere eseguite durante i percorsi

si formativi per avere diritto all'iscrizione al repertorio telematico, regole valide per la prima volta in Italia per tutte le attività svolte, dai lavoratori subacquei, fuori dall'ambito portuale che resta riservato agli OTS.

Così, tale iscrizione diventa obbligatoria per il rispetto del decreto legislativo n. 81 del 2008, per tutti gli operatori delle aziende che operano fuori dai porti in Italia, come per esempio aziende iscritte nella categoria merceologica "acquacoltura" in acqua di mare, salmastra o lagunare, piccole o grandi imprese di lavori subacquei, ma anche negli impianti offshore, operanti fuori dall'area portuale.

In Italia, la legge regionale è prevista dall'art. 117 della Costituzione ed ha la stessa posizione nella gerarchia delle fonti del diritto della legge ordinaria statale; la legge regionale n. 7 del 2016 della Regione Siciliana, nel pieno rispetto dei principi fondamentali del decreto legislativo n. 81 del 2008, costituisce in Italia l'unico atto legislativo relativo ai contenuti della formazione inerente al settore della subacquea industriale, motivo per il quale la formazione che deve ricevere un lavoratore che effettua un'attività subacquea fuori dall'ambito portuale, affinché si ottemperi ai requisiti previsti dal suddetto decreto legislativo, non può fare riferimento al decreto ministeriale 13 gennaio 1979, che all'art. 2 specifica "I sommozzatori in servizio locale esercitano la loro attività entro l'ambito del porto", ma alla legge regionale siciliana n. 7 del 2016, all'interno della quale vengono definiti i livelli di addestramento e di qualifica, con percorsi formativi minimi, che garantiscono ai lavoratori un idoneo livello di esperienza volto alla tutela sia del datore di lavoro, in quanto



gli garantisce un livello "minimo" di competenza per operare in sicurezza, sia alle istituzioni che attualmente espongono i lavoratori del settore a gravi rischi, a causa delle diverse ordinanze emesse per que-

ste attività, dalle molteplici Capitanerie di porto sul territorio nazionale italiano non essendo ancora uniformati alla legge.

Questo è il motivo principale per cui diverse interrogazioni parlamentari sia alla

Camera dei Deputati sia al Senato, ma anche una Interpellanza presentata a Parlamento Siciliano (ARS), asseriscono che "...di conseguenza, attualmente, soltanto i lavoratori iscritti al repertorio telematico gestito dall'Assessorato per il lavoro della Regione Siciliana e in possesso della card di "commercial diver italiano" possono essere considerati idonei per effettuare un tipo di attività fuori dalle aree portuali..."

Una evoluzione/evoluzione di un settore che ha aspettato ben 35 anni per avere una sua regolamentazione parlamentare, che stabilisce percorsi formativi idonei a svolgere in sicurezza questo tipo di attività, che coinvolge più di 6.000 aziende in tutto il territorio nazionale e circa 30.000 lavoratori, che operavano fino a ieri con scarse condizioni di sicurezza nei settori delle acque interne, inshore e offshore.

Una legge che finalmente dà il via all'inizio di un nuovo percorso, che permetterà a tutta l'Italia di rientrare a fare parte in questo settore ai livelli che le spettano di diritto, ma che sono stati negati negli anni per la mancanza di leggi e regole certe che finalmente hanno cominciato ad indicarci la strada maestra da seguire in questo settore. ●

Osservati 5 vulcani. Marco Neri: "Studiamo i dicchi per capire l'evoluzione geologica"

Etna, gli antichi relitti di magma che raccontano passato e futuro

Grazie al software Fierce i ricercatori etnei dell'Ingv ricostruiscono l'alimentazione vulcanica del passato



Si chiama **Fierce** il nuovo software utilizzato da un team di ricercatori dell'Osservatorio etneo dell'Istituto nazionale di geofisica e vulcanologia (Ingv-Oe), per studiare i relitti di magma non eruttato (dicchi magmatici) e ricostruire gli antichi sistemi di alimentazione dei vulcani confrontandoli con quelli attuali, per ipotizzare possibili futuri scenari eruttivi. Fierce (che sta per **Finding volcanic eruptive centers by a grid-searching algorithm in R**) è stato elaborato in collaborazione con il Dipartimento politecnico di ingegneria e architettura dell'Università di Udine e con l'**Instituto de bio y geociencias del noroeste** argentino di Salta, ed è in grado di analizzare la disposizione geometrica dei dicchi e individuare la posizione dei centri vulcanici che li hanno generati. La ricerca è stata pubblicata su **Bullettin of volcanology**.

"Questo software - ha spiegato **Marco Neri**, vulcanologo dell'Ingv-Oe - è stato applicato a cinque vulcani dalle caratteristiche differenti: i vulcani italiani **Etna**, **Stromboli** e **Somma-Vesuvio**; l'americano **Summer Coon**; e, infine, l'argentino **Vicuña Pampa**".

I dicchi sono stati considerati come prodotti da intrusioni magmatiche superficiali (alcune centinaia di metri) o pro-

fonde (alcuni chilometri). Quelli superficiali possono avere una distribuzione geometrica puramente "radiale", quando tutti i dicchi convergono in un unico punto (il centro vulcanico), oppure "tangenziale", nel caso in cui i dicchi si allineano



lungo superfici semi-circolari come le pareti di una caldera. Le intrusioni magmatiche profonde, invece, generano dicchi "regionali", ovvero disposti lungo fratture della crosta terrestre che si estendono per vari chilometri. Il software **Fierce** ha permesso di indagare tutte e tre le combinazioni di dicchi, individuando quella più probabile per ogni vulcano analizzato. "Se l'americano **Summer Coon** è risultato un vulcano alimentato esclusivamente da dicchi radiali convergenti in un unico centro eruttivo - ha osservato Marco Neri - nei casi italiani dell'**Etna** e del **Somma-Vesuvio** i dicchi indicano che i centri vulcanici più antichi avevano posizioni diverse rispetto a quella attuale. A **Stromboli**, invece, è risultato evidente come alcuni dicchi superficiali siano stati deviati dalle pareti della Sciarra del Fuoco, mentre altri risultano allineati secondo faglie tettoniche regionali della crosta terrestre. Nell'argentino **Vicuña Pampa**, infine, il software ha individuato due antichi centri eruttivi che hanno alimentato quel vulcano, nonostante l'erosione abbia smantellato quasi completamente l'apparato eruttivo". I dicchi magmatici osservati lungo le pareti erose dei vulcani, come nella **Valle del Bove dell'Etna** o nella **Sciarra del Fuoco dello Stromboli** sono formati da magma che, raffreddandosi lentamente all'interno delle fratture, si solidifica diventando roccia dura e compatta.

"Trovandosi all'interno dei vulcani - ha proseguito il vulcanologo - i dicchi restano ai nostri occhi quasi sempre invisibili. Solo in rari casi possono affiorare in superficie, quando il vulcano è profondamente eroso o quando violente esplosioni formano profonde caldere". Tutti questi processi fanno emergere strati interni degli apparati vulcanici e mostra-

no i dicchi e gli antichi sistemi di alimentazione magmatica. "Studiare i dicchi significa, quindi - ha concluso Marco Neri - analizzare il passato di un vulcano e i suoi antichi sistemi di alimentazione, per capirne l'evoluzione geologica. Nel corso dei secoli i vulcani cambiano, modificano la loro forma, la posizione delle camere magmatiche e dei condotti eruttivi. La comprensione di questo passato, quindi, può dare informazioni utili anche sul futuro di un vulcano e su come esso evolverà".

L'impronta del vulcano sulla falda acquifera "è uno scrigno di segreti, molti da scoprire"

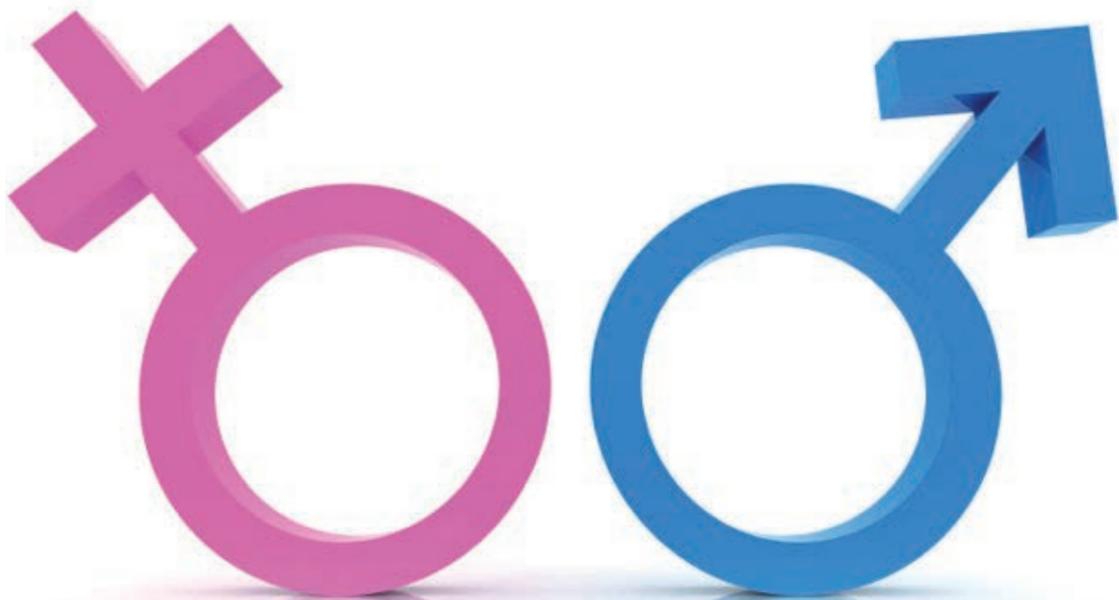
Tutti gli elementi sono presenti sull'Etna. Anche l'acqua. L'edificio del vulcano attivo più alto d'Europa ospita, infatti, una imponente **falda acquifera** - ,alimentata dalle piogge e dallo scioglimento della coltre nevosa - che rappresenta la più importante risorsa idrica per la Sicilia orientale e che è stata al centro di tre ricerche dell'Istituto nazionale di geofisica e vulcanologia (Ingv) pubblicate su **Chemical Geology** e **Journal of Volcanology and Geothermal Research**. "Le caratteristiche dell'edificio vulcanico, le peculiari condizioni climatiche e la presenza di un pennacchio vulcanico persistente - afferma Marcello Liotta dell'Ingv di Palermo - rendono la falda etnea uno scrigno di segreti, molti dei quali ancora da scoprire". Nell'ultimo anno, alcune ricerche condotte dall'Ingv hanno fatto emergere come il vulcano imprima la sua impronta nella falda. "L'area sommitale del vulcano è caratterizzata da piogge acide a causa della presenza persistente del pennacchio vulcanico che rilascia ingenti quantità di gas acidi e aerosol nell'atmosfera - spiega Marcello Liotta - e le piogge acide vengono neutralizzate dalla interazione con le rocce basaltiche dell'edificio vulcanico e si infiltrano nella falda". Ma non solo. I gas vulcanici, infatti, non vengono emessi solo dai crateri sommitali, ma alcuni di essi vengono rilasciati dai magmi a diversi chilometri di profondità. "Alcuni - rivela Antonio Paonita, primo ricercatore Ingv di Palermo - raggiungono la falda attraverso discontinuità tettoniche, si disciolgono in essa e percorrono lunghe distanze lungo i fianchi dell'Etna". Da qui l'idea, per i ricercatori dell'Ingv, che il vulcano imprima la sua impronta nella falda attraverso almeno tre meccanismi differenti: il **pennacchio** influenza la composizione chimica della ricarica meteorica; **le rocce basaltiche** rilasciano grandi quantità di metalli alcalini e alcalino terrosi; infine **i gas inerti** si disciolgono in falda, portando con sé preziose informazioni". Le ricerche, conclude Marcello Liotta, sono "uno strumento indispensabile per comprendere i processi che avvengono nel sistema vulcanico, il loro impatto nell'ambiente circostante e le possibili ricadute per la società". •

