

Roy Paci
**Slow Food
for Africa**

Carlo Massarini
**Best Sound 2012
Top charts**

Sant'Agata
**Tra sacro
e mondano**

Susanna Schimperna
Il Sabbat di Cresti

**Michelle Hunziker
Mi scappa da ridere**



Fondazione Fiumara d'Arte
Il Rito della Luce



Le Cirque du Soleil di Cameron
Worlds Away 3D



Fiorella Mannoia

STATI UNITI D'ITALIA

Da Nord a Sud un solo popolo

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI
**CULTURA - SCIENZA
POLITICHE SOCIALI - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi

6

Numeri
all'anno

solo

€ **29,00**

Abbonamento
annuale

pagine

120

di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2013

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it

Tiratura n. **16.000** copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.
Sedi distaccate: **Messina - Taormina - Siracusa**
Palermo - Enna - Roma - Trieste Triveneto

Direzione

Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale

Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile
e Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione di **Palermo**
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**
Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa**
Danila Zappalà
via Piave 70 - 96014 Florida (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di **Taormina**
Antonella Ferrara
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**
Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di **Roma**
Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA,
tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di **Trieste - Triveneto**
Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO)
tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciaccia)
Franco Liotta (Il Giornale di Sicilia)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Teicolor)

Carlo Massarini (RAI 5)
Claudio Rocchi (Cantautore - Radio Krishna Centrale)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperia (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Teicolor)
Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)

Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania
(Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

dott. Enzo Stroschio
Legale Rappresentante
Filia Stroschio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale

Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)
ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Creazioni Future
(Comunicazione e Pubblicità)
Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania

www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it
"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: **[Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)**

Redazione

Alessandra Russo - Coordinamento
Veronica Palmeri - Spettacolo
Antonella Guglielmino - Salute e Ambiente
Marilisa Spironello - Arte
Sara Rossi - Televisione
Elbera Dell'Orsa - Space Oddity
Giuliana Corica - Cronaca & Solidarietà
Natalia Ligreggi - StrossArt & Photos
Marco Manna - Music & Sounds
Ilenia Vecchio - Teatro & Photos
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internazionale Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Vincenzo Barone, Loredana Cosoli, Debora Borgese, Giorgia Capozzi, Cassiopea, Salvatore Cifalino, Monica Colaiani, Marta De Luca (PIM), Elena Di Blasi, Daniela Domenici, Valeria C. Giuffrida, Lucy Gullotta, Valeria La Rosa, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Melania Mertoli, Stefano Moraschini, Narayana, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Francesco Santocono, Nicola Savoca, Lilia Scozzaro, Danila Zappalà, Carmelo Zaffora

Per la fotografia

Mario Cacciola, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenik J. Gilberto, Valeria C. Giuffrida, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Tao Arte, Marco Spartà, Stefy Photo Art, StrossArt&Photos, Nino Ermes Vacante, Fabrizio Villa

Art Director

Alessandro Favara



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Comitato regionale per le comunicazioni

GLOBUS
magazine

Editoriale

Pag. 6 **SIAMO PRONTI PER IL GRANDE GIOCO!**

di Enzo Strocio

Pag. 7 **BUGIE E CHIACCHIERE PER GUSTARE LA VITA**

di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 **Gli alieni sono tra noi ma...You can't tell the people**

di Attilio Consolante

Pag. 10 **Siamo pronti per il grande gioco?**

di Danila Zappalà

Pag. 13 **Ufo da secoli sulla Terra per l'oro**

di Enzo Strocio

Pag. 14 **Astrofili e ufologi d'altri tempi – L'arte di arrangiarsi**

di Franco Brancatelli

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 19 **Zichichi – Archimede e raggi cosmici**

di Antonella Guglielmino

Pag. 20 **Ecco i miei 12 progetti per la Regione Siciliana**

di Antonino Zichichi

Focus on – Il personaggio: Antonino Recca

Pag. 21 **Diventare internauta per necessità e passione**

di Antonella Guglielmino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 22 **Rito della Luce**

di Monica Colaiani

Pag. 26 **IORELLA MANNOIA – SUD – L'Angelo Rosso**

di Antonella Guglielmino

Focus on – Il personaggio: Giovanni Cacioppo

Pag. 30 **Una crisi annunciata per il cittadino Cacioppo**

di Antonella Guglielmino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 32 **La figura donna nella filatelia**

di Angelo Torrisi

Pag. 35 **MICHELLE HUNZIKER – Ritorno a casa tra Beatles e arancini**

di Lella Battiato

Pag. 39 **TEATRO STABILE DI CATANIA – L'arte della commedia 'Sogno di una notte di mezza estate'**

di Lella Battiato

Pag. 42 **VISTI IN SICILIA – Teo Teocoli, una voce fuori dal coro**

di Elbera Dell'Orsa

Pag. 44 **GIULIANO SANGIORGI – Raccontando una storia semplice**

di Valeria C. Giuffrida

Pag. 46 **TEATRO MASSIMO BELLINI – La Traviata, amore e morte**

di Carlo Majorana Gravina

Pag. 48 **VIOLINISTI IN JEANS – Panta rei oltre la fine del mondo**

di Giuliana Corica

Pag. 50 **VISTI IN SICILIA – Concerti da mille e tante note**

di Marco Manna

Pag. 53 **SLOW FOOD FOR AFRICA – La Terra madre di Roy Paci**

di Monica Colaiani

Pag. 54 **Corleone Italian Style**

di Enzo Strocio

Pag. 56 **THE BEST SOUNDS OF 2012**

di Carlo Massarini

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 60 **Una colazione quasi da Tiffany**

di Vincenzo Barone

Pag. 61 **Popolo della notte a buon mercato**

di Vi.Ba.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 62 **BOOKS OF TIME**

di Giuliana Corica

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 65 **Carlos Santana Julien 2012 – Icons & Idols**

di Enzo Strocio

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2012.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 66 **Sant'AGATA – "Tutti devoti tutti"**

dalla Redazione

Pag. 68 **Gli ordini, i devoti e il fercolo**

Pag. 70 **Notizie storiche su S.Agata e la sua celebrazione**

Pag. 71 **Le Candelore**

Pag. 72 **Il commendatore Luigi Maina riceve la Candelora d'oro**

di Veronica Palmeri

Pag. 73 **La Prefettura di Catania apre le porte del Palazzo**

di Lella Battiato

Pag. 74 **Sanctae Agathae**

di Giuliana Corica

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 76 **Sant'Agata on tour**

di Vincenzo Barone

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 78 **VIII edizione del Premio Cavalieri dei diritti umani**

di Giuliana Corica

Pag. 80 **CIRQUE DU SOLEIL WORLDS AWAY 3 D**

di Enzo Strocio

Pag. 86 **'SHREK THE MUSICAL'**

di Loredana Cosoli

Pag. 89 **VISTI IN SICILIA – Nino Frassica & Los Plaggers**

di Antonella Guglielmino

Pag. 90 **XX EDIZIONE PER IL MAUGERI- AMENANO D'ARGENTO – Il premio che porta fortuna**

di Monica Colaiani

Pag. 92 **THE LOOK OF THE YEAR 2012 – World final event donna**

di Ilenia Vecchio

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 96 **Festa di fine anno dei Fratelli Cambria**

di Antonella Guglielmino

Focus on – Il personaggio: Dario Conti

Pag. 98 **Il Billy Elliot etneo**

di Sara Rossi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 100 **PREMIO DOMENICO DANZUSO - Una vita per il teatro**

di Ilenia Vecchio

Pag. 103 **Automobilismo storico, un tuffo nel passato**

di Vincenzo Barone

Libri – British Bands e occulto: Antonello Cresti

Pag. 104 **Come to the Sabbat**

di Susanna Schimperna

Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

Pag. 106 **Protocollo d'intesa fra tutti gli attori**

di Carlo Alberto Tregua

Pag. 107 **L'Italia che non decolla**

di Salvatore Cifalinò

Crime Scene – Sul luogo del delitto

Pag. 108 **Le vampire di Brisbane**

di Danila Zappalà

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 110 **RAGAZZINE O BAMBOLE – Venus Poppy & Kotakoti**

di Giuliana Corica

Calcionate – Commenti ad effetto

Pag. 112 **TORRE DEL GRIFO VILLAGE - E la favola continua con il centro di riabilitazione di eccellenza**

di Enzo Strocio

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 114 **SBK 2012 – Max Biaggi – Campione del mondo**

di Loredana Cosoli

Pag. 116 **PHOTOVARIOUS**



La rivista contiene i QR-Code. Chi possiede nel telefonino il sistema i-nigma, Android o similari può attingere via internet ad altre news che riguardano gli articoli o gli autori stessi, collegandosi al website della Sinuhe Third international multimedia.

Letture per QR-code (quick response)

Istruzioni per l'uso: Come vedere il cartaceo con un nuovo sistema multimediale collegato ad internet. Per leggere i contenuti del quadratino lo si deve inquadrare con l'obiettivo del cellulare, dopo aver installato l'apposito software. Scattare la foto e via inizia la lettura del codice sul telefonino.

Software per leggere il QR-code:

iPhone: <http://www.i-nigma.mobi> BlackBerry: <http://get.quarkode.mobi/bb.html>



Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri) 104



Carlo Massarini (RAI 5) 56



3



30



39



44



46



92



dr. Enzo Strocchio
General Director

Ritornare a scrivere sui muri del nostro cuore come graffiti di periferia, trasformando il silenzio ... in un grido di musica.. Donami i tuoi silenzi: ne farò una canzone...

'Do ut des', è l'ultimo album degli **UT New Trolls**, un pezzo di Storia della nostra epoca riscritta da musicisti che, da Genova e dintorni, segnarono le linee di quelle che sarebbero state le nostre 'sensazioni': pace, amore, rispetto per gli altri, solidarietà e mutuo soccorso. Attraverso le note musicali si apriva alla società degli 'emergenti giovani' un mondo fatto di speranze creative e di certezze 'sudorate' nell'arte dell'arrangiarsi. Com'era bello aprirsi al nuovo linguaggio globalizzato dalle scoperte applicate del *web* e dei *social network*. Il mondo aperto ci ha permesso di saperne di più, di vedere meglio, di essere consapevoli di chi siamo e cosa dobbiamo essere in questo nostro infinitesimo pianeta, regolati da un impegno sociale per la nostra 'politeia' che ci ha indirizzato alla conservazione degli affetti, dell'identità e delle regole.

Ma da due anni a questa parte queste 'belle parole' sembrano scomparse, fagocitate dallo squalo della politica mangiasoldi che sporca le menti. Scompaiono le attività produttive, scompare l'egida di un buon equilibrio economico, in favore di una 'europeizzazione' che in realtà ci ha alquanto destabilizzato. Tassazioni esagerate e una politica colorata dalla ricerca spasmodica dell'evasione (ovviamente giustissima), quasi a giustificare quello che non si è fatto prima (dov'erano i controlli fiscali previsti dalla legge?), hanno portato ad un fattore tipico degli stati perdenti e sopraffatti: *la irragionevole 'ragione' della paura!!!*

Diamo per ricevere? Finiremo così mestamente la nostra esperienza di giovani lottatori per gli ideali della vita? ... e che dire della politica di tutti contro tutti, della politica che non offre soluzioni alla 'crisi', ma diventa la vetrina per combattere chiunque faccia una proposta ...mah!

E poi le ridicolaggini carnascialesche delle 'sante alleanze', dapprima nemici combattuti e poi amici per ottenere 'i numeri', alleanze diverse per regioni, professioni, religioni, genere, numero e caso!!!

Ecco la *nuova Babilonia dei Testamenti*, ecco il 'grande gioco'!

Ma se poi non fossimo solo noi a governare questa tavola rotonda, dove nel centro è annidata una roulette nefasta per la nostra stessa esistenza? Sono già pronti a **Men in Black** a svelarci come dobbiamo dare conto (e salato) alla famose 'sette della Terra'? *Ci comanda chi ci ha generato, e che celato è tra noi?*

"Economica-bancaria, familiare, dei mass-media, della comunicazione, dei valori sociali, avanzamento delle nuove povertà. ...Uomo-burattino artefice della scomparsa di se stesso, dei suoi procedimenti ideo-mentali". Lo dicevamo qualche numero fa ...mentre

avanza oggi, inesorabile, il virus della povertà.

Prometheus, il film, ci porta al pensiero della scoperta dei nostri progenitori, buoni o cattivi che siano, ma noi arriveremo a conoscerli? Credo che non sempre si possa dire 'tutto' alla gente (è questo il *Segreto di Stato del Mondo*).

Nel frattempo leggiamoci con calma **Globus Magazine** di inizio d'anno, e stiamo in contatto con tutte le realtà che circondano l'ormai consolidato magazine. Almeno qualche idea e qualche riflessione ci verrà in mente. Magari andando a vedere il nuovo film di Cameron, **Mondi Lontani**, con i personaggi in 3D del *Cirque du Soleil* (ampio reportage nella rivista), o rileggerci le migliori novità musicali del 2012, compilate dal buon **Carlo Massarini**, occhio e orecchio perfetto (e senza essere Sioux!). *'Paganità musicali'* nel libro di **Cresti**, ben narrato da **Susanna Schimperna**, e *'paganità religiose'* nel Culto della Santa Patrona della Città di Catania. Qualche amenità nella rubrica *TwippyScopio* e ...chissà se non ci potresti essere anche Tu, caro e attento lettore!

Bentrovato a **Giuseppe Dipasquale**, direttore dello Stabile di Catania, e che farà parte del Comitato Scientifico di Redazione, per la Direzione Cultura e Teatro, bentrovato all'amico storico **Franco Brancatelli**, che si occuperà di Archeologia Spaziale, bentrovato a **Franco Liotta**, prestigiosa firma nazionale, benvenuto a **Salvo Cifalino** e **Vincenzo Barone**, amici di tanti amici della carta stampata. Un *'in bocca al lupo'* alle redazioni di Roma e Palermo, rette da corazzate della stampa, e un 'ben esserci' a tutti gli amici dello spettacolo, cinema, teatro, sport, presenti su questo numero e come sempre numerosi, e che troveranno sempre posto nel 'loro' magazine.

GLOBUS Magazine è presente agli eventi importanti con le pagine della rivista, con il **TV & Web Daily**, e con la nascente **GLOBUS Television**, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della *Sinuhe Third Agency*.

La MIB Starship-Room segnala il **Globus Space-Boat** in navigazione verso **Terre parallele**, alla ricerca dell'**Original Eldorados**, per alimentare il fuoco del **Globus Magazine & Television Lighthouse!**



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

BUGIE E CHIACCHIERE ...per gustare la vita

Primo numero dell'anno 2013. Anno iniziato all'insegna della sobrietà, dei ricordi e della proiezione del futuro. Un futuro che si spera sia più roseo di quelli previsti sino a oggi. Guardando intanto, con l'approssimarsi sia delle elezioni politiche che del Carnevale, mi viene naturale ricordare un aforisma del grande inglese, poeta e politico, George Byron (Londra, 22 gennaio 1788 – Missolongi, 19 aprile 1824) che recita così : **E dopo tutto cos'è una bugia? Solo la verità in maschera.** La bugia è un atteggiamento spesso considerato in termini negativi, la persona che ne fa uso viene vista con sospetto, giustificata o scusata per questo o quel motivo, quasi fosse una malattia, un sintomo per cui doversi curare. Ma facciamo una riflessione, la bugia ci permette di recuperare una lontana esperienza avuta nella nostra infanzia quando le bugie erano il fondamento quotidiano del nostro arricchirci ed avvicinarci alla vita. Quante volte i nostri genitori per proteggerci aprivano l'ombrello della fantasia o ci addolcivano, in qualche modo, le verità troppo grandi per la comprensione di un bambino, facendo ricorso a 'piccole' frottole. La bugia, inoltre è un sinonimo di un dolce tipico del **Carnevale**, chiamato col nome plurale di chiacchiere. E di chiacchiere in questo periodo ce ne sono tante, dai croccanti dolci alle conversazioni malevole e sconclusionate che spaziano dalla mala politica alla gente che non ha di meglio che seminar zizzania. Il Carnevale nella sua accezione positiva significa dar spazio alla fantasia e al gioco, anche se le origini del Carnevale sono molto antiche basti ricordare le dionisiache greche o i saturnali romani. Durante le feste dionisiache e i saturnali vi era un temporaneo scioglimento dagli obblighi sociali e dalle gerarchie per lasciar posto al rovesciamento dell'ordine, allo scherzo e anche alla dissolutezza. Da un punto di vista storico e religioso il carnevale rappresentò, dunque, un periodo di festa, ma anche di rinnovamento simbolico. Il caos sostituiva l'ordine costituito, che però una volta esaurito il periodo festivo, riemergeva nuovo o rinnovato e garantito per un ciclo valido fino all'inizio del carnevale seguente.

Carnevale uguale fantasia, cioè quella che porta a idee non legate alla realtà, ma anche ciò che conduce alla creazione artistica, al sogno. Noi con la nostra rivista cerchiamo di distrarvi dalla quotidianità pesante che at-tanaglia, ahimè, tutti noi, regalandovi pagine piene non solo di contenuto, ma anche di immagini, che per un po' vi facciano volare sulle ali dell'immaginazione. In questo primo numero dell'anno, la copertina è dedicata a **Fiorella Mannoia**, grande artista italiana, che ha regalato al pubblico catanese due ore di spettacolo intenso e emozionante, una voce calda che denuncia le ingiustizie del mondo, perpetrate dai potenti, facendosi promotrice di quei popoli che voce non hanno.

Ampio spazio è stato dato a **Space Oddity** con un ampio reportage sugli alieni...e da contraltare **Antonino Zichichi** ha presentato alla stampa la **nuova Scienza dei Beni culturali siciliani**, descrivendo in maniera minuziosa i suoi 12 progetti da Archimede ai raggi cosmici. E scrivendo di raggi, non possiamo non parlare di luce.



Infatti, è stato dedicato un articolo sulla manifestazione organizzata dalla Fondazione Fiumara d'Arte " **Rito della luce**" e proprio dalla Sicilia, terra caratterizzata dai forti contrasti, zampilla fresca e profumata l'acqua della bellezza.

Non è mancato lo spazio alle interviste. Dal comico gelese, **Giovanni Cacioppo**, trasferitosi a Bologna per tentare fortuna al pugliese **Giuliano Sangiorgi** dei Nigramaro che ci racconta la sua "Storia semplice" a **Roy Paci** che ci parlato del suo *Ensemble* di "Terra Madre", la rete costituita da tutti coloro che vogliono agire per preservare, incoraggiare e promuovere metodi di produzione alimentare sostenibili, in armonia con la natura, il paesaggio, la tradizione.

Un occhio attento lo abbiamo rivolto al Teatro con **Sogno di una notte di mezza estate**, interpretato dal catanese **Leo Gullotta** per la regia di Fabio Grossi, che ha inaugurato la stagione teatrale dello Stabile di Catania. Invece, lo spettacolo **Shrek**, il musical che ha debuttato al Teatro Verdi di Gorizia, è stato descritto in un minuzioso articolo dalla nostra corrispondente Loredana Cosoli, il tutto arricchito da numerose foto realizzate da Mauro De Rocco. Non sono mancati eventi, musicali e non, che ci hanno impegnato.

Anno nuovo, arrivano le novità: una rubrica dal titolo **Twippy-Scopio**, o meglio, **Cinguettate dal mondo vip** curata, per lo più, dall'amico **Vincenzo Barone**.

Ma la famiglia di Globus s'ingrandisce sempre più, andando oltre lo Stretto. Infatti, oltre la Redazione del Triveneto si è aggiunta la **Redazione di Roma**, dove collaborano le giornaliste **Concetta Di Lunardo** e **Maria Rita Parrocchini**. Invece, in Sicilia è nata la **Redazione di Palermo** con il prezioso aiuto di **Dario Cataldo**.

Cari lettori, pronti a sfogliare le nostre pagine ricche di informazioni, gossip e quant'altro... date ampio spazio alla buona lettura! •





**GLI ALIENI SONO TRA NOI MA...
YOU CAN'T
TELL THE PEOPLE**
Le confessioni 'fuori onda' di Medvedev



di **Attilio Consolante**
Gen. A. M.
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

Quella di Medvedev è stata una gaffe calcolata? In un recente dialogo, apparentemente fuori onda, con alcuni giornalisti l'ex presidente russo **Dmitrij Medvedev** affermava di aver posseduto insieme alla 'valigetta con i codici di lancio dei missili nucleari', anche una 'speciale cartella top secret'. Il leader del Cremlino, oggi primo ministro, nel corso di una pausa durante le interviste rilasciate a diverse televisioni russe (**Nadelja TV**), confidava come la cartella contenesse "solo informazioni sugli alieni che hanno visitato il nostro pianeta e sull'attività dei Men in Black russi". All'intervistatrice riferiva aver avuto in consegna 'un rapporto segretissimo del servizio che controlla gli alieni sul nostro territorio nazionale': "informazioni più dettagliate su questo argomento potrete ricavarle dal noto film americano Men in Black, - aggiunge - però non vi dirò quanti di loro sono tra noi perché questo creerebbe panico".

Che significato dare a queste clamorose affermazioni?
La prima domanda che ci si pone: è tutto una montatura, una bufala di fine anno, come sperano alcuni negazionisti ad oltranza? La risposta è no, anzi può essere tutto vero. Il presidente di un grande paese come la Russia, che ge-



Gli Alieni sono tra noi!! Clamoroso fuori onda del leader russo Medvedev: «Non posso dirvi quanti di loro sono perché si scaterebbe il panico».
Medvedev in questo dialogo dice anche di credere in Babbo Natale ("Padre Gelo" in russo), "ma non molto profondamente" e comunque "voi lo sapete, non sono uno di quelle persone capaci di dire ai bambini che babbo Natale non esiste".

stisce un arsenale missilistico nucleare di enorme importanza e pericolosità, non potrebbe dire castronerie, così come non le poteva dire **Ronald Reagan**, nel corso di un summit a Ginevra, il 4 dicembre 1985, durante un discorso ai liceali di Fallston (Maryland). Il presidente americano rivelava di aver chiesto a **Mikhail Gorbaciov** se avesse mai pensato come i loro compiti sarebbero stati facilitati



qualora il mondo fosse stato minacciato da razze originarie di altri pianeti dell'universo: "noi dimenticheremmo tutte le nostre divergenze locali e ci renderemmo conto una volta per tutte di essere degli uomini che vivono insieme su questa terra", diceva Reagan. Il premier sovietico, riprendendo l'argomento nel 1987, sottolineava in un suo discorso "che nonostante tutte le differenze che ci separano, dobbiamo imparare tutti a salvaguardare la nostra grande famiglia umana".

Il 21 settembre del 1987 al **Palazzo di Vetro delle Nazioni Unite**, in occasione dell'assemblea generale dell'ONU, il presidente americano rimarcava nel suo intervento quasi un inno alle paure belliche "...qualche volta penso a quanto rapidamente le differenze che sussistono in tutto il mondo svanirebbero se solo dovessimo fronteggiare una minaccia estranea da fuori questo mondo. E in effetti, mi chiedo, non c'è forse una forza estranea già qui fra noi? Cosa potrebbe essere più estraneo, alle aspirazioni universali dei nostri popoli, della guerra e della minaccia di guerra?".

In Italia, nel 2006, **Gorbaciov** confermava, in due diverse interviste (una delle quali in tv), e precisava che il presidente americano aveva discusso l'argomento con lui, inserendo nella politica internazionale sfumate presenze di ipotetiche intelligenze extra-terrestri.

Oggi le esternazioni di **Medvedev**, stranamente rilasciate solo nel "fuori onda" e per ben due volte, quasi a non irritare ulteriormente la sensibilità del partner americano, possono essere interpretate tenendo conto dell'attuale scacchiere geopolitico.

La **Nuova Russia** di **Gorbaciov**, **Eltsin**, **Putin**, **Medvedev**, uscita con le ossa rotte in seguito al repentino crollo dell'URSS, rivendica oggi un ruolo da protagonista sulla scena mondiale, dominata da una nuova star nascente, la **Cina**, cui vanno tutte le attenzioni del gigante americano.

Che forse l'ex premier russo voleva ricordare a 'qualcuno dell'altro schieramento' che quella famosa valigetta top secret con i codici di lancio dell'arsenale nucleare e la speciale cartella dell'attività aliena sul nostro pianeta è anche in possesso del presidente russo?

Non possiamo dirlo alla gente!
L'argomento è scottante anche oggi e i timori per le eventuali conseguenze per il genere umano restano. Ma di che tipo?

Già nel '68 il dottor **Donald Howard Menzel**, teorico astro-fisico del famigerato 'gruppo ombra' statunitense del **Majestic-12 Committee** affermava "il pubblico ha paura degli Ufo e basterebbe un solo fiammifero per fare iniziare un panico internazionale che potrebbe superare quello della guerra dei mondi".

Questo significa che, a eccezione di una limitata élite scientifica e culturale, un contatto con gli alieni provocherebbe panico, isterismo collettivo, crisi nell'autorità e perdita di identità, incredulità ampiamente diffusa in tutto il mondo, specialmente se la terra giocasse un ruolo passivo. "Se fossimo scoperti e non fossimo noi a scoprire invece gli alieni - diceva ancora **Menzel** - diventeremmo frustrati e demoralizzati, le vittime sacrificali della collisione frontale fra differenti culture, senza contare gli sconquassi che riceverebbe il mondo economico basato sul petrolio e l'energia nucleare".

Carl G. Jung osservava, negli anni cinquanta, che l'incontro con esseri superiori potrebbe 'frantumare' la nostra società e che potremmo trovarci allo stesso livello intellettuale e culturale dei nostri animali. Sarebbe sicuramente l'inizio della fine per la civiltà umana come oggi la conosciamo. Gli Stati Uniti, "guardiani del mondo" odierno, potrebbero essere messi in discussione o addirittura andare perduta la loro leadership planetaria e spaziale.

Il riferimento di **Medvedev** agli alieni non è quindi casuale e la fine dell'incubo dell'olocausto nucleare non basta. ●

CREDERE NON CREDERE AI 'VISITATORI DA ALTROVE' ENTITÀ BIOLOGICHE EXTRATERRESTRI MOBILITATE LE SETTE DEI CITTADINI DELLA TERRA

SIAMO PRONTI PER IL GRANDE GIOCO?

di **Danila Zappalà**

Alcuni "Cittadini della Terra" affermano di essere in contatto con gli alieni; le notizie dell'avvistamento di dischi volanti e di strani esseri sono inoltre molto frequenti soprattutto nel periodo estivo.

Attualmente esistono molte Associazioni in tutto il mondo formate da scienziati e studiosi di **UFO** e si è giunti addirittura a creare una nuova scienza, l'Ufologia, che interpreta con rigore scientifico le fotografie, i filmati e i racconti di chi ha dichiarato di avere avuto la visione.

Le indagini compiute da organismi scientifici hanno concluso che molte osservazioni UFO si potevano giustificare con il verificarsi di fenomeni naturali (riflessioni della luce solare su cristalli di ghiaccio in quota; fulmini globulari, che sono sfere luminose di gas atmosferici ionizzati che si formano per la presenza, in speciali condizioni, di campi elettrici in quota; insoliti giochi di rifrazione che possono far scambiare ad esempio Venere per un UFO in volo; etc.) o con l'effettiva presenza di og-

getti lanciati dall'uomo come gli **IRIDIUM**, che sono satelliti artificiali in orbita attorno al nostro pianeta i cui riflessi del Sole sulle antenne, visti dalla Terra, possono in apparenza sembrare di provenienza aliena.

In genere, una persona scientificamente preparata che si trovi ad osservare un fenomeno di questo tipo cerca, e normalmente trova, la spiegazione. Ma gli ufologi non credono a queste spiegazioni ufficiali e si ostinano nella ricerca di quella che chiamano "la verità".

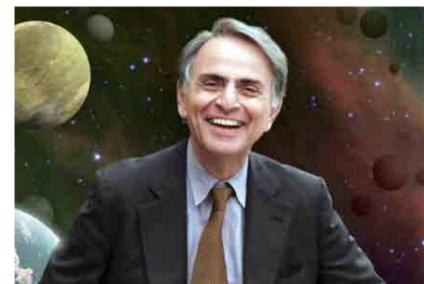
Anzi il **Centro Nazionale di Studi Spaziali francese**, che si occupa di UFO, sostiene che il 4% circa degli avvistamenti rimane comunque inspiegato.

"Noi non conosciamo certo tutte le leggi della fisica – ci dice **Mario Cavedon** – e si può supporre che gli extraterrestri siano tecnologicamente più avanzati



di noi; ma le leggi che conosciamo sembrano escludere la possibilità di viaggi lunghissimi per l'uomo e per esseri costruiti biologicamente come lui"; e, quindi, anche per gli **EBE** (Entità Biologiche Extraterrestri) dovrebbe essere impossibile compiere viaggi del genere.

Anche **Carl Sagan**, fermo sostenitore dell'esistenza di altri mondi abitati oltre al



nostro nell'Universo, riteneva improbabile l'arrivo sulla Terra degli alieni per via delle enormi distanze che ci separerebbero da loro.



Tuttavia, **Roberto Pinotti** (sociologo, ricercatore aerospaziale e ufologo di indiscussa autorità), nel suo libro 'UFO: visitatori da altrove' - ed. Rizzoli -, fornisce prove a dir poco convincenti, che fanno davvero riflettere. Si tratta di un libro che sconcerta non tanto per il suo contenuto, estremamente completo e documentato, quanto piuttosto per le sue conclusioni, logico punto di arrivo di prove e indizi che i più non hanno potuto (o voluto) considerare finora nella giusta prospettiva. Sintetizzare un libro di 510 pagine non è facile, e non è certo il caso di elencare in questa sede tutte le prove scientificamente attendibili ed empiricamente verificabili che **Pinotti** fornisce a sostegno della sua tesi sull'attuale presenza sulla Terra di "visitatori da altrove".

In sostanza, comunque, si può dire che il ricercatore sostiene che dagli anni Cinquanta fino ad oggi le superpotenze mondiali hanno avviato il cosiddetto "Grande Gioco" al fine di preparare le masse all'impatto di un contatto inevitabile con esseri di altri pianeti, che le superpotenze stesse sanno già essere sulla Terra.

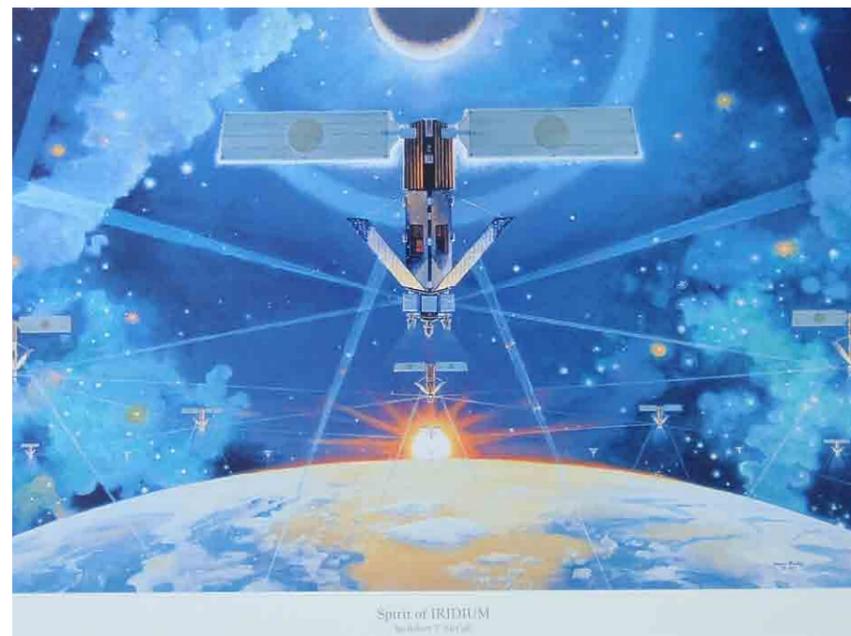
"Su basi puramente statistiche – ci dice **Pinotti** – ed ancor prima della scoperta di pianeti extrasolari nel Sistema della stella di **Barnard**, l'astronomia aveva già stabilito che il Sistema Solare non è un caso unico nell'Universo. La *Via Lattea* (la no-



stra Galassia), comprenderebbe, dunque, fra i suoi 150 miliardi di stelle, non meno di 50 miliardi di Sistemi Planetari, in alcuni dei quali potrebbero essersi sviluppate altre civiltà".

"È pur vero – continua **Pinotti** – che l'iniziale entusiasmo di scienziati come **Otto Struve**, **Frank Drake** e **Carl Sagan**, animatori delle radio – emissioni inviate verso particolari settori stellari nella speranza di un qualche segnale analogo di risposta, si è attenuato di fronte alle allarmistiche previsioni dei colleghi **Zdenek Kopal** e **Martin Ryle**, secondo cui ci si dovrebbe limitare all'ascolto e non alla trasmissione di segnali che potrebbero localizzarci con tutti i rischi e la conseguenze del caso, non esclusa un'invasione extraterrestre".

Nel 1970, su mozione del Prof. **Anthony Hewish**, scopritore delle stelle pulsar, il Congresso dell'Unione Astronomica Internazionale ha stabilito la necessità di tenere segreta alle masse l'eventuale esistenza di creature aliene per tema delle imprevedibili conseguenze che la notizia potrebbe avere su un'opinione pubblica impreparata.



"In altri termini – conclude **Pinotti** – si tratta della migliore e più esplicita applicazione di quella congiura del silenzio che da più parti si ritiene condotta dalle autorità politico-militari delle grandi potenze nei confronti del problema UFO, contro i pericoli del traumatizzante impatto socio-culturale che la improvvisa rivelazione di una sua eventuale origine extraterrestre avrebbe sulle masse".

La scoperta che "non siamo soli" impone, infatti, di meditare sulle conseguenze di una affrettata rivelazione della "nuova realtà" al mondo, e il sociologo conviene sulla delicatezza del problema, estremamente sentito anche dagli operatori del progetto **SETI**.

In Italia, il **CUN** (Centro Ufologico Nazionale), operando sulla sola base dei fatti provati e documentati, ha raccolto numerosi consensi in campo politico, militare e scientifico consolidando la sua attività attraverso una capillare rete di sedi locali ben organizzate.

In genere, l'atteggiamento degli ufologi nei confronti di chi dice di essere un emissario extraterrestre è decisamente sospetto ed ipercritico. I cosiddetti *contattisti* che pubblicizzano i loro presunti rapporti con i piloti degli UFO finiscono, infatti, col gettare il ridicolo su tutto il problema trasformando non di rado la questione in un vero e proprio culto millenaristico. L'esistenza di vere e proprie sette che fanno degli UFO un oggetto di culto in vista di ideali dai contorni apocalittici ne è un valido esempio.

Il centro ritiene, con ragionevole certezza, che i presunti contatti con gli occupanti degli UFO, che molti affermano di avere mediante percezione extrasensoriale, nulla hanno a che fare con la serietà e lo studio scientifico che il fenomeno merita e richiede. L'atteggiamento dei piloti degli UFO sembra essere, tra l'altro, generalmente indifferente o amichevole, di rado aggressivo.

Al di là delle varie ipotesi esplicative, comunque, resta la realtà del ripetitivo manifestarsi del fenomeno secondo l'ormai acquisita suddivisione della classificazione del prof. **J.Allen Hynek**: *luci notturne* (fonte luminosa anomala a grande distanza); *dischi diurni* (corpi opachi anomali a grande distanza); *oggetti radar – visuali* (rilevati strumentalmente); *incontri ravvicinati del primo tipo* (UFO a breve distanza dall'osservatore che ne distingue i dettagli); *incontri ravvicinati del secondo tipo* (UFO che lascia in loco l'evidenza fisica della propria presenza attraverso effetti termici, elettromagnetici, chimici, etc.);



e incontri ravvicinati del terzo tipo (UFO al suolo o vicino ad esso associato alla presenza di entità aliene umanoidi). Una classificazione resa ormai famosa dal film di fantascienza di **Steven Spielberg** "Incontri ravvicinati del terzo tipo" ad essa ispiratosi ed universalmente impostasi.

Tutto questo, associato all'attività anche acquatica dei fenomeni UFO e alla possibilità di loro punti di appoggio oceanici, domina il persistere dell'enigma, per chiarire il quale è sempre più necessaria una seria ricerca professionale che ci consenta, finalmente, di elaborare una teoria scientifica.

Descrizioni non dissimili da quelle fornite da chi ha dichiarato di avere visto gli UFO sono riscontrabili anche in fonti storico-rinascimentali (*La Gazzetta di Norimberga* e il *Volantino di Basilea*, per esempio) e perfino nelle opere di vari autori classici (**Plinio, Seneca, Cicerone** e altri) che ci parlano di "clypei ardentis" (scudi di fuoco) e "trabes ignitae" (travi di fuoco).

Persino la Bibbia, considerazioni religiose a parte, offre spunti interessanti di riflessione (la visione di Ezechiele, il carro di fuoco di Elia e via dicendo).

I riferimenti storici sopradetti e il fatto che gli UFO siano stati segnalati anche nello spazio extra-atmosferico dagli astronauti russi e americani (la stessa NASA ha rilasciato interessanti documentazioni al riguardo) ha conferito ormai un ruolo preferenziale all'ipotesi della provenienza extraterrestre del fenomeno.

Per il pubblico, infatti, accantonata l'ipotesi delle armi costruite in segreto dalle superpotenze mondiali, quella degli UFO come frutto di frustrazioni o crisi sociali e quella riferita al soprannaturale, si è dimostrata ben più accettabile l'idea di visite alla Terra da altri mondi.

Jacques Vallée, astronomo e matematico franco-americano, fu il primo a suggerire addirittura un'ipotesi parafisica.



SERGIO ZAVOLI

CREDERE NON CREDERE

prevedibile, creature viventi nel cosmo non possano rivelarsi l'un l'altra la propria esperienza. E chissà se non anche, ma come e quando non saprei dirle, incontrarsi".

"L'universalità della scienza", dice infine

J.R. Oppenheimer, "fa sentire la sua voce al di là delle frontiere, affinché la verità venga alla luce in terre altrimenti condannate all'oscurità; le sue applicazioni materiali creano le condizioni preliminari per stabilire rapporti di fratellanza fra gli uomini..."

E perché non anche con esseri di altri mondi? Ammesso, ovviamente, che l'uomo intenda mantenersi fraterno e pacifico con i suoi potenziali fratelli del cosmo. Scienza e saggezza, infatti, ce lo ricorda Platone, non sono la stessa cosa. Per disporre bene della scienza occorre necessariamente la saggezza. Ad essa noi leghiamo fondamentalmente i concetti di pace e di giustizia: concetti, purtroppo, ancora infinitamente terrestri.

E allora? Ai posteri l'ardua sentenza. ●

Secondo essa gli UFO proverrebbero da un mondo parallelo al nostro al quale accederebbero attraverso soglie spazio-temporali.

Non solo. Da un po' di tempo a questa parte si è consolidata anche una branca dell'archeologia (detta *Archeo-astronomia* o *archeologia spaziale*) che tende ad inquadrare i vari reperti anomali dell'archeologia in un'ottica fondata su presunte visite di antichi astronauti extraterrestri che, ritenuti divinità scese in terra dai nostri primitivi antenati, sarebbero all'origine di certi miti e culti tribali da loro posti in essere.

Wernher Von Braun, che con **Hermann Oberth** è considerato il padre dell'ingegneria aerospaziale, in un'intervista rilasciata a **Sergio Zavoli** (che la riporta nel suo libro: *Credere Non Credere*, ed. Piemme) dichiara che "se l'Universo è un oceano da attraversare, non ci siamo nemmeno bagnati i piedi sulla riva. Questo, tuttavia, non significa che, in un tempo im-



UFO DA SECOLI SULLA TERRA PER L'ORO

di **Enzo Strocio**

Una conferenza internazionale sugli Ufo, che si è tenuta in Sudafrica, sostiene che gli alieni sono venuti sulla Terra 300mila anni fa in cerca d'oro, ci hanno generati clonando il loro patrimonio genetico e da allora ci comandano, soggiogando le intelligenze dei nostri governi, sempre per impossessarsi delle nostre risorse naturali.

Non è uno scherzo, anche se sembra. Ma è quanto teorizzato durante la *UFO Science and Consciousness Conference* tenutasi tempo fa, nel Novembre del 2011, a Pretoria. A chiarire quanto teorizzato durante l'incontro internazionale sono

state le parole dell'organizzatore **Michael Tellinger**: "C'è una battaglia per la Terra tra alcune forze oscure - dice serio - Tutti i governi del mondo non sono altro che marionette e strumenti nelle loro mani per attuare la volontà di un piccolo gruppo di individui". **Tellinger** insiste sul fatto che gli extraterrestri "hanno visitato il nostro pianeta in cerca di oro, circa 300.000 anni fa, clonato il loro patrimonio genetico, dando origine al genere umano. Da allora, sono stati in contatto con i leader mondiali" con i quali, secondo altri teorici, avrebbero avuto continui incontri e firmato trattati ogni dieci anni.

The Anunnaki's Legacy The Ancient One

Sono gli **Anunnaki** (termine in antico sumero), provenienti da **Nibiru (Planet X)**, i nostri progenitori. Così raccontano le storie dell'incredibile. Sono stati inviati in missione per trovare diversi minerali, oro, plutonio, uranio, ecc., estratti in diversi pianeti nel nostro sistema solare tra **Marte (Lahmu)** e la **Terra (Tiamat)**. Solo 900 di questi **Anunnaki** sono stati coinvolti nella "Golden Mission". 600 esseri artigiani sono venuti sulla terra, in gruppi di 50, passeggeri di piccole astronavi chiamate **SHAM**. Il resto, circa 300, chiamati **Igigi**, stavano a presidiare la nave da trasporto **Murdoq** in rotta commerciale per **Nibiru**, detto anche **Merkabah** (carro di Luce divina).

Gli **Anunnaki** sono stati inviati in qualità di intermediari tra Terra e Nibiru. Sono rimasti in orbita terrestre perché erano incaricati di consegnare l'oro per le navi spaziali parcheggiate sul lato oscuro della **Sheshqi** (la Luna) e **Lahmu** (Marte). E proprio qui che han-



no costruito e caricato di oro, un contenitore cilindrico lungo 30 miglia, per poi trasportare il metallo e le altre risorse alla loro **Rizq**, la casa pianeta.

(Angelfire.com/AncientKnowledge)

Per saperne di più: Ampi resoconti si possono rileggere nelle rubriche di "Space Oddity - Terra chiama Spazio", contenute nei numeri 6 del 2010 e 7 del 2011 di *Globus Magazine*. ●



ASTROFILI ED UFOLOGI D'ALTRI TEMPI

L'ARTE DI ARRANGIARSI

Pionieri dello Spazio nella Storia Catanese

di **Franco Brancatelli**

Nelle sale cinematografiche degli anni "cinquanta", circolava un film col titolo "*L'Arte di arrangiarsi*", proprio come il titolo di questo articolo. Erano gli anni del dopo guerra, quando ancora non era scoppiato il boom economico del decennio successivo, e in quei tempi in cui era iniziata la ricostruzione del nostro paese, questa nobile arte del "fai da te" investiva un po' tutte le attività. Oggi ci si lamenta della profonda crisi economica, ossessionati da vocaboli in quel tempo sconosciuti: Imu, Spread, Tag, ecc..., ma in quegli anni, in cui le 'colombe' volavano nel cielo di San Giusto, i "*Papaveri e Papere*" ci allietavano con la loro musichetta sbarazzina, e la Luna, protagonista delle canzoni e delle serenate di quel tempo, ci rasserenava dipinta come rossa, verde, pallida e malinconica. Era il tempo in cui i calzini, le camicie, le scarpe, che oggi sono "usa e getta", si utilizzavano sino all'"osso" ed a casa non mancava il cofanetto con ago, cotone, ditale e uovo di legno per i rammendi. I mestieri del calzolaio e del sarto,

avevano un buon reddito, e le sigarette si compravano anche singolarmente, mentre le '*americane*' di Sigonella o '*made by Napoli*', si trovavano solo di contrabbando, dinanzi il *Cinema Olimpia* di Catania, in piazza Stesicoro. Erano proprio così quegli anni in cui, le attestate persone di oggi, andavamo a scuola, con libri e quaderni, tenuti insieme da una vecchia cintura, mentre i più grandicelli, marinando la scuola, si aggiravano per via Maddem e dintorni, a visitare le "case", poi chiuse dalla Merlin. Non c'erano le assordanti discoteche, e per ballare e conoscere ragazze, non restava altro che frequentare o entrare nel giro di famiglie in cui si organizzavano le 'feste', in cui avevi accesso solo se in compagnia della sorella o della fidanzata. *L'arte di arrangiarsi*, in quegli anni, la faceva da padrona, anche per chi alternava queste tradizioni giovanili con la seriosità di osservare il cielo. Non c'era altra soluzione, che il "*fai da te!*"

Comprare un telescopio "Cassegrain", con tanto di montatura equatoriale e movimento elettronico e con le *effemeridi* computerizzate, come si fa oggi, in quegli anni era solo fantascienza, e se volevi osservare il cielo l'unico sistema era l'arrangiarsi col fai da te, a meno che eri un *figlio di papà* ed avevi le spalle coperte di una certa disponibilità economica, per poter ordinare ad un artigiano veneto, di nome **Marcon**, un telescopio *newtoniano*. Qualche giorno fa, ho aperto per caso il mio armadio nel quale conservo i miei ricordi.

Cercavo un mio vecchio articolo da rileggere, quando i miei occhi si posarono su un disco di vetro spesso due centimetri. Era lo specchio parabolico da me costruito in quegli anni per il mio telescopio astronomico!

Come per magia, scomparve il presente e apparve il passato! Un nodo di commozione mi strinse la gola, quando presi tra le mani con molta delicatezza, come fosse una reliquia, quel disco di vetro.

Chiusi gli occhi e intrapresi una viaggio a ritroso nel tempo, sulle ali dei ricordi e della nostalgia. L'immagine di un vecchio tavolo, su cui levigavo quel disco di vetro sul quale di tanto in tanto mettevo dello smeriglio, ed accanto a me **Aldo Turiano**, col quale ci alternavamo a questo certosino lavoro, di ben di oltre quaranta ore, nell'imprimere la curvatura adeguata e renderlo parabolico nella giusta diottria.

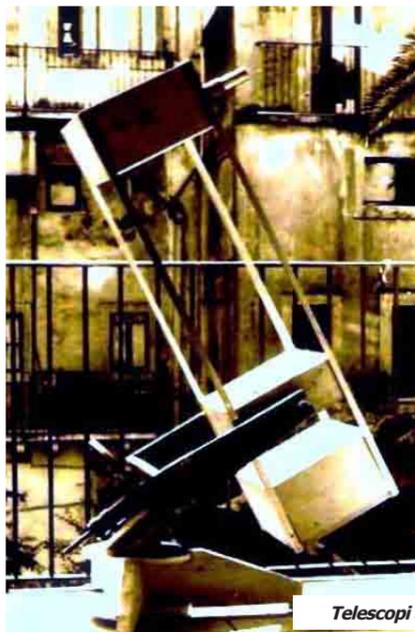
Potevo reputarmi fortunato perché in quegli anni, grazie ai miei tanti *'come e perché'*, nel corso di una visita all'Osservatorio Astrofisico di Catania, entrai nelle grazie dell'allora direttore dell'Osservatorio prof. **Eugenio De Caro**, che mi concesse libero accesso alla struttura, dandomi la possibilità di osservare il cielo a mio piacimento. Meraviglioso osservare le calotte ghiacciate di Marte, l'anello di Saturno e i quattro satelliti maggiori del pianeta Giove.

Ma io volevo uno strumento tutto mio, da utilizzare a casa, e con *"l'arte di arrangiarsi"* realizzai un rudimentale cannocchiale, utilizzando una lente da occhiali per presbiopia, da mezza diottria, che fissai ad un tubo di zinco di due metri di lunghezza, realizzato dall'idraulico, che fu montato su un treppiedi *self-made* in legno.

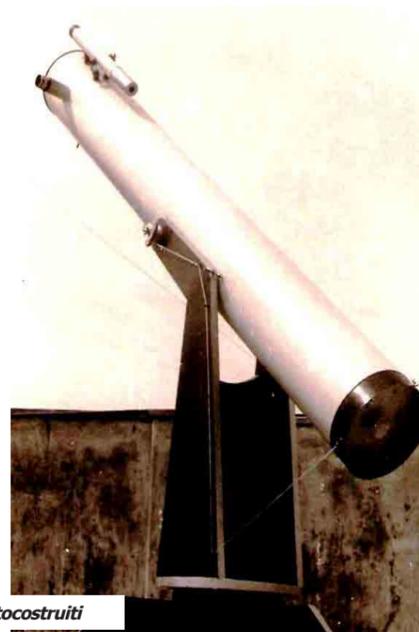
Conoscere il grande **Luigi 'Gigi' Prestinzenza** (da poco ci ha lasciato), che al giornalismo abbinava la passione per l'astronomia, e che avendone i mezzi possedeva un telescopio costruito da **Marcon**,



Il gruppo di giovani astrofili con Piero Tempesti



Telescopi autocostruiti



diede una svolta nella mia vita. Durante l'osservazione di un'eclisse di luna, **Gigi** mi chiese di esser presentato all'Osservatorio Astrofisico e nel contesto mi introdusse nel mondo del giornalismo.

