

..very events
SINUHE THIRD



MARIO OPINATO SIZE OF STAR

Ballando in silenzio con le stelle di Hollywood

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI
**CULTURA - SCIENZA
POLITICHE SOCIALI - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2014

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania

tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione

Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**

Direttore Responsabile
e Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione

Giuliana Corica - Coordinamento
Veronica Palmeri - Spettacolo
Marilisa Spironello - Arte
Elbera Dell'Orsa - Space Oddity
Giacomo Lagona - Cronache & News of the World
Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Rosario Sortino - Sport & Prix
Armando Garufi - Sport Radio
Sara Russo - Radio Web Daily
Angelo Capuano - Radio - TV Chronicles
Francesco Ricca - Radio Rossazzurra

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrissi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Telecolor)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)

Michael Pergolani (RadioRai1)
Laura Petri - (Redazione Fondazione ENPAM)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)
Strand Erling (Università di Østfold, Norvegia)
Stefano Torossi (Globalist Syndication)
Angelo Torrissi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore Interstellare)

Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania
(Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

dott. Enzo Stroschio
Legale Rappresentante

Filia Stroschio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale

Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)

ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania

Sedi distaccate:

Redazione di Palermo

Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di Messina

Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di Siracusa

Daniela Zappalà
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di Taormina

Antonella Ferrara - Francesco Liotta
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di Enna

Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di Roma

Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA,
tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di Trieste - Triveneto

Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO) tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di New York - USA - Hawaii

Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)
Mike Kalmata +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di Strasburgo

Political advisor **Dario D'Urso**
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di Rio De Janeiro

Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie: +55 85 9672-9591
skype: **tavano.flavia**
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Debora Borgese, Loredana Cosoli, Cassiopea, Salvatore Cifalino, Marta De Luca (PIM), Elena Di Blasi, Domenico Finocchiaro, Ausilia Giadone, Lucy Gullotta, Valeria La Rosa, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Domenico Trischitta, Sara Rossi, Maria Luisa Sisinna, Daniela Zappalà, Carmelo Zaffora

Per la fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gillbert, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stornello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

Art Director

Alessandro Favara

"Globus Magazine" on-line

su FACEBOOK: **Sinuhe Third**

Editoriale

Pag. 6 **LIONS DAY AWARDS GO ON**
di Enzo Strocchio
Pag. 7 **DIMENSIONE CENTRIFUGA ATTIVATA!**
di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 Fenomeni luminosi e i fuochi di Caronia
di Attilio Consolante
Pag. 9 Ufo? Niente affatto!
di Giuliana Corica
Pag. 12 Forse troveremo la casa di E.T.
di Cassiopea Gi.Co.
Pag. 15 Piovono pianeti extrasolari
di Vincenzo Strocchio
Pag. 16 Ringwoodite, il minerale spia
di Giuliana Corica
Pag. 17 INFN, progetto KM3Net work in progress
di Giuliana Corica
Pag. 21 Il vertice della Piramide Settimo raggio violetto
di Elbera Dell'Orsa
Pag. 23 La sinfonia armonica dei sette chakras
di E.D.O.

Focus on – in ricordo di Claudio Rocchi

Pag. 30 Gli Strumenti
di Claudio Rocchi

SPECIALE LDA 2014 VIII EDIZIONE

Pag. 31 **LIONS DAY AWARDS 2014**
Pag. 32 **LIONS DAY AWARDS –PREMIO FARO BISCARI-GLOBUS MAGAZINE PRIZE**
Pag. 34 **LIONS DAY AWARDS 2014 - PREMIO FARO BISCARI – LANDO BUZZANCA**
di Antonella Guglielmino
Pag. 36 **LIONS DAY AWARDS 2014 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – MARIO OPINATO**
di Franco Liotta
Pag. 38 **LIONS DAY AWARDS 2014 – ALESSANDRA COSTANZO**
di Antonella Guglielmino
Pag. 40 **LIONS DAY AWARDS 2014 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – ELEONORA BORDONARO**
di Antonella Guglielmino
Pag. 42 **LIONS DAY AWARDS 2014 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – HOT JAZZ ORCHESTRA**
di Veronica Palmeri
Pag. 43 **LIONS DAY AWARDS 2014 – ISTITUTO ARCHIMEDE DI CATANIA**
di Giuliana Corica
Pag. 44 **LIONS DAY AWARDS 2014 - ANDREA LO CICERO**
di Rosario Sortino
Pag. 46 **LIONS DAY AWARDS 2014 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – MARIA COCUZZA**
di Giuliana Corica
Pag. 47 **LIONS DAY AWARDS 2014 – ASSOCIAZIONE ESAF**
di Marilisa Yolanda Spironello
Pag. 48 **LIONS DAY AWARDS 2014 – ON STAGE – ALDO MESSINEO**
di Antonella Guglielmino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 50 Una passione e non vizio
di Alberto Bucchieri

Focus on – I personaggi del cinema: Giancarlo Giannini

Pag. 52 La maschera dell'attore
di Antonella Guglielmino e Franco Liotta

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 54 Miseria e nobiltà
di Lella Battiato

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 56 Tuccio Musumeci: i miei primi 80 anni
di Redazione

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 57 Gabriele D'Annunzio tra amori e battaglie
di Giuliana Corica
Pag. 60 Nel segno di Donizetti – Don Pasquale
di Carlo Majorana Gravina

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 63 La parrucca rosa di 'Got Talent' diventa un dolce
di G.M.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 64 La vita 2.0
di Lella Battiato
Pag. 66 I due Papi Santi
di Giuliana Corica

Pag. 70 Una città gaudente per i due Santi

di Anna Rita Fontana
Pag. 71 Un nuovo volto di Gesù: Massimo Sangalli
di Maria Rita Parrocchini
Pag. 72 Easy Driver approda sull'Etna
di Cassiopea Gi.Co.

Travelling over the borders

Pag. 76 Kalaupapa – Il carcere che nessuno vuole lasciare
di Michael Kalmeta

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 78 **BOOKS of TIME**
di Giuliana Corica
Pag. 80 Le mie Piazze Metafisiche di Licia Aresco Sciuto
di Giuliana Corica

Focus on – Il personaggio: Mattia Madonia

Pag. 82 "Che vuoi che sia"
di Anna Rita Fontana

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 84 A lezione di vita con Giancarlo Orsini
di Giuliana Corica
Pag. 88 L'obiettivo dei giovani il lavoro!
di Giacomo Lagona

Travelling over the borders – "Spigolature" siracusane

Pag. 92 Siracusa sedotta e abbandonata
di Luigi Maiolino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 93 **Bitcoin**
di Veronica Palmeri
Pag. 96 **Heartbleed**
di Veronica Palmeri

La rubrica del Mental Coach – Salvatore Noè

Pag. 98 L'America scopre il manager italiano

Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

Pag. 99 Francesco e Matteo, i due innovatori
di Carlo Alberto Tregua

Il Cavalier Serpente

Pag. 100 Pienoni e vuotoni
di Stefano Torossi

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 103 Alessandra Inzerillo incoronata vincitrice
di Antonella Guglielmino

Crime Scene – Sul luogo del delitto

Pag. 104 Un giallo ignoto
di Danila Zappalà

Calcionate – Commenti ad effetto

Pag. 106 Non chiamatemi traghettatore
di Rosario Sortino

La rubrica – La cucina sotto il Vulcano di Carmen Longo

Pag. 109 Carpaccio di porcini

Globus Radio Station

Pag. 110 Stay Tuned!

Photovarious

Pag. 112

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



8



12



21



23



50



52



54



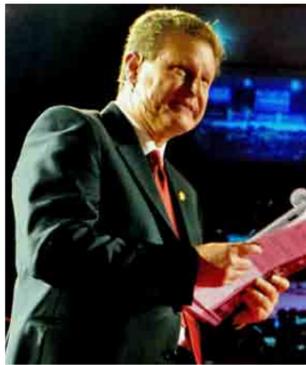
64



80



82



dr. Enzo Strocio
General Director

GLOBUS RADIO STATION & TELEVISION PRESENTI IN TEATRO LIONS DAY AWARDS GO ON!

Le Grandi Luci di Erling Strand illuminano l'ottavo evento del Lions International

Tutte le testate giornalistiche, in questi giorni, rimbalsano con 'corretta ossessione' che l'Azienda Italia, intesa per piccola e media impresa, viene scientificamente 'affossata' da una manovra finanziaria altamente scolastica: raschiare il fondo del barile con inasprimenti fiscali sul popolo delle partite IVA.

Anche il più stolto dei deficienti capisce che questo 'morso della coda' ci porta ad un impoverimento patologico cronico ed irreversibile, se non ricresce in tempi utili il PIL di uno Stato che non vive di rendita. Toccare le pensioni e le rendite finanziarie non è un messaggio salvifico, ma un bollettino di guerra che ci vedrà soccombere per 'colossale sciocchezza'. Reddito aberrante, spesa vampiresca. Nessuno compra, nessuno investe, domina la paura fiscale ed economica: *In hoc signo mori*. Auguri a noi e allora ricordate: *'A cosa serve lamentarsi... questa è la fidanzata'*.

Poi ci si mettono gli accordi sopraccampo 'di calcio' romano con un 'è vero / non è vero'... ma che casino, per perdere di credibilità siamo già maestri. Speranze? L'agenzia Fitch dichiara il miglioramento del rating e che l'outlook italiano è stabile: evviva! Evviva cosa? **Antonio Salvi**, presidente di *Economia all'Università Lum - Jean Monnet* dice che moralmente censurabile risulta l'aumento delle tasse sulle rendite. Come se la nostra mamma con la sua pensione di reversibilità fosse considerabile una 'sporca capitalista', per cui necessita essere perseguitata fino all'abbattimento. Eureka! Inasprimento total body con contorno di bolli e Tobin tax. Scienziati dell'economia si nasce, ma si chiamano padri di famiglia, non ministri che amministrano tutto quello che non è loro. Andiamo allora in Europa per respirare... prima di essere travolti da un insolito destino in un mare di pressioni fiscali, dubbi presunti e lotte impari tra l'apparato esattore e il cittadino. E la cultura vola verso il baratro dell'oblio. Già nell'88 si parlava di non inasprire con tasse inique (l'iva) tutto ciò che ruotava nel mondo dell'editoria, cioè libri, giornali e periodici. Incredibile. **Marcello Staglieno** parlava del *Gruppo Fabbri* per voce dell'AD pro-tempore **Mario Speranza**: *"Le difficoltà economiche del governo non giustificano la penalizzazione del libro, privo di pubblicità"*. Incredibile. La mancanza di pubblicità e la paura delle aziende di rappresentarsi tramite i mass-media oggi hanno portato al crollo della comunicazione cartacea e diffusiva, radio-televisiva. Non è cambiato niente... anzi.

La crisi ci dà la forza... non ci abbatte!

Meno male che ogni tanto leggiamo **Globus Magazine** e scopriamo che, forse, possiamo fuggire in qualche altro esopianeta abitabile da noi comuni mortali: **Planet Bonanza** grazie all'occhio più famoso del mondo, quel tal **Kepler Telescope** che Dio lo benedica alla luce delle Lune islamiche preferite dalla Merkel. Ma la corte oscura del potere del **Web-Bitcoin** sconfiggerà le trame poco chiare dell'Euro? E che dire della braccia del cuore: **Heartbleed**, il nome in codice di una delle maggiori falle mai scoperte alla sicurezza dei sistemi informatici. Leggete... leggete cosa scopriamo (grande **Veronica Palmeri**, la nostra *world-web spy-globulina*).

Ancora qualche minuto di lettura sul **Magazine** per scoprire chi saranno i premiati del prossimo **Lions Day Awards**. A chi andrà il **Premio Faro Biscari** e i **Globus Magazine Prize** e

gli **Awards**? Uno speciale LDA ci preannuncia tutta la manifestazione organizzata dalla **Sinuhe Third Agency** e dal **Lions Club Catania Faro Biscari**, con tutto lo schieramento giornalistico di **Globus Magazine, Web Daily, Globus Radio Station & Television** e chi più ne ha più ne metta!

Questo numero contiene un ampio prequel della fortunata e importante manifestazione di solidarietà internazionale giunta all'ottava edizione, spettacolare come sempre per la buona sicilianità, che risuona negli incontri del Distretto Lions 108Yb Sicilia, che si apre alla città di Catania, portando le 'emozionanti eccellenze' di Terra Sicilia. **Sicilia Viaggio di Solidarietà - The Age of Lions Traveller** è il titolo della manifestazione che sarà ospitata il 23 Maggio tra le mura del Teatro Ambasciatori di Catania: **TUTTI INVITATI!!!**

Anche la rivista sarà presente con il **Premio Globus Magazine**. Madrina della serata sarà l'attrice **Alessandra Costanzo**, che sarà sul palco con **Marilisa Spironello** e il grande **Aldo Messineo**, per ospitare **Lando Buzzanca, Andrea Lo Cicero, Maria Cocuzza, Mario Opinato, Eleonora Bordonaro, la Hot Jazz Orchestra**, condotta dal **M° Seby Benvenuto Ramaci** e tanti altri ospiti.

La rubrica **Space Oddity** ci fa rivivere le lontane terre delle 'Strane Luci' di **Hessdalen** e gli esopianeti, dove potrebbe abitare il nostro E.T. La sagra della vita nel Mondo: *il settimo raggio...* le **aure di Korotkov** e tante altre curiosità.

Tra i personaggi, **Giancarlo Giannini, Francesco Pannofino, Giancarlo Orsini**, sport, rubriche e spettacoli...for all occasions!

Promo per **Globus Radio Station**: foto di tanti amici che ci vengono a trovare, per una **Web-radio** veramente d'autore. Successo per le rubriche radiofoniche come **Space Invaders, Central Park**, programma incentrato sul **Rock...and Live Station** con i migliori Live del Mondo. In studio le News di redazione **Globus Magazine** con **Antonella Guglielmino** e **Sara Russo** e poi tanti ospiti 'Numeri 1', con le interviste di **'Radio-Ritratto'**, con in studio il direttore responsabile **Antonella, Franco Liotta** e **Carmen Longo**. Tanti ospiti dello spettacolo-Live come **Gegè Telesforo, Javier Giroto, Dino Rubino, Mario Incudine, Antonello Tonna, Gill Negretti, Francesco Bearzatti & Co., Joy Garrison, Eleonora Bordonaro** e **Insolitenote, Piero Cassano** e **Fabio Perversi (Matia Bazar)** e il gruppo **SULUTUMANA, Alice Viglioglia, Luca Madonia** e **Enzo Velotto**.

Tante le curiosità dal mondo sportivo a cura di **Armando Garufi, Francesco Ricca, Rosario Sortino** e **Giuliana Corica** in **'Sport...e non solo'** e **'Radio Rossazzurra'**. Tanta buona musica in **Night&Day**.

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con il **TV & Web Daily**, con **GLOBUS RADIO STATION**, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency** (www.globusmagazine.it).

Il Globus Space-Boat veleggia sulla rotta degli Eso-Pianeti, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse and Radio Station!



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

È iniziato l'anno sotto i migliori auspici, all'insegna della speranza, ma siamo già alle porte dell'estate e, come in un bambolotto svuotato dalla bambagia, ci siamo afflosciati, appiattiti. Le attese sono diminuite, quindi tutti, come piccoli automi, siamo entrati in un'enorme lavatrice virtuale, azionando la centrifuga. La conseguenza è semplice: i nostri neuroni, sinapsi e qualunque altra cellula del nostro cervello, sono impazziti sempre di più, cercando di trovare le giuste soluzioni per tentare di sbarcare il lunario nel miglior modo possibile. Tutti affetti dal morbo della mucca pazza. Nervosismo, tensione, ansia, depressione: questi sono solo alcuni degli effetti di questa società in cui stiamo vivendo, o meglio, stiamo cercando di galleggiare, in questo mare nero pieno di gorgi, squali, pescecani pronti a ingoiarci in un sol boccone. Poi, in questa frenesia che ci attanaglia un po' a tutti, arrivano delle **virgole di luce**, che cercano di ammorbidire, addolcire questo marasma in cui siamo. La cultura, l'arte sono dei toccasana per la nostra anima, perché la nutrono e fanno riaffiorare la speranza di un domani migliore... In una delle interviste fatte a **Globus Radio Station** ho avuto il piacere di incontrare uno studioso dell'arte, **Dario Rao**, anche se nella vita fa un altro mestiere, che ha avuto una **percezione** a dir poco strepitosa sulla **"Ragazza con l'orecchino di perla"**, meraviglioso quadro di **Jan Vermeer (Delft, 1632-1675)**. I tessuti adagiati sul capo, forse di seta, non sono stati messi in maniera casuale, secondo **Rao**, ma il tessuto avvolto sul capo unito alla parte superiore del volto rappresenta la terra, invece, il tessuto in cima al capo altro non è che il sole, l'orecchino di perla è la luna, la torsione del capo è il moto retrogrado, quindi una visione geometrica del sistema solare. Wow, sono rimasta senza fiato. Quindi, secondo questa intuizione, l'arte era, per i pittori olandesi, conoscenza del mondo esattamente come la lente del microscopio o del telescopio. La conclusione è stata immediata per me, l'arte è un mezzo che può veicolare solo messaggi densi di significatività e, a seconda dei casi, positività o negatività. Può aprire quello spiraglio interiore che ti fa comunicare con qualcosa diverso da noi, un filo diretto con chi è al di sopra di noi, che ci illumina nel nostro cammino, irto, ahimè, di difficoltà, sofferenza. Ma dalla sofferenza può nascere qualcosa di grande, magnifico,



Dimensione centrifuga ATTIVATA!

un esempio per evitare che gli sbagli passati si possano perpetrare, ripetere. La scrittura di un libro può liberare dagli schizzi mentali che può avere un giovane ventenne di oggi, così come il giovane **Mattia Madonia**, ha scritto nella sua opera prima **'Che vuoi che sia'**. Gli elementi del libro sono delle perdite, delle buche, delle assenze, un cane senza nome... ma c'è sempre un ma, una ricerca nel proprio inconscio, il cercare il 'Do' nella propria vita, il riempire le buche può significare creare legami, riempire il vuoto che c'è in noi, oppure essere dei macigni che non siamo in grado di disintegrare. La realtà e la quotidianità vista da un giovane uomo senza filtri dove si esalta la mancanza di un'identità, una sua ricerca spasmodica, l'assenza di una struttura familiare tradizionale. Questi due esempi che vi ho riportato non sono altro che dei fasci luminosi, che portano consapevolezza, conoscenza in questo mondo 'lavatrice'.

Ma la luminosità fa parte di me, quindi non posso che illuminarvi con il nuovo numero di **Globus Magazine**. Ampio spazio all'interconnessione dei vortici di luce, o meglio, la sinfonia armonica dei sette chakras, quindi i campi energetici che risiedono nel corpo umano. Seguito dalla descrizione dell'ultimo raggio, il più importante, quello violetto, che rappresentava **Fiamma** della Trasmutazione, del Karma, del Cerimoniale e può essere un valido aiuto in questo particolare momento, in cui le frequenze del pianeta sono accelerate. Ma il cuore della rivista è il **Lions Day Awards**, grande manifestazione che ci vede impegnati a 360°. L'evento quest'anno porta il titolo di **Sicilia Viaggio di Solidarietà - The Age of Lions Traveller** e si svolgerà al **Teatro Ambasciatori di Catania**. Molti gli artisti che grazie al loro lavoro hanno portato la sicilianità nel mondo: **Lando Buzzanca, Mario Opinato, Eleonora Bordonaro, Andrea Lo Cicero, Maria Cocuzza, Hjo Orchestra, Esaf Sant'Agata Li Battiatì, World Robotic Team (ITI Archimede, Catania)**, questi i nomi dei premiati. Una serata all'insegna dello spettacolo e del divertimento con dei momenti di solidarietà!

Un momento di riflessione di **Giacomo Lagona** sul lavoro, sull'Italia che non è un paese per giovani, tanto che, leggendo i numeri sulla disoccupazione **under 35** e dei neolaureati in fuga verso i paesi stranieri, la demoralizzazione arriva alle stelle... ma dato che le stelle brillano, c'è un articolo di **Giuliana Corica** dedicato alla santificazione dei due Papi, **Giovanni XXIII** e **Giovanni Paolo II**, evento meraviglioso, definito l'evento dei quattro Papi, perché hanno officiato la celebrazione l'emerito **Benedetto XVI** e il Papa in carica **Francesco I**.

Vi lascio con un aforisma di **Oriana Fallaci**: **"la vita ha 4 sensi: amare, soffrire, lottare e vincere. Chi ama soffre, chi soffre lotta, chi lotta vince. Ama molto, soffri poco, lotta tanto, vinci sempre"**.

Quindi vittoriosi sempre!!!!



CONFERENZA ALLO SHERATON HOTEL DI ACICASTELLO

FENOMENI LUMINOSI E I FUOCHI DI CARONIA

Misteri senza risposta dalla valle norvegese
all'entroterra siciliano



di **Attilio Consolante**
Gen. A. M.
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

La visita del prof. **Erling Strand** a Catania e a Messina, con le sue dotte conferenze, ha dato risalto a un fenomeno anomalo studiato dal **Project Hessdalen** norvegese e da vari team della Scienza Ufficiale di vari Paesi, tra cui il nostro. I risultati esposti dal conferenziere si riferiscono alla campagna norvegese osservativo-strumentale ottenuti fin dal 1984. Tale fenomeno, presente in varie parti del pianeta, è stato studiato in particolare nella zona di **Hessdalen** per la sua ripetitività, con l'analisi di parametri fisici ottici (fotometria, spettrografia, polarimetria e spettrofotometria). Proprio a Hessdalen è operativa una stazione automatica di rilevamento equipaggiata con

diversi tipi di videocamere (a grandangolo e zoom) e di un radar, in grado di rilevare in tempo reale l'apparizione di fenomeni luminosi anomali che di fatto mostrano un comportamento multiforme, di lunga durata (fino a due ore) e dalla enorme emissione di energia (fino ad 1 MW).

Come interpretare tale fenomeno? Difficile cercare oggi di dare una risposta conclusiva. Tutte le teorie fisiche conosciute di ordine naturale (come la piezoelettricità, l'attività solare, i monopoli magnetici, i mini buchi neri) sono state prese in considerazione con scarsi risultati. Secondo molti ricercatori, tra cui l'astrofisico **Massimo Teodorani**, è tempo di prendere in considerazione l'ipotesi SETV (Search for Extraterrestrial Visitation), branca sviluppata dal Progetto SETI (Search for Extraterrestrial Intelligence), che studia la possibile evidenza della visita di sonde, probabilmente robotiche, di origine esogena all'interno del nostro sistema solare. Questo specifico aspetto della ricerca, nota fin dagli anni '80 come SETA (Search for Extraterrestrial Artifacts), è giustificata da calcoli statistici di "migrazione galattica", i quali prevedono che la nostra



Galassia possa essere stata colonizzata in un periodo dell'ordine di milioni di anni e che la Terra possa essere stata visitata innumerevoli volte fin dall'avvento dell'*homo sapiens*. La presenza di congegni esplorativi di natura esogena si manifesterebbe come "anomalia", studiata in trenta zone del nostro pianeta. La coesistenza, poi, di tali "anomali" e di oggetti strutturati è difficile da accettare, ma non è del tutto esclusa dalla Scienza Ufficiale.

Nella stessa ottica, dovrebbero essere inquadrati i "fuochi spontanei di Caronia", altro tema della serata cui ha fatto un rapido cenno il Coordinatore del CUN Sicilia, dr. **Attilio Consolante**. Secondo gli esperti, coordinati dall'Arch. **Francesco Venerando Mantegna**, il coordinatore regionale del comitato interistituzionale della Protezione Civile, **Canneto di Caronia** è stata colpita da fenomeni elettromagnetici di origine artificiale, capaci di generare una grande potenza concentrata. Si tratterebbe di fasci di microonde a "ultra high frequency", compresi nella banda tra 300 megahertz e 3 gigahertz. Per produrre una simile quantità di energia una macchina dovrebbe raggiungere una potenza tra i 12 e i 15 gigawatt. Dov'è posizionata la sorgente, però, non si sa. Una rete composta da decine di sensori e sorvoli a bassa quota da parte dell'elicottero della Protezione Civile, per due anni, hanno dato la caccia all'impulso madre proveniente dal mare, compito quasi impossibile, dal momento che l'emissione durava lo spazio di qualche nanosecondo. Nel corso delle indagini effettuate anche dal mare con la nave Galatea, i rapporti di oggetti volanti non identificati in quell'area sono stati precisi e circostanziati. È da escludere - a parere dello scrivente - l'utilizzo di tecnologie militari evolute, in quanto tali tecnologie, sia pure in possesso da parte delle Superpotenze, non hanno alcun obiettivo significato militare. E allora? Non ci resta che recitare una frase del drammaturgo tedesco **Bertold Brecht**: "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi conoscendola la chiama bugia è un criminale. Di tutte le cose sicure la più certa è il dubbio".

di **Giuliana Corica**

Foto di **Donato Scuto** e **Gaetano Ligreggi**

Organizzato e promosso dal **CUN Sicilia** (Centro Ufologico Nazionale), in collaborazione con i **Club Service Lions Club Catania Faro Biscari** e **Kiwanis International Catania Centro** e con l'Associazione **Sinuhe Third - Globus Magazine**, l'atteso appuntamento catanese con il prof. Strand si è svolto presso la Sala Pegaso dello **Sheraton Catania Conference Center**. Due strepitosi e partecipatissimi appuntamenti tutti siciliani con il prof. **Erling P.Strand** hanno caratterizzato il mese di marzo a Catania e Messina, esperto di fenomeni atmosferici sconosciuti. Focus

on sul **Fenomeno delle Luci Telluriche di Hessdalen (Norvegia)**. Gradito ospite di **Globus Radio Station** all'interno della trasmissione radiofonica "Radio Ritratto - Pennellate dal Mondo Vip", condotta da **Antonella Gugliemino** e **Franco Liotta**, con la straordinaria collaborazione dell'interprete **Dania Mastacchini**, ha offerto una meravigliosa intervista ai radio ascoltatori web, chicca assoluta della sua presenza isolana.

Al convegno catanese, dopo i saluti di rito del Presidente del Kiwanis, d.ssa **Rosaria Leonardi** e del Lions, dr. **Giuseppe Bellofiore**, è stato onere ed onore del Presiden-

te del CUN Sicilia, dr. **Attilio Consolante**, entrare nel vivo della serata, disquisendo in merito a "Misteri di Sicilia, da Canneto di Caronia a Tremonzell". "Già al 2004 risalgono le prime, apparentemente spontanee, autocombustioni nella zona di Caronia (ME), ma solo nel 2005 si cominciò a dedicare ai fenomeni, che sempre più spesso si verificavano, la dovuta attenzione. Numerosi strani oggetti erano anche stati avvistati nel cielo, proprio in quella zona: che connessione poteva mai esserci tra i due fenomeni?...Tante le ipotesi che furono avanzate, ma la magistratura ben presto archivì i casi... Anche la Galleria



di Tremonzelli meriterebbe la sua attenzione: macchine andate in fiamme, centraline elettriche bruciate, persone che dichiarano di esser state seguite in galleria da oggetti luminosi...C'è qualcosa che davvero non riusciamo ancora a spiegarci...'

Giusto un assaggio, squisitamente stuzzicante, per introdurre gli altrettanto

"strani" fenomeni ampiamente snocciolati dall'esperto relatore Erling: **"The Hessdalen Phenomena, what has been done to find the solution on 'what is it?'"**

'Non vogliamo parlare semplicisticamente di UFO! Secondo la definizione di Josef Allen Hynek, si dovrebbe parlare solamente di "oggetti volanti provenienti

da altre dimensioni"... Noi della Comunità Scientifica preferiamo definirli "Fenomeni di Hessdalen" (Norvegia) e soprattutto "fenomeni", al plurale. Perché sono stati diversi gli avvistamenti. Basti pensare che nell'arco temporale che va dal dicembre 1981 all'estate 1984 quella zona è stata caratterizzata da circa 20 avvistamenti alla settimana... E' una zona mediamente circoscritta di circa 15 Km con pressappoco 120 abitanti. Oggigiorno, invece, vi sono circa 20 avvistamenti l'anno... Si tratta di "luce", che assume diversi aspetti e forme. È nell'estate dell'83 - precisamente il 3 giugno 1983 - la nascita del primo progetto d'investigazione con letture strumentali, che confermarono i fenomeni della zona, mentre risale al 1994 il secondo progetto, consistente in una stazione di misurazione automatica, resa attiva, però, solo nel '98. Questa zona e i fenomeni ad essa correlati hanno interessato parecchi scienziati francesi, inglesi e anche americani. Hessdalen è situata nella parte meridionale della Norvegia ed è circoscritta da montagne, sia a Est che a Ovest e tutta l'area è stata investita da questi fenomeni. Quotidianamente si verificavano questi rilevamenti di luci, che rimanevano immobili - o pulsanti - per parecchie ore, sospese sulla terra sottostante, creando strane ombre nelle montagne circostanti. Perché stiamo parlando di una vasta zona montuosa e quasi disabitata: non si può, quindi, pensare a luci derivanti da abitazioni, dato che non ce ne sono in quella zona, ma sono vere e proprie luci che sembra escano dalla montagna. I fenomeni osservati sono stati dei più disparati: bagliori estesi, capaci di illuminare tutta la zona sottostante, soggiornandovi per ore; fasci di luce tutti collegati tra di loro. Il primo avvistamento da me osservato risale al 25 settembre del 1982: un fenomeno durato circa un'ora e mezza. Ebbi l'occasione di osservarlo da diverse prospettive e potei



rilevare come la luce aveva movimenti e velocità molto altalenanti, con frequenti movimenti verso il basso, quasi volesse toccare il suolo, illuminando tutto il suolo sottostante. La cosa particolare fu che, appena il giorno prima dell'avvistamento da me osservato, un abitante del luogo aveva notato la luce, credendo fosse la casa di un amico che stesse andando a fuoco. Tra il preoccupato e l'incuriosito, decise di andare a verificare la provenienza di quella luce, ma notò trattarsi di un fascio di luce dalla caratteristica forma triangolare, con punta rivolta verso il basso, che si muoveva ripetutamente - quasi ritmicamente - verso il suolo. Ma, ogni qual volta sembrava stesse per toccarlo, magicamente rimbalzava verso l'alto! Questi fenomeni - come più volte osservato - possono avere non solo durata variabile, ma anche velocità differente,

riuscendo a raggiungere anche i 100mila Km/h... Quando il Progetto Hessdalen vide luce - al cui star up presero parte 40 ricercatori -, le risorse economiche iniziali erano davvero irrisorie e fondamentali furono gli aiuti economici di tutti gli abitanti del luogo. L'utilizzo come rilevatore del Radar ha sicuramente dato una svolta, consentendoci di venir a conoscenza di fenomeni importanti, anche quando questi risultavano invisibili ad occhio nudo. Il successivo utilizzo di un Analizzatore di spettro, invece, capace di misurare onde elettromagnetiche di rumori, nonostante i risultati ottenuti, non è in grado di fornire la reale provenienza del rumore, per cui risulterebbe quasi azzardato attribuirlo ai fenomeni. Il Magnetografo, altro strumento di largo utilizzo e in dotazione della base, ha registrato parecchi avvistamenti in concomitanza di alta attività magnetica.

Lo stesso Laser impiegato, ben 8 volte su 9, una volta indirizzato sul fenomeno, avrebbe come "stuzzicato" il fenomeno stesso, provocando dallo stesso un doppio lampeggiamento. Strumenti, questi, di fondamentale utilizzo, che hanno permesso di effettuare ben 188 osservazioni, sebbene siano collegabili solo 53 fenomeni riconducibili ai fenomeni di Hessdalen... Altra particolare coincidenza giunge da tutti coloro che hanno avuto avvistamenti: tali soggetti, infatti, sarebbero accomunati da una particolare sensazione "oscillatoria", pari al fenomeno osservato... Nel 1985 i fenomeni sembravano esser cessati... ma nel 1993 giunse la conferma dagli abitanti del luogo che i fenomeni non avevano per nulla cessato di caratterizzare l'area. Fu proprio per questo che nel 1994 decidemmo di dar impulso ad un nuovo progetto, cui aderirono ben 27 scienziati di 8 Paesi. Tra questi il Nobel Boris Smirnov e il dr. David Freyberg dell'Università di Stanford, coadiuvati nella realizzazione della famosa stazione di rilevazione automatica - resa operativa nell'98 - dagli studenti dell'Università di Oxford. Un progetto che ancora oggi teniamo in piedi, dato che i fenomeni sembrano non arrestarsi...'

La serata si è conclusa con la consueta consegna dei guidoncini al relatore, prof. Erling P. Strand, da parte dei Presidenti dei Club presenti.

Un'attenta platea, che, con il fiato sospeso, ha attentamente ascoltato il relatore, osservando le numerose e suggestive diapositive proposte. Un'argomentazione che ha lasciato molti incuriositi, questo è certo, ma anche con il naso all'insù, nella curiosa speranza - o forse paura - di vedere qualcosa nel cielo, magari anche solo qualche luce sospetta... •



ERLING STRAND

Erling Strand è nato nel 1955 e ha ottenuto nel 1981 la Laurea M.SC.EE. presso l'Università Norvegese di Scienza e Tecnologia (www.ntnu.edu). Ha lavorato dal 1981-1985, come "Research Fellow", esperto di reti a fibre ottiche, presso il dipartimento di ricerca "Telefon standard og Kabelfabrikk". Dal 1985 al 1988 ha lavorato come "Research Manager"

presso l'EDAS Maalesystemer AS, nello sviluppo di stazioni di misura automatiche.

Dal 1988 è docente (Assistant Professor), presso la School of Computer Sciences, University College Østfold (www.hiof.no). È anche uno dei fondatori e dal 1993 project manager, del Progetto Hessdalen, che, come compito principale, ha quello di studiare le misteriose luci nella valle di Hessdalen in Norvegia (www.hessdalen.org). Il suo lavoro con le UAP (Fenomeni Atmosferici Sconosciuti) ad Hessdalen è iniziato nel 1983, quando è stata fondato il Progetto Hes-

sdalen. Ha avuto la responsabilità della parte scientifica e tecnica delle due ricerche sul campo, eseguite nel 1984 e nel 1985. Egli è l'autore del rapporto della prima ricerca sul campo del 1984: « Progetto Hessdalen 1984 - Relazione tecnica finale» (<http://www.hessdalen.org/reports/hpreport84.shtml>).

Nel 1988, una stazione di misura completamente automatica, è stata messa in funzione nella valle di Hessdalen . In questo luogo dal 2002 si effettuano "Campi Scientifici", dove i giovani studenti trascorrono una settimana, alla ricerca della UAP, con a disposizione numerosi strumenti di misura.

Erling Strand ha partecipato a più di 80 diversi programmi televisivi, 100 programmi radiofonici e ha tenuto più di 130 Conferenze sui risultati e le attività del Project Hessdalen.

Tra i canali TV dove è stato ospite ricordiamo la National Geographic TV, Discovery TV, NRK Norvegia, TV2 Norvegia, TV3 Norvegia, SVT in Svezia, TV4 Svezia, Channel 4 Inghilterra, Rai2 e Rai TV in Italia, NHK Giappone, Canal + Francia e ARD Germania.

Erling Strand ha relazionato in merito al lavoro del Progetto Hessdalen in tutto il mondo tra cui presso:NTNU Norvegia, UIT Norvegia, UiO Norvegia, UMB Norvegia, FFI Norvegia, CNR Italia, CNES in Francia, Østfold University College Norvegia, SLAC di Stanford USA, UCLA Stati Uniti d'America, Kurchatov Institute Russia, GAUS, CUN Italia.

Il satellite di Saturno nasconde un oceano d'acqua e condizioni di vita pre-biotica

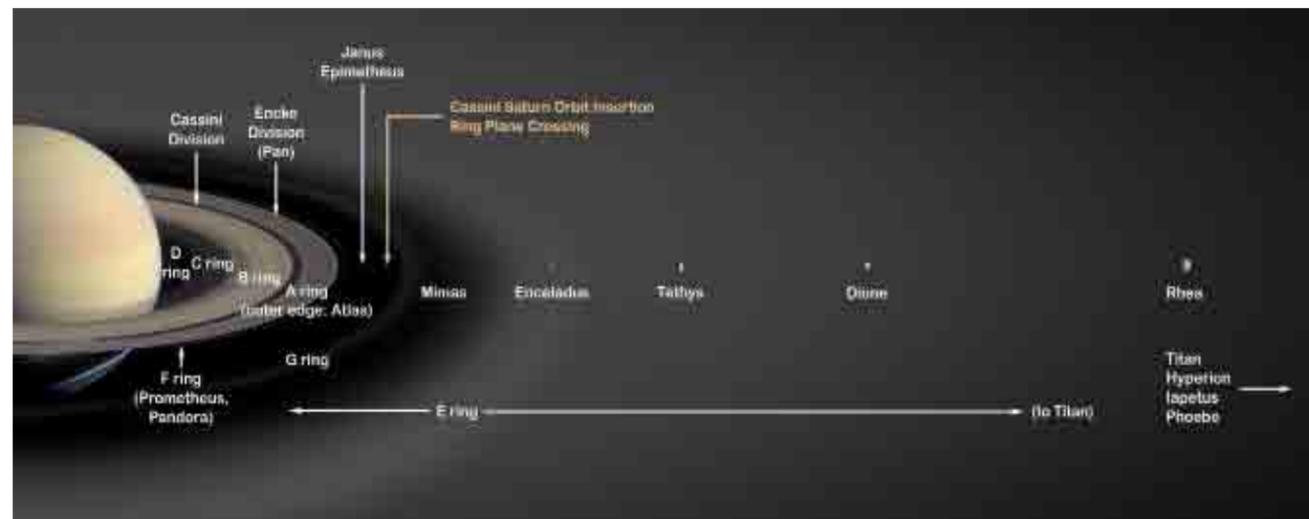
ESOLUNE O ENCELADO FORSE TROVEREMO LA CASA DI E.T.

di Cassiopea Gi.Co.

AAA cercasi pianeti adatti ad ospitare la vita... L'acqua, prima fonte di vita, sembra proprio non essere una peculiarità del pianeta Terra! Pensiamo che candidati perfetti possano essere le lune dei giganti gassosi, sparsi in gran numero per il cosmo. Anzi, molti scienziati sostengono che il primo luogo abitato al di fuori della Terra sarà proprio un satellite legato a un superpianeta gioviano in orbita nella cosiddetta "Fascia di Abitabilità". Un'idea, però, che un recente studio sembra ridimensionare...

L'astronomo canadese **Rene Heller** della **McMaster University** di **Toronto**, dal canto suo, parrebbe essersi concentrato sulle **esolune**, per capire come si formino, quale potrebbe essere il loro aspetto e in che modo potremmo trovarle con le strumentazioni oggi in nostro possesso o quelle a venire nell'immediato futuro. Ma il punto centrale della sua ricerca, in realtà, sarebbe riuscire a stabilire quali condizioni le rendano realmente abitabili. Le sue considerazioni e l'analisi tratta è contenuta in un articolo, scritto

insieme al collega **Rory Barnes** dell'**Università di Washington** e pubblicato dalla rivista scientifica "**The International Journal of Astrobiology**", nel quale i due ricercatori spiegano come hanno cercato di capire gli effetti del calore emanato da un esopianeta appena formato in aggiunta a quello irradiato dal suo sole: prima che il "mondo alieno" si raffreddi, infatti, le lune più vicine rischiano di essere letteralmente "arse", perdendo tutta la loro acqua e rimanendo così desolate, del tutto inadatte allo sviluppo di qualsiasi forma di vita. 'L'abitabilità di un'esoluna dipende dalla sua posizione rispetto alla stella di appartenenza, ma anche dal suo pianeta ospite. Riguardo la seconda fonte di calore, il nostro studio mostra che, ad una distanza ravvicinata, l'illuminazione prodotta da un giovane e bollente gigante gassoso può rendere le lune inabitabili', sottolinea **Heller**. In definitiva, non basta trovarsi nel posto giusto del sistema solare per poter affermare che un satellite alieno – pur dalle medesime caratteristiche della Terra – possa esser luogo ideale per ospitare forme di vita.



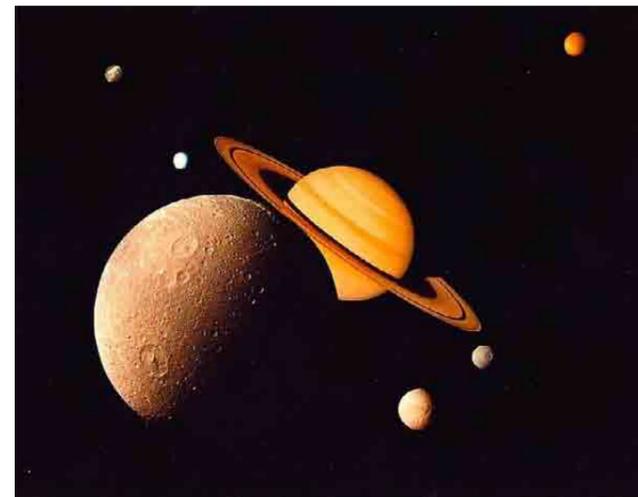
Valutarne le distanze orbitali, non solo presenti, ma anche passate, diventa di fondamentale e prioritaria analisi.

'Le esolune, presto individuate dai nostri telescopi, potrebbero essere state prosciugate subito dopo la loro formazione ed essere tuttora completamente aride: per valutarne l'effettiva abitabilità, è cruciale determinare la storia anche del suo pianeta ospite', continua l'**astronomo di Toronto**.

I due ricercatori, nel loro articolo, hanno cercato di ipotizzare quale sia la distanza indispensabile affinché un satellite possa mantenere "acqua liquida", individuando e delineando una sorta di "confine abitabile". Le lune troppo vicine, infatti, complice anche il riscaldamento mareale provocato dall'attrazione gravitazionale, rischiano di rimanere completamente secche: si scatena, infatti, un effetto serra incontrollato, il vapore acqueo fa aumentare ulteriormente le temperature e tutta l'acqua si trasforma in gas, ove l'elemento più leggero - l'idrogeno - procede con il disperdersi nello spazio. Eppure le orbite non sono fisse: l'attuale posizione di un satellite può non essere quella che possedeva milioni, se non addirittura miliardi, di anni fa. Tenendo conto di tutti questi fattori, tanto contingenti quanto imprevedibili, **Heller e Barnes** hanno creato un "modello di luna potenzialmente abitabile", abbinata ad un gigante gassoso, che dovrebbe possedere una determinata massa ed essere sufficientemente grande per trattenere la propria atmosfera e generare un campo magnetico grazie ad un nucleo ferroso. 'Come minimo questa luna deve avere le proporzioni di Marte o avere un quarto della massa della Terra', affermano i ricercatori.

Nulla a che vedere, quindi, con quelle presenti nel nostro sistema solare, ove il satellite più massiccio di tutti, **Ganimede**, possiede una massa pari ad un quarantesimo di quella terrestre. Estremamente lontana, quindi, a quanto teorizzato dai due ricercatori. Ma non va tralasciato di evidenziare che taluni giganti gassosi presenti nella **Via Lattea** siano assai più ampi di **Giove**, secondo quanto riportato da vari studi, per cui potrebbero possedere delle super-lune. Nella loro simulazione, **Heller e Barnes** hanno preso in esame sia un gemello della Terra, sia un super-Ganimede, cioè una luna ghiacciata con un quarto della massa terrestre. Li hanno poi piazzati, insieme al loro ipotetico pianeta ospite, in due punti differenti: la prima a una distanza molto simile a quella del nostro pianeta dal Sole, la seconda all'incirca nella posizione attuale di Marte. Inoltre, hanno preso in considerazione quattro differenti tipi di orbite, in base all'eccentricità. Ultimo elemento da considerare, la data di nascita del pianeta gassoso: più è giovane, più emette calore. Hanno così contemplato tre diverse età: 100 mila, 500 mila e 1 miliardo di anni.

Posti tutti questi parametri, i ricercatori hanno appurato che la luna identica alla Terra potrebbe conservare la sua riserva di ac-



qua solo se si trovasse a una distanza superiore ai 20 raggi gioviani, ma non il super-Ganimede che sarebbe comunque sottoposto ad un feroce effetto-serra. Tuttavia, anche il satellite più riarso potrebbe avere ancora una *chance*: perturbazioni gravitazionali potrebbero farlo migrare oltre quel confine mortale, in un'orbita più distante. E a quel punto, un bombardamento cometario potrebbe riportare l'acqua sulla superficie asciutta - proprio come si pensa che sia accaduto anche per la Terra.

Certamente sono tutti parametri di non indifferente importanza, che pongono un serio e invalicabile limite sulla definizione e ritrovamento di altri pianeti, o "pianeti alieni", dalle caratteristiche strutturali identiche - o almeno simili - a quelle del nostro pianeta Terra, capaci di ospitare vita per la necessaria e imprescindibile presenza di acqua.

'Dovremo fare del nostro meglio per analizzare la storia passata dei satelliti alieni, al fine di comprendere meglio se davvero c'è la possibilità di trovare vita extraterrestre', concludono **Heller e Barnes**.

Che Encelado, quindi, sia una eccezione?

Certo è che i rilevamenti consegnatici dalla **sonda Cassini**, soprattutto dal *flyby* (**sovolo ravvicinato** - in inglese *fly-by*, letteralmente *volare sopra a* - in astronautica è il passaggio ravvicinato di una sonda spaziale, ad alta velocità, in prossimità di un pianeta o di un altro oggetto celeste) effettuato dal 2010 al 2012, ha portato notizie che danno certezze ben diverse...

I segnali inviati dalla sonda a terra mentre mappava il campo gravitazionale di **Encelado** hanno permesso di stabilire che la gravità è più debole al polo sud. A prima vista, tutto normale: lì c'è una depressione e meno massa comporta anche minor gravità. Ma gli scienziati si aspettavano un calo molto più sensibile. 'Allora dici: ah, ci deve essere una compensazione... Qualcosa di denso sotto al ghiaccio. La candidata naturale è l'acqua', ha detto **David J. Stevenson**, professore di **Scienze Planetarie all'Istituto di Tecnologia della California** ed autore della pubblicazione. L'acqua allo stato liquido è infatti più densa di quella ghiacciata: per tanto, la presenza di un vasto bacino a 35/40 chilometri sotto la superficie congelata fa tornare tutti i conti. 'C'è un oceano che si estende in ogni direzione, dal polo sud fino a metà strada dall'equatore. Potrebbe essere profondo 10 chilometri ed essere assai più grande del lago Superiore', ha aggiunto **Stevenson**.

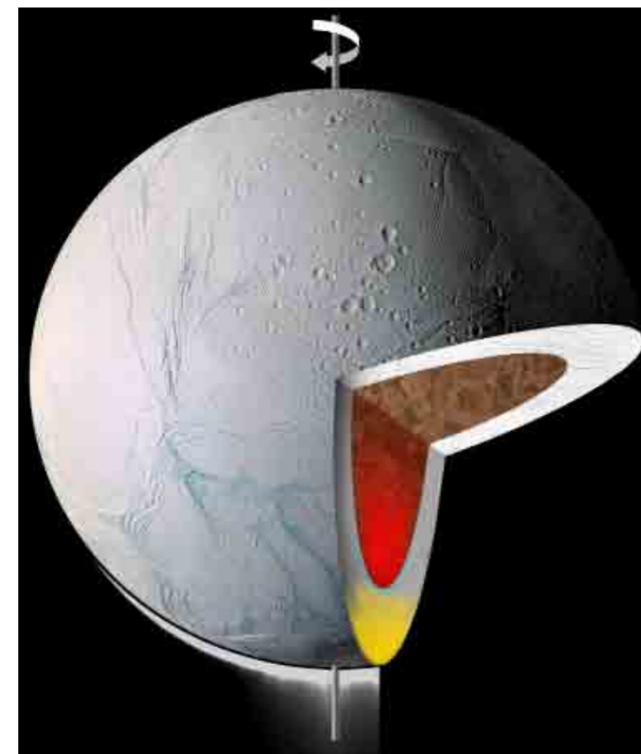
Una delle più piccole lune di **Saturno**, la sesta per l'esattezza, **Encelado**, nasconde, così, una delle più grandi riserve d'acqua!

Un vero e proprio oceano dal fondale roccioso, con caratteristiche tali da poter ospitare vere e proprie forme di vita.

Una scoperta a dir poco rivoluzionaria, che apre orizzonti del tutto nuovi e sorprendenti.

Encelado è un satellite naturale di **Saturno** completamente ricoperto di ghiaccio, con un diametro di 500 chilometri (sette volte più piccolo della nostra Luna) che da tempo suscita non poco interesse, dato che i robot spaziali avrebbero fotografato imponenti getti d'acqua che si sollevano nel cielo. Ma quale fosse l'origine nessuno lo aveva capito, almeno sino ad adesso!

Una scoperta più unica che rara, pubblicata dalla rivista "**Science**", coordinata dall'Italia, unitamente al gruppo di **Luciano Iess** e dall'Università Sapienza di Roma, interamente finanziata



dall'Agenzia Spaziale Italiana (ASI).

Unico merito va riconosciuto alla **Missione Cassini**, nata proprio dalla collaborazione tra Nasa, Agenzia Spaziale Europea e Asi. Nomi italiani campeggiano incontrastati sulla scoperta: accanto a **less** anche **Marzia Parisi** e **Marco Ducci**, della medesima Università La Sapienza di Roma e **Paolo Tortora** dell'Università di Bologna.

"I dati sono sorprendenti", ha dichiarato **less** all'Ansa. Dai dati ottenuti emerge che alla profondità di 30-40 chilometri sotto il polo Sud di **Encelado** esiste una massa d'acqua pari a quella del secondo lago più grande della Terra, il Lago Superiore, 245 volte il lago di Garda, profonda ben otto chilometri e che si estende dal Polo Sud almeno fino alla latitudine di 50 gradi. Il fondo roccioso comporta che l'acqua venga a contatto con silicati, situazione per la quale potrebbero verificarsi reazioni chimiche interessanti e potenzialmente ricche. 'C'è una ragionevole certezza che in quell'oceano nascosto possa esistere un ambiente potenzialmente favorevole alla vita. Anche se si tratta di una piccolissima probabilità, certamente non possiamo escluderla, in quanto, così fosse, anche sarebbe un risultato straordinario', ha continuato **less**.

Encelado ed **Europa** (un satellite di **Giove**), così, stando così le cose diventerebbero a giusto titolo i due luoghi più interessanti nel nostro sistema per le indagini sulla vita. Su **Europa** le ricerche sono di natura differente, valutando, cioè, il campo magnetico e, sembra ma ancora non c'è certezza, che l'analogo mare sotterraneo esistente sia a contatto con la roccia. Su **Encelado**, invece, si è decisamente più sicuri e per questo le prospettive diventano ancora più stimolanti. Su entrambe le lune si ipotizzano, quindi, condizioni di vita pre-biotica, alimentata da un'energia interna e che costituisce il primo, prezioso passo per procedere verso l'ambita meta che oggi sorregge la maggior parte delle ricerche interplanetarie.

La **sonda Cassini** (che trasmette con un'antenna e apparati di comunicazione tutti italiani), cui va in parte il merito di questa scoperta, rimarrà in attività sino al 2017 quando verrà fatta precipitare nell'atmosfera del pianeta. Lanciata nel 1997, il grande robot cosmico ha riscritto il mondo saturniano. Nel viaggio ha trasportato anche la **sonda Huygens** dell'Ente spaziale europeo (Esa) che poi si è staccata scendendo su **Titano**, mostrandoci per la prima volta prospettive eccitanti astronomicamente, forse anch'esse legate a processi pre-biotici. 'Nei prossimi tre anni approfondiremo la scoperta ora ottenuta per andare oltre nel comprendere la natura dell'affascinante luna', ha promesso **less**. E chissà quante altre sorprese ci riserva ancora il nostro amato e temuto Spazio...

Certo è, però, che questa scoperta non è stata una sorpresa, anzi è diventata il luogo più promettente per trovare la vita aliena. Che fosse proprio **Encelado** la mitica casa di **E.T.**, il dolce alieno di **Spielberg** che ha incantato e commosso intere generazioni con il suo "telefono casa"?

CERCASI SOSTITUTA DELLA TERRA ...DISPERATAMENTE!

Dennis Bushnell, ricercatore della Nasa, lancia l'annuncio, nella speranza - difficile e remota - che un "pianeta alieno" risponda al suo accorato annuncio disperato. È così preoccupato dalle conseguenze che l'incremento demografico e il deterioramento incessante del clima globale produrranno nei prossimi decenni, da ritenere indispensabile ed urgente l'individuazione di un "pianeta alternativo". Ma potrebbe anche non bastare, visto l'aumento demografico incessante... 'L'intero ecosistema sta collassando. L'animale uomo ha avuto fin troppo successo. Le risorse si stanno esaurendo.

Quando gli Asiatici con i loro miliardi di abitanti raggiungeranno il nostro livello di vita, ci serviranno altri tre pianeti' ha affermato **Bushnell**, scienziato di punta del **Langlay Research Center**.

Secondo l'ingegnere della Nasa, un primo passo importante consisterebbe nell'intervenire - e nel minor tempo possibile - su Marte, al fine di renderlo abitabile, consapevole, comunque, che la sua superficie non sarà sufficiente per tutti. 'Se lo trasformiamo a somiglianza della Terra, ci metteremo almeno 120 anni. Ma è pur sempre un solo pianeta. Dobbiamo fare più in fretta'.

Certamente **Bushnell** non è il primo ricercatore a sostenere la necessità di colonizzare altri mondi, ma finora idee del genere erano contemplate per permettere alla razza umana di sopravvivere ad eventi catastrofici, come l'impatto di un asteroide o una guerra nucleare, non per il sovraffollamento!



Nel 2012, anche il **WWF** aveva suggerito la necessità di cercare mondi alternativi, in considerazione del fatto che stiamo usando il 50% in più delle risorse della Terra: entro il 2050, se manterremo questo ritmo, serviranno altri tre pianeti per soddisfare le esigenze della popolazione sempre maggiore. Ma come fare? Al di là di Marte, nessun Pianeta par potersi candidare tra i papabili. Che adesso si possa pensare ad **Encelado**? Non che sia dall'estensione considerevole, ma - come si suol dire in questi casi - sempre meglio di niente!

Ma, seppur **Bushnell** abbia lanciato l'allarme, **Jerome Glenn**, direttore del **'Millenium Project'**, sembra delicatamente placare cotanto grido di aiuto, dichiarando che *'Non bisogna essere né allarmisti, né cinici. Bisogna, invece, identificare le sfide che la Terra dovrà affrontare e scoprire il modo per superarle. Non abbiamo motivo di essere pessimisti, dobbiamo scoprire la cosa più intelligente per far sopravvivere la nostra specie'*.

Se proprio vogliamo essere onesti, però, ancor prima di pensare e affrettarci a far le valigie alla ricerca di altri mondi da colonizzare, potremmo iniziare a rispettare di più quello che già possediamo, imparando a rispettarlo. **Bushnell** pensa, ad esempio, a una **soluzione alternativa per la produzione di energia**. Come? Grazie alle "alofite", un tipo di piante che crescono in ambiente salino: si potrebbero coltivare negli oceani, o sulla terraferma, annaffiandole con acqua marina e da esse si potrebbe produrre un biocarburante.

I ricercatori sono al lavoro: dei programmi-pilota sono già partiti in India, Pakistan, Laos e altri dovrebbero seguire nei prossimi mesi, anche se finora i risultati sono scarsi. Ma lo scienziato americano è certo che queste piante siano la soluzione giusta. 'Se si coltivano alofite in terreni non produttivi usando l'acqua di mare, in 10/15 anni avremo carburante che costerà 50 dollari al barile - la metà del prezzo attuale del petrolio. Potremo risolvere problemi legati al cibo, allo spreco di acqua, all'energia e al clima. Tutto insieme', sostiene convinto **Bushnell**.

Una meravigliosa soluzione... Ma che sia solo palliativa? E se, disgraziatamente, anche questo non dovesse bastare e tra qualche decennio ci trovassimo davvero costretti a chiuder bisaccia alla volta dello spazio, saremmo davvero pronti al grande salto inter-stellare?

Secco arriva il 'No' dai genetisti: 'Il nostro DNA si è evoluto per vivere qui, su questo pianeta e affrontare un lungo viaggio interplanetario potrebbe essere impossibile'.

Oltretutto, indipendentemente dal tipo di astronave che un giorno potrebbe condurci lontano dalla nostra amata quanto sfruttata Terra, quel lungo viaggio in un luogo ristretto, a contatto strettissimo sempre con le stesse persone, metterà a dura prova il nostro cervello e la nostra capacità di sopportazione.

