

Prof. Lachezar Filipov
CONTATTI ALIENI

Carlo Massarini
ABSOLUTE BEGINNERS

Mario Biondi
BEST OF SOUL

Iskra Menarini
CONCERTO DI SOLIDARIETÀ

Donald Trump
GOD SAVE THE U.S.A.
Gli Stati Uniti scelgono 45° Presidente

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
SPORT - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank iban IT 08L0760116900001009093913
bollettino PT c.c. 1009093913
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2017

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato USPI Roma n.15601/2011
Iscrizione R.O.C. 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it

Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione

Col. med. dott. **Enzo Strosco**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile

Coord. Segreteria di redazione/grafica/social-media
Patrizia Previte
redazione@globusmagazine.it

Redazione

Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Armando Garufi - Sport RadioTV
Simona Mazzone - webdaily
Mariagrazia Miceli - redazione sportiva
Alessio Nicotra - redazione sportiva
Gianluca Virgillito - redazione sportiva
Apollonia Nicolosi - Web RadioTV
Maria Luisa Sisinna - spettacolo
Lucio Di Mauro - spettacolo
Margherita Montalto - cronaca e istituzioni
Salvatore Pappalardo - Web Daily
Alfio Yuri Scrofani - Web Daily
Salvo Di Benedetto - Web Daily
Antonella Malerba - Web Daily
Alfredo Distefano - Web Daily

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

ArtDirector

Alessandro Favara

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Salvatore Cifalino,
Elena Di Blasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Piero Juvara, Francesca
Lo Faro, Mattia Madonia, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo
Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Eugenio Tassitano,
Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Mario Vitale, Carmelo Zaffora



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Certificato regionale per le telecomunicazioni

Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**
Valentina Corrao
Chiara Fici
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvio 2 - 90146 Palermo - tel.
346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**
Rosaria Landro - Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel.
340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa - Augusta**
Raimondo Raimondi
Daniela Zappalà
via Piave 70 - 96014 Florida (SR) - tel.
349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di Taormina

Giuseppe Torrisi
Francesco Liotta
Antonella Ferrara
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel.
0942.248773

Redazione di Enna

Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna -
tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di Roma

Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Paride Ponterosso - 339.898.3432
Nicoletta Costantino
Barbara Matteucci
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183
ROMA - tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di Trieste - Triveneto

Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo
(GO) - tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di **New York - USA - Hawaii**
Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New
York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di **Strasburgo**
Political advisor Dario D'Urso
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di **Rio De Janeiro**
Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie:
+55 85 9672-9591
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Redazione di Cosenza

Antonio Anzani Ciliberti
mobile europa: +39 348 377.1476
a.anzani@cyplanet.it

Redazione di Emilia Romagna, Marche e

Repubblica di San Marino
Giovanni Bella - Capo Servizio
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna
tel.0544-213048
334-3060400 fax 0544-211677
Fosca Maurizzi - Capo Redattore - tel.
349.3930630
Stefano Bugamelli - Vice Capo Redattore
tel. 339.222095
Mimmo Coco - tel. 393.1946489
redazione.romagnamarche@globusmagazine.it
redazione.rsm@globusmagazine.it

Redazione di Milano

Giusy Randazzo - co-direttore di Redazione
Via Paolo Rembrandt, 12 - 20148 MILANO
Cellulare: 320.8620504
Rosalinda Di Noia - Cellulare: 320/4
Renato Garbin - fotoreporter
Cellulare: 349.0937646
redazione.milano@globusmagazine.it

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: [f Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)

Per video e fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Gianluigi Caruso, Santo Consoli, Umberto Costa, Mauro
De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara,
Domenick J. Giliberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri,
Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Marcello Nicolosi, Santo Nicolosi, Giacomo
Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto
Spada, Dino Stornello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa.

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Nicoletta Costantino (CastChannelTV)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute -
St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Tonino e Salvina Morina (Il Sole 24 ore)
Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)

Michael Pergolani (RadioRai1)
Laura Petri - (Redazione Fondazione ENPAM)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Strand Erling (Università di Østfold, Norvegia)
Stefano Torrisi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School -
Eric-Ginevra)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi
Spaziali - Francia)
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)



Editoriale

Pag. 6 The world is going crazy
di Enzo Strocchio
Pag. 7 Domani è un altro giorno
di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 Creazione o casuale perfezione
di Attilio Consolante
Pag. 12 I contatto alieni
di Antonio Di Paola
Pag. 15 Benvenuti su Proxima b
di Enzo Strocchio

Society & No Profit – social, events, books & notations – SPECIAL DONALD TRUMP

Pag. 20 Il nuovo Presidente degli Stati Uniti
di Antonella Guglielmino
Pag. 23 La 'colta' Hillary Clinton
di Simona Mazzone
Pag. 25 Democratici e Repubblicani
di Marco Zappalà
Pag. 27 Un Presidente perfetto da ridere
di Maria Luisa Sisinna

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 28 La Costituzione non si tocca (almeno per adesso)
di Simona Mazzone
Pag. 30 The Rolling Stones
di Giuseppe Attardi
Pag. 32 Absolute beginners
di Enzo Strocchio
Pag. 34 Mario Biondi - Ecco come mi sento
di Enzo Strocchio
Pag. 35 10 anni di carriera
di Lucio Di Mauro
Pag. 37 CO2 controllare l'Odio
di Marco Basso
Pag. 39 Iskra Menarini
di Antonella Guglielmino e Enzo Strocchio
Pag. 41 Così vi racconto la mia solidarietà
di Renato Garbin
Pag. 43 Nicolò Piazza
di Redazione
Pag. 44 "Viaggi e Miraggi"
di Rosaria Landro

SPECIALE CINEMA

Pag. 46 XI Edizione Festival di Roma
di Maria Luisa Sisinna
Pag. 50 Il Leone d'oro va a "THE WOMAN WHO LEFT"
di M.L.S.
Pag. 52 XXXIV Edizione Torino Film Festival
di M.L.S.
Pag. 56 Rome Independent Film Festival
di M.L.S.
Pag. 58 "Come se nulla fosse accaduto"
di Enzo Strocchio

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 60 Fascino fiabesco
di Carlo Majorana Gravina
Pag. 64 Moda e Solidarietà
di Enzo Strocchio
Pag. 70 I Diversi Talenti in "Una vita insieme"
di Rosaria Landro e Antonio Morreale
Pag. 72 Premio Galileo 2000 speciale Giubileo della Misericordia
di Lella Battiato
Pag. 75 The Look of the year 2016
di Antonella Guglielmino
Pag. 79 XVII Premio Pilone D'Oro Musicalfestival nazionale ma non solo..
di Rosaria Landro e Antonio Morreale
Pag. 82 Books of time
di Antonella Guglielmino

Talent-tv-school.it

Pag. 84 Valeria Fabrizi
di Nicoletta Costantino

Il Cavalier Serpente

Pag. 85 Sicurezza alla romana
di Stefano Torossi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 86 La guerra del Vespro- La Sicilia sbaraglia i Francesi
di Enzo Lombardo
Pag. 88 La si sommozzaatori in servizio locale
di Manos Kouvakis

Le malefatte del signor G. Dubolt

Pag. 94 Risorgimento Sicilia, nasce l'Unione dei #CittadiniPerBene

Dalla parte del contribuente

Pag. 96 Il Credito Iva spetta anche se la denuncia annuale è omessa
di Salvina Morina e Tonino Morina

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 98 Dal dramma alla rinascita La violenza che umilia tutti noi
di Lella Battiato
Pag. 100 SCHIZOFRENIA Patologia "giovane" e sociale
di Angelo Torrisi

Travelling over the borders

Pag. 102 L'intrigante, favoloso Panama!
di Piero Juvara

Le malefatte del signor G. Dubolt

Pag. 107 Se il mutuo è abusivo
di Enzo Drago

La parola all'esperto: il commercialista Giuseppe Marletta

Pag. 108 Fatturazione elettronica b2b novità in arrivo
di Giuseppe Marletta

Sport

Pag. 110 Biografia di un campione
di Mariagrazia Miceli
Pag. 112 Testa alla strada, mani al volante
di Gainluca Virgillito
Pag. 113 Mister Pino Rigoli: Passione, Cuore, Lavoro
di Alessio Nicotra
Pag. 116 Anno 1966 nasce la Fiat spider 124. La rivisitazione di un' icona
di Giuseppe Torrisi

La rubrica Donne &Uomini, istruzioni per l'uso

Pag. 118 sul tema: I regali di Natale
di Apollonia Nicolosi

TwippyScopio - Cinguettate dal Mondo Vip

Pag. 121 Magic Glamour

Look maker: Sonia Sangiorgio

Pag. 122 Parola d'ordine: brillare

Le Globuline a lavoro anche in cucina: ecco le nostre ricette

Pag. 124 Le ricette

Pag. 128 Le foto di GLOBUS TV

Errata corrige: si segnala che, per mero errore tecnico, nella rivista Globus Magazine n.35 nell'articolo, **Un film, forse la verità, " Was Shakespeare English?"**, a pag.99, è riportato

il nome Florio nella frase **"Il papà di Shakespeare era John Florio, bottegaio... che invece corretta è la seguente " "Il papà di Shakespeare era John, bottegaio..."**.

Errata corrige: Nello scorso numero abbiamo attribuito erroneamente l'articolo su "Le Muse", a pagina 70, a Carlo Majorana Gravina anziché a Lella Battiato, ce ne scusiamo con gli interessati.

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



15



27



28



37



44



50



64



75



98



122



dr. Enzo Strocchio
General Director

Il Mondo impazza... è l'annuncio di un cambiamento?

The World is going Crazy!

Possiamo tradire la Creazione nella sua casuale perfezione

Su tutti i social e web-affini si evidenziano le menti ottenute che incitano all'incapacità del dialogo, al non ascoltare chi la pensa diversamente. Sarà colpa del **Grande Caldo**, del **Grande Freddo**, dei **Grandi Terremoti**, della **Grande Politica**, delle **Grandi Guerre**.

Ma non è cosa di sempre? ...è la vita che viene calpesta continuamente, la vita dell'uomo, della natura, ... della Terra che ci ospita!

Una scia di **Odio**, **Terror** e **Pazzia**, del tipo **Blood, Sweet & Tears**, ormai ci condiziona in modo cronico-ironico. La **Legge del Sì e del NO** imperversa dappertutto (come diceva **Andy Luotto** - che ho recentemente incontrato nella veste di chef - **Buono ...No Buono**).

Ma è **buono** guardarci intorno per apprezzare tutto ciò che ci appartiene, in quanto a noi **regalo del mondo**: il **Blu del Mare**, il **Verde** della vegetazione e delle foreste, i **colori** dei fiori ed i loro profumi al tramonto, tutti gli esseri viventi che fanno corteo all'essenza della Vita e lusingano tutti i suoni della Natura.

Pura poesia se si pensa che il **Mondo sta impazzendo**, perdendo il vero significato del vivere e del rispetto proprio verso chi ci protegge. A tre anni delle operazioni di soccorso - **Mare Nostrum** - il Mediterraneo ha cambiato colore e composizione ittica. Gli uomini liberi sono tornati ad essere anfibi, proprio come i nostri progenitori, ma da morti - purtroppo - perché privi di pinne e branchie.

Ormai consolidata la lenta e mortale migrazione nello **Stretto di Sicilia** che, come si dice, porterà alla sopraffazione del Cristianesimo verso nuove correnti Musulmane.

Ci doveva essere integrazione tra popoli invece dei continui attentati che si ripetono continuamente in tutte le parti del mondo: esplosioni e morti qua e là. Ma anche nelle nostre terre italiane qualcosa di nefasto succede. Qualche attentato alle istituzioni, come quello alla caserma dei Carabinieri a Bologna, è l'evidente segno di una rinascita di tipo anarchico-brigadista? E a questo contribuisce l'instabilità politica, come si vede nei rimpasti governativi del Colle: fiducia a **Mattarella** o fiducia al nuovo esecutivo nominato, figlio del più classico copia incolla della coalizione perdente nell'ultimo "riferisco" popolare?



Riusciremo finalmente a dare una lezione di moralità a tutti crocifiggendo ormai l'unico capo espatriato italiano possibile: il **Corona** fotografo?

Eppure è scritto che nell'attuale quadro geopolitico le fonti energetiche rivestono un ruolo preponderante per stabilizzare le economie delle nazioni industrializzate, per aumentare e colmare il 'fabbisogno energetico' delle famiglie e delle im-

prese in fase di attiva produzione.

E la Natura non è la prima fonte energetica dell'Universo?

Ci avviciniamo al periodo natalizio e allora che c'è di meglio se non leggere le amenità della nostra rivista? ...e sono tante!

La rubrica **Space Oddity** ci conduce alla rivisitazione dei **'Pilastrini della Creazione'** di **Jeffers** e di come l'Uomo abbia la necessità di recitare la parte di Dio in terra, attraverso i **Contatti Alien** di **Filipov** ...tutti pronti ad emigrare su **Proxima b**. E poi tante altre curiosità, sport, rubriche e spettacoli **...for all occasions!**

Uno speciale dovuto all'uomo del momento, **Donald Trump**, e a tutte le sorprese che ci terrà in serbo durante il suo periodo di presidenza USA, il tutto contrapposto alla "colta" **Hillary** e, perché no, alla rottamazione italiana.



Tanti ospiti nella rivista. La voce calda di **Giancarlo Gianini**, il Tema del Doppio del regista **Gioacchino Palumbo**, la straordinaria storia di **Franco Alfano**. Tra gli ospiti musicali i sempreverdi **Rolling Stones**, Mister **Carlo Massarini** l'**originatore** della musica da vedere in Italia, **Mario Biondi special**, **Franco Mussida social**, **Iskra Menarini** ed il suo **Canto per l'Italia**.

Poteva mancare poi il glamour talentuoso del **Look of the Year**, di **Messinarte**, del **Premio Galileo 2000**. La biografia di un grande campione, **Marco Tardelli**, lo sguardo di **Pietro Lo Monaco** e di Mister **Pino Rigoli**.

Tante le foto in **'Cinemanìa'** con **Lucio di Mauro**, **'Radio-Ritratto'** con **Onia Nicolosi** e **Antonella Guglielmino**, nelle curiosità dal mondo sportivo a cura di **Armando Garufi**, **Gaetano Ligreggi**, **Alessio Nicotra**, **Gianluca Virgillito**, **Renato Garbin**, **Valerio Capsoni** & Co. in **'Sport...e non solo'**, **'Ciclismo ...un Concerto su due ruote'** e **'Calcionate Commenti in Casa Rossazzurra'**.

GLOBUS Magazine, autentico punto di forza giornalistico, è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del **Web Daily**, con **GLOBUS TELEVISION** (819 DTT Sicilia), **RADIO STATION** & **Web-Television**, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency**.

www.globusmagazine.it
www.globusmagazine.it/video

Il Globus Space-Boat spiega le vele del Corriere Cosmico, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse, Television and Radio Station! ●



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Ogni cosa ha il suo tempo

Domani... è un altro giorno

Dopo le nubi c'è il sole

Tic, tac, tic, tac è il rumore delle lancette che segnano in maniera precisa lo scorrere del tempo e, dopo 12 mesi, ancora un anno sta per finire, con un mondo devastato da guerra, malattie, cattiva politica... Dicembre è caratterizzato da una festa, ricorrenza importante per la comunità cristiana, il Natale. Una festa di luci, infatti, le case sono addobbate a festa con ghirlande, presepi, alberi più o meno fantasmagorici, per chi ancora se li può permettere, di amore, condivisione, tradizioni... ma qualcosa è cambiato. È cambiata l'aria che si respirava da piccoli quando si entrava a casa: l'odore d'abete, i biscotti appena sfornati, il suono della cornamusa dinnanzi al presepe. E poi, c'era più tempo di stare insieme. Oggi tutti corriamo, per arrivare dove ancora non si sa, noi ci lasciamo travolgere



come un fiume in piena e galoppiamo, magari tralasciando cose importanti, attimi irripetibili che non potranno più tornare. Insomma, la magia del Natale si è dilatata, trasformandosi in una bolla quasi impalpabile. Ma ancora, in un angolo nascosto ci sono le persone che ancora credono. Quelle che cercano di ritagliare il tempo, formando delle cose uniche, situazioni, incontri come le trapunte di patchwork americane. Queste non sono altro che prove di gusto e capacità manuale che rivestono una funzione molto pratica, cioè quella di utilizzare pezzi di stoffa avanzati e scampoli di abiti ancora buoni per farne coperte da usare per ripararsi dal freddo, ma che svolgono anche una funzione sociale. Perché questi lavori le donne li realizzavano insieme. Si ritrovavano in una casa e costruivano le loro coperte, a volte lavorando anche

tutte insieme ad una stessa trapunta, magari poi venduta per beneficenza. Forse, oggi così presi dalle vicissitudini che la vita ci presenta, a pagare una tassa sulla tassa, cercando di far quadrare i conti, non si ha più il piacere della condivisione, del bello. Potrebbe essere una buona intenzione per il nuovo anno. Rispolverare dal cassetto le nostre abitudini di quando eravamo bambini, come allestire il presepe. Un vero e proprio rituale in cui tutti i membri della famiglia lo preparavano, cantando le novene al suono di cornamuse.

Il 'ciaramellaro' suonava per una piccola ricompensa e un bicchiere di vino. Ancora in molti ricordano quell'odore che emanava l'otre della ciaramella e il fascino che esercitava, non dimentichiamo che il Natale è fatto per poveri e ricchi, intriso di valori e calore familiare, dobbiamo lottare con unghie e denti, affinché tutto questo non finisca, il Santo Natale deve continuare a entrare nelle case di tutti indistintamente.

La crisi ha sgretolato molte famiglie, che non sono riuscite a restare unite in momenti di difficoltà economica. Sì, perché in Italia il tasso di disoccupazione cresce in maniera paurosa, i dati Istat sull'attuale **situazione dei disoccupati italiani** sono davvero allarmanti e, non consentono di certo agli Italiani e soprattutto ai giovani, che ancora devono entrare nel mondo del lavoro di stare tranquilli e di dormire sonni tranquilli. La percentuale è attualmente infatti dell'8,9% e un giovane su tre risulta essere senza alcun lavoro. La percentuale di disoccupazione è aumentata dello 0,1% rispetto alle statistiche rilevate a novembre scorso e dello 0,8% su base annua. Su base annua l'aumento della **disoccupazione in Italia** è inoltre del 10,9% con 2,423 milioni di senza lavoro, dei quali 1,243 milioni sono uomini e un milione sono donne.

Tale percentuale di disoccupazione è la più alta rilevata dal gennaio del 2004 e se si considerano le statistiche trimestrali si deve tener conto di quelle del terzo trimestre 2001. La gente è arrabbiata, non riesce a trovare le giuste soluzioni ai problemi, quasi esasperata. A questa situazione si deve aggiungere quella dell'emergenza immigrati, questo popolo di disperati che continua a arrivare sulla nostra terra e, dove in molti vengono inghiottiti dal Mediterraneo, trovando la morte anziché una nuova opportunità di vita. Il nuovo presidente del Consiglio dei ministri, Paolo Gentiloni, al suo debutto a Bruxelles, utilizza toni incisivi proprio su questo tema scottante, denunciando grandi ritardi con cui l'Europa reagisce dinnanzi alla crisi migratoria. Ritardi che si allungano ancor di più perché "i problemi sono più veloci delle soluzioni". Non è vero che non vi è più l'emergenza, non può essere che "l'emergenza è meno emergenza" perché il problema si è spostato sulla rotta del Mediterraneo e verso l'Italia. E c'è troppa lentezza anche nel passare all'azione con i 'migration compact' per l'Africa, lanciati a gennaio e solo ora ai primi passi concreti. Altro acredine verso questi profughi.

Tic, tac, di nuovo il tempo, quest'ultimo democratico nei confronti di tutti, bianchi, gialli, neri, cristiani, musulmani, agnostici, atei, ci ricorda che passa... e citando una celebre frase, tratta dal romanzo **Via col vento** scritto da Margaret Mitchell, a cui è seguito l'omonimo colossale cinematografico di Victor Fleming del 1939, pronunciata dall'eroina Rossella O'Hara: "Dopotutto, domani è un altro giorno".

Buone feste a tutti, non dimentichiamo mai le nostre radici, le tradizioni! ●

Creazione o casuale perfezione

**Può l'uomo recitare la parte di Dio
e rimanere sano di mente?**



di Attilio Consolante
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

*I nomi marciscono nella bocca.
La razza umana ha il destino di insozzare, l'ho visto io stesso.
Tutto ciò che riesce a toccare e a nominare, lorderebbe la stella del mattino.
Se potesse raggiungerla.
Il terribile potere che alimenta la vita delle stelle è stato incanalato e portato
Nella solita confusione quotidiana,
Arriverà il giorno che la terra si darà una scrollata, riderà e si scuoterà di dosso
L'umanità.*

*Recita il poeta Robinson Jeffers **

(I "Pilastrini della Creazione" una fotografia ripresa dal Telescopio spaziale Hubble di colonne di gas interstellare e polveri visibili nella Nebulosa Aquila, è stata scattata il 1° aprile 1995)

Nell'eterna diatriba degli scienziati contemporanei che vieta loro di mescolare scienza e religione, ci sono degli spiragli nascosti o dimenticati che val la pena di evidenziare. L'astronomo **Thomas Wright** (*) nel suo libro che suscitò grande scalpore ma anche molta diffidenza, non esitò ad utilizzare argomentazioni teologiche per sostenere teorie astronomiche, cioè l'ipotesi dell'esistenza delle galassie. Scriveva, infatti: "Poiché alla grandezza della Creazione è legata anche la grandezza del Creatore, possiamo concludere, in base all'infinità e dun-

stenza di un orologio richiede l'esistenza di un orologiaio. Così, l'istinto della rondine che costruisce il nido, la natatoia del pinguino, l'apparente armonia dei pianeti e delle stelle celebravano, nel Settecento, il canto di Addison(*) "La mano che ci ha fatti è divina." Il vescovo odiava i biologi e lo scontro ha lasciato ferite ancora non rimarginate. L'arrivo sulla scena di Darwin diede la vittoria agli evolutzionisti. La scoperta della struttura e del funzionamento del DNA ha chiarito la natura delle variazioni ereditarie su cui opera la selezione naturale ma ha trasformato in un nuovo dogma la mancanza

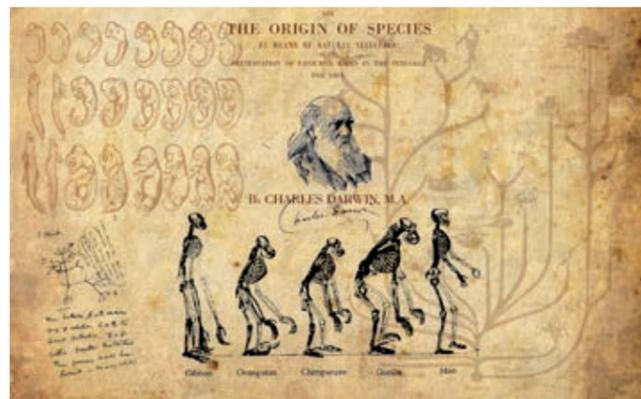


que all'infinito potere che ha agito, che come supponiamo che la creazione visibile sia piena di sistemi siderei e di mondi planetari, così e similmente l'interminabile immensità sia un plenum illimitato di creazioni non diverse dall'universo conosciuto. Che questo con ogni probabilità possa essere vero, è in certa misura evidente dai numerosi punti nebulosi appena percettibili da parte nostra e assai lontani dalle nostre regioni stellate; spazi in cui sebbene essi siano palesemente luminosi, non si possono distinguere né singole stelle né particolari corpi costituenti; essi potrebbero essere in tutta probabilità creazioni esterne, confinanti con quella a noi nota, ma troppo lontane perché i nostri strumenti ottici possano raggiungerle."

Queste ipotesi vennero confermate da William Herschel (*) nel 1785. Questo era il linguaggio del diciottesimo secolo. Nel corso del diciannovesimo, iniziò la polemica, protrattasi nel ventesimo, tra i biologi evolutzionisti guidati da Thomas Huxley, Jacques Monod(*) e, successivamente dal fisico Steven Weinberg. (*) Per Monod "Ogni commistione tra conoscenza e valori è illegittima, e pertanto proibita". Per Weinberg "Quanto più l'universo diventa comprensibile, tanto più appare inutile." Ambedue erano grandi scienziati, ma non tenevano conto delle troppe stranezze della fisica moderna. La loro filosofia affondava le radici nell'Ottocento e nella vittoria della biologia evolutzionista sulla prova teleologica del vescovo Wilberforce la quale affermava semplicemente che l'esi-



di scopo dell'universo in cui credono ciecamente. Monod così si esprime: "La pietra angolare del metodo scientifico è il postulato che la natura sia oggettiva. In altre parole, la sistematica negazione che si possa giungere a una vera conoscenza interpretando i fenomeni in termini di cause finali, ossia di scopi." Ma la fisica del Ventesimo secolo, nella sua complessità, ha dimostrato che questo dogma è falso. L'esperimento di Einstein, Poldoski e Rosen (*) del 1935 con diversi tipi di particelle ha dimostrato che i risultati hanno significato secondo i ruoli interpretati dagli osservatori per cui l'osservatore non può venire escluso dalla descrizione della natura. Così nel campo della biologia è intuibile che la consapevolezza del cervello ha qualcosa a che fare con il concetto di "osservazione" in fisica atomica. Monod disprezzava coloro che non la pensavano come lui e li chiamava "animisti", cioè persone che credono negli spiriti. Scriveva: "l'animismo instaura un patto tra uomo e natura, una profonda alleanza, all'esterno della quale pare stendersi soltanto una spaventosa solitudine. Dobbiamo spezzare questo legame perché il postulato dell'obiettività ci impone di farlo? L'antico patto si è infranto; l'uomo finalmente sa di essere solo nella sorda immensità dell'universo, da cui è emerso soltanto per caso." La fisica del Ventesimo secolo ci ha fatto conoscere moltissime "coincidenze fisiche e astronomiche" che non sono affatto casuali. Sono troppe le coincidenze fortunate per elencarle tutte.



Una per tutte: se le forze nucleari fossero un tantino più deboli, l'idrogeno non potrebbe bruciare e non vi sarebbero elementi pesanti; l'evoluzione della vita richiede una stella come il sole che fornisce energia per miliardi di anni con regolarità e la cui intensità è sufficiente a permettere che l'idrogeno bruci in modo lento e uniforme. Se questa interazione fosse più forte o molto più debole, le forme di vita che dipendono da stelle come il sole non ci sarebbero. L'esistenza di queste innumerevoli coincidenze fisiche e astronomiche dimostrano che l'universo è un luogo straordinariamente ospitale, creato da un Grande Matematico, possibile habitat di creature viventi. Il "caso" non può essere definito, eccetto che come una misura dell'ignoranza dell'osservatore. Ma, a parte questa diatriba ancora aperta, molti scienziati, al di là dell'incontro con altre razze aliene che, secondo la Nasa avverrà inevitabilmente nei prossimi venti anni, sono preoccupati per gli sviluppi dell'ingegneria genetica. Avatar, Cyborg, Androidi, l'uomo, nella sua sana follia, sta creando nuove razze di macchine che un giorno ci soppiantano. "Nel 2045 raggiungeremo l'immortalità", così scrive il tecnocrate russo Dmitri Itzkov (*) il quale ha investito le sue risorse nel progetto che integra biologia e tecnologia. E mentre in Cina (*) iniziano le sperimentazioni per il trapianto di testa sui topi finanziati dal governo cinese per 1,6 milioni di dollari, in altri laboratori più o meno segreti si va oltre, con grande leggerezza ed incoscienza. In una conferenza sul tema "La scoperta del futuro" tenuta alla Royal Institution di Londra il 24 gennaio 1902, H.G. Wells (*) sei anni dopo avere pubblicato "L'isola del dottor Moreau", dichiarava: "In tutta sincerità vi confesserò che se il punto di arrivo dell'evoluzione è rappresentato da me e dai miei simili- escluso i presenti, beninteso- ecco, non credo non ci sia da menar gran vanto. Onestamente, non me la sento di convertirmi al culto dell'umanità. Stiamo ai fatti. Guardiamoci in giro. Non sono pochi i momenti in cui lo stupore di Swift, su come una simile creatura potesse mai essere orgogliosa di sé, diventa il nostro stupore. Non son pochi i momenti in cui il riso di Democrito diventa il nostro riso. E sarebbero ancora più frequenti se lo spettacolo dell'umana meschinità non fosse tante volte intriso di pena e di dolore. Ma nel mondo non c'è solo pena e dolore, c'è anche una promessa. E' vero, siamo piccoli nella nostra vanità e carnalità, ma vi sono stati giorni in cui eravamo qualcosa di ancora più piccolo. E' la lunga emersione dal passato che rinnega il nostro scorporamento. Oggi sappiamo che tutto il calore e tutta la passione della nostra vita erano rappresentati nel Carbonifero da un essere con il sangue freddo e la pelle viscida, che si nascondeva tra l'aria e l'acqua, e fuggiva davanti a giganteschi anfibi. Nonostante la pazzia, la cecità e il dolore della nostra vita, abbiamo fatto molta strada da allora... Noi siamo creature della penombra... Tutto il nostro mondo è gravido della promessa di cose più grandi, e verrà il giorno, un giorno nell'interminabile successione dei giorni, in cui nuovi esseri, esseri oggi latenti nei nostri pensieri e nascosti nei nostri lombi, si alzeranno in piedi su questa terra come ci si alza su uno sgabello, e ridendo allungheranno la mano fra le stelle." Wells, come Jeffers, erano uomini che venivano dall'Ottocento e non potevano conoscere ancora cosa ci avrebbe riservato il "secolo breve" nella sua tragicità: stermini di massa di intere popolazioni, apocalisse nucleare evita-

ta per un soffio, conquiste in nome di una Scienza che di scientifico avevano poco o nulla, come la conquista dello spazio, gara tra due superpotenze per presentarsi agli occhi delle masse come la migliore o quella dell'atomo per intimorire l'avversario con armi di distruzione di massa. Oggi l'obiettivo è cambiato. Abbiamo scoperto il "gender" strombazzato come una grande conquista di civiltà. In un clima di lucida follia è stato tenuto un convegno a Leeds nel settembre 2015, in Inghilterra nel corso del quale alcuni astronomi del SETI (Search for Extraterrestrial Intelligence) hanno proposto di cambiare il messaggio inviato nel 1972 da Arecibo (Portorico) verso l'ammasso globulare M13 nella costellazione di Ercole e nel quale, tra l'altro erano raffigurati un uomo e una donna, per sostituirlo con un messaggio nuovo e rivoluzionario "abbiamo scoperto il gender", quindi siamo più evoluti. Qualcuno, però si è chiesto se



vallesse la pena di spendere tutti questi soldi per comunicare agli alieni questa novità, mentre gli alieni si stanno forse volutamente nascondendo perché non si fidano di noi e non vogliono incontrarci, gender o meno... Papa Benedetto XVI ha affermato: "Fin dall'Illuminismo, almeno una parte della scienza si impegna con solerzia a cercare una spiegazione del mondo in cui Dio diventa superfluo. E così Egli dovrebbe diventare inutile anche per la nostra vita." Verissimo, ma oggi l'umanità sta andando oltre. L'uomo, esclude Dio perché vuole recitare la Sua parte, ma la reciterà soltanto come divinità locale e non come signore dell'universo. Alcuni diventeranno pazzi, e domineranno su imperi di follia, così come nell' "Isola del dr. Moreau" di Wells. Altri lorderanno la stella del mattino come recita Jeffers. Vi saranno ancora conflitti e tragedie. Ma a lungo andare i sani di mente si adatteranno e sopravviveranno meglio dei folli. La sanità di mente, in sostanza, non è altro che la capacità di vivere in armonia con le leggi naturali create dall'Altissimo. Non sarà facile. Oggi stiamo già pagando i prezzi esorbitanti della rottura di un equilibrio, non solo sul piano industriale ma anche su quello naturale e morale. Tutto ciò non è un buon presagio per le future generazioni. ●

NOTE

- ROBINSON JEFFERS**, (1887-1962) poeta statunitense considerato un'icona del movimento ecologista- *The Double Axe and Other Poems, Including Eleven Suppressed Poems* (Liveright New York 1977)
- THOMAS WRIGHT**, (1711-1786) astronomo, matematico, architetto inglese, autore del libro "An Original Theory or New Hypothesis of The Univers" (1750)-Mc Donald Londra 1971
- WILLIAM HERSCHEL**, (1738-1822) astronomo inglese
- THOMAS HUXLEY**(1825-1895) e **Jacques Monod** (1910-1976) filosofi e biologi evolutzionisti
- STEVEN WEINBERG**, (1933) fisico statunitense, premio Nobel per la fisica -*I primi tre minuti* (1977) Mondadori
- ADDISON JOSEPH** (1972-1719) politico, scrittore e drammaturgo britannico
- FREEMAN DYSON**- *Disturbing the Universe*- Harper-Row- New York-1979
- EFFETTO EPR** (EINSTEIN,POLDOSKY-ROSEN) derivante dalla interpretazione di Copenaghen della Meccanica Quantistica. Considerato paradossale e incompatibile con il postulato della Relatività Ristretta che considera la velocità della luce velocità limite per qualunque tipo di informazione (principio di località). David Bohm lo interpreta con l'entanglement quantistico (principio di non località) "Can Quantum-Mechanical Description of Physical Reality Be Considered Complete?" -*Phys. Rev* vol 47
- DMITRI ITZKOV**- *Rhe Neuroscience Era: From neuroprosthes to full emulation of the brain and towards Avatar C---* Dmitri Itzkov www.immortal.me- *Want to be immortal? Act*
- H.G.WELLS**. (1886-1946) prolifico scrittore britannico di fantascienza. *L'isola del dr. Moreau* (1896)-*Mursia-The Discovery of the Future*- Nature vol. 65
- LA SICILIA** Trapianti di testa sui topi in Cina, l'obiettivo è farlo pure sugli uomini 26-9-2015

SPACE ODDITY
Terra chiama Spazio

CUN, Lions Catania Faro Biscari e Kiwanis Centro incontrano il prof. Lachezar Filipov

I Contatti Alieni

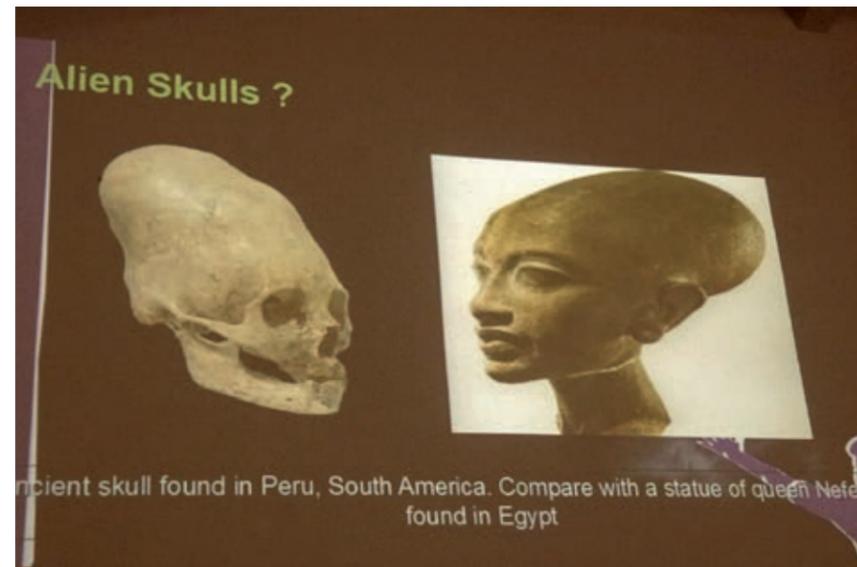
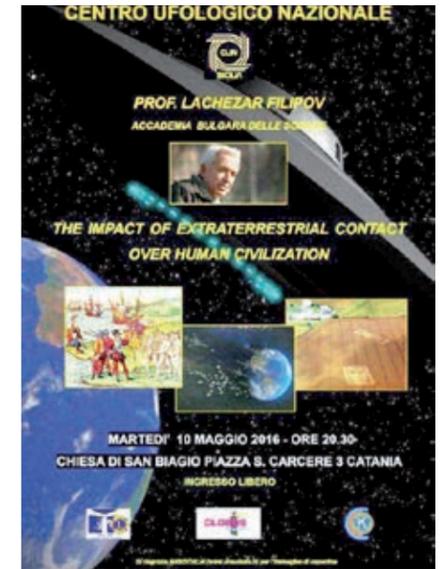
Gli Ufo tra storia e leggenda: The Impact of Extraterrestrial Contact over Human Civilization. Questo il tema trattato a Catania dal prof. Lachezar Filipov, dell'Accademia Bulgara delle Scienze, nell'incontro del Centro Ufologico Nazionale - Sicilia, sostenuto dal Lions Club Catania Faro Biscari, dal Kiwanis Centro e dalla rivista Globus Magazine

di **Antonio Di Paola**

Dopo l'emozionante visita al RadioTelescopio di Noto un altro importante appuntamento organizzato dal CUN Sicilia, l'incontro con il prof. Filipov, in Italia per gli incontri di San Marino del CUN Nazionale.

Quando si assiste ad una conferenza sugli UFO, si è piuttosto scettici, ma a conclusione della chiacchierata lo scetticismo a volte cambia in possibilismo, specie se a parlare di alieni è uno scienziato e non il primo arrivato.

Organizzato dal **Centro Ufologico Nazionale - Sicilia**, con la collaborazione del **Kiwanis Catania Centro**, del **Lions Club Catania Faro Biscari** e della rivista **Globus Magazine**, ha avuto luogo un interessante incontro sugli Ufo. Location la sede dell'auditorium della Chiesa di San Biagio di piazza S. Carcere di Ca-



tania. Presentato da **Attilio Consolante**, generale dell'Aviazione in pensione e Coordinatore Regionale del **Centro Ufologico Nazionale**, lo scienziato bulgaro **Lachezar Filipov**, vice direttore dell'**Istituto per le Ricerche Spaziali dell'Accademia di Ricerca Bulgara e capo del Dipartimento di Astrofisica Spaziale**, ha intrattenuto il numeroso pubblico sul tema: "L'impatto degli extraterrestri

con la civiltà umana". Lachezar ha commentato delle diapositive che dimostrano in modo indiscusso come da diversi millenni esistono in Cina, in Egitto e nel mondo occidentale, reperti con disegni di UFO con similitudini impressionanti alle nostre moderne aeromobili. Un accenno ai **Crops Circle**, i cerchi nel grano, che tanto hanno impressionato gli scienziati attuali. **Noi non siamo soli e ciò significa che**

questi alieni non sono una novità. I russi hanno più volte tentato di mettersi a contatto con questi esseri extraterrestri inviando loro messaggi, ma non hanno mai avuto risposta. Di contro gli americani sono a contatto con gli alieni e, grazie al "codice binario", si è appreso che la loro popolazione è composta da 12 miliardi e mezzo di individui. **Ma qual è il motivo che hanno scelto la terra e non vanno in altri pianeti?**



Il presidente del Kiwanis Centro, dott. Geremia e l'ing. Furnari, vice presidente del Lions Club Catania 'Faro Biscari' hanno consegnato all'ospite il guidoncino del Club; il dott. Consolante ha omaggiato Filipov con una targa in pietra lavica raffigurante l'Etna

"La risposta è semplice - afferma Filipov - a questi esseri non interessa il pianeta, ma interessa l'uomo in quanto tale. Per loro noi siamo cavie, schiavi, esseri inferiori. Per quanto riguarda i generi, non

hanno sesso, non hanno credo e non sono emotivi". "Se sono stati e sono vicino a noi - continua Filipov - è perché in qualche modo vogliono proteggerci, dai disastri globali, dalle carenze nutrizionali della specie e dagli eventi bellici spaziali". Sarà così?

Oltre al sistema binario ormai surpassato, per contattare gli Alieni si usa il "sistema ternario" e si basano, per comunicare, sugli algoritmi. La loro comunicazione difficilmente è verbale, per lo più è telepatica.

Interessante la tavola che rappresenta l'esecuzione grafica di **Dustin Brand** del 2001, dove si legge un messaggio - punto di contatto e risposta - con analogie al DNA e a forme nutrizionali.

Alla fine dell'applauditissimo incontro non poteva mancare un interessantissimo dibattito suscitato dai tanti perché sulla nostra esistenza sulla Terra e sulla possibilità di vita sugli esopianeti, scoperti grazie al **Kepler Telescope**. Significativo l'incontro tra l'astrofisico bulgaro e un fisico nucleare del Dipartimento di Astrofisica dell'Università di Catania presso i **Laboratori Nazionali del Sud** (INFN/LNS), il prof. **Claudio Spitaleri**. •



Benvenuti su Proxima b

...la vostra futura casa Aliena

Una Vela Spaziale per l'esopianeta fuori dal nostro Sistema Solare



di **Enzo Stroschio**

Se ne parla già da tempo di raggiungere nuovi pianeti scoperti e che si trovano nella cosiddetta "zona abitabile", per cui adesso viene annunciata la "caccia" agli extraterrestri con un costo stellare di 100 milioni di dollari. Questo apre finalmente alla conquista delle **Nuove Frontiere dello Spazio non conosciuto**, su pianeti ma che per condizioni climatiche (acqua ed un sottile strato di atmosfera) può essere considerato abitabile. La ricerca degli esopianeti è il fronte comune di tutti gli scienziati astrofisici che scrutano gli spazi profondi alla ricerca di altre vite.

Gli scopritori hanno chiamato il pianeta provvisoriamente **Proxima b**. La notizia è stata annunciata nel corso di una conferenza stampa presso il quartier generale dell'**Osservatorio Astronomico Europeo (Eso)**, in Baviera, da un gruppo di 31 ricercatori guidati da **Guillem Anglada-Escudé**, dell'**Università Queen Mary** di Londra. "È la Nuova Terra 2" come impropriamente ma con entusiasmo avevano presentato la scoperta. Il pianeta esiste e si trova in corrispondenza della stella più vicina

Non è un caso che alla conferenza stampa dell'ESO fosse presente Pete Worden, ex NASA e ora direttore del Progetto StarShot. Proxima b ha messo il turbo ai viaggi interstellari.

Il **Radiotelescopio di Parkes** si unisce alla ricerca di intelligenze aliene. E l'Italia non è da meno: i radiotelescopi dell'**INAF (Medicina, Sardinia RT, Noto)** sono pronti ad accettare la sfida e collaborano col progetto **SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence)** già dalla fine degli anni Novanta. Avete presente **Jodie Foster** nel film **Contact**? Era una scienziata del progetto SETI a caccia di alieni.



Parte un progetto dal costo proibitivo (più di 100 milioni di dollari) per visitare "**Proxima b**", il pianeta abitabile più vicino alla Terra, 80.000 anni per raggiungerlo. Lo scorso aprile il miliardario russo **Yuri Milner** e lo scienziato britannico **Stephen Hawking**, condannato all'atrofia muscolare progressiva dagli anni Ottanta, hanno annunciato un programma di ricerca denominato progetto **Breakthrough Starshot** con **Mark Zuckerberg**, il fondatore di Facebook.



na a noi, la '**nana rossa**' **Proxima Centauri**, a 4,23 anni luce di distanza (più o meno 40.000 miliardi di chilometri). Si tratta di un pianeta roccioso più grande del nostro di circa il 30%, ma più vicino alla sua Stella intorno a cui **gira in soli undici giorni** e non in 365. Per capirci, l'anno di Mercurio, il pianeta più vicino al Sole, dura 58 giorni. Gli scienziati, però, assicurano che la "scoperta è importante, perché il neo pianeta si trova a una distanza tale dal suo astro che potrebbe essere la 'zona abitabile', ossia è prevedibile la presenza di acqua e di conseguenza anche possibilità della vita così come la conosciamo con microbi e batteri".

Nel Nuovo Galles il **Radiotelescopio Parkers**, del **Consiglio Nazionale delle Ricerche Australiano (CSIRO)**, aveva scattato la prima foto di **Proxima b**, puntando l'orbita intorno alla stella **Proxima Centauri**. Tutto rientrava nel progetto internazionale **Breakthrough Initiatives** finanziato dal magnate russo **Yuri Milner**, con la consulenza del fisico **Stephen Hawking**, volto alla ricerca di eventuali segnali di civiltà extraterrestri. L'obiettivo è realizzare una **Vela Spaziale** che potrebbe raggiun-



Earth

Proxima b
(artistic representation)



“A una distanza così piccola dalla Terra – meno di 4,5 anni luce – è altamente improbabile l'esistenza di altra vita intelligente, perché altrimenti nella galassia quanti altri miliardi di vite intelligenti ci sarebbero”, osserva **Giancarlo Genta**, scrittore e ingegnere aerospaziale del Politecnico di Torino, unico italiano coinvolto nel progetto Breakthrough. “Tuttavia – continua Genta – la sua vicinanza alla Terra fa di Proxima Centauri e del suo pianeta una meta ideale per ipotetici futuri viaggi interstellari. E vale quindi la pena di verificare”.

L'Osservatorio di Parkes è situato circa 20 km a nord della città di Parkes, nel Nuovo Galles del Sud, in Australia. Il principale strumento è l'omonimo radiotelescopio di 64 metri di diametro, chiamato informalmente “The Big Dish” - il Grande Disco, che – assieme al Radiotelescopio di Green Bank in West Virginia, al Radiotelescopio Cinese FAST e all'Automated Planet Finder presso il Lick Observatory in California – è impiegato nel progetto Breakthrough Listen. Nel 2010, dopo 40 anni di attività dell'osservatorio, la rete televisiva australiana ABC lo ha definito “lo strumento scientifico di maggior successo mai costruito in Australia”.

gere una velocità pari a un quinto di quella della luce e arrivare su **Alpha Centauri**. Solo pochi mesi fa, infatti, Milner aveva annunciato il **Programma StarShot** per raggiungere Alpha Centauri in 20 anni.

Sono delle **nano sonde spinte dal laser** in grado di raggiungere una velocità pari a un quinto di quella della luce per raggiungere **Proxima b** in circa 20 o 30 anni. Il tempo perché i figli possano succedere ai padri per seguire e portare a termine l'intera missione.

Futuro assicurato?

Questo è solo il primo passo dell'eccezionale progetto scientifico annunciato nel luglio 2015. Il programma infatti si articola in diversi fasi, **Breakthrough Listen** - in cui si inserisce l'attività del Radiotelescopio Parkes - è la prima ed è finanziata da Milner a suon di dollari.

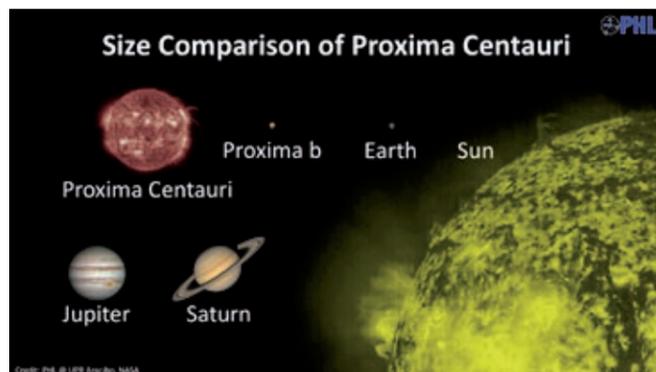
Un pianeta come **Proxima b** potrebbe ospitare acqua sulla su-

Stephen William Hawking, astrofisico e cosmologo, ritiene che gli alieni esistano, e che «un giorno forse riceveremo un segnale da un pianeta come Gliese 832c, ma dobbiamo stare attenti a rispondere». **Ma vogliamo davvero continuare a cercare ET?**

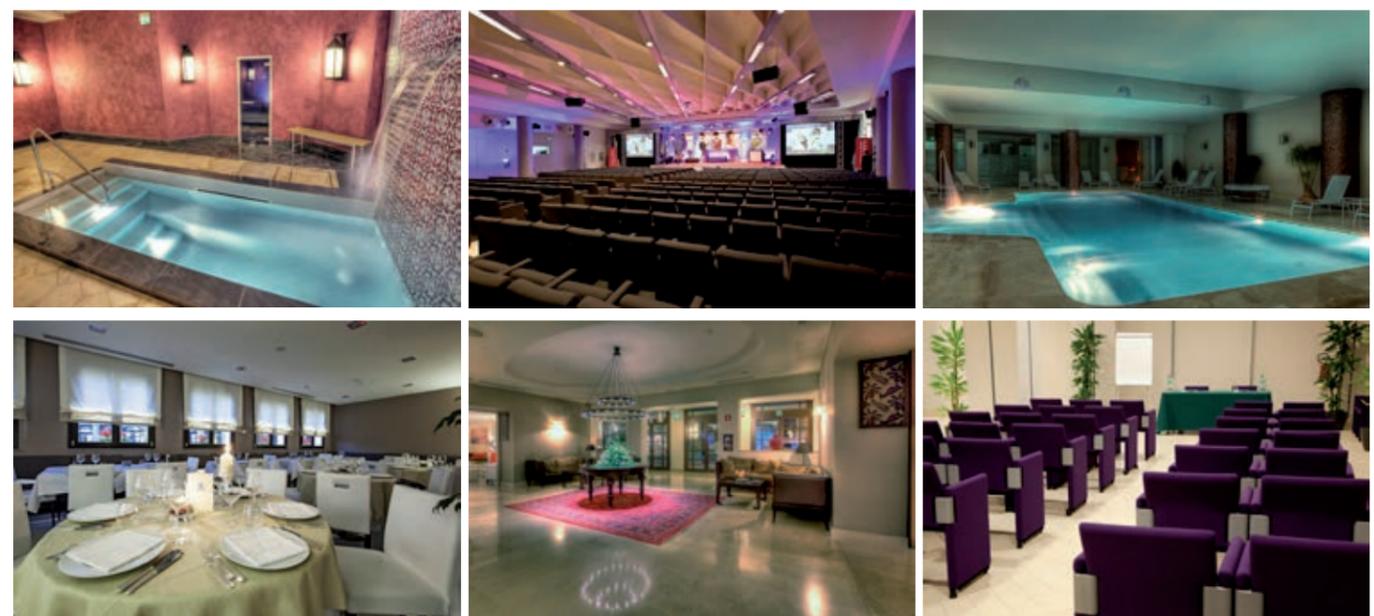


Che crediate o meno agli alieni, la ricerca di altre forme di vita intelligente là fuori nell'Universo continua, e sono disponibili numerosi strumenti per captare i segnali radio provenienti da altre civiltà (magari più avanzate della nostra).

perficie, il che lo rende – dicono gli astrofisici - un buon candidato per trovare altre forme di vita, magari solo alla stadio batterico, e forse sognando un po', intelligente. Ma se si verificasse quest'ultima possibilità, spiega l'ingegnere **Genta** del Politecnico di Torino, «bisogna vedere se questa vita intelligente è già una civiltà, se ha raggiunto uno stadio tale da poter trasmettere messaggi, o se è interessata a trasmettere e in quale modo. Solo perché noi trasmettiamo in onde radio non è detto che anche altre ipotetiche civiltà decidano di trasmettere nel nostro stesso modo. In fondo la razza umana abita la terra da circa centomila anni e ha cominciato a trasmettere in onde radio da pochi decenni e forse tra 50 anni non trasmetterà più in questo modo. L'unico sistema per saperne di più è andare a vedere».



*cena 3 portate con primo piatto, secondo con contorno, frutta/dessert, acqua minerale. Prenotazione obbligatoria. Servizio anche a pranzo, su richiesta e disponibilità. info:www.grandhotelvillaitria.com



GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: Facebook | Instagram | Google+



Il fantasmagorico DONALD TRUMP

**Ladies and Gentlemen,
the President of the United States**



Il nuovo Presidente degli Stati Uniti

di Antonella Guglielmino

Il 9 novembre, intorno alle 8.30 arriva la notizia che ha colto di sorpresa tutti, cambiando l'assetto politico di una delle nazioni più potenti al mondo, gli Stati Uniti. Il 45° presidente degli Stati Uniti è il repubblicano **Donald Trump**.

Dopo una giornata concitata, in Italia una nottata, seguendo gli exit-poll, le proiezioni, alla fine non ci sono stati dubbi.

Il Tycoon Trump ha conquistato la **Casa Bianca** assicurandosi almeno **276 grandi elettori**, lasciando Hillary Clinton a quota 218, una distanza oramai impossibile da colmare, anche contando gli ultimi voti ancora da scrutinare.

Il repubblicano **Donald Trump** salito sul palco nella ballroom dell'hotel Hilton, nel cuore di Manhattan, con tutta la famiglia al completo, la nuova First Lady, Melania e i figli, ha tenuto il suo primo discorso da Presidente, **utilizzando toni pacati e rassicuranti**, rispetto quelli avuti durante la campagna elettorale contro la candidata democratica, Hillary Clinton, promettendo al Paese unità. "È giunto il momento di cicatrizzare le ferite, il **popolo americano è uno solo e dobbiamo essere uniti**. A tutti i repubblicani e democratici e indipendenti nel Paese, io dico è arrivato il momento di essere un popolo unito. Lo prometto a tutti

i cittadini del Paese. **Sarò il presidente di tutti gli americani** e questo è estremamente importante per me".

