

Raffaele Sollecito  
**MEDIA E VERITÀ PROCESSUALE**

Angiolo Pellegrini  
**NOI, GLI UOMINI DI FALCONE**

Calcionate  
**UN MURALE PER LA STORIA**

# David Bowie

# ITERSTELLAR OVERDRIVE

Il Duca Bianco ritorna polvere di Stelle



# GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI  
SPORT - MUSICA&ARTE**

## ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi  
**6**  
Numeri  
all'anno

solo  
**€ 29,00**  
Abbonamento  
annuale

pagine  
**120**  
di informazione  
reale

Poste Italiane spa  
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'  
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax  
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta  
causale: Abbonamento Globus Magazine [ ] anno 2016

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale  
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030  
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

**GLOBUS**  
magazine

**PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**  
**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757**  
**info@globusmagazine.it**

**www.globusmagazine.it**

### GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010  
Associato USPI Roma n.15601/2011  
Iscrizione R.O.C. 22041/2012 - Corecom Sicilia

#### Sede e Redazione di Catania

tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286  
**www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it**  
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press  
e abbonamento postale.  
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it  
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.  
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

#### Direzione

Col. med. dott. **Enzo Strosco**  
**Direttore Generale Editoriale**  
**Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it**  
Dott.ssa **Antonella Guglielmino**  
**Direttore Responsabile**  
e Coordinamento Segreteria di redazione  
**redazione@globusmagazine.it**  
**Coordinamento Segreteria di redazione**  
**redazione@globusmagazine.it**

#### Redazione

**Alberto Bucchieri** - Music & Sound  
**Franco Brancatelli** - Archeologia Spaziale  
**Armando Garufi** - Sport Radio  
**Salvatore Pappalardo** - Radio Web Daily  
**Alfio Yuri Scrofani** - Radio Web Daily  
**Apollonia Nicolosi** - Web Radio  
**Mattia Madonia** - Musica

#### Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)  
Gen. A.M. **Attilio Consolante**  
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)  
Prof. **Alexander Zaitsev**  
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)  
Prof. **Konstantin Korotkov**  
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)  
Prof. dott. **Salvatore Castorina**  
(Coordinamento Scienze Mediche)  
Dott. **Filippo Sciuto**  
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)  
Prof. **Filippo Drago**  
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)  
Dott. **Nuccio Sciacca**  
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)  
Dott. **Luca Di Mauro**  
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)  
Dott. **Giuseppe Dipasquale**  
(Direzione Cultura e Teatro)  
Maestro **Rosario Genovese**  
(Direzione Creatività e Belle Arti)

#### ArtDirector

**Alessandro Favara**  
Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**  
**Dario Cataldo**  
via Giuseppe Salvio 2 - 90146 Palermo - tel.  
346.3046768  
**redazione.palermo@globusmagazine.it**

#### Collaborano con GM

*Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Loredana Cosoli, Salvatore Cifalino, Elena Di Blasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Annarita Fontana, Giuliano Frassetto, Lucy Gullotta, Piero Juvara, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmine Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Alessandro Puglisi, Eugenio Tassitano, Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Maria Luisa Sisinna, Mario Vitale, Carmelo Zaffora*

#### Guests in the Magazine

**Giuseppe Attardi** (La Sicilia)  
**Marco Basso** (RadioRai)  
**Lella Battiato** (Il Giornale di Sicilia - TGR)  
**Maurizio Becker** (Musica Leggera)  
**Mario Bruno** (La Sicilia)  
**Nicoletta Costantino** (CastChannelTv)  
**Lucio Di Mauro** (D1 Television)  
**Antonio Di Paola** (La Sicilia)  
**Konstantin Korotkov** (Physical Culture Institute - St.Petersburg)  
**Franco Iacch** (TeleRadioSciacca)  
**Leonardo Lodato** (La Sicilia - Ragusa)  
**Nino Milazzo** (CorSera - La Sicilia)  
**Carlo Majorana Gravina** (Il Giornale di Sicilia)  
**Carlo Massarini** (RAI 5)  
**Tonino e Salvina Morina** (Il Sole 24 ore)

#### Redazione di Messina

**Antonino Morreale**  
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188  
**redazione.messina@globusmagazine.it**

#### Redazione di Siracusa

**Danila Zappalà**  
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499  
**redazione.siracusa@globusmagazine.it**

#### Redazione di Taormina

**Antonella Ferrara - Francesco Liotta**  
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

#### Redazione di Enna

**Maria Elena Spalletta**  
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455  
**redazione.enna@globusmagazine.it**

#### Redazione di Roma

**Maria Rita Parrocchini - 339.5219443**  
**Concetta Di Lunardo - 345.5943740**  
**Paride Ponterosso - 339.898.3432**  
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti  
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA - tel. 06.77204149  
**redazione.roma@globusmagazine.it**

#### Redazione di Trieste - Triveneto

**Mauro De Rocco**  
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'isonzo (GO) - tel.329.1118142  
**redazione.triveneto@globusmagazine.it**

#### Redazione di New York - USA - Hawaii

**Gabriel Cubeda**  
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)  
**Mike Kalmeta +1 808 385 3396**  
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii  
**redazione.newyork@globusmagazine.it**

#### Redazione di Strasburgo

Political advisor **Dario D'Urso**  
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884  
**redazione.strasburgo@globusmagazine.it**

#### Redazione di Rio De Janeiro

**Flavia Tavano** - Presidente Demetra Onlus  
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasil: +55 85 9672-9591  
skype: **tavano.flavia**  
**redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it**

#### Redazione di Cosenza

**Antonio Anzani Ciliberti**  
mobile europa: +39 348 377.1476  
**a.anzani@cyplanet.it**

#### Redazione di Emilia Romagna, Marche e Repubblica di San Marino

**Giovanni Bella** - Capo Servizio  
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna - tel.0544-213048  
334-3060400 fax 0544-211677  
**Fosca Maurizzi** - Capo Redattore - tel. 349.3930630  
**Stefano Bugamelli** - Vice Capo Redattore - tel. 339.2222095  
**Mimmo Coco** - tel. 393.1946489  
**redazione.romagnamarche@globusmagazine.it**  
**redazione.rsm@globusmagazine.it**

#### Redazione di Milano

**Giusy Randazzo** - co-direttore di Redazione  
Via Paolo Rembrandt, 12 - 20148 MILANO  
Cellulare: 320.8620504  
**Rosalinda Di Noia** - Cellulare: 320/4  
**Renato Garbin** - fotoreporter  
Cellulare: 349.0937646  
**redazione.milano@globusmagazine.it**



Associato  
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia  
Ente di diritto regionale per le telecomunicazioni

GLOBUS  
magazine

"Globus Magazine" on-line  
su FACEBOOK: [f Sinuhe Third](#)

#### Per la fotografia

*Mario Cacciola, Natale Campagna, Santo Consoli, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpotyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gliberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Marcello Nicolosi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Panninello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stornello, Tao Arte, Marco Spartà, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa*

#### Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)

**Michael Pergolani** (RadioRai1)  
**Laura Petri** - (Redazione Fondazione ENPAM)  
**Augusto Rubei** (International Business Time)  
**Susanna Schimperia** (RAI - Gli Altri)  
**Nuccio Sciacca** (Telecolor)  
**Strand Erling** (Università di Østfold, Norvegia)  
**Stefano Torrossi** (Globalist Syndication)  
**Angelo Torrisi** (La Sicilia)  
**Carlo Alberto Tregua** (Quotidiano di Sicilia)  
**Alexander Zaitsev** (Deep Space Center - Crimea)  
**Matteo Zanichelli** (Il Resto del Carlino)  
**Antonio Zichichi** (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)  
**Jean Jacques Velasco** (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)  
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)

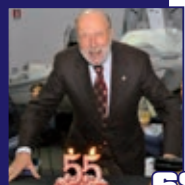




8



36



68



70



72

**Editoriale**

Pag. 6 **Abbandonare la Terra verso Marte**  
di Enzo Stroschio  
Pag. 7 **L'onestà, questa sconosciuta**  
di Antonella Guglielmino

**Space Oddity – Terra chiama Spazio**

Pag. 8 **Stargate project**  
di Attilio Consolante  
Pag. 12 **SPECIALE SPACE ODDITY – R.I.P. DAVID BOWIE**  
Pag. 14 **È MORTO L'UOMO DELLE STELLE**  
di Antonella Guglielmino  
Pag. 15 **LOOK AT ME, I'M IN HEAVEN**  
di Sara Russo  
Pag. 18 **NULLA È STATO LASCIATO AL CASO**  
di Enzo Stroschio  
Pag. 23 **L'UOMO CHE CADDE SULLA TERRA RITORNA NEL SUO PIANETA**  
di E.S.  
Pag. 24 **BOWIE BLACKSTAR**  
di Lino Terlati  
Pag. 25 **LA ROCKSTAR CHE CADDE SULLA TERRA**  
di Marco Spampinato

**Focus on – Il personaggio: Jean Micheal Jarre**

Pag. 26 **Storia della musica elettronica in 16 brani con 15 ospiti**  
di Giuseppe Attardi

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 28 **Quando la musica ti trasporta altrove**  
di Carlo Majorana Gravina  
Pag. 30 **I Puritani di Bellini e Fedra di Paisiello**  
di Carlo Majorana Gravina

**Focus on: Uto Ughi**

Pag. 32 **Il Maestro insieme al pianista Andrea Bacchetti**  
di Rosaria Landro

**Focus on: Vahimiti**

Pag. 36 **Motown Dream**  
di Enzo Stroschio

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 38 **Il gabbiano Jonathan Livingston spicca il suo volo**  
di Rosaria Landro

**Talent-tv-school.it**

Pag. 40 **Fabio Testi, Ricominciare nuovamente**  
di Nicoletta Costantino

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 42 **SPECIALE- DONNE CHE HANNO FATTO GRANDE LA STORIA**  
Pag. 44 **AZIONI E NON PAROLE**  
di Antonella Guglielmino

Pag. 45 **GERTRUDE BELL, MADRE FONDATRICE DELL'IRAQ**  
di A.G.

Pag. 47 **LE SPOSE DELLA JIHAD**  
di Barbara Corbellini

Pag. 48 **LAXMI AGARWAL, FACE OF COURAGE**  
di Grazia Di Stefano

Pag. 49 **DIANE HOLLAND, RIVOLUZIONE A WEST POINT**  
di A.G.

Pag. 50 **SAMANTHA E CHIARA, DUE ITALIANE CON IL SOGNO DELLO SPAZIO**  
di Sara Russo

Pag. 52 **FUCSIA NISSOLI, UNA DONNA IN PRIMA LINEA IN PARLAMENTO**  
di A.G.

Pag. 53 **MORANTE E DANCO, DUE DONNE CHE PARLANO ALLE DONNE**  
di Maria Luisa Sisinna

Pag. 54 **GIULIA GANGI, UNA VITA DEDICATA ALLA MUSICA**  
di Salvo Di Benedetto

Pag. 56 **S.AGATA, VERGNE E MARTIRE**  
di B.C.

Pag. 58 **Books of Time**  
a cura di Antonella Guglielmino

Pag. 60 **Media e verità processuale**  
di Antonella Guglielmino

Pag. 62 **Noi, gli uomini di Falcone**  
di A. G.

Pag. 65 **L'Italia degli Ecomostri**  
di Barbara Corbellini

**Twippyscopio- Cinguettate dal mondo vip**

Pag. 68 **55 anni di attività del Porto Rossi**  
Domenico Finocchiaro e Enzo Stroschio

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 70 **Premio Efestò, città di Catania**  
di Marco Fallanca

Pag. 72 **Premio Pippo Bertoni**  
di Enzo Stroschio e Domenico Finocchiaro

Pag. 76 **Fare Italia con le belle imprese**  
di Lella Battiato

Pag. 78 **Vela D'Argento, Eccellenze Siciliane**  
di E.S.

Pag. 78 **Vela D'Oro, Traguardo raggiunto**  
di E.S.

Pag. 8 **Incontro con i grandi della Terra**  
di Lella Battiato

**Il Cavalier Serpente**

Pag. 83 **David Bowie, Morire da Padrone**  
di Stefano Torossi

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 84 **Nasce la bandiera siciliana**  
di Enzo Lombardo

**La malefatte del signor G. Dubolt**

Pag. 86 **Anatocismo bancario, niente paura**  
di Enzo Drago

**La rubrica di VerConsumo e QdS**

Pag. 87 **Iva su pubblicazioni online**  
di Michela Forastieri

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 88 **Inizio anno esplosivo con le Salinelle di Paternò**  
di Barbara Corbellini

**Dalla parte dei contribuenti**

Pag. 90 **Il nuovo contenzioso richiede un colpo di spugna con il passato**  
di di Salvina Morina e Tonino Morina

**Crime Scene – Sul luogo del delitto**

Pag. 92 **Le teorie di Colin Wilson, cause dell'omicidio seriale**  
di Danila Zappalà

**Travelling over the borders**

Pag. 94 – **Il Brasile**  
di Piero Juvara

**La rubrica Donne &Uomini, istruzioni per l'uso**

Pag. 96 **sul tema: L'influenza**  
di Apollonia Nicolosi

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 98 **Il dildo –chic spopola tra il gentil sesso**  
di Enzo Stroschio

Pag. 101 **Gli sugar daddy**  
di Onia Nicolosi

Pag. 102 **L'intaglio thailandese**  
di Alberto Bucchieri

**La parola allo chef: Marco Spaticchia**

Pag. 104 **Gnocchi di patate al gambero rosso**

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 105 **Uno chef deve essere competente**  
di Salvo Di Benedetto

**La malefatte del signor G. Dubolt**

Pag. 107 **L'Empoli delle Meraviglie**  
di Mario Vitale

**Sport**

Pag. 108 **Un murales per la storia**  
di Ruggero Tracuzzi

Pag. 110 **2015 Un anno di trionfi e delusioni**  
di R.T.

