

...Very events  
**SINUHE THIRD**

Giada Colagrande  
**ROBERT WILSON RACCONTA**

CRISTINA BORASCHI  
Doppiaggio d'autore

Ayrton Senna  
"L'IMMORTALE"

**ZENO**

**'THANK YOU SO MUCH'**  
**BEHAVIOUR LAB CONQUISTA IL TEXAS**

Fabiola Gianotti  
**ALLA GUIDA DEL CERN**

INSERTO  
**SPECIALE NATALE**

CALENDARIO PIRELLI 2015  
**ICONE DI BELLEZZA**

# GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI  
SPORT - MUSICA&ARTE**

## ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi  
**6**  
Numeri  
all'anno

solo  
**€ 29,00**  
Abbonamento  
annuale

pagine  
**120**  
di informazione  
reale

Poste Italiane spa  
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'  
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax  
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta  
causale: Abbonamento Globus Magazine [ ] anno 2015

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale  
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030  
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

**GLOBUS**  
magazine

**PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**  
**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757**  
**info@globusmagazine.it**

**www.globusmagazine.it**

SINUHE THIRD - Very events

**GLOBUS MAGAZINE**  
Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010  
Associato **USPI** Roma n.15601/2011  
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

**Sede e Redazione di Catania**  
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286  
**www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it**  
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press  
e abbonamento postale.  
Istituzionale sfogliabile online su [www.sinuhethird.it](http://www.sinuhethird.it)  
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.  
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

**Direzione**  
Col. med. dott. **Enzo Stroschio**  
**Direttore Generale Editoriale**  
**Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it**

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**  
**Direttore Responsabile**  
e Coordinamento Segreteria di redazione  
**redazione@globusmagazine.it**

**Redazione**  
**Giuliana Corica** - Coordinamento  
**Veronica Palmeri** - Spettacolo  
**Mariisa Spironello** - Arte  
**Elbera Dell'Orsa** - Space Oddity  
**Giacomo Lagona** - Cronache & News of the World  
**Alberto Bucchieri** - Music & Sound  
**Franco Brancatelli** - Archeologia Spaziale  
**Rosario Sortino** - Sport & Prix  
**Armando Garufi** - Sport Radio  
**Sara Russo** - Radio Web Daily  
**Onia Nicolosi** - Web Radio  
**Anna Rita Fontana** - Arte e Musica  
**Mattia Madonia** - Musica

**Comitato Scientifico di Redazione**  
Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)  
Gen. A.M. **Attilio Consolante**  
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)  
Prof. **Alexander Zaitsev**  
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)  
Prof. **Konstantin Korotkov**  
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)  
Prof. dott. **Salvatore Castorina**  
(Coordinamento Scienze Mediche)  
Dott. **Filippo Sciuto**  
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)  
Prof. **Filippo Drago**  
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)  
Dott. **Nuccio Sciacca**  
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)  
Dott. **Luca Di Mauro**  
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)  
Dott. **Giuseppe Dipasquale**  
(Direzione Cultura e Teatro)  
Maestro **Rosario Genovese**  
(Direzione Creatività e Belle Arti)  
**ArtDirector**  
**Alessandro Favara**

"Globus Magazine" on-line  
su FACEBOOK: [Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)

**Collaborano con GM**  
*Sebastiano Attardi, Debora Borgese, Mirella Bufalini, Loredana Cosoli, Cassiopea, Salvatore Cifalino, Marta De Luca (PIM), Elena Di Blasi, Domenico Finocchiaro, Lucy Gullotta, Valeria La Rosa, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Pina Mazzaglia, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Domenico Trischitta, Sara Rossi, Maria Luisa Sisinna, Carmelo Zaffora*

**Guests in the Magazine**

**Giuseppe Attardi** (La Sicilia)  
**Marco Basso** (RadioRai)  
**Lella Battiato** (Il Giornale di Sicilia - TGR)  
**Maurizio Becker** (Musica Leggera)  
**Mario Bruno** (La Sicilia)  
**Lucio Di Mauro** (D1 Television)  
**Antonio Di Paola** (La Sicilia)  
**Konstantin Korotkov** (Physical Culture Institute - St.Petersburg)  
**Franco Iacch** (TeleRadioSciacca)  
**Leonardo Lodato** (La Sicilia - Ragusa)  
**Daniele Lo Porto** (Sicilia&Donna - Catania Press)  
**Nino Milazzo** (CorSera - La Sicilia - Telecolor)  
**Carlo Majorana Gravina** (Il Giornale di Sicilia)  
**Carlo Massarini** (RAI 5)  
**Vincenzo Palumbo** (Opinionista Parlamentare)



LA REDAZIONE - Settembre-Dicembre 2014

Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**  
**Dario Cataldo**  
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768  
**redazione.palermo@globusmagazine.it**

Redazione di **Messina**  
**Antonino Morreale**  
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188  
**redazione.messina@globusmagazine.it**

Redazione di **Siracusa**  
**Danila Zappalà**  
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499  
**redazione.siracusa@globusmagazine.it**

Redazione di **Taormina**  
**Antonella Ferrara - Francesco Liotta**  
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**  
**Maria Elena Spalletta**  
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455  
**redazione.enna@globusmagazine.it**

Redazione di **Roma**  
**Maria Rita Parrocchini - 339.5219443**  
**Concetta Di Lunardo - 345.5943740**  
**Paride Ponterosso - 339.898.3432**  
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti  
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA - tel. 06.77204149  
**redazione.roma@globusmagazine.it**

Redazione di **Trieste - Triveneto**  
**Mauro De Rocco**  
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO) - tel.329.1118142  
**redazione.triveneto@globusmagazine.it**

Redazione di **New York - USA - Hawaii**  
**Gabriel Cubeda**  
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)  
**Mike Kalmeta +1 808 385 3396**  
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii  
**redazione.newyork@globusmagazine.it**

Redazione di **Strasburgo**  
Political advisor **Dario D'Urso**  
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884  
**redazione.strasburgo@globusmagazine.it**

Redazione di **Rio De Janeiro**  
**Flavia Tavano** - Presidente Demetra Onlus  
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie: +55 85 9672-9591  
**skype: tavano.flavia**  
**redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it**

Redazione di **Cosenza**  
**Antonio Anzani Ciliberti**  
mobile europa: +39 348 377.1476  
**a.anzani@cyplanet.it**

Redazione di **Emilia Romagna, Marche e Repubblica di San Marino**  
**Giovanni Bella** - Capo Servizio  
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna - tel.0544-213048  
334-3060400 fax 0544-211677  
**Fosca Maurizzi** - Capo Redattore - tel. 349.3930630  
**Stefano Bugamelli** - Vice Capo Redattore - tel. 339.2222095  
**Mimmo Coco** - tel. 393.1946489  
**redazione.romagnamarche@globusmagazine.it**  
**redazione.rsm@globusmagazine.it**

**Per la fotografia**

*Mario Cacciola, Natale Campagna, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verica" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gillberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Paminello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stormello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa*

**Michael Pergolani** (RadioRai1)  
**Laura Petri** - (Redazione Fondazione ENPAM)  
**Augusto Rubei** (International Business Time)  
**Susanna Schimperna** (RAI - Gli Altri)  
**Nuccio Sciacca** (Telecolor)  
**Stefania Sofra** (RAI Voyager - Sky)  
**Strand Erling** (Università di Østfold, Norvegia)  
**Stefano Torossi** (Globalist Syndication)  
**Angelo Torrisi** (La Sicilia)  
**Carlo Alberto Tregua** (Quotidiano di Sicilia)  
**Alexander Zaitsev** (Deep Space Center - Crimea)  
**Matteo Zanichelli** (Il Resto del Carlino)  
**Antonino Zichichi** (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)  
**Jean Jacques Velasco** (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)  
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)



Associato  
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia  
Comitato regionale per le comunicazioni

GLOBUS  
magazine





18



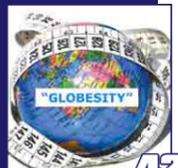
20



32



38



42

**Editoriale**

Pag. 6 Leopoldiani, nazareni e articolisti del 18 di Enzo Stroschio  
Pag. 7 L'Italia, un Paese per sognatori...ma non per lavoratori di Antonella Guglielmino

**Space Oddity – Terra chiama Spazio**

Pag. 8 Ufo, Zona Pericolo? di Attilio Consolante  
Pag. 10 Masaru Emoto, I cristalli che curano di Elbera Dell'Orsa

**Focus on – Il personaggio: Fabiola Gianotti**

Pag. 13 Un'italiana al vertice del Cern di Ginevra di Redazione

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 14 Nao, Zeno e Pleo, robot sociali amici dei bimbi autistici di Giuliana Corica e Alberto Bucchieri  
Pag. 18 Sicilia: piattaforma di lancio per i reparti speciali di Franco 'Apollo' Iacch

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 20 Meghan Trainor, la voce delle ragazze tutte 'curvy' di Giuseppe Attardi  
Pag. 22 Red Hot Chili Pepper, lavori in corso di Mattia Madonia  
Pag. 23 I suoni medievali rivivono a Catania di Alberto Bucchieri  
Pag. 26 Robert Wilson racconta... "The life and the death of Marina Abramovic" di Giuliana Corica  
Pag. 30 Mary Poppins compie 50 anni di Giuliana Corica

**Focus on – Il personaggio: Cristina Boraschi**

Pag. 34 Doppiatrice naturalmente 'perfetta' di Susanna Schimperna

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 36 Gianna Azzaro firma ancora l'eccellenza di Anna Rita Fontana  
Pag. 38 Valori in Movimento di Redazione Roma  
Pag. 40 Progetto Globesity, iniziativa del Lions club Catania Faro Biscari di Antonella Guglielmino  
Pag. 42 Obesità: Un grave rischio per la salute di Antonio Di Paola  
Pag. 44 IV Edizione Taobuk di Katya Maugeri e Franco Liotta  
Pag. 46 L'editoria in crisi cerca una soluzione di K. M.  
Pag. 47 Intervista a Antonella Ferrara di Franco Liotta  
Pag. 48 Giara d'argento, Premio a legalità e impegno di Lella Battiato  
Pag. 50 Premio mediterraneo 'La Vela d'argento' – XII – Un riconoscimento alle eccellenze siciliane di Cassiopea (Gi.Co.)  
Pag. 52 È la volta de 'La Vela d'Oro' di Cassiopea (Gi.Co.)  
Pag. 54 "Etna in giallo" – IV edizione - Nicolosi tra cultura e noir di Anna Rita Fontana  
Pag. 56 Candida Morvillo a Catania " Le stelle non sono lontane" di Giuliana Corica  
Pag. 58 Festival nazionale musicale " Il Pilone d'oro" - XV edizione di Cassiopea (Gi.Co.)  
Pag. 62 XII edizione del Premio "Rosa Balistreri"- Fidapa di Giardini Naxos di Lella Battiato

**TwippyScopio – Cinguettate dal Mondo Vip**

Pag. 64 'A festa d'a Bammina' di Giuliana Corica

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 66 Il dentista d'acciaio di Laura Petri  
Pag. 68 Il male del XXI° secolo condiziona la nostra vita – Stress lavoro correlato: le cause scatenanti di Giuliana Corica  
Pag. 70 Un'analisi specifica sul 'campo' di Mirko Scuderi  
Pag. 72 La psicologa decreta... La tutela del lavoratore è centrale di Laura Cameli

**Crime Scene – Sul luogo del delitto**

Pag. 74 Giovani, Alcolismo e Tossicodipendenza di Danila Zappalà

**L'Opinione**

Pag. 77 Premio Oscar – "La grande bellezza" di Giulietta Bizzarro

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 78 Shellshock – Una nuova falla fa tremare la rete di Veronica Palmeri  
Pag. 80 Sesso, Addio tabù di Angelo Torrisi  
Pag. 81 VeroConsumo – QdS – Le stanze dei bottoni, le stanze dei bastoni di Carlo Alberto Tregua  
Pag. 82 Bere almeno due litri di acqua al giorno di Angelo Torrisi

**La rubrica**

Pag. 84 Donne e uomini: istruzioni per l'uso di Apollonia Nicolosi

**Il Cavalier Serpente**

Pag. 86 Swing, cannoni e Papi di Stefano Torossi

**Le malefatte del dott. Dubolt**

Pag. 87 Legge di Stabilità... e i contribuenti? di Salvina Morina e Tonino Morina

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 88 Vent'anni dopo la tragedia – Ayrton Senna: un'icona 'immortale' della Formula 1 di Giuseppe Torrisi

**Calcionate – Commenti ad effetto**

Pag. 90 Una rubrica che diventa anche radio di Antonio Rapisarda  
Pag. 91 Il 'malato' Catania, risponde alle terapie del tecnico Sannino di A. R.

**SPECIALE NATALE**

Pag. 95 FIOCCHI DI NEVE, FAVOLE E BURATTINI di Antonella Guglielmino  
Pag. 96 La Stella Cometa, un mistero che affascina i bambini di Danila Zappalà  
Pag. 98 Le tavole di Natale di tutto il mondo, colori, profumo e cibo di Maria Luisa Sisinna  
Pag. 100 Usi, costumi e leggende, il freddo Natale russo di Veronica Palmeri  
Pag. 102 Natale in Giappone – Merii Kurisumasu di Giuliana Corica

**La parola allo chef**

Pag. 103 Menù di Natale anche per celiaci di Marco Spaticchia

**SPECIALE NATALE**

Pag. 104 Etnapolis, una "città" in festa di Antonella Guglielmino  
Pag. 108 Licia Aresco Sciuto, una donna impegnata nel sociale di Giuliana Corica  
Pag. 110 Samantha Cristoforetti, la prima donna italiana nello spazio di Giuliana Corica  
Pag. 112 Barbara Marchand, una voce, una garanzia di Antonella Guglielmino  
Pag. 114 Sexy calendar Pirelli 2015 di Giuliana Corica  
Pag. 116 Ballerina - Il nuovo album del duo SooCho&Javier Giroto di Vince McStross

Pag. 118 GLOBUS RADIO STATION – STAY TUNED!

Pag. 120 PHOTO VARIOUS

**Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)**

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



46



56



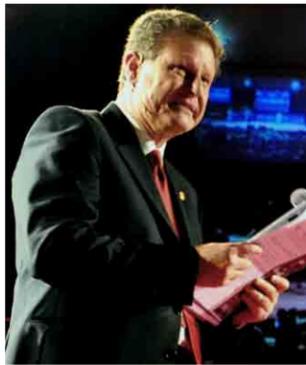
64



70



79



dr. Enzo Strocio  
General Director

## RISCRIVIAMO L'ALFABETO DELL'UOMO NELL'ANNO DEL MONDO LEOPOLDIANI, NAZARENI E ARTICOLISTI DEL 18

### I motivi per raggiungere l'Apoteosi del Benessere disorganizzato

**S**iamo ormai ad un passo da una forma ascetica superiore, per entrare in una Dimensione ibrida tra l'Era dei Pesci e quella nuova dell'Acquario, che darà il tempo all'Umanità per altri 2160 anni. Bastano per abbandonare le brutture di questo momento, che siano politiche, economiche, delinquenziali. Che si deve fare per concludere in bellezza un ciclo di ben 25920 anni che Platone chiamava **Anno del Mondo?** La sfida della Nuova Era è *'accettare il nuovo'* con ottimismo terrestre: l'amicizia, la fratellanza e l'amore saranno - come da sempre - i nuovi baluardi dell'Umanità e della Coscienza Cosmica. **Ma sarà così?**

I social incalzano di notizie il 'disastro Italia'. Tutti criticano - e approvano - patti più o meno stabili, articoli di Leopoldiana memoria, tribù di Nazareni, efficienze - e deficienze - sanitarie. Notizie che imperversano su tutte le TV e i mass-media esistenti. Ma, *leggete leggete*, ci informano che *il Sistema Sanitario Italiano scala la classifica: ora è il terzo più efficiente al mondo*. Nonostante i tagli alla spesa, i disservizi e gli episodi di accertata malasanità, non possiamo quindi lamentarci tanto. Secondo l'agenzia americana **'Bloomberg'** siamo il top in Europa e miglioriamo il sesto posto dello scorso anno. Nel mondo ci superano soltanto Singapore e Hong Kong, ma nei mali ci siamo dentro. Infatti non poteva mancare la notizia che *"un medico italiano e siciliano di Emergency ha contratto il virus Ebola in Sierra Leone e è stato già ricoverato a Roma"*.

**Evviva ...ci siamo anche noi!** L'epidemia del virus Ebola continua a mietere vittime in Nigeria, Sierra Leone e altre zone dell'Africa. **Siamo quindi in stato di allarme-Europa?** Tardiva la reazione dell'Organizzazione Mondiale della Sanità, che invece in passato, vedi l'intervento sulla Sars, aveva agito con tempestività.

**Siamo convinti che un Governo Mondiale della Salute ci possa garantire un controllo sui mali della Terra?** Stranamente ci rivoliamo alle tecnologie per uscire dalle paure della conduzione della vita e per la conservazione della storia. Il Futuro è anche della Radio, quella che *"è stata capace di raccontare le storie della nostra vita, di mettere insieme il vicino e lontano, di dare voce, di regolare immaginazione e di accogliere le rivoluzioni tecnologiche senza troppa paura"*. **Il Futuro è la web radio-TV!** Il passaggio al digitale ha creato lo scossone giusto. Scrive il Sole 24 Ore che nei primi mesi del 2014 *"il mercato musicale è aumentato del 4% su base annua ...perché lo streaming traina la musica"*. Ottimi risultati per le dirette online, sia radio che video **...il Futuro!**

Ovviamente, che si aprano nuovi scenari e ovviamente 'lunga vita' alla nostra rivista, che si aggancia sempre più del Corteo Network, **Globus Web Daily, Globus Radio Station & WebTelevision:** aumentano gli aggiornamenti, gli ospiti, le rubriche di sport, spettacolo, arte, cinema, teatro, musica, imprenditoria, giornalismo - **palinsesto docet!**

Leggerete sulla rubrica **Space Oddity** come qualche entità extraterrestre ci studi mentre noi studiamo - o cerchiamo di capire - come comunicare con loro - la **'Zona Pericolo per l'Equilibrio Mondiale'** - Terra chiama Spazio:

uno sguardo alla **Memoria dell'Acqua** e ai **Cristalli che curano**.

Due grandi eventi, il **Premio Pilone D'Oro** e la due giorni della **Vela D'Argento e d'Oro**. Tanti artisti presenti e due importanti riconoscimenti per il nostro Magazine *...e sono nove a partire dal 2011!*

Nel Magazine tanti personaggi, tra cui la 'curvy' **Meghan Trainor**, **Red Hot Chili Peppers**, la vita di **Marina Abramovic**, **i 50 anni di Mary Poppins**, i doppiaggi meravigliosi di **Cristina Boraschi** e **Barbara Marchand** e poi tanto sport, rubriche, spettacoli e le foto di tanti artisti, che sono venuti a trovarci nella **Web-radioVisione di Globus Radio Station ...for all occasions!**

Buone Festività alla nostra cresciuta famiglia, ai nuovi amici, colleghi e alle nuove redazioni e a tutti quelli che a buon titolo ci sono vicini e collaborano con le nostre redazioni, con la nostra radio e con la WebTV *...e sono ancora tanti*.

**Ci avviciniamo al Santo Natale e alla Buona Era: che tutti siate felici nella prossima Coscienza Cosmica!**

**GLOBUS Magazine** è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del **Web Daily**, con **GLOBUS RADIO STATION & Web-Television**, autentico punto di forza giornalistico (che quest'anno ha avuto due importanti riconoscimenti), sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency**  
[www.globusmagazine.it](http://www.globusmagazine.it)  
[www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)

**Il Globus Space-Boat veleggia oltre le false apparenze, per vedere la Luce bruciare ogni ombra, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse and Radio Station!**



Antonella Virginia Guglielmino  
Direttore Responsabile

## L'ITALIA, UN PAESE PER SOGNATORI ...MA NON PER LAVORATORI

**L'**Italia è un Paese meraviglioso perché ricco di storia, paesaggi mozzafiato, cultura, buona cucina, insomma, siamo invidiati in tutto il mondo, ma i giovani talenti fuggono, assistiamo costantemente alla fuga di cervelli all'estero. Quindi, l'unico neo: non c'è lavoro.

Partendo dal presupposto che lavorare è un dovere perché libera dai bisogni, si diventa autosufficienti, si possono pagare le tasse: ricordiamo l'**articolo 53 della Costituzione**, *"Tutti sono tenuti a concorrere alle spese pubbliche in ragione della loro capacità contributiva"* per poter contribuire e avere dei buoni servizi dallo Stato, così come succede in altri paesi europei e, dall'altro, non dobbiamo dimenticare l'**articolo 1 della Carta Costituzionale**, che recita: *"L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro"*.

In Italia sta avvenendo un processo al contrario, si formano giovani talenti, ma dato che non trovano rispondenza nel mercato del lavoro, sono costretti a lasciare la propria regione per trasferirsi all'estero. Il risultato è il **depauperamento professionale** del nostro Paese, che pian piano si trasforma in un luogo dove poter venire a passare solo la vecchiaia. Questo dato comporta la perdita di risorse sia di persone che di capitale. L'equazione è perfetta: da una parte si spendono soldi per mettere la giusta benzina a questi geni, ma dall'altra parte non esiste un ritorno su questi investimenti, sia in termini di capitale umano, che di produttività e tasse.

**Il 2014 segna nello Stivale la più alta fuga di cervelli.** In un'economia internazionalizzata come la nostra tutto ciò è una fenomenologia normale, ma è tale, solo quando vi sono delle migrazioni in ambo le parti, invece, l'Italia si è registrata come Paese esportatore netto di talenti senza essere scelto da altri ricercatori e altre persone qualificate provenienti da altre nazionalità.

Ci siamo chiesti le motivazioni: mancanza di meritocrazia, prevalenza di raccomandazioni, bassa mobilità, tassazione, costo del lavoro elevato, imperversare dei 'furbetti'. Elementi semplici, ma determinanti a far scappare chi ha delle potenzialità.

È notizia di qualche giorno fa, che il **più giovane cardiologo pediatrico**, in Inghilterra, è italiano. Si chiama



**Simone Speggorin**, ha 37 anni e un curriculum stellare. Ha lasciato l'Italia nel 2010 per trovare 'fortuna' all'estero. Oggi è un chirurgo strutturato all'ospedale di Leicester, a 140 chilometri da Londra, opera bambini a cuore aperto o con malformazioni alla trachea e, inoltre, nel periodo di ferie va a prestare il suo servizio in India con un'organizzazione di beneficenza che si chiama "Healing Little Hearts", operando i bambini più bisognosi. Altro caso è quello di **Aimone Porri**, 30 anni, dopo aver conseguito la laurea in Biotecnologie vegetali e microbiche, a Pisa, con una tesi

sperimentale realizzata al Max Planck Institute, si trasferisce in Australia, in Italia non c'è posto per lui. Ha un ruolo di 'lecturer e assistant' nell'Ateneo del Western Australia, a Perth, come titolare di cattedra di ingegneria genetica, il suo corso è frequentato da studenti provenienti da tutte le parti del mondo. La sua attività di ricerca in biologia vegetale è finanziata dal governo australiano.

Tutto ciò non fa che impoverire il nostro Paese. In un articolo di qualche tempo fa, pubblicato su **Repubblica**, emerge un dato significativo dopo una ricerca condotta dall'**Istituto per la Competitività** su commissione della **Fondazione Lilly**, che promuove la ricerca medica e dalla **Fondazione Cariplo**. Il risultato è stato che negli ultimi 20 anni l'Italia ha perso quasi 4 miliardi di euro. La cifra corrisponde a quanto ricavato dal deposito di 155 domande di brevetto, dei quali **"l'inventore principale è nella lista dei top 20 italiani all'estero"** e di altri **301 brevetti**, ai quali diversi ricercatori italiani emigrati hanno contribuito come membri del team di ricerca. Questi brevetti in 20 anni sono arrivati a un valore di 3,9 miliardi di euro.

Forse, è arrivato il tempo di tirare fuori la testa dalla sabbia come fanno gli struzzi perché molti **sogniamo** un paese dove il sacrificio e impegno sono premiati, che non è importante essere 'amico' o 'conoscente del politico di turno'. Molti italiani abbiamo sete di un **cambiamento radicale**. Una trasformazione che deve partire da ognuno di noi, magari con il riappropriarsi dei valori che si sono persi, quasi polverizzati, **perché il cavalcante e intrigante consumismo ha fatto la parte del leone. Appiattendolo tutta la società verso il basso. Siamo nel periodo natalizio, quindi un ritorno alla luce, cerchiamo di far illuminare e riscaldare il nostro difficile cammino.** Bisogna partire dalle cose semplici, da stringere qualche volta in più la mano a chi ti sta vicino a dare una carezza in più al proprio figlio. Essere più duttili e plasmabili nel mondo del lavoro per affacciarsi alle nuove esigenze che ti chiede il mercato, ma senza che nessuno si approfitti del proprio bisogno, cavalcando l'onda della bolla economica.

Un dato è certo: **il lavoro è una cosa sacra.** È tale quando ognuno di noi mette in ballo tutta la propria forza e abilità per raggiungere l'obiettivo prefissato in maniera da giustificare la fatica. Ma non ha senso disperdere le proprie energie senza prefissarsi dei risultati ben precisi perché il tempo di ognuno di noi ha un costo!

Buon lavoro a tutti e... dimenticavo anche **Buon Natale!** ●



# LE 18 "MINACCE" PER L'EQUILIBRIO MONDIALE

## UFO ZONA PERICOLO?

### Stiamo studiando qualcosa che studia noi



Gen. A. M.  
Coordinatore per la Sicilia  
del Centro Ufologico Nazionale

*"Non riesco a concepire un incubo così terrificante come quello di stabilire una comunicazione con una tecnologia 'superiore' (o, se preferite, avanzata) nello spazio esterno"*

Premio Nobel George Wald - Harward University

Mentre gli OVNI (oggetti volanti non identificati) sono ancora un'incognita, ma al tempo stesso una presenza reale, due scienziati militari russi, il professore **Yuri Podgornych** (membro dell'Accademia Scienze Militari) e il professore **Vasily Dolgov**, hanno di recente posto l'attenzione sul fenomeno **UFO-OVNI**, considerandolo una minaccia alla sicurezza della Russia e non solo. Il loro studio, apparso sulla rivista settimanale di geopolitica **"VPH"** (Voyenno - promyshlennykur'yer - Corriere industriale militare) elenca 18 possibili minacce per lo scacchiere mondiale qui sotto elencate: Minaccia nr 1 militare; minaccia nr 2 economica; minaccia nr 3 politica; minaccia nr 4 informazioni; minaccia nr 5 cibernetica; minaccia nr 6 tecnologica; minaccia nr 7 ideologica; minaccia nr 8 territoriale; minaccia nr 9 demografica; minaccia nr 10 fanatismi religiosi; minaccia nr 11 terrorismo; minaccia nr 12 ambientale; minaccia nr 13 disastri tecnologici; minaccia nr 14 biosfera (derivata da attività umane, che hanno un impatto globale sul clima); minaccia nr 15 esogena (tifoni, uragani, trombe d'aria, tempeste di neve, siccità, tempeste di polvere, forti piogge, grandine precoci o tardive gelate, incendi e fenomeni criogenici); minaccia nr 16 endogena (terremoti, eruzioni vulcaniche, tsunami); minaccia nr 17 idro-geomorfologica (valanghe, smottamenti, erosioni, spostamento di terreni) e, per quel che ci interessa di più, minaccia nr 18 fenomeni ufologici.

Nell'altra tabella, sono evidenziati probabili scenari di minacce di guerra: l'espansione della **Nato** verso Est, l'emergere di nuove potenze nucleari, la militarizzazione dello spazio, atti di terrorismo internazionale coinvolgenti la Federazione



russa, l'inasprimento dei conflitti territoriali e l'assenza di garanzie che li diminuiscano, la riduzione del ruolo dell'ONU nella risoluzione dei conflitti internazionali. Per quanto riguarda la diciottesima minaccia, invece, cosa scrivono i due illustri esperti?

«La minaccia nr 18 può sembrare strana. Tuttavia, sono state accumulate molte centinaia o migliaia di rapporti su oggetti volanti sconosciuti in diverse parti del globo. Questi "nuovi



arrivati" avrebbero trasformato l'umanità in una sorta di riserva. Gli **UFO** sono stati segnalati non solo nell'aria, ma anche in mare, sottoterra o a livello ipermediale (cioè quelli che si muovono in diverse aree e hanno proprietà di polimorfismo). Molti ricercatori di ogni parte del mondo hanno indicato che l'origine di questi oggetti è ancora sconosciuta, ma sono ignoti anche i loro scopi e se essi siano nemici o meno. Resta comunque un fatto: l'esperienza con oggetti volanti non identificati e anche membri del loro equipaggio, mostra che le conseguenze possono essere disastrose per gli esseri umani (cecità, ustioni, paralisi, perdita di coscienza, amnesia, lesioni da radiazioni, disturbi fisiologici, rapimenti e successive sperimentazioni di vario genere) e per le cose (guasti o distruzioni di oggetti o veicoli spaziali, aerei, terrestri, acquatici o subacquei) e i loro meccanismi e sistemi (disturbi alle bussole, agli orologi elettrici e meccanici, ai motori a combustione interna, alle apparecchiature elettroniche, tra cui il controllo degli armamenti e delle attrezzature militari, così come i sistemi di comunicazione, radio, telefono e televisori elettrici.

Il mondo è arrivato ad un punto in cui la sicurezza UFO deve diventare cruciale, sia a livello russo che sulla scena internazionale. In caso contrario, sarebbe inutile lottare contro il terrorismo e la criminalità per la risoluzione di problemi demografici (e di altri), il difendere e il promuovere i valori spirituali, ideologici e sociali in un determinato paese, se la popolazione mondiale è condannata da una esposizione aliena dedita alla deprivazione.

Questo il responso degli esperti russi, perfettamente in linea con quanto pensano gli americani. Secondo quanto dichiarato dal Prof. **Springer**, consulente dell'USAF, negli Stati Uniti sarebbe già in corso una preparazione per difendere la Terra da un'eventuale invasione aliena. I dubbi e le perplessità ci sono, inutile negarli.

La psicoterapeuta californiana **Marilyn Teare**, infatti, afferma: 'Per la prima volta nella nostra storia stiamo studiando qualcosa che sta studiando noi'. Qualcosa o qualcuno ci sta spiando. Forse, allarmati dal nostro squilibrato progresso tecnologico, considerano il nostro pianeta come "Thulcandra", il mondo maledetto, secondo lo scrittore **Clive Staples Lewis**, in quarantena preventiva per non contaminare altri mondi con ideologie nefaste. Il nostro peccato capitale è la superbia, quel peccato per il quale l'angelo ribelle fu precipitato nell'abisso. "Ultima Cumaeivent jam carminisaetas... jam nova progenies caelo demittitur alto..." (già vengono gli ultimi tempi annunciati dalla sibilla cumana... già una nuova progenie discende dall'alto del cielo).

**LUNEDÌ 20 OTTOBRE**

CHIESA DI SAN BIAGIO, PIAZZA S.CARCERE 3  
PRESSI PIAZZA STESICORO - CATANIA  
ORE 20.30

**CUN SICILIA**  
DOT. ATTILIO CONSOLANTE  
SIG. DAVIDE FERRARA

*"Studio geopolitico del Corriere Industriale Militare VPH e Report CIA U2 - News varie"*

VOZMOZHNYI SPECTR UGROZ (variant)	
Vozmozhnye ugrozы natsionalnoy bezopasnosti Rossii	
Военные	1
Экономические	2
Политические	3
Информационные	4
Кибернетические	5
Технологические	6
Идеологические	7
Территориальные	8
Демографические	9
Духовные	10
Терроризма	11
Экологические	12
Техногенные	13
Биосферные	14
Экогенные	15
Индогенные	16
Гидрогеоморфологические	17
Уфологические (уфогенные)	18

VOZMOZHNYI SPECTR VOENNYKH UGROZ (variant)	
Военные угрозы (угрозы военной безопасности)	
Расширение НАТО на восток, его стремление получить «второе дыхание», укрепить военный потенциал	
Появление в окружении России новых центров силы, обладающих ВС, сопоставимыми и даже превосходящими ВС РФ	
Расширение «ядерного клуба», Распространение ОМУ и попадание его в руки террористов	
Милитаризация околоземного космического пространства	
Появление новых типов СВН в безъядерном варианте	
Действия международного терроризма, в отдельных районах РФ незаконных вооруженных формирований	
Обострение территориальных противоречий между сторонами и отсутствие гарантии того, что они не приобретут более острый характер	
Снижение роли и значимости ООН в урегулировании международных конфликтов	



Forse i versi virgiliani sono soltanto poesia, forse ci dicono molto. Non tutti, però, concordano con le opinioni delle **Grandi Potenze**, detentrici delle maggiori ricchezze del Pianeta, in grado di tenere in scacco miliardi di persone grazie all'utilizzo delle principali fonti energetiche. Infatti, di recente, un rapporto conclusivo di una Commissione scientifico militare cilena è arrivato alla conclusione opposta: gli UFO sono reali, ma non ostili.

La Commissione, proposta dal **CEFAA** (Committee for the Studies of Anomalous Aerial Phenomena), fa parte della Direzione Generale Aeronautica Civile (equivalente del nostro ENAC), diretta dal Generale **Ricardo Bermudez**, il quale, nella riunione conclusiva, ha detto: 'Desidero ringraziare tutti i componenti di questa Commissione per il serio approccio scientifico con il quale investigano questo fenomeno, cosa che ha dato lustro al CEFAA, non solo in Cile, ma anche all'estero'. Tra i presenti alcuni astronomi, chimici, fisici e piloti. L'esito della riunione conclusiva è stato: 'Sulla base delle valutazioni emerse, la Commissione non ritiene che i Fenomeni Aerei Anomali rappresentino una minaccia o un pericolo per le operazioni aeree, civili o militari'. E, a differenza del **MOD** (Ministero Difesa Britannico), che, dopo avere declassificato migliaia di pagine *top secret*, ha interrotto le indagini proprio per la non pericolosità degli UFO, il Cile, così come il Geipan francese, continuerà a indagare per cercare di scoprire l'origine di tali oggetti.

Altre due Commissioni sono in dirittura di arrivo, quella nicaraguense e quella argentina. Non ci rimane che aspettare le loro conclusioni.

**FONTE:**  
VPH (Voyenno-promishlennykur'yer- edizione numero 28 (546) del 5 agosto 2014  
C.S.Lewis-Lontano dal pianeta silenzioso-Trilogia  
Taylor,Boan,Auding and Powell- An Introduction of Planetary Defense -2006  
GEIPAN-Groupe d'Etudes ed d'Informationssur le PhenomenesAerospatiaux Non I dentifies- Unita' dell'Agenzia Spaziale Francese CNES, il cui scopo e' investigare fenomeni spaziali non identificati  
Jean-Jacques Velasco- Troublesdand le ciel-PressesduChatelet 2007  
MOD (Minister of Defence) Nei prossimi 9 mesi rendera' pubblici forse i casi piu' scottanti dello Defence Intelligence Staff ossia l'Air Traffic Control Low Flying UFOS e l'ADGE UFO Report ancora secretati. ●



MASARU EMOTO

# I CRISTALLI CHE CURANO

## LA MEMORIA DELL'ACQUA E LA SUA PRODIGIOSA RISONANZA

di Elbera Dell'Orsa

**N**ato a Yokohama (Giappone) nel 1943, **Masaru Emoto** si è spento il 17 ottobre di quest'anno e per il mondo della ricerca scien-

tifica è una grande perdita. Grazie alle sue ricerche la nostra realtà ha subito una notevole trasformazione. Scienziato, conferenziere, scrittore e ricercatore internazionale è conosciuto in tutto il mondo per gli studi riguardanti la **struttura molecolare dell'acqua**, considerata un organismo vivente che possiede una sua memoria e che subisce l'influenza di pensieri e vibrazioni.

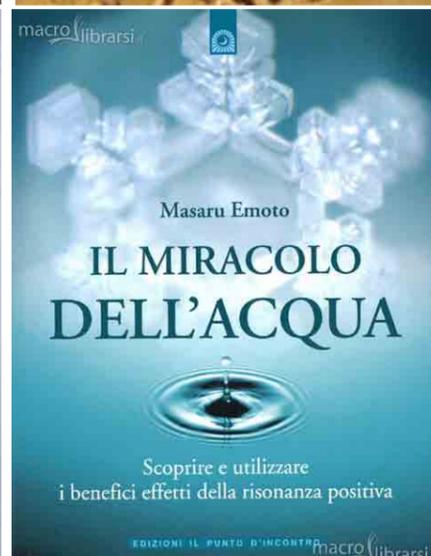
Conseguì la laurea in medicina alternativa presso la **Yokohama Municipal University** (Dipartimento di Scienze Uma-

nitare) e la specializzazione in relazioni internazionali. È autore di numerosi best-seller, tra i quali: **Il miracolo dell'acqua, Il vero potere dell'acqua, Curarsi con i cristalli d'acqua, I messaggi dell'acqua...**

Ha fondato la **International Hado membership (IHM) General Research Institute** e l'organizzazione internazionale no-profit **Acqua Internazionale per la Vita**, il cui scopo primario, attraverso le sue ricerche, è la cooperazione per la pace nel mondo. Nel 2006 ha tenuto una

*"Quando il dieci per cento della popolazione buona prevarrà, l'ottanta per cento neutrale si unirà ad esso. Se dieci persone su cento aprono gli occhi all'amore e alla gratitudine, il Mondo può essere salvato".*

(Masaru Emoto)



*Se le vostre parole irradiano una luce su coloro che vi circondano, non dovrete camminare nell'oscurità.*  
(Masaru Emoto)

conferenza alle **Nazioni Unite** sull'importanza delle vibrazioni positive.

Per 26 anni si è dedicato agli studi sull'acqua presente sul nostro pianeta, per comprendere fino in fondo i benefici che da essa provengono. Ha dimostrato, con foto e prove di laboratorio, che i cristalli d'acqua assumono forme diverse in presenza di informazioni provenienti dal mondo circostante e non visibili all'occhio umano.

**Emoto** ha effettuato diversi esperimenti, prelevando campioni d'acqua provenienti dalla stessa fonte, collocati in barattoli di vetro e sottoposti in seguito al congelamento. Ognuno riportava etichette recanti parole diverse: ti amo, grazie, paura, ti voglio bene, ti odio, amore e gratitudine, gioia, allegria... I cristalli d'acqua dei vari contenitori furono quindi esaminati al microscopio: ognuno aveva assunto forme diverse!

L'acqua ascolta, memorizza e risponde con i suoi cristalli ai messaggi ricevuti dall'ambiente.

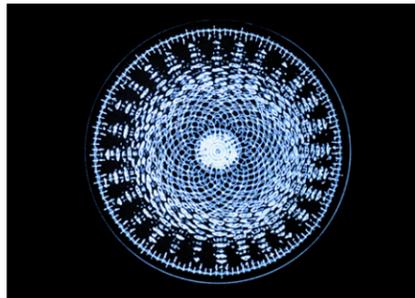
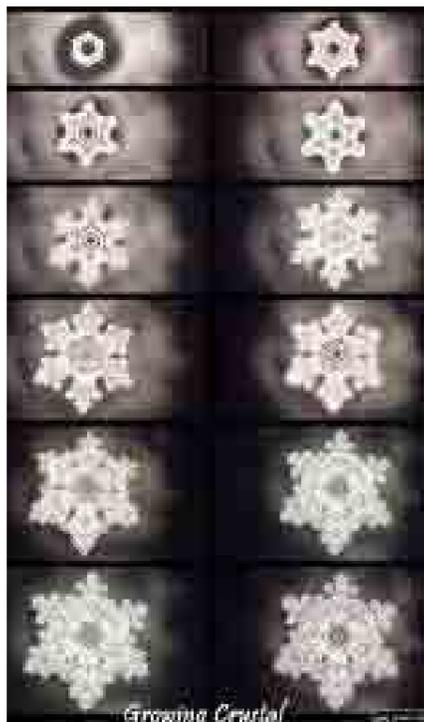
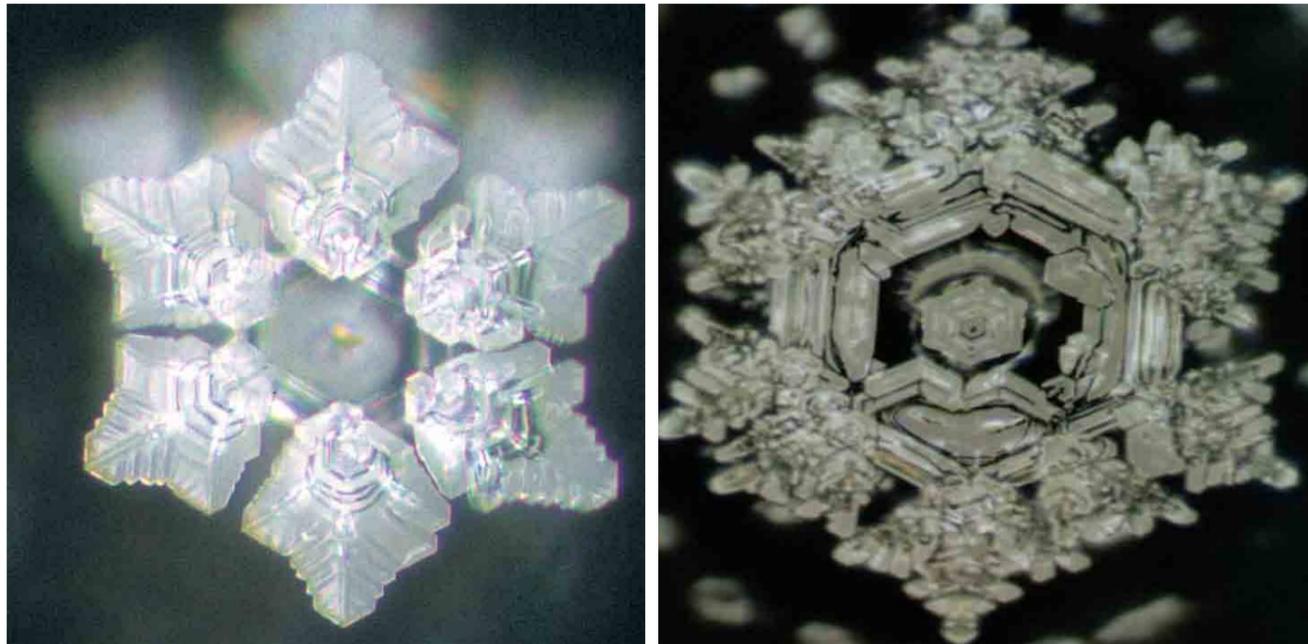
Le vibrazioni provocate dalla voce, da foto, da preghiere, da pensieri o da parole scritte, mutano la sagoma molecolare dei cristalli, che assumono forme perfette e armoniose in presenza di vibrazioni alte, se sono basse le molecole appaiono amorphe.

**Emoto** sostiene che l'acqua è la più

straordinaria creazione di Dio, messaggera del Suo piano d'Amore e Gratitudine, quel piano da cui ha avuto origine ogni cosa.

Preferiva unire le parole Amore e Gratitudine perché l'Amore è ciò che doniamo agli altri e la Gratitudine è l'Amore che riceviamo; in questo modo si crea l'armonia e l'equilibrio tra le due energie (il dare e il ricevere). È importante che l'energia del dare sia accompagnata dalla stessa





risonanza energetica del ricevere, poiché è da questo equilibrio che si realizza per ognuno di noi una vita armoniosa e piena di felicità; è la stessa combinazione che regola la natura e l'intero universo. Lo squilibrio di tale rapporto energetico crea sofferenza fisica e spirituale. Se si riceve amore e si ha fiducia, si emana amore e serenità che si diffonde nel mondo. La gratitudine che si riceve si trasmuta così in amore. Attraverso la preghiera, la struttura molecolare subisce una radicale mutazione a contatto con il linguaggio vibrazionale.

Durante il suo corso, dalla sorgente alla foce, un fiume muta il proprio suono in

rapporto all'ambiente che attraversa. Per una strana coincidenza il nome *Emoto* vuol dire *sorgente del fiume*.

Sotto ponendo per 30 minuti l'acqua a contatto con diversi stili musicali, l'effetto che ne deriva è sorprendente.

L'informazione si "cristallizza" mediante la geometria del cristallo, che ci trasmette il messaggio attraverso il linguaggio figurativo. Tra il corpo umano e l'acqua c'è una costante intercomunicazione, in quanto è formato per il 70% di acqua.

Esistono, quindi, energie sottili che trasmettono le loro frequenze vibrazionali.

Sembra impossibile che l'elemento più diffuso sul nostro pianeta e nel nostro organismo possa percepire sottilissime vibrazioni e re-agire di conseguenza. Sotto ponendo le molecole dell'acqua alle onde elettromagnetiche, la loro forma si altera, in altre parole, se ci esponiamo per troppo tempo a questi campi (computer, cellulari, televisori e altre apparecchiature elettroniche), il sistema nervoso si altera e di conseguenza si perde la capacità di armonizzarsi con le persone che ci circondano, in quanto tali vibrazioni sono contrarie alle Leggi Divine.

È necessario modificare i nostri sistemi di vita, entrare in risonanza armonica, se vogliamo migliorare noi stessi e ristabilire il naturale equilibrio del nostro pianeta.

Dipende fondamentalmente dalla capacità di purificare l'acqua dentro di noi, sentire emozioni positive, amare la natura, attorniarci di persone che vibrano sulla stessa frequenza d'onda e vivere ogni giorno della nostra esistenza nella gioia. ●

# UN'ITALIANA AL VERTICE DEL CERN DI GINEVRA



Una scienziata italiana alla guida del più grande laboratorio di fisica al mondo

di Redazione

La scienziata italiana **Fabiola Gianotti** è il nuovo *Direttore Generale del CERN di Ginevra*, il più importante centro al successore di **Rolf-Dieter Heuer**, che ha ricoperto la carica dal 2009, affiancato da **Sergio Bertolucci**, Direttore della Ricerca e del Computing, è stato il *Director General Search Committee* del CERN, l'organo deputato alla individuazione e alla nomina del nuovo Direttore Generale. Gli altri due scienziati in corsa per il prestigioso incarico erano l'olandese **Frank Linde**, direttore dell'*Nikhef* e il britannico **Terry Wyatt**, professore dell'università di Manchester.

«È con grande emozione e soddisfazione che apprendiamo della nomina di **Fabiola Gianotti** a direttore generale del CERN», commenta **Fernando Ferroni**, presidente dell'*Istituto Nazionale di Fisica Nucleare*. «A **Fabiola** vanno le mie personali congratulazioni e quelle di tutto l'*INFN* per essere stata scelta a dirigere il più prestigioso laboratorio di fisica del mondo intero. Sappiamo che sarà all'altezza di questa alta responsabilità e che guiderà con classe e sicurezza il CERN verso nuovi successi».

«L'Italia ha un rapporto speciale con il CERN, – ricorda **Ferroni** – dal suo inizio, con **Edoardo Amaldi** tra i padri fondatori, ai successi degli esperimenti *LHC*, a maggioranza diretti da fisici italiani, suggeriti dalla scoperta del **bosone di Higgs**, passando per il premio Nobel a **Carlo Rubbia**, anche lui direttore generale, come pure **Lu-**



**ciano Maiani**. Ora accogliamo con una gioia immensa l'elezione di **Fabiola Gianotti** al vertice del grande laboratorio, che così sarà ora diretto da una italiana, figlia della nostra scuola, che dimostra la sua vitalità e visibilità a livello globale. Per l'Italia è un riconoscimento straordinario e per l'*INFN* la conferma delle sue scelte scientifiche e formative è un incoraggiamento a continuare nella direzione dell'ecceellenza senza compromessi. Da parte mia e di tutto l'*INFN*, in bocca al lupo a **Fabiola!** .



## BioHistory - Fabiola Gianotti

Nata a Roma nel 1962, ha studiato *Fisica all'Università di Milano* dove, nel 1989, ha conseguito il dottorato di ricerca in fisica sperimentale subnucleare e, in seguito, è stata borsista *INFN*. Lavora al **CERN** dal 1987 e dal 1994 è fisico di ricerca nel *Physics Department* del CERN. Si è occupata della ricerca e dello sviluppo così come della costruzione di rivelatori e di sviluppo di software e di analisi di dati. Ha lavorato in vari esperimenti del CERN: **UA2**, **ALEPH** e **ATLAS**, di cui è stata coordinatore internazionale dal 2009 al 20013. E proprio come coordinatore dell'esperimento **ATLAS** il 4 luglio del 2012 ha annunciato la scoperta del **bosone di Higgs**, risultato scientifico di immenso valore, che è stato premiato l'anno successivo con il Nobel per la Fisica ai teorici che per primi avevano ipotizzato l'esistenza di questa particelle. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui la nomina da parte del Presidente **Giorgio Napolitano** nel febbraio 2009 a Commendatore della Repubblica Italiana e nel settembre 2013 a Grande Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. La rivista **Time** l'ha collocata quinta nella graduatoria delle persone dell'anno 2012. ●





## BEHAVIOUR LABS: LA START UP ETNEA NAO, ZENO E PLEO Robot sociali amici dei bimbi autistici ...e non solo

di **Giuliana Corica** e **Alberto Bucchieri**  
foto di **Gabriele Cubeda**

**U**tilizzare un robot per aiutare i bambini affetti da autismo, così come anche gli anziani malati di Alzheimer: tutto questo grazie a una start up innovativa tutta etnea, la **Behaviour Labs** – supportata e finanziata dai business angels della **Fondazione Sicilian Venture Philanthropy** (SVPF) – che sviluppa soluzioni software per robot umanoidi a supporto della sanità, da mesi impegnata su questo progetto hi-tech di terapia.

La **Behaviour Labs** nasce poco più di un anno fa, nel 2012, dall'intuizione dei fratelli **Daniele e Marco Lombardo**, di 41 e 36 anni, entrambi informatici e del cugino **Giuseppe Pennisi** di 31 anni. *'Noi non costruiamo i robot – chiarisce Daniele Lombardo, già ospite di Globus Radio Station –, li modifichiamo applicando loro il software di nostra creazione, "RoboMate", che permette di comandare l'umanoide attraverso un semplice tablet e guidarlo passo dopo passo nelle terapie pensate per i bambini affetti da autismo'*. L'idea nasce dopo l'acquisto da parte dei due fratelli di **Nao**, un piccolo robot di fabbricazione francese capace di camminare, parlare, danzare e persino leggere. Dopo avere valutato le sue potenzialità, i due fratelli decidono di sperimentare i suoi usi per aiutare i bambini autistici, dando vita al software, quindi al primo robot, da usare nei trattamenti dei piccoli pazienti.

I primi collaudatori di **Nao** sono stati i bambini di una **Onlus di Fiumefreddo**, *'Insieme ai genitori, agli psicoterapeuti e agli psicologi abbiamo notato che il robot ha un effetto calmante sui bambini autistici più aggressivi, diminuendo anche il loro fastidio alla confusione'*, spiega **Daniele Lombardo**.

Innovazione e applicazione medica, resa possibile, grazie alla fattiva collaborazione di neuropsichiatri infantili e ricercatori del **CNR di Messina**.