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it **dal 1979** Direttore Carlo Alberto Tregua



Donne & Uomini

Istruzioni per l'uso: La dieta!



di Apollonia Nicolosi

La rubrica

Lo so che state già pensando al sole, al mare, alla spiaggia, lo state facendo dall'inizio dell'anno e questo perché abbiamo avuto un inverno freddo e piovoso e noi, in Sicilia, non ci siamo abituati, pertanto, adesso l'unica cosa che desideriamo veramente è sdraiarsi al sole e goderci l'estate. Ho detto la parola ESTATE? Oh, signur! Questo vuol dire che ho solo qualche settimana per arrivare preparata alla prova costume e per quanto mi riguarda, so già in partenza che sarò rimandata a Settembre! Infatti, tralasciando un breve e spensierato periodo della mia vita, in cui ho goduto del sacro dono dell'inappetenza e mia madre, con metodi più o meno leciti, ha provato, invano, a farmi ingerire cibo e vitamine, il resto della mia esistenza, invece, l'ho trascorsa cercando di evitare di mangiare, portando a termine delle diete approssimativamente efficaci che hanno causato in me, il noto effetto denominato "a fisarmonica"; quando cioè, riesci a passare da una taglia 48 ad una 42 e viceversa, in un tempo relativamente breve.

Il mio armadio rappresenta una tragica testimonianza di quanto affermato fino ad ora.

Pertanto capirete la mia ansia, che poi è tipica di tutte le donne, quando si parla della **prova costume**.

Anche gli uomini, però, ci tengono ad esibire un fisico asciutto, così in questi mesi primaverili, si assiste inermi e anche un po' tristi, al tripudio conclamato del petto di pollo ai ferri e dell'insalatina scondita.

Ho mangiato talmente tanti petti di pollo che oramai, stanno per spuntarmi le ali. Ovviamente, questo duro regime alimentare metterebbe in crisi chiunque, ma proviamo qui ad esaminare, come al solito, i due tipi d'approccio: quello femminile e quello maschile.

La parola "dieta" deriva dal greco **δίαιτα** (*diaita*) = *abitudine, modo di vivere*, da cui il latino **diæta**, che voleva dire stile di vita



sano e si riferiva non solo all'alimentazione, ma conteneva una serie di regole da seguire, dall'esercizio fisico, al riposo, al cibo, per garantire al proprio corpo uno stato di buona salute. Non una terapia dimagrante straordinaria, ma un ordine da osservare con diligenza per aver cura costante della propria vita. Invece, la concezione attuale è quella del rimedio temporaneo verso l'eccesso dei periodi di festa, oppure quella imposta dai medici a fronte di patologie specifiche. Cioè, spesso diventa più una questione di forza di volontà, poiché la dieta la viviamo, solitamente, come privazione.



In genere, per cominciare, si aspetta che finiscano le feste per evitare di trasgredire, ma non è semplice, poiché fra quelle natalizie e quelle pasquali, se ne frappongono un bel po' e di fatto siamo sempre in procinto di festeggiare qualcosa e il cibo, si sa è fortemente aggregante, così il Lunedì mattina si inizia con le migliori intenzioni e la sera è già tutto finito.

Ammettiamolo, per molti di noi, la dieta è una battaglia persa in partenza, specie se ci annoveriamo fra le seguenti categorie "buone forchette", "golosi", "mangiatori ansiosi cronici", "bisognosi di coccole".

Noi donne, poi, abbiamo un'abilità particolare nel farci del male da sole, poiché oltre a dover preparare il pranzo per l'intera famiglia, spesso in un'apoteosi di masochismo femminile, ci mettiamo pure a guardare le trasmissioni di cucina che mettono in onda in ogni canale (oramai pare che gli italiani non riescano a fare altro che cucinare e mangiare), capisco che Carlo Cracco e Alessandro Borghese abbiano il loro fascino, ma forse sarebbe meglio distrarsi guardando "Le frontiere dello spirito", magari ci aiuterebbe a temprare le nostre virtù, piuttosto che sbavare davanti ad una torta al cioccolato fondente, che trasuda peccato e trasgressione da ogni fetta.

Il cattivo umore s'impadronisce di noi donne, quando siamo costrette a fare i conti con le calorie in eccesso, proviamo in tutti i modi ad essere forti e così, se cominci bene la giornata facendo colazione con la frutta del contadino, a pranzo mangi l'insalatina bio del contadino e a merenda la carotina del contadino, a cena, mangi direttamente il contadino!

Gli uomini sono i primi a sperimentare sulla loro pelle, quanto può essere aggressiva una donna che ha fame, se poi a questo, vi si aggiunge il periodo pre-mestruale, è meglio che i malcapitati, si trasferiscano temporaneamente nel più vicino residence, perché vi assicuro che la convivenza diventa particolarmente complicata e assecondare dolcemente qualsiasi richiesta della vostra lei, può rappresentare l'unica vera soluzione per sopravvivere.

Secondo chissà quale legge cosmica, tutti i cibi gustosi, o fanno male o fanno ingrassare, cosicché, se non avete chiaro cosa mangiare per la vostra dieta, basta fare una semplice prova, preparate qualcosa, assaggiatela, se fa schifo, allora è dietetica, se invece le vostre papille gustative cominciano ad eccitarsi, smettete subito, quello è il segnale che quel piatto non rientra nel vostro regime alimentare.

Si fa tanta fatica per perdere qualche chilo e noi donne che vorremmo perdere centimetri soprattutto nelle cosce e nei fianchi, spesso ci ritroviamo a dover constatare con rammarico che le uniche cose che sono dimagrite sono: le tette, il culo e le dita delle mani. Ora, per carità, notare che l'anello che prima sembrava una sorta di sigillo metallico per mini salami, si muove tranquillamente attorno al medio, ti rallegra ma contemporaneamente, ti porta a pensare che non è esattamente lì che avresti voluto perdere peso e così quel dito medio sollevato diventa il simbolo silenzioso di una ribellione interna che scatta quando comprendi che tutti quei sacrifici che hai fatto sono serviti a ben poco. Sulle tette e il culo non faccio commenti, ci arrivate da soli.

La stessa cosa succede agli uomini, ma con la pancia e le maniglie dell'amore (che io personalmente adoro).

Dopo due settimane di ristrettezze alimentari si ritroveranno le gambe di una cicogna e l'addome di Buddha!

Una volta, il mio dietologo, invitato a casa mia per una di quelle "mega mangiate" con amici, mi disse: "A te, è la tua vita sociale che ti distrugge!", mai affermazione fu più vera, poiché per seguire bene una dieta, bisogna non uscire, non invitare nessuno a cena e soprattutto non accettare inviti a casa degli amici.

Praticamente, per essere in forma, basta avere una vita sociale di merda! Alla fine riuscirete ad ottenere risultati significativi in termini di perdita di peso, ma nel frattempo avrete anche una perdita cospicua di amici, così finirete magre ma sole!

Gli uomini, quando fanno la dieta, sono molto più diligenti ed equilibrati delle donne. Loro seguono scrupolosamente i consigli del dietologo e al contrario delle loro compagne non fanno leva sui sensi di colpa altrui e non hanno scatti d'ira. Così la scena possibile alla quale potrete assistere in un qualsiasi ristorante, sarà la seguente: mentre lei si lamenta del fatto che sta mangiando una semplice insalatina scondita, disquisendo sull'ingiustizia di tale pratica, non mancherà di farvi notare l'insensibilità del vostro comportamento che vi spinge, cari maschietti, ad ordinare, un bel piatto di spaghetti allo scoglio, una fritturina mista di pesce e un cuore caldo al cioccolato fondente. Alla comparsa del primo piatto è possibile che si consumi la tragedia, in preda ad una crisi isterica oltre che di fame, la rappresentante del gentil sesso, sempre pronta ad esibire il suo contegno e la sua eleganza, soprattutto a tavola, potrebbe trasformarsi in un cerbero dalle mitiche tre teste e soprattutto dalle tre bocche e potrebbe così ingerire, nel giro di qualche minuto, l'intero contenuto del vostro piatto, lasciandovi l'insalatina; per poi giustificarsi e attribuire esclusivamente a voi e al vostro sadismo, la responsabilità di un simile atteggiamento famelico.

L'uomo, invece è diverso, lui, al massimo se ha voglia di trasgredire la dieta, lo farà di nascosto e quando, di ritorno a casa, la compagna lo avrà beccato con il classico "sorcio in bocca", come da tradizione, lui negherà fino alla morte e in un eccesso d'ingenuità dopo aver lasciato cadere dalle tasche dei pantaloni, lo scontrino della gastronomia dietro l'angolo, non potrà fare a meno di ammettere che quando il bombolone alla crema chiama, non si può far altro che rispondere.

Oppure potrebbe verificarsi che l'uomo in questione scelga di interrompere la dieta per obbedire alla voce del branco, quando per puro cameratismo maschile, si troverà con il gruppo di amici per guardare la partita di calcio e, in un tripudio di carboidrati, pizza, panini, patatine fritte e litri di birra ghiacciata, manifesterà il suo benessere psicofisico esibendosi in una serie di rutti sincronizzati di coppia. Oramai satollo e più che soddisfatto, a casa, non mancherà di farvi notare che l'unico modo per ottenere i risultati voluti, è prendere esempio da lui e affidarsi alla forza di volontà e non cedere mai alle tentazioni. Grazie al ca...volò, mi verrebbe da dire! Diciamo piuttosto, che essendo agnostica, io la dieta del religioso che fai tu non la posso fare. Lui incuriosito: "Conosco la dieta a punti, quella dell'ananas ma questa mi manca, in che cosa consiste?" "Te lo dico io in cosa consiste, praticamente mangi ogni ben di Dio e poi spera in un miracolo".

A proposito di diete strane, vi ricordate quella del minestrone? Non fatela! L'unica cosa che perderete è la vostra dignità. Le verdure si sa, sono deleterie per gli effetti, avete mai provato a trattenere il vostro intestino in pubblico? Ci vuole molto autocontrollo oppure una buona dose di faccia tosta che vi permetterà di esibire un'espressione sorpresa e disgustata quando sentirete il bisogno di cambiare aria ...

Alla luce di quanto detto finora, vi esorto a mettercela tutta perché l'estate è alle porte, se poi invece, non dovesse andare bene, tranquille poiché come diceva qualcuno, se è vero che noi donne siamo grasse, voi uomini siete pesanti e per questo, mettersi a dieta, non basta. ●



Il Cavalier Serpente ...è sempre una vecchia storia Repetita juvant



Le Perplexità del Cavalier di Stefano Torossi

Tiriamo fuori dal cassetto un articolo già pubblicato l'anno scorso, ma è necessario rivedere alcune cose. "Nel 1995 **Renzo Piano**, progettando il **Parco della Musica di Roma**, aveva previsto nella **Sala Grande** lo spazio per installare un organo da concerto. Nel 2000 la delibera era firmata, i soldi pronti da spendere, eppure l'organo non si fece.

