

Piero Angela
DENTRO LO SPACE ODDITY

Tao Moda
GLAMOUR E BELLEZZA

Carmine Abate
"LA FELICITÀ DELL'ATTESA"

Speciale Cinema
FESTIVAL DI CANNES 2016
TAOFILMFEST 2016

Un sisma che scuote l'Italia **TUTTO IN UNA NOTTE**

Un altro evento catastrofico tra solidarietà e polemiche

LODA X
LA SOLIDARIETÀ VINCE

GRAN GALÀ A TAORMINA
PREMIATI I TALENTI SICILIANI

COSA
NOSTRA
SERGE FERRAND D'INGRAOIO
LA PAROLA AL 'LUPO'

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
SPORT - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2016

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato USPI Roma n.15601/2011
Iscrizione R.O.C. 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it

Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione

Col. med. dott. **Enzo Strosco**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile

Coordinamento Segreteria di redazione
Patrizia Previte
redazione@globusmagazine.it

Redazione

Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Armando Garufi - Sport RadioTV
Simona Mazzone - webdaily
Mariagrazia Miceli - redazione sportiva
Alessio Nicotra - redazione sportiva
Gianluca Virgillito - redazione sportiva
Apollonia Nicolosi - Web RadioTV
Maria Luisa Sisinna - spettacolo
Lucio Di Mauro - spettacolo
Margherita Montalto - cronaca e istituzioni
Salvatore Pappalardo - Web Daily
Alfio Yuri Scrofani - Web Daily
Salvo Di Benedetto - Web Daily
Antonella Malerba - Web Daily
Alfredo Distefano - Web Daily

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

ArtDirector

Alessandro Favara

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Salvatore Cifalino,
Elena Di Blasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Piero Juvara, Francesca
Lo Faro, Mattia Madonia, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo
Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Eugenio Tassitano,
Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Mario Vitale, Carmelo Zaffora



Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**
Valentina Corrao
Chiara Fici
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvio 2 - 90146 Palermo - tel.
346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**
Rosaria Landro - Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel.
340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa - Augusta**
Raimondo Raimondi
Daniela Zappalà
via Piave 70 - 96014 Florida (SR) - tel.
349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di **Taormina**
Giuseppe Torrisi
Francesco Liotta
Antonella Ferrara
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel.
0942.248773

Redazione di **Enna**
Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna -
tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di **Roma**
Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Paride Ponterosso - 339.898.3432
Nicoletta Costantino
Barbara Matteucci
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183
ROMA - tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di **Trieste - Triveneto**
Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo
(GO) - tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di **New York - USA - Hawaii**
Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New
York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di **Strasburgo**
Political advisor Dario D'Urso
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di **Rio De Janeiro**
Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie:
+55 85 9672-9591
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Redazione di **Cosenza**
Antonio Anzani Ciliberti
mobile europa: +39 348 377.1476
a.anzani@cyplanet.it

Redazione di **Emilia Romagna, Marche e
Repubblica di San Marino**
Giovanni Bella - Capo Servizio
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna
tel.0544-213048
334-3060400 fax 0544-211677
Fosca Maurizzi - Capo Redattore - tel.
349.3930630
Stefano Bugamelli - Vice Capo Redattore
tel. 339.222095
Mimmo Coco - tel. 393.1946489
redazione.romagnamarche@globusmagazine.it
redazione.rsm@globusmagazine.it

Redazione di **Milano**
Giusy Randazzo - co-direttore di Redazione
Via Paolo Rembrandt, 12 - 20148 MILANO
Cellulare: 320.8620504
Rosalinda Di Noia - Cellulare: 320/4
Renato Garbin - fotoreporter
Cellulare: 349.0937646
redazione.milano@globusmagazine.it

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: [f Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)

Per video e fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Gianluigi Caruso, Santo Consoli, Umberto Costa, Mauro
De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara,
Domenick J. Giliberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri,
Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Marcello Nicolosi, Santo Nicolosi, Giacomo
Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto
Spada, Dino Stornello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa.

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Nicoletta Costantino (CastChannelTV)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute -
St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Tonino e Salvina Morina (Il Sole 24 ore)
Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)

Michael Pergolani (RadioRai1)
Laura Petri - (Redazione Fondazione ENPAM)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Strand Erling (Università di Østfold, Norvegia)
Stefano Torrisi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School -
Eric-Ginevra)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi
Spaziali - Francia)
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)



Editoriale

Pag. 6 **Paura di chi ci dirige o di chi ci controlla?**
di Enzo Strocchio
Pag. 7 **È tempo di agire**
di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 **Chi ha paura di chi è là fuori**
di Attilio Consolante
Pag. 12– **Segnali dallo spazio**
di Enzo Strocchio

Focus on: Piero Angela

Pag. 14 **L'Uomo che ha anticipato il futuro**
di Pierangela Cannone
Pag. 15 **Dentro lo Space Oddity Shuttle di Piero Angela**
di Enzo Strocchio

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 18 **Un duro colpo alla pancia dello Stivale**
di Antonella Guglielmino
Pag. 21 **Un patrimonio culturale da salvare**
di Simona Mazzone
Pag. 23 **Charitystars**
di Mariagrazia Miceli
Pag. 24 **Il recital di Noa e il flamenco dello spettacolo Cosmogonia**
di Carlo Majorana Gravina

Focus on: Guido Guglielminetti

Pag. 26 **Io sono un bassista dichiarato**
di Lucilla Corioni

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 27 **Buddy Guy**
di Carlo Massarini

Focus on: Miele

Pag. 28 **Dalla strada al Teatro Antico**
di Giuseppe Attardi

SPECIALE LIONS DAY AWARDS 2016

Pag. 30 **LIONS DAY AWARDS- La solidarietà vince**
di Antonino Di Paola e Enzo Strocchio
Pag. 34 **LIONS DAY AWARDS X**
Pag. 36 **PREMIATI LIONS DAY AWARDS SCORSE EDIZIONI**
Pag. 38 **PHOTOVARIOUS LDA**

Focus on: Maurizio Bianchini

Pag. 40 **Da musicista a conduttore**
di Antonella Guglielmino

SPECIALE FESTIVAL CANNES 2016

Pag. 41 **Cannes 2016 comincia con allarme terrorismo**
A cura di Maria Luisa Sisinna

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 48 **Primo Piano su Enrico Mastracchi Manes**
di Maria Rita Parrocchini
Pag. 50 **Ciao Brother una commedia vera senza volgarità**
di Giuseppe Stefano Proiti
Pag. 52 **Un tuffo nella storia**
di Maria Teresa Prestigiacomo

SPECIALE TAORMINA FILM FESTIVAL 2016

Pag. 54 **Taormina e le stelle del cinema**
A cura di Maria Rita Parrocchini

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 64 **“Il mio sogno? Essere un Vitellone”**
di M.L.S.
Pag. 65 **TaoModa Awards- GLAMOUR E BELLEZZA**
di Antonella Guglielmino
Pag. 70 **51° Edizione del Premio internazionale ‘Le Muse’**
di Carlo Majorana Gravina
Pag. 72 **Premiati le eccellenze e i talenti siciliani**
di Rosaria Landro

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 80 **Esperienza coinvolgente con un Neri Marcorè scoppiettante**
di Mariagrazia Miceli
Pag. 82 **Un'opera d'arte assoluta**
di Rosaria Landro e Antonio Morreale
Pag. 84 **“Storia di focu, di fidi e d'amuri”**
di Onia Nicolosi

Pag. 86 **“La Classe DiGerente 3 - La Rivoluzione” è l'Italia stessa che fa autocoscienza**
di Rosaria Landro e Antonio Morreale
Pag. 88 **La Cena**
di Onia Nicolosi

Il Cavalier Serpente

Pag. 89 **Ossa et Cineres**
di Stefano Torossi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 90 **X Premio Ninfa Galatea**
di Redazione
Pag. 92 **Books of time**
di Antonella Guglielmino
Pag. 94 **Parla il numeto uno di Cosa Nostra**
di Antonella Guglielmino
Pag. 96 **La felicità dell'attesa**
di Antonella Guglielmino

Talent-tv-school.it

Pag. 97 **Arianna Ciampoli**
di Nicoletta Costantino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 98 **Un film, forse una verità, “Was Shakespeare English?”**
di Rosaria Landro

La malefatte del signor G. Dubolt

Pag. 101 **Pignoramento della casa Tutela contro gli abusi delle banche**
di Enzo Drago

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 102 **La sicurezza prima di tutto**
di Manos Kouvakis

Dalla parte del contribuente

Pag. 106 **Annulato l'atto dell'ufficio senza il confronto con il cittadino**
di Salvina Morina e Tonino Morina

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 108 **Referendum sulla riforma Costituzionale Quello che c'è da sapere**
di Simona Mazzone

La rubrica di VerConsumo e QdS

Pag. 110 **Investire per crescere**
di Carlo Alberto Tregua
Pag. 111 **Osteoporosi, le ossa fanno crack per 19.000 siciliani ogni anno**

La rubrica Donne & Uomini, istruzioni per l'uso

Pag. 112 **sul tema: La valigia**
di Apollonia Nicolosi

La parola allo chef: Marco Spaticchia

Pag. 114 **Pasta alla catanese**

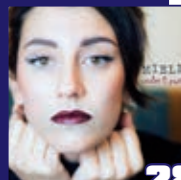
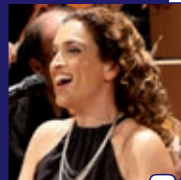
Sport

Pag. 115 **Rio 2016 La Sicilia grande protagonista**
di Enzo Strocchio
Pag. 120 **Pietro Lo Monaco – “Dove eravamo rimasti?”**
di Alessio Nicotra
Pag. 124 **BEACH VOLLEY CHE PASSIONE!**
di Franco Anastasi

Pag. 128 **Le foto di GLOBUS TV**

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.





dr. Enzo Strocio
General Director

Siamo tutti tranquilli nel tracciare la Nuova Linea del Mediterraneo

Paura di chi ci dirige o di chi ci controlla?

Tra sfaceli politici, terremoti e false immigrazioni...

Aspettando Segnali dallo Spazio: forse l'ultima speranza per ritornare ad essere umani ed a rispettare la natura. Continuano gli sbarchi in una fantomatica Terra Promessa - l'Italia - che in effetti promessa non lo è. Tutti dicono che noi italiani facciamo bene, ma i profughi e gli immigrati del mondo lo sanno che stiamo male, veramente male?

Lo sanno essi che, percorrendo le acque per arrivare sulla terra emersa, partecipano ad una forma di business (al di là del Mediterraneo) e che qui (al di qua del Mediterraneo) vengono accolti sotto il segno del nuovo business?

Ancora l'ultimo saluto - per dire ultimo - alle *'fortunate salme' che hanno il 'privilegio' di essere trasportate sulle banchine dei porti siciliani* ...e sono tantissime. Avevamo detto nel numero precedente: *"Fortunate, per dire, rispetto a tutti quei corpi che girovagano per il Mare Vostrum, si perché di Nostrum non c'è più niente. Mari e coste in preda a incontrollati sbarchi di poveri e sfortunati, ma anche di soggetti strani ...chissà chi sa !!!"* - e ancora - *"Tutte le RadioTV e le testate giornalistiche già da tempo rimbalzano questa Samarcanda con 'corretta ossessione'"*. Cosa è cambiato ...niente, anzi peggio e sbarchi in aumento massiccio!

In più ...un forte terremoto ha sconvolto la cittadina di Amatrice, i suoi 955 metri s.l.m. e tanti altri paesini del Centro Italia. E allora come sempre tante precarie risorse volano verso nuove ricostruzioni, non tralasciando inoltre che la poderosa macchina della giustizia si rimette in moto per rin-



verdire i nefasti di un osannato consolidamento antisismico, avvenuto con fondi destinati a ...tasche losche. Alla faccia del patrimonio culturale da salvare. In compenso - che consolazione - abbiamo tutti imparato a cucinare l'amatriciana.

Ma quando ci arriveranno in aiuto i segnali dallo spazio? ...su Globus Magazine qualche conforto in più.

Qualche minuto di lettura sul Magazine. Uno speciale Lions Day Awards sulla manifestazione organizzata dalla *Sinuhe Third Agency* e dal Lions Club Catania Faro Biscari, che ha visto coinvolto lo staff giornalistico e tecnico di Globus Magazine, Web Daily, Globus Radio Station & Television. In questo numero il *sequel* della decima edizione, spettacolare nel presentare le *'emozionanti eccellenze'* di Terra Sicilia. Tra gli ospiti un affascinante **Andrea Tidona**, il Mister Turi Distefano che ha rappresentato **Gionatha Spinesi**, i **JUGGLER**, **Campioni del Mondo Zero Robotics**, **Sunny Singh del Bollywood Ballet**. Altro importante evento di ta-

lenti è il *"Taormina Culture of Excellence"*, leggere per credere: **Antonella Ruggero**, **Francesco Buzzurro**, **Giuseppe Milici**, **Pietro Adragna** tra i musicisti e poi **Pietro Lo Monaco** (AD Calcio Catania), **Rosaria Aiello** (Medaglia d'argento del Setterosa a Rio), il dott. **Goffredo Arena** e le sue scoperte sull'elisir di lunga vita (speriamo).



La rubrica *Space Oddity* ci riporta appunto ai sistemi di comunicazione con altri paneti: **Segnali dallo Spazio** e poi tante altre curiosità, sport, rubriche e spettacoli *...for all occasions!*

Tanti ospiti nella rivista. Si parla di futuro con **Piero Angela** (...e i suoi momenti quark), la *Cosmogonia* di **Noa**, **Buddy Guy** (magnifico servizio di **Carlo Massarini**), il bassista di De Gregori **Guido Guglielminetti**, la cantante di Sanremo **Miele**, **Neri Marcorè**, **Cristicchi**, **Arianna Ciampoli di Rai1**. Uno speciale sul **Festival del Cinema di Cannes** con **Woody Allen**, **De Niro**, **Ken Loach**, **Paolo Virzi** ...a cui abbiamo affibbiato la storia del **Festival del Cinema di Taormina**, il **TaoFilmFest** con **Richard Gere**, la **Sarandon**, **Oliver Stone** e **Mr. Keitel** e gli immancabili **Nastri D'Argento** con **Verdone** mattatore. Poteva mancare poi il glamour del **TaoModa** accompagnato dalle sonorità del sax di **Cafiso** e del piano di **Giovanni Caccamo?** ...insomma una scorparciata nella **Città del Centauro**.

Altro fiore all'occhiello, altre eccellenze, nei protagonisti siciliani di **Rio 2016**: spada, fioretto, pallavolo, pallanuoto...

Tante le foto in *'Cinemanìa'* con **Lucio di Mauro**, *'RadioRitratto'* con **Onia Nicolosi** e **Antonella Guglielmino**, nelle curiosità dal mondo sportivo a cura di **Armando Garufi**, **Gaetano Ligreggi**, **Alessio Nicotra**, **Valerio Capsoni & Co.** in *'Sport...e non solo'*, *'Ciclismo ...un Concerto su due ruote'* e *'Calcionate Comments in Casa Rossazzurra'*.

GLOBUS Magazine, autentico punto di forza giornalistico, è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del **Web Daily**, con **GLOBUS TELEVISION (819 DTT Sicilia)**, **RADIO STATION & Web-Television**, sempre sotto l'egida della *Sinuhe Third Agency*.

www.globusmagazine.it
www.globusmagazine.it/video

Il Globus Space-Boat spiega le vele del Corriere Cosmico, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse, Television and Radio Station! ●



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Imesi passano inesorabili, senza colpo ferire e gli italiani corrono per arrivare in orario, per fare la spesa, per cercare di vivere, per mettere al mondo un figlio, per riuscire a far studiare la prole all'estero, per avere un lavoro, il giusto ricompensa salariale. Potrei scrivere ancora, ma mi fermo qui. Un dato è certo e incontrovertibile. Sì, ormai, purtroppo, l'Italia è un Paese senza speranza. Nel passato si scriveva che si stava trasformando in un Paese per vecchi, ma oggi non è più così perché sono molti i pensionati che si trasferiscono all'estero. Il motivo: non riescono a sopravvivere con il proprio assegno pensionistico. Tanti proclami, annunci spot, ma in concreto nulla è stato fatto. Basti pensare che nello splendido Stivale la pressione fiscale è passata dal 40,3% al 47%. Nello stesso periodo le tasse locali sono passate da 30 miliardi a 103 miliardi di euro con una crescita del 248%, mentre le tasse centrali sono passate da 228 miliardi a 393 miliardi con una crescita del 72%. In questo quadro pietoso si inseriscono gli spot di dubbio gusto come quello della ministra Beatrice Lorenzin per incentivare la nascita dei bimbi, inventando il Fertility day. Ora, al di là di qualsiasi polemica o considerazione che si possa fare, ma chi ci governa si è reso conto della situazione penosa in cui versiamo? Un dato: 3.525.959, all'incirca, sono i lavoratori precari. Penso che tutti i cittadini italiani desiderino sapere, magari con un corso accelerato come fare per mantenere i propri figli. Sì perché il percorso per avere un bimbo è costoso sia in termini economici che emotivi. Forse, come scrive un'ostetrica, che ne ha viste tante, molte volte "chi gode di salute riproduttiva non ha le capacità economiche per esercitarla, ma c'è gente, invece, che proprio non ce l'ha, la "fertility", e baratterebbe pure la luna per sentire un calcetto sotto lo stomaco". Questa è una sfera delicata, intima, in cui nessuno, ma proprio nessuno ha il dovere di mettere parola, tanto meno un governo che anziché battersi per dare più lavoro alle donne, più garanzie, più aiuti, più certezze, lancia campagne che possono essere dolorose.

Quindi, inizia l'esodo verso terre lontane per trovare un'opportunità di vita migliore, proprio come fanno gli immigrati che sbarcano numerosissimi sulle nostre coste, sfidando le avversità del mare. Da un rapporto della Fondazione Migrantes, *'Italiani nel mondo 2016'*, i connazionali espatriati nel 2015 sono 107.529. A fare le valigie sono soprattutto i giovani tra i 18 e i 34 anni (39.410, il 36,7%); la meta preferita è la Germania (16.568), mentre Lombardia (20.088) e Veneto (10.374) sono le principali regioni di emigrazione, seguite dalla Sicilia (9.823) alla terza posizione (era seconda nel 2014), al quarto posto, il Lazio (8.436) e, ancora Piemonte (8.199) ed Emilia Romagna (7.644). Gli altri Paesi scelti come meta sono: il Regno Unito (16.503) e poi, più distaccate, la Svizzera (11.441) e la Francia (10.728).

Tutti questi giovani che vanno fuori non fanno altro che impoverire di intelligenze e risorse la nostra Italia. Anche il Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, in un messaggio a monsignor Giancarlo Perego, direttore generale della Fondazione Migrantes, ha scritto: "Oggi il

Basta slogan È tempo di agire

Gli italiani lasciano la Patria



fenomeno degli italiani migranti ha caratteristiche e motivazioni diverse rispetto al passato. Riguarda fasce d'età e categorie sociali differenti. I flussi tuttavia non si sono fermati e, talvolta, rappresentano un segno di impoverimento piuttosto che una libera scelta ispirata alla circolazione dei saperi e delle esperienze". Continua: "La mobilità dei giovani italiani verso altri Paesi dell'Europa e del mondo - è una grande opportunità, che dobbiamo favorire, e anzi rendere sempre più proficua. Che le porte siano aperte è condizione di sviluppo, di cooperazione, di pace, di giustizia. Dobbiamo fare in modo che ci sia equilibrio e circolarità. I nostri giovani devono poter andare liberamente all'estero, così come devono poter tornare a lavorare in Italia, se lo desiderano, e riportare nella nostra società le conoscenze e le professionalità maturate".

I flussi migratori ci sono sempre stati e proprio in questo numero di *Globus Magazine* c'è la recensione del Premio Campiello 2012, Carmine Abate, sul nuovo libro *'La felicità dell'attesa'*. Il romanzo narra la storia di una famiglia calabrese. Il capostipite parte per l'America a fare fortuna e, poi come delle tessere di domino, anche il figlio e il nipote partiranno per trovare lavoro, mandare i soldi a casa e, infine ritornare nel loro paese. Immigrazione vuol dire anche *'assenza'*, protagonista principale, anche nel libro. L'*'assenza'* di una figura importante per lo sviluppo emotivo, psicologico e fisico di un bimbo, che può essere la madre o il padre, figure essenziali per i valori familiari e di vita e può creare una ferita nell'animo di chi, invece, deve essere supportato nella crescita. Non bisogna mai dimenticare che noi siamo il frutto delle nostre radici, dei nostri avi.

Ma il nostro Paese farà in modo, o meglio il governo riuscirà a mettere in pratica delle politiche nuove per cui chi ha scelto di andare via ritorni in Patria? Lo scopriremo, aspetteremo con ansia...che qualcosa cambi, nuove prospettive, magari, che metta in campo delle strategie concrete per far risorgere il Paese.

Concludo con il mio solito aforisma sulla partenza di Agatha Christie: "Partire era stato un momento magico. Partire aveva significato prima di tutto una prospettiva di guadagno, poi ritrovare vecchi amici e conoscerne dei nuovi... un'esperienza affrontata con lo spirito sereno di chi si dice: Non sarà per molto, in fin dei conti. Me la godrò e presto sarò di ritorno". ●



SETI-METI PROGRAMS

CHI HA PAURA DI CHI È LÀ FUORI?

Dei limiti tecnici non ci permettono ancora di “comunicare” con altri pianeti, ma non tutti gli ostacoli sono di natura tecnologica...



di Attilio Consolante
*Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale*

**“MULTI TRANSIBUNT ET AUGEBITUR SCIENTIA”
[Francesco Bacone-Hinstauration Magna]**

SETI è l'acronimo di **Search for Extraterrestrial Intelligence** e indica qualunque esperimento finalizzato alla ricerca di segnali da parte di civiltà extraterrestri. Questo programma, iniziato con l'impegno iniziale della **NASA**, grazie al clamore suscitato dalla scoperta di numerosi pianeti extrasolari venne poi cancellato da parte del **Congresso Statunitense** per una presa di posizione prettamente demagogica assunta dal **Senatore del Nevada Richard Bryan**. Il SETI, per fortuna, riuscì a sopravvivere grazie a raccolte di fondi privati che permisero di affittare, nell'impossibilità di usare i radiotelescopi NASA, quelli di **Parkes (64 metri di diametro)**, **Green Bank (42 mt)**, **Arecibo (305 mt)** per portare avanti solo alcuni esperimenti: **Phoenix**, **Serendip**, **Beta-Meta** e un progetto dell'**Ohio State University**. Tutti questi

rebbe per sempre".

Attualmente, le modalità di ricerca del SETI sono le seguenti: **ASS (All-Sky -Survey)** in cui i radiotelescopi scandagliano la sfera celeste con una precisione di un primo d'arco quadrato, fino al ritrovamento di un segnale sospetto; **TS (Targeted Search)** qui radiotelescopi dotati di spettrometri multicanale puntano su sorgenti sospette; **PBMS (Piggy-Back Mode Search)**, sistema usato dal radiotelescopio di **Medicina (Bologna)** con il sistema **Serendip 4**. A questi si aggiunge il **SETI OTTICO** che si basa sulla possibilità di ricevere (e inviare) da civiltà extraterrestri brevissimi impulsi laser con potenze dell'ordine di **TeraWatt** (un miliardo di Kw). Anche l'Italia partecipa al programma tramite **Serendip 4**, identico a quello americano ma meno potente (con ricezione di 24 milioni di canali) montato



esperimenti erano finalizzati alla rivelazione di eventuali onde portanti e non alla rilevazione di eventuali messaggi di civiltà extraterrestri...

Nel nostro mondo frenetico ed impaziente, dove tutti vogliono tutto e subito, il SETI viene visto come qualcosa di inutile e, spesso, pericoloso. È vero che, da un punto di vista statistico, **tra miliardi di galassie e di pianeti è verosimile che ci siano milioni di potenziali civiltà diffuse nel cosmo**, ma qui sta la nota dolente, le distanze sono immense anche per la velocità della luce alla quale viaggiano i segnali e ciò rende difficoltoso uno scambio di messaggi. Ma, nel caso di un contatto, cosa succederebbe? *"Esiste già un protocollo - ci spiega Seth Shostak, Direttore del SETI Institute - che prescrive che cosa fare in caso di scoperta, e malgrado quanto ci si potrebbe aspettare questo protocollo non è un documento secretato dal governo. Non c'è alcuna busta sigillata da aprire, il testo può essere trovato su molti siti web."* (*) e non rivela niente di sorprendente. *Dichiara semplicemente che gli scienziati responsabili della scoperta dovrebbero innanzitutto fare quello che possono per dimostrare che il segnale è davvero extraterrestre, dopodiché avvisare altri astronomi, i quali a loro volta dovrebbero cercare di confermare la scoperta, e infine informare i governi e il pubblico tramite le Nazioni Unite. A questo punto se trovassimo il segnale, se questo fosse di natura enciclopedica e riuscissimo a capirlo, allora sarebbe come dare improvvisamente agli antichi romani un'istruzione simile a quella che attualmente sperimentano gli studenti della Normale di Pisa. L'arrivo del segnale ci cambie-*



sulla **parabola di 32 metri di Medicina (Bologna)**. Tale programma, **SETI-ITALIA**, partito nel 1998 con fondi zero, si avvale di un team di ricercatori appassionati (**Montebagnoli, Monari, Zoppi, Poppi**) che opera *hanc marginis* alle attività di ricerca di Istituto. Stiamo parlando, sempre, di **SETI PASSIVO** (solo ascolto). Per ora fuori c'è uno strano silenzio, così come evidenziato dal cosmologo inglese **Paul Davis** (*), silenzio che non meraviglia nessuno, perché **non abbiamo guardato abbastanza e per un tempo sufficientemente lungo**.



E se è necessario liberare il SETI dall'antropocentrismo che lo imprigiona, dal provincialismo e la ristrettezza di vedute proprie dell'uomo, quanto all'inesistente contatto con altre intelligenze, **Frank Drake** (*) così scrive: *"I nostri segnali di oggi sono molto diversi da quelli di quarant'anni fa, che allora pensavamo fossero modelli perfetti di quello che poteva arrivare da altri mondi in qualsiasi stato di progresso tecnologico. Ci sbagliavamo. Se la tecnologia può cambiare così tanto in quarant'anni, quanto potrebbe cambiare in migliaia, o addirittura in milioni di anni?"*. È quindi importante non guardare il SETI con occhi umani ma pensare l'impensabile. Altre civiltà potrebbero comunicare non più con le onde radio ma, per esempio, con il laser, con le onde gravitazionali, con i neutrini e, perché no... col pensiero. La maggior parte degli



scienziati concorda che alla ricezione di un segnale intelligente **si potrebbero verificare cambiamenti a livello mondiale e non tutti positivi**. C'è anche un problema di decifrazione di eventuali messaggi, fin quando non si riuscirà a trovare una *"Stele di Rosetta"* cosmica. Il 15 agosto del 1977, per esempio, un ricercatore SETI individuò una breve raffica di onde radio denominata poi **"segnale WOW"**. Assolutamente indecifrabile e sicuramente proveniente dallo spazio profondo e che dopo 40 anni rimane un mistero, così come i segnali extraterrestri captati dalla **National Security Agency** e rivelati nel 2013 (*).

METI (Messaging to Extraterrestrial Intelligence) ossia *"mandare messaggi ad una civiltà extraterrestre"* o **SETI ATTIVO**, considerato azione imprudente e pericolosa da molti scienziati. Gli **Stati Uniti** da **Arecibo (Portorico)** nel 1974 trasmisero un messaggio diretto all'ammasso globulare M 13, distante 25.000 anni luce. I russi, al contrario, hanno sempre preferito la ricerca METI, convinti che i nostri programmi radio-



televisivi stiano scorazzando per la galassia alla velocità della luce, per non parlare dei forti impulsi dei radar militari che scrutano oltre l'orizzonte e di quelli che normalmente vengono indirizzati verso le sonde o corpi celesti. Il paladino della ricerca METI è l'astronomo **Alexander Zaitsev** (*) dell'**Accademia russa delle scienze** che dal 1999 al 2003 ed oltre, servendosi del radiotelescopio di **Evpatorie in Crimea** ha inviato una serie di chiamate: **Cosmic Call message** chiamate **RosettaStone** verso le **Costellazioni del Cygno, Sagittario, Cassiopea, Orione, Andromeda, Ursa Major; Teen-Age Message** composti dagli scienziati **Zaitsev, Gindilis, Pshenichner, Filippova** verso le **Costellazioni del Delfino, Geminii, Ursa Major, Vergine, Hydra e Draco**. A seguito della scoperta di innumerevoli pianeti extrasolari, nel

2009, 50 foto, disegni e messaggi verso **Gliese 581c a 20 anni luce di distanza**, nonché note musicali tratte da *"Il lago dei Cigni"* di Ciaikovski e *"Le notti di Mosca"*, nota canzone russa.

Il dibattito tra i vari scienziati è sempre molto attivo: **mentre alcuni suggeriscono un ruolo attivo nelle comunicazioni interstellari, altri mettono in guardia sulle possibili conseguenze nefaste per l'umanità**. Di recente in una dichiarazione on line, emessa durante l'incontro annuale dell'**American Association for the Advancement of Science**, si dichiara che il METI comporta *"conseguenze sconosciute e implicazioni potenzialmente enormi"*. Tra i firmatari l'imprenditore spaziale **Elon Musk** e l'astrofisico **David Brin**, mentre, uno dei dirigenti del SETI Institute, **Dough Vakoch**, ha affermato *"Dovremmo lanciare un programma SETI attivo per integrare l'attuale programma SETI passivo. Dobbiamo diversificare le nostre strategie di ricerca"*. Anche **Paul Davis** è convinto che la pericolosità di METI sia minima. *"La paura dell'ignoto è comprensibile - scrive - ma se dovessimo sempre aspettare di essere sicuri che non ci siano demoni in agguato nel buio, non faremmo mai scienza e non esplorerebbero mai il mondo. La prudenza è saggia, ma prudenza non dovrebbe significare paralisi. Dobbiamo chiederci perché gli alieni sarebbero interessati a farci del male o invaderci: se la Terra, come potenziale habitat alieni ha delle attrattive, gli alieni lo sanno già senza bisogno del nostro aiuto."* Certamente **Alexander Zaitsev** è stato un coraggioso pioniere in questa materia, riuscendo a convincere gli accademici dell'**Accademia delle Scienze dell'URSS** della necessità di tale tipo di ricerca.

Qualcuno e forse molti hanno paura, soprattutto negli Stati Uniti ma, *nihil novi sub sole*. Le navi del frontespizio della **Instauratio Magna di Francesco Bacone** che passano le colonne d'Ercole e si avventurano nel mare aperto, hanno un significato immediato; questa immagine si basa sul presupposto che le navi dei nuovi ricercatori escano dal tranquillo mare chiuso delle certezze quotidiane e tradizionali e, solo allora, oltrepassate le colonne d'Ercole, si avventurino nel mare burrascoso della nuova conoscenza scientifica. Il mare è aperto all'infinito, non ha inizio né fine e l'orizzonte è sconfinato: proprio per questo è diventata irrefrenabile la passione per una conoscenza che non è più conoscenza di qualche cosa contenuta nel mondo e nel cielo, ma una conoscenza che si è rivelata come *"stella che cade oltre il confine del cielo, di là dell'umano pensiero"* (*). **La navigazione delle navi si rivela tanto più preziosa quanto più profondi sono gli sconvolgimenti che procura a se stessa. Niels Bohr** ha scritto che tali scoraggianti situazioni sono dovute al fatto che le nostre idee *"non sono abbastanza pazze da essere corrette"*. È chiaro che le nuove idee debbano sottostare a controlli più severi, per non confondere le nebbie fumose dai continenti che si intendono scoprire e per capire meglio quelli già scoperti. È su questi nuovi continenti che **la ricerca scientifica deve puntare la sua rotta senza avere paura di nuove realtà o per conservare false sicurezze che, comunque, col tempo cadranno**. Questa, invece, è una realtà che si conserva sempre cambiando e che, anzi, forse proprio perché cambia, riesce a conservarsi. ●

NOTE

SETI POST DETECTION TASK GROUP o *Unità Operativa di Post Rilevamento SETI*
Paul Davis, fisico saggista e divulgatore scientifico inglese *"The Eerie Silence. Renewing Our Search for Alien Intelligence- Uno strano silenzio- Codice Edizione-2010"*

Frank Drake, nato a Chicago nel 1930, è da considerarsi uno dei padri fondatori della ricerca di vita intelligente nell'Universo. Già nel 1960 avviò il Progetto Ozma, poi trasformatosi ed ampliatosi nel Progetto SETI, e nel 1961 espose i principi ispiratori alla base della cosiddetta *"Equazione di Drake"*, un tentativo di quantificare il numero delle civiltà extraterrestri in grado di comunicare la loro presenza.

Messaggi extraterrestri della NSA (google)

Alexander Zaitsev nato nel 1945, radioastronomo, esperto nella ricerca asteroidale. Ha contribuito quale consulente scientifico in molti documentari tra i quali *"Die Auberirdischen"* franco-tedesco di Christian Schidlowski, documentario russo quanto mai attuale *"Overcome The Great Silence"* di Vladislav Sidorov. Ha ricevuto vari riconoscimenti nel 1985 in Urss *State Prize in Science*, nel 1989 la *Koroliov Medal della Federazione Spaziale russa*, nel 1995 l'*International Astronomical Union ha chiamato l'asteroide 1976 GH2 col nome di Zaitsev*, nel 1997 la *Tziolkovsky Medal dalla Federazione Spaziale Russa*, nel 2003 l'*Ukrainian nubile Medal per Evpatorie RDT*

A. Tennyson *"Ulisse"* trad Pascoli

Dalla stella HD1645595

Segnali dallo Spazio



Ricercatori russi captano misterioso segnale da una stella a novantacinque anni luce dalla Terra

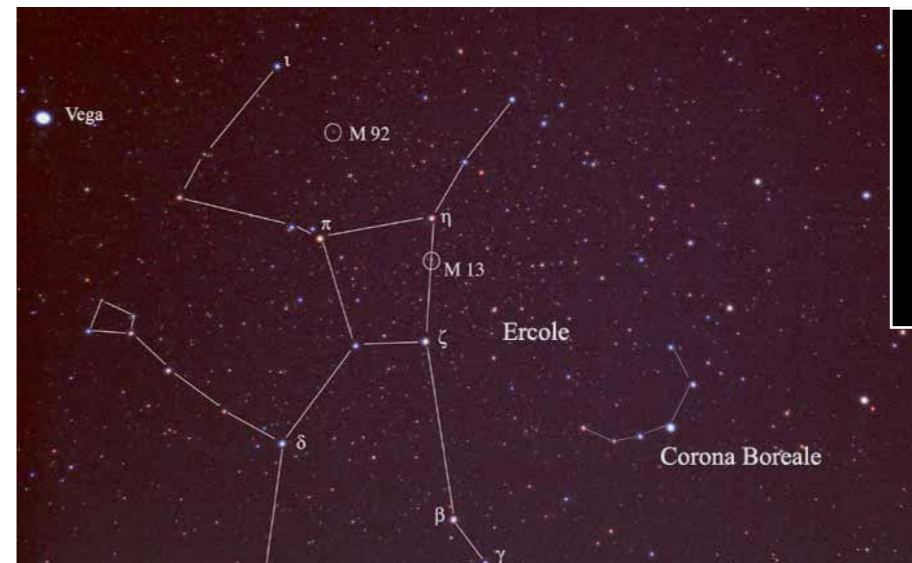
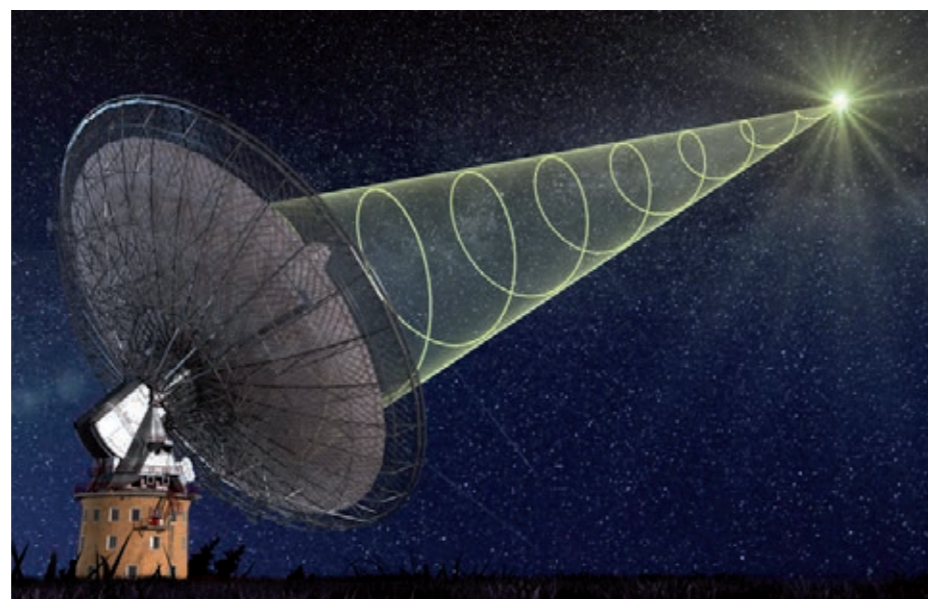
di Enzo Strocio

Captata onda elettromagnetica da una stella distante 95 anni luce, molto simile al Sole. Le speranze e i dubbi degli esperti che ipotizzano una comunicazione aliena dallo spazio profondo. Aspettando il cinese Fast, il più potente radiotelescopio mai costruito. Si trova nella Costellazione di Ercole e nella sua orbita ha almeno un pianeta delle dimensioni di Nettuno, e forse altri non identificati. C'è chi parla di un segnale inviato da una civiltà extraterrestre, ma i ricercatori del SETI (Search for Extraterrestrial Intelligence), che lo segnalano sul loro sito, si mostrano piuttosto scettici.

«Io vengo da un'altra galassia, una galassia celeste, molto, molto lontana dal vostro mondo, io vengo dall'ignoto Spazio Profondo», così iniziava il film di Werner Herzog "L'ignoto spazio profondo". L'episodio è di quelli che accende l'immaginazione di chi è cresciuto a pane e Asimov. E da molto molto lontano arriva anche questo segnale "anomalo" captato dal radiotelescopio russo Ratan-600 di Zelenchukskaya, nel Caucaso. Segnali di vita aliena?

L'onda elettromagnetica è arrivata dalla Stella HD 164595, nella Costellazione di Ercole, distante 95 anni luce e un po' più vecchia del Sole, ma simile per dimensioni e luminosità. C'è chi ha subito pen-

sato ad un messaggio da una civiltà extraterrestre; un'ipotesi che spiegherebbe la capacità di raggiungere uno sviluppo tecnologico tale da consentire l'invio di segnali così potenti nello spazio profondo.



segnalazione alla comunità del SETI. L'organizzazione scientifica ha spiegato: «Se un segnale sembra essere di origine extraterrestre una delle prime cose da fare è procedere con altri tentativi per confermare l'osservazione, il che non si è verificato in questo caso». Inoltre, la frequenza (di circa 11 gigahertz) non sembra quella delle emissioni di un corpo celeste.

L'Astronauta Guidoni: "Almeno ora si sa dove puntare i telescopi"

L'ipotesi della civiltà "aliena" è solo una delle tante suggestive possibilità, ma secondo gli esperti ci sono altre spiegazioni plausibili: da una banale interferenza a un satellite militare. Di certo, senza ulteriori conferme «possiamo solo dire che è interessante», aggiunge il SETI. Come chiarisce Stelio Montebugnoli, direttore della sezione italiana del Seti e responsabile del Radiotelescopio di Medicina (BO), «prima di essere divulgato, un segnale va verificato seguendo le procedure previste», che prevedono più conferme da parte dello stesso radiotelescopio che l'ha osservato e da tutti i radiotelescopi allertati dal SETI nel mondo.

Lo stesso astronauta Umberto Guidoni, che lo aveva segnalato su Facebook, ammette che «finché non c'è una conferma forte, rimane il dubbio. Ma almeno si sa in quale direzione puntare i radiotelescopi per cercare». Quello che si auspica ora, infatti, è che russi e americani possano collaborare insieme. Magari includendo Pechino, considerando che tra meno di un mese sarà operativo il cinese Fast, il più potente radiotelescopio mai costruito. •



Un messaggio diretto verso il nostro pianeta da quella distanza, infatti, richiederebbe una energia pari a quella impiegata da tutto il genere umano. Ma i ricercatori del Seti (Search for Extraterrestrial Intelligence), che lo segnalano sul loro sito, si mostrano piuttosto scettici.

I dubbi della comunità SETI

Il segnale infatti è stato raccolto nel mag-

gio 2015, ma è stato reso noto solo recentemente a livello internazionale dall'italiano Claudio Maccone, che ha assistito a una conferenza degli astronomi russi. Un ritardo che ha creato anche alcuni malumori nella comunità scientifica. Come rileva il SETI, il segnale è stato captato quell'unica volta su 39 tentativi fatti e, contrariamente a quanto prevede la procedura, non c'è stata alcuna



President Park Hotel

- HOTEL
- CONGRESS
- EVENT
- BUSINESS
- RESTAURANT
- BANQUETING
- EXCURSION
- GYM
- POOL

OGNI EVENTO È UN MOMENTO SPECIALE

Per piccoli e grandi eventi, mettiamo a vostra disposizione l'eccellenza del nostro team per rendere il vostro ricevimento un momento indimenticabile.

www.presidentparkhotel.com
Via Vampolieri, 49 Acì Castello (Ct) Tel: 095 711 6111



A Catania lo spettacolo nello spettacolo

L'Uomo che ha anticipato il Futuro



di **Pierangela Cannone**
(Courtesy by La Sicilia)

È un uomo impeccabile, di un'ironia così composta che non lascia spazio a dubbi sulla sua professionalità. Se non fosse per quelle rughe che squarciano il viso, i capelli bianchi e il fisico scarno, non si direbbe che a dicembre compirà 88 anni. **Piero Angela**, l'uomo che ha saputo trasformare la scienza in spettacolo, è stato intervistato alla Scuola Superiore di Catania dal presidente, Francesco Priolo, e dal grande giornalista, **Italo Moscati**, in occasione del salotto dedicato alla scienza e all'eccellenza.

La "Lectio Gioenia" (così intitolato l'incontro) è stata introdotta dal presidente dell'Accademia Gioenia, **Angelo Messina**, e dal rettore dell'Università, **Giacomo Pignataro** che ha sottolineato «il disperato bisogno dell'Italia di investire sui talenti - ha detto -. *Dati scientifici dimostrano come altre nazioni, quale la Germania, puntino sulla ricerca piuttosto che sul gioco d'azzardo. L'Italia, invece, scommette e basta*».

Sebbene **Piero Angela** in questa occasione abbia indossato i panni di intervistato, si è mostrato l'istrione di sempre, cercando di annullare le distanze con il pubblico tramite il fattore simpatia. Scherza sulla sua età e sul suo stato di «decomposizione» come



lui stesso ha detto, parla di scienza e di tecnologia dei materiali con **Francesco Priolo**, accusa bonariamente **Italo Moscati** di porgli domande corredate di risposte. Insomma, Piero Angela ha dato spettacolo ad alti livelli.

Gli spunti di dibattito sono stati parecchi, dalle criticità dell'Università italiana ai fondi per la ricerca, al ruolo della politica nella società, al futuro dei giovani. «*La politica non crea, distribuisce ricchezze - spiega Piero Angela - . Il futuro di un Paese dipende anche dall'educazione. L'antidoto personale si chiama "flessibilità". Ovvero la capacità di adattarsi ai cambiamenti della società. Il futuro è per chi sa reinventarsi ogni giorno, diventare manager di sé stesso e vivere più vite nella stessa vita*».

Concetti che Piero Angela aveva già espresso agli studenti che hanno frequentato il laboratorio radiofonico di Radio Zammù, l'emittente dell'Università di Catania, dove ha registrato un'intervista.

A fine serata, lo spazio è stato monopolizzato da una grande passione di **Piero Angela**, la musica, protagonista di un **Super Quark** ancora in pectore. Quando due studenti dell'Università di Catania sono intervenuti sul palco, chiedendogli quale sia, tra i

Lo spettacolo nello spettacolo. Piero Angela non si è smentito neppure in questa occasione. Mentre il pubblico cercava di capire la sua formula e impossessarsi del suo talento, **Francesco Cafiso**, il jazzista siciliano tanto apprezzato dallo stesso **Angela**, si è fatto annunciare dalle note del suo strumento. Il giovane musicista, spettatore tra gli altri, è salito sul palco e ha continuato la sua esibizione con un duetto insolito: la mano destra sul pianoforte, mentre la sinistra sul sassofono per intonare il motivo de "La banda", brano più volte lanciato da Piero Angela nei suoi salotti e composto dallo stesso Cafiso. Le note scorrevano e la poesia subentrava alla scienza. Cafiso ha adagiato lo strumento sulle gambe, come fosse un figlio, mentre pensava ad amare la sua donna, il pianoforte. Sotto gli occhi di tutti, come due amanti che non temono di essere scoperti. La regia di questa performance è stata, comunque, sempre guidata dal "mentore" che ha voluto rendere omaggio alla sua grande passione, la musica. Agli applausi è seguita l'intervista. Ma dopo, è tornata la magia. Piero Angela al pianoforte, Francesco Cafiso al sassofono. L'uno maestro, l'altro allievo. È stato questo il momento in cui il conduttore ha rivelato la propria emozione, proiettando la platea in uno spazio senza tempo. Il Kawai della Scuola Superiore di Catania ha vibrato alle note di "It's wonderful" di Paolo Conte. Ed è stato proprio così, meraviglioso. Standing ovation.



vari ruoli che ha ricoperto nella sua carriera, quello che preferisce, Piero Angela confessa «*nonostante il mio interesse si sia sempre bilanciato fra tutti, il mio amore è la musica. Gli individui che incontrano il maggior successo solitamente sono forti dentro e cortesi fuori. È un po' come per il pianoforte. Ricordo sempre quello che mi diceva la mia vecchia insegnante: per avere un buon tocco occorrono dita di acciaio in guanti di velluto. Forse anche nella vita*

è così. Ma suonare la musica di altri è interpretazione. Altra cosa è crearla».

Ed ecco, durante la serata il colpo di scena: **Francesco Cafiso**, il giovane jazzista siciliano tanto apprezzato da **Piero Angela**, ha catalizzato l'attenzione di tutti presentando alcuni brani del suo nuovo album "La banda".

Poi il duetto con il Maestro e la standing ovation. •

L'Intelligenza è flessibilità, ecco l'"antidoto" Dentro lo Space Oddity Shuttle di Piero Angela

di **Enzo Stroschio**

A tterra a Catania sull'Aria della IV Corda di Bach, accompagnato dalla moglie Sig.ra Margherita, per essere intervistato in lungo ed in largo, e per ben due ore, dal Presidente della Scuola Superiore di Catania, il prof. **Francesco Priolo** e dallo scrittore/regista **Italo Moscati**, che non ha lesinato frecce storiche allo scrittore di "Cervelli in Gabbia". E mentre si trattava di Scoperte e Invenzioni, di Filosofia ed Economia, di Scienza e Tecnologie, di Ricerca di Base e Applicata, eccolo lì pronto... per lanciare un sostegno all'appello dello scienziato prof. **Giorgio Parisi: Salviamo la Ricerca!**

E questo è stato uno dei temi conduttori della serata. «*La Scienza non è democrazia - sostiene - e non esiste la par condicio se non ci sono riconoscimenti accertati*». Si è soffermato nella questione parlando di **Pseudoscienza**, accennando all'esistenza del **Comitato CICAP (Comitato Italiano per il Controllo delle Affermazioni sul Paranormale)**, che si occupa di esplorare i Misteri per raccontare la Scienza.



Sostenuto Piero Angela nell'affermare come possa essere negativo economicamente oggi **l'eccesso di automazione** con diminuzione conseguente dei posti di lavoro (**Ride against the Machine**): «*L'intelligenza è flessibilità... ecco l'antidoto*».

Il Piero nazionale approfitta poi delle domande degli attenti studenti - scelti **Manuel Mazzucchelli e Barbara Minutoli** - per raccontare dell'incontro alla **NASA** con **Rocco Petrone** (originario di **Sasso di Castalda, Potenza**), Direttore della **Rampa di Lancio** dei missili del **Progetto Apollo**.

Durante le due ore di conversazione restano impresse alcune sue disquisizioni su economia e politica: «*La Politica non ha mai prodotto ricchezza - dice - ma la distribuisce. La stessa democrazia è un sottoprodotto della economia*». E su questo punto ricorda con orgoglio di aver portato in TV una mucca per parlare, utilizzando ad esempio la distribuzione disuguale del latte in bicchieri, di come cambiano le esigenze di uno Stato e dei suoi cittadini. Infatti concludeva come «*Il meglio nella distribuzione della ricchezza dipende dalla educazione di un Popolo*».

Angela non ha evitato di parlare, anche in modo critico, della comunicazione scientifica in TV: «*Necessita mettersi dalla parte del pubblico per il Linguaggio - afferma - e dalla parte degli Scienziati per i Contenuti. Quando si è a casa necessita accendere il Cervello prima di accendere la TV*». Siamo tutti d'accordo.

Appassionato di musica e pianista jazz (istradato a scuola sulle orme del quotato



compagno Lodovico), **Angela** lanciò in TV un sedicenne **Francesco Cafiso**. Questa la sorpresa: l'incontro sul palco proprio con Cafiso ed il suo sassofono contralto. L'artista di Vittoria (RG) ha presentato "La Banda", il suo ultimo lavoro discografico contenuto nel cofanetto "3", pieno di composizioni originali e con dedica particolare alle sonorità della bande paesane, fonte di ispirazione storica per il jazz mondiale.

Cafiso e Piero Angela hanno deliziato il pubblico con una performance in duo, piano e sax, interpretando brani classici del jazz, come il tema dal film *Gilda* e una jazz-version della famosissima *Feelings di Morris Albert*. •



298 Vittime e migliaia di sfollati

TABULA RASA

Devastazione nel cuore della notte

Terremoto in Centro Italia

Un duro colpo alla pancia dello Stivale

Le varie espressioni artistiche e non solo si sono mosse con atti di solidarietà per aiutare gli abitanti del Centro Italia colpiti da questo disastro

di **Antonella Guglielmino**

Il 24 agosto alle 3, 36 un terremoto di magnitudo 6.0 distrugge il Centro Italia, causando centinaia di morti, con epicentro tra Lazio, Umbria e Marche, distrutte le città di Amatrice, Accumoli, Arquati e Pescara del Tronto e le loro frazioni. Le scosse sono state talmente violente da essere state avvertite a molti chilometri di distanza sino a Roma e Napoli. Dalle immagini che si rincorrevano, messe in onda sembrava, quasi che i centri fossero stati oggetto di bombardamento, ero stranita quasi, sembrava Beirut. Sono morte circa 297 persone, molti bambini che erano in vacanza dai nonni, **gli sfollati sono circa 3.600.**

Le indagini avviate, alla ricerca dei responsabili, sciocchi che frugano, ancori oggi, tra le macerie, macerie di vite distrutte, senza più passato, ma solo frammenti di ricordo e dolore. Palazzi crollati giù come castelli di sabbia, o forse, perché erano stati costruiti con essa piuttosto che con cemento armato. La solita storia, viviamo nell'Italia dei furbetti. Fatta la legge trovato l'inganno. Con quest'ultimo però si paga un prezzo troppo alto quando ne pagano le conseguenze le persone con la loro vita. Così come successe per il terremoto de L'Aquila, avvenuto nel 2009 le manifestazioni di solidarietà si sono avute da tutte le parti dello Stivale. Purtroppo, c'è stata qualche stonatura dai cugini d'OltrAlpe, scriviamo pure una caduta di stile con la pubblicazione di vignette umoristiche su un argomento su cui da ridere c'è poco. Ma andiamo per ordine.



Il jazz italiano torna in campo per aiutare le popolazioni colpite dal sisma. Il previsto concerto per L'Aquila si è trasformato in evento benefico a favore delle vittime del terremoto che ha colpito l'Italia centrale: "Il Jazz Italiano per L'Aquila", iniziativa sostenuta e promossa per il secondo anno consecutivo dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e realizzato da Associazione I-Jazz, unitamente a MIDJ Musicisti italiani di Jazz e Casa del Jazz, è diventato per questa edizione "Il Jazz Italiano per Amatrice e

per e per gli altri territori colpiti dal sisma".

A Milano **si è svolta** una maratona con dieci gruppi jazz. **L'associazione I-Jazz ha affidato il compito di coordinare l'evento a Antonio Ribatti, direttore artistico di AHUM Milano Jazz Festival.** Una grande giornata di solidarietà musicale, con la presenza di alcuni tra i più rappresentativi musicisti italiani che si sono esibiti a titolo gratuito; il pubblico ha contribuito con un'offerta per raccogliere fondi destinati al restauro e alla riapertura del Cinema Teatro Comunale "Giuseppe Garibaldi" di Amatrice, luogo simbolo della cultura di uno dei centri storici distrutti dal sisma.

Sempre utilizzando la musica per andare e aiutare in qualche modo chi è stato colpito da questa tragedia, in provincia di Catania, a Santa Maria di Licodia, il **Ten Strings Duo** con Domenico Testai al flauto e l'Ensemble Biedermeier si sono esibiti nella Chiesa del SS Crocifisso, i proventi sono stati dati a sostegno sia a Amatrice che alle altre aree colpite dal sisma.

A livello internazionale, il grande Bruce Springsteen, durante il suo concerto nel New Jersey ha dedicato la canzone 'My city of ruins' alle vittime del terremoto che ha colpito il Centro Italia. Così come ha pubblicato *La Repubblica.it* il 'boss' ha risposto alla richiesta apparsa sul cartello di un fan ita-



liano, Giovanni Cozzani, presente al Metlife Stadium di East Rutherford- "

Anche il mondo del food si è mobilitato, utilizzando la famosa cittadina di amatrice per i suoi spaghetti alla matriciana, ed ecco l'iniziativa **un'amatriciana per sostenere la ricostruzione. Infatti, molti i ristoratori, in tutta Italia e anche all'estero, che si sono impegnati di scegliere un giorno tra il 12 e il 18 settembre, offrendo nel loro menu, il piatto 'una matriciana per la ricostru-**

zione'. Tutti i clienti che lo hanno scelto hanno contribuito a sostenere la ripartenza delle imprese perché l'importo è stato devoluto interamente dai ristoratori alla ricostruzione e al sostegno delle attività della ristorazione, del commercio e della ricettività dei comuni di Amatrice, Accumoli, Arquata del Tronto e Pescara del Tronto. Anche **Pietro Parisi**, chef contadino, ha donato interamente gli incassi di chi ha ordinato 'gli spaghetti all'amatriciana' all'interno dei



"Per questa tragedia inflitta dal terremoto del 24 agosto 2016, che ci ha toccati da vicino, voglio dare anche un mio contributo umano, con tutto l'affetto e la solidarietà che meritano Amatrice e i paesi colpiti da così tanto dolore".