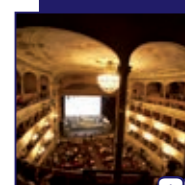
Pag. 112 **Le foto di GLOBUS RADIO STATION**

**Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)**

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



78



82



84



86



92

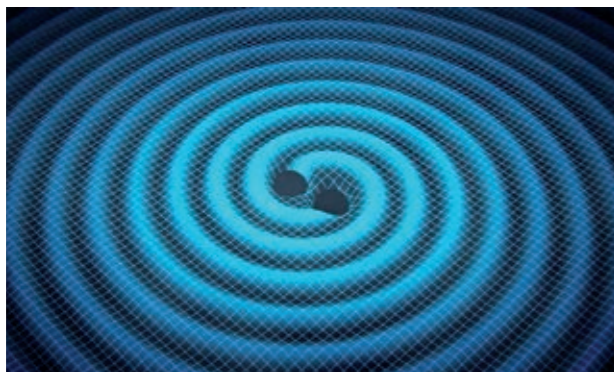


dr. Enzo Strocio  
General Director

## Avanti tra cattive informazioni o strani pregiudizi Abbandonare la Terra verso Marte

I nuovi intrighi generazionali tra le curiosità spaziali

Che siamo già arrivati verso la conferma dell'esistenza delle onde gravitazionali? Sembra proprio di sì. Il satellite **Lisa Pathfinder** dell'**Agenzia Spaziale Europea** (Esa), lanciato dalla Guyana francese con il vettore italo-europeo Vega, si è ben comportato. Tutte le agenzie ne parlano e noi anche prima, come sempre. Vi ricordate cosa ho scritto nel numero scorso: "Ascoltare l'universo, la sua colonna sonora ... i Rumors", dando ragione ai ricercatori dei progetti **LIGO** e **VIRGO**, all'**INFN** e ovvio ad **Einstein** e a **Franco Battiato**.



Nel frattempo la Terra si dichiara guerra. Armamenti, eccidi, disastri ... sei stato tu, no tu, no l'altro. Senza pensare che tanti importanti paesi leader si incontrano per difendere il multiculturalismo, quale altro elemento accomunante, che rinsalda ancora una volta i legami tra i popoli. Ma allora come funziona? Possiamo considerare, inoltre, quali sono le vergogne che Parigi, l'Europa e tutto il Mondo debbano evitare, magari chiedendo l'aiuto a **Papa Bergoglio**. Un Mondo che discute ancora di diritti umani, civili, disparità e violenza di genere.

Mi piace ricordare l'appunto pertinente della mia amica, e grande stratega del pensiero, **Susanna Schimperna**: "Fino a pochi anni fa essere omosessuali significava un marchio a fuoco, irrisione, esonero dal servizio militare. 'Inversione sessuale' e 'devianza sessuale' recitavano gli articoli. E poi, nel 1989: "i soggetti omosessuali egosintonici compongono di fatto una categoria a rischio di disadattamento". Ricordiamocelo. Dunque: nessuna meraviglia".

E, infatti, nessuna meraviglia. Difendiamoci dalle violenze, dalle crisi economiche, dalle malattie, dagli inquinamenti, ... insomma difendiamoci sempre nella nostra **Italia ... Terra dei Fuochi ... e dei Cuochi!**

**Globus Radio Station & Television**  
...eccoci con una 'RadioVisione' dal Sapore Elettrico e che adesso i palinsesti sul digitale terrestre:  
**Globus Television Sicilia LCN 819 ...tutti sintonizzati!**

Eccoci sempre! Le storie della nostra vita' con articoli, immagini e filmati: **la nostra Televisione, la nostra web Radio-Tv! ...il Futuro!** Crediti assicurati dalle major e riconoscimenti nazionali.

La nostra rivista, il nostro **Globus Network, Web Daily,**

**Radio Station & Web Television:** sport, spettacolo, arte, cinema, teatro, musica, film e documentari, imprenditoria, giornalismo.

Sul **Magazine** ancora le tante esperienze di redazione, le interviste ai tanti personaggi incontrati, di spettacolo e di cultura. E come sempre le news da tutte le redazioni, notizie di primo piano pubblicate immediatamente sul **Web-Daily di Globus Magazine**. E quelle più dignitose - giornalmisticamente parlando infatti - pubblicate anche sulla rivista.

Special d'obbligo, nella rubrica **Space Oddity**, per una triste notizia accaduta in corso di chiusura della rivista: È morto l'Uomo delle Stelle, il mio idolo **David Bowie**, a cui ho dedicato da sempre la rubrica che porta il nome di un suo brano rappresentativo del suo essere 'non terreno'. Il **Mr. Jones**, 'l'Alieno ... che era già qui'. E si parla ancora dello **Stargate Project**.

Tanto teatro, tante le interviste e le recensioni: bellissima la storia del "sentimentalmente adolescente" **Fabio Testi**, raccontato da **Nicoletta Costantino**, i personaggi **Jean-Michel Jarre**, **Uto Ughi**, **Enzo Decaro**, **Vahimiti Cenci**, **Giovanni Cultrera**.

L'evento: **Donne e Storia**, tutto quello che è nella storia visto da parte dell'Universo Femminile e la vera verità sul **Caso Sollecito e sugli Uomini di Falcone**.

E ci siamo occupati del **Premio alla Sicilianità Pippo Bertone** di Augusta, delle **Vele D'Oro e D'Argento** di Stazzo (Acireale), del **Galileo 2000** di Firenze, e tante altre rubriche che potete leggere tra le nostre pagine.

**Inside the magazine** le foto di tanti artisti, che sono venuti a trovarci nella **Web-RadioVisione di Globus Radio Station ...for all occasions!**

**GLOBUS Magazine** è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del **Web Daily**, con **GLOBUS RADIO STATION & Web-Television**, autentico punto di forza giornalmistico, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency**.

[www.globusmagazine.it](http://www.globusmagazine.it)  
[www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)

**Il Globus Space-Boat spiega le vele del Corriere Cosmico, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse and Radio Station! •**



Antonella Virginia Guglielmino  
Direttore Responsabile

## L'onestà... Questa sconosciuta

Come una società cambia in peggio o forse no

Il mondo corre a due velocità, tutti impazziti a rincorrere chissà cosa, qualunque cosa, pronti a additare, giudicare senza azionare le sinapsi cerebrali, ma soprattutto, c'è stata la scomparsa dei valori quelli che regolano la vita sociale, regole non scritte, ma fondamentali. Si annoverano, la famiglia, il rispetto, l'onore, l'onestà, l'amicizia, oggi, purtroppo, tutti diluiti, acquosi, come se avessero perso la corposità che, invece, gli è dovuta.

Uno dei valori che voglio analizzare è quello dell'**onestà**. Oggi è molto difficile trovarla nelle persone, che sono avide, senza scrupoli, pronte a vendere la pelle dell'orso prima di averlo ucciso. A mio avviso, anche questo valore, come ogni cosa, ha diverse sfaccettature. La prima corrisponde a un'idea di cosa sia, cioè la tensione che può avere ogni individuo nel raggiungimento di un ideale, poi, invece c'è quella più difficile da percepire perché non corrisponde a azioni bensì al nostro intelletto, o meglio, la capacità che ognuno di noi dovrebbe avere, che si chiama **onestà intellettuale**, cioè il dono del sapere ammettere opinioni contrarie alle proprie come eticamente giuste, ma è diventato molto raro incontrare degli individui che ne siano dotati.

Sicuramente il termine racchiude una serie di significati. Il primato, riconosciuto da decenni, riguarda chi **non ruba, non froda, non corrompe**, ma non riguarda solamente il campo economico. Secondo il famoso Cicerone "l'honestus è colui che è degno d'onore", quindi c'è familiarità tra onestà e onore. Non dobbiamo dimenticare che per gli anglosassoni, americani e inglesi, **la bugia** nella vita pubblica e privata, è una colpa che non è perdonata, molto più di un reato penale ai fini delle conseguenze. Ricordiamo il caso del presidente degli Stati Uniti, Bill Clinton, accusato di **impeachment** per aver mentito alla Nazione. È stato il primo presidente americano, in epoca moderna, ad essere sfiduciato dalla Camera dei Rappresentanti. Nel gennaio del 1998, il presidente democratico fu travolto dallo **scandalo Lewinsky**. Monica Lewinsky, ex stagista della Casa Bianca, in una confessione telefonica registrata dall'ex collega Linda Tripp, confessò di avere avuto una relazione proprio con l'uomo più potente del mondo. Dopo pochi giorni La Tripp consegnò la registra-

zione al giudice indipendente Kenneth Starr che all'epoca stava indagando su altri presunti scandali della famiglia presidenziale, come la partecipazione dei Clinton alla fallita impresa immobiliare Whitewater. Nel giro di pochi giorni la notizia giunse ai media costringendo il presidente il **26 gennaio 1998** a tenere una conferenza stampa, in cui, assieme alla moglie Hillary negò di aver avuto una relazione con la stagista, scoperto successivamente fu costretto a dimettersi. Perché nei Paesi anglosassoni il politico colto in flagranza di bugia, viene giudicato immediatamente come disonesto, come colui che non dice la verità, e dunque non è affidabile.

Il concetto di onestà mal si concilia con la politica. Due filosofi, illustri del passato, come Erasmo da Rotterdam e Niccolò Machiavelli, avevano una teoria divergente su chi fa politica. Secondo **Erasmo da Rotterdam**, l'onestà è una specifica qualità dell'uomo di governo. Infatti, nella sua opera *L'educazione del principe cristiano*, il maestro cerca di indicare la giusta via per trasformarlo in un ottimo governante, un *pater familias*, "Se vuoi dimostrarti ottimo principe, sta bene attento a non lasciarti superare da alcun altro in quei beni che sono tuoi propri, la magnanimità, la temperanza, e l'onestà" suggerendo di seguire una condotta ligia, "meno corrotto, meno avaro, arrogante, iracundo" solo in questa maniera risulterà realmente. Invece, **Niccolò Machiavelli**, ne "Il Principe" la politica rappresentava il "tutto", la priorità assoluta nella vita degli uomini, ma allo stesso tempo è un'arte difficile, quindi, per raggiungere finalità sociali che si impongono come necessarie, è obbligato talvolta a comportamenti condannati dalla morale comune, come l'inganno, l'astuzia, la slealtà. Infatti, ricordiamo la celebre frase "Il fine giustifica i mezzi", secondo un'interpretazione di Flavia Tornari Zanette il "fine" cui guardare, è di natura esclusivamente politica e consiste nel raggiungimento del potere, nel suo mantenimento e nella solidità dello stato. Unicamente a tale scopo il principe deve saper «entrare nel male, necessitato»: nessuna sua azione, neppure la più riprovevole, può essere condannata se volta a «vincere e mantenere lo stato»: «i mezzi saranno sempre ritenuti onorevoli e da ciascuno laudati». La stabilità, la grandezza ed il prestigio dello Stato assumono il valore di un ideale supremo e assoluto, di un mito in nome del quale tutto si giustifica.

Concludo, con l'amaro in bocca di chi crede ancora nei sentimenti, nei valori, nelle mani che si intrecciano per dare solidarietà, aiuto, ma ahimè, mi guardo in giro e trovo il vuoto assoluto.

*"L'onestà personale non conosce stagioni e non si basa sul tempo, sulle quotazioni di borsa, o sugli indicatori economici principali. O ce l'hai o non ce l'hai".*

(Denis Waitley) •



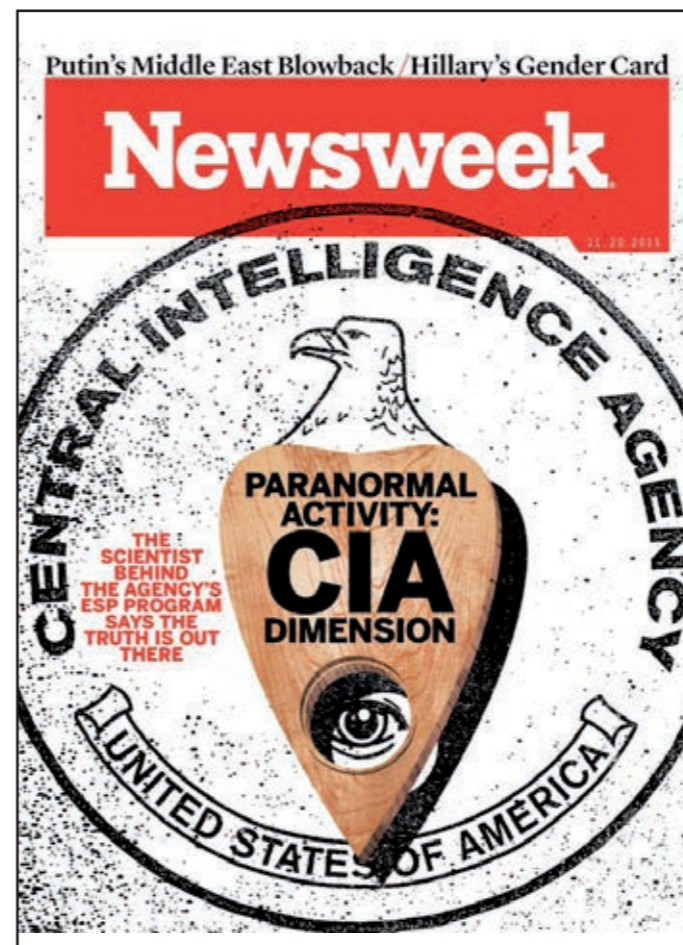


di Attilio Consolante  
Gen. A. M.  
Coordinatore per la Sicilia  
del Centro Ufologico Nazionale

Nel mese di novembre di venti anni fa, la CIA rilasciò un report dal titolo: "An Evaluation of Remote Viewing: Research and Application". Nelle 183 pagine la CIA ammetteva, per la prima volta, che le Agenzie Governative avevano usato un tipo di ESP chiamato "Remote Viewing" per due decenni allo scopo di entrare in possesso di informazioni militari e di intelligence. Al costo di venti milioni di dollari, venivano utilizzate persone particolarmente dotate per visualizzare eventi che si svolgevano in Libia o descrivere nuovi sottomarini sovietici o ricercare ostaggi.