Perché **Luciano Berio**, per chi non lo sapesse figlio e nipote di organisti, allora sovrintendente appena nominato dell'**Accademia di Santa Cecilia**, e oggi al di là di qualsiasi critica per la sua definitiva dipartita da questo mondo, mise il veto". La notizia venne rimbalzata da un articolo in rete di **Giovanni di Giacomo**.

Forse in risposta alle feroci critiche dell'epoca, spuntò una lettera scritta da **Berio a Italia Nostra**: "*Cara Italia Nostra, sì, avrei dovuto spiegare meglio le ragioni che mi hanno portato a sospendere il progetto organo...bla bla...decisione assai sofferta...bla bla...la tragica indifferenza del Vaticano alla musica in genere e all'esecuzione del grande repertorio organistico nelle chiese (allora era proprio il momento giusto per realizzare un organo laico: ndr) ...bla bla...l'Accademia sarebbe felice di contribuire alla diffusione del grande repertorio organistico in condizioni più intime di quelle offerte da una spettacolare sala di 2.800 posti concepita per altri usi (quindi la sala sarebbe stata troppo bella e grande per l'organo: ndr) ...bla bla...*".

Per l'inspiegabile ottusità di un sovrintendente, anche se musicista, una capitale come Roma sta più indietro di una qualsiasi piccola ma civile (forse proprio in questa parola sta la differenza) cittadina europea. E il risultato è che in tutta la città c'è un solo organo, diciamo così, laico: quello della **Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia**.

E sabato 25 marzo, alle 18, appunto alla Sala Accademica, orgogliosa del suo organo da concerto (ripetiamo: l'unico laico di Roma), l'organista **Giorgio Carnini**, il prode cavaliere che lotta da anni nel tentativo di ottenerne un altro, proprio dove colpevolmente manca, inaugura il quarto **Festival "Un Organo per Roma"**, con la cavalleresca speranza di riuscire a raccogliere consensi per un nuovo grande strumento.



Quella povera gente del fine Impero ...scheletri sotterranei

In corrispondenza di uno degli incroci più incasinati della estesa periferia semi-urbanizzata di Roma (Via Appia Nuova con Via Nettunense), proprio sotto il corridoio di avvicinamento radar all'aeroporto di Ciampino hanno costruito un nuovissimo McDonald's, anzi, un McDrive, dove si può ordinare e mangiare anche senza scendere dalla macchina.

La colonna sonora della location eccola: il rombo degli aerei che atterrano mescolato allo strombazzare delle auto eternamente ingolfate sul doppio incrocio stradale con doppio semaforo e scoordinamento garantito del traffico, integrato allo squittio incessante dei bambini che vanno a rimpinzarsi con le famiglie al completo, nevrotizzate al limite dell'infanticidio. *Uno stress*.

E fin qui siamo nella normale cronaca. Il bello è che, scavando per le **fondamenta del McDonald's** hanno trovato una diramazione secondaria dell'Appia Antica. Anche questa non è una notizia gran che speciale: le strade romane sono dappertutto. Le eccezionalità sono altre: l'ottimo stato di conservazione, per una quarantina di metri, del selciato originale, il fatto che, invece di essere frettolosamente ricoperti, i resti antichi sono stati salvati e valorizzati a spese della McDonald's, con l'**apertura di un'affascinante e soprattutto silenziosa galleria sotterranea** a disposizione dei clienti; e in più il rinvenimento di tre scheletri sepolti nella canaletta di scolo della strada.

Le sepolture sono state studiate e i risultati ci dicono in quale stato di miseria e di abbandono doveva essere precipitata quella povera gente alla fine dell'Impero. I tre morti sono giovani, quasi ragazzi, di bassa statura, con denti cariati, se non mancanti, e ossa già deformate da fratture, malnutrizione e artrosi.

E certo, per ridursi a buttare un morto nella fogna, senza neanche un oggettino personale o una cassa di legnaccio in cui deporlo, lasciandolo probabilmente ricoperto solo da una palata di terra e dimenticandolo subito dopo, vuol dire che ogni forma di rispetto si era persa nell'abiezione generale.

È davvero difficile per noi oggi immaginare come una struttura civile, colta, attenta all'arte come quella romana potesse essere spazzata via così completamente e rimanere oscurata per un millennio lasciandoci forse meno dell'uno per cento delle sue tracce. Eppure quella minima percentuale che ci è arrivata ci fa immaginare cose strabilianti.

Forse ci sbagliamo per eccesso, 0 per difetto. Ma che importanza ha? •



In caso d'incidente Risarcimento danni e assicurazione Tempi e modi

La parola all'avvocato di Vincenzo Drago



Quando si verifica un evento previsto dalla polizza assicurativa sottoscritta dal cliente, quest'ultimo ha diritto ad un risarcimento. Il risarcimento è la somma che viene pagata (liquidata) da una compagnia di assicurazione al suo assicurato al termine di una procedura che ha inizio con la denuncia del sinistro, da farsi entro i 3 giorni successivi all'incidente, dopodiché si procede alla richiesta di risarcimento.

Con le nuove norme del cd "risarcimento diretto", lo scenario delle modalità di indennizzo ha subito una rivoluzione. Questa la novità più rilevante: se l'incidente è occorso tra due auto italiane, nel territorio italiano, con danni alle persone di lieve entità, ai fini del risarcimento ci si potrà rivolgere direttamente alla propria compagnia di assicurazione.

Ciò anche nel caso in cui non ci sia stato accordo tra i soggetti coinvolti nel sinistro, in pratica quando le parti non hanno firmato il modulo di constatazione amichevole dell'incidente, il cd. CAI.



Tuttavia non è certo da sottovalutare la sua utilità. Se vi è l'accordo tra le parti e conseguentemente il modulo di constatazione amichevole viene firmato da entrambi i soggetti, i tempi del risarcimento si riducono drasticamente e la compagnia di assicurazione liquiderà il danno subito in 30 giorni.

Se invece non vi è accordo tra le parti, la liquidazione del danno avverrà dopo 60 giorni.

Dovrà invece optarsi per la procedura tradizionale nel caso in cui l'incidente abbia coinvolto più veicoli, macchine straniere, o nel caso in cui dal sinistro siano derivate lesioni gravi per uno o più dei soggetti coinvolti.

In entrambi i casi comunque un ruolo fondamentale è rivestito dal perito e dalle sue attività.

È compito infatti del perito valutare il danno, quantificarlo e suggerire alla compagnia assicurativa un'offerta congrua da fare.

L'assicurato può scegliere se accettare o rifiutare l'offerta nel caso in cui non la reputi idonea.

In tale ipotesi, quando la compagnia assicurativa provvederà a spedire l'assegno, quest'ultimo avrà comunque la funzione di acconto e non impedirà di agire in giudizio per ottenere anche la restante parte di quanto si ha diritto.

È necessario, quindi, prestare attenzione alla firma che si appone quando si riceve l'assegno, per non incorrere nel rischio di firmare una liberatoria che sollevi la compagnia di assicurazione da ogni altro e ulteriore pagamento, impedendo così l'instaurarsi di un successivo contenzioso civile a tutela dei propri diritti.

Sarà utile pertanto che l'assicurato chieda l'accesso agli atti (documenti, perizie, etc) che hanno determinato il valore dell'offerta di risarcimento fatta dalla compagnia, così da poterne valutare la congruità ed eventualmente iniziare una causa per tutelare le proprie ragioni.

avvocato.drago@studiolegaledrago.it •

La Guerra del Vespro

Storia di Sicilia

La morte dei tre Re



Alla ricerca della Verità
di Enzo Lombardo

Con la morte di **Federico II di Svevia** il Papato aveva deciso di eliminare, al Sud dei suoi confini, il pericoloso ostile e ghibellino **Regno di Sicilia**. Uno dei Regni più potenti nel mondo conosciuto tra l'XI ed il XIII secolo.

Pertanto, con delle manovre spregiudicate, **Roma** offrì il "Regnum" agli **Angiò** (ramo della famiglia regnante francese di provata e sicura fede guelfa) e **Carlo I d'Angiò** sconfisse gli eredi di **Federico II** impadronendosi di tutto il Regno.

I **Siciliani** mal sopportarono il cattivo regno dei **Francesi** e nel **1282** si ribellarono con la cosiddetta "Rivolta del Vespro" di **Palermo**. In poche settimane cacciarono i **Francesi** dall'isola, riaprirono l'antico **Parlamento**, ed offrirono la **Corona di Sicilia** a **Pietro III D'Aragona** che aveva sposato **Costanza II d'Hohenstaufen** (ultima erede di **Federico II** e legittima sovrana di **Sicilia**). Il Re d'Aragona accettò e venne incoronato. Sconfisse più volte gli **Angiò** e consolidò l'amministrazione e le finanze dell'Isola separandone la corona (quando sarebbe venuta la sua morte) da quella d'Aragona.

Lasciata la **Sicilia** alla moglie **Costanza** ed al figlio **Giacomo** (successore al trono) tornò in **Aragona** ed i **Siciliani** continuarono la gloriosa guerra contro i **Francesi** guidati dal grande ammiraglio **Ruggero di Lauria** che più volte annientò la flotta nemica fin dentro il porto di **Napoli** e catturò il figlio di **Carlo I**, suo successore al Trono di **Napoli**, **Carlo "lo Zoppo"**. Per l'anno **1284** non solo la **Sicilia** aveva resistito libera ed insediato una nuova amministrazione regnante, ma aveva inferto dolorosissimi colpi agli **Angioini** e poteva coltivare serie speranze di riprendere i domini continentali del Regno.

Dopo il fallimento della presa di **Reggio Calabria** da parte di **Carlo I**, il 12 settembre **Ruggero di Lauria**, dopo un'altra fortunata serie di incursioni sulle coste nemiche, e la presa dell'Isola di **Gerba** di fronte alla **Tunisia**, dichiarò concluse le operazioni navali per l'anno del Signore **1284**.

Il **7 gennaio del 1285** **Carlo I d'Angiò** terminò, a **Foggia**, la sua esperienza terrena e rese la sua anima a Dio. Egli morì senza avere minimamente avuto la possibilità di riprendersi i domini che, nonostante fossero stati estorti ai legittimi proprietari, erano stati conquistati sul campo: a **Benevento** prima ed a **Tagliacozzo** poi. **Carlo d'Angiò** lasciava un Regno sull'orlo della crisi; infatti essendo il principe ereditario **Carlo "lo Zoppo"** prigioniero dei **Siciliani** e con mezza **Calabria** occupata, la posizione angioina era veramente divenuta precaria.

A risolvere tutto ci pensò, come sempre, il papato che nella persona del successore di **Martino IV**, **Onorio IV**, ribadì il suo astio contro la **Sicilia** ghibellina prendendo personalmente possesso del Regno di **Carlo** nel nome del prigioniero **Carlo "lo Zoppo"** (che ora era **Carlo II**). Nel frattempo, nell'estate del **1285**, **Ruggero di Lauria** conquistò l'importantissimo porto di **Taranto**. La guerra era ormai quasi sul punto di finire, molte città pugliesi e campane tradivano e tornavano, dopo quasi vent'anni, sotto il dominio di **Palermo**. Ma a questo punto l'effimero regno di **Carlo II** venne salvato dal suo più famoso e potente parente, il Re di **Francia** **Filippo "l'Ardito"** che aveva deciso di invadere l'**Aragona** per alleggerire la pressione su **Napoli**.