Così stando le cose, in definitiva, "pianeta alieno" esistendo o meno, un domani non troppo lontano sia restare qui, affrontando le conseguenze del nostro scellerato sfruttamento delle risorse planetarie, sia partire, intraprendendo un viaggio verso l'infinito e oltre", non sarà una scelta semplice. ●



Planet Bonanza & Edge-on dei Nuovi Mondi PIOVONO PIANETI EXTRASOLARI

Angoli di vista che si incrociano in sistemi planetari multipli... Alla ricerca della Terra gemella

di **Vincenzo Strosio**

La Nasa parla di "Planet Bonanza", una vera manna di pianeti extrasolari. Il telescopio spaziale Kepler ne avrebbe scovati più di 715 nuovi di zecca. Questi mondi scoperti, da recente e verificati, orbitano attorno a 305 stelle, rivelando sistemi multi-pianeta molto simili al nostro sistema solare. Quasi il 95 per cento di questi pianeti sono più piccoli di Nettuno, che è, quasi, quattro volte le dimensioni della Terra.

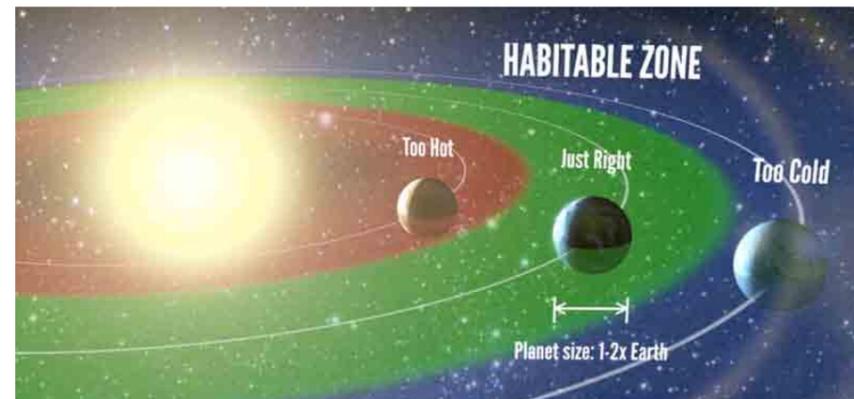
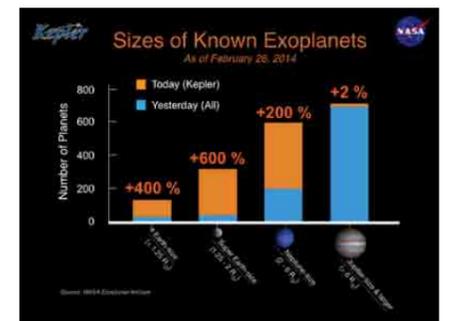
Questa scoperta segna un aumento significativo del numero di pianeti più simili alla Terra, di piccole dimensioni, pianeti extrasolari precedentemente identificati, che sono al di fuori del nostro sistema solare. La scoperta dei primi pianeti, al di fuori del nostro sistema solare, è di circa due decenni fa e la verifica comprende un processo planet-by-planet laborioso, specie per quelli che risultino simili alla nostra

Lanciato nel marzo 2009, **Kepler Space Telescope's** è la prima missione NASA per trovare pianeti simili alla Terra di dimensioni potenzialmente abitabili. Scoperte comprendono più di 3.600 candidati pianeti, dei quali 961 sono stati verificati come mondi candidati a probabile abitabilità. Le risultanze delle ricerche sono aggiornate e pubblicate su **The Astrophysical Journal**.

Terra.

"Il team di Kepler continua a stupire e a emozionare con i loro risultati pianeta caccia", ha dichiarato **John Grunsfeld**, amministratore associato per il **Science Mission Directorate** della **NASA** a Washington. "Che questi nuovi pianeti e sistemi solari somiglino un po' al nostro pianeta, preannunciando un grande futuro allorquando avremo il **James Webb Space Telescope** nello spazio per caratterizzare i nuovi mondi".

Per verificare questa abbondanza di pianeti, un gruppo di ricerca co-condotto da **Jack Lissauer**, scienziato planetario presso **Ames Research Center** della **NASA**, a **Moffett Field**, in California, ha analizzato stelle con più di un potenziale pianeta, sistemi rilevati nei primi due anni delle osservazioni di Kepler - da maggio 2009 al marzo 2011.



Il gruppo di ricerca ha utilizzato una tecnica chiamata "verifica da molteplicità", che si basa in parte sulla logica della probabilità. Kepler ha già osservato più di 150.000 stelle, trovandone alcune migliaia che possono avere "pianeti candidati", distribuiti a caso tra le stelle esaminate da Kepler e che hanno più pianeti attendibili. Attraverso un attento studio di questo campione, a oggi sono stati verificati più di 716 nuovi pianeti.

Una grande mappa di pianeti extrasolari viene ogni giorno aggiornata dalle scoperte del telescopio, segnalando tutti quelli che presentano analogie con la nostra Madre Terra e quindi apparentemente vivibili: pianeti in un mondo gassoso, con presenza di idrogeno-elio, o mondi d'acqua circondati da un oceano profondo. "Da questo studio si apprende che pianeti in questi multi-sistemi sono piccoli e le loro orbite sono piatte e circolari - simili alle frittelle - non è come vedere il classico atomo," ha detto **Jason Rowe**, ricercatore presso l'**Istituto SETI a Mountain View**, California, e co-leader della ricerca. "Più si esplora l'universo e più troviamo tracce familiari di noi stessi tra le stelle e che ci richiamano ad altre possibili abitabilità". ●

ACQUA: UNICA FONTE DI VITA “RINGWOODITE” IL MINERALE SPIA

Scoperte riserve d'acqua nelle profondità terrestri

di **Giuliana Corica**

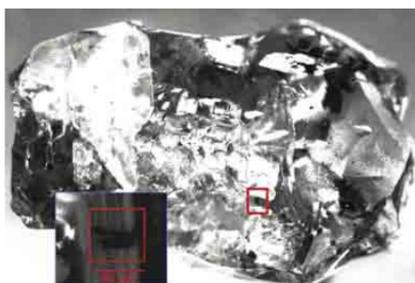
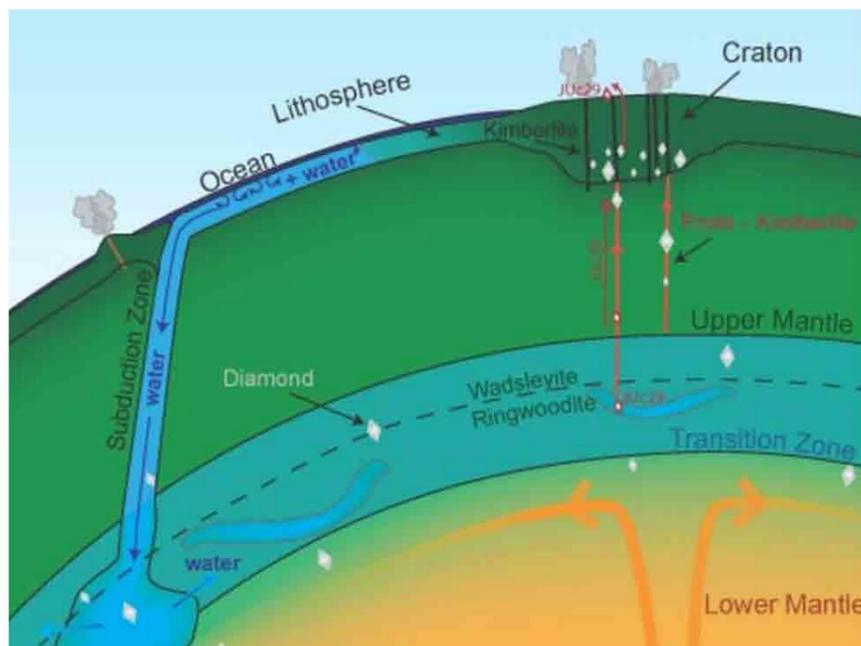
Certo che al suo interno la Terra cela misteriosi segreti... A testimoniare è la misteriosa scoperta, in **Brasile**, di un particolare diamante, il primo e unico minerale conosciuto ad arrivare direttamente da oltre **400 chilometri di profondità**.

Merito va anche all'**Italia**: la scoperta, infatti, pubblicata sulla rivista *'Nature'*, si deve alla ricerca coordinata dall'**Università dell'Alberta**, cui ha collaborato anche l'Italia, con l'**Università di Padova**. Non si tratta di acqua liquida contenuta in uno strato e nemmeno nelle porosità delle rocce, come avviene per esempio con il petrolio o i gas a quote molto più superficiali, ma del gruppo ossidrilico (-OH) che entra a far parte della struttura cristallina di un particolare minerale: la **ringwoodite**. Si tratta di una particolare forma di olivina – il minerale di cui è costituita la parte superiore del mantello – che finora è stato rinvenuto solo in alcune meteoriti oppure creato in laboratorio sottoponendo l'olivina ad altissime pressioni, quelle in particolare che si trovano nel sottosuolo a profondità di almeno 410 chilometri. A queste pressioni l'olivina subisce un cambiamento di fase e si trasforma in **ringwoodite**.

Con una particolarità: nella sua composizione chimica compare una significativa quantità d'acqua (fino al 2,5% in peso) sotto forma di ossidrilico: questo è quanto ha scoperto il gruppo internazionale di ricerca, guidato da **Graham Pearson**, di cui fa parte anche – proprio per l'Italia - **Fabrizio Nestola** del dipartimento di geoscienze dell'**Università di Padova**.

Il risultato conferma – secondo quanto pubblicato proprio su *'Nature'* lo scorso 13 marzo – l'esistenza di una “zona di transizione” (così è stata definita), ricca di acqua, a riprova anche di molte delle ipotesi finora elaborate – di impossibile o almeno improbabile verifica – relative alla composizione interna del nostro pianeta.

Emerge così che, nella zona compresa tra i 400 e 670 chilometri di profondità, si trova una quantità di acqua pari a quella di tutti gli oceani del globo: si tratterebbe, più nello specifico, di “acqua intrappolata” all'interno di minerali, i **“ringwoodite”**, della cui esistenza si era ipotizzato già parecchi anni fa. *“Nella zona di transizione ci potrebbe essere tanta acqua quanto quella contenuta in tutti gli oceani in superficie, e forse anche di più”*, azzarda, infatti, una stima dello stesso **Paerson**. Questa scoperta è per i geologi davvero di fondamentale importanza: nella “zona di transizione”, infatti, avvengono importanti fenomeni che hanno un'indubbia ripercussione sul movimento



La vendita per 20 dollari di un diamante di 3mm avrebbe portato alla scoperta della 'Ringwoodite', sconosciuto minerale cui va il merito del rinvenimento di oceani d'acqua sommersi dal mantello terrestre. Scoperto nelle profondità della Terra un enorme oceano d'acqua!

delle placche e sulla formazione di magmi profondi (il tutto sembrerebbe scaturire da una “collisione” di quattro aree all'interno della “zona di transizione”, due umide e due molto secche). L'acqua sarebbe giunta a tali profondità attraverso la “subduzione” delle placche oceaniche sotto quelle continentali: tutti questi movimenti provocherebbero uno sprofondare delle rocce sedimentarie dei fondi oceanici – ricchissime di acqua – a centinaia di chilometri di profondità. Fenomeni visibili? Tsunami dell'11 marzo 2011. Proprio la subduzione di una placca del Pacifico al largo del Giappone, infatti, avrebbe provocato terremoto e tsunami... questo è quello che noi osserviamo, ma nei fondali marini e nelle profondità terrestri ben altre sono le conseguenze!

La stessa scoperta della **ringwoodite** è stata del tutto casuale! Il gruppo di **Pearson**, nel 2008, stava infatti compiendo ricerche nel **Mato Grosso** (Brasile) su altri minerali, quando è stato avvicinato da un

cercatore dilettante di diamanti, che aveva trovato una piccolissima gemma marroncina nella sabbia di un fiume presso **Juina**, vendendola per appena 20 dollari. Tornati in laboratorio, la pietra venne affidata a un giovane laureando per un'analisi e fu proprio lui ad accorgersi della microscopica inclusione di un minerale non identificabile. Da qui sarebbe partito il tutto!

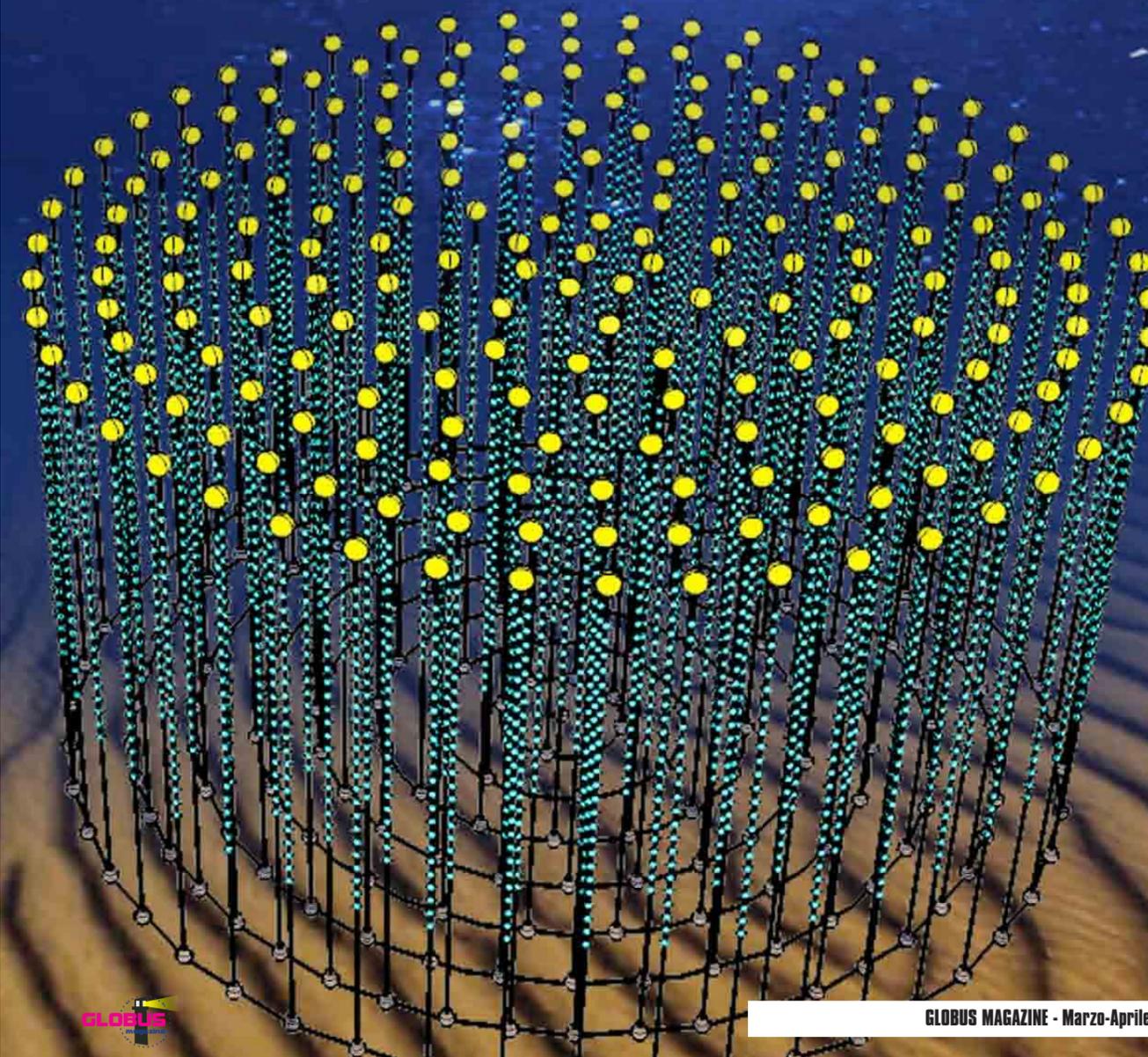
Il rinvenimento in Brasile di questa piccolissima inclusione di **ringwoodite** nel diamante – di appena 3 millimetri – confermerebbe così la correttezza di molte delle ipotesi fatte riguardo alla costituzione interna del nostro pianeta. La scoperta suggerisce, inoltre, che una gran parte dell'acqua presente in superficie, mari e oceani, potrebbe essere stata dovuta ad una mera risalita d'acqua dalle profondità terrestri, intrappolata si nel mantello, ma riemessa attraverso le grandi eruzioni, che hanno caratterizzato le fasi primordiali di formazione del nostro pianeta Terra. ●

INFN

PROGETTO KM3NET WORK IN PROGRESS

**Quasi un anno fa (marzo 2013) nasce la prima torre
Maggio 2014: installata la seconda torre, che si avvale di una nuova tecnologia**

di **Giuliana Corica**



PRIMA TORRE A 400 METRI SOTTO IL MARE DELLO IONIO

Erano gli inizi del 2013 e già si vociferava della **torre gigantesca**, alta **400 metri**, installata a 3500 metri di profondità al largo della Sicilia, 80 km a Sud-Est di **Capo Passero**, nello Ionio meridionale. Si trattava del primo componente di una "selva" di alcune centinaia di torri, che avrebbero costituito l'esperimento **Km3Net**, un progetto condotto dall'**Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN)** unitamente a numerose Università Italiane e Istituti di ricerca di dieci Paesi Europei.

Le torri – spiegavano – sarebbero state da supporto per decine di migliaia di **sensori ottici** (fotomoltiplicatori), "**occhi**" **elettronici** capaci di formare un'antenna sottomarina in grado di rilevare la scia luminosa prodotta dalle rare interazioni dei neutrini di origine astrofisica con l'acqua di mare. Il complesso di torri costituirà – annunciavano - un telescopio per neutrini cosmici di alta energia, volto a identificare le sorgenti di raggi cosmici e di antimateria. Questo avrebbe permesso di studiare i fenomeni "esplosivi" dell'universo.

La posa della torre era stata un'operazione complessa: il sistema installato, infatti, constava di una sequenza di **otto piani**, spaziosi di 40 metri l'uno dall'altro lungo la direzione verticale, ciascuno equipaggiato con sensori ottici, acustici e oceanografici; l'installazione era stata eseguita per mezzo della nave "**Nautical Tide**", specializzata nell'esecuzione di lavori a grandi profondità, di proprietà della FUGRO, armata dalla *Mediterranean Trading Shipping*. Grazie all'utilizzo di un robot sottomarino filoguidato – **ROV** (Remotely Operating Vehicle) –, era stato possibile effettuare preventivamente l'area (un profondo *plateau* sottomarino) ove installazione la torre. L'ispezione, condotta in collaborazione fra i tecnologi e i ricercatori dell'INFN presenti a bordo e l'equipaggio della nave, aveva avuto una durata di circa 12 ore! Una volta verificata l'assenza di ostacoli sul fondo, la torre era stata portata a ben 3500 metri di profondità. Successivamente, era intervenuto il ROV, allo scopo di provvedere a connettere la torre al cavo elettro-ottico sottomarino di 100 km, che l'INFN aveva già terminato di installare nel 2009.

La torre, finalmente ultimata, era così stata aperta, raggiungendo la configurazione di lavoro di 400 metri di altezza. La durata totale delle operazioni era stata di 6 ore... Poi, furono collocati ulteriori strumenti acustici, capaci di segnalare e delimitare il campo di installazione del futuro grande rivelatore di neutrini, con una durata complessiva dell'operazione di 24 ore, supervisionata dal ROV, posto a 3500 m, che guidava dalle profondità del Mar Ionio tutti i movimenti della nave.

Alla collaborazione internazionale aderirono **Cipro, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Olanda, Regno Unito, Romania,**



Spagna, mentre parteciparono all'impresa **nove gruppi dell'INFN** (Bari, Bologna, Catania, Genova, LNF, LNS, Napoli, Pisa, Roma), in collaborazione e in sinergia con Istituti di ricerca geofisica e oceanografica di biologia marina (INGV, CNR, CIBRA, NURC). La collaborazione europea Km3NeT era stata supportata negli anni 2006-2012 anche da programmi di finanziamento europei. La costruzione di una prima parte di questo nodo è già stata avviata grazie ad un finanziamento del MIUR su fondi del PON 2007-2013.

L'apparato aveva subito iniziato a funzionare, inviando, attraverso il cavo sottomarino, i primi dati al laboratorio a terra dei LNS (**Laboratori Nazionali del Sud dell'INFN**), situato a **Portopalo di Capo Passero**.

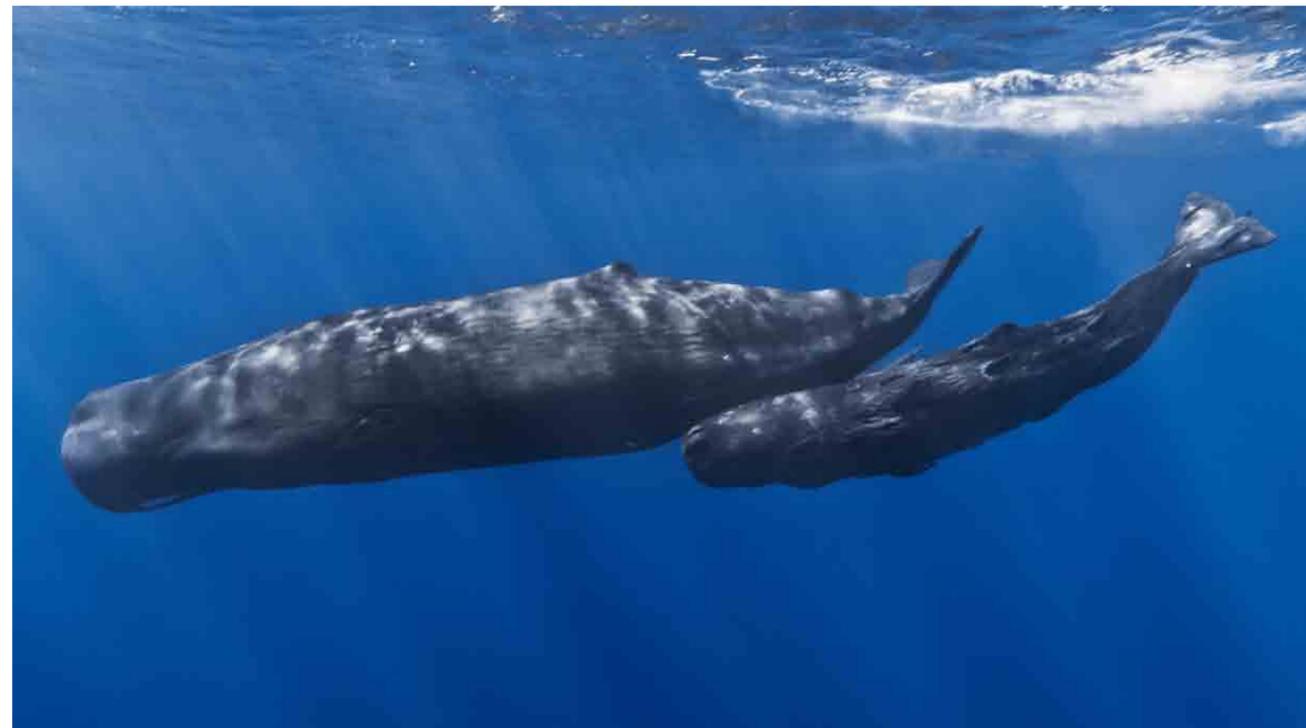
L'operazione era ancora in una fase quasi primordiale, tant'è vero che lo stesso **Giacomo Cuttone**, direttore dei Laboratori Nazionali del Sud, all'epoca dichiarò: *"Ora si è avviata la fase di caratterizzazione dell'apparato e di acquisizione dei segnali ottici, acustici e oceanografici. Questa attività rappresenta il punto di partenza della realizzazione del rivelatore Km3Net nel sito di Capo Passero dei LNS"*.

L'apparato installato costituiva il primo passo verso la realizzazione del nodo italiano del futuro **telescopio per neutrini Km3Net**.

I CAPODOGLI DEL MEDITERRANEO "SPIATI" DAL TELESCOPIO PER NEUTRINI

I mesi passavano, le ricerche proseguivano e grandi novità giungevano sino a noi da quel "mondo sommerso": orecchie elettroniche *hi tech* cominciavano a catturare i segnali del passaggio dei **capodogli** in mare aperto, a **Sud-Est della Sicilia**. A "spiarli" era stato proprio il più grande e più profondo **apparato di ascolto sottomarino** cablatto del Mediterraneo: i 14 sensori acustici piazzati su una torre che, nel marzo precedente (siamo nel 2013) l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare aveva calato 80 km a Sud-Est di Capo Passero, a 3500 metri di profondità nello Ionio meridionale. Questo apparato scientifico dava la possibilità di seguire "in diretta" i capodogli e segnalare la loro presenza alle navi che rischiassero di incrociare la loro rotta o che producessero un inquinamento acustico pericoloso.

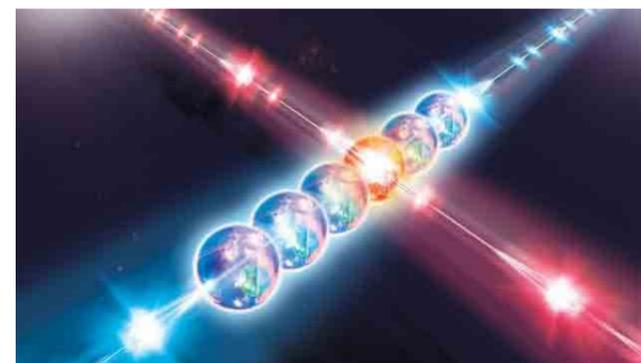
Questo – avevano comunicato – avrebbe consentito agli scienziati di proteggere questi straordinari cetacei.



'Appena entrati in funzione, tra il 23 e il 27 marzo 2013, hanno subito catturato i segnali dei primi capodogli. Il nuovo software ha permesso anche di stabilire la stazza di questi due animali, circa 12 metri. Potrebbero essere delle femmine o dei maschi giovani. Già nel 2005-2006 abbiamo fatto una prima campagna di ascolto con un altro apparato dell'INFN, un prototipo dell'attuale Km3Net, ma allora non eravamo in grado di identificare in tempo reale le dimensioni dei capodogli. Il nuovo software ci permette un passo in avanti notevole', aveva dichiarato **Giorgio Riccobene** dei Laboratori Nazionali del Sud dell'INFN (Catania). *'Ora faremo anche una statistica sulla rumorosità del mare, che rappresenta un grosso problema per i cetacei, come per le balene. Nel Mediterraneo abbiamo la balenottera comune, un gigante che arriva a oltre venti metri di lunghezza, che soffre maggiormente del rumore del traffico navale. I capodogli, ad esempio, comunicano a centinaia di chilometri di distanza ma con l'inquinamento acustico del mare questa distanza finisce per ridursi a pochi chilometri. E ciò ha riflessi sulla riproduzione, la migrazione e i fenomeni di spiaggiamento'*, aveva spiegato il biologo marino **Gianni Pavan**, dell'Università di Pavia.

ARRIVA IL SECONDO RIVELATORE, ALTO 500 METRI

Maggio 2014: a poco più di un anno di distanza, è stata completata l'operazione di posa della seconda delle cento strutture, che formeranno il telescopio sottomarino per neutrini di origine cosmica "chilometro cubo", in costruzione negli abissi al largo della



Sicilia, a 3500 m di profondità. Operazione andata perfettamente a buon fine, con il primo segnale di conferma giunto alla stazione di terra di Capo Passero. Un altro grande traguardo nel processo di installazione. *'Quando abbiamo visto i primi dati arrivare abbiamo tirato un sospiro di sollievo e sia a terra sia a bordo della nave è scoppiato l'entusiasmo'*, racconta **Klaus Leismueller** dei Laboratori Nazionali del Sud (LNS) dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN), responsabile delle operazioni marine. *'La nuova struttura a 'stringa' è stata deposta utilizzando un 'veicolo di lancio' sferico del diametro di 2 m, attorno al quale era stata completamente avvolta e, in meno di 10 ore, è stata ancorata a 3500 m di profondità e connessa al cavo sottomarino principale grazie a ROV, il robot sottomarino filoguidato dalla nave. Infine, grazie a un sofisticato sistema di trasporto della potenza elettrica e dei dati sul cavo elettro-ottico, la stringa è stata accesa e quindi 'srotolata' fino a raggiungere la configurazione finale: tutte le operazioni sono state svolte da un team multidisciplinare costituito da ricercatori e tecnologi INFN e personale specializzato della nave Nautical Tide'*, conclude **Leismueller**. *'La campagna in mare era già iniziata il primo giorno di maggio, ma per la posa dello strumento hanno dovuto attendere per le cattive condizioni del mare'*, ha dichiarato **Marco Circella** della Sezione INFN di Bari e coordinatore tecnico di Km3NeT Europa.

Tra la prima torre e la seconda, però, ci sono delle differenze sostanziali: il dispositivo installato si basa su una nuova tecnologia, totalmente differente rispetto a quella della prima torre, installata nel marzo 2013. Questa consiste in una stringa, costituita da un cavo elettro-ottico, lungo circa 200 m, su cui sono collegati sensibilissimi "occhi elettronici" per rivelare la scia luminosa prodotta dai neutrini sott'acqua. *'Anche questo secondo modulo del telescopio è stato poi collegato al cavo di comunicazione in fibra*

Come il telescopio per neutrini spierà i capodogli

IL PROGETTO KM3NET
Realizzato in partnership da Italia, Cipro, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Olanda, Regno Unito, Romania e Spagna.

150 torri osservano i neutrini cosmici, particelle elementari ad altissima energia nate dal Big Bang e dalla materia oscura.

14 sensori acustici sulla torre prototipo del progetto KM3NET permettono di ascoltare i rari cetacei.

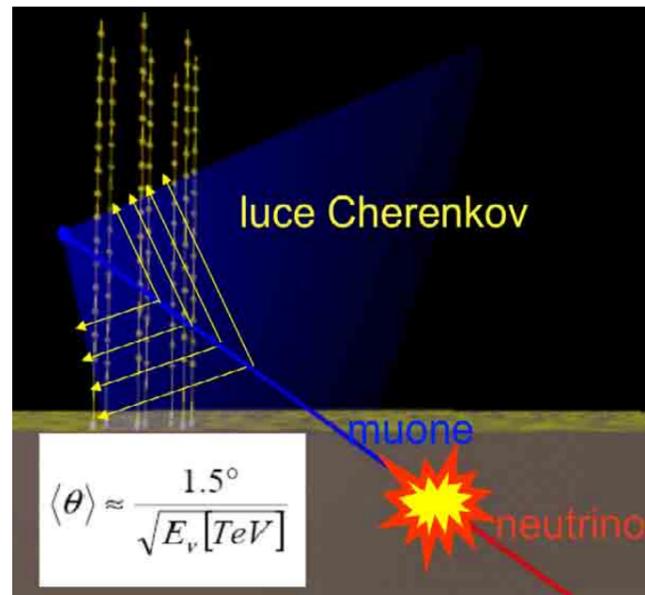
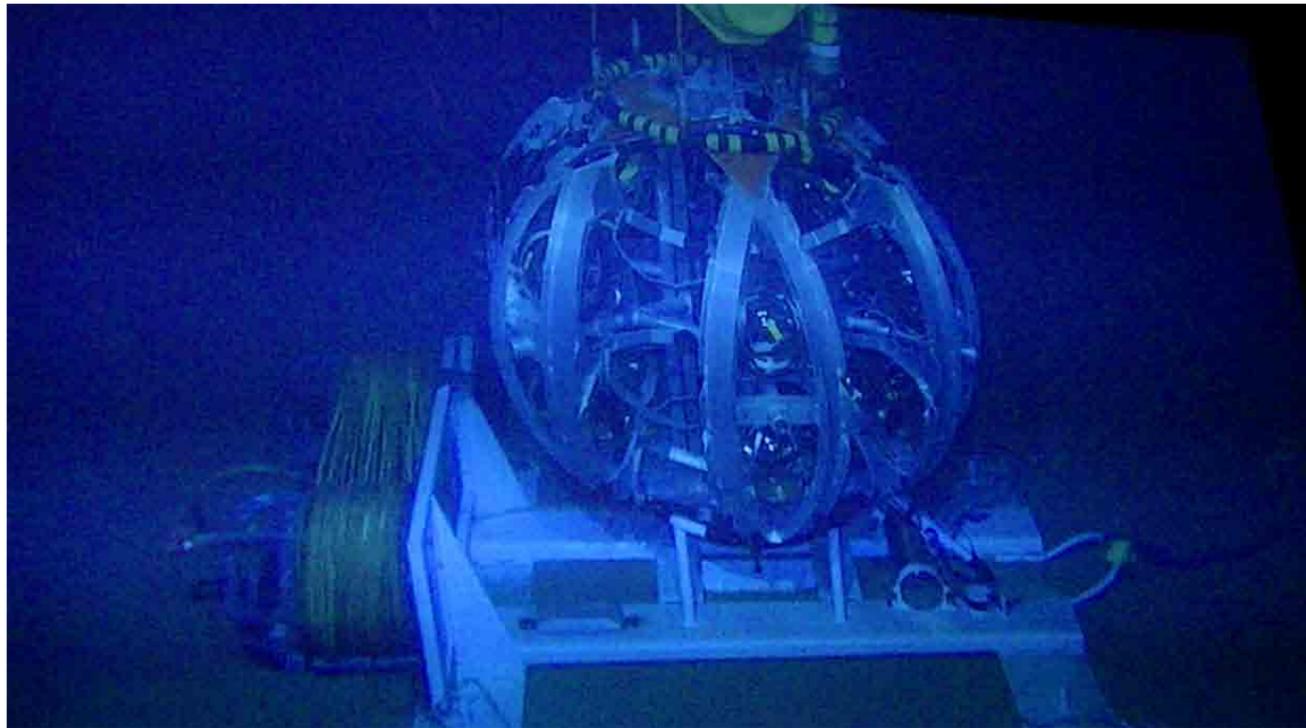
L'APPARATO DI ASCOLTO
I sensori acustici sono "spipilli" su una torre ancorata a 3.500 m di profondità e che si alza dal fondale per 450 metri.

8 sensori ottici per la rivelazione dei neutrini.

DOVE SI TROVA KM3NET
80 km a sud di Capo Passero.

CAPODOGLI
Sono animali appartenenti all'ordine dei cetacei. È una specie ad alto rischio di estinzione, importantissima per l'equilibrio ecologico del Mediterraneo.

Le rilevazioni permetteranno di segnalare la presenza dei cetacei alle navi che rischiano di incrociare la loro rotta o che producano un inquinamento acustico pericoloso.



ottica che, dagli abissi, porta in tempo reale i dati registrati dai sensori fino alla stazione di terra di Portopalo di Capo Passero dei Laboratori del Sud dell'INFN, conclude **Circella**.

Le operazioni sono state condotte dalla collaborazione internazionale Km3Net, che vede in prima fila l'Italia con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e in particolare i Laboratori Nazionali del Sud. 'Questo è indubbiamente un grande successo della scienza e della tecnologia', ha commenta **Giacomo Cuttone**. 'Ora si possono ritenere concluse tutte le operazioni preliminari e quindi si può procedere alla produzione finale di tutti i rivelatori. Entro la primavera del prossimo anno sarà completata la loro installazione'. Questa attività si svolge nell'ambito del progetto italiano approvato dal MIUR sul programma PON Ricerca e Competitività e finanziato dalla UE, per il potenziamento delle infrastrutture di ricerca nelle regioni meridionali.

Perché il Km3Net è stato installato proprio sul fondo del mare...

La peculiarità dei neutrini sta nella probabilità estremamente bassa di interagire con la materia: questa caratteristica consente loro di non essere assorbiti dalla radiazione di fondo e di attraversare, imperturbati, regioni che sono opache alla radiazione elettromagnetica, come l'interno delle sorgenti astrofisiche. Inoltre, essendo particelle neutre, non subiscono deflessioni causate dai campi magnetici galattici e intergalattici, che impedirebbero di risalire alla direzione di provenienza. Il prezzo da pagare per osservare queste particelle così sfuggenti è la necessità di realizzare rivelatori di dimensioni enormi: le stime teoriche indicano che un telescopio per neutrini di alta energia debba avere un volume di almeno un chilometro cubo. Inoltre, per schermarsi dalla pioggia di radiazione cosmica che bersaglia la Terra, questi rivelatori devono essere installati in luoghi fortemente schermati.

È, però, evidente che dispositivi di queste dimensioni non possono essere collocati in laboratori sotterranei. Soluzione ritenuta valida è quella di utilizzare grandi volumi di un mezzo naturale, dotandolo di opportuni strumenti. Proprio per questo si è stabilito di installarli nei fondali marini! In un mezzo trasparente come l'acqua delle profondità marine o i ghiacci polari, infatti, è possibile rivelare la radiazione luminosa prodotta per effetto Cherenkov dalle particelle secondarie, i muoni, che i neutrini generano interagendo con la materia. Una griglia di alcune migliaia di sensori ottici, infatti, disposti in un volume di circa un chilometro cubo, è in grado di rivelare la debole luce prodotta, permettendo così di ricostruire la traccia del muone. Poiché quest'ultimo ha una direzione sostanzialmente uguale a quella del neutrino che l'ha prodotto, la sua rivelazione permette di risalire anche alla direzione del neutrino e - di conseguenza - all'osservazione della sua sorgente. Oltretutto, se si pone il rivelatore nelle profondità marine (o dei ghiacci polari), la materia sovrastante funge da schermo naturale contro il fondo di particelle cosmiche, che in superficie "accecherebbe" il rivelatore. L'acqua assolve, così, un triplice compito: quello di schermo protettivo dai raggi cosmici, di bersaglio per l'interazione dei neutrini e di mezzo trasparente, attraverso il quale si propaga la luce Cherenkov. ●

Il Processo Alchemico della Trasmutazione nell'Era dell'Acquario



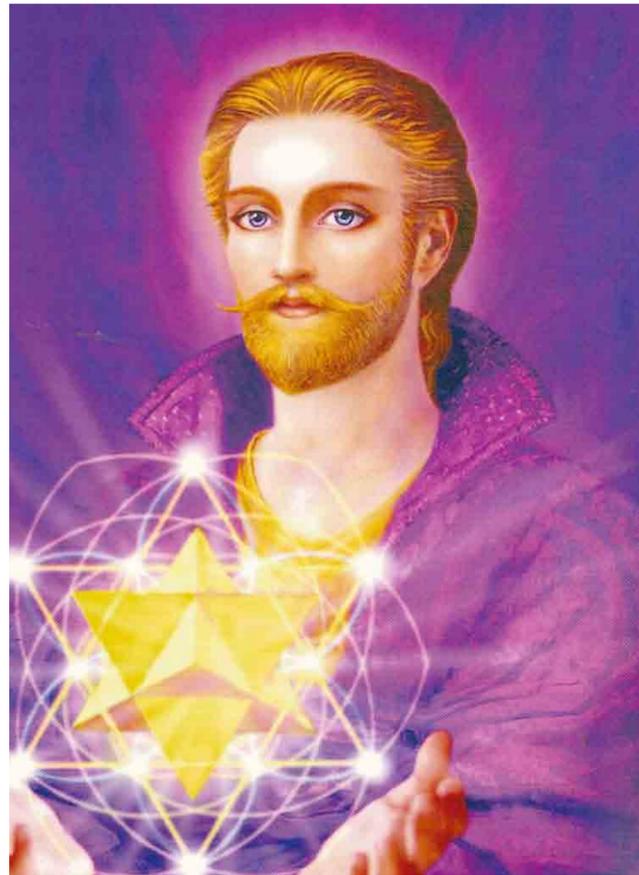
di **Elbera Dell'Orsa**

Sette Raggi sono l'espressione della Potenza Divina nell'Invisibile, che si manifesta nel mondo visibile; un esempio è rappresentato dall'arcobaleno con i suoi sette colori (*Come in Cielo così in Terra*). Il colore, come il suono, è vibrazione, che vibra con frequenze diverse, proprio come avviene nella musica con le sette note musicali. Nel momento della Creazione si sprigionò una potentissima e inimmaginabile Energia che diede origine, con la rifrazione della Luce Bianca di Dio (l'Invisibile, l'Infinito), ai *Sette Raggi*, ognuno contraddistinto da uno specifico Colore: **Azzurro-Cristallo, Giallo-Dorato, Rosa, Bianco, Verde, Oro-Rubino, Violetto**. L'essere vivente incarna almeno *Uno* dei *Sette Raggi* nei corpi più sottili e non evidenti e si manifesta attraverso i talenti e le virtù. La preferenza di un colore, piuttosto che un altro, può essere la prima reale verifica del *Raggio* di appartenenza. Nei precedenti numeri della rivista **Globus Magazine** sono stati trattati i primi *Sei*.

Nella **Nuova Era dell'Acquario**, il **Settimo Raggio Violetto** trova la sua più alta Manifestazione, resa possibile dal "passaggio di consegne" del *Sesto Raggio*, che si è manifestato nella precedente Era dei Pesci. La musica è una delle espressioni dell'arte in cui si avverte in cambiamento vibrazionale; quella elettronica, ad esempio, che richiama spesso i suoni dell'Universo, esprime l'epocale passaggio a frequenze diverse (Vangelis, Leonard Bernstein, Jean Michel Jarre). Il *Settimo Raggio*, o *Fiamma*, può essere definito *Fuoco Sacro*, capace di trasformare qualunque cosa. Le sue frequenze vibrazionali sono talmente elevate che possono provocare disturbi fisici ed emozionali se non viene attivato in modo consapevole e graduale. Ecco perché è importante, soprattutto in questo momento del risveglio planetario, conoscere la valenza e l'importanza di queste Energie Sacre. La Terra e tutti gli esseri viventi che la abitano sono

passati a livelli vibrazionali più accelerati. Le cellule e gli atomi del corpo sono sottoposti a frequenze alle quali non erano abituati. Parecchia gente non riesce a trovare un sano equilibrio e si sente avvolta da stati depressivi e angoscianti. La Conoscenza è la vena salvifica di tutti i mali! Il **Raggio Violetto** è la *Fiamma* della Trasmutazione, del Karma, del Cerimoniale e può essere un valido aiuto in questo particolare momento, in cui le frequenze del plane-





ta si sono accelerate. **Papa Francesco** parla incessantemente di Perdono, di Misericordia e di quanto sia importante avvolgere la vita nella gioia, nella speranza, nella tenerezza.

Dobbiamo aprire il cuore e chiudere le porte all'egoismo e a ogni forma di male (Si svolga il piano d'Amore e di Luce e possa sbarrare la porta dietro cui il male risiede). Se si utilizza l'Energia del Raggio Violetto in maniera errata, questo determina la formazione di archetipi cristallizzati, proprio come l'acqua, che crea i cristalli se si abbassa la temperatura. L'uomo, se non alimenta questa *Fiamma*, abbassa le sue frequenze e diventa superbo, orgoglioso,

superficiale. Occorre trasformare il *ferro* in *Oro*, l'uomo trasformi sé stesso, così come il bruco che diventa crisalide e si trasforma in una farfalla dai meravigliosi colori. È il tempo storico della *ribellione* in senso positivo, come afferma lo scrittore **Igor Sibaldi** nella sua teoria; ritorna ciclicamente con una certa regolarità e sblocca gli ingranaggi di situazioni stagnanti, che si rimettono in moto, allontanando così la *cattiva strega dell'ovest*.

Questo particolare momento storico coincide stranamente con la Manifestazione del *Settimo Raggio* e con l'inizio della *Nuova Era*, che vede l'uomo non più sommerso nelle acque delle emozioni, ma capace di regolarne il flusso.

È importante che avvenga una trasformazione individuale, altrimenti si rischia di rimanere avvolti in forme di arretratezza e amarezza profonda, radicati alla base senza possibilità di raggiungere il vertice rilucente della Piramide.

Il *Raggio Violetto* è anch'esso governato da una **Gerarchia di Esseri Evoluti**. Il suo Arcangelo è **Zadkiel**, che conduce verso la Conversione. L'Elohim è **Arturo**, Signore del Ritmo e della Libertà. Il Direttore è il Maestro **Saint Germain**, rappresentante per eccellenza di questo *Raggio*, il nuovo Avatar, pronto a *condurci per mano* verso un graduale e sereno cambiamento. Era conosciuto come il conte di Saint Germain, colui che influenzò grandi personaggi del passato e che guiderà l'evoluzione planetaria per i prossimi 2000 anni. Le caratteristiche di questo *Raggio* sono inoltre la Compassione, il Perdono, la Misericordia, il Coraggio, la Forza, la Libertà. Occorre trasformare la volontà distruttiva in forza costruttiva, i campi di battaglia in giardini fioriti, l'opportunismo in riconoscenza, il male in bene! Questo *Raggio* può sciogliere come neve al Sole la spaventosa negatività del passato con la Luce dell'Amore e del Perdono. Tra le opere e le melodie che esprimono il valore del *Settimo Raggio* è doveroso citare: *Nabucco* di Giuseppe Verdi, *Le Walkirie* di Richard Wagner, 1° Movimento della *Sinfonia* n°4 in re minore op. 120 di Robert Schumann.

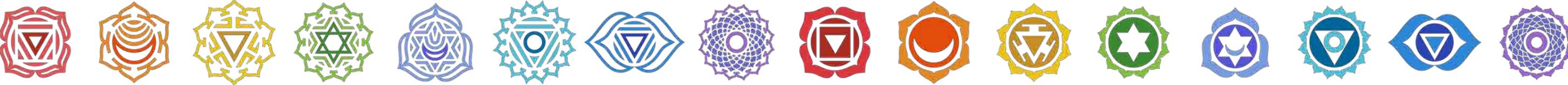
Separerai la terra dal fuoco, l'impalpabile dal compatto, ma con delicatezza e con grande attenzione.

(Ermete) •

L'INTERCONNESSIONE DEI VORTICI DI LUCE LA SINFONIA ARMONICA DEI SETTE CHAKRAS

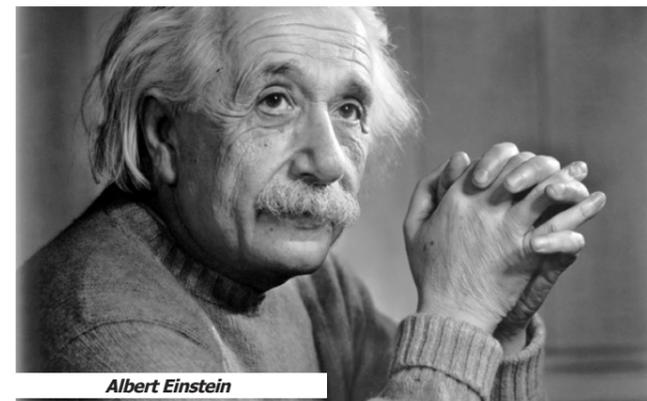
La Riserva di Potenziale dei Campi Energetici nel corpo umano

di E. D. O.



Secundo quanto viene tramandato dal pensiero orientale, esistono nel corpo umano *Sette principali Centri Energetici*, posti lungo la colonna vertebrale e nel cervello, conosciuti come **Chakras** (dal sanscrito Cakram = ruota, vortice). I primi riferimenti si trovano nei *Veda*, testi sacri Indù datati tra il 2000 e il 600 a.C. e nelle *Upanishad* 600 d.C. Il concetto d'interazione quantistica e le diverse tradizioni: **Teosofica, Cabalistica, Taoista, Cristiana**, tengono in considerazione l'esistenza di questi centri energetici. Tali imbuto o vortici rotanti di energia, se ruotano e si muovono fluidamente, sono attivi e il corpo fisico è in perfetta salute. Sono delle forze vitali presenti nell'uomo e in tutto l'Universo.

Nel XX secolo **Semyon Davidovich Kirlian**, ricercatore russo, costruì uno strumento capace di fotografare l'aura, ovvero il campo energetico o corpo luminoso che avvolge oggetti ed esseri viventi. Lo stesso **Einstein** affermò che il nostro corpo fisico è energia ad alta densità. I *Chakras* sono distanti dal corpo alcuni centimetri, posizionati all'altezza di sette ghiandole. Ognuno di essi è associato ad un colore che cambia col variare della



Albert Einstein



frequenza della vibrazione emessa. Fino a qualche tempo fa non c'erano prove scientifiche della loro esistenza, ma grazie agli studi ed agli esperimenti di scienziati di nuove frontiere, come i tedeschi dott. **Woll** e **Mandel**, e il russo prof. **Konstantin Korotkov**, coadiuvato dalla sua équipe, sono diventati una realtà scientifica, osservabili grazie all'invenzione di apparecchiature di nuova generazione, che riescono a visualizzare i campi energetici umani. Si tratta degli strumenti medici **GDV** (visualizzazione a scarico gassoso), che consentono di visualizzare i cambiamenti giornalieri dei livelli energetici di ogni singolo individuo. Le forze vitali dei *Chakras* sono associate alla *Kundalini* che viene raffigurata come un serpente avvolto alla base della colonna vertebrale (osso sacro). È costituita da tre canali energetici: uno centrale **Sushumna** lungo il quale scendono e discendono gli altri due **Pingala** maschile e **Ida** femminile. Il suo risveglio rende il soggetto *illuminato*. Non bisogna risvegliare forzatamente la *Kundalini*, perché potrebbe avere degli effetti devastanti, tale processo deve avvenire in modo naturale e spontaneo.

I *Sette Chakras* indicano un percorso evolutivo bio-psico-spirituale, che procede attraverso stati di coscienza: dall'attaccamento verso i bisogni materiali, alla scoperta di livelli spirituali più elevati. Ogni *Chakra* è un organizzatore di energia differente l'uno dall'altro e sviluppa livelli diversi di coscienza e di conoscenza. Assorbe e metabolizza l'Energia Universale che è poi rilasciata all'esterno. Il Primo e il Settimo pongono in relazione l'uomo con la Terra e l'Universo. L'assorbimento di energia forma dei vortici, paragonata dall'israeliano dott. **Nader Butto**, all'energia dei quark e dei buchi neri e la velocità di rotazione aumenta dal basso verso l'alto. Una parte di essa si diffonde attorno al corpo e forma l'aura.

Il **Primo (Muladhara)** è posizionato tra il coccige e gli organi sessuali, precisamente all'altezza delle ghiandole surrenali, gli ureteri, i reni e presiede ai bisogni legati alla sopravvivenza. Il suo colore è il rosso. Il **Secondo (Svadhishthana)** è localizzato sopra il pube, all'altezza delle gonadi. Presiede ai bisogni sessuali, alla procreazione, al desiderio, all'affettività. Il suo colore è l'arancione. Il **Terzo (Manipura)** è posizionato tra l'ombelico e lo sterno e interessa il fegato e il pancreas. Vi risiede la volontà, il potere, l'azione. Il colore è il giallo. Il **Quarto (Anahata)** si trova all'altezza del cuore e del timo. È caratterizzato dalla compassione, dalla comprensione, dall'amore, dalla pazienza. Il colore è il verde. Il **Quinto (Vishuddha)** si trova in prossimità della ghiandola tiroidea e presiede alla comunicazione e alla creatività. Il colore è l'azzurro. Il **Sesto (Ajna)**, noto come *Terzo Occhio*, si trova al centro della fronte, tra



Konstantin Korotkov



gli occhi. La ghiandola interessata è la pituitaria. Le sue qualità sono la chiarezza, il discernimento, l'intuizione, l'immaginazione creativa. Il colore è l'indaco; infatti i *bambini indaco* che stanno nascendo hanno il *Terzo Occhio* aperto. Il **Settimo (Sahasrara)** è localizzato al vertice del capo, all'altezza della ghiandola pineale. È il centro del Divino. La sua attivazione permette di raggiungere la comprensione, la trascendenza, sviluppa la volontà spirituale, il

massimo piacere e l'amore Universale. Le antiche tradizioni e la nuova fisica concordano nel definire il *Settimo Chakra* il luogo in cui risiede tutta l'informazione possibile (il paradiso).

L'attivazione e l'apertura dei *Chakras* consente all'energia di fluire in tutto il corpo. La chiusura o l'uso improprio, anche di uno solo di essi, blocca l'interconnessione di questi *vortici di Luce*, impedendo l'evoluzione bio-psico-spirituale dell'essere umano. L'avvento dell'Era dell'Acquario permetterà all'uomo, spiritualmente predisposto verso una maggiore consapevolezza, di attivare un numero superiore di Chakras (13-14). Si muovono come le note sui tasti del pianoforte; infatti tra il terzo e il quarto vortice, proprio come nella scala musicale (i semitoni), avviene un cambio di polarità importantissimo per l'evoluzione umana (l'apertura del cuore), che permette così all'energia di scorrere verso l'alto accelerando le vibrazioni.

Diversi sono coloro che vivono ancora al livello dei primi *Tre Chakras*, ma grazie al veloce cambiamento al quale stiamo assistendo, l'umanità riuscirà ad abbattere il muro, per interconnettersi con gli altri livelli di coscienza più elevata. •

Professor dr. Konstantin Korotkov MISURAZIONE DEL CAMPO ENERGETICO UMANO Strumenti rivoluzionari per rivelare i campi energetici umani e in natura

Traduzione di **Saro Castorina**

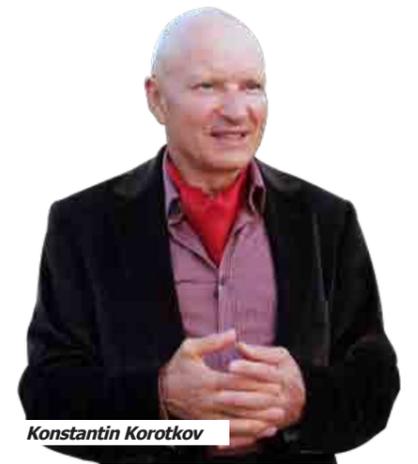
Il **campo energetico (HEF)** è il riflesso più sensibile della condizione psico-fisico-spirituale umana. Si effettuano misurazioni dalle 10 dita delle mani e con l'ausilio di un sofisticato software, si crea un'immagine **HEV (Visualizzazione dell'energia umana)**. Il principio si basa sulla connessione delle dita coi diversi organi e con i meridiani energetici cinesi. Quest'idea venne proposta dal dr. **Voll**, dal

dr. **Mandel** e verificata clinicamente da un team del dr. **Korotkov** in Russia. L'immagine creata con gli **strumenti GDV (Visualizzazione a scarichi gassosi)** si basa sulla medicina tradizionale cinese e sulla verifica, in 15 anni, di esperienze cliniche su migliaia di pazienti.

I **GDV** sono stati certificati come strumenti medici in Russia e in Europa. È in corso la certificazione in USA da parte del **FDA**. Esso permette di vedere la trasformazione giorno per giorno e l'influenza di vari stimoli e situazioni del vostro HEF (Campo energetico umano). La Bioelettrografia risale al 1770 quando il fisico tedesco **George Christopher Lichtenberg** vide uscire, da diversi soggetti, la luce in campi elettrici. Nel XIX secolo vennero effettuate ricerche da **Nicola Tesla** negli USA, **Yakob Narkevich-Yodka** in Russia, **Pratt** e **Shlemer** nella repubblica Ceca e altri ancora.

In Brasile padre **Landel de Moura** pubblicò diverse opere sulla bioelettrografia e come premio per le sue scoperte venne inaugurato un museo a **Porto Alegre** che porta il suo nome.

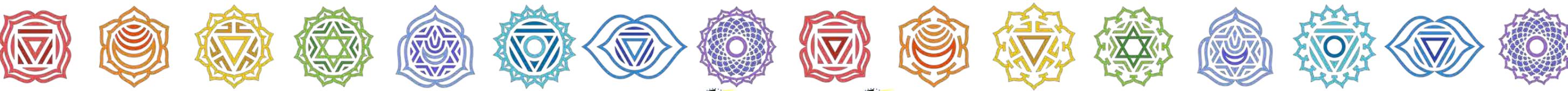
Nel XX secolo il ricercatore Sovietico **Semyon Davidovich Kirlian** con sua moglie **Valentina** spese trent'anni nella ricerca sulla bioelettrografia, il nome di "foto-

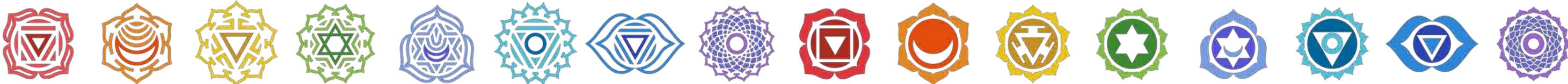


Konstantin Korotkov

grafia di Kirlian" divenne famoso in tutto il mondo e molti scienziati furono influenzati dal loro lavoro. In Brasile il dr. **Newton Milhomens** sviluppò un metodo medico contro il cancro e altre malattie. Nel 1998 pubblicò un libro "Come interpretare le foto di Kirlian". Venne premiato dal governo brasiliano e dopo la sua morte la moglie **Selma** si esercitò nella tecnica Milhomens.

