

...Very events  
**SINUHE THIRD**

Scienza e Conoscenza  
**I SETTI RAGGI**

Claudio Baglioni  
**CON VOI TOUR**

Televisione  
**VENT'ANNI INSIEME**

INSERTO SPECIALE  
**LA BELLEZZA**

**SPACE ODDITY**  
Terra chiama Spazio

# ARE WE ALONE IN THE UNIVERSE?

**Marziani in giro nello Spazio  
Luci Acustiche e Mappe Sottomarine**

# GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI  
**CULTURA - SCIENZA  
POLITICHE SOCIALI - MUSICA&ARTE**

**ABBONATI E REGALA  
IL PIACERE DI LEGGERE**

Ricevi  
**6**  
Numeri  
all'anno

solo  
**€ 29,00**  
Abbonamento  
annuale

pagine  
**120**  
di informazione  
reale

Poste Italiane spa  
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'  
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax  
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta  
causale: Abbonamento Globus Magazine [ ] anno 2014

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale  
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030  
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

**GLOBUS**  
magazine

**PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**  
**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757**  
**info@globusmagazine.it**

**www.globusmagazine.it**

**GLOBUS MAGAZINE**

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010  
Associato **USPI** Roma n.15601/2011  
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

**Sede e Redazione di Catania**  
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286  
**www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it**  
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press  
e abbonamento postale.  
Istituzionale sfogliabile online su [www.sinuhethird.it](http://www.sinuhethird.it)  
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.  
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

**Direzione**  
Col. med. dott. **Enzo Stroschio**  
**Direttore Generale Editoriale**  
**Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it**

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**  
**Direttore Responsabile**  
e Coordinamento Segreteria di redazione  
**redazione@globusmagazine.it**

**Redazione**

**Ausilia Giadone** - Coordinamento  
**Veronica Palmeri** - Spettacolo  
**Mariisa Spironello** - Arte  
**Sara Rossi** - Televisione  
**Elbera Dell'Orsa** - Space Oddity  
**Giuliana Corica** - Cronaca & Solidarietà  
**Giacomo Lagona** - Cronache & News of the World  
**Alberto Bucchieri** - Music & Sound  
**Maria Luisa Sisinna** - WebSide Chronicles  
**Franco Brancatelli** - Archeologia Spaziale  
**Rosario Sortino** - Sport & Prix  
**Armando Garufi** - Sport Radio  
**Sara Russo** - Radio Web Daily  
**Angelo Capuano** - Radio - TV Chronicles

**Comitato Scientifico di Redazione**

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)  
Gen. A.M. **Attilio Consolante**  
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)  
Prof. **Alexander Zaitsev**  
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)  
Prof. **Konstantin Korotkov**  
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)  
Prof. dott. **Salvatore Castorina**  
(Coordinamento Scienze Mediche)  
Dott. **Filippo Sciuto**  
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)  
Prof. **Filippo Drago**  
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)  
Dott. **Nuccio Sciacca**  
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)  
Dott. **Luca Di Mauro**  
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)  
Dott. **Giuseppe Dipasquale**  
(Direzione Cultura e Teatro)  
Maestro **Rosario Genovese**  
(Direzione Creatività e Belle Arti)

**Guests in the Magazine**

**Giuseppe Attardi** (La Sicilia)  
**Marco Basso** (RadioRai)  
**Lella Battiato** (Il Giornale di Sicilia - TGR)  
**Maurizio Becker** (Musica Leggera)  
**Mario Bruno** (La Sicilia)  
**Lucio Di Mauro** (D1 Televisione)  
**Antonio Di Paola** (La Sicilia)  
**Konstantin Korotkov** (Physical Culture Institute - St.Petersburg)  
**Franco Iacch** (TeleRadioSciacca)  
**Franco Liotta** (Il Giornale di Sicilia)  
**Leonardo Lodato** (La Sicilia - Ragusa)  
**Daniele Lo Porto** (Sicilia&Donna - Catania Press)  
**Nino Milazzo** (CorSera - La Sicilia - Telecolor)  
**Carlo Majorana Gravina** (Il Giornale di Sicilia)  
**Carlo Massarini** (RAI 5)  
**Vincenzo Palumbo** (Opinionista Parlamentare)

**Sinuhe Third Agency**  
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania  
(Sicilia - Italy)  
Tel./Fax (+39) 095 372030  
Tel. (+39) 095 7226757  
info@sinuhethird.it

**dott. Enzo Stroschio**  
Legale Rappresentante

**Filia Stroschio**  
Amministrazione  
amministrazione@sinuhethird.it

**www.globusmagazine.it**  
**www.sinuhethird.it**



Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**  
**Dario Cataldo**  
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768  
**redazione.palermo@globusmagazine.it**

Redazione di **Messina**  
**Antonino Morreale**  
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188  
**redazione.messina@globusmagazine.it**

Redazione di **Siracusa**  
**Daniela Zappalà**  
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499  
**redazione.siracusa@globusmagazine.it**

Redazione di **Taormina**  
**Antonella Ferrara - Francesco Liotta**  
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**  
**Maria Elena Spalletta**  
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455  
**redazione.enna@globusmagazine.it**

Redazione di **Roma**  
**Maria Rita Parrocchini - 339.5219443**  
**Concetta Di Lunardo - 345.5943740**  
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti  
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA,  
tel. 06.77204149  
**redazione.roma@globusmagazine.it**

Redazione di **Trieste - Triveneto**  
**Mauro De Rocco**  
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO) tel.329.1118142  
**redazione.triveneto@globusmagazine.it**

Redazione di **New York - USA - Hawaii**  
**Gabriel Cubeda**  
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)  
**Mike Kalmeta +1 808 385 3396**  
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii  
**redazione.newyork@globusmagazine.it**

Redazione di **Strasburgo**  
Political advisor **Dario D'Urso**  
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884  
**redazione.strasburgo@globusmagazine.it**

Redazione di **Rio De Janeiro**  
**Flavia Tavano** - Presidente Demetra Onlus  
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie: +55 85 9672-9591  
**skype: tavano.flavia**  
**redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it**

**Collaborano con GM**

*Sebastiano Attardi, Debora Borgese, Loredana Cosoli, Cassiopea, Salvatore Cifalino, Marta De Luca (PIM), Elena Di Blasi, Domenico Finocchiaro, Lucy Gullotta, Valeria La Rosa, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Domenico Trischitta, Daniela Zappalà, Carmelo Zaffora*

**Per la fotografia**

*Mario Cacciola, Natale Campagna, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpasyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gilberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stormello, Tao Arte, Marco Spartà, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa*

**Art Director**  
**Alessandro Favara**

"Globus Magazine" on-line  
su FACEBOOK: **Sinuhe Third**

**Michael Pergolani** (RadioRai1)  
**Laura Petri** - (Redazione Fondazione ENPAM)  
**Augusto Rubei** (International Business Time)  
**Susanna Schimperna** (RAI - Gli Altri)  
**Nuccio Sciacca** (Telecolor)  
**Stefania Sofra** (RAI Voyager - Sky)  
**Strand Erling** (Università di Østfold, Norvegia)  
**Stefano Torossi** (Globalist Syndication)  
**Angelo Torrisi** (La Sicilia)  
**Carlo Alberto Tregua** (Quotidiano di Sicilia)  
**Alexander Zaitsev** (Deep Space Center - Crimea)  
**Matteo Zanichelli** (Il Resto del Carlino)  
**Antonino Zichichi** (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)  
**Jean Jacques Velasco** (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)  
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)

dott. Angelo Alessandro  
**Consulenza Commerciale**  
dott. Anna Ferrarello  
**Consulenza del Lavoro**  
avv. Andrea Bruno  
**Consulenza Legale**

**Technical Crew**  
Ing. Alessandro Ali  
(Engineering & Technicians)

**ST Europe Distribuzione & Service**  
Gaetano Ligreggi  
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134  
(info@globusmagazine.it)

**Bianca & Volta**  
**Grafiche Editoriali - Catania**



Associato  
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia  
Consorzio regionale per le comunicazioni



**Editoriale**

Pag. 6 **GLOBUS MAGAZINE NETWORK ...UNA RADIO STATION PER TUTTE LE OCCASIONI** di Enzo Strocio  
 Pag. 7 **Happiness and beauty ...Per affrontare la vita** di Antonella Guglielmino

**Space Oddity – Terra chiama Spazio**

Pag. 8 **Amici o nemici? No, solo alieni!** di Attilio Consolante

**TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip**

Pag. 13 **“Caro Pitagora”**: grande presentazione a Gravina di Catania di Giuliana Corica

**Space Oddity – Terra chiama Spazio**

Pag. 14 **Quinto e Sesto Raggio – Tra scienza concreta e conoscenza del Potere** di Elbera Dell’Orsa  
 Pag. 18 **Missione spaziale ‘Gaia’ – Disegnerà la “prima mappa spaziale in 3D”** di Giuliana Corica  
 Pag. 20 **Nuovo caccia tattico JOINT STRIKE FIGHTER** di Franco ‘Apollo’ Iacch  
 Pag. 22 **Un quadro di Fernard Léger – Si accende il “Giallo”** di Cassiopea (Gi.Co)

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 24 **Catania Jazz - Francesco Bearzatti Tinissima Quartet – “MONK’N’ROLL”** di Vince McStross

**Il Cavalier Serpente**

Pag. 26 **Sanremo Duemilaquattordici – Fazio & Littizzetto: The Show Must Go Out!** di Stefano Torossi

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 30 **Santana incontra Malone – THE MAGNIFICENT** di Enzo Strocio e Gabriel Cubeda  
 Pag. 31 **Claudio Baglioni: “Con Voi Tour”** di Lucio Di Mauro

**Focus on – Il personaggio: Tullio De Piscopo**

Pag. 32 **“Combatto la malattia grazie alla batteria e al ricordo di mia madre”** di Mario Bruno

**TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip**

Pag. 33 **Un Burlesque Super Sexy** di G.M.

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 34 **PANTHA REI TOUR – ‘Violinisti in jeans’ Al Teatro Metropolitan di Catania** di Giuliana Corica  
 Pag. 36 **20 ANNI DI ‘INSIEME’ – In nome della semplicità e della sicilianità** di Antonella Guglielmino

**Focus on – Il personaggio: Manuela Ventura**

Pag. 39 **Questo nostro amore...** di Antonella Guglielmino

**Focus on – Editoria: In primo piano**

Pag. 40 **All’insegna della Poesia** di Maria Rita Parrocchini

**Focus on – Il personaggio: Goran Bregovic**

Pag. 41 **Grande presenza nel palinsesto di fine anno** di Lucio Di Mauro

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 42 **VIAGGIO A SUD – Voce alla Sicilia verace** di Cassiopea (Gi.Co.)  
 Pag. 44 **Il Krautrock e la musica cosmica** di Eugenio Tassitano

**TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip**

Pag. 46 **‘La Confessione’ – Da un racconto di Carmelo Zaffora la prima catanese al cinema King** di Giuliana Corica  
 Pag. 48 **Progetto ‘CAMPUS TRINACRIA’ – Natale mite e calore umano** di Giuliana Corica  
 Pag. 52 **“262 VESTITI APPESI” – Debutto in Belgio per Alessandro Idonea, regista e attore** di Lella Battiato  
 Pag. 53 **Marcinelle: una miniera** di Carlo Majorana Gravina

**Focus on – Il personaggio: Gigi Vigliani**

Pag. 54 **La rottamazione della tristezza** di G.C.

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 56 **Gli amici non hanno segreti** di Carlo Majorana Gravina  
 Pag. 58 **Diventare “Campioni di Vita” – Conc. nazionale “Valori in Movimento”** di Enzo Strocio e Cassiopea (Gi.Co.)  
 Pag. 60 **Lions Club Catania Faro Biscari e Banca Mediolanum – Insieme contro la crisi** di Giuliana Corica

**La rubrica del Mental Coach – Salvatore Noè**

Pag. 62 **Ecco il modo per raggiungere il successo... Dare il meglio di se stessi**

**Pag. 63 – INSERTO SPECIALE “LA BELLEZZA DELL’ANIMA”** di Antonella Guglielmino

Pag. 64 **La Bellezza esiste a prescindere che se ne parli** di Veronica Palmeri  
 Pag. 67 **Gli infaticabili nuovi esploratori della bellezza** di Francesco Barresi  
 Pag. 69 **“Chi vuol esser bello sia...”** di Angelo Torrisi  
 Pag. 71 **Se dal chirurgo estetico ci va lui** di A. T.  
 Pag. 72 **La Grande Bellezza** di Maria Luisa Sisinna  
 Pag. 74 **La Bellezza nasce dentro la testa di chi la osserva** di Veronica Palmeri  
 Pag. 76 **XIII Edizione di World Fashion – Tripudio di eleganza** di A. G.  
 Pag. 78 **La Natura, l’unica grande vera Bellezza** di Giuliana Corica

**Crime Scene – Sul luogo del delitto**

Pag. 80 **La follia della perfezione** di Danila Zappalà

**Pag. 82 – SPECIALE SANT’AGATA**

Pag. 82 **Icona popolare dell’autodeterminazione femminile** di Veronica Palmeri  
 Pag. 85 **I fuochi delle celebrazioni agatine** di V. P.

**TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip**

Pag. 87 **San’Agata a casa Testaj** di Redazione

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 88 **Il garante del contribuente** di Salvatore Forestieri

**Le Malefatte del Sig. G. Dubolt**

Pag. 91 **“Nuvole informatiche”** di Adriano Agatino Zuccaro

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 92 **Architettura Creativa – Città Futuribili del XX Secolo** di Vito Catalano

**Focus on – Paranormal: Chiara Bucchieri**

Pag. 94 **“Ghost Hunters”** di Alberto Bucchieri

**TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip**

Pag. 96 **Richiamo al vero significato del Santo Natale** di Giuliana Corica  
 Pag. 98 **Sovrano Militare Ordine di Malta – Conferenza sul gran Beato Gerardo Sasso** di Scala di Redazione  
 Pag. 99 **Carmen Longo – Una carriera in ascesa** di Antonella Guglielmino

**Pag. 100 – SPECIALE CARNEVALE**

Pag. 100 **“ETNA CARNIVAL 2014”** di Giuliana Corica  
 Pag. 102 **Parola d’ordine “Allegria”** di Loredana Cosoli  
 Pag. 104 **La Guggen Musik impazza** di L. C.

**Calcionate – Commenti ad effetto**

Pag. 106 **Amarezze di un “Catania” in possibile retrocessione** di Rosario Sortino

**La rubrica – La cucina sotto il Vulcano di Carmen Longo**

Pag. 107 **Prelibatezze Marine** di Carmen Longo

**Globus Radio Station**

Pag. 110 **Stay Tuned!**

**Photovarious**

Pag. 112

**Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)**

*Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.*



13



20



26



34



39



42



48



52



54



82



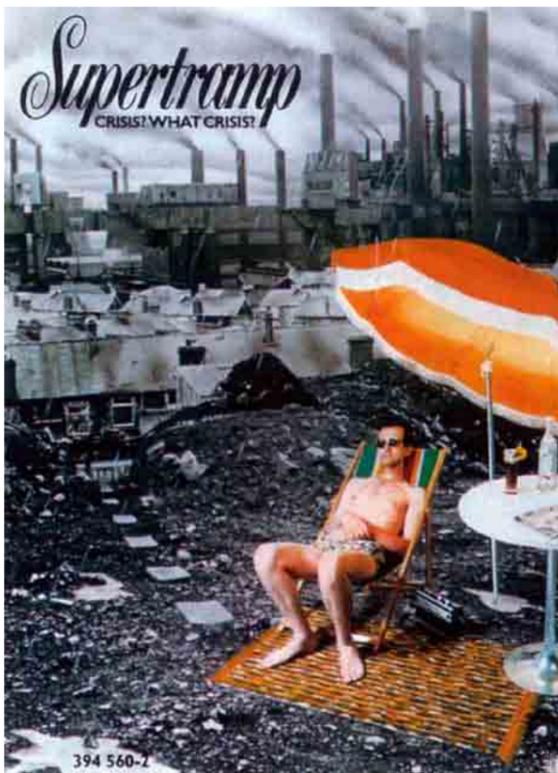
dr. Enzo Strocio  
General Director

## GLOBUS MAGAZINE NETWORK VIBRAZIONI POSITIVE VIA WORLD WEB PER LA GRANDE BELLEZZA

...una Radio Station per tutte le occasioni!

**A** cosa serve lamentarsi... questa è la fidanzata. Traducendo il detto dallo slang di Trinacria, questo vuol dire che la situazione rimane la stessa. **'C'è crisi'**... canta sempre Kaneba, solo per farci ricordare che già nel '75 **'Crisis? What Crisis?'** era il 'canto progressivo' dei Supertramp, che pubblicavano il loro quarto album, ispirato a **'Il Giorno dello Sciacallo'** di Fred Zinneman. Cos'è cambiato...nulla sembra!

Ci troviamo davanti ad una crisi economica mondiale senza pari, come se fossimo usciti da un grande conflitto terrestre. Guerra dappertutto, atteggiamenti di conquista bellica in Ucraina, focolai di guerriglia ovunque, guerra alla **Web Tax Planetaria**, ambiguità di tutti i sistemi di antimafia conosciuti, grandi **circuits di intelligence**, che non trovano le tracce del Boeing della Malesia scomparso e, **dulcis in fundo**, la cronica mancanza dell'**identità di figura del Presidente Italiano**, tacciato di imparzialità per essere ormai diventato un **soggetto politico e non più 'terzo'**, secondo i dettami dei padri costituenti. Una crisi globalizzata...in via di ripresa nei paesi forti, ma che sembra essersi ancorata nel Paese Italia: PIL a zero, crescita nessuna, potere economico nullo, chiusura delle attività produttive, licenziamenti in incremento, necessità di reinventarsi, per evitare la rassegnazione alla crisi. Amici, se avete qualche minuto, leggete **GLOBUS Magazine** e concedetevi qualche attimo di rilassamento,



allontanando dalla mente le battaglie della vita. Cercate l'elemento della **positività**? Ricordatevi sempre che **'Pensare le cose positive e positive che siano... le cose accadranno. Il successo non viene durante la notte. È il risultato della resistenza continuativa e del duro lavoro'**. Coraggio!

In attesa del **Pliniano 'TurnOver'**, che sarà recensito nel prossimo numero, noi della redazione giornalistica e radiofonica manteniamo questo dettame e lo trasferiamo a tutti gli amici che ci vengono a salutare, ospiti della redazione e della radio... diventati davvero tanti. State sempre **'in touch'** di sintonia sulle onde web di **GLOBUS Radio Station**.

Su questo numero parliamo di **Sanremo** da un punto di vista critico-musicale, delle curiosità attorno a **S.Agata**, del **Carnevale** osservato da diverse latitudini. La **Grande Bellezza** trova posto con grande rilevanza.

La rubrica **Space Oddity** ci svela le amicizie aliene prima della **'Grande Invasione'**. Altro capitolo sui **'7 Raggi'**, autentica essenza di vita nel Mondo: **quinto e sesto raggio**... Tante altre curiosità a seguire.

Tra i personaggi, **Santana, Goran Bregovic, Tullio De Piscopo, Claudio Baglioni, Aida Satta Flores, Bearzatti 4th, Mario Incudine, Violinisti in Jeans, Gigi Vigliani**, sport, rubriche e spettacoli...**for all occasions!**

Successo di ascolti per Globus Radio Station: nella rubrica, tante foto di tanti amici che ci vengono a trovare e ancora tanti inserti, per una **Web-radio** veramente d'autore.

Ascoltate le rubriche radiofoniche come **Space Invaders**, **Central Park**, programma incentrato sul **Rock ...and Live Station** con i migliori Live del Mondo. In studio le News di redazione Globus Magazine con Antonella Guglielmino e Sara Russo e poi tanti ospiti **'Numeri 1'**, con le interviste di **'Radio-Ritratto'** con in studio il direttore responsabile Antonella, Franco Liotta e Carmen Longo. Tanti ospiti dello spettacolo-Live come Gegè Telesforo, Javier Girotto, Dino Rubino, Mario Incudine, Antonello Tonna, Gill Negretti, Francesco Bearzatti & Co., Joy Garrison, Eleonora Bordonaro e Insolitenote.

Tante le curiosità dal mondo sportivo a cura di Armando Garufi e Rosario Sortino in **'Sport...e non solo'**. Tanta buona musica **Night&Day**.

Bentrovati in redazione ad Alberto Bucchieri e Angelo Capuano, autentiche realtà per la struttura del Network.

**GLOBUS Magazine** è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con il **TV & Web Daily**, con **GLOBUS RADIO STATION**, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency** ([www.globusmagazine.it](http://www.globusmagazine.it)).

**Il Globus Space-Boat veleggia sulla rotta degli Eso-Pianeti, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse and Radio Station!** ●



Antonella Virginia Guglielmino  
Direttore Responsabile

## HAPPINESS AND BEAUTY

...per affrontare la vita

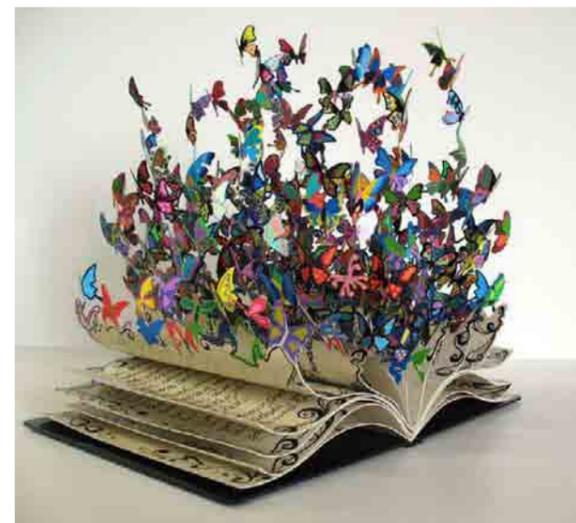
**Bellezza, Sant'Agata, Carnevale:** questi i tre "temi cardini" di questa rivista per il primo numero dell'anno.

Il sacro e il profano, il tutto coronato dal concetto di bellezza... con la sublimazione dei cinque sensi, che suscitano in noi delle emozioni positive. Leggendo un'intervista con uno dei pubblicitari più importanti e in voga del periodo, **Oliviero Toscani**, sulla bellezza, risalta come **'La bellezza è conformata, la cosmesi usata come una maschera per uniformarsi a un certo tipo di estetica che non rende giustizia alle donne, che si sentono sempre insoddisfatte del loro aspetto e non vivono serenamente il rapporto col proprio corpo. Le donne belle sono quelle che sono loro stesse, che mostrano più l'essere che il sembrare. È pieno di donne bellissime, anche se sono poche quelle che lo sanno'**. Molte donne utilizzano la cosmesi per mascherare i 'difetti' o, almeno, la personalissima percezione negativa che hanno del loro viso o corpo, quindi, si mascherano. Il periodo dell'anno per eccellenza in cui le maschere impazzano è proprio il Carnevale. In un periodo economico difficile come questo, tutti indossano una maschera per perdere o modificare la propria identità, per camuffare o mitigare le brutture della vita. Insomma, oggi viviamo in un grande bluff, dove tutti sembriamo imbeviti dal morbo della mucca pazza, mere palline impazzite all'interno del grande flipper che è la vita...ma in tutto questo, solo chi ha la forza interiore riesce a lottare, andando avanti malgrado le difficoltà...solo perché, forse, ha qualcosa che si chiama "fede", intesa come quella capacità di aprirsi all'**ulteriorità**, a qualcosa di **più**, di **oltre**, di diverso da noi. A questo concetto si riallaccia la festa della patrona della città di Catania, **Agata**, una delle feste più importanti, riconosciuta come **Bene Etno Antropologico, Patrimonio dell'Umanità** della Città etnea nel mondo.

Tre elementi tanto diversi tra loro, ma che alla fine hanno un filo conduttore comune, qualcosa di sottile che li lega tra loro, come in una continua altalena, sempre tra il sacro e il profano, tra alti e bassi, come le curve sinusoidali dell'economia...o di una donna.

Il motivo di un inserto sulla bellezza, in quest'ottica, risulta di semplice deduzione. Oggi, ahimè, c'è tanta bruttezza in giro, non estetica, ma dell'anima, un abbruttimento dei sentimenti, un totale inaridimento dell'essere. Bisogna gridare a pieni polmoni: basta! Le problematiche ci inondano come un mare in piena, ma non bisogna snaturarsi, mai, malgrado tutto. La bellezza nel guardare un quadro... un tramonto con un sole che sembra quasi una palla infuocata che s'immerge nel mare... lo sbocciare dei primi fiori in un prato verde smeraldo... lo scatto rubato a un bimbo che sorride meravigliato alla vita... Tante piccole cose meravigliose che colorano la nostra esistenza, ammantandola da una nebbiolina, quasi mistica, capaci di farci affrontare la vita con ottimismo, grinta, dandoci la speranza che 'domani è un altro giorno', così come recitava nel famoso film, **Via con il vento, Rossella O'Hara**. Tutto questo perché desideriamo con forza che chi leggerà questa rivista inforchi gli occhiali che gli permettano di vedere, guardare, osservare con gli "occhi di un bambino", con meraviglia e stupore.

Coraggio, speranza e felicità. Ne abbiamo talmente bi-



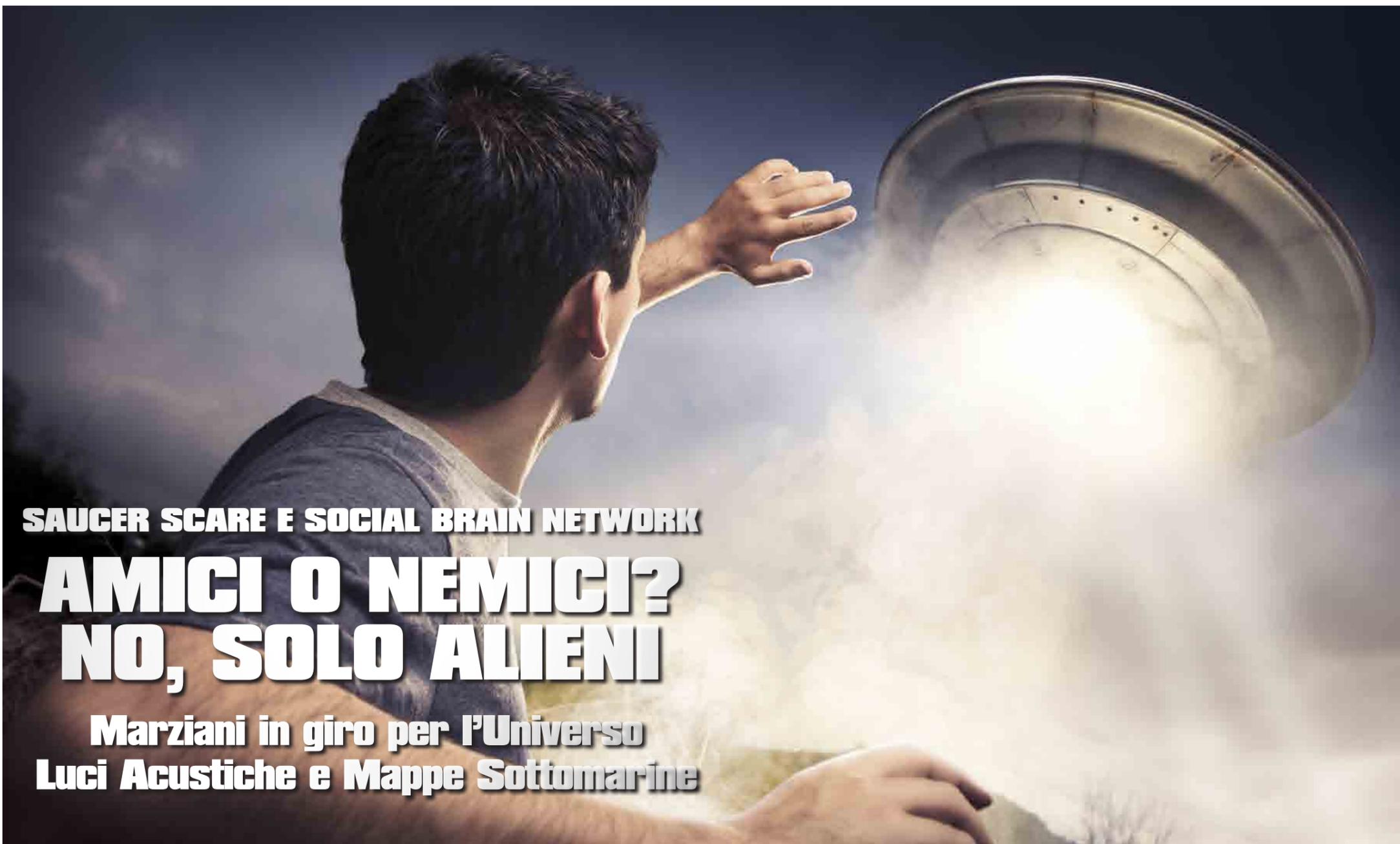
sogno che sulla rete impazza il fenomeno **"Happy"**. Il cantante **Pharrell Williams**, per lanciare la sua canzone, ha inventato un video che ha una durata di 24 ore, in pratica sono 360 video, di 4 minuti ciascuno, in cui lui e altre persone ballano sulla strada al ritmo di **Happy**. Il risultato è stato immediato: è stato visualizzato ben 142.731.533. L'artista si è spinto oltre, infatti, ha incoraggiato i suoi fan a fare proprio il messaggio, inviando al sito [www.wearehappyfrom.com](http://www.wearehappyfrom.com) i loro video, mentre ballano in strada sulle note del brano musicale. Ad oggi ne sono arrivati ben 847, provenienti da 97 Paesi del globo. Sicuramente, un'astuta azione di marketing, ma il messaggio e la voglia di esprimere in musica la felicità è palese.

Sulla stessa scia continuano gli articoli sui **Sette Raggi**, in particolare, il quinto e sesto raggio, espressione di scienza e ricerca e della concentrazione positiva del potere. E la luce non può che portare a coltivare l'amore per la poesia: così Maria Rita Parrocchini ci descrive, nel suo articolo, la presentazione a Roma, a **Palazzo Ferrajoli** (piazza Colonna), di un incontro in cui si è parlato esclusivamente di poesia, festeggiando la rivista internazionale **"Poeti e Poesia"**, che vanta da dieci anni la prestigiosa direzione del saggista, scrittore, critico, **Elio Pecora**. Ed ancora un **focus su Manuela Ventura, attrice catanese** che interpreta il ruolo di Teresa Strano nella fiction **Questo nostro amore**... già alla seconda serie.

Non voglio svelarvi più nulla: sfogliate, leggete, commentate. Così come v'invito a collegarvi su YouTube, dove troverete il canale **Globus Magazine**, in cui potrete ascoltare tutte le trasmissioni radiofoniche che sono state fatte a GLOBUS RADIO STATION, con ospiti siciliani, nazionali, internazionali, con tante chicche e curiosità.

È il momento di salutarvi e vi lascio con un aforisma sul tema di questa rivista, la bellezza: **"La vita non è che la continua meraviglia di esistere!"** (Tagore).

Buona vita a tutti! ●



SAUCER SCARE E SOCIAL BRAIN NETWORK  
**AMICI O NEMICI?  
 NO, SOLO ALIENI**  
 Marziani in giro per l'Universo  
 Luci Acustiche e Mappe Sottomarine



di **Attilio Consolante**  
 Gen. A. M.  
 Coordinatore per la Sicilia  
 del Centro Ufologico Nazionale



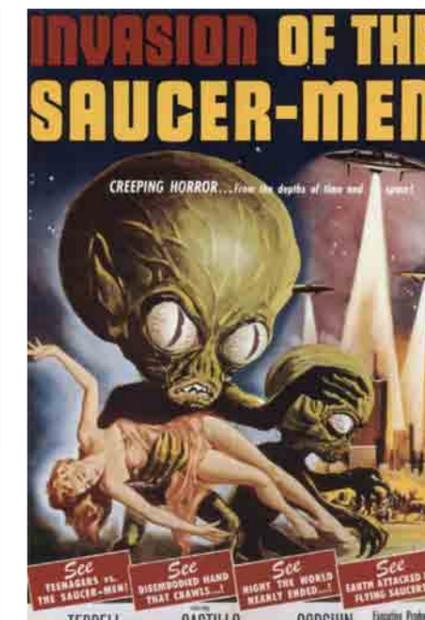
**F**in da quando, nell'estate del '47, prese forma, la moderna "diatriba sui dischi volanti" indusse molti americani a ragionare sull'arrivo di creature intelligenti extra-terrestri, incerte se prendere o meno contatto con terrestri ancora sporchi di sangue per la recente guerra fratricida. Altri affermarono che i "marziani" si erano accinti alla ricognizione della Terra allarmati per

l'improvvisa comparsa dei funghi delle bombe atomiche, che incautamente i "terricoli" maneggiavano con molta superficialità e incoscienza. Il "Saucer Scare" o "grande spavento per i piatti volanti" coinvolse anche diverse autorità altolocate e gente comune. Oggi è più che mai valida la spiritosa risposta che, alla fine del '47, la signora **Dorothy Laundry** di **Boston** diede agli inviati

dell'**Agenzia Gallup** a caccia di opinioni: "Marziani in giro per l'Universo? Se scendessero davvero sulla Terra e si dessero solo un'occhiata attorno, vedendo in che razza di pasticci ci troviamo, io penso, che scapperebbero verso i loro dischi volanti per tornare in fretta da dove sono venuti". È questa una rispettabile opinione - che va interpretata in maniera diversa e più ampia in considerazione

ne anche dell'odierna situazione globale peggiorata - confusa e non priva di rischi. Il nostro pianeta, la **Terra**, potrebbe essere un "unicum" in tutta la **Galassia**, caratterizzata da una elevata **biodiversità**, che costituisce la sua ricchezza naturale, messa a rischio oggi dai cambiamenti climatici, causati, per la maggior parte, dall'uomo. Le specie descritte dalla Scienza sono in totale circa 1,75 milioni, mentre il valore di quelle stimate raggiunge i 111 milioni. L'importanza della biodiversità consiste nel mantenere l'equilibrio dinamico della biosfera e contribuisce a stabilizzare il clima. Non solo: i mutamenti apparentemente trascurabili, che avvengono in un determinato luogo, possono avere impatti enormi e imprevedibili in altre parti del mondo; numerose specie si sono già estinte e altre rischiano a breve l'estinzione. Potrebbe essere utile ricordare che la fine delle altre specie - e dei servizi ecosistemici vitali, dai quali dipende il nostro

benessere - è un serio pericolo per la nostra sopravvivenza. L'atmosfera è sconvolta da due secoli di emissioni di **gas serra**. Persino la vita si sta esaurendo: i biologi avvertono che siamo nel mezzo di un "evento di estinzione globale", paragonabile all'**agonia dei dinosauri**. Le limitazioni delle nostre risorse e dell'ambiente, aggravate dallo sviluppo della classe media in nazioni quali la **Cina** e l'**India**, influenzeranno il resto di questo secolo e oltre. **L'umanità ha profondamente alterato il pianeta**, trasformandolo in una enorme fabbrica ed è necessario ritornare a una condizione più sostenibile, se vogliamo sopravvivere in un mondo sempre più affollato e minacciato dal **riscaldamento del clima**. Studiare ciò che sta succedendo e utilizzarlo per propri fini a noi ignoti, potrebbe essere importante per razze molto diverse dalla nostra, nascoste in siti inaccessibili all'uomo, come, per esempio, i fondali oceanici. Numerose



sono le segnalazioni provenienti da ogni parte del pianeta sul traffico di "strani ordigni", che si immergono o emergono dalle acque degli oceani o da laghi profondi. Interessanti, a questo proposito, le rivelazioni di ufficiali di alto grado della **Marina Russa**, rilasciate recentemente ai media. Oggi le moderne "tecniche sonar" permettono di ottenere carte dettagliate dei margini continentali e rivelano gli scenari nascosti dalle acque dell'oceano. Negli ultimi decenni, sono stati realizzati dispositivi acustici molto sofisticati, al fine di rendere molto più rapida la mappatura di zone finora rimaste nascoste.

Gli **Stati Uniti**, per esempio, fin dal 1981, hanno dichiarato le acque e il fondo marino entro 200 miglia dalla linea di costa "zone economico esclusive". La **Nasa** ha fatto i propri rilevamenti dell'area in questione ottenendo la mappatura di altre 200.000 chilometri quadrati di fondo marino al largo della costa atlantica e pacifica e di quella del Golfo del Messico, mettendo in campo nuove tecniche, come la **visualizzazione in luce acustica**, ossia suoni che, pervadendo l'ambiente marino, possono illuminare oggetti sommersi, generando **immagini a colori in movimento senza l'ausilio del sonar**. Studi molto interessanti, certamente, ma a certe profondità non filtra il minimo barlume di luce solare e, alla fine, i calcolatori altro non restituiscono che immagini del fondo, quale esso si presenterebbe se l'oceano fosse completamente svuotato dalle acque.

Malgrado visioni più dettagliate del fondo marino siano fornite dalla **fotografia subacquea**, per mezzo di sottomarini pilotati o veicoli telecomandati, poco si conosce sui reali abissi tenebrosi e crepacci, rifugi ottimali per chiunque voglia nascondersi alla pressione inconcepibile di tonnellate e tonnellate per centimetro quadrato, magari per utilizzare particolari minerali a noi sconosciuti, come i **noduli polimetallici**, composti da ferro, nickel, manganese, cobalto, rame, zinco e altri metalli rari, la cui raccolta per ora non è stata giudicata conveniente dall'uomo. Ma non è escluso

# W56

che le miniere degli anni a venire siano negli abissi!

Gli scrittori di FS hanno più volte anticipato il tema. Ricordiamo "The Kraken Wakes" di John Wyndham del 1954 e un vasto filone di romanzi degli anni successivi\*.

Ma cosa c'entra tutto questo con gli alieni - dirà qualcuno. Io dico, invece, che il discorso è perfettamente in armonia con quanto diremo fra poco.

## Il caso "Amicizia"

Questo caso è stato trattato, nei limiti del possibile, sia dal compianto prof. Stefano Breccia, sia da Nikola Duper. È una storia vera, che ha coinvolto, dal 1956 al 1970, numerose persone di un certo livello, che hanno avuto contatti diretti e fisici con gli "Amici" (chiamati W56) provenienti, secondo le loro testimonianze, dalla nostra Galassia e residenti in profonde basi sotterranee e sotto il mare, lungo la faglia adriatica. I W56 sono descritti di natura umana, con un fisico che ricalca quello dell'homo sapiens e benevoli nei suoi confronti, a differenza di altre razze - come sembra - presenti sul nostro pianeta, ma molto diverse da noi, legate allo scintillio e al materialismo. Gli insegnamenti dei W56 sono di ordine spirituale e ciò che richiedono al Club degli Amici sono soltanto semplici beni di natura materiale (frutta e ortaggi), incoraggiando il gruppo all'unità e all'Amore vicendevole, per evitare tutti i sentimenti negativi che portano all'autodistruzione. Ottimi propositi e nobili sentimenti, per quanto ne sappiamo, ma "l'ammettere che ci sono esseri extraterrestri caratterizzati da mentalità e capacità tecnologiche molto superiori alle nostre, potrebbe, quando fosse



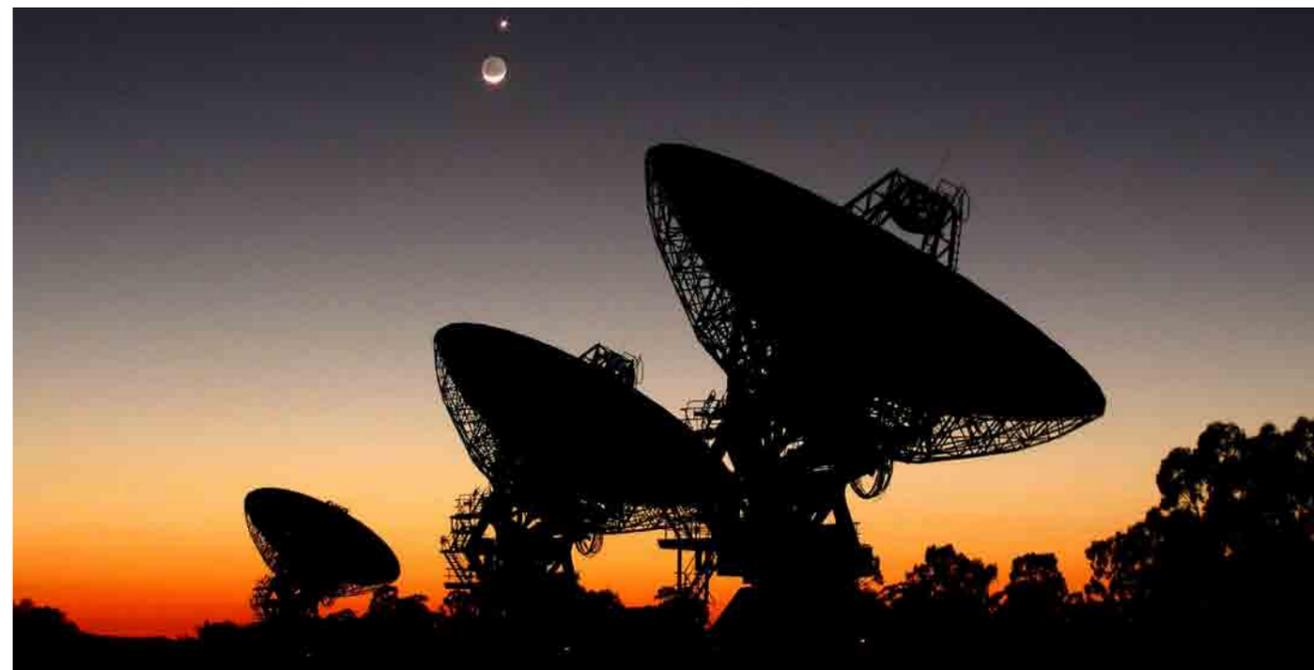
pienamente percepito dall'uomo medio, erodere le fondamenta della tradizionale struttura di potere sulla Terra": così scrive l'ex funzionario CIA, Viktor Marchetti nel suo libro "CIA, culto e mistica del servizio segreto", riportato nel libro di Roberto Pinotti "Alieni, un incontro annunciato". I petrolieri e gli oligarchi, che attualmente gestiscono le centrali nucleari su tutto il pianeta e che hanno un peso determinante sulla Borsa di Wall Street, certamente non sarebbero dello stesso parere, perché un contatto con razze - sia pur benevole - come gli W56 determinerebbe il collasso dell'intero sistema, che già oggi traballa senza alcuna interferenza aliena. Ma, al di là delle considerazioni storiche e morali legate alla presenza degli W56 in Italia, c'è da chiedersi come e perché finisca questa storia nel nostro Paese.

Il gruppo "Amicizia", certamente monitorato dalle Autorità negli anni 60-70 per mezzo di sensori infiltrati - era quello il periodo della guerra fredda e giravano tra i componenti del gruppo molti interessi di ordine economico ed altri definiti poco chiari - chiude i battenti per dissidi tra gli stessi componenti.

Sapete cosa fanno gli W56? Annunziano

la loro partenza, promettendo che sarebbero tornati un dì. Ma, ormai, questa storia si è diffusa oltre certi limiti e, probabilmente - secondo il mio parere - per dare una prova della loro partenza e di un inesistente conflitto con altre razze (i CTR), inscenano quei noti "fenomeni anomali", come quello del 1978 in Adriatico, caratterizzati da tre particolarità: a) colonne di acqua, che si innalzano dalla superficie del mare in prossimità di alcuni natanti; b) globi di luce di vario colore, che di notte compaiono e scompaiono vicino ad imbarcazioni; c) fenomeni diurni e notturni, presumibilmente di natura elettromagnetica, che creano disturbi a radar e strumentazioni elettriche, registrati dai natanti della Capitaneria di porto.

Viene presentata un'interrogazione parlamentare per questi "fenomeni scientificamente non spiegabili", ma tutto finisce lì. Gli Amici sono ufficialmente andati via e così sia. Alcuni studiosi sono, però, convinti del contrario, anzi qualche testimone, che desidera mantenere l'anonimato, avrebbe le prove che gli Amici siano ancora qui e che negli anni '90 abbiano continuato a comprare frutta e verdura, questa volta senza intermediari e per



proprio conto. "Il fatto è che questa vicenda è estremamente complessa. In essa l'ambiguità, la disinformazione voluta o non voluta e la mescolanza del vero e del falso, svolgono un ruolo importantissimo. Inserire un solo elemento chiaramente non credibile, per esempio auto-contraddittorio o ridicolo, in una storia vera, rende l'intera storia non credibile, il che può anche essere lo scopo, conscio o inconscio, di chi riferisce la storia...", è scritto nella relazione di Duper. Certo è che molte vicende sono ancora poco chiare e quelle poche meritano una serena riflessione. È mia modesta opinione che, queste razze extraterrestri, siano innamorate più del nostro pianeta e delle sue ricchezze che dei suoi abitanti.

## Le inchieste del GEIPAN

Veniamo ora ad un caso più recente, inchiestato dal GEIPAN (Groupe d'Etudes et d'Information sur les Phenomenes Aérospatiaux Non-identifiés) e riportante il nr 1926/1987 di processo verbale. Il caso è stato divulgato su "Ufo e dintorni" dell'11 marzo 2013. L'episodio, che risale al 12 dicembre 1987, è accaduto nella Regione di Languedoc-Roussillon, Dipartimento dell'Aude. Il testimone, certamente una persona al di là di ogni sospetto e che mantiene l'anonimato per la tutela della privacy, uscito per andare a prendere legna, si dirige mentre piove verso piccoli arbusti, dove trova degli "esseri" che si stanno riparando dall'acqua. Dopo alcuni tentativi confusi di attaccare discorso, gli "esseri", in numero di sei, si dirigono verso quattro macchine, che somigliavano a slitte da neve senza alcun apparente congegno meccanico. Stupito e convinto di trovarsi di fronte ad esseri non di questo mondo, in risposta ad una precisa domanda del testimone sul prelevamento di persone dal nostro pianeta, uno dei sei "esseri" risponde che "gli esseri umani non sono interessanti", anche se c'è della gente umana che viaggia con loro.

26 aprile 2013, caso riportato su "Ufo e dintorni"; Inghilterra, nei pressi di Dagenham - Londra. Un oggetto, che sembrava manipolare le nuvole e utilizzarle come copertura, volò attraverso la nuvola e sembrò prenderne possesso, circondandola e poi, trovata un'altra,



ripeté la stessa operazione.

15 Agosto 1957, Giorgio Ceroni, esperto aeronautico a Castrocaro Terme, vicino a Pistoia, in compagnia del figlio, guardando in alto, vede una nuvoletta, dalla quale partono delle scariche elettriche. Poi un oggetto che, come un lampo, si alzò in verticale, effettuò una virata ad angolo retto e si diresse verso di loro. A quel punto si accorsi che non si trattava di un oggetto, ma di due. Volavano ad una velocità impressionante e li vide sparire in direzione di Roma... gli oggetti non emettevano alcun rumore e non lasciavano dietro di loro scie di condensa...

## Le Invisibilità Ottiche dalla Fantascienza alla Realtà tecnologica

Casi come questi ce ne sono a migliaia. Nascondimenti, camuffamenti, apparizioni e sparizioni improvvise. Perché? Oggi si parla di "invisibilità ottica". Un tempo era fantascienza, ma oggi è realtà. È solo tecnologia, che oggi riusciamo a realizzare grazie ai meta-materiali, tecnologia già in possesso dei nostri "Amici". Emblematico il caso del 1944, riportato dal dr. Pinotti nel suo libro "Oggetti volanti non identificati", una padella in cielo che compare ed improvvisamente



si rende invisibile. Dagli esperimenti di Viktor Veselago degli anni '60 alle ricerche di Lene Vestgard Hau ai brillanti risultati di John Pendry dell'Imperial College di Londra, acqua ne è passata sotto i ponti, ma almeno oggi sappiamo come si ottiene e, forse, a quanto si dice, gli inglesi posseggono già il primo carro armato invisibile.

C'è da chiedersi allora "Perché sono qui e cosa vogliono?". Interrogativi che si pone il Prof. Paul Springer dell'US Air Command. Secondo un'interpretazione buonista e forse ingenua, sono qua per metterci in guardia dalla pericolosità delle armi nucleari, ma - secondo diversi analisti - perché le armi nucleari sono una minaccia a ciò che gli alieni vogliono o stanno già raccogliendo sul nostro pianeta.

## È il pianeta Terra che interessa loro e non i suoi abitanti.

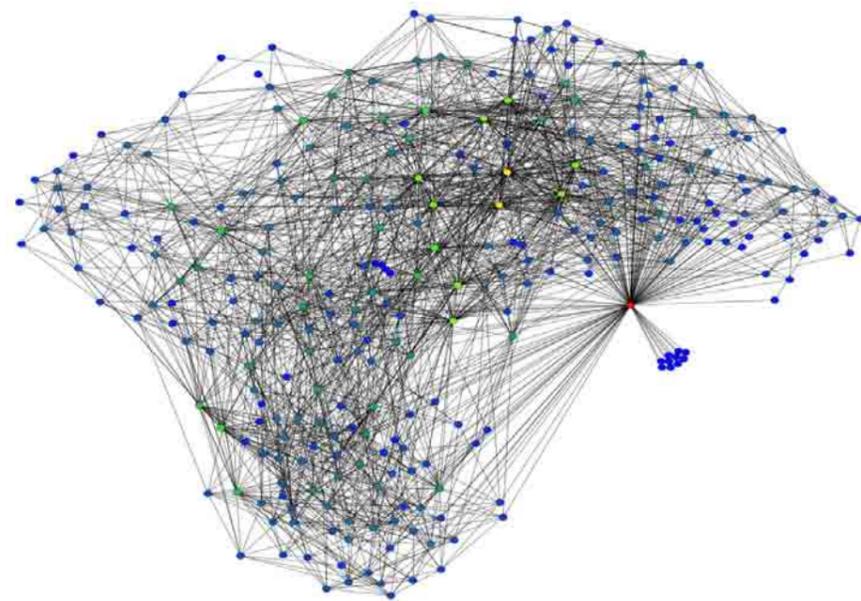
La conclusione è che, per alcuni, essi sono e costituiscono una minaccia ed un piano antinvasione sembra sia stato messo in atto dagli Stati Uniti. Una versione edulcorata e semplicistica dello stesso è stata resa pubblica nel 2006, "An Introduction of Planetary Defense", i cui autori Taylor, Boan, Anding e Powell sono scienziati





militari. Non siamo in grado di conoscere le reali intenzioni di altre razze diverse da noi per sviluppo tecnologico-culturale, età media di sopravvivenza e finalità. L'unica pietra di paragone è la nostra stessa razza.

Di tutti gli organismi terrestri, quello dotato della più grande massa cerebrale, in rapporto al peso corporeo, è l'*homo sapiens*; subito dopo vengono i delfini e comunicare con questi è molto difficile. Scriveva il filosofo francese **Montaigne**: *'Perché l'ostacolo che impedisce una comunicazione tra noi e loro non potrebbe essere dalla nostra parte, allo stesso modo in cui noi riteniamo che sia dalla loro?'* Sembra che la comunicazione tra delfini stia nel fatto che il delfino non pronuncia una sola parola per indicare lo squalo, bensì trasmetta un insieme di suoni corrispondenti allo spettro di riflessioni acustiche, che otterrebbe irradiandolo con onde sonore; sarebbe una specie di **"ono-**



**matopea acustica"**, una rappresentazione di immagini con frequenza acustica, cioè la sagoma di uno squalo. Il cervello dell'*homo sapiens* ha subito improvvise accelerazioni, soprattutto negli ultimi secoli; purtroppo, le società umane non sono innovative, ma gerarchiche e ritualistiche; ciò significa che tutti i tentativi di modifiche sono accolte con sospetto, perché implicano dei cambiamenti, che provocano disturbo alle gerarchie e ai rituali. Avviene di rado, in certi momenti, però, accade che le società siano costrette a cambiare ed allora crollano i muri e gli steccati, lasciando le masse nella confusione e nella incredulità. Già **Lincoln** scriveva: *'I dog-*

*mi di un tranquillo passato sono inadatti al turbolento presente'*. Quanto al cervello degli extraterrestri, avrà certamente diverse e molte componenti, aggiunte in fasi successive dell'evoluzione. Quasi certamente essi avranno esteso in misura significativa la loro intelligenza in senso extra-somatico. Oggi anche da noi si parla di "neuro-prostetica" ed il film **Avatar** ne è una dimostrazione in chiave fantascientifica; le "interfacce cervello-macchina" permetteranno agli esseri umani di vivere, amare e combattere "per procura".