La mia fortuna fu poi conoscere **Aldo Turiano**, un altro patito del cielo, aggregatosi agli astrofili squattrinati e senza strumenti adeguati (di cui ero il leader). Dopo

una visita all'osservatorio con **Prestinzenza**, ci siam detti: *"Se li Marcon costruisce gli specchi ed i telescopi, perché non dobbiamo farlo anche noi?"*

Tutti all'Opera. Così seguendo le indicazioni tratte da un libriccino di ottica, comprammo un disco di vetro spesso 2 cm. e dal diametro di 15 cm. e ci mettemmo all'opera. Impiegammo una quaranti-

na e forse più di ore per levigarlo, usando smeriglio di varie gradazioni al fine di ottenere la curvatura stabilita, per una lunghezza focale di 150 cm. Lo montammo poi in un tubo di lamiera zincata, realizzato dal solito idraulico, installato su una base ruotante in legno.

Funziona...funziona! Il telescopio funzionò perfettamente, e la nostra soddisfazione fu che il compianto prof. **Piero Tempesti**, al quel tempo direttore dell'Osservatorio Astrofisico, venne a casa mia, compiacendosi per il lavoro fatto.

Ormai era fatta! Non ci accontentammo di un 15 cm. e con **Aldo** realizzammo specchi di diametro più grande. Due "gemelli" da 22 cm. con un diametro di 220 cm., un 27 cm. ed infine, **Turiano**, realizzò uno specchio da 40 cm.

Il Team era ben organizzato: **Aldo** progettava e realizzava con la nostra collaborazione le parti ottiche, **Peppino Pappalardo** la montatura in legno, mentre il tubo maggiore ed i tubicini degli oculari venivano realizzati dall'amico idraulico.

Successi spaziali dell'Ufoscopio. I primi avvistamenti degli Ufo, inizialmente



Razzo autocostruito ARES 1 - 1955



Lancio di razzi autocostruiti -1958

chiamati "dischi volanti", destarono il nostro interesse. Non esistevano strumenti adatti a localizzare eventuali "passaggi" su Catania e, sapendo che al loro transito nei cieli si determinava una alterazione nel campo magnetico, decidemmo di progettare e costruire qualcosa in merito. Fu **Peppino** a progettare un *ufoscopio*, una rudimentale bussola il cui ago veniva collegato ad un circuito elettrico in modo che, spostandosi l'ago al transito nei cieli di un Ufo, si determinasse un contatto elettrico tale da far suonare il campanello d'ingresso di casa. Realizzammo anche questo.

Il Sismografo e il Razzomodellismo. La passione del "fai da te" ci coinvolse e realizzammo anche un rudimentale *sismografo*, per segnalare eventi sismici. Infine costruiamo anche dei *razzi*, funzionanti con polvere pirica da noi stessi realizzata con zolfo, clorato di potassio e carbone in polvere. Una forma di aeromodellismo applicato al lancio di razzi, che noi chiamammo *razzomodellismo*. Il nostro "Cape Canaveral", che noi scherzosamente avevamo chiamato "Cape Cannaluarì", si trovava alle spalle di via Lago di Nicito, dove



Osservazione del pianeta Marte -1954

in quei tempi esisteva una collinetta confinante col l'Ospedale Garibaldi. Di razzi ne lanciammo tanti e di svariati modelli, ma una volta esagerammo nelle dimensioni e sbagliammo anche il dosaggio degli elementi componenti il propellente...avvenne una esplosione! Non ci restò che darci alla fuga, per evitare l'ira degli abitanti di una vicina palazzina.

Lazzi, frizzi e spiriti. Era l'età tra "il serio ed il faceto", serietà di inventori da strapazzo abbinata con l'allegria goliardica, applicando le nostre 'arrangiatissime' tecnologie anche per realizzare di scherzi, antesignani di "Scherzi a Parte". Ci andò di mezzo il buon **Alfredo Scalia**, un attempato signore quarantenne, un mito dell'ufologia siciliana, che si era unito al nostro giovane gruppo: mediante un registratore a bobina, registrammo, con la voce 'gutturale' di **Turiano**, un messaggio alieno, in cui si prediceva il sorvolo notturno di Ufo su Catania, in direzione Etna. Per farla completa, telefonai al giornale "La Sicilia", dove ero collaboratore di cronaca, riferendo che sulla litoranea nei pressi di Acicastello era stato avvistato un Ufo, che dal mare si dirigeva verso il vulcano. Il buon **Scalia**, abboccò allo scher-



Con Guido Ruggieri - 1956



Foto ottenute con Telescopi autocostruiti



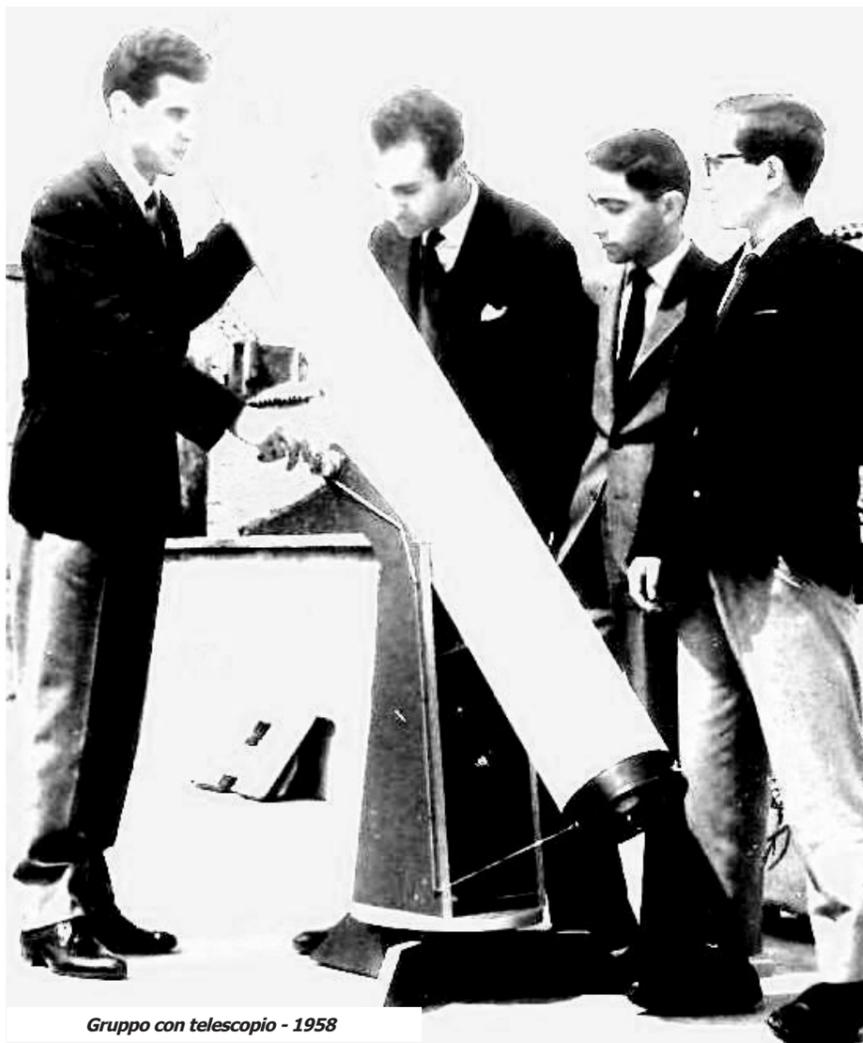
zo. In pieno inverno, rimase tutta la notte infreddolito a scrutare il cielo dal suo terrazzino, munito di cappotto e passamontagna, macchina fotografica ed una torcia elettrica, per segnalare la sua presenza all'ufo. La notizia dell'avvistamento venne regolarmente pubblicata l'indomani e lui, letta la notizia sul giornale, venne rabbioso da me - punto di ritrovo del gruppo - protestando il perché del suo insuccesso (era stato tutta la notte senza veder nulla) rispetto a quel 'fortunato che transitando in macchina' nei pressi di Acicastello aveva avvistato l'Ufo!

Al confessare lo scherzo, dopo essersi giustamente arrabbiato, Alfredo ci rise sopra.

Un altro scherzo che ricordo lo facemmo ad un altro amico, frequentatore di Eugenio Siragusa, il noto "contattista" catanese, appassionato di spiritismo. Per l'occasione realizzammo una falsa "seduta spiritica" in piena oscurità, raccomandando ai partecipanti, complici dello scherzo, di non indossare indumenti bianchi. Si sarebbe accesa dal lampadario una lampadina a luce viola, che consentiva la rifrazione luminosa solo ai tessuti bianchi, in una stanza preparata alla seduta, con uno di noi avvolto in un lenzuolo bianco e nascosto dentro un enorme baule. Spegnemmo tutte le luci, tranne quella viola, ed ebbe inizio la messa in scena del "contatto" spiritico. Ad un determinato momento, mentre il tavolo a tre piedi "ballava" velocemente, si percepirono strani colpi da dentro il baule, da dove venne fuori uno "spirito fantasma" (il nostro complice), presenza scenica accentuata dalla luce della lampadina viola. L'effetto 'cinematografico' fu eccezionale, ma questa volta lo scherzo non finì bene, perché quel nostro amico, ci restò talmente male che per parecchi mesi ci tolse anche il saluto!

L'Associazione Spaziale. Fondammo anche una associazione, il *Centro Studi e Ricerche Spaziali* (un nome veramente altisonante), che riuscì ad organizzare anche due conferenze di grosso spessore ufologico, quella del notissimo archeologo-ufologo **George Hunt Williamson** (alias *Michael d'Obrenovic*, scomparso nell'86) e quella del console **Carlo Alberto Perego**, figura chiave dell'ufologia italiana.

Quelli erano tempi, che oggi al solo ricordo mi commuovo!



Gruppo con telescopio - 1958

Con *Tonio* e *Aldo* ci rivediamo spesso, gli unici superstiti di quella seriosa brigata di astrofili-ufologi e mattacchioni. Degli altri, *Elio*, *Vittorio*, si son perse le tracce, se sono ancora nell'"aldiquà", o ci hanno preceduto in quelle "dimensioni" a noi oggi sconosciute, che prima o poi ...

Ripongo nell'angolo dell'armadio lo specchio parabolico, accanto agli album di fumetti ingialliti dal tempo, che raccontano le avventure di *"Raff pugno d'acciaio"*, con gli omini-verdi di Marte e quelli gialli di Venere e le vicende di *"Flash Gordon"*

contro il perfido imperatore *Ming del Pianeta Mongo*.

Il viaggio a ritroso nel tempo, tra i ricordi e la nostalgia, lentamente svanisce, e con esso quei tempi spensierati, trascorsi tra telescopi, razzi, sismografi, ufoscopi, e tanti scherzi.

Tornando in questa realtà, mi ritrovo tra le mani, non uno specchio parabolico od un album di fumetti, ma ...un foglio di conto corrente da pagare e un pensiero d'appuntare ...per Te lettore del nostro passato! •



Ecco la nuova Scienza dei Beni Culturali siciliani

di Antonella Guglielmino

Antonino Zichichi si presenta in Commissione Cultura dell'Ars (Assemblea Regionale Siciliana) con un documento programmatico zeppo di proposte. Spiegando che ha una rosa di progetti da portare avanti e soprattutto a termine.

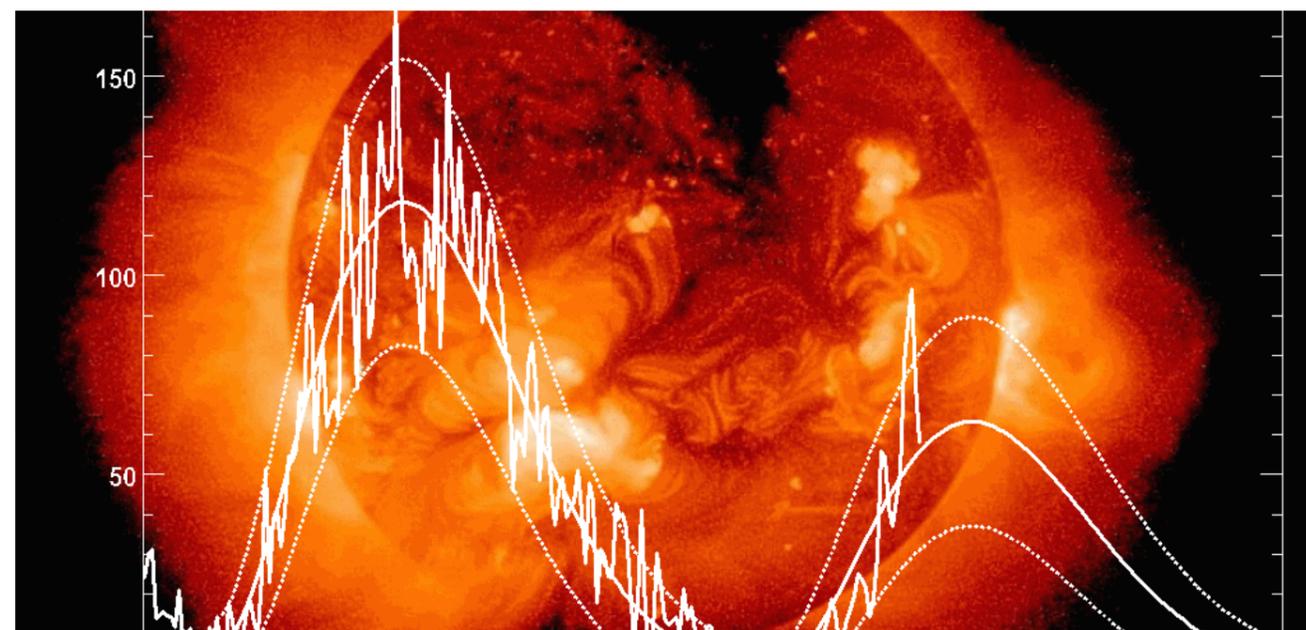
Uno fra tutti, dice l'assessore, "Intitolare tutte le maggiori piazze della Sicilia ad Archimede, il più grande intelletto dell'umanità, nel corso di dieci millenni, ma nessuno all'estero pensa che sia siciliano, bensì greco. Dobbiamo far conoscere le scoperte di Archimede

che, per esempio, scopri il perché le navi non affondano".

Ma come far conoscere Archimede innanzitutto ai siciliani? "Intitolare tutte le piazze principali di tutti i Comuni siciliani al grande scienziato siracusano", ha detto l'assessore.

Zichichi pone l'accento, anche sull'importanza dell'educazione della scienza nelle scuole, in particolar modo, nel centenario della scoperta del 'raggio cosmico'.

Sempre a proposito della scienza ha sottolineato come "La scienza sta studiando alcuni misteri ancora irrisolti, ad esempio:



Viale Mario Rapisardi, 450 · CATANIA · Tel. 095.35 99 74

Canne da pesca
Esche vive
Esche artificiali
Pasture

Accessori traina
Abbigliamento tecnico
Accessori per sub

L'OASI del PESCATORE

web site: www.loasidelpescatore.it - e-mail: info@loasidelpescatore.it

DIVENTARE INTERNAUTA PER NECESSITÀ E PASSIONE

Registrando numerosi consensi sia tra i followers che dai fan

di Antonella Guglielmino

Antonino Recca, rettore uscente dell'Università di Catania, si mette in gioco per la sua città e per la sua Isola. Infatti, si candida al Senato nella lista di Mario Monti con Pierferdinando Casini. Non solo, ma si mette in gioco per la sua città a 360°, aprendo sia un suo sito www.recca.eu, che sbarcando sui social-network più cliccati per ricevere input e suggerimenti sia dai fan che dai followers. Tra gli obiettivi prioritari che si pone c'è il rafforzamento della posizione del Paese dentro l'Unione Europea. Per ottenere questo risultato è necessario tenere sempre presente, e con-

seguentemente operare, che la crescita si può costruire solo su finanze pubbliche sane, soprattutto attuando in modo rigoroso il principio del pareggio di bilancio strutturale. Inoltre, un occhio attento bisogna rivolgerlo agli investimenti nella ricerca e nell'innovazione, rendendo "le università e i centri di ricerca italiani più capaci di competere con successo per i fondi di ricerca europei". Alla scuola e all'università, nonché alla ricerca scientifica e alla formazione professionale, debbono essere rivolte le maggiori attenzioni.

Bisogna sfruttare al massimo la posizione strategica dell'Italia, puntando sulla cultura, integrando arte e paesaggio, turismo e ambiente, agricoltura e artigianato, all'insegna della sostenibilità e della valorizzazione delle eccellenze. Da un interesse attento a tutto ciò discende l'incremento dei tassi di occupazione giovanile, uomini e donne e dei lavoratori anziani.

Naturalmente questi traguardi possono essere raggiunti, solamente, attraverso il merito e la produttività, che costituiranno, altresì, gli elementi essenziali per la valutazione del lavoro svolto da tutti i dipendenti pubblici.

Corruzione, evasione fiscale ed economia sommersa dovranno essere banditi perché dalla "tolleranza zero" derivano il "riequilibrio dei carichi fiscali", la riduzione delle tasse, gli investimenti produttivi, il miglioramento della vita dei cittadini, la competitività del nostro Paese, la realizzazione della vocazione industriale dell'Italia, la proiezione delle imprese italiane sui mercati internazionali.

Il magnifico è un uomo che 'accetta le critiche', come si legge sul suo profilo, "le critiche in particolare costruttive - dice Recca - sono sempre benvenute, se invece talvolta arrivano insulti dai suoi compagni l'amicizia non durerà a lungo". La piattaforma digitale è importante perché è uno strumento di confronto politico, di discussione, ma anche di scontro. Sicuramente, Recca ha fatto suo ciò che il famoso politologo Max Weber diceva, cioè che per la politica sono necessari tre elementi: passione, responsabilità e proporzione. ●

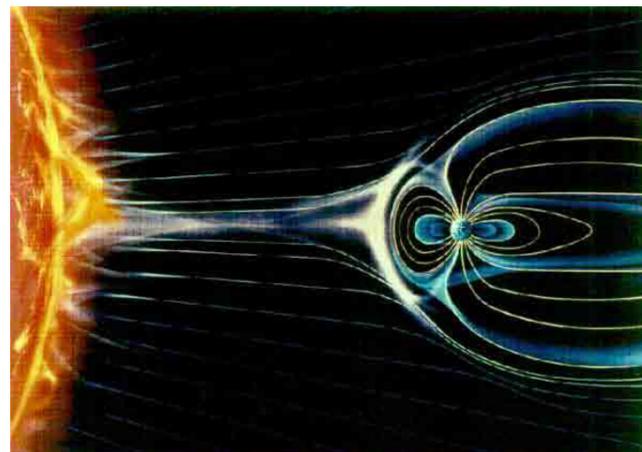


come si formano le nuvole? E poi, lo sapete che i raggi cosmici sono stati scoperti, per puro caso, quasi cento anni fa?"

Ecco i progetti: progetto Archimede, nuovi itinerari di alta cultura, la Sicilia nel mondo, la scienza nelle scuole, polo della rete sismica mondiale, capire il motore meteorologico (usando super computer), risonanza nucleare magnetica, Proton Teraphy, il problema culturale del trapianto di organi, emergenze planetarie e il ruolo della Sicilia, città del benessere e della salute, problemi di cultura moderna in Sicilia e nel mondo.

Alla fine Zichichi in merito alle sue iniziative, e alle sue notate assenze, ha affermato: "Siamo in piena Hiroshima culturale, questa cultura moderna è in realtà presocratica, come se la scienza non fosse mai esistita".

Non c'è che dire, una grande aspirazione, saggia e dotta nei contenuti, del nostro grande scienziato che nella bella Erice, vicino Trapani, ha fondato il quartier generale della Fondazione di Cultura Scientifica 'Ettore Majorana'. Insomma, una vera e propria Scienza dei Beni Culturali siciliani. ●



ECCO I MIEI 12 PROGETTI PER LA REGIONE SICILIANA PROGETTI E STUDI RIGOROSAMENTE LOGICI

di Antonino Zichichi

I progetto Archimede per far conoscere in Sicilia e nel mondo le grandi scoperte fatte dallo scienziato siracusano, iniziando a intitolare le maggiori piazze siciliane ad Archimede.

Alta cultura. Come? Creando dei percorsi di conoscenza su chi nel Novocento in Sicilia è riuscito ad eccellere in campi come la letteratura, l'arte e la scienza.

Sicilia nel mondo è un progetto per la valorizzazione dei beni culturali siciliani.

La scienza nelle scuole, un progetto chiamato EEE cioè **Extreme Energy Events**, con l'obiettivo di coinvolgere gli studenti nello studio degli eventi naturali.

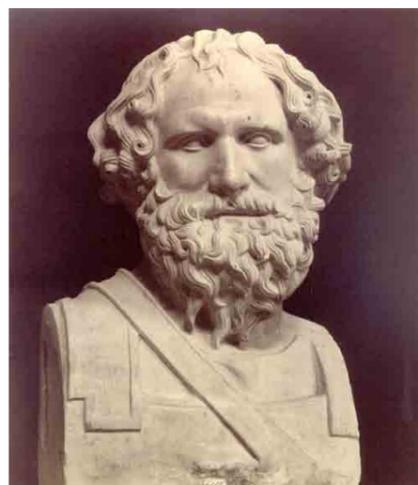
La creazione di un **primo polo mondiale della rete sismica**.

Un **progetto sulla meteorologia** che ha l'intento di capire il motore meteorologico attraverso un supercomputer, per riuscire a ricostruire fenomeni alla base delle sorgenti delle perturbazioni atmosferiche.

Il **Nuclear Magnetic Resonance**, un progetto che riguarda l'energia nucleare.

Con un occhio rivolto alla tecnologia medica, soprattutto, per la tecnologia magnetica.

Utilizzare la **proton-terapia** nei **Laboratori Nazionali del Sud** di Catania, cioè una complessa tecnica oncologica per la lotta

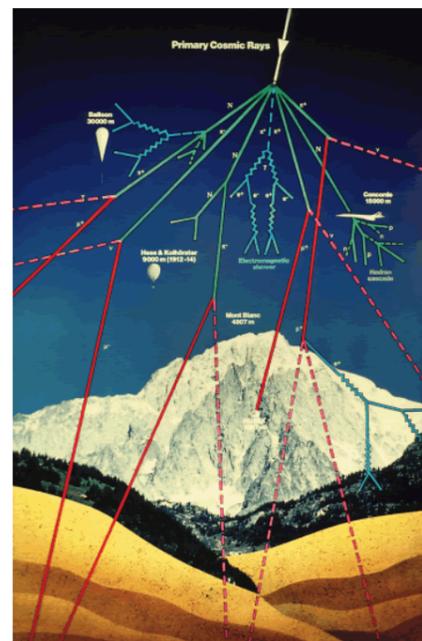


ai tumori.

Un progetto sui **Trapianti d'organi** per affrontare in maniera positiva il problema culturale del trapianto d'organi e i problemi correlati.

Un disegno sulle **emergenze planetarie**, il ruolo che potrebbe avere la Sicilia.

Il progetto **'Città del benessere e della salute'**, creando un polo medico all'avanguardia. ●



Cultura moderna, invece, è incentrato sull'attività del **Cern** di Ginevra e sul motore del progresso. ●

M
D
A

RADIOLOGIA MASSIMO D'AMORE

- Radiologia Digitale (c. vertebrale in ortostatismo, ortopantomografia e telecranio)
- Mammografia
- Eco a domicilio
- Ecografia (addominale, ostetrica, ginecologica, scrotale, prostatica, ghiandolare, muscolo/tendinea)
- Ecocolor Doppler
- Isterosalpingografia

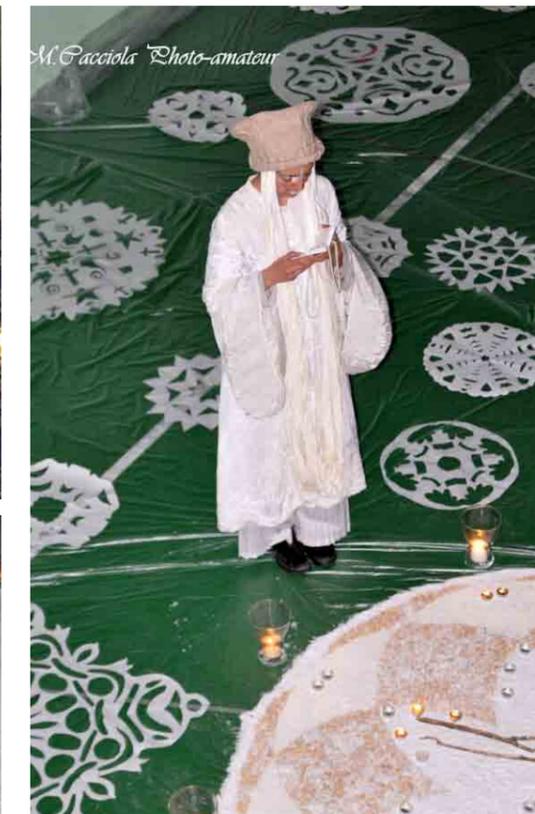
- Ecocontrastografia
- TAC spirale
- MOC
- RM articolare (spalla, gomito, polso, mano, anca, ginocchio, caviglia e piede)
- RM neuro aperta (encefalo, c. cervicale, c. dorsale, c. lombale, pelvi)

Via Mascagni, 13 Aci Bonaccorsi (CT) - Tel. e Fax 095 7899531 - Tel 095 7890640
www.radiologiamassimodamore.it - mdamore@sirm.org

I BAMBINI DI LIBRINO PROTAGONISTI DEL CAMBIAMENTO

“RITO DELLA LUCE”

Dalla Sicilia, terra dai forti contrasti, zampilla fresca e profumata l'acqua della “Bellezza”



La Fondazione Fiumara d'Arte di Antonio Presti donerà l'Archivio Socio-Antropologico alla Sovrintendenza ai Beni culturali di Catania

di **Monica Colaiani**



“**P**er ricostruire l'uomo bisogna partire dal basso, affinché si abbiano solide fondamenta, quindi dai bambini”. E sono proprio loro i protagonisti del “Rito della Luce” che Antonio Presti e la Fondazione Fiumara d'Arte hanno organizzato a Librino, nel Solstizio d'Inverno 2012 (20-21-22 dicembre), e che ha coinvolto ben 30 scuole, 3000 studenti, 120 artisti, 90 poeti, 30 associazioni, 40 fotografi, 150 musicisti, 5 gruppi etnici differenti.

Il 21 dicembre del 2012, giorno del solstizio d'inverno, coincide con la Profezia Maya, secondo la quale per questa data era prevista la “fine del mondo”. Mentre l'umanità sembra attendere la fine senza alcuna speranza, in un mondo in cui prevalgono i beni materiali e si mortifica-

mondo abbia bisogno di una luce rigeneratrice. La luce, simbolo della conoscenza e del futuro, è al centro dell'evento che abbiamo ideato per il solstizio d'inverno, giorno in cui in Europa si registra la giornata più corta dell'anno. Il 21 dicembre, tra l'altro, coincide con la profezia dei Maya e, in un momento in cui l'umanità attendeva la fine senza speranza, abbiamo voluto affermare l'eventualità della fine di “un” mondo, la fine di un approccio consumistico e spersonalizzante alla vita; la fine di quel mondo in cui prevalgono i beni materiali e in cui si mortificano i sentimenti in nome di una presunta supremazia della ragione».

Il Rito della Luce, nel giorno in cui il sole raggiunge lo Zenit ai Tropici, è quindi la risposta spirituale volta a un futuro di condivisione e conoscenza che, partendo proprio dai più giovani abitanti di Librino, assume un valore universale per i bambini di tutto il mondo.

«Sento che – continua Presti - abbiamo il dovere morale di assicurare i giovani, intorpiditi e scoraggiati a sentir parlare con-

tinuamente di crisi economica, mancanza di lavoro, spread e, non per ultimo, fine del mondo. Per loro e con loro dobbiamo proteggere la conoscenza e la cultura, ovvero quei valori che vinceranno sul buio del consumismo e della caduta dei valori etici e morali. Il Rito della Luce è stato un'occasione per ribadire che bisogna guardare oltre e andare verso una nuova vita, attraverso un viaggio di suggestioni e immagini organizzato all'interno di una scuola del quartiere Librino, l'Istituto comprensivo Campanella Sturzo, luogo etico innalzato a “Tempio della Conoscenza”».

«La scuola – spiega Antonio Presti - non deve essere solo luogo istituzionale di formazione collettiva e culturale, ma luogo etico in cui i cittadini si possano nutrire dei fondamentali valori di conoscenza. La crisi della nostra contemporaneità ha coinvolto anche la scuola pubblica, svilita dalla mancanza di denaro, dalla crisi dei valori sociali e dal precariato che demotiva gli insegnanti. Quello cui assistiamo oggi è la triste conclusione di un processo che ha avuto il suo avvio già negli scor-

no i sentimenti in nome di una presunta supremazia della ragione, la Fondazione Fiumara d'Arte ci indica la via maestra per tornare a un mondo altro, quello del principio, alla “Bellezza”: alla Luce, quale elemento spirituale di energia nuova e pura, linfa vitale che rischiarerà gli animi.

Nel progetto la Poesia è la grande protagonista del Rito della Luce. I ragazzi, insieme a grandissimi poeti nazionali e siciliani, sono stati i protagonisti di questo ‘Progetto Luminoso’, metafora di un percorso di rinascita, ponte lanciato verso il futuro delle nuove generazioni.

«Nel lavoro di questi anni – dice Antonio Presti, presidente della Fondazione Fiumara d'Arte – la poesia e la cultura si sono rivelate validi strumenti di conoscenza e di crescita per le nuove generazioni. Mai come in questo momento credo che il





si decenni, quando i luoghi della cultura sono stati espropriati e consegnati alla dittatura del consumismo sotto l'egemonia del potere delle multinazionali e della globalizzazione. Oggi è in atto un processo di demolizione culturale che ha colpito gravemente anche la scuola, espropriata dal suo ruolo etico e culturale e consegnata alla dittatura di una educazione di massa, che produce solo mediocrità ed è incapace di progettare futuro. Con il Rito della Luce abbiamo voluto riformulare un nuovo atto di devozione alla sacralità della

scuola, innalzandola a luogo centrale della società, perché ritorni a essere il luogo per lo sviluppo della coscienza critica, un luogo sacro e inviolabile in cui si formano, anche spiritualmente, gli uomini e le donne di domani».

«Gli studenti della nostra scuola - dice Lino Secchi, dirigente dell'Istituto Campanella Sturzo di Librino - sono abituati da anni a partecipare ai progetti di Antonio Presti e, considerando che il nostro Istituto accoglie studenti dai 3 ai 13 anni, posso affermare che i ragazzi della Campanella

Sturzo sono cresciuti a fianco di artisti e poeti, grazie soprattutto al lavoro portato avanti in questi anni dalla Fondazione Fiumara d'Arte. Sono convinto che sostenendo questo tipo di attività, a differenza di ciò che alcuni credono, riusciamo a portare avanti un'azione formativa che va oltre l'aspetto strettamente didattico e nozionistico, contribuendo anche alla crescita etica e culturale dei nostri ragazzi. Formare culturalmente le nuove generazioni significa insegnare ai ragazzi anzitutto a condividere, donare e ascoltare. Un grande merito va ad Antonio Presti che, con il suo carisma, è sempre stato un grande stimolo per tutti noi e al quale i ragazzi hanno risposto, anche questa volta, con rinnovato entusiasmo».

«Sin dal primo momento che ho messo piede a Librino - continua il dirigente scolastico - ho creduto che fosse importante creare una sinergia con le famiglie del quartiere per lavorare insieme alla crescita dei ragazzi. All'inizio della mia esperienza in questo quartiere la principale attività dei più giovani era quella di vandalizzare tutto o di rubare, qualsiasi cosa. A distanza di vent'anni le cose sono molto cambiate. I giovani che in questo quartiere sono nati e cresciuti hanno sviluppato un senso di appartenenza al quartiere di cui sono orgogliosi, nonostante continuo a mancare i servizi e le strutture».

Durante le Notti del Rito gli studenti han-

no letto i loro versi più belli, insieme a quelli dei grandi poeti. Sono stati creati mandala, disegni simbolici universali, strumenti sacri che ci aiutano a riconoscere la scintilla divina presente in ognuno di noi. Numerosi i musicisti e i performer che hanno preso parte al Rito della Luce con danze, canti celebrativi e sonorità universali.

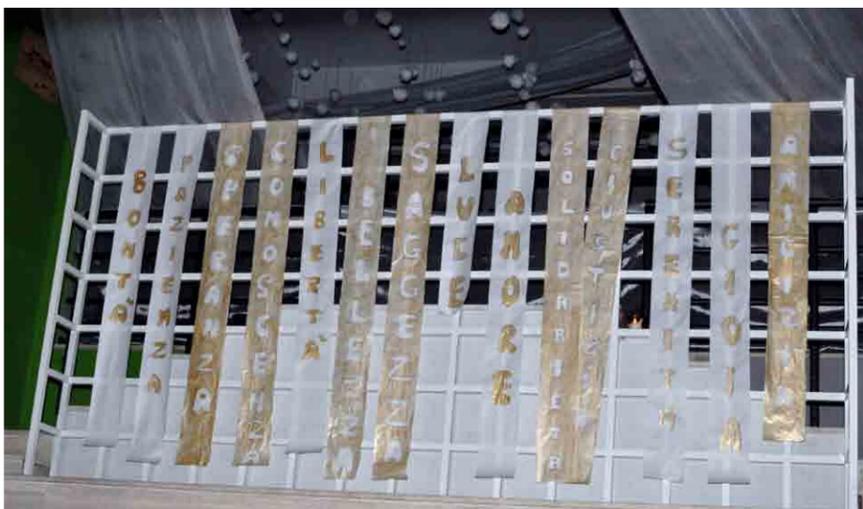
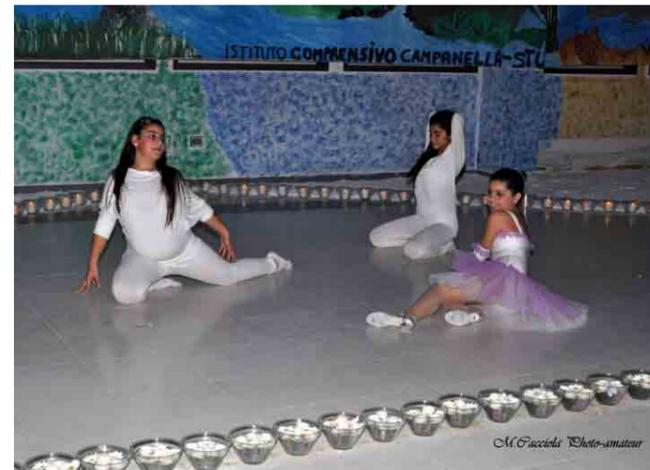
In occasione della manifestazione, inoltre, è stato presentato l'Archivio Socio-Antropologico della città di Catania, frutto di un progetto che ha coinvolto trenta giovani fotografi siciliani e alcuni grandi maestri della fotografia internazionale nella creazione di

laboratori didattici nelle scuole, oltre 50 tra quelle di Librino e quelle di Catania città, alle quali è stato affidato il tema della Costituzione. Gli studenti, insieme ai fotografi e al personale docente, hanno interpretato e tradotto in immagini un articolo della Costituzione, scelto da loro stessi. Oltre a ciò, sono state coinvolte le famiglie di 100 bambini di Librino, i quali hanno raccontato la storia della loro vita per immagini e catturato, sempre per immagini, lo spirito, la vita e l'anima di 20 associazioni di volontariato della città. In questo sono depositati i volti di oltre trentamila persone: gli abitanti di Librino e di

Tra i protagonisti anche attori del Teatro Stabile di Catania e il cantautore siciliano Mario Incudine.

Catania in generale, che hanno condiviso il percorso per un'idea comune di bellezza, intesa come concezione e conoscenza che pervade la vita di ogni essere vivente.

La Fondazione donerà l'Archivio Socio-Antropologico alla Sovrintendenza ai Beni Culturali di Catania con l'intento, e la speranza, che possa essere sottoposto a vincolo e tutela, quale bene immateriale protetto e condiviso dalla città. ●



MAST MED
medicina estetica
Dott.ssa Stefania Mazzone

Lo studio medico, attrezzato con tecnologie di ultima generazione, è nato per fornire ai pazienti un'ampia gamma di prestazioni e servizi

Chirurgia ambulatoriale - Timed chirurgia	Rivitalizzazione - Filler	Needling - Oxy-Needling - Oxyendodermia
Laser-terapia - Luce pulsata	Fleboterapia (trap)	Lifting non chirurgico con tecnologia HIFU
Radiofrequenza - Ultrasuoni terapia	Veicolazione transdermica - Lipolisi non chirurgica	Programmi dietetici
Epilazione - Peeling - Tossina botulinica	Ringiovanimento cutaneo e trattamento dell'alopecia con PRP	

Via Serve della Divina Provvidenza, 8 - 95123 Catania - Tel. 095 0933684 - Fax 095 0932796

www.mastmed.it - info@mastmed.it

FIGRELLA MANNOLA

SUD

il tour

L'ANGELO ROSSO

SI ESIBISCE A CATANIA CON UN INNO AL CONTINENTE AFRICANO,
ACCOMPAGNATA DAL SOUND DEL "PROJETO AXÈ"

di Antonella Guglielmino

Gran Pienone al Teatro Metropolitan di Catania per il concerto della rossa Fiorella Mannoia, romana, ma con del sangue siciliano che le scorre nelle vene. Infatti, il padre è originario di Belmonte Mezzagno, in provincia di Palermo. Un evento che porta la firma di Nuccio La Ferlita management (Musica e Suoni).

Fiorella si è presentata al suo pubblico a piedi scalzi, con un vestito grigio azzurro che la faceva sembrare un angelo 'caduto' che si muoveva con grazia, ma allo stesso tempo era, anche, grintosa e forte. Forte per i temi affrontati nel suo nuovo

ultimo album 'Sud', una finestra sul Sud del mondo. Forte la sua carica di Donna contro il Femminicidio. Credente nel Futuro Multietnico.

Sul palcoscenico presenti artisti afro-mediterranei, perché il suo tour non è altro che un inno all'amore per il continente africano e non solo.

L'ispirazione per questo nuovo album all'artista romana è venuta dopo la lettura del libro di Pino Aprile, "Terroni". Dopo averlo letto, la Mannoia cominciò a ridisegnare la storia studiata sui libri di scuola, elaborandola come 'non quella vera': "il Paese dovrebbe ritrovare quell'armonia

necessaria che ci deve essere in un Paese unito, con caratteristiche diverse, ma sicuramente unito". Da quel momento in poi, ascolta storie di persone che venivano da Paesi sfruttati, entrando nei pensieri di popoli che arrivavano in Italia in cerca di una tranquillità che non era possibile vivere nella propria terra: "Le storie mi hanno condizionato".

Decideva di mettere nero su bianco tutto quello che ascoltava, scrivendone le tematiche nei testi delle sue canzoni.

Nascevano "In Viaggio" e "Se solo mi guardassi", scritti interamente dalla cantautrice. Nell'intero album, vi è l'impronta



IL PROGETTO AXÈ

"Projeto Axè" è un'organizzazione no-profit nata nel 1990 a Salvador, Bahia (Brasile) ad opera di Cesare De Florio La Rocca, avvocato ed educatore fiorentino, con l'obiettivo di recuperare bambini e ragazzi di strada esclusi dalla vita sociale, affettiva ed istituzionale, attraverso una consolidata proposta pedagogica, cioè la Pedagogia del desiderio di accoglienza ed inclusione.

Questa organizzazione è riuscita a recuperare e reinserire nel mondo familiare, scolastico e sociale oltre 18.000 ragazzi di strada, con un tasso di successo di circa l'85%.

Axè segue oggi circa 900 bambini e ragazzi di Salvador (50% maschi ed altrettante femmine, tra i 4 ei 25 anni di età) attraverso percorsi di recupero che includono l'apprendimento di discipline artistiche (musica, danza, arti figurative, moda), il sostegno alla frequenza scolastica, il ritorno in famiglia. Nel 2004 è stata creata a Firenze l'associazione Axè Italia onlus, che mira a far conoscere il progetto pedagogico sviluppato dal Projeto Axè e di raccogliere fondi per sostenere la sua



attività in Brasile, per permettere l'accoglienza di un numero sempre maggiore di bambini. Molti di essi, vivono sulle strade di Salvador. Grazie a questa onlus hanno imparato a sognare di nuovo, a sperare, a nutrire aspirazioni per il loro futuro. In particolare, alcuni di essi sono diventati artisti straordinari, riconosciuti per il loro talento ed energia, e scritturati dal mondo dello spettacolo.



Prima del concerto l'artista ha incontrato le rappresentanti del movimento «Se non ora quando?», che hanno promosso la campagna di comunicazione sociale contro il femminicidio adottata da Comune di Catania, che ha esposto una striscione sulla facciata principale di Palazzo degli Elefanti, iniziativa che ha ricevuto un plauso della stessa Mannoia, da sempre impegnata nel sociale.

«Attraverso la musica ho voluto rappresentarne l'allegria, la disperazione, la malinconia, la nostalgia e naturalmente la migrazione dei popoli che tutto il Sud del mondo si porta dietro. L'educazione, la cultura fanno paura. Sul fatto che il sud resti arretrato ci hanno mangiato tutti, la politica, la religione.. ».

artistica di un grande Ivano Fossati.

Un concerto pieno di emozioni e denunce. Emozioni, dettate dalle sue canzoni vecchie e nuove, denunce sullo sfruttamento dei popoli ricchi su tutta la gente del Meridione del mondo che sono stati depredati, saccheggianti e poi abbandona-

ti. Lo ricorda, tra un brano e un altro, il suo amore per l'Africa. «Non ci sarà nessuna Bossi-Fini domani a impedire che il futuro sia di queste terre che per secoli abbiamo depredati».

La sua voce si fa piena di emozioni quando racconta di Thomas Sankara a

chi ha dedicato il brano "Quando l'angelo vola". Sankara era il leader dello stato del Burkina Faso che portò in Africa democrazia, libertà e fratellanza. Egli proponeva che i Paesi africani non pagassero i debiti con i paesi ricchi ex-colonizzatori e che le multinazionali non sfruttassero le loro risorse. Parlava di giustizia, uguaglianza, rispetto. Cercava di essere un uomo giusto, per questo motivo, lo hanno assassinato nel 1987, a 38 anni. Ma chi l'ha ucciso non sapeva che le idee non si fermano, sono come "Un treno a vapore", la violenza e le armi non le possono cancellare. Basta con lo sfruttamento, lo ribadisce con forza quando sottolinea che "Lo direi a mia figlia... se l'avessi. Non ce



Durante "SUD, il Tour" Fiorella Mannoia, i ragazzi del Progetto Axè e la band hanno indossato una t-shirt realizzata da IMPURE in collaborazione con l'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati (UNHCR) a sostegno dei rifugiati di tutto il mondo: "I'm a refugee, I'm black, I'm white, I'm a man, I'm a woman, I'm a believer, I'm an atheist, I'm a human being".



Il Sud fa pensare subito ai tamburi e a quel tipo di musica: eccolo il filo conduttore di questo viaggio musicale e umano in luoghi come il Brasile, l'Africa e la passionalità della Napoli dei De Filippo, che tutti conosciamo.

Simpatica con le scarpe da tennis, jeans con luccichini e maglietta, mentre canta, e affascina il pubblico con il suo balletto, la canzone di Paolo Conte, "Viene via con me", insolita versione tra pop e rap. Pubblico in delirio per "Sally", "Il Cielo d'Irlanda" e "Quello che le donne non dicono". Alla fine di questo brano, una sua fan scatenatissima, Benedetta, siracusana, la omaggiava con un mazzo di fiori. In scappata, tra i grandi successi, anche "Clandestino" di Manu Chao, il brano realizzato con Jovanotti per "Italia loves Emilia". Nel rap di "Non è un film", firmata da Frankie HI-NRG, la Mannoia affronta a muso duro il tema dell'immigrazione, non solo con metafore e immagini. E poi la storica collaborazione con Ivano Fossati e con Luca Barbarossa con il brano "Luce", che affronta il sentimento della compassione nel dolore. "Cara" tributo al grande Dalla.

Finale tutti in pista con la Musa dolce che 'istigava' la platea alla danza senza barriere né distanze... e con successo.

La band era composta da Carlo Di Francesco (percussioni, produttore arti-



stico e arrangiamenti), Davide Aru (chitarra e arrangiamenti), Fabio Valdemarin (pianoforte, tastiere e accordion), Luca Visigalli (basso), Arnaldo Vacca e Diego Corradini (drum e percussioni), Andrea Pistilli e Nicola Oliva (chitarre), Natty Fred e Kaw Dially Mady Sissoko (cori, dal Senegal), e poi, il suonatore di kora, un'arpa in uso nell'Africa occidentale.

In questo tour Fiorella Mannoia è stata testimonial del Progetto Axè. Infatti in alcuni suoi concerti sono stati presenti dei ballerini sudamericani, recuperati grazie a Axè. ●



l'ho, ma è come se ce l'avessi, perché ogni donna è mamma dentro di sé". Un affresco delicato che suscita le emozioni di tutte le donne in sala, provocando un forte applauso. Forte come tutte le donne.

Tre ore di spettacolo in cui si trasforma, cambi d'abito, ma un grande 'appeal' e tanto carisma nella sua voce che fanno vibrare di pure emozioni chi sta seduto ad ascol-

tarla, come se fosse rapito e proiettato in un'altra dimensione, quella dei sentimenti.

Luci, suoni di tamburi hanno scandito le ore, una sorta di provocazione musicale gioiosa, con l'animo di chi suona e balla per lasciarsi dietro i dolori di un mondo che, per un destino strano, se l'è presa con una parte di terra che deve imparare a girare insieme.



Giovanni Cacioppo



...UNA CRISI ANNUNCIATA PER IL CITTADINO CACIOPPO

“Cari Siciliani non vi preoccupate, da noi c'è sempre stata!”

di Antonella Guglielmino

Classe 1965, di Gela, in provincia di Caltanissetta, si è affermato per la sua comicità, ironia e versatilità. Oggi è non solo un cabarettista, ma anche un attore e conduttore televisivo. Nel 1994 Bologna gli piacque così tanto, *‘o semplicemente gli capitò e se la tenne’*, che si trasferisce in pianta stabile.

Ha creato numerosi personaggi come il *‘meridionale brutto sporco ed ignorante’*, che ha come chiodo fisso l'accoppiamento

con l'altro sesso, attività che raramente riesce a portare a termine se non con l'esborso di una banconota da cinquanta euro, alcuni presenti nel team di spettacolo televisivo della Gialappa's Band, come *‘Graziello’*, il *‘Viaggiatore Cacioppo’* e il *‘Cittadino Cacioppo’*; per non dimenticare la sua fortunata esperienza cinematografica con **Aldo, Giovanni e Giacomo** in *Così è la vita* e *Tom 'schiena di legno'* in *La leggenda di Al, John e Jack*. Importante per la sua carriera la partecipazione anche ai film **Lucignolo** di



Massimo Ceccherini, *Al momento giusto* con **Giorgio Panariello** e *Tutti all'attacco* con **Massimo Ceccherini**. Amante del calcio e della nautica.

GLOBUS Magazine lo ha incontrato a Milazzo, nel corso di un happening per la ricorrenza delle festività di fine anno del *Maxi Cash & Carry Gross* dei fratelli Cambria, e con l'intelligenza che traspariva dagli occhi scintillanti si è predisposto in maniera simpatica all'intervista.

Giovanni Cacioppo, secondo te, come si coniuga la sicilianità con la comicità?

“Tantissimo. Noi isolani, abbiamo un modo di essere ironici particolari, sappiamo ironizzare, anche in momenti difficili della vita. Inoltre, è importante perché si racconta, in qualche modo, quello che si è, le proprie radici”.

Come ti sei avvicinato al mondo dello spettacolo?

“Quasi per caso, un incidente di percorso. Un giorno mi sono ritrovato a esibirmi in un locale di Gela e da lì ci ho preso gusto. Partecipai alla Zanzara d'Oro, un festival/concorso per comici esordienti, subito dopo mi chiamò Maurizio Costanzo e iniziai a partecipare al suo show”.

Cosa preferisci tra il teatro e la televisione, quali emozioni ti trasmettono?

“Amo il teatro e la televisione, anche se in maniera diversa. Il teatro ti trasmette una certa adrenalina e grande soddisfazione, soprattutto per il contatto che riesci ad avere con il pubblico. Invece, la televisione è importante perché ti fa conoscere a molte più persone, che poi saranno invogliate a venire a vederti negli spettacoli teatrali”.

Torneresti a vivere in Sicilia?