Nel 1978 a New York fu fondata l'**Unione di Bioelettrografia medica ed applicata**,





L'EPI è stato usato per ricerche di notevole interesse fornendo sempre risultati affidabili.

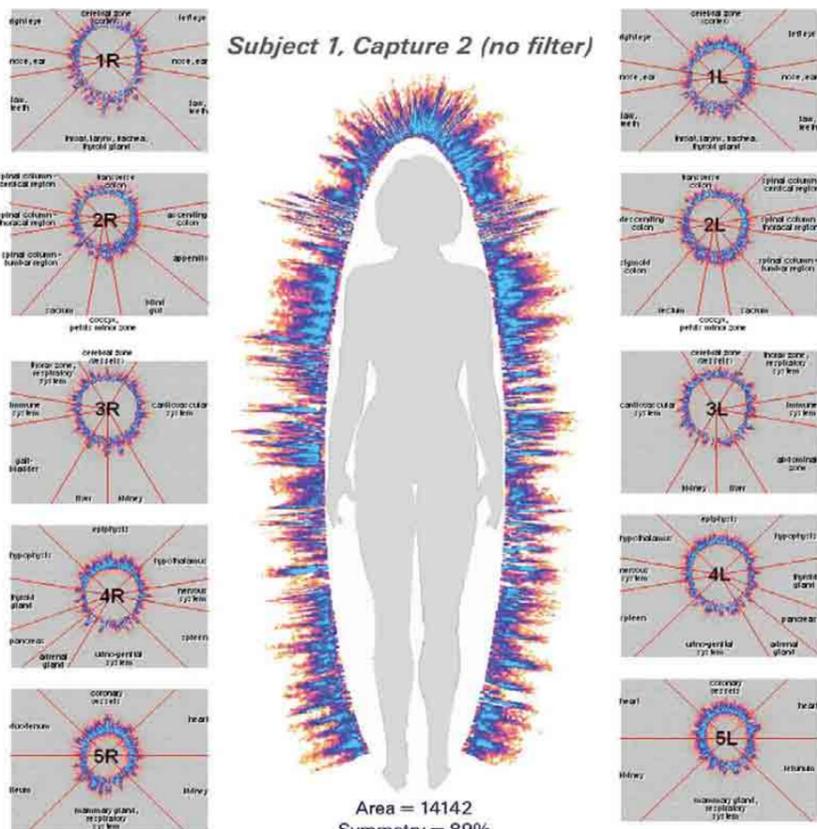
- Il sistema EPI è stato presentato all'Istituto Nazionale della Salute negli USA ad una audience di 27 investigatori scientifici di primissimo ordine con il dr. Korotkov ed il dr. Wisneski.
- È stato condotto uno studio sponsorizzato dalla Penn University a cura dell'Istituto Nazionale sull'Invecchiamento, che ha confermato come l'EPI possa essere usato in luoghi con molti decibel di volume, fornendo informazioni semplici ed accessibili sullo stato di salute.
- L'EPI è stato oggetto di dissertazioni di laurea in vari Paesi sia nel suo aspetto medico che tecnico.
- Il dr. Korotkov ha tenuto vari meeting scientifici annuali in Russia negli ultimi 15 anni a cui hanno partecipato scienziati di 46 paesi, presentando le loro ricerche in vari campi, usando i protocolli EPI, compreso alcuni studi importanti sulla diagnosi precoce dei tumori.
- La meta analisi di scritti pubblicati in russo e/o inglese dal 2003 al 2007 è stata presentata nel "Journal of alternative and complementary medicine". Gennaio 2010, 16(1):13-25. Korotkov K.G., Matravers P, Orlov D.V., Williams B.O. Applicazioni della cattura elettrofotonica (EPC) analisi basate sulla tecnica della visualizzazione a scarico gassoso (GDV) in medicina: rivista sistematica.

Sono stati valutati studi fatti a caso e rapporti di ricerche sistematiche usando le linee guida del network intercollegiale scozzese e la lista Jadad. Questa ricerca ha fornito 136 articoli riguardanti quattro diversi campi di applicazioni mediche e psicofisiologiche dell'EPC (GDV). Tra queste ben 78 sono state giudicate "elevate" sulle due liste convenzionali. 5303 pazienti con vari problemi sono stati paragonati con più di 1000 individui sani. Conclusioni: il Software ed il complesso dell'equipaggiamento EPC/GDV sono facili da usare, permettendo un esame semplice di pazienti con varie patologie e quindi offre un ampio spettro di usi; il metodo GDV si è dimostrato molto veloce; la nostra ricerca ha rivelato che il **metodo GDV** può essere implementato come *metodo diretto per scoprire l'efficacia di varie terapie*, valutando lo stato fisico ed emozionale delle persone ed in vari altri campi.

che riuniva ricercatori di tutto il mondo.

Gli **strumenti GDV** (quelli presenti sull'epidermide umana, stimolati da una scarica elettrica) vennero sviluppati in Russia nel 1995 da un team del prof. Konstantin Korotkov. Sono basati sulle conquiste dell'EPI (visualizzazione elettrofotonica quantitativa) [www.Ktispb.ru, www.Korotkov.org].

Lo **strumento fotografico elettrofotonico EPC** è uno strumento computerizzato che studia il campo energetico umano (circa € 8.000 -10.000 n.d.t.). Usa la *tecnica Kirlian* ma sotto vari aspetti esso va oltre. Il *sistema EPC* permette una visione istantanea, diretta dei cambiamenti del campo energetico. L'informazione raccolta è analizzata e quantificata da software molto sofisticati. Questa tecnologia comporta straordinarie implicazioni per campi medici, sia convenzionali che complementari. Ricerche con apparecchiature EPC vengono effettuate oggi in università ed istituti di ricerca in tutto il mondo in campi svariati come quello medico, di "medicina energetica", allenamenti sportivi, biofisica, parapsicologia ed altri. Recentemente si è sviluppato l'**EPC Sputnik** per l'osservazione a distanza delle emozioni umane. Lo *strumento GDV* con l'antenna *Sputnik* permette di monitorare l'energia nell'ambiente. È una combinazione dell'influenza della Terra: anomalie sotterranee, cavità, sorgenti sotterranee, gas nell'atmosfera naturali o industriali, l'influenza dell'Universo, del sole, della luna e dei raggi cosmici. Spedizioni in vari paesi, Perù, Colombia, India, Myanmar, Siberia



ed altri, hanno provato la sensibilità dello strumento per monitorare l'ambiente. Le misurazioni fatte durante cerimonie religiose, meditazione yoga, conferenze, concerti, mostrano che il segnale del sensore cambia durante le misurazioni e che questi cambiamenti sono correlati al corso degli eventi. •

LE INCREDIBILI REAZIONI DEL GDV CON GLI STILI MUSICALI E CON L'AMBIENTE

Un soggetto seduto davanti al monitor di un computer, le dita sull'elettrodo dello strumento GDV e differenti immagini e suoni vengono presentati sullo schermo. Tra due immagini diverse appare il colore blu dello schermo. Con la **musica rock** il segnale scende – una reazione negativa dopo la bella **musica classica** – ma poi sale lentamente (si tratta di una ragazza abituata al rock); con immagini negative il segnale scende ulteriormente e la risposta più bassa si è avuta con immagini di orrori di guerra; la reazione più alta si è avuta con **canti sacri e preghiere**.

Vennero eseguiti una serie di esperimenti nella **scuola musicale per bambini N.A. Rimsky-Korsakov a San Pietroburgo** il 22 maggio 2009. Il dr. **Ildar Khannanov** eseguì diversi brani appartenenti a quattro differenti stili (Barocco, Classico, Romantico e XX secolo). È apparso chiaro dai grafici del **senso elettrofotonico** della diversità di reazioni derivanti dallo stile eseguito.

Contemporaneamente si è scoperto che il **senso elettrofotonico** reagisce ai cambiamenti delle condizioni **geofisiche dell'ambiente**. Esperimenti sul campo eseguiti nell'estremo nord della Russia, in Venezuela, Colombia, Inghilterra, dimostrano che lo strumento è sensibile ai cambiamenti dei parametri ambientali. Simili registrazioni anomale si tennero in Inghilterra presso i *cerchi nel grano*, l'energia all'esterno era abbastanza stabile mentre dentro i cerchi nel grano aumentava.

Nel 2008-2010 ventitre scritti sono stati pubblicati in riviste in Russia e nel mondo e 97 scritti in varie conferenze internazionali.

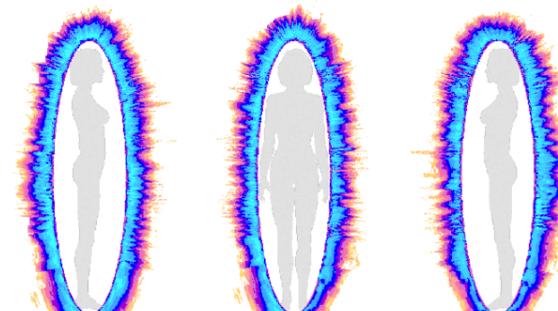
Vediamo adesso cosa c'è di buono e di cattivo nei campi energetici:

CONDIZIONI DI SALUTE OTTIMA

Questo campo è uniforme e ottimale, non presenta interruzioni, buchi, violente esplosioni.

Persona apparentemente sana e di ottimo umore. Condizione acquisita dopo due settimane di esercizi e meditazione.

Allo stesso tempo, si comprende che solo raramente si incontrano persone senza problemi di salute, che possono essere compensati sul momento con una dieta appropriata, stile di vita, farmaci, ma che, nel campo energetico prima o poi appariranno. Possiamo considerare queste persone apparentemente sane e con una cura adeguata, tutti i loro problemi verranno bilanciati e vivranno una vita sana ed attiva.



Ecco alcuni esempi di questo tipo. Le frecce indicano le aree da attenzionare

PROBLEMI DI SALUTE

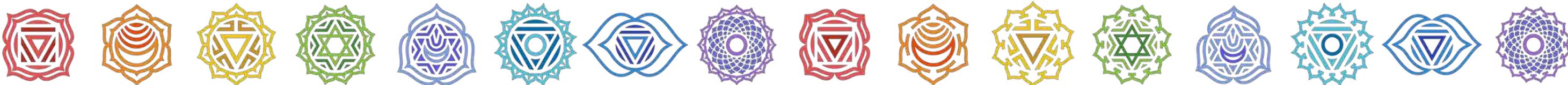
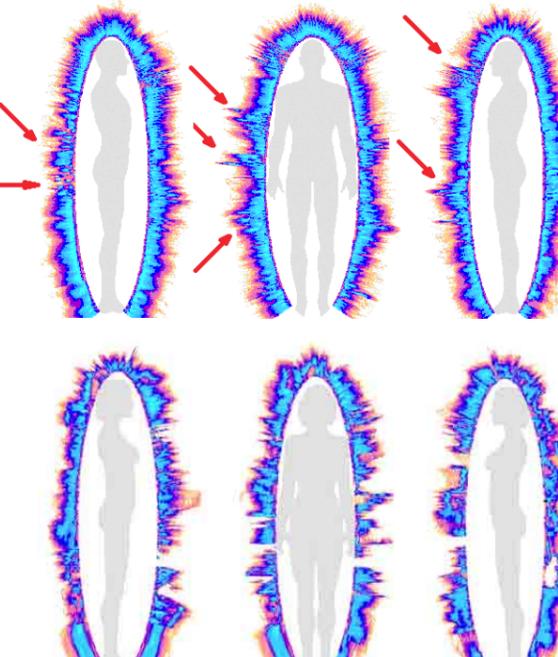
Come si vede da queste immagini, vi sono moltissimi buchi nel **Campo Energetico**: il profilo non è omogeneo, molti picchi nell'area della testa che evidenziano uno stato di profondo malessere. In particolare la **fascia blu** nella zona inferiore della gamba rileva un segno di cattivo funzionamento delle vene dell'arto.

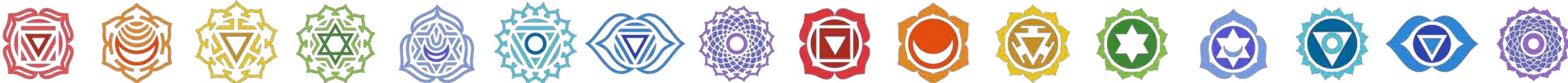
Una persona esperta può effettuare un'analisi dettagliata dalle immagini del **Campo Energetico**, ma occorre una certa pratica.

Come si vede, la differenza tra i campi energetici di soggetti apparentemente sani e altri con problemi di salute cronici è molto sottile. Solo specialisti addestrati ad hoc possono fare un'analisi basata sulle immagini dei **Campi Energetici**. Per questo occorrono numerose informazioni da altri programmi. Lo scopo dello **strumento GDV** è quello di dare un'impressione del **Campo Energetico** e di seguire il suo mutamento nel corso di cure ed esercizi diversi.

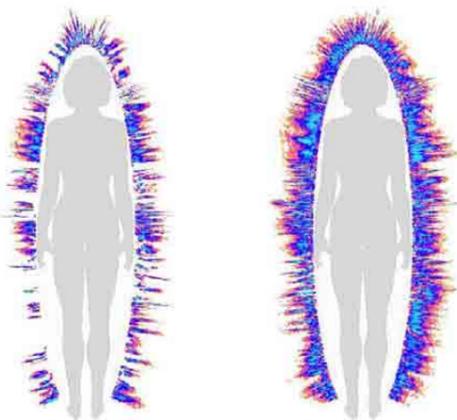
Per esempio si può fotografare l'immagine prima e dopo un esercizio sportivo, la meditazione, la preghiera, l'esecuzione musicale e vedere l'effetto che questi producono sulla condizione psico-fisica. Si può vedere il cambiamento del **Campo Energetico** di un direttore d'orchestra prima e dopo la conduzione di una sinfonia, che ha speso molta energia durante la performance.

Dopo molti anni d'esperienza nell'uso dell'analisi del **Campo Energetico**, possiamo concludere che lo scopo di ogni terapia, esercizio o cura dev'essere il miglioramento dell'immagine del Campo. Ciò dimostrerà l'effetto positivo di una terapia. Potrà occorrere del tempo - non bisogna infatti attendersi effetti immediati - ma alla lunga il **Campo Energetico** diverrà uniforme e ben bilanciato.



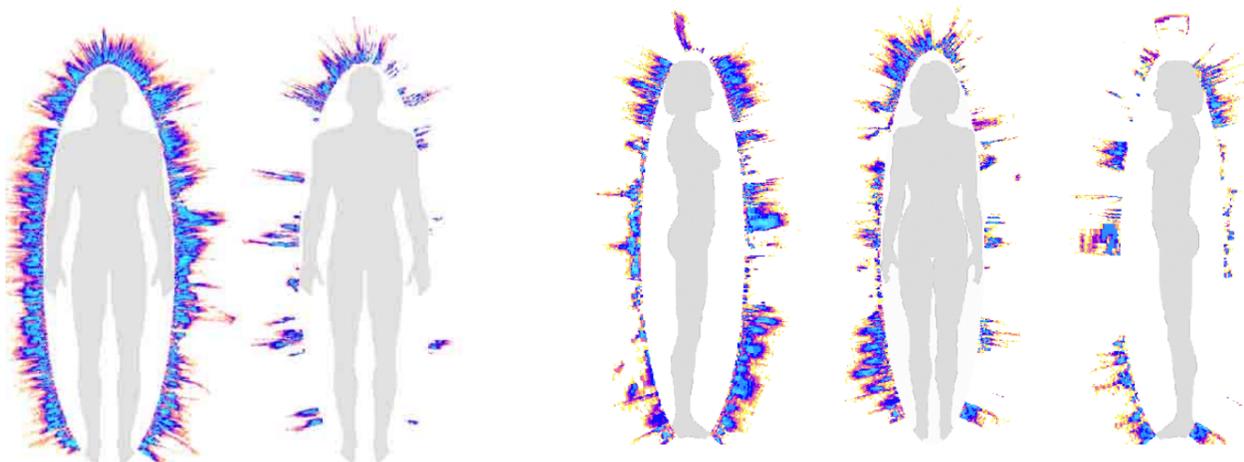


HEF di individuo prima e dopo una seduta di agopuntura.
 Allo stesso tempo un grosso Campo Energetico non sempre è indice di buona salute. Come ogni parametro riguardante la salute il Campo Energetico deve rientrare entro certi limiti. Questa situazione potrebbe essere ingannevole - solo professionisti ben addestrati possono notare serie condizioni di salute come cancro, problemi cardiovascolari e simili. È in via di sviluppo un sistema di analisi tramite Internet.



PROBLEMI DI SALUTE

Lo stress è un fattore complesso con un lato emozionale (ansietà) ed una componente somatica derivante da un prolungato contatto con l'ansietà. Lo stress ha un fortissimo riscontro nel Campo Energetico. Le immagini parlano chiaro: come si può osservare l'immagine è molto disordinata e concava. Ciò non ha niente a che vedere con una condizione di salute, ma uno stress permanente unito ad ansietà, possono avere un effetto molto negativo.



HEF di un direttore d'orchestra prima e dopo una sinfonia

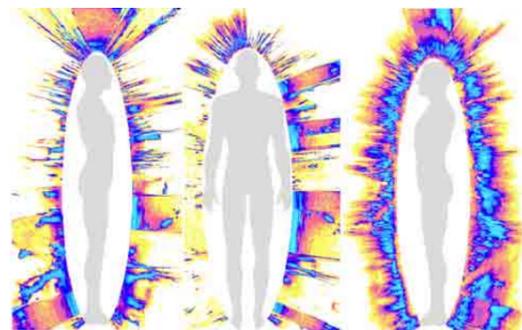
HEF di persona stressata

Con l'uso di uno speciale software è possibile fare una stima quantitativa del livello di ansietà con una scala su dieci punti.

STATI ALTERATI DI COSCIENZA

Campo Energetico di persona con ASC (Stato di coscienza alterato).

Questa è una condizione particolare derivante da diversi fattori: da un lato abbiamo meditazione profonda, preghiera, livelli massimi di creatività e dall'altro l'influenza di droghe allucinogene, narcosi, ipnosi, influenza mentale esterna e possessione. Come si vede in questo esempio sotto ASC le immagini sono profondamente distorte ed il lato destro e sinistro non sono bilanciati, l'aspetto complessivo è diverso dalla norma. L'ASC è un argomento di interesse speciale di neurologi e psichiatri.

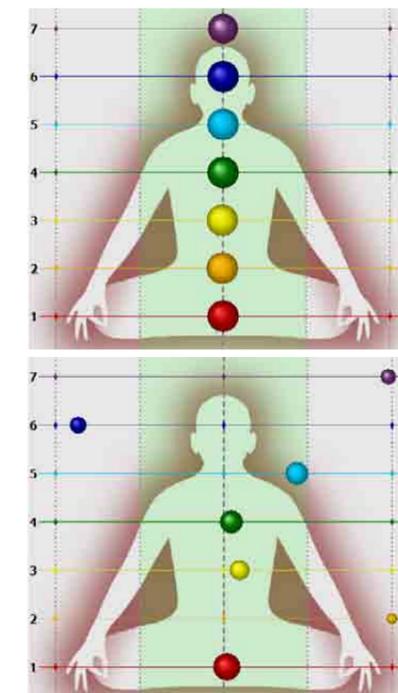


MISURAZIONE DEL CHAKRA

Secondo le teorie metafisiche orientali e i principi della medicina indiana Ayurvedica, esistono **sette "Chakra"** o centri di energia che hanno effetto sul benessere fisico, mentale, emozionale e spirituale. Questi *dischi* di energia sono posizionati nella colonna vertebrale in varie posizioni partenti dal coccige e via via risalenti fino alla corona craniale. Ogni Chakra vibra ad una frequenza particolare. Col nuovo software GDV è possibile ora stimare quantitativamente l'energia del Chakra, mostrare graficamente il livello di attivazione di ciascuno ed indicare se questo livello sia al di sopra o al di sotto della media. La cosa più importante da valutare è la distribuzione dei Chakras. Idealmente dovrebbero essere allineati lungo **Sushumna** - la linea centrale della colonna vertebrale. Ma non è facile trovare situazioni del genere - normalmente i Chakras sono spostati rispetto la posizione centrale.

Distribuzione ideale degli Chakras

In questo caso diversi Chakras sono disallineati e piccoli. Quando si è in presenza di stress, depressione, cattivo umore, i Chakras possono essere del tutto fuori posto, piccoli e lontani dalla posizione centrale. Nella valutazione dei Chakras la misura e la posizione sono essenziali. L'analisi dei Chakras è in genere correlata più alla condizione psicologica e spirituale che non a quella fisica. Per esempio, **nella foto** possiamo dire che l'individuo è ben centrato (il Chakra 1 è forte e centrato), ha una vita emotiva attiva (il Chakra 4 del cuore è forte) ma il suo sviluppo spirituale è molto caotico (i Chakras superiori 6 e 7 sono piccoli e fuori posto). Alcuni problemi col sistema riproduttivo (Chakra 2). Assieme all'analisi dei Campi Energetici questo tipo di analisi può fornire una buona valutazione della condizione di una persona. ●



L'INTERVISTA

Ad alcune domande il **prof. Korotkov** risponde:

Cos'è l'energia?

È la misura generale di ogni tipo di movimento e attività. È l'interazione di tutti i tipi di materia. In natura l'energia non viene dal nulla e non sparisce; può solo essere trasferita da una forma all'altra. Il concetto di energia lega assieme tutti i fenomeni naturali. In ogni quantità di massa abbiamo un'enorme quantità di energia. Il corpo umano contiene enormi quantità di energia.

Da dove assumiamo energia?

L'assimiliamo dal cibo, dall'acqua e



dall'energia fotonica del sole, che trasformata in energia elettronica, grazie alla fotosintesi delle piante e attraverso complesse catene di molecole albuminose, si

trasforma in energia corporea.

Noi siamo quindi i figli del sole?

Secondo la fisica classica l'energia cambia e può assumere ogni tipo di valore. Per la teoria quantistica l'energia delle microparticelle (elettroni all'interno dell'atomo) assume una discreta serie di valori. Gli atomi emettono energia elettromagnetica, quanti luminosi o fotoni.

Cos'è l'energia umana?

Il corpo è un complesso sistema di energia metabolica-bioelettrica-biofotonica. I concetti di biofisica quantistica possono fornire il concetto di trasferimento di energia al livello di organismo. L'acqua e il sole sono le principali sorgenti. ●

Concetto di Campo Biologico

Dopo i primi esperimenti di **Gustav Fechner**, fondatore della psicofisica, divenne chiaro che la psicologia è legata indissolubilmente alla fisiologia, che anima e corpo formano un'entità inseparabile, che considera l'essere umano un individuo nelle sue interazioni sociali, nella realtà fisica e psicologica. Quando accettiamo l'idea di una struttura multilivello in un essere umano, allora comprendiamo l'inseparabilità degli aspetti fisiologici, psicologici e fisici.

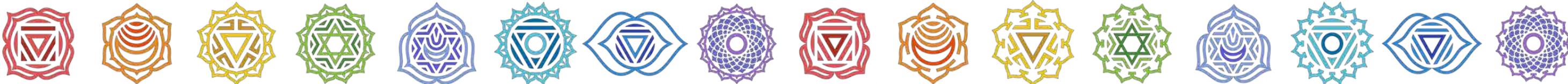
Possiamo rappresentare questa connessione con un semplice diagramma: **Anima - Cervello - Sistema nervoso - Fisiologia** o con altre parole: **Spirito - Coscienza - Soma.**

- Gli psicofisiologi non dovrebbero evitare il concetto di anima,

che comprende la mente, l'intelletto e le esperienze della vita"-asserisce il prof. V.A. Ponomarenko, M.D. membro dell'Accademia Russa dell'Educazione.

Lo **strumento GDV** è uno dei più precisi e sensibili metodi per studiare il campo biologico umano, considerato come una struttura fluttuante, concentrata in uno spazio circoscritto, che reagisce all'attività mentale ed emotiva. Il cambiamento delle immagini GDV mostra i pensieri e le emozioni di una persona. L'approccio delle moderne dinamiche quantistiche nella comprensione dei **Campi Energetici** si può trovare in **"The 3 fold Way and Consciousness Studies"** (La triplice via e studi sulla coscienza) di **K. Korotkov** e **A. Levichev**.

Il 3 agosto 2008 il dr. Masaru Emoto ha condotto la benedizione dell'acqua nell'isola di Olkhon, sul lago Baikal, nella Siberia sud-orientale. La dinamica temporale dell'ampiezza del segnale e della sua intensità registrata dall'antenna dei macchinari caratterizzano la potenza del segnale. ●



Il 18 giugno 2013, Claudio Rocchi lasciava il corpo.
Ricordiamo il nostro amico di sempre con un estratto dal suo libro

**“Le sorprese non amano annunciarsi,
sono un gruppo rock di fanciulle, suonano nude e sono bellissime”**

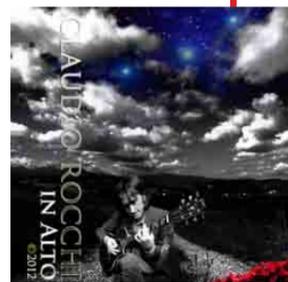
in cui Claudio parla degli strumenti e del momento in cui si muore ...quasi un presagio?



GLI STRUMENTI

di **Claudio Rocchi**

*Neutri sempre si definiscono nell'uso.
Ed è finita per sempre la discussione su droghe e televisione politica e potere.
Comportamenti e sogni, spazio e vuoto, creatività e silenzio, sonno e simpatia.
Abbiamo bisogno di strumenti o di aggettivi?
L'importante è non rimpiangere il futuro sperando nel passato.
Che sarà mai il fatidico istante della morte se non un presente da attraversare?
Chi attraversa? Chi "se ne è andato"?
Ho mezz'ora a disposizione. Respirerò forte e lentamente.
Se posso permettermi di non fare niente lo farò.
Non penserò, non guarderò; starò all'erta e attento.
Cosa resta dell'idea che ho di me quando non faccio nulla per alimentarla?
Quando le attività di superficie e profonde sono bloccate,
il tempo è apparentemente fermato.
In verità è solo la nostra percezione che si ferma.
Pausa. •*



THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS
DISTRETTO 108 YB SICILIA - III Circoscrizione - 11 Zona
 Anno sociale 2013-14
Governatore: prof. avv. Gianfranco Amenta
“Partecipare per cooperare alla crescita”

2014 ORE 20.00 Teatro **AMBASCIATORI**
VENERDI 23 MAGGIO CATANIA

SICILIA VIAGGIO DI SOLIDARIETÀ
THE AGE OF LIONS TRAVELLER
VIII EDITION
LIONS DAY AWARDS
PREMIO FARO BISCARI
GLOBUS PRIZE

Allianz Bank Financial Advisors

ENZO STASCIO	MARILISA SPIRONELLO	MAURO QUATTROCCHI	ENZO STASCIO	MARILISA SPIRONELLO	MAURO QUATTROCCHI	ENZO STASCIO	MARILISA SPIRONELLO	MAURO QUATTROCCHI
--------------	---------------------	-------------------	--------------	---------------------	-------------------	--------------	---------------------	-------------------

LDA 2014
 STAGE CONDUCTOR **ENZO STASCIO** CON **MARILISA SPIRONELLO** COORDINAMENTO DI REGIA **MAURO QUATTROCCHI**
 HOT JAZZ ORCHESTRA | ESAP S. A. LI CATTIATI | WORLD ROBOTIC TEAM



THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS
DISTRETTO 108 YB SICILIA



LIONS DAY AWARDS

Premio Faro Biscari – Globus Magazine Prize

Premio Internazionale a Catania – VIII Edition – Teatro Ambasciatori 23 Maggio 2014

“La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo”

Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller

I Lions Club Catania Faro Biscari e la Sinuhe Third ...very events sono lieti presentare l'Ottava Edizione della manifestazione internazionale Lions Day Awards – Premio Faro Biscari, giorno 23 Maggio 2014, ore 20.00, in occasione della presentazione dei grandi progetti del Lions International MD 108 Italy.

In concomitanza con tale evento di solidarietà internazionale e a motivazione della già avviata promozione dei service, si organizza una manifestazione di premiazione per attività culturali e di solidarietà.

Saranno premiati tanti artisti e personalità siciliane di vario spessore, distinti per aver promosso la nostra Cataneseità e la nostra Sicilianità nel mondo.

La manifestazione, che quest'anno porta il titolo di Sicilia Viaggio di Solidarietà - The Age of Lions Traveller, si terrà presso il Teatro Ambasciatori di Catania.

Il Premio ha da sempre ottenuto il patrocinio della Regione Siciliana, con gli assessorati alla Cultura e Identità Siciliana, Turismo,

Sport e Spettacolo, della Provincia Regionale di Catania, con gli assessorati alla Cultura, Politiche Agricole, Ambiente e Territorio, e dei Comuni di Catania, Acicastello, Acireale, Aci Sant'Antonio, Adrano, Belpasso, Biancavilla, Gravina di Catania, Letojanni, Licodia Eubea, Mascalucia, Milo, Nicolosi, Paternò, Sant'Agata Li Battiati, Sant'Angelo Muxaro, San Giovanni La Punta, Santa Maria di Licodia, Santa Venerina, Trecastagni, Tremestieri Etneo, Valverde.

In collaborazione con il Teatro Stabile di Catania, il Quotidiano di Sicilia, la rivista Globus Magazine & Web Daily, Globus Radio Station & Television, l'Ass. Europea Operatori di Polizia, l'Akademika Biscari, l'Orto Botanico, la Biblioteca Regionale di Catania, il FAI, il Gruppo A.N.M.I e la sez. A.N.F.I. di Catania.

L'attività di premiazione e di riconoscimento è da sempre una delle iniziative culturali del Lions Club International, che assegna il Premio Lions a personaggi catanesi e siciliani che, nel mondo delle professionalità, dello spettacolo, dell'arte, della scienza, della musica, dell'imprenditoria, contribuiscono con il loro lavoro ed im-



pegno a portare l'impronta della Sicilia a livello internazionale, permettendo al mondo di conoscere le buone valenze operative ed umane del popolo siciliano.

Immagine e visibilità sono dunque le parole che risuonano negli incontri del Distretto Lions 108Yb Sicilia, che si apre alla città di Catania e al Distretto Lions con tutto l'impegno operativo profuso dai coordinatori dei Service Distrettuali nell'anno di servizio, per una Sicilia che nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo, trova moltissime eccellenze che contribuiscono alla diffusione positiva dell'Identità Siciliana anche fuori dai confini territoriali: Sicilia Viaggio di Solidarietà - The Age of Lions Traveller.

Nella cornice del "Teatro Ambasciatori" di Catania verrà premiato il talento, l'arte e la personalità dei piccoli, grandi nomi del Made in Sicily, in una kermesse ricca di spettacolo, sorprese e grande solidarietà sociale, presentata dal patron Enzo Strocchio, affiancato dal critico d'arte Marilisa Spironello, con la regia televisiva di Mauro Quattrocchi. Madrina della serata sarà l'attrice e presentatrice Alessandra Costanzo. Immancabile sul palco l'imprevedibile comicità di Aldo Messineo.

Come da tradizione l'Opening della serata, davvero spettacolare, sarà a cura della Hot Jazz Orchestra, condotta dal M° Seby Benvenuto Ramaci, a cui è affidato anche l'atto intermedio e finale.

La manifestazione inoltre vedrà assegnare il Lions Day Award e premi speciali come il Premio Faro Biscari, il GLOBUS Magazine Prize, a importanti personalità del mondo della musica dell'arte e dello spettacolo che contribuiscono ad emozionare di

LDA 2014

luce la Terra di Sicilia ...unica, magica e inimitabile.

Premiati: Per la carriera Lando Buzzanca, illustre attore di Teatro, Televisione e grande interprete del Cinema internazionale, per lo sport Andrea Lo Cicero, campione nella vita e in tutti i campi di Rugby, Maria Cocuzza, Olimpionica di Ginnastica Artistica, Mario Opinato, interessante e affascinante attore teatrale e cine-televisivo, Eleonora Bordonaro, talento compositivo nel linguaggio del Mondo e voce struggente del folk-jazz siculo-nazionale.

Premio per l'innovazione tecnologica al servizio della comunità internazionale al World Robotic Team, Campioni del Mondo di Robotica (Istituto Tecnico Industriale Archimede di Catania) e per le attività di promozione sociale alla 'ESAF - Protezione Civile S.A. Li Battiati', Ente per la Salvaguardia dell'Ambiente e Foreste, impegno profuso per una Sicilia assoluta protagonista nella sicurezza del territorio. •

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport

Web Daily
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
MUSICA&ARTE - SPORT

GLOBUS MAGAZINE e SINUHE THIRD

www.globusmagazine.it

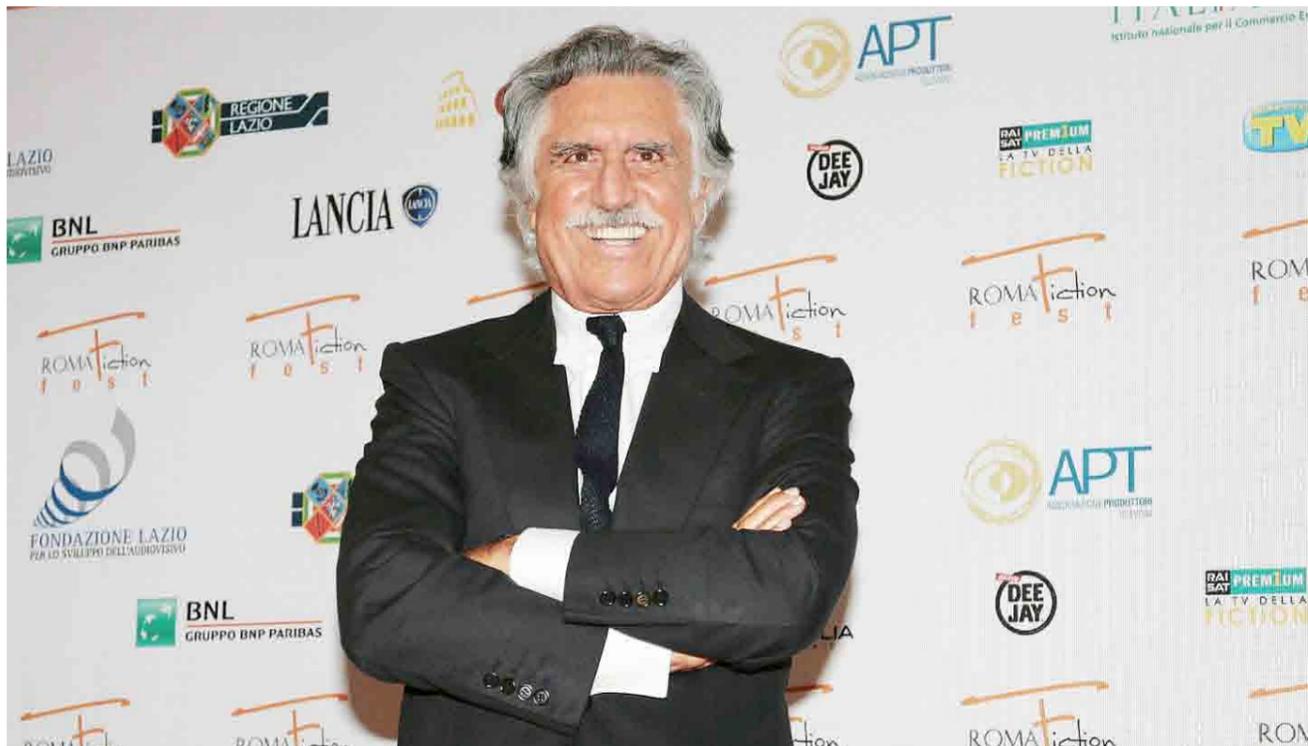
GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL.FAX. 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it





Lions Day Award 2014 – Premio Faro Biscari

Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller



Lando Buzzanca

UN LEONE CHE RUGGISCE

Un protagonista nel mondo dello spettacolo

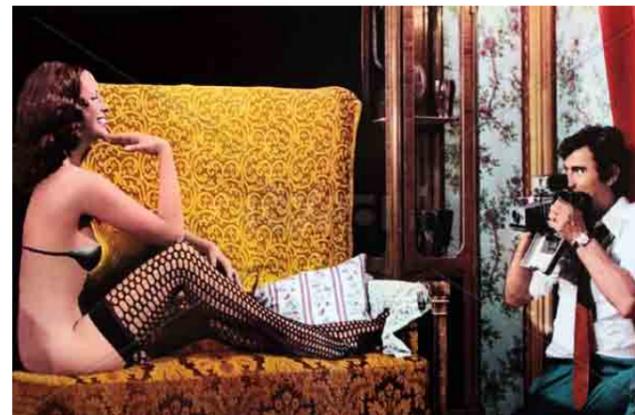
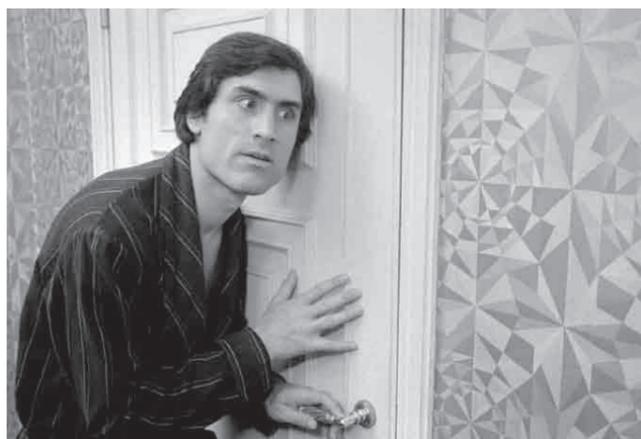
di Antonella Guglielmino

79 anni, origine palermitana, affascinante, occhi scuri penetranti, tratti levantini, è **Lando Buzzanca**, attore di teatro, cinema, televisione, insomma, una vera e propria icona del mondo dello spettacolo italiano e non solo. Il suo debutto ufficiale arriva nel 1961 con Pietro Germi in **'Divorzio all'italiana'**. Successivamente ha interpretato Antonio, fratello del protagonista in **'Sedotta e abbandonata'**. La scelta dei successivi copioni non sarà sempre fortunata e Buzzanca si troverà spesso a interpretare ruoli stereotipati di "maschio siciliano", tanto da essere relegato in prototipi d'assatanato del sesso, ma

- malgrado ciò - grazie alla sua recitazione spontanea e alla sua vena comica, incontra un vasto consenso di pubblico. Inizia a lavorare per la televisione, ricordiamo **'Signore e Signora'** con **Delia Scala**, affiancati da **Clelia Matania** e **Paola Borboni** nel ruolo delle consuocere. Si trattava di un programma televisivo d'intrattenimento incentrato su matrimonio e vita di coppia, trasmesso in 7 puntate dal 10 gennaio al 7 marzo 1970; andava in onda il sabato sul canale nazionale. Gli autori erano Antonio Amurri e Maurizio Jurgens, la regia era di Eros Macchi, le musiche di Franco Pisano. Il tormentone che lo caratterizzò per molti anni è stato **"Mi vien che ridere"**.

Il successo non tarda ad arrivare e sorridergli. Nel 1971 interpreta il film di Pasquale Festa Campanile, **'Il Merlo maschio'**, una commedia erotica all'italiana, insieme alla bella **Laura Antonelli**. Da quel momento comincia a recitare insieme a donne molto belle, come **Claudia Cardinale**, **Catherine Spaak**, **Barbara Bouchet**, **Senta Berger** e **Joan Collins**.

Ma il vulcanico **Lando** non si ferma, sembra essere un treno lanciato in velocità e quando non accetta più ruoli che gli stavano stretti inizia a lavorare in radio in **Gran Varietà**, su Radiodue, programma basato sull'alternanza di sketch comici e canzoni: fu la trasmissione popolare per eccellenza anni Sessanta e Settanta, quella che fece decollare definitivamente la **boom** delle radio portatili a transistor. Andava in onda inizialmente in diretta dalla **Sala A** di via Asiago in Roma, ma dopo poco tempo si decise di registrare in tempi diversi - tenuti insieme nella bobina finale di trasmissione da un abile lavoro di montaggio - sketch comici, interventi dei cantanti, stacchetti musicali, risate e applausi, per non gravare sugli impegni dei vari attori che vi partecipavano.



Alla conduzione si alternarono grandi nomi come **Alberto Lupo**, **Walter Chiari**, **Sandra Mondaini**, **Raffaella Carrà**, **Domenico Modugno**, **Paolo Villaggio** e **Gino Bramieri** e **Lando Buzzanca**. Il suo personaggio era il **"Pecoraro dell'Apiro"**, che giungeva in città dalla campagna e restava scandalizzato dalla civiltà dei consumi.

Comincia a essere sempre più esigente e a interpretare ruoli di denuncia come ne **'L'arbitro'**, dove interpreta **Carmelo Lo Cascio**, il cui scopo nella vita è di raggiungere il successo e diventare un arbitro internazionale. Deve però anche accontentare gli appetiti sessuali della legittima consorte e di un'amante molto esigente. Lo Cascio, per migliorare le sue performance professionali e non, inizierà ad assumere **anfetamine in modo sempre più massiccio**, fino al punto di impazzire. Chi non ricorda le disavventure dell'operaio siciliano **Saverio**, nel film **'Il sindacalista'**, che fugge dalla morte in una manifestazione sciopero e alla fine trova un nuovo lavoro in una fabbrica a Bergamo? Egli comincia a mobilitare i suoi compagni di lavoro cercando condizioni lavorative migliori, ignaro che il suo attivismo spontaneo è di fatto utilizzato come parte di un grande sistema finanziario da parte del proprietario della fabbrica. Ma con **'All'onorevole piacciono le donne'**, Buzzanca è l'onorevole Giacinto Puppis, unico neo l'amore 'incontrollato' per le donne. Alla sua uscita nelle sale cinematografiche provocò grande scandalo e venne subito ritirato per essere successivamente riproposto ampiamente tagliato con il divieto ai minori di 18 anni. Tanto che quando il regista Lucio

Fulci e il produttore Edmondo Amati si recarono alla Terza commissione di censura, per far vedere il film ultimato, i due non trovarono nessuno in sala di proiezione e scoprirono che il film era stato proiettato al Viminale, di fronte ai maggiori esponenti della Democrazia Cristiana. Il 28 gennaio 1972 la censura respinse il film, che il 3 febbraio fu sequestrato per oscenità. I giornalisti che videro il film sostennero che i reali motivi del sequestro riguardavano gli aspetti di satira politica e di denuncia sociale, piuttosto che la presunta oscenità. Forse Puppis era stato precursore dei tempi ...

Dal cinema, poi, iniziò a indossare i panni di numerosi personaggi in teatro e in tv. **Nel 2005 lo vediamo nella fiction** intitolata **'Mio figlio'**, dove affronta la **tematica dell'omosessualità del figlio**, seguito nel 2010 da **'Io e mio figlio - Nuove storie per il commissario Vivaldi'**, tutti e due per la regia di **Luciano Odorisio**. Nel 2012 interpreta Basilio Corsi, ne **'Il restauratore'**. Basilio era un poliziotto, reduce da vent'anni di galera per aver ucciso i due uomini in moto che avevano stroncato la vita di sua moglie, in attesa del primo figlio. Una volta uscito in libertà vigilata, si metterà a collaborare con Maddalena, nella sua bottega, facendo il restauratore. Ha un dono straordinario, vede quando le persone muoiono, in un futuro non lontano e deve fare di tutto per impedirne la triste fine.

Molto ancora ci sarebbe da scrivere, ma lo spazio a mio disposizione è finito... nel prossimo numero ci faremo raccontare da Lando Buzzanca delle chicche. •



Mario Opinato

DA BALLERINO A ATTORE

Faccia da duro, ma con occhi buoni

di **Francesco Liotta**



Faccia da duro con incastonati due occhi vivi e buoni, che rivelano l'entusiasmo per le cose che fa.

Mario Opinato è uno degli attori italiani che può vantare di aver lavorato con i grandi di Hollywood e che, nonostante ciò, ha mantenuto l'umiltà e la naturalezza di chi, quasi per caso, si è trovato a fare l'attore, ma che in fondo, consapevole del lavoro svolto, possiede l'intelligenza per catturare un destino adatto a sé.

Mario è stato ospite in redazione e noi di Globus non ci siamo fatti scappare l'occasione per una bella chiacchierata.

Da Catania a Hollywood, com'è stato il grande salto.

Collaboravo con mio padre, agente assicurativo, quando una mattina d'estate, in piena Zona Industriale di Catania, rimasi in panne con l'auto. Avevo ventitré anni, non potrò mai scordarlo: in quell'arsura decisi fermamente che quello non sarebbe stato il mio lavoro.

Quindi, nel pieno della mia gioventù, decisi di studiare e, così, m'iscrissi nella compagnia di danza con Robertino Zappalà, Anna Maria Campione e Lino Privitera al Centro Professionale di Danza Contemporanea. Cominciai con Teatro Danza, ma ero troppo adulto, pertanto lasciai e, grazie a un amico, mi ritrovai a Rio De Janeiro per un anno a ballare Samba. Ma quella era un'esperienza che non poteva durare più a lungo del dovuto.

Dai miei contatti, dopo qualche tempo, seppi che a Los Angeles Grace Jones cercava elementi per il proprio tour e andai lì per sostenere quest'audizione, ma non fui preso.

Quello, però, fu il primo passo per l'avvicinamento al mondo del cinema. Premetto che molti amici nell'ambiente mi ripetevano che la mia faccia era perfetta per ruoli da cattivo! Un giorno, quasi per caso, una mia amica, che già faceva parte della trasmissione **"Indietro tutta"** di Arbore, dovendo affrontare una selezione per entrare all'Actor Studio, mi chiese di recitare una scena insieme con lei e, come sempre accade, è un classico... lei non riuscì a entrare nella scuola e, invece, presero me.

Che esperienza fu quella dell'Actor Studio.

Feci tre anni di studio, fu una formazione per me fondamentale.

All'interno della scuola esistono tre teatri e ciascuno degli studenti può usufruire di queste strutture, per allestire i propri spettacoli. Io, come prima esperienza, ebbi l'idea di rappresentare, in lingua inglese, il Cecè di Pirandello, ma con una variante sul tema: Cecè, infatti, non fu il classico gagà degli anni 20, ma un Crossdresser (persona che ama vestirsi con gli abiti dell'altro sesso) dei giorni nostri. Fu un vero successo! Ricordo ancora le

facce del pubblico quando uscivo in scena, indossando tacchi a spillo e calze a rete... In seguito portai in scena qualche altro progetto.

L'America si sa, è la terra delle possibilità... Così un giorno un talent scout mi contattò per scritturarmi in una serie di film d'azione, **"B - movies"** e poi arrivò il film **"Double Team"** con Jean-Claude Van Damme, Dennis Rodman a Mickey Rourke. Girammo tre mesi a Roma: fu bellissimo e questo progetto mi diede la possibilità di "vendermi al meglio". Difatti, lo inserii nel mio *showreel* (portfolio di un artista, ndr) e la cosa mi diede maggiore visibilità.

Quando il ritorno in Italia.

Giorgio Serafini, regista che con me studiava all'Actor Studio, mi propose un film con Luca Zingaretti e Roy Scheider, pellicola che rimase in sala soltanto un paio di settimane. Qualche tempo dopo, però, lo stesso regista mi chiamò per una parte da co-protagonista nella fiction **"Orgoglio"**. Quello fu il periodo con cui raggiunsi una buona popolarità.

A quel punto il mio agente mi consigliò di rimanere in Italia e - devo ammettere - fu molto lungimirante, perché da quel momento in poi la mia carriera non si è più fermata. Così ho avuto



l'opportunità di partecipare a moltissimi progetti come **Nerone, Papa Luciani, R.I.S., Squadra di polizia.**

Tu hai conosciuto sia la macchina cinematografica americana, sia quella italiana. Quale differenza ravvisi tra il ruolo dell'attore negli Stati Uniti d'America e nel nostro Paese.

In America il profilo di un attore è molto legato agli studi che questo ha fatto: se ha talento, questo è riconosciuto, per cui, senza amicizie importanti si può andare avanti.

Anche nelle fiction americane si richiede molta capacità e professionalità (ricorda il caso della Canalis che, nonostante le azioni di Clooney, non è riuscita ad andare oltre un paio di puntate, venendo poi rimossa).

Ma se sei bravo, il "sogno americano" ancora esiste e ci sarà sempre.

In Italia, invece, spesso ci s'improvvisa e ciò, naturalmente, genera due possibili situazioni: la prima è legata all'attore stesso, che, senza nessuna preparazione, non va lontano, ma così anche il ruolo dell'artista viene sminuito agli occhi del pubblico, quasi come fosse un "pagliaccio in cerca di qualcuno che lo noti".

Ulteriore differenza sta nel fatto che Hollywood è, negli Stati Uniti, la seconda industria per produttività, generando fatturati stellari. Questo - inevitabilmente - concede agli operatori una



maggiore libertà e qualità. Se un politico dovesse mai chiamare un produttore/regista per perorare la causa di un'attricetta/attorcuncolo, questo declinerebbe molto duramente il consiglio (non utilizziamo i termini di Mario, più coloriti ma altrettanto chiari), mentre in Italia il cinema e il teatro sono troppo legati al mondo della politica ... e ciò sicuramente crea molta "dipendenza".

Nella tua carriera ormai venticinquennale, chi ti è rimasto nel cuore tra le persone con cui hai lavorato.

La persona per cui ho avuto una particolare impressione è senz'altro Juliette Binoche. Abbiamo lavorato insieme in **"Mary"**, film di Abel Ferrara e nonostante fosse vincitrice di un Oscar (Il paziente inglese, 1996) ho conosciuto una persona simpaticissima, umile e dolcissima. Altri livelli, come sono solo le grandi star. Lavorare con lei è stato fantastico.

Hai iniziato con il teatro e poi hai fatto molto cinema, casualità o volontà?

Io facevo teatro all'Actor Studio ed ero in una compagnia. Volevo fare Teatro, poi una produzione mi ha ingaggiato per un pacchetto di ben cinque film... Come potevo rifiutarmi!

La mia domanda era un po' più cattiva, non torni in teatro perché si guadagna meno?

Devo deluderti, perché proprio in questo periodo sono in teatro con la commedia di Edoardo De Filippo **"La fortuna con l'effe mauscola"**, con Gilberto Idonea.

È vero, rispetto al cinema o alla televisione si guadagna poco, ma vuoi mettere il fascino di tutto il periodo d'allestimento dello spettacolo, tre settimane almeno di prove, dove si vive in pratica in simbiosi, dove si costruiscono i vari personaggi, si crea complicità, è una cosa magica.

Sul set cinematografico spesso arrivi, saluti il tuo compagno di scena e poi reciti la tua parte e subito dopo magari non lo vedrai più: è una cosa molto più meccanica.

Cattivo nella faccia ma buono nell'anima: quale ruolo vorresti interpretare che mai nessuno ti ha proposto.

Io ho sempre fatto il cattivo: ho la faccia da duro e questa cosa ha caratterizzato i miei ruoli. Vuoi proprio che ti dica cosa mi piacerebbe fare? (sorride) Un avvocato, un padre di famiglia, oggi. Inoltre, mi piacerebbe interpretare Buckingham nel Riccardo III o Mercuzio in Giulietta e Romeo.

Adesso sono cinquantenne e, quindi, anche il mio aspetto cambia, divento sale e pepe, magari è la fase giusta per un ruolo da uomo della strada. Chissà

Siamo in conclusione, domanda d'obbligo, il tuo prossimo impegno?

Per ora siamo in tour con Gilberto, riguardo al cinema, a breve, dovrebbe uscire **"Ballando in Silenzio"**, di Salvatore Arimattea, dove mie compagne d'avventura sono **Marina Suma, Fioretta Mari** e con la partecipazione di **Sandra Milo**.

Inoltre, da poco abbiamo girato a Roma un nuovo film, **"Size of died"**, con **Rutger Hauer** (blade runner), **Deryl Hannah** (Una sirena a Manhattan, Wall Street), **Michael Madsen** (Donny Brasco, Kill Bill volume 1 e 2) e **Danny Glover** (Arma letale).

Infine, sono in cantiere altri progetti, ma - come potrai capire - fino a quando non saranno ufficiali, non è opportuno dire nulla.

Anche se molto curiosi non insistiamo. Chissà, magari tra qualche mese Mario ci dirà che, finalmente, gli hanno proposto un ruolo da Avvocato... Ma per il momento lo salutiamo con un grossissimo "In bocca al lupo!". •



Lions Day Award 2014 – Madrina d'eccezione

Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller



Alessandra Costanzo

GLAMOUR CLASSE E CULTURA

Ingredienti chiave di una donna di teatro

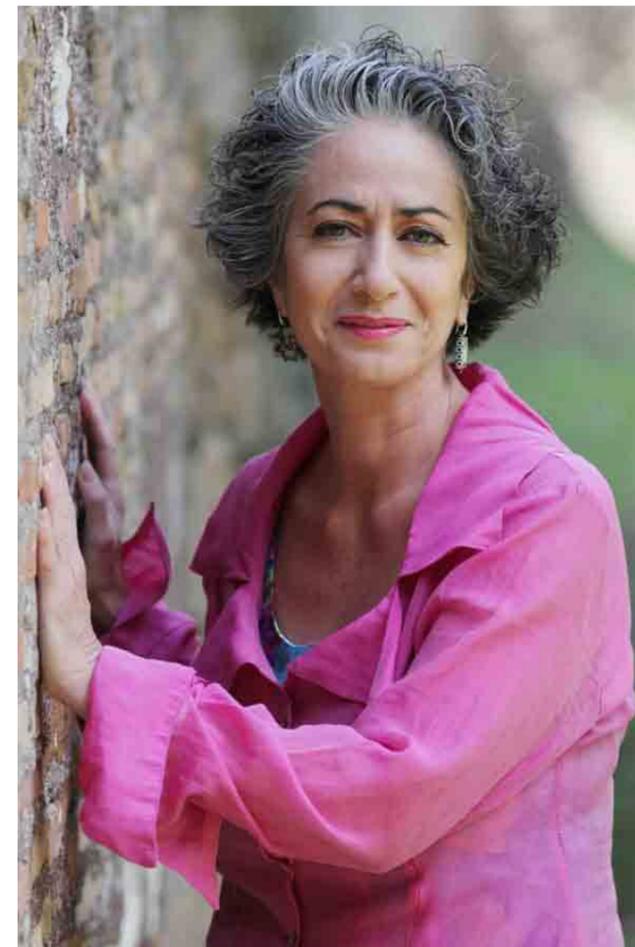
di **Antonella Guglielmino**

suoi occhi color del mare sono pieni di profondità, drammaticità e allo stesso tempo ricchi di ironia... Un mix esplosivo per la splendida e elegante **Alessandra Costanzo**, attrice catanese. Tra il 1975 e il 1977 ha frequentato il corso di recitazione presso la Scuola d'arte drammatica **Umberto Spadaro** del Teatro Stabile di Catania, ottenendo il diploma. Da quel momento in poi, inizia la sua carriera nel mondo dello spettacolo. Non fermandosi mai, con diversi ruoli in teatro, cinema, tv. Ha ricevuto diversi premi, interpretato molti ruoli e non basterebbe una pagina per scrivere la sua carriera. Dopo aver vissuto per molto tempo a Roma, ben 32 anni, ritorna nella sua città, Catania, che la accoglie, attribuendole proprio nel dicembre scorso il **Premio Domenico Danzuso**, ricevendo il 'prestigioso' riconoscimento, sezione teatro-prosa, dalle mani di Lina Polizzi Danzuso, moglie dell'illustre critico

nonché madrina dell'evento. Lei, come fiume in piena, ricca di emozioni, ansie e 'quasi' certezze. Quando ho chiesto a Alessandra in quale momento della sua vita ha deciso di intraprendere la **carriera teatrale**, ha risposto: *"Mai, mi sono trovata dentro al gioco, prima di deciderlo. È iniziata con una scommessa con mia sorella, che mi spingeva a impegnarmi in qualcosa di straordinario. E, un giorno, tornò*



a casa comunicandomi che la scuola del teatro Stabile era stata riaperta, quindi m'iniziò a sciogliere tutte le mie doti organizzative, di simpatia, la capacità di raccontare le barzellette. Poi mi provocò, dicendomi che, forse, avevo paura, insomma, mi spinse in qualche modo a scrivermi a scuola di teatro. Quindi, a 18 anni conseguì il diploma del liceo linguistico, ma io, rispetto ai miei compagni non avevo il problema sul cosa fare dopo: ero già un'attrice professionista". In un'intervista fatta su **Globus Radio Station**, brillano gli occhi a Alessandra quando si parla di arte, ecco cosa ci ha detto: *"L'arte cura l'anima meglio di qualsiasi altra cosa, meglio dell'amore, anche quando ci fa soffrire non ci rendiamo conto che cura ugualmente, è sempre taumaturgica"*. E questa donna è stata coccolata con l'arte, all'amore per la musica sin da piccola, infatti, ci ha raccontato un aneddoto legato alla sua famiglia. *"Sono stata allevata nella cultura della musica classica, dell'opera lirica, del balletto. La mia famiglia aveva il palco al Teatro Massimo, il "nostro" palco era vicino al palco reale. In quel periodo, andare al teatro significava anche entrare in società. Verso i quattordici anni, indossando il vestito più bello, concedendo un trucco leggero, le ragazze debuttavano vedendo lo spettacolo e la prima volta era il balletto, per non avere un impatto forte: io, il mio debutto l'ebbi a cinque anni"*. Cresciuta in una famiglia 'liberale', ha avuto la possibilità di coltivare il suo modo di essere, in un clima di educazione d'altri tempi, ma con una visione della vita a 360° gradi, nel pieno rispetto degli altri. Attraverso il teatro è riuscita a comprendere meglio la natura umana, mentre il lavoro l'ha distratta da momenti di grande dolore, insegnandole a conoscere anche se stessa. Una donna che ha viaggiato sempre, vivendo anche fuori dalla Sicilia. Le abbiamo chiesto i motivi per cui una giovane deve lasciare la propria città e il perché dovrebbe ritornare, la sua risposta: *"Da giovane andare fuori significa arricchirsi di un bagaglio, di conoscenze, di altri modi di vedere e di professionalità, una volta temprati fuori, bisogna ritornare, perché qui c'è una suggestione forte e, se si possiedono le cosiddette chiavi 'di violino' necessarie per aprire i rubinetti della creatività, qui ci sono molti più stimoli rispetto a altri luoghi"*. •




La Ristorazione
sposa il Catering

Talè
Ristorante | Pizzeria | Finger food

+39 095 2968312
www.ristorantetale.it



Lions Day Award 2014 – Globus Magazine Prize
Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller

ELEONORA BORDONARO
UNA VOCE
CALDA E DUTTILE

Accompagnata dal suono 'caratterizzante' dei Majaria Trio

di **Antonella Guglielmino**

Nel sangue delle donne siciliane - e non solo - scorre il sangue della passione, quella che fa muovere le cose, fa vibrare le note nascoste dell'anima. Questa considerazione viene scritta mentre sto ascoltando **Eleonora Bordonaro**, cantante siciliana, vocalist del **Majaria Trio**. Due identità diverse, accomunate da un progetto comune: "La Custodia del Fuoco".

