

...Very events
SINUHE Third

Fiorello show BACK TO THE STAGE

È arrivata l'Ora del Rosario!

DRAMMA SIRIA
QUELLO CHE GLI ALTRI NON DICONO

MORANDI - BAGLIONI
CAPITANI CORAGGIOSI

TRAVESTITISMO E CROSS DRESSING
DA MARY WALKER A PRINCE



GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI
**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
SPORT - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2016

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione

Col. med. dott. **Enzo Strosco**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it
Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile
Coordinamento Segreteria di redazione
Dott.ssa **Viviana Mannoia**
redazione@globusmagazine.it
Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione

Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Armando Garuffi - Sport Radio
Salvatore Pappalardo - Radio Web Daily
Alfio Yuri Scrofani - Radio Web Daily
Apollonia Nicolosi - Web Radio
Mattia Madonia - Musica

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

ArtDirector

Alessandro Favara
Sedi distaccate:
Redazione di **Palermo**
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel.
346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Loredana Cosoli, Salvatore Cifalino, Elena Di Blasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Annarita Fontana, Lucy Gullotta, Piero Juvara, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noé, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Alessandro Puglisi, Eugenio Tassitano, Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Maria Luisa Ssinna, Mario Vitale, Carmelo Zaffora

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Nicoletta Costantino (CastChannelTv)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Tonino e Salvina Morina (Il Sole 24 ore)

Redazione di Messina

Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di Siracusa

Danila Zappalà
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di Taormina

Antonella Ferrara - Francesco Liotta
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di Enna

Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di Roma

Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Paride Ponterosso - 339.898.3432
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA - tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di Trieste - Triveneto

Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'isonzo (GO) - tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di New York - USA - Hawaii

Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di Strasburgo

Political advisor **Dario D'Urso**
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di Rio De Janeiro

Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasil: +55 85 9672-9591
skype: **tavano.flavia**
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Redazione di Cosenza

Antonio Anzani Ciliberti
mobile europa: +39 348 377.1476
a.anzani@cyplanet.it

Redazione di Emilia Romagna, Marche e Repubblica di San Marino

Giovanni Bella - Capo Servizio
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna - tel.0544-213048
334-3060400 fax 0544-211677
Fosca Maurizzi - Capo Redattore - tel. 349.3930630
Stefano Bugamelli - Vice Capo Redattore - tel. 339.2222095
Mimmo Coco - tel. 393.1946489
redazione.romagnamarche@globusmagazine.it
redazione.rsm@globusmagazine.it

Redazione di Milano

Giusy Randazzo - co-direttore di Redazione
Via Paolo Rembrandt, 12 - 20148 MILANO
Cellulare: 320.8620504
Rosalinda Di Noia - Cellulare: 320/4
Renato Garbin - fotoreporter
Cellulare: 349.0937646
redazione.milano@globusmagazine.it

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: [Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)

Per la fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Gianluigi Caruso, Santo Consoli, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpotyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Ciliberti, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Marcello Nicolosi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Paminello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarrà, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stornello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)

Michael Pergolani (RadioRai1)
Laura Petri - (Redazione Fondazione ENPAM)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperia (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Strand Erling (Università di Østfold, Norvegia)
Stefano Torrossi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonio Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)





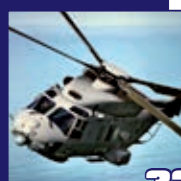
8



12



28



32



64

Editoriale

Pag. 6 Lions Day Awards 2016 go on now
di Enzo Stroschio
Pag. 7 Continuando a costruire muri
di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 Oltre il vecchio paradigma
di Attilio Consolante

Society & No Profit – social, events, books & notations- SPECIALE SALUTE E MEDICINA

Pag. 12– Come nasce e si collauda un farmaco
di Angelo Torrisi
Pag. 16 Come evitare la ‘medicina difensiva’
di A.T.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 18 Quello che gli altri non dicono
di Antonella Leonardi
Pag. 24 I siriani affare scomodo
di Antonella Guglielmino
Pag. 28 Il viaggio perfetto è quello senza ritorno
di Viviana Mannoia
Pag. 33 ‘Con le ali e con il cuore’
di Leonardo Lodato
Pag. 38 Morandi e Baglioni
di Lucio Di Mauro
Pag. 39 Voi capitani coraggiosi noi siciliani calorosi
di Enzo Stroschio
Pag. 42 Voce a chi sta dietro le quinte o quasi...
di Giusy Randazzo
Pag. 46 Prince, il re del Funkroll
di Enzo Stroschio
Pag. 50 L’Ora del Rosario
di Giuseppe Stefano Proiti

Focus on: Anna Kanakis

Pag. 52 Bellezza e cultura in chiave femminile
di Daniela Lombardi

SPECIALE FESTIVAL DI BERLINO 2016

Pag. 56 Berlino incorona la Lampedusa di Gianfranco Rosi
A cura di Maria Luisa Sisinna

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 64 Carmela e Paolino
di Rosaria Landro

SPECIALE LIONS DAY AWARDS 2016

Pag. 68 Lions Day Awards
A cura di Maria Luisa Sisinna
Pag. 70 Lions Day Awards - Premio Faro Biscari- Andrea Tidona
di Antonella Guglielmino
Pag. 72 Lions Day Awards – Globus Magazine Prize- Fabrizio Pulvirenti
di A. G.
Pag. 74 Lions Day Awards – Andrea Adorno
di Viviana Mannoia
Pag. 76 Lions Day Awards – Globus Magazine Prize- Quotidiano La Sicilia
di Antonella Guglielmino
Pag. 78 Lions Day Awards – Globus Magazine Prize- Gionatha Spinesi
di Alessio Nicotra
Pag. 79 Lions Day Awards – Juggler
di Salvo Di Benedetto
Pag. 80 Lions Day Awards – Globus Magazine Prize – Sunny Singh e Bollywood ballet
di A.G.
Pag. 82 Lions Day Awards – Matteo Siculo e Anna Messina
di Viviana Mannoia.
Pag. 83 Lions Day Awards – Compagnia siciliana di scherma corta
di Viviana Mannoia
Pag. 84 Lions Day Awards – Associazione Catanese Diplomatici
di Andrea Lodato
Pag. 86 Lions Day Awards – I Gianikola
di V.M.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 88 L’isola passeggera
di Walter Tego
Pag. 91 Alla fine di ogni cosa
di Viviana Mannoia
Pag. 92 Books of Time
A cura di Antonella Guglielmino
Pag. 94 La seduzione diventa arte
di Alberto Bucchieri

La malefatte del signor G. Dubolt

Pag. 95 Il recupero crediti di banche e finanziarie
di Enzo Drago

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 96 La mostra Breve Storia del mondo di Pietro Ruffo
di Giuliana Avila Di Stefano
Pag. 98 Il termalismo in Sicilia
di Elena Di Blasi
Pag. 102 Gran galà delle eccellenze
di Domenico Finocchiaro

Il Cavalier Serpente

Pag. 103 Le onde del dies irae
di Stefano Torossi

La rubrica di VerConsumo e QdS

Pag. 104 La Consulta taglia la Pinto
di Carlo Alberto Tregua
Pag. 105 L’importanza di dormire bene benefici per tutto l’organismo
di Rossella Fallico

Twippyscopio- Cinguettate dal mondo vip

Pag. 106 Come prima...più di prima
di Giusy Randazzo

Crime Scene – Sul luogo del delitto

Pag. 108 Satanismo e terrorismo internazionale
di Danila Zappalà

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 110 La nascita di un nuovo Regno
di Enzo Lombardo

La rubrica Donne &Uomini, istruzioni per l’uso

Pag. 112 sul tema: Il bagno
di Apollonia Nicolosi

Talent-tv-school.it

Pag. 115 Marco Marzocca è tornato
di Nicoletta Costantino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 116 Travestitismo e Cross Dressing
di Susanna Schimperia

Travelling over the borders

Pag. 118 La Colombia è stupefacente
di Piero Juvara

La parola allo chef: Marco Spaticchia

Pag. 121 Arancini senza glutine

Sport

Pag. 123 Catania, città da serie A
di Alessio Nicotra

Pag. 124 .Roberto Sorrentino... Un gatto tra i pali
di Mario Vitale

Pag. 126 Il Presidentissimo
di Alessio Nicotra

Pag. 128 Le foto di GLOBUS TV

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall’editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell’editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall’editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l’anno 2013.



88



91



94



96



115



dr. Enzo Strocchio
General Director

...Globus Television & Radio Station presenti in Teatro Lions Day Awards 2016 Go On Now!

La Realizzazione del Sé illumina
il decimo evento del Lions International

I Bacio ai dannati: a tutti quelli che ricevono l'ultimo saluto perché 'fortunate salme' sulle banchine dei porti siciliani. Fortunati, per dire, rispetto a tutti quei corpi che girovagano per il **Mare Vostrum**, si perché di *Nostrum* non c'è più niente. Mari e coste in preda a incontrollati sbarchi di poveri e sfortunati, ma anche di soggetti strani... *chissà chi sa!!!*

Tutte le *RadioTV* e testate giornalistiche già da tempo rimbalsano questa *Samarconda* con *'corretta ossessione'*.

In più...disfattismo di Governo, truffe insospettite, affondamento commerciale dell'Azienda Italia, ricordando come la *"piccola e media impresa venga scientificamente affossata da una manovra finanziaria altamente scolastica: raschiare il fondo del barile con inasprimenti fiscali sul popolo delle partite IVA"*. Mi piace ricordare ancora una volta come il cosiddetto popolo italiano, non sempre *stolto*, capisca che *"questo morso della coda" ci porta ad un impoverimento patologico cronico ed irreversibile, se non ricresce in tempi utili il PIL di uno Stato che non vive di rendita"*.

E allora viva l'ingresso nei mass media di un *infotainment mediatico*, di quel *rotocalco televisivo* dove informazione e spettacolo bombardano le *System-mind*, con mescolanza di più generi, in una *Piramide Invertita* che va incontro all'instabile livello d'attenzione del pubblico. **Tutti presenti all'appello mediatico.**

Tutti sanno di tutto, per la vita e per la morte di ogni cosa, nel rispetto di **Mister 5 W** (*who?, what?, where?, when? e why?*), non per raggiungere la completezza fine a se stessa, ma per soddisfare la curiosità dell'avventore/lettore, anticipandone le probabili domande e fornendo le relative risposte.

Mi piace molto riprendere quanto pubblicato su FB da **Narayana** sulla Realizzazione del Sé:

«Se sapeste osservarvi, constatereste che la maggior parte della vostra vita affettiva è fatta di scambi sottili e che sono questi scambi a nutrirvi. La mattina, uscendo di casa, incontrate uomini e donne per i quali provate amicizia, simpatia o anche ammirazione: li salutate, essi ricambiano il vostro saluto e voi siete felici. Tali scambi avvengono tramite il vostro cuore, il vostro intelletto, la vostra anima e il vostro spirito.

Direte che non avete tantissime occasioni di incontrare fisicamente uomini e donne che vi ispirano quei sentimenti di amicizia o di ammirazione... Cosa importa? Potete sentirne alcuni alla radio, vederne alla televisione. E ci sono anche i libri che leggete, la musica che ascoltate, le opere d'arte che contemplate e che vi riempiono di meraviglia. Non sono forse anche questi degli scambi che fate con le creature? Con i loro capolavori, gli artisti ci donano qualcosa, e anche noi, con la nostra ammirazione e il nostro amore, gli rendiamo qualcosa in cambio. Certo, molti di loro sono morti, ma la loro anima e il loro spirito, che hanno creato quei capolavori, sono immortali e noi continuiamo a comunicare con loro»

(Omraam Mikhaël Aïvanhov)

Cosa importa... e per fortuna che ogni tanto leggiamo **Globus Magazine** e scopriamo che forse possiamo trovarci in un esopianeta abitabile da noi comuni mortali.

Ancora qualche minuto di lettura sul **Magazine** per scoprire chi saranno i premiati del prossimo **Lions Day Awards**. A chi andrà il **Premio Faro Biscari** e i **Globus Magazine Prize** e

gli **Awards**? Uno speciale LDA ci preannuncia tutta la manifestazione organizzata dalla **Sinuhe Third agency** e dal **Lions Club Catania Faro Biscari**, con tutto lo schieramento giornalistico di **Globus Magazine, Web Daily, Globus Radio Station & Television**, e chi più ne ha più ne metta.

Questo numero contiene l'ampio *prequel* della importante manifestazione di solidarietà internazionale giunta alla decima edizione, spettacolare come sempre per la buona sicilianità che risuona negli incontri del **Distretto Lions 108Yb Sicilia**, che si apre alla Città di Catania, portando le 'emozionanti eccellenze' di Terra Sicilia.

Sicilia Mare Vostrum - Change The World è il titolo della manifestazione che sarà ospitata il **28 Maggio tra le mura del Teatro Ambasciatori di Catania: TUTTI INVITATI!!!**

Anche la rivista sarà presente con il Premio Globus Magazine. Madrina della serata **Sabina Rossi**, che sarà sul palco con il grande **Aldo Messineo** e i **Gianikola (Gianluca Barbagallo e Nicola Diodati)**, per ospitare **Andrea Tidona, Gionatha 'Gabbiano' Spinesi, Fabrizio Pulvirenti, Andrea Adorno, Matteo Siculo e Anna Messina, i 'JUGGLER', Campioni del Mondo Zero Robotics, Sunny Singh del Bollywood Ballet, la Compagnia Siciliana di Scherma Corta** e tanti altri ospiti.

La rubrica **Space Oddity** ci fa vivere **I paradigmi della Conoscenza Noetica** e tante altre curiosità, sport, rubriche e spettacoli...*for all occasions!*

Tanti ospiti nella rivista. Artisti come **Fiorello (...è la sua Ora!)**, la premiata ditta **Morandi & Baglioni, Anna Kanakis, Gianfranco Rosi, Meryl Streep, Tony Dallara, Domenico Quirico**, il portierone del Catania storico **Roberto Sorrentino**, il nostro amico fotografo **Fabrizio Villa**. Un doveroso *goodbye* a nostro eroe del presente **Prince 'King Nelson'**.

Promo per **Globus Television**: foto di tanti amici che ci vengono a trovare, per un network veramente d'autore e che ritroviamo nelle rubriche televisive come **Caffè, Scarpe & Buone Note**, programma incentrato sull'intrattenimento di vario genere, **CineMania**, tutto sul Cinema con **Lucio Di Mauro e Lorella Franzone** e gli interventi da Milano di **Claudio Pofi, Musicando...un vero Ritmo della Città con Alberto Buccheri** e il *making up* di **Renato Garbin e Gianluigi Caruso**. In studio le **News** di redazione **Globus Magazine** con **Antonella Guglielmino e Viviana Mannoia** e poi tanti ospiti *'Numeri 1'*, le interviste televisive di *'Radio-Ritratto'* con in studio **Antonella e Onia Nicolosi**. Tante le foto nelle curiosità dal mondo sportivo a cura di **Armando Garufi, Gaetano Ligreggi, Alessio Nicotra, Tiziana e Donatella Pizzo, Valerio Capsoni & Co.** in *'Sport...e non solo'*, *'Ciclismo...un Concerto su due ruote'*, *'Volley...Le Pizzo sotto Rete'* e *'Calcionate Commenti in Casa Rossazzurra'*.

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del **Web Daily**, con **GLOBUS RADIO STATION & Web-Television**, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency**. (www.globusmagazine.it - www.globusmagazine.it/video). Il **Globus Space-Boat** spiega le vele del **Corriere Cosmico**, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui **Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse, Television and Radio Station!** ●



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Nel 1985 ha preso forma ed è entrata progressivamente in vigore l'area Schengen, cioè quello spazio all'interno dell'Unione Europea dov'è possibile la libera circolazione delle persone. Quindi abolizione delle frontiere. Praticamente, all'interno di questa zona i cittadini dell'Unione europea e quelli di paesi terzi possono spostarsi liberamente senza essere sottoposti a controlli alle frontiere. Di contro, la caduta delle frontiere interne ha come contraltare il rafforzamento delle frontiere esterne dello spazio Schengen. Gli stati membri che si trovano ai suoi confini hanno dunque la responsabilità di organizzare controlli rigorosi alle frontiere e assegnare all'occorrenza visti di breve durata alle persone che vi fanno ingresso. Ma sono previste anche delle misure di sicurezza. Infatti, in caso di emergenza o di situazioni eccezionali (manifestazioni, eventi sportivi o politici, ecc.) si può reintrodurre previa informazione a Bruxelles i controlli obbligatori alle frontiere interne per un massimo di 30 giorni. Sulla base di una valutazione del rischio in base a criteri abbastanza ampi sono anche possibili controlli mirati per assicurare che non ci siano minacce per la sicurezza.

Ma ecco che l'Europa è stata oggetto di un flusso di immigrazione di dimensioni macroscopiche, basti pensare che solo in Italia ne sono 'sbarcati' circa 270 mila, registrando un 80 per cento in più rispetto al 2015. Il mar Mediterraneo è divenuto la tomba per circa 3.711 persone, secondo i dati dell'Organizzazione Internazionale delle Migrazioni, che ha pubblicato un report dettagliato con le cifre relative ai decessi consumatisi lungo le rotte più battute a livello internazionale.

In questo scenario terrificante con centri d'accoglienza che scoppiano, ecco la notizia: il governo austriaco ha annunciato la costruzione di un muro al Brennero, lungo 250 metri per imporre maggiori controlli ai migranti che vengono dall'esterno, soprattutto dall'Italia: se si concretizzasse questa ipotesi sullo Stivale si verrebbe a creare una sorta



Patti che si sgretolano

Continuando a costruire muri

Il popolo dei disperati in cammino

di 'effetto imbuto' perché i migranti continuerebbero a arrivare, ma non riuscirebbero ad uscire, se non in maniera molto problematica.

Il ministro dell'Interno, Angelino Alfano, ha incontrato il suo corrispettivo austriaco Wolfgang Sobotka e **la libertà di circolazione tra Italia e Austria sembrava essere stata preservata**. Ma, comunque, al confine tra i due Paesi, all'altezza del Brennero una sorta di barriera è stata comunque innalzata: un sistema di recinzioni metalliche che incanaleranno il traffico e permetteranno alla polizia un controllo più serrato di auto e persone in entrata sul territorio austriaco.

La posizione dell'Austria per effetto domino, ha fatto sì, che altri Paesi dichiarassero di voler ricorrere ad **una reintroduzione, un inasprimento dei controlli alle frontiere** e alla sospensione di Schengen con restrizioni, quindi, per la libera circolazione. La Commissione Europea ha stimato che se questo verrà effettivamente attuato si avrà una ricaduta negativa sull'economia e potrebbe costare all'Unione una perdita di circa 18 miliardi di euro.

Altro fronte 'caldo' con sentori di **una crisi umanitaria ingestibile è quello al confine tra Grecia e Macedonia**. Qui *'la barriera'* anti-migranti ha bloccato oltre 11.000 persone in attesa di procedere verso Nord. La Grecia ha avviato i trasferimenti da Idomeni verso centri di accoglienza meglio organizzati.

In questo scenario non usa mezzi termini il presidente della Ong, **Medici Senza Frontiere**, Loris De Filippi, il quale sottolinea che *"costruendo muri e barriere, come al Brennero, l'Europa sta cedendo all'egoismo e al cinismo"*. E che la *"chiusura della rotta balcanica potrebbe rinfocolare il flusso di migrazione attraverso il Mediterraneo"*.

Al momento sono necessarie delle considerazioni di carattere etico e morale. Questo mare umano, un popolo di disperati, fugge dalla guerra, dalla carestia, lasciando casa, affetti per riuscire a mangiare due volte al giorno. Esattamente così come noi italiani. Se facciamo un tuffo nel passato, tra il 1876 al 1915 furono ben 14 milioni gli italiani che, armati solo di speranza e di una valigia di cartone, lasciarono tutto per cercare fortuna altrove. E se per i primi 10 anni il viaggio era più semplice, perché la destinazione erano i 'cugini' europei, a partire dal 1886 gli italiani cominciarono a imbarcarsi per raggiungere l'America: nei quarant'anni dell'emigrazione di massa, 7 milioni e 600mila italiani attraversarono l'Atlantico diretti inizialmente in Argentina e poi anche in Brasile e Stati Uniti.

Non dimentichiamo, che una volta, anche noi eravamo il popolo dei disperati, su 'barconi' ricolmi di uomini. ●



“Feci quod potui faciant meliora potentes” (Leonid L. Vasiljev)



di **Attilio Consolante**
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

Il mondo occidentale degli anni 60' fu sorpreso nel constatare che, oltre alla conquista dello spazio, i sovietici avevano già acquisito un altro primato con l'apertura del primo laboratorio di psicotronica di ricerca, finanziato dallo Stato che si era sempre definito materialista e ateo. Il laboratorio, inaugurato per iniziativa del Prof. Leonid Vasiljev, titolare della cattedra di fisiologia, membro dell'Accademia di Scienze Mediche si occupava di "bioelettronica", "collegamento cerebrale" o "radio mentale". Si trattava di esperimenti iniziati nell'Istituto per lo studio del cervello di Leningrado dal prof. V.M.Bekhterev nel 1921 e che aveva come obiettivo due categorie di fenomeni: la suggestione mentale sull'uomo e l'azione psicofisiologica del campo magnetico sull'ipnotizzato. Da quella data, gli esperimenti non cessarono, anzi, furono incrementati da diversi ricercatori: ricorderemo A.K. Chekhovskij "Sul problema della trasmissione diretta del pensiero a distanza" e dallo stesso Vasiljev su "Le basi biofisiche della trasmissione diretta del pensiero". Dal 1927 furono elaborati metodi obiettivi di analisi e di controllo dei casi di manifestazioni spontanee



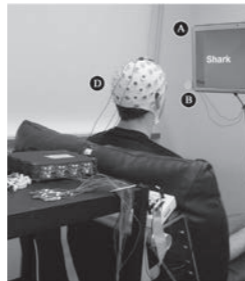
di suggestione mentale (Borichevskij) e furono eseguiti centinaia di esperimenti relativi ai fenomeni del cosiddetto "indovina mento di forme visive" (Reijts) e altri. Negli anni 60 giunsero in URSS notizie mai confermate di sensazionali esperimenti di suggestione mentale condotte a bordo del sottomarino atomico americano "Nautilus" nell'estate del 1959. Questo esperimento confermava che l'informazione telepatica può attraversare,

di suggestione mentale (Borichevskij) e furono eseguiti centinaia di esperimenti relativi ai fenomeni del cosiddetto "indovina mento di forme visive" (Reijts) e altri.

Negli anni 60 giunsero in URSS notizie mai confermate di sensazionali esperimenti di suggestione mentale condotte a bordo del sottomarino atomico americano "Nautilus" nell'estate del 1959. Questo esperimento confermava che l'informazione telepatica può attraversare,



senza essere arrestata, lo strato di acqua e l'involucro metallico del sottomarino, cioè quelle sostanze che rendono difficile il collegamento radio. Tali esperimenti furono ripetuti, anche dallo spazio. Scrive Edgar Mitchell (*): "Nel febbraio del 1971, come membro dell'equipaggio della spedizione lunare Apollo 14, ebbi il privilegio di calpestare il suolo lunare. Durante le mie peregrinazioni sulla superficie del nostro satellite naturale feci alcuni esperimenti di percezione extrasensoriale (ESP), cercando di



che corte e di elevata frequenza, ipotesi, questa che concorda con quanto sperimentato dal neurologo italiano prof. Cazzamalli. Furono approfondite, in particolare, la suggestione mentale di atti motori, di immagini visive e sensazioni, di sonno e risveglio, a grandi distanze, per esempio, da Sebastopoli a Leningrado (circa 1700 km in linea d'aria). Ciò che emerse fu che gli ostacoli naturali, come la curvatura della superficie terrestre, i rilievi montagnosi, ecc non rappresentavano ostacoli alla attuazione di questo fenomeno. La "radio cerebrale" non si differenzia dalla radio-telegrafia, ma l'esperienza permette di affermare che all'induttore si richiedeva lo stesso sforzo psichico negli esperimenti a piccole distanze e a quelli a grandi distanze, né era necessario sapere dove si trovava il soggetto. La conclusione era che la trasmissione del pensiero a distanza si avvaleva di irradiazioni di energia elettromagnetica del sistema nervoso centrale, la quale andava cercata nella regione delle onde elettromagnetiche chilometriche oppure oltre i raggi rontgen molli. Questa conclusione cui erano pervenuti gli scienziati russi, non convinceva molto e la ricerca di qualche altro tipo di energia specifica del cervello una-



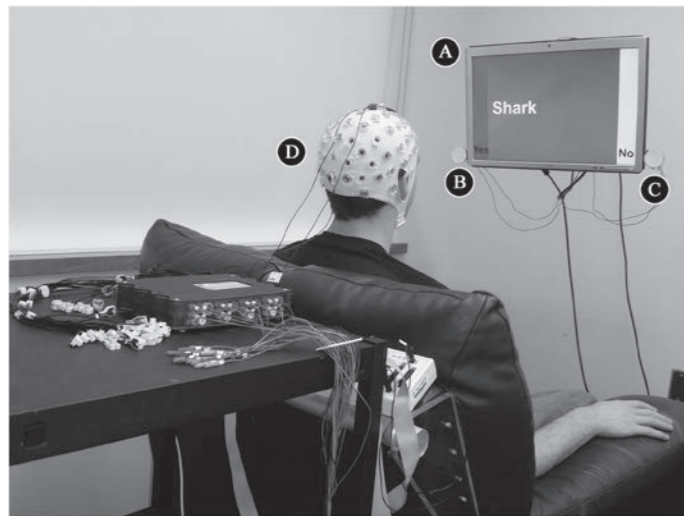
inviare telepaticamente dei messaggi a quattro riceventi sulla Terra... Non avevo nessuna intenzione di rendere pubblico il mio esperimento come lo divenne invece in seguito, narrato da tutti i quotidiani come un fatto sensazionale e fuori dal mondo. Decisi di farlo solo qualche settimana prima del decollo della capsula spaziale, per rispondere ad esigenze prettamente personali. Non chiesi neppure l'autorizzazione della NASA, perché temevo che me la rifiutasse. Miei collaboratori nell'esperimento furono quattro persone, logicamente rimaste sulla Terra, che tentarono di ricevere telepaticamente i bersagli che io inviavo loro dallo spazio in giorni prestabiliti. Tre di essi preferiscono mantenere l'anonimato: il quarto, Olaf Jonson di Chicago, mi venne consigliato da un mio amico e concordammo la sua partecipazione all'esperimento per telefono all'ultimo momento... In breve, il mio esperimento consistette in 4 sedute di trasmissione telepatica svoltesi durante alcuni periodi di pausa dalle mie attività astronomiche. Due sessioni avvennero durante il viaggio verso la Luna e due durante il tragitto di ritorno... Al ritorno sulla Terra, i dati vennero analizzati indipendentemente da Rhine, da Osiris e da me. I risultati furono statisticamente validi, non perché i riceventi avessero ottenuto un buon numero di successi, ma, al contrario, perché i risultati furono eccezionalmente scadenti...". Questa una delle poche testimonianze pubbliche fatte da persone credibili, altre fin'ora sono state avvolte nel più impenetrabile riserbo ma, le sperimentazioni risalgono a tempi meno recenti. Fin dagli anni



20-30 in Russia si studiò "l'induzione elettromagnetica cerebrale" con sensibili ricevitori radio. Considerando la frequenza delle correnti corticali (10-50 Hz) e la velocità della luce (300 Km/sec) l'accademico P.P. Lazarev determinò la lunghezza delle onde cerebrali a 6-30 mila chilometri. A differenza di Lazarev, Bekhterev sosteneva invece che la suggestione mentale si attuasse non mediante campi chilometrici di bassa frequenza, ma mediante onde elettromagnetiche di elevata frequenza, ipotesi, questa che concorda con quanto sperimentato dal neurologo italiano prof. Cazzamalli. Furono approfondite, in particolare, la suggestione mentale di atti motori, di immagini visive e sensazioni, di sonno e risveglio, a grandi distanze, per esempio, da Sebastopoli a Leningrado (circa 1700 km in linea d'aria). Ciò che emerse fu che gli ostacoli naturali, come la curvatura della superficie terrestre, i rilievi montagnosi, ecc non rappresentavano ostacoli alla attuazione di questo fenomeno. La "radio cerebrale" non si differenzia dalla radio-telegrafia, ma l'esperienza permette di affermare che all'induttore si richiedeva lo stesso sforzo psichico negli esperimenti a piccole distanze e a quelli a grandi distanze, né era necessario sapere dove si trovava il soggetto. La conclusione era che la trasmissione del pensiero a distanza si avvaleva di irradiazioni di energia elettromagnetica del sistema nervoso centrale, la quale andava cercata nella regione delle onde elettromagnetiche chilometriche oppure oltre i raggi rontgen molli. Questa conclusione cui erano pervenuti gli scienziati russi, non convinceva molto e la ricerca di qualche altro tipo di energia specifica del cervello una-

no era necessaria. I fisici americani Volkers e Candib, in un interessante lavoro: "Ricezione ed analisi di segnali di alta frequenza, provenienti dal tessuto muscolare, mediante amplificatori a rumore ultra debole" hanno notato che i muscoli umani producono in contrazione delle correnti elettriche di frequenza molto elevata (fino a 150.000 Hz) e di bassissima intensità (qualche millimicron volt) Il cervello si limita a regolare l'intensità di queste correnti nei muscoli. Tali correnti genererebbero intorno ai muscoli dei radiosegnali che potrebbero gettare luce sui fenomeni telepatici. Secondo H. Berger e il Prof. Arkadjev, la tensione elettrica prodotta dalle cellule cerebrali, si trasforma in energia psichica che può diffondersi a qualsiasi distanza e attraverso qualunque ostacolo. Quindi il vettore dell'informazione telepatica è "un'energia psichica" che si propaga ondulatoriamente, che nasce per trasformazione di potenziali bioelettrici cerebrali a livello dell'induttore, e nel percipiente si ritrasforma in potenziali bioelettrici. Per altri scienziati, come per Pasqual Jordan, Premio Nobel per la fisica e il Dr. B. Hoffmann, il campo gravitazionale ha delle analogie con l'energia che trasmette l'informazione telepatica: sia l'uno che l'altro agiscono a grandi distanze e penetrano ogni ostacolo. Esperimenti di questo tipo sono stati portati avanti da numerosi Centri di Ricerca negli USA come la Foundation for Research on the Nature of Man (FRNM) e varie Università come quella di Stanford con esiti interessanti. Esiste già una sovrabbondante letteratura sulle relazioni tra l'attività elettrica di varie parti della corteccia cerebrale e i processi di apprendimento. Importanti i ritmi alfa ottenuti dall'elettroencefalogramma (EEG), probabilmente rappresentano l'attività bioelettrica nei dendriti delle cellule corticali, regolata da impulsi che provengono dal talamo che comunica con varie zone della corteccia per mezzo di fibre neurali. Particolare interesse per gli sperimentatori è stato rivolto alla "chiaroveggenza a distanza". In proposito, scriveva I.P. Pavlov: "In particolari stati di cosiddetta chiaroveggenza la capacità di differenziare dell'uomo raggiunge una finezza infinita." (*) Pavlov considerava la "chiaroveggenza" funzione dei normali organi di senso, mentre il fisiologo francese Charles Richet riteneva la chiaroveggenza un aspetto di un tipo ancora ignoto di sensibilità nascosta, criptestesia o telestesia. Lavorando su questo tipo di percezione nascosta, americani e russi, grazie a quella che viene chiamata "serendipity, casualità, sono riusciti ad entrare in un mondo considerato fino allora fantastico, quello della "Remote Viewing". La fisica di Einstein aveva dimostrato che la velocità della luce era la massima velocità di propagazione di un segnale, anche per la ricerca psichica i segnali devono viaggiare da "qui" a "là", ma alla velocità della luce a meno di effettuare una riformulazione più ampia dell'intero contesto della fisica (classica, quantistica) che dovrà essere assimilata a una struttura diversa, in cui, spazio, tempo, materia e velocità della luce vengano descritti in modi nuovi. Il meccanismo di trasmissione delle informazioni dal cervello al corpo umano e oltre non è ancora chiaro a meno che non si prenda in considerazione che il cervello tratta tali informazioni secondo la tecnologia olografica che produce immagini tridimensionali che è possibile non solo vedere ma anche toccare. Secondo Edgar Mitchell ed altri, il cervello è un meccanismo quantico con un aspetto locale (particella) e uno non locale (onda). "Prodigiose quantità di informazioni" - scrive Mitchell - "possono essere trasportate in questa maniera olografica che include, teoricamente, l'intera storia spaziotemporale dell'organismo che apprende. In altre parole, la totalità delle nostre esperienze fisiche e soggettive può essere pensata come un ologramma multimediale risonante con noi stessi e il campo a punto zero." (*) Una ricerca recente indica che noi, come qualsiasi





evento fisico, abbiamo un'immagine olografica associata alla nostra esperienza fisica. È chiamata ologramma quantico. Si può pensare a questa come ad un alone, o "corpo di luce" composto di sottili emissioni quantiche da ogni molecola e cellula nel corpo. Una proprietà aggiuntiva dell'ologramma quantico è la "non località", il fatto di non essere localizzato nello spazio-tempo ma trasportare l'informazione in ogni luogo(*). Si tratterebbe di una risonanza non-locale con qualsiasi parte dello spazio-tempo che alcuni individui sembrano percepire informazioni non locali rispetto ad altri. Tutto questo sarebbe possibile grazie ad uno dei fenomeni meno intuitivi della meccanica quantistica, "l'Entanglement", in cui le misurazioni effettuate su due sistemi quantistici distanti si coordinano immediatamente. Previsto da Einstein, Poldosky, Rosen nel 1935, l'Entanglement può produrre un collegamento geometrico tra regioni distanti dello spazio. Alcuni scienziati, tra i quali spicca Marjk Van Raamsdonk (*) ritengono, quindi, che lo spaziotempo, struttura continua, possa derivare dall'entanglement, proprietà questa essenzialmente quantistica, la colla che unisce tutto l'Universo. (*) Tutto sarebbe Entanglement, la gravitazione e tutto l'Universo, inclusa la Coscienza. (*) Questo liquida il materialismo, cioè la base filosofica della nostra civiltà. Lo squallido meccanicismo che domina tutta la cultura occidentale da Cartesio in poi è sconfitto, soprattutto quello stretto legame tra tecnologia e scienza che ha cercato di eliminare senza successo il mondo interiore e spirituale di gran parte dell'umanità. E' ora che la scienza abbandoni la sua posizione succube della tecnologia per avvicinarsi alla filosofia



ed alla religione, come è stato in passato in molte culture umane diverse da quella occidentale. Benchè l'American Academy of Science nel 1972 ha dichiarato che Scienza e Religione sono "due regni di pensiero che si escludono vicendevolmente", Michael Polanyi, filosofo della scienza ha sottolineato "che le scoperte scientifiche non sempre seguono nella loro genesi una perfetta sequenza di deduzioni logiche; molte di esse, infatti, coinvolgono intuizioni e fulgurazioni da parte dello scienziato, che avvengono in modo difficilmente spiegabile". Alcuni la chiamano "serendipity", altri "sogno ad occhi aperti", quel particolare stato della mente in cui una intuizione creativa balza alla coscienza. Certo è che nella mente umana è latente un potenziale creativo, ampiamente sperimentato e descritto dai mistici illuminati di ogni tempo per cui il suo studio assieme a quello della coscienza, chiamato "Noetica" (*) da Edgar Mitchell è essenziale per fare nascere il nuovo "uomo cosmico" promuovendo un processo di "metanoia" (cambio di mentalità) grazie al quale una nuova umanità, riesca a ristabilire l'antica armonia con la natura che la circonda.

BIBLIOGRAFIA E NOTE

Edgar Mitchell, astronauta, pilota di riserva per le missioni Apollo 10 e 16, ha volato con l'Apollo 14. Laureato al MIT in aeronautica e astronautica ha studiato per molti anni la coscienza umana e i fenomeni psichici alla ricerca di un terreno comune sul quale si



- incontrassero scienza e religione.
- Edgar Mitchell- Psychic Exploration- Putnam's Sons, New York 1974 -Vol 1-2
- Edgar Mitchell- The Way of the Explorer,- Verdechiario Edizioni 2001
- I. P. Pavlov. Poln. sobr. soch. t. Mosca-Leningrado 1952-p. 520
- Leonid L. Vasiljev- Esperimenti di Suggestione Mentale- MEB 1972
- Juan Maldacena - Can the Quantum Mechanical Description of Physical Reality Be Considered Complete? In Physical Review vol 47
- Principio di non località: se prendiamo una particella quantistica, la spezziamo in due ed una parte la inviamo anche ad anni luce di distanza, ci troveremo di fronte un fenomeno sorprendente: invertendo la rotazione di quella rimasta in laboratorio, anche l'altra invertirebbe la rotazione rivoluzionando le leggi fisiche conosciute. Le particelle non risulterebbero spezzate ma due manifestazioni di un'unica realtà.
- Entanglement: significa "intreccio" e sembra coinvolgere non solo le particelle elementari ma anche il mondo macroscopico e psichico
- Mark Van Raamsdonk, Professore all'Università di British Columbia fin dal 2002
- " " Gravitation from Entanglement
- " " Building up spacetime with quantum entanglement
- John Hagelin, Professore di fisica teorica specializzato nello studio delle superstringhe
- " " Is Consciousness the United Field?
- " " The Awakening- Quantum Mechanics of the human brain



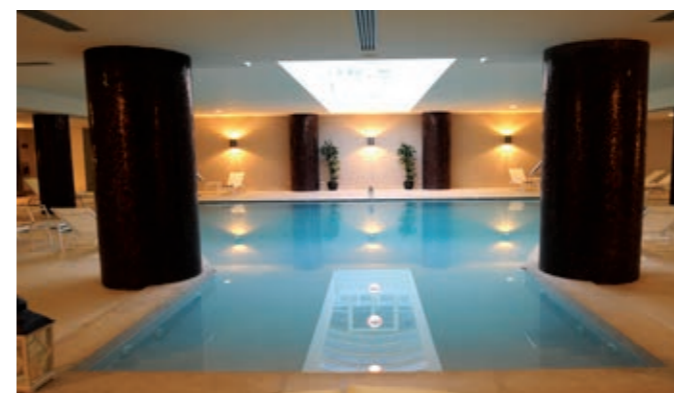
Energia di punto zero (zero point Energy) E' l'energia del vuoto pervaso da un mare di fluttuazioni quantistiche che generano coppie di particelle e antiparticelle virtuali che si annichilano a vicenda. Sperimentato in laboratorio con l'effetto Casimir.

Noetica—vocabolo di origine greca, deriva da "nous" ossia "mente" e descrive lo studio della mente e della coscienza. Platone parla di conoscenza noetica come della più alta forma di conoscenza •



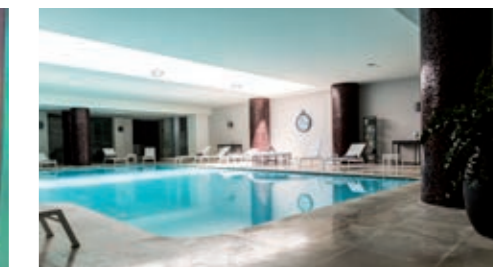
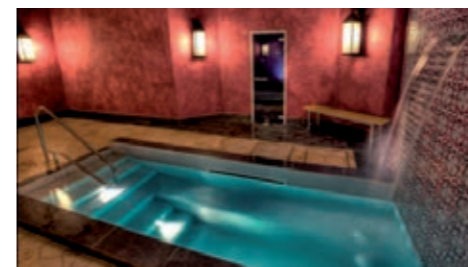
Wellness & Comfort in una location da sogno

Alle pendici dell'Etna, a Viagrande, immerso nei colori della nostra "montagna", a pochi chilometri dal mare, sorge il **Grand Hotel Villa Itria**, la struttura, di nuovissima costruzione, è dotata di ogni comfort, così come le sue 92 stanze progettate per soddisfare le esigenze di tutti i suoi ospiti. All'interno del ristorante: Zenzero, aperto tutti i giorni a pranzo e cena anche per i non residenti dell'hotel, è possibile gustare le squisite creazioni degli chef, sorseggiando un buon vino rosso o un fresco prosecco. Per gli amanti delle bollicine, la cantina, infatti, propone la migliore selezione di prodotti regionali e internazionali.



Il Grand Hotel Villa Itria è la location ideale per organizzare eventi sia privati (banchetti, compleanni) che aziendali. La sala meeting più vasta conta 500 posti; ma è nella modernissima SPA che relax, benessere e emozioni si fondono per dar vita a quanto di meglio si possa desiderare. Per chi vuole sfuggire al tran tran quotidiano, staccando per qualche ora la spina dai pensieri, il Salt Massage Ritual fa sicuramente al caso vostro, è un inedito trattamento detossinante e rivitalizzante in grado di agire positivamente sull'organismo grazie all'azione svolta dal sale himalayano, ricco di oligoelementi essenziali. Questa tipologia di sale presenta caratteristiche molto preziose: puro e privo di tossine e sostanze inquinanti, è ricchissimo di sali minerali, in particolare ferro. Grazie alla sua particolare composizione, del tutto naturale, Salt Treatment Massage Ritual si configura come un trattamento distensivo e rilassante, che purifica e depura a tutti i livelli.

Anche il Comfort Touch Ritual è da provare, si presenta come una sorta di rituale viso e corpo che si caratterizza per l'armoniosa manualità, simile ad uno stretching indotto da un tocco sensibile e forte che infonde al corpo segnali profondi di distensione muscolare e un miglioramento del microcircolo. Il centro benessere dispone, inoltre, di piscina interna riscaldata, area fitness, sauna, bagno turco, frigidarium, docce emozionali, la Jacuzzi con cromoterapia e una zona relax dove sarete coccolati con tisane e frutta. Se volete festeggiare un compleanno, un happy hour particolare, un addio al nubilato, l'hotel, con una quota minima a testa, per un massimo di 10 persone, offre la possibilità di prenotare l'intera area benessere, di circa 1200mq, e condividere, così un momento di totale relax con gli amici più cari. Tanti sono i servizi di estetica messi a disposizione anche per i non alloggiati. Infatti è possibile prenotare: manicure, pedicure, trattamenti rassodanti viso e corpo, trattamenti laser per epilazione permanente, pressoterapia e radiofrequenza.



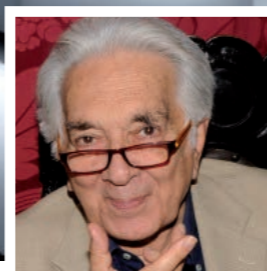
Il Grand Hotel Villa Itria, inoltre, con l'organizzazione di eventi esclusivi, si pone e si propone, oramai, come punto di riferimento culturale e artistico per Catania e dintorni, a conferma del fatto, qualora ce ne fosse bisogno, che impegno, professionalità e passione per il proprio lavoro fanno sempre la differenza.

GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: Facebook | Instagram | Google+



di **Angelo Torrisi**

Come nasce e si collauda un farmaco

Intervista con il farmacologo catanese prof. Filippo Drago in margine a taluni recenti decessi nella fase di sperimentazione all'Estero. Nella fase avanzata un margine di rischio esiste ma è molto raro grazie ai severissimi controlli

Vive perplessità ha suscitato recentemente, la notizia del decesso, in Francia, di un volontario (con gravi reazioni avverse per altre sette persone che versano adesso in gravi condizioni) a seguito di una sperimentazione di un nuovo farmaco lo stesso (assieme ad altri tre) cui si era sottoposto.

Ed è su tale episodio (che ha avuto qualche precedente anni addietro in Inghilterra) che abbiamo intervistato uno studioso catanese con specifica competenza nel settore, il prof. Filippo Drago, nella



sua veste di ordinario di Farmacologia e direttore del dipartimento di Scienze Biomediche e Biotecnologiche dell'Università di Catania che per altro ha rivestito il ruolo di componente prima nella Commissione unica del farmaco (Cuf) e poi all'Aifa (Agenzia Italiana del Farmaco).

“Nel processo di sviluppo di un farmaco - spiega lo studioso - si identificano 4 fasi che seguono alla sperimentazione in laboratorio e sull'animale: le prime tre (fasi I, II e III) rappresentano il pre-marketing, mentre la fase IV segue l'im-

missione in commercio del farmaco medesimo. Gli studi pre-marketing sono finalizzati all'immissione in commercio di nuove molecole, nuove associazioni e di nuove forme farmaceutiche di farmaci registrati e di farmaci generici, oltre che all'approvazione di nuove indicazioni. Gli studi di fase I rappresentano i primi studi sull'uomo, successivi alla fase pre-clinica e di sviluppo farmaceutico, e sono essenziali per affrontare il delicatissimo passaggio dalla sperimentazione sull'animale a quella sull'uomo e per fornire una valutazione preliminare sulla sicurezza del farmaco; inoltre in questa fase vengono stabilite le dosi da utilizzare negli studi successivi”.

Quali i margini di pericolo in tale fase

particolarmente delicata della sperimentazione?

“Senza dubbio, gli studi comportano un certo grado di rischio, senza alcun vantaggio diretto per il soggetto che è nella maggior parte dei casi un volontario sano rigorosamente selezionato. Sono condotti presso centri altamente qualificati e sottoposti a preliminari accertamenti da parte delle autorità regolatorie nazionali. È significativo che normalmente il 50% delle sostanze studiate non supera la fase I.

“Gli studi di fase II comprendono studi preliminari (studi-pilota) che coinvolgono un numero limitato di pazienti (circa 100) rigorosamente selezionati con l'obiettivo di definire le dosi attive tra quelle precedentemente studiate in fase I, il rapporto dose-effetto e l'attività in confronto al placebo e/o in confronto ad un farmaco standard. Questa fase porta a un'ulteriore selezione delle molecole studiate con esclusione di quelle che hanno dimostrato insufficiente attività terapeutica e scarsa tollerabilità (circa il 30%). La fase III comprende studi allargati e comparativi sull'efficacia e sulla sicurezza a lungo termine (da 1 a 5 anni), coinvolgendo un ampio numero di pazienti selezionati in base a ristretti criteri di inclusione. Nella fase III viene valutata l'efficacia verso il farmaco standard o il cosiddetto placebo e vengono valutati gli effetti indesiderati nel breve e lungo periodo e il rapporto beneficio/rischio. In questa fase vengono condotti anche studi per approfondire le conoscenze sul farmaco in condizioni più simili alla normale pratica clinica, su popolazioni speciali (anziani, bambini, pazienti diabetici, ecc.), su pazienti cronicamente sottoposti ad altre terapie (studi di interazione farmacologica), ovvero studi di farmacogenetica. Infine, la fase IV (post-marketing), definita anche la fase della Farmacovigilanza, comprende studi condotti su un grande numero di pazienti e si pone diversi obiettivi finalizzati al miglioramento dell'utilizzo del nuovo farmaco: studiare in una popolazione più ampia il valore terapeutico del farmaco verso lo standard (disegno in aperto o randomizzato in doppio cieco); valutare la sicurezza del farmaco nelle normali condi-



zioni d'uso; approfondire il rapporto beneficio/rischio”.

Quali gli organismi preposti a tale rigorosa sequenza di controlli?

“In Europa la sperimentazione clinica con farmaci è regolamentata dalla Direttiva europea che definisce sperimentazione clinica “qualsiasi studio sull'uomo finalizzato a scoprire o verificare gli effetti clinici, farmacologici e/o altri effetti farmacodina-

mici di uno o più medicinali sperimentali, e/o a individuare qualsiasi reazione avversa ad uno o più medicinali sperimentali, e/o a studiarne l'assorbimento, la distribuzione, il metabolismo e l'eliminazione, con l'obiettivo di accertarne la sicurezza e/o l'efficacia.

“Qualsiasi sperimentazione clinica deve essere autorizzata dalle autorità competenti.

“Il Codice di Norimberga, approvato nel 1947, all'indomani della fine della Seconda Guerra Mondiale, e successivamente la Dichiarazione di Helsinki rappresentano i capisaldi dell'etica e dei fondamenti giuridici sia nel campo delle sperimentazioni cliniche sia nella comune pratica clinica. Emanazione di questi documenti etici sono le **Good Clinical Practice (GCP)**, che rappresentano uno standard internazionale di etica e qualità scientifica per progettare, condurre, registrare e pubblicare studi clinici di qualsiasi fase e tipologia che coinvolgano soggetti umani. L'aderenza a questi standard di GCP garantisce pubblicamente non solo la tutela dei diritti, della sicurezza e del benessere dei soggetti che partecipano allo studio, in conformità con i principi stabiliti dalla Dichiarazione di Helsinki, ma anche l'attendibilità dei dati relativi allo studio clinico.

“Le GCP stabiliscono che nessuna sperimentazione clinica può essere condotta senza l'approvazione del Comitato Etico





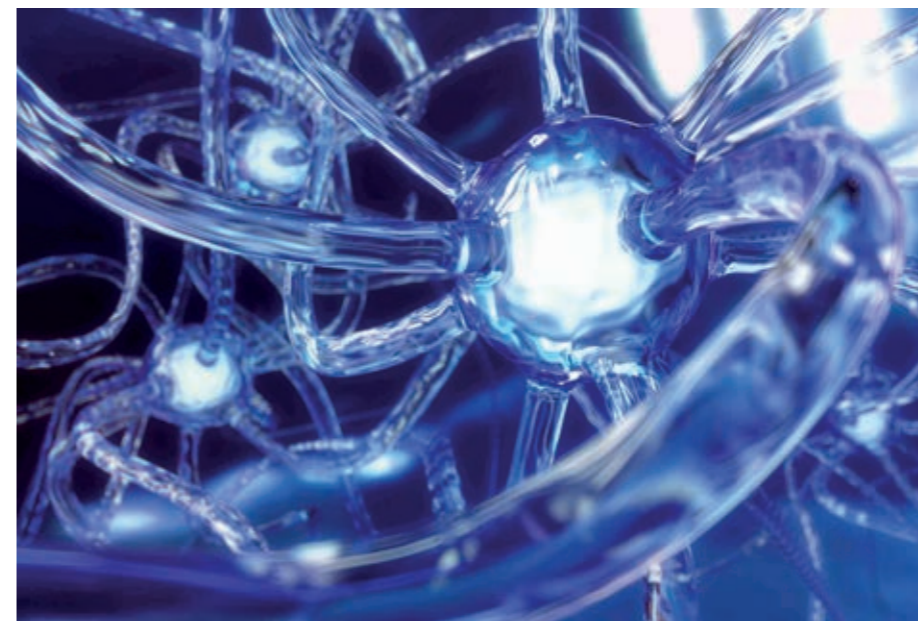
competente, il quale formula il proprio parere sullo studio valutando in particolare il razionale e la rilevanza della sperimentazione clinica, il protocollo, il disegno sperimentale, i criteri d'inclusione dei soggetti, la giustificazione del rapporto rischio/beneficio, il dossier dello sperimentatore e le modalità di arruolamento dei soggetti. Il Comitato Etico valuta, inoltre, l'adeguatezza, la completezza e la comprensione

del consenso informato per il paziente, l'adeguatezza della copertura assicurativa dei soggetti e la durata postuma della stessa. Nel 2014 è stato approvato il nuovo regolamento europeo sulle sperimentazioni cliniche, che si applicherà in maniera esclusiva non prima della seconda metà del 2016, con carattere vincolante e direttamente applicato a tutti gli Stati Membri. Si tratta di un provvedimento che colma

una serie di lacune normative sugli studi clinici, uniformando l'autorizzazione degli stessi da parte di tutti gli Stati Membri interessati con un'unica valutazione sui risultati, aumentando così la competitività nel settore delle sperimentazioni nell'Unione Europea, assicurando dati affidabili ad alto impatto scientifico, garantendo la sicurezza dei pazienti. Il principio generale stabilisce che una sperimentazione clinica può essere condotta esclusivamente se i diritti, la sicurezza, la dignità e il benessere dei soggetti sono tutelati e se essa è progettata per generare dati affidabili e robusti".