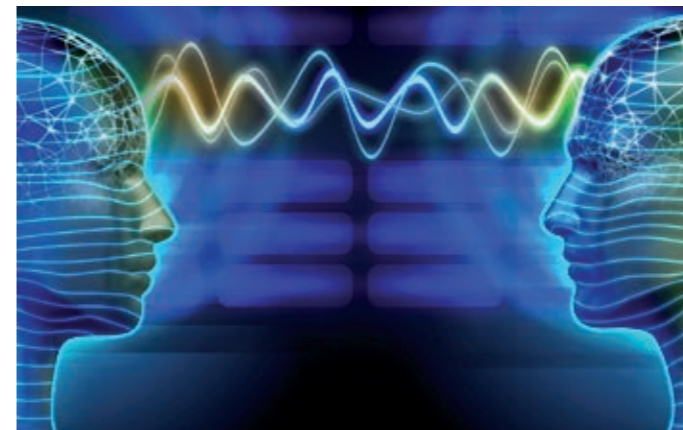
La Guerra Fredda aveva spinto gli americani ad intraprendere queste nuove ricerche perché le informazioni provenienti dalla Cortina di Ferro erano fonte di preoccupazione. Infatti, a Leningrado (San Pietroburgo) la Marina sovietica aveva attivato un laboratorio segreto diretto da Gennady Sergeiev, un parapsicologo molto noto a cui fu dato il compito di cercare i sensitivi più dotati. Il progetto, cancellato

in un primo tempo, venne poi attivato a Novosibirsk ove confluirono scienziati e tecnici tra i quali Edward Naumov, promosso poi responsabile della sezione di Parapsicologia Tecnica presso l'Istituto di Fisica del Collegio di Stato di Ingegneria Strumentale di Mosca, nome in codice **Dipartimento 8**, attivo fino al 1974. Ogni informazione in questo settore era rigorosamente secretata. Gli americani sapevano che le ricerche in Russia in questo settore erano molto antiche e risalivano agli anni 20, secondo quanto rivelato da Tim Rifat, (\*) autore di numerosi libri sull'argomento pubblicati su Amazon, sugli studi di A.G. Ivanov-Smolesky e B.Kazhinski (\*) sulle potenzialità poco conosciute del cervello umano e di Leonard Leonidovich Vasiliev (1891-1966) (\*) professore di Fisiologia all'Università di Leningrado, autore di numerose pubblicazioni che influenzò in maniera determinante le ricerche in questo settore, malgrado la propaganda atea e materialista cercasse di dimostrare il contrario. Lo stesso Padre della Cosmonautica sovietica, Kostantin Tsiolkovsky (\*) aveva, a suo tempo, affermato: "Nell'imminente era spaziale, le comunicazioni telepatiche sono essenziali". Più tardi, l'astronauta Edgar Mitchell (\*) avrebbe sperimentato, sembra con successo, questa teoria nel corso della missione Apollo 14. Gli americani non potevano restare inattivi in questo settore. Il fisico americano **Russell Targ**, (\*) oggi in pensione, ma allora a capo



del gruppo universitario di ricerca sulle facoltà extrasensoriali dello Stanford Research Institute in California nel 1972 scriveva: "Molti dei documenti della CIA su questi esperimenti sono ancora segreti. Di alcune cose posso parlare, di altre no perché voglio restare fedele al giuramento di segretezza; non è la CIA che ha deciso di propria iniziativa di aprire i dossier sull'ESP, la percezione extrasensoriale; sono stato io che ho chiesto al suo direttore il permesso di potere rivelare qualcosa. Ma poco alla volta tutto sarà reso pubblico e principalmente l'ultima conclusione alla quale siamo giunti, il vero segreto, che il potere ESP ce l'hanno tutti. L'interesse della CIA per l'Extra Sensory Perception era spaventoso.

Alla Stanford University avevamo tre campi di meditazione per l'addestramento dei sensitivi; inoltre avevamo letto tutti i testi sanscriti per attingere alle conoscenze del mondo orientale. Paradossalmente, non abbiamo mai capito la fisica di questi fenomeni; dovremmo costruire una nuova fisica, dato che queste manifestazioni non seguono le leggi fisiche conosciute. E non abbiamo nemmeno a che fare con una sorta di metafisica; solo Einstein riuscì ad avvicinarsi alla comprensione di questi fenomeni; asseriva che due particelle che esplodono mantengono un contatto diretto in base ad una forma di energia; con i sensitivi è la stessa cosa... Lavorammo sulla telepatia e sulla chiarovegenza; sondavamo la mente dei delegati russi durante gli incontri



al vertice per gli accordi SALT sui missili; noi utilizzavamo due-tre sensitivi che dovevano stabilire se i russi fossero sinceri e benintenzionati; poi scoprimmo che loro facevano altrettanto con noi. Ma alla Stanford riuscivamo anche a piegare la volontà delle persone con il potere della mente; cambiavamo le scelte dei soggetti-cavia, influivamo mentalmente sul loro volere. Nel caso dei sovietici, i nostri sensitivi potevano capire cosa volessero, guardando nel loro cervello. Abbiamo lavorato solo con sensitivi che di professione erano poliziotti o militari, e dunque legati al segreto; alla CIA non si fidavano dei civili ed il Pentagono ci segnalava gli elementi migliori tra le proprie fila". I risultati ci sono stati come anche i fallimenti. Jimmy Carter confermò il difficile recupero di un velivolo top secret caduto in



Africa, grazie all'individuazione di un sensitivo. Sotto la direzione di Hal Puthoff, i diversi sensitivi, da **Ingo Swann** a Hella Hammid, da Pat Price, Joseph McMoneagle, riuscirono a raccogliere informazioni preziose su siti segreti dell'Asia Centrale (rampe e silos missilistici, hangars, basi sotterranee per sottomarini), rintracciare Gheddafi e liberare il Generale Dozier sequestrato in Italia dalle Brigate Rosse. Ma l'utilizzo di nuovi satelliti-spia privilegiarono l'Electronic Intelligence (ELINT).

Nel 1994 il Congresso degli Stati Uniti, almeno a livello ufficiale, poneva il veto sullo spionaggio psichico, giudicato inutile e costoso, suscitando vibranti proteste da parte della Intelligence: il loro portavoce, il Segretario alla Difesa **William Cohen** ha ufficialmente affermato che "le facoltà extrasensoriali esistono e vanno sfruttate."

Nel 1995 la CIA ha condotto dieci esperimenti che dimostrarono la validità della percezione extrasensoriale. Questi tests, chiamati "AC lucid dream, pilot" e "ERD EEG Investigation" furono un completo successo. Un sensitivo della CIA dichiarò: "Queste conclusioni non sono basate su credenze, ma piuttosto accettate su basi scientifiche." Il Tenente Colonnello dell'Esercito, Brian Buzzy, a sua volta, "Ho creduto in questa cosa allora e ci credo oggi. Purtroppo, l'intrusione in ogni tempo ed in ogni Paese di cialtroni, mistificatori ed imbroglioni, ha sempre vanificato lo studio serio di questi fenomeni lasciando ampio spazio ai suoi denigratori. Malgrado le categoriche affermazioni negative del Committee for the Scientific Investigation of Claims of the Paranormal (equivalente del CICAP), chi ha fatto serie sperimentazioni è convinto di quello che dice. È il caso di Edgar Mitchell, astronauta della Missione Apollo 14, studioso della coscienza umana e dei fenomeni psichici. Scrive infatti: "Mente e materia non sono regni separati, piuttosto due aspetti inseparabili di una singola realtà in evoluzione. Essi sono, essenzialmente, una diade. Negli ultimi tre secoli Newton è stato il fondamento del pensiero scientifico occidentale. La sua base intellettuale poggia sul





pretato come il campo di energia che soggiace ed è in scambio dinamico con tutta la materia. Questo è il fondamentale, infinito potenziale quantico non strutturato dal quale ha origine l'esistenza... Così tutto ciò che conosciamo (e tutto ciò che non conosciamo) è sorto (o sorge) dal campo di punto zero di energia."

Le ricerche in questa direzione procedono con ritmo frenetico da parte di vari fisici e fanno sorgere il dubbio che sia questo uno dei sistemi di comunicazione degli alieni e non le onde radio considerate troppo lente a causa della finitezza della velocità della luce e facilmente intercettabili. Il fatto, poi, che la materia sia interconnessa in maniera non-locale, ossia "risuoni" attraverso l'intero Universo ormai è quasi certo. Lo dimostrerebbero diverse teorie, ancora non tutte verificabili, da parte di illustri fisici quantistici, tra questi ricorderemo quella del Prof. Mark Van Raamsdonk dell'Università di British Columbia sull'Entanglement, vero collante dell'Universo (\*) a quella del Dr. John Hagelin sulle relazioni tra fisica quantistica e neuroscienze, (\*) tra la coscienza e il campo unificato di tutte le leggi della natura. È un cambiamento di Paradigma difficile da digerire, ma indispensabile per costruire un futuro diverso da quello fin'ora seguito basato sull'abbondanza dei beni materiali considerati l'unica panacea per la felicità. La crescita esponenziale della popolazione non può continuare in maniera indefinita in uno spazio ristretto quale è il nostro pianeta. La Terra è la nostra culla, così come affermato da Kostantin Tsiolkovski, ma non certamente il nostro destino. L'Universo è la nostra meta se la nostra specie vorrà sopravvivere. Per far ciò, dobbiamo correggere il nostro pensiero ed un cambiamento a livello mondiale si impone. Gli insegnamenti religiosi e filosofici di tutti i tempi, ignorati e derisi devono tornare a far parte del nostro vivere quotidiano perché, attraverso tentativi ed errori, possiamo prender parte all'eterno gioco cosmico e creare una civiltà sostenibile. ●

dualismo cartesiano, che ha permesso alla filosofia materialista di sorgere, e con lei l'epifenomenalismo, la dottrina secondo cui la coscienza è un sottoprodotto delle leggi della fisica e della biologia. Tutti i teologi, d'altro canto, sostengono che la coscienza, la buona coscienza, almeno, è la preminente, fondamentale "sostanza" di cui è strutturato l'Universo. Secondo le posizioni teologiche più radicali, la stessa materia è solo un'illusione. Ma la scienza alla fine ha indagato abbastanza in profondità nella struttura della materia per scoprire solo due cose: spazio vuoto ed energia. E anche lo spazio vuoto adesso si crede possieda un'energia, "energia del vuoto" o quello a cui si riferisce come a un campo del punto zero. **Il campo del punto zero** è definito come il campo di fluttuazioni quantiche che esiste ad una temperatura di zero assoluto e occupa lo spazio intero. È stato anche inter-

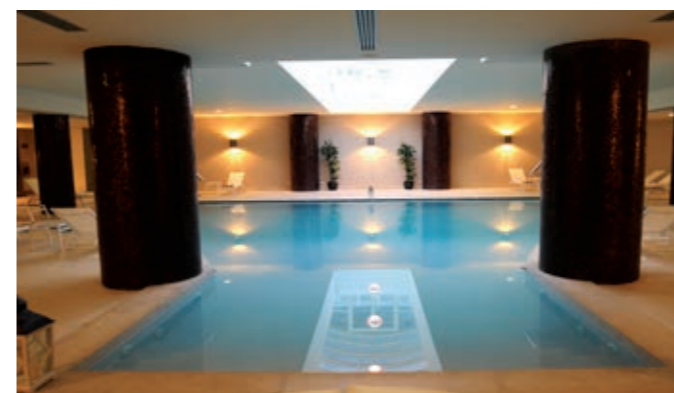
#### Note

- TIM RIFAT "Remote Viewing and Sensing for Managers. How To Use Military Psiops for a Competitive Edge- "Amazon
- LEONID VASJLIEV- "Esperimenti di suggestione mentale- " MEB 1973
- IVANOV-SMOLENSKY- "Ways and Perspectives of the Development of the Physiology and Pathophysiology of the Higher nervous Activity- Unknown Binding 1956
- KOSTANTIN TSIOLKOVSKY (1857-1935) pioniere e padre della Cosmonautica Russa
- RUSSEL TARG- "The Reality of ESP- " Miracles of Mind"-espresresearch.com
- EDGAR MITCHELL, laureato al MIT aeronautica e astronautica, è il fondatore dell'Istituto di Scienze Noetiche. Ha volato con l'Apollo 14. Ha studiato per 25 la coscienza umana, alla ricerca di un terreno comune di incontro tra scienza e religione.
- ENTANGLEMENT è un fenomeno quantistico per cui il valore misurato per una particella influenza istantaneamente il corrispondente valore dell'altro, anche se le particelle sono distanziate
- MARK VAN RAAMSDONK- "Building up spacetime with quantum entanglement"
- "The Entanglement glue"
- JOHN HAGELIN "Is Consciousness the United Field?"
- "Coscienza e Fisica"
- NEWSWEEK November 20-2015



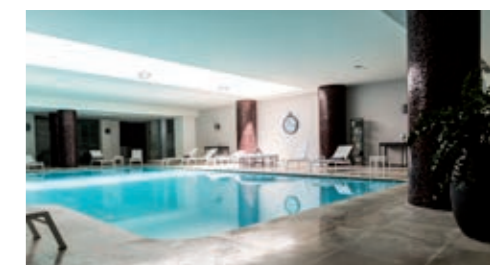
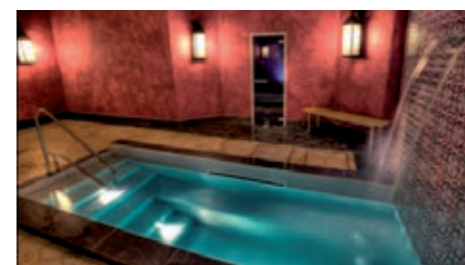
## Wellness & Comfort in una location da sogno

Alle pendici dell'Etna, a Viagrande, immerso nei colori della nostra "montagna", a pochi chilometri dal mare, sorge il **Grand Hotel Villa Itria**, la struttura, di nuovissima costruzione, è dotata di ogni comfort, così come le sue 92 stanze progettate per soddisfare le esigenze di tutti i suoi ospiti. All'interno del ristorante: Zenzero, aperto tutti i giorni a pranzo e cena anche per i non residenti dell'hotel, è possibile gustare le squisite creazioni degli chef, sorseggiando un buon vino rosso o un fresco prosecco. Per gli amanti delle bollicine, la cantina, infatti, propone la migliore selezione di prodotti regionali e internazionali.