Questa idea nasce dall'incontro della cantante **Eleonora Bordonaro**, del batterista e percussionista **Lucrezio de Seta**, del bassista **Alessandro Patti** e del pianista polistrumentista **Primiano Di Biase** e riprende le tradizioni della canzone popolare siciliana, reinterpretandola in chiave "etno-jazz". Una fusione tra spiriti simili: dalla potenzialità vocale di Eleonora, guidata dalla direzione del **Majaria Trio**, viene fuori un prodotto unico nel suo genere, sospinto da un fascino legato alla tradizione e, quindi, agli stilemi della musica popolare, trasformando il tutto in un linguaggio del mondo.

Noi di **Globus Magazine** abbiamo avuto il piacere di porre alcune domande a **Eleonora Bordonaro**.

Com'è nata l'unione con il Majaria Trio?

'Io stavo facendo una ricerca sulla tradizione siciliana, loro, invece, erano già costituiti in gruppo e avevano già inciso il loro cd. Io conoscevo già il contrabbassista e il pianista perché mi ero esibita durante dei concerti, insomma, il nostro percorso di vita da 'musicisti' si era già incrociato. Un giorno, quasi per caso, ho incontrato il contrabbassista, che mi ha proposto di lavorare con loro. È iniziata così la nostra unione lavorativa. Ogni martedì mattina ci incontravamo in studio, io gli facevo ascoltare le mie canzoni tradizionali, anche brani che loro sconoscevano, su quella base, facevano l'arrangiamento, una volta scoperto il significato, adattavano il suono, il ritmo, gli strumenti, la melodia. C'è da dire che questo trio ha un tipo di musica molto "caratterizzato".

Perché la scelta di cantare in dialetto?

'Questa scelta è stata vissuta come punto d'arrivo. Io, data la mia timbrica e versatilità, ho cantato in diverse lingue. Sono cresciuta ascoltando pop inglese, jazz, blues, musica brasiliana. A



*un certo punto ho incontrato **Ambrogio Sparagna**, il direttore dell'Orchestra popolare italiana dell'Auditorium Parco della musica di Roma, che mi ha consigliato di cantare nel mio dialetto, più consona alle mie corde 'emotive'. Per me è stato necessario e sano scoprire altri mondi, la tecnica si affina e contribuisce a formare una personalità autonoma'.*

Quanta lava scorre nelle tue vene?

'Anche troppa! Sono una siciliana e del segno del leone. Quindi, ho la tendenza a comunicare, trasmettere e tirare fuori tutto quello che ho dentro con tanta energia, ma tanta energia. Quando mi sono trasferita a Milano avevo tanta fame di imparare e andavo al massimo...e, continuo ancora oggi'.

La custodia del fuoco non è altro che un omaggio alla tradizione, mantenendo vivo quel "fuoco" che brucia vispo nei solchi lasciati dalle vite di chi abita questa terra, alimentandolo con storie evocative ed emozioni travolgenti.

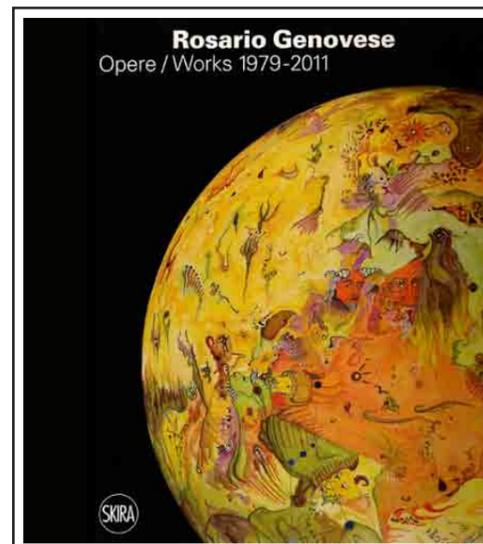
Il fuoco è indomabile, è impossibile imprigionarlo così com'è impossibile impedirgli di bruciare. Ecco che nasce la necessità di costruire una **custodia**, dove si plasma, lo si lascia ardere fiero, seppur in balia del nostro volere. La musica diventa così la custodia di una tradizione di antichi e infuocati canti siciliani, capaci di ardere anche il più gelido degli animi. Il canto diventa così funzionale a descrivere una condizione, riuscendo a non essere più fine a se stesso e permettendo alla volontà di riscatto di ergersi al di sopra della fiamma.

Eleonora guarda con occhio attento a tutte le tematiche che riguardano il mondo femminile e, data la sua intensa, calda, duttilità vocale, canta in italiano, siciliano, portoghese, inglese, spagnolo e gallo-italico. Il suo percorso è stato arricchito da varie esibizioni in giro per tutto il mondo, da Umbria Jazz a Fiesta Des Suds di Marsiglia, dall'Auditorium Parco della Musica di Roma a Les Trois Baudets di Parigi; dal Teatro Franco Parenti di Milano al Palais des Festivals di Cannes; dal Premio Nazionale Città di Loano per la Musica Tradizionale Italiana al Festival dei Due Laghi; dal Messapia Jazz Festival



al Festival Mundus, dal Teatro Nuovo Montevergini di Palermo, al Catania Folk Festival, al Brass Jazz Club di Catania e in tour in Russia, Francia, Spagna, Svizzera, Germania, Iraq e Yemen. Recentemente alcuni suoi concerti sono stati trasmessi da **Rai Radio3, Rai International, Al Jazeera International, Iraqi Media Network, TV2000 e Radio Popolare**.

La definizione di questa *liason* tra Eleonora Bordonaro con i Majaria Trio: "una miscellanea di voce e suoni, che fa vibrare la parte più nascosta dell'anima, dove brucia il fuoco della passione." •



ROSARIO GENOVESE

Opere / Works 1979 -2011

CATALOGO SKIRA

Con un testo di **Demetrio Paparoni** e una conversazione con **Marco Meneguzzo**



Comune di Catania / Assessorato alla Cultura / Regione Sicilia

www.rosariogenovese.com



HOT JAZZ ORCHESTRA
SOLIDARIETÀ
A RITMO DI SWING

Potentissimo strumento di comunicazione sociale

di **Veronica Palmeri**

Premiata con il Lions Day 2014 l'Orchestra, diretta dal maestro Sebastiano Benvenuto Ramaci, che coniuga la tradizione bandistica siciliana con la cultura swing d'oltreoceano, senza mai dimenticare che la musica è un grande amore capace di tenere uniti sia orchestre che popoli, nonché un potentissimo strumento di comunicazione sociale e di divulgazione culturale.

La HJO Jazz Orchestra è nata dall'incontro di diciotto musicisti, provenienti da svariati ambiti musicali e laureati nei più importanti conservatori della Regione. Un'importante sezione fiati (cinque trombe, cinque sax, quattro tromboni) e una sezione ritmica accattivante (con batteria, contrabbasso, vibrafono e piano), dirette dal Maestro Sebastiano Benvenuto Ramaci - primo trombonista del Teatro Bellini di Catania - fanno della H.J. Orchestra una vera e propria Big Band made in Sicily.

Come le grandi orchestre nate negli U.S.A. alla fine degli anni '20 in risposta alla depressione e al proibizionismo, la H. J. Orchestra ripropone musiche, in versione originale o ri-arrangiate dal Maestro Ramaci, che hanno fatto ballare intere generazioni d'oltreoceano, attraversando il repertorio dei più celebri compositori dello swing (Count Basie, Duke Ellington, Tommy Dorsey, Glenn Miller, Benny Goodman e molti altri), con l'intento di divulgare e far conoscere quella cultura musicale che ha scandito e influenzato gli sviluppi della musica Jazz dalla fine degli anni '20 all'inizio dei '50, finché l'avvento della Grande Guerra non fece chiudere i club in cui la Big Band Music viveva.

Ma la HJO Jazz Orchestra, è anche un'orchestra composta da grandi musicisti siciliani che dalla tradizione bandistica, oltre che dagli studi di conservatorio, attingono le loro origini, quindi si costituisce come una vera e propria factory in cui la sperimentazione musicale, lo studio e la ricerca personale di ogni singolo componente, si traducono in un repertorio di stile eterogeneo, capace di rivolgersi ad una sempre più vasta fascia

di pubblico, e che ripercorre la letteratura musicale del XX secolo, spaziando dallo swing, al jazz, ai ritmi sudamericani, al funk, al pop e alla rielaborazione di famose musiche soundtrack, riproposti sia con partiture di repertorio originale che con arrangiamenti e composizioni create appositamente per l'orchestra dal suo direttore. L'orchestra ha in attivo la pubblicazione di un disco, denominato "H.J.O.". I componenti dell' H J Orchestra sono: Andrea Iurriello Sax alto, Cesare Marino - sax alto, Fabio Tiralongo - sax tenore, Francesco Di Bernardo - sax tenore, Simone Nicotra - sax baritono, Daniele Genovese - tromba, Gianni Morello - tromba, Carmelo Vinci - tromba, Matteo Frisenna - tromba, Dario Sciamone - tromba, Alfredo Vitale - trombone, Rosario Patania - trombone, Lorenzo Grasso - trombone, Antonio Caldarella - trombone, Gabriele Agosta - piano, Roberto Fiore - contrabbasso, Andrea Ferraguto - batteria, Marina Borgo - percussioni e vibrafono, Benvenuto Ramaci - direzione.

Nel giugno del 2012, l'Orchestra del maestro Ramaci, è stata premiata al concorso "Porta le tue Note Sul Palco", patrocinato dal Rotary International, e nell'ottobre dello stesso anno si è aggiudicata il premio "Bellini G.A.R. 2012 V^ Edizione", come eccellenza siciliana nel mondo della musica. Ma il loro fortissimo amore per l'arte è sostenuto anche dalla convinzione che la musica riesca ad assolvere a funzioni sociali importanti e che se utilizzata al meglio possa essere uno strumento di comunicazione insostituibile, atto a veicolare messaggi e valori dalla forte valenza sociale. Per questo i progetti artistici dell'HJO Jazz Orchestra sono spesso legati ad iniziative di beneficenza e di solidarietà sociale importanti: come i due nuovi spettacoli, in calendario per la prossima stagione autunnale, al "Piccolo Teatro di Catania", sede delle loro prove e palcoscenico delle loro più importanti sperimentazioni, legati alle campagne di sensibilizzazione per la lotta alla violenza sulle donne e al turismo sessuale. ●



ISTITUTO ARCHIMEDE DI CATANIA
LE ECCELLENZE
DELLA ROBOTICA

Anastasi, Scirocco e Pagano conquistano il titolo di Campioni Mondiali

di **Giuliana Corica**



Il futuro ha un binomio perfetto: giovani e robotica! L'Istituto Tecnico Industriale "Archimede" di Catania lo incarna alla perfezione...

Una "Squadra fortissimi", come canta il buon Checco Zalone, la nostra squadra etnea, composta dai non ancora maggiorenni Davide Anastasi, Marco Scirocco e Salvatore Pagano, studenti del terzo anno di specializzazioni e classi diverse, capitanata dai proff. Domenico Ardito e Pietro Arcidiacono, che ha ottenuto il successo mondiale in ben due competizioni: la gara individuale e la gara a squadre Superteam. Stiamo parlando di ragazzi, mostri della robotica, riconosciuti a livello mondiale, eccellenze di cui si fregia la nostra città di Catania.

Dopo i numerosi successi conseguiti in campo nazionale, occasioni in cui l'Archimede ha dimostrato le sue grandi qualità, il successo mondiale è arrivato a coronamento del settennato della Dirigenza della prof.ssa Romana Romano, che in questo progetto di attività di Robotica ha creduto e investito, sosten-



nendo la squadra in giro per il mondo, grande rappresentanza del tricolore italiano.

Quando l'ingegneria scorre innata nelle vene!

Nel marzo 2013 l'Archimede ha conseguito a Roma il titolo nazionale di Cospace Dance Theatre, assicurandosi l'accesso al Campionato mondiale Robocup Junior a Eindhoven, in Olanda. Qui la squadra ha ottenuto l'agognato successo mondiale, superando anche Giappone e Cina, sia nella gara individuale che nella gara a squadre Superteam. A decretare la vittoria nella competizione individuale è stata la performance basata sulla coreografia reale e virtuale di una scena ispirata al film "The Millionaire", mentre nella gara a squadre Superteam, insieme con gli studenti di Portogallo e Giappone - con i quali sono stati raggruppati - i giovani catanesi hanno trionfato su 42 squadre, con un tema scelto per evidenziare l'opportunità di usare i robot a vantaggio dell'uomo, senza rinunciare all'identità e alla cultura di ogni popolo. Ne è risultato un insieme ordinato e ben fatto con in campo sette robot e luci varie. Ad affascinare la giuria, tra l'altro, lo sviluppo di immagini 3D dell'Etna, di un tempio buddista giapponese e della torre di Belen portoghese. Il tutto realizzato con robot reali e virtuali, che danzavano insieme ai ragazzi. La tecnologia utilizzata per azionare i robot a distanza è la tecnologia Zigbee, abbastanza complessa, che si interfaccia con il programma che gestisce i robot e le coreografie virtuali. Ma anche i robot virtuali devono essere programmati, creando una serie di scene di Theatre, con movimenti dettagliati di 16 motori virtuali per ciascun robot umanoide, per un totale di circa 4000 passi di programmazione per ciascun robot, sia reale che virtuale. La scenografia, di 5 metri di larghezza per due di altezza, raffigurante i treni e una moschea indiana. Inoltre, con led ad alta luminosità, hanno creato centraline per ottenere un effetto V-meter a dieci livelli, a ritmo di musica.

Un chiaro ed emblematico esempio per tutti i giovani, perché è sulle eccellenze dei giovani che bisogna investire, senza mai distogliere lo sguardo dalla formazione e dal loro inserimento nel modo del lavoro. Un vero e proprio "fresco" fiore all'occhiello a livello mondiale per la città di Catania. ●



Andrea Lo Cicero
IL 'BARONE'
Una vita dedicata al rugby

di **Rosario Sortino**

Una carriera che certamente non ha bisogno di presentazioni, gesta che si commentano da sole e carattere che sempre sprigionano grandi emozioni che ha sempre sprigionato. Se si parla di Rugby, sport tra i più amati in tutto il mondo, non si può non parlare di uno dei suoi simboli, anzi un vero e proprio monumento nazionale, ovvero Andrea Lo Cicero Vaina, soprannominato "Barone" per le sue ascendenze nobiliari. Nato e cresciuto nella sua Catania il 7 Maggio 1976, ha dato la sua vita per il Rugby. Cresciuto con l'Amatori Catania, ha vissuto infinite esperienze con i propri club di appartenenza, sia in campo nazionale che internazionale. Per non parlare poi delle grandi esperienze con la Nazionale Italiana, con la quale detiene il record di presenze. Oggi l'ex pilone azzurro si prepara a condurre "Giardini da incubo", un programma che andrà in onda su Sky 1 a partire dal 5 Maggio dal lunedì al venerdì.

Andrea Lo Cicero, cosa è per lei il rugby?

"Che dire, mi viene la pelle d'oca al solo pensiero. Il Rugby per

me è la vita e forse anche di più, uno sport che amo e che mi ha dato la possibilità di fare un lavoro che mi è sempre piaciuto, e che mi ha permesso di guadagnare. Poi lo sappiamo, sempre e per sempre sarà un privilegio vivere e lavorare da sportivo. Il sogno di tanti atleti".

Come dicevamo, una carriera che non ha bisogno di presentazioni, ma è soddisfatto o ha qualche rammarico?

"Di rammarichi ce ne sono e ce ne saranno sempre tanti in una carriera. Poi con la determinazione e la forza di volontà questi si superano, magari con quel pizzico di grinta che non guasta mai e che bisogna mettere in ogni cosa che si fa. Alla lunga però, posso ritenermi soddisfatto della mia carriera, dai, tutto è andato più che bene. Ovviamente è inutile nascondere che può anche capitare qualche stagione storta, ma si fa presto a dimenticare".

Quale la sua soddisfazione più grande?

"In carriera diverse sono le gioie che ho vissuto. Ma gli attimi che non potrò mai scordare sono il mio esordio nel 2000 con la maglia della Nazionale Italiana. Allora affrontammo la Scozia. Non andai in campo, ma ero in gruppo e per me non c'era gioia più grande. Emozionante fu anche l'esordio. Da quel momento ho sempre giocato titolare. E poi la mia ultima partita, che ha sancito il record di presenze in nazionale, ben centotré, contro l'Irlanda,



oggi sta dando e sta fornendo ai giovani e agli atleti, più educazione sportiva. Si sa che nel rugby non è mai mancata la vera cultura dello sport, e più passa il tempo più questo viene evidenziato. Un bene anche per i giovani".

Cosa vede nel futuro del rugby nazionale?

"In questo momento non c'è progettualità. Purtroppo credo che non ci sono figure professionali che possono attirare. Solo in campo si vede tanta, ma tanta professionalità mentre fuori manca qualcosa che bisogna trovare al più presto. Magari dipende da una Federazione che non pensa da professionista ma da amatore".

E del rugby siciliano, cosa pensa?

"Penso a dove sono cresciuto. Per il resto, il presente ed il futuro del rugby in Sicilia dipende molto dalla Federazione. Le scelte iniziali sono state decisive facendo conoscere questo sport al nord lasciando un po' in disparte il sud. Ovviamente in Sicilia è ben radicata la cultura del calcio, anche se Catania rappresenta la storia del rugby siciliano. Il territorio nutre di numerose società purtroppo attualmente di medio/basso livello, solo perché sono le categorie in cui queste giocano".

Ci sta una pausa dal rugby. Invece sappiamo che partirà una nuova avventura televisiva?

"Una nuova avventura che mi galvanizza. Adesso non vedo l'ora di cominciare. A partire dal 5 maggio, dal lunedì al venerdì, con inizio alle 19,50 andremo in onda su Sky 1 con **Giardini da Incubo**, interamente dedicato al giardinaggio. Più che una passione la mia, ma questo si sa, come si conoscono le mie esperienze fuori dal rettangolo di gioco. Sono certo che ne vedrete, anzi ne vedremo delle belle". ●

che vincemmo 22-15".

Come ha visto cambiare negli anni questo affascinante sport?

"Beh negli anni certamente qualcosa è cambiato. Oggi credo che sia diventato uno sport equivalente al calcio. Anzi differenze tra i due sport ce ne sono diverse. Sono convinto infatti, che il rugby,



Maria Cocuzza

OCCHI CRISTALLINI SPECCHIO DI UN'ANIMA FORTE, MA DOLCE



Atleta, ballerina, donna e mamma. Excursus della carriera del Globus Magazine Prize 2014 – Settore Sport

di **Giuliana Corica**

Fisico scolpito, spalle larghe, occhi dolcissimi: lei è **Maria Cocuzza**, oggi tenera madre di tre bimbi, **Francesco, Guglielmo e Gemma**. Ma dietro a questa personalità solare, oltre ad una bella donna dagli occhi trasparenti, si nasconde una grande atleta. Testimonial sportiva 2014 di **Corri Catania** è un'ex campionessa di ginnastica artistica - 5 anni nella nazionale italiana. Catanese doc, classe '73, sin da tenera età - appena cinque anni, ha iniziato a praticare ginnastica ritmica: ma il suo temperamento deciso, dopo solo un anno, l'ha indotta a cambiare strada, preferendo alla ritmica la disciplina della ginnastica artistica. Già ad 11 anni ha partecipato al primo collegiale con la Squadra Nazionale, mentre a 12 ha disputato il suo primo Incontro Nazionale (Italia - Svizzera), classificandosi al 1° posto. Arriva subito dopo il suo trasferimento



a Rimini, in ritiro al Centro permanente Federale. Dopo un'intensissima, seppur breve, parentesi attiva da ginnasta (Europei e Gymnasiadi nel 1986, Giochi del Mediterraneo e Campionati del Mondo nel 1987, Olimpiadi di Seul nel 1988 in qualità di una delle tre individualiste - prima ginnasta e prima donna siciliana ad aver preso parte ad un Olimpiade!), a soli 16 anni decise di interrompere la propria attività agonistica, dedicandosi all'insegnamento. Una scelta ponderata, ma quasi dovuta, a seguito di un piccolo incidente capitato proprio alle **Olimpiadi di Seul**, poi aggravatosi con una rottura dell'astragalo. Ma la sua forte personalità e la positività che è insita in lei, le diedero la carica giusta per non arrendersi. Soltanto due anni dopo, a 18 anni, intraprese, infatti, la carriera di Giudice, inizialmente come Giudice Nazionale e dal 2006 con la qualifica di Giudice Internazionale.

Ma la voglia di fare di Maria non era ancora stata saziata a sufficienza... Inizia, così, a studiare danza, quasi per gioco, approfittando di una buona ripresa della sua caviglia. Fu **Robertino Zappalà** a coinvolgerla in un provino per una trasmissione, che si sarebbe tenuta a Taormina: Maria non ci pensò su due volte e così non solo partecipò, ma fu scelta per prender parte al programma "Sotto il cielo di Taormina", programma di moda con **Oriella Dorella** e **Massimiliano Martoriati** come primi ballerini. Ma le sue doti artistiche non rimasero per nulla nell'ombra: fu proprio **Pippo Baudo**, durante questo spettacolo, a rimanere affascinato da Maria "Sei troppo bella, sei una ginnasta ed io ti voglio in una mia trasmissione". Correva l'anno 1994...



Così, a luglio dello stesso anno, si recò a Roma per un provino alla **Dear Studio** (oggi **Rai Nomentano**): fu subito scelta da Baudo per la sua trasmissione "Numero 1". "Il primo anno mi misero come ballerina di fila, per fortuna. Perché non ero così pronta nella danza. In fondo io ero una ginnasta e la danza l'avevo praticata poco, non conoscevo bene tutti gli stili... Fu un anno di gavetta. Ma l'anno successivo divenni prima ballerina... Mi sono divertita tantissimo in quegli anni. Era bellissimo, perché provavamo tutta la settimana, per poi andare in diretta il martedì e ogni volta si trattava di una coreografia completamente diversa. Non è come nel teatro, bello senza dubbio, ma ti trovi lì a ripetere sempre la stessa scena. Lì, invece, cambiava sempre tutto. Era un programma sui mestieri e settimanalmente veniva confezionato un ballo che identificasse il mestiere di quella puntata... A fine della trasmissione fu anche dedicata una puntata alla mia Olimpiade di Seul: eseguii un esercizio a corpo libero e uno sulla trave... Fu bellissimo e quella puntata ebbe il picco di ascolti...". Quello non fu il suo unico incarico nel settore televisivo, sebbene sia proprio quello con **Baudo** ad esserle rimasto maggiormente nel cuore.

Atleta speciale, ma soprattutto una donna e una mamma straordinaria. Ma per descrivere Maria non servono molte parole: vi basterà guardarla dritta negli occhi per ritrovare tutta la sua caparbia e la sua sensibilità, le due doti che l'hanno fatta "grande". •



Associazione ESAF

IL VOLONTARIATO COME SERVIZIO QUALIFICATO

'Presenti dove serve', a salvaguardia del cittadino e dell'ambiente

di **Marilisa Yolanda Spironello**

Eventi, meeting, congressi, manifestazioni, concerti, ma anche incendi, allagamenti e frane richiedono continuamente la presenza di persone qualificate che possano sempre e in ogni momento intervenire in condizioni particolari o all'insorgenza di un determinato problema. Si tratta di uno staff qualificato, staff come quello che L'ESAF è in grado di fornire, per la sicurezza e la protezione costante durante lo svolgimento degli stessi, un servizio eccellente che l'Ente garantisce sul territorio sin dal lontano 1995, quando venne costituito con la denominazione di ENTE SICILIANO AMBIENTE E FORESTE, occupandosi prevalentemente di salvaguardia ambientale.

Trascorso qualche anno la *mission* dell'Ente muta leggermente, convergendo verso il settore della Protezione Civile e cambiando anche la sua denominazione in **Ente Salvaguardia Ambiente e Foreste**, una trasformazione che, di fatto, determinerà l'identità futura dell'ESAF che da quel momento in poi, non farà altro che collezionare soddisfazioni e riconoscimenti sul campo, emergendo sul territorio come sinonimo di affidabilità e professionalità. Su tali presupposti ed evolvendosi sempre più, l'ESAF viene successivamente riconosciuta e quindi iscritta al Dipartimento Nazionale Protezione Civile e a quello Regionale, confermandosi sul piano nazionale e su quello regionale come punto di riferimento per il settore specifico.

Oggi l'ESAF vanta un team di volontari qualificato, organizzato e competente in materia di Protezione Civile, formato e addestrato per fronteggiare ogni tipo d'imprevisto e specializzato nella gestione logistica. I volontari vengono istruiti e preparati ad affrontare le varie emergenze e ad essere sin da subito "operativi", grazie alla presenza di corsi specialistici condotti da professionisti del settore che, di volta in volta, continuano a formare nuovo personale valido e a condurre continui aggiornamenti, avvalendosi all'uopo, di campi di addestramento in cui vengono effettuate le esercitazioni. Con le simulazioni, i volontari hanno la possibilità di potersi realmente cimentare in una situazione tipo e gli addestratori, dal canto loro, di testare le reali competenze acquisite da quest'ultimi. Questa scelta formativa garantisce all'Associazione di poter operare tranquillamente in emergenza, sapendo di poter contare sulla forza e la validità di volontari esperti e preparati in tutti i settori di cui la Protezione Civile si occupa. Un settore sempre in crescita, considerato il fatto che le necessità di anno in anno aumentano, e che sempre più giovani sentono il desiderio di accostarsi ad una professione affascinante, impegnativa, ma soprattutto, gratificante. Partendo da questa consapevolezza, l'ESAF promuove ogni anno un corso di formazione per operatori di protezione civile riconosciuto ufficialmente dal Dipartimento Nazionale, in cui i partecipanti e futuri volontari, sono coinvolti in attività addestrative e di soccorso sanitario riguardanti le operazioni specifiche di pronto soccorso (118), grazie all'esistenza di corsi teorici e di simulazioni pratiche.

Altro ramo collaterale di cui si occupa l'Associazione è l'attività **Antincendio** d'interfaccia che riguarda principalmente la vegetazione o i rifiuti che si trovano a ridosso di strutture antropiche o in aree d'interesse antropologico e garantita, perciò, nei mesi più delicati, ossia giugno, luglio, agosto e settembre. Un ramo tanto delicato, quanto necessario, poiché proprio il tempismo e la preparazione specifica dei volontari che effettuano turnazioni giornaliere, sono determinanti nella prevenzione e nel blocco di incendi, in attesa dell'eventuale intervento dei Vigili del Fuoco o del Corpo Forestale. Passando dal caldo al freddo l'Esaf non può



non tenere conto di quelle che sono le criticità non solo, come abbiamo visto, nei mesi estivi, ma anche in quelli invernali in cui le condizioni meteorologiche avverse possono causare allagamenti, inondazioni, frane, smottamenti arrecando seri danni ai centri abitati. Anche in questo caso l'Ente mette a disposizione ventiquattro ore su ventiquattro e per la durata dell'intero anno, delle squadre pronte a partire in 30 minuti ed in grado di provvedere, ove necessario, all'evacuazione in caso di allagamenti, mettendo, inoltre a disposizione, potentissime pompe idrovore per la rimozione di fango e detriti e pale da poter utilizzare manualmente.

Infine l'Esaf, espandendosi nel territorio, ha sviluppato la necessità di coprire da un lato grandi distanze, ma dall'altro di potersi muovere con agilità anche nei centri abitati dove il caos del traffico cittadino non sempre rende agevoli gli spostamenti da una zona all'altra, ed è per questo che l'associazione, una delle poche in Italia, si è dotata anche di motoveicoli. Per offrire, poi, in tempo reale assistenza e supporto alla popolazione, ha acquistato molti Pc, utili per il coordinamento simultaneo di più emergenze e per il monitoraggio computerizzato delle aree di controllo. Insomma, si può affermare con assoluta certezza che, oggi, l'Esaf rappresenta un punto di riferimento nazionale per la salvaguardia e la tutela del territorio e del cittadino. •



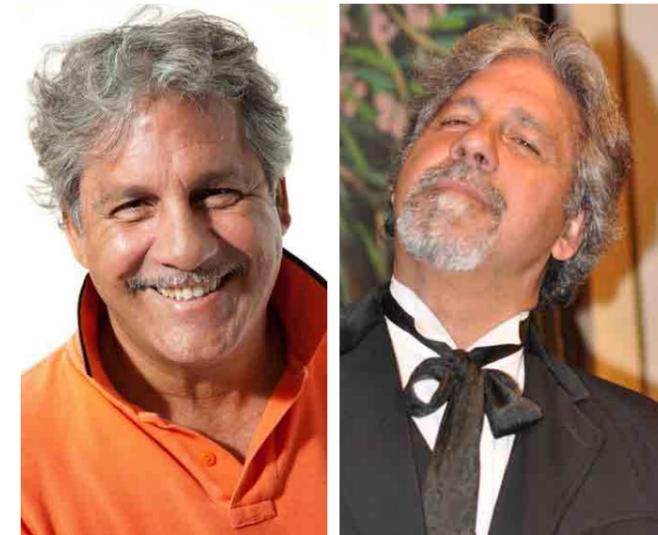


Lions Day Award 2014 - On-Stage
Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller

Aldo Messineo
IL "MATTATORE"
DAL CUORE D'ORO
 di Antonella Gugliemino



Aldo Messineo è il *disturbatore* ufficiale dell'ottava edizione della manifestazione **Lions Day Award 2014**. Catanese doc, faccia buffa, mimica efficace, sorriso contagioso, riesce in poco tempo a non far dimenticare i propri personaggi e la sua allegria, attestandosi come cabarettista siciliano. Il suo personaggio di punta è "Gasparino", extracomunitario giunto in Italia come "turista", ma scambiato per "scafista", partecipando alla trasmissione TV "Chissà se va". Altro personaggio che interpreta è il "Dott. Salvo La Vita", medico chirurgo a prezzo fisso dalle dubbie attitudini, oppure "Marcello u' bidellu...cà nun fa buddellu" e "Il prete predicante", che recita le canzoni come in un'omelia. "Il commissario Montalbano" ha sancito il debutto ufficiale in tv, dove interpretava il ruolo di Enzuccio, il ristorante dove ogni giorno si recava il commissario Montalbano, alias Luca Zingaretti, a pranzare. Nella vita nulla capita per caso, infatti, Aldo aveva sostenuto il primo provino per questa fiction per interpretare il portiere di notte, aveva studiato il copione per una settimana e trafelato è arrivato dal regista Alberto Sironi. Dopo una settimana è stato convocato e, con sua somma sorpresa, ha scoperto che il ruolo era cambiato e di lì è iniziata la sua avventura, che gli ha permesso di interagire con grandi attori, avere una macchina che lo portava direttamente sul set, insomma, un vero divo. Durante un'intervista, ho scoperto che ha calcato le scene il 6 febbraio nel 1991, al *Metropolitan* di



Catania, nel musical "Jesus Christ Superstar", debuttando nel ruolo di Pilato, per la regia di Cinzia Pagliara e mi ha confessato che in quell'occasione, prima che si alzasse il sipario, le farfalle nello stomaco si sono fatte sentire in gran quantità. E tutto parti da lì.

Sincero amico, generoso, con un grande cuore nel vero senso della parola e, malgrado abbia avuto un problema proprio con quest'ultimo, con la sua solita ironia e l'amore di sua moglie Rosalba e della figlia, è riuscito a superare tutto con il sorriso sulle labbra, l'amore per la vita e la determinazione, questo empassa. La sua passione: la cucina. Tanto che si destreggia tra i fornelli,

preparando dei piatti sfiziosi e appetitosi come i tagliolini allo scoglio e le frittate di pasta. Straordinario amico di tutta la Redazione di Globus Magazine e Globus Radio Station, anche quest'anno ci freghiamo di averlo con noi nel team! •

 VENERDÌ 2 e SABATO 3 MAGGIO 2014 JOY GARRISON QUARTET THE SOUL-JAZZ VOICE Joy Garrison, voce Simone Diacron, piano Alberto Fidone, contrabbasso Marcello Arrabito, batteria BRASS JAZZ CLUB - LA CARTIERA Via Mico, 10 - 95100 Catania Tel. 095 8267230 - 342 5572121	 VENERDÌ 9 e SABATO 10 MAGGIO 2014 PATRIZIA LAQUIDARA PATRIZIA LAQUIDARA, voce ALFONSO SANTIMONE, piano BRASS JAZZ CLUB - LA CARTIERA Via Mico, 10 - 95100 Catania Tel. 095 8267230 - 342 5572121	 GIOVEDÌ 15 MAGGIO ore 15 GEGÈ TELESFORO VOCAL JAZZ CONCEPT Master Class High School del "Wood Jazz Concept" premiato per la "New Jazz Academy" di Los Angeles, oltre un'attività a base collettiva presso la pratica e partecipando a seminari, a essere il primo organico di un'orchestra musicale contemporanea nel Sud di Catania, la raffinatezza, il gusto e l'originalità. Incontro al nostro sito www.brazzclub.it VENERDÌ 16 e SABATO 17 MAGGIO 2014 GEGÈ TELESFORO meets URBAN FABULA trio GEGÈ TELESFORO, voce Stan Buzon, sassofono Alberto Fidone, contrabbasso Piero Tombari, batteria BRASS JAZZ CLUB - LA CARTIERA Via Mico, 10 - 95100 Catania Tel. 095 8267230 - 342 5572121	 GIOVEDÌ 22 MAGGIO 2014 IRIO DE PAULA JAZZ & BOSSA TRIO Irio De Paula, chitarra Nello Toscano, contrabbasso Lucio Turco, batteria BRASS JAZZ CLUB - LA CARTIERA Via Mico, 10 - 95100 Catania Tel. 095 8267230 - 342 5572121	 VENERDÌ 30 e SABATO 31 MAGGIO 2014 IVAN SEGRETO Presentazione ufficiale di INTEGRA Ivan Segreto, voce e tastiere Daniele Camarà, basso Roberto Pitolini, batteria BRASS JAZZ CLUB - LA CARTIERA Via Mico, 10 - 95100 Catania Tel. 095 8267230 - 342 5572121
--	--	--	--	--

TOSCANO O CUBANO UNA PASSIONE E NON VIZIO

Quando un sigaro è di qualità...



di **Alberto Bucchieri**

Sigmund Freud scriveva: «I sigari mi sono serviti per cinquant'anni come protezione e come arma nella battaglia della vita»

Clint Eastwood, Winston Churchill, Che Guevara, Arnold Schwarzenegger, Jack Nicholson, Diego Armando Maradona tra i cultori degli "habanos", mentre Mario Soldati, Gianni Brera, Burt Lancaster, Totò, e Pietro Germi sono tra i fumatori del Toscano italiano. Gli appassionati, perché di passione si tratta e non di vizio, lo definiscono "fumo lento", che non si aspira giù nei polmoni ma si fa roteare e si gusta in bocca, come un vino o un liquore.

Per i puristi esistono solo due categorie, il **Cubano** e il **Toscano** appunto, e loro prendono le distanze da quelli aromatizzati, perché il vero sigaro deve sapere di tabacco, non di anice o caffè. Vediamo le caratteristiche delle due tipologie: il sigaro cubano è detto *puro*, termine che indica che tutte le sue componenti hanno la stessa provenienza, cioè Cuba. I cubani, comunemente chiamati "avana" dal nome della capitale dell'isola caraibica, sono tutti *long filler*, ovvero realizzati impiegando foglie di tabacco intere.

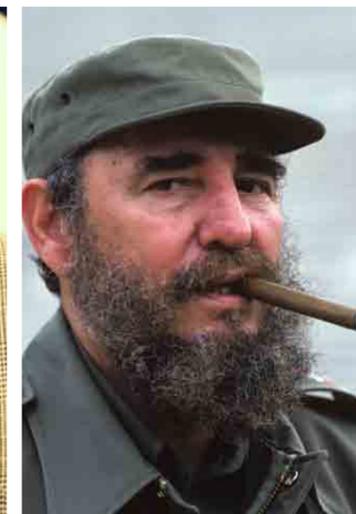
Il sigaro viene generalmente prodotto assemblando diverse qualità di foglie nei tre principali costituenti: fascia (in spagnolo *capa*), sottofascia (in spagnolo *capote*) e ripieno (in spagnolo *tripa*). La *capa* è la parte superficiale del sigaro, composta da foglie molto spesse raccolte da una varietà particolare di tabacco, detta *corojo*. Le foglie ricavate per la fascia, scelte per la bellezza e la lucidità, non hanno invece



grande importanza nel "sapore" del sigaro. Il *capote* è la cosiddetta sottofascia del sigaro, composta da foglie di seconda scelta (dal punto di vista estetico) della varietà *corojo*, la stessa della fascia. La *tripa* è il ripieno del sigaro. Le foglie utilizzate sono molto più sottili di quelle usate per la *capa*. Inoltre vengono raccolte da una varietà di tabacco diversa, detta *criollo*. Le foglie terminali della pianta, più potenti e ricche di nicotina, sono dette *ligero*, quelle intermedie, dette *seco*, sono quelle più

aromatiche, mentre le foglie più vicine a terra, dette *volado*, non hanno proprietà organolettiche particolari ma hanno un'ottima combustibilità.

I sigari di marche di qualità, tra le quali possiamo citare Cohiba, Montecristo, Hupmann, hanno gusti particolari che li caratterizzano, chiamati "tipicità": ad esempio i Partagas sono noti per essere più forti (per cui avranno in proporzione più foglie di *ligero* e meno di *seco* e *volado*), mentre i Romeo y Julieta sono tendenzialmente più dolci.



Prima della rivoluzione di Fidel Castro (fumatore di Cohiba), le marche erano di diversi proprietari mentre adesso è lo Stato a possederle tutte. Di tutt'altro gusto e provenienza del tabacco sono i Toscani, i sigari italiani per antonomasia. Il Toscano, salvo poche eccezioni, è composto da foglie di provenienza americana, la pregiata varietà Kentucky per quanto riguarda le foglie per la *capa*, mentre le foglie della *tripa* sono solitamente italiane (nel sigaro toscano il *capote* non esiste), ma sempre Kentucky. Tutti i Toscani sono "monocultivar", perché prodotti completamente con questo tipo di tabacco.

Il 50% del Kentucky viene coltivato in Campania (per la maggior parte nella provincia di Benevento), le altre regioni di elezione sono l'Umbria, la Toscana, il Lazio, il Veneto e la Puglia. La varietà *Il Moro* (prodotta a mano ed in quantità limitata) è l'unica che prevede un solo sigaro all'interno di una confezione di legno e ha un prezzo elevato. Tra quelli più pregiati troviamo il *Toscano Originale* ed il *Toscano Originale Selected*, che sono i due tipi lavorati a mano oltre al *Moro*, al *Millennium* e al *Toscano del Presidente*, sigari questi a tiratura limitata. Vi sono inoltre "sigari d'autore", legati a tre personalità italiane: Toscano Garibaldi (confezione verde), Toscano Modigliani (confezione bianca) e Toscano Soldati

(confezione rossa); affiancate, le confezioni formano la bandiera della Repubblica Italiana; tali sigari hanno una stagionatura di 6 mesi. Narrano le cronache che nel 1885 si lega al sigaro Toscano la nascita di un giornale che a Bologna è una testata famosissima. Il Toscano era diventato caro, un prodotto che negli anni da economico era divenuto pregiato fino a raggiungere il prezzo di 8 centesimi: la moneta da 10 centesimi che era adottata in Emilia-Romagna era il Carlino, e fu perciò creato un giornale

da 2 centesimi che venne simpaticamente denominato "Il Resto del Carlino" e veniva abbinato all'acquisto del Toscano per arrotondare il prezzo. A Firenze e in altre città ci furono dei casi analoghi e comparvero in edicola dei quotidiani chiamati "Il Resto al Sigaro" oppure semplicemente "Il Sigaro". I sigari, sia essi cubani o Toscani, devono essere conservati o invecchiati in appositi contenitori di legno denominati "humidor", che mantengono un'umidità costante. Agli amanti dei sigari piace anche abbinare la fumata con vini o liquori particolari, come ad esempio il porto il cognac o l'armagnac. Alcuni intenditori arrivano a indicare perfino l'etichetta precisa: un pro-secco Colfondo di Bele Casel con il sigaro Toscano Soldati, malvasia dolce di Camillo Donati con l'Antico Toscano. Con i sigari cubani si può abbinare un Cohiba Behike 54 con l'Albana di Romagna passito Scacco Matto 2008. E con un sigaro piccolo da aperitivo? Se si tratta di un Upmann Half Corona l'ideale è un Franciacorta mentre con il Toscano Garibaldi si sposa il Ferrari Riserva e con l'Extravecchio il passito campano Privilegio di Feudi San Gregorio. Ma un abbinamento vale più di tutti: fumare poco e bere con moderazione. ●



LA MASCHERA DELL'ATTORE

Recitazione e trucco, binomio perfetto.

La parola a Pietro Tenoglio e Giancarlo Giannini

di Antonella Guglielmino e Franco Liotta

Foto di Brunella Bonaccorsi e Ausilia Giadone

Full immersion di tre giorni per i corsisti, aspiranti attori, registi, truccatori del Centro studi laboratori d'arte di Catania con uno dei maggiori attori italiani, Giancarlo Giannini e con uno dei suoi più fidati collaboratori, l'"effettista" Pietro Tenoglio. *"Il trucco per un attore è importante, anzi importantissimo, perché lo rende più sicuro, insomma, una sorta di maschera"*: questa dichiarazione è stata rilasciata da **Pietro Tenoglio**, grande make-up artist cinematografico, effettista, durante la conferenza stampa di presentazione del workshop di recitazione, trucco ed effetti speciali "La maschera dell'attore", che si è svolta nel Centro studi laboratori d'arte a Catania, con la partecipazione del grande attore **Giancarlo Giannini** e dallo stesso Tenoglio.

Ma com'è cambiato il mestiere del truccatore con l'avvento della tecnologia?

"Purtroppo quest'ultima ci sta soppiantando, facendo sparire il nostro lavoro... anche se ancora oggi il lavoro artigianale, come il 'trucco' di una ferita, viene richiesto".

Quali sono gli ingredienti necessari per riuscire in questo lavoro?

"Sicuramente impegnarsi, essere tenaci, studiare, ma il talento è l'elemento più importante per riuscire in questo lavoro. La bellezza è qualcosa in più, che senza dubbio può aiutare, ma non è fondamentale".

Pietro Tenoglio ha sottolineato che l'attore, anzi il grande attore, è la summa di tanti elementi, come ad esempio **Giancarlo Giannini**, quando interpreta i suoi personaggi, non necessita di tanto trucco, perché è dotato di una mimica paragonabile a quella di Marlon Brando.

Il trucco si differenzia per il cinema e la televisione, anche se si deve sempre tenere conto delle proporzioni e dei punti luce. Nel cinema, molte volte con gli artefizi del *maquillage*, si può camuffare l'età di un attore, si può far evidenziare un tratto piuttosto che un altro, si può invecchiare una giovane, insomma, sono importanti perché modificano l'artista secondo il personaggio che deve interpretare. Invece, per la televisione, il discorso cambia. In quel caso, il trucco è importante, ma la pettinatura gioca un ruolo fondamentale.

La maestria di **Tenoglio** è stata apprezzata quando un uomo del pubblico, un po' strano, si è alzato chiedendo di **Giannini**, per poi svelarsi in **Alfredo Lo Piero**, organizzatore del seminario e direttore del Centro studi Laboratorio d'arte. **Lo Piero** ha dato la sua definizione d'attore, *"È il mestiere più semplice e divertente del mondo. Bisogna solo saper mentire e per far questo bisogna rimanere bambini"*. Uno stage pretenzioso perché si svolge in una



città del Sud, sottolinea **Tenoglio**, *"Si vuol far sì che tutti coloro che hanno talento non debbano necessariamente migrare per riuscire, così come dovette fare Sofia Loren che andò a Roma"*.

Nel pomeriggio, il grande **Giannini** si è concesso alla stampa, aria da somione, jeans delavè, gambe accavallate, sguardo attento per una platea affascinata dalla sua presenza e dal suo *aplomb*... Noi di **GlobusMagazine** eravamo presenti e pronti a carpire ogni piccola risposta.

Lei ha interpretato diversi personaggi siciliani nonostante la sua provenienza "continentale", ma marcando in maniera così affascinante da evidenziare quasi un amore per la nostra terra, come mai tutto ciò?

Diceva Brancati "essere siciliani, significa essere diversi" ed è molto vero, la Sicilia è una rivelazione continua di una terra meravigliosa, è qualcosa d'impalpabile, è un mondo che ho scoperto anche da solo. Quando interpretai Mimi Metallurgico, per due mesi e mezzo girai per l'isola da solo, poiché conoscevo poco e volevo scoprire sia la Sicilia, sia i siciliani. Questa cosa mi ha permesso



di entrare in questo personaggio rimasto nel mio cuore ma, credo, anche in quello di molti spettatori.

Ha avuto la fortuna di recitare con i migliori registi e accanto ai grandi del cinema e del teatro, tanto da essere ritenuto il nuovo "Mattatore", ma alla luce della sua esperienza crede che già esista un suo erede e, in questo caso, ci dice chi ritiene possa essere?

L'Italia è stata una fucina di grandi attori, registi e artisti in generale, pare che sia una cosa genetica, vedi anche all'estero quanti italoamericani hanno fatto grande fortuna, uno su tutti Frank Sinatra.

Noi italiani abbiamo insegnato nel mondo a fare cinema, stranamente oggi giriamo pochi film e quei pochi, spesso, trovano difficoltà anche a vedere la luce delle sale.

Non mi va di fare dei nomi, non posso dire chi sarà un mio eventuale erede, io so di essere stato fortunato a prendere l'ultima parte di quel cinema bello, ho lavorato con i registi che erano i Registi e così ho recitato accanto agli Attori con la A maiuscola, purtroppo molti non ci sono più per cui è, anche, difficile ricreare quel tipo di struttura, di amore e tempo che si dedicava a fare questo mestiere. Oggi è diventato tutto veloce ed è pensiero ricorrente che pubblicità e televisione abbiano portato degli evidenti vantaggi, io credo invece che questi strumenti, per come sono utilizzati, abbiano inquinato moltissimo questo mestiere.

Abbiamo parlato di nuove generazioni, ma un giovane che volesse approcciarsi al mondo del teatro e del cinema, cosa deve fare?

Questa è una domanda difficilissima, io, con tutta onestà, quando parlo ai giovani, li metto in guardia. Per come vanno le cose, soprattutto nel nostro Paese, ma anche in tutto il mondo, i mestieri artistici, spesso, non sono molto considerati, anzi, pare ci sia quasi una strategia a volerli cancellare.



M'impongo di pensare con ottimismo anche perché, quando faccio lezioni ai giovani, devo insegnare la gioia della vita, però capisco che bisogna sfiancarsi molto e anche chi ha delle qualità, deve faticare per poterle imporre.

Mi dispiace dover consigliare loro di cercare un altro mestiere a fianco che gli permetta di vivere, perché il mestiere di attore porta come "industria" il corpo, la voce, il talento e nient'altro. Il mio miglior consiglio è di pensarci due volte, ma so che questo mestiere è un tarlo, una droga e cui difficilmente si rinuncia e, quindi, l'unica cosa è avere molta pazienza, molta costanza e molto amore per quello che si fa.

A proposito di difficoltà, parliamo dei teatri pubblici e della politica dei tagli, come resistere per non chiudere definitivamente.

Hai usato il termine adeguato, i teatri come i cinema non resistono, ma chiudono. Purtroppo assistiamo al fenomeno della crisi, questo porta inesorabilmente a produzioni e film very low budget, con una normale conseguenza della mortificazione anche delle idee. Infatti, spesso le idee, per essere realizzate in buoni lavori, hanno bisogno di soldi e questo non è certo un buon momento per la cultura. Non è la prima volta che ci si trova in questa condizione ma, come diceva Giambattista Vico "corsi e ricorsi storici", speriamo che questo ricorso finisca presto.

Ultimissima domanda, quanto tempo dobbiamo ancora aspettare per una nuova regia?

Fare la regia è molto faticoso. D'altronde, l'ultimo film che ho fatto (Ti ho cercata in tutti i necrologi - 2013) l'ho anche prodotto, operazione molto complicata.

Devo dire che sta diventando sempre più difficile fare dei prodotti che siano diversi, oggi se giochi con la fantasia a volte rischi di non essere compreso e magari il tuo prodotto non sarà visto quasi da nessuno, poiché non uscirà se non in pochissime sale. In fondo oggi si tende a fare prodotti commerciali e questa è una pecca molto italiana.

Incontro meraviglioso con uno dei più grandi attori del cinema italiano. Peccato che poi a noi giornalisti ci hanno fatto accomodare fuori: il workshop doveva continuare... •



ISTITUTO INVESTIGATIVO SOC. S.A.S.
PUBLIC SECURITY INVESTIGATION

ESEGUE CON MASSIMA SERIETÀ
ESPERIENZA E PERSONALE SPECIALIZZATO:

VISURE
INFORMAZIONI COMMERCIALI FINANZIARIE
INDAGINI PRIVATI E AZIENDALI
RICERCHE
SERVIZI DI SICUREZZA
SERVIZI DI ACCOGLIENZA E TUTELA
SERVIZIO HOSTESS
CUSTODIA IN GENERE (NOTTURNA E DIURNA)
INSTALLAZIONE DI VIDEO SORVEGLIANZA

postapsi@gmail.com - www.investigazioneesicurezza.com

Corso Sicilia, 128 Trecastagni (CT) - Tel/Fax 095 7804317 - Cell. 368 7018951 - 320 7436845 - 348 5457664



TEATRO STABILE DI CATANIA "MISERIA E NOBILTÀ"

In scena un capolavoro della cultura popolare, riscritto integralmente in italiano

di **Lella Battiato**

Misericordia e nobiltà è uno dei titoli più famosi della drammaturgia universale di tutti i tempi. Cavallo di battaglia dei più grandi attori napoletani (e non) del secolo scorso, viene presentato integralmente in italiano, quasi a sottolineare l'universalità del tema sempre attuale della miseria e della fame. Il nuovo allestimento è firmato da **Geppy Gleijeses**, nella doppia veste di regista e di interprete dell'irresistibile maschera

di Felice Sciosciamocca, realizzando un divertente e arguto incastro tra il testo originale di Scarpetta, l'adattamento di Eduardo De Filippo e la sceneggiatura del celebre film di Mario Mattoli con Totò. Nel ruolo altrettanto esilarante di Pasquale un beniamino del pubblico come **Lello Arena**, mentre **Marianella Bargilli** veste i panni della conturbante e pretenziosa Luisella con un cast di alto rilievo, e gli attori s'impossessano perfettamente della ma-

teria narrativa, esaltandone la componente comica.

"Il primo atto di *Misericordia e Nobiltà* è degno della firma di Molière", scriveva su "Nuova Antologia" Ferdinando Martini, celebrando il testo di Scarpetta divenuto cavallo di battaglia di grandi attori napoletani (e non). Eduardo Scarpetta, il più importante autore e attore napoletano tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento, padre di Eduardo, Peppino e Titina De Filippo, è anche il creatore di Felice Sciosciamocca, maschera della borghesia che spodesta quelle storiche di Antonio

MISERIA E NOBILTÀ

Di: **Eduardo Scarpetta**
Regia: **Geppy Gleijeses**
Scene: **Francesca Garofalo**
Costumi: **Adele Bargilli**
Musiche: **Matteo D'Amico**
Luci: **Luigi Ascione**
Con: **Geppy Gleijeses, Lello Arena, Marianella Bargilli**
e con: **Gigi De Luca, Jacopo Costantini, Luciano D'Amico, Antonietta D'Angelo, Gino De Luca, Leonardo Faiella, Vincenzo Leto, Liliana Massari, Gina Perna, Silvia Zora**
Produzione: **Teatro Stabile di Calabria, Teatro Quirino, Teatro Verga**



FOTO DI FEDERICO RIVA © 2012 - MENZIONE OBBLIGATORIA < FEDERICO@INFINITO.IT | +39 335 8414259

Petito e Pulcinella. Talento polemico, celebrato da Benedetto Croce, protagonista nel 1904 di una causa intentatagli da Gabriele D'Annunzio, scrive *Misericordia e Nobiltà* nel 1887, mettendolo in scena l'anno successivo con Eduardo De Filippo al suo debutto nel ruolo di Peppiniello.

La trama gira attorno all'amore del giovane nobile Eugenio per Gemma, figlia di un cuoco arricchito. Il ragazzo ha però paura di non ottenere il consenso alle nozze da parte della propria famiglia. Si rivolge quindi al "salassatore" Pasquale per trovare

una soluzione. Pasquale e Felice, un altro spiantato, assieme alle rispettive famiglie, s'introdurranno a casa del cuoco fingendosi i parenti nobili di Eugenio. La situazione s'ingarbuglia poiché il padre di Eugenio, il vero Marchese Favetti, è innamorato di Gemma, al punto di frequentarne la casa sotto le mentite spoglie di Don Bebè.