Quali pertanto le deduzioni dall'episodio drammatico di qualche giorno addietro?

"I fatti accaduti in Francia (15 gennaio, ndr) durante una sperimentazione clinica di fase I potrebbero, agli occhi dell'opinione pubblica, mettere in dubbio la validità dei meccanismi della ricerca clinica, che in realtà sono regolamentati in modo molto preciso in modo da tutelare e garantire la sicurezza dei soggetti che volontariamente decidono di sottoporsi ad uno studio. Sei giovani adulti, tra i 28 e i 49 anni, volontari sani arruolati in uno studio per valutare una molecola con azione sul sistema cannabinoide endogeno (la sigla del farmaco è BIA 10-2474), sono stati ricoverati presso l'ospedale universitario di Rennes, Francia. Uno di questi è deceduto dopo due giorni trascorsi in morte cerebrale e tre sono ancora in gravi condizioni e potrebbero subire danni cerebrali irreversibili a seguito di uno stroke. Il principio attivo era in sviluppo per il trattamento dei disturbi dell'umore e per il suo effetto analgesico. I volontari sani assu-



Normalmente la dose iniziale per le prime valutazioni viene calcolata, sulla base dei dati disponibili dalla preclinica, in modo da ottenere al massimo un effetto pari al 10% del massimo prevedibile. In questo caso sfortunato la dose utilizzata risultò capace di occupare il 90% dei recettori bersaglio, tanto da causare gli eventi catastrofici osservati (perdita delle dita, sindrome dell'Elephant man). Questo effetto era imprevedibile in base ai risultati degli studi di preclinica, in quanto legato ad una differenza tra le specie animali studiate nella struttura del recettore. Il farmaco è stato successivamente sottoposto a un nuovo studio di fase I ad una dose dello 0,1% di quella utilizzata nel 2006 ed è adesso in corso uno studio su pazienti con artrite reumatoide con apparente successo terapeutico. Ciò dimostra l'importanza di disegnare uno studio adeguato non solo per la sicurezza dei volontari che ricevono il farmaco per la prima volta ma anche per garantire che una possibile nuova arma terapeutica possa arrivare al paziente. Il caso degli eventi avversi insorti nello studio del 2006 ha avuto conseguenze importanti anche dal punto di vista regolatorio, poiché l'Agenzia Europea dei Medicinali (EMA) nel 2007 ha emesso nuove linee guida per la conduzione degli studi di fase I, in particolare per l'individuazione della dose con il minimo rischio per tutti i tipi di molecole da usare nel "first in man". Pertanto, bisognerà aspettare tutti gli accertamenti che permetteranno di chiarire cosa abbia provocato l'episodio di Parigi per capire le ripercussioni sulle modalità attuali di conduzione degli studi. Rimane, tuttavia, indiscussa l'importanza e l'utilità della conduzione degli studi preclinici, che consentono l'esclusione di un numero elevato di molecole dall'accesso alla clinica ed evitano che incidenti come questo avvengano con maggiore frequenza". •

mevano al proprio domicilio la compressa per via orale e ricevevano, come previsto dalla normativa vigente, un compenso. Lo studio clinico, iniziato già nel luglio 2015, è stato condotto dalla Contract Research Organization (CRO) francese Biotrial, per conto dell'azienda portoghese Bial, coinvolgendo circa 90 soggetti che non hanno fino ad ora manifestato problemi e che, alla luce delle gravi conseguenze verificatesi, verranno rivalutati con opportuni approfondimenti diagnostici. In particolare, il gruppo dei soggetti ricoverati stava assumendo la dose più elevata in modo ripetuto, mentre gli altri hanno assunto una somministrazione unica del farmaco. Saranno necessarie numerose valutazioni e ispezioni per accertare la causa del grave episodio. Le ipotesi sulla causa di questi fatti riguardano la possibilità di una contaminazione durante il processo di produzione o di un possibile effetto della molecola non previsto negli

studi preclinici".

Quali le deduzioni da tali tragici eventi?

"Incidenti di questo tipo sono rarissimi, proprio per la selezione che viene fatta con gli studi in laboratorio. Nel 2006 un episodio simile si è verificato a Londra, quando sei volontari sani subirono gravi danni, fino ad una insufficienza multi-organo con pericolo di vita, durante la somministrazione di un farmaco biologico con azione sulle cellule del sistema immunitario (anticorpo monoclonale TGN1412) in sviluppo per patologie come la sclerosi multipla, l'artrite reumatoide o leucemie. Durante gli studi preclinici non erano stati riscontrati effetti negativi di particolare rilievo, tanto da consentire di ottenere l'autorizzazione da parte delle autorità regolatorie per il "first in man". Anche in questo caso furono condotte valutazioni per accertarne la causa, che risultò essere legata ad un calcolo errato della dose.



RISPETTO DEL DIRITTO DEL MALATO



di **A. T.**

Come evitare la “medicina difensiva” nel pieno rispetto del diritto del malato

I medici vivono la loro professione tra paura di sfiorare i budget e le azioni legali dei pazienti

L'impressionante sequenza di denunce nei confronti dei medici, per sospetti casi di responsabilità nel trattamento di questo o quell'ammalato, sta comportando non solo devastanti ripercussioni sul generico rapporto tra medico e paziente ma anche e soprattutto una serie di atti giudiziari che in grande maggioranza si risolvono con verdetti assolutori per i professionisti ma che, in ogni caso, finiscono con il ledere in maniera grave la dignità professionale di questi ultimi.

Donde due fenomeni che stanno via via sempre più dando luogo a due tipi di reazione: da un lato la cosiddetta “medicina difensiva” che induce una gran parte degli specialisti a vivere con estrema ansia l'intervento terapeutico al punto da rinunciare aprioristicamente all'intervento particolarmente difficile e evitare, lo stress e tutte le conseguenze infamanti di un contenzioso giudiziario che al di là della sentenza (in gran parte assolutoria) pregiudica la onorabilità lasciando pur sempre vivi i sospetti del caso.

Una tale difesa, per altro, induce i professionisti a abbondare aprioristicamente negli accertamenti diagnostici ivi compresi quelli molto costosi: una cautela questa che comporta un vertiginoso aumento della

spesa sanitaria. E ancora: tocca agli stessi medici provvedere a assicurare la propria professione attraverso cifre da capogiro mentre continuano a fiorire in tutte le città compresa Catania vere e proprie organizzazioni a sfondo medico-legale pronte a

stabilire i contenziosi tra medico (o struttura sanitaria) e il paziente che deve attendere anni e anni nell'attesa di un verdetto che nella maggior parte dei casi.

La materia come si vede è delicata e pressante e per tale motivo essa è stata



finalmente analizzata e potenzialmente posta in essere dalla Camera dei deputati attraverso un'approvazione già avvenuta che prelude adesso all'esame e alla ratifica da parte del senato. Relatore della Legge in Parlamento è stato l'on. Ludovico Gelli, è tale parlamentare a aver illustrato a Catania i punti più importanti del provvedimento che, lungi dal voler disconoscere o ridurre il diritto dei cittadini dinanzi a veri casi di malasanità, intende assicurare un equilibrio tra la tutela dei medici (che hanno il sacrosanto diritto di svolgere il proprio conto in serenità) e il diritto, altrettanto inconfutabile, dei cittadini a ricevere tutte le cure appropriate.

E sono queste in sintesi i punti-chiave della Legge.

Primo: ogni ospedale così come ogni altro luogo di cura sia pubblica che privata

deve dotarsi di una polizza assicurativa a favore di terzi per eventuali danni cagionati dal personale a qualunque titolo operante nella struttura.

Inoltre: viene introdotto nel codice penale il nuovo articolo 590 ter sulla responsabilità colposa per morte o per lesioni personali in ambito sanitario.

Si stabilisce in particolare modo che l'esercitante la professione sanitaria, e cioè il medico o l'infermiere che nello svolgimento della propria attività cagiona a causa d'imperizia la morte o la lesione personale del malato risponde dei reati di omicidio colposo o di lesioni personali colpose solo in caso d'imputazione questa che viene esclusa quando dai rilevamenti risulta l'avvenuto rispetto delle corrette pratiche clinico-assistenziali e le raccomandazioni previste dalle linee-guida.

E ancora: l'ospedale o la clinica privata dovrà rispondere in sede civile delle condotte dolose o colpose del medico anche se quest'ultimo è stato scelto dal paziente anche se si tratta di intramoenia; allo stesso tempo il medico deve rispondere anche in sede civile.

Altri punti importanti: l'obbligo del tentativo di conciliazione per il risarcimento del danno nonché la possibilità che deriva al paziente danneggiato per un'azione diretta nei confronti dell'assicurazione e inoltre la possibilità che deriva alle strutture sanitarie di rivalersi sul medico in caso di dolo o colpa grave di quest'ultimo.

Infine: prevista la creazione sia di un fondo di garanzia per i danni derivanti da responsabilità sanitaria come anche di uno sportello di difesa e di un osservatorio nazionale. ●

FARMACIA SAN MAURO

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)

Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)

Quello che gli altri NON dicono...



**La condizione dei migranti
tra il confine Greco-Macedone**



Sono centinaia di migranti bloccati nei centri d'accoglienza ai quali non è concesso oltrepassare il confine

di **Antonella Leonardi**

Se dovessimo fare delle osservazioni concernenti la sfera dei diritti umani oggi, con le corrette informazioni di ramo giuridico internazionalista, l'opinione pubblica rimarrebbe basita e non cadrebbe quella nebbia, o offuscamento, riguardante le informazioni che giungono da fonti poco attendibili.

Sono molti gli Stati situati nella Regione Europa (anche dall'Italia), che ad oggi, accolgono dei rifugiati politici, o per meglio dire, degli esseri umani che scappano dalle guerre interne dei propri Stati d'origine.

Nel corso dei mesi del 2016, la **condizione dei migranti siriani** (numericamente superiori) e iracheni, presso i confini situati tra Grecia-Macedonia e Serbia-Macedonia sono precipitati più di quanto si possa pensare. Questa terribile situazione si è accresciuta dopo la chiusura dei confini austriaci avvenuta nel mese di febbraio di quest'anno e, con esattezza, a dieci giorni dall'incontro annuale avvenuto a Vienna (25/26 febbraio) dell'*Organization for Security Co-Operation in Europe*, meglio conosciuta come



OSCE, l'Organizzazione Internazionale che si occupa con vivo interesse e partecipazione attiva di questa ferita aperta (come altre importanti Organizzazioni Internazionali) e che, ad oggi, sta



tentando di trovare soluzioni ancor più efficaci per l'accoglienza e la tutela dei rifugiati dopo questo spiacevole mutamento comportamentale giuridico da parte dell'ex Impero Austro Ungarico.

La posizione degli Stati europei può essere osservata e analizzata in maniera soggettiva per via delle disposizioni giuridiche applicate in ogni singolo Stato. L'Italia, su questo punto, non può che avere un riconoscimento d'eccellenza comportamentale e fattiva poiché, ogni giorno, il nostro Stato accoglie migliaia di rifugiati che attraversano con tutti i rischi e pericoli il Mar Mediterraneo (divenuto, purtroppo, il più grande cimitero marino esistente), garantendo accoglienza e diritto d'asilo attraverso le strutture situate in larga scala presso la Regione Sicilia ed in molte altre parti d'Italia. La stessa, o similare condizione, è vissuta giornalmente dalla Grecia, uno Stato ben noto su questo argomento, ma differente, dal mese di marzo, nella applicazione delle modalità di accoglienza e trattamento dei rifugiati previste





dai trattati e dalle disposizioni Internazionali, e prima ancora da quelli Europei.

Il mese che predilige la stagione della primavera, ha portato con sé spiacevoli episodi ed epiloghi di violazioni dei diritti umani universali che si sono manifestati fino a domenica 10 aprile, e nei giorni precedenti, da parte dello Stato greco e da parte dello Stato macedone.

Il ruolo della Grecia è giuridicamente eguale a quello dell'Italia; la differenza che intercorre tra i due paesi, da qualche tempo a questa parte, è vasta.

La Grecia non è preparata ai livelli dell'Italia. Le informazioni che giungono da Idomeni da parte di un nostro connazionale, Claudio Gherardini, il quale si trova con migranti sul luogo, non lasciano speranze. In Grecia ci sono delle strutture d'accoglienza sostenute dallo Stato greco, ma non bastano, perché ancora oggi il governo greco non ha attuato un piano di accoglienza *ad hoc* nei confronti dei rifugiati. Sono sorte delle strutture illegali o campi d'accoglienza formati proprio dai migranti. Vi sono intere famiglie e si stimano circa 4.000 bambini che vivono in condizioni disumane e degradanti.



Una delle "strutture illegali" più notate dal nostro connazionale è quella di una stazione di servizio ribattezzata "Eko Camp" perché l'azienda proprietaria della stazione è la Eko (azienda che fornisce petrolio). Migliaia di migranti hanno occupato quei luoghi che potessero fornire il necessario per garantirsi la sopravvivenza, poiché essi vivono in campi a cielo aperto dove la pioggia provoca il fango e di conseguenza questo fenomeno ha aumentato la carenza di igiene, oltre che di disagio. Vige, tra l'altro, il rischio di ritorno della debellata malattia del colera.



Ma i problemi gravi, da quelle parti, non si limitano a questi aspetti. Presso le strutture d'accoglienza, lo Stato greco mette a disposizione degli autobus che accompagnano i migranti verso Atene; vi sono però degli autobus (non inviati dallo stato greco) che accompagnano i migranti verso Atene in cambio di denaro. Il prezzo oscilla tra i 20 ed i 25 euro a persona; vi è da parte di alcuni greci una speculazione sulle speranze di molti esseri umani.

Il 12 aprile, alla luce delle guerriglie avvenute il 10 aprile tra i migranti (informati di una falsa apertura dei cancelli da parte della Macedonia) e la polizia macedone nell'area di Idomeni, il governo greco ha dato disposizioni di trasferimento dei migranti presso centri d'accoglienza, detti anche strutture di sicurezza, con degli autobus che trasporteranno tra i 300 ed i 400 rifugiati al giorno, tutti giorni, fino a quando non verrà svuotato questo campo non riconosciuto.

Il ruolo della Macedonia, in fatto di violazioni dei diritti umani non è da meno. Il 9 aprile, alle 4 del mattino, uomini, donne (anche gravide) e bambini, sono stati fatti uscire da un centro d'accoglienza sito in Macedonia dalle autorità macedone, gli sono stati strappati i documenti che permettevano la permanenza, sono stati picchiati con i manganelli (soprattutto i bambini), sono stati trasportati da un punto all'altro della Macedonia e poi deportati forzatamente al confine greco (zona Idomeni).

Questi aspetti, nel diritto internazionale penale, rientrano negli elementi oggettivi dei "crimini contro l'umanità", crimini terribili che ledono la dignità degli esseri umani, colpevoli di essere alla ricerca di un luogo sicuro e tranquillo dove poter vivere dignitosamente la propria vita.

Le immagini fornite dal nostro connazionale sul territorio greco-macedone raccontano vicende di famiglie, uomini, donne e bambini che vivono istanti e giorni di paura.

La situazione sui confini tra Serbia-Macedonia non fanno presagire nulla di buono. In luoghi, con esattezza, Slavonski Brod (Croazia) Šid (Serbia) Presevo (Serbia) Tabanovce Fyrom (Macedonia) Gevgelja Fyrom (Macedonia) vi sono centinaia di migranti bloccati nei centri d'accoglienza ai quali non è concesso oltrepassare il confine.

Quali limiti ha superato l'uomo? Quali sono le prospettive future? Quanto la società civile occidentale è realmente informata di tutto ciò che accade accanto al proprio paese? ●



I SIRIANI AFFARE SCOMODO

Amnesty denuncia migliaia di rifugiati siriani rimpatriati con la forza dalla Turchia verso zone di conflitto in Siria

Ankara ribatte. Preoccupazione dall'Alto commissariato Onu per i rifugiati (Unhcr), che parla di "troppe gravi lacune". Intanto cresce il popolo dei disperati e dei morti

di **Antonella Guglielmino**

Chi scappa da guerre, vessazioni le migliaia di persone che fuggono sono diventati un fardello scottante per tutte le nazioni, o meglio per quei Paesi dove questi "disgraziati" approdano via mare o terra. Puntuale, ahimè, arriva la denuncia Amnesty International, infatti, secondo una nuova ricerca condotta dall'organizzazione per i diritti umani nelle province al confine meridionale della Turchia, **dalla metà di gennaio le autorità turche hanno radunato ed espulso quasi ogni giorno verso la Siria gruppi di circa 100 uomini, donne e bambini siriani.** I ricercatori di Amnesty International, inoltre, hanno raccolto molteplici testimonianze di respingimenti su vasta scala nella provincia

di Hatay, a conferma di una pratica che è un segreto di Pulcinella nella regione. **Tutti i rimpatri forzati verso la Siria sono illegali** secondo il diritto della Turchia, quello dell'Unione europea e quello internazionale.



to commissariato Onu per i rifugiati (Unhcr), che parla di "troppe gravi lacune" sia in Turchia che in Grecia.

In merito alla questione un comunicato dell'ambasciata di Turchia a Roma in cui si respingono con forza le accuse di Amnesty.

"Recentemente alcuni organi di stampa hanno riportato le accuse da parte di Amnesty International sui rimpatri forzati dei siriani dal nostro paese. Tali accuse, che i portavoce della stessa organizzazione hanno pronunciato anche durante varie trasmissioni televisive, non rispettano assolutamente la realtà.

"La Turchia adotta la **"Politica della Porta Aperta"** da più di cinque anni nei confronti dei siriani in fuga dalla guerra in corso nel loro paese. Inoltre, rispettiamo rigorosamente il principio del "non respingimento" alla frontiera nell'ambito delle nostre responsabilità e dei nostri impegni internazionali, senza alcun cambiamento di posizione.

"Conseguentemente a tale politica, il nostro paese ospita oggi più di **2.7 milioni di**

L'Ong ha raccolto le testimonianze di numerosi siriani, soprattutto nelle province di confine, cui in molti casi è stata anche negata **la registrazione** che attribuisce

lo status di protezione temporanea, necessario per accedere ai servizi minimi, dalla sanità all'educazione.

Preoccupazione rilanciata anche dall'AI-

siriani. 270 mila siriani attualmente ospiti nei 26 centri di accoglienza temporanea istituiti in 10 città turche ricevono cibo, cure mediche, educazione, sostegno psicologico e formazione professionale; e partecipano alle attività sociali. Hanno diritto all'educazione ed alle cure mediche gratuite anche i siriani che vivono fuori dai Centri di Accoglienza, a cui è stato concesso lo status di asilo temporaneo.

La Turchia compie tutti i passi necessari per il miglioramento delle condizioni di vita dei siriani. In tale ottica, a partire dal 15 gennaio 2016 i siriani possono ottenere anche il permesso di lavoro.

“La Turchia è il paese che ospita il maggior numero di rifugiati al mondo. Questa situazione è la chiara dimostrazione del fatto che il nostro paese rispetta meticolosamente il principio del “non respingimento”. Neghiamo fermamente ogni accusa di costrizione o di incoraggiamento al rimpatrio volontario dei siriani nel loro paese.



“In conformità con le sue responsabilità nell'ambito del diritto internazionale, la Turchia è determinata nel continuare ad

offrire asilo ai siriani in fuga dal proprio paese a causa della violenza e dell'instabilità. Accogliamo con rammarico la diffusione di notizie di questo tipo nell'opinione pubblica da parte di alcuni paesi che hanno addirittura chiuso le proprie frontiere con il filo spinato per non accogliere i rifugiati, mentre la Turchia sta mettendo tutte le sue risorse a disposizione dei siriani.”

E, intanto, tra accuse e denunce il popolo dei disperati continua a crescere, secondo l'organizzazione internazionale delle migrazioni, Oim, nei primi mesi dell'anno, sono 170.000 i migranti e i rifugiati che sono arrivati via mare, crescendo il numero di chi vede spegnere la propria vita tra le onde del mare, circa 620.



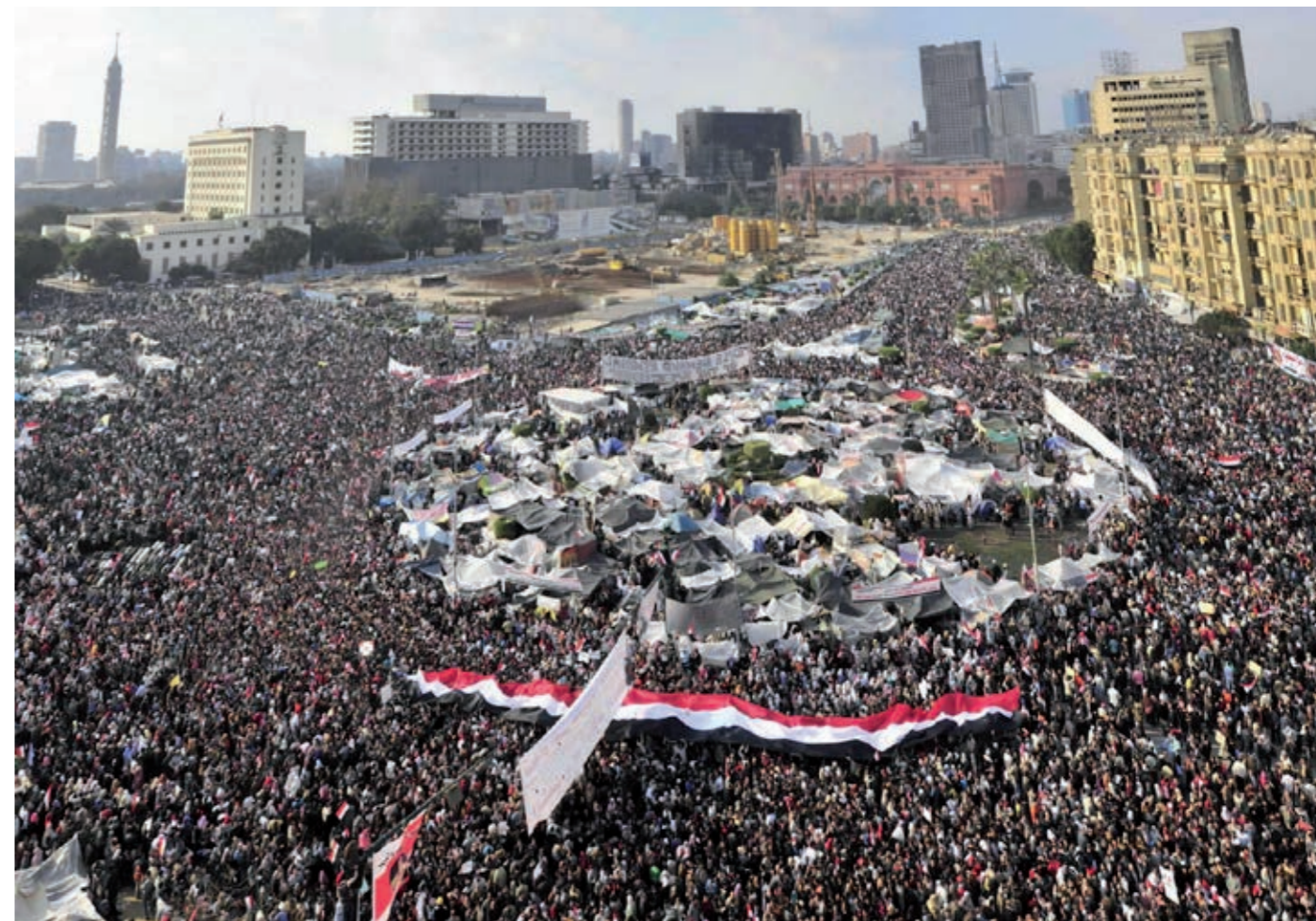
SIRIA Da cosa fuggono CINQUE ANNI DI MASSACRI E FUGHE

Dal 15 marzo 2011, circa 270 mila morti, oltre un milione di feriti, 7 milioni di bambini vivono in povertà, 161 volte sono state utilizzate armi chimiche sui civili. E' da considerarsi il conflitto più mortale e complesso del nostro periodo storico. 6,5 milioni di persone hanno abbandonato le loro case diventando rifugiati interni, mentre 4,8 milioni hanno raggiunto la Giordania, dove si trova uno dei campi profughi più grandi al mondo. Questi i dati di questa guerra civile.

Nel 2011 la popolazione manifestò, ad Aleppo e Damasco, contro il regime del presidente Bashar al-Assad, l'esercito cercò di reprimere con forza le manifestazioni, causando molti morti, ma la forza non placò i manifestanti, diffondendo maggiormente le

proteste. Ma la vera guerra civile esplose quando alcuni ufficiali disertori hanno proclamato la nascita dell'“Esercito Siriano Libero”.

La guerra si sa, può essere un'opportunità feroce per chi cerca



di affermare con l'ideologia politica o religiosa le proprie idee, usando la forza tipica di chi cerca di sfogare le proprie istanze e, soprattutto, appuntamento imperdibile per i venditori di armi. Tra il 2011 e il 2012 tra i ribelli cominciarono a arrivare combattenti stranieri, anche dall'Iraq. La conseguenza è stata che il 23 gennaio 2012 questi “miliziani” fondarono il Fronte al Nusra, formato da estremisti, divenendo unico rappresentante di Al Qaeda in Siria.

Le risposte del governo diventano sempre più dure, provocando morti anche tra la popolazione civile, suscitando le reazio-

ni a livello internazionale. Stati Uniti, Francia, Gran Bretagna e Turchia si schierano a supporto dei ribelli, mentre Russia, Cina, Iran e Venezuela si schierano a favore del regime di Al-Assad.

Ma l'appetito vien mangiando... guerra uguale soldi.

Al Nusra con il passare del tempo si dimostra abile manager sia per reperire fondi che persone.

A inizio di marzo 2013 il Fronte di al-Nusra conquista la città pacifica di Raqqa, centro strategico che garantisce un buon controllo sulla Siria centrale e settentrionale.

Al Fronte si affianca un'altra forza estremista, quello dello Stato Islamico dell'Iraq e del Levante, l'ISIS.

Ma nel Nord-Est del paese ci sono i curdi, che combattono prevalentemente contro l'ISIS, dal 2014; inoltre, c'è una coalizione internazionale guidata dagli Stati Uniti che ha cominciato a bombardare le bandiere nere, a cui partecipano diversi paesi.

Uno scenario frammentato dove non si capisce più chi combatte contro chi o cosa, allargato oltre i confini siriani, stravolgendo tutto e tutti come un'onda anomala.

Vladimir Putin è passato ai fatti, infatti, da ieri, il premier ha ordinato il ritiro di “gran parte” delle forze russe in Siria. ●



Domenico Quirico incontra gli studenti

Il viaggio perfetto è quello senza ritorno

“Sono un viaggiatore e racconto quello vedo. Il viaggio perfetto è quello senza ritorno, dove il racconto non finisce” così Domenico Quirico, giornalista, inviato de “La Stampa” agli esteri, ha incontrato gli studenti della Scuola superiore di Catania per parlare di “Islam, Isis e Occidente: la religione è legge? Analisi per comprendere, soluzioni per convivere”

di **Viviana Mannoia**

L'aula magna della Scuola Superiore di Catania non è bastata a contenere il numeroso pubblico accorso per ascoltare un convegno per capire, conoscere, approfondire il complesso mondo dove viviamo, dal titolo **“Islam, Isis e Occidente: la religione è legge? Analisi per comprendere, soluzioni per convivere”** e, soprattutto, per incontrare **Domenico Quirico**, un giornalista che racconta la guerra perché l'ha vissuta e non per i comunicati stampa giunti in redazione. Per comprendere meglio i complessi fenomeni che stanno dietro alla nascita dell'Isis, del Califfato, della radicalizzazione della religione, sono intervenuti come relatori persone che studiano, conoscono, vivono quotidianamente l'argomento: l'Imam della moschea di Catania e presidente della Comunità islamica di Sicilia, **Abdelhafid Kheit**, il mons. **Gaetano Zito** vicario episcopale per la cultura della Diocesi di Catania e docente dell'Istituto teologico San Paolo. L'incontro è stato moderato dalla professoressa **Pinella di Gregorio**, del Dipartimento



di Scienze politiche e sociali, contemporanea e autrice di diverse pubblicazioni come **“Frontiere. L'impero britannico e la costruzione del Medio Oriente contemporaneo”**.

Ad aprire i lavori **Francesco Priolo**, preside della Scuola Superiore di

Catania, che ha delineato gli argomenti trattati, parlando anche di immigrazione e del ruolo che la Sicilia gioca come terra di frontiera e di sbarchi, luogo di incontro tra diverse civiltà.

Pinella Di Gregorio ha tracciato un quadro preciso e puntuale, nei riferimenti



storici, cercando di far capire **da cosa nascono Isis e rivolta araba**: ne colloca la nascita dopo la conferenza di pace di Parigi (1919) con la fine (e spartizione) dell'impero ottomano. Stati creati per una spartizione di zone d'influenza anglo-francese che poco o nulla avevano in comune con le popolazioni che li vivevano.

“Per un senso di superiorità occidentale, che non reputava i popoli arabi in grado di autodeterminarsi” dichiara la docente.

“Non parliamo di uno scontro di civiltà ma di un rapporto politico dove i protagonisti, nel corso della storia, come organismi politici si sono confrontati e scontrati. Voglio sottolineare che lo scontro tra Europa e mondo arabo ha origine proprio alla fine della Grande Guerra: è in quel momento dobbiamo far risalire quei i problemi che ci troviamo ad affrontare oggi; problemi nati dalla riorganizzazione politica di quello che era l'impero ottomano,

dove sono state disilluse le promesse fatte a quei popoli, come gli armeni e i curdi, che avevano appoggiato l'Occidente e sperato che potesse contribuire alla creazione di stati nazionali”.

“Questa situazione oggi è cambiata – continua Di Gregorio – perché è arrivato un movimento terroristico, o paraterroristico, che sta facendo un ragionamento e una pratica, che denunciano ciò. Come si vede in un video di propaganda gli Jihadisti affermano: “questi confini tracciati dalle potenze occidentali per dividere gli stati arabi, sono confini artificiali che noi arabi non riconosciamo; non riconosciamo l'accordo Sykes-Picot, non esiste uno stato iracheno, siriano, libanese, noi vogliamo rifare il Califfato”.

Ma cos'è l'accordo Sykes-Picot. Tra il novembre 1915 e maggio 1916, Francia e Inghilterra, con l'assenso della Russia, stipularono un accordo segreto che definiva le rispettive sfere di influenza nel Medio Oriente in seguito alla sconfitta

dell'impero ottomano nella prima guerra mondiale. Il nome Sykes-Picot deriva dai due ministri che lo stipularono.

Al Regno Unito fu assegnato il controllo delle zone comprendenti approssimativamente la Giordania, l'Iraq ed una piccola area intorno ad Haifa. Alla Francia fu assegnato il controllo della zona sud-est della Turchia, la parte settentrionale dell'Iraq, la Siria ed il Libano.

La zona che successivamente venne riconosciuta come Palestina doveva essere destinata ad un'amministrazione internazionale coinvolgente l'Impero russo e altre potenze.

“Il Califfato che vuole l'Isis non riscrive quello che era l'impero Ottomano, ma un califfato universalistico, escatologico, in modo da distruggere l'assetto politico istituzionale fatto dalle potenze europee”.

“Questo scontro, che è politico, è definito dalla “vulgata” dei linguaggi televisivi in





vario modo: alcuni lo definiscono come uno scontro culturale, di civiltà; per altri, l'Isis è paragonabile ad Hitler, ma non lo è, per diverse ragioni, perché siamo di fronte ad un modus operandi diverso; per altri ancora i terroristi provengono dalle migrazioni, ma anche questo non è vero, perché come abbiamo visto i terroristi di Bruxelles e Parigi provenivano dalle periferie delle capitali europee".

Ma chi sono i terroristi allora, chi sono i Foreign fighter, i Jiadisti che insanguinano l'Occidente?

"Spesso sono giovani europei di terza

generazione, sono nati in Europa, sono cresciuti nelle periferie delle capitali europee e usano la radicalizzazione islamica come risposta ad una emarginazione sociale. La radicalizzazione di queste giovani generazioni non ha nulla a che fare con l'Islam ma ha a che fare con situazioni di disagio ed emarginazione sociale delle nostre periferie, del disagio di una mancata integrazione che ha portato questi ragazzi a cercare un Islam più radicalizzato rispetto a quella dei padri, del salafismo escatologico che spera e crede nella redenzione personale attraverso il martirio" conclude la pro-

fessoressa Di Gregorio.

Domenico Quirico traccia un profilo netto e preciso su chi siano:

"Parliamo di terroristi, di periferie, di disagio ed emarginazione, paragoniamo l'Isis a le più svariate forme tiranniche del passato, ma in realtà sappiamo poco o nulla. Sappiamo che sono giovani, giovanissimi, ma non è possibile tracciarne una biografia, una storia del passato di questi ragazzi".

Il momento della conversione diviene per loro una sorta di anno zero che resetta la loro esistenza. Iniziano a vivere da quel momento e ciò che erano prima viene seppellito: non esistono famiglie, se non il califfato, e gli unici fratelli che riconoscono sono i compagni di morte.

"La morte non la temono proprio perché non hanno passato e neppure futuro, non hanno rimorso o sensi di colpa per le loro azioni".

"Si fanno paragoni ai regimi dittatoriali novecenteschi, c'è chi li nega ma qualcosa di simile in realtà c'è che li accomuna: come il principio di razza e di religione. Fanno una netta distinzione tra puri e impuri, quando ero prigioniero, per mesi e mesi, i miei carcerieri non mi toccavano, se non con il bastone, per non essere contaminati".

"Nella Germania nazista, ebrei e zingari venivano rinchiusi nei campi di sterminio e uccisi con il gas solo per il fatto di essere impuri agli occhi della razza ariana. Qualcosa di terribilmente simile avviene nei territori di Daesh".

Domenico Quirico, garbato, gentile, ironico, pungente e attento, mai polemico ha raccontato, come sempre in prima persona, cosa sia realmente l'Isis, Daesh, il Califfato, ma anche di come il mondo sia diventato molto più piccolo negli ultimi anni.



Quirico è giornalista de **La Stampa**, responsabile degli esteri, corrispondente da Parigi e ora inviato. Ha seguito in particolare tutte le vicende africane degli ultimi vent'anni dalla Somalia al Congo, dal Ruanda alla primavera araba.

"Per prima cosa vorrei dire che non faccio l'ostaggio per mestiere ma l'inviato, racconto le storie che vedo e che vivo, non si può parlare di qualcosa che accade a migliaia di chilometri stando comodamente a casa. Non ho la conoscenza dall'alto e devo vedere ciò che scrivo".

Il Califfato si estende in una fascia di territorio compresa tra la Siria nord-orientale e l'Iraq occidentale. Quasi otto milioni di civili vivono oggi nel Califfato. Non combattenti ma uomini, donne e bambini che non posso uscire dai territori.

Se fino a qualche anno fa Quirico non venne creduto quando scrisse "Il Grande Califfato", dove raccontava come i suoi carcerieri gli parlassero della nascita dello Stato Islamico, ora la storia gli ha dato ragione.

Ancora oggi, però, c'è chi afferma che il Califfato non possa essere considerato una nazione.

Così risponde Quirico: "Cos'è una nazione? Perché si definisca nazione si deve



avere: monopolio dell'uso della forza; fornire servizi ai cittadini, scuole, ospedali, strade; una propria moneta; tribunali.

Tutte queste cose Daesh le ha: le scuole, seppur fondamentaliste islamiche, ci sono, tribunali, seppur della sharia, ci sono, il monopolio della forza, è evidente che c'è. Daesh è una nazione. **Una Nazione che per la prima volta nell'età contemporanea ha dichiarato guerra all'Occidente**".

Quirico racconta perché sa, perché ha visto e vissuto quei territori.

Mons. Zito e l'imam **Abdelhafid Kheit**, hanno sottolineato, riprendendo le argomentazioni di emarginazione e, soprattutto, delle periferie dell'occidente, il fallimento educativo nelle nuove generazioni, e la necessità di creare integrazione e dialogo.

Tantissimi gli interventi di un pubblico attento e curioso, che hanno incalzato con tante domande i relatori.

Quello che è emerso da quest'incontro è la voglia di capire, conoscere, studiare quello che sta avvenendo nel mondo, comprendendo come questa guerra, anche al di là degli attentati terroristici, riguarda ognuno di noi. •



A large military helicopter, likely a Sikorsky UH-60 Black Hawk, is shown in flight against a clear blue sky. The helicopter is viewed from a low angle, looking up at its side. The main rotor blades are blurred, indicating motion. The tail rotor is also visible. The helicopter's body is white with some dark markings. The overall scene is dynamic and captures the power of the aircraft.

**Il libro fotografico di Fabrizio Villa
sulle forze aeree della Marina militare**

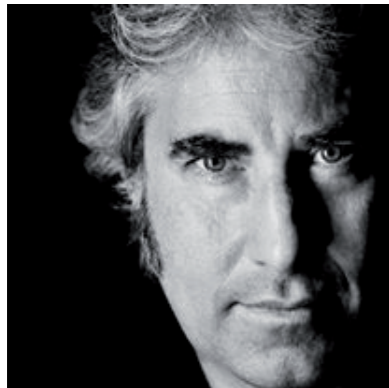
“Con le Ali e con il cuore”

di **Leonardo Lodato**
(courtesy by La Sicilia)

*“Ricordando che una buona fotografia non la fa la macchina fotografica,
ma quello che ci sta dietro: l'occhio, la capacita di vedere” (F. Villa)*



Fabrizio Villa



Le intermittenze del cuore sono quelle pause, tra un battito e l'altro, che permettono di modificare il colore di questo fantastico quanto indispensabile muscolo che governa la nostra vita. Dal rosso vivo, pulsante, dello scorrere del sangue, ai colori che più si adattano al nostro carattere, alle nostre passioni, al nostro essere di questo tempo e di questo spazio. Così come accade a Fabrizio Villa le cui intermittenze, del cuore e della vita, si colorano spesso del verde del mare e dell'azzurro del cielo. Fino a mischiarsi con il rosso delle passioni che, in questo caso, si chiama fotografia (che di Fabrizio è anche arte e, soprattutto, mestiere), e che si chiama **Marina Militare**. Il tutto è condensato in quelle 136 pagine che compongono **«Con le Ali e con il Cuore»**, il libro fotografico (edito da Postcart), appunto, in cui Fabrizio Villa racconta come meglio sa fare, e cioè con l'obiettivo di una macchina fotografica, «Le forze aeree della Marina Militare».

Fotografia e «forze aeree», due passioni che, all'improvviso, si sono incontrate e intrecciate nella tua vita. Come?

Una coincidenza, come una congiunzione astrale, in un momento molto importante della mia vita. Tutto comincia durante il servizio militare, nel 1987. Vengo destinato al Terzo Gruppo Elicotteri della base aeronavale di Catania, Maristaeli. Un perio-



do che ricordo ancora con molto piacere, è stato esaltante e mi ha fatto crescere tantissimo. Il mio comandante era il capitano di fregata Claudio Testoni con cui ancora conservo una preziosa amicizia. Così, scopro il volo in elicottero, quella gente in divisa che si spendeva per gli altri durante le missioni di soccorso. Con i primi stipendi compro la mia prima attrezzatura fotografica e inizio a scattare dall'elicottero. Non ero ancora un fotografo, capisco che da sola la fotografia non mi bastava e scopro che per me era più importante comunicare, trasmettere attraverso quello che vedevo. Dopo il congedo ebbi l'opportunità di «rubare» i segreti del «fotogiornalista» da uno dei più grandi fotoreporter che all'epoca lavoravano per il quotidiano «La Sicilia», Tano Zuccaro. Ebbi subito l'occasione di collaborare con questo giornale ed è stato formativo trovarmi al fianco dei suoi più bravi giornalisti da cui ho imparato il mestiere». Nel breve testo che accompagna il volu-



me, la cui prefazione è affidata al capo di Stato maggiore della Marina militare ammiraglio di squadra Giuseppe De Giorgi, Fabrizio Villa parla di un viaggio attraverso un'altra Italia, l'Italia dell'eccellenza, in cui alta professionalità, efficienza e tecnologia militare sofisticata e all'avanguardia si coniugano in un binomio perfetto, con lo spirito solidaristico e l'impegno in favore del Paese e della popolazione civile.

Come nasce l'idea di un libro dedicato alla nostra Aviazione navale?

Un desiderio maturato negli anni e che, finalmente, ho potuto realizzare. Ho raccontato per immagini quello che oggi è l'Aviazione navale della nostra Marina Militare. Sono molto orgoglioso di questo volume che ho realizzato grazie alla grande sensibilità dell'attuale capo di Stato maggiore, l'ammiraglio Giuseppe De Giorgi, in occasione delle celebrazioni dei primi 100 anni dalla fondazione. È un motivo di orgoglio per me.



Nel libro, molte immagini mischiano la 'mission' dei nostri militari con una Catania vista dall'alto, bellissima, a tratti misteriosa. Tu ormai vivi fuori dalla Sicilia, ma non perdi occasione per tornare e viverla con gli occhi di un fotografo che guarda anche al di là del logorio della vita moderna. Cos'è e cosa rappresenta, per te, l'essere catanese?

Sono cresciuto con la musica di Vincenzo Bellini, le eruzioni dell'Etna e le feste di Sant'Agata. Per questo sono sentimentalmente legato alla mia città ed è qui che ritorno ogni volta. Posso anzi dire che non me ne sono mai andato. È qui che vengo a trovare l'energia per ogni nuovo progetto fotografico. Insomma, è un legame indissolubile che porto anche nel mio lavoro. Molti miei reportage sulla Sicilia, Catania, l'Etna e la festa di Sant'Agata sono stati pubblicati anche all'estero. Tengo molto a far conoscere la mia terra e le sue meraviglie.

L'azzurro del cielo, il verde del mare, il nero della lava dell'Etna. La nostra è una terra dai contrasti fortissimi. Quali sono i tuoi colori preferiti?

«Per la prima volta svelerò un segreto pubblicamente. Sono discromatopsico, in pratica il mio senso cromatico non è perfetto e le gradazioni del rosso e del verde i miei occhi non le percepiscono bene. Detto questo, il blu del mare e il rosso della lava li vedo benissimo...»

Dagli esordi ad oggi il ruolo delle nostre forze armate, soprattutto lungo la costa orientale della Sicilia, è cambiato a causa del continuo pellegrinaggio di disperati in cerca di una vita migliore. Anche in questo caso tu sei stato impegnato come fotografo al fianco dei nostri militari. Cosa lascia dentro una simile esperienza 'sul campo'?

Aver preso parte a tante missioni, in Italia e all'estero, in teatri di guerra o di crisi, fa parte del mio lavoro di fotogiornalista. Vivere alcune situazioni critiche, difficili, pericolose, a fianco dei nostri militari mi ha fatto capire la vera qualità del loro lavoro. Dai reportage sui soccorsi in mare alla difficile realtà dell'Afghanistan l'altruismo e l'abnegazione di chi indossa le stellette mi ha sempre colpito. Il nostro è un Paese che ha tanti, troppi problemi

ma si distingue grazie al lavoro quotidiano delle nostre forze armate. La parte più dolorosa la vivo quando mi trovo davanti alla disperazione umana, mi riferisco ai migranti in cerca di una vita migliore, una vita per loro e per i loro bambini. Ecco, in quel caso è sempre molto difficile accettare persino la realtà. Mi sento impotente e spero solo che il mio lavoro possa servire a qualcosa, informando».

Il curriculum di Fabrizio Villa è denso di grandi soddisfazioni. Nel 1988 decide di dedicarsi alla fotografia, nel 2002 diventa giornalista professionista. Viaggia, per lavoro, in Bosnia, Afghanistan, Kosovo, Medio Oriente, Turchia, Cambogia, Eritrea, Mali. Nel 2011, vince il Premio internazionale di giornalismo Maria Grazia Cutuli. La motivazione: «Ricco di fantasia e intraprendenza, è un freelance che si esprime raccontando le proprie emozioni con la forza delle immagini e della parola. In Bosnia o in Eritrea, in Cisgiordania o a Lampedusa, in un carcere o in un convento di clausura, dovunque egli operi, riesce a documentare con efficacia il nostro tempo».

Hai raccontato l'acquisto della tua prima macchina fotografica, quando ancora si usava il rullino e si sviluppava in camera oscura. Oggi che la digitalizzazione rende tutto più facile, che consigli ti sentiresti di dare a un giovane che vuole avvicinarsi a questo «mestiere»?

«Oggi è una grande responsabilità consigliare il mestiere del fotogiornalista ai giovani. Resta il lavoro più affascinante ed entusiasmante del mondo ma il tempo ha cambiato lo stato delle cose. Oggi, purtroppo, mancano quelli che io chiamo i contenitori, ossia i giornali dove pubblicare, la vera destinazione della fotografia giornalistica. Tanti giornali chiudono e la crisi dell'editoria non è ancora finita. Bisogna essere però fiduciosi e sperare che tutto si rimetta presto in moto. Nel frattempo, è molto importante essere preparati. Cultura generale, lingue scritte e parlate e voglia di sapere. Ma soprattutto umiltà e forza di volontà. Ricordando che una buona fotografia non la fa la macchina fotografica, ma quello che ci sta dietro: l'occhio, la capacità di vedere». ●



**Morandi e Baglioni
incendiano il Palatupparello di Acireale
“Capitani coraggiosi”**

Morandi e Baglioni

Cinquantatré anni di carriera uno, quarantasei l'altro, oggi rappresentano anche parte del grande romanzo musicale italiano, cinque decenni di cultura pop, da "Andavo a cento all'ora" a "Signora Lia", dai primi 45 giri passando per il "Cantagiorno", un'altra Italia, un altro secolo

di **Lucio Di Mauro**

"Capitani Coraggiosi", hanno infiammato gli animi dei fan provenienti da tutta la Sicilia, al Palatupparello di Acireale, evento magistralmente organizzato da **Giuseppe Rapisarda Management**.

Hanno dato vita ad un compromesso storico nella storia della canzone italiana. Alla sinistra del palco c'è **Claudio**, il cantautore riflessivo e meditabondo; alla destra siede invece **Gianni**, l'interprete euforico e brillante: alle loro spalle, come disposti in un ideale parlamento, 21 musicisti (quelli che gli stessi Baglioni e Morandi hanno definito, in modo scherzoso, i "suonatori-senatori"). Lo scontro è tra due titani che hanno contribuito a scrivere gli ultimi cinquant'anni della storia della musica italiana ed è iperbolico: più di tre ore di musica per un totale di 47 canzoni in scaletta (metà tratte dal repertorio di Claudio, metà da quello di Gianni).

Nel corso dello spettacolo le differenze si notano: Claudio è serio, profondo, si scioglie solo quando su **"E adesso la pubblicità"**, improvvisa qualche passo di danza con la complicità delle coriste; Gianni si diverte, si scatena e fa scatenare il pubblico (quando il concerto è "il li" per prendere una piega un po' troppo malinconica, lui arriva puntuale con la sua verve e le sue canzonette).

L'ingresso dei due nell'arena, in frac nero, presentata come un **"ideale Colosseo"**, è solenne; a fare da sfondo c'è **"Capitani coraggiosi"**, la canzone scritta da Baglioni per il progetto, manifesto programmatico del "compromesso storico": **"Tra la testa e il cuore, tra il bagliore e il tuono, tra l'oceano e il molo"**, cantano i due prendendo posizione sul palcoscenico, di fronte alla tribuna di musicisti. Il duello ha ufficialmente inizio con **"Io sono qui"** (un

pezzo del cantautore romano) ed è un duello che in alcuni episodi vede i due contrapposti in modo equilibrato e che in altri, invece, vede l'uno prevalere sull'altro.

Le differenze tra Claudio e Gianni emergono soprattutto nei reciproci omaggi: Morandi si conferma un grande interprete quando si esibisce - da solo - sulle note di **"Sabato pomeriggio"**, riuscendo ad entrare nel pezzo e a fare sua ogni singola frase, quasi vivendola (l'interpretazione gli vale pure una mezza standing ovation); viceversa, Baglioni fa diventare **"Non son degno di te"** un pezzo à la Baglioni: questo non significa che riesca ad interpretarlo al pari del suo collega (d'altronde Claudio è un cantautore, non un interprete), ma che riesce ad adattarlo al suo stile vocalmente e musicalmente parlando. Baglioni entra con cinico impeto nelle canzoni del collega, a differenza di Morandi che invece fa il suo ingresso in punta di piedi, a testa bassa, e sembra quasi voler chiedere permesso: come quando affianca Claudio nell'esecuzione di **"Avrai"**, uno dei momenti più intensi della serata. I molti momenti acustici, i continui cambi di giacca dei due protagonisti, una sezione "cori" straordinaria (apprezza-ti anche come violinisti), una scenografia esaltante, questi sono solo alcuni particolari, che il pubblico ha apprezzato regalando, più volte, degli standing ovation.

Per le parole c'è poco spazio e il dialogo è per lo più musicale: il rock cantautorale e riflessivo di Baglioni si alterna al pop genuino di Morandi, brani seriosi e passionali dai colori più spenti e dai toni più malinconici (**"Con tutto l'amore"**, **"Poster"**, **"E tu"**) si alternano a canzoni vivaci dai toni spensierati (**"Scende la**



pioggia", **"Banane e lampone"**, **"Occhi di ragazza"**. La **Fisarmonica, Chimera**).

Tre ore di musica con i successi indimenticabili dei due artisti simbolo del Paese, gli stessi che hanno arricchito di pezzi unici il repertorio nostrano nell'ultimo mezzo secolo: in scaletta non potevano mancare **"Questo piccolo grande amore"**, **"Con voi"**, **"Strada facendo"**, ed ancora spazio per **"C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones"**, **"Poster"**, **"Io me ne andrei"**, **Mille giorni di te e di me"**, **"E tu"**, **"Occhi di ragazza"**, **"Uno su mille"**. Fantastico il **"Medley"**, che li vede sul palco, ora con **"Signora Lia"**, **"W l'Inghilterra"**, ora con **"Anda-**

va a cento all'ora", **"Fatti mandare dalla mamma"**.

Ma eccoli, **Gianni Morandi e Claudio Baglioni**, strana coppia della musica italiana, due icone assolute che insieme diventano quasi **Jack Lemmon e Walter Matthau**, formidabile duo comico con una sana e gustosa, dose di ironia a accompagnare qualsiasi nuova sfida.

Lo spettacolo si chiude con **"La vita è adesso"**, poi, come si fa in teatro dopo una commedia, tutti sul palco, in prima linea, a ringraziare e salutare il pubblico. I due **"Capitani"**, questa volta, in frac bianco, ringraziano e salutano, Insieme da poco, ma, come prevedibile, subito con grande successo. ●

Moto perpetuo sul palco del palasport di Acireale Voi Capitani Coraggiosi ...Noi Siciliani Calorosi!!!

Loro sì! ...con una band imponente. Un concerto superlativo, per loro il tempo si è fermato e noi siamo tornati indietro a sognare sulle loro note

di **Enzo Strosio**

Dopo il clamoroso successo di settembre, nell'**Arena Centrale del Foro Italo di Roma** e delle due trionfali serate in diretta tv di ottobre, su **RaiUno**, l'Astronave guidata dai **"Capitani Coraggiosi"** - **Claudio Baglioni e Gianni Morandi** - è approdata ad Acireale, carica di tecnologia e buona musica.

Loro sì che possono cantare insieme, scambiandosi la voce per i brani consacrati alla storia della musica, anche se Morandi ha dovuto insistere molto nel lanciare l'idea di questo spettacolo a due voci.