*'Il robot aiuta il bambino nell'apprendimento. Attraverso il tablet il terapista o il genitore può programmare gli esercizi che vuole sottoporre al bimbo, da quello per imparare i numeri al gioco che insegna a distinguere gli animali. In questo modo il paziente sviluppa la comunicazione socia-*



*le e verbale attraverso il gioco. Inoltre è possibile monitorare sul tablet i miglioramenti del bambino - spiega Daniele -. Dagli studi che abbiamo portato avanti, abbiamo notato che il robot, con la sua forma simile a un giocattolo, cattura subito l'interesse del bambino ed è un ottimo motivatore, crea un canale di comunicazione diretta con il paziente, facilitando il compito del terapista. Il robot, inoltre, non tradisce emozioni, non cambia espressione vocale o facciale e questo facilita la concentrazione per i soggetti, come i bimbi autistici, ipersensibili agli stimoli esterni, che spesso si chiudono in se stessi per timore delle reazioni umane... Anche un gesto diverso dal solito manda in sovra stimolazione un bambino affetto da autismo. Quale soluzione migliore che un "surrogato dell'essere umano"? Quello che in teoria è un difetto, ossia l'assenza di reazioni e di coscienza, si colloca come elemento positivo'.*

I miglioramenti registrati sui piccoli pazienti nelle capacità di reagire al mondo esterno, attraverso RoboMate, sono stati del 30%!

L'ambizioso progetto, però, non è rivolto esclusivamente a bambini, ma anche

agli adolescenti autistici, ovviamente con esercizi di tipo diverso.

Riconoscimenti a pioggia per il "team di siciliani", che, dopo aver collezionato riconoscimenti in tutto il mondo, è salito sul podio nazionale del **Premio Scintille** (classificandosi al terzo posto su 200 partecipanti), organizzato dal Consiglio Nazionale degli Ingegneri d'Italia: *'Un premio – sottolinea il presidente di SVPF Elita Schillaci – che dimostra la qualità del progetto sposato dalla nostra Fondazione, crediamo infatti che esso rappresenti davvero il futuro dell'e-health. La sofisticata piattaforma software, chiamata "RoboMate", lega la robotica a numerose altre discipline, tra cui la logica, la linguistica, le neuroscienze, la psicologia, la letteratura e l'antropologia, distinguendosi come innovativo approccio per il disturbo autistico. Il robot, infatti, rileva i disagi del bambino, supportandolo nei percorsi di apprendimento'*.

*'Mancava una cosa fondamentale: un'interfaccia semplice per medici e genitori... RoboMate è una piattaforma che con pochi clic consente di impostare la terapia... Il robot fa realizzare degli esercizi, ma nel frattempo registra le reazioni del bambino: tutto questo finora mancava', spiega Daniele. Sulla base dell'anamnesi e del programma di lavoro, il terapista imposta la routine da far eseguire al piccolo paziente, ottenendo un feed-back in tempo reale, consultabile dai medici e dai genitori.*

Il progetto è entrato a far parte della gamma dei prodotti **RoboKind**, l'azienda statunitense di **Dallas**, leader mondiale per la fabbricazione di automi con espressioni facciali e oggi partner di Behaviour Labs: *'Ci hanno contattati dall'America, erano molto interessati al nostro progetto anche perché negli Usa l'autismo ha un'incidenza maggiore che in Italia, colpisce un bambino su 60. Adesso siamo loro partner per l'Europa e esclusivisti per l'Italia e stiamo sviluppando contenuti e applicazioni pensati non solo per l'autismo, ma anche per la didattica'*.

Un successo davvero notevole, che prevede così l'applicazione anche all'interno





delle scuole di Dallas. 'Continueremo il nostro percorso di sensibilizzazione per far conoscere i vantaggi dell'utilizzo di questi robot al servizio della sanità: a fine ottobre saremo presenti allo Smau di Milano con un nostro stand e il 5 novembre parteciperemo come speaker del TEDx di Ginevra, il più importante evento "futurista" sull'innovazione tecnologica', aveva raccontato Daniele Lombardo.

Detto, fatto! Grandi progetti in cantiere, sempre innovativi.

A Messina, l'Istituto di fisiologia clinica, che si occupa nello specifico di autismo, segue 30 bambini dai 18 ai 60 mesi per studiare la diagnosi precoce. Il cervello umano è più sensibile ai cambiamenti – nel bene e nel male – nei primissimi anni di vita e quello di persone affette da autismo ha più neuroni, "ma peggio organizzati". 'Il nostro è un ausilio alla terapia, ma non una cura' - sottolinea Daniele Lombardo -. Il robot crea un canale di comunicazione in maniera più rapida, con un miglioramento del 30 per cento permanente. L'obiettivo che vogliamo raggiungere con il Cnr è fare una terapia a domicilio. Im-

postata la terapia, è il genitore a giocare con il bambino', elemento considerato fondamentale, date le difficoltà di ambientamento dei bambini affetti da autismo e il loro carattere fortemente abitudinario.

'Stiamo lavorando anche per robot destinati a bambini più grandi fino ai sei-sette anni. Agli esercizi di riconoscimento delle figure si affiancano stimolazione per esercizi, compiti, storielle. Il passo successivo è arrivare ai ragazzi più grandi, permettendo loro «di diventare programmatori del robot». Esistono già dei linguaggi di programmazione open source molto semplici (Go, creato da Google e Scratch del Mit di Boston), 'Li stiamo interfacciando con i robot'.

Questa sperimentazione, condotta dai Behaviour Labs in collaborazione con un'azienda che costruisce le macchine in Texas, ha portato alla commercializzazione di un nuovo robot, Zeno. L'interesse verso programmi di questo tipo è, infatti, particolarmente sviluppato negli Stati Uniti, che ne auspicano un impiego proprio all'interno delle scuole. 'In Italia viene considerato fantascienza il tablet, li cercano già i robot - sottolinea con amarezza il

team catanese -. Utilizzando i linguaggi open source potremo aprire il mercato ai bambini normodotati'. Quello che il padre di un bambino affetto da autismo ha ribattezzato "teoria della scivola". Il passaggio agevolato è stato creato per i diversamente abili, ma viene parimenti utilizzato anche da genitori con passeggini, anziani, carrelli. 'Lo strumento è identico, diverse sono la metrica e una serie di parametri'.

Stesso discorso vale per Pleo, il dinosauro in grado di aiutare con la pet-therapy sia i piccoli pazienti, che gli anziani malati di Alzheimer, 'L'approccio è uguale per entrambe le patologie, ma permette di fare esercizi diversi'.

Ma quanto costa tanta innovazione tecnologica?

Nel 2012 Nao costava 15mila euro, 'Ma con nostra sorpresa, le famiglie hanno visto il prodotto come un investimento. Il robot permette al genitore di entrare nel percorso terapeutico. Oggi, infatti, non si parla più di figlio autistico, ma di famiglia autistica. Riuscire ad avere un mezzo che aiuta a giocare, interagire, migliorare le condizioni di vita ha un valore notevole', spiega Lombardo. Nella nostra società, infatti, la presenza di un bambino autistico ha un forte impatto sul nucleo familiare, nel quale uno dei genitori è molto spesso costretto a abbandonare il lavoro, senza tener conto degli elevati costi di assistenza e che le strutture sanitarie seguono i piccoli per massimo otto anni.

Oggi – nel 2014 - il costo del sistema RoboMate è di 1500 euro, ai quali si aggiunge l'acquisto della macchina, per un totale di circa 4000 euro.

'L'obiettivo per il 2015 è abbattere della metà i costi', rivela speranzoso Daniele, mentre per la terapia di pazienti anziani è in corso un progetto di finanziamento europeo.

Ma c'è in fieri un progetto, già in cantiere da ben tre anni, che fa ben sperare per i piccoli affetti da autismo, 'Abbiamo un accordo verbale con l'Asp di Catania perché a breve, dopo tre anni di attesa, aprirà un centro diurno per persone autistiche. Un caso unico in Italia. Da qui proveremo a inserirlo come dispositivo medico'.

'Siamo partner per l'Europa e esclusivisti per l'Italia, sia per la distribuzione dei robot sia per lo sviluppo congiunto di soluzioni nell'ambito socio-assistenziale e didattico – conclude Lombardo -. Abbiamo già venduto tre esemplari di Zeno al Cnr (Centro nazionale di ricerca) di Lecce e un quarto esemplare a una Onlus di Bari, i primi che utilizzeranno il nostro umanoide a scopo terapeutico. Con RoboKind svilupperemo contenuti e applicazioni, pensati non solo per l'autismo ma anche per la didattica. Grazie alla capacità di intrattenimento educativo del dispositivo, infatti, già sei scuole texane hanno comprato Zeno'.

Noi, intanto, restiamo in attesa di aggiornamenti dal Texas, ove l'ingegnere Giulia Crifaci, ricercatrice del Cnr e collaboratrice di Behaviour Labs sta raccogliendo i risultati dei test sperimentali sui bambini autistici, che diventeranno pubblicazione scientifica la prossima primavera. ●



Light

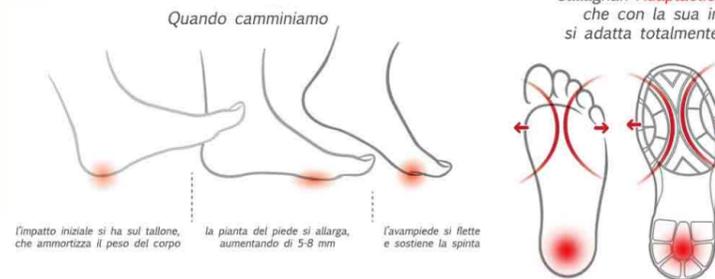
MASSIMO ADATTAMENTO  
MINIMO PESO

LILIANA FERNÁNDEZ E ELSA BAQUERIZO  
CINQUE VOLTE CAMPIONESSE DI SPAGNA E  
VICE CAMPIONESSE D'EUROPA DI BEACH VOLLEY



# Callaghan® Adaptaction™

Callaghan Adaptaction è la suola brevettata, che con la sua innovativa tecnologia, si adatta totalmente alla pianta del piede.



Quando camminiamo

l'impatto iniziale si ha sul tallone, che ammortizza il peso del corpo

la pianta del piede si allarga, aumentando di 5-8 mm

l'avampiede si flette e sostiene la spinta

si adatta all'espansione e alla flessione della pianta del piede

si adatta al tallone e attutisce il peso del corpo

LA SCARPA CHE SI ADATTA AL PIEDE

www.callaghan.es



di Franco 'Apollo' Iacch

## BLACK HAWK

# SICILIA: PIATTAFORMA DI LANCIO PER I REPARTI SPECIALI USA

## Sigonella e Trapani le basi isolate NATO

**V**olano a bassa quota per eludere i sistemi radar avversi, cercando di confondere il rumore generato dal rotore in movimento con il vento che soffia sugli alberi. Di solito volano in formazione a ventaglio, in posizione sfalsata e a bordo portano elementi dei reparti speciali. Gli elicotteri hanno una completa *suite avionica*, che consente loro anche una capacità di **guerra elettronica**. Possono essere anche armati con *minigun* a canne rotanti da 7,62 mm, cannoncini e razzi. Gli **elicotteri d'assalto**, una volta giunti in prossimità dell'obiettivo, scendono velocemente di quota fino a un metro dal terreno, restando in *hovering* per pochissimi secondi. Quello è il momento più pericoloso per un'infiltrazione, perché carico e



velivolo sono indifesi. Ma quei due secondi sono necessari per spiegare gli undici elementi del *team*, che, immediatamente, creano un perimetro difensivo attorno al velivolo per saturare l'area. Gli elicotteri non atterrano mai nello stesso luogo, ma possibilmente in posizioni e con tecniche d'infiltrazioni diverse. L'obiettivo è, di solito, al centro di un triangolo immaginario, dove ogni vertice rappresenta un punto di atterraggio e decollo. Le squadre a bordo possono avere diversi compiti: stabilire un perimetro difensivo in attesa di rinforzi, irrompere dentro un edificio, eliminare la minaccia, mettere in sicurezza i possibili ostaggi all'interno e fuggire in pochi secondi. Quando possibile, i reparti speciali agiscono di notte. La loro completa dotazione individuale, formata da intensificatore di luce e termo camera, gli consente di operare con qualsiasi condizione atmosferica. Questa potrebbe essere una delle tante prefazioni per un articolo sui reparti speciali: che siano alleati o meno, la prassi (sulla carta) è la medesima. Quando non paracadutati o sbarcati, gli elementi dei reparti scelti sono infiltrati e esfiltrati tramite elicotteri, opportunamente modificati. Che siano **Black Hawk**, **Little Bird** o **Chinook** (almeno per l'Occidente, quelli pubblicamente noti, anche se l'**AirWolf** non è più un mistero), il compito degli elicotteri è uno soltanto: rischiare le truppe e riportarle in salvo nel più breve tempo possibile.

**Ma queste esercitazioni, avvengono in Sicilia?** Sì, certamente. Le basi italiane presenti sono in prima linea a riflettori spenti. Proprio nell'isola vi sono due basi della **Nato**: **Sigonella**, in provincia di Siracusa e **Trapani**.

Sigonella, sede del **41° Stormo Antisom** della nostra aeronautica, ospita anche il comando logistico della Sesta Flotta della Marina Usa ed è una piattaforma di lancio per gran parte delle operazioni che si svolgono nel Mediterraneo. Trapani, invece, sede del **37° Stormo dell'AMI**, è anch'essa una base della Nato, quindi, per antonomasia, ospita mezzi e uomini dei paesi alleati. La pista principale dell'aeroporto militare di Trapani è anche



aperto al traffico civile. Questo significa che durante gli atterraggi e i decolli dei velivoli civili, la base militare (con annessi velivoli rischierati) è fotografabile da chiunque. Negli ultimi mesi, a ridosso della pista principale, è stato rischierato un non meglio specificato contingente della Nato. Le foto immortalano alcuni elicotteri **Black Hawk**.

Non c'è da stupirsi: la **Sicilia**, per la sua conformazione, presenta numerose zone disabitate e non, con tipologie e contesti diversi (pianure, montagne, dirupi, bunker della seconda guerra mondiale, ecomostri). È facile ipotizzare, quindi, che i contingenti della Nato si esercitano in tutta l'isola. Ma, esattamente, cosa hanno fotografato quanti, inconsapevolmente, volevano immortalare soltanto l'ultimo ricordo del loro soggiorno in Sicilia?

Gli elicotteri fotografati sono dei **biturbina Black Hawk**. La colorazione è tipica del velivolo: ogni elicottero è armato con due mitragliatrici da 12,7 mm ai lati della fusoliera. Se il reparto di ap-

partenza è ignoto, possiamo provare a stabilire il modello del Black Hawk. Quelli immortali sono **MH-60G *PaveHawk*** (dove *Pave* sta per *Precision Avionics Vectoring Equipment*), utilizzati per operazioni speciali per missioni su terra e mare. Chiaramente visibile sul muso, il radar infrarossi, per meglio consentire all'equipaggio di seguire il profilo del terreno ed evitare gli ostacoli durante la notte. Si tratta di una variante altamente modificata dell'**UH-60A *Black Hawk***, con una maggiore capacità in *range* (resistenza), navigazione, comunicazioni e sistemi difensivi.

Questi elicotteri fotografati a Trapani, provengono da Sigonella? Ufficialmente la base in provincia di Siracusa non ha in dotazione i Black Hawk né ha ospitato, almeno in tempi recenti, reparti speciali. Sigonella, infatti, ospita ufficialmente reparti dei **Marine**. Ma è più che normale che la base, per il suo ruolo strategico di "Hub" del Mediterraneo, venga "visitata" da qualsiasi altro reparto americano. Quindi, chi sono? Sono soldati che operano a bordo di elicotteri pesantemente modificati e armati dell'Usaf. La loro tipologia di missione è la ricerca e soccorso o C-Sar in territori ostili e non. Sono certamente soldati americani e appartengono, per i velivoli in loro possesso, ad un reparto altamente addestrato. Potrebbero essere uomini del **56° Rescue Squadron**, reparto ufficialmente schierato presso la base del **48° Fighter Wing a Lakenheath**, in **Inghilterra**. Sono senza dubbio uomini dei reparti speciali e per il loro tipo di assetto potrebbero essere "**Pararescueman**" o **PJ**. Per operare sul territorio italiano hanno certamente ricevuto delle autorizzazioni particolari per sorvolare e agire in zone vicine a quelle abitate.

Che siano decollati da una portaerei in transito sul Mediterraneo o da una base distante 650 km (questo il raggio dei Black Hawk senza rifornimento in volo), questi uomini sono comunque "i buoni" e agiscono "affinché altri possano vivere". •



MEGHAN TRAINOR

## LA VOCE DELLE RAGAZZE TUTTE "CURVY"

Le grandi forme vengono scoperte dalla moda e Roberta Torre cerca "taglie forti" per il teatro

di Giuseppe Attardi  
(by courtesy - La Sicilia)

“È evidente, non porto la seconda, ma mi scatenano lo stesso. Lo vedo che sulle riviste usano Photoshop, ma non è reale, se hai della bellezza falla crescere, perché ogni tuo centimetro è perfetto”.

Tradotti suonano più o meno così i versi di **All About That Bass**, canzone prima in classifica in America, successo da oltre 191 milioni di clic su YouTube, che, oltre ad aver lanciato **Meghan Trainor**, costituisce un inno a una bellezza non stereotipata.

Lei è bionda, ha gli occhi azzurri, ma non ha certo forme da Barbie e nella canzone ci gioca e se ne vanta.

“Il brano invita a sentirsi a proprio agio nel proprio corpo, a divertirsi con questo senza troppa seriosità”, spiega la cantante nativa di **Nantucket**. La genesi del brano è emblematica: “Mi ha ispirato una modella, ospite in tv da **Ellen Degeneres**, a cui avevano allungato le braccia con Photoshop”, dice **Meghan**. E se oggi appare come paladina dell'autostima, non è sempre stato

tutto semplice: “Nel testo ho messo più di come volevo sentirmi, che non di come mi sentissi”.

La canzone, ricorrendo all'originale metafora delle frequenze sonore basse e piene, non vuole però essere un altro pezzo del culto pop per il “lato B” – “il sedere di **Jennifer Lopez** è troppo bello!”, scherza **Meghan**. Il modello, semmai, è quello dell'affermazione femminile rappresentato da **Beyoncé**, vero mito per la ventenne popstar: “Quando mi chiedevano se le mie canzoni fossero inni femministi, inizialmente pensavo di no, perché gli “ismi” mi spaventano: ma se si tratta di propugnare il giusto trattamento per tutti, allora sì, sono una **Beyoncé bianca!**”.

Un femminismo di fondo corre in tutte e quattro le tracce dell'EP **Title**: nel brano che dà il titolo, **Meghan** chiede al proprio ragazzo di non chiamarla “amica”; in **Dear Future Husband** detta le regole di convivenza al suo futuro marito; in **Close Your Eyes**, di nuovo, professa l'accettazione di sé stessi (“**Amati di più è il mio motto**”, spiega **Meghan**).

Ma non è soltanto la cicciottella biondona americana a decantare le forme un po' rotondette.

Anche un maestro della fotografia di moda come **Steven Meisel**, ogni giorno a contatto con le donne più belle del mondo, ha voluto tra le protagoniste del calendario **Pirelli 2015** (sarà presentato a Milano il 18 novembre) **Candice Huffine** — 90 chilogrammi per un metro e ottanta di altezza, quinta di reggiseni —

**I nuovi simboli** - La modella **Candice Huffine**, quinta di reggiseni, sarà tra le protagoniste del calendario Pirelli. A fianco l'immagine che accompagna l'annuncio dello spettacolo “**L'elogio della leggerezza**” che la regista **Roberta Torre** sta preparando per il teatro.



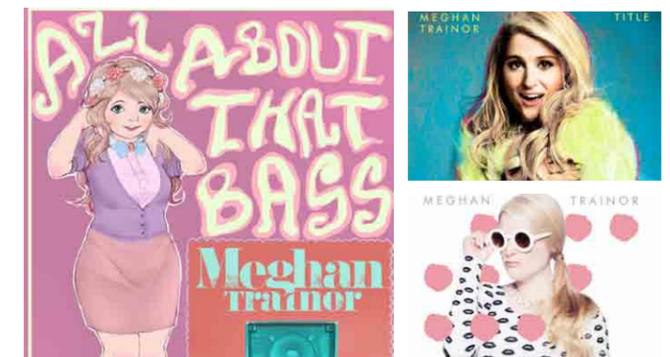
**Meghan Elizabeth Trainor** nata (22 dicembre 1993) e cresciuta nell'isola di **Nantucket**, in Massachusetts, giocando a calcio a scuola con tante compagne ‘troppo magre’. È figlia di **Gary e Kelli Trainor**, musicisti, e ha due fratelli, Ryan e Justin. La cantautrice statunitense, ha frequentato la **Nauset Regional High School**, un liceo a **Cape Cod**, dove ha suonato la tromba e cantato nella jazz band, prendendo anche lezioni di chitarra. Per quattro anni, Meghan ha suonato la chitarra, le tastiere e cantato con una band locale chiamata **Nantucket Island Fusion**. Pur avendo pubblicato due album nel 2011 (intitolati **I'll Sing with You** e **Only 17**), si è guadagnata il successo internazionale nel giugno 2014 grazie al suo singolo **All About That Bass**, che ha preceduto l'EP **Title** e, successivamente, l'album dello stesso titolo.

La musica di Meghan è influenzata principalmente dalla **soca** e dal **kaiso**, due generi musicali originari delle isole caraibiche di Trinidad e Tobago, e dal **raggae**. Meghan sa suonare l'**ukulele**, come ha mostrato in alcune delle sue esibizioni dal vivo. Compositrice ha persino composto i testi del singolo **Replay** per **Raffaella Carrà**, che segna nel 2013 il ritorno della Carrà sulle scene musicali dopo vari anni di assenza.



Il singolo (scritto con Kevin Kadish) è il nuovo inno per la “fiducia in se stessi ...per le dimensioni basse e non per quelle alte ... ispirato da una modella alla quale avevano allungato le braccia con Photoshop”.

La canzone “**All About That Bass**”, inno alla bellezza non stereotipata, prima in classifica in America: un successo da oltre 191 milioni di visualizzazioni su YouTube.



accanto alle filiformi **Adriana Lima, Natalia Vodianova, Isabeli Fontana, Raquel Zimmermann**. Del resto aveva già fotografato **Candice** per la copertina di **Vogue Italia** del giugno 2011 e ora l'ha voluta come **prima modella curvy** del calendario più celebre al mondo.

E misure larghe cerca la regista **Roberta Torre** per **Elogio della leggerezza**, questo il titolo del workshop di teatro e movimento che si svolgerà dall'8 al 13 marzo 2015 presso **La Corte Ospitale Rubiera** a Reggio Emilia. Il workshop è rivolto a 20 donne di età compresa tra i 18 e i 60 anni, che non abbiano necessariamente un'esperienza teatrale, ma che siano disponibili a mettersi in gioco per fare un laboratorio spettacolo, dove il corpo diventi comunicativo e ispiratore di poesia. Requisito essenziale: taglia dalla 50 in poi. Si cercano, infatti, “**donne dai corpi rotondi pronte a mettersi in scena (pronte a volare) per uno spettacolo che racconta la leggerezza**”.

Spiega **Roberta Torre**: “**Elogio della leggerezza è un inno alla libertà, è la storia di dee felici che attraversano il mondo in punta di piedi. Sono ghiotte, voraci, gioiose, rumorose e soprattutto hanno il potere di volare. Attraverso i quattro elementi - acqua fuoco aria e terra - le divinità si occuperanno di rimettere le cose a posto nel mondo degli umani**”.

Un fenomeno, quello delle donne “**curvy**”, subito cavalcato dal mercato, consapevole che statisticamente le signore in so-

**Meghan**: “Spero che la mia canzone aiuti le ragazze ad amarsi di più, perché sono adorabili. Vale anche per le donne mature. Dovremmo fare tutte un grande striscione, o forse una insegna al neon, e posizionarlo nelle nostre camere da letto, con su scritto: ogni parte di te è perfetta”.

vrappeso sopra i 50 anni sono la maggioranza in diversi Paesi europei. Tant'è che il **Gruppo Miroglio** lo scorso 21 ottobre ha lanciato un progetto a uso e consumo delle donne dalla silhouette burrosa: **curvitaly.com**, il primo portale italiano dedicato alla **moda curvy**.

Un sito rivolto anche alle nuove generazioni, quelle che rappresenta **Meghan Trainor**.

Le ragazze in sovrappeso sopra i 20 anni, secondo la **World Health Organization**, sono il 40% in Francia, il 41% in Italia, percentuale che raggiunge il 46% in Germania e il 50.9% in Spagna, il 57.5% in Inghilterra, il 58.9% in Russia e addirittura il 66.3% negli Stati Uniti. Adolescenti che spesso non si trovano a proprio agio nel loro corpo, pensando di essere obese (o obese, nel caso dei maschi). Basterà canticchiare **All About That Bass** per ritrovare il sorriso. ●





## LAVORI IN CORSO

La band californiana in studio sta preparando il nuovo disco  
Grande "assente" (forse) lo storico produttore Rubin

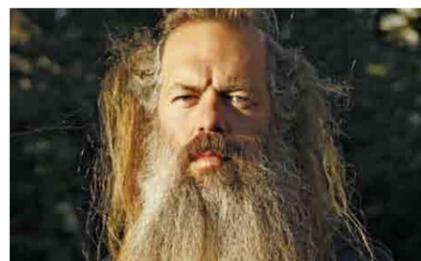
di **Mattia Madonia**

**S**otto il sole della California fervono nuove idee, tra jam sessions e giornate di surf. Capita ai Red Hot Chili Peppers, band trentennale che si appresta a dare un seguito ad "I'm with you", ultimo lavoro discografico, datato 2011. Si tratterebbe (il condizionale è d'obbligo, finché il disco non viene sfornato) del secondo album dell'era Josh Klinghoffer, chitarrista entrato nel gruppo per sostituire l'icona John Frusciante. Negli ultimi tre anni la band è stata impegnata in un estenuante tour in giro per il mondo e nella pubblicazione di numerose b-sides. Adesso sembra che sia arrivato il momento giusto per mettere al mondo un nuovo pargolo musicale, esplorando diverse sonorità, pur mantenendo intatto il loro stile. A tal proposito negli ultimi mesi le dichiarazioni dei diretti interessati non sono tardate ad arrivare. Molto attivo (in special modo sui social networks) il batterista **Chad Smith**, che ha dichiarato: "Stiamo cominciando a scrivere e entrare nell'ordine delle cose. È il momento che preferisco: essere creativi, venire fuori con nuove idee. Arrivi alle undici di mattina con qualcosa che non è un abbozzo di musica, tutti collaborano su tutto e dopo tre ore hai

qualcosa che è un pezzo di musica e che prima non esisteva".

Le anticipazioni continuano, sempre per bocca di **Smith**, a proposito del nuovo percorso musicale e dell'eventuale "paura delle novità" da parte dei fan: "Cerchiamo sempre di cambiare, crescere e fare robe nuove, quindi non registreremo lo stesso disco che abbiamo fatto tre anni fa, faremo qualcosa di diverso e non sai mai cosa potrà essere. So già cosa potrà dire la gente, cose tipo "oh, è così diverso, non ho mai sentito una roba così". Suonerà come suoniamo di solito ma sarà diverso".

Anche **Klinghoffer**, chiamato a una conferenza nonché a una crescita dopo "I'm with you", ha deciso di commentare i progressi della fase di registrazione: "I Peppers stanno lavorando e scrivendo ogni giorno. Abbiamo prodotto una demo più elaborata a livello di scrittura, più di quanto abbiamo fatto in passato. Flea possiede davvero uno studio bellissimo. Stiamo registrando ogni giorno, abbiamo scritto le musiche di 30 canzoni al momento. Anthony alla fine ha scritto le parole di 50 canzoni. L'ultima volta ne abbiamo registrate 50. Siamo consapevoli di non doverlo fare di nuovo, ma siamo già a 28-30



canzoni nel complesso".

Manca solo da definire il tassello "produttore": il loro storico collaboratore **Rick Rubin** potrebbe non partecipare al nuovo progetto, per la prima volta dopo più di venti lunghi anni. **Klinghoffer** commenta così l'ipotesi dell'assenza di Rubin: "È un discorso campato per aria, ancora. Normalmente si fa coinvolgere nel processo di arrangiamento ma non lo ha fatto ancora, e per il momento per me va bene. Mi piace come ci stiamo muovendo adesso. Non c'è ancora un produttore ufficiale, quindi in mancanza di quello non sai mai cosa può capitare".

Non resta che attendere fiduciosi, in attesa dell'ennesima scintilla di questa band intramontabile. ●



Il maestro Emanuele Monteforte

## I SUONI MEDIEVALI RIVIVONO A CATANIA

Strumenti medievali ricostruiti secondo le tecniche, le forme e i disegni dell'epoca

di **Alberto Bucchieri**



**C**itola, mandora, viella, liuto. Sono alcuni dei nomi di strumenti medievali ormai scomparsi, che rivivono grazie alla sapiente ricostruzione del maestro **Emanuele Monteforte**.

Gli strumenti che realizza il maestro sono risalenti all'Europa medievale, "realizzati sulla base dell'iconografia dell'epoca, in special modo di codici miniati. Riproduco anche strumenti a corda appartenenti alla più antica tradizione siciliana".

Le fasi di ricostruzione richiedono una sapiente tecnica di liuteria, attraverso l'uso di particolari arnesi da lavoro, la scelta di legni specificatamente dedicati a un determinato strumento e la realizzazione di sagome del tutto simili a quelle degli esemplari medievali.

Il maestro, attraverso la realizzazione degli strumenti, si propone di "recuperare la purezza del pensiero artistico del medioevo, la creatività straordinariamente viva, le motivazioni che diedero luogo ad opere meravigliose. Non esisteva allora alcuna distinzione tra artisti e artigiani. Questi uomini cercavano sempre il significato interno alle forme. L'opera creata aveva valore sia come oggetto, sia come simbolo. Lo scopo della loro produzione non era la vanità dell'affermazione individuale, non era la mera utilità materiale, non era la bellezza estetica fine a se stessa. Significava comunicare, favorire la contemplazione".

La forma degli strumenti era, quindi, importante quanto il loro suono e attraverso queste ricostruzioni è possibile rimanere attratti anche dalla bellezza degli antichi strumenti musicali, dagli ornamenti, dalle loro sagome. "Le linee, il movimento morbido dei cerchi che si uniscono, l'armonia risultante dall'insieme di geometrie e proporzioni che costituiscono la figura dello strumento, possono procurare anche un "curioso" brivido" - prosegue il maestro. "Accorgersi delle somiglianze con altri oggetti o vite, delle analogie con le cose in natura che ci circondano o che stanno sopra di noi, può rendere più vicino e dolce il pensiero di una partecipazione armonica degli elementi nel cosmo, percepire la consonanza alla quale, proprio come si fa con uno strumento musicale, potersi accordare".

Osservando gli strumenti è possibile notare una particolare cura

nella realizzazione del foro della cassa acustica, la "rosa" e apprezzarne i decori. "Il fiore della rosa ha sempre avuto una connotazione fortemente simbolica e mistica. La sua raffigurazione stilizzata (un tipico esempio si ritrova nei rosoni delle cattedrali) esprime l'idea della perfezione e dell'infinito - puntualizza **Monteforte**. "La forma circolare è simbolo del cielo e del sole. Il centro vuoto rappresenta l'essenza: da qui i petali, emanazione divina, susseguente disposizione della creazione".

Ma gli ornamenti degli strumenti non sono esclusivamente riproduzioni fedeli degli originali del medioevo: il liutaio ne ha personalizzato in alcuni casi i disegni. "Pur rispettando proporzioni e grandezze - conclude - ho realizzato, a volte, specie quando l'ornamento originale presente nella fonte iconografica era appena accennato o non ve n'era memoria, dei disegni miei, per esprimere e quindi condividere idee e intuizioni avute nel corso degli anni della mia vita".

Certamente incuriosisce sentire il suono di queste creazioni uniche, assolutamente artigianali. E il professore ci dà la possibilità di farlo assistendo a un concerto dell'**Ensemble Setar** (parola iraniana che in italiano significa "tre corde"), il trio di cui fa parte e nel quale suona strumenti ad arco, a plectro e a fiato).

Condividono con lui questa esperienza musicale **Fulvio Farkas** (percussioni) e **Massimiliano Giusto** (voce e flauti). In repertorio le "Cantigas de Santa Maria" (canti medievali tratti dall'omonimo codice attribuito a Alfonso X), **canti di antica tradizione siciliana** e "Asfanè" (recitazione in dialetto di antiche favole siciliane ed esecuzione di musiche medievali). ●



UNCONVENTIONAL CATERING  
*semplicemente al tuo servizio*



**Talè**<sup>®</sup>

Ristorante • Pizzeria • Finger food

ECCELLENZE ITALIANE 2014/2015  
ID. 1401

Piazza dei Martiri, 5 Catania  
Tel. +39 095 2968312  
info@ristorantetale.it  
www.ristorantetale.it



### **Menu' Vegano**

La tradizione sposa i sapori essenziali della nostra terra. Vieni a scoprire i nostri piatti unici vegani accoppiati a bevande senza derivati animali, vini bio e biodinamici.

### **Menu' Di Terra**

Selezioniamo i migliori prodotti della nostra terra dai funghi porcini dell'Etna al mailino nero dei Nebrodi. I nostri piatti sono preparati come la tradizione siciliana vuole, rivisitati in chiave moderna.



### **Menu' Di Mare**

Il pescato del Mediterraneo portato in tavola con i sapori e le spezie che la nostra terra ci offre è uno dei motivi che rendono i nostri piatti unici e prelibati. Lo chef Ignazio Guardo personalizza ogni piatto rendendolo unico.

### **Pizzeria**

La nostra pizza è il risultato di un lento processo di lievitazione naturale che dura circa 24 h e la cottura avviene nel forno a legna. Selezioniamo accuratamente gli ingredienti per un piatto finale eccellente.



### **American Bar**

Il grande bancone all'interno del locale offre l'opportunità di festeggiare ogni occasione, dal compleanno alla laurea. Vieni a gustare il nostro aperitivo servito su taglieri con stuzzicheria e finger food di mare e di terra.



  
SICILIAN EXQUISITES

*Il Talè mette in tavola la bontà!  
Scopri tutti i prodotti sul sito  
www.gourmetna.com*

*Gourmetna ...  
l'eccellenza siciliana nel mondo*

ROBERT WILSON RACCONTA...

## “THE LIFE AND DEATH OF MARINA ABRAMOVIĆ”

RACCONTO DI UNA VITA E DI UNA MORTE, VISSUTA DALLA PROTAGONISTA

di **Giuliana Corica**



“**S**i potrebbe andare tutti quanti al tuo funerale... Vengo anch'io? No tu no. Per vedere se la gente poi piange davvero...”, cantava il buon **Enzo Jannacci**. Davvero inverosimile come situazione... Ma non per **Marina Abramović**! Certo, perché se dici “**Bob Wilson**”, il gioco è subito fatto ed è subito gran teatro d'autore!

Il “*gran maestro*”, questa volta, ha davvero superato se stesso, dirigendo uno degli spettacoli più belli e originali della sua lunga e blasonata carriera: “**The Life and Death of Marina Abramović**”. Insomma, una biografia-amarcord della grande “*grandmother of performance art*” – come lei stessa ama definirsi – con,

come gran finale – la messa in scena della sua morte! Il cast della biografia visionaria e musicale è da urlo, per un trio stellare: la stessa performer **Marina Abramović**, nella veste triplice di attrice, protagonista viva e “morta”, l'attore **Willam Dafoe** e il cantante e musicista **Antony Hegarty**, transgender leader del gruppo **Antony and Johnsons**. Uno “*spettacolo nello spettacolo*”, insomma.

Sipario aperto, in palcoscenico tre splendidi esemplari di dobermann rovistano fra tre bare e ossa di cadaveri. Niente paura, però, è solo il prologo per l'immaginario funerale della regina della body-art, che viva e vegeta più che mai, ci squaderna il diario segreto della sua esistenza e la sua ipotetica fine.

“**The Life and Death of Marina Abramović**”, una creazione di Robert Wilson e Marina Abramović. Regia e scene di Robert Wilson Musica di Antony Hegarty e William Basinski. Costumi di Jacques Reynaud. Luci di A.J. Weissbard. Interpreti: Marina Abramović, Ivan Civić, Amanda Coogan, Willem Defoe, Andrew Gilchrist, Antony, Elke Luyten, Christopher Nell, Kira O'Reilly, Antony Rizzi, Carlos Soto, Svetlana Spaić e il suo gruppo Minja Nikolić, Zorana Bantić, Dragana Tomić. Coproduzione Teatro Real di Madrid, Manchester International Festival, Theater Basel, Holland Festival, Salford City Council.



**Marina Abramović** (1946, Belgrado) è una performance artist attiva dagli anni '70. Nel suo lavoro esplora la relazione tra performer e pubblico, i limiti del corpo e le possibilità mentali nelle performances rituali centrate su autolesionismo fisico, lunga durata e trasformazione emotiva e spirituale. **Abramović** è figlia di ex partigiani della Seconda Guerra Mondiale. Entrambi i genitori erano membri del Partito Comunista di Tito. La dura educazione di stampo militare ricevuta dalla madre è stata oggetto di numerose discussioni riguardo alle sue performances.



A raccontarci la parabola è un bislacco diavoleto, joker dal ciuffo rosso con divisa militare, sommerso da scartoffie e scattoloni, che sciorina, ancheggiando, - tra voce in falsetto e grintosa - date, eventi,

aneddotti (nasce a Belgrado nel 1946), prendendosi gioco di noi, schizoide e provocatorio, in un andirivieni dalla cornice scenica, si spoglia, con il suo corpo esile, trasfigurandosi in un gigante: è **Willam**

**Dafoe**, attore fuoriclasse di una bravura imbarazzante. In un balzo si entra, senza paracadute alcuno, nel mondo interiore di **Marina**: un effetto ipnotico, una danza incessante e strabiliante d'immagini, suoni, colori, luci... Dopotutto è risaputo: **Wilson** è il mago delle scene e dei chiaroscuri cangianti, qui firmati da **A.J. Weissbard**. Scorci di vita si avvicinano, come siparietti, in atmosfere surreali, oniriche, a tratti fumettistiche, instillando nello spettatore – quasi incredulo - sensazioni stranianti e avvolgenti, in un mondo parallelo visto attraverso il caleidoscopio dell'arte globale. La domanda più comune che pervade chi guarda è “*Sogno o son desto?*”.

Sembra un sogno, ma uno di quelli dai quali risulta impossibile svegliarsi, tale è la partecipazione emotiva che provoca. Perché, in fondo, siamo tutti desti, seppur pervasi da una sensazione dicotomica tra reale e immaginario (o immaginifico?).

La *protagonista Abramović*, prima nei panni della oppressiva madre e poi di se stessa, appare e scompare, attraversa lo scenario, in lungo abito da sera nero, inquietante e statuarica, scrutando il pulsare ritmico della sua vita, ticchettando sui tacchi, come in una scandire inesorabile e incalzante del tempo che scorre. Nessun fasto da grande star nel lungo racconto,



ma solo le "stimmate" della Marina "donna", rivissuta attraverso la rigida e militarizzata famiglia, le manie, i crucci, gli amori e i dolori, i turbamenti di un adolescente dal futuro eclatante, le terribili emicranie che la tormentano dall'infanzia, il sogno di avere un nasino alla **Brigitte Bardot**, le depressioni violente per la fine dei legami, quel continuo e incessante dolore da dentro, preludio e giustificazione alla estremizzazione e scarnificazione nelle sue famose performance artistiche, segni inconfondibili di una fragile creatura sempre alla ricerca di amore e calore, esaltazione dell'alter ego di una personalità che – forse – non le appartiene davvero.

Ineguagliabile anche l'interpretazione di **Antony** che, con la sua voce "divina", nella ridondante *mise* in abito-corsetto nero matronale, intramezza, con le sue poetiche apparizioni, commuovendo gli spettatori, le struggenti litanie serbe interpretate dalla bravissima **Svetlana Spajic**.

Uno spettacolo unico, in cui Marina nasce, vive, combatte, muore e risorge, in un'orgia emotiva e visiva difficile da dimenticare. L'epilogo, dopo il suo funerale,

la vede sospesa, fluttuante e penzolante verso l'alto, icona irraggiungibile quanto umana e terrena, testimone straordinaria

del nostro tempo, sulle note di Antony: "That is my destiny. I became a Volcano of Snow". ●

## "The Abramovic Method"

# MA LA STORIA DI VITA E MORTE DI MARINA... NON FINISCE A TEATRO!



## BOB WILSON'S LIFE AND DEATH OF MARINA ABRAMOVIC UN FILM DI GIADA COLAGRANDE

Il film approda alla triennale di Venezia



La performance dell'artista serba non si è conclusa sulle calcate scene di un teatro, divenendo anche un meraviglioso film, in un documentario di **Giada Colagrande**.

**Giada**, infatti, ha seguito le prove e la tournée dello spettacolo, ricavandone un film che è il documento di uno spettacolo che difficilmente potrà rivivere live, ma anche un esempio di come "teatro e cinema" possano dialogare insieme, creativamente. Attraverso le riprese delle prove e le interviste degli artisti al lavoro, è possibile esplorare dall'interno questa vivissima collaborazione, tracciando un ritratto che rivela dinamiche, entusiasmi e paure di ognuno di loro durante la messa in scena di questo spettacolo unico, così poetico e visivamente straordinario.

Dichiara **Giada Colagrande**: "Quando ho saputo che Robert Wilson avrebbe diretto un'opera sulla biografia di Marina Abramovic, mi sono chiesta: "Dove s'incontreranno il maestro dell'artificio e la madrina del reale? Sposeranno il teatro con la perfor-

mance art o sarà una lotta tra titani?". Due anni dopo, mi rendo conto che ciò che è avvenuto è molto più misterioso e magico di qualsiasi risposta alle mie domande. Il terreno su cui si sono incontrati **Bob Wilson, Marina Abramovic, Antony Hegarty e Willem Dafoe** è un palcoscenico popolato dalla vita della Abramovic, dai suoi personaggi e dai suoi fantasmi, ma anche dalle vite, personaggi e fantasmi di tutti coloro che vi hanno lavorato. Un coro di artisti e musicisti straordinari ha contribuito



nei modi più diversi, dal canto epico balcano alla musica elettronica, dalla danza al vaudeville, alla durational performance. Il risultato è talmente sublime che ogni volta che *The Life and Death of Marina Abramovic* va in scena, anche il pubblico vede su quel palcoscenico la propria vita e morte: Marina ne è il paesaggio, Bob Wilson la mente, Antony il cuore e Willem il corpo. Ho avuto la grande fortuna di osservare da vicino e filmare questa intensissima collaborazione artistica, dalla quale credo che tutti i partecipanti siano stati intimamente trasformati".

"Il mio funerale avverrà in tre luoghi diversi e contemporaneamente", dice **Marina Abramovic** e **Bob Wilson** risponde

"Sounds good".

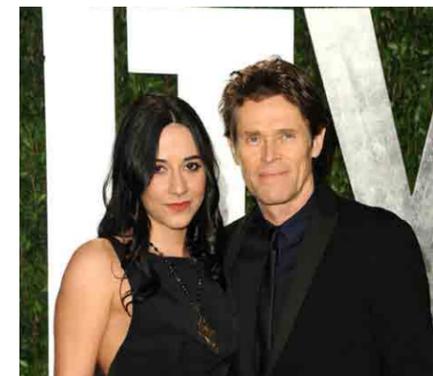
Il video, della durata di 57 minuti, si intitola "**Bob Wilson's Life and Death of Marina Abramovic**" e ripercorre il rapporto artistico tra lo sceneggiatore americano e la performer di origine serba, che un giorno gli chiese di filmare il proprio funerale.

Il film, girato nella primavera 2012 al **Pac di Milano**, racconta la prima volta in cui il metodo è stato messo in atto e la conseguente trasformazione mentale e fisica dei partecipanti, scaturita dalla relazione diretta con l'artista. Nelle intenzioni di Marina Abramovic il film diventa parte del metodo, lo fissa nel tempo e offre l'opportunità di divulgarlo... per sempre... ●

## Giada Colagrande

**G**iada nasce a Pescara il 16 ottobre 1975. Compie gli studi superiori tra Svizzera, Italia e Australia e nel 1995 si trasferisce a Roma, dove comincia a fare videoarte e documentari sull'arte contemporanea. Dal 1997 al 2000 partecipa al progetto d'arte contemporanea **VOLUME**, per cui realizza una serie di ritratti di 7 artisti contemporanei: Jannis Kounellis, Alfredo Pirri, Bernhard Rüdiger, Nunzio, Raimund Kummer, Gianni Dessì, Maurizio Savini e Sol Lewitt.

Gira tre cortometraggi: "Carnaval" (1997), "Fetus - Quattro porta morto" (1999), e "n.3" (2000). Nel 2001 scrive, dirige e interpreta il suo primo lungometraggio, "Aprimi il Cuore". Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2002 e al Tribeca Film Festival 2003, partecipa successivamente ad altri numerosi festival internazionali del cinema. Del 2005 è il secondo lungometraggio "**Before it had a name**", scritto e interpretato insieme a Willem Dafoe, invitato alla Mostra del Cinema di Venezia 2005, al festival di San Sebastián e ad altri festival internazionali. Nel 2010 scrive e dirige il suo terzo film "**A Woman**", con Willem Dafoe, Jess Weixler e Stefania Rocca. Anch'esso viene presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2010 e a tanti altri festival internazionali del cinema. Nel 2012 realizza "**The Woman Dress**", terzo cortometraggio della serie "**The Miu Miu Women's Tales**", un progetto PRADA, e completa il film "**Bob Wilson's**



**Life & Death of Marina Abramovic**", un documentario sull'opera diretta da Robert Wilson, tratta dalla biografia di Marina Abramovic, con Willem Dafoe e Antony Hegarty.

Attualmente sta lavorando al film "**The Abramovic Method**", che continua la sua collaborazione con l'artista Marina Abramovic. ●

La prima tata in Technicolor che ha ammaliato intere generazioni



# “Mary Poppins” COMPIE 50 ANNI

Con il film “Saving Mr. Banks”  
svelate le fatiche del Signor Disney

di **Giuliana Corica**



Un capolavoro da ben **5 Oscar** – su 13 candidature – (a **Julie Andrews** un premio Oscar come miglior attrice protagonista, la colonna sonora composta da **Richard M. Sherman, Robert B. Sherman** e **Irwin Kostal** è stata prima in classifica nella Billboard 200 per oltre 14 settimane ed ha vinto l'**Oscar, il Golden Globe e un Grammy Awards** nel 1965), comprato a caro prezzo da **Walt Disney** da **Pamela Lyndon Travers**, scrittrice della serie a romanzi omonima! Perché lui, il Signor Disney, lo voleva a tutti i costi. Fu realizzato nel 1964, diretto da **Robert Stevenson**, dopo lunghe trattative con la scrittrice, che negò i diritti sul libro per oltre 20 anni.

Un film per l'epoca incantevole... E incantevole lo è ancora oggi, a ben 50 anni dalla sua uscita, il cartone-musical, che ha da sempre affascinato intere generazioni, grandi e piccoli. Perché, in fondo, un po' piccoli lo siamo tutti, a dispetto della corazza da duri che amiamo indossare, con l'avanzare dell'età.

“Supercalifragilisticospiroalidoso, anche se dal suono può sembrare un pò curioso, se lo dici forte avrai un successo strepitoso, Supercalifragilisticospiroalidoso”: un vero tormentone, quella filastrocca. Tante canzoni, piene di significato. E ancora “Basta un poco di zucchero e la pillola va giù, la pillola va giù...”. Strepitosa l'interpretazione di **Julie Andrews**.

Cinquant'anni dopo, proprio dalla storia dell'affare “Mary Poppins”, quest'anno è uscito il film “Saving Mr. Banks”, diretto da **John Hancock**, nelle nostre sale dallo scorso 20 febbraio, con **Tom Hanks** nei panni di **Walt Disney** e **Emma Thompson** in quelli della scrittrice **Travers**. “Mary Poppins non diventerà uno dei suoi sciocchi cartoni. E poi non canta. Cantare è frivolo e lei non è frivola. Mary Poppins non sarà mai un musical e non ci saranno i pinguini”, contestò da subito la scrittrice, ma il perseverante **Signor Disney**, facendole riaffermare l'amore perduto per la vita e la delicatezza dell'abbandono alle proprie emozioni, riuscì nel suo intento, regalándole una “prima” che la emozionò visibilmente. Un film che mostra quanto



accaduto nel “backstage” di questa trattativa, di questo “scontro” volto a trasformare il romanzo in film per il grande schermo, l'adattamento cinematografico più costoso di sempre e - soprattutto - il più snobbato da parte dell'autore di un romanzo.

Per la prima del film, la fantastica tata con la voce da usignolo e il celebre amico spazzacamino, hanno posato in compagnia del cast della nuova pellicola hollywoodiana, per l'appunto **Hanks e Thompson**. E sempre quest'anno, in onore di questo “speciale compleanno della Poppins”, Disney ha deciso di ripubblicare la colonna sonora, in una edizione speciale a 3 dischi. Il cofanetto, oltre alla colonna sonora del film, contiene numerose tracce in versione demo e estratti audio dall'incontro tra l'autrice **Pamela Lyndon Travers, Don Di Gradi** e i fratelli **Sherman** (autori delle musiche). Il tutto racchiuso in un'edizione a libro con una nuova e inedita illustrazione di **Lorelay Bove**.

Da allora, sul grande schermo si sono avvicinate tante altre *nannies*, da **Bette Davis** a **Emma Thompson**, dalla **Tata Matilda**, che

diventa più bella man mano che riesce a educare i suoi bambini, al tenero indimenticato **Robin Williams**, papà separato che si traveste da tata pur di star vicino ai propri figli, fino alla bellissima **Scarlett Johansson**, presto mamma nella vita reale, che ha interpretato una baby sitter di provincia improvvisata, trapiantata nell'*Upper East Side* di Manhattan. Ma la magia di **Mary Poppins** nessuno mai è riuscito ad eguagliarla...

### “Mary Poppins” - La trama del film

Londra 1906 – La storia inizia con **Bert**, un uomo tutt'fare, uno spazzacamino, oltretutto un uomo orchestra di strada. Una sua buffa esibizione viene interrotta dal vento dell'Est, che gli fa pensare che “qualcosa di strano” stia per accadere. Egli conduce quindi lo spettatore “errante” verso Viale dei Ciliegi, dove vive la famiglia **Banks**, passando davanti all'insolita dimora del puntualissimo **Ammiraglio Boom**. Al numero 17 di Viale dei Ciliegi, **George Banks**, integerrimo bancario di Londra, che gestisce la





L'intera colonna sonora del film composta da **Richard M. Sherman, Robert B. Sherman e Irwin Kostal** raggiunse nel 1965 la prima posizione nella Billboard 200 (album discografici e EP più venduti negli USA) per 14 settimane e oltre all'**Oscar**, si aggiudicò un **Golden Globe** e un **Grammy Award**.

propria casa come una banca, pretendendo sempre che le cose funzionino perfettamente e che ci sia pace e serenità, si ritrova ad affrontare mille peripezie, sconvolto dalle dimissioni della Governante, **Tata Ketty**, ormai stanca dell'irrequietezza dei suoi due figli, **Jane e Michael**. Il banchiere decide così di pubblicare un annuncio sul **Times**, ma nel frattempo i bambini scrivono una letterina, dove descrivono quella che per loro sarebbe la tata ideale. Quando la fanno ascoltare al papà, sotto forma di tenera canzoncina, quest'ultimo, indispettito la straccia, gettandola nel camino. Ma la magia ha inizio... Il giorno seguente, infatti, si presentano le aspiranti badanti, che però vengono tutte spazzate via da una folata di vento improvvisa, lasciando spazio solo ad una tata in particolare: **Mary Poppins**, che fa il suo ingresso nella casa, presentando la lettera dei bambini come annuncio al quale ha risposto. In un'inversione di ruoli, sarà Mary Poppins ad esaminare il signor Banks ed a comunicare che farà un periodo di prova di una settimana, per poi decidere se accettare il posto. Durante il periodo di prova, con grande gioia di Jane e Michael, capiteranno ogni sorta di avventure: giochi fantastici, come "*Chi ben comincia è a metà dell'opera*", viaggi nei disegni urbani di Bert e, una volta tornati a casa, i due bimbi verranno cullati dalla nanna nanna magica di Mary Poppins. Avranno anche modo di far conoscenza con Albert, lo zio di Mary, che offrirà loro un tè sul soffitto della sua casa, con effetti esilaranti. I bambini si affezionano molto alla tata e vorrebbero che lei restasse con loro per sempre; ma Mary Poppins fa loro presente che dovrà andarsene quando cambierà il vento. Un giorno, dietro consiglio della tata, il signor Banks porta con sé i bambini al lavoro in banca; durante il tragitto, i bambini ed il papà incontrano presso la Cattedrale la signora dei piccioni, di cui Mary Poppins aveva loro parlato. Michael vorrebbe donarle i 2 penny da lui risparmiati, ma il padre lo trascina in banca e cerca di convincerlo coi superiori a depositare lì il suo denaro. Spaventati da

Per il ruolo di **Mary Poppins**, fu scelta una giovane, ma già bravissima, **Julie Andrews**, al tempo poco conosciuta dal grande pubblico internazionale, poiché come star di Broadway aveva fatto solo delle sporadiche apparizioni alla tv americana.