Spettacolo riuscito e accolto da lunghi applausi del pubblico, che ha risposto con risate calorose, complice anche la realizzazione dei costumi di **Adele Bargilli** che sottolinea "Per i costumi di *Misericordia e no-*

biltà" ho rinnovato con creatività una tradizione convalidata ottenendo un risultato positivo ed apprezzato nella sua ironicità seguendo le valide indicazioni del regista Geppy Gleijeses che aveva espresso la preferenza per dei costumi originali. Il mio prossimo lavoro, giunto oramai a termine, si è indirizzato alla preparazione dei costumi per l'opera "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Oscar Wilde, che debutterà al teatro Duse di Bologna il 14/2, regia di Geppy Gleijeses con Lucia Poli e Marianella Bargilli". •

Geppy Gleijeses

Farsa travolgente, ricca di travestimenti e alimentata dal contrasto tra comportamento plebeo e atteggiamento aristocratico, celebrazione dei valori tradizionali della famiglia; fuoco di fila di trovate teatrali di grande attualità e punti di contatto con l'edizione di Eduardo De Filippo. "Siamo inguaiati oggi più di ieri - ironizza Gleijeses che intanto si prepara ha debuttato a febbraio nello spettacolo "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Oscar Wilde - la povertà ha assunto nuove forme: oggi forse non si va più al monte di pietà ma è sotto gli occhi di tutti la crescita esponenziale dei "compro oro". La realtà dei nostri giorni è terribile, alla miseria materiale si sommano la tristezza e la mancanza di speranza nel futuro. Il Teatro è chiamato a far riflettere, ma anche a divertire sia pure per una sera". Continua sottolineando "È questo il capolavoro di Scarpetta, una delle opere sue più originali, Sciosciamocca è la maschera popolare più felice e qui l'ho voluta avvicinare a Pulcinella per la sua fame antica e l'eterna fatica di sbarcare il lunario".

Fra due realtà contrapposte, emergono azioni dove si ride amaro, infatti, chiarisce il regista "Nel primo tempo la scena è spoglia, più vicina a Brecht e a Gor'kij. Una pedana, un tavolo, sedie malandate e una grata sospesa da cui traluce un raggio di sole, unica speranza di queste due famiglie che convivono in un basso. Nel secondo atto tutto diventa finzione, dai fondalini dipinti, al padrone di casa che è un pezzente "sagliuto", ai finti nobili. Sono contento del felice successo che ha già riscosso questo allestimento che conferma il fruttuoso sodalizio con Lello Arena". •

Marianella Bargilli

L'esuberante artista **Marianella Bargilli**, torna a Catania per questo importante spettacolo, dove già ha avuto tanti successi e sul palco attraverso un lavoro di bravura gestuale e di timbri vocali crea dei giochi scenici riuscendo a rendere vivace l'agile snodarsi degli eventi. L'attrice evidenzia "L'esperienza di *Misericordia e Nobiltà* è stata importante per me che come formazione teatrale non avevo mai pensato di affrontare il repertorio Napoletano e che repertorio... Ho iniziato con lo "Erede qualche anno fa, poi Lo Scalfarietto, Santa Lucia e dopo *Misericordia e Nobiltà*".

Il mio personaggio in quest'ultimo spettacolo lo hanno interpretato le più grandi attrici partenopee una per tutte Dolores Palumbo. Abbiamo seguito una nuova strada, più stilizzata e meno napoletana, che poi rispecchia il mio stile di recitazione. Non è stato facile, mi trovo sempre a condividere il palco con bravissimi attori di grande esperienza e che sono cresciuti con questi testi. Ho metabolizzato la loro cultura in questi anni, mi sento leggermente napoletana!". In scena si mette in gioco con una nuova identità, l'artista fa notare "Costruire il percorso di un personaggio rabbioso, scontroso e segnato dalla vita non è stato facile e non rispecchia il mio carattere. Però andare a cercarsi dove non si è solitamente è una grande esperienza" e poi aggiunge "il primo atto era molto bello da interpretare, palco vuoto, solo noi, si sentivano i sentimenti le pulsioni dei pensieri e la verità della miseria. Il secondo, una grande esplosione di energia, comicità ma poi il mio personaggio se ne andava lasciando un pensiero e rivelando la verità: la nostra è fame vera, il resto è una sceneggiata, noi siamo cinque morti di fame ci azzanniamo l'uno con l'altro per la fame.....". •



FOTO DI FEDERICO RIVA © 2012 - MENZIONE OBBLIGATORIA < FEDERICO@INFINITO.IT | +39 335 8414259



TUCCIO MUSUMECI

I MIEI PRIMI 80 ANNI

Gli amici lo festeggiano con un "Sorpresa!"

di Redazione Foto di Mario Cacciola



Festa a sorpresa per Tuccio Musumeci! Il celebre attore catanese ha spento 80 candeline, di cui 60 passati, calcando le scene dei più importanti teatri, dando vita a personaggi di Martoglio, Brancati, De Roberto, Pirandello. Al teatro **Brancati** sono intervenuti moltissimi nomi 'importanti' del mondo della cultura, del giornalismo e del teatro... tutti per abbracciare il grande Tuccio. Non potevano mancare gli amici di sempre, che gli sono stati accanto durante il taglio della torta, creata e disegnata appositamente da maestri cioccolatieri, quindi: Pippo Baudo, Pippo Pattavina, Nino Frassica, Nino Lombardo, Orazio Torrisi, Santino Mirabella, Guia Jelo, Salvo La Rosa e tanti altri. La serata è stata allietata da un'atmosfera swing, creata con i suoni alla tastiera di Nino Lombardo con Matteo, figlio di Tuccio. La sua ironia pungente ha caratterizzato la serata con una serie di strali acuminati contro chi sta cercando di boicottare la cultura a 360° o a chi con giri di parole ampollate o, calcoli astrusi, ci frega puntualmente, alleggerendo la tasca, di noi poveri, tapini cittadini. Ginnastica ogni mattina, scattante, sguardo pungente, dieta sana ed equilibrata per un ironico mattatore delle scene siciliane e non solo! Auguri Tuccio! •



GABRIELE D'ANNUNZIO

TRA AMORI E BATTAGLIE

Edoardo Sylos Labini approda a Catania per il Teatro Verga. Un "Disco Teatro" tra innovazioni tecniche e spasmodiche passioni

di **Giuliana Corica**

Uno spettacolo innovativo, per ricordare - nel 150° anniversario dalla nascita - uno dei più grandi e travagliati personaggi italiani: "Gabriele D'annunzio - Tra amori e battaglie". Nato a Pescara il 12 marzo 1863, il Vate muore a settantacinque anni da poeta celebrato nella sua villa mausoleo del **Vittoriale**, sul lago di Garda. La sua vita si afferma come indiscussa protagonista della Storia e della Letteratura del XIX e del XX secolo. Definirlo solo un poeta è riduttivo: è stato un personaggio attivo politicamente, noto anche per la sua densa vita privata, ricca di passione, ma forse poco d'amore, in un andirivieni di sentimenti poco amorosi, ma molto travolgenti. A descri-

verlo in tutta la sua essenza, in un excursus puntuale e fedele, è il grande e misterioso **Edoardo Sylos Labini**, in uno spettacolo tutto suo, scritto dallo stesso Labini insieme a **Franco Sala**, tratto liberamente da "L'amante guerriero" di **Giordano Bruno Guerri**, il più autorevole biografo del Vate nonché Presidente del **Vittoriale**, per la produzione della "Fenice srl".
Un personaggio complesso, immerso in una scena modernamente barocca: scene nella scena, in un nascondersi di ambienti, segretamente celati, ma pronti a saltar fuori come i sentimenti più travagliati dello stesso protagonista. La vita di un artista che ha saputo imporre i propri sogni, in un susseguirsi di amori, passio-

ni, infedeltà, avventure politiche e mondane, autentiche provocazioni poetiche vissute sempre con vittorioso clamore. Un mondo, il suo, fatto di donne, che si alternano tra di

loro nelle varie fasi altalenanti e spasmodiche della vita di D'Annunzio. Da **Maria Hardonin d'Altemps**, dolcemente e castamente interpretata nella sua più genuina sensualità



D'ANNUNZIO E SYLOS LABINI: UN EXCURSUS SCORREVOLE, CHE SCIVOLA NEL DECADENTISMO

di Elena Di Blasi

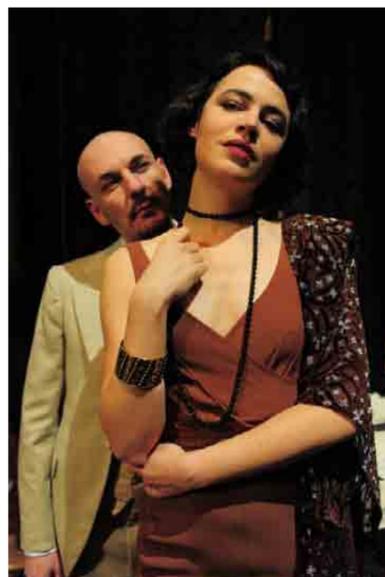
Un'interpretazione magistrale quella di Edoardo Sylos Labini nel ruolo del "Vate" Gabriele D'Annunzio, che fa ripercorrere al pubblico il tormentato percorso del "Poeta", in un mix di innovativa musicalità, di estro creativo e di cultura.

L'"Uomo" o il "Superuomo" D'Annunzio, con le sue passioni, con il suo grande contributo alla letteratura italiana in un particolare momento storico legato all'atrocità della Grande Guerra, con i suoi amori che celebrano il "piacere" in tutte le sue forme: fisiche e intellettuali, con il suo forte impegno politico.

Scene che scorrono in un ambiente che riproduce la sua casa museo: il **Vittoriale**, riprendendo come trama la "sua mente", il genio creativo. Sullo sfondo del palcoscenico una grande cornice, la sua tela "l'altro D'Annunzio": dj (Antonello Aprea), che scandisce con le note i momenti salienti del suo vissuto, ora pensatore, ora letterato, ora politico, ora amante. Amante della Cultura, nella sua accezione più ampia, amante del suo "Paese", amante delle donne, scelte secondo una logica che contribuisce al rafforzamento del suo essere, donne tramandate ai posteri attraverso i suoi scritti, "muse" simbolo di una società estinta come la duchessina **Maria Hardouin** (Alice Vigiogliola), l'attrice **Eleonora Duse** (Viola Pornaro), la pianista **Luisa Baccara** (Silvia Siravo e Evita Ciri) e la sua domestica **Aélis**, che diventa parte integrante della sua biografia, percepisce la sua anima e lo accompagna nelle diverse fasi della sua vita, dal pieno vigore al decadimento. Un D'Annunzio abile creditore, per questo motivo costretto a fuggire in Francia, pronto a ritornare in Italia, per dovere verso la Patria, che successivamente sfilava trionfale tra le vie di Fiume.

Un'interpretazione autentica nel testo letterario, realizzata attraverso una scenografia che include eleganza, genialità, cultura e creatività, sulle note di Wagner, amato.

Uno spettacolo che scorre senza interruzioni, che affascina il pubblico, con un'immersione nell'atmosfera del tempo, secondo una nuova chiave di lettura del decadentismo.



ne. Una storia iniziata con uno scambio epistolare, che culmina sui palcoscenici teatrali, che la vedono interpretare in **"Elegie romane"**. Nasce così tra Eleonora e il "poeta infernale" un'attrazione morbosa, in cui lei comincia a esaudire tutti i capricci dell'uomo che le ha diabolicamente catturato l'anima.

E poi c'è lei, la donna sempre presente, seppur nella sua evanescente presenza: **Amélie Mazoyer** (Giorgia Sinicorni), **Aélis** - così la chiamava D'Annunzio, la fedele governante che lo seguì sino al **Vittoriale**, destinata ad assistere D'Annunzio nelle sue perversioni, a volte come protagonista, a volte come gelosa intermediaria.

Una scena cupa, tetra, voluttuosa nei suoi drappi porporini, al cui centro capeggia una grande cornice dorata: dentro c'è lui, l'alter ego di **D'Annunzio**, il DJ **Antonello Aprea**, curiosa incursione modernamente contemporanea, colonna sonora di tutto lo spettacolo, che ne scandisce tempi, cambi scena, dialoghi, passioni, battaglie, trionfi e drammi passionali, con un metronomo scandisci-tempo incalzante e impertinente, complice voluto degli ardori dannunziani, rivissuto attraverso i versi de **"Il piacere"**, del **"Notturmo"**, rivivendo **"Il fuoco"** o **"La pioggia nel pineto"** in un'insolita versione elettronica.

D'Annunzio è anche **"l'uomo marketing"** del primo



dalla giovanissima **Alice Vigiogliola** (ospite a **Globus Radio Station** della trasmissione **"Radio Ritratto - Pennellate dal mondo Vip"**, condotta da Antonella Gugliemino e dalla scrittrice), moglie di lui teneramente innamorata e madre dei suoi tre figli, che, tradita, si allontana da lui promettendogli silenziosamente un amore perenne, a **Luisa Baccara**, (**Silvia Siravo**), pianista di discreta fama e bravura, non bella, quasi trent'anni più giovane di lui, che lo accompagnò nell'impresa di Fiume, donna contraddistinta da quella grazia languida che incantò Gabriele, Vate e Comandante, ormai celebre in tutto il mondo per le

sue imprese letterarie, amatorie, belle. La dolce **Smikrà** ("graziosa piccina", in greco): così l'aveva ribattezzata il suo amore, figura che lo accompagnerà per il resto della sua vita con una fedeltà certamente non ricambiata, padrona di casa perenne, oscillante tra tradimenti e lettere d'amore ammiccanti, sino ad arrivare a **Eleonora Duse**, interpretata da **Viola Pornaro**, **"La Divina"** che lo amò senza riserve, ma che il Vate tradì, non solo dal punto di vista sentimentale, ma anche professionale, servendosi per pagare i tanti creditori che lo assillavano, lui, che era il poeta amante del lusso, oltretutto delle don-

'900: suoi i naming del liquore **Aurum**, de **La Rinascente** e il pay-off "chi si ferma è perduto". Insieme all'editore **Treves** inventa il primo **instant book** e il lancio dei volantini su Vienna, che oggi sarebbe stato definito guerriglia marketing. Da Beethoven a Liszt, da Wagner a Joséphine Baker, passando per la famosa canzone napoletana **"A Vucchella"**, che D'Annunzio scrisse nel 1892, la musica, che insieme alle donne è stata fondamentale fonte d'ispirazione della poetica dannunziana, è stata magistralmente mixata dal vivo nelle stanze del Vittoriale proprio dal gramofono di questo moderno dj.

Uno spettacolo che rende palcoscenico tutto il teatro, con le incursioni tra il pubblico sornione di un **Labini/**

D'Annunzio sempre più cupamente affascinante, nel suo spasmodico sciupio di donne, amate, forse sì, ma poi tradite, abbandonate, torturate nei loro sentimenti quasi sino alla follia.

Un **"Disco Teatro"**: questa è l'innovativa formula d'intrattenimento teatrale che **Edoardo Sylos Labini** sperimenta da anni nei teatri e in luoghi non convenzionali: la mediazione tra letteratura e musica diventa un insolito e stimolante ripasso della nostra storia e della letteratura nazionale, in una rivisitazione geniale di uno dei più grandi tormenti della nostra letteratura e storia nazionale.

Il tour di **Edoardo Sylos Labini**, iniziato a febbraio 2013, è ritornato a fragor di popolo al **Teatro Verga di Catania**: un diario - racconto accolto carico di glamour e senza filtri.

Scene e costumi sono stati curati da **Marta Crisolini Malatesta**, il disegno luci da **Sandro Manca**, per la regia di **Francesco Sala**. Direttore di scena **Riccardo Mastrapasqua**.

Uno splendido spettacolo, per ricordare platealmente il grande **Gabriele D'Annunzio**. •

**INAUGURATA LA STAGIONE LIRICA
DEL "BELLINI" DI CATANIA**

NEL SEGNO DI DONIZETTI



**In scena l'opera buffa "Don Pasquale"
Regista e protagonista il basso/baritono Simone Alaimo**

di **Carlo Majorana Gravina**

I "Bellini" conclude e riprende nel segno di Donizetti. Sorte ha voluto che, terminata la precedente stagione con "Lucia di Lammermoor", quella presente cominci con "Don Pasquale": due

capolavori del musicista bergamasco di segno diverso, il primo melodrammatico il secondo "opera buffa". La sua versatilità e feracità diede un contributo determinante alla reputazione del teatro lirico italiano,

tanto amato e celebrato nel mondo quanto negletto e mortificato in patria (della serie *facciamoci del male*); una scelta nella quale si può leggere anche un sfumatura scaramantica.



GAETANO DONIZETTI: MEZZO SECOLO SULLE "MONTAGNE RUSSE"

Successo e dispiaceri a causa della sua vasta produzione operistica
C. M. G.

Del grande compositore, nato e deceduto a Bergamo (1797 -1848), il musicologo Cesare Valabrega, con romantica sintesi, scrive: *"Fecondissimo e illustre, ebbe vita drammatica. Sventure famigliari e rivalità artistiche con gli altri astri del teatro musicale contemporaneo segnarono le tappe più salienti della sua esistenza. E la stessa sua fine, nel buio della paralisi e di una inerte follia, fu certamente una delle vicende più dolorose della sua vita di uomo e di artista. [...] Ma quando in Donizetti la viva luce del genio brillò, fiorirono spartiti immortali [...] Tese egli principalmente verso quelle vicende teatrali che consentissero al proprio temperamento di operista di rivelarsi appieno"*. Autore di ben oltre settanta opere, spaziò tra il repertorio buffo e melodrammatico, sollecitato da una vena musicale inesauribile, contribuì potentemente a inserire l'opera, prima rivolta al "bel canto", nella più profonda e drammatica teatralizzazione romantica, anticipando così la grande stagione verdiana. *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore* e *Lucia di Lammermoor* sono i suoi titoli maggiormente eseguiti nei teatri lirici, ma discreta fortuna hanno pure *La fille du régiment*, *La Favorite*, *la Maria Stuarda*, *l'Anna Bolena*, *la Lucrezia Borgia* e il *Roberto Devereux*. A Napoli, per sovrintendere all'esecuzione dell'*Atalia* del Mayr, oratorio diretto da Gioachino Rossini, fu assunto (in seguito alla fuga del direttore con la Colbran) ed esordì il 12 maggio del 1822 con *La zingara*, opera semiseria su libretto del Tottola. In sala era presente Vincenzo Bellini, che rimase ammirato dalla scrittura contrappuntistica del settimino, ma la stima fra loro non fu reciproca: il *Cigno di Catania* non gli lesinò critiche feroci, Donizetti invece ammirò sempre la musica del catanese e, alla morte, scrisse per lui una *Messa di Requiem*. •

SIMONE ALAIMO
Uno straordinario talento siciliano
che ha conquistato il mondo
C. M. G.

Da oltre 35 anni, Simone Alaimo affascina le platee dei maggiori teatri del mondo: formatosi a Palermo, si perfeziona nella stessa città e poi alla Scala di Milano; durante questo secondo corso debutta proprio col Don Pasquale a Pavia (1977). Da quel momento la sua carriera infla una sequela straordinaria di affermazioni e successi: 1° premio assoluto nei concorsi internazionali "Voci Verdiane" di Busseto (1977), "Achille Peri" di Reggio Emilia (1978), "Beniamino Gigli" di Macerata (1978), "Bel Canto" di Ostenda (1979), "Toti Dal Monte" di Treviso (1979), "Maria Callas" (1980, per la RAI in mondovisione); dal 1981 calca le scene dei maggiori teatri del mondo inserito in cast prestigiosi. Il 31 marzo 1982 è Alidoro ne *La Cenerentola* con Enzo Dara, Paolo Montarsolo e Gloria Banditelli diretto da Claudio Abbado al Teatro alla Scala; al Teatro dell'Opera di Roma il 10 dicembre è Assur in *Semiramide* (Rossini) con June Anderson. Al Rossini Opera Festival nel 1983 è il Faraone in *Mosè in Egitto* con la London Sinfonietta, Daniela Dessì, Rockwell Blake e Cecilia Gasdia diretto da Claudio Scimone e canta il *Dixit Dominus*, salmo 109 di Antonio Vivaldi. Nel 1987 canta *Stabat Mater* (Rossini) con la Philharmonia Orchestra, Marilyn Horne e Chris Merritt diretto da Giuseppe Sinopoli raggiungendo cinquanta recite londinesi. All'Opera di Chicago nel 1987 è Mustafà ne *L'italiana in Algeri* con Blake ed Agnes Baltsa. Alla San Francisco Opera, nel 1988, è Maometto the Conqueror in *Maometto II*. Nel 1989 al Royal Opera House, Covent Garden di Londra è Mustafà ne *L'italiana in Algeri* con la Home ed Alessandro Corbelli. A Bilbao nel 1990 canta ne *Le nozze di Figaro*; Mustafà ne *L'italiana in Algeri* al Wiener Staatsoper. Al Metropolitan Opera House di New York debutta nel 1993 come Assur in *Semiramide* con Lella Cuberli; nello stesso anno è Don Basilio ne *Il barbiere di Siviglia* con Bruce Ford, Thomas Hampson (cantante) e Jennifer Larmore; nel 1994 il Faraone in *Mosè in Egitto* con Ruggero Raimondi e Anna Caterina Antonacci e *Don Magnifico* ne *La Cenerentola* diretto da



Bruno Campanella, nel 1995 *Don Magnifico* ne *La Cenerentola* con Lucio Gallo, *Figaro* ne *Le nozze di Figaro* con Carol Vaness diretto da James Levine, nel 1996 *Don Basilio* ne *Il barbiere di Siviglia*, nel 1997 *Don Magnifico* ne *La Cenerentola* con Cecilia Bartoli e Ramón Vargas diretto da Levine. All'Opéra National de Paris nel 1998 è Mustafà ne *L'italiana in Algeri* e nel 2002 *Don Magnifico* ne *La Cenerentola* con Joyce Di Donato e Lorenzo Regazzo. Nel 2000 gli è stato conferito il premio "Gigli D'Oro" alla carriera. Al Covent Garden nel 2004 *Don Pasquale* con Juan Diego Flórez, torna a Bilbao nel 2005 con *Maometto* secondo. Nel 2006 *Don Pasquale* con Anna Netrebko e nel 2009 *Dr. Dulcamara* ne *L'elisir d'amore* con Angela Gheorghiu, Massimo Giordano (tenore) e Franco Vassallo raggiungendo settantadue recite al Met. Al Grand Théâtre di Ginevra nel 2007 è *Don Pasquale* con Patrizia Ciofi e canta nella *Petite messe solennelle*. A Roma nel 2008 è Jago in *Otello* diretto da Riccardo Muti. Nel 2009 è Selim ne *Il turco in Italia* al Teatro Carlo Felice di Genova, ripreso dalla RAI, di cui esiste un DVD. A Catania, protagonista nel programma 'Prima' di Rai 3, nel 2011 è Mamma Agata ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* con Stefania Bonfadelli. La sua voce e le circa 90 opere in repertorio è un artista che tiene alto nel mondo il nome dell'Italia e della Sicilia. •

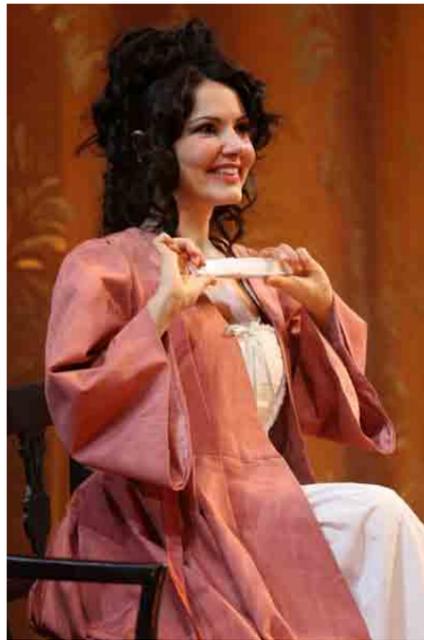
Il "Bellini", cercando di risollevarsi e risorgere, sta facendo leva sulle risorse umane (personale artistico e tecnico, uffici, maestranze) e sul prestigio dell'impianto, supportati dall'amorevole tenace impegno

del sovrintendente **Rita Cinquegrana**. L'avvio tardivo della stagione lirica 2014 è stato reso possibile per l'impegno di tutti i collaboratori (quelli non *fatti fuori* dal commissario Di Liberto) e i dipendenti, che



si sono spesi anche in mansioni inusuali per il *loro* e *nostro* teatro. Per la 'prima' stagionale è venuto in soccorso **Simone Alaimo**, preparatore e mentore di spessore, che unisce alla qualità e alla competenza, conoscenza e padronanza di un ampio repertorio, grande amore per la sua arte e questo teatro. Il maestro, commosso dalla voglia di fare del personale, ha dichiarato "Ringrazio coro e orchestra che hanno supportato, apprezzato e condiviso la realizzazione dell'opera, il loro supporto è andato ben al di là dell'impegno professionale, fino alla collaborazione al botteghino, purché si potesse andare in scena; e la sovrintendente che ha creduto in questa possibilità e nella mia persona". **Alaimo** da anni è assiduo frequentatore della scena lirica etnea, **Cinquegrana** ha creduto in lui perché sa con chi aveva a che fare; lo ricordiamo *Don Pasquale* nel 2005 con la direzione di **Stefano Ranzani** e la regia di **Marco Pucci Catena**, *Dulcamara* nel 2009 direttore **Romeo Rizzi Brignoli** regia **Gaetano Anfuso**, *Mamma Agata* nel 2011 direttore **Will Humburg** regia **Beppe De Tomasi**. Questa volta, oltre a sostenere il ruolo del protagonista, **Alaimo** ha curato la regia.

"Don Pasquale" narra di uno scapolo anziano benestante e taccagno, che chiede al suo medico curante, Malatesta, di combinargli un matrimonio per ripicca. Questi capisce lo spirito della richiesta, ritiene



il suo paziente inadatto al matrimonio e, consapevole dell'agito restando e sottostante, trama una burla a fin di bene organizzando un falso matrimonio: finto il notaio, finta l'identità della sposa. La dolce sposina si trasforma in bisbetica, collerica spendacciona erinni e Don Pasquale chiede al dottor Malatesta di liberarlo da questo tormento e dal vincolo: nulla di più facile, il vincolo non c'è. La lieta conclusione della burla a fin di bene ha una morale: fare quel che si desidera sinceramente e direttamente, senza secondi fini. Don Pasquale lo capisce ed è contento anche lui.

Un genere cortese e popolare

L'opera buffa, genere perlopiù composto ed eseguito su commissione per celebrare il carnevale o accompagnare importanti momenti cortigiani e politici, nato a Napoli e rapidamente diffuso in tutta Europa, si compone di determinati elementi: trama elementare e fragile, congegnata a misura delle circostanze e dei committenti, attenta a non incappare nelle severe censure delle trinariciute polizie del tempo,

per mettere in scena situazioni leggere nelle quali non si potesse leggere, in sottotondo, satira e critica nei confronti delle Corone e delle istituzioni. Eppure, su tanta giocosa levità, furono profusi straordinari tesori di genialità e creatività dagli autori di musiche barocche, romantiche e tardo-romantiche: brani di elevato livello artistico, strutturati con squisita maestria.

Per questa godibilissima edizione del "Don Pasquale", tale considerazione è venuta spontanea ascoltando i quartetti che chiudono il secondo e terzo atto, o il *bissato* duetto che chiude la prima parte del terzo atto e la vivace azione scenica/corale che lo precede; un'azione che ha suggerito al regista il coinvolgimento della *quarta parete* (la platea) proponendo un *teatro totale* per avvertire che a nessuno oggi è consentito di stare passivamente a guardare, spettatore immobile, mentre altri agiscono, con tutti i limiti e i margini di errore dell'essere umano, ma col pregio dell'anelito al bene comune e all'interesse generale. Un avvertimento generico che per il pubblico del "Bellini" e per il "Bellini" acquista un significato particolare.

Il cast artistico

Sul podio l'esperta e apprezzata bacchetta di **Antonino Manuli**, direttore d'orchestra di lungo corso, che ha assecondato e condiviso l'impostazione gioiosa e scoppiettante di **Alaimo**; il soprano **Laura Giordano** ha affrontato il ruolo di Norina, sottoponendosi alle *cure* che Donizetti riserva alle figure femminili delle sue opere (pretendendo da loro qualità, purezza e forza), aggiungendo presenza scenica, capacità recitativa e mimica convincenti ed efficaci; il tenore di grazia **Ernesto Lepre** ha sostenuto la prova con equilibrio e abnegazione, assumendo il compito di sostenere e porgere lo svolgimento della storia con efficace misura; **Francesco Vultaggio**, as Dottor Malatesta, ha giocato il suo determinante ruolo impostando voce e movimenti di scena in competizione col prorompente **Alaimo** tenendogli testa, fornendo valido sostegno allo sviluppo del racconto, della trama e del tessuto armonico. ●



DIVERTISSEMENT CON TRE PERFORMER DI BURLESQUE IN POLESINE

LA 'PARRUCCA ROSA' DI 'GOT TALENT' DIVENTA UN DOLCE

Rossella Regina, celebre cantante comica dello show Mediaset, trasformata in un 'cake-topper'

di **G. M.**

Un Natale veramente unico, quello alle porte, per la 'parrucca rosa' più celebre del piccolo schermo, **Rossella Regina**, fortunatissima finalista calabrese d'adozione bolognese di 'Italia's got talent' 2013 che mai avrebbe immaginato, qualche giorno fa, di vedersi recapitata una vera e propria opera d'arte dolciaria raffigurante la scenografia della sua finale di 'Italia's got talent' con tanto di protagonista, alias se medesima. Si tratta della spettacolare sorpresa firmata dalla **cake designer palermitana Tiziana Vaglica**, strenua fan di Rossella.

Quando mi sono vista recapitare un pacco così gigantesco – ci confessa la 'voce ironica' di 'Got talent' 2013 – ipotizzavo il solito omaggio culinario natalizio da parte dei consueti benefattori, ma non avrei mai e poi mai immaginato di trovar me medesima dentro, in scala, e, soprattutto, in assetto 'talentiano'!!! E' stata la più bella sorpresa che abbia mai ricevuto in tutta la mia vita!!! – conclude entusiasta la cantante – showgirl.

Adagiata in un conchiglione dorato pieno di palloncini bianchi, con tanto di microfono, inconfondibili occhiali-gatto ed un elegantissimo abito rosso: è così che Rossella Regina ha folgorato, a primo acchito, giudici e pubblico della celeberrima trasmissione Mediaset, finalizzando l'opera con un'impeccabile esibizione di un *medley* di Mina ('Vorrei che fosse amore' e 'Come tu mi vuoi'), ritmato da comici intercalari.

Ed è proprio a questa immagine che l'ottima cake designer Tiziana Vaglica si è ispirata per la realizzazione di

quella che è oggettivamente una vera e propria piccola opera d'arte recante, al posto della dicitura 'Italia's got talent', quella più a tema con le festività del periodo 'Italia's got Xmas'.

Seguo 'Italia's got talent' da anni ma le esibizioni di Rossella mi hanno colpita troppo – ci rivela Tiziana – così la ho contattata tramite **social networks** e dopo aver avuto la fortuna di scambiare quattro chiacchiere con lei, ho maturato l'idea di sorprenderla con un **cake topper personalizzato**.

21 le ore di lavoro che Tiziana ha dedicato al 'topper', come lo si definisce in gergo, realizzato con **gum paste e pasta Laped**, entrambe specifiche per la modellazione dielementi decorativi 3D. Una passione per il cake design, insomma, quella di Tiziana, che sboccia, per caso, negli ultimi tre anni, ma che diventa totalizzante, oltre che una vera e propria arte, in abbinata alla sua formazione artistica, che, a posteriori del Liceo, spazia dalla lavorazione di ceramiche al restauro alla pittura su tela e legno.

Velleità artistiche a parte, comunque, Tiziana si definisce una **cake designer autodidatta**: Mi sono formata su libri e riviste inglesi – ci dice – e il mio più grande sogno nel cassetto è rappresentato dal poter avere un'opportunità presso l'**Accademia Peggy Porschen** di Londra.

Un augurio che anche l'omaggiata finalista 'ancora shockata dalla visione' – come ci tiene lei stessa a farci sapere – rivolge all'eccellente cake designer. ●



È ANDATA COSÌ, SENZA TROPPE SORPRESE LA VITA 2.0

Al teatro ABC di Catania va in scena la commedia Pannofino e la famiglia in crisi

di Lella Battiato



In scena al teatro ABC di Catania Francesco Pannofino con la commedia **È andata così**. La vita 2.0, l'attore ha doppiato i divi più famosi e affascinanti da Denzel Washington a Benicio Del Toro, George Clooney, Antonio Banderas. Dopo "Boris" lo cercano tutti: è il fratello furfante di Brignano al cinema, per la tv è stato **Nero Wolfe** nella fiction Rai prodotta da Luca Barbarelli. Gli uomini più affascinanti del mondo hanno la sua voce profonda, è un uomo dotato d'ironia; racconta la sua carriera, tutta in ascesa, senza ansia, con disincanto e la consapevolezza di chi ha conosciuto il successo popolare dopo i 40 anni.

Il testo è di **Giacomo Ciarrapico**: un autore che fa parte di quella schiera di autori, registi e attori noti al grande pubbli-

co grazie a **Boris**, gioiello televisivo concepito a Sky ormai qualche anno fa che ha poi inondato il web diventando un fenomeno di massa, per una volta positivo. Sul palco metà degli attori, Francesco Pannofino e **Eugenia Costantini**, provengono proprio dal cast di **Boris**, con loro **Alessandro Marventi** e **Emanuela Rossi**, quest'ultima, inconfondibile voce del doppiaggio italiano.

Una vicenda che narra la storia di una famiglia borghese è in preda alla crisi economica, il padre è costretto a chiudere l'agenzia di viaggi con cui aveva lavorato una vita causa mancanza clienti (d'altronde il presente e il futuro dei viaggi di massa sono online) i risparmi sono volati via per pagare i debiti ed eccovi la famiglia benestante costretta a ricominciare daccapo.

Una platea che accoglie con lunghi applausi lo spettacolo e una scenografia dai colori accesi anima il palco. Tre sezioni convivono contemporaneamente: uno spaccato di cucina a sinistra, il soggiorno in mezzo e la camera del figlio a destra; il disegno potrebbe simboleggiare la solitudine dei due coniugi e del figlio, ognuno occupa il proprio spazio. L'altra figlia, fredda, accusata di non avere sentimenti, è con la mente sempre agli studi universitari. Così tra multe da pagare... gratta e vinci, bugie bianche e canzoni rap "Ho cliccato sul

mio cuore non si può più resettare". Cos'è la vita 2.0? È un passaggio a una fase nuova, puoi ripartire da 2.0. Arresta il sistema prima che il sistema arresti te... si nutre la commedia con sottile ironia

La regia di **Claudio Boccaccini** incapsula la drammaturgia nei ritmi televisivi, poche le concessioni a un'eventuale autonomia del linguaggio teatrale: la scansione delle scene ripropone i tempi di una lunga sitcom, dove i numerosi stacchi di buio sezionano i passaggi temporali senza sorprese, l'effetto è quello di certi show tv a

basso costo girati con camera fissa. Anche l'intreccio procede senza contraccolpi, parallelamente alla fabula e con nulla di inaspettato nei meccanismi o nei contenuti: il figlio diventa famoso scrivendo canzoni per adolescenti, viene definito "il Moccia della musica italiana" e salva le finanze del nucleo familiare.

Rimangono, oltre alla comicità divertente di Pannofino, alcuni spunti interessanti quali il gap generazionale tra i genitori e i figli, la condizione del cinquantenne costretto a rimettersi in gioco e a cercarsi un la-

voro e gli a parte della moglie, delicati e dolorosi momenti di sospensione sui quali si sarebbe potuto lavorare maggiormente. Ma anche i migliori colpi sono a salve oppure sparati col silenzio, quasi per non disturbare, anche quella comicità dura, cinica e demenzialmente anarchica tipica dei personaggi di **Boris** qui lascia poche tracce (e feriti), così pure le migliori intenzioni rimangono chiuse dietro un muro di plexiglass dal quale sembrano poter uscire solo quelle battute più o meno caustiche alle quali passivamente ridiamo. •

La parola a Francesco Pannofino

Francesco Pannofino è una delle voci più amate del cinema italiano.

La sua è una vita in scena?

"Sì, volevo una commedia moderna che raccontasse qualcosa dei nostri tempi, l'inquietudine di una famiglia con un *default* economico salvata dal figlio... *il cucciolo ammazza la zebra per dare da mangiare al leone*... così scaturiscono situazioni paradossali che fanno ridere, e mettono in risalto il rapporto poco comunicativo tra padre e figlio. Mi sento anche in scena come padre, mio figlio ha 16 anni, spesso nascono incomprensioni, è cambiato il modo di comunicare, c'è internet, basta un clic... I rapporti umani si sono affievoliti e invitiamo il pubblico a riflettere sui rapporti padre e figlio e le complicazioni dei rapporti relazionali. Sono padre nella vita e padre nella scena".

Una commedia di oggi?

"I protagonisti sono i quattro componenti di una famiglia normale, che vive le ansie e le angosce dei giorni nostri. Un equilibrio economico precario sconvolto dall'arrivo di una cartella esattoriale che metterà a dura prova il nucleo familiare, composto da un padre agente di viaggio, costretto a chiudere la propria attività per la crisi; una moglie (Silvia Broggi) ancora alla ricerca della propria identità; e poi due figli profondamente diversi fra loro: la femmina, studentessa universitaria secciona e intelligente (Eugenia Costantini), il maschio (Alessandro Marventi) perfetto prototipo del deficiente dei nostri giorni, attaccato all'iPhone e con il sogno di diventare un cantante rap. Proprio dal figlio scemo arriverà la soluzione ai problemi economici della famiglia: il ragazzo si inventa una canzone che spopola su **You-Tube** rimpinguando in poco tempo le finanze di casa. Risolto il problema dei soldi, perdurerà quello esistenziale, perché il padre, in cuor suo, non accetta che la soluzione sia arrivata dal figlio. Insomma, un vero spaccato di attualità".

Attore multitasking, dove lo vedremo?

"Adesso sto ultimando le riprese del film "Patria" diretto da Felice Farina e ispirato al libro di Enrico Deaglio. Il copione racconta di tre operai arroccati in cima a una torre che rivivono i passaggi italiani dal delitto Moro ad oggi. Dall'alto e da lontano guardano un Paese che non riescono più ad interpretare. Anche questo tema è molto attuale. I doppiatori sono attori, qualcuno di noi preferisce restare in ombra e prestare solo la voce, altri sono in grado di reggere egregiamente la scena. Sicuramente l'attore-doppiatore le battute le sa dire".

Ritorna volentieri a Catania?

"Sì, Catania mi piace, è una città viva, c'è il sole e il profumato pesce."

L'Italia di oggi?

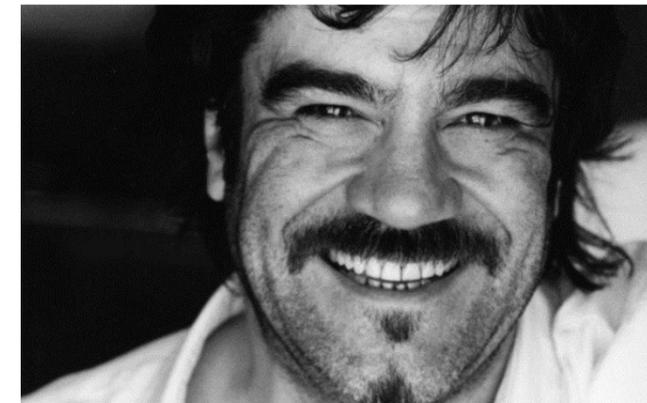
"Osservo una ventata di aria nuova nella classe dirigente, è buon segno."

Gli ostacoli della sua carriera, pur essendo uno degli attori più invidiati del mondo?

"All'inizio andava bene, ma mi sono dovuto fermare. Avevo superato i cento chili, non mi potevo più allacciare le scarpe."

Si è ispirato a Tino Buazzelli?

"Certo, il personaggio è stato fedele ai romanzi di Stout e quindi anche allo sceneggiato. Ma sento il peso sulle spalle: Tino, scendi che non gliela faccio più! Ormai siamo diventati amici."



Da voce famosa come ci s'impone come volto?

"Non ho detto: "Beh, adesso divento una faccia", ce l'avevo anche prima, non è che giravo senza. Andavo solo dove mi chiamavano, non ero bravo a propormi".

Come ha cominciato?

"Ho conosciuto lo spettacolo attraverso la segreteria dell'allora "Società attori italiani", la segretaria era incinta e la sostituivo. Ma, pensavo di fare il calciatore o il giornalista. Forse l'attore. C'erano le realtà teatrali romane, ero incoraggiato dagli amici. All'università ho studiato Matematica senza successo, dopo tre esami ho lasciato".

Perché il doppiaggio?

"I doppiatori avevano molto lavoro, arrivavano le prime serie straniere. Ho imparato a fare l'assistente, ho preso confidenza col mezzo, seguivo tutti i turni. Però mi divertivo a fare Walter Chiari, i fratelli De Regge. Lavoravo con lo Stabile di Trieste, era una mega produzione L'affare Danton con la regia di Wajda, e facevo il doppiatore".

Parliamo di George Clooney.

"Ti pareva, tutte innamorate".

L'ha mai incontrato, vi siete parlati?

"Ha telefonato per ringraziarmi: "You are a very good actor, grazie tante". Gli ho detto: "Stai imparando l'italiano?" Mi ha risposto di sì, allora mi sono raccomandato: "Non lo imparare troppo bene, per favore". L'ho sempre stimato anche per l'impegno umanitario, in più è bello, simpatico ed è un grande attore, capisco che piaccia tanto".

Lei da ragazzo aveva questa voce profonda?

"Ma no, è cambiata con l'età. Sono sensibile alle voci, se sono sgradevoli mi scoccio. Odio le voci "sforzate" che vogliono imporsi: pensi la mattina quando ti svegli, che incubo".

Si è costruito la carriera passo dopo passo, sente di essersi preso la rivincita?

"C'è stato un periodo in cui non mi sceglievano mai, mi ero rassegnato. Ma non ero frustrato, facevo il doppiatore a tempo pieno e il teatro. Quando capitava, mi chiamavano per due pose: il cattivo, il figlio di mignotta, il ciccione".

Con "Boris" è cambiato tutto.

"Mi ha sdoganato come attore di commedia, il ruolo del regista René lo sentivo nelle mie corde: non sarò mai grato abbastanza a chi mi ha scelto dopo il provino". •

Giovanni XXIII e Giovanni Paolo II: I DUE "PAPI SANTI"

Grande cerimonia di canonizzazione, officiati da due Papi: Francesco I e Benedetto XVI. La comunità cristiana riunita per festeggiare due grandi uomini della Chiesa, "tra la gente"

di **Giuliana Corica**



È la prima volta che la Chiesa nomina Santi due Papi nella stessa occasione! Un evento straordinario già di suo, ma ancor più suggestivo per i nomi dei due Papi canonizzati: Giovanni XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli, che lo fu tra il 1958 e il 1963) e Giovanni Paolo II (Karol Wojtyła, che fu papa tra il 1978 e il 2006), il Papa Buono e il Papa della Divina Misericordia. Ma anche un'altra particolarità ha caratterizzato questo evento: la cerimonia di canonizzazione è stata officiata da Papa Francesco e anche da un altro Papa, Benedetto XVI, che si è dimesso dalla carica di papa nel febbraio dello scorso anno e che ora ha il titolo di "papa emerito". Una città invasa dai fedeli, una Piazza San Pietro gremita di fedeli provenienti da tutte le parti del mondo, per onorare due Papi che hanno fatto la sto-



ELENCO DEI PAPI SANTI:

Pietro apostolo, Lino, Anacleto I (o Cleto), Clemente I, Evaristo, Alessandro I, Sisto I, Telesforo, Igino, Pio I, Aniceto, Sotero, Eleuterio, Vittore I, Zefirino, Callisto, Urbano I, Ponziano, Antero, Fabiano, Cornelio, Lucio I, Stefano I, Sisto II, Dionisio, Felice I, Eutichiano, Caio, Marcellino, Marcello, Eusebio, Milziade (o Melchiade), Silvestro I, Marco, Giulio I, Damaso I, Siricio, Anastasio I, Innocenzo I, Zosimo, Bonifacio I, Celestino I, Sisto III, Leone I Magno, Ilario, Simplicio, Felice III (II), Gelasio, Simmaco, Ormisda, Giovanni I, Felice IV (III), Agapito I, Silverio, Gregorio I Magno, Bonifacio IV, Adeodato I (o Deusdedit), Martino I, Eugenio I, Vitaliano, Agatone, Leone II, Benedetto II, Sergio I, Gregorio II, Gregorio III, Zaccaria, Paolo I, Leone III, Pasquale I, Leone IV, Niccolò I, Adriano III, Leone IX; Gregorio VII; Celestino V; Pio V; Pio X; Giovanni XXIII; Giovanni Paolo II.

ria, seppur in due epoche distinte. Roma ha registrato la presenza di circa un milione di pellegrini, centinaia di delegazioni di governi stranieri e l'evento è stato trasmesso in diretta televisiva in moltissimi paesi del mondo.

Le misure di sicurezza previste per la cerimonia, tenutasi lo scorso 27 aprile, prevedevano la presenza di 10 mila agenti, sebbene non ci siano stati allarmi o segnalazioni di particolari pericoli. Tra i capi di stato e di governo presenti alla cerimonia c'erano i presidenti di Polonia, Ecuador, El Salvador, Honduras, Paraguay, Lituania e Guinea Equatoriale, oltre ai re di Spagna, Juan Carlos e Sofia e i ministri degli Esteri di Venezuela e Panama. C'erano anche le delegazioni di Brasile, Nicaragua, Belgio e Stati Uniti, tra le altre. Ha presenziato anche il presidente dello Zimbabwe Robert Mugabe, nonostante le sanzioni imposte dall'Unione Europea nel 2002 che gli impediscono di viaggiare e transitare nel territorio europeo.

Un evento straordinario, per importanza, portata di pellegrini e presenze, che molto ha fatto parlare di sé e molto ancora farà discutere.

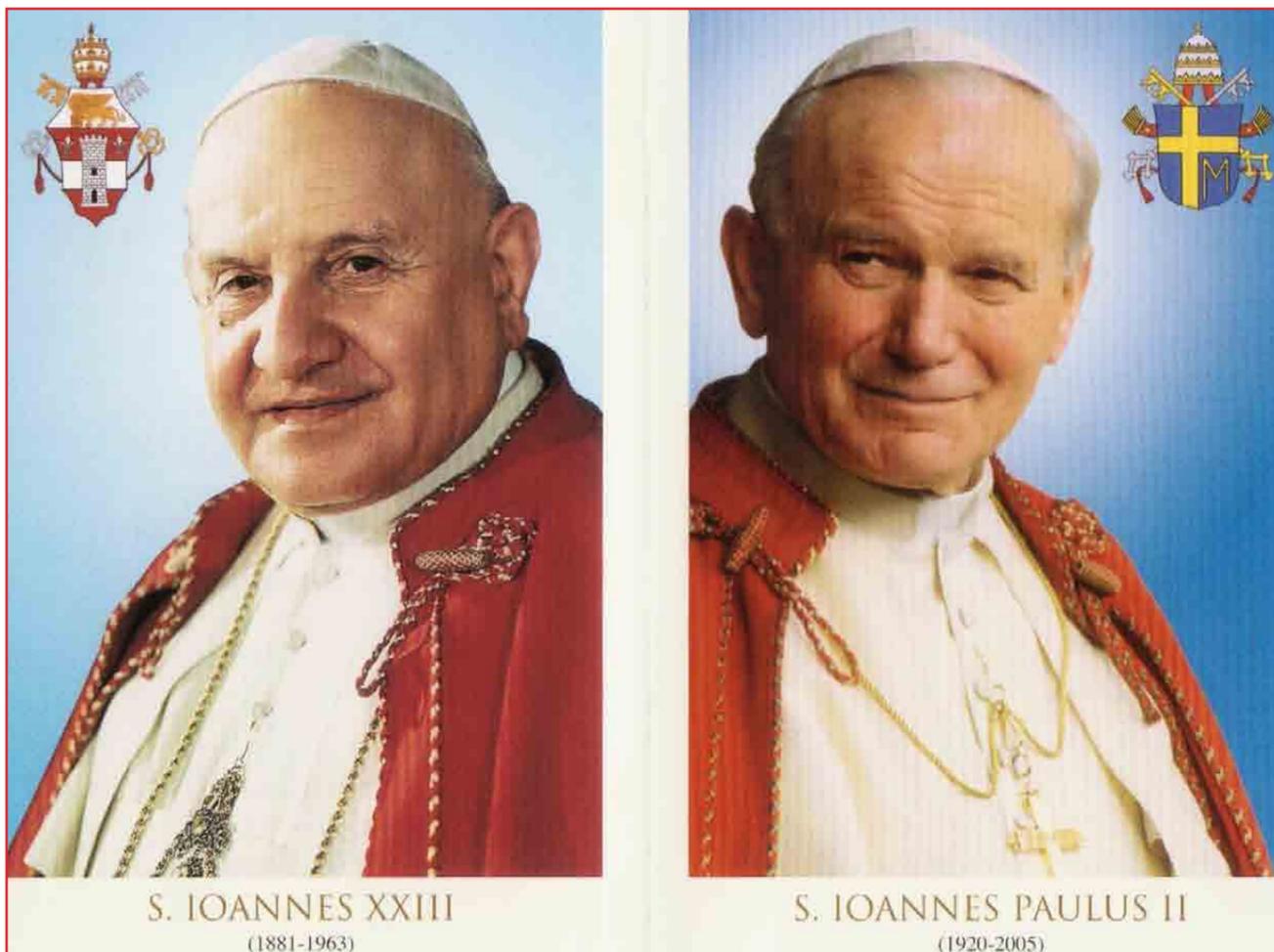
Nell'omelia, Papa Francesco ha definito i nuovi Santi "due uomini coraggiosi che non hanno avuto paura di chinarsi sulla sofferenza: hanno avuto il coraggio di guardare le ferite di Gesù, di toccare le

sue mani piagate e il suo costato trafitto... Non hanno avuto vergogna della carne di Cristo, non si sono scandalizzati di Lui, della sua Croce, non hanno avuto vergogna della carne del fratello, perché in ogni persona hanno visto Gesù".

Una descrizione sublime, essenza reale e trascendente dell'alone di santità che attornia questi due Papi, amati dalla gen-

te perché tra la gente, vicini a tutti con la preghiera e lo spirito, ma soprattutto con il corpo.

Con loro salgono a 80 i "Papi Santi", tra i 266 eletti lungo la storia della Chiesa. Un solo precedente negli ultimi 100 anni, quello di Pio X, che fu elevato alla gloria degli altari con una cerimonia celebrata il 29 maggio del 1954. ●



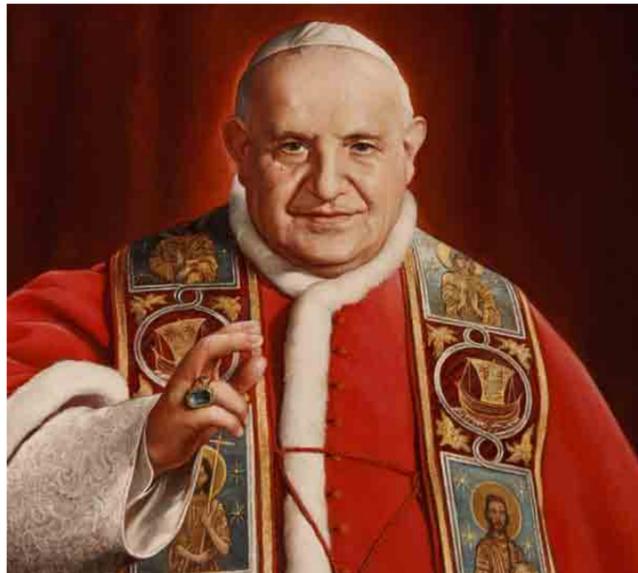
S. IOANNES XXIII
(1881-1963)

S. IOANNES PAULUS II
(1920-2005)

Giovanni XXIII - Un papa oltre le etichette



Angelo Giuseppe Roncalli fu da subito un Papa "diverso": certamente legato alla tradizione della Chiesa, mostrò subito, per certi versi, la sua sensibilità alla questione sociale e la sua apertura ai problemi di tutta la comunità nel suo insieme, anche delle altre confessioni, cristiane (ortodosse) e non cristiane (musulmane), come anche degli scristianizzati, dedicando la sua attenzione a problematiche ecumeniche e interreligiose. Eletto papa nel 1958, dopo soli novanta giorni di pontificato, manifestò la sua intenzione di convocare un "concilio con carattere pastorale": l'idea non piacque ai più, dato che nella norma i concili venivano convocati solo per ragioni di carattere dogmatico. Invece, Giovanni XXIII diede una forte sferzata di rinnovamento, indicando proprio un concilio rivolto alla gente, preoccupandosi non solo di definire verità astratte, ma di entrare in relazione con le persone che hanno una certa cultura e mentalità, che hanno,



rispetto al passato, un maggiore spirito critico nei confronti della Chiesa. Anche l'Enciclica promulgata nel 1963, la "Pacem in teris", rimase fedele a questa sua concezione: quasi un testamento spirituale, uno sguardo attento alla gente e ai segni di rinnovamento dei tempi, attraverso l'indicazione che indicati tre sono i grandi segni dei tempi che influenzano il modo di accogliere la fede: la promozione della donna, la maturazione sociale e politica del mondo del lavoro, l'indipendenza dei popoli (si era ai tempi della fine del colonialismo politico).

Inoltre la situazione concreta che spinse il Papa a scrivere l'enciclica fu la crisi di Cuba, quando gli statunitensi minacciarono una guerra di fronte al dispiegamento dei missili sovietici a Cuba, installati su richiesta di Castro che poco prima era riuscito a respingere l'invasione degli esuli cubani appoggiati dagli americani. L'intervento del Papa, segretamente richiesto dai contendenti, sbloccò la grave crisi.

Questo episodio lo fece riflettere sul problema della pace nel mondo. Importanti e innovative furono le distinzioni tra grandi ideologie e movimenti storici, tra errore ed errante. La cosa più importante è guardare alle persone concrete. Altro aspetto di novità è che per la prima volta un documento della chiesa si rivolge agli uomini di buona volontà e non solo ai vescovi, ai preti, alle suore e a tutti i cristiani. Dopo di allora tutte le encicliche sociali dei Papi sono rivolte agli uomini di buona volontà. La Costituzione conciliare sul mondo contemporaneo (la *Gaudium et spes*) prese ispirazione da quella enciclica. Infatti, la prima parte tratta dei valori materiali e spirituali della persona umana, dei valori individuali e collettivi. Successivamente, argomenta sulla famiglia, non della famiglia cristiana e, infine, della cultura, non della cultura cristiana. Solo alla fine di ogni capitolo ci sono i motivi di fede. Perché per poter parlare ad ogni uomo occorre usare argomentazioni accettabili da tutti. ●

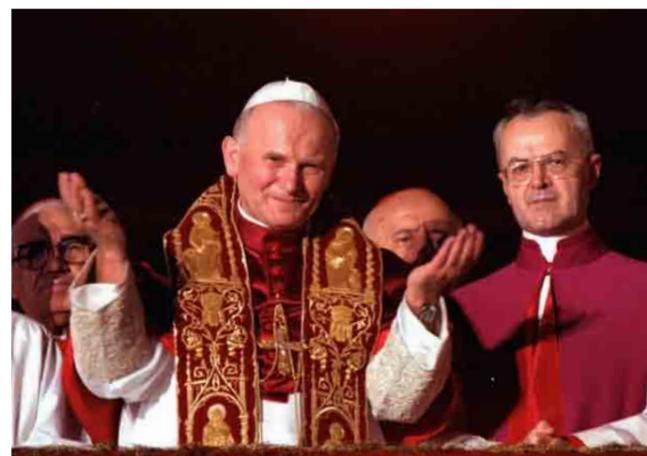
Giovanni Paolo II – Il papa tra la gente nell'era della comunicazione

Giovanni Paolo II ha compiuto 146 visite pastorali in Italia e, come Vescovo di Roma, ha visitato 317 delle attuali 332 parrocchie romane. I viaggi apostolici nel mondo, espressione della costante sollecitudine pastorale del Successore di Pietro per tutte le Chiese, sono stati 104. Tra i suoi documenti principali si annoverano **14 Encicliche, 15 Esortazioni apostoliche, 11 Costituzioni apostoliche e 45 Lettere apostoliche**. Gli si attribuiscono anche 5 libri: "Varcare la soglia della speranza" (ottobre 1994); "Dono e mistero: nel cinquantesimo anniversario del mio sacerdozio" (novembre 1996); "Trittico romano", meditazioni in forma di poesia (marzo 2003); "Alzatevi, andiamo!" (maggio 2004) e "Memoria e Identità" (febbraio 2005). Ha celebrato 147 riti di beatificazione, nei quali ha proclamato 1338 beati, e 51 canonizzazioni, per un totale di 482 santi. Ha tenuto 9 concistori, in cui ha creato 231 (e 1 in pectore) Cardinali. Ha presieduto anche 6 riunioni plenarie del Collegio Cardinalizio. Dal 1978 ha convocato 15 assemblee del Sinodo dei Vescovi: 6 generali ordinarie (1980, 1983, 1987, 1990, 1994 e 2001), 1 assemblea generale straordinaria (1985) e 8 assemblee speciali (1980, 1991, 1994, 1995, 1997, 1998 [2] e 1999). Il 13 maggio 1981 in piazza San Pietro ha subito un grave attentato. Salvato dalla mano materna della Madre di Dio, dopo una lunga degenza, ha perdonato il suo attentatore e, consapevole di aver ricevuto una nuova vita, ha intensificato i suoi impegni pastorali con eroica generosità. La sua sollecitudine di pastore trovò espressione, inoltre, nella erezione di numerose diocesi e circoscrizioni ecclesiastiche, nella promulgazione dei Codici di Diritto Canonico latino e delle Chiese Orientali, del Catechismo della Chiesa Cattolica. Proponendo al Popolo di Dio momenti di particolare intensità spirituale indisse l'Anno della Redenzione, l'Anno Mariano e l'Anno dell'Eucaristia nonché il Grande Giubileo del 2000.