Crollano i mercati. In Asia l'indice Nikkei va oltre il -5% con 800 punti bruciati, Hong Kong perde il 3,4%, Taiwan il 2,7%, Shanghai l'1,3%. È partita la corsa ai beni rifugio sia in ambito valutario con un rafforzamento dello yen sul dollaro a spese dello yen messicano che sprofonda a -10%, ma anche nel campo delle materie prime dove l'oro ha registrato un balzo da 50 dollari che lo ha portato a 1.333 dollari l'oncia a + 4,7%

Le reazioni

L'Ufficio presidenziale sudcoreano ha convocato una seduta del Consiglio sulla sicurezza nazionale per discutere "il potenziale impatto delle elezioni presidenziali" Usa, così come riportato dall'**Ansa**, lo riferisce l'**agenzia Yonhap**, in merito alla stretta attenzione sul voto Usa per gli effetti che ci sarebbero potuti essere in Asia a seconda del candidato vincente. Donald Trump è stato visto da Seul con sospetto per l'approccio "non convenzionale" dichiarato verso la Corea del Nord, a differenza della continuità offerta da Hillary Clinton...

La francese **Marine Le Pen** su Twitter si è congratulata con il



nuovo Presidente e con il popolo americano, libero.

Il presidente del Parlamento europeo, **Martin Schulz**, ha affermato che con Donald Trump presidente Usa "sicuramente la relazione transatlantica diventerà più difficile". Dopo l'ufficialità nel congratularsi con Donald Trump, il presidente del Parlamento europeo **Martin Schulz ha espresso la "speranza che rispetterà i diritti e le regole fondamentali"**.

Questo è un momento difficile nelle relazioni Usa-Ue – ha ribadito – ma Trump merita pieno rispetto". "Le campagne elettorali sono cosa diversa dalla politica – ha aggiunto – spero che ora ci sia un ritorno alla razionalità e che Trump si attenga alla costituzione americana". "Noi – ha concluso – siamo pronti a collaborare".

Matteo Renzi, presidente italiano del Consiglio dei Ministri: "Questo è il punto di partenza per tutta la comunità internazionale anche al netto di certe diffidenze da campagna elettorale. È un fatto politico nuovo – ha concluso – che assieme ad altri dimostrano come siamo in una stagione nuova". Il ministro degli Esteri, **Paolo Gentiloni**, intervistato a **Radio Anch'io**: "L'Italia continuerà con l'amicizia e la collaborazione con gli Usa, queste cose non cambiano, così come non cambia la nostra contrarietà al protezionismo e alle chiusure".

Barack Obama, il presidente uscente, con un videomessaggio ha esortato gli americani a rimanere uniti, a prescindere dal risultato delle elezioni: "**Non importa cosa accadrà – ha detto – il sole sorgerà al mattino e l'America rimarrà ancora la più grande nazione al mondo**".

Solo il **21 gennaio** il nuovo presidente si insedierà alla Casa Bianca dopo aver prestato giuramento.

L'**insediamento del presidente degli Stati Uniti** è la cerimonia tenuta all'inizio del mandato presidenziale. La costituzione statunitense impone in realtà un unico adempimento: che il presidente presti un giuramento o comunque una dichiarazione solenne prima di entrare in carica. Tuttavia, nel corso degli anni sono sorte numerose prassi che hanno esteso l'insediamento da spartana cerimonia sacramentale a vera e propria giornata di sfilate, discorsi e danze. Questa giornata, nota oggi come **Inauguration Day**, cadde il 4 marzo dal 1798 al 1933. Nel 1933 la ratifica del 20° emendamento, modificando la data di inizio mandato, **la fissò al 20 gennaio**.

Le carte sono state sparigliate. Basti pensare che solo qualche settimana prima ben 370 economisti avevano dichiarato che Donald Trump rappresentava una scelta pericolosa e distruttiva per il Paese, raccomandando di non votare Trump. Tra i motivi per cui Trump non doveva essere eletto: rinegoziare il Nafta, uno dei punti della sua campagna politica perché secondo loro non si tradurrà in un aumento dei posti di lavoro nell'industria manifatturiera, che è in calo dagli anni '70. Una flessione, hanno spiegato,



legata all'automazione e non agli scambi commerciali. Gli economisti hanno messo in dubbio la "matematica" del Tycoon su come eliminare il deficit riducendo allo stesso tempo le entrate. E, invece...

Tra gli americani i pareri sono contrastanti, ancora tutt'oggi. Abbiamo chiesto a due italoamericani che vivono da tempo nella **Grande Mela** cosa ne pensassero. **Mariagrazia**, vive da trent'anni circa, a New York, ha votato Trump perché si augura che il nuovo presidente riesca a portare nuovamente gli Stati Uniti agli antichi albori, quando era considerata un vero Eldorado, che la sua politica interna favorisca e sproni le industrie a continuare a produrre nel territorio e non delocalizzare le aziende, depauperando le risorse della Nazione. Anche i giovanissimi, così come ci ha raccontato, hanno seguito con molta attenzione le elezioni. Invece, **Anthony**, anche lui vive da tantissimi anni negli Stati Uniti, ha avuto una reazione totalmente diversa. "È pazzesco, incredibile, che sia stato eletto Trump", queste le sue parole.

Sicuramente è diventato presidente degli Usa **grazie ai voti di chi si sente escluso dalla società e ritiene di non aver trovato risposte adeguate dalla politica tradizionale**, di chi, nel Paese delle opportunità e del 'sogno americano', non riesce più a intravedere una strada per il futuro.

I punti principali del suo programma durante la campagna elettorale



ISIS - Nella lotta allo Stato islamico, Trump ha già fatto sapere che punterà su uno stretto raccordo con Mosca. Il rischio è che la propaganda jihadista trovi fertile terreno nella retorica anti-musulmani del neo-presidente Usa che aveva promesso di bloccare l'arrivo negli Stati Uniti. In questo modo sarebbero vanificati gli sforzi dei governi occidentali per contrastare i processi di radicalizzazione attraverso il dialogo interreligioso e l'integrazione.

CINA E IRAN - Trump ha promesso un atteggiamento più aggressivo verso l'Iran, rimettendo in discussione gli accordi per frenare lo sviluppo del programma nucleare iraniano. Difficile prevedere cosa accadrà nei rapporti con la Cina, anche se il prossimo presidente vorrebbe usare maggiore fermezza nelle dispute territoriali nel Mar Cinese Meridionale.

Dopo una settimana della sua elezione, durante un'intervista alla *Cbs*, il magnate ha annunciato di rinunciare all'indennità da presidente. "Non ne ho mai parlato, ma la risposta è no - risponde alla giornalista Lesley Stahl, che gli chiede se prenderà lo stipendio - Penso di dover prendere per legge un dollaro, prenderò un dollaro all'anno". Trump, tra l'altro, sostiene di "non sapere neanche" a quanto ammonti l'indennità per il presidente e lo chiede alla giornalista: "Lei sa quant'è lo stipendio?". "Sta rinunciando a 400mila dollari", dice la Stahl. "Non li prenderò", insiste il presidente eletto.

Il personaggio

Nato il 14 giugno nel 1946, laureato in Economia in Pennsylvania, Trump si è imposto nelle costruzioni e nell'edilizia. Partito dall'azienda di famiglia, che affittava case nel cuore di New York, ha fondato un impero e alcuni degli edifici più significativi della Grande Mela sono sua opera. Il suo patrimonio, stimato da *Forbes*, si aggira intorno a 3,7 miliardi di dollari, quasi tre miliardi e mezzo di euro. Sfarzi, fallimenti, crac e riprese, esternazioni discutibili, una vita intera sopra le righe. A partire da quella familiare: ha collezionato tre matrimoni, da cui ha avuto cinque figli e sette nipoti.

Un vero personaggio. Tanto da attirare l'attenzione televisiva e cinematografica più volte. Ha collezionato camei che vanno dai Simpson a Woody Allen, è stato il protagonista di *The Apprentice*, il reality show sul mondo del lavoro che ha avuto anche una versione italiana con protagonista Flavio Briatore, ed è conosciuto anche dai più giovani per il suo interesse per il wrestling.

Tra le tante curiosità che lo contraddistinguono: l'amore per le cravatte napoletane Marinella, infatti, ha cercato invano di creare un punto vendita all'interno della Trump Tower e ha una stella sulla Walk of Fame di Hollywood per il suo ruolo nel talent tv *The Apprentice*.

A tutti noi, non ci rimane che attendere e sperare per questa nuova pagina della storia mondiale. ●

IMMIGRATI - Trump ha promesso di costruire un muro lungo la frontiera meridionale con il Messico e di varare una riforma molto restrittiva per l'immigrazione, fino ad espellere gli 11 milioni di immigrati privi di documenti.

ECONOMIA - Fra le promesse ci sono una riforma del fisco; l'eliminazione dell'Obamacare, adesso si parla di una modifica, la riforma sanitaria voluta da Barack Obama, mantenendo i programmi Medicare e Social Security; una rinegoziazione o l'uscita dal Nafta, il trattato di libero scambio tra Stati Uniti, Canada e Messico; far pagare le tasse agli "Hedge Funds"; imporre dazi fino al 35% sulle importazioni.

RUSSIA - ci sarà certamente un allentamento delle tensioni con Mosca e con il Cremlino di Vladimir Putin, che Trump ha sempre indicato come parte della soluzione ai problemi internazionali, dalle guerre in Medio Oriente alla lotta all'Isis. Come riflesso è probabile che Washington allenti il legame con l'Ucraina e gli altri Paesi dell'Europa orientale.

SIRIA - L'avvento di Trump significa che gli Usa potrebbero ridurre il sostegno ai ribelli moderati che combattono il regime di Bashar al-Assad e cercare un'intesa con Mosca per arrivare a una nuova tregua e all'avvio di un processo di pace. Una pace che significherebbe frenare l'esodo di profughi verso l'Europa e chiudere quella che è diventata una fucina di Foreign Fighters.

L'ALLARGAMENTO NATO A EST - Gli Usa di Trump potrebbero frenare sull'estensione dell'Alleanza atlantica a Paesi come Macedonia, Georgia, Bosnia-Erzegovina, Serbia e Montenegro per non indispettare Mosca. Nel contempo premeranno sull'Ucraina perché trovi un'intesa con la Russia.



La 'colta' Hillary Clinton

Battuta dal superpotente 'strafottente' Trump. Vi spieghiamo perché

di **Simona Mazzone**

Dove ha sbagliato Hillary Clinton? Ce lo chiediamo noi, ma soprattutto è lei a chiederselo, anche se in fondo sulla sua sconfitta hanno pesato diversi fattori, la maggior parte dei quali, però, causati da terzi. Sì, perché, dalle analisi successive al voto, sono emerse diverse criticità che hanno portato la Clinton a non essere eletta. È probabile certamente che dopo il primo presidente di colore, una scelta che per gli americani farà la storia, ancora nel 2016 il popolo USA non era pronto per un presidente donna: in fondo se da un lato

sono i padri della modernità, delle multinazionali, dell'hamburger e di un milione di altre cose inutili, forse restano ancora un popolo legato alla tradizione. Però, c'è un però, ci sono state alcune mosse che seppur in buona fede, hanno affossato la figura dell'ex first lady.

Durante le primarie Democratiche c'è stato uno scandalo che ha coinvolto proprio Hillary Clinton. Come hanno evidenziato le email rivelate da Wikileaks, Debbie Wasserman Schultz, la presidente del partito Democratico, invece di essere un arbitro imparziale delle primarie, era un'accanita

sostenitrice della Clinton. Se non bastasse, sempre da Wikileaks è emerso che una giornalista, amica della candidata, le avrebbe passato le domande prima di un dibattito con Bernie Sanders. Tutto l'establishment Democratico quindi si è unito in squadra contro un candidato che avrebbe potuto avere sicuramente maggiori chance di vincere contro Donald Trump. Perché favorire Hillary? Perché probabilmente la vittoria della Clinton era un fatto scontato, perché lei ha saputo aspettare con pazienza, perché durante lo scandalo che coinvolse il marito Bill nella sua pre-



sidenza, lei ingoiò il rospo e continuò a stargli vicino, perché il presidente uscente Barack Obama si è esposto eccessivamente nel volere passare il testimone a lei. E pare che proprio quest'ultimo abbia una parte di responsabilità, perché invece di mantenersi neutrale sulla base di "vinca il migliore", ha sponsorizzato in maniera troppo pressante l'elezione della Clinton, insomma un "politically incorrect" che agli americani non sarà piaciuto, tanto che le accuse arrivate da più parti, giusto giusto poco prima dell'election day, verso Donald Trump, da parte di donne offese, insultate, molestate dal miliardario, sono passate inosservate.

Poi di suo, la Clinton non è che abbia fatto scelte strategiche dopo essersi tanto prodigata per scrollarsi di dosso l'appellativo di "moglie di" e avendo incamerato una sua personale esperienza. Nel 2008, infatti, prese parte alle elezioni primarie del proprio partito in previsione delle consultazioni presidenziali dello stesso anno. E anche lì, i sondaggi della vigilia la vedevano come favorita, ma dopo un aspro confronto fu sconfitta a sorpresa dal senatore Barack Obama. Ma non rimase a bocca asciutta, tanto che svolse le funzioni di segretario di Stato fra il gennaio del

2009 e il febbraio del 2013, rinunciando poi all'incarico al termine del primo mandato di Obama e venendo sostituita da John Kerry.

Dicevamo che non è stata proprio una volpe, visto che ha sbagliato le più importanti decisioni prese, dal voto a favore



dell'invasione dell'Iraq, alla decisione di invadere la Libia, fino a quella di lasciare senza soccorso l'ambasciatore americano a Bengasi, il cui cadavere finì trascinato per le strade della città libica. Adesso questi scivoloni sulla candidatura, sostenuta forse da personaggi sbagliati con un approccio sbagliato, Obama, appunto che con lei si è schierato pensando che gli americani avrebbero scelto la continuità e, che dopo le elezioni stringendo ipocritamente la mano a Trump, ha dichiarato "faremo di tutto per aiutarlo". Evidentemente il presidente uscente si sbagliava: la maggioranza dei cittadini se non vede migliorare le proprie condizioni di vita per diversi anni consecutivi, parliamo di due mandati, finisce per votare contro l'establishment, cioè chi ha governato finora, rischiando anche il peggio, ma scegliendo il cambiamento. E poi la sparata di Madonna che sul palco del Madison Square Garden di New York, durante la presentazione del concerto di Amy Schumer, ha promesso sesso orale a chi avrebbe votato per Hillary Clinton. Sarà stata una provocazione, una goliardata, chiamatela come volete, ma certamente una gran caduta di stile che ora l'ex Material Girl dovrà affrontare: già il giorno dopo le elezioni, come raccontato dal *Daily News*, il più diffuso tabloid newyorchese, un fan si è presentato con tanto di foto della scheda elettorale all'ingresso della Townhouse della cantante, nell'Upper East Side di Manhattan. Quando ha spiegato a un responsabile della sicurezza che era venuto a ritirare il suo premio, la guardia si è messa a ridere, precisando: «Non ho informazioni a questo proposito, mi dispiace». Evidentemente una delusione per lui e per tutti coloro che avevano preso sul serio la proposta indecente della star 58 enne.

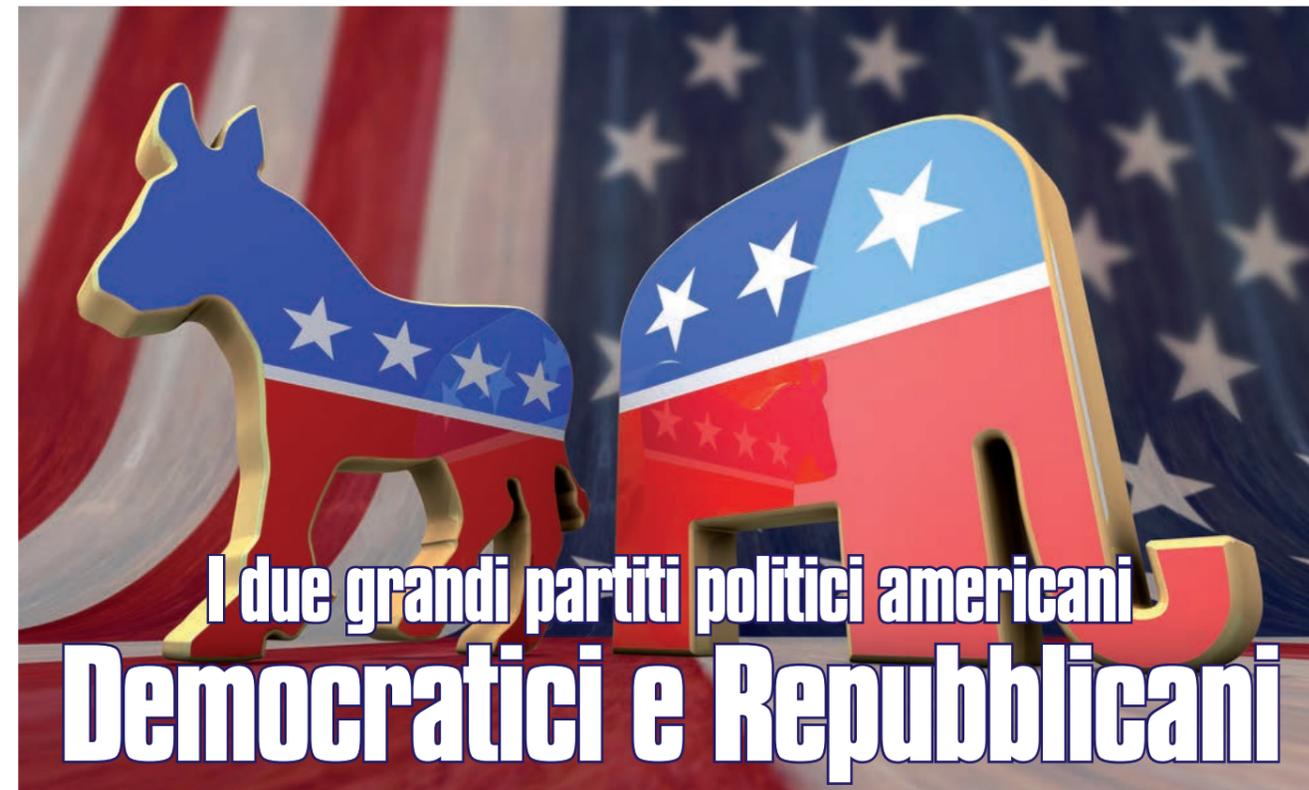
Altro fattore che ha causato la sconfitta di Hillary è stato la sua vittoria in alcune città simbolo del moralismo e del perbenismo come San Francisco, Manhattan e Boston, tutte città per certi versi colte e snob, lontane dunque dalla maggioranza del popolo americano. E poi ci sono loro: i sondaggisti! Quelli che sanno, già dal principio, sanno. Sanno chi, dove, come, quando e perché e persino hanno già in mano le percentuali di coloro che voteran-

no. E che poi però alla fine non ci azzeccano mai. Loro ovviamente davano l'ex first lady come favorita! Insomma, questa volta Hillary ha dovuto fare i conti con la severità del popolo ma anche con la fortuna di Trump, perché sì, lui è fortunato, e vi spieghiamo perché: nato in una famiglia benestante è stato sempre un uomo ricco e ha saputo mantenere quello stile di vita nonostante sia da sempre un noto "investitore" di idee e immobiliare, ha desiderato qualcosa? L'ha comprata. E così case, palazzi, alberghi, auto di lusso, addirittura un Boeing 757 acquistato cinque anni fa per 100 milioni di dollari completo di camere da letto, salotti e rubinetti d'oro, persino la separazione dall'ex moglie Ivana, una donna oggi ricca e felice, lui l'ha comparata, dandole tutto il denaro che ha voluto, e poi le sue "piccole" passioni, come il cinema: lo allettava l'idea e... detto, fatto! Brevi apparizioni in telefilm come "La Tata" o il "Principe di Bel Air" o film dove interpretava se stesso come "Mamma ho perso l'aereo, mi sono smarrito a New York". Dove si è messo lui è riuscito, con quel suo sorriso spocchioso e quell'aria da superpotente strafottente, che poi è la sua carta vincente in effetti. Fino alla presidenza. La voleva? Eccola. E Hillary a mangiarsi le mani perché 59.798.978 americani l'hanno votata con-



tro i 59.594.262 che hanno scelto Donald Trump. Sono circa duecentomila i voti in più arrivati alla candidata democratica. È l'effetto della legge elettorale con cui gli Stati Uniti eleggono il loro presidente. È l'effetto del maggioritario. In pratica, non tralasciando che l'affluenza alle urne in America è stata di poco superiore al 50

per cento e comunque inferiore alle attese, Donald Trump è stato eletto con meno voti popolari rispetto alla Clinton, per la quale invece ha pesato il **giudizio dei grandi elettori**. In sostanza, più che vinta da Trump, questa elezione è stata persa da Hillary Clinton e **dall'establishment democratico** che l'ha sostenuta. •



di **Marco Zappalà**

Quelle appena concluse, sono state le elezioni degli Stati Uniti d'America con la **maggiore affluenza alle urne** degli ultimi decenni. Uno scontro politico e dialettico seguito dall'intero pianeta che ha appassionato e non poco il popolo a stelle e strisce. L'elezione di "The Donald" ha lasciato un clima perplessità e sgoimento soprattutto tra gli appassionati che davano per scontata la vittoria della democratica Clinton. Tutti i pronostici sono stati smentiti e la domanda sorge spontanea "Come è stato possibile?". Innanzitutto, bisogna chiarire che nel sistema politico degli Stati Uniti vi sono due grandi partiti: il **Partito Repubblicano** (Republican Party), popolarmente noto con l'acronimo "GOP" di

"Grand Old Party" ed il **Partito Democratico**, (Democratic Party) sostanzialmente quello uscito con le ossa rotte da queste votazioni. La storia delle due fazioni risale addirittura a più di cento anni fa. Il **partito repubblicano**, ad esempio, venne fondato nel 1854 soprattutto per contrastare la temuta espansione nell'Ovest del sistema schiavistico degli Stati del Sud. Nel contesto politico statunitense di oggi, i **repubblicani** sono considerati come i **conservatori** in contrapposizione ai **Democratici**, di fatto **progressisti** che ispirano la loro ideologia al liberalismo statunitense. Ma non da sempre è stato così...Per i repubblicani, il cambiamento decisivo avvenne durante la presidenza Eisenhower: in un clima



di Guerra fredda caratterizzato dall'intensificarsi dell'anticomunismo e dalla presa di distanza dalla politica statalista del New Deal, il partito assunse definitivamente la **fisionomia conservatrice**. Attualmente, nel Congresso in carica, il partito dispone della maggioranza dei rappresentanti sia alla Camera che al Senato. Il simbolo tradizionale è il cosiddetto "Elefantino" con i colori statunitensi.

L'otto novembre 2016 verrà ricordato dagli annali come la disfatta politica del Partito Democratico.

I repubblicani, almeno per i prossimi due anni, controlleranno sostanzialmente tutte le istituzioni politiche americane. Uno scenario poco immaginabile alla vigilia del voto, con **Hillary Clinton** data per favorita dagli exit polls. Il boccone amaro inghiottito da tutti coloro che si aspettavano l'elezione del primo presidente donna degli Usa non è indifferente. Si tratta infatti di una vera e propria disfatta senza appello per il partito democratico che, con **Barack Obama**, aveva guidato gli Stati Uniti negli ultimi 8 anni. Le elezioni di medio termine e in parte anche l'**election day del 2012** avevano già regalato la maggioranza al partito Repubblicano sia alla Camera che al Senato, ma **Obama** con la sua vittoria e con le sue politiche aveva mascherato le difficoltà di un partito Democratico già ai tempi abbastanza frammentato. Questa tornata elettorale invece, ha dato un nuovo volto al paese a prescindere dai partiti: l'uomo copertina è ovviamente **Donald Trump**, che con un programma definito dai media "populista", ha conquistato soprattutto l'America profonda, spiazzando anche un **establishment** repubblicano probabilmente già proiettato sulla riorganizzazione delle presidenziali 2020.

Come escono i due partiti da queste elezioni?

La vittoria di Trump, in un certo senso, **segna la sconfitta di entrambi i partiti**. Infatti, l'elettorato repubblicano si è spostato a destra e questo per l'establishment del "Grand Old Party" potrebbe anche diventare una potenziale minaccia. Un partito che già aveva spostato a destra la sua politica dopo l'entrata in scena del "Tea party", si trova adesso con Mister Donald in una posizione ancor più estremista. Anche se la vittoria è stata netta, - ha conquistato anche 8 governatori su 12 - adesso per il **partito dell'elefantino** si pone un problema molto serio... La presidenza di Trump, nel caso in cui il Presidente continuasse ad usare i toni durissimi della campagna elettorale, potrebbe portare a fondo il "Gop". Discorso diverso per il partito Democratico: la disfatta infatti è dovuta ad una serie di motivi. Per quanto riguarda la corsa alla Casa Bianca probabilmente ha pesato una candidatura che sin dall'inizio non ha entusiasmato l'elettorato americano. I dati nei vari Stati parlano chiaro: Hillary Clinton ha perso fin troppi voti rispetto a quelli conquistati da Obama nel 2012. Per quanto riguarda il **Congresso** il discorso è diverso, entrambe le Camere erano già in mano repubblicana, anche se c'era la speranza di poter riconquistare il Senato. Nel 2008 i democratici vinsero grazie alla freschezza di Barack Obama, un'ondata di novità che aveva spazzato via le incertezze degli americani in piena crisi economica. Se il partito dell'asinello vorrà ritornare a governare gli Stati Uniti dovrà necessariamente tornare a rinnovarsi, per dirla con un termine molto usato in Italia, dovrà rottamare qualche leader per ripresentarsi agli elettori con un nuovo **establishment** in grado di riconquistare l'elettorato americano. •

Donald Trump Un Presidente perfetto da ridere

Tante le parodie sul tycoon USA, vera gioia per i vignettisti di tutto il mondo

di **Maria Luisa Sisinna**

Donald Trump sembra perfetto per diventare caricatura, un omaccione grosso con tanto di ciuffo e modi da guappo. E così, non a caso, è stato facile per i vignettisti di tutto il mondo nel farne parodie ed imitazioni.

E questo, tanto più dopo la sua vittoria inaspettata alle presidenziali americane a danno di una concorrente, anche lei sbeffeggiata sulle vignette dei quotidiani di tutto il mondo sia per la sua tenacia nel conquistare il potere, sia per l'essere la moglie "discussa" di un ex presidente americano come Bill Clinton.

Ma la forza dirompente dell'immagine di Donald Trump, ricco industriale americano con tanto di torre a New York, moglie plastificata, voglia di costruir muri e menar le mani, prevale sicuramente sulla signora Clinton.

Tante le vignette, a cominciare da Ryanair, che ha pubblicato la foto ammiccante di Trump per promuovere la tariffa aerea della compagnia stessa.

Sulla sua persona e dopo la sua vittoria, puntuale arriva sul web la satira contro il nuovo presidente Usa. Non si contano in queste ore le vignette, battute, barzellette che prendono di mira colui che a sorpresa ha sconfitto Hillary Clinton, i poteri forti e i buonisti e 'perbenisti' di tutto il mondo.

E ancora. Tra gli sms e le vignette che girano dalle prime ore dopo la sua elezione, una delle più postate e condivise su Facebook e da leggere in inglese maccheronico, è quella che dice:

«Dear President Trump, compliments for the Election. We italians are the unic nation in the



world in grad of capir what will happen in America in the next 20 years, because we have già avut a president with strange hairs, a lot of sons, many money to spend, a spropositate passion for the woman's fregn, Putin's friendness.

For this motive, remember us when you will attack the Europe because we ospit arabian people, and please don't bombard Italy, that we have già abbastanza problems between terremoto, Big Brother Vip, Modà, maltemp and allenator of Inter. Kisses».

E nella campagna elettorale degli Stati Uniti irrompono anche i Simpson con una clip profetica che oggi fa dell'autore, Matt



da parodia a quello diffuso dalla catena britannica di supermercati giocando sul risultato delle presidenziali americane. Ecco allora che la bambina assume le fattezze di Hillary Clinton, il papà quelle di Barack Obama e il cane quelle di Donald Trump.

Nella versione umoristica, baby Hillary si sveglia la mattina di Natale e corre in giardino per giocare con il regalo costruito da papà Obama (un trampolino dalla sagoma della Casa Bianca) insieme al cane di famiglia Trump. Quest'ultimo si scatena con salti gioiosi sul tappeto elastico, lasciando esterrefatta la sua padroncina.

Lo spot commerciale si conclude con la frase "Gifts that everyone will love" ("I regali che tutti ameranno"), modificata con: "You can't always get what you want" ("Non sempre puoi avere ciò che desideri").

Ma la parte del corpo di Trump più colpita è sicuramente il suo ciuffo biondo, un ciuffo che ha creato più di un sospetto su un fatto che dietro di lui ci sia solo un costoso parrucchino. •



TAXI

095 **open h24**

6188

SCONTO DEL 10% SULLE TARIFFE NEL PERIODO DI NATALE
RISERVATO AI LETTORI DI GLOBUS MAGAZINE

Il "Rottamatore"



Matteo Renzi ha rottamato solo se stesso, grande affluenza alle urne e il NO degli Italiani

di **Simona Mazzone**

Matteo Renzi lo ha annunciato sin da subito "se perdo il referendum mi dimetto". Forse perché convinto della vittoria del SI o probabilmente fiducioso del sostegno da parte del popolo al suo governo, visto che più volte ha assaporato il trionfo, da quando, consentiteci il termine berlusconiano, è sceso in campo.

Ricordiamo che tre anni fa ha spopolato durante le primarie per la segreteria del partito, lasciando molti a bocca aperta, o meglio, a bocca asciutta. Poi lo sgambetto ad Enrico Letta che gli ha consentito di formare un nuovo Governo dopo una crisi di appena otto giorni, nel febbraio 2014. Una volontà di ferro nel volere andare avanti, tanto che per far restare in piedi la baracca,

ha riunito rappresentanti di diverse coalizioni, i quali si sono subito accordati pur di non lasciare il paese nelle mani di Grillo e del suo Movimento 5 Stelle.

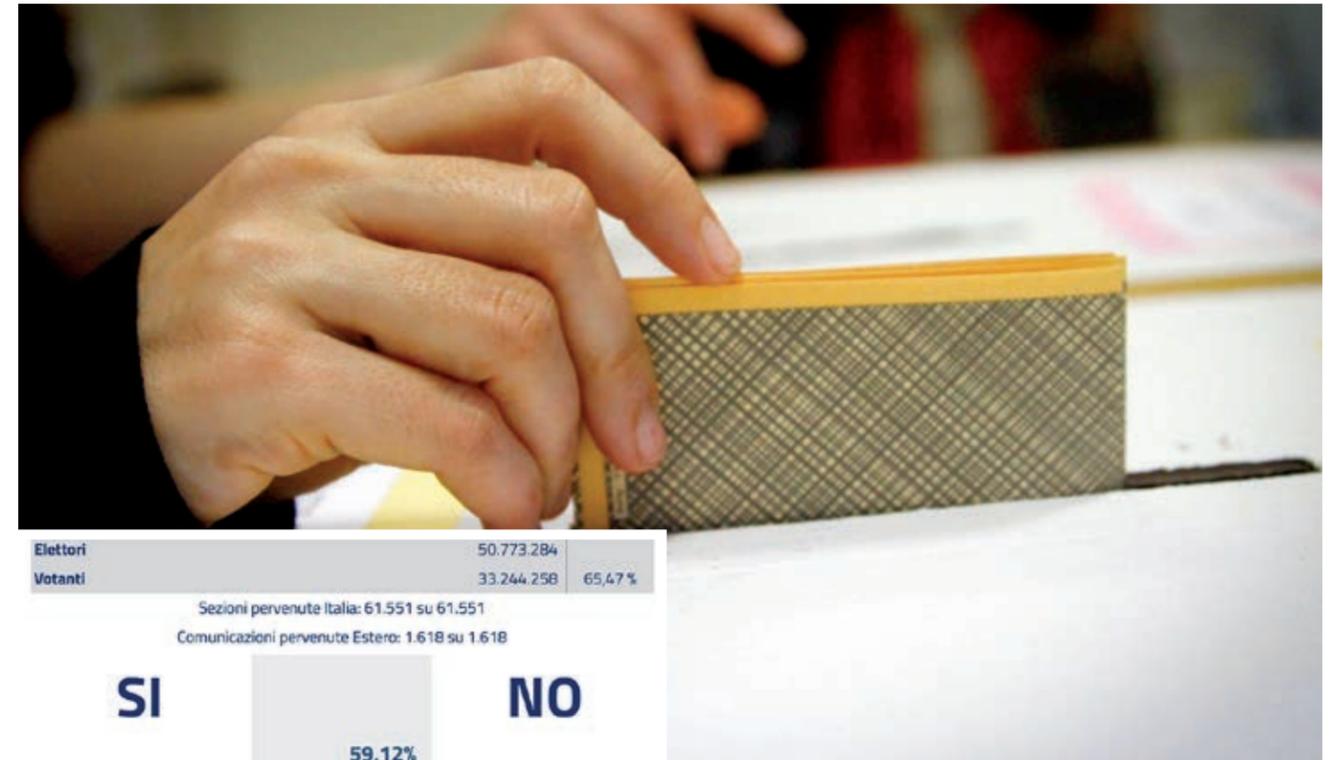
E subito fu tutto in salita: il primo mese ha depositato l'Italicum alla Camera, ha promesso un aumento di 80 euro in busta paga su un compenso limite di 1500 euro al mese, ha iniziato l'iter per l'abolizione delle Province e poi ha annunciato la riforma della Pubblica amministrazione e varato il Jobs Act, la legge "rivoluzionaria" sul lavoro. Persino alle successive elezioni europee ha avuto la meglio su tutti. Insomma, una partenza con grinta e forse una legittima presunzione nel non poter perdere.

Invece, oggi, i dati parlano chiaro. Prima di tutto, però, si deve guardare all'affluenza. Le urne non erano state così affollate da tempo, se analizziamo il dato: 68,48% è l'affluenza definitiva (il 30% nel voto all'estero). Il NO ha raccolto il 59,8% dei voti, mentre il SI ha frenato al 40,1%, vincendo solo in Emilia Romagna, Toscana, Alto Adige e all'estero. Uno scarto che è andato oltre le aspettative, persino quelle dei sondaggisti che davano il NO vittorioso, ma certo non con questa distanza dal SI.

C'è da dire però che il risultato, a nostro avviso, è determinato più da un voto politico che da uno sociale, una colpa questa da attribuire per primo allo stesso Renzi che, annunciando le proprie dimissioni in caso di sconfitta, ha dato un'occasione ghiotta agli avversari, a lui che ha voluto rischiare facendone un test di gradimento e che ora ha perso. Il "rottamatore" Renzi alla fine ha rottamato solo se stesso, cadendo nella rete della superbia. Forse ha voluto ricordare del passato soltanto le proprie vittorie

«Approvate il testo della legge costituzionale concernente "disposizioni per il superamento del bicameralismo paritario, la riduzione del numero dei parlamentari, il contenimento dei costi di funzionamento delle istituzioni, la soppressione del Cnel e la revisione del Titolo V della parte II della Costituzione", approvato dal Parlamento e pubblicato nella Gazzetta ufficiale n. 88 del 15 aprile 2016?»

Si **No**



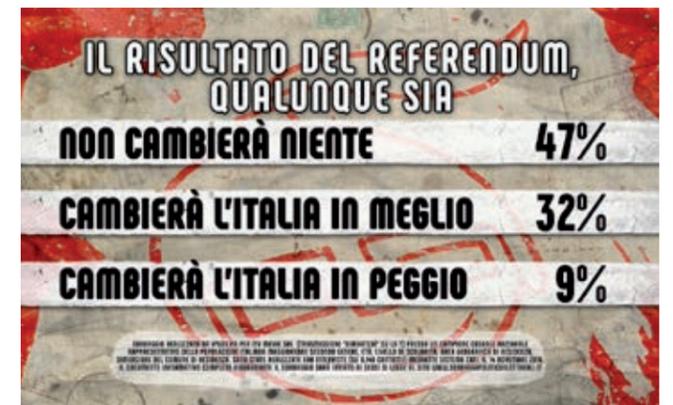
che però sono arrivate dopo una sconfitta: nel 2012 nonostante la sua grinta, è stato battuto alle primarie da Pier Luigi Bersani, il nuovo ha perso contro il vecchio e poiché la vita è un ciclo che si ripete, eccoci qui ad approfondire le motivazioni per le quali il popolo non ha votato il SI di Renzi.

Quanti sono andati alle urne davvero consapevoli del testo della riforma? E quanti, invece, hanno espresso il proprio voto sulle personali simpatie, o antipatie, per il premier o per Salvini, Berlusconi, D'Alema, Brunetta? Ecco, se in coscienza si riconosce il motivo del SI o del NO si può analizzare il voto in modo corretto. Tra l'altro, quella parte del Pd che con il premier uscente non ha mai legato, con il referendum costituzionale gli ha restituito il favore, schierandosi dalla parte del NO, così come hanno fatto pure i sindacati.

Tornando alla giornata post voto, poco prima della conclusione dello spoglio, Matteo Renzi, ricordiamolo, ha convocato una conferenza stampa. "Ho perso io, il mio governo finisce qui. Ho perso e a saltare è la mia poltrona. L'esperienza del Governo è finita e nel pomeriggio salgo al Colle per dimettermi", ha annunciato. "Volevo tagliare le poltrone della politica e alla fine è saltata la mia". E rivolgendosi al fronte del No, quelli che hanno vinto il referendum, "oneri o onori - ha detto -, spetterà a loro avanzare proposte a partire dalla legge elettorale". Rammaricato e commosso, nel suo discorso ha precisato di volersi assumere tutte le responsabilità di una sconfitta straordinariamente netta, poi ha ringraziato moglie e figli "grazie ad Agnese per aver sopportato la fatica in questi mille giorni, e per come ha splendidamente rappresentato il paese. E grazie ai miei figli".

Mentre, contemporaneamente, Maria Elena Boschi, il ministro che ha dato il nome alla riforma costituzionale bocciata in massa dal referendum, versava lacrime di fronte all'amara sconfitta.

Come vuole la prassi il presidente del Consiglio ha dovuto consegnare le proprie dimissioni nelle mani del Capo dello stato Sergio Mattarella che però le ha congelate vista la necessità di completare l'iter parlamentare della manovra e per scongiurare i rischi di esercizio provvisorio: si è ritenuto necessario



completare il percorso della legge di stabilità e assicurare massimo impegno ai territori colpiti dal terremoto. "Tutto il Paese sa di poter contare su un guida autorevole e salda come quella del presidente Mattarella", ha aggiunto Renzi che già il giorno dopo voleva lasciare tutto e subito: sia il governo e, secondo alcune voci, pure la guida del Pd. "L'ho detto, sono diverso dagli altri, non posso restare un giorno in più", insisteva agli alleati che gli chiedevano di restare almeno fino alla chiusura dell'anno. Solo il presidente Mattarella dopo una giornata a colloquio è riuscito a frenare l'impeto di Matteo Renzi, per il quale già molti prevedono un ritorno alle prossime elezioni che, pare, si debbano tenere a breve.

Ricordiamoci che già quando ancora non era concluso lo spoglio, il Movimento 5 stelle e la Lega Nord, i due principali partiti alla guida del fronte del NO, hanno chiesto di tornare il prima possibile al voto. Forza Italia invece si era dichiarata pronta ad attendere e a valutare l'opportunità di andare più tardi alle urne. Superato lo scoglio della manovra, quindi, si dovrà portare il Paese verso le elezioni, che a questo punto potrebbero avvenire non alla scadenza della legislatura nel 2018, ma già nella primavera 2017. Un risultato questo derivante dalla volontà del Capo dello Stato che ha già fatto trapelare nelle scorse settimane la propria contrarietà a sciogliere le Camere, senza una legge elettorale omogenea per Camera e Senato tanto che ha deciso, dopo avere chiesto a Renzi di riprendere le redini del Governo e dopo che questi ha rifiutato, di conferire il mandato nelle mani di Paolo Gentiloni il quale, in tempo record, ha già scelto la propria squadra di ministri. La crisi di Governo è stata così archiviata? •



Jagger e Richards tornano a giocare con la musica del diavolo. La riscoperta delle radici blues riavvicina le due anime della band

Sin da ragazzi Mick Jagger e Keith Richards hanno scherzato con Satana. La musica del diavolo, il blues, aveva stregato entrambi e fece incrociare le loro strade. «Se ci intendevamo al volo? Quando sali in carrozza con un tale che tiene sottobraccio Rockin' at the Hops di Chuck Berry per la Chess Records e The Best of Muddy Waters, ti intendi con lui per forza. Mick aveva scovato il tesoro dei pirati» scrive Keith Richards nell'autobiografia «Life» ricordando il primo incontro con Jagger. Il blues detta il nome: Rolling Stones dalla Rollin' stone, la canzone di Muddy

Waters. Segna i primi passi: nell'album d'esordio del 1964 vengono inserite I'm a King Bee di Slim Harpo e I Just Want to Make Love to You di Willie Dixon. Nel settembre 1965, durante un concerto in un teatro di Dublino, l'allora ventiquattrenne batterista Charlie Watts in elegante giacca sportiva annunciava Little Red Rooster, un brano di Howlin' Wolf, come «uno dei nostri numeri preferiti». Come un rasoio scattava il riff di Richards, mentre Brian Jones lasciava correre la sua slide-guitar, scatenando il delirio del pubblico, che presto avrebbe preso d'assalto il palco facendo sospendere lo show.



di Giuseppe Attardi
(courtesy by La Sicilia)

Dieci mesi prima, la band era riuscita a fare arrivare in vetta alla classifica di vendita dei singoli il blues di Chicago. Little Red Rooster rimane ancora l'unico blues tradizionale a essere stato il «numero uno» nella hit parade inglese.

«È pazzesco!» si stupisce ancora Mick Jagger cinque decenni più tardi. Ride. «Sai, è pazzesco – ripete in collegamento via Skype – Voglio dire, che era una stranezza, perché avremmo potuto fare qualsiasi cosa in quel momento e sarebbe stata il numero uno. Questo era il punto».

Indossa una camicia a grandi righe con cravatta abbinata e pantaloni neri che probabilmente hanno la stessa dimensione di vita delle braghe a scacchi che indossava in quel teatro irlandese 51 anni fa.

«Abbiamo fatto Little Red Rooster per amore. Siamo stati bambini – riprende Jagger – e come i Beatles abbiamo cominciato con la musica che amavamo, come il blues, il soul».

Adesso i Rolling Stones hanno deciso di chiudere il cerchio e riscoprono le ra-



dici con Blue & Lonesome, uscito il 2 dicembre, un album per lo più registrato «live» in studio contenente 12 canzoni originariamente suonate da artisti del calibro di Little Walter, Jimmy Reed e, ancora una volta, Howlin' Wolf. È il primo album degli Stones senza brani originali firmati Jagger-Richards ed arriva a undici anni dal loro ultimo lavoro in studio A Bigger Bang.

«In Blue & Lonesome abbiamo incapsulato tutto quello che volevamo fare – interviene Keith Richards - E così finalmente, dopo 50 e passa anni, abbiamo fatto

Ci sarà un sequel? «Vorrei fare qualcosa di nuovo finché si mantiene l'impulso che è venuto dalla banda – risponde Keith Richards – Gli Stones non pianificano nulla; Blue & Lonesome è nato appena siamo entrati in studio. Mick ha detto: «Let's do Howlin' Wolf». Ed è avvenuto. Ora potremmo fare il volume due oppure un album country. Con gli Stones, le cose accadono. Se siete fortunati e i microfoni sono caldi, puoi afferrarle mentre accadono. Tutto è possibile». Diabolici.

A dicembre è uscito «Blue & Lonesome». Il disco contiene 12 canzoni originariamente suonate da Little Walter, Jimmy Reed e Howlin' Wolf. È il primo album degli Stones senza brani originali. «Abbiamo chiuso un cerchio. Il futuro? Tutto è possibile».

un album blues. Penso che con Blue & Lonesome il mio desiderio è finalmente diventato realtà. Il disco è composto da cover di pezzi di Chicago blues. È stato

inciso dal vivo nello studio in appena tre giorni, con i musicisti in cerchio intorno ai microfoni. Non ci sono state correzioni digitali ai brani. Questo vuol dire che si sente la batteria di Charlie Watts entrare direttamente nel microfono di Mick Jagger. L'album ha un suono molto crudo, molto vero. Cattura la nostra essenza».

«Questo disco – aggiunge Jagger – spiega perché siamo diventati una band. Noi eravamo dei discepoli del blues e un po' lo siamo ancora». Più complicato convincere la casa discografica a pubblicarlo. «È commerciabile? Si può trasformare in musica pop? Mi chiedevano» ricorda Jagger.

Non solo chiude il cerchio, Blue & Lonesome fa tornare il sereno anche nella band. Jagger e Richards sembrano essere tornati i ragazzi di cinquant'anni fa dopo alcuni anni di tensione in seguito alla pubblicazione dell'autobiografia del chitarrista, «Life», che ha rischiato di far deragliare il tour del cinquantennale. Per questo ritorno alle radici sono eccitati come al loro primo incontro. «Questo è il miglior disco che Mick Jagger abbia mai fatto» è in vena di complimenti Richards, che confessa di commuoversi quando l'amico suona l'armonica, nella quale soffiava spesso in questo album. «È come guardare un ragazzo che gode nel fare quello che realmente può fare meglio di chiunque altro». Fa una pausa. E poi sogghigna: «Insomma, la band non è troppo malandata».



La band è composta da Mick Jagger (73 anni, voce e armonica), Keith Richards (72, chitarra), Charlie Watts (75, batteria), e Ronnie Wood (69, chitarra). Accanto a loro, musicisti con cui hanno suonato per molto tempo in tour, come Darryl Jones (basso), Chuck Leavell e Matt Clifford alle tastiere, e in due delle 12 tracce il vecchio amico Eric Clapton, che era nello studio accanto a registrare il suo album.





Dal Traffico di Mr. Fantasy fino alla rivisitazione degli Absolute Beginners

La Storia della Musica nel nuovo libro di Carlo Massarini

di Enzo Strocchio

Un Viaggio alle Origini del Rock dal 1936 al 1969 ... 280 pillole musicali in schede rivisitate ed implementate dentro un volume - edito da Hoepli e a cura di Ezio Guaitamacchi - per un ritorno alle radici dei fermenti della musica che ha cambiato la New Generation Mondiale.

Questo il primo volume di tutti quelli artisti innovatori e affamati di musica e che hanno tracciato una vera strada musicale ...una nuova direzione nella mutazione delle rivendicazioni socio-politiche ed esistenziali che segnarono le rotte del Nuovo Mondo: gli Absolute Beginners.

Attraverso la fortunata trasmissione Absolute Beginners di Virgin Radio, il viaggio di Massarini racconta e mappa la storia della musica e degli artisti che dalla metà degli anni '30 virarono verso la fine degli anni '60 in una mutazione di stili musicali orientati in territori lontani. Nel libro brani ed artisti - tutti legati da un filo comune dallo chef Massarini - che hanno avuto a giusto titolo l'onore di essere segnalati nella Rock and Roll Hall of Fame. Dal primitivo Blues del profondo Sud Americano, al Boogie Woogie, al Rythm'n'blues, per finire con un tocco di Country bianco all'era dell'oro del Rock'n'Roll, fenomeno musicale che ha avuto negli anni '60 le più profonde modifiche e trasformazioni nelle tematiche e nella ricerca dei suoni on stage, nella moda e nella cultura contemporanea, una Way of life ancor oggi senza confini. Il Rock nelle sue modifiche e nelle sue evoluzioni, sessant'anni di mutazioni da quando prese vita il suo Dna in quel che era il Delta del Mississippi, dove tutto era iniziato.

Il titolo del libro prende origine dall'omonimo romanzo scritto e pubblicato nel 1959 da Colin MacInness, reso poi musicalmente famoso dal grande David

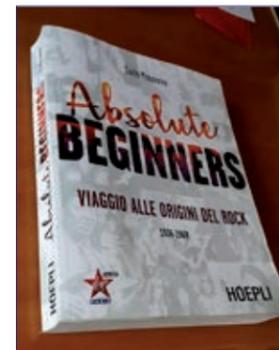


All'Hard Rock Cafè Roma con Carlo Massarini, Eugenio Finardi, Fabio Treves, Fausto Pellegrini e Paolo Bonfanti (ph. Maurizio Malabruzzi)

Bowie nella colonna sonora del fortunato film di Julien Temple dell'86. Il brano di Bowie raggiunse nello stesso anno la seconda posizione nella classifica dei singoli del Regno Unito.

Nel libro si scompongono tutte quelle fasi che permisero agli "originatori" - i beginners - di scrivere la Storia della Musica: Le Origini, la Memoria, Le Radici. Percorrere e riprendere quello che fu per noi l'inizio del suono di "Pietra" e contaminarlo con tutte le musiche che furono fuori dall'asse USA-GB. Tornare indietro per capire cosa succedeva per determinare l'emancipazione dei popoli e consacrare la Musica anni '40-'70 come la più Grande Storia da raccontare e da tramandare, "nell'ambito dell'evoluzione di gusto, delle tendenze, del lifestyle", stati emozionali propri dell'era in cui viviamo. I brani contenuti del libro non sono una semplice playlist storica ma una guida

"per risalire la corrente", una indicazione a quello che fu il movimento musicale vocal-blues di Robert Johnson (Sweet Home Chicago) che dal Delta del Mississippi e dai poveri campi di cotone 'country-bluesava' verso forme di ribellione con le 'seicorde elettriche' delle band di Chicago e delle voci strazianti di quell'anima che evoluta faceva emancipare i neri (power soul) e li identificava nei luoghi e nelle aspettative delle loro coscienze. Uomini e donne artiste dalle grandi personalità, come Nina Simone, la cui voce dava sostegno al movimento Black Nation di Martin Luther King. Per poi risalire la china e fare il salto in avanti cambiando generazione: rock on con il r'n'blues ed il pop, che popolare lo era per davvero. Il cambio generazionale portò i giovani negli anni '60 e '70 a cambiare le politiche di ascolto, gratificati dalle tecnologie e dai nuovi strumenti elettronici, inserendo



Renzo Arbore: "è praticamente l'Uovo di Colombo quello che ha trovato Carlo Massarini per parlare ancora una volta della musica ...un approfondimento necessario per quelli che hanno 'vissuto' queste canzoni ...un riconoscimento assolutamente speciale".

Eugenio Finardi: "Carlo possiede il dono di sapere colorare di emozioni i suoi racconti e ha il rigore e la cultura per guidare il lettore nel percorso della musica che ha segnato un'epoca".

Shel Shapiro (ex The Rokes): "Leggendo questo libro ho ritrovato centinaia di canzoni che ho amato e nomi di vecchi amici del passato. E così, pur non essendo menzionato, ho ritrovato anche me stesso. Che storia! Grazie Carlo".

Paolo 'Pablito' Rossi: "Massarini sta alla musica come Messi o Ronaldo stanno al calcio. Tutta la sua carriera è scandita da ritmi di musica rock, blues, soul, jazz... con il suo talento ha inciso la sua firma nella storia di chi sa raccontare la musica..."



capitoli letterari nuovi, nuovi costumi, attraverso le religioni, i percorsi meditativi, le sostanze allucinogene, i conflitti razziali verso la ricerca delle forme geniali per sconfiggere il silenzio e dirigersi nei suoni e nelle storie tanto care alle "utopie di un mondo migliore ...per esprimere l'inesprimibile", parlando di musica.

Era il caso della maledetta, misteriosa e sessuale Louie Louie dei The Kingsmen del '63 (cover dalla versione originale di Richard Berry del '55) che, sebbene osteggiata dall'FBI, avrebbe raggiunto i vertici delle classifiche (la canzone vanta il più alto numero di cover del mondo, più di 1500 registrate).

Era il tempo dei Beatles e dei Rolling Stones che facevano a cazzotti con le note degli Yardbirds e con il mancinismo esperiente di Jimi Hendrix. Erano le Curiosità Spaziali di David Bowie, brano del '69 italianizzato poi da Mogol nella sua strana versione di "Ragazzo Solo, Ragazza Sola". Era sbarcato il primo uomo sulla Luna ma Space Oddity si rifà a "2001: Odissea nello Spazio".

The Race Records (Harlem Hit Parade), la musica afroamericana verso la redenzione e le origini del blues, le rock star del Rock'n'Roll dove tra canti e balli il bianco e nero si intrecciano in un 'meticcio artistico', i Folksinger ed il loro canto folk d'autore che anticipava i cambiamenti



nel raccontare le verità, The Beat 'goes on' che spazia tra le due sponde atlantiche, massima espressione di Mods, Surf & Garage rock, il Classic Rock, in cui il rock già adulto entra di prepotenza nella storia della musica, lasciando le orme del big bang psichedelico della società futura. La Lucertola Morrison & the Doors e i Velvet Underground da una parte, i Beatles ed i Beach Boys dall'altra: the beautiful life.

Questa la trama per la bussola che ci permette di navigare nella Storia degli Absolute Beginners ...aspettando gli altri 'originatori' che verranno dopo ... nel prossimo annunciato volume.

"Un uomo giusto sempre al posto giusto ...una foto, un'immagine raccontata" ...questo è l'uomo dalla Giacca Bianca, il Ghiaccio Bollente per il Duca Bianco della foto-musica mondiale. ●



Carlo Massarini nasce a La Spezia nel 1952. Nel 1959 si trasferisce con i genitori per tre anni a Ottawa, Canada, dove il padre Aldo Massarini, Ufficiale della Marina Militare, già primo comandante del Gruppo Incursori della Marina Militare, ha l'incarico di Addetto Militare all'Ambasciata. Si trasferisce nel 1966 a Roma, si iscrive nel 1970 alla facoltà di medicina presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, ma abbandona presto gli studi universitari per dedicarsi alla musica ed alla radio. Dal 1971 al 1974 conduce per Radio Rai, insieme ad altri conduttori, la trasmissione di musica rock e pop Per voi giovani.

