

...very elements  
**SINUHE THIRD**

**ROCK&BREXIT**

# HAPPY BIRTHDAY SIR JAGGER

Settantaquattro anni di vita vissuta sempre al massimo



# GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI  
SPORT - MUSICA&ARTE**

## ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi  
**6**  
Numeri  
all'anno

solo  
**€ 29,00**  
Abbonamento  
annuale

pagine  
**120**  
di informazione  
reale

Poste Italiane spa  
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'

bonifico bank iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax  
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta  
causale: Abbonamento Globus Magazine [ ] anno 2017

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale  
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030  
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

**GLOBUS**  
magazine

**PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**  
**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757**  
**info@globusmagazine.it**

**www.globusmagazine.it**

### GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010  
Associato USPI Roma n.15601/2011  
Iscrizione R.O.C. 22041/2012 - Corecom Sicilia

**Sede e Redazione di Catania**  
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286  
**www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it**

Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press  
e abbonamento postale.  
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it  
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.  
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

#### Direzione

Col. med. dott. **Enzo Stroschio**  
**Direttore Generale Editoriale**  
**Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it**

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**  
**Direttore Responsabile**

Coord. Segreteria di redazione  
**Rosalia Passamonte**  
redazione@globusmagazine.it

#### Redazione

**Vanessa Rapisarda** - Globus Food  
**Alberto Bucchieri** - Music & Sound  
**Franco Brancatelli** - Archeologia Spaziale  
**Armando Garufi** - Sport RadioTv  
**Alessandro Cutrona** - webdaily  
**Rosalia Passamonte** - webdaily  
**Mariagrazia Miceli** - redazione sportiva  
**Alessio Nicotra** - redazione sportiva  
**Edoardo Barbera** - redazione sportiva  
**Gianpaolo Montineri** - redazione sportiva  
**Dino Mangano** - redazione sportiva  
**Apollonia Nicolosi** - Web RadioTV  
**Maria Luisa Sisinna** - spettacolo  
**Lucio Di Mauro** - spettacolo  
**Franco Liotta** - cronaca e istituzioni  
**Salvatore Pappalardo** - Web Daily  
**Salvo Ferrigno** - Web Daily  
**Antonella Malerba** - Web Daily  
**Alfredo Distefano** - Web Daily  
**Gabriele Cubeda** - Coord. tecnico/Web Master

#### Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)  
Gen. A.M. **Attilio Consolante**  
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)  
Prof. **Alexander Zaitsev**  
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)  
Prof. **Konstantin Korotkov**  
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)  
Prof. dott. **Salvatore Castorina**  
(Coordinamento Scienze Mediche)  
Dott. **Filippo Sciuto**  
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)  
Prof. **Filippo Drago**  
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)  
Dott. **Nuccio Sciacca** e Dott. **Teo Raciti**  
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)  
Dott. **Luca Di Mauro**  
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)  
Dott. **Giuseppe Dipasquale**  
(Direzione Cultura e Teatro)  
Maestro **Rosario Genovese**  
(Direzione Creatività e Belle Arti)

#### ArtDirector

**Alessandro Favara**

#### Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Salvatore Cifalino, Elena Di Biasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Piero Juvara, Francesca Lo Faro, Mattia Madonia, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Eugenio Tassitano, Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Mario Vitale, Carmelo Zaffora

#### Guests in the Magazine

**Giuseppe Attardi** (La Sicilia)  
**Marco Basso** (RadioRai)  
**Lella Battiato** (Il Giornale di Sicilia - TGR)  
**Maurizio Becker** (Musica Leggera)  
**Mario Bruno** (La Sicilia)  
**Nicoletta Costantino** (CastChannelTV)  
**Antonio Di Paola** (La Sicilia)  
**Konstantin Korotkov** (Physical Culture Institute - St.Petersburg)  
**Franco Iacch** (TeleRadioSciacca)  
**Leonardo Lodato** (La Sicilia - Ragusa)  
**Nino Milazzo** (CorSera - La Sicilia)  
**Carlo Majorana Gravina** (Il Giornale di Sicilia)  
**Carlo Massarini** (RAI 5)  
**Tonino e Salvina Morina** (Il Sole 24 ore)  
**Vincenzo Palumbo** (Opinionista Parlamentare)



#### Sedi distaccate:

##### Redazione di Palermo

**Valentina Corrao**  
**Chiara Fici**  
**Dario Cataldo**  
via Giuseppe Salvio 2 - 90146 Palermo - tel.  
346.3046768  
redazione.palermo@globusmagazine.it

##### Redazione di Messina

**Rosaria Landro - Antonino Morreale**  
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel  
340.5346188  
redazione.messina@globusmagazine.it

##### Redazione di Siracusa - Augusta

**Raimondo Raimondi**  
**Daniela Zappalà**  
via Piave 70 - 96014 Florida (SR) - tel  
349.6332499  
redazione.siracusa@globusmagazine.it

##### Redazione di Taormina

**Giuseppe Torrisi**  
**Francesco Liotta**  
**Antonella Ferrara**  
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel.  
0942.248773

##### Redazione di Enna

**Maria Elena Spalletta**  
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna -  
tel.349.4429455  
redazione.enna@globusmagazine.it

##### Redazione di Roma

**Maria Rita Parrocchini - 339.5219443**  
**Concetta Di Lunardo - 345.5943740**  
**Paride Ponterosso - 339.898.3432**  
**Nicoletta Costantino**  
**Barbara Matteucci**  
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti  
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183  
ROMA - tel. 06.77204149  
redazione.roma@globusmagazine.it

##### Redazione di Trieste - Triveneto

**Mauro De Rocco**  
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo  
(GO) - tel.329.1118142  
redazione.triveneto@globusmagazine.it

#### Per video e fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Gianluigi Caruso, Santo Consoli, Umberto Costa, Mauro De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenico J. Gliberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Marcello Nicolosi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stornello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa.

#### Redazione di New York - USA - Hawaii

**Gabriel Cubeda**  
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New  
York (USA)  
**Mike Kalmeta +1 808 385 3396**  
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii  
redazione.newyork@globusmagazine.it

#### Redazione di Strasburgo

**Political advisor Dario D'Urso**  
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884  
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

#### Redazione di Rio De Janeiro

**Flavia Tavano** - Presidente Demetra Onlus  
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie:  
+55 85 9672-9591  
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

#### Redazione di Cosenza

**Antonio Anzani Ciliberti**  
mobile europa: +39 348 377.1476  
a.anzani@cyplanet.it

#### Redazione di Emilia Romagna, Marche e

**Repubblica di San Marino**  
**Giovanni Bella** - Capo Servizio  
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna  
tel.0544-213048  
334-3060400 fax 0544-211677  
**Fosca Maurizzi** - Capo Redattore - tel.  
349.3930630  
**Stefano Bugamelli** - Vice Capo Redattore  
tel. 339.2222095  
**Mimmo Coco** - tel. 393.1946489  
redazione.romagnamarche@globusmagazine.it  
redazione.rsm@globusmagazine.it

#### Redazione di Milano

**Giusy Randazzo** - co-direttore di Redazione  
Via Paolo Rembrandt, 12 - 20148 MILANO  
Cellulare: 320.8620504  
**Rosalinda Di Noia** - Cellulare: 320/4  
**Renato Garbin** - fotoreporter  
Cellulare: 349.0937646  
redazione.milano@globusmagazine.it

"Globus Magazine" on-line

su FACEBOOK: Sinuhe Third



**Editoriale**

Pag. 6 Accendiamo le nostre Stelle di Enzo Strocio  
Pag. 7 W il Paese degli Asini di Antonella Guglielmino

**Space Oddity – Terra chiama Spazio**

Pag. 8 Suggestioni ed eredità del cosmismo russo di Attilio Consolante  
Pag. 12 Il 'Faro' Mayak di Enzo Strocio  
Pag. 15 Tra dischi volanti e scienza di Enzo Strocio e Antonio Di Paola

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 18 **43° Vertice G7** di Antonella Guglielmino – Reportage fotografico Alessandro Favara  
Pag. 24 Mick Jagger, Never ending life di Giuseppe Attardi  
Pag. 28 Buon compleanno Jagger di Enzo Strocio  
Pag. 30 La vera vita di Roger Waters di Giuseppe Attardi  
Pag. 32 Waters copia Emilio Isgrò di Enzo Strocio  
Pag. 34 Chiaroscuro, il nuovo disco di Corrado Coccia di Zefiro Attome  
Pag. 36 Il jazz melodioso di Daniele Pozzovio di Maria Rita Parrocchini  
Pag. 37 Rock music & Alternative shoes di Vanessa Rapisarda

**Focus on, il personaggio: Luigi Lopez**

Pag. 38 Quando le note abbracciano il cuore di Maria Rita Parrocchini

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 40 Marianna Cappellani fa rivivere la principessa etiope di Antonella Guglielmino  
Pag. 42 Brekekè Brekekè, coà coà di Carlo Majorana Gravina

**SPECIALE LDA 2017**

Pag. 44 PREMIO FARO BISCARI A TUCCIO MUSUMECI di Nino Di Paola e Enzo Strocio  
Pag. 56 Riconoscimento speciale al cav. Pietro Rossi

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 62 Banca Credito Etneo- Avere una banca accanto di Enzo Strocio e Giuseppe Marletta  
Pag. 64 Muse, assegnato alle eccellenze di ogni settore nel mondo di Lella Battiato

**NASTRI D'ARGENTO 2017**

Pag. 68 a cura di Maria Luisa Sisinna

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 72 Talento e bellezza in passarella Veroli di Redazione  
Pag. 74 Alla faccia vostra di Rosaria Landro  
Pag. 77 EsotericArte di R. L.

**Storia siciliana: Guerra dei Vespri**

Pag. 80 La Sicilia tradita di Enzo Lombardo

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 82 Books of time di Antonella Guglielmino  
Pag. 83 La guerra di liberazione di Ahhotep di Enzo Strocio  
Pag. 86 Taomoda 2017, Eleganza e eccentricità di Antonella Guglielmino  
Pag. 88 Solidarietà e spettacolo di Enzo Strocio

IN QUESTO NUMERO - MAGGIO-AGOSTO 2017



pag. 12



pag. 30



pag. 38



pag. 40



pag. 42

**Filo d'Arianna- QdS**

Pag. 90 Sempre più startup prendono forme online di Antonio Leo

**GLOBUS FOOD**

Pag. 92 Gli smeraldi di Sicilia di Anna Martano  
Pag. 94 La Sicilia sposa qualità e tradizione di Michele Giuliano  
Pag. 96 Frutto meraviglioso della nostra terra di Zefiro Attome  
Pag. 98 Sua Mestà il gelato di Rosalia Passamonte  
Pag. 100 La birra di Alessandro Cutrona

**Filo d'Arianna- Cedifop**

Pag. 102 La metalmeccanica subacquea di Manos Kouvakis

**La rubrica Donne & Uomini, istruzioni per l'uso**

Pag. 106 I tradimenti di Apollonia Nicolosi

**Talent-tv-school.it**

Pag. 108 Metis Di Meo di Nicoletta Costantino

**Focus on, il personaggio: Chiara Sgherza**

Pag. 110 Miss nonna Regina d'Italia di Enzo Strocio

**La rubrica dalla parte del contribuente**

Pag. 112 Se non si paga la cartella il Fisco 'bussa' alla banca di Salvina e Tonino Morina

**La parola all'avvocato: Enzo Drago**

Pag. 113 Leasing abitativo, adesso è realtà di Enzo Drago

**'Spigolature' dal mondo**

Pag. 114 La Giamaica di Piero Juvara

**Sport**

Pag. 116 È sempre stoccata vincente di Enzo Strocio  
Pag. 119 Campionato italiano Beach Volley - Il tricolore in Festa di Vanessa Rapisarda  
Pag. 120 Campionato italiano Beach Volley – Vittoria di Lupo e Nicolai di Dino Mangano  
Pag. 123 Cristiano Lucarelli – Il mister rossazzurro dalla volontà di ferro di Alessio Nicotra  
Pag. 124 Il Filadelfia adesso c'è di Marco Basso

Pag. 128 Le foto di GLOBUS TV



pag. 68



pag. 74



pag. 83



pag. 86



pag. 123

**Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)**

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.

...arrivano parole da ascoltare

## Alla Ricerca del Dio Perduto Accendiamo le Nostre Stelle

Anche le Rock-Star mandano messaggi alle nuove politiche delle Nazioni...  
Globus Television, Magazine & Radio Station sempre vigili

**I**l Punto della situazione: "Lanceremo una Bomba H nel Pacifico". Nel Mondo Asiatico prendono sopravvento i Giochi di Guerra di Kim Jong-Un, discusso leader del governo di Pyongyang. Il leader nordcoreano ha risposto dunque alla mi-



naccia di Trump di "distruggere completamente" la Corea del Nord se non rinuncerà al suo programma nucleare. "Lo domerò con il fuoco". Pyongyang a questo punto rincara la dose: "Pagheranno a caro prezzo le minacce". Nel mirino Washington e di fatto ormai un conflitto potrebbe essere dietro l'angolo. E gli altri Stati? L'avevamo detto "l'Inghilterra fuori dell'Europa, la Francia dentro grazie a Emmanuel Macron e Brigitte Trogneux, famiglia allargata mitteleuropea".

**L'Italia? ...non pervenuta.** Sulle banchine dei porti siciliani sbarchi, ben diretti e registrati dai nuovi traghetti del mare: le ONG e scafisti compari. Questo è il problema! "... ancora Sbarchi ad oltranza, ed è la sola cosa che aumenta in Terra di Sicilia - e in Italia, oltre la disoccupazione e il femminicidio, termine che tristemente e prepotentemente è entrato ormai nella quotidianità.

Triste l'abbandono dell'estate con le sue ampie ferite. Oggi Estate vuol dire semplicemente INCENDIO. E poi il corteo: cementificazione pirata, dighe mal curate, sfruttamento intensivo, inquinamento. I fiumi di tutto mondo, dal Mississippi al Mekong, fino al Po, da decenni soffrono gli effetti di uno sviluppo poco sostenibile. E con i cambiamenti climatici aumenta il rischio di dover affrontare più spesso gravi siccità e minacce di inondazioni. Il futuro del pianeta passa anche per nuove soluzioni nella gestione dei fiumi e delle foreste.



Cosa importa ...e per fortuna che ogni tanto leggiamo Globus Magazine Space Oddity e ci lanciamo verso lo Space Economy ..."Fari Spaziali" in crowdfunding.

Ancora qualche minuto di lettura sul Magazine. Leggeremo



della Vita Immortale del Rock-Jagger e dei suoi messaggi politici. Rivedremo, nell'ampio sequel, la importante manifestazione di solidarietà internazionale giunta alla undicesima edizione: Il Lions Day Awards, Premio Faro Biscari e Globus Magazine Prize. Manifestazione organizzata dalla Sinuhe Third agency e dal Lions Club Catania Faro Biscari, con tutto lo schieramento giornalistico e televisivo di Globus Magazine, Web Daily, Globus Radio Station & GLOBUS Television (819 DT Sicilia / Calabria Stretto). Ottimi profumi nella rubrica Globus Food (ottimi viaggi tra i piatti della tavola). Tanti ospiti nella rivista - Roger Waters, i Kraftwerk, Luigi Lopez, Ficarra e Picone, Jannuzzo, Sgarbi, Metis Di Meo, Frassica, e come sempre una ampia rubrica di Sport con Paolo Pizzo in testa.

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del Web Daily, con GLOBUS RADIO STATION & Web-Television, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della Sinuhe Third Agency.

(www.globusmagazine.it - www.globusmagazine.it/video).

**Il Globus Space-Boat spiega le vele del Corriere Cosmico, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse, Television and Radio Station! •**



dr. Enzo Stroschio  
General Director



Antonella Virginia Guglielmino  
Direttore Responsabile

Istruzione e formazione

## W il Paese degli Asini!

Mancanza di progetti validi per il futuro  
degli studenti di oggi

**L**'istruzione è alla base per lo sviluppo dei Paesi civili, è il principale fattore di crescita della famiglia, della comunità, dell'economia, ma soprattutto del pensiero. Se facciamo un passo indietro dal punto di vista storico, ricordiamo che tra il XVI e XVII secolo, si assisteva al fenomeno della tratta dei negri, che dalle coste dell'Africa venivano portati in America, dove venivano impiegati per lo più, a lavorare, in condizioni pessime, nelle piantagioni di tabacco e cotone. Questi 'schiavi' non potevano andare a scuola, non sapevano né leggere né scrivere, perché i proprietari delle tenute pensavano che attraverso lo studio potevano prendere maggiore consapevolezza dei loro diritti e richiedere condizioni lavorative e di vita migliori. Non dobbiamo dimenticare che l'uomo solo attraverso l'istruzione e la cultura ha la possibilità di rendersi libero sia mentalmente, non avendo legacci di nessun genere e, con una visione della vita più ampia e completa che economicamente, con la soddisfazione dei bisogni della quotidianità. La scuola, l'Università dovrebbero dare ai ragazzi, che si affacciano al mondo, l'orientamento necessario per poter poi spenderlo nel mondo del lavoro con i propri orientamenti e le competenze necessarie.

Ma, ahimè, stiamo scivolando sempre più verso il baratro, perdendo di vista quello che può rendere veramente libero l'individuo. Mentre la scuola scivola sempre più verso gli abissi, il ministro della Pubblica Istruzione, Valeria Fedeli, ha detto sì per la presenza di telefoni cellulari in classe, sembra una vera boutade, purtroppo non lo è. In una disposizione precedente del 2007, vi era il divieto di portare in classe cellulari e smartphone perché era considerato un motivo di distrazione e di mancanza di rispetto verso l'insegnante. In un viaggio nella memoria, vedo tante bambine, con grembiolino nero o, con una fastidiosa divisa, blu e bianca, che studiavano con olio di gomito, facevano le ricerche a casa, rispettavano l'insegnante, ma mai si sarebbero sognate di portare in classe qualcosa non ritenuto idoneo. Oggi, i ragazzi vanno vestiti con pantaloni strappati, mutande che fanno capolino dai jeans troppo bassi, mini gonne, che lasciano molto poco all'immaginazione, masticano chew-gum in maniera smodata, molti, ma non tutti, non riconoscono l'autorità. Con questo quadro, appena dipinto, immagino l'uso che ne faranno gli studenti con il telefonino, con un aggravante in più non subiranno nessuna sanzione per il suo utilizzo. Quindi, tutti pronti a guardare foto e video su Internet sia di compagni di classe che di insegnanti. Insomma, sembra quasi un vaso di Pandora a cui è stato tolto il coperchio.

La Fedeli in un'intervista rilasciata a Repubblica alla domanda su cosa pensasse dello smartphone in mano a un tredicenne ha risposto così: "È uno strumento che facilita l'apprendimento, una straordinaria opportunità che deve essere governata. Se lasci un ragazzo solo con un tablet in mano è probabile che non impari nulla, che s'imbatta in fake news e scopra il cyberbullismo. Questo vale anche a casa. Se guidato da un insegnante preparato, e da genitori consapevoli, quel ragazzo può imparare cose importanti attraverso un media che gli è familiare: internet. Quello che autorizzeremo non sarà un telefono con cui gli studenti si faranno i fatti loro, sarà un nuovo strumento didattico".



Una riflessione è d'uopo. Perché il ministero non finanzia la scuola per acquistare materiale informatico a disposizione di tutti gli alunni in maniera equa? Il caro ministro non pensa che i ragazzi ancora non abbiano la necessaria maturità per utilizzare lo smartphone in maniera intelligente e secondo il giusto utilizzo. Purtroppo, con questo andazzo, i giovani di domani non saranno abituati a pensare, ragionare, ma utilizzare subito lo strumento elettronico, non azionando le cellule cerebrali.

I giovani di oggi, che formeranno la classe dirigente, la società di domani, forse, non avranno la possibilità di essere realmente liberi, infatti, senza una buona scuola, un buon piano informativo e formativo, il futuro è prossimo all'oscurantismo.

Saremo il Paese degli asini! •



# SPACE ODDITY

Terra chiama Spazio

di Attilio Consolante  
Coordinatore per la Sicilia  
del Centro Ufologico Nazionale



## Operazione 'Cedro' Alla Ricerca del Dio Perduto

"I see no  
God up here..."

Yuri Gagarin 1961

# Suggestioni ed eredità del cosmismo russo

**"La Terra è la culla dell'umanità, ma non si può vivere per sempre in una culla" (Kostantin Tziolkovskij)**

**È** il 12 Aprile 1961, inizia l'Operazione **Cedro** ed il primo uomo va nello spazio. Si chiama **Yuri Gagarin** ed è russo. La cosa che meraviglia gli addetti al Centro di Controllo è che, durante la prima orbita, il cosmonauta invia un messaggio alla memoria di **Nikolaj Roerich** (\*), occultista e cosmista russo che era stato esule sull'Himalaya e le cui opere erano considerate proibite dal regime. Perché Gagarin invia questo messaggio di saluto? Chi è Yuri Gagarin, al di là della propaganda atea che gli attribuisce questa frase, peraltro mai confermata o registrata "Non vi è alcun Dio quassù". Anzi, un suo amico, Col Valentin Petrov affermerà poi che Yuri era battezzato nella Chiesa Ortodossa e credente e **Alexey Leonov**, il primo uomo a passeggiare nello spazio, che Gagarin, prima dello storico volo, volle battezzare la figlia e celebrava Pasqua e Natale con i suoi cari. Chi era, in realtà Yuri Gagarin ed a quale corrente di pensiero apparteneva?



Nel 1867, mentre la Francia era invasa da romanzi di fantascienza di **Giulio Verne**, **Camillo Flammarion** e altri,

nella lontana Ryazan (Russia), un ragazzo di dieci anni giaceva gravemente malato di scarlattina, il padre era disoccupato e la madre lo curava amorosamente. La crisi passò e **Kostantin** si mise a gridare che non udiva nulla. Da allora, non avrebbe udito che deboli suoni. I genitori decisero di portarlo a Mosca. Timore, imbarazzo ma il sentimento più forte di tutti gli altri era il desiderio di viaggiare nello spazio. Il suo stomaco era vuoto ma la testa piena di sogni. "A diciassette anni - scriveva - imparai da solo il calcolo differenziale e integrale e risolvevo problemi di meccanica analitica senza averne la più pallida idea" Nel 1879 ottenne la licenza di insegnante ed iniziò a lavorare a Kaluga, un'attiva città industriale dove scrisse i primi testi che lo avrebbero fatto conoscere ai membri della Società di Fisica e Chimica di Pietroburgo, la "Durata della radiazione delle stelle" e "Meccanica dell'organismo animale" ottenendo vari elogi da parte di **Dimitrij Ivanovich Mendeleev**, uno degli scienziati più stimati al mondo ed appartenente alla numerosa schiera dei cosmisti e del Prof. **Sechenov**, eminente fisiologo. La mente di Tziolkovsky era un vulcano e, malgrado la sua sordità scrisse numerosi articoli sull'astronomia tra i quali, "Potrà la Terra informare gli esseri viventi di altri pianeti che su di essa vivono degli esseri intelligenti?". Nel 1895, in un articolo apparso sulla rivista Nature and Man ebbe il coraggio di usare il termine "volo spaziale" e tre anni più tardi pubblicò "Esplorazione degli spazi esterni per mezzo di razzi". Le sue anticipazioni furono importantissime e negli ulteriori studi del primo Novecento già si delineano le future esplorazioni spaziali. "Porre il piede sul suolo degli asteroidi, sollevare con la mano un pezzo di roccia lunare, osservare Marte da una distanza di poche decine di chilometri, sbarcare sui suoi satelliti o sulla sua stessa superficie. Che cosa v'ha di più meraviglioso al mondo? Dal momento in cui si comincerà a usare i razzi, una nuova grande era avrà inizio..." -scriveva- nelle sue numerose opere." Nel "**Monismo dell'Universo**" e



Il "Cosmismo" è una corrente filosofica nata in Russia a fine 800 e sviluppatasi in URSS nel corso del 900. Il suo significato è "**Umanesimo Cosmico**" ma, alla sua base c'era una tendenza occultista che contrastava con l'idea del mondo comunista ateo e materialista, imbevuto di cinico scienziismo, almeno quella era l'immagine che si tentava di proiettare verso le masse all'arrivo dei soviet. Ma non era così, in realtà, uno dei padri fondatori fu **Nikolaj Fjodorovich Fjedorov** (1828-1903) chiamato anche il Socrate di Mosca. La sua "Filosofia della Causa Comune" ha influenzato il pensiero di Kostantin Tziolkovsky, Vladimir Vernadsky, Vladimir Soloviev e Nikolay Berdjajev. Fjedorov condusse una vita ascetica e considerò immorale la proprietà privata delle idee e dei libri. La sua filosofia mescolava elementi cristiani ortodossi con la scienza del tempo, invitando gli uomini a fraternizzare per sconfiggere la morte, a lottare contro le forze cieche della natura, portatrice di morte. I popoli dovevano essere guidati da un capo carismatico che individuava nello Zar di Russia. Da un punto di vista strettamente religioso, al contrario del buddismo e del paganesimo, la vera religione era quella cristiana, "Unica vera religione vivente ed attiva, per la quale il problema della vita e della morte è un problema religioso, quello della Resurrezione. Il pauroso Giudizio



ГОРИТСЯ  
СОВЕТСКИЙ  
ЧЕЛОВЕК.  
ТЫ К ЗВЕЗДАМ ПУТЬ  
ОТКРЫЛ С ЗЕМЛИ!



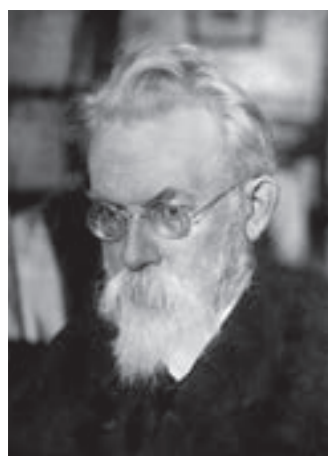
НАШ ТРУДОМ В КОСМОС-  
ГИМН СТРАНЕ СОВЕТОВ!



ne "Le forze intelligenti ignote", immaginava altri mondi popolati da esseri molto progrediti. La sua fantasia galoppava malgrado la sua menomazione ed una sua affermazione può farci capire chi era **Tziolkovsky**, ammiratore del Cosmo e cosmista egli stesso. "La vita mi ha dato molti dolori: è stato il mondo felice delle idee che mi ha aiutato a sopportarli". Da un punto di vista filosofico era un monista, secondo cui tutte le parti dell'Universo sono le stesse soggette alle stesse leggi. Il monismo era legato alla sua visione pansichista nel senso di riconoscere un senso di sensibilità in tutto il Cosmo". Il Cosmo contiene solo gioia, soddisfazione, perfezione e verità. La morte non esiste perché i singoli atomi non muoiono, muore solo il particolare regno in cui esistevano.... Ho visto nella mia vita una sorta di destino, il controllo di forze superiori. Qualcosa di misterioso, una fede in qualcosa di in perscrutabile - collegata con Cristo e ai principi primi- era mescolato con la mia visione puramente materialistica delle cose". Tziolkovsky era convinto dell'esistenza di esseri intelligenti nell'Universo. Anticipando il paradosso di Fermi: "Dove sono tutti quanti?" si chiedeva: "Perché gli esseri dei pianeti felici non si sono degnati di venire quaggiù? Perché non hanno pietà di noi... Perché non ci distruggono? C'è la speranza che qualcosa di fruttuoso si svilupperà grazie a noi. Noi dubitiamo, ma loro sanno." Nella città di Kaluga, un obelisco indica il luogo dove nel 1935 fu sepolto Vi sono scolpite le sue parole: "L'umanità non rimarrà legata alla Terra". **Gagarin, Tziolkovsky, Mendeleev** erano "cosmisti" ed assieme ad altri, contribuirono, ognuno a suo modo, a diffondere una grande suggestione che influenzò migliaia di pensatori, scienziati, artisti fino ai giorni nostri.

Il "Cosmismo" è una corrente filosofica nata in Russia a fine 800 e sviluppatasi in URSS nel corso del 900. Il suo significato è "**Umanesimo Cosmico**" ma, alla sua base c'era una tendenza occultista che contrastava con l'idea del mondo comunista ateo

e materialista, imbevuto di cinico scienziismo, almeno quella era l'immagine che si tentava di proiettare verso le masse all'arrivo dei soviet. Ma non era così, in realtà, uno dei padri fondatori fu **Nikolaj Fjodorovich Fjedorov** (1828-1903) chiamato anche il Socrate di Mosca. La sua "Filosofia della Causa Comune" ha influenzato il pensiero di Kostantin Tziolkovsky, Vladimir Vernadsky, Vladimir Soloviev e Nikolay Berdjajev. Fjedorov condusse una vita ascetica e considerò immorale la proprietà privata delle idee e dei libri. La sua filosofia mescolava elementi cristiani ortodossi con la scienza del tempo, invitando gli uomini a fraternizzare per sconfiggere la morte, a lottare contro le forze cieche della natura, portatrice di morte. I popoli dovevano essere guidati da un capo carismatico che individuava nello Zar di Russia. Da un punto di vista strettamente religioso, al contrario del buddismo e del paganesimo, la vera religione era quella cristiana, "Unica vera religione vivente ed attiva, per la quale il problema della vita e della morte è un problema religioso, quello della Resurrezione. Il pauroso Giudizio



Universale è solo una minaccia per l'immatùrità del genere umano. "Il suo è un cristianesimo operante sic and nunc. "Il Paradiso, il Regno di Dio non sono qualcosa di un altro mondo, ma di questo mondo, qui e ora. **Fjedorov** parla di "supramoralismo" come "sinonimo del più grande comandamento di diventare perfetti come il Padre Nostro che è nei cieli; ci chiama al compito di ri-creazione e rianimazione per paragonarci al Creatore, perché così ha pregato Cristo nella sua ultima preghiera. Perché tutti siano una sola cosa. Come Tu, Padre sei



in me ed io in Te, siano anch'essi in noi una cosa sola. "L'uomo, con il potere della scienza, deve imparare a migliorare se stesso ed a risuscitare i suoi antenati e l'uscita nel cosmo per il genere umano è indispensabile per varie ragioni. Un altro cosmista della prima ora fu Vladimir Vernadskij (1863-1945), per il quale tutta la materia vivente è legata all'ambito in cui vive. Così l'uomo, piccolo e determinante, è strettamente legato alla biosfera la quale, col passare dei secoli e dei millenni è passata sempre più decisamente alla "noosfera" (lo spazio del pensiero). "L'Homo Sapiens - scrive **Vernadskij** - non è il compimento del creato, non è il coronamento della creazione e non è neppure il detentore di un apparato di pensiero compiuto e definito. Egli è, invece, l'anello intermedio di una lunga catena di sostanze che hanno un passato e avranno un futuro. I suoi antenati erano dotati di un apparato di pensiero non perfezionato del suo, così come, presumibilmente, i suoi discendenti potranno invece disporre di un qualcosa di meglio. Le tribolazioni della conoscenza che noi stiamo attualmente attraversando, sono la manifestazione visibile non di una crisi della scienza, come ritengono taluni, ma di un lento miglioramento dei metodi fondamentali di cui essa si serve, miglioramento che avviene tra mille difficoltà.

È in corso un lavoro enorme in questo senso, mai sperimentato prima". Con il passare dei secoli, la biosfera è passata sotto l'influenza dell'uomo. Dalla biosfera si sta passando alla "noosfera", processo inarrestabile e necessario. Di recente **Vladimir Putin**, ricordando il pensiero di Vernadskij ha affermato: "All'inizio del XX secolo, il nostro connazionale **Vladimir Vernadskij** ha creato una nuova teoria dello spazio che unisce l'umanità alla noosfera. Questo concetto combina l'interesse dei paesi e delle nazioni, della natura e della società, delle conoscenze scientifiche e della politica statale. In realtà questa teoria è la base per la costruzione del concetto di sviluppo sostenibile. "L'eredità che il cosmismo ci ha lasciato è evidente ed in passato ebbe vasta risonanza in filosofi quali **Henry Bergson** ed il gesuita Padre **Teilhard De Chardin** nonché in campi nuovi quali l'ecologia, e la cibernetica. Ma la storia del cosmismo non si ferma qui. Durante la rivoluzione d'ottobre e l'instaurazione in Russia del comunismo, foschi personaggi contribuirono con le loro contraddizioni a confondere le vere finalità dei cosmisti. Le parole d'ordine erano "la religione è l'oppio dei popoli" o "Dio è morto" "il bolscevismo è onnipotente perché scientifico", ma una verità scientifica non è mai onnipotente ma muta secondo i risultati delle ricerche, già Mendeleev, accorciando le distanze tra fisica e metafisica, ave-

va creato il "bolscevismo fortiano", da **Charles Fort**, americano collezionista di fatti insoliti e non spiegabili secondo il metodo scientifico, inaugurando una convivenza tra occultismo e scienza, quella stessa convivenza che si sarebbe attuata in Germania durante il Nazismo quando qualsiasi scienziato, non si sarebbe vergognato di andare a braccetto, per esempio, con **Maria Orsic**, sensitiva e contattista ufologica. Nihil novi sub sole, dunque ma le contraddizioni che venivano propagandate in URSS erano la conferma che la religione, gettata fuori dalla porta, rientrava con prepotenza e nel modo sbagliato dalla finestra. Nacquero così "I Costruttori di Dio" non molto appoggiati da Lenin. Imperava una fede cieca ed assoluta nella scienza e nella tecnologia che spingeva **Andrej Platonov** (1859-1951) ad ipotizzare l'eliminazione delle montagne del Pemiz per aprire la strada alle correnti calde del sud. Sempre in tema di contraddizioni, **Anatolij Lunacanskij**, primo commissario del popolo, proponeva una religione senza Dio, di sua invenzione come la quinta delle grandi religioni nate dall'ebraismo.

"La religione - affermava - è l'insieme di quei sentimenti e di quelle idee che rendono l'uomo partecipe della vita dell'umanità e ne fanno un anello della catena tesa verso la vetta del superuomo. Il socialismo, rispetto alle altre religioni è la più religiosa di tutte le religioni ed il vero socialista è un uomo profondamente religioso.



"Della nutrita schiera ne facevano parte **Alexander Bogdanov**, il cervello numero uno del partito bolscevico per il quale Satana era il dio del proletariato ed autore di un romanzo di fantascienza "La stella rossa" sulla realizzazione del comunismo su Marte. La stessa imbalsamazione di **Lenin** e **Stalin** al Cremlino erano conseguenza della filosofia del cosmismo



che avrebbe concesso a tutte le masse proletarie la resurrezione e l'immortalità, grazie alla scienza. Ma, a parte tutte queste palesi assurdità che hanno contribuito ad ingrossare in tutto il mondo le fila degli scienziati, di coloro cioè che considerano la scienza come una religione, quale l'eredità del cosmismo oggi? Il **Cosmismo** sopravvisse al regime sovietico ed oggi è vivo e vegeto in Russia ed a Mosca esiste un'associazione cosmista.

Scriva **Alexander Dugin**, critico, filosofo russo contemporaneo: "Gli anni 60 hanno visto il risveglio delle speranze escatologiche, sotto **Bresnev** gli esperimenti parapsicologici diventano sempre più frequenti. Bresnev si circonda di veggenti e guaritori, il potere riconosce la persona e l'opera di Roerich. L'organo del comitato centrale del PCUS "Ogonet" pubblica i testi teosofici di **Sidorov** nei quali si parla di Mahatma inviati dalla mitica Shambhala, giunti a Mosca negli anni venti per trasmettere ai bolscevici i simboli magici della loro sapienza. Il KGB all'avanguardia nelle ricerche parapsicologiche diede il suo appoggio a chi praticava il neospiritualismo La **Perestroika** ha avuto il suo inizio nello spirito cosmista e Gorbacev si è mostrato alla tv insieme al figlio di **Roerich**. Sei anni fa è stata organizzata a Mosca dall'Istituto di Filosofia di Stato la grande conferenza "Il cosmismo russo e la noosfera" in cui accademici, filosofi, politici, occultisti, guaritori, giornalisti, scrittori hanno presentato più di cento interventi che analizzavano la "Perestroika" e i cambiamenti che corrispondevano alla visione del cosmismo... Questa ideologia è troppo profonda e interiorizzata perché possa scomparire senza lotte violente. "Dunque, il cosmismo che accompagnò l'avventura spaziale oggi sopravvive e i suoi vessilliferi sono persone che contano nell'entourage del Cremlino e si servono di nuovi strumenti scientifici magari poco conosciuti. Tra le categorie di scienziati, per la maggior parte quelli che eseguono le istruzioni date ce n'è qualcuno che, guardando un gigantesco mucchio di sassi, sinonimo di ignoranza, dice a se stesso: "Voglio trovare un sassolino in quel mucchio. Non so cosa sia ma so che esiste, affronterò l'immane compito ma lo troverò". Egli realizza l'impresa per se stesso, non per averne ricompense o applausi. E procede fino alla soluzione del problema. Dice **Robert Frost** (\*) "Noi danziamo in cerchio e facciamo delle ipotesi. Ma il segreto sta nel mezzo e sa". •

**NOTE**

- Nikolaj Roerich (1874-1947) pittore, antropologo, archeologo, poeta, scenografo, teosofo, e membro dell'A.M.O.R.C. (rosacroce) Selected Works of Kostantin E. Taiolkovskij- Universe Press of the Pacific Honolulu- Haway 2004
- Uomini dello Spazio di Shirley Thomas- SIEA Milano 1962
- N.F.Fjedorov "What Was Man Created For?"- Honeyglen 1980
- V.Vernadsky "Scientific Thought as a Planetary Phenomenon"- Vernadsky Foundation 1997
- Francesco Dimitri- Comunismo magico: leggende, miti e visioni ultraterrene del socialismo reale-Castelvecchio 2004
- Giorgio Galli- La politica e i maghi- Rizzoli 1995
- Giuseppe Vatinno-Il comunismo magico e i cosmisti- Estropico URL
- Robert Frost- poeta statunitense (1874-1963)

## ACCENDI LA TUA STELLA IN CIELO

### Il “Faro” Mayak

La Russia ha lanciato nello Spazio Kanopus-V-IK e altri 72 satelliti

di Enzo Stroschio  
FotoCredit: Roscosmos



**H**a ripreso in luglio il progetto **Space Economy russo** con il settimo lancio di piccoli satelliti nello spazio già partito dall'inizio dell'anno per riprendersi la supremazia dello Spazio, interrotto dopo le difficoltà del 2016, che ha visto la lunga pausa dei voli del **Proton** e l'incidente della **Progress MS-04**.

Dal **Cosmodromo di Bajkonur**, nelle steppe del Kazakistan, nel 2016 era partita alla volta del Pianeta Rosso la missione robotica **ExoMars (Exobiology on Mars)**, realizzata dalla **European Space Agency (ESA)** in collaborazione con l'agenzia russa **Roscosmos**. A bordo del razzo **Proton-M** il modulo di discesa, il **lander Entry, Descent and landing demonstrator Module (EDM)**, insieme alla sonda orbitante **Trace Gas Orbiter (TGO)**.

Dallo stesso Cosmodromo, a bordo del **Soyuz 2.1°**, è decollato **Kanopus-V-IK**.

Obiettivo principale è collocare in orbita polare il satellite **Resurs P1** di Roscosmos per l'osservazione della Terra, con in carico ben 72 microsattelliti e cubesat di diverse dimensioni, posizionati in tre orbite polari e serviti dal modulo **Fregat** (distruttosi a fine missione sopra l'Oceano Indiano).

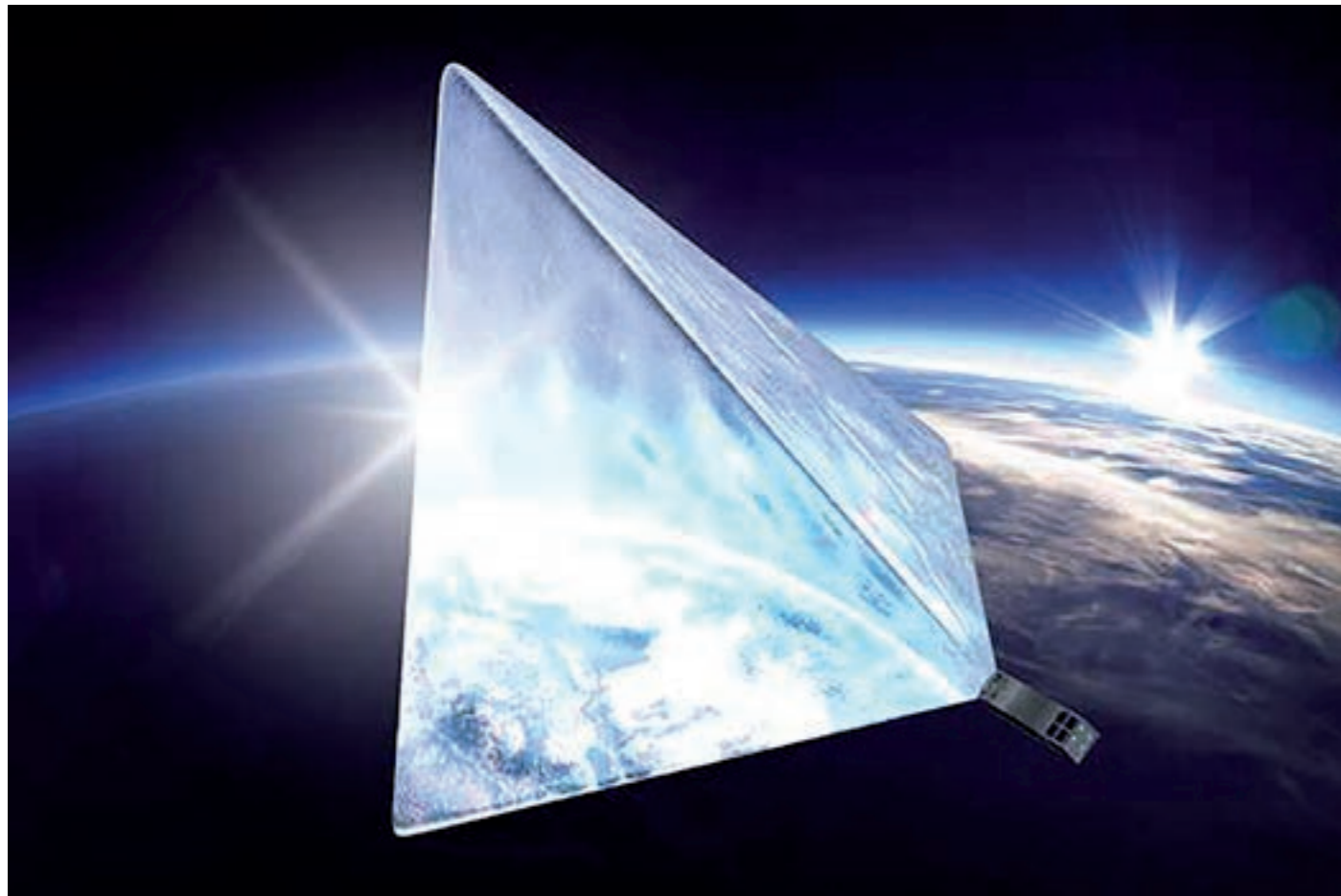
Record nazionale russo (il primato assoluto spetta all'India che, con la **37 missione PSLV**, nel febbraio scorso, è riuscita a portare in orbita ben 104 satelliti).

La costellazione **Kanopus-V-IK (V sta per “Vulkan”, IK sta per “Infra Krasny”, ossia infrarosso)** è una famiglia di satelliti di ultima generazione realizzati da **NPO VNII Elektromekhaniki (VNIIEM)** per conto della **Glavkosmos**, società di **Roscosmos**, e destinati all'osservazione della Terra a scopi civili, quali la cartografia, il controllo dell'uso del suolo e delle risorse e il monitoraggio dell'ambiente

e dei disastri naturali. *“Il nostro obiettivo – ha dichiarato in una recente intervista Denis Lyсков, direttore generale di Glavkosmos – è conquistare il 50% del mercato dei lanci in orbita bassa di piccoli satelliti.”* In questo momento “i nostri principali competitor sono prima di tutto l'India, con il suo **PSLV** e **Arianespace** con **Vega**. Negli USA ci sono società emergenti che stanno sviluppando nuovi lanciatori leggeri o superleggeri – il riferimento è a **Rocket Lab** con il suo **Electron**, ma anche a **Vector** ed altri – ma saranno nostri concorrenti solo in futuro”.

L'agenzia spaziale russa, che ha in concreto battuto la supremazia dell'India, ha comunque ribadito l'intenzione di mettere in orbita **Kanopus-V 3 e 4**, in programma per la fine del 2017, per l'osservazione degli Oceani (dopo un primo insuccesso nel 2015).





### Il "caso" Mayak

Insieme a **Kanopus** sono stati collocati nello spazio anche dimostratori tecnologici e altri oggetti sperimentali di vario genere. Tra questi il **cubesat 3U Mayak**, in russo "**Faro**", realizzato in *crowdfunding* dal gruppo indipendente *Tvoi Sektor Kosmosa*, "**Il tuo settore di spazio**", guidato da **Alexander Shaenko**, giovane ingegnere aerospaziale che ha lavorato al razzo Angara e che collabora con l'Università di Mosca.

**Mayak**, è già entrato in orbita dispiegando una "**Vela**" a forma di tetraedro (spigoli di 2,75 m e lati di 4 m<sup>2</sup> di superficie). Scopo è sperimentare una tecnica di *de-orbiting* che consentirebbe ad un satellite, giunto al termine della sua vita, di rendere più rapido il decadimento dell'orbita, dal momento che la Vela offre una superficie più grande all'urto delle particelle atmosferiche ancora presenti nell'orbita bassa, con un conseguente rallentamento.

La vela è realizzata in materiale fortemente riflettente che, esposto al sole in particolari condizioni, la renderà rederà visibile in cielo anche ad occhio nudo come un Faro.



Lo slogan dei creatori di **Mayak**, "**Accendi la tua stella in cielo**", è diventato un caso. Gli astronomi contestano le previsioni teoriche – ampiamente sovrastimate - di un piccolo satellite che brillerà come un oggetto di magnitudo -10, diventando il terzo oggetto più luminoso in cielo

dopo sole e luna, e credono che il "**Faro**" sia un ulteriore elemento di disturbo per le osservazioni spaziali. Critico **Jonathan McDowell** dell'*Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics*: "**Quanto sarà davvero luminoso Mayak? - staremo a vedere**". ●

Dal punto di vista delle nazionalità, la parte del leone è quella degli Stati Uniti e non è un caso: sono solitamente statunitensi le aziende che più frequentemente acquistano lanci per collocare in orbita polare nanosatelliti per la ripresa di immagini nel nostro pianeta. Tra queste la leadership spetta sicuramente a Planet Labs che, tra il 2014 ed oggi, ha messo insieme una flotta di ben 190 satelliti, che include anche i RapidEye e gli SkySat acquistati da altri operatori, ma che è principalmente costituita da cubesat 3U "Dove". 48 di questi, denominati Flock-2k, sono stati posizionati con il lancio del 14 luglio. Planet è ora in grado di commercializzare

immagini della terra riprese più volte nell'ambito dello stesso giorno. Sulle orme di Planet, ma su scala più ridotta, si muove Astro Digital, che ha lanciato i suoi due primi Corvus-BC, destinati a comporre una flotta di 30, mentre altre due società californiane, Spire Global e GeoOptic focalizzano la propria attività sulla meteorologia. Gli otto Lemur-2 della prima e i tre CICERO (Community Initiative for Cellular Earth Remote Observation) della seconda, presenti in questo volo, sono elementi di costellazioni di cubesat in grado di raccogliere dati sull'atmosfera esaminando la propagazione e l'eventuale occultazione dei segnali GPS (fonte Roberto Mastro). ●

# SPACE ODDITY

Terra chiama Spazio

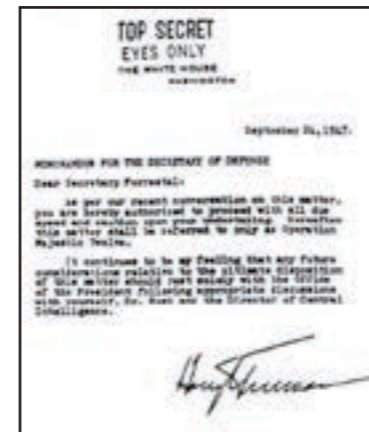
## TRA DISCHI VOLANTI E SCIENZA

Il CUN Sicilia incontra  
Stanton T. Friedman

Organizzato dal Centro Ufologo Nazionale – CUN Sicilia, ha avuto luogo nell'Auditorium della Chiesa di San Biagio a Catania una interessante conferenza su Ufo e Scienza.

di Enzo Stroschio e Antonio Di Paola

Il presidente regionale del CUN dott. **Giuseppe Consolante**, già alto ufficiale dell'aeronautica militare e studioso appassionato di UFO ha presentato il relatore: **Mr. Stanton T. Friedman**, fisico nucleare, uno dei maggiori esperti americani della materia (ha scritto cinque libri e centinaia di articoli sui dischi volanti).