#### La Social Brain Net

Si annuncia un'era di **social network neurali**; in futuro, potremo comunicare con persone anche molto distanti tramite la "brain net", una "rete di cervelli". Dai computer, che potremo portare con noi o, addirittura, dentro di noi fino alle reti remote, che mediano le interazioni sociali digitali, la nostra vita sarà molto diversa da quella di oggi; sarà possibile inviare messaggi mentali a molta distanza. Questo rientra nelle applicazioni future della nostra Scienza, per cui le diversità tecnologico-culturali con altre razze sono abissali; essi potrebbero ritenere inconsistenti e inutili le nostre attuali necessità primarie. Quanto alla durata della vita media di questi esseri, potrebbe essere di centinaia di anni, per cui, un contatto con esseri dalla durata della vita media di 70/80 anni, non sarebbe conveniente e utile, per non parlare delle vere finalità, che sono oggi *inconoscibili*, malgrado le buone intenzioni e le incoraggianti promesse. Questo è uno dei motivi per cui alcuni ritengono queste razze una minaccia alla nostra stessa sopravvivenza.

È bene, comunque, tentare da parte nostra un approccio amichevole con tali civiltà ed i coraggiosi protocolli di contatto del **Centro Ufologico Nazionale** ne sono una prova, non dimenticando, come scrive **Bronowski**, che *'siamo una civiltà scientifica, il che vuol dire una civiltà in cui la conoscenza e la sua integrità sono aspetti determinanti. Scienza è solo una parola latina che vuol dire conoscenza... E la conoscenza è il nostro destino'*. ●



Fonti:  
John Wyndham - *The Kraken wakes* (I romanzi di Urania nr 35- 20 febr 1954)  
R. Pinotti - "Oggetti sommersi non identificati" - Olympia 2009  
R. Pinotti - "Alieni, un incontro annunciato"- Mondadori 2009  
Victor Marchetti - *Culto e mistica del Servizio Segreto* - Garzanti 1976  
Di Comite - *Ufo e dintorni* - sito web  
GEIPAN - processo verbale nr 1926/1987  
Breccia Stefano - "Contattismi di massa" - Nexus  
Bronowski Jacob - "L'ascesa dell'uomo" - Fabbri editore 1976  
Miguel Nicolelis - *Le Scienze* 411 - 2002  
Minsky Marvin "Artificial Intelligence - Scientific American 1966

## GRANDE PRESENTAZIONE A GRAVINA DI CATANIA

# "CARO PITAGORA"

A scuola con il Maestro Pitagora e il miracolo della Conoscenza.  
Un libro colto, ma di semplice fruizione ...alla riscoperta dei segreti del mondo

di **Giuliana Corica** foto di **Alessandro Favara**

**P**resentato al Teatro Comunale di Gravina di Catania - lo scorso 22 febbraio - il libro **"Caro Pitagora, a scuola con il Maestro Pitagora e il miracolo della Conoscenza"** (casa editrice **Rupe Mutevole - Roma**), capolavoro scritto a quattro mani da **Loredana Fratantoni**, docente di scuola elementare e **Giulietta Bizzarro**, psicologa e psicoterapeuta. A moderare l'evento la d.ssa **Antonella Guglielmino**, direttore responsabile della Rivista **"Globus Magazine"** e il dott. **Gaetano Pulvirenti**, direttore della **Banca Agricola Popolare di Ragusa** (Acireale), che, con professionalità e profonda conoscenza del testo, hanno fornito ai presenti una chiave di lettura di quello che può definirsi - seppur semplicisticamente - un "prontuario" sull'origine del tutto, uniti anche da una reciproca e sincera amicizia alle due scrittrici. *'Ho già avuto piacevolmente modo di intervistare già nella redazione del mio giornale, oltreché come ospiti di **Globus Radio Station**, all'interno del programma **"Radio Ritratto - Pennellato dal Mondo Vip"**. Una lettura semplice, ma di profonda cultura'*, ha dichiarato la d.ssa **Guglielmino**. Una presentazione-intervista, la sua, che, con domande stuzzicanti e aperte, che lasciavano ampio margine ad argomentazioni varie, hanno fornito il giusto assist alle due autrici, consentendo loro di poter toccare e disquisire sui punti cardine della loro scrittura.

*'Una scrittura dove nulla pare sia avvenuta per caso...'*, ha tenuto a precisare la d.ssa **Birrazzo**. *'Anche la scelta del titolo sembra ci sia stato quasi suggerito, come se non potesse essere che questo. Mia madre era greca... una mattina l'ho sentito alla radio, l'ho letto su un pulmino per ragazzi...Pitagora...doveva essere lui...'* La prof.



ssa **Fratantoni**, invece, ha raccontato e spiegato perché la loro scelta dell'immagine di copertina sia ricaduta proprio sulle Piramidi. *'Le piramidi (pyramis (πυραμῖς), che significa letteralmente "della forma del fuoco")...non è un caso che siano tre, che siano in Egitto. Perché niente è un caso, ma il nostro prioritario intento era proprio di sottolineare questa "interconnessione"...perché le piramidi si interconnettono con l'universo, con il tutto. È tutta una questione di energie: perché noi siamo alla base della piramide, ma facciamo parte di una mente universale unica, che è Dio. E solo attraverso le piramidi possiamo comprendere come migliorarci per raggiungere Dio'*.

Chiarificatore e stimolante l'intervento del dr. **Pulvirenti**, che ha precisato *'È già la seconda volta che ho il piacere di introdurre ad una loro presentazione. È un libro che parla di fede, di scienza, di spiritualità. Ma spiritualità nell'accezione di "ricerca della perfezione". Perché spesso siamo soliti confondere il difficile con l'impossibile. Ma nulla è realmente mai impossibile. E questo libro è rivolto anche ai bambini, abituati a vivere ancora più nell'intravisto che nel visto...perché anche le cose difficili possono essere descritte semplicemente, stimolando la curiosità'*.

Hanno presenziato all'evento, l'assessore del Comune di Gravina **Agata Viola** ed il console onorario di Grecia **Arturo Bizzarro**. Gremita e attenta la platea, che, a conclusione dell'evento di presentazione, non si è lasciata sfuggire una preziosa copia autografata dalle scrittrici. Un evento gradito e partecipato che, in un momento di forte crisi della cultura, sentenza ancora una volta come la vera cultura non potrà mai morire e faccia ancora piacevolmente parlare di sé. ●



# QUINTO E SESTO RAGGIO

## Il significato nascosto tra scienza concreta e conoscenza del Potere

di **Elbera Dell'Orsa**

Oggi, che il velo dell'ignoranza e del timore verso la scoperta di *orizzonti sconosciuti* è stato squarciato, ci sentiamo più propensi e curiosi di fronte alla conoscenza del non visibile. C'è un'eterna storia d'amore che lega l'uomo - anche se ignaro - con qualcosa d'impalpabile, di sfuggente: il legame indissolubile con l'**Infinito Sconosciuto**, con **Colui** che ha Creato tutte le cose. Cosa ci spinge e ci lega a qualcosa che non vediamo e non conosciamo? È la parte di quell'Immenso ed Incommensurabile Dio, che alberga in ognuno di noi.

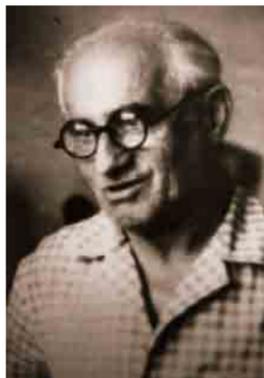
Dopo la Creazione dell'Universo, Dio generò i **Sette Raggi**, ovvero correnti potentissime d'Energia che, integrandosi con l'Universo, incarnarono la Volontà del Creatore ed espressero le **Sette Qualità Divine**, che si manifestano attraverso frequenze vibrazionali accelerate e diverse tra loro. Ognuno di essi è **Puro Spirito** e manifesta le Qualità di Colui che ha dato origine a tutte le cose.

Siamo in un'epoca in cui i **Raggi** si stanno attivando e la Terra ha già accelerato la sua frequenza vibrazionale. Provengono da un **Unico Raggio** di Pura Luce Bianca, che, scomponendosi, forma Sette grandi Forze o Fiamme, contraddistinte da Colori differenti. Nel mondo manifesto, la luce bianca è la somma di sette colori, che si possono ammirare, per esempio, nell'arcobaleno. I **Sette Raggi** vibrano Ognuno con frequenze diverse. Ogni cosa nell'Universo, sia a livello visibile che invisibile, contiene in sé forme di energia. Anche l'uomo racchiude questa forza, che si manifesta, con frequenze diverse, nei vari corpi sottili. Grazie alle fotografie **Kirlian**, oggi è possibile, ad esempio, potere osservare l'aura, ovvero un alone di luce che avvolge ciascun essere umano.

Le conquiste in campo nucleare,

come in altri settori, sono notevoli, ma occorrono ancora altre nuove conoscenze e scoperte per potere comprendere il valore profondo delle potenti Forze che racchiudono in sé i **Raggi**.

Ogni essere vivente incarna almeno una di queste **Qualità** che, per manifestarsi, ha bisogno di una forma o di un corpo (materia). Per potere comprendere questo concetto è necessario avere coscienza che siamo costituiti da materia ed Energia. Ciascun **Raggio** manifesta la **Qualità** predominante, che, se si attiva con la consapevolezza e con l'amore, elemento indispensabile per comprendere se stessi e gli altri, porta al raggiungimento di livelli supe-



riori di evoluzione.

Nei precedenti numeri della rivista **Globus Magazine**, sono stati trattati i primi **Tre Raggi** (prima manifestazione del Puro Spirito nel Creato), che sono la base fondamentale dell'uomo e il **Quarto**, considerato come il ponte che conduce all'Armonia: scienza e coscienza perfette. I primi **Tre** albergano nel cuore e da **Essi** scaturiscono i **Quattro Raggi Secondari**. Per potere avere coscienza dei **Raggi Primari**, occorre lavorare con gli attributi di tutti e **Sette**, affinché si possa diventare uomini nella piena totalità. Un percorso del genere richiede tempo e costanza, poiché queste **Energie** vanno sviluppate con cautela, in quanto sarebbe come liberare senza controllo l'energia di una bomba atomica. Ognuno di **Essi** si manifesta nei sette giorni della settimana, nelle sette note musicali e sono presenti in ciascun atomo. Ogni **Raggio** è presieduto da una **Gerarchia di Esseri Superiori** (Maestri, Arcangeli, Angeli, Direttori, Elohim), che si sono incarnati sulla Terra e hanno svelato le verità sulla vita, guarendo e incoraggiando l'Umanità. ●



## Quinto Raggio Verde

### IL RAGGIO DELLA SCIENZA E DELLA RICERCA

## L'anello di congiunzione tra l'intelletto inferiore e l'intelletto Superiore

La differenza tra gli esseri viventi è caratterizzata dal diverso grado di evoluzione che ognuno ha realizzato, grazie alla consapevolezza del **Raggio** al quale appartiene.

Il **Quinto Raggio Verde** contiene in sé la Verità, la Salute, il Servizio, l'Autocontrollo, il Buonsenso, l'Indipendenza, la Giustizia, la Scienza, la Perseveranza, la Concentrazione, l'Armonia. Permette il corretto

funzionamento dei vari organi del corpo. È l'anello di congiunzione tra l'intelletto inferiore e quello Superiore, che rappresenta la porta d'accesso per l'intuizione (telepatia verticale). È il **Raggio** della scienza e della ricerca. Ispira i grandi ingegneri, chirurghi, elettrotecnici e chimici. Esorta l'uomo verso la concentrazione, che si realizza attraverso la distrazione dalle apparenze del mondo, pur vivendo nel suo contesto. Manifesta la sua maggiore influenza nel giorno del giovedì. Esso è la musicalità attiva in ogni cellula del corpo e, attraverso la scoperta del **Suono del Cristo** dentro di noi, realizza pienamente il risveglio interiore. Nasce dalla combinazione del **Primo Raggio-Azzurro** (Volontà) con il **Secondo Giallo-Dorato** (Amore-Saggezza). Le foreste, ad esempio, che si auto-sostentano in maniera perfetta, sono un'espressione di **Esso**: la vita al di sopra di tutto. È il raggio della salute e la malattia non è altro che il cattivo funzionamento delle cellule in mancanza

di Luce. Per poterlo attivare è necessario allontanare coscientemente il mondo delle apparenze e scoprire l'attrazione che esercita il valore dell'essenziale, affinché fluisca l'Energia Divina, che esprime l'equilibrio tra **Eros** (vita palpitante, fuoco, calore) e **Logos** (regolatore ed ordinatore della vita) e realizza la Guarigione Interiore. È necessario che avvenga una metamorfosi per ritrovare il **filo d'oro dell'essenziale** in ogni momento della nostra vita, per ritrovare la **Via** (*Io Sono la Via, la Verità, la Vita*. Giov.14.6). È il **Raggio** che realizza la sensazione di benessere, che carica di Luce e Forza e che conduce per mano verso un viaggio interiore straordinario!

Le persone che appartengono a questo **Raggio** si distinguono per onestà e senso di giustizia. Sono perseveranti e capaci di conversare con esattezza, puntuali, ordinate e manifestano un acuto intelletto.

L'utilizzo errato porta, invece, ad atteggiamenti di arroganza, ristrettezza mentale,



irriverenza e frasi pungenti, che offuscano l'Amore di Dio.

Il suo Direttore è il Maestro **Hilarione**, che aiuta a comprendere il significato nascosto dell'Energia del **Raggio Verde** e opera nel campo della scienza. L'Arcangelo è **Raffaele**, il medico del Cielo, che ci esorta a guardare con gli occhi soltanto la perfezione. L'Elohim **Cyclopea**, chiamato anche **Vista**, è l'Occhio scrutatore. **Maria**, la Madre di **Gesù**, agisce su questo **Raggio** e protegge le partorienti e i neonati.

Il **Quinto Raggio** ha una sua chiave tonale, che risuona in alcune particolari melodie ed opere: *Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti...



ti, *Ave Maria* di Franz Schubert, *Toccata e fuga in Re Minore* di Joan Sebastian Bach, *Dies Irae* del *Requiem* di Giuseppe Verdi, *Whispering Hope* di Alice Hawthorne... •



## Sesto Raggio Oro-Rubino

### CONCENTRAZIONE POSITIVA DEL POTERE

#### La massima espressione di umanità

L'uomo che appartiene al **Sesto Raggio Oro-Rubino** intraprende il Cammino Spirituale e offre il proprio contributo all'Umanità, perché pervaso da un profondo senso religioso, come i sacerdoti, i Maestri, i Rabbini, gli scrittori e tutti coloro che hanno viva nella propria vita la spiritualità. Il suo cuore spande amore e dolcezza verso coloro che gli stanno accanto e vive una vita equilibrata e piena di buonsenso. In ogni cosa che fa esprime devozione per la bellezza e la perfezione e manifesta un particolare carisma. Tra i più grandi rappresentanti di questo Raggio va ricordata **Madre Teresa di Calcutta**.

La Santa Romana Chiesa utilizza questo Colore per l'abito corale dei suoi cardinali, poiché **Gesù** operò secondo questo **Raggio**, del quale in precedenza è stato il Direttore.

Il successivo incarico fu assunto dalla Maestra **Nada**, Signora della Comprensione e dispensatrice di Pace, Abbondanza e Provvidenza. Attualmente il Direttore è **Giovanni l'Amato**, il discepolo prescelto di Gesù.

Gli Arcangeli sono **Uriele** e **Grazia**, che, insieme agli Angeli Custodi del **Raggio**, non abbandonano mai i loro protetti, dei quali riconoscono e rispettano il libero arbitrio. Elargiscono Grazie ed esaudiscono richieste materiali se sono invocati. I suoi Elohim sono **Tranquillità** e **Pacifica**, che, se vengono nominati, proteggono il sonno, quietano gli animi nervosi e rappacificano nelle discordie. Come afferma **Ruben Cedeno** nel suo libro "I Sette Raggi", dopo lo sprofondamento del continente Lemuria, le acque dell'oceano non trovarono pace e fu grazie all'intervento di **Pacifica** che riuscirono a placarsi e da Essa presero il nome di **oceano Pacifico**. Il **Sesto Raggio** è contraddistinto da virtù quali Grazia, Provvi-

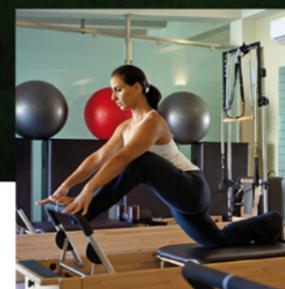


denza, Intuizione, Lealtà, Pace, Devozione, Reverenza. Se l'Energia di questo Raggio viene utilizzata in maniera distorta genera parzialità, gelosia, pregiudizio, egoismo, settarismo, superstizione e fanatismo, che può generare guerre. Il Venerdì è il giorno in cui questo **Raggio** si manifesta maggiormente. Per potere attivare, in modo graduale, la Sua Energia, è importante riuscire a trovare il tempo necessario per ricaricarsi, estraniandosi dalle distrazioni del mondo esteriore per ritrovare le forze necessarie nel proprio mondo interiore; solo così è possibile apportare il proprio contributo a chi cerca sollievo. Scaturisce dalla combinazione del **Secondo Raggio** (Giallo-Dorato) con il **Terzo** (Rosa). Si potrebbe definire come il Genio della *Lampada di Aladino*, che esaudisce i desideri di ognuno. È il portale che ci mette in contatto con la parte più profonda e sacra di noi, il luogo dove si può trovare il tesoro della Felicità e della Gioia. Le opere che esprimono maggiormente il significato del **Sesto Raggio** sono: *Parsifal* di Richard Wagner, *Gerusalemme* e *Giovanna D'Arco* di Giuseppe Verdi, *Resurrezione* di Gustav Mahler, *Orfeo ed Uridice* di Cristoph Gluk, *Ninna nanna* di Johannes Brahms, gli *Spiritual*, il *Canto Gregoriano*, i *Gospel*, *Il tema di Lara* di Maurice Jarre...

**Cerca il Regno dei Cieli e tutto il resto ti sarà dato in sovrappiù (Gesù Cristo) •**



## Laboratorio del Movimento



Nasce a Catania il nuovo centro medico polifunzionale per la medicina riabilitativa, con particolare attenzione alla cura della colonna vertebrale.

ATTIVITA'

TERAPIA DELLA COLONNA VERTEBRALE

TERAPIA DEL DOLORE

FISIOTERAPIA

OSTEOPATIA

OZONOTERAPIA

GINNASTICA ADATTATA E COMPENSATIVA

PILATES



CENTRO MEDICO RIABILITATIVO

[www.laboratoriodelmovimento.it](http://www.laboratoriodelmovimento.it)

Via del Rotolo, 14 - 95126 Catania

info e contatti: Tel. 095 496281



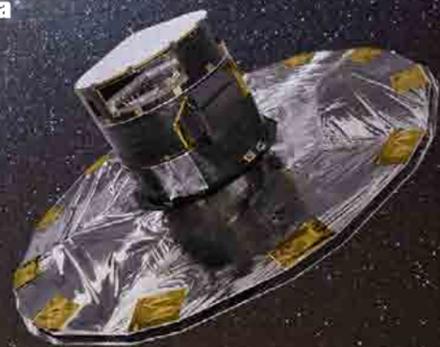
LaboratorioDelMovimento

# MISSIONE SPAZIALE 'GAIA'

## DISEGNERÁ LA PRIMA "MAPPA SPAZIALE IN 3D"

### Costo dell'operazione? Un miliardo di caffè!

di **Giuliana Corica**



Una bambina che accarezza le stelle: questo è il logo scelto dall'ESA, che sintetizza la curiosità del genere umano verso l'Universo, per la missione Gaia nello spazio, che avrà la durata di 5 anni. Tutto questo allo scopo di censire almeno un miliardo di stelle della Via Lattea, la nostra galassia. Costo dell'operazione? Un miliardo di caffè!

È come quando i cartografi hanno realizzato le prime mappe per guidare i capitani delle navi. Gaia misurerà milioni di stelle e tutti gli oggetti cosmici che riuscirà a raggiungere con telescopi e sensori. In cinque anni avremo la più grande mappa celeste mai realizzata. Queste le parole di **Mario Lattanzi**, il ricercatore dell'Inaf dell'Osservatorio Astrofisico di Torino, responsabile del gruppo di coordinamento italiano.

L'operazione spaziale ha avuto inizio lo scorso 19 dicembre, quando il satellite Gaia è stato lanciato dalla base ESA in Guyana francese da un vettore Soyuz. A bordo, inutile dirlo, tanta tecnologia italiana. 'Il lancio di Gaia è un nuovo grande successo



per la scienza dell'ESA. L'obiettivo - sottolinea il presidente dell'Agenzia spaziale italiana, **Enrico Saggese** - è quello di fare precise e dettagliate osservazioni stereoscopiche di oltre un miliardo di oggetti, che fanno parte della nostra Galassia. Dai dati provenienti dai telescopi di Gaia ci aspettiamo, quindi, risultati di particolare rilievo nel campo dell'astrometria, notevolmente migliori rispetto ai risultati ottenuti dal satellite **Hipparcos**. Questa missione, come quelle passate, presenti e future, vede molta Italia impegnata in prima persona, grazie al contributo dell'industria e della ricerca che si svolge nel nostro Paese. Sono ben 8, infatti, gli istituti e gli osservatori che contribuiranno alla riuscita della missione. L'Italia, infatti, tramite Inaf e Asi, partecipa

al DPAC (Data Processing and Analysis Consortium) di Gaia con contributi dagli Osservatori Inaf di Bologna, Catania, Napoli, Padova, Roma, Teramo, Torino e Trieste e con lo Science Data Center dell'Asi. Di grande rilievo - sottolinea l'Asi - la partecipazione di Altec, che ricopre il ruolo di responsabile industriale del centro italiano di elaborazione dei dati della missione, il Data Processing Center Torino, del quale cura la progettazione, lo sviluppo e la gestione, in stretta collaborazione con l'Inaf e su contratto dell'Asi.

Gaia, quindi, non si limiterà ad analizzare stelle ma farà di più: studierà migliaia di nuovi asteroidi e potrebbe, dicono gli scienziati, 'scoprire centinaia di nuovi pianeti delle dimensioni di Giove e Saturno'.



**GAIA ASTRIUM'S GAIA SATELLITE - BUILT TO MAP THE MILKY WAY**

- 50 EUROPEAN COUNTRIES
- 400 PROGRAMS
- 15 PROJECTS INVOLVED BY EUROPEAN SPACE AGENCY MEMBER COUNTRIES
- 3 YEARS OF TESTING AND INTEGRATION
- DEC 13 LAUNCH SCHEDULED FOR DECEMBER 2013
- 5 YEARS NOMINAL LIFE IN ORBIT

**TECHNICAL SPECIFICATIONS:**

- 5 Mbits/sec data rate
- 1 million images of stars
- 30 IMAGES OF A BILLION STARS
- DISCOVERY OF 2,000 NEW PLANETS
- 3m diameter telescope
- 10m focal length
- 1 billion stars
- 400,000 images
- 1 million images
- 1 billion stars
- 400,000 images

**MISSION GOALS:**

- DETECTION AND STUDY OF 200,000 NEW ASTEROIDS
- THREE-DIMENSIONAL MAP OF OUR GALAXY, THE MILKY WAY
- NEW TESTS OF THE THEORY OF RELATIVITY



A smistare le innumerevoli informazioni (che potrebbero essere contenute in 200 milioni di dvd), diversi centri di ricerca sparsi in tutta Europa, ma in Italia il «punto di raccolta» è la struttura Inaf di Torino, diretta da **Mario Lattanzi**.

Singolare è pensare che, al progetto, hanno partecipato tanti giovani ricercatori, molti dei quali precari.

I vantaggi di questa missione non sono certamente da sottovalutare, in quanto

“mappare lo spazio dallo spazio”, evita l'ostacolo “atmosfera”, che ci riduce la “sensibilità” del telescopio, “velo atmosferico”, presente in certe notti, “nuvolosità”, che ci impedirebbe l'osservazione. In buona sostanza, ogni momento è buono per la ripresa.

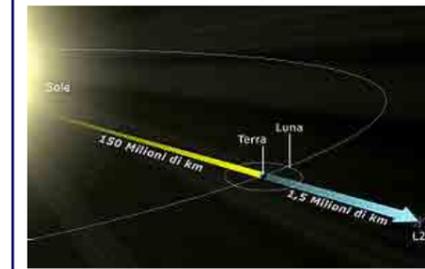
Oltretutto, il modo più semplice di riprendere lo spazio da qui, sarebbe quello di impressionare una pellicola. Ci voleva una notte, una notte per una porzione di cielo. Dal satellite, invece, possiamo utilizzare sensori di appropriata sensibilità, che ci permetteranno di ridurre sensibilmente la durata di uno “scatto”, perciò una mappatura molto più veloce e accurata, che ci permetterà di cercare e trovare altre cose che non il semplice “mappare il cielo”.

Un plauso ed un grato ricordo, però, lo dobbiamo anche agli antichi astronomi greci, i quali erano capaci di catalogare un migliaio di stelle con l'ausilio del solo occhio nudo e di semplici calcoli geometrici: questo non dobbiamo dimenticarlo!

Ma l'obiettivo di Gaia è davvero “spaziale”: trattasi del **più grande esperimento di Relatività Generale di sempre**. Il satellite Gaia da 1,2 miliardi di dollari, con il più grande piano focale a mosaico CCD mai sviluppato prima per lo spazio, è il più gran-



**Punto lagrangiano:** in un sistema dove un corpo ruota con orbita quasi circolare intorno ad un altro, ci sono dei punti nello spazio dove le forze gravitazionali dei due oggetti si bilanciano e permettono ad un corpo di piccola massa di mantenere una posizione fissa rispetto agli altri due. Questi punti sono detti “lagrangiani”, in onore del matematico **Joseph-Louis Lagrange** che, nel 1772, ne calcolò la posizione.



de balzo dell'Umanità nella comprensione dell'Universo: attivato l'*Italian Gaia Alerts Network*. Gli obiettivi della missione astrale Gaia dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA) sono molto ambiziosi, con numeri da urlo: produrre la prima Mappa tridimensionale della nostra Galassia - la Via Lattea - analizzando due miliardi di astri, rivoluzionando il mosaico di informazioni sui processi di formazione ed evoluzione stellare; condurre la caccia grossa ad oltre duemila esomondi extrasolari alieni; catalogare 200mila asteroidi nel Sistema Solare e 6000 nuove Supernovae; verificare la famosa equazione di **Albert Einstein** sull'equivalenza di massa-energia nella Teoria della Relatività. Ma Gaia non si limiterà a conta le stelle! Ogni stella sarà misurata 70 volte nell'arco della missione e Gaia riuscirà a determinarne la posizione, la velocità, la distanza dalla Terra, il colore e la luminosità. Lo farà grazie alla straordinaria fotocamera di cui è dotato il satellite: 106 CCD ognuno da 9 milioni di pixel per un totale di un miliardo di pixel. Non scatterà fotografie vere e proprie ma saprà individuare stelle con una luminosità 400 mila volte inferiore agli astri visibili dalla Terra: Gaia ha occhi tanto potenti che sarebbero in grado di individuare una moneta da un euro posata sulla superficie della Luna.

**Oltre 50 compagnie europee sono state coinvolte nella costruzione del grande telescopio, 400 scienziati di 22 nazioni, tre anni di test per la integrazione dei sistemi scientifici e tecnologici della sonda, per una vita operativa di cinque anni prima di essere consegnata alla “Storia dell'Universo”.** ‘Siamo molto orgogliosi di Gaia: è il frutto dell'Europa migliore’ dice soddisfatto **Alvaro Gimenez**, direttore Scienza ed esplorazione robotica dell'ESA, mentre Gaia comincia il suo viaggio verso le stelle.

Chissà se il satellite, nel suo viaggio da un milione e 500 mila chilometri (tragitto necessario per raggiungere il “punto lagrangiano numero 2”, una zona di spazio dove l'attrazione gravitazionale della Terra, del Sole e della Luna si annullano, evitando così che i potenti telescopi di cui è dotata Gaia subiscano interferenze), annovererà anche nel suo “censimento celeste” la casa di ET? •



# NUOVO CACCIA TATTICO JOINT STRIKE FIGHTER

di Franco 'Apollo' Iacch

Invisibile, agile, potente, con un'avionica totalmente integrata. Queste alcune caratteristiche dello **Jsf**, il "nuovo caccia tattico" di quinta generazione. Il **Lightning II** svolgerà missioni di superiorità aerea e bombardamento tattico, andando a sostituire svariati velivoli, alcuni dei quali hanno fatto la storia dell'aeronautica. Allo **Joint Strike Fighter** l'arduo compito di rimpiazzare 'mostri sacri' come l'**F-16**, l'**F-18 Hornet**, **Tornado**, **Amx**, **Harrier** ed **F-5**. L'**F-35** avrebbe dovuto sostituire anche il **Fairchild-Republic A-10 Thunderbolt II** nel suo ruolo di *Close Air Support*. Nello specifico, l'appoggio tattico è effettuato da velivoli con spiccate capacità di soppressione delle difese antiaeree nemiche ed in grado di affrontare forze avversarie terrestri in prossimità di quelle amiche. Tali missioni devono essere svolte necessariamente da velivoli robusti, agilissimi a bassa quota, in grado di riversare un'enorme potenza di fuoco, incassare i colpi del nemico e ritornare alla base, anche se pesantemente danneggiati. Compito svolto ancora oggi, fin dal primo volo avvenuto nel 1976, dall'**A-10**: una macchina mostruosa. Nelle previsioni, l'**F-35** avrebbe dovuto sostituirlo, dando al 'Fairchild' una meritata pensione. Quest'ultima, però, è stata prorogata fin dal 1990, quando le esigenze trasformarono l'**A-10** da prossimo alla pensione a "protagonista". Secondo una nuova previsione, infatti, l'**A-10** (dopo un accurato aggiornamento) resterà **in servizio almeno fino al 2040**, nell'attesa che sia rimpiazzato dai "droni", progettati proprio per il supporto aereo ravvicinato. L'**F-35** ha, quindi, fallito per svolgere questo ruolo? La risposta è insita nel progetto stesso dello **Jsf**. Andiamo con ordine. La

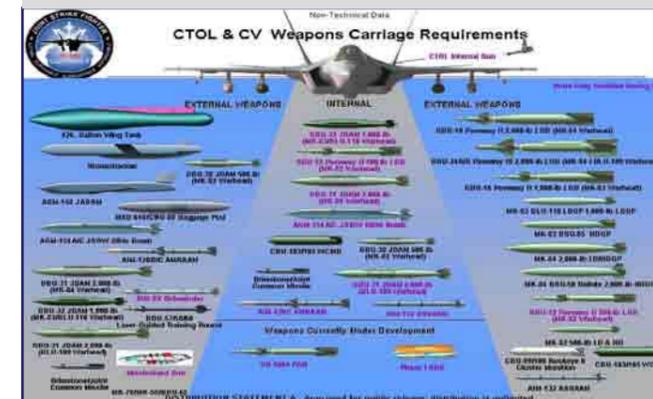
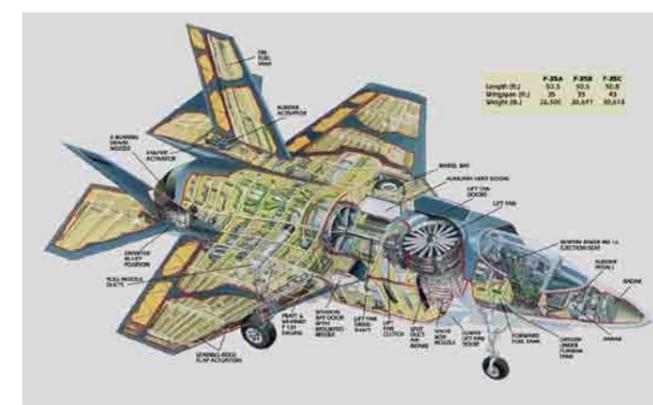
storia dei velivoli da appoggio ravvicinato dovrebbe fare riflettere. Infatti, il ruolo di supporto tattico è quasi sempre stato svolto da velivoli ritenuti obsoleti, lenti e non al passo con i tempi. Basti pensare al **Douglas A-1 Skyraider**, velivolo entrato in servizio nel 1947 e ritirato nel 1968. Era lento ed obsoleto, ma molto robusto. Poteva incassare centinaia di colpi dalla fanteria nemica, poteva stazionare per ore sulla zona operativa e trasportava un arsenale impressionante grazie ai suoi quattordici piloni sub alari. Era il velivolo perfetto. Stessa storia per l'**A-10**: più volte dichiarato finito, ma sempre richiamato in prima linea fino ad essere ritenuto dall'**Usaf** l'unico velivolo specifico per il *Close Air Support*.



Ma perché? Intanto il contesto. Il ruolo di supporto alla fanteria è un compito specifico. Il caccia vola a pochi metri dal terreno, quindi è a tiro delle armi di piccolo e grosso calibro del nemico, così come anche della contraerea, per non parlare, infine, dei missili Sam. Il velivolo deve essere in grado di continuare a 'martellare' il nemico eseguendo più passaggi, stazionando per un periodo ragionevole sulla zona operativa, proteggendo le proprie forze. Di solito, il velivolo di supporto tattico agisce in situazioni molto critiche, con fanteria nemica predominante ed è il primo a fornire supporto e l'ultimo a lasciare l'area (proteggendo, per esempio, una squadra in fase di recupero). Essenziale, quindi, la blindatura del velivolo. Nel supporto aereo ravvicinato, dove il combattimento asimetrico raggiunge le sue vette più alte, l'invisibilità (ai radar), l'essere *stealth*, il detenere l'avionica più sofisticata, non conta quasi nulla, considerando che si può ingannare un missile, ma non di certo i proiettili da 23 mm. E, al di là della teoria, la storia insegna: gli Stati Uniti hanno sempre affidato il supporto aereo ravvicinato a velivoli obsoleti rispetto al periodo. Ma analizziamo proprio i due velivoli. Perché l'**F-35** non potrà mai sostituire l'**A-10**? Ecco alcuni esempi. L'**A-10** è stato progettato con un unico scopo: sopravvivere. È pesantemente blindato, con piastre corazzate per proteggere le parti vitali del velivolo. Il pilota è protetto da un tettuccio a prova di proiettili ed è avvolto da una specie di "vasca" corazzata in titanio, che pesa circa 600 kg. L'**A-10** è stato progettato per resistere ai cannoni da 23 mm e contro alcuni da 57 mm. Può volare con un'ala danneggiata e parzialmente distrutta, un solo motore, un solo timone, un solo alettone. Può volare con il sistema idraulico danneggiato, grazie a comandi meccanici di riserva. Le sue estremità alari, incurvate verso il basso, incrementano la portanza alle basse velocità. Le ruote principali del carrello sporgono dalle gondole quando esso è retratto: un'ulteriore garanzia di sopravvivenza, anche quando il carrello non può essere disteso. L'**F-35** è un caccia di quinta generazione. Punta tutto sull'invisibilità e l'avionica, non paragonabile con qualsiasi altro caccia esistente (F-22 escluso). È stato progettato per imporre la supremazia aerea per i prossimi 50/60 anni. Il problema, però, è proprio questo: ci si chiede a cosa possa servire l'essere "stealth" in un combattimento ravvicinato, quasi corpo a corpo, dove sono la blindatura e la potenza di fuoco ad avere un ruolo principale e determinante nelle missioni. La cellula dell'**F-35** non è stata progettata per resistere al fuoco della fanteria, né tantomeno per sopravvivere al fuoco dei cannoni da 23 mm. Lo **Jsf** è nato per essere elusivo e performante in un *dogfight*, non di certo per il *Close Air Support*. L'**A-10** è



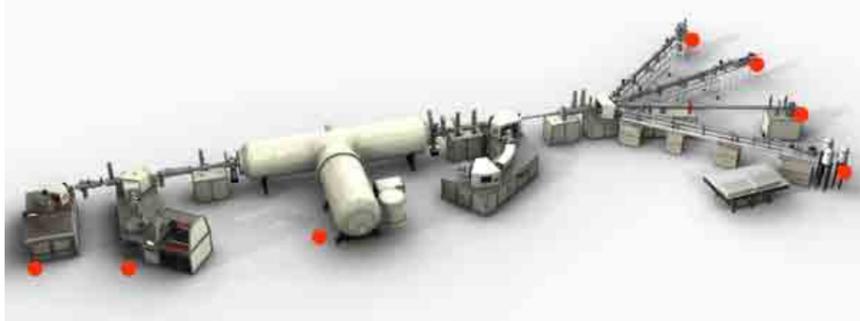
stato progettato attorno al cannone a sette canne rotanti **GAU-8 Avenger**, l'arma tattica aviotrasportata più potente del pianeta. È un cannone tipo *gatling* da 30 mm a due cadenze di tiro: 2100 o 4200 colpi al minuto e può essere portato alla massima cadenza di tiro in 0,55 secondi. Il serbatoio delle munizioni porta un massimo di 1350 colpi. È in grado di distruggere un carro armato a quasi 7 km di distanza. L'**F-35A** è dotato di un cannone tipo *gatling* da 25 mm **GAU-22/A** a quattro canne rotanti, portato internamente. È capace di sparare tre mila colpi al minuto, con un'autonomia di 180 colpi. Al di là della capacità di penetrazione delle munizioni (inferiori all'**Avenger**), la dotazione standard dell'**F-35A** è inferiore di quasi 10 volte rispetto all'**A-10**, il quale, dotato di dieci piloni sub alari, è uno degli aerei più pesantemente armati dell'**Us Air Force**. Può trasportare quasi 7 mila e 500 chili di armi. L'**F-35A** può trasportare internamente due missili aria-aria e due aria-terra. Sei i piloni sub alari. Può trasportare poco più di otto mila chili di equipaggiamento, mentre l'**A-10** ha due turbo ventole **TF34**, che gli consentono una velocità di 834 km/h ed un raggio d'azione di 460 km. L'**F-35A** è dotato di un **Pratt & Whitney F135-PW-100** con postbruciatore, che gli consente una velocità massima di 1900 km/h ed un raggio d'azione di mille km. Impossibile fare un confronto tecnologico tra i due velivoli! L'**F-35** è probabilmente il più avanzato caccia al mondo (dopo l'**F-22 Raptor**) ed è stato pensato per la supremazia aerea, con la capacità di ingaggiare e distruggere i velivoli nemici prima ancora di essere scoperto da questi ultimi. È stato dotato della più avanzata tecnologia esistente, con un costo iniziale di 150 milioni di dollari a velivolo. Il prezzo scenderà nei prossimi anni, stabilizzandosi - secondo la Lockheed - a circa 80 milioni di dollari ad esemplare. L'**A-10**, progettato negli anni '70', non potrebbe operare in scenari dove non è stata precedentemente imposta la supremazia aerea: sarebbe una facilissima preda. Il progetto è nato per il supporto tattico e la distruzione di carri armati, con un costo di poco meno di 12 milioni di dollari ad esemplare. Rimanendo in servizio fino al 2040, l'**A-10** potrebbe essere il primo caccia al mondo a volare per 70 anni. Questo la dice lunga sulle capacità del velivolo, concepito per appoggiare le truppe al suolo. L'**F-35** è stato progettato per primeggiare in un contesto altamente tecnologico, imporre la supremazia aerea ed effettuare bombardamenti tattici. L'**A-10**, invece, per incassare colpi e martellare il nemico: entrambi, in un futuro prossimo, potrebbero svolgere operazioni combinate nella stessa missione, con un divario tecnologico tra i due velivoli di appena cinquanta anni. ●



# UN QUADRO DI FERNARND LÉGER SI ACCENDE IL "GIALLO"

## Risolto dai fisici dell'INFN il grande enigma Acceleratore di particelle smaschera il "falso d'autore"

di Cassiopea (Gi.Co.)



Un gruppo di fisici dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare ha datato, con un acceleratore di particelle, un dipinto attribuito al pittore Fernand Léger e ha confermato che si tratta di un falso, poiché posteriore alla morte dell'artista. L'analisi è stata eseguita su richiesta del Guggenheim di Venezia, a cui appartiene l'opera, e che l'aveva già sottoposta a precedenti analisi.

L'analisi è stata fatta sfruttando un'idea innovativa: utilizzando un acceleratore di particelle, i ricercatori hanno misurato la concentrazione di radiocarbonio in un frammento della tela e hanno poi messo i risultati in relazione con il cosiddetto "bomb peak", ovvero l'aumento del radiocarbonio in atmosfera a causa dei test nucleari durante la guerra fredda.

Si è concluso con assoluta certezza che la tela su cui è stato dipinto il quadro è posteriore al 1959, dunque successiva di



almeno 4 anni alla morte del pittore francese (1955).

Fin dagli inizi degli anni '70 un quadro acquisito dalla mecenate americana Peggy Guggenheim, attribuito a Fernand Léger, ha suscitato dubbi sulla sua autenticità a seguito di un'affermazione dell'esperto inglese su Léger, Douglas Cooper. Ora arriva la conferma che si tratta di un falso da un gruppo di fisici dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare che ha analizzato la tela col metodo del radiocarbonio, sfruttando un'idea innovativa.

Dopo decenni in cui storici, critici, studiosi ed esperti non hanno saputo esprimersi sullo status dell'opera, che non è stata mai esposta da quando la Fondazione Solomon R. Guggenheim ha assunto responsabilità per la collezione e mai pubblicata sui suoi cataloghi, oggi finalmente l'enigma è stato risolto grazie a un acceleratore di particelle. I ricercatori hanno misurato la concentrazione



Acceleratore di particelle scopre che un quadro acquisito dalla mecenate americana Peggy Guggenheim, attribuito a Fernand Léger, è un falso.

di radiocarbonio in un piccolo frammento della tela non dipinta di un'opera che si presumeva appartenere alla serie "Contraste de Formes", realizzata tra il 1913 e il '14, e hanno poi messo i risultati in



relazione con il cosiddetto "bomb peak". Grazie a questa comparazione, sfruttata per la prima volta per valutare l'autenticità di un quadro, si è concluso con assoluta certezza che la tela su cui è stato dipinto il quadro è posteriore al 1959, dunque successiva di almeno 4 anni alla morte del pittore francese (1955).

La ricerca è stata compiuta al Laboratorio per l'ambiente e i beni culturali (LABEC) di Firenze in collaborazione con la sezione INFN di Ferrara e lo stesso Guggenheim di Venezia, nell'ambito delle attività della rete INFN dedicata allo studio e alla diagnostica dei beni culturali. Lo studio è pubblicato sulla rivista scientifica "The European Physical Journal Plus" (EPJ Plus).

### Il bomb peak

Durante la Guerra Fredda, dopo il 1955, si assiste a un susseguirsi di test nucleari che ha causato, tra gli effetti secondari, un grande aumento della concentrazione di radiocarbonio (C-14) nell'atmosfera terrestre. I valori hanno raggiunto un massimo verso la metà degli anni '60 (1963-1965) per poi decrescere dopo la firma dei trattati internazionali per il bando dei test nucleari (il primo Trattato sul bando parziale dei test nucleari fu ratificato nel 1963). A questo fenomeno gli scienziati danno il nome di "bomb peak". Con l'aumentare del radiocarbonio in at-

mosfera aumentava, conseguentemente e con uguali valori, anche quello di tutti gli organismi viventi, tra cui anche le piante di cotone o lino da cui si realizzano le tele da pittura.

### L'analisi

Esperti del Guggenheim di Venezia hanno prelevato una piccolissima quantità di tessuto da un risvolto della tela del dipinto sospettato, e l'hanno inviata al LABEC di Firenze dove i ricercatori l'hanno analizzata con la tecnica della spettrometria di massa con acceleratore. I fisici hanno quantificato la concentrazione di radiocarbonio per risalire alla data della tela (ovvero alla data in cui sono state tagliate le piante da cui è stata poi realizzata la tela), comparando i livelli di radiocarbonio presenti nel tessuto con quelli noti degli anni del bomb peak. Dall'analisi è risultata una concentrazione di radiocarbonio largamente superiore a quella che avrebbe dovuto esserci se l'opera fosse stata autentica. La tela risale con assoluta certezza a non prima del 1959: quattro anni dopo la morte di Léger, che non può quindi essere stato l'autore del dipinto.

È la prima volta che una misura di radiocarbonio viene usata per scoprire un falso pittorico di arte contemporanea, sfruttando il confronto con le concentrazioni atmosferiche di quell'isotopo negli anni

del bomb peak'. Commenta Pier Andrea Mandò direttore della sezione INFN di Firenze: "Dopo il 1955, nel giro di 10 anni, la concentrazione di radiocarbonio in atmosfera, e conseguentemente negli organismi viventi, è quasi raddoppiata, e proprio questa rapida variazione ci consente di datare un reperto risalente a quegli anni con grande precisione. In questo caso, ci ha permesso di scoprire che la tela di supporto del dipinto non può assolutamente essere stata prodotta prima del 1959. È, dunque, certo che l'opera non appartenga alla serie dei Contrastes de formes originali di Léger ed è anche inconfutabile che non si tratti di una copia successiva autografa dell'autore stesso, in quanto Léger è morto nel 1955".

Philip Rylands, direttore della Collezione Peggy Guggenheim, ha espresso la sua gratitudine, anche da parte di Paul Schwartzbaum, già conservatore della Collezione, al Prof. Petrucci dell'INFN di Ferrara e all'équipe del LABEC INFN, per il risultato ottenuto: "Dopo circa quarant'anni di incertezze e dubbi sull'autenticità dell'opera, sono felice che grazie alle tecniche di ricerca sempre più avanzate, sia stata finalmente raggiunta oggi una certezza e sia stata resa giustizia all'intuizione di Douglas Cooper".

(Fonte INFN) •

Per Ristrutturazione aziendale  
sconti del 50%  
Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20%  
sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850

FRANCESCO BEARZATTI TINISSIMA QUARTET

# “MONK’N’ROLL”

Il progetto rock  
al servizio del genio di Monk

Foto-servizio **Vince McStross**

**A**l Ma Musica Arte di Catania il concerto del Francesco Bearzatti Tinissima Quartet. Si sono esibiti a Catania per il Circuito Jazzistico Siciliano – la rete culturale che vede insieme l’associazione Catania Jazz di Catania, di Pompeo Benincasa, titolare dell’omonima stagione, l’Associazione Musiche di Palermo, titolare del cartellone Nomos Jazz, l’Associazione Musicarte di Caltanissetta, titolare del cartellone Nissa Jazz e la cooperativa Arte E A Capo di Milazzo titolare del cartellone Milazzo Jazz.

La band ha presentato il progetto “Monk’n’roll”, riscuotendo notevole successo. Con Bearzatti, sul palco l’agrigentino di Aragona Giovanni Falzone alla tromba, effetti voce and utility (*una bottiglia fa sempre musica*), il foggiano Danilo Gallo al basso ‘distorto’ e il veronese Zeno de Rossi alla batteria e percussioni ‘statica’ (stile *Kraftwerk*).

Vito Torrisi Service ha ben curato la strumentazione e l’amplificazione per la platea.

**Francesco Bearzatti.** Bearzatti è, senza dubbio, uno dei nomi di punta del jazz italiano. Dopo i progetti “Tina Modotti” (da cui il nome del gruppo) e “Suite per Malcolm X” (Parco della Musica Records), accolti con successo dalla critica e dal pubblico in Italia e all’estero, il sassofonista e clarinetista di Pordenone, con il suo quartetto, celebra il grande jazzista *Thelonious Monk* in modo originale.

Tutta l’energia e la potenza dei più famosi pezzi del rock si intersecano con i temi più famosi del compositore scomparso 30 anni fa, personaggio fra i più straordinari che il jazz abbia conosciuto. Negli ultimi anni, infatti, *Monk* è stato oggetto di un’attenta ri-



valutazione da parte della critica, che lo ha trattato a lungo come un compositore leggero e superato, mentre in realtà la nuova scena, basata sull’improvvisazione, lo eleggeva idealmente a proprio modello, celebrando le progressioni armoniche apparentemente dissonanti e con accenti mai sentiti prima.

*Il concerto*

**Monk**, personaggio un po’ bizzarro, solitario e silente, si prese cura di **John Coltrane** in un momento in cui droghe ed alcool lo avevano escluso dalla band di **Miles Davis**, insegnandogli il suo modo di sentire la musica.

Il link del concerto è il riff ripetuto di **Misterioso**, che per l’occasione racchiude le sonorità Floydiane di **Shine On You Crazy**



**Diamond.** Così Francesco Bearzatti, insieme ai Tinissima 4et, mescolandoli ad apparentemente lontanissimi classici del rock, – Led Zeppelin, Michael Jackson, Pink Floyd, Aerosmith, Queen, David Bowie, Police, Lou Reed – dà vita ad un omaggio originale, divertente e virtuoso. “Round Midnight”, “Blue Monk”, “In Walked Bud”, “Brilliant Corners”, “I Mean You”, “Straight No Chaser!”, “Crisp Cross” sono solo alcune delle sue composizioni, diventate degli standard, suonate ed interpretate dai più grandi del jazz. Nel concerto – e nell’album – questi brani di fattura Monk diventano *‘Walking On The Moon’*, *‘My Sharona’*, *‘Billy Jean’*, *‘Under Pressure’*, *‘Immigrant Song’*, *‘Walk This Way’* e terminare con la coinvolgente *‘Walk On The Wild Side’*. Una performance imperdibile di adrenalina pura al servizio di un assoluto genio del jazz di tutti i tempi e con una band che ti permette di ascoltare *Bemsha Swing / Another One Bites The Dust*, *Bye – Ya / Oh*



*Pretty Woman* e *Green Chimneys / Money* e riappare il fascino rock-jazzy di musica evergreen.

**Ospiti di Globus Radio Station**

Avevano lasciato i fasti della tavola di *Dunkerque*, un bel pranzetto in riva al mare del Nord della Francia, per poter poi assaporare i dolci gusti delle prelibatezze catanesi che la *Festa di Sant’Agata*, appena conclusa, aveva lasciato nell’aria e nelle pasticcerie cittadine. A Catania qualche giorno in più dopo il concerto, per raggiungere l’etere mondiale di **Globus Radio Station** ed allora il **‘Tinissima 4th’** di Bearzatti, una delle più grandi band di rock-jazz internazionale, ospite della web-radio siciliana. Omaggio doveroso a *Tina Modotti* e brani del gruppo per l’intervista al quartetto, *‘generoso e creativo’* intriso da quattro forti identità musicali, pop, classico, rock e jazz. Utili le radici di provenienza bandistica, che permettono ai talenti di

portare l’ensemble musicale a livelli di vera bravura (ecco la banda di Aragona del *trumpeter* e *composer Giovanni ‘Jonny’ Falzone*), utili le venature classiche e delle balere degli altri due musicisti (*bass and drummer*). Tante le esperienze in Francia, per arrivare poi a presentare l’ultima produzione discografica legata a *Thelonious Monk*. In radio si è parlato di tutto: le influenze dei *Gong* e degli *Aerosmith*, il primo brano di ispirazione rock e poi tanti brani arrangiati ‘in divertimento rock’. Dalle sale parrocchiali alle discoteche, il **Bearzatti** è un grande comu-

nicatore delle sue opere, portate a termine da grandi professionisti mondiali, come definisce i suoi compagni di viaggio, raccolti nei meandri della musica progettuale milanese. Un gruppo che non sta mai fermo e che collabora a tanti altri progetti: le *‘Mosche Elettriche’* di **Falzone**, i *Sausaphonix* per **Gallo**, il *Sextet di Franco D’Andrea* per **Zeno De Rossi** finendo nelle sonorità quasi country-folk di **Guano Padano**. Ma increduli nel rivedersi rappresentati nelle ‘parole crociate’ di un settimanale finlandese. Non potevano mancare su **Globus Radio Station**. ●



**Francesco Bearzatti**, vincitore del titolo di miglior nuovo talento nella classifica di *Musica Jazz* (2003), ha stretto una grande amicizia con **Aldo Romano** e ha partecipato alle registrazioni di *‘Because of Bechet’*.

In quell’occasione ha incontrato **Emmanuel Bex**, virtuoso suonatore di organo e i tre hanno dato vita al **Bizart Trio**. Insieme a **Gianluca Petrella** ha registrato *‘Indigo 4’* per la Blue Note ed è stato tra i protagonisti del quintetto di **Stefano Battaglia**. Tra i progetti a suo nome: *‘Stolen Days’* e un lavoro in solitario su *Duke Ellington*.