Il Grand Hotel Villa Itria è la location ideale per organizzare eventi sia privati (banchetti, compleanni) che aziendali. La sala meeting più vasta conta 500 posti; ma è nella modernissima SPA che relax, benessere e emozioni si fondono per dar vita a quanto di meglio si possa desiderare. Per chi vuole sfuggire al tran tran quotidiano, staccando per qualche ora la spina dai pensieri, il Salt Massage Ritual fa sicuramente al caso vostro, è un inedito trattamento detossinante e rivitalizzante in grado di agire positivamente sull'organismo grazie all'azione svolta dal sale himalayano, ricco di oligoelementi essenziali. Questa tipologia di sale presenta caratteristiche molto preziose: puro e privo di tossine e sostanze inquinanti, è ricchissimo di sali minerali, in particolare ferro. Grazie alla sua particolare composizione, del tutto naturale, Salt Treatment Massage Ritual si configura come un trattamento distensivo e rilassante, che purifica e depura a tutti i livelli.

Anche il Comfort Touch Ritual è da provare, si presenta come una sorta di rituale viso e corpo che si caratterizza per l'armoniosa manualità, simile ad uno stretching indotto da un tocco sensibile e forte che infonde al corpo segnali profondi di distensione muscolare e un miglioramento del microcircolo. Il centro benessere dispone, inoltre, di piscina interna riscaldata, area fitness, sauna, bagno turco, frigidarium, docce emozionali, la Jacuzzi con cromoterapia e una zona relax dove sarete coccolati con tisane e frutta. Se volete festeggiare un compleanno, un happy hour particolare, un addio al nubilato, l'hotel, con una quota minima a testa, per un massimo di 10 persone, offre la possibilità di prenotare l'intera area benessere, di circa 1200mq, e condividere, così un momento di totale relax con gli amici più cari. Tanti sono i servizi di estetica messi a disposizione anche per i non alloggiati. Infatti è possibile prenotare: manicure, pedicure, trattamenti rassodanti viso e corpo, trattamenti laser per epilazione permanente, pressoterapia e radiofrequenza.



**Il Grand Hotel Villa Itria, inoltre, con l'organizzazione di eventi esclusivi, si pone e si propone, oramai, come punto di riferimento culturale e artistico per Catania e dintorni, a conferma del fatto, qualora ce ne fosse bisogno, che impegno, professionalità e passione per il proprio lavoro fanno sempre la differenza.**

GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: Facebook | Instagram | Google+



# DAVID BOWIE





R.I.P. DAVID BOWIE

# È morto l'Uomo delle Stelle in volo verso Marte

Muore a 69 anni il camaleonte del rock che ha intrigato cinque generazioni

di Antonella Guglielmino

L'uomo che ha rivoluzionato il rock, **David Bowie**, è morto a 69 anni, malato di cancro da tempo. A confermare la notizia il figlio **Duncan Jones** su *Twitter*. Sul social network si legge "Mentre molti di noi condivideranno questa perdita, vi chiediamo di rispettare la privacy della famiglia in questo momento di dolore". Il giorno del suo compleanno, l'8 gennaio, è uscito il suo ultimo disco, **Blackstar**, che è stato accolto con critiche entusiastiche, balzando nelle prime posizioni delle classifiche di mezzo mondo.

**Lazarus il suo ultimo contributo musicale e di morte donato all'Universo.**

**L'Uomo che cadde sulla Terra ritorna sul suo Pianeta Marte.**

Il camaleontico Bowie era nato a Brixton (Londra) l'8 gennaio 1947, il suo vero nome era David Robert Jones. Aveva iniziato la sua carriera musicale suonando il sassofono, ma la sua ecletticità lo ha visto protagonista nello scenario musicale, spaziando dal *glam rock*, *art rock*, *soul*, *hard rock*, *dance pop* per finire al *punk* ed *elettronica*.

Il successo arrivò nel 1972 con **The Rise and Fall of Ziggy Stardust & Spiders From Mars**.

Nel 2008 è stato inserito al 23° posto nella lista dei 100 migliori cantanti secondo *'Rolling Stones'*, e tra i suoi brani indimenticabili ci sono *'Life on Mars?'*, *'Space Oddity'*, *'Starman'*, *'Heroes'*.

Ben 5 generazioni sono state segnate dalla musica del **Duca Bianco**. Le sue performances hanno colpito l'immaginario collettivo sia nei panni di **Ziggy Stardust** e successivamente in **Alladin Sane** e ancora con il **Duca Bianco**.

Poliedrico in tutto e per tutto interpretò diversi ruoli sino a arrivare al successo nel 1976 come protagonista del film di fantascienza *'L'uomo che cadde sulla Terra'* di Nicolas Roeg. Ricordiamo ancora *'Furyo - Merry Christmas Mr. Lawrences'* di Nagisa Oshima del 1983, *'Absolute Beginners'* e *'Labyrinth'* del 1986, fino a *'Basquiat'* di Julian Schnabel del 1996, nel quale ha interpretato il ruolo di Andy Warhol. ●



# Sono venuti a prenderlo! "Look at me, I'm in Heaven!" David Bowie ha abbandonato il pianeta terra

di Sara Russo

La notizia che ha sconvolto il mondo musicale e non solo. Si è improvvisamente spento, all'età di 69 l'**Uomo delle Stelle, David Bowie**.

La mattina dell'11 gennaio 2016 il mondo si sveglia con una tragica notizia, il grande, geniale e poliedrico artista David Bowie è morto. Aveva 69 anni, compiuti appena due giorni prima della sua dipartita. La notizia è stata resa pubblica dal figlio, con una sconcertante verità: **Bowie combatteva da 18 mesi la sua personale battaglia contro il cancro**.

Anche *Wikipedia* ha aggiornato la pagina su David Bowie, e leggere il verbo essere al passato è un duro colpo al cuore. Apprendo la notizia, in un lunedì mattina mentre sto vivendo la consueta quotidianità, ancora assennata e con la mente già piena di tutti gli impegni da svolgere fino al weekend, mentre mi trovo in auto, arriva dalla radio una voce che dice: "non ci credeva, sono andato a guardare le notizie on line, e purtroppo è ufficiale, David Bowie ci ha lasciato". Nella mente si rincorrono tanti pensieri, da amante della musica e del rock, in particolare, la prima cosa che ho pensato è stata: "Anche lui no!"

E mi ritrovo a pensare a tutti gli artisti che dall'inizio dell'anno scorso hanno lasciato questa Terra, da **Pino Daniele a B.B. King, da Lemmy Kilmister dei Motörhead a Ben E. King, da Natalie Cole a Scott Weiland, a Mike Porcaro**, una strage, dal punto di vista musicale, personaggi di cui ti chiedi se esistano dei degni eredi o se la classica frase "Rock is Dead" adesso non abbia veramente una solida base per sussistere.

David Bowie no, non me lo sarei aspettato così presto, proprio lui, l'uomo che al mondo della musica ha regalato un aspetto insolito ma indimenticabile. Lui che quando ero bambina mi ha incantato nel film **Labyrinth**, interpretava un mago cattivo che osservava il mondo attraverso delle sfere di cristallo dove a volte si riflettevano quegli occhi tanto particolari, innamorato di Sarah e disposto a tutto pur di averla, anche rinchiuderla in un labirinto...

Nacque 69 anni fa a Brixton, un quartiere popolare di Londra, ma fu nel 1958 che, oltre a diventare l'orgoglioso proprietario di un sassofono di plastica bianca col quale cerca di imparare le canzoni di **Little Richard**, canta come corista nella chiesa di St. Mary a Bromley, insieme a **George Underwood** e **Geoffrey MacCormack**, che rimarranno suoi amici e diventeranno in seguito suoi collaboratori.

Questo ragazzo che sulla copertina del suo terzo album "The Man Who Sold the World", apparve con lunghi capelli bion-



di, vestito da donna e con il suo viso, che madre natura ha voluto fosse androgino, truccato; scandalizzò l'America, o meglio la sua casa discografica americana che arrivò al punto di vietare l'immagine di copertina nel packaging del disco prodotto in Usa.

Non bastò certo questo ad impedire l'ascesa di colui che da lì a poco sarebbe diventato **Ziggy Stardust**, e che in sole tre settimane dal suo arrivo conquistò tutto il continente americano, per il sound alquanto innovativo e trascinante.

**Una musica dell'altro mondo**, in tutti i sensi, tanto che il gruppo di musicisti che lo accompagnarono nella sua avventura americana, si fecero chiamare gli **Spiders From Mars**.

Di alieno, il grande Bowie ne aveva quasi anche le sembianze, una figura quasi eterea, filiforme e con la particolare cromatura dei suoi occhi, di due colori differenti, dovuta ad una miopia permanente che gli fu provocata da una rissa con un amico per una ragazza. Di queste sue particolarità, oltre che della sua inconfondibile voce, ne fece un punto di forza e creò il personaggio di **Ziggy Stardust**, il marziano sceso sulla Terra per salvarla.

Sin da piccolo, **David Robert Jones**, questo il suo vero nome, era attratto dall'arte soprattutto quella pittorica e scultorea, ma fu negli anni sessanta, quando il padre portò a casa degli scatoloni pieni di vinili, acquistati a poco prezzo ad una liquidazione, che contenevano generi musicali come il jazz, il gospel, lo swing e il blues che capì che la musica era la sua strada, la sua vera strada, che lo portò a diventare il padre dell'**hard glam rock**, una sorta di proto-metal.

Sempre innovativo, quasi visionario, anticipò tutto quello che sarebbe diventato il futuro della musica rock, senza mezze mi-



sure, senza limiti, aprendo sempre nuovi varchi, è questo, forse, il segreto del suo immenso successo.

Una figura che gli diede grande ispirazione fu quella del fratellastro Terry, di dieci anni più grande di lui, di cui David raccontava che era un accanito lettore di libri di scrittori beat, che si faceva crescere i capelli e che il sabato sera si recava sempre ad ascoltare musica jazz nei locali londinesi, a modo suo, insomma, era un ribelle.

Terry morì tragicamente, gettandosi sotto un treno nel 1985 dopo essere stato rico-





verato con la diagnosi di schizofrenia, ma per David rimase sempre una fonte d'ispirazione come si può ben dedurre proprio dall'album **"The Man Who Sold The World"**.

La carriera artistica di Bowie comincia quando egli era appena diciottenne e si esibiva in piccoli locali dei sobborghi di Londra, dove si ritrovò a suonare prima nei **The King Bees** e poi nei **Manish Boys**, band in cui vi era un certo **Jimmy Page** che faceva il turnista.

Dopo varie esperienze Bowie capì che comunque la carriera in una band non faceva per lui e scelse di continuare la sua strada da solo, tra l'altro capì anche che i generi musicali che giravano all'epoca erano roba a cui non si sentiva affine e che quindi era arrivato il momento di inventarsi un altro modo di fare musica.

Fu proprio quello che fece, aiutandosi con **sintetizzatori e apparecchi di distorsione**, sfruttò la sua capacità di essere un polistrumentista e riuscì a creare degli effetti e delle sonorità che destarono curiosità ma soprattutto lo portarono al successo.

Creò così, il cosiddetto **proto metal**, partendo da una base quasi folk acustica, man mano accentuò il suono della batteria e del basso distortendo quello della chitarra elettrica ritmica e da quel momento questo nuovo sound sarà quello che contraddistinguerà la musica di David Bowie.

La prima canzone in cui possiamo realmente percepire l'innovazione che Bowie ha apportato e che esce dall'underground di quei tempi è **"Space Oddity"** datata

luglio 1969. Il messaggio di aiuto del comandante Tom che perde il controllo della missione spaziale di cui è a capo, riecheggia per tutto il brano e si percepisce quasi crudelmente il senso d'isolamento e di alienazione dell'uomo, la canzone sembra anticipare l'allunaggio dell'Apollo 13 che si verificò proprio tra l'11 e il 20 luglio di quello stesso anno.

Ma furono gli anni settanta, quelli che segnarono l'apice della carriera di Bowie, anni in cui due incontri si rivelano fatalmente importanti per lo sviluppo della sua carriera artistica, due nomi importanti che sono quello di **Lou Reed** e quello di **Iggy Pop**.

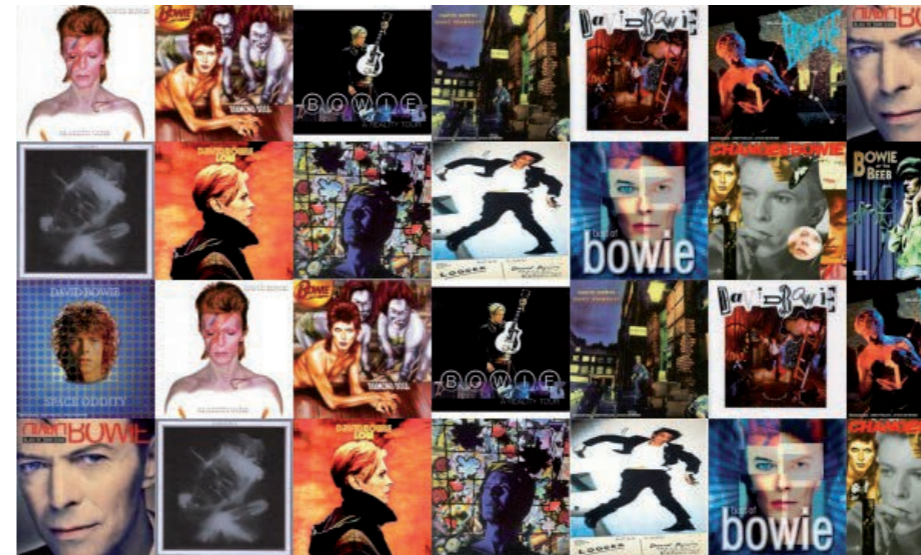
La società di quegli anni è una società in continua rivolta, sempre alla ricerca dell'e-

stremo e Bowie, com'è sempre stato nel suo stile, ha intuito questo cambiamento e ha deciso di vestire i panni di **Ziggy Stardust**, venuto da Marte per salvare il pianeta Terra con il suo messaggio di Pace e Amore, nasce così l'album che consacrò Bowie a icona indiscussa della musica, l'album in questione è **"The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars"**.