Avvicinò le nuove generazioni indicando la della Gior-

nata Mondiale della Gioventù. Nessun Papa ha incontrato tante persone come Giovanni Paolo II. Alle Udienze Generali del mercoledì (oltre 1160) hanno partecipato più di 17 milioni e 600mila pellegrini, senza contare tutte le altre udienze speciali e le cerimonie religiose (più di 8 milioni di pellegrini solo nel corso del Grande Giubileo del 2000). Ha incontrato milioni di fedeli nel corso delle visite pastorali in Italia e nel mondo.

Numerose anche le personalità governative ricevute in udienza: basti ricordare le 38 visite ufficiali e le altre 738 udienze o incontri con Capi di Stato, come pure le 246 udienze con Primi Ministri. È morto a Roma, nel Palazzo Apostolico Vaticano, sabato 2 aprile 2005, alle ore 21.37, nella vigilia della Domenica in Albis o della Divina Misericordia, da lui istituita. I solenni funerali in Piazza San Pietro e la sepoltura nelle Grotte Vaticane sono stati



celebrati l'8 aprile. È stato beatificato il primo maggio 2011 da Benedetto XVI.

Ma Giovanni Paolo II è stato anche il **primo papa a riempire di sé gli schermi televisivi**, consapevole che - piaccia o no - facevano ormai parte della storia dell'umanità. Tante le immagini televisive trasmesse, come quelle che documentano ancora oggi il primo saluto alla folla dal balcone, l'attentato in Piazza San Pietro, i viaggi in ogni angolo del mondo, i gesti di simpatia rivolti ai giovani nel corso delle Giornate Mondiali della Gioventù, gli incontri con gli uomini politici più potenti del mondo, le preghiere a Gerusalemme e ancora la sofferenza della vecchiaia e della malattia, uno straordinario inno alla vita trasmesso per anni dalle televisioni di tutto il mondo, quella vita così preziosa dall'origine sino al termine naturale; e, infine, la morte, la commozione dei fedeli, la folla dei rappresentati politici di tutto il mondo, che mai si era vista raccogliersi per un funerale. Giovanni Paolo II non si è semplicemente lasciato pedinare dalla televisione, ma ne ha compreso tutta la portata comunicativa, perché - così ha scritto Derrick de Kerckhove nel 1990 - *"Wojtyła stava utilizzando i nuovi media per guarire e ricomporre una chiesa dispersa e nello stesso tempo per insufflare una spiritualità globale nel pianeta. In realtà il suo agire consiste nel tradurre i valori e il significato del messaggio cristiano da una cultura stampata a quella dei media elettronici"*. Perché Giovanni Paolo II sapeva che la televisione opera una trasformazione psicologica dello spettatore ed era perfettamente cosciente del fatto che la tv tende a sottrarre a chi la guarda l'attitudine razionale. Puntando le telecamere sul Papa, la televisione si è trasformata in uno strumento in gra-



Il compito più importante non è quello di trasformare il mondo, ma quello di trasformare noi stessi.
Giovanni Paolo II

do di trasmettere un concreto messaggio ecumenico. La comunicazione di tutta una religione non era più affidata solo alle encicliche e ai messaggi ufficiali, ma si fondava sul far sentire la presenza del papa in maniera immediata, nel condividere la sua presenza fisica con tutto il mondo attraverso lo schermo.

Ma la sua attenzione si è spesso anche soffermata sulla tv e i suoi effetti sociali, non mancando di sottolineare i pericoli della videodipendenza e di condannare ogni abuso nel consumo di tv, un'abitudine che può creare inclinazione ai vizi del materialismo, del consumismo e dell'edonismo. La televisione, scriveva il Papa, può *"danneggiare la vita familiare"*, diffondendo valori e modelli di comportamento falsati e degradanti, mandando in onda immagini di brutale violenza; inculcando il relativismo morale e lo scetticismo religioso; diffondendo resoconti distorti o informazioni manipolate sui fatti ed i problemi di attualità; trasmettendo pubblicità profittatrice, affidata ai più bassi istinti; esaltando false visioni della vita, che ostacolano l'attuazione del reciproco rispetto, della giustizia e della pace. La televisione può ancora avere effetti negativi sulla famiglia anche quando i programmi televisivi non sono di per sé moralmente criticabili: essa può invogliare i membri della famiglia ad isolarsi nei loro mondi privati, tagliandoli fuori dagli autentici rapporti interpersonali ed anche dividere la famiglia, allontanando i genitori dai figli e i figli dai genitori. Un Papa che non ha mai voluto trincerarsi dietro la sua eminente qualifica, ma che, al passo con i tempi, si è fatto specchio di una cristianità moderna, condivisibile dai più, facendosi amare da molti pur rimanendo sempre fedele ai dettami della Chiesa più conservatrice. ●



sicilian food&wine

Talè

Ristorante | Pizzeria | Finger food

Piazza dei Martiri, 5 Catania
Tel. +39 095 2968312
info@ristorantetale.it
www.ristorantetale.it

f in i

ID: 1401

SOLENNITÀ E MUSICA

UNA CITTÀ GAUDENTE PER I DUE SANTI

Soavi voci del Gran Coro Lirico Siciliano

di Anna Rita Fontana

Un messaggio di speranza, in una società sempre più secolarizzata, nel solenne canto di preghiera elevato dal Gran Coro Lirico Siciliano, esibitosi nella maestosa cornice barocca della chiesa di S. Michele Arcangelo ai Minoriti di via Etna, a Catania, sotto la guida di Francesco Costa, a fianco della compatta Orchestra Haffner, diretta da Antonella Fiorino. La manifestazione, dedicata alla canonizzazione dei pontefici Giovanni Paolo II e Giovanni XXIII da parte del Santo Padre Francesco a Roma il 27 aprile, ha avuto luogo sotto il patrocinio del Comune di Catania, dell'Assessorato ai Saperi e alla Bellezza Condivisa, dell'Accademia catanese di Belle Arti, dell'Associazione Città Teatro e della rassegna Catania Romantica, diretta da Riccardo Bosco. Un *incipit* armonioso ha visto prodursi la compagine vocale nella *Missa Johannes Paulus II* del compositore di Mineo, Antonio Novità, in Prima Esecuzione, nell'arrangiamento orchestrale di Daniela Calcamo e Daniele Cannavò, tra i rilievi solistici del soprano Giovanna Collica, del mezzosoprano Serena Cravana, del tenore Alessio Manno e del baritono Alberto Munafò, presidente della corale.

Al terzo posto nello scenario canoro della nostra Isola, il Gran Coro Lirico Siciliano è stato fondato nel 2008 da Francesco Co-



Ph Umberto Costa



sta, che ne è l'attuale direttore, mentre al soprano Giovanna Collica spetta la direzione artistica. L'intensa spiritualità e l'assoluta dedizione al messaggio di Cristo, vissuti con semplicità dagli amatissimi Karol Wojtyła e Angelo Roncalli, sono stati il perno di un'esecuzione che ha toccato esiti altamente suggestivi con l'*Ave Verum Corpus* di Wolfgang Amadeus Mozart, e gli inni conclusivi *Regina Coeli* e *Innegiamo, il Signor non è morto*, tratti dall'opera *Cavalleria*

Rusticana di Pietro Mascagni, sul tema della proclamazione a Santo della Chiesa, che hanno visto ambedue spiccare la tersa vocalità della Collica.

Una platea attentissima esternava il suo ampio apprezzamento, elargendo calorosi applausi tra un brano e l'altro e al termine dell'esibizione. La serata, presentata dalla prof.ssa Liliana Nigro, è stata arricchita dalle letture dell'attrice Maria Teresa D'Andrea, che ha scandito alcuni punti chiave del pensiero

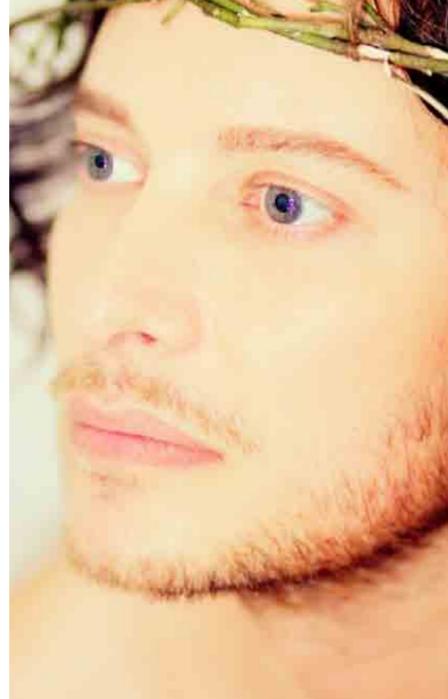
di Giovanni Paolo II: dagli scritti di Cracovia del 1939, all'inizio del pontificato nel 1978 con la faticosa frase *Se mi sbaglio mi correggerete*, nell'umiltà che ha segnato migliaia di fedeli, al monito di aprire le porte a Cristo permettendogli di parlare all'uomo, sino alla Consacrazione a Maria e il travaglio della Via della Croce. Ne sono stati un'espressione avvolgente le pagine composte dal cardinale Domenico Bartolucci, con *Aprite le porte a Cristo*, nell'arrangiamento orchestrale di Daniele Cannavò, autore di una versione analoga dell'*Inno Pontificio* di Gounod e le composizioni di mons. Marco Frisina (direttore da più di trent'anni del coro della diocesi vaticana) con il radioso *Magnificat di Dio*, accanto a *Jubilate Deo*, col mezzosoprano solista Muriel Giannini e il *Totus Tuus*, culmine dell'abbandono fiducioso a Maria, dove una melodia incisiva si affidava alla soavità femminile, suffragata da possenti voci maschili, sino a *La Via dei Martiri*, a richiamo del percorso della croce di Cristo. Un coeso amalgama corale, sotto la ferma e puntigliosa direzione di Francesco Costa, in sintonia all'immediata comunicativa dell'orchestra Haffner, grazie all'accurata bacchetta della Fiorino, accoglieva le sfumature spirituali di una vita consacrata a Dio, che i due Santi Padri hanno tradotto in un capolavoro di quotidianità. ●



Ph Umberto Costa



Ph Umberto Costa



MASSIMO SANGALLI

UN NUOVO VOLTO PER GESÙ

L'attore poliedrico e affascinante scelto da George Lucas per il suo nuovo film "Maria Magdalena"

di Maria Rita Parrocchini

Sarà l'attore italiano Massimo Sangalli ad interpretare il ruolo di Gesù nel nuovo film del celebre regista George Lucas. Sangalli ha terminato di girare a febbraio negli States, (mentre altre location hanno interessato il Canada e il Marocco) e il film, una volta uscito nelle sale cinematografiche americane, apparirà in Italia sul grande schermo fra qualche mese. Vedremo, quindi, l'attore di origini bergamasche nelle vesti di Gesù di Nazareth nell'atteso lungometraggio "Maria Magdalena", al fianco della bella Laetitia Casta. L'anteprima si svolgerà a Los Angeles.

"Lavorare con George Lucas è stata davvero una bella esperienza. Si è creato un bel rapporto lavorativo con il regista e la troupe e Laetitia Casta è una grande professionista, molto precisa sul lavoro. Nel film si vedrà un Gesù diverso, non il personaggio tradizionale, ma molto più passionale e terreno, ma non posso svelare oltre, dovrete andare al cinema a vederlo".

Massimo Sangalli è un artista a 360 gradi, ama cantare, recitare, ballare. Il suo talento canoro viene notato sin da bambino, quando, tramite la scuola elementare di Dimaro, partecipa allo Zecchino d'Oro, cantando con il coro dell'Antoniano di Bologna. "Adoro così tanto cantare che mi piacerebbe far parte di un musical; e in quella occasione rimasi così affascinato

dal mondo dello spettacolo che forse proprio da quel momento decisi di intraprendere questa carriera. Una carriera che è fatta di sacrifici, di studio".

Le tue origini sono bergamasche, ma romano di adozione...

"Sono nato a Bergamo, ma ho vissuto molti anni in Trentino Alto Adige, a Dimaro, una frazione di Madonna di Campiglio. Poi sono venuto a Roma e ho deciso di rimanerci. Ho abitato anche a Milano, a Parigi... ma ogni volta che sono lontano da Roma, ho nostalgia e non vedo l'ora di tornare a casa".

Inizia la carriera artistica partecipando al concorso "Volte nuove per il Cinema" nel 1996, in seguito al quale recita per la prima volta in un film di Pino Quartullo e, poi, tante foto bellissime che lo ritraggono sia per riviste di moda, sia per fotoromanzi di *Grand Hotel*; viene fotografato da grandi artisti, come Helmut Newton e Louis Vidal. Diviene testimonial di grandi marche fra cui "Angel" di *Dolce & Gabbana* e per lo stilista *Antongiolio Grande*. Nel 2005 Sangalli viene premiato dall'Osservatorio Parlamentare come "Miglior attore emergente dell'anno".

Un crescendo di successi insomma: nel cinema e in televisione lavora con nomi prestigiosi, come Pupi Avati, Vittorio De Sisti, Lucio Gaudino, Tinto Brass in "Senso 45". Con Fabrizio Costa recita in "Maria, fi-

glia di suo figlio", nel ruolo di Gesù. Lavora con grandi attori ed attrici fra cui Isabella Rossellini, Philippe Leroy, Laura Morante, Franco Nero, Gisella Sofio, Anna Galiena.

Nel 2000, anno del Giubileo, il cast del film di Fabrizio Costa, "Maria, figlia di suo figlio" viene ricevuto da papa Giovanni Paolo II: "Fu un'emozione grandissima - dice Sangalli - Avrei voluto dire tante cose al Papa, ma poi il suo forte carisma mi ha lasciato senza parole e, ancora, oggi ripensando a quel momento mi emoziono".

La personalità di Sangalli rivela da un lato un carattere forte, deciso e preciso e dall'altra svela forti emozioni, quelle vere: "Viale del tramonto" e "Un tram chiamato desiderio" sono fra i suoi film preferiti.

Quale parte avresti voluto interpretare?

"In viale del tramonto amo moltissimo il ruolo di Joe Gillis (William Holden), ma anche il film di Luchino Visconti *Ludwig*: mi è sempre piaciuta la parte che fu di Helmut Berger".

Quali progetti hai per il futuro?

"Oltre a voler partecipare ad un musical e ad interpretare un ruolo forte, da "cattivo", mi piacerebbe fare il regista. Ho molte idee, ma non amo particolarmente scrivere quanto mettere in atto ciò che penso. E un giorno, accanto ad un ottimo sceneggiatore, spero di poterlo fare e vedere le mie idee realizzate". ●

“EASY DRIVER” APPRODA SULL’ETNA

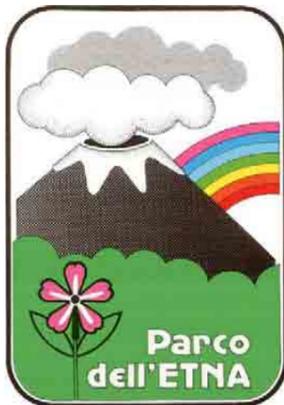
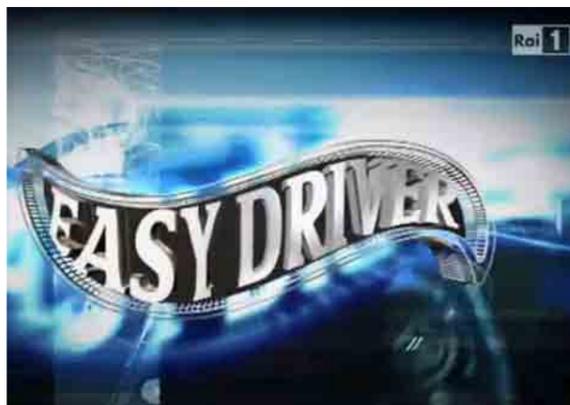
RAI RENDE ONORE AL VULCANO PATRIMONIO DELL’UNESCO

Strepitoso itinerario, presentato in anteprima alla Provincia di Catania di Cassiopea Gi.Co.

Easy Driver, grande e apprezzato programma di Rai1 in onda ogni sabato alle ore 14.00 è da pochissimo ri-approdato in Sicilia per scalare il vulcano patrimonio Unesco: l’Etna. **Veronica Gatto** e **Roberta Morisele** due bellissime presentatrici, hanno viaggiato lungo la strada che dal versante est della Sicilia, più esattamente da **Randazzo** - in provincia di Catania - porta sulla vetta del vulcano.

Veronica Gatto ha affrontato il tour al volante della **Great Wall H6 4WD**, un Suv con un motore 2000 turbodiesel e con una potenza di 143 cavalli, con il quale ci ha condotti sino in cima all’Etna, per un’escursione ad alta quota. **Roberta Morisele**, invece, alla guida della **Toyota Verso D-4D**, una monovolume con un motore 1600 turbodiesel e 112 cavalli, è andata alla scoperta di un’antica ferrovia e della città di **Bronte**, famosa per il suo pistacchio. Entrambe le due conduttrici hanno concluso il loro giro a ridosso dei vulcani Silvestri.

La puntata, andata in onda lo scorso **sabato 3 maggio**, era stata presentata lo scorso **7 aprile** in una partecipata conferenza stampa tenutasi alla **Provincia di Catania**. **Veronica Gatto**, presente alla conferenza di presentazione, aveva già preannunciato gli itinerari e le meraviglie che le telecamere di **Easy Driver** avrebbero mostrato: **‘Bronte e Randazzo, con una sosta sulla ferrovia Circumetnea, a bordo di una locomotiva d’epoca; da Bronte verrà raccontato il pistacchio, frutto unico nel suo genere, mentre a Piano dei Grilli si mostrerà e darà risalto al tipico basolato lavico. Nel versante sud dell’Etna, si apriranno gli orizzonti sui meravigliosi scenari che offre Randazzo,**



con i suoi panoramici unici e con l’antica Cava Asero, il Rifugio Sapienza fino ad arrivare alla zona dei crateri sommitali’. Veronica, di origini siciliane, ha racconta *‘Sono stata rapita da questi colori, dal grigio al nero, a volte brillanti, a volte opachi, anche quando non c’è il sole... E poi, vi confesso una cosa: ci sono stati momenti in cui – seppur non dovrei dirlo – queste meraviglie mi hanno portata a distrarmi dalla guida! L’accoglienza delle persone è stata strepitosa ed emozionante... Bellissima la sosta alla Cava: uno scenario a dir poco “lunare”! Un doppio strato di lava, intramezzato da terra, testimonianza concreta delle due colate laviche che si sono sovrapposte... Non vorrei mai andar via dalla Sicilia...!’.*

Hanno presenziato alla conferenza stampa il **Sindaco di Bronte Giuseppe Firrarello**, per il quale si è trattato di *‘Uno stimolo per parlare di libero consorzio dei comuni etnei’*, insieme con l’assessore al turismo **Mario Bonsignore**, che ha dichiarato *‘Una grande*

occasione dataci dalla Rai di sinergia fattiva con il nostro territorio, per portare in vetrina il “Prodotto Etna”, il Sindaco di Nicolosi Nino Borzi, che ha ringraziato lo staff di Easy Driver perché ‘È la seconda volta



che questa trasmissione si concentra sul nostro territorio, valorizzando oltreché l’aspetto ambientalistico, anche quello strettamente produttivo, ovviamente legato a tutte le nostre tipicità, ottimo volano per le nostre aziende locali’ ed il Sindaco di Randazzo Michele Mangione, che ha ringraziato per l’‘Ottima opportunità di sponsorizzazione e valorizzazione del patrimonio architettonico





di cui siamo privilegiati detentori'.
 Presenza importante quella della d.ssa **Marisa Mazzaglia**, Presidente del **Parco dell'Etna**, che ha dichiarato come *'Questa puntata rappresenta un faro importante accesso sull'Etna, un evento che rientra nell'ambito di una strategia comunicativa che deve essere portata avanti'*.
'Ci gratifica davvero molto che la Rai voglia dedicare grande attenzione al nostro territorio', ha inoltre dichiarato **Gaetano Perricone**, addetto stampa del **Parco dell'Etna** e moderatore della conferenza.
 La conferenza si era conclusa con i ringraziamenti a **Lorenzo Briani**, Responsabile comunicazione Rai, al regista **Giuseppe Govino**, agli autori, alla troupe e a tutto il team che ha contribuito alla buona riuscita della puntata.
 Una considerazione ed un monito era giunto, infine, proprio dalla **Gatto** a conclusione della presentazione della puntata *'Made in Sicily'*: *'Girando sull'Etna abbiamo trovato il maltempo, ma e' stato sufficiente un raggio di sole per esaltare la natura in tutte le*

sue sfaccettature. Il Parco dell'Etna è una meraviglia da preservare con attenzione e cura'.
 Una grandissima opportunità per il nostro territorio, cui una trasmissione seguita e dedicata al mondo dei motori e delle automobili ha voluto, a giusto titolo, dar lustro.
 Il programma, che cerca di raccontare nel dettaglio il mondo delle auto, testando e analizzando due modelli di macchine differenti per ogni puntata, ha focalizzato in pieno l'attenzione su una delle zone più belle della Sicilia: occasione unica per rilanciare il nostro territorio, sia da un punto di vista turistico, che economico e culturale. Veronica e Roberta, come è consuetudine del format del programma, a bordo delle due vetture designate, hanno esplorato itinerari differenti, mostrandoli in tutto il loro splendore, riscoprendo luoghi, profumi e sapori spesso dimenticati e inesplorati. Un'occasione unica offerta al nostro Vulcano, unico vero protagonista. I nostri ringraziamenti – da siciliani ed etnei doc - vanno tutti allo staff di Rai1! ●



grafiche editoriali - Catania 095 6177120

“Spigolature” dal Mondo
di Michael Kalmeta

KALAUPAPA

IL CARCERE CHE NESSUNO VUOLE LASCIARE



Nel bel mezzo dell'Oceano Pacifico esiste un piccolo insediamento con il nome di **Kalaupapa**. Gigantesche scogliere alte 1.000m a strapiombo sul mare e acque incontaminate circondano questo gioiello e ne fanno uno degli insediamenti più isolati al mondo. Nascosto sull'isola di **Molokai**, molti elogiano questo luogo per la sua bellezza naturale senza pari. Sorprendentemente, questo rifugio paradisiaco nasconde segreti inconfessabili.

Nel 19° secolo, la lebbra trovò la sua strada per le **isole Hawaii**. Si tratta di un'infezione batterica dannosa che, se non trattata, porta a sfregio della pelle e gravi danni ai nervi. Purtroppo, a quei tempi, non c'era alcun trattamento per questa malattia, che si diffuse come un incendio. Il governo del Kingdom of Hawaii fu preso dal panico a causa della sua rapida diffusione e nel 1865 avviò un atto giuridico per prevenire la diffusione della lebbra. La soluzione ovvia fu di porre in isolamento le persone contagiate e i funzionari governativi dell'epoca e individuarono in Kalaupapa il luogo idoneo.

A partire dal 1866, così, fu stabilito che tutti coloro i quali riportavano i sintomi della malattia dovessero essere visitati in degli ospedali per una diagnosi. Qualora l'esistenza della malattia fosse stata confermata, un destino ancor più triste era lì ad attenderli: vennero, infatti, costretti a salire su un'imbarcazione, che li avrebbe condotti lontano dalle loro consuete abitazioni. Si trattava di gente di ogni ordine sociale, da poveri lavoratori a nobili di alto rango, bambini e genitori provenienti da tutte le isole Hawaii. La malattia non discriminava nessuno. Allorquando la barca, carica di tutti i contagiati, si avvicinava alla costa di Kalaupapa, venivano fatti tuffare in mare per raggiungere a nuoto la terraferma. E non si trattava affatto di un compito facile, dato che le acque al largo di Molokai sono tra le più ostiche al mondo: molti, infatti, morivano durante la traversata. Ma anche per i sopravvissuti la vita non era affatto semplice, perché vivevano in una società comple-

tamente disorganizzata: non c'era un ufficio direzionale in questa nuova terra, non c'erano chiese, né negozi e le stesse risorse erano molto limitate. Ognuno veniva, insomma, lasciato in balia di se stesso.

Nel corso degli anni, oltre 8.000 malati di lebbra furono lasciati a questo triste destino, alla volta del piccolo insediamento di Kalaupapa. Alcune parti di questo insediamento sono ancora oggi conosciute come Kalawao.

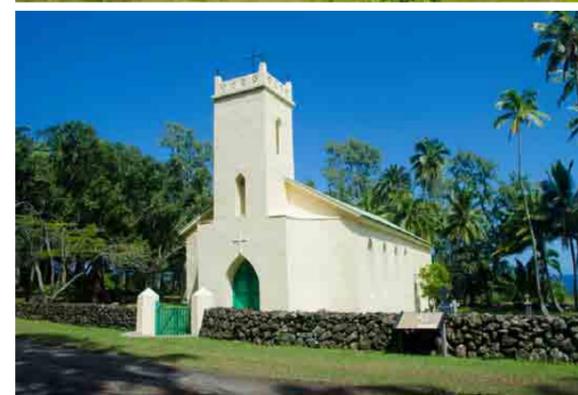
Un incredibile stato di caos caratterizzò questo luogo: violenza e omicidi erano all'ordine del giorno, soprattutto per l'assenza totale di un establishment politico e di una figura religiosa di riferimento.

Un uomo di nome Padre Damiano, venuto dal Belgio, mentre prestava servizio in Oahu, sentì parlare di questo caos e decise di cambiare lo stato di Kalaupapa. Nel 1873 arrivò al villaggio costruì la Parish of St. Philomena. Ma questo non fu il suo unico obiettivo: per tutto il tempo che visse a Kalaupapa si dedicò alla costruzione di case per i residenti, fondò scuole, scavò tombe e fornì la necessaria assistenza sanitaria. I pazienti lebbrosi di Kalaupapa e del vicino villaggio di Kalawao lo accolsero come parte della loro 'Ohana (famiglia). Riuscì a trasformare una scena di guerra in una soluzione pacifica, rendendo i pazienti tanto felici, al punto di aver loro fatto dimenticare la stessa malattia.

Nel 1884 fu lo stesso Padre Damiano a contrarre la lebbra, ma continuò comunque a contribuire alla sua società, per renderla un posto migliore.

Nel 1889, però, la lebbra stessa lo condusse alla morte: aveva 49 anni. Gli storici e i cristiani di tutto il mondo lo considerano come uno dei più grandi martiri del 19° secolo. Nel 2009, la Chiesa cattolica romana ufficialmente lo nominò santo.

Nel 1969, le leggi di confinamento per i malati di lebbra furono revocate. I pazienti poterono così fare ritorno a casa dalle loro famiglie e vivere le vite che avevano lasciato. Ma c'era un problema: tutti coloro che nel dolore e



nella disperazione si erano incontrati a Kalaupapa erano diventati una famiglia: nessuno voleva lasciare il loro paradiso isolato. Kalaupapa ora aveva scuole, chiese, feste cittadine e anche la propria piccola squadra di baseball. Una chiatta giungeva lì una volta l'anno, con tutte le forniture loro necessarie per vivere. Molti pazienti avevano anche dimenticato di avere la lebbra. In quale altro luogo al mondo potrebbe una prigionia improvvisamente diventare un paradiso?

Oggi ci sono 11 pazienti sopravvissuti a Kalaupapa: sono loro garantite cure mediche, case e pensioni. La maggior parte dei residenti dell'isola, oggi, cura i musei, sono botanici e altri anche scienziati, alla scoperta dei segreti nascosti di questo paradiso isolato. Nel 1980, Kalaupapa è diventato anche un parco nazionale. Indipendentemente da ciò, i residenti godono ancora di una vita felice e appagante. Ogni settimana i lavoratori dell'isola si riuniscono vicino al centro della città per giocare una partita di pallavolo. I visitatori sono autorizzati ad aver ingresso nella penisola solo se invitati. Per arrivare a Kalaupapa, oggi, si deve prendere un piccolo aereo oppure ci si deve avventurare in un'escursione giù per le ripide scogliere di Molokai, con l'aiuto di un mulo.

Il futuro è incerto per Kalaupapa. Una volta che tutti i vecchi pazienti moriranno, il Department of Health trasferirà la competenza al Department of Hawaiian Homelands. Un botanico che attualmente vive e lavora a Kalaupapa dice: "Spero che Kalaupapa diventi un parco nazionale pubblico, in modo che tutti possano godere delle bellezze naturali e della storia di questo luogo unico". Ma ci sono anche altre due possibili soluzioni per questo territorio: il Department of Hawaiian Homelands potrebbe acquistare Kalaupapa come proprietà per far vivere le famiglie native delle Hawaii, oppure questa terra potrebbe diventare completamente disabitata. Nel 2009, Barack Obama ha firmato il Kalaupapa Memorial Act che finanzia la creazione di un monumento che commemora tutti i malati di lebbra che sono stati inviati a Kalaupapa. Indipendentemente da ciò che accadrà a Kalaupapa in futuro, il suo ricco passato ancora travagliato non sarà mai dimenticato.

"La dicotomia di Kalaupapa: la bellezza senza sforzo nella terra, inzuppa in una storia dolorosa di isolamento e di tragedia. Questo è il motivo per cui ha una durata un'impronta duratura su di me. Che posto curioso e anche speciale" - Volontaria del Parco **Sancia Nash** di Kihei, Hawaii. ●



BOOKS OF TIME

a cura di **Giuliana Corica**



'UN CONTADINO AL SENATO' Autore: Senatore Giuseppe Firrarello (detto Pino)

Un avvincente viaggio nella storia della politica italiana dell'ultimo cinquantennio e insieme un'appassionante parabola umana e professionale: questo è la summa offerta dal **sen. Giuseppe Firrarello** – meglio conosciuto come **Pino** – nel suo libro **'Un contadino al Senato'**, condito dalla prefazione dell'on.le **Angelino Alfano**. Un'autobiografia intensa ed emozionante di un protagonista della politica nazionale che, nel dipanare i fili della memoria in un intreccio di storia personale ed epocale, ripercorre le tappe di un itinerario esistenziale quanto mai ricco e sorprendente e ritrae a tutto tondo l'affresco vivido di un'epoca in profonda trasformazione, dal tramonto della società agricola alla difficile contemporaneità. Il senatore (e giornalista siciliano) si mette a nudo, offrendo ai lettori una biografia personale, ma al tempo stesso "siciliana".

Un racconto disincantato, senza filtri, che mette sul tavolo luci e ombre, alternando al racconto di eventi della sfera pubblica e privata intime confessioni, riflessioni sui valori e le esperienze di una vita vissuta da uomo "innamorato della natura e della politica".

Una vita che, sottolinea l'autore, "È bella. Bella fino al punto che ad un contadino è stato concesso di governare con impegno e buon senso la Regione Siciliana e di 'sedersi', per lungo tempo, al Senato della Repubblica".

Un libro tutto da leggere, coinvolgente e appassionante, da incardinare tra i romanzi di formazione e la narrazione esemplare, edito da **Giuseppe Maimone editore**.



Giuseppe Firrarello, detto Pino, nato a San Cono (CT) il 9 agosto 1939, ragioniere, giornalista pubblicitario, pensionato del Ministero delle Finanze, è un politico e giornalista italiano. Senatore della Repubblica del Popolo della Libertà, dal 1963 vive a Bronte, dove ha ricoperto le cariche di Consigliere Comunale, Assessore, Vice Sindaco e Sindaco, eletto nelle elezioni comunali del 2005. Nel 2004 pubblica il libro "Un paese del Sud. Realtà e fantasia" (Greco edizioni), che rappresenta «una ricerca di origini, un saggio sul paese natio, S. Cono, costruito attraverso la memoria dei vecchi del paese – una memoria "Fra realtà e fantasia"» (così lo presenta G. Giarrizzo nella "Premessa" del libro.

Massimo Arcidiacono Maurizio Nicita

PAPAVERI E PAPERI

Profezia e nefandezze dei presidenti del calcio



'PAPAVERI E PAPERI. PRODEZZE E NEFANDEZZE DEI PRESIDENTI DEL CALCIO'

Autori: Massimo Arcidiacono e Maurizio Nicita

I ritratti irriverenti, ma puntuali, dei potenti del pallone, riassunti da **Massimo Arcidiacono** e **Maurizio Nicita**, giornalisti di vecchio pelo alla "Gazzetta dello Sport", in **'Papaveri e paperi. Prodezze e nefandezze dei presidenti del calcio'**: da Berlusconi a Cellino, da De Laurentiis a Lotito, da Preziosi a Zamparini. Oltre 400 frasi indimenticabili, strafalcioni e nonsense, clamorose sparate, inaspettate confessioni, oltre ad un capitolo su "sceicchi e magliari" con l'amarcord dei pittoreschi padri padroni del passato, da Massimino a Rozzi, da Ancinetti a Lugaresi e Sibilio. Un lavoro certosino, il loro, alla ricerca delle "chicche" più esilaranti uscite da bocche famosissime: i due autori hanno sottratto all'oblio le perle di saggezza (eufemismo) di personaggi che nella vita quotidiana gestiscono piccoli imperi, appartenendo alla "crema dell'imprenditoria nazionale". Eppure, appena si occupano di pallone, questi stessi personaggi improvvisamente par subiscono una trasformazione, smarrendo

qualsiasi seppur minimo barlume di lucidità, con espressioni da "parlano come mangiano", per dirla in modo cortese. "Perché il calcio, con le sue frenesie, funziona come la "livella" di Totò: l'ultimo dei tifosi è uguale al primo dei presidenti, con un Paperone che smette di essere diverso da Paperino" - sottolinea nella sua prefazione Leo Turrini. Un libro, edito da **Imprimatur editore**, che propone più piani di lettura: uno divertente e spensierato, arricchito da un florilegio di frasi "a effetto", un altro più profondo per capire cos'è e dove va il nostro calcio. Una ricerca negli archivi che scopre tutti gli scheletri nell'armadio di chi il calcio lo ama o anche semplicemente "lo mastica".



Massimo Arcidiacono, giornalista, lavora alla «Gazzetta dello Sport» dal 1998, dove guida la redazione Altri Mondi. Ha scritto anche 'L'anno dei complotti' (con Fabio Andriola, Baldini&Castoldi 1995) e 'Lo chiamavano Giacinto' (Melampo 2007) – (Maurizio Nicita, giornalista, è alla «Gazzetta dello Sport» da 25 anni. Come inviato per la Rosea ha seguito l'Italia di Velasco negli anni Novanta e nel terzo millennio quella del calcio: raccontandone per entrambe le vittorie dei Mondiali. Ha scritto anche 'L'oro del volley' (con Alessandro Gullo, GS 1999.



'LA COLLEZIONISTA' Autore: Salvatore Paci

La paura è un rumore di fondo quasi impercettibile, uno sguardo che ti fissa dalla tela di un quadro, un'ombra che si nasconde dietro ogni angolo. E fino a quando non te ne accorgi ti aspetterà paziente, subdola, un boa constrictor pronto ad assalirti e a toglierti il respiro. Questa è solo qualche "nota" de **'La collezionista'**, l'ultima fatica di **Salvatore Paci**, edita da **Melino Nerella Edizioni**. Un protagonista, Danny, un personaggio felice, che vanta una bella casa in cui vivere, un ottimo lavoro, una ragazza affascinante: ma una serie di eventi apparentemente inspiegabili lo spingeranno, lentamente ma inesorabilmente, verso il baratro della pazzia. Perché? Cosa avverrà mai nel buio delle notte nella sua casa mentre dorme? Chi sarà il suo vero nemico? Un thriller psicologico capace di far trasudare dalle sue pagine le paure più recondite di Danny, facendole diventare proprie, portando anche il lettore più attento a temere che non si tratti di un semplice libro, ma una sorta di premonizione della propria vita. Un libro che non finisce con l'ultima pagina, ma che continua a scriversi nelle tue notti, notti che diventeranno "insonni"...



Salvatore Paci, programmatore siciliano di 46 anni, vive a Caltanissetta, in Sicilia, ove lavora come Istruttore Direttivo Programmazione di Sistema presso una pubblica amministrazione. È conosciuto a livello nazionale per la sua decennale collaborazione con diverse testate giornalistiche nazionali specializzate in statistiche legate ai giochi. La sua nota personalità creativa lo portò a dedicarsi negli anni alla composizione di testi e musiche di genere pop (è, infatti, iscritto alla SIAE come autore e compositore). Con 'Biglietto di andata e ritorno' (2008) Paci comincia la sua carriera di scrittore: questo altro non è che il primo dei tre thriller (gli altri sono "2012" e "Il codice Moncada") dedicati alla "sua" Caltanissetta e al simpatico personaggio di Antonio La Mattina. Conquista, così, il meritato novero di "Scrittore contemporaneo siciliano". Conclusa la trilogia, si dedica a romanzi ambientati all'estero, come il thriller psicologico "La collezione", ambientato a Londra e "Legami", un romanzo d'amore con risvolti gialleschi, la cui storia culmina nella magica Barcellona. Nel maggio 2013 presenta "Io dormo da sola", un romanzo d'atmosfera scritto a quattro mani con Emanuela Baldo. Di prossima realizzazione "Il Castello della follia", un thriller ambientato nella misteriosa Scozia e "Le origini", un mystery ambientato in una caratteristica cittadina siciliana negli anni '60



'1999' Autore: Domenico Trischitta

Una raccolta di quarantaquattro racconti brevi, collegati tra loro, dotata di una struttura narrativa ben congegnata, suddivisa nelle seguenti parti: Viaggi, Città, Speranze, Illusioni, Certezze e (naturalmente) Fine del Millennio: questo è tanto altro è **'1999'**, il nuovo libro di **Domenico Trischitta**, edito dalla casa editrice **"Il Garuffi"** per la nuova collana "Gli occhi di Barbara". Impreziosito dalla presentazione di **Giuseppe Manfredi** e dalla postfazione di **Manlio Sgalambro**, queste "sei categorie" fanno da sfondo alle rapide pennellate letterarie dello scrittore e drammaturgo catanese; sei aspetti della vita, capaci di influenzare le nostre scelte e da cui – a volte – può dipendere tutto il nostro destino. Storie di quotidiane inquietudini e aspettative, narrativa di viaggi e mezzi di trasporto, di luoghi, città, speranze – che si rivelano illusioni e di pensieri, che diventano certezze, insieme al tempo, che spinge verso una fine che coincide con un nuovo inizio. Per quarantaquattro volte il lettore che si addenterà tra le pagine di "1999", salirà sull'originale e guizzante navicella narrativa di Trischitta per spaziare su situazioni, ricordi e immagini da condividere. "Le righe di questi racconti di Trischitta sono rivoli preziosi. Acqua lustrale... Emozioni che sciogliono, per un istante, anche ciò che ha indurito chi è vissuto", scriveva il buon **Sgalambro** nella postfazione del libro. Una scrittura ove emergerà urgente la voglia di raccontare e raccontarsi.



Domenico Trischitta nasce a Catania nel 1960. È uno scrittore, giornalista e drammaturgo italiano. Nel 1995 Domenico è aiuto regista di Franco Battiato nel "Socrate Impazzito" di Manlio Sgalambro e nel 1999 esordisce come autore teatrale al Teatro Quirino di Roma con il testo "Sabbie Mobili", interpretato da Guia Jelo ed Eugenio Marinelli, con la regia di Ennio Coltorti. Nel dicembre del 2001 va in scena con il suo testo "Autunno a Puteaux", per la regia di Alessandro Di Robilant, con Donatella Finocchiaro, mentre nell'ottobre 2002 con "Bellini a Puteaux" va in scena al Teatro Greco di Roma, con la regia di Ennio Coltorti. Risale a maggio 2004 il suo monologo "Notte a Catania", interpretato da Alessandro Quasimodo (figlio del Premio Nobel Salvatore). Del 2005 è "La Vendetta del Gattopardo", mentre nel luglio 2007 è stato uno degli autori inseriti nel recital "Addio San Berillo" per la rassegna di Etnafest, con la regia di Guglielmo Ferro. Critico teatrale per "Repubblica" Palermo e cultura e spettacolo ne "La Sicilia", ha collaborato con la terza pagina del quotidiano "Il Tempo". Il Trischitta scrittore ha esordito con il saggio "Francesco. Percorsi cinematografici" e il racconto "Daniela Rocca, il miraggio in celluloido". Nell'ottobre del 2008 è stato pubblicato il suo primo romanzo dal titolo "Una raggianti Catania" (edizioni "Excelsior 1881, Milano), vincitore del Premio Martoglio 2009, sezione opera prima

'IL PARTITO DELLA NAZIONE' Autore: Gianni Alemanno



Un volume agile, ma ricco di riflessioni, che tende a esprimere l'esigenza diffusa di restituire una casa politica a una comunità umana e ideale, rimasta orfana dei suoi punti di riferimento nel corso degli ultimi, convulsi e drammatici anni della vita politica italiana: questo è il fulcro del nuovo libro di **Gianni Alemanno**, **"Il Partito della Nazione"**, edito da **"Pagine"** all'interno della collana "I Libri del Borghese", uscito in occasione del congresso di Fratelli d'Italia – Alleanza nazionale a Fiuggi. Un testo per ripercorre analiticamente le svolte di un ventennio, non senza aver prima confessato i sentimenti emersi nei duri anni vissuti come sindaco di Roma, nella consapevolezza di aver lasciato la città «in condizioni molto migliori di come l'avevo trovata». Un'analisi che parte dal 1993, anno dell'impetuoso processo che portò la destra ad affermarsi come inedita forza di massa della politica italiana e una possibile risposta, intesa a riscontrare i lati oscuri delle «fusioni a freddo» tra An e FI e alla nascita del Pdl, in cui Alemanno rileva che la realtà è stata opposta al «sogno di una destra forte e organizzata, capace di egemonizzare il partito unico del centrodestra». Perché, per ripartire, occorre tenere innanzi tutto conto del diverso quadro storico e della diversa temperie ideale.



Giovanni Alemanno, detto Gianni, nasce a Bari il 3 marzo 1958. È un politico italiano, già ministro delle politiche agricole e forestali dal 2001 al 2006 per il Governo Berlusconi II e III, è stato anche sindaco di Roma dal maggio 2008 al giugno 2013. Figlio di un ufficiale dell'esercito di origini salentine, trascorre la prima infanzia seguendo gli spostamenti del padre in varie città d'Italia, finché si trasferisce a Roma all'età di 12 anni. Frequenta il liceo scientifico "Augusto Righi", sito nel rione Ludovisi. Nel 1992 sposa Isabella Rauti (figlia dell'ex segretario del MSI Pino Rauti) con la quale ha un figlio, Manfredi. Alemanno ha una sorella, Gabriella, direttrice dell'Agenzia del territorio. Iscritto all'Ordine dei giornalisti del Lazio in qualità di giornalista pubblicitario dal gennaio 2001, Gianni Alemanno si laureò nel 2004 in ingegneria per l'ambiente e il territorio all'Università degli Studi di Perugia con una tesi dal titolo "Prospettive di sviluppo e possibili interventi di sfruttamento delle biomasse a fini energetici". Appassionato di alpinismo, nel 2004 è stato capo spedizione onorario nella scalata del K2 per il cinquantenario della conquista italiana della seconda vetta del mondo

Il secondo libro di Licia Aresco Sciuto

LE MIE PIAZZE METAFISICHE

Tra sentimenti, profumi e ricordi, l'autrice dall'Italia vola all'estero

di **Giuliana Corica** Foto di **Dino Stornello**

Apoco più di un anno di distanza dalla presentazione della sua opera prima *"In amore, succede..."* (vincitrice del Premio Nino Martoglio - sezione Opera Prima nell'anno 2012), ecco il nuovo libro di Licia Aresco Sciuto: *"Le mie piazze metafisiche"*, edito da 'Lombardi Editori', con prefazione di Maurizio Scaparro. Presentato in anteprima al Salone del Libro di Torino nel mese di giugno 2013 (vd. GM 20 pag.94), eravamo tutti in attesa della grande presentazione "tutta catanese".

Lo scorso 27 marzo nel magico scenario del "Coro di Notte" del Monastero dei Benedettini di Catania, Licia ha allietato i presenti tutti con una definizione gelosamente icastica della sua scrittura: *'Sono le Piazze le vere protagoniste, quelle Piazze che hanno scandito momenti particolari della mia vita e che racconto con tutto il mio sentire, rapita da alcuni scorci, per alcuni stati d'animo che mi hanno suscitato e che, penso, possano essere anche i vostri...'*

'Perché la "Piazza", nel suo insieme, rappresenta un luogo caro tanto agli Europei quanto agli anglo-americani, vista come luogo di ritrovo non solo di semplici persone, ma anche di culture diverse. La "Piazza" la si potrebbe definire da questo punto di vista come una sorta di "placenta materna", ove ogni cosa nasce e si nutre delle stesse persone che la vivono: questo è quanto sostenuto dal prof. Enzo Zappulla, che racconta come 'Leggendo il libro, il lettore entra a far parte di un mondo che lo cattura e, quasi senza che se ne accorga, viene coinvolto in un viaggio fuori dal tempo e dallo spazio, un viaggio dove il confine è l'orizzonte...'



Sembra quasi di viaggiare all'interno di un sogno, ove dolcemente sollazzarsi, vagando tra quelle Piazze che - come appare chiaro tra lo scorrere delle pagine non più vergini - si identificano chiaramente con lo stato d'animo dei protagonisti, che vivono la loro storia.

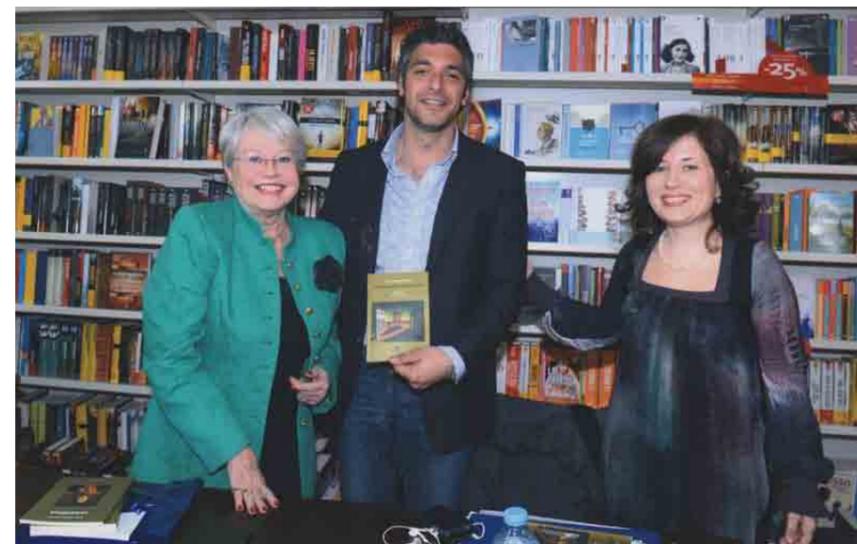
'Il libro è stato strutturato in modo da creare una partecipazione attiva del lettore durante la lettura. Chi legge, grazie alla semplicità e alla fluidità del racconto, attraverso la propria immaginazione, riesce a rivivere e riproporre nella propria mente i profumi, le sensazioni vissute dagli stessi protagonisti, immedesimandosi e addentrandosi a tal punto nel racconto da riuscire quasi a respirare l'atmosfera della "Piazza", vivendo così delle sensazioni che da

uno stato di irrealtà ostentano a divenire quasi reali... È quasi un giallo, il cui epilogo non è possibile prevedere', commenta ancora Zappulla.

Egle Doria, attrice di teatro, ha invece offerto ai presenti la lettura di alcuni stralci del libro.

L'autrice ci parla anche di Piazza Trento, scelta forse non del tutto casuale. Dalle diverse letture delle varie Piazze, scorgiamo come ognuna di loro possa arrivare ad avere un significato diverso, a seconda delle varie persone che le vivono, perché la "Piazza", che è sempre protagonista, può anche esser vista come il cortile di casa propria, esemplificazione del cuore di chi la vive.

'La forte matrice autobiografica, sottile,



scato di Noto di Felice Modica: *'Un romanzo intimo e coinvolgente che, con l'occhio del viaggiatore attento e sagace, approda e parte nelle più interessanti piazze di città portuali: da Catania a Trieste, da Roma a Nizza, fino alla navigante "Piazzetta Allegra"*. La serata, un momento conviviale e culturale insieme, è stata arricchita da intermezzi teatrali a cura di Ezio Donato, regista-attore e coordinatore della Scuola del Teatro Stabile di Catania e dalle note melodiche del maestro Salvino Strano, noto compositore anche di colonne sonore di celebri film.

Giorno 16 aprile, invece, altra presentazione, cui ha presenziato il primo cittadino Giovanni Cannata, ha visto luce presso la libreria "Mondadori" di Avola, a cura della prof.ssa Paola Liotta e con il commento musicale eseguito dal M° Milena Caruso: titolo dell'evento "Un Tè con l'autore".

Ma le sorprese, per noi, di Licia Aresco Sciuto non sono affatto finite! Proprio in questo mese di maggio è in viaggio destinazione Torino e Trieste per altre due presentazioni, mentre a giugno volerà sino a Nizza! Ma di questo vi parleremo in seguito... ●

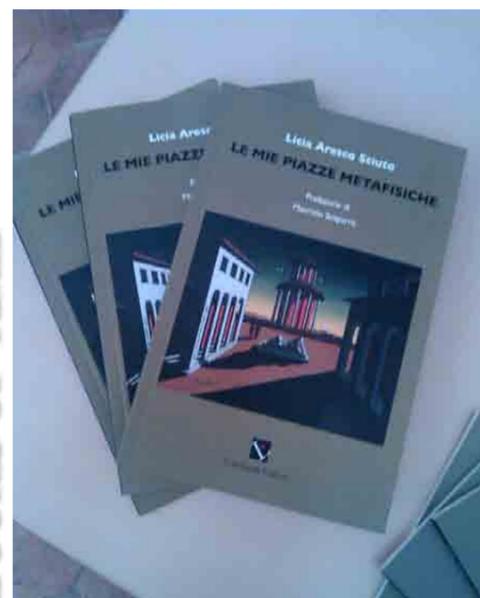
ma sempre dominante, non elimina, però, la possibilità di rivivere scorci di società differenti dalle attuali, società del tempo che non sono più quelle dei giorni nostri', sottolinea il giornalista Enzo Sciacca.

Un affascinante spezzone del libro, letto dalla Doria, ci riporta, invece, alle atmosfere di Piazzetta Allegra della Costa Allegra, una piazza itinerante, sita su una nave da crociera: qui l'autrice incanta il lettore con il suo modo di viaggiare, ponendoci dinanzi alla triste realtà odierna, ove modernità e tecnologia offuscano la bellezza di quelle cose che possono essere colte solo se le si guardano da una prospettiva di pura contemplazione. Cose che, oggi, sospinti dalla frenesia della quotidianità, non riusciamo più a cogliere.

Dulcis in fundo, l'appendice al libro, **Placce Masséna** a Nizza, in cui si snocciola il racconto di una città provenzale dove oggi stanno scomparendo culture, avidamente rivissute nel libro grazie all'autrice, colori di una tradizione che sta andando scemando, per via dell'attuale omologazione culturale.

L'apprezzata e partecipata presentazione di Catania, però, altro non è stata che un "battesimo" per la nostra scrittrice e amica Licia: il 5 aprile scorso, infatti, per la rassegna FILDIS, presidente M. Vittoria Fagotto Berlinghi, "Libri da bere & Vini

da leggere" - a cura delle socie Simona Lo Iacono, scrittrice e magistrato e Elena Flavia Castagnino, archeologa -, il libro è stato presentato nel FOYER della Capitaneria di Porto di Siracusa, abbinato al Mo-



BOOKS OF TIME

BOOKS OF TIME

IL ROMANZO DI ESORDIO

“CHE VUOI CHE SIA”

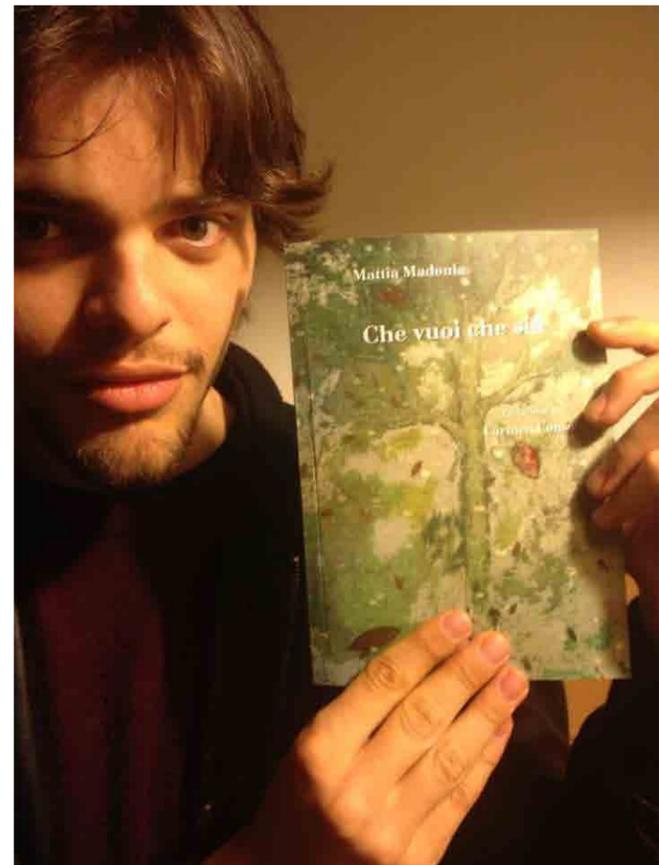
Suggestivo spaccato di una società contemporanea
Meravigliosa presentazione alla Feltrinelli... in musica firmata “Bidiel”

di Anna Rita Fontana

Nella Sala Eventi della Libreria Feltrinelli di via Etna di Catania, si è svolta la presentazione del libro “*Che vuoi che sia*” del giovane catanese Mattia Madonia. Pubblicato dalla casa editrice “Terre Sommerse”, rappresentata da Fabio Furnari, il romanzo d’esordio dell’aitante ventiseienne è stato introdotto da Sonia Patania, organizzatrice degli incontri Feltrinelli e presentato da Pippo Raniolo e Niccolò Carosi. Ad inframezzare i loro interventi, il gruppo strumentale dei Bidiel (che ha inciso nel 2012 il Cd *Cento luci*), composto da Davide Toscano al basso, Luca Caruso alle percussioni e Brando Madonia alla chitarra, su testi del fratello Mattia. Appassionato di scrittura creativa, dipanata al folto uditorio da Raniolo, in un connubio di musica rock su basi melodiche e cifra da cantautore. *Jacopo Neri*, il protagonista del libro ambientato a Catania, si schermisce dalla realtà circostante, che non capisce il suo dolore dovuto alla perdita del proprio cane senza nome, scappato via per caso in un giorno qualunque. Il vuoto lasciato dall’animale pervade tutto il racconto, sin dalle buche senza respiro del giardino di casa: è il vuoto dell’anima che per Mattia è un ossimoro, con la valenza opposta di un macigno da disintegrare per fare spazio a qualcosa che si lasci appagare da un incontro. È il vuoto che si vive sulla pelle, defraudati della propria identità: Jacopo, già ferito dall’assenza della madre, che si è ricreata una famiglia in Spagna, vive con la sorella Gianna e col padre, a cui viene a mancare il personaggio di cui era il doppiatore. In una Catania

che si barcamena tra la bellezza del barocco e il degrado soporifero, che non esclude il risveglio, il giovane cerca disperatamente il suo cane marrone con una macchia bianca sull’occhio sinistro, come racconterà al barbone Gioele, scoperto sul retro della stazione di servizio che frequenta da anni e che assume un ruolo di *topos* centrale del romanzo. Sarà proprio Gioele a ritrovare il cane, *nota portante che tutte le melodie crea*, nel pianoforte della vita di Jacopo, dove i gatti coincidono con i tasti neri, mentre i cani con quelli bianchi. Con originalità creativa negli schizzi aforistici, quanto trasgressiva e fantasiosa, l’autore scolpisce il suo Jacopo in un immaginario linguistico che attinge al mondo animale, nonché ai profumi più disparati, con l’odore di cannella e timo promanati dalla sua amica e futura fidanzata Viola; o quando *l’occhio da aquila dello psicologo Luna si trasforma in occhio da cerbiatto sornione* e le pareti giallognole della sala d’aspetto sono color *scarpe arancione lavate male in lavatrice*. Jacopo non si sente adatto a questo mondo, nel quale si percepisce un “errore”, che erra alla ricerca di una nuova identità, come ha sottolineato Raniolo, incisivo nell’estrappolare passi del libro. Egli si rinchioda nella sua camera, che considera un mondo sicuro, *protetto da un antivirus efficace*. Gli errori ci fortificano rendendo la nostra pelle una cortecchia, secondo Mattia, in una società cinica, per la quale *non hai il diritto di soffrire* e dove, *per proteggersi dal dolore, non bastano mille carezze*. Cifra costante del racconto, quella del soffrire, sino al tentato suicidio del padre, che Jacopo riesce a far fallire per un caso fortuito e all’abbandono della sorella, che insieme al suo Mario decide di partire per la Francia. Lo stile narrativo è leggero, sapido e profondo a un tempo, scavando nella dimensione dell’inconscio, che può trovare gratificazione solo con la capacità di creare e costruire dei veri affetti e legami stabili. È quanto farà Jacopo, quando, abbandonata l’idea di raggiungere la sorella, scende dal treno e raggiunge la sua Viola tanto agognata, che lo riscatterà dal suo travaglio interiore. •

Mattia è venuto a trovarci a Globus Radio Station all’interno della trasmissione “Radio Ritratto – Pennellate dal Mondo Vip”.