# SANREMO DUEMILAQUATTORDICI FAZIO & LITIZZETTO: THE SHOW MUST GO OUT!

Cronache semi-serie tra le monellerie e le perfidie televisive della vetrina musicale più importante d'Italia .. perché la più criticata!

Perfidie Web-Romane  
di Stefano Torossi



**M**artedì 18 - LA PARROCCHIA Mondaini e Vianello, ovvero Littizzetto e Fazio, solita formula: lei monella sgangherata, lui professorino perbenino. Forte insistenza di lei su: "me la sto facendo addosso" in apertura; minaccia di rima sui nomi di Gualazzi e Baglioni; "merde!" alla Casta (che, siccome è francese...); e addosso alla povera Arisa, che di cognome fa Pippa, e quindi si offre indifesa alla battuta.

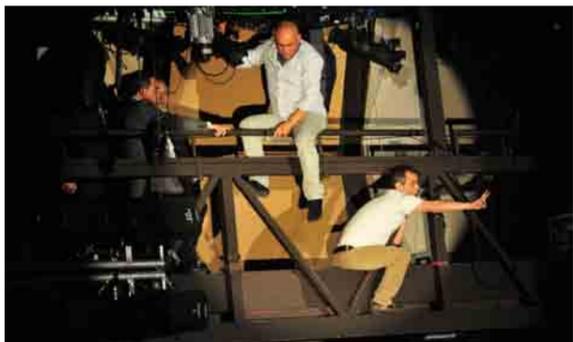
E poi, l'ennesimo tuffo minacciato da parte di due poveracci, veramente (o forse per finta, altrimenti come avrebbero fatto ad arrivare in cima al ponte luci?) disperati. Inevitabile rivedere Sordi, "Un americano a Roma", disoccupato in cima al Colosseo che minacciava lo stesso tuffo, e la sacrosanta voce fuori campo: "Büttete!" E invece nessuno si butta mai, che sarebbero cinque minuti di spettacolo assicurato. Anzi, il ricatto rientra sempre. Peccato.

Dichiariamo la nostra riluttanza verso canzoni come

"Creuza de ma", in cui il testo schiaccia la musica in una nenia ripetitiva (è un po' tutto il repertorio di De André). Eppure il termine canzone dovrebbe garantire par condicio tra parole e musica. Potremmo suggerire (ma forse non è carino) il confronto con "Father and son" di Yusuf Islam, venuto poco dopo, in cui davvero i due elementi sono allo stesso livello, peraltro stratosferico, e questo forse fa la differenza.

Blandissima, parrocchiale trasgressione le stanghette di colori differenti sugli occhiali di Frankie Hi-nrg, insieme alle scarpotte, alla molletta al pantalone e alle mosse da bamboccione impacciato, in contrasto con il visibile tentativo di apparire rivoluzionario grazie al modernissimo concetto: "Hai voluto la bicicletta, pedala più in fretta".

Trionfo del riempitivo, sempre parrocchiale, con la scenetta fra Fazio e la Casta. Testo tirato con l'elastico sul solito gioco: lei bellissima e irraggiungibile (e senza un briciolo di umorismo), lui timido e imbranato, un po' in italia-



no e mezzo in francese, con mossette di repertorio e, nel vaso sul tavolo, il fiore finto che si ammoscia o si drizza a seconda delle battute. Applausini e velo pietoso sull'intonazione di Laetitia.

Pochi per fortuna, ma apparentemente inevitabili, i saluti con lo sguardo alzato verso le nuvole (dove sicuramente stanno dirigendo il coro degli angeli) a due illustri trapassati: Jannacci e Freak Antoni. Un po' di patetico ci sta sempre bene, in parrocchia.

## Mercoledì 19 - IL PASSATO RITORNA Il Prefestival di Pif.

Continua l'andazzo parrocchiale con lo sketch floreale Pif - Casta basato su un argutissimo gioco di parole tra il ranuncolo e il foruncolo. Un momento autorale di grande livello. Un momento di vero horror lo viviamo invece con un primissimo piano del sudore di Grillo scalmanato (mentre qualcuno della folla si lamenta: "Quanto sputa questo!").

Apertura con sbrodolatura sociobuonista. Claudio Santamaria legge la lettera del maestro Manzi ai suoi allievi di quinta. Anche se troppo lunga, la lettera un suo significato ce l'ha. Che manca del tutto al banale e non necessario pistolotto di commento dell'attore. Bastava e avanzava la lettera. Mai improvvisarsi filosofi se non lo si è.

Il passato ritorna, e uno. Le mitiche Kessler sgambettano ancora molto elegantemente. Come con la Carrà ieri, stiamo oltre la settantina, eppure le gambe volano sciolte. Quello che con loro non ha mai decollato è l'accento (italiano, naturalmente) perché quello tedesco, bello forte, è ancora lì dopo cinquant'anni dichiarati di permanenza da noi.

Anche lui con un fortissimo accento, ma altoatesino, si presenta Armin Zoeggeler, campione italiano di slittino. La vera caricatura dello sportivo tonto. Non un lampo di ironia, che forse è chiedere troppo. Ma almeno di vaga consapevolezza. Niente: sta lì come un tronco di abete, testardo ripete la lezione fino in fondo, e poi se ne va.

Seguono aforismi di Fazio & Littizzetto. Ma non cinque o sei, non dieci o dodici. Di più, troppi. Rischio nausea per eccesso di offerta.

Il passato ritorna, e due. Franca Valeri. Novanta e passa, ma a parte l'atroce fatica di ascoltarla parlare, che classe, che tenuta di palcoscenico. Fa una delle sue famose scenette al telefono, di bachelite anni cinquanta. Trionfo.

Segue un momento che ci è sembrato ingiustificabile. Con la Valeri seduta ferma e zitta in scena, arriva la Littizzetto, che a sua volta fa un lungo monologo al telefono, ma stavolta a un cellulare di ultima generazione. Anche divertente, però ci viene da chiederci perché invitare una gran dama in età, e poi tenerla ferma e muta mentre una giovanetta (si fa per dire, ma al confronto...) la sbertuccia con lo stesso tipo di trovata, ma sciocamente più giovanile. Ci hanno detto che andava interpretata come un omaggio. A noi è sembrato cattivo gusto e niente di più.

Attenzione, arriva un altro sportivo: il pugile Clemente Russo. Quando i muscoloni sono solo tonti, va bene, ma quando, come lui, cercano di fare gli spiritosi, aiuto! E' che l'arguzia non è prevista nella dotazione di un atleta. Speriamo che non ci legga perché ci è sembrato piuttosto temibile.

Anche in questa puntata, per fortuna c'è l'ospite straniero,



che rialza il livello. Rufus Wainwright. Canta benissimo, con una sensibilità straordinaria. Simpatico, anche se del tutto superfluo, il suo outing. Si capiva comunque.

Per completare il ritorno del passato (relativo, perché ha solo sessantadue anni) abbiamo avuto anche Baglioni sul quale, per prudenza, è meglio non dire niente di male.

In tutte le quattro ore del programma, neanche un saluto ai cari estinti, e questa è una buona cosa. L'altra buona cosa è che pare accertato che i due finti suicidi della prima serata siano dei disturbatori professionisti, finiti regolarmente al commissariato. Almeno ci rimane la consolante speranza che la maggior parte di chi ha problemi veri non va a fare il buffone a un varietà televisivo.

## Giovedì 20 - LA STANCHEZZA

Da Pif, nel suo prefestival, siamo informati che i biglietti per le cinque serate costano 670 € in galleria, e 1.200 in platea. Non è una grande notizia, ma riferiamo e andiamo avanti.

Aprè lo spettacolo un altro omaggio al caro estinto. Più che meritato. È Claudio Abbado, rappresentato sul palco da Diego Matheuz che dirige l'Orchestra della Fenice con gesto che ci appare sorprendentemente privo di eleganza e di carisma. Dev'essere un inganno ottico per noi spettatori, perché lui è considerato un ottimo direttore della scuola per giovani patrocinata appunto dal commemorato. O forse sarà la stanchezza che comincia ancora prima di cominciare?

Peccato perché il tema della bellezza, scelto come guida del festival di quest'anno, è sempre stato caro ad Abbado, e, ci eravamo dimenticati di dirlo, ottimamente sostenuto ieri sera da Gian Antonio Stella con la semplice e nello stesso tempo fortissima annotazione che invece la bruttezza è, insieme al degrado, l'alleata perfetta delle mafie. Se tieni le persone lontane dal bello, non avranno mai la forza di reagire, mollare l'immondezza e andare a cercarlo, anche solo e semplicemente perché non sanno che esiste.

Stanco e scollato il monologo moraleggiante della Littizzetto. Sull'handicap, sull'accanimento contro le rughe, i segni dell'età, le tette mosce (testuale), argomento non proprio freschissimo. Lungo, lungo, lungo. Accompagnato da stanchi applausi e risatine di cortesia, con un guizzo, l'unico che ci è parso spontaneo del pubblico, su indovinate cosa? Ma un "vaffanculo" naturalmente!

Un momento di riscatto con la trovata degli A Cappella



**All Stars.** Ben congegnata, buona musicalmente e divertente l'ammissione di Fazio che stavolta il disturbo lo aveva organizzato lui.

Bene **Arbore**, che è sempre garbato e piacevole. Poi anche lui sconfina nella festa di piazza: tutti in piedi a battere le mani a tempo, e via con "Come facette mamma". Nazionale popolare.

Come lumache strisciamo in avanti in attesa del sonno che sentiamo arrivare. Ci sorbiamo il non antipatico astronauta **Luca Parmitano**, che però anche lui, dopo accorti (e nazionalpopolari) accenni culturali al Piccolo Principe, scivola alla fine sulla melassa dell'immensità del cosmo che scompare di fronte all'amore per la famiglia. La sua, naturalmente, ma anche quella di tutti gli altri italiani. Amen.

**21 febbraio – LA GARANZIA**

La garanzia di ascoltarci un bel po' di canzoni sicuramente belle, perché filtrate e confermate dal tempo. Stasera non stiamo in pensiero: l'unica variante è l'interpretazione. Per il resto, tranquilli: il **Club Tenco** è responsabile della qualità.

Dopo un patetico siparietto, nella solita anteprima, di poveracci che fanno i sosia di **Pavarotti** e di **Venditti**, e ci credono, comincia lo spettacolo con big o meno big che provano, rischiando molto e non riuscendoci troppo spesso, a rifare brani famosi del passato.

Aprè **Mengoni**, che va a riesumare "Io che amo solo te". Non ha la malinconia, e soprattutto la voce di **Endrigo**.

E da qui parte una bella sfilza di audaci sfide che vi risparmieremo, salvo comunicarvi la seguente nostra classifica: il migliore, **Ron** con "Cara" di **Dalla**; il peggiore **Gualazzi** con "Nel blu" di **Modugno**; la più bella schiena del festival, **Simona Molinari**, insieme a **Rubino** in "Non arrossire"; la più ricca bigiotteria, i chili di anelli, braccialetti, collane che bardano **Renga** in "Un giorno credi"; il momento più inquietante in "Il mare d'inverno", il duetto **Ferreri - Haber** con quest'ultimo in stato confusionale e camicia aperta da vecchio playboy su un décolleté grigio che sarebbe stato meglio celato sotto una cravatta ben stretta.

Impagabile momento di involontario (?) umorismo di **Paoli**, il quale cita tutti gli artisti della scuola genovese: **Lauzi, Bindi, Tenco, De André** ma lascia fuori sé stesso. A **Fazio** che gli chiede perché, risponde: "Perché io sono ancora vivo".

Il che ci induce a proporre un paio di formazioni di riferimento fra gli storici autori delle storiche canzoni di questa serata speciale (così facciamo pubblica la nostra inclinazione verso lo spirito funerario): la squadra dei vivi e la squadra dei morti.

Della prima fanno parte (in ordine di esecuzione): **De Gregori, Zuccherò, Conte, Fossati, Bennato, Battiato, Paoli, Ruggeri, New Trolls, Daniele, Lolli**. Della seconda: **Endrigo, Dalla, Lauzi, Tenco, Bindi, Modugno, De André, Gaber, Mia Martini**. Vincono i vivi per 11 a 9.

Per rimanere in tono, ecco a un certo punto l'annuncio del decesso in un incidente stradale di **Francesco Di Giacomo, Banco del Mutuo Soc-**



corso.

Basta. Chiudiamo qui l'argomento.

Passiamo all'esilarante numero di prestidigitazione in cui la perfida **Littizzetto** nel ruolo della cavia riesce a spiazzare quel salame in frak del **Mago Silvan**, smontandogli ogni mossa, ogni comando, ogni agitare di bacchetta e trasformando la magia in sghignazzo. Brava!

E vale la pena di chiudere con **Brignano** e il suo omaggio ad **Aldo Fabrizi**. Uno di quei numeri del vecchio varietà, che molti ricordano con nostalgia, e della cui scomparsa, speriamo definitiva, noi invece ringraziamo il cielo. Il comico, in frak, canta accompagnato da smorfiette, occhiate e prevedibili spernacchiamenti del trombone; e conclude ogni ritornello con battute da vecchia provincia povera: puzza di piedi, mortacci tua, e simili. R.I.P.



**22 febbraio – BASTA**

Siamo in ritardo, quindi cominciamo precariamente l'ascolto dell'ultima serata alla radio di bordo mentre acceleriamo per essere a casa entro un'ora decente. La scenetta del matrimonio **Fazio - Littizzetto** celebrato da **Don Matteo** probabilmente diverte da vedere, non altrettanto da ascoltare.

Mentre invece, 30 chilometri di autostrada (qualche volta abbiamo superato il limite di velocità) con **Crozza** ci sono sembrati francamente troppi. Non c'è dubbio che qualche peperoncino **Crozza** riesce sempre a infilarlo nel papppone, ma se poi la porzione è troppo abbondante, va a finire che il tutto diventa indigesto. E ancora ci sfugge, ma forse lo capiremo in seguito, perché, nella sua imitazione, **Renzi** abbia la voce di **Jerry Lewis**.

Alle 23.09 sprofondiamo nel divano davanti alla TV con la **Littizzetto** in maniche a sbuffo che fa la picciona, poi c'è **Rubino** e la sfilata dei concorrenti.

Salamelecchi dei presentatori alla **Cardinale** che, civettando sulla propria bellezza, legge i premi della critica. Da quasi coetanei ci corre l'obbligo di esternare un nostro

vetusto concetto di gestione del pericoloso binomio vecchiaia e bellezza.

La prima arriva implacabile (l'alternativa è peggio), l'altra altrettanto implacabilmente se ne va. Chi ci si trova in mezzo deve avere la capacità di mettere a frutto quel poco o tanto di esperienza che è entrato in magazzino, e il buon senso di abbandonare, appena si rende conto che è arrivato il momento, qualsiasi bamboleggiamento e insistenza sul perduto fiore dell'involucro esterno.

Facile da dire, certo, e difficilissimo da mettere in pratica.

Scendiamo dall'olimpio della saggezza e occupiamoci, prima di chiudere, di **Stromae**, cantante spilungone, metà belga, ma con l'aria di stare meglio nell'altra metà, quella ruandese. Costui presenta la canzone di un ubriaco maleducato e infelice che tenta malamente di avvicinare una passante. Drammatizzazione di un buon brano, ma con linguacce e barcollamenti davvero un po' troppo pesanti e insistiti, e con un discutibile finale: lo sbronzato cade a terra fulminato dall'alcool. E quando è giù cosa fa? Accenna a rialzarsi e grida "Sanremo! Viva l'Italia!"

Si può essere più scemi? (o più furbacchioni?) •



**FARMACIA  
SAN MAURO**

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)  
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)





## THE MAGNIFICENT

**Il suo primo percussionista nella Santana Blues Band. Il vecchio musicista, sparito dalle scene, era diventato un clochard**

di Enzo Stroschio e Gabriel Cubeda

In America è stata definita la "storia di Natale", quella del ricongiungimento tra **Carlos Santana**, uno dei più famosi chitarristi del mondo e **Marcus Malone**, percussionista, con il quale suonava in un garage quasi quarant'anni fa, quando ancora non era nessuno.

Santana e Malone iniziarono a suonare insieme nel garage della madre di quest'ultimo, ma le loro strade si divisero dopo che il percussionista venne incarcerato nel 1969 a San Quentin, mentre Carlos si esibiva a Woodstock. Una volta scarcerato, Malone dovette lottare per sopravvivere e Santana lo cercò per anni senza mai trovarlo.

Un giornalista di un network televisivo di San Francisco ha il merito di aver riunito Santana con un ex compagno di band, il senzateo che ha accompagnato il chitarrista rock nella sua carriera fino alla fine degli anni Sessanta. Secondo la **Kron - TV** di San Francisco, l'inaspettata riunione può essere fatta risalire ad un rapporto correlato in merito a delle discariche abusive. Il reporter **Stanley Roberts** ha incontrato per caso il percussionista senzateo e, durante un'intervista, Malone ha condiviso la sua storia.

Inizialmente il giornalista era scettico su quanto affermato dall'ex batterista nell'aver suonato con la **Santana Blues Band** verso la fine degli anni Sessanta ma, dopo aver fatto diverse ricerche, Roberts ha verificato la storia e tutto risultava come dichiarato dall'uomo. Così, ha invitato Santana ad una visita a sorpresa nel camper dove Malone alloggiava, per farli incontrare nuovamente.

'Non sai quanto mi intimorisce farmi vedere così da te', dice Malone, mentre abbraccia il chitarrista. 'È un onore essere in tua presenza', risponde Santana, chiamando il suo vecchio amico **Marcus 'The Magnificent' Malone**. 'Tu e la tua famiglia eravate sempre così gentili con noi'.

Durante l'incontro, Santana ha promesso a Malone di aiutarlo a rimettersi in piedi e a riprendere in mano la sua vita. Infatti, provvede ad offrirgli un appartamento, dei vestiti nuovi e delle congas, così da poterlo fare partecipare al nuovo album **'Corazon'** ed eventualmente in qualche tour nel 2014, insieme al tastierista **Davis Mathews** dei **Tower of Power** e **Bill Ortiz** alla tromba.

Per l'occasione rimetterà insieme la vecchia band, chiamando anche



*L'emozionante incontro tra i due artisti, propiziato da Stanley Roberts, un reporter del canale televisivo Kron-tv di San Francisco, è avvenuto a Oakland, in California, dove l'ex percussionista prodigio (era soprannominato "The Magnificent") vive di stenti ed elemosina.*

**Greg Rolie** ed insieme suoneranno una canzone scritta per l'amico, **"Magnificent Marcus Malone"** - a febbraio o marzo -, così da consentire a Malone di riprendere confidenza con le congas. Infine, il chitarrista ha ringraziato di cuore l'amico giornalista che, dopo tanti anni, ha fatto rincontrare il suo vecchio musicista.

Nei primi mesi del 2014, Santana completerà **Corazon**, il nuovo disco, che vedrà collaborazioni con artisti di musica latina. La leggenda della chitarra è stata inoltre recentemente premiata al prestigioso **36° Kennedy Center Honor**, nella cerimonia di gala dell'8 dicembre, andata in onda il 29 Dicembre su CBS.

Per Carlos omaggi musicali d'eccezione: **Steve Winwood**, la percussionista **Sheila E.** e la chitarrista australiana **Orianthi** hanno eseguito **'Everybody's Everything'** di Santana, con una grande band con sezioni di fiati e percussioni. Artisti popolari di latino-musica come **Juanes** e **Fher Olvera**, uniti al chitarrista **Tom Morrello**, per un medley di **'Black Magic Woman'** e **'Oye Coma Va'**. •



di Lucio Di Mauro

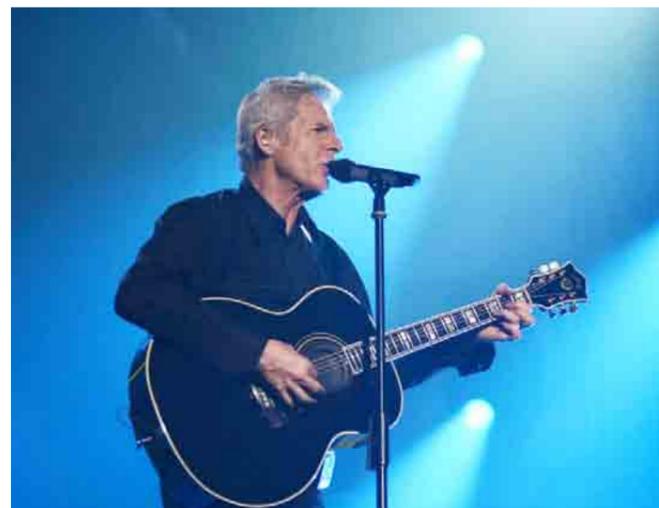
La musica è la padrona di casa, il vero effetto speciale". Parola di **Claudio Baglioni** che, a marzo, ha portato al **Palasport di Acireale** il suo **"ConVoi tour"**. La tournée è partita dall'**Abruzzo**, dopo la data zero di **Rieti** del 27 di febbraio. È stata una vera caccia ai biglietti, per le due date di **Acireale**. Il tour doveva partire lo scorso ottobre, ma la carovana del **"ConVoi tour"** restò ferma, a causa della laringofaringite che costrinse l'artista a sospendere quella che aveva definito **'una corsa a perdifiato dal Piemonte alla Sicilia'**. La tournée era stata concepita come una carovana in cammino, un **tourbillon** di dieci raduni-concerto in dieci spazi, tutti diversi.

Le emozioni non provano mai stanchezza: lo dice da sempre **Claudio Baglioni** e ora lo dimostra, mettendosi di nuovo in gioco con questo tour, presentando al pubblico gli inediti di **"ConVoi"**, uniti al repertorio più significativo di oltre 40 anni di carriera. Un progetto **"work in progress"** che si è composto "strada facendo". Il **"ConVoiTour"** è la seconda fase di un più ampio progetto musicale di **Claudio Baglioni**, partito nel dicembre del 2013 con il recital teatrale **"Diecidita"**, che ha visto **Baglioni** solo sul palco

**Un concerto esplosivo: nuovo cd e repertorio di 40 anni di successi intramontabili**

(pianoforte, chitarra e voce) nella triplice veste di autore, interprete e narratore. **"ConVoi nasce dal bisogno di rompere con certe regole e tornare libero di seguire ispirazione e creatività - afferma Baglioni - ConVoi è figlio di questo clima e l'album è stato un punto di arrivo e non di partenza: una raccolta di nuovi singoli"**.

Il Palasport, trasformato in arena, ospita uno spettacolo intenso e multidisciplinare, nel solco dei grandi e innovativi show che l'artista ha presentato sin dal 1990. **'Se dovessi scegliere uno slogan con il quale accompagnare questo tour - continua Baglioni - direi "Tutta un'altra musica", per sottolineare che lo spettacolo sarà, appunto, la musica'**. **Claudio Baglioni** è stato super ospite nel **64° del Festival di Sanremo**. **'Dopo Anima mia nel '98 proposero a me e Fabio Fazio di condurre. Ora ci sono stato una sola serata. Due interventi: uno antologico e uno più odierno, con arrangiamenti particolari. Poi con Fazio è sempre una sorpresa, niente di programmato... Confesso, avrei voluto fare quello che fece un grande del jazz, come Lionel Hampton nel '68: suonò i ritornelli di tutti i brani col vibrafono, una specie di riassunto della competizione'**, confessava nei giorni scorsi. Davvero suggestiva la sua presenza, un'artista che ha superato la prova del tempo restando costantemente nel cuore dei suoi fan, anche grazie a una sostanziale coerenza, che ha corroborato il suo personaggio. •





**OPERATO PER UNA BRUTTA MALATTIA  
“COMBATTO LA MALATTIA  
GRAZIE ALLA BATTERIA E  
AL RICORDO DI MIA MADRE”**

**L'“Imbattibile” continua a far musica  
e prepara un'autobiografia**

di **Mario Bruno**

Il principe dei tamburi **Tullio De Piscopo** è tornato alla vita dopo un periodo buio durante il quale ha lottato con tutte le sue forze per fronteggiare e sconfiggere un tumore al fegato. E il “leone delle percussioni” dalla fibra forte e dalla ferrea volontà ce l'ha fatta.

Il male è stato estirpato, la convalescenza è stata affrontata con ottimismo e voglia di riemergere dal limbo dell'inattività.

Insomma, il peggio è passato e De Piscopo ha ripreso le bacchette in mano per fare concerti, tournée con l'inseparabile amico Pino Daniele e per preparare il nuovo disco. Nel frattempo, ha ultimato il libro in cui racconta la sua odissea, la sua triste esperienza con la malattia, che l'ha debilitato per un lungo periodo.

**“VADO, L'AMMAZZO E TORNO...”**

**Tullio, titolo del volume?**

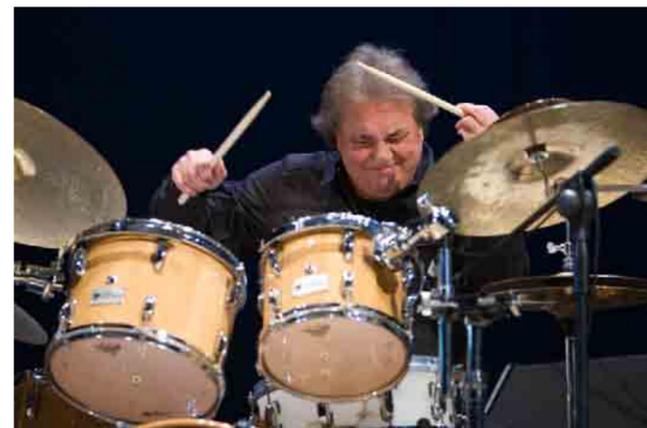
“Ci sta pensando l'editor della Hoepli, casa editrice che lo pubblicherà nei primi mesi del 2014. Inizialmente avevo pensato di intitolarlo **Vado, l'ammazzo e torno**, frase pronunciata da mia moglie Dina prima che entrassi in sala operatoria, ma poi s'è deciso di cambiarlo, di usare una frase o magari una parola secca, a effetto, tipo “Ritmo”. La Hoepli ci sta “studiando” su”.

**A proposito di sala operatoria: hai sofferto molto?**

“Abbastanza. Sono stato male, avvertivo dei fastidi e, dopo alcuni controlli, ho avuto l'amaro responso dei chirurghi. Sono quindi stato operato alla clinica Humanitas di Milano, dove mi sono trovato benissimo e così... eccomi qua. Sto recuperando la forma progressivamente, ancora ho qualche fastidio, ma non mi lascio prendere dallo sconforto: vado avanti per la mia strada, trovando energia grazie alla musica, alla famiglia, agli amici. Mi è dispiaciuto che qualche tempo fa, su Internet, mi hanno addirittura dato per morto!”

**Purtroppo è successo anche ad altri personaggi dello spettacolo...**

*“Ho sofferto molto, ma non mi sono mai arreso, perché i tamburi mi danno forza. E poi dal Cielo mi protegge mamma Giuseppina”*



*“Lo so, ma questi scherzi stupidi ti danno molto fastidio. Ho saputo che alcuni miei fan sono svenuti nell'apprendere quella notizia falsa. Comunque, poi, è stato chiarito tutto...infatti sono vivo e vegeto!”*

**Tornando alla malattia, quella vera: ti sottoponi periodicamente a dei controlli?**

*“Certo, ogni quattro mesi, non sgarro di un solo giorno e sono un paziente molto diligente”.*

**Nel libro parli anche di questa tua disavventura...**

*“Sì, comincio raccontando del mio risveglio, dopo l'anestesia e l'intervento. Avevo sognato d'essere stato portato lì da un cavallo bianco, apro gli occhi e chiedo a mia moglie: “Dove sono? Chi sono?” E mi rispondo io stesso: sono Tullio, nato a Napoli, musicista e proseguo raccontando la mia vita di batterista, compositore e cantante”.*

**“HO SUONATO CON VERI E PROPRI GIGANTI...”**

**Sei considerato uno dei migliori batteristi del mondo...**  
*“Bontà vostra e dei critici. Bah, devo ammettere che ho avuto belle soddisfazioni. Nella mia carriera ho suonato con giganti della stazza di Severino Gazzelloni, Bob James, Astor Piazzolla, Eumir Deodato e perfino Barry White. Il leggendario Barry mi volle, infatti, nella sua big orchestra per la sua tournée italiana. Indimenticabili, poi, i duetti, con quel fuoriclasse della batteria che è Billy Cobham, con cui ci siamo “sfidati” tanto a Milano, quanto ad Amburgo. Uno scontro amichevole spettacolare! Adesso sono in giro per l'Italia con Pino Daniele, esponente di spicco del rock mediterraneo moderno”.*

**Ma come ti senti adesso?**

*“Ancora, ripeto, la forma non è perfetta, ma io sono testardo e non mi lascio sopraffare né dai malesseri, né dalla depressione, che colpisce molte persone che hanno avuto a che fare con una patologia come la mia. Mi salvano la musica, la batteria, Padre Pio, in cui credo molto, mia moglie, le mie figlie, i miei nipotini e, dal Cielo, mi protegge mi madre Giuseppina, che ci lasciò poco prima che salissi sul palco dell'Ariston, per accompagnare alla batteria Gigi Finizio al Festival di Sanremo del 2006. Ricordo che suonai con un dolore dentro che mi annientava e, subito dopo, partii per Napoli per dare l'ultimo saluto alla mamma. Una madre splendida, di origini siciliane (era di Palermo, ndr) e, infatti, nelle mie vene scorre sangue per metà siculo e per metà napoletano”.*

**“LA MIA VITA SONO LE SETTE NOTE E LA FEDE”**

**Progetti?**

*“La mia vita è la musica, i tamburi, i cembali, il ritmo, il jazz. Mi infondono grande forza fisica e psichica. E la mia vita è anche la fede cristiana, che non mi abbandona mai”.*



(Stop del 2-17 gennaio 2014) •

**UN BURLESQUE  
SUPER SEXY**

**Risate tra reggicalze, ventagli e corpetti mozzafiato**

di **G. M.**

**C**apodanno fuori dagli schemi per tre ragazze al PalaVigor di Taglio di Po (Rovigo), che hanno deciso di trasformarsi in tre performer comiche di Burlesque, in un esilarante *flash mob*, sulle note di Christina Aguilera.

Prima della lezione di Zumba di routine, sono entrate loro, stupendo tutti i presenti con i loro cappelli a cilindro, guanti, ventagli, reggicalze e corpetti mozzafiato. Una bella sorpresa per tutti! Si tratta di **Nadia Ruzzante**, alias *Lady Chantal*, **Jenny Cacciatori**, alias *Miss Silina* e la poliedrica scrittrice di successo **Barbara Braghin**, alias *Lady B.B.* Nomi d'arte secondo la fantasia di ognuna e abbigliamento ammiccanti per fare davvero una donna sexy. Bustini colorati, parrucche, calze autoreggenti e trucco ammaliatore: nessun ingrediente del Burlesque mancava all'appello. Ed è stata proprio **Lady B.B.**, dopo le sue esperienze a Lady Burlesque e al *The Wastes of Burlesque*, per il quale è stata più volte a Pomeriggio Cinque da **Barbara D'Urso**, a proporre il *Work Shop alla Palestra Asd Xenia di Taglio di Po*. “Non serve un talento particolare – dice la

Braghin – e non ci sono limiti d'età, basta avere un po' di coraggio e la voglia di fare qualcosa per se stesse... Lo scopo del workshop è quello di aumentare l'autostima delle donne...con un pizzico di malizia e seduzione”.

Con la preziosa collaborazione di **Nadia Ruzzante**, ha realizzato quattro incontri, dove diverse ragazze si sono trasformate in autentiche performer.

Ora, ci sono alcune di loro che si divertono a fare “*show colorati e ammiccamenti*” nelle occasioni speciali. Giarrettiere, boa e tacchi a spillo, tutto per rendere davvero “burlesque” uno spogliarello divertente, per mettersi in gioco salendo su un palcoscenico virtuale.

Un successo che ha visto tante ragazze della zona iscriversi al corso. Storia, abbigliamento, trucco, portamento: questi i cardini delle quattro lezioni dedicate all'arte del Burlesque.

Un nuovo work shop sarà riproposto a gennaio. Un modo per mettersi alla prova, per sfoderare la parte più sensuale e goliardica di se stesse, tra pizzi, merletti e *mise sexy*... Davvero entusiasmante e divertente! •



**'VIOLINISTI IN JEANS'  
AL TEATRO METROPOLITAN DI CATANIA**

# PANTHA REI TOUR

**Viola e violino volano in alto...  
Dubai e Roma le prossime tappe del tour**

di **Giuliana Corica**

**S**embra vogliano ancora stupirci, riservandoci il meglio per la fine dell'anno!

Sono ritornati, così, per lasciarci un meraviglioso fine 2013 "in musica e non solo" i "Violinisti in jeans", i cari amici di sempre **Angelo Di Guardo** e **Antonio Macrì**, al **Teatro Metropolitan di Catania**, per incantare ancora una volta l'appassionato pubblico tra musica, balli e canti, prima di prendere il volo per la mitica **Dubai**, per regalare una serata di vera poesia, proprio nella notte di Capodanno, al **Royal Meridien** e, il 4 febbraio, al **Teatro Parioli di Roma**.

Ma loro sono "tutti nostri", siciliani e catanesi doc, che hanno infiammato l'atmosfera del Teatro catanese per eccellenza, dando vita ad una serata unica - come è tipico del loro stile! -, nella quale viola e violino sono stati i veri protagonisti.

Prima tappa del "Panta rei Tour", il concerto aveva da settimane registrato il *sold out*, a comprova di quanto amata sia la coppia etnea, lanciata da "Insieme", la fortunata trasmissione di **Antenna Sicilia**, condotta dall'instancabile **Salvo La Rosa** - che quest'anno festeggia i suoi "primi"



vent'anni -. Da lì, il volo dei nostri Violinisti è stato pindarico.

Uno spettacolo nel concerto: giacche nere in paillettes fanno da contraltare a meravigliosi strumenti bianchi per un misto di musica francese e dance, con un inedito tamburello pronto a dettare il ritmo della serata. Immancabili, ovviamente, i mitici

"jeans", segno distintivo del duo, che hanno tutta la voglia e lo spirito di far apprezzare questi strumenti ad archetti, per troppo tempo ritenuti quasi "retro", a giovani e giovanissimi. I Jeans hanno proprio questo scopo: perché per accarezzare soavemente una viola ed un violino non serve esser vestiti in smoking, ma basta aver la giusta sensibilità dell'anima.

E l'anima, **Angelo e Antonio**, la spendono tutta! Sembrano danzare con i loro strumenti, compenetrarsi completamente nella musica, che li avvolge in un tenero e irruente rapporto di amore viscerale.

Sfondi del palco suggestivi hanno accompagnato le loro musiche: un rosso magnetico avvolgente, sinuosamente contrastante con una ballerina in morbido abito nero e rosa rossa tra i capelli, con delle nacchere, per un suggestivo tan-



go; una sublime fisarmonica, suonata da **Anselmo Pietrosino**, ha accompagnato viola e violino in un sensuale *Libertango*, con i due bravissimi tangheri **Massimiliano Torre** e **Antonella Milone**, che rendevano ancor più passionale la scena, con i loro abiti rosso e nero; la possente voce di **Rossella Cardaci** per un'emozionante

*Roxenne*, accompagnata da viola, violino e fisarmonica, avvolta da una pizzicata vibrante e da giochi elettronici rossi, sullo sfondo, che simulavano delle fiamme crescenti.

Ad interrompere l'aria troppo infuocata, il dolce *Valzer n.2 di Šostakovič*, la cui leggerezza è stata magnificamente resa dal

girare vorticoso, pressoché concentrico ma avvolgente, delle immagini sullo sfondo, a simulare proprio il modo in cui si danza un valzer.

Particolarissima l'interpretazione della nota *Fuga di Bach*, un inseguirsi di viola e violino, resi pacifici dal video - quasi statico - proiettato alle loro spalle, che ritraeva proprio **Angelo e Antonio** come fossero in delle radure dell'entroterra siciliano.

Sono intervenuti anche i bambini del coro "*Le voci dell'arcobaleno*" di Acireale, diretto da **Giusy Nicotra**, gemellato con l'**Antoniano di Bologna**, hanno intonato dei canti, tra cui *Tu scendi dalle Stelle*, indossando dei cappellini rossi di Babbo Natale, accompagnati da un video con immagini di **Papa Francesco** e **Nelson Mandela**. Perché non si voleva dare al canto un significato di mera sacralità, ma fra cogliere che "la vera sacralità è il legame che si riesce a creare tra le persone.

Un frizzante gruppo di otto cowboy, poi, fa irruzione sul palco, provenendo dalla platea: si tratta dei **Sikania West**, che, con i tipici cappelli e stivali da cowboy e cowgirl, ballano sulle note di *O Susanna!* e *Vecchia America*.

Significativi anche gli interventi di **Sandro Vergato**, che - da dietro le quinte - ha introdotto il concerto e di **Salvo La Rosa**, che, riprendendo il tema lanciato in incipit da Vergato, ha letto uno dei brani più belli di **Eraclito "Panta rei"**, proprio ad introdurre l'omonima musica, cavallo di battaglia dei Violinisti, perché "*Il nostro corpo cambia momento per momento, in ogni momento. Fuori tutto scorre, ma nella mente di ciascuno tutto sembra rimanere invariato, anche tutta una vita. La vita deve scorrere, portando il proprio messaggio, cercando di eliminare le zavorre, che ci impediscono di andare avanti nel nostro percorso di vita*".

Ventisei i brani eseguiti, per un mix di stili ben miscelati e coreografati: virtuosismi rivisitati come il *Volo del Calabrone* e il *Capriccio numero 20 di Paganini*, ma anche classici del blues, della musica pop, della musica tzigana.

Il concerto è stato cadenzato anche da tre momenti di dediche molto particolari: alla nostra santa Patrona, **S. Agata**, a **Nelson Mandela**, cui hanno dedicato il brano *Wonderful World* e a **Giulia e Viviana**, rispettivamente le figlie di Angelo e Antonio, il brano *Horobus*.

Una squadra dalla indiscutibile bravura, composta da **Franco Lazzaro** alle tastiere, dalla voce solista di **Rossella Cardaci**, dalle percussioni di **Simone Bruno**, dalla fisarmonica di **Anselmo Pietrosino** e dal quartetto d'archi composto da **Emilia Belfiore**, **Giulia Giuffrida**, **Federica Petralia** e **Tiziana Cavalieri**, ha sapientemente coadiuvato i Violinisti, sotto la curatissima regia di **Francesco Grasso**.

Un'altra grande sorpresa, però, Angelo e Antonio avevano riservato per tutti i presenti: 21 ragazzi e ragazze, con viole e violini, entrano da fuori teatro suonando *Piva Piva* e *Astro del Ciel*. Clima natalizio assicurato dai teneri alunni dei due maestri!

Il concerto volge al termine, tra bis applauditi. Un concerto dedicato al "**Papà di Angelo**".

Grandi applausi finali, per un concerto di pre-fine anno apprezzatissimo. ●



## In nome della semplicità e della sicilianità

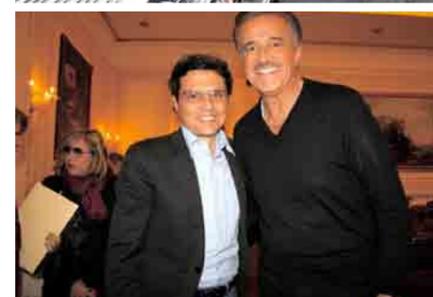
di **Antonella Guglielmino**

Foto di **M. Cacciola** e **A. Favara**

**U**no spettacolo televisivo fatto con il cuore, definito "nazional popolare" dal suo conduttore, **Salvo La Rosa**, noto giornalista siciliano, il presentatore più amato dei siciliani e dal regista **Natale Zennaro**, subentrato a **Guido Pistone**. Nato l'11 novembre del 1994, quasi duemila puntate, sin da subito

si percepisce la potenzialità del programma, seguito in tutta la Sicilia, ma non solo, perché grazie allo streaming e al digitale è visto in tutte le parti del mondo, soprattutto dove vi è una presenza cospicua di siciliani. L'arma vincente è quella di miscelare con arguzia e sapienza il divertimento dei vari comici presenti con musica, attualità,

sport, invitando molti ospiti celebri. **'Insieme'**, talk show di successo, deve il suo successo a tutti coloro che lavorano incessantemente per far sì che il prodotto sia confezionato in maniera eccellente, senza sbavature. Numerose le vallette, che in questi vent'anni si sono susseguite, ricordiamole: **Desirée Ferlito**, ancora oggi



sua compagna di viaggio, infatti, è alla sua seconda esperienza, la prima volta che rivestì il ruolo di 'valletta' correva l'anno 2004-2007. Ma la prima che iniziò questa grande avventura fu **Agata Lo Certo**, seguita da **Valentina Lo Piero**, **Raffaella Esposito**, **Alessandra D'Antona**, **Ramona Risina**, **Piera Manduca**, **Alice Conso-**

**li** e **Diletta Leotta**.

La location nel corso degli anni è cambiata. Nel 1994 era trasmesso da un famoso ristorante catanese, che si chiamava **'Il giardino d'inverno'**, l'anno successivo si trasferirono al ristorante **'Tivoli'**, per poi approdare definitivamente al centro fieristico **'Le Ciminiere'**. Ma dal 2008 in poi il luogo d'elezione è il **Teatro ABC** di Catania. Prima dell'inizio della trasmissione tutto si svolge in maniera organizzata, grazie all'aiuto dell'**Agenzia Worldservice**, che, con professionalità, fa accomodare gli ospiti, che numerosi arrivano da tutte le parti dell'Isola per assistere allo

spettacolo. Una squadra formata da: **Domenico Sciuto**, **Roberto Mannino**, **Rossario Meo**, **Domenico Garozzo**, **Carmelo Portoghese**, **Josephine Battiato**.

**Salvo La Rosa** e **Natale Zennaro** sono stati ospiti a **Globus Radio Station** nella trasmissione **"Radio-ritratto, pennellate dal mondo vip"**. L'elemento che accomuna i due è l'amore per il lavoro, ma visto da due punti di vista diversi, come ha detto Zennaro, perché **'Salvo ama stare davanti alla telecamera, mentre io preferisco stare dietro'**.

**Salvo La Rosa** ha raccontato un po' di sé. **'Ho iniziato sin da bambino, il mio pri-**

# QUESTO NOSTRO AMORE...

Ciak: si riparte con la seconda serie, l'attrice etnea, si racconta!

di Antonella Guglielmino

**D**onna, madre, professionista, attrice con un curriculum di tutto rispetto, naturalmente ci riferiamo a Manuela Ventura. Per la seconda volta, indosserà il 'camice' di **Teresa Strano**, un ruolo che l'ha resa popolare e conosciuta al pubblico italiano. **Teresa** è una moglie-madre siciliana, che, ahimè!, è costretta a emigrare a Torino nel periodo del boom economico, una donna che 'timidamente' si affaccia in un mondo diverso dal suo, coprendo, con un certo pudore, pure la sua femminilità. Ma, pian piano, riesce a far trasparire tutta la sua positività, tanto che il telespettatore verrà sempre più catturato da questa figura, che assumerà un ruolo-chiave nel racconto. Manuela non rilascia anticipazioni, ma ama sottolineare che la **famiglia Strano e la famiglia Costa** vivranno un periodo molto vivace e intenso, ricco di cambiamenti.



Questa *fiction* gode della regia di Luca Ribuoli e di molti attori isolani da Anna Valle a Dario Aita, da Claudio La Russa ai fratelli Claudio e Alberto Varsalona. Ha ricevuto il premio al RomaFictionFest come 'Miglior prodotto Tv Comedy'.

Malgrado la sua assenza dalla Trinacria, per impegni lavorativi, infatti, le riprese la impegneranno per diversi mesi tra Torino e Roma, continua a vivere i fermenti culturali della città catanese, suo guscio naturale, ricco d'amore e spunti creativi.

**Cosa accomuna Teresa Strano e Manuela Ventura?**

*'In Teresa ho ritrovato la mia riservatezza, la capacità di stare in ascolto e di osservare; in alcuni momenti Teresa è sicuramente più determinata di me, c'è tanto da conoscere attraverso gli occhi di un personaggio così. Poi c'è una comune chiave empatica e una grande curiosità di fondo che anima sia me che Teresa, una donna capace di cambiare, pur rimanendo un riferimento fondamentale per la propria famiglia'.*

**Quanto è stata utile la tua sicilianità nel lavoro che svolgi?**

*'Molto, sia in teatro che in tv, come ad esempio, la "prima volta" con la fiction del Commissario Montalbano, dove interpretavo il ruolo di Tina Lo Faro, nell'episodio dal titolo "La pazienza del ragno". Un siparietto divertente! Comunque Montalbano è davvero un prodotto di qualità, che ha contribuito di certo alla promozione della Sicilia, svelandone luoghi, colori e suoni'.*

**Con quali registi hai lavorato?**

*'Direi subito Luca Ribuoli, ci siamo appena rivisti sul set e il lavoro insieme è sempre molto stimolante e poi le bellissime esperienze con Roberta Torre, Ridley Scott, Alberto Sironi, Carlo Vanzina, Luca Guadagnino, Alexis Sweet, Lamberto Puggelli, Mario Ferrero, Andrea Camilleri, Pino Passalacqua, Lorenzo Salvetti, Giuseppe Di Pasquale, Guglielmo Ferro, ....'*

**Progetti nel cassetto?**

*'Un cassetto si è appena riaperto con il secondo capitolo di Questo nostro amore, inoltre a breve ritornerò a teatro e di progetti ce ne saranno ancora; anche se per poco, è stato eccezionale e incredibile lavorare con Ridley Scott, è stata emozionante ed intensa l'esperienza teatrale con Roberta Torre, insomma, spero di incontrare ancora occasioni simili, stupefacenti, nuove, libere, emozionanti, creative, di lavorare in circostanze in cui intravedo una possibilità di crescita, perché c'è tanto ancora da scoprire e tanti cassette ancora da aprire'.*

Augurando a Manuela Ventura di scoprire tutte le emozioni creative e lavorative, aspettiamo di vederla interpretare Teresa Strano! ●



trasmissione più longeva, vent'anni pieni'.

Ma qual è stata la carta vincente? *'Sicuramente, la semplicità e la sicilianità, l'immediatezza'.*

*'Siamo riusciti a realizzare un programma di qualità, anche se non è facile, perché andare in onda ogni giorno è un impegno notevole. Ma siamo ripagati dall'amore del pubblico, che è fondamentale. Ci sono gruppi che vengono da ogni parte della Sicilia, portandoci specialità culinarie e non solo, io li ringrazio con il cuore, facendo una promozione, assolutamente gratuita, dei nostri prodotti siciliani. Inoltre, 'Insieme' ha unificato la Sicilia in nome dell'arte, infatti, molti comici della Sicilia occidentale come Gianni Nanfa, i Petrolini e molti altri vengono a esibirsi sul palco di 'Insieme' tranquillamente e viceversa, Enrico Guarnieri, alias Litterio, Giuseppe Castiglia e così via, si trasferiscono nel palermitano per le loro performances'.*

**Natale Zennaro** ha sottolineato *'alle 21 apriamo dal nero e siamo in diretta, dal vivo. Se si sbaglia un'inquadratura, un rapporto sono dolori! Ho una responsabilità notevole. Con Salvo ho un rapporto schietto, quindi, malgrado gli scontri-incontri riusciamo a realizzare una trasmissione di qualità fatta con il cuore'.* ●



mo articolo fu pubblicato su *"La Sicilia"* il 25 gennaio 1980, avevo solo 16 anni, riuscii a conciliare scuola e lavoro, poi, successivamente nel 1981 sono arrivato a **Antenna Sicilia** e ho iniziato delle piccole collaborazioni sino ad arrivare alla scelta tra carta stampata e televisione. Oggi posso dire che in Sicilia si fa la migliore tele-

visione e radio privata d'Italia, il più delle emittenti sia radiofoniche che televisive hanno raggiunto un livello professionale e tecnologico tale da essere all'avanguardia, anche a livello nazionale. Grazie al pubblico e, ai numerosi cabarettisti che abbiamo avuto come ospiti nel corso delle trasmissioni, siamo riusciti a essere la

**Rosario Genovese**  
Opere / Works 1979-2011

## ROSARIO GENOVESE

Opere / Works 1979 -2011

**CATALOGO SKIRA**

Con un testo di  
**Demetrio Papanoni**  
e una conversazione con  
**Marco Meneguzzo**

Comune di Catania / Assessorato alla Cultura / Regione Sicilia

[www.rosariogenovese.com](http://www.rosariogenovese.com)



# ALL'INSEGNA DELLA POESIA

La rivista internazionale "Poeti e Poesia", da dieci anni diretta da Elio Pecora, è giunta al trentesimo numero. Appuntamento a Palazzo Ferrajoli di Roma

di Maria Rita Parrocchini

Nel cuore di Roma, il 13 marzo 2014, a Palazzo Ferrajoli (piazza Colonna), si è svolto un incontro in cui si è parlato esclusivamente di poesia e si è voluto festeggiare la rivista internazionale "Poeti e Poesia", che vanta da dieci anni la prestigiosa direzione del saggista, scrittore, critico, **Elio Pecora**. Durante l'evento, al quale hanno preso parte numerosi poeti e un folto pubblico, è stato presentato il trentesimo numero della rivista, divenuta ormai un punto di riferimento culturale e un "servizio alla poesia". Sono intervenuti Silvia Bre, Fabio Ciriachi, Paolo Febbraro, Biancamaria Frabotta, Daniela Marcheschi, Baldo Meo, Gabriella Sica e Alberto Toni, che hanno letto ciascuno alcune loro poesie. Fra gli ospiti presenti anche i Poeti d'azione Alessandro D'Agostini e Vittorio Varano.

*'Poeti e Poesia è al decimo anno e al trentesimo numero. Deve le sue apparizioni quadrimestrali alle cure mie e della sparuta redazione, alla fitta rete dei poeti e traduttori e saggisti di volta in volta chiamati a collaborare, prima ancora all'editore che ha creduto e crede in un'impresa libera da intromissioni - si legge nell'introduzione di Elio Pecora ai due volumi che compongono la rivista-. L'impianto iniziale della rivista non ha subito cambia-*

La casa editrice 'Pagine', con l'editore **Luciano Lucarini**, nell'ambito della propria attività editoriale, dedica ampio spazio alla poesia. Per valorizzare la cultura è nata la Rivista internazionale "Poeti e Poesia", diretta da **Elio Pecora** ed è stato istituito il **Premio Pagine di Poesia**, pubblicato nell'elegante collana "Il Cigno".



*menti. Finora ha pubblicato un numero molto esteso di autori italiani di diversa notorietà e generazione, alcune decine di poeti stranieri in traduzioni scelte e con testi a fronte, un gruppo assai folto di saggi critici sulla poesia contemporanea e, di volta in volta, ha invitato alla rilettura di un poeta italiano del Novecento, trascurato o finanche dimenticato. Vale ricordare le pagine iniziali con riflessioni autorevolissime sul farsi della poesia e quelle finali dedicate da Roberto Deidier a due libri appena pubblicati. (I lettori troveranno riportati in chiusa gli indici dei precedenti ventinove numeri). Ora avendo dedicato il numero 10 interamente ai poeti nati negli anni Sessanta e il numero 20 a quelli nati fra i Settanta e gli Ottanta, m'è parso opportuno fare questo trentesimo numero un'antologia di quanto in poesia è stato pubblicato in Italia negli ultimi dieci anni. Così, mettendo da parte le mire esautive, ho chiesto a trentaquattro poeti di scegliere loro stessi, dai propri libri editi nell'ultimo decennio, un piccolo gruppo di poesie. Ne è venuta questa antologia e, ancora una volta, un servizio alla poesia: che travalica le scuole e le famiglie, la minore e la maggiore editoria, e si mostra nei suoi percorsi e nei suoi esiti'.*

La redazione della rivista "Poeti e Poesia" è composta dal direttore **Elio Pecora**, dal direttore responsabile **Letizia Lucarini** e dai redattori **Roberto Deidier** e **Daniela Marcheschi**.

Altra iniziativa della casa editrice 'Pagine' è il progetto "Poesia a Rebibbia". Iniziato il 9 dicembre 2013 il corso didattico con un fine altamente sociale, sta proseguendo con successo. La direzione, l'area educativa della casa circondariale e la polizia penitenziaria credono fortemente nel valore della scuola e, grazie alla forte sensibilità della direttrice **Ida Del Grosso**, il corso proposto da 'Pagine' negli anni passati nella sezione maschile della casa circondariale di Rebibbia, quest'anno viene, invece, svolto per la prima volta nella sezione femminile. Il corso ha rilevato positivamente una realtà multietnica, che si integra perfettamente attraverso la poesia e il suo linguaggio universale. In questa prima fase didattica, la prof.ssa **Antonella Cristofaro**, insegnante di lettere interna al carcere, sta collaborando con i docenti esterni, **Plinio Perilli** e **Nina Marocco**. Al termine del quadrimestre verrà redatto un giornalino, curato all'interno del carcere femminile dalle stesse detenute.