“In questo momento no, perché al Nord ci sono più opportunità di crescere, di contatto, di opportunità. Purtroppo, l'arte non si costruisce a domicilio, ma sei tu che vai a cercare per costruire la tua professionalità nel miglior modo possibile. Per avere delle chances in più”.

Qual è l'ultimo libro che hai letto?

*“Purtroppo non ho la possibilità di leggere molto per mancanza di tempo, ma quando lo faccio mi immergo totalmente nelle pagine. Comunque, l'ultimo libro che ho letto è **Accabadora di Michela Murgia**, vincitore del Premio Campiello 2010”.*

Qual è il messaggio che vuoi dare ai siciliani?

“Di non preoccuparsi della crisi perché in Sicilia c'è stata sempre, anche quando nel resto dell'Italia si stava bene”.

Quale spettacolo stai portando in giro per l'Italia?

“Una vita da bar, dove cerco di raccontare con grande ironia la vita da bar di quattro amici ed assidui frequentatori del locale pubblico. La storia, che prende il via in una non ben precisata città del Sud Italia, cerco di analizzare forse uno degli stereotipi più dif-



Giovanni Cacioppo (Gela, 14 luglio 1965), cabarettista, attore e conduttore televisivo italiano. Si fa conoscere nel 1994, quando vince il concorso *“Zanzara d'Oro”* a Bologna e realizza in teatro il monologo comico *“Acqua e selz”*. Da allora, prende parte a numerosi programmi televisivi: *“Maurizio Costanzo Show”*, *“Tivù comprà”* con Mirabella e

Garrani, la trasmissione per ragazzi *“Solletico”*, *“Scatafascio”*, il programma di Paolo Rossi su Italia 1, *“Zelig”* (dal 1998), *“Torno Sabato”* (2003-2004), *“Mai dire lunedì”*, *“Mai dire martedì”*, *“Che tempo che fa”* e *“Colorado Café”* (2006). Più cospicua è la sua carriera come attore. In teatro rappresenta *“L'uovo e la patata”* (1995), *“In nomine patris”* (1997), *“Io labora”* (1998) – riproposto nel 2005 in una nuova versione – ed il monologo *“Aprite quella porta (per piacere)”* del 2002. Tra il 1999 e il 2002 partecipa con Paolo Rossi allo spettacolo *“Romeo & Juliet – una serata di delirio organizzato”*.

Per il cinema recita con il trio Aldo, Giovanni e Giacomo in *Così è la vita* (1998) e *La leggenda di Al, John e Jack* (2002, interpretando Tom 'schiena di legno'); partecipa anche ai film **Lucignolo** con e di Massimo Ceccherini (1999), **Al momento giusto** con Giorgio Panariello (2000) e **Tutti all'attacco** (2005) con Massimo Ceccherini e Dado.

Per **Mai dire martedì** ha creato i personaggi di *Graziello* (Gialappa's Band) e il *viaggiatore Cacioppo*, mentre per l'edizione precedente, aveva creato il *‘cittadino Cacioppo’*. Nel 2008 ha lavorato alla sit-com **Taglia e Cuci** in coppia con Michele Foresta (Mago Forest) per il canale satellitare Fox della piattaforma pay-tv Sky. Nel 2009 vince il *Delfino d'Oro* alla carriera (Festival Nazionale Adriatica cabaret). Attualmente vive con la famiglia tra Bologna e Milano. (Wiki & Official WebSite)

fusi: lo scarso attaccamento al lavoro dei meridionali. Io interpreto proprio uno di loro. Il protagonista trascorre, insieme ai suoi amici, la maggior parte del tempo all'interno di un bar tra improbabili dissertazioni, rocambolesche avventure e la ricerca di soluzioni per sbarcare il lunario. È uno spettacolo che da Pantelleria a Bolzano ha suscitato le risate del pubblico, traendo, naturalmente, grande soddisfazione. Lo sono ancor di più, quando la gente che ride alle mie battute è siciliana. La Sicilia è casa mia.” •

LA FIGURA DONNA NELLA FILATELIA



Una riflessione sul ruolo della donna nella società attraverso i francobolli perché i francobolli raccontano la storia di un Paese. Riscopriamo come le figure femminili riprodotte su di essi riflettono cultura, importanza e stato sociale della donna nella storia e nelle tradizioni

di **Angelo Torrisi**

La figura della donna troneggia nella filatelia mondiale. Diciamo, anzi, che una tale presenza ha coinciso con la prima emissione filatelica: una realtà storica, questa, che – sia pure tacitamente – sta a confermare e a sottolineare il ruolo insostituibile che la donna riveste, oltre che nell'ambito della famiglia, anche nel campo dell'arte, dello scibile, della cultura, del sociale e nelle alte cariche dello Stato. Abbiamo intervistato **Biagio Di Maria**, catanese e studioso della materia, referente regionale di Filatelia delle Poste Italiane. *“Dopo il primo francobollo al mondo, il ‘Penny black’ (1840) con l'immagine della regina Vittoria, - descrive Di Maria - tutte le nazioni hanno sempre privilegiato il gentil sesso nelle varie emissioni”*. La pri-

ma emissione in Italia risale al 1920 con la raffigurazione femminile della città di Fiume. Un primo iniziale criterio si basava sull'apposizione al di fuori della busta di un foglietto che stava a specificare la distanza della città di destinazione con relativo peso e costo dell'affrancatura medesima. Seguirono tematiche evolutive del ruolo della donna femminile nella società. **Qualche esempio?**

“In occasione del terzo anniversario della vittoria dell'Italia nella prima guerra mondiale con la battaglia di Vittorio Veneto, il 1° novembre 1921 fu emessa una serie celebrativa di 4 francobolli recanti la celebre statua bronzea della **Vittoria Alata** conservata nel **Museo di Santa Giulia a Brescia**. La **Vittoria Alata**, diventato uno dei simboli della città di Brescia e

logo della **FIDAPA**, è una composizione creata nel I secolo unendo a un originale ellenistico del III secolo a.C., un paio d'ali, in modo da farne una *‘Vittoria che scrive sullo scudo il nome del vincitore’*. A questo scopo fu anche sostituito il braccio destro per mutarne la posizione”.

Molti, naturalmente, i riferimenti a Re, Regine e Principi...

“Troviamo una figura femminile di spicco in una serie di francobolli del Regno d'Italia dedicata alle Nozze del principe Umberto con **Maria Jose del Belgio** (8 Gennaio 1930). È l'unica regina italiana la cui effigie appare su una serie di francobolli regolarmente emessi. Il 6 Aprile 1932, ricorre il 50° anniversario della morte di Giuseppe Garibaldi e una serie

di francobolli viene dedicata a una delle figure più rilevanti del Risorgimento e tra questi un francobollo viene dedicato ad **Ana Maria de Jesus Ribeiro da Silva**, meglio conosciuta come **Anita Garibaldi**, rivoluzionaria italiana di origine brasiliana, moglie di Giuseppe Garibaldi e conosciuta universalmente come l'Eroina dei Due Mondi.

Nel 1925 il fascismo creò l'*Opera Nazionale Protezione Maternità e Infanzia* e il 27 Ottobre 1932, in occasione del decennale della 'Marcia su Roma', furono emessi dei francobolli tra cui ne spicca uno con una scritta *‘Trepida vigilanza su ogni culla’*, che raffigura una donna che accudisce un bambino che dorme nel proprio lettino.

Nel 1907 in Italia viene istituita la posta pneumatica nelle città di Roma, Milano e Napoli e nel 1913 venne approntato il primo francobollo di posta pneumatica con l'effigie di **Re Vittorio Emanuele III**. Bisogna aspettare il 25 marzo 1947 per una nuova emissione repubblicana e con una figura mitologica femminile. L'immagine era quella della **Dea Minerva**, divinità romana della guerra, della saggezza e protettrice degli artigiani. Da un punto di vista mitologico, la figura di Minerva deriva da quella di Atena, suo



corrispettivo nella mitologia greca”.

E quelli emessi in occasione di grandi eventi e di grandi scoperte?

“Il **tabacco Xanthi** è stato introdotto in Italia nel 1885, con coltivazioni nel Lazio (Cori), in Puglia (Tricase) e in Abruzzo (Teramo e Chieti). Alcuni tipi di tabacchi derivati dallo Xanthi sono stati il **Lecce Yakà**, coltivato nella penisola salentina, e l'**Abruzzi Yakà**, nelle province di Pescara e Chieti. Troviamo una *coltivatrice di tabacco* tipo “Lecce yaka” in uno dei francobolli emessi l'11 Settembre '50 in occasione della *Conferenza Europea del Tabacco* a Roma. In occasione dell'*Esposizione Internazionale di Arte tessile e della moda* a Torino, il 26 Aprile 1951, viene emesso un francobollo di posta ordinaria con una Figura di donna, Spola e Mole Antonelliana”.

In qual modo la donna viene raffigurata sui francobolli dell'epoca?

“Generalmente l'Italia è raffigurata come una donna dal corpo piuttosto rigoglioso, con i tipici attributi mediterranei. Tuttavia la sua classica rappresentazione trae le sue origini dall'antica Roma ed è una giovane donna con il capo cinto da una corona muraria con relative torri (da cui il termine turrata). Molti sono stati i francobolli emessi tra il 1945 e il 1977 con la raffigurazione della **Donna Turrata**.”

Due francobolli Repubblica Italiana della serie *‘Esposizione internazionale dell'agricoltura’*

del 1953 ritraggono la statua ‘Tyche’, dea della fortuna e del caso, in due esemplari da 25 lire verde e 60 lire azzurro. Nella mitologia greca, Tiche o Tyche è la divinità tutelare della fortuna, della prosperità e del destino di una città o di uno Stato. Il suo equivalente romano è la **dea Fortuna**. Nel 1955, nella ricorrenza del 50° Anniversario dell'*Istituto Internazionale di Agricoltura*, una **Donna Mietitrice** viene raffigurata nel francobollo emesso per l'occasione. In attinenza con l'antica tradizione artistica romana di rappresentare individui mortali in atteggiamenti divini e di esaltare la bellezza femminile, il Canova realizza una scultura di **Paolina Bonaparte** nella incarnazione della **Venere Vincitrice**”.

Molteplici anche i riferimenti a personaggi storici dell'arte, della cultura e della professione.

“Una tra le più importanti attrici teatrali italiane della fine dell'Ottocento e degli inizi del Novecento, simbolo indiscusso del teatro moderno, anche nei suoi aspetti un po' enfatici, **Eleonora Duse**, viene ritratta in un francobollo del 1958 in occasione del centenario della sua nascita. Nota per il metodo che prende il suo nome, usato in migliaia di scuole di tutto il mondo, **Maria Montessori** è stata una pedagogista, filosofa, medico, scienziata, educatrice e volontaria italiana. Vengono emessi due francobolli dedicati a questa figura femminile: uno il 31 Agosto 1970 in occasione



del primo centenario della nascita e uno il 5 Gennaio 2007 in occasione del centenario della fondazione a Roma della prima casa dei bambini, destinata non più ai bambini portatori di handicap ma ai figli degli abitanti del quartiere San Lorenzo. Alcuni francobolli ritraggono la donna nelle attività sportive, nella *‘Universiade d'inverno’* il 5 febbraio 1966”, nei ‘Giochi della gioventù’ del 26 giugno 1971, nella *‘Donna nello Sport’* del 20 Novembre 2002. Una donna italiana è vincitrice del Premio Nobel per la letteratura nel 1926, **Maria Grazia Cosima Deledda** e il 28 Settembre 1971 viene emesso un francobollo in occasione del centenario della nascita”.

La filatelia femminile è anche rappresentazione di opere d'arte in miniatura, capaci di evocare un mondo di artisti, luoghi e tradizioni da non dimenticare.

“Molte di queste opere rappresentano donne di ogni tempo. Attraverso i francobolli messi il 18 Giugno 1975 possiamo osservare le opere di Reni e Spadini, il 15 Settembre 1976 l'opera del pittore Vecellio, il 5 Settembre 1977 l'opera del pittore Delitto, il 12 Luglio 1978 le opere di Tranquillo Cremona e Bernardo Strozzi, il 18 Ottobre 1978 l'opera di Tommaso Guidi, detto il Masaccio. Nel dicembre 1977, ricorre il centenario della nascita di **Dina Galli**, nome d'ar-



te di **Clotilde Annamaria Galli**, attrice italiana di teatro e cinema attiva fra gli anni 1910 e 1940 e per l'occasione viene emesso un francobollo. Il 20 Settembre 1979 in occasione della *Terza Esposizione Mondiale delle Telecomunicazioni* vengono emessi due francobolli con **‘Donna al telefono’** e **‘Donna e apparecchio Morse’**. Il 14 Luglio 1986 viene emessa una serie di francobolli dedicata al *‘Lavoro Italiano nel Mondo’* e uno di questi ritrae la **‘Moda Femminile’**. Particolare attenzione è riservata alle donne nella Seconda Guerra Mondiale con i francobolli emessi il 31 Marzo 1995 per ricordare



Il 6 Maggio 1840 in Inghilterra nasce il primo francobollo, il famoso penny black con il profilo della Regina Vittoria

I francobolli italiani cominciarono a parlare di donne intorno al 1920. Da allora, con evoluzione del ruolo femminile nella società, la collezione italiana ha cominciato ad arricchirsi di un numero sempre maggiore di francobolli al femminile, abbracciando tematiche differenti.





Mafalda di Savoia e Teresa Gullace e il 7 Luglio 2009 per ricordare l'Insurrezione delle donne Carraresi. Attraverso un francobollo emesso l'8 Marzo 1997 ricordiamo Emanuela Loi, l'agente della scorta del magistrato Paolo Borsellino caduta nell'adempimento del proprio dovere il 19 luglio 1992, vittima della strage di via d'Ame-lio a Palermo. Con l'esigenza di disporre di nuovi francobolli da sostituire alla serie dei castelli d'Italia, nasce una nuova serie chiamata "Donne nell'Arte". Il soggetto del francobollo è un volto di donna, tratto da opere d'arte dei vari secoli (Piero del Pollaiuolo, Raffaello Sanzio, Filippino Lippi, Antonio Canova, etc.).

Nilde Iotti è stata la prima donna dell'Italia repubblicana a rivestire un ruolo politico ed istituzionale, divenendo Presidente della Camera dei Deputati per ben 13 anni, dal 1979 al 1992. A lei è dedicato il francobollo emesso il 1 Giugno 2006, in occasione del 60° anniversario del diritto di voto alle donne.

E ancora: la Fortuna è una figura della religione romana, la

dea del caso e del destino e la donna bendata raffigurata nel francobollo emesso il 6 Ottobre 2006 celebra il 5° Centenario del Gioco del Lotto. Fortuna è una figura della religione romana, la dea del caso e del destino. È notevole la presenza delle donne nel cinema, con diversi ruoli e molto spesso di tipo creativo. Al mondo del cinema sono stati dedicati alcuni francobolli, ma una donna che viene spesso evocata nel francobollo dedicato al cinema è Anna Magnani il 27 Agosto 1997 e il 7 Marzo 2008. La donna è anche impegno civile

e militare. La troviamo raffigurata nella veste di soldato con un bambino di colore in braccio in occasione del francobollo emesso per "Italia nel consiglio di sicurezza Onu" del 1 Dicembre 2007 e nel francobollo del 29 Gennaio 2008 in occasione 100° anniversario dell'istituzione del corpo delle infermiere volontarie della Croce Rossa Italiana.

Tre volti femminili allineati che rappresentano somaticamente la donna caucasica, asiatica e africana; a destra, all'interno della parola "donna", è rappresentato un globo terrestre integrato con il simbolo biologico femminile. È il francobollo emesso l'8 Marzo 2011 per celebrare "La Giornata internazionale della donna".



E le emissioni più recenti?

Un particolare rilievo è stato o a due donne italiane in occasione di una serie emessa per celebrare il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia. La serie chiamata "I Protagonisti dell'Unità d'Italia" è composta da 8 foglietti e raffigurano "Camillo Benso conte di Cavour", "Carlo Cattaneo", "Carlo Pisacane", "Giuseppe Garibaldi", "Giuseppe Mazzini", "Vittorio Emanuele II", "Vincenzo Gioberti", e due protagoniste femminili "Clara Maffei e Cristina Trivulzio Belgioioso". Troviamo spesso la figura della donna all'interno della Marcofilia, il collezionismo dei bolli postali. Si tratta di bolli figurati e non, che riproducono con scritte e immagini il tema di manifestazioni legate ad eventi di notevole interesse culturale, economico e sociale, come anche i bolli realizzati in occasione delle emissioni di francobolli. Si dice che l'idea stessa di collezionare francobolli sia scaturita dalla creatività femminile, anche se tutt'oggi nel nostro Paese sono ancora poche le donne filateliste".



AL TEATRO METROPOLITAN DI CATANIA LA RISATA CONTAGIOSA DELLA HUNZIKER IN UNO SHOW FRA MUSICA BALLI E RACCONTI

RITORNO A CASA TRA BEATLES E ARANCINI





di **Lella Battiato** foto di **Alessandro Favara**

Michelle Hunziker torna al teatro per il terzo anno consecutivo con **"Mi scappa da ridere"**, spettacolo autobiografico in cui si racconta, cantando e ballando, con quel suo modo simpatico e informale che l'ha fatta amare dal pubblico, nell'appuntamento al *Teatro Metropolitan* di Catania. La risata è il suo mantra, l'arma segreta che le ha permesso di superare tutto. Poliedrica showgirl capace di spaziare dalla tv ai cinepanettoni senza dimenticare le sentite campagne in difesa delle donne, tra battute, balletti e canzoni. Ritmo incalzante per uno spettacolo "leggero" dove la conduttrice di *Striscia la notizia* si racconta, cantando e ballando, con quel suo modo simpatico che l'ha fatta amare dal pubblico. "Racconto

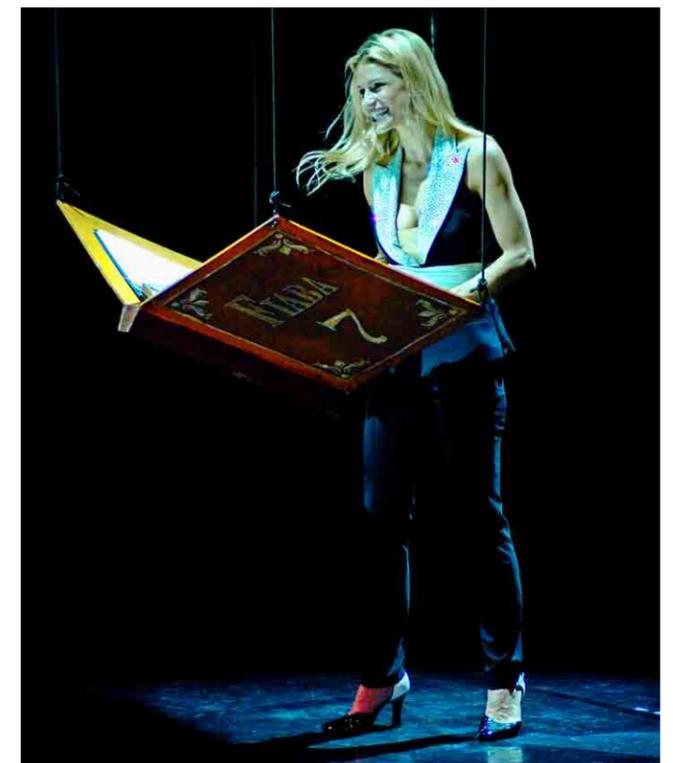
alcuni episodi della mia carriera in modo autoironico, a partire dalla pubblicità per gli slip Roberta – ha spiegato la soubrette – perché la risata ha caratterizzato la mia storia e il mio personaggio".

Veste la scena, con il supporto di una tecnologia video molto complessa attraverso *ledwall* ed *ologrammi*, dove l'attrice interagirà con il **Mago Forest**, un "compagno di scena virtuale" e conduttore della nuova stagione di **Zelig**, una sorta di *Grillo Parlante* per Michelle.

La risata è una filosofia contagiosa di vita, per lo show scritto dalla Hunziker con **Riccardo Cassini, Francesco Freyrie, Piero Guerrera e Giampiero Solari**, che è anche regista dello spetta-



Una grande produzione di spettacolo multimediale accompagna l'esibizione di **Michelle Hunziker** e del suo 'compagno virtuale' **Michele Foresta** alias **Mago Forest**



Michelle Hunziker non ha deluso la platea con "Mi scappa da ridere", spettacolo prodotto da *Ballandi Entertainment*, in cui la scoppiettante Michelle racconta aneddoti della sua vita, o meglio, come lei ama definire la sua "favola".

Nelle scene uno spezzone del film di **Charlie Chaplin** (Londra 16 aprile 1889 - Corsier sur Vevey 25 dicembre 1977) in cui si recita l'aforisma "Vivere la vita con un sorriso" perché "Un giorno senza sorriso è un giorno perso" ...SMILE!

Racconta la 'zita in casa' d'aver passato una delle estati più belle dell'adolescenza con il suo fidanzatino di Militello, *Giorgio*, con la famiglia dello zio *Nello*, e le avventure con il *Maggiolone*, insieme a sua mamma e suo fratello *Harold*, che dal Canton tedesco li portava a Gatteo a Mare, centro balneare della Romagna, vicino Cesenatico, per passare le vacanze estive. Curioso il rapporto *facebook-web* con la figlia Aurora ("mink.. ma quanto chatta") e triste, ma con sorriso, il racconto delle avventure dello sfortunato criceto *Hantaro*.

'La svizzerotta bionda è sexy come una fetta di *Emmenthal*' - dice **Trupolo the Forest** - ma Micelle risponde per le rime, senza volgarità, mostrando il successo storico del 'Lato B', e come si può essere vamp senza tracotanza, sulle note tanguere di *Kiss*, hit di **Prince**.

Apprezzati i potenti mezzi tecnologici (Digital virtualscreen con proiettori **Christie**) utilizzati in scena.

colo che vede al fianco della soubrette sei ballerine e un pianista. Le coreografie sono di **Bill Goodson**, le musiche di **Leonardo De Amicis**.

Si apre il sipario con Michelle che racconta la sua vita in una stanza di pupazzi, ricordando "Smile" di **Charlie Chaplin** "mi ha aiutato a vivere la vita con un sorriso"... e poi "buonasera Catania, è un'emozione essere tornata qui, la Svizzera di Berna

che una volta fu 'zita in casa', a *Militello Val di Catania*", scorre i suoi anni, appena trentasei, e tanta autoironia. "Sono famosa per quella che ride sempre, a me scappa da ridere sempre; quando ho scritto lo spettacolo l'ho pensato impegnato, qui al teatro voglio dimostrare che sono una persona profonda!" e tra il divertimento di tutti inizia il dialogo duettante con **Trupolo** "le magie nella vita non esistono, ma la mia vita è stata una favola... (che ieri mi illuse, che oggi ti illude) sono arrivata al mondo dello spettacolo grazie alle mie "chiappe" esordio a posteriori per la pubblicità di slip. Il 'Lato B' mette allegria, ogni Lato B ha la sua identità, e nell'orlo dell'ombra riemergono", come la sua make-up stylist che all'epoca le imbellettò le terga e che diventò più tardi, la truccatrice di Emilio Fede. Allure perfetta, lady dal fascino borghese, con rimandi eclettici che configura il qui ed ora del proprio essere nel mondo: pantaloni rossi aderenti corpetto in lamé e poi in nero, per completare con una sottoveste hard e cantare un pezzo di **Tom Jones**. "Hai avuto culo" incalza *Grillo Forest*, mentre una *chorus line* di ballerine focose, tra cui la siciliana **Giovanna D'Angi**, l'accompagnano nelle sua kermesse. Attacca le clonate



liftate ma nel tempo incartapecorite. I sogni danzano con la vita che fa tic tac, si trasforma pensandosi trasformata negli anni da **Lilli Gruber** brava e perfettina, ma poi gioca con uno spettacolo hard e il tango. Dà vita a un monologo cabaret punzecchiando **Bruno Vespa** che trasforma in *Brad Pitt*. Spettacolo tra anti-varietà, ricorda **Liza Minnelli** e poi scende tra il pubblico, canta, balla... una tempesta di idee che riempie di energia ricordando la sua vita da bambina, la sua cronaca di un amore per "un ragazzo italiano di periferia" e il gioco spassoso "fluid imagine" sui papà virtuali di **Aurora** (la figlia avuta con **Eros Ramazzotti**), **Baudo**, **Vespa**, **Costanzo**. Non manca nella sua favola, il suo grande amore che da piccola vede in concerto e sette anni dopo lo incontra in un bar e sposerà "due fulmini si sposarono ed al miracolo della favola è nata un'altra favola", la figlia. Affascinante la hit parade da **Tozzi a Cutugno** che la "Hutzi" cantava in tedesco alle amiche *heidine*, per blandire il pubblico con le sue esaltanti epifanie di arte e vita; con fresche parole canta il profumo della sera, dei suoi monti e colline, che si curvano contro limpidi orizzonti. E via all'arca di Noè, con stilemi carichi di senso cosmico illuminanti e sazia di memorie "sbanda" allegramente con una risata "disusata" riscuotendo larghi applausi. Poi si trasforma da mamma preoccupata per *facebook*, la tecnologia che ruba i mezzi di comunicazione la scena dell'interazione sociale, siamo locali, ma globali e nella necessità di essere multipli e altrove, deleghiamo ai nostri *avatar*, diventando frammentari. Fa così la richiesta a Gesù di vigilare, che però le rifiuta l'amicizia



perché con dodici amici fra cui Giuda "Uno di voi mi taggherà". L'artista sottolinea "l'attore siciliano **Michele Foresta**, il pupazzo **Trupolo**, un grillo parlante irriverente, malizioso, sboccato che mi fa fare delle figuracce pazzesche: comincio lo spettacolo dicendo che non riderò mai e naturalmente fallisco subito, annuncio uno show elegante e raffinato e lui mi spinge a rivelare provini disastrosi e imbarazzanti dietro le quinte. Prendiamo spunti da aneddoti del mio lavoro, ma è un modo di confrontarsi con la gente in maniera buffa e autoironica". •



TEATRO STABILE
TEATRO STABILE CATANIA
diretto da Giuseppe Dipasquale

L'ARTE DELLA COMMEDIA

Leo Gullotta mattatore divertente e raffinato per un "Sogno di una notte di mezza estate"

di **Lella Battiato**

Leo Gullotta with 'Shakespeare in Love' all'inaugurazione caleidoscopica tra le grandi macchine teatrali dello Stabile catanese, il più importante a sud di Roma. "Sogno di una notte di mezza estate" ha aperto il cartellone 2013. Una festa del teatro e dentro il teatro, opera buffa e fantasmagorica, è questo il Sogno che **Gullotta**, sostenuto dal regista **Fabio Grossi**, ha voluto trasformare da capocomico in *pochade* in salsa siciliana, con un nuovo adattamento, mix dove il dialetto catanese, il calembour, l'equivoco lessicale con passione ha sorpreso senza volgarità e cattivo gusto. Con abilità è stata ricostruita la selva incantata che ospita gli avvenimenti cruciali della magica notte estiva, capace di determinare svolte radicali nei destini amorosi dei giovani *Ermia*, *Elena*, *Lisandro* e *Demetrio*, grazie all'intervento dei fatati abitanti del bosco. Il classico, lieve, seducente gioco di intrighi amorosi e di promiscuità tra esseri umani e creature fatate scritto da **Shakespeare** quattro secoli fa e ambientato in Grecia, viene trasportato dal regista **Grossi**, che esalta il carattere spettacolare

del teatro e le sue potenzialità espressive. Il fil rouge dell'anno "L'Arte della Commedia", mutuato da un famoso titolo di **Eduardo**, incentrata dal direttore **Giuseppe Dipasquale** "In tempo di guerra si ride. In tempo di pace si riflette sulla guerra".

La storia del Teatro, e dell'Umanità, è andata avanti con questo paradossale assioma. E poiché la forza del Teatro è la persuasione, solo con un'allegria di naufragi, per dirla con **Ungaretti**, è possibile leggere con distanza e la dovuta ironia la difficoltà dei tempi odierni. Commedia è il meccani-





smo sociale, come diceva Bergson, che permette all'uomo di recuperare il disagio della tragedia.

La Storia

La commedia presenta tre storie intrecciate, collegate tra loro dalla celebrazione del matrimonio tra Teseo, duca di Atene, e Ippolita, regina delle Amazzoni. Due giovani ateniesi, Lisandro e Demetrio, entrambi innamorati di Ermia che ama invece Lisandro, mentre la sua amica Elena è innamorata di Demetrio. Ma il padre di Ermia, Egeo, impone alla figlia di sposare Demetrio. Allora lei fugge con Lisandro nei boschi. Nel frattempo, Oberon, re degli elfi, e la moglie Titania regina delle fate, giungono nel medesimo bosco, così come una combriccola di artigiani che, per festeggiare il matrimonio, vuole mettere in scena una rappresentazione popolare sul tema di Piramo e Tisbe (dalle Metaformosi di Ovidio), si riunisce nella foresta per le prove dello spettacolo, a questo punto parte lo spettacolo nello spettacolo. Tutti i protagonisti si danno così appuntamento nel bosco incantato dove i contrasti provocano un turbine di apparizioni e sorprese, in una notte in cui nessuno riconosce più se stesso. Tra comici equivoci e magiche sorprese la notte trascorre come un sogno, al termine del quale sarà difficile distinguere le visioni dal-



la realtà. Oberon ingaggia Puck per stregare Demetrio spremendo il succo magico sui suoi occhi per farlo innamorare di Elena, ma per errore lo sprema su Lisandro che al risveglio vede Elena e se ne innamora perdutamente. Ma Puck fa uno scherzo a Bottom uomo presuntuoso al punto di attirare su di lui l'ira del giullare che lo punisce trasformando la sua testa in quella di un asino (dall'Asino d'oro di Apuleio) e di questi, con la magia, si innamorerà Titania. Oberon accortosi dell'errore di Puck, mette del succo sugli occhi di Demetrio che insieme a Lisandro corrono dietro Elena accapigliandosi tra loro. Alla fine Oberon ordina a Puck di risistemare tutto tra gli innamorati e fa scendere una nebbia fatata sul bosco tale che i quattro ragazzi si addormentano e utilizzando la viola del pensiero, Lisandro ama di nuovo Ermia. Ora tutto è a posto: Oberon e Titania sono riconciliati, e i quattro giovani sono due coppie. "L'amore non guarda con gli occhi ma con la mente e perciò l'alato Cupido viene dipinto bendato. Pazzo, amante, poeta: tutti e tre sono composti sol di fantasia". (atto V, scena I)

Nell'opera Gullotta riesce a esprimere il conflitto fra due realtà: sentimenti e rapporti di forza; sentimento spontaneo puro e la logica perversa dei rapporti sociali, che vorrebbe negarlo, ma c'è l'amore come forza

travolgente e invincibile. Un lavoro corale, scritto verosimilmente tra il 1594 e il 1596 per essere rappresentato in occasione di un importante matrimonio dell'alta aristocrazia londinese. Quasi nello stesso periodo nel quale fu composto il Sogno, Shakespeare stava scrivendo Romeo e Giulietta, ed è possibile rilevare nella trama che ha per protagonisti Piramo e Tisbe una rielaborazione in chiave comica della tragedia.

La notte di mezz'estate è una notte magica e il titolo ne svela immediatamente l'atmosfera onirica, irrealista anche se, come viene precisato, la notte in cui si svolge gran parte dell'azione è quella del calendimaggio, la celebrazione del risveglio della natura in primavera e non in estate. È comunque l'augurio di un risveglio gioioso.

E il Bottom di Gullotta?

"Rozzo e burbero artigiano, rappresenterà - chiosa Grossi - l'improvvisazione di una mente rapida che saprà coniugare l'utile con il dilettevole; e il suo animo critico e scontento lo porterà, a suo modo, a considerare quell'indole umana, che in maniera variata e sfaccettata sarà rappresentata nella commedia".

Piccolo dramma che - come ha scritto Croce - «sembra nato da un sorriso tanto è delicato, sottile, aereo». Perfetta e poetica fusione tra il mondo fantastico delle al-

legorie rinascimentali e quello amoroso dei romanzi cavallereschi. Puck, rappresenta il mondo del soprannaturale, il segreto dell'animo dell'Uomo con le sue passioni e le sue stravaganze. Sfida ai diktat del potere, Gullotta è bene apprezzato dal pubblico che ha seguito le sue evoluzioni e movenze, che ha stravolto e capovolto la lingua alta shakespiriana in vernacolo della commedia dell'arte, in parodia, persino in farsa, con la collaborazione, la complicità e l'adattamento dello stesso Fabio Grossi e di Simonetta Traversetti. Così il dolce effluvio diventa pediluvio, il fior di baccello fa rima con "matri che bello", e via dicendo.

Il risultato finale convince sino in fondo e anche il registro dell'allestimento e il tenore complessivo del cast numeroso - una ventina di attori e ballerini in scena - appaiono di buona fattura. Dal ritmo rock e dalla trama spumeggiante, Il Sogno di Gullotta, getta via i panni da guitto e in toni seri e dram-

matici spiega che "noi siamo fatti della stessa sostanza dei sogni", pirandellianamente anche l'essere umano è volatile, la sua coscienza, se non connessa con gli altri esseri, può risultare addirittura inconsistente. Insolita la scenografia di Luigi Perego con ambientazione giochi elettronici tipo X-Box, le luci di Franco Buzzanca, le musiche di Germano Mazzocchetti da varietà televisivo, coreografie di Monica Codena.

Tra i personaggi, risaltano il Pietro Quinzio di Mimmo Mignemi, il Lisandro di Adriano Di Bella, l'Elena di Marina La Placa e il ciufolo di Sergio Mascherpa. Sul palco anche Emanuele Vezzoli, Leonardo Marino, Fabrizio Amicucci, Ester Anzalone, Alessandro Baldinotti, Valeria Contadino, Salvo Disca, Antonio Fermi, Luca Iacono, Liliana Lo Furno, Fabio Maffei, Federico Mancini, Irene Tetto, Francesco A. Leone, Massimo Arduini, Marzia Licciardello, Rachele Petrini e Valentino Sinatra. ●



LEO GULLOTTA

L'intervista

"Nel fare questo spettacolo c'è la volontà di dare al pubblico il piacere dell'occhio, della percezione oltre al sorriso e diventa la chiave della riflessione sulla vita, la 'casta' e le società universali; i grandi scrittori come Shakespeare e gli odierni hanno capito tutto: il disfacimento della società".

Con la sua voce pacata e incisiva, lo sento al telefono e con buon senso riesce a tratteggiare lo sbilanciamento della nostra società, puntando soprattutto su quella siciliana e con intelligenza acuta e rilevante solleva dubbi, ma dà pillole di saggezza orientando e invocando rimedi sui tagli e la situazione sociopolitica regionale

"Il risultato elettorale in Sicilia è stato un vero evento eclatante, un segnale forte della stanchezza degli elettori rispetto al malgoverno e il desiderio di cambiamento. Politicamente è un momento positivo e un primo punto di partenza".

Il presidente Crocetta?

"Un uomo onesto che ha combattuto la mafia amministrando una città difficile come Gela; una partenza meravigliosa, un primavera ma occorre tempo per avere dei risultati e la partecipazione dei cittadini con coscienza. Con la sua verve che lo caratterizza e l'entusiasmo, crede alla rinascita della sua terra attraverso uomini giusti".

Ma chi è Bottom?

"È l'equivalente dell'operaio, il mondo degli artigiani, la forza lavoro, coloro che lavorano per la casta, vera rappresentazione



della società".

Dall'Allegre comari di Windsor torna a Shakespeare con A Midsummer Nighth's Dream, qual è la differenza?

"Il Sogno è un'opera carica di segni, complessa. E insieme al regista Fabio Grossi abbiamo pensato che propone quattro livelli di riflessione che interagiscono: il Potere rappresentato da Teseo, la Realtà con Bottom e il suo mondo di operai, di emigrati, rozzi, ma concreti e semplici. Il Demoniaco è Puk, le fate i sortilegi e sta a rappresentare l'inconscio e l'irrazionale. Infine l'amore, la sua follia e i suoi inganni con le due coppie di innamorati messi alla prova prima di riconciliarsi".

Nel salutarlo chiedo ancora al maestro dopo il 16 dicembre quali saranno i suoi prossimi impegni?

"Sarò a febbraio al teatro Eliseo di Roma, poi Mantova e riprendo il tour per la terra siciliana, Messina e Siracusa".

Un flash anche sull'ultimo film

"Ho girato con Ricky Tognazzi 'Il padre e lo straniero', mentre a Palermo ho dato la voce a Padre Puglisi, un cartone animato prodotto dalla Rai che sta girando nelle scuole per combattere la mafia, un modello e un esempio per orientare i ragazzi".

Lo saluto con stima, aspettando insieme al pubblico una prossima pièce teatrale, o magari incontrarlo in qualche città d'Italia, per ricevere premi prestigiosi, come "Le Muse" a Firenze qualche anno fa, tra vigorosi applausi. ●



"La quintessenza di tutte queste commedie (al modo stesso che, rispetto alle grandi tragedie, si può in certo senso dire dell'Amleto) è il Sogno di una notte di mezza estate; come sottolinea Benedetto Croce, "dove le rapide accensioni, le incostanze, i capricci, le illusioni e le delusioni, le follie d'ogni sorta dell'amore si danno un corpo e tessono un loro mondo così vivo e reale come quello degli uomini che quegli affetti visitano, estasiandoli e tormentandoli, innalzandoli e abbassandoli; sicché tutto vi è parimente reale e parimente fantastico, secondo meglio piaccia chiamarlo. Il senso del sogno, di un sogno-realtà, permane e impedisce ogni freddezza di allegoria e di apologo".

CENTRO CLINICO DIAGNOSTICO G.B. Morgagni CASA DI CURA CATANIA

CentroCuoreMorgagni



UNA VOCE FUORI DAL TUNNEL

L'HOMO TECOLUS SI RACCONTA A ZAFFERANA ETNEA

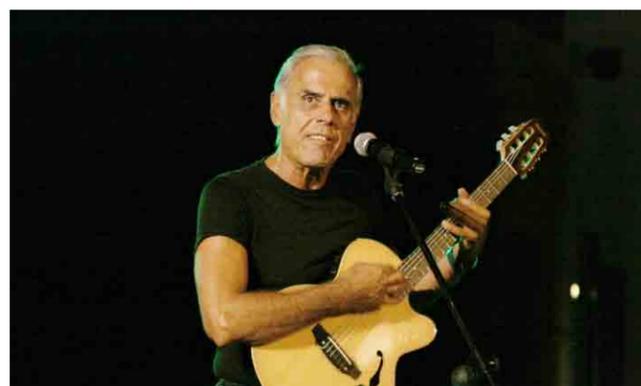
di Elbera Dell'Orsa

Homo Teocolus, non è un termine storico di una fase evolutiva dell'Umanità, ma il volere definire in maniera singolare Teo Teocoli, un perfetto *show man* dotato di piacevole verve umoristica, capace di vedere ed interpretare la vita con occhi attenti ed intelligenti.

L'Anfiteatro comunale di Zafferana Etnea, durante la rassegna estiva di eventi artistici per *Etna in scena*, ha organizzato una serata all'insegna della comicità e chi meglio di Teo poteva riempire l'aria, in una fresca serata, di risate e allegria.

Gli spalti erano gremiti di spettatori: *sold out*. Lo spettacolo inizia con l'esibizione della splendida voce di Katia De Felici con Giulio Abiuso alla chitarra (from *Doctor Beat*) che, eseguiti alcuni brani con stile e professionalità, hanno poi supportato Teo nella conduzione musicale dello *show*.

E così, dall'oscurità del fondo scena, fa la sua apparizione il tanto atteso artista, accolto dai calorosi applausi del pubblico, esordendo: "Senza dare colpa a nessuno, noi siamo qui pronti dalle otto e abbiamo dovuto aspettare che la gente fluisse. Veniamo da Milano, che ha il clima di Tobruk... non piove più, mentre qui abbiamo trovato il fresco".



Il tono della voce e le pause perfettamente calibrate hanno spalancato le porte alle prime risate.

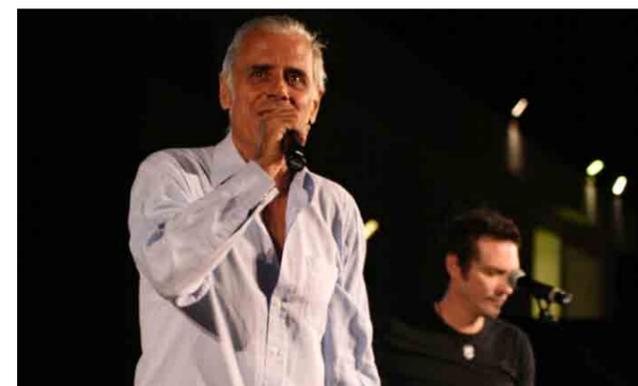
Racconta 'la sua vita' in maniera così esilarante, da accendere l'entusiasmo del pubblico completamente coinvolto: l'anfiteatro si trasforma in un unico palcoscenico e gli astanti diventano in parte protagonisti.

La televisione consente di poter affermare la notorietà entro ed oltre i confini, ma quello che veramente fa apprezzare un personaggio, del calibro di Teocoli, è lo spettacolo live, perché il talento di un artista si apprezza veramente quando calca le tavole del palcoscenico. "Ricordo quando ancora ragazzo son scappato di casa e sono andato a Napoli da mio zio, che faceva il postino. Mi diede un suo abito, così giravo per Napoli col vestito con su scritto *Poste Italiane*". E giù applausi e risate a profusione.

È un vero talento, un'overdose di simpatia e di bravura, capace di sostenere un monologo, per più di due ore, tenendo viva l'attenzione del pubblico. Irripetibili *gag*, canzoni e storie esilaranti sono stati gli ingredienti essenziali di un cabaret colorato di varietà. "Fin da bambino - continua - volevo fare il cantante, avevo un animo artistico. Mio padre, originario di Reggio Calabria, voleva che facessi il ragioniere. Abitavo in mezzo agli alberi, ma quando ci trasferimmo a Milano, mi ritrovai in mezzo alla pianura Padana. Lì mia madre faceva la sarta e mio padre si dava da fare... non mi ricordo più cosa facesse! Superai le elementari e le medie a fatica e frequentai la ragioneria, ma volevo cantare. La mia prima 'sala prove' fu un tunnel delle ferrovie, dove sentivo l'eco e tutto intorno era ovattato dalla nebbia. A un certo punto sento uno che grida: Ma la vuoi finire con questo strillare, aah, aah! C'è gente qui che deve dormire e domani deve andare a lavorare. Gli chiesi se anche lui doveva lavorare e mi rispose: 'Fatti i fatti tuoi, sono agli arresti domiciliari e non posso uscire'. Gli rispondo facendogli il verso ...aah,aah, e allora?"

Il pubblico applaude divertito e lui continua la sua storia: "Andai al

La mia prima 'sala prove' fu un tunnel delle ferrovie, dove sentivo l'eco e tutto intorno era ovattato dalla nebbia.



Proposi a Celentano di fare dei concerti a Napoli, ma 'Lui' mi mandò ad 'imitarlo' a Sorrento.

veramente sorpreso ed emozionato nel vedere che il presentatore di quello spettacolo sorrentino era il grande Nino Taranto. In seguito ebbi l'opportunità di conoscere Lucio Dalla e poi Lucio Battisti, che mi portò da Mogol. In via Paolo Cannobio - continua - un giorno incontrai Enzo Iannacci e grazie a lui cominciai il cabaret. Sempre lì conobbi Guido Micheli (attore), che mi presentò Cesare Maldini (ex calciatore e allenatore) e così cominciai ad imitarlo". Diversi i personaggi che ha interpretato, reali o immaginari, tanto per citarne alcuni: Peppino Prisco (vice presidente dell'Inter), Felice Caccamo, lo stesso Celentano. L'imitazione di Adriano a Zafferana è stata... semplicemente impressionante! Sembrava proprio lui, forse un clone? Un'interpretazione semplicemente magistrale.

Santa Tecla, un locale rinomato di Milano, e lì conobbi un gruppo col quale suonai per qualche tempo".

Le vicissitudini di Teo non sono state poche durante quegli anni, poi pian piano la sua scalata nel mondo dello spettacolo. Storica la sua esperienza di voce solista del gruppo I Quelli, divenuto in seguito La Premiata Forneria Marconi. Ha cantato con i Camaleonti al Maurizio Costanzo Show. Ebbe l'opportunità di conoscere Dalla e Battisti, partecipò poi alla trasmissione radiofonica di Arbore e Boncompagni "Bandiera Gialla", dove si esibì proprio con I Quelli (allora si chiamavano complessi), ma il sodalizio durò poco, perché non riuscirono a trovare un punto d'incontro musicale. Gli eventi si combinarono in maniera tale che conobbe Adriano Celentano, entrando a far parte dei famosi Ragazzi del Clan. "Nella sua villa Adriano - inizia il racconto - aveva le pecore e la casa era piena di pallini... di pecore. Gli proposi di andare a Napoli per alcuni spettacoli, ma lui ci disperse per la Campania, Ricky Gianco e Detto Mariano andarono a Napoli, Don Backy giunse a Capri ed io, il più Adriano di tutti, finii per 'imitarlo' a Sorrento. Fui

Durante l'indimenticabile serata ha proposto arrangiamenti di canzoni del repertorio di Adriano e di Battisti in modo fantastico.

Nell'intervista rilasciata a GLOBUS Magazine, Teo ha esternato il suo richiamo "fortissimo" per la Calabria, la sua terra-madre: "Vorrei tanto tornare a Reggio, anche solo per poco, per rivedere alcuni luoghi. È un richiamo che sento adesso, ma anche se per qualche ora, prima di risalire la penisola, desidero ritornarci".

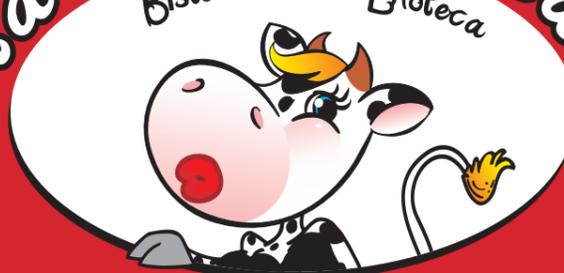
Hai nostalgia di essere stato uno de' "I Quelli"? "Sì, siamo ancora molto amici. Per il loro 40° anno dalla formazione, hanno inciso un CD e la cosa che ho tanto gradito è stato vedere la foto che hanno scelto... ci sono anch'io".

Cosa ha apprezzato di Milano? "Milano mi ha dato tante possibilità. È il centro della musica, del cabaret e di questo ne sono grato, perché mi ha dato veramente tanto!".

Non c'è dubbio, Teo Teocoli ha il teatro nel sangue, lo sente, lo vive come parte integrante di sé stesso e lo trasmette come solo un grande talento riesce a fare. ●

La mucca pazza

Bisteccheria Enoteca



La Specialista della Bistecca cotta alla Brace

VECCHIA DOGANA - ARCHI DELLA MARINA - PORTO DI CATANIA



Ph. Valeria C. Giuffrida

GIULIANO SANGIORGI

RACCONTANDO 'UNA STORIA SEMPLICE'

Quadro artistico dell'ultima fatica dei Negramaro

di Valeria C. Giuffrida

Non è la prima volta che incontro Giuliano Sangiorgi, leader dei Negramaro ed ogni volta ne scopro un lato nuovo. È quasi una sorta di prisma, analizzandone i lati ne scopri un nuovo aspetto o un nuovo talento ed il suo libro "Lo spacciatore di carne" è l'ennesima conferma alla mia teoria. La prima volta che lo incontrai era chiuso e taciturno, quasi

scontroso, non mi rimase molto simpatico, era appena uscito il disco d'esordio post sanremo. Anni dopo era totalmente cambiato. Più aperto, bastò un mio '...bentornato', dopo la sua operazione alle corde vocali, per assicurarmi un abbraccio, due baci e un tentativo di linciaggio da parte delle sue fans. Anche questo incontro ha un qualcosa di strano, fuori il freddo gela Catania, all'interno

della struttura dove avviene l'intervista, l'UNA Palace Hotel, ci sono 30 gradi e volendo si potrebbe anche prendere il sole, potenza dei riscaldamenti, ma non è l'unica stranezza. Intervistarlo mentre è costante la diffusione dei brani del gruppo, crea una mistura bizzarra, Giuliano alza la voce per parlare oltre se stesso, quasi in una bislacca stravagante polifonia. Il sottofondo è, ovviamente,

piacevole, ma a tratti ti viene da chiederti se ti risponderà cantando. La singolare miscela per qualche secondo porta ad estraniarsi ed a pensare quali due Giuliano ascoltare, è un diverbio inconsapevole che, per i canali dell'udito, arriva al cervello e poi decidi che devi far prevalere il parlato, nonostante 'Londra Brucia' e si capisce che non sarà 'Una storia semplice'.

Avete vissuto questo disco come una sorta di analisi del vostro lavoro in questi ultimi dieci anni?