Cambia look e diventa il padre del rock glam, genere che influenzerà centinaia di band ma soprattutto il modo di pensare di parecchie persone.

Alla sua carriera musicale ha sempre affiancato quella di attore, sebbene con successi più moderati: fra ruoli da protagonista, secondari, cameo o doppiaggi, dal 1967 al 2009 ha partecipato a **27 film**. Il successo di Bowie nel cinema non è paragonabile a quello che ha ottenuto nella musica e nessuno dei suoi film ha fatto la storia, i critici tuttavia hanno sempre sottolineato che la sua presenza ha finito per impreziosirli, grazie alle sue apprezzate abilità teatrali e di recitazione.

Come nel film **"L'uomo che cadde sulla Terra"**, film britannico ispirato a un omonimo romanzo di fantascienza dello scrittore **Walter Tevis** dove **Bowie interpreta la parte di Thomas Jerome Newton**, un alieno umanoide che arriva sulla Terra in cerca di acqua, che sul suo pianeta natale scarseggiava. Newton è **un alieno freddo e cervelotico eppure viene coinvolto in diverse frivole attività umane come bere alcool o guardare la tv satellitare**. Per la sua interpretazione in "L'uomo che cadde sulla Terra", Bowie ha anche vinto un **Saturn Award** – un premio cinematogra-



fico di fantascienza – come migliore attore protagonista.

**Roger Griffin**, uno scrittore appassionato di Bowie, ha raccontato che il regista **Nicholas Roeg** aveva in mente solamente Bowie per il ruolo da protagonista. Probabilmente anche Roeg era rimasto colpito da Ziggy Stardust e dalle sue sembianze quasi extraterrestri.

Nel 1974 esce l'album **Diamond Dogs**, in cui è palpabile un altro cambiamento nello stile del cantante; sono gli anni in cui la Londra che credeva in un possibile cambiamento negli anni precedenti, cade in uno stato di alienazione, di disillusione e striscia nell'ombra l'amara consapevolezza del decadimento, preparando la strada alla cultura Punk. E sono proprio gli anni in cui David Bowie sforna canzoni come **Rebel Rebel, Velvet Underground e Queen Bitch** che dedicò a **Lou Reed**.

Anticipa ancora una volta i tempi e si trasferisce a Berlino cambiando nuovamente look: non si trucca più e abbandona le paillettes, si tira i capelli indietro e si veste totalmente di bianco, questa sua nuova immagine gli farà guadagnare lo pseudonimo che non si scrollerà più di dosso, quello di **Duca Bianco**.

A Berlino muove i primi passi verso la musica elettronica, sound che da allora in poi ritroveremo in tutti i suoi brani in quanto l'elettronica è fonte di continue sperimentazioni e permette di creare una musica futuristica, che calza a pennello al quasi veggente Bowie.

Berlino fu proprio la città dove nacque uno degli album più belli del Duca Bianco, parliamo di **Heroes** che è il brano che dà il titolo all'album e che parla di due ragazzi che si incontrano ai piedi del muro per scambiarsi tenerezze, quel muro che Bowie e il suo fidato amico **Brian Eno**, con cui produrrà l'album, vedono dalla finestra della loro casa. Proprio la scena narrata nella canzone, è quella a cui i due assistono e da cui scaturisce una strofa che racchiude l'immenso potere dell'amore:

*"Io, io posso ricordare, in piedi accanto al Muro. E i fucili spararono sopra le nostre teste e ci bacciammo, come se niente potesse accadere e la vergogna era dall'altra parte, oh possiamo batterli, ancora e per sempre. Allora potremmo essere Eroi, anche solo per un giorno".*

Durante gli anni ottanta Bowie si dedica molto di più alla carriera di attore cinematografico e teatrale mentre la produzione discografica si basa per tutto il decennio su un raffinato quanto generico pop, con album che ruotano intorno alla title track strutturata come hit da massiccia trasmissione radiofonica. **Ashes to Ashes, Let's Dance e China Girl**, sono solo alcuni dei successi alimentati dai suggestivi video che li accompagnano. Un fenomeno, quello dei video, che Bowie sfrutta nel modo migliore, da artista a tutto tondo quale si è sempre dimostrato.

Negli anni '90 tornerà al pop e alle sono-

rità acustiche e avrà tante altri importanti incontri, uno su tutti quello con i **Queen**, da cui nascerà l'indimenticabile e sempreverde **Under Pressure**.

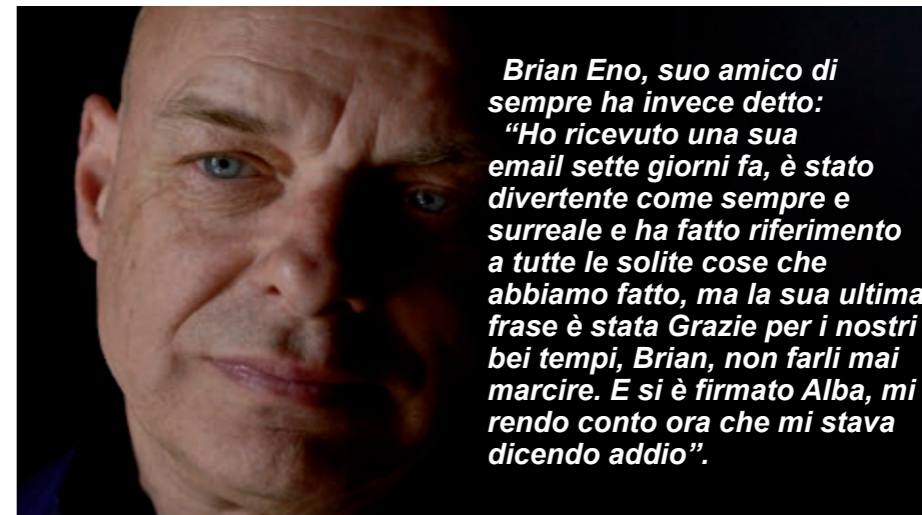
L'ultimo album di Bowie, **Blackstar**, è stato pubblicato il giorno del suo 69° compleanno, avvenuto solo due giorni prima della sua morte. L'album si apre con la lirica **"Guarda qui sono in Paradiso"** e forse questa frase voleva dare un chiaro indizio che Bowie aveva capito di star perdendo la sua battaglia con il cancro con il quale conviveva da 18 mesi.

La cosa che però ha forse più impressionato tutti, è stato il video di **Lazarus** che vede lo stesso David Bowie confinato in un letto di ospedale, con delle bende sugli occhi, che librandosi pian piano nell'aria esordisce con **"Look at me, I'm in Heaven"**, come se quasi sapesse di essere arrivato al capolinea della vita.

**Tony Visconti**, produttore che da tempo lavorava con Bowie ha detto su un post sul social network Facebook: **"Ha fatto Blackstar per noi, il suo regalo d'addio"**.

Numerosi i messaggi di cordoglio del mondo della musica, dall'amico **Iggy Pop** a **Billy Idol**, dai **Queen** agli **AC/DC**, da **Slash** ai **Foo Fighters** e tantissimi altri ancora.

Il gesto più significativo lo ha fatto la catena di negozi di dischi inglese **Rough Trade** che ha annunciato che tutti i proventi derivanti dalla vendita dei dischi di David Bowie nel mese di gennaio andranno ad un'organizzazione di beneficenza che ha lo scopo di finanziare e sensibilizzare la ricerca sul cancro, la **Cancer Research UK**. ●



**Brian Eno, suo amico di sempre ha invece detto: "Ho ricevuto una sua email sette giorni fa, è stato divertente come sempre e surreale e ha fatto riferimento a tutte le solite cose che abbiamo fatto, ma la sua ultima frase è stata Grazie per i nostri bei tempi, Brian, non farli mai marcire. E si è firmato Alba, mi rendo conto ora che mi stava dicendo addio".**



# La scomparsa del Duca Bianco

## Nulla è stato lasciato al caso

In un piano di trapasso ...era tutto pianificato!

di Enzo Strocio



Un mistero che lo accomuna alla fine di altre leggende del rock come **Jim Morrison**, **Janis Joplin**, **Jimi Hendrix** e, per finire, il re del Pop, **Michael Jackson**, sulla cui scomparsa è ancora in corso un'inchiesta.

**Ivo Van Hove**, il regista del musical teatrale **Lazarus** (scritto da Bowie e **Enda Walsh**), in un'intervista alla radio olandese **Nos-Radio 1** non escludeva che il cantautore possa essere stato aiutato per l'ultimo passo (La Stampa): «a un certo punto mi prese da parte e mi disse che era malato, e che non si sarebbe più fatto vedere in giro».

**Van Hove** aggiunge: «La prima cosa che mi ha colpito quando lo ho incontrato in una stanza a New York con **Enda** [Walsh, co-sceneggiatore di Bowie] è stato il tema esistenziale sulla vita e morte e se c'è vita dopo la morte o si può continuare a vivere solo nella tua mente e nella tua immaginazione?». «Quando Bowie - continua van Hove - con massima fiducia e da perfetto

gentiluomo, nel novembre 2014, mi disse che aveva il cancro e potrebbe non sopravvivere al progetto, mi accorsi che le canzoni che scriveva diventavano più profonde, soprattutto in **Lazarus**, il



canto dell'omonimo musical e suo secondo singolo. È stato come assistere al suo testamento ...come lo ho visto più malato e fragile, nel 2015, ho scoperto la paura nei suoi occhi».

David frequentava il Teatro dove si provava **Lazarus** solo per pochi minuti. Il produttore **Robert Fox** raccontava che Bowie, anche se non stava bene, non si lamentava mai, andava solo allo studio **Magic Shop**, in Manhattan, per registrare **Blackstar**: «Parlava della sua malattia solo nella misura che interessava il suo lavoro. Non è in alcun altro modo. Non ha mai brontolato. Ma non credo che avesse intenzione - aggiungeva Fox - di non andare in giro. Era ottimista sul fatto che qualcosa (un nuovo trattamento) sarebbe spuntato fuori, e che significava per lui vivere».

**Prove di spaziorie**: il Duca Bianco, notoriamente meticoloso, aveva spesso assistito alle prove in teatro che si trova nel cuore dell'East Village, a due passi da casa sua. «Era la **Greta Garbo del Rock**. Era come **Mary Poppins**, un attimo c'è e quello dopo non lo vedi più. Ma ogni volta che entrava era come se fosse circondato da un'aura», ricordava **Brynn Williams**, una delle giovani attrici dello spettacolo. Dopo la prima di **Lazarus** Bowie profondamente stanco, si sedette dietro le quinte con la moglie **Iman**: «L'ho scortato alla sua auto - disse van Hove - e in qualche modo sapevo che era l'ultima volta che lo vedevo».

«Sono l'uomo che muore ogni giorno ma non riesce mai a morire» era il **Newton-Bowie** caduto sulla Terra.

L'amico produttore **Tony Visconti** sul magazine **Rolling Stone** aveva aggiunto: «David aveva scritto altri 5 nuovi brani, aveva programmato un altro album dopo **Blackstar**, ci eravamo sentiti al telefono, era entusiasta di quello che voleva fare, sapeva da novembre del problema ...ma forse credeva di vivere di più».

Visconti, che ha prodotto l'album nel corso dei primi mesi del 2015, aveva detto a **Rolling Stone** che Bowie si era mostrato, in alcune sessioni di **Blackstar**, senza sopracciglia o capelli dopo aver subito la chemioterapia: «Non c'era modo di poter mantenere il segreto dalla band» - ha detto alla rivista - mi aveva accennato alla malattia in privato e ho davvero avuto il magone quando ci siamo seduti faccia a faccia a parlarne».

**Johan Renck**, che aveva curato la regia del video di **Blackstar** e poi di **Lazarus** (settembre e novembre 2015), ricordava di aver lavorato con un David provato dalla chemioterapia, e che non sapeva se poteva completare il video di **Lazarus**: «...se è il caso trovatevi un sostituto...», gli aveva detto Bowie, l'uomo dagli «occhi a bottone». «Bowie non sapeva se avrebbe avuto ancora i



capelli al momento delle riprese», aveva aggiunto Renck. In effetti aveva girato con uno splendido ciuffo di capelli grigio argenteo «anche se doveva stare attento a non perdere ciuffi a causa del suo trattamento del cancro».

Dipingeva la sua morte David l'alieno, il **Lazarus** tormentato su un letto di ospedale. «Ho solo pensato come il racconto biblico di **Lazarus** che sorge dal letto. Col senno di poi, lui ovviamente vedeva il racconto di una persona nelle sue ultime notti di vita», diceva Renck, ricordando il fluido tetro che suscitava in Bowie il pensiero della Stella Nera (la morte): «...si scherzava sulla stella (era Lui), che scriveva il suo testamento e tornava ad essere rinchiusa dentro l'armadio ...o era la sua bara?».

### Before Transition

**Bowie**, all'anagrafe **David Robert Jones**, era nato l'8 gennaio 1947, a **Brixton**, a sud di Londra. La madre **Margaret 'Peggy'** era una cameriera e il papà **Haywood 'John' Jones** un operaio.