Indubbiamente le analogie dei due alla vita e alla musica, dai tempi lontani - sin dal '69, ha permesso di far funzionare il progetto, insieme ad una band imponente.

Si racconta che nel marzo 2015 Claudio e Gianni si videro sui colli bolognesi per parlare finalmente di un progetto musicale insieme. Galeotto FB **"6 marzo. Oggi è venuto a trovarmi il mio amico Claudio, abbiamo passato un paio d'ore insieme parlando di musica e raccontandoci le nostre esperienze"**. E Claudio sempre su FB lo aveva ringraziato: **"È un cantante eucaristico, nel senso che è abituato a donarsi al pubblico senza**

nessun filtro". Ma sul palco sono sempre rose? Qualche screzio alla Bartali e Coppi ma alla fine il repertorio è stato diviso equamente - **"Lui già da solo fa live di tre ore e dieci, figuriamoci con me, - scherzava nella presentazione del tour Morandi - e ci sarà un momento affidato all'improvvisazione, diverso sera dopo sera, durante il quale si presenteranno sul palco accompagnati solo dalle loro chitarre"**. È così è stato, compreso il contributo a Dalla.

Una macchina organizzativa perfetta per l'esecuzione di uno spettacolo gioco-forza per le voci di Claudio e Gianni. Tre ore di



canzoni tutte d'un fiato e tutte da cantare per un tuffo dentro la musica italiana e che racchiude cinquant'anni di storia che *emoziona, unisce, commuove*. Sono 47 i brani presentati al pubblico, 6 dei quali inseriti in un coinvolgente medley che ha fatto ballare tutti, nelle gradinate e sul parterre. Non è

mancata la sorpresa di un Morandi che anticipa l'entrata in scena con un siparietto in mezzo alla gente. Il tour **"Capitani coraggiosi"** è una maratona tra novità tecnologiche e cavalli di battaglia. Un megapalco che impegna pienamente un lato del Palasport, sormontato

da schermi posizionati a scalare, dall'alto e per tutto il palco, dove venivano proiettate scene multimediali e tridimensionali che rafforzavano l'impatto musicale del duo e dei musicisti posizionati strategicamente in multilivelli.

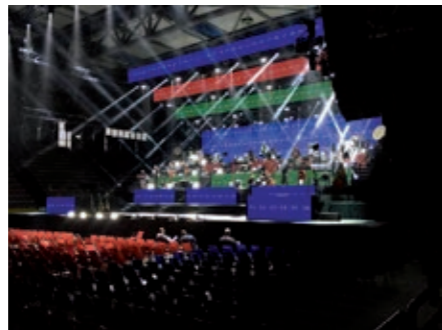
Lo Show sembra un megagalattico jukebox dove i movimenti di tutti i partecipanti serve a creare e a colorare ogni brano, con un poderoso sistema di illuminazione, parte integrante delle musiche e della scenografia multimediale.

Tutto questo per la spettacolarizzare con arrangiamenti esaltati dalla presenza di un gruppo di 21 polistrumentisti di grande profilo, selezionati in prevalenza tra quelli del team Baglioni a cui è stata affidata la direzione musicale e gli arrangiamenti dello show. Ottimi musicisti fra cui **Paolo Gianolio** (chitarra e arrangiatore storico di Baglioni), **Mario Guarini** (basso), **Roberto Pagani** (tastiere), **Stefano Pisetta** (chitarra e batteria), **Marco Rinalduzzi** (chitarra e

Ecco un po' di notizie tecniche che meritano essere ricordate

Service Audio/Video: **Agorà**
 Fonico di sala: **Maurizio Nicotra**
 Fonico monitor: **Remo Scafati**
 Impianto audio: **L-Acoustics K1 + K2**
 Amplificatori: **L-Acoustics LA8**
 Monitor: **IEM Sennheiser**
 Mixer di sala: **DiGiCo SD7**
 Mixer monitor: **DiGiCo SD7**
 Service luci: **Agorà**
 Lighting designer: **Carlo Pastore**
 Impianto luci: **Clay Paky / Martin**
 Console luci: **MA Lighting grandMA2 Light**

(grazie a **Freddi D'Agata** Arte Sicilia)



Maurizio Nicotra, il fonico: *"bisogna monitorare ogni cosa perché può accadere di tutto durante il live... I Capitani, anche se pretendono, per la loro esperienza sono molto professionali"*

Roberto Pagani, polistrumentista di Baglioni: *"Se non avessi più Te è la canzone che mi emoziona di più eseguire sul palco di questo tour..."*

Pio Spiriti, violinista: *"tanta la voglia e tante sono le emozioni che scaturiscono dai nostri live che tutto diventa più facile..."*

Il capitano Morandi: *"La foto è a colori? Allora spostiamoci, mettiamoci qui che viene meglio..."*



E Baglioni aveva poetizzato il suo arrivo in Sicilia già dall'aereo.

Già si sente da qui l'odore del mare. La scia del salino che penetra l'aria in un gusto di fresco e aspro limone e l'aroma del finocchio selvatico. Eppure sono ancora seduto in aereo e punto con gli occhi le nubi in corteo che sostano placide mentre passiamo per scendere giù verso sud.

I sensi possiedono una loro memoria e percezione di quel che non è.

Si accendono all'improvviso e nel chimico arcano delle profondità come il vulcano che domina alto tutta la costa orientale

e che dev'essere proprio qua sotto celato alla vista da una spumosa foschia. Ma i profumi e i sapori arrivano eccome. E come, rimane un mistero.

arrangiamenti), **Elio Rivagli** (batteria), **Pio Spiriti** (violino), **Aidan Zammit** (voce e tastiere) oltre ad un'ampia sezione vocale – il gruppo coristico degli **Art of Voice Musica** - (**Frankie Lovecchio, Serena Caporale, Rossella Ruini, Claudia Arvati e Serena Bagozzi**), di fiati (quattro) e archi (quattro). Caratterizzava lo scenario la presenza di due batteristi, ai lati alti del megapalco, tre tastiere in posizione triangolare e con un musico-factotum di palco, due chitarristi leader e il bassista in cima alla piramide



musicale. Sul palco due classici strumenti mi affasciano e mi attraggono, un piano e un contrabbasso, – fotografati dai miei occhi - per simboleggiare come sono i due eroi della storia della musica. Il pianoforte a coda rappresenta un Baglioni, apparentemente serio e riservato, re del pop italiano per eccellenza. Al Morandi trascinatore di folle, spetta il contrabbasso, strumento che Gianni aveva ripreso negli anni '70, nel suo periodo oscuro che lo aveva allontanato dalle scene. Morandi nel '75 aveva pubblicato **"Il mondo di frutta candita"**, un disco particolare, e per questo sottovalutato, con la coppia Ivano Fossati e Oscar Prudente, e nel mentre frequentava il conservatorio di **Santa Cecilia**, per conseguire il diploma in contrabbasso.

Interessanti e ben studiati le posizioni e le movimentazioni della band e dei coristi.

Piacevolissima la piece corale in **Poster**, con tutti schierati a costituire una forza d'urto sinfonica. Piena d'effetto la **Noi No** di Baglioni, come ben studiata tecnicamente l'interpretazione in duo di **Si può dare di più** (del trio sanremese Morandi, Ruggeri, Tozzi, vincitore nell'anno '87).

"Anche se 'Scende la pioggia', Piazza del Duomo ad Acireale è ugualmente bella...", il saluto di Morandi alla città etnea – *"La prima volta che sono venuto ad Acireale, avevo 19 anni, non c'era l'autostrada Catania-Messina e si faceva la SS 114. A quei tempi cantavo 'Ho chiuso le finestre'..."*.

Le date di Acireale, prodotte da **F&P Group**, sono state organizzate da **Giuseppe Rapisarda Management**, ed arricchiscono un cartellone di grandi eventi previsti al Palasport, dando lustro alla grande importanza che ricopre l'impianto siciliano nel panorama musicale italiano. ●





Baglioni e Morandi ancora al Forum di Assago

Voce a chi sta dietro le quinte o quasi...

Claudio Baglioni e Gianni Morandi il successo continua, sold out ad ogni serata milanese

di **Giusy Randazzo**

Due Capitani, due icone della musica sullo stesso palco, **Claudio Baglioni** e **Gianni Morandi** che insieme fanno rivivere grandi emozioni e momenti della storia musicale e culturale dell'Italia.

È certamente questo l'ingrediente primario del successo del Tour "**Capitani Coraggiosi**" che è ormai arrivato a più di 40 concerti, tanti quelli a Milano, platea che da sempre ama i due cantanti.

Ma se questo era certamente prevedibile visto il background professionale di entrambi, l'elemento inaspettato è stato il feeling tra i due artisti così diversi fra loro nel modo di essere e di rapportarsi sulla scena ma allo stesso tempo complementari sul palco durante lo spettacolo.

L'unione di queste cose non poteva che creare un risultato esplosivo.

La scaletta non lascia respiro, comprende tutti i più grandi successi di entrambi ri-arrangiati e interpretati in una chiave inedita, brani di un artista che vengono cantati dal collega o spesso da entrambi, rendendo armonioso, originale ed inedito l'ascolto.

Canzoni come "**Questo Piccolo Grande Amore**", "**Se non avessi più Te**", "**Avrai**", "**Scende la Pioggia**", "**E Tu...**", "**Un Mondo d'Amore**", "**Mille giorni di te e di me**", "**Canzoni Stonate**", "**Poster**", "**In ginocchio da te**" e tantissime altre per più di tre ore di concerto senza pausa, con scenografie ed effetti molto suggestivi.

Il pubblico non può che abbandonarsi ai ricordi, a momenti di vita personale e infatti, nonostante l'organizzazione della location non prevedesse ospiti in piedi, nessuno, nemmeno gli spettatori in platea, è rimasto seduto. Era troppo forte il richiamo della musica e la tentazione di ballare e cantare insieme ai protagonisti.

Eterogeneo il target di spettatori, certamente rappresentato in larga parte da chi quegli anni li ha vissuti in gioventù, ma presenti bambini e ragazzi che conoscono questa storia musicale anche grazie ai genitori.

Un concerto di questa portata non poteva non avere alle spalle una grande macchina organizzativa di addetti ai lavori, uno fra questi certamente il noto fonico italiano **Maurizio Nicotra**, impegnatissimo a gestire ogni dettaglio.

Quando ho intervistato Maurizio la prima domanda che mi ha fatto prima di accendere le telecamere è stata: "**Cosa mi chiederai, quali sono le domande?**"...



Era quasi stupito del fatto che una giornalista potesse interessarsi a lui. Nonostante l'esperienza e la collaborazione che, come sappiamo, va avanti ormai da tanto tempo, Nicotra rimane sempre molto teso e ansioso prima del live e alla mia domanda su quali fossero le cose più importanti da controllare e su chi dei due Capitani fosse più esigente ha risposto: "**Bisogna controllare tutto, qualsiasi cosa può accadere durante il live, occorre monitorare ogni singolo elemento... I Capitani, anche se pretendono, sono molto professionali in virtù della grande esperienza che hanno alle spalle...**". Ed ancora una volta il live non ha avuto intoppi, **Maurizio Nicotra** ha gestito insieme ai colleghi nel modo migliore quell'astronave di luci colorate.

Notevole l'apporto di tutti i musicisti che accompagnano i "**Capitani**" in questa avventura con grande eleganza e professionalità. Un'orchestra ricca di talenti e nomi noti del mondo della musica, come **Pio Spiriti**, raffinato violinista e polistrumentista, **Roberto Pagani**, eclettico tastierista e polistrumentista, entrambi da anni con Baglioni ma non solo (hanno anche progetti solisti dei quali alcuni insieme) e altri grandi artisti come **Mario Guarini** al basso.

Pio ho avuto modo di intervistarlo più volte, un musicista romantico, pari allo strumento che suona. Questa volta alla mia domanda su quali fossero le emozioni provate dopo più di quaranta



spettacoli e se accusasse la stanchezza mi ha risposto: "**La stanchezza ovviamente si fa sentire, ma poi svanisce perché è tanta la voglia e tante sono le emozioni che scaturiscono dai nostri live che tutto diventa più facile...**".

Mi ha anche parlato della scelta dei brani da eseguire rispondendomi che: "**Sostanzialmente la scaletta è sempre quella, non la cambiamo, è fissa perché ci rendiamo conto che il suo successo è talmente tanto che cambiarla non sarebbe il caso...**", del resto come abbiamo già detto, è una scaletta che comprende tutti i più grandi successi di due veri e propri mostri sacri della musica italiana.

Chiacchierando invece **Roberto Pagani** mi ha detto: "**La canzone che mi emoziona di più eseguire sul palco di questo tour è Se non avessi più Te...**", la rivelazione mi ha stupito, forse perché mi aspettavo un brano di Baglioni data la loro collaborazione storica, ma non ho potuto fare a meno di condividere, ...è una delle mie preferite di sempre.

Un'atmosfera di festa, un concerto da vedere e soprattutto da condividere, non solo per l'amarcord che scatena nel pubblico ma anche e soprattutto perché Baglioni e Morandi sono, a dispetto dell'anagrafe, in grande forma.

Due Capitani carismatici ancora pronti a guidare il loro pubblico per molto tempo.

Non solo la voce è immutata negli anni, infatti ballano e danno spettacolo per ore senza sosta.

Nel caso di Gianni anche tanta disponibilità al contatto con il pubblico e con i fans; del resto ormai si sa che è il **Re indiscusso dei Social**, cosa che gli permette di "arrivare" a tutte le generazioni nonostante il trascorrere degli anni.

Incontrarlo è stato un grande piacere, la sua gentilezza, la sua allegria e grinta sono davvero contagiosi. Gianni è così come lo si vede, l'ho incontrato dopo il live davanti il suo camerino che a differenza di quello di Claudio super blindato, era regolarmente aperto e accessibile a tutti

noi addetti ai lavori con cui lui dialogava, scherzava e regalava sorrisi. Dopo i saluti e le cordialità prima di fare la foto insieme mi ha chiesto: "**La foto è a colori? Allora spostiamoci, mettiamoci qui che viene meglio...**".

Il suo atteggiamento mi ha fatto sorridere, forse pensava ancora alle foto in bianco e nero, ma la cosa bella era che si preoccupava del risultato... Lo scatto infatti è lo specchio di quello che è stato il nostro incontro, piacevole e genuino, come i grandi artisti sanno essere.

Prima di andare via mi ha salutato con un: "**Arrivederci, a presto...**" e si è allontanato con il suo giubbotto di pelle nero ed il suo fresco sorriso da ragazzino mai cresciuto.

Chissà se questi Capitani Coraggiosi ci guideranno ancora con nuovi tour verso altri emozionanti concerti magari con rotte lontane...

Certamente con il successo di serate come questa si può ben sperare! •

Tutto è Musica
 VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
 95014 Giarrà (CT)
 Tel e Fax 095 934623
 Cell. 348 5151427
 www.tuttomusicanet.it
 info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
 STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
 RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
 - SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
 SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

Grande Showroom del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

GoodBye PRINCE



Addio a Mr. Nelson, Folletto di Minneapolis

PRINCE il Re del funkroll

Pop&funky-soul nel Genio Elettrico del nostro tempo!

di Enzo Strocchio

King Prince è stato trovato senza vita nella sua dimora di Chanhassen-Minneapolis.

La rockstar aveva 57 anni. La notizia era stata data dallo staff di **TMZ** (sito americano web di gossip) e confermata dal suo agente **Yvette Noel-Schure**.

Breaking News. Il corpo di Prince era stato trovato senza vita nell'ascensore del compound dei Paisley Park Studios (Minnesota) dove l'artista viveva. Ancora incerta e misteriosa la dinamica della morte. L'ufficio dello sceriffo della contea di Carver aveva fatto sapere che "le autorità locali hanno risposto a un'emergenza medica presso la struttura di Paisley Park, dove ha sede anche lo studio di registrazione del cantante, intorno alle 9.43 di questa mattina" (le 16.43 del 21.4.16 - in Italia).

La rockstar, il cui vero nome è **Prince Rogers Nelson**, era stato colpito da un malore il 15 aprile scorso (overdose di antidolorifici e oppiacei per la cura dopo un intervento all'anca) che aveva costretto il jet privato su cui era a bordo ad un atterraggio di emergenza in **Moline, Illinois**. Ma il giorno dopo era salito sul palco per un concerto, come nei programmi. Il suo agente aveva rassicurato i fan: "aveva una banale influenza", ma che l'aveva costretto a cancellare due concerti precedenti ad Atlanta.

È sicuro, invece, che sei giorni prima della morte era stato curato in ospedale per una crisi da overdose di oppiacei (TMZ). Da tempo soffriva per crisi epilettiche. L'autopsia è stata affidata al servizio di medicina legale locale, **Midwest Medical Examiner**, condotto da **Martha Weaver**.

Il cognato **Maurice Philipps**, marito di **Tyka Nelson**, sorella di Prince, durante la cerimonia funebre di cremazione, privatissima, si lamentava del troppo lavoro del Folletto del Pop:



Tanti gli amici dello sport che immediatamente hanno segnato il loro malinconico stupore e disperazione: **Magic Johnson** ('Devastated By Passing Of Good Friend Prince'), **Sugar Ray Leonard**, **Serena Williams**, e poi **Spike Lee** e tantissimi altri.

"il mio buon cognato prima di morire non ha dormito per sei giorni, aveva lavorato per 154 ore di fila".

Max Timanders, un commesso del negozio di dischi **Electric Fetus** di Minneapolis, da sempre frequentato da Prince, era rimasto sorpreso - negli ultimi tempi - dal suo pessimo aspetto: "Tutti quelli che gli hanno parlato quel giorno concordano nel

David Gilmour, chitarrista e cantante dei **Pink Floyd**, ha fatto il suo emozionante omaggio a **Prince**, con gli applausi del pubblico della **Royal Albert Hall**. Durante il concerto a Londra, Gilmour ha messo insieme due grandi successi, "Comfortably Numb" dei **Pink Floyd** e "Purple Rain" di Prince, suonandoli uno di seguito all'altro, come se fossero un solo brano.



dire che era pallido e che sembrava molto debole. Una condizione molto diversa da quella in cui appariva di solito".

Vero è che Prince nella sua vita musicale seguiva la regola aurea di **Ray Bradbury**, secondo la quale l'autore importante deve scrivere ogni giorno qualcosa, anche se quello che fa non vedrà la luce della pubblicazione.

E infatti si dice la "Vault", la cassaforte di Prince custodita negli Studi di Paisley Park, contenga un'infinità di brani musicali, strumentali e collaborazioni con altri artisti.

Ovviamente record di vendite dei suoi migliori successi, **Purple Rain** in testa -, poi grande business del caro estinto (vedi Jackson, Bowie...) e caccia al tesoro testamentario del 'folletto' - valutato si dice sui 300 milioni di dollari - e pare destina-



to, per mancanza di eredi diretti, alla sorella **Tyka**, un tipino dai trascorsi burrascosi per droga e prostituzione. La **Nelson**, in una richiesta presentata alla Corte di Stato della contea di Carver, a Minneapolis, per essere nominata amministratore del patrimonio immobiliare del fratello, ribadisce come il fratello non avesse fatto nessun tipo di testamento.

Le stranezze di Fratello Nelson

Tra le sue per così dire stranezze pare che il Re del Pop fosse Vegano e testimone di Geova. Come riporta l'ANSA americana, a raccontare nei dettagli un lato poco noto della star, quello religioso, è il **Wall Street Journal**, secondo cui il folletto di Minneapolis si recava spesso alla sede del gruppo 'Kingdom Hall', a circa 15 minuti dalla sua residenza. **Fratello Nelson**, come era conosciuto tra i testimoni di Geova, una volta si è presentato ad una delle riunioni con abito bianco e tacchi gioiello, mentre in altre occasioni arrivava accompagnato dal suo entourage. Il quotidiano newyorkese sottolinea che tra i tanti misteri che circondano la star c'è proprio la profonda spaccatura tra il Prince che appariva sul palco e la sua enorme carriera da un lato, e la fede per una religione che enfatizza la moderazione e il rifiuto di comportamenti che potrebbero 'dispiacere a Dio' dall'altro.



BioHistory

Prince Rogers Nelson, noto con il nome d'arte di **Prince** (Minneapolis, 7 giugno 1958 - 21 aprile 2016), è stato polistrumentista, cantante e compositore, produttore discografico, attore, regista e sceneggiatore, popolare soprattutto negli anni ottanta e novanta.

Nel 1984 ottiene il successo mondiale con **Purple Rain**, nella musica come nel cinema.

Raggiunge contemporaneamente la prima posizione nelle classifiche dei singoli, degli album e dei film. Prima di Prince c'erano riusciti solo i **Beatles**. Il film omonimo **Purple Rain** vince anche il premio Oscar per la miglior colonna sonora con canzoni originali. Il brano **When Doves Cry** vincerà un **Golden Globe** come miglior canzone originale.

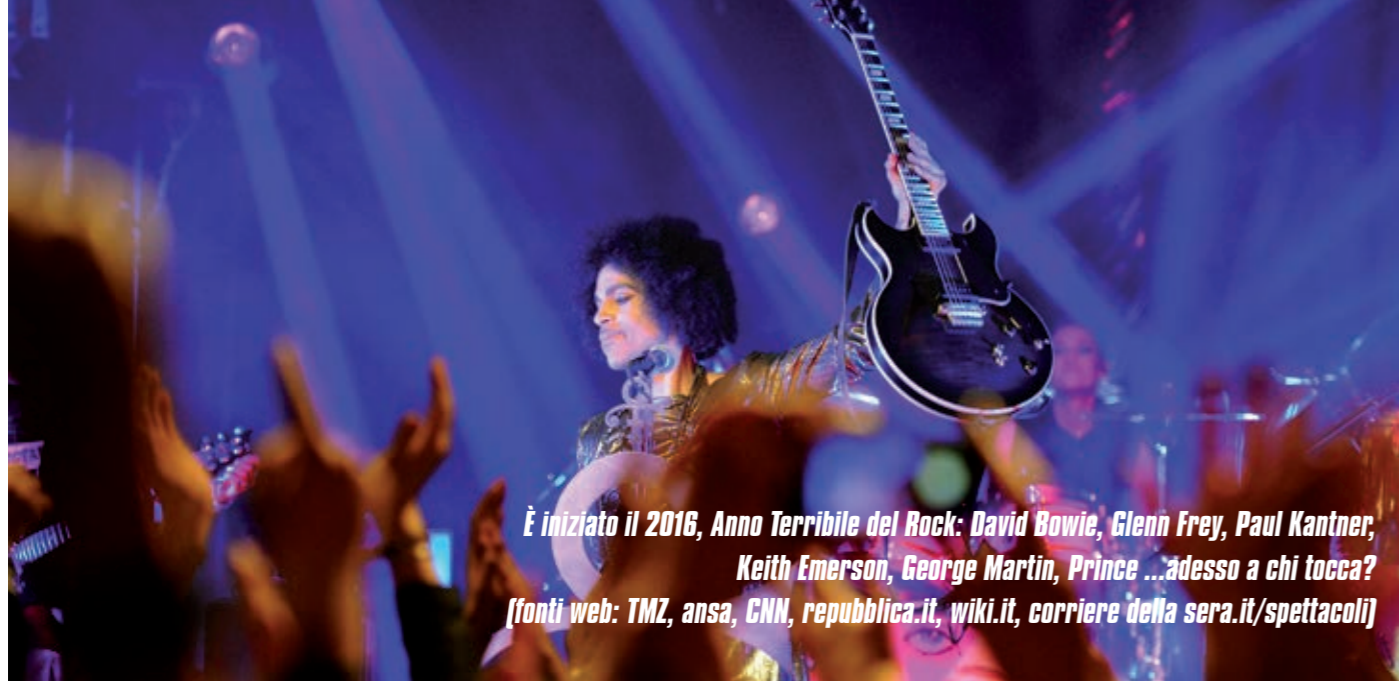
Il nome **Prince** deriva dal nome della band dove il padre suonava, ovvero i "**Prince Rogers Trio**". Per tutti gli anni ottanta Prince ha preferito giocare con i giornalisti, inventando una serie di storie sulla sua infanzia e adolescenza oppure mentendo sulla sua data di nascita. Per lungo tempo ha dichiarato di avere origini italiane, storia che non è mai stata esplicitamente confermata.

Dalla fine degli anni '70 Prince aveva inciso



album di enorme impatto come **1999**, **Purple Rain**, **Around the world in a day**, **Sign O' the Times**, **Lovesexy**, vendendo oltre 100 milioni di album. Il suo linguaggio musica-

le, a cavallo tra funk, rock, psichedelia e pop, ha cambiato per sempre la storia della musica. In occasione dell'uscita di **Sign o' the Times** Prince decise di venire per



È iniziato il 2016, Anno Terribile del Rock: David Bowie, Glenn Frey, Paul Kantner, Keith Emerson, George Martin, Prince... adesso a chi tocca?
(fonti web: TMZ, ansa, CNN, repubblica.it, wiki.it, corriere della sera.it/spettacoli)

“Prince aveva l’Aids e si stava preparando a morire”. Molto accreditata la notizia che Prince da sei mesi aveva scoperto di avere l’Aids per le sue tante attività trasgressive sessuali. La notizia shock è stata rimbalzata dai media USA, affermando che il cantante, affrattellato dai **Testimoni di Geova**, rifiutava di curarsi, rifugiandosi nelle preghiere. Dalle indiscrezioni raccolte dal **National Enquirer**, che cita una fonte esclusiva dell’ambiente discografico che vuole rimanere anonima, Prince avrebbe contratto il virus dell’Hiv alla fine degli anni ‘80 e si sarebbe poi trasformato in Aids circa sei mesi fa. Prince era in cattive condizioni: *“I dottori - racconta la fonte - gli avevano detto che il suo emocromo era insolitamente basso e che la sua temperatura corporea era scesa pericolosamente (34 gradi). Era totalmente carente di ferro ed era spesso debolissimo e disorientato. Mangiava raramente e non riusciva a trattenere il cibo, pesava circa meno di 40 chili. Volto quasi itterico e secchezza della cute”.* Tutti i tabloid americani riferiscono dell’abuso di antidolorifici oppiacei, manifestando una dipendenza farmacologica al **Percocet** che assumeva dal 2009 per alleviare i dolori per una patologia all’anca. Secondo la sua batterista **Sheila E.** - Sheila Escovedo - la coxalgia era dovuta per *“anni e anni di salti dalle casse acustiche indossando i tacchi alti”.* **Prince si drogava per l’ansia del palco?** L’avvocato del cantante, **L. Londell McMillan**, nega: **non era un tossico!** Negli ultimi tempi il ‘Folletto’ era divenuto sensibile a qualunque stato influenzale e bronchitico, assolutamente fatale negli stati conclamati da immuno-deficienza da Hiv. Importante l’autopsia: addosso alla popstar e nella sua casa sono state trovate delle prescrizioni farmaceutiche. L’hanno rivelato alla **Cnn** le autorità di Minneapolis che hanno chiesto l’intervento della **Drug Enforcement Administration (Dea)**, l’agenzia federale antidroga.



la prima volta in Italia. Sarà in concerto per quattro sere, dal 7 all’11 giugno 1987, al PalaTrussardi di **Milano**. Musicista irrequieto e dalla creatività torrenziale, **Prince** ha spesso alternato successi e cadute. Incapace di accettare compromessi, è stato protagonista di una lunga battaglia con le major discografiche (la **Wamer**, nel suo caso, con la quale aveva firmato un contratto da 100 milioni di dollari) per rivendicare la sua libertà di scelta artistica. Nel mezzo della sua lunga disputa legale, Prince cambiò più volte il suo nome (**Victor, Alexander Nevermind, The Symbol, The Artist, The Artist formerly know as Prince** ovvero **Tafkap**) senza mai smettere di produrre musica.

La vena artistica del cantante di Minneapolis (che compone, arrangia, produce, canta e



suona i suoi lavori spesso in totale autonomia) lo porta a produrre continuamente nuovi brani, ma anche ad essere tra i pionieri della vendita on-line su Internet: infatti alcuni suoi prodotti sono acquistabili solo dal suo sito.

Nel 2004 la rivista **Rolling Stone** lo ha inserito al 27° posto nella lista dei 100 migliori artisti. Il 15 marzo 2004 Prince entra nella **Rock and Roll Hall of Fame**. **Alicia Keys** l’ha presentato così: *«Ci sono molti re. Re Enrico VIII, Re Salomone, Re Tut, Re James, King Kong e i three kings. Ma c’è solo un ‘Prince’»* E lui, ringraziando, ha detto: *«Da giovane facevo di tutto per mantenere la mia libertà. Mi ero imbarcato in un viaggio molto più affascinante di ciò che potevo immaginarmi. Ma senza una guida spirituale, tale libertà può portare ad un declino spirituale. Un vero amico o un mentore non può essere il tuo stipendio».*

Tante le band formate: **The Revolution** (con le **Girl Bros. Wendy Melvoin & Lisa Coleman**), **Madhouse, 94 East, The New Power Generation**, e una band tutta al femminile, le **“3rdEyeGirl”**, ovvero **Donna Grantis** chitarre, **Hannah Ford**

Gli artisti e le celebrità così lo ricordano



Tra i primi a ricordarlo la figlia di **Hillary e Bill Clinton, Chelsea**: *“Grazie Prince. Tutti i miei pensieri e le mie preghiere sono con le persone che amavi”.* *“Ci ha lasciato Prince, che triste notizia, era un gigante. Le mie profonde condoglianze alla sua famiglia, agli amici e ai fan”*, ha scritto il cantante dei **Kiss Gene Simmons**. *“Prince, eri una leggenda, riposa in pace”*, ha scritto la popstar **Lily Allen**. Invece, **Kate Perry** ha twittato: *“E così... Il mondo ha perso un sacco di magia. Riposa in pace, e grazie per averci donato così tanto”.* Dal suo profilo, l’attore **Samuel L Jackson** ha scritto a caldo: *“Sono sconvolto, i media dicono che Prince è morto? - ha twittato incredulo - Davvero? Un’enorme perdita per tutti noi! Che genio! Sono senza parole”.* Triste anche l’ex **Take That Robbie Williams**: *“Ora anche Prince. No, no, no... Riposa in pace genio”.* Personale il ricordo dell’attore australiano **Russell Crowe**: *“È stato il più grande live che abbia mai visto. Geniale, poeta, sexy. Riposa in pace, Prince”.*

“Sto piangendo. Quanti ricordi. Era uno dei miei più cari amici. Ricorderò sempre la sera in cui prese un intero locale solo per me e per lui, per ascoltare musica e parlare delle nuove generazioni. I giovani erano importanti per Prince. Dovrebbero seguire il suo esempio: ascoltare il loro cuore, rispettare la propria anima e mai rinunciare alla loro individualità. Questo è quello che ha reso Prince eccezionale e indimenticabile. Sarà sempre nel mio cuore”. Così **Donatella Versace** dopo aver appreso la notizia della morte di uno dei suoi migliori amici, Prince, a cui, fa sapere nel suo messaggio, di essere stata molto legata.

“Per favore dimmi che non è vero, tu eri un genio, non mi sono mai persa un tuo spettacolo. Ti voglio bene”. È lo sconforto e l’incredulità provata dall’ex



top model **Naomi Campbell** alla notizia della morte improvvisa di Prince. Lei come tante altre celebrità e amici hanno scelto Twitter per manifestare il loro dolore. *“Gli ho voluto bene - ha commentato il rapper **Mc Hammer** - troppo presto. Non riesco a capirlo ma sfortunatamente è vero. Il cielo è tuo. Rip”.* *“Sbalordito e scioccato. Non può essere vero”*, ha sottolineato **Justin Timberlake**. *“Ci ha dato così tanto”.*

Anche artisti italiani lo ricordano: *“Pensavamo alla solita bufala, invece purtroppo è vero. Prince Rogers Nelson se n’è andato, troppo presto”*, ha scritto **Fiorella Mannoia** su Facebook commentando la morte di Prince.



Welton batteria e **Ida Nielsen** basso, (con questa formazione aveva trionfato nell’ultimo tour inglese).

Nel 2010 esce **“20ten”**, anche questo con distribuzione legata ad una rivista britannica e senza nessuna diffusione nei negozi, neppure on-line. Ad aprile 2013 pubblica il singolo **Fixurlifeup** che anticipa l’uscita dell’album **Plectrum Electrum** uscita successivamente. Pubblica poi il brano **Da Bourgeoisie** e collabora con **Janelle Monáe** per il nuovo album **The Electric Lady**.

Nel 2014, l’anno ambiguo detto ‘Doppio’, e dopo tre anni di silenzio discografico, escono contemporaneamente due nuove opere, **“Plectrum Electrum”** firmato con la banda di appoggio **3rd Eye Girl** e **“Art Official Age”**. Il primo è un disco rock-oriented, il secondo è prevalentemente pop-funk. **“Art Official Age”** è il primo disco di Prince non interamente prodotto da lui (insieme a **Joshua Welton - NPG Records**). L’anno successivo, 2015 escono a sorpresa attraverso la piattaforma Tidal due nuovi album: **“HITRUN phase I”** e **“HITRUN phase II”**



Grandioso il tributo musicale di **Bruce Springsteen** a Prince: ha aperto il concerto al **Barclays Center di Brooklyn** con **“Purple Rain”**: *“Ogni volta che riesci a vedere un suo concerto, mi rendevo umile. Mi mancherà lui, e mi mancherà questa cosa”.*

(Il nome dell’album doveva essere originariamente **The Hit & Run Album**).

Celebre anche per le sue tormentate storie sentimentali (**Denise “Vanity” Matthews** - leader dei **Vanity 6**, morta a 57 anni per una insufficienza renale, **Apolloonia Koter**, cantante leader degli **Apolloonia 6** nel film **Purple Rain**, **Kim Basinger, Sheena Easton, Mayte Garcia**, da cui ha avuto un figlio nel 1996: ma il piccolo morì pochi giorni dopo), Prince aveva sposato l’italo canadese **Manuela Testotini**, ma due anni fa era arrivato il divorzio. ●



Al Metropolitan di Catania un grande Rosario Fiorello

L'ora del Rosario Registra Sold out

Fiorello: "Oggi la TV è diventata un punto di partenza: si comincia a fare televisione e dopo diventi famoso"

di Giuseppe Stefano Proiti

Rosario Fiorello ha infiammato il pubblico catanese con tanta comicità, satira, duetti virtuali e sketch sorprendenti. Ecco ci ha detto.
Cosa è cambiato dalla televisione del karaoke a quella odierna?

Sono passati molti anni, la tecnologia è andata avanti, dal karaoke ad oggi è arrivato il satellite, quindi le televisioni tematiche. Oggi c'è più scelta, nessuno può dire: "oh che brutta televisione"! Credo che ci sia ancora la Tv che piace. Ci sono lo sport, le serie Tv, i quiz, i cartoni animati... insomma c'è tutto. Oggi puoi scegliere, mentre all'epoca era difficile e si diceva: "O ti manci sta minestra o ti jetti di la finestra".

Ma allora Tv o satellite? Cosa segue con più interesse?

Per la verità mi sono buttato più sul satellitare. O meglio, prima mi faccio un giro nella televisione generalista, quando non trovo niente d'interessante seguo le serie: "IL TRONO DI SPADE", "24", "HOUSE OF CARD" ecc. Poi addirittura ci sono i canali, adesso c'è on demand, quindi vai lì e hai tutto a portata di mano. Quindi è cambiato proprio questo oggi: l'avvento della tecnologia ha facilitato l'accesso ai contenuti, che si trovano sul cellulare, sull'ipad, e su qualsiasi apparecchio elettronico. Basta navigare su internet, su Youtube, e si possono vedere diecimila cose. Quindi è cambiato totalmente il mondo dei mass media dai tempi del Karaoke ad oggi. Perché c'è la scelta, hai la possibilità di crearti il tuo palinsesto.

Tornando ai tempi di "Buona Domenica", quella è una televisione che manca. Le viene un po' di nostalgia?

Si è vero, manca anche a me, però qualcuno dice che quella ormai è una televisione datata, oggi si prediligono più dei programmi come i reality, i talent, che sono anche più facili da fare (fai le selezioni, si presentano ventimila persone, e ci monti su un bellissimo spettacolo). Credo che la Tv rispecchi il suo tempo,



tant'è che io quando faccio uno spettacolo poi esco di scena per un po'. Così la gente poi sente la mancanza di quel genere televisivo e quando torno riscuoto successo, come quando fu per "Il

più grande spettacolo dopo il weekend". Nel frattempo mi diletto a fare i live come quello di quest'estate a Taormina, con più di cinquanta spettacoli in giro per tutta l'Italia. Dopo la pausa estiva ho ripreso con la tournée e adesso mi ritrovo a sentire "u ciau ra casa", nel calore dei vostri abbracci qui a Catania.

A proposito dei reality e dei talent che ha citato: oggi la televisione lancia il "messaggio promozionale" del Vip e subito. Ossia: mentre in passato fare televisione era prerogativa solo dei grandi (ne cito solo alcuni: Pippo Baudo, Mike Bongiorno, Corrado, Raimondo Vianello ecc ...), adesso possiamo affermare di essere passati dalla TV dei big a quella delle meteore?

Oggi la TV è diventata un punto di partenza: si comincia a fare televisione e dopo diventi famoso. Una volta la TV era un punto di arrivo: si doveva fare la gavetta e poi se eri così bravo e fortunato da approdare in TV potevi permetterti di dire: "minchia sono arrivato in televisione!".

Ancora un'ultima emozione. Proprio adesso "vedo stelle che cadono", e le vorrei chiedere: "quante volte ha guardato al cielo"? Quanto è stato ed è importante il sogno nella sua vita?

Il sogno è la chiave di tutto ...e te lo dico proprio adesso che mi sto mettendo la mano in tasca per cercare le chiavi, salire in questa camera d'albergo, e leggere un'altra fiaba alla mia bambina ... Ciao, buona fortuna. ●



GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE
AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI

S.A.C.
Studio Amministrazioni Condominiali
di CONTINO FILIPPO & PARTNERS

Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA
Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553
info@sacdicontino.it - sacdicontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdicontino.it

Bellezza e cultura in chiave femminile

Ama il mare, passa molto tempo nel suo buen retiro a Porto Santo Stefano. E come potrebbe non amarlo? Sanguine siciliano e greco scorre nelle sue vene. Miss Italia per caso scrittrice per scelta

di Daniela Lombardi



Anna Maria Kanakis è una donna disponibile, gentile, che sembra quasi voler far passare in secondo piano la sua sfolgorante bellezza, sfoggiando una cultura di grande livello. L'attrice catanese è stata convocata dall'ideatore del **Premio Letterario Città di Castello (Perugia)**, **Antonio Vella**, per entrare a far parte della Giuria del premio, che ha come Presidente **Alessandro Quasimodo**. **Ha accettato con grande entusiasmo!**

Gli altri membri sono, l'ambasciatore **Claudio Pacifico**, l'attore **Enzo Decaro**, la giornalista e scrittrice **Daniela Lombardi**, il Segretario generale della Società Dante Alighieri **Alessandro Masi**, la giornalista e scrittrice **Antonella Appiano** e **Alberto**



Alessandro Quasimodo, presidente del premio e uno dei giudici Claudio Pacifico



ANNA KANAKIS per il secondo anno convocata dall'ideatore del Premio Letterario Città di Castello, Antonio Vella, per far parte della Giuria, che ha come Presidente Alessandro Quasimodo. Chissà cosa piace leggere a questa splendida donna dalla voce profonda e ben impostata. "I classici sono i libri che leggo e rileggo senza annoiarmi mai. Adoro "Memorie di Adriano" della Yourcenar. Lo definirei il libro della vita"

Stramaccioni, docente all'Università per Stranieri di Perugia. Parlare con lei è veramente piacevole e interessante, ti senti subito in sintonia ed emana entusiasmo da tutti i pori.

Chi è oggi Anna Kanakis?



E' una persona che scrive, che è attenta a ciò che accade nel presente, che vive il suo tempo, ma con grande curiosità ed interesse per la storia, per ciò che è accaduto. Ama il passato non con nostalgia, ma perché riesce a farci meglio comprendere il presente e portare alla ribalta personaggi minori che hanno vissuto accanto a personaggi predominanti e che quindi la storia ha relegato in secondo piano.

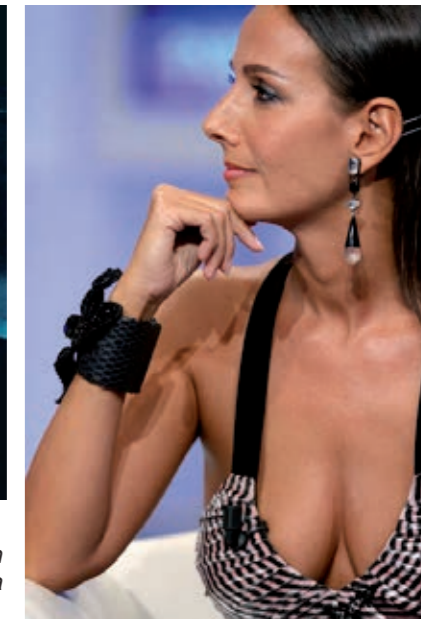
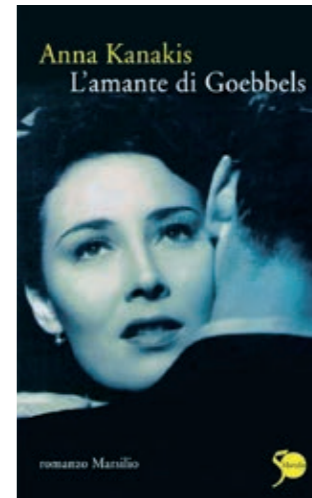
Come è nato il suo amore per la letteratura?

Fin da piccola piccola leggevo fino a notte tarda e forse è per questo che oggi sono miope. Io e mia sorella dormivamo nella stessa camera. Lei voleva dormire mentre io volevo leggere. Allora per non disturbarla leggevo con la torcia perché lei voleva la luce spenta.

*È stata la mia insegnante delle medie, la professoressa **Bisossi Martinez**, che mi ha fatto innamorare della letteratura. Mi raccontava il mondo delle lettere, me lo faceva vivere in prima persona: era come se sentissi gli scrittori vicino a me, percependo il loro modo di sentire, di vivere, di scrivere. **Io all'epoca vivevo a Catania e la professoressa aveva dei contatti con il giornale locale e quasi tutte le settimane il mio tema veniva pubblicato. Ero il suo fiore all'occhiello, purtroppo non so più niente di lei. Con la Sicilia ho un rapporto conflittuale di amore e di fuga. **Sciaccia** diceva che ci sono due tipi di siciliani: quelli che vivono in Sicilia e mai se ne andrebbero e quelli che vanno via e non tornano più o hanno grandi difficoltà a tornare. Io faccio parte della seconda categoria. Non ci torno volentieri perché mi intristisce vedere i luoghi che amo degradati, non concepisco chi si piange addosso. Io sono nata per reagire, molto presto ho fatto la valigia e mi sono trasferita a Roma, fra mille difficoltà sono riuscita a trovare il mio spazio, senza aspettare che qualcuno suonasse il campanello e mi offrisse la grande occasione.***

Quanto impegna scrivere un libro, da dove parte l'idea?

*Ho scritto due libri e sto lavorando al terzo. Il primo è nato quasi per caso **"Sei così mia quando dormi"** l'ultimo scandaloso amore di **George Sand**. Stavo leggendo proprio la biografia di Sand quando la storia mi ha trascinato in un turbine. Narra dell'ultimo amore di una donna che ne ha avuti molti, come **George Sand**. Ma è soprattutto la storia della passione assoluta di un giovane incisore, **Alexandre Manceau**: verso questa scrittrice: *"La guardo. La camicia in lino bianco le scivola morbida sul busto pieno, l'ampia gonna nasconde le cosce rotonde. Non riesco a immaginarla correre dinamica per Parigi in disinvolti abiti maschili. La mia George è questa, tenera e abbondante, e la amo perdutamente".* Capitato nel castello di **George Sand** per trascorrervi un fine settimana, **Manceau** si innamorò immediatamente della scrittrice e vi rimarrà quindici anni. È un rapporto di passione e di devozione, attraverso il quale **George Sand** rivive le sue altre passioni e il suo passato. Un legame così intenso che potrà interromperlo solo la tisi, la stessa che le ha portato via*



Chopin. Alexandre Amava in modo quasi femminile la sua donna.

All'inizio ho scritto dappertutto ... avevo terrore delle pagine bianche da riempire con il mio inchiostro, perché all'inizio butto giù tutto a penna, poi trascrivo al computer.

*Avevo due editori che si contendevano il mio libro, ho optato per Marsilio. L'ho scelto perché **Cesare de Michelis** è un uomo di grande cultura e uno scopritore di talenti. Il secondo romanzo **"L'amante di Goebbels"** narra la storia vera di **Lida Baarova**, attrice cecoslovacca che fu amante di **Joseph Goebbels** nel 1938.. Anche questo è stato editato da Marsilio.*

Quando termina un libro che sensazione prova?

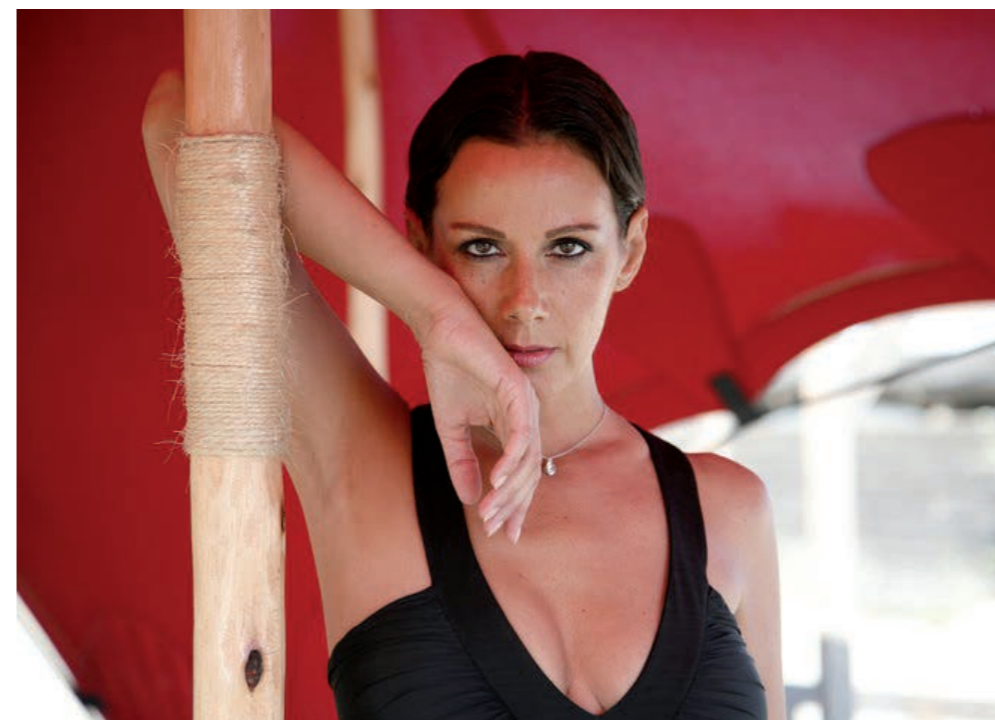
*Bella domanda! Quando ho terminato il mio primo libro l'ho chiesto a qualche amico scrittore più "navigato" ... Non è facile staccarsi dalla propria "creatura". Io non ho figli e non voglio essere blasfema e nemmeno scontata, si può paragonare ad un vero e proprio parto. Ero nel mio studio di Milano e ho capito che il libro era a termine ... ho messo un **notturno di Chopin**, che mi infastidiva a livello interiore, e l'ho risentito svariate volte come in un crescendo e poi il punto, il punto finale. Sono stata male per qualche settimana. Il giorno dopo dovevo partire con mio marito per Venezia e in un primo momento avevo pensato di terminarlo lì, ma ho capito che non potevo portarmi la "morte" a Venezia. La musica mi segue molto e mi porta alla concentrazione, anche davanti ad un ciack, se devo piangere, invece del mentolo, io voglio lacrime vere. Mi metto la cuffia e sento la musica al "riparo" dal resto della troupe e le lacrime scendono...-*

E quando vede il suo libro in libreria?

*Un'emozione forte. **De Michelis** mi ha mandato il mio primo libro in una scatola di cartone e quando l'ho aperta e ho visto il libro ho avuto la sensazione di trovarmi un bimbo di carta fra le mie braccia. La prima copia, con dedica, è stata per mia madre, poi per mio marito e i miei amici. Dentro a quelle pagine c'erano i miei sentimenti, le mie emozioni, le mie rinunce, le mie ricerche, i miei caffè, le notti insonni, i piccoli bronchi con mio marito che magari mi invitava ad uscire ed io rimanevo attaccata a quei fogli, alle emozioni che provavo e che volevo trasmettere.*

È difficile trovare l'Editore giusto?

È molto difficile, è come quando un genitore deve scegliere la scuola per il proprio figlio: si vuole il meglio, la perfezione. Poi ci accorgiamo che quello che vogliamo non esiste e parlando anche con i miei colleghi siamo giunti alla conclusio-





La scrittura sembra aver preso il posto alle altre sue attività ...
“Sì, ci ho preso gusto, ho deciso che avrei continuato, lasciando perdere la Anna attrice. Imponendomi otto ore di lavoro al giorno, ricerche, appunti presi la notte, incontri con persone che mi consentono di documentarmi. E perché no anche di far parte di una giuria letteraria, per misurarmi con i miei colleghi, per confondermi fra le pagine che odorano di inchiostro. Il Premio Città di Castello mi ha coinvolto in questa affascinante avventura che voglio portare avanti con lealtà e passione”

ne che più o meno gli editori sono tutti uguali. L'autore si deve muovere in prima persona, non pensare che l'editore faccia miracoli e faccia diventare il tuo libro un best seller se tu non ti dai da fare. Secondo me ogni autore è l'editore di se stesso. Certo io sono partita avvantaggiata. Il mio nome, anche se in altro campo, era già conosciuto, per chi non ha questa fortuna la fatica è certamente superiore. Ma alla fine la perseveranza premia. Il rovescio della medaglia per me è stato che tutti mi aspettavano al varco per veder che cosa avessi scritto ... per fortuna mi è andata bene..

Quanto è l'impegno dello scrittore e quanto quello dell'editore dopo che il libro è uscito?

In teoria secondo De Michelis il libro è eterno, in pratica lo devi "spingere" per un anno e questo spetta all'autore, magari con l'aiuto di un buon ufficio stampa.

Quest'anno è stata chiamata a far parte della giuria del Premio Letterario Città di Castello, come si accinge ad affrontare questo ruolo?

Con una curiosità enorme! L'onore è implicito, un vero privilegio perché le persone che organizzano questo premio tengono moltissimo alla cultura. Parlando con l'ideatore del Premio, Antonio Vella, mi è sembrato di tornare indietro nel tempo: è una persona che si occupa dei giovani, dell'educazione, ha un alto senso della letteratura e non improvvisa niente,

una persona che nel mondo dell'editoria non è facile incontrare. Come lui penso che la letteratura sia un balsamo per i neuroni, avrò la possibilità di saggiare la situazione degli scrittori italiani e stranieri, di capire cosa ne pensano i giovani, sarà una sorta di termometro della cultura.

A cosa sta lavorando in questo momento?

Sto scrivendo il mio terzo libro, ma non posso parlare molto. E' una storia vera ambientata ai primi del'900, narra di un di un "deragliato", che scacciato dal suo paese non riesce a trovare pace. Penso di non editare con Marsilio perché la casa editrice ha subito dei cambiamenti ed attualmente non mi sento in sintonia, è subentrato il figlio di de Michelis e la sua politica editoriale è completamente diversa da quella del padre. Si sa le cose cambiano ...