"Lo abbiamo vissuto come un riassunto della nostra vita artistica e non perché alla fine coincide. Quando abbiamo attuato questa scelta siamo stati felici di trovarci davanti ad un passato che analizzato ci ha legato ancora di più, con l'arricchimento dei nuovi brani che sono una via di mezzo tra quello ch'è stato e quello che sarà".

Come siete arrivati alla scelta dei colori che vi caratterizza all'interno del cd?

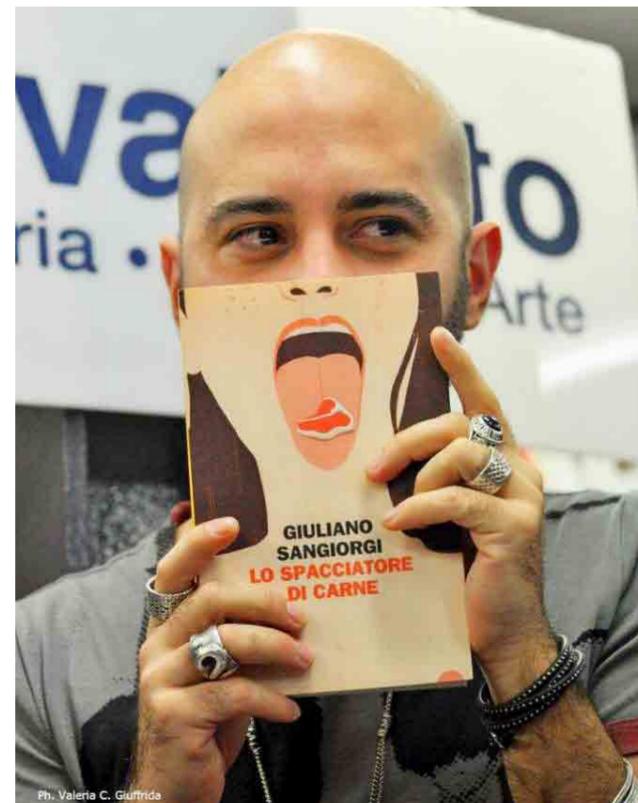
"Il quadro all'interno del cd è un regalo di Ermanno a noi sei per i dieci anni della nostra attività. Ha voluto rappresentare l'attimo saliente dei nostri dieci anni, ovvero, l'abbraccio che ci diamo prima di salire sul palco, dove intoniamo anche un suono.

I Negramaro sono Giuliano Sangiorgi (voce, piano e chitarre), Emanuele Spedicato (chitarre), Ermanno Carlà (basso), Danilo Tasco (batteria), Andrea Mariano (pianoforte, sintetizzatori, programming, editing), Andrea De Rocco (campionatore). Nati e cresciuti in provincia di Lecce, i sei musicisti hanno fatto i loro primi passi nel circuito musicale alternativo, imponendosi all'attenzione del pubblico soprattutto grazie a numerose esibizioni live. L'esordio discografico avviene nel 2003 con l'album omonimo "Negramaro".

Tra i momenti più significativi della storia della band, le esibizioni ai Concerti del Primo Maggio nel 2004, 2005 e 2006 in Piazza San Giovanni e quello come headliner per l'Mtv-Day 2005 a Bologna; l'esibizione in Vaticano davanti al Papa per il concerto di Natale del 2005, la partecipazione a Lisbona, nel 2005, all'Mtv Europe Awards (Best Italian Act), l'esibizione all'Mtv-Day 2007, a Roma; la partecipazione all'Heineken Jammin' Festival nel 2005 e nel 2006. Nel 2007 si esibiscono al Quirinale, davanti al Presidente della Repubblica e partecipano alla Mostra del Cinema di Venezia 2007. Nel maggio 2008 concerto-evento allo Stadio di San Siro. Nell'estate del 2009, ricevono in diretta tv su Rai1, dalla città di Lecce, il Premio Barocco 2009. Nel 2010 i Negramaro tornano a scrivere per il cinema, firmando la colonna sonora del film "Vallanzasca - Gli angeli del male" diretto da Michele Placido e presentato, fuori concorso, alla 67ª Mostra del Cinema di Venezia. Nel settembre 2012 partecipano all'Italia Loves Emilia, il concerto in favore delle popolazioni emiliane colpite dal terremoto.



Ph. Valeria C. Giuffrida



Ph. Valeria C. Giuffrida

momento è essenziale per noi ed Ermanno lo ha visto a colori, caratterizzandoci ognuno con un colore diverso nel quale poi ci siamo ritrovati perfettamente".

Attualmente tu stai vivendo un momento molto bello come autore del tuo primo libro "Lo spacciatore di carne". Leggendolo ho percepito una grande voglia di raccontare molto, in un momento della tua vita in cui eri obbligato al silenzio...

"È vero, con tutta la debita distanza, quando penso ad un exploit di parole mi vengono in mente Lucio Dalla, piuttosto che Modugno. Non so cosa sia accaduto veramente, credo di aver sentito l'esigenza di essere libero come quei grandi cantautori. Nel libro c'è una voglia di avere una metrica diversa, ma c'è anche il Giuliano di Casa 69, così come quello che ha scritto per Mina, Patty Pravo, Celentano, c'è tutto un mondo, che passa per una storia non vera, i personaggi sono inventati così come la storia, però si ritrovano frasi inerenti a quei tempi e a quelle tipologie di canzoni, probabilmente non c'è ancora qualcosa che sia riferibile ad 'Una storia semplice'..."



Ph. Valeria C. Giuffrida

La scena del treno, però, raccontata nei primi capitoli, riporta molto ad "Ottobre rosso" contenuta in "Una storia semplice"...

"Ti faccio i miei complimenti perché penso che l'analisi sia giusta, credo che 'Ottobre rosso' sia la colonna sonora perfetta per 'Lo spacciatore di carne'.

Hai citato Modugno, anche lui, pugliese come te, pensi che la vostra origine vi abbia legato in una sorta di filo invisibile? Ho sempre pensato a Modugno come ad un cittadino del mondo. Ho amato la sua poliedricità e me ne sono innamorato da bambino, quando non sapevo che fosse pugliese. Lui non era solo un cantautore, ma uno sceneggiatore, un attore ed una personalità forte, difficile da eguagliare. Penso che ad unirci sia l'amore per la musica..."

...E per la scrittura...

"Probabilmente! Io scrivo per me stesso, non per altri o su commissione, così come non avevo pensato di scrivere un libro. La storia è venuta da se, non l'ho cercata, ecco perché non ho accettato di rinnovare il contratto con Einaudi, non potrei mai scrivere perché mi aspetta una scadenza, esattamente come non scrivo su commissione le canzoni".

Nel tuo libro si parla di amicizia, ma soprattutto di persone con pregi e difetti...

"Ho messo al centro l'uomo, con i suoi pregi e le sue virtù. Viviamo in una società che si è dimenticata della persona, ha messo al centro tante cose, tra le quali i soldi, ma si è dimenticata che quello che vediamo steso sotto una coperta su un marciapiede, non è uno scarto, ma una persona che per un rettangolo di carta, il dio denaro, ha perso tutto, soprattutto la dignità, ma è solo e comunque un rettangolo di carta". ●

TRAVIATA AMORE E MORTE NEL FEMMINICIDIO MORALE VERDIANO



Con "La Traviata" di Dipasquale si è conclusa la stagione lirica 2012 del Teatro Massimo "Bellini" di Catania

di Carlo Majorana Gravina

Il nuovo allestimento de **La traviata** (regia **Giuseppe Dipasquale**, scene **Antonio Fiorentino**, costumi **Dora Argento**, movimenti coreografici **Giusy Vittorino**, luci **Salvatore Da Campo**, orchestra, coro e tecnici dell'**E.A.R. Teatro Massimo Bellini** di Catania, maestro del coro **Tiziana Carlini**) col quale il teatro "Bellini" di Catania ha anticipato le celebrazioni per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi (e 150.mo dell'opera), è andato in scena con la direzione d'orchestra di **Giampaolo M. Bisanti**, **Yolanda Auyanet** (*Violetta Valéry*), **Monica Minarelli** (*Flora Bervoix*), **Piera Bivona** (*Annina*), **Shalva Mukeria** (*Alfredo Germont*), **Silvio Zanon** (*Giorgio Germont*), **Alfio Marletta** (*Gastone*), **Salvo Todaro** (*barone Douphol*), **Maurizio Muscolino** (*dottor Grenvil*), **Paolo La Delfa** (*marchese d'Obigny*), **Mariano Brischetto** (*Giuseppe*), *un domestico - un commissionario*, **Daniele Bartolini**.

L'opera, che con *Rigoletto* e *Il trovatore* forma la "trilogia popolare" verdiana, per il regista **Giuseppe Dipasquale** è "il racconto di una morte" nella parola gioia c'è la "chiave dell'edonismo mortuale

Per lungo tempo *La Traviata* fu rappresentata in costume rinascimentale per il divieto di portare in scena tematiche a sfondo polemico sociale. Forse anche questa stranezza contribuì a determinare il clamoroso fiasco iniziale, la freddezza con cui fu accolta alla prima assoluta il 6 marzo 1853 al Teatro La Fenice di Venezia; un pubblico di palato venne disorientato dall'anacronismo stridente tra paludamento, argomento e svolgimento.

che Verdi e Piave propongono. Gioia... per esorcizzare la morte. Violetta perisce senza... riscatto... lo sguardo della società [la] costringe a morire di pregiudizio, ponendo la sua malattia come metafora della consunzione dell'anima... [nel] mondo ingovernabile dell'effimero". Per esprimere tutto questo, le modalità di esecuzione e le movenze degli interpreti i ruoli maschili principali sono state cadenzate in forma stereotipata, mostrando di eseguire un compito, assumere atteggiamenti e comportamenti condivisi facendosi carnefici, rendersi rei di femminicidio morale (unico appropriato utilizzo di tale neologismo), apertamente con-

trastati, contraddetti, travolti e sconvolti dalla passionalità della protagonista: la loro condanna non verrà dalla giustizia umana, ma dalle coscienze risvegliate a rimorsi e pentimenti irrimediabili e irripetibili; il dramma è di chi muore e di chi resta. Forse di questi ultimi la morte peggiore.

Una lettura disincantata, che poco indulge ai languori sentimentali suggeriti dalla musica di Verdi, giocata (quasi in contraddizione) sull'effettività degli eventi. Bisanti ha assecondato questa originale chiave di lettura cadenzando le note con sapiente equilibrio, senza diminuire l'efficacia e la suggestione della musica



Verdi si è cimentato frequentemente, quasi a raccogliere una sfida, con monumenti letterari e teatrali: **Grossi, Victor Hugo, Byron, Schiller, Shakespeare, Guerrazzi, Dumas** hanno beneficiato dell'apporto musicale del grande bussetano che ha contribuito notevolmente alla conoscenza e alla diffusione popolare di fatti storici e culturali.

e del testo romantico *riveduto* in chiave neorealista, ponendo l'accento sul contesto sociale in cui è vissuta *Violetta Valéry* e dalla quale è stata abusata e respinta, amata e rifiutata: una condanna della *doppia morale* borghese, dove le *categorie sociali* non consentono promiscuità; ognuno è collocato in una di esse e da tale collocazione non si scampa. **Auyanet, Mukara** e **Zanon** sono stati bravi ed efficaci, così come il coro (un *must* di **Tiziana Carlini**) e il balletto gioioso e prorompente (fino alla platea) per comunicare la giocosità godereccia e indifferente sulla quale si innesta la vicenda umana seria che agita e scuote fino a minarne la salute la povera *Violetta* che aveva scelto di vivere alla grande imboccando alcune *scorciatoie* che si sono rivelate trappole e disinganni per i sentimenti più umani, veri, profondi.

Dipasquale ha proposto una lettura di "Traviata" che, mettendo in primo piano l'effettività della storia, ha mandato in 'retropalato' la languida corda sentimentale che pervade le melodie di Verdi, movimentando la scena con alcuni quadri in "doppia scena", che gli hanno consentito di mostrare alcuni riferimenti pittorici del tardo Ottocento (ora in primo ora in secondo piano), ed espandendola a un certo punto sino alla sala con una coinvolgente coreografia giocosa. Lodevole l'impiego delle prime voci del coro del "Bellini" per i ruoli secondari.

Questioni multiple e censure nella borghesia Parigina

A dispetto del rivendicazionismo protestatario femminista, la letteratura d'ogni epoca ha trattato, sondato ed esaltato figure femminili magiche, eroiche, emblematiche, simboliche: *Medea, Ifigenia...* perfino la *Marguerite Gautier* di **Alexandre Dumas** figlio - poi *Violetta Valéry* nella rielaborazione lirica di **Francesco Maria Piave** e **Giuseppe Verdi** -, nei cui confronti sopruso antifemminista fu l'imposizione da parte della censura austroungarica del titolo ghezzante: **La traviata**.



Forse Verdi, a Parigi nel febbraio del 1852, assistette alla versione teatrale drammatica (in cinque atti!) che Dumas aveva tratto dall'omonimo suo romanzo. Se l'ipotesi risponde al vero, va considerata la febbrile foga creativa che lo colse, l'intuito dei tratti essenziali della vicenda di cui mise al corrente il suo sodale di tante fortunate imprese, **Francesco Maria Piave**: già la riduzione in tre atti mostra una grande capacità di sintesi; se poi consideriamo che, a parte i cori e le scene di movimento e di contesto, la storia entra e si dipana in poco più di duecento versi sapientemente intervallati da brani e romanze, la sintesi è decisamente magistrale.

Amore e morte era viceversa il titolo postulato da librettista e musicista, suggestionati dallo scapigliato messaggio sociale del romanziere francese ispiratosi alla storia della celebre cortigiana *Alphonsine Duplessis*.

Amore e morte. Il direttore sale sul podio, silenzio... dal golfo mistico sale il miele di una melodia ammaliante e pervasiva (che ritornerà più volte nello svolgersi dell'opera), che esprime "di quell'amor ch'è palpito dell'universo intero, misterioso, altero, croce e delizia al cor"; una melodia che inquadra ed esalta il generoso sentire della protagonista collocandolo in posizione prevalente (e vincente) nei confronti del conformismo superficiale e stucchevole con cui detto sentire deve intrecciarsi e confrontarsi.

Potrebbe starci, beffando la censura, che *Traviata* vada riferito alla godereccia alta borghesia parigina (*libiamo ne' lieti calici... ne' dolci fremiti... amor fra i calici più caldi baci avrà*) e non *Violetta* che, decidendo di *godersela* sfruttando l'appeal della sua persona, quel fascino che le ottiene protezioni altolocate, si adegua ai modelli e alle modalità sociali condivise, sin quando non conosce la possanza proteiforme del sentimento amoroso e cerca di comunicarla al suo amato per salvarlo: "amami Alfredo, amami quanto io t'amo" amaramente consapevole che per lei non c'è futuro e prospettiva "così alla misera ch'è un di caduta/di più risorgere speranza è muta".

Qual è, tra tutto questo, il vero *mal sottile* del quale morrà? Chi muore (o è morto) e chi vive al termine della storia? Questioni aperte, domande a risposte multiple per ragionare e riflettere. ●

“VIOLINISTI IN JEANS”

PANTA REI OLTRE LA FINE DEL MONDO

I due maghi dell'archetto in jeans over the music

di **Giuliana Corica**



Grande presenza al Teatro Metropolitan di Catania per il Concerto di Natale dei “Violinisti in Jeans” ...beyond the end of the world!

Un concerto oltre la fine del mondo! Questo è ciò che può fregiarsi di aver ospitato lo scorso 22 dicembre (ossia il giorno dopo la “presunta fine del mondo”, secondo i pronostici Maya) il Teatro Metropolitan di Catania, che ha aperto i propri battenti al partecipatissimo concerto dei “Violinisti in Jeans”, in vera e propria controtendenza alla tanto lamentata crisi!

Un concerto-spettacolo per uno spettacolare concerto: più di 60 artisti hanno affiancato **Angelo Di Guardo** alla viola e **Antonio Macri** al violino, in una megarata dedicata alla memoria del musicista **Salvatore Caltabiano**, recentemente scomparso.

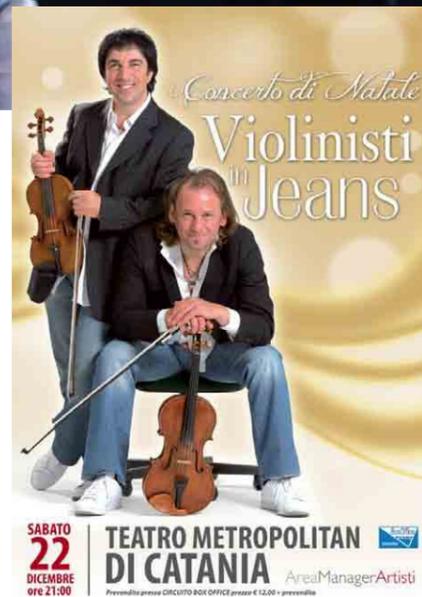
“35 anni di vera amicizia la nostra – precisa Angelo – e da 15 anni suoniamo insieme!”. Una conoscenza profonda la loro, che li porta ad una reale partecipazione di emozioni sul palco. Solo questo fantastico mix può trasmettere il patos e la compiaciuta allegria che provano in-

Uno spettacolare concerto, prodotto da **Francesco Grasso**, dedicato alla memoria del musicista **Salvatore Caltabiano**, recentemente scomparso, più di 60 artisti hanno affiancato **Angelo Di Guardo** alla viola e **Antonio Macri** al violino.

sieme nel suonare, tale da raggiungere e colpire lo spettatore.

“Perché viola e violino non siano visti come strumenti antichi da richiedere un perbenismo quasi affrettato – sottolinea Antonio -. I Violinisti in Jeans vogliono creare un genere più moderno e suonare in ‘jeans’ è un modo per alleggerire lo strumento stesso, per renderlo meno serio. Questo ha creato un forte ritorno, portando ad un sensibile aumento di iscrizioni ai corsi di violino tra i giovani”.

Un spettacolo nel quale hanno voluto metter in campo il loro forte desiderio di collaborare e di collaborazione con amici-artisti, che si sono avvicinati in balli tangerino, africani, fuori e dentro il tempo, in un turbinio di immagini tra il natalizio e il “beyond the end of the world”!



Un viaggio nel mondo attraverso il mondo stesso, un “In and Out” tra ritmi delicati, malinconici, antichi, moderni e sanguigni, tipici delle Terre d’Africa.

Il loro irruente ingresso sul palco ha rispettato il loro consueto stile, con un Angelo scapestrato ed un più compito Antonio, quasi in antitesi. Hanno deliziato il nostro udito con brani tratti dalla tra-

Angelo Di Guardo e **Antonio Macri**: musicisti eclettici alla ricerca di nuove forme musicali, provengono da una formazione prettamente classica, essendosi diplomati entrambi al conservatorio. Perfezionandosi con illustri maestri che li hanno seguiti nel loro iter musicale si sono esibiti singolarmente e insieme anche all'estero. Angelo: suona la Viola ed il Violino, famoso pure per le iniziative a favore del calcio siciliano, Antonio: violinista, compositore e autore di un libro su Bellini. Il nuovo Tour, prende il nome dall'uscita del II° cd che per l'appunto si chiama proprio “Le otto stagioni”. I concerti avranno anche l'ausilio dell'orchestra da vivo, ballerini e artisti vari.



dizione classica (come **Bizet** con la sua “Carmen” e **Bach** con “Toccatte e Fuga in re minore”) come anche da grandi della musica moderna (**Simply Red**), sino a giungere a grandi colonne sonore come “Nuovo cinema Paradiso” di **Morricone**. Fantastici nell'interpretazione del video di **Panta Rei**, un loro brano al servizio della natura.

Grandi balli, meravigliosi artisti e spettacolari coreografie, come nel “Balletto Africano”. Sul palco un'alternanza di musicisti e figurazioni in movimento. Importante e ben curata la regia musicale di **Franco Lazzaro** (keyboards e masterconcert), i ballerini dell’Ecole de Dance Emilstef dei maestri **Emiliana** e **Stefano Grasso**, la voce solista di **Rossella Cardaci**, Tango-danzarte dei maestri **Massimiliano Tor-**

re e **Antonella Milone**, le percussioni di **Marco Selvaggio** (Hang drum), di **Jhonny Bawdon** e l'orchestra **Freemalletts** diretta da **Simone Bruno** (basso elettrico **Alessio Gentile**, gtrs **Fabrizio Licciardello** e **Rosario Finocchiaro**).

Tanti i temi musicali, ricordando **Chaplin** “In cerca di te”, la Scozia con **Samarcan-da**, il “Libertango” di **Piazzolla**, la **Pink**

Panther con uno esilarante **Benigni** in video, le musiche, sceneggiate in danza, di **Michael Jackson**. I classici **Ciarda** e **Volo del Calabrone**, **Can Can** e **Vecchia America** per finire in bellezza musicale.

Tutto questo all'insegna di una grande musica con i due maghi dell'archetto in jeans, avvezzi a suonare con il corpo, con il viso, con il cuore e con l'anima. ●



CONCERTI DA MILLE E TANTE NOTE

Catania mai così... *in Basso*

di Marco Manna

Questa estate l'Anfiteatro di Tremestieri Etneo, nell'ambito della rassegna "Catania mai così... *in basso*" dedicata a prestigiosi bassisti, ha fatto da cornice ai concerti di **Stanley Clarke** e **Stewart Copeland**, **Eddie Gomez quartet** e **Victor Bailey band**, tutti eventi che hanno arricchito il Festival estivo "Catania Jazz", curato magistralmente da **Pompeo Benincasa**.

Sono appena scese le luci della sera quando la formazione che ha visto **Stanley Clarke** al basso elettrico e contrabbasso, **Stewart Copeland** alla batteria, **Ruslan Sirota** (vincitore del *Grammy Awards 2011* come pianista) alle tastiere e alla chitarra **Brady Cohan**, collaboratore e compositore di **Natalie Cole**, figlia dell'indimenticabile **Nat King Cole**, sale sul palco accolti da un pubblico caloroso.

Ad inaugurare la serata, all'insegna di un eclettico *mix di Jazz Fusion e Rock*, viene eseguito un brano molto tirato in cui le mani di **Clarke** scorrono velocissime sul basso, incastrandosi con il *drumming* possente di **Copeland** di memoria 'poliziana'. I brani si susseguono senza un attimo di respiro avvolgendo i presenti in vortici elettrici. Vengono eseguite la stupenda *Good Pork pie hat*, dell'inarrivabile **Charles Mingus** e le pregevoli *Too cool hats* e *Lopsy Lu*, brani scritti dallo stesso **Clarke**. Nell'intermezzo il valido tastierista **Ruslan Sirota** e il chitarrista **Brady Cohan** eseguono un brano di largo respiro, mostrando ottime doti tecniche. Bellissima e avvolgente *Birds of prey*. Il pubblico, già coinvolto dallo spettacolo, raggiunge il visibilio quando viene eseguito il capolavoro di **Stanley Clarke**, *School of days*, dove il musicista mostra la sua immensa classe dominando il contrabbasso con scale velocissime. Un'altra esecuzione da incorniciare è quella del brano *No Mystery*. Al termine di una serata indimenticabile il pubblico in delirio chiede il bis che non tarda ad arrivare. I fan sono talmente eccitati che aspetteranno i loro beniamini, **Clarke & Copeland**, all'uscita dei camerini, facendosi firmare magliette, copertine di vinili e cd, bacchette. Grandi star sul palco, ma anche uomini semplici e disponibili al di fuori di esso, in grado di donarsi senza riserve.

Ripercorriamo le loro carriere **Stanley Clarke**, contrabbassista e bassista fra i più influenti del periodo jazz-rock, pur avendo esordito con jazzisti del calibro di Gil Evans, Dexter Gordon, Art Blakey, Horace Silver e Stan Getz, ha speso la maggior parte della sua carriera fuori dagli ambiti del jazz. Fra il 1972 al 1978, in formazione con i **Return to forever** di **Chick Corea**, suonerà musica jazz-rock dando vita a capolavori come *Return to forever*, *Hymn of the seventh galaxy* e uno strepitoso *Live* del 1978. Nel 1976 inciderà il suo capolavoro 'School days' con la partecipazione dei batteristi **Steve Gadd** e **Billy Cobham** e del chitarrista **John Mc Laughlin**. All'apice del successo abbandona il jazz, si unisce al gruppo funky di **George Duke**. Ritournerà al jazz, dopo anni di musica commerciale, unendo la sua arte con quella di maestri del jazz, tra cui il pianista **McCoy Tyner**. Farà parte di altre formazioni come gli **Animal Logic**, con **Stewart Copeland**, e dei **New**

catania JAZZ festival

Catania MAI COSÌ in BASSO

ANFITEATRO COMUNALE VIA TRAPANI - TREMESTIERI ETNEO ORA LUXURY HOTEL VIA ANIANTE, 3 - VIAGRANDE

18 Luglio - 24 Luglio



Barbarians con **Keith Richards**. Di recente ha registrato, con **Marcus Miller** e **Victor Wooten**, famosi bassisti *fusion*, l'album "Thunder".

Il leggendario **Stewart Copeland** ha iniziato la sua carriera di batterista nel gruppo di rock progressive **Curved Air** dove militava la moglie **Sonja Kristina**, alla voce. Fra il 1977 ed il 1985 farà parte dei **Police** di **Sting**, incrociando la sua strada

con quella del chitarrista **Andy Summers**, ex **Soft Machine** di **Robert Wyatt**. Nel 1985 **Copeland** intraprenderà la carriera solista realizzando "The rhythmist" considerato ancor oggi il suo capolavoro, e musicherà i film *Rusty il Selvaggio* di **Francis Ford Coppola**, *Wall street* e *Talk Radio* di **Oliver Stone**, *Riff raff* di **Ken Loach**. Nel 2000, con **Les Claypool** dei **Primus** e **Trey Anastasio** dei **Phish**

crea il gruppo **Oysterhead**, con un solo album all'attivo *The grand pecking order*. Nel 2002 parteciperà a 5 concerti dei **Doors of the 21 st century** con **Ray Manzarek**, **Robbie Krieger** e **Ian Astbury** dei **Cult**. Nel 2004 durante un viaggio in Puglia rimarrà affascinato dalla taranta e avvierà una collaborazione con **Raiz** degli **Almamegretta** (si ricorda un magnifico concerto a Taormina). Nel 2006 ha realizzato un documentario sui **Police** *Everyone stares: The Police inside out*. Nel 2010 ha pubblicato un libro dal titolo *Strange thing happens: with The Police, polo and pygmies*. Oltre alla collaborazione con **Stanley Clarke**, collaborerà con **Tom Waits**, **Peter Gabriel** e **Roger Daltrey**.

Un altro appuntamento da incorniciare è il concerto che ha visto esibirsi **Eddie Gomez Quartet** e **Victor Bailey band**.

Eddie Gomez, contrabbassista portoricano di fama mondiale, ha presentato a Tremestieri Etneo uno straordinario quintetto costituito da: il pianista palermitano **Salvatore Bonafede**, il giovanissimo trombettista messinese **Alessandro**



Presti e il batterista **Nasheet Waits**, figlio del glorioso batterista **Freddie Waits**, uno dei massimi esponenti del jazz. Il concerto viene aperto con un omaggio a **Bill Evans**, la sua ombra aleggerà durante tutto l'happening. I brani eseguiti, tra cui *Stella by starlight* scritta da **Victor Young**, sono di rara bellezza, perfette le

linee del contrabbasso pulsante e vigoroso, precisi gli incastri della tromba del ventiquattrenne **Presti**, che mostra una certa padronanza dello strumento traendo dalla sua tavolozza colori tenui e caldi. Le mani di **Bonafede** scorrono veloci e leggere sugli ottantotto tasti del piano, preciso e colorato il drumming di **Waits**. **Gomez**

dal cilindro ha estratto pagine memorabili di jazz di alta classe rendendo una serata molto fredda, con le note ammalianti del contrabbasso caldissima, riuscendo a scaldare un pubblico infreddolito. Dopo l'indimenticabile set di Gomez sul palco salgono il leader **Victor Bailey** al basso elettrico e voce, **Marcus Machado** alla chitarra elettrica, **Patches Stewart** alla tromba, **Rocky Bryant** alla batteria, **Theo Hill** alle tastiere. Il set viene aperto da un brano velocissimo profumato da spezie funky. I brani si susseguono senza un attimo di tregua catturandoci in ritmi ipnotici. Stupende le linee tracciate dalla tromba di **Stewart**, che ricordano memorie 'davisiane', strepitosi i riff di **Machado** che, durante gli assoli, velocizzerà e rallenterà il brano. Bellissime le scale eseguite da **Victor Bailey** che si mostra degno erede del compianto **Pastorius**. Si prodigherà in un bellissimo *slap* e colorerà di tinte forti il brano *Low Blow*. Potente e preciso il *drumming* di **Bryant** che corre all'unisono con le traiettorie disegnate dal basso di **Bailey**. Il pubblico in delirio ben riscaldato dalle note calde di **Bailey** applaude copiosamente, consapevole di aver partecipato a due concerti memorabili.

Alla prossima mille e una note da sogno. Ripercorriamo le loro carriere

Eddie Gomez ha collaborato con Miles Davis, Bill Evans, Benny Goodman, Gerry Mulligan, Chick Corea, Tony Williams, Al Foster, Michel Petrucciani, solo per citarne alcuni. Con il pianista Bill Evans ha inciso nel 1977 il capolavoro *You must believe in spring*. Negli anni ottanta militerà negli **Steps ahead** di Michael Brecker incidendo *Steps ahead* e *Modern Times*. Dopo quest'esperienza **Gomez** si prodigherà in altre avventure.

Il bassista **Victor Bailey** dopo aver frequentato la *Berklee college of music* di Boston entrerà a far parte dei **Weather Report** di Zawinul al posto del leggendario Jaco Pastorius ucciso nel 1987 a soli 36 anni. Da solista collaborerà con Larry Coryell, Lenny White, Steps Ahead, Madonna, Omar Hakim, Sting, LI Cool J, Don Alias, Bennie Maupin, Kenny Kirkland, Michael Brecker, Roy Haynes e tantissimi altri. Militerà anche nei **Zawinul Syndicate**, da solista ha realizzato 5 album, il più acclamato è *Low Blow* del 1999. ●

SLOW FOOD FOR AFRICA

La Terra Madre di Roy Paci



di **Monica Colaianni**

Globus Magazine - the exclusive

Durante il suo breve soggiorno a Catania per il *MedinFest*, Roy Paci, (cantautore, trombettista e produttore discografico, siciliano doc, pieno di vita e solare come la sua terra), ha rilasciato un'intervista in esclusiva al nostro Globus Magazine per parlarci del suo *Ensemble* di "Terra Madre", la rete costituita da tutti coloro che vogliono agire per preservare, incoraggiare e promuovere metodi di produzione alimentare sostenibili, in armonia con la natura, il paesaggio, la tradizione.

"Ho creato l'ensemble di 'Terra Madre' - ci dice Roy - appositamente per la manifestazione omonima che si tiene ogni due anni e che organizza Slow Food, al Palasozaki a Torino. Quest'anno **Carlin Petri** in persona mi ha delegato per fare qualcosa di musicale che si ispirasse al progetto di Terra Madre; in questo



Progetto Terra Madre, una rete costituita da tutti coloro che vogliono agire per preservare, incoraggiare e promuovere metodi di produzione alimentare sostenibili, in armonia con la natura, il paesaggio, la tradizione.

progetto ho ritenuto che fosse opportuno coinvolgere alcuni artisti extracomunitari che ormai vivono da diverso tempo in

Italia e che provengono da diverse parti del mondo. Così ho scritto un brano che è diventato una sorta di inno di Terra Madre, che sarà pronto verso i primi giorni di dicembre e verrà messo sulle piattaforme per essere venduto. Il ricavato delle vendite andrà in Africa, un progetto questo che cura Slow Food e che è il progetto principe di Terra Madre".

Quali sono le sfumature che si notano in queste musiche e voci di etnie diverse fra loro?

"Bisogna partire, innanzitutto, dal fatto che la musica è un linguaggio universale. Credo che le cose più belle che si possano ascoltare siano solamente quegli intervalli

"L'inno Terra Madre è stato scritto in otto lingue diverse, la cosa che colpisce di più è che c'è una sostanziale differenza tra i linguaggi ma non vi sono differenze musicali"



 **Residenza Salute**
Futuro Prossimo S.r.l.

"Residenza Salute" opera nell'ambito dei servizi sanitari e socio assistenziali con struttura appartenente alla tipologia "Residenza Sanitaria Assistita", con prestazioni sanitarie e riabilitative sia privatamente che in convenzione. Per i pensionati INPDAP affetti da patologie neurodegenerative con o senza deterioramento cognitivo, è in vigore una convenzione tra INPDAP e "Residenza Salute" per il ricovero a totale carico dell'Ente Previdenziale.



Tel. 095 7601730 - Cell. 3929431686 - c/da Naviccia Adrano

Roy Paci ha diretto l'Ensemble Terra Madre, in prima assoluta, durante la cerimonia di apertura del Salone del Gusto e Terra Madre di Torino (Palaolimpico – Palalozzaki). Erano presenti Josè Graziano da Silva, direttore Generale della FAO, Dario Fo, drammaturgo, Premio Nobel per la letteratura, Italia; Sergej Ivanov, comunità del cibo degli allevatori della Stara Planina, Serbia; Nikki Henderson, responsabile di People's Grocery, Usa; Carmen Martinez, Presidio Slow Food dell'amaranto di Tehuacán e socia del Grupo Cooperativo Quali, Messico; Edward Mukibi, fiduciario Slow Food Mukono e coordinatore del progetto Mille orti in Africa, Uganda; Vandana Shiva, presidente del movimento Navdanya e vicepresidente di Slow Food, India; Yoko Sudo, fiduciaria Slow Food Fukushima, Giappone; Carlos Vanegas Valdebenito, delegazione di Chiloé, Cile; Alice Waters, chef e vicepresidente di Slow Food, Usa; Carlo Petrini, presidente di Slow Food.



talmente brevi, dei veri e propri semitoni, che differenziano le scale tra una cultura e l'altra. Ad esempio una scala musicale araba è diversa ovviamente da una scala musicale indiana, però in quel contesto, in quel mondo musicale, dove tutti i suoni entrano in sinergia fra loro, diventa un linguaggio talmente universale che non si riesce a distinguerli, ma si riesce a distinguere le differenze delle voci. Questo inno è stato scritto in otto lingue diverse, la cosa che colpisce di più è che c'è una sostanziale differenza tra i linguaggi ma non vi sono differenze musicali".

Questo è anche un modo per accumulare diverse culture soprattutto in un periodo dove l'extracomunitario è visto quasi come un "nemico"?

"Credo che, probabilmente, dovremmo

fare un'auto flagellazione anziché scaricare le nostre frustrazioni sul "diverso" perché non si parla solo di avversione agli extracomunitari, in questo periodo vi è di una vera e propria repressione nei confronti anche degli omosessuali, ad esempio. Io ho voluto fare una vera e propria provocazione contro questo tipo di razzismo. E non è la prima volta che coinvolgo gente di diverse razze provenienti da diverse parti del mondo e sono tutti grandi artisti. Sono provocazioni che servono perché ogni tanto bisogna rimarcare questo aspetto proprio per fare capire che questa differenza non esiste".

Un coro unanime di voci diverse quelle dell'Ensemble di Roy Paci, come solo lui sa fare, dimostrando ancora una volta come la musica e l'arte in generale riesce

ad accomunare razze diverse che insieme si "fondono" in un'unica e meravigliosa armonia di suoni. ●



Musica e Cultura

CORLEONE

ITALIAN STYLE

Le tante anime di Roy & Co.

di Enzo Strocchio

Certo che una chiacchierata con l'amico musicista, Lions Day Award – Premio Faro Biscari 2009, non dispiace. Ci si vede poco ma quando è possibile l'abbraccio suggerisce una effimera mancanza. L'incontro è nei saloni di Scienze Politiche, a Catania, prima dell'esibizione al Teatro Massimo (MedinFest), programmata per i primi di novembre. È venuto a trovare una cara amica nella ricorrenza del ricordo dell'avv. Famà, ucciso per non aver accettato compromessi. Starà poco perché deve ritornare nella penisola salentina, dove si è stabilito dal 2005, perché deve presentare l'anteprima di CorLeone, il suo ultimo cd.

Allora Roy (Rosario all'anagrafe), ...l'esperienza di Torino? "Ho lasciato il Salone del Gusto e Terra Madre con una lacrimuccia. Ho vissuto momenti indimenticabili con i 'Menduni's', la mia cara famiglia del food! Ricevere i complimenti per l'inno di Terra Madre dal grande maestro Dario Fo non ha prezzo".

Chi sono i musicisti di Terra Madre?

"I Terra Madre Ensemble rappresentano il Mondo che respira l'aria del Mediterraneo: Jino Touche, contrabbasso, Mauritius, Marian Serban, cymbalom, Romania, Jali Diabate, kora, Senegal, Ahmed Benbali, voce e percussioni gnawa, Algeria, Itaiata De Sa, percussioni, Brasile, John Lui, voce, chitarra e program-

ming, New York/Italia".

Come cammina l'esperienza del tuo Posada Negro Studios?

"Ritengo che sia uno studio di registrazione ad altissimo livello per il Sud Italia. Costruito sullo stile londinese, immerso in un paesaggio tipicamente mediterraneo con spunti tropicali, come nel mio stile, sul litorale pugliese. Una impresa necessaria per Etnagigante, la mia etichetta piena di musicalità da 'terra lavica. Proprio in questi studi ho registrato 'Fino alla fine del Mondo', con gli Aretuska, il singolo con Clementino".

Lo Studio è stato progettato da JVAcoustics di Josif Vezzoli, sotto la supervisione di Christopher Clifford degli Abbey Road Studios e i cablaggi di Marco Borsatti.

Siamo pronti per presentare CorLeone l'ultima produzione di una delle tue anime musicali?

"CorLeone esce in una nuova veste, ispirata al jazz sperimentale e d'avanguardia, molto free in quanto a linguaggio e contenuti. Nel rispetto del mio universo musicale e della tradizione che mi appartiene".

Descrivono in tanti la tua ultima fatica come una 'chiamata alle armi' per progetti da tempo accantonati

"Ovviamente non improvviso niente. Ho solo ripreso il mio per-

Dalle note del Teatro Koreja di Lecce, luogo della presentazione del cd, si leggono cose maestose sul jazz di Roy & Co. "In questo progetto c'è anche la musica 'saracena', di derivazione araba, c'è il sole a picco delle marce funebri delle processioni religiose, c'è il coro brasiliano che riporta a casa nostalgie sudamericane; ma al tempo stesso ci sono le strutture improvvisate e i picchi estremi del free jazz, riferimenti alla no wave newyorkese, le grandi contaminazioni di stile di progetti come Fantomas e Mr. Bungle, echi di 'Sketches of Spain' di Miles Davis, la ricerca interiore di Mongezi Feza, la grande lezione di Lester Bowie e il rispetto assoluto per un suo contemporaneo e amico Dave Douglas. Il tutto senza mai smarrire il senso – imprescindibile in tutto quello che Roy Paci fa – della musica come supremo divertimento". Come non si può condividere ...it's only Roy!



CorLeone è:

Roy Paci: conduction, tromba
 Guglielmo Pagnozzi: sax contralto
 Marco Motta: sax baritono
 Alberto Capelli: chitarre
 John Lui: programming, chitarra
 Andrea 'Vadrum' Vadrucci: batteria

corso musicale, il mio background artistico. Un piatto armonico fatto di couscous e descritto nei suoni 'terragni' del Medi-Sicilia, con un colore elettronico e minimalista. Nel 2004 prende vita il progetto CorLeone, la mia 'terza dimensione', un viaggio alla riscoperta del retroterra siciliano attraverso gli occhi e le orecchie del jazz, e già ero accompagnato da una formazione di musicisti eccentrici di indiscutibile valore e accomunati dalla voglia di rinovare suoni e orizzonti".

Non poteva mancare un accenno al suo disappunto per i mancati impegni della 'social-musica' verso luoghi abbastanza cari come quelli che ci portano alle tragedie di Sicilia. È passato esattamente un anno dall'alluvione del messinese ed è impossibile dimenticare quella catastrofe che ha devastato tanti paesi e gettato nella disperazione tante sorelle e fratelli siciliani.

Cosa possiamo fare oggi?

"In un anno si può fare tanto per risolvere almeno parte dei problemi legati a questo tipo di tragedie: mettere in sicurezza i luoghi, aiutare nella ricostruzione, trovare una sistemazione umana per le famiglie senza un tetto. Ma probabilmente la Sicilia viene considerata solo quando certi imprenditori devono far fortuna, solo quando bisogna parlare di mafia, quando è terreno per esperimenti politici".

Ma il popolo è fatto dalla gente semplice

"Chi da voce a loro, a quelli che non hanno la forza nemmeno di giocare con i propri figli perché il lavoro quotidiano succhia inesorabilmente ogni energia? È possibile che ho chiesto pubblicamente a tanti colleghi di aiutarmi per un secondo BonArmaDay Musica@Palate per la raccolta fondi e creare un evento come Italia Loves Emilia ma mi hanno risposto in pochi (Fiorella Mannoia, Daniele Silvestri Ufficiale, Niccolò Fabi tra questi)".

Ma siamo veramente un popolo di serie B?

"Non fatemelo credere, per favore, sarebbe la peggior condanna per i buoni propositi di siciliano e di cittadino italiano orgoglioso". ●





INSIEME ABBASSIAMO IL VOLUME ALLA MAFIA.

Addiopizzo Catania cerca nuovi volontari come te. Per sostenere la lotta alla mafia e al racket nelle scuole, nelle attività commerciali, nella tua città. Vieni con noi: è ora di cambiare musica!



www.addiopizzocatania.org | TEL 329 9203410



TOP 10

Jack White - Blunderbuss

Da quando la separazione con Meg White e la chiusura del format concettuale garage-rock dei White Stripes lo ha rimesso in mare aperto, con tutte le opzioni disponibili, Jack White ha intrapreso mille e una rotta. Arrivato al primo album dichiaratamente 'solo', sembra averle sintetizzate tutte in 42 minuti di eclettismo. Jack si diverte a svariare lungo gli assi elettro-acustici del rock in senso lato. I primi 30 secondi prog sembrano gli Yes (!!), ma al primo angolo si svolta e si ritorna alle matrici della White house, le radici folk-blues-soul-gospel-country, dai Led Zep (sia elettrici che celto-acustici) alle svisate e assolo di chitarra acidi e taglienti come lame affilate, vocalizzi che mantengono la lucetta rossa della tensione emotiva ben accesa.

C'è intensità e divertimento insieme in questa cavalcata senza sosta ispirata, i testi raccontano, alle difficoltà di relazione uomo-donna. Il prodigio alt-qualsiascosa, il produttore/sessionman più ricercato del mondo, l'eroe-di-chitarra del nuovo secolo, ha finalmente un disco che mantiene tutte le promesse.

Bruce Springsteen - Wrecking Ball

L'album della Campagna per Obama. Il suo 17esimo lavoro in studio è intriso di presente sociale, idealismo, compassione. Nel citare persone che non ce la fanno ad arrivare alla fine del mese e banchieri vampiri, disoccupati senza futuro e Nuova Grande Depressione alla porta, Bruce dimostra di avere ancora quella tensione interiore, quella onestà intellettuale che non è sedata né dai soldi, né dal successo. E in fondo a ogni tunnel, lui lo sa e ce lo ricorda, c'è sempre una speranza, perché la terra dei sogni e speranze ha sempre una doppia faccia. Album anche sorprendentemente vario, dal folk al gospel, dall'hip-hop al vecchio, classic rock. A 63 anni, dal vivo e in studio, è ancora il Boss: nessuno ha quell'energia, quel contatto col suo pubblico, la voglia di essere ancora l'unico cantautore 'that matters'.

Frank Ocean - Channel Orange

La grande novità dell'anno in territorio di black music. Frank al secondo album è già a livelli altissimi, ben nutrito alle radici - Curtis Mayfield, Marvin Gaye, Stevie Wonder - di cui si colgono echi, ma il suo è un nu-soul senza barriere. È un piccolo Prince che svaria con infinita classe dal pop a basi ritmiche più insolite, quasi underground, minimalista ma anche continuamente ricercato e impreziosito da mille dettagli. I sei minuti di Pyramids, dedicato alla fidanzata (?) spogliarellista, sono i più sinuosi e sexy - ma non gli unici - di tutto il disco. L'ecletticità è il dono di queste canzoni, arrangiamenti mai banali, melodie mai scontate. Una star per il futuro prossimo, senza alcun dubbio.



Leonard Cohen - Old Ideas

Il primo album di studio dopo il suo ritorno sulle scene, spinto dal bilancio in rosso e dalla voglia di ritornare, dopo anni di meditazione, a godere della mondanità dei tour e delle tentazioni della Musa. I concerti sono stati memorabili, ma in queste canzoni il 76enne poeta canadese dimostra di avere ancora intatto il suo dono poetico, la sua confidenza con i dettami del racconto, il suo black humour. Se le idee sono vecchie - anzi, eterne - l'arte del verbo le riveste sempre di freschezza e meraviglia. Il dialogo, assai auto-ironico, fra Dio e il mortale uomo di vita/poeta disincantato su Going Home è magnifico, sospeso come nei suoi momenti migliori fra terreneità e spirito, futilità e trascendenza.



Bob Dylan - Tempest

Il padre fondatore del cantautorato è fra quelli che ha ancora molto da dire. A 50 anni dal debutto, vive l'ennesima giovinezza, evidentemente supportata dal suo eterno girovagare per i palchi del mondo intero, e i dischi dell'ultimo decennio hanno ritrovato una qualità che si temeva smarrita. Tempest è un disco forte, ruvido, tagliente, con influenze che attingono come sempre alla musica popolare americana, e la filigrana che lo segna testimonia il disagio e il sarcasmo di Dylan verso il mondo contemporaneo. "My head's so hard, must be made of stone / I pay in blood, but not my own", canta (chissà se riferito a se stesso), e sono parole che pesano proprio come la pietra. Il valzerone title-track racconta la metafora della tragedia del Titanic, ma qui e là nell'album è il mondo contemporaneo che barcolla e affonda impietosamente. La voce, rotta e consumata (ma meno che dal vivo) aggiunge ulteriore pathos e drammaticità alle sue visioni.



Dexys - One Day I'm Going To Soar

Dopo 27 anni di assenza, Kevin Rowland, vecchio leone del rhythm'n'blues in salsa irlandese riforma i Dexys (una volta Dexy's Midnight Runners), ed è eccitazione, e sostanza, e passione come una volta. Rowland in tutti questi anni si è perso e ritrovato, ne ha passate di tutte sia sul personale che nel business (il suo rapporto difficile coi media è leggenda in Inghilterra), ma ha tenuto duro abbastanza da preparare un ultimo giro, o la va o la spacca. One Day I'm Going To Soar allora è titolo profetico, perché le undici canzoni ti tirano dentro con la forza di melodie sontuose, di un suono basic e raffinato insieme, e di una grande performance da parte dei suoi (Mick Talbot è tornato alle tastiere, i violini ci stanno a meraviglia). Ci sono echi di Stax e Style Council, Van Morrison e persino un po' di puro stile-crooner, e funziona tutto. A volte, gli album di rinascita hanno la stessa forza emotiva di quelli degli esordi.



Lana Del Rey - Born to Die

Esposta alle critiche - anche velenose - come tutte le aspiranti star che vengono montate un po' troppo e in troppa fretta dai media, la giovane ricca e bellissima ereditiera californiana è inciampata in qualche performance non stellare e incertezza live, ma ha consolidato il personaggio, e il disco per metà è eccellente: pop semi-elettronico atmosferico e magnificamente arrangiato, racconti pieni di fascino e con patina noir, una aspirante dark lady che svela il suo lato oscuro e le sue ossessioni: l'attrazione della morte, il glamour d'annata hollywoodiano, bad boys inafferrabili.



Black Keys - El Camino

Dopo sei album, partendo dal basement di casa, passando per varie etichette e migliaia di date in piccoli club che diventano sempre più grandi, l'ascesa dei Black Keys è finalmente terminata: El Camino ha convertito il duo batteria-chitarra di Patrick Carney e Dan Auerbach - insieme ai White Stripes i massimi esponenti di quel suono grezzo, basico, pieno di chitarra distorta e thump thump senza pietà sulle pelli, che si chiama garage-rock- in star da palazzetti e stadi.

Rispetto ai precedenti, El Camino (dedicato al mini-van omonimo fotografato in copertina) ha canzoni più canzoni, ritornelli e riff che strapazzano il corpo e scapigliano i capelli, testa da headbangers e fuzztone sparso senza risparmio ovunque.

Chi cerca un rock da anni dieci, l'ha trovato.



Alabama Shakes - Boys & Girls

Il primo disco di questo quartetto di Athens, Alabama, grazie alla presenza di Brittany Howard, bluesy e gutturale come una giovane Joplin, si è distinto fra le centinaia di dischi di 'americana' usciti quest'anno.