Maria Rita Parrocchini

Giornalista, Premio Internazionale Simon Bolivar 2015 per la Cultura

@Sotto la polvere la speranza

Siamo anche noi distrutti come quelle case
Sbriciolati nei nostri affetti
Sogni recisi nell'attesa di un banchetto di festa
Squilli rimasti senza risposta

Siamo briciole in questo mondo...

Visione di tetti bianchi, ma senza neve

D'un tratto consapevoli d'essere fragili e leggeri
come bianche piume
Destini volati via in un secondo
avvolto da un potente vento inesistente,
da un'onda anomala senza mare

Polvere bianca e, tra quella polvere, ci sono gli angeli

Desolazione
Disperazione

Boato sconosciuto
Buio inatteso

Si sono spente anche le stelle

Paura
Poche grida
Pochi attimi
Poi...la Speranza

Niente e nessuno si distrugge
Tornerà a suonare quel campanile in festa
anche con la potenza del ricordo

Il tuo nome non sarà solo Amatrice
ma Amata!

Maria Rita Parrocchini

suoi ristoranti. Questa iniziativa ha fatto il giro del mondo, arrivando anche in Cina con "Un futuro per Amatrice", è stata lanciata dal presidente di Slow Food e Terra Madre, Carlo Petrini, a sostegno delle popolazioni colpite dal terremoto del 24 agosto, così come riportato dall'agenzia di stampa Agi. Nell'area di Chongqing e del sud-ovest cinese sono nove i ristoranti che hanno aderito, cinque dei quali nella sola Chongqing



(Alessi Bistro Grill & Wine Lounge, Dcafe, Nova Venezia Italian Restaurant, Origano Roma e Spazio Italia). Altri quattro ristoranti sosterranno l'iniziativa a Chengdu, nella provincia del Sichuan, confinante con Chongqing (Bucciano Wine & Dine Italian Restaurant Market, CasaMaria, Piccolo Ristorante Italiano, Vera Napoli e Vinoteca), mentre nell'estremo sud della Cina, a Kunming, il ristorante Cantina. Per ogni piatto di amatriciana consumato, verranno devoluti venti yuan, circa 2,7 euro, equamente divisi tra il cliente e il ristoratore, alla città di Amatrice, tra i centri più colpiti dal terremoto in Italia. L'iniziativa "un futuro per Amatrice", promossa da Slow Food, è sviluppata in Cina con il sostegno della rete diplomatico-consolare italiana e in collaborazione con la Camera di Commercio Italiana in loco, che si occuperà di raccoglie-

re i fondi da consegnare all'Ambasciata d'Italia a Pechino, che li inoltrerà, a sua volta, al comune di Amatrice il 24 novembre prossimo, al termine dell'iniziativa sviluppata sul territorio cinese.

Il sisma ha messo in ginocchio oltre 500 imprese tra ristoranti, attività commerciali e ricettive. Per non parlare dei beni monumentali totalmente distrutti e non più recuperabili. A livello agricolo ammontano a milioni di euro i danni provocati dal sisma nelle campagne dove è necessario far ripartire l'attività in un territorio a prevalente economia agricola. La Coldiretti ha attivato una Unità di crisi per aiutare le aziende agricole colpite con la collaborazione dell'Associazione Italiana Allevatori (AIA) ma anche il cibo per garantire l'alimentazione degli animali con l'aiuto dei Consorzi Agrari d'Italia (CAI).



Adesso si deve ripartire per non cancellare definitivamente l'identità di un territorio e delle persone che vi abitano. •

Molte le chiese e i monumenti di valore inestimabile distrutti Un Patrimonio culturale da salvare

Il ministero dei Beni culturali ha messo in campo le proprie unità di crisi e iniziato a catalogare i beni architettonici danneggiati, crollati o completamente distrutti, distribuiti nelle regioni coinvolte dal sisma

di **Simona Mazzone**



Centinaia di vite spezzate, le altre sconvolte, per un sisma che ha totalmente devastato città e strade e gettato una pietra sul futuro degli abitanti di quella parte del centro Italia, colpito dal terremoto nella notte tra il 23 e 24 agosto scorsi. Non solo è stata una tragedia umana, ma anche patrimoniale a causa della distruzione di chiese, palazzi storici e monumenti di valore inestimabile. Sono infatti 293 gli edifici storici danneggiati, secondo le informazioni diffuse dal Ministero della Cultura sui "danni al patrimonio storico-artistico".

Ad Amatrice, quasi completamente distrutta, sono scomparsi monumenti romani, barocchi e rinascimentali di uno dei "borghi più belli d'Italia", così come veniva definita. Danni importanti ad opere di valore storico-artistico sono stati registrati anche ad Urbino, Norcia, Camerino, Macerata, Tolentino e San Ginesio.

Dicevamo di **Amatrice**, dove i crolli si sono verificati nella chiesa di **San Francesco**, con la sua facciata risalente al Trecento e con all'interno affreschi del XIV secolo e quella di Sant'Agostino, eretta



nel 1428 a ridosso delle mura antiche di Amatrice, che esibiva un portale tardo gotico.

Ad **Accumoli e Arquata** del Tronto sono state sventrate le antiche porte. Accumoli ha una storia che risale ai primi decenni dell'anno Mille e vantava mura, porte medievali, resti di bastioni, chiese e palazzi medievali, su cui si erano inserite testimonianze barocche. Ad **Arquata del Tronto**, uno dei paesi più colpiti, è stata danneg-



giata gravemente una delle rare porte ad arco acuto datate intorno al '600.

Anche in provincia di Macerata i monumenti non sono stati risparmiati dal terremoto: tra i comuni maggiormente danneggiati c'è **Camerino**, dove il sisma ha fatto crollare un muro del monastero di Santa Chiara, mentre per l'orologio del Duomo, definito pericolante, è stato vietato l'accesso. A **Tolentino** è crollata la volta della Chiesa del Santissimo Crocifisso ai Cappuccini, l'ex Chiesa della Pace, attualmente occupata da una azienda di Apicoltura che è andata distrutta. Anche la facciata della chiesa di San Francesco è stata lesionata dalle scosse e piazza Maurizi chiusa per precauzione.

A **Cingoli** ha subito danni la chiesa di San Francesco. A **San Ginesio** sono inagibili il convento di San Francesco e il convento delle Suore Benedettine, così come è stata danneggiata anche la Chiesa Collegiata ed è stata transennata la chiesa di San Giovanni per pericolo di crollo di un fregio ornamentale della facciata. Chiusi per precauzione le chiese di Santa Maria della Porta e del Sacro Cuore. Crepe sono apparse anche all'interno del palazzo che ospita la Biblioteca Mozzi Borgetti.

Nella splendida **Norcia**, in provincia di Perugia, sono stati registrati ingenti danni alla basilica di San Benedetto. I monaci di Norcia hanno usato i social network per chiedere un sostegno economico. "Ci vorrà del tempo per valutarne l'entità - hanno scritto su Facebook riferendosi ai danni - ma è già molto triste vedere tutti i meravigliosi restauri fatti alla casa natale di San Benedetto trasformarsi in pochi secondi in rovine. Avremo bisogno del vostro aiuto come sempre, ma ora più che mai, per iniziare il progetto di ricostruzione. Per fa-

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066



vore valutate la possibilità di fare un'offerta che ci aiuti ad iniziare", hanno scritto i monaci.

Ad **Urbino** sono state rilevate piccole crepe nel Duomo e fortunatamente nessun danno al Palazzo Ducale che conserva opere di Piero della Francesca e

Raffaello. La cattedrale era stata sottoposta ad un intervento di restauro dopo il sisma del 1997, quando crollarono parte delle statue della facciata.

Sin da subito, il ministero dei Beni culturali ha messo in campo le proprie unità di crisi e iniziato a catalogare i beni architettonici danneggiati, crollati o completamente distrutti, distribuiti nelle regioni coinvolte dal sisma.

"Già nelle ore immediatamente successive al terremoto, grazie alla direttiva del 25 aprile 2015 per le emergenze in caso di calamità naturale, derivante dall'esperienza del terremoto in Emilia Romagna, ci siamo attivati con i carabinieri del Tpc, che sono gli unici autorizzati al momento dalla protezione Civile, ad arrivare nelle zone più colpite", ha spiegato il ministro per i Beni Culturali Dario Franceschini.

È una strada difficile e tortuosa, ma soprattutto in salita quella per la ricostruzione. C'è molto da lavorare, mentre arrivano donazioni da ogni dove: Comuni, istituti di credito, banche, associazioni, professionalità del pubblico e del privato e tante realtà sparse sul territorio nazionale si sono messe subito all'opera per raccogliere fondi e impiegare manodopera, al fine di restituire a quelle zone l'antico

COSA FARE IN CASO DI TERREMOTO

<p>SE TI TROVI IN UN LUOGO CHIUSO</p> <p>Cerca riparo nel vano di una porta inserita in un muro portante o sotto una trave che ti può proteggere da eventuali crolli.</p> <p>Riparati sotto un tavolo, è pericoloso stare vicino a mobili, oggetti pesanti e vetri che potrebbero cadere.</p> <p>Non precipitarti verso le scale o l'ascensore, talvolta le scale sono la parte più debole dell'edificio. L'ascensore può bloccarsi.</p> <p>Tieni in casa una cassetta di primo soccorso e assicurati che ogni componente della famiglia sappia dove è riposta.</p> <p>Croce Rossa Italiana</p>	<p>SE TI TROVI IN UN LUOGO APERTO</p> <p>Allontanati da costruzioni e linee elettriche.</p> <p>Stai lontano da impianti industriali.</p> <p>Stai lontano dai margini dei laghi e delle spiagge marine, si possono verificare onde di tsunami.</p> <p>Raggiungi le aree di attesa individuate dal piano di emergenza comunale.</p> <p>Evita di usare il telefono e l'automobile, è necessario lasciare le linee telefoniche e le strade libere per non intralciare i soccorsi.</p> <p>In auto non sostare in prossimità di ponti, terreni franosi o spiagge.</p>
---	---

splendore. Quel terremoto, come gli altri precedenti, ha lasciato una ferita aperta non solo nelle aree colpite ma proprio in tutto il Paese che si è stretto attorno al loro dolore. ●

I Vip aiutano le popolazioni colpite dal sisma

CHARITYSTARS

Il ricavato degli oggetti messi all'asta devoluto in beneficenza

di **Mariagrazia Miceli**

VIP dello sport e dello spettacolo – tramite CharityStars – aiutano il prossimo offrendo oggetti o esperienze da mettere all'asta, il cui ricavato verrà devoluto alla Croce Rossa Italiana per le zone colpite dal sisma del Centro Italia.

La beneficenza si fa in privato, ma anche in pubblico si può essere utili per aiutare le persone colpite dalla tragedia di ieri". Queste parole scritte dal calciatore della Juve, **Paulo Dybala**, all'indomani del terribile terremoto del 24 agosto 2016 che ha devastato il centro Italia, rispecchiano lo spirito che ha mosso tanti VIP a dare la loro disponibilità a sostegno delle popolazioni colpite, offrendo oggetti o esperienze da mettere all'asta tramite **CharityStars**, il cui ricavato verrà devoluto alla **Croce Rossa Italiana**.

Il campione della Juventus ha messo all'asta la maglia da lui autografata indossata in occasione della seconda giornata di Serie A 2016/2017, mentre l'attaccante dell'Inter, **Stevan Jovetic**, ha dato la sua disponibilità per un piacevole aperitivo. E ancora la **AS Roma** ha

il nome 'Francesco' e il numero 1.

La PUMA in occasione del lancio della nuova maglia da trasferta della Nazionale Italiana di Calcio, ha commissionato a **Joe e Max** la creazione di un murales in 3D raffigurante i giocatori **Gianluigi Buffon, Marco Verratti e Giorgio Chiellini**. Questo pezzo unico, che misura 7x4 m ed è una moderna rivisitazione del tradizionale "Trompe l'oeil", è stato donato dalla società di abbigliamento sportivo per raccogliere fondi a supporto dell'iniziativa della FIGC tesa ad aiutare le vittime del terremoto. L'opera è stata inoltre autografata dai giocatori **Gianluigi Buffon, Marco Verratti, Giorgio Chiellini** e dal presidente della FIGC **Carlo Tavecchio**.

Daniele Garozzo, vincitore dell'oro olimpico, ha dato l'opportunità di aggiudicarsi la divisa da scherma indossata in occasione delle finali di Fioretto delle **Olimpiadi di Rio 2016**. Si sono inoltre messe a disposizione le olimpiche a Rio 2016 **Erika Fasana** (ginnastica), **Tania Cagnotto** (tuffi) e **Federica Pellegrini** (nuoto). La tuffa-

stile libero ed europea dei 400 m, a chi si aggiudicherà l'asta darà la possibilità di nuotare accanto a lei e regalerà alla fine dell'incontro la sua cuffia.

Sarà inoltre possibile prendere un caffè col campione di nuoto, vincitore di quindici ori europei e due titoli mondiali in vasca corta, **Filippo Magnini** che donerà il suo costume.

Ancora, ci si potrà allenare presso il **Centro di Preparazione Olimpica Acqua Acetosa** a Roma col campione di scherma **Aldo Montano** che regalerà inoltre la sua sciabola, o disputare un incontro di un'ora con la campionessa italiana di tennis **Flavia Pennetta**, vincitrice degli US Open 2015.

Si sono messi a disposizione anche il giornalista, conduttore televisivo e commentatore, **Pierluigi Pardo**, e l'ex arbitro e opinionista, **Graziano Cesari**, per chiacchierare con i fortunati vincitori e raccontare storie inedite in ambito calcistico.

Ma non solo gli sportivi sono "scesi in campo" per la causa: saranno battuti all'a-



offerto la maglia bianca **away** indossata e autografata dall'attaccante **Stephan El Shaarawy** in occasione del match Cagliari-Roma, disputato il 28 agosto e quella autografata da **Papa Francesco** in occasione dell'udienza concessa venerdì 2 settembre 2016 alle delegazioni di Roma e San Lorenzo de Almagro presso Città del Vaticano. Oltre alla firma del Santo Padre, accompagnata dalla data dell'udienza, la maglia recava sulle spalle

trice italiana più forte di tutti i tempi, vincitrice della medaglia di bronzo dal trampolino di tre metri e della medaglia d'argento nel trampolino sincro in coppia con la collega e amica **Francesca Dallapè** nei **Giochi Olimpici di Rio 2016** appena conclusi, durante un aperitivo nella città di Bolzano, offrirà il costume e la pezza utilizzati in occasione delle Olimpiadi di Rio 2016. Per quanto riguarda la campionessa di nuoto, primatista mondiale in carica dei 200 m

sta due biglietti in platea per un concerto di **Francesco Renga** e la possibilità di incontrarlo prima dell'esibizione, si potrà prendere un aperitivo con l'attore **Giorgio Pasotti** e vivere un'indimenticabile serata come ospite dello chef **Carlo Cracco** nel suo ristorante di Milano, in un'esclusiva sala VIP.

Queste e tante altre iniziative di beneficenza sono presenti su www.charitystars.com ●

Il "Bellini" di Catania punto cardinale delle musiche e delle suggestioni mediterranee

Il recital di Noa e il flamenco dello spettacolo Cosmogonia

Noa, accompagnata dall'inseparabile straordinario chitarrista Gil Dor e dall'orchestra del Teatro diretta da Domenico Sanfilippo, hanno convinto e sedotto il pubblico catanese



di **Carlo Majorana Gravina**
foto **Giacomo Orlando**

La *new deal* dell'attuale direzione artistica del teatro "Bellini" di Catania apre alle armonie e ai suoni mediterranei, accogliendoli nelle forme più pure, alte, suggestive.

Per due serate la cantante israeliana Noa, accompagnata dall'inseparabile straordinario chitarrista Gil Dor e dall'orchestra del Teatro diretta da Domenico Sanfilippo, ha fatto risuonare l'aulica volta della celebre sala con la sua straordinaria voce, carica di nostalgia e memorie talmente intense e assolute da riportare il pubblico più attento e sensibile ai tempi del mito, alle suggestioni dei versi di Omero e dei poeti d'Oriente, quando alla musica non aveva raggiunto e inquadrato i canoni armonici d'Europa: l'ammaliante canto delle sirene, per resistere al quale il mitico Ulisse si fece legare e tappare le orecchie con cera. Armonie suadenti, senza regole, di spessore e dimensione metafisica e sentimentale suggerita dal vibrare delle corde del cuore.



burinata nera e della catanese *E vui durmite ancora* con la quale Noa ha salutato il pubblico catanese, estasiato e plaudente, che nel saluto ha sperato e letto un arrivederci.

Il Mare in mezzo alle terre (questa l'etimologia di Mediterraneo) è tornato al "Bellini" con *Cosmogonia* della **Compañia Sara Calero**. Seppure il libretto di sala indicasse sommariamente lo spettacolo di balletto come *flamenco*, la tradizionale danza popolare spagnola è stata proposta con uno straordinario percorso filologico costruito mirabilmente sulla magia e poesia del *duende*, "spirito magico... forza misteriosa... fluido emanato dal corpo e dall'anima del poeta: un must bene descritto da Federico Garcia Lorca in *Juoco e teoria del duende*, col quale si rende "profondità e purezza di espressione" facendo provare agli spettatori "un forte impatto emotivo". Richiamando in filigrana e giocando sulla cifra di un sapiente nostalgico retrogusto le complesse radici arabe, nomadi-gitane ed ebraiche, lo spettacolo ha portato, al termine di interessanti *premesse*, movenze, voci, suoni affascinanti, scevri da fronzoli e compiacimenti plateali cui ricorrono sovente i *tablaos flamenco* a scopo turistico e di intrattenimento della Spagna, in cui l'eroticismo che sprigiona da questa danza rischia di cedere talora a cadute di tono, anche apprezzate dal pubblico, che però coprono e non fanno intendere la nascita del termine, attribuita alla fusione di due vocaboli arabi: *felag* (Contadino) e *mengu* (errante, fuggitivo).

Spagna e non solo in *Cosmogonia*: prendendo le mosse dalla musica barocca del napoletano Domenico Scarlatti, del toscano Luigi Boccherini, delle *sonate* di Padre Soler e una rapida incursione nell'impressionismo musicale di Claude Debussy, lo spettacolo ha poi concluso con un'appassionata intensa *fantasia flamenca* e la serenata *La Espagnola* del russo Borodin. La **Compañia Sara Calero** focalizza il tradizionale ballo popolare spagnolo, orientativamente definito e strutturato nella metà dell'Ottocento, riprendendo quella linea di purezza smarrita ai primi del Novecento. **Francesca Camponero**, nella nota pubblicata nel libretto di sala, afferma "Definire il flamenco una danza, oppure un genere musicale è restrittivo".

Bene l'orchestra che ha letto con appassionata professionalità l'inusuale spartito, supportando efficacemente lo straordinario recital nel corso del quale Noa volteggiava

accompagnandosi con percussioni di vario genere. A sottolineare la continuità spaziotemporale delle armonie immortali mediterranee, l'inserimento della napoletana Tam-

Lo strumento sceglie il musicista

Io sono un bassista dichiarato

“Tengo dei corsi presso il mio studio in provincia di Cuneo. Il corso si chiama PSR (practice studio recording) è individuale e consiste nella realizzazione di un brano inedito dall'inizio alla fine, arrangiamento e registrazione compresi”

di **Lucilla Corioni** 

Guido Guglielminetti è il capobanda della band di Francesco De Gregori, ma non solo... è arrangiatore, bassista, compositore, produttore, insomma, un'artista a 360°. Vanta numerose collaborazioni con grandi artisti italiani...Ecco cosa ci ha detto.

Perché un musicista sceglie di suonare il basso, e nel tuo caso, come ci sei arrivato, e quando?

Qualcuno ha detto: "non è il musicista che sceglie lo strumento, ma è lo strumento che sceglie il musicista". Secondo me è verissimo, perché ad ogni strumento corrisponde un diverso carattere. Io non avrei potuto essere un chitarrista, anche se la suono la chitarra, ma il basso è decisamente il mio strumento.

Tu hai lavorato in RCA, che ricordi ne hai?

Della RCA ho dei bellissimi ricordi perché vi si faceva musica davvero. Gli studi erano all'avanguardia dal punto di vista tecnico, i fonici indossavano il camice bianco e al Bar c'era Mario, il barista, che dispensava pillole di saggezza tipicamente romane. La mensa sembrava un film di Fantozzi, quando si entrava si passava dalla sala in cui mangiavano le "maestranze" per accedere alla sala dei "dirigenti" e dei "Vip", di solito accompagnati da un silenzio imbarazzante!

Il primo disco a quando risale, e con chi?

Il primo in assoluto credo sia stato un 45 giri di Franco Tozzi, composto da Umberto Tozzi e da me: "Qui" nel 1970. Ma non ne sono sicuro.

Una cosa di te la so...che sei sempre puntuale, anzi, in largo anticipo tranne una volta nella tua carriera. Ce la racconti?

Mi sono presentato in ritardo di mezz'ora il primo giorno di registrazione de: "Il mio canto libero" di Lucio Battisti. Trovai Lucio al telefono con la casa discografica: "mandatemene un altro...no, non fa niente è arrivato". Sentirsi una merda è usare un eufemismo! Quello che si è poi rivelato come il disco più importante della mia vita musicale ho rischiato di giocarmelo per non essere stato puntuale. Mai più successo! Arrivo sempre almeno mezz'ora prima di tutti.

Oltre alla capacità e al talento, cosa pensi ti abbia aiutato a vent'anni ad entrare di botto nel mondo musicale a suonare con dei professionisti di grande elevatura?

No non ci sono entrato di botto, ma a piccoli passi cercando ad ogni esperienza di imparare sempre di più, ho commesso anche degli errori e non è sempre andata come avrei voluto, non subito, ma poi con lo studio e la caparbietà ci sono riuscito. Evidentemente avevo talento, ma a mie spese ho scoperto che quello da solo non basta, ci vuole studio, buona volontà, serietà e affidabilità.

Com'è nata la produzione con Francesco De Gregori?

Francesco si innamorò del suono di "Ventilazione" album di Ivano Fossati che realizzammo appunto Ivano, Elio Rivagli ed io. Un lavoro molto ricercato dal punto di vista della sperimentazione sonora e di arrangiamento. De Gregori, quindi, ci invitò ad entrare nella lavorazione dell'album che stava facendo: "Scacchi e tarocchi" da lì in poi la mia collaborazione è continuata



fino a diventare produttore degli album di Francesco De Gregori dal 2000 ad oggi.

Quando non sei in tournè con Francesco, a cosa ti dedichi?

Tengo dei corsi presso il mio studio in provincia di Cuneo. Il corso si chiama PSR (practice studio recording) è individuale e consiste nella realizzazione di un brano inedito dall'inizio alla fine, arrangiamento e registrazione compresi. Ospito i corsisti in un appartamento completamente indipendente. Mi sta dando grandi soddisfazioni questo lavoro perché poi rimango in contatto con tutti questi ragazzi che mi tengono aggiornato sui propri progressi e quando vado a fare concerti dalle loro parti ci incontriamo. Loro mi dicono che hanno imparato molto, ma non sanno che anch'io imparo molto da ognuno di loro. <https://www.facebook.com/PracticeStudioRecording>

Nelle tue interviste tu lo definisci un perfezionista.... lo sei anche tu, oppure tu più cuore che tecnica, oppure tutte e due le cose? Chi è il coordinatore del gruppo...come funziona tra voi?

Siamo entrambi perfezionisti, ma mai a scapito della spontaneità, meglio il piccolo errore piuttosto che un'esecuzione perfetta, ma fredda e impersonale. Il coordinatore senza dubbio sono io. Sono io quello che raccoglie le idee di tutti, comprese le mie, le mette insieme, le riordina, le perfeziona. Ritengo sia molto importante ascoltare con grande attenzione il parere di ognuno e poi decidere la direzione da seguire sperando di aver deciso per il meglio. Finora è andata bene!

Tu non ti sei mai messo in mostra, ma conoscendoti e seguendoti come musicista, ci si rende conto che hai collaborato con i più grandi, e ne porti di tutti un bel ricordo e grande e sincero rispetto. È stata una fortuna o c'è un segreto? Metti di dare un consiglio ad un giovane che vorrebbe seguire le tue orme...

No la fortuna non c'entra, come dicevo prima, bisogna lavorare molto e con grande attenzione. Non esistono fidanzate, amici, festività, vacanze... Per molti può essere un sacrificio, per me non lo è.

Il tuo libro è sempre nel cassetto?

Il mio libro incomincia ad assumere un'identità, perché io non voglio scrivere una biografia, ho tante cose da raccontare e molte sono già nero su bianco ma la cosa che più mi interessa è che non sia un'auto celebrazione e non lo sarà. E forse ora l'idea giusta ce l'ho. ●



Buddy Guy

La Leggenda del Mississippi



di **Carlo Massarini**

Un'attesa di molti, tanti, troppi anni ieri sera si è conclusa. Quando non ci speravo più, a **Umbria Jazz**, in una serata davvero sontuosa, è arrivato **Buddy Guy**. L'ultimo Grande della sua generazione, quella che aveva risalito il Mississippi, e la Highway 61, fino a Chicago, elettrificando il country blues del Delta e creando -cerchiamo di essere chiari, una volta per tutte - buona parte della musica che abbiamo ascoltato negli anni 60, 70, forse poi sempre meno (da un punto di vista di mercato, da un punto di vista musicale, chi le conosce le cose buone sa dove trovarle).

Buddy compirà 80 anni fra pochi giorni. Ma non pensate a lui come un vecchietto che sprema le ultime gocce di talento. Pur leggermente ricurvo, col passo felpato, Buddy è ancora un Gigante. Ha una voce potente, che non deve ricorrere al tipico grugnito per elevarsi sopra gli strumenti, ancora perfettamente intonata, un miracolo quasi inspiegabile di longevità.

Buddy compirà 80 anni fra pochi giorni. Ma non pensate a lui come un vecchietto che sprema le ultime gocce di talento. Pur leggermente ricurvo, col passo felpato, Buddy è ancora un Gigante. Ha una voce potente, che non deve ricorrere al tipico grugnito per elevarsi sopra gli strumenti, ancora perfettamente intonata, un miracolo quasi inspiegabile di longevità. E ieri notte ha messo in scena quello che gli americani chiamano **'every trick in the book'**, ogni trucco del manuale, da show man consumato, a partire dal cappellino del Legend's, il suo leggendario blues club a Chicago. È arrivato ed è partito con una cascata di note di potenza devastante e di acidità hendrixiana, poi si è fermato, e per un minuto ha inscenato una chiamata-erisposta con la band (eccellente, manco a dirsi) appena sfiorando le corde, chetando l'entusiasmo e facendo capire cosa si intende per dinamica, il fortissimo/pianissimo. Poi, nell'ora seguente, in ordine sparso ha: suonato alla Hendrix - i due sono, per stile e sensibilità, due fratelli separati alla nascita - dietro la schiena, sopra la testa, coi denti, con arpeggi. Percuotendola con la bacchetta, schiaffeggiandola con



l'asciugamano durante uno stop-and-go su Sunshine of Your Love...

Sempre citando e ammiccando, of course. Per ribadire la parentela, in una versione da sogno di 'I just wanna make love to you' ha infilato Purple Haze e un altro campionario del fratellino perduto. Con la Hootchie Cootchie Man del suo mentore Muddy Waters è sembrato improvvisamente di essere finiti in un **juke joint** del profondo Sud, il mojo nella mano, gli spiriti tutt'intorno. Ha detto **'io sono cresciuto con queste cose qui'**, con annessa versione roboante di Boom Boom di John Lee Hooker (e Yardbirds, Animals, aggiungete voi). Con la chitarra appoggiata al petto, con un leggero movimento di scratch su e giù, ha puntualizzato l'atto sessuale, poi si è appoggiato agli amplificatori e ha suonato -con ironica espressione sorpresa- con una mano sola. È uscito nella vasta platea dell'Arena Santa Giuliana, suonando e cantando in mezzo prima a dieci, poi a



duecento persone impazzite, in una sorta di pigia pigia al limite del pericoloso (quantomeno per la Canon, che infatti per un attimo, prima di essere cazziata, si è rifiutata di continuare). Poi tutti sotto il palco, dove ha fatto prima un'imitazione in falsetto di Ain't That Peculiar del soul brother Marvin Gaye, e poi -sensuale come un'emozione che ti sale irresistibilmente dentro- la Fever di Little Willie John e Peggy Lee. Ha raccontato, con voce sussurrata, delle tentazioni e degli incantesimi dei misteri ancestrali, e di come il Hoodoo Man è stato 'hooddato' dalla ragazzetta di 19 anni che voleva stregare. Ha cantato la sua Skin Deep, ricordando come la mamma quand'era piccolo gli dicesse che la bellezza, ma anche il colore, era profondo solo quanto la pelle, e di come dovesse amare tutti: **"quello che sta succedendo in America è terribile, ma se venissero da me io gli offrirei solo amore, non so come altro fare, nella vita"**.

Poi ha invitato sul palco **Quinn Sullivan**, un ragazzino-prodigio bianco, 17 anni, maglietta Sex Pistols e brufoli a go-go, con cui ha condiviso la mezz'ora finale: magari su questo si può discutere, è sembrato un gesto di generosità sincero (fors'anche di defaticamento...), questo cambio di scenario ha dato al tutto il tono di una blues-revue, ma allo stesso tempo ha (forse involontariamente) sottolineato in matita blu la differenza fra suonare in modo tecnicamente pregevole circa 125 note al secondo, rifare Hendrix e Clapton al centesimo, o suonare una sola nota -magari sospesa nell'aria per dieci secondi- e far sembrare tutto perfetto, senza tempo.

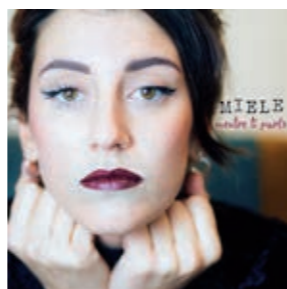
Perché Buddy Guy, colui che è cresciuto come il ragazzo-prodigio al fianco di Muddy Waters per tanti dischi, tutti veri **absolute beginners**, colui che ha creato un duo indimenticabile con l'armonica di Junior Wells, il bluesman che ha pubblicato come solista un 25ina di dischi (ma ha collaborato in almeno il doppio) ha quel dono lì: la nota perfetta, pulita, infinita, potente, quella che ti ricorda ancora una volta cos'è quella chimerica blue note che tutti rincorrono, ma che pochi -i più fortunati, i più talentuosi- sanno comandare e offrire agli altri.

Ce n'erano tanti, di 'altri', ieri sera: incluso il primogenito con anima gemella, venuti da lontano come mamma e papà a vedere qualcosa che forse non vedremo più, qualcosa che almeno una volta nella vita DEVI vedere, per capire perché il blues, questa musica meravigliosa nata nel fango del grande fiume, e cresciuta come la più robusta delle piante selvatiche in mezzo alle piantagioni, non morirà mai. MAI. ●

Dalla strada al Teatro Antico

«Il Festival di Sanremo ha cambiato la mia vita ...oggi vorrei tornare a scrivere»
 L'artista nissena ha aperto il concerto di Francesco De Gregori a Taormina

di **Giuseppe Attardi**
 (Courtesy by La Sicilia)



«Da un anno vivo senza casa. Su e giù tra Milano e la Sicilia in giro per concerti. Niente vacanze, sono un po' stanca... È un cambiamento nello stile di vita» si lamentava Miele rintracciata al telefono quest'estate mentre si preparava a suonare a Bologna. «Poi domani a Milano e il 25 agosto ritorno a Sanremo».

Miele ha suonato a Sanremo, ...per tornare proprio sul luogo del pasticciaccio brutto del Teatro Ariston. Era la sera del 12 febbraio 2016, quando Miele, l'artista siciliana vincitrice di Area Sanremo e in gara al Festival fra le "Nuove Proposte" con la canzone **Mentre ti parlo**, in un primo momento è proclamata vincitrice nella semifinale contro **Francesco Gabbani**, con tutto il clamore e la gioia del caso, per poi apprendere che un disguido tecnico aveva condizionato il voto della sala stampa. Il secondo scrutinio ribalta il verdetto precedente: *Gabbani va in finale, Miele fuori con un premio di consolazione - l'invito sul palco come ospite - che lei ha saputo valorizzare.*

Un picco di felicità, la vittoria in pugno per giocare la sfida finale, poi la bruciante delusione. «Che comunque, alla fine, sono riuscita a metabolizzare - commenta, ancora incerta, a sei mesi di distanza - Certo, quel momento di felicità non me lo ridarà nessuno, ci tenevo a gareggiare per la vittoria, però la vita è anche questo ed è difficile prevedere cosa sarebbe cambiato nel caso di un risultato diverso. Penso che quel momento abbia rappresentato una buona

Miele, al secolo Manuela Maria Chiara Paruzzo, classe 1989, nissena, prende il nome d'arte dall'unione dei nomi dei suoi genitori Michele e Michela.

«Mentre ti parlo», il brano presentato a Sanremo nel 2016, è stato scritto a seguito di un violento alterco telefonico con il genitore. «Racconta l'esigenza naturale di ogni figlio di tagliare i fili di un legame ormai troppo stretto con i genitori, nonostante l'amore incondizionato».

vetrina, ma che la strada da percorrere sia ancora lunga. Voglio fare più concerti possibili, far conoscere alla gente la mia musica, le mie canzoni».

E Miele, al secolo **Manuela Maria Chiara Paruzzo**, classe 1989, nissena, di concerti ne ha macinato tanti quest'estate. «Mi piace suonare nei teatri, nei club, dove c'è un'atmosfera più raccolta - spiega - Mi trovo un po' a disagio nelle piazze, anche se poi il feeling con il pubblico si riesce sempre a creare. Le mie canzoni sono più complicate da portare nelle piazze, dove c'è dispersione. È bello, però, quando riesci a colpire e a trattenere la gente che sta passando di lì per caso».

Eppure Miele è cresciuta e si è formata come artista di strada, suonando nelle vie e nelle piazze di Milano. «La strada è differente - precisa - Stai sullo stesso piano della gente, si crea una situazione più raccolta, pur nell'ampiezza del luogo. Cantare fra la gente



Mi reputo una "fortunata" ...faccio una cosa che mi piace tanto, ma proprio tanto e lavoro con passione ogni giorno ...eppure non sono sicura di aver scelto consapevolmente la MUSICA, a volte penso di averla incontrata per caso o addirittura che sia stata lei a scegliere me.

Ed io sto bene, anche se ho a che fare ogni giorno con le montagne, ma vi assicuro che una volta arrivata in cima il panorama è splendido! E quando suono e porto in giro la mia musica è come se fossi su quella cima. Oggi è un giorno di "scalata", ma ho con me tutto ciò che serve: le mie scarpe e il mio strumento.



Il Caso. Miele è proclamata vincitrice nella semifinale di Sanremo 'Nuove Proposte' contro **Francesco Gabbani**, per poi apprendere che un disguido tecnico aveva condizionato il voto della sala stampa. Il secondo scrutinio ribalta il verdetto precedente: *Gabbani va in finale, Miele fuori.*

a ridosso di una chiesa, una piazza o un portico antico è uno degli esperimenti che qualunque musicista dovrebbe concedersi: il contatto con le persone è talmente intenso da diventare quasi fisico. In piazza stai su un palco più grande, domini dall'alto la gente, spesso non ne vedi i volti, tutto lo spazio è dedicato a te, le paure sono tante».

Dopo Sanremo Miele ha affrontato un'altra sfida. Dopo strade, piazze, Festival, Concertone del Primo Maggio e anfiteatri, è salita per la prima volta sul prestigioso palco del Teatro Antico di Taormina per aprire il concerto di **Francesco De Gregori**. E tutto nel giro di pochi mesi. «È emozionante, è una situazione nuova per me, particolare e delicata, difficile da gestire. Cercherò di entrare in

punta di piedi». Quattro brani - **Parole al vento, Mentre ti parlo, M'ama non m'ama e Questa strada** - come degustazione della Miele che verrà. Perché la ragazza nissena non vede l'ora di tornare nella sua casa milanese «per rimettermi a scrivere e riprendere a studiare pianoforte». L'obiettivo è «un album vero, più maturo» rispetto all'Ep Occhi uscito dopo il Festival e che dà il titolo al tour. «Ho già pronte alcune canzoni».

Forse con destinazione Sanremo. «Il Festival? Non lo so. È stata una importante opportunità, un posto magico. Forse ci proverò a tornare (questa volta tra i "big", ndr), ma non sarà decisivo».

Nel frattempo "bacchetta" il suo amico **Carlo Conti** per la svolta impressa a **RadioRai2** all'insegna dello slogan "meno parole, più musica". «Non è giusto che siano stati cancellati programmi come quello di Luca Barbarossa che dava spazio alla musica "live". Era una delle poche emittenti dove veniva trasmessa musica che altre radio non passano. Doveva restare com'è». •

Tutto è Musica
 VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
 95014 Giarratone (CT)
 Tel e Fax 095 934623
 Cell. 348 5151427
 www.tuttomusicanet.it
 info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
 STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
 RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
 - SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
 SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

Grande Showroom del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

Al Teatro Ambasciatori di Catania la X Edizione del Lions Day Awards



La solidarietà vince

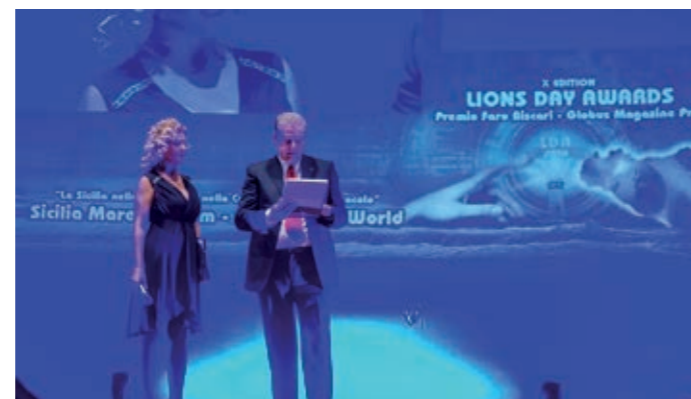
Si è svolta la X edizione al teatro Ambasciatori di Catania, premiate figure di spicco del panorama siciliano

di **Antonino di Paola** e **Enzo Strocio**

(foto di **Santo Consoli, Alessandro Favara, Renato Garbin, Donato Scuto, Mimo Finocchiaro**)

La decima edizione del Lions Day Awards (LDA) – Premio Faro Biscari e Globus Magazine Prize – si è conclusa con una splendida manifestazione al Teatro Ambasciatori, gremito di autorità civili e militari, Lions, professionisti e simpatizzanti. L'evento è andato in diretta televisiva regionale su GLOBUS Televi-

sion can. 819 DT Sicilia. Una diretta televisiva con interviste sul palco e spettacolo ha caratterizzato la decima edizione degli Awards del Lions Internazionale, Distretto 108Yb Sicilia. La rete di GLOBUS Television (819 del DT) ha diffuso su tutta la regione e sui canali streaming inter-



nazionali un documento televisivo di autentica sicilianità, misto di premiazioni, spettacolo e la rassegna degli eventi di servizio propri del Lions Club International.

La manifestazione annuale che viene presentata a Catania – quest'anno dal titolo altisonante **Sicilia Mare Vostrum – Change The World** – è stata organizzata dal Lions Club Catania Faro Biscari e dalla Sinuhe Third Agency & Communication per la testata giornalistica di Globus Magazine & Television.

Tra le moltissime personalità erano presenti, il **Governatore del Distretto 108 Yb Lions dott. Francesco Freni Terranova, il past Governatore ing. Salvatore Ingrassia**, tutto lo staff e gli officer dei service del Governatore.

Sul palco la dott.ssa **Bianca Licciardello** – Delegata Lions al Service Nazionale Permanente: Onlus / I Lions con i bambini nel Bisogno, il dott. **Mario Bevacqua** – Delegato Lions per il Tema di Studio Distrettuale 'Piano Strategico per lo sviluppo del Turismo in Sicilia, la prof.ssa **Lina Severino** – Delegato Lions per il Tema di Studio Distrettuale 'Antiche Arti e Mestieri della tradizione siciliana, il dott. **Luigi Savarino** – Delegato Lions per il Tema Nazionale Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita: Tutela dell'ambiente nella catena agroalimentare ed energetica, il dott. **Maurizio Gibilaro** – Coordinatore Lions Club International Foundation, il dott. **Carlo Maugeri** – Delegato Lions per il Service Nazionale: "Abuso sui Minori e Violenza sulle Donne", il dott. **Paolo Nicotra** – Delegato Lions per il Service Nazionale 'Help Emergenza Lavoro, Ludopatia, Sovraindebitamento e Usura', il dott. **Salvatore Toscano** – Delegato Responsabile della Giornata Mondiale Lions dell'Investitura.

Sul palco anche il dott. **Carlo Alberto Tregua** – Direttore del *Quotidiano di Sicilia*, la prof. **Ofelia Guadagnino** Pres. Comitato Promotore per il Club per l'Unesco di Catania e l'ing. **Giuseppe Furnari** v.pres. Unesco e del Lions Club Catania Faro Biscari, il cav. **Pietro Rossi** di Porto Rossi Catania (già Award 2010), il dott. **Domenico Bondi** *Businnes Manager* di Allianz Bank, il prof. **Pietro Pavone** – Direttore Scientifico del Dipartimento di Scienze Biologiche ed ambientali Univ. di Catania – Orto Botanico, l'avv. **Melita Pucci** – Presidente Giuriste Siciliane, esperto di diritto di Famiglia e Minori, la dott.ssa **Marisa Mazzaglia** Presidente dell'Ente Parco dell'Etna.





Nel parterre tantissimi altri graditi ospiti, tra cui il **Ten. Col. Massimo Lucca del 62° Reggimento Fanteria "Sicilia"** – caserma Sommaruga Catania, l'attore di teatro e cinema **Mario Opinato (LDA 2010)**, il presidente della FIDAPA di Gravina **dott.ssa Patrizia Costa**, **Emanuele Hesael Pavano** talentuoso compositore, cantautore e voce narrante degli eventi televisivi della manifestazione Lions, il **Team della Boxing Project Professional**, il regista **Nino Giuffrida**, **Nino Leonardi** grande difensore dello storico **Catania Calcio**, il **M° Rosario Bertino**, compositore di artisti per **San Remo**. La manifestazione condotta dal dott. **Enzo Stroschio** ideatore e stage conductor del Premio, insieme alla brava presentatrice **Sabina Rossi** ed all'attore **Aldo Messineo**, ha avuto un successo che ha superato ogni aspettativa. Nel corso dello spettacolo sono state premiate personalità siciliane che si sono distinte per aver dato una **"Emozione di Luce alla Sicilia"**. Valletta d'eccezione la modella **Selenia Mannino**, Miss Sicilia 2016.

La prof. **Elena Di Blasi (delegata Lions al Tema: Le Risorse Termali fonte di Benessere e Turismo in Sicilia)** ha presentato l'evento e il tema centrale dedicato al Mediterraneo, per secoli centro di Vita, di Commercio, di Scambi, da qualche anno centro di morte. A proposito della scritta **"Sicilia Mare Vostrum"** che campeggia nell'invito, ha sottolineato che il Mare che circonda la nostra isola ha perduto la paternità e **"non è più Nostrum, forse Mostrum ma meglio Mare Vostrum"**. Nel visual della serata si parla di **Cambiare il Mondo, almeno nei campi della Comunicazione**, altro tema approfondito.

L'Opening è toccato all'acclamato team indiano di **Sunny Singh and Bollywood Ballet**, seguito dalla figurazione dell'Inno d'Italia affidata alla **Compagnia Siciliana di Scherma Corta** e al duo **Matteo Siculo e Anna Messina**, reduci dalla affermazione televisiva nazionale di **"Ti lascio una canzone"** e che poi hanno deliziato la platea con la versione di **"Senza luce"** (**A Whiter Shade of Pale dei Procol Harum**). A loro è andata la prima premiazione.

Il secondo premiato (**Speciale per il Soccorso Umanitario**) è stato il catanese Sergente dell'Esercito **Andrea Adorno**, **Medaglia d'Oro al Valor Militare**, che in Afghanistan, durante un'azione di guerriglia contro i talebani, seppur ferito è riuscito, mettendo a repentaglio la propria vita, a salvare alcuni suoi commilitoni da morte sicura. Oggi inserito con onore nel **Gruppo Sportivo Paralimpico Difesa**.

Premio per le attività di promozione economico-sociale al dott. **Claudio Corbino**, responsabile dell' **Associazione Catanese Diplomatici**, che ha lo scopo di preparare i giovani a intraprendere la carriera diplomatica e oggi divenuta partner ufficiale delle **Nazioni Unite**.

Premio per lo **Spettacolo di Sport artistico** è stato assegnato alla **Compagnia Siciliana di Scherma Corta dei Maestri Giuseppe Bonaccorsi** (istruttore di scherma scenica) e **Giancarlo Parisi**, con interessante esibizione finalizzata al recupero dei saperi tradizionali siciliani.

Il **Lions Day Award e Globus Magazine Prize 'per la Medicina'** sono stati consegnati al dott. **Fabrizio Pulvirenti**, il medico infettivologo catanese che ha contratto l'**Ebola** durante la sua missione umanitaria nel centro d'Africa (volontario del Centro medico gestito dall'organizzazione non governativa **Emergency in Sierra**



Leone). **Stroschio** ha chiamato poi sul palcoscenico il dott. **Domenico Ciancio Sanfilippo**, condirettore del quotidiano **LA SICILIA**, al quale è stato consegnato il **Globus Prize per la Comunicazione Giornalistica Lions Day Award** dal **Past Governatore ing. Salvo Ingrassia**, per aver arricchito l'autorevole testata giornalistica de "La Sici-

lia" con la realizzazione di una edizione telematica particolarmente seguita: **70 anni di Storia della Sicilia per ricostruire la storia dell'isola dal secondo dopoguerra ai giorni nostri**. **Premio alla Carriera** all'attore di Teatro e Cinema **Andrea Tidona**, personaggio molto noto che si è spesso esibito nel piccolo e grande schermo. Consegnato il **Lions Day Award dal Governatore**



dott. **Freni Terranova** e l'argenteo **'Faro Biscari'** dal presidente del **Lions Club Catania Faro Biscari rag. Salvo Cristaudo**, che successivamente ha consegnato un significativo riconoscimento economico a **Muni Sigona** per la Comunità **La Casa di Toti - Albergo Etico** per ragazzi 'speciali' con disabilità diverse, e al **Centro di Barcellona Pozzo di Gotto** per il **'Dopo di Noi'** importante tematica del Distretto Lions legata all'Autismo.

Quindi ha avuto luogo la premiazione **per l'innovazione tecnologica al servizio della comunità internazionale** al **Team Jugger - Campioni del Mondo Zero Robotics**, dell'**Istituto Superiore Vaccarini** con indirizzo "informatica e telecomunicazioni". A sorpresa sono stati loro consegnati gli attestati internazionali giunti dall'**ESA (Ente Spaziale) di Bruxelles**.

Applaudita e ricca di emozione la premiazione – per il Teatro d'Autore – al duo **Gianluca Barbagallo e Nicola Diodati**, autori di **"Paolo e Giovanni"** – significativa interpretazione sui temi di **Falcone e Borsellino** e di come raccontano e commentano in modo singolare pezzi di Storia Siciliana.

Infine è stato consegnato – **per lo Sport - l'Award e il Globus Prize** a **Gionatha 'Gabbiano' Spinesi**, calciatore e amato ex bomber del Catania Calcio. I riconoscimenti sono stato ritirati dall'allenatore **Turi Distefano**, a nome di **Spinesi**, assente per improvviso impegno familiare in terra campana. Sul palco il Globo è stato consegnato da **Gaetano Ligreggi** autore della interessante trasmissione televisiva **"Calcionate, Commenti in Casa Rossazzurra"**.

Nel finale, e dopo la premiazione con il Globo e l'Award, l'aspettata ed apprezzata esibizione del balletto indiano di **Sunny Singh and Bollywood Ballet**, con la maestra **Sara Pappalardo** ed il corpo di ballo, ha decretato la conclusione della molto interessante manifestazione. Il Globo è stato fortemente voluto e consegnato dalla giornalista **Antonella Guglielmino (Direttore di Globus Magazine)** e dalla speaker **Onia Nicolosi**, responsabili della fortunata trasmissione radio-televisiva **"Radio Ritratto 'Pennellate dal Mondo Vip'"**.

Interessanti le interviste prima dell'inizio della manifestazione a cura del giornalista televisivo **Lucio Di Mauro** per **"CineMania"**.

Nei saluti finali, e sulla ormai consolidata sigla **"Theme One"**, il conduttore della manifestazione ricorda alla platea come sin da adesso **"ci saranno ...Nuove Montagne da Scalare"** secondo il motto di **Bob Corlew**, prossimo **Presidente Internazionale Lions 2016-2017**, e allora foto finale e...



alla prossima edizione del **Lions Day Awards - Premio Faro Biscari e Globus Prize 2017!**



LIONS DAY AWARDS X

Premio Faro Biscari – Globus Magazine Prize



I Premiati e le Motivazioni

I Premiati e le Motivazioni

Premio Faro Biscari 2016

Andrea Tidona

Per il suo impegno costante, più di quarant'anni nel raccontare la Sicilia in tutte le sue sfumature, passando da ruoli impegnati a ruoli più leggeri, uscendo dagli stereotipi del siciliano sul grande schermo, portando un quadro reale e verosimile della Sicilia



Associazione Catanese Diplomatici

Claudio Corbino: per avere avvicinato i giovani al mondo complesso della diplomazia internazionale, offrendo così a tanti ragazzi un'esperienza unica di crescita e formazione



Andrea Adorno

Per l'eroico coraggio, sprezzo per il pericolo, abilità tattica per aver messo a repentaglio la propria vita per proteggere i suoi commilitoni durante la missione Maashin IV nei pressi di un villaggio afgano



Compagnia Siciliana di Scherma Corta

Per aver unito diversi saperi tradizionali siciliani, creando una variegata e unica performance scenica



Fabrizio Pulvirenti

Per il suo impegno, passione e dedizione al giuramento di Ippocrate. Grazie al suo coraggio è stato possibile individuare una possibile cura per l'ebola, che in Africa ha ucciso 7.842 persone



Gianluca Barbagallo e Nicola Diodati

per aver portato in scena il teatro d'inchiesta con Paolo e Giovanni raccontando la vita e la morte dei due giudici antimafia

Juggler Istituto Giovan Battista Vaccarini

Per essere l'orgoglio e esempio di buona scuola, rappresentando l'Italia nel panorama scientifico internazionale



Gionatha Spinesi

Per essere stato il giocatore bandiera del Catania, entrando nei curi dei tifosi, dimostrando che con impegno e costanza, nonostante gli infortuni e avversità, è possibile raggiungere grandissimi risultati

Quotidiano 'La Sicilia'

per essere stati la voce dei siciliani, avere raccontato il mondo e 70 anni di storia, dalla fine della Seconda guerra mondiale alla caduta delle Torri Gemelle, dalle guerre di mafia alle grandi stragi in modo imparziale e libero. Il loro impegno per le denunce, e, la riscoperta delle bellezze della Sicilia



Bollywood Sunny Singh e Sara Pappalardo

Per avere creato un ponte tra Oriente e Occidente, andando oltre le divisioni, puntando su ciò che unisce i popoli. La danza come linguaggio universale di unione



Premiati Lions Day Awards delle scorse edizioni



Premiati Lions Day Awards - I Edizione 2007

De AEtna – Time One “L’Etna premia i suoi .. Puntini Siciliani”

Vincenzo Spampinato - Vitalba Andrea - Corale Stesicorea - Alfio Patti - Teatro Le Nuove Maschere – Laura De Palma (Dolci & Gabbati) - Aes Dana - Nuccio D’Urso AEtna’s Suite - Roxanne Mastrogiudice - Claudia Addamo Fashion - Giusy Finocchiaro & The Etna’s Fires Dancing - Caritas Catania Sud

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Fondazione Angelo D’Arrigo
L’attrice **Ida Carrara Ferro**
Mario Biondi, soul Star Internazionale
Conduttore della serata: Salvo La Rosa



Premiati Lions Day Awards - II Edizione 2008

Reality Lions – Time Two “La Sicilia chiama le sue Luci”

Alfio Di Maria - Italia Chiesa Napoli - Monique Pepi & European Thersicore Company - Mimi Gulisano - Sonia & The Domino’s Ballet - Franco Morgia - Maurizio Caruso - Carmelo Caccamo - Atelier Amorini Danza - Salvo La Rosa – Natale Zennaro - Confindustria Catania – l’ANDOS di Catania

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Il cantante **Gianni Bella**
l’attore **Gilberto Idonea**
Conduttore della serata: Ruggero Sardo



Premiati Lions Day Awards - III Edizione 2009

New Lions at Third Stage “S.O.S. Terra di Sicilia”

Giuseppe Contarino (Campione Italiano e Mondiale di Surf-Casting), Alfredo Vaccalluzzo (imprenditore dell’Arte del Fuoco), la stilista Mariella Gennarino, S.O.S Ballet, I Ciauda (progetto musicale di sonorità Etno-Mediterranee), The DoktorMuzik Project (EleKtro-pop band), il FAI (Fondo Ambiente Italiano) ed il Teatro Stabile di Catania (nel suo 50° anniversario)

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Michele Cocuzza giornalista RAI
e **Roy Paci**, star internazionale degli **Aretuska**
Conduttori della serata: Salvo La Rosa e Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - IV Edizione 2010

The Lions at IVth Set “Sicilia cuore dello spettacolo”

Piera Grifasi (soprano lirico), Domenico Di Mauro (grande maestro dell’arte del carretto Siciliano), Chiara Sapienza (baby-talent dello show “Io Canto” di Canale 5). Premio LDA per l’imprenditoria al cav. Pietro Rossi (imprenditore e titolare del Porto Turistico Rossi di Catania).