La parola **Supercalifragilistichepialidoso** fu inventata dagli stessi autori, i **fratelli Sherman**, che si basarono su modi di dire e parole inventate in voga a quel tempo, mentre nel film assume il ruolo di parola magica in grado di cambiare le sorti avverse e le situazioni difficili.

quel mondo avido, i bambini scappano tra lo scompiglio generale. Fortunatamente incontrano Bert e saranno da lui riaccompagnati a casa. Qui un'altra avventura li attende: la signora Banks esorta lo spazzacamino a lavorare da loro e così, nella curiosità, i bambini vengono aspirati dalla canna fumaria finendo su per i tetti. Tutto ciò si trasformerà, in compagnia di Mary e Bert, in una splendida passeggiata notturna sui tetti di Londra; infine, il quartetto verrà raggiunto dagli amici spazzacamini di Bert, tra canti e danze. Una volta a casa, i bambini scopriranno che la disavventura alla banca quel mattino è culminata nel licenziamento del signor Banks. Paradossalmente in tale situazione egli impara quale sia il giusto tono della quiete e della serenità: tutto si sistemerà nel migliore dei modi per la famiglia Banks, che ritrova gioia e affetto tra i vari membri; Mr. Banks, dopo aver passato la notte a sistemare l'aquilone dei bambini trova nel parco, insieme con i vicini di casa, anche i dirigenti della Banca, i quali lo reintegrano dopo la morte del banchiere più anziano, stroncato dal troppo ridere. Il vento è cambiato e mentre Jane e Michael corrono a far volare un aquilone di Bert su nel cielo coi propri genitori, Mary Poppins "*praticamente perfetta sotto ogni aspetto*" torna da dove è venuta.

#### "Saving Mr. Banks" – La trama del film

Il film racconta il viaggio verso le sale cinematografiche di Mary Poppins che cominciò nel momento in cui le figlie di Walt gli chiesero di trarre un film dal loro libro preferito "Mary Poppins" di P.L. Travers. Disney volle assolutamente accontentarle, ma non avrebbe mai immaginato che sarebbero occorsi più di 20 lunghi anni per mantenere fede alla sua promessa di padre. Quando finalmente nel suo ufficio si palesa la famosa scrittrice Pamela Travers, Walt tutto si sarebbe aspettato tranne che di trovarsi di fronte a una donna tanto rigida e reticente a qualsiasi proposta, quanto pretenziosa con la sua lista di richieste improbabili. Ma in fondo a questo comportamento si cela un profondo dolore radicato nell'infanzia della donna, visibile agli occhi del pubblico durante i suggestivi flashback del film. Cresciuta in Australia da una madre fragile e un padre sognatore costretto a lavorare in banca e che affoga i propri dispiaceri nell'alcol,



Pamela pare vivere in un mondo tutto suo, in cui rifugiarsi per non essere costretta ad affrontare il dolore della malattia del padre, coccolata da una tata volante portata dal vento che inventa parole e manda giù pillole amare con lo zucchero...

A dar vita ai personaggi del film, oltre ai protagonisti **Emma Thompson e Tom Hanks**, è un cast stellare: **Colin Farrell**, interpreta il padre della scrittrice, **Ruth Wilson** è la madre, **Rachel Griffiths** nei panni della zia Ellie (che ha ispirato il personaggio di Mary Poppins), **Annie Rose Buc-**



**Kley** da il volto a P.L. Travers da bambina, **Paul Giamatti** interpreta il gentile autista della Travers, mentre **Jason Schwartzman e B.J. Novak** sono i fratelli Richard e Robert Sherman, autori dell'intramontabile colonna sonora del capolavoro Disney, che occupa un

#### Le cose che (forse) non sapete su Mary Poppins!

##### Julie Andrews

Uno dei due compositori delle splendide musiche di **Mary Poppins**, Robert Sherman, suggerì che Julie Andrews fosse presa in considerazione per la parte principale nonostante fossero già state selezionate stelle come Bette Davis e Angela Lansbury. La Andrews stava passando un periodo particolare della sua vita: aveva appena avuto una bambina e – attrice televisiva e teatrale – non era mai stata la star di un grande film. Anche se avrebbe voluto. In effetti era appena stata rifiutata da Jack Warner (della Warner Bros) per la parte di Eliza Doolittle nella versione cinematografica di **My Fair Lady** per cui aveva recitato a Broadway... Ulteriore curiosità: quando vinse il **Golden Globe** per la sua performance in **Mary Poppins**, ringraziò proprio Jack Warner e non senza sarcasmo.

##### Le Musiche

I due musicisti di casa Disney **Robert e Richard Sherman** lavorarono per ben due anni e mezzo alla stesura delle musiche di **Mary Poppins** senza sapere che gli studios non



ne possedevano i diritti. Comunque **Feed the Birds** (*La cattedrale*, in italiano) divenne la canzone preferita in assoluto di Walt Disney stesso, tanto che pare chiedesse spesso ai fratelli di suonargliela al pianoforte. Un altro dei brani più celebri del film, **Supercalifragilistichepialidoso**, fu talmente complesso da scrivere che solo per inventare la parola ai due fratelli occorsero due settimane.

##### Viale dei Ciliegi 17

Se capitate a Londra e siete fan di Mary Poppins, è facile che abbiate voglia di visitare i luoghi di passaggio della magica babysitter (o quel che è). Eppure non fatevi illusioni: la bella strada alberata in cui vivono i Banks non esiste. Il film è stato interamente girato all'interno degli studi di Burbank della Disney, con un budget di circa 6 milioni di dollari. Inoltre a un certo punto era stato varato un piano allestire un monumento a Mary Poppins in Central Park, ma alla fine non se ne è fatto nulla.

##### Dick Van Dyke

Bert è il paria che funziona un po' da alter ego di Mary Poppins e un po', per i più romantici, da suo fidanzato nei periodi in cui lei è a Londra (spesso, a giudicare da quanto



posto speciale nella memoria del pubblico grazie a canzoni come **Supercalifragilistichepialidoso**, **Basta un Poco di Zucchero**, **Camcamini**, **Camcamini**, **Spazzacamini**. ●

si conoscono bene). È anche uomo dall'ingegno multiforme: è in grado di dipingere, pulire ciminiere, suonare, cantare e ballare con bravura sorprendente. Eppure l'attore che lo interpreta, **Dick Van Dyke**, non aveva mai ballato in vita sua prima di girare **Mary Poppins**. Era, peraltro, così compenetrato nella produzione che volle recitare una doppia parte: sapevate che **Mr. Dawes Senior**, il perfido vecchio banchiere dal cuore avvizzito, è sempre lui? Be', pensate che **Walt Disney**, poco convinto del doppio personaggio, gli fece versare 4000 dollari su uno dei suoi fondi in cambio del ruolo.

##### Sequel

La stessa **P.L. Travers** aveva lavorato alla bozza di sceneggiatura per un sequel di **Mary Poppins** basato su un altro dei suoi libri. Il progetto, lasciato nel cassetto per anni a causa delle incomprensioni tra lei e Walt Disney, fu "ripescato" negli anni Ottanta: a un certo punto gli studios ne parlarono addirittura con Michael Jackson, che avrebbe dovuto far parte del cast, ma varie difficoltà arrestarono la produzione. Ci sono ovviamente altre curiosità. Ma preferiamo che le scopriate guardando **Saving Mr. Banks**... ●

sicilian food&wine

# Talè

Ristorante | Pizzeria | Finger food

Piazza dei Martiri, 5 Catania  
Tel. +39 095 2968312  
info@ristorantetale.it  
www.ristorantetale.it

f in

# DOPPIATRICE NATURALMENTE 'PERFETTA'

## «Con la mia voce ho reso grande Julia Roberts»

di Susanna Schimperna



La voce di **Cristina Boraschi** è splendida. Ma non basta. Caso rarissimo in Italia, la sua dizione è naturalmente perfetta, senza essere impostata, forzata. Ma non basta. **Boraschi** sa recitare e a tutte le attrici che ha doppiato ha regalato con la sua voce mistero e profondità, forza e sfumature. Sono tante, queste attrici. Tutte, appunto.

Tra le superstar, **Julia Roberts**, **Sandra Bullock**, **Meg Ryan**, **Gwyneth Paltrow**, **Isabelle Adjani**, **Julianne Moore**, **Michelle Pfeiffer**, **Jacqueline Bisset**. E poi **Bridget Fonda**, **Daryl Hannah**, **Geena Davis**, **Halle Berry**. Ma anche **Simona Cavallari**, **Agnese Nano**, **Valeria Golino**. A sorpresa, dive indimenticabili come **Merle Oberon** e **Loretta Young**.

Però lei molte non le ama, peggio, non le stima e non ha problemi a dichiararlo, seduta nel suo enorme divano insieme ai gatti («sono single: mi innamoro solo di uomini impossibili»), mentre mangia l'unico dolce che le piace (il gelato) nella casa di Roma, in cui abita da più di quarant'anni. Una casa divertente, piena di roba, colorata, fatta per la comodità dei quattro gatti - **Gaudi**, **Modi**, **Audrey**, **Holden** - non meno che per lei. È così anche la casa di Parigi, mi dice. Comprata doppiando la sola **Julia Roberts**, che d'altronde è responsabile pure del suo premio più importante, il **Nastro d'Argento** per il doppiaggio vinto per il film **Close**.

**Come ha cominciato a doppiare?**

'Mi piaceva moltissimo il cinema e avrei voluto fare qualcosa di tecnico, ma dopo laureata ho seguito il consiglio di un amico e mi sono iscritta alla **Scuola Fersen**, senza dirlo a mia madre, che sperava che cominciassi a lavorare e facendomi prestare i soldi da mia cugina. È stata l'unica cosa che ho fatto di nascosto in tutta la mia vita, però dopo due mesi non ho retto e ho confessato. A scuola avevamo l'insegnante di mimo che era un doppiatore: se pensi che il mimo è quello che non parla, ma usa solo il corpo e il doppiatore è quello che usa solo il corpo ma non si vede... fa ridere, no? Era specializzato in due cose in antitesi l'una con l'altra. Lui mi ha portato a vedere una sala di doppiaggio e mi è piaciuto talmente tanto che ho detto «è questo il lavoro che voglio fare». Sono entrata in sala di doppiaggio e non ne sono mai più uscita. Ho cominciato a fare l'assistente e qualche turno di doppiaggio in contemporanea. Dopo un po' una mia collega mi ha detto «se io fra un anno ti vedo ancora che fai l'assistente ti rompo tutte e due le ginocchia». Notevole che una collega donna ti dica una cosa così incoraggiante'.

**Un incoraggiamento piuttosto energico...**

'Ci voleva. Io sono veramente timida, facevo grande fatica a presentarmi e chiedere, ma sono anche determinata e non ho mollato. I ragazzi che mollano presto li vedi subito, e si rovinano anche se hanno talento. Essere tenaci è indispensabile. A proposito di tenacia: stavamo facendo le prove a Roma del **Cirano con Proietti**, e un giorno venne una nevicata esagerata. Il pomeriggio alle prove ci siamo presentati in dieci, gli otto attori non di Roma del cast, **Proietti** che è uno stakanovista, io che non sono di Roma che facevo l'aiuto regista... e dei 29 ragazzi della sua scuola non se n'è presentato nemmeno uno, giustificandosi tutti con «nevicata, come si fa».

**La sua voce è ritenuta super. Ne è sempre stata consapevole?**

'Assolutamente no. È la stessa voce di mia madre, di mia sorella. Uno standard di famiglia. Non ho mai avuto problemi di dizione, vengo da Milano e sono stata molto a Roma, ma non ho mai avuto grosse sporcature lombarde o romane. Al telefono mai nessuno mi ha detto «che bella voce!». Mi chiamavano ogni tanto i fan, nel periodo delle telenovelle. Mi dicevano emozionati «ma lei è proprio Cristina Boraschi?». Sì. E loro: «veramente non



sembra».

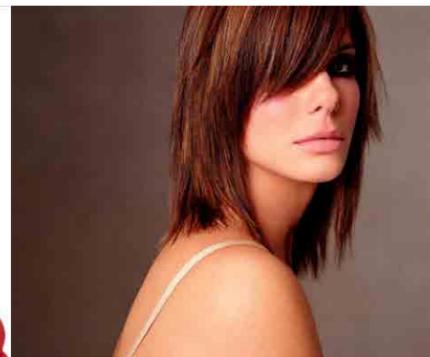
**Doppiando cerca di rendere il più possibile la voce dell'attrice o ne modifica un po' l'intonazione, la recitazione?**

'È necessaria una premessa. Io faccio doppiaggio ma sono contraria. Essendo laureata in storia del cinema, a me un film piace vederlo in originale coi sottotitoli, quindi ritengo il doppiaggio un tradimento. Però per vedere un film straniero bisogna arrivare a un compromesso: o perdi le immagini per leggere i sottotitoli che sono sempre approssimativi e riassuntivi, o rinunci alla voce. In Italia il pubblico non ama i sottotitoli, ma se dobbiamo doppiare occorre rispettosamente, immedesimarci in quello che vediamo, non inventare il personaggio ma assomigliare il più possibile all'originale. Se sei completamente diverso vuol dire che il direttore del doppiaggio ha sbagliato. Il doppiaggio deve non migliorare la versione originale come alcuni dicono, ma riprodurre, essere fedele'.

**Lei ha doppiato anche attrici italiane...**

'**Simona Cavallari** e **Agnese Nano** nella **Piovra**, **Valeria Golino** in **Amnesia investigativa**. C'è stata quell'epoca, tra gli anni '80 e '90, poi grazie a dio hanno cominciato tutti a recitare con la voce loro. C'erano anche modelle straniere che non sapevano parlare senza accento, ne ho fatte alcune. Ci sono stati incroci pazzeschi nel doppiaggio italiano. **Paolo Ferrari** che doppiava il protagonista italiano di un film in cui lui, **Ferrari**, recitava pure come attore... doppiato da un altro. **Mastroianni** doppiato da **Sordi**. Tutti sono stati doppiati, anche **Gassman**. Perché stavano girando un altro film, stavano da un'altra parte, e poi non si dava alcuna importanza alla voce. Ma era tutta gente che sapeva recitare. Non c'erano i cani che ci sono adesso'.

**Oggi tra fiction, telefilm e soap c'è una quantità incredi-**



### BioHistory

Cristina Boraschi, Milanese del '55 è un'attrice, doppiatrice, dialoghista e direttrice del doppiaggio italiana. Si è laureata all'Università di Roma in "Lettere Moderne" con una tesi sulla "Storia e critica del film" e formatasi come cineoperatore seguendo un corso della regione Lazio, ha frequentato la scuola di recitazione dello "Studio Arti Sceniche Fersen" e lavorato quale segretaria di edizione al "Centro Sperimentale di Cinematografia". Per alcuni anni è stata impegnata come assistente al doppiaggio cinematografico e, contemporaneamente, come aiuto regista in teatro, con **Gigi Proietti**, **Ennio Coltorti** e **Piero Maccarinelli**. Ha avuto anche una breve esperienza come attrice interpretando il film del 1984 di **Tonino Pulci** **Signore e signori**. Dal 1985 si dedica prevalentemente al doppiaggio, prestando la propria voce a diverse attrici famose, tra le quali **Julia Roberts** (tra i più noti, **Pretty Woman**, **Mary Reilly**, **Erin Brockovich** - Forte come la verità, **Mangia prega ama**) e **Sandra Bullock** (condivise assieme a **Laura Boccanera**), **Meg Ryan**, **Gwyneth Paltrow**, **Geena Davis**, **Irene Jacob**, **Julianne Moore**, **Molly Price**, **Michelle Pfeiffer** e **Calista Flockhart**.



sono, altroché. **Gifuni**, **Bentivoglio**, **Favino**, **Battiston**, **Germano**, **Giallini**'.

**Donne?**

'Ho un po' di problemi con le donne. Secondo me, in questo panorama sono meno brave degli uomini. Mi piace **Isabella Ragonese**, mi piace la **Bobulova** che è straniera e anche la **Smutniak**, che parlano con la loro voce e recitano in un italiano stupendo, meglio delle italiane'.

**Tra le attrici straniere che ha doppiato chi pensa che sia sopravvalutata e chi trova invece veramente brava?**

'**Julia Roberts** è sopravvalutata. Non è malvagissima, ma non è niente di che. **Sandra Bullock** è un'altra che fa solo fiati, versi e soffiata, come **Meg Ryan**. Anche **Julianne Moore** è molto presa dalla sua bravura e già questo mi dà fastidio. E la **Paltrow** è scipita, senza personalità. Mi piace molto **Michelle Pfeiffer**, è graziosa, mi è simpatica. Ma non so se sia davvero brava'.

(intervista pubblicata su Il Garantista, Agosto 2014) •

**bile di cose da doppiare, eppure il mondo dei doppiatori è in crisi. Non si guadagna più come prima, non c'è lavoro abbastanza per tutti. Come mai?**

'La crisi ha toccato anche noi. Tutti coloro che devono pagare il doppiaggio dichiarano di poter pagare poco. Noi avevamo un contratto di lavoro che è scaduto tre anni fa e non l'abbiamo ancora rinnovato. Sono almeno un paio d'anni che tanti, anche bravi, lavorino meno o vadano a lavorare sottocosto, e questo fa sì che la qualità dei lavori sia peggiorata moltissimo. Ma la qualità non importa più. Si lavora a casaccio, va bene tutto, va bene gente incapace che doppia malissimo. In realtà secondo me c'è chi approfitta del periodo di crisi per dire non ci sono soldi, ma non è vero ed è mortificante per chi lavora'.

**Lei da sempre è veramente una cinefila. Che mi dice del**

**GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE**  
**AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI**

**S.A.C.**  
**Studio Amministrazioni Condominiali**  
**di CONTINO FILIPPO & PARTNERS**

**Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA**  
**Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553**  
**info@sacdicontino.it - sacdicontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdicontino.it**

Un parterre d'eccezione, al Teatro Massimo Bellini, per la serata di Gala Premio Bellini Vernissage Moda – Pro-Telethon, ideate, organizzata e diretta da Gianna Azzaro titolare di G.A.R. Eventi (Glamour Allure Rue), coordinamento e backstage di Rita Amato, regina moda della stessa Azzaro coadiuvata dalla figlia Alessia Rapisarda e col patrocinio del Comune di Catania.

Creatività stilistica e estro musicale a tutto spiano, in una locandina articolatissima, improntata al Vernissage Moda Premio Bellini, che ha visto in passerella le mise sfavillanti di Renato Balestra, Rosanna Burgi (Fashion Designer) e dell'Atelier Smeralda Spose (diffuso ad Augusta, Ragusa, Caltagirone), con montature di Giorgini Ottica. In occasione della VII Convention Nazionale della rete territoriale Telethon di tutta Italia, ai fini della raccolta fondi per la ricerca sulle malattie distrofiche, con il coordinamento provinciale di Maurizio Gibilaro, che ha elogiato di gran lunga i numerosi volontari operanti nel settore.

Dal buio della platea, in apertura, la magia di un bianco sfolgorante nelle coppie di ballerini della Compagnia Nazionale di Danza Storica, sotto la presidenza e direzione artistica di Nino Graziano Luca, che ha condotto brillantemente la serata a fianco di Diletta Leotta e Alessia Belluomo, rivolgendo un saluto ai parenti del compianto tenore Salvatore Licitra. Sul sottofondo musicale della Sinfonia dall'opera Norma di Vincenzo Bellini, seguita dal Valzer verdiano de Il Gattopardo, a cura dell'Orchestra Haffner, che il maestro Antonella Fiorino ha diretto con disinvoltura sino al Libertango di Astor Piazzolla e a colonne sonore cinematografiche, tra eccentriche acconciature e generosi décolleté, su tonalità dal nero al colore oro, al glicine o bordeaux di focchi su ampie balze, a lineari tinte unite sfoggiate con classe. Tenute di stile che è innanzitutto personalità - ci dice Balestra - un aspetto dal quale la moda non può prescindere. In platea, diversi ospiti

illustri, tra i quali in primis il sindaco Enzo Bianco (che ha consegnato il Premio Bellini G.A.R. a Balestra) partecipa di un teatro che soffre da tempo, come dimostra la perdurante manifestazione dei precari sul tetto dell'edificio, ai quali più volte le maestranze dell'ente hanno espresso viva partecipazione. Presenti, inoltre, il sindaco di Viagrande Francesco Leonardi, il presidente del Lions Club Catania Nord Carlo Maugeri, il dott. Alfio Scuto Presidente di Corte di Appello, il vicepresidente della provincia dott. Santi Rando, il vicecomandante della capitaneria di porto Giacomo Salerno, il colonnello Sicuso di Sigonella, il comandante provinciale dei Carabinieri e il comandante della Guardia di finanza.

La serata è stata arricchita dalla vibrante voce del tenore Massimiliano Drapello, distintosi in My way di Frank Sinatra e dal promettente giovane cantante Emanuele Bertelli (dal programma Ti lascio una canzone), anch'essi omaggiati insieme a Gianna Azzaro e alla Fiorino. Al dott. Omero Toso, vice presidente generale Fondazione Telethon, al dott. Alessandro Betti, direttore raccolta fondi Fondazione Telethon e al dott. Sergio Chisari, responsabile della

## PREMIO BELLINI G.A.R. AL TEATRO MASSIMO BELLINI DI CATANIA

# Gianna Azzaro firma ancora l'eccellenza

### Una serata di raccolta fondi pro-Telethon Premiati anche Buzzanca, La Rosa, Balestra e Ortisi

di Anna Rita Fontana



U.O. di Terapia del Dolore dell'Az. Policlinico Vittorio Emanuele di Catania, nonché consulente algologo del Centro Medico Laboratorio del Movimento di Catania, è stato conferito il Riconoscimento Bellini G.A.R., insieme agli imprenditori Dario Oddo e Francesco Di Paola, allo scrittore Davide Carmelo Maria Ortisi, al giornalista e conduttore televisivo Salvo La Rosa, all'attore Enrico Guarneri e al maestro della pirotecnia Alfredo Vaccalluzzo.

Un elogio va alla tenacia di Omero Toso, che, pur colpito nel 1991 dalla morte del figlio Davide per distrofia muscolare, è proso alla speranza 'nata dall'avvenire di Telethon, come da un bruco nasce una farfalla', sottolineando 'la presenza di Davide ancora tra noi, come quella di tutti i figli scomparsi per la stessa ragione, ma sempre vivi nel cuore dei loro genitori'. Il pubblico del teatro, consistente, ma non numerosissimo, ha esternato commosso la sua solidarietà. Significativo l'intervento della dott.ssa Francesca Pasinelli, direttore generale Fonda-

zione Telethon, che ha posto l'accento sui ricercatori esterni, operanti in Italia senza conflitto di interessi e sull'esiguo numero



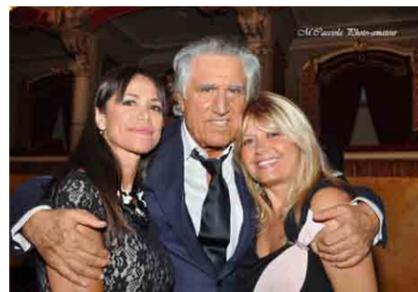
di domande finanziate a fronte di un'ampia richiesta. A lei il Premio Bellini G.A.R., oltre che al Prof. Giuseppe Di Vita, direttore scientifico Centro Nemo Sud Messina e all'istrionico Lando Buzzanca.

Attore poliedrico tra cinema, teatro e televisione, che ce lo restituisce attualmente la fiction "Il restauratore 2" come 'restauratore di anime', come egli stesso si definisce, 'uno di casa', amato da sempre e cercato

con affetto, come ha manifestato il pubblico del Bellini. 'Non sono mai stato bello, ma forse affascinante - dice ammucchiato, confessando - che non vede l'ora di compiere 80 anni. La mia altezza di 1.85 all'epoca era considerevole, ma oggi non lo è più'. Il maestro Buzzanca, al quale chiediamo di definirsi tale, ci risponde che il suo è un continuo apprendistato, da bidello in crescita, restio ai titoli onorifici, come quello

di commendatore, conferitogli diversi anni fa. E si sofferma poi sul teatro, crollato per l'attuale crisi economica, che non risparmia nessun settore. Ma al di là di questo, si continua a ben sperare, mettendo in campo tutte le risorse e l'intelligenza necessaria per sconfiggere mali più grandi.

L'attento pubblico del Bellini ha elargito un generoso plauso al messaggio di Telethon. ●



Gira il tuo cortometraggio e diventa campione di vita in un Ciak!

# “VALORI IN MOVIMENTO”

Sul palco del Miur brillano i quindici vincitori

di Redazione di Roma

**I**l Concorso Nazionale “Valori in Movimento” – Gira il tuo cortometraggio e diventa campione di vita in un Ciak! – è arrivato a conclusione.

Il progetto, rivolto a tutte le Scuole d'Italia di ogni ordine e grado e ideato e promosso dall'Osservatorio Nazionale Bullismo e Doping e dalla Direzione Generale per il Personale Scolastico del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è stato realizzato con la collaborazione del CONI, dell'Ecologico International Film Festival e di Rai Gulp. Lo scorso giugno la Sala della Comunicazione del MIUR ha accolto la Cerimonia di Premiazione dei vincitori del concorso. Così, d'ora in avanti, studenti e docenti d'Italia saranno sospinti da un nuovo tormentone: il “Ciak” del Concorso Nazionale “Valori in Movimento” - Gira il tuo cortometraggio e diventa campione di vita in un Ciak!. Oltre 150 scuole di tutta Italia, di ogni ordine e grado e più di 5.000 studenti hanno accolto positivamente il messaggio, per un successo davvero inaspettato.

Si è così svolta la Cerimonia di Premiazione (lo scorso 5 giugno – vd. GM – Web Daily del 2-6/6/2014) delle 15 migliori opere scelte dalla Giuria Tecnica e dalla Giuria Popolare, per una selezione davvero durissima. I 45 video finalisti sono stati giudicati da oltre 3.500 giurati, regolarmente iscritti sul sito del concorso (www.valorinmovimento.it) per le votazioni, che hanno così decretato i vincitori.

L'iniziativa ha entusiasmato non solo i partecipanti, ma anche le istituzioni. A dare il via alla Cerimonia, presentata dal

Segretario Generale dell'Osservatorio e medaglia olimpica Luca Massaccesi e dalla giornalista e preziosa Portavoce dell'Osservatorio Paola Ferrari, dopo il benvenuto musicale del M° Gaia Camilla Federica Laforgia, è stato il bellissimo saluto del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, letto dal Dirigente Vicario della Direzione Generale per il Personale Scolastico Gildo De Angelis. Parole di elogio condivise anche dal Sottosegretario di Stato, Roberto Reggi, intervenuto in rappresentanza del Ministro Stefania Giannini: “Dobbiamo proporre modelli positivi per offrire ai ragazzi l'opportunità di mettersi in gioco nella vita. Come questo progetto che ha riscosso grande partecipazione sul territorio”. Un obiettivo che “Valori in Movimento” sembra aver centrato: “È a l'esempio della vera compenetrazione della scuola nella società”, come sottolineato dal Capo Dipartimento per l'Istruzione Luciano Chiappetta.

Motivo di grande orgoglio per il Dirigente dell'Ufficio VII della direzione Generale per il Personale Scolastico, Luigi Calcerano, rappresentato dalla dott.ssa Stefania Petrerà e per il Presidente dell'Osservatorio Serena Parisi che, con grande soddisfazione e gratitudine, ha riportato il saluto del Garante per l'Infanzia e l'Adolescenza, Vincenzo Spadafora, molto vicino all'Osservatorio e del Premier Matteo Renzi. La cooperazione, infatti, è pane quotidiano per l'Osservatorio. A ricordarlo il Presidente Onorario Gianni Gola: “L'Osservatorio non vuole essere autoreferenziale, ma collaborare in sinergia con enti e istituzioni. Per contrastare il disagio giovanile bisogna intervenire in modo serio e



concreto con strumenti di crescita come lo Sport, che è di sicuro il migliore alleato della Scuola, strumento di supporto e prevenzione del disagio giovanile e importante agente d'inclusione, d'integrazione e di partecipazione alla vita aggregativa”. Nulla di più vero per il “Capitano” e Testimonial della manifestazione Pino Insegno, che, con la sua straordinaria capacità comunicativa e ironia, ha lanciato un messaggio importante: “Chi segue lo sport e l'arte è difficile che segua la droga. Gli insegnanti sono da elogiare perché mantengono la sfida per stimolare i ragazzi, vivendo con attenzione la loro quotidianità. Dobbiamo unirli a loro e sentirci tutti parte di uno scopo fondamentale”. Altro esempio di realtà tangibile in tal senso è “Una Vita da Social”, la campagna educativa itinerante della Polizia di Stato, promossa dal Ministero dell'Interno in collaborazione con il MIUR, presentata dal Vice Questore e Responsabile del progetto dott. Mario Argenio.

La parola è poi passata ai campioni olimpici e mondiali presenti, il capofila Roberto Cammarelle, Luigi Busa, Felice



Mariani, Vito Toraldo e Andrea Giocondi che, insieme a numerosi personaggi ed autorità tra cui l'attrice Laura Schettino, il Presidente della Sezione Minori della Corte d'Appello di Roma, Alida Montaldi e il Direttore Responsabile di Dire Nicola Perrone, hanno premiato le 15 scuole vincitrici.

“Valori in Movimento” è il primo dei tanti progetti che l'Osservatorio, insieme

al MIUR ed a tante altre realtà, ha voluto lanciare per contrastare concretamente e fattivamente i due fenomeni sociali del bullismo, in tutte le sue forme, anche quella più evoluta del cyberbullismo e del doping, che dilagano tra i giovani e che quindi necessitano della massima attenzione da parte degli adulti e delle istituzioni.

I vincitori 2014 Per la scuola primaria sono saliti sul po-

ASCOLTIAMO IL SILENZIO



DIAMO VOCE ALLA LEGALITÀ

OSSERVATORIO NAZIONALE BULLISMO E DOPING

dio: l'I.C. Campo Calabro-San Roberto di Campo Calabro (RC), l'I.C. Matteotti di Aprilia (LT), l'IC di Martano (LE), I.C. n. 3 di Reazzo (FE), l'I.C. Don Andrea Santoro di Priverno (LT). Per la scuola secondaria di I grado: l'I.C. di Fiorenzuola D'Arda (PC), l'I.C. Gatto di Battipaglia (SA), l'I.C. Garibaldi di Aprilia (LT), l'I.C. di Pavone Canavese (TO), l'I.C. n.3 di Renazzano (FE). Per la scuola secondaria di II grado: l'IPIA Amaldi di Macomer (NU), il liceo scientifico Meucci di Aprilia (LT), l'Istituto superiore Pertini-Santoni di Crotona, Liceo artistico di Latina.

Targa ricordo, maglietta con “Ciak” e gadget offerti dalla Federazione Pugilistica Italiana e dalla Federazione Ciclistica Italiana.

Attesissimi i Premi Speciali: Premio Speciale “Best Director Award” del MIUR, conferito da tutto lo straordinario staff dell'Ufficio VII e dal Presidente dell'USR Lazio Antonio Mancuso, andato ai docenti dell'I.C. “G. Matteotti” e dell'I.C. “Garibaldi” di Aprilia, dell'I.C. di Martano, dell'I.I.S. “S. Pertini – E. Santoni” di Crotona e del Liceo Artistico Latina di Latina; Premio dell'Osservatorio, alle tre migliori opere realizzate da un gruppo classe, andato all'I.C. “Campo Calabro – San Roberto” di Campo Calabro, all'I.C. “A. Gatto” di Battipaglia ed al L.S. “A. Meucci” di Aprilia; Premio Rai Ragazzi, consegnato dal dott. Roberto Schettino, alle tre migliori opere del genere spot, andato all'I.P.I.A. “E. Amaldi” di Macomer, all'I.C. n° 3 di Renazzo e all'I.C. di Fiorenzuola D'Arda; ed il Premio Speciale “Taurus” dell'Ecologico International Film Festival, consegnato dall'on. Franco Danielli e scelto insieme al Premio David di Donatello Fabio Zamboni, per la Migliore Opera in Assoluto, andato all'I.C. Pavone Canavese. Scelto tra le 45 opere finaliste, il Premio Factotum Art “Talento Nascosto”, consegnato dal Presidente Antonio Giampaolo, è andato all'I.P.S.I.A. Monza di Monza. ●



La Direzione Generale per il Personale scolastico del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e l'Osservatorio Nazionale Bullismo e Doping hanno il piacere di invitarvi lo S.V. alla

**Cerimonia di premiazione dei vincitori del Concorso Nazionale**

**VALORI IN MOVIMENTO**

Gira il tuo Cortometraggio e diventa Campione in un Ciak!

Edizione a.s. 2013/2014

**Giovedì 5 Giugno 2014**  
Ore 10.00

Sala della Comunicazione  
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Viale Trastevere, 76/A - 00153 Roma

Presenti in giacchetta  
Paola Ferrari

R.S.V.P.  
Si prega di dare conferma della propria presenza entro il 29 giugno p.v. al D.P.S. Segreteria del V.U. tel. 06 58492247 - indirizzo.personale@istruzione.it  
Segreteria generale ONBD: tel. 377 5297573 - segretario@osservatoriobullismoedoping.it  
Ufficio stampa ONBD: tel. 347 2988555 - stampa@osservatoriobullismoedoping.it

www.istruzione.it    www.bullismoedoping.it    www.valorinmovimento.it

Per Ristrutturazione aziendale

sconti del 50%

Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20% sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850

sturiiale



ASSESSORATO REGIONALE DELLA SALUTE  
Dipartimento per le Attività Sanitarie  
ed Osservatorio Epidemiologico



# INIZIATIVA DEL LIONS CLUB CATANIA FARO BISCARI

# PROGETTO GLOBESITY

## Alimentazione e salute per le mamme di Librino

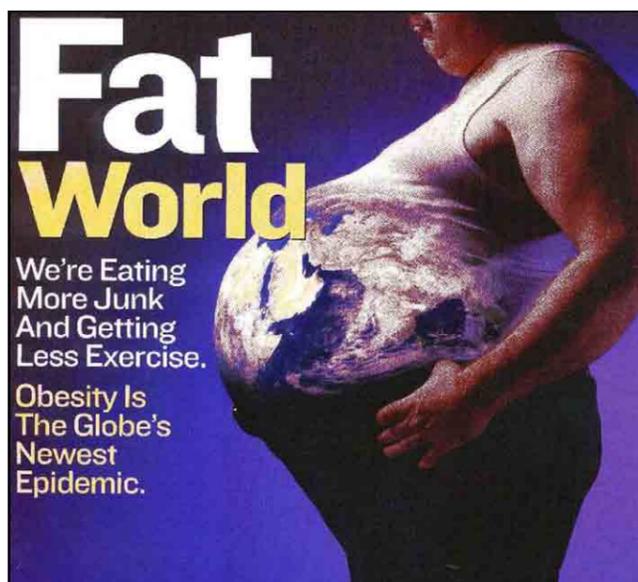
di **Antonella Guglielmino**

Il tema di studio Nazionale 2014-2015 dei Lions è "Nutrire il pianeta, Energia per la vita. Qualità, sicurezza, educazione alimentare e adozione di stili di vita salutar". Il Lions Club Catania Faro Biscari, rappresentato dal suo presidente Col. med. (r) dott. **Vincenzo Strocio**, è sensibile alle tematiche inerenti alla salute sia delle persone che dell'ambiente, quindi, inaugura l'anno sociale con il tema della **Globesity**.

Un progetto pilota coordinato dal Servizio 2 Promozione Salute dell'Assessorato Regione Sicilia e svolto dal SIAN dell'Asp di Catania (*Servizio d'Igiene degli Alimenti e della Nutrizione*) e dalla **Fondazione Food Education Italy**. Il progetto ha come finalità il miglioramento dello stato di salute attraverso la promozione del movimento e di adeguate abitudini alimentari, rivolto a mamme che vivono in zone disagiate della città.

**Ma cos'è Globesity?** Questo termine nuovo, è stato coniato dall'Organizzazione mondiale della Sanità che mette in evidenza una prevalenza di soggetti affetti da sovrappeso/obesità con un trend in preoccupante crescita. Purtroppo, si parla di milioni di persone con numerosi chili di troppo. Queste ultime patologie sono frutto del benessere, ma non solo, anche della disattenzione familiare. Quindi, *il cibo rappresenta un bene rifugio*.

L'Asp di Catania ha avviato questo progetto pilota di prevenzione



ne primaria per arginare questo fenomeno, che molte volte sfocia in altre malattie come il diabete tipo 2, la cardiopatia ischemica e, alcuni tipi di tumori, comportando un elevato carico di costi socio-sanitari.

Da alcuni studi si è dimostrato che le fasce di popolazione più disagiate sono più spesso coinvolte dell'emergenza obesità con le relative complicanze. Quindi, l'Azienda Sanitaria di Catania ruolerà un gruppo di 60 soggetti di sesso femminile, di età com-



La parola **Globesity** è un termine nuovo, violento ma chiarissimo, coniato dalla OMS (Organizzazione Mondiale della Sanità) per definire l'epidemia di obesità di questi anni. **Obesità Globale**.

THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUB  
Distretto 108 Yb - V Circonscrizione - Zona 12  
Anno Sociale 2014 - 2015  
Governatore Dott. Ing. Salvatore Ingrassia  
*Servire insieme in amicizia*

Lions Club Catania Faro Biscari  
**Meeting di Apertura**  
**Progetto Globesity**  
Alimentazione e Salute per le Mamme di Librino

Tema di Studio Nazionale 2014-2015:  
**Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita**  
Qualità, sicurezza, educazione alimentare e adozione di stili di vita salutar

Catania, 23 ottobre 2014 - ore 20.00

Hotel Nettuno  
Viale Ruggero di Lauria 121



Numeroso il parterre. Per le autorità Lions l'ing. **Francesco Pezzella**, Segretario Distrettuale, il dott. **Salvatore Mammana** Presidente V Circonscrizione, il delegati del governatore, dr. **Franco Cirillo**, dr. **Maurizio Gibilaro**, dr. **Francesco Bizzini**, avv. **Ninni Giannotta**, dr. **Pippo Spampinato**, prof.ssa **Elena Di Blasi**, prof. **Lina Severino**, dott.ssa **Cristina Grasso Naddei**, dott. **Pi-nella Attaguile**, avv. **Melita Pucci**, P.I. **Ciro Mosca** Vicesegretario Distrettuale, i presidenti di Zona prof. **Gioachino Ferro**, dott. **Alberto Rovelli** (Zona 12 in Sede), dott. **Antonino Garozzo**, dott. **Carmelo Giuffrida**, prof. **Vittorio Galvani** e alti esponenti del board.

Altre autorità: il dott. **Arturo Bizzarro** Console di Grecia, l'avv. **Rosario D'Agata** Assessore del Comune di Catania con delega all'Ecosistema Urbano, alla Mobilità, alla Trasparenza, alla Legalità e alla Valorizzazione di Librino, il prof. **Francesco Raineri**, Presidente dell'Accademia Italiana Cerimoniale, Immagine e Comunicazione.

Significativa ed interessata la rappresentanza medica: la dott.ssa **Patrizia Sciaavello** - Direttore Unità Operativa Complessa (UOC) Prevenzione Odontoiatrica e Sociali, il dott. **Filippo Muscià** - Direttore Distretto 1 ASP Enna, la dott.ssa **Domenica Pulvirenti** - Direttore SIAV ASP CT, la dott.ssa **Maristella Fardella** - Coordinatore Piani Prevenzione e Nutrizione ASP CT, la dott.ssa **Carmela Scavo** - Dirigente Servizio Epidemiologia ASP CT, il dott. **Angelo Alaimo** - responsabile reparto Hospice - Cure palliative Arnas Garibaldi Catania, dott. **Teo Raciti**, Reumatologo Ass. Medici di Famiglia, la dott.ssa **Claudia Pricoco** e la dott.ssa **Linda Musumeci** (AIDM), il dott. **Domenico Barbagallo** ex ASP CT, il dott. **Agostino Matranga** per Janssen Farmaceutici. Presente la carta stampata: il dott. **Antonino Di Paola** e **Angelo Torrisi** giornalisti del Quotidiano "La Sicilia" e ospiti della rivista **Globus Magazine**, **Pina Profeta** e lo staff di **Antenna UNO TV**.



presa tra 18 e 40 anni, con figli di età tra i 3 e i 10 anni, residenti in area metropolitana disagiata del Comune di Catania. Il fine ultimo è quello di migliorare lo stato di salute con sane abitudini alimentari e, realizzare un percorso operativo pratico-esperienziale, condiviso e efficace, da offrire alle mamme, con il risultato di ricadute positive sul loro nucleo familiare. Inoltre, al 50% del campione sarà offerto un percorso motivazionale breve. •



**Globesity: Progetto pilota di prevenzione primaria - Le Mamme di Librino verso la cucina didattica dell'ASP CT ...un progetto di Promozione alla Salute che guarda a EXPO 2015.**

## Il Lions Club Catania Faro Biscari e il progetto "Globesity" OBESITÀ: UN GRAVE RISCHIO PER LA SALUTE

di **Antonio Di Paola**

Il fenomeno dell'**obesità**, con tutte le sue complicanze, è stato al centro di un interessante incontro, in occasione dell'apertura ufficiale dell'anno sociale al **Lions Catania Faro Biscari**.

Relatori sono stati: il dott. **Salvatore Requirez**, Dirigente Servizio Promozione Salute della Regione, il dott. **Francesco Leonardi**, Vice Presidente della Fondazione *Food Education Italy* e la dott.ssa **Elena Alonzo**, Direttore SIAN ASP di Catania. Presenti: il Governatore del Distretto, ing. **Salvatore Ingrassia**, il Past Presidente del Consiglio dei Governatori, avv. **Salvatore Giacona**, il Vice Governatore, dott. **Francesco Freni Terranova**, il dott. **Vincenzo Spata** il Vice Governatore Distrettuale, il Past Governatore, dott. **Antonio Pogliese**, lo staff del Governatore, i rappresentanti delle Circostrizioni della provincia etnea, soci e invitati.

Dopo i messaggi augurali del Sindaco di Catania, avv. **Enzo Bianco**, del Past President avv. **Silvio Cavallaro**, del Past Governatore Sig. **Francesco Salmè**, del Console del Senegal avv. **Franco Ruggeri**, il Governatore **Salvo Ingrassia**, all'inizio della serata, ha consegnato al Presidente del Lions 'Faro Biscari', dott. **Enzo Strocchio**, un'alta onorificenza internazionale per il lodevole lavoro svolto a favore dell'associazione e per aver incrementato notevolmente il numero dei soci.

Riprendendo il Tema Internazionale il Presidente del Lions ha comunicato che, dal maggio ad ottobre del prossimo anno, all'Esposizione mondiale di Milano, vi saranno una serie di incontri e conferenze sulla nutrizione e sulla lotta all'obesità.

Il dott. **Luigi Savarino**, responsabile del



Durante la serata il Past President, ing. **Salvo Pulvirenti**, ha illustrato un progetto internazionale adottato dal **'Faro Biscari'**, che prevede aiuti al territorio ed ai bambini poveri, affamati ed ammalati, ed ad una popolazione che non dovrà abbandonare le proprie abitazioni perché avranno da lavorare in casa propria. Un progetto di assistenza umanitaria, già consolidato con il past president dr. **Giuseppe Bellofiore**, con la costruzione di un **ponte-diga 'per la Vita' a Balouo Salo**, nel Senegal, dove il **fiume Casamance** non avendo un flusso forte di acqua dolce subisce la risalita delle acque salate del mare, bruciando con l'eccesso di sale le coltivazioni. **Enzo Strocchio** per il Club Lions e il Presidente della **Fondazione onlus "Balouo Salo"**, **Raoul Vecchio**, hanno firmato un protocollo di intesa per operare nel territorio africano.



Scegliendo come Tema di studio Nazionale **"Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita"**, mutuato dal titolo dell'*Esposizione Universale di Milano 2015*, i **Lions**, quali rappresentanti della Società Civile, intendono porre l'attenzione sul ruolo chiave che la Società medesima può giocare nei confronti di alcune grandi problematiche che investono l'umanità: la lotta alla fame e alla sete, la qualità e genuinità del cibo e dell'acqua, l'educazione alimentare, l'adozione di stili di vita salutari, la prevenzione sanitaria, la tutela dell'ambiente e la conseguente lotta agli sprechi, l'attenzione alle tradizioni, lo sviluppo della biodiversità, la promozione dell'innovazione con finalità sociale.



fattori a rischio mortalità. Oggi, in Italia, il 32% dei bambini è obeso. L'**Alonzo** ha evidenziato l'operatività dell'ASP, che va dalle ricerche alle indagini, dallo stile di vita ai fattori a rischio e le cause delle morti. È necessario contrastare l'obesità con un cibo povero di grassi animali e ricco di proteine e vitamine. La relatrice ha quindi illustrato il progetto **"Alimentazione e salute per le mamme di Librino"**, che verrà realizzato dall'ASP con la partecipazione del **Lions 'Faro Biscari'**. Sessanta mamme di Librino frequenteranno le cucine didattiche dell'ASP per 120 ore complessive. Dei tecnici spiegheranno loro quali sono i cibi da scegliere, la quantità, la cottura degli stessi, soffermandosi sulla bontà dei cibi mediterranei e su quelli spesso pubblicizzati alla Tv, che apportano grassi e malessere al nostro organismo. Dopo una presentazione in video del prof. **Giorgio Calabrese** è seguito un interessante dibattito.

Tema di Studio Nazionale, dopo l'indirizzo di salute, ha ricordato come bene si integra il tema di studio nazionale dei Lions con il progetto **"Globesity"**, cioè l'obesità nel mondo, che si cercherà di combattere con tutti i mezzi a disposizione.

**Requirez** ha esordito dicendo che i nostri figli stanno diventando obesi a causa

del cibo disordinato, della malnutrizione e dello stile di vita non molto ortodosso: bisogna intervenire energicamente per evitare l'irreparabile.

**Leonardi**, dal canto suo, ha definito l'obesità come la malattia del benessere, che sfocia spesso in disordini cardiovascolari, metabolici, diabete e tumori, tutti

Ha concluso il Governatore **Ingrassia**, che ha molto apprezzato l'argomento trattato con grande professionalità e in modo stimolante e ha augurato al club sempre maggiori successi.

Nel corso dell'incontro è stato ammesso come nuovo socio l'avv. **Federico Enrico Aquilotti**. •

# LE "BELLE LETTERE" DI TAORMINA

Tra arte, storia e musica



di **Katya Maugeri** e **Franco Liotta**

**N**ella cornice del **Teatro Antico di Taormina**, si conclude, il 26 settembre 2014, la quarta edizione di Taobuk, il Festival Internazionale del libro di Taormina, ideata e guidata fin dal 2011 da **Antonella Ferrara**, con la collaborazione dello scrittore e giornalista **Franco Di Mare**.

*'L'edizione 2014 consolida la vocazione di Taobuk a divenire, allo stesso tempo, dimora delle "belle lettere" e crocevia tra le diverse arti', ha esordito la Ferrara. Un*

auspicio rimarcato negli interventi dell'assessore comunale al Turismo, **Ivan Gioia** e della direttore del parco archeologico di Naxos, **Maria Costanza Lentini**.

La scena iniziale è stata dedicata alle emozioni, protagonisti **Vincenzo Pirrotta** e **Galatea Ranzi**, attori della performance *"Si dubita sempre delle cose più belle"*, tratta dal carteggio tra Federico De Roberto e la sua amata, curato dalla studiosa Sarah Zappulla Muscarà.

Ultima serata all'insegna della libertà

di espressione. Emissari diversi, ma due vulcani di idee e di originalità: **Francesco Piccolo**, Premio Strega 2014 e **Piero Pelù**, ex leader dei *Litfiba*.

Il primo, autore di *"Il Caimano"*, *"Caos Calmo"* e *"Il capitale umano"*, ripercorrendo, proprio come un viaggio, l'iter politico degli ultimi decenni, ha analizzato le tappe vissute in *"Il desiderio di essere come tutti"*, suo bellissimo romanzo-confessione. **Piero Pelù**, invece, ha presentato il suo *"Identikit di un ribelle"*, scritto a quattro mani con il giornalista **Massimo Cotto**. Il tutto è stato impreziosito dalla performance dell'attrice **Valeria Contadino**, con la lettura di alcuni brani tratti dalle loro opere.

*"L'imitabile produzione letteraria di un autore che ha saputo testimoniare al mondo la forza della libertà e dell'uguaglianza anche dopo innumerevoli lotte e indicibili sofferenze":* questa la motivazione per l'assegnazione del **"1° Taormina Award For Literary Excellence"** allo scrittore cileno **Luis Sepúlveda**, il quale ha sottolineato *'Non è facile parlare degli anni della dittatura, ma ho ancora nel cuore l'incredibile forza dei miei compagni di lotta. Ripensando alla mia vita, però, non mi sento straordinario: ogni mattina, come tutti, mi alzo, mi guardo allo specchio e quello che vedo è un uomo decente. In "Un'idea di felicità" parlo anche di questo - ha concluso Sepúlveda, citando il suo nuovo libro scritto a quattro mani con Carlo Petrini - di buonumore fatto di piccoli gesti e sapori quotidiani, alla portata di tutti'.*

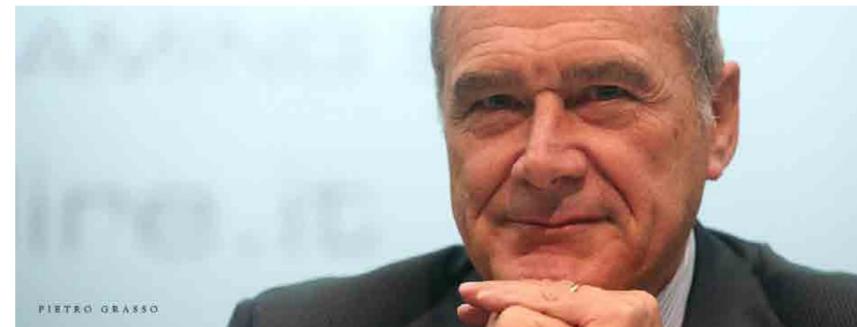
Ed è la *lectio magistralis* contro mafia e criminalità del presidente del Senato



LUIS SEPULVEDA



NICOLA PIOVANI



PIETRO GRASSO

**Pietro Grasso** a emozionare il pubblico: un intervento, il suo, denso di riflessioni e di denunce sociali, per il quale l'ex magistrato ha preso spunto dal suo *"Lezioni di mafia"*, dal quale l'attore **Pippo Pattavina** ha letto alcuni estratti. Devoto silenzio da parte del pubblico.