Tanta gente in tutto il mondo ha fotografato, in campagna, nelle coste o nei deserti dove sono atterrati (per breve tempo) gli UFO.

Tra gli esempi più eclatanti **Friedman** ha ricordato l'**incidente di Roswell**. Nella notte del 1 luglio 1947, infatti, a Roswell, nel deserto del Nuovo Messico, sui radar appariva qualcosa di anormale che compariva e scompariva con una velocità impressionante. Militari sono riusciti a raggiungere l'oggetto misterioso e hanno potuto constatare dei soggetti alieni con la testa a forma

Nella sua dotta conferenza il relatore ha mostrato diapositive con statistiche di avvistamenti che comprovano la veracità sull'esistenza di extraterrestri. Da uomo di Scienza ha messo in evidenza la notevole differenza tra le forze propulsive esistenti (reattori) nelle epoche di avvistamento ed il movimento degli oggetti volanti non identificati.

Il fisico americano ha fatto un'attenta disamina su tanti documenti segreti, puntando l'interesse dell'attenta platea sulla ipotetica **Organizzazione Segreta Majestic 12** e sul documento che il presidente **Harry Truman** – nel settembre del '47 – scriveva confidenzialmente a **J.V. Forrestal**, allora segretario della Difesa USA.

Nel recente passato molti caccia americani hanno incrociato degli oggetti non identificati: dischi volanti.

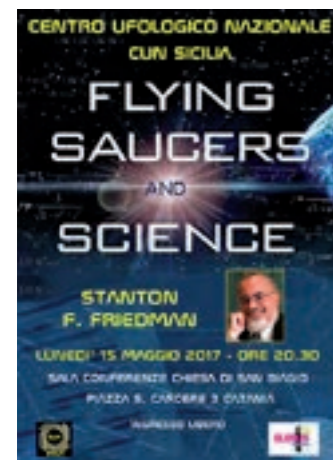






di lampadina, con occhi enormi e con quattro dita. Alla vista dei militari statunitensi il disco volante ha acceso i motori ed è scomparso all'orizzonte.

Un altro esempio è stato quello dei coniugi **Betty e Barney Hill** (**The Betty & Barney Hill UFO Abduction Case – The Zeta reticoli incident**) che stavano rientrando a casa da una breve vacanza. Ad un certo punto un disco volante atterrò dinanzi alla loro auto. Cercarono di fuggire, ma inutilmente. Perduti i sensi al loro risveglio si trovarono a 35 miglia più avanti. Giunti a casa si accorsero che erano arrivati con due ore di ritardo. In quelle ore erano stati, come ipnotizzati, catturati e resi prigionieri degli UFO e poi essere inspiegabilmente rilasciati.



**Barney Hill (1922 – 1969) e Betty Hill (1919 – 2004) sono stati due coniugi statunitensi del New Hampshire che sostennero di essere stati rapiti da entità aliene nella notte tra il 19 e il 20 settembre 1961. La loro presunta vicenda, soprannominata dai sostenitori dell'ufologia "abduction degli Hill" o "incidente di Zeta Reticoli".**

È seguito un interessante dibattito – moderato da Consolante con l'aiuto dell'interprete **Luigia Caccamo** – al quale il relatore ha risposto esaurientemente alle numerose



domande che gli sono state poste. La conclusione? **Never Mind The Saucer – Did You See The Guys Who Where Driving?**

**Il fisico nucleare americano Stanton T. Friedman, invitato dalla locale sezione del Centro Ufologico Nazionale (CUN Sicilia), ha tenuto un'inedita conferenza dal titolo "Flying Saucers and Science" (Oggetti Volanti e Scienza – una indagine scientifica sui misteri degli UFO).**

Friedman, uno dei maggiori esperti internazionali della materia, ha studiato all'Università di Chicago, dove ha conseguito il **Bachelor of Science** nel 1955 e il **Master in fisica nucleare** nel 1956. Dopo la conclusione degli studi ha lavorato per 14 anni a tempo pieno come fisico nucleare per importanti industrie come la **General Electric, la General Motors, la Westinghouse, la TRW Systems, l'Aerojet General Nucleonics e la McDonnell Douglas**, occupandosi di ricerche per la produzione di aerei a propulsione nucleare, razzi a propulsione nucleare e piccole centrali nucleari per usi spaziali, tutti progetti che in seguito vennero abbandonati. Friedman ha cominciato ad interessarsi di ufologia alla fine degli anni cinquanta, leggendo il libro di **Edward J. Ruppelt**, ex direttore del **Progetto Blue Book**. Successivamente ha continuato ad approfondire l'argomento e nel 1967 ha tenuto la sua prima conferenza di ufologia in un circolo culturale, per presentare un libro sugli UFO al posto del relatore designato che non era potuto intervenire.

A partire dal 1970 ha tenuto numerose conferenze in USA, Canada ed altri 16 Paesi tra cui Argentina, Brasile, Regno Unito, Francia, Germania, Italia ed Australia. Ha inoltre partecipato a numerose trasmissioni televisive in USA e Canada. Nel 1968 ha presentato una relazione alla Camera dei Rappresentanti degli Stati Uniti e nel 1978 ha preso parte ad una conferenza dell'ONU sugli UFO.

**Friedman ha presentato relazioni ai congressi annuali del MUFON e ha scritto 5 libri e più di 80 articoli. Oltre all'attività divulgativa, ha svolto personalmente indagini sull'incidente di Roswell, sull'organizzazione Majestic 12 e sul presunto rapimento alieno dei coniugi Hill.** ●



# Benessere con Gusto

Ristorante & Banchetti  
Centro Benessere & SPA  
Meeting & Eventi



\*cena 3 portate con primo piatto, secondo con contorno, frutta/dessert, acqua minerale. Prenotazione obbligatoria. Servizio anche a pranzo, su richiesta e disponibilità. info:www.grandhotelvillaitria.com



**GRAND HOTEL VILLA ITRIA**

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

[www.grandhotelvillaitria.com](http://www.grandhotelvillaitria.com)

SEGUICI SU: **Facebook** | **Instagram** | **Google+**

# 43° vertice G7 TAORMINA Vetrina internazionale

*La Perla dello Jonio ha ospitato le delegazioni dei sette Grandi superando la prova a pieni voti*



## G7 2017 TAORMINA

di Antonella Guglielmino  
Reportage fotografico di Alessandro Favara



**A** maggio, la Perla dello Jonio, ha ospitato il 43° vertice del G7. Noi di Globus Magazine e Globus Television abbiamo vissuto in pieno questa esperienza. Già giorno 25 maggio ci siamo recati a ritirare i pass. Queste le prime impressioni. L'autostrada Catania-Messina era pattugliata come se fossimo in uno stato di guerra. Noi giornalisti siamo stati controllati all'entrata dell'Hilton Hotel, passando attraverso un metal detector simile a quello degli aeroporti. I controlli erano serratissimi. **Giardini Recanati** era vestito con l'abito migliore, infatti, tutto era pulitissimo.

Giorno 26 maggio 2017 è iniziato il summit vero e proprio. I giornalisti di carta stampata erano all'Hilton Hotel con più di 100 postazioni per assistere alle conferenze dei vari delegati di Stato, mentre all'Hotel Capo Taormina confluivano i colleghi di tv e radio.

**Sicurezza, ambiente, terrorismo, libero commercio** sono i temi che sono stati affrontati nel G7 di Taormina. Su alcuni argomenti, come clima e libero commercio, è stato difficile operare un cambio di rotta, dopo le scelte fatte dal presidente degli Stati Uniti, **Donald Trump**, ma sul vulnus a cui è esposto tutto il mondo, il **terrorismo**, hanno cercato di raggiungere dei risultati per contrastarlo con un documento condiviso da tutti. **Due particolarità hanno contraddistinto questo incontro:** l'assenza di **Putin**, escluso dopo l'annessione della Crimea. Altro tema scottante, l'afflusso dei migranti, un messaggio da far passare e condividere riguarda, in particolare, la Libia. Sottolineando che non può essere considerata solo come una crisi regionale, ma elemento di instabilità globale, quindi, da affrontare quindi tutti insieme. In questo summit 4 leader su 7 hanno partecipato per la prima volta al G7: Paolo Gentiloni, Donald Trump, Emmanuel Macron e Theresa May.

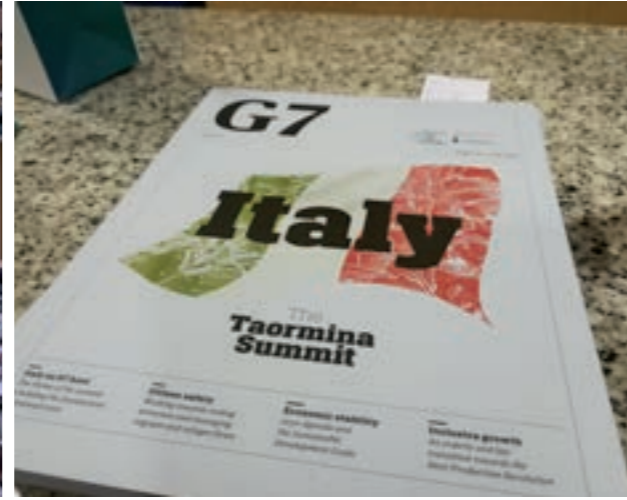
Il primo a camminare sulla passerella del Teatro Greco di Taormina è stato **Jean-Claude Juncker** seguito dal Presidente

del Consiglio Europeo, **Donald Tusk**. Quest'ultimo che ha aperto la prima conferenza stampa, insieme a **Juncker**, dove invitava tutti a non perdersi in una sterile dichiarazione di principio, ma cercare delle soluzioni comuni per tutti. Il documento che è stato stilato alla fine del summit, a differenza degli altri, sarà sintetico, quindi più difficile da concentrare gli impegni in poche pagine. Dopo **Juncker** ha sfilato **Theresa May**, che ha accorciato la sua presenza a Taormina per fronteggiare la situazione di crisi che c'era nel Regno Unito, dopo l'attentato di Manchester. La May ha presieduto la riunione sulla sicurezza specialmente dopo gli avvenimenti di Manchester. Di bianco e blu vestita, **Angela Merkel**, seguita dal giovanissimo Presidente della Repubblica francese, **Emmanuel Macron**. Naturalmente, quello che si fa attendere, per fare un'entrata da star, è stato **Donald Trump**, il Presidente degli Stati Uniti.

A fare gli onori di casa il presidente del Consiglio dei Ministri, **Paolo Gentiloni**, che ha rilasciato questa dichiarazione dopo l'incontro sul terrorismo: *"Dopo l'incontro sul terrorismo è stato stilato un accordo tra i vari Paesi partecipanti contro il terrorismo e gli atti di violenza estrema. I punti concordanti riguardano la solidarietà e l'unità tra i Paesi liberi contro i fatti terroristici come quello di Manchester. Un maggiore rafforzamento dei rapporti delle 7 economie occidentali e una collaborazione informatica per evitare che la rete sia amplificatore degli atti terroristici. La bellezza di Taormina, in Sicilia, nel centro del Mediterraneo, ha svolto un ruolo positivo tra i Capi di Stato che hanno discusso, ma hanno raggiunto un punto di convergenza. Ancora ci sono degli atteggiamenti non chiari per quanto riguarda il clima, soprattutto sugli accordi di Parigi, ma noi auspichiamo che anche gli Stati Uniti aderiscano al Trattato"*.

Gli inviati della redazione sono stati impegnati con dirette live, interviste e reportage fotografici. Vi proponiamo una selezione di scatti.







**Mick Jagger**  
**NEVER ENDING LIFE**

**Festeggia i 74 anni tra politica, un nuovo figlio  
e due nuovi video-instant song**

**Messaggio della rockstar alla sua Nazione  
tra Brexit, fake news, migranti e corrotti**

di Giuseppe Attardi  
(courtesy by La Sicilia)



**Inghilterra persa. Jagger lancia due inediti ispirati alla Brexit. Il cantante dei Rolling Stones presenta England Lost: "riflette la 'vulnerabilità' del Paese, mentre Gotta Get a Grip si preoccupa di novità e delle politiche guidate da 'lunatici e pagliacci'"**

**M**ick Jagger diceva che si sarebbe suicidato se avesse continuato a cantare *Satisfaction* a quarant'anni. Era il 1972. Mercoledì scorso ha spento **74 candeline** sulla torta di compleanno, è diventato padre per l'ottava volta, ed ancora lo ritroviamo sui palchi di tutto il mondo a urlare la stessa canzone, continuando a divicolarsi con un'energia invidiabile con il suo vitino da vespa e la chioma fluente che cade morbida sul volto. Il nonnetto del rock non ha alcuna intenzione di andare in pensione. Tutt'altro. Tre anni fa aveva intrapreso con i **Rolling Stones** il tour del cinquantennale, una sorta di giro finale autocelebrativo per dare l'addio alle scene, ma ha ripreso gusto a calcare il palco. E così il "*Farewell Tour*" è diventato, alla **Bob Dylan**, un "*Never Ending tour*", che avrà un altro appuntamento italiano il 23 settembre a Lucca.

Nel frattempo, **Mick Jagger** è tornato a frequentare anche gli studi discografici. Per alzare la voce e dare una lezione alle nuove generazioni. Torna ribelle, quasi come ai tempi di **Street Fighting Man**, e, sulla scia di **Jeremy Corbyn**, il leader laburista che ha sfidato la premier **Theresa May** alle recenti elezioni inglesi, si allea con il **grime** (genere musicale che nasce nelle working class di periferia, spesso cantato da minoranze etniche) per lanciare un messaggio alla nazione con due canzoni: **Gotta Get A Grip** e **England Lost**.



Entrambe accompagnate da un video diretto da **Saam Farahmand**, con protagonisti rispettivamente **Jemima Kirke**, l'attrice di *Girls*, e **Luke Evans**, il *Gaston de La Bella* e *la Bestia*. Non viene specificato se le due canzoni facciano parte di un nuovo progetto da solista o di quell'album di inediti dei **Rolling Stones** del quale si fantastica da tempo.

**Il Rapper e il "Grime"**

«Ho iniziato a scrivere i due brani ad aprile, e ho voluto che fossero pubblicati subito - si limita a spiegare Jagger in una nota - Non volevo che perdessero il loro impatto intrinseco».

Le due "*instant song*" sono infatti la risposta ironica e salace a quella che la rockstar inglese definisce «l'epoca di confusione e frustrazione che stiamo vivendo», un ritratto satirico in particolare del Regno Unito post-Brexit, risultato «dell'ansia e della consapevolezza di non conoscere il cambiamento politico in atto».

**England Lost** ci riporta ad una partita di calcio alla quale **Jagger** ha presenziato, ricordo che usa come analogia di un Paese che si trova a un bivio politico. «Si tratta di una squadra di calcio inglese che sta perdendo. Tuttavia, mentre scrivevo il titolo sapevo che la canzone sarebbe stata più di questo. Parla della



**La sorpresa.** Due inediti per la voce degli Stones: "Parlano della sensazione di insicurezza, del momento difficile della nostra storia. Ma c'è molto umorismo nei brani. Viviamo in un mondo guidato da lunatici e pagliacci. Nessuno dice la verità e a governare è una gabbia di matti".

consapevolezza di vivere un momento molto difficile della nostra storia, di non sapere dove ci troviamo e della sensazione di insicurezza; mi sentivo nella medesima maniera mentre scrivevo il testo della canzone. Ovviamente le parole sono scandite da una grande quantità di umorismo perché non amo nulla di troppo eccessivo, tuttavia non manca il senso di vulnerabilità caratteristico della nostra situazione come nazione».

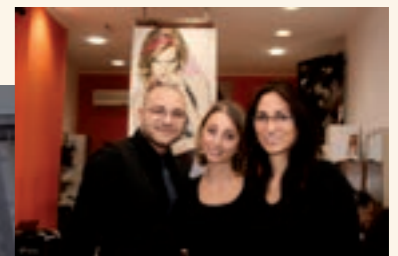
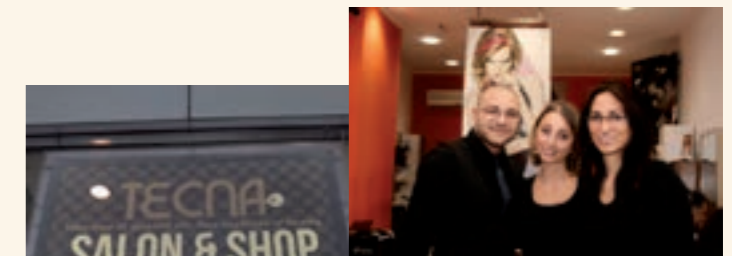
Nel brano appare **Skepta**, rapper inglese tra gli esponenti del **grime**, ovvero la cultura hip-hop mescolata con basi elettroniche, garage e talvolta anche reggae. È la conferma della curiosità e dell'attenzione che **Mick Jagger** presta alle nuove sonorità. «Mentre componevo **England Lost**, immaginavo di collaborare al brano con un rapper britannico... **Skepta** è arrivato al momento giusto e mi sono innamorato fin da subito del suo lavoro» confessa.

E aggiunge: «Setaccio molta musica online e perfino i più gio-

**TECNA SALON & SHOP**

**Belpasso (CT) - Centro Commerciale Etnapolis Contrada Valcorrente**  
Tel. 095 7867331

**Belpasso (CT)**  
Via Giovanni Falcone, 41  
Tel. 095 917677



vani della mia famiglia continuano costantemente a farmi sentire musica nuova, quindi quando ci vediamo ascolto qualsiasi cosa. Ascolto molto R&B, pop e mix tra vecchio e nuovo e dopodiché, come tutti quanti, creo le mie playlists personali. Le ultime cose che ho aggiunto sono **Kendrick Lamar, Skepta, Mozart, Howlin' Wolf, Tame Impala**, tracce oscure di **Prince** e classici brani soul dei **The Valentine Brothers**. Mi piace davvero tanto **Kendrick Lamar**, in quanto anche lui parla del dissenso generale e riesce, con le sue parole, a raccontare il nostro tempo. Ho pensato che il suo lavoro, insieme a quello che sta facendo **Skepta**, siano progetti molto interessanti capaci di centrare il punto».

«Una Gabbia di Matti»

Se **England Lost** è un funky-rap dal basso potente e ossessivo, **Gotta Get A Grip** suona molto **Stones**. Mick mastica e sputa fuori nella sua maniera ribelle i problemi derivanti dalla guerra e dagli

scandali politici. Questo brano fa da colonna sonora ad un momento storico che solo **Jagger** sa esprimere in modo distruttivo e provocatorio con un sound elettrico.

Lo sguardo è allargato a un mondo «sottosopra, guidato da lunatici e pagliacci» in cui «nessuno dice la verità e a governare è una gabbia di matti».

Si menzionano la corruzione e l'immigrazione («I migranti arrivano in massa, i rifugiati fanno innervosire. Controlliamoli, teniamoli fuori. Intellettuali, tappate la bocca»), si citano **Isis** e **fake news** e le presunte soluzioni come agopuntura, religione o piacere sessuale, accomunate non senza ironia. Il messaggio però è di riscatto: «Nonostante tutto quello che sta succedendo devi prendere in mano la tua vita, essere te stesso e cercare di creare il tuo destino - spiega Jagger - Abbiamo chiaramente innumerevoli problemi. Quindi sono politicamente ottimista? No». •

# Vita Rock di Mick l'Immortale BUON COMPLEANNO JAGGER!

## Le nuove seduzioni stimolanti del mito degli Stones

di Enzo Strocchio

**P**er festeggiare il 26 luglio il suo 74° compleanno, la superstar dei **Rolling Stones**, si è fatta affascinare dalla nuova paternità, da una verve di aggressività politica, *soft&roll*, con la produzione di due brani video che sono messaggi ben precisi alla sua Nazione.

Come cantante e front-man della più grande *rock and roll band* del mondo "**The**

**Rolling Stones**", **Mick Jagger** è diventato una delle più grandi rock-star di tutti i tempi. Nonostante il suo rapporto di amore/odio con il compagno di banda **Keith Richards**, Jagger resiste nella band come leader indiscusso per oltre 50 anni.

Cantante, cantautore, attore e produttore, questo è **Michael Phillip "Mick" Jagger**, nato il 26 luglio 1943 a Darford, in Inghilterra.

**Sir Jagger** è diventato padre per l'ottava volta, a 73 anni suonati. La **BBC** e il biografo del musicista, **Bernard Doherty**, avevano comunicato che "*la 29enne ballerina Melanie Hamrick gli ha dato un altro maschietto*", **Deveraux Octavian Basil Jagger**, nato a New York (Basil era il nome del padre di Mick).

Gli altri sette figli di Jagger, avuti da svariate compagne, hanno fra i 45



e i 17 anni: **Georgia, James, Jade, Elizabeth, Lucas, Karis e Gabriel**. Ma **Sir Mick** - ancora attivo sulla scena - è anche nonno di cinque nipoti e, dal 2014, bisnonno (sua nipote **Assisi Lola Jackson**, figlia di **Jade Jagger**, ha dato alla luce una bambina).

La figlia **Georgia May** è molto conosciuta nel mondo della moda, e recentemente anche James è salito alla ribalta delle cronache grazie alla sua partecipazione alla serie Tv «**Vinyl**».

Il carismatico Jagger, ormai una leggenda del rock vivente, il 12 luglio ha festeggiato anche il 55° anniversario del primo concerto live degli **Stones**, comunicando che la band sta registrando nuovi brani e preparando un nuovo Tour imperniato sui classici del gruppo.

**Jagger on Movie**

**Jagger** vanta diversi crediti nel suo curriculum del grande schermo, dalla storia della famiglia di **Ned Kelly** del 1970 (per la regia di Tony Richardson) allo stesso anno

con **Performance** con **Anita Pallenberg**, al fantascientifico **Freejack** (*In fuga nel futuro*) del 1992 fino al drammatico **The Man from Elysian Fields** (*L'Ultimo Gigolo*) del 2001, diretto da George Hickenlooper.

Il buon Mick nel 1995 aveva creato la **Jagged Films** con la president-partner e produttrice **Victoria Pearman**. L'etichetta è stata conosciuta meglio al grande pubblico già nel 2001 con **Being Mick**, TV Movie sullo stesso Jagger, con il famoso thriller **Enigma**, con **The Women** nel 2008, con la storia di **James Brown** "**Get on Up**", interpretato da **Chadwick Boseman**, nel 2014.

Lo scorso anno la **Jagged Films** ha collaborato con **Martin Scorsese** su **Vinyl**, episodi della serie HBO, sulla carriera rampante di un dirigente discografico cocainomane, nella città di New York, durante gli scontri tra le diverse scene musicali del 1977, punk, disco e una nuova forma di musica per allora chiamata hip-hop. Nella serie il figlio di Jagger, **James**, ve-

stiva i panni di **Kip Stevens**, il frontman del gruppo rock **The Nasty Bits**.

"**Umano non umano**", il film di **Schifano** con **Mick Jagger** è "**Raro**"

Il **RaroDay 2016**, la giornata dedicata alla casa di produzione di filmati introvabili e perduti per il suo 16esimo (e mezzo) compleanno, si è tenuto in aprile al Quirinale di Roma. Per l'occasione è stato proiettato in esclusiva uno dei più bei film artistici mai realizzati, "**Umano non umano**" (1969) dell'artista romano **Mario Schifano**, recuperato da **RaroVideo** a un lungo oblio e restaurato in HD. Nel cast nomi importanti come **Carmelo Bene, Mick Jagger, Keith Richards e Alberto Moravia**. Di rilievo anche le musiche, tra classica e rock: **Bach, Ravel, Mick Jagger e Keith Richards, ovvero i Rolling Stones**. (fonte *Rep.it*)

**Sir Jagger nel Regno**

Il 12 dicembre 2003 il Principe di Galles investì Jagger del **Cavalierato del Regno**, al Buckingham Palace di Londra, per "**Servizi alla Musica**", rinforzando i ranghi dei suoi rock-amici inglesi come **Paul McCartney, Elton John, Rod Stewart e Ray Davies**. Ma si racconta che il fratello **Stones Keith Richards** non fu contento nel commentare alla BBC: "*Non è di interesse per gli Stones, vero?*" ...l'invidia!  
**Omaggi alla Nazione**

**Mick Jagger**, 74 anni compiuti, manda un messaggio alla sua Nazione attraverso due brani inediti disponibili, anche in video, negli *stores* digitali di tutto il mondo: "**Gotta Get A Grip**" (diretto da Saam Farahmand, starring **Jemima Kirke**) e "**England Lost**" (diretto sempre da Farahmand, starring **Luke Evans**) il suo modo di rispondere a quella che lui chiama "*l'epoca di confusione e frustrazione che stiamo vivendo*", un pungente commento personale in musica che va a toccare tutto, dalle notizie aggressive, ai potenti del globo. Mick ha dichiarato che le due tracce sono il risultato "*dell'ansia e la consapevolezza di non riconoscere il cambiamento politico in atto*". •



# L'Apocalittico Universo dei Pink Floyd incontra i Radiohead

## LA VERA VITA DI ROGER WATERS

...dal Passato al Futuro Presente del genio dell'Utopia Rock

di Giuseppe Attardi  
(courtesy by La Sicilia)



Il ticchettio iniziale, fra parlato e battiti, è una partenza da infarto. Come un flashback scorrono veloci nella mente immagini e suoni legati alla storia di una tra le band più amate e più rivoluzionarie della storia del rock. È un crescendo di emozioni. Ed è impossibile non commuoversi ai primi accordi di chitarra acustica. È l'attacco di **Is This The Life We Really Want?** (È questa la vita che vogliamo davvero?), l'album che **Roger Waters**, mente creativa dei testi dei **Pink Floyd**, pubblica il 2 giugno, venticinque anni dopo **Amused To Death**.

Il mondo dei muri, l'autoritarismo e l'odio che il giovane **Roger Waters** aveva immaginato nella sua opera-kolossal **The Wall** è tornato a perseguitarci: concerti pop e discoteche si trasformano in scene di omicidi di massa ad opera di jihadisti psicopatici, mentre droni uccidono innocenti nella caccia ad altri jihadisti psicopatici. «Non è mai davvero finita» **Waters** annuncia all'inizio della nuova grandiosa opera rock che risuona come *l'incontro tra i Pink Floyd ed i Radiohead* (il disco è prodotto e mixato da **Nigel Godrich**, già con **Thom Yorke** e compagni).

È un disco d'altri tempi, di bellezza dolorosa e vertiginosa, con vette inaudite e l'universo watersiano di sempre: gli orologi, le esplosioni, i gabbiani, la guerra. Le risate (inquietanti), il padre (qui meno del solito), i cani, la tecnologia.

L'urlo:

quel suo urlo. La radio, i sospiri, la tv accesa, i cori

E una voce profonda che sembra condensare la dolente umanità, una fragilità che ben si adatta a una visione terrificante e lacerata di un pianeta sventrato e offeso, privo di amore e poesia.

I titoli d'apertura sono indicativi: **When we were young** e **Déjà Vu**

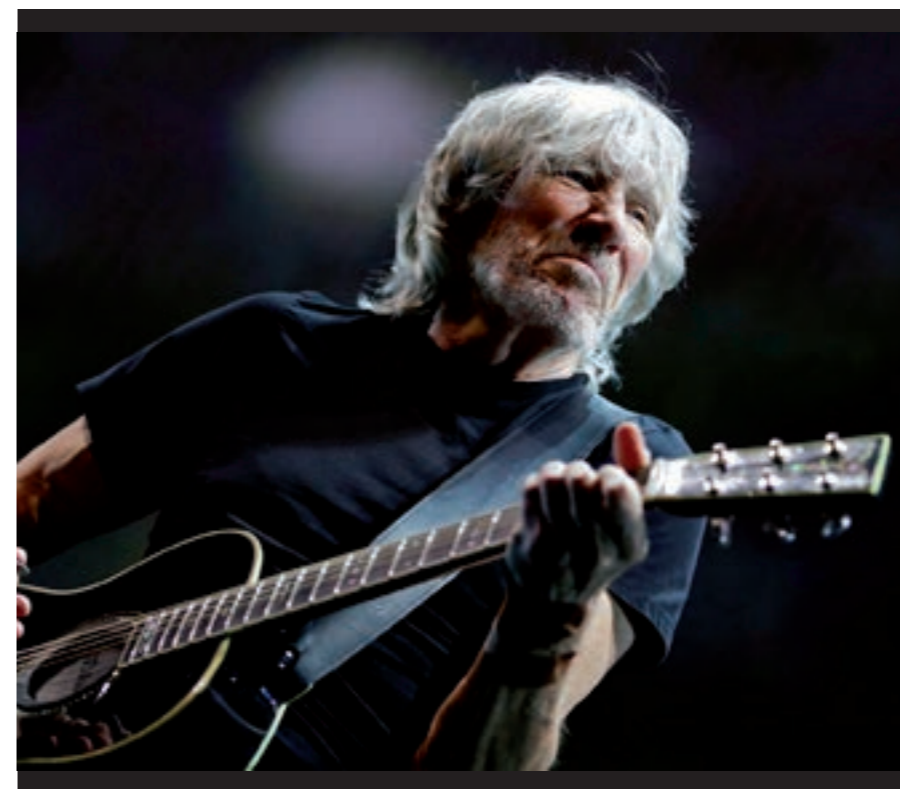
**Vu**. È un tuffo nel passato dei **Pink Floyd**, **Breathe e Time** si fondono con **Pigs on the wing**. Si riaffaccia l'idea orwelliana di un mondo popolato e dominato da maiali e il dolore diventa palpabile nella superba **Broken bones**, nella quale **Waters** consiglia alle nuove generazioni di buttare via tutto quel che hanno costruito i loro padri. Nulla è cambiato dal celebre **"We don't need no education"**: l'umanità non sa essere libera e la **Seconda Guerra Mondiale** non ci ha insegnato niente. L'urlo watersiano gronda



ancora sangue come ai tempi di **Careful with that axe, Eugene**.

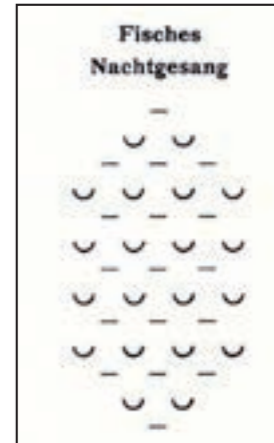
**The Last Refugee**, fra echi di esplosioni, sembra provenire da **The Final Cut**. **Picture That**, brano anch'esso molto floydiano, è una carrellata di orrori compiuti dall'umanità: "Immagina il tuo bambino con la mano sul grilletto". **Is This The Life We Really Want?**, in parte derivante da una sua poesia del 2008, comincia cupa e lugubre sulla scia del **David Bowie** di **Blackstar**. Poi cresce con **Waters** che accarezza l'abisso accentuando il tono grave della sua voce roca nello stile di **Leonard Cohen**. Canzone che fa paura, in tutti i sensi: per la forza, per la bellezza, per il dolore.

Venticinque anni dopo **"Amused to Death"** (1992), il 2 giugno è uscito **"Is this the life we really want?"**, dodici inediti per il successore di **"The Wall"**.



**George Roger Waters**, nasce a **Great Bookham**, vicino **Londra**, il 6 settembre 1943. È stato bassista e cantante (assieme a **Syd Barrett**, poi **David Gilmour** e, in misura minore, **Richard Wright**) dei **Pink Floyd** dal 1965 fino al 1985, anno in cui lasciò il gruppo e proseguì come solista.

Nell'ultimo decennio in cui era nella band, **Waters** ne era diventato il principale autore delle musiche, nonché autore unico dei testi, come nel caso dell'album **The Final Cut** e della quasi totalità dei precedenti **The Wall e Animals**, album concept scritti da lui. **Waters** è considerato uno dei più grandi parolieri della storia della musica, assieme a **Bob Dylan e Neil Young**; i suoi testi sono incentrati su argomenti di critica e denuncia sociale, politica e psicologica. Come musicista, soprattutto nei **Pink Floyd**, rientra fra le figure di maggior rilievo prima del rock psichedelico e poi del progressive. Proprio per i suoi testi spicca all'interno del genere trattando temi sociali e politici, non presenti invece in altre formazioni e figure di primo piano (Wiki). ●



fanno gli esplosivi/ Dove mettono il tuo nome sulla bomba/ Ecco dove seppelliscono i "ma" e i "se" e i "se" e/ cancellano parole come "giusto" e "sbagliato" canta **Waters**.

Davanti all'**Apocalisse**, c'è spazio per l'amore, inteso come catarsi e salvezza, con **Wait For Her**. Delicata, garbata, dolce, poetica. Tornano i gabbiani di **Southampton Dock** in **Oceans Apart** a far da raccordo con **A Part Of Me Died**: la donna amata è morta per salvarci e, con il suo sacrificio, ha permesso che scomparisse con lei anche la nostra parte peggiore: **"La parte che è invidiosa/ Insensibile e subdola/ Avida, maligna/ Globale, coloniale/ Assetata di sangue, cieca/ Incurante e squallida/ Concentrata su confini/ E macello e pecore/ Sul bruciare libri/ Radere al suolo case/ Incline agli omicidi mirati/ Con i droni/ Iniezioni letali/ Arresto senza processo"**.

La voce diventa ancora più profonda, solenne, marziale. Il crescendo è dolente. Tutto ha il tono del crepuscolo e dell'apocalittico. Geniale.

Dal 26 maggio **Roger Waters** è tornato sul fronte nella sua personale lotta contro le ingiustizie, le guerre e le divisioni debuttando alla **Meadowlands Arena di East Rutherford**, nel New Jersey, con il suo **Us and Them Tour**, con il quale - ha detto in un'intervista - intende trasmettere «il concetto di guerra perpetua che è stato fatto proprio dai neo conservatori, in particolar modo negli Stati Uniti d'America».

Durante lo show **Waters** ha proposto ventitré brani, soprattutto dal classico repertorio della band: da **Time a Money**, ovviamente **Us and Them**, e **Comfortably Numb** nei bis. Dal nuovo album sono state proposte **Déjà Vu, The last refugee, Picture that e Smell the roses**. ●



# Il caso della cover copiata WATERS COPIA EMILIO ISGRÒ

«La cover di quel disco è un plagio»

Il Tribunale di Milano blocchi le vendite!

**La notizia:** La sezione specializzata in materia di impresa del **Tribunale di Milano**, presieduta da **Claudio Marangoni**, con un decreto cautelare formula l'ipotesi di plagio della copertina del disco e del materiale fotografico interno ritenuto dalla parte lesa di proprietà dell'artista siciliano di Barcellona Pozzo di Gotto. Aspettando il depositato dell'udienza di merito del 27 giugno e rinvii seguenti dopo il 19 luglio, l'album dovrebbe essere ritirato dai negozi e dai circuiti online nazionali e mondiali se applicata la **Convenzione di Basilea** e se riconosciuto il plagio manifesto, ma ancora non confermato o revocato dall'A.G., il giudice civile **Silvia Giani**, il blocco della commercializzazione. Attualmente il disco è commerciabile.

di Enzo Stroschio

## Déjà Vu

La querelle ha risvolti internazionale e storici.

**Ma chi ha ragione?**

Si ci può impadronirsi di un pezzo di storia, di un momento poetico avanguardista

- l'arte di cancellare - **per dire che è solo mia?**

**Cancellare è riscrivere (è il gioco dell'arte in ogni epoca), è trasformare il mondo e modificare la realtà.**



La notizia era che il **Tribunale di Milano** aveva bloccato la vendita della nuova produzione discografica di **Roger Waters**, *Is this the life we really want?* La copertina sarebbe un plagio.

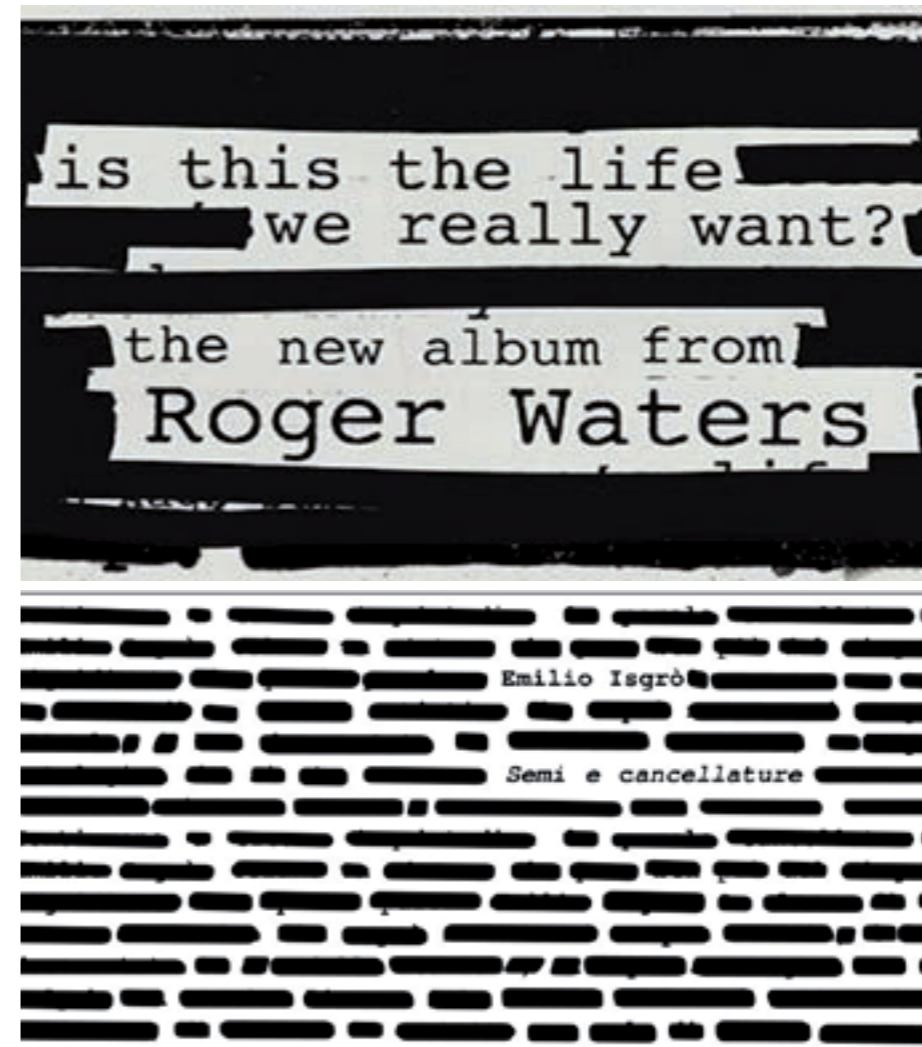
La giudice **Silvia Gani**, nel primo provvedimento ritiene **Water/Sony** 'replica-

to' delle opere di **Emilio Isgrò** risalenti agli anni '60. Si parlava in particolare dell'opera **Cancellatura** del 1964.

L'avvocato della Sony, **Alfredo Clarizia**, a seguito della decisione del tribunale si era opposto al blocco della commercializzazione del disco "torni da subito in commercio e almeno fino al 19 luglio lo

sarà", aprendo nel contempo una trattativa (partecipante la **Columbia Records**, produttrice del disco) per arrivare a un accordo economico tra le parti - difficile pensarlo per noi - per **composizione bonaria**. Nell'ipotesi di plagio delle celebri **'cancellature'** dell'artista siciliano di **Barcellona Pozzo di Gotto**, il leader del **Pink Floyd**

**Emilio Isgrò:** 79enne artista siciliano di Barcellona Pozzo di Gotto, le cui opere sono esposte in mezzo mondo dal **MoMa di New York** al **Centre Pompidou di Parigi**, dalla **Collezione Peggy Guggenheim di Venezia** al **Palazzo Reale e Museo del Novecento a Milano**, dalla **Biennale di Venezia** a quella di **San Paolo del Brasile** di cui ha vinto la quattordicesima edizione. La sua installazione di marmo, alta sette metri, **Il Seme dell'Altissimo**, ha accolto milioni di visitatori di **Expo 2015**. Nel linguaggio concettuale dell'artista si legge in particolare di **Cancellatura** del 1964, de **Il Cristo Cancellatore** del 1964, de **La jena più ne ha più ne vuole** del 1969, cause del plagio addebitato a **Waters** e in questione al Tribunale di Milano. Tra i documenti presentati nella causa dai legali di **Sony Music Italia**, rappresentata anche da **Federico M. Ferrara**, **Federico Banti** e **Marialaura Boni (studio Osborne Clarke)**, c'è anche una relazione del critico **Vittorio Sgarbi** che spiega che l'artista siciliano "non ha inventato nulla ma ha intercettato un'atmosfera e sviluppato una tecnica espressiva creatasi, in un clima di avanguardia".



era accusato di copiature nella copertina, nel libretto interno, nelle etichette del cd, del vinile e del merchandising.

**Il parere dei più.**

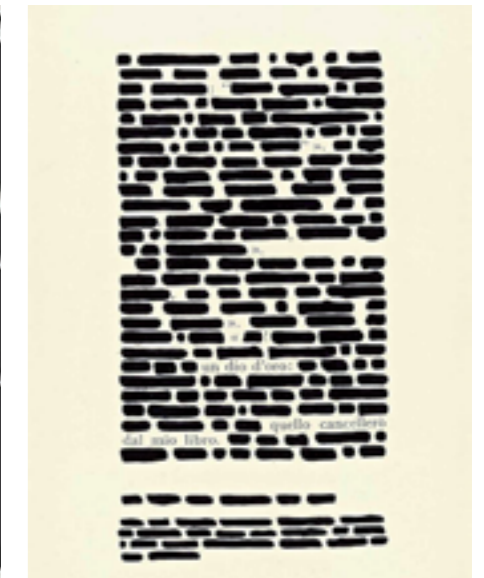
È difficile pensare che si tratti di plagio se consideriamo l'evento di promozione discografica come un esempio di **found poetry**, riferendosi al movimento nato nel 2003 e che consiste nel prendere parole frasi e a volte interi passaggi da altre fonti e rimetterli insieme sotto forma di poesia, come in una sorta di collage, cambiando spazi, aggiungendo o cancellando testo, arrivando a dare un nuovo significato.

Ma, qualora la giudice volesse avvalorare la tesi dei due avvocati civilisti **Salvatore Trifirò** e **Francesco Autelitano**, bisogna comunque riconoscere che nonostante gli

sia stata attribuita erroneamente da molti critici l'invenzione della tecnica della cancellatura, **Emilio Isgrò** non ne è affatto il padre e **Vittorio Sgarbi** lo sa bene.

Ben 40 anni prima di lui **Man Ray**, uno dei padri del **Dadaismo**, aveva pubblicato **Poema Ottico** nel 1924, opera che consiste in versi cancellati, e a sua volta ispirato da **Christian Morgenstein - Canto notturno del pesce (1905)**.

Ma mentre **Ray** aveva ammesso di essersi ispirato al poeta tedesco **Morgenstein**, **Fisches Nachtgesang** dell'anno 1905, **Isgrò** non ha citato la sua fonte d'ispirazione e da lì in poi ha cominciato a cancellare di tutto: romanzi, poesie, voci enciclopediche, carte geografiche, illustrazioni di libri, riproduzioni



di opere d'arte, e così via.

E a **Isgrò** non è bastato la celia di **Dino Buzzati**, che alla fine degli anni sessanta definiva "l'inconfondibile linguaggio dell'artista concettuale **Emilio Isgrò** «segno nero che copre le parole per tenere vive quelle non coperte». Si parla di quelle «cancellazioni» che come ribadiscono i critici d'arte **Michele Bonuomo** e **Marco Bazzini**, «appartengono a **Isgrò** come a **Lucio Fontana** appartenevano i tagli» o «il quadrato bianco su fondo bianco a **Malevic**», e che per **Achille Bonito Oliva** hanno «terremotato il linguaggio dell'arte».

**Vittorio Sgarbi** in difesa della copertina di **Waters: Emilio Isgrò** "Non ha inventato nulla ma ha intercettato un'atmosfera e sviluppato una tecnica espressiva creatasi, in un clima di avanguardia, quasi un secolo fa, e l'ha diffusa, intensificandola ossessivamente. Ma la sua ossessione non può imporsi come interdizione per gli altri a risalire allo stesso gesto o archetipo (acclaratamente non suo)".

**D'altronde Picasso diceva: i mediocri imitano, i geni copiano. Quindi chi copia e chi imita? E, alla fine della storia, chi sarebbe il genio?**

## News di fine Luglio 2017 The Roger and Emilio Interitu

La querelle legale per la copertina di *'Is This the Life We Really Want?'* ovviamente continua soprattutto nei tribunali.

La situazione al momento di andare in stampa è che, fallita la trattativa per il bonario componimento, il **25 luglio** il Tribunale di Milano ha definitivamente deciso di vietare la vendita in Italia di **Is This The Life We Really Want?**, sempre a motivo della copertina ritenuta un plagio delle opere di **Isgrò**.

**Quindi riassumendo:** il **17 giugno** decisione urgente di blocco di vendita del disco in Italia, il **27 giugno** ordinanza di sospensione per dare tempo alle parti di trovare un accordo, non trovato, ora l'Autorità Giudiziaria, non accogliendo le motivazioni di opposizione, ha definitivamente deciso di vietare la vendita del nuovo disco di **Roger Waters**.

Ovviamente **Sony Music**, la major che distribuisce in Italia il disco, ha fatto sapere di volersi ancora opporre alla decisione del Tribunale di Milano, difendendo i creativi che hanno curato le grafiche del lavoro: "Sony Music Entertainment Italy S.p.A. ha preso atto del contenuto dell'ordinanza emessa il 24 luglio 2017 dal Tribunale di Milano, sezione specializzata in materia di impresa, ed alla stessa ha dato e darà esecuzione", in una nota del 27 luglio, "Tuttavia, Sony Music non condivide nel merito la decisione cui è giunto il Giudice designato ed ha quindi già dato incarico ai propri legali di proporre reclamo avverso tale provvedimento nei termini di legge. Sony Music confida che in sede di reclamo il provvedimento possa essere revocato dal Tribunale in composizione collegiale".

...e l'opinione pubblica che dice? Per adesso solo pensieri sociali. Il disco in Italia diventerà un cult? Aspetteremo news! •



## Il nuovo disco di Corrado Coccia CHIAROSCURO

Nel Marzo 2017, pubblica il suo terzo disco in studio con la produzione di Roberto Arzuffi per "Pachamama"

di Zefiro Attome

**C**orrado Coccia, cantautore milanese, ha molte esperienze nel campo musicale che lo hanno contraddistinto come ad esempio il corso di canto e composizione con Susanna Parigi, la vincita al Festival di Castrocaro Terme nell'anno 2009 nella sezione brani inediti. Ha all'attivo due cd, il primo autoprodotta intitolato "Il Circo di Mastrillo" e il secondo intitolato "Corrado Coccia" co-prodotto dal Maestro Danilo Minotti, registrato con l'orchestra sinfonica di Roma presso gli studi Forum Music Village di Roma. Nell'anno 2013, in occasione del Santo Natale, esce un singolo dal titolo "L'attesa" anch'esso co-prodotto

dal Maestro Minotti. In questo ultimo lavoro hanno partecipato la pianista Sonia Vettorato e il clarinettista Marcello Noia.

Nel Marzo 2017, pubblica il suo terzo disco in studio dal titolo "Chiaroscuro" con la produzione di Roberto Arzuffi per "Pachamama". Lo abbiamo intervistato per questa sua ultima creazione, ecco cosa ci ha detto!