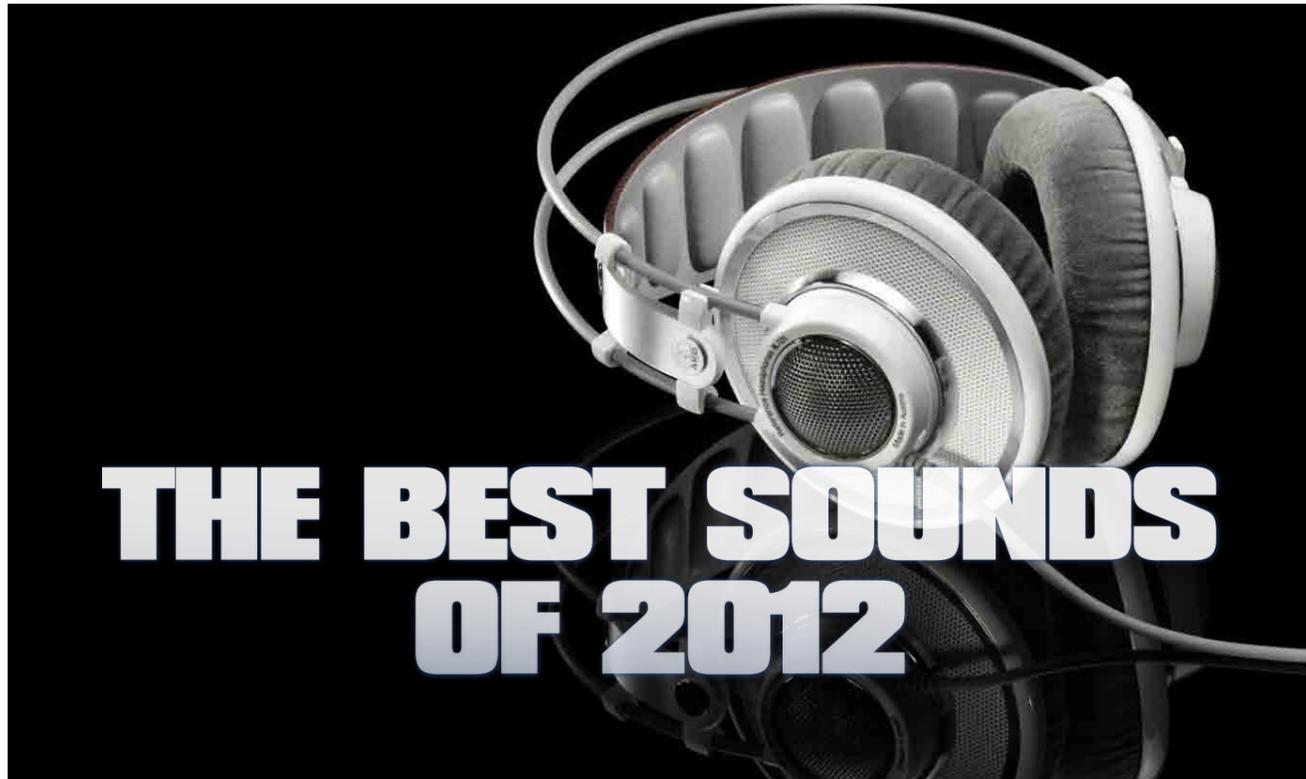
Se il genere, ovvero la sintesi delle tante influenze popolari alla base della musica americana, sta godendo di una popolarità senza precedenti recenti, gli AS ne rappresentano il lato più robusto, a volte anche funky.

In certi momenti sembra di ascoltare la Band, o Janis, o gli Stones ammollo nel soul-blues-rock di Exile on Main St. quarant'anni dopo.



Criolo - Nò Na Orelha

La nuova star brasiliana è lontano anni luce dall'inevitabile iconografia brasileira. Niente samba e bossa nove: il 37enne che a inizio carriera faceva il rapper si apre a un suono transnazionale e pubblica il disco dell'anno 2011 in Brasile. Si apre con una batteria di fiati che sembrano gli africani Osibisa e si continua con funk, hip-hop, acid jazz, reggae e, sì, un po' di electro-bossa. Kleber Cavalcante Gomes (più facile Criolo, eh?), nato in una favela di San Paolo, avrà in buona parte lasciato alle spalle la sua persona da rapper duro di strada, ma i temi di cui canta non sono molto diversi, e l'intensità è istantaneamente percepibile. Promessa.



TOP 20



Fiona Apple - The Idler Wheel Is Wiser Than the Driver of the Screw and Whipping Cords Will Serve You More Than Ropes Will Ever Do

Forse il lavoro più complesso (a partire dal titolo), audace e meno immediatamente accessibile per la cantautrice newyorkese. Storie dettagliate, melodie che si attorcigliano, si riempiono e sciogliono con classe.

E' una canzone d'autore apparentemente senza schemi prefissati, che segue i kilometrici testi, vignette di vita sentimentale e relazionale, accompagnata solo dal pianoforte e percussioni assortite, crudo ed essenziale, ma ricca di mille sfumature, tutte sottolineate da una voce che canta, miagola, ansima, strappa e ricuce. Non per tutti, ma sofisticato come nessuna, nel panorama attuale.



Beach House - Bloom

Lo chiamano dream-pop, melodie gradevoli ammantate di fascino sonoro, pensieri tangenziali rivestiti da strati su strati di chitarre e tastiere che fanno sognare e galleggiare a mezz'aria. Tutto un pò dilatato, ipnotico, sospeso fra innocenza e tensioni.

Figli diretti delle sonorità dei Cocteau Twins, il duo Victoria Legrand e Alex Scally ricrea una tavolozza di mezzitoni pulsanti e pennellate morbide, perfetto sottofondo per momenti di girovagare mentale senza meta.



XX - Coexist

Il secondo album del trio inglese non si discosta da quello che l'anno scorso li ha portati in prima fila del panorama indie. Avanti piano, allora, attraversando quell'universo sonoro nella quale si immergono: suoni dilatati, pieni di riverbero e beats elettronici, stop and go continui, voci maschili/femminile vellutate e sussurranti all'unisono, un po' Cure un po' Portishead, affascinanti e misteriosi. Dream-pop, ma più inquietante e imprevedibile, e molto molto cool.



Dr. John - Locked Down

Il grande stregone del voodoo-funk di New Orleans incontra il suono mega-garage dei Black Keys (il chitarrista Dan Auerbach, fan da sempre, suona produce e plasma) e nasce uno dei dischi più curiosi dell'anno. Il Dottore si lascia alle spalle il suo suono ormai codificato, abbraccia l'energia e la 'sporcizia' del giovane fan senza guardare troppo indietro e si lancia in territori di volume alto e batteria che trascina, Hammond che scivola e chitarre che svisano. Su tutto, la voce e la presenza del musicista-stregone e i suoi testi minacciosi: come scrive nelle note, questo lavoro è 'una salvezza e una minaccia, seduzione e iniziazione, devozione e contrizione'. Un disco di estremi che si incontrano, e godono insieme.



Bill Fay - Life Is People

La carrambata dell'anno: a 68 anni, con alle spalle solo due dischi nei primi anni 70 e poi il silenzio e la sparizione (almeno fino all'avvento dell'era YouTube), il 'cantautore inglese dimenticato' ritorna e produce un nuovo disco con - ma esattamente! - il suono di quegli anni. Avete presente? Chitarre e tastiere e batteria con quel suono morbido e avvolgente col quale si facevano i dischi, soprattutto quelli dei singer-songwriters, 30 o 40 anni fa. Ritroverete quella intimità, quel ricerca di introspezione e salvezza nelle proprie canzoni che hanno riempito le nostre notti, quando le classifiche erano un optional, non un imperativo. In totale controtendenza, come il film muto 'The Artist' che vince l'Oscar.



Patti Smith - Banga

Patti negli anni è andata e venuta, seguendo le sue vicende personali, ma non è sparita mai: la sua presenza, le sue motivazioni etiche, la sua costante ricerca delle radici e - insieme - della descrizione del presente non hanno mai fesso. Visionario, divertente, trascinate, riflessivo, Banga è un disco eccellente (incredibile non trovarlo in nessuna delle classifiche di best di fine anno), una galleria di volti dal passato che prendono nuova vita e significato contemporaneo: Amerigo Vespucci e l'Imperatore Costantino, Maria Schneider e Amy Winehouse, Andrei Tarkovski e Johnny Depp, Seneca, San Francesco e Piero della Francesca. Cosa li lega? Il loro posto nella storia, di cui Patti è appassionata e conoscente, il loro essere archetipi di sentimenti eterni, nei cui confronti la sacerdotessa-ribelle-punk ha sempre conservato il massimo rispetto.



Mud Morganfield - Son Of The Seventh Son

Chi ama il blues sa che Morganfield era il cognome del più grande di tutti, quel Muddy Waters che quasi da solo ha trasformato il blues rurale del Delta in quello elettrico del freddo Nord, Chicago in testa. Larry 'Mud' è il primo figlio, 58 anni, e cominciò a pensare alla carriera di musicista solo alla morte del padre nel 1983. Lunga gavetta nei club di Chicago e dintorni, e poi nel 2008 il debutto discografico. Questo è il secondo disco, e la somiglianza di fraseggio vocale e di stile fra i due è quasi perfetta. Ok, non è Muddy, ma in mancanza, e dopo esserci comprati qualsiasi cosa del padre, Mud val bene un giro.



Mumford & Sons - Babel

Capitanati da Marcus Mumford, i cinque inglesi innamorati del folk americano tornano sul luogo del delitto (milioni di copie vendute del primo album Sigh No More) un anno dopo, e non ci pensano proprio a cambiare la formula: canzoni orecchiabili e costruite di alti e bassi, parte meditativa e parte indiana, ritmo stompin' e voci corali, strumentazione 'traditional' di banjo e chitarre e contrabbasso e violino che tira come e più di un r'n'r elettrico.

A modo loro, incarnano quel ponte invisibile fra la cultura americana e quella inglese, che ogni tanto (dai Beatles in poi) prende una formula d'oltreoceano e la porta in cima alle classifiche. 600.000 americani hanno comprato Babel la prima settimana d'uscita: qualcosa di più di un fenomeno passeggero, che ne dite?



Dirty Projectors - Swing Lo Magellan

Delle decine di indie bands che la critica anglo-americana ama scovare, se non inventare di sana pianta, sono per me fra i più insoliti, e imprevedibili. Nei primi dieci cd (fra album ed EP) della band di Brooklyn l'assunto di partenza è stato estremamente eclettico, incorporando prog e afro, collaborazioni con Bjork e David Byrne, e persino un lavoro su Don Henley degli Eagles. Qui la base è folk-pop, canzoni brevi con melodie nette, ma nelle mani di David Longstreth e dei suoi cinque compari tutto ciò diventa qualcos'altro, perché il Proiettore trasforma le immagini, e diventa un caleidoscopio di molti colori differenti, alcuni in armonia, altri dissonanti, a volte acustici a volte elettrici, ma mai banali.



Bettye LaVette - Thankful N' Thoughtful

Il genere di disco che Tina Turner non fa più da troppo tempo. Una manciata di cover, a volte anche apparentemente lontane dal r'n'b, riportate a nuova vita - nera e viscerale - da una sessantaseienne che ha trovato negli ultimi 10 anni tutto il riconoscimento che le era mancato da giovane. Bettye ci mette anima e corpo, sangue e passione, e le percorre come fossero strade nuove. Toccante.

TOP 20



ALTRI 10 BRANI CHE NON DIMENTICHEREMO

- | | |
|---------------------------|---|
| Young Neil & Crazy Horse | - Psychedelic Pill |
| David Byrne & St. Vincent | - Love This Giant |
| Meshell Ndegeocello | - Pour Une Ame Souveraine - A Dedication to Nina Simone |
| Of Monsters and Men | - My Head Is An Animal |
| Melingo | - Corazon & Huevo |
| Toure-Rachel Collective | - Tel Aviv Session |
| Lianne La Havas | - Lost & Found |
| Ilhan Ersahin | - Istanbul Sessions |
| Natalie Duncan | - The Devil In Me |
| Kendrick Lamar | - Good Kid, M.A.A.D. City |

PS: Canzoni dell'anno

- | | |
|-------------------|---|
| Follia Collettiva | PSY - Gangnam Style |
| Pop | Carly Rae Jepsen - Call Me Maybe |
| Italiana | Nina Zilli - Per Sempre |
| Cantautore | Leonard Cohen - Going Home |
| Dance | Swedish House Mafia - Don't You Worry Child |
| Indie | Of Monsters and Men - Little Talks |



Carmelita Bonaventura, Giovanna Ascutti, Marcella Licciardello, Stella Rao, Giusi Bellone, Maria Grazia Randazzo

QUI CATANIA, TRA AFFRESCHI E LIBERTY STYLE UNA COLAZIONE QUASI DA TIFFANY

di Vincenzo Barone



Carla Maiorana e Rita Meli

Emilia Spampinato, Gabriella Caruso, Gianluigi Cali, Giovanna Pappalardo e Rosalia Cali

Giusi Bellone col figlio Andrea

Nell'antico Palazzo Zappalà di Piazza Cavour e, precisamente, nella casa patrizia di **Maruska Leonardi Costanzo, Giusi Bellone**, ha ospitato tantissimi amici, assecondata dalla padrona di casa, che ha messo a disposizione la splendida dimora dai tetti affrescati e dall'impareggiabile giardino d'inverno in stile Liberty per un *breakfast* d'autore.

Lo stabile si affaccia su una grande terrazza che mira i tetti della Catania Antica e che ha, al suo interno, anche una cappella affrescata. La dimora, oltre essere abitata dai proprietari, è utilizzata per eventi, sempre accompagnati da gustosi catering. La naturalezza degli ambienti, vissuti con le cose di tutti i giorni, conferisce alla stessa, e a chi ne usufruisce occasionalmente per un evento, un luogo ottimale per fare stare bene i propri ospiti come se fossero nelle affettuosità della propria casa. Così ha fatto **Giusi Bellone**, accompagnata dal figlio **Andrea**, creando un *happening* tra merletti e affreschi che molto assomigliava alla celebre *'Colazione da Tiffany'* di **Truman Capote**, romanzo che ha ispirato il film del '61 del regista **Blake Edward**, con protagonisti **Audrey Hepburn** e **George Peppard**.

Molto raffinate le 'mise' delle signore e altrettanto eleganti gli uomini, tutti presenti alla colazione della cara amica **Bellone**, con il catering servito dal 'Cortile Capuana' di **Luna Guarnaccia**.

La giornata, non del tutto invernale, ha fatto sì che quasi tutti gli ospiti apprezzassero comodamente anche l'affaccio sui tetti delle case antiche dalla grande e attrezzata terrazza.

C'erano tra i tantissimi anche gli amici **Gaetano** e **Luisa Caprino**, **Turi** e **Carmelita Bonaventura**, **Gioglio'** e **Daniela Russo**, **Toti** e **Maria Grazia Randazzo**, **Enzo** e **Ada**

Avolio, Marco e **Santa Avolio**, **Marcella Licciardello**, **Nello** e **Mariagrazia Catalano**, **Prospero** e **Stella Cociamo**, **Emilia Spampinato** e **Vincenzo Barone**, **Emma Cottini**, **Rita Meli**. ●



Giusi Bellone e la padrona di casa Maruska Leonardi



Giusi Bellone con lo staff del catering Cortile Capuana

LA MOVIDA CATANESE

POPOLO DELLA NOTTE A BUON MERCATO

di Vi. Ba.

Fino a pochi anni fa, a Catania e, in altre città siciliane come Ragusa e Palermo, il termine *happy hour* era poco conosciuto, non legato al divertimento, ma inteso come un momento di relax, magari a pranzo, o prima di cena, che si risolveva in un'ora felice, ma tranquilla.

Oggi *happy hour* è la formula vincente, presentata sotto varie forme, nei locali più o meno notturni di Catania, dove con non più di 10 euro si mangiucchia o si mangia, si beve un drink, si ascolta buona musica (e alcune volte si balla con un DJ a disposizione) e si incontrano gli amici a fine giornata di lavoro.

Fra i tanti locali, il popolo della notte si divide per fasce di età, per esempio il "4/20" ospita mediamente due volte al mese, lo staff della nota agenzia viaggi ALTRAMETA, conosciuta anche per essere gestita da sole donne (e che donne !!) con a capo **Mariagrazia Messina**, una vera sacerdotessa della socializzazione (ma non è la sola a Catania) ma l'età, si sa, cresce per tutti, quindi ha inventato il nome **APERIMETA**, formato da aperitivo e Altrameta, dando lustro al noto ritrovo, dove il target dei frequentatori si attesta su un'età di professionisti cinquantenni. Il cibo è ottimo, abbondante, sicuramente meno costoso di una cena a casa.

Altro ritrovo degno di citazione è il "349" con vista mozzafiato sul porto di Catania, essendo ubicato al piano nobile della **Vecchia Dogana**, e dove spesso si esibisce un gruppo musicale e sempre con buona musica. Il locale è frequentato dai quarantenni, trainati dalla verve effervescente di **Patrizia Schiliro'** con una formula tanto scontata ma vincente. Il cibo è sobrio e di qualità, in un locale caratterizzato da una selezionata presenza di assidui frequentatori, immersi nel fascino di un'ospitalità a ridosso degli Archi della Marina.

Diversa è la situazione al "MA", nei pressi dello storico Castello Ursino, locale cult, ma dove si mangia e si beve con gusto, all'ascolto partecipativo di gruppi e DJ



Giovanna Maugeri, Mariagrazia Messina, Richy Russo, Stefania Chisesi



set adeguati alle fasce medio-giovani dei frequentatori. Attualmente ospita programmi di Jazz e di Cabaret di ottimo livello.

Altro locale che tenta di lanciarsi nell'agone dei 10 euro, è "Area 900" dove, in un contesto di un antico appartamento, il patron **Angi Pezzino**, splendidamente collaborato dai figli e da uno chef di provata esperienza, organizza i *live set* nella scintillante discoteca. L'età dei frequentatori scende a 30-35 anni di media.

Anche il **SAL** di **Gianluca Costanzo**, mega struttura nei pressi delle Ciminiere, si sta adeguando per offrire ai catanesi festaioli qualcosa di simile, magari utilizzando una parte più raccolta del noto locale.

Insomma, non manca il divertimento a Catania e spesso a buon prezzo, che con i tempi che corrono non è male! ●



Clara Scuderi, Mirella Leone, Patrizia Schiliro', Angelo Laino, Maura Falcidia, Cinzia Pelligra, Emilia Spampinato al "349"



Mirella Leone, Vincenzo Barone, Mariagrazia Amore



Mariagrazia Messina, Enzo Prudente e Vincenzo Barone



Checca Iuppa, Enzo Costantino, Mariagrazia Messina



Pinella Virlinzi e Maurizio D'addio ai 4/20



Angi Pezzino con il suo DJ - AREA 900

BOOKS OF TIME

a cura di **Giuliana Corica**



'LUNGO I SENTIERI DEL TEMPO'

Autore: opera prima di Sabrina D'Orsi

La vita come percorso, né trionfale né funesto, un susseguirsi di emozioni più o meno forti, vissute attraverso l'anima di due donne: questo è il fulcro dell'opera prima di **Sabrina D'Orsi** *'Lungo i sentieri del tempo'* (A&B Editrice) che, ponendo il lettore alla stregua di uno spettatore di un film in 3D, consente a chi lo legge non di fruire un testo, bensì di viverlo in prima linea. Un modo per attraversare con passi pacatamente incisivi (o pesantemente felpati, che dir si voglia!) la propria vita, con gli occhi di uno spettatore-protagonista, vivendo intrecci di sentimenti e paure, di sensazioni e malumori, di gioie e timori. In esso si parla di donne e di famiglia, nella sua accezione storica del termine. Un libro da leggere con gli occhi, da comprendere con la mente, da vivere con il cuore. (*Sabrina D'Orsi, nata a Catania nel 1964, è Laureata in Pedagogia e in Lingue e Letterature Straniere ed insegna sempre a Catania dal 1983*).



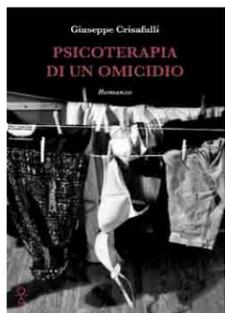
'UN INSOLITO JULES VERNE'

Autore: Daniela Giusto

Chi meglio della più antica libreria di Catania, la Romeo Prampolini per l'appunto, poteva far da cornice alla presentazione del libro di Daniela Giusto *'Un insolito Jules Verne. Tradurre umorismo e fantasia'* (Libellula edizioni).

Un libro tutto da scoprire, che ha la prioritaria funzione di offrire al potenziale fruitore una nuova chiave di lettura di uno degli scrittori 'più particolari' dell'800. La scrittura verniana, pressoché sconosciuta nella sua produzione novellistica, ironica e fantasiosa, ricca di sfumature e sottile leggiadria, abilmente e aspramente critica dell'epoca sua contemporanea, proprio per queste sue peculiarità si rende di ostica traduzione. Nella traduzione ciò comporta una perdita del reale ed originario significato del testo, che giunge al lettore in una versione sciapa o irriverentemente piccante. Daniela Giusto, però, riparte ab origine, fornendo al contempo, con la sua maestria da addetta ai lavori, sia un supporto al traduttore con un'analisi dei testi, sia una lettera

sommessamente celata da veli di censura, stoltamente definita 'per l'infanzia'. Un ruolo quasi cattedratico il suo, posto a metà tra mera tecnica traduttrice e fedele interpretazione dell'anima del testo. (*Daniela Giusto, docente di ruolo di lingua e civiltà francese presso i licei e docente a contratto di lingua francese e linguaggi specialistici presso l'Università degli Studi di Catania, si occupa di letteratura francese fine XIX° secolo e delle nuove tecnologie applicate all'insegnamento delle lingue straniere. Ha curato e tradotto testi di Verne, Lorrain, Nerval, Gautier ed altri, partecipando anche a progetti europei, all'attività didattica e allestimenti teatrali*).



'PSICOTERAPIA DI UN OMICIDIO'

Autore: opera prima di Giuseppe Crisafulli

Una vicenda drammatica quella descritta nel romanzo di Giuseppe Crisafulli *'Psicoterapia di un omicidio'* (Carthago Edizioni), una storia del tutto inventata, che incontra e si intreccia con la vita vera dell'autore. Da questo intreccio, a metà tra il racconto inventato e la realtà, nasce una storia che si snoda, come un diario, nell'arco di un anno.

Protagonisti due giovani, Alberto e Massimo, caratterizzati da un temperamento diametralmente opposto, ma tra di essi quasi complementari. Una serie di coincidenze non casuali favorirà quegli incontri che cambieranno il loro destino. Fanno sfondo alla vicenda il paesino di Orvieto, Catania, Siracusa, Marzamemi e altri luoghi ancora, come la mesta vita di una caserma, durante un anno di leva obbligatoria. Gente comune alle prese con fatti e tragici eventi che segneranno le loro vite. L'inspiegabile ed inspiegato ritrovamento di Massimo morto porta ad un irreversibile crollo degli equilibri: la follia sembra essere per Alberto l'unico rifu-

gio di fronte ad una tremenda verità di cui lui solo ne custodisce la memoria. Come un moderno Zeno Cosini combatte la sua infermità mentale grazie ad un abile psichiatra (l'autore, per l'appunto), la voce narrante dell'intera storia che, dismesso il camice ed indossate le vesti dell'acuto investigatore, dispiega passo passo la trama della drammatica vicenda, mantenendo come scenario una Sicilia omertosa ed intrigante. (*Giuseppe Crisafulli, nato a Catania nel 1947, è psichiatra e psicoterapeuta, specializzato in psicoanalisi transazionale e psicodramma moreniano. Come scrittore è alla sua opera prima. In passato ha pubblicato diversi articoli su riviste scientifiche e letterarie. I temi della relazione, della comunicazione e della creatività hanno costituito i suoi interessi principali e riempito la sua vita*).



'NELL'ANNO DELLA PECORA DI FERRO'

Autore: Manlio Sgalambro

'Io detesto la poesia. Ne amo i suoi accenti più disgreganti. In un tempo di barbarie noi, che siamo dei barbari, accettiamo le barbarie che sono dentro di noi. Ed io, da barbaro che sono, amo l'impoetico'. Con queste parole Manlio Sgalambro, da tempi remoti autore delle canzoni di Franco Battiato, descrive la sua raccolta poetica *'Nell'anno della pecora di ferro'* (Il Girasole Edizioni), precisando come nel calendario cinese "l'anno della pecora di ferro" indichi precisamente l'anno del declino della poetica. Una raccolta, questa, in cui l'autore dispiega in 21 poesie tutto il suo

mondo di ricordi e di riflessioni, mai banali e con acuti indimenticabili. Ed è proprio in un incontro quasi tra amici che *'Sgalambro legge Sgalambro'*, attorniato dall'amico di sempre, il poeta Angelo Scandura, che sottolinea come Sgalambro si distanzi dallo sterile poeticume quotidiano, rendendo ogni parola un vero e proprio gioiello, dal grande cantautore Franco Battiato, che si accompagna da una vita dei suoi testi, e dalla attrice Maria Rita Sgarlato, che ne legge alcune liriche.

'È l'impoeticità che ci porta a capire il nostro tempo: il poetico altro non è che una polverina indorata che rende "il bello", ma, soffiandoci sù, non rimane nulla. Perché la poesia è l'insieme di quelle parole che debbono uscire dal libro: se quelle cose scritte rimangono sul libro solo lette dagli occhi si parla solo di carta sporca!' (*Manlio Sgalambro, nato nel 1924 a Lentini vive a Catania. Filosofo, scrittore, poeta, paroliere italiano. La sua opera filosofica è di orientamento nichilista, influenzata da pensatori come Friedrich Nietzsche. Nel 1993 avviò, in occasione della presentazione di un volume di poesie di un amico comune, Angelo Scandura per l'appunto, l'incontro con Franco Battiato e da lì nasce la collaborazione con il cantautore, ben nota al grande pubblico. Dal 1998 inizia a scrivere testi di canzoni anche per Patty Pravo, Fiorella Mannoia, Carmen Consoli, Milva e Adriano Celentano. Vive a Catania*).



'NASCO IMPROVVISAMENTE A PALERMO' 'HO DEI PENSIERI CHE NON CONDIVIDO'

Autore: Pino Caruso

Una presentazione bizzarra quella a Palazzo Turrisi Grifeo di Partanna, a Viagrande, dei due libri di Pino Caruso: *'Nasco improvvisamente a Palermo'* e *'Ho dei pensieri che non condivido'*.

'Nasco improvvisamente a Palermo. Perché improvvisamente? Perché non me l'aspettavo'. Comincia così *'Nasco improvvisamente a Palermo'*, un libro ricco di monologhi in cui ripercorre un po' tutta la carriera dell'attore siciliano, con la tradizionale chiave comica a cui Caruso ha da sempre abituato il suo pubblico. Il libro è diviso in quattro parti: nella prima sono raggruppati i più noti sketch televisivi, che lo hanno reso uno dei personaggi più amati della televisione italiana; nella seconda ci sono, invece, gli Asterischi, gli interventi domenicali del comico all'interno del Tg2, capaci di sdrammatizzare i principali fatti dell'attualità e ironizzare sui protagonisti della politica; nella terza un'intervista al professor Luparella sulle origini e lo sviluppo della

mafia nonché una 'breve ma veridica storia di Cosa Nostra'; la quarta, farcita da scene tratte da Agrodolce; la quinta, con le pubblicità, prima fra tutte quella storica del caffè Torrisi.

'Ho dei pensieri che non condivido', invece, è il suo divertente libro di aforismi e riflessioni (pubblicato sempre da A&B Editrice). Questo testo parte da un parlato: è un testo drammatico. *'L'attore comico è il più drammatico dei drammatici -dice Caruso-: la forma si distingue dalla sostanza. Si parla della vita, che è drammatica di per sé, perché si conclude con la morte: solo il modo di parlare della sua drammaticità può essere comico'*. Un libro in cui si parla della vita, quindi, in cui *'tutto ciò che è scritto altro non è che la realtà dei fatti'*. Perché di fatti reali parla ed ha sempre parlato Caruso, nessuna finzione e nulla mai di taciuto. (*Pino Caruso, Palermo classe 1934, è attore, scrittore e aforista italiano. Sposato con l'attrice teatrale Marilisa Ferzetti, è il padre dell'attore e doppiatore Francesco Caruso. Vegetariano dichiarato e grande tifoso del Palermo Calcio. In Sicilia debutta come attore drammatico al Piccolo Teatro di Palermo il 16 marzo 1957 con un breve ruolo ne Il gioco delle parti di Luigi Pirandello. Nel 1963 è scritturato dal Teatro Stabile di Catania. Trasferitosi a Roma nel 1965, passa al cabaret 'Il Bagaglino' (1965/1967), con cui debutta al Teatro Nuovo di Milano con lo spettacolo Pane al Pino e Pino al Pino di Castellacci e Pingitore. Nel 1968 lo scrittura la RAI per la trasmissione di varietà Che domenica amici dove tiene una rubrica settimanale "Diario siculo". Collabora con Castellacci, Pingitore e Falqui, divenendo assiduo protagonista dei palinsesti televisivi sino ad oggi. È tra i primi artisti a sdoganare la lingua siciliana nella televisione italiana. Non abbandonerà mai il Teatro e gli impegni sociali per la sua città*).



'IL PARADISO DEI DIAVOLI'

Autore: Franco Di Mare

'Il Paradiso dei Diavoli' (Rizzoli) è il nuovo libro di Franco Di Mare. Un romanzo duro e commovente che ha come protagonista un brillante giovane professore universitario che si lascia reclutare tra le fila della camorra, in una storia mozzafiato che svela una Napoli bellissima e maledetta. *"Na bbotta 'nfaccia e nun ce pienze cchiù, gli avevano detto quando era alle prime armi. E così era stato. Di facce sgomente di fronte alla bocca della sua pistola Carmine se n'era trovate diverse nel corso della sua carriera di specialista. Facce perplesse o disperate, facce rassegnate, interrogative o rabbiose, facce impietrite, facce*

inutilmente supplicanti. Ma sempre facce di merda. Facce da camorristi. Come la sua." Napoli, una città in un'altra città. Il lungomare baciato dal sole, la tradizione di grandi filosofi. Svolti in un vicolo e vieni inghiottito nel ventre, penombra senza Legge ma con le sue leggi, motorini che ti sfrecciano accanto e subito scompaiono. Le due città convivono in questa storia drammatica e incalzante. Carmine è un promettente ricercatore di filologia romanza all'Università Federico II, adorato da Lena, la sua bella fidanzata, che insegna filosofia al liceo. Basta uno sgarro nell'ambiente accademico e Carmine, mantenendo sempre la facciata dell'intellettuale, si avvicina alla camorra. D'altra parte, già da adolescente era stato attratto da una banda dei vicoli. Ora, però, Carmine "consegna pacchi": ovvero diventa un killer. E, dopo aver incontrato Luisa, il più bel culo del rione Sanità, viene trascinato in una spirale di sangue e di paura. (*Franco di Mare è un giornalista, che dopo una lunga esperienza come inviato di guerra per la Rai, è passato alla conduzione tv (Speciale Tg1, Uno Mattina...).* Per Rizzoli ha pubblicato *"Il cecchino e la bambina"* (2009) e il romanzo bestseller *"Non chiedere perché"* (2011), che ha avuto tredici edizioni, ha vinto il Premio Roma e il Premio Fregene e si è classificato secondo al Premio Bancarella. È autore anche di Casimiro Roléx - Cairo Editore - 2012).

News e di più su www.globusmagazine.it

PIERO ANGELA
A COSA
SERVE
LA
POLITICA?



“A COSA SERVE LA POLITICA?”

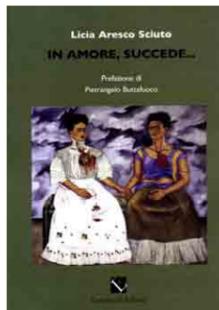
Autore: Piero Angela

“A cosa serve la politica?” (Mondadori). Nel suo libro Piero Angela propone alcuni esempi e valori di riferimento, come l'educazione dei cittadini, la valorizzazione del merito, lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione per assicurare al paese la competitività necessaria nel mondo globalizzato. “La politica si occupa di distribuire la ricchezza – spiega Angela – ma non la produce direttamente”. In questo momento ci occupiamo troppo della politica e perdiamo di vista i veri motori dello sviluppo in grado di produrre ricchezza: la cultura, l'educazione, la ricerca, l'imprenditorialità. Il libro è stato presentato al Palazzo dei Congressi di Taormina, per l'inaugurazione del progetto 'Conversazioni sul futuro', un ciclo di incontri e dibattiti pensati per i giovani, promosso da Italo Mennella, è organizzato da Librententi. Il giornalista, accolto da Antonella Ferrara, presidente del Taormina Book festival e responsabile della Redazione Taorminese di Globus Magazine, per oltre due ore ha conversato con il pubblico, invitato alle riflessioni dalla Prof. Graziella

Priulla, sociologa della comunicazione e della cultura e docente di Sociologia dei processi culturali e comunicativi all'Università di Catania: “esistono due pilastri su cui si basano le società moderne, il primo riguarda la distribuzione della ricchezza, l'altro concerne la produzione della stessa. Purtroppo la nostra politica si occupa troppo spesso del primo senza creare i presupposti per sviluppare la seconda colonna, vero e concreto volano per una comunità felice – ha continuato l'autore – In questo momento ci occupiamo troppo della politica e perdiamo di vista i veri motori dello sviluppo in grado di produrre ricchezza”. Intervistato da Franco Liotta (Globus Magazine) su qual è il ruolo della politica e cosa essa può fare?, una risposta possibile la dà lo stesso autore nel libro: “Per esempio premendo sul pedale del merito, dei valori, del rispetto delle regole, attraverso un forte sistema di premi e punizioni. E agendo su altri acceleratori come la cultura, l'educazione, la ricerca, la televisione e tanti altri fattori di crescita come l'imprenditoria creativa, che possono fertilizzare il paese e la sua capacità produttiva. Puntando anche sull'eccellenza: partendo dalla scuola, e allevando una nuova generazione di leader capaci di portare il loro contributo non solo nella scienza, nella tecnologia e nell'economia, ma anche e forse soprattutto nella politica”. (Piero Angela è nato a Torino nel 1928. Giornalista e scrittore, da trent'anni realizza per la televisione inchieste di carattere scientifico, tecnologico, ambientale ed economico. Cura i programmi “Quark” e “Superquark”. I suoi numerosi libri di divulgazione sono diventati dei best seller. Gli sono state conferite tre lauree honoris causa per la divulgazione. Ha inoltre pubblicato un best seller sulla scienza dell'amore, *Ti amerò per sempre* (Mondadori 2005) e *La sfida del secolo* (2006, con Lorenzo Pinna). Per la sua attività gli sono state conferite otto lauree honoris causa). News e di più su www.globusmagazine.it

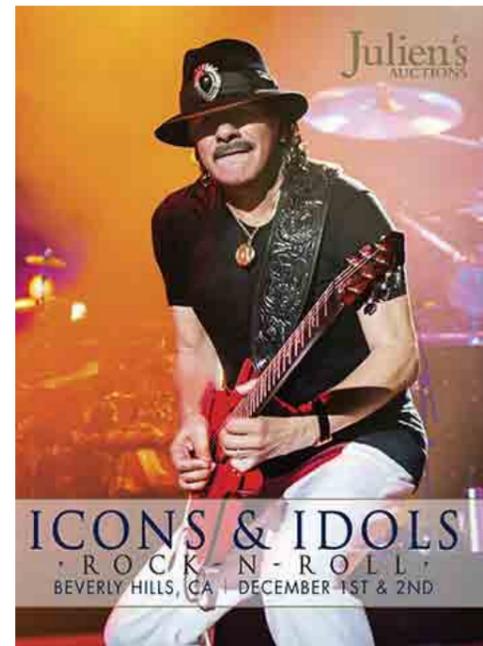
“IN AMORE, SUCCUDE...”

Autore: Licia Aresco Sciuto



Licia Aresco Sciuto, per parlare del suo libro “In amore, succede...”, edito da Arnaldo Lombardi. Tante immense emozioni hanno accompagnato questo libro ex abrupto composto di quattro racconti. Pietrangelo Buttafuoco, grande scrittore e giornalista che ha curato la prefazione di questa raccolta. I maggiori segreti è proprio lui a svelarci: la Aresco si mostra quasi “timidamente avida” dei suoi scoperti sentimenti, quasi volesse continuare a tenerli per sé; la lettura fa riscoprire nella poetessa un'aria trasognata, incantata da quei luoghi vicini e lontani, che narra con una meticolosa dovizia di particolari. Per chi legge sembra di coglierne odori e rumori, di sentire il mormorio scalpitante di quei luoghi un tempo sconosciuti, ma che adesso, grazie alla lettura di questi racconti, sono diventati anche un po' nostri. E' proprio Buttafuoco a regalarci la giusta chiave di lettura, svelandoci tutti i misteri di racconti sconosciuti che trattano di quotidianità, che esplicitano “la sensibilità di una donna che affronta il respiro dell'esistenza”. Sono, difatti, proprio le donne le protagoniste di questi racconti, eccezion fatta che per uno, dove protagonista è un uomo, su cui aleggia incontrastata, comunque, la figura della madre, donna fortemente predominante. Si tratta di “un torneo di sentimenti, di resa dei conti, per chi, ritrovandosi nel corpo di un uomo maturo, ricerca ciò che ai tempi gli aveva dato quel particolare sospiro”. L'ambientazione è sicuramente focalizzata in Sicilia, una Sicilia, però, universalizzata, in quanto accoglie le storie di donne che vengono da mondi lontanissimi, ma che ritrovano un qualcosa che le accomuna. Precisa Licia che in tutti i racconti si parte da città lontane, per giungere poi a Catania, il suo “ombelico del mondo”. (Licia Aresco Sciuto, nasce a Trieste e vive e lavora in Sicilia, a Catania. Completato un percorso di Studi Giuridici, intraprende un corso di Materie Sanitarie, laureandosi “Assistente di oftalmologia”. Ha da sempre saputo coniugare tante passioni ed hobby, dedicandosi, in particolare, all'attività di “Interior Designer”, dopo un corso di perfezionamento a Roma. Fa parte di Clubs service ed Associazioni di volontariato. Nei suoi periodi di “ozio”, si dedica moltissimo alla lettura dei classici e di narrativa).

... (Licia Aresco Sciuto, nasce a Trieste e vive e lavora in Sicilia, a Catania. Completato un percorso di Studi Giuridici, intraprende un corso di Materie Sanitarie, laureandosi “Assistente di oftalmologia”. Ha da sempre saputo coniugare tante passioni ed hobby, dedicandosi, in particolare, all'attività di “Interior Designer”, dopo un corso di perfezionamento a Roma. Fa parte di Clubs service ed Associazioni di volontariato. Nei suoi periodi di “ozio”, si dedica moltissimo alla lettura dei classici e di narrativa).



Un'asta di beneficenza
per la Fondazione Milagro

CARLOS SANTANA JULIEN 2012 ICONS & IDOLS

di Enzo Strocchio



Re Carlos e sua moglie, la batterista Cindy Blackman, hanno collaborato con la Casa d'Aste Julien per mettere all'asta una parte della loro collezione personale. Tutti i proventi della vendita di alcune chitarre di Carlos (5 modelli PRS – Paul Reed Smith, 3 Fender Stratocaster e 1 Gibson Les Paul) e la batteria vintage di Cindy, la Gretsch, andranno a beneficio della Fondazione Milagro e Casa de Luz (House of Light) in Las Vegas, Nevada, per aiutare i bambini meno abbienti e vulnerabili. L'asta Rock'n'Roll si è tenuta nel Dicembre 2012, presso la Galleria Julien a Beverly Hills, con successo di vendita, anche per i numerosissimi collegamenti per gli acquisti online.

Qualche giorno prima i coniugi avevano presentato l'evento anche durante la visita alla House of Blues, in Las Vegas, visitando le cantine della Casa Noble Tequila Locker.

Durante la serata si è parlato dell'esplosiva serata

di Santana & The Allman Brothers al Jones Beach State Park, riaperto dopo aver ricevuto numerosi danneggiamenti durante le Tempesta Sandy dello scorso ottobre. Tutti ricordano gli incredibili assoli di Carlos durante il concerto con gli Allman, “In a Silent way”, “Mountain Jam” and “Smokestack Lightning”, i brani suonati in jam.

Santana aveva iniziato la tournée con gli Allman Brothers Band al Borgata di Atlantic City, al Darien Lake, NY, prima di suonare nel megaparco marino del Jones Beach.

Questi i risultati dell'asta

- 311 - CARLOS SANTANA 2009 PRS GUITAR - \$9,600.00
- 312 - CARLOS SANTANA 2009 PRS GUITAR - \$25,600.00
- 313 - CARLOS SANTANA 2007 PRS MIRA GUITAR - \$15,360.00
- 314 - CARLOS SANTANA 2006 PRS PROTOTYPE GUITAR - \$23,750.00
- 315 - CARLOS SANTANA 2009 PRS GUITAR - \$16,250.00
- 316 - CARLOS SANTANA 1971 LES PAUL RECORDING MODEL SIGNED BY LES PAUL AND CARLOS SANTANA - \$15,360.00
- 317 - CARLOS SANTANA 1979 FENDER STRATOCASTER - \$12,160.00
- 318 - CARLOS SANTANA 2006 FENDER CUSTOM SHOP STRATOCASTER - \$9,600.00
- 319 - CARLOS SANTANA 2008 FENDER CUSTOM SHOP STRATOCASTER WITH MATCHING AMP - \$16,250.00
- 320 - CINDY BLACKMAN SANTANA VINTAGE GRETSCHE DRUM SET - \$8,320.00 ●



BOOKS OF TIME

Rosario Genovese
Opere / Works 1979-2011

ROSARIO GENOVESE

Opere / Works 1979 - 2011

CATALOGO SKIRA

Con un testo di
Demetrio Papanoni
e una conversazione con
Marco Meneguzzo

Comune di Catania / Assessorato alla Cultura / Regione Sicilia

www.rosariogenovese.com

TwippyScopio - Cinguettate dal Mondo Vip





LA FESTA DI SANT'AGATA A CATANIA

**TUTTI
DEVOTI
TUTTI**

**Tra preghiera,
folklore ed eventi mondani**

Foto: Alessandro Favara

Festeggiamenti di Sant'Agata

GLI ORDINI, I DEVOTI E IL FERCOLO

Foto di **Alessandro Favara**



La città di Catania nel grande evento annuale della festa in onore della Santa Patrona, S. Agata Vergine e Martire catanese, concittadina della città etnea. L'intenso triduo di festeggiamenti che per oltre un mese vede impegnata una enorme massa di cittadini catanesi culmina, con le due giornate di processione del 4 e 5 febbraio, in cui le sacre reliquie di S. Agata vengono trasportate per le vie principali della città, ha ottenuto dall'UNESCO, sin al 2002 il conferimento di Bene Etno-Antropologico della Città di Catania nel Mondo. Tutti i Cavalieri e Dame di Ordini Cavallereschi e Congregazioni, le più alte rappresentanze ecclesiali, Associazioni, Enti ed Istituzioni civili e militari, rendono onore alla Santa Patrona riunendosi in Cattedrale. ●



NOTIZIE STORICHE SU SANT'AGATA E LA SUA CELEBRAZIONE

Agata apparteneva a una famiglia patrizia catanese del III sec. d.C. Consacrò la sua vita alla cristianità. Fu notata dal governatore romano **Quinziano** che voleva possederla, ma il rifiuto di **Agata** lo vide partecipe di una intensa persecuzione fino a martirizzarla e a condannarla a morte con esecuzione avvenuta nel pomeriggio del 5 febbraio 251. Dopo la morte, sin dall'anno seguente il martirio, fu venerata da gran parte della popolazione, anche di religione pagana per cui, il *culto di Agata*, si sviluppò e si diffuse con una grande devozione per la vergine anche fuori dalla Sicilia che, inevitabilmente, fu elevata alla gloria degli altari.

A Catania, nella realtà, ancora prima della nascita di **Agata**, veniva celebrata una festa pagana, durante la quale, il simulacro di una vergine veniva portato in processione per le vie della città.

Apuleio, ne *'Le metamorfosi'*, descrive la festa della **Dea Iside** nella città greca di Corinto e vi si possono trarre molti punti di contatto con la festa catanese e, tra tanti particolari, risalta quello del popolo vestito di una tunica bianca che partecipava ai festeggiamenti. Infatti, anche il popolo dei devoti catanesi usano *u'saccu*, cioè una tunica di cotone bianco che conferisce il diritto morale di tirare i cordoni del fercolo, per trainarlo lungo il percorso.

I primi veri festeggiamenti in onore di **Sant'Agata**, avvennero il 17 agosto 1126 quando le sue spoglie, trafugate nel 1040, furono riportate in patria dalla città di Costantinopoli da due soldati, **Gilberto** e **Goselino** che, approdando dove oggi esiste il *Golfo di Ognina*, le restituirono al vescovo di Catania, **Maurizio**. Nel corso della notte, i cittadini si riversarono nelle strade della città per ringraziare Dio di aver fatto tornare, dopo 86 anni, le spoglie dell'amata *martire Agata*. I festeggiamenti erano di natura liturgica e si svolgevano all'interno della cattedrale. Il 4 febbraio 1169, un tremendo terremoto rase al suolo la città di Catania e il popolo di fedeli che si trovava in preghiera all'interno

della cattedrale per la celebrazione del *martirio di Sant'Agata* rimase seppellito sotto le macerie. Secondo le cronache dell'epoca, sotto le volte del tempio crollato, morirono alcune migliaia di fedeli tra cui oltre 80 monaci. Dal 1209 al 1375 avvenivano processioni con il velo della santa.

Nel 1376, anno di costruzione della vara (fercolo) in legno, si presume che siano iniziati i festeggiamenti con la processione per le vie della città mentre, il fercolo attuale, in argento su di un telaio in legno, fu ricostruito nel 1946 in quanto, un intenso bombardamento da parte dell'aviazione Britannica, avvenuto il 7 aprile del 1943, danneggiò seriamente quello preesistente, inaugurato nel 1519. ●



LE CANDELORE

Le Candelore di S.Agata sono dodici, a cui se ne aggiunga un'altra, che ancora non partecipa attivamente al rito. Per ordine di sfilata, sono le seguenti:

Candelora di Mons. Ventimiglia comunemente chiamata "Candelora di S.Agata", "Cannalora 'ri Sant'Aita", Cereo dei Rinoti, abitanti del quartiere periferico catanese di San Giuseppe La Rena, è la più antica candelora ed è costruita in stile barocco, Candelora dei Fiorai, in stile gotico è sormontata da una corona da cui il titolo di regina delle cannalore, Candelora dei Pescivendoli, in stile rococò, detta "a bersagliera", si distingue per una corona floreale pendente dagli altorilievi del secondo ordine che conferisce una sensazione di movimento durante le evoluzioni *dell'annacata*, Candelora dei Fruttivendoli, detta "a signurina" (la signorina) per la sua semplice bellezza, realizzata su una base costituita da quattro cigni, Candelora dei Macellai o "Chiancheri", costituita da quattro leoni mostra, nella parte alta, una statua di San Sebastiano, patrono della corporazione, Candelora dei Pizzicagnoli, in stile art nouveau o liberty è realizzata su di una base costituita da quattro cariatidi, Candelora dei Pastai, ha il candelone centrale in cera, Candelora dei Bettolieri o dei Putiari, realizzata in stile impero, costruita su una base rappresentata a quattro leoni e da quattro aquile, è portata da 10 Vastasi (portatori). Candelora dei Panettieri, è portata da 12 Vastasi (portatori), è costruita su di una base costituita da quattro statue di Atlante Candelora del "Circolo Cittadino S.Agata", è il meno anziano degli undici cerei, realizzato in stile neoclassico. La candelora raffigura, oltre a Sant'Agata, l'altro martire catanese Sant'Euplio. Candelora di S.Maria Goretti, ultima arrivata. Rappresenta il Villaggio a sud della città, nei pressi della zona aeroportuale. Candelora di S.G.Galermo, ancora non partecipante al rito religioso. Rappresenta i luoghi in cui venne arrestata la Santa Patrona.

(fonte *Sanctae Agathae - I festeggiamenti in onore di Sant'Agata - Precettoria della Val di Noto del Simeto - CATANIA*) ●





L'ANIMA STORICA DELLA FESTA DI SANT'AGATA RICEVE IL PREMIO 'CANDELORA D'ORO'

di Veronica Palmeri - Foto di Alessandro Favara

Nell'ultimo anno della sua amministrazione, il Sindaco Raffaele Stancanelli, sceglie di premiare il Grand'Ufficiale della Repubblica Luigi Maina, Cerimoniere onorario del Comune di Catania e presidente del Comitato esecutivo per i festeggiamenti di Sant'Agata, con "La Candelora d'Oro" 2013 come ringraziamento per il suo instancabile lavoro.