ONE SHOT ONE LIFE

Lions Measles Initiative



AIUTACI A FERMARE IL MORBILLO ORA



I LIONS HANNO SEMPRE AIUTATO I BAMBINI E LE POPOLAZIONI VULNERABILI. IL MORBILLO È UNA DELLE MALATTIE PIÙ CONTAGIOSE – MA FACILMENTE PREVENIBILI – AL MONDO.

Nel mese di ottobre, la Fondazione ha ricevuto la donazione più grande mai avuta: US\$5 milioni, offerti dalla Fondazione Bill & Melinda Gates. Con tale donazione, la Fondazione Gates offrirà US\$1 per ogni US\$2 raccolti dai Lions. Insieme, abbiamo stabilito per quest’anno l’obiettivo di offrire US\$15 milioni per la lotta contro il morbillo. Con US\$1, si può vaccinare un bambino; pensate a quanti bambini possiamo aiutare! Volete unirvi a noi per raggiungere questo obiettivo?



Lions Clubs International
FOUNDATION

www.lcif.org/donate

A LEZIONE DI VITA CON GIANCARLO ORSINI DA NOI LA PRIMAVERA SI CHIAMA PROGRESSO

**Il prof. della Mediolanum Corporate University "docet":
"il futuro è costruito da te... intorno a te!"**

di **Giuliana Corica** Foto di **Mario Cacciola**

In un momento storico di profonda crisi economica, Banca Mediolanum continua a puntare sui suoi clienti, sull'eccellenza formativa in primis di tutta la sua squadra, sul futuro e sui giovani.

È proprio fieri dello spirito che quotidianamente spinge il loro operato, ispirato al loro fondatore Ennio Doris e allo slogan che capeggia nelle loro campagne pubblicitarie, "Costruita intorno a te", lo scorso mese di aprile nella sede di Catania, in via Oliveto Scamacca, è stata organizzata una serata al Teatro Don Bosco di Catania dal titolo "Da noi la primavera si chiama progresso". Fortemente voluta e sostenuta dal Group Manager di Catania, **Alessandro Palermo**, con l'appoggio della moglie **Gabriella**, l'evento ha avuto un ospite d'eccezione, **Giancarlo Orsini**, Training & Learning Manager della Mediolanum Corporate University. Un incontro, tappa di un progetto ben più vasto, volto a smuovere le coscienze, allo scopo di far comprendere a tutti – ma soprattutto ai più giovani – che i principali artefici di questa crisi siamo proprio noi!

Già ospite di **Globus Radio Station** nella trasmissione "Radio Ritratto – Pennellate dal

Mondo Vip", condotta da **Antonella Guglielmino, Franco Liotta e Enzo Strosco, Giancarlo Orsini** aveva sfoderato la sua poliedrica arte oratoria, al fine di raggiungere un traguardo tanto vicino, quanto impervio: riuscire a far concepire quanto l'origine della crisi, che in tutti i settori attanaglia la nostra meravigliosa Nazione, sia principalmente causa nostra. "Dobbiamo smetterla di vittimizzarci, lasciando che la crisi condizioni la nostra vita: siamo noi stessi la chiave di volta, l'unica possibile. Ma se non cominciamo ad abbandonare quella concezione retrò di cultura, lavoro, commercio e vita sociale cui siamo ancorati, altro non faremo che rimanerci ancorati e arenati in un mondo che non è più il reale mondo odierno, stretti nella concezione che i confini siano limiti difficili da valicare... quando, invece, gli attuali canoni di società cui dovremmo – e dico dovremmo perché gli atavici concetti di limiti geografici fatiscano a sradicarsi nelle nostre menti – uniformarci, perché, oggi, siamo "cittadini del mondo. Parlare di progresso è difficile. Il mondo sta cambiando e repentinamente e dobbiamo convincerci che non sarà la specie più forte a sopravvivere, ma semplicemente quella più incline ai cambiamenti", ha dichiarato **Orsini**.

"Circa vent'anni fa un grosso meteorite fece irruzione sulla Terra: il suo nome è Internet, oggi nostro consueto compagno di vita, nel lavoro come nelle relazioni sociali. Il problema è che la vera difficoltà dell'uomo non sta nel credere nelle cose nuove, ma nel non riuscire ad abbandonare quelle vecchie. E, purtroppo, le eccessive difficoltà burocratiche tipiche del nostro Paese non facilitano certamente la situazione... In paesi come il Giappone per ricevere autorizzazioni e supporti finanziari



all'apertura di qualsiasi genere di attività bastano 72 ore. E ribadisco 72 ore in tutto... Ma in Italia anche il sol pensiero di aprire un'attività, che certa-

mente garantirebbe lavoro a molti – toccasana, quindi, per la dilagante disoccupazione – diventa un'impresa a dir poco ardua...A queste condizioni



l'Italia non può affatto pensare di competere con il mondo, squalificandosi da sola e in partenza. Ma gli italiani hanno bisogno di una vera rinascita e perché ciò sia fattibile è necessario abbandonare il vecchio per far spazio al nuovo, ad un nuovo modo di pensare e concepire la propria vita come cittadino del mondo. Tanti sono i settori che potrebbero spezzare la crisi: il design, sfruttando

l'alta creatività italiana; il settore agroalimentare, imparando a stare sul mercato in modo competitivo e di qualità; i beni artistici, in considerazione del patrimonio artistico di cui è depositario il nostro Paese, spesso mal tenuto e ancor di più non valorizzato; il turismo, nel cui campo ci poniamo in ultima posizione rispetto a tutti gli altri paesi, non essendo in grado di ben accogliere, ospitare e pro-



muovere le ricchezze che la nostra nazione gratuitamente ci offre'.

Un monito icastico a tutti i settori e a tutti i livelli, quindi, allo scopo di far prendere coscienza a tutti delle enormi colpe che ci appartengono.

'Con uno smartphone, oggi, si è cittadini del mondo e senza dazio alcuno. E per promuove-

re e portare in attivo un'azienda non servono grandi uomini e grandi magazzini, ma solo grandi idee. Perché le idee altro non sono che sogni, sogni cui ognuno di noi dovrebbe concentrare tutte le proprie energie, sfruttando l'incredibile e inesauribile bacino di potenziali clienti che la rete internet offre. **Idee e tecnologia** sono le uniche parole chiave e la scuola, purtroppo, è ancora oggi colpevole di una formazione culturale "vecchia". Una scuola "congelatore", ove si vive d'indottrinamento fine a se stesso, non istruendo i giovani al futuro e al mondo del lavoro. Da noi vige la legge genitoriale "O studi, o lavori": ma cos'è, una minaccia? Abbiamo un concetto sbagliato del mondo del lavoro e anche di quello dello studio. Non possiamo continuare a inculcare ai nostri figli che lo studio è un obbligo che ha un inizio e una fine, poi esiste il mondo del lavoro! All'estero funziona tutto in modo diverso: i ragazzi, giunti a una determinata età, studiano e lavorano contemporaneamente e li i genitori insegnano ai figli che nella vita non si finisce mai di studiare, ma che approcciarsi al mondo del lavoro il più presto possibile è fondamentale, per uscire dal congelatore e imparare a mettersi a confronto con il mondo. Perché



Lo studio non è il mondo, ma il mondo vero è ben altro... Ben 30 anni fa la rivoluzione digitale ha creato la nuova anal-fabetizzazione degli over 30. Lo studio delle lingue è fondamentale, la chiave che apre tutte le porte. E basta guardare alla lingua inglese come a una lingua qualunque: l'inglese è la madrelingua, il passepartout per il mondo, seconda anche all'italiano, in quanto "siamo cittadini del mondo". Perché insegnare sin da piccoli ai nostri figli a pensare – o anche solo a sognare – cosa vorrebbero fare da grandi, significa già renderli cittadini del mondo, alimentando le loro massime aspettative. Il mondo della ripresa, del futuro, è nelle mani della tecnologia, dell'innovazione, nelle mani dei giovani, i meno ancorati al passato e i più spontaneamente inclini al cambiamento. La scuola che oggi serve si chiama "visione internazionale", globale. E il miglior regalo che oggi possiamo fare ai nostri figli, una volta concluso il liceo, è un bel biglietto per l'estero, per frequentare fuori l'Università, allo scopo di crearsi le nuove reazioni per il futuro...! Nel 1953 ad Harvard – Università considerata tra le migliori – sottoposero gli studenti ad una sorta di test, volto a scoprire le aspirazioni e i sogni degli studenti, cosa, insomma, avrebbero fatto o voluto fare da grandi: solo il 3% riuscì



a rispondere con chiarezza, ma quel 3%, vent'anni dopo, costituì la vera ricchezza. Perché avere le idee chiare, sapere quotidianamente per cosa si sta lottando e cosa si vuol diventare, acuisce il coraggio e la forza di volontà naturale insita in chiunque, offrendo i migliori risultati. Ed è compito nostro di genitori – educatori stimolare costantemente la curiosità e le aspirazioni future dei nostri figli, sin da tenera età, insegnando loro a sognare... Perché, prima o poi, la risposta giusta arriverà! Una storia fatta solo di successi porta inevitabilmente al fallimento (Kodak docet!): in un mondo in continuo cambiamento saper

diversificare, adattarsi rapidamente alle innovazioni, avere la mente malleabile e disposta a mettersi costantemente in gioco è fondamentale e indispensabile. Solo tenendo fede a questa concezione un cittadino può ritenersi investitore del mondo, al passo con quella che è la richiesta da parte di un Universo ben più vasto da quello prospettato dal proprio singolo paese... L'uomo ha subito un forte mutamento genetico, nel corso delle ere: da homo erectus, però, è stato in passato ingobito da internet, per ridiventare erectus grazie agli smartphone! Il cellulare ha cambiato il modo di fare comunicazione: perché un cellulare

non è un semplice cellulare, ma è la chiave per il mondo, della comunicazione, questo è certo, ma non solo! Basta scaricare un'applicazione e puoi parlare con un giapponese, o con un turco, grazie ad una traduzione simultanea; puoi scaricare un'altra e controllare il tuo stato di salute, la tua pressione, far fisioterapia da casa, il tutto con un rapporto privilegiato con il tuo medico e istantaneo, come se fossi nel tuo studio medico. Una piccola pillola in vetro con webcam, oggi, può effettuare una gastro – colonscopia, con annessa biopsia, in modo non invasivo, mandando il referto direttamente sullo smartphone, tanto al paziente, quanto



al medico... Ma di cosa stiamo parlando? Di nulla di fantascientifico, solo del mondo d'oggi! Quel mondo cui tendiamo a prender le distanze per chiusura mentale, mondo nel quale dobbiamo catapultare le nuove generazioni, per non rischiare di rimanere fuori dal mondo! Siamo in pieno Terza Rivoluzione Industriale: dopo la prima, abbiamo avuto la rivoluzione digitale e adesso stiamo vivendo la rivoluzione del **Digital Manufacturing**. Le tecnologie digitali, ormai a disposizione delle imprese a costi sempre più ridotti, possono rivoluzionare le tradizionali attività produttive, generando innovazione in differenti ambiti. Trattasi di "strumenti" digitali quali la stampa 3D, la realtà aumentata, l'Internet delle cose, grazie ai quali i prodotti/processi acquisiscono nuove funzionalità, dando l'opportunità alle aziende di proporre prodotti & servizi nuovi maggiormente conformanti alle specifiche esigenze del cliente. Ma l'Italia sta recependo e vivendo quest'era, o si sta distanziando irrimediabilmente da essa? I magazzini del futuro saranno nelle stampanti 3D...

Troppe chicche quelle snocciolate da Orsini, per un meeting che ha lasciato tutti i presenti a bocca aperta e con il fiato sospeso per oltre due ore. 'E sapete da dove nascono i droni? A "inventarli" sono state le menti spensierate di due ragazzini, troppo viziati e desiderosi di continui giocattoli, al punto che il padre si stancò di assecondarli in tutte le loro

richieste, tra l'altro con capricci che venivano soddisfatti, ma i cui oggetti del desiderio venivano accantonati poco dopo... Così il papà di questi due ragazzini, tale Chris Anderson, regalò loro una stampante 3D: da lì iniziò tutto, con un minore innamorato degli elicotteri, deciso a "stamparne" uno! Da lì la vera rivoluzione, dal risvolto sconvolgente: agli inizi del 2013 Chris rinuncia ad un posto di lavoro come Editor-in-Chief di una delle riviste di tecnologia più celebrate nel mondo, per dirigere un'azienda che fabbrica "droni" (aerei senza equipaggio, insomma), sprovista persino di un sito web. Questa è stata la scommessa di Chris Anderson, che ha annunciato le sue dimissioni dalla rivista "Wired" per poter prendere parte al progetto di **3D Robotics**, un'azienda con base a San Diego, che lavora per la creazione di piloti automatici e piccoli aerei per civili.

Una scelta azzardata per un veterano dell'editoria (ben 11 anni in Wired), ma una scelta più che azzeccata, per dedicarsi a pieno alla 3D Robotics, registrando – a fine 2013 – un fatturato di soli 3 milioni di dollari! Avete compreso la rivoluzione? Avete capito dove sta il vero futuro, che è già il nostro presente? Ci sono idee in Italia, frutto di menti italiane, che non hanno mai visto la luce, tanto per sciocca invidia (mattia che, purtroppo, ci caratterizza), quando per mancanza di fondi e finanziamenti: ma anche lì ci vuole "idea"! Esistono siti ove puoi comprare e

vendere qualsiasi cosa tu voglia a qualsiasi prezzo (www.alibaba.com), piattaforme ove reperire finanziatori per le tue idee sotto svariate forme - con ricompensa, come donazione, come azionisti o come semplice prestito civico – come **Crowdfunding**... Amazon si sta specializzando per effettuare consegne a mezzo drone; il sistema **Kangaroo** consentirà a dei passanti posizionati davanti al **Kanga-box** di interagire direttamente con l'ambiente virtuale in una cabina prova, per effettuare la visita di un negozio chiuso, magari provarne gli abiti con relativo acquisto e consegna direttamente a casa; parliamo ancora di **Tata Air**, la prima autovettura ad aria compressa, ricaricabile a wireless, o di **Pipenet**, il sistema di trasporto merci ad aria compressa con tubazioni sotterranee, capace di raggiungere i 1500Km/h... Stiamo parlando di realtà, di "realtà aumentata"... Una stampante 3D può salvare molte vite, con la costruzione di organi per trapianti, evitando le temute crisi di rigetto, o di parti scheletriche, in sostituzione di quelle umane irrecuperabili chirurgicamente... L'uomo, in tutto questo, deve sempre rimanere al centro di tutto, con le sue idee, sperimentando sempre idee innovative per realizzare i propri sogni... E **Banca Mediolanum**, con il suo progetto, vuole stimolare proprio a questo: a farci concepire che noi siamo sempre e comunque il fulcro e tutto "si costruisce intorno a te"!



Il dr. Orsini, forse perché convinto che "vedere" è meglio che "ascoltare", ha dato così prova ai presenti di alcune delle applicazioni della stampante in 3D, mostrando tangibilmente ai più scettici come il futuro sia della e nella tecnologia.

Un incontro per pensare a come rimettersi in gioco, per non perdere le speranze in un momento storico in cui la speranza sembra averci abbandonato, per insegnare a chi proprio giovane più non lo è come supportare la florida gioventù e per impartire ai giovani la forza, gli strumenti e la voglia di mettersi sempre in gioco a livello planetario, uscendo dal guscio riduttivo dei confini geografici. Una serata conviviale per imparare a concepire – sotto l'egida di **Banca Mediolanum** – che tutto il mondo "È costruito intorno a te"! •





L'OBBIETTIVO DEI GIOVANI IL LAVORO!

di **Giacomo Lagona**

In un paese sempre più in crisi, con un mercato del lavoro in debito e un'economia fortemente in recesso, i dati sulla realtà diffusa non ci fanno sperare in un miglioramento nel breve-medio periodo.

Che l'Italia non fosse un paese per giovani, ce ne eravamo accorti leggendo i numeri sulla disoccupazione under 35 e dei neolaureati in fuga verso i paesi stranieri. Gli ultimi dati Istat, ad esempio, ci dicono che è la demoralizzazione a fare la voce grossa: sempre più giovani non lavorano, non studiano e non cercano più un'occupazione. I dati dell'Inps dicono, invece, che nel 2013 i lavoratori italiani hanno perso oltre quattro miliardi in busta paga - 500mila i lavoratori in CIGS (cassa integrazione straordinaria) a zero ore, quasi la metà under 34 - a fronte di un miliardo di ore di cassa regolarmente autorizzata dal Ministero. Mentre per Con-

findustria la sofferenza delle imprese, che chiedono prestiti per sopravvivere, è salita a 103 miliardi di euro, contro i 25 del 2008: significa che, in questi sei anni di crisi feroce, l'aumento è stato del 400%. I soggetti vulnerabili - ossia coloro che per diversi motivi non hanno l'immediata possibilità di rientrare nel mercato del lavoro - sono in crescente aumento e nemmeno il futuro offre loro delle serie opportunità per cambiare rotta.

TRENT'ANNI.

Trent'anni è l'età in cui si stilano i primi bilanci e si mettono i primi paletti per il futuro. A trent'anni si pensa al primo o addirittura al secondo figlio; a trent'anni si ha già un lavoro e una carriera avviata al successo. Avevano più o meno trent'anni Jim Morrison e Jimi Hendrix quando sono morti. A trent'anni, Moravia aveva già scritto "Gli Indifferenti" e Van Gogh iniziava a dipingere le sue



tele più famose. Trent'anni sono importantissimi in tutto il mondo. In tutto il mondo, appunto, ma non in Italia!

Nel Belpaese, la società è convinta che a trent'anni si è ancora "giovani" e non si ha bi-

sogno delle stesse esigenze e degli stessi diritti degli "adulti". In Italia, a trent'anni, si è ancora adolescenti. È questa la realtà diffusa dalla rilevazione del NEET (Not in education, employment or training, in inglese) dell'Istat, sui giovani che non studiano e non lavorano. Il dato dice che il 27,4 per cento dei giovani tra i 15 e i 34 anni sono in questa condizione, ovvero tre milioni e 750mila soggetti vulnerabili non sono inseriti nemmeno in quei percorsi di formazione - di lavoro e di studio -, che spetta loro di diritto. Nel 2013 sono aumentati di 300mila unità rispetto all'anno precedente e oltre la metà - due milioni e 10mila - vivono nel Sud. Per l'Istat questa condizione riguarda tanto i quindicenni quanto i trentaquattrenni. Un'intera generazione di italiani è fuori dal perimetro ristretto della società del lavoro; un'intera generazione, fatta da persone di età, bisogni e condizioni socio-economiche completamente diverse l'una dall'altra. Nell'ultimo trimestre del 2013, i giovani



Neet tra i 29 e i 34 anni sono stati un milione e duecentomila, di cui 666mila nel solo Mezzogiorno. Analizzando il dato, si nota che ben 1,5 milioni hanno studiato fino al diploma di scuola media, 1,8 milioni hanno la maturità e solo 437 mila possiedono una laurea, un dottorato o una specializzazione. Il Neet è in maggioranza di sesso femminile: le donne sono 2,112 milioni, gli uomini sono 1,643 milioni. Da premettere che il dato dei 34enni è stato inserito dall'Istat solo nell'ultimo report, perché aumentare il campione è diventata un'esigenza: con il 27,4% di Neet fino a 29 anni, l'Italia si colloca in una percentuale tra le più alte d'Europa, solo Grecia e Bulgaria sono simili a noi. Ed è un dato assolutamente discordante dal resto del mondo, perché Neet, in Giappone o in Corea del Sud, è stato soppiantato dal "Freeter": non sono più i giovani ad essere analizzati, bensì le persone escluse dal mercato del lavoro, che non sono sposate o rifiutano di entrare in società. Il Neet, però, non indica il tasso di disoccupazione giovanile, ma le condizioni escluse dal mondo del lavoro: il ragazzo che non studia né lavora, il disoccupato patologico, il malato o il disabile, gli inattivi che cercano un lavoro all'altezza delle loro competenze, chi rifiuta di lavorare. E il lavoratore in nero. Quindi è possibile che parte di quei 3,7 milioni di Neet rientrano in queste particolari categorie che, in ogni caso, sono lo specchio di una precarietà di massa che la società non riesce più a farsene

carico né tantomeno a gestire. Il dato allarmante, per concludere, è che la politica affronta la "precarità over 34" con gli strumenti adatti agli adolescenti: il ministero dei Beni Culturali ha offerto a 500 laureati under 35 un'indennità di 416 euro al mese - la cosiddetta "Garanzia giovani" - che sarebbe il pilastro della battaglia del Governo contro la disoccupazione giovanile. Ai neo-diplomati e ai neo-laureati under 29 potrebbero, invece, andare 225 euro mensili (il calcolo è dell'Isfol, l'Istituto per lo sviluppo della formazione professionale dei lavoratori). Tutti gli altri, ovvero la stragrande maggioranza, non rientrano nei criteri del decreto lavoro di agosto 2013 per finanziare apprendisti o tirocini, attraverso la decontribuzione fino a 650 euro alle imprese. Tuttavia, non è l'unico destino riservato agli

under 35 in Italia. Nel 2013, nel campo del lavoro indipendente, hanno aperto 100.321 imprese nel commercio, nell'industria, nei servizi e nell'agricoltura. Di questi il 38,5% sono al Sud. Segno che l'essere Neet non è per sempre e non è l'unica realtà in Italia.

LAVORATORI?

Vi ricordate il celebre frame de I Vitelloni in cui Sordi spernacchia i lavoratori della malta? Ecco, oggi anche quel Sordi starebbe a casa senza lavoro. Nel 2013 sono andati in cassa integrazione a zero ore 515mila lavoratori. Questa condizione ha penalizzato fortemente i salari, tant'è che ogni lavoratore ha perso ottomila euro in busta paga, per un totale di oltre 4.125 miliardi di euro. Le ore di cassa integrazione autorizzate dal Ministero sono state un miliardo e 70 milioni. A

dirlo il rapporto 2013 dell'Inps, rielaborato dall'Osservatorio sulla Cig della Cgil. Rispetto al 2012 sono diminuite le ore di Cig (1.090 miliardi nel 2012), ma è rimasta pressoché invariata la richiesta media mensile, 80-90 milioni di ore/mese, dato costante dal 2009. Il dato del comparto industriale indica, invece, che su dodici mesi sono 157 le ore di Cig erogate per ogni lavoratore, per una perdita di tutto il comparto di oltre 134,4 milioni di giornate lavorative. A dicembre scorso è continuato a salire anche il numero di aziende che hanno richiesto la Cigs, la cassa integrazione speciale erogata dall'Inps per integrare, o sostituire, la retribuzione dei lavoratori e fronteggiare così una crisi aziendale o per sostenere una ristrutturazione o riorganizzazione aziendale. Le domande sono state 6.838, +10,45% rispetto al 2012, a fronte di 12.025 richieste (+9%). Il dettaglio vede l'aumento del ricorso alla Cig a causa di crisi aziendali (+11,08%), che contribuiscono al 56% del totale. Al contrario, invece, diminuiscono le domande per ristrutturazione (-9,17%) e riorganizzazione aziendale (-7,46%). Come al solito, il settore più in crisi è quello meccanico: nel 2013, hanno contribuito alla Cigs 175.502 lavoratori a zero ore. Nel commercio, secondo peggior rilevamento, si sono riscontrati 68.723 lavoratori in cassa, nell'edilizia 59.862 unità. Al nord primeggia in questa triste classifica la Lombardia, seguita dal Piemonte e dal Veneto. Al centro spetta la palma al Lazio e al sud alla Campania. Concentrandoci sui dati e considerando il ricorso medio alla Cig su 26 settimane, ovvero la metà del tempo globale lavorativo, a dicembre un milione 30.519 lavoratori



hanno usufruito di cassa integrazione ordinaria, speciale o in deroga. Se consideriamo, invece, tutto l'anno, 52 settimane, i lavoratori in cassa a zero ore sono stati 515.260, 200mila in cassa integrazione speciale, 130mila in deroga. Questi dati indicano inesorabilmente che il nostro sistema produttivo si sta letteralmente frantumando per colpa della crisi. Non essere riusciti a metter in campo misure adeguate per invertire il trend, ha notevolmente aumentato il disagio. Serve un netto cambio di passo, soprattutto in termini di interventi, che favoriscano processi di riorganizzazione generale dell'economia e della produzione. Senza un cambio di direzione, quanto prima vedremo un progressivo processo di deindustrializzazione del paese, che farà una strage: aziende che chiuderanno, lavoratori che perderanno il lavoro, famiglie senza più sostentamento economico. Un massacro.

IL CAFFÈ DELLA PEPPINA.
Secondo l'ultimo rilevamento di Bankitalia, a novembre dell'anno scorso i prestiti bancari ai privati sono calati del 4.3% su base annua; in un altro studio, Confindustria ha calcolato che per le imprese il calo è stato del 10.5% - pari a 96 miliardi di euro - e che la tendenza per il 2014 è di un'ulteriore contrazione dell'1%. Confindustria conferma, però, che dal 2015 le banche dovrebbero riprendere a prestar soldi (+2,8%, +22 miliardi di euro). In ogni caso, aggiungono gli esperti di Viale dell'Astronomia, l'aumento non potrà soddisfare il fabbisogno finanziario perché servono investimenti per 90 miliardi in cinque anni. Soldi che, al momento, non abbiamo. Non si vede nemmeno la ripresa, che avrebbe dovuto mettere un freno alla caduta nel rapporto tra i prestiti e il Pil. A quanto pare, l'unica speranza rimasta è nel buon esito degli "stress test" che la Bce ha appena iniziato sui bilanci bancari: se confermati, dovrebbero essere l'unica arma che spingerebbe le banche a ridare fiducia ai loro clienti. Ma non basta, ovviamente, perché non è così semplice come sembra. La difficoltà con cui il denaro delle banche arriva all'economia reale - il cosiddetto credit



crunch - è cresciuta esponenzialmente dello 0.4% mensile, per esplodere alla fine del 2013 dell'1.2% quando la sofferenza delle imprese, che chiedevano prestiti, è salita a 103 miliardi di euro. Nel 2008 erano 25 miliardi, significa che in questi sei anni di crisi feroce l'aumento è stato del 400%. È, dunque, questa - come indica il centro studi di Confindustria - la principale causa del credit crunch in Italia, che ha prolungato e approfondito la recessione partita dalla stretta creditizia nel 2011. Siamo pertanto immersi in un circolo vizioso credit crunch-recessione, che si autoalimenta. Per alcuni analisti ci sarà un aumento del credito già dal 2014 (+1.6%), ma i ritmi rimarranno comunque contenuti e decisamente inferiori ai livelli pre-crisi, quando i dati parlavano di un +12.7%. Per Bankitalia, invece, il blocco creditizio continuerà almeno per tutta la metà dell'anno in corso. La difficoltà, non è una sorpresa, deriva dalla bolla finanziaria, la cui esplosione ha di fatto costretto gli stati europei a tagliare i bilanci e ridurre la domanda interna. La disoccupazione nel 2014 - la cui giovanile sfiora il 42% mentre in generale siamo al 12.7 - chiude il cerchio: la mancanza di reddito derivato dal lavoro ha peggiorato - e peggiora sempre di più - la stagnazione dell'economia. Anche se quest'anno ci sarà una «ripresa debole e modesta», come ha recentemente affermato il governatore della BCE Mario Draghi, le banche continueranno a mantenere i loro forzieri pieni senza prestare liquidità a famiglie e imprese a causa della continua pre-



carità occupazionale. Tra dicembre 2011 e febbraio 2012, ad esempio, la Bce ha prestato mille miliardi di euro alle banche europee al tasso di interesse dell'1%. Dei 200 miliardi prestati alle banche italiane, solo il 5% degli over 15 hanno ricevuto prestiti nel 2012, a fronte di una media europea del 13%. Il resto dei soldi sono finiti - come dicono i dati di Bankitalia e Confindustria - nell'acquisto di titoli di stato oppure in prestito a chi ha solide garanzie, ossia le grandi imprese aderenti al ristrettissimo circolo bancario. Detta così sembra una gigantesca redistribuzione della ricchezza al contrario, dove il credito viene raccolto dalle banche e girato ai piani alti della finanza amica. La conferma arriva dai dati sui prestiti alle famiglie e alle imprese: nel 2013 sono scesi dell'1.5% rispetto al 2012, con la sofferenza delle famiglie cresciuta a 13 miliardi di euro; alle imprese è andata decisamente peggio il cui calo è stato del 6%. Nel 2008, il primo anno di crisi, i dati per le famiglie parlavano di 'soli' sei miliardi.

OBIETTIVO RIFORME.

Quando si parla di lavoro non si può non parlare di politica del lavoro.

Fateci caso: ogni volta che viene eletto un nuovo segretario del PD, si ritorna a parlare di riforma del lavoro o di un piano del lavoro, che eliminerà tutte le riforme finora approvate in Parlamento. Nemmeno stavolta, con la nomina di Matteo Renzi, l'asse segretario-lavoro si è sgretolata. Solo che questo Renzi ha agito di contropiede. Invece di attendere gli eventi, ha pensato bene di anticiparli, lanciando un paio di slogan per sondare il terreno: "Piano nazionale per il lavoro", "Contratto unico a tempo indeterminato", "Sussidio di disoccupazione universale". E poi, proprio per non farci mancare nulla, un po' di inglese qua e là: flexsecurity e Jobs Act. Più per dovere, Renzi ha proposto queste frasette ad un'opinione pubblica logorata dall'ossessione del lavoro e dall'impovertimento economico in cui viviamo. Impovertimento che crea malumori e genera scontento e insicurezza-



za. Il messaggio del segretario PD è diretto principalmente alle forze politiche e sociali, un modo fine e intelligente per raccogliere consensi e dissensi prima di lanciare un vero e proprio progetto per il lavoro, che difatti è stato rimandato alla primavera. Molto probabilmente Renzi non ha ancora nulla sul piatto, o se ha qualcosa è talmente irrisorio che non vale nemmeno la pena annunciarlo all'opinione

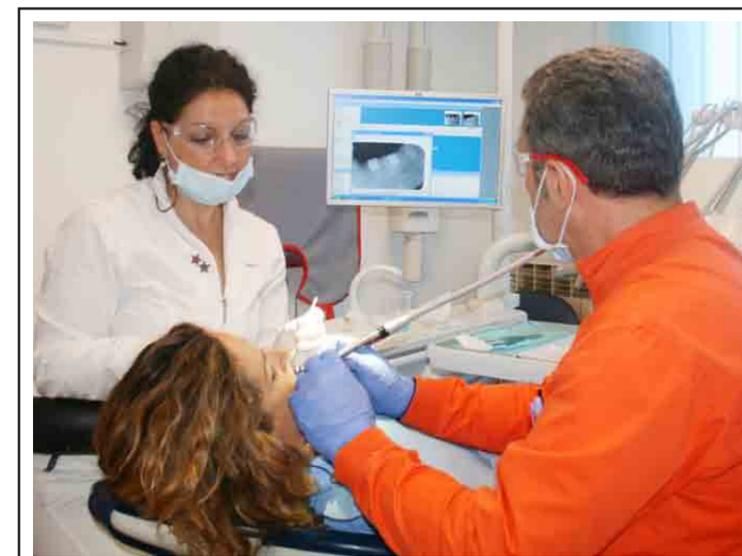
pubblica. Ciò non significa, però, che le fantomatiche certezze attorno al Moloch del Jobs Act siano solo un sasso lanciato nello stagno. Però, viste le varie anime dentro ad una possibile, futura, nuova riforma del lavoro, non resta che aspettare il primo passo di Renzi e, se possibile, nel nostro piccolissimo, dare qualche utile suggerimento per non prevaricare la riforma oltre ogni limite. Dalla Nuvola

del lavoro sul "Corriere della Sera" del 22 dicembre, Maurizio Ferrera invitava Renzi a fare un bagno di pragmatico realismo. Ecco, si potrebbe partire da qui: da una politica fatta di piccoli passi concreti, andando contro quelle proposte provocatorie e di rottura, altrimenti si finisce bruciati dal corroborante immobilismo italiano. Non prenderei in considerazione nemmeno le proposte annunciate dal segre-

tario PD perché sembrano prese pari pari da un libro del 2008 di Boeri e Garibaldi - Un nuovo contratto per tutti -, cioè quando la crisi era solo agli albori e quelle proposte stavano ancora in piedi. Oggi no. O forse sì, ma solo nel caso in cui la riforma si prenda seriamente per i capelli e si cambi concettualmente punto di vista.

UNA MANO LAVA L'ALTRA.

Pertanto, nel sesto anno di recessione globale, la domanda da porsi è: ma di quale contratto e di quale lavoro stiamo parlando? La risposta da dare al 40 per cento di giovani disoccupati, ai quasi quattro milioni di Neet descritti sopra, ai disoccupati cronici e agli esodati è solo una: andare fino in fondo. Andare fino in fondo significa, realisticamente, creare un welfare universalistico per combattere la povertà e l'esclusione sociale. Significa prevedere un reddito - o un sussidio - minimo garantito, in modo che le persone si sentano tutelate e sostenute dalle istituzioni e non più sotto il ricatto del lavoro gratuito o sottopagato. Ci sono tre proposte in Parlamento sul reddito minimo, si accorpin rendendole migliori e si proceda in tal senso. La strada è spianata. Infine, si potrebbero programmare degli interventi mirati per rilanciare quelle forme lavorative che non hanno basi universali, come il salario orario, la malattia o la maternità. Prima che sia troppo tardi, oggi c'è ancora bisogno di un New Deal di politiche culturali, per l'ambiente, per le nuove tecnologie, per la cura e la tutela delle persone. Tutte cose che si potrebbero fare senza slogan e con poche parole. Ma subito! •



Dott. Antonio Pricoco
Medico Chirurgo
Specialista in
odontostomatologia



Protesi - Ortodonzia - Igiene
Implantologia conservativa
Medicina estetica non invasiva

Zafferana Etnea - Piazza Umberto, 17 - Tel. 095 7083490 - 095 446171

Lavoro
Freelance

“Spigolature” siracusane
di Luigi Maiolino

Decadenza di una città storica Siracusa sedotta e abbandonata

“Dagli atri muscosi, Dai fori cadenti,
Dai boschi, dall'arse fucine stridenti,
Dai solchi bagnati di servo sudor,
Un volgo disperso repente si desta;
Intende l'orecchio, solleva la testa
Percosso da novo crescente romor.”

Spero tanto che il Principe Adelchi, dall'alto del suo nobile pensiero, mi consenta l'impiego della sua longobarda figura, speranza che si riverbera inevitabilmente sulla mia gratuita liceità di riportare il manzoniano dire, in un accorato moto del mio animo.

In un coro di principi non si può non inserire chi per antonomasia ha reso celebre l'arguto dire di Niccolò di Bernardo dei Macchiavelli, chi, dall'alto della sua potestà, avrebbe sicuramente tacitato tale senso di colpevolezza con un eufemistico “il fine giustifica i mezzi”.

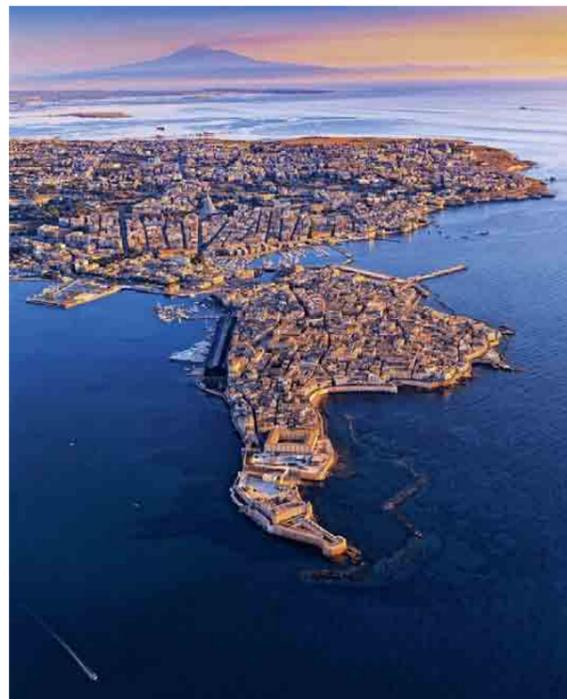
È più che mai, a questo punto, induttivo il pensiero di domandarsi quale possa essere il fine, quale recondito desiderio possa a un tratto imperiosamente dominare il patrio sentire.

Il fine è unico e volto al recupero di quella “urbs” che Marco Tullio Cicerone immortalò come “la più grande e la più bella città greca”, tuonando veementemente nei confronti dell'insensibilità vessatoria di Gaio Verre, cioè, di quella **Siracusa** che già in epoca ellenica aveva rappresentato il primo grande impero di Occidente. Non è mai sufficiente, infatti, richiamare alla memoria che le auliche e nobili origini di Siracusa spinsero l'Imperatore Costante II nel 663 d.C. ad elevarla a Capitale dell'Impero dei Romani, a sede quindi della corte imperiale bizantina.

L'enormemente sintetico excursus storico della sicula *Syraka* ritengo sia più che sufficiente per denotarne l'elitaria grandezza, propria di quel genoma aristocratico che le compete, titolo di cui solo pochissime città del globo si possono fregiare.

Quali vesti dimesse, ahimè, quale oramai decaduto passato, quale “fuit sed non erit”, quale impareggiabile eredità donata agli incontrollabili giochi del vento: questa la triste e, perché no, funesta realtà in cui Siracusa è stata violentemente e insipientemente trascinata da uno sconsolante “sonno della ragione”, da una *sempiterna dormitio*, frutto non di morfeico avvolgimento, bensì di una “grassatio mentis” che ha visto primeggiare, peraltro senza rivali, le esponente culturali siracusane.

“Svegliati, svegliati o Sion
metti le vesti più belle,
scuoti la polvere ed alzati...”



Basterà questa esortazione, di biblica memoria, a rappresentare il vessillo di una “Siracusa liberata”, perifrasi di quella Gerusalemme terrestre, meta e bersaglio di apocalittiche tribolazioni, così come Siracusa è stata e continua a essere meta e bersaglio di falsità progettuali, di fantomatiche programmazioni, di roboanti proposizioni, di tronfi, ma inutili, ritualismi.

È più che mai necessario e improcrastinabile unire tutte le forze intellettualmente attive affinché si tenti di creare una vera e propria corrente di pensiero, un turbine che possa scuotere e ‘coscientizzare’ le masse, che possa essere preludio di un vero e proprio rinascimento culturale della nostra città, di un'epoca cioè capace di segnare la storia, quella vera, non quella artificiosamente creata per ‘mielare’ l'ardua sentenza dei posteri.

Obiettivo quindi è quello di ribaltare le coscienze, di porre in risonanza la società civile siracusana al fine di recuperare ciò di cui, con manovre irrazionali e insensate, siamo stati depredati e di risanare ciò che i segni del tempo insieme a insanabile incuria hanno prodotto.

È auspicabile che sia finalmente la vox populi e non il “vomito” di pochissime persone, peraltro non qualificate né tanto meno adeguate ad esprimere sentenze culturali, a decidere le sorti dello sviluppo culturale di Siracusa, di una città che di “capitale” le rimane solo il ricordo. •

BITCOIN IL DENARO DIVENTA HI-TECH (E MANDA IN PENSIONE LE BANCHE?)



Non è (solo) roba da nerd, ma una vera e propria moneta utilizzabile da chiunque, per comprare sul web qualsiasi cosa: da droghe e pistole al mercato nero, a un viaggio nello spazio con la Virgin Galactic, passando per vacanze, ristoranti, tv, smartphone e persino la birra.

di **Veronica Palmeri**

Vi presentiamo il BitCoin, la moneta fatta da bit. Non tintinna e non fruscia, non si conserva in tasca o sotto il materasso, ma dentro un portafogli elettronico su pc o smartphone, o si accumula su un conto on-line (non bancario). Nato quattro anni fa, in Giappone, come valuta per internet, agli inizi è stato utilizzato soprattutto nel commercio illegale, grazie alle sue proprietà che garantiscono l'anonimato. Oggi è diffuso nel mondo e iniziano ad installare anche bancomat usb; è un sistema peer-to-peer basato sulla crittografia dei dati, stimato oltre 8 miliardi di euro e non utilizza ne banche, ne zecche, per creare valore monetario. Tutto quello che c'è da sapere sulla moneta virtuale del XXI secolo, rischi compresi.

Ancora in Italia forse è poco celebre ma l'interesse verso il Bitcoin sta crescendo, tanto da stimolare alcuni deputati a presentare un emendamento, appena il mese scorso, che ne chiede la regolamentazione da parte della nostra legislatura. Il Con-

gresso americano lo ha già riconosciuto, la Germania l'ha legalizzato e molti altri Stati si stanno adeguando. Di sicuro la moneta virtuale cresce di notorietà ad una velocità inferiore rispetto a quella con cui sale di valore, basti pensare che il primo agosto 2013 un bitcoin valeva all'incirca 80 EUR e solo 5 mesi dopo ne valeva ben 660. In Cina, alla fine di novembre 2013, i bitcoin hanno stabilito un record: sono stati scambiati, in quantità maggiori, rispetto all'Euro. Ma di cosa si tratta, come si ottengono, come si spendono? E, soprattutto, è una moneta legale? In questo articolo cercheremo di rispondere in maniera sufficientemente semplice, e nel contempo il più esaustiva possibile, a queste domande senza incorrere in complessi aspetti economico-finanziari per i quali è meglio rimandare alla consulenza di economisti ed esperti di finanza, oppure al sito web ufficiale (<https://bitcoin.org/it/>)

Cominciamo dalla definizione che ne dà il sito ufficiale: “Bitcoin usa la tecnologia peer-to-peer per non operare con alcu-

na autorità centrale o banche; la gestione delle transazioni e l'emissione di bitcoin viene effettuata collettivamente dalla rete. Bitcoin è open-source; la sua progettazione è pubblica, nessuno possiede o controlla Bitcoin e ognuno può prendere parte al progetto. Attraverso alcune delle sue uniche proprietà, Bitcoin permette utilizzi entusiasmanti che non potrebbero essere coperti da nessun altro sistema di pagamento precedente”.

Quindi Bitcoin è prima di tutto un software, che si basa su una concatenazione certificata e cronologica in un libro mastro digitale, unico e ubiquitario, di una sequenza completa di “transazioni”. Non spaventatevi, traducendo il tutto in parole più comprensibili: i bitcoin sono dei file criptati che contengono informazioni del possessore, cioè di colui che “conia” la moneta virtuale, che poi può essere usata per compravendite online. Alla faccia del sistema bancario e del mercato delle carte di credito o di pagamento. Il bitcoin praticamente è una complessa stringa alfanumerica, criptata ed indeci-



frabile, quindi ogni bitcoin è diverso da tutti gli altri. Per "battere" bitcoin bisogna scaricare il software open source che gestisce le transazioni. Come per tutte le monete anche la funzione primaria del bitcoin è l'utilizzo per l'acquisto di beni e servizi. Come ogni altra valuta ha un simbolo il ₿, un codice BTC o XBT, ed un controvalore in altre divise. Con i suoi simboli si indica sia il software anonimo e open source, progettato per implementare il protocollo di comunicazione, sia la rete peer-to-peer che ne deriva, sia la moneta.

Il bitcoin non appartiene ad un dato Paese o Stato, pertanto non esiste un organo di governo nazionale (o sovranazionale) in grado di stamparla ed immetterla sul mercato controllandone la circolazione. La moneta hi-tech è stata creata nel 2009 da un genio (o da un gruppo, più probabilmente) "conosciuto" con lo pseudonimo di Satoshi Nakamoto, che ha implementato un concetto definito *crypto-currency*, già descritto, nel 1998, da Wei Dai su una mailing list.

La Rete controlla e stampa i BitCoin. Ovvero chiunque voglia fare il miner, colui che crea bitcoin, non per se naturalmente, ma da immettere in circolazione, esattamente come fa una qualsiasi zecca. Nel contempo, lo stesso miner, svolgere anche il compito, molto più complesso e oneroso, di verificare la correttezza e liceità delle transazioni. Le transazioni, però, non sono registrate o mantenute da un database unico, ma da un sistema globale, distribuito su un numero elevato di server, così ogni qualvolta un utente esegue una transazione c'è bisogno di elaborare calcoli di una complessità molto elevata, che vengono distribuiti su diversi calcolatori, messi a disposizione dagli stessi miner, e raggiunti attraverso la rete Internet. Ecco perché più bitcoin vengono emessi più aumenta la necessità di avere nuovi miner. Sono loro che fungono da zecca 2.0, pronti a stare dietro i calcolatori e a guadagnare, naturalmente, in bitcoin stessi. Però occuparsi del mining non è esattamente un business perché: la remunerazione, in termini percentuali, è assolutamente infima e copre

a stento le spese; in più decresce con il trascorrere del tempo, mentre aumentano la complessità di calcolo, il tempo necessario per processare e verificare le transazioni, e quello per generare nuovi bitcoin. La zecca 2.0 genera e distribuisce monete in modo casuale, ad intervalli regolari, durante la giornata a chi ha attivo sul proprio computer il software di mining. Ogni tanto, ad intervalli variabili, nella rete viene immesso il problema computazionale e dal computer che per primo trova la soluzione parte un avviso per gli altri computer che fanno parte del sistema di stopparsi insieme alla richiesta per avere la proprietà di un nuovo blocco di bitcoin. Significa che un miner, quindi, può anche lavorare per nulla.

Visto che stiamo parlando di una moneta fatta di bit è naturale chiedersi se possa



essere emessa all'infinito. In realtà è già previsto, sin dal suo lancio, che il quantitativo totale di bitcoin in circolo non può superare il tetto massimo di 21 milioni. Quando non si produrranno più bitcoin, e il loro valore tenderà naturalmente a salire, si potranno frazionare fino ad 8 cifre decimali che permetteranno di avere fino a 2 milioni e 100 mila miliardi di possibili unità di scambio. Queste frazioni di valuta saranno chiamate *satoshi*, in onore dello pseudonimo dell'ideatore del Bitcoin. Si avranno quindi *bitcoin* (unità), *bitcent* (centesimi), *bitmill* (millesimi), *microbit* (millesimesimi) e, appunto, *satoshi*. Con i bitcoin si possono acquistare beni e servizi online "di qualsiasi natura e genere", e il numero di *merchant* che accettano tale valuta digitale sta crescendo di giorno in giorno. Ad oggi ci sono anche aziende che convertono la valuta bit in EUR, USD o altro, guadagnandoci - a fronte - una piccola commissione ma, più probabilmente, scommettendo sul crescere del suo controvalore.

I bitcoin possono essere ottenuti da qualsiasi persona con due semplici passi (a meno che non si voglia fare il miner, di cui abbiamo parlato sopra):

1) creando un portafoglio virtuale (come avviene per qualsiasi valuta, titolo o altro) totalmente gratuito sul proprio PC (attenzione al backup, perché perdendo i dati si perde l'intero portafoglio) scaricando un software dal sito ufficiale

2) ottenendo bitcoin attraverso l'offerta di beni e servizi e quindi accettandoli come pagamento; acquistandoli da amici; oppure comprandoli su siti di exchange (Bitstamp, Coinbase, Kraken, BTC China, Blockchain, Circle o al momento poco affidabile Mt.Gox, per citare solo i più grossi).

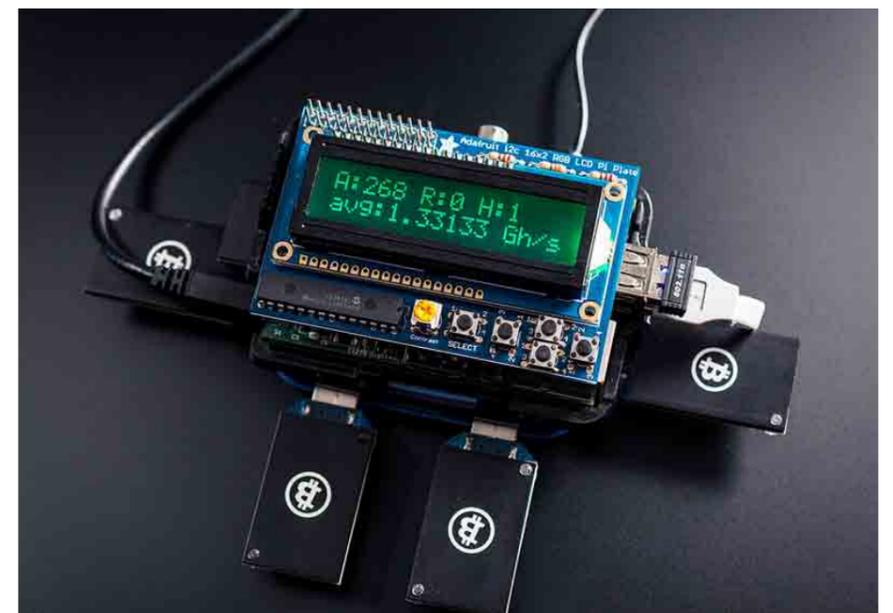
I bitcoin, non sono solo una valuta transazionale, ma sono utilizzati dai più audaci speculatori come bene di rifugio su cui investire. Una sorta di moneta d'oro nell'era del web sebbene, per ora, ad altissimo rischio in quanto estremamente volatile. Le sue quotazioni possono fluttuare anche di centinaia di dollari alla settimana e sono estremamente influenzati dagli eventi socio-economici globali. Basti pensare che i bitcoin sono saliti ai primi onori della cronaca, cominciando il loro rialzo, nel marzo 2013, quando è avvenuta la Crisi di Cipro. Per

scongiurare il pericolo di vedersi prosciugati i capitali depositati a Nicosia, molti investitori internazionali, - soprattutto russi - hanno acquistato ingenti quantitativi di bitcoin, causando così un rialzo di quotazione di oltre 200 dollari in due settimane. In realtà chi ha creduto sin da subito a questo audace progetto finanziario è diventato un paperone digitale in pochi mesi, e diversi sono americani.

Chi controlla tutto questo complicatissimo intreccio di dati, bit e valori? Qui è la parte più assurda, come già detto: tutti, o meglio, chiunque voglia. È un progetto aperto, quindi la rete in se stessa. E la "sicurezza"? Dovrebbe (l'uso del condizionale in certi casi è d'obbligo) garantirlo il protocollo, anche lui open source.

Ad avvalorare la tesi sui dubbi della sicurezza della zecca 2.0, la notizia, datata 24 febbraio 2014, del primo grosso furto. Una delle più grandi piattaforme di scambio, la giapponese Mt.Gox, ha dovuto chiudere i battenti perché derubata, ad opera di un hacker, di ben 744.408 bitcoin del valore al cambio di 380 milioni di dollari (1:500), attraverso una falla del sistema. Con il sito fuori uso, la sede della società a Tokyo è stata assediata da una cinquantina di investitori preoccupati, in più durante tutto il mese di febbraio il valore della moneta hi-tech è sceso in picchiata (dell'83,7%, da 828 a 135 dollari) proprio a causa dei dubbi sulla sua sicurezza, proprio ora che aveva finalmente suscitato l'interesse delle banche mondiali, portando all'installazione di veri e propri bancomat con prelievo usb di bitcoin (il primo installato in Canada ad ottobre, a seguire Taiwan, Hong Kong, ed altre 40 macchine verranno installate tra Europa e Nord America entro marzo).

Come ogni sistema grande o piccolo, Bitcoin è vulnerabile alla speculazione, nelle attività di chi cerca di manipolare il valore del bene per ottenere un profitto immediato. Si ritiene che, già in qualche caso precedente a quello del sito Mt.Gox, si siano portati attacchi hacker ad altri siti per scatenare una Panic Sales (vendita di massa generata dal panico), e poter così comprare a bassi prezzi per guadagnare sul seguente recupero. Un'altra possibile forma di speculazione è l'accumulare grandi ricchezze, sufficienti a manipolare almeno leggermente il



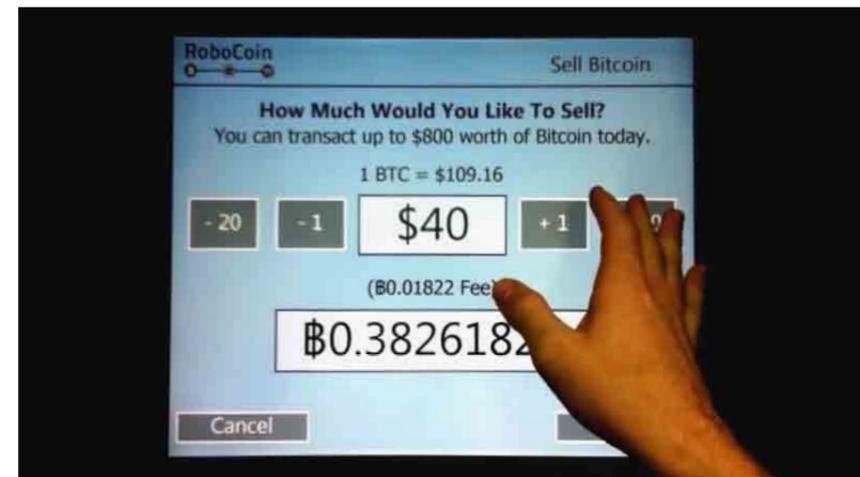
valore del bene. Infine ma non ultimo, c'è il rischio del furto personale. Un wallet digitale non è molto diverso da uno vero e proprio: qualcuno potrebbe infilarsi le mani dentro e sfilarsi il denaro. Si tratta di un furto digitale in questo caso, ma sempre di furto si tratta. A questo proposito, l'irreversibilità della transazione si può vedere come un chiaro difetto: se qualcuno ci ruba l'accesso al conto bancario online possiamo sperare di recuperare qualcosa, perché ci sono delle normative che tutelano i clienti. È la banca stessa, o l'istituto che emette la carta di credito, che si fa carico della spesa. Con una transazione in Bitcoin non c'è invece alcuna protezione, una volta che è confermata non c'è modo di recuperare il denaro, ed è questo ciò che è successo ad alcune persone. Meglio tenere la password (e la chiave privata) il più possibile al sicuro, quindi. Vorremmo inoltre specificare che, ad oggi, in Italia, Bitcoin non è regolamentato da alcuna legge, non è illegale ma è anche vero che non esiste alcuna norma che si esprima in sua difesa.