Successivamente (dal 1973 al 1977) conduce le trasmissioni radiofoniche serali Popoff e Radio2 21.29. Dal 1981 al 1984 è conduttore ed autore di Mister Fantasy, trasmissione di Rai1 di oltre 150 puntate dedicata alla videoarte e al videoclip. Nel 1986 conduce, sempre sullo stesso canale, il programma Non necessariamente, pionieristico progetto di "varietà tecnologica televisivo" che utilizza tecniche miste cinematografiche, video e di grafica computerizzata. Co-conduce dal Palarock il Festival di Sanremo sia nel 1987 (con Pippo Baudo) che nel 1988 (con Miguel Bosé e Gabriella Carlucci). Sempre per la Rai, è autore e conduttore, alla fine degli anni Ottanta, della trasmissione Tam Tam Village.

Dal 1995 al 2002 conduce la trasmissione MediaMente, produzione televisiva di Rai Educational di approfondimento su Internet e le nuove tecnologie.

Nel 2009, a 25 anni di distanza dall'ultima puntata di Mister Fantasy pubblica per Rizzoli Dear Mister Fantasy, un fotolibro sugli anni settanta-ottanta che ha vissuto come fotografo e giornalista musicale.

Dal 2010 al 2015 per RAIS ho condotto la trasmissione Cool Tour, dedicata a tutto ciò che fa tendenza nella società e nello spettacolo: web, cinema, arte, moda, danza, musica e teatro, poi la trasmissione Cool Tour Classic Rock, in cui si parla di connessioni tra passato, presente e futuro di musica rock e dintorni, dal 21 gennaio 2014 la trasmissione Ghiaccio Bollente, un flusso notturno di concerti, documentari, film, dedicato alla musica a 360°: rock, blues, soul, jazz.

Dall'ottobre 2014 conduce su Virgin Radio 'Absolute Beginners', pillole quotidiane sugli artisti 'alle radici del rock'. ●

Mario Biondi - Ecco come mi sento



Best of Soul ...un disco very special

Ripercorrendo i 10 anni di carriera. Il nuovo Spaghetti Soul Tour 2017

di Enzo Strocio

Da pochi giorni è in radio il singolo "Do you feel like I feel", primo estratto del nuovo disco. Intanto si prepara il tour che parte a marzo da Genova, Milano, Udine, Trieste ...per andare in Europa: passando in Aprile per Catania.

Un disco speciale e nuovo tour per la voce più black che la musica italiana abbia mai conosciuto, stiamo parlando ovviamente del crooner catanese **Mario Biondi**, artista poliedrico, apprezzato e amato non solo nel nostro paese ma in tutto il mondo.

È in programma per il prossimo 18 novembre l'uscita del nuovissimo disco dal titolo "Best of soul", doppio album che raccoglie tutti i grandi successi dell'artista più 7 inediti, lavoro che celebra i dieci anni di carriera, trascorsi dal suo esordio discografico con "Handful of Soul".

E come di regola, dallo studio al palcoscenico il passo è breve, l'artista ha infatti annunciato anche le date del nuovissimo "Best of Soul Tour", la tournée



che lo vedrà protagonista nei teatri delle principali città italiane, al via a inizio marzo 2017. In **Friuli Venezia Giulia** saranno due gli imperdibili appuntamenti con la magica voce di **Mario Biondi**, il **19 marzo al Teatro Nuovo Giovanni da Udine** (organizzato da Zenit in collaborazione con il Comune di Udine e la Regione Friuli Venezia Giulia) e il giorno successivo, **20 marzo 2017 al Politeama Rossetti di Trieste** (organizzato da Zenit in collaborazione con il Rossetti stesso e la Regione Friuli Venezia Giulia).

Il nuovo progetto discografico e live "Best of Soul" rappresenta un percorso musicale che attraversa l'intera carriera di **Mario Biondi**, in cui trovano spazio anche ben 7 nuovi brani, tra cui il singolo estratto "Do you feel like I feel", brano inedito scritto da **Nicola Conte**, uno tra i più celebri e innovativi artisti jazz italiani: "Una canzone solare, vitale...", dice Biondi. Poi c'è "Gratitude": "Un tributo e un vero e proprio ringraziamento al pubblico e a tutti coloro che hanno creduto in me, a partire da Renato Zero", e ancora "I will never stop loving you" con un ar-

rangimento brazilian jazz e gli archi curati da **Niccolò Fragile**, "Stay with me", un pezzo pop e leggero che recupera il sound dell'etichetta Philadelphia International e omaggia **Barry White** e ancora "Chilly Girl", "You are my Queen" e "Never Stop Dreaming".

"Best of soul" una raccolta di 22 pezzi, di cui 7 nuovi brani, gli altri provenienti dai sette album pubblicati dal crooner catanese dal 2006 fino ad oggi, che Mario Biondi definisce "il mio album celebrativo". E da celebrare per il grande artista catanese, la voce soul più calda ed intensa del panorama musicale italiano, ci sono 10 anni di onorata carriera e successi internazionali: "Porto in giro per il mondo il mio Spaghetti Soul".

Delle tante città in cui è passato e ripassato per tenere concerti, ad alcune è particolarmente legato: "Tokyo, ad esempio, dove per 5 serate di seguito ho fatto il sold out al Blue Note, Incredibile! E i giapponesi conoscevano a memoria le mie canzoni. E poi Catania, la città della mia vita, degli amici veri, della mia crescita...".

Progetti per il futuro: "Il soul è stato in un certo modo anche la mia croce inizialmente, in molti mi dicevano di cambiare genere, di cambiare musica, di andare fuori. C'è un detto in siciliano "chi esce, riesce". - e ancora - "Cerco di mettermi in gioco di continuo. Per fortuna non ho cliché a cui essere legato, solo il mio nome adesso e non escludo di poter cantare in italiano, di fare rock 'n roll...". A chi gli chiede se ha un sogno ancora da realizzare risponde citando uno dei personaggi Disney a cui ha prestato la voce **Capitan Uncino - Hook in Rapunzel**: "Un sogno?" dice, "Ne ho tanti... non mi dispiacerebbe duettare con Lady Gaga un giorno. Perché no?"

... e i sei dischi di platino conquistati negli ultimi quattro anni, con "Best of soul" Mario Biondi si conferma artista unico nel panorama musicale italiano, godendo da anni di grande stima anche da parte di pubblico e critica internazionali. Al tour nei teatri di prossima partenza seguirà anche una serie di concerti in Europa e in Asia, ulteriore testimonianza del grande prestigio internazionale che questo artista ha saputo acquisire negli anni. "I miei live? Sono cabaret", racconta: "Io sono così, non riesco ad essere meno stupido, ma questo mi rende simpatico ed allegro e il pubblico lo recepisce, si diverte". •

Dopo il successo dell'ultimo album "Beyond" certificato oro



Ospite di "CINEMANIA" 10 anni di carriera

Mario Biondi, si racconta ai microfoni di Globus Television

di **Lucio Di Mauro**

Artista dalla voce bassa e tonante: quando passa in radio un suo brano, si scopre subito chi sta cantando anche se il dee-jay non ha ancora anticipato il nome dell'artista. La timbrica di **Mario Ranno**, vero nome di **Mario Biondi**, è unica. È calda e profonda, ed è l'inconfondibile griffe artistica di questo "singer" catanese, apprezzato forse più all'estero che da noi. L'abbiamo incontrato a Catania, poco dopo un soundcheck, preciso, pignolo e perfezionista, ma guai se fosse al contrario. Negli Usa e in Giappone, Biondi spopola ed è conosciuto come il **Barry White** nostrano. Sornione, passo felpato e rallentato, un cappello alla "Borsalino", ci raggiunge in postazione. L'omone, alto 1 metro e 96 centimetri, papà di sette figli, sprofonda nella poltrona sistemata per l'occasione.

Con il tuo timbro vocale dai vita a un soul jazz caldo e passionale, negli arrangiamenti dei tuoi brani si nota una coloritura decisamente jazz.

"Si è vero, cerco sempre di transitare dal jazz classico al soul, per approdare alla dance, tutto questo ha caratterizzato il mio modo di essere artista a 360 gradi. Bion-



di, è conosciuto in tutto il mondo come il **Barry White** italiano. Lui ne è onorato ma, al contempo, prende un po' le distanze da

questo che è ormai un assunto: "Il fatto di essere accostato al grande Barry mi diverte ma, in verità, non mi sono mai sentito



L'intervista integrale con **Mario Biondi**, andrà in onda all'interno del programma Tv "CineMania", in onda tutti i venerdì e, in replica, il sabato e la domenica, sempre alle ore 21, su Globus Television, canale 819, in tutta la Sicilia.

così simile. Mi sento accostato a lui spesso, me lo dicono ovunque, persino quando canto in Giappone. Ma temo di usurparne il mito...

Mario Biondi torna sulla scena italiana e internazionale con **"Best of Soul"**, il nuovo doppio album che celebra i suoi 10 anni di carriera a partire dall'album d'esordio con

"Handful of soul". Un percorso musicale attraverso la sua carriera con sette nuovi brani tra cui il singolo estratto **"Do you feel like I feel"**.

Cosa rappresenta per te questo cofanetto, questo doppio CD. *"Tanta fatica e sudore. "Best of soul" è un po' il racconto degli ultimi 10 anni: dalla pubblicazione di "Handful of soul" ad oggi. Ventidue brani, di cui sette inediti, che mettono in luce l'anima soul. Avrà inizio per me un anno di festa, che non vedo l'ora di condividere col mio pubblico anche grazie al tour che mi porterà in giro per l'Italia e l'Europa".* All'età di 15, anni hai detto a tuo padre,

il grande **Stefano Biondi**: *'voglio fare il cantante di professione'.*

"Si è vero mi ricordo perfettamente, lui mi guardò meravigliato, dicendomi: di professione? Pensaci. Per adesso divertiti. Ma io sono testardo, deciso, credendo nelle mie potenzialità e, non solo io".

Hai collaborato con la Disney, prestando la voce al brigante nel film d'animazione **Rapunzel- L'intreccio della torre.**

"Quella è stata un'esperienza fantastica e difficile nello stesso tempo. Mi sono impegnato molto a fare il doppiatore, ma è stata un'esperienza che non dimenticherò".

E se un giorno doppiassi un film di attori in carne e ossa.

"Straordinario, sarebbe per me una bella opportunità di confrontarmi e scommettermi anche in questa avventura. Amo le nuove esperienze".

Io conduco, su Globus Television, un programma dedicato al cinema, dal titolo "CineMania, qual è il tuo rapporto con il Cinema.

"Bellissimo. Amo il cinema. Nonostante i tanti impegni, vado al cinema, prediligo i film d'azione e di animazione. Quando posso vado al cinema, anche con i miei figli".

Hai collaborato con molti artisti della scena internazionale e hai detto che, se ci fosse la possibilità di un duetto, sceglieresti **"in primis"** **Lady Gaga.**

*"Ho avuto la fortuna di conoscere e di collaborare con quasi tutti gli artisti italiani che ho sempre ammirato e amato, come **Pino Daniele, Renato Zero, piuttosto che Claudio Baglioni.** Chissà magari un giorno, non mi dispiacerebbe uno scambio anche con **Zucchero Fornaciari.** Per **Lady Gaga,** io ho lanciato l'amo, chissà...comunque non lo escludo".* •

Musica nella Casa Circondariale Lorusso Cutugno di Torino

CO2 controllare l'Odio

La libertà interiore nel Progetto di Franco Mussida



di **Marco Basso**
(courtesy La Stampa di Torino)

Per la prima volta la Musica entra nelle carceri per educare all'ascolto e dare sollievo. Il progetto ha una durata triennale e prevede gruppi di lavoro in molte carceri.

"L'idea di partenza è che i detenuti, attraverso la musica, lavorino sui sentimenti; infatti la musica è il grimaldello capace di spalancare quegli spazi di libertà interiore, dove giacciono sepolte emozioni troppo spesso represses da chi vive in carcere".

Questa è la molla che ha spinto **Franco Mussida**, storico chitarrista della **Premiata Forneria Marconi**, a lavorare sul progetto **"CO2 controllare l'Odio"** attivo anche nella **Casa Circondariale Lorusso Cutugno di Torino.** Il soggetto consulta un'audioteca scegliendo sul tablet il sentimento vissuto o quello che vorrebbe vivere: a ogni *emoticon*, le faccine che rappresentano le impres-

sioni, corrisponde una selezione di brani esclusivamente strumentali, in grado di evocare un percorso emotivo.

La musica, vero linguaggio universale, entra nel cuore delle persone e lo fa vibrare, evocando i sentimenti più buoni che in carcere, il più delle volte, sono soffocati. *"Alla restrizione della libertà non si deve aggiungere il carcere interiore, termine coniato da un detenuto di Secondigliano - spiega Mussida - la musica è eccellente educatrice, se gli si dà occasione e tempo per agire e in carcere di tempo ce n'è".*

Le composizioni sono inserite in speciali audioteche che, attraverso un software, consentono ai detenuti di arrivare alla musica stabilito prima lo stato d'animo in cui desiderano immergersi.



Tutto è Musica

VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
95014 Giarre (CT)
Tel e Fax 095 934623
Cell. 348 5151427
www.tuttomusicanet.it
info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
- SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

Grande Showroom del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:



Perché CO2? Controllare l'odio nasce da una metafora: l'uomo emette di giorno, come le piante di notte, un suo invisibile veleno, un'anidride carbonica (CO2) fatta dei peggiori umori e sentimenti spesso repressi. Il senso del progetto è dunque quello di lavorare consapevolmente con le forze della Musica al fine di limitare le emissioni di quell'invisibile veleno emozionale che è l'odio, il risentimento cieco. Un lavoro che compiuto con serietà e rigore, attraverso una serie di persone preparate, motivate, con un protocollo chiaro, può avere una molteplicità di valori: umano, artistico-scientifico e di sensibilizzazione verso approcci meno casuali in tutti i settori della produzione musicale (F.Mussida).



come strumento educativo e emotivo.

A oggi sono **dodici le carceri attrezzate** con le audiotecche del progetto "CO2 controllare l'odio".

"Gino Paoli anni fa, quando era Presidente della SIAE, mi chiese di pensare a un'iniziativa musicale da realizzarsi nel contesto carcerario perché sapeva che dall'88 operavo a San Vittore con un laboratorio di sperimentazione sugli effetti del suono sulla struttura affettiva. Così attraverso la mia scuola di musica, il CPM Music Institute di Milano, ho cercato di mettere a punto un progetto che fosse strumento educativo e motivazionale sia per i detenuti che per chi lavora a stretto contatto con loro".

Franco – chiedo-, come hai sentito il bisogno di realizzare un progetto tanto proteso a fare del bene verso gli altri?

La sua risposta: "la vita porta a appartenere a due categorie sostanzialmente, quelle che sono in credito o in debito con il destino. Un musicista è in debito perché ha avuto la fortuna di poter parlare agli altri con la sua musica. Quindi ha ritenuto giusto fare qualcosa per davvero per gli altri di utile, ed è nato il progetto CO2".

A Torino, Giancarlo e Barbara, studenti del CPM, hanno cantato e suonato e i reclusi che assistevano alla presentazione, italiani, magrebini, rumeni, hanno tirato su i cartelli con gli emoticon, liberando i loro sentimenti: "la soddisfazione più grande - conclude Mussida - è che queste persone, troppo spesso chiuse passivamente nella sofferenza, possono evadere dal carcere dove vivono grazie alla musica: si affrancano dando il largo ai propri sentimenti". •



Il progetto patrocinato dal **Ministero della Giustizia**, è stato attuato col supporto di un team di psicologi dell'Università di Pavia: dopo tre anni di sperimentazione e i dati raccolti in diversi istituti di pena è stata dimostrata l'efficacia dell'ascolto della musica



Franco Mussida nasce a Milano nel 1947. Chitarrista, compositore, nonché membro fondatore della **Premiata Forneria Marconi**. Ha firmato molti dei loro più grandi successi, tra cui **"Impressioni di Settembre"** e, nell'ambito dell'arrangiamento e della produzione, molti dei brani di **Fabrizio De André** rivisti dalla PFM. È autore di progetti musicali legati al teatro e al mondo delle arti concrete (pittura e scultura) nonché scultore egli stesso di sculture risonanti (stazioni di ascolto con vista sulla Musica). Ha fondato la scuola CPM, Musica a 360. Primo in Italia nel suo genere, dal 1984 CPM è punto di riferimento formativo del panorama musicale italiano e oggi è più che mai protagonista. È inoltre un ricercatore nell'ambito della pedagogia artistica e della comunicazione musicale.

Il Progetto è stato ideato e coordinato da **Franco Mussida**
 FINANZIATORE COMMISSIONANTE: **SIAE**
 PARTNER: **MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA**
 SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL **PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA**
 ORGANIZZAZIONE E GESTIONE: **CPM MUSIC INSTITUTE**
 Team di Lavoro: **Franco Mussida** director, **Ludovico Clemente** progettazione, **Fausto Savatteri** IOS Developer, dott.ssa **Francesca Viacava** psicologa.

SIAE
 DALLA PARTE DI CHI CREA

CPM
 musicinstitute

Ministero della Giustizia

CANTO PER IL CENTRO ITALIA

Concerto in favore dei terremotati del Centro Italia. Al Teatro Comunale di Trecastagni (CT) ha acceso una 'scintilla' di solidarietà. La manifestazione promossa dal Lions Club Catania Faro Biscari e sostenuta da altri Club Lions ha coinvolto nell'importante organizzazione l'Istituto Lucia Mangano e l'Università Telematica Unisanraffaele di Zurigo

di **Antonella Guglielmino e Enzo Strocio**
 Riprese e foto di **Gaetano Ligreggi, Renato Garbin, Alfredo Distefano**



Iskra Menarini, definita da **Lucio Dalla**, la voce più bella del soul italiano, ha abbracciato, in maniera virtuale, il suo amico 'angelo', cantando una carrellata di canzoni, al **Teatro Comunale di Trecastagni**, in provincia di Catania, in un concerto di solidarietà - "Un Aiuto per il Centro Italia" -, per una raccolta fondi destinata ai paesi colpiti dal sisma del 24 agosto 2016. Presentato dalla giornalista **Simona Pulvirenti**, l'evento ha raccolto circa 4 mila euro da devolvere ai terremotati attraverso la **Fondazione del Lions International**.

La serata organizzata dal **Lions Club Catania Faro Biscari**, presidente l'ing. **Giuseppe Furnari**, con il sostegno dei Club Lions **Catania Host, Catania Nord, Adrano-Bronte-Biancavilla, Trecastagni e Giardini-Naxos**, è stata realizzata grazie agli ideatori **Enzo Strocio** (**GLOBUS Television**) e **Nuccio**



D'Urso (sax della Menarini) e agli importanti e fondamentali **main-sponsor**: l'Istituto Medico Psicopedagogico

Lucia Mangano di Sant'Agata Li Battiati con il suo presidente avv. **Corrado Labisi** e l'Università Telematica



Unisanraffaele – con sede a Zurigo – diretta dall'avv. **Angelo Maugeri**. Significativo è stato per l'evento il collegamento logistico del rag. **Salvo Cristaudo** (L.C. Catania Faro Biscari).

Naturalmente non poteva mancare il padrone di casa, il sindaco del Comune Etneo **on. Giovanni Barbagallo** accompagnato dall'assessore alla Cultura **Marinella Donzuso** e dall'assessore al Turismo e Spettacolo **Raffaele Trovato**.

La **Menarini**, sempre estrosa con il suo caftano e i capelli rasta, già testimonial di Unicef e Admo, ha affiancato, anche come solista, per ventiquattro anni nei suoi concerti il maestro Dalla. **Un'artista in tutte le sue espressività**, infatti, nel suo 'viaggio' verso Dalla ha catturato la platea, con la sua voce cristallina e profonda allo stesso tempo, con le canzoni che spaziavano da "Anna e Marco", a "Stella di mare", da "4 Marzo 1943", a "Felicità", a "Caruso". Inframezzando brani celebri internazionali, come "Malafemmina" di **De Curtis** o la toccante e personale "Io Madre", l'artista ha deliziato gli intervenuti fino ad arrivare al gran finale, coinvolgendo tutti con "Attenti al



lupo". Spettatori in piedi, a cantare e ballare uno dei brani più celebri del grande Lucio.

La storica voce soul di Dalla, in giro per il mondo con il suo 'Ossigeno Tour', si è presentata sul palco di Trecastagni accompagnata dalla chitarra di **Thomas Romano**, dal sax di **Nuccio D'Urso**, dal-

la batteria di **Peppe Sferrazza**, dal basso di **Leo Brucculeri** e dalle tastiere di **Dario Carmina**. **Iskra** "scintilla in russo" ha presentato alla platea l'album *Ossigeno: un viaggio nell'anima*, autoprodotta nel 2013. Nell'album, un percorso nella sua vita musicale con nuovi brani inediti da lei composti e qualche cover in ricordo di Lucio Dalla, hanno collaborato **Renato Zero**, **Gianni Morandi**, **Gigi D'Alessio**, **Andrea Mingardi**, **Sabrina Ferilli**, **Lino Banfi**, **Stefano di Battista**, **Il piccolo coro dell'Antoniano**, **Gergo Morales** e **Marialuce Monari**.

Molto partecipato è stato il parterre che ha voluto esternare la propria soddisfazione con interventi toccanti una volta chiamati dalla presentatrice sul palco del Teatro Comunale, prima e dopo il concerto dell'artista italiana.

Corrado Labisi, sempre attento ai temi del sociale, ha dichiarato che le 298 vittime di questo terremoto potevano essere evitate: "Bisogna avere coraggio di dire le cose come stanno, sicuramente c'è l'incuria da parte di una politica, che non vuole il bene dei cittadini, ma solo dei propri interessi. Un disastro che po-

teva accadere anche in Sicilia, una tra le regioni a maggior rischio sismico, soprattutto nella fascia ionica, e dove si continua a trascurare la messa in sicurezza di vecchi edifici che non rispettano le norme antisismiche". Anche il sindaco di Trecastagni, **Giovanni Barbagallo**, che ha sostenuto validamente e strutturalmente l'iniziativa, pone l'accento su come i comportamenti danno credibilità, non le parole e i Lions intervengono in maniera sistematica, in aiuto dei più bisognosi, attraverso una programmazione seria. La prevenzione è importantissima per tutti i territori, ma specialmente per quelli a maggior rischio sismico. Continua: "Quando ero deputato regionale avevo presentato una proposta di legge 'Il fascicolo del fabbricato' ogni edificio, ogni casa deve avere una scheda, che spieghi tutto, manca un monitoraggio, ma ahimè, è rimasta nel cassetto. Gli edifici nuovi che ci sono a Trecastagni sono antisismici e quelli antichi hanno dei muri portanti notevoli". Il sindaco Barbagallo con la sua Giunta porta avanti l'idea che la cultura è sviluppo, specialmente sfruttando le

peculiarità del territorio, basti pensare al museo degli ex voto o agli eventi storici e letterari che si sono svolti durante la stagione estiva.

La parola è passata al direttore generale dell'Università Telematica, **Unisanraffaele**, **Angelo Maugeri**: "Sono stato ben felice di dare un contributo per la solidarietà, è importante tenere la mano a chi in questo momento è in difficoltà".

Alla fine della serata sono saliti sul palco i rappresentanti del Lions. Il presidente del 'Faro Biscari' **Giuseppe Furnari**, accompagnato dal presidente della V Circoscrizione prof. **Vittorio Galvani** in rappresentanza del Distretto Lions, ha ringraziato in particolare tutti gli amici e i Club Lions intervenuti a sostegno della valida iniziativa: "Nel nostro compito di servizio c'è sempre tanta solidarietà, e il ricavato sarà versato alla Fondazione Lions International, come stabilito dal nostro Governatore del Distretto Lions 108Yb Sicilia, dott. **Vincenzo Spata**, che, per le vie ufficiali, destinerà l'impegno economico ottenuto alle organizzazioni istituzionali interessate per il bisogno

dei cittadini colpiti dal terribile cataclisma". Il presidente **Galvani** nel portare i saluti del governatore del Distretto Lions si è detto soddisfatto del risultato raggiunto e che ancora una volta mette in evidenza il grande cuore solidale che i soci lions professano nei momenti della necessaria attenzione verso il prossimo.

Enzo Strocio di **GLOBUS Television**: "Un pensiero va rivolto all'amico socio avv. **Nicola Piazza**, fondatore del L.C. Ciampino – Velletri – Amatrice, purtroppo deceduto sotto le macerie del terremoto, e a cui va una delle motivazioni per cui ho ideato questa manifestazione che ha avuto immediato plauso dal board distrettuale del Lions Sicilia. Ringrazio tutta la redazione di **Globus Magazine** – in testa la direttrice **Antonella Guglielmino** – e gli operatori televisivi che, presenti in team, ci daranno la possibilità di confezionare un documento che darà forza alla grande motivazione sociale Lions, alla gradita presenza e testimonianza di **Iskra Menarini** e a tutti quelli che, a vario titolo, hanno profuso entusiasmo e servizio nella realizzazione dell'evento di solidarietà". •

Iskra Menarini

...così vi racconto la mia Solidarietà

di **Renato Garbin**

"**O**dio il Lunedì...", recita una canzone famosa, ma in questo lunedì 24 ottobre, di "odio" per questo giorno della settimana, nemmeno l'ombra, piuttosto un lunedì sera insolito, con tantissima bella musica e, soprattutto, la solidarietà per chi ha subito e sta subendo ancora, per una terra che non si vuole fermare, nel suo distruttivo tremore.

Il titolo della serata, dell'evento, è stato, infatti, "Concerto di Solidarietà, un Aiuto per il Centro Italia".

A regalarci questi bellissimo, davvero emozionanti momenti, in una sala assolutamente piena, quella del Teatro Comunale di Trecastagni (Catania), con un grande pubblico presente, la cantante **Iskra Menarini**, nota per avere accompagnato, come corista, e per quasi venticinque anni, il compianto **Lucio Dalla**.

Ad organizzare questo evento i Lions, con la partecipazione attiva del **Lions Club Catania Faro Biscari**, dello staff di **Globus Television** e **Globus Magazine**, di **Enzo Strocio**, con il patrocinio del Comune di Trecastagni, presente il Sindaco **Giovanni Barbagallo**, e l'importante fattiva cooperazione dell'**Università Telematica**



Unisanraffaele di Zurigo e dell'**Istituto Lucia Mangano** dell'avv. **Corrado Labisi** e moltissime altre personalità, autorità locali e regionali.

Dopo l'introduzione ed i saluti di rito, ecco l'inizio del concerto. **Iskra** ci ha proposto suggestivi brani soul, di ispirazione Jazz e diverse cover di Lucio Dalla, senza volerne fare un vero e proprio tributo, ma ricreando l'atmosfera di un viaggio, riprende il suo "Ossigeno Tour", attraverso la Musica Internazionale, più nota al pubblico di ogni età.

Per fare questo si è avvalsa di una band di tutto rispetto, con il sax di **Nuccio D'Urso**, la chitarra di **Thomas Romano**, le tastiere di **Dario Carmina**, la batteria di **Leonardo Brucculeri** e il basso di **Peppe Sferrazza**.

Gentilmente Iskra Menarini ci ha concesso l'intervista per la rivista Globus Magazine.

Iskra sei qui al Teatro Comunale di Trecastagni per presentare uno spettacolo tutto particolare.

"Esatto. Tutto particolare, nel senso che voglio ricordare solo Lucio, oltre a brani cover, ci sono dei miei pezzi inediti, c'è un po' di storia, ci sono brani che il pubblico può



cantare insieme a noi e - con un grande sorriso - c'è la musica che conquista il pubblico".

È molto bello riuscire a fare cantare il pubblico. "È davvero molto bello quando non sei sola a cantare, non senti il distacco tra te e la gente, è proprio una conquista; il pubblico cerca di farsi conquistare ed io cerco di conquistarli. Forse è un po' il gioco di tanti artisti, non sono solo io, anche di quelli che non hanno ancora un nome importante. È una cosa bellissima. L'altra sera ero a Ragusa Ibla, ho cantato con tanta gente in una chiesa sconsacrata... meraviglioso! Prima Nuccio D'Urso, il sassofonista, mi aveva fatto un accenno, fuori onda, sugli stili che proporrete, quindi questa sera non ci sarà uno stile in particolare, ma vari stili tipo jazz, soul...rock.

"Sì, un po' di tutto questo... ripeto, non volendo fare per forza un tributo, perché faresti tutta la musica di Lucio. Diciamo così. Quando ho conosciuto Lucio ero già una cantante, facevo già tante cose da musicista, scrivevo e suonavo la chitarra, ora non più. Voglio adesso camminare con le mie gambe, cercando di prendere un mio spazio. Ho fatto anche un disco con tanti ospiti, qualche video con Banfi e Morandi che salutano il pubblico, insomma un viaggio, così, per stare tutti insieme. C'è bisogno di stare insieme, poi c'è la solidarietà, no? Per i terremotati del Centro Italia, fiera di essere con i Lions, io che sono testimonial Nazionale di Admo, l'Associazione Donatori di Midollo Osseo, una cosa che ho vissuto con mio figlio, da grande, nel senso che sei ormai adulta, e che ci sono tante cose che non vedi bene quando sei ragazzina, ma lo so... è sempre stato un po' così".

Si, dai meno peso

"Sì, dai meno peso alle cose importanti, poi con il tempo devi vederle, sennò la tua vita vale zero, ecco". **E poi io sono sempre convinto che c'è sempre Lucio che si mette qui in giro, da qualche parte e, grazie a lui riesci a tirare fuori sempre qualcosa di fantasioso e sarà contentissimo di saperti libera di esprimerti.** "Certo, ...almeno cerco di raccontare le cose divertenti di lui... Tipo quando Lucio si metteva un calzino arancione, e l'altro a righe. Mi piace farlo conoscere anche per la sua follia, perché lui ha scritto dei pezzi da folle, perché "Tosca, Amore Disperato" è un'Opera Folle, la sua parte migliore...". **Migliore, quella che io trovo più creativa, quello che va fuori dalle righe.**

"Ma no, non solo io direi più geniale, perché scrivere un'



Opera non è come scrivere un Musical e quindi anch'io sono finita dentro quel mondo".

Semplicemente fantastico.

"Sì, fantastico... ho visto il mondo, anche, quindi... È bellissimo tornare in Sicilia, anche perché lui aveva casa".

A Milo ...e mi piacerebbe che ci possa ritornare sempre.

"Sì, la sua casa, meno male che è stata venduta". **So che è stata fatta una manifestazione, proprio nella sua casa, organizzata dal Comune di Milo, e chissà in una nuova iniziativa anche con la nostra Iskra Menarini, come se fosse a casa sua.**

"Votatemi!" (risata di entrambi n.d.r.)

Iskra, adesso ti lascio andare perché inizia il concerto, perché mettere in moto il Tuo animo favoloso.

"Tu hai la tua trasmissione su GLOBUS Television".

Si, si, partirà presto, si chiama "Musicando". Approfittiamo per salutare gli amici di Globus? "Musicando, Musicando, Musicando...stasera musiciamo, vi abbraccio tutti e vogliatemi bene".

Grazie infinite, Iskra per la tua disponibilità, a presto e... attenti e in bocca al lupo!!!

"Grazie a te, a voi, Evviva il Lupo! •

Nicolò Piazza

"Tanta voglia di Dare"

Una vita per Amatrice, una vita per il Lions

di Redazione



Del terremoto del Centro Italia che la notte del 24 agosto ha ucciso ben 223 vittime, ne abbiamo scritto. Ma tra questi uomini che hanno perso la vita, uno era siciliano, di **Racalmuto**, socio del Circolo Unione dell'agrigentino. Si chiamava **Nicolò Piazza**, ed era un ex dirigente del Comune di Ciampino. Piazza aveva 83 anni ed è morto nella sua casa ad **Amatrice**. L'avvocato è stato trovato sotto le macerie a due passi del campanile cittadino rimasto in piedi e poi successivamente crollato per altra scossa.

Ormai pensionato, Nicolò si trovava ad Amatrice, paese da cui proveniva la moglie, per il funerale di una parente e nella notte del sisma era rimasto a dormire lì per non rientrare a Roma nella notte. Ma la morte l'ha colto nel sonno, la moglie **Rita Giovannelli**, plurifratratura, si è salvata. Illeso le figlie **Alessia e Giorgia** che dormivano al piano di sopra. Il marito di Alessia ha tirato fuori dalle macerie il corpo del suocero.

Subito dopo la laurea in Giurisprudenza e l'abilitazione si era trasferito a **Roma**, impegnandosi nel settore degli enti locali, assumendo la conduzione amministrativa di Comune come: **Amatrice, Pomezia,**



Ciampino, Velletri e, infine, in via prevalente, la segreteria dell'amministrazione provinciale di **Viterbo**. Una volta entrato in pensione, era stato gratificato con l'onorificenza di Cavaliere della Repubblica. Si era iscritto all'Ordine degli Avvocati di Roma dove ha esercitato come Giudice onorario al Tribunale di Roma.

Un uomo impegnato non solo nel lavoro, ma anche nel sociale, rivestendo ruoli di rilievo in importanti associazioni di servizio. Era un **Lions da ben quattro de-**



cenni, dal Club di Amatrice dove aveva mosso i primi passi e del quale era stato Presidente, si era poi trasferito a quello di **Velletri** dove lo aveva portato il suo percorso professionale.

Nel 1992 era stato scelto per essere **Lions Guida del nascente Club di Ciampino** al quale aveva poi aderito. Anche qui le sue doti di uomo e di Lions non avevano mancato di mostrarsi. Ne aveva infatti assunto già due volte la presidenza e nuovamente i suoi soci ed amici gli avevano chiesto di guidarlo per questo anno sociale.

Dopo la sua seconda presidenza di Ciampino aveva assunto la responsabilità di Presidente di Zona prima (2005-06) e di Presidente di Circoscrizione poi nel 2006-07.

Tra i suoi incarichi distrettuali, nel passato anno sociale aveva presieduto il Comitato Distrettuale "Educazione per i Bambini ed i Ragazzi - Cittadinanza". Collabora con la rivista distrettuale Lion. •



FARMACIA SAN MAURO

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)

Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)

Teatro Vittorio Emanuele di Messina

“Viaggi e Miraggi”

La voce ‘calda’ di Giancarlo Giannini in un recital di poesia,
accompagnamento musicale di Marco Zurzolo,
con la “Zurzolo Trio Band”
con il chitarrista Carlo Fimiani e Aldo Perris al contrabbasso

di Rosaria Landro

Le parole note, “Viaggi e Miraggi” è il recital di Giancarlo Giannini che, venerdì 4 novembre, ha dato vita all'impeccabile serata di inaugurazione della stagione teatrale 2016/2017 del Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

Accompagnato per la parte musicale da Marco Zurzolo, noto sassofonista partenopeo, e dalla sua “Zurzolo Trio Band” con il chitarrista Carlo Fimiani e Aldo Perris al contrabbasso, presentato da Susy Mennella con la produzione di “Cibiria Production e Terzo Millennio”, lo spettacolo è andato in scena sino a domenica 6 novembre.

Giancarlo Giannini con la maestria della sua imparagonabile voce, modulata a regola d'arte, ci ha guidati con i versi di famosissimi poeti attraverso un immaginario viaggio in un tempo eterno, sospeso, incontaminato quale quello della poesia si può definire.

E se il verso sapientemente recitato, scandito, modulato e, ove il caso lo richieda, sussurrato al momento opportuno, può rievocare alla nostra memoria ricordi e sensazioni che pensavamo dimenticati; se alla forza della parola si unisce il linguaggio altrettanto forte e possente della musica, ecco che prende vita una perfetta alchimia e dal “viaggio” personale, che scaturisce all'interno di ognuno che ascolta, al “miraggio”, anch'esso singolarmente individuale, il passo è breve ed il gioco è fatto.

È all'importanza della poesia, in particolare con l'esaltazione dell'amore e della donna, insieme alla musica a cui Giannini ci vuole condurre per farci riflettere, e in qualche modo reagire, in questa delicata fase che stiamo attraversando verso la globalizzazione, in cui si rischia di perdere la propria identità.

Nessuna scenografia particolare... solo gli strumenti dei musicisti, un leggìo e un essenziale gioco di luci possono bastare: la forza della poesia e della musica sono assoluti protagonisti in



scena insieme alla determinante bravura di Giancarlo Giannini.

Da grande attore qual è, con lettura ed interpretazione vibrante, sentita e perfetta scelta di ritmi, si incrocia con le esibizioni, in giusto sincrono equilibrio, del “Marco Zurzolo Trio” che ci regala delle vere “perle musicali” di jazz e blues di ottimo livello.

Originali le esecuzioni di brani, anche molto noti come “Quizas, quizas, quizas”, ben al di sopra di qualunque impreveduto di natura tecnica, e anche quelle di singolari pezzi, sempre in chiave jazz, della tradizione napoletana a cui appartengono tutti e tre i musicisti.

Dopo la calda e appassionata introduzione del sax di Marco Zurzolo, si inizia con le poesie: Pedro Salinas e ancora Garcia Lorca, Poliziano, Pablo Neruda, Dante, Petrarca, Pasolini ed altri.

“A Silvia” di Leopardi e “S’i fosse foco” di Cecco Angiolieri sono state particolarmente applaudite come anche “L’orazione funebre di Antonio”, dal “Giulio Cesare” di Shakespeare. Si continua in un appropriato insieme di musica e “parole note”, procedendo tra i sentiti applausi finali che conducono al bis sui versi bellissimi di “Questo amore” di Jacques Prevert.

Uno dei più grandi talenti del cinema italiano, Giancarlo Giannini, non poteva che confermare le attese e lungimirante è stato l'Ente Teatro di Messina a contrassegnare con tale evento l'inizio di questa stagione di prosa e musica.

Proprio al Teatro Vittorio Emanuele di Messina abbiamo incontrato Giancarlo Giannini poco prima del suo spettacolo, presentato da Susy Mennella, «Le parole note - “Viaggi e Miraggi”» e, con squisito garbo, ha risposto ad alcune nostre domande:

Attore, regista, doppiatore, ha prestato la sua straordinaria voce a personaggi del calibro di Al Pacino, Dustin Hoffman e Michael Douglas.

Doppiare non è semplicemente tradurre: significa adattare, reinterpretare, improvvisare.

Le viene più congeniale questo o interpretare una parte completa come quella del giudice Borsellino?

Sono due cose completamente diverse. Il doppiaggio è qualcosa di mostruoso. Dai una voce ad un grande attore ed è una cosa che... è come creare un Frankenstein. Solo che in Italia c'è questa abitudine, ma anche nel mondo, ma in Italia siamo stati sempre molto bravi e riusciamo a dare questa voce agli americani, ai cinesi, ai giapponesi, ai tedeschi e a far sembrare che loro parlino la nostra stessa lingua. È una tradizione italiana, io



spesso lo faccio ma non ha nulla a che vedere con quando vado sul palcoscenico oppure davanti a una macchina da presa e creo un personaggio, è tutta un'altra cosa: cioè, è una dimensione completamente diversa, lì “devo dà...” e là faccio soltanto una copia di qualcuno... tutto qui. E poi quando doppi un attore bravo diventi bravo pure tu, insomma basta solo imitarlo...

Qualche anno fa ha scritto un libro “Sono ancora un bambino (ma nessuno può sgridarmi)”, in cui lei scrive: “Non ho mai avuto voglia di fare il divo. Io amo la solitudine... amo leggere, capire, imparare cose nuove...”

Allora, quando è scattato il momento in cui si è reso conto che non poteva più tornare indietro, che ormai la strada era quella?

No, non mi sono mai reso conto di poter tornare indietro... Il fatto di fare l'attore è qualcosa che comunque, se non rimani un attimino fanciullo..., ma non è che sono solo io..., c'era un poeta famoso, il Pascoli con la sua opera “Il fanciullino”. Come tutti i grandi musicisti, pittori o altri artisti che raccontano sempre delle loro fantasie infantili e si ispirano addirittura alla natura, agli animali, per raccontare le loro avventure, anche noi attori ci ispiriamo spesso. Io mi ispiro molto e, ad esempio, se ho deciso di fare un personaggio che sembra un albero, ecco, mi immagino tale. Quindi c'è un gioco molto infantile, un po' come era a Carnevale e ti dicevano “Sei Zorro...” e diventavi Zorro... Il fanciullino, insomma, non bisogna mai dimenticarlo. Poi se “Sono ancora un bambino, ma nessuno può sgridarmi...” vuol dire che mi faccio i fatti miei e nessuno può dirmi niente: cioè vivo la mia vita e non mi dite nulla; io vi propongo delle cose e dite solo se vi piacciono o non vi piacciono e basta... Io le faccio molto onestamente, posso anche sbagliare, e se non vi piacciono dite no... è tutto qua. Poi non ho avuto ripensamenti su questa cosa... nel libro non è che racconto in realtà la mia vita, la mia biografia... sì, dico delle cose, sono dei pensieri, delle considerazioni; parlo molto degli incontri che ho fatto, che sono stati molto importanti, perché nella vita è sempre difficile incontrare una persona di cui puoi dire “Oh! Quello mi sta dicendo qualcosa di interessante”. Spesso lo incontri coi professori, quando ti va bene, oppure lo incontri con i grandi personaggi come Gassman, come Mastroianni e io ho avuto la fortuna di incontrarle queste persone...

Il recital che porta in scena stasera unisce musica e parole omaggiando la poesia dei grandi poeti...

Io insegno alla scuola sperimentale di recitazione e, come prima cosa, dico ai ragazzi di imparare a dire bene le poesie..., quanta filosofia è contenuta e compressa in esse, a volte in pochi versi...; quindi saper dire bene una poesia è importante per farla capire poiché la poesia rappresenta uno strano alimento della vita...

Nella sua fantasmagorica carriera, un ricordo, qualcosa che lo ha particolarmente emozionato?

Ma a me emoziona tutto... anche adesso... a me emoziona la vita. Io sono curioso e quindi mi emoziona la curiosità di essere ancora curioso. E mi emoziona anche il fatto di poter pensare che esista l'infinito. Quindi l'infinito e il mistero: che cosa volete di più da Dio che vi ha dato questa possibilità di poter pensare al “mistero” - “Ah... però stai attento! Non cercare di penetrarlo... l'importante è che lo sai.” - E questa è la curiosità che ho io...

Dopo aver salutato così il grande attore e averlo ringraziato per le tante emozioni ricevute durante la sua magistrale recitazione di celebri poesie, abbiamo incontrato i musicisti Carlo Fimiani e Aldo Perris del “Marco Zurzolo Trio” che accompagnano Giancarlo Giannini in questo viaggio tra poesia e musica e ai quali abbiamo chiesto:

Da quanto tempo suonate insieme a Marco Zurzolo?



Noi ci siamo ritrovati l'altro ieri... abbiamo suonato insieme a Marco a Roma, all'Alexanderplatz...

Avete subito trovato un'intesa?

La musica è una lingua universale. Anche se lui era giapponese e io arabo ci saremmo capiti lo stesso, prendi uno strumento in mano e parli la stessa lingua. La musica è una lingua abbastanza facile...

Il fatto di intervallare con le poesie recitate da Giancarlo Giannini ed entrare in sintonia con lui è stato facile o avete provato molte volte?

Noi proviamo più volte, ma non perché non ci viene bene, ci poteva venire bene anche senza provare... ma il perfezionismo di Giancarlo è quasi smisurato, come tutti quelli che fanno grandi cose... Che poi magari provando ti viene un'idea diversa, che viene bene e allora perché non perfezionarla?

Al leader del gruppo, il sassofonista Marco Zurzolo, chiediamo:

Di questo bellissimo spettacolo “Le parole note”, costruito musicalmente sulle note di questo cuore partenopeo come il tuo, che cosa vuoi che resti nella mente e nei cuori degli spettatori quando vanno via?

Ma guarda, a me interessa di più che arrivi la mia musica; per fare arrivare la mia musica bisogna avere quella personalità, quella particolarità che poi rende un po' unici... e questo è stato il mio lavoro di anni nei miei ultimi dischi, ma, anche se senti i miei dischi vecchi, sono così... cioè ho cercato sempre di trovare il mio suono non solo come sassofonista, ma proprio il suono della mia musica. Io credo di esserci riuscito perché ogni volta che mi vengono a fare dei complimenti mi dicono: “Ah! Sei napoletano, sei questo, sei quello...” e, quindi, credo che questo sia rimasto e sono veramente contento...

Fra tutte le cose che hai fatto c'è qualcosa, un progetto, un tuo lavoro che hai particolarmente nel cuore?

Sì! Adesso ho fatto un disco bellissimo che si chiama “Chiamate Napoli 081” e si rifà un po' al vecchio film di Mario Merola ma è solo una provocazione... come dire chiamate Napoli perché Napoli, come tutte le città del Sud, ha bisogno di aiuto...

La tua collaborazione con Giancarlo Giannini, con Pino Daniele e con tanti altri, un ricordo...?

Con Giancarlo è nata per caso, ci divertiamo molto, è un lavoro interessantissimo. Noi siamo degli improvvisatori e ci divertiamo con questo... Con Pino Daniele mi ricordo di un concerto qui, a Messina, dove io compivo gli anni, avevo 25 anni e facemmo questo gran bel concerto... ●



11^A FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Fil rouge del Festival

La diversità dalla sessualità alla religione

Ospiti internazionali presenti da Tom Hanks a Meryl Streep, da Oliver Stone a Roberto Benigni

di **Maria Luisa Sisinna**

“Tre film italiani su quattro parlano di perdita del lavoro” ha detto il direttore artistico del Festival, Antonio Monda

Benigni, Meryl Streep, Oliver Stone, David Mamet, Dom Delillo, Tom Hanks, Jovanotti, Bernardo Bertolucci, Werner Herzog, Paolo Conte, Elio e Le Storie Tese e agli artisti Gilbert & George. Questi e molti altri, gli ospiti della XI^a edizione della Festa del Cinema di Roma.

Per l'Italia, ecco gli undici film nella selezione ufficiale: **7 Minuti** di Michele Placido; **Maria Per Roma** di Karen Di Porto; **Naples '44** di Francesco Patierno e **Sole Cuore Amore** di Daniele Vicari. “Tre film italiani su quattro parlano di perdita del lavoro” ha detto il direttore artistico del Festival, Antonio Monda.

Presente anche Tom Hanks che ha ricevuto il premio alla carriera e ha fatto un incontro con il pubblico.

Omaggi a Michael Cimino, scomparso lo scorso anno; Luigi Comencini, nel centenario della nascita e, tra le altre, a Gregory Peck con **Vacanze Romane** proiettata in Piazza di Spagna in collaborazione con Associazione Via Condotti. In questa occasione alla Casa del Cinema ha ospitato il documentario **A Conversation With Gregory Peck** di Barbara Kopple e un incontro con Cecilia e Anthony, figli dell'attore.

Il festival, che quest'anno è durato un giorno in più, ha avuto anche cinque pre-aperture da **American Pastoral** di Ewan McGregor tratto dal capolavoro di Philip Roth a **Inferno** di Ron Howard e, infine, anche **In Guerra Per Amore** di Pif. Tra i documentari

da non perdere quello sui Rolling Stones, **Rolling Stones Ole!** che segue il tour del gruppo in dieci città latinoamericane nei primi mesi del 2016 e, tra i film dal forte sapore politico, **Denial** di Mick Jackson su uno storico revisionista che nega l'olocausto.

I film nella selezione ufficiale in odor di Oscar, sono per Monda, **Moonlight** di Barry Jenkins, la storia di un ragazzo di colore alla ricerca del suo posto nel mondo e **Manchester By The Sea** di Kenneth Lonergan con la storia di Lee Chandler che, dopo l'improvvisa morte del fratello maggiore, torna nella sua città natale, dove scopre di essere stato nominato tutore del nipote sedicenne. Fil rouge di questo festival - costato 3.400.000 euro (stesso budget dell'anno scorso), la diversità “in tutti i sensi, dalla ses-



FESTA DEL CINEMA DI ROMA
13/23 OTTOBRE 2016



sualità alla religione”.

Tra gli eventi del festival ‘diffuso’ proiezioni nel carcere di Rebibbia e la rassegna Migrarti alla scuola multietnica Di Donato e infine la solidarietà ai terremotati di Amatrice nel gemellaggio con le iniziative di Io Ci Sono, con Raoul Bova tra i protagonisti. Tra i momenti commoventi di questa presentazione all'Auditorium, il ricordo della Detassis di Gian Luigi Rondi, ex direttore del Festival di Roma dal 1993 al 1997 e quello del collega, Luca Svizzeretto, morto prematuramente a 38 anni.

E alla Festa del cinema di Roma, Gregory Peck torna in Piazza di Spagna: La Festa del Cinema di Roma ha organizzato la proiezione di ‘Vacanze Romane’ per festeggiare i 100 anni dell'attore, un lungo red carpet partito da Via Condotti fino a Trinità dei Monti. Tra gli ospiti, Cecile e Antony, i figli dell'attore scomparso. La cerimonia si è conclusa con la proiezione, in cima alla scalinata, del film: ‘Vacanze Romane’ che l'attore girò proprio in Piazza di Spagna con Audrey Hepburn.

Presente anche Meryl Streep col film ‘**Florence Foster Jenkins**’ di Stephen Frears, passato alla Festa di Roma e in sala dal 22 dicembre con la Lucky Red. Questa la trama. Una donna negli anni Quaranta a New York lavora come cantante lirica pur essendo del tutto stonata grazie alla sua grande ricchezza e alla protezione del marito (Hugh Grant).

“Florence ha uno spirito da bambina, lo stesso dei miei figli che, da piccoli, mi facevano assistere a spettacoli lunghissimi e noiosi, pieni di omicidi, ma che alla fine hanno la capacità di coinvolgermi. A quell'età c'è qualcosa di magico che perdiamo con l'età, ma questo non vale certo per il mio personaggio”, racconta l'attrice. Imparare a stonare per la Streep, che è anche una brava cantante, non è stato difficile: “Prima mi sono preparata a cantare le liriche di Florence con un coach, meglio che potessi. Poi ci siamo divertiti tantissimo a mandare tutto all'aria, a rifare tutto stonato”. Va detto, aggiunge l'attrice tre volte premio Oscar, “non ho mai interpretato un ruolo come questo, ma non mi meraviglia quello che accadeva a Florence: so che un compositore come Gershwin mentre suonava cantava in modo stonato, ma forse quelle stonature non le sentiva, come capitava forse alla Jenkins”.

“Ho cominciato a recitare imitando mia nonna- continua l'attrice-immaginavo le sue rughe sul mio viso e pensavo come dovesse essere stare nel suo corpo, camminare come lei, immaginavo poi anche il suo dolore che è un modo di capire anche il proprio. In tutto questo, credo, c'è qualcosa di egoistico”. Per quanto riguarda il tempo che passa, “credo di aver aperto la strada per lavorare oltre i quarant'anni. Prima dopo quell'età eri fuori, dovevi aspettare di arrivare ai sessanta, ai settanta quando ti offrivano ruoli orribili”. Dell'Italia dice in italiano: “Io amo tutti” e poi “tutti vorrebbero essere italiani. E io sono una di loro”.

E continua Meryl Streep, rinsaldando il suo sostegno a “Fuocammare” di Gianfranco Rosi che l'Italia ha scelto per la selezione per il miglior film in lingua non inglese: “Credo che sia un'opera veramente unica, che ci tocca con tante immagini, come quando vediamo un bambino che viene tirato fuori dalle acque del mare. E poi c'è la storia di questo medico, che in questa piccola isola combatte contro l'orrore del mondo”. Dall'attrice anche bellissime parole per la nostra Alba Rohrwacher, “incredibilmente speciale”. Sul fronte delle presidenziali americane, la Streep ha le idee molto chiare: “Con il suo sessismo, Trump sta facendo un ottimo lavoro contro se stesso, ma tra una ventina di giorni avremo alla presidenza Hillary Clinton. E tutto questo verrà eliminato (dichiarazione fatta antecedenemente le Elezioni presidenziali Usa, ndr)”.

Tom Hanks alla Festa del Cinema di Roma 2016: I miei nipotini sono meglio di Fellini!

«Qui c'è la Festa del Cinema, ma in America abbiamo in questo momento il festival dello schifo» - ha spiegato Hanks - “Ogni 4 anni in USA arriva il circo e decidiamo chi dovrà essere presidente. Il nostro paese si trova davanti a un bivio e come sempre ci sono ansia e timore, e non c'è dubbio che il mondo stia attraversando una fase significativa. Quando l'America ha affrontato situazioni del genere nel corso degli anni, non ci siamo mai imbattuti in un candidato autoreferenziale e pieno di idee assurde come Trump, non abbiamo mai investito in un politico del genere in passato, uno che spera di restare al potere alimentando l'ignoranza. No lo faremo neppure ora.” (il festival di Roma si è svolto precedentemente alle elezioni presidenziali americane, N.D.R.) Tom Hanks ha parlato delle presidenziali e dei suoi nipotini: “I miei nipotini non hanno idea di cosa faccia il nonno, non gliene importa nulla, riconoscono la mia voce nella serie Toy Story, ma non hanno ancora capito chi io sia esattamente. Li prendo in braccio fingendo che siano dei banjo, cerco di convincerli che sono un uomo importante, ma non mi credono. Preferisco i miei nipotini alla Festa di Roma, e ora scrivetelo: i nipotini sono meglio di Fellini!”.