*"La musica è pericolosa"* è l'intrigante titolo del libro scelto dal compositore **Nicola Piovani**, che ha incantato attraverso le sue colonne sonore. Una biografia sfumata da ricordi, aneddoti, nostalgia, in cui la musica è la vera protagonista ed è il pretesto per rivelare la vita stessa.

Dopo il **Teatro Antico**, splendida cornice dell'evento inaugurale, è la volta di **piazza IX Aprile**, incantevole terrazza a strapiombo sul mare, in cui il pubblico ha potuto incontrare prestigiosi autori: **Alan Friedman**, **Nicola Piovani** e **Giancarlo De Cataldo**. Nell'occasione, l'attore **Luca Iacono** del **Teatro Stabile di Catania** ha interpretato alcuni brani tratti dalle migliori pagine dei testi presentati.

**Alan Friedman**, economista, giornalista e scrittore, nel suo *"Ammazziamo il Gattopardo"* ha esposto un'accurata analisi riguardo alle responsabilità dell'attuale crisi italiana, la peggiore degli ultimi trent'anni, indicando una formula per rimettere in sesto il Paese.

È la volta dello scrittore e magistrato **Giancarlo De Cataldo** e il suo *"Suburra"*, scritto a quattro mani con il giornalista di *"Repubblica"* **Carlo Bonini**.

Il Premio Strega Giovani 2014 **Giuseppe Catozzella** è stato ospite durante la terza giornata del Festival presso la terrazza dell'Archivio Storico di Taormina, presentando il suo libro *"Non dirmi che hai paura"*, già tradotto in ventuno lingue, *'Grazie a questo libro - ha dichiarato Catozzella - ho recentemente avuto l'onore di essere nominato ambasciatore Onu. Proprio con le Nazioni Unite abbiamo*



ANDREA VITALI



PIERO PELÙ



GIUSEPPE CATOZZELLA

*organizzato una corsa, su una spiaggia somala, in onore di Samia. Un evento che si ripeterà ogni anno, piccolo miracolo che, spero, possa aiutare ad acquisire coscienza di un vero e proprio Olocausto*

*che si consuma ogni giorno sotto i nostri occhi'.*

Corollario all'incontro, la brillante **Liliana Lo Furno**, attrice al **Teatro Stabile di Catania**, ha prestato la voce a Samia, in-



terpretando alcuni dei passi più toccanti del testo.

Il grande fotografo **Ferdinando Sciana** (la cui mostra è stata esposta per la durata del Festival nell'ex chiesa di Sant'Agostino) ha presentato il suo "Visti e scritti".

Il Festival, inoltre, è stato anche luogo fisico di riflessione presso l'Hotel San

**Domenico Palace** con il dibattito "Tavola rotonda sul futuro dell'editoria in Europa". I relatori, tra i maggiori esponenti dell'Editoria nazionale, hanno disquisito sul suo futuro. **Taobuk** luogo di memoria con "Taormina Cult", itinerario tra letteratura, arte e cinema a Taormina, sulle tracce dei grandi protagonisti della storia e del luogo.

Tante altre iniziative hanno reso questo Festival particolarmente importante: un esempio per tutti l'attenzione per i bambini, con un servizio di *baby sitting*, che ha permesso a tanti genitori di godere il Festival con serenità, con i loro figli accuditi in luoghi assolutamente sicuri.

Non ci sono altre parole, ha vinto il Festival e ha vinto Taormina. ●

## L'editoria in crisi cerca una soluzione L'OTTIMISMO DELLA LETTURA SOCIALE

di **K. M.**

**T**aobuk luogo di riflessione e confronto: ecco che i direttori editoriali di alcune delle più importanti case editrici nazionali, moderati dal presidente del comitato scientifico **Franco Di Mare**, si sono confrontati presso l'Hotel San Domenico Palace per disquisire in una "Tavola rotonda sul futuro dell'editoria in Europa".

Il momento che stiamo attraversando, di grave crisi della vita culturale, rende necessaria un'analisi sui vari temi inerenti alla condizione attuale, ai problemi, ai limiti e alle ipotetiche soluzioni, all'avvento di *Amazon* e dell'espansione dei libri elettronici. Un problema che caratterizza e accomuna le opinioni dei direttori editoriali: la **mancata educazione alla lettura**.

I libri hanno perso il loro valore istituzionale, trasformandosi in merce commerciabile, perdendone il pregio attraverso l'applicazione di sconti esagerati, che ne sviliscono l'importanza stessa.

Punto di vista interessante quello di **Silvia Querini**, direttore editoriale "Lumen" (Barcellona), che ha definito "Il mercato online, in Spagna, un vero e proprio demone. L'avvento dell'e-book ha creato un mercato di pirateria alternativo. Dovremmo creare dei canali affinché il libro passi dalla parte del dovere a quella del piacere, diventando così sinonimo di condivisione e crescita. Oggi la lettura è un vizio solitario, ha un tempo di concentrazione personale, il libro dovrebbe avere un impulso sociale. Facciamo della lettura un atto sociale. Non esistono sfumature sul rubare, la pirateria è un furto". Dello stesso parere è **Anna Cavallo**, Associazione Siciliana Editori, la quale afferma "I libri scolastici sono considerati delle imposizioni, non esiste più il valore emozionale che si dava al libro, occorre un presidio culturale, più diffusione e vendita dei piccoli editori".

"È una crisi della società, non dell'editoria. L'avvento dell'e-book non è un limite, porta il libro al lettore con rapidità. Le nuove tecniche di diffusione sono delle opportunità", afferma **Marco Garavaglia**, vice direttore generale "Cairo Editore". Sui vari canali alternativi d'acquisto online ha esposto chiaramente il suo pensiero **Maiocchi**, Amministratore Delegato "Mondadori Direct", "È il consumatore che sceglie. Amazon, è vero, ha successo, ma si tratta di una rete non fisica. In quanto società, dobbiamo fornire ogni tipo di servizio", riferendosi all'acquisizione da parte



di Mondadori della società *Anobi*, social network dedicato ai libri.

Intervenendo al dibattito, **Alan Friedman** dichiara "Ciò che realmente importa è il contenuto, l'informazione ha bisogno di contenuto e il rapporto tra editore e autore è un legame di creatività e di stimolo".

Le soluzioni sembrano chiare e condivise all'unanimità, rinnovarsi e diffondere la cultura al fine di educare la gente alla lettura, gente che – nonostante la crisi – non bada a spese superflue, pur di mantenersi a passo coi tempi, una crisi culturale, non solo editoriale. Investire sulla divulgazione, creare emozioni e creare interesse.

"Indietro non si torna, al mercato protetto e chiuso. Bisogna inventarsi, rinnovarsi, è necessario imparare i nuovi metodi in maniera creativa", dichiara **Massimo Turchetta**, direttore generale libri "Rizzoli".

Al presidente del comitato scientifico di Taobuk, **Franco Di Mare**, spetta la conclusione del dibattito, con l'auspicio di uno sforzo, da parte degli operatori del settore, di farsi promotori della lettura, perché non si può certo obbligare gli altri a diventare lettori, ma si può certamente diventare messaggeri di cultura.

Pertanto, quale miglior messaggero, se non il grandissimo scrittore, **Daniel Pennac**, "Il verbo leggere non sopporta l'imperativo"! ●



**Antonella Ferrara**

## "Cultura e Taormina sono sinonimi"

di **F. L.**

**A**nche quest'anno il festival del libro, giunto alla sua quarta edizione, è ormai conservato nel cassetto delle emozioni e dei bei ricordi e, per noi di **Globus**, è ormai piacevole tradizione la chiacchierata con **Antonella Ferrara**, ideatrice e presidente del Taobuk. La incontriamo nella sua Taormina, in mezzo al vivace vociare di turisti, che ammirano le bellezze della "perla dello Jonio" e cominciamo a parlare, tra un the freddo e un caffè "Quest'anno siamo cresciuti enormemente, sia per numero di spettatori, sia per i nomi che ci hanno onorato della propria presenza".

Gli occhi di Antonella sprizzano entusiasmo, mentre racconta di **Luis Sepulveda**, **Nicola Piovani**, **Piero Grasso**, **Piero Pelù**, cerca di citarli tutti ed è come se dimenticarne qualcuno fosse, per lei, un "peccato", ma il Festival è la sua creatura e lei vuole coccolarla fino in fondo.

"Degli autori, attori, giornalisti e musicisti che hanno regalato le proprie riflessioni, le performance ed emozioni – continua **Antonella** – ne hanno parlato molti, ma a me piace evidenziare che Taobuk, ormai,



non è solo una passerella di nomi, ma una realtà atta a valorizzare la Cultura e Taormina... che poi è già quasi sinonimo".

Ecco allora che parliamo delle iniziative collaterali come il "Taormina Cult, dove le muse si sono fermate", installazioni

fotografiche permanenti dove grandi personaggi (da David Herbert Lawrence a Oscar Wilde, da Greta Garbo a Tennessee Williams e Truman Capote, da Von Gloeden) si sono fermati e sono stati immortalati, o del primo "Taobuk Award for Literary Excellence" consegnato a **Luis Sepulveda**, ma anche al "Villaggio delle Belle Lettere", con mostre, installazioni d'arte e eventi lungo i percorsi cittadini e, non ultimo, il "Taobuk family", un servizio dedicato alle famiglie con bambini.

Ma il Taobuk è anche educazione e innovazione, ecco allora che **Antonella** parla dei giovani "volontari", "Essi sono il presente e, soprattutto, il futuro, per questo abbiamo inserito molti ragazzi nello staff, esperienza altamente formativa per loro e grande forza vitale per noi".

Ultimo pensiero a tutti quelli che hanno collaborato per il Festival, "Sono veramente contenta perché chi è entrato nel mondo di Taobuk ha sempre avuto chiaro il rispetto del principio basilare, un festival dedicato alla bella letteratura e, quindi, alle belle lettere e questa è sicuramente la nostra forza".

Arrivederci alla 5° edizione. ●



GIARA D'ARGENTO

# PREMIO A LEGALITÀ E IMPEGNO

Riconoscimenti Procura di Catania, Prefetto Ferderico, Guardia Costiera, professori Ettore e Stracuzzi. Giara d'oro a Milazzo. Giornalismo a Isidoro Trovato del Corriere

di **Lella Battiato**

Villa "Solaria", land Santa Venerina, oltre 400 tra artisti e celebrità, gli invitati all'opening della 38.ma edizione del Premio internazionale di giornalismo "Alfio Russo" e per la "Giara d'Argento", con il patron **Di Maria**, condotto da **Flaminia Belfiore**; una parata di personaggi in un impianto scenico ricco di effetti speciali, proponente una serie di pezzi musicali gradualmente orecchiabili. Un mood con giusto registro musicale e non sono risparmiati argomenti trend, lifestyle, toccando political correct.

Il patron affronta e esalta "le montagne della mente", offrendo scoperte, sorprese e convivialità.

*I have a dream*, un premio che fa riflettere che, se l'uomo è stato capace di costruire qualcosa di così grandioso, allora davvero niente, nessuna ambizione è irrealizzabile, come Renzo nell'XI capitolo di *"I promessi sposi"*; e ecco che **Di Maria** riesce ogni anno a tirar fuori un sogno sociale e realizzarlo con coraggio e determinismo, esplorando risorse umane che danno linfa al premio, in un'era digitale come la nostra, anticipando idee di futuro.

*Fil rouge* della serata, il coraggio di una Sicilia "pulita e intelligente", che vive all'ombra di una crisi, ma è sempre operosa e fiera della sua storia e dell'Etna, ora patrimonio **Unesco**.

In apertura, memoria di **Candido Cannavò**, con la sua straordinaria capacità di agganciare la gente. Si legge il sorriso sul volto di **Di Maria**, di fronte al folto e caloroso pubblico, *'Sono fiero di ospitare tante autorità, che ci onorano con la loro presenza'*, menzionando la presenza della famiglia Majorana, che, grazie allo scienziato **Angelo Majorana**, ha dato lustro all'iniziativa e continua *'Quando tornate a casa, guardate la Giara portafortuna'*.

*Red carpet* per l'apertura della serata, con un video su **"Calcio Jonia"** e premiati i piccoli calciatori (stelle del calcio siciliano), i *pulcini ripostesi*, che hanno vinto il torneo nazionale, con la relativa consegna della targa da parte del sindaco di Riposto e del prof. **Agatino Cariola**.

Per l'imprenditoria al femminile, **Nadia Calà**, con un percorso di professionalità nel catering, consegna S. Cundari; premio speciale alla carriera al violinista **Renzi**, che si è esibito con alcuni pezzi, *'Il violino è il veicolo per conoscere l'essenza del suono e raggiungere spazi sconosciuti'*, consegna l'assessore **Piera Bonaccorsi** del Comune di Giarre; premio scientifico-medico nel ricordo di un decano della psichiatria, attraverso la testimonianza della vedova dello scienziato Majorana, la sig. Ina, *'Sono profondamente commossa perché ho sentito ripetere il nome di mio marito, il premio per me ha un significato profondo, sono vicina al prof. Giuseppe Ettore che ritira il premio e svolge un lavoro che porta la vita, non è solo un medico, ma mette tutto il cuore e l'impegno e mi auguro un futuro sempre brillante per le ricerche scientifiche, condotte dai nostri giovani'*. Sul palco, le figlie Livia e Sarah e il prof. sottolinea *'Ricordo la mia prima emozione in sala parto e poi crescendo ho fatto esperienza; ho conosciuto il prof.*



*Majorana, la nascita è complessa ricordiamo le donne che hanno disagi soprattutto attualmente con gli sbarchi; il team, deve fare uscire il cuore, essere medici significa affrontare difficoltà, ogni minuto muore nei paesi poveri un bambino per gravidanza'*. Dedica la sua vita al mare il contrammiraglio **Michele Di Domenico**, coordinatore dei soccorsi umani, un uomo che unisce umanità e capacità organizzative (ricorda le operazioni mare sicura e la Guardia Costiera ha vinto per la seconda volta il premio "Sicurezza navigazione"), *'L'Europa premia il nostro Paese'*, consegna il sen. **Pagano**.

Il prof. **Giorgio Stracuzzi**, che apre nuove frontiere scientifiche attraverso la chirurgia plastica, osserva *'In 19 anni che dirigo non*



*mi è morto mai un bambino, i bambini ustionati sono il 70%, perché non si fa prevenzione a casa'* e informa che adesso si è aperta la "banca della pelle", consegna **G. Martinelli** publikompass.

Festeggia 30 anni di carriera con gli abiti ispirati alla cultura della Sicilia la stilista **Mariella Gennarino**, con una sfilata ispirata alla corte di Spagna nel '700, omaggio alla regina di Spagna Isabella II, che fu la prima ad indossare la mantiglia. Una produzione pregiata, che interpreta i tempi moderni con eleganza antica, un dandismo dove classicità e raffinatezza di sapore spagnolo si traducono in stravaganze, segno di bellezza, apprezzata con lunghi applausi dal pubblico, consegna il Primo presidente emerito della Corte d'Appello S. E. **Guido Marletta**.

Sempre presenti tutti i premiati, meno il prefetto di Catania **Maria Guia Federico**, che, per motivi di salute, ha delegato a rappresentarla la dott. **Annamaria Polimeni**, con la consegna di una lettera del prefetto, che esprime rammarico per non essere presente; la motivazione va ad una donna con difficile cammino alla guida del territorio, consegna il presidente della Corte d'Appello **Alfio Scuto**.

**Giara d'oro a Nino Milazzo**, firma storica del giornalismo italiano, che, ringraziando, annunzia i suoi 85 anni *'La mia amicizia è liscia d'affetto per la famiglia Di Maria, 38 anni di vicinanza'*, consegna la moglie **Rosetta Di Maria**. Momento musicale con una bellissima voce e una presenza che è ormai su tutti i palcoscenici del mondo, **Cosetta Gigli**, nipote del celebre **Beniamino**, che fa assaporare al pubblico le arie delle operette più conosciute, accompagnata dal violinista **Renzi**, *'L'operetta per me rimane il genere musicale più bello, perché abbraccia diverse arti che, se ben fatta, è bella da vedere, teatro musicale'*, consegna il B.ne

**Guglielmo Scammacca della Bruca**.

Premio alla Procura della Repubblica di Catania, ritira **Giovanni Salvi**, procuratore capo, riconoscimento ad un ufficio che rappresenta la realtà catanese difficile e complessa per colpire patrimoni illeciti, ripristinare legalità quotidiana, consegna **Di Maria**.

Premio giornalismo "Alfio Russo" al giarrese **Isidoro Trovato** del *'Corriere della Sera'*, consegna il direttore de *'La Sicilia'* **Mario Ciancio Sanfilippo** e **Nino Milazzo**; viene letto un indirizzo di saluto del direttore del Corriere **Ferruccio De Bortoli**. Il premio, ripercorrendo la sua carriera, osserva *'Sentivo giovinetto di dover essere un giornalista, per la mia amata Giarre mi auguro: il completo restauro del Duomo, il potenziamento dell'ospedale civico, il ripristino dell'agibilità del nostro stadio regionale'*; il direttore **Ciancio Sanfilippo**, aprendosi al futuro, afferma *'Mi ha commosso la sfilata dei pulcini, la Giara è mondiale, è di tutti e della Sicilia operosa'*.

Per l'artigianato, **Gesualdo Caltabiano**, che ha fatto trionfare la pizza tricolore nel mondo, consegna il sindaco di Giarre, **Roberto Bonaccorsi**.

Per l'impegno sociale all'avv. **Giovanni Magri**, che non aveva ritirato nel 2013 e, oltre a essere ispettore superiore dei Carabinieri, tecnico del diritto, è anche avvocato militare, sostiene *'È importante essere al servizio della gente che può sbagliare'*, consegnato da **Domenico Ciancio**.

Conclude il patron **Di Maria** con alcune battute, *'Non dirò più questa è l'ultima edizione del premio "Alfio Russo" e "Giara d'argento", ma una serata che ha ingranato una nuova marcia, guarda ai giovani e li garantisce'*. •



PREMIO MEDITERRANEO 'LA VELA D'ARGENTO' - XII EDIZIONE

# UN RICONOSCIMENTO ALLE ECCELLENZE SICILIANE

## Vela d'Argento a Globus Magazine Network

di **Cassiopea (Gi.Co.)**

**L**a due giorni di Stazzo, ridente cittadina della costiera siciliana tra Giarre e Acireale, capitale di sicilianità, ha riportato un grande successo di pubblico e di qualità artistica. Due serate, due eventi importanti, due premi: la XII edizione del Premio Mediterraneo 'La Vela D'Argento' e il 29° Festival Canoro 'La Vela D'Oro'.

Prima serata dedicata al partecipato Premio del Mediterraneo Vela D'Argento, giunto oramai alla dodicesima edizione.

Manifestazione di punta dell'Associazione Culturale "La Vela d'Oro", quest'edizione è stata organizzata e ben condotta dalla giornalista **Teresa Grasso**, con l'apporto tecnico di **Lidia Riolo** alla regia video e per la direzione artistica di **Delfo Raciti**.

L'associazione, guidata dal presidente **Nunzio Torrì**, come ogni anno ha voluto rendere omaggio alle eccellenze della Terra di Sicilia, in una manifestazione accolta dalla generosa Piazza Mantova, incorniciata dal suggestivo porto di Stazzo. Tanto pubblico per un variegato-

**Grande successo di pubblico e di qualità artistica a Stazzo, ridente cittadina della costiera siciliana tra Giarre e Acireale, capitale di sicilianità, per i premiati della XII edizione del Premio Mediterraneo 'La Vela D'Argento'.**



parterre di personalità artistiche, sociali e della comunicazione nazionale.

*'Con grande difficoltà, ma altrettanto impegno, ogni anno manteniamo viva Stazzo - commenta il presidente dell'associazione Torrì - Il cartellone affianca i festeggiamenti del patrono, San Giovanni Nepomuceno, animando la movida della nostra bella frazione marina'.*

Vela D'argento per la Comunicazione

ne è stata conferita all'editore di **Globus Magazine Network**, **Enzo Strocchio**, premiato dal M° **Rosario Bertino**: due filmati dettagliati hanno presentato la redazione madre catanese, soffermandosi sul mondo multimediale di **Globus Magazine Web Daily**, sulle redazioni nazionali ed internazionali su **Globus Radio Station & Web TV**, un'autentica realtà del panorama informativo, culturale e radio-



televisivo (**Sinuhe Third agency**). Premiato il cabarettista **Gino Astorina** con l'applauditissima compagnia del "Il Gatto Blu" (presenti gli attori **Luciano Messina** e **Nuccio Murabito**).

Premiati gli allievi della sezione di Catania della "Compagnia Nazionale di Danza Storica", diretti da **Lucia Siragusa**,

che, in uno scenario di autentico stile storico e danza, eleganti frac e preziosi abiti con crinolina, si sono esibiti - condotti e orchestrati da **Lucio Di Mauro** - ne il "Valzer Brillante" del "Gattopardo" e la "Mazurka" sempre del "Gattopardo", con le coreografie originali tratte dall'omonimo capolavoro di **Luchino Visconti**, alla

presenza del responsabile nazionale, il conduttore radio-televisivo **Nino Graziano Luca**.

Premiati anche i maestri pupari dell'Associazione Culturale "Ariosto e Calabretta"; il medico esperto di trapianto del midollo osseo **Giuseppe Milone** dell'Azienda Ospedaliera Ferrarotto di Catania; il primo dirigente del commissariato di Polizia di Acireale, **Salvatore Fazzino**. Premio alla carriera al pittore **Saro di Aci**.

La festa ha avuto anche momenti di moda, con sfilate offerte da **Blu Up** di **Emmanuela Arcidiacono** e **Vanity** di **Enza Mignacca** e spettacolo, con il giovane cantante **Claudio Tropea**, direttamente dalla trasmissione di **Canale 5 "Io Canto"**.

Accattivante l'opening, affidato all'Accademia Spettacolo **Mayumanà**, corpo di ballo, che ha eseguito magistralmente il musical di Cocciantè, **Notre Dame de Paris**, con una spettacolare **Roberta Spampinato ("Io Canto" - Mediaset)** nelle vesti di **Esmeralda**. ●

# È la volta de "La Vela d'Oro" VINCE LA MISTERBIANCHESE CLELIA GRANATA

## Ritorna a Stazzo l'attesa manifestazione canora Focus on sul "bel canto" - edizione per "Solo Donne"

di **Cassiopea (Gi.Co.)**



**D**a anni, fa da corollario al "Premio Vela d'Argento" l'attesa manifestazione estiva stazzota del bel canto, che chiude una kermesse di appuntamenti agostani, localita sempre la bella Piazza Mantova.

Giunto alla sua ventinovesima edizione, il "Festival Canoro La vela d'Oro", accompagnato dall'omonima **Big Orchestra** (composta dal M° **Angelo Spina**, che ha curato gli arrangiamenti, da **Delfo Raciti** alla batteria, da **Salvo Sorbello** al basso, dai M° **Dino Fichera** alle percussioni, **Giuseppe Musumeci** al violino, **Daniele Raciti** alla chitarra solista e **Alberto Guzzardi** al

sax, affiancati da **Loredana** per la direzione dei cori insieme a **Mirco, Benedicta e Carlo**), ha visto quest'anno in gara ben **15 talenti**, di cui una coppia di gemelle, che si sono contesi, con buone esibizioni di brani live in italiano, il primo premio e la possibilità di incidere un proprio pezzo inedito.

A condurre l'edizione 2014, **Gianpaolo Salmeri**, noto speaker di **Radio Smile** e volto di **Telecolor** e, direttamente dal "Grande Fratello 11", la bellissima **Elisa Lisitano**. Ospiti, **Carmelo Caccamo**, il personaggio che veste i panni della famosa "signora Santina", **Federica Buda**, cantante del team **Carrà**, direttamente dal programma televisivo di Rai2 "The Voice" e le cantanti **Debra** e **Antonella Tinnirello**.

In gara, quest'edizione, solo "donne": **Anna Cinconze, Roberta Scimeca, Giada Carcione, Jlenia Cervello, Dalila Bizzini, Alessandra Santacroce, Francesca Sorce, Francesca Santangelo, Pia C'è, Margherita Tinnirello, Luisa Guarrera, Irene La Rocca, Valentina Abramo** e le **Gemelle Battiato**, attentamente valutate da una giuria tecnica d'eccezione, presieduta da **Marco Vito**, cantante, attore e *vocal coach*, composta da **Enzo Strocio** (direttore editoriale di **Globus Magazine Network** e patron del **Lions Day Awards**), dallo storico compositore e talent scout M° **Rino Bertino, Vincenzo Polizzi** (patron del concorso **Una Voce per l'Estate**), **Maurizio Casella** (patron del **Festival della Canzone Città di Mascalcucia**), **Francesca Tropea** (cantante), **Domenico Centorrino, Vera Coco, Angelo Di Mauro**,



**Seby Raneri** (supervisor di **Genova Selection - Spettacoli** per navi da crociera) e **Salvo La Porta** (patron del **Pilone d'Oro, Messina**).

Vincitrice di quest'anno è stata la misterbianchese **Clelia Granata**, che si aggiudica la possibilità di produrre un brano inedito con arrangiamento, registrazione e stampa di un Cd, con videoclip e sito web; sul secondo gradino del podio si è posizionata **Dalila Bizzini di Caltagirone**, terza la catanese **Giada Carcione**.

L'intera serata è stata video-filmata per mezzo di un sofisticato "drone" dalla ditta **"In Volo - Servizi Professionali"** di **Salvo Spina**, le riprese video di **Universal TV** di Giarre.

Infatti buona parte della riuscita dello spettacolo è da riconoscere alla professionalità e puntualità di: **Alessandro Finocchiaro** e del suo service, della regia video e grafica di **Alfonso Pennisi**, alla *steadycam* di **Leo Arcidiacono**, a **Lidia Riolo**, *vi-*

*deo maker*, che si occuperà anche della realizzazione della clip dell'inedito della vincitrice.

Tutto questo sotto l'egida dell'Associazione Culturale, con **Nunzio Torrisi** presidente e **Delfo Raciti** in qualità di direttore artistico. La fotografia curata dal grande **Peppe Campagna**.

Il Festival, nato negli anni '70 con il nome di **Vela D'oro**, tra diverse pause, riprende il suo ridente percorso nel 2000, dove viene riproposto in chiave moderna con brani inediti e giovani cantanti (dai 15 ai 30 anni), provenienti da diverse città italiane. Fissa i suoi natali nell'anno 2000 l'"Associazione Culturale **Vela d'Oro**", nata proprio a sostegno del festival, che tutt'oggi cura e produce la manifestazione, con il precipuo scopo di far ritrovare ai giovani un vero entusiasmo nei confronti della musica, demolendo il falso mito che è solito associare il mondo della musica alle parole "successo" e "incremento finanziario". ●



# “ETNA IN GIALLO” IV EDIZIONE

## NICOLOSI TRA CULTURA E NOIR

### Kermesse curata dal giornalista Salvo Fallica

di Anna Rita Fontana

**S**i è svolta a Nicolosi la quarta edizione di “*Etna in giallo*”, promossa dal comune etneo a cura del giornalista Salvo Fallica. La rassegna, articolata in tre incontri nella piazza Vittorio Emanuele, ha registrato una folta presenza di pubblico, già numeroso dalle precedenti edizioni, come ha evidenziato il sindaco Nino Borzi, accanto all'assessore alla Cultura, Stefania Laudani, preannunciando la successiva, nel 2015.

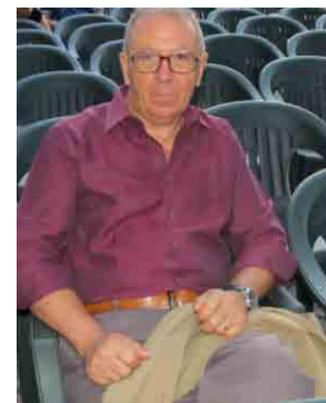
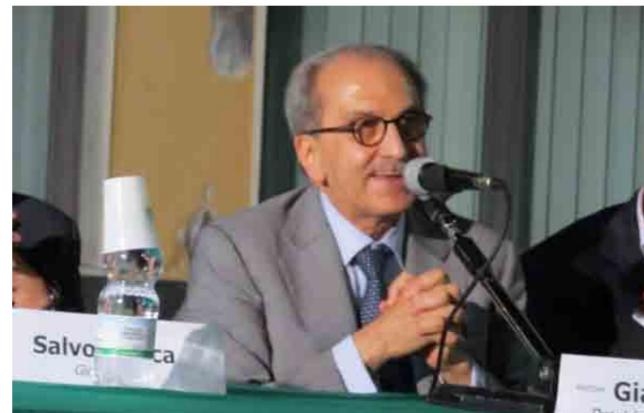
La prima serata, dal titolo *I segreti dei gialli*, ha visto protagonista lo scrittore palermitano Santo Piazzese, ex ricercatore universitario nel settore della biologia molecolare, a fianco dei docenti universitari Agatino Cariola, di diritto costituzionale e dello storico Luciano Granozzi, delegato del rettore per la comunicazione. Tra gli intervenuti, anche il Presidente del consiglio comunale di Paternò. Affascinato dalla letteratura americana del '900, tra le penne di Raymond Chandler, Van Dine oltre che del belga Simenon, di Tolstoj e dell'immane Sciascia, Piazzese si definisce uno scrittore per caso, come il ruolo di detective “per caso” affibbiato al protagonista principale di tre dei suoi libri e di alcuni racconti. Proprio da uno di questi ultimi, pubblicato nel '99, scaturisce l'ultimo lavoro, edito da Sellerio a ottobre del 2013, con l'abilità di evitare coincidenze con altre produzioni: il titolo è “*Blues di mezz'autunno*”, che non si configura come un romanzo giallo perché non ne ha la tensione sufficiente. Il protagonista Lorenzo La Marca, già noto dai precedenti gialli, si muove intorno a tre luoghi nella disamina di Granozzi: c'è Erice sfumata nella nebbia, dove La Marca si trova in un workshop del centro Majorana; c'è il peschereccio della Santa Ninfa, dove la mente rievoca il giovane laureando che faceva le sue ricerche per la tesi di laurea, esaminando certi pesci; e c'è il luogo immaginario dell'isola della Spada dei Turchi nel quadro fantasioso di un romanzo di mare, a partire da Palermo, in una geografia mediterranea del giallo, che prescinde dalla sicilianità. Per Granozzi lo scrittore sciorina da affabulatore un mosaico descrittivo dei personaggi, con un senso di generazione che consente al lettore di familiarizzare con le letture e i gusti anche cinematografici dell'autore. Non da meno, secondo Fallica, c'è l'ironia critica non necessariamente voluta, che distacca lo scrittore dal pessimismo di Sciascia e dallo stile di Camilleri, grazie all'autonomia linguistica dei suoi romanzi. Secondo il giornalista, Piazzese racconta Palermo in una dimensione analitica senza l'aspetto localistico, facendo muovere il protagonista tra la bellezza architettonica e paesaggistica, al di là di qualsiasi autobiografismo; è nell'ottica camilleriana che la letteratura, non sacrale, deve essere animata dalla vita.

Sull'autonomia di linguaggio dello scrittore si sofferma il prof. Cariola, citando l'esempio di Manzoni, Verga o Gadda. Tra i sapori di pane e panelle della cucina popolare di Palermo, il protagonista gli appare il palermitano tipico, dai cui stereotipi l'autore fuoriesce con l'esigenza di quella libertà espressiva che lo accomuna ai grandi pittori. Alla stregua di Michelangelo, che si afferma con la libertà dell'immaginario nella Pietà del duomo di Firenze, con ben quattro personaggi, derogando dai canoni rinascimentali. Diversi aspetti collimano tra Piazzese e il protagonista, come i gusti letterari e l'interazione con le persone o l'ambiente. “C'è molto jazz nel mio libro”, dice in proposito, specificando che, a differenza di La Marca, lui ascolta molta musica classica. Nei suoi romanzi c'è la percezione personale della realtà, con getti istintivi e una velocità di ideazione, che si traduce facilmente sul computer. Per scrivere un giallo, afferma, non ci sono segreti, ma tanta capacità, citando il doppio decalogo di Van Dine e lo scrittore Chandler, dove una regola è quella di non ricorrere mai al soprannaturale per risolvere un caso.

Il secondo appuntamento di *Poesia in giallo, dialogo su letteratura, arte e bellezza*, ha visto anche l'inaugurazione di una



duplice mostra: artigianato e folklore in piazza e quella dal titolo *Sensazioni* nei locali del Comune, che ha esposto pitture sulla pietra lavica ceramicata del maestro Barbaro Messina. Ospite, quest'ultimo, dell'incontro, insieme alla scrittrice Maria Attanasio e al presidente della Fondazione Fiumara d'Arte, Antonio Presti, alla presenza dell'assessore allo Sviluppo Economico, Stefano Ragno. Oggetto della serata, il libro edito da Sellerio “*Il condominio di Via della Notte*”, ultima fatica della calatina poetessa in primis, che ha spesso ambientato le sue narrazioni a Caltagirone, oltre che sull'argilla e la lava di Sicilia. L'attualità della tematica, evidenziata da Fallica, vede un libro di epoca postmoderna improntata alla vigilanza tecnologica dei social network, dove l'autrice si definisce “giallista di striscio”, verso la deriva di una dimensione sociale apocalittica, secondo una visione distopica: che è agli antipodi dell'utopia, dove si prospetta un mondo altro, sovrapposto al mondo reale. Nella fantomatica città di Nordia, il migliore dei mondi possibili sul fronte dell'avanguardia, una coppia vive su sponde opposte l'immersione tecnologica, tra minuscoli droni: l'uomo cerca spiragli di libertà, mentre la donna si adagia quasi in uno stato allucinatorio, fino a reagire più tardi “armandosi” della scrittura per riscattare la libertà della propria vita. La Attanasio ha posto l'accento sull'emarginazione odierna dell'uomo, risorsa da rottamare in un sistema dove la storia non progredisce, vedendosi spettatori passivi e consumatori attivi. Cancellando la memoria, punto cruciale del racconto, con la sostanza immaginaria, che anestetizza moralmente gli abitanti della città. Alla ipertecnologia, dove ciascuno è sorvegliante di sé stesso, sopperisce l'utopia culturale, che può trasformare la realtà: secondo la scrittrice, Antonio Presti dimostra quanto la libertà si attui in ogni spazio, da lui chiamato “il luogo della possibilità”, tra espressione letteraria o di fantasia. Incentivando la conoscenza quale strategia del futuro, a dispetto della strategia scientifica, che ritiene il donare bellezza un atto ever-



poi, della sua esperienza all'Unesco, avviata come segretario generale da una telefonata con Lamberto Dini, allora ministro degli esteri. Adesso, in qualità di presidente, Puglisi afferma che fra i 50 siti mantenuti ad oggi in Italia, nonostante la corsa della Cina, è la Sicilia che ne vanta il numero più alto: l'anno scorso è stata inclusa l'Etna, mentre l'anno prossimo si potrebbe arrivare a otto, con i siti bizantini arabo normanni di

sivo. È questa la finalità del progetto Fiumara d'Arte, restituire bellezza all'universo e alla Sicilia in una società che si è lasciata asservire alla cultura del materialismo, annullando l'etica umana. Dallo spunto del vulcano, Barbaro Messina ha posto in rilievo il linguaggio icastico della Attanasio, quando descrive “fiumara di pietre” la distesa lavica che dall'altura di Nesima scende fino al Castello Ursino, nella simbiosi tra l'artista e il luogo che si fa parola, come in Sciascia e Bufalino.

L'appuntamento conclusivo della rassegna ha puntato i riflettori sulla sezione speciale “*Un personaggio si racconta storie di vita. Dialogo con Giovanni Puglisi*, Presidente Unesco Italia e rettore dell'Università Kore di Enna. All'incontro hanno preso parte anche il presidente dell'ateneo Cataldo Salerno e nuovamente l'artista, nonché mecenate, Antonio Presti. Il giornalista Fallica ha ripreso la tematica del giallo, oggetto dei primi due incontri, attraverso l'aggancio allo scrittore siciliano Andrea Camilleri. Insignito anche lui da Gianni Puglisi di una laurea honoris causa, nello specifico in Lingue e letterature straniere, fra le tante inflazionatesi nelle università italiane, da quindici anni a questa parte. Sembra un paradosso, per uno scrittore con una spiccata identità di siciliano che, guarda caso, è l'autore maggiormente tradotto all'estero, afferma il rettore. Il suo è un ibrido di siciliano, che ricorda quello di Ignazio Buttitta; una lingua assolutamente intraducibile, divenuta oggetto di studio in Cina, Giappone e Papuasiasia, nonché tesi di laurea di studiosi di linguistica, grazie allo stimolo di comunicazione interculturale messo in atto dallo scrittore. Il Puglisi docente ha espletato ben tre insegnamenti fra i trent'anni dell'Università di Palermo e i quindici di Milano: estetica, storia della filosofia e letterature comparate, che si addentrano nel comparare i pensieri, le identità e le culture, ha specificato. La sua attività universitaria, che annovera tra gli allievi anche il nostro arcivescovo Salvatore Gristina, è legata a un'esperienza di vita, con l'obiettivo di lasciare agli studenti non una dottrina, ma un'idea come racconto, immagine o metafora, incastonata in una collana di perle, che riassuma un intero corso di lezioni. Impostate sul binomio classicità-contemporaneità, che lo ha sempre attratto e coinvolge decisamente gli studenti. Culture di critica cinematografica, con una tesi sull'Estetica del futurismo filmico italiano, da frutto dell'esperienza di Guido Aristarco, collaborando con diversi giornali, tra i quali il settimanale *Fiera letteraria*, dove ha condotto l'inchiesta *Processo alla psicanalisi*, dall'input provocatorio dell'epistolario fornitogli dal filosofo Ugo Spirito. Ci racconta,

Palermo, Monreale e Cefalù. Bacchettando comuni, regioni e enti territoriali, il presidente ritiene urgente una politica di valorizzazione dei tesori culturali, suffragata da nuove opportunità di sviluppo, rinunciando a un governare vanesio e autoreferenziale.

Bisogna infondere nei giovani l'amore per la cultura e la storia dell'arte, per poterne davvero preservare i beni a tutela dell'umanità, che è il ruolo cardine dell'Unesco. Un investimento sulla cultura, con ricaduta sociale, economica e formativa ha fatto non da meno Cataldo Salerno, valorizzando l'Università Kore di Enna, che, a nove anni dalla nascita, è stata classificata dall'Unione Europea al 15° posto su 31 atenei che hanno acconsentito a farsi valutare.

Fallica ha posto di nuovo l'accento sull'input letterario, che per Salerno è stato il libro “*Lettera a una professoressa*”: dal motto sullo scialino sociale tra il figlio del padrone e quello dell'operaio, tra le oltre 500 parole conosciute dal primo, a fronte di una scarsa decina per il secondo, la cultura è stata molla di riscatto sociale anche per Salerno, che da figlio di un commerciante di scarpe si è costruito il suo percorso, fino a nobilitare l'ateneo di cui oggi è presidente. È ancora la cultura che può cambiare la vita trasformandola in arte, come ci dimostra Antonio Presti, puntualizza Fallica. Il mecenate, sempre sull'onda di consegnare conoscenza e donare bellezza, come nel progetto Fiumara d'Arte, vuole inaugurare Librino come Museo internazionale della città di Catania entro il 2015, includendovi un museo della fotografia. E intende restituire sacralità all'Etna, come a una grande madre, costruendo un uovo d'oro quale simbolo di rigenerazione, che, sciogliendosi col materiale lavico, scenderà a valle, accolto da tutte le sorgenti d'acqua, affinché la morte si trasformi in vita. Inoltre, coinvolgendo tutti i ragazzi delle scuole, i relitti del mare saranno trasformati dagli architetti in una grande arca, dove quello stesso legno rigenera la vita per i figli dell'Etna. Quel vulcano che ci regala un'alba stupenda, nell'intervento del maestro Barbaro Messina, sublimando lo spettatore ad oltre duemila metri d'altezza.

Il monito di Puglisi è quello di essere rispettosi delle nostre bellezze, sia naturali che architettoniche, forgiatesi con le lotte di competizione, prima dell'unificazione di oltre 150 anni fa. Non distruggiamo, quindi, l'Italia della bellezza costruita in duemila anni di storia, ma rivendichiamone per primi la patrimonialità dei beni: solo così l'Unesco potrà far crescere la coscienza di quei valori della cultura, che costituiscono l'essenza della pace. ●

# Candida Morvillo a Catania

## “Le stelle non sono lontane”

### Tra politica, compromessi e mondo della TV

di **Giuliana Corica**

**A**drenalina in corpo, come quando fai su e giù sulle montagne russe. Perché quando vai sulle montagne russe, il magone ti viene prima, quando tutti ci vogliono salire e tu sei l'unica cagasotto che c'ha paura. Ma poi, quando trovi il coraggio, senti che non ti può succedere nulla. Dopotutto, sei su un binario tracciato...  
E la vita è senza dubbio un binario tracciato, dove ognuno di noi, però, è libero di scegliere su quale treno salire. E non è detto che quello che scegliamo di prendere sia sempre il treno giusto: nel viaggio della vita le “fermate” sono tante e si può decidere di scendere, per poi prendere un altro treno, come anche di continuare il proprio viaggio sullo stesso vagone... Perché la vita riserva sempre delle sorprese, belle o brutte e frappono tanti, tantissimi compromessi, giochi di potere e di ruoli cui ci si può piegare, ma anche no.  
Questa è la storia di **Carmela / Astrid**, ragazzina calabra, ingenua (ma non troppo!), con la voglia di diventare una stella della TV. E così decide di partire alla volta di quel mondo fatto di luci e cineprese, serate mondane e abiti griffati, quel mondo famelico come un pescecane, che attira a sé tante disincantate signorine, disposte ai favori di “uomini perbene” in abiti eleganti, un mondo fatto di compromessi e giochi politici, cui non ci si può sottrarre, sempre che si voglia far strada. E per lei arrivare a condurre lo show del sabato sera sarebbe stata la svolta di un'intera carriera, il riscatto sociale di un'intera vita, che le era sempre stata troppo stretta: primo passo, il fidanzamento “combinato” dal potente di turno, **Cesare Gallia**, con il giovane aristocratico, tanto noto alle cronache rosa come



emblematico di eleganza, **Giangi Settembrini**, un vero playboy, questo è certo, ma che la sera si addormenta sul divano senza nemmeno guardarla. Un mondo fatto di *manager*, di prevaricazione, di donne e ragazze che sognano di fare le star a tutti i costi, lanciandosi in un ambiente in cui “prostituirsi” o meno può spesso fare la differenza, costituendo quella falsa immagine di persona piacente e desiderabile, capace di fornire il *passaport* per molte opportunità di lavoro, ma che può anche – se qualcosa viene scoperto al di fuori della giusta cerchia – costituire la fine di un sogno.  
‘...Ci pensavo perché, quando sei lì, puoi solo convincerti che nulla è come appare.

*‘Io sono quella poltiglia di alghe che vedi laggiù. Ero verde e viva e ora non sono più niente’.* – Astrid  
*‘Astrid di mamma, noi non ti volevamo dare fastidio. È solo che simu ‘ncupati. La televisione, l’università, la città che è così difficile, chi sa quanti bbrutti cose è suppartari’.* – Mamma di Carmela/Astrid  
*‘L’intelligenza è una condanna. Perché uno, poi, non si accontenta di poco. Ma nua ti vulimu bene, qualunque cosa decidi di fare, qualunque strada pigli’.* – Mamma di Carmela/Astrid  
*Tu vedi questo mare bellissimo, luccicante, vuoi solo immergerti e farlo tuo. E poi scopri che sotto c’è il fuoco. Strade di fuoco, come le strade dell’inferno. Ma ormai quel*

*mare tu lo desideri, con tutto quello che c’è sotto. E solo quando ti tuffi e sei al largo, ti prende un terrore feroce, ti aspetti che l’acqua si prosciughi di colpo e si aprano sotto di te voragini di fuoco... Io sarò vecchia, un giorno. E quando sarò vecchia, comunque sia andata, vorrei poter dire: ero la star più chic della TV e stavo per sposare lo scapolo d’oro più ambito del jet set...’.*  
Ma sarà l’arrivo di una “busta verde” a mettere Astrid con le spalle al muro: cosa sarà, una multa o un avviso di garanzia? Tutte le sue ansie, le sue paure, le sue “false” certezze scorreranno dinanzi ai suoi occhi intimoriti, ponendole davanti – in posizione antitetica – la vita reale, da lei sempre rifiutata e la vita “lustrinata” che percorre ogni giorno, con tutti i suoi sporchi giochi. Madre e padre, però, che solo adesso cominceranno a chiamarla Astrid, le sono sempre accanto. I genitori di cui tanto lei si è sempre vergognata, troppo zoticoni per il suo mondo perfetto, fanno da pilastri silenziosi al suo sfacelo.  
Davvero per Astrid è finito tutto? Veramente tutto quello per cui lei ha tanto lottato, con la mente e con il “corpo”, le si sta dissolvendo dinanzi, risucchiandola come delle sabbie mobili senza alcuna pietà? O forse quel momento di “temuto sfacelo” sarà propedeutico al futuro di Astrid, facendole davvero capire cosa importa di più nella vita e – soprattutto – che quell’uomo a lei affezionato, ma tanto indifferente, non era quello che lei si aspettava e immaginava? Perché, è vero che **“Le stelle non sono lontane”**, ma è vero anche che “Non è tutto oro quel che luccica”...!  
Lo scorso mese di maggio il meraviglioso libro della giornalista, scrittrice e editorialista **Candida Morvillo** dal titolo **“Le stelle non sono lontane”**, edito da **Bompiani**, è stato presentato alla libreria **Volta Pagina** di Via Crispi a Catania. La presentazione, curata dalla giornalista e psicoterapeuta d.ssa **Lella Battiato** e dal redattore de **“La Sicilia”** **Domenico Ciancio Sanfilippo**, ha colto in flagrante tutti i lati “oscuri” della tanto discussa “mondanità della politica italiana”. •



#### Chi è Candida Morvillo?

Nata a Sorrento il 5 marzo 1974, editorialista di Rizzoli Corriere della Sera Mediagroup, firma su “Corriere.it” la video rubrica “Pernientecandida”. Ha diretto il settimanale “Novella 2000” dal giugno 2008 al 7 settembre del 2011. Ha lavorato ad “A”, “Vanity Fair” e prima ancora a “Oggi”, “Il Mattino”, “Il Golfo” di Sorrento e alla “Libertà” di Piacenza. Ha pubblicato per Rizzoli il saggio *La Repubblica delle veline, vita vezzi e vizi delle ragazze della tivvù* dagli anni cinquanta ai giorni nostri. Ha vinto, nel luglio 2006, il Premio Ischia Internazionale di Giornalismo Angelo Rizzoli come miglior giornalista under 35 per la carta stampata e le agenzie. Sono sue l’intervista di coming out di Alessandro Cecchi Paone e gli scoop per lo Donna, in cui ha ritrovato il figlio segreto di Maria Girani Angiolillo, UdoFranck de Beurges e un diamante rosa da 34,64 carati - valore circa 40 milioni di euro - sparito dall’eredità del senatore Renato Angiolillo. È stata nel cast del programma di Italia 1 *Cronache Marziane*, condotto da Fabio Canino, come intervistatrice. Nel 2008 è opinionista nella terza edizione del reality show *La talpa*, condotta da Paola Perego, su Italia Uno. Nel 2011 ha condotto *Telenovella* su Canale Sky Lei Tv ed è stata giurata, su Rai 1, di *Miss Italia 2012*. Il 4 dicembre 2013 ha raccontato la propria esperienza nei campi dei rifugiati politici in Mali all’interno del programma *Mission* con l’attore Francesco Pannofino. Appare spesso in programmi televisivi come commentatrice di temi di costume, società, spettacolo.

**EMOTION**  
Distribuzione

**witwater**  
ossigeno • vitamine • sali minerali

Invia una mail a: [witwater4life@gmail.com](mailto:witwater4life@gmail.com)

Fai la differenza  
Con WitWater, il distributore automatico di acqua  
Microfiltrata fresca Naturale pensata per le palestre  
L’acqua di WitWater rispetta l’ambiente.  
Emotion lo porta nella tua palestra aggiungendo gli integratori multivitaminici e sali minerali, certificati.

# FESTIVAL NAZIONALE MUSICALE "IL PILONE D'ORO" – XV EDIZIONE

## Targa Pilone D'Oro 2014 al gruppo editoriale Globus Magazine Network



Canzoni, danza, ballo, folk, moda, gioielli, miss e cortei storici: una cornice immaginaria sullo Stretto di Messina.  
Salvatore La Porta: ideatore, organizzatore e conduttore

di Cassiopea (Gi.Co.)



**A**nche quest'anno il Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina ha ospitato il festival nazionale musicale "Pione d'Oro", giunto alla sua 15ª edizione. Accompagnato, come di consueto, da meravigliose vallette, Salvatore La Porta, storico ideatore e organizzatore della manifestazione, ha accolto le esibizioni di piccoli e grandi cantanti, sempre pronto a valorizzare i giovani talenti, provenienti da tutta Italia, in una 'serata - spettacolo' condita dalla sfilata di gruppi folkloristici e cortei storici, con l'esibizione di alcuni gruppi di ballodi Messina e provincia. Un palco, cui fa da cornice una gremita platea, ove i partecipanti hanno dato prova della loro bravura con l'esibizione di cover appartenenti ai divi del panorama nazionale. La serata è stata introdotta da una sigla in perfetto stile siciliano, cantata da Denise Truscella, una delle vincitrici 2013, paroliere lo stesso La Porta, per le musiche di Giovanni Argurio, animata dai Molesì di Castelmola, diretti da Mimma e Antonio Cundari,

gruppo folk con lo scopo di divulgare la nostra sicilianità, per dare un tocco di classe e tramandare usi, costumi e fasti. Vallette di quest'edizione: Laura Culicetto di Milazzo, che ha vantato l'originalità dell'organizzazione, Giulia Basile di Camaro (Me), Enza Collorà, Isabella Collogrosso, finalista di Miss Mondo, che abbandonò la gara per non mancare agli esami universitari, perché nella vita ci sono sempre delle priorità, Giada Carcione da Misterbianco, Stefania Ferrara, co-presentatrice del Pione da 4 anni, di Messina, Anna Battiato da Catania e Jasmine.