Inoltre ogni martedì sera dalle ore 21.00 alle 22.00, appuntamento con la cultura e la casa editrice 'Pagine' nella trasmissione televisiva "Poeti e Poesia", condotta da **Plinio Perilli**, sul canale digitale terrestre 86 One Tv, sky 897 e in streaming sul sito [www.lablu.it](http://www.lablu.it).

# GRANDE PRESENZA NEL PALINSESTO DI FINE ANNO

A Catania un "Happy new year" all'insegna della buona musica

di Lucio Di Mauro

Il concerto di fine anno che si è tenuto a Catania è stato in assoluto l'evento più importante in Sicilia. Grande spettacolo, travolgenti sonorità balcaniche, mediterranee e tzigane, create da **Goran Bregovic**, con la sua **Wedding and Funeral Band**. Più di cinquemila persone si sono avvicinate in piazza Duomo e in piazza Università, un pubblico davvero numeroso che ha voluto salutare il nuovo anno divertendosi, ballando, cantando le canzoni del grande artista balcanico, tributando al musicista e alla sua band applausi a scena aperta. Insomma, è stata una notte di vera festa, all'insegna della grande musica, come una vera comunità che ritrova l'orgoglio e il senso di appartenenza. Massiccia la presenza di turisti e anche di visitatori, giunti da numerosi centri dell'Isola. Ottima scelta - ma non c'era alternativa - di posizionare il palcoscenico davanti al **Palazzo dei Chierici**, per permettere a quanti più spettatori possibile di seguire al meglio lo spettacolo. E, visto l'affollamento per le strade, gli esercizi della zona del centro storico sono rimasti aperti fino a tarda notte.

Ma facciamo un passo indietro. È il **31 dicembre** e sono le ore 11,00... è prevista una conferenza stampa di presentazione del concerto, promossa dal **Comune di Catania**, prima della gara finale della classica di nuoto nel porticciolo di Ognina. Ma, come da accordi presi qualche giorno prima con la produzione, il mio appuntamento con **Goran** è alle 10,00, direttamente in Albergo. Alle 9,45 la nostra troupe è già operativa. Subito dopo una colazione prettamente italiana, in una saletta privata, eccolo arrivare: giacca nera con *gilet*, jeans, una sciarpa luccicante, un cappellino sbarazzino, sguardo da piccolo birbante, ci accoglie il suo solito sorriso, che ci accompagnerà per tutta l'intervista.

Due parole di presentazione prima di iniziare. Noto subito che la disponibilità di **Goran** è veramente disarmante, caratteristica - come da copione - di un grande artista.

**Cosa ci stai preparando per salutare il nuovo anno che verrà?**  
*'Faremo musica... tanta musica... sarà un vero divertimento per tutti... tutto il nostro repertorio è divertente, ma in particolare stasera suoneremo solo brani felici. Abbiamo anche noi, in questo Capodanno, una gran voglia di divertirci e vogliamo farlo insieme a voi, quindi, portatevi delle scarpe comode perché ci sarà da ballare'.*



Goran Bregovic a Catania, felice di essere "italiano di adozione"

**Vieni spesso in Sicilia, a Catania, cosa ti piace di più della nostra terra?**

*'Suonavo in Italia, nei bar, già all'età di 8 anni a Napoli. Non potevo mai immaginare di avere un mio pubblico italiano, soprattutto per qualcuno che viene da un paese come la Bosnia, un vero sogno che si è realizzato suonare in Italia. Poi ho un trascorso proprio a Catania, la Messa dell'Aurora, per Sant'Agata, in compagnia del sindaco e del grande Lucio Dalla'.*

**Sei reduce dell'ultima tappa del tour "Champagne for Gypsies" all'Auditorium di Lussemburgo.**

*'Si siamo già alla fine del mio tour. Ho fatto molta promozione per il nuovo disco, lo farò anche stasera'.*

**Compositore polistrumentista di enorme talento, sono molte le tue collaborazioni con artisti italiani. Bellissima collaborazione con la nostrana Consoli nel brano soundtrack "Il pendio dell'abbandono", la cui musica è stata scritta, coordinata e diretta non solo da te, ma dalla stessa Consoli... poi ripresa in più versioni da svariati artisti del panorama musicale ex jugoslavo del calibro di Selina O'Leary e dell'attrice croata Severina Vučković... Collaborare con altri artisti... è un'esperienza che rifarei?**

*'Assolutamente sì... con la Consoli lo sto facendo. Non escludo altre collaborazioni nel panorama musicale internazionale'.*

**La tua musica è piena di contaminazioni folk, selvaggia e zingara, unisce polifonie tradizionali bulgare a chitarre elettriche, percussioni tradizionali con accentuazioni rock... ma come possiamo definire la tua musica?**

*'La mia musica la definisco "contemporanea balcanica". Mi fa piacere notare che le piccole culture come le nostre influenzano le grandi culture, è bello vedere che questo è possibile anche perché c'è molta curiosità per le piccole culture e non solo musicali'.*

**Un augurio per il 2014...**

*'Mi auguro che si possa continuare con questo spirito. I tempi sono difficili, ma credere che degli italiani non sappiano divertirsi è veramente impensabile. Voi Siete veramente fortunati, siete nati, forse, nel più bel posto del mondo. Quando incontro qualche italiano che si lamenta, vorrei farli stare nei Balcani per qualche anno. Quindi apprezzate quello che avete, anche se qualcosa non va per il verso giusto, pensiamo positivo, sforziamoci a divertirci. Mi auguro per tutti, tanta felicità... Buon Anno'.*

**DOCU-CORTOMETRAGGIO  
AUTOFINANZIATO DAI REGISTI WAHLEN E SEIDITA**

# **VIAGGIO A SUD VOCE ALLA SICILIA VERACE**

**La cantautrice Aida Satta Flores appoggia il progetto**

di **Cassiopea [Gi.Co.]**



**V**iaggio a Sud...cos'è? Un altoparlante per la nostra Sicilia!

**Joshua Wahlen e Alessandro Seidita:** due palermitani doc, entrambi laureati con lode, dal curriculum eccelso, che a un tratto hanno sentito il richiamo forte e insistente della loro Terra, la Sicilia, per la quale hanno lasciato il loro mondo internazionale...dando vita a questo progetto.

**Un richiamo così forte che non si po-**

**teva mettere a tacere e che li ha portati a rimettersi in gioco insieme** – come in progetti passati – per dar voce alla loro Terra d'origine, dilaniata tra un "ieri" fatto di sacrifici, ma sicuro delle proprie poche certezze e un "oggi" costellato di crisi e incertezze.

Da qui, nasce **Viaggio a Sud**. Un progetto che ha visto luce tra l'inverno e la primavera del 2013, quando i due giovani ragazzi - registi siciliani - hanno consape-

volmente deciso di intraprendere un lungo viaggio nelle zone più remote del proprio paese. Lo scopo è quello di testimoniare la profonda trasformazione che ha subito l'Isola tra ieri e oggi, attraverso gli occhi e la vita dei piccoli paesi di montagna, delle contrade di campagna, delle borgate di mare, abbandonandosi alle storie di artigiani, casalinghe, contadini, pescatori, intellettuali, preti e cantastorie, raccogliendo il ritratto inquietante di una terra sospesa



tra antiche visioni e radicate amarezze. Preghiere, riti e giochi di potere si alternano, infatti, ai segni stranianti della crisi: i giovani emigrano, le case sono in vendita, le attività commerciali ferme. In questo clima di resa generale, la flebile speranza in un riscatto si scontra con la condivisa convinzione che nulla cambierà mai per propria mano. Così, nell'eterna attesa di un aiuto esterno, i pochi abitanti si aggrappano al ricordo alterato di una Sicilia antica, un'isola mai esistita che vive unicamente nel loro immaginario.

**Un docu-cortometraggio (se mi consentite la coniazione del termine!), VIAGGIO A SUD, realizzato senza alcun finanziamento.** Perché, intanto, l'Arte chiamava...

*'Oltretutto intraprendere questo percorso, fuori dalle logiche del mercato, ha significato per noi poter mantenere una lettura sincera e coerente rispetto a quello che documentavamo. Il rischio era quello di creare un'opera vincolata all'esigenze degli sponsor. Abbiamo deciso d'investire le nostre risorse anche al prezzo di laboriosi sacrifici e per un'intera primavera abbiamo viaggiato in camper senza mai distrarci dalla ricerca intrapresa. L'intera produzione e post-produzione è stata affrontata senza l'aiuto di collaboratori esterni. Dopo tanti mesi di lavoro siamo riusciti ad affacciarci verso una conclusione. Ci piacerebbe poter pubblicare VIAGGIO A SUD per il mese di febbraio, ma questo dipenderà anche da voi'. Questo è quanto hanno dichiarato Joshua e Alessandro: chiedono un aiuto per 'coprire una parte delle spese finora sostenute e quelle ancora necessarie per terminare i lavori. Stimolerà anche le produzioni indipendenti e ribadirà l'importanza di una cultura libera, non viziata da interessi di parte'. Un progetto caldamente sposato anche dalla madre di Joshua, Aida, che di amore per l'Arte ne ha da vendere. Aida Satta Flores, cantautrice libera, come ama definirsi, dichiara 'non mi sono spesa mai troppo per la carriera artistica, preferendo tentare di realizzarmi come persona, madre e donna, ma l'Arte bussa sempre dentro me, non mi da pace, non s'addormenta e, se la trascuro troppo, scalcia e mi tie-*

*ne distrattamente legata all'ora e qui'... finché non l'ascolto e la seguo'.*

E l'Arte, quando chiama, non si può metterla a tacere, perché è come un'amante esigente, che pretende attenzioni costanti, vuole essere ascoltata, coccolata, vuole che le si dia 'voce'. E quando si ha il privilegio di esser figli di una donna come Aida, che – sebbene abbia preferito esser donna, mamma e amante, prima ancora

che artista – ha espresso gran parte di sé nella sua Arte, il canto, non si può che assumerne amore e dedizione incondizionata per quell'essere animato che si chiama 'Arte in genere ed a tutti i costi'!

Un contributo per l'Arte: questo è quanto richiesto da questi giovani famosi registi, perché solo attraverso l'Arte si può dar liberamente e incondizionatamente voce alla 'verità'. ●

# IL KRAUTROCK E LA MUSICA COSMICA



**Amarcord della musica underground nel cuore della vecchia Europa**

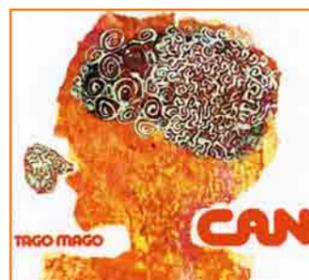
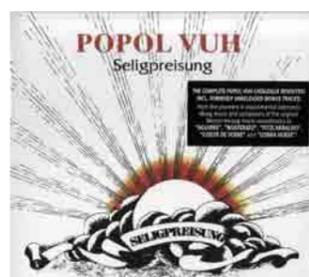
di **Eugenio Tassitano**

L'Italia è stata sempre una colonia del pop anglosassone (americano e soprattutto britannico). Il nostro orecchio, sin dagli anni '60 del secolo scorso, è cresciuto ascoltando **Beatles, Rolling Stones, Doors, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Pink Floyd, Genesis**, ecc. Artisti fondamentali, ma anche molto supportati, pubblicizzati e diffusi in ogni angolo del globo. Come tutti sappiamo, a seguito di quell'enorme ondata di musica, verso la fine degli anni '60 anche gli altri Paesi si "svegliarono musicalmente". In Italia iniziò la grande stagione del cosiddetto "progressive" (e non solo) e in Germania accadde un fenomeno artistico di tale portata che - forse - neanche oggi viene adeguatamente riconosciuto nel suo vero valore.

Nella mia esperienza, ho constatato che persino i più devoti amanti della musica rock e parecchi musicisti, pure quelli che hanno vissuto quegli anni, ignorano quasi totalmente cosa accadde nella Germania Ovest. Questa nota vuole essere il mio piccolo contributo, per far conoscere un periodo creativo fondamentale, ma sempre poco ricordato. I giovani tedeschi nati subito dopo la seconda guerra mondiale erano figli di uomini e donne che avevano vissuto la tragedia del nazismo (la minuscola è voluta!), in molti casi i loro genitori erano scesi a compromessi col regime, perciò era naturale che non volessero avere nulla a che fare con quel "male assoluto", volevano solo essere diversi e dimenticare il passato

del loro popolo. Dopo la guerra ci fu l'occupazione delle truppe Alleate, i ragazzi tedeschi crebbero nel mito dell'America e della libertà e la musica, che cominciò ad arrivare dagli altri Paesi, era l'ideale per "viaggiare" con la mente. Inoltre, negli anni '60, si poteva guardare anche nella stessa Germania, dove ormai brillava la stella di **Karlheinz Stockhausen**, che affascinò tutti con le sue sperimentazioni elettroniche. **Stockhausen** fu il primo musicista che fece capire che l'elettronica poteva essere il mezzo nuovo col quale si poteva comporre musica mai sentita prima.

Fu così che alla fine degli anni '60 avvenne una fusione culturale-musicale senza precedenti: da una parte il rock, compresa la sua matrice più anarchica e trasgressiva e, dall'altra, la grande tradizione musicale tedesca e le nuove sperimentazioni elettroniche; nacquero così quei fenomeni che ormai sono definiti per comodità "**krautrock**" e "**Kosmische Musik**". Oggi appare non più rinviabile il giusto riconoscimento a questi Artisti. Ricordo che, qualche mese fa, lessi un articolo sull'album "**Yeti**" degli **Amon Duul II** e il recensore si chiedeva perché pochi considerano questo disco fondamentale, come un



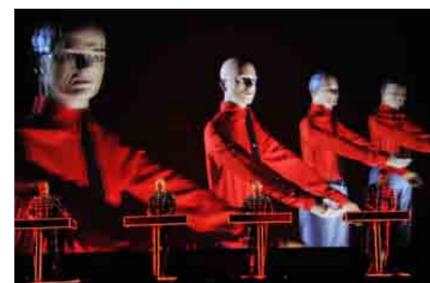
album dei "**Doors**" o dei "**Led Zeppelin**". Le risposte possono essere tante e provo a darne qualcuna: 1) il fatto di essere "in ritardo": il rock è nato da un'altra parte, quindi il resto può suonare inevitabilmente "derivativo", perché è venuto dopo; 2) la "diversità": dato che le nostre orecchie si sono formate con il rock inglese e americano, il rock tedesco, provenendo da un'altra cultura, può essere percepito come troppo "diverso", "stravagante"

**AMON DUUL II**  
Phallus Dei (1969)  
Yeti (1970)  
Tanz Der Lemmings (1971)  
**ASH RA TEMPEL**  
Schwingungen (1972)  
Join Inn (1973)  
**CAN**  
Monster Movie (1969)  
Tago Mago (1971)  
Ege Bamyasi (1972)  
Future Days (1973)  
**CLUSTER**  
Cluster 71 (1971)  
Cluster II (1972)  
Zuckerzeit (1974)  
Sowieso (1976)  
**COSMIC JOKERS**  
Cosmic Jokers (1974)  
**CZUKAY HOLGER**  
Canaxis 5 (1969)

**DEUTER**  
D (1971)  
**FAUST**  
Faust (1971)  
So Far (1972)  
The Faust Tapes (1973)  
Faust IV (1974)  
You Know Faust (1996)  
**GILA**  
Free Electric Sound (1971)  
Bury My Heart At Wounded Knee (1973)  
**GOTTSCHING MANUEL**  
Inventions for Electric Guitar (1975)  
E2-E4 (1984)  
**GURU GURU**  
U.F.O. (1970)  
**HARMONIA**  
Music Von Harmonia (1974)  
**HOENIG MICHAEL**

Departure from the northern wasteland (1978)  
**KRAFTWERK**  
Kraftwerk I (1970)  
Kraftwerk II (1971)  
Ralf & Florian (1973)  
Autobahn (1974)  
(gli album successivi hanno avuto un enorme successo e sono dischi "seminali" ma, dato che dal punto di vista strettamente musicale li ritengo meno interessanti, lascio ai lettori la scelta di ascoltarli)  
**L.A. DUSSERLDOLF**  
L.A. Dusserldolf (1976)  
**NEU!**  
Neu! I (1972)  
Neu! II (1973)  
Neu! 75 (1975)

**POPOL VUH**  
In Der Garten Pharaos (1972)  
Hosianna Mantra (1973)  
Einsjaeger & Siebenjaeger (1974)  
Das Hohelieds Salomon (1975)  
Letzte Tage Letzte Naechte (1976)  
**SCHULZE KLAUS**  
Irrlicht (1972)  
Cyborg (1973)  
Picture Music (1973)  
Black Dance (1974)  
Timewind (1975)  
Moondawn (1976)  
X (1978)  
**TANGERINE DREAM**  
Alpha Centauri (1971)  
Zeit (1972)  
Atem (1973)  
Phoedra (1974)  
Rubycon (1975)  
Ricochet (1976)



se non "inferiore a prescindere"; 3) proposta artistica poco attenta all'aspetto "commerciale": la maggior parte delle band tedesche puntava molto sull'aspetto strumentale e musicale, con brani lunghi e a volte ostici, poco "radiofonici"; nessuna band aveva un "grande cantante", che spesso è la chiave del successo; 4) scarsa informazione: sono ancora troppo pochi i critici e gli appassionati che si dedicano veramente a scoprire e diffondere questa musica... Potrei continuare ma mi fermo qui. Una cosa è certa, la musica tedesca di quegli anni non si è limitata a recepire la musica rock ma, almeno nelle sue manifestazioni migliori, ne ha creata un'altra. Band come "**Faust**", "**Can**" e "**Neu**" sono considera-

te ispiratrici della musica industriale e di tanta musica successiva. Per non parlare di "**Klaus Schulze**", "**Tangerine Dream**", "**Kraftwerk**" e "**Cluster**", pilastri della musica elettronica. Vi era poi una frangia che coniugava la nuova musica con la spiritualità, come "**Popol Vuh**", "**Gila**" e "**Deuter**"; quest'ultimo è ritenuto da molti uno dei padri della "**world music**". C'erano anche band che si espressero degnamente in generi più in voga come l'hard rock ("**Birth Control**"), il rock psichedelico e il progressive ("**Agitation Free**", "**Eloy**", "**Grobschnitt**", ecc.), ma in questo articolo preferisco limitarmi a consigliare gli Artisti più originali. Di tutti questi Artisti solo i "**Kraftwerk**" hanno conosciuto un grande successo di massa,

iniziato solo nella seconda parte della loro carriera. I "**Popol Vuh**" ebbero la fortuna di collaborare a lungo con il grande regista **Werner Herzog**. I "**Tangerine Dream**" dopo alcuni anni riuscirono a entrare nelle classifiche grazie anche alle numerose colonne sonore realizzate e sono tutt'ora attivi con **Edgar Froese**, unico membro fondatore rimasto. I "**Can**" erano famosi in Germania, molto meno altrove. Quasi tutti gli altri sono da sempre figure mitiche per gli appassionati e la critica più avvertita. La band più mitizzata, i "**Faust**", negli anni 90 è tornata in attività realizzando album molto interessanti. La musica di questi Artisti resiste al tempo come i migliori vini d'annata. Molte band che oggi vanno per la maggiore sono

piccoli esempi di retroguardia musicale in confronto a questi giganti del rock. Erano Musicisti che inseguivano il sogno di fare qualcosa di grande e molti di loro ci riuscirono. La musica tedesca di quegli anni ha lasciato una grande eredità e sono tantissimi gli Artisti contemporanei che sono cresciuti con la loro musica. Per questo si dovrebbe parlare del rock tedesco di quegli anni con la stessa considerazione con cui si parla dei "**Pink Floyd**" o dei "**Genesis**", perché anche questi Artisti sono stati "seminali", hanno dato lustro e dignità alla musica "popolare", in alcuni casi avvicinandola alla musica cosiddetta "colta", contribuendo a costruire quel ponte immaginario che lega tutte le musiche fra loro. Chi volesse saperne di più può acquistare l'appassionante libro di **Julian Cope** "**Krautrock-sampler - Guida personale alla Grande Musica Cosmica**", Lain edizioni. Ecco una discografia consigliata. Segnalo solo gli album che ritengo più importanti, naturalmente i lettori in base ai gusti personali decideranno se approfondire alcuni Artisti. Per le biografie dettagliate dei singoli artisti e ulteriori notizie sulla loro musica rinvio alle schede facilmente ricercabili nel Web.

**Buon viaggio nel Cosmo!**



ASSOCIAZIONE CULTURALE ETNAWOOD: PRODUZIONI 'MADE IN SICILY' IN SCENA

# 'LA CONFESSIONE'

**Da un racconto di Carmelo Zaffora, la prima catanese al cinema King, un noir a cavallo tra narrativa e neorealismo cinematografico**

di **Giuliana Corica**



Carmelo Zaffora, già amico di vecchia data di questa redazione con il suo meraviglioso libro "Le confessioni di Abulafia", adesso approda al cinema. Lo scorso 15 Novembre il Cinema King di Catania è stato teatro della prima Catanese del lungometraggio 'La Confessione' - tratto, appunto, dal racconto di Zaffora -, diretto da Angelo Augusto Villari, prodotto da Villari e Giuseppe Esposito, con le musiche di Ruggiero Mascellino, costumi di Rosanna Di Guardo, scenografia di Marcello Mancarella, per la fotografia Angelo Augusto Villari, come aiuto regista Maria Piera Scirè, per l'Associazione Culturale Etnawood. La voce narrante è di **Maurizio Gazziero**, interamente ambientato a Gangi (Palermo).

Parte del ricavato della vendita dei biglietti d'ingresso è stato, tra l'altro, devoluto in beneficenza. Numerosi gli interpreti: Peppino Ballistreri (Antonio Bottino) - Franco Randazzo (Giovanni Barberi) - Filippo Scavuzzo (Peppino Perez) - Enrico La Delfa (Barone Mantegnas) - Gaetano Blando (Figlio del barone) - Roberta Villari (Moglie del barone) - Giovanna Paternò (Teresa) - Salvo Squillaci (Parroco) - Antonella Alongi (Domestica) - Domenico Fiore (U suvrastanti).

## La Storia

Anni '30 - In un paese dell'entroterra siciliano, tre uomini, spinti dalla necessità di fuggire da quella loro condizione di vita miserevole, decidono di rapire il figlio del barone per poter poi chiedere un riscatto. Il piano sembra ben studiato e fattibile, ma il destino non sarà dalla loro parte... e se ne accorgeranno presto.

La più grande paura di un uomo non è certo morire, ma ritrovarsi in una condizione che potremmo definire "vivere senza vivere", continuare a respirare, ma avere un chiodo fisso nella mente, che reprime tutte le tue emozioni, positive o negative che siano. "Questo è tutto quello che ho guadagnato da quell'impresa", sono le parole di Antonio Bottino, il personaggio protagonista del film, che ci racconta come ha fatto a rovinarsi la vita, prendendo parte a quel maledetto rapimento.

La parola al regista: **Angelo Augusto Villari**

Il film "La Confessione", per quanto difficile da collocare in un genere ben definito, può definirsi un "noir". Il protagonista, Antonio Bottino, accompagna costantemente lo spettatore nel suo percorso di vita, che lo renderà un criminale, ma lo porterà poi a pentirsi. 'Sebbene spinto dalla voglia di uscire da una vita di stenti e povertà, sarà pur vero che il nostro Antonio non avrebbe mai voluto far del male a nessuno, ma un rapimento resta pur sempre un atto criminale'. Questo il commento icastico del regista Villari. 'Pur volendo raccontare la tradizione di un paese - che mi ha personalmente affascinato sin dai primi giorni di sopralluogo, inducendomi ad una rivisitazione della sceneggiatura, dovuta alle innumerevoli sfumature che caratterizzano e diversificano la piccola società gan-



gitana rispetto alle grandi città - ho introdotto una trama parallela, una storia d'amore fatta di tanti sguardi rubati e poche parole (dato che al tempo non era consentito nemmeno parlarsi, se non dopo l'espletamento di una serie di formalità), pretesto per far rivivere allo spettatore spaccati di vita quotidiana del tempo. Il film, inoltre, è un continuo gioco di contrasti: povertà/ricchezza, amore/interessi, tranquillità/azione, fede/denaro. Sì, perché si parla anche di fede, fede vacillante di una donna verso il suo uomo e fede di un uomo di Chiesa verso la sua istituzione, maschera usata per riempirsi le tasche di beni materiali. Come si può intuire, la varietà di informazioni trattate in un'unica opera, potrebbe creare confusione, se non supportate da una buona sceneggiatura e, ancor prima, da un metodo di narrazione adatto. Non mi restava, quindi, che, presa fedelmente la trama del libro di Zaffora, "sperimentare". Nella stesura della sceneggiatura, infatti, ho deciso di mantenere lo stile del romanzo: il protagonista, così, diventa muto. Sarà la "voce narrante" di **Maurizio Gazziero**, con quel suo tocco "letterario", ad aiutare lo spettatore ad avvicinarsi al suo profondo dolore, creando un legame intenso tra protagonista e pubblico.

L'incontro con il maestro **Ruggiero Mascellino**, oltretutto, è stato incisivo. Ha saputo egregiamente dar for-

za e carattere alle scene, trasportando i personaggi in un tempo che non esiste più. Adesso non saprei nemmeno immaginare questo progetto con musiche diverse dalle sue.

Per quanto riguarda la produzione di questo film, ci tengo a sottolineare che ci troviamo di fronte ad un caso di "Cinema indipendente" che, nel nostro paese, coincide quasi sempre col termine no-budget o budget ridotto all'osso. Nel nostro caso, abbiamo avuto il massimo appoggio da parte dell'amministrazione comunale di Gangi, che ha patrocinato il progetto unitamente alla BCC mutuo soccorso Gangi, che ha erogato la cifra che ci ha permesso di alloggiare in paese. Il materiale per le riprese l'ho messo a disposizione io, dato che lavoro nel mondo dell'audiovisivo e la piccola troupe è stata offerta dall'associazione culturale Etnawood, di cui faccio parte. Solo una buona dose di passione, oltre ad una aperta mentalità da imprenditore doc, permettono di lavorare in queste condizioni! Oggi investi tempo e fatica, ma domani potresti anche non avere niente oppure pro-



Etnawood vuole essere un punto d'incontro tra appassionati e professionisti del cinema e del teatro "made in Sicily".

vare grandi soddisfazioni: tutto questo è da mettere in conto! Gli attori - salvo pochi nomi - sono non professionisti, che hanno deciso di lasciarsi guidare da me, vincendo timori e dubbi. Lavorare con persone che non

L'Associazione Culturale Etnawood nasce a Catania nel 2010, con l'intento di creare un gruppo di lavoro stabile e affiatato che si occupasse di realizzazioni cinematografiche. Diversi i cortometraggi realizzati con ottimi riscontri in taluni concorsi nazionali. Nel 2013 l'associazione viene formalizzata per volontà di **Enrico La Delfa**, medico e attore ed **Angelo Augusto Villari**, regista, attore e tecnico audio-video.

hanno studiato recitazione e che non hanno tecnica richiede un approccio diverso, diventa necessario rivedere persino il tipo di regia che si aveva in mente per quel progetto. Chi non ha studiato recitazione (e non ha esperienza con le videocamere) non ha idea degli spazi da rispettare, dell'importanza del controllo dei muscoli del viso o, semplicemente, di quanto sia difficile organizzare un giorno di riprese. In queste occasioni, applico un metodo che tempo fa mi fu insegnato ad un corso di recitazione psicodrammatica: incentrare il 70% del lavoro con l'attore sulla ricerca delle emozioni del suo personaggio, il 20% al copione, il 10% alle indicazioni di scena. Qual è il risultato? Attori molto naturali nel recitare, liberi dagli schemi, abili nell'improvvisazione. Volevo raccontare la tranquillità di un paese dove il sole e l'aria calda di agosto rallentano i gesti della gente, che lavora in campagna e che, oltretutto, a quei tempi non doveva lottare con lo stress dovuto a telefonini, internet e code nel traffico: per far ciò mi sono servito di inquadrature ampie, movimenti di camera composti e tempi di montaggio più lenti. Al contrario, per raccontare e far vivere allo spettatore l'intensità dei momenti del rapimento e del malessere interiore del protagonista, ho scelto ed adottato una tecnica di regia più attuale, "sporca" direi quasi, con uso della camera a mano ed un montaggio serrato'. •

<p><b>BRASS JAZZ CLUB</b> LA CARTIERA CATANIA LIVE MUSIC - DRINK &amp; RESTAURANT</p> <p>VENERDÌ 7 e SABATO 8 MARZO 2014</p> <p><b>GEGÈ TELESFORO</b> meets <b>URBAN FABULA</b> trio</p> <p>Questa volta, con il "Good Jazz Concept" presentato per la "Natale Stile Andromeda" di Los Angeles, il teatro si articola in una serie di spettacoli che parteciperanno, cantanti e musicisti, a una grande avventura di un'attività contemporanea con lo Swing, il Jazz, la musica, il teatro, il cinema, l'arte, l'architettura e l'organizzazione di "Stile".</p> <p>In occasione del nostro sito <a href="http://www.brazzjazzclub.it">www.brazzjazzclub.it</a></p> <p>BRASS JAZZ CLUB - LA CARTIERA LIVE MUSIC - DRINK &amp; RESTAURANT Via Cassa del Rubino, 2 - Centro Storico - Catania <a href="http://www.brazzjazzclub.it">www.brazzjazzclub.it</a></p> <p>INGRESSO 10€ INFO CONSIGLIO 095 5267230</p>	<p><b>BRASS JAZZ CLUB</b> LA CARTIERA CATANIA LIVE MUSIC - DRINK &amp; RESTAURANT</p> <p>VENERDÌ 14 e SABATO 15 MARZO 2014</p> <p><b>STEFANIA PATANÈ &amp; ROBERTO TARENZI</b></p> <p>"LUMINESCENZE" STEFANIA PATANÈ, VOCE ROBERTO TARENZI, PIANO</p> <p>PLUS: "CIRCLE SINGING" CON LA CLASSE DI CANTO DI STEFANIA PATANÈ - CESM</p> <p>BRASS JAZZ CLUB - LA CARTIERA LIVE MUSIC - DRINK &amp; RESTAURANT Via Cassa del Rubino, 2 - Centro Storico - Catania <a href="http://www.brazzjazzclub.it">www.brazzjazzclub.it</a></p> <p>INGRESSO 10€ INFO CONSIGLIO 095 5267230</p>	<p><b>BRASS JAZZ CLUB</b> LA CARTIERA CATANIA LIVE MUSIC - DRINK &amp; RESTAURANT</p> <p>VENERDÌ 21 e SABATO 22 MARZO 2014</p> <p><b>GIORGIO CONTE</b></p> <p>CANTO LA VITA AL GUSTO DI TUTTO</p> <p>Recital con racconti di vita e di jazz di uno dei più autorevoli chitarristi europei. Autore di tante sessioni di grande successo per Adriano Celentano, Mina, Ornella Vanoni, Rita... ma l'indole, lo stile compositivo, il parlar pubblico (Giorgio, invento ad istinto, grande effabulatore e narratore, ama coinvolgermi, farlo ridere e cantare) sono molto diversi... e poi lui è anche scrittore, con il gusto di raccontare e condividere esperienze, emozioni e ricordi, anche i più intimi.</p> <p>GIORGIO CONTE, voce e chitarra</p> <p>BRASS JAZZ CLUB - LA CARTIERA LIVE MUSIC - DRINK &amp; RESTAURANT Via Cassa del Rubino, 2 - Centro Storico - Catania <a href="http://www.brazzjazzclub.it">www.brazzjazzclub.it</a></p> <p>INGRESSO 20€ INFO CONSIGLIO 095 5267230</p>	<p><b>BRASS JAZZ CLUB</b> LA CARTIERA CATANIA LIVE MUSIC - DRINK &amp; RESTAURANT</p> <p>VENERDÌ 28 e SABATO 29 MARZO 2014</p> <p><b>CHET BAKER mood</b> with <b>NICOLA STILO</b></p> <p>NICOLA STILO, flauto - chitarra e pianoforte DINO RUBINO, tromba e pianoforte NELLO TOSCANO, contrabbasso</p> <p>NICOLA STILO, compagno di musica e di vita degli ultimi anni di Chet Baker, si ripropone al mondo del grande pubblico del cool jazz attraverso la tromba di Dino Rubino, ed il contrabbasso di Nello Toscano. Nicola si alterna al pianoforte con Dino, come faceva anche con Chet nella formazione drammatica, dal lui preferiva. Una produzione esclusiva, realizzata in prima assoluta, per il Brass Jazz Club.</p> <p>BRASS JAZZ CLUB - LA CARTIERA LIVE MUSIC - DRINK &amp; RESTAURANT Via Cassa del Rubino, 2 - Centro Storico - Catania <a href="http://www.brazzjazzclub.it">www.brazzjazzclub.it</a></p> <p>INGRESSO 20€ INFO CONSIGLIO 095 5267230</p>
---	--	--	--

## PROGETTO 'CAMPUS TRINACRIA'

Il progetto Trinacria Lions Youth Exchange Camp del Distretto Lions 108 Yb continua la sua opera in giro alla scoperta della Sicilia



# NATALE MITE E CALORE UMANO



Undici ragazzi giapponesi e nove australiani per il II Camp Leader Youth Trinacria. I giovani del campus ospiti della redazione di Globus Magazine e poi tutti su Globus Radio Station

di **Giuliana Corica** Foto di **Enzo Stroschio** e **Gabriele Cubeda**



**P**romuovere la solidarietà e la pace tra giovani di diverse culture ed etnie, facendo visitare e conoscere il paese ospitante: questo è l'obiettivo degli scambi giovanili lions e proprio da questa idea è nato il **Campus Trinacria**.

L'importante service – in favori di giovani ragazzi meritevoli di segnalazione da parte dei Club Lions, provenienti da ogni parte del mondo – permette a questi giovani di

trascorrere, grazie al **Campo Internazionale Trinacria del Distretto Lions 108 Yb**, un periodo di vacanze, ospiti di famiglie Lions siciliane.

Il programma "**Campi e scambi giovanili**", che dal 1961 il Lions Club International organizza ogni anno in tutto il mondo, coinvolgendo migliaia di giovani, con l'allestimento di oltre 400 Campi, ha lo scopo di divulgare il principio cardine del lionismo.

L'adesione al programma internazionale

**Amicizia, pace e multietnicità. Il Lions Club Catania Faro Biscari – del distretto 108 yb – prosegue le iniziative a suon di musiche natalizie e ospitalità**

Lions, dedicato agli scambi giovanili, ha consentito al **Multidistretto Lions Italia** di raggiungere il primo posto nella statistica mondiale dell'organizzazione e dell'accoglienza dei giovani presso i campi e presso



le famiglie ospitanti: di fatto, il programma italiano, ogni anno, consente a circa 700 giovani – con età compresa tra i 17 e i 21 anni – di viaggiare per il mondo e di venire a contatto con popoli e culture diverse, in una dimensione diversa da quella turistica,

poiché l'ospitalità avviene per lo più presso famiglie della nazione ospitante, permettendo ai ragazzi di calarsi nella cultura del luogo in modo diretto ed autentico. Così, i giovani turisti arricchiscono il loro bagaglio culturale e umano e, grazie alla condivisio-

### ELENCO PARTECIPANTI AL YOUTH EXCHANGE WINTER PROGRAM

#### AUSTRALIA

Owen Gendek (M 18)  
Sarah Barton (F17)  
Sarah Browne (F 18)  
Greta Zegelin (F17)  
Shelby Garlick (F17)  
Madelin Winzar (F17)  
Alanna Serra (F17)  
Megan Fuller (F17)  
Em Lewis (F20)



#### GIAPPONE

Yuya Ikuta (M 17)  
Hinako Yamada (F 18)  
Misako Koizumi (F 19)  
Chisa Uebayashi (F 21)  
Misa Tanaka (F 20)  
Shota Kawasaki (M 19)  
Yuta Nishikawa (M 20)  
Akinori Takahashi (M 19)  
Airi Kondo (F 17)  
Masaya Hisakado (M 19)  
Kohei Hideshima (M 19)



ne di questa esperienza con gli ospitanti, creano profondi legami di amicizia e di fratellanza per la vita. Il **Campo Trinacria**, fortemente voluto nel 1983 dal dr. **Giovanni Marletta**, allora governatore del distretto Lions 108 Y, è ogni anno organizzato



che, negli anni, il progetto lionistico abbia sempre più visto ampliamento. E così è avvenuto anche questa volta, con una presenza in redazione e radio di ben 20 ragazzi, di cui 11 giapponesi e 9 australiani. Assistiti dalle interprete **Chiharu Suhara** e **Giorgia Cordaro** e dagli accompagnatori **Stefania Trovato**, **Alessandro Gioè** e **Giuseppe Roccaforte**, tutti i ragazzi si sono potuti esprimere nella loro lingua, porgendo i saluti e gli auguri di fine anno a tutto il Mondo.

Alla fine una trasmissione divertente e dinamica, piena di risate e cordialità. Rappresentati in trasmissione erano **Owen Gendek** (18 anni) e **Alanna Serra** (17 anni) per l'Australia, **Masaya Hisakado** (19 anni) per il Giappone. Si è parlato del progetto che li ha ospitati, ma anche dei cibi nostrani che loro hanno preferito: l'australiana gli arancini, il giapponese, da gran "buongustaio", ha, invece, risposto 'Tutto! Ma, oltre al cibo, mi piacciono molto le donne siciliane!'. **"Simpatia" è stata la parola d'ordine.**

Successivamente, il Team è stato 'preso in consegna' dai soci del **Lions Club Catania Faro Biscari**, che ha provveduto all'ospitalità in Piazza Duomo e in Piazza Università, dove hanno potuto ammirare tutte le meraviglie di una Catania sotto un sole splendido.

Il presidente del sodalizio, dr. **Giuseppe Bellofiore**, con il responsabile di Club per l'Area Campus Trinacria, **Fabio Pistorio**, coadiuvato dai soci del Club, hanno offerto ai ragazzi ed agli ospiti le prelibatezze della cucina caratteristica catanese: gli 'arancini' e i dolci siciliani, che non sono mancati nella tavola ben organizzata dal **'RistoBar Prestipino'**, storico e noto locale di via Etna. Poi, tutti nella Sala di Rappresentanza dell'Hostel Rooms di via Minoriti per il tradizionale scambio di guidoncini e ringraziamenti.

E adesso restiamo in attesa del prossimo arrivo di ragazzi da chissà dove, ma l'importante è che il progetto del **Campo Internazionale Trinacria** del **Distretto Lions 108 Yb** prosegua annualmente il suo iter "multirazziale", al fine di continuare a diffondere in modo indelebile nelle loro personalità i valori dell'amicizia e della pace. ●



dal **Distretto Lions 108 YB Sicilia**. Come sempre a dirigere le operazioni è il **Camp Leader Youth Trinacria**, **Aldo Cordaro**, assistito dalla moglie, la grande **Stefania Trovato**, in coordinamento con gli organi di direttivo del Club catanese, che hanno accolto accoglieranno gli ospiti provenienti dal Giappone e dall'Australia.

Giunti a Catania lo scorso 20 dicembre, sono stati ospiti del General Director - dr. **Enzo Stroschio** - e del Direttore Responsabile di **Globus Magazine** - d.ssa **Antonella Guglielmino**, e poi nella diretta radiofonica di **Globus Radio Station** il 27 dicembre. Un momento di incontro-confronto, a suggellare la loro più

partecipata accoglienza: perché in fondo questo è lo spirito lionistico del progetto, del quale **Stroschio** è il portavoce dell'iniziativa, che è stata sposata dagli organi del direttivo del Lions, presidente dr. **Giuseppe Bellofiore**.

Già lo scorso mese di luglio ne abbiamo visto e notiziato un'ulteriore presenza nel-

la manifestazione 2013 della **Festa delle Bandiere** (cfr Web Daily 08/07/2013), da sempre sostenuta e voluta dal **Club Lions Catania Faro Biscari** e dal suo mentore **Enzo Stroschio**, dall'anno di sua fondazione 2005, così come altro memorabile incontro è stato quello dello scorso fine anno (quindi sempre in pieno spirito natali-

zio - cfr.GM 18, pagg.86-88), quando son stati accolti proprio per le feste 11 ragazzi giapponesi e 2 messicani. La risposta calorosa agli inviti da parte di questi giovani e l'accoglienza singolare, l'aria familiare che si offre loro, la possibilità di conoscere i nostri luoghi e vivere in pieno la quotidianità della nostra vita "siciliana", ha fatto si

Debutto in Belgio per Alessandro Idonea, regista e attore

## “262 VESTITI APPESI”

### Viaggio d'artista per raccontare la tragedia di Marcinelle

di Lella Battiato

In un *climax* di pellegrinaggio doloroso e di grande valore antropologico, per molti siciliani emigrati in cerca di fortuna l'8 agosto del 1956 annientò non solo la vita di molte famiglie, ma anche la speranza con cui, con “*Lu trenu di lu sulì*”, come scrisse Ignazio Buttitta, lasciavano l'Isola per un futuro migliore. Rimasero soltanto 262 vestiti appesi sulle grucce nel capannone esterno della miniera di Marcinelle, in Belgio. Erano di 262 minatori, inghiottiti con le loro tute annerite dall'incendio, che divampò all'interno della cava di carbone del Bois du Cazier, vestiti che mai più salirono in superficie a riprendere. A 57 anni dalla tragedia, in platea, nella Sala Macchine dove si sviluppò l'incendio, presenti alcuni tra i figli e i nipoti delle vittime, con gli occhi lucidi per la commozione, in occasione del debutto in Belgio dello spettacolo “262 vestiti appesi”, ideato e diretto dal giovane attore e regista Alessandro Idonea, su testo di Maria Elisa Corsaro e recitato dallo stesso Idonea, dal cantautore Mario Incudine (nella tripla veste di attore, cantante e compositore delle musiche originali dell'opera), dall'attrice Giorgia Boscarino assieme all'attore-musicista Andrea Balsamo. Le scenografie sono di Marco Medulla, i costumi di Antonio Zagame e i movimenti coreografici di Donatella Capraro. Lo spettacolo è interamente prodotto dall'Associazione teatrale “Angelo Musco” di Catania.

Attraverso la narrazione, la recitazione diretta, la musica e il canto vengono ripercorsi i terribili momenti della catastrofe, i sogni e i viaggi degli emigrati che a Marcinelle morirono e le ripercussioni che la tragedia ebbe sulla vita dei sopravvissuti, delle famiglie delle vittime. Presentato in anteprima al Press Club di Bruxelles, ha debuttato successivamente sul luogo della tragedia, al Bois du Cazier di Marcinelle. Sono seguite due repliche: al museo minerario Blegny-Mine di Liegi e nella sala Acli “I Carbonari” di Genk, nel Limburgo.

Spicca senza dubbio la felice commistione fra l'estrema periferia che è la Sicilia e il Nord Europa, con un progetto autogestito, in diretta collaborazione con vari enti belgi.

Il testo, recitato in italiano, siciliano e francese maccheronico (la lingua parlata dai minatori siciliani a Marcinelle) è l'omaggio alla memoria, offerto da giovani artisti, che hanno raccolto i ricordi di uomini e donne di due generazioni più anziani, prendendosi carico di testimoniare un grido di dolore per decenni rimasto sopito, sepolto da una valanga di omissioni. La storia prende vita attra-



Musiche di Mario Incudine e testi di Elisa Corsaro, per rivivere nella miniera forti emozioni davanti ai familiari delle vittime.

verso il dialogo tra Ture (Idonea), narratore della vicenda storica, il suo amico cantastorie (Incudine), costretto a emigrare in Belgio per sconfiggere la fame e “la donna”, voce delle mogli degli emigrati, che rimanevano nel paese di origine e che, appena ricevuti i soldi necessari, affrontavano il “viaggio della speranza” già compiuto dai loro uomini. A fare da colonna sonora alla storia il brano “*Escusé muà pur mon franzè*”, la lettera di un sopravvissuto a Marcinelle rimasto muto dopo l'incendio, pubblicata nell'ultimo cd di Mario Incudine.

Scene semplici ma efficaci, con scale che diventano finestrini di corriera oppure l'ascensore che porta sino a mille metri nel ventre della terra. Protagonista la forza evocativa della parola, del *culturale* delle canzoni, per condividere stati d'animo e sentimenti. Tutto

## MARCINELLE: UNA MINIERA

di Carlo Majorana Gravina

Marcinelle (Belgio). La mattina dell'8 agosto 1956 un incendio si propaga dal pozzo centrale della miniera di carbone. 262 minatori su 274 perdono la vita, 136 sono italiani. Un pellegrinaggio di dolore parte dall'Italia. Le scuole vengono usate come dormitori, mentre le chiese diventano camere ardenti. Una tragedia di enorme portata, ad oltre mezzo secolo di distanza, viene evocata e portata in teatro.

Alla commedia di Gianni Clementi “*Grisù, Giuseppe e Maria*”, portata in scena da Paolo Triestino e Nicola Pistoia, ambientata in una sagrestia di Pozzuoli, nell'Italia povera e appassionata degli anni Cinquanta, adesso segue “262 vestiti appesi”, ideato e diretto dal giovane attore e regista Alessandro Idonea, su testo di Maria Elisa Corsaro e recitato dallo stesso Idonea, dal cantautore Mario Incudine (nella tripla veste di attore, cantante e compositore delle musiche originali dell'opera), dall'attrice Giorgia Boscarino assieme all'attore-musicista Andrea Balsamo. Dalla commedia bonaria, amara e grottesca di Clementi si passa a un testo di denuncia.

In “*Grisù, Giuseppe e Maria*” abbiamo apprezzato il microcosmo della sagrestia di Don Ciro, alle prese con vicende e vicissitudini della sua comunità: vizi, virtù, gioie, tragedie e cliché; dall'affresco di un'Italia che non c'è più (personaggi e situazioni semplici, sogni e speranze della gente povera appena uscita dalla guerra; voglia di rinascita, il calcio che racconta dei primi oriundi che giocano nel Napoli come Vinicio “o leone”) emerge Rosa, consapevole della propria situazione, che, perdonando il tradimento del marito, fa la scelta grottesca di attribuire alla creature che porta in grembo il nome di Grisù, come il gas letale che ha ucciso i minatori a Marcinelle, perché “*lo sono napoletana e penso napoletano. E credo che il suono di questa lingua arrivi comunque, anche al di là del significato... e vi posso dire la sincera verità? A me a ricordarmi queste cose mi fa bene. Dopo sto meglio. Che stranezza. Perché uno sta meglio quando ricorda 'na cosa bella, doce... quel giorno quando mi hanno spiegato cos'era grisù io non riuscivo proprio a capire*”. Adesso Marcinelle torna in scena con cifra diversa, toccando un'altra corda, su una tonalità “altra” che la conferma miniera: non più di carbon fossile, ma di storia, storie, spunti, sentimenti, memoria.

Una nota di apprezzamento per Franca Abategiovanni, nel ruolo di donna Rosa. La sua abnegazione diventa la condizione necessaria di un “*happy end*” molto sui generis, da cui resta sostanzialmente l'unica esclusa, in quanto “ha una consapevolezza logica della propria situazione, non accetta rimproveri, ma è un personaggio che riesce a perdonare, qualcosa che sarebbe indispensabile per noi oggi (il doppio tradimento del marito e della sorella Filomena)”. •



momento in cui si parla tanto di crisi della cultura, noi vogliamo dimostrare che, con pochi soldi e molti sacrifici, le cose si possono fare’.

Come si è sviluppato il contatto con il Belgio?

‘Un anno fa vi sono andato per un mese, forte della mia idea e ho cominciato a bussare a tante porte chiedendo se erano interessati. La crisi c'è anche in Belgio, ma si sono subito dichiarati disponibili a trovare le forme per realizzare il progetto. Il Bois de Cazier si è attivato e, attraverso sponsor privati, ci ha assicurato un rimborso spese per viaggi e alloggi’.

Galeotta è stata la canzone di Mario Incudine “*Escusé muà pur mon franzè*” dell'ultimo disco Italia, Italia?

‘Sicuramente, ma anche quando ho sentito a una cena cantare Mario Incudine la poesia di Ignazio Buttitta “*Lu trenu di lu sulì*”, che narra la storia del minatore Turi morto a Marcinelle. Ne sono rimasto profondamente colpito, ho voluto sapere di più del disastro e abbiamo deciso di raccontarlo in uno spettacolo autoprodotta. Ci è sembrato doveroso rappresentarlo innanzitutto in Belgio, davanti ai discendenti dei protagonisti della nostra storia, poi andrà in tournée anche in Sicilia la prossima primavera, in particolare vorremmo andare nelle ex miniere’.

Emozionante debuttare davanti ai familiari delle vittime?

‘Per noi è stato un grande onore e un'emozione immensa portare lo spettacolo dentro la miniera di Marcinelle – raccontano Idonea e Incudine –, esibirci davanti ai figli e ai nipoti dei minatori che li lavorarono e che li morirono e per i quali è giusto che la memoria di questa tragedia torni a vivere’.

Un musicista che finisce in miniera?

‘Sì. Nello spettacolo sono un musicista che non vuole lasciare la Sicilia per scrivere canzoni – racconta Incudine –, ma deve partire e finisce in miniera. Finirà per restare l'unico sopravvissuto, muto e la canzone che finirà per scrivere alla fine sarà “*Escusé muà pur mon franzè*”. Per noi è stato molto emozionante debuttare con questo spettacolo proprio a Marcinelle davanti alle mogli, ai figli e ai nipoti dei nostri fratelli morti. In Sicilia, ad aprile, ci sarà una probabile tappa all'Ambasciatori di Catania, che spero coinvolga anche le scuole. Mi piacerebbe portarlo a maggio/giugno nelle miniere come a Floristella, a Enna, o in quella nissena di Trabonella, dove ci fu pure un incidente mortale’.

“LA VOCE DELLE VOCI”:  
FARI ACCESI AL TEATRO AMBASCIATORI



LA ROTTAMAZIONE  
DELLA TRISTEZZA

Ospiti, a Globus Radio Station, Banca Mediolanum e Gigi

di G. C. (foto di Mario Cacciola)

**D**escrivere con poche parole Gigi Vigliani è un'impresa a dir poco ardua!

Eppure, se mi trovassi costretta a definirlo con una sola parola lo chiamerei “grande”. Cantante e imitatore italiano, classe 1960, romano nel sangue e nello spirito, è un classico *self-made man*. Agli esordi ispettore di vendite per una ditta di caffè, fu proprio per caso che scopri le sue doti canore: *una sbornia! Fu così che mi misi a cantare... ma la mattina dopo arrivò il bello: era possibile che le mie capacità vocali erano tali o era stato solo un caso? I dubbi mi assalirono e ci vollero alcuni giorni prima che mi rendessi conto che davanti a me si poteva aprire una porta immensa, quella del mondo dello spettacolo. Ma per fortuna la sfrontatezza non mi mancava e così una bella mattina mi presentai al IV° piano di Viale Mazzini 14. Era il 1983 e lì ebbe inizio la mia carriera, come la conoscete oggi...*

Questo è quanto il grande Gigi ha raccontato ai microfoni di **Globus Radio Station**, in un'intervista radiofonica fuori dagli schemi, all'interno del programma **“Radio Ritratto – Pennellate dal mondo Vip”**, condotto da **Enzo Strocchio** e **Giuliana Corica**. Perché in fondo lui è proprio così: nulla di preparato, solo tanta improvvisazione condita da quell'immane pepe che è la sua indiscussa voce. *“Un'estensione vocale oltre 3 ottave... calda sulle note basse, graffia sulle medie e torna limpida sulle alte. Unica... senza parole”*: così la definì **Paolo Limiti**, una “voce”, coadiuvata da una mimica, che non si arrende a nessuna vocalità. Nel suo curriculum – ci ha raccontato – si annoverano le imitazioni di Marco Mengoni, Mango, Little Tony, Lucio Battisti, Fred Bongusto, Peppino di Capri, Totò, Fausto Leali, Albano, Renzo Arbore ed Anche del grandissimo Domenico Modugno, solo per ricordarne alcune. Ma Gigi non è solo questo.