Ora la flotta siciliana dovette lasciare perdere le coste dell'Italia meridionale per andare in soccorso di **Re Pietro**, che contro il poderoso esercito francese poco poteva se non istituire azioni di guerriglia e disturbare la flotta. In questo frangente **Pietro I** ordinò a sua moglie **Costanza** ed a suo figlio **Giacomo** di mandare in **Aragona** il prigioniero **Carlo II** che, forse, sarebbe tornato utile in eventuali trattative di pace. Il teatro principale della guerra si spostò così nella penisola iberica ed anche in quei tratti di mare

Ruggero di Lauria seppe umiliare le navi francesi quanto bastava per contribuire con decisione alla vittoria del suo sovrano.

La campagna militare sui **Pirenei** ed il lungo e sfiancante assedio di **Gerona**, uniti alla guerriglia strisciante dei catalani, ave-

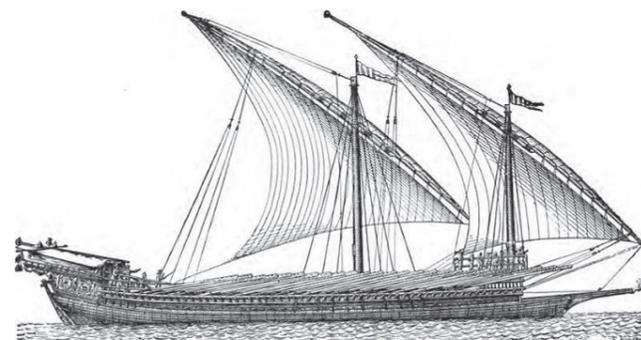


vano decimato il forte esercito francese e **Re Filippo** ordinò la ritirata nel settembre del **1285**. Il **6 ottobre** egli morì, pieno di ferite riportate in battaglia, a **Perpignano** sulla strada di ritorno a **Parigi**. Ma **Pietro I** non poté godersi appieno la sua vittoria perché l'**11 novembre** anche lui cessò le sue terrene tribolazioni. Con la morte dei tre re, avvenuta nel **1285**, si aprirono le successioni nei regni e si può definire conclusa la prima parte della **Guerra del Vespro**.

Pietro III d'Aragona (e I di **Sicilia**) aveva lasciato un testamento molto chiaro: il suo primogenito **Alfonso** sarebbe diventato **Re d'Aragona**, mentre il secondogenito, **Giacomo**, avrebbe cinto la corona di **Sicilia**. Questa disposizione testamentaria era il mantenimento di un solenne impegno preso dal Re nei confronti dei **Siciliani** durante un **Parlamento** svoltosi a **Messina** nel **1283**. In quell'occasione **Pietro III** giurò che, alla sua morte, la **Sicilia** avrebbe avuto un suo Re, autonomo e distinto dal Re d'Aragona. Tale fu il rispetto di **Pietro** per l'impegno preso che, pochi giorni prima di morire, il **2 novembre 1285** fece firmare al figlio **Alfonso** un atto di pubblica rinuncia ai diritti sul trono di **Sicilia**.

Il **2 febbraio del 1286** **Giacomo** fu incoronato a **Palermo**, come da tradizione, e prese il nome di **Giacomo II**, sebbene non fosse mai esistito, come Re di **Sicilia**, un **Giacomo I**. Dopo tre giorni il novello sovrano emanò alcune leggi "illuminatè": i cosiddetti "Capitoli di **Giacomo**"; in essi si ribadivano gli impegni di **Pietro III** per tornare alla saggia legislazione di **Guglielmo II d'Altavilla** e si aggiungevano delle garanzie per i cittadini come il divieto, per i funzionari regi, di imporre mutui forzati ai cittadini. Fu stipulata, il **12 febbraio 1286**, un'alleanza tra **Alfonso III d'Aragona** ed il fratello **Giacomo II** di **Sicilia** anche se essa era molto più favorevole per il regno spagnolo che non per quello isolano.

Infatti mentre l'**Aragona** si impegnava a difendere la **Sicilia**, la **Sicilia** si impegnava a fare lo stesso e a fornire aiuto anche in caso di guerre di conquista del regno iberico. **Giacomo II** capì subito che se voleva dare la spallata finale agli **Angiò** e riprendersi i domini continentali del Regno doveva farsi amico il **Papa** ed a tal uopo inviò una missione diplomatica a **Roma** giurando devozione, fedeltà ed obbedienza. Ma il successore di **Pietro**,



che nell'occasione era **Onorio IV**, rispose scomunicando **Giacomo**, la Regina madre **Costanza** e persino i vescovi che avevano partecipato all'incoronazione a **Palermo**. Era evidente che il papato non gradiva assolutamente un **Regno di Sicilia** autonomo e forte come ai tempi degli **Altavilla** e degli **Hohenstaufen**.

Nel frattempo **Carlo II "lo Zoppo"** era ancora prigioniero degli **Aragonesi**, ma di **Alfonso** e non di **Giacomo** (infatti **Pietro III** aveva obbligato il figlio a mandargli il prezioso ostaggio in **Aragona** poco prima di morire); il giovane **Angiò** tentò di intavolare trattative con **Alfonso III** il quale, per parte sua, era stufo di avere ostile il papato e mezza **Europa** solo perché **Siciliani** mal sopportavano il dominio francese e, dunque, propose alla madre ed al fratello di ridare la **Sicilia** ed i territori continentali a **Carlo II** dietro concessione di favolose prebende e privilegi.

La risposta di **Costanza** e **Giacomo II** fu forte e netta: che non se ne discutesse neppure e se **Alfonso** avesse insistito su questa linea avrebbe fatto bene a non mandare altri ambasciatori a **Palermo**. **Giacomo II** era ormai il Re di **Sicilia** e come tale si comportava anche se, nel futuro prossimo, avrebbe dato una mortale delusione ai **Siciliani** che tanto lo amarono e lo servirono.

La guerra si trascinò, senza grossi eventi, fino al marzo del **1287** e nel frattempo i **Siciliani** riconquistavano città e castelli in **Calabria**, **Campania** e **Puglia**. Si era ormai al quinto anno di guerra e le parti erano stanche e così **Giacomo II** tentò una proposta di pace. Egli propose a **Carlo II** (sempre prigioniero presso il fratello) di sposare una sua figlia e di darle un'altra in sposa al fratello minore **Federico**. Grazie a questi matrimoni **Carlo II** sarebbe stato liberato e **Giacomo** avrebbe rinunciato alla riconquista dei domini continentali del **Regno di Sicilia**, pretendendo però il riconoscimento di **Re di Sicilia** con tutte le isole annesse ed il tributo della città di **Tunisi**.

Carlo II disse di no. Anzi per tutta risposta il consiglio di reggenza che stava a **Napoli** mandò una spedizione navale ad assaltare **Augusta**. Il portò inizialmente fu preso ma le navi di **Ruggero di Lauria** lo riconquistarono immediatamente; a quel punto **Giacomo II** diede ordine al suo prode ammiraglio di imprimere una sonora lezione al nemico e così fu.

Il **23 giugno del 1287**, 40 galee siciliane devastarono la flotta angioina (84 navi) nel golfo di **Napoli** catturando 44 navi e oltre cinquemila prigionieri. Per la seconda volta la flotta siciliana, inferiore per numero ma non certo per valore, aveva umiliato la poderosa flotta francese fin sotto casa. Ma la guerra dissanguava sempre più l'**Aragona** ed i sudditi di **Alfonso III** erano stufo di sopportare sacrifici per una guerra che non era la loro ma che portava tributi e guai al regno intero. Il sovrano, che da tempo voleva sganciarsi dalle cose siciliane, fece un accordo con **Carlo II**.

Il **27 ottobre 1288** fu stipulato il **Trattato di Campfranc** che prevedeva le seguenti clausole: **Carlo II** veniva liberato, ma doveva lasciare tre figli nelle mani di **Alfonso III**; dovevano essere pagati trentamila marchi di riscatto e, per finire, il sovrano di **Napoli** sarebbe dovuto tornare prigioniero di **Alfonso III** se entro un anno non avesse ottenuto la pace per l'**Aragona** sia dal **Papa** che dal **Regno di Francia**. Era un tradimento bello e buono; **Alfonso III** si assicurava la pace in **Aragona** e mollava il fratello e la **Sicilia** al loro destino. Dopo diversi anni di prigionia **Carlo II** poté tornare nei "suoi" domini.

Giusto per ribadire da che parte stava, il nuovo pontefice **Niccolò IV** incoronò personalmente **Carlo II** a **Rieti**, il **19 giugno del 1289**. •



di **Nicoletta Costantino**
Regista & talent scout sulla TV on line

Emanuele Salce

Confessioni di un orfano d'arte



Un attore quando sale sul palco per esprimere al massimo il proprio talento deve dimenticare la sua vera identità, le sue storie familiari, le insicurezze, le paure di non essere all'altezza del ruolo che interpreta. Ebbene **Emanuele Salce**, figlio biologico di Luciano Salce, ed allevato in casa fin da piccolo da Vittorio Gassman, secondo marito della madre, è riuscito a non mettere in atto questo annullamento. Non è cosa facile affermare il proprio talento se ci si deve confrontare con due padri, figure mitiche dello spettacolo: Eppure, come in una seduta psicanalitica, Emanuele Salce li ha artisticamente "fatti fuori" con affetto ed ironia. In un monologo scritto, diretto ed interpretato da lui stesso insieme all'attore Paolo Giommarelli: "Mumble Mumble, Confessioni di un orfano d'arte". In una sequenza di flash irresistibili, ambientati ai funerali dei due padri, (di cui mima le voci) racconta l'ambiente della sua formazione familiare e gli effetti disastrosi di esso sul suo carattere timido e insicuro, che gli aveva fatto guadagnare da piccolo, appunto, il soprannome di "Mumble Mumble".



Singolare il fatto che in questa deliziosa opera teatrale le due figure paterne, che hanno impedito con la loro personalità invadente ed anaffettiva, l'emergere del grande talento artistico del loro figlio, vengano affettuosamente strumentalizzate in un personalissimo percorso liberatorio in cui l'identità affettiva del figlio si erge, attraverso la garbata e impietosa ironia, su queste figure artisticamente gigantesche, ma umanamente inconsistenti. Attraverso questo giocoso rito funebre, però, esse vengono affettuosamente rivalutate. Lo spettacolo coinvolge lo spettatore a livello emotivo per la sincerità del racconto, per la sua ironia e per la tecnica teatrale sapiente con cui vengono usate le parole, i tempi di spettacolo, i rumori di palco, le voci registrate dei prota-

gonisti scomparsi. Ma soprattutto per il grande poliedrico talento dimostrato da Emanuele Salce. Decido subito per l'intervista.

Caro Emanuele. Non ti puoi ricordare, ma ti conobbi da bambino in campagna a casa di tuo padre, il grande regista Luciano Salce, dove eravamo ospiti con Renzo Arbore e Mariangela Melato. Ero amica di tuo padre perché suonavamo insieme musica brasiliana insieme ad altri chitarristi fissati dell'epoca come Irio de Paula, Fred Bongusto, Vittorio Camardese, con cui ci vedevamo spesso a casa mia. Tu eri lì per il week end, ma vivevi stabilmente con tua madre che era diventata la moglie di Vittorio Gassman, dal quale hai "ereditato" l'imprinting di un modo di parlare e di un tono di voce affascinanti: è una caratteristica che impreziosisce



l'audio del tuo delizioso monologo.

Com'è nata l'idea di Mumble Mumble?