**Parlaci di "Chiaroscuro"?**

*Chiaroscuro è forse quel gioco cromatico che più amo. Avrei potuto chiamarlo "bianconero" perché nella mia vita non ho mezze misure. Ma forse non sarebbe stato così efficace. A parte gli scherzi, amo la penombra, sono innamorato della*

*notte e meno del giorno... Le argomentazioni sono del tutto intime e introspective. Mi sembrava un buon modo (dando questo titolo), di mettere subito nelle condizioni l'ascoltatore di cosa avrebbe ascoltato.*

**Perché canzone d'autore?**

*Lo dice la parola! Scrivere di se, porta ad esserne appunto l'autore. Cerco di inzeppare le canzoni di vicende mie. Cerco di svelare qualcosa di me, ma non tutto.*

**Hai girato un bel video con la collaborazione dell'attrice Barbara Sirotti... com'è stato lavorare con lei?**

*Rispondo molto volentieri a questa domanda. Barbara la conobbi in un locale dove si ballava il tango a Milano. Fu un incontro davvero simpatico e divertente per come avvenne. Da questo primo approccio, ne seguì una profonda stima reciproca sfociata poi in amicizia. Barbara è davvero un'attrice straordinaria, il suo curriculum è di tutti rispetto, ed è stato per me davvero un enorme privilegio aver lavorato con lei e con la regista Marcella Menozzi. Nonostante l'esperienza davanti alle telecamere di Barbara, mi ha messo assolutamente a mio agio, e (seppur in una giornata), mi ha insegnato un sacco di cose. Davvero sono grato a lei per la sua amicizia in primis e, per avermi introdotto nel "magico" mondo attoriale.*

**Hai deciso di unire alla tua musica anche la narrazione della poetessa Annabruna Gigliotti, da dove è nata**

**l'idea?**

*Sono assolutamente innamorato della poesia. Reputo quest'ultima, la vera forma d'arte per eccellenza. Come spesso dico, scrivere una canzone, è una nobile scusa per chi non sa scrivere la poesia. Non essendo ovviamente un poeta, vollenza in qualche modo che la poesia abitasse questo mio lavoro. Ecco, quindi, chiamare l'amica Annabruna Gigliotti, poetessa bresciana, chiedendole di recitare e registrare una sua straordinaria poesia. La poesia ha per titolo "Insonnia" ed è legata (chi ascolterà il disco lo capirà), all'ultima traccia del disco stesso dal titolo "Ti suono una fiaba".*

**Parlaci della collaborazione con gli altri musicisti coi quali hai realizzato questo tuo nuovo lavoro**

*Davvero una squadra incredibile! Professionisti con la "P" maiuscola, e bravissime persone. Roberto Arzuffi produttore del disco, si è anche calato nei panni di chitarrista, Daniele Arzuffi ha letto alcuni monologhi prima di ogni brano da me scritti, Davide Arzuffi ha suonato la batteria e le percussioni, Marcello Noia (storico mio compagno di avventure live), ha suonato il sax ed il clarinetto, Roberto Dragonetti al basso elettrico ed acustico ed infine Paola Diamanti, ha partecipato nel brano "Venti Del Sud" suonando il violino. Questa meravigliosa squadra di musicisti, l'ho simpaticamente battezzata con il nome di "Chiaroscurini". A questi si aggiunge Arianna Ravidà che si è occupata della parte grafica del disco stesso. Dimenticavo! Roberto Arzuffi e Marcello Noia, sono stati gli arrangiatori oltre che i musicisti. Davvero ringrazio tutti loro con il cuore.*

**Ti faccio una domanda davvero anti-**

**patica: cosa ti aspetti da questo album così poetico, visto che la tendenza commerciale non è proprio su questo filone?**

*A dire il vero, mi sono sentito un poco fuori sintonia sin dal giorno che pensai alle canzoni. Feci marcia indietro in fase di stesura dei testi, ma poi tornai sui miei passi. Come forse Lei immagina, per fare il cosiddetto, "salto di qualità", bisogna appunto avere la qualità stessa, ma anche e, soprattutto, le giuste conoscenze e i giusti agganci. Dato che non conoscevo e non conosco Santa Maria de Filippi o altri Santi Vips, ho deciso di giocarmela ugualmente a prescindere dal risultato. Di sicuro, sono stato onesto e lo sarò quando lo porterò in giro. Questo disco parla di me, e non di quello che gli altri vogliono che si parli.*

**Ti regalo la macchina del tempo... In quale epoca musicale vorresti fermarti? Perché il pianoforte, cosa ti dà di più?**

*Parto dall'ultima domanda! Il pianoforte trovo sia uno strumento assolutamente completo... Forse il più completo. La sola cosa che penalizza coloro i quali lo suonano, sono le dimensioni. Spesso bisogna attrezzarsi per poterlo ospitare perché è un "animale" decisamente meraviglioso, ma fuori misura. In quale epoca? Non saprei! Forse nella metà del '600 in pieno periodo barocco. Sarebbe stato il giusto periodo per vivermi sulla pelle J.S. Bach*

**Quando un artista esce con un nuovo lavoro, in genere percepisce già un senso di vuoto, la mia domanda allora è: in cosa ti stai già tuffando per riempirlo?**

*Bella domanda! Davvero! È il cruccio*



*di coloro i quali scrivono canzoni e poi le pubblicano. Sono davvero periodi orribili, perché in fase di registrazione, l'adrenalina è effettivamente tanta. C'è la voglia di dare sempre di più, di cambiare, di rimettere in discussione una nottata davanti a km di cavi e lucine colorate del mixer. Poi tutto ad un tratto, il buon senso ti dice che devi mettere un punto. Ecco allora sentirsi spaesati dinnanzi alla propria creatura perché diventata intoccabile, ecco dover andare in cerca di nuovi stimoli... Finire un disco è davvero una natività, ma anche una morte. Auguro a tutti di registrare un disco, ma di non finirlo. (ovviamente scherzo)... •*



**Tutto Musica**  
 VIALE DON LUIGI STURZO N° 12  
 95014 Giarre (CT)  
 Tel e Fax 095 934623  
 Cell. 348 5151437  
 www.tuttomusicanet.it  
 info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -  
 STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -  
 RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -  
 - SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO  
 SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

**Grande Showroom  
 del pianoforte**

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

# Il jazz melodioso di Daniele Pozzovio

Un tour estivo costellato di successi con l'ultimo album "Resurrection"

di Maria Rita Parrocchini

La priorità assoluta per lui è il pubblico e l'obiettivo naturale è abbandonarsi alla sua sensibilità d'artista cercando di proporre un jazz filtrato, con reminiscenze classiche, intrise inevitabilmente di melodia italiana e attraversate dal repertorio internazionale. **Daniele Pozzovio**, musicista, compositore, nato a Roma, di origini pugliesi, vissuto a Civita Castellana fino alla maggiore età e poi studioso cittadino nel mondo, in questa estate 2017, con il suo Trio, ha proposto nel tour estivo il suo ultimo album intitolato "Resurrection" (pubblicato da Philology), contenente otto brani tra cui il pezzo che da cui prende il nome l'album e che è stato scritto da Pozzovio alcuni anni fa a New York. Tutti i brani sono particolarmente raffinati e coinvolgenti.

Un grande successo di pubblico per i suoi concerti, come la sua partecipazione alla ventinovesima edizione del CivitaFestival il 13 luglio accompagnato da **Ares Tivolazzi** (contrabbasso) e **Amedeo Ariano** (batteria) con la preziosa presenza **Giovanna Famulari** (violoncello). Ed ancora a Roma alla Casa del Jazz, a Villa Celimontana, Senigallia, Ravello. Mentre a Gaeta il 21 luglio, in occasione della manifestazione "Libri sulla Cresta dell'Onda", il duo Daniele Pozzovio e Giovanna Famulari hanno impreziosito la serata con il loro omaggio musicale alla presenza del presidente del Senato Pietro Grasso e del giornalista Emilio Casalini nel salotto letterario allestito sul Sagrato del Santuario della Santissima Annunziata. Il nuovo album "Resurrection" è un melodioso intreccio della dicotomia della vita; si percepisce una forte base emotiva e i brani si susseguono fra serietà e giocosità gioiosa, virtuosismi che si mescolano dando vita a note che coinvolgono un pubblico eterogeneo che lo rendono attivamente partecipe e che coglie in quelle note un fresco sapore pop. Il tour estivo non ha risparmiato grandi sensazioni per Pozzovio ed ogni serata è stata davvero unica come a Gaeta insieme alla virtuosa Giovanna Famulari. "Suonare ed esibirsi di fronte al Presidente del Senato Grasso e a circa duemila persone è stato davvero un grande onore; è stata una serata che mi ha regalato forti emozioni. Il presidente Grasso ci ha espresso bellissime parole di elogio che ripagano l'enorme lavoro che c'è dietro ad un concerto del genere, specialmente

quando si tratta di un duo, pianoforte e violoncello in questo caso". Pozzovio si è formato, tra gli altri, al Berklee College of Music di Boston, conseguendo un riconoscimento alla carriera ed una borsa di studio e presso la Saint Louis Jazz Academy di Roma. I suoi brani in piano solo vengono utilizzati anche come colonne sonore televisive e radiofoniche fra cui i programmi televisivi di successo "Gaia" e "Il 3 Pianeta" in onda su Rai 3, così come per il teatro; vanta collaborazioni professionali con nomi di prestigio fra cui Stefano Bollani, Javier Jiroto, Massimo Manzi, Marco Loddo. "Adoro il pubblico che per me è la cosa più importante. Cerco di proporre un repertorio jazz fruibile a tutti, un jazz simile al pop, in cui riversare la mia esigenza poetica. Sono italiano, ho studiato all'estero ma non posso non includere la nostra inconfondibile melodia che è poi percepita visibilmente dal pubblico. Il tema principale dei miei pezzi è la gioia, è la vita. E' l'aver piacere di fare ciò che facciamo, di poter fare musica ed avere il consenso del pubblico".

Nel frattempo, l'instancabile vena artistica di Pozzovio sta già pensando al prossimo album in cui ci saranno delle belle sorprese. ●



## Tra New e Old School ROCK MUSIC & ALTERNATIVE SHOES

Le scarpe indossate dalle grandi star

di Vanessa Rapisarda

Si parla spesso di Musica & Moda ma quali sono le calzature indossate dalle Star del panorama musicale rock? Tra i tanti noti brands internazionali, di certo tre primeggiano: Converse, New Rock e Cult.

Converse, New Rock e Cult sono di certo i tre brand internazionali che tre primeggiano tra le calzature indossate dalle Star del panorama musicale rock.

Libertà, successo, eccessi, arte, ribellione, creatività ne fanno un fenomeno di costume e tendenza, diffondendosi sempre più non solo tra i giovani e gli adolescenti che sentono il bisogno di distinguersi nella società odierna e slegarsi dal circostante, ma anche tra gli adulti che non rinunciano a quel mood inconfondibile. Calzature divenute uno status symbol riconosciuto da nuove e vecchie generazioni, tra new e old school, un musthave per definire se stessi, esprimersi, farsi notare o semplicemente abbracciare precise correnti ideologiche.

Nei primi del '900 Marquis M. Converse fondò negli USA quella che in seguito sarebbe divenuta una tra le aziende di sneakers più conosciute e copiate al mondo. Le All Star Converse nascono così nel lontano 1923 dall'idea di Chuck Taylor, un giocatore di basket che collaborò con la

Converse per migliorare il prodotto in termini tecnico-qualitativi.

Dal NBA alle grandi star il passo è breve. Negli anni '70-'80, infatti, trovano ampio riscontro nel mondo dello spettacolo, del cinema e della musica in rock bands del calibro di Ramones e AC/DC.

Sono state riprodotte in svariate tinte, fantasie e motivi, molteplici stili sempre più personalizzabili anche in Limited Edition Special Collection.

Come non ricordare quelle dedicate a grandi artisti come Kurt Cobain leader grunge dei Nirvana, Sid Vicious dei Sex Pistols e Ian Curtis dei Joy Division.

Stile decisamente grintoso e audace per un dresscode total black leather con le New Rock che conferiscono personalità a un outfit da metallor. Le grandi fibbie in acciaio e la suola spessa gommata come elementi caratterizzanti. Le New Rock sono, infatti, assai gradite ai supporters della musica hardcore e metal.

Un altro marchio che continua a riscuotere consensi è Cult.

Dagli anni '90 ad oggi si è affermato sul mercato come garanzia di stile alternativo, dai classici intramontabili anfihi neri stringati, modello evergreen, fino alle varianti più trend con borchie a cono e catene. ●



il Personaggio

Luigi Lopez

# Quando le note abbracciano il cuore

Le sue melodie hanno fatto il giro del mondo. Tre nuovi progetti discografici con Tony Cicco, Toni Malco e Stefano Bersola

di Maria Rita Parrocchini

Nel nostro panorama della musica possiamo vantare una firma prestigiosa: **Luigi Lopez**. Le sue melodie e fantasie sonore continuano a farci sognare. La carriera di molti artisti è legata spesso a chi lavora dietro le quinte. Nel caso dei cantanti troviamo l'indispensabile creatività dell'autore che con le musiche e i testi, adattati all'interprete, ne crea, amplia o sancisce il successo. Una figura, quella dell'autore, che andrebbe ancor più valorizzata, riconosciuta e tutelata come auspica lo stesso Lopez.

Almeno una volta nella vita abbiamo intonato uno dei suoi clamorosi successi, nazionali ed internazionali, per tutti i gusti e per tutte le età. Citiamo solo alcune delle musiche che portano la firma di Luigi Lopez, alle quali grandi parolieri hanno unito testi indimenticabili, canzoni che vanno dritte al cuore: dalla splendida **"La notte dei pensieri"** che decretò la vittoria fra le *Nuove Proposte del Festival di Sanremo* nel 1987 di Michele Zarrillo, all'intramontabile **"La nevicata del '56"** che al Festival valse il **Premio della Critica a Mia Martini**, **"Mondo"** per Riccardo Fogli (primo premio al Festival Bar Discoverde 1976), **"La voglia di sognare"** composta per Ornella Vanoni. Brani, questi scritti con **Carla Vistarini** (la nota sceneggiatrice, autrice, scrittrice) con la quale ha vissuto un lungo e proficuo sodalizio artistico. Da non dimenticare **"Delfini"** cantata da Domenico Modugno scritta in collaborazione con Franco Migliacci, **"Mi piace tanto la gente"** sigla di chiusura della nota trasmissione **"Due di Tutto"** interpretata da Mina, la realizzazione di un album intero per Sylvie Vartan prodotto dalla storica casa discografica RCA e la nota sigla televisiva **"Pinocchio perché no?"** del cartone animato **"Le nuove avventure di Pinocchio"** degli anni '80, canzone con oltre un milione di copie vendute. Dello stesso autore sono anche **"La fantastica Mimi"** (cantata da Georgia Lepore), **"Cybernella"** (I Vianella) e **"G.O.A.L."** (Eurokids) sigla ufficiale dei Campionati Europei di Calcio del 1980 brano ascoltato in ventisette paesi e divenuta anche sigla della serie di cartoni animati **"Arrivano i Superboys"**.

Luigi Lopez in realtà non ha bisogno di presentazioni, per lui parlano i numerosi successi che hanno scalato le classifiche di tutto il mondo che sono stati vincitori di dischi d'oro e di platino e dei tanti nomi ad essi legati da Patty Pravo a Fiorella Mannoia, Franco Califano, Alice, Peppino Di Capri, I Panda, Caterina Caselli, Nicola Di Bari, La Schola Cantorum, Rita Pavone, Dino, Federico Zampaglione (Tiromancino), I Ricchi e Poveri, Tosca, Riccardo Fogli, Viola Valentino, gli Showmen, John Rowles, Sarah Jane Morris, Gilbert Beaud, l'artista britannica Sandie Shaw detta 'la cantante scalza', Amanda Lear, Sally Kellermann,

Josè Luis Rodriguez (El Puma), i Cyan. Da citare poi alcune produzioni per il teatro e la prosa, fra cui il riadattamento di **"Amleto"** con Sergio Rubini con cui la RAI ha inaugurato le trasmissioni in stereofonia di **Rai Stereo Uno**.

Fra i successi in campo internazionale c'è in particolare un evento che è motivo di orgoglio per Luigi Lopez a pieno titolo. Nell'ottobre 1982 per la prima volta un compositore italiano è chiamato a rappresentare gli Stati Uniti d'America al prestigioso **World Popular Song Festival a Tokio** (13ª edizione) con il brano cantato da Anne Bertucci, **Where Did We Go Wrong** (firmato con Nat Kipner, primo produttore dei Bee Gees, e arrangiato da Jimmie Haskell dei The Chicago) ottenendo il primo premio, il **"Golden Grand Prize"**.

**"Tentare di scrivere un successo sarà ancora un mio insopprimibile desiderio. Un sogno cominciato quand'ero ragazzino"** - afferma Lopez.

Il 2017 è un anno pieno di novità che sancisce quindi anche l'inizio di nuovi progetti e nuovi sodalizi artistici per Lopez, la cui talentuosa ed effervescente attività è unita alla sua proverbiale accuratezza professionale, sinonimo di lavoro certosino, di mentore sicuro e di risultati indiscussi. Attualmente il compositore sta lavorando ad una serie di **progetti discografici** che vedranno presto il lancio nel contesto musicale nazionale. Fra questi ci rivela il ritorno ad un legame artistico con **Tony Cicco**, voce solista della **Formula Tre**. **"Abbiamo realizzato quattro nuovi brani, fra cui il singolo *"La mia aurora"* che ha ribadito la poliedricità di questo storico musicista nel suo nuovo ruolo di cantautore e *"Svegliati però"* che segna il ritorno a mai dimenticate sonorità analogiche, cui da sempre è legato questo artista che ha fatto la storia del rock-progressivo in Italia"**.

Quest'anno segna inoltre l'inizio di una felice collaborazione con **Toni Malco**, noto fra l'altro per aver scritto ed interpretato un indimenticabile inno per la sua squadra del cuore, la Lazio. **"Stiamo lavorando ad un nuovo singolo, scritto a quattro mani, che ben presto vedrà la luce e che spero decreterà un nuovo futuro da cantautore per Malco nel pieno della sua raggiunta maturità artistica"**.

Prosegue il successo inesauribile di **"Pinocchio perché no?"** che sul web vanta centinaia di migliaia di visualizzazioni. **"Insieme al giovane Stefano Bersola, è nato un CD innovativo intitolato *"Anime Duet"*, in cui reinterpretiamo a due voci alcune delle indimenticabili sigle di serie televisive dei cartoni animati. *"Pinocchio perché no?"* continua a sorprendermi ogni giorno per il successo che riscuote ancora da tantissimi anni fra i bambini di oggi e quelli di ieri"**. •



## Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



Enzo Strocio

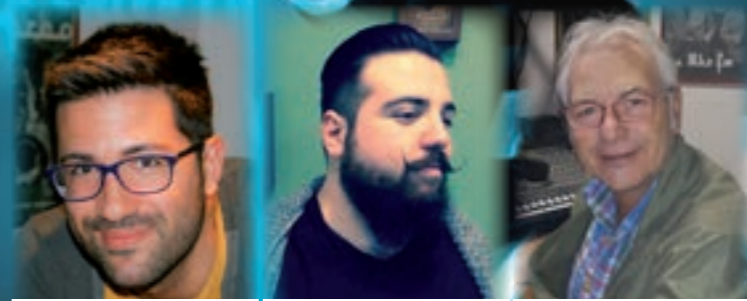
Antonella Guglielmino



Onia Nicolosi

Gaetano Ligreggi

Lucio Di Mauro



Gabriele Cubeda

Salvatore Pappalardo

Turi Compagna

Canale TV 819 del digitale terrestre  
[www.globusmagazine.it/video](http://www.globusmagazine.it/video)  
[www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)



GLOBUS TV - GLOBUS GRADIO STATION

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - [info@globusmagazine.it](mailto:info@globusmagazine.it)



Nella magica cornice del Teatro Greco di Taormina, il 19 agosto, è andata in scena l' "Aida" di Giuseppe Verdi

## Marianna Cappellani fa rivivere la principessa etiope

Scenografia e abiti che richiamavano i fasti dell'Egitto dei Faraoni

di Antonella Guglielmino  
Foto di Dino Stornello

**G**ia avevamo ammirato la produzione di Taormina Opera Stars, quest'inverno con **La Cavalleria Rusticana**, di Pietro Mascagni, al Metropolitan di Catania, ma ad agosto cambia scenario, infatti, nella magica cornice del Teatro Greco di Taormina, il **19 agosto**, è andata in scena l' "**Aida**" di **Giuseppe Verdi**.

Un impatto scenico importante che richiamavano i fasti dell'Egitto faraonico, infatti, nel centro della scena imperavano quattro monumentali obelischi, una grande sfinge, alla sommità del quale si apriva una sorta di tempio con una balconata. Meravigliosi gli abiti, fastosi e di pregevole fattura. Le scene curate da "**La Bottega Fantastica**" di **Daniele Barbera**, il corpo di ballo della "**Danza Taormina**", diretto da **Alessandra Scalambrino**, l'Orchestra Taormina Opera Stars, diretta dal **Maestro Davide Crescenzi**, con le voci del **Coro Lirico Siciliano**, diretto dal **Maestro Francesco Costa**, per la regia di **Carmela Apollonio**.

La soprano **Marianna Cappellani**, ha interpretato in maniera sublime il ruolo della principessa etiope **Aida**, si è notato lo studio fatto per interpretarla al top. Abito e trucco hanno permesso alla Cappellani di entrare nel suo ruolo, potenza vocale e fraseggi non lasciano dubbi sulla sua bravura. Il tenore **José Concepcion**, nei panni di **Radamès**, il guerriero, presenta delle difficoltà all'inizio, per poi recuperare alla fine, quando muore insieme alla sua

amata. Molto bravi sia la mezzo soprano, **Ines Olabarria** che è **Amneris nell'opera**, per interpretazione scenica e vocale e il baritono **Andrea Carnevale** nelle vesti di **Amonasro**, Re dell'Etiopia e padre di Aida.

Forse, troppo silenzi tra un atto e un altro e, aggiustamenti scenici 'plateali', che hanno suscitato sorrisi tra il pubblico.



## La storia

**A**ida, catturata durante una spedizione militare contro l'Etiopia, è figlia del Re di Etiopia **Amonasro** e vive a Menfi come schiava. Gli Egizi ignorano la sua vera identità. Suo padre organizza una incursione in Egitto per liberarla dalla prigionia. Ma fin dalla sua cattura, Aida si è innamorata del giovane guerriero **Radamès**, che ricambia appassionatamente il suo amore. **Amneris**, la figlia del Re d'Egitto, intuisce che possa essere lei la fiamma di Radamès, falsamente la consola dal suo pianto. Appare il Re assieme agli ufficiali e Ramfis che, introduce un messaggero recante le notizie dal confine. Aida è preoccupata: suo padre sta marciando contro l'Egitto. Alla fine, il Re dichiara che **Radamès** è stato scelto da Iside come comandante dell'esercito che combatterà contro **Amonasro**. Il cuore di Aida è diviso tra l'amore per il padre e la Patria e l'amore per Radamès. Danze festose e musica nelle stanze di Amneris, che riceve la sua schiava Aida e ingenuamente la spinge a dichiarare il suo amore per Radamès, mentendole dicendo che Radamès è morto in battaglia. La reazione di Aida alla notizia la tradisce e le fa rivelare il suo amore per Radamès. Amneris, allora, la minaccia: ella è figlia del Faraone. Con orgoglio Aida dice che anche lei è figlia di re, ma se ne pente ben presto.

Risuonano da fuori le trombe della vittoria. Amneris obbliga Aida a vedere con lei il trionfo dell'Egitto e la sconfitta del suo popolo. Aida è disperata, e chiede perdono ad Amneris. **Radamès torna vincitore**. Marcia trionfale. Il faraone decreta che in questo giorno il trionfatore Radamès potrà



avere tutto quello che desidera. I prigionieri etiopi sono condotti alla presenza del Re e Amonasro è uno di questi. Aida immediatamente accorre ad abbracciare il padre, ma le loro vere identità sono ancora sconosciute agli Egizi. Amonasro, infatti, dichiara che il Re etiope è stato ucciso in battaglia. Radamès per amore di Aida usa l'offerta del Re per chiedere il rilascio dei prigionieri. Il Re d'Egitto, grato a Radamès, lo proclama suo successore al trono concedendogli la mano della figlia Amneris e fa inoltre rilasciare i prigionieri, ma fa restare Aida e Amonasro come ostaggi per assicurare che gli etiopi non cerchino di vendicare la loro sconfitta. Il Re etiope costringe la figlia a farsi rivelare da Radamès la posizione dell'esercito egizio. Radamès ha solo apparentemente consentito di diventare

il marito di Amneris, e fidandosi di Aida, durante la conversazione le rivela le informazioni richieste dal padre. Quando Amonasro rivela la sua identità e fugge con **Aida**, Radamès, disperato per avere involontariamente tradito il suo Re e la sua Patria, si consegna prigioniero al sommo sacerdote. Amneris desidera salvare Radamès, ma lui la respinge. Il suo processo ha luogo ed egli non parla in propria difesa, mentre Amneris, si appella ai sacerdoti affinché gli mostrino pietà. Radamès viene condannato a morte per tradimento e sarà sepolto vivo. Amneris maledice i sacerdoti, mentre Radamès viene portato via. Aida si è nascosta nella cripta per morire con Radames. I due amanti accettano il loro terribile destino, dicono addio al mondo e alle sue pene, e aspettano la morte. ●

# Le Rane al Teatro Greco di Siracusa



**BREKEKÈ BREKEKÈ  
COÀ COÀ**

**Aristofane satireggia sulla babele formale e linguistica della tragedia e della società ateniese, Barberio Corsetti su quella moderna attuale**

di Carlo Majorana Gravina  
foto di Carnera, Centaro, Iovino

Con la commedia vincitrice del festival d'inverno di Atene (gare Lenee) del 405. A. C., si è concluso il ciclo di rappresentazioni classiche 2017 al Teatro Greco di Siracusa.

Contestualizzando **Le Rane di Aristofane** all'epoca della sua 'prima', abbiamo la celebrazione di Euripide e Sofocle (morti nel 406 a. C.) e affida a teatro, cultura e poesia la *mission* di produrre gli anticorpi necessari alla polis per salvare una civiltà dilaniata da corruzione, volgarità e sproso.

Dioniso, scendendo nell'Ade per riportare in vita un importante autore di tragedie che sia riferimento per i nuovi autori, trova un mondo infernale, rissoso, volgare, irriverente, sboccato, proprio come quello che ha lasciato sulla Terra dove vincono i peggiori fautori del malgoverno.

Per riportare nell'antica cavea il testo, già rappresentato nel 1976 e nel 2002, il direttore artistico **Roberto Andò** ha chiamato alla regia **Giorgio Barberio Corsetti** che, a sua volta, ha adottato la pregevole traduzione di **Olimpia Imperio**. Nel cast primeggiano **Salvo Ficarra** (Dioniso) e **Valentino Picone** (Xantia), affiatata coppia di comici record di incassi cinematografici, affidatari del *fil rouge* dell'intera vicenda insieme ai cori delle rane-cigni e degli iniziati (**SeiOttavi**); sarà il primo dei due cori a indicare il ritmo necessario alla voga per attraversare la palude Acheronte, e dare il titolo alla commedia.

L'effetto comico è affidato ai molti equivoci. Si cimentano, nei quadri in cui si scom-



foto: Gianni Luigi Carnera per archivio Fondazione T.N.D.A.

pone il testo **Roberto Salemi** (Eracle), **Giovanni Prospero** (Caronte), **Francesca Ciocchetti** (ostessa) e **Valeria Almerighi** (Platane), **Dario Iubatti** (nel triplice ruolo: un morto, servo, Plutone). La barca di Dioniso e Xantia, durante la traversata, viene circondata dalle rane-cigni che cantano in suo onore senza riconoscerlo (è travestito da Eracle); condanna del conformismo, di chi ritiene di guardare la luna e invece guarda il dito che la indica; guarda un gesto, non un astro.

La celebre requisitoria aristofanea su vizi



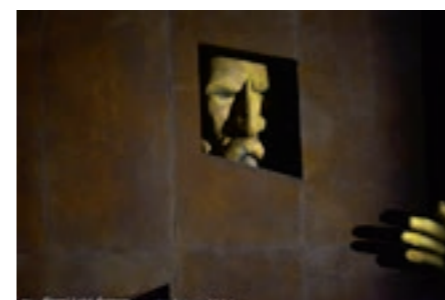
foto: Gianni Luigi Carnera per archivio Fondazione T.N.D.A.



foto: Gianni Luigi Carnera per archivio Fondazione T.N.D.A.

e virtù dei massimi esponenti della tragedia Attica, trasporta dallo spettacolo al vissuto sociale e politico. Lo schiamazzo delle rane-cigni, contrastato dallo schiamazzo del dio, per equivalente, rifrange la società nello specchio deformante della scena.

**Barberio Corsetti** gioca di *background* tra l'ora e l'allora: la polis, come la politica odierna, è allo stremo, vittima degli scontri tra fazioni. Fingere di governare per dividere e litigare. Il tempo vola sulla scena: lo spettatore assiste a beghe attuali, complici i costumi senza tempo di **Francesco Esposito** e altre invenzioni. Il corifeo **Gabriele Portoghese** guida una trentina di allievi della scuola "Giusto



La scena di **Massimo Troncanetti** è costruita a vista. I **SeiOttavi** cantano a cappella, con citazioni musicali divertenti, bravissimi, con un invidiabile swing. Dioniso, spaccone, millanta coraggio che non ha; proclama vincitore Eschilo e si accinge a riportarlo sulla Terra; avendo imparato la lezione, raccomanda a Plutone, per mettere le cose a posto, di mettere sul seggio più alto dell'Ade Sofocle. I due illustri tragediografi sono così celebrati e onorati. Il coro degli iniziati, tutti in rosso e arancio, accenna a una lenta samba: sono i puri di cuore che accusano gli impostori che infestano la città. Dioniso, truce in Euripide e nella cultura occidentale, diventa efficace macchietta semiseria che intona un inno di lode al teatro greco, alla sua poesia, alla speranza che il teatro, ieri come oggi, possa rilanciare la civiltà e la cultura.

Aristofane non risparmia nessuno, **Barberio Corsetti** neppure: alla poesia il compito di salvare Atene allora e il mondo oggi; *coup de théâtre*, sullo schermo si proiettano le ultime battute dell'intervista di Pasolini a Ezra Pound "Stringo un patto con te [...] Fosti tu ad intagliare il legno. Ora è tempo di abbattere insieme la nuova foresta [...] Che i rapporti siano ristabiliti fra noi" e Pound risponde "Bene, amici allora, pax tibi pax mundi". Il pubblico, emozionato, applaude calorosamente.

Monaco" (Accademia d'Arte del Dramma Antico). Di bell' effetto la comparsa di Plutone che, diffidando di Dioniso, sorveglia la sfida tra Eschilo (**Roberto Ruschioni**, pseudo-Pirandello) ed Euripide (**Gabriele Benedetti**, pseudo-Fellini).

Completano l'allestimento: **Igor Renzetti** (ripreses video), realizzazione costruzione e movimenti marionette **Einat Landais**, **Marzia Gambardella**, **Carlo Gilè**; **Fabio Condemi** (assistente regia), **Mario Giusti** (light designer). •



foto: Franco Centaro



## LIONS DAY AWARDS

Premio Faro Biscari – Globus Magazine Prize

Premio Internazionale - XI Edition - Catania Teatro Ambasciatori

*“La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo”*

Centennial Lions – Where There’s a Need, There is a Lion

# Premio Faro Biscari a Tuccio Musumeci



THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS  
DISTRETTO 108 YB SICILIA

Governatore del Centenario Dott. Vincenzo Spata

“Coerenza e operosità”  
Anno Sociale 2016 – 2017



## LIONS DAY AWARDS

Premio Faro Biscari – Globus Magazine Prize

Premio Internazionale - XI Edition - Catania Teatro Ambasciatori 2 Giugno 2017

“La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo”  
Centennial Lions – Where There’s a Need, There is a Lion

di Nino Di Paola e Enzo Strocio

Foto di Alessandro Favara, Santo Consoli, Renato Garbin, Donato Scuto

**P**remio Faro Biscari a Tuccio Musumeci. L’undicesima edizione del Lions Day Awards (LDA 2017) - Premio Faro Biscari e Globus Magazine Prize - si è conclusa con uno splendido spettacolo al Teatro Ambasciatori di Catania. L’evento è andato in diretta televisiva regionale su GLOBUS Television can. 819 DT Sicilia - Calabria Stretto.

Assegnati i *Lions Day Awards per la Sicilianità* con uno spettacolo di attività culturale e solidarietà, con premiazione di personalità siciliane che si sono distinte per aver dato una “Emozione di Luce alla Sicilia”, in un teatro cittadino

gremio di autorità civili e militari, Lions, professionisti e simpatizzanti.

Una diretta televisiva con interviste sul palco e spettacolo ha caratterizzato l’undicesima edizione degli Awards del Lions International, Distretto 108Yb Sicilia. La rete di GLOBUS Television (819 DT) - diretta in regia da Mauro Quattrocchi - ha diffuso su tutta la regione e sui canali streaming internazionali un documento televisivo di autentica sicilianità, misto di premiazioni, spettacolo e la rassegna degli eventi di servizio propri del Lions Club International.

La manifestazione annuale è stata presentata a Catania



nell’anno del Centenario di costituzione del Lions International (1917 - 2017) con il titolo altisonante *Centennial Lions – Where There’s a Need, There is a Lion* e organizzata dal Lions Club Catania Faro Biscari e dalla Sinuhe Third Agency & Communication per la testata giornalistica di Globus Magazine & Television.

Tra le moltissime personalità erano presenti i past Governatori del Distretto 108 Yb Lions Sicilia dott. ing. Salvatore Ingrassia e dott. Antonio Pogliese, tutto lo staff e gli officer dei service del Governatore Spata.

Direttore artistico e factotum dell’organizzazione (*Sinuhe Third*

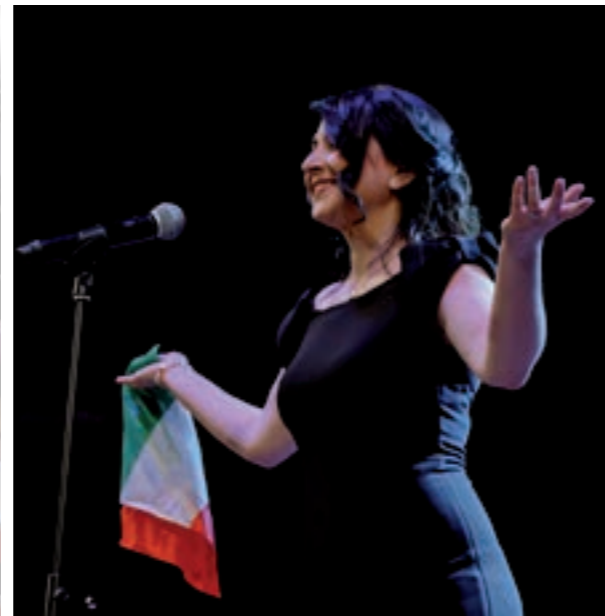
*Agency & Communications*) è stato Enzo Strocio, coadiuvato dalla splendida madrina della serata, l’attrice cieca Tereza Matiasová e dalla vulcanica presentatrice Floriana Lauritano, Miss Italia 2012. La conduzione premi è stata affidata a Selenia Mannino, splendida Miss Sicilia 2016.

Presenti in Teatro ospiti graditissimi da Tokio, i Sigg.ri Mayume Kato.

“Il Gatto Blu”, cinque cabarettisti, capitanati da Gino Astorina, che esportano l’ironia e la “liscia” siciliana in tutta Italia con grande successo.

Nella ricca manifestazione è stato presentato lo spot di





Globus Magazine Network con tutte le trasmissioni televisive, un nuovo sito (sviluppato da Gabriele Cubeda ed Erika Molino) e un nuovo format. Sotto il coordinamento e dall'esperienza del giornalista enogastronomico ANTONIO IACONA nasce, infatti, GLOBUS FOOD - VIAGGIO TRA I PIACERI DELLA TAVOLA, un contenitore che tende a valorizzare il meglio dell'agroalimentare etneo, siciliano e italiano.

Interessanti come sempre le interviste prima dell'inizio della manifestazione a cura del giornalista televisivo Lucio Di Mauro per "CineMania".

Con uno spettacolo ricco di arte, cultura, moda, musica, mistero, solidarietà e comicità, si è concluso in modo brillante, nella sala del Teatro Ambasciatori, la XI Edizione del Lions Day Awards, nel corso del quale sono stati assegnati premi a personalità siciliane che hanno onorato ed onorano il nome della Sicilia in tutto il mondo.

Presenti i Past Governatori del Distretto 108Yb Sicilia il dott. Antonio Pogliese (Governatore per l'anno Sociale 2012-2013) e il dott. ing. Salvatore Ingrassia (Governatore per l'anno Sociale 2014-2015), officers Lions, autorità, rappresentanti di numerosi service cittadini, soci e invitati. Sul palco per consegnare gli Awards e i Globi la prof.ssa Elena Di Blasi - Presidente Associazione Italiana Insegnanti di Geografia, sez. Sicilia - Componente Comitato "Sviluppo e Partecipazione Femminile" Multidistretto 108 Italy e Delegata del Governatore per il Distretto Sicilia per il Comitato: *Incremento presenza femminile, partecipazione familiare e giovanile* - Giornalista, il dott. Mario Bevacqua - Delegato Lions per il Tema di Studio Distrettuale «Piano di sviluppo del Turismo



in Sicilia", il dott. Luigi Savarino - Coordinatore Distrettuale "Progetto Orti Urbani Lions" e Presidente di Zona 11 - IV Circoscrizione, il cav. Maurizio Gibilaro - Coordinatore Lions Club International Foundation e presidente della IV Circoscrizione Lions, il prof. Vittorio Galvani presidente della V Circoscrizione, l'avv. Melita Pucci - Componente Comitato Promozione Eventi V Circoscrizione Lions e Presidente Giuriste Siciliane, esperto di diritto di Famiglia e Minori, il dott. Paolo Nicotra - Delegato Lions per il Service Nazionale "Help Emergenza Lavoro, Ludopatia, Sovraindebitamento e Usura", il geom. Vittorio Spampinato - Delegato Service



Distrettuale Concorso fotografico "Paesaggi Siciliani".

Sul palco anche la prof. Ofelia Guadagnino, Pres. Club per l'Unesco di Catania, il cav. Pietro Rossi di Porto Rossi Catania (già Award 2010), il dott. Domenico Bondi Businnes Manager di Allianz Bank, il prof. Pietro Pavone - Responsabile della sezione di Biologia Vegetale del Dipartimento di Scienze Biologiche ed Ambientali Univ. di Catania, il M° Nino Lombardo icona Storica della musica nazionale e non, Angelo Scaltriti Capo Ufficio Stampa e Comunicazione Calcio Catania e Mr. Turi Distefano, indimenticato storico allenatore.

Nel parterre tantissimi altri graditi ospiti dello spettacolo, tra cui il M° Rosario Bertino, compositore di artisti per San Remo, il compositore e direttore M° Matteo Musumeci, il cantante e chitarrista Alberto Buccheri leader del gruppo Ego & The Bang, Giuseppe Cantone, Salvo Cristaudo e Enrico D'arrigo degli Oversize Band, Marco Bertoni patron del Premio alla Sicilianità Pippo Bertoni ad Augusta, il deputato regionale all'ARS dott. Salvo Giuffrida, il sindaco eletto di S. Agata Li Battiati (CT) dott. Marco Rubino, il Presidente dell'Ordine dei Medici ed Odontoiatri della Provincia di Catania dott. Massimo Buscema e la consigliera comunale la dott.ssa Ersilia Saverino, l'attrice e fotografa Donatella Turillo, il patron del Festival indipendente di Cinema Breve Cirino Cristaldi e i collaboratori giornalistici per Globus Magazine, redazione Messina, Rosaria Landro e Antonio Morreale.

La manifestazione condotta da Enzo Strocchio, ideatore e stage conductor del Premio, insieme alla brava presentatrice Floriana Lauritano e all'attrice Tereza Matiasová, ha avuto un successo che ha superato ogni aspettativa. Nel corso dello spettacolo sono state premiate personalità siciliane che si sono distinte per aver

dato una "Emozione di Luce alla Sicilia". Valletta d'eccezione la modella Selenia Mannino, Miss Sicilia 2016.

La prof. Elena Di Blasi (colonna portante del club "Faro Biscari") ha presentato l'evento e il tema centrale dedicato al Centenario del Lions International. Non a caso la scritta "Centennial Lions" che campeggia nell'invito e nel visual televisivo, dove si parla di Where There's a Need, There is a Lion, "Dove c'è un bisogno, c'è un Lion" altro tema ben approfondito.

Tra danze figurate, scenette comiche, sfilate di moda e canti lirici si sono intercalati sul palco i destinatari dei premi a cui personalità dei Lions presenti hanno consegnato i riconoscimenti.

L'Opening ed il Middle quest'anno è toccato all'acclamato team di Casa del Musical di Agrigento (Another day of sun da La La Land - Tip Tap Superhero di Shoshana Bean), diretto da Marco Savatteri, seguito dalla figurazione del Canto degli Italiani con l'Inno d'Italia affidato alla soprano Silvia Di Falco (art director dell'Italian Opera Taormina) Silvia Di Falco, bella soprano dalla "voce da usignolo" che ha calcato i palcoscenici di tutta Italia con enorme meritato successo e che poi ha deliziato la platea con una suggestiva versione lirica di "O mio babbino caro" dal Gianni Schicchi di Puccini. A lei è andata la prima premiazione.

Sul palco una sorpresa: il cav. Pietro Rossi (già Award nel 2010), amministratore di Porto Rossi di Catania e prossimo agli 80 anni, sul palco per premiare la soprano, riceve inaspettatamente ancora un Award in quanto, come anticipato l'anno scorso sottovoce, era stato nominato Pioniere della Nautica dall'UCINA (Unione Nazionale Cantieri e Industrie Nautiche e Affini). La Cerimonia era avvenuta al Casino di Venezia con la motivazione: Per il contributo alla affermazione nel Mondo della



**Costa - Impresa Fashion & Design**, giovane stilista che vuole dare alle donne siciliane un'opportunità di riscatto attraverso il lavoro e la creatività. Un outfit elegante ed innovativo quello presentato sul palco dell'Ambasciatori dalla **Costa**, che ha regalato al futuro della Moda il passo avanti per l'impegno in laboratori creativi e sperimentali in linguaggio, fantasia, tecnica e materiali. Tante le modelle sul palco tra cui le straniere **Monika Horakova** e **Leonie Lueffe**, il modello e cantante pop **Antonio Bruno**, la Miss **Selenia Mannino**, l'ecclettica **Beatrice Averno**, per le coreografie di **Valentina Guglielmino**, il video maker di **Francesco Asero** e i trucchi di **Desirée Lagati** e **Angelo Leonardi**.

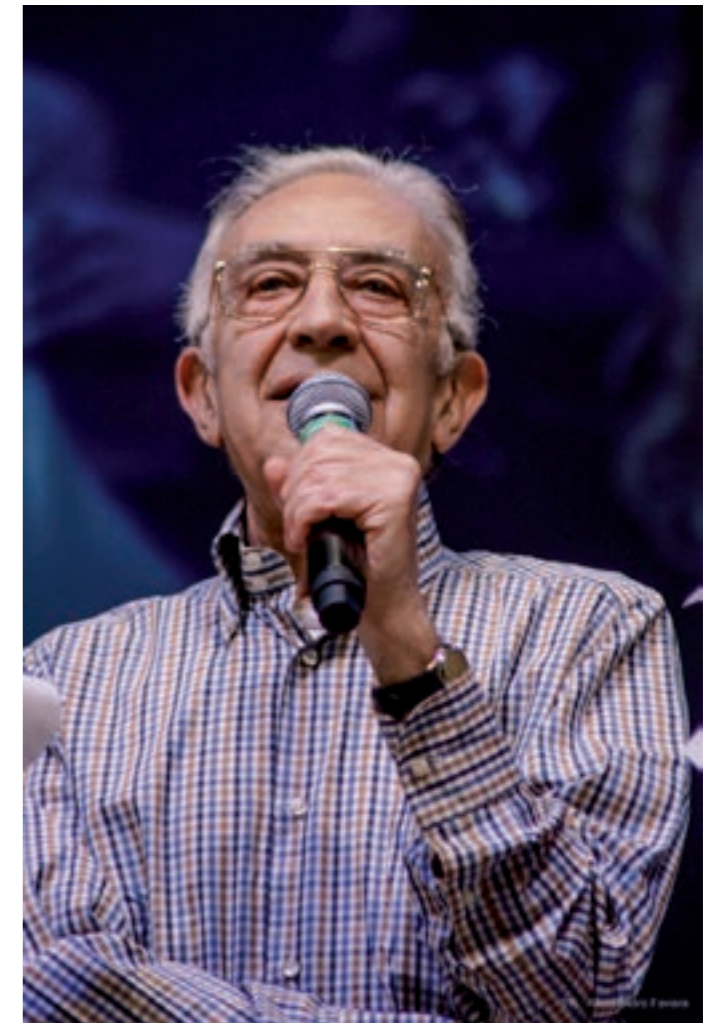
Altra premiazione di spessore è stata quella di **Vincenzo Cosentino**, giovane e bravo regista dell'originale film **"Handy"**, pellicola che ha conquistato i più grandi festival americani, con la presenza dell'attore **Franco Nero**. Autore e regista in autoproduzione di un film che racconta di amore e sentimenti attraverso la **'Rivolta delle Mani Siciliane'**. A Lui l'**Award e il Globus Prize**. Ricordata la presenza di **Cosentino** negli **Studi di Globus Television** e poi in Giuria nella **II Edizione del Festival indipendente di Cinema Breve 2016 - organizzato da Cirino Cristaldi**. Nel **Momento Cinemia** si è ringraziato il regista **Marius Mele**, per il corto **Discover The Beautiful Sicily!** presentato all'inizio della manifestazione, che in video ha fatto gli auguri agli Awards e lo stesso **Cirino Cristaldi** presente in platea.

**Premiati i marpioni de "Il Gatto Blu"**, cinque cabarettisti, capitanati da **Gino Astorina**, con **Nuccio Morabito**, **Luciano Messina**, **Pippo Marziale** e **Francesca Agate**. Una storia in-

**Nautica da Diporto.**

Il secondo premiato (**Award e Globo per il Cinema**) è stato il catanese **Fabio Boga**, uno dei più versatili artisti siciliani che si alterna frequentemente tra cinema, teatro e televisione. Boga, il **bel Tenebroso del Set**, ormai ha conquistato anche il mercato americano, tra New York e Los Angeles, reduce dai successi partecipativi del **Commissario Montalbano**, di **Amore Criminale su RAI3**, **Onore e Rispetto 3**, **Cento Vetrine** e tante altre partecipazioni.

Importante il **Momento Moda** - nei due momenti **«Divergente Style»** e **«Chi 'ma giuva»** - con la premiazione di **Maria Giovanna**



ziata in via Raddusa nel 1976 con maestri dell'ironia e della "liscia" siciliana di grande successo, cabaret e risate assicurate durante ogni manifestazione teatrale. In Teatro il **Gatto Blu** ha regalato alla platea momenti di assoluto coinvolgimento comico ed ironico, suscitando con atmosfera goliardica, e fuori dalla scaletta dello spettacolo, l'entusiasmo e la passione di *chi fa la differenza* e senza troppo prendersi sul serio.

**Lions Day Awards** per la **Medicina Sociale** all'Istituto Medico Psicopedagogico **'Lucia Mangano'**: l'**Eccellenza nel Campo della Riabilitazione**, allorquando la disabilità non viene più considerata elemento emarginante. Sul Palco a rapprentare l'ente l'avv. **Corrado Labisi**, Presidente dell'Istituto e consulente programmazione e ricerche didattiche scientifiche e Rettore presso l'Università Telematica UNISANRAFFAELE - Zugo - Svizzera.

In evidenza nel filmato di presentazione del premio il motto **"L'Uomo vale per quel che sa rendere a favore dell'umanità sofferente"** - lanciato dalla **Nobildonna Antonietta Lazzaro Labisi**". Un riconoscimento meritato quello all'Istituto **"Lucia Mangano"** di S.A. Li Battiati (CT), una eccellenza medica nel





campo della riabilitazione, una struttura polispecialistica che ha come scopo primario di apportare ricchezza con i diversamente abili e non elementi di emarginazione.

**Lions Award e Premio "Faro Biscari"** alla carriera al grande attore **Tuccio Musumeci** che ha portato il meglio della nostra terra in tutto il mondo, magnificato e acclamato ovunque. Tuccio ha intrattenuto il parterre raccontando pezzi della sua importante vita di attore Teatrale, di protagonista in fortunati film (esilarante l'ultimo con **Ficarra e Picone**) e in grandi produzioni televisive (non ultima quella con il **Commissario Montalbano**).

Sul palco Tuccio **"Cuore d'Attore"** è stato omaggiato con una veloce carrellata di vita sui palchi e sui set del mondo dello spettacolo attraverso immagini e film. Il **premio Faro Biscari** per la sua **Alta Recitazione** che ha portato la **Sicilianità nel Mondo** e per il suo amore per la storia della **Città di Catania**.

E per la prima volta a Tuccio è stato regalato un momento di magico spettacolo con l'intervento sul palco del fantafisico **Giovanni Abramo** - in arte **dr. Timothy** - che ha stupito la





**Awarde Globus Prize per lo Sporte Comunicazione a Giuseppe Sapienza**, responsabile della Comunicazione e Capo Ufficio Stampa dell'Ass. Calcio Milan, un catanese al vertice della comunicazione di uno dei più importanti club calcistici italiani. Sapienza è definito *l'abito buono* di Catania, per professionalità, conoscenza e stile. Un vero sportivo e uomo di comunicazione approdato alla scala del Calcio che conta, dando sempre prestigio a quelle che sono state le sue origini formative professionali.