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Aldo Forbice giornalista, scrittore, autore e conduttore del Giornale Radio Rai
e **Ricky Portera** chitarrista siciliano, fondatore degli Stadio
Conduttori della serata: Flaminia Belfiore e Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - V Edizione 2011

Hope Lions – the Fifth Call “Sicilia Faro di Speranza”

Luca Madonia (cantautore catanese), Giuseppe Coco (maestro vignettista di Biancavilla), Nino Taranto (noto cabarettista siculo-romano) e al TroglòStory Ballet (Roma). Premio Speciale LionsDayAward “BancaNuova – La Nuova Energia Siciliana” per l’imprenditoria Siciliana al Comm. Roberto Abate, Amministratore Unico della Roberto Abate spa – Etnapolis. Ospiti: l’attrice Vitalba Andrea, il soprano Piera Grisafi e il tenore Piero Lupino Mercuri

Lions Day Awards “Faro Biscari” a:
prof. **Antonino Zichichi**, fisico nucleare, scrittore e divulgatore scientifico Rai, il maestro **Tony Cucchiara**, cantautore siciliano, scrittore di Musical nazionali.
Premio Speciale Faro Biscari alla carriera al Gen. di Corpo d’Armata **Cosimo D’Arrigo**, già Comandante Generale della Guardia di Finanza. Conduttori della serata: Sandro Vergato, Valentina Disca e Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - VI Edizione 2012

Lions and Trees – Life on Earth “Sicilia Natura ed Emozioni”

Tersicoret Ballet, Andrea Quartarone, Costantino Carrozza, Aida Satta Flores, Rosario Genovese, Telecolor, direttore Michela Giuffrida, Antonello Tonna e Justine Pelmelay

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Enzo Maiorca, conoscitore dei profondi abissi marini e record-man.
Conduttori della serata: Enzo Stroschio, Gloria Merendino e Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - VII Edizione 2013

The Night of Lions Talent – Sicilia, Ambiente e Solidarietà

Guia Jelo, Bruno Biriaco, Violinisti in Jeans, St.Louis Chorale, Nicola Legrottaglie, Platimiro Firenze, Fondazione Mediolanum Onlus, Sostare s.r.l. Catania

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Marcello Sorgi, giornalista nazionale, autore di saggi e romanzi.
Conduttori della serata: Enzo Stroschio, Valeria Contadino e Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - VIII Edizione 2014

Sicilia viaggio di solidarietà - The age of Lions Traveller

Eleonora Bordonaro, Maria Cocuzza, Esaf- S.Agata, HJO Jazz Orchestra, Mario Opinato, World Robotic Team

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Lando Buzzanca, attore di teatro, cinema e tv.
Conduttori della serata: Enzo Stroschio, Alessandra Costanzo, Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - IX Edizione 2015

La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo

Nino Grazino Luca, Peppe Mascara, Angelo “Catarella” Russo, Suor Anne Nwiboko, Behaviour Labs,

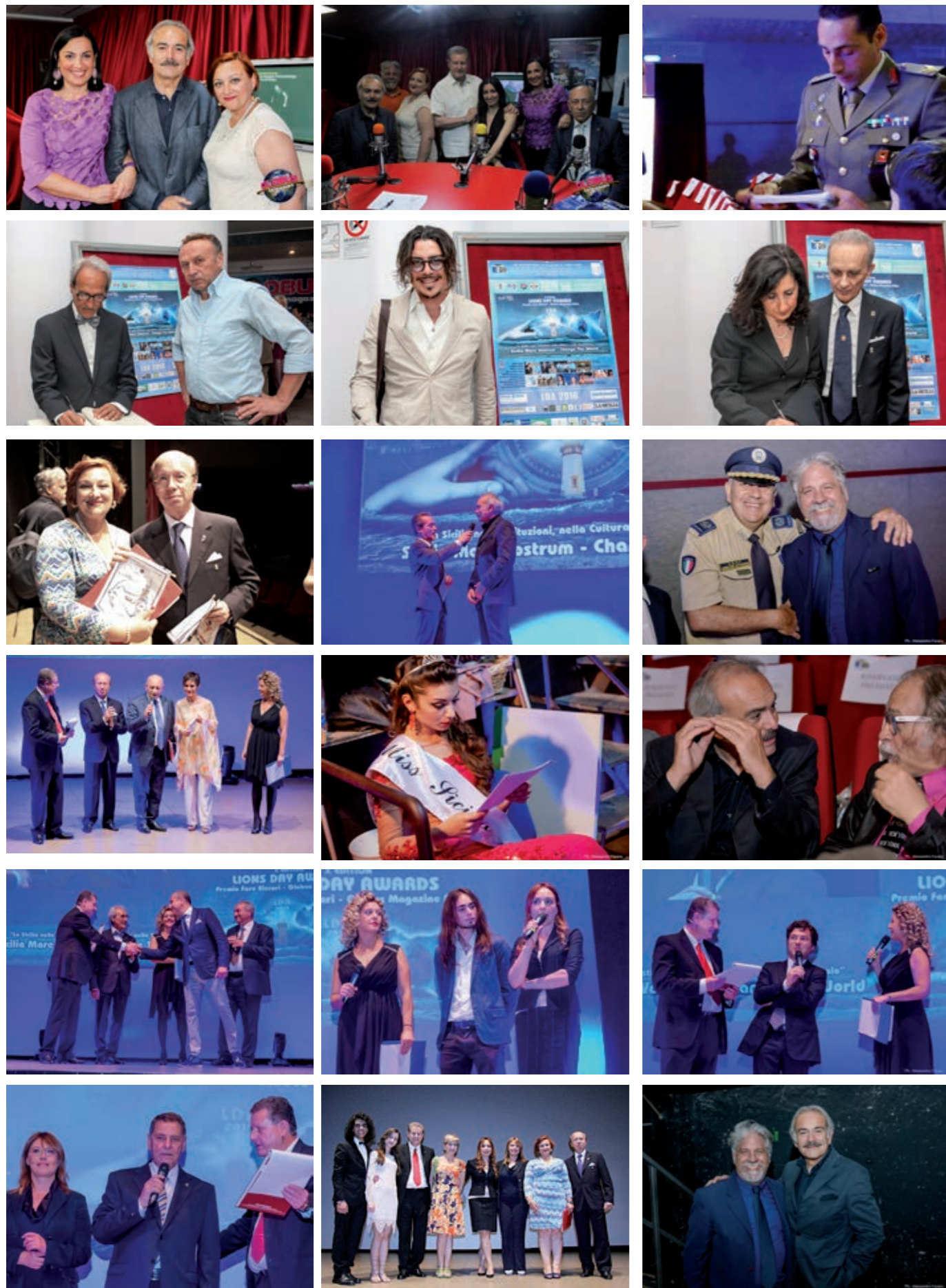
Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Pippo Pattavina, attore di teatro, cinema e tv.
Conduttori della serata: Enzo Stroschio, Donatella Pizzo, e il disturbatore Aldo Messineo



LIONS DAY AWARDS X

Premio Faro Biscari – Globus Magazine Prize

PhotoVarious



PhotoVarious

Gli Amici del LIONS DAY AWARDS X

Premio Faro Biscari – Globus Magazine Prize



Da musicista a conduttore

“Il momento più bello quando ho vinto il concorso per entrare nell’Orchestra Sinfonica della Rai”

di **Antonella Guglielmino**

Maurizio Bianchini, direttore d’orchestra, percussionista, compositore, arrangiatore e fonico, si inventa un nuovo percorso: realizzare importanti video-interviste a grandi nomi dello spettacolo, della musica classica e del cabaret. Attualmente è anche il direttore artistico di Videoradio Channel, che è il canale web di Videoradio Edizioni Musicali. Una delle sue recenti interviste realizzate, è quella con il regista Stefano Reali, autore della nuovissima fiction “Rimbocchiamoci le maniche”, in onda proprio sul canale 5. Insomma un vero e proprio vulcano. Tramite Lucilla Corioni siamo riusciti a farci rispondere a alcune domande.

Da percussionista dell’Osn della Rai a conduttore di un canale web, come è avvenuto il passaggio.

Terminato il mio rapporto con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, pensavo di continuare a scrivere musica, poi c’è stata questa idea del mio editore Beppe Aleo, che mi ha spinto a intraprendere un’attività per me insolita, che non avrei mai immaginato di fare ma che oggi mi diverte e mi dà soddisfazione. Oltretutto, ed è il nostro fiore all’occhiello, facciamo interviste a personaggi importanti del mondo della musica classica, una novità assoluta nel panorama dei canali web. Iniziare questo nuovo percorso ha significato rimettermi in gioco, con tutte le incognite e le preoccupazioni che contraddistinguono ogni esordio.

Qual è l’ingrediente per far bene il proprio lavoro?

Dev’essere un mix fra determinazione, tenacia e tranquillità emotiva.

Qual è stato il momento più bello della sua carriera?

Quando ho vinto il concorso per entrare a far parte dell’Orchestra Sinfonica della Rai.

Perché?

Vincere un concorso internazionale per un’entità così importante dà la consapevolezza di avere una grande preparazione musicale e lo stimolo per affrontare il futuro con altrettanta ambizione.



Qual è stata la risposta di un suo intervistato che l’ha spiazzata?

Fondamentalmente una cosa simpatica accaduta nell’intervista ad Al Bano Carrisi. Durante il suo concerto straordinario con Pavarotti, Domingo e Carreras, Al Bano rimase molto stupito dal fatto che i Tre Tenori leggessero la musica così facilmente, “come io e te leggiamo il giornale” mi disse. Per me grande imbarazzo, perché non sapeva che io fossi musicista.

Arte, musica, giornalismo secondo lei qual è il filo conduttore tra questi

Premesso che io non sono un giornalista, credo che la cultura sia il contenitore che unisce tutto.

Che lavoro farà da grande?

Ma... non ci ho ancora pensato •



Nato a Milano, studia al conservatorio della sua città, dove si diploma in “Strumenti a Percussione” e “Corno”. Durante gli anni di studio svolge un’intensa attività concertistica e discografica nella musica Rock, Pop e Jazz.

Collabora con vari autori e importanti artisti, come Edoardo Bennato, Angelo Branduardi, Leo Ferrè, Milva, partecipando a tournée e registrazioni discografiche.

Nel 1976, approda al “Festival di Montreaux” con il gruppo rock progressive “Maxophone”, al quale l’anno precedente viene assegnato un premio dalla critica come miglior disco “Prog” dell’anno. Nell’ambito classico ha collaborato con varie Orchestre come la Filarmonica della Scala, il Teatro alla Scala, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Carlo Felice di Genova, l’Orchestra RSI di Lugano, l’Orchestra Regionale Toscana, l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l’Orchestra dell’Angelicum di Milano, e vari altri enti. L’anno successivo vince il concorso come “Percussionista” ed entrerà a far parte dell’Orchestra Sinfonica della Rai di Milano, che dal 1994 diventerà Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai sino al 2015. All’interno dell’OSN Rai, nel 1998 fonda il gruppo “I Percussionisti”.

Esegue la “Sonata” di Béla Bartók per due pianoforti e percussioni con Martha Argerich e Nelson Freire. Fa inoltre parte del “New Art Ensemble” fondato da Maurizio Boriolo.

Non ha mai abbandonato la sua passione originaria per la batteria, infatti nel 1996 crea il gruppo jazz “Nylon Club”, con il quale ripropone la musica degli anni 30/40.

Contemporaneamente continua a coltivare l’attività di compositore e produttore.

Nel 2001 entra nel direttivo di Videoradio Edizioni Musicali come responsabile di Videoradio Classics e si occupa dell’editing e mastering dei dischi dell’OSN Rai, con edizione Videoradio / Rai Com.

Entra nel novero dei compositori di Rai Com. Compone inoltre musica per Fiction, Cartoni animati e Pubblicità.

E’ stato per 10 anni docente presso l’Accademia Musicale Internazionale Fenaroli di Lanciano.

Per Mediaset presta la sua opera come Direttore d’Orchestra per Fiction e Library. Tutt’ora è Direttore Artistico e Music & Art Interviewer di Videoradio Channel che è il nuovo canale web di Videoradio Edizioni Musicali. •



69° FESTIVAL DE CANNES

Speciale

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
CANNES
11-22 MAI 2016

a cura di **Maria Luisa Sisinna**



Publico invitato ad uscire dalla sala, mezz'ora di paura a Cannes

Cannes 2016 comincia con allarme terrorismo

Festival blindato, con centinaia di poliziotti e ad una squadra di artificieri presenti ogni giorno al Palais des Festivals

Il festival del cinema di Cannes 2016 si apre sotto la minaccia terroristica. Alle quattro del pomeriggio dell'apertura l'allarme ha cominciato a suonare al Palais des Festivals, mentre una voce in tutte le lingue chiedeva dagli altoparlanti di evacuare l'edificio "rapidamente" per "problemi tecnici".

'Uscite senza fretta'. Questa, l'allerta che risuonava dall'altoparlante, in francese, inglese, tedesco, spagnolo e italiano, e che ha invitato tutti i presenti a uscire "senza fretta", per "motivi tecnici", e se per alcuni si trattava solo di esercitazioni, il fantasma della minaccia terroristica è presente a questa 69esima edizione del festival del cinema di Cannes.

La paura è durata solo mezz'ora ed è stata smorzata subito dopo da Woody Allen col suo 'Café Society', pellicola che, rileggendo la Hollywood anni '30, ha inaugurato il Festival del cinema.

Questa la trama del film di Allen interpretato da Kristen Stewart e Jesse Eisenberg. Un giovane nella Hollywood degli anni Trenta che spera di lavorare nell'industria cinematografica s'innamora nell'atmosfera vivace della Café Society che ha segnato quell'epoca.

Rimasta comunque alta la tensione a Cannes e, se la Croisette non è stata chiusa né agli attori né al pubblico - la strada è stata sempre aperta - il problema sicurezza permane. E così, ecco che spuntano varchi all'ingresso del Palais du festival, ci sono stati controlli più accurati da parte della polizia e si è fatto largo uso del metal detector.

A dirigere i preparativi, il ministro dell'Interno Bernard Cazeneuve che ha rassicurato il pubblico grazie alla presenza di centinaia di poliziotti e ad una squadra di artificieri presenti ogni giorno al Palais des Festivals per rilevare l'eventuale presenza di esplosivi. ●



"La vita è una commedia scritta da un autore sadico"

Un malinconico Woody Allen apre il Festival di Cannes

Alla 69esima edizione del Festival del cinema di Cannes, l'atteso film fuori concorso



Si è aperto il 69esimo Festival del cinema di Cannes con l'atteso film fuori concorso "Café Society" di Woody Allen. La pellicola è una commedia romantica intrisa di malinconia che racconta una storia d'amore, il tempo che fugge e le scelte di vita che ognuno vorrebbe rifare quando è ormai troppo tardi. Il film, interpretato da Kristen Stewart e Jesse Eisenberg, e che conta nel suo cast anche Steve Carell, Parker Posey, Blake Lively, Corey Stoll, Jeannie Berlin e Ken Stott, è stato girato tra Los Angeles e New York. Questa la trama: nella Hollywood degli anni Trenta arriva il giovane Bobby (Jesse Eisenberg), di famiglia ebrea, che si trasferisce a Hollywood negli anni 1930 con la speranza di lavorare nell'industria

del cinema; il protagonista si ritrova così a vivere l'atmosfera vivace della Café Society che ha segnato quell'epoca e si innamora perdutamente della donna sbagliata (Kristen Stewart); al giovane Bobby, infatti, la segretaria preferirà un ricco agente delle star proprio quando lui deciderà di divorziare dalla moglie.

Un film romantico, insomma, confermato dallo stesso regista.

Dice infatti Woody Allen: "Romantico? Io provo sempre ad essere romantico, certo questa volta c'è di più, un fascino particolare perché le epoche passate sono romantiche, New York è una città romantica, la Hollywood degli anni '30 lo è, le storie d'amore complicate lo sono terribilmente e poi quei protagonisti tra Clark Gable e Cary

Grant, amo il cinema di quegli anni, è quello che mi ha influenzato."

Per Allen, insomma, il film è un ritorno al passato e racconta amori mai finiti ma neanche vissuti fino in fondo. Quando i due protagonisti si rincontreranno anni dopo, infatti, ciascuno con vite diverse, si diranno: "I sogni restano sogni".

Frasi cult del film del regista newyorchese che ha ricevuto molti applausi: "La vita è una commedia scritta da un autore sadico". ●





L'attrice in corsa al festival 'Mal de Pierres' di Nicole Garcia

Scandalosa Marion Cotillard

"Con questo personaggio la passione di una donna senza mezzi termini, che la vive ai confini della follia"

Alla 69esima edizione del Festival del cinema di Cannes, la bella **Marion Cotillard** è protagonista di "Mal de Pierres", diretto da Nicole Garcia. La pellicola è la versione cinematografica del romanzo italiano di Milena Agus, «Mal di pietre».

Questa la trama: Gabrielle (Marion Cotillard), figlia della borghesia agricola del mezzogiorno francese è impertinente e timida, altera e sfrontata. E questi atteggiamenti, in un ambiente conservatore ambiente della Francia di 50 anni fa, vengono scambiati per follia. Gabrielle sogna il grande amore ma i suoi genitori la costringono a sposarsi con Josè (Alex Brendemuhl), uomo solido e triste, e con alle spalle il fardello della guerra civile spagnola. Ma Gabrielle si ritroverà ricoverata in una clinica termale, non a caso il titolo stesso del film si riferisce alla malattia di cui soffre la protagonista, e cioè i calcoli renali. Qui incontra un affascinante tenente in cura per una grave malattia, André Sauvage (Louis Garrel), un ufficiale reduce dalla guerra in Indocina, di cui si la protagonista innamora perdutamente.

Dice l'attrice: "Ho esplorato con questo personaggio la passione di una donna senza mezzi termini, che la vive ai confini della follia". E continua la Cotillard, arrivata alla Croisette per la prima volta con due film entrambi in concorso, "Mal de pierres" e "Juste la fin du monde" di Xavier Dolan: "Gabrielle cerca un modo di fuggire da una realtà che non ama. È preda di una febbre, la febbre della ribellione, la febbre del desiderio. E non è una che rinuncia mai. Potrebbe scappare dalla famiglia, ma qualcosa la tiene lì".



Le fa eco Nicole Garcia, alla sua quarta volta a Cannes: "Gabrielle è un personaggio che, seppur nei cambiamenti della trama, ha lo spirito di quello creato da Milena Agus. L'avevo molto amata nel libro - continua a settantenne regista francese - e pensavo che Marion Cotillard fosse l'interprete ideale. È sensuale quasi in modo animale. Ed è quasi stata posseduta dal personaggio. Non solo da attrice, ma da artista. Una follia creativa. Gabrielle/Marion è una donna sensuale, che vuole seguire i suoi desideri oltre le convenzioni". Secondo i rumors, la Cotillard potrebbe anche emergere tra le favorite per la migliore interpretazione. ●

Andrea Arnold racconta la generazione no future

Shia Labeouf in "American Honey"

Droga, sesso, musica, guerra e malavita, i temi del controverso film presentato al Festival



Un film sul sotto-lavoro giovanile americano, questo in corsa alla 69esima edizione del festival del cinema di Cannes. "American Honey", della regista Andrea Arnold, nasce da un'inchiesta del New York Times del 2007 e racconta una generazione 'no future' che combatte la disperazione a forza di droga, come i soldati americani in Vietnam e in Iraq, ma anche di musica, sesso e piccoli furti.

Questa la trama. Star (Sasha Lane) si unisce al gruppo e lascia senza troppi rimorsi due figli piccoli a casa e vive questa avventura con una disinvoltura più che superficiale. E vivrà un amore complicato con il folle Jake (Shia Labeouf), contrastato dalla manager del gruppo (Riley Keough). La pellicola, che racconta una generazione on the road, è ispirata a un articolo del **New York Times** del 2007 dal titolo 'Porta a porta, lunghi viaggi e magre ricompense'.

L'inchiesta, scritta da Ian Urbina, rac-

conta una generazione che vende abbonamenti e riviste porta a porta, organizza feste a luci rosse, piccoli furti e amori improvvisati mentre attraversa il Midwest americano, e per divertirsi si fa di crack, birra ed erba. Affascinata da questa subcultura, la regista ha seguito per un anno uno di questi gruppi imitando la loro vita, e tutte le loro avventure. Dice infatti la Arnold: "Sono andata a sedermi sulla spiaggia e guardavo le migliaia di adolescenti che passavano. Ho praticamente fatto parte del casting nel parcheggio di Walmart". E continua la regista britannica parlando della colonna sonora del film che va da Sam Hunt a Kevin Gates, da Lee Brice a Juice J: "La musica è la poesia quotidiana della vita di questi ragazzi. Come capita sempre per tutto ciò che amiamo. Ci si era promessi che avremmo dormito negli stessi hotel, molto economici, e che ci saremmo spostati solo per strada non usando nessun aereo, utilizzando infine solo figuranti del luogo". ●



Presentato il nuovo film di Paolo Virzi

'Pazza Gioia'

Due mondi e due donne per raccontare una difficile convivenza ma anche il desiderio di libertà

Paolo Virzi racconta la follia che c'è in ognuno di noi a questa 69esima edizione del festival del cinema di Cannes e lo fa con due donne molto diverse, e cioè **Beatrice Morandini Valdirana** (Valeria Bruni Tedeschi) e **Donatella Moretti** (Micaela Ramazzotti). Beatrice è una logorica dai modi aristocratici ("sono troppo democratica", dice) col vizio di comandare. Sposata con un avvocato del presidente, è una che sul suo cellulare ha il telefonino di George Clooney. E poi c'è Donatella, psicotica e chiusa in se stessa tra anoressia e tatuaggi. Fa la cubista in discoteca e dopo una storia con il



padrone del locale ha avuto un figlio che le è stato tolto per la sua scarsa affidabilità. Ma pur diverse, tra queste due donne nascerà una solidarietà al femminile che ci ricorda quella di 'Thelma e Louise'. Infatti, ci sarà anche per loro due, una fuga dalla realtà, fuga che è anche un viaggio nel passato. E se nel passato di Beatrice ci sarà l'ex marito, ancora innamorato di lei, per Donatella il passato avrà come protagonisti un padre buono e fallito (Marco Ferreri), un uomo con cui ha avuto il bambino e una madre assente e concreta che fa la badante a un vecchio generale in punto di morte.

Le due donne sono ospitate in una villa di campagna, una comunità terapeutica dove vivono operatori sanitari e alcune decine di pazienti, ma fuggono insieme e passano alcuni giorni nella libertà delle rispettive ossessioni. Il film, sceneggiato da Virzi e da Francesca Archibugi, racconta anche le complicate regole della convivenza e l'incapacità di adattarsi di chi, rispetto ai cosiddetti 'normali', ha forse una sensibilità in più da gestire. In sottofondo, nel film, "Senza fine" di Gino Paoli. ●



Guiraudie mette in scena una morte per sodomia

"Rester vertical" e la sequenza scandalo

La pellicola contiene scene forti, da parte di un autore come Guiraudie che ama fare scandalo

Per la prima volta ad un festival del cinema si vede un'assistenza al suicidio. È quello che succede nel film "Rester vertical" di **Alain Guiraudie** in corsa per la Francia alla 69esima edizione del Festival di Cannes. La pellicola, infatti contiene scene forti, tra sogno e mitologia, da parte di un autore come Guiraudie che ama fare scandalo come era già accaduto sulla Croisette con 'Lo sconosciuto del lago' nel 2013, e che si diverte a trattare le deviazioni. E questo è un particolare di tutti i suoi film. Una provocazione, la sua, che non è mai gratuita, e le deviazioni di cui parla Guiraudie non sono mai davvero eccessive né di maniera. La scena/scandalo in questione mostra un'esplicita e prolungata sodomia nei confronti del vecchio aspirante suicida. L'anziano malato, desidera solo morire e viene aiutato per questo atto di 'eutanasia' dal suo più giovane amico mediante sodomizzazione e previa inquadratura della parte anatomica necessaria. Durante l'atto sessuale il vecchio spira e, ai gendarmi venuti ad indagare, il giovane spiega che si è trattato di un caso di 'suicidio assistito'.

Questa dunque la trama. Léo (Daniel Bonnard) un impacciato documentarista sulle tracce del lupo nella regione del Lozère incontra una pastorella, Marie (India Nair), ha una relazione con lei, che ha già due figli, e la mette incinta. Ma quando nasce il bambino la madre, inspiegabilmente, lo rifiuta e Leo si ritrova ragazzo-padre. Insieme al neonato l'uomo scivola lentamente verso la povertà e la solitudine. Solo alla fine, tra mille tentazioni omosessuali, riesce a rimettere in sesto la sua vita e a tornare sulle tracce del lupo del Lozère che incontrerà davvero insieme al maestoso suocero Jean Louis (Raphael Thiery). Dice il regista: "Il sesso mi ha sempre affascinato ma mi ha fatto anche sempre paura. Forse per questo lo trovo una cosa interessante. Ma superate le prime paure su questo argomento ho voluto superarne

altre. Da qui forse questa impressione di impudicizia, ma che non è affatto volontaria". Alla fine della proiezione stampa, tanti applausi soprattutto da parte del pubblico francese. ●



"Paterson"

Adam Driver è poeta per Jim Jarmusch

"La poesia dei dettagli, delle variazioni e degli scambi quotidiani di tutti i giorni è la fonte del nostro film"

Al festival di Cannes 2016, il 63enne regista Jim Jarmusch presenta 'Paterson', lungometraggio in corsa per gli Stati Uniti che racconta a storia di una coppia qualsiasi, formata da Adam Driver e dall'iraniana Golshifteh Farahani.

Questa la trama: Una coppia composta da Paterson (il cognome è quello della località in cui vive, interpretato da Adam Driver) e Laura (l'attrice e cantautrice iraniana Golshifteh Farahani). Il primo è un metodico conducente di autobus. Si alza al mattino presto, abbracciato alla bella moglie, e poi va al lavoro. Unico suo vezzo quello di ascoltare divertito le conversazioni dei suoi passeggeri e, soprattutto, di scrivere ogni giorno poesie minimaliste. Ha sempre con sé un fedele taccuino che riempie tutti i giorni con frasi come: "Tanti fiammiferi nella casa, tutto a portata di mano. Li si dà per scontati, io preferisco gli Ohio Blu Tip Matches." Laura, la moglie, è una bambina che vive nel mondo dei sogni. Ogni giorno se ne inventa uno. Un giorno vuole aprire un negozio di dolci e il giorno dopo diventare una cantante country. Tra loro il cane Marvin (già candidato alla Palm Dog), un bulldog inglese, metodico come il suo padrone e con un certo carattere.

E durante la settimana di questa coppia si vede la routine tra poesie, la birra al bar, le cene da condividere con la moglie che ha una visione futurista della cucina. Insomma, la pellicola mostra momenti quotidiani, come svegliarsi accanto alla propria donna, andare al lavoro, fare pausa sulla riva di un fiume con il portaranzo che contiene un sandwich, un'arancia disegnata con piccoli occhi, la raccolta del proprio poeta preferito e un quaderno di appunti. E poi ancora, c'è il rientro a casa per cenare insieme, c'è la passeggiata col cane (il bulldog Marvin, che si candida di diritto alla PalmDog, il premio per la migliore interpretazione canina) e



anche il bicchiere di birra nel pub abituale.

Ma poi l'autobus che un giorno va in panne all'improvviso.

"Questo film - dice il regista - racconta una storia d'amore tranquilla, senza conflitti drammatici. Rende omaggio alla poesia dei dettagli, delle variazioni e degli scambi quotidiani". E sulla città di Paterson - che è al tempo stesso il nome del protagonista e luogo di nascita del protagonista stesso, n.d.r. - luogo di nascita del poeta William Carlos Williams, premio Pulitzer, dice ancora Jim Jarmusch: "William Carlos Williams è stato un medico e un poeta. Ha vissuto tutta la sua vita a Paterson, era pediatra ed è stato il dottore di Allen Ginsberg quando era un bambino. La sua poesia dei piccoli dettagli e della vita di tutti i giorni è la fonte del nostro film. E il fatto che faceva due mestieri come altri poeti (Kafka impiegato in un'assicurazione e Bukowski che lavorava alla posta) ha ispirato il personaggio di Driver". •

L'ottantenne regista vince la 69/a edizione del Festival difendendo gli umili

Palma d'oro a 'I, Daniel Blake' di Ken Loach

La Palma d'oro va al regista più vecchio in concorso, con una storia che vuole colpire dritto al cuore

La Palma d'oro va al regista più vecchio in concorso (80 anni), ovvero Ken Loach per il suo 'I, Daniel Black'. Il regista, nel ricevere il premio, fa una dichiarazione contro l'attuale sistema liberale: "Un altro mondo è possibile e necessario. Occorre, oggi più che mai, che il cinema protesti contro i potenti. Spero che questa tradizione si conservi - continua Loach - Il Festival è importante per il futuro del cinema. I personaggi del mio film vivono nella quinta nazione del mondo e sono poveri. Il mondo è in una situazione pericolosa, siamo quasi alla catastrofe e questo accade a causa del sistema neoliberale".

Questa la trama del film che sarà distribuito in Italia in autunno da Cinema di Valerio De Paolis.



Daniel Blake, anziano vedovo e carpentiere si ammala e ha bisogno di aiuto dallo Stato. Ha avuto un attacco cardiaco e il medico gli ha proibito di riprendere il lavoro. Sul suo cammino incrocia una madre single anche lei in difficoltà e costretta a cercare sostegno dallo Stato per preser-

vare i propri figli. La macchina burocratica dell'assistenza sociale però non va incontro alle esigenze di Blake che finirà per scontrarsi contro le leggi rigide della burocrazia, perdendo così la sua dignità.

Continua il regista inglese: "Bertold Brecht diceva: 'Quando dico le cose come stanno, allora posso arrivare al cuore di tutti e colpirlo'. Ecco cosa abbiamo fatto: con questo film non solo vi spezziamo il cuore, ma vi facciamo arrabbiare. - E ancora dice Loach - Nello stile del neorealismo italiano, quello che volevo era la realtà assoluta. Avevamo una storia così forte che doveva essere raccontata nel modo più semplice e chiaro e in maniera economica anche a livello produttivo. Non dovevamo distrarre chi guarda il film mentre catturiamo l'essenza di queste persone e descriviamo la loro situazione".

I pugni di De Niro e Duran al Festival

'Hands of Stone'

Irlandese dal passato criminale e allenatore di un eroe del pugilato

Alla 69/a edizione del Festival del cinema di Cannes, Martin Scorsese riunirà Robert De Niro, Joe Pesci e Al Pacino in una storia di gangster, mentre De Niro presenta 'Hands of Stone', il suo ultimo film che lo riporta alla sua vecchia fiamma per la boxe con il ruolo dell'allenatore di Roberto Duran.

Nel film di Scorsese, sempre lo stesso De Niro sarà Frank Sheeran, il criminale irlandese che confessò di aver ucciso il leader sindacale Jimmy Hoffa, fondatore

e leader della International Brotherhood of Teamsters e il cui corpo non fu mai trovato. La sceneggiatura è di Steve Zaillian (Gangs of New York), tratta dal romanzo di Charles Brandt, 'I heard you paint houses'.

Dice De Niro di Scorsese: "Lui è un bravo regista. Ho letto la sceneggiatura e ho lavorato molto duramente. Poi che dire, a braccia aperte ho accettato di fare un film per quello che è un eroe di Panama".

E continua l'attore sul suo film: "Sono contento di tornare a Cannes specialmente con questo film 'Hands of Stone' di cui sono orgoglioso".

Gli fa eco il produttore Harvey Weinstein: "È un vintage De Niro. Chi conosce Bob sa quanta passione ha per il pugilato e il suo grande impeto per questo film è davvero autentico. Sarà una fantastica notte per un tributo ad uno dei più grandi personaggi della nostra industria".

'Hands of Stone' racconta la storia del pugile panamense Roberto Durán (Edgar Ramirez) e del suo manager e allenatore Ray Arcel (Robert De Niro) che porterà l'atleta alla vetta del successo mondiale nel pugilato tra gli anni '70 e '80 con incontri leggendari, tra cui quello contro Sugar Ray Leonard. Insomma, al centro della storia, il rapporto tra il pugile, soprannominato appunto 'Mani di pietra' e il suo coach, che lo aiutò a raggiungere, tra gli anni '70 e '80, successi straordinari come quello su



Leonard che era dato per favorito 9 a 5 e invece fu battuto proprio da Durán.

Riguardo 'The Irishman', invece, esso è stato scritto dallo sceneggiatore di 'Gangs of New York' (e premio Oscar per Schindler's List) Steven Zaillian, ispirato a un libro di Charles Brandt ('I Heard You Paint Houses'), dove l'assassino della mafia Frank "The Irishman" Sheeran racconta sul letto di morte la verità dietro la scomparsa del leader sindacale Jimmy Hoffa.

Questa la trama. Frank Sheeran (De Niro), un funzionario d'alto rango avente legami con la famiglia di criminali Bufalino, confessa poco prima della sua morte nel 2003 di aver ucciso il leader Teamster Jimmy Hoffa. Lui ha anche detto che Hoffa voleva uccidere John F. Kennedy. Il film vede Scorsese e Pesci per la prima volta insieme dal 1995 con 'Casino'. La pellicola, che vede per la prima volta la collaborazione del regista con Al Pacino, non ha per ora una data di uscita. •



I premiati del festival di Cannes 2016

Palma d'oro a 'I, Daniel Blake' di Ken Loach

Il premio per il miglior attore è andato a Shahab Hosseini per Le Client di Asghar Farhadi

Il premio per la miglior attrice è andato a Jaclyn Jose per Ma' Rosa di Brillante Mendoza

Il premio per la miglior sceneggiatura a Ashgar Farhadi per Le Client

Il premio per il miglior regista è andato ex aequo a Olivier Assayas per Personal Shopper e Cristian Mungiu per Bacalaureat

Il Grand Prix della giuria è andato a Xavier Dolan per Juste la fin du monde

Il premio Camera d'Or per la migliore opera prima a Divines di Houda Benyamina

La Palma d'oro del cortometraggio va a TimeCode del regista spagnolo Juanjo Giménez.



Incontrando i protagonisti del Cinema Primo Piano su Enrico Mastracchi Manes

Dal fascino del cinema da piccolo a regista e line producer

di Maria Rita Parroccini



La Settima Arte lo ha affascinato fin da bambino quando si recava nelle sale cinematografiche a vedere i film appena usciti. La curiosità e l'interesse per il Cinema non lo ha più abbandonato ed ha scelto così uno dei mestieri più belli del mondo, il mestiere che porta a realizzare sogni, idee, e a vivere mille vite e mille esperienze in una sola: il regista e produttore. **Enrico Mastracchi Manes** inizia giovanissimo questo percorso seguendo i preziosi consigli del maestro Stefano Vanzina in arte Steno. Attualmente vive fra Roma e Los Angeles, si occupa da anni di progetti di coproduzioni internazionali sia come primo aiuto-regista che di line producer. Lo abbiamo incontrato a Roma, di ritorno dalla California, per una breve sosta prima di trasferirsi in altra località top secret impegnato sul set di una nota serie televisiva. Numerosi i film dietro la macchina da presa, ricordiamo *Rome* la celebre serie televisiva prodotta da HBO, BBC e Rai Fiction dal 2005 al 2007 girata negli studi di Cinecittà; *Paolo VI - Il Papa nella tempesta* la una miniserie televisiva italiana di due puntate prodotta nel 2008 dalla Lux Vide e da Rai Fiction, e ancora "Pompei", "Don Matteo", "Le ragazze di Piazza di Spagna", "Il Capo dei capi".

"Sono molto attento a ciò che il Cinema offre può offrire ma prediligo film che raccontano delle Storie; un cinema vero, di spesso; un cinema intimista, con trame coinvolgenti".

E fra le pellicole più impegnative, Mastracchi Manes, ne ricorda una in particolare. "Mi ha particolarmente colpito il documentario **'Brave Miss World'** con la regista Cecile Peck (figlia del celebre Gregory; si trattava di una coproduzione Usa/Israele/Italia nella quale si raccontava la storia vera di Linor Abargil, che vinse il titolo di Miss Mondo nel 1998 ma che sei settimane prima aveva subito violenza da un agente di viaggio mentre lavorava come modella a Milano; si iscrisse al concorso per provare a dimenticare. Il film è stato nominato per meriti eccezionali agli Emmy nel 2013".

Ha curato inoltre numerosi spot televisivi nazionali ed internazionali.

Nel suo ruolo di produttore ci parla di **una perla cinematografica**, sua ultima fatica. **Un film breve**, della durata di 27 minuti, opera di un giovane regista romano, con il quale ha realizzato un sogno ed un capolavoro. Si tratta di **"Like a Butterfly"** scritto da Eitan Pitigliani, classe 1986, con già alle spalle un bagaglio artistico/culturale internazionale avendo studiato Regia Cinematografica a New York e Londra. Dal 26 maggio il film è visibile su RaiCinemaChannel, il canale web di Rai Cinema.

"Like a butterfly", prodotto da Eitan Pitigliani, Falcon Pro-



sta passa consapevolmente attraverso la sofferenza e la malattia altrui, che in lui trasmette il senso della vita che sfugge; d'altronde essa può cambiare e trasformarsi in un attimo, come il battito d'ali di una farfalla.

Il film, prodotto con una forte sinergia, ha già iniziato il suo percorso nei Festival; è stato infatti presentato con successo al **Palm Beach International Film Festival**. Da ricordare inoltre che "Like a butterfly", oltre alla forte volontà di Enrico Mastracchi Manes di portare sullo schermo questa storia nella quale ha cre-

ductions ed **Enrico Mastracchi Manes**, in collaborazione con **Rai Cinema**, racconta la storia di **Nick**, un giovane attore che cerca disperatamente il successo e che, per ottenerlo, nel tempo si è costruito una corazza che lo protegge dal mondo esterno. Un giorno, grazie all'incontro casuale con una vecchia star di Hollywood, Nick scopre che tuttavia quel mondo vive dentro di lui e che, prima di tutto, è fondamentale guardare dentro se stessi: solo prendendo coscienza del passato si può tracciare la strada verso il futuro. L'arco di trasformazione del protagonista

passa consapevolmente attraverso la sofferenza e la malattia altrui, che in lui trasmette il senso della vita che sfugge; d'altronde essa può cambiare e trasformarsi in un attimo, come il battito d'ali di una farfalla.

duto fin dall'inizio, troviamo i **produttori associati Daniela Zanchini, Brad Greenquist e Cinzia De Curtis**, oltre a Martin Guigui e Dahlia Waingort, con il supporto della Grey Ladder di Torino. Lodevoli la fotografia di **Daniel Katz** e le musiche del Maestro **Paolo Vivaldi**. *Like a Butterfly* è stato acquistato da Rai Cinema, che ne detiene i diritti in Italia.

"Questo film nasce - dichiara il regista **Eitan Pitigliani** - dalla riflessione con lo sceneggiatore torinese Alessandro Regaldo, su quanto sia importante per i giovani trovare un punto di riferimento in chi è più grande di loro e ha già percorso il cammino della vita. È questo il motore che mi ha spinto a raccontare questo film, lo stesso che ha ispirato il mio primo lungometraggio, attualmente in fase di scrittura. *Like a Butterfly* nasce con l'obiettivo di raccontare una storia che parli non solo di cinema ma soprattutto di vita, e di quella luce che, anche nella malattia, può far sì che il nostro cammino si trasformi in un grande volo".

Un cast importante che rende la trama ancora più emozionante e coinvolgente; il film si avvale infatti, nel ruolo della star internazionale ormai sul viale del tramonto, dell'**attore Ed Asner**, qui in un'altra sua interpretazione magistrale (lo ricordiamo in *Mary Tyler Moore, Lou Grant, Radici, Giovanni XXIII* nel ruolo del Pontefice), vincitore di **5 Golden Globe** e **7 Emmy Awards**. Ed Asner ha espresso ringraziamenti e parole di lode a Rai Cinema, al film e in particolare al giovane regista italiano che ha definito "un maestro di regia".

Il giovane protagonista è interpretato da Will Rothhaar (Killing Kennedy). Fra gli interpreti: Cindy Pickett, Brad Greenquist, Rita Raider e Michael G. London. ●



Art & Frame
STURIALE

Via M.Cilestri 1, Catania - Tel. 095 0924369
artframe.sturiale@gmail.com

www.artframesturiale.it

Cornici su misura, Olii e Grafica D'autore
Stampa su Carta e Tela,
Complementi D'arredo, Liste Nozze



Quattro chiacchiere con... Giulio Base

Ciao Brother una commedia vera senza volgarità

Grande successo per il film da lui scritto e diretto da Nicola Barnaba

di Giuseppe Stefano Proiti

“Ciao Brother”, un film scritto da Giulio Base e diretto da Nicola Barnaba e prodotto da Gianluca Curti, che sta riscuotendo molto successo al cinema (ha la media spettatori più alta del momento). È stata definita dai maggiori media italiani «Una commedia genuina, dove si ride senza volgarità gratuite». Tra i protagonisti: Pablo e Pedro, ovvero Fabrizio Nardi e Nico Di Renzo - il celebre duo comico di Zelig. Durante la 69 edizione del Taormina Film Festival abbiamo incontrato Giulio Base che ci ha rilasciato questa intervista. Guardando e ascoltando il suo film, mi ha colpito la battuta: “Bucatini alla matriciana ... good, bravo, bravo, grazie ... Ma che ne sapete voi de' cibo. Voi ve magnate il sushi, del riso scotto avvolto nella carta carbone”. Dietro la leggerezza di una battuta comica spesso si nasconde tutta la pesantezza di una denuncia. Cina e Giappone, due potenze che si stanno progressivamente impadronendo non solo dell'economia italiana e mondiale, ma anche di un nostro primato storico, da sempre riconosciuto nel mondo: la nostra cultura gastronomica. Dobbiamo difenderla, ci stanno spogliando di tutto. Ribadisco, anche di questa ... Ho nostalgia di quelle immagini del film “Un americano a Roma”, in cui Alberto Sordi divora quel piattone di maccheroni. Devono tornare “i bei tempi”...

Si, hai colto proprio il segno di questo film. Tanto è vero che il suo primo titolo era “Made in Italy”. C'era la voglia di far capire come noi - anche se spesso non abbiamo i mezzi e alle volte siamo un po' disorganizzati - abbiamo uno stile di vita, anche e soprattutto nell'alimentazione, che è superiore a quello di tutti gli altri. E come dici tu, spero che tornino “i bei tempi”, bisogna battere su questo punto fondamentale con ogni strumento culturale.

George, uno dei protagonisti del film, apparentemente non ha bisogno di nulla e di nessuno: ha una vita che dall'esterno sembra perfetta. Eppure pian piano esce dalla sua chiusura, fatta di cose effimere, si apre all'amicizia, tant'è che alla fine arriva a dire: “Angelo, quello che mi piace di te è che prendi tutto così alla leggera, è proprio bello il tuo modo spensierato di vivere ... vorrei essere come te ...” Questo è un altro argomento centrale. La storia di una grande amicizia che parte da presupposti molto lontani. Una fratellanza non di sangue, fratelli per caso, per invenzione o per scelta, si potrebbe dire. Infatti, la storia è quella di due vite profondamente diverse che man mano si scoprono, si completano e si compenetrano nel segno dell'amicizia. Questo tizio dall'aria semplice che entra nella casa di un miliardario e in realtà gli trasforma la vita con le cose belle della vita, che lui non si sa vivere. Perché ha i soldi e tutto, però non si sa preparare da mangiare e non si sa vestire,



per cui ha bisogno della cameriera, non sa cos'è la gioia, cos'è la libertà, cos'è l'amore, fare quello che ti pare quando ti va. Quindi quel nostro stile di vita che tutto il mondo c'invidia, a quest'uomo che incarna il mito americano dell'uomo ricco e di successo, gli cambia la vita in meglio. “Papà diceva sempre che il denaro non ha mai reso ricco nessuno”

Che il denaro non faccia la felicità io credo sia vero. Se penso ai momenti veramente felici della mia vita non penso a cose che hanno a che fare col denaro, penso ai miei figli, alla mia famiglia, a un bacio quando ero ragazzo. Il denaro ti può dare la serenità, ma gli sprazzi di felicità non sono mai dovuti a quanti soldi ho in tasca. Quindi ci tenevo molto a raccontare questo aspetto e mi pare che sia venuto fuori abbastanza bene.

Questo film mostra anche l'importanza della comunicazione non verbale. Angelo ha fatto compiere un affare milionario a George con l'imprenditore texano, anche grazie ad una comunicazione gestuale.

Certo, i gesti sono importanti tanto quanto le parole, se non di più. Ovviamente nei gesti sono compresi gli sguardi, perché fanno parte delle nostre possibilità corporee di esprimere emozioni, così come le strette di mano, gli abbracci, ecc. Tutto questo nell'insieme fa il linguaggio.

Secondo Zygmunt Bauman il fallimento di una relazione è quasi sempre



il fallimento di una comunicazione. Bisogna intendersi. E l'intesa - soprattutto di una coppia - sta nei piccoli gesti. La moglie di George, invece, massimo alle 21.00 deve andare a dormire e niente bacio la mattina prima di uscire: “il dottore dice che se interrompo il sonno la pelle ne risente”. Quest'ormai totale assenza di “contatto” mi fa tornare in mente la follia dell'on. Michele Spagnolo (mirabilmente impersonato da Michele Placido nel film Viva l'Italia): “Ma che cos'è veramente la famiglia? Amici, vogliamo dire la verità? La famiglia è una grande rottura di coglioni. Ma sì, quattro o cinque estranei che si odiano fra di loro, costretti a vivere sotto lo stesso tetto, amici... ma poi, non si scopano mai. Io, veramente, per intingere il biscottino, mi so' dovuto fare l'amante ... abbasso la famiglia”. I pazzi dicono sempre la verità? Eh sì, credo che non ci sia cosa più vera che dica Michele Placido in quel monologo finale. Tanti amori falliscono proprio per carenza o addirittura assenza di questi elementi costitutivi della comunicazione. Nel film io tendo a esacerbare quest'aspetto. Una stronza americana che si preoccupa solo dei soldi e della sua bellezza, non da figli al marito perché ha paura di ingrassare, delle smagliature, della cellulite ecc. Dunque l'esasperazione di questi elementi mi è servita per mettere in risalto tutti quei fattori di disgregazione che, ahimè, affliggono l'istituzione “famiglia” odierna.

Dottor Base, da tutto ciò che lei dice e che fa, emerge invece l'amore profondo e incondizionato per la famiglia. Con sua moglie Tiziana Rocca è ancora tutto come il primo giorno?

Da dottore anche in teologia, il concetto di famiglia mi sta molto a cuore: credo fortemente in questo valore. Sono felicemente sposato da 16 anni. Certamente sarei un bugiardo se dico che rimane sempre tutto come il primo giorno. Però è anche vero che nelle coppie che funzionano se c'è la capacità di reinventarsi, di rimettersi in gioco, se si continua comunemente a sognare insieme ... l'amore rimane ... che poi è la cosa più importante ...

Anche Cristiana è per lei “famiglia”?

Cristiana aveva 4 anni quando l'ho conosciuta. È parte di noi. Credo che il padre vero l'abbia visto solo tre volte. Quindi l'ho cresciuta, è stata con me ogni giorno, ogni minuto, e di questo ne vado fiero. Se non dicessi così sarei un poco di buono. Mi ritengo un uomo fortunato, si può dire che

TRAMA: Angelo (Pablo) un quarantenne simpatico e un po' truffaldino, si ritrova a dover fuggire a Los Angeles dopo aver venduto dei quadri falsi. Giunto in California senza un soldo e con le carte di credito bloccate, si arrangia come può, dormendo anche per strada. Un giorno, scopre che un ricco imprenditore italoamericano è morto, lasciando un'enorme eredità al figlio George (Pedro), e nota che il caro estinto gli somiglia moltissimo.

Così, Angelo si presenta a casa di George, sostenendo (senza fornire alcuna prova) di essere suo fratello. Tra gag, colpi di scena e situazioni folli, i due fratelli acquisiti finiranno per diventare amici per la pelle.



ho avuto tutto dalla vita. Questa esperienza “diversa” è per me un valore aggiunto: l'amore per un figlio che non viene dal tuo sangue e dalla tua carne è un qualcosa che ti completa la vita, così come meravigliosa me la rendono ovviamente gli altri due: Valerio e Vittorio.

Questo film è stato riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del Ministero

Beh, l'amore per la vera grande musica, quella classica, come “Le quattro stagioni” di Antonio Vivaldi, il fatto che gli attori citano sempre dei poeti italiani. Ma la cultura non è soltanto quella dei libri, è anche quella popolare. La cultura è il cibo, l'arte, l'estetica, la moda, il calcio. Dunque anche in questo senso la cultura italiana straborda ed è prima nel mondo.

Stupisce il fatto che lei annoveri tra i fattori di carattere culturale anche il calcio, di solito snobbato dagli intellettuali tout court. Anche sulla base della sua esperienza personale come ottimo centrocampista della nazionale attori, il calcio, quello pulito, quello vero - che sta dimostrando l'Italia in questi Europei - può essere cosa bella?

Il calcio è una delle cose che fa più bella la vita.

Durante la sua permanenza a Taormina in occasione del Festival Internazionale del Cinema, ha postato sui social un video del giro in barca con suo figlio Valerio intorno all' “Isola bella”. Ungaretti diceva: “Senza sogni incolore campo è il mare” ... ebbene, il colore del

nostro mare vi ha fatto sognare?

Si tanto! Ovviamente il colore del mare, nel nostro immaginario quando lo vedi così blu, così limpido e trasparente, ti accende tutte le fantasie, il buon umore e il sogno. Vero è che il mare è bello sempre, in tutti i colori, anche quelli grigi dell'inverno. Il mare ha sempre una fascinazione molto particolare.

Una delle regioni economicamente più disagiate, ma la più ricca di risorse. È forse questo il bello della Sicilia? Io la Sicilia la adoro. Mi ha dato la possibilità di iniziare a lavorare quando avevo 20 anni. Ho cominciato con la compagnia di Turi Ferro a Catania, ed è lì che ho fatto il vero “balzo”. Per cui sarò sempre grato. Trovo che sia, come diceva Sciascia, un po' una parte di mondo a se. Tutta la Sicilia sta trasformando l'Italia in Sicilia, ma nel senso buono. È piena di persone come te che hanno molta tenacia, voglia di fare, di evolversi, di inventare cose nuove, portare del bene in questa Terra del sogno. Noto una certa vivacità culturale e una forza d'animo in voi siciliani che è unica. Non sarò certo io a dover dire i pregi dei siciliani, si vedono da soli: una storia, una cultura, una forza, e anche una certa autonomia. Non solo perché è una regione a Statuto Speciale, ma la contraddistingue un'autonomia proprio di pensiero e di differenziazione culturale rispetto a tutta l'Italia, di cui ho un immenso rispetto e ammirazione. Tornandoci sempre più spesso in occasione per me ormai come una seconda casa. •





Il Festival del Cinema di Taormina è uno degli appuntamenti più importanti dello spettacolo internazionale

Un tuffo nella storia

Una vetrina per tutta l'Isola che ogni anno attrae migliaia di turisti e amanti del cinema

di **Maria Teresa Prestigiacomo**

“**E**ravamo quattro amici al Bar/che volevano cambiare il mondo...”: recitano così i versi di una nota canzone... Allo stesso modo, da quattro amici, seduti a gustare una granita caffè-panna-brioche, a famoso Bar Irrera a Piazza Cairoli, nasce, a Messina, l'idea di cambiare l'immagine di una città anonima, nobilitata solo in una slogan come **“Porta d'Oro di Sicilia”**.”

Quattro imprenditori lungimiranti, esercenti dei cinematografi **Garden** (sostituito, oggi, dal Bingo in via Martino) del **Cinema Olimpia** (ora pub-pizzeria, nella via omonima) del **Metropol** (nello stesso locale, un Supermercato alimentare) il **cine Teatro Savoja**, noto per lo spettacolare tetto apribile, sul firmamento (al suo posto ... griffes e fashion moda...). Completava la rosa dei quattro, **Enzo Calveri**, segretario dell'AGIS che pensò di valorizzare il territorio siciliano attraverso un'iniziativa commerciale che avrebbe incrementato, così come fu, gli introiti nel settore cinematografico e creato un sicuro business turistico.

Il **29 Luglio del 1955** venne annunciata, ufficialmente, la nascita della prima Rassegna Cinematografica che si sarebbe svolta tra il primo ed il nono giorno di Agosto; si adottarono delle precise modalità di premiazione *last minute e low cost*, come si direbbe adesso: assegnare certificati di partecipazione a tutte le case di produzione partecipanti alla manifestazione.

L'Irrera-Mare era uno spettacolo: a pelo d'acqua, sul lungomare messinese, sullo Stretto, di fronte alla stele della Madonnina d'oro, a fronteggiare la vicina Calabria: in quella elegante location, gustando prelibatezze dell'eccellenza siciliana, tra smoking, abiti da sera scintillanti di strass, lustrini iridescenti, pizzi e merletti, guanti di pizzo nero sino al gomito ed acconciature con piume di struzzo... stravaganti stole-boa di coloratissime piume, immaginatevi presenze prestigiose come **Amedeo Nazzari** (una celebrità come George Clooney, oggi o Riccardo Scamarcio) e sua moglie **Irene Genna**, unitamente a **Brunella Bovo**.

Era l'inizio del **“Festival della cordialità”** che celava ambiziose mire turistiche, ben realizzate, alla data attuale del 2016, con il 30% di incremento turistico, in periodi di Festival del Cinema

TaorminaFilmFest, targato **Tiziana Rocca** General Manager e prima ancora con il **“TaorminaBNLFilm Fest”**, “destagionalizzato” *ad hoc* e targato **Felice Laudadio e Deborah Young**, due brillanti direttori con i quali il festival ha raggiunto picchi di eccellenza, considerato il rapporto qualità-costi visibilità-business. L'eccellenza possiamo affermare che continui, alla grande, con vip e super vip, con l'attuale gestione manageriale Tiziana Rocca che ha fatto passare in secondo piano le figure dei due giovanissimi co-direttori artistici.

Torniamo di nuovo indietro negli anni: nel 1956 il festival si assesta con presenze di altissimo livello, per quell'epoca d'oro del Cinema: la Sandrocchia nazionale, **Sandra Milo e Gabriella Pallotta**.

Un saldo di qualità ed eccellenza arriva, nell'anno 1957, considerato il fatto che alle proiezioni messinesi venne affiancata Taormina, quale sede della cerimonia di consegna dei **David di**



Donatello, affinché potesse attirare, maggiormente, i turisti, attirati dai vip e supervip che avrebbero sicuramente presenziato per ritirare la **preziosa statuetta d'oro di Bulgari**, ambito Premio alla carriera.

Molti ricorderanno, a Taormina, una straordinaria passerella di legno che affiancava la curva dell'anfiteatro, passerella lungo la quale sfilavano attori del calibro di **Alberto Sordi** che, passando, stringeva la mano al pubblico; insieme a Sordi, **Gina Lollobrigida e Ingrid Bergman**, prima presenza internazionale di Taormina;

l'attrice si fece riprendere dalla cinepresa di Fellini e lei stessa fu a riprendere il regista.