Questo mio spettacolo nasce per caso e dopo lunga maturazione artistica: Infatti, ho abbracciato tardi la professione dei miei temuti genitori, terrorizzato e tramortito nel confrontarmi con tali figure di successo che avevo in casa ho tentato altre strade...ho fatto l'assicuratore, la scuola di volo per diventare pilota, il centro sperimentale di regia, altre cose inutili e poi, anche niente! Da bambino mi mandarono anche dallo psicanalista, ero un bambino difficile, ribelle, combinavo guai: se ci fossero andati loro oggi io starei molto meglio! Avevo già recitato in maniera più cauta nei primi anni della mia vita poi ad un certo punto...basta con le insicurezze, ho deciso di esagerare, di fare un mio percorso autonomo da cui trarre soddisfazione e ricavare dei dati sensati su di me! Ed ecco il motivo della nascita del mio monologo, Mumble Mumble, di cui sono autore e regista oltre che interprete.

Eppure hai espresso il tuo grande talento personale portandoti dietro proprio la pesantezza dell'identità di tali padri, in fondo strumentalizzando artisticamente il rapporto con queste persone. Anche se in tutto lo spettacolo te ne lamenti, non ne sei stato affatto schiacciato.

Ma ho sempre lavorato su me stesso senza crogiolarmi nelle mie logiche insicurezze senza mai farle diventare un alibi ed ho cercato di prendermi anche dei rischi mettendomi in gioco. Percepivo dentro di me qualcosa di irrinunciabile, quello che tu chiami talento, ma avevo bisogno di una mia riconoscibilità. La mia ambita riconoscibilità, secondo un produttore, era di mettere nella locandina la mia foto sovrastata da quella dei volti dei miei illustri padri, Luciano Salce e Vittorio Gassman: ebbene, ho rifiutato. Mi sarebbe sembrata una cialtroneria, una disonestà, da romano direi "una paraculata"...No, io voglio essere giudicato per il lavoro che faccio, in particolare in questo spettacolo che poi è il mio strumento più efficace di comunicazione con gli altri.

A quale pubblico pensi di poterti rivolgere per comuni-



care la tua arte?

Se devo essere onesto non lo so. Oggi è difficile capire cosa sta succedendo. I parametri della precedente comunicazione sono saltati quasi tutti. Il nostro Paese si è involgarito e incafonato, abbassando tutti gli standard di cultura e preparazione, dalla politica alla medicina, alla pubblica amministrazione ed anche il mondo dell'arte e dello spettacolo risente di questa involuzione. I miei padri uscivano dall'Accademia e facevano gavetta; oggi ad una bella ragazza in bikini basta raccogliere conchiglie al mare, mostrando in una foto le sue terga per renderla popolare: successivamente il suo nome sarà accolto con grande gioia di qualche produttore nel cartellone di uno spettacolo teatrale e sarà facilmente riconosciuta dal grande pubblico che riempie le sale, forse anche solo per vederla inchinarsi. Fare progetti artistici in un mondo del genere non è facile.

Oggi abiti qui da solo nella bellissima casa che ti ha lasciato Luciano, con il grande terrazzo che affaccia sul parco di Veio. Ma nel privato, com'è davvero Emanuele Salce?

Sono un solitario, faccio una vita molto ritirata, ma amo molto viaggiare ed in questo ultimo periodo mi sono liberato di strascichi educativi paralizzanti. Sono stato educato con grande rigore... immagina, con la voce di Vittorio Gassman: "Ma dove cazzo vai, prima ti devi fare un culo così, poi forse quando te lo sarai meritato..." Ma poi ci ho pensato: meritato o no, ho 50 anni e penso sia ora di godermi la vita. Mi piace l'India, la Patagonia, la Cina e spesso viaggio da solo.

Viaggi da solo. Rimorchi allora!

Per carità... lo non sono un 'acchiappone', sono anche un timido incapace di stabilire un contatto umano, anche se non si direbbe. Adesso sono single da qualche mese. Mi accompagnavo da tre anni con una gentile signorina, ci siamo voluti molto bene, è stata una donna importante nella mia vita ma poi non ci sono stati i presupposti per proseguire in maniera sensata e sana.

Come dovrebbe essere una tua compagna ideale?

Una donna molto paziente, molto ironica, come sono anch'io, perché le offro la possibilità di divertirsi con me. Deve essere onesta con se stessa ed ove possibile anche risolta come persona. Una donna che se sta con me non è per sopperire ad una propria mancanza, ma perché ha piacere di starmi vicino. Io sto bene con me stesso, se sto con un'altra persona è perché il nostro rapporto dev'essere qualcosa in più, un completare il proprio percorso nel cambiamento che ti offre il tempo. In definitiva, la mia compagna ideale? Deve amarmi follemente! ●

Twippyscopio

Antonio Vietri

L'italiano che ha inventato le scarpe in oro 24 carati



Lusso sfrenato, a Torino, artigiano italiano dopo otto mesi di lavorazione, che realizza le prime scarpe in oro 24 carati da 230 grammi di peso per ogni modello, dallo stile raffinato e originale

di R. P.

Antonio Vietri è un artigiano italiano designer di A&V Fashion, un'azienda di Torino, ha realizzato le scarpe in oro 24 carati.

Ha creato una linea delicata e moderna per donna e per uomo di mocassini, sandali e tacchi a spillo dal peso di 230 grammi per ogni modello con il nome in codice di "Gold".

Ogni modello realizzato su misura, ha un costo che va dalle 25mila euro per la collezione da uomo e 30mila euro per la linea donna.

I prezzi delle due linee di designer non sono di certo accessibili a tutti, ma solo per una parte di clientela di extralusso con accessori che si possono personalizzare con il nome o quello dell'amato con intersechi di perle e diamanti.

Così come riporta l'agenzia **Adnkronos**: "Le scarpe in oro 24 carati sono le prime al mondo dopo otto mesi di studi e tentativi, dichiara il designer".

La caratteristica della nuova calzatura è che l'oro non è dipinto o applicato, ma è parte integrante della stessa scarpa.

Svariate sono state le difficoltà nel creare il modello. Come spiega



Antonio Vietri, su **Adnkronos**, uno dei problemi è stato quello di "trovare il giusto equilibrio tra la resistenza dell'oro e la flessibilità della scarpa. Se la scarpa è troppo leggera l'oro si piega. Al contrario, se è troppo pesante si piega."

Investendo su questi pezzi bisogna essere consapevoli che vale la pena sfruttarli al meglio, senza inutili remore. Pronti a brillare? ●



OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



Enzo Stroscio



Armando Garufi



Turi Distefano



Alessio Nicotra



Niccolò Marchese



Gaetano Ligreggi



Valerio Capsoni



Donatella e Tiziana Pizzo



Mariagrazia Miceli



Renato Garbin



GLOBUS GLI ESPERTI CHE NE PARLANO



Canale TV 819 del digitale terrestre

www.globusmagazine.it/video

www.globusmagazine.it/radio



Amarcord Calcio Catania

Un sogno... ormai forse lontano

Aldo Cantarutti, ancora nei cuori dei tifosi rossoazzurri

di Giuseppe Torrisi

Parecchi mesi fa era venuto a trovarci in redazione. Stazza da vichingo, asciutto e spalle larghe. Elegante e disponibile ed eloquio diretto lontano dalla retorica.

Essere **Aldo Cantarutti** è un esercizio di stile che lo zoccolo duro del popolo rossazzurro accende subito nelle pieghe dei ricordi; stampato sino all'eternità nel cuore del tifoso rossazzurro, ospite senza tempo nelle sue memorie. Icona eterna di cosa resterà di questi anni ottanta.

Osservare il bomber venuto dal Friuli, ma va, proprio come Bearzot e Zoff, Bruno Pizzul, scrutare il suo sguardo fiero come la sua terra è come entrare nella macchina del tempo. Quel fisico intatto, la struttura toracica possente e potente, il capello fluente un po' alla *Deep Purple*, rende il ricordo più nitido e, di conseguenza, più dolorose le ferite della nostalgia. Arrivò dal Pisa, sogno tattico del *dream team* che Gianni Di Marzio stava allestendo e il Cavaliere dovette allargare il portafogli



per portarlo all'ombra del Vulcano.

Si dice che il Bomber arrivò al cantiere di un afoso pomeriggio al cantiere di Canalicchio, tra gru e prati acerbi; il Cavaliere con la giacca color panna appesa sulla spalla, la maledetta glicemia instabile, era un po' stanco ma avallò ufficialmente il legame tra società-giocatore suggellandolo col suo strumento più potente e persuasivo: la parola.

Non trascorse troppo tempo tra quel pomeriggio e i primi passi di Cantarutti sul "green" (evvabbè chiamiamolo così...) del Cibali. Era una partita di **Coppa Italia**. Chissà che impatto emotivo avrà avuto su di lui l'accoglienza in quella stadio del profondo Sud circondato da palazzoni e palazzetti, bollente come la Bombonera del Boca in una giornata afosa carica di umidità e moscerini, in un contesto paesaggistico-naturalistico-urbano-sociale al quanto inedito per il colosso col numero 9. Un po' come se Johann Crujff avesse lasciato l'Ajax ed emigrare al Panatinaikos. Certo, con le dovute proporzioni.

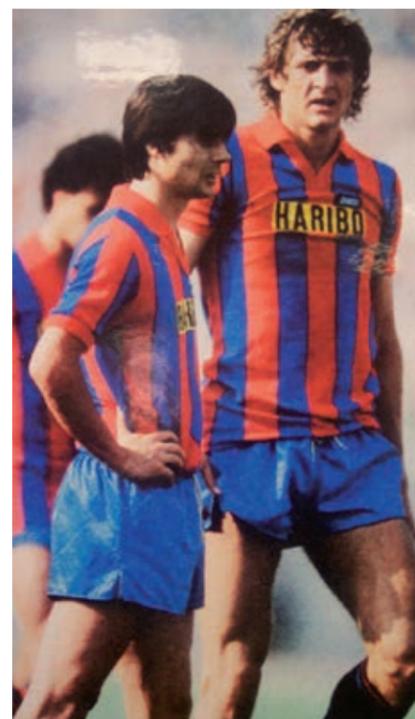
Le prime partite di Coppa Italia erano prologhi un po' precoci e spesso sottovalutati della Grande Stagione del calcio italiano. Quando Bruno Giordano e Attilio Superchi stavano ancora in spiaggia a costruire castelli di sabbia coi loro bambini. Ecco, in quei momenti Aldo Cantarutti e i suoi compagni entravano in quel prato ustionato dal sole accecante, dentro una canicola insopportabile.

La Coppa Italia era anche una prova di

forza probante per testare la morbosità del cosiddetto "attaccamento alla maglia" del tifoso fondamentalista, il verificare se la tenuta fanatico-emotiva dell'ultra, quello che anche sotto la grandine non si perdeva l'amichevole infrasettimanale col Mascalucia, era ancora integra. Follemente conservata. Ma sarebbe cosa poco giusta non citare il gruppo più omogeneo e compatto della tifoseria; quella che era stipata nello spazio di ciò che adesso è la **Curva Nord**. Quello spazio tra la Via Cifali e piazza Spedini che, in quelle domeniche leggere e struggenti, non aveva neanche la più lontana dignità del concetto di tribuna; una sorta di "non luogo" realizzato da un probabile soggetto oligofrenico composto da tavole di legno in disordinata sequenza, che poggiavano su tubi arrugginiti provati da spaventosi e usuranti carichi umani. Alcune porzioni di queste tavole erano perennemente umide, anche alla prima partita di coppa Italia, esattamente come lo erano a gennaio in pieno campionato.