Il **Gran Finale** è toccato ai ragazzi della **"Casa del Musical"**, la fortunata Scuola d'Arte e Spettacolo agrigentina che ha lo scopo di formare nuovi talenti come attori, ballerini e cantanti. Sul palco a ritirare l'Award il **fondatore e direttore Marco Savatteri**, compositore, autore e regista teatrale, che da maggio del 2012 è responsabile della conduzione artistica dei musical prodotti, e sono tanti.

Sul palco è stato presentato **Camicette Bianche**, musical sul tema dell'immigrazione, scritto e prodotto proprio da **Marco Savatteri**, ispirato all'omonimo e fortunato libro di **Ester Rizzo** (intervistata negli studi di **GLOBUS Television**), uno spettacolo che avvicina idealmente le storie delle attuali migrazioni a quelle non meno tormentate e drammatiche vissute dai siciliani verso la tanto agognata **Terra d'America**.

**La Storia** fa riferimento ad un fatto tragico del **25 marzo 1911**, quando in un incendio della **Triangle Waist Company** a **New York**, morirono tanti italiani e ben **38 italiane** e per cui in Italia si celebra la **Festa dell'8 marzo**.

Sui saluti e ringraziamenti finali a tutto il personale della redazione e ufficio stampa della **Sinuhe Third Agency** e di **Globus Magazine, Globus Web Daily, Globus Radio Station** e **Globus Television**, **Antonella Guglielmino** in testa, partiva la ormai consolidata sigla **"Theme One"**, nella versione del compianto

drummer **Cozy Powell**.

**Enzo Strocio**, ideatore e conduttore della manifestazione, ricorda alla platea come sin da adesso **"ci saranno ... modi nuovi di esporre, espandersi ed esplorare per diffondere il Lionismo!"** secondo il motto di **Mr. Neres Aggarwal (from Batala, Punjab Delhi, India)**, Presidente Internazionale Lions 2017-2018, e allora foto finale e

*...alla prossima edizione del Lions Day Awards Premio Faro Biscari e Globus Prize 2018! •*



# Riconoscimento speciale al cav. Pietro Rossi

Ph. Alessandro Favara



Ph. Alessandro Favara

## Il Nuovo Mondo del cavaliere

**I**l cav. **Pietro Rossi** (già **Lions Day Award** nel 2010), medico mancato, amministratore di **Porto Rossi di Catania**, sul palco, nell'occasione della premiazione della soprano **Silvia Di Falco**, riceve inaspettatamente ancora un Award in quanto, come era stato anticipato sottovoce nell'edizione dello scorso anno, era stato nominato **Pioniere della Nautica dall'UCINA (Unione Nazionale Cantieri e Industrie Nautiche e Affini)**.

La solenne cerimonia era avvenuta il 17



giugno 2016 al **Casino di Venezia** e la premiazione era giustificata dalla motivazione: **Per il contributo alla affermazione nel Mondo della Nautica da Diporto.**

**Porto Rossi**, nasce nel 1961, grazie alla passione verso l'arte navale di **Pietro Rossi**, che percorrendo il litorale catanese, al centro della città, scorse una sorta

di discarica pubblica, zona denominata dai catanesi "Caito" caratteristica per delle golette naturali create dalle colate laviche del 1300 e del 1600. Proprio lì nasceva quindi il porto turistico con l'obiettivo di istituire una realtà portuale che giovi alla nautica da diporto. L'origine è quindi da considerarsi un'esigenza dei mutamenti sociali ed economici degli anni '60.

E come sempre sul palco le novità non mancano: Proprio per i motivi suddetti a Rossi sono state consegnate dall'amministrazione comunale le chiavi per la creazione del nascente **Museo della Nautica da Diporto**, nei locali delle **ex Ciminiere di Catania - Alonzo & Consoli** - Primo in Italia e Quarto nel Mondo, dopo Miami, ... si chiamerà **MEC Auto di ROSSI & Figli.**

**Questa è l'ultima pazzia del Mondo ROSSI dopo il festeggiamento dei suoi primi 80 anni di vita terrena e ...marina!.** •

# Premiati Lions Day Awards delle scorse edizioni



## Premiati Lions Day Awards - I Edizione 2007

De AEtna – Time One “L’Etna premia i suoi .. Puntini Siciliani”

Vincenzo Spampinato - Vitalba Andrea - Corale Stesicorea - Alfio Patti - Teatro Le Nuove Maschere – Laura De Palma (Dolci & Gabbati) - Aes Dana - Nuccio D’Urso AEtna’s Suite - Roxanne Mastrogiudice - Claudia Addamo Fashion - Giusy Finocchiaro & The Etna’s Fires Dancing - Caritas Catania Sud

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Fondazione Angelo D’Arrigo**  
L’attrice **Ida Carrara Ferro**  
**Mario Biondi**, soul Star Internazionale  
Conduttore della serata: Salvo La Rosa



## Premiati Lions Day Awards - II Edizione 2008

Reality Lions – Time Two “La Sicilia chiama le sue Luci”

Alfio Di Maria - Italia Chiesa Napoli - Monique Pepi & European Thersicore Company - Mimi Gulisano - Sonia & The Domino’s Ballet - Franco Morgia - Maurizio Caruso - Carmelo Caccamo - Atelier Amorini Danza - Salvo La Rosa – Natale Zennaro - Confindustria Catania – l’ANDOS di Catania

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
Il cantante **Gianni Bella**  
l’attore **Gilberto Idonea**  
Conduttore della serata: Ruggero Sardo



## Premiati Lions Day Awards - III Edizione 2009

New Lions at Third Stage “S.O.S. Terra di Sicilia”

Giuseppe Contarino (Campione Italiano e Mondiale di Surf-Casting), Alfredo Vaccalluzzo (imprenditore dell’Arte del Fuoco), la stilista Mariella Gennarino, S.O.S Ballet, I Ciauda (progetto musicale di sonorità Etno-Mediterranee), The DoktorMuzik Project (EleKtro-pop band), il FAI (Fondo Ambiente Italiano) ed il Teatro Stabile di Catania (nel suo 50° anniversario)

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Michele Cocuzza** giornalista RAI  
e **Roy Paci**, star internazionale degli **Aretuska**  
Conduttori della serata: Salvo La Rosa e Marilisa Spironello



## Premiati Lions Day Awards - IV Edizione 2010

The Lions at IVth Set “Sicilia cuore dello spettacolo”

Piera Grifasi (soprano lirico), Domenico Di Mauro (grande maestro dell’arte del carretto Siciliano), Chiara Sapienza (baby-talent dello show “Io Canto” di Canale 5). Premio LDA per l’imprenditoria al cav. Pietro Rossi (imprenditore e titolare del Porto Turistico Rossi di Catania).

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Aldo Forbice** giornalista, scrittore, autore e conduttore del Giornale Radio Rai  
e **Ricky Portera** chitarrista siciliano, fondatore degli Stadio  
Conduttori della serata: Flaminia Belfiore e Marilisa Spironello



## Premiati Lions Day Awards - V Edizione 2011

Hope Lions – the Fifth Call “Sicilia Faro di Speranza”

Luca Madonia (cantautore catanese), Giuseppe Coco (maestro vignettista di Biancavilla), Nino Taranto (noto cabarettista siculo-romano) e al TroglòStory Ballet (Roma). Premio Speciale LionsDayAward “BancaNuova – La Nuova Energia Siciliana” per l’imprenditoria Siciliana al Comm. Roberto Abate, Amministratore Unico della Roberto Abate spa – Etnapolis. Ospiti: l’attrice Vitalba Andrea, Il soprano Piera Grisafi e il tenore Piero Lupino Mercuri

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
prof. **Antonino Zichichi**, fisico nucleare, scrittore e divulgatore scientifico Rai, il maestro **Tony Cucchiara**, cantautore siciliano, scrittore di Musical nazionali.  
**Premio Speciale Faro Biscari** alla carriera al Gen. di Corpo d’Armata **Cosimo D’Arrigo**, già Comandante Generale della Guardia di Finanza. Conduttori della serata: **Sandro Vergato**, **Valentina Disca** e **Marilisa Spironello**



## Premiati Lions Day Awards - VI Edizione 2012

Lions and Trees – Life on Earth “Sicilia Natura ed Emozioni”

Tersicoret Ballet, Andrea Quartarone, Costantino Carrozza, Aida Satta Flores, Rosario Genovese, Telecolor, direttore Michela Giuffrida, Antonello Tonna e Justine Pelmelay

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Enzo Maiorca**, conoscitore dei profondi abissi marini e record-man.  
Conduttori della serata: Enzo Stroscio, Gloria Merendino e Marilisa Spironello



## Premiati Lions Day Awards - VII Edizione 2013

The Night of Lions Talent – Sicilia, Ambiente e Solidarietà

Guia Jelo, Bruno Biriaco, Violinisti in Jeans, St.Louis Chorale, Nicola Legrottaglie, Platimiro Fiorenza, Fondazione Mediolanum Onlus, Sostare s.r.l. Catania

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Marcello Sorgi**, giornalista nazionale, autore di saggi e romanzi.  
Conduttori della serata: Enzo Stroscio, Valeria Contadino e Marilisa Spironello



## Premiati Lions Day Awards - VIII Edizione 2014

Sicilia viaggio di solidarietà - The age of Lions Traveller

Eleonora Bordonaro, Maria Cocuzza, Esaf- S.Agata, HJO Jazz Orchestra, Mario Opinato, World Robotic Team

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Lando Buzzanca**, attore di teatro, cinema e tv.  
Conduttori della serata: Enzo Stroscio, Alessandra Costanzo, Marilisa Spironello



## Premiati Lions Day Awards - IX Edizione 2015

La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo

Nino Grazino Luca, Peppe Mascara, Angelo “Catarella” Russo, Suor Anne Nwiboko, Behaviour Labs,

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Pippo Pattavina**, attore di teatro, cinema e tv.  
Conduttori della serata: Enzo Stroscio, Donatella Pizzo, e il disturbatore Aldo Messineo



## Premiati Lions Day Awards - X Edizione 2016

Sicilia Mare Vostrum - Change The World

Andrea Adorno, Fabrizio Pulvirenti, Gionatha Spinesi, Quotidiano “La Sicilia”, Associazione Catanese Diplomatici Compagnia Siciliana di Scherma Corta, Gianluca Barbagallo e Nicola Diodati, Juggler Istituto Giovan Battista Vaccarini Bollywood Sunny Singh e Sara Pappalardo

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Andrea Tidona**, Attore.  
Conduttori della serata: Enzo Stroscio, Sabina Rossi disturbatore Aldo Messineo

# Lions Day Award 2017

Centennial Lions – Where There's a Need, There is a Lion



# Lions Day Award 2017



**BANCA CREDITO ETNEO - Assemblea Soci**

# Avere una Banca accanto

**Nel 2017 TREND POSITIVO E STABILE**

di Enzo Stroschio e Giuseppe Marletta  
Foto di Donato Scuto

**N**el rapporto annuale, nonostante le crisi, le BCC Etnee continuano a sostenere l'economia reale. L'esercizio 2016 si chiude con un utile netto di € 643 mila euro. A Torre del Grifo di Mascalucia annunciata la prossima apertura della nuova sede centrale.

Avere una Banca accanto: questo nel rapporto annuale dove si è parlato di Credito Cooperativo e Contesto Globale. Sala affollata quella ospitata nell'accogliente Centro Congressi del Centro Sportivo di Torre del Grifo Village di Mascalucia, spettacolare sede sociale e casa del Calcio Catania e di tante attività dello Sport Resort.

Nella Sala Congressi di Torre del Grifo, prestigiosa sede sportiva polivalente del Calcio Catania, si è svolta l'Assemblea Soci della Banca di Credito Etneo, struttura che è testimone dello sviluppo economico della Città e delle altre sedi pedemontane.

**Il 30 aprile del 2000, nasceva la Cooperativa di Credito, radicandosi poi sull'asse provinciale.**

La storia è formata da periodi, capitoli e proprio da questa sede si apre un nuovo scenario per questa banca, legata indissolubilmente al territorio.

Già dai primi anni di attività l'Istituto Credito Etneo, grazie alla dedizione e alla preparazione del personale qualificato, ha raggiunto risultati importanti che, anche in questo periodo di crisi economica e sociale, riesce a mantenere con un trend positivo stabile. In termini di movimenti bancari e versamenti, nel 2016, la banca è riuscita ad ottenere risultati ottimi, che hanno dato la possibilità alla BCC Credito Etneo di impiegare il capitale raccolto in favore della clientela per la elargizione del credito.

La Banca, infatti, operando nel territorio che abbraccia Catania, Mascalucia, Biancavilla, Belpasso, Misterbianco con sedi operative cui si è aggiunto il nuovo sportello di Ragalna, favorisce, grazie alle posizioni strategiche individuate e al modus

operandi del personale, le piccole e medie imprese e i professionisti del comprensorio, stando a fianco della clientela in modo diretto e operando senza lungaggini burocratiche.

Come evidenziato nella relazione di bilancio 2016 "La politica commerciale che contraddistingue l'attività creditizia della banca è, quindi, orientata al un sostegno finanziario dell'economia locale e si caratterizza per un'elevata propensione ad intrattenere rapporti di natura fiduciaria e personale con tutti gli operatori (famiglie, micro e piccole imprese, artigiani) del proprio territorio di riferimento, verso i quali è erogata la quasi totalità degli impieghi, nonché per una particolare vocazione operativa a favore dei clienti-soci anche mediante scambi non prevalentemente di natura patrimoniale".

Le peculiarità delle BCC, infatti, generano fiducia nei clienti già acquisiti o potenziali, producendo indicatori di rapporto tra raccolta e impieghi stabili e positivi, segno che i clienti credono



sui prestiti all'economia reale. La forza della nostra banca continua ad essere nella territorialità e nell'essere sempre vicini alle richieste del mercato bancario".

Il Direttore Generale del Credito Etneo, dott. Venerando Rapisarda, ha ancora posto l'accento su come sia sempre "Complicato dirigere una banca in tempo di crisi. E per questo è importante avere una Banca accanto alle famiglie e alle piccole imprese, cercando di valutare positivamente le istanze del territorio. Conservando un trend positivo annuncio l'adesione al Gruppo Cassa Centrale Banca di Trento".

Sulla raccolta patrimoniale e sull'esercizio annuale che ha caratterizzato positivamente lo scenario economico entro il quale si è svolta l'attività del Credito Etneo, hanno parlato in Condirettore dott. Pietro D'Alessandro e il Presidente del Collegio Sindacale dott. Vincenzo Rapisarda.

La Banca di Credito Etneo quest'anno ha ottenuto il parere favorevole di revisione dalla società esterna KPMG, leader mondiale nel campo di controllo contabile. Per quello che riguarda gli utili, nonostante la crisi economica, la Banca Credito Etneo ha realizzato per l'anno 2016 643 mila euro, contro i 530 mila dello scorso anno, con un incremento di valore assoluto di 141 mila euro.

Apprezzati, come sempre, gli interventi degli avvocati Nello Pogliese, Domenico Scalia e Giovanni Esterini. L'assemblea annuale dei 196 soci ha avuto come sempre una cornice di serenità conviviale nel rinfresco di fine lavori. Un trend positivo quindi per il Credito Etneo che a breve inaugurerà la nuova ed elegante direzione generale nel sito di Catania, in viale Odorico da Pothenone, una importante scelta strategica sia per visibilità che per incremento del patrimonio immobiliare.

**La prospettiva BCC Etnea: una Struttura Operativa ben organizzata, alle pendici dell'Etna. •**

nell'istituto bancario.

Il Presidente del Credito Etneo, dott. Agatino Rizzo ha detto che "Questo è il sedicesimo anno che la banca chiude in utile, accostandoci al compito, sempre più gravoso, di rendicontare e spiegare i dati economici del precedente esercizio. Il sistema bancario e le nostre piccole realtà, in particolare, continuano ad assicurare risorse ed energia alle imprese ed alle famiglie, e per questo rimaniamo fedeli ai modelli di attività intrapresi, incentrati





**Palazzo Vecchio di Firenze**  
**Prestigioso riconoscimento al maestro Giovanni Cultrera**  
**insignito del premio internazionale**

## ASSEGNATO ALLE ECCELLENZE DI OGNI SETTORE NEL MONDO

**I premiati: Giulio Scarpati, Marisa Laurito, Isabel Russinova, Luca Bruni, Gemma Bertagnolli, Fabio Viale, Nadia Robotti, Sergio Redaelli, Marcello Brugioni, Lida De Polzer, Mario Landolfi**

di Lella Battiato

**C**inquantaduesima edizione del Premio internazionale "Le Muse" ideato e promosso negli anni da **Giuliana Plastino Fiumicelli** creando un grande contenitore culturale finalizzato alla celebrazione dei talenti, nella storica cornice del Salone dei Cinquecento, dove si è svolta la solenne cerimonia di premiazione alla presenza di numerose autorità e un folto pubblico; gli squilli delle chiarine d'argento del Comune di Firenze, che simboleggiano l'istituzionalità e il prestigio del premio aprono

la cerimonia.

L'assessore alla cultura di Firenze, **Nora Venturini**, nel portare i saluti del sindaco sottolinea la costanza, la forza del premio giunto alla cinquantaduesima edizione, che è riuscito in tutti questi anni a stare in linea con il mondo che cambia, un lavoro che merita un lungo applauso". Rivolgendosi al Cavaliere di Gran Croce **Plastino Fiumicelli** evidenzia "una grande donna che ha voluto questo premio, un onore per Firenze; ricordando i premiati del passato tremano le gambe per i personaggi di alt-

tissimo livello".

Il presidente dell'Accademia internazionale "Le Muse" Cav. Acc. **Luca Plastino** "un premio creato da mia madre che conferma lo sviluppo della cultura e il valore umanistico e sociale di questo evento.

Il coordinatore Comitato organizzatore Dr. Acc. **Maurizio Mancianti** "l'Italia è la cultura, Firenze è il simbolo della cultura e della pace e questo premio creato dalla Plastino Fiumicelli, rappresenta la potenza delle donne: grazie a loro recupereremo la Terra". L'accademico, già Procuratore del-



certi tenuti a Washington, Ottawa, Tokyo, Seoul, Singapore, Buenos Aires, Montevideo, Bogotà, Parigi, Bruxelles, Londra, Reykjavik, Berlino, Madrid, Mosca, Kiev, Vienna, Budapest, Belgrado, Praga, Sofia, Varsavia, Atene, Tunisi, Roma.

Ancora consensi della critica internazionale sono stati riportati in **importanti festival internazionali**: da New York, Chicago, Montreal, Quilmes, Melbourne, Punta de l'Este, Rio de Janeiro, Ibaguè, Osaka, a Colonia, Stoccarda, Amburgo, San Pietroburgo, a Costanza, Bakau, Cartagine.

Ha vinto oltre trenta concorsi nazionali e internazionali in Italia e all'estero. Tiene **masterclass e conferenze** (Osaka, Kobe, Singapore, Chicago, Montevideo, Kiel, Trikala, Atene Budapest, Pècs, Odessa, Lussemburgo, ecc.).

**Altri illustri prestigiosi premiati per l'edizione di quest'anno:**

**Giulio Scarpati**, musa Melpomene il teatro "ho iniziato a recitare a dodici anni, si è sempre attori nella vita e non riesco a scindermi" continua "la cultura è la capacità di catalizzare energie creative e dare speranza" annuncia i suoi prossimi importanti impegni "Medico in famiglia" e premio a Ortigia Siracusa e tanto teatro.

**Isabel Russinova**, musa cinema, ma anche sceneggiatrice attrice, produttrice, regista e scrittrice italo-russa, nell'ultimo suo film "Le signore del terzo piano"; evidenzia "ho voluto creare un nuovo realismo fondato su personaggi dolenti e perdenti raccontandoli con un sorriso, grandi temi che ci appartengono". Operatrice culturale, drammaturga applaudita nei teatri e festival in Italia e in Europa, la vediamo in televisione negli sceneggiati "Un delitto" "Commissario Mattei" "Festival di San Remo", "Linea verde - Mattina Due". La sua attenzione è rivolta alle tematiche sociali, al femminile, alla difesa dei diritti umani; è Testimonial Ufficiale di Amnesty International.

**Marisa Laurito**, musa televisione, "un'attrice deve avere la fantasia, l'artista è come un esploratore di nuove terre da portare al pubblico e viene ri-

la Repubblica **Francesco Fleury** spiega il rapporto tra cultura e terrorismo, approfondendo il concetto di ideologia del diritto, che spesso significa scontro fra culture diverse. Il presidente del Consiglio regionale della Toscana **Eugenio Giani** "anche quest'anno sono stati insigniti nomi illustri delle arti, dell'imprenditoria, della scienza e dello spettacolo che danno carattere di premio Nobel".

**Giuliana Plastino Fiumicelli** nel suo discorso di apertura esprime commozione per ciò che è stato detto e invita alla speranza di cui abbiamo bisogno.

Sul podio, grande onore per la Sicilia, riceve il premio internazionale il Maestro **Giovanni Cultrera**, che si è esibito da solista in Italia e in oltre 45 Stati in circa 2000 concerti. "Sono onoratissimo di ricevere uno dei premi più antichi e prestigiosi dedicati alle arti, nel segno di Polimnia, la Musica".

Emozionato, con queste parole il maestro **Giovanni Cultrera** accoglie il conferimento del riconoscimento e continua "sono felice di rappresentare la mia terra, la Sicilia e le due città che mi porto nel cuore Ragusa e Catania. Ricevere questo premio prestigioso nella città del "Sindaco Santo" di origine

blea e che ha tenuto a battesimo la prima edizione del Premio mi riempie di orgoglio".

Il Maestro **Cultrera** dopo gli studi presso l'Istituto Superiore "Vincenzo Bellini" di Catania e ha conseguito il Diploma triennale di Alto perfezionamento presso l'Accademia internazionale "Euterpe" sotto la guida di **Boris Petrushansky**. Laurea con 110 e lode in Giurisprudenza, con tesi sulla trasformazione degli enti lirici in fondazioni di diritto privato, si è occupato di enti lirico-sinfonici in Scienze Pubbliche delle Amministrazioni.

Attualmente è direttore artistico della "Fondazione Teatro Garibaldi" di Modica e delle stagioni musicali "Ibla classica International" e "Ibla Sacra International".

È titolare della cattedra di "Prassi esecutiva e Repertorio pianoforte" per il biennio universitario di specializzazione in "Discipline musicali" e docente di "Diritto e legislazione dello spettacolo" e "Organizzazione dello spettacolo musicale" presso l'Istituto Superiore "Bellini" di Catania.

Si è esibito da solista in Europa, Nord e Sud America, Asia, Nord Africa, Australia; fra le capitali ricordiamo i con-



cordato il suo rapporto professionale nella compagnia di Eduardo De Filippo "mi ha regalato una disciplina rigorosa, una polveriera d'oro". Nel cinema ha interpretato 34 film con attori famosi, primadonna al "Bagaglino" e poi la grande avventura televisiva con Renzo Arbore in "Quelli della notte", "Marisa la nuit", "Fantastico" con Adriano Celentano. Ha condotto "Domenica in" con la regia di Gianni Boncompagni. Grande appassionata di cucina ha condotto molti programmi in tv, dipinge e realizza opere meritevoli di notevoli successi; quest'anno ha partecipato all' "Esposizione triennale di arti visive" svoltasi a Roma nel complesso del Vittoriano.

**Gemma Bertagnoli**, musa Euterpe, soprano, specialista nella musica barocca, ha iniziato giovanissima la sua carriera artistica cantando nei principali teatri italiani ed esteri. Ricordiamo "Maggio musicale fiorentino", l'opera di Roma, il teatro "Alla Scala", "Regio" di Torino, "La Fenice" Venezia, il Bunka Kaikan di Tokio, l'Accademia Nazionale "Santa Cecilia", il festival di Strasburgo e altri. Con la sua splendida voce ha cantato con i più grandi direttori d'orchestra: Loreen Maazel, Zubin Metha, Ennio Morricone, Riccardo Muti, Gianandrea Gavazzeni, Luca Ronconi e altri. È ambasciatrice Unicef. Con il suo viso dolce e sorriso accattivante ringraziando per il premio ricevuto evidenzia con grande



spiritualità interiore "ogni volta che affronto un personaggio è una felicità".

**Nadia Robotti**, musa Clio, prima donna italiana storica della fisica sottolinea "interpreto la storia su dati oggettivi". I suoi interessi sono orientati verso al ricostruzione dell'attività scientifica e accademica di tre tra i più significativi Fisici italiani del Novecento: Enrico Fermi, Ettore Majorana, Bruno Pontecorvo. Ultimo lavoro, la consulenza scientifica per il documentario "Nessuno mi troverà - Majorana memorandum" prodotto dall'Istituto Luce Cinecittà, lavorando insieme al fisico teorico Francesco Guerra. Attualmente professore ordinario Storia della Fisica, Dipartimento Fisica, Università di Genova. Tra le sue principali attività di ricerca figurano "La storia della fisica atomica, della meccanica quantistica e della fisica nucleare".

**Fabio Viale** scultore, musa Erato, artista contemporaneo a volte provocatorio, lavora il marmo bianco di Carrara e il marmo nero con straordinaria bravura, riesce con perizia a plasmarlo in modo da renderlo leggero e flessibile, creando opere quasi incredibili, così lo dimostra scolpendo "Aghalla" la barca-scultura che riesce a stare in mare e navigare veloce con lui e altre due persone a bordo. Chiarisce con trasporto "Si vede in trasparenza il mare e si avverte la vibrazione del marmo al rullio del motore". Sono tanti gli oggetti a cui dà vita con il marmo: bianchi aeroplani, statue come fossero di leggero polistirolo (una bellissima Vergine Maria), ma anche busti michelangioleschi coperti di tatuaggi e casse per verdure da sembrare leggere come legno e palloni che sembrano volare. Moltissime le sue opere piccole e monumentali in tanti Paesi del mondo, espone le sue opere presso il "Museo del Novecento" a Milano e per la prima volta nella storia, due sculture di arte contemporanea nella grande famosa Basilica S. Lorenzo a Firenze.

**Luca Bruni** danzatore coreografo, musa Tersicore, diplomato nella scuola diretta da Bejart ha danzato alla Scala di Milano. Ha danzato in vari spettacoli tra i quali "Aida" presso la Piramidi d'Egitto in Egitto, al "Petruzzelli" di Bari, al "Massimo" di Palermo con grandi artiste come Carla Fracci e Luciana Savignano. Insieme alla danzatrice Yoko Wakabayashi ha creato la propria compagnia "La terra nuova", si dedica anche alla poesia pubblicando "Pane e noci", "Nostra bell'Italia saggio



estetico" e insieme a Mario Ferrari "C'era una volta... un lago dei cigni - 20 anni in giro per il mondo" storia di uno spettacolo eseguito in 18 diverse nazioni del mondo per oltre duecento volte. Molti dei suoi lavori si basano su testi suoi e ha firmato la drammaturgia del "medio-metraggio-spazio di nessuno" girato tra l'Italia e il Sud-Est asiatico per il progetto-Spettacolo Umbria. Con enfasi sottolinea "Bisogna diffondere e sostenere cultura, formare giovani".

**Marcello Brugioni** geologo, musa Urania, si occupa del piano d'assetto idrogeologico nonché del piano di gestione del rischio alluvioni del bacino dell'Arno; e con saggezza avverte "bisogna conoscere l'Arno, individuare i diversi livelli di pericolosità in tema di alluvione e frane, e attenersi alle regole e indirizzi ai fini di una corretta gestione del territorio, necessita anche individuare gli interventi necessari per la mitigazione dei danni". Lavora in collaborazione con il Dipartimen-

to di ingegneria dell'ateneo fiorentino e con scienziati e ricercatori del Politecnico di Milano ed è autore di numerosi articoli scientifici in campo internazionale, fa parte di commissioni per la definizione a livello ministeriale di indirizzi e linee guida nel settore delle tematiche ambientali.

**Sergio Redaelli** imprenditore, Apollo musagete, giovane coraggioso amante dell'ecologia con esperienza industriale positiva. Ha creato un'azienda che progetta e realizza tende per tour operator, cmpeggi e villaggi turistici di alta qualità e ha portato avanti il marchio "Crippaconcept", che si distingue per la progettazione e produzione di case mobili. Ad oggi è il terzo produttore europeo. Le sue case mobili sono ecocompatibili, realizzate con materiali riciclati e riciclabili, naturali "è importante capire il mercato e guardare al futuro non alterare la natura rispettando lo stile italiano, emozione per la vacanza e non dimenticare la salvaguardia del territorio".

**Mario Landolfi** saggista critico letterario, musa Talia, studioso dei profili critici di narrativa del Novecento. Grande conoscitore della lingua italiana è prefatore di opere a indirizzo socio-antropologico e storico-letterario; sono molte le sue pubblicazioni: "Carlo Castellaneta", "Giuseppe Bonaviri", "Il romanzo di Giorgio Saviane", "La Parma di Alberto Bevilacqua" ecc. "la genesi di ogni opera si rinnova e si compone con la tecnica della strutturazione attraverso un'acuta dissezione anatomica, che ne rivela il principio interno vitale e le leggi che la governano, ritrovando l'unità nella diversità".

**Lidia De Polzer** poetessa, musa Calliope, profonde intensità di pensiero, creando nuove tonalità e chiarisce "la poesia è passione tratto temi con la pienezza della gioia, del latino, occorre salvare il bello, l'attimo; lavoro sul dolore, aspirazione alla gioia, bisogna credere nella bellezza". Ha pubblicato molte raccolte di poesie e ha ricevuto l'attestato di laurea Apollinaris Poetica presso l'Università Pontificia Salesiana di Roma

Nuovi accademici 2017: **Leda Giannoni**, pittrice, **Luca Palandri**, cerimoniere Palazzo Vecchio, **Lorenzo Rima** private banker.

Il più antico riconoscimento d'Italia che guarda sempre al futuro e tutti hanno espresso gioia, fierezza e commozione per essere stati insigniti, ricordando un passato che negli anni ha portato alla ribalta fiorentina Eugenio Montale, Vittorio De Sica, Ingrid Bergman solo per fare alcuni nomi. I vincitori hanno ricevuto il diploma e un bassorilievo in bronzo dello scultore Salvadori, raffigurante le Muse. Il premio ha il patrocinio di Mibact, Regione Toscana e Comune di Firenze. ●



## Voglia di tenerezza ai Nastri d'Argento Sbanca Gianni Amelio

Vola anche 'Indivisibili' di Edoardo De Angelis con ben cinque riconoscimenti

di Maria Luisa Sisinna

**G**ianni Amelio sbanca ai Nastri d'Argento con **La tenerezza**, portandosi a casa non solo il premio come miglior film, ma anche quello alla regia, fotografia, attore protagonista (Renato Carpentieri). Vola però anche **Indivisibili** di Edoardo De Angelis con ben cinque riconoscimenti per la gran parte tecnici. Così la 'corsa' dei Nastri d'Argento 2017 che si è chiusa stasera alla 71.ma edizione al Teatro Antico di Taormina con la conduzione di Andrea De Logu.

I giornalisti cinematografici hanno votato poi **L'ora legale di Ficarra e Picone**, migliore commedia dell'anno e **Andrea De Sica con I figli della notte** miglior esordiente.

Per gli attori verdetto in parte annunciato: Jasmine Trinca, dopo Cannes, fa il bis come migliore attrice per **Fortunata** di Sergio Castellitto che raccoglie tre Nastri nel palmarès, lo seguono con due ciascuno, **Fai bei sogni** di Marco Bellocchio, **L'ora legale** di Ficarra e Picone e **Sicilian Ghost Story** di Antonio Piazza e Fabio Grassadonia.

Ma non solo. Va a Roberto Faenza, nell'anno de **"La verità sta in cielo"** - film particolarmente sensibile ad un tema scottante come la vicenda ancora misteriosamente aperta di Emanuela Orlandi - il Nastro d'argento alla carriera 2017. A Giuliano Montaldo invece, stavolta come attore, un Nastro speciale per il film di Francesco Bruni **Tutto quello che vuoi**, di cui è "straordinario interprete". La consegna a Roma, martedì 6 giugno al Museo Maxxi: nel corso della serata, dedicata all'annuncio delle candidature 2017, anche



la proclamazione e la consegna dei Nastri 'tecnici' di quest'edizione. Gran finale si è svolto sabato 1 luglio al Teatro Antico di Taormina. Lo annunciano i Giornalisti Cinematografici sottolineando che il **riconoscimento a Faenza** - che festeggia 50 anni di cinema - vuol essere "un omaggio alla sua avventura cinematografica ma anche all'impegno, mai tradito, e alla sua speciale attenzione per l'attualità e per il racconto della realtà". •



# Premio dell'anno a Sorrentino

Al Maxxi, in una cerimonia che ha segnalato anche i cinque Nastri 'tecnici' assegnati a sorpresa da una giuria speciale

**S**fida a tre alle candidature dei **Nastri d'Argento 2017** tra **'La tenerezza'** di Gianni Amelio, **'Fortunata'** di Sergio Castellitto e **'Indivisibili'** di Edoardo De Angelis con sette candidature ciascuno. A **'The Young Pope'** di Paolo Sorrentino invece il **Nastro dell'anno**, mentre a **Roberto Faenza** il Nastro d'Argento alla carriera e un Nastro speciale poi a **Giuliano Montaldo**, protagonista per Francesco Bruni in **Tutto quello che vuoi**. Ancora premi speciali per **'7 minuti'** di Michele Placido e **'Sole cuore amore'** di Daniele Vicari, infine, per i **ragazzi del 'Biraghi'** nell'edizione numero 71 dei Nastri al cinema sui giovani ai quali è dedicata una

'cinquina' speciale.

Gli annunci a Roma, al Maxxi, in una cerimonia che ha segnalato anche i cinque Nastri 'tecnici' assegnati a sorpresa da una giuria speciale, anticipando il gran finale di Taormina che si è svolta sabato primo luglio al Teatro Antico.

Insomma, molte conferme e qualche novità tra i candidati come miglior attore e attrice protagonista e i non protagonisti ai nastri d'Argento 2017. Le cinque scelte dai giornalisti cinematografici sono state svelate in occasione della serata al Maxxi di Roma. I protagonisti e le protagoniste sono: Renato Carpentieri (La tenerezza), Alessandro Gassmann e Marco Giallini (Beata ignoranza), Luca Ma-

rinelli (Il padre d'Italia), Michele Riondino (La ragazza del mondo), Toni Servillo (Lasciati andare), Giovanna Mezzogiorno e Micaela Ramazzotti (La tenerezza), Isabella Ragonese (Sole cuore amore e Il padre d'Italia), Greta Scarano (La verità sta in cielo e Smetto quando voglio masterclass), Sara Serraiocco (La ragazza del mondo, Non è un Paese per giovani) e Jasmine Trinca, appena premiata a Cannes per Fortunata. Sul red carpet abbiamo incontrato: Isabella Ragonese (due candidature), Roberto Faenza (premio alla carriera), Ferdinando Bruni (due candidature), Giuliano Montaldo (premio speciale), Sabrina Ferrilli e Gabriele Muccino. •



## Da madrina a Cannes a regina a Taormina

Monica Bellucci

L'attrice ha ritirato il premio ai Nastri d'Argento

**P**rima l'essere stata nominata madrina del Festival di Cannes 2017. Niente di nuovo: lei la madrina, sulla Croisette, l'aveva già fatta. Ma questo era l'anno del grande anniversario, il 70mo: un'edizione davvero speciale.

E infatti Cannes ha scelto di regalarsi Monica Bellucci. E lei ha ringraziato. Ha ringraziato con due baci.

Dunque, va a Monica Bellucci, per l'impegno nella sua ultima interpretazione del film di Emir Kusturica **On the milky road - Sulla via lattea**, dall'11 maggio nelle sale italiane, il "Nastro d'Argento europeo 2017", premio che l'attrice ha ritirato a Taormina sabato 1° luglio, nel corso della serata al Teatro Antico che ha siglato il gran finale dell'edizione n. 71 dei Nastri d'Argento.

Lo aveva annunciato il direttivo Nazionale del Sngci, che promuove e produce i Nastri, con il sostegno del MiBACT - Direzione generale per il Cinema - sottolineando il valore di quest'omaggio, non solo al fascino e alla bellezza di una protagonista italiana ormai considerata in vetta allo star system mondiale, ma alla vera e propria sfida che la Bellucci ha vinto affrontando un'interpretazione decisamente lontana dal glamour

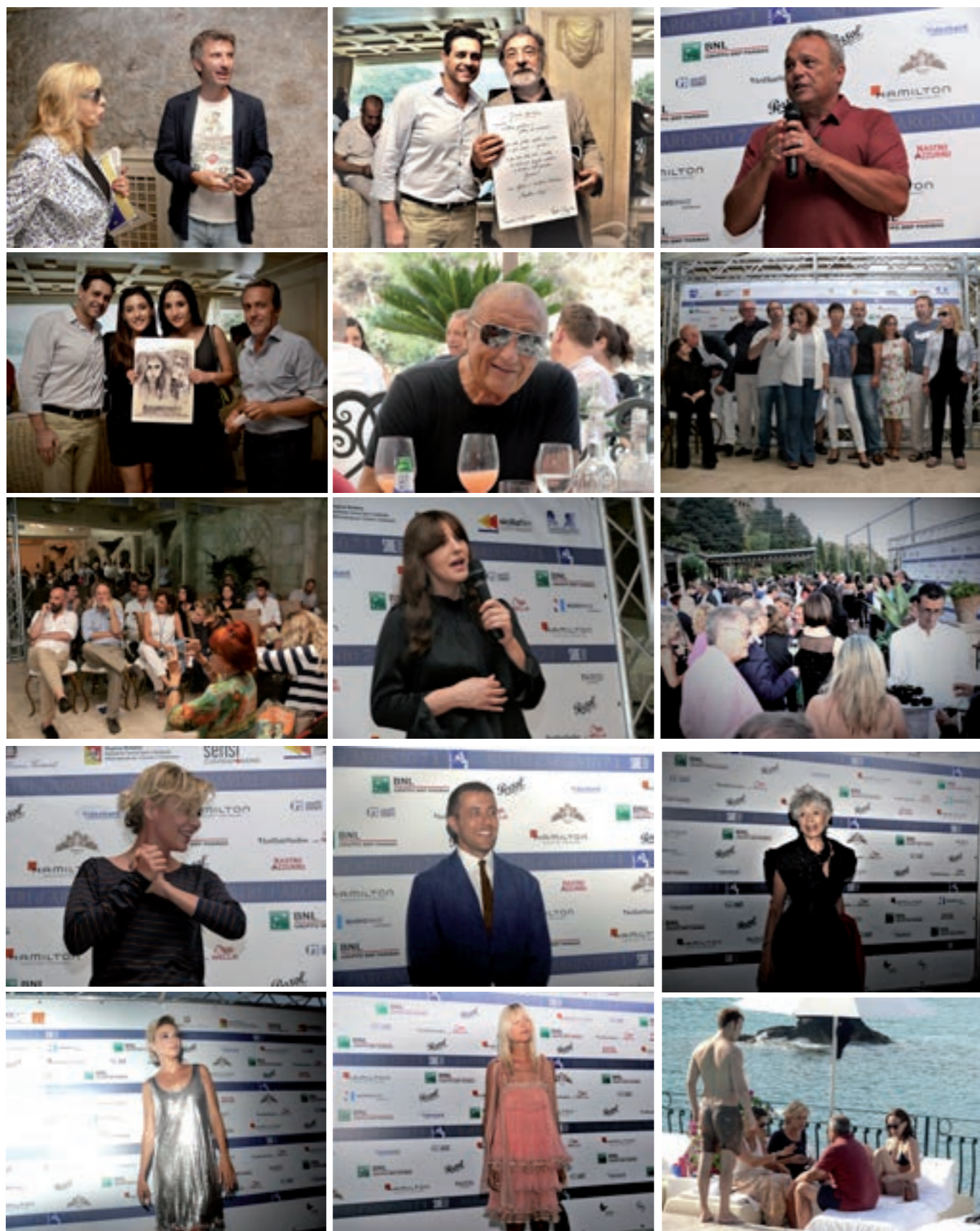
e dall'immagine con la quale continua a conquistare il pubblico e il cinema internazionale.

E adesso, come una ciliegina sulla torta, il premio ai Nastri d'Argento 2017, il premio nazionale del Sngci, ovvero il Sindacato nazionale dei giornalisti cinematografici italiani. Monica Bellucci se lo merita. Il perché è presto detto.

In **On the Milky Road**, Monica Bellucci è bellissima come sempre e forse anche di più. Interpreta una donna che non è fatale, ma che sogna solo la pace. Ha i capelli spettinati. Il trucco è "fatto in casa". I look sono da italiana Anni 60. Monica Bellucci canta, anche...

In **On the Milky Road**, Monica Bellucci è una donna che non ha più bisogno di mostarsi in tutta la sua burrosità. •





**CINEMANIA**

IL **CINEMA** RACCONTATO  
 DA CHI FA CINEMA E...NON SOLO

VENERDÌ - SABATO - DOMENICA  
 ORE 21

**GLOBUS TELEVISION**  
 CANALE DTT **819** SICILIA



IN STREAMING:  
[www.globusmagazine/video](http://www.globusmagazine/video)

Condotto da  
**LUCIO DI MAURO**



PUBBLICITÀ  
 349 1443134

*Very events*  
**SINUHE THIRD**



Una Ragazza per il Cinema

# Talento e bellezza in passerella a Veroli

## Dieci le finaliste per il Lazio scelte dalla giuria di qualità per la finale di settembre a Taormina

di Redazione

Stupenda serata quella della finale regionale del Lazio del Concorso Nazionale di bellezza e talento **Una Ragazza per il Cinema**, giunto ormai alla sua 29ª edizione. La finale nazionale da programma si svolge dal 7 al 12 settembre a Taormina con serate finali presso il Teatro Antico della città.

L'evento di bellezza svoltosi il 25 agosto, è stato organizzato dal Comune di Veroli (FR) e dalla Pro Loco di Veroli in collaborazione con la MTM EVENTS e sotto l'attenta direzione del responsabile regionale Lazio e Molise Massimo Meschino nonché presidente della MTM Events, che insieme al suo staff composto dal vice presidente della MTM Events Thierry Mandarello (anche presentatore della serata), dal regista ufficiale regionale Michele Conidi e dal fotografo ufficiale regionale Mario Buonanno hanno gestito il concorso nella regione Lazio. All'evento hanno attivamente collaborato in primissima persona l'assessore comunale Patrizia Viglianti e Paolo De Caris del bar Chalet ed anche i partner regionali del concorso, ovvero Helen Eyes Concept, Probet scommesse sportive, Non Solo Video, Atelier Emposio Sposi di Palestrina, Marianna Schiuma make up artist, il mensile C-magazine, l'impresa di spettacolo On Broadway e per l'ultima serata l'Agenzia Bussola Casting di Enio Drovandi ed Anna Maria Piva con sede

in Cinecittà (con cui la MTM Events collabora). Altra collaborazione con gli sponsor della serata Real Caffè, Go Group automobili, FEM srl, onoranze funebri di Arci Giacomo, Lafrate Loreta, farmacia Nuova della Dott.ssa Alessandra Papaleo, macelleria



le Patrizia Viglianti, dal presidente della Pro Loco di Veroli Gianluca Scaccia, dalla ballerina Katia Lisi, dall'imprenditrice Serena Proietti e dalla giornalista Maria Rita Parrocini. Fantastici anche gli ospiti che hanno allietato le circa mille persone presenti, a cominciare dal cantante Marco Capuano, dalla cantante Debora Xhako, dalla campionessa mondiale di salsa, merengue e bachata Alisea Quattrococchi, dal gruppo musicale Wrong, dai ballerini della Longevity Gym Center di Alan Oddi e dal duo comico composto da Fabio

Bosco e Gianfranco Zedde che hanno ricordato i grandi Tomas Milian e Bombolo.

Venti le finaliste regionali presenti per cercare di aggiudicarsi un posto per la finale nazionale; alla fine si sono aggiudicate i 10 posti disponibili per Taormina le ragazze Cristina Alexandra, Angelica Mazzarini, Federica Rizza, Silvia Tempestini, Federica Salzano, Valentina Capuano, Ilaria Semenzato, Elisabetta Puzzo, Claudia Testoni e Desirè De Luca. Nominate anche due riserve: Aurora D'Ambrosio ed Erika Sibio. Le altre fasce sono state così assegnate: Ragazza Città di Veroli a Giulia Colacchi, Ragazza Pro Loco Veroli a Valeria Capuano, Ragazza bar Chalet a Lucia Verardi, Ragazza Helen a Silvia Tempestini, Ragazza Probet a Alessia Savani, Ragazza Emporio Sposi a Giorgia Pennacchio, Ragazza On Broadway a Mila Coccia. Infine, Ragazza MTM Events a Giulia Saroy, Ragazza Non Solo Video a Erika Sibio, Ragazza Bussola Casting a Claudia Testoni (che vince anche delle lezioni di recitazione con l'attore Enio Drovandi, che ha anche omaggiato tutte le ragazze di una giornata di stage presso la Bussola Casting di Cinecittà), Ragazza Go Group Automobili a Federica Salzano, Ragazza C-Magazine a Carolina Zero, Ragazza Velar a Federica Rizza e l'ultima fascia per il Premio Nazionale La Modella per l'Arte è andata a Beatrice Verdi.

Fanfarillo, Due x due di Guja Reali e Raffaella Arci, Gioielleria di Raffaella Arci e parrucchiera Dettagli di Lorena.

Ampia e qualificata la giuria composta dalla madrina la Ragazza per il Cinema 2015 Elisa Pepè Sciarria, dal presidente di giuria l'attore Enio Drovandi, dall'attore Nicolò Centioni, dall'attore e regista Giovanni Pannozzo, dal regista e doppiatore Giovanni Brusatori, dal giornalista e Presidente dell'Italia dei Diritti Antonello De Piero, dal presenzialista tv Niki Giusino, dallo showman, attore e conduttore televisivo Paciullo, dalla Miss Lione Rita Pascale Fiorini, dal fotografo del mensile C-magazine Ivan D'Angelo, dal regista e produttore Alfonso Stagno, dall'organizzatrice di eventi e presidente dell'Associazione Occhio dell'Arte Lisa Bernardini, dall'assessore comuna-

Massimo Meschino a caldo ha commentato così la finalissima laziale 2017: "Sono felice ed emozionato. Un ringraziamento particolare va all'assessore Patrizia Viglianti e Paolo De Caris del bar Chalet per il grande impegno in prima persona, e a tutte le ragazze partecipanti di questa edizione; fantastici anche i loro genitori ed accompagnatori, i partner e gli sponsor del concorso e della serata. Senza l'aiuto di tante sinergie, non sarebbe stata possibile la riuscita di questa serata". Per partecipare alle selezioni della prossima edizione che inizieranno dal mese di novembre si può contattare il responsabile regionale del Lazio e Molise Massimo Meschino al numero 328/8954226. ●

President Park Hotel

Non resta che Scoprirlo...

HOTEL - RESTAURANT - BUSINESS - CONGRESS  
EVENT - BANQUETING - EXCURSION - GYM - POOL

www.presidentparkhotel.com  
Via Vampolieri, 49 - Acì Castello (CT) - Tel: 095 711 6111



Teatro Vittorio Emanuele di Messina in scena la commedia di Pierre Chesnot

# Alla faccia vostra

Jannuzzo-Caprioglio: nel segno del denaro

Ben congegnato l'adattamento e la regia del testo, affidato a Patrik Rossi Gastaldi



di Rosaria Landro

**A**l Teatro Vittorio Emanuele di Messina è andata in scena "Alla faccia vostra", commedia di Pierre Chesnot, con Gianfranco Jannuzzo e Debora Caprioglio, coppia artistica ormai rodada da anni di collaborazione professionale, ed altri interpreti quali: Antonella Piccolo, Erika Puddu, Roberto D'Alessandro, Antonio Fulfaro e Antonio Rampino. Ben congegnato l'adattamento e la regia del testo, affidato a Patrik Rossi Gastaldi che ne ha curato anche la traduzione. La vicenda, ambientata nella Roma dei giorni nostri, si apre con una sontuosa scenografia d'interno di Andrea Bianchi. Equivoci, sotterfugi e intrighi ruotano attorno all'ipocrisia dettata dal dio denaro, che diviene protagonista nel contesto delle vicende che scaturiscono per l'accaparramento di un'eredità, mettendo in evidenza la pochezza e la meschinità dell'animo umano che può essere determinata e condizionata proprio dal denaro. Brillante Debora Caprioglio ed esilarante Gianfranco Jannuzzo che, insieme a tutta la compagnia, in un continuum di colpi di scena, riescono



a creare quell'atmosfera ed il giusto ritmo che cattura durante la visione in maniera positiva. In sostanza, invece di indignarsi per queste bassezze esistenti nella vita dell'uomo, lo spettatore viene catturato in maniera positiva dalle varie situazioni di pura comicità proposta dall'interpretazione dei vari personaggi. Si è assistito ad una piacevole commedia caratterizzata dai continui colpi

di scena e cadenze che hanno fatto riaffiorare alla memoria la migliore tradizione teatrale di Georges Feydeau, con i suoi ritmi quasi frenetici, basati sulla "matematica" dell'effetto comico. Una struttura di accadimenti convincente si articola nella Roma bene dei giorni nostri, sorretta dall'avidità e dall'isteria dell'arrivismo dove le singole vicende, come una lente d'ingrandimento, portano l'attenzione



su una vicenda che diviene metafora dell'umanità intera. C'è un morto da piangere, Stefano Bosco (scrittore settantenne di grande successo, morto d'infarto) e si

ringrazia il cielo di poter contare su una cospicua eredità però, strana circostanza, il morto "resuscita" e in un batter d'occhio falliscono speranze e le transizioni finanziarie degli eredi.