Come è già accaduto in quel di Firenze, Hanks si è ritrovato dunque a parlare di cinema italiano, ribadendo il suo amore per i nostri registi, in particolare per un altro grande protagonista della Festa del Cinema 2016: “Adoro Benigni, insieme saremmo fortissimi. E poi c'è Fellini. Sono cresciuto a Oakland, in California, guardando un canale tv che trasmetteva film inconsueti. Ho visto 8 e ½ a 14 anni, non capivo cosa stesse accadendo, ma mi colpì moltissimo.”

E alla XIV EDIZIONE ROMA VIDEOCLIP – IL CINEMA INCONTRA LA MUSICA non poteva mancare Piero Pelù e il corto in cui il cantante è al tempo stesso protagonista e compositore della colonna sonora e cioè “**Tu Non C'eri**” di Cosimo D'Amato.

L'incontro, moderato da Steve Della Casa, si è svolto nello Spazio Lazio Film Commission Auditorium Arte, nell'ambito degli eventi collaterali della Festa di Roma. Durante la conferenza stampa, tra le altre, sono state annunciate anticipazioni, presentazioni e proiezioni di videoclip, trailer, colonne sonore di artisti, registi e produzioni che si sono cimentati tra Cinema e Musica, per la premiazione ufficiale che si terrà a Roma alla Casa del Cinema il 13 dicembre 2016.





Ma torniamo al film, scritto da Erri De Luca e interpretato da Pelù, Brenno Placido e Bianca Guaccero. Durante l'incontro, Francesca Piggianelli ha annunciato, inoltre, lo "Special Award - Il cinema incontra la musica" che è stato conferito al leader della band Litfiba e alla regia.

Un altro premio è stato consegnato agli **Zero Assoluto**, parliamo dello Special Award per il Video clip "**Di Me e Di Te**" con la regia di Gaetano Morbioli per aver conquistato le classifiche radio e di vendita totalizzando più di 4.300.000 views del videoclip ufficiale e per l'originalità.

Per la sessione "il cinema incontra lo sport", proiettato il documentario in fase di realizzazione "**Tizzo, storia di un grande campione**" di Alessio Di Cosimo. Il film narra la storia di Emiliano Marsili, da lavoratore del porto a campione del mondo dei pesi leggeri, uno dei migliori pugili degli ultimi vent'anni, 35 incontri da professionista con 34 vittorie ed un pareggio. Al centro del docu/film, anche le testimonianze di chi è stato accanto allo sportivo in questo duro cammino.

Per il settore "Il cinema incontra la musica", presentata la mini serie "**La Spes**", di Susy Laude con Dino Abbrescia, Giampietro Preziosa e la partecipazione di Paolo Sassanelli.

Un altro **Special Award Sociale** è andato a "**Perché**" di ALEX BRITTI, per la regia di Ivano De Matteo, con la partecipazione di



Carolina Crescentini, Michela Quattrocioche, Anna Ferzetti, Caterina Shula, Francesco Montanari, Massimiliano Bruno, Rolando Ravello, Gian Marco Tognazzi, Vincent Riotta, (video contro la violenza sulle donne).

Tra gli altri ospiti, Cosimo Damiano Damato, Brenno Placido, Bianca Guaccero, Blasco Giurato, Zero Assoluto, Emiliano Marsili, Alessio Di Cosimo, Dino Abbrescia, Paolo Sassanelli, Giampietro Preziosa, Tony Trupia, il Presidente di Lazio Film Commission Luciano Sovena.

Benigni alla Festa di Roma: -"Renzi intrufolato da Obama"
Dice l'attore e regista: -"Voglio fare un film di un'allegria sfrenata. Con Tom Hanks"

«Chiedo scusa per aver rimandato quest'incontro, ma se uno è invitato a cena da Obama non può dire di no. Sono andato con Nicoletta Braschi, noi italiani abbiamo fatto tutti la fila per entrare, mancava solo Mameli, e si è intrufolato pure Matteo Renzi con la signora Agnese. D'altronde-continua l'attore e regista toscano- come si fa a dire no a Obama, ho dovuto rimandare l'incontro qui perché avevo una cena da lui. Ho fatto una fila alla Casa Bianca, che però era rossa e verde, e abbiamo atteso Obama come se fosse l'imperatore Adriano che ti invita a cena. Alla cena c'erano anche Sorrentino e Nicoletta Braschi,



e poi si è intrufolato Matteo Renzi". Così Roberto Benigni parla dell'invito a cena alla Casa Bianca a chiusura dell'11/a edizione della Festa di Roma, durante gli **'Incontri Ravvicinati'** con Antonio Monda.

Dopo aver attraversato il red carpet l'attore è intervenuto nel pomeriggio dell'ultimo giorno della rassegna per tenere un incontro con il pubblico nella Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, durante il quale ha parlato del suo rapporto con il cinema, dei suoi film, delle 'relazioni straordinarie' avute con papa Wojtyla e papa Francesco e ha annunciato il desiderio di girare un film "pieno di allegria".

Di Obama dice il regista premio Oscar: -" È un presidente straordinario. Alla cena mancava solo Goffredo Mameli, mi aspettavo che anche Obama fosse tricolore. È stata una cosa emozionante anche se ora è pure un po' imbarazzante raccontarlo; il presidente americano mi ha abbracciato, mi ha raccontato che con le

figlie hanno visto tante volte 'Life is beautiful' ("La vita è bella", n.d.r.) e mi ha citato nel suo discorso. Io lo considero una delle personalità più straordinarie oggi, è stato come se in epoca romana ti avesse invitato l'imperatore Adriano e tu ti metti in fila per salutarlo".

E Benigni ricorda anche Federico Fellini: -"Come definirlo? Lui è la natura, come parlare di un tramonto o di un albero. Per me è il più grande di tutti, capace di parlare di sé stesso e di raccontare tutti noi. Il nostro primo contatto fu una telefonata di notte nel 1980, da allora poi mi ha fatto provini per ogni film, mi teneva per mezz'ora e poi chiedeva Quanti anni hai? Ventotto... ma io cerco un settantenne, oppure cerco una donna. Poi però per quel suo testamento che fu **La voce della luna** volle me e Villaggio, un commento molto amaro sulla nostra società e sul rimbecillimento che stavamo vivendo".

Racconta, il regista dell'incontro con Massimo Troisi per 'Non ci resta che piangere'. "Massimo portava con sé il senso tragico della vita, questo film è nato dall'allegria e dalla volontà di lavorare insieme. Da allora non ci siamo più lasciati fino all'ultimo giorno, volevamo persino farne un seguito. Improvvisavamo moltissimo come la famosa lettera di Savonarola, eravamo sgangherati, ridevamo come adolescenti, un film che rispecchiava questo rapporto da amore".

Durante l'incontro, Roberto Benigni ha accennato di un possibile nuovo film dopo l'esperienza televisiva che lo ha visto protagonista nella lettura dei canti della Divina Commedia. "Ho dedicato tutta la popolarità che avevo a trasmettere la poesia di un altro poeta. Dopo tutte queste esperienze televisive e teatrali, adesso ho un desiderio forte di fare un film di un'allegria sfrenata".

Su Terrence Malick, dice Benigni: -"Malick mi vuole in un suo film su San Pietro nella parte del diavolo! Lo so che non ci credete. È successo così: ci siamo conosciuti agli Oscar nel 1997. In platea qualcuno mi tocca la giacca e mi indica un signore col cappello da texano che mi salutava con la mano. Poi si presenta: "I am Terrence Malick" e io "Porca miseria, Terrence Malick in persona!" Chiaramente sapete tutti che lui non si fa mai vedere. È un personaggio misterioso e incredibile. Peraltro è religiosissimo, conosce buona parte della Divina Commedia a memoria. È anche venuto a trovarmi a Roma all'epoca, poi si sono inseriti altri progetti ma siamo ancora in contatto, chissà che la cosa non vada in porto..." •



L'ASSOCIAZIONE GRAVINA ARTE
VI INVITA A SEGUIRE GLI SPETTACOLI DEL
GRUPPO FOLK
CARUSIDDI E PICCIRIDDI

16 DICEMBRE - H. 19,00 - Cortile Platamone - Catania
A Nuvena de' picciriddi

19,20,22 DICEMBRE H.19,00 Mascalucia
Natale per le vie di Mascalucia

23 DICEMBRE H.21,00 Cortile Platamone - Catania
Un Natale diverso

27 DICEMBRE H.18,00 - Raddusa
Un Natale diverso

Sede: Via Roma 122/124
Gravina di Catania
Tel 3388484674 - 3393145033,
e-mail: associazionegravinaarte@live.it
www.associazionegravinaarte

Con la partecipazione del gruppo Amalarazza



Il Leone d'oro va a "THE WOMAN WHO LEFT"

Sorrentino a Venezia presenta il suo 'The Young Pope': "Il Vaticano? Problema loro, mio lavoro non provocatorio" e in cantiere un film su Berlusconi

di **M. L. S.**

Paolo Sorrentino alla Mostra del Cinema di Venezia ha presentato fuori concorso le prime due puntate dell'attesa serie tv che ha diretto per Sky e cioè 'The Young Pope' con Jude Law nei panni del primo pontefice americano, misterioso e contraddittorio.

Pio XIII, protagonista della serie "è un Papa diametralmente opposto all'esistente, ma è nell'ordine delle cose che il successore di Bergoglio possa essere un pontefice più conservatore - ha spiegato il regista che ha già in cantiere un film su Silvio Berlusconi - Insomma secondo me è illusorio che la Chiesa abbia avuto un cambiamento con Papa Francesco".

Nella pellicola di 10 puntate - le prime due presentate a Venezia - su Sky Atlantic dal 21/10, Sorrentino ambienta dunque la sua nuova storia in un Vaticano alle prese con marketing e potere, il segreto del confessionale violato, matrimoni gay e l'avversione per i turisti. Tra gli interpreti, Silvio Orlando nei panni di un segretario di Stato diabolico e tifoso del Napoli.

"Il mio Papa potrebbe risultare in futuro molto verosimile", dice ancora il regista premio Oscar per "La Grande Bellezza", il cui lavoro ha strappato applausi in sala. Riguardo al sogno in cui si invita alla masturbazione, dichiara Sorrentino: - "Le reazioni sono un problema del Vaticano, il mio lavoro affronta con onestà e curiosità e senza voglia di provocazioni le contraddizioni e le difficoltà di quel mondo".

E ancora Sorrentino: - "Per me "The Young Pope" è un lungo film di 10 ore che tiene conto delle regole basilari delle serie ossia inizio e fine di ciascuna puntata e



storie che non si possono rivelare. Scrivere per la tv non è stato traumatico, anzi ho potuto lavorare su una dilatazione dei tempi ampia".

Progetti futuri? 'Variety' dalla Mostra del cinema ha lanciato un'esclusiva sul nuovo lavoro di Sorrentino che avrà al centro la figura di Silvio Berlusconi dal titolo "Loro" (un gioco di parole con L'oro, dice Nick Vivarelli). Il regista sta già scrivendo la sceneggiatura e dovrebbe cominciare le riprese nell'estate del 2017. E così, dopo 'Il Divo' dedicato a Giulio Andreotti, adesso sarà la volta di "Loro" sull'80enne ex premier. A produrlo sarà, come tutti i film di Sorrentino, la Indigo Films.

Ed è la volta di Emir Kusturica, che ritorna alla Mostra del cinema di Venezia con 'Na mlječnom putu' (On the Milky Road), ultimo film in concorso in questa 73ª edizione. In questa favola moderna, una storia di guerra e amore con Monica Bellucci protagonista di miserie e atrocità.

Questa la trama. La guerra slava è in corso. Tra le immagini stravaganti e accattivanti, ci sono le oche che fanno il bagno in un abbeveratoio pieno di sangue, un grande orologio a pendolo austro-ungarico che trancia mani e una gallina che balzella ripetutamente davanti a uno specchio. In questo scenario surreale anche la guerra sembra ridicola. Ed Emir Kusturica -dove nel 1981, a 27 anni, presentò sempre a Venezia 'Ti ricordi di Dolly Bell?', film, questo che gli è valso il Leone d'oro come migliore opera prima- interpreta qui un uomo semplice segnato dal conflitto che trasporta il latte giornalmente e attraversa il fronte a dorso di un asino per portare la sua merce ai soldati. Una ragazza del paese, Milena (Sloboda Micalović), è innamorata di lui e vuole sposarlo, ma l'arrivo della "sposa", appunto, la Bellucci, una donna italiana bellissima e promessa in nozze al fratello di Milena, cambia tutto. E così, 'On the Milky Road' si trasforma in una fuga d'amore.

Dice il regista: - "On the milky road" trae spunto da diversi aspetti della mia vita, se dovessi tracciare un paragone tra il mio cinema di ieri e quello di oggi, direi che oggi tendo a guardare di più alle origini. In altri momenti della mia vita, il cinema esisteva in un dialogo con le altre arti: letteratura, pittura e così via. Questa volta, invece, mi interessava soprattutto concentrarmi sulla

purezza del linguaggio cinematografico in sé".

Insomma, "Una storia semplice, ma girarla è stato estremamente faticoso sul piano fisico, e molto più difficile di quanto non si possa immaginare", spiega il regista serbo. "La lavorazione si è protratta a lungo, e durante tutte le riprese e abbiamo dovuto lottare contro l'ambiente, perché avevo scelto di girare soprattutto in esterni. Cercavo paesaggi in grado di rappresentare la profondità dello spazio interiore dei personaggi principali: un uomo e una donna che si innamorano e sono pronti a sacrificarsi, dentro la natura".

"Per me è un grande onore lavorare con Emir", gli fa eco Monica Bellucci in conferenza stampa. "Anche se è un film di guerra, è un film poetico, dove si torna alla dualità tra poeticità e realtà tipico del cinema di Emir. È anche un film di speranza, perché racconta l'amore. La bellezza è un'arma a doppio taglio perché genera sia curiosità che violenza ma io la vedo più come un regalo che come una maledizione perché basta aspettare che passi".

Ma la mostra ha visto sfilare anche Jean Paul Belmondo, che, vestito con giacca scura e cravatta rossa, ha incontrato la stampa a Venezia prima della cerimonia di assegnazione del Leone d'Oro alla carriera, che gli è stato consegnato da Sophie Marceau.

L'attore francese che ha festeggiato 83 anni il 9 aprile ha alle spalle una carriera straordinaria iniziata poco più che ventenne e proseguita con maestri come Chabrol, Godard.

In conferenza stampa ha ricordato l'incontro con Godard per 'A bout de souffle' ("Il ho capito che avrei fatto l'attore"), la sua prima volta a Venezia con De Sica che lo avrebbe poi voluto ne 'La ciociara', la sua volontà di non guardare al passato, la certezza di non avere rimpianti e l'idea che oggi quel che gli importi siano "il mare e il sole, mentre tocca ai giovani attori fare il cinema".

Il divo francese è stato colpito da un ictus e per otto anni è scomparso da ogni apparizione pubblica. Ma con forza di volontà si è ripreso dando il via a una nuova fase della vita.

Nato a Neuilly sur Seine, alle porte di Parigi, sangue italiano nelle vene. Dopo un esordio in teatro, Belmondo si fa apprezz-

zare come 'jeune premier' in 'Peccatori in Blue Jeans' di Marc Allegret (1958), ma dà anche fiducia al giovanissimo Claude Chabrol in 'A doppia mandata' (1959). Comincia da lì il suo percorso parallelo con Alain Delon che sta folgorando il pubblico con 'Delitto in pieno sole'.

In seguito l'attore veste i panni di Michele ne 'La ciociara' di Vittorio De Sica e poi di Amerigo ne 'La viaccia' di Mauro Bolognini (1961). Ma è sul mercato francese e, in particolare, nel cinema poliziesco (il polar) che combatte la grande battaglia per la popolarità con Delon.

Belmondo recita con Claude Sautet in 'Asfalto che scotta' (1960), 'Quello che spara per primo' di Jean Becker (1961), 'Quando torna l'inverno' di Henri Verneuil (1962), fino a 'Lo spione' del maestro Jean Pierre Melville, lo stesso che porterà a vette assolute Delon in 'Frank Costello'. Il sodalizio con Melville dura tre film e conferisce a Belmondo tutti i 'quarti di nobiltà' di cui ha bisogno presso la critica. Ma non è soddisfatto, l'attore desidera il successo popolare e riesce a conquistare anche Delon, che accetta la competizione rassegnandosi all'idea di far coppia col suo rivale.

Belmondo si è sposato due volte (con la ballerina Elodie che gli ha dato tre figli e l'attuale compagna Natty) ed è stato legato a lungo con l'attrice Laura Antonelli.

THE WOMAN WHO LEFT vince il Leone d'oro della 73/a Mostra del cinema di Venezia, firmato dal regista, sceneggiatore, produttore e attore filippino Lav Diaz.

Questa la trama. Una donna di mezza età Horacia (Charo Santos-Concio), ha trascorso gli ultimi trent'anni in galera per un crimine che non ha commesso e si trova costretta a ripercorrere la sua vita a ritroso dopo essere stata ingiustamente reclusa. Per lei c'è la ricerca di un figlio che non vede da trent'anni e anche una vendetta meditata durante tutta la sua vita carceraria.

Nel 1997 però il vero assassino esce allo scoperto e confessa; si scopre allora che Horacia fu incastrata dal suo ex-ragazzo. Horacia è una donna a cui tutti vogliono bene poiché a nessuno si nega, aiutando tutti indiscriminatamente. Anche una come lei, però, fatica a reggere la portata del danno subito e la reazione, da meravigliata qual è, muta in vendicativa. Inizia il suo viaggio alla ricerca di colui che le ha rubato trent'anni di vita.

Questa raccontata da Diaz è una società dolente e distrutta ma è una società dove circola ancora il virus della solidarietà, della gentilezza, della comprensione.

Horacia aiuta tutti, anche i più disperati, e verrà ripagata da uno di loro con quello che potremmo considerare un aiuto estremo.

Liberamente tratto dal racconto breve 'Dio vede quasi tutto, ma aspetta' (1872) di Lev Tolstoj, il film dimostra che "l'esistenza è fragile. Alla fine di una giornata, in fondo, noi non sappiamo nulla", ha sottolineato il regista.

Il film è stato girato a Mindoro, provincia delle Filippine da cui proviene la stessa Charo Santos-Concio.

'La donna - dice all'ANSA Diaz - è una allegoria dell'umanità che soffre e che non rinuncia a lottare. Questo premio è per il popolo filippino e per la sua battaglia'. •





Clint Eastwood

Tra istinto e dubbio

A Festa Mobile il pilota che ammarò sul fiume Hudson

di **M. L. S.**

«**U**n'edizione ricchissima, questa a Torino, capace di registrare sempre più attenzione dal mondo. Un grande festival di cinema indipendente». Emanuela Martini racconta così il 34/

esimo Torino Film Festival. Nove giorni di proiezioni fino al 26 novembre, con 158 film, di cui 43 anteprime mondiali, 15 film in concorso scelti tra 4.000 (l'anno scorso ne arrivarono 3.000), guest director Gabriele Salvatores con i suoi 5 film più

amati, «che hanno impedito che io facessi l'avvocato», un omaggio a David Bowie e alla cultura punk che quest'anno compie 40 anni. «Ho scelto i film che mi hanno impedito di diventare un avvocato come voleva mio padre - ha raccontato Salva-



del futuro" dove, non solo si rispettano le regole, ma si accetta anche, velatamente, la trasgressione (virtù funzionale per i manager). Per i due sedicenni, fenomeni di bullismo e insegnanti inquietanti come Mathias (Fabrizio Rongione). Unica valvola di sfogo, di notte, una casetta nel bosco, come quella di Hans e Gretel pieno di zeppa di escort come Elena (Yuliia Sobol).

"Il film nasce da esperienza diretta di persone a cui sono molto legato e che sono state in collegio - dice a Torino il regista classe 1981 - Mi ha incuriosito che in un collegio negli anni 2000 si abbandonassero ancora sedicenni alle prese con scelte che potevano cambiare la loro vita. Partito da qui mi sono lasciato trasportare dalla mia fantasia e dalla mia idea di cinema, per fare sì un film sugli adolescenti, ma anche di genere". L'idea era anche quella di raccontare "una storia di formazione e di crescita di persone normali che potrebbero diventare potenzialmente pericolose".

Ne 'I figli della notte', riconosce Andrea De Sica, c'è un po' una lezione che gli viene dal nonno "nella ricaduta di scelte degli adulti sui loro figli, un po' come accade ne 'I bambini ci guardano'. Si tratta, in certi casi, di sopravvivere alla scelta dei genitori o morire". Sulla inaspettata difficoltà di essere 'figli d'arte' dice: "E' quasi più difficile essere figlio di un produttore, come è mia madre, che essere il nipote di Vittorio. Comunque, l'opera prima di Andrea De Sica, ancora senza distribuzione, ha ricevuto il sostegno da IDM Film Commission dell'Alto Adige ed è prodotto da Vivo Film Srl con Rai Cinema, in co-produzione con la società belga Tarantula.

Il festival di Torino è stato inaugurato all'Auditorium Agnelli del Lingotto con la serata di gala e la proiezione di "Between us" di Rafael Palacio Illingworth, commedia drammatica alla maniera di Cassavetes, sulle vicende di una giovane coppia di trentenni di Los Angeles entrambi in carriera.

A Torino, presente anche l'ex direttore della manifestazione, e cioè Nanni Moretti che ha presentato la versione restaurata di "Palombella rossa". Il regista, che non si è pronunciato sul referendum del 4 di-

tores - cinque titoli per uno spettatore non cinefilo. Nel senso che io, al cinema, da ragazzo (e parliamo di fine anni '60, primi '70) chiedevo indicazioni di vita, emozioni, come ci si vestiva o come pettinarsi. Ho portato a lungo gli occhiali del protagonista di "Fragole e sangue".

A proposito delle recenti elezioni presidenziali americane, un appunto anche a Clint Eastwood: «Vedendo "Sully" viene da dire che Eastwood è proprio uno stupido, è difficile accettare che uno che fa questo film o "Gran Torino" poi sostenga Trump. Sergio Leone diceva che Eastwood aveva solo due espressioni: una col cappello e una senza. Forse ne ha solo una, col cappello».

Attesissimo "Sully", il nuovo film di Clint Eastwood con protagonista Tom Hanks, sulla vera storia del comandante dell'aereo US Airways 1549 costretto a effettuare un ammaraggio di emergenza nel fiume Hudson nel 2009, ovvero Chelsey "Sully" Sullenberger, il pilota della 'porta accanto' che operò il 15 gennaio 2009 il miracoloso atterraggio sul fiume Hudson del volo US Airways Flight 1549. Un volo che, partito dall'aeroporto La Guardia di New York, vide entrambi i motori in avaria

per la collisione con uno stormo di uccelli. E così, dopo il discusso American Sniper, il regista racconta questa volta un eroe forse più politicamente corretto. E lo fa in maniera concisa (solo novanta minuti la durata del film) e con ritmi serrati.

Presentato poi 'I figli della notte', unico film italiano in corsa, opera prima di Andrea De Sica, figlio d'arte due volte. È infatti nipote di Vittorio De Sica (il padre era Manuel) e ha come madre la produttrice Tilde Corsi. Trentacinque anni, laureato in filosofia e cinefilo accanito, porta al Torino Film Festival questa sua opera prima, unico film italiano in concorso, che mischia i generi.

Una pellicola che guarda, tra favola e thriller, a Lynch, Bellocchio e Tati e con protagonisti due sedicenni, abbastanza sulfurei per non essere stucchevoli, che si trovano in un inquietante collegio, tra le montagne di Dobbiaco, che cita l'Overlook Hotel di Shining. In questa antica struttura asburgica, che ha ospitato tra gli altri Gustav Mahler, si consuma l'abbandono di due adolescenti: Giulio (Vincenzo Crea) ed Edoardo (Ludovico Succio). Nonostante la differenza di caratteri, i due diventano amici in questa struttura per "i dirigenti

cembre, ha dichiarato: "Un giovane critico cinematografico comunista scrisse all'epoca: "Ma questo è un film vecchio! Un film sul Pci di Natta, non su quello attuale di Occhetto, che non ha certo problemi di identità". Bene, Palombella rossa è uscito a settembre del 1989, dopo due mesi è crollato il Muro di Berlino, è crollato il Pci, è crollato tutto e non è rimasto più niente".

Ed è la volta di Andrea Molaioli che dopo 'Piuma' ha presentato 'Slam. Tutto per una ragazza' (edito in Italia da Guanda).

La storia di Sam, in origine, si svolge a North London, location con un bagaglio culturale e antropologico profondamente diverso da quello di Roma, in cui Molaioli ha scelto di ambientare il suo film. Il regista spiega la genesi di questo curioso progetto: "Era un po' che volevo raccontare il mondo dell'adolescenza. Il tema viene trattato di frequente, ma a me non interessava raccontare l'adolescenza corrotta dall'ambiente sterno, non volevo parlare di droga o criminalità. Volevo raccontare l'adolescenza in quanto tale con le sue problematiche e quando ho letto il libro di Nick Horby ho trovato temi e tono giusti per quello che volevo fare". Andrea Molaioli ha contattato Nick Horby per i diritti e la risposta dell'autore di culto è stata più che positiva. "Nick è stato molto disponibile. Ha lasciato completamente liberi me e gli sceneggiatori. Non abbiamo avuto restrizioni né indicazioni, anche perché abbiamo cercato di rispettare le intenzioni del romanzo sia nello script che nel film". Il ragazzo, sedici anni e con una grande passione per lo skateboard, ha infatti una madre (Jasmine Trinca) che proprio alla sua età lo ha partorito dopo una difficile relazione con l'esuberante marito (Luca Marinelli). Ma per Samuele, che passa le sue giornate con gli amici tra evoluzioni e cadute e ha un'amicizia immaginaria con il suo eroe di sempre (ovvero Tony Hawk il più grande skater di tutti i tempi) quel problema sembra lontano. Ma non dopo l'in-



contro con Alice (Barbara Ramella), una ragazza troppo bella a cui è impossibile rinunciare.

Riuscirà Samuele, ragazzo timido e inquieto, ad essere il primo della sua famiglia a non inciampare nell'errore di diventare genitore a sedici anni, come è già capitato a sua mamma e a sua nonna? L'esigenza di fare Slam - dice Molaioli - nasce per raccontare un'adolescenza senza droga e delinquenza, ma in quanto tale. Un'adolescenza con il suo entusiasmo e le sue angosce per il futuro. D'altronde la filosofia degli skaters è quella di cadere, rialzarsi, faticare, avere comunque un obiettivo e non abbattersi". Slam troppo simile a Piuma? "Questo parallelo non lo posso certo vedere io, per me c'è comunanza tra di loro, ma anche distanza", dice sempre il regista. Jasmine Trinca, infine, così racconta il suo personaggio di mamma e anche, allo stesso tempo, la sua filosofia dei rapporti tra genitori e figli: "bisogna ridurre la distanza tra le generazioni, togliere le gerarchie. I genitori non devono essere giudicanti, ma invitanti, far capire ai propri figli anche tutte le loro fragilità. meglio insomma per i figli vedere che non siamo così diversi da loro".

Ed è la volta di Lou Castel che viene raccontato in "A pugni chiusi", un film di Pierpaolo De Sanctis, passato al Torino Film Festival nella sezione TFFdoc/Italia.doc.

"A pugni chiusi" - spiega il regista - è il risultato di un corteggiamento cominciato nel 2008, subito dopo il mio primo incontro con Lou Castel. Un rapporto fatto di telefonate, viaggi a Parigi (dove Lou vive), scambi di mail, proposte, tentativi abortiti, nuove soluzioni, grandi rifiuti (suoi), tenaci ostinazioni (mie). Sino al punto in cui, un passo alla volta, - spiega De Sanctis - ci siamo finalmente trovati 'complici', sperimentando un approccio nuovo e inaspettato al film che avevo in mente di fare: un metodo di "creazione diretta", che ha trasformato lo spessore della recitazione da un recitato storico del passato a un recitato drammatico del presente; un linguaggio imprevedibile per entrambi, scaturito nell'urgenza dell'essere 'ora' e 'qui'".

Ancora documentari al festival di Torino. Mauro Bonanni, detto 'barella' ha interpretato se stesso nel bel documentario "Ab Urbe Coacta" di Mauro Ruvolo in concorso a questo 34/mo Torino Film Festival. Ab Urbe Coacta è al tempo stesso uno spaccato della borgata romana di oggi, con tutte le sue contraddizioni e raccontato in prima persona da uno che ci ha sempre vissuto e anche l'incontro-scontro tra culture diverse tra disprezzo e fascinazione. Prodotto da Altre Storie e Screen Lab, il documentario oltre a farci seguire l'umanità paciosa del suo protagonista, che divide la sua vita con amici come er Banana e karaoke e birre, ha anche una chiusura inaspettata: il viaggio in Africa di Mauro per incontrare un suo vecchio amico di colore.

"Ab Urbe Coacta è stato senza dubbio una profonda esperienza di vita, prima che un film - dice lo stesso regista - e la grande maggioranza delle scene sono 'documenti' che non hanno avuto bisogno



di messa in scena. La spinta verso questo lavoro nasce proprio dalla necessità di documentare una romanità che sta scomparendo e che troppo poco è stata raccontata nelle sale cinematografiche."

Presentato "Screamers", di Dean Matthew Ronalds. Questa la trama. Due giovani imprenditori, a Cleveland, fanno il botto con una web company che si occupa di video spaventosi generati dagli utenti. Mentre un ragazzo sta girando un documentario su di loro, sulla loro piattaforma diventa virale lo snuff video di un suicidio che sembra nascondere qualcosa di davvero inquietante. Un mockumentary che si fa horror con un uso originale del foundfootage, attori perfetti e una tensione crescente.

Poi, "Mazzamma" di Ennio Eduardo Donato: Pasquale è un parcheggiatore abusivo che sta scontando gli arresti domiciliari. Per due ore al giorno gli è consentito uscire di casa e lui usa questo tempo per

tornare nella piazza dove lavorava e per visitare il magazzino pieno di cianfrusaglie accumulate in una vita. Una condizione umana abusiva, illegittima ma resistente.

Cupa e angosciosa, poi, la trasposizione del romanzo di George Orwell ("1984"), che già nel 1949 aveva previsto tutto, dall'invasione del privato da parte di un Grande Fratello dominante alla censura dei sentimenti. Strepitoso John Hurt, ma indimenticabile Richard Burton nella sua ultima interpretazione. Grande confezione, con le musiche degli Eurhythms e la fotografia dai colori desaturati di Roger Deakins. Bellissimo e ancora oggi sottovalutato.

"A bitter story" di Francesca Bono racconta il senso di smarrimento che spesso contraddistingue l'adolescenza accentuata ancor più quando questa è vissuta lontano dal paese di origine. A Barge e Bagnolo, due piccoli comuni ai piedi delle Alpi torinesi, negli ultimi anni sono stati

molto frequenti i ricongiungimenti familiari di ragazzi e ragazze cinesi. La macchina da presa costruisce delicati ritratti di adolescenti alla ricerca di un'identità, attraversati da momenti di suspense dove lo smarrimento prende il sopravvento.

Basato sul romanzo breve di Harlan Ellison (Un ragazzo e il suo cane 1969), "A boy and his dog" di L.Q. Jones, è la storia di un adolescente e del suo cane telepatico, in lande 'postapocalittiche' dove sopravvivere è pericoloso. Diretto da un caratterista del cinema e della tv americani (Pat Garrett e Billy the Kid, Casinò) e interpretato da un Don Johnson appena ventiseienne, un cult movie bizzarro, poco conosciuto e venerato da Quentin Tarantino. ●

TFF

34 TORINO FILM FESTIVAL





Rome
Independent
Film Festival

Rome Independent Film Festival

Il film "Sex cowboys"

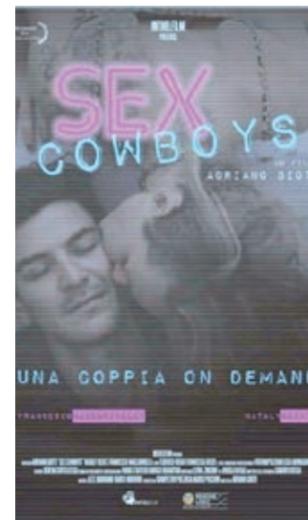
una generazione fatta di nomadi, precari e immaturi

In anteprima nazionale il film di Adriano Giotti.

La pellicola è stata prodotta da Giampietro Preziosa e Marco S. Puccioni per Inthelfilm

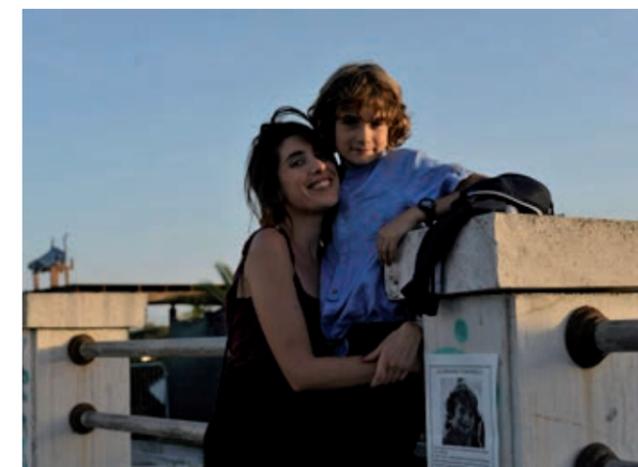
di M. L. S.

In anteprima nazionale al Rome Independent Film Festival (25 novembre – 1 dicembre 2016) "Sex cowboys", l'opera prima di Adriano Giotti. Il film, che sarà presentato sabato 26 novembre alle ore 22.00 al Cinema Savoy (con Nataly Beck's, Francesco Maccarinelli, Federico Rosati e Francesca Renzi), racconta una generazione che vive senza il posto fisso e senza una casa. Una generazione, appunto, fatta di nomadi, precari e immaturi: alla rabbia di Simone e al bisogno di evadere dalla realtà di Marla, si alternano passione e sesso, capacità di ridere di sé stessi e dei loro coinquilini, una trentenne



vegana-buddista e un santone bohemien alla Lebowski. Nella pellicola, prodotta da Giampietro Preziosa e Marco S. Puccioni per Inthelfilm, c'è anche anche il sesso fetish praticato da Simone e Marla per racimolare denaro. Un gioco, questo, praticato dai due protagonisti, che appare divertente fino a che, come ogni gioco, ha durata breve. "E che quando invece diventa monotono- dice il regista- bisogna interromperlo, reinventandosi e cercando nuovi territori da esplorare. E' il momento cioè di partire. "Perché se la crisi è dentro di loro-spiega ancora Giotti- e,

allo stesso modo dentro di noi, dobbiamo trovare il modo per sopravvivere e fare del presente il nostro sogno, dato che nel futuro non avremo spazio. Perché il futuro non esiste". La Inthelfilm, nota per aver prodotto i film di Marco Simon Puccioni, con l'arrivo di Giampietro Preziosa nella compagine sociale ha recentemente iniziato a produrre i film di altri registi all'opera prima o seconda, tra questi, oltre "Sex cowboys", "Il traduttore" di Massimo Natale e il documentario di Pierpaolo De Sanctis "A Pugni chiusi" in concorso al Torino Film Festival. •



Adriano Giotti, classe 1984, formatosi alla Scuola Holden, ha scritto il suo primo lungometraggio seguito personalmente da Alessandro Baricco. Nel 2012 realizza in sole 48 ore il corto "Abbiamo tutta la notte" con cui vince il contest italiano e rappresenta l'Italia al 48 Hour Film Festival di Los Angeles. Nel 2013 ha scritto e diretto "Chewing-gum", selezionato al Giffoni Film Festival. Nel 2014 il suo corto "Piume", finanziato da Apulia Film Commission, ha vinto l'Amnesty International Award al Giffoni Film Festival ed è stato selezionato ad oltre 50 festival tra Italia e Europa ed inserito nella rassegna Giovani Autori Italiani a La Biennale di Venezia 2015. Nel 2015 esce il suo corto "A vuoto", finanziato dalla Toscana Film Commission, che entra nella cinquina al Globo d'Oro 2015. Inoltre gira il corto "Esseri di stelle", prodotto da Rai Cinema, attualmente in post-produzione.



HOTEL
CONGRESS
EVENT
BUSINESS
RESTAURANT
BANQUETING
EXCURSION
GYM
POOL

OGNI EVENTO È UN MOMENTO SPECIALE

Per piccoli e grandi eventi, mettiamo a vostra disposizione l'eccellenza del nostro team per rendere il vostro ricevimento un momento indimenticabile.

www.presidentparkhotel.com

Via Vampolieri, 49 Aci Castello (Ct) Tel: 095 711 6111



Il Film di **Gioacchino Palumbo**

“Come se nulla fosse accaduto”

...quando la finzione dei personaggi ed i loro chiaroscuri esasperano il tema del doppio

di **Enzo Strocio**

Ambientato nella Sicilia dei nostri giorni, scritto e diretto da **Gioacchino Palumbo**, il film basato su personaggi che appartengono alla cultura e alla vita dell'isola, lontani da certi vietati stereotipi cinematografici e letterari. La Prima proiezione pubblica è stata al Festival del cinema di Frontiera di Marzamemi – luglio 2016.

Il film racconta l'incontro e la storia d'amore di un uomo, Giulio, che lavora in progetti di impegno civile per bambini in Africa e che ritorna in Sicilia dopo molti anni, e due gemelle, quasi due volti di una stessa persona, legate fra loro da un forte rapporto simbiotico, e che a volte si sostituiscono l'una all'altra. Una delle due gemelle è una mercante d'arte, l'altra lavora come attrice. Quest'ultima è impegnata nelle prove teatrali de “La dodicesima notte” di Shakespeare, un'opera il cui intreccio narrativo, imperniato sui gemelli Viola e Sebastian, ha diverse e inquietanti analogie con le vicende del suo vissuto.

Che cosa significa, nel cinema, creare un personaggio? Quali sono i livelli e i gradi della finzione? Un'interprete (**Ilenia Maccarrone**) “finge” di essere **Line**, la protagonista, che lavora come attrice e che “finge” di essere la sua sorella gemella, il suo alter-



ego, prendendo il suo posto nella vita di un uomo, ignaro della finzione.

Il film vuole essere una riflessione sul **Tema del Doppio**, del gioco di rimandi tra teatro, cinema e vita, tra verità e finzione, delle trame del destino, degli incontri casuali che cambiano le nostre vite, di ciò che di più imperscrutabile lega due persone, su una ricerca di senso che si dibatte tra impegno civile e incontri che cambiano la nostra vita.

Che cosa lega profondamente due persone? Esistono le affinità elettive?

O sono solo assonanze illusorie, momentanee?

O qualcosa che risuona solo in una parte limitata del nostro paesaggio interiore? Cosa significa conoscere l'altro? Cosa resta di oscuro e non conosciuto?

È sempre bene dare un nome alle ombre?

Il lungometraggio è una produzione indipendente, realizzata da videomaker e attori professionisti siciliani. Le location sono tutte nella Sicilia Orientale: il porticciolo di **Santa Maria la Scala** (Acireale), una antica casa di campagna a **Carrubba** (Acireale), **Catania** (Teatro Stabile, Scenario Pubblico, Teatro Coppola, Accademia, Università, Palazzo della Cultura, e varie strade e interni), **Etna**.



“Come se nulla fosse accaduto” (As if nothing had happened) sperimenta la possibilità di coniugare due modalità di narrazione. Il film alterna e compone, infatti, sequenze impermate su un linguaggio narrativo e un montaggio più “classico”, basato sulla continuità spazio/temporale, o sulla sua “illusione”, a sequenze strutturate a partire da improvvisazioni guidate degli interpreti, da un montaggio in jump-cut, e dalla sovrapposizione di una parola poetica off, non narrativa, che dà voce al paesaggio interiore dei diversi personaggi, da angolature diverse, o che talvolta ne rappresenta i ricordi e i sogni, come nelle sequenze delle bambine gemelle.



le (protagonista dell'Antigone alle rappresentazioni classiche di Siracusa), nel ruolo delle due gemelle. **Liborio Natali** è il protagonista maschile, **Giulio**.

Tra gli altri interpreti **Lucia Sardo**, **Giovanni Calcagno**, **Giovanna Mangiù**, **Raffaella Esposito**, **Fabio Costanzo**, **Jali Diabate**, **Lucia Fossi**, **Marco Sciotto**, **Salvatore Ragusa**, **Federica Lanza**, **Michele Leonardi**, **Daniela Liotta** e con **Annalisa e Paola Strazzulla**. Le musiche originali sono di **John Bonnar** e **Tito Rinesi**. La Produzione: **Gruppo Elema Film Prod. / Teatro del Molo 2**.

La realizzazione del film si avvale del contributo di: **Teatro Stabile di Catania**, **Scenario Pubblico**, **Accademia di Belle Arti di Catania**, **Università di Catania**, **Teatro Coppola / Teatro dei cittadini**, **Associazione Mammut**, **Carthago Edizioni** e **Associazione Balouo Salò**.

Soggetto, regia e sceneggiatura di **Gioacchino Palumbo**, regista, docente teatrale e cineasta. L'interprete principale è **Ilenia Maccarrone**, affermata attrice televisiva (Montalbano) e teatra-

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

Giungono dall'Estremo remoto Oriente al "Bellini" di Catania

Fascino fiabesco

Sakùntala e Turandot, due donne le cui rispettive vicende fantastiche hanno acceso l'entusiasmo e la vena creativa di due grandi compositori



di Carlo Majorana Gravina

Notiamo ormai da tempo la politica culturale colta, accorta, intelligente di **Francesco Nicolosi** alla direzione artistica del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania. La ripresa autunnale della stagione lirica 2016 ha portato indiretta sequenza e successione *Turandot* di Giacomo Puccini e *Sakùntala* di Franco Alfano: opere legate e collegate da interessante nesso. Scelta sapiente del bravo direttore artistico che, con la seconda opera meno nota, ha dato a Catania, prima in Sicilia, il privilegio di ascoltare l'opera principale di un grande musicista, meritevole di maggiore considerazione nei repertori. *Turandot*, opera ad alto indice di gradimento, mancava dal "Bellini" da dodici anni e il pubblico, lieto, è accorso a riascoltare arie e musiche immortali con le quali il grande lucchese si congedò dal pubblico e dalla vita. L'edizione proposta per la ripresa autunnale della stagione lirica si è avvalsa della direzione d'orchestra di **Antonio Pirolli** e alla regia di **Massimo Gasparon**, che ha curato anche scene e costumi, assistito da **Gino Potente** curatore dei movimenti coreografici, rifacendosi alla "lezione" di **Pier Luigi Pizzi** con cui collabora da anni; orchestra e coro dell'ente e coro di voci bianche **Gadeamus Igitur** curato da **Elisa Poidomani** assistita da **Alessandra Romano**; luci **Vincenzo Raponi**. Nei ruoli: **Susan Neves** (Turandot), **Giuseppe Costanzo** (Imperatore Altoum), **Andrea Comelli** (Timur), **SungKyu Park** (Calaf), **Rosanna Savoia** (Liù), **Giovanni Guagliardo** (Ping), **Saverio**



Pugliese (Pang), **Gianluca Bocchino** (Pong), **Paolo La Delfa** (un mandarino). Una bella intensa prova d'assieme con innesti di "cammei" spettacolari che sottolineano, giustificano, sospingono la catarsi della principessa imperiale della Cina "al tempo delle favole". Il fascino dell'esotico ha sollecitato e ispirato sovente menti feraci, penne da foglio e da pentagramma, evolvendo secondo mode e nuove filosofie; sulle ultramillennarie fiabe orientali ed estremorientali, per la loro atmosfera magica, essoterica ed esoterica, molto si è indagato e speculato. Il percorso seguito da *Turandot* per diventare opera lirica è tortuoso e interessante quasi come quello raccontato ne *Il Milione* da Marco Polo. La prima fonte è l'*Histoire de Calaf et de la Princesse de la Chine* di François Pétis de la Croix (1653-1713), da essa Carlo Gozzi (1720-1806) trasse la fiaba teatrale *Turandone*, ma il testo che intrighò il grande compositore fu la traduzione di Andrea Malle tratta dalla versione tedesca in versi che da Gozzi fece Friedrich



Franco Alfano

Il grande musicista italiano ed europeo offuscato dalla sua straordinaria bravura

Nemo propheta in patria: la recente riconsiderazione di Franco Alfano (1876 - 1954) e del suo valore nella storia della musica decorre dal 2010, quando **Konrad Dryden** ne pubblica la prima biografia internazionale completa titolandola *Franco Alfano: Transcending Turandot* nella quale il musicologo angloamericano/canadese studia con passione uno dei maggiori compositori musicali del Novecento italiano ed europeo, la cui produzione artistica consta di: 16 opere liriche (due incomplete), 11 composizioni per orchestra, 4 balletti, 17 brani per pianoforte solo e musica da camera, 15 vocali.

Formatosi Conservatorio partenopeo di San Pietro a Majella, Alfano completò la sua formazione musicale a Lipsia (1895) e Berlino (1896) dove iniziò la carriera di pianista. Attento alle novità musicali europee (Debussy e gli impressionisti francesi, Ravel, Strauss, Puccini) ed ottimo orchestratore dall'inventiva melodica fluente, compose perfino la musica di due balletti per le *Folies Bergères* a Parigi. Gli ambienti musicali presero ad apprezzarlo dal 1904, quando andò in scena a Torino la sua terza opera *Resurrezione*,

melodramma di stile verista su libretto Cesare Hanau e Camillo Antona Traversi ispirato al romanzo omonimo di Lev Tolstoj.

La storia ultramillennaria di Sakùntala, dall'*Abhijñanasakuntalam* di Kalidasa (maggior rappresentante della poesia sanscrita vissuta probabilmente tra il III e il V secolo), che già a suo tempo aveva affascinato Wolfgang Goethe, colpì particolarmente la sua fantasia creativa. Nel 1921 a Bologna andò in scena con successo *La leggenda di Sakùntala*: opera lirica in tre atti su libretto proprio. Dell'opera si perse traccia: partitura e materiali d'orchestra si ritennero distrutti dalla bomba che danneggiò gli archivi Ricordi, durante la seconda guerra mondiale. Alfano riscrisse l'opera titolandola *Sakùntala*, con debutto a Roma nel 1952. Nel 2006, fortuitamente, si rinvenne copia della precedente partitura. Il nostro era restato tanto colpito dall'antica leggenda indiana che compose ancora *Danza e finale di Sakùntala* del 1923: un felice tormentone.

Il suo successo bolognese orientò Ricordi e Toscanini ad affidargli il completamento di *Turandot* lavorando su-



gli appunti lasciati da Giacomo Puccini prima della morte (29 novembre 1924), compito assolto con grande impegno, dove "il dominio del contrappunto e della combinazione tematica", per **Paolo Isotta**, "pone Alfano al di sopra dello stesso Puccini", ricevendone un danno: dall'andata in scena della 'prima' di *Turandot* alla Scala di Milano il 25 aprile 1926 Alfano sarà ricordato prevalentemente per questo. •



Schiller per la corte di Weimar nel 1802. Intravedendovi la possibilità di farne il soggetto col quale avviare un'evoluzione della sua musica e della lirica italiana, Puccini chiese all'amico compagno di battute di caccia Renato Simoni di arrangiarlo alla bisogna avvalendosi per i versi di Giuseppe Adami, già suo librettista per *La rondine* e *Il tabarro*. La gestazione del libretto della musica fu complessa, poiché Puccini capì subito che il *disgelo* della principessa "cinese" doveva avvenire al calore dell'amore: la fanciulla capricciosa di Gozzi divenne donna orgogliosa e crudele, indotta a riflessione dall'amore puro e disinteressato della co-protagonista femminile *Liù*. In un'annata elettorale, quando dirigevo un'emittente locale, adottai il *nessun dorma* come sigla della rubrica dedicata, indicando Turandot quale simbolo di politica e potere: della prima perché deve favorire il futuro dinastico a un imperatore, costretto a "tener fede a un fosco patto", in quanto figlia; del secondo poiché, legata memore dell'"*ava dolce e serena*" e del drammatico episodio in cui "*si spense*", non vuole lasciare la

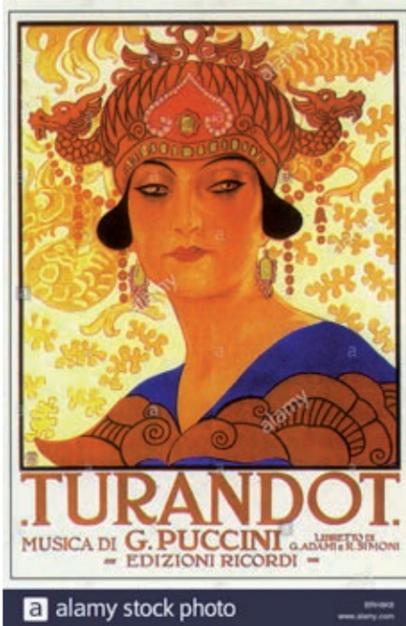


corte di Pechino. Non v'è dubbio che la trama (nella quale Simoni insinua una sua faccenda personale di cui diamo notizia a parte) era complessa e nuova per la lirica italiana dell'epoca, tanto quanto le sonorità inserite in partitura tramite percussioni e l'impiego di xilofono, gong, glockenspiel, celesta, campane tubolari. Strutturando l'opera tra movimenti di grandi masse e momenti di riflessione personale, Puccini restò incagliato nella catarsi psico-analitica liberatoria da lui ideata: sugli appunti lasciati morendo lavorò Alfano con l'incarico di completare l'opera.

In *Sakùntala*, di Alfano, la catarsi è di tipo spirituale. La storia ha tutti gli ingredienti della fiaba: una fanciulla di origini soprannaturali, che vive in un eremo, incontra fortuitamente un giovane sovrano; i due si innamorano, ma poi si perdono di vista; per un maleficio la fanciulla, che porta in grembo il frutto del suo amore fugace, non viene riconosciuta dall'amato; umiliata e offesa, mentre muove per tornare all'eremo, dà alla luce poi, per un prodigio, sale in cielo; il giovane sovrano realizza di aver incontrato

Tra versi e note Un grande amore platonico

Quando Giacomo Puccini, letta la versione tedesca della *Turandot* di Carlo Gozzi fatta da Friedrich Schiller tradotta da Andrea Maffei, scrive a Renato Simoni (18 marzo 1920) "Per mio conto consiglierei di attaccarsi a questo testo. Semplificarlo ... e lavorarlo per renderlo snello, efficace e soprattutto esaltare la passione amorosa di Turandot che per tanto tempo ha soffocato sotto la cenere del suo grande orgoglio" involontariamente mise in piedi un'operazione *intrigante*. Simoni (1875-1952), drammaturgo giornalista critico teatrale e caporedattore del *Corriere della Sera*, al ritorno dall'incarico di inviato in Cina e Giappone nel tornare in Italia passò dall'Argentina ove conobbe, innamorandosene, la baronessa milanese Amalia Fiorio sposata Rezzara. Quando rimase vedova, Simoni si offrì di sposarla ricevendo un cortese rifiuto; restarono buoni amici frequentandosi familiarmente: nelle feste pranzavano insieme con figli e nipoti e Simoni si prese cura dell'educazione dei "quasi suoi figli". La vicenda è stata messa in luce da **Sergio Sciacca** che assicura di non



alamy stock photo

aver inventato nulla. Di qui l'ipotesi che, nel tracciare la figura della "Principessa

nella ... fredda stanza", Simoni abbia preso a modello la baronessa e, di conseguenza, si fosse attribuito il ruolo di Calaf.

Può essere. In tal caso fu abile a giocare la sua partita all'insaputa, forse quasi insaputa, dell'amico musicista e del verseggiatore. Il "cantiere" per la "grande opera" *Turandot* fu aperto nel 1920; Puccini e il suo staff vi lavorarono alacremente sino al 1924, quando il musicista si spense; le innovazioni pensate e volute, avvicinandosi al finale, misero a dura prova le capacità di tutti a realizzare con fluidità elegante il passaggio del personaggio eponimo dall'orgoglio all'amore; l'immedesimazione necessaria per caratterizzare e definire i personaggi principali del melodramma necessariamente impegnò tutti allo stremo. Simoni ai tempi era cinquantenne; pensava di avere buone carte in mano per cantare a squarcia-gola *vincerò!*, ma solo Calaf vinse nella finzione scenica; lui nella realtà dovette rassegnarsi a "limitare il danno", mandare in retrogusto l'amore e trovare tanti affetti. ●

a corte l'amata e dispone per le ricerche, ma gli eremiti che la scortavano gli comunicano che non può riaverla e gli consegnano la creatura generata dal loro amore. Una fiaba carica di simboli: la vita innocente e semplice, la magia del contatto con la bellezza e la natura, l'intenso valore dell'Amore e la perfidia che suscita in chi non lo comprende, la natura umana e il prevalere del bene, la fede e la speranza di sorte migliore affidate al futuro. Alfano, per rendere in lirica la cifra spirituale e sentimentale del-

la tradizione indiana, ha fuso coro e orchestra in un tessuto intenso e coeso; voce e strumenti vi sono legati con strumentazione scintillante e raffinata, il sinfonismo lirico tedesco è qui trasposto



in cifra mediterranea, per ottenere un'atmosfera magica sognante.

Alleggerito in cifra mediterranea, per ottenere un'atmosfera magica sognante.