Nessuno, nessun fisico, chimico, biologo, matematico, sociologo è riuscito a trovare la ragione, una semplice concausa di tale bizzarro fenomeno naturale, per il semplice fatto che stentiamo a credere che un fisico-chimico-biologo-matematico-sociologo abbia mai messo piedi in quella struttura schizofrenica.

Ma, alla prima assoluta e assolata del Catania, l'anarchica tribuna era quasi sempre la più piena. Popolata per lo più da pensionati *cifalioti*; ex partigiani, post-



fascisti insieme, uniti, accomunati oltre che dalla fede per il **Liotru**, da un look monocromatico, antropologicamente solidali. La canottiera bianca appena stirata, la camicia di cotone a righe-maniche profumata di lavanda e il cappello di carta rosa, costruito con precisione geometricamente assoluta con le pagine della Gazzetta. E il panino con la mortadella dentro la carta stagnola.

Qualcuno, in gruppo, in coppia ma mai in solitario, arrivava dai Cappuccini, dalla Civita, quelli dell'Aquicella e del Tondicello non li potevi non riconoscere; infilati dentro la 126 color verde prima serie appena lavata, quella del'72 uscita contemporaneamente alla 500 R, erano i più celeri a raggiungere la piazza Spedini per il mezzogiorno di fuoco. E, dopo aver stoicamente resistito alle sirene dei bagarini ("Gradoni, fozza, gradoni...") l'attesa sulle gradinate stemperata dai jingle della pubblicità, spot indimenticabili



che alimentavano la carica emotiva e slatentizzavano euforie sconosciute, entusiasmi repressi.

"Giorgi, se si tratta di caaaase", "Torriisi (breve attesa) Supermiscceela". E ancora, "Mirabeeeeeella", che mobili fantastici che hai... In Via Antonino Merlino". Che poi, a pensarci bene, come una improvvisata caccia al tesoro, scopri che la via Antonino Merlino era appena cento metri oltre lo stadio...

Chissà se Aldo Cantarutti, dentro gli spogliatoi umidi, sotto la doccia spesso asciutta, serbi ricordi di quel folklore e colore, di quei spot preparati nelle radio locali in FM stereo ed emessi a volume subsonico dagli altoparlanti di plastica grigi e gracchianti. Chissà. In fondo quei jingle distribuivano decibel di spensieratezza, nella spensieratezza di anni lontanissimi che ancora troppe memorie custodiscono nel loro cuore.

L'undici di **Gianni Di Marzio** era già in campo; non lo vedevi perché i fumogeni alimentavano nebbie colorate e spesse, perché le bandiere e i bandieroni sventolavano sopra i capelli, dentro sogni di gioventù ancora integri. Pian pianino che i minuti trascorrevano ecco che compariva

la sagoma lunghissima del Bomber friulano n.9 e i compagni con la maglia rossazzurra sponsorizzata dalla Haribo. Era calcio-champagne, termine coniato dai Blues della Francia ammirata ai Mondiali appena terminati e che per un soffio non arrivò in finale con gli Azzurri di Bearzot. Quel calcio elegante e prezioso prodotto dai Rocheteau, dai Tigana e Genchini, da Le Roi Michel Platini. Il Catania di Di Marzio faceva divertire perché era veloce, geometrico, concreto ma non per questo prevedibile, la corsa rapida, il movimento secco di Ennio Mastalli, il fantasista n.8, era la dimostrazione più dinamica ed esteticamente irresistibile del concetto di profondità dell'azione. Mastallino di Bologna era la luce che accendeva l'Undici del coach partenopeo e, palla al piede, grazie alle aperture di Maurizio Giovanelli, mediano milanese dai piedi vellutati, accelerava con progressione rapida s'involava verso l'area; e non era scontato che Cantarutti fosse il terminale di quella manovra armoniosa. A volte accoglieva il pallone spalle alla porta, lo custodiva dinamicamente sgomitando e sportellando coi difensori, almeno due, sempre, o lo intercettava di testa per distribuire assist brevi, seminava gli avversari col cambio di passo, appoggiando palloni d'oro all'Angelo degli Spareggi, Crialesi, solo lì davanti e...*Bùm*, dentro!! Era di una corallità commovente quella manovra. Non facevi in tempo a seguire un corner che i Mastropasqua, i Ranieri e Mosti, colonne altissime e minacciose si elevavano pericolosi già lì, in area, disorientando terzini e cassandre. Quel Catania era una macchina oleata e veloce che non permise al Diavolo Rossonero e alle Aquile laziali di allontanarsi lassù in classifica. I romani biancazzurri ci avevano provato giocando sporco a casa loro, sette giorni prima di quella domenica di terrore e sangue sui gradoni della Curva Sud, ma si dice che i giorni bui e tempestosi vengono spazzati via con la forza e la volontà del pensiero positivo. Scacciati con decisione oltre l'orlo del precipizio. E che il sole ritorna. Come quello che illuminò i Quarantamila dell'Olimpico in delirio onnipotente in quel 25 Giugno. ●

Calcio Catania L'inesorabile corso degli eventi

di Nicolò Marchese

Punto e a capo. È prassi arrivare alla fine di un cammino e trarre i bilanci dovuti, analizzando cosa è andato per il verso giusto e cosa no. E' un atto automatico, compiuto da tutti, nella vita così come nello sport. Nei suddetti bilanci sono presenti promossi, bocciati e rimandati in attesa di nuovo giudizio. Funziona così, nessuno se ne stupisce.

In casa Catania, però, questo momento dell'anno, da quattro stagioni a questa parte, è il tasto dolente per eccellenza. Gli avvenimenti estivi, il ritorno in "pompa magna" di Pietro Lo Monaco, la rinascita del connubio con Pulvirenti, la coppia perfetta che permise agli etnei di toccare le vette del calcio italiano, una nuova gestione, la voglia di ripartire, di accettare la propria "misera" condizione da Lega Pro e di puntare al ritorno nel calcio che conta, più consoni al valore di una piazza storica. Serviva lavoro certosino per non fallire, operazioni chirurgiche in cui anche il minimo dettaglio appariva fondamentale. Oggi, ad annata ormai conclusa, si può dire come il Catania, calcisticamente parlando, abbia fallito. Specificare l'ambito del deragliamento della locomotiva rossoazzurra è necessario. Era noto a tutti come "l'operazione Rilancio" viaggiasse su un doppio binario, verso obiettivi di egual valore.

Era necessario risanare il disastro economico generato dalla gestione di Pablo Cosentino, era obbligatorio saldare debiti, risolvere contenziosi, rimettere "la chiesa al centro del villaggio" per quel che è l'immagine della società etnea. Ne andava della sopravvivenza del Catania, del futuro a medio e lungo termine. Sotto questo punto di vista, Lo Monaco & Co. non hanno fallito, anzi. Scongiurate ulteriori penalizzazioni derivanti da cifre da saldare per l'acquisizione di giocatori in stagioni passate (in

pratica, una replica del caso Castro che ha condotto ai sei dei sette punti di penalità con cui i rossoazzurri sono partiti), rimodulato il mutuo da pagare al Credito Sportivo riguardante la costruzione del Centro Sportivo di Torre del Grifo. E tante altre "opere di bene". La strada è ancora lunga, ma il Catania è di nuovo in pista, economicamente parlando.

Il dilemma sorge quando il discorso si sposta nell'ambito sportivo. Perché gli etnei, ancora una volta, quasi come in un déjà-vu, sul campo sono crollati alla distanza, dopo un inizio promettente. La scelta estiva di puntare su Pino Rigoli aveva creato dubbi in seno alla piazza, non convinta del "curriculum" del tecnico nativo di Raccuja. Col senno di poi è, indubbiamente, semplice trarre conclusioni, ma l'ex Akragas ha ampiamente dimostrato di sapere il fatto suo, di essere l'unico, o quasi, capace di trovare una quadratura del cerchio ad una squadra altrimenti allo sbando. Il problema è che la dirigenza rossoazzurra di questo non si è accorta, o meglio lo ha fatto in ritardo. La decisione di separarsi da Rigoli è maturata dopo la sconfitta di Agrigento per 2-1, risultato maturato al termine di una prestazione che definire rivedibile è riduttivo. Paradossale, inoltre, perché poco prima di questa erano arrivate due convincenti vittorie. Ma tanto è bastato per dare il benservito a Rigoli. Fuori lui, dentro Mario Petrone. L'ex Ascoli aveva il compito di proporre un calcio offensivo, sfruttando l'immane potenziale a disposizione. Ma la sua permanenza alle falde dell'Etna è avvolta dal mistero. Una vittoria significativa, a Messina, poi la debacle interna con il Melfi e le dimissioni fulminee. Il tecnico le ha spiegate come frutto "della profonda delusione per il risultato contro la formazione lucana", Lo Monaco ha avanzato l'ipotesi "paura". Un avvenimento che ha minato profondamente la serenità del gruppo. A cercare di ricomporre i cocci di un vaso frantumato dal corso degli eventi è stato Giovanni Pulvirenti, promosso dalla Berretti alla Prima Squadra. Ma i limiti intrinseci del gruppo sono stati superiori alle sue indubbie capacità. Con lui al timone la squadra è crollata, non esclusivamente per colpe sue. L'obiettivo minimo dei playoff è stato raggiunto in extremis, preso per i capelli, senza far gridare ad imprese di qualsiasi sorta, ma solo facendo aumentare il rammarico. Playoff che sono finiti ancora prima di cominciare davvero. Lo 0-0 ottenuto sul campo della Juve Stabia potrebbe sembrare, di primo acchito, un buon risultato, anche solo perché ottenuto sul campo della quarta in classifica. Ma gli spareggi sono spietati. Il Catania poteva solo vincere per alimentare un sogno già utopico. Così non è stato ed arriverci e grazie, ci vediamo ad agosto, sempre in Lega Pro. Ancora una volta il Catania ed i suoi tifosi escono delusi, a testa bassa, da un campionato finito nel peggiore dei modi. Quattro stagioni di fila con il medesimo epilogo: a leccarsi le ferite. La speranza è questo possa essere stato il "canto del cigno" delle sofferenze, che si possa cambiare registro celermente. Spazio a Lo Monaco ed alla sua gestione, potere a lui per invertire il trend. ●



perché ottenuto sul campo della quarta in classifica. Ma gli spareggi sono spietati. Il Catania poteva solo vincere per alimentare un sogno già utopico. Così non è stato ed arriverci e grazie, ci vediamo ad agosto, sempre in Lega Pro. Ancora una volta il Catania ed i suoi tifosi escono delusi, a testa bassa, da un campionato finito nel peggiore dei modi. Quattro stagioni di fila con il medesimo epilogo: a leccarsi le ferite. La speranza è questo possa essere stato il "canto del cigno" delle sofferenze, che si possa cambiare registro celermente. Spazio a Lo Monaco ed alla sua gestione, potere a lui per invertire il trend. ●



Calcio note

I Commenti In Casa RossAzzurra
Programma a cura di Gaetano Ligreggi

Segui gli istanti magici del tuo

Catania

CANALE 819
DIGITALE TERRESTRE

In Diretta il Lunedì alle 15:00
Lunedì e Martedì Replica alle 20:00

Piazza Corsica, 9 - Catania
Tel.Fax 095 7226757

redazione@globusmagazine.it



Malta - Calcio e iniziative solidali

1° Memorial Johanna Boni

L'iniziativa è stata organizzata da Biagio Lisa, responsabile e fondatore della Nazionale Calcio Vittime della Strada Onlus Roma (Aifvs). L'evento è stato promosso anche dall'Associazione Memoriam

di Lucio Di Mauro

Ancora morti sulle strade. Ogni anno in Italia scompaiono un paese di quattromila persone. Tante sono le vittime delle strade italiane, 300.000 sono i feriti, ed oltre 20.000 i disabili gravi prodotti da questa guerra non dichiarata. Il parlamento Europeo ha chiesto all'Italia di ridurre del 40% in dieci anni questi numeri. A ciò, lo stato italiano ha risposto con un sempre calante presidio del territorio e con un grave ritardo nell'adeguamento degli organici delle forze dell'ordine e delle norme del Codice della strada.