## I protagonisti

Nell'opera teatrale decisamente c'era la "celebrazione" del denaro, ma come lo sentite voi, da attori, questo rapporto col denaro che purtroppo, a volte, rappresenta uno dei mali della nostra società?

**Erika Puddu** – Eh come lo sentiamo... Noi stiamo soffrendo molto in questa fase, come attori, perché essendoci la crisi, ovviamente il teatro, e la cultura in generale, è uno dei primi settori, che ne risente. Quindi magari si potesse vivere senza denaro ma con altre cose...

In questa commedia che state portando avanti avete percepito dei riscontri positivi tra il pubblico?...

**Erika Puddu** – Sì tantissimi, intanto perché ha una trama molto divertente e poi perché esce fuori da questa commedia anche un messaggio che ti lascia qualcosa.

Al becchino, interpretato da Antonio Fulfaro chiediamo una curiosità ovvero se quel dialetto che ha usato è calabrese puro?

**Antonio Fulfaro** – Il dialetto che uso nel primo tempo è della zona di Catanzaro, quello "aspirato", il secondo invece è il mio, di Belvedere Marittimo che risulta come una sorta di grammelot ma, in realtà, è il mio dialetto...

Com'è lavorare con questa coppia di attori come Jannuzzo e la Caprioglio?

**Antonio Fulfaro** – E beh! Son tre anni che ci lavoro, tre anni che ci intendiamo, specialmente con



Gianfranco...

E trovate dei riscontri positivi in ogni teatro?

**Antonio Fulfaro** – Sì ed è divertentissimo fare questi personaggi, soprattutto con Gianfranco e Debora, che veramente sono splendidi.

D – Una conclusione sul denaro, visto che l'ho chiesto in precedenza ad altri... È il bene o il male della società?

**Antonio Rampino** – Diciamo che il denaro è meglio se ci sta che se non ci sta, che dire... Certo corrompe ma c'è chi si fa corrompere e chi no e, comunque, serve...

**Roberto D'Alessandro** – Ho letto da qualche parte "Se il denaro non fa la felicità figuriamoci la miseria"...

D – Per la esilarante figura del becchino delle "pompe funebri" della commedia, il denaro cosa rappresenta?

**Antonio Fulfaro** – E beh! È una professione che non morirà mai...

A Debora Caprioglio abbiamo chiesto:

La domanda sul denaro la giro anche a lei: questo





denaro come viene visto da Debora Caprioglio?

*E beh, ci vogliamo molto bene, nel senso che ci rispettiamo...*

**Ha recitato prima per il cinema e adesso per il teatro. Quale dei due generi le è più congeniale e le manca il cinema?**

*No, non mi manca e comunque prima o poi lo riprenderò. È stata una scelta quella di dedicarsi al teatro, perché lo amo moltissimo, e, comunque, ti dà la possibilità di confrontarti direttamente con il pubblico e da questo esce fuori, in un certo senso, la misura di quello che si vale...*

**Quindi è più facile fare l'attrice di cinema o l'attrice di teatro?**

*Diciamo che ci sono complessità in tutte e due i lavori, nel senso che è lo stesso mestiere ma sicuramente è diverso il mezzo però, sicuramente, il teatro richiede più impegno perché, comunque, ci si fa le ossa negli anni...*

**A Gianfranco Jannuzzo. In fine, qualche altra domanda:**

**Abbiamo chiesto a tutti gli attori della compagnia di esprimersi sul denaro e lei, che alla fine della commedia conclude con una "singolare celebra-**

**zione del denaro", ci crede in quello che ha detto o rientra soltanto nella parte?**

*Absolutamente sì! Col denaro si possono fare cose meravigliose: si possono costruire ospedali, si può aiutare la ricerca sul cancro, si possono alleviare le sofferenze dei vecchi e dei bambini, si possono fare anche cose a sostegno della cultura o finanziare le guerre, costruire armi, fare delle porcate come quelle fatte recentemente... Insomma bisogna stare attenti al denaro perché il denaro, fuori dall'ipocrisia, ci serve... però quel tipo di denaro io lo odio veramente. Questo protagonista di questo spettacolo, alla fine, si riscatta poiché era diventato arido... proprio una schifezza di uomo....*

**Una sua considerazione sul teatro...**

*Ma a parte che farlo bene, se si fa bene il teatro, come vede poi, il pubblico risponde di conseguenza. Se, invece, gli vengono propinate delle porcate è chiaro che il pubblico si disamora e non viene più a teatro. Devi stare attento a non deluderlo, non c'è cosa peggiore che deludere il pubblico che viene a vederti...*

**Quindi quanto è importante il ruolo del teatro nel nostro sociale?**

*Indispensabile, per me è assolutamente indispensabile... •*

Elio Crifò e Vittorio Sgarbi all'insegna dell'Arte e dei suoi misteri

# EsotericArte

Al Teatro Vittorio Emanuele di Messina in scena una rappresentazione singolare e interessante. Presentata dall'Associazione Culturale La Fenice, prodotta da Baldrini Produzioni che, proprio con tale opera, ha festeggiato trent'anni di carriera.



di R. L.

**S**erata veramente speciale quella che si è svolta al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, in cui si è concretizzata la possibilità di poter assistere ad una rappresentazione teatrale veramente singolare nel suo genere. In scena "EsotericArte" di e con Elio Crifò e l'eccellente presenza del prof. Vittorio Sgarbi. Presentata dall'Associazione Culturale La Fenice, prodotta da Baldrini Produzioni che, proprio con tale opera, ha festeggiato trent'anni di carriera, "EsotericArte", non a caso, si sottotitola con "I Misteri dell'arte italiana medievale".

Si presenta come un docu-spettacolo in cui nella prima parte Elio Crifò, da solo in scena, con un solo leggio ed alle spalle un enorme maxi schermo, per circa un'ora e mezza, dà vita ad una attenta e brillante performance analizzando alcune delle più grandi e rappresentative opere del Medioevo, con un punto di vista diverso da quello classico, scolastico che ci viene di solito indottrinato e ne mette in risalto alcune caratteristiche collegando, con fine arguzia, tali opere a significati che hanno una loro fondata valenza dal punto di vista esoterico. Di questa interessante rilettura sono protagoniste la simbologia, la cabala, le contaminazioni massoniche e la numerologia. Nella seconda parte, di circa cinquantina minuti, è stato il prof. Sgarbi ad illustrarci alcune opere con particolare riguardo ad alcuni protagonisti dell'arte medioevale e rinascimentale.

Assoluto padrone della scena, Elio Crifò inizia così dalla cosiddetta epoca buia del Medioevo, scorrendo le varie fasi ar-



tistiche e storiche che si sono succedute in Italia in quel periodo segnate dall'arte bizantina, romana, normanna, gotica. Sul maxischermo, catturando decisamente l'attenzione del pubblico, vengono proiettati monumenti ed opere simbolo quali cattedrali, basiliche, monumenti funebri, dipinti e affreschi di cui Crifò ci svela un singolare linguaggio occulto, per pochi ma non per tutti, in cui emerge un forte messaggio secondo il quale "Quello che vedi non è mai quello che è, soprattutto

nell'arte". Alta l'attenzione sull'uomo e sul suo pensiero, massima espressione dell'individuo nonché strumento di soluzione dei problemi della vita, così come non può mancare il riferimento al pensiero dei grandi filosofi, da Pitagora a Platone e, tra gli altri, il riferimento al pensiero di **Gioacchino Da Fiore** che si concretizza nell'espressione "Un umile servitù è più nobile di una libertà prostrata al potere". Quindi la critica all'età moderna, il dramma di essere imbrigliati

**FARMACIA SAN MAURO**

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)  
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)



negli schemi del sì e del no che condizionano e limitano le capacità espressive, la logica binaria dei nostri tempi con

l'imposizione del pensiero dualistico e la conseguente semplificazione della realtà a una lettura tra il bianco e il nero che non

## Le interviste

**A**bbiamo incontrato Elio Crifò poco prima dello spettacolo e gli abbiamo chiesto: **Come nasce il progetto di questo singolare spettacolo?**



*Mi hanno commissionato il testo, tramite la produzione di Baldrini, sulla storia, cioè sull'arte medievale e quindi bisogna andare sul Medioevo... va beh! Titubante ho detto "fam-melo studià", perché non è un argomento che conosco e ok proviamoci...*

**Il Simbolismo e l'Esoterismo vanno a braccetto insieme o sono aspetti differenti? E che relazioni stabiliscono in questo spettacolo?...**

*Quando ho cominciato con l'arte nel Medioevo mi sono chiesto: da dove inizio? E così sono venute fuori cose che non sapevo per niente... sapevo*

*vagamente qualche cosa ma poi tu cominci a studiarti un'opera ed ad un certo punto capisci che tutto è simbolico, non solo è simbolico il racconto, la situazione, ma proprio ci trovi dei veri e propri simboli. I simboli che, piano piano, capisci che sono un concentrato di idee e di contenuti e quei simboli, all'interno di un mosaico, di un affresco, di una scena di qualunque tipo, cambiano, interagiscono col complesso di cui fanno parte e dipende, quindi, in che contesto simbolico tu li vai ad incastrare perciò l'equazione si basa su queste due cose.*

*Da qui sorge la domanda: E come si fanno questi simboli? Dove li studio? E allora ho cominciato a chiamare alcune persone, fare ricerche, girare un po' su internet, leggere dei libri e ho fatto una decodificazione di alcune cose semplici, basandomi poi alla fine su quello che dice l'alchimia, la massoneria...*

**Un notevole studio allora...**

*Eh sì, perché dovevo capire qual era il senso delle costruzioni, che cosa differenzia un edificio pubblico da un edificio sacro, quali meccanismi architettonici vanno utilizzati e allora scopri che c'erano le basiliche fatte col numero 3, le basiliche fatte col numero 5, col numero 7, col numero 8 ma perché i numeri contengono idee... ed allora devi andarti a studiare Pitagora perché*

tiene presente le sfumature di colore: tutto questo però, per fortuna, presenta una possibilità di superamento nell'arte che, pura espressione della libertà dell'umano pensiero, dice Crifò: *"Non è efficiente, non è rapida e non è funzionale: esattamente come l'uomo"*.

Nel secondo tempo giunge il momento dell'entrata in scena di Vittorio Sgarbi. Atteso da molti, con l'ausilio delle immagini proiettate sul maxischermo e con una autentica *lectio magistralis* ci ha fatto da eccellente guida in un *excursus*, attraverso un percorso nell'arte cristiana, che dalla storia dall'arte medievale giunge sino al Rinascimento, regalando momenti decisamente toccanti. *"Credo che ci sia un messaggio che queste opere artistiche ci indicano"* – dice il prof. Sgarbi alla fine – *"e credo che sia un messaggio così vero e presente che possiamo confortarci, anche in tempi così difficili, di essere cristiani, di essere italiani ed anche di essere siciliani."*

Alla fine di questo evento dedicato all'Arte scroscianti e sentiti gli applausi del pubblico. ●

*è stato quello che ha cominciato, con i pitagorici, a dare plusvalore filosofico ai numeri e quindi alle figure geometriche. Quindi ho affrontato il cuore di questi problemi, capendo pian piano che la cosa più importante, il file rouge, era cominciare a capire che c'è un discorso esoterico nell'arte importantissimo, che non si limita solo all'arte figurativa ma che va anche all'arte musicale, dove emerge che Bach, ad esempio, è un grandissimo matematico, che tutto è collegato alla matematica. Pensa che ci sono spartiti scritti in modo enigmatico con delle soluzioni...*

**Che lei stesso ha verificato in queste ricerche?...**

*Eh certo! Stasera spiegherò la successione di Fibonacci... perché i Genesis hanno composto in un certo modo o i Dream Theater hanno fatto il loro ottavo album che è un grande percorso iniziatico, sino ad arrivare a Dante che è un altro, diciamo, grande esoterista ecc. Si parlerà dei Deep Purple, c'è Bach, c'è Verdi, si parla di Federico II che è un grande imperatore magico. Però si entra pian piano, portando il discorso dal generale allo specifico...*

**Una cosa sua, di questa sera, che ci tiene a dire...**

*Quello che tengo a dire, cambiando completamente argomento, passando dalla collocazione politica ad un testo sull'arte e sull'esoterismo nell'arte, creando comunque una narrazione completamente diversa, vedo che c'è un risultato ancora maggiore perché in ogni caso ho avuto delle elaborazioni personali in quello che ho fatto...*

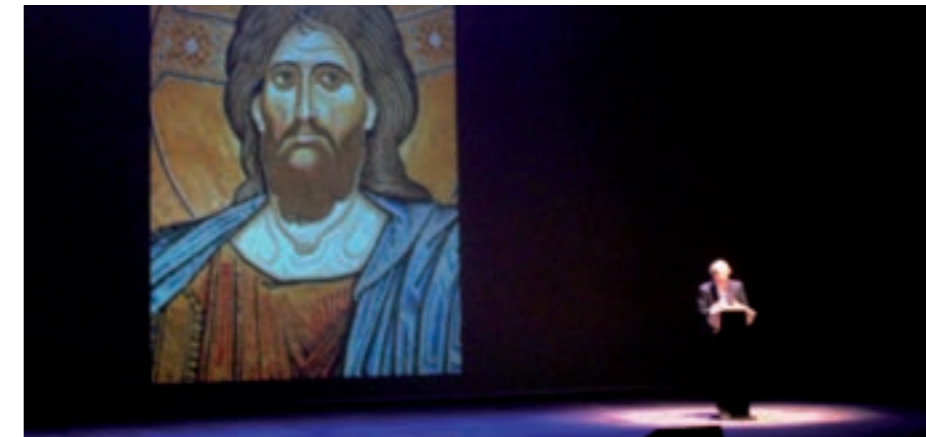
**Quindi è una specie di dono che fa al pubblico?...**

*Sì ma anche a me stesso, perché per il fatto di capire che la religione che noi apprendiamo dalla Chiesa, insieme a tutte le*



*altre confessioni cattoliche, è una roba da supermarket, anzi da discount della religione per la spiritualità. Invece, le scienze esoteriche incominciano a farti fare delle domande e a darti delle risposte di una profondità che si legano infatti alla grande saggezza dell'oriente, e quindi a tutta la tua spiritualità che non la vedi in questa società materialistica, in cui è tutto causa/effetto, in cui è tutto basato su i soldi e che pensi che "più fai soldi e più sei felice"...*

**Che non si contrappone alla religione**



**ma la approfondisce?...**

*No, assolutamente... la massoneria, per esempio, come corso propedeutico, prevede la conoscenza di tutte le religioni, ma questo lo spiega anche Pantaleone: ad Otranto c'è questo grande mosaico simbolico dove alla fine, siccome c'è tutto lì... da Platone alla Bibbia, da Alessandro Magno alla Regina di Saba, c'è tutto e tutti... ed emerge alla fine che le religioni sono solo forme diverse della ricerca dello stesso Dio.*

**Mentre, a fine spettacolo, siamo riusciti a chiedere al prof. Vittorio Sgarbi: Ringraziandola per questi momenti che ci ha regalato questa sera, perché c'è veramente bisogno di questi spazi di pace e di riflessione in questa società così globalizzata... in questo contesto, quanto è importante il ruolo dell'Arte?**

*È un ruolo superiore a quello che si considera perché è un patrimonio così vasto. Io, l'altro giorno, ho quasi litigato con un prete ad Enna perché mentre stava raccontando qualcosa ad un gruppo di fedeli, io sono entrato, perché volevo vedere le opere d'arte, e allora lui mi ha detto "Ma noi stiamo facendo una cosa seria..." – e allora io gli ho risposto – "Se non è serio vedere le opere d'arte...". Le opere d'arte sono fatte apposta perché, come dicevo alla fine di questo discorso, possono ispirare in chi le vede delle riflessioni sulla vita, sulla morte, sul destino degli uomini... Quindi, prescindere da queste e vivere soltanto attraverso le immagini che la televisione proietta, limitata ad una dimensione, come dire, materialistica e fenomenologica le riflessioni sul destino dell'uomo che possono portare poi a qualunque altra conclusione...*

**E quindi c'è questo valore universale dell'Arte?...**

*Certamente! Che dovrebbe essere molto più intenso...*

**Un valore assoluto quindi l'Arte, pur essendo un linguaggio che, a volte, in realtà è per pochi?...**

*Dovrebbe essere per tutti... ed è anche vero che quando è nato il linguaggio, gran parte della popolazione era analfabeta, eppure la cultura c'era. C'era un pubblico a cui arrivavano le vicende, i fatti narrati attraverso i dipinti, gli affreschi o i mosaici realizzati dagli artisti del tempo.*

**Rispetto allo studente Sgarbi, liceale e universitario, cosa ha arricchito nel tempo il critico d'arte Sgarbi? Quali aspetti dell'Arte l'hanno colpita sempre di più, maturando ed arricchendo questo suo bagaglio culturale e artistico?**

*Mah... diciamo che sono partito abbastanza tardi, a diciotto anni, prima avevo più una vocazione letteraria. Dopo di che ho cercato di vedere tutto quello che si poteva vedere e quindi per me è una serie di continue sorprese e scoperte che continuano sempre... ●*



## La Guerra del Vespro

### Storia di Sicilia

# La Sicilia tradita



Alla ricerca della Verità  
di Enzo Lombardo

**C**on la morte di **Federico II di Svevia** il Papato aveva deciso di eliminare, al Sud dei suoi confini, il pericoloso ostile e ghibellino **Regno di Sicilia**. Uno dei Regni più potenti nel mondo conosciuto tra l'XI ed il XIII secolo.



Pertanto **Roma** offrì il "Regnum" agli **Angiò** (ramo della famiglia regnante francese di provata e sicura fede guelfa) e **Carlo I d'Angiò** sconfisse gli eredi di **Federico II** impadronendosi di tutto il Regno.

I **Siciliani** nel **1282** si ribellarono con la cosiddetta "Rivolta del Vespro" di **Palermo** e cacciarono i **Francesi** dall'isola offrendo la **Corona di Sicilia** a **Pietro III D'Aragona** che aveva sposato **Costanza II d'Hohenstaufen** (ultima erede di **Federico II** e legittima sovrana di **Sicilia**). Egli sconfisse più volte gli **Angiò** e consolidò l'amministrazione e le finanze dell'Isola separan-

done la corona (quando sarebbe venuta la sua morte) da quella d'Aragona.

Lasciata la **Sicilia** alla moglie **Costanza** ed al figlio **Giacomo** (successore al trono) tornò in **Aragona** ed i **Siciliani** continuarono la gloriosa guerra contro i **Francesi** guidati dal grande ammiraglio **Ruggero di Lauria** che più volte annientò la flotta nemica fin dentro il porto di **Napoli** e catturò il figlio di **Carlo I**, suo successore al Trono di **Napoli**, **Carlo "lo Zoppo"**. Per l'anno **1284** non solo la **Sicilia** aveva resistito libera ed insediato una nuova amministrazione regnante, ma aveva inferto dolorosissimi colpi agli **Angioini** e poteva coltivare serie speranze di riprendere i domini continentali del Regno.



Fino al **1285** i **Siciliani** continuarono a mietere successi e riconquistare territori sulla parte continentale del Regno a spese degli **Angiò**. Ma in quell'anno ed in quello successivo si dovettero fermare per aiutare gli **Aragonesi** contro il quale era intervenuto militarmente il potente **Regno di Francia** il cui Re, **Filippo III l'Ardito**, era parente stretto degli **Angiò**.

L'**Aragona**, anche grazie ai **Siciliani**, resistette ma nel **1285** i tre Re protagonisti della guerra, **Pietro III d'Aragona** e **Sicilia**, **Carlo I d'Angiò** e **Filippo III l'Ardito** morirono. La loro successione sconvolse gli equilibri della guerra a discapito della **Sicilia** perchè il nuovo Re D'Aragona, **Alfonso III**, nel **1288** pensò bene di farla finita con la guerra e mollare i **Siciliani** al loro destino.

A seguito del "tradimento" di **Alfonso III d'Aragona**, con il **Trattato di Campfranc del 1288**, **Giacomo II di Sicilia** capì che bisognava agire in fretta ora che non aveva più l'appoggio militare e politico del fratello. Organizzò un potente esercito per sbarcare nei domini continentali ed ottenere così la battaglia risolutiva. Il luogo dello sbarco non fu scelto a caso ma fu previsto di prendere **Gaeta**; essa era la roccaforte portuale e militare che copriva

il Regno da nord.

Tutte le navi ed i rifornimenti che dovevano arrivare a **Napoli** dalla **Francia** dovevano, gioco-forza, passare da **Gaeta** o, comunque, averla amica o neutrale; una Gaeta controllata dal nemico sarebbe stata mortale per **Napoli**. Il **Re di Sicilia** si assicurò, con parecchio denaro, di scatenare una rivolta filo-siciliana in città che scacciasse la guarnigione dal potente forte. Una volta fatto questo sarebbe stato facile entrare in città e prenderne il controllo.

Tuttavia la rivolta non ci fu e l'esercito siciliano sbarcò, il **30 giugno del 1289**, trovandosi a dovere assediare la città; inoltre da **Napoli** stava arrivando l'esercito di **Carlo II** e così il sovrano di **Sicilia** si trovò nella situazione di assediare Gaeta avendo il mare ed il nemico alle spalle. Nonostante ciò, il comportamento dell'esercito siciliano fu esemplare tanto che Carlo II dovette venire a patti. Si concordò lo sgombero di Gaeta ed una tregua militare fino al primo novembre del **1291**.

Il **7 settembre del 1289**, Giacomo II tornò dunque a **Messina** ove abitualmente risiedeva. Ad Oriente, intanto, le **Crociate** andavano di male in peggio ed ormai solo **San Giovanni d'Acri** resisteva. Il **Papa, Niccolò IV**, fu colto da gravissimo senso di colpa in quanto, ormai da parecchi anni, tutti i soldi raccolti per le **Crociate** erano stati spesi dal papato per finanziare gli **Angiò** e la loro guerra personale contro la **Sicilia** e l'**Aragona** ed il risultato era evidente: i Regni Latini d'Oriente non esistevano più e tutta la **Terra Santa** era tornata in mano islamica vanificando due secoli di lotte, guerre e sacrifici. Per di più non solo la **Sicilia** resisteva, ma mieteva successi e riconquistava il suo antico territorio sul continente.

Il pontefice mandò allora un ambasciatore a **Giacomo II** promettendo il suo perdono se il Re di Sicilia fosse andato in soccorso di **San Giovanni d'Acri**. Ma Giacomo II del perdono del Santo Padre non aveva cosa farne, voleva ciò che gli spettava: la **Sicilia**; così preparò una missione diplomatica per proporre al **Papa** le sue condizioni. Egli avrebbe armato a sue spese, ma solo per i primi quattro mesi, una spedizione per la **Terra Santa** ed in cambio chiedeva: Il riconoscimento del titolo di Re di **Sicilia** (con tutte le isole ed il tributo di **Tunisi**), il titolo di **Re di Gerusalemme** ed una tregua di cinque anni con **Carlo II**. Come atto dovuto, l'ambasciata passò prima da **Alfonso III** il quale, però, convinse gli ambasciatori siciliani ad aspettare che si facesse la pace tra **Aragona, Francia e Papato** come da accordi; una volta accaduto ciò tutto sarebbe tornato alla normalità. Ed in effetti, ancora una volta, Alfonso III pregiudicò gli interessi **Siciliani** per favorire i propri.

Infatti, ritardando la missione siciliana, egli riuscì a chiudere la "sua" pace il **19 febbraio del 1291** a **Brignoles**. Con questo trattato Alfonso III otteneva il riconoscimento come **Re d'Aragona**, si impegnava a partire per la **Terra Santa** e si obbligava non solo



a ritirare le truppe **Aragonesi** dalla **Sicilia** ma anche a convincere **Giacomo II** a restituire l'isola alla **Chiesa** (che l'avrebbe prontamente "girata" a **Carlo II**). Se suo fratello Giacomo si fosse ostinato a "disobbedire", Alfonso avrebbe voltato le armi aragonesi contro la **Sicilia**. Il trattato di **Brignoles** fu un tradimento esemplare e su tutta la linea.

Ma **Alfonso III** non poté godersi la pace per cui aveva tradito i **Siciliani**, il fratello e la memoria del padre, perché il **18 giugno del 1291**, a soli 27 anni, rese l'anima a Dio senza figli eredi dopo tre giorni di improvvisa agonia. Nel suo testamento era chiaramente scritto che dovesse succedergli, nel **Regno d'Aragona**, il fratello **Giacomo II** che doveva, tuttavia, rinunciare al **Regno di Sicilia** lasciandolo al giovane **Federico**. **Giacomo II** lasciò la **Sicilia** il **23 luglio del 1291** senza tuttavia abbandonarne la corona, come il testamento del fratello imponeva lui di fare.

In effetti nessuno protestò per questo "abuso" di **Giacomo II** di riunire in se le due corone; i **Siciliani** lo adoravano, egli aveva dato loro: un Regno, buone leggi, buona e giusta amministrazione ed una guerra di conquista, o per meglio dire di riconquista, dei domini continentali. Il prestigio militare siciliano era alle stelle e l'economia, in quel tempo, era in netta ripresa come ai vecchi tempi di **Federico II di Svevia**.

Pertanto, quando il sovrano partì da **Messina** giurando eterno amore e devozione alla **Sicilia** e nominando il fratello **Federico** suo vicario nel Regno, nessuno, nemmeno il fratello che perdeva la corona, ebbe a risentirsene. Con il tempo si sarebbe visto come l'affetto dei **Siciliani** fu mal ripagato e la loro fiducia mal riposta.

All'inizio del **1292** le operazioni militari ristagnavano e **Giacomo II** cominciò a pensare, proprio come suo fratello **Alfonso**, di intavolare trattative per una pace generale con **Niccolò IV**; tuttavia le trattative si arenarono per la morte del pontefice avvenuta il **4 aprile** dello stesso anno. All'inizio dell'anno successivo fu, invece, **Carlo II** ad avere propositi di pace, ma i **Siciliani** cominciarono a temere di questi contatti e chiesero al Re se non fosse stato meglio cedere la **Sicilia** al fratello. Giacomo rispose sdegnato che essi non avevano nulla da preoccuparsi, niente e nessuno avrebbero mai potuto separarlo dalla Sicilia.



Tutto sommato non vi era motivo per non credere al sovrano che, fino ad allora, aveva mostrato un affetto incondizionato per l'isola ed invece egli già trattava col nemico tanto che, il **14 dicembre 1293**, egli sottoscrisse, segretamente, la pace a **La Junquera**. Le condizioni erano semplicemente allucinanti, non fosse altro perché erano sottoscritte da colui che, per molto di più, pochi anni prima si era quasi indignato.

Gli impegni furono i seguenti: vi sarebbe stata una tregua generale fino a che fosse trascorso un anno dall'elezione del nuovo pontefice (il soglio di Pietro era vacante da quasi due anni), **Giacomo II** sarebbe stato riconosciuto **Re d'Aragona** ed avrebbe sposato **Bianca d'Angiò**, figlia di **Carlo II**; in cambio egli avrebbe "restituito" a Carlo II tutti i domini continentali conquistati dai **Siciliani** fin dal **1282** ed avrebbe tenuto ancora per tre anni la **Sicilia**, termine scaduto il quale l'avrebbe consegnata al pontefice che avrebbe dovuto "custodirla" per un anno. Passato questo anno era ovvio che il **Papa** avrebbe dato la Sicilia agli **Angiò** e la cosa più grave fu che Giacomo II si impegnò a mandare truppe contro la Sicilia nel caso essa si fosse ribellata all'autorità papale.

**Giacomo II**, non può usarsi termine diverso, si "vendette" la **Sicilia** per un piatto di lenticchie. Il trattato restò segreto e doveva essere ratificato dal nuovo pontefice che venne, finalmente, eletto il **5 luglio del 1294** nella persona del mite e pio **Celestino V** (doti che, allora, per un Papa erano più un impedimento che una virtù) il quale ratificò l'accordo.

Nel frattempo i **Siciliani** avevano "mangiato la foglia" e chiedevano spiegazioni, il Re rispondeva loro indignato che non potevano e non dovevano nemmeno pensare che egli avrebbe mai potuto cedere la sua amata **Sicilia**: maramaldeggiava!

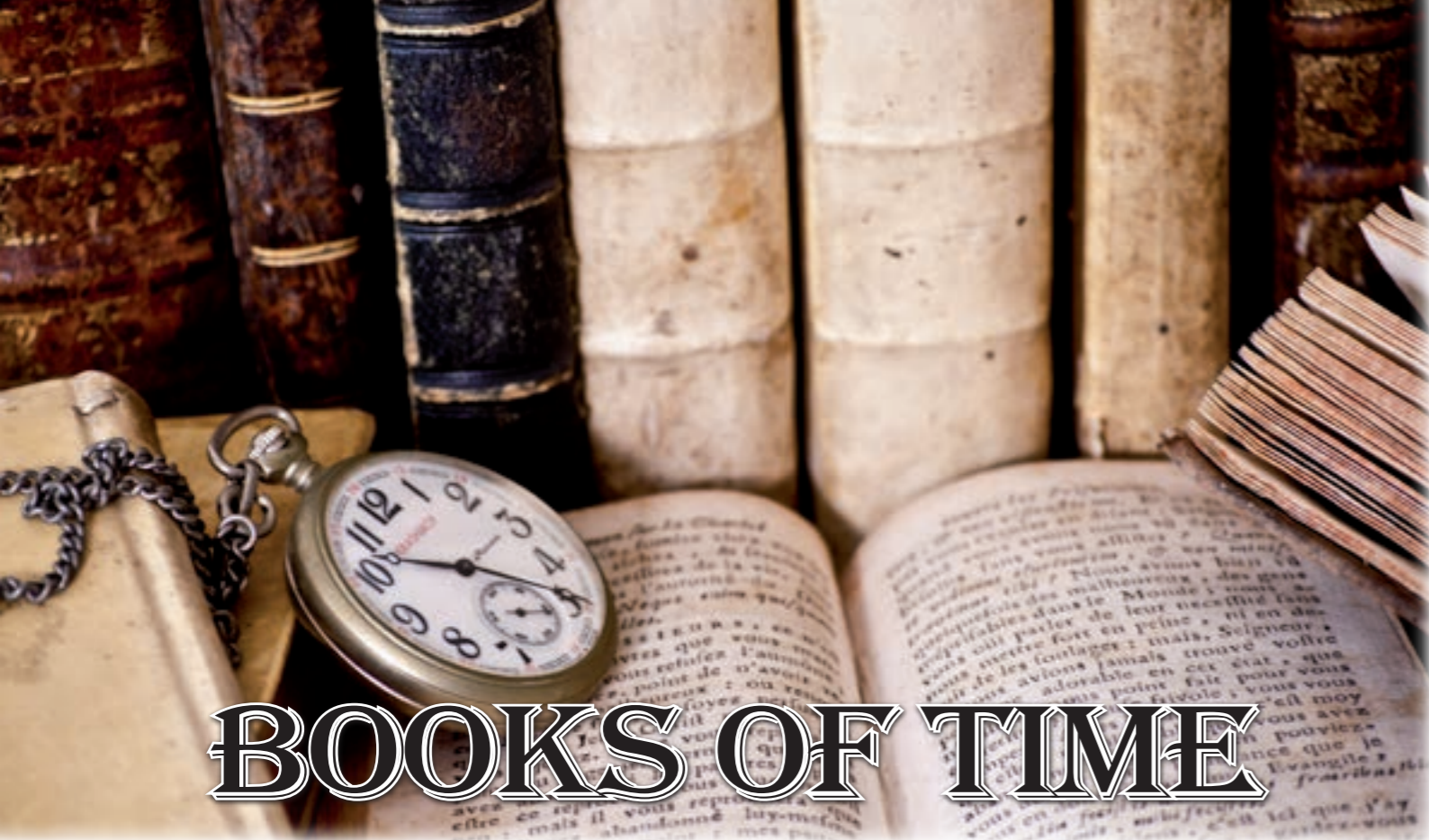
Prima che il **1294** vedesse la fine **Celestino V** si "dimise" dal suo ufficio (circostanza tornata d'attualità in questi ultimi anni) lasciando il soglio ad un personaggio a lui diametralmente opposto: **Bonifacio VIII**. ●

**Art & Frame**  
STURIALE

Via M. Cilestri 1, Catania - Tel. 095 094589  
artframe.sturiale@gmail.com

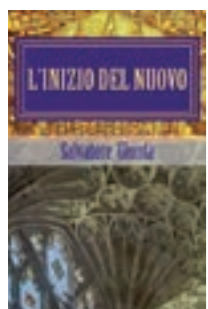
www.arteframesturiale.it

Cornici su misura, Oli e Grafica D'autore  
Stampa su Carta e Tela,  
Complementi D'arredo, Liste Nozze



# BOOKS OF TIME

a cura di **Antonella Guglielmino**



**L'INIZIO DEL NUOVO - CREATESPACE - MARZO 2017**  
**AUTORE: SALVATORE GIUNTA**

Una trama avvincente, piena di ironia e suspense. Il protagonista Saverio Giordano ha una passione sfrenata per la storia, non ha problemi economici e si dedica alle sue passioni. Il protagonista decide di trascorrere del tempo a Grays, in Inghilterra: un punto strategico da cui accedere a numerosi siti storici. Il quarantenne sceglie di aprire la lunga epopea di visite nel maestoso Castello di Dover. Ammirando le ampie sale e corridoi e, facendo delle amare considerazioni sui graffiti che vi sono al loro interno, s'imbatte su una scritta: 'Incipit res nova'. Da qui inizia la sua avventura, piena pericoli e patemi d'animo. L'incontro con personaggi di dubbia provenienza, dalla bella Melissa pronta a spalleggiarlo, ma che sotto sotto, non è così cristallina come sembra, alle fughe da ceffi sospetti, pronti a riempirlo di botte e, ancora a un russo facoltoso pronto a qualsiasi cosa per entrare in possesso di una statuetta proveniente dall'Egitto, che ha proprietà eccezionali. Una scrittura scorrevole, piacevole e ricca d'ironia... proprio come l'autore. Bravo!



*Salvatore Giunta, catanese classe '65, avvocato nella vita di tutti i giorni. È alla sua prima esperienza come scrittore.*



**L'EREDITÀ DELL'ABATE NERO - NEWTON COMPTON - 2017**  
**AUTORE: MARCELLO SIMONI**

Il banchiere Giannotto Bruni viene ucciso in circostanze misteriose nella cripta dell'abbazia di Santa Trinita, a Firenze. L'unico testimone è Tigrinus, un giovane ladro di origini ignote, ha una particolarità: ha i capelli neri striati di bianco malgrado la giovane età. Viene immediatamente arrestato con l'accusa di omicidio, ma ha un protettore molto potente e influente che riesce a sottrarlo alla morte. Ma a quale prezzo? Da quel momento in poi Tigrinus sarà braccato e costretto a fronteggiare i tentativi di vendetta di Angelo e Bianca, il figlio e la nipote della vittima, convinti che meriti di essere giustiziato. Mentre cerca di sfuggire ai parenti di Giannotto, il ladro scopre però qualcosa di decisivo per il proprio destino: la morte del banchiere è legata a un tesoro che si trova su una nave proveniente dall'Oriente. Per aver salva la vita, Tigrinus dovrà stringere un patto con il potente Cosimo de' Medici e affrontare un incredibile viaggio per mare, alla ricerca di un uomo sfuggente e imprevedibile, l'Abate nero. Un uomo che pare conoscere tutto sul suo misterioso passato.



*Marcello Simoni è nato a Comacchio nel 1975. Ex archeologo, laureato in Lettere, lavora come bibliotecario. Ha pubblicato diversi saggi storici; con Il mercante di libri maledetti, romanzo d'esordio, ha superato le 500.000 copie, ha vinto il 60° Premio Bancarella, è stato selezionato al Premio Fiesole 2012 ed è stato finalista al Premio Emilio Salgari 2012. Ha pubblicato in seguito La biblioteca perduta dell'alchimista, Il labirinto ai confini del mondo, secondo e terzo capitolo della trilogia del famoso mercante; L'isola dei monaci senza nome, con il quale ha vinto il Premio Lizza d'Oro 2013, L'abbazia dei cento peccati e L'abbazia dei cento delitti, primi capitoli della trilogia Codice Millenarius Saga.*



**IL SILENZIO DELLA PIOGGIA D'ESTATE - NEWTON COMPTON - 2017**  
**AUTORE: DINAH JEFFERIES**

1930, Rajputana. Eliza da bambina viveva in India sino a quando il padre rimase ucciso da un attentato durante una parata. Insieme alla madre tornò in Inghilterra dove trascorse la sua vita da ragazzina prima e., da donna poi. Purtroppo, il marito, un giovane fotoreporter, morì e Eliza rimase sola. A tenerle compagnia c'era soltanto la sua macchina fotografica. La solitudine viene un giorno interrotta da un incarico: il Governo britannico decise di inviarla in uno sfarzoso stato indiano per fotografare la famiglia reale. Ed Eliza era determinata a sfruttare la situazione per farsi un nome. Quando arrivò al palazzo, conosce il fratello del principe, Jay, un ragazzo giovane e affascinante. Uniti dal desiderio di migliorare le condizioni della popolazione locale, Jay ed Eliza scoprono di avere più cose in comune di quello che pensano. Eppure la società e le loro famiglie la pensano diversamente. E questo li costringerà a una scelta: fare ciò che tutti si aspettano da loro oppure seguire ciò che dice il cuore. Eliza scoprirà un segreto che riguardava la sua famiglia.



*Dinah Jefferies è nata a Malacca, in Malesia, e si è trasferita in Inghilterra all'età di otto anni. Ha insegnato teatro e inglese, e ha iniziato a scrivere nei cinque anni che ha trascorso in un piccolo villaggio sulle montagne andaluse. La Newton Compton ha pubblicato il suo romanzo di esordio La separazione, il bestseller Il profumo delle foglie di tè, che è stato l'ebook più venduto nel 2016, e La figlia del mercante di seta, entrato nella classifica della narrativa straniera subito dopo l'uscita.*



**IL TERZO RELITTO - SALANI - 2017**  
**AUTORE: BARBARA BELLOMO**

Isabella De Clio è una giovane archeologa siciliana. Bella e preparatissima, nasconde un segreto: è cleptomane e sente continuamente il bisogno di rubare oggetti che rappresentano per lei ricordi. Decisa a rimettere ordine nella sua vita, a guarire dal suo disturbo, a creare un rapporto d'amore duraturo con l'affascinante Ottavio, durante una ricerca trova un documento inedito. È la copia di un manoscritto perduto, proveniente da El Zahra, in Tunisia, scritto nel terzo secolo avanti Cristo. Nel testo l'anonimo autore racconta una nuova versione della battaglia delle Lipari, combattuta da Cornelio Scipione nel 260 a.C., nel corso della Prima guerra punica, e descrive tre relitti affondati misteriosamente nelle acque delle Eolie per difendere un prezioso carico. Isabella, incuriosita, cerca cosa sia stato già riportato in luce e trova che due delle imbarcazioni romane sono state ritrovate, anni prima, da un noto ricercatore, esperto in immersioni, Paul Anderson, e dal suo collega Luca Tridente. Ma nulla si sa del carico delle navi. Che il manoscritto non sia affidabile? Che il tempo e il mare abbiano distrutto tutto? Mentre la giovane è intenta a ricostruire le dinamiche storiche, un'altra verità torna a galla: durante la campagna di recupero dei relitti, una sub esperta, Carla Sollini, ha perso la vita in circostanze misteriose. Ed ecco che quella che è iniziata come una ricerca da tavolino, si trasforma per lei in una vera avventura, piena di insidie e pericoli, che la metterà a contatto con uomini privi di scrupoli e la porterà nel mare delle Eolie alla ricerca del terzo relitto e dell'assassino di Carla.



*Barbara Bellomo, laureata in Lettere, ha conseguito il dottorato in Storia antica e ha svolto lavoro di ricerca come assegnista presso la cattedra di Storia romana dell'Università di Catania. Attualmente insegna in una scuola superiore. All'attivo ha diverse pubblicazioni di storia romana.*

## “Il Loto e il Papiro” La Guerra di Liberazione di Ahhotep Il dramma egizio di Francesco Santocono

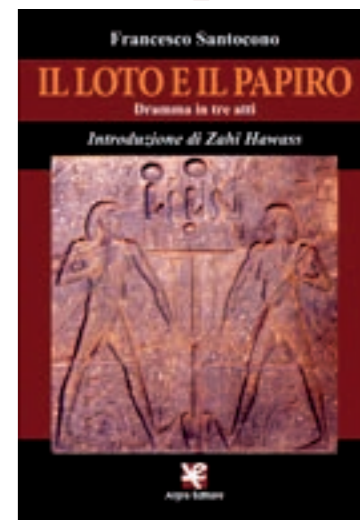
di Enzo Strocchio  
(le foto dell'evento catanese sono di Donato Scuto)

“Il Loto e il Papiro” (Algra Editore) è un'opera teatrale in tre atti ambientata nell'Antico Egitto, scritta da Francesco Santocono, giornalista catanese esperto di egittologia e appassionato del dramma antico, con la prefazione del Prof. Zahi Hawass, noto archeologo e ambasciatore delle antichità egiziane nel mondo. Si tratta di una vera e propria novità nel panorama letterario internazionale, tanto d'aver già attirato l'attenzione di alcuni tra i più grandi critici del settore anche dall'altra parte dell'oceano, da dove sono giunte numerose richieste per la messa in scena dello spettacolo.

Sull'esperienza dei grandi classici greci, l'autore trova una soluzione letteraria sorprendente e riesce nel difficile esercizio di far approdare la prosa sulle **sponde del Nilo**, creando una commistione interessante tra il pathos d'ellenica memoria e la magia della Terra dei Faraoni. La musicalità del testo immerge le pro-

prie radici nelle cadenze più tradizionali del rinascimento e lascia ampio spazio alla fantasia del lettore, libero di andare su e giù per il fiume sacro a Iside e Osiride.

Il contesto storico in cui si svolge l'opera è quello della diciassettesima dinastia, quando l'esercito di Tebe si accinge a liberare il nord dell'Egitto, da due secoli ormai dominio incontrastato del popolo invasore Hyksos. Divenuto padre per la seconda volta, il Re Sequenenra studia il piano di guerra con il suo amato compagno d'infanzia e primo mi-





nistro Sethnakt, ma nulla sospetta della sua infedeltà. Convinto del Visir a invocare gli auspici del dio di Elefantina, il giovane sovrano si dirige sull'isola del vasaio Khnum privo di scorta, dove incontrerà la morte in un terribile agguato. La guerra di liberazione contro il re invasore Apofi, però, sarà portata avanti dalla regina Ahhotep e, infine, conclusa dagli eredi Kamose e Ahmose. "Non ci sono pervenute tracce di opere di questo genere scritte nell'antico Egitto – ha detto Zahi Hawass – anche se nella storia non mancano racconti di ogni tipo su leggende o miti. Proprio per questo l'esperienza di Francesco Santocono mi sembra davvero una novità degna di grande interesse". Per l'archeologo, che ha formalmente invitato l'autore in Egitto, insieme all'attore Tom Cruise, per una contestuale presentazione con il film 'La Mummia', "va curata immediatamente la messa in scena del dramma, affinché già nei primi mesi del 2018 possa essere proposto per la prima volta proprio ai piedi della Sfinge, scenario storico dalle suggestioni incredibili".

L'ex Ministro dei Beni Culturali Egiziani (già Segretario Generale del Consiglio Supremo delle Antichità Egizie) ha introdotto personalmente la presentazione dell'opera in Italia, facendo da relatore in tutti gli appuntamenti italiani, spiegando le ragioni per cui ha voluto apporre con forza la propria firma alla prefazione del testo.

L'apertura ufficiale del Tour Italiano si è svolta a Roma, nell'istituzionale palazzo Firenze, alla presenza dell'ambasciatore egiziano presso la Santa Sede e del Presidente dell'Ente del Turismo egiziano in Italia, con l'introduzione speciale dello sceneggiatore Roberto Manfredi e le letture straordinarie di Alessandro Haber. Un bagno di folla invece ha accolto l'opera a Benevento, dove



peraltro la presenza di Hawass ha attirato l'attenzione di migliaia di curiosi e l'accoglienza delle massime autorità cittadine. Nella splendida sede del Palazzo del Governo, stavolta, a leggere alcuni passi del testo sono intervenuti Gino Curcione e Cinzia Mirabella, con il coordinamento di Alfredo Salzano.

La tappa di Napoli, invece, si è svolta all'interno della sezione egizia del Museo Archeologico, in compagnia di Paolo Giulierini, giovane direttore della splendida struttura, dove sono state registrate le immagini poi trasmesse da Raiuno per 'La vita in diretta'.

L'ultimo appuntamento, infine, si è tenuto a Catania, città dell'autore e luogo scelto per concludere la sorprendente full immersion. In un Teatro Sangiorgi gremitissimo, lo scrittore e giornalista catanese ha illustrato la sua opera proprio in compagnia del più grande egittologo vivente come sempre in compagnia della sua assistente italiana Stefania Sofra, ben confortato dall'esperienza critica del Prof. Fernando Gioviale, ordinario di storia teatrale presso l'ateneo catanese, e dall'impeccabile coordinamento di Chiara Ponzo, docente ed esperta culturale della città etnea.

Peraltro, tra un intervento e l'altro gli spettatori hanno potuto anche apprezzare alcuni brani tratti dall'opera, magistralmente interpretati da Giancarlo Zanetti, da Cosimo Coltraro e da Raniela Ragonese. Tra gli indirizzi di saluto anche quello sentito del sovrintendente del Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, dott. Roberto Grossi.

Per Francesco Santocono si tratta della prima esperienza di questo genere, ma visto i consensi ricevuti durante le presentazioni di questi giorni in giro per l'Italia, è lecito pensare ad un lavoro sempre più intenso. "In tutti i posti in cui siamo stati – ha dichiarato l'autore – abbiamo trovato una partecipazione straordinaria da parte di tutti. Cittadini e istituzioni. Adesso non ci resta che insistere e vedere dove ci conduce questa avventura".

Con molte probabilità il dramma teatrale in tre atti sarà rappresentato in Opera Musicale proprio davanti alla coreografiche e maestose Piramidi egiziane, magari con la conduzione musicale di un maestro concertatore siciliano ...tutto è possibile!

L'editore Enzo Strocchio alla corte di Hawass, l'archeologo egiziano che ha dato figura all'Indiana Jones del cinema avventuroso. ●





## Hanno sfilato le modelle con le creazioni degli orafi vicentini

di Antonella Guglielmino

Foto di Donato Scuto

Il teatro greco di Taormina anche per la IV edizione di Taomoda è stato il luogo magico dove si è conclusa la kermesse di moda, ormai riconosciuta a livello nazionale e internazionale. La perla dello Jonio si è trasformata per nove giorni come punto di riferimento del magico mondo di stile, gusto e novità. La moda si è sposata con arte, letteratura, cultura, food e sociale. Il tutto organizzato sapientemente con fatica e dedizione dalla patron della manifestazione, **Agata Patrizia Saccone**. Fiore all'occhiello di questa edizione è stata la mostra **"Gianfranco Ferré. Moda, un racconto nei disegni"**, svolta all'interno del fashion hub Taomoda-NH Collection Taormina, quest'ultima è stata a cura della Fondazione Gianfranco Ferré, diretta da **Rita Airaghi**. Si è potuto ammirare dei bozzetti con dei corpi stilizzati in linee, segni veloci sulla carta, tratti bold a matita o a pennarello, punteggiati qua e là dal colore, ma anche dei modelli. Un modo per "definire" l'abito, ma anche e soprattutto la donna pensata per indossarlo. Lo stilista in merito ricorreva dire: *"Segni sulla carta come poesia: il disegno per me riesce a essere, non in ultimo, espressione individuale di aspettative, aspirazioni e desideri, legati al mio modo d'intendere la bellezza, l'armonia e lo stile, più ancora della moda. Una poesia che fa di quest'ultima un mezzo per raccontarsi, per tradurre in immagini, manifestare nella realtà e condividere il mio mondo interiore"*. La mostra esclusiva dedicata al grande 'architetto' della moda, a dieci anni della sua scomparsa ha visto anche, durante la serata conclusiva, sfilare tre pezzi unici del Museo Ferré, tra cui il famoso vestito rosso indossato dalla modella Noemi Campbell durante una sfilata nel 2000.