La sua versatilità lo porta a spaziare dal classico personaggio simil cabarettista all'intrattenitore di “serie A”, come nelle varie convention in cui è stato chiamato ad intervenire. Pubblico variegato, di varie fasce d'età e interessi, spesso anche di diverse estrazioni sociali: ma il suo “marchio di fabbrica” è indiscusso: fare del pubblico presente in sala i veri protagonisti del suo show. *“Non preparo mai una scaletta – confessa ancora agli ascoltatori di GRS -. Ho sempre chiaro in mente solo l'inizio e la fine*



*del mio spettacolo. Poi lascio che a condurre la serata siano gli spettatori, perché amo che ogni singolo evento sia unico, come un vestito confezionato su misura. L'improvvisazione è tutto, tento costantemente di instaurare un rapporto stretto, di interazione con il pubblico’. E di questo ha dato meravi-*

giosamente prova lo scorso **27 febbraio** al **Teatro Ambasciatori di Catania** nella serata convention, organizzata da **Banca Mediolanum**, dal titolo **“Rottamazione della tristezza”**. Il **“One Man Show”** ha registrato il tutto esaurito, con un surplus di presenze per la capienza del Teatro di circa 150 persone (omaggiate, per non aver potuto assistere allo spettacolo, di una cena). Una serata accattivante, ove **Gigi** ha espresso, come sempre, il meglio di sé. Uno spettacolo nello spettacolo, con imitazioni e gag che hanno coinvolto attivamente tutti i presenti, che hanno richiesto una serie infinita di bis, mai stanchi di ridere. Immane, dato il tema della serata, il discorso sulla situazione di crisi che attanaglia il nostro Paese. Ma **Banca Mediolanum**, con il suo progetto **“Riparti da Zero”**, vuole offrire un'occasione sempre nuova per rilanciarsi, per ripartire da zero e riiniziare a contare su se stessi,

sulle proprie capacità e sulla propria Banca. Perché la Banca può scegliersi e non tutte sono uguali. Punto cruciale la famosissima **“poltrona rossa”** di **Ennio Doris**, simbolo di **Banca Mediolanum**, che ha colorato e riscaldato la già accaldata scena, offrendo l'input già servito al nostro **Gigi**. Ma di **Gigi** si potrebbe dire all'infinito, le parole rimangono sempre troppo poche. Perché – per completare con le parole di **Limiti** – *“Gigi è la voce... e che voce. Gigi è un cantante... è che cantante. Il cantante dei cantanti”... Niente trasformismi: solo voce... non una voce sola. “La voce delle voci”*. Questo è **Gigi Vigliani**. •



Grande inaugurazione per la "Stagione a 4 stelle Ambassador"



# GLI AMICI NON HANNO SEGRETI

Gilberto e Alessandra Idonea infiammano il Teatro Ambasciatori di Catania

di Carlo Majorana Gravina

Con "Gli amici non hanno segreti" di Antonello Costa e Gianluca Irti ha preso il via la rassegna teatrale "Una stagione a 4 stelle Ambassador", diretta da Gilberto Idonea per questo inverno-primavera al

teatro "Ambasciatori", che non ospita più lo Stabile di Catania. Pungente, divertente, irriverente commedia, "Gli amici non hanno segreti" mette insieme, in maniera originale, equivoci, paradossi, debolezze, modi di vita e di

costume sui quesiti: siamo sempre sinceri o ci atteggiamo anche con le persone a noi più vicine? Non abbiamo, per caso, qualche bugia, segreto o mancata verità da confessare, anche agli amici più importanti?



Tre amici: Salvo (Antonello Costa), con il sogno di fare il cantante, ma vive tra donne e piano-bar, Ciro (Giuseppe Cantore), lo "studente" fuoricorso, che inventa espedienti e bugie alla madre, Giuseppe Maria (Gianpiero Perone), impiegato alle poste pignolo e bacchettono. Dividono da anni lo stesso appartamento, intrecciando tre diverse personalità, relazioni amorose, situazioni di lavoro e di vita, che vengono in scena con le brave e simpatiche Simona Barattolo, Laura De Marchi e Donatella Pompadour, sulla scena motori ed elementi per i quali decanta l'invenzione di fantasia e viene in luce la verità.

La commedia, in scena per la prima volta dal 9 al 21 aprile 2013 al teatro Anfifrone di Roma, opera "prima" scritta con Gianluca Irti, autore che da anni collabora ai testi di varietà di Costa, si avvale della regia di Antonello e Annalisa Costa, audio e luci Mattia Albanese, scenografia Maurizio



## Uno showman "Made in Augusta"

di C. M. G.

Si potrebbe pensare ad un artista emerso sulla scia dei Fiorello, ma gli si farebbe torto. Una personalità artistica evidente, capace e comunicativa non si impone al pubblico per "modalità", "modelli" o "mode". La magnifica battuta di Ingrid Bergman, in una delle sue ultime interpretazioni "Il mondo adora gli originali", dice molto e va meditata. Peraltro il pubblico, specie quello più maturo e smalzato, non si fa ingannare e imbonire.

Antonello Costa, artista e showman originale e di talento, l'abbiamo visto e apprezzato su tanta tv nazionale (*Beato tra le donne* su Canale 5, *Ci vediamo in tv* da Paolo Limiti, *Casa Rai 1* con Giletti, *Tg2 costume e società*, *Cominciamo bene* su Rai 3, *Sabato Italiano* su Rai 1 con Pippo Baudo, *Buona Domenica* su Canale 5), locale e regionale (*Seven show* su Europa 7, *Avanzi popolo - fregatur - casbah* in Campania, succo di frutta in Toscana e Puglia, *Insieme* in Sicilia, *Avecesare - telecesare* - trambusto su vari circuiti regionali, *Chi c'è c'è chi non c'è ciao* in onda in Svizzera, *Supertrambusto 2006* su Europa 7 in veste di comico e di conduttore). Nel 2006 il dvd *Minchino show live* e il primo libro comico *Incubetti*; nel 2007 il nuovo dvd *1987-2007 live*, per festeggiare i 20 anni di carriera; nel 2007 attore nel film *2061 un anno eccezionale*, al fianco di Diego Abatantuono con la regia di Carlo Vanzina. •

Stanco e Luna Proietti.

La rassegna teatrale si concluderà l'11 maggio. Tra gli appuntamenti in programma "Paparino" di Dino Falconi. Interpreti Alessandro Idonea e Plinio Milazzo. Al duo Idonea va riconosciuto il merito e l'im-

pegno di portare e far conoscere a Catania, città teatrale e teatrante, nuovi artisti di livello e qualità, che ampliano l'offerta culturale, le possibilità di scelta e le occasioni di arricchimento e divertimento per gli spettatori. •



## Dott. Antonio Pricoco

Medico Chirurgo  
Specialista in  
odontostomatologia



Protesi - Ortodonzia - Igiene  
Implantologia conservativa  
Medicina estetica non invasiva

Zafferana Etnea - Piazza Umberto, 17 - Tel. 095 7083490 - 095 446171



## CONCORSO NAZIONALE "VALORI IN MOVIMENTO"

# DIVENTARE "CAMPIONI DI VITA"!

**Il lancio su Rai Sport 1: "Gira il tuo cortometraggio e diventa Campione di Vita in un Ciak!"**

di **Enzo Stroschio** e **Cassiopea (Gi.Co.)**

**C**ontinua il Tour dell'Osservatorio Nazionale Bullismo e Doping (ONBD), che dedica la sua prima newsletter ad un'iniziativa importante e di forte interesse proprio per i ragazzi: il Concorso Nazionale "Valori in Movimento" - *Gira il tuo cortometraggio e diventa Campione di Vita in un Ciak!* - ideato e promosso dalla Direzione Generale per il Personale Scolastico del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dall'Osservatorio Nazionale Bullismo e Doping, con la collaborazione del Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI), dell'Ecologico International Film Festival (EIFF) e di RAI GULP.

Adesso si fa avanti con un progetto ambizioso, soprattutto in una società come quella odierna, ma che trova molti consensi e appoggi in grande personalità. Tutto questo per un solo scopo: che le varie iniziative abbiano un'ottima cassa di risonanza, affinché il messaggio propagandato trovi diffusione, soprattutto tra i giovani.

L'Osservatorio Nazionale sul Bullismo e Doping è un'Associazione di Promozione Sociale contro due piaghe dell'era contemporanea: **bullismo** e **do-**

**ping**, per l'appunto.

Di questo argomento ci siamo già occupati in passato, puntando l'attenzione sulla nobile iniziativa (vd. *GM19 - terzo bimestre 2013 - pagg.86-87; GM Web Daily del 30-4-2013, 05-06-2013, 27-01-2014*). Ma l'Associazione è in continua evoluzione e continua la sua azione sul territorio.

Il contest, alla sua prima edizione, è rivolto ai docenti ed agli alunni delle Scuole Italiane di ogni ordine e grado ed è finalizzato allo svolgimento di attività didattiche volte a prevenire, informare e contrastare i fenomeni sociali del **Bullismo** e del **Doping**, che costituiscono fattori di condizionamento del comportamento e dello stile di vita dei giovani.

Gli alunni ed i docenti, attraverso la realizzazione di prodotti video, hanno così la possibilità di analizzare e reinterpretare, in forma creativa, i valori "Campioni di Vita" dell'Osservatorio, fondanti della cultura motoria e sportiva, quali fattori di partecipazione alla vita sociale, di tolleranza, di accettazione delle differenze e di rispetto delle regole, oltre che fonte di benessere psicofisico e di realizzazione personale.

La Giuria Tecnica, formata dai rappresentanti degli enti coinvolti, tra cui la Portavoce dell'Osservatorio **Paola Ferrari** e da illustri personaggi del mondo del cinema, dello spettacolo e dello sport, decreterà le 45 opere finaliste. Tra queste, tramite votazione on-line, la Giuria Popolare, di concerto con la Giuria Tecnica, sceglie-



rà i 15 vincitori (cinque vincitori "Campioni di Vita" per ciascuno dei cicli d'istruzione), che verranno premiati dai *Campioni dello Sport*, in occasione della Cerimonia prevista a chiusura dell'anno scolastico 2013-2104.

### IL LANCIO DEL CONCORSO SU RAI SPORT 1 ALL'INTERNO DI "POMERIGGIO DA CAMPIONI"

Dopo il servizio andato in onda all'interno del TG1 lo scorso 20 gennaio, realizzato dalla giornalista **Patrizia Angelini**,



Alla presentazione del progetto presso la Scuola di Polizia di Roma presente il testimonial del progetto, **Pino Insegno**



l'Osservatorio sarà ancora protagonista nel noto contenitore sportivo di Rai Sport1 "Pomeriggio da Campioni", condotto dai giornalisti **Simona Rolandi** e **Andrea Fusco**, in cui verrà lanciata l'iniziativa concorsuale, congiuntamente alla **Campagna Nazionale di Prevenzione, Informazione e Contrasto 2014** dell'Osservatorio, incentrata sul rispetto



Il lancio su Rai Sport 1 con la Testimonial del progetto **Maria Grazia Cucinotta**

### LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO PRESSO LA SCUOLA DI POLIZIA DI ROMA

L'iniziativa è stata ufficialmente presentata a Roma lo scorso **4 febbraio**, presso la **Scuola Superiore di Polizia** di Roma, in occasione del **Convegno "Il rispetto della legalità e prevenzione: i Valori dello Sport"**, organizzato dall'Osservatorio, in collaborazione con il Ministero dell'Interno - *Scuola Superiore di Polizia* ed il **SIULP**.

della legalità e sui valori dello sport.

Ospiti della puntata sono stati il **Segretario Generale dell'ONBD Luca Massaccesi**, il Referente per il MIUR Prof.ssa **Stefania Petrerà** e l'ex campione di Taekwondo e tecnico sportivo **Vito Toraldo**. In diretta telefonica la nota attrice, produttrice cinematografica e regista **Maria Grazia Cucinotta**, Testimonial del progetto.

L'evento, moderato dalla giornalista **Rai Paola Ferrari**, Portavoce dell'Osservatorio, si è tenuto alla presenza di tutti i Partner dell'Osservatorio. Hanno partecipato anche il Ministro dell'Interno On. **Angelino Alfano**, il Sottosegretario di Stato al Ministero dell'Istruzione On. **Gian Luca Galletti**, il Capo della Polizia Prefetto **Alessandro Pansa**, il Vicepresidente del CONI **Luciano Buonfiglio**, il Direttore Direzione Generale per il Personale Scolastico del MIUR **Luigi Calcerano**, il Direttore di Rai Ragazzi **Massimo Liofredi**, il Presidente dell'Osservatorio **Serena Parisi**, il Presidente del Comitato Organizzatore dell'EIFF Sen. **Franco Danieli**, il Segretario Generale del SIULP **Felice Romano**, il Segretario Generale dell'Osservatorio **Luca Massaccesi** ed il plurimedagliato olimpico di Pugilato **Roberto Cammarelle**. Un parterre prestigioso, impreziosito dalla presenza dell'attore, presentatore e doppiatore **Pino Insegno**, Testimonial del progetto insieme all'attrice, produttrice e regista **Maria Grazia Cucinotta**. A fare gli onori di casa il Direttore della Scuola Superiore di Polizia, **Roberto Sgalla**. •



# GRAN SALOTTO ALL'HOTEL NETTUNO DI CATANIA

LIONS CLUB CATANIA FARO BISCARI E BANCA MEDIOLANUM



## INSIEME CONTRO LA CRISI

**'Ripartire da zero' con Mediolanum - il conto corrente  
Nuovi scenari per il cittadino**

di **Giuliana Corica**



Lo scorso venerdì 14 febbraio presso la sala conferenze dell'Hotel Nettuno di Catania si è tenuto l'interessante "Salotto Lions" sul tema: **"RIPARTI DA ZERO" CON MEDIOLANUM - Il conto corrente: nuovi scenari per il cittadino**, un incontro sul conto corrente bancario e i nuovi scenari per i cittadini, sotto i riflettori accesi della crescente crisi economica italiana. Consueti e graditi i saluti di rito del presidente di zona, prof. **Vittoria Castelli** e del presidente del Lions Faro Biscari, dr. **Giuseppe Bellofiore**.

L'incontro, fortemente voluto e realizzato dal Lions Club Catania Faro Biscari, con la collaborazione di Globus Magazine, è stato magistralmente introdotto e coordinato dal General Director della rivista, il col. Med. dr. **Enzo Strocchio**, che ha agevolmente introdotto l'argomento per poi lasciare la trattazione al dr. **Alessandro Palermo**, esperto finanziario, Group Manager di Banca Mediolanum - Catania.

Messa subito in osservazione la forte crisi economica che, allo stato attuale, attanaglia l'Europa e soprattutto l'Italia. Perché, da un'acuta osservazione di altri Stati, come l'America - che registra un aumento del PIL rispetto al 2012 del +3% - risulta ancora più

chiaro come molti altri Paesi stiano realmente uscendo dalla crisi, ma questo connotato positivo non sfiora ancora il nostro Continente. Questo, da un certo canto, ci invoglia all'acquisto di titoli esteri, in una certa misura molto più sicuri di quelli europei: ma la banca nostra di riferimento - comunque - resta e resterà italiana. Ed è proprio per questo motivo che dobbiamo imparare ad avvalerci di una scelta intelligente, ponderata e responsabile, che non rischi di mettere in pericolo i nostri risparmi di ieri e le nostre certezze per il domani. *'Perché in fin dei conti, i ben 5 miliardi di IMU che abbiamo dovuto a fatica sborsare sono finiti pulitamente nelle tasche di MPS'*, sottolinea il dr. **Palermo**. *'Da giugno 2013, oltretutto, le Banche europee in crisi, qualora non si ravvisi in esse uno stato di recessione, possono entrare in Amministrazione Straordinaria. Ciò significa che, per le perdite sino all'8%, saranno gli stessi azionisti, gli obbligazionisti nonché i correntisti con giacenze superiori ai 100 mila euro a sopperire "di tasca propria" alle perdite del proprio Istituto di Credito. Alla luce di tutto ciò, oggi scegliere la propria Banca è un atto di grande responsabilità, oltretanto di autotutela'*.

Una situazione contingente che sicuramente fa riflettere. *'Allo stato attuale, il sistema bancario registra un esubero di ben 20 mila*



posti di lavoro. Il basso margine tra costo di acquisto del denaro per le Banche e costo di vendita ai clienti - tra bassi tassi di prestiti e mutui -, non aiuta il sistema ad "auto-rifocillarsi". L'unico punto di introito rimangono le commissioni bancarie', continua.

Fatta una media su un campione di 59 Banche - secondo quanto riferito in un servizio dall'avv. **Francesco Trimboli**, legale dell'**ADUSBEF** -, il costo medio annuo di un conto corrente base è di €342,00. Oltretutto, è da ben 3 anni che il documento denominato *"Riepilogo dei Costi"* è divenuto di obbligatorio invio ai clienti: ma quanti di noi abbiamo mai speso qualche minuto del nostro prezioso tempo per dargli anche solo uno sguardo, nell'ottica di "risparmiare" e "garantire" i nostri risparmi? Dai sondaggi risultiamo davvero troppo pochi.

Ma scegliere la propria Banca si può ed è nostro diritto e dovere farlo, perché *'Le Banche non sono tutte uguali'*, sentenza **Palermo**.

**Banca Mediolanum**, oggi, registra solo lo 0,8% di crediti deteriorati, con un radioso 66% di utili: un target cui sono ben lontani tutti gli altri Istituti di Credito. *'Perché il segreto di Banca Mediolanum, nonostante i bassi costi per i clienti, è vantare degli ottimi utili. Pun-*

tiamo sul cliente, riducendo - se non addirittura "abbattendo" - i costi vivi e insostenibili delle altre Banche. Niente operatori di sportello, niente filiali sparse, ma solo persone competenti al servizio del cliente e un servizio on-line e web a portata di click sempre a disposizione, 24 ore su 24, ovunque vi troviate. Perché la tecnologia è ormai sempre a spasso con noi e Banca Mediolanum non poteva di certo restare indietro, sebbene sia stata un vero precursore nel settore per adeguamento e semplicità dei servizi. Noi tendiamo e miriamo ad una "buona e corretta informazione del cliente", affinché possa scegliere consapevolmente. Oltretutto, i prodotti che offriamo sono sempre al passo con i tempi, sposando le idee e le richieste del mercato più all'avanguardia. Come il **conto corrente a zero spese...**

Ha fatto seguito un colorito dibattito, con interventi dell'avv. **Alessandro Pistorio**, del dr. **Gioacchino Ferro** e del dr. **Giuseppe Manuele**.

Formazione ed informazione: questo è il segreto. Ed in questo connubio inscindibile **Banca Mediolanum** e **Lions Catania Faro Biscari** si sono trovati perfettamente d'accordo. ●

**Tutto e Musica**  
VIALE DON LUIGI STURZO N° 12  
95014 Giarre (CT)  
Tel + Fax 095 934623  
Cell. 348 5151427  
www.tuttomusicanet.it  
info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -  
STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -  
RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -  
- SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO  
SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

**Grande Showroom  
del pianoforte**

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:



## ECCO IL MODO PER RAGGIUNGERE IL SUCCESSO... DARE IL MEGLIO DI SE STESSI

**E**cco il modo per raggiungere il successo...

I grandi risultati si ottengono grazie all'incontro tra volontà, talento e competenze. È il connubio che caratterizza il Dott. Salvo Noè, noto Psicoterapeuta e Mental Coach di atleti, aziende ed istituzioni. Il suo lavoro si esplica in tutto il territorio nazionale ed ogni tanto fa una capatina anche negli States. Lo incontriamo nel suo studio e con la disponibilità che lo contraddistingue, facciamo una bella dissertazione sulla crisi e sulle potenzialità.

**Dott. Noè, vista la sua capacità di fare conferenze con la presenza di migliaia di persone, qual è la cosa che ha fatto scattare in Lei la voglia di fare questo lavoro in maniera così particolare?**

Ognuno di noi deve trovare la sua strada, il suo talento, la sua ricchezza interiore e metterla a disposizione degli altri. Io ho scoperto di avere un dono: quello di comunicare in modo chiaro ed appassionato. Quando ho scoperto questa mia tendenza, ne ho subito approfittato, ho studiato facendo il mio percorso accademico, ho fatto tanti corsi di specializzazione, master e varie esperienze che mi hanno arricchito tantissimo. Ho capito che la fortuna arriva quando le competenze incontrano un'opportunità. Quindi ho cercato di costruire sempre più competenze. Ho conosciuto, girando il mondo, persone straordinarie che mi hanno dato tanto. Io cerco di trasferire il mio sapere a tutti coloro che lo vogliono, con un linguaggio semplice e pieno di pathos, perché io non faccio un lavoro, io sono il lavoro che faccio. Le mie cellule sono intrise della mia materia ed esprimo con spontaneità tutto quello che ho dentro.

**Su che cosa si è concentrato primariamente?**

Ho pensato di attingere dalle tante risorse che avevo dentro e fuori di me e non dai limiti di un contesto che parla sempre di cosa si dovrebbe fare (vedi periodo elettorale) e agisce poco nel determinare quei pensieri che sono belli a sentirsi, ma che poi non trovano quasi mai realizzazione. È l'azione che determina il cambiamento. Io ho fatto di questa frase il mio start-up continuo. Sono le azioni proattive che innescano nel cervello nuove tracce che ci permettono di utilizzare al meglio questo organo meraviglioso che insieme al corpo nella sua totalità, ci permette di vivere e di fare esperienze straordinarie. La mia più grande fortuna è stata capire la grande potenzialità che c'era dentro di me. Tutti possiamo fare grandi cose, dobbiamo solo dare valore ed importanza alla nostra vita. Ognuno viene al mondo per realizzare un progetto, un disegno meraviglioso. Però se frequentiamo limiti, se ci lamentiamo, se parliamo sempre di quello che non va, rischiamo di rovinare tutto. Dobbiamo essere capaci di ottimizzare quello che abbiamo e farne qualcosa di più. Tutti noi possiamo fare meglio quello che facciamo, ecco perché ho scritto un libro dal titolo: "Diventa il meglio di te!"



**In cosa consiste il suo lavoro praticamente?**

Il lavoro per rendere migliore la vita degli altri attraverso la conoscenza di tutte le quelle strategie comportamentali che consentono risultati sempre più adeguati agli standard di valore. Con le singole persone come psicoterapeuta, lavoro per fronteggiare, nel giusto modo, tutti quei disturbi d'ansia, depressivi e difficoltà comportamentali in genere che spesso creano seri problemi a chi ne soffre. Quando in una macchina non funziona la centralina non parte. Ecco io mi occupo delle centraline neuronali. C'è una massima del cervello che dice: "Se lo conosci, lo usi meglio!" Nelle aziende, lavoro per la gestione dello stress, della comunicazione, della motivazione e della leadership. Le aziende sono come le famiglie, hanno punti di forza e punti di debolezza. Il mio lavoro consiste nel potenziare i punti di forza e migliorare quelli di debolezza. Ormai c'è tutta una letteratura scientifica che supporta il mio lavoro e che lo rende efficiente ed efficace. La stessa cosa faccio con gli atleti. È interessante anche il progetto del Calcio Catania che ho sposato con entusiasmo, perché stiamo lavorando con tutto il settore giovanile per formare campioni sia nel campo che nella vita. E poi, l'Università, le Istituzioni militari (Guardia di Finanza, Arma dei Carabinieri), le Scuole ed i Gruppi di lavoro che mi chiedono sempre più interventi nel settore della gestione delle risorse umane. Un lavoro veramente interessante il mio.

**Le sue conferenze sono molto frequentate. Qual è secondo Lei il motivo di tale successo?**

La gente ha bisogno di capire come può vivere meglio. Noi non veniamo educati alla vita, ma a ripetere le lezioni, a sentire bugie, a vedere comportamenti discutibili sia in famiglia che nel sociale. Quindi abbiamo magari una buona intelligenza tecnica che non è supportata da quella che io chiamo l'intelligenza della vita, che non si apprende nei libri, ma facendo esperienze pragmatiche. A scuola non ci hanno mai fatto una lezione sulla comunicazione, sulle emozioni, sull'autostima, sulla cooperazione e questo ci ha molto penalizzati. Cresciamo senza crescere veramente e le nevrosi che si formano dentro di noi (a causa di traumi o di difficoltà di esprimere al meglio noi stessi), creano quelle difficoltà che tutti conosciamo. Le mie conferenze aprono varchi, fanno capire alle persone che si può cambiare in meglio la propria vita e questo innesca in chi mi ascolta entusiasmo e quella sana riflessione che permette a genitori, figli, insegnanti, amministratori, liberi professionisti... di avere più consapevolezza ed acquisire quello che io chiamo: "Potere Personale".

**Secondo Lei perché siamo in crisi?**

La vera crisi è quella dei valori. I valori supremi hanno perso valore e ci siamo ridotti così. La nostra non è stata una crisi legata alla mancanza di risorse, ma all'incapacità di saper gestire le risorse.

Il sistema ci ha impoveriti, perché dietro c'è stata una strategia veramente diabolica, ma conveniente per alcuni. Se un popolo si impoverisce, non ha più potere di parola e dipende dai potenti. Ecco cosa è successo: ci hanno resi schiavi di un sistema che ha lavorato per schiacciare. Oggi siamo tutti alla ricerca di qualcosa per vivere quando potevamo fare una vita da "ricchi". Ma la vera ricchezza non sta nei soldi che hai in tasca, ma nella tua mente. Se non hai abilità emotive e cognitive adeguate, la rincorsa al denaro può diventare la tua peggiore disgrazia. Bisogna portare le persone ad un più alto livello di consapevolezza. Ci vorrebbe una "Rivoluzione mentale". La gente si lamenta, ma non fa nulla per cambiare in meglio la vita. Tranne rari casi. Ecco perché ho scritto l'altro libro: "Smettila di lamentarti" e ho ideato anche un cartello unico nel suo genere: "Vietato Lamentarsi". •

di Antonella Guglielmino

Ho scelto in maniera consapevole di dedicare un inserto alla bellezza. Il motivo nasce da una riflessione, da una disamina di questo periodo triste e buio che stiamo attraversando. La bellezza scaturisce dai cinque sensi, suscitando delle sensazioni piacevoli, dei contenuti emozionali positivi, nel senso più bello del termine questa genera un senso di benessere, di benevolenza. Dobbiamo fare una distinzione tra bellezza soggettiva, cioè quella dettata da proprie tendenze, gusti, modi di essere e quella oggettiva, cioè quella corrispondente a dei canoni universali, ciò che piace universalmente, condiviso da tutti, senza che sia sottomesso a qualche concetto o ragionamento, ma vissuto spontaneamente come bello, quindi da qualsiasi punto di vista illumina l'anima e la mente. Io sono stata rapita dalla bellezza armonica e pittorica della Cappella di S. Chiara, a Assisi, sono rimasta senza fiato dinanzi le cascate del Niagara, a un sorriso disarmante di un bimbo, affascinata dagli Impressionisti con i loro quadri... siete stati mai colti dalla sindrome di Stendhal, cioè quella sensazione di tachicardia, vertigine davanti a un'opera meravigliosa? Io sì... e ogni volta, malgrado il pianto e lo scorporamento, mi sento paga. Esiste una perfezione quasi divina, che si rispecchia nella natura, nella cultura, in tutto ciò che esprime armonia.

Cari lettori, vogliamo condividere con voi questa bellezza con degli articoli che vanno dall'arte, alla psicologia, a delle curiosità, o semplicemente cosa pensa la gente della bellezza. Un modo per illuminarvi la giornata, perché dopo il buio viene sempre la luce, non è una banalità. Ma molte volte le persone sono prese da altro e non si fermano neanche un istante per rifocillarsi l'anima di quel cibo fondamentale che li fa ricongiungere con l'Universo, che gli fa pensare, solo per un attimo, che domani è un altro giorno...

INSERTO SPECIALE

# LA BELLEZZA DELL'ANIMA

## Nelle sue molteplici declinazioni

# La Bellezza

## Esiste a prescindere che se ne parli

di Veronica Palmeri

**H**o incontrato un bambino, oggi, al Castello Ursino di Catania. Era intento a lanciare un pezzo di corteccia agli otto cani radunati sul prato per la passeggiata pomeridiana. Un branco di estranei a quattro zampe che, al guinzaglio, sono soliti abbaiarsi contro, accompagnati da altrettanti bipedi che, invece, sono soliti ignorarsi quando reggono il guinzaglio. E poi c'era il bambino, di otto/nove anni circa, che in meno di 30 secondi è riuscito a sconvolgere l'ordine usuale di un tiepido pomeriggio di febbraio. Lui lanciava il legno, i cani correvano felici, tutti insieme, e giocavano danzando intorno al trofeo depositato per terra, senza contenderselo, come in un rituale di venerazione di un totem; persino la vecchia, pantofolaia, goffa, Clizia - la vera padrona della mia casa - si è unita al circo, correndo sgraziata dietro alla banda di giovani e prestanti compagni di merenda, lasciandosi corteggiare dai nuovi amici. Il bambino rideva, loro scodinzolavano, lui correva, loro lo rincorrevano; e noi, gli adulti, li guardavamo e sorridevamo, scambiandoci sguardi che altrimenti non ci saremmo mai rivolti. **Cosa c'entra tutto questo con la "bellezza"? Ecco, non so, fate voi, perché a me è parso bello!** In quei momenti di estasi, caratterizzati dalla scarica di endorfine che ti procura la percezione del sentimento del bello, è come se tutto cambiasse forma; è come se i tuoi occhi vedessero per la prima volta. Persino il cassonetto trasbordante d'immondizia, che un attimo prima avevo detestato come elemento di abbruttimento dello scenario architettonico mozza-

fiato, aveva smesso d'infastidirmi diventando appena un'ombra sfocata. C'ho messo un po' a decidermi, poi sperando di non spezzare l'idillio, mi sono avvicinata al bambino e gli ho chiesto: << **Bimbo cos'è bello per te?**>>. Lui, continuando ad osservare i cani, mi ha risposto: << **Belli sono i cani che possono correre nel prato liberi, senza pensare che poi la mamma li rimprovera quando tornano a casa tutti sporchi. Bello è il castello dove prima c'era l'acqua intorno e il drago che sputava le fiamme per non fare entrare i cattivi; secondo te c'era an-**

**che la principessa bella? Bello è il mio nonno che mi ha portato qua, sai mi ha detto che gli dice alla mamma di regalarmi un cane quando faccio dieci anni e sarebbe bellissimo. Belli sono quei due signori** (che poi di signori non avevano neanche l'età sulla patente. N.d.R.) **seduti su quella panchina che mangiano il gelato e poi si danno i baci. Bella è la mia fortezza, che ho costruito con papà nel salotto e posso entrarci solo io. Bella è la mia mamma. Bella sei tu che hai un cane che ti vuole bene e ridi sempre. Non vedo cose brutte qua;**



«Se si insegnasse la bellezza alla gente, la si fornirebbe di un'arma contro la rassegnazione, la paura e l'omertà. All'esistenza di orrendi palazzi sorti all'improvviso, con tutto il loro squallore, da operazioni speculative, ci si abitua con pronta facilità, si mettono le tendine alle finestre, le piante sul davanzale, e presto ci si dimentica di come erano quei luoghi prima, ed ogni cosa, per il solo fatto che è così, pare dover essere così da sempre e per sempre. È per questo che bisognerebbe educare la gente alla bellezza: perché in uomini e donne non si insinui più l'abitudine e la rassegnazione ma rimangano sempre vivi la curiosità e lo stupore»

Peppino Impastato

però lo so che ci sono, ma visto che sono gli uomini a farle poi le possono anche aggiustare e farle diventare belle, no?>>».

Non serviva altro per scrivere il mio articolo. Il bambino, non solo mi aveva regalato la bellezza, ma mi aveva anche ricordato queste "sacre" parole: «**Se si insegnasse la bellezza alla gente, la si fornirebbe di un'arma contro la rassegnazione, la paura e l'omertà. All'esistenza di orrendi palazzi sorti all'improvviso, con tutto il loro squallore, da operazioni speculative, ci si abitua con pronta facilità, si mettono le tendine alle finestre, le piante sul davanzale, e presto ci si dimentica di come erano quei luoghi prima, ed ogni cosa, per il solo fatto che è così, pare dover essere così da sempre e per sempre. È per questo che bisognerebbe educare la gente alla bellezza: perché in uomini e donne non si insinui più l'abitudine e la rassegnazione ma rimangano sempre vivi la curiosità e lo stupore.**» Peppino Impastato le pronunciò, mentre lottava contro la realizzazione della terza pista dell'aeroporto di Palermo insieme ai con-

tadini ai quali erano stati espropriati i campi. Queste righe sintetizzano la profondità dell'animo di un eroe, l'intensità della sua lotta, il ritratto del sopravvissuto umano sulla bellezza della natura, e non possono essere astratte da quel contesto in cui furono dette, se non se ne vuole sminuire il valore. Però vanno tramandate, perché Peppino aveva ragione: la bellezza è da difendere, ma ai bambini non c'è bisogno di spiegarla.

Questo è il punto: crescendo ci occupiamo di conoscere dettagli, o definizioni, tanto inutili da riempirci la testa e lasciare che le cose importanti alla fine ci sfuggano. Prendiamo la parola "Bellezza": si conta tra quei pochi termini che, seppur stimati come fondamentali e irrinunciabili, vanificano ogni tentativo di definizione. Alla fine anzi, parlandone a dismisura - come sta accadendo ultimamente - se ne scopre l'abuso, la fallacia, la fugacità, dipendente anche dal passaggio di mode e gusti. Eppure la bellezza esercita, inequivocabilmente, su tutti gli esseri viventi (non dunque solo sull'uomo) la sua forza. Siamo capaci di credere cecamente ai

dogmi religiosi e non riusciamo a rinunciare alle definizioni per spiegare la bellezza? **Credo fermamente che la bellezza non abbia bisogno di superfluo.** La bellezza è una questione di qualità. **Serve a illuminare un qualsiasi pomeriggio della nostra vita, e lo fa all'improvviso, con quella leggerezza che solo un grande saggio può permettersi.** La bellezza esiste nonostante la bruttezza. La bellezza c'è (e sta ovunque), ed è rassicurante, almeno per me, sapere che siamo noi che, semmai, smettiamo di permetterle di sorprenderci. Piuttosto, quindi, che tediarsi con storielle, teorie e studi, sull'argomento, **ho pensato che fosse più sensato documentare semplicemente la sua esistenza attraverso gli occhi di chi sa vederla e sa goderne.** Ho scelto, quindi, di lasciare la parola a delle belle persone, di quelle che almeno una volta nella loro vita hanno saputo stimolarmi il sentimento del bello. **Chissà se qualcuno,** rispondendo alla domanda <<Cos'è la bellezza?>>, o leggendo le risposte date, **non si ricordi che questa vita non è poi così brutta ...**

## PER ME LA BELLEZZA È...

**Lello Analfino, 40 anni, cantante dei Tinturia, Agrigento**

La bellezza è l'ultimo baluardo che distingue l'uomo dalla bestia. La cosa meravigliosa è che ella, e sottolineo Ella, è soggettiva, quindi assume una firma e un significato diverso per tutti gli esseri viventi. Non è meraviglioso?

**Liuba Figlia, 38 anni, archeologa/casalinga/mamma, Palermo**

La bellezza per me è una fetta di pane fragrante, bella ma anche buona. Non esiste bellezza senz'anima, no?

**Daniele Casabianca, 33 anni, dattilografo/trascrittore/studente in teologia e filosofia, cantante e attore, Catania**

Prima mi hanno imposto di pensare al bello come canone di perfezione classica, coerenza delle parti e armonia del tutto. Poi hanno maltrattato i miei occhi con l'ampollosità volgare, l'abbondanza delle forme e un consumismo visivo. Beh, per me le cose non stanno così. Mi piace pensare al bello per me, più che al bello in sé. Bellezza è ciò che incontra il mio gusto, che suscita una vibrazione estetica e tocca le corde di un'armonia già inscritta nel mio animo. Ecco cos'è il bello, nell'arte, nella natura, in un volto. **Laura Saccone, 34 anni, sales agent per Hertz, Dublino** La bellezza sta in quello spazio sospeso fra l'attesa e il compimento di un viaggio. Da un luogo fisico a un altro. Da un grido di dolore a una ritrovata speranza. Da me a me.

**Filly De Luca, 33 anni, giornalista, Catania**

Ci provo, ma solo perché mi viene chiesto. E chi ci pensa, altrimenti, alla bellezza. Non ho un istinto abituato in tal senso, e già questo non è bello. Me ne gira poca intorno, lo confesso. Eppure i miei occhi non si arrendono, non si accontentano e ricominciano il viaggio, sempre, come direbbe il caro Saramago. Vediamo: belli sono altri due occhi che ti guardano esattamente come vor-

resti, senza chiederlo. Bello è sentire il cuore che batte. Bello è osare. Bello è non dimenticare. Bella è una parentesi aperta. Insomma, la vera favola è non perdersi. Tutto qui.

**Alessandro Casaretti, 35 anni, responsabile marketing, Frosinone**

Cos'è la bellezza? Allora, vediamo... la bellezza non appartiene ad una particolare persona, ad un luogo, ad una pianta, ad un pensiero, ad un animale, ad un atteggiamento, ad una situazione, la bellezza è quello che attribuiamo noi soggettivamente ad ognuna di queste cose. Così può essere bello il pensiero di una persona molto brutta, può essere bella la venatura di una pianta molto spoglia, può essere bella l'idea di fondo di una pessima azione. "La bellezza è negli occhi di chi guarda", diceva Goethe, ed io la penso proprio così. La bellezza non è oggettiva.

**Nanni Musiqo Ragusa, 37 anni, regista, Catania**

Oggi il mondo è superficiale ed avremmo bisogno di vedere oltre la superficie. Dobbiamo capire che raggiungere un ideale del bello è difficile, se non impossibile, ed il valore che assume è limitato. Credo sia possibile invece sviluppare qualità desiderabili che permettano di ottenere la vera bellezza, e non voglio parlare di bellezza interiore, perché ormai è un termine che sto iniziando ad odiare, piuttosto la definirei superiore. La bellezza è una delle qualità delle cose percepite che suscitano sensazioni piacevoli, che attribuiamo a concetti, oggetti, animali o persone del nostro universo, che si sente istantaneamente durante un'esperienza, che si sviluppa spontaneamente come le emozioni, è positività e a volte può essere anche incoscienza in una lucida follia.

**Francesco Vigliotti, 34 anni, artista in itinere (attore e scrittore), Bari**

La bellezza è un'immagine che hai dentro e, quando ti raggiun-

gere, ti morde lo stomaco e ti fa perdere la cognizione; è un quadro che non capisci, ma ti fa emozionare; è il poster che avevi in camera da bambino; la bellezza è il tramonto sul mare nella mano della donna che ami, solo perché in quel momento è con te, perché il bello ha varie sfumature; la bellezza è assecondare anche i propri difetti, perché sei tu.

**Luigi Asero, 43 anni, vendita e servizi tecnici informatica e web, Catania**

Bellezza è ciò che indipendentemente da ogni forma fisica ed estetica è comunque in grado di trasmetterci serenità riuscendo a farci star bene interiormente. Ciò che riesce a trasmetterci armonia e voglia di migliorarci.

**Filippo Alessi, 42 anni, musicista e tour manager, Agrigento**

La bellezza, per quanto mi riguarda, è solo l'unità di misura della bruttezza

**Sabrina Grasso, 30 anni, studentessa in giurisprudenza, Catania.**

“La giovinezza è felice perché ha la capacità di vedere la bellezza. Chiunque sia in grado di mantenere la capacità di vedere la bellezza non diventerà mai vecchio.” (Franz Kafka, in Gustav Janouch, “Colloqui con Kafka”, 1951). Io sono convinta che la bellezza di ogni cosa, di ogni gesto, di ogni persona, possa esser vista solo da chi resterà sempre un po' bambino.

**Marzia Ciulla, 33 anni, attrice/artigiana, Caltanissetta**

Bellezza sta nella pazienza di assaporare ogni momento, bellezza sta nel coraggio di affrontare la propria oscurità, bellezza sta nell'umiltà di ammettere e accettare i propri errori, bellezza sta nella tenacia che ci permette di rialzarci. Bella è la compassione, bella la comprensione, bello è l'amore profondo che abbraccia e commuove te stesso, incondizionatamente, e ti permette di aprirti all'amore. Bellezza sta nel respirare lentamente e progredire, pian piano, un passo alla volta.

**Elio Ingarao, 45 anni, parrucchiere, Catania**

La bellezza è una cosa soggettiva, anche il brutto può essere bello, basta aver il buon gusto di essere umile con il prossimo.

**Mirko Cavallotto, 27 anni, grafico pubblicitario, Milano.**

L'imbarazzo ad ogni bacio anche quando quest'ultimo è solo l'ultimo di una lunga serie (intimità); l'abbraccio di una madre anziana che, comunque sia, ti protegge da ogni angheria (credito materno); la ragazza della finestra di fronte nel momento in cui non ti basta più osservarne il vetro ... vuoi andare oltre e scorgere la sagoma (cabala sentimentale); La vittoria del Sassuolo, il sesso tremito, le frasi scritte, la notte, e i momenti che si fanno Donna, solo anni dopo averli vissuti (fuochi fatui). E metti caso io risponda così alla bellezza e tutto questo (sempre per caso) sia tu. (da leggere con sottofondo musicale di Asaf Avidan “Different Pulses”).

**Sandra Privitera, 35 anni, architetto, Catania**

La Bellezza è un concetto che, secondo me, può essere visibile o invisibile, ma che in entrambe le forme si basa su due fondamenti: la purezza e l'armonia. Tutto ciò che non è contaminato e puro, è Bello, e tutto ciò che contiene alterazioni non dissonanti, nell'estetica come nelle emozioni dell'uomo, nella natura come nell'artificio, si palesa agli occhi (miei) o si percepisce (io lo percepisco) come Bello.

**Sara Cannizzaro, 20 anni, studentessa/barista, Caltanissetta**

La bellezza è spontaneità. La spontaneità di compiacersi al gesto più semplice, magari anche ordinario.

**Salvatore Emmanuele, 85 anni, fisico e professore di matematica, Santa Maria di Licodia (CT)**

La bellezza è un concetto vago. Rientra nell'estetica del suo por-

gersi, nel gradimento di chi la riceve. Tu sei un modello di bellezza. Contemplati e scrivi.

**Turi Greco, 54 anni, regista, autore e conduttore del metodo formativo Il Gesto impresso, Roma.**

La bellezza è la concreta manifestazione, la visualizzazione, di tutto quello che è perfetto per me, per la mia vita. La bellezza la costruisco ogni giorno, ogni attimo della mia vita, utilizzando la fiducia verso un cammino di fede. La bellezza è il sorriso e l'abbraccio con un'altra persona. La bellezza sono le emozioni condivise. La bellezza è la passione, il desiderio di desiderare. La bellezza è l'aspetto allegro di ciò che è sgradevole, il lato positivo. Ogni cosa è un'opportunità, il lato di ogni cosa. La bellezza è il dialogo. La bellezza si coltiva senza trucchi e orpelli. Bello dedicare in treno 10 minuti per rispondere al tuo messaggio. Bello è ascoltare musica, guardare un film, essere a teatro, ammirare un'opera d'arte, baciare lei dopo averla corteggiata. La bellezza è fermarsi e dire grazie.

**Mario Bucolo, 46 anni, Founder e CEO di PhotoSpotLand.com, Catania-New York.**

La bellezza è armonia ma anche egoismo e fantasia. Non c'è nient'altro di più univoco e personale della definizione di bellezza. Molto dipende anche dall'educazione e del come e dove si sia cresciuti. Penso che Einstein per la legge sulla relatività si sia ispirato, o ne sia stato ispirato, proprio dalla definizione di bellezza.

**Iolanda Pellegrino, 31 anni, più libera che professionista, Aci Sant'Antonio (CT)**

Non c'è cosa più emozionante della bellezza della prima volta! La prima volta che scopri... vedi... impari... vivi. La vita è strapiena di mille prime volte. Il provare emozioni è vita e la vita è bellezza!

**Paolo Miano, 44 anni, cantautore, Catania**

Bello è tutto quello che ti suscita un senso di meraviglia nei confronti della magnificenza e della ricchezza della vita.

**Daniilo Livera, 21 anni, segretario, Agira (EN).**

Per me la bellezza rappresenta un mezzo per raggiungere la felicità in un contesto quasi surreale. Questo aspetto lo ritrovo nella fotografia, che per me rappresenta un momento in cui si concretizza tale principio, cioè quello di raccontare la “bellezza” delle cose attraverso l'obiettivo.

**Antonella Tomaselli, 32 anni, gallerista/contabile, Torino**

La bellezza è un cielo limpido in un mattino silenzioso e assolato, è il sorriso delle persone che ami quando le incontri, è quella canzone che ti fa venire i brividi mentre l'ascolti, è l'abbraccio dei tuoi cari... è tutto quello che ti fa provare, anche se solo per un istante, quella sensazione dei farfalle nello stomaco, quell'innamoramento, fugace ma imprescindibile, per la vita, il sentirsi parte essenziale di un disegno del quale non si può conoscere né l'inizio, né tanto meno la fine, e allo stesso tempo non importa.

**Marco Manna, 48 anni, edicolante, Catania**

la bellezza è qualcosa di universale e neanche i secoli possono far perdere il suo valore. Il David di Michelangelo, la Cappella Sistina, la Divina Commedia, “Toccata e fuga” di Bach, per me sono tra le meraviglie del mondo; in queste opere si raggiunge il vertice estremo della bellezza, che non può essere criticata da nessuno perché è stata raggiunta la perfezione dell'arte in tutte le sue forme.

**Lo Renzo, 28 anni, cantante dei Merce Fresca e pittore (part-time), Caltanissetta**

Non so cos'è la bellezza. Forse è lo strumento che ci permette di scoprire che il mondo non è poi così brutto.

*“E noi compresi e amabili, o offesi e succubi di demoni e lupi. Noi forti ed abili o spenti all'angolo, noi cerchiamo la bellezza ovunque. E passiamo spesso il tempo così, senza utilità (quella che piace a voi), senza utilità (perché non serve a noi)”.*

“Bellezza”, Marlene Kuntz, 2005 •

## I MUSHTÂQ

# GLI INFATICABILI NUOVI ESPLORATORI DELLA BELLEZZA

### Alla ricerca della sicilia... perduta! Dalle pendici dell'etna ai fondali marini (forse...!)

di **Francesco Barresi**

**B**ello, sempre bello, fortissimamente bello. Questo è il loro motto, si chiamano **Mushtâq**. Sono infaticabili e non vogliono stancarsi. Esploratori curiosi e raffinati. Della **Bellezza**, dicono. Di quella che nessuno nota, di quelli che hanno perso il senso della vita, delle cose belle della vita, recuperando quella visione sentimentale delle cose che passa attraverso uno dei grandi **toposletterari**: il **viaggio**.

Recuperare il senso del tempo che passa inesorabile, riscoprire valori autentici come l'amicizia, intraprendere insieme un viaggio come metafora dell'esistenza terrena, valorizzare il grande patrimonio storico-artistico della Sicilia esprimendolo nelle loro fotogallery. Ma che succede a **Caltagirone**?

*Qualcuno ha osato squarciare i veli secolari delle nebbie?* Ebbene sì, un fenomeno particolare si è espanso, coinvolgendo un gruppo di amici che in comune hanno **“La Bellezza”**. Lei, quell'agognato sogno impalpabile ma percettibile, quel miraggio caro ai romantici, ai narcisisti, ai poeti, agli artisti. Soprattutto, la meta agognata dei viaggiatori di ogni secolo.

E in Sicilia i viaggiatori sono stati parecchi... Goethe disse che la Sicilia è la chiave di tutto, Renoir soggiornò a Palermo così come Wagner, Nietzsche compose le sue prime poesie a Messina, Stendhal ne parlò molto bene. E i naturali discendenti di questa “volontà del fuoco”, di questa voglia di esplorare **“la terra impareggiabile”**, sono loro. I **Mushtâq**, gli esploratori infaticabili. Si sono uniti molto tempo fa, sono aumentati, hanno esplorato e continuano ad esplorare. Loro, a cui la Sicilia non basta mai e non conosce limiti di sorta.

Per loro la Sicilia è un bene grande da amare. L'origine del nome ha qualcosa di singolare. Amano presentarsi con questa citazione: *Mushtâq*

*Così, nella prima metà del XII sec., il geografo arabo Al-Idrîsi nel Kitâb nuzhatu, Libro per il sollazzo di chi si diletta a girare il mondo, più noto come Libro di Re Ruggero, definiva gli esploratori delle bellezze del mondo.*

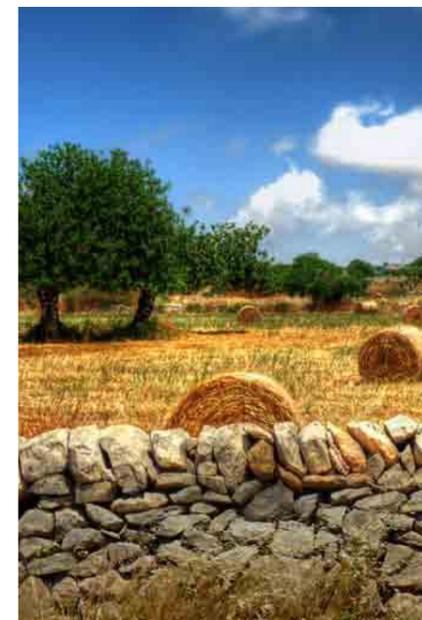
Il sommo geografo amava distinguere così i viaggiatori “per professione” e quelli “per diletto”, quelli appunto che esplorano le bellezze del mondo. I **Mushtâq** non sono viaggiatori infra-settimanali, banali turisti da mordi&fuggi che ricaricano le pile dalla settimana lavorativa. I **Mushtâq** sono una marcia in più, un quattroruote di pura bellezza adrenalinica, che spinge il pedale per intraprendere un'esperienza cara agli antichi viandanti, ai viaggiatori, ai monaci



itineranti, agli assetati del nuovo e del bello, a chi fugge dalla banalità del quotidiano per riscoprire la gioia della vita attraverso il viaggio come esperienza estatica. Tutto in Sicilia, la terra delle meraviglie e delle bellezze inesprese, una terra seducente come una calda donna da svelare, una terra da rivalorizzare con gli occhi e le mani. I **Mushtâq** sono questo e molto di più. Hanno ormai esplorato più di cento castelli in Sicilia, esplorato le isole circostanti, le zone archeologiche, i parchi naturalistici, i sentieri più intricati e impregnati, osservato gli arabeschi del barocco e i colori della natura, si documentano e si arricchiscono, divulgano, ringiovaniscono, ridiventano pieni di febbre per il prossimo viaggio. E ancora non si fermano, non li fermerete.

**La nascita e i nomi dei Mushtâq**

L'idea dei **Mushtâq** nasce tutta dalla straordinaria personalità di **Sabino Napolitano**, noto musicista e direttore d'orchestra del panorama musicale regionale e nazionale, che ha riunito nel tempo un “manipolo” di assetati esploratori: **Barresi Francesco, Alberto Granieri Galilei, Matilde Bassi, Lise Launay Scheibler, Paola La Magna, Domenico Seminerio, Sebastiano Salerno, Giuseppe Ranno, Francesca Pulvirenti, Nuccia Vona, Chiara Cuius Iuculano, Buscemi Giacomo, Giusi Valenti, Alda Parla, Nadia Cristina, Gianluca Campo, Salvatore Di Bella, Iene De Caro, Uccio Conte, Marianna Oreste, Diego Barucco, Emma Aldisio, Ruggero Lo Monaco, Gaetano Vitale, Nella Ragonese, Fabio**



**Navarra, Viviana Runza, Vincenzo Anfu-so.** Un gruppo nutrito e coeso con le idee ben chiare: esplorare e ricercare dove sia la Bellezza nella Sicilia. Lei è in ogni dove, nei luoghi meno noti e in quelli più conclamati. Hanno già affrontato le pendici dell'Etna, i tanti castelli, le spiagge, le coste, i musei, le strade, Pantalica, Pollina, Castelbuono, Ragusa Ibla, Mozia, e tanti altri luoghi. Voci di corridoio affermano che, forse, si prepareranno per le esplorazioni subacquee, dato che la Sicilia - a breve - finiranno



**Racconti di viaggio dei "Nuovi Esploratori" 2.0 della Sicilia, alla continua ricerca del bello, recuperando il senso del Tempo.**

**I Mushtâq, gli esploratori infaticabili**

di conoscerla del tutto...