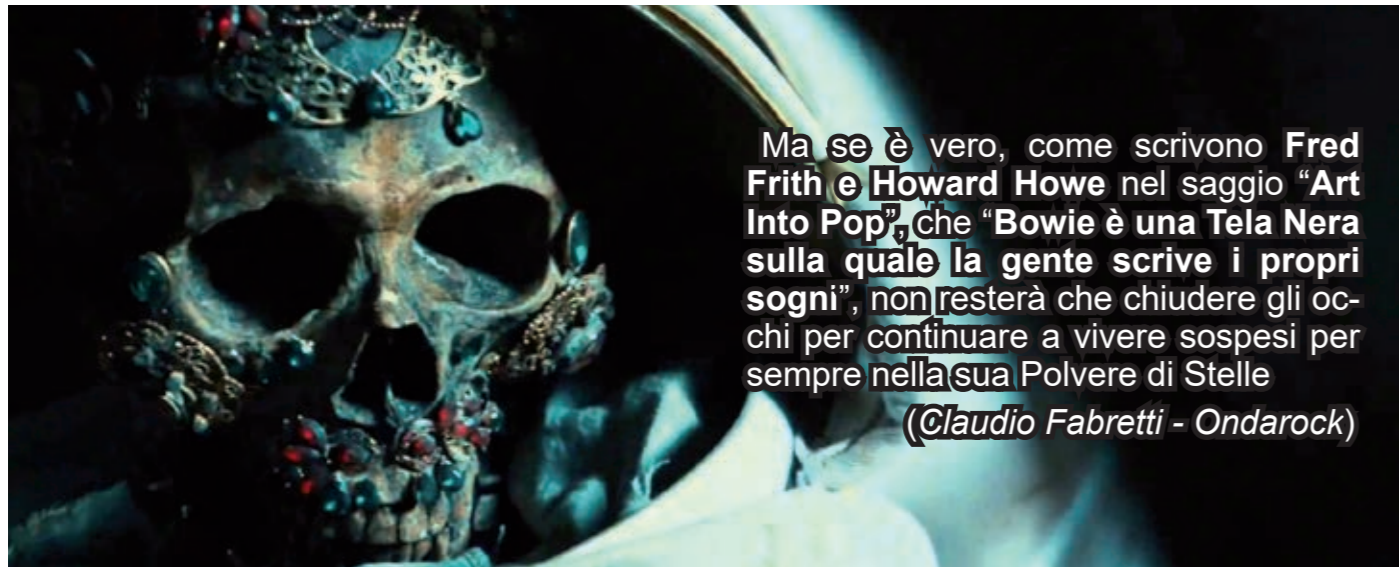
Dopo la diagnosi di cancro, in fase terminale, **David** fece segretamente un ultimo viaggio a Londra per dire addio alla città che amava, per poi ritornare misteriosamente nella **Grande Mela**, dove Bowie aveva vissuto con la moglie **Iman** e la figlia **Lexi** sin dal 1993. Ma è già un decennio prima della sua morte che Bowie, ritiratosi ad una vita da fantasma a New York, si era allontanato Bowie dalle scene attive. Era successo dopo un pesante attacco di cuore nel 2004, con successiva angioplastica.

Nel 2014, dopo la diagnosi di cancro al fegato, ritornò con loro a Londra, dove era cresciuto. Dall'hotel di lusso a **Knightsbridge** (**Jumeirah Carlton Tower**), dove aveva alloggiato, era ritornato a vedere i luoghi della sua infanzia: le vecchie case di **Brixton** e **Bromley** (a sei anni la famiglia si trasferì a **Plaistow Grove**, **Bromley**, sud-est di Londra). Con la famiglia aveva poi visitato **Foxgrove Road**, a **Beckenham**, dove David visse nel marzo 1969 prima di scrivere l'epico **Space Oddity**.

### The Epicrisis & The Battle

Una battaglia lunga 18 mesi contro il diagnosticato cancro al fegato. Una sopravvivenza sofferta corredata da ben sei attacchi di cuore (come riferito alla BBC dalla sua biografa **Wendy Leigh**). L'ultimo collasso dopo le foto di rito alla prima di **Lazarus**. Qualcuno ha associato la sua malattia con il titolo dell'album, come **'Blackstar'** è un tipo di cancro proliferativo del seno: descritto come lungo e sottile con l'irradiazione strutture lineari radiotrasparente, che su uno sfondo radiotrasparente grasso dà una stella nera o l'aspetto **Dark Star**.

Ma la moglie **Iman** aveva lanciato un messaggio criptico su twe-



Ma se è vero, come scrivono Fred Frith e Howard Howe nel saggio "Art Into Pop", che "Bowie è una Tela Nera sulla quale la gente scrive i propri sogni", non resterà che chiudere gli occhi per continuare a vivere sospesi per sempre nella sua Polvere di Stelle  
(Claudio Fabretti - Ondarock)

et: "Ci si rende conto del vero valore di un momento solo quando diventa memoria". David stava morendo!

**The Sequel**

**Una morte pianificata.** Bowie (come riportato dal Daily Mirror e dal Guardian) è stato cremato a New York, di nascosto e senza la presenza dei familiari, secondo quello che è stato un suo desiderio: "voglio andare via senza tante storie, senza clamori" - aveva detto. Ma è tutto un mistero. Il New York Post scriveva di Bowie: «È morto a Londra, nella sua casa». La famiglia formulava pubblicamente i ringraziamenti su FB, e con essi un grazie al mondo mediatico. La moglie Iman: Cerimonia privata e sostegno alle iniziative di commemorazione. Aperte a New York le ultime volontà di David Robert Jones (testamento di 20 pagine depositato presso il Tribunale di Manhattan e risalente al 2004): "Le mie ceneri sparse a Bali". Bowie aveva trascorso tanti periodi della sua vita nell'isola Indonesiana, impadronendosi e legandosi ai rituali buddisti.

**The Treasure of Ziggy**

Si stima che la sua fortuna si aggiri intorno ai 230 milioni di dollari (alcune fonti parlano che nel testamento il patrimonio viene valutato in 100 milioni di dollari) e l'eredità dovrebbe essere divisa tra la seconda moglie Iman Abdulmajid (model- la somala sposata nel '92 a Firenze nella chiesa episcopale di St. James), il figlio Duncan 'Zowie Bowie' (circa 25 milioni di dollari), 44 anni, regista, avuto dalla prima moglie Marie Angela Barnett, e la figlia di 15 anni, Alexandria 'Lexi' Zahra, nata dal secondo matrimonio. Fu proprio l'ex moglie Angela ad annunciare alla Star dei reality Tiffany Pollard, in TV, durante una diretta nella casa del Celebrity Big Brother (il Grande Fratello USA con ospiti tante celebrità), la morte di David (con iniziale malinteso annesso sul nome di un altro coinquilino della casa, David Gest).



Cospicue somme anche all'assistente personale di Bowie e alla baby sitter del figlio, la svizzera Marion Skene, che si occupò del figlio dopo il divorzio dalla moglie. A lei va un milione di dollari. L'amica e assistente persone Corinne Coco Schwab riceverà 2 milioni di dollari ed è anche la persona designata a prendersi cura della figlia in caso Iman mancasse prima del compimento dei 18 anni della ragazza.

**The Future**

**A Marzo il Concerto Tributo alla Carnegie Hall di New York.** Paul McCartney e Mick Jagger hanno aderito l'elenco delle stelle impostata a rendere omaggio nel Memorial al compianto David Bowie. Il 31 Marzo alla Carnegie Hall (dove Bowie esordì nel settembre del '72 nel Tour americano con The Spiders from

Mars) il concerto The Music of David Bowie. Conferme anche per Elton John, Ann Wilson of Heart, Bob Dylan's son Jakob and Perry Farrell of Jane's Addiction, The Roots, Cyndi Lauper, The Mountain Goats.

Inoltre è anche possibile che lo show off Broadway 'Lazarus', nel quale vengono usate le musiche di Bowie, esca dai confini di New York e approdi a Londra dopo la fine delle date nella Grande Mela. Dopo la morte del cantante, la TriStar, stando a quanto rivelato dall'Hollywood Reporter, pare decisa ad omaggiare il Duca Bianco con un reboot tecnologico di Labyrinth, pellicola di Jim Henson del 1986 in cui Bowie interpretò Jareth, re dei Goblin.

Già si dice che Ziggy Stardust reciterà ancora, sulla Terra e verso Nuovi Mondi.

**Curiosità dedicate dallo Spazio**

Gira per YouTube una "revised version of David Bowie's Space Oddity", registrata dal Comandante Chris Hadfield a bordo dell'ISS (The International Space Station), orchestrata in studio da Emm Gryner, Joe Corcoran, Andrew Tidby e Evan Hadfield. Il brano, bellissimo, è contenuto nell'album "Space Sessions: Songs From a Tin Can".



Tra i motivi che si raccontano sul perché Bowie Stardust sia "l'Uomo caduto sulla Terra" rimangono gli occhi unici, di due colori diversi, eterocromici, per una miopia permanente, frutto di una zuffa giovanile con un compagno di scuola, George Underwood, che gli aveva paralizzato il nervo costrittore della pupilla e in conseguenza un occhio più scuro rispetto all'altro.

**La Precessione delle Stelle**

Tante sono le stelle musicali che hanno cambiato gli assi della storia in David Bowie. Ci sono le stelle di Space Oddity che "oggi nel giorno della mia odissea spaziale sembrano diverse" (look very different today); quelle di Starman, "l'uomo stella che ci sta aspettando nel cielo".

The Stars (Are Out Tonight) da "The Next Day": "Le stelle non dormono mai, quelle morte e quelle vive, non sono mai lontane, le stelle sono fuori stanotte".

Il suo asterismo a forma di fulmine postato tra le stelle



per onorare la memoria di Bowie. La stazione radio Studio Brussels ha chiesto agli astronomi belgi dell'Osservatorio Mira di individuare nel cielo notturno la forma del fulmine che il Duca bianco porta dipinto sul volto sulla copertina dell'album Aladdin Sane, del 1973. La costellazione: Sigma Librae, Spica, Alpha Virginis, Zeta Centauri, SAA 204 132 e Beta sigma octantis triangoli australis.

E poi c'è l'ultima, la Stella Nera implosa con la morte di David, fatalmente annunciata nell'ultimo disco, Blackstar, uscito il giorno del 69mo compleanno, due notti prima dell'addio. Il disco che chiude l'epopea dell'Astronauta Major Tom e delle sue Curiosità Spaziali, proiettate nell'energia del divino.



Nei testi della canzone che dà il titolo al disco si legge come sia accaduto che "qualcosa il giorno in cui un tale è morto, il suo spirito si è alzato e si è fatto da parte, e qualcun altro ha preso il suo posto e con coraggio ha urlato... sono una Stella Nera. Sono una Stella Nera". Tutto l'album - ad impronta esistenzialista stile Station to Station - racchiude strani messaggi esoterici con storie di antica cabala, angeli caduti e amori oscuri.

Dopo Bolan dei T-Rex, il firmamento rock perde un altro astro, quello del Glam Rock che aveva riempito il triangolo sacro del Club del Duca Bianco, insieme a Lou Reed dei Velvet Underground e a Iggy Pop degli scorbutici Stooges. Ma non dimentichiamoci di un'altra stella fissa di questa Galassia Rock, arrivata lassù quasi 25 anni fa dopo aver contratto l'Aids: Farrokh Bulsara, in arte Freddy Mercury, iconico leader dei Queen, altro compagno di viaggio del Duca, con il quale duettò in «Under Pressure».



**Bowie - BlackStar - Presley e le Coincidenze Cosmiche**

Come poteva non esserci un collegamento tra la vita di David e l'amore per Elvis. Come la maggior parte dei bambini degli anni 1950, Bowie considerava Elvis una figura mitica. La coppia, che avrebbe continuato a condividere la casa discografica RCA, nel 1970, aveva in comune anche l'essere nati nello stesso giorno. "Non riuscivo a crederci",

diceva Bowie. "Era un eroe più grande di me. E io ero probabilmente abbastanza stupido da credere che avere lo stesso giorno del compleanno in realtà voleva dire qualcosa".

L'album "Blackstar" e il musical "Lazzaro" - hanno portato di nuovo l'attenzione verso Elvis. Il filosofo Simon Critchley, che pubblicò nel 2014 il libro "Bowie", sul New York Time indicava in Black Star una rara canzone country di Elvis, datata 1960, destinata per un film che nel cambiare titolo in 'Flaming Star' perse anche la canzone, ripresa successivamente negli anni '90. I testi parlano da soli:

Ogni uomo ha una stella nera  
Una stella nera sulla sua spalla  
E quando un uomo vede la sua stella nera  
Lui conosce il suo tempo, è giunto il suo tempo

Black star non splende su di me, stella nera  
Black star tenere dietro di me, stella nera  
C'è un sacco di Livin' che devo fare  
Dammi il tempo di fare un paio di sogni, stella nera

"Deve essere certamente un indizio", ha detto Critchley. Per lo meno, si tratta di una strana coincidenza cosmica.

**Il Cinema, la TV e l'Arte Teatrale**

Mr. Jones fu fra i primi rocker (e anche fra i più rari) ad utilizzare il cinema da cant-attore capace di ben recitare, interpretare sempre se stesso in diversi costumi, in parti più o meno importanti, o come autore di colonne sonore, anche per la TV: The Virgin Soldiers ('69), Ziggy Stardust and the Spiders from Mars ('73), fu alieno inventore Thomas Newton ne L'uomo che cade sulla terra (The Man Who Fell To Earth - '76), Gigolò (Just a



Gigolo con Marlene Dietrich! - '79), The Snowman ('82), Miriam si sveglia a mezzanotte (The Hunger - '83), Furyo (Merry Christmas Mr. Lawrence '83), Serious Moonlight ('84), Jareth di Labyrinth (Dove tutto è possibile - '86), Absolute Beginners ('86), è Pilato ne L'ultima tentazione di Cristo ('88), The Linguini Incident ('91), Fuoco cammina con me (David Lynch - '92), era Andy Wharol in Basquiat ('96), l'italianissimo Il mio West (con Pieraccioni - '98), Everybody Loves Sunshine ('99), Il segreto di Mr. Rice (2000), se stesso in Zoolander (2001), era Nikola Tesla in The Prestige (2006), Atlantis SquarePantis (2007), August (2008).