### La kermesse canora del Pione D'Oro

Ventisei le esibizioni, per artisti provenienti da tutta Italia: Benedicte Nicotra di Misterbianco (Ct) con "Per dire di no" di Alexia, accompagnata da "Le sirene dei due mari", gruppo della Scuola di Ballo di Torre Faro, direttrice Giusi Pitale; Rosanna Pola di Somma Vesuviana (Na) con "Dicicencellovuie", brano classico partenopeo, con il ballo di Antonella Gargano



della Tersicore Danza; Simona Spinella di Gioiosa Marea (Me) con "Portati via", recente successo di Mina; Antonella Rametta di Partanna (Tp) in "Nessun dolore" nella versione di Giorgia; Maria Aiuto di Valderice (Tp) con "Bagnati dal sole" di Noemi; il duetto di Taormina (Me) e Avellino con Ivan Lo Giudice e Eliana Massesi in "Vivo per lei" nella versione di Andrea Bocelli, accompagnati dalla coreografia della Fantasy Dance di Maria Messineo di Mili Marina; Rosa Francomagro di Matera in "Come saprei" di Giorgia, con sullo sfondo il valzer coinvolgente di Francesca Centorino e Giuseppe Libro dell'Antony Dance diretta M°Antonio Marino; Andrea Russo da Carpi (Mo) con "Amore bello" di Claudio Baglioni; Marta Marianucci da

Livorno con "Non si può morire dentro" del catanese Gianni Bella; Alice Cascitelli da Alarino (Cb) in "Un amore così grande", successo interpretato da mostri sacri della musica come Claudio Villa; l'estroso Nello Musumeci da Catania con "Il mondo" di Jimmy Fontana, accompagnato dalla coreografia de "Le sirene dei due mari"; Barbara Speranza da Palmi (Rc) con la canzone di Loredana Bertè "Sei bellissima"; Roberto Gagliano con "O sole mio" da Campobello di Mazara (Tp), esibizione animata dalla Banda Comico-musicale di Rometta "La zoppa"; da Matera, Francesco Milillo in "Un'ora sola ti vorrei"; il trapanese Franco Bernardi, personaggio che ha partecipato a molte manifestazioni con Mike Bongiorno, Cino Tortorella - alias Mago Zurlì e Gigi Sabani, grande amico di Gianni Morandi, che si è esibito con "Meraviglioso", nella versione di Domenico Modugno; da Rimini Titti Scialla in "Caruso", meravigliosa canzone dell'indimenticato Lucio Dalla; da Milazzo Giusy Sottile con "Il mare d'inverno", brano interpretato da Loredana Bertè e scritto da Enrico Ruggeri, accompagnata dalla coreografia di Luisa Greco e "L'anima e corpo", con Tania Gemelli; da Villalba (Cl) Florinda Venturella in "Io vivrò" di Lucio Battisti; Jessica Caruso da Siracusa con "Cuore" di Rita Pavone; la marzese Federica D'Aguzzo, con il brano dei Matia Bazar "Ti sento", accompagnata da una improvvisazione della Tersicore Danza; da San Nicola La Strada (Ce) Sara Adamo con "Adagio" della siculo-francese Laura Fabian, sulla coreografia della "Fantasy Dance"; la messinese Giusy Muffari con il brano "Volami nel cuore" nell'interpretazione di Giorgia; Rossella Moscatello da Sortino (Sr) in "Grido d'amore" dei Matia Bazar; da Monreale (Pa) Tina Giotti in "Almeno tu nell'universo"





di Mia Martini; da Adrano (Ct) Giuseppe Catania con "La voce del silenzio", scritta da Paolo Limiti, nella versione di Massimo Ranieri, su coreografia di Elisa Ruffa della "Antony Dance"; da Misterbianco Annamaria Facciola ne "Il mare calmo della sera" di Andrea Bocelli.

**I Cortei Storici in Terra di Sicilia...tra storie e leggende**  
Light motive della manifestazione è la presenza di gruppi folkloristici, a testimonianza delle varie dominazioni in Sicilia e la rappresentazione di alcune leggende tipiche siciliane: dominazione dei Fenici; rievocazione normanna della grande Regina Adelaide, donna di stato e di eccelsa cultura, che seppe lottare con i più grandi personaggi del Medioevo, del conte Ruggero I, sceso per liberarci dagli Arabi, a cura del neo **Corteo Storico di Patti (Me)**, diretto da Nunzia Segreto e Mimma Luca Ullo, che riproducono fedelmente gli abiti dell'epoca, con la dominazione greca e romana; ancora la dominazione normanna, rappresentata dal **Corteo Storico di Itala (Me)**, neo costituito; dominazione dei vandali; dominazione austriaca con la splendida principessa Sissi; **Associazione Roccavaldina di Vulga**, con la storia del ricco casato, che rievoca l'arrivo nel 1509 a Rocca del barone Andrea Valdina, che acquistò tutte le terre di Rocca, valido combattente contro i Turchi; dominazione degli Unni; dominazione bizantina; dominazione turca; dominazione sveva; **Corteo Storico di Randazzo**, con Bianca di Navarra, vicaria di Sicilia; dominazione angioina; corteo storico di Randazzo, che si compone di varie sezioni cortigiani, tamburi, armati, scorta della regina, arcieri, danzatori



e popolani; dominazione normanna, che scacciò gli arabi dalla Sicilia; Colapesce, personaggio di una famosa leggenda messinese, pescatore, che regge la terza colonna della Sicilia claudicante; dominazione aragonese; dominazione austriaca; la Fata Morgana, altra leggenda messinese, fenomeno di rifrazione ottica che offre una visibilità delle città dello Stretto, Messina e Reggio Calabria, con una distanza inferiore a quella effettiva; **Corteo Storico di Palazzo Adriano** (Associazione "Arberesh") che, insieme agli abitanti di Piana degli Albanesi, identificano un'etnia albanese, trasportando la cultura balcanica di Bisanzio, insediandosi in questa zona della Sicilia: particolari ricami di questi abiti, che rievocano una tradizione antichissima, con uno sfarzo cromatico di broccati e damaschi raffinati, meravigliose cinture (Brez, in albanese) con elementi zoomorfi, in argento cesellato a mano, con parti laminate in oro, che reca l'effigie di San Nicola di Mira, patrono di Palazzo, i copricapo (chiesa) adornati da veli (schepi). La religione è cattolica, ma di rito greco - bizantino, come bizantina è l'origine degli abiti. La lingua parlata è arbëreshë, detta anche "arberesco"; Anita e Giuseppe Garibaldi; dominazione dei Borboni.



**La Giuria e l'Orchestra**

Aggregazione e socializzazione: questo è il **Pilone d'Oro**, ottimo trampolino di lancio per molti artisti, che da due anni si prefigge di promuovere esclusivamente il vasto repertorio della musica italiana. Numerosissime le giurie, composte da circa 700 persone votanti, divise in **tecnica, artistica, giornalistica, letteraria**, per un festival all'insegna della massima trasparenza, lealtà e correttezza. **Presidenti di giuria:** M° Rino Bertino, maestro di canto acese e compositore per i reali di Inghilterra e Monaco, ha diretto per 10 anni l'orchestra di Sanremo Giovani all'Ariston, vincendo parecchi festival in Italia, Francia, Belgio e Malta; dr. Enzo Strocchio, Direttore Editoriale di **Globus Magazine Network (Targa Pilone D'Oro 2014)**, che ringraziando il patron La Porta ha dichiarato "È vero che siamo italiani, ma siamo anche siciliani: tanta cultura sul palco, in un percorso storico che Tu ci hai offerto attraverso tutte le rappresentanze delle dominazioni che si sono avvicendate in Teatro, in una serata in cui l'ha fatta da padrone anche un'orchestra indefessa, ricca di professionisti, che ha

suonato tutto meravigliosamente...live"; M° Biagio Ilacqua, giovanissimo, direttore polifonico messinese; M° Luciano Basile, pianista al Tout-va di Taormina, vanta collaborazioni con Toni Dallara, Renato Carosone, Riccardo Cocciante, Giovanna, Tullio De Piscopo, Paolo Limiti, Umberto Bindì e Bruno Martino. Una meravigliosa Orchestra ha accompagnato tutte le esibizioni, con arrangiamento e direzione del M° Mimmo Piccione alle tastiere. La formazione: al basso Saro Bonazinga, alla batteria Nino Belmonte, Carmelo Quagliata al sax, Giuseppe Ruggeri alla tromba, sempre alle tastiere il M° Fabio Cavallaro, al violino le sorelle Silvia e Erica Cardullo, Gianluca Rando al basso, Rosi Mondello e Cinzia Francilia, coro.

**La Gara e le premiazioni**

Vincitori di questa XV edizione: **Premio Orchestra - tecnica**, consegnata dal bassista Gianluca Rando, alla classicità italiana, la canzone napoletana di Rosanna Pola, "Dicitencellovuie"; **Premio della giuria giornalistica**, consegnato da Enzo Strocchio e Giusy Donato, a Rossella Moscatello con "Grido d'amore"; **Premio della giuria letteraria**, consegnato da Luciano Basile, a Giuseppe Catania con "La voce del silenzio"; **Premio della giuria artistica**, consegnato da Biagio Ilacqua, a Annamaria Facciola, esibitasi ne "Il mare calmo della sera". Primo premio, il **Pilone d'Oro**, consegnato da Rino Bertino, a Titti Scialla, la riminese che ha interpretato "Caruso". Sfilate di grandi firme, balli, coreografie multicolore hanno ravvivato la già ricca scena canora. I costumi, come già nelle edizioni precedenti, sono stati curati dalla coordinatrice Rossella Costagiorgiano, mamma di due bimbi, che hanno personificato le varie dominazioni. La divulgazione televisiva è stata a cura dell'emittente locale **TRE media**, per la preziosa regina di Maurizio Formicola. La kermesse si è conclusa sulle note della meravigliosa Marcia Trionfale dall'"Aida" di Verdi, con i vincitori in prima linea, abbracciati da tutti i partecipanti. Un finale trionfale, che porge il saluto ad una ridente Messina...in attesa dell'edizione 2015. ●

XII EDIZIONE DEL PREMIO "ROSA BALISTRERI" - FIDAPA DI GIARDINI-NAXOS  
**INSIGNITA L'ATRICE GUIDA JELO**  
 "Rosa era selettiva, mi amava e mi ha insegnato la corona"

di **Lella Battiato** foto di **Vera Terranova**

**N**ell'antico e splendido locale Marabù di Recanati si è conclusa la XII edizione del premio "Rosa Balistreri", consegnato da **Maria Cannizzaro**, presidente Fidapa sez. Giardini, all'attrice **Guida Jelo**, alla presenza della presidente Distretto Sicilia **Nora Caserta** e di **Stefania Luppino**.

Conduttore della serata, il dott. **Enzo Strosco**, direttore editoriale di **Globus Magazine network**. Fra le autorità presenti di Giardini Naxos: **Mario Rapisarda** - preside emerito dell'istituto comprensivo; **Carmen Lo Monaco** - presidente Pro Loco; **Pancrazia Marcuccio** - responsabile UNICEF; **Salvatore Bittichesu** - presidente Centro Anziani; **Mario Amoroso** - presidente del consiglio comunale, che osserva 'un onore avere un'attrice così completa, per la sicilianità che ha dentro e trasmette fuori; amo il teatro, non vi era migliore occasione, un premio che ha dato un valore in più alla serata'.

La presidente **Maria Cannizzaro**, dopo aver presentato gli scopi dell'associazione e l'impegno nel promuovere la cultura, ricorda all'affettuoso e caloroso pubblico la figura di **Rosa Balistreri**, 'patrimonio culturale della nostra terra perché è universalmente considerata la Voce della Sicilia; nata da una famiglia molto povera, visse l'infanzia e la giovinezza nella miseria e nel degrado sociale, scaricando la sua rabbia e il suo disagio cantando a squarciagola lungo le stradine della Marina a Licata. Dopo la guerra, quindicenne, cominciò ad essere chiamata per cantare in chiesa durante battesimi e matrimoni indossando, a suo dire, per la prima volta le scarpe; iniziò la sua carriera come cantante professionista di matrice sociale e tradizione della canzone popolare siciliana in età matura, facendo conoscere così la sua voce in tutto il mondo. L'Isola cantava in Lei'.

Scomparsa da 16 anni, 'Stasera continua a vivere attraverso il premio a Guida Jelo, uno dei nostri splendori ed orgogli siciliani'.

**Enzo Strosco** ha brillantemente aiutato il pubblico a rispolverare, attraverso proiezioni e immagini, i momenti di attività teatrale tra **Rosa Balistreri** e **Guida Jelo**, che, con la sua nota di attrice caratterista - la vediamo ne "La lupa" e "Nedda" - ricostruisce il suo rapporto con la **Balistreri**, osservando "Rosa era selettiva, amava particolarmente me, come donna, femmina; a cinquant'anni aveva la voce rauca, un tesoro e una realtà nel tempo che la rendeva più fascinosa, con il suo poncho mentre cantava nei locali o recitava parole dei suoi canti, mi ha insegnato la corona".

Il conduttore chiede a Guida cosa significhi Rosa per lei, 'Io dovrei vincere tutto l'anno il premio, lei diceva che ero brava come mezzo soprano e potevo fare il folk. È stata lei a costruirmi; folk significa unione osmotica di anima col corpo, popolo povertà... era molto profumata con i suoi caffettani, bramava l'amore e come me sfortunata in amore...'

E promette 'Il prossimo anno vi verrò a trovare portando il poncho della Balistreri'.

Continua la proiezione degli *show-reef*: la vediamo come migliore attrice candidata a Cannes e tra le immagini scorre "Le cicale mi hanno resa pazza", interpretata dieci anni fa per la regia di **Puggelli**, 'Per me era mio padre acquisito, una figura carismatica, ho raccontato follie di donne, nel Berretto a sonagli, Bea la pazza. Qui, invece, interpreto Saracena, adolescente con menarca' e, cambiando tono di voce, 'Adoro la sciara, mi sento come la sciara, qualcosa che ho dentro e non mi lascerà mai' e poi continua dalla Plaja all'Etna con



La lupa di **Giuseppe Andolfo**, anche lui scomparso, una Lupa "vittima del suo stesso amore", con una regia a due mani insieme a **Turi Giordano**. 'Ho studiato questa postura, nuda, ma anatomicamente niente, il nudo doveva esprimere proprio dolore niente estetica. Non è vero che noi attrici siamo in concorrenza anche se c'è competizione in sala'.

Ricorda una serata indimenticabile con **Totò**, **Frassica** silenzioso e malinconico e **Idonea** (permaloso) e non può mancare **Pattavina** nello spettacolo "La voglio femmina", poi **Tuccio Musumeci**, "La mennulara" allo Stabile, 'Qui si tratta di una donna spietata; sono i personaggi che entrano dentro di me, non io dentro di loro, non riesco a fare pensare la mennulara'. **Strosco** le chiede della sua fase sportiva: Guida risponde 'È molto importante la porta' e ricorda il fratello morto nel '73, che faceva il portiere e da qui è un susseguirsi incalzante di ricordi, parla dei suoi figli, dei suoi nipoti e, rivolta al pubblico, dichiara 'L'amore è avere voi che mi state ascoltando'.

Lunghi applausi del pubblico per la manifestazione, che ha avuto grande successo. L'attrice è stata accompagnata dalla chitarra di **Rosario Todaro**, premio canzone Siciliana con "I Malavoglia" e cantautore siciliano, nonché arrangiatore di **Rosa Balistreri**, il quale afferma: 'Sono orgoglioso di averla conosciuta, per me è stata un mito'. Guida canta "A curuna", "L'amuri ca vaiu" e Rosario "Cu ti lu di".

Viene consegnato il premio e **Nora Caserta** asserisce 'Non poteva esserci scelta migliore se non quella di dare il riconoscimento a Guida Jelo, una scelta legata alla sicilianità, legame tra Guida e Balistreri' e, rivolta all'attrice, continua 'Rappresenti in pieno la Sicilia e insieme alla Balistreri personifichi il made in Sicilia; la Sicilia è bella per tutto quello che ha e questo premio raccoglie tutto ciò'. Il maestro **Turi Azzolina**, un grande modellatore plastico che vive disegnando e scolpendo aiutato dalla visione del mare e autore della statua del Teocle al lungomare di Giardini, è l'autore della statuetta consegnata a Guida. 'La statua donata da me, riprodotta in più esemplari, rappresenta la Nike, la dea alata della Vittoria modellata da **Carmelo Mendola**. L'originale Nike di Samotracia si trova al Louvre di Parigi. La Nike testimonia la vittoria di Rodi sulle truppe di **Antioco III di Siria** (190 a.C.). Non ha braccia né testa, ma la sua figura imponente e leggera porta un messaggio di pace'.

L'attrice, ricevendo il premio, confessa 'Il più bel premio della mia carriera e questi fiori così belli li porterò a mia madre'. ●



**ONE SHOT  
ONE LIFE**

**Lions Measles Initiative**



**AIUTACI  
A FERMARE  
IL MORBILLINO  
ORA**



**I LIONS HANNO SEMPRE AIUTATO I BAMBINI E LE POPOLAZIONI VULNERABILI. IL MORBILLINO È UNA DELLE MALATTIE PIÙ CONTAGIOSE - MA FACILMENTE PREVENIBILI - AL MONDO.**

Nel mese di ottobre, la Fondazione ha ricevuto la donazione più grande mai avuta: US\$5 milioni, offerti dalla Fondazione Bill & Melinda Gates. Con tale donazione, la Fondazione Gates offrirà US\$1 per ogni US\$2 raccolti dai Lions. Insieme, abbiamo stabilito per quest'anno l'obiettivo di offrire US\$15 milioni per la lotta contro il morbillo. Con US\$1, si può vaccinare un bambino; pensate a quanti bambini possiamo aiutare! Volete unirvi a noi per raggiungere questo obiettivo?



[www.lcif.org/donate](http://www.lcif.org/donate)

# “A FESTA D’A BAMMINA”

La “doppia processione” al Porto Turistico Rossi di Catania

di **Giuliana Corica**



La festa della **Madonna di Ognina**, meglio conosciuta come **“a festa d’a Bammina”** (la festa di Maria Bambina), è da sempre molto sentita dalla cittadinanza, tanto da essere considerata la seconda festa religiosa più partecipata nella città di Catania. Il santuario di Santa Maria di Ognina, situato nei pressi del quartiere di **Ognina - Picanello**, è vicinissimo al mare. Considerata una **“festa patronale”** più che una **“festa di quartiere”**, affonda le sue radici in antichissime tradizioni e vanta una grande partecipazione e devozione, oltre ad essere condita da numerose iniziative culturali e ricreative.

I festeggiamenti hanno inizio l’8 settembre, giorno della Natività di Maria (e, da alcuni anni, anche diversi giorni prima di giorno 8 settembre) fino alla domenica successiva.

È da alcuni anni che **A Bammina**, nella sua processione **“via mare”**, spingendosi oltre il suo consueto viaggio verso **Piazza Europa**, sosta anche in un **“angolo di paradiso terrestre”** di proprietà del cav. **Pietro Rossi**, il **“Porto Turistico Rossi”** (Zona Caito), per l’appunto, seguita da un suggestivo corteo di barche pavesate a festa e illuminate.

Una **“strada sul mare”** (di norma utilizzata per i materiali di recupero delle mareggiate) gremita di gente: quest’anno il **Porto Rossi** (giorno 13 settembre ndr) ha registrato una presenza di oltre 2.500 persone, tutte strette in un simbolico abbraccio, in attesa dell’arrivo della Madonnina, recando in processione le candele.

Una duplice processione: quella **“via mare”** della Madonna e quella **“via terra”** dei numerosissimi fedeli accorsi, resa ancor più suggestiva dalla luce fioca, color zafferano, delle candele che ognuno porta in mano per devozione.

Sempre presente tra i Club Service il **Lions Club Catania Faro Biscari**, quest’anno capitanato dal **Col. med. dott. Enzo Strosio**. Tanti i soci che hanno potuto omaggiare l’arrivo dal mare della processione della Santa di Ognina. Un momento davvero toccante che ha riscaldato i cuori di tutti i partecipanti sulle note delle melodie sacre intonate dal **Coro della Cattedrale** di Catania. Tutti hanno assistito alla S.Messa, uniti in una corale preghiera, donando alla **Madonna Bambina** bouquet di fiori, mentre le magie pirotecniche di **Alfredo Vaccalluzzo**, con i loro colori fluorescenti, realizzavano armonici disegni in cielo che ricadendo sul mare, si riflettevano sulla Madonna in segno di festa.

La festa si è conclusa con la degustazione della gastronomia tipica siciliana i cui sapori s’innestano perfettamente nella cornice del Porto Turistico.



### Sacro e profano: le feste a “metà”

Intervistato il cav. **Rossi**, ha dichiarato *‘Quest’anno erano presenti tutti: fedeli e non, esponenti politici e gente comune. Non sono mancati tutti gli esponenti della Regione Siciliana, l’Associazione Marineri D’Italia, i Club Lions (Bellini, Catania Faro Biscari e Catania Nord) e il primo cittadino Enzo Bianco. Ma voglio lanciare un grido, fare una solenne promessa: nel 2015 porterò qui, ad attendere l’arrivo via mare della Madonnina, il Cardinale Paolo Romeo, mio storico compagno di banco al Collegio Pennisi di Acireale. Lo prometto e lo farò!’*

Il cav. **Rossi** ha altresì tenuto a precisare come – purtroppo – anche questa festa, di natura e origini religiose, ormai sia sfociata nel **“pagano”**. *‘I fedeli accorsi sono stati tanti, tantissimi, ad Ognina come qui nel Porto Turistico, ma in mezzo a loro c’è anche tanta gente che non guarda alla sacralità della festa: è forse per loro un’occasione in cui si deve presenziare!’*

Inevitabilmente questo porta ad uno svilimento del significato intrinseco della festa (come di molte altre feste religiose, non per ultima quella della Santa Patrona catanese Agata), che è un’occasione per rendere omaggio alla Madonna, seppur ci siano una miriade di eventi ad essa collaterali, che comunque



esemplificano il significato stesso di solidarietà, come la raccolta sangue o l’asta di beneficenza.

### “A festa d’a Bammina”: la storia, tra religiosità e folklore

#### La sagra del pesce

Nei giorni venerdì, sabato e domenica precedenti alla festa liturgica di Maria nel piazzale molo “grande” si svolge la tradizionale sagra del tonno rosso, organizzata dall’A.T.A.M.B.O (Associazione tonneri attività marinare borgo Ognina). Il tonno rosso cucinato e arrostito all’aperto viene venduto a un prezzo simbolico. Tale sagra è stata, però, negli ultimi anni rimpiazzata dalla tradizionale sagra del pesce azzurro, già organizzata negli anni ‘90 e ripristinata dopo qualche anno.

#### La gara delle barche

La domenica pomeriggio prima della festa liturgica, invece, ha luogo presso il molo “piccolo” la tradizionale gara delle barche, che prevede la partecipazione di diversi equipaggi maschili e femminili, che si sfidano a due a due. La sfida viene vinta dall’equipaggio che riuscirà a tagliare per primo il traguardo.

#### 8 settembre - La festa liturgica di Maria

L’8 settembre, giorno che segna l’inizio della festa liturgica, nel santuario si svolge la tradizionale **“svelata”** della Madonna, seguita poi dalla messa. La statua della Madonna, per la maggior parte dell’anno, rimane esposta sull’altare maggiore nella sua nicchia, ma il giorno della sua assunzione al cielo viene nascosta dietro l’altare maggiore fino al giorno della festa liturgica. L’8 settembre alle ore 8.00 del mattino, dopo una piccola introduzione del parroco, si accendono tutte le luci e con l’intonare di un canto mariano, del suono dei fuochi pirotecnici e della banda che suona in piazza, la Madonna sale lentamente dall’altare maggiore e si mostra in tutto il suo splendore al borgo ogninese. E così che ha ufficialmente inizio la festa, con una giornata caratterizzata dalla celebrazione di sante messe, officiate dai diversi parroci delle parrocchie limitrofe.

#### Il sabato successivo

Il sabato successivo alla festa liturgica di Maria si svolge la tradizionale **“festa esterna”**: questo è il giorno dedicato ai pescatori e al mare di Ognina, perché la processione si snoda proprio via mare. La Mattina del sabato è caratterizzata dalla processione di una barca addobbata a festa per le vie del quartiere, per ricordare a tutti la festa della Madonna e raccogliere doni per l’asta del giorno successivo. Alle 16.30 il simulacro della Madonna viene portato fuori dal suo santuario e trasportato nel palco montato sul mare per la solenne celebrazione eucaristica in riva al mare. Subito dopo la messa, la Madonna viene portata dal molo “piccolo” verso il mare aperto su una barca, mentre tutta la gente sale sugli scogli e sul molo per salutare la Madonna con i fazzoletti bianchi, al suono di canti mariani. La prima tappa è nei pressi del porto, dove ogni

anno viene gettata una corona di fiori in onore dei caduti a mare; subito dopo comincia la processione per il mare di **Catania**, che si spinge sino alle coste di **Acì Castello**, per poi dirigersi verso **San Giovanni Li Cuti** e **Piazza Europa**.

Un momento suggestivo è l’arrivo a **San Giovanni Li Cuti**: lì la Madonna entra dentro il porto e subito si incontra con la parrocchia di **S. Maria della Guardia**, cui fa seguito un intenso momento di preghiera e di fuochi pirotecnici. In tarda serata, presso il molo “grande” si può assistere ad un caratteristico e bellissimo spettacolo pirotecnico, accompagnato da musica classica. Subito dopo la barca fa “scalo” nel molo “grande”, si ferma per la lapide dei caduti in mare e si dirige verso il Santuario; l’entrata in Santuario è molto particolare perché a nessuno è consentito l’accesso in Chiesa, fuorché agli addetti al servizio. Mentre il simulacro entra, le porte lentamente si chiudono di lui.

#### La domenica successiva

La domenica successiva alla festa liturgica di Maria è caratterizzata dalla seconda processione del simulacro: tutta la mattinata è caratterizzata da messe, dalla benedizione delle famiglie con omaggio floreale alla Madonna e dall’Asta dei doni raccolti il giorno precedente per le strade del quartiere.

Subito dopo la messa pomeridiana, invece, la rappresentazione della Madonna, sistemata sul fercolo ligneo, oltrepassa il portale del Santuario e si affaccia sulla piazza gremita di fedeli, che attendono di vedere il soave volto della Vergine Maria. Nella cornice di caratteristici fuochi pirotecnici, il simulacro comincia la sua processione per le vie del borgo di Ognina, con la caratteristica **“Calata dell’Angelo”**, posta in Piazza subito dopo l’uscita del fercolo e il momento di preghiera alla rotatoria dov’è situata una **statua di Sant’Agata**; si dice che quello fosse proprio il punto dove arrivarono le reliquie della santa martire da Costantinopoli.

In tarda serata, dopo aver attraversato tutte le strade del quartiere, la Madonna sosta sul piazzale della **“Garitta”** per vedere i fuochi pirotecnici sparati sulle acque di Ognina; al termine il simulacro viene nuovamente portato nel Santuario, congedandosi lentamente dalla folla di fedeli. ●



# Quattro ore di allenamento al giorno IL DENTISTA D'ACCIAIO

## Così un odontoiatra di Campobasso si prepara per l'Ironman

di **Laura Petri**  
(Tratto de *Il Giornale della previdenza.Enpam*)

**D**al martedì alla domenica la sveglia suona alle quattro e mezzo di mattina. Allenamento dalle cinque alle nove e poi allo studio dentistico fino alle sette di sera.

Il primo giorno della settimana **Gianfranco Barone** non si allena, riposa.

'Il lunedì faccio solamente una sessantina di vasche in piscina', dice il dentista di Campobasso, che l'anno scorso ha concluso la sua prima **'Ironman'** in quattordici ore e ventiquattro minuti. L'**'Ironman'** è una variante del **triathlon** (nuoto, bicicletta, corsa). Gli atleti lo chiamano il 'super lungo'.

Si percorrono distanze maggiori rispetto al triathlon classico: 3,86 chilometri di nuoto, 180,26 chilometri in bicicletta e per concludere 42,195 chilometri di corsa, una maratona.

'L'Ironman non è una cosa che si improvvisa. Ha bisogno di molto allenamento', dice **Barone**.

Parlare con lui fa venire voglia di metterci le scarpe da corsa, inforcare una bici e tuffarti in acqua.

Barone non racconta la fatica, ma l'odore della terra che senti mentre corri, il sapore dell'aria e dell'acqua a contatto con il tuo corpo mentre nuoti e pedali. 'Per me il triathlon è diventato uno stile di vita. Mi fa provare belle sensazioni che mi aiutano a star bene con me stesso, mi aiutano a far

bene il mio lavoro. Ormai non potrei più farne a meno'.

**Gianfranco Barone** ha da poco compiuto cinquant'anni. Alto un metro e novanta, da ragazzo ha giocato a pallavolo in serie A2.

Poi la laurea in odontoiatria, il matrimonio, tre figli. A quarant'anni ha messo le scarpe da corsa e cinque anni fa è arrivato al triathlon. A Zurigo nel 2013 ha fatto il suo ingresso tra gli uomini d'acciaio, gli Ironman.

'Sono state le quattordici ore e ventiquattro minuti più intensi della mia vita, dice. Se penso all'arrivo di quella gara ancora mi vengono i brividi. Mi sono piazzato al quarantesimo posto tra i 450 della mia categoria. Non sono arrivato primo, ma nell'Ironman sono tutti vincitori. È una gara estrema dal punto di vista fisico, concluderla è di per sé una vittoria. Alla partenza si rischia di affogare per quante sono le persone che si accalcano nell'acqua. In Italia siamo in seicentocinquanta ad aver portato a termine gare di Ironman. Le gare sono momenti di collaborazione tra tutti, si crea una bella atmosfera e alla fine si festeggia tutti insieme con un boccale di birra. In una gara ho visto un atleta

**Una competizione estrema che si gioca su distanze più lunghe di quelle olimpiche**



gareggiare con suo figlio tetraplegico. Lo ha trascinato a nuoto, in bici e di corsa per tutto il percorso. È stato emozionante'.

I suoi prossimi impegni? 'A fine giugno a Klagenfurt, in Austria c'è stata una gara di Ironman. Per prepararla sono andato a Pescara ai primi di giugno a fare l'Ironman 70.3, una gara con la metà delle distanze dell'Ironman'. •



**Sinuhe Third Agency**  
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)  
Tel./Fax (+39) 095 372030  
Tel. (+39) 095 7226757  
info@sinuhethird.it



**dott. Enzo Strosco**  
Legale Rappresentante

**Filia Strosco**  
Amministrazione  
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro  
Consulenza Commerciale  
dott. Anna Ferrarello  
Consulenza del Lavoro  
avv. Andrea Bruno  
Consulenza Legale  
Technical Crew  
Ing. Alessandro Ali  
(Engineering & Technicians)  
Alessandro Cristaldi

**ST Europe Distribuzione & Service**  
Gaetano Ligreggi  
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134  
(info@globusmagazine.it)

**Bianca & Volta**  
Grafiche Editoriali - Catania



www.globusmagazine.it

www.sinuhethird.it

**PER LA PUBBLICITÀ SU**  
**Sinuhe Third**  
very events & web-site on-line

**Globus Magazine**  
printed-book & web-site on-line

**Marketing & Commerce**

amministrazione@sinuhethird.it  
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334  
info@sinuhethird.it  
vincenzo.strosco@tin.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

**Tutto Musica**  
VIALE DON LUIGI STURZO N° 12  
95014 Giarrè (CT)  
Tel e Fax 095 934623  
Cell. 348 5151427  
www.tuttomusicanet.it  
info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -  
STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -  
RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -  
- SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO  
SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

**Grande Showroom**  
del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

HIGH

STRESS  
LEVEL

MED

## IL "MALE DEL XXI SECOLO" CONDIZIONA LA NOSTRA VITA "CALMA E SANGUE FREDDO"

### Stress lavoro correlato: le cause scatenanti

di **Giuliana Corica**

“**S**tress...” Una parola che, oramai, è divenuta parola chiave del vocabolario attuale. La società di oggi è affetta da questa grave malattia: anche i medici riportano come patologia comune lo “stress”, adducendolo come causa di qualsiasi sintomo o patologia.

Ma cos'è veramente lo stress?

Nel 1936, il fisiologo austriaco **Hans Selye** lo definì come la **‘Reazione a-specifica dell'organismo ad ogni richiesta effettuata su di esso’**.

Da allora il concetto di “stress” si è evoluto, andando ad esplorare maggiormente la relazione tra l'uomo e l'ambiente: **Richard Lazarus**, ad esempio, usa il termine “stress” per descrivere la particolare interazione che intercorre tra l'organismo e l'ambiente nel momento in cui le richieste ambientali vengono percepite dall'uomo come eccessive, mettendo così a rischio il suo benessere individuale.

Ma cosa definisce uno stato di “benessere individuale”? Possono essere le situazioni contingenti a decretare uno stato di benessere, oggi, però, troppo mutevoli. La situazione economica, familiare, lavorativa, comunicativa e interpersonale influiscono eccessivamente sullo stato di benessere di ogni singolo individuo, oggi molto più di ieri. E non è una definizione azzardata dire che la “modernità” ha portato ad una esaspera-

zione personale ed inter – personale di benessere: la società richiede sempre di più, inducendo a necessità sempre più impellenti (che un tempo rientravano – forse – tra le cose ritenute superflue). Questo bisogno di altro, di qualcosa “sempre in più”, di beni sempre maggiori, induce ad un aumento sconsiderato e irrefrenabile del fattore “stress”.

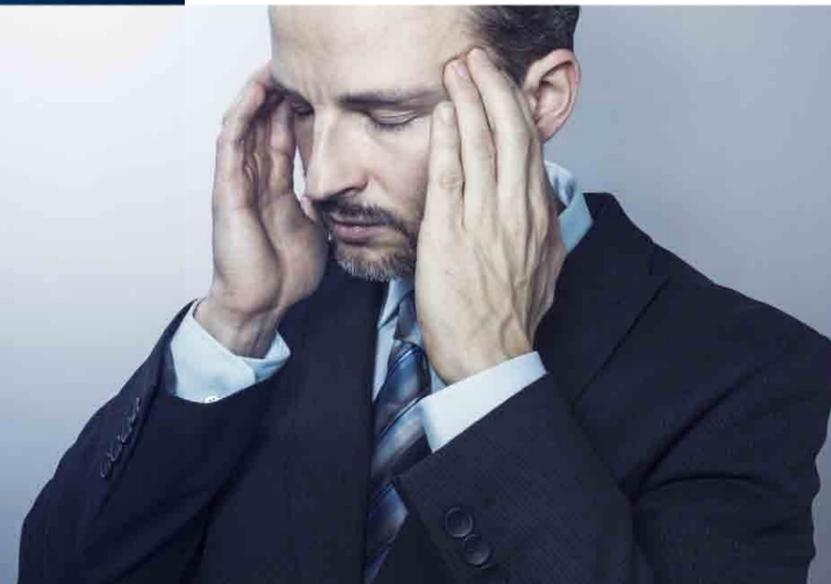
E la difficile situazione lavorativa odierna, sempre più complicata, certamente non migliora il risultato finale.

L'Istat riporta dati aberranti: la disoccupazione aumenta, soprattutto tra i giovani, il cardine del futuro. Ma abbiamo un futuro in cui sperare, soprattutto da offrire ai nostri figli?

Ecco, così, che fa capolino lo “stress da lavoro correlato”. Di cosa si tratta?

Altro non è che **“l'esito patologico di un processo stressogeno, che colpisce le persone che esercitano professioni d'aiuto, qualora queste non rispondano in maniera adeguata ai carichi eccessivi di stress che il loro lavoro li porta ad assumere”**.

**Maslach e Leiter** nel 2000 hanno perfezionato le componenti della sindrome, attraverso tre dimensioni: **deterioramento dell'impegno nei confronti del lavoro, deterioramento delle emozioni originariamente associati al lavoro ed un problema di adattamento tra persona e il lavoro**, a causa delle eccessive richieste di quest'ultimo. In tal senso il **burnout** (che letteral-



L'approccio del *burnout* è, dunque, tipicamente psicologico: si concentra cioè più sulla persona e meno sull'ambiente di lavoro, ma deriva comunque da una situazione occupazionale vissuta come problematica), diventa una **sindrome da stress non più esclusiva delle professioni d'aiuto, ma probabile in qualsiasi organizzazione di lavoro**.

Applicando la precedente definizione ad una situazione lavorativa, l'Agenzia Europea per la Sicurezza e la Salute sul Lavoro (European Agency for Safety and Health at Work) ha adottato la seguente definizione: **‘Lo stress lavoro correlato viene esperito nel momento in cui le richieste provenienti dall'ambiente lavorativo eccedono le capacità dell'individuo nel fronteggiare tali richieste’**.

Ma quando l'ago della bilancia comincia a segnare una “richiesta” eccessiva per l'individuo che deve svolgere quelle determinate mansioni? Il rilevamento di tale “eccessività” è troppo soggettivo...

L'articolo 3 dell'**Accordo Europeo dell'8 ottobre 2004** - così come recepito dall'**Accordo Interconfederale del 9 giugno 2008** - definisce lo **stress lavoro correlato** come **‘Condizione che può essere accompagnata da disturbi o disfunzioni di natura fisica, psicologica o sociale ed è conseguenza del fatto che taluni individui non si sentono in grado di corrispondere alle richieste o aspettative riposte in loro’** (art. 3, comma 1).

Nell'ambito del lavoro, tale squilibrio si può verificare quando il lavoratore non si sente in grado di corrispondere alle richieste lavorative. Tuttavia non tutte le manifestazioni di stress sul lavoro possono essere considerate come stress lavoro-correlato. Lo stress lavoro-correlato è quello causato da vari fattori propri del contesto e del contenuto del lavoro.

L'**Agenzia Europea per la Sicurezza e la Salute sul Lavoro** è un'organizzazione europea che ha come obiettivo il **continuo miglioramento della qualità della vita lavorativa nell'Unione Europea**, **missio** perseguita attraverso la diffusione di una cultura della prevenzione, in collaborazione con i diversi governi locali, analizzando statistiche e ricerche nel campo della sicurezza dei luoghi di lavoro e diffondendo linee guida, buone pratiche e qualsiasi tipo di consiglio ai vari *stakeholders* sociali.

Anche il rischio da **stress lavoro correlato** è stato oggetto di studio dello European Risk Observatory dell'Agenzia e interessa tutte quelle figure caricate da una **duplice fonte di stress**, ovvero quello personale e quello della persona aiutata; colpisce i medici e le altre figure sanitarie, compresi volontari e studenti, gli addetti ai servizi di emergenza, tra cui poliziotti e vigili del fuoco, psicologi, psichiatri e assistenti sociali, sacerdoti e religiosi (in particolare se in missione), insegnanti ed educatori, avvocati e ricercatori, se non opportunamente trattati. Questi soggetti cominciano a sviluppare un **lento processo di “logoramento” o “decadenza” psicofisica**, dovuta alla mancanza di energie e di capacità per sostenere e scaricare lo stress accumulato. In tali condizioni può anche succedere che queste persone si facciano un carico eccessivo delle problematiche delle perso-



mente significa **“bruciato internamente”**; esso rappresenta una sindrome da esaurimento emotivo molto diffusa soprattutto nelle professioni stressanti (ad es. per il continuo contatto con il pubblico) o frustranti (ad es. per il contatto con la sofferenza umana). Tale sindrome, peraltro, impatta molto negativamente sull'utenza.

ne a cui badano, **non riuscendo così più a discernere tra la propria vita e la loro**. Il *burnout* comporta esaurimento emotivo, depersonalizzazione, un atteggiamento spesso improntato al cinismo e un sentimento di ridotta realizzazione personale: il soggetto tende a sfuggire l'ambiente lavorativo, assentandosi sempre più spesso e lavorando con entusiasmo e interesse sempre minori, iniziando a provare frustrazione e insoddisfazione, nonché una ridotta empatia nei confronti delle persone delle quali dovrebbe occuparsi. Progressivo è anche il deterioramento del benessere fisico, che si manifesta con sintomi psicosomatici, come l'insonnia e psicologici, come la depressione. I disagi, avvertiti prima solamente in ambito professionale, vengono via via trasportati sul piano personale, sfociando in abuso di alcol e sostanze psicoattive, con il conseguente rischio di suicidio.

Ma può lo "stress" causare tutto questo? È mai possibile che una parola di così recente coniazione – perché così la si può definire – possa portare a tutto questo? Ma non sarà forse colpa anche di tutta questa smisurata tecnicizzazione, di questo mondo multimediale, di questo tran-tran continuo e incessante – anzi, forse crescente – che ci sta depauperando dei nostri valori primordiali, del piacere di una sana chiacchierata, di una cena in famiglia o tra amici, di una semplice - ma ricca di emozioni - passeggiata con i nostri figli?

Siamo in una "società stressata" e, di questo passo, a pochi millimetri da un burrone esistenziale!

Quindi... come canta il buon **Luca Di Risio**...ci vuole solo un po' di "Calma e Sangue Freddo", per ricominciare a riappropriarsi di alcuni valori e mettere al muro il tanto temuto "stress"! •

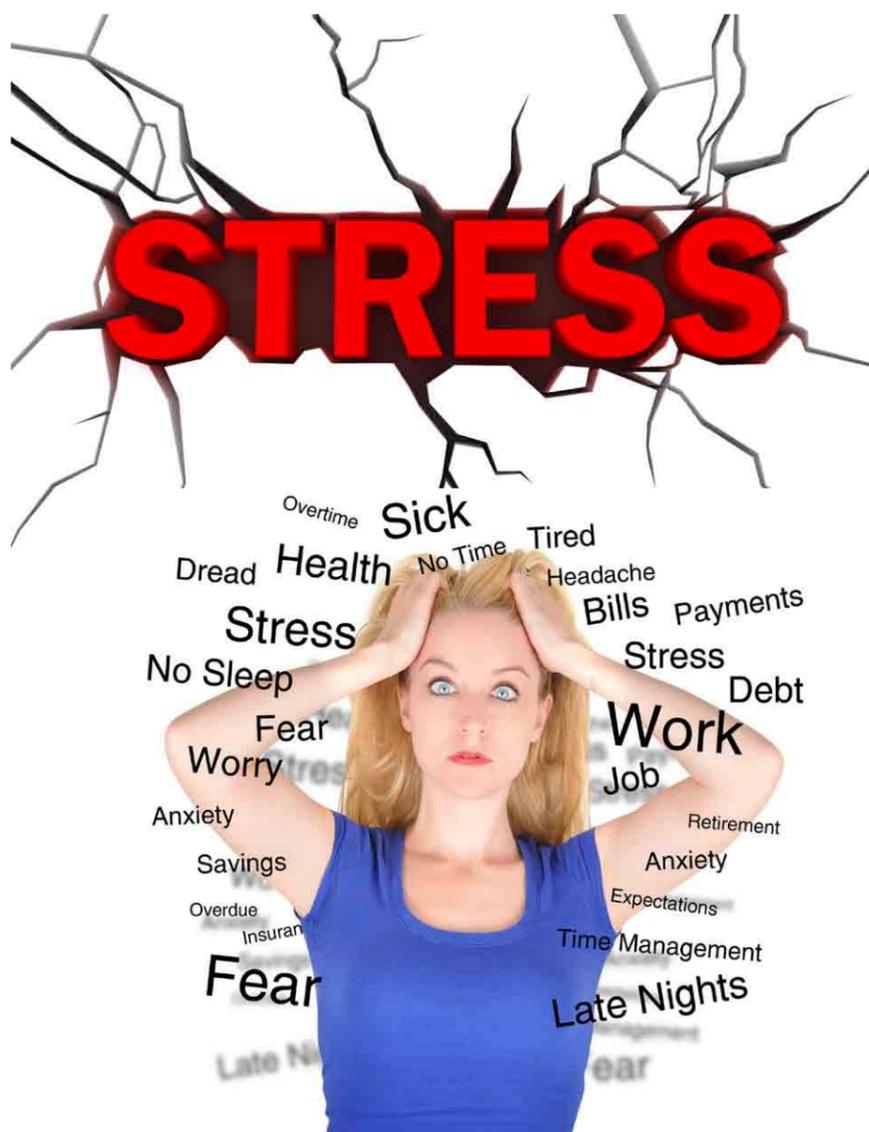
## Il parere dell'esperto

# UN'ANALISI SPECIFICA SUL "CAMPO"

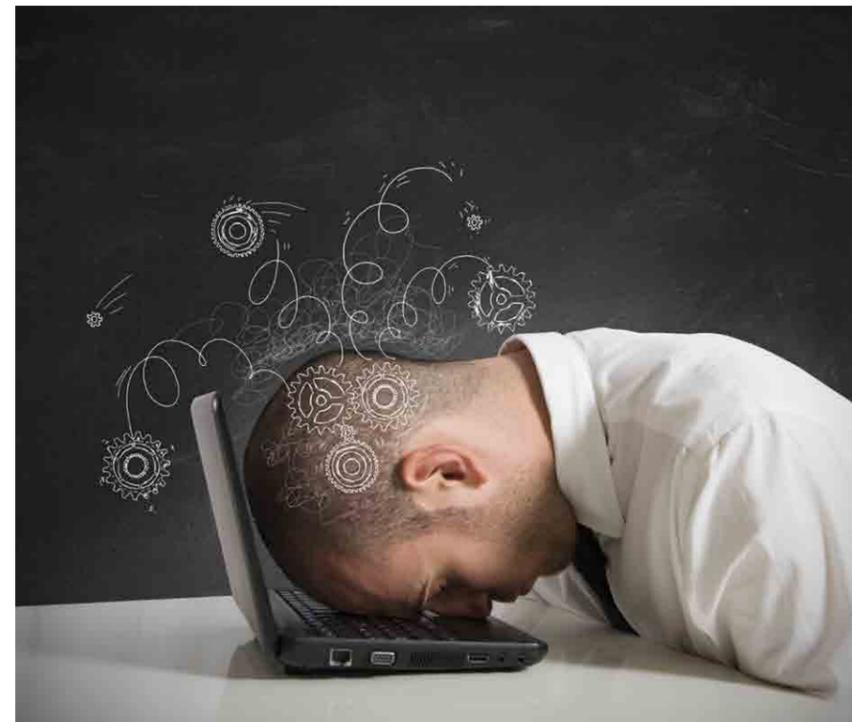
## I rischi derivanti dallo stress sulla efficienza lavorativa

di **Mirko Scuderi**

(Consulente di direzione ed organizzazione aziendale)



Il termine "stress", nella sua più intrinseca accezione, viene definito in medicina come la "reazione a-specifica dell'organismo ad ogni richiesta effettuata su di esso", mentre, intorno agli anni '50, il fisiologo austriaco **Hans Selye** lo classificò come la "sindrome generale di adattamento alle sollecitazioni/richieste (stressor) dell'ambiente", necessaria alla sopravvivenza e alla vita. Quindi, come si può facilmente intuire, lo "stress" non è, di fatto, una malattia, ma una **modalità di adattamento fisiologico** (*Eustress* o stress positivo) di un soggetto, quando sta a contatto con un ambiente le cui condizioni sono particolarmente difficili per il soggetto stesso. Da questo punto di vista, anche io stesso, in qualità di consulente di direzione che si occupa di Sicurezza nei luoghi di lavoro, potrei sentirmi "stressato" durante la stesura di questo articolo. In effetti - per fornire una prova pratica di questo concetto - io stesso mi trovo a dover raggiungere un obiettivo, fornendo il mio parere e contributo tecnico. Il mio stress? La possibile paura di non essere all'altezza delle aspettative del lettore, di non soddisfare, dunque, alcune sue specifiche curiosità o domande... Ma, in questo caso, si tratta di "stress positivo", perché l'organismo reagisce in maniera positiva alla situazione negativa o contrastante, permettendo al soggetto di poter comunque raggiungere i suoi obiettivi. Probabilmente, nel quotidiano non ce ne rendiamo conto, ma ciascuno di noi, in maniera del tutto soggettiva e spontanea, per fronteggiare le situazioni, mette in atto le proprie **strategie comportamentali**, che vanno sotto il nome di **coping** (in italiano, si potrebbe tradurre con il termine "cavarsela"). Gli stili di coping dipendono, appunto, dalle caratteristiche del soggetto e dalle esperienze personali. Da ciò, ne consegue la "soggettività/individualità nella risposta



allo stress", così come definisce l'**ISPESL** (Istituto Superiore di Prevenzione e Sicurezza del Lavoro). Al contrario, è pur vero che le persone, allorché non si sentono in grado di rispondere alle richieste o alle aspettative che l'ambiente ripone nei loro confronti, reagiscono negativamente allo stress, che si manifesta come stato di malessere, disfunzione fisiche, psicologiche e sociali. Insomma, l'individuo posto di fronte ad una esposizione prolungata e a forti pressioni, avverte grosse difficoltà di reazione. In questo specifico caso, se le situazioni problematiche diventano frequenti o ricorrenti, tramutandosi in croniche, si giunge ad una forma di "stress negativo" (*Distress*).

Lo stress, per sua natura, non conosce limiti ambientali ed è per questo che, oltre ad essere stato definito come "la malattia del nuovo millennio", sebbene non lo sia, ha maggiore incidenza nell'ambiente di lavoro. Così come definito e riferito nell'**art.3 dell'Accordo Europeo dell'8 ottobre 2004**, è sì una condizione di adattamento fisiologico, ma questa condizione può comunque produrre effetti negativi sulla salute fisica, emotiva e psicologica del lavoratore stesso, sottoposto a stress. Nell'attuale Quadro normativo, secondo il **D.lgs 81/2008** e sue successive modifiche, lo **stress da lavoro - correlato (o burnout)** viene definito come "rischio per la salute dei lavoratori nell'ambito della sicurezza sui luoghi di lavoro". Ad oggi, questo particolare tipo di rischio, spesso e volentieri sottovalutato, dovrebbe - al contrario - essere particolarmente attenzionato dal datore di lavoro, in considerazione delle possibili conseguenze derivanti da una cattiva valutazione sullo stesso. A tale riguardo - vista la delicatezza dell'argomento e della tipologia di rischio, che abbraccia sfere come lo stato psicologico, mentale e fisico di un lavoratore - si ritiene necessaria anche l'assistenza di uno psicologo, in grado, grazie alle sue

competenze, di poter rilevare il grado di stress correlato alla specifica mansione lavorativa (e non solo), che potrà avvalersi anche di test specifici.

Lo stress, infatti, si caratterizza per: **dimensione individuale** (individui diversi possono reagire in maniera differente se sottoposti alla medesima situazione, per cui risulta necessario analizzare le diversità che caratterizzano i singoli lavoratori); **correlazione negativa esposizione-efficienza** (un'esposizione prolungata ad un agente stressogeno può interferire negativamente sulla prestazione e, quindi, sull'efficienza del lavoratore stesso); **carattere polifattoriale** (l'insieme di tutti quei fattori "esterni", che possono comunque condurre ad una deficienza sulla prestazione lavorativa).

A livello aziendale - saranno d'accordo

i lettori imprenditori! - lo stress si manifesta con stati di assenteismo collettivo o individuale, aumento dei costi di sostituzione del personale, errori o infortuni sul lavoro dovuti a distrazione, ridotta produttività aziendale e danno d'immagine per l'azienda stessa, con conseguenze, se non si provvede ad un intervento tempestivo, davvero dannose.

Ma la domanda che ci poniamo è: **come possiamo prevenire lo stress da lavoro-correlato?** Il primo onere a carico del datore di lavoro è individuare i fattori stressogeni, che in questo caso riguardano la cultura organizzativa e il poter porre degli obiettivi non solo aziendali, ma individuali; stabilire i giusti ruoli all'interno dell'organizzazione; presentare al lavoratore un interessante sviluppo di carriera, stimolo fondamentale per lo stesso; rendere il proprio personale attivo nelle decisioni aziendali, aumentandone la propria partecipazione; creare armonia tra le varie figure coinvolte, in maniera da non creare forme di isolamento o problemi interpersonali; capire quando i problemi personali possono accendere un conflitto aperto con quelli del lavoratore. I fattori si estendono anche al carico di lavoro e alle ore (o turni).

Ma come si manifesta lo **stress a livello individuale?** Le forme sono diverse: **Manifestazioni emotive** (reazioni di ansia e depressione, senso di disperazione e impotenza); **manifestazioni cognitive** (difficoltà a concentrarsi, a ricordare e memorizzare, ad apprendere cose nuove, a essere creativi e a prendere decisioni); **manifestazioni comportamentali** (alcol, fumo di sigaretta e non solo, cibo, droghe o atteggiamenti superficiali sul lavoro o nel traffico); **manifestazioni fisiologiche** (aumento del cortisolo, con i suoi effetti negativi a lunga distanza).