Orchestra e coro del "Bellini", con capacità e professionalità, hanno secondato l'esperta d'orchestra del croato **Nikša Bareza** e le cure del maestro del coro **Ross Craigmile**, con le quali l'autore prepara e sottolinea i momenti dinamici della storia, mentre i ruoli li fissano e spiegano. Dato il giusto merito a coro e orchestra, va riconosciuto l'impegno

non facile, peraltro bene svolto, del cast: **Silvia Dalla Benetta** (Sakuntala), **Nelya Kravchenko** (Anusuya, amica di Sakuntala), **Kamelia Kader** (Priyāmvada, altra amica), **Alessandro Vargetto** (Harita, eremita/Durvasas, un asceta), **Salvatore D'Agata** (giovane eremita), **Enrique Ferrer** (il re), **Paolo La Delfa** (suo scudiero), **Francesco Palmieri** (Kanva, capo degli eremiti), **Filippo Micale** (una guardia), **Salvatore Fresta** (un pescatore). Tutti si sono mossi sulla scena di **Massimo Gaparon**, che con la regia firma anche i costumi, disegnata con studiata ingenuità per

rendere felicemente il clima fiabesco della rappresentazione, sottolineato anche dai movimenti coreografici.

L'opera in tre atti, tratta dal dramma "Abhijñānasakuntalam" di Kalidasa, e l'efficace esecuzione, hanno sorpreso il pubblico del "Bellini" che, al termine, ha applaudito convintamente un'opera nuova, moderna, bene ideata e realizzata che restituisce il giusto merito a un importante autore italiano del Novecento musicale classico.

In queste cineserie orientateggianti emerge la straordinaria forza centripeta della tradizione indiana, persiana e mongola. *Turandot* presenta alcune incongruenze filologiche che il progetto di Pizzi mette in scena, non sappiamo quanto argutamente o involontariamente, istallando alla corte di Pechino la statua della dea Kali, divinità sanguinaria che ben si attaglia alla principessa prima della catarisi. L'acuta, puntuale, intelligente osservazione di **Sergio Sciacca** fa sapere che Turan-Dokht significa "figlia del Turkestan", Timur e Calaf sono nomi centro-asiatici e conclude trattarsi di una favola turcomanna ambientata a Samarcanda. ●



Art & Frame
STURIALE

Via M.Cilestri 1, Catania - Tel. 095 0924369
artframe.sturiale@gmail.com

www.arteframesturiale.it

Cornici su misura, Olli e Grafica D'autore
Stampa su Carta e Tela,
Complementi D'arredo, Liste Nozze

Vernissage moda Premio Bellini G.A.R. 2016 al Teatro Massimo di Catania

Moda e Solidarietà

Al Teatro Massimo 'Vincenzo Bellini' di Catania si è tenuto l'evento organizzato dalla G.A.R. Eventi di Gianna Azzaro, una "Vernissage di Moda", mista a imprenditorialità, eleganza e sensibilità sociale. Il Gala pro Telethon

di **Enzo Stroscio**
Foto di **Umberto Costa**



Serata dedicata alla moda e alla solidarietà quella che ha avuto luogo il 27 Novembre al Teatro Massimo Bellini.

A condurre il **Vernissage Moda Premio Bellini**, nella splendida cornice offerta dal Teatro dedicato al Cigno catanese, **Vincenzo Bellini**, sono stati l'attrice **Patrizia Pellegrino** e il noto presentatore **Ruggero Sardo**.

Tra i premiati, per lo spettacolo e la moda, la soprano e attrice **Katia Ricciarelli**, l'attore, produttore e regista cinematografico **Ricky Tognazzi**, l'attrice e regista **Simona Izzo**, l'attrice **Guia Jelo**, esuberante più che mai e premiata dal dott. **Giuseppe Caudò** della Regione Siciliana, **Stefano Dominella**, Presidente della **Maison Gattinoni Couture** (premiato dal Contrammiraglio **Nicola De Felice** del **Comando Marittimo Sicilia, Marisicilia**).

Per la medicina il riconoscimento è andato all'ortopedico prof. **Nino Niceforo**, per l'imprenditoria a **Silvio Ontario** presidente di **Giovani Confindustria Sicilia**, premiati dall'assessore catanese ing. **Luigi Bosco**.

L'edizione 2016 del **'Vernissage Moda Premio Bellini'** vede l'importante collaborazione con **Fondazione Telethon**, evento



finalizzato alla raccolta fondi per la ricerca.

La manifestazione, configurata come creazione di un **"network della bellezza"**, ed organizzata da **"G.A.R. Eventi"**, è ideata e diretta da **Gianna Azzaro**, che cura anche la regia moda, coadiuvata, in regia e communication project, dalla figlia **Alessia**

Rapisarda.

Il backstage è affidato come sempre alla bravissima **Rita Amato**, coadiuvata da **Andrea Alampi** e **Sefora Rapisarda**.

Oltre ad un messaggio positivo, si vuole, nello stesso tempo, accendere i riflettori su talenti e professionalità del nostro territo-



rio che sono apprezzati nel mondo, per la loro creatività e vanno valorizzati e tutelati, come un vero patrimonio.

Il "party glamour" e di tendenza, che accompagna l'evento-sfilata all'insegna della mondanità, è reso unico, dalla presenza degli ospiti illustri, icone dello spettacolo

e del "bel mondo". Nella splendida sala a quattro ordini di palchi, oltre il loggione, di grande ricchezza decorativa, una delle più belle tra quelle costruite nell'Ottocento in Italia, protagonista è stato un look femminile contagiato da dettagli, mettendo in evidenza una donna libera e scanzonata,



che ama sbalordire.

È stata l'occasione per passare una piacevole serata, ma nello stesso tempo, con uno sguardo alla solidarietà. Infatti, raccolti fondi a favore di Telethon, da sempre impegnato nella ricerca e nella lotta alle malattie genetiche rare.





“Quando la ricerca è innovativa, genera interesse da parte di tutti – ha affermato **Maurizio Gibilaro**, Coordinatore provinciale Telethon di Catania – lavoriamo ogni giorno grazie alla generosità di milioni di italiani, ci teniamo a raccontare tutto quello che la loro grande fiducia ci sta consentendo di fare. La ricerca finanziata da Telethon sta facendo innovazione in questo campo, arrivando a risultati in grado di essere trasformati in terapie e farmaci”.

“Il nostro è un brand già affermato nel settore della bellezza e dell'eleganza” – ha dichiarato l'organizzatrice **Gianna Azzaro** – “Abbiamo deciso di affrontare i temi del design e della moda, alzando al massimo il profilo del nostro evento, coinvolgendo i migliori creativi italiani ed europei, che vedrà sfilare gioielli, accessori e abiti, fuoriuscendo dalla logica della pura solidarietà sociale per puntare ad un prodotto che sappia rimanere sul mercato”.

Ospiti della serata, la **New Orchestra Riviera dei Ciclopi**, direttore **William D'Arrigo**, **Pietro Adragna**, Fisarmonicista, il tenore **Roberto Cresca** e il pianista **Gianfranco Pappalardo Fiumara**, che hanno accompagnato le musiche della **Ricciarelli**.

Le coreografie, scenografia e costumi, sono state curate da **Marcello De Plata** con i ballerini **Salvo Grasso** e **Alessia Salanitro**, terzi ai Campionati Italiani Assoluti 2016 (Nazionali Under 21), e il piccolo **Filippo Drago**.

Anche quest'anno, hanno contribuito all'organizzazione del **Gran Galà pro Telethon**, i supermercati **Simply** della Sicilia (nella figura del dott. **Claudio Campione**), che sono al fianco della Fondazione da 15 anni, organizzando tanti eventi solidali e la tradizionale raccolta fondi alle casse.

In passerella hanno partecipato: **Gattinoni**, **Francesca Paternò Fashion**, **Sozzi Aghina**, **Atelier Glen De Vi**, **Ottica Gjemme** (di **Gianni Maglia**), **Philip Martin** (wordreference **Maurizio Caruso**), **Valle del Grano** (fratelli **Miritello**), **A "Biddikkia"**. Testimonial **Veronica Maya**. ●



Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



Enzo Stroscio

Antonella Guglielmino



Onia Nicolosi



Simona Mazzone



Gaetano Ligreggi



Lucio Di Mauro



Aldo Messineo



Gabriele Cubeda



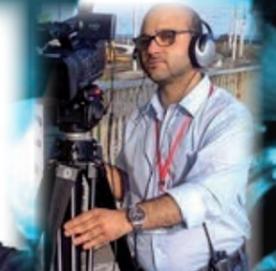
Salvatore Pappalardo



Salvo Di Benedetto



Antonio Bottitta



Alfredo Distefano

Canale TV 819 del digitale terrestre www.globusmagazine.it/video www.globusmagazine.it/radio



GLOBUS TV - GLOBUS GRADIO STATION

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it

IV Edizione di Messinarte 2016

I Diversi Talenti in "Una vita insieme"

Coinvolto il pubblico grazie all'Associazione "I Giovani del Pirandello" e il laboratorio teatrale "Il viaggio dell'emozione". "Messinarte" ha il lodevole obiettivo di far risaltare ed evidenziare, indipendentemente dalle condizioni fisiche, psichiche e sociali, le capacità artistiche dell'individuo

di **Rosaria Landro** e **Antonio Morreale**



L'Associazione "I Giovani del Pirandello" e il laboratorio teatrale "Il viaggio dell'emozione" dei Diversi Talenti hanno presentato, il 1° luglio scorso, nella suggestiva sede del Monte di Pietà, sotto il patrocinio della Città Metropolitana di Messina, quello che, dopo le emozioni, i significati profondi, la netta percezione di grande calore umano che ha attorniato gli attori ed il pubblico, definire uno spettacolo appare anche un po' irraggiungibile.

I Diversi Talenti sono tornati ad esibirsi, nella quarta edizione di "Messinarte", con una bellissima commedia dal titolo "Una vita insieme".

"Messinarte" ha il lodevole obiettivo di far risaltare ed evidenziare, indipendentemente dalle condizioni fisiche, psichiche e sociali, le capacità artistiche dell'individuo.

Gli attori hanno profuso all'indirizzo del pubblico tanto amore, tanta bravura e tanti "ci sono anche io" ...che per tutti è stato bello esserci!

Al Monte di Pietà un tempo le persone portavano il loro oro per "impegnarlo", ma stavolta meravigliose famiglie vi hanno portato dell'oro diverso: i loro ragazzi, ragazzi d'oro puro, ragazzi che hanno mostrato ancora una volta la loro bravura, il loro impegno con quella base di dolcezza e d'innocenza che sempre li contraddistingue.

Sono loro che hanno dato a noi emozioni, calore, genuinità.



Totale il coinvolgimento del pubblico che li ha seguiti con molta attenzione, applaudendoli, a più riprese, dall'inizio alla fine.

E davvero di bravura si parla solo se si pensa che le prove, e lo spettacolo stesso, sono state fatte in un posto affascinante come il Monte di Pietà dove lo stesso però poteva risultare insidioso per questi ragazzi per via delle luci soffuse e per via delle scalinate che potevano ostacolare i loro movimenti.

Ma loro, invece, hanno dato il meglio di sé infondendo a piene mani al pubblico la loro simpatia e la loro gioia di essere a pieno titolo i protagonisti della serata.

I meriti di tutto questo vanno al **Presidente dell'Associazione e autrice dei testi, Titti Mazza**, al direttore artistico e regista, **Fabio La Rosa**, a **Elisabetta Origlio**, che si occupa del laboratorio artistico emozionale "Diversi Talenti" dove vengono prodotti gli elementi scenografici, ma anche a **Caterina Rocca**, psicopedagogista supervisore, ad **Alessandro Amato**, coordinatore attività laboratoriali, a **Tonina Cardullo**, assistente di scena, ai bambini **Francesco Pellegrino** e **Giuseppe Settineri**, a tutti i ragazzi che hanno collaborato durante le scene e agli attori tutti.

Un quadro realizzato da alcuni dei ragazzi che fanno parte di questa Associazione è stato presentato al pubblico durante la serata che è stata condotta brillantemente, per il secondo anno consecutivo, dalla conduttrice TV e giornalista **Paola Zanoni**.

La brava presentatrice ha introdotto la manifestazione defi-



nendola un percorso costruttivo e di importante significato dove l'incontro fra "abile" e "diversamente abile" non ha nessun valore né confini.

È stato significativo avere per questa importante serata anche la partecipazione di ospiti d'eccezione, venuti da Roma, come la Presidente INPEF, **prof.ssa Vincenza Palmieri** e i **dott.ri Morgia**, fra i rappresentanti la "Maison des Artistes".

La **prof.ssa Vincenza Palmieri**, è la fondatrice e l'attuale **Presidente dell'INPEF**, Istituto Nazionale di Pedagogia Familiare, che ha come obiettivo la realizzazione di Progetti Umanitari, a carattere nazionale ed internazionale, nel campo dei Diritti Umani dell'Infanzia e dell'Adolescenza, che opera attivamente anche a livello di consulenza, di interlocuzione con le istituzioni politiche e che è promotore di iniziative legislative, nel campo della Famiglia, dei Minori e dell'Apprendimento, coltivando un filo diretto con le Istituzioni Pubbliche e Amministrative, tra cui la **Presidenza del Consiglio dei Ministri**, il **Senato della Repubblica**, la **Camera dei Deputati**, presso i quali l'INPEF è ampiamente conosciuto ed accreditato con iniziative che hanno ricevuto la visita ed il plauso dello stesso **Presidente del Senato, Pietro Grasso**.

Alla **Presidente dell'Inpef, Vincenza Palmieri**, abbiamo chiesto le sue riflessioni e considerazioni sulla serata...

Questi ragazzi sono stati capaci di conquistare i nostri sogni; i Diversi Talenti aprono mete di intelligenza, allegria ed emozioni, penso che loro, e non sempre le pietre, possono essere il vero patrimonio dell'Umanità.

Consideriamo i monumenti, delle pietre, delle rocce, dei palazzi storici, patrimonio... patrimonio dell'Umanità; io credo che questi ragazzi, ragazzi come loro che vanno oltre il preconconcetto, oltre il luogo comune, debbano essere il nuovo patrimonio dell'Umanità, anche perché sono vivi, senza togliere niente alla bellezza di opere di cui la Sicilia è una terra ricchissima

Ci può dire se al Parlamento ci sono nuove iniziative per le famiglie con persone diversamente abili, etc ...?

So che al Governo stanno affrontando questioni di altra natura, ma siamo noi che portiamo delle istanze, non pratiche, che rappresentano comunque i bisogni di una fascia della popolazione...siamo noi a portare al Governo, e quindi nelle sedi istituzionali, le problematiche di ragazzi come loro che hanno queste istanze diciamo importanti, ma che ci hanno insegnato che si può essere artisti, intellettuali e che sono questi i valori perché noi siamo abituati a guardare la minorazione, a guardare la diversità; la disabilità è un aspetto della persona, quella stampella è un aspetto, ma la persona, l' "essere" al cento per cento ha novantanove altri aspetti su cui noi dobbiamo lavorare, un cieco non è solo cieco, un minorato non è solo minorato di quel "senso"... ma è una persona che scrive, ama, mangia, dorme, studia, legge, canta, suona etc

Che cosa è il talento di questi ragazzi diversamente talentuosi? È intelligenza che ti diverte e allora noi dobbiamo divertirci insieme a loro perché se noi siamo qui a divertirci e non a guardare il diverso che recita, ma a divertirci...allora noi abbiamo assolto quello che era il messaggio!

Anche l'Associazione della "Maison des Artistes" onora i suoi programmi ed i suoi obiettivi con attività culturali in genere, convegni artistici e scientifici, col **Premio Internazionale Medaglia d'oro "Maison des Artistes"**, patrocinato fra gli altri da Roma Capitale, a favore di coloro che, nell'anno in corso, si sono distinti in vari settori culturali, scientifici, artistici e nell'impegno sociale.

L'Associazione è guidata dal **Presidente ing. Vittorio Barbagiovanni**, il **Segretario è il dott. Luigi Oppido** e, fra gli ospiti figurano la **prof.ssa Alessandra Ballerino** e il **dott. Eugenio Morgia**, venuti qui a Messina a suggellare, con una targa, l'atto di gemellaggio fra l'Associazione "Maison des Artistes" e l'Associazione "I Giovani del Pirandello".

Abbiamo chiesto anche a questi stimati ospiti le loro con-



siderazioni su questa meritevole iniziativa:

Eugenio Morgia ci ha così risposto: *Ci siamo innamorati veramente di questi ragazzi, del loro impegno dai risultati davvero straordinari. Sono dei ragazzi che infondono una serenità e una gioia incredibili e sono così sereni nella loro difficoltà di vita tutti i giorni.*

Abbiamo raggiunto un traguardo importante: è quello di unire delle realtà che si occupano di problemi sociali, che toccano delle corde profonde e quindi diciamo che qui questa sera si è verificato un abbraccio amoroso fra anime, cultura e valori.

Un significativo riconoscimento "Messinarte", consistente in una bussola che guida l'anima nel meraviglioso viaggio che è il teatro, è stato consegnato dai genitori dei ragazzi agli ospiti che hanno sostenuto e condiviso quello che la Presidente Titti Mazza, riferendosi ai Diversi Talenti, ha riconosciuto come un validissimo percorso artistico teatrale emozionale.

L'Associazione "I Giovani del Pirandello" è nata nel marzo 2010 proprio dall'iniziativa della **Presidente Titti Mazza**, che, con tutte le forze, ha creduto in un progetto capace di realizzare, attraverso il teatro, un'eguaglianza difficilmente raggiungibile nella realtà.

L'associazione si propone di promuovere, proteggere e garantire il pieno e uguale godimento di tutti i diritti umani e di tutte le libertà fondamentali da parte delle persone con disabilità, e promuovere il rispetto per la loro intrinseca dignità. Persegue la piena ed effettiva partecipazione ed inclusione nella società. Sensibilizza la società, nel suo insieme, sulla situazione delle persone con disabilità e accresce il rispetto per i diritti e la dignità delle persone con disabilità, cercando di favorirne il recupero, lo sviluppo, l'espressione della personalità e delle potenzialità del singolo individuo, in un percorso di integrazione di soggetti abili e diversamente abili all'interno del tessuto sociale.

Nel corso degli anni, la Compagnia ha ricevuto anche numerosi premi e riconoscimenti ed è stata

Ospite d'eccezione e testimonial dei diritti umani presso il **Senato della Repubblica** e presso la **Camera dei Deputati** in occasione della manifestazione "Diritti Umani e Diritti dei Bambini", organizzata dall'INPEF.

Alessandro Amato, Ambra Visicaro, Carlo Picichè, Chiara Lazzara, Claudio Marciànò, Daniele Bombaci, Danilo Oliva, Emanuele Giacobbe, Francesco Carbone, Francesca Trischitta, Giorgio Oliveri, Giulio Maimone, Marco Cambria, Mariacristina Mangano, Riccardo Grassi, Rossella Giacari, Silvana Formica, Simona Pettignano, Tonina Cardullo, Tony Papa sono i nomi di questo gruppo di ragazzi trasformato sapientemente in una compagnia di attori che ha contagiato fin dall'inizio il pubblico con battute, movimenti, sorrisi e grandi emozioni.

Un appello a questi ragazzi attori, e anche "angeli", viene dal cuore: **ragazzi, sia che continuerete su questa strada ma sia se non continuerete, il pubblico e noi saremo con amore sempre con voi!!!** •

Premio Galileo 2000 speciale Giubileo della Misericordia Al Teatro della Pergola di Firenze consegnati i premi a chi soccorre e accoglie

Tra i premiati Pietro Bartolo, la Marina Militare Italiana e il Governo Greco

di **Lella Battiato** foto di **Filippo Manzini**

Sette premi perché sette sono le Opere di Misericordia corporale: “dar da mangiare agli affamati, dar da bere agli assetati, vestire gli ignudi, alloggiare i pellegrini, visitare gli infermi, visitare i carcerati, seppellire i defunti”. Mentre, le sette opere di misericordia spirituale sono: “consigliare i dubbiosi, insegnare agli ignoranti, ammonire i peccatori, consolare gli afflitti, perdonare le offese, sopportare pazientemente le persone moleste, pregare Dio per i vivi e per i morti”.

Nel passaggio segreto tra Teatro della Pergola di Firenze e la chiesa S. Tommaso d'Aquino, la Compagnia delle seggiole dà vita ai quadri viventi che raffigurano le sette opere di misericordia corporale, e il primo “visitate gli infermi” accoglie i visitatori, su una branda un malato vestito di stracci tossisce mentre una donna in abiti secenteschi lo accarezza con la mano.

Il numeroso e prestigioso pubblico accoglie nella platea il Premio Galileo 2000 - Speciale Giubileo della Misericordia, giunto alla XVII edizione, ideatore e presidente Fondazione Premio **Alfonso De Virgiliis**.

Aprire la spettacolare cerimonia l'inno alla spiritualità e gioia di Schiller, musicato da Beethoven, eseguito dall'**Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Fiesole** diretti dal Maestro **Edoardo Rosadini** e dalla **Cappella Musicale Fiorentina** diretta dal maestro **Sorelli** e dalla **Compagnia Padova Danza** diretta da **Gabriella Furlan**, per accompagnare la solennità del premio. Segue un momento emozionante e condiviso di raccoglimento interreligioso, all'interno del Teatro della Pergola, con una preghiera universale comune a tutte le religioni, richiamo alla cura delle sofferenze umane, letta in ebraico e in italiano dal Rabbino Capo di Firenze, **Joseph Levi**, premiato per l'impegno nel dialogo interreligioso fra culture e credo diversi, che ultimamente emerge in tutta la sua forza anche dalla cronaca quotidiana “Dio è il nome della Pace e della Misericordia in tutte le religioni”, insieme al Presidente della Comunità Musulmana in Francia, **Anouar Kbibeche**, **Antonio De Virgiliis** che legge la motivazione. La Francia, ospita nel suo territorio una comunità molto numerosa; l'Islam, infatti, è la seconda religione più diffusa dietro al Cattolicesimo per il numero di credenti. Alle sue spalle ci sono i rappresentanti delle diverse confessioni religiose. Un premio che ogni anno si rinnova e quest'anno sinergia tra pace



e musica, dal palco **Alfonso De Virgiliis** sottolinea “I migranti vogliono tornare nelle loro case, prima o poi finiranno le ondate migratorie e le guerre, ma noi continueremo a interrogarci con le nostre coscienze. In apertura del Giubileo **Papa Francesco**

ha detto “la misericordia viene prima della pace”, e *misericordia* significa soprattutto *Speranza* e domani le nuove generazioni ci potranno accusare di genocidio”. Continua la premiazione conferendo riconoscimenti a istituzioni, associazioni e persone che si



sono distinte nell'affrontare in maniera positiva il fenomeno delle migrazioni e l'edizione di quest'anno è realizzata come conclusione del *Giubileo Straordinario della Misericordia*, anche con l'esempio di azioni concrete svolte nella semplice vita quotidiana

e nell'esperienza sul campo in situazioni drammatiche. Protagonisti dell'accoglienza salvataggio migranti: Il Governo Greco nella persona di **Theodosios N. Pelegrinis** (Ministro per l'Educazione, la ricerca e gli affari religiosi); in virtù dell'impegno profu-

o dalla Grecia come Paese fra i maggiormente interessati (insieme all'Italia), dalle ondate migratorie e dagli esodi di disperati in cerca di misericordia che tanto hanno influenzato la politica europea “premio che va a tutta la popolazione greca che grazie alla loro volontà si possono ospitare rifugiati, si potrà fare di più in futuro perché non è solo un problema greco ma di tutta Europa, che ci sta tenendo a distanza, da soli sul fronte dell'emergenza sbarchi. L'Italia invece ci è vicina”. Sempre di nazionalità greca e Presidente **Croce Rossa** di Kos, **Irene Panagiotopoulou**; sempre attenta e coinvolta nel fenomeno dell'accoglienza di tutti coloro che, in difficoltà, hanno raggiunto la Grecia cercando aiuto e speranza”.

A decidere i vincitori oltre all'avv. **De Virgiliis**, il Comitato del Premio: **Marco Giorgetti**, Direttore Generale della Fondazione Teatro della Toscana, **Zubin Mehta**, celebre direttore d'orchestra di origine indiana, **Jack Lang** noto politico francese (esponente del Partito Socialista), già Ministro della Cultura e dell'Educazione, l'attrice greca **Irene Papas**, **Irina Strozzi**, insieme alla sorella **Natalia** conosciuta come una delle due “Gioconde del Terzo Millennio”. Ogni premiato, è un messaggero di pace nel mondo, racchiudendo messaggi in relazione alle azioni che sono esempi viventi di ideali e modelli positivi da seguire nel dialogo e l'accoglienza, e offre la possibilità di conoscere nuove problematiche emergenti come un Sud Europa che accoglie sempre. Grande apertura di **Anouar Kbibeche** che aiuta a capire il rapporto tra la comunità islamica e lo Stato italiano, e fa intendere la sua disponibilità a creare un interlocutore ufficiale, poiché la religione islamica è l'unica che non ha intesa con lo Stato sia in Francia e in Italia, evitando di far nascere moschee nelle periferie e nei sotterranei.

I premi sono stati consegnati dal prefetto di Firenze **Alessio Giuffrida**, **Sara Funaro** assessore servizi sociali Comune di Firenze, **Marco Giorgetti**, **Eugenio Gian** presidente del Consiglio regionale della Toscana, **Paolo Ermini** direttore Corriere Fiorentino e la giornalista **Chiara Dino**.



Premiata anche la **Comunità di Sant'Egidio**, nella persona di Prof. **Marco Impagliazzo**; da sempre attivo nell'accoglienza verso i bisognosi. La Comunità di Sant'Egidio è un conosciuto e importante movimento laicale di ispirazione cristiana cattolica, dedito alla preghiera e alla comunicazione del Vangelo, che si definisce

come "associazione pubblica di laici della Chiesa". "Bisogna accogliere ogni diversità, i migranti non sono un *pericolo*, ma *il pericolo*. Stiamo creando i corridoi umanitari di accoglienza migranti, a nostre spese per creare ponti e non muri".

Un altro premiato italiano, personaggio famoso e stimato è **Pietro Bartolo**, "il

Medico Asl di Lampedusa" messaggero di pace e di cultura; che dal lontano 1992 si occupa delle prime visite mediche e primi soccorsi a tutti gli immigranti che sbarcano a Lampedusa e a tutti coloro che soggiornano nel centro di accoglienza, uno dei protagonisti del film di **Gianfranco Rosi** candidato all'Oscar "*Fuocoammare*" e insieme a **Lidia Tilotta** ha scritto un libro, raccontando storie e vicende di migranti. Fa emergere una problematica giuridica internazionale "*le venti miglia della morte*", perché secondo il contratto di Dublino, le imbarcazioni non possono navigare oltre le 300 miglia dalla costa, così per 20 miglia, morti e tragedie. "Mi occupo del "*fenomeno*", evidenzia, "non del problema, non sono un eroe sono un medico della Sanità pubblica e sono orgoglioso di rappresentarla nel primo soccorso insieme a un paese che non costruisce muri né fili spinati, ma accoglie a cuore aperto".

Riceve il Premio anche un'istituzione importante come la **Marina Militare Italiana**, ritirato dal Capo di Stato Maggiore, **Valter Girardelli** che ha rappresentato la Marina Militare alla Cerimonia "dedico il premio a tutto il team che si trova a lavorare sul mare con spirito di servizio, noi garantiamo il libero uso del mare per andare in mare più sicuri". ●



Moda, spettacolo

al teatro Metropolitan di Catania per un evento internazionale

THE LOOK OF THE YEAR

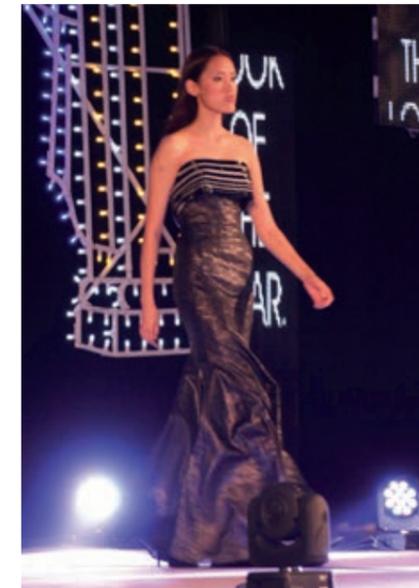
The winner is... **Rosalie Ndew Ndour**

di **Antonella Guglielmino**
foto di **Donato Scuto**



Al teatro Metropolitan di Catania si è conclusa l'edizione 2016 di **the Look of the Year**, condotta da una Jo Squillo, energica e coinvolgente come sempre. Luci a festa per una scenografia davvero particolare per una sfilata di modelle provenienti da tutto il mondo, che indossavano capi strepitosi. La vincitrice è stata **Rosalie Ndeu Ndour**, senegalese, elegante e composta, selezionata da fashion designer, fotografi, giornalisti, make up artist, hair style e dalle model management Joy e Model Scouting Office. Altri riconoscimenti sono stati assegnati a Pamella Amaral, brasiliana è andato il titolo **The Look Of The Year Personality**, invece, **Beauty**, alla serba Marija Zezelj, **Style** alla cinese Wang Qiuyu. Quest'anno sulla passerella anche gli uomini, al polacco **Robert Kapica** è stato assegnato il titolo di The Look Of The Year Man. Una serata all'insegna della moda, ma non solo, infatti, le sfilate sono state alternate da Chiara Grispo, prossima partecipante a Sanremo giovani, che ha presentato il suo ultimo album "Blind", dal cantautore catanese Don Cash con il brano "Abusadora" e l'Accademia di danza, Balletto Di Sicilia.

Le modelle curate nei particolari, negli accessori hanno indossato sandali gioiello di Luciano Barachini e i gioielli della designer palermitana Rosaria Alberti per Creativa Accessori. Rosaria Alberti in un'intervista ha detto: "Creo per puro spirito di soddisfazione personale, per rendere ogni donna che indosserà i miei bijoux, più elegante". Infatti, gli accessori sono realizzati con materiali naturali come il Capim dourado/oro vegetale impreziosito da pietre e fogliami naturali e da tecniche di lavorazione tipicamente siciliane lavorate interamente a mano, quali il "filet a tondo" e l'uncinetto, realizzati con filo pregiato "diamanti" che regalano un tocco esclusivo ed elegante. La loro leggerezza, la particolarità dei colori e del design li rende adattabili al corpo della donna entrando in armonia con essa e integrandosi con qualsiasi tipo di abito lei indossi sia esso elegan-



te, che casual e versatile in tutte le stagioni dell'anno e della vita. Splendidi!

Invece, le calzature dei modelli, indossate durante le sfilate, sono state realizzate da Antonio Fiume che, con il marchio Roi

Roviere, ha presentato la nuova collezione ispirata all'Africa. E proprio dal continente africano, quest'anno The Look of the year ha collaborato con Africa Fashion Gate, il promotore è Nicola Paparusso. Si tratta

di un'organizzazione internazionale patrocinata dal Ministero dell'Artigianato della Repubblica del Senegal, che promuove la moda africana nel mondo, in difesa dei diritti delle modelle, attraverso le fashion week di



Milano, Parigi e Dubai e sostenendo il progetto di **Posto Occupato**, in memoria delle donne vittime di ogni forma di violenza.

La sfilata ha visto alternarsi gli abiti di haute couture di Raffaella Curiel, famosa per aver lanciato i "curiellini", cioè raffinati tailleur, per aver vestito le signore della Scala di Milano. Per poi continuare con gli abiti ricercati di **Ettore Bilotta**, famoso anche per aver disegnato le divise di terra e di volo della compagnia aerea Alitalia. Un tocco di storia con **Luca Litrico** - figlio d'arte - con i suoi capi, rivisitati con un tocco di innovazione. Award anche per la giovane Carolina Ferioli, diplomata all'Istituto Europeo di

Design di Milano che ha creato un brand che coniuga la ricercatezza del design alla semplicità e al minimalismo contemporaneo. Ancora, lo stilista **Mario Orfei** con la sua collezione uomo "More Way". Molto chic gli outfit proposti da Patrizia Sandrini, con la sua collezione "Helena", ha avuto come testimonial Giuseppe Panebianco. Le creazioni di **Tersige Cerrone**, impalpabili impreziositi da ricami, molto particolari, esaltano le sensuali curve della figura femminile. Presentate anche gli abiti delle designers che frequentano l'accademia di Moda Maiani. Così come ci ha detto la sua rappresentante, Maria Maiani: "L'obiettivo

dell'Accademia è far emergere la creatività dei nostri giovani attraverso la ricerca continua di nuove sperimentazioni, lo studio di stili opposti e contrapposti e la ricerca di dettagli come espressione di nuove forme, il fine ultimo è quello di dare agli studenti le giuste competenze per entrare nel mondo del lavoro con le conoscenze giuste, vincenti e competitive".

Direttore moda dell'evento: la giornalista Antonella Ferrari, direttore responsabile del Magazine "Free Time Excellence

The Look Of The Year è una produzione di Eventsworld Ltd, capitanata da Nuccio Cicerò, concessionaria esclusiva mondiale. ●

17 ^ Edizione del "PILONE D'ORO" Musicalfestival nazionale ma non solo...

Al Palacultura Antonello da Messina si è svolta la prestigiosa iniziativa

di **Rosaria Landro** e **Antonio Morreale**

Salvatore La Porta: "La partecipazione dei cantanti al Festival è completamente gratuita, l'ingresso al pubblico pure, non ci sono contributi di nessun tipo, regionale, provinciale, comunale e tutto si risolve con piccolissimi contributi di tantissimi amici"

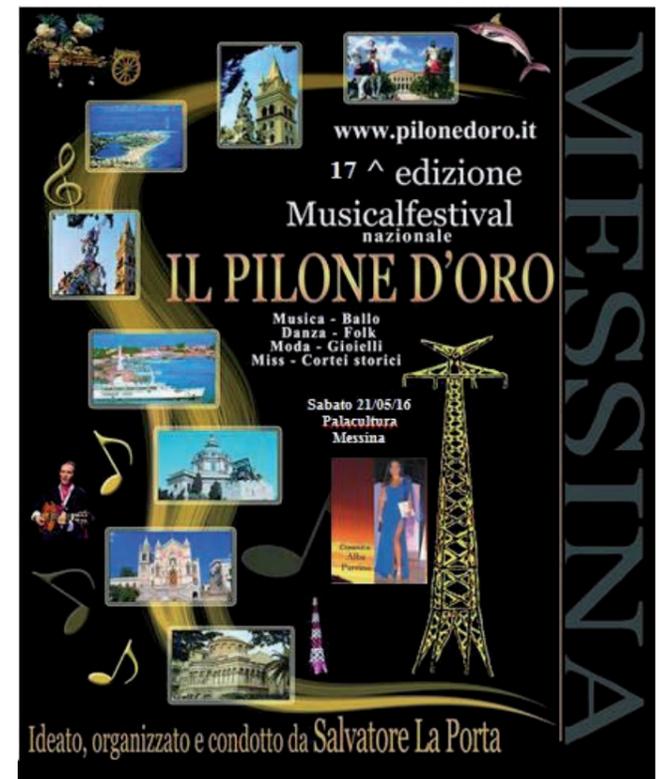
Che Messina sia una città dove le iniziative stentano a decollare è un fatto risaputo, ma una cosa certa è che a un messinese, **Salvatore La Porta**, non manca la voglia di fare qualcosa di valido e originale nel panorama cittadino.

Con poche risorse e, come ci tiene spesso a sottolineare, senza contributi istituzionali, da ben diciassette anni porta avanti uno spettacolo il "PILONE D'ORO" che, per questa edizione, si è svolto, al Palacultura "Antonello da Messina".

Definirlo solo un festival di canzoni è davvero riduttivo: musica, ballo, danza, folk, moda, gioielli, miss, cortei storici, comicità, sono gli ingredienti di questo contenitore ideato, organizzato e condotto da Salvatore La Porta. Gli spettatori, durante l'esibizione dei cantanti, assistono infatti a un mix di ogni arte e tipo di spettacolo: la musica si mescola ad esibizioni danzanti, a sfilate di moda, a passerelle di cortei storici, a balli e canzoni di gruppi folcloristici e a siparietti comici.

Salvatore La Porta, per la conduzione del festival, si è avvalso della collaborazione della briosa e professionale **Alba Parrino** e di altre valide collaboratrici-presentatrici.

Venticinque sono stati i cantanti in gara in questa edizione, qui di seguito elencati in ordine di apparizione: **Stefania Di Stefano** con la canzone "La cura"; **Martina Picciolo** con "Tutt'al più"; **Salvatore D'Agata** con "E m'innamorerai"; **Loriana Bellavia** con "Accidenti a te"; **Corrado Leocata** con "Le persone inutili"; **Zaira Shine** con "Non credere"; **Laura Cuggino** con "Avrai"; **Federica Madaro** con "Tu si' na cosa grande"; **Carmelo Ferlito** con "Cambiare"; **Miriam Serio** con "Spente le stelle"; **Nicky Borsellino** con "Città vuota"; **Vincenza Serratore e Mimmo Raoul Serratore** con "Vita"; **Giuseppe Fassari e Giovanni Saccà** con "Miserere Italia"; **Giorgia Vassallo e Salvatore**





Adriano Piraino con "Meraviglioso"; **Simone Alberto Grifone** con "Nessun dolore"; **Rossella Cinque** con "America"; **Chiara Pagani** con "Vacanze Romane"; **Alessandro Giuffrida**, **Gracemary Chisari** e **Graziella Liotta** con "Grande amore"; **Francesca Oliveri** con "Adagio"; **Rossella Opromolla** con "Perdere l'amore"; **Stanislao Cassaro** con "A mano a mano"; **Annamaria Sotgiu** con "Il mare calmo della sera"; **Delia Gerardi** con "Gelosia"; **Giulia Fredianelli** con "Ci vorrebbe il mare".

Salvatore La Porta ha dato il via allo spettacolo introducendo il gruppo folcloristico "Triskelion Folk", gruppo folk di Roccalumera, già fattosi apprezzare alla trentunesima edizione del Raduno Nazionale tenutasi a Chianciano Terme nel 2012 ed i cui componenti, con una brillante esibizione, hanno dato vita a danze, musiche e canti con "La mietitura del grano" e lo spettacolo "Ballo dei bastoni".

Presentati i componenti l'Orchestra, che con grande professionalità hanno eseguito le musiche delle 25 canzoni in gara (o meglio 24 a causa di un forfait), è stata la volta, durante l'esecuzione dei brani musicali, della pregevole sfilata in costume del "Corteo Storico" di Itala, rievocazione storica dell'epoca medievale che, per il piacere dei turisti, viene riproposta annualmente nel tabellone estivo di questo comune messinese.

Sempre proveniente da Itala, ha fatto l'ingresso sul palco un altro gruppo originalissimo, ovvero "I Tarigghiari Comic Band", gruppo nato nel 2009, composto da musicisti con strumenti a fiato, a percussione e caratteristici, motivati dallo spirito di diver-

timento e amore per la musica.

Dall'antico si è poi passati al moderno con un defilé di qualità, nel corso della serata, curato nei dettagli e presentato in un susseguirsi di modelle vestite da stilisti davvero molto creativi.

Da sottolineare anche le coreografie di danza classica della scuola "Tersicore Danza" di Messina con **Antonella e Rosanna Gargano**; emozionante l'assolo di Antonella Gargano che ha danzato sulle note di "Perdere l'amore", ma lodevoli e molto avvincenti anche quelle del Centro Studio Danza "Mariolina Lamberto" di Villafranca Tirrena, de "Le Sirene dei Due Mari" di Torre Faro e quelle della "Crispi-Pascoli".

Intervallati anche da sfilate di modelle con originali abiti e costumi dai colori della bandiera italiana, dalla pausa di esilarante comicità di **Antonella Mollica** e con i davvero bravi componenti la "Star Music Art Academy" con le coreografie di **Mariangela Campochiaro**, i protagonisti di questo festival, i cantanti, si sono succeduti uno dietro l'altro cercando spesso di incitare il pubblico che da parte sua non ha di certo lesinato applausi.

Canzoni famose quelle proposte dai concorrenti che si sono presentati a questo appuntamento canoro con molta preparazione e bravura come Delia Gerardi con la canzone "Gelosia", come Nicky Borsellino con "Città vuota", ma dove tutti hanno fatto una bella figura con avvincenti performance.

Il Premio Critica è stato assegnato a **Miriam Serio** da Taranto con la canzone "Spente le stelle"

Subito dopo premiati 3° ex aequo: **Giulia Fredianelli** da



Certaldo (Fi) con "Ci vorrebbe il mare"; **Annamaria Sotgiu** da Trapani con "Il mare calmo della sera" e **Federica Madaro** da Lecce con "Tu si 'na cosa grande".

Toccante il momento in cui è stato ricordato il grande giornalista messinese **Mino Licordari** con la consegna di un premio a lui dedicato, un pregiatissimo quadrello, cesellato dal famoso **maestro Cosio**, orafa-argentiere apprezzato in Italia e nel mondo, consegnato dai figli **Manuela e Maurizio Licordari** nel duo **Giuseppe Fassari e Giovanni Saccà** che con "Miserere Italia" si sono meritatamente aggiudicati anche il primo premio il "PILONE D'ORO".

Giuseppe Fassari da Catania e Giovanni Saccà da S. Alessio Siculo, giovani talenti siciliani, si confermano così due promesse nel panorama musicale nazionale.

Alla fine Salvatore La Porta, salutando il pubblico e i presenti fra cui Enzo Stroschio, editore della rivista "Globus Magazine" e Giovanni Grasso, organizzatore e patron dell'Agenzia Karamella di Messina, ha rinnovato l'invito a tutti per la prossima edizione: a Salvatore La Porta va anche il grande merito di valorizzare e mettere in luce tutte queste realtà del nostro territorio.



L'Orchestra con le note della "Marcia trionfale" dell'Aida fra giochi d'artificio con esplosioni di coriandoli, ha concluso la movimentata e piacevole serata.

Una dichiarazione riguardo il Premio "Licordari" arriva da Francesco Cosio:

"Da persona che ha avuto a che fare con Mino Licordari, il mio pensiero, per cui mi è piaciuto consegnare un riconoscimento, da me creato, ai figli Manuela e Maurizio, è quello di riconoscergli e di testimoniare pubblicamente lo spirito di dedizione alla città, sincero e incontaminato, che lui aveva per Messina; una persona che si muoveva per amore della sua città, della quale, con garbo, metteva in risalto le aziende, le attività artigianali e le varie problematiche".

Abbiamo chiesto infine a Salvatore La Porta altre considerazioni su questo Festival che ha visto il Palacultura gremito in ogni ordine di posti:

"La partecipazione dei cantanti al Festival è completamente gratuita, l'ingresso al pubblico pure, non ci sono contributi di nessun tipo, regionale, provinciale, comunale e tutto si risolve con piccolissimi contributi di tantissimi amici, dati con il cuore, che credono in questo festival e, soprattutto così, si riesce a portare avanti il lavoro di un anno, di questo festival di cui i ragazzi parlano bene perché, partecipando ai vari festival d'Italia, riferiscono che questo sia il più bello".

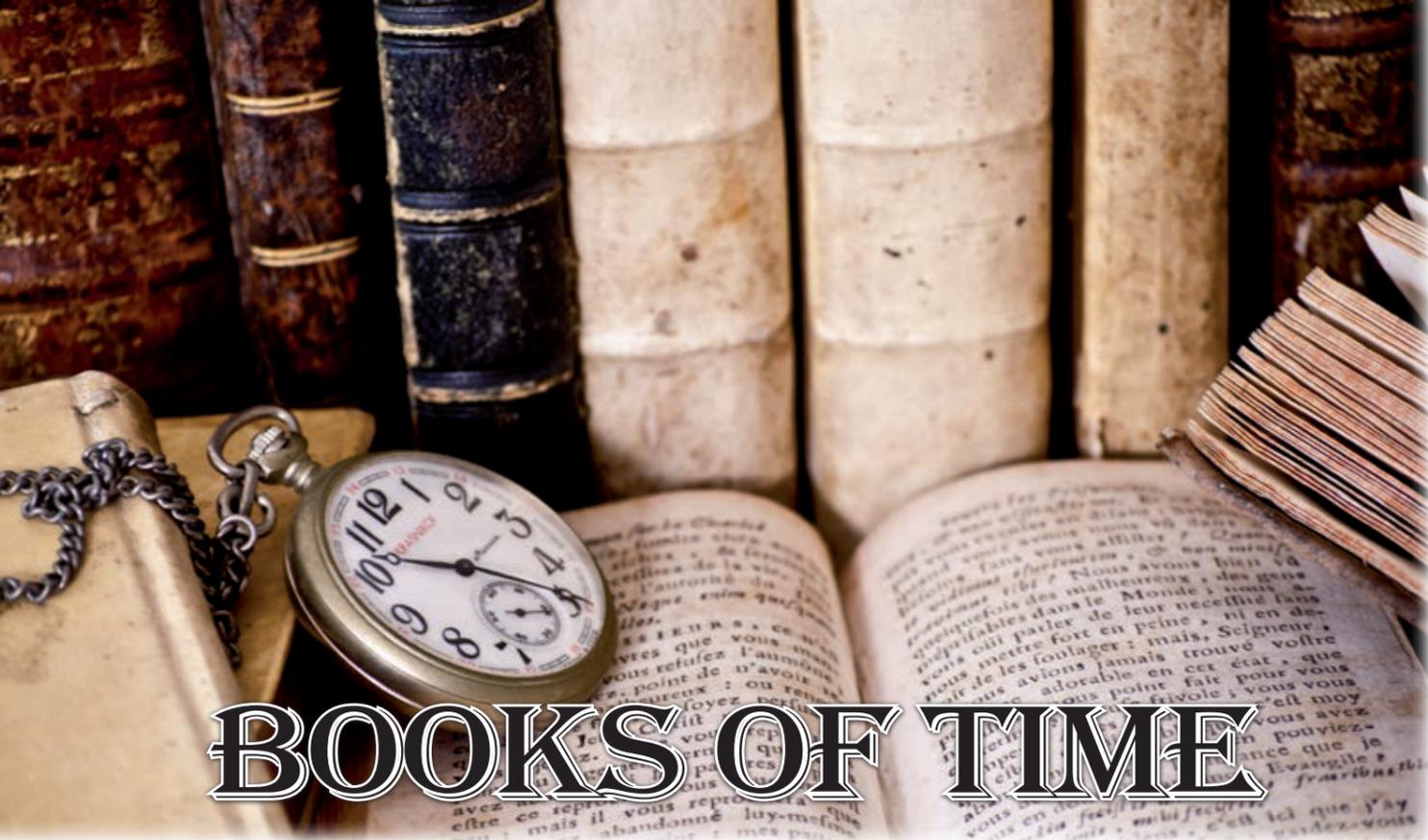
Alla domanda su cosa lo spinge, dentro di sé, a occuparsi di questo festival che, vale molto, Salvatore La Porta così ci risponde:

"Io giocavo a calcio anche a buon livello, ho anche arbitrato, ho cominciato a suonciare il pianoforte... poi mi piaceva la musica leggera e ho chiesto ai maestri di allora quali fossero le motivazioni per cui a Messina non si organizzavano eventi così, tipo festival etc... e la risposta fu che, sia coi soldi che si raccoglievano per l'iscrizione, che in giuria perché c'erano pochi giurati, si creavano sempre dei malumori.

Da qui la mia scelta, quando al maestro dissi che con me sarebbe stato tutto gratis e se i giurati di allora erano cinque con me sarebbero stati cinquecento (ora sono circa settecento...)

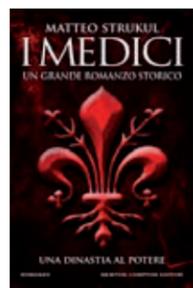
Mi piace la trasparenza e con me di malumori non ce ne sono: i premiati sono cinque e non uno e i giurati sono tantissimi e così non danno adito a nessun tipo di problema.

È per questo che mi piace portare avanti questo festival e, credetemi, nel contesto di una crisi come questa, che attanaglia il mondo intero, non è tanto facile organizzare ed offrire un festival così!". ●



BOOKS OF TIME

a cura di **Antonella Guglielmino**



I MEDICI - 'UNA DINASTIA AL POTERE' - NEW COMPTON EDITORI - 2016 AUTORE: MATTEO STRUKUL

Tre libri che raccontano la storia di una delle famiglie, più ricche e potenti del Cinquecento. Il primo romanzo focalizza Cosimo De Medici, il patriarca, colui che pose le basi affinché una famiglia di banchieri potesse diventare il centro del mondo. Tutto inizia nella Firenze del 1429, quando alla morte di Giovanni De medici, i due figli Cosimo e Lorenzo devono fronteggiare e riuscire a navigare in un impero finanziario ereditato dal padre, tra invidie e gelosie della famiglia Albizzi e Strozzi. Ma i due fratelli riescono a conquistare il potere in maniera spregiudicata e intelligente. Non solo spiccato senso degli affari e di politica, ma anche amore del bello, dell'arte. Infatti, riescono a far avviare i lavori per la realizzazione della cupola di Santa Maria del Fiore, sotto l'abile maestro Filippo Brunelleschi. Tutto condito con congiure, cospirazioni, trame e l'amore contrasto, donne bellissime, potenti e strateghe. Nell'arco di quattro anni, dopo essere sfuggito a una serie di cospirazioni, alla peste e alla guerra contro Lucca, Cosimo finirà in prigione, rischiando la condanna a morte. L'inizio dell'ascesa alla Signoria fiorentina, intrighi e colpi di scena che vedono come protagonisti capitani di ventura senza scrupoli, fatali avvelenatrici, mercenari svizzeri sanguinari



Matteo Strukul è nato a Padova nel 1973 ed è laureato in giurisprudenza e dottore di ricerca in diritto europeo. Scoperto dallo scrittore Massimo Carlotto, è ideatore e fondatore di Sugarpulp e collabora con Il Venerdì di Repubblica e altre riviste e quotidiani. Nel 2011 ha pubblicato nella Collezione Sabot/age delle Edizioni E/O La ballata di Mila, cui ha fatto seguito nel 2013 Regina nera e nel 2015 Cucciolo d'uomo. Nel 2014 è uscito La giostra dei fiori spezzati (Mondadori), nel 2015 I Cavalieri del Nord (Multiplayer Edizioni) e nel 2016 Il sangue dei baroni (Fanucci). La saga di Mila è stata opzionata per il cinema ed è in corso di pubblicazione in venti Paesi. La Trilogia de I Medici: «Una dinastia al potere», «Un uomo al potere», «Una regina al potere». Sta riscuotendo notevole successo sia dalla critica che dal pubblico Matteo vive insieme a sua moglie Silvia fra Padova, Berlino e la Transilvania.



PIOGGIA E SETTEMBRE - ALGRA EDITORE - 2016 AUTORE: ORAZIO CARUSO

Dopo Finisterre, altro libro profondo caratterizzato dal 'viaggio'. La storia dell'esuberante vivaista Vanessa, della sua giudiziosa figlia Agata, nata l'11 settembre 2001 mentre cadevano le Torri Gemelle, e dei suoi due migliori amici: Luigi e Simone. In un solo giorno e secondo il modello aristocratico le loro vicende si complicano e si dipanano nel labirinto di una Sicilia raffigurata con i connotati realistici, ma anche con i contorni sfumati del mito e dell'incanto. L'11 settembre del 2015 Vanessa prepara la festa per il compleanno della figlia nel suo vivaio "L'albero storto" racchiuso nelle alte rasole di Vignola Etnea, mentre Luigi, attore a Morgantina, e Simone, per un seminario a Cefalù, fanno di tutto per arrivare in orario, trattenuti da rocamboleschi imprevisti. Le insidie, intanto, non mancano e si materializzano nella figura di Venanzio Drago, presunto benefattore e usuraio di professione. La pioggia riuscirà a purificare la drammaticità degli eventi, per riiniziare con una nuova consapevolezza. Il romanzo traccia il ritratto di una generazione che a vent'anni ha attraversato il millennio gonfia di aspettative e che si muove ora in un precario presente, orfana di padri, integre bandiere e mappe di riferimento. Da leggere!



Orazio Caruso insegna Lettere nelle scuole medie superiori, cura gli allestimenti teatrali del suo liceo e si occupa di poesia, critica letteraria ed editoria. Ha pubblicato i romanzi: Sezione Aurea, 2006; Comici Randagi, 2012 (selezionato al Premio Brancati-Zafferana) e Finisterre, 2015 (Premio "Più a sud di Tunisi" Portopalo di Capo Passero).



IL BANCHETTO DI NOZZE E ALTRI SAPORI - MONDADORI - 2016 AUTORE: CARMINE ABATE

C'è un incontro quotidiano che scandisce e rende più bella la nostra vita, che ci sa sorprendere creando connessioni inattese e meravigliose. L'incontro con il cibo. E anche il destino del protagonista di questo libro è intrecciato con le pietanze "saporitose" di cui si nutre, dalla nascita in Calabria alla maturità nel Nord. Il cibo è identità e qui diventa motore del racconto: un'appassionata storia di formazione attraverso i sapori e le fragranze che rinsaldano il legame con le origini, accompagnano il distacco dalla propria terra, annunciano il brivido dell'ignoto. Ecco dunque le tredici cose buone del Natale, i piatti preparati con giorni di anticipo, che lasciavano intuire all'autore bambino il ritorno imminente del padre dalla Germania. E poi, nell'adolescenza, nuovi appetiti che troveranno soddisfazione nella letteratura: libri prelibati che trasformano l'autore in un lettore onnivoro. Quando toccherà a lui abbandonare il paese per un impiego in Germania, dove incontrerà la donna della sua vita e poi con lei deciderà di stabilirsi in Trentino – a metà strada tra i loro mondi d'origine –, sarà ancora un piatto a celebrare la nuova vita: la polenta con la 'nduja, sintesi perfetta di Nord e Sud.