Ancora per la televisione le colonne sonore (con qualche apparizione): "The Buddha of Suburbia", la miniserie che andò in



**F. Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino** del 1981. Nel 1982 "Cat People (Putting Out Fire)" accompagnava al cinema le peripezie feline di una indimenticabile Nastassja Kinski coi capelli corti (il film remake era "Il bacio della pantera", regia di Paul Schrader); nel 2009 il brano "Cat People" era diventato il gran finale di "Bastardi senza gloria", con la firma di Tarantino.

**Attore a teatro:** Nel 1967, quando aveva vent'anni, David studiò mimo nella compagnia di teatro d'avanguardia di Lindsay Kemp, e nel 1968 fondò la propria compagnia, "Feathers", con cui lavorò per un anno circa. Definito come un uomo ossessionato dal nazismo teatrale e, in parte, dai testi di Nietzsche. A Playboy racconta che "Hitler è stato la prima grande rockstar e il nazional-socialismo una splendida iniezione di morale". Erano gli anni '77-79, il periodo del **Berlin Bowie**. Non fu considerato uno di sinistra, pur frequentando la New York avanguardista di **Andy Warhol**. Aveva studiato e lavorato sui testi di **William Burroughs**, scelse New York, dopo essersi spostato tra Londra, Berlino e l'Italia, giocando spesso sulla sua ambiguità sessuale, facendo credere proprio tutto ed il contrario di tutto.

Interessante protagonista nella piece teatrale **Elephant Man** di Jack Hofsiss nell'80, per finire con la trascrizione di **Lazarus**, con le musiche del film e brani inediti scritti dallo stesso David per questa versione (adattamento teatrale non fedelissimo alle opere letterarie e cinematografiche, sequel del film *The Man Who Fell To Earth* e che non avrebbe visto Bowie vestire i panni del protagonista).

Insomma un'artista completo e caleidoscopico, alla **Warhol, Basquiat, Schnabel ...**



onda nei primi anni 90 nel Regno Unito, "Rush", pellicola di Ron Howard sulla storica rivalità dei due giganti della Formula Uno, Niki Lauda e James Hunt, "The Last Panthers", "Christiane

**Nella Rete il ricordo degli amici di sempre**

**Brian Eno** dichiarava alla BBC: "Negli ultimi anni, dal momento che lui viveva a New York e io a Londra, il nostro legame era via e-mail. Firmavano con nomi inventati: alcuni dei suoi pseudonimi erano Mr. Showbiz, Milton Keynes, Rhoda Borrocks and the Duke of Ear. Nella sua ultima email mi scrisse 'Grazie per i nostri bei tempi, Brian, non potranno mai marcire' e si firmò come **Down**, era un modo per dirmi che stava andando via. Ora sento una grande distanza".



ci siamo fatti per tutti gli anni trascorsi insieme. La sua stella brillerà in cielo per sempre".

**I Rolling Stones e Mick Jagger** su Tweet: "Siamo scioccati e profondamente rattristati nel sentire della morte del nostro caro amico David Bowie. Abbiamo avuto così tanti bei momenti insieme. Era il mio amico, non lo dimenticheremo mai".

L'amico **Carlos Alomar**, chitarrista di tanti tour mondiali (spettacolare nel Glass Spider Tour del 1987): "... uno dei nostri è caduto, un mio fratello, un mio amico. Il mio cuore è ormai congelato, va verso il nuovo mondo. Nei miei tanti viaggi, e negli anni trascorsi con David, abbiamo condiviso molte cose. Ma c'erano due cose che David voleva e aveva bisogno. Uno - l'amore della sua vita e della famiglia ... Grazie Iman, Alexandria e Duncan per come lo avete circondato di amore. E per secondo - l'amore e l'ammirazione dei suoi amici e fan. Grazie ai suoi molti amici, Coco Schwab e Tony Visconti che lo hanno sostenuto sempre. Grazie David per il viaggio con te ... è stato glorioso!". •



**Madonna** via FB: "Bowie ha cambiato il corso della mia vita per sempre". La star italo-americana lo ricorda commossa durante i suoi concerti interpretando **Rebel Rebel**.

Messaggio di **Iggy Pop** su Tweet: "L'amicizia di David era la luce della mia vita. Non

ho mai incontrato una persona così brillante. È stato il migliore che ci sia".

**Paul McCartney** alla BBC: "Non dimenticherò mai le risate che

**Lazarus risorgi ...stiamo venendo a prenderti!**

# L'Uomo che cadde sulla Terra ritorna sul suo Pianeta

**Il Testamento di David Robert Jones il suo ultimo contributo musicale e di morte donato all'Universo**

di **E. S.**



**D**avid aveva uno strano rapporto con la Morte. L'odiava, l'amava, viveva il suo spettro come se fosse cabala, energia, la stessa energia che lo aveva portato sulla Terra. Fu fra i primi ad utilizzare internet come luogo di sperimentazione artistica e di creatività musicale. Aveva previsto tutto ...le mode, gli stili, i ritmi, l'elettronica, il multimediale, i mondi globali, il futuro, la sua morte.

**Blackstar e Lazarus** il suo Testamento: "Io sto per morire... so che mancano pochi mesi alla fine della mia esperienza terrena..."

Cosa faccio? Mi dispero, entro in depressione, rifiuto l'idea della morte e faccio finta che la malattia non esiste?

Oppure decido di vincere la morte.. lo decido con l'anima, perché solo l'anima ed il cuore mi danno l'ispirazione per comporre musica come ho fatto per 50 anni...

Faccio brevemente i conti e, da quanto mi dicono i dottori, riesco a prevedere con uno scarto minimo la data del mio decesso e fisso l'uscita del mio nuovo ed ultimo lavoro per l'8 gennaio 2016, il giorno in cui compirò 69 anni.

Lavoro giorno e notte, ho tempo per comporre, per perfezionare, per interpretare, per registrare in studio e per fare i video... lo faccio il prima possibile perché non voglio che dal mio volto si possa intravedere la morte che, beffarda, sta falciando nel mio corpo senza che io possa difendermi.. **Ma io ti sfido, morte.... cazzo se non ti sfido!!!**

Ho sfidato e vinto il mondo bigotto degli anni 70 con la fiera ambiguità... ho amato uomini e donne, sono stato uomo, donna, alieno, e, alla fine, un corpo celeste.

Cosa puoi, tu, morte contro la mia eternità, la miagenialità, la mia follia, la mia creatività, la mia musica che vivrà per sempre?

**Io sono Lazzaro, dilaniato dalle cicatrici, morirò nel corpo, ma vivrò in eterno attraverso la mia musica!**

Ho vissuto abbastanza per ricevere gli auguri di buon compleanno al quale pensavo di non arrivare, per vedere pubblicato il mio album... sono sopravvissuto all'8 gennaio... e tu, mia cara assassina, hai perso!

Nel 1993 pubblicava **Jump (They Say)**, brano contenuto nell'album "Black Tie White Noise". Nel film promo del pezzo - dedicato al fratellastro schizofrenico e suicida **Terry Burns** - Bowie inserisce un uccello che raggiunge la Terra e alla fine Lui, che tra i pianti muore, diventa uccello che si libra verso l'alto ... **ossessione di una Vita terrena non sua !!!**

Già con **Aladdin Sane** del 1973 (con *The Spiders from Mars*) si era celebrato anche il requiem dell'**Era Glam**: «Era la mia idea dell'America rock'n'roll; è un po' Ziggy in America». Il disco di Bowie (**Aladdin sane** 'Aladino sano di mente' diventa **Alad insane** 'un ragazzo pazzo') era un funerale teatrale sarcastico, officiato da un aristocratico decaduto che si guarda allo specchio e osserva il tempo che "si piega e cambia come una puttana" ("Time"), lasciando ferite dolorose (come la morte per overdose dell'amico **Billy Murcia**, batterista dei **New York Dolls**) e bruciando in fretta fama e gloria (il "Cracked Actor", ma anche lo stesso Aladdin della title track che "se ne scappa a gambe levate, legando un vecchio bouquet di rose morte") (spunto tratto da *Ondarock*).

Pensa solo che, se tu non avessi bussato alla mia porta, le mie opere sarebbero state 24, fossi riuscito anche a campare 100 anni, e invece, grazie a te, sono 25!!! **Sai...io sarò libero proprio come un uccello".**

**David Bowie •**

# L'ultima follia lucida di David Jones Bowie-Blackstar



di Lino Terlati



**D**opo anni di cambiamenti, mutamenti ancora una volta **David Bowie** sorprende con un disco insano, atipico, feroce e libero nelle sue trame come non mai.

Venerdì quando ho comprato **Blackstar** non avrei mai immaginato che sarebbe stato l'ultimo definitivo album di studio di uno dei miei miti; eppure qualcosa dovevamo prevederlo; la morte si respira ovunque tra le canzoni di **Blackstar**, ma io pensavo di più alla situazione globale del mondo, alla paura che ormai è nostra compagna che ad un testamento personale. Suoni corposi vitali ma anche spettrali, funebri.

Ancora una volta avanti anni-luce rispetto a tutte le nuove bands. Sembra che David abbia ascoltato molto **Henry Cow**, **Backdoor**, **Slapp Happy** per poi filtrare tutto attraverso la sua

personalità e regalarci del free jazz comunicativo, come non era mai avvenuto prima.

**Dollar days** è la sua *Space Oddity* di oggi e **I can't give everything (away)** un incrocio fra *Never let me down* e *Always crashing in the same car*, **Tony Visconti** ha prodotto un ultimo grande capolavoro.

Follia lucida il suo ultimo regalo a noi fans. Probabilmente quando imbracciò la chitarra nei **Lower Third** o quando cantava **The laughing gnome** non avrebbe mai immaginato la sua grandezza planetaria.

Oggi il firmamento si è acceso di una stella nera e la nostra vita non sarà più la stessa, *rest in peace* David Bowie, compagno di tanti miei sogni felici. ●



# Addio a David Bowie La Rockstar che cadde sulla Terra



di Marco Spampinato

**T**rasgressivo, istrionico, visionario, colto, irriverente e discretamente anti italiano, il cantante e attore **David Bowie** ha solcato la propria esistenza come artista poliedrico e uomo sempre in viaggio verso nuove mete. Tra i più grandi animali da palcoscenico del '900 - che è la vita - il figlio della cassiera che si fece **Duca Bianco del Rock** ha una biografica infinita e fiammeggiante ma, molto umanamente, si è spento nella notte all'età di 69 anni.

Capiterà una volta, e una volta sola, di essere svegliati al mattino e sentire un timbro familiare e suadente che ti dice **"Stanotte è morto David Bowie"**. E, l'effetto, malgrado la soavità vocale, è quello di essere stati colpiti dal getto incandescente di un lanciafiamme quando ancora si giace, in dormiveglia, in mezzo al letto.

**Questa è la vita. Nessuna sorpresa.**

E più alta, e luminosa, roboante e accetante, musicale e cinematografica è l'esperienza di alcuni di noi, più evidente e massiva sarà la partecipazione di tutti gli altri nel momento del passaggio.

Bowie è una folgore. Un marziano. E come tale ha vissuto, anche se era nato a Brixton. Ma quello era **David Robert Jones** che nella notte se n'è andato come un essere umano qualunque, giustamente circondato - a quanto si apprende dalle sue pagine ufficiali e da un messaggio del figlio - dall'affetto dei suoi familiari.

Aveva compiuto da un paio di giorni 69 anni, Bowie, ed io che, come milioni di altri nel mondo, non potevo che essere affascinato, intrigato, coinvolto, irritato o partecipe della esperienza artistica - a volte volutamente fastidiosa fino a provocare il rifiuto - di quest'uomo ero lì ad attendere **'Blackstar'** sin dal primo annuncio del promo che avevo ascoltato con curiosa avidità su Virgin Radio. Un album che ce lo offre ai suoi massimi livelli, un vero e proprio testamento che si è regalato tre giorni fa, venerdì 8 gennaio, volendolo in prima distribuzione in coincidenza con il suo sessantunesimo compleanno; due giorni prima di morire.

Ora ognuno dirà la sua. Giustamente. E il globo, nell'informazione, registrerà uno



dei più alti picchi dell'anno. Quindi non ha senso aggiungere tempo, e scritto, a biografie inappuntabili e ad articoli ineffabili. Solo due righe ché lo scritto ha un senso, in casi del genere, soltanto se ci metti un po' del tuo vissuto.

Da **'L'uomo che cadde sulla terra'** a **'Furto'** il Bowie trasformista, quello cangiante, il ragazzo turbolento che diventa compassato manager di sé stesso, passa con disinvoltura dalla sala d'incisione allo stare di fronte ad una telecamera, la rockstar diviene attore, senza mai cessare di incuriosire e sorprendere per la capacità, non comune, di tenere la scena in maniera dignitosa e, a tratti, quasi formidabile.

Non è una bandiera al vento e fa delle scelte precise, ponderate, con intuito vincente.

La volontà è importante, certo, ma altrettanto evidentemente, in casi del genere, si può scrivere di talento allo stato puro. Oltre il suono, le parole, il timbro rimarrà l'immagine. E non saranno soltanto le centinaia di video musicali a celebrare la sua carriera nei decenni a venire ma anche, giust'appunto, i films interpretati.

**'Absolute beginners'** era un caleidoscopio di luci, suoni, rumori, vespe rutilanti all'inseguimento sull'asfalto di una Londra danzante ma i miei preferiti, con Bowie,



resteranno **'Miriam si sveglia a mezzanotte'** con l'icona **Catherine Deneuve** e **Susan Sarandon** - insieme avvinghiati in un triangolo passionale, poeticamente perverso e perforante - che rimane imperdibile e, immane nell'esperienza di chi ama il cinema, l'interpretazione inappuntabile del **Nikola Tesla** che Bowie caratterizzò magnificamente in **'The Prestige'**: un pezzo di bravura in una pellicola da vedere e rivedere.