"È il riconoscimento di Catania a un uomo che fin dal 1952, quando il Municipio fu restituito alla città dopo il devastante incendio - ha spiegato il sindaco - ha rappresentato l'anima severa e generosa di Palazzo degli Elefanti, diventando riferimento indispensabile per il decoro della massima sede di rappresentanza istituzionale cittadina. Un ruolo - ha aggiunto Stancanelli - che Luigi Maina ha sempre condiviso con la devozione a Sant'Agata di cui da oltre sessanta anni cura i festeggiamenti, esaltando gli aspetti più strettamente civici della Festa che negli ultimi anni è diventata una delle più importanti per la cristianità nel Mondo. Luigi Maina è conosciuto in tutta la città, è il riferimento sostanziale e concreto di quello che rappresenta l'appartenenza e il senso civico e religioso a Catania. È andato in pensione vent'anni fa e da

allora, da cerimoniere onorario, dà dignità e decoro a questa nostra amministrazione, a titolo gratuito."

Maina, molto commosso, con l'elegante semplicità che lo contraddistingue, ha semplicemente detto: "Sono particolarmente commosso. Grazie di cuore, perché per gli anni che mi rimangono avrò la forza della fede che mi farà dire "eccomi". In questo momento vorrei essere vicino a Catania sud, perché è un posto che frequentavo da ragazzo la domenica: Via Plebiscito, le Salette. Catania trema e diventa attonita al passaggio del meraviglioso busto reliquiario. Anche senza archi e senza fuochi l'entusiasmo sta invadendo la città. Viva Sant'Agata!"

La cerimonia, svoltasi nella prima serata del due febbraio, insieme all'accensione della candela votiva alla Patrona all'interno della corte di Palazzo degli Elefanti, ha segnato l'inizio dei festeggiamenti in onore di Sant'Agata. "Il gesto del sindaco - ha detto Arcivescovo mons. Salvatore Gristina - interpreta anche il nostro pensiero. Mi ricordo quando, ad Acireale, conobbi per la prima volta Luigi Maina e lui mi parlò dei dettagli della Festa di Sant'Agata". Alla cerimonia erano presenti anche il nuovo Questore di Catania Salvatore Longo, il prefetto Francesca



Cannizzo e le maggiori cariche istituzionali della città.

La Candelora d'Oro è il prestigioso riconoscimento che, da sedici anni, viene conferito a personalità che si sono distinte per l'alto livello dell'impegno civile, religioso e culturale a favore della città etnea. Negli ultimi anni è andata ad eccelle personalità: All'Ass.ANDOS Catania, nel 2009 a Pietrangelo Buttafuoco, nel 2010 a Suor Lucia Siragusa, nel 2011 ad Anna Maria Cancellieri e nel 2012 a Pietro Barcellona. ●

LA PREFETTURA DI CATANIA APRE LE PORTE DEL PALAZZO

Ospiti i ragazzi delle scuole tra stupore interesse e devozione

di Lella Battiato

"In occasione dell'Anno della Fede, disposto da Papa Benedetto XVI per ricordare i cinquant'anni dall'apertura del Concilio Ecumenico Vaticano II, la comunità cristiana catanese, nei luoghi del martirio di S.Agata, rinnova le promesse battesimali" questo il messaggio che l'Arcivescovo rivolge alla Città. Anche le scuole in festa per onorare la Santa patrona. Il prefetto Francesca Cannizzo "Nella serata ho chiesto di ospitare i ragazzi delle scuole, un progetto avviato fin dal mio insediamento, infatti metto a disposizione, i posti del palco del teatro Massimo Bellini e quelli della società Catania calcio, che mi vengono omaggiati per gli alunni meritevoli senza sorteggi, affinché possano avere occasione di crescita attraverso la musica e lo sport; un modo anche per sentirsi vicini alle istituzioni. Sono loro i protagonisti dell'evento e i rappresentanti della città. Ringrazio i genitori e i ragazzi del IPSSAR di Catania, che con professionalità hanno partecipato prestando il loro servizio di accoglienza".

Emozionati gli alunni con i loro docenti, hanno accolto l'invito del Prefetto, in occasione della processione delle Sacre Reliquie di Sant'Agata lungo la via Etna, assistendo all'evento dai balconi della Prefettura. Ai ragazzi, il prefetto ha aperto le porte offrendo la possibilità di visitare gli uffici e i saloni, e poi sono stati accolti nella sala operativa, consumando la loro merenda pomeridiana e con grande ordine e dignità, guidati dai loro docenti su dei foglietti hanno scritto le loro impressioni, opinioni sull'evento, il significato della



festa e il nuovo rapporto di intesa e collaborazione con la prefettura. I docenti, hanno dichiarato "non ci aspettavamo da parte dei ragazzi tanto entusiasmo e partecipazione attiva". Durante la serata presenti Maria Paola Jaquinta, dirigente I.C.Battisti di Catania coordinatrice osservatorio dispersione scolastica, "è un momento interistituzionale con le forze che lavorano sul territorio e mettere insieme l'entusiasmo, lo sforzo e i valori comuni su quanto accade può fare la differenza".

L'ambasciatore britannico a Roma Christopher Prentice, CMG accompagnato dal console onorario Richard Brown; tra

le istituzioni il presidente della Corte d'Appello Alfio Scuto "una festa religiosa e civile con la partecipazione popolare, in una città che ha tanti problemi urbani di territorio, è il miracolo di S. Agata, che conforta e incoraggia; ho apprezzato il pontificale del card. Crescenzo Sepe, arcivescovo metropolita di Napoli", il presidente del Tribunale Bruno Di Marco "educare e far crescere i bambini nell'ideale di S. Agata simbolo di donna cristiana sincera e corretta", il Procuratore Generale Giovanni Tinebra i comandanti provinciali dei carabinieri e della Finanza, il Sindaco, il presidente del Tribunale per i Minorenni Francesca Pricoco "momento di grande apertura al mondo dell'infanzia per vivere un'esperienza a contatto con le istituzioni, come la prefettura, cogliendone l'aspetto relazionale e umano, un contatto con il territorio". ●



SANCTAE AGATHAE

Primo convegno nazionale sulla nostra 'Santuzza'

Sant'Agata tra storia e leggenda

di **Giuliana Corica**

Parlare di **S.Agata** alla vigilia della festa! Ecco quello che il **Priorato del Tempio Hierosolimitano di Mik'ael, Precettoria della Val di Noto e del Simeto**, con le sue dame ed i suoi cavalieri, unitamente al **Presidente dell'Ipab Monsignor Ventimiglia di Catania Francesco Aquilotti** hanno voluto fare presso la Sala Conferenze del **Katane Palace Hotel di Catania**, nel primo Convegno Nazionale sulla figura della Santa Patrona.

Un omaggio alla **'Santuzza'**, tanto cara alla cittadinanza catanese tutta, proprio in concomitanza della sua festa, un modo per parlare del suo martirio e porre l'accento sull'importanza della sua venerazione per la Cavalleria Cristiana e le Crociate.

Il **Nob.mo Gran Cerimoniere dott. Raffaele Sepe** ha aperto l'evento, illustrandone scopo nonché finalità: *'una organizzazione di laici che si adoperano per cultura e solidarietà! Cerchiamo solo di seguire i valori antichi, noi, uomini e donne moderne, rifacendoci ai dettami di San Bernardo. Siamo fieri che la nostra famiglia cresca: contiamo 40 commende su tutto il territorio europeo, con precettorie in tutto il mondo. Ed oggi sarà costituita la nuova Comenda di Catania.'*

Illuminante e quantomai curioso l'intervento del precettore **Nob.le Cav. Avv. Alessandro Pulvirenti**, che ha snocciolato una dopo l'altra tante curiosità sulla discussa e contesa paternità di S.Agata: *'cittadina catanese o palermitana? L'antica rivalità tra Catania e Palermo affonda le sue radici anche in questa accesa diatriba! Dal 1601, anno in cui fu istituita da Papa Clemente VIII una commissione pontificia per stabilire la reale cittadinanza di S.Agata, la questione proseguì sino al 1641, anno in cui una sentenza dichiarativa le attribuì entrambe le cittadinanze. La questione fu riaperta nel 1700, quando il catanese Bonaiuto ne motivò e dimostrò la cittadinanza catanese giustificandola secondo la legge penale del tempo: arrestata a Catania, fosse stata palermitana, sarebbe dovuta esser processata a Palermo.*

Ma così non fu! La competenza per territorio era ben nota legge all'acuto seviziatore di S.Agata, legge, tra l'altro, seguita a ragion veduta anche dall'accorto Cicerone nelle sue celebri Verrine. Così la "Santuzza" è ad ogni titolo "catanese"!

Il **Sergente Fabrizio R.C.Giuffrida**, invece, ha analizzato come la storia di S.Agata sia legata al culto di Cerere ed al simbolo impresso sul gonfalone della città di Catania. *'Lo stemma della città di Catania, "u liotru", è sovrastato dalla corona reale aragonese. Elefante rosso e "A" rossa su sfondo azzurro: a chi vuole riferirsi quella "A"? Forse ad Athena o ad Agata? Ma sul lato dell'elefante sormontato da obelisco, posto in Piazza Duomo, c'è l'incisione di una donna armata. Che sia S.Agata? Ma lei non è mai armata. Allora Athena, o Minerva, che rappresenta la sapienza, similmente all'obelisco su elefante posto in Piazza della Minerva a Roma. O forse è Cerere, nota come la dea che donò al genere umano la conoscenza delle tecniche agricole? Anche la festa della madre di Proserpina, Cerere, viene celebrata due volte l'anno, a febbraio ed agosto, come quella di S.Agata. Che anche questa non sia una semplice casualità? Insomma, il dubbio rimane: di chi è la "A" sul gonfalone?'*

Di forte impatto visivo quanto presentato dal "Regista dei Santi", il prof. **Gianni Virgadola**, noto per aver rappresentato su pellicola la vita nel docu-fil "Agata di Cristo", la vita ed il martirio della nostra amata patrona. *'Una "martire non solitaria": questa è la definizione per eccellenza per descrivere "Agata". Al momento del martirio Agata doveva avere circa 20 anni, e di questo ne siamo pressoché certi in quanto le ragazze, a quei tempi, per potersi dedicare a Cristo, dovevano avere almeno 18 anni, e lei era una "virgo Deo dicata". Una giovane grande ragazza, parte integrante di una grande ecclesia, di una comunità cristiana in progressiva crescita. L'accusa di vilipendio della religione di Stato la condusse al martirio: ma non fu mai sola, attornata com'era dalle costanti preghiere della comunità cristiana di cui*



aveva sempre fatto parte. La sua grande forza di volontà, l'infinita fede in Dio e la forte dialettica, derivante da una piena e consapevole conoscenza dei testi biblici, le fecero tener testa al suo accusatore. Si è dubitato che "Agata" fosse frutto di leggenda: una antica epigrafe greca ritrovata ad Ustica fa, però, svanire ogni dubbio ("Lucifera è morta nel giorno di Agata"-era scritto sull'epigrafe). Dietro la storia di S.Agata c'è una grande storia, un grande martirio, un pezzo indelebile di storia della cristianità.'

La dott.ssa **Lea Grammata**, Nob.ma Dama e Gran Maniscalco del PTHM, ha relazionato sulla figura del corpo della donna, contesa, a seconda delle varie epoche storiche, tra misticismo e stregoneria. *'Il corpo alla greca -σώμα- era visto come un semplice involucro, punto di ingresso di mere sollecitazioni che provengono dall'esterno, al limite tra "La Pietà" di Michelangelo e le opere del Goya. Esso può diventare*

un tramite per il contatto con Dio o per il suo opposto, il male. Nel mezzo si pone la "umanità", in tutte le sue rappresentazioni. Allorché si parla di "Sante Mistiche" le donne si facevano portatrici del loro amore, attraverso il corpo, per Cristo: questo, maltrattato e vituperato, era lo specchio del corpo portatore del peccato di Eva'. Una descrizione quantomai rappresentativa di un peccato che la donna incarna da sempre, come fonte del "peccato originale". 'Il digiuno è visto come atto purificatore, strumento di contrapposizione al demonio, pieno segno di ascetismo del corpo verso Cristo. Il digiuno materiale contrapposto ai banchetti, come la castità agli accoppiamenti orgiastici nei sabat: bene e male in perfetta antitesi. La donna è da sempre vista come maggiore portatrice del male: non edificante per il nostro genere femminile, ma questa concezione è indubbiamente di risalente natura. Già nella Genesi viene detto "L'uomo è diretta procreazione



di Dio, la donna è l'apostola". Gli stessi fenomeni di essodazione -comparsa di stigmati- sono nella storia molto più presenti nelle donne che negli uomini, di cui ricordiamo solo San Francesco e Padre Pio'. Le donne, insomma, sottolinea la dott.ssa Grammata, sono state oggetto, in epoca medievale prima e classica poi, del severo giudizio del tribunale dell'Inquisizione: 'la figura della "strega", istituzionalizzata proprio in età medievale, fu largamente perseguitata dalla Chiesa che, agli inizi del '900, uccise moltissime donne che nulla avevano fatto che partecipare ad episodi retaggio di antichi riti pagani'.

Pretamente iconografico l'intervento della prof.ssa **Giuseppina Radice**, docente di Storia dell'Arte presso l'Accademia della Belle Arti di Catania, che ha disquisito, attraverso una condita carrellata di dipinti e incisioni di varie epoche, sino ai tempi più recenti, sulla "gemma splendente per Agata": *'attraverso i secoli le rappresentazioni iconografiche della Santa mettono in risalto sempre alcuni elementi-chiave: tenaglie, supplizio, carnefici. Cambiano, però, la morbidezza delle figure, dapprima rigidamente statiche, ed i colori, che variano dal rosso alle varie tonalità dell'azzurro, poco nero e qualche connotazione di dora-*



to. Viene, oltretutto, aggiunto un nuovo elemento: il ghigno dei carnefici. Anche l'ambientazione in cui Agata viene collocata cambia: talvolta è regale, altre volte volgare, ma nell'accezione etimologica del termine, da "vulgus", ossia "popolare".

A concludere l'evento interviene il **Nob.le Precettore Cav. Prof. Carmelo Giuffrida**, che pone la nostra attenzione sulla corona che sovrasta la statua di S.Agata: *'simbolo inconfondibile della grande regalità di questa grande Santa, patrona della nostra città, le fu donata da Riccardo I Cuor di Leone. Questi, prima di partire per la III Crociata, si affidò alla Santa e le fece voto con questo dono. Dubbio rimane se la corona regalata da Riccardo sia realmente quella posta sul busto*



del fercolo, dato che risultano custodite nei tesori della Santa altre due corone, ma non sussiste alcun dubbio sul voto reso'. Una chicca, questa, che ha preceduto un attimo di profonda commozione del Cav.Giuffrida, che ha tenuto a sottolineare

quanto grande sia l'importanza della venerazione della Santa per la Cavalleria Cristiana e le Crociate. Il convegno si è concluso con un caloroso simbolico abbraccio di tutti i cavalieri e le dame presenti, stretti intorno alla nostra amata "Santuzza". ●

Ricevimento al Palazzo degli Elefanti

di **Vincenzo Barone**

È la sera del 3 febbraio che la società civile, nonché autorità religiose e militari si incontrano nei saloni del Palazzo degli Elefanti, in piazza Duomo, invitati dal sindaco Raffaele Stancanelli, per assistere allo spettacolo dei giochi pirotecnici, dalle finestre e balconi; uno spettacolo di un'ora, ricco di suggestione e emozione, in quanto i fuochi sono accompagnati in sincronia dalle musiche sacre. C'erano circa 500 invitati tra cui i vertici di Polizia, Carabinieri, Finanza, Salvo Pogliese, Elio e Cherie Signorelli, Francesco e Emma Calabrese, Puccio e Catia Gennarino con Roberta, Sergio e Giovanna Ascitti, Francesco e Marianna Milazzo.



Giovanna Ascitti, Emilia Spampinato, Cherie Signorelli



Gianni Nania e Elena Cambiaghi



Cherie Signorelli e Concetta Monaco

Casa Iudica



Francesca e Giuliana Iudica, Catia e Roberta Gennarino, Roberta Iudica



Casa Mannino

È la prima tappa pomeridiana del tour del pomeriggio del 5 febbraio: casa Mannino. Situata in un bel palazzo fin du siècle. Toponomasticamente è la più vicina al Duomo, da dove puntualmente esce il fercolo. I padroni di casa, Giuseppe e Catia Mannino, insieme con i familiari e Letizia Paternò e Annamaria Carpinato, accolgono circa 100 amici per una "super merenda" in attesa che passi la Santa. Leccornie di tutti i tipi, dolci e salate, in quantità industriale. Fra i tanti ospiti, anche Raffaele e Angioletta Fatuzzo, Franco Pitanza, Ilaria Spoto Puleo, Luigi Terminello, Emilia Spampinato, Ninni e Gianna Petringa, Turi e Flavia Greco, Ester Avolio. La Santa si fa attendere, passando con un'ora di ritardo. Ma è normale!



Giuseppe e Catia Mannino



Palazzo Minoriti visto da casa Mannino



Ilaria Spoto Puleo e Luigi Terminello



Catia Mannino e Raffaele Fatuzzo

Casa Testaj



Proseguendo sempre su via Etna, in posizione più centrale, si aprono i saloni di Giuseppe e Gabriella Testaj: non è più merenda rinforzè, ma cocktail rinforzè, dato l'orario vespertino. La Santa accumula altro ritardo, e noi precediamo sempre la processione. Dai balconi, a livello, della casa patrizia di Giuseppe e Gabriella l'attesa cresce: incontriamo anche Andrea e Monica Oliva, Toti e Mariagrazia Randazzo, Isabella Spadafora, Emilia Spampinato, Salvo e Gina Sarpietro e l'ospitalità dei padroni di casa ci travolge, ma noi dobbiamo proseguire il nostro Tour.



Giuseppe e Gabriella Testaj



Gina Sarpietro



Vista da casa Testaj

Casa Ursino

La sera del 5 è il clou della festa. Come ogni anno la tradizione vuole che il Barone Mario Ursino e la paziente deliziosa consorte Rosetta accolgano nella loro casa patrizia, del Palazzo che fu del Barone Zappalà, almeno 180 ospiti per la cena tra i più "In" della società catanese e non solo. Quest'anno gli ospiti si sono ridotti a 140 Vip, selezionatissimi, che hanno potuto ammirare dai balconi di via Etna il passaggio delle sole candelore, non essendo possibile attendere le 4 del mattino per vedere la Santa. Tuttavia, molto apprezzata la cena con circa 30 portate, compresi i dolci e i gelati, tutto rigorosamente fatto in casa dal barone Ursino, alto dirigente dell'Accademia della cucina. Tra i tanti, c'erano anche l'editore de La Sicilia, Mario Ciancio Sanfilippo, il Sindaco Raffaele Stancanelli, Enzo Bianco, il segretario Generale del Comune, Gaspare Nicotri, Giogì e Daniela Russo, Ester Enzo e Ada Avolio, Vincenzo Barone e Emilia Spampinato, Alfio e Marcella Saggio, Pippo e Giovanna Pappalardo, Lio e Linda Zangara, i giornalisti Piero Isgro e signora, Antonio Ravidà e signora.



Mario e Rosetta Ursino



Turi e Angelica Consoli



Michela Ursino, Carla e Michele Maiorana, Daniela Russo, Linda Zangara



Vincenzo Barone e Linda Zangara



Mario Ursino, Raffaele Stancanelli, Alfio Cavallaro



Gaspare Nicotri, Mario Ursino, Pippo Pappalardo

ALLA RISCOPERTA DELLA VERA UMANITÀ E DEL SENSO DEL DOVERE CAVALIERI DEI DIRITTI UMANI Il Palazzo Biscari fa da proscenio alla VIII edizione del premio

di **Giuliana Corica**



Anche quest'anno è il più bel palazzo barocco catanese, con i suoi fastosi saloni, il **Palazzo Biscari** per l'appunto, sogno dell'affabile e cortese **Ignazio Paternò Castello**, quinto **Principe di Biscari**, a far da cornice all'ottava edizione di **'Cavalieri dei Diritti Umani'**, cerimonia di conferimento dell'onorificenza a rappresentanti dello Stato che si sono distinti nella salvaguardia della Società Civile.

Al timone di questa nave c'è ancora lui, **Guglielmo Troina**, giornalista RAI di spicco, volto noto nonché caro alla premiazione per l'eccellente

presentazione anche della scorsa edizione.

Un evento che vanta un'accorata partecipazione, per ringraziare e ricordare insieme quegli **"angeli bianchi"** che talvolta incontriamo sul nostro cammino. Angeli fatti, però, di carne ed ossa, uomini dediti al bene ed alla salvaguardia altrui, sprezzanti del pericolo per il raggiungimento del bene comune.

Motore di questa nobile iniziativa il Cav. **Placido Quercia**, presidente della **Legga Italiana dei Diritti dell'Uomo** comitato regionale siciliano, che ha dato inizio alla serata rivolgendo un sentito grazie a tutti coloro che, oggi come nel



passato, mettono la loro vita a servizio degli altri, compiendo azioni meritevoli del nostro encomio e del nostro plauso,

"perchè -continua il cavaliere - il mio motto, che dovrebbe esser motto comune, è soltanto uno: volersi bene non



Il cantante **Vincenzo Spampinato** e **Joe Pedros**, applauditissimi, hanno ringraziato poi la platea con un fuoriprogramma 'armonica e a cappella' di **'Train Blues Dream'** e il tradizionale **'Vacci Lisciu'**



costa nulla".

Gli fa seguito l'avvocato **Barbara Quercia**, vice presidente vicario della **L.I.D.U. c.r.s.**, che anticipava le esasperazioni di chi vuol sentir parlare sempre di lesione di questo o quel diritto. *'È necessario agire, anche se questa associazione altro non è che una piccola goccia in mezzo al mare, la cosa realmente importante è che ci sia!'* Parla di una società, la nostra, dove vige un 'io' slegato dal 'noi', in cui il concetto di 'uguaglianza' è ed è destinato a rimanere meramente teorico: questo diffonde un sentimento di solitudine, abbandono e senso di distacco dalla giustizia, destinato a diventare via via sempre più radicato. *'Ma esistono persone - precisa con estrema cognizione di causa la Quercia - che considerano lo Stato come cosa propria ed in nome di questo sono pronte a tutto per salvaguardarlo e salvaguardarci.'*

La grande premiazione ha visto sotto i riflettori dal consigliere della Corte dei Conti dr. **Rosario Scalia**, al dr. **Giuseppe Quattrocchi** del

Dipartimento Sanità Riabilitativa, il Caporal Maggiore E.I. **Giuseppe Curello**, il C.F. Pilota (CP) **Massimo Motta**, il Cap. A.M. **Francesco Messina**, il Brigadiere **Giuseppe Mandarà** della Legione Carabinieri "Sicilia", l'Assistente Capo della Polizia di Stato **Alessandro Manicotto**, il Mar.Capo GdF **Luigi Cirone**, l'Assistente Capo di Polizia Penitenziaria **Antonino Spadola**, la dott.ssa **Maria Randazzo** del Dipartimento di Giustizia Minorile, il Dirigente Tecnico Forestale dr. **Antonino Paladino**, il sc. Frc/Sal **Vincenzo Falsaperla** del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti della Capitaneria di Porto, la dott.ssa **Paola Monastero** della Croce Rossa Italiana e l'Ispettore Capo P.M. **Nunzio Orlando** della Polizia Municipale.

Altrettante le rappresentanze dello Stato che hanno consegnato le onorificenze, esprimendo la loro gratitudine ed ammirazione, a nome di tutta la società civile. Tra questi il sen. **Salvo Fleres**, il C.te

Claudio Lo Pumo della Cap. di Porto, il C.te Col. Pil. A.M. **Dario A. Missaglia** (Maristabili), dal Col. E.I. **Giuseppe Fontana**, dal Cap. CC **Francesco Falcone**, dal Comm. Ten. **Nadia Mannino**, dai vice Pref. di Catania **Giuseppe Pappalardo** e **Antonietta Licciardello**.

La consegna delle targhe e delle onorificenze è stata intramezzata da un intervento musicale d'eccezione, il grande maestro catanese doc, **Vincenzo Spampinato**, che ha deliziato i presenti con le canzoni **'Venditore di nuvole'**, ove le nuvole altro non sono che un eufemismo per indicare i sogni (dedicata dall'artista a tutte le donne del mondo, soprattutto a quelle vessate e maltrattate), **'Il mondo sarà donna'** (canzone in prossima uscita particolarmente cara a Spampinato, che sostiene come il mondo potrebbe andare meglio se fosse governato da sole donne), **'E vui durmiti ancora'**, nota serenata siciliana dei primi del '900 che vanta il merito di aver fermato la guerra. Accompagnato per questo brano da **Joe Pedros**,

jazzista noto per la sua maestria con l'armonica, è lo stesso Spampinato a dirci come *'anche la trincea austriaca si era fermata per ascoltare questa canzone'*.

La musica e la danza di **Francesca La Macchia** e **Andrea Chitari** (ASDanza di **Fia Distefano**). Le brevi conclusioni affidate all'avv. **Giancosimo Rizzo**, vice presidente **L.I.D.U.**

"E - come dice Troina - la nostra Terra, Terra di tante ombre, ma anche di molte eccellenze, vuole, a mezzo di questa onorificenza, dar encomio agli uomini dello Stato che si sono distinti nella salvaguardia della società civile".

Un modo per attenzionare tutti insieme come, in una società caratterizzata da una brutalità gratuita e crescente, si distinguono persone comuni dal grande cuore, che hanno il merito di parlare e pensare più al plurale che al singolare, sottoposti ad uno Stato che rappresentano con fierezza e amore, 'persone come noi' che rischiano la loro esistenza per la nostra esistenza. ●

Da febbraio nelle sale italiane **Cirque du Soleil 3D: MONDI LONTANI** (Nexo Digital), il capolavoro firmato dal creatore di *Avatar* e *Titanic* e dal regista di *Shrek* e *Le Cronache di Narnia*. Il 3D acrobatico di **James Cameron** entra nel cuore del **Cirque du Soleil** per un viaggio dove l'immaginazione diventa finalmente realtà.

**IL MIGLIORE AUGURIO
PER UN 2013 MAGICO!**

CIRQUE DU SOLEIL WORLDS AWAY 3D

di Cameron & Adamson

EXPERIENCE THE ADVENTURE
THAT WILL TAKE YOU WORLDS AWAY

DAL CREATORE DI TITANIC & AVATAR

Un Amore a prima vista - Vivi un'esperienza come nessun'altra Storia in un film da non perdere

Dal circo al grande schermo, il regista **Andrew Adamson**, una nomination all'Oscar, ed il cineasta visionario **James Cameron**, invitano il pubblico ad una nuova avventura in 3D: **Cirque du Soleil Worlds Away (Mondi Lontani)**. Il viaggio di due giovani che si cercano attraverso i mondi straordinari e onirici del *Cirque du Soleil* e che grazie alla coinvolgente tecnologia 3D offre al pubblico la possibilità di librarsi in aria, nuotare e ballare insieme ai protagonisti. Unica nel suo genere, questa coinvolgente esperienza vede

rappresentate alcune performance tratte da ben sette spettacoli attualmente in scena a Las Vegas ("**O**", **KÀ**, **Mystère**, **Viva ELVIS**, **CRISS ANGEL Believe**, **Zumanity** e **LOVE**), lo spettacolo dedicato ai **Beatles** in una storia d'amore circense prodotta, scritta e diretta da **Andrew Adamson** (*Shrek*, *Cronache di Narnia: Il Leone, la Strega e l'Armadio*). Il film vede come protagonisti nel ruolo della giovane coppia il trapezista **Igor Zaripov** (*The Aerialist*) e l'artista **Erica Kathleen Linz** (*Mia*).

Le Cirque du Soleil 3D Mondis Lontani

Tutto sul film



Per lo sceneggiatore/regista/produttore **Andrew Adamson**, legare in un nodo d'amore i migliori elementi di sette spettacoli del *Cirque du Soleil* in scena a Las Vegas, è stato un viaggio nel realismo magico. Il produttore esecutivo **Cary Granat** e la **Reel Fix Inc.** parlavano da lungo tempo di un'eventuale collaborazione con il *Cirque du Soleil* e hanno così deciso di contattare Adamson per proporgli l'idea di realizzare un lungometraggio.

Granat è stato CEO di Walden Media, società che ha collaborato con Adamson alla realizzazione dei primi due film del ciclo *Le Cronache di Narnia*, tratti dai romanzi di C.S. Lewis. **Adamson** è inoltre produttore del terzo film della saga *Le Cronache di Narnia: Il viaggio del Veliero*.

"Dovevamo entrare nel mondo del *Cirque du Soleil* in modo naturale", spiega **Adamson**. "Ho cominciato a pensare a come funzionano i loro spettacoli, alla loro specifica caratteristica onirica; un sottile filo narrativo che si intreccia con ciascuna parte, ma che può comunque esistere da sola, entro i mondi creati. Ho pensato che il film dovesse funzionare allo stesso modo con una narrazione che intrecciasse questi spettacoli così diversi. Ho così avuto l'idea di questi due giovani che si incontrano in un circo del mondo reale. La giovane protagonista è in fuga dalla sua vita; vede questo trapezista ed è amore a prima vista. Ma quando i loro sguardi si incontrano, il protagonista maschile scivola e precipita nel vuoto. Cade attraverso il centro del palcoscenico in un altro mondo, trascinandolo la giovane con sé. I due si cercano durante tutto il film in questi mondi che esistono solo in uno stato di limbo, una sorta di spazio tra la vita e la morte, un mondo tra i mondi. Finalmente si uniscono nel sogno appagante di un balletto

aereo. Un pezzo in bilico tra bellezza e pericolo".

Come per gli spettacoli dal vivo, anche il film non ha dialoghi e utilizza la musica e le meravigliose espressioni degli artisti per la narrazione. L'obiettivo del regista non è mai stato quello di una mera riproduzione dello spettacolo dal vivo. "Quello che ho voluto fare" dice **Adamson** "è mostrare al pubblico questi spettacoli in un modo che non avevano mai sperimentato prima, avvicinare la telecamera e dare una prospettiva differente di quello che questi artisti fanno e mostrare questa prospettiva in 3D".

Il produttore esecutivo **James Cameron**, la cui società **CAMERON | PACE Group** ha girato il film con il **3D Fusion Ca-**

mera System, sostiene che la sensazione del film "è quella di vagare in un circo in sogno. Andrew ha avuto una visione chiara del risultato che voleva raggiungere sin dall'inizio ed è stata una continua evoluzione. Come produttore ho più o meno avuto il ruolo di ascoltare ed eventualmente dare consigli. Lo scopo era quello di celebrare davvero l'arte fisica del *Cirque du Soleil*, la progettualità, la bellezza e la grazia di questi artisti".

Prosegue **Cameron**: "Per Andrew, lavorare con elementi così diversi tratti dai vari spettacoli deve essere stato come camminare sul filo del rasoio. Non abbiamo voluto mostrare gli effetti speciali ma esaltare la pura fisicità, il talento umano e la straordinaria abilità degli artisti. Il film ini-





Presentato dalla **Paramount Pictures** e dal premio Oscar **James Cameron** (*Avatar*, *Titanic*), il film è una produzione del **Cirque du Soleil** in collaborazione con **Reel FX Inc.**, **Strange Weather Films** e **CAMERON | PACE Group**.

Prodotto da **Martin Bolduc** (già produttore di molti spettacoli del **Cirque du Soleil**), da **Andrew Adamson** e dal suo partner della **Strange Weather Films** **Aron Warner**, **Cirque du Soleil Worlds Away** è realizzato in 3D dal produttore esecutivo **Cameron** e da **Vincent Pace** (suo partner alla **CAMERON | PACE Group**), che è anche il produttore esecutivo 3D. Gli altri produttori esecutivi sono, **Jacques Méthé**, **Cary Granat** e **Ed Jones**.

Il direttore della fotografia è **Brett Turnbull**. **Benoit Jutras** (che ha composto anche i temi di *Quidam*, "O.", *La Nouba* ed è co-autore di *Mystère*) ha scritto la colonna sonora ed il brano di apertura, mentre **Stephen Barton** ha contribuito con il brano del numero finale di acrobazia. **Sim Evan-Jones** è responsabile del montaggio.



nel *Paese delle Meraviglie* di **Lewis Carroll**, dal *Lago dei Cigni* di **Tchaikovsky** e dalle sue esperienze personali a seguito di un circo itinerante in Messico nel 2000. "Il tema del circo era *Fred Flinstone*; ricordo che il capobanda era molto anziano, il leone non aveva denti e la trapezista era una donna sovrappeso con un bikini a stelle e strisce. Era un tendone desolato che aveva sicuramente visto giorni migliori" continua **Adamson** "ma c'era una sorta di bellezza nella tristezza del luogo...una sensazione agro-dolce...molto emozionante. Qualcosa che è rimasto nei meandri della mia mente. Per l'apertura del film ho voluto un circo che non fosse collegato nel tempo e nello spazio, volevo fortemente rendere la sensazione di un circo mobile di quartiere che potrebbe essere ovunque". Inizialmente **Adamson** voleva utilizzare degli attori nei ruoli chiave, "ma sapevo anche che volevo far terminare il film con una sorta di numero incantevole e romantico di acrobazia aerea". "Ci vogliono anni per imparare nume-

zia in questa sorta di circo malridotto per continuare con la scoperta di un altro circo in un'altra dimensione, nel quale sono caduti. Si vedono cavi e imbracature, nessun effetto speciale che li nasconda. Ed è proprio per questo che lo spettatore spe-

rimenta l'ingegnosità della scenografia, le coreografie, la forza e l'agilità degli artisti che sembrano così fluide e naturali. Quello che si vede è puro *Cirque*".

Adamson ha tratto ispirazione dai classici quali *Fantasia* di **Walt Disney**, *Alice*

ri di acrobazia aerea ed eseguirli a certi livelli", commenta il produttore esecutivo **Jacques Méthé**. "L'unica possibilità era quella di insegnare a recitare agli artisti del *Cirque*. Alla fine del film i protagonisti volano letteralmente uno nelle braccia dell'altro e, per farlo, era necessario avere l'abilità e l'allenamento dei nostri artisti. *Igor* e *Erica* hanno lavorato in alcuni nostri spettacoli per anni. Non sono solo magnifici acrobati, hanno imparato ad essere attori grazie alla formazione del *Cirque*. In ogni spettacolo ciascuno interpreta un personaggio e tutti gli artisti sanno recitare una parte. Sapevamo quindi che avevano il talento per la recitazione grazie ai loro anni trascorsi con il *Cirque*".

Erica Kathleen Linz è entrata a far parte del *Cirque du Soleil* a 19 anni, subito dopo gli esami di maturità. "La mia formazione di ginnasta e cantante mi ha portato al teatro e, dopo vari cambiamenti tra recitazione e ruoli acrobatici, ho recentemente fatto un duetto acrobatico aereo perfettamente adatto al tema" commenta **Linz**. Ottenere il ruolo per il film con il *Cirque* le ha dato un'opportunità unica. "Normalmente nessuno di noi ha la possibilità di fluttuare e muoversi tra uno show e l'altro, essere parte di quello che succede ogni sera e far propria la cultura di ogni singolo spettacolo. Ogni spettacolo è formato da una famiglia a sé, ha la propria atmosfera, le proprie caratteristiche di nazionalità e senso dell'umorismo. È stata un'esperienza personale incredibile".

Sebbene sia **Erica** che il co-protagonista **Igor Zaripov** avessero preso parte allo spettacolo **KÀ**, non avevano mai fatto un duetto insieme.

Zaripov è approdato al *Cirque du Soleil* nel 2002. Cresciuto in una famiglia circense russa in attività da un secolo, aveva solo undici anni quando si esibì nel suo primo numero di acrobazia aerea. Da allora ha viaggiato con altri circhi affinando il suo talento. Il suo primo ruolo con il *Cirque* è stato nello spettacolo **KÀ** con l'interpretazione del personaggio **Firefly**, parte che ha mantenuto per cinque anni, per poi passare allo show **Zumanity** per diversi anni. "Non avevo mai lavorato a stretto contatto con **Erica** ma dovevamo



affiatarsi molto velocemente (la prima volta per la scena d'amore finale) ed è stato molto bello" commenta **Igor**.

La loro parte, pur se ispirata a **KÀ**, è stata appositamente creata per il film – un balletto acrobatico aereo che cattura l'in-

fluenza dell'amore. "L'aspetto che risalta è come i due protagonisti imparino a fidarsi completamente l'uno dell'altra. La vita della protagonista femminile è letteralmente nelle mani del protagonista maschile...un atto di totale abbandono" nota **Cameron**.



“Cirque du Soleil 3D è un sogno che si avvera. Era da un po’ che parlavamo di fare qualcosa insieme in 3D perché non era mai stato fatto (...) Le pericolosissime performance degli artisti richiedono incredibili abilità e coraggio, abbiamo ritenuto importante mostrare nel film i cavi e tutto quanto serve a supportare quell’abilità umana (...) Abbiamo piazzato le nostre dieci telecamere 3D e abbiamo cominciato a riprendere”.

“La recitazione scaturisce dalla fisicità del momento. E la grazia espressa è semplicemente incantevole”.

UNDER THE BIG TOP OF THE CIRCUS - SOTTO IL TENDONE

La scelta dei brani tratti dai sette spettacoli del Cirque da inserire nel film, è caduta su quelli che meglio si prestavano alla trama e cioè la disperata ricerca del giovane Trapezista da parte di Mia in ciascun circo. Ogni volta che apre una tenda ed entra, si apre un altro mondo del Cirque du Soleil.

Questi mondi sono:

O – “L’acqua rappresenta sia la vita che l’inconscio, lo stato onirico e l’illusione data dal suo riflesso” spiega **Pierre Parisien**, direttore artistico senior del Cirque “È una sorta di regno degli spiriti invisibile e l’imbarcazione ricorda la storia del vascello fantasma dell’Olandese Volante: queste forze provano ad attirare Mia a bordo ma lei non cede”. È il primo tendone che Mia visita dopo essere precipitata in una terra desolata popolata da sei grandi tendoni, “sei sorte di limbo” commenta **Linz**.

KÀ – Per **Adamson** rappresenta lo spettacolo: un palco delle dimensioni di un quarto di uno stadio di football che si erge verticalmente, gira su se stesso e cambia. “Volevo catturare non solo le scene e le esibizioni, ma l’ingegnosità. Parte del talento del Cirque du Soleil è dato dalla capacità di combinare l’arte e la tecnologia e



presentarle al pubblico in una sorta di arte figurativa mai vista prima”.

MYSTÈRE – “Mystère è altamente acrobatico. Lo spettacolo più acrobatico che abbiamo” commenta **James Hadley**, direttore artistico senior degli show permanenti nordamericani. È anche quello rappresentato da più lungo tempo a Las Vegas. Appeso ad un cubo sospeso in aria, un trapezista si esibisce in un balletto di movimenti e figure di destrezza apparentemente senza sforzo, premonizione di quello che succederà agli amanti ostacolati.

VIVA ELVIS – Nel film un misterioso triciclo a elica porta Mia al tendone di **Viva Elvis**, dove atleti vestiti da super-eroi prendono il volo da trampolini sulla musica di **Elvis**.

CRISS ANGEL BELIEVE – Mia viaggia attraverso sei tendoni che occupano uno stato di limbo tra la vita e la morte alla ricerca del suo perduto amore. Il settimo elemento non è una tenda ma il particolarissimo Coniglio Bianco del Cirque du

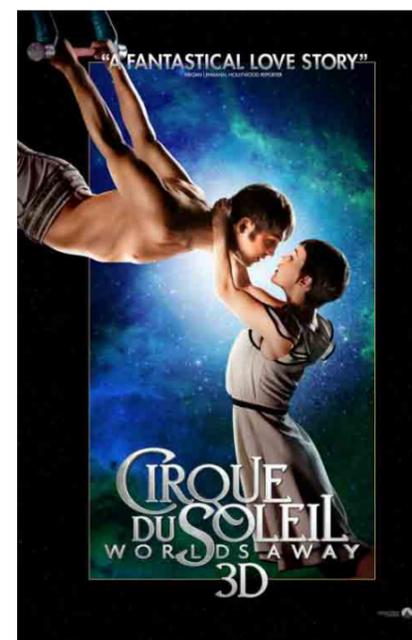
Soleil, un etereo coniglio danzante tratto da **Criss Angel Believe** appunto, che con la sua tempestiva apparizione invita Mia a seguirlo.

ZUMANITY – “Il numero che prendiamo da **Zumanity** è breve e contenuto ma si presta alla perfezione” dice **Adamson**. L’elemento che inizialmente sembra essere acqua sulla luna, si riversa in un contenitore di vetro dal quale una contorsionista attrae il Trapezista.

THE BEATLES LOVE – Il pezzo costruito sul brano “*Being for the Benefit of Mr. Kite*” è un classico tema da circo” commenta **Adamson** “che ci riporta all’inizio del nostro circo di apertura”. “Tra tutti i numeri che abbiamo filmato, *Mr. Kite* è probabilmente quello che utilizza il maggior numero di artisti” chiosa **Hadley**.

LA MUSICA

Benoit Jutras è il compositore della colonna sonora e dei brani di transizione tra i vari spettacoli del Cirque du Soleil pre-



il contrasto tra il vecchio circo e i mondi del Cirque du Soleil. Per il numero finale tratto da **KÀ**, **Stephen Barton** si è ispirato appunto a questo spettacolo per la realizzazione della musica”.

THE 3D POWER

Per **Cameron Cirque du Soleil 3D Mondi Lontani** “è un sogno che si avvera. Era da un po’ che parlavamo di fare qualcosa insieme in 3D perché non era mai stato fatto. È stata una fortuna lavorare con la famiglia del Cirque, avere a disposizione quel talento per creare esibizioni emozionanti. Poiché le pericolosissime performance degli artisti richiedono incredibili abilità e coraggio, abbiamo ritenuto importante mostrare nel film i cavi e tutto quanto serve a supportare quell’abilità umana. Abbiamo cambiato il personale di palco ogni quattro giorni e abbiamo girato sia durante gli spettacoli dal vivo che durante i giorni di riposo. Le riprese durante gli spettacoli sono produttive, ma abbiamo ottenuto le migliori immagini durante i giorni off, quando si poteva riprendere da diverse angolazioni. Abbiamo quindi piazzato le nostre dieci telecamere 3D e abbiamo cominciato a riprendere. Ma è molto diverso rispetto alle riprese di uno spettacolo dal vivo. Con le Steadicam abbiamo fatto dei primi piani sui loro visi, il più vicino possibile, entrando nell’azione che ha una resa superiore nel 3D. Ho fatto pressioni per posizionare le telecamere in alto in modo da avere quel senso di vertigine quando le punti verso il basso. A volte giravamo ad un’altezza compresa tra i 15 e i 30 metri e ti rendi conto di cosa significhi per questi straordinari artisti esibirsi 30 metri sopra il palco. Realizzi anche quanto sia pericoloso quello che fanno”.

Per uno spettatore assistere ad uno spettacolo del Cirque in teatro è incredibile, ma il film dà la possibilità di stare nel mezzo dello spettacolo, di viverlo e vedere davvero da vicino il lavoro minuzioso e i dettagli di ciascun personaggio, i costumi e la coreografia. Lo spettacolo dal vivo è grandioso ma non può cogliere l’intimità dell’esperienza del 3D. Una delle maggiori

Una canzone degli Eels per il film **CIRQUE DU SOLEIL: MONDI LONTANI**. “*Calling for you love*” è il titolo del brano, una ballata acustica, degli Eels, rock band americana capitanata da **Mr.E** (Mark Oliver Everett), che farà parte della colonna sonora del film.

sfide per i registi di **Cirque du Soleil 3D Mondi Lontani** è stata che il 3D richiede una tecnologia più complessa, l’utilizzo di telecamere più sofisticate e, di conseguenza, tempi più lunghi per sistemare l’apparecchiatura. L’allestimento è stato più complicato a causa dei rigidi parametri di sicurezza per l’utilizzo delle telecamere subacquee (al fine di evitare il mix letale di elettricità ed acqua) e delle telecamere a gru (fuori dalla portata degli acrobati e degli oggetti volanti).

“Ci sono state molte accelerazioni e molte pause” ricorda il produttore **Martin Bolduc**, “che rendono più impegnativo il lavoro degli artisti poiché i loro corpi si raffreddano ed hanno bisogno di tempo per riscaldare i muscoli dopo un periodo di inattività”.

Tuttavia le riprese sono state relativamente brevi: 37 giorni suddivisi in 3 periodi: ottobre e novembre 2010 a Las Vegas, dicembre 2011 in Nuova Zelanda e febbraio 2011 di nuovo a Las Vegas. Le uniche immagini in CGI (computer grafica 3D) utilizzate nel film sono nel deserto quando **Mia** e **Il Trapezista** si cercano tra i tendoni.

“Questi artisti lavorano due volte al giorno per cinque giorni alla settimana” commenta **Cameron**. “Quando abbiamo detto loro che avremmo fatto un film in 3D che avrebbe colto la loro dedizione all’arte, non penso immaginassero realmente cosa li aspettasse. Sembravano un po’ annoiati nel dover ripetere le stesse cose che fanno giorno dopo giorno, anno dopo anno, ma quando abbiamo terminato e hanno potuto vedere il loro lavoro attraverso i nostri occhi, erano sbalorditi. Il film li ha rinvigoriti”.

ATTRAVERSO LO SPECCHIO

Lo sforzo prodotto per ampliare e trasformare costantemente le regole, è quello che separa il **Cirque du Soleil** dagli altri. Sempre posizionati come “nouveau cirque”, si tratta pur sempre di uno spettacolo teatrale, basato sui personaggi e senza l’utilizzo di animali.

Dalle umili origini sulle strade all’inizio degli anni ‘80, ad una versione artistica del circo, alla grandiosa e gigantesca macchina da intrattenimento che è diventato con i suoi 20 spettacoli in giro per il mondo, certi elementi del mondo **Cirque du Soleil** resteranno per sempre.

“Avrai sempre bisogno dei tuoi entusiasmi, dei tuoi momenti teneri, del tuo senso dell’umorismo” spiega **Guy Laliberté**, proprietario e co-fondatore del **Cirque du Soleil**, esattamente come per la trama di ogni grande sceneggiatura. Al tempo stesso ricorda però che le convenzioni del Cirque sono fare allusioni e scherzare, e ribadisce, sul filo dell’interpretazione della fantasia, come il **Cirque du Soleil** “inviti il pubblico a sospendere lo scetticismo e fare un passo attraverso lo specchio”. ●



SHREK The MUSICAL

Simpatico e maldestro cercatore di guai in nome dell'amore

di **Loredana Cosoli** - Foto di **Mauro De Rocco**

Il musical che ha sbancato i botteghini di **Seattle**, dove ha debuttato il 14 settembre 2008, arriva in Italia sulla scorta dei grandi successi ottenuti all'estero, **Broadway, New York, Londra, Parigi**, portando sul palco con simpatica ironia il mondo delle favole.

Al **Teatro Giuseppe Verdi di Gorizia** l'Anno Nuovo 2013 è iniziato con un'esplosione di sorrisi. Il tutto esaurito è merito del musical "SHREK", ispirato al celebre film di animazione americano, vincitore del premio più ambito del cinema, l'Oscar nel 2002.

Puntualmente lo spettacolo sta per iniziare, le luci si abbassano e lo speaker ricorda di spegnere cellulari e di non usare macchine fotografiche perché vietato, ma fa un invito al pubblico presente che esplode già in una sonora risata "Rutto Libero e Puzette", questo è il motto dello 'stravagante Shrek' personaggio principale del musical americano. Si capisce che è



tutto simpaticamente riferito al personaggio a dir poco originale dell'**Orco Shrek** che proprio *educato non è*.

Anche nell'orchestra composta da dieci elementi che suonano dal vivo si nota la mise dei musicisti e del direttore un po'

fuori dagli schemi, infatti il bravissimo maestro **Dino Scudieri** entra indossando una maglietta nera a maniche corte. Qui indubbiamente tutto è particolare e la curiosità si fa sempre più forte per cercare di prevedere quello che succederà durante lo spettacolo.

La versione italiana, fedele al marchio internazionale, si avvale della regia di **Ned Grujic** e **Claudio Insegno**, delle coreografie di **Valeriano Longoni**, delle battute e parodie studiate da **David Lindsay - Abaire**, autore di canzoni e testi originali sulle musiche di **Jeanine Tesori**, mentre nel finale ci sarà *'I'm a Believer'*, trascinate numero musicale del primo film. Le scene e i costumi, coloratissimi, sono di **Luisa Spinatelli**, per *Brancato Costumi Teatrali* - Milano (parrucche di **Mario Audello** - realizzazione Maschere di **Sergio Stivaletti**).