Lei è riuscita a rinnovarsi o meglio completamente a stravolgere il suo personaggio pubblico, l'essere una donna molto bella, con un trascorso partito dalla bellezza, nel campo letterario le ha procurato problemi o l'ha facilitata? L'aspetto non lo cambi ... quando ho fatto l'attrice ho scelto dei ruoli dove non fosse indispensabile la bellezza, tipo suora, tossico. La fatica di scrollarsi di dosso il titolo di Miss Italia è stata notevole, ma non rinnego niente. Avevo solo 15 anni e per me è stato una bella avventura che mi ha fatto crescere.

Grazie splendida Anna per la bella chiacchierata! •

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

Berlinale 11-21 Feb 2016

Speciale Festival di Berlino

a cura di **Maria Luisa Sisinna**



#Berlinale



Berlino incorona la Lampedusa di Gianfranco Rosi

'Fuocoammare' vince l'Orso d'oro alla Berlinale. Meryl Streep: "Farò di tutto perché sia portato negli Usa"



La 66/ma edizione del Festival del Cinema di Berlino è stata vinta dal film documentario **'Fuocoammare'** di **Gianfranco Rosi**, già Leone d'oro a Venezia con **'Sacro G. r.a.'**. Il film, che il regista dedica a "tutti coloro che non sono mai arri-



vati a Lampedusa nel loro viaggio di speranza, e agli isolani che da trent'anni aprono il loro cuore a chi arriva", come ha dichiarato Rosi stesso, ricevendo l'Orso d'Oro. Il documentario è stato girato nel corso di un anno e mezzo in quella che è la più estesa dell'**arcipelago delle Pelagie** e racconta, da un lato, la vita sospesa degli abitanti di Lampedusa di fronte ai continui flussi di immigrazione, e dall'altro, l'esodo dei **migranti verso l'Europa**.

"L'accoglienza non deve essere fatta dalle singole nazioni, ma dall'Europa - ha dichiarato il regista a Berlino, e continua: 'L'esempio dato dall'Austria, che sta iniziando a chiudere le frontiere, non è una cosa bella. L'Italia ha fatto tantissimo - ha aggiunto Rosi- e per vent'anni ha fatto tutto da sola, ma ora non è più il tempo di agire singolarmente'".

L'attrice **Meryl Streep**, premiando il regista a Berlino tenendolo per mano, gli ha confidato: *"Questo film può vincere l'Oscar. Farò di tutto perché sia portato negli Usa"*. •



Due umanità semplici e senza pregiudizi, ma capaci di convivere

"Fuocoammare", un docu/film su immigrazione e convivenza, vincitore dell'Orso d'Oro

Fuocoammare' di Gianfranco Rosi, Orso d'Oro alla 66/ma edizione del Festival di Berlino ci racconta Lampedusa, che è al tempo stesso isola italiana e frontiera d'Europa, mostrando la vita ordinaria di alcuni isolani con dentro il fenomeno dei migranti visto da lontano.

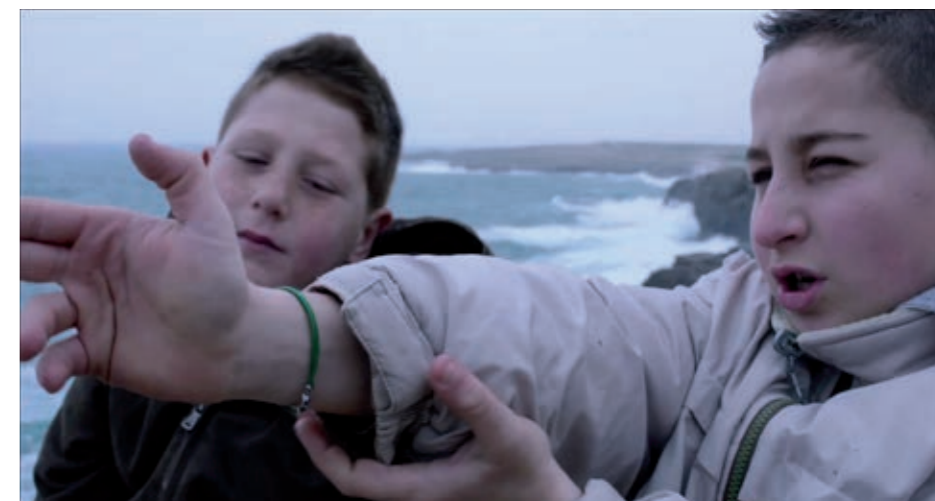
Insomma, questo documentario è una guida ad un mondo circondato dal mare, ed è raccontato con gli occhi semplici e pieni di curiosità di Samuele Puccillo, 12 anni.

Samuele è figlio di pescatori, gira l'isola con il suo amico Mattias a caccia di uccelli da colpire con le loro fionde. Vive con la nonna Maria e lo zio, ex marinaio pescatore atlantico, e soffre solo di una cosa: quando va in barca ha il mal di mare. C'è poi Pietro Bartolo, il direttore sanitario dell'Asl locale. Un uomo buono che cura paesani e immigrati con la stessa passione. Uno che ne ha viste tante, ma pieno di un'umanità che gli fa a un certo punto dire: "è dovere di un uomo che sia davvero un uomo di aiutare queste persone".

E poi ci sono loro, i migranti, che si vedono quando sono raccolti dal mare pieni di nafta, quando vengono perquisiti e assistiti, quando vengono chiusi morti nei sacchi di plastica. Ma i migranti si vedono anche quando giocano a calcetto improvvisando squadre come Sudan contro Eritrea, mostrando la loro felicità di essere sopravvissuti.

Insomma, isolani e migranti sembrano in 'Fuocoammare' vivere come una vita parallela senza darsi troppo fastidio.

E così, dalla permanenza di oltre un anno di Gianfranco Rosi all'interno dell'isola, che è la vera protagonista del docu-



mentario, esce fuori la storia di una possibile convivenza che ha evidentemente convinto la giuria di Berlino.

Sicuramente ha convinto un'attrice come Meryl Streep, che, premiando il regista a Berlino tenendolo per mano, gli ha confidato: "Questo film può vincere l'Oscar. Farò di tutto perché sia portato negli Usa".

"Il mio pensiero va a tutti coloro che non sono mai arrivati a Lampedusa nel loro viaggio di speranza, e alla gente di Lampedusa che da venti trenta anni apre il suo cuore a chi arriva". Dice Rosi ricevendo l'orso d'Oro, che continua: - "L'accoglienza non deve essere fatta dalle singole nazioni, ma dall'Europa. L'esempio che ha dato l'Austria, che sta iniziando a chiudersi, non è un grande esempio. L'Italia ha fatto tantissimo - ha aggiunto - per venti anni ha fatto da sola, ora non è più il momento di agire singolarmente".

Ed il regista, già vincitore del Leone d'Oro al Festival del Cinema di Venezia 2013 con **'Sacro Gra'**, è riuscito a convincere la giuria di Berlino proprio per la mancanza di ogni forzatura ideologica o politica all'interno del suo documentario. •





Meryl Streep non si annoia

L'attrice americana è presidente del Festival di Berlino, in giuria anche Alba Rohrwacher

Una Meryl Streep energica, quella che si presenta sulle pagine di *'Die Zeit'* alla vigilia di assumere il ruolo di presidente della giuria della Berlinale. Dice l'attrice americana: "La cosa peggiore che mi possa capitare? Un giurato che mostra apertamente di essere annoiato. La noia ce l'hanno solo i noiosi e io la trovo insopportabile".

La Streep per la prima volta è presidente nella giuria di un festival del cinema. Sempre al settimanale *'Die Zeit'*, l'attrice confes-

sa anche una critica all'ambiente della produzione cinematografica internazionale, e riguardo la scarsa attenzione verso film con attrici donne, dichiara: "La verità è che, almeno negli Stati Uniti, dalle scuole di cinema escono tante donne e tante donne vincono premi nei film al debutto", ha detto, concludendo che se il loro lavoro non viene poi più considerato, "è un errore degli studios, dei critici, dei blogger, degli esperti di cinema e degli agenti."

Insomma, la Streep, tre premi Oscar, spera di divertirsi al festival di Berlino e di trascinare in questa allegria anche i suoi colleghi di giuria, fra i quali c'è anche l'italiana Alba Rohrwacher, che dice: "Meryl Streep ci ha chiesto di arrivare alle proiezioni stampa senza sapere troppo di ciò che andremo a vedere, e questo per arrivare freschi e liberi al giudizio".

"Ho partecipato molte volte a questo Festival - continua la Rohrwacher - e ci sono un po' abituata. L'anno scorso ero con il film di Laura Bispuri, *'Vergine giurata'*, e sono stata anche qui anni fa come shooting star. Come lavoreremo? Non si può dire quello che succederà, è una cosa che scopriremo lavorando insieme anche se mi pare che tutti i giurati abbiano una loro umanità che condividono".

"Comunque il criterio più giusto per valutare un film, conclude l'attrice, è il fatto che ci possa sorprendere". ●



Settimo Orso d'Oro per l'Italia

Orso d'Oro a Rosi e Orso d'Argento a Diaz



Berlinale
11-21 Feb
2016

Ecosì l'Italia si aggiudica il settimo Orso d'Oro. Il primo fu nel 1961 con *'La Notte'* di Michelangelo Antonioni, seguito nel 1963 da *'Il Diavolo'* di Gian Luigi Polidoro; nel 1971 e nel 1972 da *'Il giardino dei Finzi-Contini'* e *'I racconti*

di Canterbury', rispettivamente di Vittorio De Sica e Pier Paolo Pasolini; nel 1991 con *'La casa del sorriso'* di Marco Ferreri e nel 2012, *'Cesare deve Morire'* di Paolo e Vittorio Taviani.

Adesso l'Italia è nuovamente sul podio grazie a Gianfranco Rosi, in trionfo con *'Fuocoammare'*, e lo fa quattro anni dopo *'Cesare deve morire'*.

Gli altri premiati sono: Premio della Giuria per Danis Tanovic con *'Death in Sarajevo'*, seguito dall'Orso d'Argento assegnato a Lav Diaz con *'A Lullaby to the Sorrowful Mystery'*. Miglior regia a Mia Hansen-Løve con *'L'Avenir'*, e migliori attori sono Trine Dyrholm e Majd Mastoura, per *'Kollektivet'* e *'Inhebeek Hedi'*. L'Orso per la miglior sceneggiatura è andato a Tomasz Wasilewski con *'United States of Love'*, che ha visto Mohamed Ben Attia premiato per la miglior opera prima e Mark Lee Ping-Bing, con *'Crosscurrent'*, per la miglior fotografia. ●





Orso d'argento a Tanovic

Il regista bosniaco vince l'Orso d'Argento Premio della Giuria con 'Morte a Sarajevo'

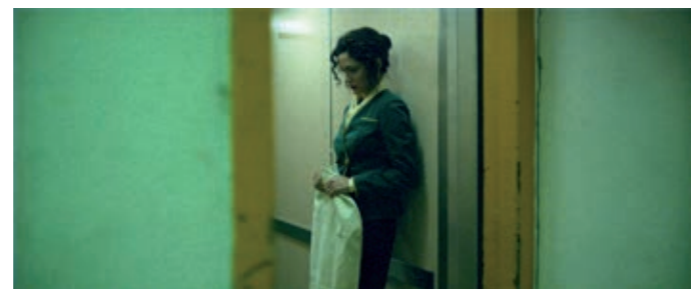


Il regista bosniaco Danis Tanovic vince l'Orso d'argento alla 66/a edizione del Festival di Berlino con il film "Death in Sarajevo". Nel 2001, Tanovic aveva vinto l'Oscar per il miglior film straniero con "No man's land".

Questa la trama. Ambientato integralmente all'hotel Europa, uno dei migliori alberghi di Sarajevo, è il 28 giugno del 2014, giorno cioè in cui ricorre il centenario dell'assassinio di **Francesco Ferdinando**. Evento, questo, che in seguito sfocerà nella prima guerra mondiale.

Il direttore dell'albergo si prepara a ricevere diversi rappresentanti diplomatici in procinto di arrivare a Sarajevo per la storica ricorrenza, ma i dipendenti dell'hotel hanno ben altri problemi e si preparano a scioperare. Il regista, in questo film, svela dubbi storici e problemi rimasti irrisolti nel suo paese d'origine: Gavriilo Princip, ovvero l'assassino di Francesco Ferdinando, è un eroe

o un criminale? Ed ancora sembra chiedersi l'autore bosniaco. Quali conseguenze ha avuto l'omicidio dell'arciduca ereditario d'Austria-Ungheria nel corso dei decenni successivi? Se Princip non avesse accoltellato l'arciduca sarebbe scoppiato ugualmente il conflitto? Comunque, Tanovic è stato per questo film, ispirato dalla pièce «Hôtel Europe» di Bernard-Henri Levy, a sua volta riadattata dallo stesso autore bosniaco che essendo anche sceneggiatore, è riuscito a creare una narrazione che ha convinto la giuria del Festival di Berlino e che è stata accolta da molti applausi. ●



"A Lullaby to the Sorrowful Mystery"

Premio Bauer

Il premio Bauer per l'innovazione è andato a Lav Diaz per 'Lullaby to the Sorrowful Mystery.' Lungo ben otto ore e cinque minuti, il film del regista filippino, ambientato all'epoca della dominazione spagnola di fine '800, ha monopolizzato interamente l'attenzione della Berlinale.

Questa la trama. La vedova di Andres Bonifacio, uno dei più importanti promotori della ribellione delle Filippine alla Spagna, cerca il corpo del marito ucciso dal nemico. Ma lentamente la missione della

vedova prende un'altra strada, ci sono nuove storie, e nuovi personaggi s'inseriscono nella sua vita. Personaggi, questi, che sono tutti accomunati da un destino comune e dal fatto di un'appartenere ad una realtà che non conoscono e che non conosce neanche lo stesso Diaz.

Al centro della storia, **le isole Filippine**, un arcipelago che comincia a prendere coscienza di sé e a ribellarsi proprio nel XIX secolo, e Simoun, uno dei protagonisti, rappresenta la parte peggiore delle Filippine. Simoun ha per anni intrattenuto

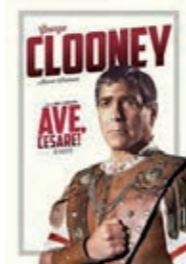
rapporti con gli spagnoli, consentendo loro di fronteggiare efficacemente ogni tentativo di insurrezione. Durante le otto ore di film vediamo il protagonista steso su una lettiga, perché ferito da un membro della ribellione che ha voluto vendicarsi, e nel discorso di un altro protagonista, padre Florentino che viene interrogato dal nipote sul perché di tutta quella sofferenza, troviamo un'esortazione da parte di Lav Diaz. È il regista, insomma, che attraverso Florentino parla alle giovani generazioni spingendoli a rimediare agli errori. ●





“Ave, Cesare!”

Presentato fuori concorso al Festival di Berlino il nuovo film dei fratelli Coen



“**A**ve Cesare”, che è uscito in Italia il 10 marzo con Universal, è basato su una storia vera. E cioè quella del detective privato Fred Otash (Josh Brodin), prima guardia del corpo e poi poliziotto, che dopo esser stato licenziato dalla polizia si dedicò a investigare la vita degli attori per conto degli Studios. La sua qualifica era di fixer e il suo principale compito era quello di fare in modo che eventuali scandali venissero placati. L'uomo ad un certo punto è avvisato dagli Studios che la star Baird Whitlock (Clooney), che sta interpretando un improbabile centurione romano sul set di 'Ave Cesare, un racconto della vita di Cristo', è letteralmente svanito nel nulla. Mannix riceve a un certo punto una telefonata da un gruppo di 'comunisti' che affermano di averlo nelle loro mani e chiedono un riscatto. Ma i problemi per il 'fixer' non finiscono qui. Mannix si ritrova, tra l'altro, a doversi occupare anche di un regista infelice perché sta lavorando a un progetto che non ama e di una giovane e ingenua attrice, DeeAnna Moran (Scarlett Johansson) incinta e non sposata.

Il poveraccio dovrà fare così i salti mortali per mettere mano a tutte queste cose e comincia a pensare che questo suo lavoro è troppo duro da vivere. “Fare un film è una cosa difficile- spiega Clooney, che continua- Sono anni che cerco di fare un lavoro sul Sudan e il Darfur, ma non ho mai trovato la storia giusta per farlo.

Mi incontrerò, comunque, con Angela Merkel e parlerò con lei proprio di questo, delle cose che possiamo fare per sostenere la politica e aiutarla a risolvere la questione dei rifugiati.” E ancora l'attore rispondendo ad una domanda: “Cosa faccio io concretamente, in quanto personaggio pubblico, per i rifugiati? Faccio molto, credo, ma sarei interessato a sapere quello che fa lei, per i rifugiati”. •



I 17 film che hanno corso contro Fuocoammare

'24 Weeks' di Anne Zohra Berrached. Un'attrice comica Astrid è incinta di sei mesi, ma il bambino ha la sindrome di Down. Che fare? Un film su maternità ed etica e anche su una donna sotto l'occhio dei mass media.

'Alone in Berlin' di Vincent Perez con Brendan Gleeson ed Emma Thompson. Berlino, 1940. Una coppia operaia scopre che il loro unico figlio ha perso la vita in guerra. I due decidono allora di combattere il nazismo con una campagna di resistenza basata su cartoline contro Hitler.

'Things to come' di Mia Hansen-Løve con Isabelle Huppert. Nathalie e Heinz, coppia di insegnanti di filosofia, vivono una vita scandita dai soliti rituali. Ma Heinz si innamora di un'altra. Per Nathalie sarà l'inizio di una nuova vita.

'Boris sans Beatrice' di Denis Coté. Québec, Boris Malinovsky è un uomo sicuro di se, orgoglioso e forte, ma la moglie, ministro del governo canadese soffre di depressione. Così, quasi per distrarsi, Boris ha una relazione con la collega Helga e fa la corte anche alla cameriera di casa, Klara.

'Letters from war' di Ivo M. Ferreira. 1971. António Lobo Antunes è sconvolto quando viene arruolato nell'esercito come medico in Angola. Unico conforto le lettere alla moglie, ma alla fine qualcosa si rompe in lui.

'Crosscurrent' di Yang Chao. Gao Chun e l'amico Jin Ye acquistano una vecchia chiatta per fare qualche soldo con il trasporto lungo il fiume Yangtze. Ma la barca si perde in una misteriosa nebbia. Gao Chun si ferma comunque in ogni porto per far visita alle prostitute. Ma sono tutte la stessa donna.

'A dragon arrives!' di Mani Haghighi. Su un'isola, un'auto attraversa il cimitero verso una nave abbandonata in cui un prigioniero politico si è impiccato. Le pareti della nave sono ricoperte dei suoi scritti criptici. Questi gli indizi che ha il detective Hafizi per provare la leggenda che i terremoti si verificano quando qualcuno viene sepolto nel cimitero.

'Genius' di Michael Grandage con Colin Firth e Jude Law. Da una parte il gigante della letteratura Thomas Wolfe, dall'altra Max Perkins uno degli editori più famosi. Tra loro un'amicizia complessa e duratura, che cambierà per sempre le vite di entrambi.

'A Lullaby to the Sorrowful Mystery' di Lav Diaz. 482 minuti per raccontare Andres Bonifacio, capo degli attivisti Kapipunan e padre della rivoluzione filippina contro la Spagna condannato a morte il 9 maggio 1897 ma il suo corpo non viene ritrovato. HEDI (Tunisia/Belgio/Francia) di Mohamed Ben Attia. Hédi è un giovane uomo senza storia. Un inetto che preferisce aspettare. Fino a quando non incontra Rim, giovane animatrice di un hotel.

'The commune' di Thomas Vinterberg. Anni Settanta in una comune. Le vite d'individui divisi tra desideri personali, solidarietà e tolleranza. Erik e la moglie Anna, giornalista tv, hanno invitato un gruppo di amici che si sono trasferiti nella loro casa. L'armonia della comune va in crisi quando Erik si innamora della studentessa Emma.

'Midnight special' di Jeff Nichols, con Michael Shannon, Kirsten Dunst, Sam Shepard e Michael Shannon. Un padre e un figlio in fuga per gli speciali poteri del bambino di otto anni. A poco a poco, si capisce perché il bambino deve indossare un paio di occhiali protettivi. E anche perché estremisti religiosi, governo e polizia sono sulle loro tracce.

'News from planet Mars' di Dominik Moll. Philippe Mars cerca di essere buon padre, buon ex marito, bravo collega e un fratello comprensivo. Ma questo non lo salva da un figlio vegano, una figlia perdente e da una sorella impegnata nella vendita di quadri di grandi dimensioni dei genitori nudi.

'Being 17' di André Téchiné, con Sandrine Kiberlain. Damien è figlio di un soldato e di un medico. Vive con la madre in una caserma mentre suo padre è in missione. Prende lezioni di combattimento per difendersi dai bulli che a scuola lo vedono troppo effeminato.

'Death in Sarajevo' di Danis Tanović. L'Hotel Europa di Sarajevo sta preparandola serata dell'Unione Europea per il centenario dell'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando. Il personale minaccia uno sciopero e così il direttore Omer si rivolge a Enzo, gestore di uno strip club.

'Soy Nero' di Rafi Pitts. Nero, 19 anni messicano, scappa nel deserto da una pattuglia di confine, ma viene catturato. Riesce alla fine a raggiungere gli Stati Uniti per raggiungere il fratello Jesus. Ma basta poco per capire quanto è difficile essere clandestino. E così per ottenere la cittadinanza si arruola nell'esercito.

'Zero days' di Alex Gibney. Un documentario sulla sicurezza su internet contro criminalità e spionaggio cibernetico? A Facebook, sviluppatori tutti i giorni sono in lotta contro hacker, attività criminali e intrusioni.

'United States of love' di Tomasz Wasilewski. Polonia, 1990. Il comunismo è crollato, c'è senso di libertà, ma anche paura del futuro. Quattro donne decidono di lottare per la propria felicità.



Sul palco del Teatro Vittorio Emanuele di Messina il valore della memoria

“Carmela e Paolino”

Varietà sopraffino, interpretato da Edy Angelillo e Gennaro Cannavacciuolo

di Rosaria Landro

Al Teatro Vittorio Emanuele è andato in scena “Carmela e Paolino varietà sopraffino”, con Edy Angelillo e Gennaro Cannavacciuolo. Riadattamento, nel 1990, del regista Angelo Savelli di “Ay, Carmela!”, dramma del 1986 scritto da José Sanchis Sinisterra, dal quale, sempre nel 1990, il famoso regista Carlos Saura ha tratto l’omonimo film interpretato da Carmen Maura.

La storia è ambientata in origine nel 1938, durante la guerra civile spagnola. Si colloca, nel riadattamento, nell’Italia del 1944, in piena Seconda Guerra Mondiale, a Pratola Peligna, un piccolo paese, in Abruzzo, occupato dalle truppe tedesche dove ha luogo la vicenda di Carmela (Edy Angelillo) e Paolino (Gennaro Cannavacciuolo).

Lo spettacolo è un vero omaggio alla memoria storica che conduce all’avanspettacolo, definito di genere leggero, ma che di leggero, sicuramente, ha ben poco giacché richiede una preparazione artistica totale da parte di chi lo affronta. Un affettuoso ricordo di un certo teatro italiano definito “basso” e anche di tutti gli anonimi artisti “popolari” che lo hanno saputo tenere in vita.

Specialmente per le nuove generazioni, è un esempio raro e molto interessante che offre la possibilità di capire da dove nascano artisti come Totò, la Magnani, Fabrizi, Macario, Sordi, Nino Taranto, Renato Rascel e, fra tanti altri, lo stesso Eduardo: proprio da questo tipo di spettacolo.

Molto denso dal punto di vista emozionale, questo testo rappresenta una fantastica prova per un attore che, in un ora e mezza sul palcoscenico, ha l’occasione di cimentarsi su tutta una vasta gamma di generi: dalla tragedia alla commedia, alla leggerezza



dell’avanspettacolo e della commedia musicale per poi ritornare nuovamente nella tragedia. Generi che vengono attraversati e brillantemente interpretati dai due protagonisti.

Paolino e Carmela sono due attori scalcinati, di seconda categoria, che, mettendo su degli spettacoli, cercano di arrangiarsi per guadagnare qualcosa. I due hanno caratteri diametralmente opposti: lui definito, per un problema caratteriale, “un po’ cacasotto”, è in sostanza un po’ troppo accondiscendente nei confronti del “potere”, mentre lei istintivamente è più sensibile, più rivoluzionaria e sente che, in qualche modo, deve prendere parte rispetto a chi è meno fortunato e subisce ingiustizie.



La storia si svolge in tre diversi momenti spazio-temporali, nello scenario di un teatro abbandonato e spoglio che induce a profonda malinconia, con uno specchio, qualche mobile e vecchie sedie in fila, il tutto coperto da drappi polverosi.

Paolino riceve la visita del fantasma di Carmela, sua compagna di vita e di scena, uccisa qualche giorno prima da un soldato tedesco, durante una loro esibizione in un improvvisato spettacolo teatrale. Mentre Carmela racconta della sua nuova condizione e degli incontri fatti nell’aldilà si attenuano le luci e, come in un flashback, si ritrovano a rivivere la sera in cui lei viene uccisa. Il palcoscenico appare adesso allestito da opprimenti addobbi patriottici, alcuni paraventi provenienti dall’infermeria militare e una grandissima bandiera rossa sullo sfondo con un’enorme svastica nera campeggiante al centro.

È in questo scenario che Carmela e Paolino, si esibiscono, con il loro repertorio di artisti di varietà, accompagnati da musicisti, davanti alle truppe d’occupazione cercando, specialmente

Paolino, di guadagnarsene la benevolenza.

Sono costretti a mettere su anche un numero per deridere la bandiera rossa, una presa in giro ai partigiani polacchi che il giorno dopo saranno fucilati e sono presenti in sala per assistere allo spettacolo, come “ultima grazia” prima dell’estrema condanna. Ma Carmela non ce la fa, non perché sia ideologicamente o politicamente impegnata, ma perché, istintivamente, sente dentro che è un’ingiustizia, ed è ancora più forte la molla che fa scattare la sua ribellione; profondamente turbata, quando i polacchi in sala, per orgoglio, reagiscono incominciando a cantare una canzone partigiana, lei unisce la sua voce alla loro ed ecco che un ufficiale tedesco la uccide con un colpo di pistola. Fine del flashback, il palcoscenico si rifà vuoto, cupo e Carmela racconta a Paolino come nell’aldilà, lei con altre amiche hanno deciso di fondare un’associazione della memoria: saranno i morti a ricordare tutto quello che è successo, visto che i vivi non lo vogliono fare.

Paolino sembra non voler capire e adesso indossa anche la camicia nera dei fascisti. Carmela, a questo punto, sparisce e Paolino resta solo, con le sue paure, mentre suonano le sirene dei bombardamenti e cala il buio sulla scena.

Nasce spontanea, alla fine, un’amara riflessione sulla nostra capacità di riuscire a reagire e di riuscire ad indignarci sia davanti agli orrori che pone in essere la guerra e sia anche davanti alle piccole ingiustizie e bassezze del quotidiano che spesso si consumano nell’indifferenza generale.

Meritatissimi i tanti applausi del pubblico alla fine della rappresentazione e una bella nota di merito anche all’interessante e ben costruito accompagnamento musicale eseguito dal vivo da Marco Bucci (pianoforte), Ruben Chaviano (violino) e Simone Ermini (sassofono e clarinetto).

Non è certo di tutti i giorni assistere alla rappresentazione di un testo teatrale del genere, così completo, per di più interpretato da due eccellenti attori come Edy Angelillo e Gennaro Cannavacciuolo.

L’intervista

Edy Angelillo e Gennaro Cannavacciuolo si raccontano

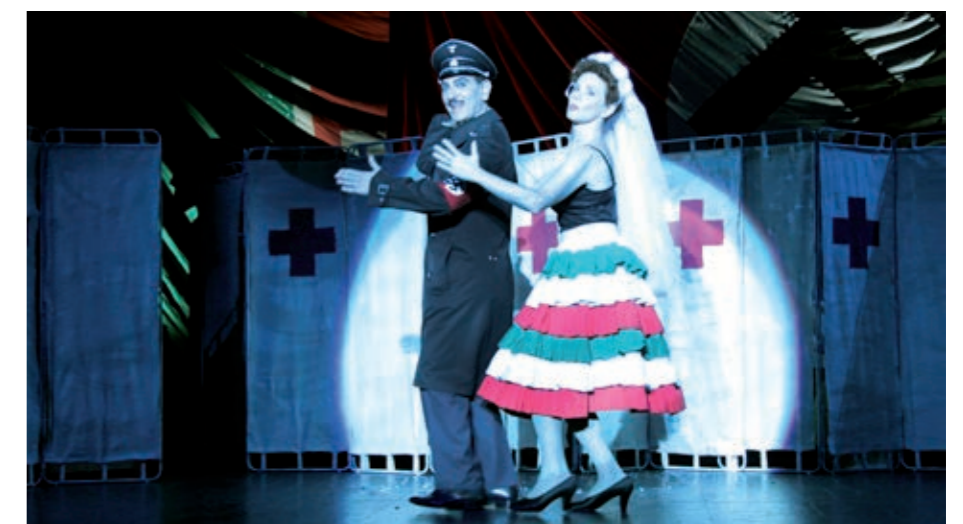
Incontriamo Edy Angelillo e Gennaro Cannavacciuolo per fare una piacevole chiacchierata dopo lo spettacolo, andato in scena al Teatro Vittorio Emanuele, “Carmela e Paolino varietà sopraffino”

Iniziamo subito a porre delle domande a Edy Angelillo. È dal 1990 che portate questo spettacolo nei teatri, in Italia e all’estero (Argentina, Spagna, Portogallo, Francia, Belgio, ecc.), con meritato successo: a cosa pensa e cosa le dà la spinta emotiva per raggiungere la giusta concentrazione ogni volta che entra in scena come “Carmela”?

Sicuramente la passione per questo, tra virgolette, “lavoro-mestiere”, che per me non è un mestiere ma solo passione, anche se, però, viviamo da questo. E poi perché è un personaggio bellissimo ed è raro trovare dei personaggi così “pieni”, in cui tu puoi veramente dare la parte, diciamo, un pochino più leggera e la parte un po’ più drammatica; poi cantiamo, ballicchiamo e quindi c’è un po’ tutto e di personaggi “a tutto tondo” così non se ne trovano tanti... e soprattutto femminili...

È stata candidata, per il cinema, anche al David di Donatello, ma quando ha deciso di fare l’attrice? Quando è scattata la sacra scintilla?

Da sempre! Da quando ero piccola: mia madre mi racconta che mi vestivo con i suoi abiti, con le sue scarpe, mi mettevo a cantare, ad imitare e non è stato quindi tanto “cosa farò da grande”



Era già nel suo DNA quindi... Esattamente!

Ma c’è un ruolo, un personaggio femminile che vorrebbe interpretare?

Ma guardi... un personaggio?... Se si riuscisse a trovare un altro personaggio come Carmela mi farebbe molto piacere.

Si sente abbastanza appagata allora...

Assolutamente! E poi noi veniamo appagati dalla qualità dei personaggi, dalla qualità del testo, dalle situazioni, ... e quindi a noi basta; non mi interessa fare quel personaggio e poi magari il contorno non ha senso. Questo spettacolo funziona grazie ad un testo bello, a una regia importante, a una scenografia, ai costumi, ai musicisti,

sti, a Gennaro, a me, a tutto un insieme di cose che poi, secondo me, determinano il successo di uno spettacolo, più che il personaggio o la tematica; perché poi le tematiche, bene o male, o si parla d’amore o si parla di morte, di guerra, quelle sono... e allora dipende da come le fai.

Diciamo quindi che, nel contesto, questo dramma è affrontato in maniera tale che si può vedere anche “tranquillamente”; pensiamo che molte persone hanno paura anche soltanto a pensare, a nominare certe tematiche...

È proprio così!
Cinema, televisione, teatro... non le chiedo cosa preferisce ma cosa cam-



bia, per un attore, a lavorare su un personaggio che va in scena oppure va davanti ad una cinepresa?

Allora, l'emozione che si ha sul palcoscenico non la puoi avere né in cinema e né in televisione, assolutamente, perché lì vai, bum! E non è che puoi dire - Eh scusa, aspetta che la rifacciamo un attimo - No! Là devi andare e quindi ci vuole una tale concentrazione, e stai proprio dentro al personaggio, e dentro a questa cosa, in cui devi visualizzare tutto e immaginarti tutto ed è una situazione che a me piace molto. Quindi io amo tantissimo il teatro e lo considero la mia casa. Il cinema è molto affascinante perché guadagni tantissimo di più, lavori molto di meno e ti vedono in tante più persone, sicuramente dipende anche dal regista con cui lavori... quindi, diciamo che è più affascinante come situazione però "la mia casa" è il teatro sicuramente.

Invece, Gennaro Cannavacciuolo ci ha detto che...

Dall'esordio a 8 anni con Pinocchio, in una recita scolastica, fino ad Eduardo De Filippo e tante altre belle cose, compreso questo lavoro teatrale, questa commedia-dramma. Una bellissima esperienza di vita, la sua, che lo ha portato sicuramente a vivere e a essere testimone di un certo modo di fare teatro... ma, a volte, sente addosso anche una certa responsabilità? Quando si è stati a diretto contatto con una personalità così grande, come quella di Eduardo, non ci si sente un po' come se gli altri si aspettassero, in un certo senso, un qualcosa in più?

È una bella responsabilità, però c'è la fortuna che quando lo fai a vent'anni, come io ho cominciato con lui a vent'anni, c'è la fortuna di avere un "quid" di incoscienza; per cui c'è una paura momentanea che poi, comunque, affronti e ti butti. Personalmente, se lo dovessi affrontare adesso, paradossalmente, avrei qualche difficoltà...

Perché c'è più consapevolezza?

È come quando tu a venti, venticinque anni, fai dei ruoli e ti butti giù a capofitto, mentre poi mano a mano che aumenta la responsabilità, l'età, la maturità, stai un po' più accorto...

Ci si rende conto in modo più coscien-

te della grande opportunità avuta...

Sicuramente è stato un incontro molto fortunato perché questo ruolo io l'ho potuto fare grazie anche agli insegnamenti di Eduardo...

Ed anche di Pupella?

Pupella ed Eduardo sono stati per me come dei genitori adottivi; non sono figlio d'arte però mi posso vantare di avere avuto queste due grandi guide.

Un ricordo, qualcosa di particolare di Eduardo e Pupella?

Ma guardi, con Pupella si è instaurata un'amicizia che è durata ventiquattro anni. È iniziata questa cosa a sedici anni e già lei mi aveva visto, poi mi sono trovato a lavorare con lei e poi il caso ha voluto che io l'accompagnassi fino alla fine...

E di Eduardo?

Di Eduardo pure..., sono stato quattro anni con la compagnia del figlio, con la regia di Eduardo, e sono tanti i ricordi belli e molto suggestivi... Anche quelli che in quel momento potevano sembrare un po' "nella normalità", adesso sono dei bellissimi ricordi... anche quando mi ha sgridato, Eduardo aveva ragione...

È sicuramente importante il teatro nella cultura di una nazione, ma oggi com'è fare teatro rispetto a ieri? È più difficile?

Intanto è più importante... ed è più importante e più difficile perché noi lottiamo con delle istituzioni che vogliono praticamente cancellarci. Prima era difficile per altri motivi, adesso è proprio difficile perché devi avere a che fare con chi ti governa che non vuole che fai, che lavori, però dopo vai all'Ariston di Sanremo e, comunque, te li trovi seduti in prima fila e applaudono un Pinco Pallino, che non voglio fare il nome... Va beh, comunque, questo è! Quindi oggi è ancora più difficile ma noi siamo nati col teatro, abbiamo cominciato proprio da bambini, io ed Edy, quindi credo che più di ogni altro, che comincia a venti o a trent'anni, siamo ancora più agguerriti, voglio dire, più determinati e provassero a toglierci di mezzo.

So che tra i diversi ruoli che ha interpretato c'è stato anche Modugno, Yves Montand...

Io, adesso, sono circa cinque o sei anni che mi sono messo un po' in proprio, diciamo, con il teatro-canzone, e ho fatto dei grandi omaggi a Domenico Modugno, che è stato anche a Messina alla Sala Laudamo, che sto portando in giro da sei anni con grande successo e che è l'unico

spettacolo autorizzato dalla famiglia, gli altri sono delle imitazioni; dopodiché, adesso ho debuttato con un grande omaggio ad Yves Montand che è un italiano, ma non tutti lo sanno e, allora, io mi intestardisco a fare le cose un po' di limite, un po' più difficili e qui, pensi un po', si parla anche in francese.... Ci piace così!

E quindi la scelta di un personaggio dipende anche dalle "difficoltà" che presenta: diciamo che più è difficile più la stuzzica?

Si perché, guardi, insomma... è facile cucinare la pasta al burro. Ecco, cerchiamo di fare cose un po' più complicate...

Dopo i prestigiosi premi ricevuti nella sua carriera, c'è ancora qualcosa all'orizzonte che vorrebbe fare, che sogna di raggiungere?

Ma io, guardi, se devo essere molto sincero, i miei piccoli sogni li sto realizzando: vorrei avere solo la fortuna di distribuire bene quello che sto facendo, soprattutto questo spettacolo, poi altri sogni ce l'ho, però non ne vorrei parlare per scaramanzia...

Comunque, con gli omaggi agli artisti ho finito, questo glielo posso dire, dopo aver fatto Modugno, Milly e Montand, le 3 M che mi piacevano dei grandi artisti del '900, li sfrutterò finché sarò sulla sedia a rotelle e poi, adesso, vorrei tornare al teatro un po' impegnato, voglio "sperimentarmi" in qualche autore straniero che non ho mai fatto...

Siamo poliedrici, io ed Edy, e stiamo cercando anche un testo, ma è difficile trovarne uno completo, allo stesso livello di questo, e che possa accontentare tutti e due. Abbiamo letto delle cose ma ci sembrano stupide... non è facile trovare nuovi testi interessanti per la drammaturgia rosa...

Per quanto riguarda il teatro napoletano, dopo Eduardo, che cosa c'è, che cosa vede?

Mah... non mi stuzzica... ma io parlo naturalmente a titolo personale, quando lo hai fatto con un grande così, tutto quello che viene dopo mi sembra... o fai una operazione di stravolgimento, andando incontro a tutti i rischi e fai una cosa particolare... ma, di fare un testo così com'è, a me vien da ridere. Quindi preferisco fare cose diciamo più "personali"... però forse io, a settant'anni, la farei una "Filumena Marturano" travestita e questo potrebbe essere certamente "quel qualcosa in più"...

Sì, direi decisamente che questo potrebbe essere veramente originale. ●



GLOBUS GLOBUS GLOBUS
2016 ORE 19.00
SABATO 28 MAGGIO CATANIA
Teatro AMBASCIATORI

Sineu Third presents
X EDITION
LIONS DAY AWARDS
Premio Faro Biscari - Globus Magazine Prize
LDA 2016
"La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo"
Sicilia Mare Vostrum - Change The World

ANDREA TIDONA
GIONATHA SPINESI
Fabrizio Pulvirenti
Serg. E.I. Andrea Adorno
JUGGLER (Istituto Vocarioni di Catania)
Associazione Catanese Diplomatici
Quotidiano LA SICILIA
Compagnia Siciliana di Scherma Corta
Matteo Siculo e Anna Messina
Sunny Singh and Bollywood Ballet

Stage Conductor
ENZO STROSCIO
Con
SABINA ROSSI, ALDO MESSINEO
e I GIANIKOLA
Coordinamento di Regia
MAURO QUATTROCCI

Allianz Bank Financial Advisors
QUOTIDIANO DI SICILIA
FAI FONDO PER L'AMBIENTE ITALIANO
Kademika Biscari
LA SICILIA
MAGISTRO
HOTEL NETTUNO
SALVO
UDIFON
S.A.C.



THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS

DISTRETTO 108 YB SICILIA

Governatore Dott. Francesco Freni Terranova

Semplicità, coraggio e concretezza
Anno Sociale 2015 – 2016



LIONS DAY AWARDS

Premio Faro Biscari – Globus Magazine Prize

Premio Internazionale - X Edition - Catania Teatro Ambasciatori 28 Maggio 2016

"La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo"

Sicilia Mare Vostrum – Change The World

I Lions Club Catania Faro Biscari e la Sinuhe Third ... *very events* sono lieti presentare la **Decima Edizione** della manifestazione internazionale Lions Day Awards – Premio Faro Biscari, giorno **28 Maggio 2016, ore 19.00**, in occasione della presentazione dei grandi progetti del Lions International MD 108 Italy.

In concomitanza con tale evento di solidarietà internazionale e a motivazione della già avviata promozione dei service, si organizza una manifestazione di premiazione per attività culturali e di solidarietà.

Saranno premiati tanti artisti e personalità siciliane di vario

spessore, distintisi per aver promosso la nostra *Catanesità* e la nostra Sicilianità nel mondo.

La manifestazione, che quest'anno porta il titolo di **Sicilia Mare Vostrum – Change The World**, si terrà presso il **Teatro Ambasciatori - Catania**.

Il Premio ha da sempre ottenuto il patrocinio della **Regione Siciliana**, con gli assessorati alla Cultura e Identità Siciliana, Turismo, Sport e Spettacolo, della **Provincia Regionale di Catania**, con gli assessorati alla Cultura, Politiche Agricole, Ambiente e Territorio, e dei Comuni di **Catania, Acicastello, Acireale, Aci Sant'Antonio, Adrano, Belpasso, Biancavilla, Gravina di Ca-**

Very events Sinuhe Third presents **GLOBUS** **GLOBUS** **GLOBUS** **GLOBUS** **GLOBUS**

2016 ORE 19.00 SABATO 28 MAGGIO CATANIA Teatro AMBASCIATORI

ANDREA TIDONA
GIONATHA SPINESI
Fabrizio Pulvirenti
Serg. E.I. Andrea Adorno
JUGGLER (Istituto Vaccarini di Catania)
Associazione Catanese Diplomatici
Quotidiano LA SICILIA
Compagnia Siciliana di Scherma Corta
Matteo Siculo e Anna Messina
Sunny Singh and Bollywood Ballet

Stagio Conductor
ENZO STROSCIO
Con
SABINA ROSSI, ALDO MESSINEO
e I GIANIKOLA

Coordinatione di Regia
MAURO QUATTROCCHI

LDA 2016 - La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo - Sicilia Mare Vostrum - Change The World

6188 TAXI
BCC CREDITO ETNEO
MAGISTRO dal 2019
HOTEL NETTUNO
Fiori Salvo
EUROPEA OPERATORI
UDIFON
MEC AUTO

Catania, Letojanni, Licodia Eubea, Mascali, Milo, Nicolosi, Paternò, Sant'Agata Li Battiati, Sant'Angelo Muxaro, San Giovanni La Punta, Santa Maria di Licodia, Santa Venerina, Trecastagni, Tremestieri Etneo, Valverde.

In collaborazione con il Teatro Stabile di Catania, il Quotidiano di Sicilia, la rivista Globus Magazine & Web Daily, Globus Radio Station & Television, l'Ass. Europea Operatori di Polizia, l'AKademika Biscari, l'Orto Botanico, la Biblioteca Regionale di Catania, il FAI, l'Associazione Universitaria Biancavillense, il CAI (Club Alpino Italiano) sez. di Catania e il Comitato Promotore Club per l'Unesco di Catania, il Gruppo A.N.M.I e la sez. A.N.F.I. di Catania.

L'attività di premiazione e di riconoscimento è da sempre una delle iniziative culturali del Lions Club International, che assegna il Premio Lions a personaggi catanesi e siciliani che, nel mondo delle professionalità, dello spettacolo, dell'arte, della scienza, della musica, dell'imprenditoria, contribuiscono con il loro lavoro ed impegno a portare l'impronta della Sicilia a livello internazionale, permettendo al mondo di conoscere le buone valenze operative ed umane del popolo siciliano.

Immagine e visibilità sono dunque le parole che risuonano negli incontri del Distretto Lions 108Yb Sicilia, che si apre alla città di Catania e ai Lions con tutto l'impegno operativo profuso dai coordinatori dei Service Distrettuali nell'anno di servizio, per una Sicilia che **nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo**, trova moltissime eccellenze che contribuiscono alla diffusione positiva dell'Identità Siciliana anche fuori dai confini territoriali: **Sicilia Mare Vostrum – Change The World**.

Nella cornice del "Teatro Ambasciatori" di Catania verrà premiato il talento, l'arte e la personalità dei piccoli, grandi nomi del *Made in Sicily*, in una kermesse ricca di spettacolo, sorprese e grande solidarietà sociale, presentata dal patron Enzo Strocchio con la regia televisiva di Mauro Quattrocchi.

Madrina della serata sarà la presentatrice **Sabina Rossi**. Immane sul palco l'imprevedibile comicità di **Aldo Messineo** e **i Gianikola** (Gianluca Barbagallo e Nicola Diodati).

Come da tradizione l'Opening della serata, davvero spettacolare, sarà a cura di **Sunny Singh** del **Bollywood Ballet**, diretta dalla **M° Sara Pappalardo**, a cui è affidato anche *The Final Act*. Spettacolo di Sport artistico a cura della **Compagnia Siciliana di Scherma Corta** dei Maestri **Giuseppe Bonaccorsi** e **Giancarlo Parisi**.

La manifestazione inoltre vedrà assegnare il **Lions Day Award e premi speciali come il Premio Faro Biscari, il GLOBUS Magazine Prize**, a importanti personalità del mondo della musica dell'arte e dello spettacolo che contribuiscono ad emozionare di luce la *Terra di Sicilia ...unica, magica e inimitabile*.

Premiati: *Per la carriera* **Andrea Tidona**, grande attore di Teatro e del Cinema internazionale. *Per lo sport* al calciatore amatore ex del Catania Calcio **Gionatha 'Gabbiano' Spinesi**. *Per la*

Medicina **Fabrizio Pulvirenti**, medico infettivologo volontario del Centro medico gestito dall'organizzazione non governativa *Emergency in Sierra Leone*.

Premio speciale per il soccorso umanitario al M.O.V.M. **Serg. E.I. Andrea Adorno - Gruppo Sportivo Paralimpico Difesa**.

Premio per l'innovazione tecnologica al servizio della comunità internazionale ai 'JUGGLER', **Campioni del Mondo Zero Robotics** dell'Istituto Vaccarini di Catania, gara svoltasi a Bruxelles per l'International Space Station Competition 2015 (Programmazione di Satelliti Robot).

Premio per le attività di promozione economico-sociale all'Associazione Catanese Diplomatici, divenuta partner ufficiale delle Nazioni Unite, come NGO, con lo status consultivo, nel Consiglio Economico e Sociale (ECOSOC) dell'ONU, impegno profuso per una Sicilia assoluta protagonista nelle attività di comunicazione a difesa del Mondo. *Premio per la comunicazione giornalistica* al Quotidiano **La Sicilia**, testata indipendente fondata nel 1945, **70 anni di Storia della Sicilia** attraverso le notizie e un nuovo archivio digitale per ricostruire la storia dell'isola, delle comunità locali e delle singole persone dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

Ospiti: il cantante-attore e baritono Matteo Siculo e la mezzosoprano Anna Messina (da Ti lascio una Canzone RAI1)

Momento di solidarietà del Lions Club Catania Faro Biscari (Presidente Rag. Salvo Cristaudo) alla Comunità **La Casa di Toti - Albergo Etico** per ragazzi 'speciali' con disabilità diverse. •





Andrea Tidona Un siciliano doc, con l'arte nel sangue

La sua carriera spazia dal mondo del teatro a quella della televisione e, infine nel doppiaggio

di **Antonella Guglielmino**



La meravigliosa Contea di Modica ha dato i natali a uno dei più conosciuti attori italiani, **Andrea Tidona**. In un'intervista rilasciata a *Ragusa news* ha dichiarato: **"Io? Un massaro modicano, prestatato all'arte"**. Sicuramente, molto bene ha curato la sua arte proprio come un bracciante bada alla propria terra. Infatti molto articolata è la sua carriera nel mondo del teatro, televisione e, per non farsi mancare proprio nulla, nel doppiaggio.

Nel 1976 si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano e debutta con la **Compagnia dei Filodrammatici** in "Tre quarti di luna" di L. Squarzina per la regia di E. D'Amato.

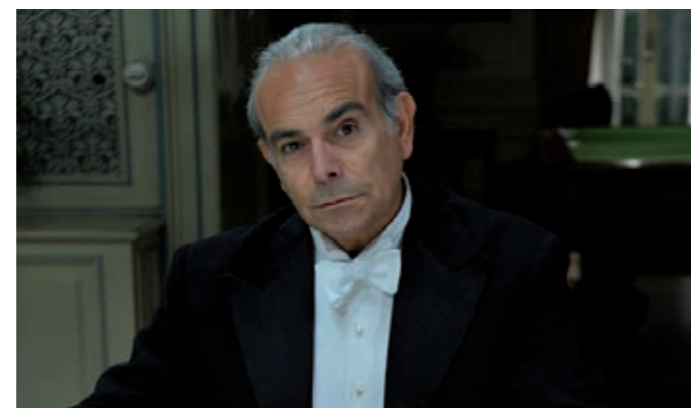
Successivamente, viene scritturato poi dal **Piccolo Teatro di Milano**, dove con Giorgio **Strehler** lavora come attore e come aiuto regista per quattro stagioni mentre le successive sarà con **Giulio Mauri**. In seguito ha lavorato con Cecchi, Freni, Manfrè, Zampieri, Zucchi, Puggelli, Sciacaluga, Pugliese e molti altri.

Nel 1979 per la regia di Giorgio Strehler, per la prosa televisiva Rai ha recitato in **Re Lear**, di **William Shakespeare**, trasmessa il 5 ottobre 1979.

In campo televisivo ha partecipato a numerose fictions e serie di successo tra le quali: **"Il Maresciallo Rocca"**, **"La Piovra"**, **"Le ali della vita"**, **"Il commissario Montalbano"**, **"Distretto di polizia"**, **"Il Capitano"**, **"Alcide De Gasperi"**, **"Borsellino"**, dove interpreta il ruolo del magistrato **Rocco Chinnici**, ucciso dalla mafia, **"L'uomo sbagliato"**, **"Butta la luna"**, **"Nassirya"**, **"Il Capo dei capi"**.

Nel 2015 su Rai 1 è il **dott. Alfredi** in **"Braccialetti Rossi"**, poi **"Ragion di Stato"** sempre su **Rai Uno** nella **spy-story** di **Marco Pontecorvo** dove interpreterà un **comandante dei servizi segreti italiani in Afghanistan, alle prese con il terrorismo internazionale, tra attentati, rapimenti e ingerenze della CIA**, **"Il Giovane Montalbano 2"**, in cui è ancora **Carmine Fazio**, l'agente esperto che aiuta il commissario ad integrarsi nella nuova squadra

Nel mondo del cinema è famoso per molti suoi ruoli, soprattutto in film drammatici. Nel 1997 ha recitato, tra gli altri, in due grandi film: **"La vita è bella"** di **Roberto Benigni** e **"I cento passi"** di



Marco Tullio Giordana, nel film **'Italo'** di Alessia Scarso, insieme a Marco Bocci e Barbara Tabita. Sempre diretto da Giordana, è stato tra i protagonisti de **"La meglio gioventù"** nel 2003 interpretazione che gli è valso il **"Nastro d'Argento"** come miglior attore protagonista. Ultimamente ha fatto parte del cast dell'opera prima di G. Martelli **"In ascolto"** ed è tra gli interpreti di **"Il 7 e 8"** di **Ficarra&Picone** e **G. Avellino**, nel ruolo del colonnello dei Carabinieri La Blasca.