Con questo articolo abbiamo appena sfiorato la superficie di un argomento complesso e che, stando all'interesse dei mass media e dei lettori, raccoglie sempre più curiosità attorno a se. Restano ancora di-



verse domande a cui rispondere: Bitcoin è un valido bene rifugio? Risparmiare in Bitcoin è un investimento sensato? Quanto è alto il rischio di essere truffati? È possibile aggirare il sistema crittografico e arricchirsi indebitamente? Chi è Satoshi Nakamoto? È tutta una truffa o ci si può fidare? Chi si sta arricchendo? I Bitcoin dureranno? Come funziona l'algoritmo che gestisce la creazione di monete? Rispondere ad alcune di queste domande è possibile, e basta conoscere un po' d'inglese per reperire le stesse informazioni in rete sui siti specializzati, mentre per altre si possono solo avanzare delle ipotesi. L'investimento in Bitcoin va trattato come un'operazione ad alto rischio e, inoltre, l'attuale assenza di rintracciabilità della transazione può potenzialmente prestare il fianco ad un utilizzo non esattamente lecito di quella che, seppur virtuale, è comunque una moneta col suo valore d'acquisto.

Tra tanti dubbi, c'è una cosa, però, che si può dare per certa: l'impatto di Bitcoin si farà sentire a lungo su tutti noi. Non è l'unica moneta digitale (il Governo in Canada sta lanciando il Penny elettronico), ma è stata la prima totalmente decentralizzata ed indipendente, ed è anche quella che ha avuto il maggior successo. Bitcoin, inoltre, ha dimostrato che un sistema valutario alternativo è possibile, che si può usare e gestire denaro che non sia regolato e controllato da governi ed enti finanziari. Certo, ci sono ancora tante cose da affrontare, ma è legittimo pensare a Bitcoin come ad un seme che, se migliorato e regolamentato, potrebbe dare frutti che porterebbero a cambiamenti rivoluzionari. ●





HEARTBLEED

La ferita nel cuore pulsante del web

Un bug che ha colpito oltre due terzi dei siti mondiali, esponendo al furto di password e dati sensibili gli utenti web per oltre due anni, tutto quello che c'è da sapere su

di Veronica Palmeri

Il 7 aprile OpenSSL ha diramato il messaggio di allerta. Il pericolo riguardava due terzi dei siti mondiali, a causa della scoperta di un bug, chiamato Heartbleed (cuore sanguinante), in uno dei sistemi più utilizzati per la crittografia del traffico, il pacchetto OpenSSL. Una implementazione open source (e quindi gestita tramite donazioni spontanee evidentemente non abbastanza cospicue) di SSL e TLS, i due protocolli che garantiscono la sicurezza delle comunicazioni e transazioni di gran parte del materiale web. Per spiegarlo in parole semplici: OpenSSL è quel lucchetto che compare nel browser http quando si effettuano operazioni su online banking, Gmail e molti altri servizi che, per legge, devono proteggere (cifrare) le loro comunicazioni.

A causa di questa *epic fail* (falla epocale), così è stata denominata dagli addetti ai lavori per le sue proporzioni mondiali - dal dicembre 2011 all'8 aprile 2014, quando è stata messa la pezza con l'uscita della versione OpenSSL 1.0.1g - chiunque avrebbe potuto leggere la memoria di sistemi che usano (usavano) la versione vulnerabile del sistema. La falla è stata individuata da un ingegnere di Google, Neel Mehta e da alcuni ricercatori di Codenomicon, che hanno poi creato un sito ad hoc, appunto "Heartbleed" per diffondere l'allarme. Annunciata la catastrofe, è stato consigliato di cambiare password, anche solo a titolo precauzionale, agli account sui siti di Google,

```
OpenSSL Security Advisory [07 Apr 2014]
-----
TLS heartbeat read overrun (CVE-2014-0160)
-----

A missing bounds check in the handling of the TLS heartbeat extension can be used to reveal up to 64k of memory to a connected client or server.

Only 1.0.1 and 1.0.2-beta releases of OpenSSL are affected including 1.0.1f and 1.0.2-beta1.

Thanks for Neel Mehta of Google Security for discovering this bug and to Adam Langley <agl@chromium.org> and Bodo Moeller <bmoeller@acm.org> for preparing the fix.

Affected users should upgrade to OpenSSL 1.0.1g. Users unable to immediately upgrade can alternatively recompile OpenSSL with -DOPENSSL_NO_HEARTBEATS.

1.0.2 will be fixed in 1.0.2-beta2.
```

Facebook, Yahoo, Tumblr, Dropbox, che in meno di due giorni avevano già riparato la falla. Su "Mashable" è possibile accedere ad una lista dettagliata di "dove e perché" cambiare password. Molti sistemi operativi sono vulnerabili, tra cui Debian Wheezy, Ubuntu 12.04.4 LTS, CentOS 6.5, Fedora 18, OpenBSD 5.3, FreeBSD 8.4, NetBSD 5.0.2 and OpenSUSE 12.2. Ma al di là di questo, il punto è che OpenSSL gira su due dei web server più usati, Apache e nginx, così come server mail, servizi di chat, VPN e altri servizi. Ora immaginate che il lucchetto per blindare il traffico e le comunicazioni con tutti questi servizi sia potenzialmente apribile da chiunque conosca la falla e vi renderete conto della enormità del problema. Le chiavi di sicurezza usate



per identificare i fornitori di servizi e crittografare traffico, nomi, password, documenti d'identità, numeri di carte di credito e altri contenuti, possono essere facilmente acquisite da chiunque, inoltre si possono spiare comunicazio-



ni e rubare identità attraverso tutti i siti a rischio.

"È stata solo una svista", ha dichiarato Robin Seggelmann, lo sviluppatore tedesco responsabile di Heartbleed, peccato che il l'errore di disattenzione è costato carissimo a utenti e aziende di tutto il mondo. Tra le aziende web più famose Apple, Microsoft, Twitter, Facebook e Google pare non siano state colpite dalla vulnerabilità, al contrario di Yahoo, che è stata esposta dal bug. Gli esperti di sicurezza hanno consigliato agli utenti di non entrare nei proprio account Yahoo per i primi giorni (il rischio era farsi rubare le credenziali da qualcuno che sfruttando la vulnerabilità sniffasse il traffico), successivamente l'azienda ha fatto sapere che la vulnerabilità è stata messa a posto, quindi allo stato attuale i servizi pare siano tornati sicuri, sempre che si sia cambiata la propria password. La versione più recente di OpenSSL, 1.0.1g, chiude la falla, quindi ogni sito che usi OpenSSL dovrebbe aggiornare all'ultima release immediatamente. Oltre ad aggiornare, è anche necessario che siti e servizi rigenerino le chiavi, revochino i loro certificati di cifratura e ne emettano dei nuovi. Vanno anche aggiornati i software dei wallet e cambiate le password di molti servizi Bitcoin. La situazione, praticamente, è del tipo: aggiorna, revoca, e incrocia le dita per il passato.

Così ad un mese dalla sua scoperta, si raccolgono i cocci e si contano i danni. Una prima analisi è stata compiuta da Nicholas Weaver, informatico della University of California e da un'équipe di ricercatori della University of Michigan. Come raccontato da Wired.com, gli scienziati hanno scansionato la rete alla ricerca di sistemi vulnerabili al bug, scoprendo che, anche se la maggior parte dei siti ha già corretto l'errore, esistono ancora decine di migliaia di dispositivi - router, server di stampa, firewall - ancora vulnerabili. "L'intero mondo Internet of things necessita di una correzione", ha detto Weaver "Il numero di dispositivi infettati è inquietante". Stando a quanto hanno scoperto i ricercatori, tra i dispositivi a rischio ci sono stampanti Hp, sistemi di videoconferenza Polycom, firewall WatchGuard, sistemi VMWare, server di archiviazione Synology. E, ancora più grave, decine di migliaia di utenti del popolare pannello di controllo per web hosting Parallel Plesk, che potrebbero

diventare l'obiettivo primario di hacker che vogliono prendere il controllo dei siti web ospitati. "Un altro problema di sicurezza ce l'ha il firewall FortiGate", continua ancora Wired.com. "In teoria è progettato per tenere lontani gli hacker, ma grazie a Heartbleed i sistemi in cui il difetto non è stato ancora corretto possono consegnare informazioni sensibili - tra cui username e password - ai cattivi". I ricercatori hanno individuato almeno 30mila firewall di questo tipo, ma tendono a precisare che la loro è una stima molto sommaria: i dispositivi coinvolti potrebbero essere molti di più. Stesso discorso per le stampanti Hp. L'azienda, al momento, ha ammesso la vulnerabilità e "sta sviluppando aggiornamenti dei firmware per ogni dispositivo di stampa che potrebbe essere coinvolto. Invitiamo i nostri clienti a installarli appena saranno disponibili. In ogni caso, è coinvolto solo un piccolo numero di stampanti consumer". Il problema più grande, dice Weaver, sta nel fatto che molti dei sistemi infettati non possono essere aggiornati in automatico: "Vuol dire, in sostanza, che l'amministratore deve entrare nel sistema e cliccare manualmente sul pulsante di aggiornamento. Se non lo farà", testuali parole dell'informatico, "le cose andranno male, male, male". Dando un'occhiata veloce alla situazione complessiva creata da un "errore di disattenzione": buona parte del problema pare risiedere nel fatto che lo sviluppo di OpenSSL ha sempre sofferto di una drammatica carenza di fondi, il che è paradossale se si pensa che su di esso

si fonda la sicurezza di centinaia di migliaia di siti web in tutto il mondo. Anche i colossi del web, che finora hanno lucrato su OpenSSL senza investire, adesso corrono a mettere pezze, con un investimento di 3,6 milioni di dollari nel progetto "Core Infrastructure Initiative" coordinato dalla Linux Foundation. Aziende come Amazon, Cisco, Dell, Facebook, Fujitsu, Google, IBM, Intel, Microsoft, NetApp, Qualcomm, Rackspace, VMware, hanno deciso di contribuire ognuna con centomila dollari l'anno per i prossimi tre anni in un progetto di prevenzione senza precedenti. Perché allora non ci hanno pensato prima, i colossi digitali, ad investire su un prodotto open source che utilizzavano a cuor leggero? Una risposta, inquietante, la fornisce il professor John Naughton, docente di tecnologia della Open University e editorialista di The Observer. "Le implicazioni di questo caso - scrive Naughton - sono tanto affascinanti quanto preoccupanti. Quasi tutto il software libero (come OpenSSL) è prodotto grazie al lavoro volontario e gratuito degli appassionati. Un uso responsabile del software open source da parte delle aziende dovrebbe quindi prevedere una certa reciprocità: una grande impresa che trae grandi vantaggi da questi software dovrebbe dare qualcosa in cambio, fornendo un sostegno economico a un particolare progetto open source o, meglio ancora, incoraggiando i suoi programmatori a contribuire al progetto. Se i colossi di internet avessero usato questo approccio con OpenSSL avrebbero potuto scoprire prima la falla prodotta da Heartbleed e oggi non ci troveremmo nei guai".

E a noi semplici utenti finali, ma prime vittime della epic fail, cosa rimane da fare? (A parte incrociare le dita affinché nessuno, in questi due anni, abbia violato la nostra privacy e sicurezza, ovviamente). Innanzitutto cambiare le password dei servizi che usano OpenSSL dopo che sono stati aggiornati. Aggiornare il nostro sistema, tenendoci informati sugli update che stanno rilasciando di giorno, in giorno, i vari gestori. Controllare quotidianamente gli aggiornamenti di software e stampanti che utilizziamo. E, ovviamente, tenere sotto controllo tutti i nostri account. ●



La parola chiave è "invidia":
l'Italia si propone in cima alla Top Ten

La rubrica
di Salvatore Noè



L'AMERICA SCOPRE IL MANAGER ITALIANO

Un'Italia in fase di volontario stallo,
che demolisce le grandi menti

C'è una buona notizia: l'Italia continua a sfornare talenti anche nel *top management* e molti di questi dirigenti hanno ricevuto la prima formazione nelle Università del nostro Paese, evidentemente meno scadenti di quanto a volte si creda.

Gli americani eccellono nel *networking*, che è la versione positiva e benefica delle raccomandazioni all'italiana: *networking* vuol dire investire nelle conoscenze, nelle relazioni, ma senza essere prigioniero di una logica subordinata all'apparenza di gruppo.

La raccomandazione esiste anche qui, eccome, ma con la "r" minuscola: vieni raccomandato se sei bravo, da chi ti ha visto all'opera e ha imparato a stimarti.

A proposito di raccomandazioni, con minuscola, un tema centrale riguarda il modo in cui le aziende americane valorizzano i dirigenti. In Italia esistono capi che si circondano di "yes-man", collaboratori la cui dote principale deve essere la fedeltà, l'obbedienza, ai limiti del servilismo. Nella *Silicon Valley* californiana viene premiato, al contrario, il pensiero trasgressivo: i grandi creativi, da **Steve Jobs** in poi, sono stati dei ribelli. L'America ha metodi che premiano il leader capace di promuovere talenti veri attorno a sé.

La differenza con l'Italia è che i *chief executive* delle grandi imprese americane vogliono davvero promuovere la crescita dei loro collaboratori. E per i direttori delle risorse umane questa è la missione numero uno: far progredire le carriere dei dipendenti. Un *top manager* in America è



valutato anche per la sua capacità di trovare persone brave e poi consentire che queste crescano. La competizione nel reclutare e allevare talenti è uno dei metri di misura della vera leadership; e non perché gli americani siano più virtuosi di noi: hanno semplicemente capito che è nel loro interesse. Dietro il comportamento che prevale ai vertici del capitalismo italiano, si vede un "rintanarsi nella propria nicchia, senza mettersi in gioco, per timore di rischiare, mentre è solo rischiando se stessi che si cresce".

La sindrome di "invidia del successo" consente di osare meno in **Italia** che negli **Stati Uniti**. Compresa la variante, che è la cultura del sospetto, molto presente anche tra noi meridionali: "Cosa c'è dietro" (il successo). Cercare di screditare e sminuire il successo degli altri è il nostro piatto forte.

L'ultimo ingrediente del successo americano che i *top manager* incontrano è il "pensiero positivo", spesso irriso o ridotto a una caricatura nel cinismo italiano. Se lanci un'idea molto originale, radicalmente innovativa, a un tavolo di riunione dentro un'azienda o un'istituzione americana, la reazione prevalente tra gli altri seduti attorno al tavolo è una gara a migliorarla, a contribuire al successo. Lo stesso innovatore, che lancia la sua proposta rivoluzionaria a un tavolo di italiani, diventa il tiro a bersaglio in una gara diversa: la corsa a chi trova difetti, per demolire il rivale potenziale e affondare la proposta troppo nuova. •



ISTITUTO MEDICO PSICO-PEDAGOGICO
Via A. di Sangiuliano, 87 - 95030 S. Agata Li Battiati (CT)
Certificato di qualità SQ
Tel. 095 212499 - Fax 095 212943
e-mail: lucia.mangano@tiscalinet.it



FRANCESCO E MATTEO DUE INNOVATORI

Livore e anatemi contro i due leader

di Carlo Alberto Tregua



Lil 13 marzo 2013, lo *Spirito Santo* ha dato l'indirizzo ai 115 cardinali riuniti in Conclave, i quali hanno eletto Jorge Mario Bergoglio come Papa, non prevedendo la tempesta che si sarebbe abbattuta sulla curia vaticana.

L'uomo, *venuto dalla fine del mondo, col suo sorriso serafico*, la sua serenità interiore e la lunga esperienza come pastore in un Paese sottosviluppato qual è l'Argentina, ha le idee chiare su come portare la Chiesa di Roma in prossimità dei cattolici, smontando pezzo per pezzo quelle barriere che li hanno allontanati ogni giorno di più. La sua forza morale è portata da una comunicazione semplice, diretta ed efficace, che consente di farsi capire anche dalle persone meno colte. Ed è proprio questa sua capacità di trasmettere messaggi rapidi come frecce, che ha creato nelle gerarchie vaticane scompiglio e paure. Francesco è un vero innovatore ed è anche un gesuita, cioè ascolta tutti e decide da solo. Non tiene conto di equilibri e di interessi privati contrapposti. Va dritto per la sua strada. Ha smontato quel groviglio di corruzione che era lo Ior (Istituto per le opere di religione), la banca del Vaticano usata come strumento di potere fin dai tempi del non compianto monsignor Marcinkus. Sta smontando la Cei (Conferenza episcopale italiana) e ne ha nominato segretario lo sconosciuto vescovo di Cassano all'Jonio, in provincia di Cosenza, monsignor Nunzio Galantino. Non ha nominato cardinale Mariano Crociata, segretario uscente della Cei, né il patriarca di Venezia, Francesco Muraglia e neppure l'Arcivescovo di Torino, Cesare Nosiglia. Francesco ha una comunicazione diretta con i cittadini. Infatti li ha ammoniti: immischiatevi, partecipate, controllate le istituzioni. Cioè, fate i cittadini. E ha cominciato a mettere mano a quell'anomalia secondo cui vi sono preti che hanno gradi militari nelle Forze armate da cui percepiscono stipendi. È il caso di Angelo Bagnasco, arcivescovo di Genova, Ordinario Militare, andato in pensione da generale di Corpo d'Armata con svariate migliaia di euro al mese a carico dei contribuenti italiani. Oppure, con riferimento alla legge 132/68, che definiva l'assistenza religiosa negli ospedali un requisito essenziale. Per portare conforto agli ammalati, la legge 833/78 ha

previsto che il conforto fosse gratuito, ma con la delega alle Regioni è diventato a pagamento. Le Asp locali assumono i sacerdoti a tempo indeterminato.

Per *Time*, Francesco è persona dell'anno e si ricollega idealmente a Giovanni XXIII, il Papa che parlava direttamente alla gente e perciò respinto dalle gerarchie vaticane. Egli parla a tutti, anche agli atei e a coloro che praticano religioni diverse, compresa quella islamica, perché è convinto che un filo leghi tutti gli uomini di buona volontà. Ha additato con grande vigore la corruzione che è, dice, come la droga. La dea tangente toglie dignità. non dare ai propri figli il pane sporco. Altro innovatore, più noto come rottamatore, è Matteo Renzi. Noi lo abbiamo scelto quando era semplicemente il sindaco di Firenze. L'abbiamo scelto e votato quando affrontò quel dinosauro di Bersani, perdendo 60 a 40, e dai primi atti da segretario del Pd e da primo ministro la nostra scelta si è dimostrata giusta. Dopo sette anni di inutili discussioni ha portato il Partito democratico nel Partito socialista europeo. Ha ritirato il decreto Salva Roma che ha riemesso con due importanti paletti. Il primo riguarda l'obbligo di trasmettere il piano di rientro dell'enorme debito della città capitolina accumulato da irresponsabili sindaci quali Rutelli, Veltroni e Alemanno. Il secondo riguarda il bilancio 2014 che dev'essere messo in equilibrio mediante una forte riduzione della spesa improduttiva, anche tagliando senza riguardi le società partecipate.

Renzi ha vinto il primo round, ottenendo l'approvazione dell'Italicum a larga maggioranza nella Camera e ha chiesto che il Senato metta subito all'ordine del giorno il disegno di legge. Infine, vi sono i provvedimenti del Consiglio dei ministri di mercoledì 12 marzo, oggetto di una conferenza stampa durata un'ora, la cui comunicazione è stata effervescente, veloce e diretta. Riduzione delle tasse, riduzione dell'Irap, nuovi contratti di lavoro, pagamento dei debiti della Pubblica amministrazione, interventi contro il rischio idrogeologico, riparazione delle scuole ed altri punti sui quali prossimamente faremo un commento. •

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua



HIRARI SATO ...CUORE E MUSICA PER VEDERE PIENONI E VUOTONI!

Cose di Musica da Fantascienza Romana ...ma con qualche gusto

Riceviamo un invito alla chiesa di **S.Andrea della Valle** (quella della Tosca, ma stavolta Puccini non c'entra) per un concerto vocale e strumentale di **Hirari Sato**. Ciò che stiamo per raccontarvi ha del fantascientifico. Ne abbiamo viste di serate, ma questa è speciale.

Con la preparazione l'evento si esaurisce quasi prima di cominciare, ma vale comunque la pena di seguire il tutto. **Hirari Sato** è una bambina giapponese di quattordici anni, cieca dalla nascita. Accompagnata dalla madre, arriva, grassottella e intortata in un vestito di tulle rosa,



si siede alla tastiera, fa qualche accordo e comincia a provare il microfono. La chiesa è enorme e gelida. Ci saranno una settantina di persone, mentre ce ne entrerebbero comode almeno duemila (vedi foto). E qui c'è da chiedersi il perché di un posto così grande per un evento così piccolo.

Il microfono naturalmente non funziona e il ritardo è già di mezz'ora. Intanto sono arrivati alcuni giapponesi che si omaggiano con inchini profondi, emettendo preoccupanti suoni di gola (che in realtà sono cortesi saluti). La povera bambina continua a provare, e finalmente la fonica pare che sia a posto.

Diamo il via al concerto? Neanche per idea; ha inizio la estenuante cerimonia dei discorsetti, prima in giapponese, poi tradotti, postillati da sbrodolature del tipo "gli occhi della bambina non vedono, ma quelli del suo cuore, sì", "la musica è la sua vita, e la sua vista". Chissà perché quando c'è di mezzo un handicap si va sempre nel melenso. Qualcuno legge una poesia orrendamente patetica; poi si manifesta l'organizzatrice della serata: l'Associazione Abruzzo - Giappone, o meglio, la JAA, **Japan Abruzzo Association**, il cui delegato alla musica è il **Maestro Ciufoletti** (non stiamo inventando niente). Pare che, primi al mondo, abbiano pubblicato in giapponese una guida dell'Abruzzo che sta avendo un enorme successo editoriale nella terra del Sol Levante. Inaspettato gemellaggio fra Majella e Fujiyama!

Il programma del concerto comprende brani di **Whitney Houston**, poi naturalmente l'*Ave Maria* di Schubert, ma anche una serie di successi pop

Perfidie Web-Romane
di Stefano Torossi



giapponesi con titoli da menù sushi: "Sukiyaki", "Furusato", "Nada soso", tradotti con: "Camminerò guardando in alto", "L'amato luogo natio" e "Pianto disperato". Leggendo, le nostre innate diffidenze nei confronti del traduttore si fanno certezza. Come è possibile che i giapponesi siano così generosi di sfrenato cattivo gusto? Qui si tratta dell'incapacità, proprio del traduttore, di penetrare nell'anima della lingua di partenza, per trasportarla (questo vuol dire tradurre) scegliendo le parole meno ridicole e più giuste allo scopo di mantenere lo spirito del concetto, nella lingua di arrivo.

Per amore di verità, sorvolando sull'accompagnamento alla tastiera, davvero precario, dobbiamo riconoscere che la voce della ragazzina è pregevole e anche troppo matura per la sua età.

Il che non ci impedisce di guadagnare l'uscita dopo il secondo brano portandoci dentro una domanda senza risposta: perché questo scempio, neanche giustificato dalla richiesta di un'offerta finanziaria per qualche nobile destinazione? Perché esporre una bambina, che ha già i suoi guai, a questa inopportuna esibizione? Va bene, potrebbe commentare un cinico, che, data la sua menomazione, neanche si sarà accorta della chiesa troppo grande e troppo vuota, e della gente che sgattaiolava via alla spicciolata...

Poi abbiamo saputo che questa è la settimana dei non vedenti, e che l'indomani la ciechina si sarebbe esibita davanti al Papa. Però la domanda ci è rimasta dentro; e la risposta? Non pervenuta.

Concerto Grosso al Museo degli Strumenti Musicali

Va meglio per la **Stagione di Musica Antica** organizzata dal **Museo degli Strumenti Musicali** con Santa Cecilia, i concerti grossi di Corelli trascritti per due clavicembali. Qui parliamo di buona, anzi buonissima musica, e in più dobbiamo riconoscere che le due clavicembaliste, **Vera Alcalay** e **Angela Naccari**, oltre ad avere dita agili e sicure, hanno entrambe bellissimi capelli castani, lunghi e lisci: uno spettacolo certamente più garbato di come doveva apparire ai suoi tempi il parruccone incipriato di Arcangelo. Purtroppo la sala del museo è piccola e afosa (come sempre in questi casi, guai ad aprire una finestra, perché, come si sa, aria di filatura, aria di sepoltura, e l'età media del pubblico è piuttosto elevata), e in più non c'è una sedia libera. In compenso, a disposizione degli spettatori in eccesso, c'è nell'ingresso un magnifico schermo di almeno duemila pollici, con una visione limpidissima



e luminosa, ma senza sonoro. Trattandosi di un concerto, questo ci è parso a dir poco inspiegabile. Comunque, successo e pubblico soddisfatto, a conferma della bontà dell'iniziativa.

Triple Bass ai Percorsi Jazz

Altra iniziativa degna di successo. Al contrabbasso **Mark Dresser**, al contrabbasso **Daniele Roccato**, il mio contrabbasso... e qui **Paolo Damiani** che avrebbe dovuto annunciare se stesso come terzo contrabbassista del concerto, ha preferito presentare il proprio strumento.

Siamo alla **Sala Accademica di S.Cecilia** per i **Percorsi Jazz 2014**. Il concerto si intitola "Triple Bass", facendo il verso al nome dello strumento che in inglese è *double bass*. Tre i contrabbassi sul palco per una serie di improvvisazioni a uno, due, o tutti e tre insieme (vedi foto).

Un piatto per palati forti. Un bel gioco di pizzicati, arcate, manate, bastonate, pinzette sulle corde, ribattuti e trucchi elettrici vari. Squittii e barriti, cantatine in ottava, suoni imprevedibili, talvolta sgradevoli in sé, ma funzionali se inseriti nel gioco. Ci è particolarmente piaciuto un brano eseguito a solo da Roccato, basato sull'uso di armonici e



corde vuote, impeccabile per agilità, inventiva e soprattutto (che su questo strumento è sempre un miracolo) intonazione. ●



FARMACIA SAN MAURO

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)






**Crediamo che la Musica possa ancora
trasmettere emozioni
...anche On Line**



www.globusmagazine.it/radio



GLOBUS RADIO STATION

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it



**PRIMA SERATA DI MASTER FOODIE 2014
ALESSANDRA INZERILLO
INCORONATA VINCITRICE**

Il piatto vincitore della prima serata di Master Foodie, a Palermo, i paccheri con ricotta e gamberi su una vellutata di piselli realizzato dalla food blogger siciliana

di **Antonella Guglielmino**

In una serata primaverile, a Palermo, in una cornice elegante e raffinata presso il ristorante **Sailem** dello chef **Natale Giunta**, 5 *food bloggers* siciliane si sono sfidate ai fornelli, presentando alla giuria piatti d'autore, ricchi di buon gusto e ricercatezza. La vincitrice della kermesse è stata **Alessandra Inzerillo** con i **paccheri con ricotta e gamberi presentati su un letto di vellutata di piselli**. La Inzerillo è titolare del blog www.essenzadicannella.it. Le altre sfidanti erano: **Patrizia Esposito**, **Daniela Corso**, **Francesca Merlino** e **Fabiola Palazzolo** con i loro sfiziosi piatti, dai **Gamberi in riduzione all'arancia e polpette di seppia** come antipasto ai **calamari in sbronzia delle Eolie** e la **spatola croccante** come secondi, alla deliziosa **cheese cassata**.

A giudicare le prelibatezze presentate sul tavolo il Gotha della ristorazione. Infatti, erano presenti **Roberto Vivaldi**, **Bailli del Bailliage Palermo** della prestigiosissima **Chaine des Rotisseurs**, **Mario di Cristina**, Gran Maestro Ristoratore e fiduciario Amira Palermo, ma anche dall'eclettico chef **Peppe Giuffrè**, dal raffinato chef **Max Mangano**

e da **Gigi Mangia**, Gran Maestro Ristoratore della **Chaine des Rotisseurs** e **Tiziana Nicoletti**, food blogger e "storica" collaboratrice di **Scelte di Gusto**. Al tavolo dei giurati, ma in veste di amico e collega, anche il patron dell'evento **Natale Giunta**. Il tavolo della giuria critica era formato da **Gian Piero Cagni**, **Gambero Rosso**, **Mario Indovina**, fiduciario **Slow Food Palermo**, **Rosetta Cartella**, in rappresentanza dell'**Accademia della Cucina Italiana**, **Teresa di Fresco**, vice presidente dell'**Ordine dei Giornalisti di Sicilia**, **Francesca Giunta** e **Daniele Lo Porto**, giornalisti, **Fulvio Pastorella**, animatore e PR e ristoratore di lungo corso. Le due giurie erano presiedute da **Peppe Giuffrè** e **Alessandra Verzera**.

Una serata curata nei minimi dettagli. A tutte le signore è stato donato un gancio porta borsa da tavolo griffato **MF** e sono stati sorteggiati due premi, un cesto di prodotti di alta gastronomia d'eccellenza della ditta **Tiberino Sud Alimenta** e un elegante decanter in cristallo offerto da **sclatedigusto.it**.

Le prossime tappe sono **Trapani** e **Catania**, ma vi terremo informati con gusto! •



Il caso Yara Gambirasio

UN GIALLO IGNOTO



di **Danila Zappalà**
(Presidente del Centro Studi Scienze Criminali di Siracusa)

Storia di una compatibilità killer

Yara Gambirasio, nata a *Brembate di Sopra* il 21 Maggio del 1997 e ritrovata senza vita il 26 Febbraio del 2011 (tre mesi dopo la sua morte avvenuta, secondo l'anatomopatologa **Cristina Cattaneo**, il 26 Novembre 2010) è la tredicenne con la passione per la ginnastica ritmica passata agli onori della cronaca a seguito della triste e dolorosa vicenda che l'ha vista protagonista dapprima con la sua misteriosa scomparsa e poi con il ritrovamento in aperta campagna del suo esile cadavere, nella zona industriale tra **Chignolo d'Isola e Madone**, a circa 10 Km da casa e a pochissima distanza da dove, qualche mese prima, era stato commesso un altro omicidio, quello di un giovane ventenne che perse la vita al termine di una rissa tra i clienti di una discoteca vicina.

Dopo lunghi e dolorosi periodi d'incessanti ricerche che hanno visto coinvolti non solo le Forze dell'Ordine ma anche i Volontari, le Unità Cinofile, i Sommozzatori (che hanno ispezionato i fondali del Brembo e dell'Adda) nonché gli Elicotteristi, gli Spe-

leologi e, perfino la Forestale, utilizzata per scandagliare le zone poco abitate e le strade senza uscita, si è giunti al triste epilogo: il ritrovamento del piccolo cadavere.

Il Questore di Bergamo, **Vincenzo Ricciardi**, determinato più che mai, intervistato da Tmnews, dopo qualche settimana dalla scomparsa della giovane, dichiara: *"Rispetto al primo giorno per noi nulla è cambiato. Non c'è un solo uomo in meno impegnato nelle ricerche e non c'è un solo investigatore di alto livello che ha mollato il campo e le indagini. Proseguiamo nel nostro lavoro, che è difficilissimo, senza alcun intento di arrenderci. Forse," continua il Questore, "qualcosa è cambiato per la stampa, perché è scattato il silenzio richiesto dalla famiglia al quale devo attenermi come prima e più di prima per quanto riguarda il merito delle indagini"*.

Ma il tempo passa e non c'è più molto tempo per trovare l'assassino di Yara. Il 26 Febbraio 2013, infatti, sarebbero scaduti i termini (due anni) per l'inchiesta e il caso della tredicenne di Brembate sarebbe stato archiviato per sempre.

Ma, ecco il colpo di scena: da una pista seguita in silenzio dagli inquirenti esce fuori un nome, quello di **Giovani Guerinoni**, un autista d'autobus morto nel 1999 a soli 61 anni. Sul corpicino di Yara, infatti, o per meglio dire sui suoi slip e su parte dei suoi vestiti, saltano fuori delle tracce di sangue: quelle dell'assassino.

La magistratura, allora, dà inizio ad una delle più estese campagne di prelievi di DNA mai viste nel nostro paese, con migliaia (e, forse, più) di prelievi ematologici effettuati tra amici, familiari, conoscenti della piccola Yara e fra gli stessi abitanti di Brembate di Sopra. Tra questi ci sono anche i frequentatori della famosa discoteca del luogo che si chiama "Sabbie mobili" e che sta lì, vicino al campo di terra, sassi e sterpi di **Chignolo** in cui è stata ritrovata la tredicenne, il 26 febbraio 2011 appunto. Uno di questi ragazzi è un trentenne la cui madre ha lavorato come domestica dai Gambirasio. Gli inquirenti lo cercano, ma non è più in Italia: si trova in Perù, a fare il volontario. I magistrati ne ordinano il rientro in Italia e gli prelevano il dna.

Niente, lui non c'entra. Il suo DNA, però, è decisamente somigliante a quello ritrovato sulla Scena del Crimine: questo vuol dire che se non è stato lui ad uccidere Yara è stato quasi certamente uno dei suoi parenti.

I suoi familiari, dunque, sia vivi che morti, vengono passati al setaccio, uno per uno. Salta fuori il nome di un suo zio, **Giovani Guerinoni**, il cui DNA, prelevato da dietro il francobollo della sua patente, è compatibile al 99,9999987% con quello delle tracce di sangue trovate sul corpo di Yara.

Ma **compatibile non vuol dire identico**, anche perché la Polizia Scientifica è riuscita a mappare solo una parte del codice genetico.

Ovviamente, Guerinoni non è l'assassino perché è morto da anni. Ma è ragionevole supporre che l'assassino della piccola tredicenne sia un **familiare** diretto di Guerinoni. E poiché i risultati delle indagini escludono il coinvolgimento dei suoi figli legittimi, i magistrati pensano che Guerinoni deve aver avuto un **figlio illegittimo**, l'assassino appunto. Bé, è facile a dirsi. Ma è decisamente più facile trovare un ago in un pagliaio che questo figlio misterioso denominato **"Ignoto 1"**.

Intanto, però, proprio **Gambirasio**, genitori di Yara, si sono dichiarati scettici sul punto. Per loro il sospettato numero uno è e resta il marocchino **Mohammed Fikri**, di cui ricorderete il clamoroso arresto e la ancor più clamorosa scarcerazione nel dicembre 2011: un errore grossolano commesso non dai PM, né dalle Forze dell'Ordine, ma dall'interprete, ingannato



da una pronuncia poco chiara e da una scarsa conoscenza del dialetto parlato dal marocchino; oltre che dalle circostanze fuorvianti, naturalmente. Infatti sembrava avesse detto una frase in cui rivelava la sua colpevolezza..., poi, aveva lavorato nel cantiere di Mapello, su cui puntavano tutte le Unità Cinofile..., ed era anche partito per l'estero... Invece, non c'entrava nulla. Proprio così, per gli inquirenti non c'entrava nulla. Pazienza, dopotutto siamo in Italia.

Ultimamente sentiamo di nuovo parlare dell'omicidio di **Yara Gambirasio**.

Adesso, infatti, pare si abbia la certezza scientifica che ad uccidere la tredicenne sia stato il figlio illegittimo di **Giuseppe Guerinoni**. Una certezza poco utile, però, perché l'identità di **"Ignoto 1"**, così come quello della madre che lo ha messo al mondo, rimane ancora sconosciuto.

E Yara, la dolce, piccola Yara, aspetta ancora che qualcuno scopra la verità e le renda giustizia. •



Tutto è Musica
VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
95014 Giarre (CT)
Tel e Fax 095 934623
Cell. 348 5151427
www.tuttomusicanet.it
info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
- SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

Grande Showroom del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

Maurizio Pellegrino

NON CHIAMATEMI TRAGHETTATORE

di Rosario Sortino

Tra chi ha smesso di crederci tempo addietro e chi credeva ancora nella salvezza del Catania di **Rolando Maran**, il match contro il Torino, di scena sul manto erboso dello stadio "Angelo Massimino", sugli spalti e tra gli addetti ai lavori, si viveva come la gara della svolta, quella dei tre punti che avrebbero certamente dato lo slancio al **Catania** per il *rush* finale verso una miracolosa salvezza. E dire che per i primi minuti tutto andava per il verso giusto, grazie alla rete di **Gonzalo Bergessio**, bravo a mettere subito la partita sui binari giusti. Pura illusione, perché poi succede qualcosa di anomalo e d'impensabile.

La **squadra rossazzurra**, in vantaggio, non corre come dovrebbe e non raddoppia per assicurarsi il risultato e i tre punti, dinanzi ad un pubblico dalla poca voglia di aspettare ormai il vero **Catania**, nonostante il **Toro** di **Giampiero Ventura** non giocasse la partita della vita. Poi, accade l'incredibile, un "uno-due" del **Toro** che brucia letteralmente il **Catania**, mandando in fumo le ultime speranze della permanenza nella massima serie. Sia chiaro, una stagione sbagliata può starci, seppur con dignità. Inutile nascondere l'amaro e la delusione in sala stampa, in attesa che arrivasse **Rolando Maran** per parlare un pò di una sconfitta che annulla ogni speranza. Anzi, qualche piacevole momento lo regala solo il tecnico del **Toro**, **Ventura**, che racconta con grande emozione della sua esperienza a Giarre, proprio agli albori della sua carriera, squadra che proprio quella domenica aveva vinto il campionato di Promozione, conquistando l'Eccellenza. Ed è così che arriva **Maran**; siede sulla sua sedia e comincia a rispondere alle domande dei cronisti, discutendo di un *match* perso tra l'incredulità di tutti e un pizzico di nervosismo per una stagione che sta volgendo nel peggiore dei modi. Inaspettata, poi, la scelta della società che, quella sera stessa, decide di sollevare **Rolando Maran** dal suo incarico, per la seconda volta in questa stagione. Al suo posto **Maurizio Pellegrino**, uomo della società che attualmente ricopre il ruolo di responsabile del settore giovanile e coordinatore dell'area tecnica del **Catania Calcio**, chiamato a ricoprire un ruolo altrettanto difficile, tornato in panchina per cercar di chiudere al meglio e con onore questa stagione assolutamente da dimenticare. *'Vi prego - ha detto alla sua prima conferenza - non chiamatemi traghettatore. Darò il massimo e sono certo che anche la squadra darà il possibile per chiudere al meglio questo campionato'*. **Maurizio Pellegrino**, che in panchina ha vissuto diverse esperienze, per chi lo avesse scordato, è stato il tecnico della promozione in Serie B del Catania della famiglia Gaucci. Il Catania del famoso spareggio contro il Taranto, in cui il tecnico aretuseo, condivise la panchina



con Ciccio Graziani. Calciatore di esperienza tra Siracusa (suo luogo di nascita ndr), Catanzaro, Carbonia, Vis Pesaro, per poi approdare al Catania e alla Viterbese, tra l'altro sua prima esperienza da allenatore, sino a quel famoso e raggianti Catania. *'Darei tutto per poter rivedere in questo spogliatoio l'aria che si respirava in quella difficile stagione della promozione in Serie B - ha detto Pellegrino - rabbia e voglia allo stato puro che ti permette di affrontare e realizzare qualsiasi impresa. Ecco, oggi stiamo lavorando per ritrovare noi stessi e per ritrovare i nostri valori. Non diciamo nulla, penseremo al campionato domenica dopo domenica'*. *'La squadra aveva bisogno di stimoli nuovi - diceva il direttore sportivo dei rossazzurri Pippo Bonanno - ed è per questo che abbiamo pensato a Maurizio'*. Certo la scelta migliore, chiamare in causa un uomo della società che conosce calciatori e ambiente e che potrebbe portare a compimento questa stagione, partita in modo assolutamente diverso, che sta concludendosi sulla via del fallimento.

Maurizio Pellegrino, qualora la matematica dirà addio alla massima serie, sarà lui il tecnico della ripartenza e della ricostruzione del **Catania** del presidente **Nino Pulvirenti**? Una domanda che poniamo e ci poniamo, che i tifosi stessi si chiedono ed un dubbio che si è posto lo stesso **Pellegrino**, che ha subito parlato di ritornare al suo posto al termine della stagione. Mancano ormai poche giornate alla fine di quest'incubo, che solo un miracolo "calcistico" può salvare. Tuttavia, è quasi certo che il presidente **Nino Pulvirenti** ed il suo staff, qualora non fosse rivoluzionato, stiano cominciando a ricostruire un futuro imminente per continuare a dare luce ad una città che nella **Serie A** del campionato di calcio vede più che una semplice speranza. ●



OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



RADIO ROSSAZZURRA

...GLOBUS RADIO STATION GLI ESPERTI CHE NE PARLANO



www.globusmagazine.it/radio

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it


HOTEL NETTUNO
CATANIA



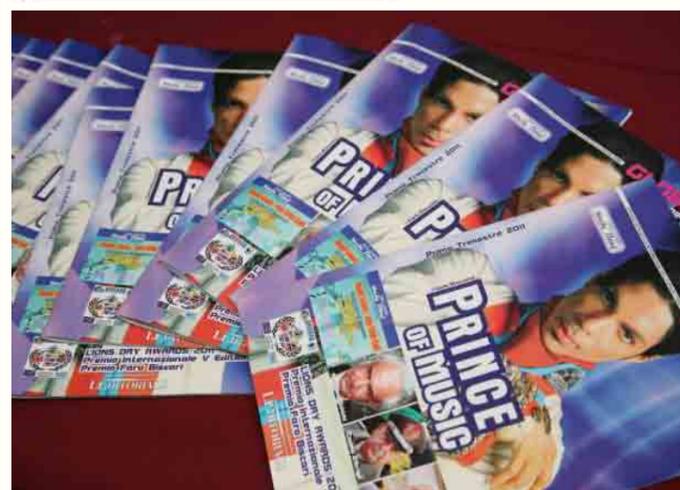
Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066



PER LA PUBBLICITÀ SU

Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line

Globus Magazine
printed-book & web-site on-line



Sinuhe Third Agency
P.za Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

Marketing&Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.stroscio@tin.it

www.sinuhethird.it
www.globusmagazine.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00



Carpaccio di porcini

Emozioni, racconti e tante ricette
di Carmen Longo

I RICORDI SONO LEGATI SPESSO ALL'INFANZIA



Ingredienti per 4 persone:

- 300 g di funghi
- il succo di mezzo limone
- 40 g di parmigiano
- 2 cucchiaini di olio extravergine d'oliva
- erba cipollina
- sale e pepe q.b.

Preparazione:

1. Pulite bene i funghi senza staccare le cappelle dai gambi, quindi affettateli molto sottilmente nel senso della lunghezza, e disponeteli in quattro piatti.
2. Sbattete con una forchetta in una ciotola il succo di limone, l'olio, un pizzico di sale e un po' di pepe.
3. Lasciate riposare i funghi con l'emulsione ottenuta.
4. Ricavate delle scaglie sottili dal parmigiano, distribuitele sui funghi già disposti nei piatti e servite spolverizzando con l'erba cipollina lavata, asciugata e tritata.



Lo zio Franco era solito "andare a funghi" e una volta mantenne la promessa di portarci con lui. Quel mattino di ottobre ci alzammo alle prime luci dell'alba io, mio fratello, mio padre e lo zio. C'era molto freddo. Con mio fratello ci riaddormentammo in macchina durante tutto il tragitto, coperti da un vecchio plaid. Giunti a destinazione, ancora sonnecchianti, sbirciammo attraverso il finestrino. Uno spettacolo! Davanti ai nostri occhi si alternavano distese di prato a piccoli boschetti di abeti... una fioca luce rendeva tutto così misterioso! Prima di scendere dall'auto ci scaldammo bevendo il tè che mamma aveva preparato nel termos. Indossai il cappellino, i guantoni, lo zainetto e insieme a mio fratello seguimmo gli adulti. Camminammo tanto. Che fatica! Attraversammo quei prati, risalimmo un piccolo ruscello gorgogliante fino a raggiungere i boschi. Si cominciava a sentire un leggero tepore, il sole iniziava a scaldarci. L'aria era impregnata di un odore di muschio e di erba bagnata. Felici guardavamo estasiati quel mondo da favola. Lo zio fischiando spostò minuziosamente i rametti e le foglie umide di rugiada, tra questi fecero capolino i primi funghi, che lui raccolse allegro e soddisfatto. Il terreno era bagnato e freddo. Zio franco con grande pazienza ci spiegò quali fossero i funghi commestibili e quindi da raccogliere. D'improvviso udimmo un rumore rea le foglie di un cespuglio. Era un daino! Non avevo mai visto un daino! Appena si accorse di noi, fuggì come un fulmine. Non vedevo l'ora di raccontarlo a mamma. Che felicità! Tornammo a casa con un secchio stracolmo di tanti, profumati e gustosissimi funghi di bosco e ne facemmo una bella scorpacciata. Quegli odori... quei sapori... non li scorderò mai! •



Per Ristrutturazione aziendale

sconti del 50%

Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20%
sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850





Alberto Asero
Musicista



Alberto Bucchieri
Musicista Ego & The Bang



Alessandra Bonaccorsi
Dir. Resp. di SICILIA & DONNA



Alfio Patti
Cantastorie e giornalista



Angelo Tosto
Regista Teatrale



Antonello Bruno
Musicista gruppo Green Mills



Antonio Parrinello
Fotografo



Corrado Labisi
Avvocato



Cristina Amato
Scrittrice



Erling P. Strand - Astrofisico
Østfold University College



Eleonora Bordonaro
Cantante



Elvira Seminara
Scrittrice e Giornalista



Enzo Apicella
Designer e Cartoonist



Ester Anzalone
Attrice



Francesca Incudine
Cantante



Francesco Foti
Poeta e Cantautore



Francesco Raneri
Docente Moderno Cerimoniale



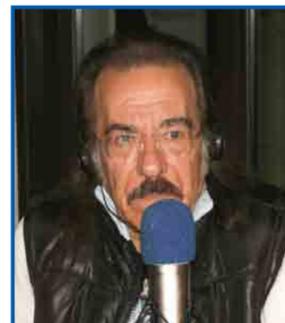
Francesco Russo
Scrittore e Pianista



Gegè Telesforo
Musicista, Conduttore Radio-Tv



Gigi Vigliani
Comico cabarettista



Gill Nigretti
Musicista



Joy Garrison
cantante



Achille Maresca Bulone
Gemmologo



Alessandro Palermo
Manager Banca Mediolanum



Giuseppe Rapisarda
Manager JGAngel's



Umberto Macchi - Manager
Training e learning Banca Mediolanum



Carmelo Russo
Ex Allenatore Catania



Renato Marletta
Presidente AIAC



Salvo Bianchetti
Docente di calcio



avv. Carmelo Marzà
Fiduciario Ass. Italiana Calciatori



Carlo Rossitto,
Pres. sez. catanese di tiro a segno



Claudia Pantellaro
Istr. F.I.N e Resp. palestre Altair



Filippo Cavallaro - Pres. reg.
Fed. Hockey e Pattinaggio



Filippo Di Mulo - Allenatore
Atletica leggera di Velocità



Giuseppe Zappalà - Maestro
Nazionale di tennis e resp. tecn.



Michelangelo Sangiorgio Pres.
Prov. Basket, V. Pres CUS CT



Piero Greco -
Delegato Regionale FISO



Salvatore Canigiulla - Giocatore
società La Scintilla di Catania



Francesco Scuderi
Campione Olim Lotta greco-romana



Salvatore Marletta - Comp. Naz.
Sviluppo e risorse della FIBA

STAY TUNED!
GLOBUS RADIO STATION - STAY TUNED!

STAY TUNED!
GLOBUS RADIO STATION - STAY TUNED!



A. Bucchieri, G. Lo Bianco, G. Scalia



A. Ferlito, A. Petrosino, S. Majorana



A. Viglioglia, E. Toscano



C. Barbieri, M. Virgillito



Campus Trinacria da Prestipino Café



Catania Calcio a 5



E. Maccarone, G. La Via



G. Orsini, N. Libra



Guida Jelo, Enzo e Giovanna Giorgianni



I. Muzzopappa, O. Fernandez, A. De Pascale, R. Fraina



Insolitenote



M. Mazzaglia, G. Perricone



Matia Bazar - Sulutumana



Nino Lombardo e Enzo



P. Ambra, F. Cannizzo



Pippo Baudo



R. A. Strano, L. Di Mauro



R. Genovese, M. Guarino



R. Moschitta, E. Bordonaro



S. Mirabella, S. Consoli



S. Sambataro, C. D'Angelo



B. Gallo, F. Luna, V. Contadino



C. Marzà e C. Russo



E. Cambiaghi, M. Cocuzza, G. Nania



Enzo Velotto e Luca Madonia



M. Giuffrida



R. Lanzafame



M. Incudine, A. Patti



Compleanno Tuccio Musumeci



Compleanno Tuccio Musumeci





CORSI LIGHT

DI CHITARRA MODERNA

Sedi: Catania
Siracusa - Palermo
Enna - Ragusa

CHM 1-2-3
Chitarra HEAVY METAL

CRO 1-2-3
Chitarra ROCK

CRB 1-2-3
Chitarra ROCK-BLUES

CR 1-2-3
Chitarra RITMICA

Diploma e certificazione finale - Didattica personalizzata
LABS periodici sul Repertorio e la Performance Live
Stages & Clinics con i migliori chitarristi al mondo

Iscriviti **entro il 20 Giugno** e riceverai: un mese gratuito del corso scelto, un abbonamento gratuito di un anno con AXE Magazine (www.axemagazine.it) e la quota d'iscrizione gratuita per il primo anno.

I CORSI SONO COMUNQUE APERTI TUTTO L'ANNO

www.facebook.com/guitaracademy
www.twitter.com/gtracademy
www.myspace.com/gtracademy
www.gplus.to/guitaracademy
www.youtube.com/guitaracademynetwork







Numero Verde 800 02 94 84 www.guitaracademy.it

Powered by




Randall



MORLEY




CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gullii, 12
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
SUONeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 18
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25
Edicole
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo
Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
GiSELLA LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzetti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

Very events
SINUHE Third
RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Siracusa, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it

GLOBUS
magazine

GLOBUS
magazine
web-daily



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it

STRUTTURE COMITATO ARTI PERFORMATIVE C.A.P. 95131

- 1 **BRASS JAZZ CLUB – LA CARTIERA**
Via Casa del Mutilato 8, - 95131 Catania
+39 095 8267230 - 342 5572121
info@brassjazzdub.it
www.brassjazzdub.it
- 2 **SALA HERNANDEZ**
Via San Lorenzo 4 - 95131 Catania
+ 39 333 8478758
salahernandez@hotmail.it
http://salahernandez.wordpress.com
- 3 **IL GATTO BLÙ - HÀRPAGO**
Via Vittorio Emanuele, 67 - 95131 Catania
+39. 095 312918
info@ilgattoblu.it
www.ilgattoblu.it
- 4 **SCENARIO PUBBLICO**
Via Teatro Massimo, 16 - 95131 Catania
+39.095.250.31.47 - 095.315.459
info@scenariopubblico.com
www.scenariopubblico.com
- 5 **TEATRO DEL CANOVACCIO**
Via Gulli, 12 - 95131 Catania
+39. 095.5873407 - 328.4254497
giuseppe@teatrodelcanovaccio.it
www.teatrodelcanovaccio.it
- 6 **SALA CHAPLIN**
Via G. Terranova 25/27 – 95131 Catania
+39 095 0948668 – 339 8352806
salachaplincatania@libero.it
www.salachaplin.it
- 7 **TEATRO TEZZANO**
Via Tezzano 40 - 95131 Catania
+39 3928253454 – 3298605037
teatrotezzano@gmail.com
www.teatrotezzano.com



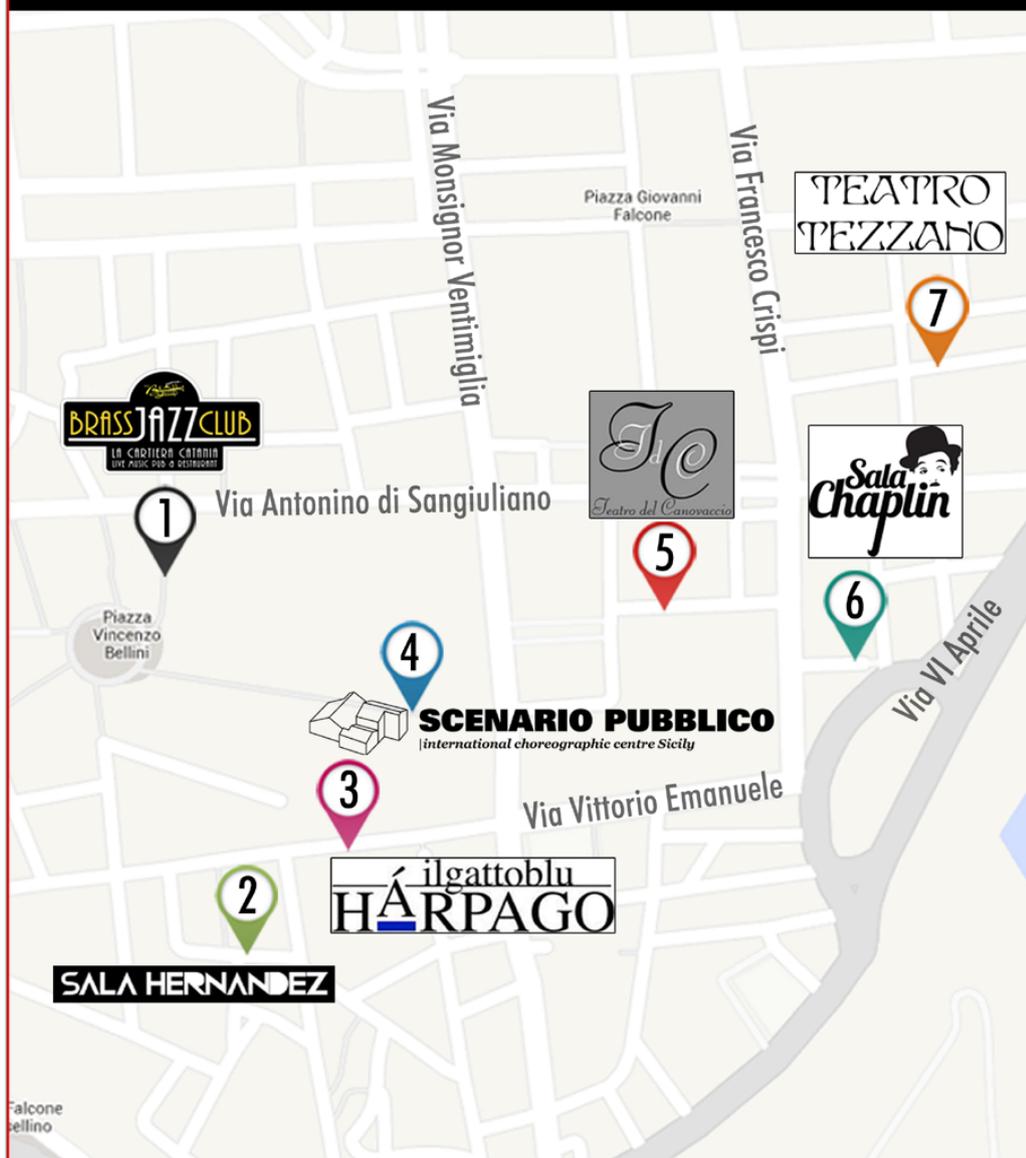
cap95131@gmail.com

Il Rappresentante:
Renato LOMBARDO

Comitato Organizzativo:
Bianca CACCAMESE
Dario D'AGATA
Francesca VITALE



CAP **COMITATO**
ARTI PERFORMATIVE
95131 CATANIA CENTRO



CAP 95131 È UNA RETE DI STRUTTURE E ASSOCIAZIONI CREATA CON L'OBIETTIVO DI RIVITALIZZARE CULTURALMENTE IL CENTRO STORICO DI CATANIA E DI COINVOLGERE MAGGIORMENTE IL PUBBLICO NELLE ATTIVITÀ DI TEATRO, MUSICA, DANZA E ALTRE ARTI PERFORMATIVE DAL VIVO, CON VARIE INIZIATIVE.

UNA LOCANDINA MENSILE RAGGRUPPA TUTTI GLI SPETTACOLI DELLA RETE.

UN PORTALE WEB FORNISCE NEWS E INFO SUGLI EVENTI IN PROGRAMMAZIONE.

UNA GALLERIA ESPOSITIVA NASCE IN VIA CASA DEL MUTILATO.

LA CARD CAP 95131 ASSICURA SCONTI PRESSO STRUTTURE E SERVIZI CONVENZIONATI.

CAP 95131 CARD, la "MOVIDA CULTURALE" del centro storico di Catania
Ed ora... SBALLATEVI D'ARTE !!!