Il Cast

Nel folto cast di ottimi talenti nazionali. **Nicolas Tenerani** interpreta *Shrek*, davvero impeccabile nel ruolo, fatto su misura per lui e sinceramente sembra che si diverta non poco. **Alice Mistrone** è *Fiona*, un ruolo perfetto per la sua voce cristallina e la sua capacità recitativa. **Emiliano Geppetti** è *Ciuchino*, ricco di mimica e di una simpatia travolgente; poi **Piero Di Blasio**, il crudele *Lord Farquaad*, personaggio ridicolo e a dir poco unico nello strappare un sacco di risate (bravissimo nel recitare quasi tutto il musical in ginocchio, dovendo fare la parte di un nano).

Altri interpreti: **Marco Stabile** - **Claudia Campolongo** - **Valentina De Giovanni** - **Giulio Pangi** **Alessandro Arcodia** - **Manuela Tasciotti** - **Pasquale Girone** **Maiafronte** **Fiorella Nolis** - **Elisa Colummi** - **Marco Trespioli** - **Andrea Attila Felice**,



Davide Dal Seno - **Daniele Derogatis** - **Michelangelo De Marco** - **Beatrice Baldaccini**

I Personaggi
SHREK è un personaggio un po' burbero, decisamente maleducato e sboccato,





ha una figura goffa ma simpaticamente ciccotta, sgradevole ma tenerone, canta il suo amore per la Principessa Fiona, innamorato, ma pur sempre orco. Nel musical l'ironia beffarda di Shrek prende di mira l'assurdità di certe favole, regalando stoccate anche ad altri musical famosi. **FIONA** da bambina cresce leggendo libri di favole da dove trae spunto sul comportamento da imitare. È una principessa ma anche un personaggio stravagante perché soffre di un disturbo del carattere, il *bipolarismo*, che la fa essere in un attimo dolcissima ma subito dopo cambia il suo umore, diventando burbera o addirittura maleducata. La spiegazione sta sicuramente nella sua prigionia di 20 anni, relegata sin da bambina dai genitori in una fortezza, ma anche nel triste sortilegio di essere *di giorno principessa e di notte ...orchessa*. Il suo sogno è innamorarsi e sposare un principe. **LORD FARQUAAD** gioca a fare la star con il suo seguito per contrastare il suo senso di inferiorità, perché lui è un nano e desidera sposare il prima possibile una principessa per diventare re. **IL CIUCHINO** è un personaggio molto simpatico, può ricordare il *Grillo Parlante* di *Pinocchio*, infatti è il miglior amico dell'orco Shrek che segue dappertutto dandogli vari consigli di comportamento.

C'era una volta la favola

...la storia si svolge nel *Regno di Duloc*, dove un orco verdastro e piuttosto brutto abita solitario in una palude sporca e puzzolente, il suo nome è *Shrek*, sboccato e un po' burbero, rozzo e maleducato. La sua vita è tranquilla e felicemente solitaria, perfetta fino a quando non viene disturbata da 'invadenti creature incantate' a loro volta scacciati dal regno da un personaggio cattivo, *Lord Farquaad*, un nano che vuole ad ogni costo diventare Re, cosa possibile solo se sposerà una giovane principessa. Le creature incantate sono molto vivaci, dispettose e si punzecchiano a vicenda, disturbando la quiete del povero *Shrek*, tranquillo nella sua pacifica palude. Tra loro trova un amico, un simpatico *Ciuchino* che diviene subito il fedele compagno di avventure. I due amici vengono ingaggiati da *Lord Farquaad* per trovare una principessa di nome *Fiona* rinchiusa in una torre da 20 anni e sorvegliata da un'enorme ed intrattabile draghessa (**Valentina De Giovanni**). Il patto stipulato con il malvagio principe è che se riuscirà a liberare la bella dalle grinfie della draghessa, potrà rimpossessarsi della sua amata palude quindi ...

Come ogni favola che si rispetti il musical regala un insegnamento morale "Mostra quel che sei, mostra quel che hai"! I piccoli lo seguono per la simpatia dei

personaggi come i cartoons, gli adulti più attenti ne traggono conclusioni forse di vita vissuta. I due protagonisti chi in un verso chi in un altro hanno vissuto la tristezza dell'abbandono dai genitori in tenera età trascorrendo gli anni una isolata dal mondo in una fortezza, l'altro isolato da tutti in una palude sporca ed invivibile. Tutti i personaggi dello spettacolo mostrano qualcosa che appartiene solo a loro, c'è chi ha un fisico bello, chi è grasso, chi è sboccato, chi è generoso, chi è cattivo, chi è elegante, chi è proprio "un brutto anatroccolo" e anche *Fiona* alla fine scopre che la sua vera natura non è quella che vive di giorno, dolce, bella, principessa, ma quella vissuta dal calare del tramonto, lei altro non è che un'orchessa, grassa e verdastra. ●

THE END...



VISTI IN SICILIA

Nino Frassica & Los Plaggers Band a Catania

TOUR 2000 - 3000 LIVE SHOW

...OVVERO COME SI ROVINANO LE CANZONI IN ALLEGRIA

Tra premi fatui e suoni birthland



di Antonella Guglielmino

Al Teatro Metropolitan di Catania, **Nino Frassica** si è esibito con **Los Plaggers Band** (il nome *Plaggers* è una fusione tra *Platters* e plagio). Un'esibizione che si può definire **concerto-cabaret**, coinvolgendo il pubblico, che travolto dal ritmo incalzante dello show, mentre si diverte con le invenzioni musicali di Frassica, può anche ballare, cantare, e partecipare direttamente allo spettacolo, fino a crearsi un'atmosfera di complicità e impresa, grazie all'inesauribile verve comica dell'artista messinese.

Sul fronte cinematografico e televisivo, dopo i consensi del film *'La scomparsa di Patò'* dall'opera di Camilleri, Frassica ritorna sul palco televisivo con la registrazione delle prossime puntate della fortunata fiction di Raiuno *"Don Matteo 9"*.



Uno show che si è tradotto in un festa musicale con molti brani, circa 100, riveduti e corretti con la solita ironia e comicità che lo contraddistingue. *"Tutte canzoni anni '60 a richiesta"* - dice Frassica - *che saranno inserite nel disco che uscirà ...prima o poi, al ritmo di tre quarti d'ottava in quinta!"*

Donne songs e Mari per sempre ...andando a vivere in campagna con Toto Cutugno e Ivana Spagna.

La band formata da 6 persone, tutti rigorosamente Made in Sicily, tutti diplomati all'*osservatorio ongola* di Messina, dal cantante **Ivano Girolamo**, al bassista **Eugenio Genovese**, al sax, flauto e quant'altro del Fiumefreddese **Fabrizio Torrisi**, alla batteria di **Paolo Bonasera**, alla chitarra di **Umberto Bonasera**, alla tastiera di **Natale Pagano**, si sono esibiti tenendo egregiamente la scena, coinvolgendo con il loro sound gli spettatori.

Una operazione di memoria musicale, in cui il famoso artista, insieme alla band, si è lasciato andare in un vastissimo repertorio musicale formato da *"Cacao Meravigliato"*, *"Viva la mamma col pomodoro"* al quale verranno aggiunti *"Viva la pappa col pomodoro"*, ma anche *"Voglio andare a vivere con i Cugini di Campagna"*, e poi *"Siamo donne"* che si conclude con *"la Tammuriata"*, per non parlare della famosa canzone di Raffaella Carrà, *Tuca Tuca*, il tutto rivisto, imbandito e condito con la sagacia 'cucitrice' di Frassica. Per non parlare della poesia di *"William Sakesperarre"*, accompagnata, successivamente, da un mix di canzoni che ricordavano il mare.

Nel concerto-cabaret Nino ha 'dissacrato' simpaticamente tutto e tutti come in un *'Ciro-tondo nei Ciruzzi di tutto il mondo'*, tra *'saracini e belle facce...'*

L'ironia e il buonumore sono il sale della vita ...e questo Frassica l'ha capito. ●

IL PREMIO 'CHE PORTA FORTUNA'

XX Edizione per il Maugeri-Amenano D'Argento



Un importante traguardo raggiunto in ricordo del "Cavaliere"

di **Monica Colaiani**

Giunto al suo ventennale il **Premio Maugeri-Amenano D'Argento**, come ogni anno, si è presentato al suo pubblico con lo stile e l'eleganza che lo ha contraddistinto sin dalla sua istituzione, voluta e portata avanti dal cavaliere **Salvatore Maugeri**, scomparso undici anni fa; da allora è sua figlia **Patrizia** che con tanto impegno e tenacia ha continuato quello che il padre ha creato con tanto amore.

Il "premio che porta fortuna" - così chiamato dalla maggior parte dei premiati, in seguito

baciati dalla dea bendata - è un riconoscimento all'operosità, all'impegno, alla creatività di una terra che fa nascere tantissimi talenti, ma è spesso incapace di valorizzarli. Inizialmente conferito solo a personaggi catanesi, il Premio è stato ormai esteso a tutta la Sicilia e vanta tra le personalità del mondo del giornalismo, dell'arte, della cultura, della musica, dell'imprenditoria, dello sport, alle quali è stato consegnato, nomi di spicco che hanno negli anni contribuito a rendere sempre più prestigio-

so l'evento. Un riconoscimento che in occasioni speciali ha valicato lo Stretto, come quando nel 2010 è stato assegnato al prof. **Enzo Boschi**, Presidente dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, ente che gestisce la rete di controllo sui fenomeni sismici e vulcanici di tutto il territorio italiano.

"Da quando organizzo questo evento - dice **Patrizia Maugeri** - penso ogni volta che potrebbe essere l'ultima edizione. Mi metto in moto sempre molto tardi, con tensione e ansia, ma poi succede che



sento forte la presenza di papà e questo mi incoraggia e mi dà l'energia per andare avanti. Anche nel 2002, quando lui scomparve, avrei voluto far saltare la manifestazione, poi però papà mi apparve in sogno, con la sua solita grinta e mi disse 'se non lo fai tu l'organizzo io!'. Insomma, mi armai di coraggio e buona volontà e iniziai da dove lui aveva lasciato, recuperai l'agenda con i suoi appunti e contattai tutti i personaggi che aveva pensato di premiare quell'anno. Penso che lassù ne sia stato felice".

È così che Patrizia - coadiuvata come sempre dalla preziosa collaborazione del Presidente Onorario **Daniele Lo Porto** -, da quel giorno, continua a premiare tanti personaggi che si sono distinti durante l'anno. Ed è proprio lei, insieme alla conduttrice **Flaminia Belfiore**, che al Teatro ABC di Catania, apre il sipario per cominciare la kermesse. "Ognuna delle personalità che ho premiato in questi anni - ci

dice - ha un posto speciale nei miei ricordi, alcuni per la loro storia, altri per la loro personalità. È il caso, ad esempio, di **Piera Maggio**, la mamma della piccola **Denise Pipitone** scomparsa nel 2004 e mai più trovata, oppure del presidente dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia **Enzo Boschi**".

"La scorsa edizione - continua - la presenza di **Salvo Sottile** mi ha fatto tanto piacere, e come dimenticare il Premio alla memoria di **Angelo D'Arrigo**, ritirato dalla moglie **Laura Mancuso**, e nel 2005 quello dedicato a **Rita Privitera** e **Giovanni Conti**, giornalisti dell'emittente Rai Tv, vittime della strage di **Sharm El Sheik**. Tutti coloro che hanno partecipato e tutti quelli che lo faranno, quest'anno e negli anni a seguire, sono una risorsa e un valore aggiunto per me e per il Premio, che continua a qualificarsi quale momento di sintesi di autorevoli personalità dell'Isola".

Dalla sua nascita a oggi com'è cambiato il premio?

"È cresciuto in questi anni, dunque è cambiato. Nasceva per esempio come 'Premio Città Operosa', destinato cioè alle personalità catanesi che si fossero distinte nei vari settori professionali; oggi, invece, tutta la Sicilia è protagonista e questa è l'idea che voglio mantenere. Ampio spazio, inoltre, ho dato allo spettacolo, con musica e cabaret, novità che forse mio padre non avrebbe gradito. Lui che veniva dalla sartoria avrebbe preferito la moda, alla quale dedico però sempre un momento importante della kermesse con defilé di uno stilista che appartiene alla rosa dei premiati. E poi, cambiamento considerevole, una location molto più grande, quella del teatro ABC, capace di accogliere un pubblico molto più numeroso".

Nomi d'eccellenza solcano il palco dell'ABC per l'ambita statuetta che raffigura la fontana catanese dell'Amenano, simbolo di operosità e creatività, valori fondamentali nella filosofia del premio stesso.

Quest'anno ad essere premiati il Presidente di Confindustria Sicilia **Antonello Montante**, attualmente anche Vice Presidente dell'Unione Nazionale Costruttori e Riparatori Ferrotranviari, lo stilista **Claudio Di Mari**, che veste **Nina Moric**, **Cecilia Rodriguez**, **Laura Barriales**, **Costanza Caracciolo**, la bravissima cantante **Giovanna D'Angi**, l'inviata di **Striscia** La Notizia **Stefania Petyx**, il

giornalista **Guglielmo Troina** e il Caporal Maggiore **Carlotta Ferlito**, ginnasta nazionale (Olimpiadi di Londra 2012) dell'Esercito Italiano.

La serata, affidata alla direzione artistica della **Tolomeo Spettacoli**, è stata arricchita dall'esibizione di tanti artisti come il coreografo e ballerino catanese di fama internazionale **Allosha** (al secolo **Giuseppe Marino**), pioniere della cultura Hip Hop in Europa, dal cabaret di **Massimo Spata** e dalle imprevedibili e simpatiche incursioni di **Carlo Kaneba**. Importante la presenza del servizio hostess e modelle di **Mediterranea Eventi** e dello staff organizzativo curato da **Simona Pulvirenti**, **Stefano Bonina** e **Dimitri Antoniu**.

Tra gli ospiti **Gianfranco Romano**, presidente di **Sostare srl**, **Sergio Gasparin**, amministratore delegato del **Calcio Catania**, **Salvo Pogliese**, v. ce pres. dell'ARS, **Nino D'Asero**, deputato all'ARS, **Giuseppe Giansiracusa**, presidente **Legacoop Sicilia**, **Silvio Ontario**, presidente dei giovani industriali di Sicilia, che ha ritirato il premio per Montante, assente per indisposizione, **Massimo Santoro**, vice questore aggiunto **Polizia di Stato**, **Enzo Strocchio**, direttore editoriale di **GLOBUS Magazine**, **Nicola Savoca**, direttore editoriale di **Sicilia e Donna**, l'attrice di cinema e teatro **Guida Jelo** e **Gianni Belfiore**, indimenticabile paroliere di **Julio Iglesias** e **Raffaella Carrà**. ●



WORLD FINAL EVENT DONNA

...very style, modelling and fashion houses

A Catania la serata finale dell'importante kermesse di moda internazionale

Testi e foto di **Ilenia Vecchio**

La prestigiosa struttura del **Centro Congressi dello Sheraton Hotel di Acicastello - Catania** - ha ospitato l'appuntamento finale dell'autorevole award **"Look of the Year 2012"**. Quaranta modelle provenienti da tutto il mondo hanno sfilato con grazia ed eleganza per aggiudicarsi l'autorevole premio che ormai da anni detta lo stile nel mondo e si avvale di scoprire i volti nuovi della moda e di lanciare i nuovi talenti del *fashion*.

L'atteso finale, andato in onda in dicembre in prima serata sulla rete **'Arturo'** (canale 221 del digitale terrestre), è stato presentato dal bravo e distinto **Nino Graziano Luca**, accompagnato dalla capace ed elegante **Ria Antoniou**, modella greca assurda alla ribalta in Italia per la sua partecipazione a *Ballando con le Stelle* e la conduzione insieme a **Milly Carlucci** e **Paolo Belli** di *Ballando con te*.

L'evento ha visto il trionfo di **Angelika Lipa**, modella polacca di 17 anni, originaria del villaggio *Krasnystawche*, che ha preso il testimone dalla vincitrice dello scorso anno, la rumena **Simona Untaru**. Sul palco hanno sfilato e si sono esibite, seguendo un ritmo incalzante, *fashion houses* e personalità dello spettacolo, celebrando la moda con realtà storiche affermate e famose in tutto il mondo e cercando di scovare tra i giovani le stelle del *jet set* e talenti emergenti tra i *designers*.

La serata è iniziata con la sfilata del giovane talento emergente **Azzurra Di Lorenzo**, che ha presentato la sua collezione di abiti e di intimo ispirata alle conchiglie, linea premiata a *"The Link"*, Cannes, come migliore collezione di lingerie *haute couture*.

Subito dopo è stato il turno in passerella della stilista albanese **Tatjana Isaj**, che ha



colpito i presenti con i suoi abiti nati dalla passione per l'architettura e realizzati con antiche tecniche artigianali, come l'abito da sposa realizzato cucendo ad uncinetto

2700 rose.

L'**Atelier Persechino** ha chiuso la prima parte dedicata ai *designer*, gli abiti proposti mostrano allo stesso tempo una linea effimera e decisa, mostrano una donna audace e conscia delle sue capacità, esaltata nelle sue forme e consapevole del suo corpo.

The Look Of The Year non intende la moda solo come business e spettacolo ma è anche arte, *designer*, amore per le cose belle e ben realizzate. È la più prestigiosa manifestazione internazionale legata al mondo del *modelling*, l'unica che rappresenta un osservatorio di ricerca privilegiato sulle future *top model*, in grado di coinvolgere ogni anno oltre 50 Paesi del mondo.

Nasce nel 1983 e rappresenta tutt'oggi la più riconosciuta competizione internazionale che decreta di anno in anno gli stan-



dard di stile, bellezza e personalità delle future *top model* mondiali. Per questo motivo e per celebrare la sua carriera ed il suo successo è poi salita sul palco per essere premiata **Elenoire Casalegno**, che proprio dal *The Look Of The Year* è stata lanciata con grande successo nel mondo dello spettacolo diventando un volto noto sia nella moda che in televisione.

Non solo la moda e l'*entertainment*, ma anche l'arte della fotografia è stata premiata: l'*Arte della Luce* è stata veicolo di trasmissione di immagini dello stile e della

bellezza. Proprio per questo è stato premiato il direttore **Antonio Taccone** per le sue immagini che hanno portato in tutto il mondo momenti decisivi dei maggiori *eventi fashion e sportivi* di rilevanza mondiale.

Delizioso intermezzo, prima del ritorno dei *couturier* in passerella, la sfilata delle 5 teste-scultura di **Giuseppe Fata**, presidente della Camera Regionale della Moda Calabria, portate in passerella dalla maestra *Miss Italia 2009* **Maria Perrusi**, sulle musiche di Mozart.



La sfilata di moda vera e propria è ricominciata con il *défilé* di **Le Rock**; marchio famoso per il suo *total look* all'insegna del jeans di lusso, con la particolarità unica al mondo di esaltare e abbracciare le forme femminili in modo tale di valorizzare le rotondità della donna e di renderla a suo agio con il suo corpo. La filosofia del marchio, grazie al taglio brevettato del pantalone, vuole una donna sicura di sé. Un *total look* innovativo e moderno che vuole una donna decisa ma soprattutto rock!

A *'The look of the year'* non si sono succeduti solo stilisti ma anche chi la moda la propone. Il direttore del magazine **Maxim** è stato premiato con il *TLY Fashion award* per il giornalismo. L'insigne riconoscimento è stato consegnato per il nuovo taglio dato alla testata non più inteso in senso tradizionale 'Man' ma a 360 gradi, interessandosi di tutto quel che riguarda l'uomo, non solo la bellezza femminile.

Premiata da **Elenoir Casalegno** anche **Valeria Mangani**, vice presidente di **AltaRomAltaModa** per il suo impegno nel presentare e promuovere l'alta moda italiana nel mondo. Per l'impegno nello scoprire i volti nuovi del *jet set* è stata premiata con *TLY award* per il Management Moda l'agenzia milanese **MP**, rappresentata sul palco dal direttore **Lorena Massafra** e dal *booker* **Alberto Pegoraro**.

The Look Of The Year non è solo una manifestazione per la bellezza della donna, *TLY man* è andato ad un giovane modello siciliano nato ad Enna, premiato assieme alla sua musa e *art director*, **Roberta Curatolo**. Premiato anche **Giulio Cesare Senatore**, fondatore del marchio **Elicina**, attivo nel mondo della cosmesi.

La televisione, che da anni ormai si occupa di moda e spettacolo, è stata premiata con il *TLY award* per la regia. Il premio insigne consegnato da **Justine Mattered** al è andato al regista **Giuseppe Sciacca**, protagonista di trasmissioni di prestigio di Rai e Mediaset. Cresciuto sotto la scuola formatrice di un "mito"



donna la sua forza e passionalità. La serata si è chiusa con i dovuti ringraziamenti per i gruppi che hanno curato l'immagine con il trucco di **Aegyptia** di Milano ed **Artego** per il parrucco.

Oltre alla vincitrice ci sono state altre importanti proclamazioni. Per la 'personalità' è stata premiata la modella di natali ucraini, ma ormai residente a Nola, **Anna Bihás**, premiata dal regista Sciacca; per 'lo stile ed il portamento' hanno avuto il riconoscimento la paraguaiana **Jasmine Sanabria** e la rumena **Simona Krusteva**, premiate da Giulio Cesare Senatore e dalla boliviana **Fathya**.

The Look of the Year anche quest'anno è riuscita grazie alla bravura dei presentatori, e alla sapiente organizzazione, a mostrare tutta la bellezza della moda e del design. Importante il messaggio Charity pro famiglia SMA onlus, con gli abiti TLY e scarpe **Baracchini**.

Il presentatore della serata Nino Gra-

ziano Luca, ha concesso ai microfoni di GLOBUS Magazine alcune battute sull'evento.

Look of the year 2012, che cosa cambia quest'edizione rispetto a quelle precedenti?

"*Look of the Year* anche quest'anno detta gli standard e lo stile della moda nel mondo. Il compito principale è quello di scoprire talenti nel mondo del fashion e dello spettacolo, con successo dal 1983 questa manifestazione ha raggiunto quest'importante scopo. Personaggi come Nina Moric ed Elenoire Casalegno sono stata lanciate da questa prestigiosa kermesse e speriamo che anche quest'anno sia così. Quest'anno la novità è la copertura mediatica dell'evento, che avviene con il supporto dei media più importanti in radio, televisioni e carta stampata. A testimonianza di ciò sta la partnership con la rivista MAXIM, specialista nel settore moda, la copertura televisiva sarà affidata ad alcuni speciali tv che andranno in onda su Uno Mattina (Rai Uno), Costume e Società (Rai Due) e Moda (La7); mentre la trasmissione integrale della serata finale sarà visibile su "Arturo" al canale 221 digitale terrestre".

Durante la serata non c'è stato il minimo intoppo, il successo della kermesse è sicuramente dovuto alla sua bravura ed eleganza nella conduzione ma anche alla sapiente organizzazio-

THE LOOK OF THE YEAR non è solo stile ma anche sociale e quest'anno è abbinato a Famiglie SMA Onlus (www.famiglie-sma.org) che si dedica alla ricerca nel campo dell'atrofia muscolare spinale.

Tra gli ospiti della serata spiccano Valeria Mangani (Vice Presidente di Alta Moda Roma), Elenoire Casalegno, Justine Mattera, Guendalina Tavassi, il regista di Raiuno Giuseppe Sciacca.



ne, non è così?

"Sicuramente, la manifestazione è riuscita perfettamente grazie a tutta la squadra. La troupe, grazie ai fonici, alla regia, ai cineoperatori è riuscita a portare avanti

la serata con successo. Un sentito ringraziamento va a loro e alla preziosa collaborazione di tutti. L'organizzazione tecnica a 48 ore dall'evento si è trovata costretta ad un cambio di location in corsa, a cau-

sa dell'indisponibilità per cause tecniche della sede deputata, il Palacongressi di Taormina, ma grazie all'ininterrotto lavoro, la grande esperienza, la professionalità e l'impegno di tutti noi, tutto è filato liscio". •



Al Teatro Trifiletti di Milazzo FESTA DI FINE ANNO DEI FRATELLI CAMBRIA

Cacioppo, La Rosa e il grande Mario Biondi presenti alla kermesse

di Antonella Guglielmino

Il Teatro Trifiletti di Milazzo è stata la location naturale della grande festa data dai Fratelli Cambria, Rocco e Roberto, proprietari di un'azienda leader nel settore della distribuzione organizzata alimentare, per i suoi funzionari e dipendenti nell'occasione degli auguri di fine anno. Il teatro era vestito a festa. Il palco era adornato con festoni fatti da fiori di mirabile bellezza, inoltre, in ogni palco era adagiata una rosa, gentile *cadeau* per le signore, realizzato dall'*Oasi del Verde* (Paternò) di Ignazio De Marco.

La serata è stata dedicata alla musica e alla comicità. Infatti, sul palco si sono succeduti due grandi artisti, Mario Biondi e Giovanni Cacioppo, il tutto sapientemente condotto dal mattatore Salvo La Rosa.

La presenza dell'artista internazionale è stato un regalo che i due fratelli hanno fatto alla mamma Odette, 'innamorata' di Biondi, presenza avuta, anche grazie al management della *Sinuhe Third Agency* di Enzo Strocchio. Quando le note di *I'm her daddy* hanno riempito la sala, la 'mamma delle mamme' ha cominciato a battere il pie-



La famiglia dei fratelli Cambria al completo



Mario Biondi omaggia Donna Odette



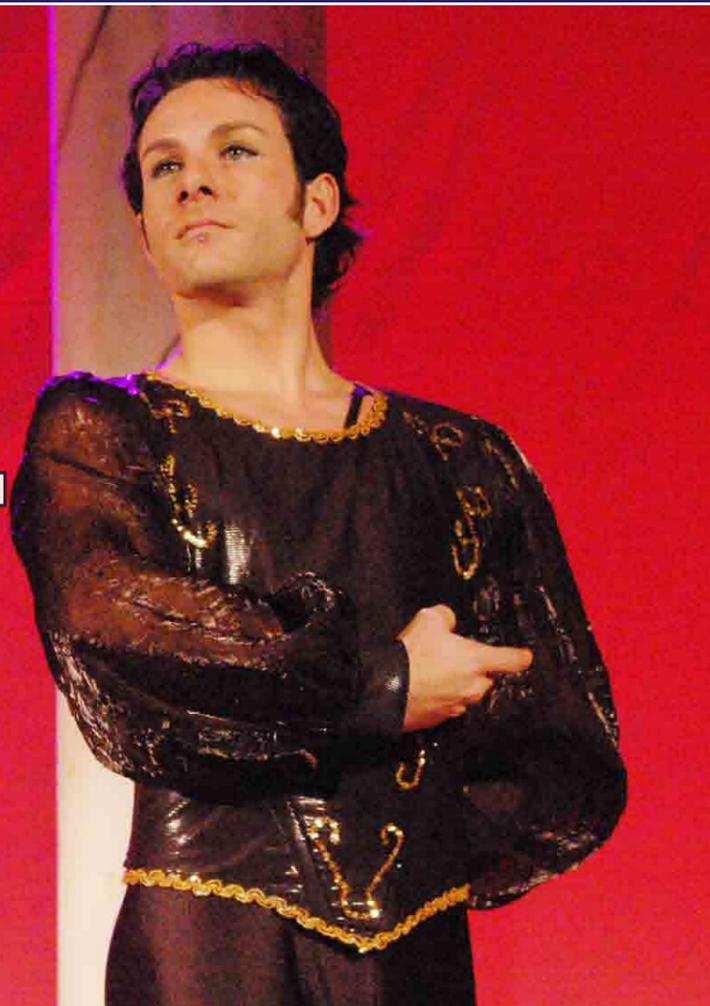
de per tenere il tempo. Meravigliosa l'esibizione di Biondi, che ha intrattenuto il pubblico coinvolgendolo con il suo sound, anticipando in conversazione la notizia dell'uscita del suo prossimo disco. *Rio de Janeiro, A child runs*

free, On a clear day, This is what you are e *My Girls* sono state le canzoni della sua esibizione. Alla fine, come un cavaliere d'altri tempi, è sceso dal palcoscenico per salutare e fare gli auguri alla trepidante ed emozionata Donna Odette.

La sala ha conosciuto momenti di vera e propria ilarità con Giovanni Cacioppo, gelese doc, ma trasferito a Bologna. Uno scoppio di risate e consensi da parte del pubblico quando ha ribadito il concetto sui "Siciliani, non vi preoccupate per la crisi, per noi non è una novità! In Sicilia c'era, anche quando nel resto d'Italia si stava bene!". Si sono succedute altre gag tratte dal suo ultimo spettacolo "Vita da Bar", che sottolinea uno degli stereotipi più diffusi: lo scarso attaccamento al lavoro dei meridionali.

I Fratelli Cambria hanno regalato ai numerosissimi ospiti intervenuti non solo momenti di buona musica e comicità, ma anche un copioso buffet con deliziose specialità di rosticceria e pasticceria, il tutto innaffiato da ottimo vino, champagne e prosecco... insomma un vero banchetto augurale. ●

IL BILLY ELLIOT ETNEO



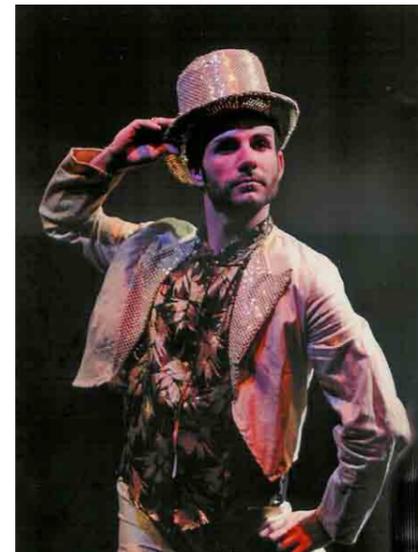
Dalla lotta per imparare la danza, alla gioia per insegnarla

di Sara Rossi

Perfetto nelle sue movenze, affascinante nelle sue interpretazioni e poco importa se si tratta di danza classica, moderna o hip hop, dategli un palco e lui danzerà con

tutta l'energia in corpo. **Dario Conti**, ballerino catanese, classe 1982, si nutre di danza da quando aveva poco più di 14 anni. Sudore, piedi che raccontano sacrifici, anni vissuti lontano da casa per ap-

prendere quella tecnica che gli avrebbe fatto spiccare il volo, un volo che però lo ha riportato dritto a Catania, dove oggi insegna danza agli allievi dell'*Accademia Internazionale del Musical*, fondata con l'attore catanese **Enrico Sortino** nel 2006 e divenuta oggi punto di riferimento per molti giovani aspiranti attori di musical. Di palcoscenici importanti Dario ne ha calcati, ma oggi quel che più gli dà soddisfazioni non sono le platee importanti, ma insegnare ai suoi ragazzi che segue quotidianamente. Abbiamo incontrato Dario durante le prove dello spettacolo *"Mary Poppins il Musical"*, di cui ha curato le coreografie. In primavera comincerà una lunga tournée made in Sicily, ma non sarà l'unico spettacolo. In giro per i teatri siciliani anche *"Dal Berlusconi al Burlesque"*, altro musical sempre da lui coreografato per la regia di **Manlio Dovì**. In Accademia si lavora già anche ad un terzo spettacolo che debutterà in giugno: top secret titolo e trama. Messa da parte gli impegni lavorativi, abbiamo chiacchierato con il ballerino catanese per conoscerlo più a fondo... al di là del palcoscenico.



Riesci con poche parole a spiegare cos'è per te la danza?

"Ci provo! La danza è la massima essenza del movimento corporeo che riesce a sviluppare emozioni e sensazioni che altrimenti non riusciresti a percepire".

Sentendoti parlare mi viene in mente il film "Billy Elliot"... ti rivedi in qualche scena?

"Praticamente sono io (ride, ndr)! Anche io, all'inizio, prima di intraprendere la carriera del ballerino, ho avuto molte difficoltà, parecchi ostacoli imposti dalla mia famiglia, soprattutto da mio padre, che non accettava l'idea di avere un figlio "maschio" ballerino. Poi un giorno, grazie all'interessamento di due miei professori della scuola media, ho avuto la possibilità di accedere all'audizione del Centro del Balletto di Catania, andò bene, anzi benissimo. A 15 anni iniziai a studiare danza per poi continuare nell'Accademia Balletto di Roma. E adesso eccomi qui ad insegnarla io la danza, agli allievi dell'Accademia Internazionale del Musical di Catania che ogni giorno mi regalano enormi soddisfazioni".

Hai centinaia e centinaia di foto che ti ritraggono mentre balli durante i tuoi spettacoli. Suppongo sia difficile rispondere, ma ce n'è uno a cui sei legato per un motivo in particolare?

*"Certo! È *Rent* "Stagioni d'Amore", uno spettacolo che fa scoprire sia al protagonista sia al pubblico la vera essenza della vita, quella cioè che esiste ma che non vogliamo vedere perché abbiamo paura ad affrontarla. Nello spettacolo io vesto i panni di Angel, un travestito malato di Aids, innamorato dell'amore, e che lotta per riuscire ad amare a modo suo, insegnando a tutti i suoi amici che bisogna amare in qualsiasi modo, non curandosi della diversità di razza o sesso".*

Da molti anni ormai insegni danza nell'Accademia Internazionale del Musical, oltre alla tecnica, qual è la raccomandazione principale che fai ai tuoi allievi che intendono entrare nel mondo dello spettacolo?

"La cosa più importante è lo studio, perché grazie a quello ci si può distinguere. La tecnica, dunque, è fondamentale nel mondo dello spettacolo, ma quel che con-

LA CARRIERA

"Arte per la Pace"; Solista, Primo Ballerino "Storie su Verga" – Teramo
"Natalia Makàrova", in qualità di Primo Ballerino
"Fly Dance" in qualità di Primo Ballerino (Dir. Art. Ester Arcidiacono)
"Amico dammi una mano" regia Mario Cali (Dir. Art. Lidia Brundo)
"AIDA" Teatro Greco (Sr) coreografie Vittorio Toninato – primo ballerino
"Club Teatro Uno" Metropolitan, Operette, Musical e Prose tournée nazionale
Coreografo, Primo ballerino, trasmissione televisiva regionale "Mediterranea"
"Le Folies de Paris" regia Fulvio Crivello – primo ballerino tournée nazionale
"Danza day", tango contemporaneo; Gran Teatro Roma (Dir. Art. Kledy)
"Il Mago di OZ Il Musical", regia Claudio Insegno (Parsifal Produzione)
"I Vicerè" Film Cinema regia di Roberto Faenza – corpo di ballo
 Partita del cuore CT **"Moulin Rouge il Musical"** Premio Regia e coreografie
"Quel che resta di un sogno" – Coreografo e coprotagonista -Tournèe estiva
"Cleopatra, l'alba si fa tramonto il Musical" regia **Marco Savatteri** – primo ballerino
Concorso migliore coreografia "Cattolica" vincita 1° premio – Coreografo
"Notte a Broadway" regia Enrico Sortino – Coreografo e Primo Ballerino
"Hair Spray il Musical" – Coreografo e Primo Ballerino
"Evita il Musical" regia Marco Savatteri — coreografo e Primo Ballerino
Concorso migliore coreografia "Cattolica" – 1° premio miglior coreografia Musical
"Gran Varietà di Opere e Operette" – coreografo e Primo Ballerino
"Troglstory" musical di **T. e G. Cucchiara** – Tournèe Nazionale
"Caino e Abele" musical di **T. e G. Cucchiara**- Primo Ballerino Tournèe Nazionale
Concorso migliore coreografia "Cattolica" – 1° premio miglior coreografia Musical
"Baronessa di Carini" musical di **T. e G. Cucchiara** – Tournèe Nazionale
"Stagioni D'amore" **Rent** regia **Gisella Cali**- ruolo **Angel** – coreografo
"Pinocchio il musical" regia Salvo Costantino -ruolo **Lucignolo** – coreografo
"Cenerentola" regia Salvo Costantino – ruolo **Principe** – coreografo



ta è soprattutto la passione: bisogna crederci ed amare questo mestiere perché la vera ed unica ricompensa è salire sul palco e vivere di emozioni e applausi, replica dopo replica".

Chi si iscrive in Accademia, secondo te, è spinto perché subisce l'influenza mediatica di programmi televisivi, così come, per esempio, Amici di Maria De Filippi?

"Purtroppo sì, è inutile negarlo. Con la maggior parte degli allievi, soprattutto del 1° anno, è una continua lotta tra loro e noi insegnanti che spesso vestiamo i panni anche di educatori, perché l'educazione allo spettacolo, per un ballerino o attore, è un'altra regola fondamentale, che purtroppo non si apprende in base a quello che

trasmette la tv".

Spesso per lavoro, a volte anche con gli allievi dell'Accademia, ti rechi a Londra per assistere ai musical che propongono. Hanno qualcosa in più rispetto agli spettacoli italiani?

"Diciamo che c'è sempre qualcuno che ha idee più sorprendenti delle tue soprattutto nelle grandi città come Londra, appunto, ma anche New York o Monaco. Seduto in platea guardi tutto da un'altra prospettiva. Spesso apprendo nuove tecniche e apprendere, si sa, è un po' come rubare, non copiare... perché un artista, quando calca il palcoscenico, non deve mai dimenticare di mettere qualcosa di suo nell'interpretazione, quel quid in grado di farlo distinguere dal resto". •

PREMIO DOMENICO DANZUSO UNA VITA PER IL TEATRO

A Catania l'XI edizione del Premio dedicato al grande critico teatrale catanese

di Ilenia Vecchio

"L'incanto che viene dall'Est"

La regia di *Matin Otava* così piena di incubi e fantasmi, di allusioni, suggestioni e citazioni e nel contempo le magistrali luci di *Mario De Vico* mirano a spettacolizzare una evidentissima osmosi poetica tra vicenda e musica.

Domenico Danzuso (La Sicilia, Catania)



La vita di **Domenico Danzuso** era il Teatro. L'amore infinito per l'arte, la cultura, l'opera, l'ha guidato per i palcoscenici di tutto il mondo sempre in cerca di novità e guizzi d'avanguardia. Critico e giornalista appassionato ha contribuito a promuovere il teatro in Sicilia e in Italia. Acuto scrittore ha recensito spettacoli e molteplici attori, sempre distinguendosi per le sue attente e sagaci critiche.

Dal 2001, un anno dopo la sua morte, è stato istituito il premio a lui dedicato "**Domenico Danzuso**". La manifestazione è giunta all'undicesima edizione ed evidenza, di anno in anno, la passione del critico catanese nei confronti del teatro musicale e di prosa.

Il prestigioso e rinomato **Teatro Verga** di Catania ha ospitato l'ultima edizione della cerimonia di consegna del *Premio Danzuso*, la serata di gala è stata organizzata grazie al patrocinio del **Lions Club Catania Host**, della **Società Catanese Amici della Musica**, del **Teatro Stabile** di Catania e soprattutto dell'adorabile moglie, la **Signora Lina**.

Il premio è diviso in varie sezioni: per la carriera, per il teatro, per la musica. Una giuria di esperti e competenti ha scelto i vincitori dell'insigne premio, della commissione hanno fatto parte il critico teatrale **Andrea Bisicchia**, il direttore del TSC **Giuseppe Dipasquale**, il presidente della **Scam Giuseppe Montemagno**, il regista teatrale **Maurizio Scaparro** e il presidente del **Lions Club Catania Host**, **Ettore Toscano**. Madrina dell'evento l'infaticabile moglie del compianto **Domenico**, l'amabile **Lina**.

La manifestazione è stata con-



dotta egregiamente dal bravo **Salvo La Rosa**, presentatore indiscusso delle scene catanesi. Il **Premio Danzuso** celebra le eccellenze del teatro e dello spettacolo. In una serata tanto importante **La Rosa** ha ricordato un altro insigne catanese, il magistrato drammaturgo prematuramente scomparso, **Edoardo (Edo) Gari**, che fu il primo magistrato catanese a sentenziare ufficialmente come **Giuseppe Fava** fosse stato assassinato dalla mafia per il suo impegno giornalistico contro i poteri della città. Un catanese come *'Micio' Danzuso* da stimare e ricordare.

La serata di gala, svolta con leggerezza e armonia, ha trasmesso ai presenti l'amore e la passione di *Danzuso* per l'arte ed il teatro. I premiati si sono avvicendati raccontando simpatici aneddoti sul famoso critico catanese, non tralasciando esibizioni di grande qualità artistica.

Quest'anno il *premio alla carriera* è andato ad un musicista, l'eccellente **Francesco Nicolosi**, tra i massimi esponenti a livello

mondiale della celebrata scuola pianistica napoletana. Il premio è stato consegnato da **Mario Ciancio**, direttore del giornale *La Sicilia*, sulle cui pagine *Danzuso* ha pubblicato le sue preziose recensioni, fin dalla storica *Norma* interpretata da **Maria Callas** al *Teatro Massimo Bellini* nel 1951. **Francesco Nicolosi**, allievo di **Vincenzo Vitale**, si è esibito in tutto il mondo e nei più esclusivi festival, le sue tournées hanno girato il globo: in Islanda, Russia, Stati Uniti, Canada, Messico, Argentina, Giappone e Cina. Incarna, con il suo talento e virtuosismo,

l'ideale del musicista geniale come era stato un altro grande pianista, **Sigismund Thalberg**. Durante la *kermesse* ha incantato il pubblico con due composizioni a doppia firma, ossia **Vincenzo Bellini-Sigismund Thalberg**, un omaggio alla tradizione ottocentesca che vedeva riadattati per pianoforte i più celebri brani operistici. Il talentuoso maestro **Nicolosi** si è esibito con due pezzi: "*Casta diva*", la celebre aria dall'opera *Norma*; "*A te, o cara*", altrettanto celebre "*Quartetto dei Puritani*".

Per la *sezione musica* è stata premiata il giovane talento **Da-**



Il **Premio Danzuso** è in onore di uno stimabile catanese che è riuscito a farsi apprezzare sia in Sicilia che all'estero per il suo estro e per la sua acutezza di giornalista e critico teatrale. Per cinquant'anni le sue recensioni su spettacoli di prosa e di lirica rappresentati in Italia e all'estero (e pubblicati anche su riviste come *Dramma*, *Sipario*, *Histrio* e *Prima Fila*, oltre che sul giornale *La Sicilia*) rappresentarono una voce importante per il mondo dello spettacolo. Fondatore e membro del consiglio dell'*Associazione critici*

di teatro, fu anche per anni docente di storia dello spettacolo nell'*Accademia di Belle Arti* di Catania. Fu anche molto attivo nel sindacato dei giornalisti, ricoprendo cariche nazionali e regionali. Vincitore del **premio Flaiano**, la *Lente d'oro* per la critica drammatica e il *Randone*. Ha pubblicato numerosi libri, tra cui *Musica, musicisti e teatri a Catania*, scritto con **Giovanni Idonea**, con cui ha curato anche le *Memorie storiche del Teatro Massimo Bellini* e *Cento giorni di teatro*.



niela Schillaci, soprano lirico di grande forza drammatica. Durante la sua carriera si è esibita in vari teatri, dalla Fenice di Venezia al Bellini di Catania, interpretando molteplici opere liriche: *Un ballo in maschera*, *La bohème*, *Falstaff*, *Turandot*. La forte presenza scenica del

soprano etneo ha caratterizzato la sua intera carriera confermandola tra le più giovani, inattaccabili certezze del panorama lirico internazionale. Durante la serata ha conquistato la platea eseguendo due brillanti brani: l'aria *Je veux vivre* dall'opera lirica *Romeo et Juliette* di

Gounod e *Un bel di vedremo* dall'opera *Madama Butterfly* di **Puccini**.

Il premio *Danzuso sezione teatro e prosa* è stato consegnato a due dei migliori attori catanesi di sempre, **Tuccio Musumeci** e **Pippo Pattavina**, da più di cinquant'anni protagonisti del

teatro italiano.

Musumeci è erede della tradizione dell'arte della commedia. Durante la sua lunga carriera è stato libero da ogni modello e scuola, rimanendo fedele a se stesso e appassionando i palcoscenici di ogni teatro. Donato della genialità e dell'arte della



risata è sempre stato amato dal pubblico e dalla critica. Il pubblico dello Stabile è stato contagiato e entusiasmato dalle battute del comico catanese, come quando racconta di aver dormito assieme all'amico *Pippo*, durante le tournées, per risparmiare soldini.

L'altro illustre premiato catanese è stato **Pippo Pattavina**, attore poliedrico, affascinante e convincente nei molteplici registri del genere comico, brillante e drammatico. Il premio è stato consegnato dal giornalista, figlio di *Domenico*, **Giuseppe Lazzaro Danzuso**. Ha recitato

con enfasi e passione il racconto **Un caso di coscienza di Leonardo Sciascia**. Durante la *kermesse* è stata premiata una studentessa dell'*Accademia di Belle Arti* di Catania per il suo impegno negli studi. Il *premio Danzuso* è in onore

di un grande catanese, di un uomo che ha dedicato la sua vita all'arte, regalandoci in ogni sua pagina una lezione di teatro. Una passione incondizionata e incessante che continua ad esistere nonostante la morte, a dodici anni di distanza, più che mai, viva. ●



Auto d'epoca, auto storiche che passione! AUTOMOBILISMO STORICO UN TUFFO NEL PASSATO

di **Vincenzo Barone**

Se molti dei nostri genitori avessero riflettuto un attimo, avrebbero conservato le loro macchine, acquistate nell'immediato dopoguerra: Lancia, Fiat, Alfa Romeo ecc.... Ma, invece, non è stato così! Molti acquistavano una nuova vettura, facendo fare una cattiva fine alla precedente. Se non avessero venduto, rottamato le loro auto, pensate che parco macchine ci sarebbe stato dal 1947 a oggi. La differenza che passa fra una vettura d'epoca e una storica è che, mentre la prima rappresenta un periodo ben preciso dell'evoluzione dell'auto, la seconda, invece, è una macchina che ha fatto la storia delle corse, specialmente nel *Dopoguerra*, pur classificandola come auto d'epoca.

Dal 2007 in poi, nelle cronoscalate di tutta Italia è apparsa la categoria delle auto storiche. Suddivise per classi, per periodo di fabbricazione e tipo di elaborazione: un vero boom! Sono state tirate a lucido o ricostruite quelle auto, che genitori e proprietari lungimiranti avevano conservato.

È iniziato un campionato italiano e per regioni, che oggi conta un parco auto di circa 300 macchine. E sono tornati i piloti, con capelli bianchi, ma con uno spirito giovane come quello di un tempo, compreso il vs cronista, che ha iniziato a 19 anni, e oggi a 64, è in 'giovanile vecchiaia'. Due volte campione italiano auto storiche (2011 e 2012) con la mitica **Fiat 128 Giannini**, elaborata dal maestro Ceroni, a Frosinone, ahimè, venduta nel 1983 e ricomprata (la stessa, pensate) nel 2009, ricostruita come allora, ma più performante, insomma, la più veloce d'Italia!

Molti i siciliani che sono tornati a competere, rendendosi conto che il fenomeno delle auto storiche è un tuffo nel passato, che ci riporta agli anni ruggenti, facendoci ritornare giovani dentro: *provare per credere!* Fra questi giovanotti c'è anche **Giartuas (Gianni Artisi)** che negli anni '70 correva con la **500** e la **Fiat 850** e oggi, con la **Porsche 3000**, preparata da **Guagliardo**, è arrivato in Europa per il campionato, malgrado avesse vinto già due titoli italiani. Molti altri ancora, quali **Pagliarello**, patron della **Pernigotti**, con le sue belle auto, come la **Siata 1100** o l'**Appia Zagato**, già tre volte campione italiano. Unico denominatore comune: i capelli brizzolati, o meglio bianchi!



L'inverno è poi portatore di premiazioni, nazionali e locali, quali quella organizzata da **Stefano de Santi** della scuderia **Valdelsa Classic**, nell'ambito della fiera di Arezzo (*Classic Car*), o quella di **CSAI Sicilia** fatta a **Caltanissetta** per tutti i piloti siciliani, dove sia **Pagliarello**, che **Barone**, che **Giartuas**, tutti pluricampioni italiani, hanno ricevuto riconoscimenti nella qualità di siciliani 'Oltrestretto'. Insomma, una nuova gioventù per le vetture, ma anche per i rispettivi piloti! ●



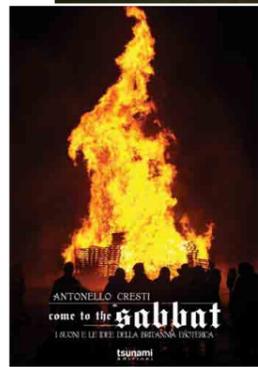
Panificio - Biscottificio

La Panetteria

SIMONE FISICARO

Tutte le sere Pizze, Scacciate, Pizza secca e Pane condito

Via Garibaldi, 191 - Zafferana Etnea (CT) - Cell. 349 3487883 - Tel. 095 7083657



BRITISH BANDS E OCCULTO COME TO THE SABBAT

Pagani che resistono al mito della ragione



di Susanna Schimperna

C'erano una volta i Druidi, poi arrivarono i Beatles. C'erano una volta i fuochi sacri delle tribù celtiche, poi arrivarono i King Crimson, i Genesis, i Jethro Tull, i Gong.