Il messaggio autentico dei Mushtâq. Questo non è il solito articolino da blog. Io sono anche un Mushtâq. Il mio curriculum vitae è Mushtâq. La mia carne è Mushtâq, la mia visione delle cose è Mushtâq. Se bacio una donna sono Mushtâq, se leggo un libro sono Mushtâq, se guardo un quadro o ascolto un concerto di musica classica sono Mushtâq. Il nome Mushtâq non designa solo quel bellissimo squadrone di cavalleria pronto a sfidare la banale quotidianità. "Noi non siamo solo esploratori. Non siamo solo infaticabili. Non siamo solo amanti della Bellezza. Siamo uomini e donne come tutti voi. Non facciamo distinzioni di alcun tipo, un caffè al bar ci basta per accogliere nelle nostre amicizie più care. Noi siamo un gruppo,

affiatato, abbiamo le cornee scolpite dalle bellezze della Sicilia e non finiamo mai di meravigliarci. Noi siamo persone che credono che la vita valga di più di un tesserino da timbrare, delle discussioni famigliari e lavorative, delle invettive contro le tasse, della banalità quotidiana che rischia di intorpidire la mente e il cuore fino al detrimento spirituale e fisico. Noi siamo persone che inseguono un attimo di bellissima fugacità come metafora della vita, che intraprendono moltissimi viaggi perché la vita, la vita, è talmente bella che non si può ridurre al banale. Noi rifiutiamo quest'idea di sprecare la vita dietro le briciole domenicali delle buone tavole apparecchiate, dei sonnolenti pomeriggi dai visi occhianti e affaticati dalla digestione, delle mattine silenziose e noiose, delle chiacchiere ostinate e insopportabili dei colleghi, delle invettive contro le bollette. Noi riscopriamo il senso autentico del vivere in una visione estatica che solo il viaggio può offrire. Perché il viaggio è una metafora della vita, un percorso spinto a pericoli e gioie che non abbiamo paura di intraprendere. Ma noi siamo i Mushtâq. E siamo tutti belli, sempre belli, fortissimamente belli. Perché i Mushtâq fallir non possono. E noi non abbiamo mai fallito il tiro, anzi. Noi siamo già oltre. Oltre le scogliere, oltre le strade, le isole e i ponti di tutte le isole. Noi siamo i Mushtâq, siamo il risultato più autentico di come la crisi è spezzata dalla Bellezza. Noi siamo i Mushtâq, noi siamo belli, i più belli del mondo. E siamo già oltre, in qualche sperduto paradiso del mondo, che a noi la vita sta stretta e cara come a pochi oggi". •

tabili dei colleghi, delle invettive contro le bollette. Noi riscopriamo il senso autentico del vivere in una visione estatica che solo il viaggio può offrire. Perché il viaggio è una metafora della vita, un percorso spinto a pericoli e gioie che non abbiamo paura di intraprendere. Ma noi siamo i Mushtâq. E siamo tutti belli, sempre belli, fortissimamente belli. Perché i Mushtâq fallir non possono. E noi non abbiamo mai fallito il tiro, anzi. Noi siamo già oltre. Oltre le scogliere, oltre le strade, le isole e i ponti di tutte le isole. Noi siamo i Mushtâq, siamo il risultato più autentico di come la crisi è spezzata dalla Bellezza. Noi siamo i Mushtâq, noi siamo belli, i più belli del mondo. E siamo già oltre, in qualche sperduto paradiso del mondo, che a noi la vita sta stretta e cara come a pochi oggi". •

## MEDICINA E CHIRURGIA ESTETICA

### L'irrefrenabile "boom" dell'ultimo ventennio!



*"Chi vuol essere bello sia..."*

di Angelo Torrisi

L'estetica della persona? Un obiettivo perseguito da sempre, sin da Adamo e Eva. Già nella Bibbia si trova menzione dell'arte del trucco e agli antichi greci si deve l'invenzione della cosmesi, l'arte, cioè, di presentarsi secondo una disposizione armoniosa e ordinata dei vari elementi: dai capelli al viso, agli occhi, al collo, al seno, all'addome, alle cosce, sino alle dita dei piedi e financo alle unghie. Particolare riguardo, naturalmente, va alla pelle e alla sua "consistenza". Nell'ultimo ventennio, però, quella che poteva definirsi semplice "attenzione" si è trasformata in "vera e propria ossessione", diventando talmente pressante da indurre le aziende produttrici a mettere sul mercato prodotti "ad hoc", giungendo a inventarne davvero tutte pur di valorizzare al massimo l'esistente e correggere gli eventuali inestetismi (settore, per altro, molto redditizio e dalle stesse case produttrici ben tracciato).

I medici della Società Italiana di Medicina Estetica hanno fornito una fotografia aggiornata - e per molti versi sorprendente - di tale "boom", scaturente da un sondaggio effettuato tra i pazienti dei loro studi medici, ai quali chiedevano di riempire un questionario con una ventina di domande. Obiettivo principale era capire le motivazioni, che spingono i pazienti a rivolgersi allo specialista e scattare un identikit delle dinamiche che portano donne e uomini a intervenire sul proprio fisico per... 'stare meglio'. I risultati ottenuti hanno sentenziato che quasi 2 pazienti su 3 - per l'esattezza il 62,2% degli intervistati - hanno ammesso di essersi avvicinati alla medicina estetica su consiglio di amiche e amici, mentre 'solo' 1 su 5 (19,6%) su consiglio di un medico ed il 29,6% ha dichiarato di aver assunto informazioni dalla stampa: giornali il doppio rispetto a radio e TV.

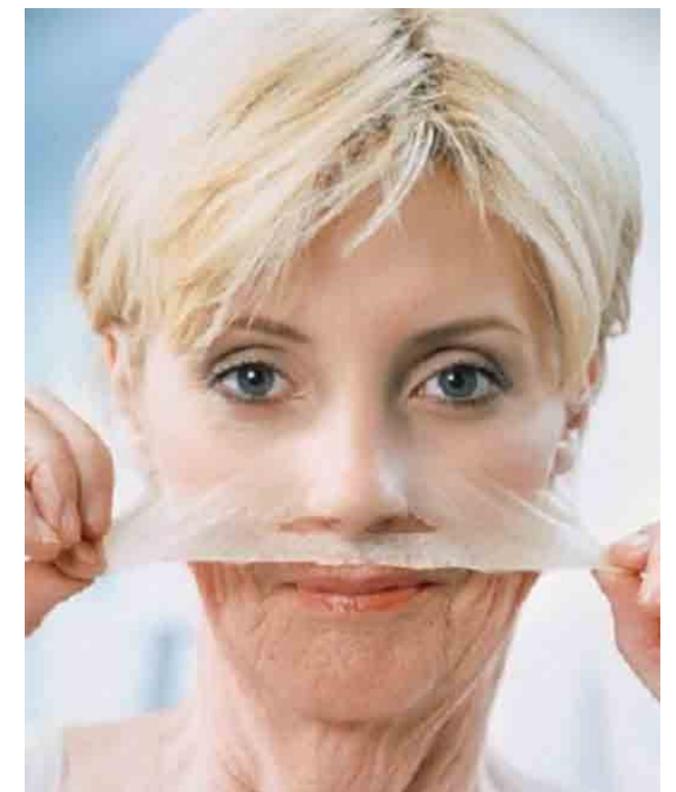
Inoltre, 2 pazienti su 3 sono andate dal medico estetico per la prima volta tra i 30 e i 50 anni - con una prevalenza della seconda decade sulla prima - mentre quasi 1 paziente su 5 già prima di quell'età, quando i segni del tempo non si sono ancora manifestati.

Ma c'è anche chi ha aspettato che il 'danno' fosse compiuto per cercare di porvi rimedio. E, addirittura, 1 paziente su 40 ha deciso di consultare un medico estetico per prevenire i segni dell'invecchiamento prima dei 18 anni.

In testa alle motivazioni, la prevenzione e il desiderio di ritardare l'invecchiamento cutaneo, ma un ruolo importante giocano

anche il non accettarsi per quello che si è e una certa sensazione di disarmonia della figura.

Circa il criterio di scelta dello specialista, 7 pazienti su 10 (il 70,9%) sono stati spinti a rivolgersi a quel medico, piuttosto che ad un altro, grazie ai buoni risultati ottenuti da amiche e amici, mentre quasi 1 su 5 ha optato per quel determinato medico su

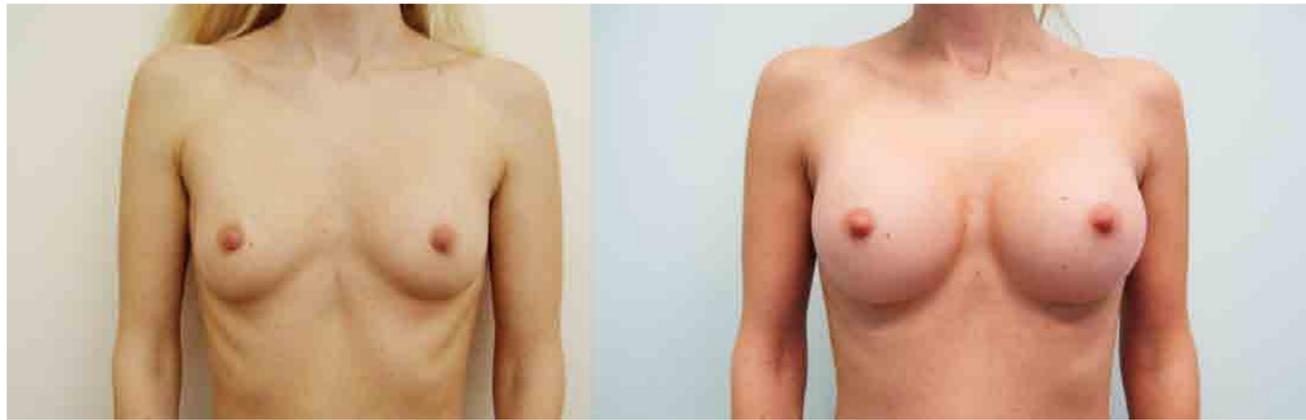


## ISTITUTO INVESTIGATIVO SOC. S.A.S. PUBLIC SECURITY INVESTIGATION

**ESEGUE CON MASSIMA SERIETÀ  
ESPERIENZA E PERSONALE SPECIALIZZATO:**

- VISURE**
- INFORMAZIONI COMMERCIALI FINANZIARIE**
- INDAGINI PRIVATI E AZIENDALI**
- RICERCHE**
- SERVIZI DI SICUREZZA**
- SERVIZI DI ACCOGLIENZA E TUTELA**
- SERVIZIO HOSTESS**
- CUSTODIA IN GENERE (NOTTURNA E DIURNA)**
- INSTALLAZIONE DI VIDEO SORVEGLIANZA**

Corso Sicilia, 128 Trecastagni (CT) - Tel/Fax 095 7804317 - Cell. 368 7018951 - 320 7436845 - 348 5457664



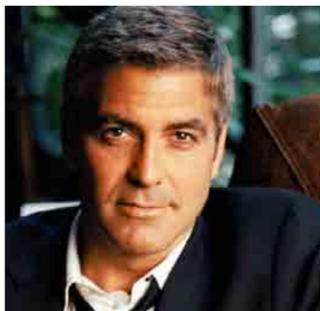
(36,4%) e i peeling (31,1%), mentre quasi 1 paziente su 5 (19,2%) chiede trattamenti mesoterapici. Riguardo alle complicanze conseguenti ad interventi di medicina estetica, la percentuale è del 6,5%: solo l'84,2% ha detto di averle risolte, mentre il 5,3% non c'è riuscito e il restante 10,5% le ha risolte solo in parte. In oltre 2 casi su 3, rivolgendosi allo stesso medico che aveva effettuato il trattamento - nel 5,3% dei casi rivolgendosi ad un altro professionista - le complicanze si sono risolte spontaneamente.

È stato anche chiesto - attraverso una domanda 'chiusa' - quale fosse, per loro, l'ideale di bellezza maschile e femminile e, in base ai modelli proposti, le preferenze raccolte sono state del 57,5% per **George Clooney**, del 18,5% per **Barack Obama**, subito seguito dal 16,4% per **Fiorello**, mentre per **Bobo Vieri** un misero 7,3% delle preferenze. Tra i personaggi femminili, invece, vincitrice **Belen Rodriguez** con il 35,7% delle preferenze, seguita da **Carla Bruni** (26,2%), **Paola Cortellesi** (22,0%) e **Milly Carlucci** (16,2%).

Ma quanto la gente è disposta a investire annualmente in trattamenti di tal genere? La maggioranza dichiara di essere disposta ad investire 'in bellezza' da 500 a 1000 euro l'anno, mentre un cospicuo 34,7% si spinge fino a 2mila euro. Ma c'è anche chi non si ferma di fronte a nessun ostacolo, considerando 'possibile' superare anche i 5mila euro l'anno (1,1%)!

Siamo, come risulta chiaro, al cospetto di un fenomeno che, improntato sulla bellezza da incrementare e da difendere a tutti i costi - attraverso sofisticatissimi escamotage di carattere medico e chirurgico -, contribuisce non solo a imprimere al "mondo" un tocco di freschezza e di giovinezza, ma anche a investire - in ultima analisi - sulla salute. Ambedue le specialità, infatti, integrandosi nella loro funzione e nella loro azione, si configurano, sul piano pratico, in una vera e propria medicina preventiva, che induce a una valutazione globale del paziente - maschio o femmina che sia -, correggendo le sue abitudini alimentari e di vita, alla ricerca del benessere, prevenendo così alcune patologie. Non dimentichiamoci, a quest'ultimo proposito, che la pelle rappresenta il tessuto più ampio e esposto del nostro corpo, per cui è esso stesso un organo che - se integro e sano - ci protegge e difende meglio dal continuo silenzioso attacco degli agenti esterni.

Ben vengano, pertanto, gli accorgimenti, purché tanto i medici quanto gli utenti non travalichino i normali "paletti" (quello della reale necessità e della prudenza), che ogni singolo caso impone. •



## IL PARERE DEL PROF. PIETRO LORENZETTI

# SE DAL CHIRURGO ESTETICO CI VA LUI

**Quando al marito viene voglia di sottoporsi a un liftinga lei viene il dubbio che ci sia un'altra**

di **A. T.**



**T**irilla subito un campanello d'allarme nel cervello di una donna allorché al marito - o più in generale al partner - balena in mente l'idea di sottoporsi al sia pur minimo ritocco estetico! Il primo dubbio è che ci sia di mezzo un'altra! E la scenata è lì pronta a scoppiare.

Per la stragrande maggioranza delle rappresentanti del gentil sesso, **la bellezza non guasta, ma non è fondamentale. E 1 donna su 3, se è innamorata, vede il proprio uomo "bellissimo"**.

E i risultati di una recente indagine comprovano tutto ciò. Le donne considerano la bellezza maschile un "piacevole optional", molto più importante è che lui sia 'curato', che tenga al suo aspetto, ma vedono con scetticismo gli uomini che passano troppo tempo davanti allo specchio o che dichiarano appuntamenti regolari dal chirurgo estetico.

Insomma, esiste ancora un tabù rispetto al maschio che cede alle lusinghe della chirur-

gia. La vanità è accettata dalle donne nelle donne, agli uomini chiedono più concretezza.

Un parere severo, che ha, però, alcune eccezioni: la chirurgia plastica è accettata quando serve a risolvere un problema oggettivo, come le orecchie a sventola, mentre sulla rinoplastica le donne intervistate (10 giornaliste di stampa e tv dai 26 ai 52 anni) hanno pareri discordanti, ritenendo che un "naso importante" possa essere un segno di personalità, che non va cambiato.

Prima di una addominoplastica (uno degli interventi preferiti dai maschi, che hanno nella 'pancetta' un tallone d'Achille), consigliano almeno un anno di palestra: non piace, in buona sostanza, l'idea della soluzione facile, della scorciatoia. Questo per gli uomini in generale, conoscenti, amici o fratelli, mentre, quando il discorso coinvolge il compagno, le resistenze aumentano: poche le concessioni e purché il risultato sia assolutamente naturale e armonico.

'La chirurgia deve prevedere



*un senso estetico ancora più elevato, quella che io definisco 'intelligenza estetica' - spiega il prof. Pietro Lorenzetti, specialista in Chirurgia plastica ed Estetica e Direttore Scientifico dell'Istituto -. Innanzitutto l'uomo è un paziente più esigente, molto difficile da soddisfare, cerca un risultato naturale, meno evidente. Anche perché, come abbiamo visto, è sottoposto ad un giudizio severo. Anche per questo spesso i maschi decidono di sottoporsi ad un intervento migliorativo quando sono single e, se sono in coppia, vengono da soli alle visite. Le donne non amano le sovrapposizioni di ruoli: l'identità maschile, ma, soprattutto, il suo archetipo, che corrisponde ad una immagine di forza, è molto radicato'.*

Alcuni ritocchi sono visti con maggior favore di altri: si a naso e occhi, mentre esprimono scetticismo e fastidio rispetto all'idea del trapianto di capelli, meglio un cranio rasato - dicono - che, insieme al capello bianco, può dare fascino. Si anche all'intervento di ginecomastia, condizione antiestetica in cui il petto assume la forma di un seno a causa di un accumulo di grasso. 'Il ritocco - spiega Lorenzetti - è molto più ammesso in alcuni ambienti, come quello dello spettacolo, ma anche tra i top manager. Gli uomini hanno capito che anche l'aspetto è fon-

*damentale nella comunicazione di un'immagine di successo e si adeguano. Tengono al loro aspetto, anche se non ne sono ossessionati. Inoltre, hanno un vantaggio biologico, invecchiano più tardi, anche se da quel momento accumulano più velocemente i segni del tempo: a 50 anni sono al top del fascino e del successo personale, mentre le donne della stessa età hanno bisogno di maggiori aiuti per dare la stessa impressione.'*

Le donne, infatti, che possono permettersi un partner più giovane e attraente sono ancora una minoranza, ma soprattutto sono belle ed hanno un notevole successo personale. Ben poche delle intervistate conoscono personalmente una coppia in cui lui sia più giovane (2 su 10).

È, forse, uno dei pochissimi casi in cui gli uomini potrebbero dover lottare per la parità, ma si tratta di un fatto culturale: 'Gli ornamenti del corpo e delle vesti sono da sempre predominio di entrambi i sessi nelle società antiche. Sia sotto forma di segni sul corpo, come tatuaggi, scarificazioni, sia come gioielli, piume, ed elaborati accessori'.

Pensiamo ai piattini inseriti nelle labbra o nei lobi delle orecchie, ma anche ai tatuaggi: definire la ricerca di armonia appannaggio del sesso femminile è un falso storico. Non a caso i bronzi di Riace sono due bellissimi giovani, così come le sculture classiche di tutti i tempi. Ben di rado è stata rappresentata la bruttezza e la deformità. 'Solo di recente i canoni di bellezza hanno assunto un connotato di genere. Eppure, anche in natura, spesso il più bello e vistoso è proprio il maschio: pensiamo al pavone, al fagiano o al leone. La ragione è evolutiva, la bellezza è sintomo di buon patrimonio genetico e se è vero che è la donna a scegliere con chi procreare, è evidente che cercherà segni di salute e bellezza, che garantiscano una prole sana e forte'. •





# La grande Bellezza

**Celine, Canti Gregoriani, Stendhal e botulino: ci sta tutto nella statuetta per Paolo Sorrentino**

di **Maria Luisa Sisinna**

**N**on si può apprezzare 'La Grande Bellezza' se non si conosce 'Viaggio al termine della notte' di Louis Ferdinand Celine che fa da ouverture al film di Paolo Sorrentino – vincitore della tanto anelata statuetta stanotte a Los Angeles quale miglior film straniero: "Viaggiare, è proprio utile, fa lavorare l'immaginazione. Tutto il resto è delusione e fatica. Il viaggio che ci è dato è interamente immaginario. Ecco la sua forza. E poi in ogni caso tutti possono fare altrettanto. Basta chiudere gli occhi...". Ma non troviamo solo citazioni di Celine da parte del regista napoletano - che ha dedicato il premio a Federico Fellini, Martin Sorsese, Diego Armando Maradona e ai Talking Heads, "Perché

– dichiara il regista- 'Sono quattro campioni nella loro arte che mi hanno insegnato tutti cosa vuol dire fare un grande spettacolo, che è la base di tutto lo spettacolo cinematografico'.- Ci sono anche canti gregoriani e sindromi di Stendhal a far da contorno a questa Roma indolente, barocca, papalina, distaccata, disincantata e paciosa che, pregnante di tanta storia, guarda le miserie degli uomini contemporanei: insomma, una bellezza che assiste al degrado e alla morte di Dio.

E al centro, a far da Virgilio, c'è Jep Gambardella, colto, cinico e ironico, che viene dal Vomero, da Posillipo e approdato a Roma a ventisei anni come Federico Fellini, che ha conservato quell'accento napoletano che lo fa tanto 'intellettuale': perché lui è uno che sa le cose, uno nato ricco e che come dicono gli inglesi 'non ha dovuto comprare i mobili per arredare la sua casa'. Lo scrittore Jep, interpretato da Tony Servillo, si salva dal degrado che lo circonda perché è cinico, quindi sano. E' ridotto al silenzio perché sa troppe cose proprio come il 'Faust' di Goethe: si muove con disincanto, Jep, perché non trova né la bellezza, né gli interlocutori, e si aggira per il mondo come un folletto triste e malinconico usando come armi l'ironia e il sarcasmo non riuscendo più a trovare il serio della vita. Esempio pregnante: 'Vocazione Civile' ovvero il dialogo tra Jep e la sprezzante Stefania che si vanta di 'sporcarsi la mani di vita vissuta e sofferta' ma che a detta di Jep, 'è una vita con maggiordomo e con una vocazione civile che si consumava nei bagni delle università'.

La Grande Bellezza è questa Roma indolente, con donne di plastica e uomini mediocri che sfilano sulla terrazza dell' inappuntabile 'dandy' Jep.

Su questa terrazza che si affaccia sul Colosseo, tanti personaggi descritti da Sorrentino: la radical chic moralista che sentenza, la



guru del botulino, la spogliarellista agèe interpretata da una naïf Sabrina Ferilli, e poi c'è l'uomo di spettacolo fallito e fragile (Carlo Verdone).

Il film, dedicato al giornalista napoletano Giuseppe D'Avanzo scomparso tre anni fa, si aggiudica l'Oscar dopo aver corso per il Palmarés di Cannes a Giugno senza vincerlo. La delusione di Sorrentino lascia così il posto ad una grande soddisfazione: aver riportato l'Oscar in Italia dopo Roberto Benigni con 'La vita è bella'.

Frase cult de 'La grande bellezza', che vedremo domani sera sulle TV italiane, è quella che dice Jep: "Quando ero giovane chiedevano a noi ragazzi quale era la cosa più bella del mondo. Tutti i miei amici dicevano 'la fessa', mentre io dicevo 'l'odore delle case dei vecchi. Ero destinato, per questa mia sensibilità, a diventare scrittore". ●



Per i palati più esigenti, un delizioso ristorante: il posto giusto per gustare sapori e profumi antichi della nostra Terra, accompagnati da un fragrante pane casareccio sfornato quotidianamente dal loro pizzaiolo. Ma anche per chi vuole abbandonarsi ad una gustosa pizza la scelta non è facile: 54 varietà di pizza, rigorosamente cotte al forno a legna. A suggellare il tutto, una ricca cantina, per rendere indimenticabili i vostri momenti. Ma c'è di più! La loro rinomata maestria nei dolci, tra i quali capeggiano le meravigliose torte "Fedora", con ricotta e mandorle. Delizie per il palato...



Antonio Giuffrida ed il suo staff Vi aspettano...

A CASA DI AMICI - Piazza Giovanni Falcone, 95031 Catania (ex Piazza Cappellini) - Tel. 095-534964

# IL NOSTRO CERVELLO È UN ARTISTA LA BELLEZZA NASCE DENTRO LA TESTA DI CHI LA OSSERVA



di **Veronica Palmeri**

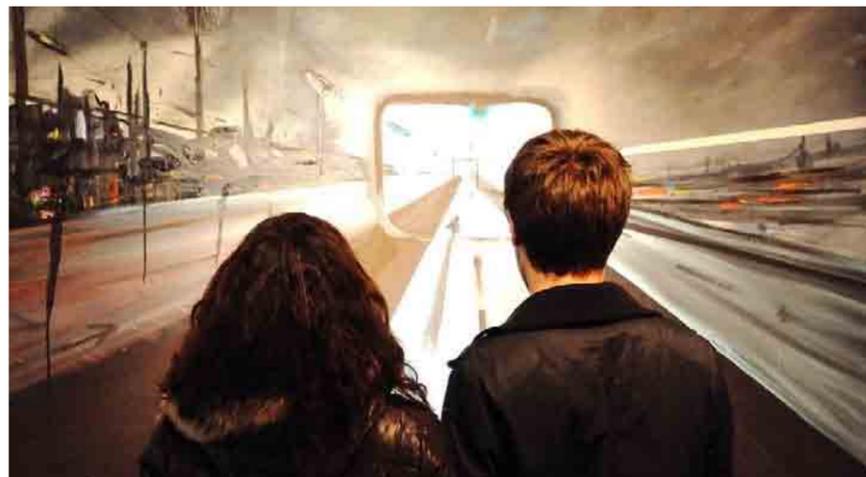
**L**a bellezza è qualcosa di intrinsecamente presente nell'opera d'arte oppure è un concetto astratto che ha origine nel nostro cervello? Esiste la bellezza oggettiva? Interrogativi, questi, cari agli ellenici padri della filosofia e ancora oggi irrisolti. La risposta, però, pare essere arrivata dalla scienza.

Come siamo in grado di decidere se un'opera d'arte è bella o brutta? Come decidiamo se una musica ci piace o meno? E soprattutto: perché davanti a un'opera proviamo quella sensazione di rapimento nata da un'emozione profonda? A queste domande ambiziose, su cui si sono espressi i padri della filosofia e della teologia senza raggiungere un accordo che concili le varie correnti teoriche, stanno dando le prime risposte scientifiche un gruppo di ricercatori che operano presso il dipartimento di Neuroscienze dell'Università degli Studi di Parma, guidati dal professore Giacomo Rizzolatti - neurofisiologo in odore di premio Nobel, 76 anni, nato a Kiev e con una somiglianza impressionante ad Albert Einstein; nel 2011 il Corriere della Sera, in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, ha incluso le scoperte di Rizzolatti tra le 10 prodotte dal genio degli scienziati italiani da ricordare nella storia d'Italia.

Questi esploratori della mente, studiando

da anni come funziona una particolare area del cervello umano chiamata **corteccia orbitofrontale**, hanno scoperto l'esistenza di una particolare classe di cellule chiamate **"neuroni specchio"**. Questi neuroni hanno la proprietà di attivarsi sia quando un individuo compie un'azione, sia quando la vede compiere da qualcun altro. La stessa cosa vale per le emozioni. **I neuroni specchio ci consentono di capire direttamente il significato delle azioni e delle emozioni a**

**cui assistiamo replicandole internamente, vivendole dentro di noi. È lo stesso meccanismo che ci permette di entrare in sintonia con un'opera d'arte, di essere trasportati dentro un quadro.** "La risposta del cervello al capolavoro artistico è mediata da una profonda immedesimazione cognitiva, emotiva, e motoria, con l'opera d'arte" - sostengono i neuroscienziati dell'Università di Parma, sulla rivista Trends in Cognitive Sciences - "I neuroni specchio



permettono, infatti, di rivivere su di noi le emozioni e le sensazioni corporee visute dai protagonisti rappresentati nelle opere d'arte: le loro tensioni muscolari, le espressioni facciali, le emozioni e il dolore. Ma anche l'azione dell'artista, il colpo di pennello sulla tela, la martellata sul marmo". Questo spiegherebbe la potenza espressiva dell'action painting di Jackson Pollock o degli squarci sulla tela di Fontana, anche se con l'aumentare dell'astrazione aumentano i livelli "cognitivi" dell'esperienza estetica e si indeboliscono quelli "speculari", e quindi diventa più difficile comprenderli. Secondo gli stessi scienziati sarebbero proprio i neuroni specchio a permettere ad alcune opere di superare le barriere temporali e culturali, diventando eterne ed universali.

Legata allo studio sopracitato è la tesi del neurologo Semir Zeki, professore presso l'University College di Londra che, intorno alla metà degli anni Novanta, ha fondato una nuova disciplina denominata **neuroestetica**, che studia gli stessi meccanismi. Secondo Zeki un'opera d'arte è bella perché aumenta la nostra conoscenza del mondo. E gli artisti non sono molto diversi dagli scienziati perché, attraverso un metodo e un linguaggio diverso da quello scientifico, "vedono" qualcosa, che noi non vediamo, e tentano di comunicarcelo attraverso l'opera. Secondo il neurologo britannico, anche il nostro cervello quando vede è un artista. In pratica il cervello opera una scelta tra tutti i dati disponibili e, confrontando l'informazione selezionata con i ricordi immagazzinati, genera l'immagine visiva con un procedimento molto simile a quello messo in atto da un artista quando dipinge un quadro. Il nostro cervello non si limita a registrare in modo passivo la realtà fisica che percepisce attraverso la vista ma è piuttosto un creativo: ogni volta che "vediamo" praticamente costruiamo nella nostra testa un'opera d'arte. "È significativo il fatto che, di fronte a qualcosa di estremamente bello, non sappiamo spiegare la sua forza espressiva a parole." - puntualizza Zeki - "Si parla di 'bellezza ineffabile' perché il linguaggio resta muto, non è in grado di comunicarla. Forse proprio perché il sistema visivo, essendo antecedente al linguaggio, è molto più efficiente."

"L'arte non rappresenta quello che vediamo, se mai rende le cose visibili", diceva l'artista tedesco Paul Klee. Il Ca-



ravaggio non si limitava a rappresentare la realtà: la rendeva "più vera del vero", perché riusciva a imprimere alla rappresentazione delle cose una forma eterna. Raffaello Sanzio, quando doveva dipingere una donna, non ritraeva una modella in particolare: ne osservava con attenzione molte, per conservarle nella memoria visiva e combinare i tratti più belli di ognuna nell'opera compiuta. Tra le opere d'arte più potenti, poi, ci sono poi quelle che generano una molteplicità di esperienze, come le sculture incompiute di Michelangelo o i dipinti ambigui di Vermeer, che danno al cervello l'opportunità di interpretare. Se l'arte genera un senso di appagamento profondo in moltissime persone, significa che l'artista ha afferrato qualcosa di generale, che riguarda il cervello di tutti. E la base comune che permette di condividere impressioni ed emozioni profonde sono i "neuroni specchio", scoperti dal professore Rizzolatti.

Le tesi fin qui descritte sono state avvalorate da uno studio empirico, condotto dal gruppo di Parma e i cui sorprendenti risultati sono stati pubblicati su "PLOS ONE". I ricercatori hanno esaminato con risonanza magnetica l'attività cerebrale di un gruppo di volontari (senza preparazione specifica in storia dell'arte e con eterogenee caratteristiche sociali, economiche e culturali) mentre osservavano alcune immagini di sculture. Le sculture scelte obbedivano ai cosiddetti canoni della bellezza classica (in particolare la "regola aurea") ed erano affiancate ad immagini della stessa scultura

ottenute però modificandone le proporzioni. I ricercatori hanno visto che la visione delle sculture originali attivava l'insula destra (una regione cerebrale che reagisce agli stimoli emotivi) e altre aree della corteccia, cosa che, invece, non si verificava con la visione delle sculture modificate. Hanno dimostrato, così, che nel cervello umano esiste una sincronia fra azione e osservazione. Innanzitutto le opere originarie attivano il cervello molto più di quelle modificate, ma la cosa più interessante è che attivano quelle aree emozionali dove ci sono i neuroni specchio dell'empatia. Il senso della bellezza, hanno dedotto i ricercatori, deriva quindi dall'attivazione congiunta di cellule che rispondono ad elementi specifici delle opere d'arte (come la forma e le proporzioni) e neuroni situati nei centri del controllo delle emozioni. Quindi i grandi artisti hanno inventato un meccanismo che, non solo attiva la corteccia cerebrale e aziona i circuiti nervosi mettendo in moto migliaia di funzioni, ma riesce a colpire anche i centri emozionali: cioè l'artista bravo riesce in qualche modo, con la sua opera d'arte, a muovere i centri emozionali. In conclusione, secondo i neuroscienziati parmensi, il senso della bellezza è il risultato di una mediazione tra due processi: uno basato sull'attivazione congiunta di particolari neuroni della corteccia e dell'insula (bellezza oggettiva) e l'altro basato sull'attivazione dell'amigdala (bellezza soggettiva). Il senso del bello è cioè il risultato di fattori neurologici e culturali. •



**ISTITUTO MEDICO PSICO-PEDAGOGICO**  
Via A. di Sangiuliano, 87 - 95030 S. Agata Li Battiati (CT)  
Certificato di qualità SQ  
Tel. 095 212499 - Fax 095 212943  
e-mail: lucia.mangano@tiscalinet.it

**LUCIA MANGANO**

# XIII EDIZIONE DI WORLD OF FASHION

## TRIPUDIO DI ELEGANZA

### Una vetrina per gli stilisti di tutto il mondo

di A. G.



L'elegante cornice del St Regis Hotel di Roma è stata la giusta location della dodicesima edizione del **WORLD of FASHION**, evento ideato, diretto e presentato magistralmente da **Nino Graziano Luca** ed inserito tra le iniziative del **Calendario di ALTAROMA**. La prerogativa è quella di far dialogare le culture attraverso i linguaggi della poesia, della moda e delle arti ma anche per proporre una vetrina su come ci si veste in giro per il mondo. In questi anni sono stati ospitati circa sessanta stilisti, provenienti da Egitto, Libia, Dubai, Qatar, Libano, Arabia Saudita, Emirati Arabi Uniti, Giordania, Bahrain, Kuwait, Colombia, Paraguay, Argentina, Albania, Cipro, Bulgaria e ovviamente dall'Italia.

Ad aprire la dodicesima edizione è stata la stilista cipriota **Afroditi Hera** che dopo aver sfilato per molti anni a Parigi da tre edizioni sceglie il **WORLD of FASHION** per presentare le sue collezioni che sono vendute in alcune delle più prestigiose boutique internazionali: da Montecarlo a Dubai, da Riyadh a Firenze, dal Bahrain a Milano fino al Libano. La stilista ha ricevuto l'ambito **WORLD of FASHION Award** dalle mani della direttrice della Rivista **BOOK Cinzia Malvini** e dal pilone sinistro, recordman di presenze (ben 103) con la Nazionale italiana di Rugby **Andrea Lo Cicero**.

Subito dopo la stilista italiana **Anita Pesce** ha presentato le sue creazioni **Effetto Dulcinea**

contraddistinte da gioielli realizzati con la tecnica del Soutache ed ispirati al **Don Chisciotte della Mancia**, la più rilevante opera letteraria dello scrittore spagnolo **Miguel de Cervantes Saavedra**. A consegnarle il premio sono stati la protagonista della fortunata serie di Rai **Uno Tutti pazzi per amore Irene Ferri** e **S. E. Christian Berlakovits** Ambasciatore d'Austria in Italia dal maggio 2007 allo scorso 31 dicembre ed ora Co Presidente dell'Associazione Amici Italia Austria.

La stilista colombiana **Lisbeth Camargo**, laureata in alta moda presso l'**Università Autonoma del Caribe Barranquilla** in Colombia, dopo aver collaborato con le Sorelle Fontana era rientrata in patria accolta da un entusiasmo unico che l'ha spronata a tornare in Italia per presentare una linea di abiti dedicati alle Farfalle di Macondo del romanzo **Cent'anni di solitudine** del premio nobel colombiano Gabriel Garcia Marquez. Una sfilata chiusa dall'attrice **Carolina Marconi** che indossava uno scialle impreziosito dalle Filigrane di Mompos in oro zecchino dipinto dall'Artista colombiano Jairo Mantilla. Il **WORLD of FASHION Award** le è stato consegnato dall'Amministratore Delegato della RUFFO COLI Tessuti - **Giulio Coli** e dalla direttrice di Woman and Bride **Erika Gottardi**.

La penultima sfilata è stata proposta da un grande talento proveniente dal Kuwait: **Awatif Alhai** che da circa 25 anni è uno dei marchi di Haute Coutu-



re più acclamati negli Stati del Golfo ed in alcuni paesi del Medio Oriente.

**Awatif Alhai** ha presentato dei **daraaa & galabiyah** - i costumi tradizionali dai dettagli vivaci ma dalle proporzioni equilibrate, pensati per i giovani che amano il classico - abiti da sera e gli incantevoli abiti da sposa.

Con uno splendido finale che ha visto protagonista la modella e attrice **Linda Pavlova**. L'ambasciatore del Kuwait **S.E. Sheikh Ali Khaled Al Sabah** e la Redattrice della Rivista **Collezioni Barbara Pasquini**, tra gli scroscianti applausi del pubblico, le hanno conferito il premio. Prima dell'ultima sfilata sono stati pre-



miati: l'artista e fotografo inglese **Thomas Hodges** - autore dell'opera **Nishikigoi** utilizzata come scenografia dell'evento - da parte dell'Ambasciatore della Repubblica di Indonesia **S.E. August Parengkuan** e dell'ex Vice direttore di Raidue e Rai Internazionale **Gianstefano Spoto**; e la jewels designer **Lavinia Claudia Foderaro** - creativa che ha esposto degli originalissimi gioielli in plexiglass - premiata dalla vincitrice di **Ballando con le Stelle 2012 Anastasia Kuzmina** e dal nobiluomo **Antonino Lazzarino De Lorenzo**.

La stilista italiana **Azzurra Di Lorenzo** - dopo aver svolto attività di consulenza e prototipia per le collezioni di diversi brand come **Versace Collection**, **Giuliano Fujiwara**, **Enrico Coveri**, **De Tommaso**, **Alessandro Dell'Acqua** ed aver aperto il proprio atelier in pieno centro

a Milano - è tornata per la terza volta al **WORLD of FASHION** proponendo una collezione da **Sophisticated lady** realizzata con sete, rasi matelassé, tulle preziosi ricamati a telaio a mano con la tecnica del **Crochet de Luneville**, pizzi lavorati, tulle con perle e swarovski, organze di seta con plissé ricercati. Due sono state le sue testimonial: **Daniela Fazzolari** - la Anita Ferri della soap opera di Canale 5, **CentoVetrine**; e **Claudia Coli** - attrice di Teatro e cinema che ha lavorato tra gli altri con Valerio Binasco, Luca Ronconi, Massimo Castri, Elio de Capitani, Francesca Comencini - che ha interpretato magistralmente i versi del mistico e poeta persiano **Shams-al-din hafiz**. Il **WORLD of FASHION Award** le è stato conferito dal Maestro Orafo del Festival di Sanremo **Michele Affidato** e da **Gaia Maschi Verdi**, studiosa e di-

scnte di Giuseppe Verdi.

Oltre ai premiatori il parterre degli ospiti è stato di primissimo piano: **Gianstefano Spoto**, già Vice Direttore di RAIDUE e RAI INTERNAZIONALE; la conduttrice ed attrice **Maria Monsé**; il cantante **Massimo Di Cataldo**; la **Principessa Irma Capece Minutolo**; il **Principe Olivier Doria**; il direttore di RAI RADIO 1 Musica **Gian Maurizio Foderaro**; i giornalisti di RAI RADIO 1: **Tiziana Ribichesu** e **Marco Sabene**; l'inviata del TG1 RAI **Marina Nalesso**; le conduttrici di RAI NEWS 24 **Josephine Alessio** e **Cristina d'Arcangelo**; l'annunciatrice di RAITRE **Dalila Pasquariello**; la giornalista di GOLD TV **Maria Grazia Tetti**; il Presidente dell'Associazione Italia Austria **Paolo Rivelli**; la Marchesa d'Aragona. In rappresentanza dell'Ambasciata degli Emirati Arabi hanno



partecipato il **Dott. Sultan Alsuwaidi** con la signora **Sabah Alsuwaidi**. In rappresentanza dell'Ambasciata dell'Arabia Saudita sono intervenuti il **Dott. Nasser Alajmi** con la signora **Hamla Alajmi**.

Quando si dice...la classe non è acqua! ●



**COLORI, PROFUMI E SPAZI INFINITI**

# LA NATURA, L'UNICA GRANDE VERA BELLEZZA

**Semplicità e naturalezza: queste le parole chiave, alla ricerca spasmodica di vera bellezza**

di **Giuliana Corica** foto di **Eleonora Stipa**



**B**ellezza... quante persone si sono affannate a darne un vero significato. Quando si parla di "donne", nel corso dei secoli si è assistito a un cambio continuo - e direi anche repentino - del significato attribuito alla "bellezza femminile". Vari poeti, scrittori e pittori si sono affannati nel ricercarne l'essenza, ognuno secondo i propri personalissimi canoni. Già nella "Vita Nova", ad esempio, **Dante** raffigura **Beatrice** come termine ultimo di assoluta bellezza, raffigurandola con la sua bellezza pura ed il suo animo colmo di beatitudine, portatrice di luce nell'interiorità oscura del poeta.

Anche **Petrarca** canta la bellezza della sua amata, **Laura**, che appare nella sua personalità di donna modesta, casta, gentile, ornata di virtù, ma che ha anche un corpo che infiamma l'immaginazione del poeta: Laura è una donna bella, in cui è racchiuso l'ideale femminile, non toccato da miseria umana, posto al di sopra delle passioni, che il poeta non vuol profanare trasformandolo in una creatura umana.

Differentemente si pone **Boccaccio**, ove l'amore non deve più rinuncia e mortificazione del corpo, né desiderio inappagato. Per lui la vera bellezza sta nell'amore e nel sesso, fatti naturali e per ciò stesso sani e innocenti. In Boccaccio la bella donna diviene oggetto di un desiderio maschile che deve legittimamente realizzarsi, oppure soggetto di legittimo desiderio carnale.



O ancora, nell'arte, **Fernando Botero** amava raffigurare le donne con fattezze alquanto grassocce, per lui esaltazione delle formosità della donna, mentre **Amedeo Modigliani** le dipingeva con colli lunghi, a sottolineare che, per lui, la vera bellezza di una donna stesse nella lunghezza e sensualità del suo collo.

Qui si evince chiaramente come, nel corso della storia letteraria e non solo, la concezione della bellezza femminile sia mutata: una donna dapprima solo pensata e immaginata nella sua bellezza celestiale, poco a poco, diviene in carne e ossa, desiderio sessuale maschile e, viceversa, soggetto attivo lei stessa del desiderio, che esplica nei confronti dell'uomo, con l'esaltazione soggettiva delle sue fattezze fisiche più "belle". Un mutare della concezione della "bellezza", mutevole e al passo con i tempi. Ma ci sono delle bellezze oggettive, da sempre visibili ai nostri occhi, immutabili, ma che spesso passano inosservate, per disattenzione - se così vogliamo giustificarci - o, forse, per poco amore di tutto ciò che ci circonda, per poco rispetto di noi stessi o per poca - o nulla - sensibilità d'animo. Cose che, se siamo cristiani, adduciamo semplicisticamente, ma per fede, alla creazione meravigliosa di Dio, se siamo atei a meri stravolgimenti terrestri...

Fatto sta che tutte le bellezze che ci circondano ci sono e sono

indiscutibili...

Come possiamo guardare con indifferenza tutte le meraviglie che la natura ci offre senza rimanere incantati dinnanzi alla loro bellezza? Ci facciamo ammaliare da una bella donna, o da un bell'uomo, da un bel film, da un bell'abito...ma c'è qualcosa di molto più bello che è lì, davanti ai nostri occhi, nella quotidianità, ma che noi nemmeno notiamo...che non chiede, ma naturalmente dà.

Un uccellino che vola alto nel cielo e poi trova sosta su di un albero...quel senso di libertà infinita, la leggiadria del suo volo, la morbidezza delle sue soffici ali, la tenerezza del suo lieve riposarsi sul ramo di un albero, quell'albero che è vita, insieme a lui, fusione di natura, fonte di vita...quel muoversi delicato della sua testolina, quasi a scrutare e percepire i messaggi segreti che la natura, sua amica, vuol svelargli...un tripudio di dolcezza, ma anche di forza, quella forza che solo Madre Natura possiede, una forza creatrice e portatrice di bellezza estrema...

Come non rimanere incantati da un albero spoglio, perché l'inverno così lo ha reso, tristemente privo delle sue amiche foglie, ma comunque pieno di vita, pronto ad accogliere la potenza di un rigido inverno...ricco dei suoi frutti, ospita a fatica l'intrusa neve, divenuta ghiacciata, sui timidi frutti...e quelle gocce di rugiada cristallizzate, che fanno capolino dai vari rami, come cristalli di preziosa fattura...

Un campo pieno di girasoli, fiori semplici, ma di un giallo intenso, goduria per gli occhi che amano disperdersi nell'infinita vastità di quel colore... terreno fertile per le amiche api, che saltellano allegramente di fiore in fiore...e chissà quante farfalle...nell'immensità monocromatica di un tappeto soffice e profumato...

Monti, colline...mille colori impertinenti ne delineano i tratti, un inseguirsi di fiori che sfacciatamente si fanno spazio gli uni tra gli altri per farci ammirare la loro bellezza perduto...

Perché questa è la vera bellezza: la semplicità delle cose, la naturalezza dei colori, il sole che sorge ogni mattina, il calore che emana, la tenerezza del sorriso di un bambino, il morbido abbraccio di una madre, la mano che tendi ad un anziano... ma cosa andiamo ancora cercando, quando tutto quello che di più bello c'è sta davanti a noi? Non dobbiamo cercare altrove, ma semplicemente imparare ad aprire il nostro cuore e poi...sarà lui a guidarci verso le meraviglie che non abbiamo mai voluto vedere!

Vorrei ringraziare una persona in particolare (che seppur non conosco, credo mi somigli molto), **Eleonora Stipa**: è lei che ha realizzato questi meravigliosi scatti, facendomi volare alto, per scavare dentro il mio cuore...e spero anche nel Vostro! •

Bellezza, Ossessione e Disturbo da Dismorfismo Corporeo

# LA FOLLIA DELLA PERFEZIONE



## La bellezza è nel corpo, ma non è riducibile al corpo

di Danila Zappalà

(Presidente del Centro Studi Scienze Criminali di Siracusa)

**D**ifficile stabilire cosa sia realmente la bellezza. Da tempo immemorabile filosofi, letterati ed artisti si occupano della bellezza femminile.

Per **Seneca**, per esempio, la vera bellezza risiede nell'armonia e nella proporzione del corpo: "Una bella donna non è colei di cui si lodano le gambe o le braccia, ma quella il cui aspetto complessivo è di tale bellezza da togliere la possibilità di ammirare le singole parti" disse.

Anche il settecentesco poeta inglese **Alexander Pope** la pensava come Seneca: "Non è un labbro o un occhio quello che chiamiamo bellezza, ma la forza globale e il risultato finale di tutte le parti", scrisse infatti.

In molti, poi, concordano su una verità inconfutabile: la bellezza è nel corpo, ma non è riducibile al corpo. Secondo il **Mahatma Gandhi**, per esempio, "La vera bellezza consiste nella purezza del cuore".

E secondo **Oscar Wilde** "La bellezza è l'unica cosa contro cui la forza del tempo sia vana. Le filosofie si disgregano come



la sabbia, le credenze si succedono l'una sull'altra, ma ciò che è bello è una gioia per tutte le stagioni, ed un possesso per tutta l'eternità".

A mio avviso, però, nulla è più veritiero delle parole di chi, restando nell'anonimato, scrisse saggiamente: "La bellezza di una donna non è nei vestiti che indossa, nel suo fisico o nel modo di pettinarsi. La bellezza di una donna si legge nei suoi occhi, perché gli occhi sono lo specchio dell'anima ed è dagli occhi di ogni persona che si accede alla porta del suo cuore... il luogo in cui risiede l'amore".

Definire con precisione il concetto di bellezza, dunque, è quasi impossibile. Ma di una cosa siamo assolutamente certi: essa è qualcosa che genera piacere sia in chi la possiede che in chi la osserva.

Da sempre le donne hanno desiderato essere belle, anzi le più belle. Soprattutto al giorno d'oggi.

Nella società odierna, infatti, si è affermato un vero e proprio culto del corpo, e la bellezza esteriore è diventata più importante della bellezza interiore e delle qualità morali ed intellettive.

Diventare e rimanere belle a vita è diventato oggi per molte ragazze una vera e propria ossessione, un obiettivo da raggiungere a tutti i costi.

E il mito della bellezza non è certo una esclusiva prerogativa della nostra epo-

ca; oltre un secolo e mezzo fa, infatti, il filosofo francese **Paul Valéry** affermava che "Definire il bello è facile: è ciò che fa disperare".

Di sicuro, poi, la bellezza non è più esclusiva prerogativa delle donne. Raggiungere e mantenere la tanto agognata bellezza vuol dire spesso, infatti, per uomini e donne di ogni età ed estrazione sociale, lottare disperatamente con se stessi: per questo a volte essere belli significa anche essere disperati.

Oggi assistiamo alla preoccupante tendenza di molti giovani (e, purtroppo, anche dei meno giovani) a dare eccessiva importanza all'aspetto fisico.

L'assunto è che l'aspetto fisico di una persona conti così tanto da generare una patologia ossessivo compulsiva che colpisce chi non riesce ad accettare il suo aspetto fisico esasperando difetti reali o immaginari che danno luogo a quello che in psicologia viene definito "Disturbo da Dismorfismo Corporeo".

È innegabile che la bellezza influenzi la percezione che si ha di una persona e che possa portare vantaggi di vario tipo, però chi soffre di *Dismorfismo* e pensa, illusoriamente, di poter raggiungere la bellezza in maniera "artificiale" corre il rischio di attribuire solo al suo aspetto fisico la colpa delle proprie sventure e di cadere preda di eccessiva insicurezza, isolamento sociale



e depressione.

I *soggetti dismorfofobici* possono non solo vedere difetti che non esistono o considerare inaccettabili difetti del tutto trascurabili, ma anche sviluppare una vera e propria dipendenza patologica dagli interventi di medicina estetica.

Il legame fra dismorfofobia e ricorso alla medicina estetica evidenzia, dunque, che dietro alle ripetute e continue richieste di intervento chirurgico si cela ben altro.

Ecco, dunque, come intorno al concetto di bellezza ruotino aspetti sociali (costruzione sociale della bellezza e pressioni esterne per il suo raggiungimento) e psicologici individuali (bassa autostima, insoddisfazione, disturbi psicologici veri e propri) da non sottovalutare.

Questi fattori, che rendono più vulnerabili soprattutto gli adolescenti che stanno costruendo un'identità adulta e sono molto sensibili alle critiche, ai confronti e al rifiuto, possono, se trascurati, generare nei

casi più estremi suicidi, autolesionismo, e aggressività.

Occorre stare attenti, dunque, ed imparare a riconoscere i sintomi.

Altrimenti si potrebbe finire con il cadere in comportamenti patologici come accade, storicamente, ad una delle più famose donne Serial Killer della storia: **Erzsebet Bathory**.

Uno dei casi storici più famosi di "Disturbo da Dismorfismo Corporeo" è, infatti, probabilmente quello che vede protagonista la contessa ungherese **Erzsebet Bathory** la quale, nel 1611, venne processata, rinchiusa a vita nel suo castello e condannata a morte per aver torturato, sgozzato ed ucciso 650 giovani fanciulle allo scopo di fare il bagno nel loro sangue, ritenendolo ricco di proprietà rigeneranti per la pelle.

C'è da dire che, a quel tempo, si riteneva davvero che il sangue umano possedesse proprietà miracolose, di sicuro, però, nes-



sun medico avrebbe consigliato di uccidere delle innocenti per utilizzarne il sangue a scopo di cosmesi.

Quella dei *Bathory* era una delle famiglie più illustri della grande aristocrazia ungherese del XVII° secolo. La madre Anna, era sorella del re di Polonia **Stefano I°** e il padre Gyorgy era governatore di diverse contee.

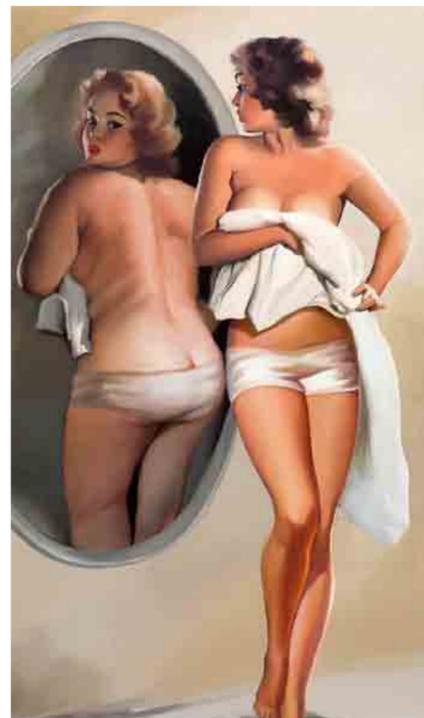
Quando *Erzsebet* si accorse che il trascorrere del tempo diventava visibile sulla sua pelle si convinse, attraverso la frequentazione di maghe e fattucchiere, che fare frequenti bagni nel sangue fresco delle giovani fanciulle, le avrebbe restituito la bellezza perduta.