Per più di dieci anni, la Rassegna Cinematografica si divise tra Messina e Taormina; ricordiamo le interminabili file, senza autostrada, e i 90, lunghissimi minuti che dividevano Messina dalla città del Minotauro. Dal 1964 in poi, l'evento si svolse per la prima metà a Messina e per il resto, tra i fasti della **Giarra** di Cico Scimone ed il Teatro Greco-Romano Antico, cioè proseguiva e si concludeva nella Perla dello Ionio.

Oggi, da qualche anno il **Cirs** (Casa recupero ragazze madri casa famiglia) con **Maria Celeste Celi** e i parenti del noto Adolfo Celi, hanno voluto, con la general manager Tiziana Rocca e Michel Curatolo, riportare a Messina, i fasti del passato tra **Irrera-MARE** (2014), Teatro Vittorio Emanuele (2015) e Monte di Pietà (2016), la prima serata del festival, realizzata all'insegna della charity, con Modarea, Vanity, l'Accademia Euromediterranea delle Arti che ha curato, in parte, anche la vendita dei biglietti per beneficenza, unitamente alle altre associazioni del territorio.

I David di Donatello in Oro firmati Bulgari a Taormina

Se parlate con messinesi e taorminesi, un cruccio li accomuna: la perdita dei David di Donatello, definitivamente “strappati” dal 1981 e consegnati a Roma, sede ufficiale del Premio. **Geri Villaroel**, noto giornalista testimone indiscusso del Festival, per la **Gazzetta del Sud**, intervistatore di spessore, di **Vittorio Gasmann**, all'Atlantis Bay Hotel e di altre note star, è uno di questi.

Chi aveva avuto questa brillante idea di attirare le star ed i super vip d'eccellenza con questi preziosi riconoscimenti? Gli ambiti Premi furono istituiti nel 1955 da **Italo Gelmini**, presi-

dente dell'AGIS, nell'ambito di un Circolo Culturale, con sede a Roma, **l'Open Gate Club**, fondato nel 1950, che ne fece letteralmente un'emmanazione del suo Club Internazionale del Cinema. Lo scopo indicato dal primo statuto, come riportato dalla ricerca della quinta Direzione Servizi Cultura della Città Metropolitana di Messina, da cui abbiamo tratto i riferimenti bibliografici per il nostro servizio, era “stimolare la competizione nel campo industriale, tecnico ed artistico della produzione cinematografica sia italiana che straniera”. I premi, furono denominati David



di Donatello, riproduzione in oro, realizzata da Bulgari, del noto David di Donatello. La loro prima assegnazione fu nel 1956, al **Cinema Fiamma**, a Roma, Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il sostegno del Ministero dello Spettacolo.

Nel 1958, con atto notarile, all'Agis, presieduta da Gemini, **si aggiunse l'ANICA**, con **Eitel Monaco**, presidente; le due associazioni si configurarono quali promotori dei Premi, decidendo di associare le premiazioni alla Rassegna di Messina-Taormina. Nel 1963, su decisione degli Enti promotori e del Consiglio Direttivo, i David, che nel frattempo erano diventati diretta emanazione dell'Ente David di Donatello, riscattarono una loro autonomia dall'Open Gate da cui era sorta l'idea, nel lontano 1955.

Le premiazioni, pertanto, sino al 1977, ebbero luogo a Taormina, prima si svolsero nell'ambito della **Rassegna Internazionale Cinematografica di Messina**, successivamente, in quello del Festival delle Nazioni, al Teatro Antico. Nel 1978, l'egida dei **Premi David di Donatello** passa alla città del Giglio, a Firenze, a Piazzale Michelangelo.

Il Teatro dell'Opera, nel 1979, a Roma, assiste al ritorno degli ambiti premi David di Donatello che, per intercessione di qualche attento politico del tempo, nel 1980, vengono assegnati in grande stile, nuovamente, agli attori ed attrici in auge negli anni Ottanta, al Teatro greco-romano di Taormina...

Fu solo un'illusione di un prezioso ritorno, a Taormina, della statuetta d'Oro di Bulgari; un'illusione di breve durata: i Premi David di Donatello, nella spettacolare, suggestiva cornice del Teatro Antico, scaldato dall'emozione di settemila candeline, sotto un cielo di stelle, sulla Baia di Naxos, all'ombra del fuoco dell'Etna, sono solo un nostalgico ricordo, una *recherche d'un temps retrouvé*, attraverso l'eco lontana della nostra memoria. ●



Taormina e le stelle del cinema, per la 62° edizione del Tao da Richard Gere presidente onorario a Sarandon, Stone e Keitel



Ventuno i paesi rappresentati nei film in programma, oltre 100 titoli presenti tra anteprime, grandi film, cortometraggi e documentari

di **Maria Luisa Sisinna**

Susan Sarandon, Marco Bellocchio, Rebecca Hall, Harvey Keitel, Thierry Frémaux, Oliver Stone e Jeremy Renner, questo solo per quanto riguarda le TaoClass. Questi solo alcuni tra gli ospiti del 62° Taormina Film Fest (11-18 giugno), programma presentato a Roma e che ha avuto come presidente onorario Richard Gere. Ventuno i paesi rappresentati nei film in programma (tra cui Finlandia, Albania, Cina e Nuova Zelanda), oltre 100 titoli presenti tra anteprime, grandi film al Teatro Antico, cortometraggi, documentari per un budget com-

plexivo di circa 2 mln di Euro (800mila vengono dai servizi prestatati dagli sponsor). Questi alcuni numeri della 62esima edizione del Taormina Film Fest prodotto e organizzato da **Agnus Dei di Tiziana Rocca**, General Manager del TFF con Chiara Nicoletti e Jacopo Mosca co-direttori del comitato artistico.

Ad aprire la competizione 'Tutti vogliono qualcosa' (Usa, 2016) di Richard Linklater (in sala con 'Notorius' il 16 giugno).

Seguiranno, tra gli altri, 'L'attesa' di Roland Sejko, distribuito dal Luce; i giovani cantanti palestinesi di Junction 48 di Udi Aloni con



Tamer Nafar e Samar Qupty (TaoEdu Young) e sull'altro fronte '3000 Nights' di Mai Masri con Maisa Abd Elhadi, (TaoEdu Young).



Tra gli eventi più attesi di questa edizione **Olivier Stone** che ha presentato 'Ukraine on Fire' di Igor Lopatonok, film-documentario di cui è coproduttore e autore delle interviste. Attraverso queste realizzate dal regista al presidente della Russia Vladimir Putin, all'ex presidente Viktor Yanukovich, all'ex ministro degli Interni Vitaliy Zakharchenko, si toccano i temi caldi e i punti di svolta del conflitto.

Infine, madrina della serata di apertura del Festival di Taormina è stata **Bianca Balti**, mentre è toccato a **Rocio Muñoz Morales** la serata di chiusura. ●

Con Poletti per #HomelessZero Richard Gere presenta 'Gli invisibili'

Gere ha incontrato al Teatro Antico oltre 300 senzatetto provenienti da Messina, Ragusa, Agrigento, Piana degli Albanesi, Palermo, Catania, Siracusa, Monreale, Mazara del Vallo, Caltagirone, Acireale e Caltanissetta

“**A**vevo un sogno: quello di realizzare il mio miglior film raccontando le storie dei senza tetto; spero così di sensibilizzare tutti su questo tema”.

È quello che ha detto **Richard Gere** al Pala Congressi di Taormina, nella giornata d'apertura del Taormina Film Fest, presentando il suo film 'Gli invisibili' e il progetto #HomelessZero, realizzato dal ministro del Lavoro e delle Politiche sociali Giuliano Poletti, insieme alle associazioni che si occupano delle persone senza fissa dimora.

Dice ancora Gere che quest'anno è anche presidente onorario di questa 62/a edizione del festival: "La mia speranza era di fare un film da portare in tutto il mondo e di sostenerlo. Volevo fare un film del quale andare fiero e che stimolasse il cambiamento. Perché dopo il film ci vuole qualcuno che si impegni concretamente come stanno facendo i leader italiani. Mi ha commosso e toccato il cuore sentire le parole del ministro e della presidente dell'associazione che aiutano i senza tetto che hanno espresso quello che anche io ho nel cuore e nella testa. A questo lavoro ho dedicato

dodici anni, queste iniziative devono servire ad aprire una fessura nel cuore delle persone”.

E ancora l'attore rivolgendosi al **ministro Poletti**: "Sentire che il governo italiano destinerà tanti soldi per questo tema è importante. È fondamentale ora come dice il ministro reinserire i senza tetto nella società e dare loro una casa. È un cambiamento che parte dall'Italia e può essere seguito in tutto il mondo se anche altri leader e associazioni apriranno il loro cuore.”

In serata, Gere ha incontrato al Teatro Antico oltre 300 senzatetto provenienti da Messina, Ragusa, Agrigento, Piana degli Albanesi, Palermo, Catania, Siracusa, Monreale, Mazara del Vallo, Caltagirone, Acireale e Caltanissetta.

“Quando Tiziana Rocca mi ha detto di tornare al Taormina film Fest nuovamente - ha ricordato l'attore - gli ho detto sì ma gli ho chiesto anche di portare il mio film per fare in modo che questa pellicola, alla quale ho dedicato 12 anni, possa servire per aiutare i senza tetto in Italia e in tutto il mondo. Queste iniziative devono servire ad aprire una fessura nel cuore delle persone”.

Poletti, nel corso della serata, ha annunciato un programma da 100 milioni di euro per i senza tetto. ●



Il festival di Taormina si apre tra applausi e polemiche In anteprima al Teatro Antico 'Alla ricerca di Dory'

Al centro della polemica, le prime immagini del film di Andrew Stanton e Angus MacLane, che mostrano una famiglia arcobaleno

La 62/a edizione del TaorminaFilmFest si apre tra applausi e fischi per la proiezione del nuovo trailer del cartone Pixar al teatro greco di Taormina. Al centro della polemica, le prime immagini del film di Andrew Stanton e Angus MacLane, che mostrano una famiglia arcobaleno.

Non solo famiglie arcobaleno, in questa pellicola, ma anche la paura, la ricerca della famiglia, la prigionia, la fuga ininterrotta dall'ottusità degli umani e l'angoscia dei mille pericoli che sono dietro l'angolo.

Questa la trama. Dory vive felicemente sulla barriera corallina insieme a Nemo e Marlin: è passato un anno dall'avventura che cambiò le loro vite. Quando si ricorda improvvisamente di avere una famiglia che forse la sta cercando, Dory parte insieme ai suoi amici per una straordinaria avventura attraverso l'oceano che la condurrà fino al prestigioso Parco Oceanografico, in California: un acquario che è anche un centro di riabilitazione. Ma la protagonista è smemorata, per l'appunto, la sua memoria a breve termine è compromessa e ciò renderà tutto ancora più difficile.



Insomma questo sequel del capolavoro Pixar del 2003, e cioè 'Alla ricerca di Nemo' ha toni ancora più cupi e vedrà la smemorata Dory dopo sei mesi dalla prima avventura. Dopo anni d'amnesia, finalmente Dory si ricorda della sua famiglia e decide di andare alla ricerca dei suoi genitori, Jenny e Charlie con l'aiuto dei suoi amici Marlin e suo figlio Nemo.

In parallelo al film, al Palazzo dei Congressi di Taormina, il Trio Medusa e Angelo Duro hanno presentato "#TrovaDory sul web", il concorso ispirato al film. L'iniziativa ha coinvolto 13 volti noti del mondo dello spettacolo, musica, sport, cucina, cinema e web per tutta l'estate. Ogni lunedì, all'interno delle "Dory News", un originale trio di investigatori, composto dal celebre Trio Medusa, rivelerà alcuni indizi che aiuteranno gli utenti a rispondere al quiz game su www.TrovaDory.it/sul-web e a indovinare, di volta in volta, l'identità di un personaggio misterioso che rilascerà sui propri canali un video con Dory. ●



Andrea Camilleri disse al Duce: "Voglio menare le mani in Abissinia"

Le lettere al Duce: "Mussolini ti amiamo"

In programmazione "Mio Duce ti scrivo" di Massimo Martella (Istituto Luce-Cinecittà), con al centro un carteggio di missive d'amore a Benito Mussolini e testimonianze di fedeltà al regime fascista

In programmazione Mio Duce ti scrivo di Massimo Martella (Istituto Luce-Cinecittà), con al centro un carteggio di missive d'amore a Benito Mussolini e testimonianze di fedeltà al regime fascista.

'Mio duce ti scrivo' di Massimo Martella, che passerà al festival giorno 14 giugno, è interpretato da quattro attori e contiene la testimonianza di **Andrea Camilleri**, che a soli dieci anni scrive al Duce mostrando la sua voglia di menare le mani in Abissinia.

Messaggi d'amore, dunque, di fedeltà al regime, denunce, torti e richieste di aiuto finanziario, ma anche lettere da parte delle suore e perfino quella di una pop star,

con parole che raccontano la passione italiana per un leader carismatico e che talvolta chiedono risposte a un solo uomo.

In queste lettere, tanta fede e devozione per Mussolini, e tra i mittenti, anche scrittori e analfabeti, lavoratori e soldati al fronte. Insomma, uno spaccato, questo, della macchina propagandistica del regime di Mussolini.

Mio Duce ti scrivo, è scritto e diretto da **Massimo Martella**, letture di Cristina Ginevra Arnone, Anna Ferruzzo, Josafat Vagni, Massimo Wertmuller. Musiche di Alessandra Celletti, direttore della fotografia Tarek Ben Abdallah, operatore Fabio Paolucci, fonico di ripresa Andrea Viali,



montaggio Maria Iovine, Luca Onorati, voce narrante Saverio Indrio, produzione esecutiva Maura Cosenza, ricerche d'archivio Nathalie Giacobino, mix Andrea Malvasi - Sound On Studios. ●

Bocciata la candidatura di Hillary Clinton "Non mi rappresenta" Susan Sarandon a Taormina presenta "The Meddler"

L'attrice americana ha aperto la conferenza stampa della 62/a edizione del Taormina FilmFest



Una **Susan Sarandon** senza peli sulla lingua bocchia la candidatura alle presidenziali di Hillary Clinton: "Vorrei una presidente donna, ma non è il sesso che deve determinare la sua elezione. Vorrei qualcuno che non sia legato alla finanza e ai poteri forti, non bisogna votare una donna solo perché è tale". Così l'attrice americana ha aperto la conferenza stampa della 62/a edizione del Taormina FilmFest in occasione della presentazione di "The Meddler", film fuori concorso della regista Lorene Scafaria dove la Sarandon interpreta una madre, Marnie Minervini, inguaribile ottimista, che dopo la morte del marito segue la figlia Lori (Rose Byrne), una sceneggiatrice single di successo, fino a Los Angeles per soffocarla con l'amore materno.

Lì, inaspettatamente si trova a stringere nuove amicizie e ad innamorarsi di un poliziotto, interpretato da JK Simmons. Infatti, con un nuovo iPhone, un appartamento vicino Grove e un ricco conto in banca lasciatole in eredità dal suo defunto marito, Marnie ricomincerà una nuova vita.

Dice l'attrice sul suo ruolo: "Il mio personaggio è Marnie, una donna generosa, che aiuta tutti con naturalezza, e questa è per lei la maniera di elaborare una perdita grave, un lutto. Lei è molto materna. Ho conosciuto la persona reale: è davvero così, crede di avere abbastanza e quel di più lo concede con grande ge-



nerosità, restituendo il tanto amore che ha ricevuto. Il film è divertente, tutti straordinari attori comici, pieno di accenti diversi, la mia protagonista ha un accento di New York e in California è un pesce fuor d'acqua. Gli abiti che indosso sono davvero quelli della mamma della regista, raccontiamo la sua storia. C'è una sceneggiatura molto bella e sfaccettata, è costato tre milioni di dollari ed è stato girato in 23 giorni, per gli Stati Uniti un budget bassissimo. In America il problema è che le decisioni sulla distribuzione sono decise da persone che sono più banchieri che amanti del cinema.

Qui si raccontano le storie delle persone, senza effetti speciali, è poco americano".

Dopo la proiezione della pellicola, prodotta da Anonymous Content, Stage 6 Films, la Sarandon ha ricevuto il premio 'Humanitarian Award' per l'impegno a favore della popolazione di Haiti. ●



GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE
AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI

S.A.C.
Studio Amministrazioni Condominiali
di CONTINO FILIPPO & PARTNERS

Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA
Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553
info@sacdicontino.it - sacdicontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdicontino.it

Lezione dell'attore tra presente e futuro del cinema
una parentesi anche sulla cinematografia italiana

Keitel, solo cultura può fermare tragedie come quella di Orlando

“Se il terrorista avesse partecipato ad un festival come questo di Taormina, pieno di arte e cultura, l'avremmo potuto fermare”

“La cultura ci salva dalle tragedie come quella recente di Orlando”. Questo è quello che ha detto **Harvey Keitel** alla conferenza stampa della 62/a edizione del TaorminaFilmFest sulla carneficina di sabato scorso a Orlando in Florida, dove Omar Mateen, affiliato all'Isis ha sparato su quarantanove gay in una discoteca. “Se il terrorista avesse partecipato ad un festival come questo di Taormina, pieno di arte e cultura, l'avremmo potuto fermare e fargli cambiare le sue opinioni”. E continua l'attore: “Il presidente Putin mi disse una volta 'Voi artisti potete influenzare positivamente i cittadini' e io di rimando 'Ma voi politici avete le armi e le usate'. Insomma, ci vuole l'uno e l'altro.”

E sempre sui fatti di Orlando dice Keitel: “Credo che ognuno nella vita abbia un proprio metodo di valutazione e il terrorista di Orlando ha massacrato quelle persone obbedendo ad un metodo che è opposto a quello nostro. Ecco perché è importante avere uno standard di valori su cui basarsi per poter condividere degli ideali. E in quanto a metodi e ideali - continua l'attore - i nostri politici non ne hanno sicuramente di positivi”.

E glissa alla grande Mr Wolf di “Pulp fiction” sulle imminenti elezioni americane: “Qualunque candidato salirà alla Casabianca - dice l'attore e produttore - spero che garantisca la libertà nel mio paese.”

Non voglio che i miei figli vengano mandati in guerra. Ne ho uno di dodici anni. Per questo spero che i miei concittadini, i



Marines - di cui Keitel faceva parte in gioventù, n.d.r. - e le forze armate scelgano bene il futuro presidente”.

Del cinema italiano dice Keitel: “Ettore Scola mi portò in Italia per la prima volta ne “Il mondo nuovo” e mi piacciono anche Pasolini, Garrone e Sorrentino.”

Sull'Actors Studio di New York, di cui è anche copresidente insieme ad Al Pacino e Ellen Burstyn, dice l'attore: “Imparai il concetto di metodo con una metafora: il metodo è un suggerimento, così come il semaforo è un suggerimento in una città come Napoli” scherza Keitel.

Harvey Keitel racconta il suo primo provino con un allora sconosciuto Martin Scorsese: “Risposi ad un annuncio per

un provino di un film di Scorsese, ai tempi studente, e il regista mi tese un tranello per vedere come avrei reagito. Incaricò un suo assistente di intimarmi minacciosamente di sedermi e io gli risposi altrettanto minacciosamente. Dal corridoio udii la voce di Scorsese che diceva “È un'improvvisazione! Lì mi resi conto del genio di Scorsese” conclude Keitel.

Sul suo ruolo nel muscoloso pappone in “Taxi Driver”, dice l'attore che sta al momento girando “The Comedian” (Taylor Hackford) e “Lies we tell” (Mitu Misra) “Volevo prepararmi bene per il mio personaggio e ho riempito di domande una prostituta, ma lei non diceva nulla. Poi ho incontrato un vero pappone che mi ha detto cose semplici che non dimenticherò mai tra le quali: ‘Se dici ad una prostituta che la ami devi amarla davvero’”.

Spiega così Keitel il motivo per cui abbia recitato in tanti film: “Quando vedi un attore che fa tutti questi film vuol dire che non ha mai fatto il protagonista”, lasciando intravedere la sua frustrazione per non aver mai interpretato il ruolo principale di una pellicola.

Su “Lezioni di piano”, dice Keitel del premio Oscar **Holly Hunter**, protagonista dell'omonimo film di Jane Campion: “Mentre giravamo le scene del film, la regista mi ripeteva insistentemente di cambiare posto rispetto alla Hunter e io non sapevo il motivo. Dopo la Campion mi spiegò che l'attrice è sorda da un orecchio e mi meravigliai, dato che la Hunter è riuscita nel piano dove l'udito è fondamentale”. •



Proiettati cento film dell'Archivio Lumière Cinquanta secondi dei Lumière per capire il futuro

Frémaux: “Non possiamo capire il cinema di oggi se non conosciamo quello del passato”



“Non possiamo capire il cinema di oggi se non conosciamo quello del passato”. È quello che ha detto **Thierry Frémaux** (presidente del festival del cinema di Cannes) al Pala Congressi di Taormina, dove sono stati proiettati cento minifilm della durata di cinquanta secondi ciascuno, film, questi, che fanno parte di una raccolta di millecinquecento microfilm dell'Archivio Lumière, di cui lo stesso Frémaux è presidente.

E continua Frémaux: “I fratelli Auguste e Louis Lumière si sono divertiti a fare cinema, non vi aspettate qualcosa di serio da questa proiezione”.

La prima proiezione della pellicola, girata in 35 mm con una velocità di 18/20 fotogrammi al secondo, è avvenuta il 28 dicembre 1895. “Si racconta che quel giorno - dice Frémaux - Georges Méliès, regista di “Un viaggio nella luna” e montatore dei film Lumière, volesse acquistare la macchina da presa dei due fratelli i quali non acconsentirono, dicendo che il cinema non avrebbe avuto futuro. Pare che invece i Lumière non abbiano mai fatto questa dichiarazione e che la loro risposta negativa fosse dovuta



al fatto che Méliès versava in difficoltà economiche e non si sarebbe potuto permettere l'acquisto della macchina. I Lumière, infatti - spiega Frémaux - hanno girato millecinquecento film, dunque credevano fermamente nel futuro del cinema.

I film proiettati sono immagini con macchina fissa che cristallizzano il tempo ordinario, che mostrano colazioni in famiglia, operaie all'uscita dalla fabbrica, un giardiniere che innaffia, un duello alla pistola in Messico, un incendio in un pozzo nell'Azerbaijan. Insomma, immagini che potenti, in cui già allora c'era davvero tutto: remake, horror, documentario e fiction.

In soli cinquanta secondi c'è un'Europa felice di fine secolo lontana dalle guerre, **la Francia di Proust**, il mondo del Positivismo (di cui anche il cinematografo è un derivato).

E precisa con orgoglio francese Frémaux: “Il cinema l'hanno inventato i fratelli Lumière e non Edison”.

Sulla differenza tra i fratelli Lumière e Méliès, dice Frémaux: “Si potrebbe dire che i Lumière sono dei documentaristi anche se non è proprio vero, e Méliès un regista di fiction. Per essere più chiari, i Lumière fanno pensare a Rossellini, a chi registra la realtà, e Méliès invece a chi la reinventa come il vostro Fellini”.

Dice ancora Thierry Frémaux: “Preferisco un brutto film che una buona tv. Il bello della sala è che si sta tutti insieme come noi adesso. Le serie tv sono state inventate per vederle a casa davanti a Coca cola e pop corn, mentre il cinema è una Chiesa”. •



Presentato "L'attesa" di Seiko

Racconta Papa Francesco in Albania

Un modo elegante e rassicurante di raccontare la storia recente dell'Albania

L'attesa', film italiano in concorso al Taormina-FilmFest coprodotto con Digitalb e distribuito da Luce Cinecittà, è il film che racconta Papa Francesco. Un evento per tutto il popolo albanese. Inizia così il film di **Roland Seiko** già autore di 'Anija, La nave', presentato al Torino Film Festival e David di Donatello come miglior documentario 2013, un modo elegante e rassicurante di raccontare la storia recente dell'Albania, il paese campione di ateismo per eccellenza, dove si sono consumati gli atti più feroci di repressione contro il cristianesimo. Una tragedia sintetizzata da questa frase di papa Bergoglio che arrivato a Tirana, dice subito: "Sono qui per visitare un popolo che ha a lungo sofferto le ideologie del passato".



"Accanto alla ricerca delle immagini negli archivi cinematografici e cartacei - dice il regista -, abbiamo fatto dei sopralluoghi e incontri a Scutari, che è il centro del cattolicesimo albanese. È stata svolta un'approfondita ricerca nelle biblioteche per trovare la storia nelle pieghe degli eventi descritti dai giornali dell'epoca. Ho scelto alla fine due testi che vanno in parallelo nel racconto, uno quasi sconosciuto che narra la

costruzione della cattedrale di Scutari, dal 1858. L'altro testo è di **Padre Zef Pllumi**, un frate francescano che ha passato 26 anni della sua vita nelle carceri comuniste e che ha scritto la più importante testimonianza del terrore comunista nel suo 'Vivi solo per testimoniare' un'opera profonda, da alcuni studiosi considerata "l'Arcipelago Gulag" albanese".

La tecnica di persecuzione di Hoxha era

raffinata: "il metodo utilizzato era stato suggerito da Stalin in un colloquio con Hoxha: 'Non dovete mai porre la lotta contro il clero sul piano religioso, ma sempre su quello politico'. Clero e fedeli cattolici sono stati così accusati di collaborazionismo con gli italiani e i tedeschi durante la Seconda Guerra Mondiale, di spionaggio, di cospirazione e di possesso di armi, insomma, 'nemici di classe'". •

Giuseppe Battiston ha tenuto una TaoClass in una sala strapiena tra cinema, attualità e mercato cinematografico

Il problema del cinema... sicuramente la distribuzione

Battiston "Mi ha disturbato la foto di Vendola col compagno e il loro bambino pubblicata dai giornali perché si entra nella loro vita privata"

"Non mi è piaciuta affatto la foto di Niki Vendola con il suo compagno e il loro bambino pubblicata dai giornali perché si entra nella loro vita privata. Che c'è di male che una coppia omosessuale abbia un figlio. I bambini hanno solo bisogno di amore e se viene da due dello stesso sesso che male c'è? Così oggi al TaoFilmFest l'attore **Giuseppe Battiston** che ha tenuto una TaoClass in una sala strapiena.

Attore di teatro e cinema che ha avuto la sua notorietà con "Pane e tulipani" di Silvio Soldini, Battiston non ha mancato di parlare anche del tema d'attualità: la strage di Orlando.

"Quello che è successo ad Orlando non è grave solo per il fatto che sono stati uccisi dei gay, ma che in America sia così facile acquistare armi".

Cresciuto e diplomatosi alla scuola di arte drammatica Paolo Grassi di Milano, l'attore non ha incoraggiato più di tanto chi nel pubblico ha mostrato il desiderio di voler fare la sua stessa professione. "La formazione è fondamentale per fare questo lavoro. In Inghilterra, ad esempio lavora solo chi è uscito da una delle scuole dove insegnano questo mestiere. Io difendo sempre la categoria degli attori perché bisogna avere coscienza di quello che si sta facendo".

Per quanto riguarda il suo rapporto personale coi registi spiega Battiston: "Ho sempre lavorato con registi che amano confrontarsi



con attori come Soldini e Mazzacurati. La sceneggiatura non deva mai essere un punto di arrivo ma un punto di partenza. Secondo me è più stimolante lavorare in questo modo".

Per Battiston il cinema italiano oggi sta più che bene: "Il problema non è quello della creatività ma piuttosto della distribuzione: ad esempio il film di Zalone "Quo vado" ha avuto un miliardo e mezzo di vantaggio in più grazie al massiccio numero di copie con le quali è uscito". •

Jeremy Renner: "Non fate gli attori, per me è stato un diversivo che al momento mi rende felice"

Sì alle armi ma solo per difendere proprietà privata

L'attore in tema di detenzione di armi: "È vero nei film uso molte armi, ma questo non giustifica una mia posizione in merito al possesso delle stesse, dunque rispondo solo in qualità di privato cittadino"



non mi piace andare a caccia. Giustifico il loro utilizzo solo per difendere la proprietà privata, come quando vivevo nel ranch - continua Renner - ma non entro nel dibattito in merito."

Sul suo rapporto con la regista Katryne Bigelow di "Heart locker" (2008) in cui Renner interpreta un artificiere in Iraq, dice l'attore: "Il film è stato girato in stile documentario, non ho mai incontrato la Bigelow sul set. La vedevo solo di mattina. Posso solo dire che la regista mi ha permesso di impossessarmi del mio personaggio, ovvero, un soldato. Per questo documentario studiato a fondo ogni dettaglio, cosa che faccio per ogni ruolo che interpreto".

Secondo Renner: "Non c'è differenza tra tv e cinema. Anzi. Il cinema imita la tv perché crea la serialità come quella che c'è in una serie come "Trono di spade" che adoro - dice l'attore che ama pellicole come "Il libro della giungla" - l'ho visto cinquanta volte", aggiunge, "e anche "Arancia meccanica".

Ma il suo romanticismo fuoriesce quando dice: "Tre minuti di una canzone ti possono portare altrove nello spazio e nel tempo, proprio come i profumi".

Il suo brano preferito? La sonata al chiaro di luna di Beethoven. •

"Ci sono aspiranti attori in questa sala?" È la domanda che fa Jeremy Renner al pubblico presente alla TaoClass del palacongressi di Taormina in questa 62/a edizione del FilmFest.

E continua 'Occhio di Falco' di "Avengers: Age of Ultron": "Se la risposta è positiva vi consiglio di cambiare idea, io ho fatto l'attore perché non c'era nient'altro per me, è stato un diversivo che al momento mi rende felice. Sono stato comunque molto fortunato perché lavoro a progetti interessanti (come l'interpretazione di Steve McQueen nel film di James Gray, n.d.r.). Insomma, fatelo o non fatelo. Da parte mia, non ho mai dubitato di questa scelta, neanche di aver lasciato la mia cittadina di provincia. Ad esempio, "Avengers: Age of Ultron" (dove Renner interpreta Occhio di Falco, n.d.r.), è stato girato anche in Italia e ammirando i paesaggi mi ritenevo un uomo fortunato che conosce sempre posti nuovi. Posso dire che mi pagano per imparare a dare sempre il meglio di me stesso e andare sul set è una sfida e un piacere. Non pensate però - spiega l'attore che ha interpretato Narcolepsy in "Captain America" - che sia facile recitare

in questi film d'azione. Anzi. Ci sono scene che presuppongono una certa preparazione atletica".

Dice poi l'attore in tema di detenzione di armi: "È vero nei film uso molte armi, ma questo non giustifica una mia posizione in merito al possesso delle stesse, dunque rispondo solo in qualità di privato cittadino. Le armi nella mia vita ci sono sempre state essendo cresciuto in un ranch e praticando anche tiro al bersaglio, ma



Il figlio di Alfonso Cuarón, Jonas, trionfa col suo road-movie

Vince "Desierto" giustizia privata contro migranti

Nel film venti migranti dovranno affrontare il protagonista,
il suo fucile ed un cane lupo rabbioso



“Questa è la mia casa stronzi”. È l'urlo del protagonista di **'Desierto'** (2015), montato e prodotto da Jonas Cuarón figlio di Alfonso Cuarón, un film, questo, sulle rigide e ufficiali leggi sulle immigrazioni clandestine al confine tra Messico e Usa e su chi la giustizia se la fa da sé.

Giustizia privata, dunque, alimentata da un forte razzismo yankee, è quella di Sam (Jeffrey Dean Morgan) - nel film vincente al TaorminaFilmFest che si è chiuso sabato 19 giugno - che insegue gli immigrati messicani con tanto di cane lupo killer e fucile.

Insomma, un **road-movie-thriller** adrenalinico e pieno di ritmo, dove, a fuggire dalla rabbiosa e violenta furia omicida di Sam col suo cane assassino, sono circa

una ventina di migranti che affrontano un lungo tratto di deserto che li divide dal confine.

Guidati dall'intraprendente Moises (Gael Garcia Bernal), i fuggiaschi vengono uccisi, crudelmente uno dopo l'altro e vengono sbranati dal cane, affezionato al suo padrone, ma, alla fine, nel caldo torrido del deserto, la sfida finale sarà uno contro uno. Proprio come un western che si rispetti.

Uno contro uno. Sam contro Moises. E i due si battono, oltre che fisicamente, anche dal punto di vista esistenziale, ovvero il loro modo di vedere le cose del mondo.

Scena chiave del film, quella iniziale, quando Sam incontra una guardia di confine e con zelo gli ricorda che sono stati avvistati una ventina di migranti nel deserto. Il poliziotto sembra non appassionarsi



troppo a questa notizia e non ha alcuna voglia di andare a caccia di questi poveretti. Ma Sam non accetta il disinteresse da parte della polizia di frontiera. E così, il protagonista attaccandosi alla bottiglia di whisky inizia la sua sporca giornata di lavoro: fare tiro a segno con i migranti messicani.

Il film, costato circa **tre milioni di dollari** e girato in Messico, è stato presentato alla sezione Special Presentations al Toronto International Film Festival nel 2015 e, sempre nello stesso anno, al Toronto International Film Festival dove ha ottenuto il Premio FIPRESCI della critica internazionale andato a Jonas Cuarón, infine, al London Film Festival, la pellicola ha ottenuto la candidatura per il miglior film, firmato musicalmente da Yoann Lemoine. ●



Stone, "Hillary e Trump uguali per politica estera"

"Ukraine on fire" di Lopatonok

Il premio Oscar alla regia per inquadrare in modo storico una realtà ucraina
difficile da mettere a fuoco con fonti ufficiali

La politica estera americana ha influenzato la rivoluzione in Ucraina e ha avuto un peso preponderante sui fatti del febbraio 2014 passati alla storia come **Euromaiden**. E ha influenzato non poco. Anzi. Questo è quello che si vede dal documentario forte e interessante dal titolo **"Ukraine on fire"** di Igor Lopatonok, pellicola di cui Oliver Stone è coproduttore e autore delle interviste.

Inizialmente glissa il tre volte premio Oscar sulla domanda su quanto peserebbe la politica estera sui fatti internazionali e sulla differenza tra i candidati alle presidenziali Donald Trump e Hillary Clinton rispetto al loro operato all'estero. Insomma, Stone non sembra troppo disposto a parlare di politica americana e della sua preferenza sui due candidati alla Casabianca. Ma poi dice: "Quello che succederebbe se fosse eletto Clinton o Trump conta poco. Negli Usa conta solo il sistema".

Il documentario di Lopatonok racconta le complicate vicende subite da questa terra di confine e da sempre contesa, per la sua collocazione geografica, tra Occidente ed Oriente. E lo fa attraverso materiale di repertorio e le interviste realizzate dal regista premio Oscar al presidente della Russia Vladimir Putin (verso cui Stone mostra simpatia), all'ex presidente Viktor Yanukovich e



all'ex ministro degli Interni Vitaliy Zakharchenko.

Dice infatti il regista Lopatonok: "Mentre Oliver Stone intervistava Vladimir Putin, io ero convinto che a momenti il presidente si alzasse e se ne andasse, essendo Stone molto insistente con le domande". Gli fa eco Stone: "Sono stato colpito dalla natura non emotiva del presidente Putin. Era molto calmo, ragionevole, e non mostrava di volersi accattivare la simpatia, un uomo che conosce le cose. Un uomo che non ha bisogno di sceneggiatura".

Insomma il documentario rende l'idea che la crisi ucraina può essere considerata una vera e propria guerra fredda 2.0 e ci ha avvicinati, ora come non mai, a un conflitto mondiale.

Per quanto riguarda la creatività del regista di "JFK - Un caso ancora aperto", non è vero che Stone ami solo fare documentari: "Sta per uscire 'Snowden' su un tecnico informatico della Cia (Joseph Gordon-Levitt)". Un film appunto di fiction. È vero comunque che non amo lo star system di Hollywood e preferisco il contatto con la realtà vera".

E ancora il regista di "Platoon": "In Occidente c'è una forte resistenza verso la storia ucraina, storia che in questo film viene raccontata da un punto di vista diverso e che non è mai emerso ufficialmente. Ecco il motivo per cui è difficile capire cosa è realmente accaduto, anche perché si confondono i nomi dei molti protagonisti della rivoluzione, molti giornalisti d'inchiesta ucraini sono stati uccisi e una buona parte dei cronisti locali riceve supporto dagli Stati Uniti. La cosa buffa - continua Stone - è che un documentario come **"Winter on fire: Ukraine's Fight for Freedom"** di Evgeny Afineevsky, che affrontava gli stessi temi trattati in questa pellicola è stato anche nominato agli Oscar ma si tratta di un lavoro fatto con materiale ufficiale e che racconta poco della verità di ciò che è accaduto. Il mio documentario ha invece un inquadramento storico, così spero che la pellicola rettifichi la versione originale facendo capire come sono realmente avvenuti i fatti. ●



**Carlo Verdone, a Taormina,
dice la sua sui maestri della risata**

“Il mio sogno? Essere un Vitellone”

Ai Nastri d'Argento l'attore e regista ha ricevuto il premio 'Nino Manfredi'

di **M. L. S.**

Carlo Verdone alla 70/ma edizione dei Nastri d'Argento di Taormina svela il suo sogno: *“Darei tutto pur di interpretare uno dei personaggi de 'I Vitelloni', quando l'ho visto ero piccolissimo, ma avrei accettato tutto da uno come Federico Fellini”*. Così dice l'attore a Taormina dove ha ricevuto il premio 'Nino Manfredi', insieme ad Antonio Albanese, per la commedia **'L'abbiamo fatta grossa'**.

La differenza tra Manfredi e Sordi? *“Albertone era una maschera, Manfredi un attore diverso, più eclettico che ha fatto ruoli comici e drammatici e un capolavoro poi come 'Straziami ma di baci saziati'”* dice Verdone, che si arrabbia quando lo si definisce erede di Sordi: *“Non ci sono suoi eredi. Non ci può essere un paragone con Sordi. Era un tipo preciso, voleva la verità e se cercavi di ingannarlo ti dava sberle in faccia e calci nel sedere”*. E ancora su Manfredi continua l'attore: *“Era uno capace di tutto. Uno che ha fatto teatro con Strehler ma anche 'Rugantino' al Sistina. Insomma, era un colonnello della risata”*.

Tra i progetti del regista un film sulla fragilità delle coppie contemporanee, giovani e vecchie, per il quale andrà in cerca di attrici sconosciute, mentre adesso pensa solo alla sua Italia che si batterà (l'intervista è stata rilasciata prima che si disputasse la partita si doveva disputare la gara, ndr) con la Germania agli europei 2016: *“Un'Italia - dice - che finalmente corre”*.

E sempre sulla partita Italia/Germania che è stata trasmessa al



Teatro Antico di Taormina, dice ancora l'attore: *“Resta un punto interrogativo, ma se l'Italia scende in campo con leggerezza andrà tutto bene anche se la Germania è forte. Noi abbiamo scoperto un po' alla volta di avere molta fiducia in questa formazione che può riservare sorprese. Una nazionale, quella azzurra, che può stupire fomentata com'è da uno come Conte e dal gruppo di calciatori che corrono per 90 minuti, mai vista una nazionale così. Grazie a Conte abbiamo una squadra forte, lui è uno che ha messo in campo e ha creduto in un giocatore come Pellè. Purtroppo in Italia è sempre la stessa storia, ovvero scopriamo talenti e poi ce li facciamo rubare”*. •

Nastri d'Argento a Virzì, Genovese e Mainetti

Al Teatro Antico di Taormina premiati anche Accorsi, Bruni Tedeschi e Ramazzotti

Ai nastri d'Argento 2016 vince “Perfetti sconosciuti”, commedia dell'anno, **“Lo chiamavano Jeeg Robot”** vince come miglior esordio e, ancora una volta Paolo Virzì con **“La pazza gioia”** è il miglior regista che vede premiate anche Valeria Bruni Tedeschi e Micaela Ramazzotti, le due protagoniste del film.

Alla 70/ma edizione dei Nastri d'Argento, i premi del Sindacato Giornalisti Cinematografici, il premio miglior attore protagonista va a **Stefano Accorsi** per “Veloce come il vento”. Tra gli altri premi, **“Jeeg Robot”** vince anche con il miglior attore non protagonista, il cattivo Luca Marinelli. Greta Scarano è migliore attrice non protagonista per **“Suburra”**. “Perfetti sconosciuti” vince con la canzone, interpretata da Fiorella Mannoia e il Nastro collettivo va a Anna Foglietta, Alba Rohrwacher, Kasia Smutniak, Giuseppe Battiston, Edoardo Leo, Marco Giallini e Valerio Mastandrea.

Film dell'anno è **“Non essere cattivo”** e **“Veloce come il vento”** con Matilda De Angelis, Premio Guglielmo Biraghi e

Nastro per il montaggio a Gianni Vezzosi. Miglior soggetto dell'anno quello di **“Io e lei”** (Ivan Cotroneo, Francesca Marciano e Maria Sole Tognazzi).

Pietro Valsecchi, vince il Nastro come miglior produttore per **“Chiamatemi Francesco”**, **“Quo vado”** e il contributo con il quale ha sostenuto **“Non essere cattivo”**. “Suburra” è premiato anche per la scenografia di Paki Meduri, vincitore anche per Alaska di Claudio Cupellini.

I premi tecnici, il film di Caligari “Non essere cattivo”, che vince il Nastro anche per il sonoro in presa diretta di Angelo Bonanni e per la fotografia di Maurizio Calvesi, premiato anche per “Le confessioni” di Roberto Andò.

A Carlo Verdone e Antonio Albanese va il **‘Premio Manfredi’** condiviso con la famiglia di Nino e in particolare con la moglie Erminia.

Il **Nastro europeo** - dopo quello internazionale consegnato a Roma, mesi fa, a Kevin Costner - premia **Juliette Binoche** per **“L'attesa”** di Piero Messina, attrice che si è fatta veramente attendere al

Teatro greco di Taormina per dare forfait all'ultimo minuto.

Il Sindacato ha anche deciso di assegnare alcuni 'Nastri dei 70 anni', un premio che va quest'anno, con diverse motivazioni, a **Giuseppe Fiorello e Massimo Popolizio** (Paolo Borsellino e Giovanni Falcone in “Era d'estate” di Fiorella Infascelli), a Leo Gullotta che condivide il suo compleanno con i Nastri e lo riceve nel trentennale del premio a Giuseppe Tornatore per il suo film d'esordio “Il camorrista”.

La serata dei Nastri d'Argento è andata in onda su Raiuno il 23 luglio e anticipata il 6 da uno speciale su Rai Movie. •



TAOMODA AWARDS GALA MODA PREMIO INTERNAZIONALE LUG.23.2016

Al Teatro Antico, oltre quattromila spettatori, per la notte dei Tao Awards

Glamour e bellezza

Il Gala chiude una settimana di appuntamenti di grande interesse culturale

di **Antonella Guglielmino**
Foto di **Salvatore Pappalardo**



Eleganza, estrosità, buona musica e tanto glamour: con questi aggettivi si può riassumere la serata di gala di **Taomoda** per la consegna di **Tao awards**, con un Teatro Antico, a Taormina, con 4.500 persone. La madrina, organizzatrice dell'evento, **Agata Patrizia Saccone** è riuscita nel suo intento cioè quello di portare la **Moda** nella Perla dello Jonio. In maniera determinata ha stilato un calendario che per una settimana ha richiamato giornalisti del settore, esperti, turisti. Insomma per programmare questa manifestazione lavora per ben 365 giorni l'anno.

È riuscita nel suo intento!

La serata è stata presentata da **Alessandro Greco e Cinzia Malvini**, un duo ben assortito perché mentre il primo allietava il pubblico con battute che suscitavano l'ilarità del pubblico, la seconda annunciava i vari premiati e le sfilate, con l'eleganza che la contraddistingue. Anche la giornalista **Agata Patrizia Saccone**, faceva delle incursioni sul palco. L'*ouverture* è stata affidata a una coreografia di **Aire Studio Danza** di Fia Di Stefano.

La Kermesse è iniziata con un *tableau vivente* di Capucci, che proprio da Taormina ha lanciato il prêt-à-porter con una chicca firmata dal nuovo direttore creativo **Mario Dice**, inoltre, vi è stato il debutto ufficiale di **Mariù De Sica**, che con la spring summer 2017 presenterà a settembre, a Milano, durante la fashion week la sua linea.

La stilista **Izumi Ogino di Anteprema** ha proposto, con i suoi outfit, un glamour sofisticato ed elegante con un gioco di geometrie, una donna creativa che ha come obiettivo quello di aprire un ristorante in Giappone per far sposare i due elemen-



ti food&fashion. Le premiazioni e le passerelle sono continuate con il surrealismo colorato di **Vivetta**, la stilista 3.0 che cura i particolari nel minimo dettaglio, con una passione per i gatti per poi passare allo stile rock etereo di **Liborio Capizzi**. Ultima sfilata, *the last but not the least*, premio **White Milano progetto Time** a **Matteo Thiela**: le sue modelle indossavano delle tuniche che sembravano fatte di **filigrana d'oro e d'argento**, da lasciare senza fiato, bellissime creazioni, dove l'innovazione fa la parte del leone. **Sì perché Thiela, che lavora in questo campo da**



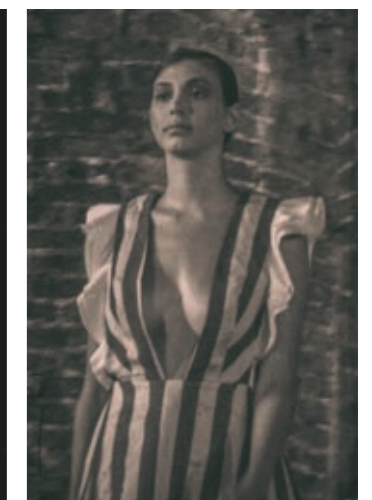
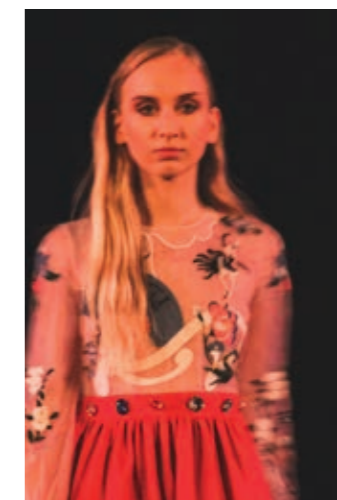
quando aveva 17 anni, ha creato un nuovo modo di realizzare capi... Il talentuoso fashion designer ha realizzato un suo brevetto innovativo reinterpretando il tessuto in modo assolutamente singolare. Il binomio che lo contraddistingue innovazione e creatività.

E poi...lo show firmato dall'hairstylist **Toni Pellegrino** – il cui ArTeam ha curato le acconciature della serata con il supporto del Creative Team ThebestClub di Wella.

C'è stata, anche la passerella del **Contemporary Fashion** con La Cles, Filly Biz, Lelle' By Lentini, Angela Piazza, Otto Punto,

Essesteel Jewels, Ludema Bag, per una settimana in mostra all'NH Collection.

Sul palco si sono susseguiti grandi nomi del mondo della moda dal **presidente della Camera Italiana Buyer Moda, Mario Dell'Oglio, che nella settimana di Taomoda** ha presentato anche il suo libro "Il gentiluomo senza cappello. una prospettiva anarchica sull'eleganza maschile", al giornalista, elegantissimo, **Gianluca Lo Vetro, accompagnato dalla mamma a cui ha dedicato il premio**, per la cultura dello stile, alla caporedattrice moda del Tg1 **Barbara Modesti**.



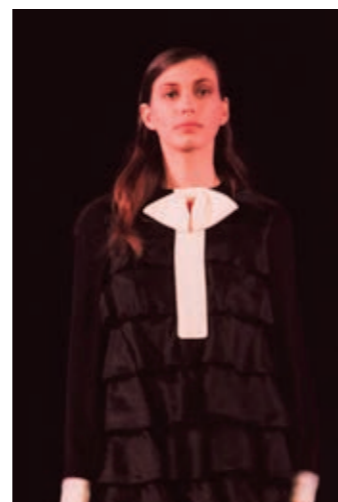


segna – Tao Awards al medico nutrizionista **Pier Luigi Rossi** e a **Rosanna Lambertucci**, giornalista esperta di benessere alimentare. Infine, premio al filmmaker **Luca Vullo**, per il suo importante progetto di esportazione della cultura italiana all'estero attraverso la gestualità e il linguaggio del corpo.

Anche la musica è stata premiata, il cantante **Giovanni Caccamo** che si è esibito con due canzoni e il sassofonista **Francesco Cafiso**, dando uno spettacolo meraviglioso, suonando contemporaneamente sax e piano, regalando due momenti di grande atmosfera. Per teatro, invece, il Tao awards è andato a **Lina Sastri**, nome "sacro" del palcoscenico italiano.

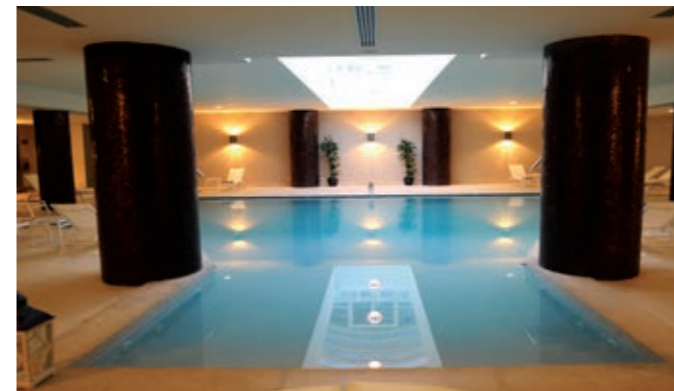
Organizzata dall'**Associazione Talenti & Dintorni**, con il patrocinio di **Camera Nazionale della Moda Italiana**, **Camera Italiana Buyer Moda** e **White Milano Progetto Time**, la kermesse ha ospitato quest'anno l'Ambasciatore del Giappone in Italia **Kazuyoshi Umemoto**, in onore della ricorrenza del 150esimo anniversario dei rapporti commerciali tra i due Paesi, e la presidente della Russian Buyer Union **Elena Bugranova**, a conferma del riscontro internazionale ormai conclamato. ●

Invece, il **Premio Excellent** è andato a **Gisella Borioli**, personalità di spicco dell'universo della moda e del design italiano; e ancora, in tema di "sana nutrizione" – fil rouge dell'intera ras-



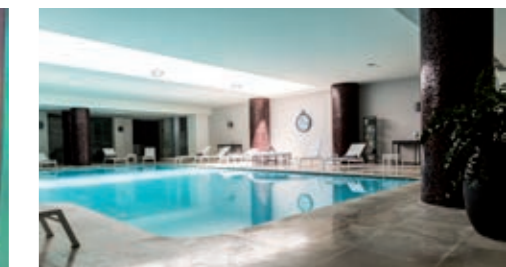
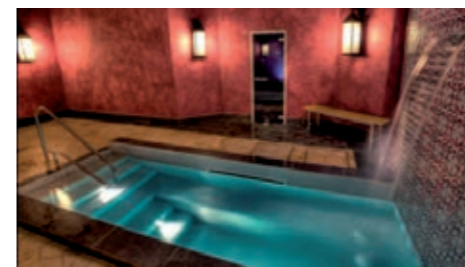
Wellness & Comfort in una location da sogno

Alle pendici dell'Etna, a Viagrande, immerso nei colori della nostra "montagna", a pochi chilometri dal mare, sorge il **Grand Hotel Villa Itria**, la struttura, di nuovissima costruzione, è dotata di ogni comfort, così come le sue 92 stanze progettate per soddisfare le esigenze di tutti i suoi ospiti. All'interno del ristorante: **Zenzero**, aperto tutti i giorni a pranzo e cena anche per i non residenti dell'hotel, è possibile gustare le squisite creazioni degli chef, sorseggiando un buon vino rosso o un fresco prosecco. Per gli amanti delle bollicine, la cantina, infatti, propone la migliore selezione di prodotti regionali e internazionali.



Il Grand Hotel Villa Itria è la location ideale per organizzare eventi sia privati (banchetti, compleanni) che aziendali. La sala meeting più vasta conta 500 posti; ma è nella modernissima SPA che relax, benessere e emozioni si fondono per dar vita a quanto di meglio si possa desiderare. Per chi vuole sfuggire al tran tran quotidiano, staccando per qualche ora la spina dai pensieri, il Salt Massage Ritual fa sicuramente al caso vostro, è un inedito trattamento detossinante e rivitalizzante in grado di agire positivamente sull'organismo grazie all'azione svolta dal sale himalayano, ricco di oligoelementi essenziali. Questa tipologia di sale presenta caratteristiche molto preziose: puro e privo di tossine e sostanze inquinanti, è ricchissimo di sali minerali, in particolare ferro. Grazie alla sua particolare composizione, del tutto naturale, Salt Treatment Massage Ritual si configura come un trattamento distensivo e rilassante, che purifica e depura a tutti i livelli.

Anche il Comfort Touch Ritual è da provare, si presenta come una sorta di rituale viso e corpo che si caratterizza per l'armoniosa manualità, simile ad uno stretching indotto da un tocco sensibile e forte che infonde al corpo segnali profondi di distensione muscolare e un miglioramento del microcircolo. Il centro benessere dispone, inoltre, di piscina interna riscaldata, area fitness, sauna, bagno turco, frigidarium, docce emozionali, la Jacuzzi con cromoterapia e una zona relax dove sarete coccolati con tisane e frutta. Se volete festeggiare un compleanno, un happy hour particolare, un addio al nubilato, l'hotel, con una quota minima a testa, per un massimo di 10 persone, offre la possibilità di prenotare l'intera area benessere, di circa 1200mq, e condividere, così un momento di totale relax con gli amici più cari. Tanti sono i servizi di estetica messi a disposizione anche per i non alloggiati. Infatti è possibile prenotare: manicure, pedicure, trattamenti rassodanti viso e corpo, trattamenti laser per epilazione permanente, pressoterapia e radiofrequenza.



Il Grand Hotel Villa Itria, inoltre, con l'organizzazione di eventi esclusivi, si pone e si propone, oramai, come punto di riferimento culturale e artistico per Catania e dintorni, a conferma del fatto, qualora ce ne fosse bisogno, che impegno, professionalità e passione per il proprio lavoro fanno sempre la differenza.

GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: Facebook | Instagram | Google+

Undici Muse sul palco, undici e più modi di concepire l'arte e di promuovere la cultura, il comune denominatore nel racconto della "storia del nostro Paese"



51esima edizione del Premio internazionale "Le Muse"

Tra i premiati Sarah Zappulla Muscarà, Alberto Veronesi, Antonio Patuelli e l'attore Francesco Pannofino

di **Carlo Majorana Gravina**

Il premio giunto alla 51ª edizione, inizia quest'anno la seconda parte del secolo per divulgare il valore della cultura, è stato fondato da Giuliana

Plastino Fiumicelli, cavaliere di Gran Croce; la prima edizione fu tenuta a battezzato dal sindaco Giorgio La Pira. Apre la cerimonia il presidente del Consiglio

comunale Caterina Biti sottolineando "segno di un impegno costante nel tempo che racconta la storia del nostro Paese". A consolidare il legame indissolubile del



fabetismo ed è molto pericoloso"; la docente, saggista, filologa **Sarah Zappulla Muscarà** (Musa Talia), che ha fondato l'Istituto Storia dello Spettacolo Siciliano con il marito l'avvocato **Enzo Zappulla** per promuovere in ambito internazionale i più significativi autori, attori, cineasti siciliani da Verga, De Roberto, Pirandello a Sciascia, Bonaviri, Silvana Grasso, tra i suoi contributi scientifici più recenti, ha sottolineato come "la pubblicazione della ricca produzione teatrale di Stefano Pirandello, figlio primogenito di Luigi, ha consentito di far conoscere un autore straordinario, anche per il forte tasso autobiografico, e quella dell'appassionato, sensuale carteggio amoroso di Federico De Roberto con Ernesta Valle (entrambi editi da Bompiani) ha rivoluzionato l'immagine tradizionale di uno scrittore austero, schivo, misogino; il coreografo danzatore **Salvatore Capozzi** (Musa Tersicore), che inizia a soli 7 anni i suoi studi di danza presso la scuola di ballo dell'Opera di Roma ed ha partecipato a tournée internazionali e prestigiosi festival, direttore dell'Accademia internazionale d'Arte di Roma; **Antonio Patuelli** (Musa Urania), presidente dell'Associazione Bancaria Italiana; attore e doppiatore **Francesco Pannofino** (decima Musa, il Cinema), voce inconfondibile lo ricordiamo in televisione con il famoso personaggio di Nero Wolfe e in moltissimi sceneggiati e fiction, è stato il doppiatore ufficiale di George Clooney "la voce è fondamentale e dà vita al personaggio, il cinema dà comunicazioni diverse e devi aspettare che esca fuori il film mentre il teatro lo vedi subito"; attore, pittore trasformista televisivo **Dario Ballantini** (undicesima Musa, la Televisione) personaggio di "Striscia la notizia" famoso per la sua imitazione dello stilista Valentino che ha avuto un exploit con il pubblico, Gino Paoli e Gianni Morandi "il personaggio è spesso commissionato nella trasmissione; esercito sia l'attività di pittore che televisiva; entrambe le faccio convivere perché legate dal fil rouge dell'arte". I nuovi accademici **Alberto Acanfora** medico chirurgo ortopedico, **John Salamone** già executive director National Italia America Foundation, **Duccio Traina** avvocato amministrativista professore di Diritto Pubblico università Firenze, **Marcello Tredici** presidente fondazione "Biagioni Borgogni". ●

premio con la famiglia prende la parola il Presidente Cav. Acc. Luca Plastino, seguito dal coordinatore del comitato organizzatore del Premio Maurizio Mancianti. Il Salone dei Cinquecento, simbolo del premio, arricchisce la città di Firenze con i prestigiosi riconoscimenti andati all'architetto Vincenzo Giubba (Apollo Musagete), presidente Accademia Italiana Arte Moda Design, grazie al suo operato nel campo della formazione post secondaria, di recente riconosciuta dal Miur e per il suo impegno e la collocazione dei laureati dell'Accademia Italiana nel mondo del lavoro. **Giovanni Parrini** (Musa Calliope) uno dei poeti contemporanei più letti ed apprezzati "stare a pensare richiede molta applicazione la poesia è una lingua creativa, la parola è simbolo"; lo storico **Dieter Schlenker** (Musa Clio), che ha la gestione degli archivi storici dell'Unione Europea "l'Europa di oggi è nata dalla crisi più profonda di due guerre mondiali, adesso pacificata, ma ricorda che le crisi ci sono sempre state e "la nostra speranza è che l'Europa rimanga"; lo scultore e pittore **Roberto Barni** (Musa Erato), attualmente ha in atto un'esposizione delle sue sculture a Madrid, lavora con tutti i materiali della terra e le sue sculture sono famose perché la sua figura umana è senza sesso "uomini gorilla a me non piacciono...!!"; il soprano lirico **Susanna Rigacci** (Musa

Euterpe), figlia d'arte voce solista di Ennio Morricone, il padre Bruno è un famoso direttore d'orchestra pianista e compositore "la voce ha bisogno di fiato del corpo, cultura, studio, sacrificio, pazienza e amore. Sono legata a tutti i personaggi che ho interpretato e la musica contemporanea ha cambiato la mia vita"; l'attrice **Iaia Forte** (Musa Melpomene), completa e versatile con importanti ruoli shakespeariani "fare l'attrice è un mestiere ed è un'arte che necessita di studio tecnico, mi riconosco nel teatro che mette sempre in scena opere diverse e non c'è paragone con il cinema che ha una tendenza conservatrice". Il maestro **Alberto Veronesi** (Musa Polimnia), Presidente della Fondazione Festival Pucciniano consulente del nuovissimo Gran Teatro di Tjanjin, in Cina, dichiara "un riconoscimento che diventa uno stimolo al mio impegno in ambito culturale e musicale. Sono davvero lieto di entrare a far parte di un palmares davvero ricco e prestigioso. Mi piacerebbe ricreare una piccola Salisburgo a Firenze e per quanto riguarda la Cina è importante il rapporto con i popoli orientali, la musica e la Cina hanno una loro tradizione riguardo la storia del teatro, ma è importante che apra all'Occidente per il ricambio giovanile. La mia battaglia è quella dell'insegnamento musicale nelle scuole, e con amarezza sottolinea, c'è un ritorno all'anal-

Gran Gala di premiazione a Taormina



Premiati le eccellenze e i talenti siciliani

La Città del Centauro destagionalizza gli eventi del Teatro Antico

di **Rosaria Landro e Enzo Stroschio**

Foto di **Donato Scuto**

Si rinnova la magia del Teatro Antico di Taormina e diviene ancora una volta cornice naturale all'evento "Taormina Culture of Excellence", organizzato dalla Città di Taormina in concerto con i Broker del Gruppo RE/MAX, grazie alla disponibilità dell'Assessorato ai Beni Culturali della Regione, del Parco Archeologico di Naxos e dell'Associazione Taormina Arte, nel quale è stata premiata l'eccellenza.

Questa kermesse ha infatti come obiettivo promuovere e premiare le eccellenze, personaggi di grosso spessore con curriculum notevoli nella terra dell'eccellenza. Artisti poliedrici, creativi, personaggi di spessore con curriculum ammirevoli: è questo il Taormina Culture of Excellence.

Nella nostra Terra di Sicilia, ci sono tante persone normali, serie, per bene, che fanno il loro lavoro, il loro dovere mettendo il proprio impegno nella vita di tutti i giorni, ma la Sicilia annovera anche molti talenti, tante persone eccellenti a cui questa manifestazione vuole tributare un applauso e riconoscere un giusto e meritato premio. Ecco perché è stato concepito il "Taormina Culture of Excellence", evento giunto quest'anno alla sua seconda edizione dopo lo straordinario successo del 2015.

Venerdì 30 settembre, nel teatro gremito da oltre 2500 persone i riflettori sono stati accesi al via dato dai brillanti conduttori, **Salvo La Rosa** e **Angelo Scaltriti** che, frizzanti, divertenti ed impeccabili, hanno dettato i tempi con grande stile e molta professionalità che unita alla notevole esperienza del direttore artistico **Alfredo Lo Faro**, hanno garantito la riuscita di questa attesa kermesse di altissimo livello.



Ad aprire la manifestazione è stato un estratto dal Musical "Camicette bianche" di **Marco Savatteri**, una storia di migrazione che vede ancora oggi la Sicilia impegnata nella solidarietà e nell'accoglienza mentre la stessa isola si depaupera delle forze migliori.

Presenti anche il Sindaco di Taormina, **Eligio Giardina**, l'Assessore alla Cultura e vice sindaco, **Mario D'Agostino**, cuore pulsante dell'evento. Nei suoi saluti il sindaco così ha dichiarato: "Questa stagione non potevamo finirla in un modo migliore, una stagione importante per Taormina e per la Sicilia con una presenza turistica di oltre il 10%, quindi una stagione importante e positiva e stiamo finendo con le nostre eccellenze, le persone che

portano in alto la nostra Sicilia. Importante è destagionalizzare ed inserire il Premio nel programma delle attività del comune".

Abbiamo chiesto al Presidente di RE/MAX Italia, **Dario Castiglia**, i motivi per cui il gruppo ha patrocinato e si è ac-



costato a questa manifestazione in cui vengono premiate le eccellenze?

"Nel nostro lavoro puntiamo all'eccellenza e siamo società leader nel mondo dell'immobiliare. Siamo presenti in ben cento paesi europei ed extraeuropei. Oggi premiamo le eccellenze nel campo medico, del cinema, dell'arte in generale, visto che gli italiani sono bravi in tante discipline ma, soprattutto, nell'arte, nello sport, nella musica e via dicendo ed ecco spiegato questo nostro accostamento, il perché del nostro avvicinamento a questo Gran Gala di eccellenze".

Siete presenti anche a Catania e Messina?

"Siamo molto presenti, abbiamo diverse sedi, qui a Taormina, quasi duecento agenti qui nella zona del catanese e, quindi, abbiamo una presenza molto importante mentre a Messina abbiamo una struttura con una ventina di persone. Messina è la prima piazza, dove abbiamo aperto in Sicilia".

Nel campo immobiliare si avverte una notevole crisi del mercato, ci sono segnali positivi all'orizzonte?

"Abbiamo attraversato una crisi economica che è durata anche a lungo, ma riteniamo che già da quest'anno ci sia un'inversione di tendenza. Il numero delle compravendite, qua nella provincia di Catania, quest'anno ha registrato un +6% ed è il primo anno, dopo tanti anni, che vediamo il segno più e quindi vuol dire che qualcosa si sta muovendo".

Nel campo immobiliare contate di aumentare il vostro budget, la vostra offerta?

"Assolutamente! Abbiamo aperto e inaugurato quattro nuove strutture proprio negli ultimi mesi a Catania, ma l'idea è quella di arrivare almeno a 500 persone".

La clientela è maggiormente di fascia medio-bassa o alta?

"Noi siamo trasversali, nel senso che non ci poniamo problemi, tendiamo alla medio-alta però questo per noi non è un problema".

Un'ultima domanda. Puntate soltanto sull'immobiliare o sarete presenti, con dei progetti, anche in altri campi?

"No! noi siamo specializzati nell'immobiliare, sia residenziale che commerciale".

Questi i premiati della seconda edizione nell'ordine in cui sono saliti sul palco:

Pietro Adragna, Goffredo Arena, Rosaria Aiello, Pietro Lo Monaco, Mario Conte, Francesco Buzzurro, Giuseppe Milici e Antonella Ruggiero.



Con le motivazioni dei premi, qui di seguito anche le brevi interviste:

Pietro Adragna si è esibito con la fisarmonica in Cina, Canada e Portogallo, Danimarca, Olanda, Francia, Stati Uniti, Australia, Finlandia, Lituania, Argentina e Brasile. Adragna ha fatto sognare sulle note della **Cavatina di Figaro** ed emozionare con **Pondichery Tango**. A lui il premio "Eccellenza per la Musica". A consegnare il riconoscimento il

broker della RE/MAX **Ivana Saccà e Alessandra Secchia.**

Questa la motivazione: "Pluricampione del mondo, musicista che ha sovvertito la concezione dello strumento prima considerato ad uso esclusivo della musica popolare. Pietro ha reinter-



pretato celeberrimi brani della musica classica trascrivendoli per fisarmonica ed interpretandoli in forma orchestrale riuscendo a nobilitare lo strumento, allargandone le potenzialità. Concertista apprezzato in tutto il mondo, oggi la sua scia è seguita in tutte le scuole di musica del pianeta".

Noi di Globus Magazine gli abbiamo posto delle domande.

Quattro volte campione del mondo di fisarmonica. Ha girato tanto in tutto il mondo. Come risponde il pubblico alla sua musica? C'è una differenza tra il pubblico italiano e quello di altri paesi?

"Io dovunque arrivo, con gli stessi brani, la percezione che ho è uguale dappertutto, al ventiseiesimo o al massimo trentesimo secondo scatta l'applauso, quindi arriva... la musica arriva, non ha confini sia io qui o in Cina o in America".

Anche in Cina?

"In Cina hanno un applauso molto caloroso, breve ma fortissimo e caloroso, un'esperienza molto bella".

Lei è un artista che ha reinterpretato famosissimi brani di musica classica, trascrivendoli per fisarmonica ed interpretandoli in forma orchestrale, oltre i limiti; come e quando le è venuta questa ispirazione?

"Ho cercato di sfruttare al massimo lo strumento, ho cominciato più o meno a cinque anni e mezzo, grazie a mio padre, appassionato di musica e a quattordici anni ho iniziato a divagare...".

In occasione della visita a Trapani dell'ex Presidente della Repubblica, Azeglio Ciampi, esegue un toccante Inno di Mameli ripetuto, in seguito, davanti all'ex Capo dello Stato Giorgio Napolitano. Cosa ha pensato in quei momenti unici e particolari?

"Ai tempi di Ciampi ero piccolino quindi un'emozione grande, quando è stato del Presidente Napolitano, qualche anno fa, quasi ci avevo preso gusto... aspetto il prossimo... Mah, indipendentemente da chi ho davanti, anche stasera, sia una personalità pubblica o sia gente comune, suono per me e per loro indifferentemente".

Goffredo Arena è un medico e ricercatore, tra i massimi esperti mondiali del metodo laparoscopico, tecnica diagnostico-chirurgica caratterizzata dalla minima invasività e da risultati straordinari, premiato in Canada; a lui va il Premio "Eccellenza nel campo della Medicina". Questa la motivazione: "Medico e ricercatore





Goffredo Arena medico ricercatore: **una cellula tumorale è una cellula che cresce e non muore mai e soprattutto non invecchia, è una cellula oserei dire immortale.** Penso la scoperta della cura contro i tumori possa aprire le porte a quella strada che è stata per secoli nascosta all'umanità: **il segreto della longevità, dell'elisir di lunga vita.** Arena, ha dimostrato che la teoria delle genomastasi è applicabile alle cellule umane. «Non c'è emozione più bella per me – ha commentato – di ricevere questo premio nella mia terra. Il leader deve stare dietro per spingere tutti in avanti. Per questo insegno. Certe scoperte non appartengono al singolo ma alla comunità e chi le scopre ha il dovere di metterle a disposizione».

divenuto punto di riferimento internazionale per la medicina. Ha dimostrato che la teoria delle genomastasi è applicabile alle cellule umane, aprendo così nuove strade di ricerca che chiariscono i meccanismi del processo metastatico per un nuovo metodo di diagnosi precoce contro i tumori. La scoperta cambierà completamente il mondo scientifico per la cura dei tumori". A premiarlo, i broker RE/MAX Saverio Franceschini ed Antonio Acquaviva.

Gli chiediamo....Come nasce in lei questa voglia della ricerca?

"Mia mamma morì di tumore al colon a cinquantatré anni e dopo la sua morte decisi di dedicare la mia vita alla ricerca di un metodo che potesse aiutare il genere umano a curare questa malattia. Mi trasferii in Canada e un giorno, mentre ero in sala medici, aspettando di andare ad operare, io, nel mio cuore, "vidi" realizzabile quello che era teoria; ne parlai con mio padre al telefono (medico anch'esso ndr) e cominciai a studiare un metodo per verificare la correttezza della mia intuizione. Si pensa infatti che, nei casi di tumore, le metastasi siano delle cellule che migrano. Io invece immaginai, intuiti, che il processo metastatico non fosse necessariamente dovuto a cellule che migrano, ma che potesse essere dovuto a un trasferimento di capacità maligne che avveniva tramite la circolazione sanguigna. Incominciai a fare delle ricerche per vedere se qualcuno avesse avuto questa idea e andai a fare un corso negli Stati Uniti, di quattro giorni, per imparare a coltivare le cellule in laboratorio. Tornai nella mia Università e chiesi a un collega di prestarmi il suo laboratorio affinché di notte potessi fare degli esperimenti. Io sono chirurgo e non avevo fondi per finanziare i miei studi. Mentre facevo queste ricerche, incontrai una signora originaria di Montelepre, diventata ricchissima in Canada, Maria Saputo, anche lei come mia mamma malata di tumore al colon con metastasi epatiche. Le parlai di questo studio e prima che lei morisse disse al figlio che, se in futuro avesse avuto l'intenzione di aiutare la ricerca contro il cancro, si ricordasse del dott. Arena. Quando lei morì, incontrai col figlio e lui mi disse: "Ti voglio aiutare, quanto hai bisogno per i tuoi studi?" "Guarda, gli risposi, penso che centomila dollari possono essere utili" - e lui: "Io te ne do cinquecentomila" e da allora assunsi collaboratori, assistenti e così via fino a quando arrivammo a pubblicare i primi studi, fino al brevetto della piattaforma biologica MATERD per la diagnosi dei tumori".

Che percentuale di attendibilità attribuisce a questo risultato raggiunto?

"Finora ho potuto testare solo cinquanta pazienti, dunque un numero molto piccolo. Tra questo numero esiguo di casi non ho avuto nessun falso positivo o negativo. Ho bisogno che la comunità scientifica testi l'efficacia del mio test per confermare la validità scientifica del test stesso".

Che cosa ha provato o prova nel momento che ci si rende conto che una scoperta così importante probabilmente sta tracciandola strada giusta per le aspettative, le speranze di tantissimi ammalati?

"Penso come pensa uno scienziato e sto con i piedi per terra. I risultati ci sono ma prima di esultare aspetto la conferma da altri laboratori che faranno gli esperimenti con i miei protocolli. Se anche loro confermeranno i miei risultati allora sarò felice di aver contribuito a salvare vite di persone che mai incontrerò sulla terra. Studiando le cellule tumorali ho sviluppato dei concetti per ora filosofici ma che chissà un giorno non possano diventare scientifici. Una cellula normale è una cellula che nasce cresce e muore. Invece, **una cellula tumorale è una cellula che cresce e non muore mai e soprattutto non invecchia, è una cellula oserei dire immortale.** Penso la scoperta della cura contro i tumori possa aprire le porte a quella strada che è stata per secoli nascosta all'umanità: **il segreto della longevità, dell'elisir di lunga vita.** Quando faccio conferenze scherzando dico che si è vero che il paradiso terrestre lo abbiamo perso, Adamo ed Eva si dice fossero immortali, però aggiungo che in nessuna parte della Bibbia sta scritto che il paradiso terrestre lo abbiamo perso per sempre. Con questo intendo dire che la scoperta della cura contro i tumori, l'Umanità se la deve meritare in quanto implicherà sicuramente delle responsabilità abbastanza grandi, più grandi di quello che ora immaginiamo".

Perché pensa che la sua scoperta abbia fatto tutto questo scalpore?

"Per la storia che c'è dietro, perché è una bella storia. La storia di due donne siciliane, di un sogno che è nato in Sicilia e che unisce due mondi, di due figli che decidono di mettere a disposizione le proprie risorse gratis, senza alcun ritorno economico. Io infatti ho brevettato questa piattaforma biologica ma ho declinato tutti i diritti e ho messo come clausola che venga venduto al costo di un pacchetto di sigarette perché tutti ne possano avere accesso. Questa penso sia la cosa che abbia provocato molta attenzione".

Che consigli darebbe ai giovani che vorrebbero intraprendere la via della ricerca?

"...È difficile... Purtroppo non c'è aiuto e non c'è buona remunerazione. Ciò che mi ha spinto in questo campo è stato un sogno. Io, infatti, sono diventato ricercatore per adempiere a una promessa fatta in Sicilia. Dunque, auguro a coloro che volessero cimentarsi in questo campo di aggrapparsi ai propri sogni e di farsi sostenere dagli stessi sogni quando la durezza della realtà diventa limite opprimente".

Quale è il suo sogno?

"Io sono un chirurgo e sono uno dei pochi chirurghi in Nord America che lavora nel campo dei trapianti di fegato e dei tumori

del colon-retto. Il mio sogno un giorno è quello di poter tornare, di insegnare nel mio paese ai giovani chirurghi, per poter preparare una classe medica che poi possa diventare eccellenza chirurgica nel mondo".

Rosaria Aiello, centrovasca della Nazionale Italiana di Pallanuoto, argento ai Giochi Olimpici di Rio de Janeiro. A lei il premio **"Eccellenza nello Sport"**. La motivazione: **"Pallanotista fra le più forti al mondo, centro vasca di rara potenza e straordinaria eleganza ha trascinato l'Italia all'argento in occasione dei recenti Giochi Olimpici di Rio de Janeiro. Nella sua eccellente storia sportiva spiccano conquiste di medaglie europee e mondiali con la calottina azzurra con il sorriso e la forza della Sicilia"**. A premiarla il broker RE/MAX Simone Vasta e Rossana Cavallaro.

Pallanotista tra le più forti al mondo, centro vasca, è il ruolo che preferisce?

"Eh sì, dopo tante prove sì".

Cosa si prova a conquistare l'Argento Olimpico con il Setterosa?

"È difficile spiegare a parole, sarebbe troppo riduttivo perché le emozioni sono tante e sicuramente è una cosa che porterò sempre con me".

Le americane erano davvero forti? Lo avete ammesso mi sembra...

"Si erano forti... molto!".

Cosa si prova a lottare per i colori azzurri?

"Credo che sia un motivo di vanto, di orgoglio".

Cosa lega maggiormente le ragazze di una squadra di pallanuoto? Dove cercate di trovare gli input giusti per la vittoria?

"Quest'anno, oltre ad essere squadra dentro l'acqua, eravamo squadra fuori e più che essere delle compagne eravamo delle amiche. Credo che questo abbia fatto e faccia la differenza".

Progetti sportivi, e non, futuri?

"Sportivi, in questo momento, il campionato. Il 15 ottobre iniziamo, e per i progetti - quelli non sportivi - prima o poi mi dovrò sposare".

Pietro Lo Monaco, Manager e AD del Calcio Catania. Questa



la motivazione: **"Manager sportivo tra i più validi e famosi in Italia, molto noto sulla scena internazionale, creatore di un modello d'azienda sportiva contrassegnato dall'eccellenza nell'impiantistica come provato dal Centro Sportivo 'Torre del Grifo Village', definito da più parti il più bello e funzionale d'Europa"**. A consegnare il premio i broker RE/MAX Andrea Maresci e Sergio Giunta.

Lo Monaco, manager apprezzato per le capacità di valorizzare e formare talenti ha commentato in esclusiva ai microfoni del nostro **Gianluca Virgillito**: **"Torre del Grifo è uno dei centri sportivi più belli d'Europa, qualcosa di unico che vanta, ad oggi, ben 5000 iscritti. È una struttura aperta al pubblico, capace di autosostenersi, autoregolamentarsi e autogestirsi, un Villaggio, quasi una città. Una perla che qui in Sicilia ci riempie di orgoglio, e mi dispiace che la squadra langua in una categoria non consona al blasone del Catania ...però bisogna ripartire. Il premio che ritiro è da dividersi con le persone che mi hanno collaborato e che mi sono vicine"**.

Si ritorna al sociale ricordando Falcone e Borsellino. È il turno di **"Io ricordo"** di **Ruggiero Gabbai**, premio **"Miglior film"**, con **Gianfranco Iannuzzo**. Un lungometraggio dove i genitori, fratelli e sorelle, gli orfani delle vittime di mafia, con un linguaggio semplicemente vero e commovente, mettono a nudo la dignità del proprio dolore e raccontano chi erano le persone che la mafia ha ucciso. Nomi spesso sconosciuti ai più o dimenticati da molti. Il film è prodotto dai fratelli **Gabriele e Silvio Muccino** per Indiana Production e **Marco e Daniele Cohen** con la regia di **Ruggiero Gabbai**. La colonna sonora è prodotta da **Alfredo Lo Faro** con musiche originali di **Francesco Buzzurro**. Per il film-documentario la **Fondazione Onlus Progetto Legalità**.

La motivazione: **"Per la forte ricaduta sociale generata e per la ulteriore forza di reazione che esso ha prodotto alla popolazione di questa meravigliosa isola portando in tutta Italia i valori di un popolo capace di reagire da ogni forma di sopruso indicando la via per una vera rinascita che allontani anche uno stereotipo che non vogliamo non ci appartenga più"**

A ritirare il premio è il giudice **Mario Conte**, magistrato della Corte d'Appello di Palermo e componente del Comitato Direttivo della Fondazione per la Legalità. A premiarlo il broker RE/MAX Domenico Cocuzza.





Cosa l'ha spinto a fare questo?

"Sapere che faremo qualcosa di utile per i figli, per i miei figli e per le giovani generazioni, perché noi abbiamo un grandissimo obbligo morale nei confronti dei ragazzi, non farli ricadere in quello che abbiamo vissuto noi".

Ritiene che la Sicilia possa arrivare a questo traguardo?

"Sì! Deve arrivare... è da quattro anni che giro per le scuole e ne sono assolutamente convinto!".

Lei è mai venuto a Catania e a Messina?

"Non sono mai venuto in queste città, ma sono stato a Siracusa, noi più che altro siamo concentrati a organizzare manifestazioni. Ho scritto e presentato un libro sulla legalità cinque anni fa".

Francesco Buzzurro, musicista senza confini, già ambasciatore di pace nel mondo da parte dell'ONU. A lui va il premio "Per il messaggio di Pace", Premiato da Francesco Parisi, presidente degli "Imprenditori per Taormina".

La sua musica infatti è riuscita a mettere sul palco davanti al muro del pianto, musicisti israeliti e palestinesi generando nei loro cuori forte desiderio di pace da condividere attraverso la forza delle sue note.

La motivazione: "Francesco Buzzurro, concertista internazionalmente riconosciuto, definito da Morricone tra i più grandi al mondo poiché rende fruibile a tutti la musica colta. La borsa internazionale della Cultura conferisce il titolo di miglior chitarrista jazz in Europa ma come sapete nella musica a vincere sono le emozioni che l'interprete sa far scaturire e Francesco,



oltre ad essere un virtuoso, è un vero poeta capace di arricchire lo spirito di ogni uomo...".

Sul palco Buzzurro ha anticipato il suo prossimo lavoro che sarà presto inciso con la **London Symphony Orchestra**. Si tratta di "Heart of Emigrants", brano tratto da **Il Quinto Elemento**, ultima fatica di Buzzurro.

Lei è aperto all'improvvisazione, a una conoscenza profonda del jazz - gli chiediamo - e così è diventato negli anni un punto di riferimento assoluto per il mondo della chitarra acustica. Come è cominciato il tutto?

"È cominciato quando a 6 anni mio padre mi regalò una piccola chitarra, oggi ho 46 anni e quindi sono 40 anni di strumento sulle spalle e ho sempre amato la musica a 360° non chiudendomi in barriere, perché ho fatto degli studi regolari, accademici di chitarra classica, ma nello stesso tempo ho coltivato sempre la musica improvvisata, il jazz, la musica brasiliana, la musica etnica".

Ma questa improvvisazione come è nata?

"Credo sia un talento che sicuramente è innato, che bisogna avere quella creatività, per il fatto di rivisitare, di arrangiare i brani in maniera personale; è stato sempre così da piccolo, però è una cosa che poi ho chiaramente approfondito, che ho studiato, che ho naturalmente perfezionato con degli studi".

Con chi ha trovato una maggiore intesa, viste le infinite collaborazioni con artisti italiani e stranieri?

"Ma io ho ricordi molto belli, uno legato al grande **Lucio Dalla** per esempio, con un bel concerto all'Arena del Sole di Bologna; poi ho suonato con tantissimi musicisti, una bella intesa, una bella emozione con tantissimi cantanti... con Antonella Ruggiero, con Ricky Portera, con Fabio Concato, con tanti altri artisti importanti... ognuno ti lascia qualcosa".

Ci dia un suo pensiero sull'importanza della musica, questo universale linguaggio che trasmette valori, emozioni comuni a tutti.

"Io dico che la musica è un linguaggio che non conosce traduzioni, che non ha bisogno di alcun tipo di spiegazione, è il linguaggio del cuore e arriva dritto al cuore senza passare per il cervello... Per me questo è importantissimo, la musica è il linguaggio del cuore e appartiene a tutti, è di tutti ad ogni livello, non ha discriminazioni di nessun tipo, tanto è vero che nella musica moltissimi brani famosi hanno veramente poche note, sono delle melodie semplicissime che però rimangono

"Io ricordo" di **Ruggiero Gabbai** esprime la vocazione sociale della manifestazione". È un lungometraggio in cui genitori, fratelli, sorelle ed orfani delle vittime di mafia, con un linguaggio semplicemente vero e commovente, mettono a nudo la dignità del proprio dolore e raccontano chi erano le persone che la mafia ha ucciso.

in eterno. La musica ha qualcosa di misterioso, di insondabile che non si può spiegare".

Giuseppe Milici, armonicista compositore, tante tournée internazionali al suo attivo, ospite a sorpresa insieme al chitarrista della Ruggiero **Oswaldo Lo Iacono**. A lui va il premio "Eccellenza dell'armonica cromatica" Capace di suonare alla perfezione uno strumento difficilissimo che, nel panorama musicale, suonano davvero in pochi come **Stevie Wonder e Toots Thielemans**: "con la sua armonica ci rappresenta in tutto il mondo". A consegnare il premio, il broker RE/MAX Sergio Santagati.

A Giuseppe Milici abbiamo chiesto quando ha cominciato a suonare questo strumento...

"Trentacinque anni fa e sono stato in vari posti".

Oltre che suonare come stasera con la Ruggiero, con chi ha suonato?

"Ho fatto tantissimo nella mia carriera, sono trentadue anni che faccio questa professione, venticinque anni ho lavorato con Pippo Baudo, ho suonato al festival di Sanremo, incontri ne ho avuti tanti, nell'ambito della musica leggera, da Morandi a D'Alessio a Gino Paoli, ma ho fatto altre cose anche nell'ambito del jazz e la storia fortunatamente è lunga".





Memoria, ricerca, contenuti morali e sociali e valori umani sono state le parole chiave dell'eccellenza. Non a caso, infatti, gli incassi dei dischi dalla cantante Antonella Ruggiero, venduti durante la serata, verranno devoluti per costruire un'area giochi proprio nella città di Taormina, così come il gruppo RE/MAX contribuirà con una donazione per lo stesso progetto.



Gran finale con **Antonella Ruggiero**, special guest. A premiarla il presidente RE/MAX Italia **Dario Castiglia** in un palco trasformato in un vero e proprio luogo incantato dalle magiche tonalità indie della cantante, teatro dove la voce perfetta e piena di vibrazioni della Ruggiero contribuiva a rendere l'atmosfera estremamente suggestiva. La sua performance, accompagnata da **Francesco Buzzurro**, **Giuseppe Milici** e **Osvaldo Lo Iacono**, ha letteralmente incantato il pubblico presente.

La grande **Ruggiero** entrava in scena per completare il brano "Vacanze romane" che Milici e Buzzurro avevano già iniziato. Rapisce tutti Antonella con la sua voce unica nel mondo della musica italiana.

Protagonista come sempre, con grande stile, fa riascoltare molti suoi famosissimi brani, canzoni che non dimenticheremo mai, che elargiscono agli spettatori grandi emozioni ricambiate con scroscianti applausi.

Sul palco ha proposto vecchi e nuovi successi. Da *Vacanze Romane* a *Echi di infinito* (di Mario Venuti e Kaballà), passando per *Stasera che sera*, *La canzone dell'amor perduto* (di De André), il suggestivo mantra de *Il Viaggio* (da Libera del '96), *Solo tu, Amore lontanissimo*, *Ti sento* (ottimo il riff iniziale di Loiacono), *Tornerai* (storica cover) e *Cavallo bianco*. Finale sublime con *L'Ave Maria*.

L'artista alla fine ha ricevuto lo speciale **premio di riconoscimento alla Carriera**, per un lavoro che abbraccia quasi quarant'anni di storia della musica italiana.

Così ci ha risposto quando gli abbiamo detto che questo

premio è un ulteriore riconoscimento alla sua splendida carriera ed è anche il frutto della capacità e del coraggio di rimettersi in gioco.

"Bisogna seguire la propria natura perché se non si diventa matti. Si entra dentro un sistema..."

Che posto occupa nel suo cuore la Sicilia?

"La prima volta son venuta qua e ogni volta so che piango. Bellissima, unica al mondo!"

Iniziative o progetti in futuri?

"Uscirà adesso un CD di pianoforte di tutte le mie canzoni, un po' di tutto, dell'epoca ma anche recenti, però rivedute in maniera classica con **Andrea Bacchetti**".

Si conclude così una serata speciale sotto il cielo azzurro di Taormina e tutta l'organizzazione dell'evento, dalla Responsabile dell'Ufficio stampa, **Angela Failla**, a tutti gli addetti ai lavori possono ritenersi soddisfatti e orgogliosi della riuscita dell'evento e di averci fatto passare una serata straordinaria con le nostre eccellenze siciliane. ●



NEL 2016 SEMPRE PIÙ VICINI A FAMIGLIE E PICCOLE IMPRESE

Rapporto 2015, le BCC hanno continuato a sostenere l'economia reale l'esercizio 2015 si chiude con un utile netto di € 502.503,18 di A.G.



Alle Ciminiere di Catania si è svolta l'Assemblea Soci della Banca di Credito Etneo, struttura che è testimone dello sviluppo economico della Città, ma non solo in questa sede: il 30 aprile del 2000, nasceva la cooperativa, radicandosi poi sull'asse provinciale. La storia è formata da periodi, capitoli e proprio da questa sede si apre un nuovo scenario per questa banca, legata al territorio. L'esercizio 2015 si chiude con un utile netto di € 502.503,18; gli indici di copertura dei crediti deteriorati sono pari al 32,92% per quanto riguarda le inadempienze probabili e al 60,49% per quanto riguarda le sofferenze (inadempienze conclamate), così raggiungendo l'obiettivo di allinearci alle medie regionali delle BCC. Il CET1, l'indice maggiormente utilizzato per esprimere la solidità patrimoniale degli istituti di credito è pari al 22,39% a fronte di un minimo normativo dell'8%.

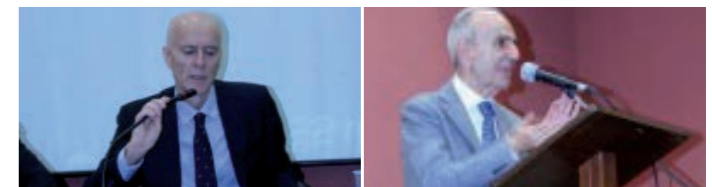
Le BCC da sempre interpretano il proprio fare banca nella logica, scritta nel loro Statuto, di offrire un vantaggio ai propri soci e al proprio territorio. In tal modo lasciano nei territori un'impronta non soltanto economica, ma anche sociale ed ambientale. In particolare, come misurato nel Bilancio di Coerenza del Credito Cooperativo. Rapporto 2015, le BCC hanno continuato a sostenere l'economia reale, con un'attenzione particolare ai piccoli operatori economici e alle famiglie.

Il presidente del Credito Etneo, **dott. Agatino Rizzo** ha detto che "Questo è il quindicesimo anno che la banca chiude in utile, anche se all'orizzonte si addensano delle nubi, su tutto il sistema bancario. Purtroppo, c'è una grande preoccupazione a livello internazionale e, di conseguenza a livello italiano. La nostra preoccupazione deriva, soprattutto, da una riforma, che ha l'obiettivo di creare il terzo gruppo bancario in cui tutte le banche di credito cooperativo si dovranno aggregare per rafforzare il sistema cooperativo. Se da una parte condividiamo la riforma contestualmente abbiamo paura che le piccole banche di credito cooperativo possano scomparire. La forza della nostra banca sta nella territorialità".

Il direttore del Credito Etneo, **dott. Venerando Rapisarda**, ha posto l'accento su come sia "Complicato dirigere una banca in tempo di crisi. Da circa sette anni sia le banche che le imprese si dibattono in questa crisi, che non accenna a fermarsi. Noi, come banca stiamo vicini alle famiglie e alle piccole imprese, cercando di rispondere al meglio alle loro istanze".

Le prospettive

Le BCC sono chiamate a confrontarsi con il presente, che impone di riconsiderare e riconfigurare modelli e prassi. Se, ad esempio, fino a pochi anni fa, la copertura territoriale di una banca attraverso la rete fisica degli sportelli era ritenuta uno degli elementi-chiave di dimensionamento ed efficacia, oggi ne emerge con ancora maggiore evidenza, soprattutto a fronte di una redditività declinante, l'elemento



di peso in termini di costi fissi. Se l'ancoraggio all'economia reale e l'interpretazione del mestiere bancario in primo luogo come facilitazione dell'incontro tra domanda e offerta di denaro significava implicitamente distanza da una finanza meramente speculativa e per ciò da incoraggiare, ora andamento dei tassi, compressione dei margini e, ancora una volta, regolamentazione bancaria rendono la "gestione denaro" assolutamente insufficiente a garantire redditività prospettica. Le Banche di Credito Cooperativo, con una rete di 4.450 dipendenti (il 14,6% del totale), sono impegnate a rendere i loro sportelli dei veri punti di contatto con i propri soci e clienti, ampliandone la capacità di offerta. Non si tratta di adottare il modello della banca-supermercato che offre a listino, accanto a mutui e conti correnti, vari beni di consumo. Ma di valorizzare il luogo fisico di relazione tra banca e cliente per accompagnare le scelte importanti della vita (l'investimento del risparmio, l'acquisto della casa, la protezione delle cose e delle persone care, la previdenza per sé ed i figli...) con adeguata consulenza. Si tratta di valorizzare, in una logica di partnership, le relazioni che i territori favoriscono (con le rappresentanze d'impresa, i professionisti, le associazioni...) per potenziare l'offerta di soluzioni utili con positive ricadute anche in termini di business. Non si arresterà, e anzi di certo cresceranno, il numero ed il volume delle transazioni che verranno effettuate "in automatico" e "a distanza". Ma ci sarà comunque una quota di operazioni che continueranno a richiedere la fisicità e la relazione. Si tratta, dunque, di comporre, non di opporre, operatività tradizionale e virtuale. Le BCC destinano al finanziamento dell'economia reale il 57% dei propri attivi (è il 53% per le altre banche). E il 96% dei finanziamenti delle BCC va alle imprese e alle famiglie (rispetto al 76% del resto dell'industria bancaria). La relazione privilegiata con le piccole imprese è un punto di forza che va ulteriormente valorizzato. La struttura produttiva italiana rimarrà incentrata sulle PMI, ma queste opereranno in un mercato sempre più integrato (a livello di filiere industriali oltre che geografiche) e con esigenze evolute in termini di servizi e prodotti. Capacità di valutare con sempre maggiore accuratezza il merito creditizio, capacità di lettura delle prospettive settoriali e delle dinamiche di mercato, capacità di proporre prodotti e servizi ad alto valore aggiunto, sono le strade per recuperare margini reddituali basati sulla qualità oltre che sulla quantità. ●



47° edizione del Premio Letterario Brancati a Zafferana Etnea



Esperienza coinvolgente con un Neri Marcorè scoppiettante

Il riconoscimento, tra i più importanti del panorama nazionale, premia i migliori narratori, saggisti e poeti del nostro Paese

di **Mariagrazia Miceli**

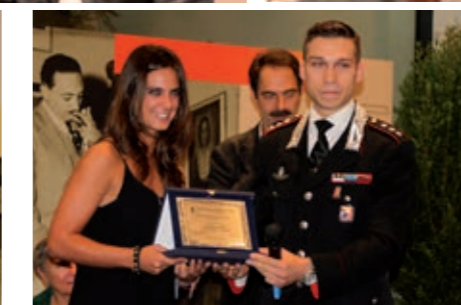
Una gremita sala Morgana dell'Esperia Palace Hotel di Zafferana Etnea ha ospitato il prestigioso Premio Letterario "Brancati" giunto alla 47a edizione. Il riconoscimento, tra i più importanti del panorama nazionale, premia i migliori narratori, saggisti e poeti del nostro Paese. La serata, presentata da uno scoppiettante Neri Marcorè, è stata preceduta nel pomeriggio dall'incontro tra i vincitori del Brancati 2016 ed i giovani, coordinati dalla docente di Linguistica italiana dell'Università di Catania, Rosaria Sardo.

Sul tema "Tra finzione e realtà – una suggestione che gli artisti di ogni epoca hanno raccontato, rappresentato e messo in scena" si sono confrontati la drammaturga Antonia Brancati, figlia del celebre scrittore, il regista Franco Lama, l'attore catanese David Coco e il professore di Letteratura Italiana e Letteratura del Cinema dell'Università di Catania, Rosario Castelli.

È stata premiata per la sezione 'poesia' con "Le giovani parole" Mariangela Gualtieri, che ha declamato, incantando i presenti, una poesia di ringraziamento

tratta dal suo libro; per la sezione 'saggistica' il riconoscimento è andato a Fabio Isman con "Andare per le città ideali": "tutte le notizie devono essere verificate tre volte. Sono un cronista e riesco a scrivere solo cose che ho visto, per cui sono legatissimo alla realtà", ha dichiarato il giornalista.

"Mi sa che fuori è primavera" di Concita De Gregorio ha vinto per la sezione 'narrativa': "ho sempre lavorato con le parole come fossero musica. Traggo dalla realtà ispirazione per raccontare la verità, quella universale", ha commentato la giornalista.



Per la sezione 'giovani' è stata premiata Lavinia Petti con "Il ladro di nebbia" che ha affermato: "la scrittura per me è terapeutica, mi definisco una narratrice. La realtà deve essere un punto di partenza".

La serata è stata arricchita da alcuni momenti musicali, curati dal cantautore e compositore Rosario Di Bella, tratti dall'album "Spirituality".

Il premio alla carriera è stato attribuito al novantaduenne poeta zafferanese, Pasquale Emanuele, dalla Giuria presieduta dal primo cittadino Alfio Vincenzo Russo e dal Comitato Organizzatore guidato dall'Assessore alla Cultura, Angela Di Bella.

"Il Brancati è un premio in continua evoluzione. Abbiamo una giuria che proviene da tutto il territorio nazionale formata da esperti di letteratura, giornalisti e, novità di quest'anno, da gruppi di lettura delle nostre scuole, licei e università. È stata un'esperienza che i ragazzi hanno accolto con grande entusiasmo" – ha affermato l'assessore Di Bella. "Spesso si dice che i giovani sono apatici. Non è vero: bisogna coinvolgerli, stimolarli e soprattutto dare la giusta importanza alle loro idee, al loro operato. Bisogna dare loro spazio: sono la nostra ricchezza, rappresentano l'innovazione sociale". ●





Ph. Massimo Bantista

LA BUONA NOVELLA di Fabrizio De Andrè con Simone Cristicchi

Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele
Direzione e arrangiamenti Valter Sivilotti

Coro scolastico Maurolico-Verona Trento
Coro giovanile "I Mirabili" diretto da Dario Pino

Un'opera d'arte assoluta

A Messina, Simone Cristicchi e "La buona novella" di Fabrizio De Andrè

di Rosaria Landro e Antonio Morreale

Disarmante ed emozionante, spirituale ma concreto, **Simone Cristicchi**, ne **"La buona novella"**, ha trasmesso alla platea del Teatro Vittorio Emanuele, affollato come nelle grandi occasioni, la sua incantata ammirazione per **Fabrizio De Andrè** e per il suo "capolavoro senza tempo".

"La buona novella", quarto album registrato in studio da De Andrè, tratto dalla lettura di alcuni Vangeli apocrifi, venne pubblicato nell'autunno del 1970.

Al Teatro Vittorio Emanuele, dal 6 all'8 maggio, è andata in scena una stupenda esibizione teatral/musicale di Simone Cristicchi, definito e ormai riconosciuto dalla critica come l'artista italiano contemporaneo più completo, capace di assemblare il teatro civile alla musica in un genere apripista, il "Musical-Civile", in cui lui, da "cantattore", detta i ritmi, i tempi, mescolando disparati e apparentemente distanti generi musicali. Eseguita in versione per orchestra sinfonica e coro, nata da un'idea di Valter Sivilotti e Giuseppe Tirelli, con testi di don Andrea Gallo e don Pierluigi Di Piazza, questa nuova produzione de "La buona novella" di Fabrizio De Andrè, ha ottenuto il patrocinio morale della Fondazione "De Andrè" Onlus di Milano.

Per l'occasione, presenti i virtuosi musicisti dell'**Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele** e i ragazzi del **Coro scolastico Maurolico-Verona Trento** e del **Coro giovanile "I Mirabili"**, diretto da **Dario Pino**, bravissimi in questa versione musicale che marcatamente assume poetiche vibrazioni di "sacralità" di non facile interpretazione. Il maestro Valter Sivilotti ha, di fatto, scom-

posto e slegato le combinazioni armoniche originarie, elaborando, quasi radicalmente, la partitura di De Andrè dando vita a una moderna, effervescente e nuova partitura de **"La buona novella"**, contraddistinta da una combinazione timbrica "contemporanea".

Una altro tassello, aggiunto alla costruzione musicale del lavoro discografico originario di "Faber", è dato dall'inserimento, all'inizio nel programma, della canzone **"Si chiamava Gesù"**, brano dello stesso De Andrè, inciso ancor prima de **"La buona novella"**.

Nel monologo **"A volte ritorno"** (ispirato ai testi di Don Andrea Gallo e Don Pierluigi di Piazza), che segna il primo toccante momento dello spettacolo, Simone Cristicchi, con la sua singolare sensibilità d'artista, ma anche con tocchi d'ironia, interpreta la figura di un Gesù che ritorna sulla terra e rivive una Via Crucis dei nostri tempi, ritrovandosi come un migrante a bordo di un

barcone, in mezzo agli ultimi.

Gesù così si confronta con il male della società odierna: non riconosciuto, considerato clandestino, viene trasportato prima in un centro d'identificazione ed espulsione, quindi in carcere e poi costretto a vivere tra i clochard in una stazione.

Fa riflettere, Cristicchi, su una società per adesso molto distante dal messaggio evangelico, lontana dai problemi degli "ultimi" e che non ricorda più il comandamento **"ama il prossimo tuo come te stesso"**, una società che dovrebbe eliminare ogni forma di insensibilità.

Un Gesù quindi in una veste nuova, la cui presenza rappresenta, ora come allora, una forte denuncia verso i soprusi, verso la mancanza di Amore, un amore che dovrebbe stare alla base di ogni rapporto umano, che dovrebbe farci considerare tutti fratelli, dove il problema di uno dovrebbe essere vissuto come un problema di tutti, dove tutti dovremmo amarci come



Gesù ci ha amati.

E poi via, si parte con i brani del concept album del grande De Andrè, magnificamente interpretati da Cristicchi che, con il suo personale tocco di eleganza e di vero artista, riesce ad appropriarsene e a ripresentarli mantenendo un perfetto equilibrio fra la sua spiccata personalità musicale, il suo essere Simone Cristicchi e la forte "presenza" di De Andrè in quello che è definito essere, dallo stesso Faber, uno dei suoi lavori più riusciti, se non il migliore.

Fantastico in una **"missione quasi impossibile"**, applaudito ripetutamente dall'e-

mozionata platea, Simone Cristicchi ci ha proposto infine tre dei suoi brani: di forte impatto sociale e storico, **"Magazzino 18"**, una ferita ancora aperta e dolorosa quella de **"le vite imballate alla meglio"**, degli esuli in fuga del '47 e la tragedia delle foibe; **"La prima volta che sono morto"**, ironica esposizione sui tanti "farò" e "dirò" che ci si propone nella vita quando poi, in un attimo, tutto svanisce; la magia che ti emoziona sempre, sino alle pieghe dell'anima di **"Ti regalerò una rosa"**, dove riaffiora il dramma della pazzia che si vive tra le mura di una struttura per malati mentali e l'innocente, poetica dolcezza di un amore

nato, come un fiore tra i rovi, in un luogo di dolore e sofferenza, chiude i bis e l'esibizione dell'artista, accompagnato dagli scroscianti applausi di tutto il teatro.

Ma ritornando a la **"La buona novella"** e alla sua immutabile forza innovativa e poetica, già De Andrè, quarantacinque anni fa, partendo dalla lettura dei Vangeli apocrifi, sottolineò nella figura di Gesù l'ispirazione terrena, umile, capace di riaccendere i cuori e scuotere le menti e proprio nel discorso su **"La buona novella"**, durante il concerto del 1998, disse: **"Si chiamava Gesù di Nazaret e secondo me è stato ed è rimasto il più grande rivoluzionario di tutti i tempi"**. •

Incontriamo Simone Cristicchi

Prima dello spettacolo abbiamo incontrato Simone Cristicchi che ha risposto molto cortesemente ad alcune nostre domande:

Sei stato definito dalla critica l'artista contemporaneo più completo, complimenti, ma cosa ti ha spinto con la produzione teatral musicale "La Buona Novella" verso il mondo di Fabrizio De Andrè, uno dei mostri sacri della canzone italiana?

Hai trovato nelle sue canzoni, nel suo pensiero qualcosa che vi accomuna?

Ma sicuramente un grande onore è essere stato invitato dalla "Fondazione De Andrè" ad interpretare questa grande opera della canzone d'autore e quindi, già per questo, mi sento onorato che hanno pensato a me insomma.

Il lavoro che abbiamo fatto con Valter è di personalizzare quest'opera che è uscita nel 1970; siamo a quarant'anni e passa di distanza e quindi gli arrangiamenti sono per lo più orchestrali con sonorità che richiamano un po' anche al mondo della musica elettronica.

*In più c'è la mia interpretazione che io ho voluto mantenere in equilibrio tra quella di De Andrè e il mio essere anche narratore nelle mie canzoni utilizzando quindi anche l'arte, diciamo teatrale, che più mi si addice. A questo, ho voluto aggiungere un monologo inedito **"A volte ritorno"** che parla di un Gesù che torna oggi nel mondo attuale, nella modernità...*

Infatti hai aggiunto anche il brano "Si faceva chiamare Gesù", sempre di De Andrè..

Infatti... le cose che mi legano a De Andrè... lui è il papà di tutti i cantautori e quindi noi siamo in debito sempiterno nei suoi confronti e poi puntiamo sulla bellezza, in questo momento in cui si tende ad abbassare il livello, il gusto popolare, noi scommettiamo sulla bellezza, credo che ne valga la pena e lo vediamo stasera, in queste tre repliche, perché a quanto pare la bellezza ancora attira le persone e riesce a riempire dei teatri così grandi come questo.

Senza dubbio la tua ricerca artistica ha un fondamento, una motivazione anche di carattere sociale, con dei temi sempre importanti che cerchi di mettere in luce...

Sì! mi è sempre piaciuto utilizzare lo strumento più potente che esista, ovvero il microfono, il microfono è un'arma, no?

Per lanciare il messaggio, o meglio, dei messaggi ben precisi...

È questo insomma, che io sento molto la responsabilità di trovarmi di fronte a quest'arma e cerco di veicolare, attraverso il microfono, delle idee, delle riflessioni che voglio condividere con gli altri...

Infatti ti spinge sicuramente una motivazione, hai una forza interiore che ti porta a fare uscire fuori questo messaggio perché, secondo me, non avrebbe senso il tuo lavoro se non c'è questo messaggio che da te esce fuori, per fare capire agli altri che ci può essere dell'altro, cercare di trasmettere agli altri il senso del comandamento "ama il prossimo tuo

come te stesso", e questo penso che sia uno dei messaggi principali (forse è il più rivoluzionario della Storia) che ti spinge nel tuo lavoro, o sbaglio?

Sì! tra l'altro il mio prossimo spettacolo è centrato sulla figura di un "visionario", si chiamava Davide Lazzaretti, ed è la storia di un uomo che attraverso i suoi pensieri, le sue idee riuscì a cambiare le cose, a cambiare nel suo piccolo microcosmo... ed ecco è l'uomo che interviene con le sue idee a cambiare, veramente, la realtà...

Durante la scrittura del libro "Mio nonno è morto in guerra, la "memoria storica" gioca un ruolo molto importante, molto forte: quali emozioni hai provato nel cercare ed ascoltare i reduci della 2ª guerra mondiale e quale fortissimo impatto hai avuto quando hai aperto la porta del "Magazzino 18"? ...penso sia stato da brivido e veramente sconvolgente trovarsi davanti a quei reperti appartenuti a persone che avevano lasciato la propria terra, gli esuli dell'Istria.....

È un percorso sull'emozione del ricordo, cioè qual è quella emozione, chiedevo a questi signori anziani: "qual è il ricordo emozionante? In bene e in male, eh?". Molti sicuramente hanno vissuto la Seconda Guerra mondiale come una tragedia e, quindi, è stato come raccogliere dei testamenti, dei piccoli testamenti di memoria. Poi, nel momento che è stato pubblicato il libro, mi sono accorto che la metà di questi signori già se ne erano andati... quindi è stato come "salvarli" all'ultimo minuto...

È stata come un'istantanea... una foto fatta con le parole dei ricordi...

Sì, esattamente.

Hai dato vita ad un nuovo genere di spettacolo, il "musical civile", un solo attore che recita tutti i personaggi...

Diciamo che con "Magazzino 18" ho raggiunto un linguaggio che ho costruito piano, piano in questi cinque anni di teatro, cercando di unire gli ingredienti della musica, del musical con il teatro civile e il teatro di narrazione ed è venuto fuori quest'ibrido che è un prototipo: non esisteva prima una cosa del genere, raccontare un fatto storico con uno stile da musical, con una musica orchestrale, con un coro di bambini.

Uno spettacolo che è piaciuto molto al pubblico ed ha superato i 150.000 spettatori. Nel suo genere "Magazzino 18" è stato un record.

Devo dire che io non ho mai progettato la mia carriera, nel senso che io ho sempre lavorato molto per istinto, innamorandomi delle persone, delle storie: innamoramento è stato per "Centro di igiene mentale", per i minatori di Santa Fiora, così per i reduci della guerra, così per "Magazzino 18".

Un artista che conferma la sua vicinanza alle tematiche, alle questioni sociali più delicate che la gente tende a dimenticare, ma sulle quali, Simone Cristicchi, ci porta, in modo coinvolgente, a riflettere e ad approfondire. •



Un vero successo al teatro Nelson Mandela di Misterbianco

“Storia di focu, di fidi e d’amuri”

Uno spettacolo scritto e interpretato da Mimmo Santonocito
con Massimo Costanza come produttore e ideatore, per la regia di Nadia Trovato

di Onia Nicolosi

È uno spettacolo storico che, attraverso l'incontro immaginario di “Masi” (Mimmo Santonocito) con il pastorello Luciano, rievoca e ripercorre i momenti più importanti della storia della comunità misterbianchese.

Scritto e interpretato da Mimmo Santonocito, da sempre custode delle tradizioni culturali del paese, quest'opera, per suo stesso dire, è un atto d'amore per Misterbianco e la sua gente.