Andando ad osservare i **disturbi psichici** di possibile origine professionale, riscontriamo **disturbi di adattamento, ansiosi, depressivi, disturbo post-traumatico da stress, misto ansioso-depressivo**, per non dimenticare e sottovalutare l'aspetto del **Mobbing** e, infine,

Stress da lavoro correlato	
<b>Cause lavorative:</b>	<b>Fattori di rischio:</b>
Carico di lavoro eccessivo	Timidezza ed insicurezza eccessiva
Rapporti difficili con colleghi	<b>Rischi:</b> Uso di alcol e droghe
Continui cambiamenti	
Orari troppo lunghi	<b>Sintomi</b>
Formazione non adeguata	
<b>Conseguenze sul lavoro:</b> assenteismo e calo del rendimento	Sudorazione ed affaticamento
	Ansia, depressione, irritabilità

Lavoro come un bimbo piccolo

MEDICINA360.COM

la **Costrittività organizzativa**, che riguarda, ad esempio, la marginalizzazione, demansionamento, attività dequalificanti, ecc.).

Alla fine, non si può prescindere dalla domanda di quali strumenti possano essere usati per combattere questo rischio, tanto latente quanto pericoloso.

Innanzitutto è necessario il coinvolgimento dei dirigenti, con azioni comunicative e informative e efficaci azioni formative. In secondo luogo, tecnicamente il Datore di lavoro dovrebbe individuare

il livello di rischio, attraverso la compilazione di appropriate *check list* di indicatori verificabili, quindi gestire, verificare e monitorare il rischio. Per la Gestione del rischio possono essere attuate soluzioni di supporto ai singoli lavoratori (*counseling*, consultori interni, sportelli di ascolto) e interventi da parte del medico competente, anche a seguito di richiesta di visita medica da parte del lavoratore.

Ricordiamo che **“saper fare Prevenzione”** significa ridurre sia i costi per le aziende, sia creare un ambiente sereno e

salutare per i lavoratori.

Data l'effettiva e fattiva complessità dell'argomento e dei margini di valutazione – fatte le dovute considerazioni – l'assunzione di uno psicologo interno per il monitoraggio continuo dei lavoratori non sarebbe – a parer mio – affatto da sottovalutare! Perché è necessario tener presente che, la società odierna soprattutto, ci sottopone costantemente tutti ad uno stato di stress non indifferente, molto spesso nella vita quotidiana ancor prima che sul posto di lavoro. •



**La psicologa decreta...**

## LA TUTELA DEL LAVORATORE È CENTRALE

La sua buona **“salute mentale e psicofisica”** inficia il benessere di un'azienda

di **Laura Cameli**  
(Psicologa)

Lo **stress da lavoro** è considerato, a livello internazionale, una problematica di importanza rilevante sia dai datori di lavoro che dai lavoratori stessi. In Europa, circa un lavoratore su tre ha dichiarato di soffrire di **stress sul lavoro** e si

calcola che lo stress sia causa di **più del 50% dei giorni lavorativi persi nell'Unione europea**.

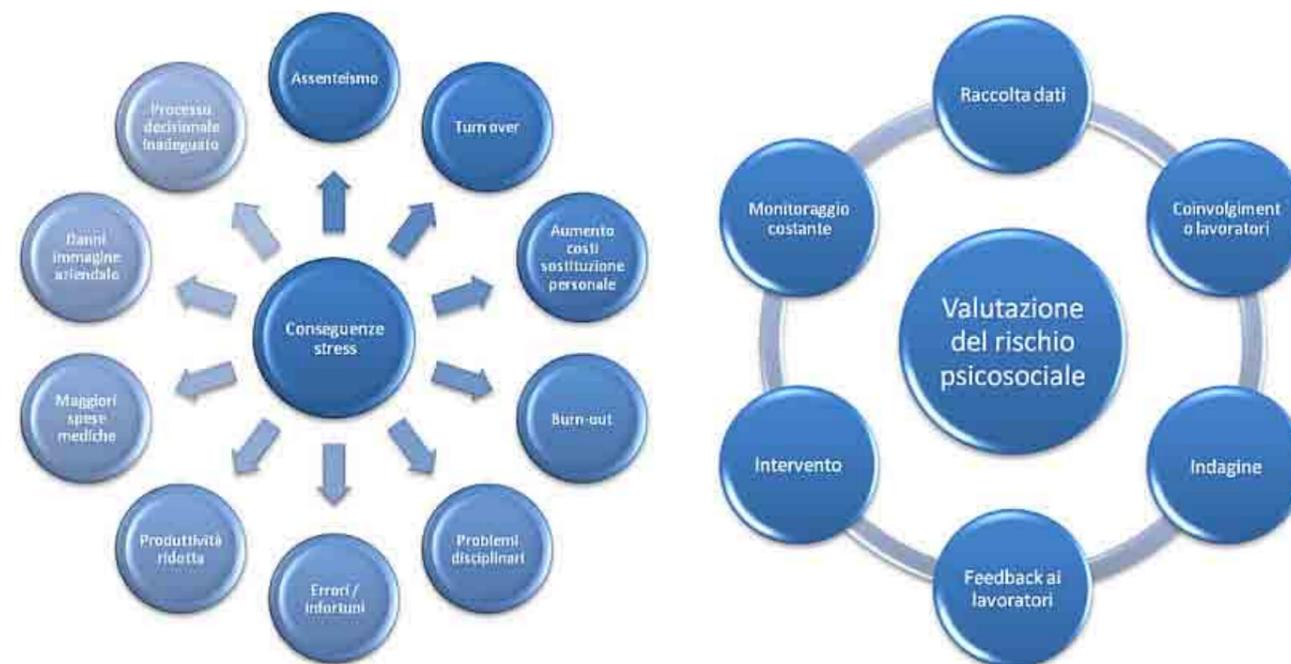
Lo stress si configura, quindi, come uno stato di malessere fisico, psicologico o sociale, dovuto ad un **gap** tra le risorse possedute dalla persona e le richieste provenienti dal mondo esterno.

A fronte di ciò, la recente approvazione del D.Lgs 81/08 in materia di sicurezza negli ambienti di lavoro, obbliga tutte le aziende ad effettuare una valutazione dello **stress-lavoro correlato**, secondo i contenuti dell'Accordo Interconfederale conclusosi l'8 ottobre 2004 tra U.N.I.C.E., U.E.A.P.M.E., C.E.E.P. e C.E.S. e recepito in Italia il 9 giugno 2008.

Tale Accordo, non solo mira a promuovere la crescita di consapevolezza e comprensione dello stress da parte dei datori di lavoro, ma anche dei dipendenti e dei loro rappresentanti, ponendo l'attenzione sui segnali che potrebbero palesare problemi di stress-lavoro correlato.

Scopo della valutazione è quello di sostenere i lavoratori nella riduzione del rischio, attraverso l'*analisi degli indicatori oggettivi aziendali* e, eventualmente, la *rilevazione delle condizioni di stress che viene percepito dai lavoratori*.

Non si deve pensare allo stress come ad una malattia, ma, nonostante ciò, un'esposizione prolungata a **fattori stressogeni** può ridurre notevolmente l'efficienza lavorativa e causare



problemi di salute. Nessuno può ritenersi davvero esente dallo sviluppare stress: questo, infatti, può colpire chiunque in qualunque luogo di lavoro, a prescindere dal campo di attività, dal tipo di rapporto di lavoro, dal tipo di contratto o dalla dimensione dell'azienda.

Riflettere sul problema dello stress lavoro correlato è di fondamentale importanza e può portare sia ad una maggiore efficienza lavorativa, che ad un miglioramento delle condizioni di salute e sicurezza sul luogo di lavoro, contribuendo - di conseguenza - ad incrementare benefici economici e sociali per le aziende e per i lavoratori.

È chiaro che non tutte le manifestazioni di stress sul lavoro vanno considerate come prodotto del lavoro stesso. Lo stress da lavoro, infatti, può essere causato da vari fattori, quali ad esempio il contenuto e l'organizzazione del lavoro, l'ambiente, una comunicazione povera tra il datore di lavoro e il dipendente o tra colleghi, la mancanza di adeguata formazione, ecc...

Tra i sintomi di stress da lavoro possiamo annoverare l'alto assenteismo, l'elevata rotazione del personale, i conflitti interpersonali e le lamentele frequenti.

Nel considerare lo stress da lavoro ed i relativi sintomi è essenziale tener conto della diversità che caratterizza ciascuno. È

bene, quindi, che l'individuazione di un problema di stress da lavoro avvenga attraverso un'analisi dettagliata di alcuni fattori quali: l'organizzazione e i processi di lavoro, le condizioni e l'ambiente di lavoro, la comunicazione e - non meno importanti - i fattori soggettivi.

Qualora venga ipotizzato un possibile problema di stress lavoro-correlato, occorre adottare misure preventive, in modo da eliminare ogni possibile fattore di rischio o, quantomeno, ridurlo. Ciò può avvenire adottando alcune misure fondamentali quali: formazione, informazione ed addestramento ad un corretto uso di attrezzature, macchine, impianti, dispositivi di protezione e procedure di lavoro. Inoltre, è possibile migliorare le condizioni lavorative ponendo l'accento, qualora la situazione lo richiedesse, sull'attivazione di momenti di comunicazione dell'azienda a tutto il personale, la predisposizione di un codice che racchiuda norme etiche e di comportamento o la predisposizione di sistemi per il recepimento e di gestione dei casi di disagio lavorativo. Si può concludere dicendo, quindi, che la salute soggettiva non può e non deve diventare merce di scambio, neanche a fronte dei reali bisogni occupazionali, in quanto **la tutela del lavoratore deve essere centrale nell'economia del benessere aziendale e sociale**. •



**CallagHan is Rock!**



**CallagHan**  
Adaptation

**The Rock is ready ...is CallagHan!**

# GIOVANI, ALCOLISMO E TOSSICODIPENDENZA



di **Daniela Zappalà**

(Presidente del Centro Studi Scienze Criminali di Siracusa)

**rapporti tra abuso di alcool e comportamento criminale** rappresentano un problema di grande rilevanza sociale, che è stato affrontato da molte ricerche, che hanno preso in considerazione sia gli autori di questi reati che le loro vittime.

**Bandini, Gatti e Traverso**, in una ricerca compiuta a Genova su tutti i casi di omicidio e tentato omicidio verificatisi dal 1969 al 1975, hanno rilevato la presenza di intossicazione da alcool nel 23,8% degli autori e nel 16% delle vittime.

È da sottolineare, peraltro, che nella maggior parte dei casi la presenza dell'alcool nel sangue degli autori di reato è spesso sottovalutata per la mancata esecuzione degli specifici accertamenti ematici. In ambito criminologico, è stato osservato anche che, mentre alcuni crimini possono essere facilitati dall'uso di alcool (come gli omicidi sacrificali), altri crimini, quali ad esempio gli *white-collar crimes*, ovvero i crimini dei colletti bianchi, richiedono un'efficienza incompatibile con l'uso di alcool.

È stato anche osservato che, se è vero che l'alcool può scatenare o incrementare il comportamento aggressivo, è anche vero che tale comportamento può essere scatenato anche da altri fattori e che non sempre l'aggressività si traduce in un crimine.

Alla luce di queste considerazioni, si può affermare che, mentre il legame tra alcool e delinquenza è chiaro e indubitabile per alcuni tipi di reato (come l'omicidio, i maltrattamenti in famiglia e la delin-

quenza colposa legata al traffico stradale), la connessione tra abuso di alcool e altri tipi di devianza risulta indiretta e, talvolta, non dimostrabile.

Un problema ancora più controverso è rappresentato dal **legame tra uso di droga e criminalità**.

Bisogna anzitutto premettere un'importante distinzione, che riguarda i reati commessi dai tossicomani; bisogna, infatti, distinguere tra i reati di **uso e acquisto di sostanze stupefacenti** e gli altri tipi di reati.

Per ciò che riguarda l'uso di sostanze stupefacenti è determinante la legislazione in vigore nello Stato di appartenenza, perché uno stesso comportamento può essere vietato e costituire reato in un determinato Paese e essere, invece, ammesso e tollerato (non dando luogo, quindi, ad un reato) in un altro, dove il drogato più che un criminale è considerato un malato da curare.

In Italia nel 1975, si è verificato il primo mutamento legislativo, dovuto al fatto che con l'approvazione di una nuova legge sulle sostanze stupefacenti si è passati da una normativa repressiva ad una normativa che distingue le diverse categorie di droghe a seconda della loro pericolosità, che prevede interventi differenziati e che non contempla l'applicazione di sanzioni penali per chi acquista o comunque detiene modiche quantità di sostanze stupefacenti per uso personale.

Oltre alla Criminalità legata al possesso, allo spaccio, all'acquisto e al consumo di droga, è il caso di accennare ai rapporti diretti e indiretti che esistono tra uso di droga e altri tipi di reato.

I rapporti diretti sono relativi ai reati commessi sotto l'influsso delle sostanze stupefacenti e a causa dei loro effetti psicopatologici,



mentre i rapporti indiretti riguardano i reati commessi per procurarsi la droga.

In quest'ottica è necessario distinguere tra i diversi tipi di droga:

- Per quanto riguarda **gli oppiacei** (morfina, eroina, ecc.) non ha alcun fondamento l'opinione diffusa secondo la quale l'uso di tali sostanze induce ad atti violenti, ovvero favorisce la comparsa di psicopatologie che condizionano in maniera diretta la commissione di reati. I reati contro la proprietà, caratteristici degli eroinomani, trovano la loro ragione d'essere nella necessità del tossicomane di acquistare quantitativi sempre maggiori di droga.

- Per quanto riguarda i rapporti tra uso di **marijuana o hashish** e criminalità, essi non sembrano invece rilevanti: un'eventuale evoluzione in senso criminale da parte dei consumatori di queste sostanze è da ritenere legata a problemi di altra natura e non correlati direttamente agli effetti di queste droghe.

- Diverse sono le conseguenze dell'uso di **LSD** e di altri allucinogeni in quanto sotto l'influsso di tali sostanze possono verificarsi atti delittuosi anche molto gravi (suicidi, omicidi, lesioni, ecc.) dovuti agli stati di angoscia, al terrore suscitato dalle allucinazioni, agli stati crepuscolari, alla confusione onirica e a vere e proprie idee deliranti provocati dall'uso di queste droghe.

Il problema della droga è strettamente legato alla "noia di vivere" di molti giovani d'oggi.

Tutte le droghe fanno male e l'uso di qualsiasi tipo di droga rappresenta sempre un campanello d'allarme, una spia, un indizio di qualcosa che non va a livello psicologico o familiare.

Il tossicomane ha una personalità immatura e un temperamento fragile ed insicuro.

Nella droga, oltre al "piacere" il tossicomane cerca una cura ai propri problemi. Con la droga cerca di riempire i suoi vuoti affettivi, comunicativi ed esistenziali.

Cerca di sconfiggere il suo senso di inutilità che sfocia in un'aggressività rivolta verso i suoi familiari e anche verso se stesso.

## BULLISMO E SUICIDIO GIOVANILE

Ogni anno 40 giovani al di sotto dei 17 anni (e almeno 5 sotto i 13) compiono il suicidio e oltre 130 lo tentano. Nel complesso 105 studenti si tolgono la vita e molti di più cercano di raggiungere tale scopo.

L'importanza della **presenza di un Criminologo presso ogni Istituto Scolastico** si può spiegare con quanto afferma **Gabriel Levi**, neuro-psichiatra infantile che, come responsabile del centro per la prevenzione del rischio psicopatologico nell'età evolutiva dell'**Università "La Sapienza" di Roma**, da anni studia il **suicidio negli adolescenti**. *'I casi di suicidio tra i giovani - afferma Levi - in pochi anni sono raddoppiati e la tendenza segnala un'ulteriore crescita... La causa è la depressione che tocca fasce d'età sempre più basse... Il 2,8% della popolazione tra gli 8 e i 13 anni è depresso e calcolando che su 100 ragazzi depressi 4 almeno tenteranno il suicidio, il problema si delinea nella sua gravità...La tragedia è che a scuola troppo spesso la depressione è scambiata per svogliatezza, così il giudizio dei professori non è favorevole e la sofferenza aumenta e la reazione dell'adolescente scoppia con forza incommensurabile'*.

Levi aggiunge anche che dietro il 50-70% dei casi di suicidio *'Esistono situazioni ben note ai genitori, agli operatori socio-*



*sanitari e in particolare agli insegnanti. Si tratta di ragazzi tristi, spenti, inibiti, bloccati, incapaci di gridare il loro dolore e la loro sofferenza'*.



Le droghe di nuova generazione come l'**ecstasy** rappresentano per i giovani la risposta ad un vissuto di inadeguatezza. Trattasi di giovani con una bassissima stima di se stessi che quasi sempre accettano di assumere questa droga per essere "accettati" dagli altri. **L'unica soluzione al problema della droga è quella di fortificare il carattere dei giovani, accrescendo la loro autostima e facendo crescere la sicurezza in loro stessi.**

**Bisogna riempire di significato il vuoto interiore che consuma l'animo di questi giovani.**

**Bisogna potenziare la loro capacità di difendersi dai pericoli che li minacciano.**

Io ho fiducia nei giovani.

Anche in coloro che fanno uso di sostanze stupefacenti.

So per certo che possono riuscire a sconfiggere i demoni che si portano dentro.

Tutti possiamo riuscirci.

Non ci resta che rimboccarci le maniche e darci seriamente da fare. ●



Tra i fattori che scatenano i tentativi di suicidio da parte degli adolescenti, i problemi nati nell'ambito della scuola (generati da **mobbing, bullismo o incomprensioni**



con professori e compagni di scuola) rappresentano il 42% dei fattori indicati dai ragazzi per giustificare il loro gesto. Sono 12 milioni le vittime del solo mobbing in Europa.

Il Dr. **Roberto Chiodo**, docente di Sociologia dell'Educazione presso l'**Università degli Studi di Genova**, ha voluto dare a insegnanti e genitori qualche suggerimento per evitare altre vittime. Ebbene, i cambiamenti nel comportamento scolastico degli adolescenti, che possono rappresentare indicatori di rischio sono:

- Improvvise e ripetute assenze da scuola;
- Diminuzione del rendimento scolastico;
- Incapacità di portare a termine i compiti iniziati;
- Astensione dalle attività di gruppo e generale chiusura verso i compagni;
- Insistenti accenni alla morte nei di-

- scorsi e/o negli scritti;
- Sbalzi d'umore, quali ad esempio scoppi di pianto immotivati;
- Cambiamenti rilevanti nell'aspetto e nella personalità;
- Comportamenti violenti e provocatori particolarmente eclatanti.

*"Se sostenendo i diritti degli uomini e dell'invincibile verità contribuissi a strappare dagli spasmi e dalle angosce della morte qualche vittima sfortunata della tirannia e dell'ignoranza, ugualmente fatale, le benedizioni e le lacrime anche di un solo innocente nei trasporti della gioia mi consolerebbero del disprezzo degli uomini..."* scrive **Cesare Beccaria** in **Dei Delitti e Delle Pene**.

Io la penso come Lui. Per questo spendo e continuerò a spendere impegno ed energia affinché le cose cambino e i nostri adolescenti tornino ad essere sereni, spensierati e pieni di vita come dovrebbero essere... •



**FARMACIA  
SAN MAURO**

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)  
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)



## Premio Oscar

# "LA GRANDE BELLEZZA"

### C'è un messaggio nascosto?

di **Giulietta Bizzarro**



**"Senza memoria e senza desiderio":** questo raccomandava il grande psicoanalista **Wilfred Ruprecht Bion** all'analista al lavoro con i suoi pazienti. In altre parole, l'atteggiamento mentale ottimale dovrebbe essere libero da ricordi che condizionano (senza memoria) e libero pure da aspettative vincolanti (senza desiderio). E senza memoria e senza desiderio, ritengo ci si dovrebbe accingere alla visione de la **"Grande Bellezza"**; si tratta, ovviamente, del film vincitore premio **Oscar**, di cui **Paolo Sorrentino** è autore del soggetto nonché regista, mentre la sceneggiatura oltre che dallo stesso Sorrentino è firmata anche da **Umberto Contarelli**. Dimentichiamoci, dunque, degli altri film o meglio dell'altro film in cui lo scenario è lo stesso: Roma, carica di mille suggestioni e anche di miserie umane.

L'opera di Sorrentino racconta il disagio esistenziale di un singolare personaggio, **Jeep Gambardella**, giornalista e scrittore sessantacinquenne di cui si potrebbe dire che la sua anima è migliore del suo carattere. Il *fil-rouge* di tutto il variegato spettacolo è una certa tensione del protagonista a compiere qualche passo per una sua "trasformazione spirituale", ma egli è fortemente ostacolato da difficoltà interne. Il processo, si sa, richiede enormi sforzi, un esercizio costante della volontà, una disposizione non passiva, ma operativa ad accostarsi al metafisico per accedere a una "comprensione" e "conoscenza" là, fin dove è possibile. Intraprendere il cammino è già di per sé una realizzazione.

Seguiamo **Jeep Gambardella** nella sua giornata, o meglio serata, poiché, come egli stesso dice *'La mattina è per me un oggetto sconosciuto'*. Eccolo lì, tra il popolo danzante della discoteca: movimenti e musica, che accendono qualcosa di primitivo, ritmi che stordiscono e spezzettano il pensiero. Jeep frequenta moltissime persone, alle quali si accomuna: *'Siamo tutti sull'orlo della disperazione'*.

Il benessere materiale, l'eleganza degli ambienti in cui si vive, le opportunità offerte dallo *status* sociale, non sembra che aiutino lui e gli altri a sentirsi meglio o a diventare migliori. Qualcuno, però, è diverso e allora Jeep è disponibile a spendersi nel sentimento e nell'amicizia. Agisce in lui un richiamo alla purezza ed all'Infinito; quante volte appaiono sullo schermo un dolce volto di fanciulla, meravigliose vedute del mare e del cielo, maestose chiese! Anche le acque del Tevere, che scorrono sotto gli antichi ponti, diventano protagoniste; trasmettono il senso del tempo che scorre e dell'eterno ritorno della Storia, della bellezza, che incanta e ipnotizza.

Spesso **Jeep** cena da **Dadina**, la direttrice del suo gior-

nale. Una volta lei gli chiede *'Ti è piaciuto il minestrone Geppino?'* e a lui, che si stupisce per essere stato chiamato così, lei risponde: *'Perché un amico ogni tanto ha il dovere di fare sentire un amico come quando era bambino'*. Grandioso tema quello dell'**amicizia**, ha impegnato in epoca precristiana Pitagora, Platone, Cicerone, che di Platone fu traduttore.

Lo scrittore latino nel suo *"Laelius de amicitia"*, scritto breve, ma esaustivo, profondo e commovente, esplora gli aspetti spirituali di questo sentimento e le sue realizzazioni umane. La battuta di Dadina, Cicerone non l'avrebbe mai potuta scrivere, ma penso che approverebbe!

Giunge, infine, a Roma e alla fine del film, Suor Maria, preceduta dalla fama di monaca santa. Si tenta con lei un'intervista; a una domanda di Dadina, risponde: *'Signora, io ho sposato la povertà e la povertà non si racconta, si vive'*. Povertà: non c'è cattolico, credente o no, che non sia assalito da ricordi di narrazioni udite sin dall'infanzia e dai due nomi, San Francesco [Saluto alle Virtù] e Sant'Antonio [Sermones]. Povertà non come mancanza, ma, al contrario, il carisma della povertà. Argomento ben lumeggiato nei lavori di Fra' Vergilio Gamboso, noto e brillante studioso di temi francescani e antoniani.

Suor Maria ci rivela la sua mente visionaria e poetica; è lì, nella splendida terrazza e osserva i meravigliosi uccelli, che stanno sostando tra gli ospiti per poi migrare.

Si rivolge a Jeep: *'Lo sa che conosco il nome di battesimo di tutti questi uccelli?'*

Torniamo indietro di qualche scena; ci ritroviamo negli immensi depositi del grande palazzo nobiliare e lì, davanti a una culla, la nobildonna ricorda una bimba nata molti anni prima; il ricco tendaggio di tulle si può associare al fantastico piumaggio degli uccelli in terrazza. Ma allora gli uccelli non sono uccelli, sono anime e lei, Suor Maria, con un soffio e sorridendo dolcemente, li fa librare in volo, metafora della possibilità di ogni anima di innalzarsi verso l'alto, anche durante il suo cammino terreno.

A Jeep la suora chiede perché non abbia più scritto e lui: *'Perché cercavo la grande bellezza e non l'ho trovata'*; il duetto si conclude con queste parole di Suor Maria: *'Lo sa perché io mangio solo radici? Perché le radici sono importanti'*.

E questo riferimento alle radici da parte di una suora e per di più considerata Santa, non riguarda ovviamente la botanica. Si tratta di ben altra radice: l'origine, il divino, scollegati dal quale è assai improbabile trovare la "Grande bellezza".

# SHELLSHOCK

## UNA NUOVA FALLA FA TREMARE LA RETE

Il baco che mette in pericolo 500 milioni di server e device in tutto il mondo

di Veronica Palmeri

Il 2014 è stato l'anno nero della sicurezza informatica, dopo *Heartbleed* - la falla della libreria crittografica OpenSSL, che metteva a repentaglio i dati sensibili degli utenti internet -, che ha scatenato il panico in rete durante la primavera, a fine settembre è stata individuata una nuova vulnerabilità, con un impatto potenziale molto alto, anche se di natura del tutto diversa. Si tratta di Shellshock (o BashBug), un bug che potrebbe affliggere aziende, servizi di *hosting*, server di posta elettronica e soprattutto l'internet delle cose.

Lo stesso nome, Shellshock, ci fa pensare alla pericolosità della sua portata sulla sicurezza della vita virtuale, richiamando alla memoria il trauma da bombardamento dei soldati durante la Prima Guerra Mondiale, nonché la celebre serie di videogiochi di guerra.

Ma di cosa si tratta? In pratica è una vulnerabilità di Bash, cioè di un tipo di shell molto usata nei sistemi Unix/Linux. La shell è l'interfaccia adoperata dall'operatore per inserire i comandi da passare al sistema operativo ed è spesso utilizzata anche per rendere automatici degli elenchi di comandi, che vanno eseguiti in sequenza, o per eseguire delle operazioni ripetitive (chiamate "shell script"). La falla scoperta dai ricercatori di RedHat, casa di svilup-

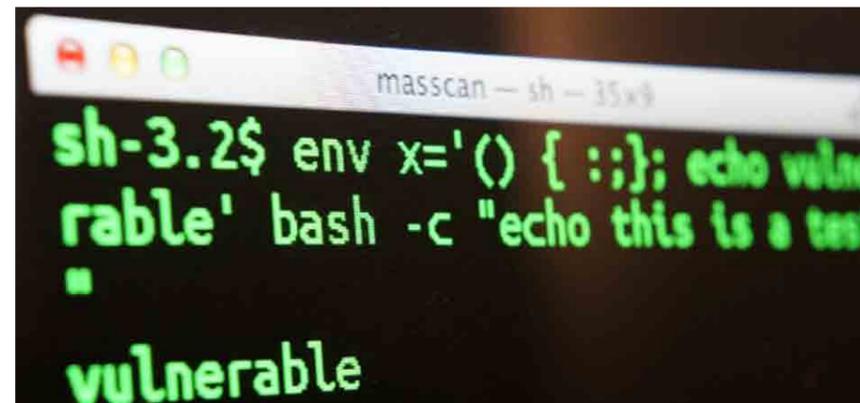


po di una delle più famose distribuzioni di Linux, potrebbe permettere di attaccare tutti i sistemi basati su Linux, Unix e Mac OS X.

La Bashshell, infatti, è una delle versioni più potenti e versatili, installata di default da quasi tutte le distribuzioni GNU/Linux. La falla potrebbe essere usata da un hacker - attaccante via rete per eseguire dei comandi su server o altri apparecchi, attraverso delle richieste web o tramite altri programmi, che usano quel tipo di software.

La pericolosità di un bug dipende da quanto è grosso l'errore, ovviamente, ma anche da quanto è diffuso il software difettoso ed è per questo che Shellshock spaventa così tanto le società di sicurezza informatica. Basta provare ad immaginare quanti utenti utilizzano, nel mondo, questi software. E poi a quanti

web-server, cioè i computer nei quali sono memorizzati i siti che navighiamo ogni giorno, li utilizzano. Trend Micro, azienda di software di sicurezza, ha stimato una cifra approssimativa di 500 milioni. Immaginiamo, poi, quel che potrebbe succedere se si scoprisse che, all'interno di ciascuno di questi dispositivi, fosse presente una grossa vulnerabilità: questo è esattamente quel che è capitato con Shellshock. Il tutto si traduce nella possibilità di eseguire dei comandi malevoli, a distanza, in ogni dispositivo dove è presente Bash. Le possibilità sono innumerevoli e una delle più temute è, ovviamente, entrare nel computer della vittima, accedendo ai suoi dati; e se la vittima fosse un sito che contiene dati militari top-secret le prospettive diventano decisamente cupe. È per quello che il National Institute of Standard and Technology



ha valutato la pericolosità di Shellshock con 10/10.

Secondo quanto scritto dall'esperto di sicurezza Robert Graham di "Errata Security" questa vulnerabilità è, in un certo senso, più ampia di Heartbleed, perché "interagisce con altri software in modi inaspettati" e perché una "percentuale enorme" di programmi interagiscono con la shell.

Sistemisti e tecnici che gestiscono le mac-

chine di network, più o meno grandi, devono agire velocemente per assicurarsi che la falla non sia presente sui propri server o, in caso contrario, procedere a chiuderla, tramite l'installazione di una più recente versione della Shell Bash.

Il problema non riguarda tanto i comuni utenti internet, ma piuttosto gli amministratori di sistema, che operano sull'internet delle cose. Cioè tutta quella serie di dispo-

sitivi connessi in rete, come le videocamere IP, router, sistemi di archiviazione di rete (NAS), che usano la bashshell per il loro funzionamento; visto che il bash bug è in circolazione da ben 25 anni e dato che ci sono molti vecchi apparecchi in rete e la maggior parte di questi sistemi non ha bisogno di aggiornamenti frequenti, tutti questi apparecchi sono vulnerabili e non saranno mai aggiornati.

Gli esperti di sicurezza consigliano agli utenti di eseguire regolari aggiornamenti generici, ma la cattiva notizia è che, al momento, le patch - cioè i piccoli software di correzione del bug - messe a disposizione dai vari colossi informatici risolvono il problema solo parzialmente. Per citare ancora Graham: "I tuoi server primari probabilmente non sono vulnerabili a questo bug. Tuttavia, ogni altra cosa probabilmente lo è".

Shellshock, purtroppo, è un bug presente in qualsiasi versione di Bash da troppo tempo e il lavoro di correzione non sarà di certo semplice. Oltretutto, sarà una corsa contro il tempo, prima che qualcuno ne approfitti. ●

PER UN REGALO DI NATALE IN MUSICA

arti sonanti

MARIO BIONDI Mario Christmas

PINK FLOYD

Arti Sonanti - media musicali di Ernesto Giannotta

Piazza Vittorio Emanuele III, 38 (Piazza Umberto) Catania

email info@v.191.it - Tel.: 095 3523711 - tel./fax 095 7150150



di **Angelo Torrisi**

UN PROGETTO IN FASE DI ATTUAZIONE DALLA FIMMG

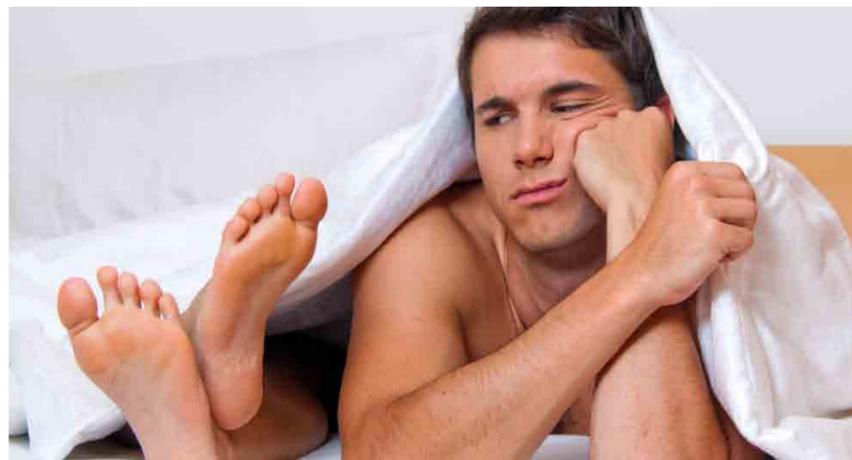
# SESSO, ADDIO TABÙ

Un aiuto dal medico di famiglia. In arrivo un questionario da distribuire in ambulatorio

**A** fronte di un aumento esponenziale - con tutti i rischi del caso - dello *shopping online* di farmaci spesso considerati "imbarazzanti" per la cura di **disturbi sessuali** non confidati neppure al medico di famiglia, il tradizionale "dica trentatré" in ambulatorio sta per essere affiancato da domande più "intime", nell'ottica di una medicina d'iniziativa, che non aspetta il paziente, ma "gli va incontro", prima che le patologie insorgano o si aggravino, garantendo interventi adeguati e tempestivi.

Sono in arrivo, infatti, **questionari sulla salute sessuale**, che diventeranno parte integrante del consueto *check-up* generale, accanto alla misura della pressione e della glicemia, aiutando medici e pazienti a valutare eventuali disturbi della sfera sessuale, che possono compromettere il benessere generale e essere sintomo di patologie ben più gravi.

L'iniziativa, assieme all'avvio di corsi specifici per la formazione continua dei medici su temi di salute sessuale, arriva dalla **Federazione dei Medici di Medicina Generale** (FIMMG), anche a seguito dei risultati di un'indagine condotta su circa 800 medici di famiglia. Il sondaggio rivela, infatti, che l'80% dei medici ogni mese parla di disturbi sessuali con meno di dieci pazienti: appena un medico su cinque esegue una valutazione del benessere sessuale nell'ambito dei normali controlli di salute o almeno sui pazienti a rischio, eppure, quando si sceglie di affrontare l'argomento, il rapporto con il paziente migliora decisamente. Oltre la metà degli assistiti inizia ad aprirsi chiedendo informazioni e consigli e il medico di famiglia può essere perciò il "primo confidente" per



cominciare ad affrontare questi problemi.

*"I disturbi della sfera sessuale sono molto frequenti. Sono circa 8 milioni gli uomini che devono fare i conti con problemi come disfunzione erettile, eiaculazione precoce o calo del desiderio, correlati in altrettanti milioni di donne, ad anorgasmia, vaginismo, disturbi del desiderio sessuale. Ma sono pochissimi coloro che ne parlano al medico superando la vergogna e l'imbarazzo nell'affrontare queste difficoltà - spiega Giacomo Milillo, segretario generale della FIMMG - Il medico di famiglia in questo può essere un interlocutore privilegiato, perché ha una consuetudine e una conoscenza dei pazienti, dell'ambiente e degli aspetti relazionali con la famiglia, che aiuta ad abbattere la barriera degli imbarazzi e può aiutare anche a intercettare precocemente i problemi. L'ambulatorio del medico di medicina ge-*

*nerale è dunque la sede ideale per parlare di sessualità, in quanto offre una possibilità di dialogo assolutamente unica, dato che il medico ha già in mano una serie di informazioni formidabili per una diagnosi precoce e competente. Non dobbiamo dimenticare, poi, che il benessere sessuale è specchio di quello generale e alcune patologie, ad esempio la disfunzione erettile e l'eiaculazione precoce, sono spesso un primo segnale d'allarme di malattie cardiovascolari, diabete o depressione - sottolinea Milillo - La valutazione della salute sessuale non è perciò secondaria: per questo abbiamo deciso di mettere a punto un questionario, che possa rientrare nella routine dei controlli e che aiuti a far diventare "normale" e spontaneo chiedere al paziente del suo stato di salute sessuale, come è spontaneo chiedere se digerisce bene".* ●



Per Ristrutturazione aziendale

sconti del **50%**

Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20% sulle cornici



via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850



**veroconsumo**  
ASSOCIAZIONE REGIONALE DI CONSUMATORI E FAMIGLIE



## DRAGHI PICCHIA, RENZI RINCARA LA DOSE LE STANZE DEI BOTTONI LE STANZE DEI BASTONI

di **Carlo Alberto Tregua**

**G**iovedì 7 agosto **Mario Draghi**, presidente della **Bce**, ha detto senza peli sulla lingua che i Paesi che non hanno fatto le riforme, come l'Italia, devono provvedere con urgenza. Questo perché la palude del conservatorismo è la causa prima della mancata crescita.

**Matteo Renzi**, anziché comportarsi come i *pesci lessi* che l'hanno preceduto, ha rincarato la dose, confermando che non arretrerà di un centimetro sul percorso delle riforme, trovandosi totalmente d'accordo con **Draghi**.

Fratanto, lo stesso 7 agosto, la Camera ha approvato in via definitiva la riforma della Pubblica amministrazione, madre di tutte le riforme, perché nessun'altra può essere concretamente attuata se la macchina di Stato, Regioni, Comuni e altri Enti non funziona a pieno regime.

Giovedì 7 agosto si è verificato un terzo fatto, cui quotidiani e televisioni hanno dato scarsa importanza: l'audizione in Parlamento del commissario per la revisione della spesa, **Carlo Cottarelli**.

Nel corso della stessa, **Cottarelli** ha smentito l'ipotesi di sue dimissioni, anzi ha confermato che intende andare avanti nel suo lavoro, consistente nel completare il rapporto e le linee su cui dovrà muoversi il taglio della spesa pubblica.

Quasi a fargli eco, il primo ministro ha comunicato che già quest'anno si dovranno tagliare ben 16 miliardi, senza mettere un euro in più di imposte. **Renzi** ha capito che la strada della ripesa passa per il taglio della spesa pubblica, cui consegue il taglio delle imposte e la destinazione delle risorse così recuperate verso investimenti e apertura di cantieri per opere pubbliche, risanamento idrogeologico del territorio e finanziamento per la ristrutturazione antisismica degli immobili.

Nel corso dell'audizione, **Cottarelli** ha spiegato ai parlamentari che la linea su cui corre il taglio della spesa parte dal *fabbisogno standard* di ogni Ente territoriale, cui deve essere detratta la *capacità fiscale* di ognuno di essi. Da ciò consegue che i trasferimenti dallo Stato saranno la differenza fra i due valori e non più basati sui *costi storici*, che hanno alimentato la dispersione delle risorse, il clientelismo e il favoritismo.

**Cottarelli** pubblicherà successivamente i parametri dei *fabbisogni standard* delle Pubbliche amministrazioni statali e regionali, le quali otterranno, anche in questo caso, i trasferimenti dallo Stato, sottraendo la loro *capacità fiscale standard*.



Come si vede, si tratta di un processo virtuoso che vuole tagliare senza remore la spesa corrente superflua, dannosa, che fino a oggi ha alimentato politicanti senza mestiere, burocrati inefficienti, corruzione e tanti altri parassiti che hanno divorato le risorse del Paese.

La filosofia del **Rapporto Cottarelli**, fortemente supportata dalla linea politica di **Matteo Renzi**, è quella di stabilire una volta per tutte che le *stanze dei bottoni*, ove hanno agito politici e dirigenti irresponsabili, si trasformino in *stanze dei bastoni*, nelle quali possano risiedere soltanto politici onesti e corretti e burocrati altrettanto onesti e molto professionali.

Solo una forte efficienza nel funzionamento della macchina pubblica può produrre l'efficacia necessaria che consenta di avere i migliori servizi ai costi più bassi.

Invece, in questi trent'anni, tutti hanno rincorso l'aumento della spesa corrente indipendentemente dai risultati. Un comportamento molto comodo che ha prodotto l'attuale disastro del Paese.

**Renzi** ha annunciato le prossime riforme, dopo avere incamerato la prima lettura della Riforma costituzionale al Senato. Ne occorreranno altre quattro, prima fra le quali quella elettorale e poi quella fiscale, l'altra relativa alla giustizia e la riforma che semplifichi le procedure per sbloccare i cantieri e utilizzare tutte le risorse europee, ma anche quelle in pancia agli Enti pubblici.

I tempi sono strettissimi, siamo con l'acqua alla gola. Ogni minuto perso aggrava fortemente la situazione.

Stride, in questo scenario, una vacanza del ceto politico nazionale di 25 giorni e di quello siciliano di 40 giorni.

Stride la vacanza di tutti i dirigenti, che non si trovano più negli uffici mentre dovrebbero lavorare, anche in agosto, per far funzionare i servizi a favore dei cittadini.

Ma loro se ne fregano! ●

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

# QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it

dal 1979

Direttore Carlo Alberto Tregua

# BERE ALMENO DUE LITRI DI ACQUA AL GIORNO



Attenzione agli anziani!

Una raccomandazione da parte dei medici di famiglia

di Angelo Torrisi

**A**stenia, malessere generale, vertigini. Assai spesso tale sintomatologia si presenta senza un'apparente causa. Specie negli anziani. Ma risalendo alle abitudini personali, si potrà constatare - di frequente - che alla base c'è una insufficiente ingestione di acqua da bere: ovverossia una **disidratazione**.

Perché questo accade con maggiore frequenza nella terza età? Perché, in quella fase dell'esistenza, si avverte in maniera minore la necessità di bere. E sono principalmente gli italiani a incorrere in tale fenomeno e a far trillare il campanello d'allarme, sono i medici di medicina generale.

Secondo lo studio **"Liquidi e Zuccheri in Italia"** (LIZ), infatti, si fermano a una media di **1.115 ml**: poco più di un litro a testa, che corrisponde al 50% del totale raccomandato. Grazie a questa ricerca, un progetto collaborativo tra **Società Italiana di Medicina Generale (SIMG)** e **Nutrition Foundation of Italy (NFI)**, sono stati raccolti dati reali e aggiornati per intraprendere iniziative volte a informare gli assistiti di ogni ordine e grado su tale rischio e per mettere in atto una promozione alla salute, ispirata a quella **"medicina dei sani"**, che s'identifica con la prevenzione primaria.

Negli appositi questionari, è stato chiesto agli italiani cosa fanno del corretto consumo di liquidi e zuccheri e come effettivamente si comportano, con risultati anche sorprendenti. Risultano pochi, infatti, co-

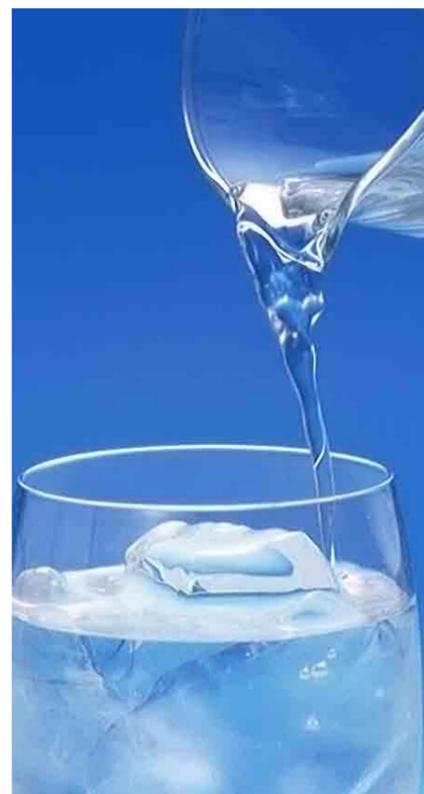
loro che sanno come un apporto insufficiente di liquidi possa avere ripercussioni gravi sull'organismo, anche nei più giovani. Infatti, il tessuto in cui l'acqua è più abbondante è il **cervello**, seguito da **sangue** e **muscoli**. Ne risulta che un **deficit** idrico può inficiare lo sviluppo e le **performance** cognitive, come la resa nello studio. Ma non solo...

La prescrizione dell'esercizio fisico come un vero e proprio farmaco, rivoluzionario concetto che si sta facendo sempre più strada, non può prescindere da una corretta valutazione dei "bisogni liquidi" dell'atleta. A tal proposito, il presidente della SIMG **Claudio Cricelli** pone in risalto il ruolo del medico di famiglia, che visita ogni giorno decine di pazienti. Per assicurare la sostenibilità del sistema sanitario è necessario, quindi, ripensare il modo in cui la medicina si è presa cura delle persone fino a oggi. Non serve soltanto la terapia quando il disturbo si è già manifestato, ma anche una prevenzione efficace.

In Italia vivono 2 milioni e 970mila **diabetici** (il 4,9% della popolazione) e 2 milioni e 250mila persone con una diagnosi di **tu-more**. Ancora più alto è l'impatto delle patologie cardiovascolari: la sola **ipertensione** provoca circa 240.000 morti l'anno ed è responsabile del 47% delle cardiopatie ischemiche e del 54% degli ictus cerebrali.

Numeri destinati a crescere in maniera costante, a causa dell'invecchiamento della popolazione e della cronicizzazione di alcune malattie, un tempo fatali. Ecco

perché il medico di famiglia deve essere uno dei protagonisti di questo cambiamento, assolutamente necessario, verso la prevenzione. Per vari motivi. Innanzitutto,



come detto, perché conosce più di chiunque altro il paziente, la sua storia umana e clinica, il contesto familiare e sociale in cui vive, inoltre perché rappresentano la congiunzione tra territorio e ospedale. E nei loro ambulatori che il cittadino deve trovare una risposta efficace alle proprie esigenze assistenziali. È nel territorio che si rende concreta l'integrazione e la continuità tra i vari servizi sanitari e sociali, in cui si realizza la presa in carico globale dell'assistito. L'errore è l'aver trasforma-

Molti disturbi sono conseguenti a una disidratazione: specialmente negli anziani, che, in quanto tali, avvertono in maniera ridotta il senso della sete

to una struttura ad alta intensità di cura come l'ospedale in un luogo in cui trattare le malattie croniche. Per questi motivi la SIMG ha "inventato" un personaggio ideale, il **"Signor Territorio"**, per seguire i cittadini, liberando allo stesso tempo risorse da allocare in modo differente. •



## Tipologie di acqua e differenze

**P**overe di sodio, light, oligominerali, dure, leggere... Girando al supermercato, la scelta dell'acqua sembra un affare da scienziati. In realtà si somigliano un po' tutte e non esiste quella che vi cambierà la vita, ad esempio curandovi magicamente dalla cellulite!

*'A fare la differenza fondamentale tra le varie acque - spiega ancora Cricelli - è il contenuto di sali minerali. È il cosiddetto "residuo fisso": la parte solida rimasta dopo aver fatto evaporare una quantità fissa di liquido in una capsula di platino: 500 mg per litro è lo "spartiacque" (è il caso di dirlo), che divide le oligominerali dalle mineralizzate. A torto si crede che questo residuo sia correlato alla formazione di calcoli renali. Le acque mineralizzate, lungi dall'essere "il male", aiutano, invece, a eliminare proprio i minerali in eccesso. Anche il sodio, che nelle pubblicità è così demonizzato, è un elemento assolutamente normale all'interno di questo liquido fondamentale per la vita. Inizia a essere dannoso solo oltre i 200*



*mg/l (la maggior parte delle bottiglie in commercio ne contiene, in media, circa 1,5 mg/l). Il "bevitore", per il quale la scelta dell'acqua è veramente di primaria importanza, è il neonato. Nel biberon si dovrebbero, infatti, alternare acque oligominerali a quelle più ricche, in modo da equilibrare leggerezza e nutrimento. L'acqua "gassata"? È - continua Cricelli - semplicemente un'acqua naturale a cui è stata aggiunta anidride carbonica (che non ha né effetti positivi né negativi), mentre quella a effervescenza naturale sgorga già frizzante dalla sorgente. La differenza è, appunto, nel gusto, in quanto le bollicine*

*danno a molti una sensazione piacevole e fresca al palato e sembrano più gustose poiché stimolano le papille gustative. Ricordatevi di bere ogni giorno almeno 8 bicchieri d'acqua, l'equivalente di circa due litri. Come per tutti gli alimenti in commercio, anche la grande varietà di acque che troviamo nei supermercati deve essere provvista di etichetta. Non parliamo di regole comportamentali, ma delle informazioni nutrizionali presenti sul retro della confezione, che descrivono le caratteristiche chimico-fisiche del liquido. Non è facile orientarsi nella scelta, soprattutto nel nostro Paese, primo produttore di acqua al mondo con oltre 300 marche diverse'.*

Al fine di migliorare - per l'appunto - le conoscenze, è stato stilato un vademecum sulle varie componenti delle acque minerali. Ecco.

- residuo fisso: uno dei parametri più "famosi", esprime il contenuto di sali minerali disciolti nell'acqua dopo averne fatto evaporare un litro a 180 gradi. Le più diffuse sono quelle "oligominerali", ma ne esistono tipologie ancora più leggere (minimamente mineralizzate). Se non avete particolari problemi di salute le prime vanno più che bene;
- ph: misura l'acidità. Il 7 indica "acqua neutra", sotto il 7 "acidula", al di sopra è, invece, "alcalina";
- durezza: esprime in modo però abbastanza impreciso la quantità di calcio e magnesio presente. Il suo valore è indicato in "gradi francesi". Non è sempre presente, perché spesso i due nutrienti sono indicati a parte, nella lista degli elementi caratterizzanti;
- temperatura: indicata in gradi centigradi, è quella della sorgente al momento dell'imbottigliamento;
- sostanze caratterizzanti disciolte: l'elenco e la quantità dei sali minerali presenti in modo significativo in un litro (es. sodio, calcio, magnesio, ecc.);
- nitriti e nitrati: sono valori legati all'inquinamento ambientale. I primi devono essere presenti al massimo per 0,02 milligrammi ogni litro, i secondi, invece, non devono superare i 45mg/per ogni litro. •

### STUDIO DI SENOLOGIA E RADIOLOGIA PROF. MARCELLO MAJORANA DE LUCA



Il Prof. Majorana e il proprio staff si occupano dei pazienti impegnando e mettendo a disposizione professionalità ed esperienza. Lo Studio è dotato di macchinari moderni e tecnologicamente avanzati che garantiscono l'accuratezza di ogni esame, orientando verso diagnosi specifiche e terapie idonee.