Ultima impresa teatrale: **La confessione** (di Walter Manfrè) nel ruolo del "prete folle" che introduce gli spettatori allo scenario di peccato.

Ma Andrea Tidona è un attore che si presta anche nel mondo del doppiaggio. Esordisce come doppiatore nel 1996 ne **La carica dei 101 - Questa volta la magia è vera**, diretto da Francesco Vairano dove doppia due piccoli ruoli. Nel 2005 doppia l'attore **Jérôme Anger** nella miniserie televisiva **La maledizione dei Templari**. Nel 2012 ancora diretto da Vairano doppia **John Callen** ne **Lo Hobbit - Un viaggio inaspettato** e nel sequel **Lo Hobbit - La desolazione di Smaug**, mentre nel 2013 sempre diretto da Vairano doppia l'attore **John Malkovich** nel



film **Educazione siberiana** di Gabriele Salvatores. Nel 2014 ha doppiato **Christopher Walken** nel film **Jersey Boys** diretto da Clint Eastwood.

Filmografia - Cinema

Siete mil días juntos, regia di Fernando Fernán Gómez (1994)
 Al centro dell'area di rigore, regia di Ivan Orano (1996)
 La vita è bella, regia di Roberto Benigni (1997)
 L'amico di Wang, regia di Carl Haber (1997)
 I giudici - Vittime eccellenti, regia di Ricky Tognazzi (1999)
 Film, regia di Laura Belli (2000)
 I cento passi, regia di Marco Tullio Giordana (2000)
 Cuori perduti, regia di Teresio Spalla (2002)
 La meglio gioventù, regia di Marco Tullio Giordana (2003)
 Quando sei nato non puoi più nasconderti, regia di Marco Tullio

Giordana (2005)
 Vado a messa, regia di Ginevra Elkann (2005)
 Ma l'amore... sì!, regia di Tonino Zangardi e Marco Costa (2006)
 Il caimano, regia di Nanni Moretti (2006)
 In ascolto - The Listening, regia di Giacomo Martelli (2006)
 Il 7 e l'8, regia di Valentino Picone, Salvatore Ficarra e Giambattista Avellino (2007)
 Il Pacco, regia di Desideria Rayner (2008)
 L'industriale, regia di Giuliano Montaldo (2011)
 The Face of an Angel, regia di Michael Winterbottom (2014)

Televisione

Una casa a Roma, regia di Bruno Cortini (1988)
 La scalata, regia di Vittorio Sindoni (1993)
 Amico mio, regia di Paolo Poeti, episodio 102 (1993)
 Il maresciallo Rocca, episodio 1x08 (1996)
 Un posto al sole (1998)
 Le ali della vita, regia di Stefano Reali (2000)
 Siamo bene insieme, (2002)
 Il maresciallo Rocca 4, episodio 4x04 (2003)
 Paolo Borsellino, regia di Gianluca Maria Tavarelli (2004)
 Il Capitano, episodio 1x06 (2005)
 De Gasperi, l'uomo della speranza, regia di Liliana Cavani (2005)
 L'uomo che sognava con le aquile, regia di Vittorio Sindoni (2005)
 L'uomo sbagliato, regia di Stefano Reali (2005)
 Butta la luna, regia di Vittorio Sindoni (2006-2008)
 Nassirya - Per non dimenticare, regia di Michele Soavi (2006)

Eravamo solo mille, regia di Stefano Reali (2007)
 Il capo dei capi, regia di Enzo Monteleone e Alexis Sweet (2007)
 Don Zeno - L'uomo di Nomadelfia (2008)
 Il Coraggio di Angela (2008)
 La nuova squadra (2009)
 Una sera d'ottobre, regia di Vittorio Sindoni (2009)
 Sotto il cielo di Roma, regia di Christian Duguay (2010)
 Il generale Della Rovere, regia di Carlo Carlei (2011)
 Il giovane Montalbano, regia di Gianluca Maria Tavarelli (2012)
 Paolo Borsellino - I 57 giorni, regia di Alberto Negrin (2012)
 I segreti di Borgo Larici, regia di Alessandro Capone (2014)
 Braccialetti rossi, regia di Giacomo Campiotti (2014)
 Non è mai troppo tardi, regia di Giacomo Campiotti (2014)
 Il giudice meschino, regia di Carlo Carlei (2014)
 Le mani dentro la città, regia di Alessandro Angelini (2014)
 Ragion di Stato, regia di Marco Pontecorvo (2015)
 Le Teche Rai, la prosa televisiva dal 1954 al 2008 •



Fabrizio Pulvirenti

Il mio lavoro, una missione

Fabrizio Pulvirenti, medico, nato a Catania, ama il suo lavoro in maniera totalizzante. Lo ha dimostrato ampiamente. Infatti non il suo nome è stato oggetto di titoli d'apertura in numerosi media nazionali e internazionali

di **A. G.**

Pulvirenti, mentre prestava servizio medico come volontario in un centro medico gestito da Emergency, in Sierra Leone, ha contratto il virus Ebola.

Mentre partiva per l'Africa, durante lo scalo a Istanbul aveva scritto sul suo profilo: **Quelli che affrontano con coraggio le sfide della vita e le difficoltà, mostrano la propria faccia, sopportano il prezzo da pagare e servono con orgoglio la propria comunità, io li definisco uomini.**

Il 2 gennaio è stata annunciata la sua guarigione. Intervistato ai microfoni di **Globus ha** spiegato che "dopo i primi giorni durante i quali cercava di analizzare ogni sintomo in modo sistematico e scientifico c'è stato il momento in cui la luce della coscienza si è spenta, poi un buco di due settimane di cui non ricordo praticamente nulla. Non ho pregato, anche perché non ne avrei avuto il tempo in quanto dopo pochi giorni ho perso coscienza. Non sono un eroe, ma semplicemente sono stato meno fortunato dei miei colleghi perché mi sono contagiato. Paura? Ne ho avuta tanta, ma sarebbe da folli non averne davanti a ebola". Ha poi spiegato che è "impossibile ricostruire il momento del contagio", perché anche se si seguono le procedure può avvenire in qualsiasi momento anche per la minima distrazione. Alla domanda se volesse ritornare in Sierra Leone, ha risposto: **"C'è bisogno di volontari, di soldi. Tornerò in Africa. Anche se le mie figlie non sono d'accordo."**

Fabrizio Pulvirenti ha conseguito una laurea con lode in medicina e successivamente la specializzazione in malattie infettive e in gastroenterologia. Ha lavorato come ufficiale medico della Marina italiana, poi in alcune cliniche in provincia di Lecce e infine presso l'ospedale Umberto I di Enna, nuovamente in Sicilia. Alla normale attività professionale ha affiancato negli ultimi anni quella da volontario, collaborando soprattutto con Emergency. Per l'organizzazione non governativa ha lavorato in Kurdistan, poi nell'ottobre del 2014 è partito per la Sierra Leone, uno dei paesi più interessati dalla recente epidemia di ebola che ha causato la morte di circa 9mila persone nell'Africa occidentale.

Dopo l'annuncio fatto da Emergency che un loro medico aveva contratto la



malattia, un volo speciale lo ha trasportato all'ospedale Spallanzani di Roma, dopo 37 giorni è tornato a casa, completamente guarito dalla febbre emorragica che ha causato ben 7.842 persone.

Grazie al sangue del medico è stato possibile mettere a punto qualcosa di simile a un farmaco che potrebbe in prospettiva futura debellare la malattia. **"Il virus di Fabrizio Pulvirenti ha un nome ed è il vanto dei nostri virologi: si chiama Ebola Macona Inmi 1 ed è stato depositato al centro di riferimento biologico del governo americano"**, ha annunciato il direttore scientifico dello Spallanzani, **Giuseppe Ippolito**, che poi ha aggiunto: **"Insieme al Centro Nazionale Sangue, pro-**



Fabrizio Pulvirenti, guarito dal virus Ebola, a cui è stata riconosciuta una targa offerta da tutti i Presidenti Lions. Presenti il prof. Furnari, il dott. Stroschio, dott. Maugeri, prof.

ssa Stivala, dott. Mingiardi, dott. Zuccarello, dott.ssa Arena. Il dott. Francesco Bizzini ha mirato, con successo, a stimolare un dibattito su un tema veramente importante per

l'immigrazione e sulle politiche di accoglienza, stimolando l'informazione sulle fattive cause delle concretezze operative verso tutti i migranti. •

Convegno Lions sull'immigrazione e le politiche d'accoglienza

Nell'aula magna del Rettorato Università di Catania, sabato 24 Gennaio 2015, si è svolto un Convegno sull'immigrazione e sulle politiche di accoglienza in Italia, organizzato dai club Lions.

Un momento di viva commozione e di solidarietà per la presenza del medico catanese Fabrizio Pulvirenti, guarito dal virus Ebola, a cui è stata riconosciuta una targa offerta da tutti i Presidenti Lions. Presenti il prof. Furnari, il dott. Stroschio, dott. Maugeri, prof. ssa Stivala, dott. Mingiardi, dott. Zuccarello, dott.ssa Arena. Il dott. Bizzini ha mirato, con successo, a stimolare un dibattito su un tema veramente importante per l'immigrazione e sulle politiche di accoglienza, stimolando l'informazione sulle fattive cause delle concretezze operative verso tutti i migranti.

Dimesso il «Paziente zero» «Ma ora tornerò in Africa» Il medico di Emergency a casa dopo 37 giorni. Dal suo sangue il vaccino per curare i malati: «Non sono un eroe, solo uno più sfortunato di altri»

Oggi invece dal suo sangue potrebbe addirittura essere ricavato un vaccino. Dopo 37 giorni, iniziati nella notte del 25 novembre con un volo speciale dell'Aeronautica Militare proveniente dalla Sierra Leone, il medico di Emergency, originario di Catania, è stato dimesso ieri dall'ospedale Spallanzani, completamente guarito dalla febbre emorragica che fino ad ora in Africa ha ucciso 7.842 persone. Il dottor Pulvirenti è apparso per la prima volta davanti alle telecamere, visibilmente dimagrito, con la barba lunga ma sorridente. Le sue prime parole in pubblico, accanto al ministro della Salute Beatrice Lorenzin e a Cecilia Strada, oltre a tutti i medici che hanno lavorato per salvargli la vita, lasciano il segno: «Hanno fatto qualcosa di grande per me. Torno in Sicilia, ma presto andrò nuovamente in Sierra Leone. Devo prima riprendermi e poi valuterò di tornare in Africa anche se per un periodo limitato. Voglio completare il lavoro iniziato».

C'è orgoglio e coraggio in quel viso affilato dalla grave infermità. «Non mi aspettavo di essere ricordato nelle parole del presidente Napolitano, ma mi ha riempito di felicità». Pulvirenti parla della malattia e dei momenti bui: «Non ho pregato, anche perché non ne avrei avuto il tempo in quanto dopo pochi giorni ho perso coscienza. Non sono un eroe, ma semplicemente sono stato meno fortunato dei miei colleghi perché mi sono contagiato. Paura? Ne ho avuta tanta, ma sarebbe da folli non averne davanti a ebola». Ha quindi parlato il ministro Lorenzin, sottolineando «la giornata di grande felicità per me e per tutti gli italiani. L'Italia comincia bene l'anno con una bella notizia e con la dimostrazione di ciò che siamo capaci di fare». Ovvero mettere a punto qualcosa di simile a un farmaco che potrebbe in prospettiva futura debellare la malattia. «Il virus di Fabrizio Pulvirenti ha un nome ed è il vanto dei nostri virologi: si chiama Ebola Macona Inmi 1 ed è stato depositato al cen-



tro di riferimento biologico del governo americano», ha annunciato il direttore scientifico dello Spallanzani Giuseppe Ippolito, che poi ha aggiunto: «Insieme al Centro Nazionale Sangue, produrremo con il sangue di Fabrizio Pulvirenti una raccolta di plasma da convalescente da usare in Africa e per altri pazienti di ebola». Quando avrà raggiunto una quantità di anticorpi sufficienti, Pulvirenti tornerà a Roma per il prelievo di sangue da cui sarà ricavato il plasma che «sarà quindi congelato presso la nostra struttura, per poter essere utilizzato in casi di emergenza».

Sono stati 37 giorni difficili, alcuni addirittura drammatici. Poco dopo il ricovero le condizioni del paziente si erano aggravate, richiedendo addirittura il trasferimento nell'unità di rianimazione ad alto isolamento. Con le prime cure sperimentali sono iniziati i progressivi miglioramenti, i farmaci sperimentali sono stati ottenuti grazie ad una collaborazione internazionale che ha visto anche l'impegno di una speciale unità dell'Organizzazione Mondiale della Sanità. Si tratta di quattro farmaci sperimentali, utilizzati per curare il dottor Pulvirenti. Nomi e procedure verranno resi noti a fine gennaio, in concertazione con l'Oms. Sono 24 le persone contagiate dal virus Ebola e trattate fuori dall'Africa, come il medico di Emergency dimesso ieri, di cui si ha notizia. Solo cinque pazienti sono morti, mentre due, un operatore francese e un'infermiera inglese che ha sviluppato i sintomi dopo il rientro, sono ancora in trattamento.

Migliaia i messaggi di auguri inviati al dottor Pulvirenti, anche attraverso la sua pagina Facebook. Il 18 ottobre, partendo per la Sierra Leone, aveva scritto durante lo scalo a Istanbul: «Quelli che affrontano con coraggio le sfide della vita e le difficoltà, mostrano la propria faccia, sopportano il prezzo da pagare e servono con orgoglio la propria comunità, io li definisco uomini». Rileggere quella frase oggi, alla luce di quanto accaduto, mette quasi i brividi. •

Andrea Adorno Medaglia d'oro al coraggio

Il 16 luglio 2010 ha preso parte all'operazione "Maashin IV", nonostante fosse ferito ha messo la propria vita in gioco per difendere i propri commilitoni

di **Viviana Mannoia**



Caporal Maggiore Scelto, alpino paracadutista, nel corso dell'operazione "Maashin IV", mirata a disarticolare l'insurrezione afgana, conquistato l'obiettivo, veniva investito con la sua unità da intenso fuoco ostile. Con non comune co-



raggio e assoluto sprezzo del pericolo, raggiungeva d'iniziativa un appiglio tattico dal quale reagiva con la propria arma all'azione dell'avversario. Avvedutosi che il nemico si apprestava ad investire con il fuoco i militari di un'altra squadra del suo plotone, non esitava a frapporsi tra essi e la minaccia interdicensone l'azione. Seriamente ferito ad una gamba, manteneva stoicamente la posizione garantendo la sicurezza necessaria per la riorganizzazione della sua unità. Fulgido esempio di elette virtù militari". Bala Morghab (Afghanistan), 16 luglio 2010.

Andrea Adorno, 36 anni, catanese, ha iniziato la sua carriera militare, come volontario in Ferma Breve, presso l'85° Reggimento Addestrativo Volontari "Verona" a Montorio Veronese. Nel 1999 è stato promosso al grado di Caporale ed ha iniziato il

Corso Operativo Base presso l'85° Reggimento Addestrativo Volontari "Verona" e, successivamente, il corso Addestramento Individuale al Combattimento e Caporali presso la Scuola Militare di Alpinismo di Aosta, ora Centro Addestramento Alpino.

Sedici anni "ad alta intensità": una missione in Bosnia, una in Iraq, addirittura sei in Afghanistan. Tante missioni ad alto rischio con la "Task force 45", il reparto composto dai migliori incursori. Il 16 luglio 2010 ha preso parte all'operazione "Maashin IV" nei pressi del villaggio di Bala Morghab in Afghanistan: il gruppo di cui faceva parte è stato oggetto d'un violento attacco, nonostante fosse ferito ha messo la propria vita in gioco per difendere i propri commilitoni.

Per questa valorosa azione a Bozbai il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano su proposta del Ministro della Difesa ha concesso, il 4 novembre 2014 al Vittoriano a Roma, la Medaglia d'Oro al Valore Militare.

Sposato e con due bimbi piccoli ha messo la sua vita a favore degli altri e della missione.

Il 24 aprile 2015 è stato promosso al grado di Sergente per "meriti eccezionali" ed il 18 novembre 2015 ha prestato giuramento di fedeltà alla Repubblica Italiana per essere transitato nel ruolo Sergenti.

Il suo attuale incarico è Assistente ai Comandi presso l'ufficio OAI. ●

Quotidiano LA SICILIA

Settant'anni di notizie, approfondimenti

Oggi un archivio storico digitalizzato consultare quasi un milione di pagine, cinque milioni di articoli e tre milioni di foto

di Antonella Guglielmino

LA SICILIA



Il 15 marzo del 1945 vedeva la luce uno dei quotidiani regionali più letti nell'Isola, grazie al suo fondatore il comm. Domenico Sanfilippo. Dopo 70 anni molto acqua è passata sotto i ponti, 'La Sicilia' ha raccontato la cronaca di tutti gli avvenimenti che si sono succeduti sulla nostra Isola, ma non solo, anche fatti nazionali e internazionali. Operando un tuffo nel passato, il disastro del Vajont, il rapimento Moro, la Guerra del Golfo.

Da allora a oggi ha cambiato veste grafica, prima c'era il linotype, l'inchiostro, i tipografi, la macchina da scrivere, la famosa Lettera 44, poi tutto è cambiato con la meccanizzazione, l'arrivo dei computer. Oggi il quotidiano ha cambiato direttore, che è **Mario Ciancio Sanfilippo**, condirettore **Domenico Ciancio Sanfilippo**. Ha un fascicolo generalista insieme a dei tomi intitolati ai ca-



poluoghi di provincia siciliani, fornendo informazione generale e di prossimità in forma diretta puntuale e colloquiale con i lettori, in maniera efficace tanto che è molto apprezzata anche fuori dei confini dell'Isola. Anche 'La Sicilia', ahimè, risente della crisi generale, ma malgrado ciò con notevole sforzo editoriale, realizza inserti e servizi speciali in campo economico e scientifico con approfondimenti culturali, le sub-testate **Sicilia in Rosa** e **Vivere**.

Il legame tra i suoi lettori e il territorio è molto forte grazie alla lungimiranza del direttore che con scelte strategiche ha aperto il Palazzo di via Odorico da Pordenone ai 'lettori' di domani, instaurando un rapporto con le scuole. 'La Sicilia' ha raccontato e racconta la storia, quindi, ha realizzato un archivio storico digitalizzato che raccoglie documenti straordinari utili ad ogni forma di

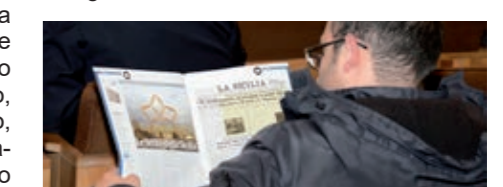
studio e ricerche, rendendo consultabili quasi 1 milione di pagine, 5 milioni di articoli e 3 milioni di foto.

Il 15 marzo del 2015 a tutti coloro che hanno acquistato il giornale in edicola è stato regalato un volume di 256 pagine che ripercorre i temi fondamentali della storia dell'Isola (dall'Autonomia alla mafia, dal patrimonio culturale ai giovani) e aiuta a capire il futuro che ci aspetta.

I lettori hanno avuto la possibilità di guardare le prime pagine "storiche" del quotidiano insieme ad analisi di economisti, storici e intellettuali. Aiutando ad analizzare la storia e a leggere le difficoltà del presente grazie agli articoli di Giuseppe Barone, Ottavio Cappellani, Roberto Cafiso, Fredi Caruso, Alessandro De Filippo, Rosario Fiorello, Giuseppe Giarrizzo, Stefano Gresta, Emanuele Macaluso, Massimo Naro, Tommaso

Rafaraci, Lina Scalisi, Marcello Sorgi, Carlo Triglia.

Oltre alle firme storiche del giornale. Dalle scelte strategiche dell'editore alla passione dei giornalisti nel loro lavoro, svolto con scrupolo e dedizione nasce 'La Sicilia'. E così com'è riportato in ultima di copertina 'Un giornale è, soprattutto, vita: di una comunità di uomini che lavorano e di una società di uomini che fanno politica e cultura. Dentro queste due dimensioni si è specchiata e continuerà a farlo 'La Sicilia' Auguri! •



Gionatha Spinesi

Il volo del Gabbiano

Riconosciuto da tutti come il campione della gente

di **Alessio Nicotra**



“**E**gli imparò a volare, e non si rammaricava per il prezzo che aveva dovuto pagare. Scopri che erano la noia e la paura e la rabbia a rendere così breve la vita di un gabbiano”. Scriveva così Richard Bach nel suo famosissimo ‘Il Gabbiano Jonathan Livingston’.

Ma c'è un altro “Gabbiano” che ha pagato un prezzo alto prima di spiegare le ali e alzarsi in aria senza scendere più. Se si parla de “Il Gabbiano” quando si parla di calcio, l'unico a cui si può pensare è **Gionatha Spinesi**. Classe 1978, l'ex attaccante muove i primi passi nel Pisa, squadra della sua città, prima che arrivi la chiamata di un'altra squadra nerazzurra: l'Inter. Sembra l'inizio di una brillantissima carriera per uno dei più promettenti giovani centravanti italiani. Non arriva l'esordio in serie A con i nerazzurri che, nel 1997, lo cedono al Castel di Sangro da cui ha praticamente iniziato la carriera di Spinesi tra i professionisti: dopo l'esperienza con la maglia giallorossa, veste quelle di Bari (dove resta per 6 anni), Arezzo e – ovviamente – Catania. Nel frattempo c'è anche il capitolo Nazionale: nel 2000 è uno dei protagonisti della spedizione dell'Under 21 in Slovacchia dove gli azzurrini portano a casa l'Europeo di categoria. Quella rosa vantava gente del calibro di Pirlò, Gattuso e Perrotta (giusto per citarne alcuni) e il talento di Spinesi non sembrava affatto essere minore, tanto che diverse big del nostro campionato cercarono in rosso il nome della punta pisana. Il caro prezzo pagato dall'attaccante di cui parlavamo sopra però fu un duro infortunio che complicò l'ascesa nell'Olimpo del calcio del giovane ragazzo e allontanò per un po' le luci dei riflettori. Ma un'ala spezzata di certo non poteva impedire a un guerriero come il centravanti toscano di riprendersi e spiccare il volo. Niente big, niente palcoscenici importanti, ma bomber di provincia. Non nell'accezione negativa e spesso ingiusta del termine ma anzi in

quella positiva: è in provincia che si respira profumo di calcio nei bar, nelle strade, negli uffici. È in provincia che **Gionatha Spinesi** è diventato il campione della gente. E così fu anche a Catania che, per di più, vanta una tifoseria come poche altre in Italia che di certo se capisce di avere davanti un calciatore che lotta per quei colori non gli fa mancare mai l'affetto. “Il Gabbiano” diventa un eroe, fuori e dentro il “Massimino”: mette la firma sul ritorno in serie A degli etnei, si conferma in serie A segnando ben 17 reti al primo anno, segna in tutti i modi dimostrandosi un attaccante completo e di esperienza come pochi. **Catania ama Spinesi e Spinesi ama Catania**. Come in una di quelle storie d'amore del grande schermo, i tifosi rossazzurri non hanno mai dimenticato, nemmeno a distanza di anni, quello che è uno dei simboli più importanti della promozione in A della stagione 2005-2006 e di quei primi nuovi approcci con il massimo campionato che tanti bei momenti hanno regalato ai rossazzurri fino a poco tempo fa. Uno dei capitoli più belli della storia recente, quella felice si intende, del Catania Calcio è anche Gionatha Spinesi e considerando il momento che oggi sta vivendo la squadra etnea sfogliare l'album dei ricordi può essere un buon modo per stemperare le ansie del presente e lasciarsi cullare dalle braccia dell'emozione. Come un gabbiano che ha imparato col tempo a volare sempre più in alto, nessuna difficoltà ha ostacolato la rotta di Gionatha Spinesi che, partendo dal basso, ha toccato con la maglia rossazzurra il cielo, passando per impetuose tormento e per il caldo sole della Serie A. Una vita calcistica ben spesa che ha consacrato l'ex attaccante a monumento del Catania e di Catania, come tutti loro che hanno reso grande questa squadra. Oggi possiamo senza dubbio dirlo: non solo Gionatha ha imparato a volare a Catania ma ha insegnato anche a tutti i tifosi rossazzurri come si fa. ●

Juggler

Vincitori dello Zero Robotics 2015/16

Maccarone, Linguanti, Di Mauro, Aricò, Toscano, alunni dell'Istituto “G. B. Vaccarini” di Catania si sono classificati al primo posto

di **Salvo Di Benedetto**

Juggler, questo è il nome del team nell'ambito tecnico tecnologico degli indirizzi d'informatica e telecomunicazioni dell'I. I. S. “G. B. Vaccarini” di Catania che si è classificato al primo posto, giorno 25 Gennaio, al campionato internazionale “ZeroRobotics 2015/2016”, svoltosi in Belgio. Questa per i **Juggler**, è stata la terza finale al torneo, difatti il team è riuscito a classificarsi per ben tre anni consecutivi, ma in questa occasione si è piazzato al primo posto. A fare da cornice a questo splendido torneo, è l'**Euro Space Center**, centro spaziale interessante ed educativo situato in Transinne, in provincia di Lussemburgo (vicino Redu), fondato nel 1990, che ha come principale scopo la promozione della scienza relativa e dell'astronomia al pubblico, ma soprattutto ai giovani.

Scopo del torneo, era la programmazione, attraverso dei codici di controllo, di piccoli satelliti robot della Stazione Spaziale Internazionale (I.I.S), chiamati **SPHERES (Synchronised Position Hold, Engage, Reorient, Experimental Satellites)**, utilizzati oltretutto già dalla NASA all'interno della Stazione Spaziale per collaudare cicli di istruzioni, per eseguire *rendez-vous* autonomi ed operazioni d'attracco.

Al campionato nella fase nazionale hanno potuto partecipare, con presentazione delle varie candidature, tutte le scuole secondarie di secondo grado, che prevedono nei loro programmi curricolari tutti gli elementi necessari per la programmazione corretta di un satellite del tipo degli SPHERES (linguaggio C).

Competizione che ha goduto di grandissima affluenza da parte del pubblico, con la partecipazione di squadre provenienti da tutto il mondo: Stati Uniti, Messico, Europa, Australia, Canada etc...



Nella serata di sabato 7 Novembre 2015 il team **JUGGLER** dell'I. I. S. “G. B. Vaccarini” di Catania ha preso parte, attraverso una videoconferenza internazionale, coordinata dal MIT, all'evento in cui 84 squadre di diversi continenti (Stati Uniti, Messico, Europa, Russia e Australia, Canada etc.) hanno formato 28 reciproche alleanze. A fare squadra con il team dei **Juggler** sono stati i “The Fermi Floating Team” del Liceo “E. Fermi” di Padova e i “Tachyons”, della “Saratoga High school” (California), che con la massima collaborazione, e comportandosi da vera squadra, sono riusciti a surclassare gli altri team, assicurandosi il posto alla fase finale, che ha poi visto i “Juggler” trionfare.

I vincitori dell'Istituto Vaccarini, (**Maccarone Flavio, Linguanti Alessandro, Di Mauro Giovanni, Aricò Giovanni, Toscano Andrea**), sono motivo d'orgoglio per la loro scuola e non solo, anche per tutta l'Italia, dato che l'hanno rappresentata in un panorama internazionale. Coordinati dal Prof. Salvatore Arcidiacono e Manlio Giunistaniani, che seguendoli per lunghi mesi con attività preparatorie al torneo, sono riusciti a guidarli alla vittoria, catapultando le competenze di questi cinque giovani, in una dimensione del tutto nuova, riuscendo così a mettere sotto i riflettori le capacità tecniche-psicologiche di ognuno di loro.



Torneo che regala grandissime opportunità ai ragazzi partecipanti, una grandissima esperienza che di certo li formerà sotto ogni aspetto, sia tecnico che umano, anche grazie alla possibilità di confrontarsi con apparecchiature professionali, nuovi software, nuove strumentazioni professionali, e soprattutto si sono approcciati con il mondo professionale che tanto sognano alla fine del loro percorso formativo, grazie anche alla conoscenza di persone che lavorano direttamente sul campo, e potendo così tastare le attività che realmente svolgono e i requisiti che il mondo del lavoro richiede.

I giovani finalisti hanno inoltre avuto l'opportunità di assistere in diretta alle operazioni svolte dagli astronauti a bordo della I.S.S. dalle seguenti sedi: Massachusetts Institute of Technology di Cambridge in Massachusetts; Euro Space Center in Belgio; Centro Seymour presso l'Università di Sydney in Australia; Roscosmos in Russia. ●



Bollywood

La danza indiana per eccellenza

Sunny Singh e Sara Pappalardo un ponte tra Oriente e Occidente

di **A. G.**

Sunny Singh nasce a Mumbai (India) ma vive a Madrid in Spagna dal 2007. Studia danza con i grandi maestri della danza indiana classica dall'età di 10 anni. Lavora con **Saraj Khan** come assistente coreografo e con Rekha Chinni

Prakash, con 14 anni di esperienza nell'industria indiana del cinema, ha partecipato in più di 50 film come ballerino e coreografo, lavorando con i più famosi artisti di Bollywood e Hollywood, come: Amitabh Bachchan, Shah Rukh Kahn, Aishwarya Rai, Abhishek Bachchan, Hrithik Roshan, Kajol, Kareena Kapoor, e molti altri. Ha inoltre partecipato a molti importanti festival internazionali di danza in tutto il mondo; in Marocco, Polonia, Spagna, (in diverse e importanti città del paese), Venezuela, Messico, Repubblica Ceca, Germania (Berlino, Monaco), Italia, (Roma, Milano, Bari, Torino, Sicilia, Sardegna), Turchia, India, Colombia (Bogotà, Medellin), Russia (Mosca, San Pietroburgo), Inghilterra, Cina ecc. Nel 2013 Sunny Singh è stato scelto per interpretare uno dei ruoli più importanti nel film tv "Vicente Ferrer", una biografia prodotta dalla tv spagnola sul lavoro svolto da Vicente Ferrer in India. Il film è stato premiato al San Sebastian International Film Festival ed ha avuto un enorme successo, vincendo nel 2014 l'Impact Awards per la migliore storia drammatica. Sunny ha lavorato in diverse edizioni del **Film Fame Awards** e **Screen Awards**, le più prestigiose cerimonie di premiazione del cinema indiano. Ha inoltre partecipato a diversi spettacoli televisivi per la tv Indiana e Spagnola. Nel 2007 ha fondato in Spagna, con il fratello **Suresh Singh**, la SSBDC (**Sunny Singh Bollywood Dance Company**), al fine di far conoscere all'Europa la millenaria



cultura Indiana attraverso la danza. SSBDC ha creato diversi spettacoli che sono stati portati in tournée nelle più importanti città del mondo. Nel 2011 SSBDC in Spagna crea l'annuale evento **Indian Dance Weekend** portando i più famosi e prestigiosi coreografi del mondo. SSBDC ha anche diversi franchising in Europa e America Latina.

Proprio per questo suo andare in giro per il mondo per trasferire il suo sapere che Sunny incontra **Sara Pappalardo**.

Questa artista dopo aver studiato danza classica, hip hop, tango argentino, latino americano, capisce che la sua strada è la danza orientale, che si trasforma in una vera passione. Dopo aver studiato per alcuni anni danza classica ed aver frequentato corsi di hip hop, tango argentino e balli latino americani, Sara si immerge completamente in quella che diventerà presto la sua passione, la danza orientale.

Dopo un viaggio in Libano e Siria, intraprende lo studio di questa disciplina seguendo i migliori insegnanti a livello mondiale.

Studia con: Dr. Mo Geddawi, Fifi Abdu, Nagwa Fouad, Raqia Hassan, Randa Kamel, Dina, Amir Thaleb, Mohamed Shahin, Horacio e Beata Cifuentes, Zaza Hassan, Lulu Sabongi, Bozenka, Munique Neith, Yael Torchinsky, Kahina, Sadie Marquardt, Gamal Seif, Aziza Italia, Aziza Canada, Virginia, Jillina, Yousef Costantino, Jonathan Palermo, Mario Kirlis, Yasmine Nammu, Hind Sardi, Paulette Reese Denise e molti altri.

Nel 2002 partecipa con la compagnia alla trasmissione Rai Prix Italia, registrata presso piazza Duomo a Catania, dove si esibisce con il relativo gruppo di danzatrici accompagnate dalla Orchestra Mediorientale diretta da Nour Eddine.

Nel 2006 costituisce l'associazione culturale **Tery al Kubra**, un ponte tra oriente ed occidente.

Sempre nel 2006, conosce Nuria Sala Grau e s'innamora della danza indiana Bharatanatyam che la avvicina al Bollywood. Approfondisce lo studio della danza indiana Bollywood con **Saraj Khan direttamente in India presso la sua scuola a Mumbai, studia inoltre con Sunny e Suresh Singh**, Meera Varma, Mistri, Seeta. Studia le danze classiche indiane e quelle folkloristiche: Bharatanatyam con Nuria Sala Grau, Sohini Roychowdhury, Alessandra Piza. Kathak

con Anasua Majumdar, Shreyashee nag. Danza Chau con Rakesh Sai Babu. Bhangra con Sat Atma Singh, Kalbelya con Collena Shakti e Helene Eriksen. Nel maggio del 2007 consegue il diploma di maestra in danze orientali presso la federazione italiana danze sportive (FIDS), diploma riconosciuto dal CONI, diventando al contempo tecnico federale di gara.

Nel 2008 fonda la compagnia professionale di danza mediorientale **"Le Donne di Ararat"** con la quale è impegnata nella produzione di numerosi spettacoli teatrali oltre che nella divulgazione delle danze mediorientali ed indiane in tournée in giro per la Sicilia, l'Italia, la Svizzera (dove è invitata dall'associazione Sicilia Mondo a rappresentare la Sicilia) la Tunisia, il Portogallo e la Spagna. Partecipa inoltre a numerosi programmi televisivi locali ed in eventi di importanza culturale per la sua terra.

Nel 2008 inizia il percorso di studi in Italia dell'**Arabian Dance School di Amir Thaleb**, dopo due anni di percorso si esibisce come ospite in Argentina durante la decima edizione dell'EIDA.

Nel 2010 organizza la prima edizione del Festival Internazionale di danza, musica e cultura araba chiamato **Khamsin Festival**, di cui è anche direttrice artistica. Il festival giunto ormai alla settima edizione, ha portato artisti di fama internazionale sul palcoscenico Siciliano, diventando uno dei più grandi festival di danza orientale in Europa. Nel 2011 ottiene il diploma di Maestra in danze orientali con formazione del Dr. Mo Geddawi e di Aziza Abdul Ridha.

Da maggio del 2013 è responsabile della Sunny Singh Bollywood Dance Academy in Sicilia.

Tiene corsi di danza Mediorientale e Bollywood presso la sua scuola ad Aci Bonaccorsi in provincia di Catania e segue dei percorsi mensili anche a Palermo, Messina, Bari, Reggio Calabria e relative provincie. A giugno è stata coreografa e ha partecipato alle riprese di una puntata della serie televisiva con protagonista Enzo Miccio "Diario di un wedding planner" sul canale Real Time andato in onda a dicembre 2014.

Nel 2014 e nel 2015 inizia, rispettivamente, un percorso di formazione per insegnanti di danza orientale e uno per insegnanti di danza Bollywood a Catania di cui è unica docente organizzati dal centro formazione danza di Angela Catania. ●



Lions Day Award 2016
Sicilia Mare Vostrum - Change The World

Matteo Siculo e Anna Messina Due straordinarie voci

Riportano il bel canto e la lirica italiana al grande pubblico

di **Viviana Mannoia**



Matteo Siculo, 16 anni appena, vive ad Acì Bonaccorsi, e nonostante la giovane età ha già partecipato a tanti eventi canori, locali e nazionali, come il "Festival della canzone Città di Mascalucia" e "Aspettando Sanremo". Ha brillantemente rappresentato la Sicilia nelle finali del premio nazionale "Eleonora Lavore" 2015. Nonostante i tanti riconoscimenti continua a studiare e impegnarsi: tanti stage seguiti sia di canto sia di recitazione con Marco Savatteri, Luca Pitteri, Silvia Querci, Valentina Ducros.

Bellissime le esibizioni a Piazza Università a Catania, Piazza Duomo e alla Villa Belvedere ad Acireale. Si è esibito nella suggestiva cornice del Teatro Massimo Bellini di Catania come testimonial "Lions". Recente la grande esperienza a "Ti lascio una canzone" e "Porta a Porta" su Rai 1 dove ha duettato con Massimo Ranieri, Cecilia Gasdia, Piero Mazzocchetti, Raf.



A "Ti lascio una canzone" incontra un'altra siciliana, di Alcamo, **Anna Messina**. Una voce limpida e sicura che cela l'emozione dei suoi 14 anni.

Nasce così un duo eccezionale che con le loro voci uniche stanno portando la musica "colta" anche al grande pubblico! ●



Matteo Siculo, 16 anni, si è esibito come cantante-attore coprotagonista nei musical, "Notre Dame de Paris", "Pinocchio", "Aladdin", "Moulin Rouge", rappresentati in numerosi teatri siciliani; ha partecipato a molteplici concorsi canori, classificandosi sempre nei primi posti, come "Festival della canzone Città di Mascalucia" e "Aspettando Sanremo". Unico finalista della Sicilia Orientale al premio nazionale "Eleonora Lavore" 2015. Ha cantato due celebri Aree da camera di Vincenzo Bellini al Gran Ballo Belliniano 2015, celebratosi nell'incantevole Palazzo Biscari di Catania, in presenza delle maggiori autorità della città, riscuotendo grande successo. Ha partecipato a numerosi stage di canto e recitazione con Marco Savatteri, Luca Pitteri, Silvia Querci, Valentina Ducros ecc. Bellissime le esibizioni a Piazza Università a Catania, Piazza Duomo e alla Villa Belvedere ad Acireale. Si è esibito nella suggestiva cornice del Teatro Massimo Bellini di Catania come testimonial "Lions". Recente la grande esperienza a "Ti lascio una canzone" e "Porta a Porta" su Rai 1 dove ha duettato con Massimo Ranieri, Cecilia Gasdia, Piero Mazzocchetti, Raf. ●



Lions Day Award 2016
Sicilia Mare Vostrum - Change The World

Compagnia siciliana di scherma corta A fil di lama

Saperi e tradizioni nel combattimento siciliano

di **A. G.**



La "Compagnia Siciliana di Scherma corta" si costituisce nel Maggio 2016 con la finalità di unire diversi "saperi" tradizionali siciliani in un'unica variegata performance scenica. Ne fanno parte: il maestro e depositario della scherma corta in stile Santamaria

Giuseppe Bonaccorsi, maestro anche di bastone siciliano e di scherma di scena, coadiuvato in entrambe le discipline dal fratello **Giovanni Bonaccorsi**. Il maestro di Zampogna a paro e flauto, **Giancarlo Parisi**, referente per la regione Sicilia della scherma corta in stile

"santamaria" e musicista di fama internazionale. Il virtuoso di marranzano e tamburello **Giorgio Maltese**, referente per la provincia di Catania della scherma corta in stile "santamaria", musicista che svolge la sua attività in ambito teatrale. ●





Associazione Catanese Diplomatici All'Onu in 1.800 per studiare gli equilibri del web

Nata a Catania, ha portato giovani di 70 Paesi a discutere e confrontarsi con esperti internazionali a New York

di **Andrea Lodato**
 (courtesy by La Sicilia)



I grandi al Palazzo di vetro dell'Onu. Davvero i "grandi". E davvero tanti. Preparati, appassionati, concentrati. Con le idee straordinariamente chiare. I grandi all'Onu sono 1800 studenti, di scuole medie superiori e universitari, portati qui dall'associazione catanese Diplomatici. Arrivano da settanta Paesi per partecipare al CWMUN, il Change the World Model UN, nato nel 2012. Missione semplicemente straordinaria, cambiare il mondo. Ma, del resto, si era chiesto già nel 2001 Claudio Corbino, mentre a Catania creava l'associazione Diplomatici, se non provano i giovani a cambiare il mondo, chi può davvero farlo? Aveva ragione Corbino. Migliaia di ragazzi di tutto il mondo da anni studiano per partecipare all'appuntamento annuale a New York del più grande "gioco" diplomatico che oggi esista, ospitato quest'anno interamente nel Palazzo dell'Onu, inaugurazione solenne (con saluto dell'ambasciatore permanente per

l'Italia all'Onu, Sebastiano Cardì), lavori delle Commissioni e cerimonia di chiusura. Provano a cambiare il mondo, intanto, però, hanno cambiato sicuramente il peso e l'influenza che il **Change the World Model UN** oggi vanta a livello mondiale. Un primato che nasce a Catania e che ha incassato proprio all'indomani di questa edizione un nuovo credito.

Spiega Claudio Corbino: *Proprio ieri (17 aprile, ndr) abbiamo ricevuto dalle Nazioni Unite la comunicazione che siamo stati promossi ufficialmente membri dell'Ecosoc (il consiglio economico e sociale delle NU), con lo status di Osservatore permanente. È un risultato che ci rende molto orgogliosi e che è un premio a tutta l'organizzazione, ma, vorrei dire, anche a tutti quei personaggi di primissimo piano che in questi anni hanno collaborato con noi, che hanno dato il loro contributo ai lavori della nostra organizzazione. E, naturalmente, un riconoscimento agli stessi ragazzi che*



hanno partecipato sino a questa ultima edizione, ai nostri lavori. Corbino, che è l'anima di tutta l'organizzazione, giustamente condivide e spalma il successo dei Diplomatici con tutti i ragazzi e le ragazze che lavorano con lui (quasi tutti giovanissimi, merito-crazia e freschezza, accoppiata perfetta, a partire dal Secretary - General & Executive Director, Alessandro Dimaiuta), ma anche con gli ospiti che da sempre sono protagonisti dei lavori a New York dei Diplomatici al CWMUN.

Anche quest'anno qui al Palazzo di vetro sono arrivati ragazzi preparatissimi e decine di ospiti dal profilo culturale, tecnico e di competenze semplicemente straordinario. Per discutere di "Social Media & Democracy", il tema che è stato posto al centro dei lavori dell'edizione 2016, cioè l'influenza dei social media nella politica interna ed internazionale, nei processi di pace e in quelli di guerra, sono arrivati qui l'ex presidente del consiglio Enrico Letta, l'ex ministro e cofondatrice della comunità di San Patrignano, Letizia Moratti, Salvatore Carruba già direttore del **Sole 24 ore**, il direttore ed editore di Limes, Lucio Caracciolo, il vice direttore dell'Isipi, Paolo Magri, l'editore Giuseppe Scognamiglio, il vice presidente esecutivo di Sky Europa, Riccardo Pugnalin, due campioni del calcio mondiale, Marco Tardelli e Andrea Pirlo.

Esperti semplicemente eccezionali, capaci anche di adeguare il loro linguaggio a quello della platea formata da giovani e giovanissimi, preparati sì, attenti, ma anche vivaci e costantemente alla ricerca di interlocutori capaci di spiegare facendosi capire.

Qui è tutto molto chiaro, dal quadro delle criticità internazionali, a scenari di guerra noti e sconosciuti, alla diffusione della Rete, di Internet, al diritto negato all'informazione e alla comunicazione. Tutti argomenti che i giovani conoscono, ma qui approfondiscono, analizzano, valutano, capiscono meglio.

E alla fine spiegano loro. *Dagli studenti delle scuole medie agli studenti universitari – racconta Emanuele Cutrona, palermitano, studente della LUISS – sono state analizzate le più variegate sfaccettature del topic under discussion: si è parlato, infatti, di come garantire il diritto alla privacy, di come i social media possano rivelarsi utili per le operazioni peacebuilding, del diritto di espressione su internet, sono state rispolverate le pagine di storia della Primavera araba e infine, come poteva mancare un acceso dibattito sulle modalità di prevenzione di numerosi crimini e attacchi terroristici facilitati dall'uso dei social media? Su questi temi e su molti altri ancora i*



giovani diplomatici hanno scritto le loro resolutions, proponendo delle proprie innovative strategie risolutive e provando a dare un loro contributo per "cambiare il mondo, prima che sia il mondo a cambiare troppo loro, come ha detto Lucio Caracciolo.

Ho lavorato - aggiunge il messinese Marco Santoro, studente dell'ateneo della sua città - all'interno della CCPCJ (Commission on Crime Prevention and Criminal Justice), dove sono state affrontate tematiche estremamente attuali riguardanti la Cybersecurity.

Abbiamo vissuto un momento di grande crescita formativa, approfondendo la conoscenza delle dinamiche diplomatiche internazionali e confrontandoci con persone provenienti da tutto il mondo».

Per quanto riguarda l'influenza dei social media nella politica sia interna che quella estera – spiega Mykita Pennisi, che frequenta il Liceo Concetto Marchesi di Mascali, in provincia di Catania – io credo che i social media sono delle armi vere e proprie ed addirittura ancora più pericolose rispetto ai semplici fucili. Con i social media si può manipolare la gente e cambiare le relazioni tra diverse persone, associazioni e persino nazioni e stati. Per questo, nel mondo moderno i social media sono diventati una parte della politica a tutti gli effetti poiché uno stato che non è in grado di sfruttare e comunicare attraverso i social media è uno stato che sarà sempre sottomesso agli altri. ●

GianiKola

Una storia di Teatro e amicizia

Tanti progetti per il futuro per Gianluca Barbagallo e Nicola Diodati

di **V. M.**

Il teatro, le lunghe prove, l'affiatamento che nasce durante gli scambi di battute ripetute per settimane, mesi e anni, fanno naturalmente nascere grandi amicizie (o inimicizie a seconda dei casi) ma sempre sentimenti estremi!

Dalla collaborazione tra due attori siciliani, **Gianluca Barbagallo** e **Nicola Diodati**, nasce GianiKola, un "gruppo che non è un gruppo" ma una coppia d'amici che recita insieme e che si diverte.

Nicola Diodati nasce a Catania nel 1973. A vent'anni inizia una collaborazione con un'agenzia di animazione barese chiamata "Otto e mezzo" e nel 1995 inizia un corso teatrale di durata triennale, diretto da Costantino Carrozza, con cui collabora per oltre 10 anni. Uno studio continuo, una grande attenzione alla sua formazione professionale: nel 1999 inizia l'Accademia di recitazione cinematografica, diretta da Adriano Chiaramida; dal 2001 prende lezioni di recitazione da Monica Maiomone a Roma.

Ha partecipato ad innumerevoli spettacoli teatrali e prende parte a svariate fiction e film, tra cui: La Piovra 10, Montalbano - la pazienza del ragno, Montalbano - la danza del gabbiano, Perduto Amor, Squadra antimafia 5, Squadra antimafia 7, Il giovane Montalbano.

Nel 2003 conosce Gianluca Barbagallo e comincia una collaborazione teatrale che diventa un sodalizio lavorativo intenso e ricco di riconoscimenti.

Una vita per il teatro quella di Gianluca Barbagallo. 40 anni appena compiuti e tanta strada fatta dal 1982 con il debutto al Metropolitan.

Entra a far parte del Teatro Stabile di Catania nel 1993 dove incontra il Maestro Di Martino.

Ha avuto modo di lavorare con i premi Oscar Tornatore e Benigni.

Ma è il teatro la sua passione: "L'amore per il teatro mi è arrivato sin da piccolo, quindi posso dirti che la mia vita è sempre stata impregnata di teatro, non saprei immaginarmi la mia esistenza senza il teatro. Crescendo ho maturato anche la voglia di scrivere le storie e, quindi, adesso sono oltre 15 i miei testi scritti e rappresentati".

Anche tanta commedia nella produzione



di Gianluca Barbagallo "perché amo far ridere la gente".

Senza mai dimenticare l'impegno, il teatro d'inchiesta come "Paolo e Giovanni" un testo importante che ispirandosi alla vita di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone, ripercorre le fasi storiche dello sviluppo del fenomeno mafioso.

Dal 2012 si dedica al cabaret nella trasmissione Telesiculissimi.

"L'essere attore mi porta sempre a sperimentare nuove forme di narrazione e così da 4 anni faccio il comico cabarettista nella fortunata trasmissione Telesiculissimi. Devo dire che il rapporto dell'attore con il pubblico può diventare di assoluta fiducia, solo quando ti metti a nudo davanti allo

spettatore e gli doni l'anima. Senza sofisticazioni tecniche ma con il cuore la gente apprezza l'artista che ha davanti".

Tanti i progetti per il futuro: "Dalla 3 stagione di tournée di Paolo e Giovanni. Quest'anno andrà in giro per l'Italia un mio nuovo testo "Sole a Strisce" che racconta le vicende di 3 uomini nelle deprecabili carceri italiane. "L'attesa" è la mia nuova commedia che questa primavera metterò in scena, e poi c'è la 5ª stagione televisiva di Tofolo il mio personaggio cabarettistico che tutte le sere potrete vedere a Telesiculissimi. Spero che presto il Teatro possa tornare alla sua funzione primaria di indurre riflessioni nello spettatore". •

Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



Enzo Strosio Antonella Guglielmino



Onia Nicolosi



Gaetano Ligreggi



Lucio Di Mauro



Lorella Franzone



Aldo Messineo



Gabriele Cubeda



Alfio Yury Scrofani



Salvatore Pappalardo

Canale TV 819 del digitale terrestre
www.globusmagazine.it/video
www.globusmagazine.it/radio



GLOBUS TV - GLOBUS GRADIO STATION

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it

Al Teatro 'Angelo Musco' di Catania si è svolta la presentazione dell'ultimo libro del giudice Santino Mirabella

'L'Isola Passeggera'

Ispirato alle vicende tragicomiche della emersione dell'Isola Ferdinandea al Largo di Sciacca

di Walter Tego



Il 26 febbraio scorso al Teatro 'Angelo Musco' di Catania si è svolta la presentazione dell'ultimo libro del giudice Santino Mirabella, 'L'Isola Passeggera', ispirato alle vicende tragicomiche della emersione dell'Isola Ferdinandea al Largo di Sciacca.

Padrone di casa lo stesso Santino Mirabella, che si è schernito sul suo particolare ruolo di presentatore-presentato. Sono notoriamente, del resto, moltissime le sue attività culturali, quale scrittore e organizzatore di eventi, tra i quali il Premio letterario 'Efesto-Città di Catania', organizzato dalla omonima associazio-

ne di cui Mirabella è presidente e per il quale ha anche ricevuto l'onorificenza della Medaglia del Presidente della Repubblica.

Relatori dell'evento sono stati lo psichiatra Carmelo Zaffora (autore anche della prefazione e del disegno di copertina del libro), Salvatore Caffo, Dirigente Unità Operativa Vulcanologia del Parco dell'Etna, e il notissimo personaggio televisivo Michele Mirabella, che fino alle h. 14.00 era in diretta su Rai 1 e che, preso l'aereo al volo, si è poi presentato puntuale in teatro per delinearci quale elegante recensore.

La serata è stata particolarmente vivace e divertente, colta ma



non saccente, coinvolgendo le quasi duecento persone accorse, tra le quali spiccavano molti nomi della cultura e dell'arte catanese come Rita Gari Cinquegrani, Sarah Zappulla Muscarà, Tuccio Musumeci e Miko Magistro.

Le storie raccontate nel libro ben si prestano, infatti, a svariare tra i molti punti di intersezione tra mondi vicini e lontani quali la letteratura, la filosofia, la religione, la geologia.

Michele Mirabella, autentica *guest star* della serata, ha tenuto a precisare comunque di non essere parente dell'autore (e per questo si è detto felice di poter finalmente presentare un libro di 'Mirabella' non suo...), ma che a lui lo accomuna, oltre al cognome e alla amicizia, anche la matrice storico-familiare: infatti anche la famiglia del conduttore pugliese ha salde radici siciliane, dai Mirabella Uzeda di Francalanza (evidenziata nello romanzo storico 'I Vicerè' di Federico De Roberto).