Carmine Abate è di origine albanese ma è nato in un paese calabrese. Ora vive tra la Germania, il Trentino e la regione d'origine. Ha esordito come narratore nel 1991 con *Il ballo tondo*, che è stato tradotto anche in Germania e in Albania. Ripubblicato nel 2000 da Fazi, ha vinto il premio Arge-Alp. Nel 1999 con *La moto di Scanderbeg* ha avuto un grande successo di critica e di pubblico, al quale sono seguiti altri romanzi, *Tra due mari* (Mondadori, 2002), *La festa del ritorno*, (Mondadori, 2004, finalista al Premio Campiello), *Il mosaico del tempo grande* (Mondadori, 2005), *Vivere per addizione e altri viaggi* (Mondadori, 2008), *Gli anni veloci* (Mondadori, 2009), *La collina del vento* (Mondadori, 2012), *Il bacio del pane* (Mondadori, 2013), *La felicità dell'attesa* (Mondadori, 2015), *Il banchetto di nozze e altri sapori* (Mondadori, 2016).



UNA DONNA INSOLITA - ASTORIA - 2016 AUTORE: ROSE MACAULAY

Alla morte del padre, la giovane Denham Dobie è obbligata a lasciare la sua esistenza un po' selvaggia e senza obblighi sui Pirenei per approdare nel circolo intellettuale e pettegole dei suoi parenti materni. Gettata così in un mondo di editori e scrittori, questa giovane donna goffa di fatto un maschiaccio e una ribelle - vede la società londinese per quella che è, egocentrica e superba, e offre un devastante - e assai divertente - commento sociale all'interno della sua commovente storia personale. Ne deriva una cristallina riflessione sulle famiglie che "sono come i moscerini, inventati per dare fastidio" e sulle grandi città che sono per la nostra Denham un non-senso, al punto di interrogarsi più volte sul perché tante persone abitino a Londra. Denham incontra e si innamora di Arnold Church, un giovane serio e dolce, di professione editore, e si sposano, senza capire – entrambi – che la vita insieme sarà perlomeno complicata. Arnold vorrebbe poter vivere a Londra, lavorare, vedere amici e avere figli; Denham vorrebbe vivere in un posto solitario vicino al mare, non avere impegni domestici, non ricevere nessuno e non avere figli. Entrambi i punti di vista sono resi magistralmente da Rose Macaulay, che non propone Denham come un modello per le giovani donne, ma in una esagerazione comica la presenta come un tentativo estremo di fuggire dai doveri femminili degli anni venti.



Nata in Inghilterra nel 1881, Rose Macaulay si trasferì con la famiglia in Liguria all'età di sei anni per problemi di salute della madre. Gli anni trascorsi in Italia – educata a casa la mattina e lasciata libera con i suoi fratelli di stare all'aria aperta e fare i bagni nel pomeriggio – furono per lei anni importanti, che la spinsero a considerare noiosi e insopportabili i ruoli rigidi che la sua epoca stabiliva per le donne. Tornata in Inghilterra, a quattordici anni, Rose venne mandata a scuola e poi all'università e, sebbene fosse diventata molto presto una scrittrice di tutto rispetto e una donna che si muoveva perfettamente a proprio agio negli ambienti letterari e intellettuali, le rimase un'insofferenza per alcuni aspetti della vita del tempo, che la portò, a fronte di un lunghissimo e stabile rapporto con uno scrittore già sposato, a non sposarsi, a non volere dei domestici fissi – "Se proprio uno volesse una governante, non si vede perché non potrebbe essere un uomo invece di una donna," disse, suscitando uno scandalo nella società degli anni venti – e a mangiare fuori per evitare di dover cucinare. Nel 1958, anno della sua morte, fu nominata Dama Comandante dell'Ordine dell'Impero Britannico. In tutto scrisse 36 volumi, di cui 23 opere di narrativa e poi saggi e libri di viaggio.



IL GIARDINO DEI FIORI SEGRETI - GARZANTI - 2016 AUTORE: CRISTINA CABONI

Iris Donati è alla più grande mostra di fiori al mondo a al Chelsea Flower Show, a Londra, è felice: fra le piante si sente a casa. Una casa vera, quella che non ha mai avuto, perché fin da piccola ha vissuto in giro per il mondo sola con il padre. Mentre si china per osservare meglio una composizione, Iris rimane paralizzato. Si trova di fronte due occhi uguali ai suoi. Gli stessi capelli castani. Lo stesso viso. La ragazza che ha davanti è identica a lei. Viola è il suo nome. Anche lei ama i fiori e i suoi bouquet sono fra i più ricercati di Londra. Tutte le certezze di Iris crollano in un istante. Quella ragazza è la sua sorella gemella. Sono state divise da piccolissime, e per vent'anni nessuna delle due ha mai saputo dell'esistenza dell'altra. Perché? Ora che sono di nuovo riunite, Iris e Viola devono scoprirlo. Il segreto si nasconde in Italia, a Volterra, dove sono nate. Tra viali di cipressi e verdi declivi, sorge un'antica dimora circondata da un giardino sconfinato. È qui che i Donati vivono da generazioni. Ed è qui che Giulia Donati, la loro nonna, le aspetta. Solo lei può spiegare davvero perché sono state separate e aiutarle a trovare il sentiero giusto per compiere il loro destino.



Cristina Caboni vive con il marito e i tre figli in provincia di Cagliari, dove si occupa dell'azienda apistica di famiglia. Appassionata coltivatrice di rose, studia da tempo il mondo delle essenze e delle fragranze naturali. Il sentiero dei profumi è il suo primo romanzo.



di **Nicoletta Costantino**
Regista & talent scout sulla TV on line

VALERIA FABRIZI

Madrina del presepe emozionale in Umbria

A Natale in molte case dei paesi terremotati dell' Umbria quest'anno non si farà il presepio. Ma a Gualdo Tadino, il paese umbro medievale che non è stato toccato dal terremoto e che ospita il monastero del famoso "Frate Indovino" e dove nasce la purissima sorgente Rocchetta, il Sindaco ha già invitato tutte le famiglie e i bambini dei paesi limitrofi a partecipare al meraviglioso scenografico allestimento del "Presepio Emozionale", l'unico presepe vivente interattivo, con uno straordinario impatto storico e culturale.

I Frati Francescani Cappuccini di Assisi, a circa otto secoli dal primo presepio vivente di Greccio (Natale 1223) realizzato da San Francesco, rinnovano l'emozionante atmosfera di preparazione al Natale, invitando tutti a visitare il Primo **Presepio Emozionale** a grandezza "bambini", dove questi ultimi possono entrare, visitare e curiosare. Ad ognuno di loro viene consegnato un costume da indossare, contestualizzato all'ambientazione del Presepio, così da sentirsi protagonisti dello straordinario evento. Nell'intera navata della chiesa monumentale di **Gualdo Tadino** ci sono oltre 200 metri quadri di strutture in legno e cartone ondulato dipinto che riproducono fedelmente le case di un borgo medievale dell'Appennino umbro, quasi a replicare le immagini riprodotte sugli affreschi trecenteschi delle pareti e, naturalmente, la capanna della Natività. Un recupero emozionale anche dell'immagine medievale umbra recentemente distrutta dal terremoto. Tra le botteghe e gli artigiani riprodotti: il falegname, il cestaio, l'erborista, il vasaio, la tessitrice, l'ortolano, mentre si ascolteranno musiche d'epoca e suoni tipici degli strumenti di lavoro in mano ad essi ed una serie di figure a grandezza d'uomo indicheranno il percorso da compiere attraverso il borgo ricostruito in cartone ma perfettamente calpestabile e fruibile ai visitatori, che non saranno solo spettatori, ma parte integrante della teatralità di questo storico scenario.

Valeria Fabrizi possiede ancora oggi una bellezza che le fa attraversare il tempo con l'identità e il gusto e di chi sa di potersela permettere per sempre. Cara amica da molti anni, le abbiamo fatto qualche domanda anche personale.

Valeria, sei madrina di questo evento, ma come "Suor Costanza" o in veste privata e personale?

"Da poco ho... "tolto il velo" perché abbiamo finito "Che dio ci aiuti" e mi riposerò, finalmente! È stata comunque una bellissima cosa, ma molto ingombrante, soprattutto, per l'identità pubblica... Per questo sono felice di partecipare ad una cosa nuova, (dal sacro al profano!), "Il paradiso delle signore", ...un format che parla di moda degli anni 50, davvero interessante. Me l'ha procurato un mio caro amico che mi ha da sempre nel cuore, il produttore esecutivo Pecorelli che mi fece fare anche "La notte prima degli esami", riportandomi ad una buona popolarità presso il pubblico giovane.. E poi cam-



co "Quartetto Cetra" con cui Valeria Fabrizi fu sposata). Tra i non più giovanissimi c'è chi ricorda Valeria come una affascinante donna di spettacolo dagli anni 60 in poi, attrice di ruolo in 40 film, soubrette nota per aver lavorato con i grandi dello spettacolo, Macario, Garinei e Giovannini, Corrado e tanti altri. Per un periodo si ritirò dalle scene per sposare Tata Giacobetti ed ebbe da lui la figlia Giorgia, per riunirsi poi negli ultimi anni, una volta vedova, con il suo grande amore giovanile Walter Chiari, a cui dedicò le sue cure fino alla fine della carriera di quest'ultimo, escluso dai giri dello spettacolo per i suoi noti problemi personali.



biare fa bene...così per strada non mi chiameranno più Suor Costanza, ma Contessa!"

- Bene quindi il lavoro. E nella vita?

"Sono una bilancina positiva per me e per gli altri mi alzo la mattina, mi guardo le mani, sto bene e ringrazio il Signore ..e che Dio ci aiuti sempre...e mi sta aiutando perché vado avanti".

Quindi sei davvero credente?

"Da sempre, nonostante la mia vita di spettacolo, sono davvero credente... L'ultima mia partecipazione religiosa, ma senza velo, sarà nella realtà del Presepe Emozionale di Gualdo Tadino, a cui tengo molto e poi non è Natale? A Natale risuona forte dentro tutti noi la domanda di Eduardo "Te piace o presepe?" Ed io gli risponderei sempre: "Me piace, Me piace!" •



Sicurezza alla romana

Tre appunti di vita e arte quotidiana che ci fanno dubitare della nostra (anzi, ancora di più della altrui) sanità mentale.



Prima domenica di novembre. I musei sono gratuiti.

Palazzo Altemps è una delle sedi del *Museo Nazionale Romano* e ospita una formidabile collezione di scultura, esposta come dappertutto si dovrebbe: pochi pezzi scelti, ognuno con il suo spazio intorno, in modo da farsi guardare senza rischio di indigestione, come può capitare nei musei più tradizionali, tipo i Vaticani, dove alla terza sala si ha già la nausea: troppi imperatori, troppi sarcofagi, troppi apolli, troppi capitelli, e non ci si capisce più niente.

Dunque, Palazzo Altemps, dietro Piazza Navona. Naturalmente c'è già una bella folla. Sala con la biglietteria al centro. L'ingresso al museo è a sinistra. A destra c'è, sacrosanto, il metal detector, pilotato da un poliziotto bonario e naturalmente poco pratico dei macchinari.

Tutti diligenti in fila. Ma, dopo aver dimostrato di non portare arnesi atti a offendere le opere d'arte, invece di proseguire ed entrare direttamente nel museo come sarebbe logico, si torna indietro e per arrivare all'ingresso ufficiale che si trova, l'abbiamo già detto, alla sinistra della biglietteria, si attraversa di nuovo la folla che non ha ancora passato il controllo.

E proprio fra la gente non ci potrebbe essere il complice che ci allunga la bomba (o anche solo un cacciavite)?

Evidentemente la logica che noi ci aspetteremmo come normale dotazione di qualunque servizio, non è prevista per i responsabili della sicurezza.

Che fare? Solo sperare che il buon senso prevalga su nostre eventuali pulsioni iconoclastiche.

Capperi a Gerusalemme

Ce lo chiediamo ogni volta che vediamo una foto del **Muro del Pianto**, il luogo al mondo più sacro per gli ebrei: *come mai tutte quelle piante di capperi?* Che ci sia una giustificazione rituale o più semplicemente è l'addetto alle pulizie che non ci pensa?

Ecco, a questo punto, non sappiamo cosa pensare neanche noi. Sarebbe un po' come vedere un'edera arrampicarsi su per la facciata di **San Pietro**.

Improbabile, no? Fateci sapere. Shalom.

Sotto la foglia niente

Inutile rispolverare la storia del **Braghettone**, il pittore **Daniele da Volterra**, incaricato da papa **Pio IV** di mettere le mutande ai nudi di **Michelangelo** nel *Giudizio Universale*. La sappiamo tutti. Ma quelli erano robusti



omaccioni, anche se, per convenzione artistico-moralistica, curiosamente sottodotati.

La nostra perplessità prende vita guardando questi orripilanti impacchi di gesso, o di chissà quale altro materiale, schiaffati sugli innocentissimi pubi di questi deliziosi angioletti che reggono la balaustra di un altare a **San Pietro in Montorio**.

Non basta eliminare l'aggiunta cementizia per far riemergere i legittimi pisellini. Perché ormai sotto la foglia non ci sarà più niente. Tutto raschiato via, e di sicuro non ritorna più.

Il massimo del bacchettonismo ruffiano applicato con il minimo di buon senso e gusto estetico. Per di più quando non ce n'era nessun bisogno. •



La Guerra del Vespro

La Sicilia sbaraglia i Francesi



di Enzo Lombardo

Dopo a morte di **Federico II di Svevia** il **Regno di Sicilia** era rimasto in mano ai suoi eredi con il **Papato** ostile che aveva deciso, una volta e per tutte, di togliersi questa fastidiosa e riottosa potenza di livello europeo ai suoi confini meridionali. Fu così che la **Corona di Sicilia** venne offerta dal **Papa** al ramo degli **Angiò** dei sovrani francesi (allineati al partito Guelfo del Papa) e **Carlo D'Angiò** con il suo esercito sconfisse gli eredi di **Federico II** divenendo **Re di Sicilia** nel **1266** e portando così il **Regnum** decisamente alla causa guelfa dopo che era stato una delle punte di diamante del partito imperiale e Ghibellino.

Il Governo angioino fu brutale, repressivo e predone tanto che, nella **Pasqua del 1282**, i **Siciliani** insorsero contro il sovrano francese (che aveva spostato la capitale a **Napoli**) e cacciarono il suo esercito dall'isola formando una confederazione di città libere: la **Communitas Siciliae**. Tuttavia questa fulgida e popolare ribellione non poteva avere un futuro reggendosi solo sulle proprie gambe contro tutta l'Europa guelfa ed il Papa. Per cui i **Siciliani** offrirono la corona del regno a **Pietro III D'Aragona** che aveva sposato **Costanza II d'Hoenstaufen** (ultima erede di **Federico II** e legittima sovrana di Sicilia). Il sovrano catalano accettò questa opportunità e venne a prendere possesso della **Sicilia** ed entro la fine del **1282** non solo aveva definitivamente sconfitto e cacciato le truppe francesi dalla **Sicilia**, ma riuscì persino a sconfiggerle più volte in **Calabria**. A quel punto egli avrebbe potuto risalire i domini del regno fino all'**Abruzzo** e riprendersi tutto, ma scelse saggiamente di consolidare i risultati e le vittorie concentrandosi sul risanamento della situazione interna della **Sicilia** che era ormai stremata da oltre dieci anni di malgoverno e ribellioni.

Carlo d'Angiò se ne andò in **Francia** e lasciò suo figlio (**Carlo lo "zoppo"**) come luogotenente del regno a continuare la guerra. **Pietro I** (di Sicilia, III d'Aragona) invece designò il suo figlio minore **Giacomo** come suo successore sul trono di Sicilia separando chiaramente il **Regno d'Aragona** (che sarebbe andato al suo primogenito **Alfonso**) da quello di Sicilia che sarebbe rimasto autonomo ed indipendente e rispettoso del **Parlamento Siciliano**. Fatto ciò **Pietro I** lasciò la Sicilia per non farvi mai più ritorno e lasciando la moglie **Costanza** ed i figli **Giacomo** e **Federico**



a governare la "loro" terra. Successivamente all'incoronazione di **Pietro I** ed alla cacciata degli **Angioini**, tutta la restante parte del **1283** in **Sicilia** trascorse in una situazione di sostanziale stallo, anche se i **Siciliani** riconquistarono l'isola di **Malta** ed, in **Calabria**, avanzarono fino a **Scalea** con continue incursioni fino all'attuale **Basilicata**.

In particolare va narrata la riconquista di **Malta**. Sin dal **1282** il castello dell'isola era in mano angioina ed era assediato da **Manfredo Lancia** per conto dei **Siciliani**. **Carlo I d'Angiò** mandò una spedizione navale per rifornire l'isola e, saputo, **Ruggero di Lauria** (comandante in capo dei Siculo Aragonesi) non perse tempo ad organizzare una flotta per intercettare il nemico. Ventidue navi siciliane (quelle aragonesi erano tornate in patria al seguito del Re) inseguirono ventisette legni francesi da **Messina** fino a **Malta** e lì, dopo ore di epico duello, le sconfissero sonoramente l'8 luglio del **1283**.

I **Francesi** persero 800 uomini, l'ammiraglio capo e ventidue navi. Di fronte a tale disastro il castello di **Malta** si arrese ai **Siciliani**. Galvanizzato dalla vittoria, **Ruggero di Lauria** non rientrò in **Sicilia** ma risalì verso nord andando a devastare le coste nemiche in **Calabria** ed in **Campania** e conquistò persino le isole di **Ischia** e di **Capri** che andarono sotto il controllo siciliano.

Ma, già nel **1284**, **Papa Martino IV** non solo fece avere ingenti sovvenzioni monetarie a **Carlo I** per sconfiggere i siculo-aragonesi, ma istigò il **Re di Francia** (che era lo zio di Carlo d'Angiò) a muovere guerra a **Pietro I** anche in **Aragona**, promettendo la corona di quel regno iberico a **Carlo di Valois**, figlio del sovrano francese. Nel frattempo **Carlo lo "Zoppo"**, reggente della parte angioina del **Regno di Sicilia**, cercò di ridare un po' di lustro alla corona avviando un'azione amministrativa più moderata rispetto alla rapace ferocia del padre.

Promise addirittura di riportare in vigore le antiche leggi del buon **Re Guglielmo II d'Altavilla** (la cui unica e legittima discendente era però la regina **Costanza**, moglie di **Pietro I**). La grande contro-offensiva angioina, superbamente finanziata dal **Papa**, doveva mettersi in moto, dunque, nell'estate del **1284**. **Carlo I** fece concentrare due grandi flotte: una a **Napoli** (trenta galee) ed una a **Brindisi** (quaranta galee).

Inoltre egli aveva ordinato al figlio di non prendere iniziative fino al suo arrivo nella capitale. Di fronte a tanto spiegamento di forze la **Sicilia** doveva da sola provvedere alla sua difesa, in quanto dall'**Aragona** non potevano arrivare consistenti aiuti militari in vista dell'invasione da parte del **Regno di Francia** che il regno iberico si preparava a subire.



Saputo dunque dei preparativi francesi, i **Siciliani** dovevano per forza giocare sul fattore tempo altrimenti sarebbero stati perduti vista la preponderanza numerica del nemico. La strategia di **Ruggero di Lauria** era molto semplice (e sarebbe stata ripresa, secoli più tardi e *mutatis mutandis*, da **Napoleone Bonaparte**): se la flotta nemica era divisa in due tronconi bisognava impedire che si riunissero ed affrontarli singolarmente, battendo prima l'uno e poi l'altro. Pertanto egli uscì da **Messina** con quarantuno galee dirette verso **Napoli**, pronte per sfidare la flotta angioina alla fonda nel porto partenopeo.

Arrivate le navi siciliane di fronte al **Vesuvio**, tutta la città era terrorizzata dalla fama piratesca dei **Siciliani** (loro antichi sovrani) e pressava perché il giovane **Principe di Salerno** ed erede al trono, affrontasse direttamente la minaccia. Tuttavia, **Carlo "lo Zoppo"** aveva ricevuto dal padre l'ordine perentorio di non prendere iniziative militari se non prima egli fosse giunto a **Napoli**. Ma il giovanotto, per quanto mite, aveva voglia di mostrare di che pasta fosse fatto ed era stufo di scappare di fronte ai **Siciliani** come l'anno precedente a **Reggio Calabria**. Allora egli non solo decise di attaccare le navi siciliane ma pensò bene di guidare personalmente la battaglia.

Fu un tragico errore di gioventù nel quale **Ruggero di Lauria** lo aveva indotto. Il **5 giugno 1284**, nelle acque di **Napoli**, fu condotta dai **Siciliani** una battaglia navale della cui grandezza oggi si parla veramente poco. Inizialmente, quando le navi angioine uscirono dal porto, le navi siciliane fecero finta di scappare; quando poi si era lontani dal porto, le galee di **Trinacria** invertirono rapidamente la rotta ed al grido di "Aragona e Sicilia!" investirono i malcapitati legni francesi. Diciotto navi angioine scapparono prima di iniziare lo scontro e **Carlo "lo Zoppo"** rimase solo con dodici navi contro quaranta siciliane ed un certo **Ruggero di Lauria**, leggenda del **Mediterraneo**.

Il disastro angioino fu totale. Persino la nave di **Carlo** venne colata a picco ed egli dovette offrirsi prigioniero dei **Siciliani** pur di avere salva la vita. Due navi siciliane arrivarono nel porto di **Napoli** con una richiesta ben precisa. Doveva essere immediatamente liberata e consegnata ai **Siciliani** la principessa **Beatrice**, figlia di **Re Manfredi I di Sicilia** e sorella della **Regina Costanza**, che da diciotto

anni marciva in una galera napoletana, "ospite" di **Carlo I**. Per essere più convincenti i **Siciliani** dissero chiaro e tondo alla moglie di **Carlo "lo Zoppo"** che, se non avesse immediatamente eseguito la consegna, il giovane principe sarebbe stato decapitato senza indugio così come il suo cristianissimo padre aveva fatto con **Corradino di Svevia** e di **Sicilia** sedici anni prima.

La sventurata **Beatrice** fu subito liberata. Intanto, nella città, scoppiavano tumulti anti-francesi. Nel frattempo **Carlo I d'Angiò**, con la sua flotta proveniente dalla **Francia**, era appena giunto al confine settentrionale del Regno (a **Gaeta**) quando seppe della disfatta del figlio e dichiarò, amorevole padre, che il figlio sarebbe dovuto morire per avergli disubbidito e fatto perdere la flotta. Quando arrivò a **Napoli** voleva far bruciare l'intera città per punire la ribellione, ma poi, con estrema magnanimità, si limitò soltanto a fare impiccare 150 persone, come esempio per il futuro.

Quando la flotta siciliana giunse a **Messina** il tripudio fu immenso, anche per il ritorno della principessa **Beatrice**. Tutta la città voleva subito trucidare **Carlo "lo Zoppo"** per vendetta nei confronti di quello che era stato fatto a **Corradino** ed anche in ricordo delle terribili devastazioni che **Carlo I** aveva fatto in città.

Ma la **Regina Costanza**, avversata dal **Papa** e da tutti i **Cattolici**, mostrò vera pietà cristiana nei confronti del figlio di colui che aveva distrutto la sua famiglia con crudeltà e cattiveria (anche se la sua stessa famiglia non aveva esitato, meno di cento anni prima, a trucidare e fare accicare il giovane **Re Guglielmo III** ultimo degli **Altavilla**). **Carlo "lo Zoppo"** fu custodito con il massimo riguardo e rispetto per tutta la sua lunga prigionia. Nel frattempo **Carlo I** aveva deciso di farla finita con la **Sicilia** che già troppi danni gli aveva creato.

Adesso allestiti un esercito veramente poderoso composto da: diecimila cavalieri, quarantamila fanti e duecento navi che furono mandate a bloccare **Reggio Calabria** mentre il Re scendeva con l'esercito via terra. Quella che doveva essere solo una formalità, visto che Reggio non aveva mura molto poderose e la sua guarnigione siciliana non era numerosa, si trasformò in un vero e proprio calvario per l'imponente schieramento angioino. Ad un certo punto la conquista di **Reggio Calabria** divenne l'obiettivo principale per il grande esercito (con tanto di flotta a supporto) che non riusciva a prenderla. Ma esso si sciolse come neve al sole e **Carlo I** dovette ordinarne la ritirata. Ancora una volta il valore militare dei siculo-aragonesi aveva piegato un esercito infinite volte più potente. A questa ritirata francese seguì l'occupazione siciliana di molti castelli calabresi.



I sommozzatori in servizio locale



di **Manos Kouvakis**
Direttore CEDIFOP

Un Decreto Ministeriale del 13 gennaio 1979 "Istituzione della categoria dei sommozzatori in servizio locale" e due successive di integrazioni del 31 marzo 1981 "Integrazioni al D.M. 13/01/79 istituzione della categoria dei sommozzatori in servizio locale" e del 2 febbraio 1982 "Modificazioni al decreto ministeriale 13 gennaio 1979 istitutivo della categoria dei sommozzatori in servizio locale" racchiudono tutta la storia legislativa Italiana degli ultimi 35 anni, fino al 2015. L'Istituzione della categoria dei sommozzatori in servizio locale, prevista dal Decreto Ministeriale 13 gennaio 1979 ha creato gli operatori descritti dagli articoli 1 e 2 del decreto e cioè la categoria dei sommozzatori in servizio locale, quale personale addetto ai servizi portuali (articolo 1) che hanno come designazione quella di operare entro l'ambito del porto presso il cui ufficio sono iscritti e nelle adiacenze (articolo 2).

Questa categoria, intesa come operatori portuali, la ritroviamo anche in un documento del 2012, della capitaneria di Porto di Livorno, in occasione dei lavori sul relitto della Costa Concor-

dia gestita dal Titan Micoperi, dove leggiamo testualmente: "Al riguardo, si rappresenta, come d'altronde emerge dalla normativa citata, cioè il decreto ministeriale 13/01/1079, si applica ai



sommozzatori che esercitano l'attività all'interno dei porti. Com'è noto, il relitto della nave costa Concordia, giace invece fuori dall'ambito portuale dell'isola di Giglio".

Tralasciando la sentenza del T.A.R. del Lazio del 23/02/2006 n. 8624, che fece decadere l'articolo 3.1 del DM 13/01/1979 sulla limitazione dell'età a 35 anni per l'iscrizione presso una capitaneria di porto, possiamo affermare che nessun altro atto legislativo è stato realizzato in Italia dal 1982 fino al 2015.

Contestualmente, negli anni che vanno dal 1987 ad oggi, ben 16 Disegni di Legge sono stati presentati fra Camera e Senato, ma mai trasformati in legge.

Il problema dell'assenza di una legislazione specifica nel settore è stato molto sentito da diverse capitanerie di porto che hanno cominciato, dal 1992 con l'ordinanza n.77 della capitaneria di porto di Ravenna, alla quale hanno dato seguito diverse altre capitanerie, ad emanare ordinanze simili, ma senza risolvere il problema, anzi aggravandolo perché oggi abbiamo un'Italia con ordinanze che coprono il territorio a macchia di leopardo, spesso creando disparità fra territori vicini.

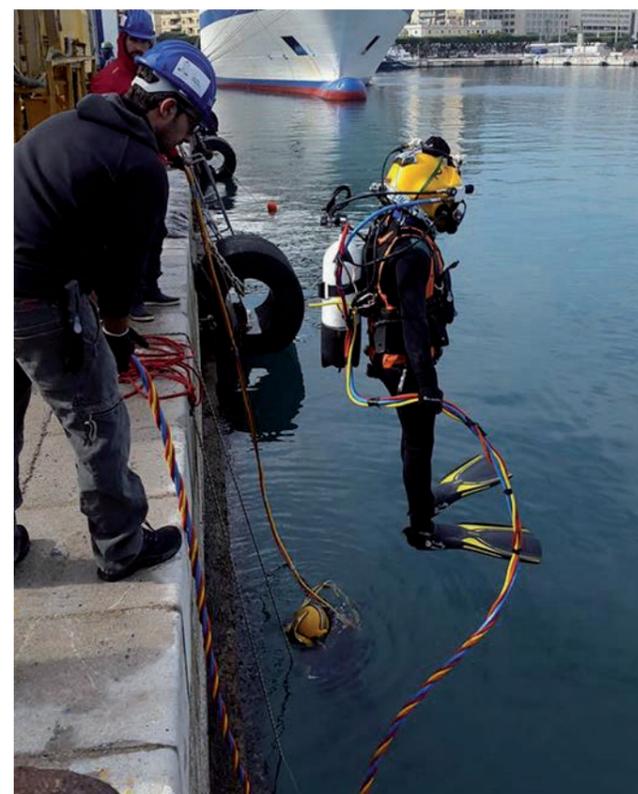
Una soluzione a tutto questo la troviamo nel 2016, con l'emanazione della Legge Regionale 21 aprile 2016, n. 7. "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale", alla quale dedicherò una parte importante del mio intervento.

La legge trova la sua applicazione per "coloro che eseguono, in immersione, attività lavorative subacquee anche in via non esclusiva o in modo non continuativo, operando in acque marittime inshore ed offshore o interne" escludendo chi opera per fini amatoriali, sportivo-ricreativi e dilettantistici, per fini di ricerca o di attività scientifica o culturale, salvo che tali attività comportino, a giudizio dell'autorità competente, la necessità di una complessa organizzazione dei lavori ovvero l'utilizzazione di mezzi e di strumenti di supporto che richiedano abilitazioni specifiche, oppure si svolgano a profondità superiori a -30 metri; dagli operatori appartenenti alle Forze armate dello Stato, polizia ecc, quando impegnati in operazioni dirette e gli interventi subacquei svolti nelle aree portuali dove si applicano le norme di cui al decreto ministeriale 13 gennaio 1979 e successive modifiche ed integrazioni.

La legge, nell'articolo 2, definisce titoli e percorsi formativi, articolandoli in tre livelli di qualificazione

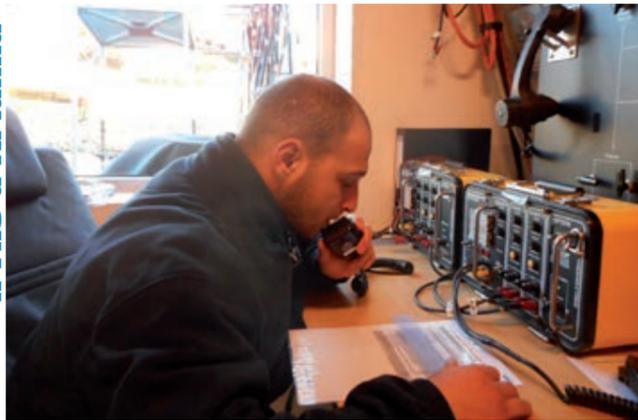
- a) di primo livello (inshore diver), o "sommozzatore";
- b) di secondo livello (offshore air diver), detto anche di categoria "TOP UP";
- c) di terzo livello (offshore sat diver), detto anche di categoria "altofondalista" (saturazione), specificando che il primo livello (inshore diver) può effettuare immersioni fino ad una profondità massima di -30 metri, utilizzando una stazione di superficie per immersioni ad aria con pannelli di controllo/erogazione d'aria/comunicazione e casco; il secondo livello (offshore air diver/TOP UP), può effettuare immersioni fino ad una profondità massima di -50 metri ed è necessario disporre di una stazione per immersioni ad aria compressa con campana aperta o basket, mentre il terzo livello (offshore sat diver o altofondalista/saturazione) è finalizzato ad operazioni subacquee che superano i - 50 metri ed è obbligatorio l'uso di impianti per alto fondale comprendenti campana chiusa e camera di decompressione.

L'importanza della parte formativa e l'elevata qualità della formazione la troviamo nel terzo articolo della legge, dove viene specificato che i percorsi formativi "devono essere conformi nei



contenuti agli standard internazionalmente riconosciuti (con riferimento ai tempi di immersione e di fondo ed alle attività in acqua) dall'International Diving Schools Association (IDSA), inoltre esso sancisce controlli che devono essere effettuati per il rispetto di obblighi e requisiti generali in materia di salute, sicurezza ed ambiente (HSE), anche in conformità alle linee guida di International Marine Contractors Association (IMCA).

Sigle, come IDSA, IMCA, sicurezza HSE di cui tutti abbiamo sentito parlare, per la prima volta li troviamo in una legge, l'ENI Spa, il 5 agosto 2013, in un suo documento, dal titolo REQUISITI HSE PER LE DITTE DI LAVORI SUBACQUEI, indica i tre livelli di immersione che troviamo nella legge 07/2016, cioè gli interventi fino ai - 30 metri, quelli fra i -30 ai - 50 e quelli oltre i - 50 metri, mentre l'onorevole Deborah Bergamini, eletta in Emilia Romagna, e già vice-presidente della commissione infra-



strutture e trasporti, nel suo Disegno di Legge n. 2751 "Disciplina delle attività lavorative subacquee e iperbariche" presentato il 26 Novembre 2014 alla Camera, chiarisce magistralmente questi concetti in questo semplice modo:

"in ambito offshore questa formazione deve essere organizzata in coerenza con le tre tipologie di standard presenti in ambito internazionale:

1) gli standard formativi stabiliti dall'International Diving Schools Association (IDSA) che rappresenta l'unica associazione didattica nella subacquea industriale a livello internazionale, così come in ambito sportivo abbiamo diverse didattiche PADI, CMAS, SSI e altro. È interessante sottolineare che corsi formativi nazionali, come quelli provenienti dagli Stati Uniti d'America o dal Canada, fanno sempre riferimento alla didattica dell'IDSA che, a livello mondiale, ha elaborato delle regole per la formazione nel settore inshore e offshore in base a una più che quarantennale esperienza, desunta dalle scuole che aderiscono a tale Associazione a livello mondiale;

2) gli standard operativi (dall'International Marine Contractors Association (IMCA), applicabili nel cantiere (in essi rientra anche la citata normativa UNI 11366 sulla sicurezza e tutela della salute nelle attività subacquee ed iperbariche professionali al servizio dell'industria - procedure operative;

3) gli Standard di sicurezza dell'Health and Safety Executive (HSE) quali, per esempio, le norme HSE del Regno Unito. "

Tornando ora alla legge 07/2016, devo mettere in evidenza che i titoli che vengono trattati dalla legge sono riconoscibili ai sensi della direttiva 2005/36/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2005 sull'intero territorio comunitario.

Questo passaggio è molto importante per il successivo articolo 4 della legge 07/2016, perché la regione Sicilia, attraverso l'assessorato al lavoro in accordo con l'assessorato alla formazione promuove la pubblicazione e l'aggiornamento, nel proprio sito internet, di un repertorio telematico dei soggetti formati secondo quanto previsto dall'articolo 3 della legge, con il rilascio all'iscritto di una card nominativa, corredata dei dati integrali di iscrizione, che possiamo definire come la CARD del COMEMRCIAL DIVER ITALIANO, riconoscibile ai sensi della direttiva 2005/36/CE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7 settembre 2005.

La legge della regione Sicilia 07/2016, descrive solo i percorsi formativi necessari per operare a qualsiasi profondità fuori dall'ambito portuale, ambiti mai regolamentati in Italia.

Non sono mancate le immediate reazioni, positive, sia al senato che alla Camera dei Deputati:

1. In data 21 giugno 2016, nella seduta n. 641 del senato è stato presentato l'Atto di Sindacato Ispettivo n° 4-05973, del Sen. F. ARACRI indirizzato al Ministro del lavoro e delle politiche sociali, facendo riferimento alla legge della regione Sicilia del 21 aprile 2016 n. 7, "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale", che stabilisce percorsi formativi articolati "in tre livelli di qualificazione correlati alle attività sopra espresse: di primo livello (inshore diver), o "som-

mozzatore", di secondo livello (offshore air diver), detto anche di categoria "TOP UP" e di terzo livello (offshore sat diver), detto anche di categoria "altofondalista" (saturazione); specifica che la normativa nazionale, riguarda esclusivamente le attività svolte in ambito portuale, perché fa riferimento al decreto ministeriale 13 gennaio 1979, e non comprende le attività svolte in ambito inshore e offshore, cioè lavori particolarmente usuranti. Così per la prima volta viene richiesto l'inserimento dei lavoratori iscritti al repertorio telematico previsto dalla legge Regione siciliana n. 7 del 2016, come lavoratori che svolgono un mestiere usurante.

2. In data 04 luglio 2016, nella seduta n. 660 del senato è stato presentato l'Atto di Sindacato Ispettivo n° 4-06112, dal Sen. F. ARACRI indirizzato ai Ministri del lavoro e delle politiche sociali e della difesa politiche sociali, con cui chiede la modifica dell'allegato B del decreto ministeriale 11 maggio 2015, n. 82, che prevede gli OTS come operatori fuori dalle aree portuali, specificando che la legge 07/2016 della regione Sicilia della quale, nella riunione del Consiglio dei ministri n. 121 del 20 giugno 2016 si è deliberata la non impugnativa, stabilisce i percorsi formativi adatti per chi opera in acque marittime inshore ed offshore o interne", fuori dall'ambito portuale, e che questi percorsi sono riconoscibili ai sensi della direttiva 2005/36/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2005 sull'intero territorio comunitario"; inoltre aggiunge che questo addestramento per attività non in ambito portuale è nettamente superiore a quelli previsti per coloro che sono iscritti al registro sommozzatori, di cui al decreto ministeriale 13 gennaio 1979, come OTS, perché il decreto ministeriale, che sancisce l'iscrizione al registro sommozzatori in servizio locale solo per gli operatori che prestano servizio all'interno dei porti, senza un preciso limite di profondità, essendo quest'ultima, nella maggioranza dei casi, circoscritta a pochi metri: esso appare, quindi, inadeguato a definire competenze e sicurezza dei lavoratori stessi, se devono svolgere mansioni di carattere superiore, cioè attività fuori dall'ambito portuale. Quindi la figura dell'OTS, se autorizzata ad operare fuori dall'ambito portuale, non offre garanzie relative alla sicurezza dei lavoratori già previste dal decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81, recante il testo unico in materia di sicurezza sul lavoro, ed in particolare dagli articoli 18, comma 1, lettera e), 36, comma 1, lettera a), e 37, comma 3. Specifica che la formazione, che deve ricevere un lavoratore che effettua un'attività subacquea fuori dai porti, affinché si ottemperi ai re-



quisiti previsti dal decreto legislativo n. 81 del 2008, non può fare riferimento al decreto ministeriale 13 gennaio 1979 che, all'art. 2 specifica "I sommozzatori in servizio locale esercitano la loro attività entro l'ambito del porto", ma alla legge regionale siciliana n. 7 del 2016 all'interno della quale vengono definiti i livelli di addestramento e di qualifica, con percorsi formativi minimi, che garantiscono ai lavoratori un idoneo livello di esperienza volto alla tutela sia del datore di lavoro in quanto gli garantisce un livello "minimo" di competenza affinché possa operare in sicurezza, sia alle istituzioni che attualmente espongono i lavoratori del settore a gravi rischi e che di conseguenza, attualmente, soltanto i lavoratori iscritti al repertorio telematico gestito dall'Assessorato per il lavoro della Regione Siciliana e in possesso della card del "commercial diver italiano" possono essere considerati idonei per effettuare un tipo di attività fuori dalle aree portuali;

3. In data 03 ottobre 2016, nella seduta n. 701 del parlamento è stata presentata l'Interrogazione a risposta scritta n. 4-14708, dell'On.le De Girolamo Nunzia indirizzata al Ministro del lavoro e delle politiche sociali, al Ministro della salute e al Ministro delle infrastrutture e dei trasporti, essa fa riferimento alla morte del sub di 44 anni, Francesco Annechiarico deceduto durante un'immersione a Foce Verde, al lido di Latina, eseguendo lavori di pulizia sulla statua raffigurante Gesù e a quella del padre, morto nel 2005, durante un'immersione all'isola d'Elba per effettuare lavori di manutenzione di una condotta nelle acque di Marina di Campo; ma sottolinea anche che sono numerosi gli incidenti analoghi accaduti negli ultimi anni, dovuti all'assenza di una disciplina specifica che identifica e tutela la categoria degli operatori subacquei e iperbarici, che vengono utilizzati senza una reale formazione, nei vari segmenti dell'attività subacquea industriale, e che visto l'approvazione della legge della regione siciliana 21 aprile 2016 che trova fondamento anche in ambito europeo (articoli 3, 4 e 5 della legge regionale n. 7 del 2016) perché la card rilasciata dalla regione siciliana ha una riconoscibilità, ai sensi della direttiva 2005/36/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2005, sull'intero territorio comunitario; ai Ministri interrogati, per tutelare in termini di sicurezza sul lavoro e di antinfortunistica gli operatori subacquei e iperbarici, nonché tutti i lavoratori e le aziende di questo settore, affinché tali incidenti non si ripetano, di ordinare alle capitanerie di porto

di intervenire con disposizioni precise, ed in particolare con la richiesta della « card » del « commercial diver italiano », secondo i limiti di profondità previsti dalla tipologia di lavoro da svolgere.

Insieme a queste iniziative, in data 25 ottobre 2016 un Disegno di Legge, il n. 2580 "Disposizioni in materia di attività lavorative professionali subacquee e iperbariche" è stato presentato al Senato, dal Senatore F. Aracri, quest'ultimo per la prima volta collega la legge regionale 07/2016 della regione Sicilia che stabilisce i percorsi formativi adatti a questo mondo del lavoro, diversificando per la prima volta un disegno di legge in questo settore, perché lo basa su una realtà concreta che è quella della legge regionale 07/2016, alla quale si riferisce sia nell'introduzione della legge ma anche in 2 articoli interni il 5.13 il 12.3, sottolineando, così, l'importanza della legge regionale, che con la sua applicazione pone la Sicilia come punto di riferimento dell'intera Italia e del Mediterraneo.

Ma l'importanza della legge regionale 07/2016, la possiamo trovare nelle sue future applicazioni in ambito internazionale.

Per poter spiegare meglio questo punto, e collegandolo a quanto precedentemente detto, sul DDL dell'On.le Bergamini sui concetti IDSA, IMCA e HSE dovrei sottolineare che "solo la corretta applicazione di questi standard può garantire una maggiore spendibilità della qualifica del sommozzatore italiano a livello internazionale, riportando la categoria al livello che le spetta per la storia e per le competenze che la caratterizzano"

Standard distinti, ma interconnessi fra di loro, indispensabili per garantire il massimo di sicurezza e qualità nella gestione dei cantieri offshore in questo settore.

È molto importante sottolineare che IMCA e IDSA da sempre sono state associazioni complementari, nei settori che le distinguono.

In particolare, IMCA, nel suo documento "Reproducing the IMCA Logo" dice che:

" Training and certification:

- There are only four training courses for which IMCA offers approval/recognition – Trainee air diving supervisor, Trainee bell diving supervisor, Assistant life support technician and Diver medic. Each requires a training establishment to apply for approval then satisfactorily undergo an audit of its documentation, facilities and course. Once IMCA has confirmed approval/recognition such establishments may use the wording 'IMCA Approved' or 'IMCA Recognised' in relation to these specific courses only
- No other courses are approved/recognised by IMCA and, therefore, no establishments should state 'IMCA Approved' or 'IMCA Recognised' in relation to any other course."

Esso è il Documento con il quale IMCA stabilisce le sue competenze, come associazione di categoria che non si occupa di formazione, e infatti nessuno dei quattro corsi che fa può essere considerato come corso "bagnato", ma come corso che può aiutare nella gestione del cantiere in superficie, inoltre in tale documento è chiarissimo il fatto che IMCA non vuole occuparsi della formazione dei commercial divers, siano essi formati per l'ambito portuale (OTS) o coloro che hanno una qualifica per operare negli ambienti inshore o offshore.

In generale IMCA è interessata solo all'ambito offshore, cioè al momento in cui l'immersione dei divers si effettua con l'utilizzo di apparecchiature particolari tipo basket, campana aperta o campana chiusa, che sono dei veri o propri ascensori per



aiutare la discesa, e soprattutto la risalita in sicurezza dei divers. Il settore offshore si distingue dal settore portuale o inshore, dove le immersioni si effettuano con l'ingresso del divers direttamente in acqua e l'utilizzo delle tecniche di scuba (fonte di aria limitata alla bombola sulle spalle) o surface (fonte di aria illimitata, che arriva

dalla superficie tramite il cavo ombelicale). Nelle immersioni offshore, di interesse IMCA, le immersioni sono fatte, oltre che con l'utilizzo delle attrezzature descritte precedentemente, anche esclusivamente in surface, esso si divide in due categorie, l'offshore ad aria, che rientra nella categoria del "Basso fondale" (al quale fanno

riferimento anche le immersioni in ambito portuale e inshore), ed è caratterizzato dal fatto che i divers respirano aria comune (cioè gas composto da ossigeno e idrogeno) e l'offshore in saturazione, detto anche "alto fondale", caratterizzato dall'uso di miscele respiratorie composte da ossigeno ed elio (eliox).

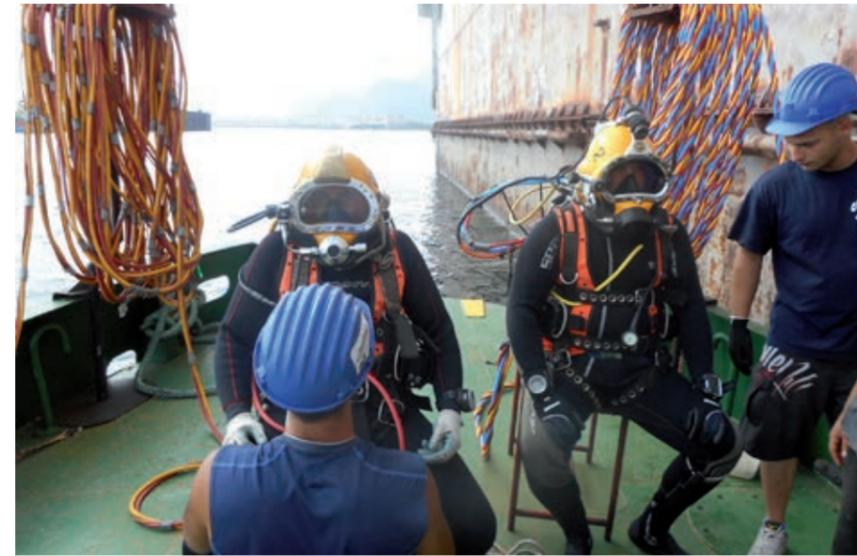
IMCA stila periodicamente, con cadenza annuale o biennale, un documento dove nella prima parte sono inseriti i paesi che in ambito internazionale hanno una legislazione specifica che regola queste tipologie di immersione. Il documento più recente, che IMCA ha prodotto, è Information Note IMCA D 05/1505/15 (documento 05 del 2015). In questo documento IMCA, su tre fasce, stila un elenco di paesi che hanno una legislazione per l'offshore diving nel loro territorio.

Nella prima fascia, come offshore/basso fondale (cioè per profondità superiori ai -30 ma fino ai -50 metri) troviamo sotto il titolo Surface-Supplied Diver Certificates, i seguenti paesi: Australia, Brasile, Canada, Francia, India, Norvegia, e Nuova Zelanda, Olanda, Sud Africa, Svezia, Singapore, UK (tramite HSE-UK) e USA tramite TSA. Nella seconda fascia come offshore/alto fondale (cioè per profondità superiori ai -50 metri) troviamo sotto il titolo Closed Bell Divers Certificates: i seguenti paesi Australia, Brasile, Canada, Francia, Norvegia, e Nuova Zelanda, Olanda, Sud Africa, UK (tramite HSE-UK) e USA tramite ACDE.

Si nota la mancanza dell'Italia da questo elenco, perché la legislazione esistente fino a qualche mese fa sul territorio italiano si limitava a definire solo le attività degli OTS (ambito portuale) che non è di interesse dell'IMCA.

Per tutti gli altri paesi (Italia inclusa), IMCA ha delegato tre organizzazioni: Interdive e the National Hyperbaric Centre che si trovano in UK e KB Associates che si trova a Singapore, di recarsi, su richiesta, in uno qualsiasi dei paesi che non si trovano fra quelli elencati, per poter valutare il rilascio delle certificazioni IMCA a divers che operano presso aziende che sono full contractors IMCA. Queste procedure sono definite da alcuni documenti IMCA, dove vengono stabilite le regole da applicare, fra queste, ad esempio, solo le ditte full contractors IMCA che hanno dei dipendenti con grande esperienza offshore, ma che non provengono da uno dei paesi elencati nel documento D05-15, possono richiedere la visita di uno dei tre organismi. Imca sottolinea che non vuole assumere un ruolo di valutatore di subacquei esperti, e non si propone come tale. IMCA ritiene che questo tipo di approvazione debba rimanere compito dei governi o di agenzie approvate da governi come per esempio ACDE negli USA.

È interessante notare che queste tre organizzazioni sono tutte e tre Full Member IDSA come Specialist Diving Training, e che in un documento che IMCA ha rivolto a questi organismi dal titolo "Competence Assessment of Experienced Surface Supplied Divers" al paragrafo 7 specifica che esso deve essere eseguito secondo standard IDSA: "The assessment should be based upon the IDSA standards - modules A (Preparatory), C (standard surface



supply) and D (deep surface supply). Occorre inoltre sottolineare che anche l'organismo Americano ACDE (Association of Commercial Diving Educators) indica

gli standard IDSA obbligatori nei percorsi formativi.

Da tutto ciò si evidenzia il legame forte e inscindibile, ma delimitato da precisi

confini nelle competenze, come avevamo accennato all'inizio, e cioè IMCA stabilisce gli standard operativi da applicare nei cantieri di lavoro, mentre IDSA stabilisce gli standard formativi da applicare durante i percorsi di formazione dei commercial divers.

Va anche considerato che in Italia la formazione è stata demandata alle regioni, e che la regione Sicilia è una regione autonoma che può fare riferimento al suo statuto, originato da un accordo di origine "pattizia" fra lo Stato Italiano e la Sicilia, emanato con regio decreto da Re Umberto II il 15 maggio 1946 (quindi precedente la Costituzione della Repubblica Italiana, che lo ha recepito per intero con la legge costituzionale n. 2 del 1948), e diede vita alla Regione Siciliana prima ancora della nascita della Repubblica Italiana. Grazie allo Statuto autonomistico, la Regione Siciliana ha competenza esclusiva su una serie di materie, tra cui anche la formazione professionale.

Grazie a questo, ora bisogna procedere affinché anche l'Italia, tramite la legge Regionale 07/2016, possa far parte di un futuro documento IMCA che andrà a sostituire il documento D05/15, inserendo nella prima fascia (basso fondale) la frase "Italia: Iscrizione al 2° livello del repertorio telematico della regione Sicilia" e nella seconda fascia (alto fondale) la frase "Italia: Iscrizione al 3° livello del repertorio telematico della regione Sicilia". Una strada ancora da percorrere, ma che finalmente dopo 35 anni comincia a delinearsi con maggiore chiarezza.

È una strada ancora lunga a percorrere, ma la cosa importante è che ha avuto una grande accelerazione con l'approvazione della legge regionale 07/2016, dopo 35 anni di colpevole silenzio legislativo, che ha collocato l'Italia e gli operatori italiani del settore negli ultimi posti nelle graduatorie mondiali, ma ora stiamo recuperando la posizione e il ruolo che ci spetta di diritto per storia e capacità, grazie a tutti gli amici, che si stanno impegnando a realizzare, finalmente, questo ambizioso progetto. ●

GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE
AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI

S.A.C.
 Studio Amministrazioni Condominiali
 di CONTINO FILIPPO & PARTNERS

Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA
Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553
info@sacdcontino.it - sacdcontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdcontino.it

Un blog per destare le coscienze dei siciliani, che non possono restare ancora sordi, e per scuotere le Istituzioni

Risorgimento Sicilia, nasce l'Unione dei #CittadiniPerBene

Soluzioni ai problemi per combattere il decadimento che sta travolgendo l'Isola

I siciliani non sono più da soli. Da oggi hanno uno strumento nuovo per far sentire la propria voce. A loro disposizione c'è infatti il moderno blog di Risorgimento Sicilia, che l'Unione dei #CittadiniPerBene, che si propone di fare da pungolo stimolando l'attività delle pubbliche amministrazioni, per ottenere servizi efficienti e opportunità di crescita, e rimediare così al disastro economico e sociale che sta investendo l'Isola.

Attraverso le coscienze dei CittadiniPerBene, continui e forti messaggi di segnalazione e denuncia, di proposta e di analisi giungeranno per mezzo della piattaforma di RisorgimentoSicilia.it, che si esprimerà con un blog di informazione e opinione, curato da un gruppo di autori selezionati dall'Unione. Gli autori scriveranno interventi tematici sul blog, alimentandolo sistematicamente di contenuti testuali, visivi e multimediali: questo consentirà di mettere in evidenza in continuazione le povertà, le anomalie, le inefficienze, i disservizi amministrativi della Sicilia, i versanti nei quali bisogna maggiormente intervenire, ma anche le migliori proposte, i confronti con altre realtà nazionali ed europee, le soluzioni realizzabili, gli esempi di buone pratiche, così da costringere la burocrazia e la classe dirigente a riflettere e a tornare sui binari dell'etica e della buona amministrazione.

Per ottenere questi importanti risultati, per costruire il riscatto della Sicilia e dei suoi abitanti, RisorgimentoSicilia.it potrà contare su un bagaglio di valori etici fondamentali. L'Unione dei #CittadiniPerBene sarà guidata da una



bussola fatta in particolare di quattro ideali: il Merito, la Responsabilità, la Crescita e la Solidarietà. Sono tutti già valori sacri della Costituzione italiana e della Regione siciliana, previsti anche dallo Statuto autonomista (art. 17). Sono valori irrinunciabili e da riscoprire, da conoscere, da vivere perché i padri fondatori li hanno voluti come traccia portante per il futuro di un popolo. Ma sono purtroppo anche valori che la classe politica insensibile e inadempiente ha lasciato chiusi nel cassetto, se non addirittura li



ha spudoratamente infangati, per svilirli con i favoritismi, il lassismo, l'inefficienza, ovvero la morte della democrazia, dell'eguaglianza e della partecipazione popolare, in quella che anno dopo anno si è trasformata in una preoccupante privazione di ogni possibilità di crescita economica e sociale per i cittadini.