I verbali processuali dell'epoca, in cui sono riportati gli interrogatori dei servi, forniscono una testimonianza precisa sul suo modus operandi. Qui di seguito, riassumiamo le dichiarazioni di **Ficzko**, uno dei camerieri personali della donna: "Io e altri servitori della contessa andavamo in giro per i villaggi in cerca di ragazze e alle ragazze veniva promesso che sarebbero diventate mercantesse o serve da qualche parte... Una volta rinchiusa nel castello, le ragazze venivano portate nelle stanze private della contessa e noi tutti, per suo ordine, legavamo le mani e le braccia delle ragazze con la corda viennese dietro la schiena e le picchiavamo fino a lacerarne le carni... A volte, le ragazze venivano ustionate con un'asta di ferro nella bocca, sul naso e sulle labbra... Talvolta, legavamo come pecore quattro o cinque ragazze nude insieme... Molte volte, era proprio la contessa a torturare personalmente le ragazze finché non morivano... Più passava il tempo, più la padrona diventava crudele e malvagia e, con l'ausilio di una minuscola scatola con uno specchietto incastonato, lei faceva delle magie...".

Ma, la domanda sorge spontanea, almeno per me: vale davvero la pena di preoccuparsi solo di ciò che, con il trascorrere del tempo, inevitabilmente decade tralasciando ciò che veramente ci rende immortali nel tempo come l'intelletto?

A scuola non studiamo Leopardi, Manzoni e tanti altri personaggi perché sono stati belli. Anzi, del loro aspetto esteriore si parla ben poco. E allora?

Pensiamoci. Una seria riflessione è d'obbligo. •



# AGATA ICONA POPOLARE DELL'AUTODETERMINAZIONE FEMMINILE

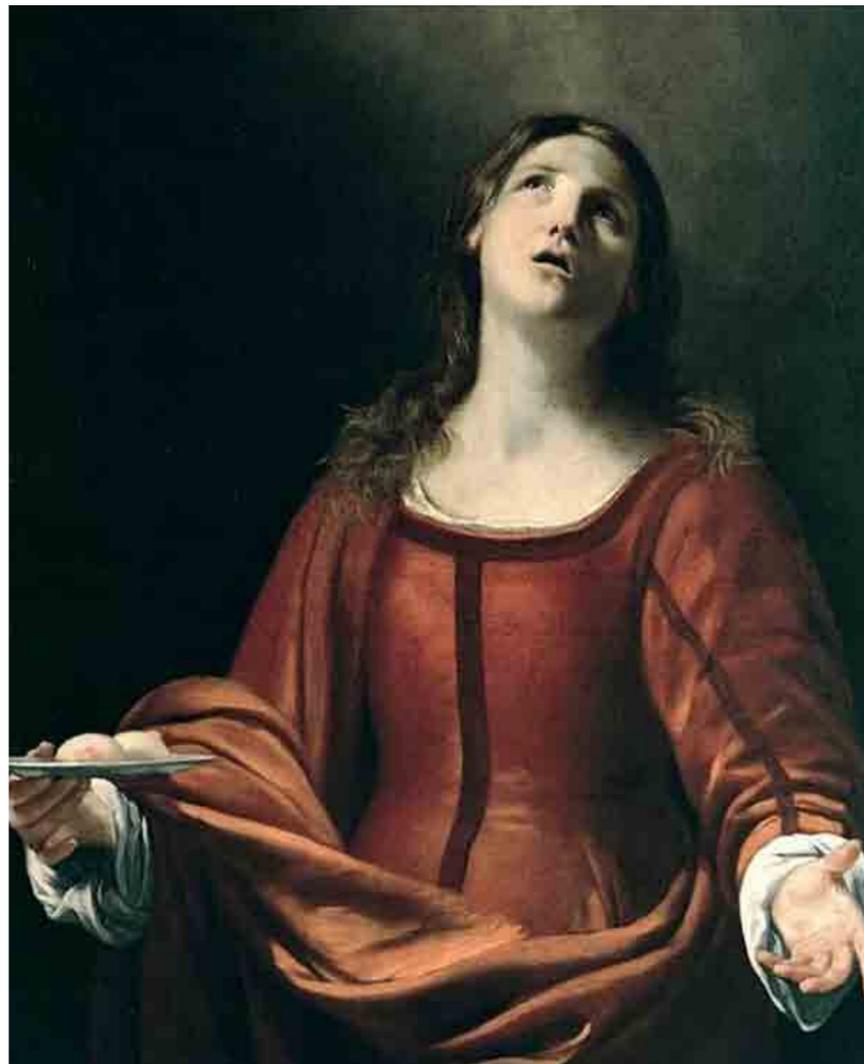
Da 888 anni, Catania offre alla sua patrona tre giorni di culto, devozione, folklore, tradizione che, per maestosità e partecipazione, possono essere paragonati solo ai festeggiamenti della Settimana Santa di Siviglia e del Corpus Domini di Cuzco in Perù

di Veronica Palmeri

La ricorrenza corrisponde all'anniversario del martirio di Agata, giovane catanese di origini patrizie e di fede cristiana, che pagò nel 251 d.C. con la tortura e infine la vita, il suo rifiuto di concedersi al governatore romano Quinziano e di abiurare alla sua vocazione.

In Italia Sant'Agata è patrona di 44 comuni, dei quali 14 portano il suo nome. Il titolo più antico di patronato lo detiene sicuramente a Catania. Qui la devozione è profondamente radicata e intrisa della stessa storia della città. Perché oltre alla sfilata delle 11 *cannalore* (più una) in pieno stile barocco siciliano; oltre la magnificenza della Vara; oltre alla bellezza di una città che indossa il suo miglior vestito; oltre al calore dei ceri, pesanti tanto quanto chi li porta; oltre l'odore del torrone, delle *minnuzze* e della carne di cavallo; oltre ai colori dei fuochi che disegnano il cielo, stagliandosi contro il fiume di bianco vestito; oltre le urla strozzate dei devoti che si alzano teatralmente dal cordone e le preghiere consumate sulla cera ormai squagliata; oltre la festa religiosa e popolare c'è molto più. Dal 3 al 6 febbraio giungono a Catania circa un milione di persone fra devoti, turisti e spettatori, provenienti da tutto il mondo, che arrivano come curiosi e vanno via, inconsapevolmente, da pellegrini. Questa è la magia della Festa di Sant'Agata, dichiarata dall'UNESCO, insieme con il Patrimonio dell'Umanità delle città tardo barocche della Val di Noto, Bene Etno Antropologico Patrimonio dell'Umanità della Città di Catania nel mondo.

Il nome di Agata, invocato a gran voce contro la minaccia del Vulcano Etna e dei terremoti, implorato, glorificato, tramandato da nonna a nipote, riecheggia ovunque a Catania. La "A" caratterizza la vita di ogni etneo (come me), sormonta l'elefante Eliodoro, si staglia nella pietra sulla facciata del Palazzo municipale, diventa fulcro dello stemma civico e del gonfalone dell'Università. Ma, il mio, non vuole essere l'ennesimo articolo, tra i tanti che fioccano in questo mese, per rimembrare la vita della *Santuzza*, o per descrivere il programma dei suoi festeggiamenti, quanto piuttosto uno spunto di riflessione, laico e critico, sulle motivazioni che rendono questa Santa tanto celebre nel mondo, quanto magica è la sua festa nel capoluogo etneo.



Anche se Catania vanta la più lunga storia di devozione, Sant'Agata è celebrata in tutto il mondo. È una delle quattro sante protettrici di Palermo, *caput regni et sedes regis* della Sicilia (il culto di santa Rosalia pare sia arrivato addirittura successivamente rispetto a quello di Agata). La sua statua, assieme a quelle di santa Cristina, santa Ninfa e sant'Oliiva, nell'ordine superiore delle facciate della piazza troneggia dall'alto dei celebri Quattro Canti palermitani. Ma la nostra *Santuzza* è famosa in tutto il mondo. È compatrona della Repubblica di San

Marino, ed anche questa devozione pare abbia un'origine antica: secondo la tradizione proprio il 5 febbraio, giorno del martirio della santa catanese, uno scalpellino dalmata di nome Marino, sfuggito con altri cristiani alle persecuzioni di Diocleziano, nel IV secolo fondò il piccolo Stato sorto attorno al monte Titano. È, anche, compatrona di Rabat a Malta, dove la tradizione locale vuole che Agata si fosse rifugiata durante le persecuzioni di Decio. Gli abitanti di Rabat hanno voluto individuare nelle "Catacombe di Sant'Agata" il punto preciso in cui si nascose per alcuni giorni.



Anche qui la devozione affonda le sue radici nella storia: il 20 luglio 1551, durante il primo assedio di Malta, una statua della santa fu collocata sulle mura della città affinché la proteggesse. La tradizione vuole che mille abitanti dell'isola, con l'aiuto celeste di Agata, siano riusciti a contrastare e a bloccare l'assedio di diecimila turchi. In Spagna, Agata, è la patrona di Villalba del Alcor, in Andalusia, dove esiste un simulacro rivestito di preziosi broccati; è venerata a Jena, in provincia di Valencia; mentre a Barcellona le è stata dedicata la cappella del Palazzo Reale, dove i re cattolici ricevettero Cristoforo Colombo di ritorno dalla scoperta dell'America. Nella provincia spagnola di Segovia, ogni anno, il 5 febbraio viene eletta una sindachessa e quel giorno nella cittadina lo scettro del potere è affidato soltanto alle donne. In Portogallo sant'Agata, chiamata *Agueda*, è patrona di una cittadina che porta il suo nome, nella provincia di Coimbra. In Germania è patrona di Aschaffenburg. In Francia molte sono le località sotto il patronato di Agata: a Le Fournet, una città immersa nei boschi della Normandia, nello stemma cittadino - proprio in onore della santa - sono raffigurate la palma, simbolo del martirio e la tenaglia, strumento con cui venne torturata. In Grecia molte loca-

lità portano il nome di Agata e la santa viene invocata per scongiurare i pericoli delle tempeste. In Argentina, dove è la protettrice dei vigili del fuoco, le è stata

dedicata la cattedrale di Buenos Aires. In diversi altri punti del pianeta ci sono luoghi di venerazione agatine, persino in America e in Canada dove esistono una





Sainte Agathe des Monts nel Québec e una Sainte Agathe en Monitoba presso Winnipeg. E ancora a Viayawala, in India, c'è un santuario a lei dedicato.

Stabilire quanti sono in tutto il mondo i luoghi di culto e i devoti di Agata è un'impresa forse impossibile, così di fronte alla celebrità della Santuzza di Catania, e alla magia della sua festa, vissuta prima da spettatrice laica e poi da addetta ai lavori, è nata la mia domanda: cosa può insegnare oggi, tra leggenda e storia, la vita di una Santa o meglio ancora quella di questa Donna? Spogliata dei suoi santi paramenti, così, ho trovato una ragazza di appena 21 anni (ben dieci anni più giovane di me), bella, decisa e ribelle. Ma una ribelle di quelle doc, da far invidia a Ippazia di Alessandria, Giovanna D'Arco e a tutte le Pussy Riot. Agata è una donna che si è opposta al Potere, che nella Catania del 251 d.C. aveva come nome e cognome: Proconsole Quinziano. Lui la desiderava - o forse ambiva al suo denaro visto che Agata, di origini patrizie, era molto ricca - e intendeva possederla a qualsiasi costo e in qualunque modo. Agata lo rifiutò, ripetutamente, ostinatamente, sopportando inimmaginabili torture pur di non perdere la sua fede e la sua volontà, fino all'estremo sacrificio. Siamo nel 251 d.C., eppure Agata si comporta da donna emancipata, con una volontà di ferro si oppone in ogni modo a una scelta imposta. Da eroina rivendica la libertà di autodeterminazione e di scelta. C'è una forza imbattibile in lei dinanzi alla quale i bordelli, i seni strappati, le celle fredde e buie, e i carboni ardenti, suonano come insignificanti cattiverie: la forza che proviene dalla consapevolezza di difendere le proprie idee, la propria libertà e la propria fede. Anche la libertà di accettare la morte. Agata, così, come eroina ribelle diventa un'icona e un modello al quale ispirarsi. Questa Agata, quindi, può ancora parlare e ha qualcosa da dire anche ad una come me, atea, "ribelle" e distante dalla chiesa.

A guardarla così la storia della nostra



amata Santuzza colpisce come uno schiaffo in viso, che si sia laici o cristiani, il femminicidio non è uno dei problemi sociali più sentiti e discussi degli ultimi anni? Agata, prima femmina e poi santa, è un simbolo di grande forza umana: in quanto donna rappresenta chi si oppone alla brutta volontà maschilista, animalesca e crudele, rivendicando con la vita il proprio diritto di scelta oltre alle differenze di genere; in quanto religiosa, morta per non abiurare alla fede cristiana, è raffigurazione di chi porta avanti le proprie idee e i propri valori anche dinanzi al rogo; in quanto siciliana che si rivolta contro il volere del proconsole romano, incarna i valori patriottici di chi non accetta ciecamente l'oppressione straniera.

A fronte della violenza che ancora oggi viene perpetrata sul corpo della donna, all'odio religioso, alle mutilazioni, alle pri-

vazioni, non ci resta che constatare l'amara verità dei fatti: dal 251 d.C. forse non è molto cambiata la sorte di troppe donne. Lei e tutte le altre che hanno rivendicato con la vita (o parte di essa) il potere di autodeterminarsi contro una cultura che concepisce le donne come "oggetto" degli uomini o della religione (sempre quella degli uomini), da possedere, di cui disporre, su cui esercitare quello che i latini chiamavano "jus vitae necisque". Adesso, quando penso a Sant'Agata, vedo un'eroina e una vittima di quella mattanza, chiamata femminicidio, che non si è ancora arrestata. Sant'Agata è un'icona popolare ed giusto che lo sia, perché anche se non avesse mai fatto miracoli, bastava la sua sola vita ad incarnare valori universalmente condivisibili.

"Cittadini, semu tutti devoti tutti" "Cittadini-cittadini". •

# I FUOCHI DELLE CELEBRAZIONI AGATINE



di V. P. foto di C. Raciti - D. Livera

**C**atania vestita di rosso, azzurro e bianco, dai grandi spettacoli pirotecnici in onore della sua Santa Patrona.

Nell'immaginario collettivo, quello che appartiene alle migliaia di fedeli, appassionati e curiosi, che accorrono da ogni parte del mondo per seguire la Festa di Sant'Agata, le celebrazioni agatine sono indissolubilmente legate a *ioc'u focu*: il gioco del fuoco. Non c'è la Festa se non ci sono gli spettacoli pirotecnici più importanti, che accompagnano il passaggio della Santa durante tutta la processione, e di cui i Vaccalluzzo si occupano dal 1982. Gli spettacoli che i Vaccalluzzo organizzano in onore della patrona della città di Catania sono, da anni, dei veri e propri

allestimenti teatrali che coniugano diverse forme d'arte e intrattenimento: dalla musica dal vivo, alle fontane danzanti, dalle proiezioni laser alle coreografie pirotecniche.

Il 2014 ha visto protagonista un evento che, unendo l'arte pirotecnica e piromusicale ai giochi di luce, ha trasportato il pubblico lungo un percorso emozionale che ha accompagnato fedeli e curiosi ad accogliere la Santa tra di loro. Quest'anno, inoltre, insieme a Sant'Agata si è scelto di festeggiare, con fuochi che omaggiano i suoi colori - l'azzurro, il rosso e il bianco, appunto - la nostra stessa amata città, nel momento che la vede insieme più antica, più bella e più speranzosa che mai. I fuochi della *'a Sira 'O Tri* (la sera del 3 febbraio) sono uno dei momenti più attesi tra gli appuntamenti a margine della festa. Lo spettacolo si svolge in piazza Duomo, davanti alla Cattedrale, invasa da una folla festante che si espande a perdita d'occhio lungo tutta via Etnea. Apre la serata il tradizionale concerto dell'orchestra del teatro Bellini che esegue canti dedicati a sant'Agata, poi si trattiene il respiro, fino a quando il primo sparo fa capolino dietro Porta Uzeda, accompagnato da un'ovazione collettiva da inizio alla musica e ad una esplosione di colori, note, effetti visivi e ritmi che s'incontrano e si scontrano nello spettacolo piromusicale che, per durata e bellezza, non ha eguali. A questo proposito quando si vuol citare un evento fuori dal comune è in uso a Catania utilizzare l'espressione: «*mancu 'a sira ô tri*» ad indicare la grandiosità dell'evento. Le musiche, i giochi d'immagini, i colori caleidoscopici e caldi, gli effetti di fuoco, ogni aspetto è stato studiato per sfruttare l'onda emotiva degli spettatori. Lo spettacolo piromusicale, ha avuto una durata di 13 minuti circa, cinque brani musicali: "Vedi! le fosche notturne spoglie" tratto da "Il trovatore" di Giuseppe Verdi; l'"Allegro" tratto da "Royal Fi-





reworks Music" (Musica per i Reali Fuochi d'Artificio) la suite orchestrale composta da Georg Friedrich Händel nel 1749 su commissione di Giorgio II di Gran Bretagna; "La Danza, Tarantella Napoletana" celebre opera per pianoforte di Gioacchino Rossini; "To the Opera" - Don Giovanni, dall'opera lirica di Wolfgang Amadeus Mozart; e l'omaggio in fuoco, conclusivo, all'orgoglio catanese Vincenzo Bellini, fortemente voluto dal sindaco Enzo Bianco e da Alfredo Vaccalluzzo, su un brano tratto dalla "Norma", il celebre coro "Guerra-Guerra". A chiusura il tradizionale, grandioso, spettacolo pirotecnico scenografico che illumina il cielo della città vestita a festa e da l'arrivederci all'alba del giorno successivo.

Anche i Fuochi del "Fortino" della notte del 4 febbraio, sono particolarmente attesi e partecipati, con lo spettacolo pirotecnico classico che si consuma al passaggio del Fercolo da Piazza Palestro. Ed ancora lo spettacolo pirotecnico scenografico che, all'imbrunire del 5 febbraio, accompagna l'uscita del Fercolo dalla Cattedrale prima del giro interno della processione. Ed ancora i celebri fuochi del Borgo: il 5 febbraio, quando a notte fonda il fercolo della Santa raggiunge piazza Cavour, dopo aver percorso via Caronda e aver rivolto lo sguardo verso il Duomo, il cielo di Catania si illumina con le spettacolari scenografie di fuoco dalle mille esplosioni cromatiche che si stagliano contro il



fiume in piena di bianco vestito, che invade le strade della città attendendo impaziente di salutare l'inizio del percorso di ritorno di Agata verso la Cattedrale. Ed a chiusura della festa, l'ultimo festoso saluto alla Santa con il grandioso spettacolo dell'Ottava realizzato da Villa Pacini. ●

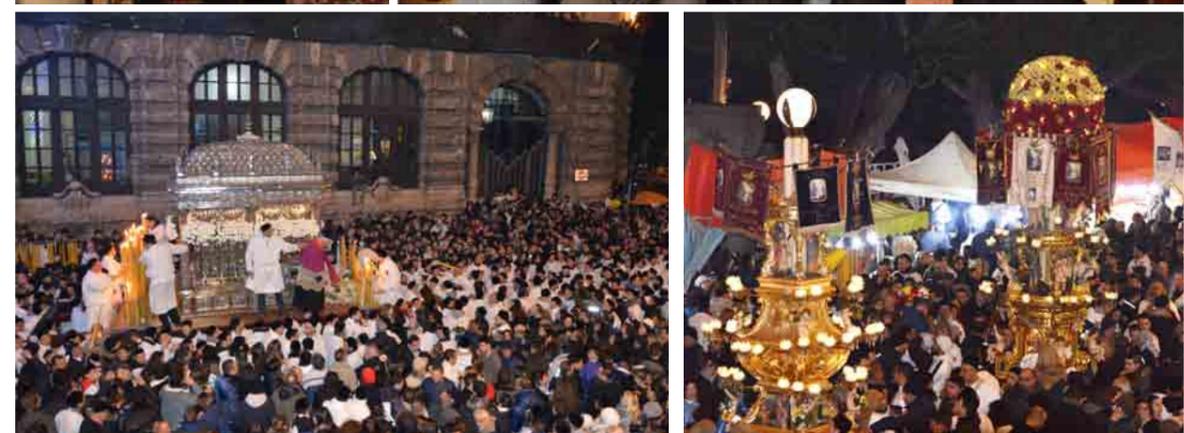


# SANT'AGATA A CASA TESTAJ

di Redazione

**Q**uest'anno, durante le feste agatine, si sono nuovamente aperte le porte di Casa Testaj! I coniugi Giuseppe e Gabriella hanno calorosamente aperto la loro dimora di Via Etna ai loro graditi ospiti. Intrattenendoli con un invitante e succulento cocktail rinforzato, per un momento di incontro, ma soprattutto per poter gustare insieme l'arrivo dell'amata Santa Patrona Agata. Dalla casa patrizia la veduta è spettacolare... ma la Santa - come è ormai consuetudine - si fa aspettare, tra la trepidazione dei più devoti. Un momento di commozione, per i più credenti, ma anche un momento folkloristico, dato lo spessore della festa cittadina, la terza più importante d'Europa. Tra gli intervenuti incontriamo Giovanni e Maria Grana', Salvo e Marina Mammana, Salvo e Gina Sarpietro, Michele e Rosa Maria Cali, Toti e M.

Grazia Randazzo, Andrea e Monica Oliva, Nunzio e Daniela Crimi, Salvo ed Anna Maria Gusmano, Elena Di Blasi, Enzo Stroscio, Pippo e Milena Boscarino, Francesco e Gabriella Scriffignano, Mauro e Pinella Sapienza, Gaetano e Maria Paoli di Rasoli, Beniamino e Cettina Biondi, Franca Monaco, Alessandro e Luisa Porto, Antonio e Mariella De Marco, Nuccio e Graziella Lisi, Giovanni e Maria Platanìa, Salvo e Pinella Scala, Luigi e Silvia Consoli, Attilio e Mariella Bruno, Arturo e Magiù Pittella, Gabriella Congiu Marchese, Dario e Sara Consoli, Michelangelo e Fiorella Coffa, Gaetano Profeta, Giovanna Riccioli, Rino Gulisano e consorte. Ma quest'anno c'è anche un ospite particolare e inatteso: Vittorio Sgarbi, venuto anche lui in città per godere dell'atmosfera della festa e perché no!, anche delle leccornie offerte da casa Testaj! ●



# IL GARANTE DEL CONTRIBUENTE

## Organo di spicco nel panorama tributario italiano

di **Salvatore Forastieri**

Garante del Contribuente per la Sicilia - Pubblicista



Lo chiamano "magistratura di persuasione", "difensore civico tributario", "ombudsman fiscale" (letteralmente: l'uomo che funge da tramite), ecc... Il suo nome, invece, è **Garante del Contribuente**, un'Autorità indipendente, istituita con la **legge 27 luglio 2000 n.212**, ossia nell'ambito dello **Statuto dei Diritti del Contribuente**.

La sua competenza territoriale coincide con quella delle direzioni regionali dell'**Agenzia delle Entrate** e ha sede in ogni capoluogo di regione e nelle province autonome di Trento e Bolzano.

La competenza per materia si estende a tutte le questioni di natura strettamente tributaria e, quindi, alle questioni che hanno

per oggetto tributi di qualunque genere, compresi quelli locali.

Originariamente, era un organo collegiale, composto da tre persone, che rappresentavano il mondo giudiziario, universitario, professionale e fiscale. Dal 2012, però, principalmente per ridurre la spesa, è diventato monocratico, nominato dal **Presidente della Commissione Tributaria Regionale**, scelto tra i magistrati, i professori universitari che insegnano materie giuridiche ed economiche, i notai, gli avvocati ed i dottori commercialisti.

Essenzialmente, il suo compito è quello di "garantire la corretta applicazione dello Statuto dei Diritti del Contribuente" e - più in generale - il rispetto di tutte

le disposizioni previste dal vigente assetto normativo tributario.

**Non è un organo ispettivo, non è un organo giurisdizionale.**

La sua attività, comunque, è sempre finalizzata a mantenere le condizioni che permettono il rapporto di reciproca fiducia tra fisco e contribuente.

A questo scopo, così come previsto dall'articolo 13 della legge 212/2000, interviene, anche sulla base di segnalazioni, inoltrate per iscritto, che lamentano disfunzioni, irregolarità, scorrettezze, prassi amministrative anomale o irragionevoli o qualunque altro comportamento suscettibile di incrinare il rapporto di fiducia tra i cittadini e l'Amministrazione Finanziaria, chiedendo agli uffici interessati chiarimenti o i documenti necessari per valutare la questione.

Quando necessario, attiva le procedure di autotutela nei confronti di atti amministrativi o di riscossione, notificati al contribuente, invitando l'ufficio interessato a prendere in esame la questione segnalata, al fine di verificare se in quella fattispecie esistono le condizioni per l'annullamento d'ufficio, totale o parziale, dell'atto originariamente emesso e notificato al contribuente.

Può rivolgere raccomandazioni ai dirigenti degli Uffici ai fini della tutela del contribuente e della migliore organizzazione dei servizi.

Ha anche la facoltà di accedere presso gli **Uffici Finanziari**, al fine di verificare la funzionalità dei servizi di assistenza e di informazione al contribuente, nonché l'agibilità degli spazi aperti al pubblico.

Non ha altri poteri. Contrariamente alle altre Authority esistenti nel nostro Pae-



se, il **Garante del Contribuente** non ha nessun potere coercitivo o sanzionatorio, per cui può dare efficacia alla sua azione esclusivamente attraverso le capacità di convincere il suo interlocutore, mettendolo dinanzi all'evidenza dell'errore o del comportamento non conforme ai principi previsti dallo "Statuto".

Solo nei casi di particolare rilevanza, in cui le disposizioni in vigore o i comportamenti dell'Amministrazione Finanziaria determinano grave pregiudizio per i contribuenti e conseguenze negative nei loro rapporti con l'Amministrazione, il **Garante** può segnalarli al **Direttore regionale**, oppure al **Comandante regionale della Guardia di Finanza**, al fine di un eventuale avvio del procedimento disciplinare nei confronti dei soggetti responsabili.

Più di questo non può fare.

Eppure, con i pochi mezzi a disposizione, il **Garante del Contribuente** rappresenta il **presidio di legalità dello Statuto dei Diritti del Contribuente** e contribuisce in maniera determinante a:

a) semplificare il dialogo tra cittadini ed Uffici fiscali;

b) sollecitare l'Amministrazione Finanziaria a prestare maggiore attenzione verso atteggiamenti eccessivamente "fiscali" che, magari solo per motivi di eccessiva cautela, penalizzano ingiustamente i cittadini;

c) evitare situazioni di illegittimità, nella maggior parte determinate dalla confusione normativa e dall'eccessivo carico di lavoro affidato agli uffici;

d) diminuire il contenzioso, fornendo, tutte le volte in cui viene investito della questione, le sue osservazioni utili al fine di chiarire il problema, evitando (sia nel caso di errore del contribuente, che in caso di errore dell'ufficio) che la controversia in

Commissione tributaria possa venire instaurata;

e) informare i cittadini non solo dei loro doveri fiscali, ma anche dei loro diritti;

f) far crescere, proprio come richiesto dallo Statuto dei Diritti del Contribuente, il rapporto di fiducia tra fisco e contribuenti, con l'aumento dell'adesione spontanea e, conseguentemente, con la diminuzione dell'evasione.

Il **Garante** rappresenta, inoltre, un "**osservatorio privilegiato dell'economia nella regione di appartenenza**", visto che la legge gli affida pure il compito di fornire annualmente una relazione al **Governo** e al **Parlamento** sullo stato dei rapporti tra fisco e contribuenti, nel campo della politica fiscale.

È questa l'occasione in cui vengono evidenziate le vere esigenze del nostro sistema economico-tributario, per puntare al rilancio dell'economia ed alla riduzione della pressione fiscale, non solo contrastando l'evasione con i controlli e le sanzioni, ma anche favorendo l'adesione spontanea, principalmente attraverso la semplificazione degli adempimenti e creando un clima di vera reciproca fiducia tra fisco e cittadini.

Intanto, in momento come quello attuale, così pesante per tutti, con un'economia ai minimi storici, con un'evasione fiscale ai massimi storici, con la disoccupazione che ben conosciamo, in un momento in cui la questione fiscale è sicuramente al centro dell'attenzione, anche per gli effetti che ha sui cittadini, la necessità di avere uno **Statuto dei Diritti del Contribuente** abbastanza forte ed un **Garante del Contribuente** veramente efficace è assolutamente indispensabile.

Teniamo pure conto del fatto che oggi non sono soltanto gli evasori a temere il

Il Garante del Contribuente



fisco. Purtroppo lo temono anche i contribuenti onesti, i quali possono essere destinatari delle azioni degli uffici fiscali anche solo perché rei di avere commesso qualche errore o, peggio, perché inciampati nella caotica legislazione tributaria, oppure, ancora peggio, perché vittime di qualche (possibile e fisiologico - diciamo così) errore dell'Amministrazione Finanziaria e quindi esposti a sanzioni che spesso travalicano la reale responsabilità dell'autore della violazione.

La cosa che preoccupa più di tutto, forse, non è tanto quella di dover pagare le tasse, ma quella di doverle pagare ingiustamente.

In effetti oggi ci accorgiamo di essere tutti costantemente minacciati da una fitta rete, tesa dal fisco, nella quale restare impigliati è veramente facile. E fintanto vi resta impigliato l'evasore, va benissimo. Ma se a rimanervi impigliato è il povero cittadino, incappato in una irregolarità formale o in un accertamento virtuale - come quello fatto attraverso gli studi di settore o il redditometro, quando non corrisponde alla sua reale situazione reddituale - il problema diventa serio, suscita proteste e può sfociare anche in qualcosa di più grave.

E tutto questo non è giusto. Anche perché la difesa, costituzionalmente garantita, non solo non è facile, ma quasi sempre è molto costosa, una circostanza che per qualcuno rappresenta, ironicamente, un modo per deflazionare il contenzioso, nel senso che, "meglio pagare quello che mi chiedono, anche se ingiusto, piuttosto che dovere pagare di più per farmi ragione".

Oggi lo sappiamo tutti che stiamo subendo le conseguenze di una crisi economica globale. Ma, molto probabilmente, stiamo anche pagando colpe del passato. Le colpe di un periodo in cui il "segreto bancario" era veramente una saracinesca inattaccabile, un concordato metteva d'accordo tutti, un'agevolazione non si negava a nessuno, di scontrino non se ne parlava nemmeno; si cercava soltanto di evitare rimborsi indebiti con il vecchio "elenco clienti e fornitori", ma niente di più, se non





una attività di controllo lasciata, principalmente, all'intelligente iniziativa del direttore e del funzionario di turno.

Il risultato è che la coperta di oggi è molto corta e molto stretta, per cui da qualunque lato la si voglia tirare (verso la diminuzione del debito pubblico, verso il welfar, verso il cuneo fiscale, ecc.) resterà sempre una parte scoperta. E, purtroppo, sarà destinata a restare tale fino a quando, mettendo

da parte qualunque interesse personale o ideologico, non si riuscirà a trovare il giusto equilibrio tra prelievo fiscale, fattori di crescita e riduzione della spesa pubblica.

Forse, quello di cui si avverte il bisogno, è una maggiore etica.

È l'etica, infatti, che dovrebbe essere la guida di ogni comportamento, sia dei contribuenti, sia dell'Amministrazione Finanziaria, sia del legislatore.

Ma l'etica, si sa, è come l'elastico, si può stracchiare da tutte le parti e, alla fine, purtroppo, è l'ultima cosa alla quale si pensa.

Ed allora, in questo contesto, è indispensabile l'intervento di tutti gli Organi interessati.

Evidentemente, in primo luogo, il Legislatore, con la riduzione delle spese, con la diminuzione del carico fiscale, con la semplificazione degli adempimenti tributari e la semplificazione della "burocrazia" in genere.

Poi gli Organi deputati alla gestione dei tributi, ossia le **Agenzie fiscali**, gli **Enti locali** e l'**Agente della Riscossione**, per creare maggiore serenità tra i contribuenti, attraverso la facilitazione degli obblighi fiscali, ma anche evitando interpretazioni eccessivamente "fiscali". Si tenga ben presente che, in particolari situazioni di incertezza sulla legittimità della pretesa tributaria, anche se definitiva per mancata impugnazione dell'atto, è più efficace per l'Erario (anche in termini di immagine) una definizione benevola della questione, piuttosto che il mantenimento di una tesi cautelativa, magari non assolutamente infondata, ma comunque discutibile e, spesso, per niente adeguata al caso specifico.

Infine, il **Garante del Contribuente**, perché sia sempre presidio di legalità, sia nei comportamenti dell'Amministrazione finanziaria, ma anche in quelli dei contribuenti scorretti.

Solo in questo modo si può veramente sperare di indurre i contribuenti verso la "tax compliance". Come si diceva prima, infatti, è questa l'unica strada per ridurre l'evasione.

Occorre che il cittadino possa finalmente capire veramente che lo **Statuto dei Diritti del Contribuente** non è solo una mera ostentazione di democrazia, che le affermazioni sulla necessità dell'esistenza di un rapporto sereno e non vessatorio con i contribuenti fatte dall'**Agenzia delle Entrate** non sono vane promesse, che l'emanazione di disposizioni riguardanti la semplificazione e l'alleggerimento della "riscossione" non sono fittizie, in una parola che il fisco italiano del ventunesimo secolo è veramente cambiato. ●



POTENZIALITÀ E RISCHI NELL'USO ...A PORTATA DI CLICK

## “NUVOLE INFORMATICHE”

Il garante per la protezione dei dati personali interviene a tutela degli utenti

di **Adriano Agatino Zuccaro**

La **cloud computing** (nuvola informatica) è un insieme di tecnologie che permettono, sotto forma di un servizio offerto da un provider al cliente, di memorizzare, archiviare ed elaborare dati (tramite Cpu o software), grazie all'utilizzo di risorse hardware/software distribuite in rete e fruibili dai clienti. Tutto può essere demandato all'estero, in **outsourcing** e a un costo potenzialmente limitato, in quanto le risorse informatiche necessarie per i servizi richiesti possono essere condivise con altri soggetti, che hanno le stesse esigenze. Le soluzioni offerte dal **cloud**, generalmente, possono essere più flessibili, efficienti, adattabili ed economiche di quelle sviluppate in casa propria, ma possono comportare il rischio di una potenziale perdita di controllo sui propri dati.

Il **Garante per la protezione dei dati personali**, ben conscio delle criticità e dei rischi di questa tecnologia, ha ritenuto opportuno distribuire un vademecum per offrire indicazioni, con l'obiettivo di far riflettere su alcuni importanti aspetti giuridico - economici. Spesso utilizziamo tecnologie **cloud** senza neppure saperlo. Alcuni dei più diffusi servizi di posta elettronica o di elaborazione testi sono "sulle nuvole", come anche molte delle funzioni offerte dai cellulari. Esistono vari tipi di **cloud**: **SaaS** (Software as a Service), che consiste nell'utilizzo di programmi installati su un server remoto, cioè fuori dal computer fisico o dalla Lan locale; **DaaS** (Data as a Service), nel quale vengono messi a disposizione via web solamente i dati ai quali gli utenti possono accedere tramite qualsiasi applicazione, come se fossero residenti su un di-



sco locale. Infine esistono gli **HaaS** (Hardware as a Service): con questo servizio, l'utente invia dati a un computer, che vengono elaborati da computer messi a disposizione e restituiti all'utente iniziale.

La tecnologia **cloud** procede molto più velocemente dell'attività del legislatore e, in attesa di una normativa nazionale e internazionale aggiornata ed uniforme, è opportuno scegliere bene il tipo di **cloud** e il modello di servizio più adatto alle proprie esigenze. Il Garante consiglia: *'Prima di optare per un certo tipo di nuvola, è comunque opportuno che l'utente verifichi la qualità e la tipologia di dati che si intende externalizzare (ad esempio i dati personali, in particolare quelli sensibili, oppure dati critici per la propria attività...), valutando gli eventuali rischi e le possibili conseguenze derivanti da tale scelta'*.

Si può scegliere una "nuvola privata", ubicata nei propri locali e una "nuvola pubblica", la cui infrastruttura è di proprietà di un fornitore specializzato nell'erogazione dei servizi. Si legge nel vademecum: *'...Il servizio virtuale, in assenza di adeguate garanzie in merito alla qualità della connettività di rete, potrebbe occasionalmente risultare degradato in presenza di attacchi informatici, di elevati picchi di traffico o addirittura indispensabile laddove si verificano eventi anomali o guasti che impediscano l'accessibilità temporanea ai dati. È, quindi, necessario valutare bene le conseguenze sulla propria società o ente dell'eventuale interruzione, più o meno prolungata, del servizio, considerare i costi diretti e indiretti dell'inaccessibilità ai dati e definire in anticipo con il fornitore cloud un eventuale piano di emergenza...'*

Meditate.... ●



[www.hotel-nettuno.it](http://www.hotel-nettuno.it)

[info@hotel-nettuno.it](mailto:info@hotel-nettuno.it)



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

# QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

dal 1979

www.quotidianodisicilia.it

Direttore Carlo Alberto Tregua



# ARCHITETTURA CREATIVA CITTÀ FUTURIBILI DEL XX SECOLO



di **Vito Catalano** (architetto)

**A**ntonio Sant'Elia progettò la sua "Città Nuova" intorno al 1913, periodo che, in Italia, diede luogo alla rivoluzione industriale.

Al contempo **Boccioni** con la sua "Città che sale" diede ulteriore impulso alla neonata corrente Futurista, seguita da tanti accoliti.

Questo clima particolare fece nascere nuovi miti, con due modelli di metropoli: **Milano**, con i suoi ritmi di vita ancora ottocenteschi e **New York**, proiettata nel futuro.

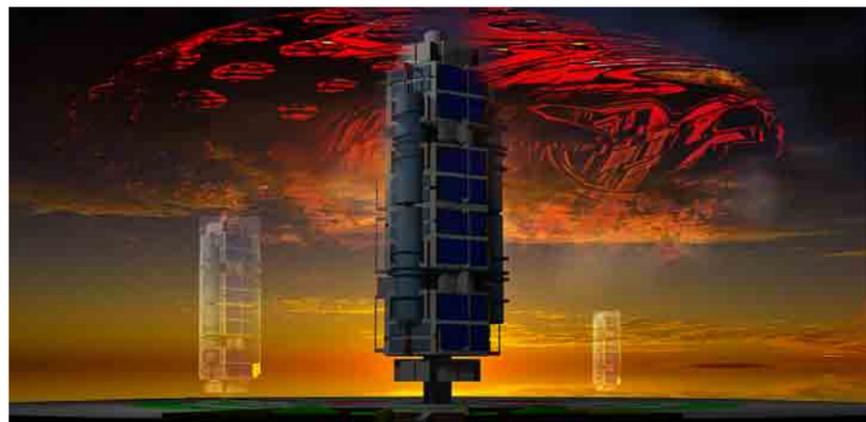
Tra utopia e prassi, nelle città si sperimentavano proposte di megalopoli future, stimolate dai progetti e dalla creatività dell'illustratore americano **H.M. Pettit** (1867-1941).

Negli anni Trenta del secolo XX°, l'Europa delle Dittature si rifugiò nelle teorie consolidate del classicismo.

L'Expo mondiale di **Parigi** e quella tedesca a **Düsseldorf**, del 1937, esaltarono il mito dell'era titanica: **Der Triumph des Willens**.

Nel 1939, a **New York City**, si inaugurò l'Esposizione mondiale dedicata al "mondo del domani". Tryalon e Perisphere: un obelisco aghiforme a pianta piramidale ed il padiglione centrale di forma sferica, ispirati dalle architetture visionarie di Ledoux.

Si tratta di una città ad altissimo livello tecnologico, ove si sperimentano nuovi modelli di ingegneria, nel **Diorama**, ideato



dallo scenografo **Norman Geddes** e realizzato da **Henry Dreyfuss**.

Nel grande padiglione della **Westinghouse** si presentano i manufatti della **domotica**: "elettrodi Domestici".

Contestualmente, la **General Motors** anticipa un mondo urbanizzato, come sarà nel 2039.

Sono gli anni sessanta del secolo scorso i veri testimoni di grandi capovolgimenti nella ricerca della libertà, in tutte le sue forme.

Nel 1964, infatti "Futura II" riprende un programma innovativo, su proposta dell'urbanista newyorkese **Robert Moses**.

Vi partecipano i colossi della nascente industria **informatica**, (**IBM**) e della **chimica**, **Monsanto** (che propongono rivoluzionarie invenzioni mediatiche ed il prototipo di casa in plastica).

Negli anni Novanta, le distanze tra innovazione e tradizione si attenuano ed i progetti utopici di città futuribili, vengono accettati ed imitati.

Al contempo, il cinema di fantascienza e la letteratura, ci descrivono città pensate da architetti d'avanguardia: **Metropolis**.

L'architettura ha trovato nelle narrazioni fantastiche i resoconti di viaggi impossibili, mediante spettacolari ricostruzioni tridimensionali, favoriti dalla progettazione computerizzata.

In tempi più vicini a noi, la mostra "After-



ville", tenutasi a **Torino** nel 2007, ripropone il capoluogo piemontese come spazio per la "messa in scena" di mondi futuribili.

Per l'occasione, si riscoprono e rileggono architetti visionari come i torinesi **Enzo Venturelli**, **Paolo Soleri** ed altri.

Futuribilità ed Ibridazioni ci fanno vivere un mondo di immagini, di suoni, in cui il tempo e lo spazio hanno matrici nuove introdotte dalla nanotecnologia.

L'apparente caos delle città, che io qui sommariamente rappresento, ha un ordine statico, visuale, che accompagna le nuove forme.

Certo molte idee riaffiorano dal silenzio dei secoli scorsi e ci annunciano - o ricordano - che la nostra civiltà non è la sola.

Siamo figli delle stelle?

Sì, ed i nostri figli vedranno cose che noi abbiamo appena intravisto, ma che gli iniziati hanno predetto: da **Verne** a **Tesla**.

Ma come vivremo? La cronaca dei nostri giorni è costellata da città galleggianti, ponti sospesi, strade del cielo, discese nel microcosmo.

Le tensioni dei materiali si stemperano nella realizzazione di nuovi involucri e forme, che lasciano trasparire gli organi ed il cuore dei manufatti.

Sulla scia di questi mondi futuribili, da anni inseguo anch'io un itinerario progettuale, che mi fa esprimere in maniera dissonante nel territorio dell'architettura, intesa in senso classico.



L'idea di futuribile non è solo **Utopia** avveniristica, ma una lettura, un *reportage* di un mondo al quale ci stiamo abituando e dal quale non possiamo più sfuggire.

La città e il mare, quindi. La città, la sua essenza e l'elemento primo, l'acqua.

La matrice modernista, che qui rappresenta, adombra una società globalizzata che nasconde una grande solitudine: *complicità, consce o inconscie ed i lati oscuri del nostro tempo*.

È una narrazione a volte giocosa, persuasiva e a volte spettrale.

È la forma e la sua l'ombra a prendere il sopravvento sull'immagine o è l'immagine che sopraffà l'ombra?

Intravedo città orizzontali planare sulle nostre teste, lasciare tracce di fumo e suoni d'arpe eoliche.

Incontro soltanto forme. Gli uomini o intere civiltà, restano ingabbiate nelle corazze di grattacieli enormi.

Ho voluto sostituire i castelli delle favole di **Andersen**, con le illusioni ed i fantasmi di **Asimov**.

In questi scenari, l'umanità è assente: la musica proviene dal fragore delle turbine che i grattacieli mobili nascondono alla base.

Una realtà virtuale che può avvicinare o sconcertare, per l'ulteriore vincolo di solitudine nel quale l'uomo può incastrarsi... •





**ALLA SCOPERTA DI MONDI PARALLELI  
"NON SEMPRE" VISIBILI AI NOSTRI OCCHI  
"GHOST HUNTERS"**

di Alberto Bucchieri

**F**antasma, presenze ed entità, fenomeni paranormali. Scienza o fantascienza? Secondo la d.ssa catanese Chiara Bucchieri (omonima, ma non parente di chi scrive) la **parapsicologia è una scienza**. E non è una sua opinione personale, ma questo è suffragato dalla sua laurea all'**università di Filadelfia, Stati Uniti**, proprio come parapsicologa.

Ecco alcune risposte a domande "curiose" che, forse, non avremmo mai osato fare...

**Come mai questa laurea non esiste e non è riconosciuta in Italia?**

*'Perché questa disciplina non è vista qui da noi come una materia scientifica. Purtroppo chiunque può definirsi parapsicologo, senza che ne abbia le prerogative e le conoscenze specifiche'.*

**Ci spiega l'attività in cui è specializzata?**

*'La mia specialistica sono i casi di pre-morte: il famoso "tunnel nero" con la luce in fondo. Sono dei casi particolari in cui la figura del parapsicologo è presente negli ospedali americani. Vi sono circa centocinquanta casi l'anno in tutto il mondo'.*

**A cosa porta questo studio?**

*'A definire se c'è qualcosa dopo la morte. È stato appurato che ci sia qualcosa, ma solo chi muore può sapere cosa ci sia davvero e i casi di pre-morte sembrano essere uguali come sensazione a ciò che si prova durante il trapasso'. Malgrado la casistica, non esiste ancora da gran parte degli scienziati un riconoscimento ufficiale, qualcosa di attendibile che sia valida come prova. Si rimane nel campo della teoria, delle supposizioni.*

*'Direi che la parapsicologia si basa effettivamente su supposizioni. Ma ci sono dei campi in cui si può dimostrare l'effettivo accadimento dei fatti, come nell'attività di ghost hunter'.*

**Cosa rappresenta questa figura?**

*'È il cercatore di fantasmi, ma non certo il "ghostbuster ironico" della cinematografia americana. In Italia questa attività è poco praticata, c'è soltanto un'associazione che svolge questo tipo di ricerche e si chiama "Dal tramonto all'alba", con sede a Bologna. Qui in Sicilia non abbiamo questo tipo di associazioni, infatti spero di crearne una io al più presto, perché ci sono dei luoghi da studiare molto interessanti'.*

**Come viene spiegato, ad esempio, il caso di Caronia, vicino Messina, tanto eclatante per i fenomeni di autocombustione?**

*'L'autocombustione è una questione scientifica. È stato provato che il cervello umano ne è l'origine. L'uomo ne usa solo una parte minima. Anche usandone solo il trenta per cento potremmo fare cose inimmaginabili. E c'è chi ha delle doti superiori e riesce a modulare la sua attività a una frequenza tale, al punto che può provocare l'autocombustione'. Volontariamente o involontariamente? 'Involontariamente! Ma questa è scienza dimostrabile, non si può parlare di parapsicologia o esoterismo'.*

**Chi sono definiti esoteristi e ne esistono nella nostra provincia?**

*'Gli esoteristi sono delle persone che "praticano la magia". Che io sappia, non esistono congreghe nelle nostre zone. Se ci sono, sono comunque nascoste. In generale, sono dei wiccan (la wicca è la reli-*



*gione celtica), che all'epoca praticavano riti di magia bianca'.*

**Parliamo di Catania e delle sua provincia. Quali sono i siti che sono stati oggetto di studio?**

*'Posso citare un ex convento delle Clarisse, situato al centro di Catania, ma non posso dire, per riservatezza, l'esatta ubicazione. Alcuni insoliti accadimenti hanno interessato questo luogo ma, è doveroso precisarlo, non si dispone di alcun riscontro concreto se non quello facente capo alla buona fede della persona che ci ha voluto rendere partecipi di questi presunti episodi*

*"anomali". Si dice che sia stato chiuso perché nei sotterranei furono rinvenuti degli scheletri di bambini appena nati. Si è ipotizzato che questi bambini potessero essere il "frutto del peccato" di queste suore, ma non vi è nulla di certo in tal senso. Questa è la testimonianza che abbiamo raccolto: "All'epoca dei fatti da me vissuti questo luogo era occupato da un liceo regolarmente frequentato da noi studenti. Nell'estate del 1988, durante gli esami di maturità, sono state udite delle urla infantili provenire dai sotterranei. Erano così strazianti che anche una professoressa, preoccupata, uscì dall'aula per accertarsi della natura di tali urla. Inoltre, durante una lezione, dalla sala di sopra (sala che al momento era assolutamente vuota), caddero delle gocce di sangue sul registro. All'interno è stata trovata una fossa comune murata, piena di statue raffiguranti suore e santi. Dopo una serie di morti sospette (incidenti e suicidi), il locale è stato chiuso al pubblico. Posso inoltre citare un ospedale di Catania, che prima era un centro per ragazze madri gestito da suore. Qui da tempo si verificano strani fenomeni. Spesso i medici raccontavano di rumori strani o di armadi che crollavano a terra senza motivo oppure di sentire bussare alla porta e non trovare nessuno davanti ad essa. Una sera un medico, mentre si accingeva a cambiarsi d'abito per iniziare il turno, fu testimone di un fatto davvero insolito: il suo armadio si trovava in un piano in via di ristrutturazione, senza uffici, ambulatori o altro perché tutto era stato trasferito a una figura e, pensando si trattasse di qualcuno del personale, la salutò. Appena la figura si fece vicina il medico si rese conto che si trattava di una vecchia suora, curva e col viso coperto dal suo vestito. Questa suora, inspiegabilmente in quel posto e a quell'ora, rispose al saluto; girato l'angolo il medico tornò indietro sui suoi passi per rivederla ma la suora non c'era più. Di episodi simili in quell'ospedale ne sono accaduti parecchi, anche recentemente. Inoltre a cavallo di un torrente, che fa da confine tra i comuni di Acireale e Giarre, c'è un ponte detto "Femminamorta". Si trova sulla meno frequentata delle strade che collegano i due grossi centri etnei e la storia che si narra è quella che nelle vicinanze si aggirerebbe lo spettro di una donna. La poverina morì cadendo dal ponte (qualcuno parla di suicidio) senza prima essersi confessata e per questo il suo spettro aleggierebbe tut-*

*tora nella zona. Il suo scopo sarebbe benigno, ma non meno terrorizzante: qualcuno afferma che, passando su quel ponte, si è sentito accarezzare da una mano eterea, che si poggerebbe delicatamente sopra la spalla. Secondo i locali sarebbe un ammonimento volto a spronare i credenti alla confessione. A Mascali c'è una vecchia villa abbandonata che sorge di fronte al cimitero comunale. È dall'inizio del Novecento che nessuno vi abita più, forse a causa delle strane leggende che circolano sul suo conto. In origine, durante il XIX secolo, il proprietario era un barone, morto suicida proprio all'interno della casa. Da quel giorno chi ha vissuto nella villa ha incontrato la morte dopo pochi giorni di permanenza. Solo il giardiniere e i suoi discendenti sembrano immuni da questa terribile maledizione, poiché da circa due secoli, una famiglia si occupa del giardino. Altre strane esperienze sono capitate a coloro che hanno attraversato il sentiero che percorre il perimetro della casa: misteriosi fenomeni che si verificano solo dopo il tramonto. Qualcuno ha sentito dei lamenti, dei pianti e delle invocazioni di aiuto provenire dall'interno dell'edificio. Alcune persone hanno visto addirittura la sagoma di un bambino mentre uno strano odore di incenso si spandeva nell'aria'.*

**Come si organizza un rilevamento di entità in ambienti chiusi?**

*'Nel caso di un ambiente chiuso, ma molto vasto da controllare, serve una squadra di almeno dieci elementi, in modo da poter costituire cinque coppie. Ogni coppia avrà i seguenti compiti: la prima coppia sta di servizio ai monitor e alla radio, in modo da poter controllare i compagni e dare indicazioni in caso scattasse un allarme; la seconda coppia è fornita di rivelatore Evp (registratore vocale) e passa di stanza in stanza facendo rilevamenti, mentre le altre coppie, divise tra i primi due piani e il sottoterraneo, sono munite di telecamera a infrarossi e termometro a infrarossi, che, in presenza di una entità, rileva come la temperatura diventa molto più fredda. Il sentire improvvisamente freddo o avere dei brividi, rivela che vi è un passaggio di qualche attività. Inoltre occorre l'Emf (rilevatore elettromagnetico: ogni tipo di presenza ha un suo campo elettromagnetico). Gli Evp sono i fenomeni vocali che possono essere rilevati con qualunque registratore, meglio se di nuova generazione, oppure attraverso un registratore con delle cassette vergini*



*sintonizzando una radio su una frequenza bianca che in genere è 103.33 in AM, dove si sente un fruscio. Le telecamere devono essere a infrarossi, perché tutto dev'essere al buio. L'operazione dura circa una settimana; dopo essersi procurati i relativi permessi, si procede con la prima fase, cioè quella di cercare dei testimoni che abbiano assistito ai fatti, per cercare di individuare i punti di maggiore attività, in modo da poter piazzare le telecamere a infrarossi e i rilevatori di movimento. Nella seconda fase di giorno, si posiziona tutta l'attrezzatura: le telecamere, i sensori e i monitor della postazione fissa, che registrerà per tutto il tempo della durata delle indagini. Nella terza fase, dopo il tramonto, le squadre entrano nell'edificio e cominciano a effettuare i rilevamenti. Di solito, per luoghi grandi e se non ci sono particolari attività, ci vogliono dalle otto alle dieci ore. Nella quarta fase, una volta smontata l'attrezzatura, si fa ritorno alla base e si comincia l'analisi di tutti i video e dei rilevamenti Evp, non trascurando nulla, nemmeno il più piccolo granello di polvere, perché quello potrebbe essere un Orb (una piccola sfera di energia). Questo si può rilevare anche dalle fotografie. La macchina fotografica può illuminare anche la comune polvere, ma il granello di polvere ha una linea abbastanza retta, mentre l'Orb ha un movimento irregolare. Tutta l'operazione può durare alcuni giorni'.*

**Esiste la possibilità di comunicare con queste presenze?**

*'Sì, tramite l'Evp. Se loro vogliono comunicare, lasciano una traccia vocale'.*

**Quali sono le cose che vengono dette di solito da queste entità?**

*'Diverse. C'è stato un caso di manifestazioni dentro casa e le presenze erano dei bambini: si è sentita una voce che diceva: "loro non ci vogliono qui". Molte entità non sopportano il fatto di essere morti e rimangono all'interno della casa svolgendo la vita di prima. Vi sono anche dei casi di poltergeist, cioè di presenze che fanno del male. Lo spirito non va verso la luce. Quando una famiglia va ad abitare in una casa con delle presenze, viene violata l'intimità di queste ultime, che credono di avere intrusi a casa e quindi cercano di mandarli via, creando rumore: spostano oggetti, facendo molte volte del male alle persone che ci vivono'.*

*Una sorta di mondo parallelo, una sottile linea che divide delicatamente il surreale dal reale, i vivi dai morti, la fisicità concreta dalle...presenze. •*





PRESEPE VIVENTE PER TELETHON

# RICHIAMO AL VERO SIGNIFICATO DEL SANTO NATALE

Ornella Giusto nei panni della "Madonna"

di Giuliana Corica



**A**nche quest'anno Telethon promuove una nuova edizione del 'Presepe vivente'. Location deputata il suggestivo **Castello Ursino di Catania**.