Il libro 'L'Isola Passeggera', dicevamo, tratta delle vicende avvenute nel 1831, allorché nel luglio, a sud della Sicilia borbonica, a largo di Sciacca, attraverso spettacolari eruzioni nacque

dalle acque un'isola che si andò assestando nei mesi successivi. Immediatamente, malgrado le minime dimensioni, quel piccolo pezzo di terra al centro del Mediterraneo suscitò però i grotteschi appetiti delle grandi potenze e un via vai di navi olandesi, inglesi e francesi che veleggiavano sotto il naso di re Ferdinando per 'infilzare' sul magma dell'isola, prima degli altri, la propria bandiera (anche con improvvisati remi, sui quali farla sventolare).

Ma il Re non poteva farsi gabbare e iniziò ad inviare i suoi uomini e le sue navi. E la battezzò isola *Ferdinanda*, gelosamente siciliana, anzi borbonica. Nel frattempo gli inglesi non mollavano la presa e la battezzarono Graham, per poi proporre il nome *Hotham*; i francesi, per non essere da meno, la chiamarono *Lulia*, i tedeschi *Nerita*. I siciliani volevano chiamarla *Curraa*, dal nome del marinaio siciliano Currao.

In questo vortice, un poeta austriaco la sceglieva come suo ultimo viaggio. Uno scienziato tedesco se ne innamorava. Un geologo catanese la studiava. Un pettirosso vi moriva di fame e di sete. E si narra anche di un viaggio solitario, in barca, di Giuseppe Garibaldi.

In un crescendo di situazioni paradossali, ma tragicamente reali, l'isola evidentemente si rese conto in che mondo si era decisa a nascere e nel dicembre successivo scelse sdegnosamente la strada della immersione.

Ogni tanto, ancora, a distanza di molti anni (che però in geologia sono millesimi di secondo) capita che l'isola provi a riaffacciarsi, ma capisce che non è ancora il caso. Figuriamoci che nel 2000 il Times - a seguito di una attività sismica - pubblicò la notizia che un'isola britannica stava per riemergere dal mare, mentre Carlo di Borbone (l'ultimo dei discendenti di Ferdinando II) vi rinunciava 'ufficialmente' a favore dello stato italiano, donandola ai Siciliani. E nel fondale, dove era nata, venne deposta una lapide a futura memoria:

«Questo lembo di terra, una volta isola Ferdinandea, era e sarà sempre del popolo siciliano».

Con questo libro Santino Mirabella, con lo stile che lo caratterizza, ricorda quei momenti poetici e grotteschi insieme.

Quattordici favole per adulti compongono la prima parte del volume: gli elementi della Natura, senza la presenza di esseri viventi, assistono da protagonisti al fenomeno affascinante della emersione e alla tristezza del ritorno, il brivido delle emozioni e i sentimenti nascosti. I racconti sono brevi come un respiro, armonici e sottesi da un equilibrio dentro cui vive l'armonia del linguaggio, perché *'tutto è sogno e metafora, pulsione e quie-*





te, attesa e rassegnazione, bellezza e malinconia dell'esistenza, sorpresa e oblio, disincanto e speranza. Una brevità fuori dal tempo in cui solo lo sguardo degli occhi che hanno visto si conserva. E l'isola, appare e scompare, come un sogno impalpabile e leggero' (vedi la introduzione di Carmelo Zaffora).

Ed è così che il Vento, il Sole, il Mare, la Menta cervina, i Fiori con i loro tormenti, le Conchiglie solitarie (tutti immaginati su quel terreno, invece assolutamente brullo) fanno i conti con gli altri, si credono un microcosmo ma capiscono di non poter decidere nulla sull'ineluttabile.

E proprio in relazione a questa prima parte Michele Mirabella ne ha esaltato il lirismo, sottolineando come lo stile dell'autore riesce a trasformarsi in altezzosa e raffinatissima letteratura, raffigurando una forma di arte melliflua e affascinante, dando voce al futuro improbabile di quell'isola effimera, in quella che lui stesso ha chiamato 'nostalgia del futuro'.

La capacità di creare il Mito in un microcosmo. Perché, aggiunge Mirabella (Michele) i miti non avvengono, non avverranno e non avverranno mai: i Miti Sono!

E dove? Nella nostra testa. A farci venire l'emigrante come a Zeus. E del resto Mirabella (Santino) è infatti un noto emigrante-co....

Infine, sempre a proposito della prima parte del libro, Michele Mirabella, già apprezzato regista al Teatro Massimo 'Vincenzo Bellini' di tre rappresentazioni di opere liriche negli anni passati, ha suggerito al suo omonimo Santino di far musicare i suoi testi perché già sono un potenziale libretto d'opera.

Nella seconda parte del volume, invece, si ricostruisce, con ritmo di pochade, le ridicole - e pietosamente vere - gesta di tanti

piccoli uomini che cercarono di mettere il cappello sull'isola, e di qualche raro poeta scienziato che la capì e la rispettò, correndo a salutarla proprio un momento prima della scomparsa.

Carmelo Zaffora ha sottolineato non solo lo stile accattivante dei racconti, ma come la storia stessa dell'isola Ferdinandea in fondo manifesti un fenomeno straordinario e bizzarro di permanenza, uno scherzo della natura, capricciosità e, di conseguenza, cupidigia, invidia e pochezza degli esseri umani contemporanei e testimoni dell'evento.

Il vulcanologo Salvatore Caffo ha invece messo in luce l'importanza non solo del fenomeno geologico in sé, ma anche come, attraverso lo studio di quei fenomeni, la stessa geologia fece passi da gigante grazie soprattutto a due scienziati all'avanguardia: il tedesco Hoffman e il catanese Carlo Gemmellaro. In pratica anche grazie agli studi di quel fenomeno, si superò la diatriba tra i c.d. 'Nettunisti', secondo cui tutte le rocce avevano un'origine marina, il centro della Terra freddo e solido ed il suo nucleo composto di pietra dura, e i 'Plutonisti', secondo cui i processi generatori di rocce dovevano far riferimento al "calore sotterraneo". In questa divergenza pose le sue radici il fenomeno vulcanico dell'isola Ferdinandea, tesa a scardinare non solo le acque del mare siciliano, ma anche le conoscenze dell'epoca.

Michele Mirabella, infine, ha voluto evidenziare anche un parallelismo tra l'isola e Euridice, che vive nel mondo di Persefone e non riesce a risalire in maniera definitiva verso la superficie, con la sofferenza del suo Orfeo.

E nella letteratura, poi, Michele ha voluto ancora addentrarsi ricordando l'incredibile coincidenza che, insieme all'amicizia con Santino e con Rita Gari, ha fatto sì che egli accettasse di slancio di venire in Sicilia per presentare il volume: egli infatti ha proprio fatto la tesi di laurea su 'La vecchia Colonia' di Luigi Pirandello, un dramma scritto nel 1926 proprio ispirandosi al simbolismo dell'isola che Zaffora ha appunto definito impermanente....

La serata è stata aperta e chiusa da due video realizzati per l'audio presso gli studi della Globus Television e per la grafica da Alessio Patti. A recitare i brani invece è stata la calda voce di Miko Magistro.

In conclusione Santino Mirabella ha ringraziato tutti i presenti e ha ricordato come questa storia non poteva che avere domicilio in Sicilia, perché solo in Sicilia può nascere l'alchimia tra favola e scienza, lasciando impregiudicata ogni interpretazione, ogni voce, ogni spazio. Perché, ha concluso Santino Mirabella, tutto quello che può verificarsi sempre e solo altrove, è in Sicilia che trova il suo altrove, il suo domicilio naturale. "Perché la Sicilia, in fondo, altro non sembra che se stessa; e in sé sa racchiudere il senso delle cose." •



Romanzo di uno zingaro che sconfisse il nazismo “Alla fine di ogni cosa”

Abbiamo incontrato Mauro Garofalo, giornalista, scrittore, boxer, alla Feltrinelli di Catania in occasione della presentazione del suo ultimo lavoro: “Alla fine di ogni cosa, romanzo di uno zingaro”. Ci ha raccontato la genesi di un romanzo che racconta la storia di un uomo e la Storia del Novecento, della voglia di combattere e della banalità del male

di **Viviana Mannoia**

Raccontare una storia significa anche riviverla e farla rivivere e Mauro Garofalo, raccontando quella del grande Johann Trollmann racconta la prima metà dello scorso secolo. L'intreccio della piccola storia di un uomo con quella dei grandi eventi storici, delle guerre, delle persecuzioni, delle sconfitte che schiacciano gli uomini.

Come nasce questo romanzo?

“Questo romanzo nasce in palestra, in una palestra popolare, dopo un allenamento, nel 2013. Un mio sparring, mentre scioglievo le fasce, mi chiese:” ma tu che scrivi storie, hai mai sentito parlare del pugile zingaro, che salì sul ring coperto di farina e i capelli biondo platino, campione tedesco, durante il nazismo?” Risposi che

non ne avevo mai sentito parlare e da quel momento ho iniziato a cercare notizie su questo pugile che sfidò il nazismo, nonostante i problemi dovuti alla perdita delle fonti”.

Perché è stato così difficile reperire le fonti e ricostruire la storia di Rukelie?

“La storia di Johann Trollmann si svolge tra il 1908 e il 1943 in Germania. In mezzo ci sono due guerre mondiali, i bombardamenti a tappeto su Berlino e i nazisti che, consapevoli della fine ormai vicina, bruciarono tutto. Gli archivi, sono andati persi, quello che resta è la memoria, la leggenda. Ho seguito la leggenda di questo pugile, di questo “albero” che resta immobile mentre la marea nera del nazismo invade tutto. Lui, zingaro, è il campione di boxe tedesco del 1933. Quando sale Hitler al potere, la boxe tedesca, la disciplina preferita dal Führer, aveva il volto di uno zingaro”.

Ma il titolo gli viene tolto.

“Sì, il titolo gli viene portato via, ma lui sale sul ring per riconquistarlo. E lo fa in maniera spettacolare, coperto di farina bianca e i capelli decolorati e tirati in dietro, a scimmiettare l'ideale ariano. Volevano l'ariano? E l'ariano hanno avuto!”

“Non è solo la piccola storia ma è la piccola storia che si intreccia con la grande storia. Un grande aiuto mi è stato dato dall'associazione Rukelie Trollmann e dai pronipoti che ne preservano la memoria e la leggenda!”

Una parabola epica che dai grandi successi porta all'abisso.

“Sarebbe potuto scappare mille volte. Si sarebbe potuto salvare. Ma ha voluto seguire il suo sogno fino alla fine, ha inseguito le sue chimere fino a cadere con le ali bruciate come Icaro”.

Nelle pagine del libro di Mauro Garofalo



si respira la boxe, come in Hemingway, in London, la precisione delle parole come jab dritti al volto, il respiro cadenzato, la velocità dei colpi e delle schivate, tutto in queste pagine trasuda l'amore per la nobile arte. Una disciplina “democratica” “popolare” che consente a tutti d'emergere.

Un bellissimo incontro alla Feltrinelli dove, grazie agli interventi di Giuseppe Condorelli e Paolo Lisi, sono stati approfonditi, scavati, interpretati tutte le sfaccettature di un libro ben scritto, di una storia incredibile, di una Leggenda che grazie anche a queste parole torna a rivivere.

Alla fine di ogni cosa lo zingaro, 70 anni dopo, ha sconfitto il nazismo, la morte e l'oblio. •



BOOKS OF TIME

a cura di **Antonella Guglielmino**



SOLITUDINI PARALLELE - BONFIRRARO EDITORE, 2015
AUTORE: MARCELLA SPINOZZI TARDUCCI

"...una vita è una vita, qualunque essa sia, e che vale sempre la pena di viverla fino in fondo"...così si conclude il meraviglioso romanzo che suscita emozioni forti e contrastanti. È la storia di due donne, fragili e forti allo stesso tempo, con un vissuto difficile alle spalle, ma con delle affinità sottili, quasi impalpabili. La storia si svolge tra due capitali, Roma e Adis Abbeba, nel periodo che va dalla nascita dell'Impero dell'Africa Orientale italiana fino ai giorni nostri. Con eleganza vengono trattati temi scottanti come l'infanzia abusata, la maternità negata, l'adozione difficile, l'emigrazione, le differenze etniche spesso insanabili. Le loro vite si intrecciano come i fili di diversi rocchetti, formando una lunga treccia, complicata, dolorosa dove i due capi sembra quasi, corrano su strade parallele e poi, si ricongiungono con un cerchio, quello della vita, con le sue assurdità e le sue bellezze. Questo libro è commovente, ma non melenso ti lascia riflettere, si rincorrono abbandoni e lontananze il tutto documentato da un intenso scambio di epistole, che si insinuano nella vita più intima dei protagonisti. Una scrittura e passionale, che ti avvolge, sottolineando un rapporto complesso e affascinante tra tutti i suoi personaggi.



Marcella Spinozzi Tarducci nata ad Orvieto, vissuta in Umbria e Toscana, laureata in Lingue e letterature straniere all'Università di Firenze nel 1961. Ha insegnato lingua e letteratura inglese negli istituti di Stato a Firenze fino al 1984. È sposata con un medico cardiologo ed ha due figli ormai grandi. Pittrice autodidatta, ha esposto in alcune gallerie fiorentine. Strumentista (ha studiato pianoforte al Conservatorio di Firenze, sezione distaccata di Pistoia) e scrittrice amatoriale, ha collaborato negli anni '70 con la casa editrice Valmartina di Firenze come compilatrice di testi scolastici ed illustratrice. Nel 2010 ha pubblicato il suo primo romanzo "SONO ANCORA IO" con la casa editrice Polistampa di M. Pagliai di Firenze.



ETERNE ADOLESCENTI - CAIRO PUBLISHING, 2015
AUTORE: SUSANNA SCHIMPERNA

Siamo convinti che la maggior parte degli uomini, solo loro, siano affetti, dalla Sindrome di Peter Pan, rendendoli immaturi, ragazzini, che non vogliono assumersi le proprie responsabilità... Ed ecco che Susanna Schimperna con il suo libro sfa questo luogo comune. Un'analisi, attenta, acuta sulla presunta precoce maturità delle donne. Pronte a essere ubbidienti, servizievoli, di essere più veloci nel capire le situazioni difficili e adeguarsi di conseguenza. L'autrice lancia una provocazione: "No all'imperativo morali di mostrarsi mature e responsabili", conditi da un elemento fondamentale 'la consapevolezza' L'autrice raccoglie in queste pagine vere storie di donne di ogni età che non vogliono crescere, in cui tutte le lettrici troveranno una parte di sé, esplorando i comportamenti e pensieri delle "eterne ragazze". Possiamo coltivare dell'età per definizione ingrata i lati magnifici: il coraggio, la curiosità, il senso di giustizia, la voglia di esplorare. Possiamo sposare anche quella mutevolezza di stati d'animo e il rifiuto di alcuni aspetti gravosi della realtà tipici dell'adolescenza, che possono rivelarsi preziosi per stare bene nel mondo.



Susanna Schimperna è giornalista, scrittrice, autrice e conduttrice di programmi radiotelevisivi, studiosa di astrologia. Ha diretto il mensile di immaginario erotico Blue, il trimestrale BlueDerive, il settimanale di satira Il Cuore, i mensili astrologici Astromese e Il Tuo Segno. Ha curato le rubriche "Il piacere delle Donne" sul settimanale Diva e Donna, "S come Susanna" sul mensile Touch e le rubriche astrologiche del mensile Velvet e del settimanale Tv Sorrisi e Canzoni. Attualmente collabora al settimanale Gli Altri, diretto da Piero Sansonetti.



LA MAFIA E I SUOI STEREOTIPI TELEVISIVI - BONFIRRARO 2016
AUTORE: CIRINO CRISTALDI



L'idea di questo libro nasce proprio dall'analisi degli stereotipi televisivi sulla Sicilia derivanti dall'associazione con il fenomeno Mafia. Spesso e volentieri il piccolo schermo ci propina, ahimè, un'immagine di una Sicilia antica, arretrata, dai tratti piuttosto folkloristici. All'interno di questa visione stereotipata della Sicilia, partendo dal 1984 con la serie televisiva cult La Piovra, passando per Ultimo, Il Capo dei Capi, fino a L'Onore e il Rispetto, i produttori televisivi italiani hanno fatto il pieno di ascolti sfruttando una delle più classiche associazioni: Sicilia e Mafia. Per questo motivo è importante analizzare passo dopo passo, dalla nascita all'affermazione, passando per i momenti meno fortunati, ciò che ha rappresentato e continua a rappresentare la televisione "mafiosa" made in Italy. Raccontando la sua evoluzione attraverso immagini e storie spesso ispirate a tragici eventi di cronaca, si ha un quadro chiaro di come nel tempo l'opinione pubblica si sia fatta un'idea generica piuttosto alterata dell'isola del sole. Una cosa è sicura: la Mafia in TV fa audience. Partendo da questo presupposto, è valse la pena approfondire gli aspetti legati ai personaggi negativi, spesso mitizzati dall'opinione pubblica. Ma un altro mezzo dove il fenomeno ha proliferato in maniera ancor più imponente è il cinema. In Italia e nel mondo si contano oltre 130 pellicole il cui argomento principale è la mafia siciliana.

Cirino Cristaldi è nato a Catania nel 1984. È un giornalista pubblicista, laureato in Lingue e Letterature straniere e si occupa da anni di cinema, lavorando per la direzione artistica del Taormina Film Fest dal 2007. Parecchie le collaborazioni giornalistiche presso riviste (La Sicilia, La Voce, L'Urlo Magazine, Resapubblica), radio (Radio Smile, Radio Antenna Uno) e tv (La Effe). È autore del romanzo Ousmanne Olman, thriller d'esordio da leggere tutto d'un fiato, ambientato in un futuro non troppo roseo. La Mafia e i suoi stereotipi televisivi è il suo primo saggio, un lavoro di inchiesta sul linguaggio della comunicazione in cui ha sperimentato una prosa critica e analitica.



FIAMMETTA - RIZZOLI, 2016
AUTORE: EMANUELA ERSILIA ABBADESSA

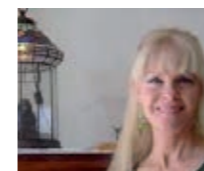


Fiammetta è una donna di fine Ottocento che si distingue per intelligenza e sensibilità, che ama il suo lavoro da insegnante e lo svolge con passione e prendendo sotto la sua ala protettiva gli alunni più bisognosi. Ama la poesia e sogna sul cambiamento possibile della sua esistenza. Dopo un incontro con il suo poeta siciliano prediletto, Mario Valastro, tra i due scocca la scintilla e in seguito a una lunga corrispondenza, messa in pericolo dal tentato boicottaggio della madre e della zia di Mario, i due convolano a nozze. Ma malgrado la loro passione, Fiammetta è ignara di cosa l'aspetta al suo rientro. Infatti, la suocera e la zia di suo marito, le sorelle Strazzeri, faranno di tutto per distruggere il loro rapporto. Queste due figure femminili, imbibiti di un amore-non amore, tesseranno la loro tela lentamente per poi soffocare la loro preda. La protagonista dovrà fare i conti con se stessa e le tentazioni. Romanzo intrigante, con una notevole ricercatezza nel linguaggio.

Emanuela Ersilia Abbadessa laureata in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi sul carteggio Zandonai-Maugeri, Emanuela Abbadessa si è sempre occupata di musica a tutti i livelli, dall'organizzazione di eventi musicali, all'insegnamento. Dal 2002 ha infatti insegnato Storia della Musica alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Catania dove è rimasta fino al 2005 anno in cui si è trasferita a Savona dove attualmente vive e lavora. Con il suo romanzo di esordio Capo Scirocc (Rizzoli, 2013) ha vinto il Premio Rapallo-Carige 2013 per la Donna Scrittrice, il Premio Letterario Internazionale Isola d'Elba R. Brignetti ed è stata finalista al Premio Alassio Centolibri - Un Autore per l'Europa e al Premio Letterario Città di Rieti. Esperta delle tematiche belliniane, dal 1990 ha lavorato con la Fondazione Bellini di Catania e presso il Museo Belliniano di Catania. Ha studiato pianoforte con Carola De Felice e canto artistico con Gianni Iaia come soprano lirico. Ha all'attivo circa settanta saggi di argomento musicologico.



LA FIGLIA DEL MATTINO, CASTELVECCHI, 2012
AUTORE: PAULINE GEDGE



Questo romanzo racconta le vicissitudini di Hatshepsut, figlia del Faraone, che governò con grande successo l'Egitto per oltre due decenni sfidando i pregiudizi e le ostilità del suo tempo. A partire dalla descrizione dell'infanzia di Hatshepsut, la sua ascesa al potere, il suo amore impossibile con l'architetto di corte e, infine, il suo assassinio. Un romanzo epico, accuratamente basato su fatti storici, ricco di aneddoti sulla vita a Tebe, sul solare mondo egiziano e su una donna che ha restituito al suo regno lo splendore di un tempo; eppure il suo nome non compare su alcun papiro, e la ricostruzione storica delle sue gesta è piena di lacune o censure. I pregiudizi contro una donna sul trono furono così violenti, così totali, che coloro che vennero dopo di lei cercarono in tutti i modi di cancellarne ogni traccia, senza però riuscirci: "Così era allora, e così sarà sempre: sono stata Re d'Egitto, io, Hatshepsut I, figlia di Amon, e figlia del mattino". La storia di una grande donna mossa da insaziabile sete di potere alla quale sacrificherà tutta la sua vita. Scaltra, intelligente, coraggiosa, appassionata... mente politica eccellente e donna passionale, commetterà l'unico errore di sottomettersi totalmente alla propria ambizione... anche quando sa che le costerà la vita.

Pauline Gedge nata 11 dicembre 1945 è un romanziere canadese, conosciuta per le sue Trilogie a carattere storico. Scrive anche di fantascienza, fantasy e horror. Suoi 13 romanzi hanno venduto più di 6 milioni di copie in 18 lingue. Pauline Gedge è nata 11 dicembre 1945 a Auckland, Nuova Zelanda. Ha trascorso parte della sua infanzia in Oxfordshire, Inghilterra, prima che la sua famiglia si trasferì a Manitoba e poi si stabilì in Alberta nel 1966. [2] ha studiato all'Università di Manitoba e presso un collegio di insegnanti in Nuova Zelanda. ●



Burlesque La seduzione diventa arte

Isabella Blackat, la chiave del successo: ironia e sensualità

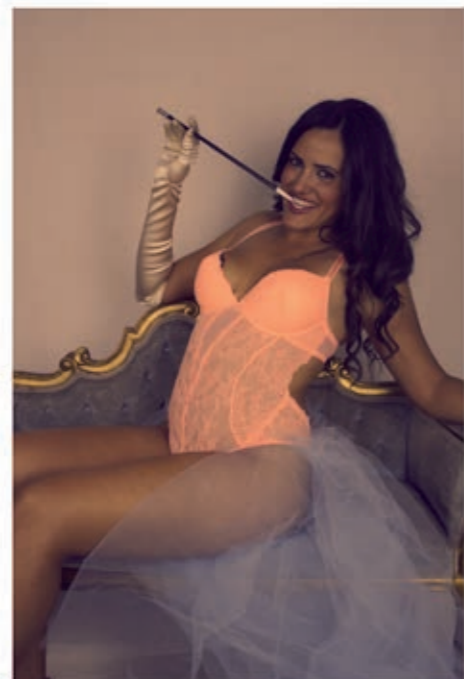
di Alberto Bucchieri

scoperto di avere delle qualità notevoli, acquistando molta sicurezza, grazie alla sua determinazione. Le chiediamo se nel burlesque ci sono dei passi, delle figure specifiche che hanno un nome: "ci sono delle tecniche di base che comprendono dei movimenti che caratterizzano la maggior parte della performance. Questi movimenti prendono il nome di *bumps, grinds, shimmy*. Quando si crea una performance - continua Isabella - per la coreografia l'idea di base è della performer. Nel mio caso, non avendo frequentato corsi di danza o teatro, mi affido a delle coreografe proponendo le mie idee, così da poter mettere in scena quella che mi rispecchia maggiormente, facendo in modo che sia impeccabile anche dal punto di vista tecnico". Una esibizione di Blackat - ha scelto questo pseudonimo perché ama i felini e ha una gatta nera - dura dai tre ai cinque minuti. Ha imparato molto e continua a farlo, frequentando a Catania dei laboratori di burlesque una volta la settimana e una volta al mese partecipa al workshop di Giuditta Sin, burlesque performer di fama internazionale, all'AIDM (Accademia Internazionale Del Musical).

Siamo curiosi di sapere com'è l'approccio dei catanesi verso il burlesque e

se pensa che ci siano eventuali pregiudizi: "purtroppo in Sicilia, quindi anche a Catania, rispetto all'estero o ad altre città italiane, vi è un po' di ignoranza in materia. Spesso si confonde il burlesque con altre discipline. Nel progetto ideato da Lorena Lopis, fondatrice della compagnia Burlesque&Artfusion (il cui motto è "sorridere della propria sensualità") con sede nella nostra città, avviene una fusione tra il vecchio burlesque e il neo burlesque, dando vita a spettacoli molto raffinati, eleganti, ironici, ed inevitabilmente sensuali. La più grande soddisfazione è vedere lo stupore del pubblico, spesso prevenuto, che resta colpito dal mix di eleganza e sensualità che io e i miei colleghi artisti sprigioniamo sul palcoscenico".

Isabella si esibisce in vari locali dell'isola e recentemente ha partecipato al concorso "Burlesque Factor", svoltosi al Micca Club di Roma, culla del burlesque italiano. "Un'esperienza unica, ricca di emozioni" - sottolinea Isabella, che in questi giorni sta lavorando alla realizzazione di un nuovo act, ormai quasi ultimato e ha già in mente una nuova performance. "Sono molto positiva, ottimista e determinata pertanto spero di realizzare grandi cose" - conclude. ●



Alberto Coco Ph®



Alberto Coco Ph®

Il burlesque è un genere di spettacolo satirico che nacque in Inghilterra nel XVIII secolo; durante l'Ottocento si caratterizzò con elementi comici e di parodia. Importato negli Stati Uniti, fu molto apprezzato e trasformato: alla fine del XIX secolo era composto da caricature, canzoni e danze di ballerine, man mano sempre più svestite, che eseguivano anche spogliarelli. Col tempo il burlesque ha perso il suo elemento caricaturale divenendo sempre più simile al varietà. L'origine del termine è attribuibile alla definizione francese burlesque, derivata dall'italiano burla, ispirato a sua volta dalla parola latina burra (inezia), derivante da

inetto. **Isabella Blackat**, catanese con fattezze tipicamente mediterranee e laureanda in matematica (le mancano solo due esami) e inoltre hostess e promoter, incarna perfettamente lo spirito del burlesque, grazie al suo fisico generoso e al suo sguardo sensuale e accattivante, oltre che per un forte senso dell'umorismo. Pratica questa disciplina da un anno e mezzo e per lei "Il burlesque è un'arte tanto antica quanto moderna che permette ad ogni donna, senza nessuno standard né di taglia né di età, di mettere in gioco la propria sensualità. Mediante la ricerca e lo studio del proprio personaggio, il burlesque non è un semplice togliersi i vestiti, ma ogni performance diventa un vero e proprio show all'interno del quale ogni donna può trasmettere un messaggio, esprimere se stessa. Tutto ciò realizzato con sensualità e ironia. Ha scelto di esercitare proprio questa forma di arte perché voleva mettersi in gioco, scoprire le sue potenzialità, i suoi limiti e superarli con un pizzico di ironia e di sensualità, appunto. È stata una ricerca interiore grazie alla quale ha

Stalking Il recupero crediti di banche e finanziarie

Arriva anche la sentenza della Corte di Cassazione



di Vincenzo Drago



Accade sempre più frequentemente che banche e finanziarie si affidino a società esterne di recupero crediti sempre più agguerrite, che decidono di dar vita ad una vera e propria persecuzione pur di far fronte alle difficoltà sempre maggiori nel recupero delle somme dovute dai clienti.

Un vero e proprio terrorismo psicologico, una rappresaglia basata su metodi sempre meno ortodossi per ottenere il rientro di quanto dovuto, uno stalking che mira alla disperazione del malcapitato di turno che finisce per venir lesa nella sua dignità.

Le vittime di questo malcostume raccontano di un numero ingente di telefonate a qualsiasi ora, solleciti di pagamento effettuati mediante corrispondenza minatoria, toni aggressivi e metodi tutt'altro che legali per reperire indirizzi e numeri di telefono.



Tutto ciò al fine di stringere sempre più il cerchio attorno al debitore, e lasciargli l'impressione che l'unica soluzione, la più ragionevole, sia pagare.

In realtà, quello che spesso al cittadino disperato non viene detto, è che subire non è mai la soluzione.

Le modalità mediante le quali il rientro del credito è preteso finiscono infatti per rendere illegittima tutta la procedura di riscossione dello stesso.

Non di rado la prima violazione avviene già al momento dell'acquisizione dei contatti della "vittima". Se il numero di telefono non è pubblico, probabilmente queste società avranno contattato conoscenti, parenti e vicini di casa per entrare in possesso dei recapiti. Il tutto con buona pace della privacy.

In secondo luogo, è certamente censurabile penalmente il comportamento di chi reitera ossessivamente le proprie richieste, importunando i soggetti nei luoghi di lavoro o al cellulare, recapitando continuamente corrispondenza contenente minacce ad azioni esecutive, pignoramenti di case, iscrizioni nei registri dei cattivi pagatori.

Il codice penale tutela il cittadino da tutti quei comportamenti effettuati da chi in un luogo pubblico o aperto al pubblico ovvero mediante telefono reca a taluno molestia o disturbo. A sancire la condanna di queste modalità di condotta è intervenuta persino la Corte di Cassazione con sentenza n.25033 del 22 Giugno 2011, che ha stabilito che "il creditore che tempesti di telefonate il debitore per indurlo ad adempiere, rischia la condanna per molestie o disturbo delle persone. A nulla rileva l'esercizio del diritto di credito del molestatore, attesa la sub valenza di tale interesse rispetto alla tutela dell'altrui sfera individuale."

Non lasciarsi intimorire diventa pertanto fondamentale al fine di far cessare queste pratiche scorrette, affidandosi ad un professionista che in prima istanza valuti se la richiesta di pagamento sia legittima, riconducendo in ogni caso queste società, mediante gli strumenti a disposizione degli operatori del diritto, all'agire secondo i criteri di rispetto della persona e del suo quieto vivere. ●



Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

GLOBUS magazine

Pietro Ruffo La mostra Breve Storia del mondo

di **Giuliana Avila Di Stefano**

Breve storia del resto del mondo', retrospettiva di **Pietro Ruffo**, è in mostra a Catania, all'interno dello splendido palazzo barocco in cui ha sede la Fondazione Puglisi Cosentino, che, negli anni, ha portato nella città etnea importanti momenti di cultura e stimolo alla crescita interiore attraverso l'arte e la bellezza.

Ed è proprio questo concetto di riflessione, sogno e incanto rientra in ciò che il giovane artista romano vuole che i visitatori comprendano dalle sue opere esposte, effettuate dal 2005 a oggi, con forbici, pennelli e con diversità di colore, oltre che arricchiti da materiale come gesso o ferro o intagli di carta come nella serie **De Hortus**, nome dall'orto botanico di Amsterdam, in cui una serra è dedicata al Sudafrica, e che vede attraverso la carta sovrapposta, ricreare un sottobosco. La mostra, visitabile sino al 10 luglio 2016, è realizzata dalla **Fondazione Puglisi Cosentino** e dalla **Fondazione Terzo Pilastro**, con curatrice **Laura Barreca**. Particolare la **The Colours of Cultural Map**, lavoro realizzato per il progetto Imago Mundi di Luciano Benetton e che è una sintesi tematica di tutta l'esposizione, che ha anche una sezione dedicata alle Madri

e mari del Sud ed è stata creata appositamente per la mostra, per evidenziare in questi tempi di disordine sociale, di assenza di valori e sentimenti, che l'amore verso il proprio figlio è universale e senza condizionamenti di alcun tipo.

I quadri della mostra catanese, quasi tutti di grandi dimensioni, hanno come protagoniste la geopolitica internazionale, come ad esempio la Primavera Araba, la libertà e la cronaca attuale. Proprio la libertà è espressa attraverso le libellule, che con la loro costante presenza e il loro essere in rilievo, sembrano pronte a spiccare il volo. Le libellule sono presenti anche nella serie "I sei traditori della libertà", dove Ruffo riprende lo studio del filosofo liberale Isaiah Berlin e ritrae i volti di Helvétius, Saint-Simon, Rousseau, De Maistre, Fichte ed Hegel, filosofi antiliberali. Anche la serie "Atlanti" che si ispira alla cartina del mondo di fine Ottocento ha la presenza degli insetti tanto amati da Pietro Ruffo. Presente anche il filosofo libanese **Khail Gibran** con i suoi celeberrimi versi che nella Liberty House, luogo della riflessione interiore, Ruffo arricchisce con una foresta verde disegnata a china e alla presenza di specchi, per guardarsi dentro, a conferma che per



l'artista la libertà "non è un valore universale, ma un valore che va ricercato dentro di noi". Pietro Ruffo, prima di essere artista apprezzato è un architetto; per i cinquant'anni della maison Valentino ha allestito a Roma in piazza Manganelli una scenografia da sogno, a dimostrazione che non è amato solo dal mondo dell'arte. Ha effettuato numerose mostre, sia collettive sia personali ed è vincitore del Premio Cairo e del Premio New York. Nel 2014 ha realizzato per la Galleria D'Arte Moderna di Roma, dove vi si recava con il noto nonno pittore, lo Spad SVII, riproduzione in scala di un caccia monoposto biplano francese della Prima guerra mondiale, l'opera maestosa, è presente alla mostra di Catania. •



ONE SHOT ONE LIFE

Lions Measles Initiative



AIUTACI A FERMARE IL MORBILLINO ORA

I LIONS HANNO SEMPRE AIUTATO I BAMBINI E LE POPOLAZIONI VULNERABILI. IL MORBILLINO È UNA DELLE MALATTIE PIÙ CONTAGIOSE – MA FACILMENTE PREVENIBILI – AL MONDO.

Nel mese di ottobre, la Fondazione ha ricevuto la donazione più grande mai avuta: US\$5 milioni, offerti dalla Fondazione Bill & Melinda Gates. Con tale donazione, la Fondazione Gates offrirà US\$1 per ogni US\$2 raccolti dai Lions. Insieme, abbiamo stabilito per quest'anno l'obiettivo di offrire US\$15 milioni per la lotta contro il morbillo. Con US\$1, si può vaccinare un bambino; pensate a quanti bambini possiamo aiutare! Volete unirvi a noi per raggiungere questo obiettivo?



**Lions Clubs International
FOUNDATION**

www.lcif.org/donate

FONDAZIONE EUROMEDITERRANEA
Luigi Umberto Tregua
ONLUS - CATANIA

BANDO 2015-2016
per 4 borse di studio
fino a € 2.500 cadauna
per master universitario di II livello

Sono bandite n. 4 borse di studio consistenti ciascuna in un voucher fino a € 2.500,00, spendibile per la partecipazione ad un master universitario di II livello, in settori innovativi, preferibilmente nei settori del risparmio energetico e dello smaltimento dei rifiuti e ad esclusione dei beni culturali, attivato dall'Università di Catania o, motivatamente, da altre Università nazionali e internazionali.

Le borse di studio sono destinate a giovani laureati (DL vecchio ordinamento, LS, LM), in discipline coerenti con la scelta del master, con voto di laurea non inferiore a 100 su 110, che non abbiano compiuto 31 anni alla data di scadenza del bando, residenti in Sicilia, i quali si trovino in situazione di svantaggio economico attestata da autocertificazione Isee ed Ispcu.

La borsa di studio potrà essere utilizzata per master universitario di II livello **in data successiva alla data di pubblicazione del presente bando e di presentazione della domanda da parte del candidato.**

La domanda di ammissione al bando, redatta su carta libera, dovrà essere spedita, **entro il termine perentorio del 31.05.2016** mediante raccomandata postale (farà fede il timbro postale), o Pec con firma digitale, indirizzata alla Fondazione Euromediterranea Luigi Umberto Tregua Onlus Via P. Nicola n.22 - 95127 Catania. Pec: fondazioneeuromediterranea@liberalmail.it. **E' esclusa la consegna a mano.**

Nella domanda l'aspirante dovrà indicare:

1. nome, cognome, data e luogo di nascita, codice fiscale, domicilio, recapito telefonico;
2. il titolo del master universitario scelto, in alternativa l'ambito disciplinare del master coerente con gli studi effettuati e con riserva di indicazione del titolo all'atto della richiesta di attivazione della borsa. In entrambi i casi vi espressa la motivazione qualora il candidato sia interessato ad un master presso una Università che non sia quella di Catania.

La Fondazione non assume alcuna responsabilità nel caso di eventuali disguidi postali e comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Il modello della domanda è scaricabile sul sito
www.fondazioneeuromediterranea.org

FONDAZIONE ETICA & VALORI
Mariù Tregua
CATANIA

BANDO 2015 - 2016
per 4 borse di studio
fino a € 2.500 cadauna
spendibile per master universitario di II livello

Sono bandite n. 4 borse di studio consistenti ciascuna in un voucher di € 2.500, spendibile per la partecipazione ad un master universitario di secondo livello attivato dall'Università di Catania o, motivatamente, da altre Università nazionali e internazionali.

Le borse saranno così distribuite:

- N. 2 per partecipazione a master finalizzato a creare figure professionali esperte nella tutela della salute dell'uomo e dell'ambiente, sulla base di competenze mediche, biologiche ed ambientali, in grado di offrire consulenze e supporto progettuale ad imprese pubbliche e private;
- N. 2 per partecipazione a master finalizzato a fornire la competenza necessaria per pianificare, progettare, gestire e condurre a termine interventi, anche complessi, di ingegneria, tutela, gestione e riqualificazione, marketing, gestione economica e finanziaria, utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione, finalizzati alla conservazione, valorizzazione, ristrutturazione, fruizione del patrimonio di rilevanza storico-culturale, nella sua più ampia e articolata accezione.

Le borse di studio sono destinate a giovani laureati (DL vecchio ordinamento, LS, LM), in discipline coerenti con la scelta del master, con voto di laurea non inferiore a 100 su 110, che non abbiano compiuto 31 anni alla data di scadenza del bando, residenti in Sicilia, i quali si trovino in situazione di svantaggio economico attestata da autocertificazione Isee ed Ispcu.

La borsa di studio potrà essere utilizzata per master in data successiva alla data di pubblicazione del presente bando e di presentazione della domanda da parte del candidato.

La domanda di ammissione al bando, redatta su carta libera, dovrà essere spedita, **entro il termine perentorio del 31.05.2016** mediante raccomandata postale (farà fede il timbro postale), o Pec con firma digitale, indirizzata alla Fondazione Etica & Valori Mariù Tregua Via P. Nicola n.22 - 95127 Catania. Pec: fondazioneeticavalori@liberalmail.it. **E' esclusa la consegna a mano.**

Nella domanda l'aspirante dovrà indicare:

1. nome, cognome, data e luogo di nascita, codice fiscale, domicilio, recapito telefonico e email;
2. il titolo del master universitario scelto, in alternativa l'ambito disciplinare del master coerente con gli studi effettuati e con riserva di indicazione del titolo all'atto della richiesta di attivazione della borsa. In entrambi i casi vi espressa la motivazione qualora il candidato sia interessato ad un master presso una Università che non sia quella di Catania.

La Fondazione non assume alcuna responsabilità nel caso di eventuali disguidi postali e comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Il modello della domanda è scaricabile sul sito
www.fondazioneeticavalori.org



THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS

DISTRETTO 108 YB SICILIA

Governatore Dott. Francesco Freni Terranova

Semplicità, coraggio e concretezza

Anno Sociale 2015 – 2016



Convegno Distrettuale all'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici

Il termalismo in Sicilia salute, benessere e turismo

Riunire gli operatori del settore per esporre e risolvere le problematiche degli stabilimenti termali

di **Elena Di Blasi**

(Delegata al TDS: Le risorse termali fonte di benessere e turismo della Sicilia)



Con il patrocinio dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, alla presenza di una platea affollata e di numerose autorità civili e lionistiche (Governatore del Distretto 108 Yb, Franco Freni Terranova, Past President del Consiglio dei Governatori, Salvatore Giacona, Immediato Past Governatore Salvatore Ingrassia, Past Governatore Silvio Cavallaro, Segretario Distrettuale Maurizio La Spina e numerosi Officers Distrettuali) si è svolto, sabato 23 gennaio 2016, nell'omonima prestigiosa sede, ad Acireale, il Convegno distrettuale sul tema: "Il termalismo in Sicilia. Salute benessere e turismo", organizzato da Elena Di Blasi, Delegata al Tema di Studio "Il benessere termale, fonte di benessere e turismo in Sicilia", dai club della IV e V Circonscrizione (ACIREALE, CATANIA HOST,

CATANIA ETNA, CATANIA BELLINI, CATANIA GIOENI, CATANIA EST, CATANIA STESICORO CENTRUM, CATANIA PORTO ULISSE, CATANIA VAL DIRILLO, CATANIA FARO BISCARI, CATANIA VALLIS VIRIDIS, PATERNÒ, ADRANO-BRONTE-BIANCAVILLA, GIARRE-RIPOSTO, RANDAZZO, ACICASTELLO RIVIERA DEI CICLOPI, MISTERBIANCO, ACITREZZA VERGA, TRECAGNANI) e dall'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia, sezione Sicilia (AIIG- Sicilia).

Le terme hanno rappresentato una risorsa economica della Sicilia, per il vastissimo patrimonio idrotermale presente, sin dai tempi più antichi, purtroppo la realtà è mutata nel tempo e oggi gli stabilimenti rinomati di Acireale e Sciacca rimangono inattivi, altri impianti sono in degrado, più dinamici risultano quelli di Ali Terme, Terme Vigliatore e Vulcano.

L'obiettivo del convegno è stato quello di riunire gli operatori del settore o dar voce a coloro che vivono nelle diverse realtà per esporre le problematiche inerenti gli stabilimenti termali. Sono stati invitati anche i rappresentanti delle istituzioni, interlocutori indispensabili nelle politiche territoriali, con lo scopo di intraprendere azioni efficaci e sinergiche per il rilancio del settore, che darebbe impulso all'economia siciliana, con ricadute positive sul mondo del lavoro dei rispettivi territori.

I lavori sono iniziati con l'intervento del Sindaco di Acireale, Dott. Ing. Roberto Barbagallo, i saluti del Presidente dell'Accademia Zelantea, Dott. Giuseppe Conzattino, dei Presidenti della IV e V Circonscrizione Alfio Forzese e Aldo Di Paola e di Mariella Sciammetta, Coordinatore del Tema di Studio: "Sicilia, tra mito e realtà".

Unanime la voce di tutti, secondo i vari punti di vista, sulla necessità del recupero e della rivalorizzazione delle aree termali, che altrove fondano il loro sviluppo su questa risorsa.

Successivamente è intervenuto **Rosario Faraci, Presidente del L.C. Acireale**, il quale, in occasione del cinquantesimo della costituzione del sodalizio, ha voluto ospitare il Convegno ad Acireale, anche per il suo valore simbolico; lo stesso, insieme a Mario Scandura (L.C. Acireale), è stato promotore dal 2011 del Forum permanente in difesa delle terme di Acireale e Santa Caterina. Nel suo appassionato intervento, ha, anche, comunicato che, il 17 gennaio scorso, il Lions Acireale ha chiesto alla presidenza della Commissione Bilancio dell'ARS un'audizione, del Sindaco della Città, del Liquidatore delle Terme e di altre autorità istituzionali, che è stata fissata per il 3 febbraio 2016, presso l'Assessore regionale per l'economia, per discutere sulle problematiche finanziarie ed occupazionali delle Terme di Acireale e quindi sul loro futuro (mentre pubblichiamo questo articolo in data 11 febbraio 2016, la Sezione fallimentare del Tribunale di Catania ha, nel frattempo, rigettato l'istanza di fallimento per le Terme di Acireale Spa, la società che, nel 2005, ha assorbito il patrimonio della vecchia Azienda delle Terme che faceva capo alla Regione e l'assemblea dei soci della stessa società termale ha 'bocciato' il bilancio.)

Ha quindi introdotto e coordinato i lavori **Elena Di Blasi**, Delegata al Tema di Studio, che, dopo i ringraziamenti di rito, ha introdotto con un excursus sull'evoluzione storica del termalismo siciliano: dal termalismo ludico (fine '800), al termalismo sociale e termalismo assistito (anni '50-'70). Si è soffermata, quindi, sul nuovo modello di termalismo, che dagli anni '90, si basa sul passaggio "dalla cura della patologia al voler stare bene", che viene inquadrato in uno scenario più ampio, che rafforza il legame con il territorio, in un nesso inscindibile basato su *salute, ambiente e cultura*. La nuova domanda di benessere termale, - ha detto- comporta sostanzialmente due tipologie di imprese: quelle orientate al benessere in senso stretto, *fitness* e terapie alternative e quelle in cui il benessere risulta dall'integrazione tra il termalismo e un turismo legato alle specificità del territorio che, se opportunamente valorizzate, possono diventare punti di forza per le comunità, orientando l'offerta anche al *wellness* e trasformando i luoghi termali in spazi ricreativi, di svago e di attrazione turistica. Problema da superare è stimolare la richiesta dei non residenti e il paradosso le nuove tendenze dei curisti/curandi che si basano sulla medicina naturale che proprio le acque termali possono offrire, un valore aggiunto, fino ad oggi, non valorizzato. *Il benessere termale rappresenta la riconversione del termalismo tradizionale.*

Altro elemento di riflessione emerge dalle ricerche condotte dalla Stessa: i turisti spesso non sanno di trovarsi in aree termali; normalmente, il motivo fondante è rappresentato dalla cultura nei suoi aspetti più variegati: testimonianze archeologiche, artistiche, culturali e ambientali.



È necessario, quindi, distinguere i "turismi delle località termali" dai "turismi del benessere termale" con il conseguente recupero dell'immagine collettiva e l'integrazione delle risorse termali e salutistiche con altri modi di fare turismo.

Ha concluso dicendo: "come mai, allora, date queste potenzialità in Sicilia le terme chiudono o sono in forte degrado, quando altre realtà nazionali o internazionali trag-



gono il loro sviluppo da questa risorsa? Quali potrebbero essere le nuove soluzioni? Quali strategie potrebbero essere attuate per il coinvolgimento di una clientela giovane? Quali potrebbero essere le politiche promozionali per i *curandi* e i *curisti*? Quali azioni potrebbero essere intraprese per connettere maggiormente gli operatori del settore con altri modi di fare turismo? "

Ha preso, quindi, la parola, il **Prof. Giuseppe Rocca (Università di Genova)** che, nella sua *lectio magistralis*, ha illustrato alcuni modelli virtuosi come "Pré-Saint-Didier, Bormio e San Pellegrino che costituiscono esempi di rilancio di località termali, rimaste abbandonate per molto tempo. A **Pré-Saint-Didier**, piccolo centro valdostano ai piedi del Monte Bianco, un tempo rinomato per i suoi impianti termali, il rilancio è avvenuto a partire dal 2005, con la riapertura delle strutture termali orientate al *wellness*, frequentate da una clientela fortemente ringiovanita....segue l'esempio di **San Pellegrino** che dispone di un centro termale di assoluta eccellenza (103 mila presenze nel 2015), che potrebbe integrarsi con un'area commerciale altrettanto d'eccellenza, destinata ad accogliere i grandi marchi del *made in Italy* e internazionale. Ha concluso dando un input per le terme siciliane: "A mio avviso

—ha detto— si dovrebbe forse pensare anche a possibili associazioni del *wellness tourism* col turismo congressuale e d'affari, come sta avvenendo con il rilancio di San Pellegrino da parte della Quadrio Curzio, promuovendo prodotti riconducibili al termalismo, da associare a servizi legati alla scoperta di mete siciliane rientranti nelle filiere culturali (musei, gallerie, beni monumentali, ecc.), enogastronomiche (cantine, oleifici, *street food*) e naturalistiche (cicloturismo, percorsi equestri, *trekking*, ecc.).

Sono quindi intervenuti: **Mario Scandura (L.C. Acireale)** che, dopo aver illustrato l'intensa attività del Club di Acireale su questo tema e aver sensibilizzato l'opinione pubblica grazie anche al Forum permanente sulle Terme di Acireale, istituito dallo stesso club, a seguito della recente ipotesi di sentenza di fallimento delle terme, al fine di evitare un ulteriore danno, ha formulato alcuni suggerimenti: "avvalersi delle risorse cittadine disponibili a cominciare dall'amministrazione comunale, dal Forum e da quanti hanno dimostrato di voler contribuire al rilancio del complesso termale; farsi affiancare da primario advisor per la redazione del bando di gara per la privatizzazione e per la ricerca di operatori del settore; formulare

un crono-programma, con tempi rapidi, che consenta di evitare la vendita all'asta dell'hotel Excelsior Palace e dell'edificio polifunzionale da parte della banca UNICREDIT concordando, con lo stesso Istituto, l'inserimento nel bando del pagamento del debito e delle sue modalità; richiedere al socio unico Regione Siciliana l'autorizzazione a compensare i debiti nei suoi confronti con i crediti vantati nei confronti dello stesso Ente e il prolungamento del diritto di usufrutto sugli immobili costituiti dallo stabilimento Terme Santa Venera, dallo stabilimento Terme Santa Caterina, dall'hotel delle Terme e delle aree sorgive di Santa Venera al pozzo da 30 anni a 50 anni; escludere dal bando l'immobile sito nella frazione di Pozzillo, non funzionale all'attività termale, per poter concordare col comune di Acireale l'estinzione del debito nei suoi confronti con la cessione dello stesso immobile".

Ancora **Placido Distefano**, Past President del L.C. Paternò, ha illustrato il fenomeno delle Salinelle di Paternò, già evidenziato dal "viaggiatore francese **Jean Houel**, che visitò i luoghi nella metà del XVIII sec.: "Le sorgenti sono molto più ricche di acqua d'estate che di inverno e sempre durante questo periodo esse depositano una maggiore quantità di sale. Questo è così abbondante che gli abitanti lo raccolgono".

Ha continuato facendo riferimento alla tradizione popolare e alla civiltà contadina, che attribuivano ai fanghi delle Salinelle proprietà terapeutiche, tanto che venivano utilizzati per la cura di artrosi, reumatismi e dermatiti, ma anche sugli animali, in particolare sui cavalli, per le slogature alle articolazioni delle zampe. Ha ricordato che da dicembre 2015, i crateri, riconosciuti dalla Regione Siciliana e inseriti nel catalogo dei siti tutelati nel giugno 2012, fanno parte dei geositi di rilevanza nazionale e mondiale.

Il futuro delle Salinelle sta non solo- ha detto- sullo sfruttamento delle risorse geotermiche del sottosuolo, ma anche nella realizzazione di un parco che comprenda dei percorsi geo- naturalistici, archeologici con l'inserimento di aree adibite a terme e percorsi benessere.