Occhio attento per il sociale con **'La coperta dell'accoglienza'**. Si è svolto un appuntamento interculturale che ha visto un gruppo di donne immigrate, afferenti ai Centri di Accoglienza presso cui la FILDIS opera a puro titolo di volontariato, imparare le prime regole delle tecniche taglio e cuciture dei couturier grazie all'attenta guida della stilista **Filly Cusenza** firma di **Filly Biz**. Una vera e propria masterclass a cui hanno preso parte anche gli studenti dell'Accademia Belle Arti Catania ed alcuni esperti del Centro interculturale di Ramzi Harrabi.

Ogni donna migrante ha disegnato con ago e filo su un arazzo la storia della propria vita, gli arazzi sono stati poi uniti tutti insieme per formare **la coperta dell'accoglienza**. Durante l'e-



vento, il Presidente dell'Associazione Albergatori di Taormina, **Italo Mennella**, ha dichiarato che l'associazione si farà carico di comprare delle macchine da cucire da donare alle donne immigrate per indirizzarle verso una nuova prospettiva di integrazione professionale. Un gesto che conferma lo spirito di accoglienza dell'altro che caratterizza Taormina da secoli.

La serata conclusiva è stata presentata dalla giornalista de **La7**, **Cinzia Malvini** e dal conduttore del programma televisivo di **Rai1** "Top, tutto quanto fa tendenza", **Angelo Mellone**.

Una serata frizzante, piena di ritmo. A sfilare per primi sono stati gli abiti della stilista **Margherita De Cles**, 12 vestiti con colori meravigliosi e alcuni realizzati con la seta 'vegana', cioè si aspetta che il baco si trasformi in farfalla, rompendo il bozzolo. Gli abiti realizzati sono prevalentemente del colore naturale della seta.

Novità della quarta edizione la presenza degli **Orafi vicentini**, meravigliosi gioielli, pieni di carattere che sono stati indossati dalle modelle, suscitando notevole apprezzamento e stupore da parte della platea. A sfilare brand come CAORO, Karizia, Tre Esse, Veneroso, Tecnigold, Novello.

I premiati di quest'anno sono stati:

**per la Sezione Moda:** Aquilano, Rimondi, Leitmotiv, Mario Dice, Salvatore Piccione Designer Di Piccione Piccione;

**per la Tutela della cultura e della moda made in Italy:** Rita Airaghi, Direttore Fondazione Gianfranco Ferré;

**per il sociale, ha ritirato il premio per Santo Versace, Livia Azzariti**;

**per la Sezione Giornalismo:** Emanuele Farneti (Direttore di **Vogue**, Tao Award Excellence), Gianluca Bauzano (Gruppo RCS **Corriere della Sera**), Elisabetta Falciola (**Tg5**), Maria Corbi (**La Stampa**);

**per la Sezione Musica:** il maestro Paolo Buonvino;

**per la Sezione Attori:** Anna Valle e Isabelle Adriani;

**per la Sezione Scrittori:** Catena Fiorello (premio Moak);

**per la Sezione Imprenditoria:** Claudio Cutuli;

il premio speciale **Talent Design** quest'anno a **Luigi Napolitano**.

Inoltre, il pubblico ha ammirato la performance dell'hairstylist, **Toni Pellegrino** con le sue modelle acconciate in maniera bizzarra, ma allo stesso tempo espressione di creatività e maestria. Molti allegri, frizzanti e colorati gli outfit proposti dalla

Contemporary Fashion con La Cles, FillyBiz, Elio Fronterre, Natural Rough, Angela Piazza, Maria Grazia Sabato, Amalia Peditto.

Un'attenzione speciale è stata rivolta al sociale con "Operation Smile Italian Onlus" e il supporto al progetto "Migrantes", promosso e organizzato in collaborazione con le associazioni di volontariato **Fildis Siracusa presidente e l'University Women of Europe Awards**.

Il ritmo della serata è stata scandito da **Mario Venuti**, reduce dal successo di 'Caduto dalle stelle' e da "Tutto questo mare" il violinista albanese Olen Cesari e la cantautrice Roberta Finocchiaro.

Taomoda, da quest'anno si pregia della presidenza onoraria del **Cav. Mario Boselli** - è organizzato dall'Associazione Talenti & Dintorni con l'esclusivo patrocinio della Camera Nazionale della Moda Italiana, Confindustria Moda, della Regione Siciliana, del Parco Archeologico di Naxos; con la partecipazione della Fondazione Gianfranco Ferré e della Camera Italiana Buyer Moda; in sinergia con il Comune di Taormina, AAT, AIT, Fondazione e Ordini degli Architetti di Catania, Messina, Siracusa, Ragusa, Accademia Belle Arti di Catania, Fildis Siracusa, Fidapa.

Quindi avanti tutta per la prossima edizione! ●



# Premio "Kiwanis Awards International" Solidarietà e Spettacolo

## Si è svolta al Venus Sea Garden Hotel di Brucoli la IV Edizione

di Enzo Stroschio

**A** Brucoli (Augusta) la quarta edizione per la consegna del prestigioso premio internazionale "Kiwanis Awards" a tutte quelle figure che si sono distinte per l'eccellenza delle loro azioni a favore dei bambini e del mondo dei giovani.

Si è tenuta in luglio al Venus Sea Garden Hotel di Brucoli, cittadina marinara del Comune di Augusta, la quarta edizione del prestigioso premio "Kiwanis Awards", ricono-

scimento a tutte quelle figure che si sono distinte per l'eccellenza delle loro azioni a favore dei bambini e del mondo dei giovani.

L'evento, ideato dall'Ammiraglio **Gaetano Paolo Russotto**, Luogotenente Governatore della Divisione 3 Sicilia Sud-Est, nonché regista di tutte le edizioni, è stato organizzato dal **Kiwanis Club di Augusta**, capitanato dall'ing. **Domenico Morello**.

La splendida serata di beneficenza, presentata da **Elisa Lisitano** insieme all'attore nazionale **Bruno Torrissi**, ha visto salire sul palco autorità Kiwaniane, civili e militari, celebrando così uno straordinario momento sociale e solidale.

Nel corso della serata tre **premi speciali Kiwanis**, voluti dalla Governatrice del Distretto Italia - San Marino **Valchiria Do** e consegnati e motivati dal Luogotenente Governatore della Divisione 3 Sicilia Sud Est a notevoli personaggi.

Sono stati premiati il dott. **Salvatore Cannavà**, Kiwaniano e socio del Club Augusta, "per il costante impegno a difesa della salute dei bambini e dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza"; il prof. dott. **Pedro Cavadas Rodriguez**, primario della Clinica CAVADAS di Valencia, "per avere interpretato sapientemente le finalità kiwaniane, operando gratuitamente una piccola bimba di nome **Nhaima** dandole così la possibilità di stare in piedi e di camminare e per dedicare ogni anno, da volontario, parte della propria attività ai bisognosi della Tanzania e del Kenia"; al geom. **Matteo Rizzo**, dell'Associazione no profit **Amici delle Missioni**, di Acireale, "per la sensibilità manifestata nell'interpretare i bisogni di una bambina a condurre una vita autonoma e di avere lottato strenuamente per fare sì che ciò si avverasse".

Particolare spazio è stato dedicato a due argomenti molto importanti: il **Cyberbullismo** e l'**Autismo**. Service distrettuali che hanno visto il **Kiwanis** impegnato da anni su tutto il territorio nazionale per attrarre alla massima attenzione, su queste problematiche di grande interesse sociale, i giovani, i loro genitori, gli insegnanti scolastici e le istituzioni. A tale proposito un particolare riconoscimento è stato consegnato al **Luogotenente Governatore Gaetano Paolo Russotto** "per aver fatto, con successo, del **Cyberbullismo**, **Autismo** e **Diritti dell'Infanzia** e dell'A-



dolescenza, la bandiera della sua Luogotenenza con abnegazione e capacità degne dei migliori kiwaniani" e allo psicologo **Francesco Cannavà**, "per essersi indefessamente speso per la causa kiwaniana del **Cyberbullismo** con eccelsa competenza e professionalità ed inusuali doti comunicative".

Un premio speciale alla memoria è stato consegnato alla grande cantante e violinista scomparsa nel 2008, "**Mara Eli**", con "**Made in Sicily**" protagonista del disco più venduto della storia nel cantato siciliano. A ritirare il premio **Alfredo Lo Faro**, compagno e produttore. Sul palco dell'arena il grande chitarrista **Francesco Buzzurro**, definito dalle riviste specializzate e dallo stesso **Morricone** tra i più grandi al mondo. A seguire il pluricampione del mondo di fisarmonica **Pietro Adragna**, un genio della musica planetario che ha profondamente innovato i metodi di studio dello strumento dimostrandone le sue potenzialità orchestrali e l'armonicista di fama internazionale **Giuseppe Milici**.

Award al giornalista **Tiziano Toffolo** "per aver condiviso i valori Kiwaniani a difesa dei minori, promotore ed estensore dei principi della Carta di Treviso a tutela dei diritti dei minori nei media". Nasceva venti anni fa la **Carta di Treviso**, il valore della prima carta deontologica dei giornalisti italiani, a tutela dei minori. Uno strumento indispensabile per un'informazione corretta. La carta riprende alcuni principi sanciti dall'Onu ed è stata pensata per un ordinato sviluppo della personalità dei bambini.

Anche la **Marina Militare Italiana** ha regalato momenti di massima attenzione e di commozione nel corso della premiazione del Capitano di Corvetta, Ruolo Speciale, **Stato Maggiore Marina Militare Italiana, Davide Damante**, "un Ufficiale Superiore dalle brillanti doti umane ed intellettuali che si è impegnato con encomiabile senso pratico ed intelligente lungimiranza nella complessa operazione "MELILLI 5" supportando, con entusiastico slancio ed in ogni occasione, l'Ammiraglio Comandante **Mariscilla, Contrammiraglio Nicola De Felice**, durante la prolungata attività di recupero delle 552 salme di donne, uomini e bambini dal barcone naufragato nel Mar Mediterraneo il 18 aprile 2015".

"Kiwanis Awards" al prof. **Pietro Pavone** "per l'impegno scientifico profuso negli anni nella Direzione dell'Orto Botanico dell'Università di Catania e negli studi a difesa dell'ambiente".

Il premio **Arte e Cultura** è andato agli attori **Antonello Puglisi, Davide Sbrogiò e Giuseppe Cardello**, artista di grande spessore, poeta, moderno cantastorie e regista teatrale, una delle figure più importanti dell'attuale panorama culturale siciliano.

Il settore giornalismo ha visto come protagonista **Carmelo Miduri**, scrittore del libro: "**I Bambini della Croce Bianca**" dal quale è stato preso spunto per la realizzazione dell'omonimo film del regista **Andrea Zaniol** presentato ad Agigento nel giugno 2017 e che ricostruisce la storia di alcuni bambini, gravemente malati, rinchiusi nel **Tracomatosario di Bivona** (oggi ospedale), nel territorio sicano, intorno al 1960. Bambini dalle storie difficili, con genitori malati ed emigranti, con immancabili vicende segnate da violenza. Nel film e nel racconto ci sono anche storie di siciliani che sono mossi da solidarietà verso i bambini. Emerge anche un "giallo" che porterà alla scoperta delle motivazioni per cui i bambini subivano "l'ospitalità" nella struttura del centro montano.

La soprano **Marianna Cappellani**, premiata per il settore

Arte, Musica Lirica, ha allietato la serata interpretando in modo magistrale "**E vui durmiti ancora**", una lirica siciliana scritta da **Giovanni Formisano** nel 1910 e musicata da **Gaetano Emanuel Cali**.

Particolare riconoscimento è stato dedicato al dott. **Antonino Gelardi**, Direttore della Casa di Reclusione di Augusta, "per aver saputo reinterpretare il ruolo di **Dirigente e Rieducatore**, aprendo il complesso panorama della realtà penitenziaria alla Città ed alle associazioni di **Volontariato**".

Riconoscimenti a **Marco Arezzi** responsabile della **Misericordia** e a **Luigi Nicosia** dell'**Associazione FRATRES**, entrambe di Augusta.

Award a **Franco Messina**, presidente dell'Associazione **Asd Nuova Augusta Sport Disabili**, vincitori di cinque medaglie d'oro, tre d'argento e una di bronzo al **Campionato Nazionale di Atletica Leggera Disabili** del giugno 2017.

Nel corso della serata spazio dedicato alle eccellenze giovanili. Tra queste particolare menzione, nel settore della musica, è andata a **Ciro Messina** che ha incantato il pubblico eseguendo al pianoforte l'impegnativo brano musicale dell'opera 3 n.1 di **Sergei Rachmaninoff - Morceaux de Fantaisie "Elegie"** e a un trio d'eccellenza marchio "YAP", scuola del tenore internazionale **Marcello Giordani**, composto da **Francesca Ortisi** al pianoforte, dal lirico **Michele Guagliardo** e da **Salvo Maglitta** alla chitarra. Hanno eseguito e cantato **Learn to Fly**, famoso brano dei **Foo Fighters**.

Sei fantastiche ragazze appartenenti alla scuola "**Oltre la Danza**" di Augusta della maestra-coreografa **Danila Patania**, hanno intrattenuto il pubblico con un movimentata danza eseguita sulla coreografia Hip Pop di **Fabiola Pitruzzello** dal titolo "**Ice Cube**".

Molteplici sono stati infine i riconoscimenti indirizzati a studenti del mondo della scuola che si sono contraddistinti attraverso attività di arte, cultura e sport, generando una ricaduta positiva sull'immagine del territorio.

Tra questi l'alunno **Alessio Pugliese**, dell'Istituto Orso Mario Corbino, che ha eseguito al pianoforte il brano **The Little Nigar** di **Claude Debussy** e il **Trio a sei mani** con le pianiste **Martina Riera, Chiara Passanis e Elena Luciana**, accompagnate alla chitarra da **Giada Leone**. Hanno eseguito il brano "**All night**", Spot Tim 2017. I giovani coinvolti provengono dagli istituti: Orso Mario Corbino, D. Costa, Liceo Megara, Principe di Napoli, A. Ruiz, G.Todaro. ●



## Rapporto del ministero dello Sviluppo economico: al 30 giugno si contano 673 imprese innovative, 500 sono nate nel 2017

# Sempre più startup prendono forma online

### La Sicilia è nella top 5 delle regioni con più aziende iscritte in base alle nuove modalità

di Antonio Leo

**N**on solo è possibile costituire una startup in pochi click, dallo scorso 22 giugno si può modificare l'atto costitutivo o lo statuto. Insomma, si fa tutto online: basta avere un piccolo strumento che, se non allunga la vita, come recitava un vecchio slogan, di sicuro accorcia i tempi e fa risparmiare denaro. In due parole: **firma digitale**. A un anno dal suo debutto, avvenuto a luglio 2016, continua a crescere la costituzione delle imprese innovative con questa modalità. E così sempre più aziende caratterizzate dall'innovatività (secondo i criteri stabiliti dalla legge) possono mettersi in forma (giuridica), come società a responsabilità limitata, senza sostenere alcun costo, escluse chiaramente le imposte di registrazione fiscale dell'atto e di bollo.

Un risparmio, dicevamo, di soldi e passaggi burocratici: per completare l'iscrizione nella sezione speciale del Registro imprese non è necessaria la presenza di un notaio in quanto l'identità dei sottoscrittori è assicurata dalla firma digitale, condicio sine qua non della nuova modalità telematica.

In base all'ultimo **rapporto trimestrale del Mise**, realizzato in collaborazione con **Unioncamere e Infocamere**, al 30 giugno scorso **sono 673 le imprese** nate con la nuova procedura sulla piattaforma **startup.registroimprese.it**: 500 soltanto dall'inizio dell'anno. Una crescita concentrata nel secondo trimestre 2017: tra aprile e giugno il 45% delle società di nuova costituzione (269 unità) hanno scelto la procedura con firma digitale (tra gennaio e marzo erano il 39%).

C'è anche **la Sicilia** nella top 5 delle regioni con più iscrizioni. Nell'Isola si contano **46 imprese** (quasi il 7% di quelle costituite online), a un tiro di schioppo dall'Emilia-Romagna (48). Un risultato incoraggiante, ma ancora parecchio distante dalle performance della **Lombardia**, al primo posto con **151 startup registrate sulla rete**, di cui la gran parte localizzate in provincia di Milano. È qui, infatti, che il tessuto socio-imprenditoriale fornisce l'humus ideale per la crescita di imprese vocate soprattutto alla vendita di servizi.

Completano il quadro delle prime cinque **Veneto e Lazio, al secondo e terzo posto**. A sorpresa, la nuova modalità non ha ancora attecchito in alcune regioni che vantano una importante tradizione per le imprese innovative, come il **Piemonte** dove **appena 17 aziende** (su oltre 400 iscritte) hanno optato per la costituzione digitale.

Almeno nelle fasi iniziali, le startup sono **imprese-bonsai**. Il capitale sociale, in otto casi su dieci, è inferiore a 10.000 euro, asticella che normalmente è prevista per le società a responsabilità limitata. Nel dettaglio, quasi la metà dei soggetti creati online ha un capitale compreso tra 5 mila e 10 mila euro, mentre il 35% oscilla tra 1 euro



*Nell'Isola si contano 46 imprese innovative costituite sul web, un risultato ancora distante dalla Lombardia (151). Dallo scorso 22 giugno è possibile modificare sulla piattaforma dedicata l'atto costitutivo e lo statuto*

e 5 mila euro. Solo 19 società, nemmeno il 3%, hanno una dotazione finanziaria più vasta, superiore ai 50 mila euro.

Ma in quali settori operano le realtà innovative? Circa l'80% nel settore dei servizi alle altre imprese, soprattutto nella **"produzione di software e consulenza informatica"**. Quasi un quinto, invece, è attivo nel manifatturiero, ma sempre in un ambito confinante con l'informatica, ovvero quello della "fabbricazione di computer e prodotti di elettronica ed ottica". È invece ancora residuale il numero di aziende legate al commercio, all'agricoltura e al turismo. Segno che la piattaforma ha ancora ampi margini di sviluppo.

Va aggiunto che il servizio offerto da Uniocamere non si limita soltanto alla fase di costituzione e modifica, ma offre gratuitamente alle neonate società un supporto passo passo nelle fasi iniziali. Attraverso l'**ufficio Aqi** (Assistenza qualificata alle imprese), la Camera di Commercio - si legge nel rapporto - "accompagna l'imprenditore in tutte le tappe del processo: dalla verifica della correttezza del modello alla sua registrazione all'Agenzia delle Entrate, fino alla trasmissione della pratica di Comunicazione Unica al Registro delle Imprese e ogni altra attività necessaria, secondo quanto stabilito dall'art. 25 del Codice dell'amministrazione digitale (Cad)". •

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

# QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua



# Lo speciale in tavola





di Anna Martano



## Sua eccellenza il Pistacchio



# Gli smeraldi di Sicilia

## Ricette siciliane, ricche di tradizione, dolci e dolcetti preparati con la deliziosa 'frastuca'

“**U**sansi i pistacchi nei cibi e nelle medicine che si fanno per madama Venere”. Così scriveva, nel XI secolo, Avicenna, il medico e filosofo persiano considerato il padre della medicina moderna, autore de “Il Canone della medicina”. Già mille anni fa, quest'uomo dalla mente aperta e brillante, edotto in tutte le discipline, conosceva le proprietà benefiche del pistacchio, compresi gli

effetti sulle prestazioni amorose, proprietà oggi confermate dalla moderna scienza chiamata nutraceutica. Ma già la Bibbia annoverava il pistacchio tra i più preziosi doni che si potessero offrire: “Prendete ne' vostri sacchi delle cose più squisite di questo paese, e portate a quell'uomo un dono: un po' di balsamo, un po' di miele, degli aromi e della mirra, de' pistacchi e delle mandorle...” (Genesi, 43:11). Cresceva già sui giardini pensili di Babilonia e, grazie agli Arabi, arrivò in Sicilia come dimostrano i termini dialettali “**Frastuca**”, che indica il frutto, e “**Frastucara**”, la pianta, che derivano dai termini arabi “*fristach*”, “*fristuch*” e “*festuch*” derivati a loro volta dalla voce persiana “*fistich*”. Coltivazioni furono impiantate nell'Agrigentino, dove tuttora viene coltivato con successo nella Valle del Platani, ma fu a Bronte che questa pianta trovò la sua vera casa. Il terreno vulcanico le conferì un sapore e un

colore unico, facendo, dei suoi frutti, **smeraldi di Sicilia**. Sebbene nella moderna cucina siciliana il pistacchio entri anche nelle preparazioni salate, storicamente e tradizionalmente fu impiegato nella pasticceria; scorrendo vecchi ricettari è un ingrediente assai presente. A Favara è celebre la “**pecora favarisa**”, una pecora pasquale in pasta di mandorla impreziosita da un gustoso ripieno di pistacchi tritati ed impastati con zucchero, cannella e un sentore di chiodi di garofano, dolce celebrato da Simonetta Agnello Hornby nel suo romanzo “**La pecora di Pasqua**”. Le anziane suorine del Convento di Santo Spirito di **Agrigento** lo usano per farcire le



conchiglie di pasta di mandorla, dolci devozionali legati al culto di **San Giacomo**, e per il loro unico, inimitabile, couscous dolce di pistacchio, una specialità rara, la cui ricetta è mantenuta segreta; qualcuno sostiene che le suore siano ispirate direttamente dallo Spirito Santo quando preparano questo dolce ch'è un trionfo di profumi e di sapori.

**A Caltanissetta**, la pasta di pistacchio farcisce un rollò natalizio: pasta biscotto di mandorle e cioccolato, crema di ricotta e, al centro, un cuore di dolce e aromatico pistacchio... un vero godimento per occhi e palato. Nell'Ottocento, l'epoca in cui, grazie all'arrivo dei Monsù, la gastronomia siciliana risentì dell'influenza francese, a Siracusa, il pistacchio diventò protagonista de “i scumi i Sarausa”, versione siciliana di un classico della grande pasticceria francese: *l'île flottante*; in Sicilia le bianche, **soffici spume di meringa** cotta nel latte si adagiano su una verde e morbida crema di pistacchio. A Catania, con il pistacchio, si preparano “**l'alivuzzi 'i Sant'Agata**”; si narra che dopo essere sta-

ta rinchiusa in carcere, Sant'Agata doveva essere processata; così i soldati la prelevarono e la condussero innanzi al console Quinziano. Lungo la strada le si slacciò un calzare e la Santa si chinò per allacciarlo, appoggiandosi ad un oleastro: quell'albero selvatico, che non fruttificava, al tocco della sua mano divenne rigoglioso e si riempì di frutti, grandi e polpose olive verdi, che gli astanti immediatamente raccolsero per assumerli come farmaco miracoloso o per conservarli quale reliquia sacra. Da questa leggenda ebbe origine l'uso di preparare, in occasione della festa di Sant'Agata, questi dolcetti in cui mandorle e pistacchi tritati finemente si cuociono in uno denso sciroppo di zucchero e acqua di cannella sino a diventare un composto denso e plastico dal quale si modelleranno le olivette.

E ancora ... gelati e granite da gustare a colazione o per rinfrescare un afoso pomeriggio... comunque impiegato, il pistacchio è dono recato da genti lontane ed integrato in questa mirabile terra: Sicilia!





## In crescita la produzione di vino

# La Sicilia sposa qualità e tradizione

Ottantaquattro i siti che generano il prezioso nettare, distribuiti tra le varie province dell'Isola

## Aggiornato l'elenco della Regione delle menzioni "vigna" relative alle superfici che producono il Dop

di Michele Giuliano  
(courtesy by QdS)

**L**a tradizione vinicola in Sicilia è sinonimo di qualità, in continuo miglioramento ed evoluzione. Una storia che diventa futuro, economia, lavoro, per una terra che ha sempre trovato nella vigna e nel vino, oltre che una attività lavorativa, uno stile di vita, una ragion d'essere, una filosofia di vita, un legame profondo che parte dalla terra e arriva alla tavola. È stato aggiornato in questi giorni l'elenco della Regione Sicilia delle menzioni "vigna".

In termini legislativi, può essere denominata "vigna" la superficie utilizzata per la produzione di uve coltivate e vinificate secondo le specifiche indicazioni contenute nei relativi disciplinari di produzione e che generano un vino DOP, Denominazione di Origine Protetta.



Nell'elenco appena aggiornato e pubblicato sono **84 i siti** che possono fregiarsi di tale denominazione, distribuiti in varie province, principalmente Agrigento, Trapani e Palermo, dislocati tra il comune di Menfi, che presenta il maggior numero di registrazioni, subito seguito da Contessa Entellina, ma anche Santa Margherita Belice, Monreale, San Giuseppe Jato, Sciacca, Sambuca di Sicilia, San Cipirello e Montevago. Per poter accedere alla denominazione, i coltivatori hanno dovuto dimostrare, con dati catastali e documenti commerciali, di appartenere al territorio

riconosciuto come "tradizionale" per la coltura della vigna interessata e di utilizzarne il nome da almeno 5 anni. Scelte precise, che permettono agli imprenditori, attraverso un percorso di qualità, di legittimare il proprio prodotto, a favore di una migliore commercializzazione soprattutto al di fuori dei confini regionali e italiani e, pertanto un maggiore riscontro dal punto di vista economico, rimanendo nel solco del passato, sfruttando al meglio le risorse del territorio, che non solo soltanto "fisiche", legate alla bontà del terreno o al clima favorevole, ma anche di "concetto",

legate al tramandarsi di conoscenze e saperi ormai millenari, da rivedere e migliorare alla luce del progresso tecnologico, meccanico e commerciale.

La Sicilia è, infatti, una delle regioni di **più antica tradizione viticola**, come dimostrato dai numerosi reperti archeologici (ampeloliti fossili, anfore ad uso vinario, monete con figurazioni dionisiache e uvicole) e le molteplici fonti letterarie greche e latine che fanno riferimento ai rinomati vini siciliani.

Sin dall'epoca dei **Fenici** (dal nono al sesto secolo a.C.) il commercio di olio e vino è testimoniato dalla presenza di anfore utilizzate per il trasporto e da altre tipologie di ceramiche, quali le brocche bilobate e le coppe carenate, che costituivano i "servizi" normalmente impiegati per il consumo di vino.

Gli ultimi trent'anni possono essere considerati l'inizio della moderna storia del **vino siciliano**. Si associa la capacità della Sicilia a produrre vini bianchi di qualità sia con vitigni autoctoni come **Inzolia, Catarratto, Grillo**, sia con vitigni alloctoni, come lo **Chardonnay, Muller Turgau e Sauvignon**.

Negli anni novanta inizia la sperimentazione e la produzione di vini rossi di alta qualità con il vitigno autoctono **Nero d'Avola** e gli alloctoni **Cabernet, Merlot, Syrah, Petit Verdot e Pinot nero**. Il protagonista indiscusso di tale nuovo corso è il Nero d'Avola, che anche in abbinamento con altri vitigni internazionali riesce a caratterizzare e a marcare il vino stesso, non solo per l'aspetto cromatico, ma soprattutto perché conferisce al vino una tipicità riconducibile ai sapori mediterranei. ●



President  
Park  
Hotel

HOTEL  
CONGRESS  
EVENT  
BUSINESS  
RESTAURANT  
BANQUETING  
EXCURSION  
GYM  
POOL

### OGNI EVENTO È UN MOMENTO SPECIALE

Per piccoli e grandi eventi, mettiamo a vostra disposizione l'eccellenza del nostro team per rendere il vostro ricevimento un momento indimenticabile.

[www.presidentparkhotel.com](http://www.presidentparkhotel.com)

Via Vampolieri, 49 Aci Castello (CT) Tel. 095 711 6111







## Il fico d'india



# Frutto meraviglioso della nostra terra

A giugno si è formato il distretto produttivo con l'obiettivo di sviluppare e rafforzare il comparto ficodindicolo siciliano

di Zefiro Attome

La nostra terra ricca di sapori, odori e fragranze viene invidiata in tutto il mondo. Ci offre una varietà di frutti infinita, uno particolare, spinoso, ma dolcissimo è il **ficodindia**. L'origine di questa pianta è lontanissima, infatti, la pianta arrivò dal Messico nel Vecchio Mondo verosimilmente intorno al 1493, anno del ritorno a Lisbona della spedizione di Cristoforo Colombo. Fu Miller, nel 1768, a definire la specie *Opuntia ficus-indica*, denominazione tuttora ufficialmente accettata.

In Europa la pianta oltre che per i suoi frutti, suscitò attenzione quale possibile strumento per l'allevamento della cocciniglia del carminio, ma si dovette aspettare sino al XIX secolo perché il tentativo avesse successo nelle isole Canarie. Agli inizi restò pertanto una curiosità da ospitare soltanto negli orti botanici.

Da qui si diffuse rapidamente in tutto il bacino del Mediterraneo dove si è naturalizzata al punto di divenire un elemento caratteristico del paesaggio. La sua diffusione si dovette sia agli uccelli, che mangiandone i frutti ne assicuravano la dispersione dei semi, sia all'uomo, che le trasportava sulle navi quale rimedio contro lo scorbuto. In nessuna altra parte del Mediterraneo il ficodindia si è diffuso come in **Sicilia e Malta**, dove oltre a rappresentare un elemento costante nel paesaggio naturale, è divenuto anche un elemento ricorrente nelle rappresentazioni letterarie e iconografiche dell'isola, fino a diventarne in un certo qual modo il simbolo.

Nel tempo queste piante furono coccolate, tanto che oggi, in Sicilia vi sono delle prestigiose coltivazioni. Nel mese di giugno si è costituito il Distretto produttivo del Fico d'india di Sicilia. Il fico d'india è uno dei frutti più rappresentativi della Sicilia, si può tro-

vare un po' ovunque sull'isola, la sua polpa può essere di colore giallo (Sulfarina), bianco (Muscaredda) o rosso (Sanguigna) e possiede alto valore nutritivo, infatti, è ricco di acqua, zuccheri, vitamine e sostanze minerali. La superficie complessiva interessata alla coltivazione specializzata del ficodindia in Sicilia, è di circa 4000 ettari. Il Distretto ha come **obiettivo** quello di fare squadra con i quattro poli produttivi, maggiormente rappresentativi, ricadenti nella zona di **Santa Maria Del Belice, Roccapalumba, San Cono e Belpasso**, per fare squadra, creando le giuste sinergie per essere maggiormente competitivi sul mercato regionale e nazionale. La filiera produttiva del ficodindia è, a livello europeo, esclusiva della Sicilia che detiene il mono-



polio del mercato italiano ed oltre il 90% del mercato comunitario.

**Carmelo Danzi**, rappresentante legale ha affermato che l'aggregazione del Distretto produttivo è stata avviata già il 29 luglio 2016, data in cui è stato firmato, alla presenza dell'Assessore Regionale all'Agricoltura On. Antonello Cracolici, il protocollo d'intesa "Sinergia" tra i sindaci dei Comuni dei quattro poli produttivi. È formato da circa 70 soggetti della filiera e 30 rappresentanti di enti pubblici, con lo scopo di sviluppare e rafforzare il comparto ficodindicolo siciliano.

Nell'ambito delle prime attività di ricerca avviate del neo Distretto del Fico d'India di Sicilia è stato scoperto che l'olio contenuto nei semi di ficodindia coltivati in Sicilia presenta qualità nettamente superiore rispetto agli oli contenuti nei frutti coltivati in altre regioni del Mediterraneo quali Algeria, Marocco o Tunisia. Lo rivela uno studio appena pubblicato sull'*European Journal of Lipid Science and Technology* da un team di ricercatori composto da chimici e agronomi del Cnr e degli Atenei di Palermo e Catania.

Tra gli elementi di rilievo di questo studio c'è la dimostrazione di come la conversione di una tonnellata di frutti di scarto, considerati cioè non idonei a essere posti in commercio, consenta alle imprese di generare un reddito extra di oltre 1200 euro, contribuendo così in modo significativo alla sostenibilità economica, oltre che ambientale, della coltivazione del ficodindia in Sicilia. L'olio contenuto nei semi dei frutti siciliani ha un profilo simile a quello coltivato in Tunisia, inclusa un'elevata quantità di **acido vaccenico**; ma a differenza dell'olio dei frutti del Paese nordafricano, quello siciliano presenta una quantità più elevata di altri acidi grassi insaturi a lunga catena, associati a diversi benefici per la salute; in particolare sulla composizione dei lipidi plasmatici con benefici sulla funzione cardiovascolare. Già utilizzato in cosmesi per usi simili a quelli del più noto olio di Argan, l'olio di ficodindia ha proprietà nutraceutiche uniche, incluso un elevatissimo contenuto di vitamina E. "Questo risultato - dice **Carmelo Danzi**, coautore del lavoro e coordinatore del costituendo Distretto - conferma non solo l'eccellenza della produzione siciliana, ma apre le porte a una valorizzazione economica dei frutti di scarto e dei residui di lavorazione del frutto, con notevoli benefici per le imprese del settore". •

### La ricetta MOSTARDA DI FICHI D'INDIA

#### Ingredienti:

- Un litro di liquido da ottenere dai fichi d'india
- 100 grammi amido per dolci
- 100 grammi di mandorle e noci
- Cannella in polvere
- Buccia d'arancia e mandarini grattugiati

#### Procedimento:

Tagliare a pezzi i fichi d'india, metterli in un tegame a cuocere per circa 15/20 minuti. A questo punto passarli al setaccio e, ottenuto il liquido necessario, versarlo in un tegame e cuocere in modo che si addensi. A freddo aggiungere l'amido, mescolare continuamente finché il composto avrà la consistenza di una crema spegnere il fuoco, aggiungere la cannella, la buccia degli agrumi grattugiata e la frutta secca tagliata grossolanamente. Amalgamare il tutto. Versare il contenuto in dei contenitori di terracotta. Fare riposare per un paio d'ore, quindi togliere dalle formelle e metterle ad essiccare al sole.

Una vera bontà! •





# Sua maestà il gelato!

## Non passa mai di moda, né di tempo, né di stagione, né di latitudine

Nel suo variegato percorso tra storia e geografia, il gelato si è tramutato da dessert per ricchi a street food amato da tutti. Sono i maestri pasticceri in Italia ad avergli dato la forma e i gusti, oggi diventati celebri in tutto il mondo, infatti l'Italia supera la Germania come primo produttore di gelato

di Rosalia Passamonte

**R**intracciare le origini del gelato nell'antichità è complesso, i riferimenti alla refrigerazione di frutta, latte e miele si incontrano sia negli antichi testi sia nelle cronache delle scoperte archeologiche più note.

Nella Bibbia Isacco offre ad Abramo latte di capra misto a neve: uno dei primi mangia e bevi della nostra storia.

Negli scavi archeologici dell'antica Troia sono state portate alla luce fosse destinate a conservare il ghiaccio e la neve, accumulati in strati ricoperti con foglie e paglia.

Una tradizione storica racconta che re Salomone era un grande consumatore di bevande ghiacciate e che Alessandro Magno, durante le sue campagne in India, pretendesse un continuo rifornimento di neve da consumare mescolata a miele e frutta durante le marce e le battaglie.

Alcuni studiosi fanno risalire l'origine del gelato a circa 3.000 anni prima di Cristo presso le popolazioni dell'estremo Oriente, in particolare cinesi: mediante le invasioni mongoliche, il gelato sarebbe, in seguito, approdato in Grecia e in Turchia, espandendosi agli altri paesi del bacino del Mediterraneo.

Gli antichi faraoni egizi, tra le portate più ambite dei loro sontuosi banchetti, annoveravano primitive forme di granite. Cleopatra offrì con successo a Cesare ed Antonio frutta mescolata a ghiaccio.

I Romani producevano le "nivatae potiones". Il generale Quinto Fabio Massimo inventò una ricetta tipo sorbetto; Quinto Massimo Gorgo afferma che il primo ad introdurre ufficialmente nei banchetti l'uso del gelato fu l'imperatore Nerone, il quale nell'anno 62 d.C. offrì ai suoi invitati una bevanda consistente in frutta tritata, miele e neve.

Durante il Medioevo, in Oriente, venne realizzata la decisiva scoperta del sistema per congelare i succhi di frutta ponendoli in recipienti circondati di ghiaccio tritato.



La parola *sorbetto* sembra traggere origine proprio dall'arabo *sherbet* = dolce neve oppure dall'etimo, sempre arabo, *sharber* = sorbire, da cui passando attraverso la lingua turca, sarebbe stato coniato il termine *chorbet*.

I Crociati, di ritorno dalla Terra Santa, portarono sulle mense dei ricchi d'Europa raffinatissime ricette di sorbetti a base di agrumi, gelsi e gelsomini.

Marco Polo, verso la fine del XIII secolo, al termine del suo famoso viaggio in Asia, riportava dalla Cina nuove idee per il congelamento artificiale, grazie ad una miscela di acqua e salnitro.

Nel corso del Medioevo i sorbetti spariscono dalle mense insieme ad altri cibi raffinati, accusati di simboleggiare il peccato.

Alla fine del '300 risorge l'arte del vivere e del mangiar bene insieme al consumo dei sorbetti.

Il vero e proprio trionfo del dolce freddo sulle tavole dei potenti avviene nel Cinquecento, con l'afflusso dai nuovi continenti di frutta, piante nuove, aromi e spezie, tè, caffè, cacao.

Presso la corte medicea di Firenze, i sorbetti hanno un posto d'onore all'interno delle feste e dei banchetti. Originariamente somiglianti alla gremolata, furono in seguito sostituiti da un vero e proprio gelato montato, ottenuto roteando il liquido da congelare in primitive sorbettiere immerse in mastelli di legno pieni di ghiaccio frantumato e sale.

La miscela così ottenuta veniva poi immessa in stampi di metallo, mantenuti molto tempo sotto il ghiaccio, a forma di piramidi, di frutti giganteschi, di agnelli, di colombe, che, sformati al momento del pranzo su capaci vassoi, facevano da coronamento ai sontuosi convivi dell'epoca.



Il primo ad introdurre a corte questa novità, fu un certo *Ruggeri*, un fiorentino venditore di polli: partecipando ad un concorso indetto dai signori di Firenze, con il suo sorbetto vinse e divenne famoso in tutta la regione.

Caterina de' Medici, quattordicenne, sposando Enrico d'Orléans, volle il Ruggeri con sé a Parigi: in tal modo si trasferì in Francia la ricchezza culturale del Rinascimento italiano.

Il siciliano *Francesco Procopio de' Coltelli*, un secolo dopo, con una rudimentale sorbettiera costruita e lasciata in eredità dal nonno, affrontò l'avventura di un lungo viaggio sulle strade della nostra penisola infestate dai briganti, con l'intento di conquistare Parigi.

Nell'anno 1660 aprì il suo primo caffè-gelateria nella capitale transalpina. Luigi XIV, il Re Sole, lodò pubblicamente i suoi prodotti contribuendo ad aumentare il suo successo.

In seguito ampliò il suo locale e si trasferì alla rue de l'ancienne Comédie Française, aprendo un ritrovo al quale diede il proprio nome, chiamandolo *Café Procope*, diventato poi uno dei più celebri caffè letterari d'Europa.

All'inizio del 1700 il dolce freddo è pienamente affermato in tutte le corti e capitali d'Europa mentre contemporaneamente, nei caffè più prestigiosi di Venezia, Torino, Napoli e Palermo, trionfano menu speciali a base di gelato.

Negli Stati Uniti il gelato riscuote un'indiscutibile fortuna: merito del genovese *Giovanni Bosio*, che, nel 1770, apre a New York la prima gelateria.

Nel 1906, nei caffè di Milano appaiono le *parigine* o *nuvole*, una porzione di gelato compressa tra due ostie di pasta wafer rotonde, quadrate o rettangolari, inventate da *Giovanni Torre* di Bussana, che, di ritorno da Parigi, inizia il commercio ambulante di gelati.

All'inizio del secolo i nostri gelatieri, soprattutto veneti, invadono le capitali della Mitteleuropa, consolidando la vendita ambulante di gelato soprattutto in Austria ed in Germania.

Oggi oltre 5.000 moderne gelaterie italiane, soprattutto nei paesi di lingua tedesca, in Olanda e in altri paesi del Nord danno occupazione ad oltre 15.000 addetti, per lo più italiani.

Il bolognese *Otello Cattabriga*, nel 1927, costruì la prima ge-



latiera automatica e, rendendo il lavoro meno faticoso, permise anche al gentil sesso l'ingresso nei laboratori di produzione.

Tra gli anni '50 e '60 la vera produzione di gelato artigianale rischia di scomparire, con il successo clamoroso dell'ice-cream, il gelato industriale, ampiamente reclamizzato e distribuito.

Fortunatamente, l'opera di un Comitato di gelatieri, ha portato ad una vera e propria rinascita del settore: da poche migliaia, oggi le gelaterie artigianali in Italia sono circa venticinquemila, un primato che tutto il mondo ci riconosce, infatti, il gelato europeo ha il marchio Made in Italy. Con i suoi 595 milioni di litri realizzati nel 2016, la penisola è diventata il primo produttore dell'Ue. Un quinto dell'intera produzione comunitaria (3,2 miliardi di litri) proviene dallo Stivale. Che sia bigusto o trigusto, alla fragola o al cioccolato, praticamente un gelato su cinque consumato all'interno dell'Unione europea è tricolore. I dati Eurostat certificano il primato tutto italiano nel momento più opportuno dell'anno: coni, coppette, sorbetti e ghiaccioli sono infatti da sempre associati alla stagione estiva.

L'estate non è mai stata così dolcemente italiana. Nel 2011 l'Italia era addirittura il terzo produttore comunitario del gelato, dietro Germania e Francia, ma adesso le cose sono cambiate, con il mercato del prodotto conquistato dal sistema nazionale. Surclassata la Germania (515 milioni di litri), dunque, e "staccata" notevolmente la produzione francese (454 milioni). Una bella notizia. Anzi, buona. ●





## La Birra

# Sembra che la professione del birraio sia nata in Mesopotamia

Una delle più diffuse e più antiche bevande alcoliche del mondo

di Alessandro Cutrona

La birra è una delle bevande più antiche prodotte dall'uomo, probabilmente databile al settimo millennio a.C., registrata nella storia scritta dell'antico **Egitto e della Mesopotamia**. La prima testimonianza chimica nota è datata intorno al 3500-3100 a.C. Si hanno testimonianze di produzione della birra già presso i Sumeri. Sembra che proprio in Mesopotamia sia nata la professione del birraio e varie testimonianze riportano che parte della retribuzione dei lavoratori veniva corrisposta in birra. La più antica legge che regolamenta la produzione e la vendita di birra è, senza alcun dubbio, il **Codice di Hammurabi** (1728-1686 a.C.) che condannava a morte chi non rispettava i criteri di fabbricazione indicati (ad esempio chi annacquava la birra) e chi apriva un locale di vendita senza autorizzazione. Tra l'altro **la birra** aveva anche un significato religioso: veniva bevuta durante i funerali per celebrare il defunto ed offerta alle divinità. Di altrettanta importanza era considerata nell'Antico Egitto, dove la popolazione la beveva fin dall'infanzia, considerandola anche un alimento ed una medicina. Addirittura una birra a bassa gradazione o diluita con acqua e miele veniva somministrata ai neonati quando le madri non avevano latte.

La produzione della birra non era più artigianale, ma era divenuta una vera e propria industria, con i faraoni che possedevano persino delle fabbriche. Tale produzione è possibile con qualunque tipo di cereale. Questo però deve essere preparato affinché i suoi zuccheri diventino fermentescibili. Il processo produttivo della birra viene chiamato "birrificazione" e richiede numerose fasi di lavorazione. La prima di queste fasi è la "maltificazione". Per accedere agli zuccheri contenuti nei chicchi d'orzo, bisogna attivare un enzima presente negli stessi chicchi. L'attivazione consiste semplicemente nel farli germinare e quando si ritiene che l'attivazione enzimatica ha raggiunto il suo stato ottimale, si interrompe il processo, riducendo l'umidità nei chicchi attraverso l'essiccazione. Il prodotto che ne verrà fuori sarà il "malto verde" che bisognerà cuocerlo



per ottenere il "malto secco". In proporzione a quanto si aumenta la temperatura del forno o il tempo di permanenza in esso, il malto risultante diventa più scuro. Si può arrivare fino al punto di bruciarlo producendo così i "malti neri". Il grado di tostatura del malto determina il colore della birra. L'orzo maltato viene quindi macinato fino ad ottenere una specie di farina che viene poi miscelata con acqua calda a circa 65-68 gradi. Questa fase è detta **ammostamento**, in quanto il malto si trasforma in mosto. La parte liquida viene quindi separata dalla parte solida tramite "filtrazione" all'interno di un tino filtro, in cui il mosto con le trebbie viene pompato dal basso. Il passo successivo è la "**cottura**" del mosto all'interno di apposite caldaie, tradizionalmente in rame che è un ottimo conduttore termico. Durante la bollitura, che nei birrifici moderni avviene tramite getti di acqua bollente ad alta pressione, si ha anche l'importante processo di sterilizzazione del mosto. Sempre durante questa operazione avviene l'**aggiunta del luppolo**. In seguito il mosto viene raffreddato fino a temperature a cui può avvenire la fermentazione: dai 4 ai 6 gradi per la bassa fermentazione e dai 15 ai 20

gradi per quella alta. Infine c'è la pastorizzazione che è un processo a cui non tutte le birre vengono sottoposte. Consiste nel portare la birra alla temperatura di 60 gradi per distruggere alcuni microrganismi e quindi conservare maggiormente il prodotto. La birra non pastorizzata viene definita cruda. In generale è la cosiddetta birra cruda, o meglio, **la tipica birra artigianale**, quella che apporta maggiori benefici all'organismo umano. L'assenza di pastorizzazione consente di mantenere intatte le proprietà organolettiche che, restando integre, riescono ad interagire in modo positivo con l'organismo umano. Inoltre, uno studio condotto dall'Istituto Nazionale per la Ricerca sul Cancro di Genova, sostiene le proprietà antitumorali del luppolo. In Italia distinguiamo birra artigianale da birra industriale basandoci sulle dimensioni di un birrificio. In paesi come Inghilterra, Germania e Belgio non è proprio così: molte delle loro birre che chiamiamo artigianali vengono prodotte in quantità industriali mantenendo comunque caratteristiche uniche. Questi Paesi non distinguono il mondo non artigianale da quello industriale, ma distinguono sostanzialmente la birra in base alla qualità. ●

# CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it

**GLOBUS**  
magazine

**GLOBUS**  
magazine  
web daily

**GLOBUS**  
television  
Canale 819  
Digitale Terrestre

**GLOBUS**  
RADIO STATION

**GLOBUS MAGAZINE**

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it



## La legge regionale n. 7 del 2016

# La metalmeccanica subacquea

di **Manos Kouvakis**  
Direttore CEDIFOP

Nella sede dell'Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale, in presenza del Funzionario Istruttore Sig. Riti Rosario, si sono tenuti diversi incontri in tema di profili e qualifiche professionali derivanti dalla Legge Regionale n. 07/2016 "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale", le riunioni hanno coinvolto diversi enti, ditte e professionisti operanti in ambito **inshore e off-shore**, direttamente chiamati in causa dalla legge 07/2016, che prevede l'iscrizione al "Repertorio Telematico", della Regione Sicilia degli operatori che operano nei vari settori, petrolchimico, lavori subacquei in ambito portuale, inshore e offshore e nelle acque interne, acquacoltura, formazione, certificazione ed assistenza tecnica.