ORARI Lunedì - Venerdì 9.30 - 13.00 16.00 - 19.00

Corso Italia, 58 Cell. 347 21 40 254 studio\_majorana@tin.it  
95129 Catania Tel./Fax 095 53 64 08 www.studiomajorana.it

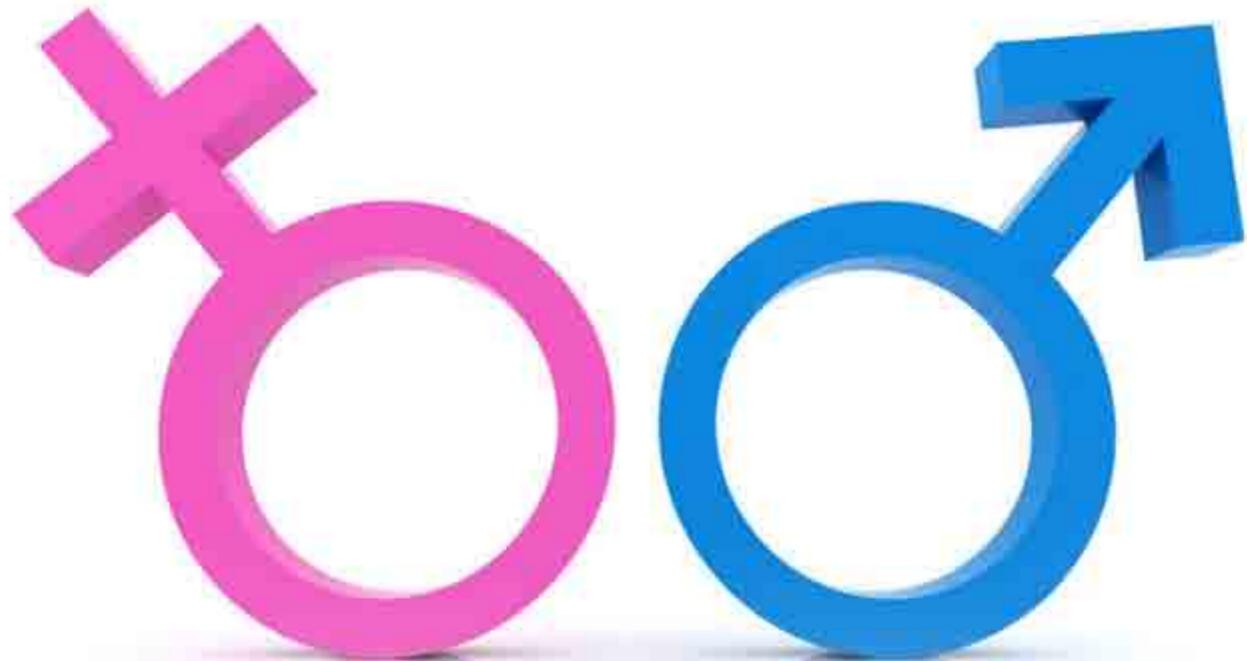
**DIAGNOSTICA SENOLOGICA**  
Mammografia digitale diretta (tecnica del basso dosaggio) con tomosintesi (stratigrafia del seno);  
Ecotomografia Senologica;  
**INTERVENTISTICA SENOLOGICA:** Citologia e biopsia ecoguidata; Repérage e biopsia stereotassica; Galattografia.

**ECOTOMOGRAFIA INTERNISTICA**  
Addominale, ginecologica, scrotale, prostatica, ghiandolare, muscolotendinea, cutanea, Eco-color-Doppler.

**DIAGNOSTICA CONVENZIONALE**  
- Generale, compresa la colonna vertebrale in ortostatismo.  
- Sezione di radiologia odontoiatrica.

**RISONANZA MAGNETICA**  
Risonanza Magnetica (aperta) apparato muscoloscheletrico (gomito, polso, mano, ginocchio, gamba, caviglia e piede). Presso la Rem Radioterapia (Via Muscatello 21-23, Catania), possono essere studiati gli altri distretti con apparecchio GE da 1,5 tesla.

**TAC PRESSO LO IOM**  
Istituto Oncologico del Mediterraneo, Viagrande  
**SEZIONE DI MINERALOMETRIA OSSEA COMPUTERIZZATA MOC (DEXA)**  
- Colonna lombare, femore e total body.



# Donne & Uomini Istruzioni per l'uso



di Apollonia Nicolosi

La rubrica



**P**er quelli di voi che vorranno sapere com'è finita tra Lui e Lei dopo il primo appuntamento (compresa mia madre!), bisognerà che leggete il seguito proprio qui. Immaginando, nel frattempo, che i personaggi in questione siano andati fuori altre due/tre volte fra cinema, pizzeria, passeggiatina romantica, arriva il momento in cui bisognerà pur concretizzare e capitalizzare uscite, tempo e risorse varie investite in questi giorni di "corteggiamento" (chiamiamolo così, anche se non ricordo più cosa sia), o no?

ha la bava alla bocca...  
Avviene durante una sera di fine estate che i due si conoscano in senso biblico. Scoppia la passione e tutto non è più come prima. Il muro è definitivamente abbattuto, la breccia oramai è diventata un ampio passaggio e avviene così, quasi per caso, che in una delle notti successive, lui, con fare compassato, al limite tra l'indifferenza e la noia, come se si stesse rivolgendo ad una passante che per sbaglio è finita in casa sua, con magnanimità persino, afferma incredulo: 'Se vuoi, puoi fermarti qui, stanotte...'

## LEI

La proposta arriva quanto mai inaspettata e riesce a scatenare due tipi di reazioni uguali per intensità, ma opposti negli effetti.

La prima: di gioia. La natura sentimentale e romantica della donna, anche la più navigata, la porta a fantasticare.

Per un attimo ha qualche visione, si vede ai piedi dell'altare mentre lui sta pronunciando le fatidiche parole: 'Sì, lo voglio!' (la poverina! È in pieno vaneggiamento).

La seconda: terrore allo stato puro...

Siamo in Defcon 1, allarme rosso, "procedura sicurezza attivata": 'E ora come faccio? Mi vedrà dormire con la bocca aperta? E se russassi? E se mi scappasse? È adeguatamente preparato per affrontare il mio risveglio?'

Mille domande le affollano la mente e le risposte sono tutte drammatiche.

Pertanto, decide, anche in questa occasione, di non arrendersi e non lasciarsi prendere dallo sconforto, il suo atteggiamento sembra ondeggiare, pericolosamente, tra lo psicopatico Norman Bates di Psycho e l'ottimista Pollyanna.

In entrambi i casi, però, ha già deciso cosa fare. Mentre lui, sconvolto dall'impeto della passione, si rilasserà, soddisfatto, con la canonica sigaretta (se è un fumatore), oppure con uno spuntino veloce (se non lo è), lo vedrete, subito dopo, crollare e cadere in un sonno catatonico.

Un consiglio: se volete essere sicure che sia ancora vivo, avvicinategli uno specchietto al naso, se si appannerà, potete stare tranquille, non è ancora defunto.

A questo punto, l'uomo in questione è andato, non c'è più, non vi sente, non vi vede, si è pure dimenticato della vostra presenza nel letto, infatti lo stallone, giusto in quel momento, si gira allungandovi un gancio, degno di Muhammad Ali, che vi stordisce e per un solo attimo, vi fa abbandonare la posa plastica di Paolina Bonaparte del Canova, che avete assunto con molta nonchalance per nascondere quel leggero rigonfiamento sulla zona cosce e così, adagiata elegantemente sul letto, la nostra amica in questione, vi rimarrà in semiparesi, per tutta la notte, ricordandosi, di tanto in tanto di respirare e rilassarsi, ma solo per qualche secondo, metti che lui, preso da un attacco improvviso di sonnambulismo, si giri verso di lei con gli



occhi spalancati, non può farsi prendere di sorpresa. L'imperativo categorico resta uno solo: deve rimanere perfetta!

La poverina, ovviamente, sempre vigile, veglierà sul sonno di lui tutta la notte tanto che, l'indomani mattina, avrà due borse sotto gli occhi, che nemmeno Gucci potrebbe farle meglio.

## LUI

Cosa dire di quest'uomo, egli è la quinta essenza del "me ne frego", della serie: "L'acqua mi bagna e il vento mi asciuga", per lui la vita ha un altro sapore e quel sapore è sicuramente il suo.

Se è un tipo particolarmente caldo e se siete fortunate, si coricherà in costume adamitico e voi avrete la sensazione di dormire accanto ad un calorifero, cosa che non vi dispiacerà affatto se fuori ci sono 10° e la vostra circolazione è alla zuava. Se, invece, siete un po' sfigate, il poverino si presenterà con il classico pigiamino in flanella, probabilmente lo stesso che gli ha comprato la mamma quando è andato a vivere da solo (saranno oramai 10 anni). Avete presente quello con le fantasie psichedeliche (a proposito, non fissatele per più di 30 secondi, rischiate di essere ipnotizzate) che ricordano le carte da parate degli anni '60? Ecco, proprio quello! Se il pigiama è abbastanza vissuto e ha una sua storia da raccontare, avrà, quasi certamente, l'elastico lento e la visione del vostro lui in quello stato vi farà chiedere: 'Ma come ho potuto concedermi a questo?'

Ma ritorniamo a lui che dorme beatamente, mentre al suo fianco si sta consumando un dramma. Lui è nel mondo dei sogni e russa come il nonno di Peppa Pig, la poverina prova, di tanto in tanto, a smuoverlo delicatamente, ma l'unico vero risultato che riesce a raggiungere è il cambiamento della posizione, adesso dorme supino e pertanto russa ancora più forte. Pessima mossa!

Dopo diversi tentativi, la donna si rassegna e si auto-convince che non c'è suono più bello se non quello del suo uomo che dorme beatamente accanto a lei...

Questo scenario idilliaco viene dissacrato senza pietà da un rumore molesto, che stavolta non proviene né dal naso né tanto meno dalla bocca... Eh sì, per dirla alla Dante Alighieri: "Ed elli avea del cul fatto



trombetta...". ma noi donne siamo così, non ci facciamo scomporre nemmeno da questa possibilità. Adesso, dopo questo quadretto aulico, siete in grado di capire perfettamente cosa intende il vostro lui quando afferma orgoglioso che ha dedicato la sua vita alla musica... Anche se musicista non è!

Ed è così che cominciate a farvi mille domande, ossia, il film "Via col vento", nasconde un messaggio subliminale? Reth Butler, testosterone protagonista maschile del romanzo, era uno che "sganciava" per abitudine e poi spariva? O ancora, Gigi D'Alessio, quando scrisse "Non mollare mai", lo fece dopo essere stato in ascensore con un petomane? Domande che non troveranno nessuna risposta certa, l'unica cosa che bisogna accettare è che può capitare, anche nelle migliori famiglie. Pertanto, fatevene una ragione e cercate di essere più comprensive, del resto è un disturbo unisex... "Chi è senza peccato, scagli il primo peto..."

Fra mille disavventure comincia ad albeggiare, i primi raggi di sole illuminano la stanza, gli uccellini cinguettano felici al nuovo giorno e lui comincia a svegliarsi, lei è ancora lì, ferma, immobile come l'avevamo lasciata, è tutta contratta e visibilmente provata dalla nottata appena trascorsa, sul

suo viso sveltano orgogliose due occhiaie da insonnia che nemmeno con un tubetto di fondotinta potrebbero sparire, mentre lui apre gli occhi ed è riposato, fresco come una rosa, la stessa che vorreste tirargli in testa per dirgli: 'Come hai osato dormire tutta la notte, mentre io sperimentavo l'inferno?' e, invece, lui si avvicina, voi vi accoccolate poggiando la testa sul suo petto e tutto sembra placarsi... Persino l'alito da elefante che avete entrambi non è un problema, adesso vi godete il momento.

Poiché è vero quello che afferma Milan Kundera nell'Insostenibile leggerezza dell'essere: "Fare l'amore con una donna e dormire con una donna sono due passioni non solo diverse, ma quasi opposte. L'amore non si manifesta con il desiderio di fare l'amore ma col desiderio di dormire insieme".

Condividere un letto è un gesto molto intimo. Significa avere così tanta fiducia dell'altro da poter chiudere gli occhi e abbandonarsi completamente. Il letto ha un valore simbolico, è una specie di nido, un posto nel quale sentirsi protetti dal mondo esterno, che può essere spesso aggressivo e fonte di dolore. Dormire insieme, pertanto, contribuisce a creare quel senso di intimità e di sicurezza che è rilevante in qualsiasi relazione. ●

IL NEW DEAL DI GEGÈ

# SWING, CANNONI E PAPI

**T**renta e lode allo swing. L'11 novembre il Roma Jazz Festival apre il programma con una piccola cerimonia alla LUISS, presenti due illustri professori, un illustre giornalista economico e, per fortuna, l'illustre musicista Gegè Telesforo con l'illustre "Max Ionata Hammond Trio".

È necessaria una breve spiegazione, altrimenti non si capisce il nesso fra jazz ed economia, di cui l'Università LUISS è il tempio. Quest'anno il tema del festival è lo swing, modalità jazzistica emersa all'epoca della grande depressione americana del '29 e del New Deal. Due fatti economici. Ecco il perché di questa location, fra professori e giornalisti, insieme a un gruppo che più swing non si può.

Tutto bene, tranne un inciampo, inevitabile quando si è ospiti in casa d'altri, verificatosi allorché l'illustre giornalista, di sicuro un ottimo professionista nel suo campo, è uscito dalle proprie competenze, ha afferrato una chitarra e si è intrufolato prima con l'accompagnamento e poi purtroppo anche con un solo, in un "All of me" che, da questa incursione è uscito piuttosto malconco.

Cosa dire ancora? Che una volta tanto i musicisti erano vestiti impeccabilmente (senza quelle magliettacce e jeans da battaglia che troppo spesso i jazzisti, con nostro dispiacere, indossano), e che hanno suonato benissimo. Voto: trenta a tutti, dato che siamo in un'università, ma con in più la lode allo swing, e anche alle divertenti smorfie del geniale Hammondista Alberto Gurrisi.

**Cannoni puntati!** È il cinquantunesimo Festival di Nuova Consonanza. Mezzo secolo di vita merita una salva. Che c'è stata, non di bocche da fuoco ma di applausi, nel Grand Salon dell'Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, il 12, alla fine del primo concerto della rassegna, con l'Ensemble Orchestral Contemporain di Lione.

"Non aprite quelle orecchie", ci verrebbe da dire con una battuta un po' frusta quando leggiamo sul programma di sala che stiamo per ascoltare una musica spettrale. Poi ci tranquillizziamo: "Gli spettralisti parlano di suono non come oggetto in sé concluso, ma come campo di forze, porzione di spazio-tempo, parte di un puro divenire sonoro".

Malgrado il critichese del testo, inteso soprattutto a complicare la faccenda, è vero che si tratta di materiale che arriva in tutta semplicità e facilmente all'ascolto, senza dover passare attraverso serialità ferree o metodologie vincolanti.

E il bello è che questi suoni assolutamente non tradizionali, anzi, che potrebbero essere presi per blasfemi, si spandono esteticamente nello spazio di un salone ultraclassico con soffitto di dodici metri, e arazzi barocchi alle pareti. Quando è roba buona va bene in qualsiasi ambiente. E non c'è scandalo.

"L'ultimo palazzo del Papa". Nessuno scandalo, neanche qui. Anzi, quanto sopra ci è tornato in mente nella Sala Torlonia di Palazzo Braschi, ora museo di Roma, la sera dell'8.

Alla performance dell'ottimo spettacolo messo in scena da Rosa Di Brigida per la Associazione Era Dea, fra specchi e divani rococò, con una impostazione moderna e antica insieme, musica dal vivo, e costumi che definire visionari sarebbe poco.

Perfidie Web-Romane  
di Stefano Torossi



Già tutte prenotate con grande anticipo, le due repliche dell'8 e del 9 sono la cronaca, fedele ai fatti, senza concessioni, a tratti beffarda (Pasquino e le sue satire: l'attore Francesco D'Ascenzo), del papato di Pio Sesto Braschi, l'ultimo Papa Re a lasciarsi andare a una vergognosa politica di sfrenato nepotismo e di spese talmente folli (naturalmente a carico della Camera Apostolica) da mandare in rovina, dopo averla innalzata, prima la sua stessa famiglia e poi il faraonico palazzo costruito a Piazza Navona.

Che malgrado tutto andò avanti con la sua storia; anzi, a un certo punto, e questo la dice lunga sulla sua gestione sconsiderata, fu addirittura messo in palio come primo premio dell'estrazione del lotto: gioco, anzi rapina legalizzata del governo pontificio ai danni del cencioso popolo dell'Urbe. Ma anche l'estrazione andò buca.

Ancora una prova della nostra teoria: arbitrario o fedele, critico o visionario, uno spettacolo, se è buono, funziona dappertutto.

**Ancora e sempre Negroni.** A questo punto, chiuse le manifestazioni di cultura, usciamo dai saloni e scendiamo ai piedi del palazzo. Qui, proprio nell'atrio che si affaccia meravigliosamente con un portone su Piazza Navona (la più bella piazza del mondo, e non solo secondo noi), c'è il Braschi Bar.

E noi lo citiamo, non solo per lo splendore dell'ubicazione, ma anche per quella che è, lo sappiamo bene, la nostra fissazione: il Negroni.

Loro lo fanno benissimo. ●



## Legge di Stabilità

# E I CONTRIBUENTI?

## Il legislatore può chiudere la telenovela del sisma del 1990



di Salina Morina e Tonino Morina

I contribuenti siciliani colpiti dal terremoto del 1990 sperano che la legge di stabilità per il 2015 metta la parola fine alla telenovela sul rimborso del 90% dei tributi del triennio 1990 - 1992. Per evitare che uffici e contribuenti proseguano un contenzioso inutile e defaticante, è infatti indispensabile l'intervento del legislatore che riconosca il beneficio della riduzione al 10% a tutti, imprese comprese, perché è assurdo favorire chi non ha pagato nulla o quasi, a danno dei contribuenti più diligenti che hanno pagato tutto. Che poi il rimborso avvenga con il riconoscimento di un credito da usare in compensazione con i versamenti dovuti, cambia poco, purché si metta la parola fine ad una vicenda che sta inutilmente gonfiando il contenzioso, anche per la ragione che sarebbe assurdo beffare i contribuenti che hanno pagato tutto, e favorire i furbi o i ritardatari che, non avendo pagato nulla, hanno chiuso i conti con il 10 per cento. Occorre comunque precisare che di questa confusione nessuna colpa può essere addebitata agli uffici, che, purtroppo, sono sommersi dalle richieste di rimborso dei contribuenti che hanno pagato tutto per il triennio 1990 - 1992, infastiditi delle disparità di trattamento subite. Gli uffici, come i contribuenti, sono vittime delle scelte sbagliate del legislatore.

Ecco, di seguito, una proposta che potrebbe chiudere la tormentata vicenda dei tributi del triennio 1990 - 1992.

<<1. I soggetti colpiti dal sisma del 13 e 16 dicembre 1990, che ha interessato le province di Catania, Ragusa e Siracusa, destinatari dei provvedimenti agevolativi in materia di versamento delle somme dovute a titolo di tributi, che, entro il 31 marzo 2012, hanno presentato istanza di rimborso delle somme pagate in più rispetto al 10 per cento dovuto per il triennio 1990 - 1992, possono ottenere il rimborso della differenza, con espressa rinuncia agli interessi maturati e maturandi, presentando apposita richiesta entro sei mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, all'agenzia delle Entrate, direzione provinciale di competenza.

2. Ai fini dell'istanza di rimborso di cui al comma 1, sono irrilevanti gli eventuali esiti del contenzioso in corso, fatta eccezione per i contribuenti che hanno già ottenuto o devono ancora ricevere il rimborso a seguito di sentenza

**La legge di stabilità per il 2015 potrebbe mettere la parola fine ad una vicenda che dura da 12 anni, per evitare le disparità di trattamento subite dai contribuenti più diligenti**



favorevole della Cassazione.

3. Sulla base dei dati in possesso dell'anagrafe tributaria, in relazione alle dichiarazioni annuali dei redditi, dell'Iva, dei sostituti d'imposta, delle altre dichiarazioni ai fini delle imposte di registro e delle altre imposte indirette, nonché delle altre imposte di competenza degli uffici dell'agenzia delle Entrate, entro un anno dalla data di entrata in vigore della presente legge, la direzione provinciale di competenza comunica al contribuente l'importo del rimborso spettante a norma del comma 1, tenendo conto delle somme complessivamente dovute per i tre periodi d'imposta 1990 - 1992 e delle imposte versate.

4. Il rimborso delle somme spettanti al contribuente, che ha pagato più del 10 per cento dei tributi complessivamente dovuti per i tre periodi di imposta, avviene mediante compensazione con i versamenti da effettuare con il modello F24:

➤ a partire dal 1° giugno 2015 fino al 30 giugno 2017, per le somme di ammontare non superiore a 10mila euro; la compensazione è consentita fino ad un massimo di 5mila euro per ciascun anno; in caso di residuo credito al 30 giugno 2017, le somme dovranno essere rimborsate al contribuente entro il 30 giugno 2019;

➤ a partire dal 1° giugno 2015 fino al 30 giugno 2020, per le somme di ammontare superiore a 10mila euro e fino a 100mila euro; la compensazione è consentita fino ad un massimo di 10mila euro per ciascun anno; in caso di residuo credito al 30 giugno 2020, le somme dovranno essere rimborsate al contribuente entro il 30 giugno 2022;

➤ a partire dal 1° giugno 2015 fino al 30 giugno 2022, per le somme di ammontare superiore a 100mila euro e fino a un milione di euro; la compensazione è consentita fino ad un massimo di 50mila euro per ciascun anno; in caso di residuo credito al 30 giugno 2022, le somme dovranno essere rimborsate al contribuente entro il 30 giugno 2024;

➤ a partire dal 1° giugno 2015 fino al 30 giugno 2026, per le somme di ammontare superiore a un milione di euro; la compensazione è consentita fino ad un massimo di 300mila euro per ciascun anno; in caso di residuo credito al 30 giugno 2026, le somme dovranno essere rimborsate al contribuente entro il 30 giugno 2028.

Sulle somme rimborsate dopo i predetti termini, sono dovuti gli interessi di legge a favore dei contribuenti.

5. Le compensazioni effettuate a partire dal 1° giugno 2015 vanno fatte utilizzando il modello F24, indicando i codici tributo e gli altri elementi che saranno comunicati dall'agenzia delle Entrate entro il 1° giugno 2015>>>.

Come si è detto, l'intervento del legislatore è fondamentale per chiudere una vicenda che dura da dodici anni e che sta costringendo gli uffici delle province di Catania, Siracusa e Ragusa, a destinare molte risorse nella gestione di un enorme contenzioso, che, in base agli orientamenti della Cassazione, potrebbe avere effetti devastanti, in quanto, oltre al rimborso e agli interessi, il Fisco dovrebbe anche pagare le spese di giudizio. Con questa proposta, se sarà recepita nella legge di stabilità per il 2015, gli uffici, finalmente "liberati" da un contenzioso improduttivo e perdente, si potranno dedicare con più proficuità alla ricerca degli evasori, con effetti positivi per le casse dell'erario. ●





A  
y  
r  
t  
o  
n

SENNA

## Vent'anni dopo la tragedia

# UN'ICONA "IMMORTALE" DELLA F1

di **Giuseppe Torrisi**

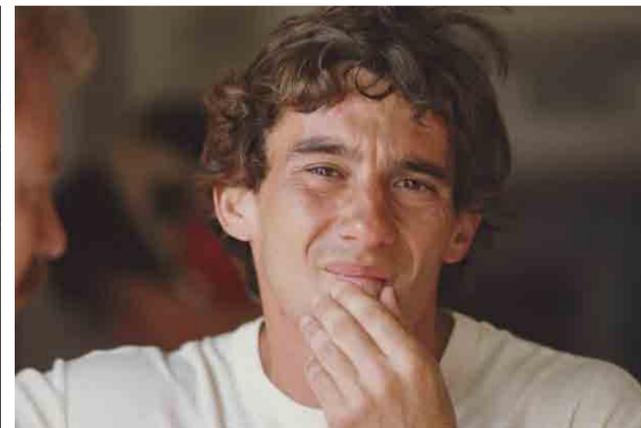
**D**ici **Ayrton Senna** e pensi **Marylin Monroe**, pensi a **Senna** e dici **John Lennon**, **Nelson Mandela** o **Lady Diana**. Icone planetarie senza tempo e per sempre; attuali ovunque e scolpite in eterno nell'immaginario collettivo, a prescindere dal ruolo e dal luogo, se è un set di Hollywood o Buckingham Palace, a Central Park, a Monza o Montecarlo.

**Senna** è tutto questo, un fuoriclasse dell'umanità, la cui leggenda si è paradossalmente alimentata con gli anni che passano, anziché spegnersi. Tutti sanno chi "è" Senna, a prescindere da ciò che ha rappresentato per l'automobilismo e lo spettacolo delle sue imprese. Dal Mozambico alla Nuova Zelanda al Brasile, naturalmente.

Ma non il Brasile inflazionato di samba o Seleccion, di caffè meraviglioso. Senna ha finalmente abbattuto questo stereotipo,

per la gioia di **Paolo Coelho**, bastava scrutare quella sua fisionomia che sdoganava il senso d'improvvisazione, di emotività così "carioca", da cui prendeva le distanze. *'Sono perfezionista, esigente e l'emotività non deve entrare nell'abitacolo'*, ripeteva ai giornalisti. *'Ma passionale sì. Sempre!'*

Dedizione teutonica, maniacalità giapponese, assorbita dal metodo Honda, quando, nel 1987, la sua Lotus diventò gialla coi 6 cilindri *made in Japan*. A esempio, prima di salire sul bolide, passeggiava sulla pista, immaginando la perdita di aderenza delle soles delle scarpe come quella del grip delle gomme; in palestra si allenava col casco verde-oro indossato, i pesi addosso per sopportare carichi gravitazionali estremi. E, quando emergeva la fatica, lui, i carichi li... raddoppiava, spostando sempre più in là i limiti dell'estremo. **Benigno Bartoletti** non c'è più, ma tutti lo



'88. *'Nonostante avevo stabilito il record della pista, ho sentito che Dio mi spingeva oltre, era Lui che mi voleva campione del mondo e quel limite l'ho abbattuto!'*. La sala stampa ammutolì. Adorava il Giappone e i giapponesi lo idolatravano. Più di Satoru Nakajima, di Sato.

Ma **Ayrton** non è stato felice al 100 per cento; per il semplice motivo che il "suo" 100 per cento era 80, 90 dai, ma il massimo era sempre un qualcosa che doveva arrivare, prigioniero di un'ambizione quasi patologica, nonostante avesse conquistato tre titoli iridati, come quelli dell'odiato Piquet, di Fittipaldi. E, sotto un certo punto di vista, quel 1994 con la Williams-Renault, oggetto di un desiderio a lungo inseguito, doveva essere un punto di partenza. La nuova ossessione, che danzava durante le sue notti inquiete, aveva il nome di un teutonico vero: **Michael Schumacher**. *'Vedo in lui - confidava agli amici della Segafredo - l'Ayrton della Toleman'*.

Il tedesco di Kerpen aveva "fame", tanta, un talento enorme e in condizione di manifesta inferiorità tecnica (la sua Benetton Ford non era così generosa di cavalli), riusciva a stare addosso al brasiliano. Era nervosa la Williams bianca e blu senza le sospensioni attive, imprevedibile come una donna capricciosa e ogni lieve sconnessione dell'asfalto saltava come una tavola di legno. Una continua lotta col volante, ma sul giro secco, le *pole-position*, compresa quella del gran premio maledetto, erano state sempre di Senna e Michael da Kerpen, doveva comunque vederlo davanti quel casco verde-oro. Anche alle **14.27 di quel 1 Maggio 1994**, quando sul velocissimo curvone del Tamburelo, i terribili 4 g di forza laterale spezzarono il piantone dello sterzo della FW numero 1 così superficialmente "aggiustato" dai meccanici di Frank Williams. Per **Ayrton** non c'è stato il tempo di urlare prima dello schianto. Ma l'urlo di disperazione di chi ha adorato questo fuoriclasse non si potrà mai soffocare.

Nonostante siano trascorsi vent'anni. •

ricordano come il medico-totem della Ferrari; dimostrò con *registrazioni Holter* che il cuore di Ayrton, con la padronanza delle tecniche respiratorie acquisite negli anni, "viaggiava", all'approssimarsi della partenza, non più di 90-100 battiti-minuto contro i 180-190 degli altri piloti.

Il lavoro di costruzione partiva da lontano, Ayrton dominava la emotività al punto tale da scendere in pista nel *week end* di gara con uno stato d'animo più vicino a quello che viveva nella spiaggia che alla "sindrome da arena" dei colleghi.

Emozione quasi zero, passione per la guida... folle, infinita. Insaziabile di pista e bielle, di gomme. Lui, non "pilotava" la McLaren bianco-arancione, ma l'accarezzava, la stringeva, la odorava e adorava come un feticcio, in uno stato d'animo prossimo al delirio. E l'ululato violentissimo del motore Honda lo eccitava oltre l'impero dei sensi, i suoi sensi.

Eccitazione pura, quasi onirica, che lo avvicinava più a una divinità che al resto del mondo, quel Dio che "vide" a Suzuka



**ISTITUTO INVESTIGATIVO SOC. S.A.S.**  
**PUBLIC SECURITY INVESTIGATION**

**ESEGUE CON MASSIMA SERIETÀ**  
**ESPERIENZA E PERSONALE SPECIALIZZATO:**

**VISURE**  
**INFORMAZIONI COMMERCIALI FINANZIARIE**  
**INDAGINI PRIVATI E AZIENDALI**  
**RICERCHE**  
**SERVIZI DI SICUREZZA**  
**SERVIZI DI ACCOGLIENZA E TUTELA**  
**SERVIZIO HOSTESS**  
**CUSTODIA IN GENERE (NOTTURNA E DIURNA)**  
**INSTALLAZIONE DI VIDEO SORVEGLIANZA**

**postapsi@gmail.com - www.investigazioneesicurezza.com**

Corso Sicilia, 128 Trecastagni (CT) - Tel/Fax 095 7804317 - Cell. 368 7018951 - 320 7436845 - 348 5457664

Calcionate

# UNA RUBRICA CHE DIVENTA ANCHE RADIO

di Antonio Rapisarda

**N**el corso degli anni, abbiamo provato a descrivere fatti e umori di una squadra e di una società che ci stanno fortemente a cuore. Ogni stagione calcistica che comincia illumina i cuori e le menti dei tifosi rossazzurri, linfa vitale per la squadra etnea.

Fedeli a un iter dettato dal desiderio di ampliare e approfondire le informazioni sulla squadra e sulla società del Calcio Catania, lo scorso ottobre è nata la trasmissione radiofonica "Calcionate - commenti in casa rossazzurra", da un'idea di Gaetano Ligreggi.

Scopo prioritario è raccontare, con coraggio e passione, le vicende che riguardano la squadra del Calcio Catania ai tifosi rossazzurri, convinti di poter soddisfare i nostri appassionati ascoltatori con informazioni *step by step*, senza mezze misure.

"Calcionate - commenti in casa rossazzurra" si è posto l'obiettivo, sin dalla prima puntata, di offrire un servizio di informazione puntuale sulla compagine etnea: la fisionomia originale del programma offre una vasta gamma di notizie basate non solo sulle dichiarazioni degli attori principali, con interviste, servizi e indiscrezioni costantemente aggiornate direttamente dalla sala stampa di Torre del Grifo, ma anche degli avversari che si affronteranno partita per partita, intervistando il top del calcio italiano.

Vantiamo già all'attivo interviste con l'ex direttore generale della Juventus **Luciano Moggi**, con l'amministratore delegato ex Catania **Guido Angelozzi**, per passare dalle vecchie glorie rossazzurre come **Roberto Sorrentino**, **Gigi Chiavaro**, **Nino Leonardi**, **Giuseppe Mascara** e **Fabio Sciacca**.

Abbiamo commentato, dal punto di vista puramente tecnico, tutte le partite della squadra rossazzurra, avvalendoci della competenza di molti allenatori di calcio, come il presidente Associazione Italiana Allenatori Calcio (A.I.A.C.) per la sezione Catania **Renato Marletta**, **Angelo Busetta** ex allenatore rossazzurro, **Turi Di Stefano** e tanti altri tecnici che il Calcio Catania affronterà o ha già affrontato in questo campionato di Serie B, come il tecnico del Trapani Calcio **Roberto Boscaglia**. Tante le



tematiche affrontate, tra le quali il motivo per cui la rosa siciliana sia attualmente colpita da numerosi infortuni, con l'ex medico sportivo del Catania, prof. **Mauro Sammarco**.

Una trasmissione che vuole informare, ma anche dar voce ai tifosi, come nel caso dell'attore catanese **Turi Killer** o di **Claudio Benigno**, presidente del club cataniamania e tanti altri.

Un dato curioso e scaramantico: in questi due mesi, la trasmissione ha portato fortuna al Catania! La squadra è riuscita a ottenere quei risultati che a inizio stagione stentava a conquistare, facendola risalire in classifica nelle posizioni che merita.

Siamo consapevoli che la strada intrapresa è ardua, ma nello stesso tempo siamo convinti che il percorso intrapreso sia quello giusto, grazie all'apporto dei tanti tifosi che ci seguono via streaming su [globusmagazine.it](http://globusmagazine.it) e **Globus Radio Station**.

Dal canto nostro, proveremo a dare il massimo, non separando mai professionalità e entusiasmo, misto a quella passione che ci contraddistingue da sempre, fornendo al meglio la "voce dell'informazione" che ogni appassionato del Calcio Catania merita di avere...



Il "malato Catania"

# RISPONDE ALLE TERAPIE DEL TECNICO SANNINO

di A. R.



**D**opo i primi risultati stentati, comincia una timida scalata della classifica da parte della **squadra etnea**, che poco più di due mesi fa è stata affidata alle cure del tecnico campano **Giuseppe Sannino**.

È stato proprio l'allenatore a identificarsi come un "dotto", che, chiamato per curare un "paziente ammalato", ha cercato di guarirlo in un breve periodo, inculcando ai giocatori rossazzurri una nuova identità di gioco di squadra, ma soprattutto di lavoro a **Torre del Grifo**, ai piedi dell'Etna.

Identità di una squadra che, negli anni precedenti di presidenza, **Nino Pulvirenti** non aveva mai avuto, avendo il coraggio di cambiare modulo di gioco dopo molto tempo.

Grazie alle sue attenzioni questa timida squadra, funestata da numerosi infortuni, sta ricominciando a imporre il proprio gioco al cospetto di chiunque, complici le vittorie in casa contro Pescara, Vicenza, Virtus Entella, Varese e Latina. Purtroppo, come dice il mister, non abbiamo guarito totalmente il paziente poiché c'è da lavorare su un'altra malattia che si chiama "mal di trasferta". Nel sentito derby contro il Trapani, partita disputata proprio in trasferta, però, il Catania è riuscito a portare a casa un meritato 2-2: passato sotto un 2-0 del primo tempo, la squadra etnea ha avuto la forza di recuperare la partita senza timori rivenziali, rischiando in molti casi di vincere, confermando la grande forza di questo gruppo.

In conclusione, anche se il rendimento finale non sta rispecchiando a pieno il grande lavoro e le pretese di quanto fatto eccellentemente nel corso di questi due mesi dall'allenatore rossazzurro **Sannino**, il mister continua, con entusiasmo, dedizione e grande cultura del lavoro, a raddrizzare positivamente la stagione, con il pieno accordo del suo organico, formato dai vertici societari etnei e dotato di diversi giocatori, che possono fare la differenza in serie cadetta, complice anche il recupero di pedine fondamentali, come il capitano **Spolli**, ma anche **Capuano**,



**Rinaudo, Castro e Almiron.**

Le sfide successive in programma ci diranno se questo Catania potrà ancora lottare per le posizioni di vertice della classifica: sarebbe un errore imperdonabile credere che questa squadra possa essere esclusa dalla rincorsa alla promozione in massima serie!

Il **campionato di serie B** è lunghissimo e faticoso e questo gioca a favore del **Catania**, che, puntando sull'entusiasmo mai domato dei "tifosi dell'elefante", può fare la differenza contro ogni avversario, non solo allo stadio **Massimino**, ma anche in trasferta.

L'obiettivo è guarire totalmente per confermare le ottime impressioni di queste ultime sei giornate di campionato.

Forza **Catania**, ma soprattutto forza "Dottor Sannino": siamo certi che nelle tue mani il paziente guarirà definitivamente! •



# OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



...GLOBUS RADIO STATION  
GLI ESPERTI  
CHE NE PARLANO

[www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)

ORGANO UFFICIALE DI INFORMAZIONE DELLA ASSOCIAZIONE CULTURALE SINUHE THIRD

**GLOBUS**  
magazine

N. 28

*Very events*  
**SINUHE THIRD**



**SAMANTHA CRISTOFORETTI**  
**NATALE DALLO SPAZIO**



# FIOCCHI DI NEVE, FAVOLE E BURATTINI PER IL PERIODO PIÙ MAGICO DELL'ANNO

Di Antonella Guglielmino

Ecco come ogni anno si avvicina il periodo natalizio, un tuffo nel passato, quando da piccoli si aspettava trepidanti l'arrivo del Natale. È la festa della tradizione, del Credo, della magia. Quel periodo che inizia dall'8 dicembre e finisce dopo il 6 gennaio, quando la Befana porta via con il suo sacco tutto, lasciando il gusto del calore, della famiglia, della buona parola e anche dei giochi.

Agli occhi dei bambini, ancora oggi, almeno si spera, viene vissuto con gli occhi del fascino, dell'attesa, della preparazione del Presepe, magari, recitando le nenie, che ci ha insegnato la nonna, pronti domani a ripetere la stessa operazione con i propri figli.

Un presepe fatto da pezzi di storia, forse un po' malconco, ma resistente al passar del tempo, recante le cicatrici inesorabili del tempo, forse, un po' come quelle della propria anima. Il periodo dei ricordi, della mancanza di chi ti ha accompagnato nel percorso della tua vita sino a un certo punto e poi è volato via, lasciando quel vuoto 'perfetto', che s'insinua nelle pieghe dell'io, facendo capolino, ogni tanto soprattutto in questo periodo. Il tutto è condito da festoni, luci, odori e colori perché è innegabile che questo periodo sia legato all'incanto e allo stupore.

Questa stessa sensazione di sogno lo ho avuta guardando lo spettacolo di 'Pinocchio' per opera del Teatro umbro dei burattini, diretta da Andrea Bertinelli e Vioris Sciolan. La favola di Carlo Collodi ha riempito di magia la platea, con bambini incantati e partecipi in questa nuova versione, dove il celebre burattino parla un linguaggio moderno con *video-games* e un occhio ai *social network*. Inoltre, lo spettacolo non è stato statico, ma vi è stata un'interazione continua con i giovani spettatori, che, per un'ora e 15 minuti, sono rimasti incollati alle poltrone, tra battimani a tempo nel cambio di scena e urla di monito per Pinocchio. Insomma, un viaggio immaginario che ha coinvolto tutti, grandi e piccini. Le musiche, tutte originali, sono composte da **Giuliano Ciabatta**, in arte "**Paco**", musicista e compositore, che ha al suo attivo prestigiose collaborazioni con artisti di livello nazionale. Uno fra tutti, Lucio Dalla. Alla fine dello spettacolo mi sono ricordata di un aforisma di Collodi: "*In questo mondo, quando si può, bisogna mostrarsi cortesi con tutti, se vogliamo esser ricambiati con pari cortesia nei giorni del bisogno*".

La favola di Pinocchio fa riemergere i valori che molte volte sono assopiti nella nostra società, preferisco pensare che sono sonnecchianti... con un gatto e una volpe che cercano di fregare chi ha un cuore puro, ingenuo, ma che alla fine il bene, il giusto trionfa. Il teatro dei burattini affonda le sue radici alla fine del XVIII secolo quando diventano un fenomeno comune nelle piazze delle città, diventando un'attrazione che coinvolge un gran numero di persone, attratte dalla narrazione di storie drammatiche o melodrammatiche. Il periodo delle feste è quello giusto per imbastire una storia moderna con accenni melodrammatici, con drappi rossi, fiocchi di neve e tanta poesia...

Chissà possiamo pensare a un teatro dei burattini del XXI secolo!

**Auguri a tutti noi, che crediamo ancora nella favola! •**



# La Stella Cometa

## Un mistero che affascina i bambini

Fra tradizione natalizia e spiegazione scientifico-astronomica

di **Danila Zappalà**



**S**in da quando ero solo una bambina, ho sempre ascoltato con stupore e meraviglia la storia dei **Re Magi**, che, seguendo una grande stella nel cielo, giunsero fino alla capanna del piccolo **Gesù** per adorarlo e presentargli i doni.

La storia, però, non ha mai specificato di che tipo di stella si trattasse e, tutte le volte che lo chiedevo a genitori e insegnanti, ricevevo da tutti un'unica risposta: era una **Stella Cometa**.

Crescendo la mia curiosità non è diminuita affatto, anzi. Così ho cominciato a leggere molto sull'argomento, nella speranza che, documentandomi con cura, potessi conquistare delle certezze in merito; e così è stato.

Innanzitutto: **cos'è una stella cometa?**

A una distanza media di 1500 miliardi di Km circa dal nostro Sole, in una regione chiamata *Nube di Oort*, esiste un enorme guscio cosmico contenente migliaia di miliardi di piccoli (si fa per dire) corpi Celesti, costituiti essenzialmente da gas, ghiaccio e polveri cosmiche. Questi corpi Celesti sono appunto le comete, che noi comunemente e impropriamente chiamiamo stelle.

Poiché le comete si trovano praticamente a metà strada fra la nostra e le stelle più vicine, sono sottoposte all'influenza gravitazionale di queste ultime. Questa influenza gravitazionale, assieme alle perturbazioni galattiche e a quelle dovute all'eventuale incontro con nubi molecolari giganti, possono strappare le comete all'attrazione solare, oppure farle decisamente precipitare sulla nostra Stella. Se questo accade, l'orbita della cometa prende la forma, solitamente, di una lunghissi-



ma ellisse e l'astro inizia un lungo viaggio, che durerà milioni di anni e che lo porterà a girare intorno al Sole migliaia di volte.

Adesso che sappiamo che cosa sono le comete, è lecito chiedersi: **è stata davvero una cometa a guidare i nostri Magi verso la capanna del Redentore?**

Vediamolo insieme. Sappiamo che alcune comete si sono avvicinate tanto al pianeta Terra da essere ben visibili nella Volta Celeste perfino ad occhio nudo. È questo il caso, per esempio, della famosa cometa *Hale-Bopp*, che, nel 1997, è stata osservata da milioni di persone. Sap-

priamo anche che altri eventi astronomici straordinari potrebbero essere identificati con la stella seguita dai Magi lungo il loro viaggio; è il caso, per esempio, dell'apparizione in cielo di una *nova* o di una *supernova*; oppure della congiunzione astrale (cioè rarissima, straordinaria vicinanza) di due o più pianeti.

Ebbene: eventi particolari registrati dagli astronomi del tempo durante il censimento del *Re Erode*, periodo durante il quale è collocata storicamente la nascita di Cristo, sono stati, appunto, l'apparizione di una *supernova*, la congiunzione Giove-



Saturno e il passaggio di una piccolissima cometa.

La logica e le conoscenze astronomiche che possediamo ci permettono di escludere che la stella della tradizione natalizia

fosse stata la *supernova* apparsa, poiché la sua luminosità, seppur molto grande, è sicuramente stata di così breve durata che si esclude possa aver accompagnato i Magi per tutto il loro viaggio.

Escludiamo anche la piccola cometa che, per distanza e dimensioni, si stima non possa essere stata molto visibile nel cielo, almeno non tanto da guidare i Magi.

Cosa rimane? Ve lo dico io. *La congiunzione Giove-Saturno*.

Giove e Saturno sono pianeti assai luminosi nel cielo e la loro vicinanza deve aver creato un bell'effetto. Comunque, a parte questo e per capire meglio il discorso, è bene sapere che per le popolazioni dei Magi il pianeta **Giove** rappresentava la **somma Giustizia**, mentre il pianeta **Saturno** rappresentava la **somma Sapienza**.

Se consideriamo, inoltre, che in Persia, luogo di probabile provenienza dei Magi, esisteva una tradizione religiosa che attendeva un salvatore che avrebbe portato il trionfo finale del Bene sul Male, è chiaro che per i Magi, considerati fra tutti i persiani gli eletti partecipi della rivelazione divina, tale evento dovette sicuramente rappresentare una circostanza particolarissima, che non poteva non essere interpretata come il segno della venuta sulla Terra di un nuovo Re di Sapienza e Giustizia.

Quindi l'attesa iranica del salvatore, unita a quella giudaica e alla suddetta congiunzione Giove-Saturno, può storicamente aver indotto i Magi a cercare a Gerusalemme il neonato "*Re dei Giudei*".

**Ma perché fra tutti i popoli della Terra il salvatore, secondo i Magi, avrebbe dovuto nascere proprio tra i Giudei?**

È semplice: perché la congiunzione Giove-Saturno avvenne nel segno zodiacale dei pesci e i pesci sono un segno d'acqua, che i Magi, evidentemente, associarono al giudaico Mosè, che venne, appunto, "tratto dalle acque".

**È stato davvero svelato il mistero?**

Questo io non lo so, ma se un giorno un bambino dovesse chiedermi della stella che accompagnò i Magi lungo il loro faticosissimo viaggio, so per certo che parlerei loro, con lo stesso stupore e la stessa meraviglia di quando ero bambina, di una bellissima stella apparsa in cielo in una notte fredda e buia ma tanto, tanto... magica. •

CAMILLE

# albane

Angela Rapisarda

**Belpasso (CT) - Centro Commerciale Etnapolis**  
**Contrada Valcorrente**  
**Tel. 095 7867331**

**Belpasso (CT)**  
**Via Giovanni Falcone, 41**  
**Tel. 095 917677**





# Le tavole di Natale di tutto il mondo

## COLORI, PROFUMO E CIBO

### Tra tradizioni, addobbi e buon gusto

di **Maria Luisa Sisinna**

**T**ovaglia verde e centrotavola rossa per l'Italia, strenne rosse e bicchieri di cristallo per la Germania e le *reveillon*, ovvero le ricche tavole imbandite dei francesi.

Questi, alcuni degli addobbi per le feste natalizie dei rispettivi paesi. Insomma, il Natale, al di là delle differenze, si festeggia ovunque nel segno dell'abbondanza dei cibi, dei colori e dei profumi.

Intanto, in **Italia** è molto viva la tradizione del **cenone della vigilia di Natale**, a base di anguilla, pesce, salsicce o zampone con lenticchie, oppure tacchino ripieno di castagne serviti in tavole con il verde come colore predominante. Il centrotavola, solitamente, si sceglie rosso, con candele profumate su una base di muschio e lavanda.

Comincia il **6 dicembre** la tradizione natalizia in **Germania**. Ovvero, quando **San Nicola** porta ai bambini cioccolatini, casette fatte con il pan speziato e altre leccornie e si conclude il giorno della vigilia con carne di maiale, insalate di maccheroni e salsicce bianche. Il tutto, servito nella tradizionale tavola addobbata con strenne rosse e bicchieri di cristallo. Va detto che i tedeschi hanno un vero e proprio culto per il Natale con la migliore e più ricca tradizione di addobbi, in genere in legno, per l'albero di Natale.

Le pietanze classiche del pranzo di **Natale spagnolo** sono l'*escudella* e i *carn d'olla*, una zuppa di verdura e carne e il tacchino con frutta glassata al forno. I dolci tipici sono il torrone e i *polvorones*, preparati con limone, cocco e caffè. Tavole addobbate a festa, con Swarovski e campanelli di porcellana.

I **francesi** non sono da meno nel festeggiare. Dopo la messa di mezzanotte, si siedono intorno a ricche tavole imbandite chiamate "*le reveillon*". Il menu, che varia secondo la regione,

consiste in anatra, paste fatte con farina di grano saraceno e panna acida, tacchino con castagne, mentre per i parigini, ostriche e *foie gras*. Nelle regioni settentrionali della Francia si prepara la *fressure de porc*, pietanza a base di carne e interiora di maiale. Ma il piatto natalizio per eccellenza è la *galette des rois* (torta dei re), un dolce a base di pasta sfoglia con un ripieno di crema alla mandorla. Viene preparato in occasione dell'Epifania e si usa nascondere al suo interno una statuina di porcellana o di gesso, che rappresenta una figura del presepe. Chi trova la statuina viene incoronato re della festa.

Il tacchino arrosto è senz'altro il piatto principe della **tavola natalizia britannica**, servito su piatti da portata in vetro, che



si aprono elegantemente a foglia. La particolarità della ricetta tradizionale risiede negli ingredienti del ripieno, realizzato con nocchie tritate, carne di vitello, bacon e grasso di rognone.

Consigliata, la focaccia natalizia **irlandese** e le gustose *mince pies*, tortine con ripieno di frutta.

Nella terra dei folletti e delle magiche leggende, la tavola della vigilia è un disegno di fiori ricamati e intervallati da muschio.

Natale tardivo per i **Russi**, che viene celebrato il 6 Gennaio. Niente carne al cenone, ma il v, una zuppa di grano e miele -simboli di speranza e felicità-, che viene mangiato da uno stesso piatto posto al centro. Il tutto a simboleggiare l'unità della famiglia.

Il periodo natalizio in **Svezia** è all'insegna dello zafferano - che, con il suo colore giallo, simboleggia la luce proprio nel periodo più buio dell'anno- e dei candelabri di legno, illuminati dietro ogni finestra.



Centrotavola con angeli animati dal vapore di piccole candele. Da non perdere, i *pepparkakor*, biscotti il cui nome evoca il sapore speziato che li caratterizza, in questo caso quello di cannella, cardamomo e chiodi di garofano macinati.

La **tavola messicana** prevede come centrotavola un contenitore - figura a colori vivaci pieno di ghiottonerie e regalini. Rigorosamente artigianale e di cartapesta, la '*Piñata*' viene poi riempita di dolci, canditi e frutta, in modo che i bambini possano così mettere le mani sulle leccornie all'interno.

Cena umile in **Polonia**, che comincia solo quando compare in cielo la prima stella, come vuole la tradizione. Qui prevalgono cibi magri, come pesce e verdura. È modesta anche la tavola: tovaglie semplici bianche con qualche ricamo e vasellame di acciaio, per celebrare la 'festa della stella'.

La vigilia di Natale in **Danimarca** si trascorre in famiglia, addobbando l'albero con palle e bandierine danesi e preparando il pranzo tradizionale, che prevede oca arrosto con cavoli e patate scure. Una curiosità: nello *showroom* di Royal Copenhagen ad Amagertorv, alle bellissime porcellane, all'argenteria e ai pezzi in cristallo, si aggiunge ogni anno un nuovo piatto di Natale, che va ad arricchire la tradizionale collezione di piatti natalizi. Dal 1963 ormai ogni piatto è un pezzo di storia culturale danese e ogni anno danesi e turisti non perdono la tradizione di passare da **Royal Copenhagen** per ammirare le tavole natalizie imbandite al primo e al secondo piano con il nuovo tema dell'anno. ●



Anche il Natale è differente...  
se la tua Banca è con Te  
**Buone Feste**

**BCC**  
CREDITO COOPERATIVO

**CREDITO ETNEO**



Usi, costumi e leggende

# IL FREDDO NATALE RUSSO

Quando da noi arriva l'Epifania, che tutte le feste porta via, i russi devono, ancora, festeggiare il loro Natale. Niente "Babbo Natale" per una festa in ritardo di 13 giorni

di Veronica Palmeri

La religione russo-ortodossa, infatti, ha conservato per le festività religiose il vecchio calendario giuliano e quindi il Natale mantiene il "ritardo" di tredici giorni rispetto al nostro, che invece segue il calendario gregoriano in vigore in tutto il mondo. Così, se dai primi giorni di dicembre le strade di Mosca sono riccamente decorate con abeti scintillanti e luci, come nel resto del mondo occidentale, il Natale si festeggia il 7 di gennaio e il perio-

do festivo si conclude definitivamente solo il 13 gennaio, giorno del vecchio Capodanno ("staryjnovyjgod"). A causa delle vicende storiche, però, l'apice delle festività rimane la vigilia di Capodanno del 31 gennaio, quando Ded Moroz depone i doni sotto l'albero natalizio di ogni casa russa.

Ded Moròz, Nonno Gelo, è

una figura tramutata dalle tradizioni nordiche pagane relative al demone Morozko, ritenuto portatore di morte per la sua capacità di congelare persone e cose, in realtà la semplice raffigurazione del rigido inverno. Nonno Gelo è il corrispettivo russo del nostro amato Babbo Natale. La sua immagine somiglia al San Nicola ortodosso: indossa una veste lunga di

colore blu o bianco (durante la guerra fredda USA-URSS è stata introdotta anche la veste rossa, con chiaro scopo propagandistico sovietico), con risvolti in pelliccia bianca, porta un cappuccio a punta in testa, capelli lunghi, barba bianca e regge un bastone/scettro in mano. È meno dinamico di Santa Claus e non possiede una slitta volante, ma si sposta

**I Russi sono stati privati del Natale per ben 75 anni, dalla rivoluzione del 1917 fino alla caduta del regime comunista, nel 1992. Conduciamo un breve viaggio nelle festività invernali del Paese in cui Babbo Natale non esiste, i regali si scambiano durante la vigilia di Capodanno e il Natale si festeggia con tredici giorni di ritardo.**



o a piedi, o sulla *troika* (slitta riccamente decorata e trainata da tre cavalli).