È poi intervenuto **Vito Favetta, Presidente del LC. Sciacca Terme**, che ha proiettato un interessante video, commentato in modo accorato per rappresentare il processo di declino della realtà termale di Sciacca. Declino iniziato nel 2015 dopo "un estenuante, ma alquanto inconcludente " braccio di ferro " — ha detto- tra Amministrazione Locale e Regione Siciliana con danni enormi alle "Vasche di Maturazione dei Fanghi" di acqua sulfurea e alle relative condutture, che alimentavano anche la Piscina del Grand Hotel delle Terme, fruibile sia d'estate che d'inverno in quanto coperta. Degrado anche per le Piscine Molinelli, appena fuori il centro abitato di Sciacca, un tempo punto di ritrovo, intrattenimento e ristoro. Infine ha mostrato la realtà di Monte San Calogero o Monte Kronio, che domina la Città di Sciacca, dove negli anni passati è stata realizzata un'altra struttura alberghiera annessa al Terme, legata alle Saune Naturali, grazie ai vapori sulfurei. Purtroppo la struttura alberghiera è stata poco sfruttata, mentre lo Stabilimento delle Grotte Vaporose, dopo un periodo di intensa attività, ha iniziato un'inarrestabile declino, segnando la fine dell'intero Patrimonio delle Terme di Sciacca.

Ha preso la parola Mariano Marino, nella duplice veste di Amministratore di Terme Marino (Ali Terme) e Referente per la III Circoscrizione per il TDS, confermando che "le terme devono affrontare nuove sfide e devono rivolgersi al *wellness*."

Ha detto, inoltre, che: "tre anni fa, si è costituito il distretto produttivo del benessere termale, che riunisce tutte le aziende siciliane e quelle che orbitano nei comuni termali: alberghi, agenzie di viaggi, ecc."; indicando che per affrontare la "sfida" bisogna proporsi, con stabilimenti adeguati alle nuove esigenze della clientela europea e destagionalizzare il turismo.

Tutti gli operatori del settore, coordinati da un'attenta politica, devono farsi promotori di tali innovazioni ed affrontare la grande opportunità che il settore termale offre per diventare forza economica strategica del territorio.

Alla fine è intervenuto **l'Avv. Gianfranco Todaro, Commissario Liquidatore**

delle Terme di Acireale SpA, che, unendosi al grido di dolore lanciato da Vito Favetta (L.C. Sciacca Terme), con socio unico, in liquidazione, ha confermato come lo stesso travaglio stiano subendo le Terme di Acireale, sottoposte oltretutto ad atti di vandalismo e furti, anche ad una procedura fallimentare che lo stesso, liquidatore da solo pochi mesi, sta tentando di scongiurare. In questa attività, però, non ha avuto alcun tipo di collaborazione da parte degli uffici della Regione preposti alla liquidazione delle società partecipate. Ha continuato dicendo che, sta comunque predisponendo per il rilancio delle Terme, un bando ad evidenza pubblica per la gestione delle stesse da affidarsi ai privati, salvaguardando il patrimonio pubblico.

Anche se assente, per motivi giustificati, ha fatto pervenire le Sue scuse e la Sua relazione il **Dott. Paolo Genovese, Consigliere Nazionale di Federterme**: "In passato l'affluenza alle terme era abbastanza numerosa e le località che disponevano di strutture termali potevano contare su un'economia abbastanza solida ed anche l'indotto ne traeva beneficio.

Oggi la situazione è diversa e le leggi sul termalismo sono cambiate, creando non poche difficoltà.

La Regione Siciliana, in particolare l'Assessorato alle Attività Produttive, in collaborazione con le terme siciliane, la Federterme e l'Ancof, dopo diversi incontri hanno convenuto che per rilanciare il settore termale siciliano fosse indispensabile unire le forze disponibili in Sicilia attraverso la costituzione del Distretto del Benessere termale, oggi burocraticamente operativo.

Nella seduta del 27 /10/2011 si sono determinate alcune priorità: stipulare convenzioni termali anche con i paesi europei; stipulare convenzioni per soggiorni termali con assicurazioni estere; partecipare a fiere nazionali e internazionali per turismo termale; creare collegamenti tra la Sicilia e l'Europa non trascurando i collegamenti tra gli aeroporti e i complessi termali convenzionati; realizzare corsi di qualificazione personale sia alberghiero che termale; ristrutturazione e potenziamento complessi termali; revisione costo

concessione mineraria; distretto turistico, agenzia di promozione turismo termale; convegni con specialisti di patologie in ambito termale; abolire il limite massimo del tetto di spesa prevista dalla Regione Siciliana perché scoraggia qualsiasi operatore a investire nel settore termale".

Dopo le interessanti relazioni si è aperto il dibattito con il pubblico e sono intervenuti Lorenzo Grasso, Vice Presidente dell'Associazione Nazionale Comuni Termali (ANCOT), che ha ricordato l'azione intrapresa per la costituzione del Distretto produttivo del termalismo, e il deputato regionale Angela Foti (Movimento 5 stelle) relativamente ai tavoli tecnici per il rilancio delle aree termali, (*mentre pubblichiamo va detto che, per quanto riguarda la privatizzazione l'emendamento predisposto dall'On. Angela Foti è stato approvato il 15 febbraio u.s. in Commissione e la legge regionale n.11 del 2010 potrà esser modificata. Nelle more del completamento della liquidazione, quindi, i bandi per l'affidamento della gestione ai privati potranno essere predisposti dalle stesse società di gestione Terme di Acireale SpA e Terme di Sciacca SpA.*).

Ha concluso il Governatore del Distretto 108YB Franco Freni Terranova che ha fortissimamente voluto questo tema di studio, per la grande importanza che questa risorsa "sprecata" potrebbe avere con il suo rilancio sull'economia siciliana. Ha sottolineato come il Convegno sia stato la più alta espressione di un lionismo autentico, che ha visto uniti i club in difesa delle risorse termali, fonti di benessere e turismo per la nostra isola.

L'incontro del 23 gennaio u.s. ha rappresentato la premessa per un'azione concreta in difesa del vasto patrimonio termale siciliano; azione che potrebbe, sicuramente, essere intrapresa dai Lions, soggetto promotore di un tavolo tecnico che, invitando i Sindaci dei comuni termali interessati, potrebbe ripartire proprio dalle condizioni fissate nel progetto del "Distretto del benessere termale", rendendolo operativo, magari integrandolo con seminari propedeutici ai laboratori.

Il Convegno ha suscitato un grande entusiasmo ed un notevole interesse nel pubblico presente, composto anche da numerosi cittadini, una serata ricca di denunce, ma anche di progetti e proposte, che indicati durante il dibattito, verranno inoltrati alle istituzioni. La premessa per un'azione concreta, quindi, che i Lions intendono intraprendere ed un reale esempio di servizio e di cittadinanza attiva, una "coscienza critica", che, nel rispetto degli scopi associativi, vuole davvero battersi per la valorizzazione delle risorse locali, con chiare ricadute occupazionali e di sviluppo per le comunità di appartenenza.

Alla buona riuscita dell'evento hanno contribuito in maniera fattiva Silvio Cavallaro, Referente per la IV e V Circoscrizione per il TDS, al quale vanno i nostri ringraziamenti, e Salvo Cristaudo, Alberto Rovelli, Guido Cosentino ed Enzo Strocchio (Presidente e soci del L.C. Catania Faro Biscari) per l'immane tacito supporto.

...il nostro impegno continua... •





Gran galà delle eccellenze modelli da imitare

Nell'Auditorium del Monastero dei Benedettini, una manifestazione ideata dal presidente del club Kiwanis Catania Est, divisione 2 Etna, Patrimonio dell'Umanità, Emilio Riscato

di **Domenico Finocchiaro**



Sabato 27 febbraio 2016, nell'auditorium del Monastero dei Benedettini, si è svolta una manifestazione, ideata dal presidente del club Kiwanis Catania Est, divisione 2 Etna, Patrimonio dell'Umanità, Emilio Riscato in nome delle eccellenze catanesi.

Promosso dal Kiwanis International Distretto Italia - San Marino, il Gran Galà de "Le Eccellenze Catanesi": così è stata denominata l'iniziativa ideata dal presidente del club Kiwanis Catania Est, divisione 2 Etna, Patrimonio dell'Umanità, dott. Emilio Riscato.

Sabato 27 febbraio 2016, nell'auditorium del Monastero dei Benedettini il Governatore Ignazio Mammino ha aperto l'evento, porgendo il rituale benvenuto e presentando un team di personaggi speciali che, con il loro lavoro, possono apportare uno stimolo di rinnovamento produttivo.

Il futuro è di chi sa guardare oltre in un processo di perfezionamento, iniziative e risorse per l'arricchimento dell'attività imprenditoriale in una chiave moderna e creativa.

Questa manifestazione è stata patrocinata dal Comune di Catania, dall'Università degli studi di Catania e dalla scuola Superiore di Catania. Il presidente del club Kiwanis Catania Est, Emilio

Riscato, ha inaugurato l'evento, dando il benvenuto alle Autorità civili, militari e ai graditi ospiti kiwaniani. Gli inni nazionali di Italia e San Marino, presentati dal bravissimo Salvo Fichera, sono stati cantati da tutti i presenti, con partecipazione e vivo patriottismo.

Tanti momenti musicali dopo gli inni nazionali, grazie a "i ragazzi eccellenti catanesi", curati dal Direttore d'orchestra Maestro Domenico Belfiore e della M.^o Sig.ra Emilia Belfiore, che si sono esibiti in un concerto d'archi. I giovani musicisti frequentano l'Istituto Comprensivo "Agatino Malerba" di Catania, diretto dal dirigente scolastico, Agata Pappalardo.

Bellissima l'esibizione della pianista Anna Maria Cali e del violinista Simone Testa.

Salvo Fichera ha poi presentato "le magnifiche eccellenze catanesi": la studentessa del liceo "Galileo Galilei" Maria Stella Cascone; Alessandra Romano, medico con formazione in ematologia- AOUP del Policlinico di Catania; Michele Calabretta, Senior Engineer ST Microelectronics; in video collegamento anche Emanuele Francesco Pecora PhD in fisica della Stanford University; Daniele Virgillito, co-founder di "Ganiza"; l'architetto Angelo Spampinato, esperto di progettazione e costruzione di stadi sportivi a livello mondiale, in video col-

legamento dall'Inghilterra. Tutti premiati con targhe e gagliardetto del club della Divisione.

Il Presidente Francesco Priolo ha voluto spiegare il metodo e il funzionamento della scuola di Eccellenza in collaborazione con la stessa Università di Catania. Il Magnifico Rettore Giacomo Pignataro ha voluto evidenziare l'impegno quotidiano dei ragazzi nello studio, nella ricerca e nella programmazione per un futuro ricco di valori e fondamentali per la costruzione della società di domani.

Tante le personalità che hanno partecipato alla serata dal Prefetto Mari Guia Federico, al vice questore Marika Sanfilippo, al vice comandante dei Carabinieri Col. Mario Pantano al Sindaco di Catania Enzo Bianco.

Presenti alla serata tutti gli officers del club service Lions, Rotary, Fidapa e, naturalmente, tutti i Presidenti dei club Kiwaniani.

Un forte plauso al Tesoriere del KDISM Nunzio Spampinato, al segretario divisionale Giuseppe Balsamo e al Past Governatore Elio Garozzo, per la splendida riuscita dell'evento.

Una serata dove i protagonisti sono stati i valori umani e le speranze per il futuro dei giovani talenti che, anche attraverso le collaborazioni e gli aiuti dei vari Club, possono costruire una nuova società. ●



Energia della musica

Le onde del dies irae

Quando un'onda ti travolge non è necessario sapere di quante gocce è formata: tanto vale lasciarsi prendere e portare lontano

Perfidie Web-Romane
di Stefano Torossi



24 aprile. Ecco: entrare in S. Andrea della Valle, gremita di un pubblico commosso, ed essere travolti dal Dies Irae del Requiem di Mozart è stato un tutt'uno.

Un coro potente: quello dell'Accademia Vocale Romana; un'orchestra vibrante: quella del Festival di Pasqua; quattro solisti emozionanti: Bungaard, Ratkova, Putelli, Carli; un direttore energetico: Stefano Sovrani.

È successo domenica verso le sei, mentre il sole tramontava illuminando di luce dorata attraverso i finestrini tutta la parete orientale della chiesa; e la grande navata era piena fino al soffitto di questa irresistibile onda sonora.

Sarà anche, come sembra sicuro, che Mozart non abbia fatto in tempo a scriverlo tutto. Comunque bisogna dire che il (suo o no, non importa) Requiem è riuscito proprio bene. Ed è una musica a cui l'acustica altrimenti problematica di una chiesa così grande rende piena giustizia gonfiando i suoni con un'enfasi che aumenta, se possibile, l'emozione.

A cui si è aggiunta la commozione più pacata dell'Ave Verum, offertoci come bis.

In mezzo a tutta questa bellezza e per tutta la durata dell'esecuzione, la porta d'ingresso della chiesa non ha mai smesso, accidenti a lei, di cigolare sinistramente ogni volta che entrava o usciva qualcuno: un fastidiosissimo e stridente la bemolle, per di più calante.

Possibile che un sacrestano, il parroco, uno degli orchestrali o il direttore; chiunque, prima, durante o dopo le prove, non si sia fatto venire in mente di mandare a comprare alla ferramenta vicina una bomboletta di CRC per scaricarla sui cardini?

Questa domanda senza risposta ci rimanda a una riflessione che invariabilmente fa capolino quando incrociamo per strada un passeggero con le ruote che cigolano orribilmente.

Nessuno, neanche la mamma che lo spinge, sembra accorgersene, ma ogni volta noi ci immedesimiamo nel piccolo cervello del piccolo passeggero impotente che riceve attraverso le sue piccole orecchie questo grande tormentone. E ci viene da pensare che forse proprio lì sta il perché delle tante persone antimusicali che incontreremo nella vita.

26 aprile. "Era una notte buia e tempestosa"... in realtà si tratta di un livido pomeriggio di tipo decisamente invernale. Ci saranno al massimo undici gradi e tira un gagliardo vento gelato. **Bella primavera!**

Affrontiamo la procella spinti dalla curiosità di verificare i risultati del "Programma di recupero del sistema vegetazionale delle Ville Storiche Romane" grottesca denominazione in burocratese di un progetto definito miracoloso dalla stampa. Le mete, per ora: Villa Aldobrandini e il Giardino degli Aranci. Naturalmente, come tutto quello che offre la nostra città, si tratta di luoghi già di per sé bellissimi, in più



dotati di panorami strepitosi, che, comunque e malgrado i romani, belli lo erano anche prima del progetto e naturalmente lo sono ancora di più adesso.

Cosa è successo? Che questi due giardini che prima erano dei porcili grazie alla cura meticolosa messa dai visitatori nel buttare spazzatura, sfondare le panchine, rompere i rami degli alberi e scrivere le loro scemenze dappertutto, sono stati puliti.

Evento il quale, ancorché normale altrove, dalle nostre parti risulta talmente stupefacente da meritare il nome di riqualificazione e ricevere titoli di sfrenata ammirazione nella cronaca locale.

In pratica adesso questi parchi sono come i normali giardini di Londra, Parigi o N.Y.

Ma per Roma evidentemente è un miracolo.

Il Seno di Paolina. Bonaparte, naturalmente, coniugata Borghese.

Il pannello illustrativo dice che la ragazza, durante il suo breve soggiorno romano, con la sua "condotta disinvolta" scandalizzò tutti e fece precipitare il matrimonio con il Principe Camillo.

Il Museo Napoleonico, uno dei pochi gratuiti della città, è benissimo organizzato, pulito ed elegante, con l'unica pecca, comune a molte simili istituzioni italiane, di un'idea di base punitiva: puoi starci quanto vuoi, girare e fotografare tutto, ma guai a pensare di sederti un attimo. Una poltroncina, un divanetto: niente. In piedi, ché la cultura è sofferenza e fatica. Molti i ritrattini, le chincaglierie, i costumi, tutto riferito al periodo fine sette/inizio ottocento. Niente di artisticamente rilevante. Curiosità sì, parecchie. Fra cui un calco del seno destro di Paolina fatto da quel vecchio marpione di Antonio Canova in preparazione della famosissima statua che ora sta al Museo Borghese.

Grande scultore il nostro, di sicuro; ma nulla ci toglie dalla mente che, approfittando dell'arte, con le sue modelle un po' ci marciasse. E che Paolina un po' ci stesse. ●



La Consulta taglia la Pinto Processi eterni a danno dei cittadini



di Carlo Alberto Tregua

Una canzone di Francesco De Gregori dice: "Cercavo Giustizia, ho trovato la legge". La verità nei processi, infatti, non è sempre la verità vera.

Ecco perché i magistrati giudicanti hanno sempre di più l'onere di interpretare i fatti rispetto alle prospettazioni che le parti gli sottopongono.

Le argomentazioni dell'accusa e della difesa dovrebbero essere poggiate sempre su dati reali ed incontrovertibili, evitando le suggestioni e l'esposizione di elementi controversi che non abbiano totale riscontro con i fatti stessi.

La lentezza dei processi italiani di ogni tipo è una delle cause della grave crisi del nostro Paese. Mancano circa mille magistrati nell'organico, una parte di essi fa altre attività, le sentenze spesso sono molto ampie e diventano trattati.

Ma, quello che più nuoce alla *durata ragionevole dei processi* è la scarsa dotazione dell'apparato amministrativo e delle cancellerie. Non si capisce perché il trasferimento di tutti i dipendenti delle ex Province verso l'apparato della Giustizia proceda tanto lentamente.

La Corte costituzionale, con sentenza n. 36 del 13 gennaio 2016, ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 2, comma 2-bis della legge Pinto (89/2001). La Consulta afferma che non è più possibile attendere tre anni per chiudere il primo (e unico) grado di merito previsto per il procedimento sull'equa ripartizione ai cittadini, vittime di una Giustizia lentissima. Ecco perché ha dichiarato illegittimo l'articolo indicato, per violazione degli artt. 111, comma 2 e 117, comma 1 della Costituzione.

Dunque, non è più di tre anni il tempo considerato ragionevole per la durata del procedimento, ma due, in modo da uniformare la legislazione nazionale alla Cedu (Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo, articolo 6, paragrafo 1).

Il ministro della Giustizia, Andrea Orlando ha dichiarato che ad oggi sono stati liquidati 700 milioni di indennizzi per l'*irragionevole durata dei processi*. Tali indennizzi, però, gravano sui cittadini che chiedono Giustizia perché hanno portato all'aumento del contributo unificato, cioè quella tassa che si paga per entrare nel perimetro della Giustizia, quando si inizia una causa.

Spaventato dall'enorme indennizzo - che verosimilmente aumenterà perché non si vede un'accelerazione dei processi con la loro conseguente minor durata - nella legge *Omnibus* di Stabilità 2016 (208/2015), il Governo ha introdotto il comma 777 con il quale ha posto alcuni paletti e nuovi parametri di ristoro.

Ovviamente, la legge è applicabile ai procedimenti iniziati dopo il 1 gennaio 2016, mentre per i procedimenti in vita, rimangono in vigore le precedenti norme.

I paletti consistono nella richiesta di passaggio da rito ordinario a quello sommario entro il termine dell'udienza di trattazione; quando il rito sommario non può essere



applicato, occorre presentare istanza di decisione dopo la trattazione orale.

Nel processo penale deve essere presentata istanza di accelerazione almeno sei mesi prima dello spirare dei termini previsti per ogni grado di giudizio della legge Pinto (tre anni per il primo grado, due per l'appello e uno per la Cassazione). Ma come prima scritto, la sentenza della Consulta prima indicata ha riformato indirettamente questa parte.

Nel giudizio amministrativo occorrerà presentare istanza di prelievo, nel procedimento contabile occorrerà produrre istanza di accelerazione sei mesi prima, nel processo davanti alla Cassazione i mesi di anticipo dovranno essere due. Senza questi atti, non potrà essere richiesto il risarcimento per l'irragionevole durata.

La legge 208/15 ha dato un taglio netto alle somme liquidabili: per ogni anno in più di durata il minimo varierà da 400 a 800 € per anno, mentre prima era da 500 a 1500 €, ma ove la durata diventasse eccessiva sarebbero possibili incrementi.

La richiesta va proposta al Presidente della Corte d'Appello del Distretto dove ha sede il giudice del primo grado, sulla base di modelli che saranno approvati da ministeri Giustizia ed Economia.

Però, nonostante quanto affermato dalla citata legge 208/15, i cittadini potranno ricorrere alla Cedu che stabilirà il risarcimento nella misura prevista dalla citata Convenzione, ben superiore a quella ridotta introdotta dal Governo con la legge di Stabilità.

direttore@quotidianodisicilia.it
Twitter: @DirettoreQdS •

Iniziativa della Rete farmacisti preparatori in occasione della Giornata mondiale del sonno del 18 marzo

L'importanza di dormire bene benefici per tutto l'organismo

Mettere da parte gli stress del giorno e una idonea dieta per fare sogni tranquilli



di Rossella Fallico

Aprile dolce dormire, recita un proverbio popolare abbastanza conosciuto. In occasione della Giornata mondiale del sonno del 18 marzo, ben 312 farmacie aderenti a "Rete Farmacisti Preparatori" dislocate nello Stivale, hanno deciso di dedicare i mesi di marzo ed aprile ad una campagna di sensibilizzazione con approfondimenti, con l'obiettivo di dare consigli su come dormire bene e sull'importanza che il sonno ha sulla vita di ogni uomo.

Soprattutto con l'arrivo della primavera e con il cambio di orario, la qualità del sonno risulta compromessa: "Il sonno è un elemento fondante della cura della persona e ha un impatto su tutto l'organismo - spiega Santo Barreca, uno dei rappresentanti della Rete Farmacisti Preparatori -. L'insonnia, il sonno disturbato e la difficoltà ad addormentarsi possono avere risvolti importanti sulla persona e sul suo benessere psico-fisico. Ecco perché, approfittando anche del periodo primaverile e del cambio d'ora, le farmacie della Rete saranno in prima linea per combattere questi disturbi e aiutare i cittadini a dormire bene".

Per dormire bene basta seguire alcuni consigli, ad esempio evitare di cenare con pasti troppo calorici e pesanti.

Ma non solo, nelle tre ore prima di andare a dormire è consigliato non fare uso di caffeina, bevande a base di cola ed alcolici: tutto ciò richiederebbe tempi di digestione troppo lunghi.

Prima di andare a dormire fare un bagno caldo riesce a rilassare muscoli e mucose respiratorie: strano ma vero, i meccanismi che regolano il sonno sono strettamente legati a quelli che regolano la temperatura corporea. Avere delle sane abitudini non può che far bene al nostro organismo: cercare di andare a letto e di svegliarsi alla stessa ora, ad esempio, aiuta il ritmo circadiano, cioè il ciclo delle 24 ore, a strutturarsi su tempi ben definiti.



Qualche ora prima di andare a letto è consigliato allontanarsi da tutti gli "stress", lavorativi e non, che ci hanno accompagnato nostro malgrado durante la giornata: limitare i rumori, abbassare le luci, allontanare schermi luminosi, soprattutto televisione, telefono e pc, magari nell'attesa di ricevere un'importante mail di lavoro.

Tranquillità e relax sono i due elementi essenziali per dormire bene, ed inoltre gli schermi luminosi oltre a svolgere una funzione eccitante, inibiscono il rilascio della melatonina, ovvero dell'ormone che regola il ciclo sonno-sveglia. Ed infine, poiché i rimedi della nonna sono sempre i migliori, se avete difficoltà a prendere sonno, oltre che bere tisane, è consigliabile bere una tazza di latte: ricco di triptofano, cioè dell'amminoacido precursore della serotonina (uno dei neurotrasmettitori fondamentali nel ciclo sonno-sveglia) aiuta a prendere sonno.

Anche a Catania molte farmacie aderiranno a queste iniziative nel mese di marzo ed aprile, per maggiori informazioni basta collegarsi al sito www.retefarmacistipreparatori.it e cercare la farmacia più vicina, pronta a darvi i giusti consigli e rimedi per poter dormire al meglio. •

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua

Una serata di musica alla Trattoria Arlati di Milano "Come prima ...più di prima" Cena-Jam dedicata alla storica etichetta SAAR Records

di **Giusy Randazzo**

“**C**he Musica a Milano”, questo il titolo del libro di **Giordano Casiraghi** che viene presentato e raccontato in pillole dall'autore in queste ormai note serate di musica che mensilmente vengono organizzate alla storica “**Trattoria Arlati**” di Milano. Tanti gli artisti passati dal locale in 80 anni di gloriosa carriera, tanti gli aneddoti, alcuni presenti nel libro come ad esempio i **Beatles** al “**Vigorelli**” e **Jimi Hendrix** al “**Piper**”, ma soprattutto tante le emozioni e i momenti di musica che adesso, anche grazie a **Giordano e alla famiglia Arlati**, prendono nuovamente vita fondendosi in un perfetto mix di passato e presente perché la Musica, lo sappiamo tutti, non ha età.

Serate ricche di ospiti famosi che si ritrovano a chiacchiere a tavola e dopo salgono sul palco alternando jam musicali pari a vere e proprie chicche per gli appassionati non solo per la rarità dei duetti che si creano ma anche per l'allegria e per la voglia di suonare senza impegni e costrizioni.

Si rimane affascinati da quel sapore della vecchia Milano, dei locali che facevano musica live ormai purtroppo quasi tutti scomparsi, degli odori della cucina della tradizione meneghina accompagnata dalle battute e dal dialetto che hanno fatto grande questa città.

La serata di questo mese è stata dedicata alla storica etichetta “**Saar Records**” di **Boris Guertler**, presente all'evento insieme ad altri dirigenti come **Roby Matano** (Art Director), **Dario Cantelmo** (Marketing Manager) e tanti artisti come **Tony Dallara**, una storica bandiera per l'etichetta

Tony Dallara, Paolo Tomelleri, Mario Guarnera, Sergio Conte e la storica SAAR Records di Boris Guertler alcuni fra i protagonisti della serata milanese del 5 Aprile 2016.

che cantando “*Come Prima*”, sua nota canzone del 1958, ha emozionato tutti i presenti in sala, **Mario Guarnera** (da Sanremo ai jingle pubblicitari come “*Averna*”, “*Heineken*”, “*Saratoga*...”), **Giò Tortorelli** (fra le altre cose interprete del musical “*Romeo e Giulietta*” prodotto da **David Zard**), e ancora **Stefano** e **Michaela** (omaggio a Jannacci) e **Sergio Conte** (dai **Jumbo** gruppo Rock Progressivo dei primi anni '70 al nuovo album che ha presentato dal titolo “*La Musica che c'è*”).

Etichetta dalla grande storia, dai grandi nomi non solo

Che Musica a Milano: luoghi e ritrovi storici raccontati da chi li frequenta. Dal libro di Giordano Casiraghi spiccano aneddoti e ricordi dei protagonisti che hanno calcato lo storico scenario milanese. Un incontro alla trattoria Arlati in vita dal 1936.



alla band “**The Good Samaritans**” (**Francesco Matano** - chitarra e cajon, **Michele Torresani** - percussioni, **Francesco Puccianti** - contrabbasso).

Anelli con la sua esibizione ha sicuramente coinvolto tutti i presenti, amalgamando target e fasce di età differenti chiamando a fine live tutti i protagonisti sul palco, un momento di pura condivisione musicale e umana.

Altra importante presenza quella di **Paolo Tomelleri** che con i suoi racconti e aneddoti del passato, in particolare quelli legati al suo incontro e all'amicizia con **Walter Guertler**, padre di Boris, ha fatto rivivere a tutto il pubblico momenti di grande storia musicale e non solo.

Ospiti della serata ancora una volta i giornalisti **Giusy Randazzo** ed **Enzo Gentile**, i fotografi **Renzo Chiesa** e **Attilio Tripodi** e tanti amici ormai immancabili.

Una serata di grande allegria, tradizione e soprattutto una serata di arte, musica e vita vera, quello che ormai troppo spesso viene a mancare alla Milano e alla società mainstream...

Dopo una serata così... non si può che attendere la prossima...! •

del passato ma anche del presente e quindi del futuro con la presenza di nuove proposte, di nuovi interessanti artisti. Uno di questi è certamente **Riky Anelli**, già vincitore di alcuni premi musicali, anche lui presente alla serata insieme

SATANISMO E TERRORISMO INTERNAZIONALE



La natura essenzialmente maligna degli atti terroristici compiuti suggeriscono la necessità di indagare sulla relazione che lega i due elementi. La tesi del professore Vincenzo M. Mastronardi, docente di Criminologia e Psicopatologia Forense presso l'Università La Sapienza di Roma



di **Danila Zappalà**
(Presidente del Centro Studi Scienze Criminali di Siracusa)

“ Il satanismo è presente, nella cultura americana come una religione, come un genere filmico, musicale e artistico e come un argomento popolare nei media...”, scrive il Prof. Vincenzo M. Mastronardi¹, docente di Criminologia e Psicopatologia Forense presso l'Università La Sapienza di Roma. “Questa religione”, continua Mastronardi, “è ampiamente praticata nella società occidentale, sia in forma individuale che comunitaria, in chiese, rifugi e grotte sataniche. Come nel caso di altre religioni organizzate, le credenze variano tra le differenti sette e congregazioni, spaziando da forme di egoismo etico al culto di una specifica divinità. In molte sette, il satanismo è un rovescio del cristianesimo, e si possono trovare delle somiglianze tra il simbolismo e le pratiche rituali di ciascun gruppo... Anche il terrorismo è presente nella cultura americana come una religione, come un genere filmico e artistico, come un ideale politico e come un argomento popolare nei media. Come il satanismo, il terrorismo è posto in atto da gruppi religiosi che professano dottrine etiche, rituali specifici, e sono composti da veri credenti. Queste forme religiose, cui ci si riferisce con il nome di culti, milizie o cellule, sono ampiamente praticate in tutto il mondo, da individui singoli e da comunità, e comprendono Identità Cristiana, **Aum Shinrikyo**, Fondamentalismo Islamico e molte altre realtà. Come nel caso delle religioni organizzate, le credenze variano tra i differenti gruppi e derivazioni, andando da forme di purismo devozionale, teso al ritorno ad interpretazioni originarie e restrittive del testo sacro, fino al culto di un leader divinizzato. Si possono trovare somiglianze nelle ideologie razziste



ed elitarie che incitano alla violenza, al terrorismo, al genocidio, e che vedono ogni altro gruppo come satanico o come espressione della perversa Babilonia...”. Ho riportato integralmente (o quasi) il testo del prof. Mastronardi perché chiarisce, con semplicità ed in maniera non equivoca, il parallelismo che unisce satanismo e terrorismo. I terroristi, infatti, soprattutto i seguaci di Osama Bin Laden e quelli musulmani, giustificano i loro atti terroristici con argomenti teologici e affermano che la cultura americana è una cultura satanica.

Ma anche secondo una prospettiva teologica cristiana fondamentalista, qualsiasi pratica religiosa diversa dal cristianesimo è considerata satanica. E, secondo una prospettiva islamica fondamentalista, ogni pratica religiosa diversa dall'islamismo è consi-

¹ Vincenzo M. Mastronardi, Ruben De Luca e Moreno Fiori, **Sette Sataniche**, Newton Compton Editori, Cap. 7, pag.156.



derata satanica. Cosa si evince, allora? Per dirla brevemente, le considerazioni teologiche fondamentaliste di cui sopra, derivano da un'interpretazione restrittiva di proibizioni identiche che si trovano sia nella Bibbia che nel Corano. Il risultato di queste proibizioni è stato un susseguirsi di guerre “sante”. Il Corano 28,70 afferma: “Ed Egli è Allah, non vi è altro Dio che Lui”. E la Bibbia in *Esodo*, 20,2-3: “Io sono il Signore tuo Dio... Tu non avrai altri dèi al di fuori di Me”.

La convinzione degli estremisti islamici che gli Stati Uniti siano il “Grande Satana”, le migliaia di persone che hanno



parlato del volto di Satana visibile nelle fotografie del fumo che usciva dal World Trade Center, e la natura essenzialmente maligna degli atti terroristici compiuti suggeriscono la necessità di indagare sulla relazione che lega il terrorismo con il satanismo. Il concetto di satanismo è un concetto problematico ed elusivo da definire, proprio come lo è quello di terrorismo. Per alcuni, Satana è un essere maligno dotato di personalità, per altri è una metafora dell'esistenza del male, e per molti è soltanto un mito sorto con la letteratura biblica. Ma qualsiasi opinione si possa avere sulla realtà di Satana, non vi è dubbio che il satanismo esista. I satanisti moderni ammettono chiaramente che la loro religione è anti-Dio e che per loro è irrilevante che si tratti del Dio della Bibbia cristiana o dell'Allah del Corano. E tuttavia, ciò non significa che tutti i satanisti moderni siano adoratori del diavolo. Il satanismo contemporaneo, infatti, comprende sia l'adorazione di satana e sia l'adorazione di un soggetto (uomo, animale o parte di entrambi) che rappresenta la personificazione del male.

Storicamente, il satanismo è stato attribuito a gruppi indicati come eretici semplicemente per le loro pratiche devianti. Oggi, molte religioni non tradizionali, specialmente quelle che implicano pratiche occulte, come *santeria*, *vudu*, *Wicca* e *druidismo*, sono spesso catalogate come sataniche. Quindi, il satanismo, non è altro che una costruzione culturalmente relativa che varia a seconda dei tempi e dei luoghi e che è intrinsecamente intrecciata ai temi della libertà religiosa, ancorché, sempre più spesso, tale libertà implichi e comprenda la soggezione indiscriminata ed il ferimento di persone di qualunque età ed estrazione sociale. ●

La Guerra del Vespro

La nascita di un nuovo Regno

Il patto tra Siciliani ed Aragonesi



di Enzo Lombardo

(La **Guerra del Vespro**, conosciuta anche come **Vespri Siciliani**, fu un importante evento storico che si svolse tra il XIII ed il XIV secolo (venne chiamata anche la **Guerra dei Novant'anni**). Essa sancì, sostanzialmente, la fine dell'era delle crociate e lo zenith dello scontro tra **Guelfi** e **Ghibellini**. In essa vennero sostanzialmente coinvolte tutte le maggiori potenze europee ed il suo epilogo fu la definitiva separazione e smembramento del vecchio e potente **Regno di Sicilia** creato dai **Normanni** (gli **Altavilla**) in due entità: Il **Regno di Sicilia**, corrispondente all'omonima isola, che entrò nell'orbita del potere aragonese-catalano ed il **Regno di Napoli** (comprendente tutti i domini continentali fino all'Abruzzo che prima appartenevano a Palermo) che entrò nella sfera francese-papale)

Nella prima metà del 1282 la **Sicilia**, duramente governata e depredata dal sovrano francese e papalino **Carlo I d'Angiò**, aveva completamente perduto la sua potenza e centralità nelle questioni europee e mediterranee delle quali, invece, era stata al centro sin dalla fine dell'XI secolo grazie alle dinastie degli **Altavilla** (normanni) e degli **Hoenstaufen** (imperatori del Sacro Romano Impero).

Dopo le meraviglie dei sovrani normanni e di **Federico II di Svevia**, l'isola era ridotta ad un feudo dei predoni francesi alleati con il **Papato** che aveva loro servito il **Regno di Sicilia** su un piatto d'argento nel 1266.

Al colmo della disperazione per le vessazioni e le umiliazioni subite, durante la **Pasqua del 1282** la città di **Palermo** si sollevò contro il sovrano ed in men che non si dica tutta l'isola si ribellò a **Carlo d'Angiò** cacciando le sue truppe al di là dello **Stretto di Messina**. Nacque così la **Communitas Siciliae**, libera unione delle città siciliane federate che riuscì anche a ricacciare indietro la flotta angioina nell'epica battaglia di **Messina** dell'estate del 1282.

Dopo la tregua di **Messina** dell'agosto 1282, la **Communitas Siciliae** era sola contro un gigante che aveva pure l'appoggio della Chiesa; il buon senso, oltre che le circostanze, imponeva di cercare aiuto su qualche sponda. L'alleato più naturale per i **Siciliani** era sicuramente il **Re d'Aragona** (un piccolo regno della penisola iberica) **Pietro III** che aveva sposato **Costanza**, la figlia di **Re Manfredi I di Hoenstaufen**.

Ella era la naturale titolare della corona di **Sicilia** e per **Pietro III** sarebbe stato evidentemente vantaggioso riunire sotto la sua persona la corona propria e quella della moglie così da lasciare a suoi figli il dominio navale del Mediterraneo occidentale. Venne convocato un **Parlamento** nella **Chiesa della Martorana** a **Palermo** dove venne ufficializzata la decisione di offrire la corona siciliana a **Pietro III d'Aragona**, nel nome di **Costanza** sua consorte e legittima erede del **Regno di Sicilia**.

Egli accettò l'offerta e si impegnò ad aiutare i **Siciliani** contro **Carlo I d'Angiò** promettendo di rispettare, una volta Re, le leggi del tempo di **Re Guglielmo II** "il buono", morto quasi un secolo prima. Il **30 agosto del 1282** **Pietro III d'Aragona** sbarcò a **Trapani** e si recò a **Palermo** per essere incoronato Re nella Cattedrale, cosa che

avvenne il **7 settembre** dello stesso anno.

Finiva così la breve, ma gloriosa, esperienza della **Communitas Siciliae** ed iniziava quella del nuovo **Regno di Sicilia** che si trovava contrapposto al Regno di Sicilia guidato da **Carlo I d'Angiò** che risiedeva a **Napoli** e di siciliano non aveva più nulla, se non gli antichi domini continentali conquistati dagli **Altavilla** nell'XI secolo e riuniti dal grande **Ruggero II di Sicilia** nel 1130 sotto un unico Re, a **Palermo**.

Pietro I di Sicilia (e III d'Aragona) assunse l'onere del governo, affrontando immediatamente i problemi principali che erano: condurre la guerra contro **Carlo I** che stava assediando **Messina** e formare un governo efficiente nell'isola reperendo fondi per gestire l'amministrazione pubblica che era, ormai, allo sbando. Entro la fine di **dicembre del 1282** fu riportata la normalità nell'amministrazione siciliana e nella giustizia, mentre da subito **Pietro I** iniziò ad allestire il suo esercito per liberare **Messina** dall'assedio angioino.

Già il **16 settembre del 1282** degli ambasciatori aragonesi si recarono presso **Carlo I** invitandolo a togliere l'assedio alla città peloritana. L'Angiò annunciò ai due ambasciatori (**Rodrigo de Ximenes** e **Pietro de Queralt**) siciliani di volersi ritirare, ma in realtà non lo fece fino al giorno al 26 dello stesso mese; in questi dieci giorni si diede alla cieca distruzione di tutte le campagne messinesi. Quando le truppe angioine salirono sulle navi, tutta **Messina** fu in festa.

Una sola città, con il suo orgoglio e la sua tenacia, aveva tenuto testa all'intero esercito angioino ed aveva salvato la libertà della **Sicilia**. Il **9 ottobre 1282**, quarantacinque navi angioine in rotta da **Reggio Calabria** verso **Napoli** vennero intercettate da sedici navi messinesi che assalirono il nemico e riuscirono a catturare ben ventuno legni francesi. Ora **Pietro I** era pronto per invadere la **Calabria** e riprendere così tutti i domini che spettavano alla moglie, ma egli decise di fermarsi perché la **Sicilia** era troppo indebolita da mesi di guerra per finanziare una spedizione oltre lo **Stretto di Messina** e, oltretutto, l'inverno si avvicinava a passo rapido.

La supremazia nella tecnica navale dei **Siciliani** e degli **Aragonesi** messi insieme era indiscutibile, in tutto il Mediterraneo. Ancora il **14 ottobre 1282**, quarantacinque navi angioine in rotta da **Reggio Calabria** verso **Napoli** vennero intercettate da sedici navi messinesi che assalirono il nemico e riuscirono a catturare ben ventuno legni francesi. Ora **Pietro I** era pronto per invadere la **Calabria** e riprendere così tutti i domini che spettavano alla moglie, ma egli decise di fermarsi perché la **Sicilia** era troppo indebolita da mesi di guerra per finanziare una spedizione oltre lo **Stretto di Messina** e, oltretutto, l'inverno si avvicinava a passo rapido.



Forse questa sua decisione compromise seriamente e per sempre la possibilità del **Regno di Sicilia** di riappropriarsi dei suoi domini continentali, che non torneranno mai più ad essere governati da **Palermo**. Tuttavia va considerato che le circostanze del momento, anche se favorevoli dal punto di vista militare, non lo erano dal punto di vista finanziario e della stabilità del paese e **Re Pietro**, saggiamente, soprassedette.

Come già detto la fine del 1282 servì al sovrano aragonese per riportare in ordine la vita ed i conti dell'isola. Il **5 gennaio del 1283** venne diramato l'ordine ai giustizieri di tutte le città siciliane di prepararsi ad una chiamata alle armi. Il **17 gennaio**, truppe mercenarie venute dall'**Aragona** (gli **almogaveri**), occuparono il porto calabrese di **Catona** con uno sbarco a sorpresa nella notte. Il **26 gennaio** l'esercito siculo-aragonese ebbe ordine di convergere su **Messina** e tenersi pronto per la prossima invasione della **Calabria**. Alla fine del **gennaio 1283**, **Carlo I** lasciò la **Calabria** nominando governatore del Regno suo figlio **Carlo**, all'epoca principe di **Salerno** (passato alla storia come **Carlo "lo Zoppo"**) ed andandosene a passare un periodo di riposo presso suo nipote, il **Re di Francia Filippo III** (detto "l'Ardito").

Il giovane **Carlo** capì subito che a **Reggio Calabria** l'aria non era salubre per i **Francesi** e si affrettò, armi e bagagli, a lasciare la città: cosa che avvenne l'**8 febbraio del 1283**. La città era rimasta sola e con l'esercito siciliano che stava per piombare addosso. I maggiori ed i nobili non ebbero altra scelta che mandare degli ambasciatori in **Sicilia** per giurare obbedienza e fedeltà a **Pietro I**, che sbarcò in **Calabria** dopo sei giorni. Il tipo di guerra che il sovrano aragonese, novello **Re di Sicilia**, intendeva portare al nemico francese era una guerra di logoramento fatta di incursioni ed imboscate notturne che, oltre a snervare il nemico, avevano il merito di avere allontanato la guerra dall'isola e di averla portata sul suolo calabrese.

Questo però deve fare riflettere, perché così facendo il **Re** dimostrava di non avere un grandissimo interesse a

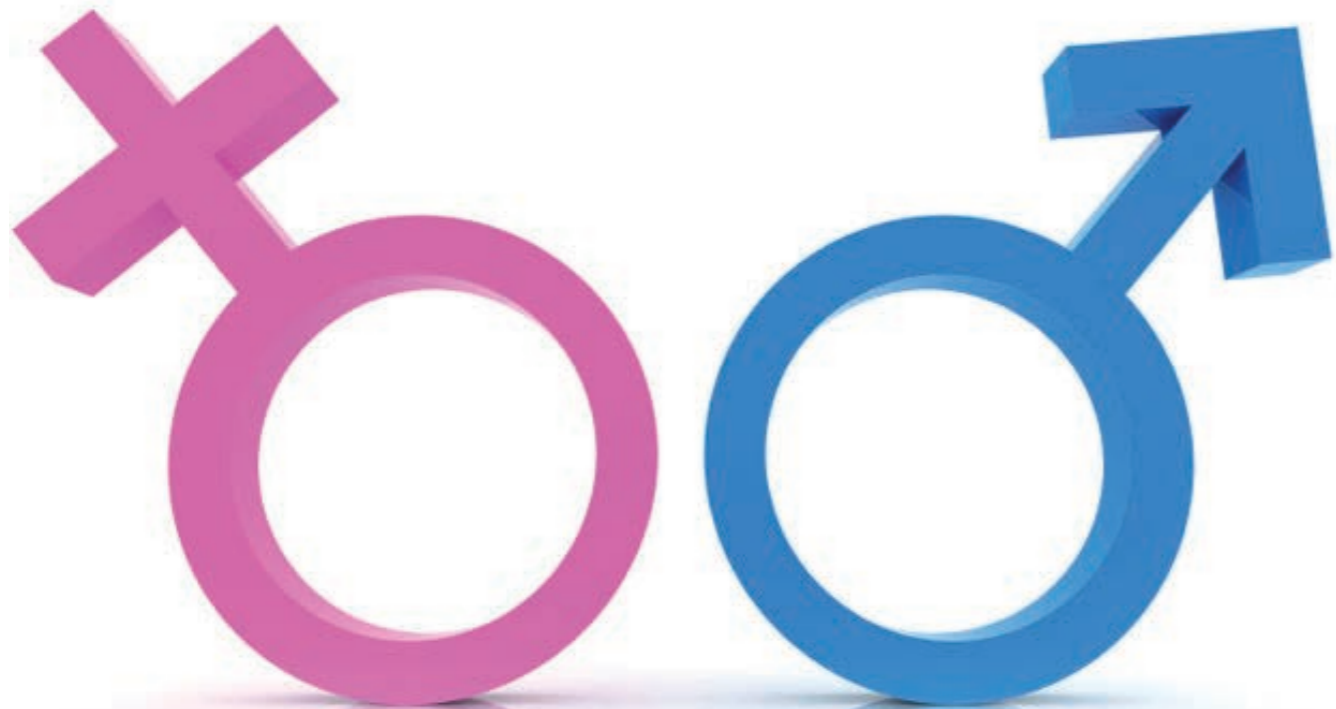


ricquistare tutti i territori del **Regno di Sicilia** così quali erano nel 1266; piuttosto egli mirava a consolidare il dominio in **Sicilia**. Questo atteggiamento era dovuto al fatto che il sovrano capiva che impiegare risorse militari per risalire i domini degli **Angiò** fino a **Napoli**, ed anche oltre, dovendo sempre combattere alla lunga avrebbe sfiancato le finanze del **Regno di Sicilia** e di quello di **Aragona** ed inoltre la **Sicilia** era già un'enorme conquista di per se. Da non trascurare era anche la circostanza che il **Regno di Aragona** era da sempre in lotta con la **Francia** di **Filippo l'Ardito** (nipote di **Carlo d'Angiò**) e quindi non era prudente tenere un fronte così esteso in tutta **Europa**.

Nell'**aprile del 1283** la regina **Costanza** con i figli **Giacomo**, **Federico** e **Iolanda** arrivò in **Sicilia**, mentre il figlio maggiore, **Alfonso**, era rimasto in **Aragona** a vegliare sul regno come reggente. **Pietro I** doveva tornare nel suo regno e lasciò sua moglie come reggente della corona di **Sicilia**. Questa circostanza non fu solo un atto d'amore. Il Re voleva rimarcare come la corona fosse un'eredità di **Costanza**. Il giovane principe **Giacomo** venne nominato vicario generale del Regno, mentre al comando della flotta venne posto **Ruggero di Lauria** che riempirà gloriose pagine nella storia militare della marina siciliana e catalana.

Giustiziere a vita del Regno fu eletto **Alaimo da Lentini**. Prima di partire per l'**Aragona**, dalla quale avrebbe dovuto trasferirsi in **Provenza** per sfidare a duello **Carlo d'Angiò**, **Pietro I** convocò un **Parlamento** a **Messina** per dettare il da farsi nel caso in cui fosse morto durante il duello. Per cominciare egli dichiarò solennemente di lasciare la moglie ed i figli nell'isola come garanzia del fatto che la sua famiglia non avrebbe governato la **Sicilia** come una colonia. In secondo luogo che alla corona di **Sicilia**, avrebbe dovuto succedergli il suo secondogenito **Giacomo**; ciò come garanzia che la **Sicilia** sarebbe stata un regno indipendente dall'**Aragona** che sarebbe andata, invece, al primogenito **Alfonso**. **Pietro I di Sicilia** lasciò l'isola, dal porto di **Trapani**, l'**11 maggio del 1283** e non vi sarebbe mai più tornato. ●





Donne & Uomini

Istruzioni per l'uso: Il bagno



di Apollonia Nicolosi

La rubrica

Al di là di ogni più facile retorica, anche gli uomini, in rari casi di autoanalisi, ammetteranno che la vita delle donne è decisamente molto più impegnativa di quella di un qualsiasi essere dotato di cromosoma Y, cosa ampiamente dimostrabile se prendiamo in considerazione l'uso del "Bagno".

Per il gentil sesso, infatti, la stanza da bagno rappresenta una sorta di tempio mistico dove, oltre ad effettuare le normali abluzioni e mondarsi dai peccati quotidiani, si assiste, giornalmente al miracolo più impenetrabile con cui la mente umana sia mai

venuta a contatto, ossia, la trasformazione di un essere quasi spaventoso, come si presenta la donna al suo risveglio, in una signora di bell'aspetto.

"Per questo mistero inesplorato, il dio del trucco sia lodato. Ogni gloria e benedizione per rossetto e matitone. Mi preservi dal peccato se il mascara non ho usato, mi si liberi dal pianto altrimenti faccio "SCANTO"(paura, ndr). La giornata sia propizia, se mi trucco con perizia".

Questa è la preghiera che ogni donna, più o meno cosciente, recita la mattina quando colonizza il bagno di casa.

Le Donne: Gli uomini non possono comprendere quale oscuro legame ci sia fra noi e il bagno. Per noi, infatti non è una semplice parte della casa, ma è una vera e propria "stanza dei segreti". Il rito giornaliero (molte ne farebbero volentieri a meno) della crema del mattino sul viso, per poi finire con latte detergente e crema nutriente la sera, che si consuma davanti agli occhi sperduti dei maschietti (anche perché appena svegli e prima di andare a letto, non ricordano nemmeno il loro nome), rimane un enigma. Per noi donne, il bagno è una sorta di "comfort zone", dove l'impossibile diventa reale. Le candele nel bagno sono una nostra idea, così come le piante, gli specchi, le luci abbaglianti che non ammettono nessuna zona d'ombra, i mille cestini in vimini pieni di tester delle ultime creme in uscita sul mercato che giacciono lì in attesa del prossimo viaggio, la collezione di profumi mignon, le diverse misure di spazzole, gli armadietti che scoppiano di prodotti di bellezza e non solo. Tutto per rendere confortevole e vivibile questo spazio. Ed è per questo motivo che ci teniamo particolarmente alla pulizia e all'ordine di questa stanza.

Ecco perché, quando il vostro uomo fa il bagno credendo di essere all'Acquafan di Riccione, con gli schizzi d'acqua che arrivano fino al soffitto e felice come un bambino si mette persino a giocare con la sua paperella di gomma, trasformando così, quello che era il vostro tempio, in uno scempio, a voi non rimane che farvele girare ad elica come se foste sulla ruota panoramica di EuroDisney (giusto per rimanere in tema di parchi di divertimento) e dovrete far leva su tutta la vostra capacità di autocontrollo per non infilargli la suddetta paperella in quel posto che non si può dire ma che facilmente avete intuito...

La bocca! (malfidati che non siete altro!)

Alla luce di quanto detto finora, l'interrogativo è questo: "Come mai, noi donne facciamo doccia e shampoo e alla fine, riusciamo a contare, sì e no, dieci gocce di acqua sul pavimento, tanto che potrebbero essere asciugate col fiato del bue e dell'asinello del presepe?".

Perché, invece, i maschietti lasciano per terra l'equivalente di "Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, fra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi" di manzoniana memoria?

Tuttavia, mentre il bagno di casa rappresenta una sorta di isola felice dove è possibile rilassarsi, farsi belle, leggere e molto altro ancora, i bagni pubblici possono diventare, per noi donne, un incubo... una vera e propria esperienza al limite con il paranormale, poiché quello che accade una volta dentro è difficile da comprendere specie per gli uomini ai quali, per ovvi motivi, non è destinato lo stesso trattamento. Quando entriamo in un bagno pubblico, sappiamo come e quando entriamo ma non sappiamo "se, quando e soprattutto come" ne usciremo.

Innanzitutto c'avete mai fatto caso che, in genere, nel bagno dei maschietti non c'è mai coda, mentre nel nostro, se non sei previdente e ci pensi in tempo, rischi di fartela addosso, visto che sei solo la ventesima della fila?