Le riunioni sono state necessarie per approfondire gli aspetti dei nuovi Profili professionalizzanti che rientrano nell'area della "Formazione normata" della regione Siciliana, essendo attività professionali regolamentate, il cui esercizio viene stabilito da una normativa regionale, la Legge Regionale 07/2016, in particolare per i profili di

- OPERATORE TECNICO SUBACQUEO (OTS)**, riguarda il percorso formativo base, e fa riferimento sia ai decreti ministeriali del 1979, 1981 e 1982 che riguardano il "registro sommozzatori in servizio locale", ma anche alla LR 07/2016 che all'articolo 1.4 conferma la validità legislativa dei decreti ministeriali menzionati per tutte le attività in ambito portuale, dove viene sottolineato che "I sommozzatori in servizio locale esercitano la loro attività entro l'ambito del porto presso il cui ufficio sono iscritti e possono iscriversi al registro Sommozzatori del Ministero dei Trasporti, gestito dalle Capitanerie di Porto in ambito nazionale." Anche la legge 21 aprile 2016, n. 7 "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale" della regione Sicilia, all'articolo 1.4 specifica che "per gli interventi subacquei svolti nelle aree portuali si applicano le norme di cui al decreto ministeriale 13 gennaio 1979 e successive modifiche ed integrazioni" omettendo il termine "adiacenze" presente nel DM.13.01.1979;
- INSHORE DIVER** per attività fuori dai porti fino

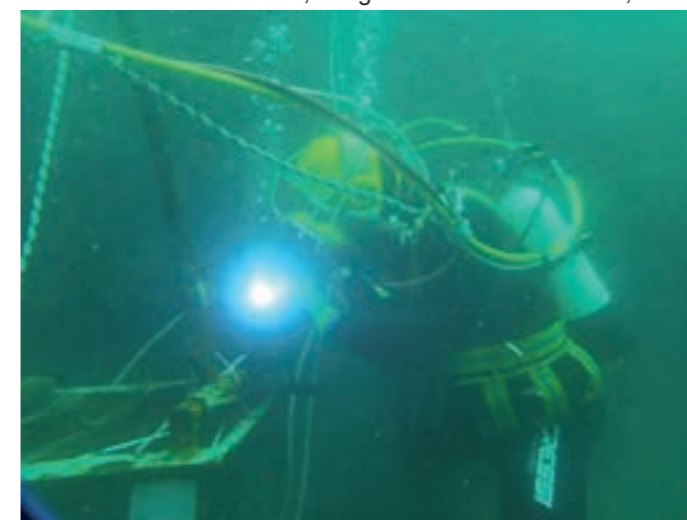
- alla profondità di - 30 metri;
- OFFSHORE AIR DIVER - TOP UP** per attività fuori dai porti fino alla profondità dai - 30 ai - 50 metri, e
- OFFSHORE SAT DIVER - ALTOFONDALISTA** per attività fuori dai porti fino a profondità superiori ai - 50 metri.



I profili 2,3 e 4 hanno come Normativa di riferimento la LR 07/2016 "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale", articoli 2,1a, b e c rispettivamente e gli Standard IDSA (International Diving Schools Association - Standard & Procedures del 14 aprile 2014) previsti all'articolo 3.2 della LR 07/2016 "... Gli interventi di cui al comma 1 devono essere conformi nei contenuti agli standard internazionalmente riconosciuti, con riferimento ai tempi di immersione e di fondo ed alle attività in acqua, dall'International Diving Schools Association (IDSA)..."

La definizione delle 4 qualifiche, è in stretto collegamento con l'apertura del repertorio telematico (albo dei Commercial divers Italiani) previsto dagli articoli 4 e 5 della LR 07/2016, presso il Dipartimento regionale del lavoro, dell'impiego, dell'orientamento e dei servizi e delle attività formative dell'Assessorato regionale della famiglia, delle politiche sociali e del lavoro, e rappresenta una operazione molto importante per la regione siciliana, perché mette al centro dell'attenzione, come punto di riferimento nazionale, la regione, dando una importantissima visibilità, consentendo a moltissimi giovani siciliani di trovare una occupazione in questo settore, sia in Sicilia che nel resto dell'Italia, grazie alla frequenza di **percorsi formativi normati** e successiva iscrizione al repertorio telematico previsto dalla legge 07/2016 con il rilascio della "card" del "commercial diver" italiano, essendo tale legge unica nel suo genere su tutto il territorio Italiano, e colma il vuoto legislativo che esisteva in Italia da ben 36 anni.

Le attività dei sommozzatori Italiani definiti come "OTS", "INSHORE DIVER'S" e "OFFSHORE DIVERS TOP UP", rientrano fra quelle realizzate in Basso Fondale, mentre quella di "OFFSHORE SAT DIVER" rientra fra quelle in Alto Fondale; in generale sono addestrati ad essere in grado di verificare il rispetto delle norme di sicurezza; compilare schede sulle operazioni eseguite; installare, manutene e ispezionare tubazioni, condotte e cavi sottomarini; eseguire lavori di carpenteria metallica sottomarini per recuperare relitti, materiale stivato, ecc.; eseguire tagli e demolizioni di strutture metalliche sottomarine; svolgere ricerche sottomarine, anche



attraverso riprese video, per reperire informazioni; eseguire scavi e sbancamenti subacquei; svolgere attività di manutenzione ordinaria o straordinaria; eseguire saldature sottomarine; eseguire la bonifica dei fondali marini; redigere certificazioni o perizie; costruire strutture e manufatti metallici; svolgere attività di manutenzione ordinaria o straordinaria su grandi imbarcazioni; svolgere attività di manutenzione ordinaria o straordinaria di impianti marittimi esistenti; utilizzare attrezzi meccanici e oleodinamici; essere competenti nel soccorso e salvataggio.

È molto importante sottolineare che, in Italia, la materia della formazione e della qualificazione professionale, rientrando nella competenza generale residuale delle Regioni, non può essere oggetto di intervento normativo da parte dello Stato, ma la Comunità Europea ha chiesto all'Italia un Repertorio di qualifiche professionali Nazionali, ed è ciò che si sta creando, anche se lentamente.

Questo ha fatto "nascere" il **Repertorio delle qualificazioni**, delle regioni Italiane, come conseguenza del Decreto Legislativo 16 gennaio 2013, n. 13 "Definizione delle norme generali e dei livelli essenziali delle prestazioni per l'individuazione e validazione degli apprendimenti non formali e informali e degli standard minimi di servizio del sistema nazionale di certificazione delle competenze, a norma dell'articolo 4, commi 58 e 68, della legge 28 giugno 2012, n. 92" (GU Serie Generale n.39 del 15-02-2013) e sue successive modificazioni e integrazioni e delle successive norme secondarie di attuazione, nonché delle disposizioni di varie Leggi regionali, che hanno portato alla creazione del "Repertorio delle qualificazioni delle Regioni Italiane"

Il Repertorio delle qualificazioni di una Regione Italiana è costituito da una serie di profili (qualifiche professionali), classificati in due aree: **formazione normata e formazione non normata**.

**Formazione normata:** attività professionali regolamentate, il cui esercizio viene stabilito da una normativa nazionale e/o regionale e/o rispetto a cui sono definiti, attraverso specifica normativa, gli standard formativi.

**Formazione non normata:** standard che riguardano professioni ed attività professionali il cui esercizio non è subordinato al possesso di uno specifico titolo di studio o alla frequenza di specifici percorsi di formazione.

Una volta creata una qualifica, in una regione, essa potrà essere riconosciuta da un'altra regione, tramite protocolli d'intesa bilaterali. Naturalmente le qualifiche che rientrano nella "formazione normata", possono essere trasferite senza alcuna modifica da una regione all'altra, mentre alle qualifiche che rientrano nella categoria "formazione non normata" possono essere apportate modifiche nei trasferimenti.

Per esempio, **la Regione Siciliana**, attraverso un "Protocollo d'intesa bilaterale per il trasferimento del sistema regionale di standard ai fini del riconoscimento e della certificazione delle competenze" con la Regione Piemonte, firmato nel maggio 2016, ha mutuato da questa Regione l'impianto metodologico e il primo set di standard di riferimento, tra cui il repertorio, per l'attuazione del

Sistema Regionale di Certificazione delle Competenze.

Una cosa totalmente diversa è il **Repertorio Telematico** (simile ad un Albo) previsto dalla legge 07/2016 "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale" della Regione Sicilia, che stabilisce i quattro profili che rientrano nella "formazione normata".

Essi sono:

1. **HARBOUR DIVER: OTS (Operatore Tecnico Subacqueo)**, titolo definito dal DM 13.01.1979, prevede l'iscrizione al "Registro Sommozzatori" del Ministero dei Trasporti, presso una Capitaneria di Porto in Italia, per il rilascio del "Libretto di Ricognizione". Profondità: quella del porto in cui si opera. Le immersioni: sono in Basso Fondale cioè con utilizzo di miscele Ossigeno/Azoto (Aria).

2. **INSHORE AIR DIVER:** titolo definito dall'Articolo 2.1a della L.R. 07/2016 "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale", prevede l'iscrizione al primo livello del "Repertorio Telematico", previsto dalla legge, presso l'Assessorato al Lavoro della Regione Sicilia, per il rilascio della "CARD del COMMERCIAL DIVER ITALIANO" per il livello **INSHORE AIR DIVER**. Profondità: max -30 metri, fuori dall'ambito portuale. Le immersioni: sono in Basso Fondale cioè con utilizzo di miscele Ossigeno/Azoto (Aria).

3. **OFFSHORE AIR DIVER/TOP UP:** titolo definito dall'Articolo 2.1b della L.R. 07/2016, prevede l'iscrizione al secondo livello del "Repertorio Telematico", previsto dalla legge, presso l'Assessorato al Lavoro della Regione Sicilia, per il rilascio della "CARD del COMMERCIAL DIVER ITALIANO" per il livello OFFSHORE AIR DIVER/TOP UP. Profondità: max -50 metri, fuori dall'ambito portuale. Le immersioni: sono in Basso Fondale cioè con utilizzo di miscele Ossigeno/Azoto.

4. **OFFSHORE SAT DIVER/SATURAZIONE:** titolo definito dall'Articolo 2.1c della L.R. 07/2016 "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale", prevede l'iscrizione al terzo livello del "Repertorio Telematico", previsto dalla legge, presso l'Assessorato al Lavoro della Regione Sicilia, per il rilascio della "CARD del COMMERCIAL DIVER ITALIANO" per il livello OFFSHORE SAT DIVER/SATURAZIONE. Profondità: oltre i -50 metri, fuori dall'ambito portuale. Le immersioni sono in Alto Fondale cioè con utilizzo di miscele Ossigeno/Elio (Heliox).

Anche se il primo profilo di harbour diver (OTS - Operatore tecnico subacqueo) è stato regolamentato anche dalle regioni: Emilia-Romagna, Liguria, Lazio e Marche, esso tuttavia non è collegato ai profili previsti per i livelli INSHORE e OFFSHORE, sia perché la legge che li ha definiti è del 2016 (se esso rientra fra le qualifiche normate) o perché rientra fra le qualifiche non normate, perché non collegato né al DM 13.01.1979 (dal momento in cui tali profili travalicano i limiti previsti dal DM 13.01.1979 che li limita alle attività all'interno dei porti) né alla LR 07.2016.

A dare ancora più importanza alla legge 07/2016 della regione

Siciliana una interpellanza, la n. 511 "Applicazione della legge regionale n. 07/2016", presentata al parlamento Siciliano il 25 Luglio 2017 e trasmessa al governo regionale il 01 Agosto 2017, con la quale n. 10 Capitanerie di Porto (Porto Empedocle, Termini Imerese, Terrasini, Sciacca, Pantelleria, Palermo, Messina, Milazzo, Sant'Agata di Militello, Lipari) vengono definite "inadempienti con provvedimenti anticostituzionali ignorando la podestà di questo parlamento;" a causa delle ordinanze con cui autorizzano gli OTS a lavorare fuori dalle aree portuali, perché "... queste Capitanerie di Porto fino ad oggi, a circa un anno dall'approvazione della L.R. 07/2016, non hanno ancora provveduto a modificare o revocare le loro ordinanze;" visto che "l'attuale formulazione di tutte queste ordinanze non offre le garanzie relative alla sicurezza dei lavoratori, già previste dal decreto legislativo n.81/2008, in quanto l'autorizzazione delle Capitanerie di Porto permette agli OTS di immergersi fuori dall'ambito portuale" come lavoratori iscritti al Registro Sommozzatori e non al Repertorio Telematico della Regione Siciliana. Tra l'altro, si chiede che l'ARS contatti "... con urgenza il Comando Generale delle Capitanerie di Porto presso il Ministero delle Infrastrutture e Trasporti chiedendo chiarimenti sul caso, e l'immediato intervento del Comando presso le Capitanerie di Porto, in questione, prima che tali inadempienze portino come conseguenza ad incidenti che mettono in pericolo la vita degli operatori del settore, com'è già successo in questi anni in assenza di una legge come quella emanata da questo Parlamento."

Una legge che nasce in Sicilia, ma in realtà coinvolge tutte le attività in ambito nazionale, essendo unica in questo settore che coinvolge (così com'è riportato anche Atto di Sindacato Ispettivo n° 4-07161, Legislatura 17 - Pubblicato il 14 marzo 2017, nella seduta n. 783, del Sen. F. ARACRI - Ai Ministri del lavoro e delle politiche sociali e della difesa) tutte le capitanerie di porto in Italia come per esempio le capitanerie di Termini Imerese Ravenna, Venezia, Chioggia, Anzio, Palermo Trieste Messina, e molte altre, in tutte, la figura dell'OTS iscritta nell'apposito registro tenuto dalle Capitanerie, e regolamentato dai decreti ministeriali citati, viene autorizzata ad operare fuori dalle aree portuali, di competenza della Capitaneria medesima, mentre i decreti prevedono che l'OTS operi soltanto all'interno delle aree portuali.

La LR 07/2016, all'articolo 1, comma 2, definisce: "**Sommozzatori e lavoratori subacquei**" (nomenclatura e classificazione delle unità professionali ISTAT 62160) coloro che eseguono, in immersione, attività lavorative subacquee anche in via non esclusiva o in modo non continuativo, operando in acque marittime inshore ed offshore o interne, fuori dall'ambito portuale; essa, inoltre, all'articolo 2, comma 1, stabilisce i percorsi formativi articolandoli "in tre livelli di qualificazione": di primo livello (inshore diver) o "sommozzatore", di secondo livello (offshore air diver) detto anche di categoria "TOP UP" e di terzo livello (offshore sat diver), detto anche di categoria "altofondalista" (saturazione); all'articolo 4, comma 4, prevede l'iscrizione al repertorio telematico secondo numerazione progressiva individuale e il rilascio all'iscritto di una card nominativa corredata dei dati integrali di iscrizione, valida per le attività svolte in ambito inshore, offshore o nelle acque interne, e all'articolo 3, comma 2, indica i livelli di addestramento



per attività non in ambito portuale (nettamente superiori a quelli previsti per coloro che sono iscritti al registro sommozzatori, di cui al decreto ministeriale 13 gennaio 1979, come OTS) con profondità fino ai 30 metri, dai 30 ai 50 metri e oltre i 50 metri secondo il livello di addestramento conseguito; il decreto ministeriale del 1979, invece, sancisce l'**iscrizione al registro sommozzatori** in servizio locale solo agli operatori che prestano servizio all'interno dei porti, senza un preciso limite di profondità, essendo quest'ultima, nella maggioranza dei casi, circoscritta a pochi metri: esso appare, quindi, inadeguato a definire competenze e sicurezza dei lavoratori stessi, se devono svolgere mansioni di carattere superiore, cioè attività fuori dall'ambito portuale.

L'iscrizione al repertorio telematico della Regione Siciliana, prevista dalla legge regionale n. 7 del 2016, rappresenta il requisito minimo per la corretta applicazione del decreto legislativo n. 81 del 2008, recante il testo unico in materia di sicurezza sul lavoro, perché garantisce ai lavoratori un idoneo livello di esperienza volto alla tutela sia del datore di lavoro, in quanto gli garantisce un livello di competenza, affinché possa operare in sicurezza, sia alle istituzioni che attualmente espongono i lavoratori del settore a gravi rischi.

Tale iscrizione diventa obbligatoria per il rispetto del decreto legislativo n. 81/08 per tutti gli operatori delle aziende che operano fuori dai porti in Italia, come per esempio aziende iscritte nella categoria merceologica "acquacoltura" in acqua di mare, salmastra o lagunare, piccole o grandi imprese di lavori subacquei, ma anche negli impianti offshore, operanti fuori dall'area portuale.

In Italia, la legge regionale è prevista dall'art. 117 della Costituzione ed ha la stessa posizione nella gerarchia delle fonti del diritto della legge ordinaria statale; la legge regionale n. 7 del 2016 della Regione Siciliana, nel pieno rispetto dei principi fondamentali del decreto legislativo n. 81 del 2008, costituisce in Italia l'unico atto legislativo relativo ai contenuti della formazione inerente al settore della subacquea industriale; anche se, in sintesi, la formazione di un lavoratore genericamente deve avvenire secondo i programmi dell'accordo Stato-Regioni n. 221 del 21 dicembre 2011, eventualmente integrato da addestramento, come stabilito dal comma 5 dell'articolo 37 del decreto legislativo n. 81 del 2008, l'accordo medesimo non disciplina la formazione prevista dai titoli successivi al titolo I del decreto legislativo n. 81 del 2008 e soprattutto da altre norme, relative a mansioni o attrezzature particolari, che individuano in modo puntuale le caratteristiche dei corsi (durata, contenuti,

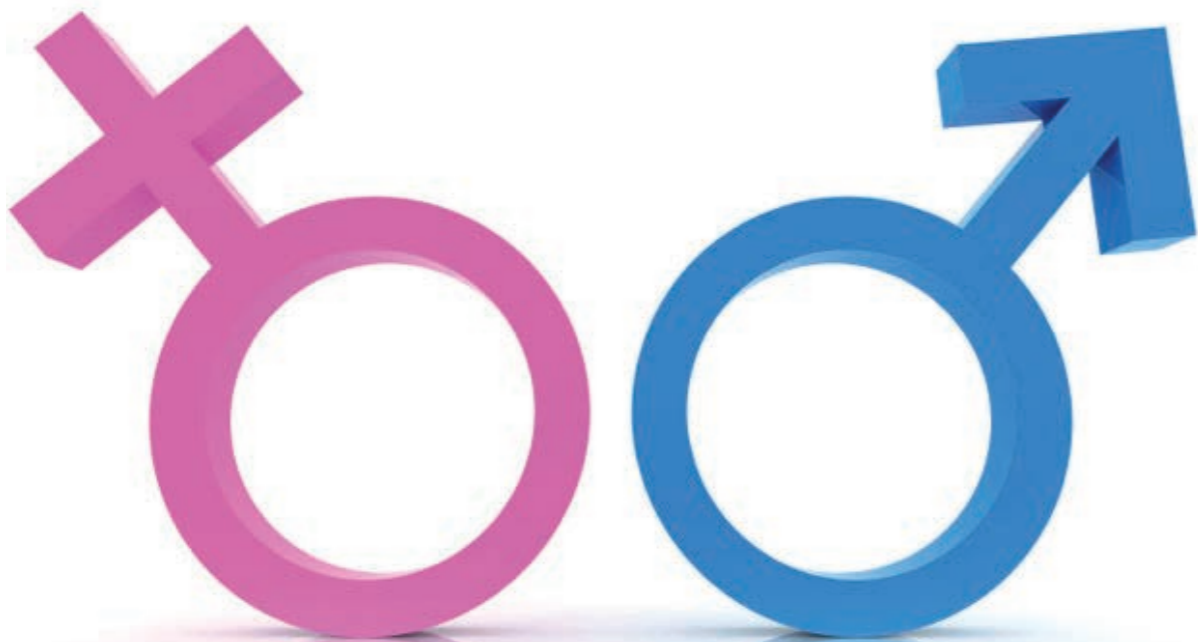
eccetera), motivo per cui la citata legge regionale riporta automaticamente al decreto legislativo; l'accordo Stato-Regioni n. 221 recita: "Qualora il lavoratore svolga operazioni e utilizzi attrezzature per cui il D. Lgs. 81/08 preveda percorsi formativi ulteriori, specifici e mirati, questi andranno ad integrare la formazione oggetto del presente accordo, così come l'addestramento di cui al comma 5 dell'articolo 37 del D. Lgs. 81/08".

La formazione che deve ricevere un lavoratore che effettua un'attività subacquea fuori dall'ambito portuale, affinché si ottemperi ai requisiti previsti dal decreto legislativo 81/2008, non può fare riferimento al decreto ministeriale 13 gennaio 1979, che, all'art. 2 specifica "I sommozzatori in servizio locale esercitano la loro attività entro l'ambito del porto", ma alla legge regionale siciliana n. 7 del 2016, all'interno della quale vengono definiti i livelli di addestramento e di qualifica, con percorsi formativi minimi, che garantiscono ai lavoratori un idoneo livello di esperienza volto alla tutela sia del datore di lavoro, in quanto gli garantisce un livello "minimo" di competenza per operare in sicurezza, sia alle istituzioni che attualmente espongono i lavoratori del settore a gravi rischi, a causa delle diverse ordinanze emesse per queste attività, dalle molteplici Capitanerie di porto sul territorio nazionale italiano.

Siamo certamente in una fase transitoria, dove la parte più difficile non è più la parte legislativa, ma il superamento di una mentalità "rivolta al passato" da parte di chi per circa 36 anni ha operato senza una legislazione adeguata e senza regole in un settore molto delicato come quello della **metalmecanica subacquea**, penalizzando l'intera Italia che è rimasta a guardare lo sviluppo degli altri paesi che negli anni hanno costruito la loro legislazione, omogenea e uniforme, come quella che l'Italia ha raggiunto, finalmente, con la legge 07/2016.

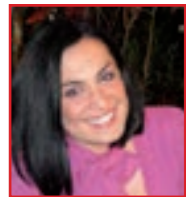
A confermare l'importanza che questo evento ha in ambito internazionale e l'attenzione che moltissimi paesi nel mondo dedicano allo sviluppo legislativo italiano nel settore, l'International Diving Schools Association (IDSA), formata da scuole e imprese che in ambito internazionale si occupano della formazione dei metalmeccanici subacquei, ha voluto istituire a Palermo dal 17 al 19 ottobre 2017, presso l'Astoria Palace di Palermo, il suo meeting annuale, dove di solito partecipano delegazioni provenienti da una trentina di paesi di tutto il mondo, e che ogni anno si svolge in un paese diverso. ●





# Donne & Uomini

## Istruzioni per l'uso: I tradimenti



di Apollonia Nicolosi

La rubrica

**S**arà la bella stagione, saranno le temperature elevate, sarà che in Estate le giornate si allungano e le gonne si accorciano, sarà che si ridesta l'ormone, ma si sa che durante i mesi estivi pare che i tradimenti aumentino notevolmente, chissà se ora che sta per arrivare l'autunno la voglia di trasgressione continuerà a farci compagnia o se rimane valido il binomio: caldo=corna?

Probabilmente sarà per una sorta di compensazione che dopo la pesantezza degli abiti invernali, si abbia bisogno di leggerezza e non mi riferisco solo agli abiti, ma soprattutto ai costumi e non parlo di bikini ma di usi, abitudini, tendenze. A proposito di tendenze pare che quella che vada per la maggiore adesso, sia il copricapo alla Coccianta, ossia, il modello "Cervo a Primavera". Il copricapo è decisamente ingombrante e se avete difficoltà a passare attraverso le porte, basta abbassarsi leggermente e tutto filerà liscio come l'olio.

**Al risveglio dal letargo delle passioni**, uomini e donne si esibiscono in tutta una serie di riti propiziatori per accaparrarsi l'avventura estiva, la storia mordi e fuggi, la relazione latticina "quella a scadenza" per intenderci, in un continuo rincorrersi che aggiunge quel pizzico di pepe in più alle nostre monotone vite.

Il tutto sarebbe normalissimo se non fosse che la maggior parte di coloro che si fanno trasportare da questa passione insana siano già impegnati in una relazione. Parleremo, pertanto, di **Tradimenti** e di come, soprattutto in questo campo, sia difficile delineare le differenze che sostanziano e caratterizzano uomini e donne, poiché dalle ultime ricerche fatte sull'argomento, in controtendenza, pare che non siano solo gli uomini a tradire, anzi, sembra che le donne abbiano recuperato alla grande e oggi giorno tradiscano più dei maschietti.

Da che il mondo è mondo, il tradimento è sempre esistito, pensate **ad Adamo ed Eva**, quest'ultima soggiogata dalle lusinghe del serpente, si lascia convincere e con un solo morso alla mela, manda al diavolo tutto il paradiso terrestre. Per non andare così indietro nel tempo, possiamo tranquillamente pensare che anche ai nostri giorni abbiamo tanti esempi di infedeltà e la cosa che salta di più agli occhi è che le corna, siano una delle cose più democratiche che esistano, poiché colpiscono e riguardano tutti, dai belli ai brutti. Vogliamo pensare a quella "mischinedda"



di Angelina Jolie che non mi sembra esattamente un cesso e che nonostante tutto, sia stata mollata dal suo bel Brad Pitt, per un'altra donna?

A conferma del fatto che quando si tradisce o, comunque, quando si posano gli occhi su qualcuno, non è sempre detto che sia l'aspetto fisico ad attrarre maggiormente.

Le motivazioni per le quali si tradisce, quelle sì che possono essere classificate in base al sesso, in quanto, gli uomini arrivano al tradimento anche per ragioni banali, in particolar modo, se i loro tre bisogni primari non sono soddisfatti, ossia: **il bisogno di protezione, il sesso e il bisogno di riconoscimenti**; cosicché, pur amando la propria compagna, se viene a mancare uno dei requisiti di cui sopra, l'uomo tradisce.

Tuttavia, bisogna sempre tenere a mente che i casi sono tanti e non dimentichiamoci di quella categoria più volte definita "**gli uomini Peter Pan**", che, nell'illusione di voler rimanere eterni bambini, sfuggendo a qualsiasi tipo di responsabilità, passano da una storia all'altra lasciando dietro di loro, un'interminabile scia di tradimenti.

Esistono diverse tipologie di infedeli:

- **Il traditore seriale**, è colui che tradisce comunque e a prescindere. Il suo motto è: "Ogni lassata è persa!". Ostenta una forte personalità, grande carisma, è un grande venditore di se stesso e della sua "filosofia". È un Giorgio Mastrotta travestito da Don Giovanni, è capace di vendervi sabbia mentre siete nel deserto. In realtà, è un uomo insicuro e la fiducia nelle proprie capacità è direttamente proporzionale al numero delle donne che riesce a conquistare e portarsi a letto.
- **Il traditore occasionale**, è colui che i guai non se li va a cercare, ma se gli capita l'"avventurina", mica è scemo e rifiuta, guai!! Perché si sa che l'occasione fa l'uomo ladro e anche traditore!
- **Il traditore romantico**, è colui il quale si giustifica e probabilmente si autoassolve dai sensi di colpa perché "stavolta non è solo sesso", Cupido ci si è messo d'impegno e ha scoccato una freccia dritta al cuore. Anch'io ho pensato ad una parte del corpo dove Eros avrebbe potuto indirizzare la freccia ma sono quasi certa che, anatomicamente parlando, quella parte risieda più in basso del cuore, in una posizione più centrale.

Le **donne** tradiscono per ragioni differenti, poiché hanno esigenze diverse. Noi abbiamo bisogno di sentirci amate e necessitiamo che questo amore si palesi soprattutto con i fatti, anche i piccoli gesti, all'occorrenza, sono significativi.

Le **coccole, le dimostrazioni d'affetto sono per noi sono vitali**, quasi come l'aria e il cibo e se queste attenzioni mancano, insieme ad una vita di coppia noiosa e poco piccante, è probabile che si vada a cercare altrove un tale appagamento.

Quando una donna ha deciso di cedere alla tentazione, vuol dire che la relazione di coppia è già da tempo insoddisfacente e guardare con interesse da un'altra parte può rappresentare sicuramente un primo campanello d'allarme.

Il tradimento delle donne è strumentale e serve, quasi sempre, a comunicare qualcosa del tipo: "Non mi sento amata o riconosciuta", oppure "mi sto annoiando", o ancora, "ti tradisco per vendetta", per ristabilire una forma di strana uguaglianza da cui si può ripartire, alle volte, per salvare il rapporto con il partner.

Inoltre, le donne tradiscono per ritrovare fiducia in se stesse; una bella storia con un uomo che fa innalzare a picchi inimmaginabili, i tuoi livelli di autostima, ha più effetti benefici di quanto possano avere anni e anni di sedute dallo psicoterapeuta.

Tuttavia, però, per le donne, a causa dei tanti condizionamenti culturali è molto più difficile sperimentare e privilegiare la **forma ludica** del tradimento, per la maggior parte di esse, infatti, il tradimento può rappresentare qualcosa di più della semplice scappatella o del rapporto occasionale, in genere, specie se subentra una certa continuità, tendono a legarsi sentimentalmente. Al contrario degli uomini che, invece, amano sperimentare, a prescindere. Per loro, il tradimento è per lo più percepito come una sorta di boccata d'ossigeno, ma mai e poi mai si sognerebbero di mettere in discussione il rapporto con la compagna. L'uomo, si sa, è un pigro e un abitudinario, lui ha bisogno di pochi punti fermi, non ha voglia di pensare ad eventuali rogne e problemi che immancabilmente emergerebbero se si mettesse in dubbio la vecchia relazione. Per loro, la cosa principale è godersi i momenti di libertà e poi ritornare a casa e ritrovare le loro vecchie e collaudate sicurezze, la cena, il divano, il telecomando e la propria compagna data quasi sempre per scontata.

Affinché il tradimento sia considerato tale occorre che ci sia una condizione essenziale, ossia: **la segretezza**. E in fatto di segretezza, si sa, gli uomini sono insuperabili. Riescono a fare le cose talmente bene, che noi donne li becchiamo subito. Sarà per il nostro intuito, oppure per la congenita distrazione del maschio che, vuoi o non vuoi,



riusciamo sempre a beccarli col sorcio in bocca ... (e non ho detto topa!) **Uno scontrino dimenticato in tasca, un regalo con relativo biglietto che arriva alla donna sbagliata, un resoconto della banca, i messaggi sul telefonino**, i casi possono essere innumerevoli.

A questo punto, quando si è scoperti, la parola d'ordine è sempre stata una, ossia: **negare!** Negare sempre, negare l'evidenza, negare fino alla morte. Se per caso, trovate il vostro uomo in una posizione inequivocabile, mentre la "lei di turno" sta interpretando il ruolo di **Calamity Jane** in sella al suo cavallo, lui vi dirà la classica frase: "Cara, non è come pensi tu, stava passando di qui, è inciampata e mi è caduta addosso!". Si potrebbero scrivere libri interi di scuse inventate per negare il tradimento, un'antologia che evidenzia il talento naturale che tutti i traditori manifestano quando devono provare a disculparsi. Infatti, lo sport più praticato dai fedifraghi di tutto il mondo è la classica **arrampicata sugli specchi**.

Ai tempi dei social, poi, tutto diventa più difficile da gestire e un semplice "mi piace" nella bacheca sbagliata può essere causa di fastidiose discussioni. Occhio, quindi, fate attenzione e muovetevi con circospezione.

Il tradimento, in genere, è favorito da due aspetti, il **fascino del proibito** (ovvero più una cosa è proibita e più attrae) e la totale assenza di impegno e responsabilità, infatti, gestire un rapporto con un compagno/a stabile è molto più impegnativo, poiché oltre agli aspetti positivi, ci sono anche degli obblighi, dei problemi da affrontare insieme, delle aspettative.

Non intendo assumere il ruolo di giudice moralizzatore, non è nel mio costume ed è una cosa che non mi piace, il fatto è che il tradimento fa male a chi lo fa e a chi lo subisce, il primo deve fare i conti con i propri sensi di colpa e la propria coscienza e a meno che ne sia privo del tutto, guardar-

si dentro e anche allo specchio la mattina e convivere con i propri errori, non è cosa semplice; chi lo subisce, invece, può provare una miriade di emozioni che vanno dalla rabbia, al dolore, al senso di inadeguatezza che mina le fondamenta della sicurezza personale. Pertanto, visto che siamo stati dotati di libero arbitrio, cerchiamo di usare questa libertà in modo che non leda gli altri, specie le persone che amiamo e che ci vogliono bene. Rimettere in sesto i pezzi di una relazione in cui la fiducia è stata tradita e qualcosa si è rotto, non è semplice e a meno che non ve ne frega niente della vostra compagna/o pensateci due volte prima di oltrepassare quel limite, poiché una volta superato, difficilmente si potrà tornare indietro. Se poi (parlo indistintamente sia con uomini che donne), non siete fatti per la monogamia e lo sapete, evitate d'impegnarvi in un rapporto stabile e continuate a fare le farfalle che si posano di fiore in fiore e poi volano via, non farete male a nessuno, anzi svolgerete un'importante funzione sociale, di abbassamento dei livelli di acidità nella popolazione femminile e di innalzamento dei livelli di testosterone nel maschio medio che oramai vede la propria virilità messa in discussione ogni giorno (se avete visto le ultime sfilate di moda maschile, sapete a cosa mi riferisco).

Concludendo, se proprio dovete esercitarvi nell'arte della seduzione, se proprio volete evadere dalla vostra monotona quotidianità, se proprio non riuscite a resistere al richiamo dell'altro sesso, cercate almeno di essere discreti, attenti alle vostre mosse, poiché l'errore, la distrazione, la casualità, sono dietro l'angolo e rischiate di far soffrire, spesso inutilmente, le persone alle quali tenete davvero.

Per quanto mi riguarda, la mia condizione di "singletudine", mi fa viaggiare leggera, nessun copricapo pesante mi ostacola il cammino, per me che adoro i cappelli, solo coppole, sono siciliana, no? ●

# Metis Di Meo Conduttrice e autrice televisiva



di **Nicoletta Costantino**  
Regista & talent scout sulla TV on line



**M**entre scrivo questo articolo sulla conduttrice televisiva **Metis Di Meo**, dopo averla intervistata, sta andando in onda *Sottovoce*, il programma notturno di Gigi Marzullo con un'ospite di cui riconosco immediatamente la voce, la spigliatezza e la proprietà di linguaggio assolutamente naturale. È proprio lei, **Metis di Meo**, attualmente conduttrice insieme a Umberto Broccoli di un programma colto, ma popolare che va in onda al mattino alle 11.05 *"Pick Up - storie a 45 giri"*. Partendo dall'ascolto di una canzone famosissima, **Umberto Broccoli**, pungolato dalla giovane curiosità di **Metis Di Meo**, rac-

conta, col suo stile sagace e leggero, un anno di storia italiana e straniera, spaziando dalla politica alla televisione, dalla scienza allo spettacolo, dallo sport al teatro, raccontando piccoli e grandi eventi che, uniti insieme come i pezzi di un puzzle, compongono la Grande Storia. Il Programma, spiritoso quanto interessante, mi aveva colpito anche per la presenza di questa ragazza graziosa, ma poco convenzionale nell'aspetto e nel modo di proporsi, che tradisce una preparazione e una professionalità acquisita sul campo ma poco esibita, il contrario di ciò che succede di solito in TV. La cosa mi incuriosisce e le chiedo:

**Far vedere di sapere è un vizio dei conduttori televisivi che tu non hai... La tua scelta mi sembra diversa, come mai?**

*Perché non devo essere quella che sa, ma quella che chiede... lo faccio perché il mio ruolo nel programma lo pretende, ma anche in genere come scelta di una persona che vuole imparare, non essendoci una scuola amo lavorare con i grandi della televisione per rubare con gli occhi e capire come affrontare questo lavoro, che ogni giorno va inventato... non mi piace fare la professoressa, è un campo in cui sto ancora imparando e cercando il ruolo più adatto alle mie possibilità.*

**Una bella scuola...in cui sei già stata promossa! Se si comincia a fare la lista dei grandi della tv con cui hai lavorato, gomito a gomito, in programmi**

**importanti di ogni tipo non si finisce più...ci proviamo? Andiamo per ordine alfabetico: Arbore, Baudo, Claudio Bisio, Boncompagni, Bonolis, Milly Carlucci, Paola Cortellesi, Frizzi, Giletti, Flavio Insinna, Simona Izzo, avv. Marazzita, Matteo Marzotto, Sgarbi e molti altri. Il tuo curriculum è già pieno di esperienze non solo come conduttrice, ma come autrice e produttrice..**

*Sì, una cosa di cui parlo con soddisfazione è "Lezioni di Bon Ton". Un programma che è stato acquistato da Rai5, che ho ideato scritto, condotto e prodotto con miei coetanei compagni di Università e che è stato perfino vincitore della Conchiglia, Premio della tv di quali-*

*tà dell'Osservatorio dei Media.*

**E non hai continuato a produrre? No, perché la Rai mi ha subito ingag-**



*giato insieme ad alcuni ragazzi del progetto che mi hanno seguito. E da lì in poi non ho mai smesso di lavorare sia come conduttrice che come autrice sia per la Rai in programmi come Unomattina, Buongiorno Benessere, Cronache Animali, A conti fatti, Effetto Estate ma anche per il Festival Internazionale del film corto Tulipani di Seta Nera, di Rai Cinema, Rai Movie e Rai Uno, che ho condotto con Giancarlo Magalli. Inoltre ho lavorato come consulente, autrice e creativa per reti, realtà ed aziende che si occupano di intrattenimento e didattica per ragazzi, come Italia2, Enlight, Alfapark.*

**In che famiglia di origine è stata coltivata tutta questa energia creativa?**

*Sono nata in una famiglia di stravaganti e sono stata allevata alla libertà assoluta di movimento e di pensiero. Mia madre è una tercorea, una ballerina capace di ogni stile, dal classico al pop al tango, una donna che balla almeno 4 ore al giorno e che ha avuto per questa sua dote ingaggi dappertutto, perfino con Fellini. Mio padre è produttore e regista di documentari... Già da piccola venivo lasciata dietro le quinte e nei camerini più disparati dello spettacolo, ma la permanenza in questa atmosfera mi ha aiutato a capire come muovermi nell'ambiente. Mio padre mi voleva attrice di teatro, mia madre ballerina, ma io già da piccola avevo idee ben diverse. Quando da adulta partecipai a "ballando con le stelle" mia madre mi rinfacciò subito: "Hai visto? Lo sapevo che era importante che tu imparassi a ballare!" Ma a me piacevano altre cose... Mi piaceva chiacchierare, scrivere e inventare situazioni ed avere rapporti con le persone. Anche il teatro che studiavo e frequentavo per amore di mio padre lo vivevo come una gabbia... non sono un'attrice, ma una a cui piace improvvisare, inventare e creare la magia nel rapporto con gli altri.*

**Come sei riuscita a capire qual'era il mestiere più adatto a te?**

*Un giorno, dopo un episodio accaduto per caso, ebbi un'illuminazione. Una sera ero al Gilda, la discoteca romana di Giancarlo Bornigia. "Dov'è quella ragazza a cui piace tanto chiacchierare". Mancava il presentatore e, Bornigia mi gettò sul palco e mi pagò 50 euro per presentare la serata, allora mi dissi: "Che cosa fantastica, mi pagano per fare la cosa che più*

*mi piace: parlare! Capii quella sera quale sarebbe stata la mia strada.*

**Che rapporto hai con Broccoli? Si vede benissimo che ti stima e che avete un dialogo a prescindere dal copione...**

*Mi trovo benissimo, è un uomo straordinario. Noi parliamo tanto, anche fuori dal set e nel programma non rispettiamo mai il copione! Dietro questo programma, che sembra facile, c'è un lavoro autoriale veramente impegnativo e di altissimo livello fatto di ricerca storica nelle teche e di montaggio: gli autori-ricercatori sono abilissimi nel mettere insieme immagini anche inedite per raccontare storie difficilmente comprensibili senza le giuste immagini. Speriamo che il programma continui anche dopo settembre... staremo a vedere. Certo se dipendesse da noi. Sicuramente il programma va bene, l'audience è sempre in salita e ci scrivono i ragazzini, dandoci anche qualche suggerimento che per noi è sempre un pretesto per cambiare le cose.*

**Nel tuo curriculum tecnologico vedo Rai gulp - Jojo - Rai5 - collegamenti skype con youtube tutti giovanissimi: nel 2010 nessuno aveva mai fatto cose simili in Rai! Sei un'autrice multimediale che proietta nel cyber-web il meglio della tradizione: bellezza, intelligenza, creatività. La televisione del futuro avrà bisogno di gente come te.**

*Con calma, passo dopo passo, ci sto arrivando. L'esperienza attuale alla Rai è una scelta. Mediaset non mi corrisponde come linea editoriale per i miei principi: ho provato a lavorare lì, ma non condivido la loro filosofia perché lì funziona solo il profitto e l'audience. In Rai sono molto diversi. Certo, le battaglie sono quotidiane per non ricadere in certi schemi. Un piccolo passo alla volta ci provo sempre ad essere creativa: un po' di colore, un vestito in un certo modo, un pianoforte di scena coloratissimo, io non ce la faccio a stare ferma! Per esempio, quando mi dicono: guarda la telecamera. Mi sento costretta ad essere come non sono e un po' mi ribello: posso stare dritta, sorridere, ma non parlare con chi non c'è. Mi piace interagire con le persone perché la finzione si vede e non si crea la verità del rapporto... a volte vengo richiamata per delle cose che non riesco a capire, tipo: via il cappello in esterna... Perché*



*no? Ebbene, l'anarchia batte sempre sotto queste vesti di ragazza normale. Insomma, il modo è saggiamente garbato ma le idee restano fortunatamente rivoluzionarie. Ma il mio sogno è quello di continuare a dare alla luce prodotti per i media, creati scritti e condotti dalla sottoscritta.*

**Quali sono oggi le persone dello spettacolo che ammiri e ti piacerebbe conoscere?**

*Oprah Winfrey e Maria De Filippi, due donne che hanno saputo fare delle loro doti un impero imprenditoriale, dalle quali avrei certo tanto da imparare. E per stima ammirazione e simpatia: Fiorello. Sì, Fiorello, lo vorrei proprio conoscere. Chi me lo vuole presentare?*

**Ma non sei fidanzata?**

*Ma certo, scherzavo. Sono fidanzata da un anno con Francesco, un ragazzo che, pensa un po', mi ha presentato mia madre! Lui non c'entra col mio lavoro, fa tutt'altro: lavora per un'azienda che si occupa di comunicazione. Ti confesso che non riuscirei a stare con una persona dello spettacolo con cui lavoro. Amore e lavoro devono restare separati.*

**Certo è un ambiente in cui i sentimenti sono spesso stravolti. L'invidia per la vitalità di chi fa il nuovo è attaccato con ogni mezzo: gli uomini ti usano le donne ti invidiano...**

*Grazie a Dio di indole tutto questo "mi rimbalza"! Questa credo che sia una delle doti indispensabili per affrontare qualunque impresa! •*

**TAXI**  
sat service

095 **open h24**

**6188**

**SCONTO DEL 10% SULLE TARIFFE NEL PERIODO DI NATALE  
RISERVATO AI LETTORI DI GLOBUS MAGAZINE**

Costume e Società

# Chiara Sgherza

Storia di una Mamma e Nonna ... Very Curvy

# Miss Nonna Regina d'Italia

di Enzo Stroschio



Nasce a Molfetta, ridente cittadina della provincia di Bari, 61 anni fa, **Chiara Sgherza** oggi vive nel suo paese nativo con la sua famiglia, tre belle ragazze e due nipotini.

Noi di **Globus Magazine** abbiamo sentito e incontrato i pensieri ed i respiri della Mamma e Nonna più affascinante d'Italia.

*"Mattia e Francesca sono la mia ragione di vita, devo a loro la mia rinascita"* – così esordisce **Chiara, Nonna Very Curvy**, *"Vengo da una famiglia di cinque fratelli e 3 femmine con due genitori molto chiusi come mentalità, ma tutto sommato erano due lavoratori forti e uniti tra di loro"*.

Chiara si racconta con la dolcezza di chi vive la serenità di famiglia, di mamma e di nonna felice: *"Mia madre badava a tutti noi, mentre papà lavorava come muratore. Per lui la vita non è stata facile, tornato dalla guerra ha ripreso il suo lavoro fino ad diventare un bravo costruttore edile. La mia famiglia cresceva numerosa, eravamo otto più loro, tutti presenti nella tavolata aggregativa del pranzo. Oggi siamo tutti sposati con un buon lavoro alle spalle, grazie ai miei genitori, erano dei grandi nell'educazione ...vi voglio bene anche se non siete più con me"*.

Chiara ha avuto un'infanzia tradizionale, forse non meravigliosa, dato che essendo ancora piccola aiutava la mamma nelle faccende, vivendo nella semplicità dei tempi, purtroppo senza avere una continua e sana scolarità, per cui i suoi sogni adolescenziali finivano tutti nel dimenticatoio.

Traumi infantili e qualche repressione legata al suo crescere femmina e donna: *"Crescevo con la grazia e l'amore dei miei genitori, ma mi costringevano spesso a stare a casa, perché non volevano che uscissi mai con amici, se non con i miei fratelli, però tutto sommato qualche birichinata l'ho fatta anch'io. Piccoli amori di infanzia senza alcun senso che mi facevano sentire bella e importante. Ricordo il mio primo bacio ...fu uno shock per me, rimasi impietrita perché non pensavo che baciare era 'bocca su bocca', ero troppo ingenua ...ma poi passava tutto"*.

Diventata donna la **Sgherza** si sposa a vent'anni, nascono le sue tre figlie **Melissa, Annamaria e Valentina**, ma come succede spesso per le solite incompatibilità di carattere, si lascia dopo diciotto anni di convivenza matrimoniale.

Una nuova vita e nuove esperienze gli permettono, dopo due anni, di incontrare un amore particolare, durato ben undici anni e vissuti, a suo dire, non serenamente ...ma come si dice *L'amore non è bello se non è litigarello*.

**Ma il diavolo ci mette sempre la coda e per Chiara anche questa esperienza finisce molto male.**

Succede che nel 2005 una violenta caduta la obbligava ad una lunga degenza che la costringeva a rimanere a letto per circa due mesi. Una tragedia e un crollo psico-fisico per una donna che aveva ripreso un ciclo di attività dinamica e, che l'aveva portata a gestire, nella città di Torino, un negozio di estetica, proprio con il suo nuovo compagno. La difficoltà nella conduzione del negozio, la dipendenza dalle proprie figlie e la necessità di curarsi meglio, la allontanano dalla città piemontese con rientro *'non voluto'* in Puglia, per una gestione migliore delle autonomie.



Chiara patisce una vera crisi mistica, lacrime e rosario stretto nelle mani, invocando una pronta guarigione che purtroppo non avveniva nonostante le cure più appropriate e che le permettevano solamente di trascinare la gamba sinistra per quel poco che poteva: *"ero come una vecchietta di 90 anni"*, diceva tra le continue lacrime e le speranze di guarire.

Dopo un consulto con un neurochirurgo di fama ecco la svolta... L'unica soluzione prospettata a Chiara fu quella di un immediato intervento chirurgico, pena una probabile e attendibile condizione patetica.

Fu una notizia che sconvolse tanto la sua vita che quella del suo compagno, ma fu presa la decisione di operarsi subito. Su Chiara l'operazione ebbe successo, *"quando uscii dalla sala operatoria mi sembrò di volare, - diceva - dopo mesi di calvario ero in piedi diritta e senza dolori"*.

Non ci siamo scordati però che il diavolo continuava nelle sue nefandezze. Mentre era in piena fase di riabilitazione e, non ci si meraviglia, il suo compagno *"si deliziava con altre donne"* e quando per le strane circostanze della vita fu scoperto Chiara subì anche l'onta dell'allontanamento da casa.

**Ogni impedimento crea giovamento – si dice.**

Chiara senza lavoro e senza soldi si rimboccava le mani ri-



cominciando a lavorare sodo nel centro estetico della figlia Annamaria a Molfetta.

**Miracoli e nuove luci di vita?**

Occasionalmente – ed è la vita – Chiara conosce personalità dello spettacolo e da qui inizia il suo percorso di carriera nel mondo della moda, della TV e del set cinematografico. La Sgherza si confessa *"Gesù mi disse in un sogno: Vai tranquilla per la tua strada, sarai la mia portavoce"*.

Nel 2007 arriva prima nelle selezioni di **Miss Mamma Over** a Giovinazzo, in un concorso organizzato da **Paolo Teti**.

Nel 2008 ritenta e vince la fascia in un altro concorso a livello nazionale. Diventa **Miss Nonna**, venendo acclamata e definita come la **Nonna più bella d'Italia**. *"Il direttore del concorso Paolo Teti mi disse che l'età non contava, ero una nonna e quindi avevo il dovere di partecipare"* – ricorda Chiara.

Nel 2009 ospite su RAI1 nella trasmissione **Uno Mattina** e sul **TG2 RAI Insieme**.

Nel 2010 concorrente in **Affari Tuoi**, gioco a premi diretto da **Max Giusti** per RAI1. In questo periodo il furto della macchina e un altro incidente domestico sembravano fiaccare la caparbieta di Chiara, ma le sue sfortune non avevano fatto il conto con l'oste Donna Sgherza.

Poi **Miss Suocera in Gamba** e **Miss Mamma Italiana Gold Fashion** nel 2011, ed inseguito inserita nel calendario delle Miss di dicembre 2012.

Era la strada che le aveva fatto aprire lo scrigno dei desideri e mettere allo scoperto i sogni di una vita ...quello di diventare un personaggio pubblico.

Infatti, come nelle fiabe, tutti ora parlavano di lei. Veniva invitata come ospite a molti programmi radio-televisivi, tanti articoli e tante interviste su di lei, insomma era diventata una **Donna-Nonna bellissima** che raccontava la sua storia, colorata di sofferenze e ora di tante soddisfazioni: *"Ma tutto questo succede proprio a me?"* – ci dice raccontandoci la partecipazione nel 2012 a **"Uomini e Donne"** di **Maria De Filippi** per Canale 5.