I testi, le musiche e le canzoni sotto la regia di Nadia Trovato, raccontano con accorata partecipazione, la vita di un casale che lotta per diventare “terra” e liberarsi così, definitivamente, dalle tasse eccessive, imposte dalla vicina Catania.

In questo percorso lungo e non senza difficoltà, dovrà altresì contrastare forze ben più pericolose e devastanti come il terremoto e l'eruzione dell'Etna del 1669 che distrussero la “vecchia Misterbianco”.

Tuttavia, gli abitanti non si diedero per vinti e riuscirono a ricostruire il paese, armati appunto di fede e amore.

Chi ha visto il musical, così si può tranquillamente definire, sa che è stato messo in scena più che uno spettacolo, un **so-gno**. In primis, dello stesso autore che per anni non ha mai smesso di fare il cantastorie nel salotto di casa sua, attorniato da amici e appassionati di tradizioni antiche e poi da Massimo Costanza, produttore e ideatore dello spettacolo che, come in una sorta di visione, ha voluto fortemente che questo testo fosse rappresentato in teatro.

Da quel momento, dopo la felice intuizione, ha messo in moto una “spietata macchina da guerra” che ha visto in scena più di **40 persone**.

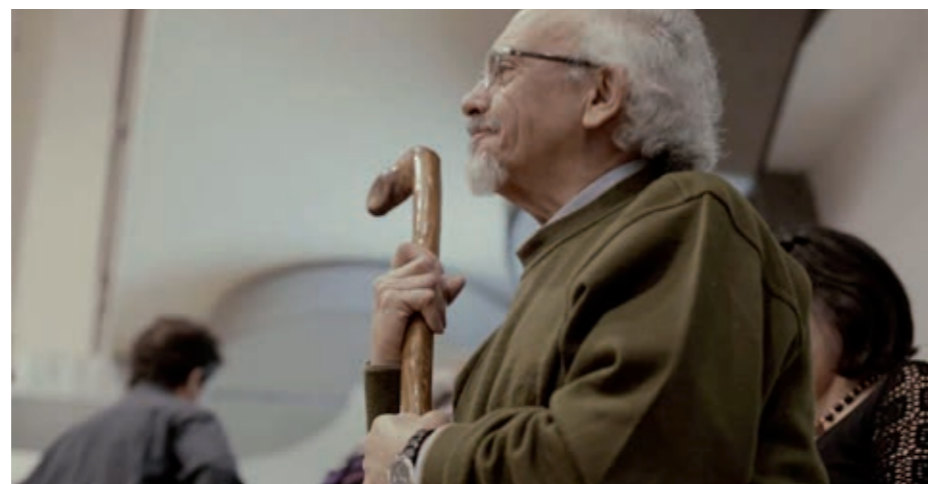
Non solo, tutto il paese è stato in fermento e ha contribuito per la realizzazione dell'evento.

Bellissime le scene realizzate da Carmela Zuccarello, le coreografie di Martina Asero e le canzoni eseguite dal coro polifonico Monastarium Album diretto dal Maestro Pippo Caruso.

Sicuramente d'effetto le video proiezioni di foto antiche che hanno accompagnato la parte finale dello spettacolo. Le emozio-

ni sono state tante e questo lo affermo da misterbianchese, pertanto, se un valore aggiunto può essere dato all'opera in sé, è sicuramente quello di essere vissuta in questo paese.

Molte delle cose viste in scena, infatti, le ho sentite raccontare dai nonni, dai miei genitori, da mio padre che possiede un ar-



L'Associazione culturale LAPABLU
diretta da Massimo Costanza

Presenta

Storia di focu di fidi d'amuri

MISTERBIANCO CANTA MISTERBIANCO

spettacolo storico di Mimmo Santonocito
regia di Nadia Trovato
prodotto da Lapablu

info: 3472471322

Teatro Nelson Mandela Misterbianco
27 ore 20
28 ore 20
29 ore 19
01 ore 21
02 ore 19



chivio fotografico di tutto rispetto.

Alcune tradizioni, poi, le ho respirate fin da piccola, quando sulle spalle di papà, durante la festa, ascoltavo e cercavo d'imparare la cantata della Madonna degli Ammalati, i fuochi e le ballate delle “varette” (candelore) a Sant'Antonio oppure quando quel personaggio unico che noi tutti abbiamo conosciuto con il nome di Turi Campanazza, ha inventato dal niente, un Carnevale che, poco per volta, ha cominciato a farsi conoscere e non solo nella nostra Sicilia, lasciando al paese un ricordo indelebile della sua allegria e ironia.

Ho vissuto da bambina, tornando a casa con le ginocchia sbucciate, i giochi all'oratorio con il nostro Padre Cannone che ha cresciuto generazioni di Misterbianchesi. Con la bici, correvo per le vie del paese, bussando di casa in casa, a caccia di un ipotetico tesoro e da grande mi ritrovo a pensare che era proprio quello, il tesoro, ossia il sentirsi parte di una comunità, sensazioni che non è possibile sperimentare nell'anonimato e nell'indifferenza delle grandi città. Ci si cresce all'interno di alcune realtà e il senso d'identità di un popolo si costruisce un passo alla volta, condividendone gioie, responsabilità, eventi, impegni, poi ti si attacca addosso come una seconda pelle e difficilmente potrai liberartene, perché rimane dentro di te anche se la vita ti porterà lontano da quel luogo.

La quotidianità nei paesi bisogna accettarla così com'è, con limiti e potenzialità.

Per quanto possa essere piacevole che ognuno si faccia i fatti suoi, per quanto possa essere salutare che nessuno s'interessi con morbosa curiosità delle faccende altrui, nei paesi questo non è consentito, cosicché, si sperimenta, purtroppo, la forza devastante del pettegolezzo e il “cuttugghiu” della settimana

diventa “patrimonio” di tutti, è anche questa, la vita nelle cittadine dove ci si conosce tutti, nel bene e nel male.

Come paesana (termine usato, spesso, in senso dispregiativo, per voler indicare qualcuno dalla mentalità ristretta), e qui lo dico con fierezza poiché sta ad indicare un senso d'appartenenza che in questo caso rivendico, per la tenacia e la forza che ha contraddistinto la nostra gente, non si può rimanere indifferenti ad un lavoro del genere. I numeri sono impressionanti: nove repliche e più di 4500 persone che hanno assistito alla rappresentazione. E se è vero che le tante emozioni che suscita, commozione, rabbia, gioia, orgoglio, sono ad esclusivo appannaggio di chi a Misterbianco è vissuto e cresciuto, non si può, tuttavia negare, l'enorme sforzo che è stato compiuto da tutti per portare in scena la nostra storia che, però, a pensarci bene, non è solo nostra.

Vuoi o non vuoi, infatti, l'esperienza della “Muntagna ca scassau” qui, a Catania e provincia, l'abbiamo vissuta tutti e aldilà dell'evento in sé, dobbiamo ammettere che la storia di questo popolo, potrebbe essere la storia di ognuno di noi che lotta, nonostante le difficoltà e i fallimenti, per costruirsi, degnamente, il diritto ad una vita felice insieme alle persone che ama.

Ecco perché, a mente fredda, dopo il turbinio di emozioni che mi ha investita durante lo spettacolo, vorrei ringraziare personalmente Mimmo Santonocito, Massimo Costanza e Nadia Trovato, talentuosa regista e tutti coloro che hanno preso parte alla realizzazione di “Storia di focu, di fidi e d'amuri”, poiché hanno avvicinato i misterbianchesi alle proprie radici e hanno trasmesso a tutti gli altri che misterbianchesi non sono, la passione per una terra e un'idea. ●

FARMACIA
SAN MAURO

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)

La terza incarnazione dello show di Elio Crifò è un baluardo di creatività e pensiero critico

“La Classe DiGerente 3 - La Rivoluzione” è l'Italia stessa che fa autocoscienza

Innovativo, ironico, riflessivo e irriverente, Crifò scrive e dirige un flusso di informazioni che arriva, senza filtri o censure, al fegato dello spettatore e lo corrode da dentro

di **Rosaria Landro** e di **Antonio Morreale**

Alla Sala Laudamo del Teatro Vittorio Emanuele di Messina abbiamo potuto assistere ad una bella e audace pagina di teatro civile grazie a “La Classe DiGerente 3 – La Rivoluzione” scritta, diretta ed interpretata da **Elio Crifò**, prodotta da “Distribuzione Indipendente”, con la partecipazione straordinaria dell’attrice **Emy Bergamo**.

Lo spettacolo, alla sua terza edizione, è un vero e proprio format in evoluzione in cui inizio e fine sono uguali ai due precedenti allestimenti ma tutto quello che vi è contenuto “in mezzo” è aggiornato e trattato, in un’ora e mezza, con pungente e lungimirante satira su tematiche di varia tipologia storica, politica e sociale.

Ben costruito, si snoda in un’atmosfera da cabaret “civile”; uno spettacolo d’informazione “in formazione” (in questo caso appropriato e voluto gioco di parole...) per un’esibizione che inizia facendo sorridere, ma che, nelle intenzioni dell’autore, vuole fortemente indurre lo spettatore verso la riflessione sugli attuali temi politici e sociali per giungere a costruttive forme di rivolta.

La formula vincente è d’informare e nello stesso tempo emozionare, conducendo lo

spettatore fin dentro le intese ed i crimini del Potere.

Scandito, e non a caso, l’inizio e la fine dal famosissimo leitmotiv di “Malarazza”, capolavoro di Modugno, brano che fa capo ad un antico testo popolare siciliano ottocentesco del poeta **Lionardo Vigo Calanna** e che fu subito oggetto della censura ecclesiastica.

Un uomo solo sul palco senza alcun elemento scenografico, se non uno sgabello ed un fondamentale e tagliente gioco di luce: soltanto lui, Elio, il suo smoking e un’arma, forse una tra le più potenti, a disposizione: la parola.

I ritmi, in questa edizione, sono scanditi anche dall’irrompere sulla scena della talentuosa e bella **Emy Bergamo** che, ogni 20 minuti circa, dà vita ad alcuni spot satirico-pubblicitari, proponendo con ironia e grazia, il salutare rimedio della “supposta etica” o il singolare monologo sulla figura della donna, ovvero sull’uso-abuso sostitutivo della bellezza nella cultura contemporanea e nei tempi passati: ironicamente “pro-istituzione” appunto!

Con ironica leggerezza, **Elio Crifò**, tagliente e sarcastico, delinea con il suo

monologo la dimensione politica e civica del nostro paese, l’Italia, offuscato dalle proprie ombre, schiacciato da onerosi silenzi e da troppi crimini insoliti.

Una sapiente miscela d’informazioni frutto di ricerche personali o tratte da dossier giornalistici o inchieste parlamentari: la Chiesa nella storia, il Giubileo e i suoi affari; il terrorismo che ti fa parlare di guerre che sono sempre state come una mano santa per la “Classe DiGerente” di ogni epoca, anche della nostra; dai superfunerali hollywoodiani (per sacrosanta carità cristiana) dei Casamonica, mentre ci si era rifiutati di celebrare quelli di Piergiorgio Welby, alle casse dei supermercati e dei centri commerciali, nuove cattedrali per il riciclaggio di denaro, piene zeppe di “soldi sporchi” (dalla relazione del 2012 di Ecomafie).

E ancora ci racconta di storie fuori dai tradizionali circuiti dei mass media, come quella del Poligono di Quirra, in Sardegna o della scomparsa di Franco Caddeo; delle scie chimiche e della manipolazione militare del clima e tanto altro ancora cercando di risvegliare la nostra consapevolezza, la nostra coscienza per poterci riappropriare del nostro ruolo di “Popolo Sovrano”.

Passando dalle atmosfere del divertimento tipico del cabaret italiano a temi e drammaticità proprie del teatro civile, si assiste, insomma, a un appello provocatorio alla “Classe DiGerente”, al Potere e nel finale, immaginando d’essere un alto rappresentante dello Stato, di questa nostra “Classe DiGerente”, chiede scusa a tutti noi e a tutte le famiglie che sono state segnate da vere e proprie tragedie: da Portella della Ginestra fino ad oggi! Scusa per gli innumerevoli reati, per gli innumerevoli assassini e per gli innumerevoli tradimenti: intensi minuti dedicati a tutte le “ombre di Stato” che generano emozione e commozione e che strappano intensi e sentitissimi applausi.

Coraggio della parola, dignità, alto senso di giustizia civile, contraddistinguono, oltre misura, questo spettacolo che merita di essere visto per chi vuole percepire ancora, in questi tempi cupi, un senso di speranza e pulizia morale che l’autore infonde, in continuo crescendo, durante la rappresentazione. ●

Dopo lo spettacolo abbiamo incontrato i protagonisti, **Elio Crifò** ed **Emy Bergamo**, rivolgendolo alcune domande: Cominciamo con qualcosa di cui volete parlare dell’ambiente dello spettacolo?

Elio - Il mondo delle star ad esempio che ti porta ad essere scollegato a tutto il resto; un mondo di soldi, di televisione, dai senatori, ai ministri, alle star di tutti i generi e anche se tu stai lì dentro è complicato starci... Anche quando uno non è violento percepisci la violenza nella società, e magari ti accorgi che molti, attorno a te, non la vedono così.

A Messina poi la crisi nella popolazione è molto meno evidente che a Roma che è più impoverita ed in modo evidente. Qui la città, nonostante tutto, soffre di meno perché è tutta sul terziario .eh beh diciamo che i politici avrebbero dovuto investire diversamente in questa città... voglio dire, tanto per dirne una, culturalmente in un modo diverso e invece l’Università è stata presa di mira da una mafia un po’ particolare, tra Reggio e Messina.

Cosa pensi dei politici che in seguito a inchieste giudiziarie risultano essere corrotti ?

Elio - È la Classe DiGerente...

Cosa ne pensi del tuo spettacolo?

Elio - Guarda di spettacoli così non ce ne sono in giro, ma non perché io sia chi sa chi, ma perché io faccio delle cose che ce ne sono pochi in Italia, c’è forse Pesce, un altro romano mi hanno detto, che fa questo tipo di spettacoli, non so però ... non l’ho mai visto ... per il resto c’è Crozza, che è dato come il migliore.

Quali motivazioni, quali esperienze vi hanno portato a questa scelta di spettacolo, di rappresentazione?

Emy - La cosa è nata con Elio perché, ovviamente, non ho mai affrontato uno spettacolo del genere, né tematiche del genere nella mia vita. Ho affrontato musical, altre cose e poi “Il Bagaglino” e, dopo anni da allora, un giorno mi sono trovata a parlare con Elio che mi ha chiesto : “Ma qual è la cosa che ti da tanto fastidio?”; questo perché dovevo fare un discorso alla Camera dei Deputati e alla Festa delle Donne, era l’8 marzo, e mi avevano chiesto, come attrice, di fare un discorso.

Così mi sono messa a parlare con Elio e a dirgli “Mi dai una mano? Perché c’è qualcosa dentro me che mi crea delle ferite ...” e, quando lui mi chiese cosa fosse, io gli risposi: “Mi vergogno di dire alle persone che sono un’attrice ...” - E al suo perché gli dissi “Perché comunque il fatto di essere una bella ragazza in una società del genere fa pensare immediatamente che una che fa questo mestiere sia una donna di facili costumi; io dico così, è forte come modo di dire ... ma spesso è la mia sensazione in quel momento ... e quindi io ho questa difficoltà perché so che la gente non mi prende sul serio, poi quando vedranno che sono un’attrice tutti penseranno “Certo!... Una bella ragazza, ma che novità, ecco perché fai l’attrice perché hai un bel sedere, un bel seno, delle belle cosce...”

E quindi, con Elio, sono partita da questo concetto, per essere indirizzata nel verso giusto e abbiamo pensato questa cosa: è lui l’autore, con la sua esperienza, non sono parole mie, i miei sono i pensieri che lui ha fatto uscire fuori, come solo lui sa fare. Ci siamo messi a scrivere questo testo insieme e devo dire che, quando lo andai ad esporlo alla Camera dei Deputati, rimasero affascinati da questa cosa. Gliel’ho comunicato a Elio e da lì ha detto “Bene! Perché allora non lo mettiamo nello spettacolo e proviamo a far capire questa cosa?”

C’è stata qualche esperienza che ti ha portato a questa scelta, a questo tipo di spettacolo?

Elio - È un cambio di scelta artistica perché ad un certo punto ho smesso di fare le compagnie di giro, da Lavia ad Albertazzi, da Buzzanca a Sepe a Cobelli eccetera, eccetera, eccetera ... me ne ero fatte un sacco, capito?

Qualche esperienza, qualcosa che ti ha colpito negativamente?
Elio - Allora, il regime non democratico che non possiamo immaginare è all’interno delle compagnie, con i capocomici innanzitutto; qui non hai nessuna libertà di espressione con una sorta di gerarchia imposta e non ti fanno esprimere artisticamente. Quando a un certo punto ho capito che avevo delle doti, che comunque andavano oltre, allora ho cominciato a scrivere un testo attuale ogni anno, scritto comunque con passione, scritto bene, in un modo che tu comunichi qualcosa in qualche modo.

Dopo lo Shakespeare che avevo fatto, volevo parlare di tematiche vostre, non volevo più trattare di riferimenti storici che dovevano essere poi, allo specchio della società, dipanati, spiegati in seguito: no! no! io ti parlo della società tua... perché quel tipo di spettacoli classici ormai sono morti secondo me...



Avete mai trovato degli ostacoli in questo?

Elio - Soprattutto è successo con “La Classe DiGerente 1”, ero uscito con “In nome di Matteo Messina Denaro, liberateci” e c’erano problemi di reati, di festival, insomma era un nome sto Matteo Messina Denaro che non si poteva ... (metteva qualche difficoltà ...) quindi alla fine ho scelto un taglio più idoneo che è “La classe DiGerente” ... che poi non andrà mai in televisione...

Qualcosa che volete rimarcare di questo spettacolo? Un traguardo che vi prefiggete? Che arrivi un messaggio alla gente affinché cominci a pensare con la propria testa e quindi in questo cercate una certa reazione?

Elio - Lo spettacolo è scritto in un modo che è sempre, diciamo, tendente sull’emozione e sulla rabbia del pubblico ma anche sull’ironia.

Il problema in genere che si pongono altri sugli spettatori è: “facciamoli addolcire...” e così la gente già se “rompe” e non vuole venire al teatro; Invece meglio usare un taglio di informazione con roba particolare mettendo dell’ironia.

Ed è un crescendo fino a quando arrivi alla parte finale in cui declami, elenchi tutte le varie famiglie italiane che sono state offese. So che in questo spettacolo tu hai scritto per prima cosa proprio la parte finale facendo in un certo senso una costruzione a ritroso...

Elio - Sembra assurdo ma è proprio così. Ero partito dal finale perché sapevo che volevo arrivare a quello e a ritroso, in pratica, mi sono portato degli argomenti.

Emy - Abbiamo cercato in questa “Classe DiGerente 3” di alleggerire con dei miei interventi, comunque come con l’ironia della “Supposta Etica”...

Programmazioni future?

Elio - Continueremo ancora questo spettacolo, adesso ci aspetta Roma e poi torneremo qui, poi abbiamo Modica a e poi ancora non so.

Elio Crifò, a ragione, sottolinea infine il fatto che è giusto che tutte le compagnie teatrali abbiano i loro spazi e contributi affinché il teatro continui a vivere in tutte le sue forme e sfaccettature. ●



Il teatro della "vergogna" a cura di Walter Manfrè al castello aragonese di Comiso

'LA CENA'

Un padrone di casa d'eccezione, Andrea Tidona

di Onia Nicolosi

Metti una serata speciale di inizio estate, metti un invito a cena, direi unico nel suo genere, metti i commensali: **Chiara Condrò** e **Stefano Skalkotos** e il maggiordomo **Cristiano Marzio Penna**, di una bravura imbarazzante e poi tutti gli altri, gli spettatori, che non hai mai visto prima ...

Metti una location d'effetto come potrebbe essere il **castello aragonese di Comiso**, metti un padrone di casa d'eccezione, **Andrea Tidona**, padre dalla forte personalità, metti una regia, quella di **Walter Manfrè** che non ama le cose scontate. Metti che "La cena" di **Giuseppe Manfridi**, sia la rappresentazione più coinvolgente e ricca di **pathos** a cui abbia mai assistito, ed eccoti serviti gli ingredienti per un spettacolo di successo. "Il Teatro della Vergogna" arriva a Comiso grazie alla collaborazione tra **Liber@rte** e il regista.

Per scelta personale, non dirò nulla dell'originalità della regia, perché rischio di rovinarvi la sorpresa, qualora decideste di non perdervi quest'opportunità unica, dirò solamente che la partecipazione allo spettacolo non è mai passiva, ci si sente protagonisti del racconto perché lo si vive insieme agli attori in scena e per questo bisogna rendere merito a Manfrè e alla sua voglia di sperimentazione.

Le emozioni sono tante. Il cuore che batte all'impazzata prima di entrare, è il mio. Il silenzio è religioso, ho paura che anche il semplice atto di respirare possa disturbare gli attori nella loro concentrazione e poi, stupore: **Andrea Tidona** è lì. Si comincia! Ed è un crescendo. L'interpretazione è emozionante, vibrante, a tratti drammatica.

Il suo personaggio ha una forte personalità, un'intelligenza acuta che utilizza da burattinaio per muovere i fili di tutti gli altri personaggi che sembrano subirne il carisma ambiguo.

Nella ricerca introspettiva dei caratteri del suo ruolo, Andrea Tidona è riuscito a portare in scena il meglio ed il peggio di un **uomo e di un padre**, senza mai per questo risultare del tutto "antipatico".

Prevale, piuttosto l'ammirazione per una vivacità di pensiero sadica ma non da condannare in toto.

C'è poco da fare: "Il teatro è un'altra storia", lo dice lui stesso e mentre lo fa, gli si illumina il viso e allora capisci che è la **Passione** per questo mestiere che lo anima e lo rende il grande interprete che noi tutti conosciamo.

Il grande pubblico è abituato a vederlo in tv nelle fiction di successo o al cinema nei film impegnati, tuttavia, per un **attore** delle sue qualità, il palcoscenico è l'unico vero modo per dimostrare il proprio valore. Il rapporto



con il pubblico non è mediato da nessuna macchina da presa e quello che viene fuori deve essere verosimile fin da subito.

Nel **teatro** infatti, è sempre "**buona la prima**", non hai modo di aggiustare, di correggere ed è proprio quella la sfida, rendere credibile un personaggio che è il contrario di ciò che sei nella realtà, e questo, **Andrea Tidona**, lo fa magistralmente, non lesinando nulla, è generoso con il suo pubblico, si dà completamente e riesce a raccontare il suo personaggio con ogni parte del suo corpo.

In tavola, si servono **emozioni a tinte forti** e non c'è modo di gustarsi la dolcezza di un rapporto fra un padre e una figlia che non si vedono da tempo o fra **due fidanzati dalle idee confuse**; a volte, per proteggere la propria vita e quella delle persone che ami, semplicemente basta tagliare "i fili" che ci manovrano e scappare via . •



Gli scheletri di servizio in Chiesa Ossa et Cineres

Arte • Scultura • Morte • Fede

Nell'atmosfera di disimpegno e di leggerezza con la quale vogliamo colorare la fine delle vostre vacanze e il ritorno alle serene e rassicuranti abitudini della normale vita di tutti i giorni, abbiamo pensato di fornirvi (non si sa mai) la seguente utile guida alla rappresentazione cattolica della morte.

Si tratta di andare in giro per le **Chiese di Roma**, che sono, lo sappiamo, quasi tutte barocche e riempite di tombe, come si usava prima che arrivasse il codice napoleonico con la sua messa al bando di questa pratica.

Vale la pena di soffermarci un po' a cercare di capire il ruolo che l'arte funeraria cattolica e barocca (non perdiamo di vista questo accostamento) dà allo scheletro nella messa in scena della sepoltura.

È ovviamente il personaggio principale della commedia della vita e della morte. Un attore che, per come viene presentato sulla ribalta, perde talvolta la sua tradizionale caratterizzazione macabra e ne assume tante altre che fanno sorridere o impressionano; in ogni caso fanno riflettere.

Non ci si era mai pensato prima del barocco, a questo tipo di rappresentazione, e non ci si è più pensato dopo. Ma durante quel tempo del superfluo, dell'eccesso, del teatrale è stato un tema costantemente protagonista.

Dunque, agli scheletri di servizio in chiesa viene affidato l'incarico di stupire, ma nello stesso tempo tranquillizzare, informare, educare i fedeli a non avere troppa paura della morte, ma neanche a prenderla troppo alla leggera; tutto attraverso l'immaginazione, davvero scalpitante, degli scultori dell'epoca.

A **San Pietro in Vincoli** siamo ricevuti da una coppia di impeccabili e aggraziati maestri di cerimonie che ci presentano il padrone di casa, chiaramente un ecclesiastico di alto livello, sostenendone il ritratto e mostrandoci con garbatissima eleganza.

Paura non ne fanno di certo; anzi riescono a mettere a suo agio anche il fedele più timoroso con questa esibizione di tradizione, serietà e bon ton.

A **San Giacomo alla Lungara** invece, il protagonista, stavolta alato, sventola un lenzuolone sul quale appaiono in bella scrittura le credenziali del defunto: nome, cognome, titolo nobiliare, capacità, erudizione, pregi e soprattutto umile sottomissione al papa del momento e, s'intende, a Nostro Signore. Un atto ufficiale.

A **San Lorenzo in Damaso** il nostro personaggio è molto impegnato, in uno slancio di tipo atletico che si intuisce nella posizione fortemente tensiva delle gambe, a trasportare in cielo senza farla cadere, l'anima del trapassato (sotto forma di un bel ritratto con tanto di pizzo e collettone).



Perfidie Web-Romane
di Stefano Torossi



Tutt'altro atteggiamento a **Santa Maria in Monterone**. Lui, ancorché alato, è del tutto rilassato, seduto sul feretro, e anche lui esibisce il medaglione del defunto, ma lo fa con molto meno energia; anzi il suo sembra proprio un pacato invito alla riflessione e alla calma.

Aiuto!

Qui alla chiesa di **Gesù e Maria** dev'essere successo qualcosa di brutto perché lo scheletro del caro estinto appare travolto da un'angoscia senza limiti che lo fa contorcere, aggrappato a una clessidra, in un'agonia ben diversa da come dovrebbe succedere con il soccorso della fede e secondo le garanzie offerte da Santa Madre Chiesa.

C'è da stupirsi che un'opera così piena di paura e quindi blasfema sia stata accettata dal committente (ovviamente la famiglia del morto, se non lui stesso col dovuto anticipo) e ancora di più, dalla chiesa che la ospita.

Un momento di libertà mentale? Magari!

E comunque, poi tutto finisce nella cristiana rassegnazione di questo realistico trapassato a Santa Maria del Popolo. •



X Premio Ninfa Galatea, consegnati i riconoscimenti

Diffondere attraverso il libro e la lettura la cultura della legalità

Al lido dei Ciclopi si è svolta l'importante manifestazione ideata e promossa da Enzo Zappulla

di **Redazione**



“**D**iffondere attraverso il libro e la lettura la cultura della legalità creando nuove possibilità di crescita e sviluppo in modo da contrastare, in una società dove ancora le pari opportunità non sono state raggiunte, ogni forma di disuguaglianza sociale, etica ed economica”. È stato ribadito più volte da **Francesco Carpinato**, presidente del consiglio di amministrazione della società “**Gli Ulivi**”, che gestisce il **Lido dei Ciclopi** location storica della manifestazione, **bene confiscato alla mafia ed affidato in amministrazione giudiziaria**, e da **Patrizia Polizzotto**, membro del Cda, durante la **X edizione del Premio Ninfa Galatea**, manifestazione ideata e promossa da **Enzo Zappulla**, presidente dell'Istituto di Storia dello Spettacolo Siciliano.

Presente il vicesindaco di **Acicastello Ezia Carbone**, la quale ha spiegato come ogni giorno da amministratore cerchi di **promuovere azioni a favore delle vittime di violenza** come l'istituzione di un codice rosa in **Sicilia**. “*Dal nostro Comune è partita la campagna nazionale Ugl sul femminicidio, alla presenza di Renata Polverini, un'azione sinergica forte affinché le cifre dei decessi di cui sono vittime le donne possa notevolmente diminuire*”.

La conduzione della cerimonia di premiazione è stata affidata a **Michela Italia**, la quale ha annunciato i nomi dei vincitori decretati dalla giuria di qualità presieduta



da **Sarah Zappulla Muscarà** e composta da **Fulvia Caffo, Elena Ciravolo, Caterina Maugeri Costanzo, Michela Sacco Messineo** e **Margherita Spampinato**.

Per aver saputo promuovere e diffondere la cultura siciliana traducendo in bulgaro **Luigi e Stefano Pirandello, Nino Martoglio, Ercole Patti, Andrea Camilleri, Antonino Russo Giusti** e il contemporaneo **Pippo Spampinato** accostando il patrimonio letterario della nostra isola alle **partiture fonetiche della lingua bulgara** nella ricerca di **affinità che accomunino la nostra storia e le nostre tradizioni nell'aria del Danubio Daniela Ilieva** si

aggiudica il **Premio Ninfa Galatea 2016** sezione **Traduzione**. “*Sono onorata – spiega la studiosa bulgara – di essere diventata ambasciatrice dell'importante patrimonio letterario dei poeti e degli scrittori siciliani nell'Est dell'Europa*”.

In occasione del decennale la giuria decide di premiare la produttrice **Donatella Palermo** per aver dato prova di capire immediatamente il talento delle persone e aver, fra i tanti, prodotto film come “**Tano da morire**” di **Roberta Torre**, “**Meraviglioso Boccaccio**” dei **Fratelli Taviani** e “**Fuocoammare**” di **Francesco Rosi** dedicato alla tragedia dei migranti seguendo una logica mai scontata pun-

tando sul coraggio, anche nella forma dell'ironia, ed affrontando tematiche a volte scomode. “*Non è mai facile fare qualcosa di nuovo – racconta la produttrice cinematografica – e dedicare un film agli sbarchi di Lampedusa non è assolutamente semplice, soprattutto quando si devono proiettare immagini crude che raccontino la nostra realtà, ma sono convinta che l'arte salverà il mondo ed anche per questo ho deciso di seguire questo percorso professionale*”.

Per la **Letteratura** riceve il premio la scrittrice **Elena Stancanelli**, autrice del romanzo “**Femmina nuda**”, edito da **La Nave di Teseo**, per aver saputo raccontare ai tempi di internet il **doloroso momento della separazione e dell'abbandono attraverso la storia d'amore e di sofferenza di Anna e Davide** diventati inevitabilmente ex. “*Raccontare la vita e le sue difficoltà – dichiara Elena Stancanelli – mettendo a nudo i problemi di una donna di quarantaquattro anni, gli anni della protagonista, che si separa dal suo compagno permette di togliere i propri dolori dalle stanze oscure in modo che le sofferenze facciano meno male e diventino meno pericolose ed è giusto che la Letteratura parli anche di questo donando dignità ai momenti di dolorosa quotidianità*”.

L'attrice **Alessandra Costanzo**, che presto sarà protagonista in un **docu-film Rai** dedicato alla morte di **Libero Grassi** nel ruolo di **Pina Maisano** la moglie dell'imprenditore ucciso dalla mafia, ha letto alcuni passi del libro finalista al **Premio Strega** conquistando il numero pubblico presente.

Per il **Teatro** il **Premio Ninfa Galatea 2016** va ad una coppia di attori legati nella vita e nell'arte: **Anna Teresa Rossini** e **Mariano Rigillo** per la prestigiosa carriera teatrale ed in particolare per l'interpretazione di “**Re Lear**”. **Anna Teresa Rossini**, interprete di primo piano del teatro non solo italiano e diretta da registi come **Strheler, Ronconi, Patroni Griffi** incarna per la sua duttilità interpretativa l'ideale di attore prediletto da **Shakespeare**. **Mariano Rigillo**, attore dalla forte personalità, riesce a sprigionare con il corpo e la voce i caratteri voluti dall'autore riconsegnando

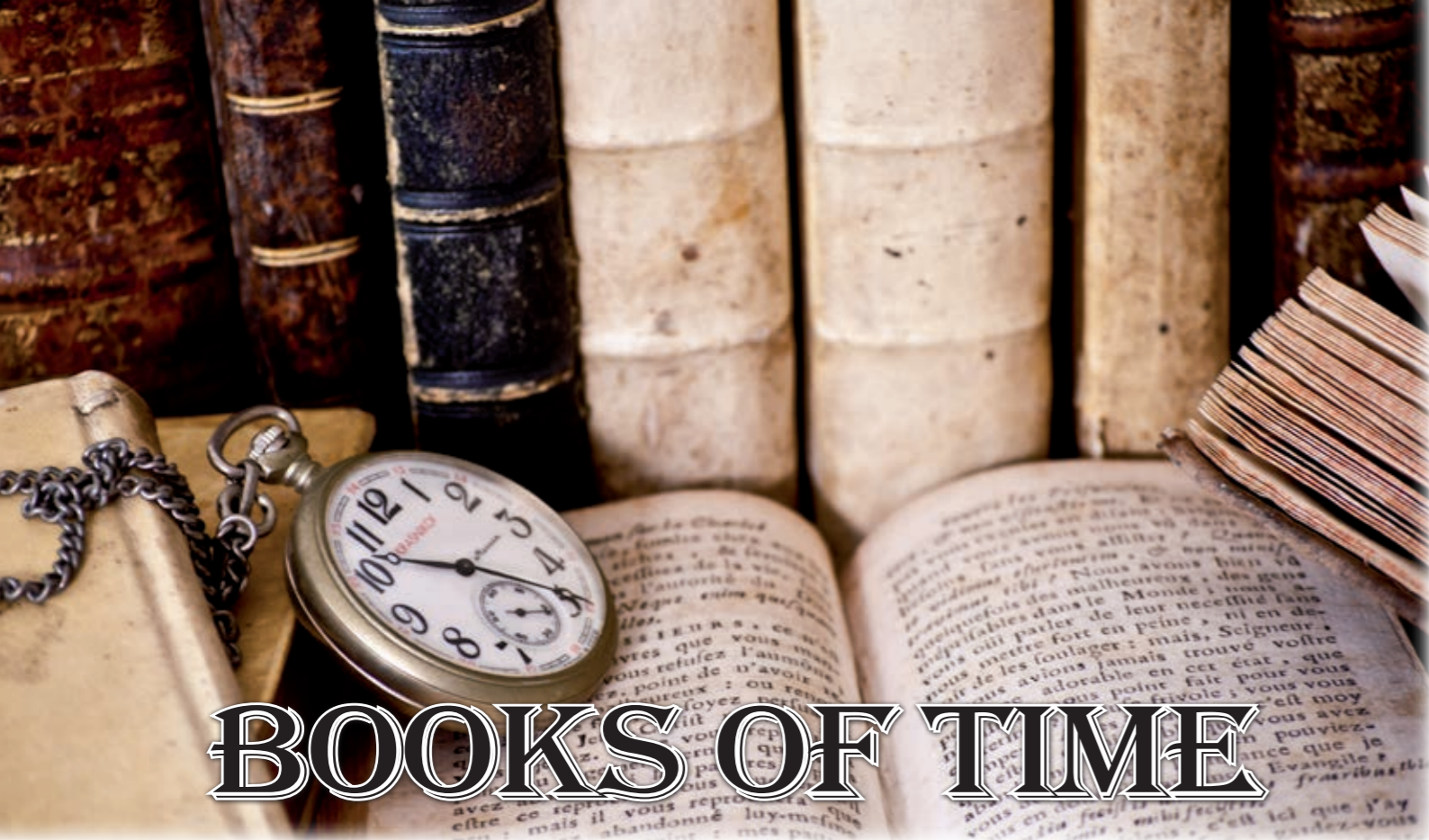


al pubblico la verità del mistero della creazione artistica. “*Voglio approfittare di questo momento dedicato al Teatro – sottolinea Mariano Rigillo – per parlare della difficile condizione che sta attraversando lo Stabile e vorrei fare un applauso a tutti i miei compagni di lavoro che durante la messa in scena del Re Lear, con grande tenacia e caparbia, hanno fatto in modo che lo spettacolo potesse comunque essere rappresentato anche a Napoli solamente con i costumi, recuperati in modo rocambolesco, senza scena e senza ricevere alcun*

compenso. È un momento difficile ma spero ardentemente che la stella dell'Ente Etneo ritorni a brillare più forte di prima”.

Dopo la premiazione, prima di congedarsi dal pubblico, **Anna Teresa Rossini** e **Mariano Rigillo** hanno letto due lettere d'amore e passione tra **Federico De Roberto** ed **Ernesta Valle** tratte dal carteggio “**Federico De Roberto – Ernesta Valle Si dubita sempre delle cose più belle. Parole d'amore e di letteratura**”, edito da **Bompiani**, riportato alla luce da **Enzo e Sarah Zappulla**. ●





BOOKS OF TIME

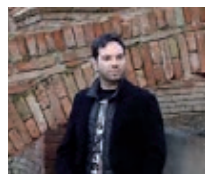
a cura di **Antonella Guglielmino**



LA MAGA E IL TALISMANO - ALGRA EDITORE, 2016 AUTORE: ADRIANO DI GREGORIO

Continua la fortunata serie del commissario Battaglia e del suo fidato amico, l'ispettore Spanò. Un giallo che si dipana su due spazi temporali diversi, intrecciandosi in una trama avvincente, piena di suspense. Delle storie che inizialmente sembra quasi che non abbiano nulla che fare tra di loro, tante tessere di un puzzle scomposto, che alla fine trovano la loro giusta collocazione. Tutto ha inizio con la denuncia di un omicidio, prendendo forma successivamente, con un sottofondo di violenza per arrivare allo smascheramento di un grande traffico di droga che gira attorno alla tenda di una maga e di un giro di prostituzione. Battaglia, alla fine, si imbatte nel più atroce crimine che la mente umana abbia mai potuto concepire. È ambientato nella costa jonica, tra lo spettacolo della timpa e la maestosità dell'Etna, sempre descritti con grande passione. Come la passione che c'è tra i protagonisti, tra silenzi, paure, insomma, tutto quello che fa parte dell'amore. Da non perdere!

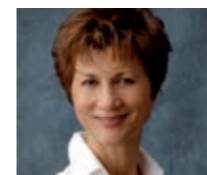
Adriano Di Gregorio è nato a Siracusa nel 1971. Nel 1994 si è laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Catania e due anni dopo in Filosofia. Dal 1997 ha collaborato con la cattedra di Storia moderna della Facoltà di Lingue dell'Università di Catania. Nel 2004 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia moderna e nel 2007 ha ottenuto l'Assegno di ricerca; in seguito, fino al 2012, è stato insegnante a contratto presso la Facoltà di Lingue. Dal 2001 è insegnante di ruolo di Italiano e Storia negli istituti di istruzione secondaria superiore e attualmente lavora presso il Liceo Artistico di Acireale. Nel 2007 ha pubblicato il romanzo giallo Il Prima e il dopo e nel 2014, per i nostri tipi, Il peso della verità. Ha, inoltre, pubblicato le novelle La Vendetta e Un nome di troppo.



L'ABBZIA DEI CENTO INGANNI - NEWTON COMPTON 2016 AUTORE: MARCELLO SIMONI

Ferrara, inverno 1349. Nei boschi vicini alla città, un cacciatore di lupi si imbatte in un'inquietante processione, guidata da una donna che cavalca una bestia dall'aspetto soprannaturale. Lo spettro della marchesa Lippa Ariosti, secondo alcuni; un segno dell'Apocalisse secondo altri. I più accorti, però, intravedono in quella visione un complotto ai danni di Obizzo III d'Este, marchese di Ferrara. Tra loro c'è anche l'impavido Maynard de Rocheblanche, cavaliere sino alla fine, resistendo alle torture della santa Inquisizione. Quest'ultima lo aveva coinvolto in un'indagine, ma alla fine era solo una trappola. L'impresa si rivelerà tuttavia più difficile del previsto: sono molti, infatti, i prelati più interessati ai segreti del cavaliere che a risolvere il caso. Alla fine malgrado tutto e tutti il cavaliere scoprirà la verità, cercando di ristabilire l'ordine delle cose. Un thriller intrigante, incalzante, denso di storia. Ti tuffa in quella dimensione storica, lasciandoti senza fiato.

Marcello Simoni nato nel 1975 a Comacchio, in provincia di Ferrara. Si è laureato in lettere. Ex archeologo, attualmente lavora come bibliotecario. Autore di numerosi saggi storici, ha collaborato con alcune riviste, tra cui Analecta Pomposiana. Ha scritto numerosi racconti, alcuni dei quali sono stati pubblicati dalla rivista letteraria Writers Magazine Italia. Il suo primo romanzo è del 2011 e si intitola "Il mercante di libri maledetti". Il romanzo è un thriller ambientato nel medioevo che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. Grazie al romanzo d'esordio, Marcello Simoni ha vinto il Premio Bancarella 2012. A questo primo romanzo ne sono seguiti altri. Nel suo tempo libero si dedica all'organizzazione di eventi culturali.



I GIORNI DELL'AMORE E DELLA GUERRA - PIEMME 2016 AUTORE: CARLA MARIA RUSSO

1488. Caterina Sforza, vedova di Girolamo Riario, signora di Forlì e Imola, non è una donna come le altre, soprannominata, la Tygre per la sua determinazione e forza. Lo sanno bene i grandi signori d'Italia, da Lorenzo Medici a Ludovico il Moro, al papa in persona, i quali ne cercano l'alleanza non solo per la posizione delle sue terre ma anche per l'ingegno di colei che le possiede. Nessuno può credere, quindi, ricordando Caterina, sola, dopo l'assassinio del marito, capace di sacrificare i suoi stessi figli per difendere la rocca di Ravaldino in cui si è asserragliata, che possa perdere forza e scaltrezza per colpa di un uomo. Invece, conosce l'Amore quello vero in un umile stalliere Giacomo Feo Ma la Tygre, fin da bambina, ha dimostrato a tutti di avere un carattere indomito e in quella storia clandestina e pericolosa si lascia condurre con lo stesso furore che l'ha sempre sostenuta in battaglia. Accecata dall'amore, non si rende conto che in molti tramano nell'ombra per privarla della reggenza sulla signoria di Forlì. Spetterà a Caterina scegliere tra la vita che crede di meritare e il ruolo per cui è nata. E non sarà una scelta facile. Dopo La Bastarda degli Sforza, Carla Maria Russo continua a narrare le vicende di Caterina Sforza e dell'Italia tardo-quattrocentesca. Un romanzo storico degno di nota!

Carla Maria Russo nasce a Campobasso, ma si trasferisce giovanissima a Milano, dove frequenta il liceo classico e si laurea in Lettere Moderne. Inizia l'attività di scrittrice con romanzi per ragazzi, per approdare successivamente alla narrativa per adulti con il romanzo La sposa normanna (2005) che le vale il premio Città di Cuneo per il primo Romanzo e il premio Feudo di Maida. Il libro conosce ben presto un largo successo, dando luogo a numerose edizioni e venendo ristampato in tre diverse collane. A quel primo titolo fanno seguito Il cavaliere del giglio, L'amante del Doge e Lola nascerà a diciott'anni, vincitore del premio Fenice-Europa 2010. I suoi libri sono tradotti in inglese, tedesco ed altre lingue europee. La sposa normanna e La bastarda degli Sforza sono altri due capitoli di una avvincente carriera dedicata al romanzo storico.



HOEFER RACCONTA CAMILLERI - DARIO FLACCOVIO EDITORE 2016 AUTORE: ANDREA CASSISI E LORENA SCIMÈ

A Gela, in Sicilia, vive Federico Hoefler, caro amico di Andrea Camilleri. Una volta a settimana parlano al telefono. Ma non si incontrano da quasi mezzo secolo. In questo libro, Hoefler tratteggia episodi, giornate e ricorrenze che lo legano allo scrittore empedocleo e che continuano a commuoverlo. Compie un viaggio a ritroso trascrivendo i ricordi che la memoria fa riaffiorare e prova ad offrirli freschi e vividi come furono un tempo. Il suo è un racconto tenero, affascinante, magico: come le storie che i nonni sussurrano ai nipoti seduti sulle loro ginocchia. Ogni parola è incanto, ogni aneddoto genera stupore. Viene fuori l'inedito ritratto di un giovane Camilleri che solo un fraterno amico può conoscere e regalare ai lettori.

Federico Hoefler (Porto Empedocle, 1930) vive a Gela. È autore di numerosi libri di poesia, l'ultimo è Breviario salmastro. Ha pubblicato in prosa Sicilianata – proverbi, aforismi e altre cose ed Epimigrammi & dintorni. Ha collaborato con diverse testate giornalistiche. Il suo nome ed i suoi versi sono presenti in antologie italiane e straniere. Andrea Cassisi, giornalista, collabora con Livesicilia.it e i mensili S e I Love Sicilia. È laureato in Filologia moderna all'Università di Catania. Ha pubblicato la silloge poetica Su carta da zucchero. È presidente del Centro di Cultura e Spiritualità Cristiana "Salvatore Zuppardo" di Gela, che promuove e organizza premi letterari e poetici. Lorena Scimè, giornalista professionista. Laureata in Scienze della comunicazione ed editing all'Università di Catania, collabora con il quotidiano la Repubblica. Per anni ha svolto la professione in ambito televisivo. Appassionata di teatro, promuove e organizza eventi culturali.



FINISCE LA NOTTE - ARKADIA, 2016 AUTORE: PIERO ISGRÒ

Una giovane coppia, innamorata e benestante, senza apparenti problemi, conduce la sua esistenza nella quotidianità più appagante. Lui, Cristian Morgan, vanta un'improbabile parentela col famoso pirata inglese; lei, Esmeralda Cona del Fanale, è un'aristocratica vizziata e con un nome importante, grazie al quale è riuscita a ottenere sempre tutto facilmente. In questo contesto idilliaco, fatto di pranzi e feste, di successi nel lavoro e di denaro, si insinua il dramma. Il primo figlio della coppia nasce morto, gettando nel baratro la già fragile psiche della donna. E, a distanza di qualche anno, quando la prima ferita pare essersi suturata, anche grazie all'arrivo di un secondo figlio, proprio la scomparsa di quest'ultimo rappresenta un colpo micidiale dal quale è difficile riprendersi. Esmeralda non regge al dolore e, dimentica dei lussi e dei fasti, si chiude in un convento. Cristian, invece, inizia un percorso di autodistruzione che lo porterà verso lidi inaspettati. A distanza di tanti anni, però, quando oramai le vite di entrambi i protagonisti sono lontane anni luce, una serie di rivelazioni e di storie che si intrecciano tra loro porteranno a una insospettabile conclusione. La musica svelerà... bello

Piero Isgrò è giornalista professionista. Vive e lavora ad Acì Castello, a due passi da Catania dove si è laureato in legge con una tesi sul processo di Norimberga. Dal 1990 al 2000 ha lavorato al Tg1 Rai a Roma, nella redazione cultura. Ha scritto una commedia sulla vita di Vincenzo Bellini, rappresentata al Teatro Stabile di Catania con la regia di Sandro Sequi, due saggi e tre romanzi pubblicati a puntate sul quotidiano "La Sicilia" di cui è stato responsabile del settore spettacolo e della terza pagina. Tra gli altri suoi scritti si ricordano Bellini (1986, Maimone Editore), Il musicista e l'imperatore (2012, Saecula Edizioni). Per Arkadia Editore ha pubblicato: La bambina francese (2012), La sposa del nord (2014), Finisce la notte (2016).

Il libro 'scottante' di Serge Ferrand D'Ingraado edito da Bonferraro Parla il numero uno di Cosa Nostra

Tanta attesa per l'uscita dell'intervista-inchiesta del giornalista francese

di Antonella Guglielmino

“**P**arla il numero uno di cosa nostra”, questo è il titolo del nuovo libro che uscirà a metà ottobre a firma del giornalista francese **Serge Ferrand D'Ingraado**, edito dalla casa editrice Bonferraro. Un'inchiesta, una lunga intervista a colui che si dichiara essere “il boss dei boss”, la cui identità è nascosta lungo tutto il percorso narrativo. La casa editrice Bonferraro ha scelto di pubblicare questo libro 'scottante' perché cerca di rispondere al bisogno di informazione libera che la società richiede sempre più, rispondendo all'imperativo categorico del suo mentore, il giudice Paolo Borsellino, il quale non si stancava mai di ripetere “Parlate di mafia. Parlatene alla radio, in televisione, sui giornali. Però parlatene”. Il linguaggio utilizzato è quanto crudele tanto concreto, proprio per offrire al lettore tratti di realismo inedito, nei confronti del quale è difficile rimanere apatici.

Ferrand è già autore di quattro best seller in Francia, è stato corrispondente di uno dei più importanti giornali francesi “Le Figaro Magazine”, proprio per il suo lavoro arriva per la prima volta in Sicilia, perché inviato dopo l'attentato al prefetto Carlo Alberto dalla Chiesa.

Ho avuto il piacere di intervistarlo. Ecco come ha risposto alle mie domande.

Chi è il mafioso secondo lei?

“Essere mafioso – o piuttosto “mafiusu” – è una questione di cultura, di educazione per alcune persone specifiche. La mia bisnonna (la D'Ingraado) era nata in Sicilia che ha lasciato all'età di 17 anni con una decina di familiari: avevano fame, veramente



fame, e non c'era niente da mangiare a Palazzo Adriano (erano magri da fare paura). Ed è soprattutto lei che mi ha indirettamente educato, non il mio padre che era il capo dell'aeroporto di Bône, in Algeria, dunque sempre assente per il suo lavoro. Metà nella casbah – dove la mia bisnonna possedeva un vecchio bar e faceva il caffè con una piccolissima macchina –, metà nella bella città francese, sono cresciuto così. Erano altri tempi, molto duri”.

Cosa pensa che succederà appena esce il libro?

“Parlavo d'educazione... Tutto quello che racconto è vero, come la storia dei topi. Sono stato l'unico ad averli cacciati, visto che tutte le donne della mia famiglia avevano paura, anche io, visto che erano enormi e neri. Loro dicevano che Dio li aveva creati e che non bisognava ucciderli, ma avevano paura, sì, semplicemente paura, esattamente quello che succederà quando uscirà il libro. La guerra tra lo Stato e la mafia dura da sempre; lo Stato controlla più o meno la stampa e la tv (meno che in Francia) e la mafia (o piuttosto Cosa Nostra) fa affari, tanti affari. Una lira su cinque in Italia (in fatto molto di più oggi) proviene dalla delinquenza, diceva *Il Giornale di Sicilia* nel 1992. Secondo me, da sempre è esistita un' intesa tra lo Stato e Cosa Nostra e, non parlo dei voti al momento delle elezioni, e che importanti uomini politici siano stati i “capi” di Cosa Nostra, anche se il vero capo (globale) dell'organizzazione è sempre stato un siciliano. Di conseguenza, non bisogna pensare che la mafia sia agonizzante o che le manchino i soldi; come scrivo nel libro sono veramente andato con il “lupo” in Svizzera a controllare tre dei loro conti e sono rimasto stupefatto (tanti, tanti miliardi di euro!). Hanno anche il controllo di armi biologiche in Germania e in Olanda; dei professori abbastanza famosi hanno lavorato per loro. Ko, signora, sono rimasto ko. Questo è Cosa Nostra.”

Da come scrive, sembra che abbia scritto lo scoop del secolo. Si ritiene soddisfatto?

“Non so se posso parlare di un “scoop del secolo”: per me era normale far parlare il “lupo”, un uomo cortese, gentilissimo... che ha ucciso migliaia di persone! Normale, perché è lui che mi ha presentato Bernardo Provenzano e anche perché lavoravo la terra con lui da più di dieci anni. Questa intervista, l'ho realizzata



quindici anni fa, ma non era all'epoca il momento di pubblicarla, anche se avessi guadagnato una fortuna svelandola. Oggi, la gente ha molto dubbi su tutto, ed è dunque il momento. E poi, i boss di Cosa Nostra hanno scritto tutto quello che lei ha già probabilmente letto sull'Italia. La stampa rimane la stampa. Sono stato giornalista, questo è vero, ma trent'anni fa, il controllo non era così onnipotente. La mafia lo sa, ma non investe nella stampa. Cosa Nostra pensa un po' al presente, ma molto al futuro”.

Nel libro si accenna a una prossima guerra di mafia?

“La guerra di mafia? Vedrete e vi informerò più tardi sui veri motivi. Ma una ragione essenziale c'è: troppi delinquenti sono stati battezzati “mafiosi” dalle autorità e Cosa Nostra vuole sbarazzarsi di loro. Hanno fatto il loro tempo. E poi, guadagnando molti soldi, troppi capi si erano trasformati in borghesi: non una buona cosa, aggiunto al fatto che nel secolo i soldi ci hanno trasformato, e non nel buon senso della parola”.

Perché un giornalista francese si è interessato a questo argomento?

“Sono arrivato in Sicilia quando hanno assassinato il generale Dalla Chiesa, mandato da *Le Figaro Magazine*. Dopo, ho fatto tanti viaggi prima di installarmi vicino a Bagheria, per studiare la mafia, fino a incontrare un “contadino” che mi ha proposto di



lavorare la terra con lui, in un villaggio non lontano da Corleone. E poco a poco, ho capito che era un mafioso, ma lui non mi ha rivelato niente. Dodici anni dopo, mi ha detto, sorridente, mentre raccoglievo le olive su un albero: “Vorresti incontrare Provenzano?” Ho risposto “Sì, naturalmente!”. E lui mi ha mostrato una decina di uomini che aspettavano sulla veranda, nella campagna: fra questi, c'era Bernardo. Sono caduto dall'albero e mi sono leggermente ferito al piede. Tutto qua, una cosa banale. Un mese dopo, mi ha rilasciato l'intervista. Con l'accordo di Bernardo, il quale sorrideva”.

Perché un francese si interessa di mafia?