Viaggiando dalla sua residenza ufficiale, nella vecchia città di Veliky Ustyug in Capodocia e passando di nascosto per la porta d'ingresso di ogni casa, fa in modo che la sera del 31 dicembre sotto ogni albero ci siano i doni da scartare.

Alla sua figura sono accostati due esseri femminili: **Snegurochka** (fiocco di neve), nata dall'unione tra l'inverno e la primavera e destinata a non innamorarsi mai, che è la nipote dolce, giovane e bella di Nonno Gelo, che aiuta nella distribuzione dei regali e la **nonnina Babuschka**, la vecchia signora con il *foulard* in testa (da cui è tratta anche la figura della celebre *matrioska*), che si rifiutò di uscire nella notte fredda, quando i Magi le annunciarono la felice novella, per andare a far visita al bambino Gesù e che dal mattino successivo vaga per il mondo, lasciando durante il periodo

natalizio piccoli doni e pane nero a ciascun bimbo buono, sperando che uno di loro sia Gesù.

Per due secoli, Natale e Capodanno, in Russia sono stati celebrati nello stesso modo del resto d'Europa.

Circa 300 anni fa, **Pietro il Grande**, tornando da un viaggio in Europa, portò con sé un albero di Natale e molte altre tradizioni occidentali, come scambiarsi i doni (e fu allora che Nonno Gelo diventò il Babbo Natale russo), ma la situazione si complicò dopo la Rivoluzione d'Ottobre. I bolscevichi, saliti al potere nel 1917, cambiarono la tradizione. Il regime ateo proibì alle persone di celebrare la nascita di Gesù Cristo apertamente e vietò persino la decorazione degli abeti. I membri del partito comunista potevano essere espulsi per aver partecipato a una messa di Natale in una delle poche chiese ortodosse rimaste.

Pochi anni dopo, però, i funzionari di partito si resero con-

to che il Paese non avrebbe potuto fare a meno delle sue più sentite festività. **Decisero, quindi, di permettere le celebrazioni, ma per il Capodanno - una giornata che non ha niente a che vedere con la religione - e non per il giorno di Natale, autorizzando anche alcune delle tradizioni legate al Natale, come decorare gli abeti e scambiarsi i regali, durante la vigilia di Capodanno.**

Quando il regime sovietico crollò, le celebrazioni legate al Capodanno si erano ormai talmente radicate nella coscienza popolare che, ancora oggi, questa rimane la festa più amata e conosciuta della Russia.

In questo giorno, ogni anno, le famiglie e gli amici usano riunirsi intorno a un tavolo bandito a festa e, subito dopo che l'orologio ha segnato la mezzanotte, bere *champagne* russo e scambiarsi i regali. Di fondamentale importanza sono i brindisi: oltre che numerosi, anche articolati, poetici e com-

moventi, a turno in ogni brindisi dei commensali è contenuto un augurio, un invito all'amore pieno di auspici per il futuro e spesso anche tanta ilarità e sarcasmo.

I festeggiamenti natalizi, invece, sono molto più intimi e familiari. La festa inizia nel tardo pomeriggio, quando tutta la famiglia si ritrova a tavola sotto il gigantesco albero. Si accendono le candele e si propongono canti natalizi, finché il cielo non diventa scuro. Per i praticanti ortodossi il Natale è preceduto da quaranta giorni di Quaresima, in cui i ferventi credenti si astengono dal consumo di carne e latticini e mangiano il pesce solo alcuni giorni a settimana.

La Quaresima di Natale termina la sera della vigilia (tra il 6 e il 7 di gennaio), non appena la prima stella compare nei cieli. La stella, infatti, richiama quella vista sopra Betlemme nel momento in cui è nato Cristo (in questo è forte il legame con la nostra Epifania, sia per data che per significato, che corrisponde al giorno in cui i Re Magi, seguendo la cometa, arrivarono nel luogo della nascita di Cristo, portandogli i loro doni).

Il cenone natalizio consiste in dodici portate di piatti tradizionali, tante quanti erano gli apostoli di Cristo. Pare si stia diffondendo sempre più, a causa dei numerosi stranieri, famiglie miste e cristiani, anche la pratica di festeggiare, con una ricca cena, la sera tra il 24 e il 25 dicembre, mentre in TV passano le immagini dei festeggiamenti natalizi del resto del mondo, anche se il 25 dicembre in Russia rimane un semplice giorno feriale con una buona cena in famiglia. ●



Gioielli  
Montalbano

Via G.D'Annunzio 78A  
95100 Catania (Ct)  
Tel. 095504886

info@montalbanogioielli.com  
www.montalbanogioielli.com

Swarovski - Giorgio Visconti - Davite e Delucchi - Comete - Locman - Brosway  
Myjewels - Citizen - Breil - Hip Hop Ops - Vanity Her - LeBole - Sike' Jewels - Le Perle di Caltagirone  
Passavinti ONAMI by Carla Coral - Mygiò - Vai - Hervit - Ottaviani

# Natale in Giappone

## Merii Kurisumasu!

Tra pollo fritto e torta con panna e fragole. Una festa "da innamorati"!

di **Giuliana Corica**

Il termine Natale, nell'immaginario comune, riconduce a una festa tipicamente cristiana. Ma, contrariamente a quanto si possa pensare, anche in **Giappone** è una festa molto popolare, sebbene i Cristiani siano una netta minoranza (circa 1,2%).

Il Natale era conosciuto già nel XVI secolo, quando i missionari introdussero la religione cristiana in Giappone, tuttavia solo negli ultimi decenni è divenuta una festa largamente diffusa, anche fra i non credenti.

Non si tratta, comunque, di una festa nazionale ufficiale: scuole e uffici il 25 dicembre sono tutti aperti!

L'atmosfera da perfetto Natale, però, c'è tutta!

Già da metà novembre le città si riempiono di luci e illuminazioni fantastiche, alberi di natale e addobbi natalizi vari, che, però, vengono smontati subito dopo il 25. **Nessuna Epifania**, dunque, che richieda un prolungarsi della permanenza dei tipici addobbi.

Il nostro tipico "uomo di rosso vestito dalla lunga barba bianca, che dispensa doni", ovvero **"Babbo Natale"**, in Giappone è un **Monaco Buddista** chiamato **Hotei-oshō**: si narra abbia gli occhi nella parte posteriore della testa, così i bambini, pensando di essere sempre visti, cercano di comportarsi sempre bene, in vista dei doni.

Una particolarità di questo Paese, invece, è costituita dalle **lanterne illuminate**, che addobbano ogni angolo delle città e gli alberi di natale.

Tra i **bambini giapponesi** è ancor'oggi diffusa un'usanza molto particolare: **scambiarsi dei biglietti colorati**, all'interno dei quali sono scritte delle preghiere, tenero augurio perché nel mondo non vi siano più guerre.

Incline a uno spirito di solidarietà natalizio tipicamente cattolico – sebbene non siano necessariamente cattolici coloro che lo attuano – è il **dono ai bisognosi**: le famiglie, qualora le condizioni economiche lo permettano, fanno dei regali utili alle persone povere, così come i bambini si recano negli ospedali a trovare le persone ammalate, cantando canzoni natalizie.

Perfettamente in linea con l'occidente la consuetudine di fare regali ad amici e parenti, ma soprattutto ai propri fidanzati/e. Il Natale, infatti, in Giappone è un momento da passare principalmente con il proprio partner, piuttosto che con la famiglia, magari con una cena romantica, molto stile **"San Valentino"**.

**Nessuna tavola imbandita per megalomani con tutta la famiglia, insomma.**

I giapponesi amano concedersi ad un



### Curiosità

Sapevate che non esiste una parola giapponese che significhi "Natale", né tantomeno un kanji per scriverlo?

L'augurio più gettonato è l'inglese "Merry Christmas", con una tipica pronuncia "giapponesizzata" (Merii Kurisumasu), scritto in katakana (メリー・クリスマス) o, molto spesso, direttamente in alfabeto latino.

tipo di cibo molto più free e alternativo: il **pollo fritto**, ancor meglio se KFC.

Cos'è? KFC (Kentucky Fried Chicken) è una catena di **fast food** americana specializzata in pollo, diffusa all'estero, ma sconosciuta in Italia.

Cosa c'entra KFC con il Natale? Nel

1974, quando il Natale in Giappone era già conosciuto, ma era ancora una "novità", quest'azienda ebbe la geniale idea di lanciare un'incredibile campagna pubblicitaria per tutto il paese, che - assurdo, ma vero! - finì per dar vita ad una vera e propria tradizione. Il giorno di Natale, infatti, tradizione richiede di mangiare pollo, ancora meglio se proprio da KFC! Non vi stupite, dunque, se il 25 dicembre troverete file chilometriche (con attese di ore interminabili) per mangiare pollo in questa catena di **fast food**: noi vi abbiamo avvisati!

Ma come tralasciare la **Christmas Cake** (クリスマスケーキ, **Kurisumasu keki**)!

Piacevolmente consumata la sera del 24, è una torta di pandispagna guarnita con fragole e panna, decorata rigorosamente in perfetto stile natalizio! •



## Menù di Natale anche per celiaci

### Pasta fresca semplice

I consigli  
di Marco Spaticchia



### Ingredienti

farina senza glutine 750 gr., acqua tiepida 200 ml  
1 cucchiaino di olio di oliva

### Procedimento

Disporre la farina a fontana dopo averla setacciata. Aggiungere l'acqua al centro della fontana ed eventualmente un cucchiaino di olio per conferire elasticità all'impasto. Con l'ausilio di una forchetta, incorporare la farina all'acqua fino a quando sarete in grado di impastare con le mani. Lavorare con il palmo della mano per almeno 10 minuti. Se è necessario infarinare il piano di lavoro ed aiutarsi con una raschia per raccogliere la pasta attaccata. Raccogliere a palla l'impasto e farlo riposare 15 minuti. Dopo averla fatta riposare stenderla con un matterello per formare una sfoglia sottile da utilizzare per preparare i vari tipi di pasta (ravioli, lasagne, tagliatelle ecc..).



Ravioli ripieni di cernia in brodo



Fritto di triglie bianche impanate con farine senza glutine



Insalata di polipo



**Analisi cliniche - Microbiologiche - Ormonali - Allergologiche**  
**Esami specifici per la ricerca della CELIACHIA**

**GATANIA - PIAZZA LUDOVICO ARIDISTO, 3**  
**Tel./FAX 095.383660 - laboratoriogranata@tiscali.it**

Si eseguono prelievi a domicilio da personale sanitario specializzato, previo appuntamento



# GRANDI NUMERI PER IL NONO ANNIVERSARIO ETNAPOLIS, UNA "CITTÀ" IN FESTA

Tra gli ospiti **Caterina Balivo** e **Antonella Clerici**

di **Antonella Guglielmino**

**N**ove anni da ricordare per l'anniversario di Etnapolis. Nomi illustri hanno illuminato questo compleanno, da Caterina Balivo e Antonella Clerici, a grandi chef, Seby Sorbello, Matteo Torretta, Tommaso Arrigoni e, ancora Alessandro Circiello, Antonino Cannavacciuolo. Tutti in nome della solidarietà e del cibo. Sì, proprio questo ultimo ingrediente è stato scelto 'come valore intorno al quale riunire il pubblico di Etnapolis per questo nostro nono anniversario. Un'occasione per recuperare i valori più autentici del vivere quotidiano che uniscono la famiglia e che diventano strumenti di solidarietà reale per tutta la comunità', così ci ha detto il direttore di Etnapolis, **Alfio Mosca**. Ma anche un modo per sfamare i meno fortunati. Infatti, quest'anno il pranzo di **Natale della Caritas** sarà sostenuto interamente da Etnapolis, in collaborazione con Iperfamila, il Gruppo Abate e l'Associazione provinciale chef etnei. Questi ultimi saranno gli artefici del pranzo natalizio della Caritas di Catania, guidata da **don Pietro Galvano** con la Caritas carmelitana, capitanata da **Andrea Ventimiglia**,

che lo offriranno a più di 500 bisognosi nella Chiesa del Carmine, a piazza Carlo Alberto a Catania. Sabato 22 e domenica 23 novembre nella Città del tempo ritrovato c'è stato un vero bagno di folla.

**Caterina Balivo**, nota conduttrice televisiva, ha aperto le danze per festeggiare il 9° compleanno di **Etnapolis**, insieme ai due chef: **Matteo Torretta**, per la prima volta in Sicilia e **Tommaso Arrigoni**. Uno splendido *show cooking* dove i due cuochi hanno preparato due deliziosi risotti, uno con la barbabietola e l'altro con le puntarelle... La Balivo ha accolto nella libreria di Etnapolis i suoi fan per la firma del suo ultimo libro, **Detto Fatto. La cucina ricetta per ricetta**. A condurre l'evento **Nino Graziano Luca**, fiancheggiato da **Sabina Rossi**. Numerosissimo il pubblico che ha seguito passo passo la preparazione delle gustose ricette, tanto che un odoroso piacevolissimo ha pervaso l'intera area di presentazione con Caterina dispensatrice di sorrisi e consigli a suoi ammiratori. Tra il pubblico, anche uno striscione dedicato a lei. Non potevamo



che chiederle quale fosse il suo piatto preferito, naturalmente ci ha risposto "gnocchi alla sorrentina", la sua napoletanità non l'abbandona mai nemmeno in cucina. Domenica 23 è stata la volta della madrina della IX anniversario di **Etnapolis**, **Antonella Clerici**. Solare, simpatica, alla mano, disponibile nei confronti dei suoi ammiratori, insomma, è veramente come si vede in tv. A accoglierla il direttore di Etnapolis, **Alfio Mosca** insieme ai **coniugi Abate** e allo chef **Seby Sorbello**, presidente dell'**Associazione provinciale cuochi etnei**. Giornata intensa per la madrina, che ha mangiato al ristorante **Le tre bocche** di Catania per poi arrivare alla **Città del tempo ritrovato**, ove ha rilasciato parecchie interviste, immergendosi nel mare di gente che l'aspettava trepidante. Prima tappa, ha incontrato i suoi fan nella libreria presente nel centro commerciale per firmare il suo ultimo libro, **"La cucina di casa Clerici"**, gente proveniente da

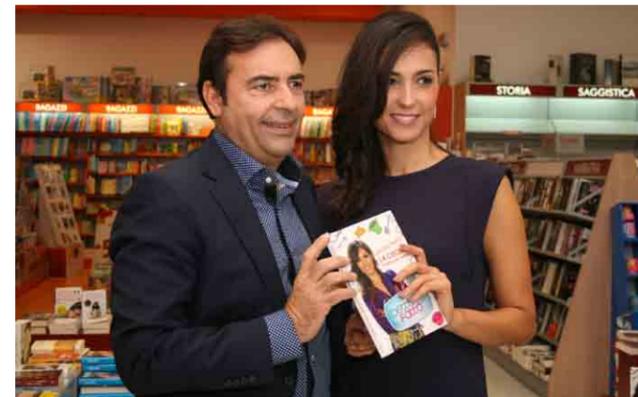


Ma quando nasce Etnapolis?

Nell'ottobre 2003. Ma la sua storia ha inizio alla fine degli anni '90, quando l'area sulla quale sorge il Centro, per la sua posizione e la sua estensione, cattura l'attenzione. Prima è stata fatta un'attività di esplorazione, compiuta anche attraverso ricerche di mercato e consulenze finanziarie, che hanno dato piena conferma dell'intuizione. Un'idea che comincia a prendere forma in maniera più consistente, quindi, si passa allo step successivo con la fase di progettazione di massima,

con l'obiettivo di un insediamento commerciale fuori dai canoni tradizionali, allo scopo di creare un luogo di incontri e acquisti di tutti i pendolari e centro d'attrazione per tutta l'area metropolitana. Chi poteva realizzare una grande struttura, funzionale e elegante allo stesso tempo, un nome su tutti: l'architetto **Massimiliano Fuksas**. Quindi, si avviano le attività per lo studio del *project financing*. Alla fine tutti questi tasselli combaciano tra di loro come mattoncini Lego, fino alla posa della prima pietra nell'ottobre del 2003. Il risultato è un prestigioso centro commerciale, che si sviluppa su una superficie lineare di circa 1 km, dividendosi in 3 grandi aree: zona grandi superfici, galleria centrale e zona *loisir*. Una galleria su due piani con i suoi 130 negozi e i vari punti di ristorazione; le grandi superfici, dove alcuni colossi mondiali della distribuzione hanno proposto le loro insegne: alimentare con IperFamilia, elettronica con Media World ed il bricolage con Leroy Merlin; la zona *loisir*, ribattezzata "la Città del Gusto" con lo splendido multisala The Space e i ristoranti etnici Old Wild West, Patatoons, Pizza&Piada, Arabian Kebab e il trionfo del fast food con McDrive, in dirittura di arrivo il centro benessere.

Tutto questo è stato possibile per un'iniziativa privata, che contribuisce allo sviluppo dell'economia locale.



tutta la Sicilia per avere l'autografo dell'**Antonellina nazionale**. Successivamente si è spostata nel palco centrale dove è stata accolta da **Nino Graziano Luca**, conduttore dell'evento e **Seby Sorbello** con i suoi collaboratori, che hanno dato vita a uno *show cooking* tutto dedicato alle ricette della vigilia di Natale. La presentatrice **Sabina Rossi** ha anticipato lo show seguendo i preparativi degli chef... ma nel corridoio centrale vi era una **torta da primato**, pensate, ben 30 metri di lunghezza, farcita con una soffice crema chantilly, ricoperta da una buonissima panna,



realizzata nelle cucine di **Carmelo Prestipino** e decorata dallo staff del palermitano **Giovanni Cappello**, presidente della sezione siciliana della **Federazione italiana pasticceria e cioccolateria**. Momento clou del pomeriggio il taglio della torta... naturalmente

fatto da **Antonella Clerici!** Un tripudio di gusto e di piacere per la vista... e adesso non ci rimane che attendere gli altri appuntamenti di Etnapolis, ve ne daremo notizia! ●



**Licia Aresco Sciuto**

# UNA DONNA IMPEGNATA NEL SOCIALE

Tra presentazioni anche oltralpe, premi e passaggio della campana  
 Successo per "Le mie piazze metafisiche" e la nomina a presidente Soroptimist

di **Giuliana Corica**

**L**'abbiamo lasciata nemmeno molto tempo fa... Lei è **Licia Aresco Sciuto**, una madre, moglie, donna impegnata, scrittrice, un nome, una garanzia! Dopo aver presentato il suo secondo libro, "Le mie piazze metafisiche", edito da **Lombardi** (siamo in attesa del prossimo, già pronto per la pubblicazione) in anteprima al **Salone del Libro di Torino** nel giugno 2013, raccolti infiniti consensi lo scorso mese di marzo al **Coro di Notte dei Benedettini di Catania** e ancora a aprile alla **Capitaneria di Porto di Siracusa** e alla **Libreria Mondadori di Avola** (vd. **GM 24**, pagg.80-81, ndr), la corsa della nostra amata amica Licia non si è affatto arrestata. Un proseguirsi incalzante di presentazioni e premi, per una primavera-estate 2014 super impegnata. Sempre nel mese di **aprile**, un sentito evento di presentazione

è stato organizzato a Catania, dall'allora presidente Soroptimist Catania **Rina Florulli Capizzi**, con **M.Silvia Monterosso Vagquez**, **Giuliana Cammarata**, per le musiche di **Erica Capizzi**; il **9 maggio** è nuovamente volata a **Torino** per la **XXVII edizione del Salone Internazionale del Libro**, per un evento di presentazione coordinato da **Sarah Zappulla Muscarà** e **Enzo Zappulla**; poi, il **20 maggio**, alla volta di **Trieste**, nell'antica e storica sede della **libreria Minerva** – ove lo scrittore **Umberto Saba** era solito presentare i suoi scritti – con la scrittrice **Carla Carloni Mocarovero** e la presidente del Soroptimist International club di Trieste **Rita Ravalico**; il **21 giugno** la tappa oltralpe, con una speciale edizione tradotta in francese, "Place Massèna", ospite al **Teatro Garibaldi del Consolato Generale d'Italia per la Costa Azzurra e la Corsica**, a **Nizza**, con il prof. **Sabino La Fasciano**, addetto alla cultura e il console generale d'Italia a Nizza, **Serena Lippi**, per le musiche delle due sorelle catanesi, la pianista **Claudia** e il mezzosoprano **Margherita Aiello**; a **Salina** il **19 agosto** presso l'hotel Santa Marina, con **Maria Schillaci** e **Marcello Saija**, con la voce narrante di **Ezio Donato**.

Intermezzo meritissimo il **2 agosto** all'**Anfiteatro "Lucio Dalla"** di **Milo** (fortemente voluto dal sindaco **Giuseppe Messina**), ove la scrittrice, nell'ambito dell'VIII edizione del **Premio speciale intitolato ad Angelo Musco**, è stata insignita del **1° premio per la Narrativa edita**, proprio per la sua silloge "Le mie piazze metafisiche", di cui sono stati letti alcuni brani: l'evento è stato presentato dal noto conduttore **Salvo La Rosa**, presidente di giuria il prof. **Mario Tropea**, direttore artistico di tutta la complessa organizzazione l'infaticabile d.ssa **Mimi Scalia**.

Pensate sia finita qui? Credetemi, peccate di presunzione! Altre chicche, però, sono in arrivo: qualche "indiscreto" parla di Roma, Parigi e Lussemburgo...

Ma non voglio anticiparvi nulla, preferisco che rimaniate con il fiato sospeso. Perché con Licia è così: un girovagare per l'Italia e oltre, un divenire costante, un impeto di emozioni che partono dalla lettura dei suoi libri per non arrestarsi più, sino all'uscita del



L'angolo di paradiso caro alla scrittrice, "la mia cuccia", come ama definirla, "scrigno appartato" in cui compone e ove conserva tutti i riconoscimenti ricevuti per le sue opere letterarie

quando narra di sé, del suo amore per la scrittura, flessione necessaria del suo animo nobile e sensibile.

Tra i tanti impegni, **Licia Aresco Sciuto** nello scorso mese di ottobre è diventata anche **presidente Soroptimist Catania per il biennio 2014-2016**. Lei, da sempre impegnata nel sociale, da anni ha sposato la causa del Soroptimist, club service esclusivamente "al femminile", che milita in difesa dei diritti delle donne, non in quanto femministe, ma alla ricerca di quei diritti indiscutibili per una piena parità di genere. Un impegno forte e responsabile, che Licia condurrà con l'ardore e l'amore di sempre.

Perché questo è Licia: una personalità tanto frizzante quanto dolce, volitiva e caparbia, mai satura di sapere, da sempre rivolta agli altri. ●

nuovo libro, un successo già assicurato. Sapete cosa vi perdetevi nel non conoscerla di persona? Una botta di brio eccezionale, un fantasticare impossibile da arrestare ad ogni suo racconto, che parli dei suoi nipotini o che racconti dell'ultimo viaggio fatto. Per non parlare del *pathos* che suscita

*Buone Feste  
dalla tua Banca di Famiglia*



**BANCA MEDIOLANUM**  
GRUPPO BANCARIO MEDIOLANUM

**VIA OLIVETO SCAMMACCA, 109 - CATANIA**



# Samantha Cristoforetti

## LA PRIMA DONNA ITALIANA NELLO SPAZIO

La sua mascotte Olaf le farà compagnia in orbita per quasi sei mesi

di **Giuliana Corica**

La nostra astronauta, è partita lo scorso 23 novembre alle 22.01 alla volta dello spazio, approdando dopo ben 6 ore di viaggio (ore 4 italiane, n.d.r.), a bordo della **Soyuz**, in compagnia del cosmonauta russo **Anton Shkaplerov** e dell'astronauta americano **Terry Virts**.

Prima donna nello spazio e settima del nostro "Belpaese" a mettere piede in orbita, dove trascorrerà circa sei mesi per la missione "Futura", una delle più lunghe dell'**Agenzia Spaziale Italiana**, durante i quali sarà impegnata in circa 200 esperimenti.

*'È molto meglio di come me lo sognavo. Sono felice del successo, c'è grande entusiasmo a bordo. Siamo stati accolti da una grande festa a bordo, c'è un buon pasto, era tanto che non mangiavamo* - ha raccontato la raggianti Samantha, in collegamento diretto con la sua famiglia -... *È andato tutto benissimo, abbiamo visto immagini spettacolari, la prima alba e le stelle*, ha detto salutandola la mamma nel suo primo collegamento dalla Stazione Spaziale Internazionale (Iss) con il centro di controllo della missione a Mosca.

*'Ci sentiamo dallo spazio!* aveva promesso via **Twitter** prima di partire e così è stato. Il lancio è avvenuto dalla base aerospaziale di **Baikonur**, in **Kazakistan**, un perfetto lancio.

La Cristoforetti è entrata nella **ISS** sorri-



**Astrosamantha è ufficialmente la prima italiana a andare nello spazio. Le prime parole di Samantha: è meglio di come la sognassi. Ha già trascorso la prima notte nello spazio. La missione durerà quasi sei mesi.**

dendo ai colleghi che l'aspettavano a bordo: il comandante **Barry E. Wilmore** della **Nasa** e i russi **Aleksandr Samokutya-**

**jev** e **Elena Serova**. Insieme con **Shkaplerov** e **Virts**, entrati subito dopo Samantha, i sei astronauti formano l'**equipaggio 42 della ISS**.

*'L'aggancio è avvenuto in modo perfetto* - ha detto **Luca Parmitano**, astronauta dell'Esa e ambasciatore del semestre italiano di presidenza del Consiglio europeo - *. Dopo una lunghissima giornata, il momento cruciale dell'aggancio è stato superato e adesso Samantha e i suoi compagni di equipaggio possono godersi un po' di relax*'.

Compagno di viaggio immancabile di Samantha la **mascotte Olaf** (pupazzo di neve, nel film animato Disney, **Frozen**), che ha iniziato a fluttuare nell'abitacolo subito dopo il decollo della navicella.

L'astronauta italiana sarà anche la prima a preparare nello spazio un **vero caffè espresso**: tra gli esperimenti, infatti, ci sarà da testare una speciale macchina per il caffè, frutto della collaborazione tra **Lavazza** e **Argoten**. Non da meno i russi, che hanno portato quasi un chilo di caviale nel bagaglio! Come è ormai consueta abitudine di Samantha, ha pubblicato *on line* la sua *play-*

**Samantha Cristoforetti**

Nata a Milano, ma di origine trentina e cresciuta a Malè (dove per il lancio è stato allestito un maxischermo), ha 34 anni. Pilota militare, capitano dell'aeronautica e ingegnere, l'astronauta italiana contribuirà allo svolgimento di tutti i compiti di ricerca, sperimentazione e manutenzione operativa del laboratorio spaziale.

*list musicale per il conto alla rovescia, tutta dedicata alle canzoni sul volo, da Lindebergh di Fossati a La Luna di Edoardo Bennato.*

*'Sono stati gli otto minuti più emozionanti della mia vita'*, ha detto dopo il lancio il presidente dell'ASI **Roberto Battiston**.

In questa missione, l'Italia è protagonista. Sono ben dieci le ricerche italiane avviate, dallo studio della sclerosi multipla ai sensori in grado di misurare ritmo del cuore e del respiro durante il sonno, dalla stampante in 3D tutta italiana alle tecniche di decontaminazione dai batteri.

Il rientro è previsto per maggio 2015. ●



# Albanese Strano Battaglia

Gioiellieri in Catania dal 1908

## JOYAS ES ELEGANCIA!

Via Gabriele D'Annunzio 224 - Catania  
tel. 095.377018 - + 39 333.6804795

[www.gioielleriabattaglia.it](http://www.gioielleriabattaglia.it)

# Barbara Marchand UNA VOCE UNA GARANZIA

## Una passione durata 40 anni, la radio

di Antonella Guglielmino

Il mondo dello sport non può che non ricordare l'affascinante Barbara Marchand, famosa speaker radiofonica e madrina dei giochi invernali. Infatti, l'abbiamo ammirata vicino a Ettore condurre "Giochi sotto l'albero" e "Questa pazza pazza neve" nel 1977 e 1978, invece, su Radio 2 si poteva ascoltare, la domenica sera nel programma "Due di notte". Ma andando a ritroso nel tempo Barbara nasce artisticamente come dj a Radio Montecarlo nel 1966.

Chi è Barbara Marchand? Il suo vero nome è Josiane Marchand



nata il 22 giugno 1946 a Montecarlo. Ha frequentato il liceo classico Albert Ler di Monaco e, successivamente si iscrive alla facoltà di lettere e scienze umane dell'Università di Nizza.

**Come mai ha cambiato il tuo nome di battesimo?**

"Ho dovuto scegliere un nome internazionale perché l'ascolto della radio era distratto, quindi per evitare che lo storpiassero in Giovanna, Susanna, così come succedeva quando andavo a sciare in Piemonte. Quindi, dopo aver incontrato una mia amica che abitava nella meravigliosa Parigi, che si chiamava Barbara, ho deciso che quello sarebbe stato il nome giusto per me".

**Quale è stato il tuo primo approccio in radio?**

"Una data che non dimenticherò mai era giugno del 1966. In quel periodo era una radio di flusso, cioè tutto ruotava per sponsorizzare Montecarlo, non c'erano trasmissioni specifiche. Ma il mio arrivo in radio è stato del tutto casuale... forse era scritto nella mappa delle stelle. Infatti, incontrai la mia prof d'italiano del liceo. Suo marito era il direttore delle onde Corte a RCM e mi disse che in radio cercavano persone che parlassero bene il francese e l'italiano per lanciare nuovi programmi. Mi consultai con mia mamma che mi sconsigliò vivamente di intraprendere questa strada. Io ci pensai per una settimana, presi il coraggio a due mani e la richiamai. Andai a fare il provino, fu disastroso perché leggevo il testo come se fossi a scuola. Ma ancora, oggi, ringrazio il tecnico che me lo fece rifare per ben 10 volte. Poi, mi disse, 'al direttore faremo ascoltare l'ultima registrazione'. Dopo una settimana mi arrivò la lettera a firma di Noel Coutisson che mi comunicava che dal lunedì successivo sarebbe iniziata la mia trasmissione dalle ore 14- alle 16 da lunedì a sabato."

**Quando è avvenuto il tuo passaggio da RMC alla Rai?**

"Fine 1970-inizio 1971. Conobbi Herbert Pagani, artista completo, durante la trasmissione Muratti Ambassador a RMC. La sua produttrice Annalena Limentani mi propose di fare un provino che poi lei fece ascoltare a dirigenti Rai. Mi presero senza conoscermi, neanche in foto. Poi sorse un problema i nastri che si registravano a Montecarlo non erano compatibili a Roma. Quindi, ogni 15 giorni mi spostavo a Milano per andare a registrare le puntate per la Rai. Ma ero come un treno in piena corsa e decisi di andare a Roma a conoscere il quartier generale della Rai. Mi sono innamorata della città e, quando il direttore radiofonico mi propose di presentargli dei progetti, io, ingenuamente gli presentai ben 5 pro-



anche in foto. Poi sorse un problema i nastri che si registravano a Montecarlo non erano compatibili a Roma. Quindi, ogni 15 giorni mi spostavo a Milano per andare a registrare le puntate per la Rai. Ma ero come un treno in piena corsa e decisi di andare a Roma a conoscere il quartier generale della Rai. Mi sono innamorata della città e, quando il direttore radiofonico mi propose di presentargli dei progetti, io, ingenuamente gli presentai ben 5 pro-



grammi radiofonici. Il risultato fu che 1 mi fu approvato mentre gli altri 5 presero delle vie sconosciute..."

**Con quali artisti hai avuto maggiore sintonia?**

"Un po' con tutti. Perché ricordiamo che a Radio Montecarlo non vi era censura. Tutto si faceva in piena libertà di pensiero e di parola. Quindi tutti avevano ammirazione per me."

**In tutti questi anni di radio avrai mille aneddoti da raccontare, quale è il più curioso?**

Erano gli anni 80 fui invitata alla presentazione di un nuovo modello di vettura Opel presso un famoso autosalone di Roma. Mi presentarono il proprietario che mi ringraziò e io non capii. Allora chiesi il motivo. Mi rispose che era stato rapito per più mesi e io, in quel periodo, che conducevo una trasmissione giornaliera (Rally) su radio1RAI, sempre alla stessa, la mia voce era la sua unica compagnia, l'unico un legame con l'esterno. Ancora quando ne parlo ho mi si drizzano i peli che non ho."

**Cosa ne pensi delle radio web?**

"Penso che ce ne siano di molto valide perché basano il loro lavoro sulla professionalità, sulle nuove tecniche, invece, altre che sarebbe meglio che chiudessero i battenti."

Barbara ha anche lavorato come speaker ufficiale di manifestazioni sportive come il Gran Premio di Formula Uno di Montecarlo, voce della Celebrity Race riservata a celebrità italiane dello spettacolo, del giornalismo e dello sport sulle vetture Alfa Romeo 164. Per non dimenticare che è stata anche la voce di numerose campagne pubblicitarie radio e televisione a carattere internazionale per: Renault (manifestazioni): Porte Aperte, Trafic, Super Quattro, Tahiti Douche, Valtur, Yves Saint Laurent Parfums. Ma per non farsi mancare nulla ha anche lavorato in teatro nella versione francese di *Vuoti a rendere* di Maurizio Costanzo, nella versione italiana di *Coup de soleil* di Marcel Mithois e nella versione francese di *Ma chi ti ha detto che eri nudo?* di P. B. Bertoli.

Per Barbara Marchand non basterebbe un giornale intero, ma noi abbiamo preferito scrivere appena l'essenziale. Non basterebbero aggettivi per definire la passione, la radio e la sua voce ne hanno suggellato un successo per la vita! ●

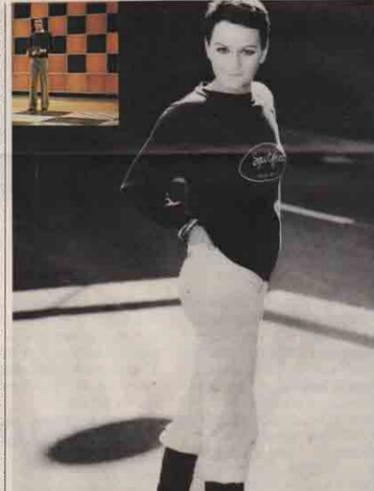
«GIOCHI SENZA FRONTIERE» IN EDIZIONE NATALIZIA

## GIOCHIAMO SOTTO L'ALBERO

«GIOCHI SOTTO L'ALBERO»  
Domenica 23  
Rete 1 ore 18,30

di LIVIA HENDEL

Edizione natalizia di *Giochi senza frontiere*, *Giochi sotto l'albero* è una simpatica consuetudine che la TV italiana presenta ogni anno, in collaborazione con altre reti straniere. Quest'anno, come piacevole aggiunta, c'è la Svizzera che fa salire le squadre partecipanti a cinque, anziché le quattro delle precedenti edizioni. Abbiamo così, impegnate in un pacifico scontro le squadre di Namour (Belgio), Les Presses (Svizzera), Aviemore (Gran Bretagna), Nederland All Stars Team (Olanda), Bolzano (Italia), tutte ben provviste di campioni della neve, visto che i molti giochi si svolgono appunto sul ghiaccio. Sci e pattini sono l'abbigliamento d'obbligo per i partecipanti che tra l'entusiasmo e il tifo del pubblico presente, faranno in modo di portare ciascuno a casa propria la vittoria. La nazione ospite è la Scozia che ha scelto la cittadina di Aviemore come sede del torneo che, nel '73 ho messo piede ufficialmente alla televisione italiana con la trasmissione dedicata ai ragazzi, *Ariaperta*. Poi ho ripreso i contatti con Radio Montecarlo e dopo alcuni speciali per la televisione italiana ho iniziato nel luglio '74 la famosa *Musica In...*, che fu la capostipite di un certo tipo di trasmissioni dedicate alla musica, trasmissione che è stata poi copiatissima soprattutto dalle televisioni private, ma alla quale manca un certo quid che invece esisteva nella nostra. Eravamo un cast bene assortito, Solfurio, io, Sergio Leonardi, Claudio Lippi tutti professionisti, insomma, mentre oggi c'è tanta, troppa improvvisa-



A MUST EXPERIENCE

**SIMULATORI DI GUIDA**

- I più avanzati simulatori professionali da corsa sul mercato
- Eventi nei principali centri commerciali italiani
- Noleggio per fiere, feste ed eventi

**E-MOTION**

www.emotionline.it  
emotionsimulator@gmail.com

NEL FRATTEMPO SEGUITECI SU

# SEXY CALENDAR PIRELLI 2015

## 12 mesi a firma...Steven Meisel

Novità assoluta: Candice Huffine, modella "curvy", per il mese di aprile

di **Giuliana Corica**

**A**ssicurati dodici mesi di massima sensualità e bellezza, rigorosamente a firma "Pirelli 2015"! Questo è quanto promette, ormai da anni, il buon calendario Pirelli, che – per quest'edizione – promette di tutto e di più: donne sensuali, mise di soli guanti e una modella "curvy". Si era molto vociferato della possibile presenza di **Candice Huffine**, la nota modella "curvy": Pirelli ha mantenuto la promessa, dedicandole il mese di aprile. È la prima volta che una modella dalle curve morbide e generose posa per il Calendario Pirelli. Candice ha dichiarato a *Vogue*: "È la prima volta che partecipo a un Calendario Pirelli, è un progetto iconico, sono molto orgogliosa di esserci. Un'esperienza incredibile. Non è la prima volta che lavoro con **Steven Meisel** e mi ritengo molto fortunata nel poter dire che questa è la terza volta che ho lavorato con lui; ma dopo di questa ho partecipato al servizio con tutte le modelle nel numero che ha celebrato i 50 anni di *Vogue Italia*. Quindi sono

quattro volte in totale. È fantastico. Anche una volta sola è bellissimo, lui ha realizzato la mia miglior immagine artistica". **Gigi Hadid**, **Candice Huffine**, **Carolyn Murphy** (già presente nel calendario del 1999 di Herb Ritts) e **Cameron Russel**, dal Portorico la bella **Joan Small** (apparsa nel Calendario Pirelli 2012 di Mario Sorrenti), dalla Russia **Natalia Vodianova** (già presente nel Calendario Pirelli 2003 di Bruce Weber, nel 2004 in quello di Nick Knight e nel 2006 di Mert e Marcus) e **Sasha Luss**, la tedesca **Anna Ewers** e le brasiliane **Isabeli Fontana** (una veterana del Calendario Pirelli con le sue tante partecipazioni che la vedono nel 2003 tra gli scatti firmati da Bruce Weber, nel 2005 in quelli di Patrick Demarchelier, nel 2009 di Peter Beard, nel 2011 di Karl Lagerfeld, nel 2012 di Mario Sorrenti e nel 2013 di Steve McCurry), **Adriana Lima** (presente nel Calendario Pirelli 2005 di Patrick Demarchelier e nel 2013 di Steve McCurry) e **Raquel Zimmermann** e infine l'inglese **Karen Elson** (ritratta nel 2006 da



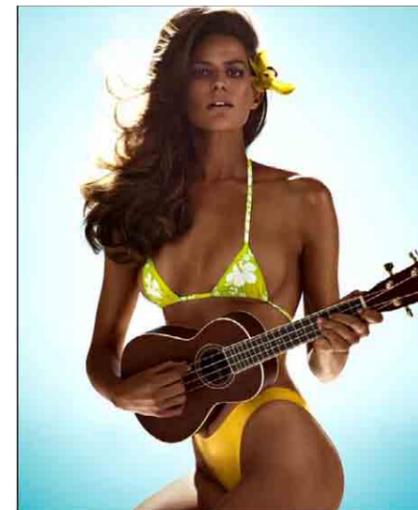
APRIL



MAY



JUNE



JULY



AUGUST

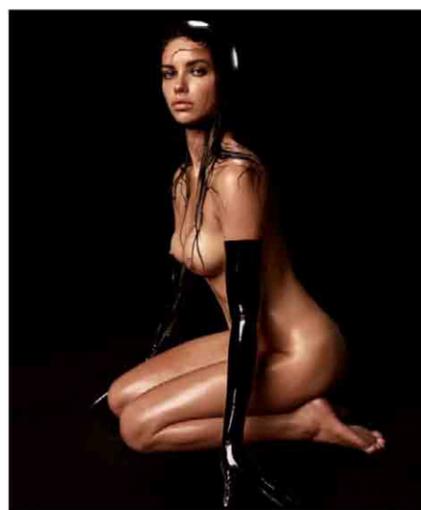


SEPTEMBER

Mert e Marcus): questi i nomi per il prossimo 2015, presentato all'**Hangar Bicocca di Milano**. Quattro giorni di lavoro presso gli **Highline Stages di New York** per realizzare questi dodici scatti, ad opera di **Steven Meisel**, il celebre fotografo newyorkese, che ha intitolato il suo lavoro semplicemente "Calendar girls", dichiarando: "A mio avviso sono

questi i modelli estetici di riferimento del mondo odierno. Rappresentano gli stereotipi che la moda e lo star system ci impongono in questo momento. Non volevo fare un calendario concettuale, né legarlo a una particolare location, ma 12 manifesti in cui è la donna, con la sua sensualità, la protagonista assoluta di 12 immagini molto diverse tra loro. Volendo limitare l'utiliz-

zo di abiti e accessori e disponendo della massima libertà creativa, ho trovato molto stimolante giocare con i colori, con il trucco, con i materiali. È stata un'esperienza molto gratificante". Non un lavoro concettuale ma "dodici manifesti in cui è la donna, con la sua sensualità, la protagonista assoluta": parola di **Meisel**. ●



JANUARY



FEBRUARY



MARCH



OCTOBER



NOVEMBER



DECEMBER

# Musica "BALLERINA"

Il nuovo album  
del duo Soo Cho & Javier Giroto

di **Vince McStross**



Dopo 'Pandora' con la Jass United il duo composto dalla pianista e compositrice coreana Soo Cho e dal sassofonista italo-argentino Javier Giroto pubblica l'album 'Ballerina'.

**S**oo Cho, giovane talento della musica jazz internazionale, famosa pianista e compositrice trapiantata in Olanda nel 2001, pubblica la sua quarta fatica. **Ballerina** è il nome dell'album, registrato con il grande sassofonista **Javier Giroto**, per la **Alessa Records**, etichetta discografica austriaca.

Soo ritorna in concerto con **Giroto** (Cordoba - Argentina) dopo la meravigliosa avventura con la **Jass United**, quartetto con cui ha registrato il terzo album, 'Pandora' (Norwegian record label Curling Legs).

"Abbiamo finito la nostra registrazione nei Sound design Studios in Austria, pronti per l'uscita in primavera del 2014. Sono molto felice di annunciare l'uscita del disco e siamo molto entusiasti del risultato - dice con orgoglio Soo - e stiamo progettando di realizzare un tour in Europa e in Asia".

L'album **Ballerina** è stato presentato ufficialmente il 9 Aprile 2014 allo **STIWA Jazz Forum**, in Hagenberg (Austria) e nell'ottobre in Corea, patria di **Soo Cho**, per l'**11th Jarasum Int'l Jazz Festival**.



Title track of **BALLERINA**

1. Ballerina
2. Prayer
3. Arrogant Stars
4. When We say Goodbye
5. On My Youth
6. Kris
7. The Other Side
8. Xtension
9. Truth
10. Twisted
11. My Funny Valentine

Piano/Compositions: Soo Cho  
Soprano sax: Javier Giroto

[www.hotel-nettuno.it](http://www.hotel-nettuno.it)

[info@hotel-nettuno.it](mailto:info@hotel-nettuno.it)



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

# Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



[www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)



**GLOBUS RADIO STATION**

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - [info@globusmagazine.it](mailto:info@globusmagazine.it)

 <b>Alessandro Zappalà</b> Segr. Naz. 'MissioGiovani'	 <b>Alfia Milazzo</b> Pres. 'La Città Invisibile'	 <b>Caterina Trischitta</b> - Pres. Fed. Dirig. Ospedalieri Iternisti	 <b>Claudia Pricoco</b> Pres. Ass. It. Donne Medico
 <b>Claudio Ferro</b> Scrittore	 <b>Daniela De Crescenzo</b> Volontaria	 <b>Francesco Zarzana</b> Dir. Art. Buk Festival	 <b>Gabriella Buffardecì</b> Missionaria Laica
 <b>Leonetta Bentivoglio</b> Saggista	 <b>Lucia Di Mauro</b> Imprenditrice	 <b>Manuela Fisichella</b>	 <b>Vincenzo Panebianco</b> Primario Chirurgo
 <b>Marcello Majorana</b> Radiologo	 <b>Maria Tarascone</b> Socia Ass. It. Donne Medico	 <b>Mariagrazia Barletta</b> Pres. Ass. Prometeo Onlus	 <b>Mario Signorello</b> Odontoiatra
 <b>Massimo Furnari</b> Neurochirurgo	 <b>Salvatore Cardile</b> Missionario P.I.M.E.	 <b>Sara Pappalardo</b> Resp. Sic. S.S.B.D.A.	 <b>Sunny Singh</b> Attore Bollywood

 <b>Antonella Di Grazia</b> - Pres. A.S.M. Onlus Ass. Sic. Miastenia	 <b>Cristina Catalfamo</b> Lottatrice di Jiu Jitsu	 <b>Gaetano Marziano</b>	 <b>Giovanni Spina</b> Org. Raid Etna Porsche Tribute
 <b>Gloria Milazzo</b>	 <b>Lorenzo Sciacca</b> Vice Camp. Eu. Salto Ostacoli	 <b>Mario La Causa</b> Esperto C. Catania	 <b>Salvatore Papa</b> Pilota Preparatore
 <b>Ugo Volpe</b> Istr. Equitazione	 <b>Umberto Bonaccorsi</b> Coach Rugby	 <b>Gaetano Caserta</b> Resp. UNVS Sez. Pallavolo	 <b>Giampietro Rigano</b> - All. Beach Volley Santa Teresa di Riva
 <b>Giorgia Spinnicchia</b> Arbitro Pallavolo serie A	 <b>Giovanni Barbagallo</b> General Manager Roomy Volley	 <b>Luana Rizzo</b> Dir. Tec. Giavi Pedara	 <b>Lucia Oliva</b> Pallavolista serie B1
 <b>Manuela Malerba</b> All. Beach Volley	 <b>Maurizio Ninfa</b> Pres. Expobit	 <b>Nello Greco</b> - Camp. d'Italia 1978 con la Paoletti Catania	 <b>Salvo Pezzano</b> Vicepres. Fed. Rugby Sicilia



GLOBUS RADIO STATION - STAY TUNED!

GLOBUS RADIO STATION - STAY TUNED!



Nino Frassica



C. - F. Morgia



Cesare Cremonini



C. Amato - F. Russo - C. Ferro



C. Trischitta - M. Furnari



F. Zarzana - V. Contadino



G. Chiavaro - R. Marletta



F. Liotta - A. Signorini



47 - G. Ligreggi - Turi Killer - R. Marletta



Isteresi



L. Bentivoglio - M. Majorana



N. Currenti - F. Cavalli



Nadine



R. Marletta - A. Busetta



C. Benigno - M. Sammarco - S. Distefano - A. Rapisarda



A. R. Fontata - V. M. Manfredi



S. Manfrè - V. Tambone - V. Ferrante



S. Singh - S. Cantone - S. Pappalardo



V. Panebianco - M. Barletta - M. Fisichella



A. Tonna



A. Tonna - F.lli Morgia



A. Tonna and friends



Scuderia Targa Florio



A. Clerici



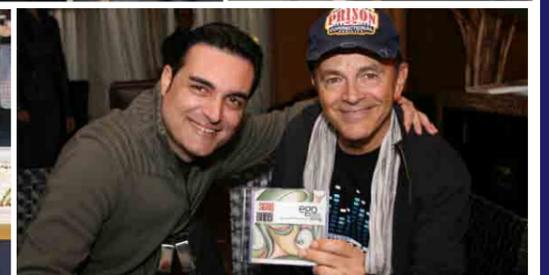
Nino Graziano Luca



Caterina Balivo



Torta 9° Anniversario Etnapolis



Dodi Battaglia



Mario Biondi



R. Arbore e giornalisti

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport



Web Daily  
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI  
MUSICA&ARTE - SPORT

GLOBUS MAGAZINE e SINUHE THIRD

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE  
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA  
TEL.FAX. 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it

**CATANIA**

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9  
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95  
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38  
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12  
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21  
Teatro VERGA - via G.Fava, 35  
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312  
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4  
Teatro FELLINI - via Enna, 26  
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116  
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12  
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A  
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8  
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19  
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3  
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43  
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33  
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB  
SUONeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B  
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18  
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299  
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12  
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F  
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17  
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5  
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75  
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310  
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153  
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b  
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242  
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109  
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306  
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7  
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30  
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E  
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84  
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1  
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 81  
Bar MARINO - via Verona, 25  
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49  
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena  
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone  
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12  
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17  
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154  
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A  
PC STORE - v.le Ionio, 129  
ECO STORE - via Firenze, 67  
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88  
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)  
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333  
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13  
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285  
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25  
**Edicole**  
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti  
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19  
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10  
OROFINO - via Milo, 6  
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia  
SCORDO - via Leucatia, 65  
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3  
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo  
**Alberghi**  
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43  
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39  
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121  
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337  
**ACICASTELLO (CT)**  
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45  
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30  
**ACIREALE (CT)**  
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla  
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112  
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213  
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86  
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55  
**ADRANO (CT)**  
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto  
Teatro BELLINI - via San Pietro  
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50  
**BELPASSO (CT)**  
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis  
**BIANCAVILLA (CT)**  
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196  
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale  
**CALTAGIRONE**  
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123  
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)  
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200  
GIARRE (CT)  
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90  
GRAVINA (CT)  
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25  
MASCALUCIA (CT)  
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32  
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102  
NICOLOSI (CT)  
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8  
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21  
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)  
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta  
Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138  
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)  
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41  
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3  
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A  
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26  
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)  
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale  
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale  
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale  
SAN GREGORIO (CT)  
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B  
TREMESTIERI ETNEO (CT)  
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128  
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A  
VIAGRANDE (CT)  
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA  
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi  
ZAFFERANA (CT)  
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

**MESSINA**

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32  
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69  
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76  
GIARDINI NAXOS (ME)  
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529  
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6  
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1  
TAORMINA (ME)  
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1  
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161  
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147  
**SIRACUSA**  
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia  
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G  
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone  
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria  
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1  
SAN CATALDO (CL)  
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.  
CA.MA. Pubblicità - zona industriale  
**ENNA**  
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno  
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

**PARTNERSHIP INTERNAZIONALI**

CERN - Ginevra CH  
(European Organization for Nuclear Research)  
NIACM - Illinois USA  
(National Italian American Celebrity Magazine)  
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA  
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)  
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA  
(Università di Roma TorVergata)  
INFN - LNS - Catania ITA  
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)  
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA  
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)  
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA  
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)  
MUSEO DEL MARE  
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7  
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,  
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del  
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di  
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals  
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

*Very events*  
**SINUHE Third**

# CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it

**GLOBUS**  
magazine

**GLOBUS**  
magazine

web-daily



**GLOBUS MAGAZINE**

**PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**

**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -**

**redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it**

*Buone Feste*

**GLOBUS**  
magazine

**GLOBUS**  
magazine

*web-daily*



**www.globusmagazine.it**

**GLOBUS MAGAZINE**

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it