*ritengo fortunata per essere arrivata a tutto questo solo con la forza di volontà, senza aspettarmi nulla"*.

Era il suo momento. Chiara diventa attrice, grazie anche ad una partecipazione in **"Non me lo dire"**, un film di **Uccio De Santis**, in **"Una Vita Spezzata"** di **Vincenzo Loconte** e del regista **Micky D'Aquino** (un docu-film sulla piccola Graziella Mansi) e nel cortometraggio **"La Sala"** di **Alessio Giannone**, presentato nella sezione Orizzonti del **Festival di Venezia** nel luglio del 2012.

Era il suo sogno impensabile e impossibile, come lo era lavorando poi nel film **La Solita Commedia-Inferno di Dante** con i **Soliti Idiotti** e con attori importanti come **Marco Giallini, Remo Girone, Lino Banfi, Checco Zalone** nel **Quo Vado** del 2015, **Michele Placido, Raul Bova, Laura Chiatti, Vanessa Incontrada** e tanti altri.

**La Sgherza tra soddisfazioni e sogni?**

*"Immensa è la soddisfazione di aver lavorato con grandi attori, anche se in figurazioni speciali, questo mi dice che nella vita non bisogna mai smettere di sognare, anche alla mia età. L'esperienza più bella è stata lavorare con Alessandro Preziosi in "Il Ritorno", con il regista Veronesi in "Una donna per amico" e in "Braccialetti rossi", film e fiction. Ultimamente ho avuto un piccolo ruolo in un docufilm andriese "La Zoitè" (La Zuite – la Sposa) di Sabino Matera, presentato in USA con grande successo e con questo regista ho pure fatto un altro corto sulla donazione di sangue. E infine sono stata su Take me out su Real Time TV di Sky. Oggi – è una fiera affermazione di Chiara - continuo a fare casting, chissà forse qualcun'altro si accorgerà di me"*.

Chiara oggi è una donna forte, sincera, con grande forza di volontà e tanta adrenalina in corpo. Una Donna-Nonna che manifesta tanta grinta anche nella sua estrema semplicità, decisa dopo aver sconfitto le fragilità delle tante sofferenze patite.

**Chiara oggi, what else?**

*"Dopo che ho fatto un mini corso di recitazione – ci dice la Sgherza – adesso sto studiando canto presso un maestro, scrivo poesie e racconti, ma non trascuro i piaceri del corpo e della cucina: mi piace ballare e cucinare. Se oggi ho tutte queste qualità lo devo alla mia mamma. Mi ritengo una persona umana e sensibile, e se nel mio piccolo posso aiutare qualcuno lo faccio di cuore, però non mi piace essere presa in giro solo per manifesta e stupida mania di grandezza. Adesso non sto più lavorando con mia figlia nel negozio di estetica, mi dedico alla casa ed agli impegni nello spettacolo"*.

**Fatidica richiesta. Cosa vuoi fare da grande?**

*"Amo la recitazione e mi piace il canto, sarei contenta di ritornare a "Uomini e Donne" e incontrare Maria e forse Giuliano Giuliani, lavorare con Sabrina Ferilli e Giancarlo Giannini, pubblicare le mie poesie, fare un film sulla mia vita e avere un uomo tutto per me. Altro desiderio è quello di donare gli organi. Forse è poco?"* •



## Conti bancari e depositi a rischio

**Per chi non salda il conto entro 60 giorni, possibile l'esecuzione forzata anche di beni mobili e crediti**  
**Se non si paga la cartella il Fisco "bussa" alla banca**



Dalla parte del contribuente di Salva Morina e Tonino Morina

**C**ontribuenti a rischio. Per chi non pagherà le cartelle di pagamento saranno a rischio le somme disponibili sui conti bancari e sui depositi. Lo mette "nero su bianco" l'agenzia delle Entrate, che ha approvato il nuovo modello di cartella di pagamento. Per chi non pagherà le somme dovute entro 60 giorni dalla notifica della cartella, l'ente creditore, ufficio dell'agenzia delle Entrate, o altro ente, potrà infatti "bussare" alla banca e chiedere l'esecuzione forzata delle somme disponibili sul conto corrente e sui depositi bancari. Il debitore rischia anche l'esecuzione forzata di stipendi, emolumenti vari, parcelle, fatture e titoli. Con provvedimento del direttore Ernesto Maria Ruffini, è stato approvato il 14 luglio 2017, il nuovo modello che deve essere usato obbligatoriamente per le cartelle di pagamento relative ai ruoli consegnati agli agenti della riscossione a decorrere dal **primo luglio 2017**. Come specificato nelle "motivazioni" del provvedimento, il nuovo modello mira a rappresentare in modo chiaro i contenuti della cartella di pagamento, per rendere più fruibili le informazioni per il contribuente.



### Gli enti creditori e le modalità di pagamento

Nel frontespizio, oltre all'elencazione degli Enti creditori delle somme contenute nella cartella, è riportata una sintetica esposizione della causale da cui è scaturita l'iscrizione a ruolo (ad esempio, controllo modello Unico o Redditi, infrazioni codice della strada), con il relativo anno di imposta, se si tratta di crediti di natura erariale, nonché un prospetto nel quale viene spiegata la spettanza delle somme rispettivamente all'Ente creditore e all'agente della riscossione. Nel caso di cartelle contenenti importi iscritti a ruolo da parte di più Enti creditori, la tipologia di Ente creditore può essere individuata anche con l'uso di un colore differente (ad esempio, arancione per le iscrizioni a ruolo delle agenzie fiscali; verde per le iscrizioni a ruolo di Comuni, Regioni), che trova peraltro corrispondenza nel banner colorato nella sezione della cartella dedicata alle informazioni di competenza dell'Ente creditore. Sotto il profilo strutturale, la prima sezione della cartella è interamente riservata all'agente della riscossione e fornisce, in particolare, tutte le informazioni utili sulle modalità di pagamento delle somme, sulla richiesta di sospensione della cartella, sulle modalità di presentazione del ricorso, nonché sui punti di contatto dove è possibile rivolgersi per chiedere ulteriori chiarimenti per i pagamenti. La seconda sezione contiene la descrizione dei dati contabili e della causale del ruolo emesso dall'Ente creditore con le relative avvertenze.

### Interessi di mora e oneri di riscossione

Decorso inutilmente il termine di 60 giorni dalla notifica del-

la cartella, termine previsto dall'articolo 25, comma 2, del Dpr 602/1973, sulle somme iscritte a ruolo, escluse sanzioni e interessi, si applicano, a partire dalla data della notifica della cartella e fino alla data del pagamento, gli interessi di mora al tasso determinato annualmente con riguardo alla media dei tassi bancari attivi, attualmente fissati nella misura del 3,50% annuo. Sono anche dovuti gli oneri di riscossione per il funzionamento del servizio nazionale di riscossione, che si calcolano sull'intero importo dovuto, e, perciò, anche sugli eventuali interessi di mora. Gli oneri dovuti sono a carico del destinatario della cartella in misura pari al 3% dell'importo totale, se il pagamento viene fatto entro 60 giorni dalla notifica della cartella, al 6% se successivo ai 60 giorni. Nel solo caso di "riscossione spontanea a mezzo ruolo", se il pagamento viene eseguito nei termini, gli oneri di riscossione sono fissati nella misura dell'1 per cento.

### I rischi per chi non paga

La cartella ha valore di intimazione a pagare le somme risultanti dai ruoli contenuti nella stessa, entro 60 giorni dalla notifica. Nelle ipotesi in cui il ruolo emesso sia frazionato in più rate, l'intimazione produce effetti relativamente a tutte le rate. In caso di mancato pagamento, l'agente della riscossione può acquisire, anche con richieste a terzi, notizie sul reddito e sul patrimonio del debitore e può procedere, sulla base del debito a ruolo che costituisce titolo esecutivo, secondo la legge, a:

- Fermo amministrativo, denominato anche "ganasce fiscali", di beni mobili registrati, quali veicoli, natanti e aeromobili; sono esclusi dal fermo amministrativo i beni strumentali per l'attività commerciale o professionale del debitore.
- Iscrizione di ipoteca sugli immobili, che può essere iscritta solo se il debito a ruolo è pari o superiore a **20mila euro**.
- Esecuzione forzata di beni immobili, che, comunque, non può essere disposta se si tratta di prima casa non di lusso e, in generale, per debiti di valore inferiore a **120mila euro**.
- Esecuzione forzata di beni mobili e crediti, come, ad esempio, **stipendi, emolumenti vari, parcelle, fatture, titoli, somme disponibili sui conti correnti e depositi.** ●



## Leasing abitativo

Un canale di finanziamento innovativo e alternativo

# Adesso è realtà

La parola all'avvocato di Vincenzo Drago



**I**l detto "casa dolce casa", si sa, lungi dall'essere solo un modo di dire, è un modo di vivere, di pensare, è segno forte di una cultura basata sull'amore degli italiani per il buon vecchio mattone, simbolo di sicurezza, stabilità, rifugio.

Sono circa 18 milioni le famiglie italiane che possiedono un'abitazione di proprietà, con un dato che supera di poco il 72% e variazioni minime che oscillano tra il 69% del Mezzogiorno e il 74% del Nord-Est.

Dati che sono peraltro destinati a crescere grazie alle innovazioni apportate dalla Legge di Stabilità 2016, in virtù della quale adesso anche i privati potranno accedere al cd. Leasing abitativo, fin'ora riservato alle aziende.

Molteplici i vantaggi del leasing rispetto al classico mutuo che

non poche volte, soprattutto negli ultimi anni, ha costretto intere famiglie sul lastrico per l'onerosità delle sue rate ma soprattutto dei suoi tassi d'interesse.

Il leasing immobiliare ha il medesimo funzionamento di quello più noto previsto, ad esempio, per le automobili. Una società di leasing, (banca o finanziaria autorizzata e vigilata dalla Banca d'Italia) costruirà o acquisterà un immobile, il quale verrà messo a disposizione dell'utilizzatore che pagherà un "canone periodico" per un determinato periodo di tempo.

Alla fine si potrà riscattare la casa.

Appare evidente come la finalità sia quella di agevolare l'acquisto di un immobile, anche adibito ad abitazione principale, usufruendo di un canale di finanziamento innovativo e alternativo rispetto all'ordinario strumento del mutuo ipotecario. Non a caso sono state previste anche una serie di agevolazioni fiscali e garanzie civilistiche finalizzate a favorire l'utilizzo dello strumento del leasing abitativo, che gode del vantaggio di modulare liberamente l'importo e la periodicità della rata della locazione finanziaria e del riscatto finale e di non dover concedere alcuna ipoteca essendo la società fornitrice del leasing garantita dalla conservazione proprietà del bene sino al riscatto.

Ricordiamo come l'orientamento della giurisprudenza, nel caso di mancato adempimento del compratore (es. omesso pagamento di rate), sia quello di ritenere che l'interesse del finanziatore vada identificato soltanto nel diritto di ottenere l'integrale restituzione della somma erogata a titolo di prestito, con gli interessi, il rimborso delle spese e gli utili dell'operazione, ma non quello di ottenere la restituzione dell'immobile.

Immobile scelto e acquistato dal privato utilizzatore in ragione delle sue personali esigenze, pagato dalla società di leasing e ad essa intestato soltanto in funzione di garanzia della restituzione del finanziamento. (Cass. civ. n. 888/2014; Cass. civ. n. 19732/2011; Cass. civ. n. 4969/2007; Cass. civ. n. 574/2005).

La circostanza di poter modulare quantità e importo delle rate, la necessità di trovare un'adeguata tutela agli eventuali vizi della cosa rendono necessario o quantomeno opportuna l'assistenza da parte di un professionista esperto nel settore immobiliare e finanziario che accompagni il cittadino in questa nuova forma di leasing a lui dedicato.

[avvocato.drago@studiolegaledrago.it](mailto:avvocato.drago@studiolegaledrago.it) ●



# GIAMAICA



“Spigolature” dal Mondo  
di Piero Juvara



## L'ammaliante isola di Colombo

Trasgressiva e affascinante, è l'Isola delle Isole, “La più bella che occhio umano abbia mai visto!”

Così ebbe a dire il grande Cristoforo Colombo quando il 3 maggio del 1494, approdò sulle candide e immacolate spiagge di quest'isola, che chiamò prima **Santiago e poi Giamaica**, dal suo nome indios “Xaimaca”, cioè l'isola delle sorgenti. Magari esagerava, ma se i Caraibi, e cioè le Piccole e le Grandi Antille, ti affascinano e ti fanno fremere di emozione, la Giamaica ti stordisce al primo impatto, ed è come un pugno nello stomaco, che ti fa chiudere gli occhi per non restare abbagliato da tutto quel candore, da tutta quella esplosione di pura bellezza. Qui la Natura ha dato il meglio di sé. Con le sue baie da cartolina, un mare strepitosamente azzurro e i suoi fiumi, le sue foreste, la sua flora e la sua fauna. Le sue spettacolari cascate, i suoi accecanti tramonti.

La Giamaica è unica, ed è davvero l'Isola delle Isole. La Giamaica è tutto e il contrario di tutto. Esotica, elegante e trasgressiva, qui niente è banale o scontato. Te ne accorgi ad ogni passo, in ogni momento della tua giornata. E te ne accorgi soprattutto quando, accanto ai coloratissimi parei esposti nella celeberrima spiaggia di Seven Miles a Negril o nelle innumerevoli bancarelle di souvenir, vedi tutte quelle statue di bambù di ogni forma e dimensione ma tutte provviste di falli enormi, spaven-

tosamente enormi. Qui l'Edonismo è culto e religione, come il Reggae e come il Cricket, il suo sport Nazionale. Tutto a totale beneficio dei milioni di turisti che affollano ogni anno e in ogni periodo l'isola, ma a dispetto della popolazione locale, che vive quasi in povertà e riesce lo stesso, suo malgrado, a essere piacevolmente socievole e ottimista. Contraddizioni inevitabili purtroppo in questi paesi fortemente esotici, in cui però è scarsissimo il rispetto dei valori umani e democratici.

Esclusivi ed elegantissimi resort, sorti accanto alle miserabili baracche degli isolani, sono dedicati all'Eros, all'Edonismo più puro e più sfrenato. Qui come a Cuba e come, purtroppo, in tante altre isole caraibiche o del sud-est asiatico, trovi i mercenari del sesso, i **Sex Worker**, i “gigolò”, travestiti da *rasta*, che invece di dirti Ciao, ti dicono “BIG BAMBOO” e tu lo capisci subito che non è proprio un saluto e, se sei donna, ti danno un appuntamento notturno in spiaggia, sulla candida sabbia corallina, dove nel buio più assoluto rischi di calpestare tuo malgrado, se accetti l'invito, i numerosissimi granchi giganti che la frequentano.

La movida notturna in Giamaica non ha uguali in nessuna parte del mondo, raggiungendo ritmi a dir poco parossistici fino all'arrivo dell'alba, e tutto alla luce dei falò e al ritmo incessante dei tam-



Insomma, non c'è che l'imbarazzo della scelta. Così potrete scegliere di navigare dolcemente sul fiume **Black River**, nel sud dell'isola, con un giro in barca tra le aggrovigliate mangrovie che vi permetterà di osservare gli aironi e scorgere magari qualche sonnolento e pigro cocodrillo per poi sostare ai piedi delle cascate **YS Fall** e arrivare infine sino alla spettacolare **Bamboo Avenue**, che fu location del famoso spot pubblicitario della Fiat Doblo.

Ma altrettanto emozionante e ricca di fascino è anche la risalita del fiume **Martha Brae** sulle lunghissime e traballanti zattere di bambù, tra selvagge insenature e ripidissime anse, mentre gli esperti conduttori di questi agili battelli fanno a gara per arrivare primi alla meta, e non sempre senza qualche spiacevole sorpresa, come il capovolgimento della zattera stessa, anche se per fortuna in acque estremamente basse!!

Assolutamente da non perdere però è una visita, anche breve, alla Laguna Blu, la “Blue Lagoon”, anzi la “Blue Hole”! Di origine vulcanica, leggenda e tradizione vuole che essa sia profondissima, addirittura “senza fondo” ma chi si bagna in queste acque avrà sette anni di vita in più! Siamo insomma nell'ombelico del mondo... Qui dicono anche che siano state girate alcune scene dell'omonimo e famosissimo film, ma non credo sia vero. Alcune scene sono state girate in Giamaica, ma in un'altra bellissima località, nei pressi di **Ocho Rios**, mi pare, e altre nelle acque blu cobalto dell'isola di Comino, a Malta. Allora, perché non provare a tuffarsi? Io l'ho fatto, anche se con un po' di paura, pensando a quella voragine senza fondo, e a quelle acque verdissime che potevano nascondere chissà quali insidie e dove galleggiavano semisommersi, tronchi viscidissimi e freddi e lunghissime radici, secche e ruvide, che quando ti sfioravano una certa inquietudine te la mettevano eccome! ma... sette anni sono sette anni, no? Un po' di rischio faceva parte del gioco...

E come non concludere la nostra indimenticabile vacanza in questa magica terra visitando il grande **Mausoleo di Nine Miles**, luogo di nascita e abitazione del mitico **Bob Marley**, il santuario dedicato alla storia della Musica Reggae con il suo assoluto e indiscusso protagonista Bob Marley? Impossibile sottrarsi al fascino di questo luogo che oggi è certamente contaminato, quasi sporcato dall'eccessivo folclore, dal business, ma è ancora straordinariamente, indiscutibilmente forte.

Ah, perché è questa la Giamaica, l'Isola delle Isole, il perfetto Eden, l'isola ammaliante e scostumata, dolce e volutamente trasgressiva. La più bella di tutte! ●

huri. Complice ovviamente la **ganja**, cioè la cannabis, insomma la marijuana, che qui si fuma ad ogni piè sospinto benché considerata illegale in tutto il paese, ma alla fine sin troppo ammessa e tollerata persino dalle forze di polizia.

Ma una vacanza in Giamaica, patria dell'indimenticabile Bob Marley, morto a soli 36 anni, dopo aver messo al mondo ben undici figli e averne adottati altri due, non è per nostra fortuna solo Edonismo e trasgressione. È anche “NO PROBLEM MAN” che è poi il bellissimo e originale saluto degli orgogliosi anche se poveri isolani. Perché l'Isola delle Isole, oltre a offrirti strepitose spiagge orlate di palme e un mare davvero spettacolare, ha luoghi assolutamente magici come **Negril** con i suoi mirabolanti tramonti, e **Ocho Rios** o la sua bellissima ma non tranquilla capitale **Kingston**, mentre il suo entroterra è ricco di corsi d'acqua e scenografiche cascate, come le paradisiache **Mayfield Falls**, le **YS Fall** o le **Dunns Fall**, le più famose della Giamaica dove furono girate alcune scene di un celebre film di 007, - (“Licenza di uccidere”, ricordate?) quello con la bellissima Ursula Andress. Qui potrete bagnarvi nelle sue freschissime acque e tentare magari, con tutte le dovute precauzioni, indossando scarpette antiscivolo e dimenticando la macchina fotografica, di scalare i ripidissimi e viscidissimi terrazzamenti. E anche se non arriverete sino in cima, il divertimento comunque è assicurato!





di Enzo Stroscio  
Foto di Augusto Bizzi e web

**I**l 34enne catanese batte l'estone **Novosjolov** (15-13) e si aggiudica il suo secondo oro mondiale, dopo quello del 2011. *"E' tutto vero allora !! Mi sono appena svegliato e sono ancora Campione del Mondo!!!!"*. Sul tetto del Mondo, sei anni dopo Catania, al termine di una gara difficile all'**Arena Leipzig** per il **World Fencing Championships 2017**, ma con grande cuore e orgoglio, riprendendosi con gli interessi quanto **Yannick Borel** gli aveva tolto mesi fa a Tbilisi.

*"È sempre la stoccata vincente - Una Vita sempre all'attacco, esempio per tutti"*, come scrive il nostro amico e giornalista **Maurizio Nicita**, autore del libro su Paolo: *"La vita di Paolo è tutta da gustare. Un inno alla gioia"*.

La 64ª edizione del Campionato Mondiale di Scherma si è svolta a Lipsia in Germania, dal 19 al 26 luglio 2017.

(foto) Regalone bacio e abbraccio alla moglie **Lavinia Bonessio**, romana, azzurra di pentathlon moderno.

**Paolo Pizzo** ha conquistato la medaglia d'oro nella spada maschile ai Mondiali, a Lipsia. Il 34enne catanese dell'Aeronautica ha battuto in finale l'estone **Nikolai Novosjolov** con il punteggio di 15-13.

Podio per **András Rédl** e **Richard Schmidt**.

## Scherma, Mondiali di Spada maschile oro per Pizzo È sempre stoccata vincente

Via Lipsia, Sachsen, Germania aspettando Tokio

midt.

Paolo, affamato di vittoria, ha scalato il tabellone di una gara che si era accesa fin dal primo mattino con i botti dell'eliminazione di **Yannick Borel** e di **Sangyoung Park**. Un **Pizzo** monumentale si è sbarazzato di vecchi volponi come l'olandese **Bas Verwijlen** - suo avversario nella finale di Catania - e i russi **Glazkov** e

**Kohodos**. Un **Pizzo** in *trance* agonistica dopo l'ultima stoccata, vincente, con l'indice rivolto alla volta stellata, ricordando i maestri che lo hanno voluto sempre vittorioso sul podio, e solo l'abbraccio della moglie Lavinia e della sorella Marina gli ha permesso di regalare un sorriso al Mondo. Il trionfo sull'estone **Nikolai Novosjolov**, alto 2.05 metri per 95 kg, già iridato nel



“Paolo ha fatto la gara perfetta”. Così il CT **Sandro Cuomo** commenta la prova ‘iridata’ di **Pizzo** nella gara individuale di spada maschile. «Paolo non è stato grande, è stato grandissimo! - continua a caldo Cuomo - ha avuto una partenza difficile

ma ha saputo reagire alla grande, affrontando ogni match con il piglio giusto! Una scalata cominciata già il giorno prima della gara, grazie al prezioso aiuto del Maestro **Dario Chiadò**». L'oro ai **Mondiali di Lipsia 2017** va ad

aggiungersi al già ricco palmares del catanese dell'Aeronautica. Infatti, Pizzo conta già un Argento olimpico (Rio 2016), tre Argenti europei (Strasburgo 2014, Torun 2016 e Tbilisi 2017) e l'oro mondiale di Catania 2011.



“Bisogna credere nei sogni, ho fatto qualcosa di stupendo che mi dovrò rendere conto prima o poi. Non è possibile, sono due volte campione del mondo. Ho fatto una cosa stupenda oggi, sono contento per chi mi sta vicino e mi vuole bene... sono sempre operaio, sono sempre tranquillo... è un'estasi che auguro a tutti gli atleti del Mondo... fattore C o bravura mia?” le prime parole di **Paolo Pizzo** dopo la vittoria dell'oro ai Mondiali di Scherma a Lipsia, **testa bassa e piegato sulle ginocchia... stile Pizzo come sempre**.

Potete vedere le mie 2 medaglie d'oro: “Il primo oro l'ho vinto con il mio maestro a fondo pedana - Oleg Pouzanov - che poi è andato in cielo, oggi lui è stato con me... le luci si accendevano da sole”. “Rispetto a Catania questo è stato un Oro più maturo, fatto da una buona gestione psico-fisica dell'avvicinamento alla gara che durante i match... respirando meglio... ho usato tutti i trucchetti nell'ambito della legalità sportiva”.



**Tiziana Pizzo** (che con **Donata** sono le zie predilette di Paolo). “Non ce l'ho fatta a scriverti ieri. L'emozione è stata talmente forte da bloccarmi parole e pensieri. Non ho potuto vederti in diretta (sono a Torino con Gea e la TV di questo B&B mi concede a stento Rai1).

Ma non ho neanche (e superstiziosamente) voluto sapere nulla fino alla fine (nonostante zia Donata si fosse offerta di raccontarmi l'assalto in diretta telefonica). Ho aspettato, immobile, lo squillo del telefono... Minuti interminabili di silenzio in cui immaginavo i tuoi occhi determinati e feroci dietro il reticolo della masche-



ra... il tuo modo così strano e unico di stare in pedana (piegato in avanti, basso sulle gambe, testa protesa verso il nemico, piedi danzanti, spada inquieta). Sentivo il rumore dei ferri, lo scalpiccio frenetico sulla pedana, la voce ferma e pacata del giudice arbitro, gli incitamenti del tuo angolo, gli applausi del pubblico... ma, soprattutto, sentivo le tue urla sovrumane squarciare il vuoto e colmare la distanza tra Te e Me.

Ero con te!!! Ho sentito tutto.  
E alla fine, quando ha suonato il telefono e con il dito ho fatto scivolare verso destra la freccia verde sul display, prima ancora di portarlo all'orecchio, ho sentito Donata che urlava quasi come te.  
E piangeva. E gridava. E rideva. E piangeva. E io con lei!!  
Sei stato spettacolare!! Grande atleta, grandissimo campione, infinito nipote mio. Grazie ancora una volta per TUTTO quello che sei!!! Ti voglio bene!!!” . ●



## Il Tricolore in festa

Presso il Centro Federale “Le Capannine” si è svolta la tre giorni delle Finali Nazionali del Campionato Italiano Assoluto di Beach Volley 2017

di Vanessa Rapisarda  
foto di Donato Scuto

Si è conclusa in data 3 settembre la quinta edizione della **Finale nazionale del Campionato Italiano Assoluto di Beach Volley**. Tre giorni di sano sport in spiaggia presso il **Lido “Le Capannine” di Catania**, baciati dai raggi del sole e bagnati dalle onde del mare. I giocatori, così come le giocatrici, provenienti da tutta Italia – dopo le intense partite giocate con impegno, motivazione e sano spirito competitivo – hanno avuto modo di sollazzarsi in una delle spiagge catanesi più belle e trendy della

zona costiera e di gustare le deliziose granite siciliane dal sapore deciso e i prodotti tipici.

In area relax, danza e musica con il ritmo cubano e le pepate coreografie dei **Cubanima**, gruppo dance capitanato dal maestro Ulises Torres.

Presente lo Staff tecnico competente, composto da: **Michele Gualtieri, Presidente dell'ASD Le Capannine; Enzo Falzone, Direttore generale e Presidente CONI; Bruno Proietto, Direttore**





tecnico; Pippo Leone, Direttore organizzativo; Giuseppe Gambero, Presidente FIPAV Catania; Franco Bertoli, Consigliere nazionale FIPAV; Fabio Galli, Coordinatore organizzativo per l'attività territoriale; Luigi Dell'Anna, Responsabile delle Squadre Nazionali; Natale Aiello, Presidente di Messagerie Bacco Volley Catania; Luigi Pulvirenti, Vicepresidente Messagerie Bacco Volley Catania.

Partita entusiasmante, platea gremita e fans in delirio, dai grandi ai piccini. Sempre più affluenza, infatti, quest'anno la tribuna è stata ampliata per permettere circa 1500 posti. L'ultimo match decisivo della finale torneo femminile ha visto protagoniste **Giada Benazzi-Francesca Giogoli VS Agata Zuccarelli-Laura Giombini**. Si sono giudicate il titolo di campionesse **Zuccarelli e Giombini**.

Per quanto riguarda la formazione maschile, hanno giocato la finalissima del torneo maschile **Daniele Lupo-Paolo Nicolai VS Alex Ranghieri-Adrian Carambula**. Si è aggiudicata lo scudetto, come da previsione, la coppia **Lupo-Nicolai**. Sul podio, gli atleti felici e trionfanti festeggiavano la vittoria, sventolando con orgoglio e fierezza il **Tricolore** sulle note dell' **Inno di Mameli**. Aria di festa con bollicine e bouquet di fiori.

Non solo sport ma anche estetica e bellezza con il **Centro Benessere "Natural Spa"** sito all'interno del **Lido Le Capannine**. *"Mens sana in corpore sano"* come affermavano i latini. Un'occasione, quindi, per atleti e bagnanti di rigenerarsi e prendersi cura di sé.

*"Il nostro Centro fa capo a un'Associazione di promozione turistica*

*nell'ambito del benessere* – ha dichiarato **Rossella, Direttrice del Centro Benessere "Natural Spa"** – per cui, *promozioniamo tutti i trattamenti che contengono il principio attivo siciliano Aetnensis. Abbiamo creato una linea cosmesi agli estratti derivati dalle piante autoctone per far conoscere ai turisti il principio attivo dell'Etna. Tra i nostri servizi, i massaggi alle erbe con oli essenziali e pietra lavica; le maschere alla betulla (Betula Aetnensis); le maschere agli agrumi di Sicilia; i trattamenti al ficodindia. Il ficodindia ha proprietà simili a quelle dell'aloè vera, è un rimineralizzante, favorisce la ricostituzione dell'epitelio, ha azione antirughe".*

Tra gli sponsors, **Samsung e EA7 Emporio Armani**. **Emporio Armani** – linea di **Giorgio Armani**, stilista italiano che ha esportato il **Made in Italy** in tutto il mondo – ha curato il design della linea divise sportive ufficiali dei beach vollers (top, canotte, costumi, pantaloncini, bermuda in materiale tecnico traspirante).

Durante l'evento, graziosi gadgets Samsung sono stati omaggiati a sportivi, bagnanti e avventori: dall'occhiale da sole a lenti specchiate di ultima tendenza al classico portachiave con il pallone da pallavolo.

In foto, l'ex calciatore **Gionatha Spinesi** con famiglia e il **Dott. Vincenzo Stroschio** sfogliano **Globus Magazine, rivista bimestrale FreePress**.

A rappresentare i media anche le telecamere di **Globus Television 819 DT Sicilia – Calabria Stretto**, emittente locale regionale; l'esclusiva è stata di **Fox Sport**, in diretta live minuto per minuto. ●

## Vittoria di Lupo e Nicolai

**"Sapevamo che non sarebbe stato facile e per questo siamo ancora più contenti del successo che abbiamo raccolto a Catania"**

di Dino Mangano

Partendo dalla fine o meglio dalla vittoria della coppia formata da **Lupo e Nicolai** (i due vincono 2-0 -21-17 e 21-12- e si aggiudicano lo scudetto 2017), potremo dire tutto sia andato per il meglio nell'ultima tappa delle **finali nazionali di beach volley**.

Al termine di tre giorni di accesi sfide, in una magnifica location come il centro federale **"Le Capannine"**, all'interno dello splendido lido della Playa, che per il quarto anno consecutivo ha ospitato le finali del campionato italiano di beach volley sono stati proprio i favoriti dal pronostico a spuntarla sulla coppia **Alex Ranghieri-Adrian Carambula**.

"Sapevamo che non sarebbe stato facile e per questo siamo ancora più contenti del successo che abbiamo raccolto a Catania. Volevamo ringraziare il pubblico e la gente della città etnea che è sempre meraviglioso.



D'altro canto il beach è questo: sport, divertimento e vacanza", sono le parole dei due protagonisti sotto le note dei Queen, con *"We are the champions"*, nel trionfale giro di campo sotto la bandiera tricolore.

Si balla, sulla spiaggia, così come sulle tribune, ingrandite quest'anno per poter sostenere una capienza di 1.500 persone. Sorrisi, gioia e spettacolo sportivo è questo il beach che ha avuto il suo centro nevralgico proprio in Catania.

Se la coppia maschile campione d'Europa in carica ha ottenuto il successo finale pronosticato da molti già dall'inizio, è giusto non dimenticare il duo femminile composto da **Agata Zuccarelli-Laura Giombini**, vincitrici dello scudetto femminile.

"Vincere davanti a un pubblico caloroso come quello di Catania è stato magnifico. Un sogno che si avvera. Un'emozione incredibile. Il segno che il duro lavoro ripaga sempre".

Sono le parole delle due atlete dopo aver segnato il punto che ha consentito loro di vincere lo scudetto a discapito della coppia formata da Benazzi e Giogoli col punteggio di **2-0** (21-17, 21-17).

Grande soddisfazione per tutto il comitato

organizzatore locale formato dal presidente **Michele Gualtieri**, dal direttore generale **Enzo Falzone**, dal direttore tecnico **Bruno Proietto**, dal direttore organizzativo **Pippo Leone** e **Giuseppe Gambero**, presidente del Comitato territoriale della Fipav.

Gualtieri, commenta così l'esito della manifestazione: *"Penso sia stata l'evento sportivo di più alto livello tecnico tra quelli ospitati a Catania ed il pubblico ha risposto presente ad un torneo di grande livello"*. Sulla stessa lunghezza d'onda il direttore generale Enzo Falzone: *"Non si può che lodare la grande riuscita sia tecnica che organizzativa dell'evento. Abbiamo ricevuto anche i complimenti degli organi federali con Catania che si conferma capitale del beach volley nazionale"*.

Tanti i tanti graditi ospiti presenti nel weekend pallavolistico **la campionessa di scherma Rossella Fiamingo**, Francesca Raciti, presidente del Consiglio comunale di Catania e Francesco Marano, capo della segreteria del sindaco Enzo Bianco.

Inoltre l'evento è sempre più **social**: il torneo tricolore ha avuto durante tutto il corso della manifestazione un'ampia copertura sui canali social **Fipav** (con i profili Facebook e Twitter) che hanno fornito in tempo reale informazioni e curiosità sullo svolgimento delle tappe e con aggiornamenti live di tutti i risultati e l'andamento del torneo.



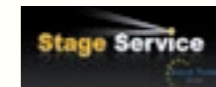
**Sinuhe Third Agency**  
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)  
Tel./Fax (+39) 095 372030  
Tel. (+39) 095 7226757  
[info@sinuhethird.it](mailto:info@sinuhethird.it)



**dott. Enzo Stroschio**  
Legale Rappresentante

**Filia Stroschio**  
Amministrazione  
[amministrazione@sinuhethird.it](mailto:amministrazione@sinuhethird.it)

dott. Angelo Alessandro  
Consulenza Commerciale  
dott. Anna Ferrarello  
Consulenza del Lavoro  
avv. Andrea Bruno  
Consulenza Legale  
**Technical Crew**  
Ing. Alessandro Ali  
(Engineering & Technicians)



**ST Europe Distribuzione & Service**  
Gaetano Ligreggi  
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134  
([info@globusmagazine.it](mailto:info@globusmagazine.it))

**Bianca & Volta**  
Grafiche Editoriali - Catania

**Marketing & Commerce**  
[amministrazione@sinuhethird.it](mailto:amministrazione@sinuhethird.it)  
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334  
[info@sinuhethird.it](mailto:info@sinuhethird.it)  
[vincenzo.stroschio@tin.it](mailto:vincenzo.stroschio@tin.it)



**PER LA PUBBLICITÀ SU**  
**Sinuhe Third ..**  
**very events & web-site on-line**  
**Globus Magazine**  
**printed-book & web-site on-line**  
[www.globusmagazine.it](http://www.globusmagazine.it)  
[www.sinuhethird.it](http://www.sinuhethird.it)

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

# Calcio note

I Commenti In Casa RossAzzurra  
Programma a cura di Gaetano Ligreggi

Segui gli istanti magici del tuo

# Catania

**CANALE 819**  
**DIGITALE TERRESTRE**

In **Diretta** il Lunedì alle 15:00  
Lunedì e Martedì **Replica** alle 20:00

Piazza Corsica, 9 - Catania  
Tel.Fax 095 7226757

redazione@globusmagazine.it



www.globusmagazine.it



**Cristiano Lucarelli**

## Il Mister rossazzurro dalla volontà di ferro

di Alessio Nicotra

**S**erviva un sergente di ferro, un uomo che potesse riportare l'ordine nel caos che negli ultimi campionati aveva avvolto il Catania, complici le pesanti penalizzazioni iniziali e i deludenti risultati in campo. Serviva qualcuno che potesse riprendere in mano la situazione, utilizzare il pugno duro e infondere alla squadra un gioco divertente e proficuo. In tal senso il profilo di **Cristiano Lucarelli** sembra quanto mai azzeccato. Del resto Lo Monaco, si sa, ha sempre avuto gran fiuto per i tecnici. Non è un caso che gente come Montella e Simeone - oggi allenatori di top club mondiali - abbiano compiuto il salto di qualità proprio sulla panchina rossazzurra. Lucarelli sembra aver già convinto tutti per qualità umane e tecniche. Emblematico è stato l'esordio in una gara ufficiale sulla panchina etnea quando, dopo che una coraggiosa Siculo Leonzio riesce a mettere in difficoltà il Catania e ad andare in vantaggio, Lucarelli esce i denti e ruggisce, riuscendo (grazie alla grinta dei propri ragazzi) a ribaltare il risultato e a portare a casa la vittoria. La fotografia di quella gara è quella che ritrae un Lucarelli inferocito in cui corre a tirare nuovamente in campo i suoi ragazzi, già fin festa per il goal del pareggio, deciso a non accontentarsi e vincerla. Quella partita Lucarelli effettivamente la vinse, proprio grazie a quella grinta e quella fame che l'ha reso prima uno degli attaccanti più micidiali del nostro campionato e, poi un tecnico carismatico e dalle idee chiare.

È ancora presto per tirare bilanci e conclusioni, sarebbe



affrettato e non aiuterebbe sicuramente il lavoro ed il progetto del Catania e di Lucarelli. Le sensazioni però sono quelle giuste. La dirigenza rossazzurra ha costruito una squadra fatta di uomini, di esperienza e di carattere, doti che non possono non essere apprezzate dall'ex tecnico del Messina. Ma ciò che potrà fare la differenza per questo Catania sarà la fame. La stessa fame che Lucarelli ha sempre avuto da attaccante e che gli ha permesso di strappare il titolo di capocannoniere della Serie A nel 2004-2005, lasciandosi alle spalle nomi del calibro di Shevchenko, Ibrahimovic, Toni e Adriano. Se il tecnico rossazzurro sarà capace di infondere la stessa passione e voglia ai suoi calciatori e chissà, magari lo stesso senso del goal ai suoi attaccanti, il grande viaggio del Catania verso la risalita nelle categorie più importanti potrebbe già essere a metà dell'opera. Lucarelli del resto è uno che sa come si vince e come si porta a casa il risultato a suon di lavoro e sacrificio. Anche lui, come molti suoi predecessori, dà al

Catania una grande chance. I rossazzurri dal canto loro hanno anch'essi l'opportunità di lasciarsi guidare da un generale deciso e fermo, che possa indicare la via giusta, costi quel che costi. L'hanno capito subito anche i tifosi rossazzurri legati al Catania da quella passione viscerale che da sempre li contraddistingue e che non può non fargli apprezzare un uomo come Lucarelli che di passione ne ha sempre messa sia in campo che in panchina.

Sperando che questa passione possa condurre la squadra etnea verso le vette più alte. •

[www.hotel-nettuno.it](http://www.hotel-nettuno.it)

[info@hotel-nettuno.it](mailto:info@hotel-nettuno.it)

**HOTEL NETTUNO**  
CATANIA



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066



# Lo storico stadio del Grande Torino riapre le sue porte Il 'Filadelfia' adesso c'è

## Lo storico stadio del Grande Torino finalmente risorge e apre le sue porte al popolo granata

di Marco Basso



**C**on una inaugurazione durata due giorni, il 24 e il 25 maggio, il campo ha ospitato prima le autorità e gli acquirenti dei seggiolini della tribuna, contribuenti importanti per la raccolta di fondi che hanno aiutato concretamente la ricostruzione dell'impianto, poi, il giorno successivo tutti i tifosi.

A fare gli onori di casa il **Presidente della Fondazione Filadelfia Cesare Salvadori**, che ha sovrinteso all'intera operazione di recupero, oltre a una valanga di ex giocatori accorsi alla casa del Toro, il **Presidente Cairo con Mihajlovic** e l'attuale squadra al gran completo.

Difficile comprendere quanto l'impianto sia profondamente radicato nel cuore di ogni granata: si tratta della memoria storica più tangibile di una squadra che, più di qualsiasi altra, vive sulla ali di una leggenda che si concluse drammaticamente sulla collina di Superga quando si schiantò l'aereo del **Grande Torino**. Evento che connota il tifo più con i caratteri di una fede indomita, necessaria per superare il fato avverso.

Lo **Stadio Filadelfia** fu voluto dal **conte Enrico Marone di Cinzano**, presidente granata nel 1926: 5 mesi di lavoro, per un costo di due milioni e mezzo di lire circa; da allora subì opere di ampliamento e nel 1932 la capienza venne portata a 30000 persone. Ospitò le partite casalinghe del **Torino** fino al termine della stagione 1962-1963.

Qui i granata vinsero sei dei loro sette scudetti (a cui va aggiunto anche quello revocato del 1927). In questa struttura il Torino rimase imbattuto per sei anni, 100 gare consecutive, dal 17 gennaio 1943 alla **tragedia di Superga**, compreso il famoso 10-0 ai



danni dell'Alessandria (ancora record per una gara di Serie A).

È in questo stadio che si esibiva **Bolmida**, il tifoso trombettiere poi reso famoso dal film **"Ora e per sempre"** che suonava la carica ai giocatori granata. Da allora al 1989, il Filadelfia venne adoperato solo per gli allenamenti e, una volta abbandonato del tutto, conobbe un lento e inesorabile declino. Successivamente tutti i presidenti fecero tentativi per ricostruirlo, senza esiti concreti, ma solo prolungando una lenta e inesorabile **agonia che si conclude il 10 aprile 1998 quando il Filadelfia viene raso al suolo.**

Un avvenimento storico, per tutto lo sport italiano quindi, la riapertura di una struttura che è un monumento del calcio: il **Fila**, come lo chiamano familiarmente i tifosi, custodisce una memoria antica e gloriosa, ma al tempo stesso diventa lo scrigno dove far crescere le squadre giovanili e

perpetuare quelli che sono i più autentici valori dello sport.

La **cerimonia di apertura non si è esaurita col solo tradizionale taglio del nastro, ma ha espresso tantissimi momenti carichi di significato e spesso anche di commozione.**

piazzale di ingresso custodisce una serie di pennoni dedicati alla memoria storica della squadra granata: dal primo scudetto, ai giocatori del **Grande Torino**, alla squadra di **Pulici e Graziani** che conquistò l'ultimo campionato. Ognuno di essi è stato scoperto da personalità care all'universo





torinista e per ognuno c'è stato un piccolo discorso. Davvero profonda la commozione di **Lilia Loik**, vedova di **Ezio Loik**, al quale – insieme a **Menti**, altro immortale giocatore del **Grande Torino** – è stato dedicato un pennone del piazzale d'ingresso. Le sue parole (*"Proprio l'entusiasmo dei giovani deve essere il fuoco per fare di questo sangue un'altra fossa dei leoni"*) sono una freccia d'amore al petto del significato del **Fila**: il **Tempio che conserva al proprio interno il glorioso passato**

**che fu, per farlo esempio, e il seme di ciò che verrà, per farlo erede.**

Altro momento intenso e atteso il ricordo dello storico cappellano del Torino: **Don Aldo Rabino**, il salesiano mancato nell'estate 2015 che è sempre stato figura di riferimento per generazioni di giocatori della prima squadra e delle giovanili.

Con lucidità ha compreso quanto importante fosse il luogo della memoria granata e ha sempre lottato per il Filadelfia, e ora nel Filadelfia che rinasce, una targa che

ne ricorda la profonda fede e l'assidua passione granata.

Tutto il fascino e la storia di quel campo certamente da oggi la rivivrà con un brivido chiunque percorrerà quel tratto che dagli spogliatoi porta sul rettangolo da gioco: quando la storia è tutta riassunta nei pochi passi fatti per entrare in campo.

**Una storia che tristemente sembrava destinata a rivivere solo nei racconti, ma che da oggi può risorgere per sempre.** ●

**GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE**  
**AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI**

**S.A.C.**  
 Studio Amministrazioni Condominiali  
 di CONTINO FILIPPO & PARTNERS

Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA  
 Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553  
 info@sacdicontino.it - sacdicontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdicontino.it

# OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



Enzo Strocio



Armando Garufi



Gianpaolo Montineri



Alessio Nicotra



Rosalia Passamonte



Gaetano Ligreggi



Valerio Capsoni



Donatella e Tiziana Pizzo



Edoardo Barbera



Renato Garbin



## GLOBUS GLI ESPERTI CHE NE PARLANO



Canale TV 819 del digitale terrestre

[www.globusmagazine.it/video](http://www.globusmagazine.it/video)

[www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)







M. Biondi & Friends



P. Lo Monaco - M. Biagianni - A. Scaltriti



Festival del Tango



Festival del Tango



G. Jelo - A. Mortelliti - F. Pistorio



F. Proto & Son



Conferenza stampa "CamBio Vita"



R. Accorinti a S. Agata Li Battiati



Lo staff di Globus con B. Mirabella



M. Columbro - A. Mosca



D. Argento a Etna Comics



Premio Giustizia e Verità



Cristina Russo & Friends



Presentazione cartellone estivo Etnapolis



A. P. Saccone



P. Montalbetti (Dik Dik)



Youth Trinacria Camp Lions



C. Fiorello



C. Cristaldi



Italian Internation song Festival



Youth Trinacria Camp Lions



G. Gadeleto



Lions at work



Premio alla Sicilianità Pippo Bertone



A. Valle



J. Sorbello



Youth Trinacria Camp Lions



Festival del Tango



Sicily International Short League Festival



L. Licciardello - S. Sciuto - G. Cagnes



BCC Credito Etno

**CATANIA**

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9  
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95  
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38  
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12  
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21  
Teatro VERGA - via G.Fava, 35  
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312  
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4  
Teatro FELLINI - via Enna, 26  
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116  
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12  
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A  
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8  
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19  
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3  
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43  
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33  
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB  
SUONIEVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B  
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18  
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299  
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12  
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F  
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17  
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5  
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75  
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310  
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153  
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b  
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242  
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109  
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306  
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7  
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30  
ART Café by Miron - v.le Vitt. Veneto, 7/E  
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84  
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1  
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 81  
Bar MARINO - via Verona, 25  
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49  
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena  
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone  
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12  
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17  
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154  
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A  
PC STORE - v.le Ionio, 129  
ECO STORE - via Firenze, 67  
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88  
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)  
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333  
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13  
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285  
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25

**Edicole**

AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti  
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19  
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10  
OROFINO - via Milo, 6  
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia  
SCORDO - via Leucatia, 65  
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3  
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo

**Alberghi**  
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43  
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39  
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121  
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337  
ACICASTELLO (CT)  
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45  
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30  
PRESIDENT PARK Hotel - via Vampolieri, 49-50  
ACIREALE (CT)  
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla  
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112  
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213  
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86  
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55  
ADRANO (CT)  
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto  
Teatro BELLINI - via San Pietro  
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50  
BEPASSO (CT)  
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis  
BIANCAVILLA (CT)  
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196  
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale  
CALTAGIRONE  
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123  
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)

ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200  
IL PICCILOLO Golf Club - S.S.120 km 200  
GIARRE (CT)  
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90  
GRAVINA (CT)  
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25  
MASCALUCIA (CT)  
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32  
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102  
NICOLOSI (CT)  
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8  
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21  
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)  
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta  
Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138  
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)  
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41  
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3  
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A  
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26  
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)  
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale  
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale  
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale  
SAN GREGORIO (CT)  
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B  
TREMESTIERI ETNEO (CT)  
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128  
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzetti, 42/A  
VIAGRANDE (CT)  
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA  
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi  
ZAFFERANA (CT)  
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

**MESSINA**

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32  
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69  
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76  
GIARDINI NAXOS (ME)  
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529  
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6  
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1  
TAORMINA (ME)  
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1  
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161  
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147  
SIRACUSA  
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia  
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G  
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone  
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria  
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1  
SAN CATALDO (CL)  
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.  
CA.MA. Pubblicità - zona industriale  
ENNA  
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno  
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

**PARTNERSHIP INTERNAZIONALI**

CERN - Ginevra CH  
(European Organization for Nuclear Research)  
NIACM - Illinois USA  
(National Italian American Celebrity Magazine)  
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA  
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)  
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA  
(Università di Roma TorVergata)  
INFN - LNS - Catania ITA  
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)  
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA  
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)  
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA  
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)  
MUSEO DEL MARE  
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7  
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,  
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del  
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di  
Siracusa, FAI - deleg. Catania Lions, Rotary e Kiwanis Internationals  
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

# Una TV al passo con i tempi



Informazione, musica, sport, cultura e spettacolo  
da oggi anche sul digitale terrestre



**GLOBUS**<sup>®</sup>  
TELEVISION

Canale **819** del Digitale Terrestre

[www.globusmagazine.it/video](http://www.globusmagazine.it/video)



# Callaghan®

Adaptaction »

SI ADATTA AL TUO PIEDE



**BREVETTO ADAPTACION®**

La suola si dilata fino a 8mm favorendo la camminata

**GLAM**  
by Callaghan



**Callaghan Store**

Via Etnea 174 - 95131 Catania

[www.callaghan.es](http://www.callaghan.es)

© 2017. Intellectual property of Grupo Hergar