Scendendo ancora più in profondità, RisorgimentoSicilia.it punterà alla Verità, alla Bellezza, alla Giustizia, alla Lealtà, al Coraggio, all'Onore, all'Amore, alla Competenza, all'Integrità, all'Onestà, alla Professionalità. In Sicilia sono tutti valori scomparsi o diradati, da ripristinare con urgenza, e chi resta muto di fronte a queste emergenze assume responsabilità sociale di fronte alle generazioni che seguiranno. Di questo vuole occuparsi Risorgimento Sicilia: una missione che appare scontata che dovrebbe essere al primo posto nell'attività di ciascuno, ma che realmente in pochissimi sanno o vogliono perseguire. Una missione alla quale nessun #CittadinoPerBene può sottrarsi, se intende continuare a credere in un avvenire di prosperità economica per questa nostra terra.

Cosa si trova nel sito internet

RisorgimentoSicilia.it non è un Movimento, né un Partito, ma l'Unione dei #CittadiniPerBene, che ha deciso di scuotere l'immobilismo delle Istituzioni, regionali e locali, sorde ai bisogni dei siciliani e cieche di fronte al degrado sociale, economico e territoriale dell'Isola.

I #CittadiniPerBene dialogheranno tra loro attraverso la Piattaforma informatica all'indirizzo: www.risorgimentsicilia.it.

La parte pubblica del sito è costituita principalmente da un blog di informazione, commento, analisi e opinione, curato da un team di autori e suddiviso in sezioni: attualità, politica, economia, ambiente, consumo. I contenuti del blog saranno arricchiti con immagini e altri contenuti multimediali e condivisi anche sui social. Già in quest'area sarà possibile presentare delle segnalazioni che verranno approfondite e utilizzate per gli interventi sul blog. La parte riservata è rappresentata dalla piattaforma per gli iscritti: accedendo si entrerà a far parte attivamente dell'Unione e sarà possibile presentare direttamente le proprie proposte per il miglioramento della Sicilia, che verranno approfondite, discusse, votate, trasformate in azione.

Gli iscritti potranno riunirsi in Comitati territoriali per sviluppare iniziative di vario tipo

I #CittadiniPerBene diventano protagonisti del cambiamento

Sarà possibile effettuare donazioni o liberalità su base volontaria

L'Unione dei #CittadiniPerBene mette a disposizione la sua piattaforma per i siciliani che credono nel cambiamento

to e vogliono fare la propria parte sia con un contributo di idee che con azioni concrete per il bene della Sicilia. Radunare nuove forze di pensiero e di operatività rientra nella missione di RisorgimentoSicilia.it. Ecco in che modo. L'iscrizione alla Piattaforma è semplice e gratuita: bisogna essere residenti in Sicilia, #CittadiniPerBene, maggiorenni, non aderenti a movimenti, associazioni e partiti politici aventi scopi analoghi o in contrasto con l'Unione e non aver avuto problemi con la giustizia. L'iscrizione avviene in Rete mediante la compilazione, in ogni sua parte, della relativa Scheda, nella quale vengono autocertificati i requisiti necessari per essere iscritti e le informazioni utili per l'identificazione del richiedente, nonché l'invio di comunicazioni inerenti l'attività dell'Unione. Tutte le comunicazioni avverranno sempre mediante la Rete. In ogni momento l'iscritto potrà cancellarsi dall'Unione, istantaneamente e senza alcuna formalità. Potrà essere altresì cancellato dal Gestore della Rete per la perdita o la non veridicità dei requisiti autocertificati nell'iscrizione. Non è previsto il versamento di alcuna quota iniziale o periodica, in quanto l'iscrizione è gratuita. Tuttavia, nel sito di RisorgimentoSicilia.it potranno essere effettuate donazioni o liberalità su base volontaria, per la raccolta di fondi destinati a finanziare l'attività dell'Unione, nonché singole iniziative o manifestazioni. Gli iscritti, sotto il coordinamento di Risorgimento Sicilia, potranno riunirsi in Comitati territoriali, per sviluppare le iniziative, organizzare incontri, convegni, comizi ed ogni altra attività pubblica, opportunamente autorizzata secondo le leggi vigenti. Con questa serie di azioni e possibilità, i #CittadiniPerBene potranno intervenire per costringere i responsabili delle Istituzioni a fare il loro dovere e svolgere con cura il loro servizio. Uno strumento come questo ancora non esisteva. Oggi c'è, con un'organizzazione che consentirà di far sentire la propria voce e ottenere risultati. Non ci sono più scuse, non si può restare inattivi. Per chi crede in un futuro migliore, l'adesione a RisorgimentoSicilia.it, l'Unione dei #CittadiniPerBene, è un passo importante e prezioso, anzi necessario.

Iscrizione gratuita a RisorgimentoSicilia.it dà diritto a una serie di vantaggi

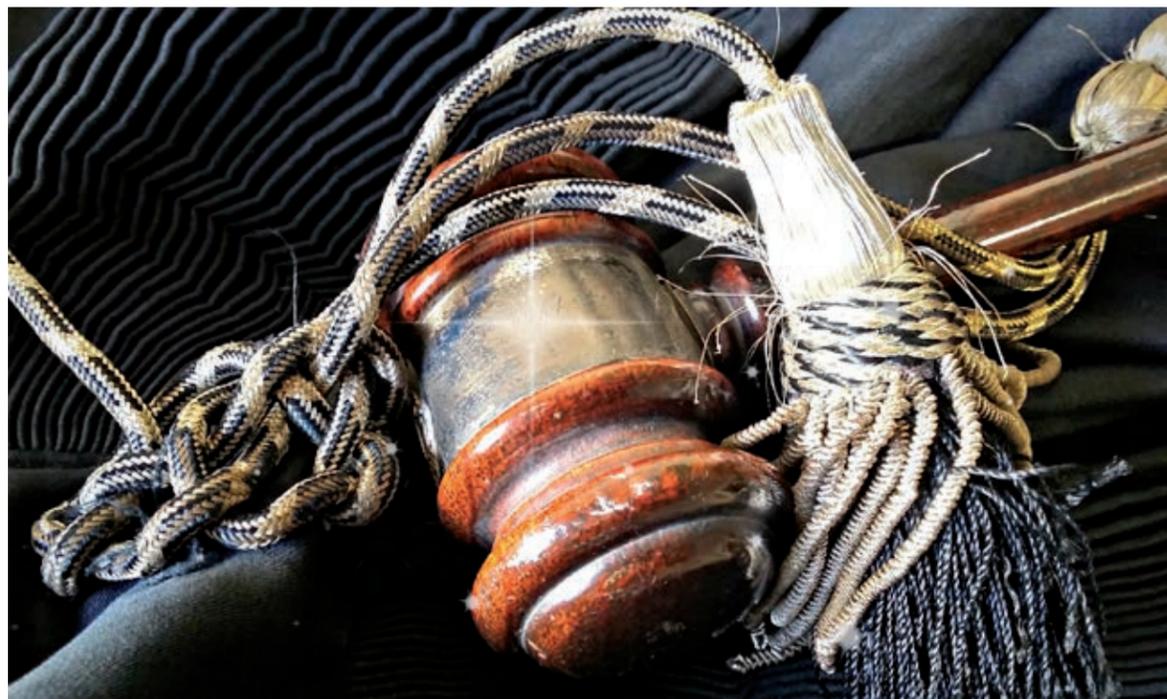
Ogni iscritto a RisorgimentoSicilia.it (l'iscrizione è semplice, gratuita e avviene completamente online attraverso il sito web di RS) ha diritto a ricevere l'abbonamento digitale al Quotidiano di Sicilia per tre mesi, l'accesso all'archivio digitale dal 1979 ad oggi per tre mesi, l'abbonamento cartaceo al Quotidiano di Sicilia al prezzo speciale di 7 euro per un mese. Il QdS costituisce infatti una notevole banca dati, con oltre 100 mila articoli pubblicati e dedicati ai fatti della Sicilia, ovvero una base immensa che consente di documentarsi sul passato e analizzare il presente, per individuare le migliori soluzioni ai problemi. Gli iscritti avranno inoltre accesso al Forum riservato nella piattaforma digitale e potranno ritirare presso il QdS Point (via Acireale 3F, Catania) la spilletta, la decalcomania, la maglietta e un libro scritto dal direttore del QdS, Carlo Alberto Tregua. I #CittadiniPerBene che si uniranno nell'Unione potranno fornire spunti per dibattere e contribuire alla discussione che avverrà intorno alle "50 soluzioni di RisorgimentoSicilia.it per risolvere la Sicilia". Avranno quindi un ruolo attivo nelle iniziative che via via verranno organizzate, sia in forma virtuale, attraverso il blog e gli altri canali sul web, sia concretamente sul campo, con attività nei territori. •

Il Credito Iva spetta anche se la denuncia annuale è omessa

Per la Cassazione, a sezioni unite, il diritto alla detrazione dell'imposta sul valore aggiunto non può essere negato a causa dell'omessa presentazione della dichiarazione



di **Salvina Morina** e **Tonino Morina**



La Cassazione, a sezioni unite, mette la parola fine sui crediti Iva: la detrazione dell'imposta pagata spetta sempre, anche se la relativa dichiarazione annuale è stata omessa. L'Iva pagata, che risulta dalle liquidazioni periodiche, è detraibile ed il diritto alla detrazione spetta, a prescindere dalla presentazione della dichiarazione annuale. La sostanza deve sempre prevalere sulla forma. Sono questi, in sintesi, i principi enunciati dalla Corte di Cassazione, a sezioni unite, nella sentenza **17757/16, depositata l'8 settembre 2016**. Ecco i fatti. L'agenzia delle Entrate notifica una cartella di pagamento, a seguito di controllo automatizzato al contribuente che aveva indicato un credito Iva riportato dalla precedente annualità per il quale anno la dichiarazione era stata omessa. Il credito Iva risultava però chiaramente dalle liquidazioni periodiche presentate. Il contribuente presenta ricorso e l'ufficio subisce due bocciature, prima da parte dei giudici di primo grado che accolgono il ricorso, annullando la cartella di pagamento, e poi dai giudici di secondo grado, che hanno dato ragione al contribuente, respingendo l'appello dell'ufficio e riconoscendo che il credito Iva risultante dalle liquidazioni periodiche è un diritto <<che non può essere annullato a causa della mancata compilazione e presentazione della dichiarazione annuale>> (Commissione tributaria regionale del Lazio, sentenza n. 602 del 5 ottobre 2011).

La terza bocciatura per il Fisco è arrivata dai giudici di legittimità, che hanno respinto il ricorso per Cassazione presentato dall'ufficio. Per i giudici di legittimità, l'inosservanza degli adempimenti cartolari, quali l'omessa presentazione della dichiarazione annuale, non comporta la per-

dità dell'Iva pagata sugli acquisti che, in forza del principio di neutralità fiscale, costituisce fondamentale criterio del sistema comunitario. Il diritto si realizza, alternativamente, con lo strumento della detrazione o con quello del rimborso. Il contribuente che, entro il termine di decadenza stabilito per il rimborso, ha esercitato il diritto alla restituzione con richiesta di detrazione contrastata dal fisco per inosservanza di adempimenti formali, non può, in caso di esito negativo del giudizio sulla detrazione, ritenersi preclusa la restituzione, se richiesta nel rispetto del termine di prescrizione, di norma, entro 10 anni.

È anche superata l'eccezione di alcuni uffici, secondo la quale l'eccedenza di credito Iva, maturata in un anno in cui la dichiarazione Iva era stata omessa, poteva essere computata in detrazione, al più tardi, nel termine previsto per la presentazione della dichiarazione relativa al secondo anno successivo a quello in cui il diritto è sorto. In base alle indicazioni fornite dall'agenzia delle Entrate, i crediti da dichiarazioni omesse, se spettanti, devono essere riconosciuti dagli uffici. Per il contribuente, basta dimostrare all'ufficio l'effettiva esistenza del credito, applicando le regole indicate nella circolare **21/E del 25 giugno 2013**, che valgono anche per le situazioni passate, comprese quelle per le quali non esiste contenzioso in corso. In questo caso, si applicano i principi dell'autotutela, che significa anche ascoltare e rispettare i cittadini. Al contribuente deve essere sempre concessa la possibilità di dimostrare l'esistenza contabile del credito per il riconoscimento immediato dello stesso. Per la Corte di giustizia europea, sentenza del 2014, <<il principio fondamentale di neutra-

lità dell'Iva esige che la detrazione dell'imposta a monte sia accordata se gli obblighi sostanziali sono soddisfatti, anche se taluni obblighi formali sono stati omessi dai soggetti passivi>>. I requisiti sostanziali richiedono che gli acquisti siano effettuati da un soggetto passivo, e che quest'ultimo sia debitore dell'Iva attinente a tali acquisti e che i beni siano utilizzati ai fini di proprie operazioni imponibili. In presenza dei requisiti sostanziali non si può negare in alcun modo il diritto al credito Iva. Per la Cas-

saione, <<il tutto va visto in coerenza con quella virtuosa prassi amministrativa mirante a riscontrare, su sollecitazione del contribuente, l'esistenza contabile e l'effettività sostanziale del credito maturato nel periodo d'imposta, non essendovi, invece, alcuna obbligatorietà di dare ingresso all'accertamento induttivo che comunque, impone, per legge, pur sempre lo scomputo>> dei versamenti e delle imposte detraibili sugli acquisti, che risultano dalle liquidazioni periodiche. •

La "storia" dei crediti da dichiarazione omessa



Fino al 5 agosto 2012 e dal 6 agosto 2012

Fino al 5 agosto 2012, gli uffici, a seguito di controllo contabile, accettavano, in autotutela, il riconoscimento e l'uso in compensazione, del credito risultante da una dichiarazione omessa, applicando solo una sanzione di 258 euro. La circolare **34/E del 6 agosto 2012** aveva invece stabilito che il credito Iva, Irpef, Irap o Ires maturato in una dichiarazione omessa non poteva essere usato in detrazione nelle dichiarazioni successive. Nei confronti del contribuente con crediti da dichiarazioni omesse, viene emessa una comunicazione di irregolarità, cosiddetto avviso bonario, finalizzata al recupero del credito, con relativi interessi e sanzioni (sanzione del 30% del credito trasformato in debito, ridotta al 10% in caso di pagamento entro 30 giorni). Dal 6 agosto 2012, l'unico modo per recuperare il credito era la presentazione di un'istanza di rimborso, dopo avere instaurato il contenzioso.

Dal 6 agosto 2012, i tempi per il riconoscimento del credito, che risultava da una dichiarazione omessa, potevano essere ridotti solo a seguito di accordo con la mediazione, per le liti di valore non superiore a 20mila euro, o a seguito di conciliazione per le liti di valore superiore a 20mila euro. Restava fermo che il contribuente doveva riconoscere al fisco la legittimità delle sanzioni e degli interessi. Per contro, sul credito che emergeva in fase di mediazione o di conciliazione non sarebbero stati riconosciuti interessi a favore del contribuente.

La nuova interpretazione dal 25 giugno 2013 (valida anche per il passato)

L'agenzia delle Entrate, con la circolare **21/E del 25 giugno 2013**, riconosce la possibilità di «scomputare direttamente dalla somma originariamente richiesta in pagamento al contribuente, l'eccedenza di credito riconosciuta spettante». Restano però dovuti gli interessi e le sanzioni del 30% (10%, se versate entro 30 giorni) sulla parte di credito, emerso da una dichiarazione omessa, indebitamente usata in compensazione in dichiarazioni successive. In un'ottica di riduzione del contenzioso, la nuova interpretazione del 2013 viene applicata dagli uffici ai casi pendenti, alcuni dei quali precedenti il 6 agosto 2012, anche per colpa degli uffici che non hanno esaminato in tempo le istanze in autotutela presentate dai cittadini.

La Cassazione mette la parola fine: l'Iva pagata è sempre detraibile

Per la Cassazione, a sezioni unite, sentenza **17757/16**, depositata **l'8 settembre 2016**:

<<la neutralità dell'imposizione armonizzata sul valore aggiunto comporta che, pur in mancanza di dichiarazione annuale, l'eccedenza d'imposta – risultante da dichiarazioni periodiche e regolari versamenti per un anno e dedotta entro il termine previsto per la presentazione della dichiarazione relativa al secondo anno successivo a quello in cui il diritto è sorto – sia riconosciuta dal giudice tributario se sono stati rispettati dal contribuente tutti i **requisiti sostanziali per la detrazione**; pertanto, in tal caso, il diritto di detrazione non può essere negato nel giudizio d'impugnazione della cartella emessa dal fisco a seguito di controllo formale automatizzato, laddove, pur non avendo il contribuente presentato la dichiarazione annuale per il periodo di maturazione, sia dimostrato in concreto – ovvero non controverso – che si tratti di acquisti fatti da un soggetto passivo d'imposta, assoggettati a Iva e finalizzati a operazioni imponibili>>.

I requisiti sostanziali richiedono che gli acquisti siano fatti da un soggetto passivo, e che quest'ultimo sia debitore dell'Iva attinente a tali acquisti e che i beni siano usati ai fini di proprie operazioni imponibili. •



Giornata mondiale contro il femminicidio



Dal dramma alla rinascita La violenza che umilia tutti noi

L'Istituto Alberghiero "Karol Wojtyła" di Catania partecipa attivamente con iniziative e attività di informazione

di **Lella Battiato**

Il 25 novembre ricorre la Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, come voluto nel 1999 dall'ONU, data scelta in ricordo del brutale assassinio nel 1960 delle tre sorelle Mirabal, attiviste che tentarono di contrastare il regime di Rafael Leónidas Trujillo, dittatore che tenne la Repubblica Dominicana nell'arretratezza e nel caos per oltre trent'anni. Le sorelle, in visita ai mariti detenuti, furono bloccate da agenti del Servizio di informazione militare, torturate, massacrata e poi buttate in un precipizio, a bordo della loro auto per simulare un incidente. In tutto il mondo si sono svolte manifestazioni caratterizzate da flash mob, donne vestite di nero e rosso. A Roma, il palazzo del Campidoglio è stato illuminato di rosso e un gran numero di scarpe vermiglie sono state esposte sui gradini del palazzo e sotto ogni scarpa, simbolo della giornata in quanto rappresenta le donne ed il sangue "la violenza", c'era un biglietto con il nome di una donna vittima di femminicidio. Una vittima ogni due/tre giorni nel mondo, 70% delle donne sono state vittime di violenza fisica di genere nel corso della loro vita, un dato che mette paura: circa 6,7 milioni. In Italia 10 donne vengono uccise ogni mese, e abbiamo dal 2005 i centri antiviolenza e case delle donne, purtroppo in Italia sono pochi, meno del 5%. Amnesty International invita a firmare tre appelli di solidarietà internazionale con riferimento al legame tra militarismo e violenza di genere: **Siria-Giordania**: fermiamo la violenza sessuale nel campo di Zaatari dove in media ogni mese tre/cinque donne segnalano violenza sessuale. **Egitto**: I leader politici devono condannare la violenza sessuale, così mentre il mondo si concentra sulla situazione politica in Egitto passa inosservata l'ondata di violenza di genere. **Messico**: giustizia per Miriam Lopez nel 2011 torturata e violentata da soldati messicani, ancora nessuno è stato condannato per questo crimine.

L'Istituto Alberghiero "Karol Wojtyła" si fa portavoce di quello che accade intorno a noi, vicino a noi: la violenza che umilia tutti noi, i femminicidi, e ha organizzato per sensibilizzare i ragazzi una gamma articolata di eventi, poiché la violenza influisce negativamente sui risultati scolastici delle donne, sulla loro capacità di successo lavorativo e sulla loro vita pubblica. Il dipartimento



scolastico di lettere ha partecipato attivamente, attraverso attività di riflessione e formazione rivolte agli alunni, con una manifestazione conclusiva svolta nell'aula magna di via Lizio Bruno, fortemente voluta dal Dirigente Scolastico dott. **Daniela Di Piazza** che sottolinea "una nuova prospettiva per puntare sull'attenzione necessaria per una maggiore tutela dei propri diritti, e che al si-



lenzio si sostituisca la condivisione, affinché affrontino i ragazzi con coraggio e nel modo migliore l'argomento, farlo attraversare dalla vita e non dal trauma". Un evento che ha riscosso notevole successo da parte dei ragazzi. Ha aperto il lavoro la prof.ssa **Giovanna Muni** con un'introduzione flash, apprezzata con la canzone rap di Alex Britti "Perché" simbolo musicale di questa violenza, per continuare con una sollecitazione interessante della prof.ssa **Patrizia Seminerio** sui conflitti da gestire, definizione del femminicidio seguita da un video con monologo bizzarro e commovente tra gli attori Paola Cortellesi e Claudio Santamaria; sintetico ed esaustivo l'intervento giuridico della prof.ssa **Adelaide Vasquez** che si è soffermata sul reato di stalking, dall'inglese to stalk fare la posta, la nuova figura introdotta nell'ordinamento italiano del D.L.N. 11/2009, convertito nella L.n. 38/2009, attraverso un esame delle condotte punibili. E all'attenta platea la prof.ssa **Francesca Torrisi** ha presentato il lavoro, condiviso con la prof.ssa **Carmen Avellino**, ed ecco in scena le ragazze della V A Sala Vendita: **Giuliana Conti, Antonella Litrico, Michelle Ragusa, Ilenia Sortino**, che hanno recitato in modo brillante e coinvolgente quattro monologhi tratti dal testo di Serena Dandini "Ferite a morte". Il prof. **Sandro Bertoni** presenta la situazione mondiale soffermandosi sul Messico "Il confine delle croci" donne seviziate, uccise e buttate nelle fosse. Vengono ricordate: Lucia Annibaldi, sfregiata con l'acido in un agguato organizzato all'ex e ora si occupa di violenza. Il film racconta la sua storia è stato



visto da 5 milioni di persone, significa che qualcosa si può fare, le cose cambiano. Vuol dire che quel lato oscuro degli uomini, non solo di quelli che commettono i femminicidi, in qualche modo sta uscendo dal buio. Come dimenticare Giordana Di Stefano? I ragazzi hanno interiorizzato un livello di conoscenza attraverso la costruzione e il racconto di storie e tragedie, per trovare e interrogarsi su possibili vie di uscita e anche sulle norme che possono migliorare il quadro legislativo, e alla fine si va alla realtà concreta presentando su una slide i loro pensieri significativi. La scuola, come osserva la docente di diritto **Gabriella Mazzullo** si è impegnata con le classi del primo biennio, coinvolgendo gli altri plessi che hanno svolto attività di approfondimento sul tema, attraverso lavori interdisciplinari attuati nei laboratori creativi con la realizzazione di cartelloni e slogan contro la violenza di genere.

Report plessi: **viale Tirreno** visione di film ("Il segreto di Esna") inerente alla tematica, rivolto agli alunni di classe prima, e successivo dibattito; attività di informazione sulle modalità di prevenzione, grazie al prof. **Costa** (esperto di difesa personale) con intervento della prof.ssa **Mirabile**, alle alunne di tutte le classi; discussione e dibattito con la partecipazione dell'avv. **Altana** e del prof. **Aguglia**, per le classi quarte e quinte, a cura della prof.ssa **Di Salvo Cristina**.

Via Raccuglia come riferisce la prof. **Lidia Montopoli** per la giornata del 25 sono stati affissi nei corridoi manifesti, visionati dagli studenti di tutte le classi.

Via Anfuso per tutta la settimana gli insegnanti di italiano e diritto, hanno affrontato nelle proprie classi, dal biennio alle classi terminali, il problema della violenza di genere. Sono stati letti brani, il monologo della Littizzetto, quello di Franca Rame e della Cortellesi. I ragazzi dell'indirizzo turistico hanno svolto delle ricerche anche sui reportage di Amnesty International sul tema.

Segnali intermittenti che la scuola fa diventare continuativi, in una società nella quale questioni come queste sembrano riguardare sempre gli altri. I numeri aiutano a capire e raccontano quello che accade. Storie, tragedie che talvolta, nell'uso improprio degli aggettivi diventano imprevedibili e incomprensibili. Il paradosso è che la società è bipolare: da un alto aumenta la consapevolezza, ma dall'altro cresce l'iperviolenza, e sicuramente sta nascendo una nuova educazione alla reciprocità. E perché, come scriveva Martin Luther King, quello che spaventa "non è la violenza di cattivi ma l'indifferenza dei buoni". ●

President Park Hotel

Non resta che Scoprirlo...

HOTEL - RESTAURANT - BUSINESS - CONGRESS
EVENT - BANQUETING - EXCURSION - GYM - POOL

www.presidentparkhotel.com
Via Vampolieri, 49 - Acì Castello (CT) - Tel. 095 711 6111



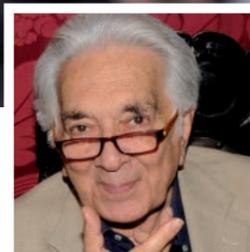
Benessere, Integrazione nella Psicosi in Lombardia inaugurata una nuova fase con il lancio delle iniziative



SCHIZOFRENIA

Patologia "giovane" e sociale

che grava sugli equilibri delle famiglie e la vita dei caregiver



di **Angelo Torrisi**

Un incontro che ha fatto il punto sulle attività del progetto TRIATHLON Indipendenza, Benessere, Integrazione nella Psicosi

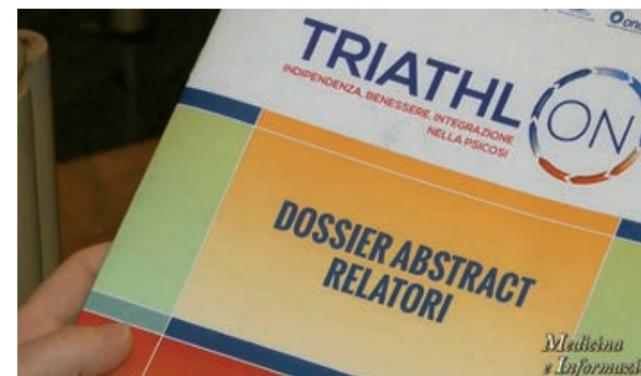
Una malattia che compromette le prestazioni sociali di persone giovani, nel pieno della vita lavorativa e produttiva, alterando gli equilibri anche all'interno delle famiglie: ancora oggi il "peso" maggiore ricade sulla figura del caregiver, quasi sempre un familiare, che tra i suoi compiti assistenziali deve anche spesso ricordare al paziente di assumere la terapia. È il profilo della schizofrenia che emerge dalla ricerca "Addressing misconceptions in schizophrenia", realizzata da Janssen su pazienti e caregiver, presentata oggi a Milano in occasione di un incontro che ha fatto il punto sulle attività del progetto TRIATHLON - Indipendenza, Benessere, Integrazione nella Psicosi, che proprio in Lombardia inaugura una nuova fase con il lancio delle iniziative legate alla dimensione sociale del progetto, finalizzate al reinserimento del paziente.

La metà (50%) dei pazienti italiani che hanno partecipato alla survey ha un'età compresa tra i 31 e i 50 anni, il 35% tra i 18 e i 30 anni; conseguentemente, anche i caregiver sono persone giovani nel pieno della loro vita (il 72% ha tra i 28 e i 50 anni), che si trovano a dover gestire da sole l'assistenza, i trattamenti e l'impatto della malattia schizofrenica sulle attività quotidiane del paziente. Dalla ricerca emerge che la preoccupazione maggiore dei caregiver riguarda proprio quest'ultimo aspetto: il 63% degli intervistati teme gli effetti "destabilizzanti" della malattia sul corso ordinario delle attività e si mostra preoccupato per il lavoro, lo studio, le attività sociali del paziente.

L'indagine sottolinea una volta di più l'importanza di intervenire "presto e bene", obiettivo oggi possibile grazie all'approccio integrato di cura e all'evoluzione delle risorse farmacologiche. «I dati che emergono da questa indagine fanno capire quanto sia importante intervenire tempestivamente, oggi più che mai – commenta Claudio Mencacci, Presidente Società Italiana di Psichiatria (SIP) – dati recenti ci dicono che questi pazienti arrivano nei DSM dopo un pe-

riodo medio di 7 anni: troppi, se consideriamo che in un periodo così lungo la malattia peggiora, con conseguenze sulle condizioni del paziente e sulla qualità di vita del paziente stesso e della sua famiglia. Inoltre, un intervento efficace dovrebbe essere coordinato e integrato tra le parti: solo così può portare a una reale riabilitazione e al reinserimento nella società».

Proprio per rispondere a queste esigenze, nei mesi scorsi è stato lanciato il progetto TRIATHLON, promosso da Janssen in partnership con Società Italiana di Psichiatria, Società Italiana di Psichiatria Biologica, Società Italiana di NeuroPsicoFarmacologia, Fondazione Progetto ITACA Onlus, ONDA (Osservatorio Nazionale sulla salute della donna) e Federazione Italiana Triathlon. Un programma innovativo per promuovere il recupero ed il reinserimento dei pazienti attraverso un approccio integrato, basato sul coinvolgimento di tutte le figure chiave dell'assistenza, lungo tre dimensioni fondamentali – clinica, organizzativa e sociale – che da febbraio ad oggi ha già coinvolto numerosi DSM (Dipartimenti Salute Mentale) sul territorio. «Per la prima volta abbiamo numeri veramente importanti per un progetto di questo respiro – spiega Antonio Vita, Professore Ordinario di Psichiatria all'Università degli Studi di Brescia e Direttore dell'Unità Operativa di Psichiatria 20 dell'ASST Spedali Civili di Brescia – nel biennio 2016-2017 sono 40 i Dipartimenti di Salute Mentale partecipanti, che rappresentano il 20% del totale (in pratica un DSM su cinque viene toccato dal progetto) e circa 3.000 operatori sanitari coinvolti. Possiamo affermare senza dubbio che la capillarità è l'ulteriore elemento di valore e novità di TRIATHLON. Sono state coinvolte quasi tutte le Regioni italiane, compatibilmente con l'estensione del territorio, della popolazione e dei Servizi. Alla fine del 2016 si saranno svolti 60 eventi formativi e altrettanti se ne terranno nel 2017». Il progetto TRIATHLON è stato fortemente voluto da Janssen, azienda impegnata nella salute mentale e nella cura delle patologie psicotiche. «Tra le nostre innovazioni ci sono sicuramente quelle



che hanno cambiato il paradigma terapeutico di questi disturbi nel corso della storia della medicina. Così come oggi stiamo studiando nuove soluzioni che speriamo possano rappresentare, nel prossimo futuro, passi in avanti altrettanto importanti» dichiara Massimo Scaccabarozzi, Presidente e Amministratore Delegato Janssen Italia. «Anche per questo programma ci siamo fatti guidare dall'innovazione, che è la nostra stella polare. Confermiamo di voler proseguire con questo progetto, visti i risultati raggiunti».

La dimensione clinica del progetto prevede eventi formativi orientati in primo luogo all'importanza di una diagnosi e di un intervento precoce e ai requisiti del trattamento farmacologico, oltre ad altri aspetti fondamentali quali la riabilitazione cognitiva e la psicoeducazione. Uno degli aspetti problematici nella gestione della schizofrenia che emerge dalla survey "Addressing misconceptions in schizophrenia" riguarda proprio la gestione e l'adesione alla terapia; i pazienti infatti spesso non sono in grado di ricordarsi quando assumere la terapia e devono far riferimento ai caregiver (55%) o al personale sanitario (50%). Ancora esiguo (10%) il numero di pazienti che si avvalgono di device tecnologici. «Se i pazienti vengono trattati precocemente, con approcci multi-disciplinari e integrati, è possibile il raggiungi-



mento di una completa autonomia psicosociale – dichiara Andrea Fiorillo, Professore, Dipartimento di Psichiatria, Università di Napoli SUN – strumenti come "On-track", che facilita l'interazione tra medico, paziente ed équipe psichiatrica e "Allenamento", per allenare le funzioni cognitive del paziente, sviluppati nell'ambito del progetto TRIATHLON, rappresentano due validi esempi».

La survey evidenzia come la terapia farmacologica sia la strategia terapeutica principale per la quasi totalità dei pazienti (80%) ma evidenzia anche come solo meno della metà (43%) esprima soddisfazione per le terapie assunte e come ci sia un uso ancora limitato (19% dei pazienti) di terapie, come quelle iniettive a lunga durata d'azione, che potrebbero permettere una maggiore autonomia del paziente e quindi una migliore gestione della dimensione sociale.

«Nel momento in cui il paziente ha superato la fase di acuzie, di "emergenza psichiatrica" – spiega Eugenio Aguglia, Presidente Società Italiana di Neuropsicofarmacologia (SINPF) – è consigliabile instaurare immediatamente una terapia long acting, con gli antipsicotici di II generazione, perché diventino la premessa per migliorare e accelerare molto il reinserimento lavorativo e quindi concretizzare la riabilitazione del paziente, non solo in termini sociali, ma socio-relazionali e riabilitativi».

La terza dimensione, quella sociale con il reinserimento del paziente psicotico nella vita di tutti i giorni, prevede diverse attività con l'obiettivo finale di migliorare l'indipendenza e il benessere soggettivo del paziente e favorire l'integrazione nella società e le opportunità d'inserimento lavorativo. In questa dimensione gioca un ruolo importante l'attività fisica. «Negli ultimi anni si sono accumulati numerosi studi sul valore dell'esercizio fisico nelle persone affette da schizofrenia – dichiara Emilio Sacchetti, Past President della Società Italiana di Psichiatria (SIP), Professore Ordinario di Psichiatria e Direttore del Dipartimento Salute Mentale dell'ASST Spedali Civili di Brescia – i dati sono tanti e, direi, molto forti nel senso che le evidenze non lasciano dubbi sull'importanza degli effetti positivi e dei benefici che l'attività fisica, intesa non come sport competitivo bensì come esercizio regolare e costante, ha nel ridurre e migliorare i sintomi tipici delle psicosi, le performance cognitive e il benessere complessivo del paziente».



imol L'App de
il mercatino online

NON GIRARE A VUOTO!

Cerca gli **SCONTI** su
il **Mercatino Online**

Scarica L'App

Download on the App Store | Get it on Google play

www.ilmercatinoonline.it

L'intrigante, favoloso Panama! Moderno, disinibito e non è solo il Canale!!

"Spigolature" dal Mondo
di Piero Juvara

Questo è il resoconto di due viaggi, due indimenticabili viaggi nella Magica terra del Panama (o Panamá, come la chiamano i suoi vivacissimi e poliedrici abitanti), con la sua e spettacolarcapitale, Panama City, "la città che non dorme mai" - e le sue foreste, i suoi fiumi e il suo storico, impressionante Canale, l'ottava meraviglia del mondo...!!



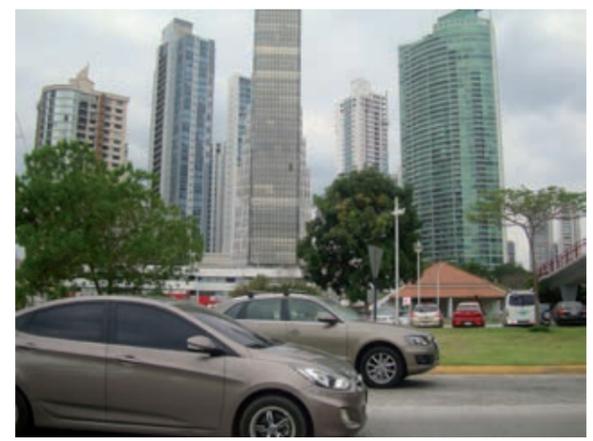
Sono stato a Panama per la prima volta nel lontano 2002, con il solito viaggio organizzato, nove giorni, sette notti, quindi per una breve vacanza, ma vissuta intensamente, profondamente, tanto che a distanza di anni ce l'ho ancora nel cuore. Un viaggio che mi ha portato in lungo e in largo per il paese, facendomi attraversare fiumi e foreste, fino a raggiungere il favoloso **Darien**, abitato dal meraviglioso popolo indios degli Emberà, per poi riposare magnificamente in un meraviglioso e paradisiaco resort, dalle piscine gigantesche e affacciato sull'oceano Pacifico, sulla lunghissima **Playa Blanca** dove le maree e i gabbiani la facevano da padroni.



Ci sono ritornato quest'inverno, sempre nel mese di marzo, sfruttando la cosiddetta stagione secca, che va da novembre fino a marzo, (poi cominciano le grandi piogge), dunque dopo ben 14 anni, ma questa volta per un viaggio ben più lungo, addirittura di 22 giorni che mi ha permesso di rivedere con la gioia nel cuore luoghi già visti o di visitarne altri, tutti spettacolari e altrettanto esotici. E questo grazie anche alla strategica posizione della nostra residenza panamense, un'antica villa coloniale nel cuore di Panama City, con un curatissimo giardino circondato da palme di cocco e alberi di mango e bellissime piante esotiche, e dunque al centro di tutto, a pochi passi dalla sua grande Università e dalla splendida Chiesa di **Nuestra Signora del Carmen**, un vero e proprio gioiello architettonico di stile gotico.

Una dimora storica la nostra, di proprietà della Famiglia Rengifo, molto nota a Panama perché famiglia di artisti e musicisti di chiara fama, e perché qui ci visse e morì il grande Maestro **Americo Rengifo**, (bisnonno e omonimo del nostro generoso Ospite), che fu autore delle musiche dell'arcinoto **Inno del Santos**, (inno ormai equiparato per fama e per bellezza all'Inno Nazionale) e composto dopo il 3 gennaio del 1903, quando il Panama si affrancò dalla sin troppo vorace Colombia, (la Grande Colombia di Simon Bolivar) dopo che il Paese si era distaccato già nel 1821 dalla sovranità spagnola.

Ma in questo mio ritorno nella magica e intrigante terra panamense, mi sono ritrovato davanti, con mia grande sorpresa, un paese totalmente nuovo che stentavo a riconoscere, talmente era cambiato in tutti questi anni.



Soprattutto la sua capitale, **Panama City**, una megalopoli con i suoi enormi e nuovissimi grattacieli, (la città che non dorme mai) con la sua modernissima metropolitana, costruita a tempo di record, la sua spettacolare autostrada sulla baia, il suo splendido centro storico, tutto rimesso a nuovo, e il suo grandioso Nuovo Canale, appena inaugurato, mi ha lasciato letteralmente a bocca aperta!

Il **Panama**, anzi la Repubblica di Panama, che si estende per 75.517 km quadrati e bagnata a nord dal Mar Delle Antille e a sud dall'Oceano Pacifico, con una popolazione di circa 4 milioni di abitanti, di cui almeno un milione nella sola capitale (ma si stima che la gigantesca metropoli ospiti durante il giorno almeno due milioni di persone, tra nativi e turisti) è un Paese vivacissimo, con un clima caraibico, (e quindi con temperature che oscillano tra i 33° e i 35° e anche più), che ti fa innamorare a prima vista, anche se ha perso ormai in questi ultimi anni, quel suo volto prettamente coloniale e dunque esotico, per offrire invece, anche al viaggiatore più frettoloso e distratto, l'immagine di un Paese in fortissima crescita economica (forse per me eccessiva) occidentalizzato ed estremamente moderno, con una selva impressionante di altissimi grattacieli dalle forme più strane ed avveniristiche,

e con tutta una serie di soluzioni urbanistiche - (come l'autostrada sul mare, come dicevo sopra) - o i suoi elegantissimi Centri Commerciali, da fare invidia anche alle più moderne metropoli americane o asiatiche, grazie anche a quel notissimo e triste fenomeno finanziario che si chiama **Panama Papers** (e che io chiamo invece **Panama Pampers**, visto come è andata a finire tutta la strana e misteriosa faccenda) che ha fatto confluire qui un fiume impressionante di denaro oltre a quello non meno impressionante derivato dagli introiti del Canale, oggi raddoppiati per flusso e consistenza di navigli, che sono sempre più giganteschi, come le celeberrime navi da crociera della Royal Caribbean, tanto per fare qualche nome, che quando transitano maestose per il nuovo canale ti fanno spalancare gli occhi per la meraviglia! Senza contare (come se non bastasse, e quasi me ne dimenticavo) i notevolissimi introiti provenienti dall'enorme flusso turistico, vuoi per le bellezze indiscutibili del Paese, ma vuoi soprattutto per la presenza in Panama della cosiddetta **ZONA FRANCA DI COLON - ZLC** - zona costituita sin dal 1948 con tanto di decreto legge e oggi la più grande Zona Franca dell'emisfero occidentale e la seconda a livello mondiale dopo quella di Hong Kong!! •



Ma il Panama non è solo grattacieli e avveniristici centri commerciali, non è solo il Canale... quello vecchio e quello nuovo... Il Panama è ricco di storia, e i suoi preziosi ruderi, quelli della Città vecchia, che fu depredata e rasa al suolo nel 1651 addirittura dal terribile pirata Henry Morgan, i suoi antichissimi quartieri, oggi totalmente restaurati, come il **Casco Viejo**, il vecchissimo centro storico della Città, con la sua imponente Cattedrale, ne sono la testimonianza più diretta.

Impressionante poi l'offerta gastronomica, che specialmente nella Capitale ha un numero altissimo di punti di ristoro di ogni tipologia e nazione, che definire multietnica è quasi riduttivo, anche se sono i Cinesi ad avere la presenza più massiccia nel paese, visto che per i cittadini panamensi, quelli che contano, è un **must, anzi un privilegio**, poter gustare, magari di domenica (quando si ha più tempo a disposizione) una vera **Colazione Cinese**, in un enorme e lussuoso ristorante multi-piano dagli affollatissimi saloni, con un menù ricchissimo di portate di ogni genere, dolci o salate, condite di cremine e salse dagli incredibili sapori, e arricchite con carni di pollo, maiale, oppure di pesce, molluschi e gamberetti e tante altre diavolerie gastronomiche che ti mandano in visibilio per la loro bontà e che tradizione vuole sia la stessa colazione consumata nei millenni dai vari imperatori cinesi magari discendenti della dinastia dei Ming!

Ricchissima e varia è anche l'offerta museale con decine e decine di musei di arte moderna e contemporanea ma anche antropologica e naturalistica, ma per chi ha



poco tempo a disposizione non può assolutamente perdersi il **Museo del Canale di Panama**, una meraviglia ingegneristica e considerato non a torto oggi "l'ottava meraviglia del Mondo" per poi visitare subito dopo proprio il Canale e le mirabolanti **Chiuse di Miraflores** quelle che permettono alle navi di superare con relativa facilità il forte dislivello che c'è tra il Mar delle Antille a nord e l'Oceano Pacifico a sud.

Ma è proprio grazie alla sua particolare collocazione geografica che il Panama, stretto tra il mare e l'oceano, offre, anche al viaggiatore più esigente, panorami e luoghi



assolutamente straordinari e inusuali. Così mentre al nord e precisamente nel nord-ovest trovi gli spettacolari e caraibici **Cajos**, le splendide isole coralline dell'Arcipelago di San Blas, con spiagge immacolate e panorami da cartolina, il cui territorio è gestito dall'antichissimo popolo indios dei Kuna, e raggiungibile in appena 40 minuti di volo da Panama City, a sud trovi l'altrettanto spettacolare Arcipelago di Las Perlas, composto da ben 22 isole, alcune piccolissime, come la misteriosa e sin troppo affascinante isola di Contadora, che dieci anni fa fu teatro di una disastrosa guerra di mafia, tra due opposte e feroci fazioni di

colombiani e panamensi interessati al controllo della droga. L'Arcipelago raggiungibile in appena venti minuti di volo con un lillipuziano aereo da turismo o in catamarano con un'ora e mezza circa di navigazione, è meta ambitissima di turisti di tutte le nazioni del mondo e dunque per visitarlo bisogna prenotare sempre con un certo anticipo. A Est invece, quasi al confine con la Colombia, ricca di foreste e di fiumi, c'è la lussureggiante regione del Darien, - oggi Patrimonio dell'Umanità, - dove è possibile incontrare, dopo una piacevole escursione in piroga e una lunga passeggiata di circa due ore nella incontaminata e verdissima selva (con un rilassante bagno nelle fresche e purissime acque di una spettacolare cascata) il meraviglioso popolo indios degli Emberà per trascorrere con loro alcune indimenticabili ore, magari assaggiando del pesce freschissimo, appena pescato e servito sulle grandi foglie di banana!

Insomma, che dire ancora? Panama è assolutamente da visitare, anche se oggi il costo della vita è salito vertiginosamente, e quindi non alla portata di tutte le tasche ma, il Paese è relativamente stabile, sia dal punto di vista politico che economico e dopo il Costa Rica è tra le nazioni del Centro America e del Sud America considerate più sicure. Io stesso sicuramente ci ritornerò, non fosse altro per riabbracciare tutta la splendida Famiglia Rengifo, che generosamente ci ha ospitato, capitanata dal Maestro Americo Rengifo e dalla dolce e riflessiva consorte Faise, e per dare un particolare bacione ai piccoli Joshua e Noa Singh Rengifo, due futuri divi del cinema e della televisione.

E allora, che aspettate, gente? Prenotate, prenotate!! ●

CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it

GLOBUS
magazine

GLOBUS
magazine
web daily



Canale 819
Digitale Terrestre



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it

Il giudice del pignoramento ha il dovere di intervenire Se il mutuo è abusivo



di Vincenzo Drago

Ancora una volta la Corte di Giustizia Europea apre un nuovo scenario in materia di pignoramenti immobiliari



Elo fa con la sentenza del 18 Febbraio 2016, che ribadisce la contrarietà al diritto dell'Unione Europea di tutte le normative nazionali, compresa quella italiana, che impediscono al Giudice dell'esecuzione di valutare il carattere abusivo di una clausola all'interno di un contratto.

Tutto nasce da una domanda di pronuncia pregiudiziale sollevata da un giudice spagnolo, vertente sull'interpretazione della direttiva 93/13 CEE, concernente le clausole abusive nei contratti stipulati con i consumatori e ha dato luogo alla seguente riflessione: erano, violando sistematicamente la direttiva 93/13, le normative nazionali, quando prevedono limiti di sindacato al giudice in merito alla legittimità di un contratto. Quando il consumatore si scontra con un soggetto forte come la Banca, occorre predisporre delle cautele volte a rimediare ai famosi contratti cd. standard in cui il cittadino subisce condizioni determinate solo unilateralmente, che di fatto creano significativi squilibri tra le parti.

Se questa tutela è fondamentale al momento della conclusione del contratto, essa è ancora più urgente nel momento in cui questo viene portato ad esecuzione con un procedimento d'ingiunzione o una procedura esecutiva. Ed è qui che la Corte rimprovera alla normativa nazionale di aver concepito un sistema processuale caratterizzato da preclusioni, da "tempi limite" oltre i quali determinate eccezioni non possono essere sollevate, con l'effetto di sanare gli eventuali vizi esistenti. Un sistema chiuso, privo della possibilità che venga eseguito a posteriori un controllo sulle clausole abusive in un contratto stipulato tra Banca e un consumatore. Ebbene, secondo la Corte di Giustizia, ogni forma di preclusione che impedisca al consumatore di far valere la nullità del contratto, è illegittima. Infatti la circostanza che un decreto ingiuntivo sia munito della formula esecutiva, o che la procedura di espropriazione sia giunta alla fase della vendita, non può e non deve precludere un sindacato sulla validità del contratto, che deve invece poter essere eccepita o rilevata, anche d'ufficio, in qualsiasi fase del procedimento, dall'iniziale istanza di decreto ingiuntivo alla fase ultima della vendita forzata con l'asta.

Seguendo quanto auspicato dalla Corte di Giustizia, il giudice italiano dovrebbe fare un primo generale vaglio sulla legittimità del contratto già al deposito del ricorso per decreto ingiuntivo, verificando l'assenza di clausole abusive e vessatorie (anatocismo, usura, etc). Successivamente, nella fase di esecuzione forzata, ogni qualvolta il giudice riconosca la presenza di clausole abusive e vessatorie, deve annullare il contratto e fermare la vendita all'asta.

Si auspica quindi che i giudici italiani si conformino alla giurisprudenza della Corte di giustizia, non soltanto per non incorrere in violazioni e sanzioni, ma anche e soprattutto, per tutelare efficacemente i consumatori indebitati. •



GLOBUS
magazine

GLOBUS
magazine

Le Malefatte del Sig. G. Dubolt



Fatturazione elettronica b2b novità in arrivo

Fatturazione elettronica b2b e corrispettivi telematici. Dal 1° gennaio 2017, opportunità per i contribuenti (D.Lgs 127/2015)



di **Giuseppe Marletta**
Commercialista in Catania



Se già da tempo la fatturazione elettronica è obbligatoria per imprese e professionisti che hanno rapporti con la Pubblica Amministrazione, con il beneficio di contrazione dei tempi per i pagamenti e soprattutto certezza nell'incasso per il prestatore, **adesso, a partire dal 1° gennaio 2017 anche le aziende italiane, così come stabilito dal Legislatore, potranno, senza alcun obbligo, optare per la emissione delle fatture elettroniche tra imprese private, cosiddette B2B cioè "business to business"**. Infatti, grazie ai servizi gratuiti messi a disposizione, già dal 1° luglio 2016, dall'Agenzia delle Entrate, le aziende potranno inviare il documento elettronico con facilità seguendo comunque delle procedure non troppo complicate.



Ma vediamo in dettaglio quali sono i vantaggi e gli incentivi che questo nuovo sistema opzionale porterà alle aziende: *in primis* gli invii che le imprese devono effettuare annualmente per **black list, modello Intra, elenco clienti e fornitori**, verranno eliminati con un notevole risparmio di tempo e denaro, infatti con la trasmissione delle fatture elettroniche emesse e ricevute al SDI (sistema di interscambio), l'Agenzia delle Entrate verrà a conoscenza in tempo reale di tutte le operazioni effettuate dal contribuente, che a sua volta avrà la certezza dei tempi di pagamento soprattutto nella determinazione degli interessi di mora (D.Lgs. 192/12) in caso di tardivo pagamento, integrazione con il ciclo dei pagamenti SEPA, risparmi in termini di imposta di bollo ed inoltre una asimmetria nel processo di conservazione elettronica.

Un altro incentivo importante è la priorità sui rimborsi Iva, in special modo per le imprese che fisiologicamente sono a credito, infatti il fisco effettuerà il rimborso entro 3 mesi dalla presentazione della dichiarazione annuale Iva, anche in assenza dei requisiti

dell'art. 30, co. 2 del DPR 633/72, a differenza di altri contribuenti che di norma possono attendere addirittura fino a 5 anni.

L'ultima agevolazione che l'erario mette in campo al fine di "convincere" il contribuente ad effettuare l'opzione è quella della riduzione del periodo per l'accertamento che si accorcia di un anno, ciò significa che il fisco avrà meno tempo per verificare errori oppure omissioni sui redditi dichiarati.

Attenzione assoluta ai dati spediti, infatti per errori ed omissioni viene applicata una sanzione che va da 250,00 a 2.065,00 euro in applicazione dell' art. 11, co. 1 D.Lgs. 471/97.

Per quanto riguarda, invece, l'invio dei corrispettivi giornalieri, valgono gli stessi incentivi che vengono applicati alla emissione delle fatture elettroniche, ma cambia totalmente l'impianto sanzionatorio, infatti se le violazioni consistono nella mancata emissione di ricevute fiscali, scontrini fiscali o documenti di trasporto oppure ancora nella emissione di tali documenti per importi inferiori a quelli reali, la sanzione è in ogni caso pari al cento per cento dell'imposta corrispondente all'importo non documentato, con l'aggravante che se vengono rilevate quattro violazioni in giorni diversi in un quinquennio, si va incontro alla sospensione della licenza o dell'autorizzazione all'esercizio per un periodo che va da 3 giorni a 3 mesi.

L'opzione avrà effetto dall'inizio dell'anno solare in cui viene effettuata la scelta e per i quattro anni successivi, per un totale di cinque anni. Se l'opzione non viene revocata si rinnova per un altro quinquennio.

In definitiva si tratta di un beneficio indiscutibile per il contribuente in quanto, scegliendo detta opzione, si otterranno una serie di vantaggi importanti insieme ad una significativa riduzione del numero degli adempimenti che si devono effettuare ogni anno. •

OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



Enzo Stroscio



Armando Garufi



Turi Distefano



Alessio Nicotra



Gianluca Virgillito



Gaetano Ligreggi



Valerio Capsoni



Donatella e Tiziana Pizzo



Mariagrazia Miceli



Renato Garbin



GLOBUS GLI ESPERTI CHE NE PARLANO



Canale TV 819 del digitale terrestre

www.globusmagazine.it/video

www.globusmagazine.it/radio



Incontro culturale organizzato nei locali dell'Associazione Diplomatici di Catania

Biografia di un Campione



di **Mariagrazia Miceli**
Foto di **Donatello Scuto**

“**Tutto o niente**”, titolo emblematico che rispecchia la personalità di un uomo che è entrato a far parte della storia del calcio italiano e non solo: **Marco Tardelli**. Il suo urlo per il 2-0 al Bernabeu contro la Germania nella finale del mondiale dell'82 passò alla storia e segnò indelebilmente la sua carriera. “Tutto o niente” è la biografia del grande campione scritta dalla figlia Sara, presentata il 29 settembre nei locali dell'Associazione Diplomatici di Catania.