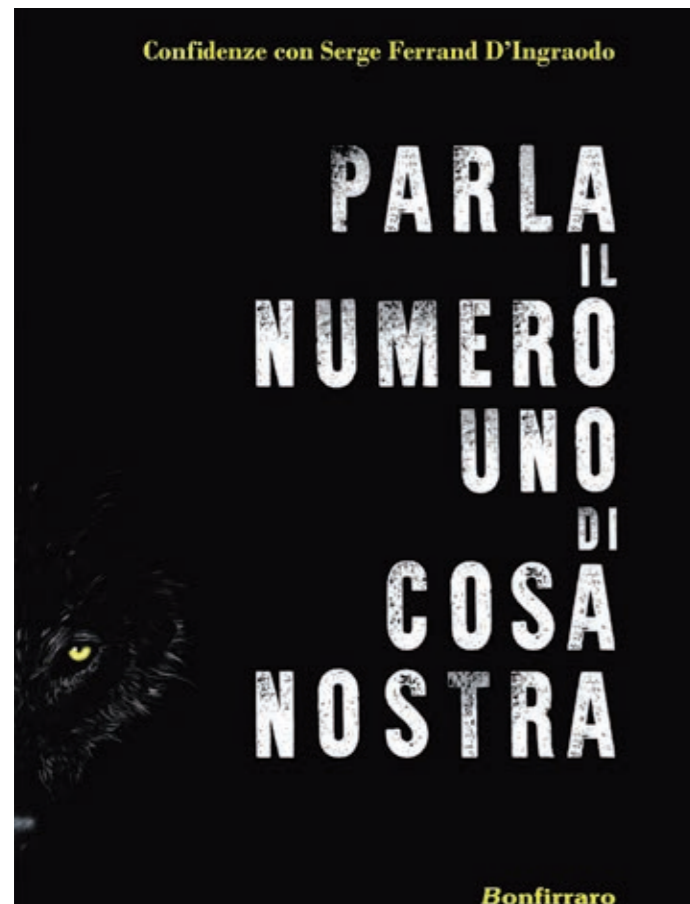
“Ma non sono soltanto francese, anche se ho studiato a Parigi (il sociologo Lucien Goldman e il filosofo Emil Cioran sono stati i miei professori, soprattutto il grande, magnifico Cioran). E volevo conoscere il “senso” dell'organizzazione. Ora la capisco meglio, prima, no, come la quasi totalità degli italiani”.

La mafia ha spostato l'asticella, ormai è divenuta quella dei colletti bianchi, come incide, secondo lei, nella nostra società, attraverso la digitalizzazione?

“Sì, ce ne sono molti, ma non sono membri dell'organizzazione; sono pagati e gestiscono una parte del tesoro accumulato da Cosa Nostra, anche se alcuni sanno per chi lavorano. Ma tacciono. La “digitalizzazione”? La società sta per autodistruggersi e Cosa Nostra aspetta con la sua calma abituale”.

Ci descriva gli occhi del “lupo” e le sue sensazioni quando l'ha intervistato?

“Banali, molto banali”... ●



Carmine Abate

La felicità dell'attesa

La storia di una famiglia, della memoria e del racconto

di Antonella Guglielmino

La felicità dell'attesa, scritto da Carmine Abate, edito da Mondadori (360 pag.), questo libro, giallo, narra la storia di una famiglia, la famiglia Leto, che all'inizio del secolo, il pater familias, Carmine Leto, lascia la sua Hora, paesino calabrese, nato da un insediamento arberesh per andare a fare fortuna nell'eldorado di quel periodo, cioè l'America. Carmine Leto farà fortuna e tornerà nel suo paese con la moglie, una bella ragazza Shirley. Avrà tre figli, Leonardo, John e Franceschina che avranno destini diversi. Carmine troverà la morte per conto dei micidianti i Malvasia. I figli giurano vendetta in un modo e o in un altro. Il loro figlio John finirà per partire per il "mondo grande": la prima volta andrà a New York per vendicare la morte del padre, la seconda per amore di una donna chiamata Norma Jeane, la terza per lavoro. Per John ci sono tre capisaldi in cui ruota la vita: il padre Carmine, Norma e il ristorante Family Tavern. Questo libro è un giallo senza dubbio, ma è un inno all'amore. Quello descritto per la ragazza dal neo magnetico, Norma Jeane che poi diventerà la grande

Marilyn Monroe.

Leggendo le tante riflessioni di Massimo Bisotti, scrittore contemporaneo, penso proprio che una sua riflessione calza come un vestito d'haute couture su questo amore. Infatti, l'amore tra John e Norma è quel tipo di sentimento che nonostante le lontananze rimane dentro in maniera totalizzante. È quel tipo di innamoramento mentale che trapassa tutte le barriere terrene e resiste alle logiche del resto. Avere un posto in prima fila nella sfera del pensiero, scambiarsi l'anima è, invece, un evento interiore rarissimo e prezioso che si sublima con il sesso. Questi incontri sono indimenticabili. Con loro puoi restituire a ogni attimo il legittimo senso d'eternità. Con loro tu puoi essere la prima e l'ultima pagina della storia del mondo. Quando John muore nella sua stanza entrerà una bellissima farfalla gialla a prendere la sua anima.

Le sue pagine sono condite dalla nostalgia, una dualità tra l'amore per la propria famiglia in Calabria e l'amore che reputa della sua vita. Il libro si dipana tra il passato e il presente narrato dal figlio di John, Carmine.

Il viaggio caratterizza questo libro che può paragonarsi alla vita, dove la partenza rappresenta una ferita infetta, così come scritto nel libro 'non basta una spazzata per guarirla e nemmeno un antibiotico, non guarisce mai'.

Il nipote Carmine scava nei fatti di famiglia e nelle psicologie dei suoi parenti descrivendoli e caratterizzandoli dal lavoratore nonno Carmine alla bella e forte nonna americana, Shirley, alle assenze di suo padre John e, ancora lo zio Leonardo,



morto nella parrera, l'amore geloso della madre, l'irrequietezza della sorella Lina, col suo anelito alla libertà, la nipote Lucy che, dopo aver girato il mondo con la madre, torna al suo paese non solo a cercare le sue radici ma a mettercene di nuove. Il ruolo della nipote Lucy è fondamentale perché rappresenta il futuro e colei la quale conserverà i ricordi di famiglia 'guardando lontano, portando le memorie di John nel futuro.

Un libro che non annoia, anzi il fluire della pagina infarcite di amori, lutti, voglia di partire ma anche di tornare, incalzante nel suo ritmo.

Racconta, soprattutto il coraggio e la perseveranza di tutti coloro che partendo dal nulla costruiscono una vita migliore per sé e per i propri figli, andando oltreoceano. La felicità dell'attesa scandita delle serenate in lingua arbëresh cantate nelle notti d'estate, dei profumi "saporitosi" delle pietanze calabresi, ricche di peperoncino che facevano venir giù le lacrime, ai fichi nivurelli; è un libro che prende vita dal piacere della memoria e del racconto.

Concludo che la vita è anche un sogno e come diceva Eleonor Roosevelt 'Il futuro appartiene a coloro che credono nella bellezza dei propri sogni'.



Carmine Abate è stato protagonista in **Etna in giallo** ed è stato subito un successo. Abate, già vincitore del **Premio Campiello**, uno dei più importanti narratori italiani viventi, nel suggestivo scenario della **piazza centrale di Nicolosi**, in una location immersa nel verde è stato il protagonista di un dibattito molto seguito e molto apprezzato. **Due ore vivaci di dialogo con l'autore**, i "critici letterari inediti", il coordinatore della manifestazione **Salvo Fallica**, e gli organizzatori: il sindaco **Nino Borzi** e l'assessore alla cultura **Stefania Laudani**. **Numeroso come sempre il pubblico**, in molti hanno seguito in piedi l'evento. Al dibattito hanno partecipato, con interventi dinamici e originali, nel ruolo di "critici letterari inediti" la docente universitaria (ateneo di Catania), studiosa di scienze sociali, **Venera Tomaselli**, **Antonella Guglielmino** (direttrice di **Globus Magazine**), **Anthony Distefano** (giornalista di **Livesicilia**).



Il dibattito è stato moderato dal giornalista **Salvo Fallica**, che è anche il coordinatore culturale di **Etna in giallo**, manifestazione organizzata dal **Comune di Nicolosi**. ●



www.castchannel.it



di Nicoletta Costantino
Regista & talent scout sulla TV on line

Arianna Ciampoli Tutto iniziò per caso

Ho avuto recentemente il piacere di incontrare Arianna Ciampoli, conduttrice insieme a Eleonora Daniele e Salvo Sottile di "Estate in diretta" nel backstage della trasmissione dove stavo accompagnando l'attore Fabio Testi (di cui curo l'ufficio stampa), ospite per la terza volta dei pomeriggi di Rai Uno.

Dolcissima di carattere come si legge anche dal bel volto e dal sorriso, si è subito resa disponibile alle mie richieste di selfie con Fabio da pubblicare on line ed ha accettato subito di darmi il contatto per l'intervista.

Le ultime dicerie (sicuramente false) del gossip la descrivono in rivalità con l'altra conduttrice bionda e bella come lei, Eleonora Daniele, con cui divide i tempi della trasmissione, ma la sua deliziosa immagine femminile che conserva tratti adolescenziali non suggerisce atteggiamenti bellicosi nei confronti di nessuno. Ho saggiamente evitato di impelagarmi in domande inutili.

Arianna, come hai cominciato la tua carriera di giornalista e conduttrice?

Ti anticipo che non sono giornalista, anche se a 15 anni durante le vacanze scolastiche cominciai a "giocare" ai microfoni della radio di Pescara con un mio programma che si chiamava "Il filo di Arianna": praticamente girando per le spiagge mi improvvisavo conduttrice del programma intervistando i bagnanti su temi vari di attualità e ...costume, nel vero senso della parola! Era un'esperienza divertente ma anche formativa, infatti sono rimasta per 6 - 7 anni collaboratrice in quella radio dove ho imparato molte cose. Oggi con i nuovi media la differenza tra giornalismo e conduzione si assottiglia sempre più....

Ma il tuo primo exploit televisivo, professionalmente parlando quando è stato?

L'inizio televisivo è stato fiabesco e casuale come in certi film...finito il liceo con la mia amica Valeria stavamo guardando un film su telemontecarlo, lo ricordo ancora, si intitolava "Autostop per il cielo", quando, all'improvviso, appare una scritta: "stiamo cercando una ragazza tra i 18 e 25 anni..." lei prende il numero, si infervora e comincia ad insistere: telefona dattilii! Io ero incredula e diffidente, come se si trattasse di tentare la strada di Hollywood, non ci credevo minimamente... proviamo, riproviamo, sempre occupato... poi alla fine rispondo-

no...infine mi chiamano e il giorno dopo... sono partita! Era il 1992 ed ho passato l'estate facendo provini per telemontecarlo per una trasmissione intitolata "Tv donna" condotta da Carla Urban. Ho iniziato con lei la mia faticosa carriera...infatti in quel periodo da pendolare andavo continuamente avanti indietro Roma-Pescara. Ma ero felice. Cominciava una storia nuova della mia vita.

Una storia di successo professionale e personale non indifferente...ma la tua vita privata?

Mi sono sposata 2 anni fa con Alessio Pascucci ed ho una figlia, Angelica, avuta da una precedente convivenza con il mio ex compagno Andrea.

Come hai conosciuto il tuo attuale marito Alessio?

"L'ho conosciuto durante il referendum sull'acqua del 2011 a piazza del Popolo: lui era uno degli organizzatori. Ci siamo innamorati, poi scoprii che si occupava anche di politica. Oggi è sindaco di Cerveteri.

Quanti anni ha Angelica? Immagino sia molto carina...Da grande vuole seguire le orme della mamma?

Si in effetti Angelica ha 11 anni, fa la prima media, ma oltre che carina è grande, molto alta per la sua età... Cosa vuole fare da grande? Chissà, è un po' presto per pensarci, per ora va a scuola volentieri senza vivere il pregiudizio né il privilegio di avere un personaggio pubblico per madre. Per la gente siamo privilegiate e non posso negare che il mio lavoro mi appassioni e mi faccia crescere ogni giorno, mettendomi in sintonia con la gente... è un viaggio continuo nelle vite degli altri...si, è certamente un privilegio.

A proposito di lavoro, hai mai affrontato difficoltà o incidenti di percorso?

Si, difficoltà se ne incontrano giornalmente, ma mi affido sempre ad una mia spericolata voglia di provare cose nuove. L'anno scorso ho sperimentato un nuovo tipo di "conduzione al buio" su "Revolution", un programma innovativo di Tv 2000 ispirato ai peccati capitali della Divina Commedia.

Al conduttore era noto solo il tema e nient'altro...per esempio sapevo che si sarebbe parlato di bugiardi ma non che bugiardo avrei intervistato...mi sono lanciata ed è andato tutto bene: ne sono state fatte 3 serie scritte da Alessandro Sortino direttore creativo di Tv 2000 e quella condotta da me era l'ultima.



Oltre al lavoro e alla vita privata hai qualche passione segreta?

Si, una passione ereditata da mio nonno che era fotografo: amo fotografare, anche se, presa dagli impegni, non ho molto tempo per farlo. Pensa che qualcuno, sapendo di questa mia passione, mi ha fatto un singolare regalo di compleanno: mi telefona una voce maschile e mi dice "sono il tuo regalo di compleanno", "sono un fotografo professionista e ti devo fare omaggio di un corso di fotografia!

Beh, ci credi? Ti confesso che non l'ho ancora fatto ma spero presto di avere il tempo di farlo...vorrei farti vedere qualcosa che ho già fotografato, ma non so dove ho messo le foto... sono un po' disordinata! Posso però dirti che non devono essere tanto male: tempo fa una mia foto è diventata la locandina di uno spettacolo teatrale di cui non ricordo nome.

Ci sono nuove trasmissioni all'orizzonte?

Si, il titolo è: Terzo piano scala B. Condurrò questa nuova Trasmissione a gennaio su tv 2000 ambientata in una casa dove arrivano persone che cominciano a raccontarsi sugli argomenti che li riguardano: cinema, teatro, arte, musica, eccetera, nel frattempo si cucina e alla fine si mangia. L'atmosfera informale mostra aspetti sconosciuti di attori cantanti, musicisti, ma anche scrittori ed artisti in genere. L'orario sarà intorno all'una...in fondo saranno solo due chiacchiere tra amici poco prima di pranzo! Spero di averti ospite anche con Fabio Testi. ●

Convegno nel Salone degli Specchi della Città Metropolitana di Messina

Un film, forse una verità, “Was Shakespeare English?”

Introdotta dal dott. Giuseppe Previti, presidente del Kiwanis Rometta - Antonello da Messina che ha organizzato l'evento in occasione del 400° Anniversario della morte del drammaturgo inglese

di **Rosaria Landro**

Cosa spinge le persone ad approfondire un argomento, a sviluppare ragionamenti, riflessioni attorno a qualcosa che la storia, la tradizione ha relegato da tempo in una sua collocazione?

È la ricerca della verità! Oggi succede sovente che su un argomento ci si ferma in superficie, senza mai approfondire, tutto viene preso spesso per oro colato e si accetta come dogma ciò che ci viene raccontato, magari insegnato. Ma ci possono essere anche dei concreti dubbi sulla veridicità di alcune informazioni e quindi lode ai ricercatori, agli studiosi che, mettendosi in gioco, arrivano, dopo lunghissime ricerche, a mettere dei paletti, a definire dei seri teoremi colorati di verità.

Qui, in particolare, siamo davanti a un enigma che riguarda uno dei più importanti protagonisti della letteratura mondiale, ovvero **William Shakespeare**.

Dov'è nato veramente Shakespeare? Qual è il paese che davvero ha dato i natali a uno dei più grandi drammaturghi esistiti? L'Inghilterra o l'Italia? Si avete letto bene, c'è anche l'Italia, perché nel docu-film **“Was Shakespeare English?”** (*Shakespeare era inglese?*), scritto e diretto da Alicia Maksimova, vengono evidenziati altri e tanti tasselli che potrebbero, a detta di ricercatori e di studiosi, mettere in dubbio il fatto che sia nato in Inghilterra.

“William Shakespeare... e la città di Messina”, è il titolo del prestigioso convegno svoltosi nel Salone degli Specchi della Città Metropolitana di Messina, introdotto dal dott. **Giuseppe Previti**, presidente del **Kiwanis Rometta - Antonello da Messina** (Divisione Sicilia 1 Dei Due Mari Valdemone), che ha organizzato l'e-

vento in occasione del 400° Anniversario della morte del drammaturgo inglese.

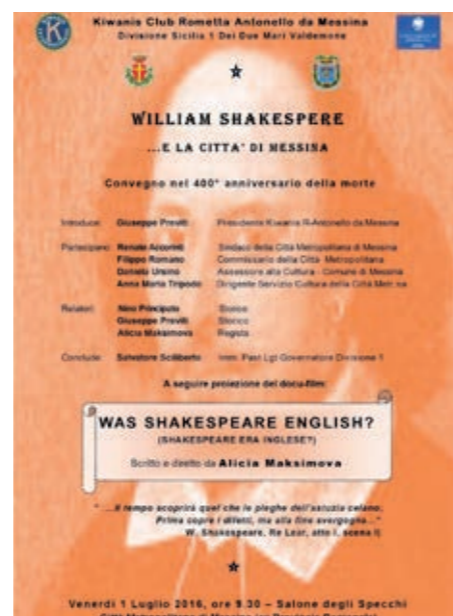
L'incontro, col patrocinio gratuito della **Città Metropolitana**, del **Comune di Messina** insieme alla **Confcommercio**, ha visto la partecipazione del Commissario Straordinario della Città Metropolitana di Messina, **Filippo Romano**, dell'Assessore alla Cultura del Comune di Messina, **Daniela Ursino** e del Dirigente alla Cultura della Città Metropolitana, **Anna Maria Tripodo**.

Sono seguite le dettagliate relazioni degli storici **Giuseppe Previti** e **Nino Principato**, le domande del pubblico alla regista **Alicia Maksimova** mentre **Salvatore Sciliberto**, Imm. Past Lgt. Governatore Divisione 1, che ha brillantemente coadiuvato l'organizzazione di questo evento, ha concluso i lavori.

L'arch. **Nino Principato**, nella sua preziosa relazione, ha illustrato ai presenti tutte le informazioni e le sue spiegazioni alle tante perplessità che avvolgono questo argomento. Altrettanto avvincente la relazione dell'altro studioso, lo storico **Giuseppe Previti**, che ha fatto vedere, sia prima che nello stesso filmato, importantissimi documenti inerenti a questo arcano enigma.

Altro importante contributo è stato dato dallo scultore **Nino Uchino**.

Ha avuto luogo, quindi, l'importante proiezione del docu-film **“Was Shakespeare English?”**, presentato già dalla regista russa a **Milano, Londra, Cannes e a Venezia**. Alicia Maksimova, affascinata dalla nostra terra di Sicilia, ha realizzato un lungometraggio su Shakespeare, da lei finanziato, che rappresenta un rilevante contributo culturale offrendo alla città di Messina la possibilità di diffondere nel



mondo quella che potrebbe essere la vera storia di William Shakespeare.

Il docu-film, presentato anche al Palacultura, al Cinema Lux e al Liceo Maurolico di Messina, è stato riproposto il 9 luglio al Museo dell'Argilla di Spadafora, col patrocinio del Comune, in un Convegno organizzato dall'U.M.P. Scuola di Poesia Internazionale "School of Poetry" e dal Movimento Cristiano Lavoratori, entrambi di Spadafora, dove ha fatto da moderatore il cav. **Filippo Scolareci** ed è stato inserito nella programmazione di **“MareFestival 2016”**.

Nel docu-film, la figura di William Shakespeare emerge attraverso un viaggio ideale, con un'atmosfera incantata e la misteriosa guida di un personaggio, linea di congiunzione in cerca della verità, tra Messina, Venezia, Verona e Stratford-upon-Avon, in Inghilterra.

La leggendaria storia del più grande drammaturgo di tutti i tempi quindi continua e arriva a noi con un quesito, che viene posto all'attenzione di tutti, **“Was Shakespeare English?”** ovvero **“Shakespeare era inglese?”**. È la vicenda della sua stessa vita che diviene a sua volta un'intrigante puzzle da comporre, tessera dopo tessera, e, come in una delle famose vicende shakespeariane, diviene anch'essa un'opera d'arte il cui finale si presta ad essere ancora scritto, suggerendo un probabile epilogo a sorpresa.

Parole di elogio dalla dirigente alla

Cultura della Città Metropolitana di Messina, dott.ssa Anna Maria Tripodo, “Ringrazio Alicia Maksimova perché ha messo tanto entusiasmo, grande professionalità ed ha speso tempo ed energie al servizio di una città che non è sua; ha anche autofinanziato questo film e di conseguenza è un grande contributo che Alicia Maksimova ha voluto dare alla città, anche di carattere storico, per fare luce su una situazione che effettivamente non è del tutto chiara.

Per innalzare gradualmente il livello culturale della città, questo evento rappresenta un piccolo tassello nel mosaico della rinascita di Messina e anche queste iniziative, sponsorizzate e organizzate da privati, sono delle tessere che si collocano nel disegno finale di una città rinnovata anche nella cultura”.

Lo storico, arch. Nino Principato, alla nostra richiesta di altre informazioni così ci ha risposto:

“Ho scritto un libro di 200 pagine, su Shakespeare e la città di Messina, che non ho avuto ancora la possibilità di pubblicare Gli inglesi hanno praticamente il registro del battezzandi di Stratford perché, allora, non c'era ancora il Concilio di Trento, che poi impose pure la data di nascita, c'era solo l'imposizione del battesimo e battesimo non vuol dire nascita; nel registro di battesimo di Stratford c'è scritto William Sagspere che non c'entra niente, loro hanno solo questo!

Il discorso conclusivo è che l'opera di Shakespeare è frutto di un'associazione editoriale del '500 che si componeva di



tre persone fra cui Michelangelo o Michel Agnolo Florio Scrollalanza che probabilmente era messinese, che ha scritto dei libri fra i quali “Apologia” e curato la traduzione del trattato di alchimia di Agricola.

Il papà di Shakespeare era John, bottegaio venditore di cuoio, di pelli, macellaio, panettiere e fu lui che tolse il figlio William dalla scuola quando era ragazzo e venne messo a lavorare nella bottega e, quando si fece i soldini, si disse: “Diamo una nobiltà al mio casato”... si comprò il titolo e come blasone gli diedero la lancia. Emblematico lo scuotere la lancia, solo che lui aveva l'aquila mentre gli Scrollalanza di Sicilia il leone.

Michelangelo Florio prima francescano poi pastore calvinista gira tutta l'Italia, co-

nosce tutti i posti e molti scrittori e si costruisce una biblioteca di quasi trecento volumi che potevano permettersi in pochi, un tesoro... più di un terzo della sua produzione è ambientato in Italia.

Gli Scrollalanza in Sicilia c' erano! Abbiamo chiesto al dott. Giuseppe Previti chi fosse allora Shakespeare...

“Shakespeare non è altro che uno pseudonimo per più di un autore, uno dei quali è messinese. Le tesi della regista sono le mie stesse tesi perché difficilmente si può provare che Shakespeare fosse inglese, mentre noi abbiamo alcune certezze.

Quando ero Presidente del Consiglio Comunale di Messina, come molti sanno, scrissi una lettera alla Regina Elisabetta II, ma molti ignorano che la Regina, rispetto ad altri, rispose! Questo perché era una lettera ufficiale, scritta in italiano e in inglese, che rispettava il protocollo, mandata anche all'ambasciatore italiano a Londra, al Ministro degli Esteri e al Ministro dei Beni Culturali. Comunicando la concessione della cittadinanza onoraria concessa al drammaturgo, il Consiglio chiedeva, altresì, con una delibera molto prudente, anche l'accesso, a degli esperti, alla consultazione dei libri del Bardo, perché questa era la cosa più importante ... i libri più dell'oro!

Ma in questo caso la Regina, dopo aver espresso il proprio apprezzamento per l'alto riconoscimento, ci riferì la sua corrispondente, preferì non entrare nel merito”.

Alla regista Alicia Maksimova, abbiamo chiesto un'altra sua considerazione sulla ricerca da lei intrapresa sulle origini del grande drammaturgo:

“Secondo il mio parere, fra le altre cose, - ha aggiunto - è anche facile osservare come il temperamento che si evidenzia nelle opere di William Shakespeare è siciliano e anche veneziano ma non inglese”.

C'è qualcosa in particolare che le è piaciuto nello studio di Shakespeare durante la realizzazione del docufilm?

Tutto l'insieme! La Sicilia, il Ghetto di Venezia, il Ritmo, l'Amore.

Uno dei motivi che l'hanno spinta a realizzare il docufilm **“Was Shakespeare English?”**:

“Ho cominciato questa ricerca affascinata dalla possibilità di scoprire questa verità. Prima non ero convinta, ma poi ho creduto sempre più a questa avventura, a questo viaggio nella ricerca della verità”.





President Park Hotel

Non resta che Scoprirlo...

HOTEL - RESTAURANT - BUSINESS - CONGRESS
EVENT - BANQUETING - EXCURSION - GYM - POOL

www.presidentparkhotel.com
Via Vampolieri, 49 - Acì Castello (Ct) - Tel. 095 711 6111



**Crediamo che la Musica possa ancora
trasmettere emozioni
...anche On Line**



Enzo Stroscio

Antonella Guglielmino



Onia Nicolosi



Gaetano Ligreggi



Lucio Di Mauro



Aldo Messineo



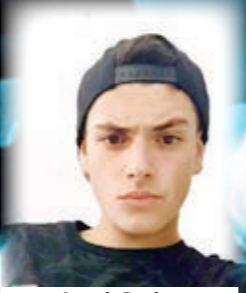
Gabriele Cubeda



Salvatore Pappalardo



Salvo Di Benedetto



Antonio Bottitta



Alfredo Distefano

Canale TV 819 del digitale terrestre
www.globusmagazine.it/video
www.globusmagazine.it/radio



GLOBUS TV - GLOBUS GRADIO STATION

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it



Pignoramento della casa Tutela contro gli abusi delle banche



di Vincenzo Drago



Èrisaputo che nel rapporto tra Banca e cittadino, è certamente quest'ultimo a rappresentare, suo malgrado, l'elemento debole.

Basti pensare al procedimento esecutivo, strumento mediante il quale la Banca realizza le proprie pretese creditorie nei confronti di un debitore, rispetto al quale non si trova mai su un piano di parità.

Il procedimento esecutivo tende infatti all'attuazione forzata di un diritto già accertato (o da un giudice o derivante da un titolo come una cambiale, un assegno o un mutuo).

È un processo a contraddittorio attenuato, che si svolge per tutelare l'interesse del creditore, che non ha lo scopo di stabilire le ragioni e i torti delle parti, ma è volto ad attuare concretamente — anche contro la volontà del debitore — il diritto riconosciuto al creditore.

Quest'ultimo dispone di tre diversi tipi di esecuzione forzata:

1) mobiliare presso il debitore: l'ufficiale giudiziario si reca presso la residenza o domicilio del debitore per pignorargli i beni mobili (ad es.: un quadro, il televisore, il pianoforte, ma non il letto, il tavolo da pranzo, la fede nuziale, i vestiti).

2) presso terzi: il creditore chiede il pignoramento dei crediti vantati dal proprio debitore verso i debitori di quest'ultimo. Tipico è il caso del pignoramento dello stipendio o dell'attivo sul conto corrente bancario;

3) immobiliare: è la modalità che garantisce il pagamento di crediti più consistenti mediante il pignoramento, ai fini della vendita, della casa o di altro bene immobile del debitore.

Non è infrequente però che la banca creditrice commetta eccessi e abusi nell'uso del procedimento di esecuzione forzata. Cosa può fare pertanto il debitore per

salvaguardarsi?

Se la banca ha pignorato beni di valore superiore al credito vantato, è diritto del debitore chiedere la riduzione del pignoramento. Essa può avere l'effetto di liberare dal pignoramento alcuni beni immobili ipotecati, purché rimangano assoggettati al pignoramento altri immobili in misura sufficiente a soddisfare i creditori.

O ancora, può chiedere di continuare ad abitare l'immobile pignorato fin quando le operazioni di vendita non siano concluse. Oppure può difendere il diritto alla prima casa, sancito dalla sentenza n.19270/2014 della Cassazione, che ribadisce che, nei casi in cui l'espropriazione immobiliare riguardi l'unico bene di proprietà, non di lusso, in cui il contribuente ha la residenza, "l'azione esecutiva da parte dell'Ente di riscossione non può più proseguire".

In conclusione, se si subisce un pignoramento immobiliare, si deve rafforzare la propria posizione nei confronti di un creditore che oggi sembra non voler sentir ragioni, ma che domani, quando i tempi e i costi a cui l'avrete costretto si saranno fatti pressanti, comincerà finalmente a rispettarvi e magari trattare con voi su basi accettabili. •



Le Malefatte del Sig. G. Dubolt





La norma UNI 11366 e la Legge Regionale 07/2016

La sicurezza prima di tutto

La Tutela degli Operatori Subacquei incrementa l'Industria Italiana

di **Manos Kouvakis**
Direttore CEDIFOP

A differenza dagli altri Stati dell'Unione Europea, l'Italia non ha mai avuta una legislazione professionale che identifichi e tuteli la categoria degli operatori subacquei al servizio dell'industria, nei percorsi che riguardano la formazione, la funzionalità di un cantiere e la sicurezza.

Alcuni Decreti Ministeriali, che risalgono alla fine degli anni '70 e inizio anni '80, hanno regolamentato le attività svolte in ambito portuale, lasciando nel vuoto legislativo tutto quello che accade fuori dai porti Italiani, fatto che colloca l'Italia in una delle ultime

posizioni, a livello legislativo, in un confronto europeo e internazionale, carenza sottolineata da una serie di incidenti mortali, verificatisi negli anni, e dovuti sicuramente alla mancanza di leggi e regole chiare sul modo di operare.

Per superare questo problema diverse capitanerie di porto, nel territorio nazionale, a partire dal 1992 ad oggi, hanno indirettamente espresso il loro disagio, emanando ordinanze specifiche che però hanno un effetto limitato, essendo applicate solo nel territorio di competenza e che, anche se dal punto di vista della



corso libero 05/PA/2013 per "OTS - TOP UP - IDSA level 3"
Novembre 2013 - Palermo



sicurezza sono apprezzabili, penalizzano le ditte del loro comprensorio che, per mancanza di un'uguale legislazione nel territorio nazionale, sono surclassate dalla concorrenza sleale di chi opera senza gli stessi criteri di sicurezza a qualche chilometro di distanza, spesso ingigantendo il problema che si voleva risolvere.

Sono 15 i disegni di legge nel settore della subacquea industriale, presentati al parlamento nazionale dal 1997 ad oggi, dei quali ben 5 durante questa legislatura di cui 3 alla camera e 2 al

senato, tentativi che in 19 anni non sono mai riusciti a finalizzarsi nell'approvazione di una legge che tuteli e difenda gli operatori del settore.

A venire incontro alle tante proposte di legge mai realizzate, **UNI (www.uni.com)** un'associazione privata riconosciuta dallo Stato e dall'Unione Europea, che studia, elabora, approva e pubblica le norme tecniche volontarie - le cosiddette "norme UNI" - che svolge un'attività di normazione a livello nazionale, ed ha creato nel 2010 la **norma UNI 11366 del 2010**, dal titolo "Sicurezza e tutela della salute nelle attività subacquee ed iperbariche professionali al servizio dell'industria - procedure operative".

Ma bisogna sottolineare che una norma UNI, è semplicemente un documento che dice "come fare bene le cose", garantendo sicurezza, rispetto per l'ambiente e prestazioni certe, secondo lo stato dell'arte, e sono il risultato del lavoro di decine di migliaia di esperti in Italia e nel mondo. Le norme UNI sono caratterizzate dalla consensualità: devono essere approvate con il consenso di coloro che hanno partecipato ai lavori; democraticità: tutte le parti economico/sociali interessate possono partecipare ai lavori e, soprattutto, chiunque è messo in grado di formulare osservazioni sull'iter che precede l'approvazione finale; trasparenza: UNI segnala le tappe fondamentali dell'iter di approvazione di un progetto di norma, tenendo il progetto stesso a disposizione degli interessati; e volontarietà: le norme sono un riferimento che le parti interessate si impongono spontaneamente.

Spesso, tra la normazione tecnica e la legislazione esiste un rapporto stretto, a volte inevitabile, ma anche complesso. Se infatti l'applicazione delle norme tecniche non è di regola obbligatoria, quando queste vengono richiamate nei provvedimenti legislativi può intervenire un livello di coerenza, delimitato pur sempre dal contesto di riferimento.

Alla norma **UNI 11366 "Sicurezza e tutela della salute nelle attività subacquee ed iperbariche professionali al servizio dell'industria"**, ha fatto riferimento il presidente Monti nel Decreto Sviluppo del 2012 - articolo 21 - (Modifiche al decreto legislativo 3 aprile 2006 n. 152, in materia di promozione degli investimenti offshore) - comma 3 "Le attività di cui all'articolo 53 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 maggio 1979, n.886, sono svolte secondo le norme vigenti, le regole di buona tecnica di cui alla norma UNI 11366".

Questo passaggio fa riferimento al D.P.R. (Decreto del Presidente della Repubblica) 24 maggio 1979, n. 886 "Integrazione ed





adeguamento delle norme di polizia delle miniere e delle cave, contenute nel decreto del Presidente della Repubblica 9 aprile 1959, n. 128, al fine di regolare le attività di prospezione, di ricerca e di coltivazione degli Idrocarburi nel mare territoriale e nella piattaforma continentale" (GU n.114 del 26-4-1980 - Suppl. Ordinario), dove leggiamo al Capo VII "Impiego di Operatori Subacquei" Art. 53. Prescrizioni generali "Le prestazioni lavorative in immersione per il posizionamento della piattaforma, per l'ispezione e la manutenzione delle attrezzature sommerse o per lavori assimilabili, devono essere effettuate solamente da personale esperto e fisicamente idoneo, diretto da un responsabile di comprovata capacità, nel rispetto delle norme specifiche in materia e delle regole della buona tecnica..."; ma tale citazione non fa della norma UNI una "legge", come spesso erroneamente si riporta sull'obbligatorietà dell'applicazione della normativa all'interno delle aree portuali o in ambito inshore, ecc; inoltre anche qui la parte dedicata alla formazione degli operatori rimane al margine della normativa stessa.

Essa rimane sempre una norma di carattere volontario nell'applicazione, mentre va sottolineato che il rapporto della norma con il Decreto Sviluppo del 2012, è delimitato, così come la legislazione attuale prevede, dal contesto di riferimento, e cioè "Integrazione ed adeguamento delle norme di polizia delle miniere e delle cave, al fine di regolare le attività di prospezione, di ricerca e di coltivazione degli Idrocarburi nel mare territoriale e nella piattaforma continentale", attività che devono essere svolte secondo le regole di buona tecnica di cui alla norma UNI 11366.

Tutto ciò non trasforma la norma UNI 11366 in una legge, e per di più non è prescritta l'applicazione, ad eccezione delle applicazioni di carattere volontario, al di fuori degli ambiti previsti e citati nel Decreto Sviluppo del 2012, come l'ambito inshore o l'ambito portuale dove operano gli OTS (Operatori Tecnici Subacquei) in servizio locale definiti con il DM 13/01/1979 perché il loro campo operativo si limita all'interno delle aree portuali, o nell'ambito degli OSS (Operatore Scientifico Subacqueo), pescatori, corallari, ecc.

Va inoltre sottolineato che tutte le norme UNI sono protette da diritto d'autore, legge 22 aprile 1941 N. 633 e successivi aggiornamenti; esso prevede il divieto della riproduzione, anche parziale, delle norme e dei prodotti UNI su qualsiasi supporto: cartaceo, elettronico, magnetico ed altri, senza preventiva autorizzazione scritta da parte dell'UNI. Questo rientra nel settore commerciale dell'UNI che da associazione privata gestisce e vende le norme che i suoi soci hanno creato. L'utilizzo di queste norme è condizionato al pagamento di una royalty.

A dare una importante aiuto, in questa assenza legislativa, ci ha pensato la Regione Sicilia, che nel mese di aprile 2016 ha approvato la Legge Regionale 07/2016 "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale", pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale Regionale il 29 aprile successivo, della quale, nella riunione del Consiglio dei ministri n. 121 del 20 giugno 2016 si è deliberata la non impugnativa riferita



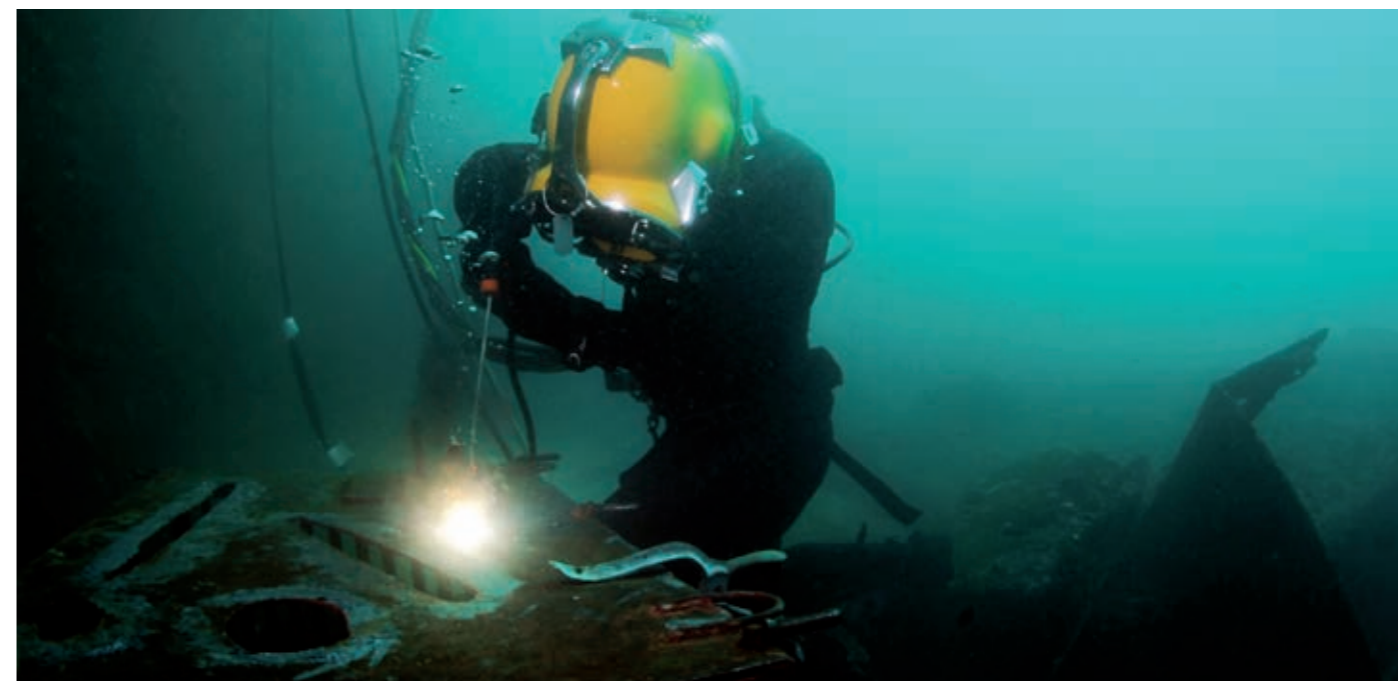
a quei lavoratori che "eseguono, in immersione, attività lavorative subacquee anche in via non esclusiva o in modo non continuativo, operando in acque marittime inshore ed offshore o interne", stabilendo per la prima volta in Italia criteri di formazione precisi e di altissima qualità, previsti nell'articolo 3.2 della legge che specifica che gli interventi "...devono essere conformi nei contenuti agli standard internazionalmente riconosciuti, con riferimento ai tempi di immersione e di fondo ed alle attività in acqua, dall'International Diving Schools Association (IDSA)..." per le attività fuori dall'ambito portuale, suddivisi in tre livelli di qualificazione: di primo livello (inshore diver) o "sommozzatore", di secondo livello (offshore air diver) detto anche categoria "TOP UP" e di terzo livello (offshore sat diver), detto anche categoria "altofondalista" (saturazione), con la creazione di un repertorio telematico al quale si accede con un'iscrizione, che avviene secondo numerazione progressiva individuale, e il rilascio all'iscritto di una card nominativa, corredata dei dati integrali di iscrizione valida per le attività svolte in ambito inshore, offshore o nelle acque interne, per le profondità fino ai 30 metri, dai 30 ai 50 metri e oltre i 50 metri secondo il livello di addestramento conseguito; superando così il decreto ministeriale del 13/01/1979, che sancisce l'iscrizione al registro sommozzatori in servizio locale solo per gli operatori che prestano servizio all'interno dei porti, senza un preciso limite di profondità, essendo quest'ultima, nella maggioranza dei casi, circoscritta a pochi metri, inadeguato a definire competenze e sicurezza dei lavoratori stessi, se devono svolgere mansioni di carattere superiore, cioè attività fuori dall'ambito portuale, con una formazione che garantisce un livello "minimo" di competenza affinché possano operare in sicurezza, creando le condizioni mancanti fino ad oggi per garantire sia il datore di lavoro che le istituzioni su quanto previsto



dal decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81, recante il testo unico in materia di sicurezza sul lavoro, ed in particolare gli articoli 18 comma 1 lettera e), 36 comma 1 lettera a), e 37 comma 3.

In un atto ispettivo (n. 4-06112) presentato al Senato della Repubblica il 14 luglio 2016, nella seduta n. 660, il Senatore romano Francesco Aracri sottolinea che "...Attualmente, soltanto i lavoratori iscritti al repertorio telematico gestito dall'Assessorato per il lavoro della Regione Siciliana e in possesso della card del "commercial diver italiano" possono essere considerati idonei per effettuare un tipo di attività fuori dalle aree portuali...", continua il Senatore nel suo testo "...Non si può inoltre non tenere in considerazione quanto riportato nella legge 21 aprile 2016, n.7 "Disciplina dei contenuti formativi per l'esercizio delle attività della subacquea industriale" della regione Sicilia" nella quale chiaramente si specifica che "I titoli rilasciati al termine dei percorsi formativi sono soggetti alle procedure e modalità di registrazione e validazione previste a livello generale per le attività di formazione professionale ai sensi della vigente disciplina e sono riconoscibili ai sensi della direttiva 2005/36/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2005 sull'intero territorio comunitario..."

L'importanza della norma UNI 11366 e della Legge della Regione Sicilia 07/2016, la cogliamo anche in un passaggio del Disegno di Legge n.2751 "Disciplina delle attività lavorative subacquee e iperbariche" presentato il 26 Novembre 2014 alla



Camera, dall'On. Deborah Bergamini deputato eletto in Emilia Romagna che ha svolto anche il ruolo di Vicepresidente della IX Commissione Parlamentare (TRASPORTI, POSTE E TELECOMUNICAZIONI), collegata con il Ministero Infrastrutture e Trasporti al quale fanno riferimento le Capitanerie di Porto in Italia. "...in ambito offshore questa formazione deve essere organizzata in coerenza con le tre tipologie di standard presenti in ambito internazionale:

1) gli Standard formativi stabiliti dall'International Diving Schools Association (IDSA) che rappresenta l'unica associazione didattica nella subacquea industriale a livello internazionale, così come in ambito sportivo abbiamo diverse didattiche PADI, CMAS, SSI e altro. È interessante sottolineare che corsi formativi nazionali, come quelli provenienti dagli Stati Uniti d'America o dal Canada, fanno sempre riferimento alla didattica dell'IDSA che, a livello mondiale, ha elaborato delle regole per la formazione nel settore inshore e offshore in base a una più che quarantennale esperienza, desunta dalle scuole che aderiscono a tale Associazione a livello mondiale;

2) gli Standard operativi (dall'International Marine Contractors Association - IMCA), applicabili nel cantiere (in essi rientra anche la citata normativa UNI 11366 sulla sicurezza e tutela della salute nelle attività subacquee ed iperbariche professionali al servizio dell'industria - procedure operative;

3) gli Standard di sicurezza dell'Health and Safety Executive (HSE) quali, per esempio, le norme HSE del Regno Unito.

Solo la corretta applicazione di questi standard può garantire una maggiore spendibilità della qualifica del sommozzatore italiano a livello internazionale, riportando la categoria al livello che le spetta per la storia e per le competenze che la caratterizzano. Lo stesso registro dei sommozzatori deve essere suddiviso in più categorie, in base alla formazione e alle competenze dell'iscritto, così come oggi avviene in tutto il mondo, dove ci sono regole per la sicurezza e per la professionalità di questo settore..."

Passi importanti, realizzati in questi ultimi mesi, che stanno colmando un vuoto legislativo di circa 35 anni in Italia. La creazione del repertorio telematico previsto dalla Legge Regionale 07/2016 e la card del commercial diver Italiano, rilasciata dall'Assessorato Regionale al Lavoro con l'apertura imminente delle prime iscrizioni - manca solo il regolamento su come iscriversi, previsto dall'articolo 5 della legge da emanare entro 90 giorni dalla sua approvazione, del quale si aspetta l'avvio per registrare i primi nominativi, che sono in attesa di iscriversi non solo dalla Sicilia ma anche da altre provincie Italiane, in modo tale che il "tesserino" della Regione Sicilia, per gli iscritti al registro regionale, diventi immediatamente spendibile in ambito internazionale negli impianti offshore di tutto il mondo, facendo diventare la Sicilia punto di riferimento dell'Italia e dell'intero Mediterraneo, in questo strategico e importantissimo settore della subacquea industriale, con un ritorno importantissimo di immagine per questa terra e senza alcun utilizzo di risorse pubbliche. ●

Accertamento sprint: fiasco del Fisco Annullato l'atto dell'ufficio senza il confronto con il cittadino



di **Salvina Morina** e **Tonino Morina**



I giudici tributari bocciano gli accertamenti sprint emessi dagli uffici, senza prima avere ascoltato il contribuente. Il confronto ufficio – contribuente è indispensabile. Senza contraddittorio, l'accertamento del Fisco deve essere annullato. Il mancato rispetto del termine dei 60 giorni previsto dalla legge sui diritti del contribuente, articolo 12, comma 7, legge 212/2000, comporta la nullità dell'accertamento. E' questo, in sintesi, quanto disposto dalla prima sezione della Commissione tributaria provinciale di Siracusa, con la sentenza 3250/01/16, pronunciata il 18 luglio 2016, depositata il 16 agosto 2016. Ecco i fatti. L'agenzia delle Entrate, direzione provinciale di Siracusa, a seguito di una verifica della Finanza, notifica un accertamento il 30 dicembre 2015, per l'anno 2010, chiedendo il pagamento di somme per complessivi 256.815,73 euro. Il contribuente presenta ricorso eccependo preliminarmente il mancato rispetto dell'articolo 12, comma 7 della legge 212/2000, che consente al contribuente, dopo il rilascio della copia del processo verbale di chiusura delle operazioni da parte degli organi di controllo, di comunicare entro 60 giorni osservazioni e richieste che sono valutate dagli uffici impositori. Per legge, l'accertamento non può essere emanato prima della scadenza del predetto termine. In questo senso, si veda la sentenza della Cassazione, sesta sezione civile, tributaria, n. 11088/15, emessa il 5 marzo 2015 e depositata il 28 maggio 2015. Per la Cassazione «nel caso dell'avviso di accertamento emanato prima della scadenza del termine dilatorio e notificato dopo tale scadenza, tale illegittimità sussiste...».

Tutto ciò premesso, il Collegio ritiene di condividere l'assunto, implicito nella sentenza n. 25118/14, che ... l'espressione "l'avviso di accertamento non può essere emanato", che si legge in apertura dell'ultimo comma dell'articolo 12 legge 212/2000, non può essere intesa come equivalente a "non può essere notificato o, comunque, altrimenti portato a conoscenza del contribuente". Ciò per due ordini di considerazioni. In primo luogo perché sul piano dei principi generali, questa Corte ha costantemente ribadito (da ultimo sentenze 654/14 e 5057/15), la notificazione è una mera condizione di efficacia e non un elemento costitutivo, dell'atto amministrativo di imposizione tributaria, cosicché quando l'atto impositivo viene notificato, o comunque portato a conoscenza del destinatario,

esso è già esistente e perfetto, il che significa che è già stato "emanato". In secondo luogo perché ancorare il rispetto della prescrizione di cui all'articolo 12, comma 7, legge 212/2000 al momento in cui l'atto viene sottoscritto, invece che a quello successivo, in cui esso giunge a conoscenza del contribuente (tramite notifica o in altro modo) appare più rispettoso della ratio della disposizione in esame; quest'ultima, come si legge nella motivazione della sentenza delle sezioni unite n. 18184/13, "introduce nell'ordinamento una particolare e concreta forma di "collaborazione" tra amministrazione finanziaria e contribuente, attraverso la previsione di un termine dilatorio di sessanta giorni dalla chiusura delle operazioni di verifica, prima della cui scadenza... l'atto impositivo – come la norma prescrive con espressione "forte" – "non può essere emanato": tale intervallo temporale è destinato a favorire l'interlocuzione tra le parti anteriormente alla (eventuale) emissione del provvedimento, e cioè il contraddittorio procedimentale». In definitiva, l'atto impositivo sottoscritto dal funzionario dell'ufficio – vale a dire "emanato" – in data anteriore alla scadenza del termine di cui all'articolo 12, comma 7, legge 212/2000 è illegittimo, per violazione della disciplina del contraddittorio procedimentale, anche se la relativa notifica al contribuente sia effettuata dopo tale scadenza. Al riguardo, nella sentenza della Cassazione, sezioni unite, n. 19667/14, emessa il 17 giugno 2014 e depositata il 18 settembre 2014, si legge che «Incombe sull'amministrazione finanziaria un generale obbligo di attivare sempre il contraddittorio preventivo rispetto all'adozione di un provvedimento che possa incidere negativamente sui diritti e sugli interessi del contribuente. In caso contrario l'atto è nullo».

La sentenza assume particolare importanza perché afferma che il diritto al contraddittorio costituisce principio generale applicabile in qualsiasi procedimento amministrativo tributario. Nella sentenza, si sottolinea l'obbligatorietà della preventiva comunicazione che deve essere portata a conoscenza del contribuente, per garantirgli il reale ed effettivo esercizio del diritto di difesa, diritto costituzionalmente protetto e che non può essere negato in alcun modo dagli uffici. In conclusione, la Commissione tributaria provinciale di Siracusa, considerando fondato il ricorso del contribuente, annulla l'avviso di accertamento. ●

Teatro BC Catania

Nuova Stagione Teatrale "Turi Ferro" 2016 2017



Enrico Guarneri ✱

I Malavoglia
di G. Verga - regia G. Ferro



**Sergio Rubini e
Fabrizio Bentivoglio**

Dobbiamo parlare
di S. Rubini - regia S. Rubini



**Enrico Guarneri e
Patrizia Pellegrino** ✱

L'Avaro
di Molière - regia A. Capodici



Alessio Boni

I duellanti
di J. Conrad - regia A. Boni, R. Aldorasi



Stefano Accorsi

Furioso Orlando
liberamente tratto da L'Orlando Furioso di L. Ariosto
regia M. Baffani



Enrico Guarneri ✱

L'altalena
di N. Martoglio - regia G. Ferro



**Margareth Madè, Giuseppe Zeno
e Nicolas Vaporidis** ✱

Il sorpasso
di D. Risi - E. Scola - R. Maccari - regia G. Ferro

Abbonamento a 7 spett. € 130,00

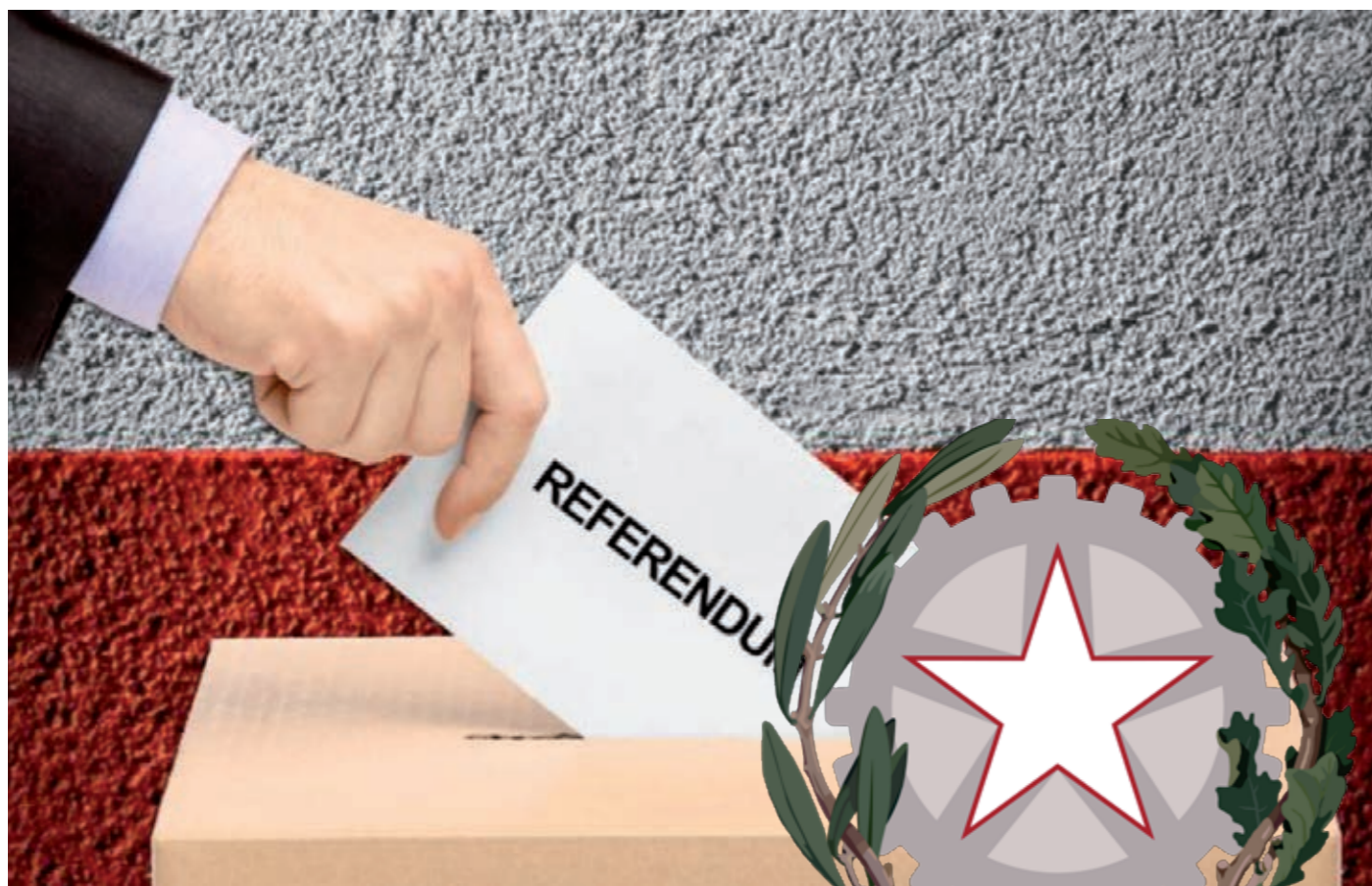
Abbonamento a 4 spett. € 90,00 ✱

Turni spettacoli: Venerdì ore 21:00 - Sabato ore 17:30 - ore 21:00 - Domenica ore 18:00

Per informazioni e prenotazioni 095 538188 - 347 0373701
orario botteghino: da Martedì a Sabato 17:00/20:00 Giovedì 10:00/13:00 e 17:00/20:00

Referendum sulla riforma Costituzionale

Quello che c'è da sapere



Gli italiani andranno alle urne il 4 dicembre

di **Simona Mazzone**

Il Consiglio dei Ministri, su proposta del premier Matteo Renzi, ha approvato finalmente la **data del referendum sulla riforma costituzionale**, si vota domenica 4 dicembre 2016.