In quel luogo che siamo abituati ad associare alla nascita della democrazia moderna, alla rivoluzione industriale e ai pensatori razionalisti, una cultura pagana dell'inconoscibile ha continuato a vivere attraverso i millenni, resistendo alla dominazione romana, alla cristianizzazione, a tutto. Estranea e impermeabile alle guerre civili, alle lotte tra Re e Parlamento, al *British way of life*. Una sorta di corrente sotterranea, occulta (dal latino *occultus*, ciò che è nascosto, ciò che va a collocarsi a livello profondo, oltre il materialismo), che così come si è sempre espressa in una magia popolare tuttora diffusissima, in opere di grandi scrittori e movimenti esoterici più o meno noti, ha ispirato e dato slancio vitale alle culture giovani underground degli ultimi cinquant'anni e a quella musica che, ricompresa grossolanamente sotto i nomi di "beat" o di "rock", partendo dall'Inghilterra ha conquistato il pianeta.

In altre parole: la forza motrice dietro alle bands britanniche è quella dei bardi, il radicalismo

ecologista va interpretato non come un fenomeno nuovo, ma come il punto d'arrivo di un'avventura iniziata nel passato remoto, quando ogni elemento naturale era rispettato e l'uomo non perseguiva la sfruttamento dell'ambiente come unico modo di sopravvivere. Questa tesi, originale e suggestiva, di **Come to the Sabbat** (ed. Tsunami), ultimo saggio del compositore ed esploratore di controculture **Antonello Cresti**. Un libro poderoso, con interviste a musicisti e professori universitari, occultisti e ricercatori della spiritualità, ma che soprattutto propone una storia delle "realità sottili" della Gran Bretagna e delle loro influenze a cui mai nessuno aveva dato fino ad oggi una struttura così organica.

Dettagliata l'analisi di gruppi e singoli autori trascurati dal mainstream, ma non per questo meno bravi o meno interessanti dei più noti. Sappiamo che **Mick Jagger**, **David Bowie** e **Paul McCartney** erano incuriositi da un movimento come «*The Process Church of the Final Judgement*» che proponeva una teologia alterna-



tiva in cui bisogna riconciliarsi con gli opposti, smettere di combattere il nemico e quindi auspicare che *Cristo ami Satana* e viceversa; sappiamo che i **Beatles** inserirono l'occultista **Aleister Crowley** nella copertina di *Sgt. Pepper's*, che i **Led Zeppelin** e i **Black Sabbath**

hanno dato addirittura inizio a un tipico "immaginario britannico" con simbologie legate all'occulto che nei decenni successivi tenderanno in moltissimi di replicare.

Ma poco, forse, sappiamo dei **Bulldog Breed**, capaci di intitolare un brano al pittore o-

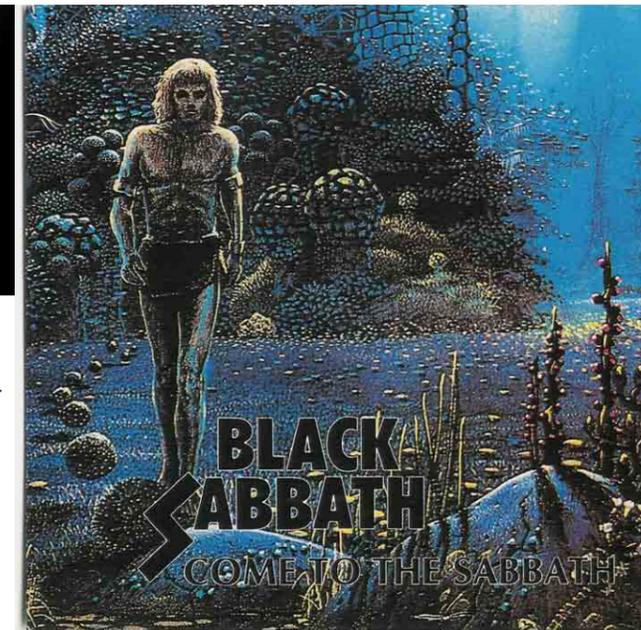


Come to the Sabbat (*I suoni e le idee della Britannia esoterica*), il libro di **Antonello Cresti**, ritorna sulle tematiche del precedente *Lucifer Over London* in maniera più approfondita, indagando l'influenza del retaggio culturale esoterico e occulto della Gran Bretagna sul patrimonio musicale underground. Il volume, **Tsunami Edizioni**, è un vero e proprio viaggio all'interno della tradizione "magica" della terra d'Albione.

terista **Austen Spare**, o dei **Third Ear Band** che già nel nome si rifanno esplicitamente al "terzo orecchio" presente sia nel *Libro tibetano dei morti* sia nel *Libro egiziano dei morti* - il suono, nel progetto di questa straordinaria band, diventa possibilità di interazione attiva e rituale tra artista e ascoltatore, veicolo di trascendenza e trasformazione -, dei **Coil** che praticamente non suonano, celebrano. E poi di cento, mille altri. Ora è disponibile su dvd un live, per esempio, dei **Black Widow**, capofila di quello che è chiamato *dark prog* (in Italia lo stesso nome venne dato a una storica etichetta discografica), musicisti notevoli e scandalosi performers in esibizioni in cui magia, nudità e richiami ai riti pagani risultano componenti non di messinscena grottesche, ma di eventi che rischiano di cambiare lo stato di coscienza... esattamente quello che questa musica si propone.

Non ci sono più **Beatles** e **Rolling Stones** a gridare o sussurrare quello che tutti abbiamo nel cuore. Oggi le più in-

teressanti vicende musicali inglesi (e non solo inglesi) sono quelle di nicchia. Costellazioni di gruppi lontani dai circuiti commerciali ma che, insieme, interpretano e definiscono gli umori e le tematiche dei giovani e dei più attenti molto più di quanto non facciano i grossi nomi. E qui troviamo paganesimo, recupero delle tradizioni tribali, ritualismo. Tutt'altro che in chiave reazionaria: il sogno, anzi il proposito preciso, è di un'operazione che, adottando il termine del controverso saggista Faye, **Antonello Cresti** definisce *archofuturista*: la capacità di evocare il passato per prefigurare il futuro. Nessuna linea guida a priori, strade diverse, ricerca non condizionata da altro che dal rifiuto dei modelli consumistici, del pensiero unico, della storia imposta (come per esempio il raccontare la Gran Bretagna solo dall'occupazione romana iniziata nel 43 d.C., quasi che il periodo precedente non sia degno di approfondimento), insieme allo stesso bisogno di ricercare un



Altrove prima di tutto abbandonando gli schemi, allargando la percezione, assumendo prospettive eccentriche. Non

Come to the Sabbat (*I suoni e le idee della Britannia esoterica*), il libro di **Antonello Cresti**, ritorna sulle tematiche del precedente *Lucifer Over London* in maniera più approfondita, indagando l'influenza del retaggio culturale esoterico e occulto della Gran Bretagna sul patrimonio musicale underground. Il volume, **Tsunami Edizioni**, è un vero e proprio viaggio all'interno della tradizione "magica" della terra d'Albione.

è facile, perché lo *star system* sta ormai cercando di imporre i suoi modelli anche all'underground, o comunque appropriarsi di quelli che ci sono per poi manipolarli e risputarli in una forma un po' più morbida, molto più glamour, sicuramente più funzionale alla macchina del profitto e del consenso. Però non va sottovalutato il potere del suono. Proprio di quello che attinge a una storia antichissima. «*Chi ascolta certa musica* - scrive Cresti - *rischia inesorabilmente di incamminarsi sul sentiero della libertà individuale e questo è quanto di più nefasto possa avvenire per i numerosi "controllori" che impongono le dinamiche della realtà/illusione che ci ospita.*» (da *Gli Altri*) •



PROTOCOLLO D'INTESA FRA TUTTI GLI ATTORI

Messa in sicurezza antisismica degli immobili in Sicilia

di Carlo Alberto Tregua

Una delle peggiori situazioni che abbiamo nell'Isola riguarda gli immobili che non sono in sicurezza antisismica. Almeno non tutti. Viene stimato che siano per oltre i tre quarti dell'intero patrimonio.

Cittadini e imprese hanno messo la testa sotto la sabbia e non hanno mai affrontato di petto la situazione strutturale. È venuto il momento di pensarci con un concreto progetto che coinvolga tanti attori, tenuto conto che, secondo gli esperti, il terremoto catastrofico, previsto nella seconda parte del secolo, pare sia stato collocato in questi primi cinquant'anni. La questione che poniamo non è solo di tipo patrimoniale, ma riguarda la possibilità che il **Big One** uccida 2 milioni di siciliani, la maggior parte dei quali abita in Sicilia orientale. Ma neanche il centro è immune dal rischio, mentre la parte occidentale ha un rischio minore. Ecco perché è urgente formare il progetto che, brevemente, esponiamo di seguito.

Esso si basa su un protocollo d'intesa fra i soggetti che seguono: Regione, organizzazioni imprenditoriali (Ance, Confedilizia, Uppi), ordini professionali (ingegneri, architetti, geometri, geologi, commercialisti), istituti di credito (Abi Sicilia e banche), università.

Oggetto di tale protocollo è la messa a disposizione di tutti i proprietari di immobili (privati e imprese) di un pacchetto omnicomprendente per la messa in sicurezza antisismica degli stessi.

Perché un proprietario avrebbe la convenienza di utilizzare tale protocollo?

Per due ragioni fondamentali. Prima, perché salvaguarderebbe vite umane, fra cui la propria; seconda, perché incrementerebbe il valore del proprio immobile molto di più di quanto spenderebbe.

La spesa occorrente è stata stimata nell'ordine di circa 400 euro a metro quadro. Covicché, un immobile di circa 150 metri quadri, presenterebbe un costo intorno a sessantamila euro.

Come si dovrebbe provvedere alla provvista?

Attingendo a un mutuo convenzionato, a un tasso minimo,



concordato appunto con il sistema delle banche regionali. **Manca un tassello fondamentale: la Regione.**

La Giunta di governo avrebbe il compito di formulare un **Disegno di legge**, che l'Ars dovrebbe approvare, con il quale verrebbe stanziata la somma di 1 miliardo quale contributo per l'intero ammontare degli interessi di ogni mutuo. Con questa somma, si metterebbero in moto lavori per venti miliardi e la creazione di almeno ventimila posti di lavoro. L'iniziativa dovrebbe essere supportata da una campagna di comunicazione per sensibilizzare quanti non vedono il gravissimo rischio che incombe su di loro.

Vediamo due grossi ostacoli per la realizzazione del progetto: la farraginosità e la lentezza degli uffici tecnici dei Comuni, che fanno di tutto per ostruire le iniziative. Secondo, la difficoltà di utilizzare rapidamente il contributo da parte dei richiedenti.

Per ovviarvi, il citato DL deve prevedere un percorso semplificato per il rilascio delle autorizzazioni da parte dei Comuni, il cui processo va totalmente digitalizzato. Per l'utilizzazione del contributo, si prevede un sistema telematico di raccordo tra banche e Regione tendente ad ottenere l'incasso degli interessi da parte delle prime direttamente dalle casse regionali. **Il progetto è ambizioso.** L'iniziativa è promossa dalla



Fondazione Etica & Valori "Marilù Tregua", con la collaborazione del QdS. Essa lo proporrà a tutti i soggetti prima indicati, per chiedere la sottoscrizione del protocollo d'intesa, che dovrà essere portato al presidente della Regione perché lo sottoscriva o lo rifiuti, motivandone le ragioni. Questa iniziativa sarà sottoposta anche al presidente dell'Assemblea regionale, ai vice presidenti, nonché a tutti i deputati onesti e capaci che vedano con favore quanto prospettato.

Potrebbe sorgere un'altra obiezione: con la ristret-

tezza finanziaria che c'è dove dovrebbe prendere i soldi (1 mld) la Regione?

La risposta è semplice: tagliando i 3,6 mld di spesa inutile, le cui voci sono state più volte dettagliate dalle nostre inchieste e, in particolare, una: la spesa sanitaria, con il riallineamento dei farmaci (risparmio 500 mln) e il riallineamento dell'attuale caotica e dispendiosa disorganizzazione dei servizi ad una efficiente (risparmio 500 mln). La Fondazione ci proverà. *Agli uomini di buona volontà e di visione prospettica la risposta.* •

L'ITALIA CHE NON DECOLLA

La Sicilia ancora fanalino di coda?

di Salvatore Cifalino

Oggi l'Europa, ed in modo specifico il Sud dell'Europa, sta attraversando un periodo di instabilità economica, in particolare per lo scarso potere di acquisto da parte dell'euro e per risorse non debitamente sfruttate.

Vi è una deindustrializzazione che ha, tra le diverse cause, sancito la necessità imprenditoriale di ottimizzare il rapporto tra costi e ricavi. L'imprenditore ha cominciato a delocalizzare le attività produttive allo scopo di risparmiare sui costi di insediamento e di produzione. Un operaio nell'Europa dell'Est, ad esempio, costa intorno a 300 euro al mese contro i circa 2.100 euro di un operaio italiano.

Le banche nel Meridione, spesso, applicano un tasso di interesse più elevato rispetto al Nord Italia perché hanno da gestire maggiori insolvenze, crediti incagliati, il più delle volte di dubbia e difficile esigibilità.

Un imprenditore edile che opera nel territorio catanese da oltre 35 anni afferma che paga alle banche "un interesse di circa il 7% che, per sconfinamento, può arrivare fino al 14% circa". "Le banche - precisa l'interlocutore - pagano al costo dello 0,25% il denaro alla Banca d'Italia".

In una terra ricca come la Sicilia vi sono risorse endogene che, pur rappresentando il valore aggiunto, non vengono opportunamente sfruttate. Che cosa si è fatto in questi anni per promuovere tutti i tipi di turismo, da quello congressuale a quello religioso, per evitare la politica del mordi e fuggi? Si pensi, ad esempio, allo sviluppo economico-turistico di

isole che vivono tutto l'anno di business turistico, come le Baleari e l'isola di Malta, attente a politiche di prezzi *low-cost*.

E i nostri governanti? Nel taglia-taglia in tutti settori, per tamponare la crisi in cui viviamo, ridurre la spesa pubblica anche nell'istruzione significa suicidio culturale.

Vi sono operatori nel campo scolastico che vivono nel precariato tutta la vita lavorativa, senza mai essere stati stabilizzati (nonostante disposizioni di legge lo prevedano).

Per fare ripartire l'Italia, in particolare la nostra Sicilia, bisogna riconoscere l'importanza della cultura promuovendo una rinascita attenta al bisogno della gente e creando prospettive per i giovani che oggi non trovano lavoro. •



Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it

dal 1979

Direttore Carlo Alberto Tregua



SINDROME DA PERSONALITÀ MULTIPLA

Le Vampire di Brisbane

Delitti Satanici e Violenze teen-ager



di **Danila Zappalà**
(Presidente del Centro Studi Scienze Criminali di Siracusa)

La sera del 20 Ottobre del 1989 a **Brisbane**, una località del Queensland, in Australia, un uomo di 47 anni, **Edward Clyde Baldock** stava gustando il suo drink con alcuni amici. Padre di cinque figli, lavorava per conto del Municipio e, anche se qualche volta tornava a casa un po' brillo, era solito rincasare sempre alla stessa ora, poco dopo l'orario di lavoro. Per questo motivo la signora **Elaine Baldock**, moglie del malcapitato, aveva immediatamente intuito che al marito fosse successo qualcosa di spiacevole non vedendolo rincasare. Il suo **Edward**, infatti, lungo la strada di casa, era stato sequestrato e barbaramente ucciso da un gruppo di ragazze in cerca di una vittima umana per la celebrazione di un rituale satanico. Al suo ritrovamento, lungo la riva del fiume adiacente la cittadina di Brisbane, il corpo del sig. **Baldock**, privo di vita e completamente nudo, riportava numerose ferite da taglio al petto e al collo. Le ferite al collo erano state inferte con una tale violenza che la testa era stata quasi staccata dalla colonna vertebrale. Le indagini condussero all'arresto di quattro ragazze, tutte tra i 23 e i 24 anni, delle quali **Tracey Wigginton**, leader del gruppo ed esecutrice materiale dell'omicidio,



che, nel gennaio del 1991, si dichiarò colpevole e fu condannata all'ergastolo da scontare nelle carceri femminili della città di Brisbane.

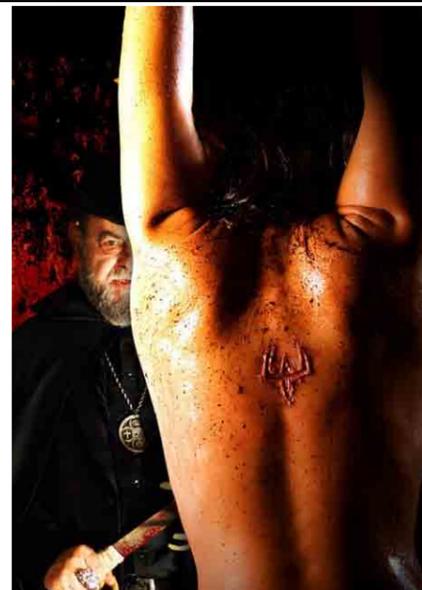
Il dott. **James Clark**, psicologo clinico e consulente del giudice, giunse alla conclusione che la **Wigginton** soffriva della "Sindrome da Personalità Multipla" e che, quando aveva pugnalato energicamente **Edward Baldock**, in realtà aveva virtualmente ucciso il nonno che l'aveva stuprata da piccola, la nonna che la maltrattava fisicamente e psicologicamente e la madre che l'aveva consegnata a persone così malvagie.

Diversa, però, era l'opinione del detective **Nick Austin** che aveva seguito le indagini e che l'aveva fatta arrestare.

Secondo **Austin**, **Tracey** era una ragazza fredda e calcolatrice, che aveva saputo costruirsi un alibi e che aveva confessato soltanto quei fatti che sapeva essere già a conoscenza degli investigatori.

Ma una circostanza agghiacciante stava per profilarsi all'orizzonte del processo: l'ombra del vampirismo di **Tracey Wigginton**, la ragazza che si cibava di sangue umano.

Le testimonianze di **Lisa Ptaschinski**, infatti, una delle tre complici di **Tracey**,



erano piene di terrificanti episodi relativi al vampirismo della **Wigginton**, compresi i rituali in cui aveva bevuto il sangue del povero **Baldock** direttamente dal suo collo straziato dalle ferite.

Nelle sue testimonianze, **Tracey Wigginton**, pur avendo ammesso apertamen-



giovane donna di 23 anni, nata nella città di **Rockhampton**, in Australia, ed affidata, dalla madre, ai benestanti nonni materni alla tenera età di sette anni.

In definitiva, tre giovani ragazze intrise di cultura esoterica avevano incontrato una quarta ragazza, **Tracey**, la cui rabbia distruttiva e alienazione sociale erano più profonde delle loro e, non avendo avuto la forza di contrastarla quando la stessa cominciò a parlare di rituali satanici e sacrifici umani, si resero sue complici nell'omicidio di un innocente.

Volendo trovare una chiave di lettura, di carattere Criminologico-Forense, a questo tipo di omicidio, escludendo la patologia mentale, l'interesse economico e il delitto passionale quale movente dell'azione, non rimane che l'omicidio simbolico: uccidendo **Baldock** la ragazza uccideva, in realtà, tutte quelle persone che le avevano fatto del male da bambina, primo fra tutti il nonno che, rimasto impunito, aveva abusato sessualmente di lei sin dalla tenerissima età. Così facendo **Tracey** esorcizzava, inconsapevolmente, il male ricevuto nel tentativo di superare il dolore ed i traumi subiti durante l'infanzia. *Ma perché cibarsi del sangue della vittima?*

Perché il sangue costituisce l'essenza della nostra esistenza mortale; ce lo portiamo fisicamente dentro senza poterne fare a meno, pena la sopravvivenza. Privare del sangue una persona significa estirparle fisicamente tutto ciò che di malvagio si porta dentro. *Che dire, dunque, in conclusione?*

Poche cose, come lo stare molto attenti all'amore che si dona ai propri figli, e che sia amore vero, autentico, non finzione. Che sia un amore ricco di comprensione, protezione, pazienza e positività, non un amore fatto di assenze, rimproveri, pretese ed umiliazioni.

Che sia un amore che trasmetta ai figli fiducia, speranza e gioia di vivere, non un amore che mostri loro solo le brutture del vivere quotidiano. Che sia un amore che mostri ai figli il bello dell'essere famiglia e la preziosità di ogni forma di vita, non un amore fatto solo di tristezza, solitudine ed incomprensioni. *Perché?*

Perché solo l'amore autentico ci preserva da ogni male. *Per il resto... affidiamoci a Dio e confidiamo sempre nel suo esserci Padre.* ●



te il suo interesse per l'occultismo e le cerimonie rituali sataniche, non aveva mai fatto accenno al vampirismo.

Elaine Baldock, dopo la pronuncia dell'ergastolo e dopo aver saputo in quale modo spietato e crudele suo marito aveva trascorso i suoi ultimi istanti di vita, dando sfogo alle lacrime davanti a tutte le tele-

camere presenti, "Spero che muoiano" disse, "Spero proprio che muoiano tutte in prigione".

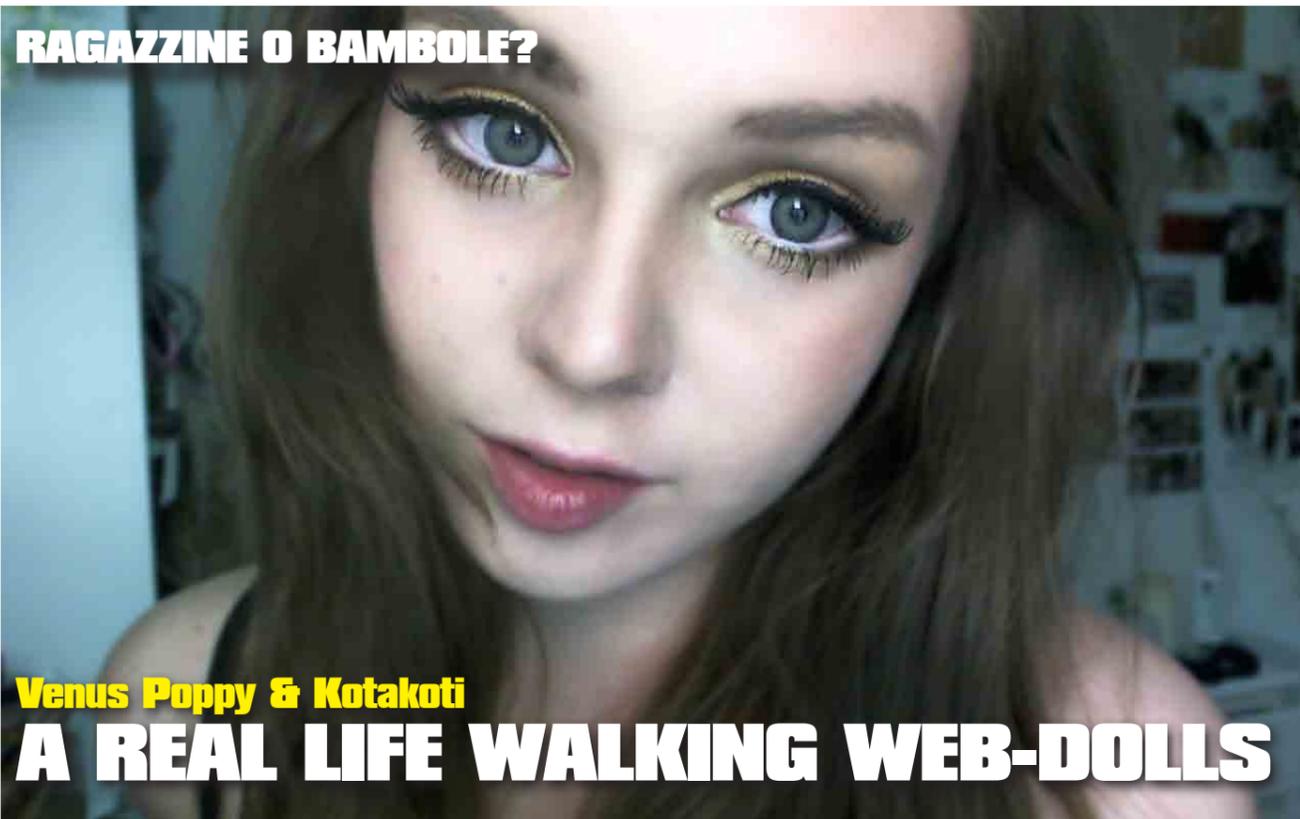
La storia di **Tracey Wigginton** e del suo gruppetto di amiche è davvero una storia triste ed inquietante. La **Wigginton**, infatti, non era affatto un pazzo, freddo, impassibile e paranoico *Serial Killer*. Era solo una



Per Ristrutturazione aziendale
sconti del 50%
Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20% sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850



RAGAZZINE O BAMBOLE?

Venus Poppy & Kotakoti

A REAL LIFE WALKING WEB-DOLLS

di **Giuliana Corica**

Sailor Moon e Barbie, quindici e sedici anni... segni particolari? Non di plastica!

Si tratta di **Venus Angelic** e **Kotakoti**, due ragazzine che hanno perso il senso della realtà trasformandosi in... bambole danzanti! Avete capito bene: non la bambola con una sensibilità da bambina (come in un noto telefilm degli anni '80, *SuperVicky*) o un burattino che diventa bambino (il grande *Pi-nocchio* di Collodi), ma l'esatto contrario.

In una epoca dove tutto sembra aver perso una sua morale, valori, principi, arrivano loro a confermare questo grande decadimento. Ed i dati parlano chiaro: cliccatissime su *facebo-*



Beckii Cruel

ok e *twitter*.

La mania di **Venus Angelic** (all'anagrafe **Venus Isabelle Palermo** - una svizzera austro-ungarica), da sempre appassionata di manga, è esplosa dopo un viaggio in Giappone, dove da tempo le adolescenti hanno imparato a vestirsi come le eroine dei fumetti. Lei ha sempre adorato fronzoli, pizzi e merletti ed ha così iniziato a vezzeggiarsi, vestirsi, truccarsi ed acconciarsi come una bambola. Una 'bambola che cammina e danza': nelle movenze, prende ispirazione da una ragazzina britannica diciassettenne di nome **Beckii Cruel**, ballerina pop e cantante.

Raccapricciante direi... ma lo

La moda di 'voler apparire' ha invaso il web. Protagoniste due ragazzine-bambole (dell'orrore?)

è ancor di più la madre, la signora Palermo, che non trova niente di strano nell'atteggiamento della figlia. Durante una trasmissione televisiva, infatti, viene riportato su internet, quando la conduttrice le disse che sarebbe "terrorizzata" da un atteggiamento simile della propria bambina, la donna le rispose per le rime: *'lo sarei terrorizzata se mia figlia tornasse a casa incinta, drogata o ubriaca. Lei è solo una ragazzina innocente a cui piacciono nastri, pizzi e merletti'*.

Un vero e proprio business si

apre attorno alla sua immagine, icona pubblicitaria di make-up e persino caramelle.

Sulla sua visitatissima homepage di *facebook* dispensa consigli alle teenager su trucco e parrucche. È lei stessa a scrivere *'Hey ragazzi! Alcune persone mi chiedono dove trovi quelle lentine che rendono i miei occhi blu. Potete acquistarle su "maplelens.com" e si chiamano "Ice Blue". Come si può vedere, queste si fondono perfettamente con il mio naturale colore degli occhi blu-verdastro. Sono anche molto comode da indossare. Spero di esserti stata d'aiuto!'*

Modello da imitare differente (mix tra fumetto manga e il mito da generazioni della Mattel), ma stessa storia per **Kotakoti** o **DakotaKoti** (vero nome **Dakota Rose**), la ragazzina americana diventata un mito in Cina e Giappone.

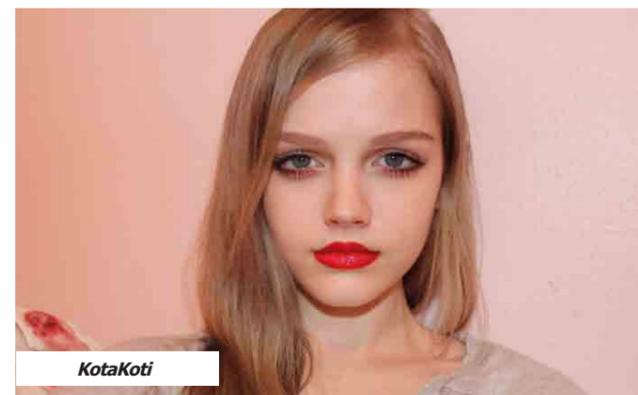
La sua perfezione estetica è stata definita addirittura come una *"fiaba diventata realtà"* e, seppur carente di vere e proprie doti e talenti, Dakota si sta affermando online per il suo aspetto quasi rarefatto e surreale.

Scrive, compiaciuta, su una delle sue svariate pagine di *facebook* *'non uso fotoshop!'*

Gli occhi, poi, sembrano davvero da bambole di film dell'orrore! Assente qualsiasi possibile barlume di espressività,



Venus Angelic



KotaKoti



Sarah Burge e Poppy

sguardo di ghiaccio che buca lo schermo, occhi fissi e ammiccanti, che non permettono trapeli nessuna emozione, ma piuttosto irretiscono e quasi ipnotizzano.

Ed i capelli? Vogliamo parlare anche di quelli? Acconciati stile bambola, sembrano parrucche dai colori a volte fluo (soprattutto nello stile di Venus).

E la follia non si ferma qui! Ampiamente discusso, tra meraviglia, stupore e orrore (pur troppo solo di alcuni!) anche il caso di **Sarah Burge**, donna britannica che ha speso più di 600mila euro in interventi estetici.

Ma fin qui la sua follia è minima, perché la cosa davvero raccapricciante è che vuole che la sua figlioletta, una bimba dall'aspetto davvero dolcissimo di appena sette anni, segua le sue orme, trasformandosi in una *'bambina-bambola'*.

Poppy (questo è il nome della bimba) ha, infatti, ricevuto per Natale dalla 'mamma Barbie' la somma di 8.500 euro per sottoporsi ad intervento al seno e liposuzione. Perché non regalarle bici e bambole, come fanno la mamme sane di mente? Altro regalo dello stesso genere per il compleanno della piccola, richiestole dalla stessa. Ma dopo

tutto, cosa potrebbe richiedere di diverso Poppy, con un esempio di mamma di plastica?

Ma stiamo scherzando? Ma dove sta arrivando la pazzia umana?

Aspetto esteriore a parte (di cui le rispettive mamme vanno fiere), è possibile che non si rifletta sulle conseguenze che questo simil gioco possa comportare?

Una vera e propria strumentalizzazione della persona, schiavi della nostra immagine, vuoti dentro come bambole di plastica. E la nostra mente? È risaputo che dare eccessivo peso all'aspetto fisico può con-

tempo portare a seri disturbi comportamentali.

Sembra quasi un film dell'orrore. Ma l'orrore più grande è che non si attenzionino le possibili conseguenze di un comportamento che travalica i limiti della normalità.

Attenzione mamme! Non allarmatevi più solo delle diete drastiche delle vostre figlie, ma osservate attentamente anche il modo in cui vanno abbigliate. E soprattutto, cerchiamo di diffondere i veri valori. Non è l'aspetto esteriore a far bella una persona, ma quello che c'è dentro. E vi assicuro: dentro le *"bambole"* non c'è nulla. ●



KotaKoti



FORME D'ARREDO
diamo forma alle tue idee

ADRANO
via Casale dei Greci 15
www.formedarredo.it



...e la favola continua con il Centro di Riabilitazione di Eccellenza

di E. S. - foto di Alessandro Favara

inaugurato il nuovo Centro di Riabilitazione del Calcio Catania S.p.a., che andrà ad impreziosire ulteriormente il Centro Sportivo "Torre del Grifo Village", realtà di eccellenza professionale ed all'avanguardia per protocolli riabilitativi, macchinari tecnici di ultima generazione, professionisti di grande valore. La nuova area della grande casa del Catania può vantare l'affiliazione alla Casa di Cura romana "Villa Stuart Sport Clinic", Centro Medico di Eccellenza FIFA.

Una favola divenuta realtà grazie alla grande passione del Presidente della Società calcistica etnea Nino Pulvirenti: "sette anni fa ci eravamo prefissati due obiettivi: Serie A e centro sportivo. Abbiamo centrato entrambi i traguardi e oggi ancora un ottimo traguardo. Anche Cesare Prandelli, CT della Nazionale, aveva apprezzato i nostri sforzi e i tanti sacrifici, plaudendo all'iniziativa".

La Sala Congressi della sede sociale, alle falde etnee di via Magenta in Mascalucia, ha ospitato la conferenza stampa di presentazione, nel corso della quale sono intervenuti l'Amministratore Unico di Segea Srl. Santi Pulvirenti, l'Amministratore Delegato del Calcio Catania Sergio Gasparin, il Responsabile del Centro Sportivo "Torre

del Grifo Village" Salvo Badalato, il prof. Pier Paolo Mariani e Bruno Turchetta in rappresentanza della Casa di Cura "Villa Stuart", il Dir.Sanitario del "Centro di Riabilitazione Torre del Grifo Village" dr. Francesco Riso, fisiatra di Villa Stuart e medico sociale del Calcio Catania, e il prof. Sergio Castorina, Presidente del Centro Clinico Diagnostico G.B.Morgagni, Policlinico di Catania.

Il prof. Mariani, plaudendo la collaborazione con la società catanese, ha ricordato come è importante nel territo-



Il Prof. Pier Paolo Mariani, Santi Pulvirenti e Sergio Gasparin



Il Prof. Pier Paolo Mariani



Il Prof. Sergio Castorina



Il Dott. Francesco Riso

rio la presenza di tante valide professionalità, e che la struttura etnea costituirà punta di avanguardia per tutto il Sud sportivo.

Tantissimi gli ospiti presenti, tra cui il prof. Salvatore Castorina, presidente della Fondazione Mediterranea "G.B. Morgagni", numerosi medici, ortopedici, fisiatra e reumatologi. Durante la visita alle infrastrutture, ben guidata dal servizio impeccabile delle hostess della società e dalla sicurezza della World Service di Arturo Magni, a sorpresa una comparsa 'a volo' del giocatore Pablo Barrientos, centrocampista del Catania.

Il centro di riabilitazione Torre del Grifo Village nasce per assistere non solo tutte le categorie degli atleti, anche non professionisti, ma anche per accogliere tutti i pazienti che necessitano di trattamenti rieducativi.

Dal post-chirurgico al campo, il centro dispone di attrezzature di ultima generazione e di personale altamente qualificato. Un vero e proprio centro di Eccellenza dove è possibile completare il percorso riabilitativo utilizzando, oltre alle attrezzature specifiche

ed esclusive del centro quali la piscina riabilitativa e la palestra riabilitativa, anche le attigue palestre, le piscine ed i campi sportivi.

Il Centro di Riabilitazione Sportiva dispone di 4 ambulatori per la terapia strumentale. Tra queste: Laserterapia Hilt, Onde d'urto, Tecar terapia, Magnetoterapia, Pompa Diamagnetica. Nella palestra riabilitativa, oltre alle attrezzature ed ai macchinari più all'avanguardia per il recupero funzionale, vengono svolti i test funzionali quali ad esempio quello isocinetico e dynatorc. Una piscina dedicata esclusivamente all'idrochinesiterapia e alla ri-educazione in acqua; l'attività è svolta da terapisti qualificati e specializzati ed insieme alla palestra assicura al paziente il migliore iter riabilitativo.

Il Centro di 'Torre Del Grifo Village' dispone soprattutto di attrezzature all'avanguardia per una diagnosi completa: ecografia diagnostica, esame baropodometrico, test isocinetico, test dynatorc. Inoltre, si avvale del servizio di telemedicina diagnostica con Villa Stuart. ●



Una Stagione Esaltante per il Mondiale SBK 2012

MAX BIAGGI



Fonte foto: Internet

CAMPIONE DEL MONDO SUPERBIKE 2012

di Loredana Cosoli - Foto di Mauro De Rocco

Tutto si può dire tranne che il Mondiale Superbike 2012 non sia stato emozionante. Fino all'ultima curva dell'ultima manche, dell'ultima gara del calendario, tutto poteva accadere e nulla era scontato.

Max Biaggi Campione del Mondo Superbike 2012

A Magny Cours, tappa finale della stagione, ha vinto Tom Sykes, davanti a Rea e Guintoli, ma la festa l'ha fatta il buon Max Biaggi vincendo il suo secondo titolo mondiale in Superbike, il sesto in tutta la carriera, probabilmente quello più sudato, più desiderato e più

ostico da conquistare. Lo scivolone del Corsaro in Gara 1, terminata con Guintoli davanti a Melandri e Sykes, aveva inevitabilmente fatto crescere la tensione in Casa Aprilia. Il mondiale, che fino a quel momento sembrava una pratica da sbrigare solo formalmente, per qualche ora appariva clamorosamente in discussione.

Non per molto, perché il nostro campione abbassata la visiera e trovando la giusta concentrazione ha condotto la sua 'gara perfetta', una quinta posizione (quella utile per vincere il titolo) conquistata ad una manciata di giri dal termine, il traguardo con il pugno



Fonte foto: Internet

CLASSIFICA PILOTI FINALE

Max Biaggi Aprilia 358
Tom Sykes Kawasaki 357,5
Marco Melandri BMW 328,5
Carlos Checa Ducati 287,5
Jonathan Rea Honda 278,5

CLASSIFICA COSTRUTTORI FINALE

Aprilia 444,5
BMW 421
Ducati 416
Kawasaki 397,5
Honda 293,5
Suzuki 136,5

SBK SUPERBIKE
FIM WORLD CHAMPIONSHIP

alzato ed il giro d'onore con la bandiera dell'Italia legata al collo. Poi la festa, a cui ha partecipato anche Jorge Lorenzo, grande amico di Max, secondo titolo in Superbike all'età di 41 anni, probabilmente la migliore risposta a quanti hanno spesso considerato il pilota romano già finito, troppo vecchio per continuare a lottare per le prime posizioni.

La stagione si è dunque chiusa così, e nulla è stato per caso, la fortuna o sfortuna può aver giocato le sue carte ma non è stata determinante, a Sykes sarebbe bastato un solo punto per coronare un sogno (suo e del team Kawasaki), ma c'è da dire che Biaggi ha tenuto la testa della classifica piloti per buona parte della stagione, collezionando forse poche vittorie, ma sempre ottimi piazzamenti.

Il mondiale Max l'ha vinto probabilmente con l'esperienza, e non è certo un caso che il Team Aprilia - anche grazie alla buona stagione di Eugene Laverty - abbia potuto festeggiare a Magny Cours la vittoria del titolo costruttori, arrivando davanti a BMW Motorrad con un vantaggio di 17,5 punti. ●



SYKES E MELANDRI, sconfitti ma non perdenti

Tom Sykes è vice campione del mondo 2012, un risultato che difficilmente si sarebbe aspettato ad inizio stagione. Anche il Team Kawasaki non può che ritenersi soddisfatto per l'ottimo lavoro svolto dal giovane pilota inglese, famoso per essere quasi imbattibile sul giro secco (ha conquistato ben 9 Superpole). Arrivare ad un passo da un sogno e vederlo sfumare per un soffio non è bello, resta il rammarico, è comprensibile, ma non solo quello. Ci sono soprattutto delle ottime basi da cui partire in vista della prossima stagione.

Discorso simile per Marco Melandri del Team Bmw Motorrad, il ravennate, che in Gara 2 si è steso, ha fatto passi da gigante



nell'ultima stagione, raggiungendo un livello di competitività molto elevato. Ha anche commesso tanti errori, ma è di quelli che

dovrà fare tesoro per ripartire nel prossimo mondiale più forte di prima e forse meno maldestro e più prudente. ●

IL CALENDARIO DELLE GARE PER IL NUOVO ANNO

Il calendario gara SBK è stato svelato e, rispetto alla sua prima versione, torna nell'elenco il GP d'Italia a Monza, all'inizio non incluso per i problemi di sicurezza del tracciato brianzolo e la sua organizzazione.

Quindici tappe in tutto per trenta gare in totale, tra le quali il confermato GP di Russia, il GP di Portogallo che rischiava di saltare, il ritorno al cavatappi di Laguna Seca per il GP degli Stati Uniti che prende il posto del Miller Park ed il GP di Spagna a Jerez. **Novità assoluta per il GP India SBK.** Novità assoluta, per il secondo evento della stagione, il GP dell'India che si terrà al Buddh International Circuit, tracciato che sorge alle porte di Nuova Delhi, India. Questa novità, in scena dall'8 al 10 marzo, sarà caratterizzata da un test il mercoledì precedente il round vero e proprio, per permettere alle squadre ed ai piloti un primo approccio alla pista. Manca ancora la comunicazione della gara prevista il 23 giugno. Ma con ogni probabilità dovrebbe essere confermato il GP di Repubblica Ceca sulla pista

di Brno. Non si è trovato l'accordo con il circuito di Misano Adriatico Marco Simoncelli International Circuit per portare una gara nella riviera romagnola, ma era tenuta in via precauzionale come sostituta di Monza.

L'epilogo stagionale coinciderà con il lieto ritorno a Jerez de la Frontera, tracciato che ha ospitato - fino ad ora - un round SBK soltanto nel lontano 1990. Il quindicesimo ed ultimo evento del 2013 avrà il suo culmine domenica 20 ottobre, quando i piloti si sfideranno sul tracciato andaluso nell'ultima giornata di gare dell'anno.

Il 2013 è l'anno del primo campionato del mondo di SBK gestito da Dorna, la società spagnola organizzatrice del Motomondiale, che ha acquistato Infront Motorsport, società italiana che organizza invece il mondiale derivate di serie, ovvero la Superbike.

Nonostante questo non si riuscì a trovare l'incastro giusto per evitare coincidenze di gare con il Motomondiale ma, grazie al fuso orario, l'unica sovrapposizione è prevista per il 21 settembre. ●

SBK
2013

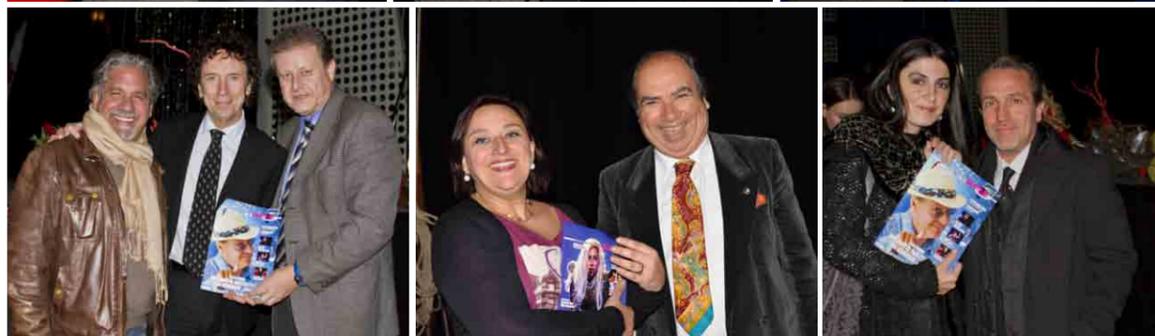
- 24 Febbraio Phillip Island GP Australia
- 10 Marzo New Delhi GP India
- 7 Aprile Aragon GP Spagna
- 28 Aprile Assen GP Olanda
- 12 Maggio Monza GP Italia
- 26 Maggio Donnington Park GP d'Europa
- 9 Giugno Portimao GP Portogallo
- 23 Giugno da definire da definire
- 30 Giugno Imola GP d'Italia
- 21 Luglio Mosca GP Russia
- 4 Agosto Silverstone GP Regno Unito
- 1 Settembre Nürburgring Gp Germania
- 29 Settembre Laguna Seca GP degli Stati Uniti
- 6 Ottobre Magny Cours GP Francia
- 20 Ottobre Jerez de la Frontera GP Spagna



Enzo Stroschio con Gianfranco Troina

Guia Ielo

Gianfranco Romano



Aldo Messineo e Sergio Gasparin

Antonella Guglielmino con Gilberto Idonea

Lucio Di Mauro & Friend



Pablo Barrientos

Roy Paci

Alessandro Favara e Michelle Hunziker



Chicco Coci, Gianni Belfiore

Salvo Cocina e la moglie

Carlotta Ferlito



Antonella Guglielmino, Giovanni Cacioppo e Alfio Mosca

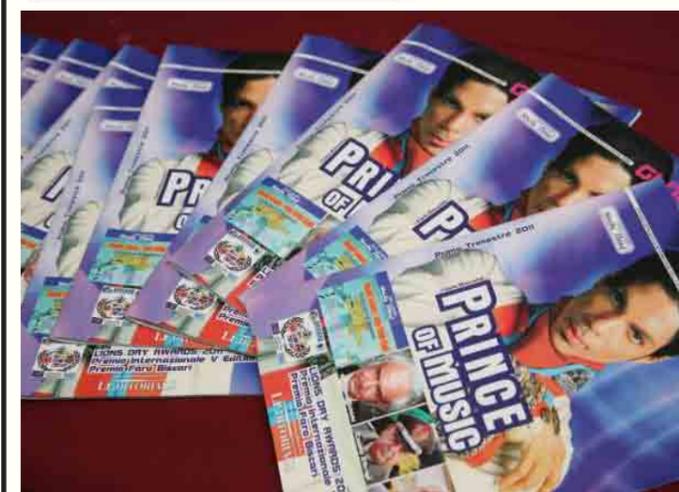
Ilenia e Antonella con Nino Graziano Luca



PER LA PUBBLICITÀ SU

**Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line**

**Globus Magazine
printed-book & web-site on-line**



Sinuhe Third Agency

P.za Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)

Tel./Fax (+39) 095 372030

Tel. (+39) 095 7226757

info@sinuhethird.it

Marketing&Commerce

amministrazione@sinuhethird.it

Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334

info@sinuhethird.it

vincenzo.stroschio@tin.it

www.sinuhethird.it

www.globusmagazine.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00



CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.za Corsica, 9
MUSIC LAND dischi - via Gradisca, 35
ARTI SONANTI dischi - p.za Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gullii, 12
Circolo Presidio Militare - via G. D'Annunzio, 33
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.za Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
STUDIO 3 Luxury Hair Style - via Etnea, 557
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
LANZANO' Strumenti musicali - via Caronda, 128
SUONIEVISIONI - via V.Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.za Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Cafè - via Martino Cilestri, 18
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
La MUCCA PAZZA (Vecchia Dogana) - via Dusmet s.n.
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25

Edicole
AUGUGLIARO - p.za Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.za S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.za Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.za Duomo

Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.za Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337

ACIBONACCORSI (CT)
Radiologia MASSIMO D'AMORE - Via Mascagni, 13

ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30

ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55

ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.za Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.za Umberto, 49/50

BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis

BIANCAVILLA (CT)

AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
SCANDURA Pasticceria - via V.Emanuele, 499
Villa delle Favare - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200
IL PICCILOLO Golf Club - S.S.120 km 200

GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90

GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25

MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.za Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.za Umberto I, 100-102

NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.za V.Emanuele, 20/21

PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
Centro Dischi FARO - Via Nicolosi Gian Battista, 109

SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.za Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale

SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B

TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A

VIAGRANDE (CT)
ORA LUXURY Grand Hotel Villa Idris Resort & SPA

ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA
Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76

GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1

MALVAGNA (ME)
Farmacia MONTALTO - via Nuova, 48

TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147

SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.za Cappuccini 1

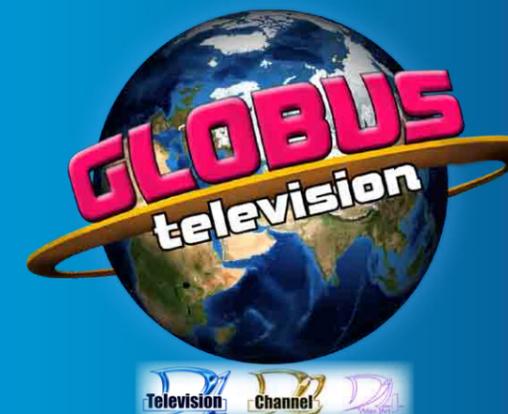
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI
CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Universita di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

*RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania,
Ordine dei Medici di Catania, Ordine dei Medici di S
Quotidiano di Sicilia, FAI - deleg.Catania
Lions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist*

CI SIAMO FATTI IN TRE PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it

FAR VALERE LE PROPRIE STAGIONI

L'Arte della Commedia

**TEATRO
STABILE**

TEATRO STABILE CATANIA

diretto da Giuseppe Dipasquale



CAMPAGNA ABBONAMENTI 2012/2013

Teatro Stabile Catania Botteghino Teatro Verga: via G. Fava, 35 - tel. 095 7310888 - e-mail: abbonati@teatrostabilecatania.it

Prevendita circuito BoxOffice tel. 095 7225340 - www.ctbox.it

www.teatrostabilecatania.it