«È stato un grandissimo onore conoscere Marco Tardelli due anni fa quando accettò di essere ambasciatore della nostra associazione per l'evento **Change the World a New York** – afferma **Claudio Corbino**, presidente dell'Associazione diplomatici –. Da allora è nata una grande amicizia e collaborazione che è sfociata in tanti progetti e percorsi comuni. Il libro, scritto con sua figlia Sara, è un modello da seguire per l'umiltà con la quale ha raccontato il suo percorso, la sua grande storia di campione. Per quanto riguarda i progetti futuri, stiamo lavorando per implementare la presenza di protagonisti positivi dello sport ai nostri eventi al fine di veicolare ai ragazzi alcuni messaggi fondamentali quali il rispetto delle regole, la competizione sana con gli altri, la consapevolezza dei propri mezzi».

«Il titolo del libro deriva dal fatto che non sono una persona che scende a compromessi. Non ho nessun rimpianto – dichiara Marco Tardelli -. Il calcio è una cosa che mi piaceva, una passione che ho coltivato fin da bambino. I miei fratelli sono stati gli unici che mi hanno aiutato a coltivarla, perché i miei genitori non volevano che giocassi a calcio: volevano il posto 'fisso' di Checco Zalone. Io fortunatamente sono riuscito a smentirli».

Quali differenze riscontra nel mondo del calcio odierno, rispetto a quello del passato?

È difficile fare paragoni perché è cambiato tutto: non solo il calcio, ma anche la società, la tecnologia. Per esempio, noi giocavamo a carte insieme, invece adesso i calciatori si chiudono in camera con

i tablet, cellulari, lettori mp3 eccetera. Credo che quello di oggi sia un calcio fatto per il business, un po' senz'anima. Inoltre un tempo avevamo squadre diverse perché non c'era nessuno straniero, mentre oggi forse c'è un italiano fra tanti stranieri.

Lei ha avuto esperienze professionali sia in Italia che all'estero. Qual è stata quella che l'ha 'arricchita' particolarmente?

Quella come collaboratore di Trapattoni nella nazionale Irlandese: sono stati sei anni fantastici che ho vissuto con grande gioia e con grande interesse.

Come è stata quest'esperienza vissuta gomito a gomito con sua figlia?

Più che 'gomito a gomito' direi a gomitate – afferma ridendo -. È stata molto brava: io ho solo raccontato e lei ha scritto. È stata una bella esperienza, a volte anche imbarazzante – confessa -, perché lei conosceva alcune cose della mia vita da calciatore, mentre altre più private no.

Quali sono gli hobby di Marco Tardelli?

A me piace molto leggere, camminare, mi rilasso a vedere anche altri sport e, inoltre, faccio l'opinionista in tv.

All'inizio è stata dura – confessa Sara Tardelli – perché era difficile farlo parlare della sua vita. Mi portavo il registratore anche in vacanza e ogni tanto provavo a fargli qualche domanda con aria

distratta sperando che iniziasse a raccontare. Ho iniziato dalla sua esperienza in Nazionale e poi man mano si è 'sciolto'. Spero che questo libro serva a fare sport, a far capire che se ci si mette la passione, se ci si dà da fare, si può riuscire. È importante per i ragazzi. ●



Obiettivo? Arrivare lontano

Testa alla strada, mani al volante

Il Catania ha ingranato la marcia giusta

di Gianluca Virgillito

Una scintillante magia rossazzurra, tra la voglia spasmodica di vincere e gli straordinari intrecci positivi del caso. Il Catania dei catanesi ha cominciato a correre, non si sa ancora dove arriverà ma sicuramente ha acceso un brivido e un sogno a cui aggrapparsi alla sua gente. Inscuro, tremante, quel flebile spiraglio di luce rimasto vivo anche dopo le tempeste più impervie e terrificanti, è oggi miracolosamente in grado di illuminare il sentiero di speranza di un'intera città, unita attorno ai suoi vessilli di sport e verace appartenenza per una risalita trionfale richiamando ancora una volta quello spirito tutto "liotrese" o "liotresco" del "Melior de Cinere Surgo".

La risurrezione passa doverosamente dalla razionalità e dal famoso risanamento economico, anche di valori auspicato dall'amministratore delegato del Catania Calcio, Pietro Lo Monaco che dal roboante ritorno ha avuto il suo bel da fare in questi mesi per far quadrare i conti e ricostruire una rosa competitiva per affrontare il campionato. Ragion per cui esaltarsi è nocivo almeno tanto quanto lo sarebbe deprimersi. "Pessimismo cosmico frutto di anni disastrosi", citando ancora una volta il dirigente etneo... Inevitabile e sacrosanto. Il colpo di genio di questa nuova gestione? Ricominciare dal passato, dai tempi d'oro della massima serie, da chi ha vissuto e conosce bene le dinamiche di una città legata a filo stretto con la squadra del cuore. Eppure le minestre riscaldate, si dice, abbiano sempre un retrogusto cattivo e quindi indigesto. Non è stato però il caso dei Biagianti e dei Paolucci di turno, il primo sembra addirittura la copia di quello che qualche annetto fa faceva stropicciare gli occhi ai



tifosi presenti sugli spalti del vecchio "Cibali" tanto da guadagnare anche una convocazione in Nazionale, e neanche di alcune piacevoli sorprese tutte catanesi come Rosario Bucolo, cresciuto nel vivaio della società e poi lanciato in orbita da altre realtà, e Andrea Di Grazia, che al momento vive il sogno della sua vita...

Il Catania "della fame" sembra aver finalmente deciso di sedersi in tavola e cominciare a banchettare. Certo, alcuni elementi del folto organico rossazzurro non hanno soddisfatto le aspettative della vigilia, i nomi non sono purtroppo una novità, soprattutto quando si parla del reparto chiamato a fare gol. Poi diverse scommesse che fino ad oggi sembrano essere state vinte: Fornito, Gil e Djordjevic sono alcune di queste. I veterani - se così possono essere definiti - Domenico Di Cecco e Dario Bergamelli offrono sicurezza e coesione di gruppo. Una nota a margine e un plauso agli uomini mercato del club di via Magenta sono doverosi nel momento in cui si



re si paga a caro prezzo, basti pensare al pareggio di Reggio Calabria o peggio ancora alla sconfitta subita per mano dei cugini dell'Akragas al "Massimino". Una piccola lacuna può comportare grandi disastri e pessimi risultati. Il Catania di Pino Rigoli ha collezionato nel corso del girone d'andata che sta per concludersi un grosso filotto di pareggi, ma ha perso soltanto una volta, contro il Gigante, appunto. Sta acquistando in consapevolezza e rabbia questo sodalizio particolare, tatticamente saggio e temprato, come il suo mister, a volte ancora incapace di imporre la propria forza. Cosa è mancato per essere ancora più su in classifica? Forse un pizzico di cattiveria e di coesione in più, forse quel famoso attaccante da 15/20 da affiancare agli esterni offensivi. Supposizioni, comunque, che lasciano il tempo che trovano.

Ciò che appare chiaro, invece, è che questo gruppo abbia finalmente ingranato la marcia giusta. Testa alla strada, mani al volante, sperando che sia una veloce Ferrari e non un fuoco di paglia. La strada è lunga, ingrata e piena di trappole lungo il cammino. Quanto è grande questo Catania? Il pessimismo cosmico diventerà cauto o intrepido ottimismo? Ce lo dirà, probabilmente, soltanto il traguardo, all'arrivo. •

cita il nome di Matteo Pisseri. Passato da Parma con grandi aspettative sulle spalle, non era facile cominciare la scalata partendo da Monopoli, eppure l'estremo difensore a suon di parate da urlo è riuscito a farsi notare a tal punto da risultare fuori categoria. Qualche punticino raccolto dalla squadra dell'elefante porta la sua firma, neanche fosse una delle punte più prolifiche del torneo.



Mister Pino Rigoli

Passione, Cuore, Lavoro

Una lunga gavetta tra i campi polverosi lo ha portato fino al Catania

di Alessio Nicotra
Foto di Gaetano Ligreggi



Dai campi in terra a quel prato su cui fino a pochi anni fa passavano e spesso cadevano con grandi tonfi le più grandi con la stessa umiltà di sempre. La favola di Pino Rigoli strizza un po' l'occhio alle trame delle grandi produzioni cinematografiche hollywoodiane, quelle fatte di sogni, sacrifici, lavoro e successi, belle a tal punto da sembrare solo delle pittoresche rappresentazioni che rimangono tristemente confinate su uno schermo. Ma quella dell'ex tecnico dell'Akragas, invece, appartiene alla realtà e alla storia, non solo sua ma anche del Catania.

In un momento in cui molte società, italiane e non, scelgono di affidarsi magari al grande ex calciatore che si improvvisa quasi immediatamente tecnico oppure a mani straniere, la scorsa estate dopo aver ripreso le redini del Catania **Pietro Lo Monaco** ha scelto di affidare il suo nuovo e ambizioso progetto alle sapienti mani del tecnico originario di Racuja. Proprio lui che nella passata stagione ad Agrigento c'era arrivato a campionato in corso, subentrando a Legrottaglie, raccogliendo una squadra che navigava in cattive acque e centrando in pochissimo tempo un'incredibile serie di risultati positivi che non solo ha fatto risorgere la formazione biancoazzurro ma che gli sono valsi anche il titolo di miglior tecnico della categoria. Proprio lui che ha dato inizio ad un'altra favola, quella di **Andrea Di Grazia**, che ad Agrigento ha sorpreso tutti e oggi a Catania ormai non è più una sorpresa ma una certezza. Proprio lui che le ossa se l'è fatte sui campi più duri e più sporchi, dando il via ad una scalata che l'ha portato ad essere dov'è oggi. Proprio lui che è siciliano e che il Catania l'ha sempre guardato con ammirazione e fascino e che lo scorso

giugno ha potuto coronare un sogno, il suo sogno. Questo Rigoli non l'ha mai nascosto.

Come è impossibile nascondere le difficoltà che incontra un tecnico quando il Catania lo chiama in quello che è uno dei suoi momenti più duri, tra delusioni dei tifosi per le ultime annate e l'ennesimo handicap in classifica che sicuramente non favorisce una possibile scalata. Ma Pino Rigoli lo sapeva, lo ha accettato e le ha affrontate, come solo i grandi uomini riescono a fare. L'inizio del viaggio del tecnico originario di Racuja recita "Belpasso", da lì in poi tante panchine, tante avventure, tante vittorie, in Sicilia e non solo. Perché Pino Rigoli è un vincente e un maniaco dei dettagli, uno di quelli davanti cui è giusto prendere appunti, abile non solo a costruire progetti ambiziosi ma anche a valorizzare quello che si trova davanti (vedi Akragas lo scorso anno). A Catania ha già fatto vedere ciò di cui è capace, riuscendo a creare sin da subito un gruppo compatto e unito nonostante la scorsa estate ci sia stata una vera e propria rivoluzione in rosa e si sa, riuscire a unire calciatori con esperienze, storie, lingue e caratteristiche diverse non è mai facile. Rivitalizzare i giocatori già presenti in squadra, continuare a dare fiducia ai nuovi e trovarli la giusta disposizione in campo sono stati alcune delle ottime "giocate" dell'allenatore che è subito riuscito ad entrare nel cuore dei tifosi, anche di quelli che ad inizio anno avevano manifestato le proprie perplessità. Ma il successo più grande di Rigoli è proprio questo, essere stato capace di riaccendere la fiamma della passione e dell'amore dei tifosi per la squadra che, nonostante non si fosse mai spenta, si era un po' affievolita a causa dei risultati e delle prestazioni poco soddisfacenti delle ultime annate.



Del resto Rigoli è il tecnico della gente perché di quella gente ha sempre fatto parte. Mai una parola fuori posto, mai un commento sbagliato, in un calcio fatto sempre più di prime donne e protagonisti il tecnico del Catania dimostra un'umiltà che molti colleghi hanno preferito mettere da parte. Cordiale, attento e premuroso anche con i giornalisti, primo difensore dei suoi uomini Rigoli sin dalle prime battute sulla panchina rossazzurra ha dimostrato subito il valore dell'uomo, prima ancora di quello del tecnico.

E fa sorridere vedere quell'uomo sempre posato, distinto e attento fuori dal rettangolo di gioco poi sbracciarsi, animarsi e muoversi senza sosta a bordo campo quando gioca il suo Catania, come se volesse scendere in campo anche lui, come si fa nei campi di provincia, come si fa quando il campo e il gioco ce l'hai dentro. Perché Rigoli è anche un uomo di passione, quella per il calcio e quella per il Catania che lo spingono a spendersi giorno dopo giorno sempre al massimo ed è forse anche per questo che pure coloro

che avevano perplessità hanno dovuto ricredersi. Aldilà di come andrà la stagione dei rossazzurri – inevitabilmente condizionata dal pesante handicap iniziale – ciò che non si potrà rimproverare sarà la scelta del tecnico che ha già ampiamente dimostrato idee chiare, coerenza e grande disciplina. I romani dicevano "Veritas filia temporis" ("La verità è figlia del tempo"). Quel tempo che tanto ha tolto al Catania negli ultimi anni sarà il giudice insindacabile di Pino Rigoli e dei suoi uomini. Quel tempo su cui spesso si fa affidamento ma che in realtà poi si diverte ad infierire e ti fa passare nel giro di qualche anno dal lasciarti alle spalle grandi club di A a dover rincorrere in Lega Pro. Quel tempo che, comunque vada, alla fine dirà se il Catania e il suo allenatore avranno avuto ragione. Quel che è certo è che sarà lo stesso tempo – poco importa se ce ne vorrà poco o tanto – a consacrare un progetto valido come quello del Catania e un tecnico come Rigoli.

Un tecnico come quelli che ormai non ne fanno più. •



dott. Enzo Stroschio
Legale Rappresentante

Filia Stroschio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it



PER LA PUBBLICITÀ SU

Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line
Globus Magazine
printed-book & web-site on-line
www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

Sinuhe Third Agency

P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale
Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)



ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
info@globusmagazine.it

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania

Marketing & Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.stroschio@tin.it

Calcio note

I Commenti In Casa RossAzzurra
Programma a cura di Gaetano Ligreggi

Segui gli istanti magici del tuo

Catania

CANALE 819
DIGITALE TERRESTRE

In Diretta il Lunedì alle 15:00
Lunedì e Martedì **Replica** alle 20:00

Piazza Corsica, 9 - Catania
Tel.Fax 095 7226757

redazione@globusmagazine.it





Anno 1966 nasce la Fiat spider 124

La rivisitazione di una icona

Oggi una macchina che ha un progetto molto più ardito

di **Giuseppe Torrisi**

I 1966 potrebbe essere ricordato l'anno in cui la coppa Rimet viene consegnata alla Nazionale d'Inghilterra con una rete fantasma, quella di **Sir Geoff Hurst**, che farà discutere da qui all'eternità.

O per l'ultima vittoria di un driver italiano su una Rossa a Monza con Lodovico Scarfiotti e il titolo iridato assegnato all' "Orso di Sidney" Jack Brabham su ...Brabham Repco.

Cento altri accadimenti sono da menzionare, alcuni frivoli che vi risparmiamo, altri un po' meno, come la nascita di **Lorenzo Cherubini** in arte Jovanotti e di Sophie Marceau.

Succede anche che al Salone di Torino viene presentata la **Fiat 124 Spider Pininfarina**; la risposta di Torino al Duetto del Biscione, anche lei disegnata nell'atelier di Grugliasco.

La **124 Spider** è una "decappottabile" 2+2 la cui storia ed evoluzione stilistica fu scritta da un architetto americano, Tom Tjarda, classe 1934, nato a Detroit. A Tjarda il capo del Centro



Stile Franco Mattinengo affida con entusiasmo un progetto nuovo: costruire sulla meccanica della berlina 124 una "fuoriserie" dal sapore quasi artigianale, regalando arte e poesia ad un prodotto industriale. Ricavarne un format, "quel" format che accenda il cuore dell'appassionato, donandole una personalità forte e caratterizzata. Emozionante.

Il successo è annunciato quando la 124 Spider appare in tutta la sua silhouette sotto i riflettori della rassegna sabauda. Siamo alla fine degli anni '60, era di felliniane e goderecce divagazioni sulla donna romagnola e non, Marcello Mastroianni e Mina irrompono a Studio Uno duettando "Se piangi, se ridi" mettendo i brividi alla italica *middle class* e non solo. Il fermento sociale, quella fame di vita che scatena ancora negli italiani voglie di balere e vinili, gaudiosi impeti like a Rolling Stone, non si placano.

La Spider 124 seduce, soprattutto, la "generazione tweed", quella che, a differenza degli adepti del Duetto calza i guanti in pelle traforata e spinge "almeno dai 3.000 giri in su" sognando le gesta di **Jackie Stewart** e di **Gianluigi Picchi**, abbassa la capote in tela e si concede a gentili passeggiate in collina tra il profumo dell'erba bagnata e i cieli celesti di Claudio Damiani. Trentenni in giacca di velluto e pantaloni in panno che vengono sedotti da Monet e fanno una puntata ad Avignone incantati da una commedia di Paul Brasseur. Accade poi anche quello che non ti aspetti, piccoli piloti crescono. Alcuni piloti privati, acquistano una 124 spider un po' vissuta, la elaborano un po' pompando il bialbero made in Torino mantenendo il tettuccio in tela, aggiungono qualche fero in più, appiccicano il numero di gara e...via.

Partono un po' sbruffoni per l'avventura del rally-fai da-te. Tra questi capitani coraggiosi appare giovanissimo allo start del **Rally Alpi della Luna**, siamo nel 1970, un certo **Luca Cordero**



di **Montezemolo**. Nome d'arte: Nerone. Il rampollo non vuole farsi riconoscere dalla sua aristocratica famiglia. Con una "pura" 124 ancora con la tela nera impermeabile (spesso negli intenti), i paraurti abbastanza cromati, due coppie di fari di profondità per fendere il buio della notte, una banda azzurra longitudinale sul cofano, il numero di gara sulle fiancate e il marchio Total, questo giovanotto di sangue blu in coppia con Cristiano Rattazzi si cimenta, discreto e un po' riservato, a dilettersi nel motorsport ancora ruspante della sana provincia. Tra formaggi, nebbie e profumo di benzina. Però.

La carriera agonistica della **124 Spider** si riempie di coppe e trofei, vince addirittura il campionato italiano rally 1975 al volante del grande **Bobo Cambiaghi** detto "La Jena", recentemente scomparso.

Non è affatto casuale che Fiat, ci piace ancora chiamarla così, ci restituisca questa autentica icona.

Ed eccola, la 124 Spider cinquanta anni dopo. Negli intenti dei piani alti del Lingotto, doveva essere l'Alfa la beneficiaria di una spider di prestigio. Ma il management torinese con una mossa coraggiosa e azzeccata ha voluto dar lustro al marchio Fiat sdoganandolo da un'immagine che, 500 a parte, sembrava seriamente avviato a un grigio imborghesimento.

La nuova Spider del 2016 diventa un prezioso pretesto per restituire freschezza, sportività e innovazione tecnologica al brand. L'operazione vintage-retrò ci tramanda con un linguaggio stilistico intrigante gli stilemi di un classico, ripercorrendo il tema del motore anteriore-longitudinale e, udite, udite, la trazione posteriore. A tutto dietro sì. Potrebbe essere una svolta copernicana nella strategia del Gruppo.

Ed è proprio così.

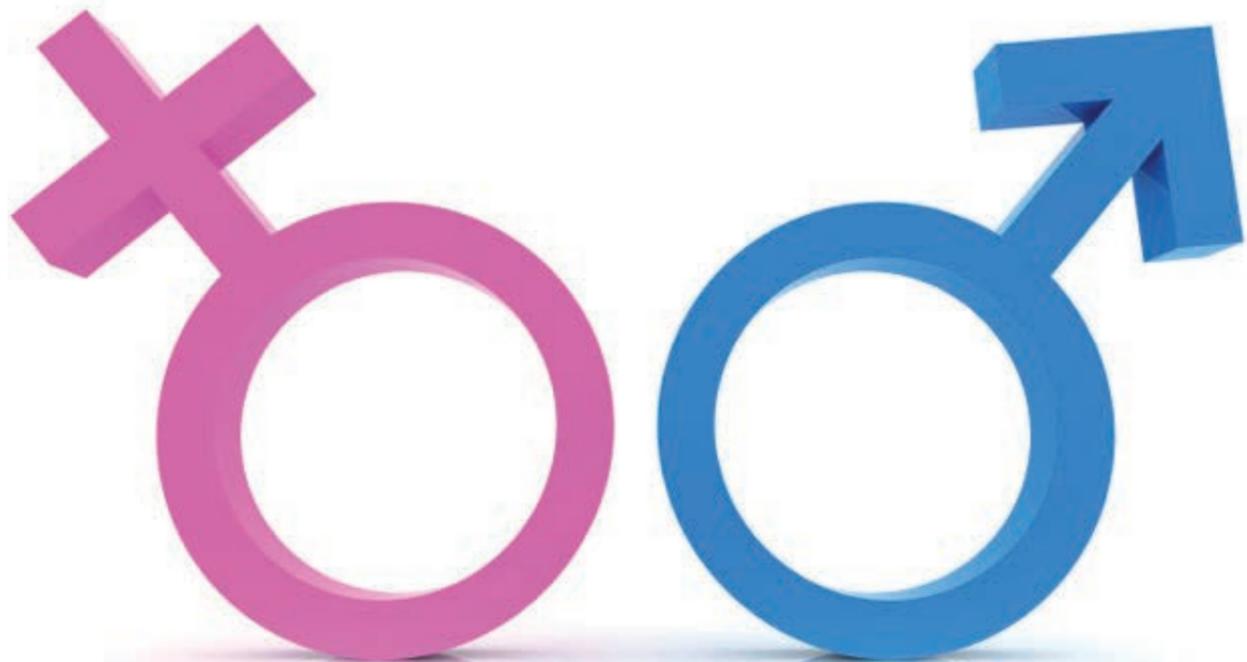
Dove sta il colpaccio? Che il costo industriale di tale cambiamento culturale, seppur circoscritto a una nicchia, si sposa bene con l'economia di scala e la *joint-venture*: quella con **Mazda**. La telaistica è comune al pianale della **Mazda MX-5**. La condivisione di schema meccanico, gruppo cambio-differenziale, sistema

di *infotainment* a bordo, consente risparmi enormi sui costi di produzione, dei materiali e dello sviluppo della vettura con filosofie e personalità tanto spiccate, ma diverse.

Osservandola, specie dalla tre quarti anteriore, il contenuto emozionale di questa vettura è notevole, accende i sensi e risveglia stati d'animo sopiti. Il frontale è di forte impatto; rasenta il terreno come a volerlo divorare ed è impreziosito dalla leggendaria calandra esagonale. E il "gioco" dei rimandi-vintage diviene volutamente esplicito. Pochi sanno, che Tom Tjarda ispirò il disegno del muso della antica Spider a quello della Ferrari 330 GT 2+2. Osservando il suo profilo la mitica 124 degli anni sessanta adottava quel suo cofano spiovente, la presa d'aria per il motore a "bocca di squalo" e il paraurti a scimitarra. **Cromatissimo!**

E, per donare equilibrio e armonia ai due corpi, quello anteriore e posteriore, l'architetto americano della Pininfarina ideò sul profilo superiore della fiancata una onda ascendente-discendente, conferendo alla carrozzeria uno slancio sinuoso. Anche in questa **Fiat 124 2016** le linee che si sviluppano posteriormente, al di là dell' "onda," perpetuano un altro deciso rimando *heritage* della gloriosa antenata, ovvero l'effetto rondine; l'andamento delle superfici laterali al cofano posteriore si ispira alla coda biforcuta del volatile primaverile, un motivo architettonico che Pininfarina poi ripropose sulla **Lancia Gamma Coupè**.

Cabrio is back, ma l'operazione nostalgia non è solo ispirata a puro remake. La 124 Spider che fu partiva dalla base meccanica di una onesta berlina di famiglia col glorioso bialbero 124 AC0.40 di 1.438 cm3 da 90 CV cresciuto nelle successive evoluzioni, ma, rispetto a quella filosofia genuina e un po' romantica, l'asticella si è elevata. E di molto. Questa **Spyder 124** un po' *jap* ma dal cuore italiano, il 1.4 Multiair di 140 CV ed è un progetto molto più ardito; la qualità della sua tecnologia appartiene a un'altra galassia nella gamma Fiat, con le raffinate sospensioni a doppio quadrilatero e multilink montate su quello che Adrian Newey ha definito "lo chassis migliore al mondo", il telaio della MX-5. Sì, la mitica Miata... ●



Donne & Uomini

Istruzioni per l'uso: Regali di Natale



di Apollonia Nicolosi

La rubrica

Ci siamo, il countdown è ufficialmente iniziato. Nei supermercati già si avvistano i primi esemplari di panettone, le luci sono montate, gli addobbi pure: il Natale è alle porte e con esso arriva la frenesia di fare tutto per bene. A casa mia, il Natale ha rappresentato, da sempre, la festa più importante, da bambina, con mia madre si decideva come addobbare l'albero e il presepe, papà pensava alle luci, si sa, quelle sono cose da uomini, insomma, c'era un vero e proprio summit familiare in cui si decidevano le sorti delle feste di fine anno. Non so se sia stata questa atmosfera di attenta preparazione, non so se siano stati film come il "Piccolo lord", "Harry ti presento Sally", "Miracolo nella 34esima strada", "Piccole donne", riguardati centinaia di volte, sistematicamente, a radicare in me la speranza che qualcosa di magico e assolutamente unico possa accadere la notte di Natale e, stranamente alla mia veneranda età, nonostante sia di continuo sospinta verso un cinico realismo, non posso fare a meno di credere che il Natale sia davvero una festa speciale, chissà forse la parte *bambina* che è in me, durante quel periodo fa fatica a rimanere camuffata, (in realtà anche durante il resto dell'anno), accade così che dai primi giorni di Dicembre, riemerge con tutta la sua prorompente devastazione. Non posso affermare se ciò sia un bene o un male, non so se sia fonte di ulteriori disinganni o se mantiene viva quella speranza che ti spinge ad andare avanti sempre con lo stesso entusiasmo nonostante le ripetute e cocenti delusioni, fatto sta che ogni anno, quando si comincia a respirare l'atmosfera natalizia, la sottoscritta si lascia prendere da un'euforia immotivata e del tutto esagerata.

Mi piace pensare a come addobbare casa, l'albero, le luci, dove posizionare i 50 presepi della mia collezione, come apparecchia-



re la tavola, cosa cucinare, gli ospiti da invitare, insomma, tutto in funzione del 25 Dicembre. Ecco perché divento pericolosissima tutte le volte che entro in negozi che espongono merce natalizia. Le mie amiche lo sanno già, molte sono state istruite a dovere su come intervenire in questi casi e mi bloccano prima che possa fare danni irreparabili. I doni poi, sono un compito ingrato per molti, io, invece, che adoro fare regali alle persone che amo, non potrei mai rinunciare a questa sorta di rito e scegliere personalmente la cosa giusta da acquistare.

Per la maggior parte della gente questo sembrerebbe un capitolo particolarmente scottante e scostante da affrontare, in particolare modo per i maschietti che si sa, sono sempre meno propensi a spingersi nei meandri dello shopping selvaggio, specie durante il periodo natalizio, quando i negozi sono pieni zeppi di avventori sull'orlo di una crisi di nervi.

Le Donne: Quando la caccia al regalo si fa serrata, è superfluo dirlo, le donne sono in prima fila, visto che l'incombenza di riempire il sacco di Babbo Natale di regali, spetta proprio a loro, infatti, come risulta da una ricerca, solo il 2% delle donne italiane dichiara che ad occuparsi dei doni di Natale, è il partner, a tutte le altre, volenti o nolenti, spetta l'onere degli acquisti natalizi. Preso atto di ciò, cerchiamo di capire quali sono le tattiche messe in atto in questa difficile missione di sopravvivenza, perché, in fin dei conti, di questo si tratta.

Bisogna mantenere basso il budget, comprare oggetti utili, oltre che carini, sperando che incontrino i gusti di parenti e amici ... 'see' vabbè, è più facile che un cammello entri nella cruna di un ago ...

Anche se sembra sia incontrovertibile la tendenza allo shopping digitale, personalmente credo che non ci sia soddisfazione migliore, per noi donne, che andare in giro per negozi a cercare l' "Illuminazione" !

Diciamoci la verità, è proprio questo quello che ci frega! Poiché non avendo chiaro in mente l'obiettivo finale, il rischio che corriamo è quello di comprare più di quello che ci serve o di concentrarci su oggetti che fino a qualche ora prima, non pensavamo nemmeno potessero essere così indispensabili per la nostra e altrui esistenza.

Quando una donna esce per andare a comprare un paio di collant e dopo solo un'ora la vedrete girovagare in evidente stato confusionale, sommersa da pacchi e pacchetti, state sicuri che solo dopo il suo rientro a casa, si accorgerà non solo di non aver comprato l'unica cosa che le serviva veramente, ossia le calze, quanto piuttosto di aver acquistato una quantità spropositata di cose inutili e qualche doppiopone persino, che andranno ad accumularsi nel suo armadio già in procinto di esplodere.

Non credo che esista una reale cura per la "sindrome da shopping compulsivo" e le feste di Natale, si sa, rappresentano, sicuramente, un'occasione irrinunciabile per darsi alla pazza gioia, se non altro siamo pure giustificate!

Da studi sull'argomento, emerge che abbigliamento ed accessori sono i settori nei quali, le donne scelgono più frequen-



mente fra i regali da fare. E mentre si esibiscono nello sport, a loro più congeniale, ovvero, "il salto con carta di credito", segretamente, sognano che quest'anno, il compagno, finalmente le stupirà, regalando loro, qualcosa di molto luccicante ... (campa cavallo che l'erba cresce!) Siccome un diamante è per sempre, ma l'uomo non è detto che lo sia, non perdetevi la speranza, anche se dal pacchetto che fieramente vi sta porgendo, troppo grande per custodirvi un anello, avete già dedotto che bisognerà aspettare ancora il prossimo anno, anche se dalla busta verrà fuori l'ennesima sciarpa, voi fermatevi, respirate, contate fino a tre, sfoderate un sorriso a 32 denti e con fare compassato, avvicinatevi al suo orecchio e sussurrategli : "Strozzatici !!!", nooo scusate, giammai, siamo a Natale, non si può, torniamo indietro, premete il tasto rewind e ripetiamo: avvicinatevi al suo orecchio, baciato dolce e ricordategli che voi non siete delle giraffe e che questa è solo la quarta sciarpa di fila che vi fa trovare sotto l'albero, suggeritegli con delicatezza la giusta via e al massimo, se proprio non intende mettere mano al portafogli, o più semplicemente avete un mutuo da pagare per i prossimi vent'anni, anche trovare il vostro profumo preferito ben impacchettato sotto l'albero, potrà farvi pensare che ha scelto con cura il regalo destinato a voi.

Le donne, specie se sono innamorate, pensano mesi prima cosa poter regalare al proprio uomo per stupirlo. La tecnologia, si sa, non è il nostro forte ma gli uomini amano ricevere regali di questo tipo, per cui se siete indecise e non sapete scegliere fra un dolcevita scuro che fa sempre molto "poeta maledetto" e l'ultimo modello di cellulare, lasciate perdere la letteratura e concentratevi sul telefonino, il vostro uomo sarà felice come un bambino.

Avviso importante: state lontane, ripeto, state lontane da pigiami con fantasie psichedeliche! Ricordatevi che dividete lo stesso letto e certi tipi di intimo non aiutano l'amore! Evitate anche gli slip con Babbo Natale e pacchi regalo al seguito, posizionati proprio lì, sul suo di "pacco" a meno che la vostra, sia una coppia collaudata in fatto di complicità e ironia, altrimenti finirete per ridere senza concludere.

Le candele fanno atmosfera, la musica idem e se proprio non avete la benché minima idea di cosa regalarli, presentatevi con un fiocco rosso in testa, lui capirà! O Almeno si spera ...



Gli Uomini: Quando invece è lui a mettersi a caccia di doni, lo scenario cambia completamente.

La scelta più facile riguarda gli amici. In genere gli uomini regalano ciò che desiderano a loro volta ricevere e anche qui la tecnologia la fa da padrone. Mentre la decisione più difficile riguarda il regalo per lei, soprattutto perché è l'unica che non può delegare, anche se non mancano quelli più pragmatici e privi di qualsiasi romanticismo che evitano il problema mettendole dei soldi in mano e dicendo: "Comprati quello che vuoi" e in quel caso non so se sia meglio comprare la borsa che hai visto in vetrina e che corteggi da tempo ma senza nessuna poesia o ricevere la sciarpa di cui sopra ma con un minimo di rituale natalizio che fa sempre il suo effetto. La scelta è ardua ma spetta a voi!

Pure gli uomini, in genere, preferiscono regalare capi di abbigliamento o accessori, l'intimo va forte e il messaggio non è poi così tanto subliminale, ovviamente la loro scelta è tattica e strettamente funzionale al fatto che il completino andrà inaugurato nel miglior modo possibile e non so se sono stata abbastanza chiara ...



Nello shopping, essendo individui dotati di raziocinio e senso logico, sono avvantaggiati, loro non gironzolano senza una meta, gli uomini vanno, entrano nell'unico negozio che



Merry Christmas



deliberatamente deciso di liberarvi di quell'amicizia scomoda e in quel caso, il riciclo dello stesso regalo ricevuto, veicola un solo ed unico messaggio: sparisci!

Archiviato il Natale, tutto passa e si consuma in fretta, il nuovo anno è alle porte, sono d'obbligo i bilanci di quello appena trascorso e non mancano i buoni propositi per il 2017, metà della quale saranno disattesi. Un classico è quello di iscriversi in palestra per smaltire i chili accumulati durante le abbuffate.

Chiuso il sipario, si spengono le luci, si ripongono negli scatoloni addobbi e alberi di Natale e le uniche cose che rimangono davvero, non sono i regali e nemmeno le cene, l'essenziale si fa largo e riscalda il cuore, ossia la certezza che il Natale sia quella festa che ti "riporta a casa", che ti fa respirare l'affetto delle persone care, che ti fa venir voglia di sognare e di sperare che qualcosa di speciale possa ancora accadere.

Al di là della retorica più spicciola, Natale è calore, è pace, Natale è vita, è gioia e per questo motivo, auguro a tutti voi di trascorrerlo insieme alle persone che amate.

Io ringrazio i miei genitori che mi hanno trasmesso, fin da piccola, tutta la magia di questa festa, gli sono grata poiché mi hanno dato una chiave di lettura speciale per poter leggere il mondo e la sua crudele realtà, con la speranza e gli occhi di un bambino che aspetta ancora che i sogni si possano avverare.

Io non dispero, poiché se ci tolgono anche i sogni, cosa ci resterà? Cosicché, fra di noi in alto, penda un virtuale ramoscello di vischio... Baci e auguri di serenità. ●

precedentemente avevano individuato, agiscono ed escono, esattamente 15 minuti dopo, esibendo orgogliosamente il pacco regalo per la loro bella... sperando che la bella in questione, sia solo una, altrimenti il rischio dello scambio delle confezioni va messo in conto. Siccome i maschietti, si sa, per certe cose, sono un po' distratti, il consiglio rimane sempre quello di restare vigili e presenti a se stessi, altrimenti le conseguenze potrebbero essere catastrofiche.

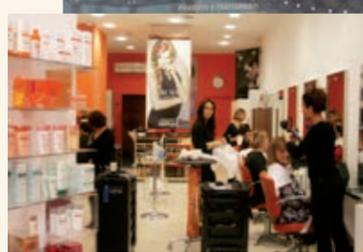
Tuttavia, andando oltre la notte del 24 Dicembre, cosa succede se i regali ricevuti non sono di nostro gradimento? La risposta utile è una sola: **riciclo!**

Buona parte dei doni non graditi finiscono nella differenziata, in attesa di poter essere sbolognati al malcapitato/a di turno. Occhio che anche in questo caso si rischia la figuraccia, specie se si tenta l'operazione con la stessa persona che l'anno precedente ci aveva regalato lo stesso oggetto. Pertanto consiglio di prendere appunti, eviterete di fare confusione, a meno che non avete

TECNA SALON & SHOP

Belpasso (CT) - Centro Commerciale Etnapolis
Contrada Valcorrente
Tel. 095 7867331

Belpasso (CT)
Via Giovanni Falcone, 41
Tel. 095 917677



Con Mario Biondi all'apertura della IQOS boutique a Catania

Magic Glamour

Un party super glamour per l'apertura della prima IQOS boutique del Sud Italia. Oltre 300 ospiti in Corso Italia a Catania, con Mario Biondi ospite d'eccezione nel DjSet della serata

di E. S.



Un party super glamour, in Corso Italia, a Catania, ha lanciato l'apertura della prima IQOS boutique del Sud Italia, il prodotto che ha l'obiettivo di rivoluzionare il mondo del tabacco.

Un evento esclusivo per il welcome in Sicilia della tecnologia all'avanguardia di Philip Morris International, il leader mondiale del settore. Fra champagne e sofisticati finger food, l'evento ha visto la presenza di oltre 300 ospiti e l'eccezionale partecipazione di Mario Biondi, amatissimo artista siciliano, DJ d'eccezione per una serata speciale, con la sua personale selezione musicale arricchita da una performance di vocalismi soul.

Globus Television era presente e con la nostra troupe anche un amico di sempre, Gianni Bella con la moglie Paola e tanti altri artisti.

Un opening party esclusivo per una boutique dal design unico: innovazione tecnologica e sostenibilità, infatti, caratterizzano tutti gli Spazi IQOS, rappresentati da un'affascinante struttura modulare multifunzione in Plyfix Tetrapod ideata dall'architetto Arthur Huang, che adotta soluzioni innovative e applicazioni costruttive per il riciclo dei rifiuti post-consumo mirate ad accelerare il passaggio a un'economia circolare.

Un senso coerente con l'aspirazione verso una migliore qualità della vita, in linea con la rivoluzione tecnologica basata sul principio heat-not-burn, ovvero sul riscaldamento, invece, che sulla combustione del tabacco, che garantisce un'esperienza senza fumo, senza cenere e con meno odore. Anche i fumatori adulti di Corso Italia a Catania potranno conoscere, ottenere informazioni e acquistare IQOS. ●



Look di Capodanno Parola d'ordine... "Brillare"



A cura di **Sonia Sangiorgio Look Maker**

La **notte di Capodanno** è certamente una delle serate più eleganti e più attese dell'anno, capelli, trucco, unghie, abito, e accessori, nulla dovrà essere lasciato al caso, ecco le mie proposte di Capodanno per un outfit assolutamente brillante e scintillante!

Make up:

Pelle splendida, perfetta, curata e idratata, sarà il primo passo per ottenere un make up impeccabile per la riuscita di un perfetto incarnato quanto più naturale, dall'effetto strobing, luminoso, trasparente, uniforme, senza rinunciare ad un tocco di "blush" effetto Baby.



Occhi:

Sguardo in primo piano! Vestite i vostri occhi di luce! Si ad ombretti polverosi, dai colori intensi, vivaci, **glitterati**, brillanti, per un trucco glam rock. Il consiglio è quello di essere parsimoniose con i brillantini se non si vuole creare un aspetto troppo artefatto, applicateli in punti strategici come palpebra mobile o vicino agli occhi per realizzare giochi di luci. Si al Mascara, e per l'occasione via libera a ciglia finte, piccoli ciuffetti o intere che siano adatte ai vostri occhi, applicatele agli angoli esterni per allungare gli occhi, intere per un effetto ciglia alla Twiggy.

Labbra:

Sebben il rosso, sia il passe-partout per ogni occasione, le nuove tendenze propongono labbra dalle nuance Dark, scure, sicurissime, dal prugna al viola, dal blu, al nero, dal vinaccia al marsala, e Borgogna, sempre di tendenza il rosso, tinte sia lucide che Matt purché rigorosamente long lasting!



Nail art:

oro, argento e tanto rosso, su mani estremamente curate meglio se abbinate al rossetto.



Capelli:

il trend vuole capelli corti, medi o lunghi, maxi lunghezze e semi rasati da un lato, torna la frangia lunga e curatissima, per i corti di tendenza i colori rosa Grey lilla e i pastello.

Per capelli medio lunghi, colori pieni e avvolgenti come il castano, il cioccolato, il caffè, il biondo vaniglia o biondo Marilyn. Tornano di attualità i rossi puri, intensi, in tutte le sfumature.

Acconciature irrinunciabili e romantiche, sono, tutti i tipi di treccia, code alte medie e basse. Sempre alla moda resta lo chignon purché sia morbido e spettinato in stile "shabby chic", trasandato sofisticato

Abito: parte la caccia all'abito più trendy del momento da sfoggiare durante il veglione.

Lustrini, paillettes, glitter e tessuti satinati, scegliete abiti e accessori capaci di farvi risplendere tutta la notte, via libera dunque al glitter, ai ricami, alle pietre applicate, alle micro paillettes. E ancora: filigrana, maglie metalliche, tessuti dai riflessi siderali. Per abiti e accessori che vi faranno risplendere..

Per le amanti del look semplice ma chic e sofisticate, scegliete un abito lungo, meglio se nero e illuminato da accessori silver o oro, ma anche colori scuri, freddi, metallici e brillanti come quelli delle ultime sfilate proposte alla fashion Week.



E adesso via al conto alla rovescia per il 1° gennaio 2017!

Le Globuline a lavoro anche in cucina...

Ecco le nostre ricette



Busiate con melanzane spada e mentuccia

Ingredienti:

400 g di busiate (pasta tipica Trapanese)
300 g di pesce spada a fette
1 melanzana
1 cipolla
2 pomodorini tipo pachino
Vino bianco
Olio extravergine d'oliva
Mentuccia q.b.
Sale e pepe q.b.
Olio per friggere

Preparazione:

Lavare e tagliare a cubetti la melanzana, gettare i cubetti in acqua salata e lasciarli riposare per 20 minuti. Trascorso questo tempo, friggere in modo uniforme i cubetti in un tegame colmo d'olio. Intanto in una padella con un po' d'olio far soffriggere la cipolla tagliata finemente, aggiungere i 2 pomodorini pachino e lasciare cuocere qualche minuto, aggiungere il pesce spada e lasciare soffriggere anch'esso per qualche minuto, aggiungere 2 bicchieri d'acqua e continuare la cottura per 10 minuti fino a che si sia assorbita, innaffiare con del vino bianco e lasciarlo evaporare. Continuando la cottura spezzettare il pesce spada ed aggiungere i cubetti di melanzana e la menta. Lasciare insaporire il tutto mescolando delicatamente. Intanto in una pentola capiente far cuocere le busiate in acqua salata al punto giusto. Terminata la cottura scolarle e unirle al pesce spada mescolando sul fuoco per ravvivare il sughetto. Servire.

Simona Mazzone



Calamari ripieni al forno

Ingredienti per 4 persone. 1kg di calamari, 1 spicchi d'aglio, 1 mazzetto di prezzemolo, 200gr. Di pan grattato, 300gr. Di pomodorini, 1 cucchiaino di capperi, mezzo bicchiere di vino bianco secco, olio EVO, sale e pepe.
PREPARAZIONE: Spellate i calamari e staccate le teste (se non ci riuscite, visualizzate nella mente, qualcuno che vi sta antipatico); poi svuotateli e lavateli accuratamente. Tritate i tentacoli e rosolateli in due cucchiai di olio e trasferiteli in una terrina. Aggiungete il pangrattato, il prezzemolo, l'aglio tritato finemente (Se dovete lottare contro i vampiri, potete anche metterne di più di uno spicchio) e i capperi tritati già dissalati, metà dei pomodorini a pezzetti, un po' di sale e del pepe; ammorbidite il composto con poca acqua e un filo di olio e farcite le sacche dei calamari. Chiudete le aperture con degli stuzzicadenti e disponete i calamari in una teglia oleata; distribuitevi sopra i pomodorini rimasti, un po' di olio e infornate a 180°C per una ventina di minuti. A metà cottura, bagnate con una spruzzatina di vino bianco e poi servite i calamari bagnandoli con il loro fondo di cottura. Quella, in casa, avete il mago del barbecue, sono certa che sia il vostro uomo, si può fare anche la versione grigliata, in questo caso, niente teglia e niente pomodorini, risparmierete anche il vino bianco, metteteli sulla griglia e cuocete senza farli bruciare, mi raccomando!
Buon appetito!

Onia Nicolosi



La Luna

In ogni città, paese ci sono delle specialità culinarie che in determinati periodi dell'anno li caratterizzano ancor più. La ricetta è tipica del paese d'origine dei miei genitori e si può gustare solo nel periodo natalizio. La cittadina è Paternò e la prelibatezza è un dolce denominato 'Luna'. Si chiama così perché ha la forma della mezza luna. La mia è una ricetta antica che traggo da uno dei quadernetti trascritti dalla mia bisnonna AnnaMaria.

Pasta per le lune

1 Kg di farina 00, 400 gr di zucchero, 400 gr strutto, 6 tuorli, 2 bicchierini di rosolio, pochissima acqua con vino, una bustina di lievito. Si impastano i vari ingredienti, ma si devono lavorare poco, poi si fa riposare per diverse ore e, successivamente si stira una foglia alta circa un centimetro e si ricopre con la conserva di fichi, zucca canditi...dandogli la forma di mezza luna. Si inforna a 250° gradi.

La conserva

1 Kg di fichi secchi
800 gr di acqua
35 gr. di cacao
200 gr di zucchero
500 gr di uvetta
120 gr di miele
6 chiodi di garofano
cannella
1 tavoletta di cioccolato fondente
250 gr zucca candita
200 gr di mandorle abbrustolite
pistacchi e noci a pezzetti

Si tagliano a pezzetti i fichi secchi e si mettono in un recipiente, dove si aggiungono l'uva passa, la cannella (1 cucchiaino), 2 bicchieri di rosolio e si mescola ben bene. Nel frattempo si prepara uno sciroppo con acqua, zucchero, miele e cacao facendolo bollire per 10 minuti. Una volta raffreddato si versa nella ciotola contenente i fichi... si lascia in infusione per 24 ore...

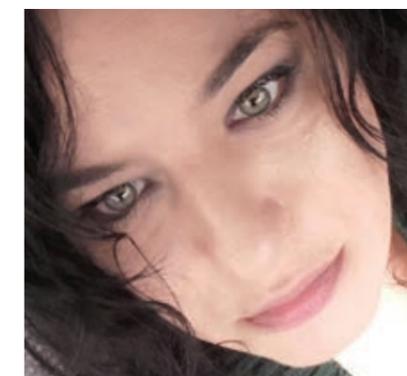
Antonella Guglielmino



Albero di Natale con la frutta

Ingredienti Ananas: 1 media Fragole: 1 cestello Kiwi: 3 Menta: qualche foglia 1. - Pulite l'ananas, togliendo completamente la buccia e tagliatelo a fette spesse circa mezzo cm 2. - Sbucciate i kiwi e tagliate a fettine di mezza luna 3. - Prendete un foglio di carta A3 e create un cono, alto quanto il lato più corto del foglio 4. - Intorno al cono appena creato mettete un doppio strato di alluminio 5. - Una volta creato il cono, mettete una fragola in fondo e infilateci due mezzi stuzzicadenti, formando una V 6. - Agli stuzzicadenti attaccateci rispettivamente un pezzo di frutta e per ognuno ricreate la V con gli stuzzicadenti 7. - Componete così l'intero cono 8. - Alternate i frutti, così che ci sia un mix di colori e completate tutta la superficie interna del cono 9. - Quando pronto girate il cono su un piatto e levate la struttura 10. - Tagliate a forma di stella una fetta di ananas e, facendo leva su 3/4 frutti, issatela in cima (questa parte sarà pesante, quindi assicuratevi che sia ben fissata)

Filia Strocchio



Tiramisù all'ananas

Ingredienti:

5 Tuorli
1 Albume
500 gr di mascarpone
10 cucchiaini di zucchero
Ananas a fette in sciroppo
2 Pacchi di pavesini
Foglie di basilico

Preparazione:

Sbattere 5 tuorli con lo zucchero, aggiungere il mascarpone ed amalgamare il composto, unire un albume sbattuto a neve girando accuratamente dall'alto al basso.

Intanto frullare grossolanamente una parte delle fette di ananas e metterle da parte.

I pavesini vanno immersi nel succo di ananas e si compone un primo strato, si aggiunge la crema e un po' di composto di ananas frullato in precedenza. Si aggiungono strati quindi di seguito uno sopra l'altro fino ad usare tutti gli ingredienti. Per guarnire utilizzare le fette di ananas intere e aggiungere qualche foglia di basilico che ne esalta il sapore.

Patrizia Previte



Liquore al cioccolato

Ingredienti:

1 litro di latte
gr. 700 di zucchero
gr. 250 di cacao amaro
gr. 350 di alcol per dolci

Procedimento:

Mettere a scaldare in un recipiente il latte senza farlo bollire, quindi aggiungere lo zucchero ed il cacao mescolando sempre finché si scioglie il tutto, evitando di fare grumi. Fare raffreddare e aggiungere l'alcol mescolando bene. Prima di imbottigliare, è bene filtrare il tutto per eliminare eventuali grumi. Se occorre ripetere l'operazione. Conservare in luogo asciutto perché teme il gelo. Consiglio: qualora il liquore vi sembrasse troppo alcolico aggiungere un altro po' di latte rimescolando bene il tutto.

Mariagrazia Miceli



Croccante

Ci serviranno: 300 gr di mandorle, 350 gr di zucchero, 1 cucchiaino di succo di limone, 60 gr di acqua.

Per preparare il croccante alle mandorle dovette porre le mandorle con la buccia in una terrina e aggiungervi acqua calda fino a coprirle; vanno lasciate in ammollo per un paio di minuti. Scolate le mandorle e sbucciatele e asciugatele con un foglio di carta assorbente. Foderate con carta da forno una teglia, distribuitevi le mandorle spellate e fatele tostare per 5 minuti in forno preriscaldato a 180°. È importante che mandorle non si scuriscano. Cominciate a porre un foglio di carta oleata in una teglia, che lascerete da parte per dopo. In un pentolino versate lo zucchero, il succo di limone e l'acqua, per preparare il caramello, facendo sciogliere a fuoco lento il composto. Tritate grossolanamente parte delle mandorle. Una volta pronto il caramello, a fuoco spento, versate nel pentolino le mandorle tritate e quelle intere. Mescolate energicamente con un cucchiaino di legno con ampi movimenti dall'alto verso il basso per amalgamare tutto. A preparazione ultimata versate il composto caldo nella teglia foderata con carta oleata e livellate bene la superficie, aiutandovi con un cucchiaino o una spatola fino a distribuirlo uniformemente.

Lasciate raffreddare quindi il dolce nella teglia per qualche minuto ma prima che si solidifichi del tutto rovesciatelo su un tagliere e tagliatelo a losanghe o in barrette con un grosso coltello. Servitelo completamente freddo. Prima di tagliare il croccante strofinatelo sopra un limone o un arancia sia per livellarlo meglio, sia perché gli oli essenziali racchiusi nella buccia degli agrumi rilascia un gradevole aroma sul dolce. Avvolgetelo nella stagnola e riponetelo in un luogo fresco e asciutto per non far sciogliere lo zucchero caramellato.

Anna Fuoti

Una TV al passo con i tempi



Informazione, musica, sport, cultura e spettacolo da oggi anche sul digitale terrestre



GLOBUS TELEVISION

Canale **819** del Digitale Terrestre

www.globusmagazine.it/video

Le Globuline augurano buone feste!



A. Puglisi



A. Villari - M. Giacone



A. Pogliese



A. Ambra



ASD Misterbianco Rugby



B. Curia - F. Alfonsini



C. Caccamo - C. Auteri - R. Zapato



F. Filippone - A. Schilliro



G. Rizzotti - D. Caudullo - M. Miceli



E. Romeo



E. Scialfa



G. Puliafito



N. Pappalardo



M. Chi



S. Sberna



G. Randazzo



M. Gualtieri - P. Leone - B. Proietto



Maestro N. Lombardo



P. Lo Monaco



M. Zammataro



P. Ficara



V. Contadino



O. Caruso - I. Luppino - G. Lantino - E. Puglisi - A. Grasso



M. Magistro - A. Curiale



R. Nicotra



M. Gazich - S. Glavas - D. Crimi



P. Mazzaglia - A. Petralia

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport

Web Daily
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
MUSICA&ARTE - SPORT

GLOBUS MAGAZINE e SINQUE THIRO

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL. FAX. 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
SUONLeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Miron - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 81
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25
Edicole
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo

Alberghi

AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
PRESIDENT PARK Hotel - via Vampolieri, 49-50
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)

ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200
IL PICCILOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTERIA - p.zza Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist



creative thinking ... problem solving!



10 REGIONI
dove siamo
presenti
nel mercato
editoriale

30 CASE EDITRICI
che stampano
in modo
continuativo
con noi

POWER SELLER
100%
FEEDBACK
POSITIVI

1.500 COMUNI
dove i nostri
clienti hanno
acquistato
online

1.500.000
IMPRESSIONI
MESE



CREATIVE
DIGITAL PRINTERS

Pensiamo, progettiamo, stampiamo, rileghiamo e rifiniamo
un testo che inizialmente era un'idea e con noi diventa un libro perfetto in ogni sua forma.

Creative 3.0 S.r.l.
VIA ANTONIO SCOPELLITI | Loc. ARGHILLÀ - REGGIO CALABRIA - tel. 0965.679811
www.creativeartworks.it - creativeartworks



GLOBUS
television

GLOBUS NETWORK

TV sul digitale terrestre: Canale **819**

On-line Radio: www.globusmagazine.it/radio

On-line Video: www.globusmagazine.it/video

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it