E così, dopo gli appuntamenti elettorali del referendum sulle trivelle tra qualche settimana i cittadini saranno chiamati nuovamente alle urne per il referendum costituzionale 2016.

Cominciamo dal principio. Lo scorso 12 aprile, alla Camera, è stato approvato, con la maggioranza assoluta dei membri il disegno di legge sulla **riforma costituzionale Renzi-Boschi**. Ma, come prevede l'articolo 138 della Costituzione, però, se una

legge costituzionale non viene approvata con la maggioranza dei **2/3 dei componenti del Parlamento**, occorre stabilire un **referendum di tipo confermativo** con cui gli elettori potranno approvare o no la riforma della Costituzione.

Per questo motivo è stato istituito il referendum costituzionale 2016 con cui gli italiani voteranno per confermare, oppure bloccare, la **riforma della Costituzione** prevista dal ddl Boschi.



Dall'esito del voto si deciderà il futuro non solo della Costituzione, ma anche del Parlamento. Tuttavia, la maggior parte degli italiani è ancora poco informata sui motivi del Sì e su quelli del No.

Gli elettori dovranno scegliere se approvare o no l'intero **testo del ddl Boschi** sulla riforma costituzionale. Chi andrà a votare dovrà esprimere il proprio voto sbarrando il **Sì** (se è favorevole alla riforma costituzionale), o **No** (se intende bocciare il ddl Boschi).

A differenza di quanto accaduto al referendum sulle trivelle, per questo tipo di referendum **non è necessario il quorum** e quindi vincerà l'opzione che otterrà la maggioranza dei voti.

In sostanza, il ddl Boschi segna la **fine del bicameralismo perfetto**. Infatti, dopo la riforma la Camera dei Deputati avrà molti più poteri rispetto al Senato, che sarà composto da 95 membri eletti dai Consigli Regionali. In pratica, la riforma costituzionale introdotta dal ddl Boschi prevede:

- La riduzione del numero dei senatori;
- Solo la Camera dei Deputati potrà dare, o togliere, la fiducia al Governo;
- Il Senato avrà competenza legislativa piena sulle leggi di competenza diretta e su quelle Costituzionali;
- Non ci saranno più i senatori a vita;-
- Il Presidente della Camera diventerà la seconda carica dello Stato;
- Nuova riforma del Titolo V della Costituzione. Tornano allo Stato, infatti, alcune competenze come energia, infrastrutture e protezione civile.



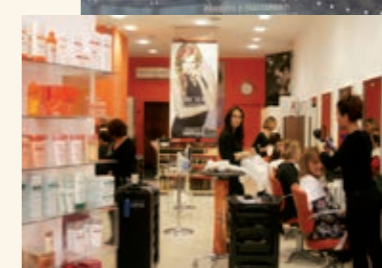
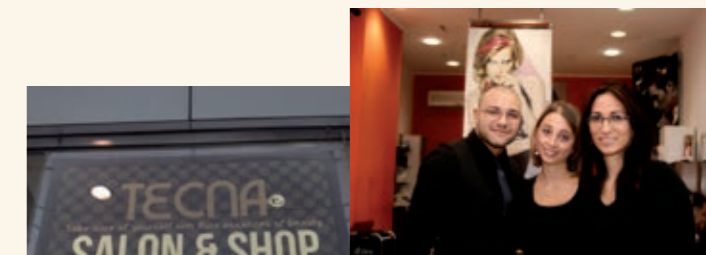
Dunque secondo il ddl il senato avrà un ruolo più marginale mentre il Governo deterrà più poteri perché sarà soltanto una Camera ad approvare la maggior parte delle leggi e a concedere la fiducia inoltre con la nuova **legge elettorale**, la lista che raggiungerà il maggior numero di voti alle elezioni politiche otterrà un premio di maggioranza molto alto e di conseguenza avrà il maggior numero di seggi alla Camera dei Deputati.

Oltre ad un aspetto più tecnico, potrebbero affacciarsi all'indomani del Referendum anche cambiamenti sul piano politico, in quanto il premier Matteo Renzi ha dichiarato che se vincerà il No, lui lascerà la politica. ●

TECNA SALON & SHOP

**Belpasso (CT) - Centro Commerciale Etnapolis
Contrada Valcorrente
Tel. 095 7867331**

**Belpasso (CT)
Via Giovanni Falcone, 41
Tel. 095 917677**



Investire per crescere Apre Panama, chiude la Regione



di Carlo Alberto Tregua

Un'impresa italiana ha costruito il terzo Canale che unisce il Pacifico all'Atlantico attraverso la Repubblica di Panama. L'inaugurazione è avvenuta domenica 26 giugno, i lavori sono durati dieci anni e sono costati sei miliardi di dollari.

Capofila era il gruppo Salini-Impregilo, ma vi erano altre società italiane come Mapei (dell'ex Presidente di Confindustria, Giorgio Squinzi), Cimolai, Trevi, Leonardo-Finmeccanica, che hanno utilizzato tecnologie all'avanguardia.

Il gruppo di imprese era in una condizione di grande competitività, necessaria ad acquisire la commessa.

Il Canale di Panama costituiva un collo di bottiglia, perché consentiva il transito ad un numero di navi ridotto e di dimensioni medie, mentre ora possono passare grandi portacontainer ed altre, che hanno una larghezza superiore a trentadue metri e di oltre sessantacinquemila tonnellate. Non sembra, ma l'allargamento del Canale di Panama può avere benefici anche sui costi per tutte quelle merci che dall'Asia devono arrivare nel Mediterraneo, non più attraverso il Mar Rosso.

Il Canale di Panama è stato costruito dagli Stati Uniti tra il 1905 e il 1914. Gli Usa hanno controllato il Canale fino al 1999, quando lo consegnarono alla Repubblica di Panama.

Di fatto, l'economia di quel Paese ha un pilastro fondamentale nei traffici marittimi del Canale perché i relativi pedaggi riescono a pagare il project-financing relativo al 70% del costo dell'opera, mentre il resto è stato finanziato dalla Banca Mondiale.

I pedaggi, a regime, saranno di circa quattro miliardi di dollari con un utile netto rilevante. Ogni pedaggio, mediamente, costa 120mila dollari, cifra cospicua ma molto inferiore alla circumnavigazione. La storia non finisce qui perché la Cina, per non farsi mancare nulla, sta studiando di aprire un Canale rivale attraverso il Nicaragua, lungo 270 chilometri nella Foresta vergine, in modo da permettere il transito alle immense navi, anche passeggeri. Tutto questo accade mentre vi è un forte aumento dei commerci fra Cina e Taiwan, con il Giappone verso Usa ed Europa.

Panama apre e la Regione chiude. Dice: che c'entra Panama con la Regione? C'entra, c'entra. Perché vogliamo mettere a confronto i Paesi che vogliono crescere, svilupparsi, creando occupazione ed aumento di Pil e, dall'altra parte, la Regione siciliana, accartocciata su se stessa con una Classe politica e burocratica a difesa dei privilegi propri e di quelli degli amici.

In fondo, la Repubblica di Panama è appena tre volte più grande della Sicilia, con i suoi 75mila chilometri quadrati, ma la sua popolazione è di soli tre milioni di abitanti, cioè poco più della metà di quella siciliana.

Lì, vi è una spinta continua per far crescere il benessere dei cittadini, qui, vi è la spinta continua per far impoverire la popolazione, con l'aumento dei disoccupati, con la chiusura di centinaia di migliaia di botteghe artigiane ed



imprenditoriali, con il disastro in agricoltura ove invece eccellono vini e olio, nonché prodotti biologici; ma essi non sono sufficienti a far crescere il Pil dei prodotti agricoli né a farli diventare competitivi, in modo da essere esportati in Italia e nel resto del Mondo.

Nel forum con l'assessore regionale all'Economia Bacceti, pubblicato venerdì 24 giugno, lo stesso ha affermato un'importante priorità: prima di pagare gli stipendi finanzieremo gli investimenti. Si tratta di un impegno forte e tassativo nella direzione di smantellamento di privilegi e la contestuale destinazione delle risorse risparmiate verso investimenti e costruzione di opere pubbliche.

A proposito delle quali, l'ulteriore controllo dell'Anac sulle procedure e sugli esiti degli appalti ha creato un altro rallentamento. Non si capisce ancora come sia, invece, indispensabile mettere in atto ogni mezzo per rendere veloci le procedure, fare aprire rapidamente il massimo numero di cantieri e governare l'economia siciliana in modo che cresca, cresca e cresca.

Il sistema partitocratico (il cosiddetto "sistema") è fallito, ma le vecchie cariatidi restano aggrappate alle poltrone disperatamente. Non hanno capito che la loro sorte è segnata, spazzati dal vento anti-sistema che loro stessi hanno provocato. ●

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua

A Palermo il congresso del Gruppo italiano di studio in ortopedia dell'osteoporosi severa (Gisoos) Osteoporosi, le ossa fanno crack per 19.000 siciliani ogni anno

Numeri diffusi da "Stop alle fratture" iniziativa che coinvolge diverse società scientifiche



Un'emergenza sanitaria, è così che l'OMS definisce l'osteoporosi, per il numero di persone che colpisce oggi e che, a causa del progressivo invecchiamento della popolazione, colpirà nei prossimi anni. Basti pensare che, in Italia, ne sono affette 3 milioni e mezzo di donne e circa 1 milione di uomini, con 250.000 fratture all'anno dovute alla patologia, di cui 80.000 dell'anca e 70.000 del femore. In Sicilia, se ne verificano oltre 19.000 all'anno, di cui i due terzi nelle sole Palermo e Catania.

Questo numero, però rimane sottostimato, in quanto include soprattutto le fratture di femore, mentre le fratture vertebrali e del polso non sempre vengono registrate. Dati allarmanti secondo gli esperti di "Stop alle Fratture", anche in Sicilia, favorito anche da una scarsa aderenza alla terapia, che porta ad un aumento del rischio di rifrattura. Questo è anche uno degli argomenti del IV Congresso del Gruppo italiano di studio in ortopedia dell'osteoporosi severa (Gisoos) "Osteoporosi severa. Nuove acquisizioni per l'appropriatezza diagnostico terapeutica", tenutosi a Palermo. L'osteoporosi è una patologia cronica degenerativa che causa un progressivo e cronico indebolimento delle ossa e che, nella sua forma più grave, chiamata fragilità ossea, può portare fino alla frattura, anche in assenza di traumi che la giustificano. Spesso, la patologia rimane silente fino a questo evento traumatico che necessita di un intervento chirurgico. In seguito a questo, per evitare che si verifichi un'ulteriore frattura, è però fondamentale che la paziente venga inserita in un Percorso diagnostico terapeutico assistenziale (PDTA) corretto. "L'aderenza alla terapia - spiega Michele D'Arienzo, direttore della Clinica ortopedica dell'Università di Palermo e co-presidente del IV Congresso Gisoos - è un fattore determinante per garantire che il farmaco prescritto abbia effetto.

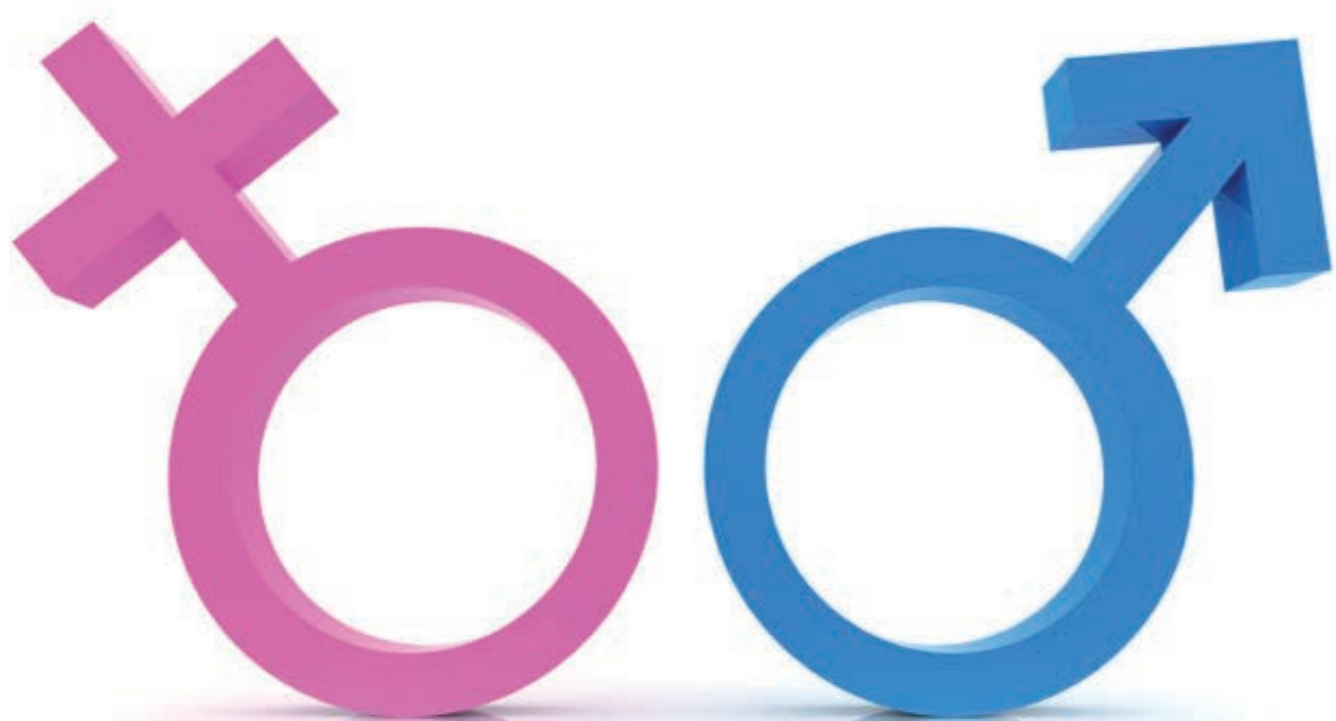
È dimostrato, infatti, che la sospensione prima del tempo, piuttosto che la mancata assunzione del farmaco, mina la sua efficacia. Purtroppo, oggi, ad un anno, solo il 50% dei pazienti aderisce alle cure prescritte per l'osteoporosi e la fragilità ossea, quindi è necessario assicurarsi che il paziente aderisca allo schema terapeutico prescritto dal proprio medico per rafforzare le ossa,

nei dosaggi e per il tempo stabilito, pena il suo mancato effetto e quindi, un aumentato rischio di una nuova frattura". Uno dei motivi determinanti che portano alla mancata aderenza alla terapia è l'età e, pertanto, oltre a lei, anche chi se ne prende cura deve essere chiaramente informato sulle sue necessità. "La paziente dimessa dopo intervento per frattura da fragilità ha mediamente oltre 65 anni. - dichiara Giuseppe Sessa, professore ordinario di ortopedia e Direttore della Clinica ortopedica dell'Università degli Studi di Catania, oltre che vice presidente della SIOT, una tra le sei Società scientifiche a firmare la Campagna "Stop alle Fratture - Troppo spesso, quindi, è in una condizione di debolezza e difficoltà, in cui oltre alle conseguenze del trauma deve assumere sia la cura prescritta, sia altre terapie. La conseguenza può essere che si confonda oppure che dimentichi quali farmaci prendere. È fondamentale, quindi, che oltre a lei, anche chi l'assiste nella quotidianità, che siano familiari o badanti, sia molto informato e attento sia alle terapie, sia alle visite di controllo periodiche". L'importanza dell'aderenza alla terapia viene dimostrata dall'impegno di tutte le società scientifiche che si occupano della salute dell'osso. Tra queste, proprio "Gisoos" e "Siommms". Quest'ultima ha fondato la Commissione intersocietaria dell'Osteoporosi, che riunisce sette società scientifiche italiane con l'obiettivo di superare le numerose criticità presenti a livello nazionale nella gestione dell'Osteoporosi.

La campagna "Stop alle fratture"

"Stop alle fratture" è un'iniziativa educativa, realizzata con il supporto non condizionante di Eli Lilly Italia, rivolta alle donne sopra i 50 anni di età per informarle sulle possibili conseguenze dovute alla fragilità scheletrica. L'iniziativa vede il coinvolgimento di prestigiose società scientifiche come la Siommms (Società italiana dell'osteoporosi, del metabolismo minerale e delle malattie dello scheletro), la Siot (Società italiana di ortopedia e traumatologia), la Sir (Società italiana di reumatologia), l'Ortomed (Società italiana di ortopedia e medicina) e il Gisoos (Gruppo italiano di studio in ortopedia dell'osteoporosi severa) e, da quest'anno, anche il Gismo (Gruppo italiano di studio malattie metabolismo osseo). ●





Donne & Uomini

Istruzioni per l'uso: La valigia



di **Apollonia Nicolosi**

La rubrica



A Siete tornati dalle vacanze? Vi siete goduti le vostre meritate ferie? Per i fortunati che tra di voi sono riusciti a staccare la spina concedendosi qualche giorno di svago fuori città, il tema della preparazione della valigia può risultare interessante per provare a riconoscerci, o meno, nei comportamenti "tipo" che si mettono in atto quando abbiamo in programma di partire.

"La valigia sul letto quella di un lungo viaggio", scommetto che l'avete letta cantando, lo so; non si resiste alla tentazione, l'ho

fatto anch'io. Julio Iglesias, quando si parla di bagagli, si sa, è un classico.

E se è vero che "dentro quella valigia tutto il nostro passato non ci può stare", è altrettanto vero che è più verosimile che una donna riesca a farci entrare un intero guardaroba.

Preparare i bagagli, se per l'uomo è fonte di relax in quanto risponde al binomio: valigia - vacanza; per la donna, la stessa operazione è fonte di ansia. Proviamo a capirne insieme le motivazioni:

Le Donne: Nel soggetto in questione si sviluppano tutta una serie di idiosincrasie poiché, la sventurata deve riuscire a coniugare: comodità ed eleganza, maneggiabilità, capienza e peso della valigia, deve essere in grado di prevedere gli imprevisti (che, essendo imprevisti, non si possono prevedere, come dice la stessa parola), inoltre deve sapere la temperatura diurna e notturna, e conoscere i gradi di escursione termica fra il giorno e la notte, insomma, per noi donne fare una valigia è semplice come superare l'esame di fisica nucleare all'università.

Una donna, la valigia la prepara prima in testa, (la teoria) esattamente un attimo dopo in cui sa che deve partire: "E ora che cosa mi porto?" e poi finisce, il giorno stesso della partenza, all'incirca due ore prima, con la prova pratica.

La parte più difficile non è tanto decidere ciò che deve portarsi dietro, quanto piuttosto, quello che deve lasciare a casa, poiché è risaputo che l'unica cosa che hai deciso di togliere dal trolley, all'ultimo minuto, sarà esattamente quella che ti servirà all'occorrenza. A me è capitato un mare di volte. Io sono una sorta di prototipo della donna in preda a tale delirio organizzativo. Non importa quante cose sia riuscita a trascinarci appresso, sarà l'unica cosa rimasta a casa, quella a cui, avrei fatto bene a non rinunciare.

Quando si afferma che le donne in partenza, di fatto, mettono le ruote alla casa, non è una leggenda metropolitana, è pura verità.

Diciamo che l'essenzialità non è il nostro forte e poi abbiamo quella fissazione di dover sempre essere perfette, anche in vacanza. Che stress! Le scarpe del colore abbinato all'abito, poi ci sono quelle più comode per camminare, le ciabatte per il mare, il sandalo più elegante e poi, vogliamo fare a meno della borsa porta tutto per le escursioni? Così come non si discute sulla necessità di una pochette per la sera da mettere a tracolla, senza parlare di accessori e suppellettili vari che non vanno selezionati a caso.

Insomma, per dirla breve: la donna non viaggia, trasloca!

La valigia di una donna è piena di "SE"... "Se per caso si mettesse a piovere?" e voilà partono cerata e ombrello. "Se, dovesse abbassarsi improvvisamente la temperatura?" e anche se la vostra destinazione sono i Caraibi, dove il caldo, si sa, è molto umido, voi non vi fate nessun problema e riponete in fondo in un angolino, il maglione di lana che vi dà conforto, anche se, per tutto il tempo della vacanza giacerà lì inutilizzato e continuerete a darvi della stupida perché vi siete auto convinte che non se ne poteva fare a meno. Ovviamente, la situazione si capovolge completamente quando, certe che ci sarà un caldo infernale, farete a meno di portarvi dietro l'ennesima cosa inutile che occuperà spazio prezioso e fiere di voi stesse lascerete ai piedi del letto, l'unica felpa che adesso con 14 gradi, sarebbe stata preziosa.

Si sa, la vita è così, **le leggi di Murphy** non sbagliano mai!

Gli Uomini: Innanzitutto, in questo caso, va fatta una distinzione sostanziale fra uomini impegnati e single.

I primi, generalmente, non hanno nemmeno la preoccupazione di preparare la valigia, ci pensa la moglie o la compagna e in base a quanto detto finora, sappiamo già come finirà: lei si prenderà metà della stessa, lasciandovi giusto qualche angolino per riporre due o tre cosette, l'essenziale, a mo' di corso di sopravvivenza.

Se l'uomo in questione è un single, la faccenda cambia o meglio, si modifica leggermente.

Vediamo come: il bagaglio è piccolo e non è detto che riuscirà



Quando finalmente pensate di avere la situazione sotto controllo, ecco che le vostre misere sicurezze vengono cancellate in un solo colpo. La valigia sul letto straborda e non si tratta del vostro passato, il limite categorico dei 15 kg non si può oltrepassare, altrimenti far viaggiare il tuo bagaglio costerà più del biglietto che hai pagato per te stessa e la tragedia si consuma quando ti accorgi che devi ancora riporre la pochette con la crema per il giorno, quella per la notte, quella protettiva, quella doposole lo shampoo, il bagnoschiuma, la maschera per capelli, il profumo, la spazzola, lo spazzolino, il dentifricio, i tampax (che si sa, quando sei in vacanza, il ciclo arriva sempre! Sgrun!). Ti metti le mani ai capelli, il terrore è evidente sul tuo viso, madida di sudore ti accasci, esausta, sul letto. Poi ti si accende una lampadina, Eureka!

Il problema è risolto. Voi donne accoppiate, avete una risorsa in più, ossia la valigia del vostro lui che è praticamente vuota, non vi fate nessuno scrupolo, ci pensate voi a riempirla; per noi donne single, invece, la faccenda è diversa, a noi tocca arrangiarci, si svuota la valigia, l'equivalente di metà del vostro armadio giace sul letto, effettuate una carrellata veloce degli indumenti ed eliminate, esattamente, quello che vi servirà, ma voi non lo sapete ancora (io sì!)... SE non riuscite a chiudere le cerniere, non demordete, accomodatevi sulla valigia ed è fatta! Tutto è risolto, la tempesta s'addormenta...

In fin dei conti, noi donne siamo delle ottimiste e si sa, l'ottimismo è il sale della vita!

a riempirlo (beato lui!).

I maschi sono per la concretezza, sono per l'essenzialità delle cose, pertanto, infilano in valigia: qualche paio di mutande, due costumi, infradito, bermuda, un paio di pantaloni e una camicia bianca che quella fa sempre "acchiappo", specie se si è abbronzati e poi, udite udite, "squillino le trombe, trombino le squillo" tira fuori dal cassetto la camicia a fiori, quella stile hawaiano che ognuno di loro possiede, che per decenza, riesumano una volta l'anno (fortunatamente), per suggellare la sacralità dell'evento e cioè la partenza per le ferie.

In vacanza si sa, tutto è concesso e così, basta con la serietà della giacca e cravatta, "me ne frego", mi tengo "free". E direi che mi sembra giusto. Loro in pieno relax, vogliono lasciarsi andare, non pensare a nulla e anche se la camicia a fiori con ibiscus giganti è imbarazzante a meno che non siate diretti ad Honolulu, i maschietti se ne infischiano e vanno dritti per la loro strada e fanno bene.

La valigia è leggera, maneggiabile, è ora di partire, anzi no, veramente siamo già tornati. Le ferie sono già finite, ci toccherà aspettare ancora un bel po' per poter rimetterci in viaggio... anche se, il viaggio, specie quello che ognuno fa con se stesso, non finisce mai e per quello non servono valigie ingombranti, bastano un paio di scarpe comode, uno zaino in spalla dove infilare qualche sogno, la voglia di scoprire e di stupirsi come fanno i bambini e l'amore per la libertà... perché lo sappiamo tutti che la cosa più importante non è la mèta da raggiungere, ma il percorso che ci ha portati fino a lì... •



Pasta alla catanese

I consigli
di Marco Spaticchia



Ingredienti 4 persone

400 gr. Paccheri senza glutine
500 gr. Pomodori per Salsa
500 gr. finocchietto selvatico
500 gr. alici da Magghia
60 gr. Olio Extra Vergine di Oliva
100 gr. Pangrattato senza glutine
4 acciughe salate
Sale e Pepe quanto basta
400 gr. di Piselli
20 gr. di latte (nel caso di intolleranza al lattosio da sostituire con acqua)

Preparazione:

Per la salsa

Deliscare il pesce e sciacquare pulire il Finocchietto, lavarlo e lessarlo in abbondante acqua salata, conservando l'acqua dopo averlo scolato.
Fare soffriggere il finocchietto in olio extra vergine di oliva, aggiungere i pomodori già sbollentati e privati della pelle e far cuocere a fuoco lento per 15 minuti circa.
Aggiungere il pesce e far cuocere per altri 15 minuti, insaporendo con sale e pepe.

Per la crema di piselli

Fare cuocere a vapore i piselli, aggiustarli di sale e pepe e frullarli insieme al latte (nel caso di intolleranza al lattosio da sostituire con acqua) fino ad ottenere una crema omogenea.

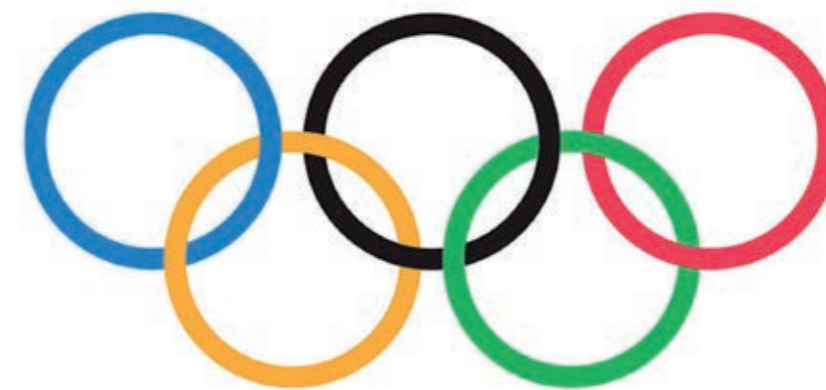
Per la mollica "tostata"

Fare scaldare in una padella l'olio extra vergine di oliva, aggiungere le acciughe salate, il pangrattato senza glutine ed il sale e cuocere spadellando di continuo finché il pangrattato non acquisisce il caratteristico colore bruno. Lessare i paccheri nell'acqua di cottura del finocchietto, scolarli al dente e saltarli con la salsa.
Disporre i paccheri su di un letto di crema di piselli spolverarli con abbondante pangrattato abbrustolito guarnendoli con del finocchietto.

Buon appetito e... Forza Catania! •



Rio 2016



La Sicilia grande protagonista

di Enzo Stroscio
foto-film di Gaetano Ligreggi

La cerimonia conclusiva in onore degli Atleti Medagliati alle Olimpiadi Premiate le eccellenze siciliane protagoniste alle olimpiadi di Rio 2016



Organizzata con successo dall'assessorato allo Sport della Regione Siciliana e dal CONI Sicilia

All'Auditorium della Scuola di Polizia Penitenziaria di San Pietro Clarenza (CT) la cerimonia conclusiva in onore degli Atleti Medagliati alle Olimpiadi. Organizzata con successo dall'assessorato allo Sport della Regione Siciliana e dal CONI Sicilia.

Il 7 Settembre l'assessore Regionale al Turismo **Anthony Emanuele Barbagallo** e il Presidente CONI Sicilia **Sergio D'Antoni** hanno celebrato le ECCELLENZE SPORTIVE SICILIANE. Sul palco la conduzione impeccabile di **Salvo La Rosa** e la partecipata presenza dell'on. **Giuseppe Lupo**, vice presidente all'ARS.

È stata una vera festa Olimpica quella della consegna dei riconoscimenti ai campioni dello sport siciliano, medagliati alle Olimpiadi di Rio, manifestazione internazionale conclusasi il 21 Agosto scorso a Rio de Janeiro, una 31ª edizione dei Giochi che ha visto protagonista la Sicilia. È vero si è parlato siciliano – e per di più catanese – almeno nelle prime giornate in cui gli atleti azzurri indossavano



i colori siciliani.

Nell'Auditorium della Scuola di Polizia Penitenziaria di San Pietro Clarenza (Catania) diretta dalla dott.ssa **Milena Mormina**, supportata sul palco dall'attuale reggente dott.ssa **Rita Maugeri** (e confortata dal comandante **Giuseppe Sabella** e dal vice **Francesco Pennisi**) i medagliati di Rio, grandi protagonisti sportivi siciliani, hanno ricevuto un grande riconoscimento dalla Regione Siciliana e dal CONI, insieme ai dirigenti e tecnici che hanno onorato e ripetuto questo miracolo sportivo.

La grande kermesse ha visto l'assessore regionale al Turismo, Sport e Spettacolo, **Anthony Barbagallo**, affiancato da **Sergio D'Antoni**, presidente del Coni Sicilia, partecipi nel consegnare i riconoscimenti ai campioni siciliani. Tra i premianti sul palco anche i deputati regionali **Alfio Papale** e **Angela Foti**. Onori agli atleti anche dal sindaco di San Pietro Clarenza **Giuseppe Bandieramonte**.



I Protagonisti

L'assessore **Barbagallo**: "Con il CONI e con l'on. D'Antoni consolidato un buon rapporto sportivo ed una buona intesa politica sullo sport siciliano. La Sicilia ha dato il meglio come immagine e forza atletica. Adesso aspettiamo i risultati dei Giochi paraolimpici dove gareggiano con successo altre eccellenze siciliane".

Sergio D'Antoni: "Una settimana di sport intenso e proficuo per la Sicilia. Dopo il successo mondiale della Canoa Polo di Siracusa, i Campionati Europei di Beach Soccer e Beach Volley alla Playa di Catania, avere qui i medagliati siciliani accresce il prestigio e la potenzialità della Sicilia sportiva nel mondo. Catania ha espresso il maggior numero di medaglie e quella d'oro di Garozzo ne è l'emblema".

L'on. **Lupo**: "Stanziate in bilancio dalla Regione consistenti fondi economici per il ripristino delle attività – circa due milioni di euro – e delle strutture sportive fatiscenti, così migliorando il rapporto sport, scuola, salute e società. Il senso della responsabilità delle Istituzioni e dell'ARS è attualmente alto".

Sul palco le eccellenze siciliane medagliate con in testa l'accese **Daniele Garozzo** che a Rio ha vinto la medaglia d'oro nella finale del Fioretto maschile, il primo siciliano medagliato sul podio più alto con l'alloro olimpico in una gara individuale. **Daniele 'Zorro' Garozzo**, fioretista delle Fiamme Gialle, ha fatto impazzire tutta l'Italia, la Sicilia e la sua Acireale. In platea mamma Giuliana emozionatissima.

Sul palco anche suo fratello **Enrico**, argento nella finale di spada maschile, con l'*Ital spada* che schierava un terzetto. Oltre **Enrico Garozzo** infatti anche l'altro acese **Marco Fichera** e l'etneo **Paolo Pizzo**, iridato nel 2011, invitati

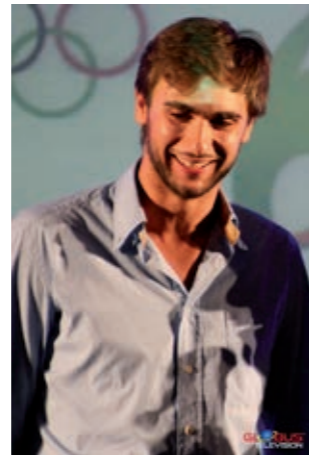


e premiati da **Sebastiano Manzoni**, ma non presenti per altri impegni. Come assente giustificata la catanese **Rossella Fiamingo**, argento nella finale di spada. La premiazione della doppia campionessa iridata, ha confermato la bontà della scuola siciliana di scherma (in azzurro a Rio anche i due maestri **Eugenio Migliore** e **Giovanni Sperlinga** e il mental co-

Nel bottino finale dell'Italia in Brasile ci sono ben 28 medaglie (8 oro, 12 argento e 8 bronzo) e il sigillo di otto dei 18 siciliani che hanno difeso i colori nazionali.

Ottimo bilancio che dopo 31 edizioni olimpiche porta il numero di medaglie vinte dalla Sicilia a 54: 19 sono gli ori, 20 gli argenti e 11 i bronzi.





ach **Gigi Mazzone**) che rimane ancora leader indiscussa, visto che 33 delle 54 medaglie siciliane sono arrivate dalle pedane di scherma: **12 ori, 14 argenti e 7 bronzi**.

Sul palco applauditissima la bella e brava catanese **Rosaria Aiello**, argento con il *Settorosa* di pallanuoto. Rosaria è stata premiata da un sempre attento e partecipe alle iniziative sportive **Sergio Parisi**, vice presidente del Coni regionale e numero uno di **Federnuoto Sicilia**. Parisi contento per essere stato il suo primo presidente alla Mediterraneo

pallanuoto, per poi vedere l'Aiello transitare all'*Ortigia* di Siracusa, all'*Orizzonte* di Catania, per essere oggi tesserata con la **Waterpolo Messina**.

Premiati anche il messinese **Daniele Sottile**, argento con l'*Italvolley* (riceverà il premio dal presidente regionale FIPAV **Enzo Falzone**) e i due siracusani, il mancino **Valentino Gallo** e il c.t. **Sandro Campagna**, bronzo con il *Settebello* di pallanuoto.

Il plurimedagliato **Campagna**, presente in auditorium e premiato dall'on. Lupo, si è detto "contento della spe-

Daniele 'Zorro' Garozzo, l'oro olimpico, ha donato in beneficenza (asta su *Charity Stars*) la sua divisa da scherma olimpica, il cui ricavato andrà ai terremotati del centro Italia. Due altre associazioni sociali riceveranno le royalty del premio olimpico di 'Zorro' Garozzo, *Medici senza frontiere* e *Madonna della Tenda di Cristo* di Acireale.

dizione in Brasile e del successo con un team giovane che darà tantissime soddisfazioni future". •

Non c'è che dire ...un successo isolano di tutto rispetto!

Le ECCELLENZE SPORTIVE SICILIANE premiate

Daniele Garozzo Medaglia d'Oro nel Fioretto maschile individuale **Rossella Fiamingo Medaglia**

d'Argento nella Spada femminile individuale

Enrico Garozzo Medaglia d'Argento nella Spada maschile a squadre

Marco Fichera Medaglia d'Argento nella Spada maschile a squadre

Paolo Pizzo Medaglia d'Argento nella Spada maschile a squadre

Rosaria Aiello Medaglia d'Argento nella squadra di Pallanuoto femminile

Daniele Sottile Medaglia d'Argento nella squadra di Volley maschile

Valentino Gallo Medaglia di Bronzo nella squadra di Pallanuoto maschile

Sandro Campagna Medaglia di Bronzo nella squadra di Pallanuoto maschile



OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



Enzo Strocio



Armando Garufi



Turi Distefano



Alessio Nicotra



Gianluca Virgillito



Gaetano Ligreggi



Valerio Capsoni



Donatella e Tiziana Pizzo



Mariagrazia Miceli



Renato Garbin



GLOBUS GLI ESPERTI CHE NE PARLANO



Canale TV 819 del digitale terrestre

www.globusmagazine.it/video

www.globusmagazine.it/radio



Pietro Lo Monaco

“Dove eravamo rimasti?”



Immutato l'impegno e la passione per la squadra etnea

di **Alessio Nicotra**

“**D**ove eravamo rimasti?”. È questa la frase che simboleggia senza dubbio il ritorno di **Pietro Lo Monaco** alle falde dell'Etna. Un ritorno importante per la società rossazzurra non solo per le oramai note a tutte grandi doti da manager del dirigente campano ma soprattutto per il filo indissolubile che lega i colori rossazzurri a Pietro Lo Monaco,

senza dubbio tra le figure di maggior spicco nella storia del club etneo. Parlare del ritorno del 'figliol prodigo' sarebbe davvero riduttivo e insensato. Lo Monaco, per quanto ha dato nel corso degli anni ai rossazzurri, non è il figlio che è andato via e poi, pentito, torna a casa. Lo Monaco è il padre, un padre che ha lasciato andare il proprio figlio per la propria strada e quando ha capito che egli aveva ormai quasi definitivamente perso la retta via, l'ha cercato, è tornato indietro, ha asciugato le sue lacrime e lo ha preso la mano. In uno dei momenti più bui della storia del **Calcio Catania**, sia fuori dal campo sia dentro al campo, le braccia di Lo Monaco si sono strette attorno a quei colori come uno di quei lunghi e silenziosi abbracci che si regalano dopo essere tornati da un lungo viaggio. E in fondo quello dell'amministratore delegato è stato solo un viaggio che alla fine si è concluso con il ritorno a casa. Perché Catania e Torre del Grifo sono la casa di Pietro Lo Monaco e questo lo sanno davvero tutti. Poco importa chi c'è stato in questi anni e chi ha provato – con dubbi risultati – a reggere la baracca durante il suo viaggio lontano dall'Etna, ora tutto torna nel quadro. Giocatore, allenatore e poi uno dei dirigenti migliori d'Italia, **Pietro Lo Monaco** è un uomo che vive di calcio e per il calcio e forse è stata anche questa (e magari sarà) la fortuna del Calcio Catania: dall'esperienza con l'Acireale a quella a Catania, nel segno di quella storica promozione in serie A del 2005-2006 che ancora oggi fa brillare gli occhi di tutti i tifosi rossazzurri. Ma si sa, quando raggiungi quello che potrebbe sembrare l'apice per una società poi



la caduta è nettamente più facile. Hai tutto da perdere, ti scontri con realtà e dinamiche nuove e gli ultimi arrivati spesso al termine del primo giro sono costretti a scendere dovendo poi sperare che il proprio turno arrivi presto.

Per il Catania non fu così. Soddisfazioni e traguardi importanti collezionati anno dopo anno che hanno reso la società rossazzurra un modello da seguire per l'incredibile capacità – considerando anche i mezzi a disposizioni nettamente inferiori a quelli di altre realtà – di progettare e programmare, rinnovando sempre la squadra in maniera efficace. Risultati ottenuti ovviamente soprattutto grazie alle strategie di Pietro Lo Monaco: in quegli anni passano sotto l'Etna allenatori del calibro di **Pasquale Marino, Sinisa Mihajlovic, Vincenzo Montella, Walter Zenga** e soprattutto quel **Diego Simeone** divenuto ormai uno dei tecnici più apprezzati e stimati del mondo. Non solo allenatori però, perché una società come il Catania per poter mantenere tranquillamente la massima serie senza avvalersi dei mezzi di tante altre squadre deve farsi furba, avere buon occhio e scovare giocatori che possano non solo contribuire attivamente alla causa della squadra ma anche, successivamente, fornire plusvalenze capaci di alimentare la linfa vitale che si cela all'interno della società. Grazie a questa filosofia Lo Monaco piazza una serie di colpi incredibili, assicurandosi giocatori arrivati in Sicilia da semi-sconosciuti e partiti da star del nostro campionato. Tra questi c'è anche quel **Marco Biagianti**, fresco di ritorno in rossazzurro, prelevato ragazzino dalla C2 e arrivato persino nel giro della Nazionale a Catania. Ma la lista sarebbe davvero lunghissima: si pensi ai vari **Juan Manuel Vargas, Jorge Martinez, Nicolas Spolli, Pablo Barrientos** e al clamoroso rilancio di **Maxi Lopez**, giusto per citarne solo alcuni. Sono anni d'oro per il Catania e per i suoi tifosi in cui la squadra rossazzurra diventa un punto di riferimento per il campionato e un sanguinario avversario per qualsiasi formazione che tenta, spesso inutilmente, di espugnare le mura del Massimino. Tutto nel segno ovviamente di quell'uomo di Torre Annunziata che riesce, in un modo o nell'altro, a cambiare tecnici e giocatori pur mantenendo solida la posizione del club.



Il resto è già storia nota. **L'addio di Lo Monaco** che anticipa le infelici peripezie dei rossazzurri, i brutti risultati e le vicende extra-calcistiche segnano il volto di quel Catania che fu e che ora, almeno per il momento, non c'è più. Una squadra che era riuscita, con l'impegno e la dedizione, non solo a superare le porte del Paradiso ma anche a ritagliarsi un posto importante al fianco dei grandi club del nostro paese, oggi si trova rinchiusa in una forse fin troppo stretta gabbia puntellata da punti di penalizzazione nel suo personalissimo inferno. Ed è in questo momento così difficile che quel padre torna indietro e prende la mano del figlio smarrito e gli dà la chiave per uscirne. Lo Monaco torna al Catania, quel Catania che sicuramente avrebbe auspicato il suo ritorno già da tempo ma che come un figlio forse fin troppo orgoglioso riteneva di poter andare avanti solo con le sue gambe. Un Catania che doveva e deve necessariamente recuperare tutta la propria credibilità e il proprio appeal perso col tempo di fronte ai propri tifosi, alle altre squadre e ai giocatori che scelgono se indossare o meno la maglia rossazzurra. E chi se non Lo Monaco potrebbe riuscire in un'impresa del genere? I tanti attestati



in occasione di quel Catania-Albinoleffe del 28 maggio 2006 che valse ai rossazzurri la storica promozione in serie A che tante emozioni regalò a dirigenza, squadra e tifoseria. Quello fu forse il primo vero piccolo miracolo di Pietro Lo Monaco. La speranza ora è che magari sulle pareti dell'ufficio dell'amministratore delegato ci sia ancora un po' di spazio per poter posizionare, si spera in un vicinissimo futuro, un'altra immagine simile perché a quel punto significherebbe che Lo Monaco ci è riuscito ancora, per l'ennesima volta. In quel caso si scriverebbe senza ombra di dubbio una bellissima favola di calcio, come questo sport ne ha offerte altre in passato, ma per ora è meglio fermarsi al presente. C'è e ci sarà ancora da lavorare, ci saranno le giornate di gioia e i giorni in cui a serata inoltrata ci si chiederà perché non si molli tutto ma, come in ogni forma d'amore che si rispetti, quel che

di stima ricevuti da ex calciatori del club che hanno manifestato negli ultimi mesi il proprio desiderio di poter vestire nuovamente quella maglia, a prescindere dalla categoria, sono la tangibile della credibilità e delle capacità di quell'uomo che ora ha tutte le fattezze di un "salvatore". E in fondo questo lo sa anche la tifoseria. Certo, servono i fatti, ma del resto proprio Lo Monaco è stato sempre uno che ha usato più i fatti che le parole per far crescere la propria creatura rossazzurra. Serviva un uomo come lui, serviva uno che non si fermasse solo alla compravendita dei giocatori o alla scelta del tecnico, serviva uno che **vivesse a 360°** il Catania, in tutti i suoi aspetti per poter tentare l'impresa di far risorgere la squadra da situazioni e posti che sicuramente stanno strette a lei e ai suoi tifosi. È l'inizio di un nuovo percorso, **l'anno zero**, l'inizio di un progetto pluriennale che ha visto la luce già dall'arrivo di Pino Rigoli sulla panchina e dai primi innesti per creare una squadra competitiva e motivata a battersi con i denti e con le unghie per scalare le ruvide pareti di quell'inferno.

E a proposito di pareti, proprio nell'ufficio di Lo Monaco capeggia una gigantografia dello stadio 'Angelo Massimino' stracolmo

conta è esserci, sempre, in qualsiasi momento o situazione. Esserci, come imperativo sia per i tifosi che non devono far mancare il proprio supporto alla squadra, sia per i giocatori che dovranno scendere in campo ogni partita tenendo bene in mente che a Catania il Catania non è solo una squadra di calcio, sia per Pietro Lo Monaco, che ha già dovuto e dovrà farsi carico di situazioni non facili e, in taluni casi, persino di colpe non sue. Ma l'amore, in ogni sua forma, è anche questo. E allora non è tanto importante chiedersi "Dove eravamo rimasti?" quanto piuttosto "Da dove ricominciamo?" e soprattutto "Quando arriveremo?". Il Catania ha preso la mano di quel "padre" tornato indietro per lui ed ora entrambi sono pronti a riprendere il proprio cammino insieme. In mezzo a tutte le domande o a i dubbi legittimi una cosa è certa: **arriveremo**. Che sia un monito per ogni squadra avversaria, di qualsiasi categoria, che sia un promemoria per quelli che hanno banchettato sulle disgrazie rossazzurre, che sia una promessa per tutti coloro che sono rimasti al fianco di quei colori nonostante tutto: torneremo. Il Catania risorgerà. Sempre e solo nel segno di **Pietro Lo Monaco**. •

GLOBUS TELEVISION

Calcio note

I Commenti in Casa RossAzzurra
Programma a cura di Gaetano Ligreggi

Programma pomeridiano del Lunedì



Sintonizzatevi sul canale TV 819 Digitale Terrestre

www.globusmagazine.it/video



Clelia R.



Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it



dott. Enzo Stroschio
Legale Rappresentante

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale
Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)



ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)



PER LA PUBBLICITÀ SU

Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line
Globus Magazine
printed-book & web-site on-line
www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania

Marketing & Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.stroschio@tin.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

La Finale per lo Scudetto si è disputato al Centro Federale delle Capannine

BEACH VOLLEY CHE PASSIONE!



Il risultato speciale per il beach volley siciliano con l'argento di Nellina Mazzulla e di Graziella Lo Re, il bronzo, invece, a Paolo Ficosecco e Gianluca Casadei

di **Franco Anastasi**



Inuovi campioni d'Italia sono **Marta Menegatti e Laura Giombini**, reduci dalle Olimpiadi di Rio, e **Marco Caminati ed Enrico Rossi**, vittoriosi in finale su Martino-Benzi.

Il risultato speciale per il beach volley siciliano è **l'argento di Nellina Mazzulla** (messinese di Venetico) e della catanese **Graziella Lo Re** (in semifinale su Allegretti-Annibalini impresa in tre set). **Di bronzo**, invece, **Paolo Ficosecco e Gianluca Casadei**, la coppia delle Capannine allenata da Giampietro Rigano.

Per la terza volta consecutiva il campionato italiano si svolge nella magnifica location del Centro federale delle Capannine alla plaja di Catania: Nella tre giorni etnea sono transitati dal Villaggio delle Capannine i maggiori enti dello sport nazionale e regionale.

Beach volley mania. **Ancora una volta il volley sulla sabbia ha fatto breccia nei cuori catanesi e non solo.** Probabilmente il clamoroso successo riscosso dal beach volley alle recenti olimpiadi di Rio De Janeiro ha avuto il suo effetto positivo ma non c'è dubbio che se per la terza volta consecutiva il campionato italiano si svolge nella magnifica location del Centro federale delle Capannine alla plaja di Catania un motivo c'è. Significa che Catania è la vera patria del beach volley italiano.

Nella tre giorni etnea sono transitati dal Villaggio delle Capannine, trasformato del tutto e per tutto in un concentramento di campi da gioco, i maggiori enti dello sport nazionale e regionale per i quali ha svol-





presidente del Cus Catania **Lucio Di Mauro**. Insomma, non mancava nessuno. Ospite d'onore della manifestazione **Paolo Nicolai**, argento, con **Daniele Lupo**, a Rio de Janeiro. Un ragazzone, votato subito come "mister simpatia" per il suo **carattere gioviale e la sua grande disponibilità**. Anche e soprattutto dal punto di vista tecnico il campionato italiano ha ottenuto un **clamoroso successo per le grandi firme nazionali** che vi hanno preso parte, tra le quali alcuni reduci dal Brasile come la coppia **Ranghieri-Carambula** (specialista della sky-ball) e quella femminile **Menegatti-Giombini**.

Per continuare con **Martino-Benzi, Ficosecco-Casadei, Caminati-Rossi**.

Federico e Giosué Andronico e ancora con **Claudio Martinengo**, alla sua prima assoluta, in coppia con **Franco Arezzo**, con **Carmelo Mazza-Andrea Zurini**.

Tra le ragazze sono state come sempre magnifiche **Nellina Mazzulla e Graziella Lo Re**, giunte in finale, dove hanno ceduto alle più forti e anche più giovani **Marta Menegatti e Laura Giombini**.

Senza rimpianti il team femminile secondo classificato Mazzulla-Lo Re. "Siamo felicissime, volevamo il podio. Abbiamo avuto l'onore di giocare sul campo di casa".

Le coppie partecipanti sono state **23 maschili e 21 femminili**, tutte di grande spessore tecnico, come ampiamente dimostrato dal grande equilibrio di tutte le gare.

Non sono mancate le sorprese, tra le quali la sconfitta di **Carambula-Ranchieri** che in semifinale hanno ceduto a **Caminati-Rossi** per 0-2. Anche la sconfitta della coppia **Paolo Ficosecco-Gianluca Casadei** nella combattutissima semifinale contro **Matteo Martino-Davide Benzi**, al tie break, non rientrava nei pronostici. Gli stessi **Martino-Benzi** hanno ceduto in una combattutissima finale per lo scudetto a **Marco Caminati- Enrico Rossi**, che si sono rivelati giocatori di grande talento. Soddisfatto a metà l'allenatore del team, ormai di casa, più volte "argento" **Ficosecco-Casadei, Gianpietro Rigano** (già campione d'Italia alla guida di Mazzulla-Lo Re nel 2011) il quale ha dichiarato: *"Alla luce della stagione e fino all'inizio del torneo che, peraltro, si è rivelato molto bello, se mi avessero detto che ci saremmo classificati al 3° posto l'avrei sottoscritto, ma dopo la nostra vittoria contro la coppia Carminati-Rossi, poi ripescati e vincitori del torneo, penso che i miei ragazzi, per quanto dimostrato, avrebbero meritato di più"*.

Nel corso della manifestazione abbiamo avuto l'occasione per scambiare qualche battuta con l'ospite d'onore della manifestazione **Paolo Nicolai** il quale simpaticamente ha affermato: *"L'organizzazione di questo campionato italiano a Catania è stata perfetta, devo fare i miei complimenti per tutto"*.

La tua impressione su Catania?

"Bella la città, fantastico il mare, bellissime



donne e grande apprezzamento per la carne di cavallo e le granite. Grazie Catania".

NICOLAI IN CAMPO. Ecco che lo show prende corpo. In campo per venti minuti si materializzano Paolo Nicolai per una esibizione fuori programma accanto a un baby pallavolista Manuel. Paolo Ficosecco scende in campo con Seby Litrico. Proprio i piccoli beacher diventano gli idoli del pubblico e si disimpegnano in interventi tecnici significativi. Un "siparietto" che consente ai tifosi di poter ammirare la medaglia olimpica che era stata premiata sabato mattina – insieme con il tecnico **Matteo Varnier**

– dal presidente della Fipav Sicilia **Enzo Falzone** e dall'assessore regionale allo Sport Barbagallo. Paolo Nicolai e Paolo Ficosecco chiudono con il lancio della canotta.

Il presidente FIPAV Falzone premia l'organizzazione che ha lavorato in questi giorni: *"Team vincente, staff rodato. Ringrazio tutti quelli che si sono adoperati per il successo dell'evento"*.

Michele Gualtieri, direttore delle Capannine, promoter del master finale: *"I numeri sono stati straordinari. A settembre un pubblico così è da copertina"*. •



A. Di Prima - S. Mazzullo



A. Ciravolo - C. Sciuto - M. Ventura



A. Iacona - M. Fazio - L. Rapicavoli - P. Rapicavoli - A. Ambra



ASD Cyclops



P. Mascara, E. Guameri, M. Russo



D. D'Agata - M. Siracusa



D. Sgroi - M. T. D'Agostino



E. Bontomo - D. Giuffrida - M. Messina



G. De Pasquale - M. Prestia - S. Battiato



F. Belfiore - A. Messineo



G. Strazzeri - S. Campanella



Juvenilia



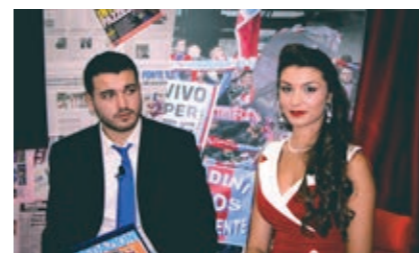
G. Sottile - L. Franzone - M. Spoto



Hesael - Tricomi



I. Baldi - C. Musarra - S. Gervasi



Miss Selenia Mannino



M. Bruno - F. Vetro



M. Florio - C. Di Stefano - G. Zitelli



L. Aparo - M. Carolina - L. Di Mauro



L. Fossi - E. Abbadessa - G. Puglisi - A. La Rosa



M. Lala - N. Scalora



M. Mangano - G. Barbagiovanni - P. Distefano



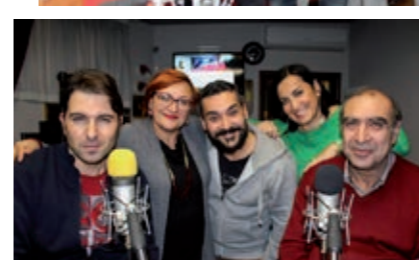
M. Miceli - C. Zaffora



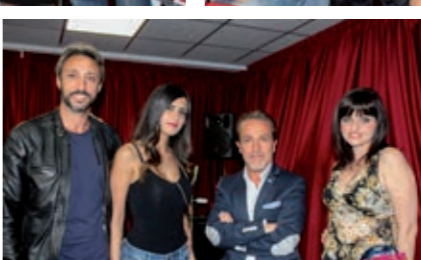
P. Rigoli, P. Di Stefano, G. Spinesi



N. Cantone - D. Scuderi - S. De Cento



N. Musico - D. Mannino - A. Pappalardo



F. Boga, M. Pino



Trinacria Lions Youth Exchange Camp

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport

Web Daily
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
MUSICA&ARTE - SPORT

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL. 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/A
SUONIEVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via Asilo S.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 18
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25
Edicole
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo
Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
PRESIDENT PARK Hotel - via Vampolieri, 49-50
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)

ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200
IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Siracusa, FAI - deleg. Catania Lions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist



CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it

Una TV al passo con i tempi



Informazione, musica, sport, cultura e spettacolo
da oggi anche sul digitale terrestre



GLOBUS[®]
TELEVISION

Canale **819** del Digitale Terrestre

www.globusmagazine.it/video