Vogliamo parlare del fatto che noi, spesso, dobbiamo usare i servizi per i diversamente abili, che si sa, sono di gran lunga più alti di quelli standard? Ora, considerato il fatto che non sono bassa e arrivo a stento a fare *plin plin* senza poggiarmi sul water, mi chiedo, ma quelle meno alte di me, come faranno senza tocca-



re il wc, a non bagnarsi? Secondo me, a una delle due opzioni dovranno rinunciare, o si poggiano, o si bagnano... Basta decidere quale sia la migliore o la peggiore, dipende dai punti di vista e da quanto siete ottimiste.



Se poi la porta del bagno in questione (l'unico), non si può chiudere visto che il 70% delle volte la fermatura è rotta e voi indossate nell'ordine: il cappotto, i pantaloni a zampa che si sa, vanno rasoterra, la borsa e la sciarpa che dovete far in modo non poggino da nessuna parte vista la concentrazione sproporzionata di germi e batteri di ogni tipo, la situazione si complicherà ulteriormente.

A questo punto, la scena da immaginare potrebbe essere la seguente: intanto si procede con l'accorcio dei pantaloni, due o tre svoltine a mo' di Sampei, il pescatore, la borsa, se la tracolla è abbastanza lunga s'infilta in testa, altrimenti va fra i denti tipo sciabola, la sciarpa si arrotola il più possibile intorno al collo, nel frattempo, con una gamba si blocca la porta e mentre in punta di piedi si prova a lasciarsi andare cercando di far centro, con una delle due mani, perché l'altra è impegnata a sollevare il cappotto, si rovista tra il macello che c'è in borsa in cerca di un fazzolettino di carta, poiché si sa che la carta igienica quando ti serve, non c'è mai!

Alla fine di questa performance siete consapevoli che gli equilibristi del **Cirque du Soleil** vi fanno un baffo e siete pronte a prendere in seria considerazione la possibilità di girare il mondo con una compagnia circense.

Insomma, per farla breve, ogni volta che usciamo incolumi da una toilette pubblica dovrebbero rilasciarci un attestato di partecipazione per il corso di sopravvivenza dal titolo: **Il bagno, insidie e tranelli, come uscirne vivi e asciutti!**

Avete capito perché noi donne andiamo sempre in due al bagno? Perché, nell'eventualità che una delle due non ce la faccia ad uscirne viva, l'altra dovrà avvisare della scomparsa, la famiglia e gli amici.



Gli Uomini: Ma veniamo ai maschietti, per loro, le considerazioni da fare sono altre e come sempre, esattamente opposte alle nostre.

Innanzitutto, stanno in bagno il minimo indispensabile per espletare i propri bisogni, fanno una doccia e poi via, più veloce della luce lasciando, inequivocabilmente, i segnali del loro passaggio. Anche se, ultimamente, dobbiamo rilevare fra di essi la presenza di "cani sciolti" che in bagno ci rimangono per delle ore, ma chiariamo subito che sono delle mosche bianche rispetto alla maggioranza.

Per il resto, il panorama è abbastanza uniforme e desolato e le abitudini risultano sempre le stesse da rilevazione statistica svolta con rigore scientifico dalla sottoscritta. Da recenti studi, di "sociologia applicata", infatti, pare che sia particolarmente complicato per loro, riuscire a fare "plin plin" centrando il water, considerato che, invece, sono imbattibili quando si tratta di fare centro giocando a freccette, vi consiglio di munirvi di un tiro a segno da posizionare sul wc, registrerete sicuramente grandi risultati in tal senso, si sa che gli uomini quando si tratta di giocare, non si





- la lavatrice: questa grande sconosciuta... come te la carico in 5 minuti (non fraintendere! È solo un espediente didattico). Saranno capaci di separare la roba bianca da quella colorata e saranno degli uomini felici e allontaneranno per sempre il pericolo di avere le mutande rosa!

Alla fine del corso sarà rilasciato un attestato che vi garantirà una vita a due, sicuramente, più soddisfacente.

Se poi noi donne riuscissimo a trattenere quell'insana abitudine a dar fiato alla voce, gli uomini sarebbero senz'altro più rilassati e se quest'ultimi fossero un po' più collaborativi in casa, probabilmente, potreste ritrovarvi accanto una compagna molto più complice che saprà come ripagarvi per la vostra solerzia; si sa che la disponibilità con la disponibilità si paga... (non so se sono stata abbastanza chiara). Le emicranie improvvise potrebbero sparire in un battibaleno ed entrambi potreste usufruire del bagno per farvi le coccole. Questo metterebbe d'accordo tutti e finalmente capireste a che servono le candele in bagno... Così, se per caso entrate per farvi la doccia e vedete le candele accese, non esclamate: "Tesoro, l'abbiamo pagata la bolletta dell'Enel questo mese?" Non è andata via la luce, è solo Amore! ●



accontentano di partecipare, loro vogliono vincere! Ma un dubbio amletico si fa strada nella mente: "Tavoletta sì o tavoletta no?" E soprattutto, perché ogni volta lasciate la tavoletta alzata anche se l'avete trovata abbassata? Sarà per questo che sono stati inventati i copri water che si chiudono da soli? Per avallare la vostra pigrizia?

Non solo: "Il rullo della carta igienica nasce da solo nel portarotolo?". "Perché la maggior parte degli uomini non riesce ad arrivare al cesto della biancheria sporca senza perdersi?" "Sono domande filosofiche che ci obbligano a riflettere seriamente.

Per rispondere a questi e molti altri quesiti consiglio un corso di formazione dal titolo: VITA A DUE:

-non fare la pipì fuori dal water (50 ore di esercizi pratici con tutorial)

- la carta igienica: quell'oscuro mistero. Appare da sola nel porta rotolo? Indicazioni topologiche su dove è possibile trovarne in ragionevole quantità senza andare al supermercato e come inserirla correttamente nel cilindro girevole. Il modulo prevede esercitazioni pratiche in assenza della moglie/companna.

- Come arrivare al cesto della biancheria sporca in 4 mosse senza perdersi. Previsti laboratori. Per facilitare il raggiungimento dell'obiettivo, saranno fornite ai partecipanti delle bussole speciali; se vi perdetevi anche con quelle, orientatevi con il muschio sugli alberi come fanno gli scout.

- Differenze tra suolo e cesto della biancheria sporca: visione di video documentari dal titolo: "Com'è fatto"



di **Nicoletta Costantino**
Regista & talent scout sulla TV on line

Marco Marzocca È tornato!

Tutto è iniziato con il programma "Tunnel"

L'attore comico **Marco Marzocca** finalmente è tornato sui nostri schermi televisivi per "Una pallottola nel cuore" con **Gigi Proietti**, per la regia di Luca Manfredi, in onda sulla Rai.

Gli chiediamo subito: "Marco, Come sono i tuoi rapporti sul set con Gigi Proietti?"

Gigi, oltre che un grande artista, è un vero tesoro: abbiamo legato moltissimo...mi sembra di averlo conosciuto da sempre! Nella fiction è Bruno Palmieri, cronista di nera del **Messaggero** che, alle soglie della pensione, si trova quasi per caso a indagare su un vecchio caso di uxoricidio, di cui si era occupato schierandosi come "innocentista".

Nella redazione di Palmieri ad un certo punto arriva una giovane giornalista (Francesca Inaudi) con il quale l'uomo ha un legame che non sospetta minimamente. A svelarglielo sarà Paola (Licia Maglietta), una sua vecchia fiamma che tornerà in qualche modo nella sua vita. Al suo fianco ci sono sempre io nei panni di Fiocchi, il fotografo del giornale, e nel cast figurano anche Paola Minaccioni (la caporedattrice Renzoni) e Carlotta Proietti, figlia dell'attore. Con un cast affiatato come questo recitare non sembra neanche un lavoro!

È tornato, Marco Marzocca, ma solo per lavoro, perché la vita lo ha portato a Orlando in Florida, dove vive da anni con la moglie colombiana Liliana e i tre figli. Dice di lei:

Mia moglie? Una donna dolcissima, me la sono andata a cercare su internet in una chat d'oltreoceano... una ragazza d'altri tempi, con cui ho potuto realizzare il sogno di una famiglia vera, dove si sta tutti insieme, sempre..

E a proposito di "famiglia... sempre" mi viene in mente un'intervista singolare che riuscii a fare in tempo reale a teatro dietro le quinte, un vero backstage in diretta durante il suo spettacolo DA GIOVIDI 'A GIOVIDI' di qualche anno fa.

La scena: i bambini impazzivano sotto lo sguardo della moglie, giocando rumorosamente mentre il padre si trucca. Marco intanto mi mostra i gesti che farà in sequenza al volo, rientrando ogni volta dietro le quinte dove ha allestito una piccola toilette improvvisata, situata a lato dell'arco di proscenio, tavolino specchio e luce... arremaggiando con baffi finti, pelurie intrise di colla, alcool, colori e parrucchini.

Mi spiega: " ...Ora mi devo togliere le sopracciglia di Cassiodoro, poi metto i capelli bianchi del Notaio poi rientro e metto la parrucca a caschetto di Ariel, i tre personaggi chiave del mio spettacolo teatrale insieme a Max Paiella e Stefano Sarcinelli, con la regia di Federico Andreotti. Invento ognuno dei miei personaggi, anche nei dettagli del trucco, che preparo, compongo e metto in opera da solo, come nella commedia dell'arte.

Sotto le sue mani veloci e sapienti il volto si modifica e Marco sparisce sotto i riflettori del palco...lo aspetto seduta nella postazione trucco improvvisata, e poco dopo si siede e mentre continua a parlarmi di sé e della sua storia, nasce in pochi secondi l'altro personaggio davanti allo specchio. E di nuovo in scena e via così fino a fine spettacolo. (Un'intervista davvero nel "vivo" dell'azione teatrale!)

I personaggi prendono vita sotto le sue mani: ricorderete tutti il filippino Ariel che combinava guai irrimediabili "da giovedì a giovedì" o il Notaio prepotente con i suoi interrogatori improvvisati che non lasciavano spazio alla risposta... chi sei? Stai zitto... chi ti ha fatto entrare? Stai zitto!" Ed infine Cassiodoro, il tenero picchiatore suonato di professione, maglietta con scritto **SEGURITI**, che dà appuntamento "Pe dà 'na sfrangata a uno, ma de pomeriggio, perché la mattina devo gonfià n'artro

Marco, come sei arrivato al mondo dello spettacolo? In realtà io non vengo da questo mondo, spengo dalla borghesia. La mia è una famiglia di farmacisti, mio nonno, mio padre ed io, che stavo dietro il banco oltre che in TV. A fare il comico ho cominciato a scuola, con le imitazioni dei compagni, dei professori e nuovi personaggi assurdi. Ad un certo punto sentii l'esigenza di fare un video di tutte le cazzate che facevo e lo mandai ai miei miti di allora Guzzanti, la Dandini e quella banda di matti. Con mia grande sorpresa mi hanno chiamato subito e fui catapultato da zero in prima serata su Rai 3 a fare da spalla a Guzzanti. La trasmissione era **TUNNEL**, stagione 92/93. Praticamente senza alcuna gavetta, quella che ho poi fatto dopo quando mi sono dedicato a questa professione. Ma avevo già vinto: Guzzanti, genio italiano del teatro comico che ammiravo, diventò mio carissimo amico, poi testimone di nozze ed, infine, padrino di mio figlio.

La farmacia di famiglia sulla via Cassia è stata venduta. Ora tu vivi a Orlando con la tua famiglia. Come sarebbe stata la vita familiare a Roma? L'Italia, nonostante i problemi che sappiamo tutti, resta un Paese straordinario, unico e inimitabile. Io sono innamorato del mio paese. Ma qui in America è tutto più facile, risolvi le cose in cinque minuti, ti senti più sereno. Io ho avuto la Green card E11 quella che danno ad atleti, scienziati, artisti. C'è quella sicurezza e stabilità che manca in Italia. Un paio di anni fa ho anche aperto un ristorante, ma era troppo impegnativo. Ora sono entrato con altre tre famiglie italiane nel **Villa Bellini Restaurant Lounge**. Ma sono un socio esterno, ci vado solo a mangiare. La cucina, lo confesso, mi manca moltissimo.

Non senti nostalgia di Roma? Moltissimo. Ma sono un privilegiato, ho la fortuna di dover venire almeno una volta al mese per lavoro. E così mi godo le passeggiate in centro, la cucina, gli amici. Ma trasferirmi è stata la scelta giusta, seppur fatta tra mille paure. Cambiare continente non è uno scherzo. Ora ho 3 figli che studiano qui, dove conta la meritocrazia. Parlano tre lingue: italiano, inglese e lo spagnolo come mia moglie. Verranno su con molte occasioni. Ed io ringrazio Dio ogni giorno che mi ha dato questo dono che mi ha permesso di fare un lavoro meraviglioso, quello di dare gioia alle persone.

Meglio di così cosa vuoi dalla vita? ●





di Susanna Schimperia

Da Mary Walker a Prince Travestitismo e Cross Dressing

La teatralizzazione della femminilità inscenata dagli uomini

Non c'è faccenda più del travestitismo che abbia, nei secoli, comprovato la disuguaglianza dei sessi di fronte alla legge. Pur esistendo ovunque norme penali atte a impedire che un uomo si vestisse da donna e viceversa, la disparità di trattamento è sempre stata eclatante. Emblematico il caso di quel poveraccio che per guadagnarsi la giornata reclamizzava all'ingresso di un teatro la commedia *La schiava bianca*, indossando abiti femminili. Era il 1912, a New York. Lo portarono al più vicino posto di polizia prima che potesse rendersi conto di quanto stesse succedendo, e per poco non lo condannarono ai sei mesi di lavori forzati previsti dal codice, in base a una legge dal suggestivo nome di "Masquerade".

Il **Cross Dressing**, abbigliamento incrociato, ha sempre suscitato, invece, ammirata curiosità e persino rispetto se adottato da una donna. Forse perché il timore di una sessualità invertita è in questo caso meno forte, o perché, in modo più o meno esplicito attraverso le varie epoche, è comunque indelebile l'idea che "maschio è bello"?

In effetti, le tante signore di cui la storia registra lo sdegnoso rifiuto di abbigliare il proprio sesso, finivano quasi regolarmente per com-

portarsi da valorosi soldati. Come i maschi. Meglio dei maschi. La dottoressa **Mary Edwards Walker** (1832-1919), sergente nell'esercito dell'Unione e così coraggiosa da meritarsi una medaglia, poteva vestirsi da uomo addirittura usufruendo di uno specifico permesso del Congresso, e una volta che due annoiati poliziotti che non avevano di meglio da fare osarono fermarla e porle qualche domanda in merito, passarono guai seri, mentre a Mary vennero porte le più contrite scuse. Stessa sorte per **Deborah Sampson**, soldato nella Rivoluzione Americana. E nelle memorie di **Nadezhda Durova**, che a diciassette anni scappò di casa travestita da uomo per arruolarsi tra gli ulani nell'esercito napoleonico, si apprende che con la lancia la bella russa (peraltro sposata e con un figlio) era tra i migliori del suo rango.

Travestite eccellenti, dunque.

Se non nell'arte guerresca, in qualche altra arte: chi può dimenticare la sensuale e trasgressiva **George Sand**, o la conturbante **Marguerite Eymery**, che nell'Ottocento, neppure ventenne, scrisse complessi romanzi con uomini effeminatissimi e donne maschilne morbosamente coinvolti in intrighi amorosi-identitari che persino a **Freud** sarebbe stato difficile dipanare?

Se poi un'omosessualità sognata o anche vissuta emergeva,



come nella splendida e dannata **Pauline Mary Tarn**, alcolista e anoressica scrittrice di talento, questa non era considerata un'eccitante rottura della monotonia: niente di socialmente pericoloso e, in ogni caso, niente che potesse davvero inquinare le relazioni tra i sessi.

Questa è la storia.

Donne che se abiurano agli orpelli femminili è per andare in guerra, emanciparsi dalla famiglia, conquistare la libertà. A volte - solo a volte - amare altre donne. Il resto è letteratura. Erotica.

Perché non c'è dubbio che, a seguire le peripezie della *Mademoiselle De Maupin*, invenzione del brillante e un po' perverso **Théophile Gautier** (a cui si debbono anche opere esplicitamente "oscene", di quelle che gli ambulanti librai vendevano "sous le manteau", sotto il mantello, come si diceva allora), la fantasia si scateni: la *curiosa Maddalena* che sola al mondo, ricca, audace, decide di indossare i panni maschili per capire meglio la vita intima degli uomini, stimola strani turbamenti...

E la delicata **Tilda Swinton** che in *Orlando*, versione cinematografica di *Sally Porter* del romanzo di **Virginia Woolf**, è il giovinetto efebico di cui s'innamora l'ottuagenaria **Regina Elisabetta** (che a sua volta è il critico d'arte e celebre travestito **Quentin Crisp**), esercita un appeal proibito quanto irresistibile per qualunque immaginario.

E **Gwyneth Paltrow**, lady così innamorata del teatro da infilare una calzamaglia maschile pur di recitare nella compagnia teatrale del giovane **Shakespeare** (nell'ultimo film di **John Madden**, *Shakespeare in Love*) è una musa ispiratrice talmente credibile che non sorprende che **William** si innamorò di lei e quindi, grazie a lei-lui, ritrovi la vena creativa.

Tra la storia e la letteratura, il travestitismo "en feminin" vanta anche un fenomeno unico che coinvolge un intero gruppo etnico. Si tratta dei **Nahane**, indiani del Nordamerica. **Presso di loro il travestitismo donna-uomo era istituzionalizzato.**

Se una coppia sposata aveva troppe figlie femmine, una di esse poteva venir allevata come appartenesse all'altro sesso. Destino terribile: tra gli indiani delle pianure era così faticoso e difficile essere uomini che il travestitismo veniva spesso ricercato come scappatoia e tranquillamente accettato dalla comunità. I "**Berdache**", questo il loro nome, erano tollerati dai **Sioux** e trattati con grande riguardo presso i **Cheyenne**, che affidavano loro l'incarico di custodire gli scalpi catturati. Si pensava che essi partecipassero del



divino, che sapessero di medicina e di magia.

Secondo i **Navajo**, avere in famiglia un travestito significava prosperità: nella loro mitologia, il benessere dipendeva da **Ahsonnutli**, dio ermafrodito e travestito. Anche nella cultura occidentale l'indossare abiti femminili ebbe per molto tempo una valenza religiosa. Indossavano abiti femminili i sacerdoti cetesi e i galli dell'Asia Minore (che erano anche evirati). Esempio di tentativo di riconciliazione di **Animus e Anima**, scrisse **Neumann**, ovvero dei due grandi principi che si scissero quando "*Dio separò la luce dalle tenebre*", come è scritto nel Genesi.

Ma è giusta questa interpretazione? È proprio in nome di un'inconscia nostalgia di un supposto primigenio stato perfetto che ci si traveste?

La teatralizzazione della femminilità inscenata dagli uomini che si travestono farebbe pensare più al desiderio di sottrarsi, carnevalescamente, provocatoriamente, a ogni regola, attraverso una strategia dell'iperbole. Non un ritorno all'armonia, ma un rifiuto ad abitare in un corpo preciso, a lasciarsi imprigionare da un ruolo fisso. Travestirsi da donna non è proprio degli omosessuali, di chi aspiri a cambiare sesso, di chi sia incerto sul proprio "gender". Come intuì già **Magnus Hirschfeld**, padre del termine "travestitismo", questa categoria in realtà è una non-categoria, copre un ampio spettro di orientamenti e comportamenti sessuali, dà conto di identità fluide, mutanti, ibride. C'è il tipo alla **Lord Cornbury**, governatore di New York e del New Jersey che amava sconcertare i suoi concittadini insaccandosi negli abiti della **Regina Anna**, sua cugina. C'è il tipo alla **Eon** (da cui il termine "enonismo", che in sessuologia si usa come sinonimo di travestitismo), il cavaliere che ancora non sappiamo se si travestisse da donna per fare la spia, conquistare l'amata **Elisabetta di Russia** o semplicemente assecondare il proprio gusto. C'è il genere **Duca d'Orléans**, tacchi altissimi e monili in sovrabbondanza, ostentazione di femminilità arrogante e libertina, ma due matrimoni virilmente consumati (con soddisfazione estrema delle consorti, si riporta) e una spada abilissima.

Un modello, questo, inconsapevolmente ridisegnato da **David Bowie**, **Lou Reed** e compagnia, insomma quell'aggressivo **travestitismo "glam"** (glamour) che balzò sulla scena rock degli anni 70 e oggi torna, più divertente, torbido e pasticciato che mai, con le sue parrucche sgargianti, le ciglia finte, le zeppe e tutto l'armamentario di bustini e lustrini che fecero meritare al machissimo **Tim Curry** il soprannome di "**Sweet Transvestite**", e non impedirono a **Prince** di proclamare, proprio mentre faceva l'occholino in guapiere, di aver appena messo incinta la splendida moglie e di non veder l'ora di diventare papà.

(da «Lo Specchio») •



Sud America

“La colombia è stupefacente!”

“Spigolature” dal Mondo
di Piero Juvara

“Viaggiare bene è ritrovare lungo il cammino quello che ci si aspettava. Vedere e sentire la natura, la cultura, la gente, riconoscere le radici comuni delle emozioni, vivere il fascino delle diversità. Avere voglia di camminare ovunque a piedi nudi, tendere una mano, aspettarsi un sorriso”



Quest'inverno il caso, ma anche il consiglio della mia sempre più dinamica agente di viaggio, mi ha portato in una meta a dir poco inusuale e oggi, per certi suoi aspetti, magari inquietante, però fortemente esotica: la Colombia, la “Patria dei Tre Mari”, così chiamata perché questa grande nazione, la terza nello sterminato continente sudamericano, (è tre volte e mezzo l'Italia) si affaccia sia sull'oceano Atlantico che sul Pacifico ma ha anche giurisdizione sul cosiddetto “trapezio amazzonico” cioè sul Rio delle Amazzoni, che per la sua estensione può essere considerato un vero e proprio mare.

Nazione ricca di contrasti, ma anche di immense risorse, con le sue miniere di oro e di smeraldi a cielo aperto, (vi ricordate il mitico “Eldorado”? È qui, in Colombia, sulla Sierra Nevada di S. Marta,) e con i suoi numerosi pozzi petroliferi, (con un petrolio di alta qualità), la Colombia ti affascina e ti stordisce al primo impatto, facendoti subito dimenticare le paure e i dubbi che ti attanagliavano alla partenza. Ma vi assicuro che la Colombia o, perlomeno, quella parte della Colombia aperta al turismo, la “Easy Colombia”, come voglio chiamarla io, è una bellissima meta!

Venite a vedere!

Cartagena, anzi: “Cartagena de Indias”, proprio per non confonderla con altre città che portano lo stesso nome, prima tappa del nostro tour, città coloniale per eccellenza, con il suo immenso patrimonio storico e urbanistico e oggi patrimonio mondiale dell'Umanità, è un set cinematografico a cielo aperto che ti lascia letteralmente a...bocca aperta! Il suo centro storico “la città amurallada”, cioè la città cinta da mura alte fino a 12 metri e per uno sviluppo complessivo di circa quattro chilometri, è ricco di stupendi edifici ben conservati e coloratissimi.

Il colore ocra, il giallo oro e il blu dei suoi balconi di legno, sono i colori predominanti e contrastano piacevolmente con l'azzurro del suo cielo e il verde smeraldo del suo mare. Bellissime vie e grandi piazze, tutte animatissime e pulitissime, ma con scarso traffico automobilistico, (che è limitato per fortuna solo a vetture autorizzate), chiese, conventi con splendidi chioschi, (come quello di San Pedro Claver, realizzato dai Gesuiti nel 1575, con un bellissimo giardino che ospita pappagalli e tucani), palazzi e dimore sempre di stile coloniale sono il fiore all'occhiello di Cartagena, città immensa e cosmopolita. Città ricca anche di



monumenti unici come la Cattedrale con la sua bellissima cupola e il prezioso altare di legno dorato, o il **Palacio de la Inquisición** (dove vennero condannati al rogo ben 667 eretici!) o la splendida “Dimora del Marchese De Valdehoyos” - dove visse gli ultimi mesi della sua vita il grande condottiero Simon Bolivar, eroe venezuelano, - o il **Castello di San Felipe De Barajas**, realizzato nel 1637 e che sorge sulla collina di San Lázaro. Esso è certamente la più imponente opera di fortificazione e difesa mai realizzata nel continente sudamericano e sicuramente tra le più grandi al mondo.

Perché Cartagena de Indias, (che nome stupendo!) sorta su un gruppo di isole coralline in una delle più suggestive baie del continente sudamericano, per volere dello spagnolo Don Pedro De Heredia intorno al 1533, con un porto grande ed accogliente per trasportare nella lontanissima Spagna ingenti carichi di oro e pietre preziose, subì nei primi secoli di vita

furiosi e lunghi assedi da parte di pirati e corsari intenzionati ad impossessarsi dei suoi sin troppo invitanti tesori e spesso riuscendoci dopo furiose battaglie! Il famoso **Sir Francis Drake** fu uno di questi e forse è per questo che ancora, a distanza di secoli, ti sembra di udire il rombo dei cannoni (numerose sugli spalti delle antiche mura!) e le urla dei feroci pirati lanciati all'assalto!

Ma Cartagena è anche città estremamente moderna e dinamica. Numerosi sono, infatti, i grattacieli che svettano nella sua immensa baia e dominano le spiagge di **El**



Laguito e di Bocagrande, sempre pieni di vita, di giorno come di notte, con una miriade di piccoli negozi e colorate baracche in legno dove si vende di tutto, dai souvenir, al caffè o al prezioso rum e con le bellissime venditrici di frutta tropicale, quasi tutte di colore, (vi ricordate di “Mami” della Capanna dello zio Tom?) con i loro abiti sgargianti e con il loro cesto di paglia poggiato sulla testa e contenente ogni ben di Dio, dalla noce di cocco alla papaia, all'ananas, all'avocado, al cocomero, al mamoncillos...e chi più ne ha più ne metta.

Da non perdere, poi, per il suo particolare coinvolgimento, il tour serale in “**Chiva**”, il tipico e coloratissimo autobus dei tempi andati, dove è possibile bere del buon rum con ghiaccio e acqua tonica in compagnia di una allegra e sfrenata “band” con strumenti tipici che viaggia assieme a voi e questo fino alle ore piccole e con la partecipazione estemporanea e vivacissima dei numerosi passanti, per poi continuare “a oltranza” in una non meno rumorosa e allegra discoteca...Eh, sì, Cartagena ti fa innamorare a prima vista, perché è una città fantastica, anzi... stupefacente!...

Ma non avevamo ancora visto le Isole del Rosario: “**Le Corales del Rosario**”, seconda tappa del nostro (purtroppo, breve) tour...Le isole del Rosario sono un meraviglioso arcipelago di trenta isole, alcune delle quali davvero minuscole, disposte a rosario sul tiepido e tranquillo **mar dei Caraibi** e situate a circa trentacinque chilometri a sud di Cartagena.



Quasi tutte abitate da pescatori o da fortunati turisti, le isole del Rosario, oggi Parco Nazionale, sono un vero e proprio paradiso terrestre, con una vita marina ricchissima e molto varia, e base ideale per chi ama le immersioni o il semplice e meno faticoso snorkelling. **L'isola del Pirata**, quasi a ridosso della barriera corallina (è qui che una bella medusa caraibica si è innamorata del sottoscritto, anzi del mio fianco sinistro, ed è venuta a strusciarsi fortemente, lasciandomi uno strano e colorato tatuaggio) e l'isola **di San Martin de Pajarales**, con il suo notissimo acquario ricco di delfini, squali e mante giganti, sono le più famose, ma vi assicuro che tutte le isole, proprio per le loro dimensioni lillipuziane e per il fatto di essere circondate da un mare quasi sempre di color smeraldo, sono magnifiche e bellissime da visitare anche se per un solo giorno come abbiamo fatto noi.

Ma ci aspettava adesso la fascinosa città di **Santa Marta**, (terza e ultima tappa del nostro viaggio), la più antica delle città colombiane, e il dinamico e moderno centro turistico di **Rodadero**. Bisognava dunque andare. Addio Isole del Rosario! Vi porterò sempre nel cuore (e nel fianco? Visto che un serpente marino ha pensato bene di mordermi proprio lì)!

Così di buon mattino, lasciato il sontuoso **Hotel Las America**, con le sue candide stanze affacciate sulla grande piscina, e con i suoi pappagallini parlanti, liberi di vagare per l'hotel senza nessuna restrizione, (hotel che di lì a poco avrebbe ospitato addirittura il grande Bill Gates, l'uomo più ricco del mondo!), ci siamo diretti in pullman alla volta di Santa Marta e della sua baia, dove siamo giunti dopo circa tre ore di un piacevole percorso che ci ha permesso di vedere anche l'entroterra colombiano (qua e là brullo e arido, ma quasi sempre lussureggiante e ricco di corsi d'acqua e di palme) e i suoi minuscoli centri rurali, con le sue innumerevoli casette di mattoni e lamiera e le sue stradine di terra battuta, prive di marcia-piedi e di qualsiasi altro arredo urbano...Le solite contraddizioni di un paese immenso e ricco di risorse naturali ma assai poco attento ai diritti e ai desideri del suo popolo.

Il favoloso e gigantesco Hotel Irotama, a pochi chilometri da S. Marta, con la sua torre a dodici piani e i suoi numerosissimi bungalow disseminati in una vera foresta e a pochi metri dalla lunghissima spiaggia di sabbia bianca e nera, ci fagocitava letteralmente facendoci precipitare in un dolce



e magico oblio. L'immensa e azzurrissima piscina, di mille metri quadrati, circondata da altissime palme da cocco e da cinguettanti uccelli, ci estasiava e ci dava il colpo di grazia! Ma eravamo vivi o eravamo già in paradiso?...

Superare lo stordimento e lasciare tutto quell'incanto non è stato facile, ma Santa Marta con il suo vivacissimo centro e il suo Museo dell'Oro, con pregiati e unici manufatti d'oro e d'argento, (testimonianze delle antichissime civiltà Muisca o Chibchas), meritava una visita e bisognava andare. E poi c'era anche Rodadero da visitare...E così con armi e bagagli, cioè con zainetto, telecamerina e macchina fotografica abbiamo visitato le due bellissime città costiere, che non ci hanno per nulla deluso, anzi! Solo che non c'era più il tempo di visitare **la Città Perduta**, la "Ciudad Perdida", cioè i resti di una città nascosta nella selva, persa nella **Sierra Nevada**, come la più famosa Machu Pichu, nelle Ande Peruviane, e testimonianza di un'antica vocazione religiosa delle popolazioni qui vissute, i già citati Muisca o Chibchas, popolazioni molto evolute per quell'epoca, con avanzate conoscenze astronomiche e in grado di eseguire complicati calcoli astrofisici, tanto da essere in possesso di un calendario non troppo diverso da quello europeo, e con una particolare predisposizione a lavorare accanitamente l'oro e l'argento e a scolpire la pietra, per creare statue e giganteschi monoliti, simili a quelli trovati nella lontanissima isola di Pasqua...Ci pensarono poi i **Conquistadores** i cattolicissimi spagnoli, a liberarli da questa gravosa occupazione, assoggettandoli e opprimendoli, fino a farli scomparire del tutto...

Beh, sarà per un prossimo viaggio, quando potremo visitare anche l'altra, vera anima della Colombia; quella che sta al Sud, nel profondo Sud, tra le grandi e verdissime vallate e nei suoi profondi canyon, nei municipi di **San Agustín e San José de Isnos**. Difficili da visitare, se non a cavallo o in fuoristrada... Ma qui la natura, anzi "la Naturaleza" spadroneggia, e ci mostra i suoi più preziosi e misteriosi tesori: le antiche vestigia precolombiane, proprio quelle gigantesche statue e gli enormi monoliti di cui dicevo sopra, ma anche tombe e sarcofagi, riccamente istoriati e tante altre preziose testimonianze di un celeberrimo passato.

Perché la Colombia è un paese unico, meraviglioso e stupefacente, anzi: molto stupefacente! Al prossimo viaggio! •



Arancini senza glutine Una vera bontà

I consigli
di Marco Spaticchia



Ingredienti

gr. 500 di Riso "originario"
1 lt. di brodo vegetale (cipolla carota sedano)
sale
1 bustina di zafferano
1 uovo sbattuto
gr. 50 di burro
gr. 100 di parmigiano grattugiato
gr. 250 di Prosciutto cotto a dadini senza glutine
gr. 250 di mozzarella a dadini
un pizzico di sale
pepe abbondante

Ingredienti per la panatura

Pastella di acqua e farina senza glutine liquida quanto basta
Pan grattato senza glutine quanto basta

Preparazione

Portate a cottura il riso con il brodo in modo da far sì, che a cottura avvenuta, l'acqua sia stata completamente assorbita. Otterrete così un riso molto asciutto e appiccicoso grazie all'amido, che rimane in pentola. Aggiungete al riso lo zafferano, il burro e il parmigiano e quando il riso sarà tiepido, amalgamate al tutto anche l'uovo.

Per dare forma agli arancini, dovrete stendervi nel palmo della mano il riso, formare un incavo al centro, dove porrete il ripieno richiudete aiutandovi con un'altro po' di riso.

Passategli arancini prima nella pastella e poi nel pangrattato.

Friggete gli arancini in abbondante olio (semi di girasole) bollente, assicurandovi che gli arancini siano completamente sommersi e fino a quando non si sono ben dorati.

Servite gli arancini tiepidi.

Alla prossima ricetta senza glutine... •



OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



Enzo Stroscio



Armando Garufi



Turi Distefano



Alessio Nicotra



Gaetano Ligreggi



Valerio Capsoni



Donatella e Tiziana Pizzo



Renato Garbin



GLOBUS GLI ESPERTI CHE NE PARLANO



Canale TV 819 del digitale terrestre
www.globusmagazine.it/video
www.globusmagazine.it/radio



Dagli anni d'oro nel massimo campionato italiano alle due retrocessioni in due anni

Catania, città da serie A

Catania piange la triste storia di una squadra costretta ad un campionato che le sta decisamente stretto

di **Alessio Nicotra**

Il Catania Calcio vive un momento particolarmente buio della propria storia. Come un fulmine a ciel sereno, dopo anni passati in serie A in cui più volte gli etnei sono riusciti a segnalarsi come una delle formazioni più sorprendenti del campionato, sono arrivate due retrocessioni in due anni – una delle quali segnata dalle vicende giudiziarie ormai ben note a tutti – che hanno distrutto quanto di buono costruito in quegli anni. Come se non bastasse, il cammino in Lega Pro dei rossazzurri è risultato decisamente più difficile e duro del previsto e, se ad inizio anno nonostante la pesante penalizzazione molti tifosi speravano in una rapida risalita, la realtà dei fatti e che il Catania dovrà lottare con le unghie e con i denti fino alle ultime giornate per poter mantenere la categoria e rimanere tra i professionisti. Un vero peccato. Il Catania oggi è come una vecchia signora, trasfigurata dai tangibili segni dell'età e della stanchezza accumulata negli anni che guarda una vecchia foto sbiadita in cui emerge prepotentemente la giovinezza e la bellezza dei tempi che furono e di cui ora resta solo un malinconico ricordo. Le foto di quella giovinezza felice conservate gelosamente nella testa di ogni tifoso rossazzurro sono quelle delle incredibili cavalcate in serie A dei rossazzurri, del sogno di staccare il pass per una competizione europea, delle storiche imprese contro le grandi squadre, degli emozionanti derby con il Palermo e di uno stadio Massimino colmo di gente a tal punto da fare paura a qualsiasi gioca-

tore avversario. Fotografie che risalgono solo a qualche anno fa ma che segnano un netto distacco da quel Catania di oggi che arranca e zoppica persino in Lega Pro. A pagare le conseguenze di tutto ciò sono ovviamente i tifosi che, come degli Icaro prestati al mondo del calcio, hanno sfiorato il sole della massima serie del nostro paese prima di sprofondare giù nell'abisso, così, all'improvviso. Ma a subire i danni delle vicende maturate sia sul campo che nelle aule dei tribunali che hanno portato la squadra alla doppia retrocessione nel giro di due anni, è anche la città di Catania, una città che merita ben altri palcoscenici. Parliamoci chiaro: **il calcio è un business**. Trascurando i guadagni più "ovvi" (merchandising, biglietti e quant'altro) per la società, potremmo pensare anche solo al gran numero di tifosi avversari e addetti ai lavori che, negli anni della serie A, affollavano le strade di Catania in attesa del fischio d'inizio del Massimino, alimentando un giro economico sicuramente utile anche alla città stessa. Poi c'è la questione prestigio: una città come Catania merita senza dubbio una squadra in serie A e, in un paese come il nostro in cui il calcio è uno dei temi principali dei media, essere tra le 20 squadre che compongono il roster della serie A dava a Catania la possibilità di essere cerchiata in rosso sulle cartine geografiche di tutti gli appassionati. Con il suo vulcano ed il suo mare Catania è una piccola perla incastonata nella Sicilia Orientale, arric-



chita da tutto ciò che la storia ha regalato ad essa nel corso dei secoli. E poi la gente di Catania: calda, passionale, spontanea. La stessa gente che in quegli anni d'oro di cui parlavamo in precedenza affollava gli spalti dello stadio "Angelo Massimino" trasformando la casa dei rossazzurri in un autentico fortino dove anche le più grandi tremavano all'ingresso in campo, non solo per il valore in campo del club etneo, ma soprattutto per l'unico grido che si alzava dai 23.000 tifosi presenti sugli spalti. Catania è questo e molto altro. Catania è una città che nel corso dei secoli ha subito numerose sconfitte e toccato più volte il fondo ma che è sempre riuscita a rialzarsi. Catania è quel contrasto naturalmente spettacolare tra mare e vulcano, che lascia senza fiato qualsiasi turista di ogni parte del mondo. Catania, calcistica si intende, ha toccato il Paradiso, è scesa in Purgatorio e, invece, di ritrovare una rapida risalita verso i piani alti è sprofondata in quell'Inferno calcistico chiamato Lega Pro per espriare le proprie colpe. Delle colpe che certamente non sono attribuibili ai tifosi che però in fin dei conti sono quelli che stanno pagando il dazio più caro. Sulla Porta Garibaldi, uno dei simboli più importanti della città, capeggia la scritta **'Melior de cinere surgo'** che, riprendendo il famoso mito della Fenice, tradotta significa: "Rinasci dalle mie ceneri ancora più bella". Forse la chiave di tutto risiede in queste parole. Forse quella anziana donna sfigurata dall'età che rimpiange un passato recente fatto di bellezza e giovinezza che è il Calcio Catania riuscirà a rinascere ancora più forte, ancora più intrepida, ancora più bella e non sarebbe nemmeno la prima volta. Dalle ceneri si può rinascere, dalle ceneri si può, se si vuole, creare qualcosa di ancor più bello e trasformare il passato, per quanto prezioso, in un ricordo senza rimpianto perché il futuro può comunque reggere il paragone. Rinasciamo dalle nostre ceneri. Oggi più che mai. ●



Roberto Sorrentino Un gatto tra i pali



di **Mario Vitale**



Nel Mondo del calcio di giocatori ed allenatori ne ho conosciuti tanti, ma quello che mi ha colpito di più è stato **Roberto Sorrentino**, il papà di Stefano l'attuale portiere del **Palermo**. Insieme all'indimenticato **Vavassori**, è tra i n°1 dei portieri per Eccellenza della storia del club Catanese.

Correva l'anno **1979**, ed io stavo frequentando il corso allenatori al "Cibal" di Catania, con l'istruttore tecnico **Nardino Costigliola**, un ex portiere della Nazionale che ormai in età avanzata girava l'Italia per conto della **Federazione dei Corsi Allenatori**.

Era una mattina di primavera e tutti i corsisti dovevamo esercitarci al tiro in porta. Per l'occorrenza, a difendere la porta era stato scelto l'allora portiere della società etnea, **Roberto Sorrentino**, una icona, una leggenda vivente nel suo ruolo. Il portiere Sorrentino cominciò a respingere e parare ogni pallone tirato verso la porta, confortato a bordocampo dal suo allenatore che era **Gianni Di Marzio**, oggi mio amico. Ma fu su suo subdolo consiglio, che nel consigliarmi a "tirare un sombrero" (un tiro felpato a pallonetto), come per incanto riuscì a beffare il grande Roberto.

I miei compagni di corso, non credevano ai loro occhi, dato che in tecnica applicata ero meno bravo di loro. Ovviamente ricevetti gli elogi del prof. Costigliola e dello stesso Sorrentino che non si capacitava della beffa. Solamente la risata di Gianni Di Marzio, gli fece capire come era finito nello "Scherzi a Parte" del calcio.

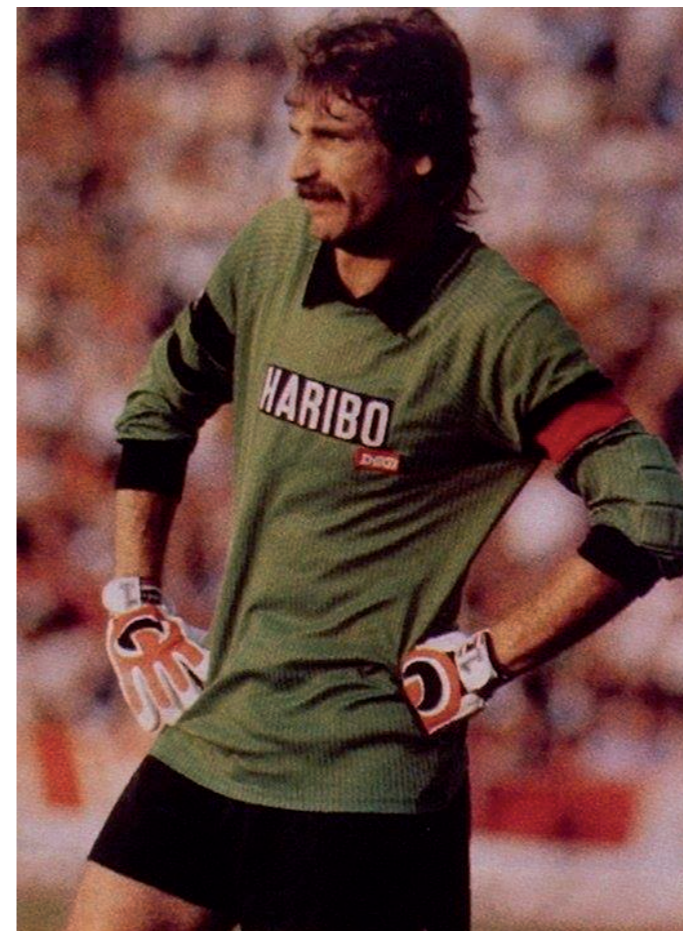
E da lì nasce la grande amicizia con Roberto, un grande portiere che fece la storia del Catania Calcio, che appro-



dò quell'anno in serie A, assieme ai vari, **Ranieri, Mosti, Cantarutti, Mastalli, Crialesi**.

Lui napoletano doc, fortemente innamorato dei colori rosso-azzurri, e sicuramente il giocatore più amato dal compianto presidente **Angelo Massimino**, che - come si racconta - un giorno gli arrivò la necessità di un paio di guanti nuovi per Sorrentino. Roberto si sentì rispondere: "lo non te li posso comprare, altrimenti li devo comprare a tutta la squadra". Una frase, quella di Massimino, rimasta celebre nel ricordare il presidentissimo.

Roberto nasce calcisticamente nelle giovanili del Napoli, classe 1955, sotto il segno del Leone e tale si dimostra in tutta la sua carriera, ma l'apice lo raggiunge a Catania



L'ex capitano e portiere rossazzurro **Roberto Sorrentino**, adesso allenatore di calcio: "nel calcio c'è chi nasce come numero 1 e chi come numero 12, sta all'allenatore individuando poiché l'alternanza non aiuta".

"Mi piacerebbe molto ritornare a Catania, sono più di 30 anni che lo spero. Sono innamorato della città, ho un figlio che è nato alle pendici dell'Etna. Tempo fa con il presidente **Angelo Massimino** sfiorai di allenare il Calcio Catania, poi ci fu il tragico incidente e non se ne fece più nulla".



dove diventa l'idolo della tifoseria, nonché il capitano di una squadra che grazie alle sue prodezze raggiunse la serie A.

Quest'anno i tifosi etnei lo hanno eletto ed immortalato nei **murali dello Stadio "Massimino"** insieme a tutti i grandi, e in estate sarà a Catania per presenziare all'inaugurazione della sua effigie eterna all'esterno del mitico stadio.

Roberto non è stato solo un grande portiere ma anche un buon padre e successivamente un ottimo allenatore. Ha lavorato, infatti, all'estero nella massi-

ma serie dell'Albania, dove ha vinto uno scudetto. Come padre è legatissimo ai suoi due gioielli, Stefano che conosciamo tutti, attuale portiere saracinesca del Palermo e Ivano che gioca nella serie C Svizzera.

Stefano, è oggi uno degli apprezzati portieri della serie A, secondo, aggiungerei, al mitico **Gian Luigi Buffon**, campione del Mondo e della **Juve**. Il Palermo è ancora vivo, grazie alle sue prodezze, e mi aspetto da Antonio Conte, una convocazione tra i portieri della Nazionale.

Di questo ne ho sempre parlato con papà Roberto, che ha sempre valutato le grandi qualità di Stefano, anche con un poco di gelosia, contento però che il figlio possa superare in maestria il padre - ma solo per i tempi attuali. Magari se la ride sotto i grandi baffi il Roberto, i famosi "mustazzi", come li chiamava il presidente Massimino, che tentò inutilmente di farglieli tagliare, anche personalmente.

Oggi la dinastia continua, sempre nel Nome del Padre... •

Per Ristrutturazione aziendale
sconti del 50%
Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20% sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - tel. 339 2253854

Angelo Massimino

Il Presidentissimo amato da tutti

La semplicità di un uomo di successo

di **Alessio Nicotra**

Un uomo come tanti. Questo era Angelo Massimino.

Un uomo come tanti e forse era proprio questa la peculiarità e il punto di forza del Presidentissimo. Gli inizi da immigrato in Argentina alla ricerca, come tanti italiani dell'epoca, di fortuna, quella stessa fortuna che lo portò poi a tornare in Sicilia sempre con un'unica passione dentro al cuore: il calcio.

Quella stessa passione che lo portò prima a fondare la **Massiminiana** con la quale riuscì a togliersi più di una soddisfazione e dal 1968 poi ad assumere la guida del Catania, caduto nel purgatorio della B dopo anni felici in serie A. Il ritorno però nell'Olimpo del calcio Italiano arrivò quasi



subito, grazie anche agli investimenti e alle scelte azzeccate da quello che fu poi definito da tutti "Presidentissimo".

Le campagne acquisti con i primi stranieri, alcuni poi rivelatisi acquisti vincenti altri un po' meno, vent'anni di alti e bassi ma comunque sempre nel segno di un uomo che con la sua semplicità e con il suo cuore ha contribuito a rendere grande la storia

della società etnea e che oggi potrebbe solo fare bene a un calcio in cui le proprietà sembrano sempre più distaccate e lontane dal campo. Neanche la *debacle* del '93, con un ritardo dei pagamenti che fece perdere la categoria e quanto di buono costruito fino ad allora ai rossazzurri, fermò Massimino che come un Icaro che,

dopo essersi avvicinato fin troppo al sole della massima divisione italiana, era sprofondata nelle categorie più basse, non si perse d'animo e provò a ricucire le ferite e a ripartire con la pazienza e l'amore con cui si cura ciò che si ama. Perché aldilà degli alti e bassi, dei modi burberi e dell'odi et amo con la tifoseria una cosa è certa: Massimino amava il Catania e Catania contraccambiava il sentimento, come dimostra il fatto che dal 2002 la casa dei rossazzurri, lo stadio fino ad allora chiamato Cibali, ha preso il nome di quello che è stato uno dei più grandi padri dei rossazzurri, se non il più grande.

Il 4 marzo 1996 un incidente stradale strappò via quel padre, a volte severo e un po' burbero ma sempre spinto da buona fede, dal figlio che per quasi 20 anni aveva accudito con amore e pazienza e che da lì in poi, per forza di cose, ha dovuto imparare a camminare da solo e a risalire da quella C2 in cui all'epoca militava. 20 come gli anni che oggi sono passati dalla scomparsa di quell'uomo particolare e mai banale che ha cambiato la storia del Catania e che con un velo di nostalgia ci sentiamo di ricordare, specie considerando il momento di incertezza e di fragilità che oggi quel figlio chiamato Catania vive. Un uomo normale diventato Presidentissimo e la cui assenza in un momento del genere si sente ancora di più. ●



dott. Enzo Stroschio
Legale Rappresentante

Filia Stroschio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it



PER LA PUBBLICITÀ SU

Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line
Globus Magazine
printed-book & web-site on-line
www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

Sinuhe Third Agency

P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it



dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale
Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)



ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania

Marketing & Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.stroschio@tin.it

GLOBUS
TELEVISION

Calcio note

I Commenti in Casa RossAzzurra
Programma a cura di Gaetano Ligreggi

Programma pomeridiano del Lunedì



Sintonizzatevi sul canale
TV 819 Digitale Terrestre

www.globusmagazine.it/video





A. Grasso - M. Sigona - R. Garofalo



Turi Giordano



A. Spadaro - C. Termine



M. Melita - G. Astorina - V. Melita



V. Drago - G. Scavo



Maestro Roberto Molinelli



Compagnia Luci della Ribalta



E. Laudani - G. Paradiso



M. Bertoni - C. Salemi - G. Bertone - C. Russo



N. Currenti - D. Sabella - C. Vitale



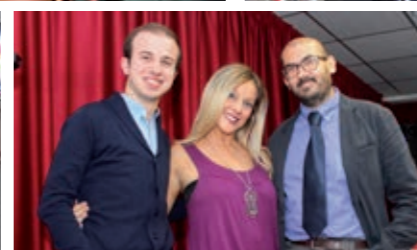
V. Profeta



G. Castiglia - S. La Rosa - R. Sortino



Mimmo Patti



N. Di Blasi - A. Grasso



P. Milazzo - G. Spinesi



Enrico Montesano



G. Mascara - E. Guameri - M. Russo



G. Puglisi - A. La Rosa



O. Shestak - A. Daniele - D. Giorgianni - C. Aranzulla



S., S. Singh - L. Rapicavoli - S. Pappalardo



G. Rinzivillo



Giusy Randazzo



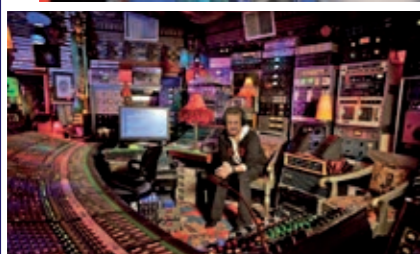
S. Rossi - Dinastia



S. Tomaselli - L. Palma



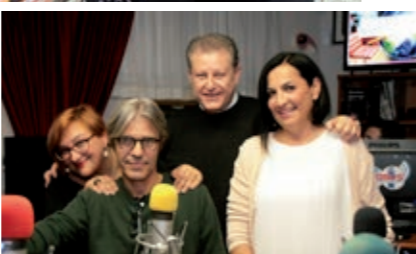
U. Valle - E. Puglisi - G. Lantino



GT



I. Bartoli - A. Cazzetta - I. Russo



Luca Madonia

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport

Web Daily
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
MUSIC&ARTE - SPORT

GLOBUS MAGAZINE e SIMONE THIRO

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX: 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it



CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gullii, 12
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
SUONeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 18
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25
Edicole
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo
Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Giella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist



CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it

Una TV al passo con i tempi



Informazione, musica, sport, cultura e spettacolo
da oggi anche sul digitale terrestre



GLOBUS[®]
TELEVISION

Canale **819** del Digitale Terrestre

www.globusmagazine.it/video