L'Associazione Italiana Familiari e Vittime della Strada ha avanzato, negli anni, alle alte cariche dello Stato, la richiesta di ufficializzare la **Giornata ONU del Ricordo delle Vittime della Strada**, perché la memoria sia monito per la prevenzione e per rendere onore alle vittime di una guerra non adeguatamente affrontata, che sulle nostre strade continua a lasciare morti e disabili permanenti.

Intensi, toccanti, momenti pieni di emozioni. Questo, in sintesi, i tre giorni, dal 17 al 19 marzo 2017, che si sono svolti a Malta, in occasione del 1° Memorial Johanna Boni, con un incontro di calcio, sabato 18 marzo 2017, presso lo Stadium Mellieha Malta, tra la Nazionale Calcio Vittime della Strada Onlus Roma (Aifvs) e la rappresentativa Italo Maltese Vip Team. L'iniziativa è stata organizzata da **BIAGIO LISA**, Responsabile e fondatore della Nazionale Calcio Vittime della Strada Onlus Roma (Aifvs). L'evento è stato promosso anche dall'Associazione **Memoriam**, presente, infatti, il vicepresidente dell'Associazione **Memoriambook**, **MARCO PICCIONE**.

"Enjoy my Kawa", mi godo la mia Kawa, aveva scritto l'8 dicembre 2015 **Johanna Boni**, sul suo profilo Facebook. È la moto sulla quale la mattina del 5 gennaio 2016, è morta, in un violento scontro contro un camion, avvenuto a **Lija**, una cittadina distante soltanto 14 km dalla capitale **La Valletta**.

Lei, **Johanna Boni**, 27 anni, era di **Scoglitti**, in provincia di Ragusa e, lavorava a Malta da anni, dove viveva con il suo fidanzato, un fotografo. La passione per la moto e per i viaggi, condivisa da entrambi, è testimoniata dalle tante foto pubblicate sul social network. La dinamica dell'incidente non sono state mai chiare.

Johanna era cresciuta a Scoglitti, frazione marinara di Vittoria, dopo gli studi al Liceo Linguistico Mazzini aveva aperto un negozio

Associazione Italiana Familiari e Vittime della STRADA onlus
AIFVS
www.vittimestrada.org

NEW YORK & ITALIAN RADIO
IGn
www.ignradio.com

CIAO TONY
www.ciaotony.com

MEMORIAM
www.memoriambook.com

Una giustizia lenta è un'ingiustizia
memoria di Johanna Boni

MELLIEHA SPORTS CLUB

Conduttore
Lucio Di Mauro
GLOBUS TV

1° Memorial Johanna Boni
do not forget...
ore 05,30 pm
18 marzo 2017
Mellieha Stadium "Malta"

Incontro amichevole di calcio 11
Nazionale Calcio Vittime Strade ONLUS vs **Rappresentativa VIP team Malta/Italia**

Ingresso libero con offerta.
Il ricavato verrà donato all'associazione Puttinu Cares Malta

Un ringraziamento particolare a:
AIA Sezione di Ragusa
Ass. Football Arbitri Malta

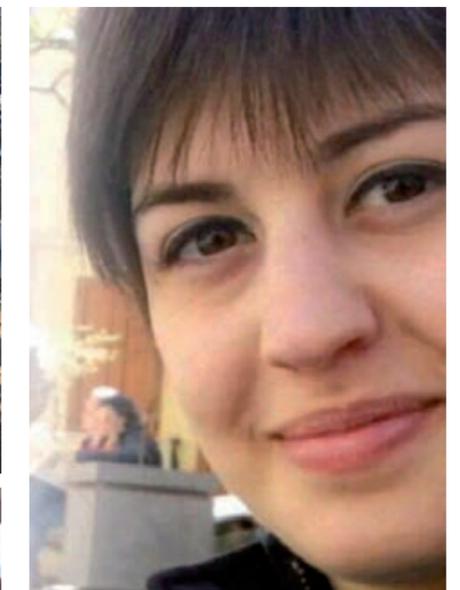
di animali. Da qualche anno si era trasferita a **Mosta**, paese a nord ovest della capitale dell'isola dei Cavalieri, dove lavorava in una nota società assicurativa.

"Un problema gravissimo di salute pubblica non adeguatamente posto a livello politico" - dichiara **Giuseppa Cassaniti Mastrojeni**, Presidente **AIFVS**, Associazione Italiana Familiari e Vittime della Strada, presente a Malta - "non basta votare la legge sull'omicidio stradale, bisogna fare molto di più per prevenire il sinistro stradale. Segnali di seria attenzione ai problemi reali per la difesa e la tutela della vita, bene comune che appartiene a ciascuno di noi".

La mamma, **Josephine Mifsud** (maltese) e il padre **Pippo Boni** (siciliano), quando possono, sono sul posto. Stanno in silenzio,

sistemano i fiori, le conchiglie provenienti da Scoglitti, spiaggia che amava Johanna e vanno via. La gente viene qui a pregare come fosse il cimitero. Il luogo in cui muoiono le persone, per i parenti, diventa un posto simbolo. Come se, proprio in quel punto, rimanesse per sempre l'anima dei loro cari che non ci sono più.

"Dopo l'incidente, è iniziato un doloroso ed estenuante iter legale, che dovrebbe portare alla individuazione delle responsabilità, alla punizione dei responsabili con pene commisurate alla gravità dei loro reati e ad assicurare, alle vittime o ai loro familiari, un risarcimento equo. Ma a distanza di oltre un anno, nessuna risposta. Colpa di una giustizia lenta ed approssimativa?... Viene calpesta continuamente la dignità dell'uomo"



— affermano i genitori di Johanna — "i problemi della sicurezza stradale e della giustizia riguardano tutti, nessuno escluso!"

L'Ambasciatore italiano a Malta, **Giovanni Umberto De Vito**, ha ricevuto, presso la sua Residenza, una delegazione dell'Associazione Italiana Familiari e Vittime della Strada (AIFVS Onlus), con il suo Presidente **Giuseppa Cassaniti Mastrojeni**, giunta a Malta per partecipare ad un evento di beneficenza in ricordo di Johanna Boni. L'Ambasciatore ha portato il suo solidale saluto a queste famiglie, colpite per la perdita dei loro cari. Ad un anno dall'approvazione della nuova legge che ha inasprito le pene

per chi provoca incidenti, è importante lavorare sempre più sulla prevenzione e sull'educazione. Il gruppo di 40 persone giunto sull'isola, composto da volontari e anche da una rappresentanza del Comune di Comiso, includeva la Nazionale Calcio Vittime della Strada con il suo fondatore e Presidente **Biagio Lisa** e **Marco Piccione** della **Memoriambook**.

Preziosa la presenza anche di **Anthony Pasquale**, noto conduttore radiofonico della Radio Italiana a New York **ICN**, che ha documentato, con le dirette e collegamenti con New York, i vari momenti della manifestazione. Anche la nostra redazione è stata

presente all'evento, realizzando un ampio servizio televisivo.

Sabato 18 marzo, nel primo pomeriggio, si è svolta una commemorazione davanti al luogo dell'incidente, dove è stata posta una targa, con un **QR Code**, (**Quick Response Code**), ovvero, un codice a barre bidimensionale, a matrice, composto da moduli neri disposti all'interno di uno schema di forma quadrata. All'interno sono memorizzate informazioni destinate a essere lette tramite un telefono cellulare, o uno smartphone, che riguardano **Johanna Boni**, grazie al sito **www.memoriambook.com**, portale, attraverso il quale, puoi creare il libro dei tuoi cari, inserendo foto, frasi, video o regalando dei fiori.

Subito dopo, si è svolto un incontro di calcio amichevole, "Match for Life", tra la Nazionale Vittime della Strada e una rappresentativa di **Vip e Imprenditori di Malta**. Coreografico il corteo di moto, di tutti i gruppi di motociclisti dell'isola, che hanno raggiunto lo stadio, organizzato da **Fleur Marie Cilia Buckett**. Spazio anche allo spettacolo: infatti hanno preso parte all'evento, **Nevil e Astrid** che hanno cantato, rispettivamente dal vivo, l'inno italiano e maltese, **Janice Azzopardi** si è esibita, invece, alla chitarra e, il gruppo **Zodiac Dancers**, nella danza. ●

Basket: un'altra annata colma di emozioni e di colpi di scena



Tanti usurpatori attorno al trono di Milano

La vera protagonista inaspettata dell'annata cestistica risiede in Sicilia: la Betaland Capo d'Orlando

di Nicolò Marchese

Il punto è sempre il medesimo. Nella serie A di basket tutto ruota intorno allo strapotere dell'Emporio Armani Milano. Un dominio cominciato tre stagioni fa, interrotto due anni fa dalla favola di Sassari e ricominciato nella scorsa annata. L'Olimpia sta tornando ad annusare la grandezza assaporata negli anni Ottanta, almeno fino al confine italiano. Già, perché le gioie, in ambito europeo, latitano. Anche in questa stagione, le soddisfazioni nostrane in Eurolega sono mancate, Milano rappresentava la portabandiera per antonomasia, rinforzata da un mercato condotto con sagacia ed acume, consapevole della propria forza, come non mai invidiabile. Ma per far bene nel palcoscenico "dei grandi" non bastano i nomi, serve anche uno step importante dal punto di vista attitudinale, serve curare ogni piccolo dettaglio con precisione chirurgica. Milano non lo ha fatto ed il suo bilancio in Eurolega recita 8-22 di record, appena sedici punti collezionati ed ultimo posto condiviso con l'Unics Kazan. Se il termine "figuraccia" può sembrare eccessivo, "delusione assoluta" si addice meglio al potenziale di una squadra che ha ormai sposato il ruolo di "eterna incompiuta", perlomeno al di fuori dei confini. A tenere alto l'onore tricolore in Europa ci hanno pensato due "cenerentole", frutto

di un lungo progetto, studiato con cura e perseguito religiosamente. Nell'altra competizione continentale di basket, la Champions League, la Reyer Venezia e la Dinamo Sassari hanno tenuto alto il nome e la reputazione italiana. Se la seconda si è fermata ai quarti di finale di fronte all'ostacolo Monaco, i veneti hanno eliminato i francesi dell'ASVEL, conquistando l'accesso alle semifinali, in cui affronteranno gli spagnoli del Canarias. Un'impresa storica per la truppa di coach De Raffaele, alla ricerca di un trofeo europeo che avrebbe dell'incredibile. Ma al di là della digressione continentale, argomento impellente è l'andamento del campionato italiano. Rush finale ormai vicino, all'orizzonte gli attesissimi playoff scudetto, ma anche l'esito di una lotta salvezza ancora tutta da delineare. Il trono, come detto, appartiene ancora all'Emporio Armani Milano, che viaggia a "velocità di crociera", con quarantadue punti conquistati, frutto di ventuno vittorie e sei sconfitte, in attesa che la temperatura ed il peso specifico delle contese si alzino. I potenziali usurpatori ed aspiranti nuovi padroni, però, non mancano di certo. La favolosa Venezia, già citata per le buone opere europee, viaggia a quota trentasei, a sei lunghezze di distanza dalla capolista, ma con ottimi argomenti per