Lo scorso 23 dicembre la popolazione tutta ha potuto ammirare i costumi della sacra rappresentazione, realizzati appositamente per l'occasione dalla stilista **Mariella Gennarino**, ispirati al Beato Angelico, frutto di una accurata ricerca storica, rivissuta e reinterpretata con il suo personalissimo stile. Il dr. **Maurizio Gibilaro**, coordinatore provinciale di Telethon, che da anni cura l'iniziativa a Catania, dove diversi eventi organizzati per raccogliere fondi da destinare alla **Fondazione Telethon**, aveva annunciato la presenza di numerosi artisti e comici. E la sua promessa è stata pienamente mantenuta! Il personaggio della **Madonna** è stato interpretato dall'attrice **Ornella Giusto**, nota attrice televisiva e di teatro, "compagna" del commissario **Montalbano**.

Il presepe, omaggio al Santo Natale, è anche uno 'spaccato dei nostri giorni, luogo chiamato a evocare un incontro di personaggi ideali che, ciascuno con il proprio definito



spazio, interpretano un ruolo, in una costruzione mimetica e perfetta della società che tutti vorremmo più solidale, accogliente, generosa: questa le parole con le quali la **Gennarino**, insieme al dr. **Gibilaro**, hanno preannunciato la presenza di 'personaggi-chiave, con un peso istituzionale importante oltre alla partecipazione di artisti e comici che regalino note di allegria di cui abbiamo senz'altro bisogno'.

Il presidente dell'associazione Meter Onlus, Don Fortunato Di Noto, è la figura che quest'anno ha dominato la scena, considerando il suo impegno costante in difesa dei diritti dei minori, contro la pedofilia. 'La sua presenza - spiega **Gibilaro** - ci onora e rappresenta un forte messaggio carico di significato'. Telethon,

Perché poter contare su personalità, che sappiano sensibilizzare ulteriormente le coscienze, grazie al proprio impegno e alla propria storia personale, è davvero importante, un messaggio chiaro per tutti. Numerosissime le associazioni che coadiuvano con Telethon, grazie soprattutto al lavoro indefesso di **Gibilaro**. Dal sociale allo sport, dallo spettacolo alla politica, alla Medicina, ogni settore ha avuto un suo rappresentate, che si è messo a disposizio-

ne della causa Telethon.

Tra questi, anche **Marcello La Bella**, vice questore e dirigente della Polizia Postale e **Telecomunicazioni di Catania**; il presidente del Consiglio comunale, **Francesca Raciti**; il consigliere comunale **Erika Marco**; **Albertina Santuccio**, campionessa mondiale e olimpica di Spada, portabandiera alle Olimpiadi giovanili di Singapore; **Orazio Arancio**, ex rugbista, presidente del comitato regionale F.I.R.; il presidente dell'Ordine dei Medici **Massimo Buscema**; il presidente Avis donatori di sangue, **Nuccio Sciacca**; l'imprenditore antiracket **Rosario Puglia**; **Francois**, di Francois e Le coccinelle.

**Di sicuro impatto l'atmosfera ricreata al Castello. Oltre ai costumi e alla scenografia**, infatti, una suggestiva "luce della pace", portata dal Clan dei ragazzi e consegnata dalle associazioni di volontariato afferenti alla Protezione civile.

Un Natale carico di solidarietà: un argomento che riguarda tutti, nella speranza di coinvolgere tutti, contagiati dallo spirito sacro del "Santo Natale". ●

SOVRANO MILITARE ORDINE DI MALTA

# CONFERENZA SUL GRAN BEATO GERARDO SASSO DI SCALA

Cerimonia organizzata dalla delegazione Gran Priorale di Catania

di Redazione



**N**ella splendida cornice della Badia di Sant'Agata di Catania, riaperta recentemente al culto dopo una fase di lungo restauro, si è celebrata una cerimonia voluta dalla Delegazione Gran Priorale di Catania e dal Gran Priorato di Napoli e Sicilia, in onore del venerato Fondatore del Sovrano Militare Ordine di Malta, il Beato Fra' Gerardo Sasso di Scala.

Mi piace ricordare che la Chiesa, completata nel 1735, con il suo suo prospetto imponente, caratterizzato da un movimento "ad onde", rappresenta il capolavoro artistico, di stile barocco siciliano, dell'architetto Vaccarini.

Nel corso della celebrazione, S.E. il Gran Priore di Napoli e Sicilia, Fra' Luigi Naselli di Gela, ha conferito le insegne di Cappellano Conventuale "ad honorem" all'Arcivescovo Metropolita Mons. Gristina ed è stata donata alla Delegazione Catanese, nelle mani del Delegato, il nob. Ferdinando Testoni Blasco, da parte del Cav. Antonio Terzo, una Sacra Reliquia del Beato Gerardo, contenente un frammento della Sua teca canonica.

La sobria ma emozionante cerimonia è stata, poi, impreziosita dalla conferenza di Mons. Fra' Giovanni Scarbelli, Cappellano Conventuale Professo, sul tema "Il Beato Gerardo e il carisma del Sovrano Militare Ordine di Malta".

Successivamente, a Palazzo Biscari, nel Circolo Unione messo gentilmente a disposizione dal Presidente, don Giovanni Grimaldi di Serravalle, è avvenuta la consegna delle onorificenze "al merito Melitense" al Com. Prof. Salvatore Castorina, Grand'Ufficiale, per avere dato generosa ospitalità al nuovo Polidiagnostico dello SMOM e funzione, con i suoi operatori sanitari. Al Cav. Dott. Filippo Sciuto, Commendatore, per avere contribuito in modo determinante alla realizzazione del Centro Medico. Al Barone Raffaele Zappalà, Cavaliere, per il corretto impegno profuso quotidianamente a favore della Delegazione Catanese.

Decisivo il ruolo, svolto come sempre con competenza ed affettuosa collaborazione, del Delegato Gran Priorale, Ferdinando Testoni Blasco, che ha saputo, anche in questa occasione, accompagnare con sobria eleganza dialettica le varie fasi dell'incontro. •



CARMEN LONGO

# UNA CARRIERA IN ASCESA

Un'affascinante donna in viaggio tra premi e incontri

di Antonella Guglielmino

**D**opo aver presentato il suo libro 'Le ricette di Carmen, il piccante in cucina', continuano gli appuntamenti mondani che la vedono impegnata a spostarsi in giro per l'Europa. La determinazione e l'estrosità non le mancano, naturalmente è Carmen Longo. Soubrette, musicista, attrice, scrittrice chi più ne ha più ne metta... tutto all'insegna dell'amore per l'arte, la cultura, per i buoni modi.

Nel mese di dicembre, a Parigi ha ricevuto il "Premio Grand Palais art en Capital Musée Nationale de Paris Champs Elisée International Art", con la motivazione 'all'attrice-scrittrice Carmen Longo per l'innata originalità della sua passione artistica'. Il premio le è stato consegnato da Dominique Chapelle, presidente della Société des Artistes Indépendants. Altri artisti italiani hanno avuto l'importante riconoscimento perché si sono distinti per l'originalità pittorica come Elena Sirtori, Aniello Saravo, Maria Grazia Sangregorio, Dayse Rodrigues, Luigi Tosti, accompagnati sapientemente dal critico d'arte e giornalista Maria Teresa Prestigiacomo. Ospiti d'onore della serata sono stati il console italiano, Andrea Cavalli, la principessa iraniana Vanecha Roudbaraki.

La valigia l'ha incantata, tanto che un mese e mezzo dopo rifà i bagagli con destinazione Losanna per l'evento "Approche du marché Suisse, Saveur de Sicilie", organizzato dalla Camera di commercio di Messina, Camera di

commercio italiana per la Svizzera, Mondimpresa e l'Azienda speciale servizi alle imprese. In quell'occasione incontra molti imprenditori svizzeri e, con alcuni, nasce l'idea di creare una nuova trasmissione tv "Vino... cibo e fantasia", in cui i beniamini preferiti del pubblico, tra una preparazione di un piatto e un altro, si racconteranno. Naturalmente dopo Losanna prende l'aereo per l'amata Capitale, Roma. È stata invitata a una cena di gala molto esclusiva nel famoso locale romano, Mò Mò Repubblica. Nella serata numerosi gli ospiti noti, da Roselyne Miralachi, dirigente presso Gruppo Armando Curcio Editore, al giornalista Amedeo Gorla, la conduttrice Barbara D'Urso, l'ex Miss Italia Nadia Bengala, il direttore Alfonso Signorini, il re dei salti romani, il principe Giovannelli e lo stilista Luca Conti Tagualli, con il quale sta organizzando una manifestazione alla Vecchia Dogana, a Catania. In quest'occasione Carmen indosserà uno degli abiti spettacolari firmati dallo stilista. Infine, ma non è proprio la fine... a maggio potremo andarla a vedere al Teatro Piscator, a Catania, per il suo spettacolo "Come non immaginate che fosse". Naturalmente, uno spettacolo dove la protagonista assoluta è la donna. Ma di questo ne scriveremo più avanti! •



TwippyScopio - Cinguettate dal Mondo Vip



## 30 ANNI SUONATI

1983 - 2013

Stagione SHERATON HOTEL

- MERCOLEDÌ 6.11.13 BOB JAMES & DAVID SANBORN QUARTETTE HUMAINE feat. SCOTT COLLEY e STEVE GADD
- MERCOLEDÌ 13.11.13 ANTONIO SANCHEZ AND MIGRATION
- VENERDÌ 17.01.14 JEAN-PAUL BOURELLY TRIO "Kiss The Sky" - Omaggio a Jimi Hendrix
- MERCOLEDÌ 26.02.14 THE IMPOSSIBLE GENTLEMEN
- SABATO 15.03.14 STEVE LEHMAN TRIO
- LUNEDÌ 07.04.14 FRANCESCO CATALDO QUINTET feat. KENNY WERNER in "Spaces"

Stagione MA MUSICA ARTE

- GIOVEDÌ 05.12.13 GIANLUCA PETRELLA & GIOVANNI GUIDI
- GIOVEDÌ 19.12.13 FABRIZIO PUGLISI & JOHN DE LEO
- GIOVEDÌ 30.01.14 RAFFAELE GENOVESE TRIO
- MARTEDÌ 11.02.14 FRANCESCO BEARZATTI QUARTET MONK'N ROLL
- GIOVEDÌ 20.03.14 NOAM VAZANA TRIO
- MARTEDÌ 18.04.14 ANNA BONOMOLO & JAZZ IN PROGRESS
- GIOVEDÌ 08.05.14 NASHEET WAITS EQUALITY

SHERATON HOTEL via Antonello da Messina, 45 Acicastello (CT)  
MA MUSICA ARTE via Vela, 6 Catania - Tel. 095.341153

- Abbonamento con posto numerato al 6 concerti SHERATON €65,00 + €5,00 d.p.
- Vecchi abbonati €60,00 + €5,00 d.p.
- Abbonamento al 7 concerti del MA €50,00 + €5,00 d.p.
- Vecchi abbonati MA €45,00 + €5,00 d.p.
- Abbonamento SHERATON + MA €115,00 + €5,00 d.p.
- Vecchi abbonati a SHERATON e MA o entrambi €100,00 + €5,00 d.p.

Abbonamenti e Biglietti presso BOX OFFICE, via Giacomo Leopardi 95  
Tel. 095.7225340 - www.ctbox.it  
www.cataniajazz.com

info jazz

LA "CITTÀ DEL TEMPO RITROVATO" INDOSSA IL SUO ABITO CARNASCIALESCO



# "ETNA CARNIVAL 2014"

Etnapolis gremita di bimbi e non solo...tra coriandoli e palloncini colorati Un goliardico programma ha intrattenuto visitatori e non dal 27 febbraio al 4 marzo

di **Giuliana Corica** foto di **Gisella Lauria**

**D**al 27 febbraio al 4 marzo 2014, Etnapolis si è vestita in festa! Un super-vulcanico, per accendere la festa più amata dai bambini...e non solo!

Nel programma, sono stati inseriti sei giorni di sana euforia e divertimento nella "Città del tempo ritrovato", per un ricco cartellone di eventi, annunciati in una partecipata conferenza stampa di apertura, tenutasi **venerdì 21 febbraio**. Ospiti di **Alfio Mosca**, direttore di Etnapolis, c'erano **Nives Leonardi**, assessore alla Cultura di Acireale, **Giulio Vasta**, direttore artistico del Carnevale acese, insieme agli imprenditori e ai rappresentanti delle associazioni di volontariato coinvolte, che hanno partecipato alla manifestazione. Fra questi, anche un gruppo di giovani cosplayer, con abiti ispirati alle favole Biancaneve, Bella Addormentata nel Bosco, Rapunzel e al cartone animato giap-

ponese 'L'incantevole Creamy', storia di una bambina che diventa cantante di successo.

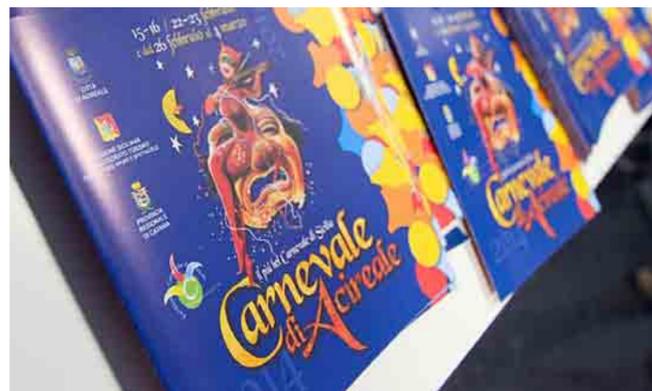
Un'organizzazione spettacolare, che ha già registrato tanto consenso da parte delle famiglie e dei bambini, accolti a ogni ora del giorno da animatori e giocolieri.

Una "festa nella festa" pensata per i bambini, per i quali il Carnevale è la festa più magica, in cui potersi abbandonare alla fantasia, trasformandosi nel proprio personaggio preferito - fate e supereroi, principi e personaggi dei cartoon e dei videogiochi -. Numerose occasioni di svago ne hanno fatto **un autentico parco dei divertimenti per tutta la famiglia**. I più piccoli, emozionati dall'incontro con il personaggio più amato del momento, hanno potuto toccare con mano il pupazzo animato di **Peppa Pig**, l'idolo del momento, sbarcato per l'occasione al Carnevale di Etnapolis a bordo di una splendi-

da limousine, per fare innumerevoli foto ricordo con i bambini siciliani.

**Organizzati, ad animare ogni singola giornata, divertenti laboratori di pasticceria** dove, grazie alla versatilità delle popolari brioscine Tomarchio, ogni bimbo ha potuto realizzare il suo *cupcake*, le tortine da vestire e decorare con la pasta di zucchero colorata. Altro laboratorio è stato dedicato alle ecomaschere, realizzate dai bambini, per dar sfogo alla loro fantasia, riciclando i cartoni provenienti dai negozi di Etnapolis. Tra palloncini e stelle filanti, gli animatori hanno giocato e intrattenuto i più piccoli tra mille trucchi e travestimenti.

Le giornate di **lunedì 3** e **martedì 4 marzo** sono state dedicate, invece, alle sfilate dei bimbi in maschera. **'Premieremo tutti i piccoli partecipanti'**, aveva promesso il direttore **Mosca**. E promessa è stata mantenuta! *'Perché ci piace l'idea che ogni bimbo ricordi questa esperienza*



*con un sorriso, un momento di festa con la famiglia, lontano da qualunque genere di competizione tra chi ha avuto la fortuna di poter esibire un abito in costume nuovo e chi invece, magari in tempi di crisi, si è accontentato di quello usato dal fratello maggiore. Anche se proprio la tradizione ci insegna che il vestito di Arlecchino fu il frutto dell'ingegno della sua stessa mamma che, senza soldi, cucì fra loro gli avanzi di stoffe regalati da altre mamme!*, aveva precisato **Mosca**.

Sempre per i più piccoli, sono stati organizzati numerosi laboratori didattici: armati di cartoncini, colori, forbici, colla e stoffa, sono stati assistiti nella realizzazione di variopinte mascherine, dando vita a un meraviglioso teatrino delle marionette.

Ma anche ai più grandi, la "Città del tempo ritrovato" e delle meraviglie ha riservato degli appuntamenti imperdibili, tra i quali il **Contest Cosplay**: una gara fra appassionati di fumetti, videogiochi, *man-ga* e anime giapponesi, che si sono tra-

vestiti nel loro personaggio preferito: capigliature colorate, accessori fashion, cura minuziosa di ogni minimo dettaglio, per una resa eccezionale del costume. La realizzazione di questo spazio-evento è stata resa possibile dalla collaborazione dell'**associazione culturale Rakuen**. E come non sentirsi dentro un parco dei divertimenti, quando a Etnapolis hanno sfilato in galleria squadre coloratissime di clown dalla parrucche e dal trucco esagerato, insieme con i grandi gruppi mascherati ispirati ai film **'La Bella e la Bestia'**?

A rendere l'atmosfera ancora più festosa e frizzante è stata la colonna sonora della **'Banda Pazza'** con i suoi musicisti in costume e l'allegria incontenibile dei ritmi più travolgenti del Carnevale. Girando per la galleria, hanno coinvolto, con la loro spumeggiante euforia, visitatori e personale: commessi, vigilanza, tecnici e addetti alle pulizie. E come potevano mancare le chiacchiere! **Sabato 1 marzo** una succulenta degustazione ha riempito la pancia dei più ingordi...! Per non parlare di quel che si è potuto gustare il **Martedì Grasso**: per i presenti gli irresistibili - e sicilianissimi - **maccheroni ai cinque puttusi** con il saporitissimo sugo di maiale preparato, come da ricetta familiare, con l'estratto di pomodoro cotto al sole dell'estate.

Ma anche per i nostri amici a 4 zampe è stato un carnevale in festa...ad **Etnapolis!** La mattinata di **Domenica 2** ha lasciato ampio - e doveroso - spazio

alle **'Maschere al collare - insieme per donare'**, sfilata di coppie mascherate composte da cani tenuti al guinzaglio dal proprio padrone, entrambi in costume. Promossa da **Fratres** (Donatori di Sangue provincia di Catania) e **Associazione P.A.C.E.** (Proteggere gli Animali, Custodire l'Ecosistema di Lentini), sostenute dal **CSVE** (Centro di Servizio per il Volontariato Etneo), la sfilata in costume è stata un'ottima e colorata occasione per promuovere la **cultura della donazione del sangue** e, contemporaneamente, raccogliere fondi da destinare sia all'acquisto di attrezzature e nuove autoemoteche (i camper per la raccolta del sangue), sia alla **cura dei cani randagi**. L'associazione **'Triage - Cani da soccorso CSS'** ha dato anche dimostrazione di addestramento/obbedienza/condotta al piede, in brevi intervalli, tra i momenti della sfilata.

Ospite speciale della giornata, con un gruppo mascherato composto da ben 25 persone, il **Carnevale di Acireale di cui Etnapolis quest'anno è sponsor**.

Palloncini colorati e stelle filanti l'anno fatto da padroni!

Tanta voglia di creatività, voglia di stupire, giocare e divertirsi per qualche giorno: questo è lo spirito del Carnevale! E quest'anno, alla "Città del tempo ritrovato", tutto è stato davvero ancor più magico e strabiliante

Perché solo ad Etnapolis ogni momento...è un momento ritrovato da passare con la famiglia, in compagnia e allegria. ●

CARNEVALE IN FRIULI 2014

# PAROLA D'ORDINE "ALLEGRIA"

Il Carnevale Muggesano e quello Triestino si snocciola tra maschere e tradizioni

di Loredana Cosoli

foto di De Rocco Mauro / Daniele Margio



**A**nche quest'anno si è rinnovata la "tradizione Muggesana" del Carnevale, con le sfilate delle maschere, dei carri spettacolari preparati ad arte dalle compagnie e dei vari eventi.

Il "Carnevale Muggesano" ha una tradizione secolare, da sempre sostenuta dalle autorità cittadine; già nel 1420, infatti, si sovvenzionavano quelle "società", che ora chiamiamo **Compagnie**, con un ducato, se avessero speso almeno il triplo per i musicanti (gli attuali complessi bandistici): "PRO SOLATIO JUVENTUTIS TEMPORE CARNISPRIVY DONETUR UNUS DUCATUS QUI LIBET SOCIETATI QUE TIBICINES CONDUXEIT MAJORI PRECIO TRIUM DUCATORUM".

Le Compagnie si sono date dei nomi categoricamente in dialetto "Bartuele, Bellezze Naturali, Brivido, Bulli e Pupe, Cavernicoli, Cornelio, Falische, Fortebraccio, Grisa, La Bora, Lampo, Mandrioi, Ongia, Più che Cisti, Spasimo, Spazzacamini, Trottole ecc.", mostrando ogni anno la propria inventiva esibendosi sui carri allegorici.

L'edizione numero sessantuno del Carnevale muggesano è stata vinta dalla compagnia "Brivido", con il tema "Uccellini... uccellacci...". Al secondo posto si è classificato **Bulli e Pupe** con "Te...mostro", al terzo i **Mandrioi** con "La fine del mondo", al quarto pari merito di **Bellezze Naturali** con "Le magiche bellezze" e **Trottole** con "Amazon river - i suoni della natura", al-



tro pari-merito in sesta posizione per **La Bora** con "Pici ma sgozoni" e **Ongia** con "75.th... Inte la giungla", mentre all'ottavo posto si è classificata la compagnia **Lampo** con "A ruota libera". Il "Carnevale Muggesano" è la festa della cittadina, vissuto intensamente da tutti i muggesani. La principale particolarità del "Carnevale Muggesano" è l'abolizione assoluta delle maschere facciali, cioè si partecipa al corso mascherato proprio per esporsi al pubblico e per farsi riconoscere e mai per nascondersi dietro false sembianze. Proprio per questo motivo, le scenette e gli scherzi sono sempre di ottima fattura e di buon gusto.

Rispetto ad analoghe manifestazioni, questo Carnevale si differenzia anche per le ricercate rappresentazioni costumistiche e scenografiche, allestite dai vari gruppi mascherati. Infatti, ogni compagnia, sviluppando il proprio originale tema, di fatto inventa e rappresenta uno spettacolo di "teatro di strada", in cui i vari componenti realizzano scenette e pantomime a ripetizione lungo tutto il percorso e formano un'unica coreografia complementare all'allestimento dei grandi carri allegorici (le cui dimensioni massime sono determinate dall'altezza dei fili elettrici e dalla scarsa larghezza dei percorsi stradali attraversati).

Di fronte al "Carnevale Muggesano" il tempo si ferma, non ha più senso la distinzione d'età, adulti o bambini, anziani o neonati, tutti sono coinvolti, tutti partecipano, perché sono dentro la festa, anzi, sono la festa, perché cambia la vita di chi è preoccupato, restituendogli la fiducia che pare - in questi tempi - ovunque spenta. Proprio questa è la "magia" del "Carnevale Muggesano" e per questo esso non muore mai, nemmeno il mercoledì delle **Sacre Ceneri**: è veramente una tradizione di riso, che si tramanda nel futuro.

È occasione di aggregazione spontanea, genuina, spettacolo ambulante i cui attori e protagonisti sono tutti i cittadini, che per settimane vivono le proprie ore libere nello sforzo comune di creare il palcoscenico, assumendo di volta in volta il ruolo di costumista, regista, falegname, sarto, fabbro, scultore, per inventare e comporre ogni anno questa festa di popolo piena di significati e custode di una preziosa eredità, punto di riferimento di una intera comunità rimasta fedele allo spirito antico, con il quale viene vissuto questo periodo, perché "el carnaval de muja xe 'na roba seria".

Oltre al Carnevale di Muggia si è svolto il **Carnevale Triestino**. Circa 10.000 mila persone si sono assiegate lungo il tragitto che ha condotto maschere, carri e bande musicali, dalla piazza Oberdan a quella dell'Unità d'Italia, creando la oramai tradizionale, ma sempre entusiastica, cornice di folla attraverso la quale centinaia di figuranti, pronti a indossare le maschere più disparate, hanno marciato al ritmo musicale scandito dalle numerose bande presenti. Oltre la sfilata nelle vie e nelle piazze del centro centinaia di maschere, interpretate soprattutto dai più piccoli, hanno impazzato, rincorrendosi nel tentativo di coprirsi reciprocamente di coriandoli, scatenando le consuete battaglie multicolori. Immane coloro che hanno voluto essere originali a ogni costo: la palma dei più improbabili è andata ad una coppia che, ispirandosi con evidenza ad **Adamo ed Eva**, ha sfidato il freddo, vestendosi soltanto della foglia di fico.

Nel Carnevale dei triestini c'è una buona e grande filosofia, coinvolgente e popolare, che vale la pena portarsi a casa per custodirla fino al carnevale successivo. ●





IL CARNEVALE DI TRIESTE DIVENTA EUROPEO

# LA GUGGEN MUSIK IMPAZZA

Musica e maschere infiammano il freddo Carnevale

di L. C. foto di De Rocco Mauro



Il capoluogo giuliano dal 13 al 16 febbraio ha ospitato Euro Carneval 2014, ove si sono esibiti, per le vie della città, i musicisti di 28 Guggen Band, colorate formazioni, artefici di una proposta musicale viva e coinvolgente, che - nel Centro e Nord Europa - accompagna il Carnevale: la Guggen Musik.

La prestigiosa manifestazione, che si svolge ogni anno in una diversa città europea, quest'anno ha toccato Trieste, scelta per la sua bellezza, la sua storia, la nota ospitalità, la riconosciuta capacità di organizzare eventi e, soprattutto, per la grande cultura carnascialesca, che storicamente alberga da queste parti. Tre Carnevali importanti, di cui due storici, nella nostra piccola

provincia, elementi che non lasciano dubbi sulle capacità organizzative e sull'attaccamento dei triestini alle occasioni di divertimento e alle iniziative culturalmente forti, come quella del Carnevale, che riuniscono arte, musica, ballo e mimica. Oltre 10mila persone hanno seguito la grande sfilata cittadina di sabato 15 febbraio e, all'arrivo in Piazza dell'Unità, i gruppi hanno dato vita alle singole esibizioni e a un **Monster-Konzert**, al termine del quale si sono riuniti al Magazzino 42 per prendere parte a una festa loro riservata, all'interno della quale si sono esibiti a turno per tutta notte.

**Una splendida cartolina di Trieste**

Le rappresentanze dei gruppi partecipanti sono state rice-



ELENCO DEI GRUPPI PREMIATI:

1. Kaputte 13 D-Kirchen-Hausen 24
2. Fälli-Glöggl CH-Winterthur 8
3. Fürstliche Guggamusig Röfischrenzer FL-Schaan 33
4. Faschingsgilde Bruck A-Bruck a.d.Leitha 26
5. Aspirin CH-Baar 16
6. Wäsmali-Chatze Lozärn CH-Luzern 33
7. Narrenzentrum Ober St. Veit A-Wien 8
8. Markgrafen zu Biedermannsdorf, A-Biedermannsdorf 4
9. Guggufa D-Allensbach 15
10. Fellbacher Weingeister D-Fellbach 14
11. Jakobiner von 1970 D-Konstanz 11
12. Gloggereschranzer CH-Buttisholz 43
13. Wiler Hofgeister CH-Wil 15
14. Undersibbersi D-Leipferdingen 27
15. Dinkelberg Hexen Eichsel 1989 D-Rheinfelden 10
16. Böllni Guggä CH-Mels 41
17. Chlapfgassfäger CH-Oberarth 22
18. Dorfbätscher D-Schenkzenzell 26
19. Grütlihüeler CH-Allenwinden 31
20. Fläckegosler CH-Rothenburg 35
21. Maiskolbefetzer D-Eschbach 37
22. Löchlitramper CH-Littau 46
23. Guggemusik Riddemer Notenrätscher D-Reute 25
24. Comitato Carnevale Veronese 48
25. GuggenBand Muja 86
26. Koza Nostra Band 40 (Slovenia - Croazia)
27. Godba Salez 25

vute nella **Sala del Consiglio Comunale**, dove il Sindaco di Trieste, **Roberto Cosolini**, affiancato dall'assessore comunale allo Sviluppo ed Attività Economiche, **Edi Kraus**, ha voluto premiare con una targa ognuna delle 27 "Guggen Band" partecipanti al Carnevale Europeo, che si teneva per la prima volta a Trieste. Ad accompagnare i gruppi il presidente del Comitato di Coordinamento del Carnevale Europeo e di Trieste, **Roberto De Gioia** ed **Enzo Angiolini**, insieme con l'organizzatrice del "Guggen Musik Festival Euro Carneval", **Bianca Trebbe**. **Cosolini**, porgendo un caloroso benvenuto alle maschere e al comitato organizzatore e ringraziando il presidente **De Gioia** e tutti coloro che hanno contribuito per la realizzazione di questa bellissima opportunità per Trieste, che ha portato

allegria e aria di festa da tutta Europa, ha ribadito che per la nostra città questa festa ha un sapore particolare, perché - come avrete visto passeggiando per le vie - qui vi sono tracce d'Europa dappertutto: storia, architettura e arte parlano d'Europa. **La Guggen Musik** È la colonna sonora del Carnevale europeo. Si chiama "Guggen Musik", uno stile di musica sviluppatosi per accompagnare il periodo di Carnevale nei paesi del Centroeuropa. Nato dopo la metà del XX secolo nei cantoni della Svizzera, questo particolarissimo modo di suonare si sta diffondendo anche nei paesi limitrofi: Francia, Germania, Austria, Liechtenstein. Il repertorio delle Guggen Band, inizialmente, era composto da brani di musica po-

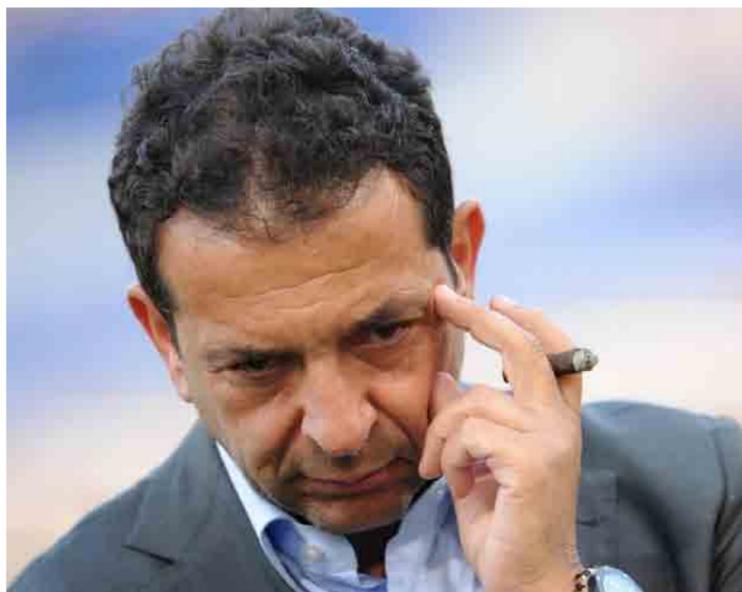
polare e da pezzi tratti dal repertorio bandistico, marce e valzer, anche se arrangiati in maniera volutamente grezza e dissonante, secondo un principio particolare, di solito con una melodia riconoscibile, ma trasposta in una scala musicale sbagliata. All'inizio la formazione era composta solamente da una banda musicale molto semplice. Negli ultimi anni, invece, la caratteristica di suonare e di arrangiare i brani si è andata via via differenziando tra le singole formazioni: il repertorio è in prevalenza tratto dai brani di musica Folk, Rock e Pop, dagli anni '70 ai giorni nostri, dal notevole impatto sonoro. Il sistema sonoro delle Guggen è diverso dal sistema delle bande tradizionali e dalle marching band. La banda, infatti, è divisa in due grosse sezioni: fiati e percussioni.

E da qualche anno, grazie alla banda di una delle Compagnie del Carnevale Muggesano, le "Bellezze Naturali", ha preso piede anche dalle nostre parti. Oltre al lato musicale, sicuramente di grande effetto, è anche il modo di vestirsi con effetti luminosi, come la divisa della Guggen di Muggia, vincitrice del primo premio nel 2007 a Wolsberg, dove si è imposta sulle formazioni provenienti da tutta Europa. In Italia, la banda delle "Bellezze Naturali" è stata la prima ad assorbire questa particolarissima cultura musicale e anche quest'anno la musica della **Guggen Band Muja** ha accompagnato l'esibizione e la sfilata del gruppo di maschere triestino - il **Gruppo Maschere Servolane Lalo**, che ha dato vita al tradizionale Corso delle Serve - al Carnevale Europeo di Magonza. •

# Parole di conforto dal presidente Pulvirenti, che punta comunque in alto AMAREZZE DI UN "CATANIA" IN POSSIBILE RETROCESSIONE

Contestazioni accese tra i tifosi...in una città che pensa al peggio

di Rosario Sortino



*in Serie A. Tutto è possibile, lo dicono i numeri, la matematica, i fatti e le ultime prestazioni*, ha detto il presidente. In un momento così buio, è incredibile come lo stesso Pulvirenti cerchi di trasmettere serenità all'intero ambiente, nonostante la squadra non sia mai uscita dalla zona retrocessione, nonostante le prestazioni opache dei suoi calciatori, il cambio di allenatore e mille e più motivi, che lasciano perplessi tutti. *'Io sono certo che il Catania uscirà da questa situazione. Basta trasformare le buone prestazioni in vittorie. Serve una vittoria importante per conquistare la salvezza, che rimane sempre alla nostra portata'*, ha ribadito il presidente rossazzurro. Il patron Pulvirenti, nonché primo tifoso della formazione rossazzurra, comunque, oltre che con le parole, trasmette con gli occhi il suo credere in questo gruppo e nella salvezza. *'Lo hanno detto tutti e ne siamo convinti. Il Catania ha fatto il più importante calciomercato della sua storia. Abbiamo formato una rosa, che ritengo sia la più forte in assoluto rispetto agli anni passati. Biraghi, Peruzzi, Monzon, Leto, Plasid e poi, a gennaio, Rinaudo, Fedato ed il ritorno di Lodi. Certo qualcuno non ha dato il massimo, ma il problema principale rimane la condizione dell'organico, mai a disposizione per intero. Io vorrei solo che per la restante parte del campionato il nostro tecnico avesse l'occasione di avere il gruppo al completo e vedrete che squadra!'* Calciomercato, che poi per il Catania e le scelte del vice presidente Pablo Cosentino è diventato un boccone amaro da digerire per quel che si non si è visto in campo. *'Non parliamo di Cosentino, perché la società agisce in gruppo. E ripeto, sul mercato, abbiamo cercato di lavorare con criterio come abbiamo sempre fatto in tutti questi anni'*. Ovviamente qualcosa da rivedere c'è e ci sarà. Inutile nascondere alcuni errori societari, che stanno costando parecchio al Catania, che oggi più che mai rischia di perdere la massima serie, una sconfitta per l'intera città sotto ogni aspetto. Speriamo di fare i conti a fine stagione, magari a salvezza conquistata. Comunque rimane dinanzi ai noi un presidente Pulvirenti che non si ferma dinanzi a nulla, e parla di progettazione: *'Il progetto Catania non è legato ai risultati della domenica. Quando abbiamo firmato l'opzione per il terreno, dove nascerà il nuovo stadio, eravamo già ultimi in classifica'*, ha concluso Pulvirenti. ●

È certamente il momento più difficile del Catania del presidente Antonino Pulvirenti, nel corso delle sue otto stagioni nella massima serie del campionato italiano. Eppure, dopo lo straordinario ottavo posto della scorsa stagione, grazie ad un Catania guidato da Rolando Maran, strepitoso sotto ogni punto di vista, erano assolutamente diversi i presupposti per questa stagione, che oggi, invece, vede la formazione rossazzurra lottare per non retrocedere. Insomma, nessuno si aspettava questi risultati, soprattutto alla luce della sempre attenta programmazione della società di Torre del Grifo e, per quanto se ne possa dire, non c'è serenità in seno all'ambiente rossazzurro. Non è serena la società, non lo sono i calciatori, ne tanto meno il pubblico, che sta vivendo un momento anomalo, tra l'amore e la contestazione, che evidenziano come sia grande la paura di perdere la Serie A. Nonostante il momento e le difficoltà dei rossazzurri, il presidente Pulvirenti chiama tutti a raccolta, chiedendo di rimanere compatti sino al termine della stagione per conquistare una salvezza, oggi diventata una vera e propria impresa.

*'Sono pienamente consapevole del momento e ritengo giusta la contestazione. Anche io contestavo Massimino dalla curva perché pensavo di essere più bravo di lui. La contestazione fa parte dei giochi quando le cose vanno male, come gli applausi quando le cose vanno alla grande. Credo che l'importante sia stare uniti. La squadra, al di là dei risultati, è compatta. Noi tutti vogliamo rimanere*



Emozioni, racconti e tante ricette di Carmen Longo



## PRELIBATEZZE MARINE

Ingredienti per 4 persone:

- 50 g di riso
- 8 calamari
- 300 g di gamberetti
- 1/2l di vino bianco
- 100 g di olio
- 2 limoni
- 2 foglie d'alloro
- 1 spicchio d'aglio
- Prezzemolo
- Sale
- Pepe



Preparazione:

1. Lessate il riso in abbondante acqua salata
2. Pulite i calamari
3. Fate bollire in una pentola 1l d'acqua salata con il vino e aggiungete le foglie d'alloro
4. Versate i calamari nell'acqua in ebollizione e lessateli per circa 20 minuti, poi sgocciolate e fate raffreddare
5. Sbollentate i gamberetti in acqua salata, scolateli e uniteli al riso
6. Preparate la marinatura con aglio, prezzemolo, succo di limone, olio, sale e pepe
7. Aggiungetevi i gamberetti
8. Condite il riso con la marinatura e riempiete i calamari con il preparato
9. Chiudete il calamaro con uno stecco di legno
10. Passate i calamari nell'uovo sbattuto e poi nel pan grattato. Una volta impanati disponeteli su una teglia e infornate per circa 10 minuti a 170°C

"Quella sera la Luna brillava riflessa nelle calde acque e illuminava i nostri corpi nudi agili e scattanti. L'infrangersi delle onde bianche, spumeggianti, accarezzate da un leggero venticello e cullate dalla brezza marina, accompagnavano come musica le nostre risate. Corremmo fino a non avere più fiato in corpo. Rallentai il passo, fino ad allora costante e veloce. Mi afferrò la mano e mi tirò a sé con dolce veemenza...rotolammo sulla sabbia giù per la battigia. I nostri corpi nudi, bramosi di desiderio, si tuffarono in quelle calde acque. Un bacio ardente e poi un altro e un altro ancora. Avvertii un retrogusto stimolante per i miei sensi. Quel sapore rimarrà indelebile nei miei ricordi..." ●



Per Ristrutturazione aziendale

sconti del 50%

Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20% sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850





**PER LA PUBBLICITÀ SU**

**Sinuhe Third ..  
very events & web-site on-line**

**Globus Magazine  
printed-book & web-site on-line**



**Sinuhe Third Agency**  
P.za Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)  
Tel./Fax (+39) 095 372030  
Tel. (+39) 095 7226757  
info@sinuhethird.it

**Marketing&Commerce**  
amministratore@sinuhethird.it  
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334  
info@sinuhethird.it  
vincenzo.stroscio@tin.it

**www.sinuhethird.it**  
**www.globusmagazine.it**

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00



**Crediamo che la Musica possa ancora  
trasmettere emozioni  
...anche On Line**



**www.globusmagazine.it/radio**



**GLOBUS RADIO STATION**  
**PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**  
**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it**





**Maria Gabriella Capizzi**  
Pres. Assoc. Leonardo da Vinci



**Mario Incudine**  
Cantante



**Mimmo Mignemi**  
Attore



**Margherita Mignemi**  
Attrice



**Antonio Macri**  
Violinisti in jeans



**Alessandra Costanzo**  
Attrice



**Carmelo Morgia**  
Cantante dei Beans



**Franco Morgia**  
Cantante dei Beans



**Alberto Agazzani**  
Curatore MACS



**Ornella Giusto**  
Attrice



**Salvo La Rosa**  
Conduttore e giornalista



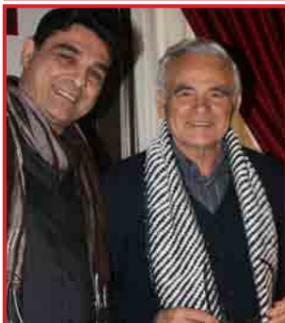
**Natale Zennaro**  
Regista televisivo



**Aldo Cordaro**  
Resp. Trinacria Lions youth Exchange



**Francesco Cataldo**  
Chitarrista jazz



**Gino E Salvo Finocchiaro**  
Tastieristi dei Beans



**Domenico Trischitta**  
Scrittore e giornalista



**Mirko Miro**  
Cantante e musicista



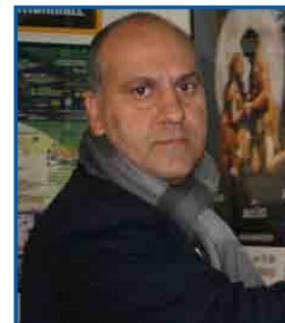
**Dj Skizo**  
DeeJay e produttore



**Antonello Carbone**  
Giornalista scrittore



**Alessandro Spagna**  
Resp. LAM Laboratorio artistico



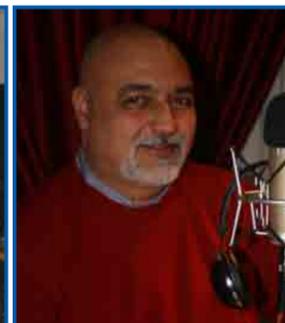
**Mario Maugeri**  
Vicedirettore Hotel Nettuno



**Latifa Toubia**  
Resp. comm. Hotel Nettuno



**Ivano Luppino**  
Dermatologo



**Francesco Maugeri**  
Direttore Sanitario Veteres



**Sergio Chisari**  
Medico



**Nicola Caruso**  
Scultore



**Alessandro Pistone**  
Nonna Vincenza



**Paolo Pistone**  
Nonna Vincenza



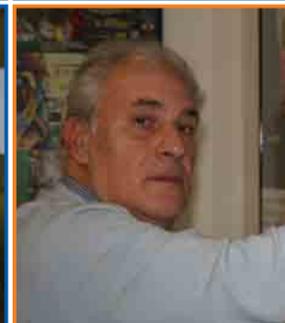
**Alfredo Vaccalluzzo**  
Vaccalluzzo Events



**Nunzio Giuffrida**  
A casa d'Amici



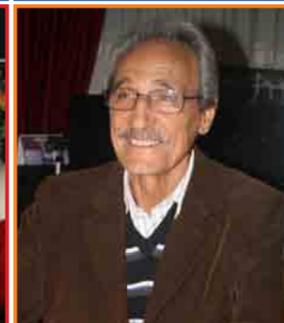
**Mario Leanza**  
A casa d'Amici



**Ugo Volpe**  
Istr. Federale di equitazione



**Piero Felice**  
Arbitro Fed. Italiana Nuoto



**Salvatore Distefano**  
Allenatore di calcio



**Vito Presti**  
Preparatore portieri



**Francesco Gullo**  
Allenatore Allievi Masalucia



**Aiosa Poppy**  
Allenatore Blue team



**Agnese D'amico**  
Giocatrice pallanuoto A1



**Giovanni Di Bella**  
Coord. Giovanile Amatori rugby



**Francesco Zaccà**  
Campione Body Building '81



GLOBUS RADIO STATION - STAY TUNED!



GLOBUS RADIO STATION - STAY TUNED!



Insieme - Antenna Sicilia



A. Spagna, D. Lo Porto, A. Bonaccorsi



Coniugi Messineo, E. Anzalone, C. Longo G. Calasciura



A. Maresca Bulone, M. Opinato



A. Palermo, U. Macchi



A. Messineo, G. Corica, C. Sciacca



Mario Incudine, Alfio Patti



A. Vaccaluzzo, A. Carbone



G. Calvagno



A. Agazzani, Grazia Calanna, L. Carotenuto



A. Tonna, R. Lombardo, Gegè Telesforo



F. Russo



E. P. Strand, A. Consolante, D. Mastacchini



G. Rapisarda, L. Di Mauro, M. Torre, A. Milone



T. Aiello, C. Amato



C. Cammarata S. Parisi, A. Garufi



L. Arena, A. Messineo, A. Guglielmino, C. Longo



E. Purrometo, A. Pulvirenti



M. Incudine



E. Pistarà, D. Pinnisi, T. Cirelli



F. Foti



F. Maugerj, C. Labisi



F. Raneri, P. Costa



Gil Negretti, A. Bruno



M. Musumeci



S. Muscarà



Tinissima Quartet



S. Chisari



M. Spampinato, E. Apicella



J. Garisson, A. Asero

**Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport**

**GLOBUS television** **GLOBUS magazine** **GLOBUS RADIO STATION**

Web Daily  
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI  
MUSICABARTE - SPORT

**GLOBUS MAGAZINE**  
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA  
TEL/FAX: 095 312030 - 095 1226757 - redazione@globusmagazine.it

**www.globusmagazine.it**

**CORSI LIGHT**  
DI CHITARRA MODERNA

Sedi: Catania  
Siracusa - Palermo  
Enna - Ragusa

Diploma e certificazione finale - Didattica personalizzata  
LABS periodici sul Repertorio e la Performance Live  
Stages & Clinics con i migliori chitarristi al mondo

CHM-1-2-3  
Chitarra HEAVY METAL

CRO-1-2-3  
Chitarra ROCK

CRB-1-2-3  
Chitarra ROCK-BLUES

CR-1-2-3  
Chitarra RITMICA

www.facebook.com/guitaracademy  
www.twitter.com/gtracademy  
www.instagram.com/gtracademy  
www.youtube.com/guitaracademynetwork

ISCRIVITI entro il 20 Giugno e riceverai un mese gratuito del corso scelto, un abbonamento gratuito di un anno con AXE Magazine (www.axemagazine.it) e la quota d'iscrizione gratuita per il primo anno.

I CORSI SONO COMUNQUE APERTI TUTTO L'ANNO

Numero Verde 800 02 94 84 **www.guitaracademy.it**

Powered by **BOSE** **Randall** **MORLEY**  
**STEYR** **Washburn** **Epiphone**

**CATANIA**

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9  
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95  
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38  
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12  
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21  
Teatro VERGA - via G.Fava, 35  
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312  
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4  
Teatro FELLINI - via Enna, 26  
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116  
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12  
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A  
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8  
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19  
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3  
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43  
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33  
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB  
SUONeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B  
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18  
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299  
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12  
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F  
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17  
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5  
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75  
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310  
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153  
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b  
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242  
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109  
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306  
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7  
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30  
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E  
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84  
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1  
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 18  
Bar MARINO - via Verona, 25  
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49  
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena  
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone  
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12  
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17  
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154  
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A  
PC STORE - v.le Ionio, 129  
ECO STORE - via Firenze, 67  
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88  
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)  
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333  
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13  
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285  
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25  
**Edicole**  
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti  
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19  
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10  
OROFINO - via Milo, 6  
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia  
SCORDO - via Leucatia, 65  
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3  
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo  
**Alberghi**  
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43  
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39  
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121  
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337  
**ACICASTELLO (CT)**  
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45  
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30  
**ACIREALE (CT)**  
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla  
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112  
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213  
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86  
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55  
**ADRANO (CT)**  
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto  
Teatro BELLINI - via San Pietro  
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50  
**BELPASSO (CT)**  
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis  
**BIANCAVILLA (CT)**  
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196  
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale  
**CALTAGIRONE**  
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123  
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)  
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200  
**GIARRE (CT)**  
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90  
**GRAVINA (CT)**  
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25  
**MASCALUCIA (CT)**  
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32  
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102  
**NICOLOSI (CT)**  
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8  
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21  
**PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)**  
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta  
GiSELLA LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138  
**SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)**  
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41  
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3  
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A  
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26  
**SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)**  
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale  
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale  
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale  
**SAN GREGORIO (CT)**  
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B  
**TREMESTIERI ETNEO (CT)**  
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128  
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A  
**VIAGRANDE (CT)**  
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA  
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi  
**ZAFFERANA (CT)**  
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

**MESSINA**

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32  
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69  
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76  
**GIARDINI NAXOS (ME)**  
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529  
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6  
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1  
**TAORMINA (ME)**  
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1  
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161  
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147  
**SIRACUSA**  
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia  
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G  
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone  
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria  
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1  
**SAN CATALDO (CL)**  
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.  
CA.MA. Pubblicità - zona industriale  
**ENNA**  
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno  
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

**PARTNERSHIP INTERNAZIONALI**

**CERN - Ginevra CH**  
(European Organization for Nuclear Research)  
**NIACM - Illinois USA**  
(National Italian American Celebrity Magazine)  
**TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA**  
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)  
**CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA**  
(Università di Roma TorVergata)  
**INFN - LNS - Catania ITA**  
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)  
**C.O.D.A.S. - Siracusa ITA**  
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)  
**CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA**  
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)  
**MUSEO DEL MARE**  
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7  
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,  
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del  
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di  
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals  
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

...very events  
**SINUHE Third**

# CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it



**GLOBUS MAGAZINE**

**PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**

**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it**

VACCALLUZZO EVENTI 



Foto: Danilo Livera

**Lo spettacolo si veste di oro**

VACCALLUZZO EVENTI 

Spettacoli Pirotecnici e Piromusicali per Cerimonie Private ed Eventi Pubblici



VACCALLUZZO EVENTS - VIA ENRICO PANTANO, 47 - CATANIA  
TEL./FAX 095 7150414 - 366 6754041 - 340 9605489

**[www.vaccalluzzoevents.it](http://www.vaccalluzzoevents.it)**