avanzare la propria candidatura e nuova regina italiana. Stesso discorso va fatto per la Sidigas Avellino, terza in classifica con trentaquattro punti, ma quanto mai pericolosa per i campioni in carica, che nei campani vedono sempre una sorta di bestia nera, un avversario ostico con cui è sempre complicato fare i conti. Impossibile non citare, inoltre, le ottime



stagioni cui stanno dando vita Sassari e Trento: i sardi viaggiano al quarto posto con trentadue punti conquistati e stanno ritrovando lampi d'affidabilità di un tempo, non ancora all'altezza della squadra che conquistò lo scudetto ormai due anni fa, ma comunque abbastanza per ricoprire il ruolo di "brutta gatta da pelare". I trentini, d'altro canto, di punti ne hanno trenta e, nel loro paradisiaco mondo di tranquillità e progettualità, puntano a far danni nei playoff. Sotto le aspettative, al momento, la stagione di Reggio Emilia. Accreditata come alternativa numero uno a Milano, la Grissin Bon ha vissuto un campionato colmo

di alti e bassi, occupando la sesta posizione a quota trentadue, alla ricerca della quadratura del cerchio definitiva in vista del finale di stagione. Ma la vera protagonista inaspettata dell'annata cestistica risiede in Sicilia. La Betaland Capo d'Orlando ha dato vita ad una cavalcata eccezionale, specie ad inizio stagione. Ha conquistato l'accesso, insperato, alle Final Eight di Coppa Italia (vinta poi dalla cannibale Milano), ed adesso sogna un'incredibile partecipazione ai playoff scudetto, traguardo che rappresenterebbe la ciliegina sulla torta. Capo d'Orlando è la dimostrazione tangibile di come il lavoro paghi sempre, se

fatto con cognizione di causa. Se da una parte c'è chi sogna, dall'altra c'è chi cerca di scacciare un incubo: la lotta per la salvezza è quanto mai serrata. Ultimo posto occupato dalla Vanoli Cremona, che insegue a quattro lunghezze di distanza Pesaro ed a sei Caserta. Sarà una volata da vivere tutta d'un fiato, per molte di queste società ne vale del proprio futuro ed una retrocessione in serie A2 sarebbe un episodio tragico. Ancora molto da delineare, con la consapevolezza di aver ammirato un'altra annata colma di emozioni e di colpi di scena. In attesa che il tricolore torni a sventolare anche in Europa. ●



Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it



dott. Enzo Strosco
Legale Rappresentante

Filia Strosco
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale
Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)



ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania

Marketing&Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.strosco@tin.it



PER LA PUBBLICITÀ SU

Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line
Globus Magazine
printed-book & web-site on-line
www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

FORMULA 1

DOPO UNA LUNGA AGONIA Ferrari nuovamente competitiva

Inizio di campionato incoraggiante per la scuderia di Maranello capace di tenere testa alla favorita Mercedes

di Domenico Sapienza

Il campionato di Formula 1 ha finalmente ritrovato, forse inaspettatamente, una grande protagonista che negli ultimi anni ha faticato tantissimo non riuscendo ad onorare la propria gloriosa storia automobilistica.

Il 26 Marzo 2017, ben 553 giorni dopo, la Ferrari torna sul gradino più alto del podio.

Sebastian Vettel vince la gara inaugurale del campionato mondiale, tagliando per primo il traguardo del Gran Premio d'Australia dieci anni dopo l'ultima vittoria del "Cavallino rampante" sul circuito di Melbourne.

Una vittoria a coronamento di un duro lavoro da parte di meccanici e piloti, che per tutto l'inverno hanno lavorato sodo sulle monoposto per farle tornare competitive dopo parecchi anni grigi pieni di amarezze e umiliazioni. Momento straordinario per il pilota tedesco della Ferrari, che dopo il successo in Australia si è ripetuto sfoderando una grandissima prova sul circuito di Shanghai prima, ottenendo un buon secondo posto e, vincendo poi in Bahrain nel terzo appuntamento stagionale.

L'altro "ferrarista" Kimi Raikkonen vive un momento totalmente opposto al compagno di squadra, solamente due quarti posti ed un quinto per il finlandese, che non riesce al momento a sfruttare al meglio le potenzialità della vettura. Dopo l'ultimo Gran Premio della passata stagione in Germania la

sensazione era che Mercedes e Red Bull, fossero ormai impossibili da riavvicinare in tempi brevi, anche per gli anni a venire.

L'ingegnere Mattia Binotto, direttore tecnico della scuderia Ferrari, subentrato all'inglese James Allison passato alla Mercedes, dopo i disastri della passata stagione ha scelto la continuità dan-



do fiducia al proprio staff.

La SF70H è veramente competitiva, veloce e facile da bilanciare rispetto alla SF16H, autrice di un campionato fallimentare, concluso con zero vittorie e sette ritiri complessivi.

La rinascita è dovuta ad un gruppo quasi totalmente "made in Italy": dal direttore tecnico Binotto al capo progettistica Simone Resto, dal responsabile dell'aerodinamica nel settore GT Enrico Cardile al Chief Designer Power Unit Lorenzo Sassi, senza dimenticare il sudafricano Rory Byrne, già in scuderia ai tempi di Michael Schumacher.

Era facile probabilmente pensare alla fine della passata stagione ad una rivoluzione, ingaggiando volti nuovi per cercare di



migliorare e tornare ad alti livelli come un tempo.

Non è stata questa la scelta dell'ingegnere italiano Binotto, fiducia al momento ampiamente ripagata dall'affidabilità della monoposto e dalla bravura dei piloti, smaniosi di riscatto dopo un'annata da dimenticare.

Dopo anni di dominio da parte della Red Bull e della Mercedes la "Rossa" torna a far ruggire prepotentemente i propri motori, annullando il gap dalle avversarie e candidandosi seriamente alla conquista del titolo iridato.

La scuderia tedesca rimane comunque la favorita per la vittoria finale potendo contare su due piloti di alto profilo come Lewis Hamilton e Valtteri Bottas, ma che dovranno faticare non poco per continuare a far rimanere la Mercedes sul tetto del mondo.

È ancora presto per tirare bilanci, ma dieci anni dopo l'ultima vittoria iridata della Ferrari le premesse fanno ben sperare, è stato Kimi Raikkonen a regalare l'ultimo successo mondiale alla scuderia di Maranello, un trionfo che fece impazzire di gioia tutti i tifosi italiani.

Dopo tre gare Vettel, quattro volte campione del mondo con la Red Bull, guida la classifica con 68 punti, con sette lunghezze di vantaggio su Hamilton secondo e, ben trenta punti sull'altro pilota Mercedes Bottas.

Il 30 aprile, in Russia, il tedesco proverà ad allungare il distacco sul pilota inglese approfittando del momento di crisi della Mercedes, che per la prima volta dopo tanto tempo ha trovato una scuderia pronta a dargli filo da torcere.

Tempo al tempo, il campionato è ancora lungo e pieno di insidie.

La Ferrari è tornata a divertire e far sognare i numerosi tifosi sparsi per il mondo, facendo presagire un campionato mondiale combattuto fino all'ultima gara. ●



A. E. Calo Livne - G. Russotto



A. Mattone - S. Scrofani



A. Gallone - A.T. Motta - G. Agosta



B. Busà - S. Mirabella



B. Mirabella



B. Lisa - M. Piccione



C. Nocera - C. Leonardi - D. Irato - G. Maugeri



Casting e parte di tecnici Globus



D. Proto - G. P. Montineri - F. Proto



D. Di Conza



E. Lazzaro - L. Napoli



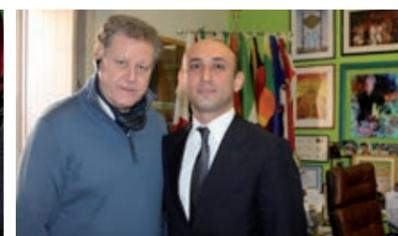
G. Magri - L. Savona



E. Guccione, E. Spagnolo, A. Incognito



F. Francaviglia - M. Donato - R. Messina



Mammad Ahmazada Ambasciatore Azerbaijan



G. Melfa



F. Raneri - E. Sciacca - Padre G. Scrivano



G. Napoli



F. Foti - V. Di Prima - Gli Amattoriali E. Puglisi e U. Valle



G. Costa - A. Asero - T. Perricone - L. Bruno - J. Carbonaro



I Senza Filtro



J. Schittino - A. Cavarra



L. M. Maugeri - F. Di Paola



N. Pappalardo - M. Leonardi e alunni scuola Cavou CT



Nuova Compagnia Odèon



R. Esposito - G. Palumbo



R. Aiello



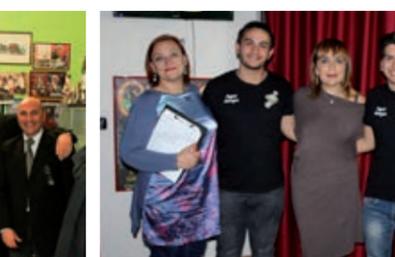
R. De Cento - G. P. Montineri



Mammad Ahmazada Ambasciatore Azerbaijan



S. Fasone - V. Di Maria - N. Mannino - A. Valenza



S. Lodato - S. Gemellaro - G. Di Mauro

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etno - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
SUONIEVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etna, 30
ART Café by Miron - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 81
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etna 285
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25

Edicole

AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo

Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
PRESIDENT PARK Hotel - via Vampolieri, 49-50
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)

ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200
IL PICCILOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTERIA - p.zza Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etna, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzetti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Sicilia, FAI - deleg. Catania Lions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

Una TV al passo con i tempi



Informazione, musica, sport, cultura e spettacolo
da oggi anche sul digitale terrestre



GLOBUS[®]
TELEVISION

Canale **819** del Digitale Terrestre

www.globusmagazine.it/video



Callaghan[®]

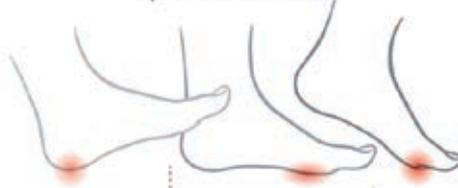
Adaptation

Light

MASSIMO ADATTAMENTO
MINIMO PESO

LILIANA FERNÁNDEZ E ELSA BAQUERIZO
CINQUE VOLTE CAMPIONESSE DI SPAGNA E
VICE CAMPIONESSE D'EUROPA DI BEACH VOLLEY

Quando camminiamo

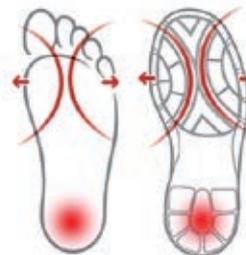


l'angusto iniziale si fa sul tallone,
che ammorzizza il peso del corpo

la pianta del piede si allarga,
aumentando di 5-6 mm

l'avampiede si flette
e sostiene la spinta

Callaghan Adaptation è la suola brevettata,
che con la sua innovativa tecnologia,
si adatta totalmente alla pianta del piede.



si adatta all'espansione
e alla flessione della
pianta del piede

si adatta al tallone e
attutisce il peso del corpo



LA SCARPA CHE SI ADATTA AL PIEDE

www.callaghan.es