Bisognava operare delle scelte? Chi meglio di Bowie, in effetti, con fiuto e potenza, furbizia e gioco, metodo e perfezione nella comunicazione mediatica. Non molti accosteranno **Renato Zero** agli inizi di Bowie, al suo forzare trasformismo e paillettes, nudità e aggressività, in una miscela accattivante; ma chi lo farà, evidentemente, c'era o ha cognizione di cosa sia avvenuto nello *star system* mondiale degli ultimi 40 anni e passa.

E poi il **'Duca bianco'** per la classe, e l'eleganza, anche questa studiata ma, di certo, e almeno in parte, innata nell'uomo prima che nel personaggio.

Parole e musica. Duetti da brivido, e da cassetta, con l'intimo amico **Mick Jagger**, sotto pressione con **Freddie Mercury** e, qui è il caso di scriverlo, compagna cantando. I migliori momenti musicali, quelli più autentici, a parer mio, resteranno i bruschi cambi direzionali che Bowie compiva con virate, comunque armoniche; per questo il suo momento più alto, in quanto anche in quel caso non prevedibile, resterà quello legato al progetto, al disco e ai tour con i **Tin Machine**: ascoltare, in primis **Under the God**, per credere. ★



# Storia della musica elettronica in 16 brani con 15 ospiti

Il musicista francese pubblica il nuovo progetto in collaborazione con una schiera di famosi discepoli. **Electronica 1: The Time Machine. Electro-pop, dai Tangerine Dream a Moby**

di **Giuseppe Attardi**



**A**lla fine degli anni Settanta, album come *Oxygène* e *Équinoxe* di **Jean-Michel Jarre**, venduti in milioni di copie nel mondo, dimostravano che la musica elettronica poteva diventare popolare. Quasi quarant'anni dopo, l'elenco dei collaboratori di Jarre sull'album *Electronica 1: The Time Machine*, uscito ieri per la Sony, sembra una sorta di "who's who" della musica elettronica: dai **Massive Attack** a **Moby**, da **Aria** a **Vince Clarke**, da **Laurie Anderson** a **John Carpenter**.

Una formazione stellare assemblata dall'artista francese per ricordare a tutti di essere stato il pioniere. E, nello stesso tempo, per abbandonare definitivamente il retro-futurismo new age e avvicinarsi a un pop più moderno e accessibile.

«Da tempo volevo raccontare la storia e l'influenza della musica elettronica secondo il mio punto di vista e la mia esperienza personale, dai miei esordi fino al giorno d'oggi - spiega il sessantasettenne musicista di Lione che è stato sposato con **Anne Parillaud**, **Charlotte Rampling** e **Flore Guillard** - Così ho deciso di comporre con una schiera di artisti direttamente o indirettamente legati a questa scena musicale. Persone che ammiro per il loro particolare

contributo al genere, che hanno rappresentato una fonte d'ispirazione per me nel corso dei miei quarant'anni di servizio, ma che hanno anche un sound immediatamente riconoscibile. All'inizio non avevo la minima idea di come si sarebbe evoluto questo progetto, ma mi ha fatto molto piacere che tutti coloro che ho contat-



**IL DISCO.** La tracklist di "Electronica 1: The Time Machine" svela vecchie e nuove collaborazioni. Alle prime appartengono **M83**, **Gesaffelstein**, **Massive Attack** e **Tangerine Dream** (il brano con la band tedesca rappresenta una delle ultime incisioni di **Edgar Froese**, scomparso nel gennaio 2015).

**OSPITI.** Tra le collaborazioni inedite, **Moby**, **Boys Noize**, **Armin van Buuren**, il duo francese **Air**, la band inglese **Fuck Buttons**, **Laurie Anderson** e persino **Pete Townshend** degli **Who**, il pianista **Lang Lang**, **John Carpenter** e **Vince Clarke** (ex **Depeche Mode** e fondatore degli **Erasure**).



tardi, rifacendo cose su cui nell'Europa continentale si lavorava da almeno vent'anni. Non voglio dare alcun giudizio negativo di **Eno**, del quale rispetto e apprezzo il lavoro, ma sicuramente è sempre stato molto bravo a mettere delle parole per vendere concetti che esistevano già. Parlando di musica ambient bisogna citare **Erik Satie** o addirittura **Debussy**, **Ravel**: questi sono gli imperatori dell'ambient music. O il **Miles Davis** di *Sketches of Spain*».

Finora, Jarre aveva collaborato con **M83**, **Gesaffelstein**, **Massive Attack** e **Tangerine Dream** (il brano *Zero Gravity* con la band tedesca rappresenta una delle ultime incisioni di **Edgar Froese**, scomparso nel gennaio 2015).

La tracklist completa di **Electronica 1: The Time Machine** svela nuove collaborazioni con **Moby**, **Boys Noize** e **Armin van Buuren**, all'insegna di un gusto per la dance di cui Jarre aveva già dato prova con un recente disco di remix realizzato con artisti come **Above & Beyond** e **Steve Angello**.

«Jean-Michel è una grande fonte di ispirazione per me - commenta **van Buuren** - È merito suo se ho deciso di fare musica elettronica. Per molti aspetti è stato un pioniere».

**Electronica 1** vede anche la collaborazione con il duo francese **Air**, la band inglese **Fuck Buttons**, persino **Pete Townshend** degli **Who**, il pianista **Lang Lang** e il regista e compositore **John Carpenter**: tanti artisti diversi per un disco estremamente variegato. **Vince Clarke** (ex **Depeche Mode** e fondatore degli **Erasure**), che partecipa a due brani, dice che ad accomunarlo a Jean-Michel è «l'amore per la bellezza, la semplicità, il suono dei nostri sintetizzatori».

Musicisti che Jarre ha voluto incontrare per lavorarci di persona. Un processo rigoroso, che assicura all'album una coesione a livello di mood nonostante la pluralità di partecipazioni e di influenze: l'impronta di un visionario.

«Ho iniziato la prima traccia con **Boys Noize**, un ragazzo che viene dalla scena techno di Berlino, per andare a ritroso fino ai **Tangerine Dream** e agli **Air**» racconta l'artista famoso anche per i suoi spettacoli dalle Piramidi egizie alla Città proibita di Pechino tra light-show, laser e fuochi d'artificio. Sedici tracce per quindici artisti in **Electronica 1: The Time Machine**, al quale seguirà il Volume 2 con altrettanti ospiti, tra cui **Gary Numan** e **David Lynch**. ●

tato abbiano accettato il mio invito a partecipare».

Gli anni Settanta sono stati tempi di rivoluzione. «Certo, volevamo rompere con la cultura tradizionale, cambiare. E la musica elettronica era il nostro mezzo per distruggere le sbarre. Viene dall'Europa: **Luigi Russolo** in Italia, **Pier Schaeffer** e **Pierre Henry** in Francia, **Karlheinz Stockhausen** in Germania... non hanno niente a che vedere con la musica americana, con il jazz, il blues e il rock. Tre anni fa ho ricevuto un premio dalla stampa musicale inglese - ricorda Jarre - A darmelo è stato **John Fox** degli **Ultravox** che disse qualcosa a cui non avevo mai pensato: "Noi musicisti inglesi siamo stati in qualche modo colonizzati dalla musica americana, dal blues, dal jazz, dal rock. Gli stessi **Beatles** e **Rolling Stones** avevano quelle radici. Quando invece ho sentito *Oxygène* per la prima volta mi sono reso conto che quella era una cosa che non aveva niente a che fare con l'America". Insomma, è importante che riusciamo a creare un'identità musicale europea e il campo in cui farlo è sicuramente l'elettronica, di cui siamo i precursori».

Jarre viene anche considerato il padre della "ambient music" insieme a **Brian Eno**. «Quando io ho iniziato a suonare **Brian Eno** non aveva nulla a che fare con la musica elettronica; era nella scena rock pop con i **Roxy Music**. Entrò nell'elettronica solo molto più

arti sonanti

Arti Sonanti - media musicali di Ernesto Giannotta

Piazza Vittorio Emanuele III, 38 (Piazza Umberto) Catania

email [info@v.191.it](mailto:info@v.191.it) - Tel.: 095 3523711 - tel./fax 095 7150150







Un 2015 da incorniciare

# Quando la musica ti trasporta altrove...



## Giovanni Cultrera di Montesano, ambasciatore della cultura italiana nel mondo, della sicilianità e dell'arte

di Carlo Majorana Gravina

L'annata trascorsa del Maestro **Giovanni Cultrera di Montesano** giustifica in pieno l'enfasi del titolo. Numerose performance concertistiche in Italia, tra Liguria e Toscana, tra Piemonte e Campania, e all'estero (Estremo Oriente e diverse sedi d'Europa) hanno confermato notorietà, qualità e prestigio del nostro in veste di esecutore; sold out registrato in ogni sede di note e recenti direzioni artistiche; l'attività di didatta gli ha regalato diversi successi ed una straordinaria soddisfazione.

Cominciamo da questa. **Ruben Micieli**, diciottenne suo allievo, conseguendo il diploma col massimo dei voti, la lode, e la pubblicazione discografica, ha avuto titolo per partecipare al prestigiosissimo XXXII Premio Venezia, concorso che si svolge ogni anno al teatro La Fenice della città lagunare, col patrocinio del Presidente della Repubblica, tra tutti i laureati col massimo dei voti dei conservatori e delle Università musicali italiane. Un concorso prestigioso ed emozionante, fosse solo per il fatto che vi si può partecipare una sola volta nella vita con Commissione formata anche dai direttori artistici dei più famosi Enti Lirici italiani. Il ragusano **Micieli** è giunto terzo al termine di un'ardua competizione tra pianisti di sicuro pregio. Se aggiungiamo che il primo premio "Venezia" è andato ad **Alberto Ferro**, altro diplomato catanese della scuola di **Epifanio Comis**, che nel frattempo, tanto per gradire, si è piazzato secondo al LX Concorso "Busoni" ottenendo contestualmente i premi "Stampa Internazionale" e "Haydn", dobbiamo necessariamente concludere che la scuola di Catania (Istituto universitario "Vincenzo Bellini" per gli studi tradizionali e Accademia Pianistica Siciliana per il per-

fezionamento) hanno un corpo docente ai vertici europei. Non era mai accaduto che sul podio pianistico italiano salissero due studenti provenienti da una stessa città, in questo caso Catania come formazione e preparazione dei giovani pianisti. Sia **Ferro** che **Micieli**, oltre a una consistente "raccolta" di borse di studio, hanno conseguito titolo per esibirsi in prestigiose istituzioni concertistiche europee, da solisti e con orchestra. Quindi altro traguardo

raggiunto, oltre ai numerosi premi internazionali già conseguiti in Spagna, Portogallo, Germania, Danimarca, Francia, Austria, ecc. Segnaliamo un'anomalia del sistema didattico universitario e le istituzioni musicali italiane, contro il quale polemizza da tempo il grandissimo violinista **Uto Ughi**: **Micieli**, ad esempio, non avendo ancora conseguito una maturità di istruzione secondaria, non può accedere al Biennio



specialistico pianistico, pur avendo ottenuto il brillantissimo piazzamento al premio Venezia, diverse vittorie a concorsi internazionali e una lode per la conclusione dei suoi studi equiparati ad un triennio universitario.

Sempre andando a ritroso, un *must* del nostro **Cultrera** sono le numerose direzioni artistiche, che gli giustificano anche la docenza di "Diritto e Legislazione dello spettacolo" presso l'Istituto Superiore di Studi musicali "V. Bellini" di Catania; direzioni artistiche per le attività musicali dell'Unione Italiana Ciechi, Ibla Classica International, Ibla Sacra International, Nonsoloclassica, Adsi, Accademia Pianistica Siciliana, alcune supportate da A.gimus, con ricadute su attività culturali e benefiche come Telethon; direzioni artistiche molto apprezzate per la qualità dei pro-

grammi e per l'ambientazione logistica. Il cortile di Palazzo Minoriti o l'Istituto Arvdizione Gioieni di Catania, così come il Teatro di Palazzo Donnafugata a Ragusa-Ibla dove da 10 anni si svolge Ibla Classica International e il Duomo di S. Giorgio della stessa città, suscitano ammirazione e plauso, così come la recente istallazione artistica delle iniziative dell'Accademia Pianistica Siciliana al Teatro "Sangiorgi" di Catania, seconda sala del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini", sono accolte con apprezzamento indiscusso e accolgono sempre al colmo un pubblico partecipe ed entusiasta.

Infine, le mani di **Giovanni Cultrera di Montesano** nel trascorso anno si sono posate magistralmente sulle tastiere di Seoul (Seoul Arts Center Music Hall, Università degli studi musicali); Singapore (Lee

Theatre Foundation Concert Hall - Nafa Nanyang Academy of Fine Arts), Cracovia (Cracow Festival Pianistyczny Piano Classic, Auditorium Floryanka), Reykjavik (Festival Klassik in Vatnsmyrin), Berlino (IX Havellandische Musikfestspiele), Giacarta e Medan (International Piano Competition), Tokio (Liszt Academy-Japan), e ancora Kuala Lumpur, Bruxelles, oltre che in varie "piazze" italiane, colmando le sale con le note immortali di Brahms, Chopin, Rachmaninov, Prokof'ev, Scriabin, Schumann, Liszt, Shostakovic, in raffronto con altri affermati pianisti internazionali, a margine di master class, da solista. Un bilancio straordinariamente positivo e una conferma che segnalano **Giovanni Cultrera di Montesano** ambasciatore della cultura italiana nel mondo, della sicilianità e dell'arte. ●

**Tutto è Musica**  
 VIALE DON LUIGI STURZO N° 12  
 95014 Giarrè (CT)  
 Tel e Fax 095 934623  
 Cell. 348 5151427  
 www.tuttomusicanet.it  
 info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -  
 STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -  
 RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -  
 - SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO  
 SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

**Grande Showroom del pianoforte**

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

# interesse nazionale e internazionale I Puritani di Bellini e Fedra di Paisiello



Tra chiusura e inaugurazione delle stagioni liriche del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania, un'operazione di rilancio di una sede prestigiosa conosciuta e apprezzata nel mondo

di **Carlo Majorana Gravina**

**F**rancesco Nicolosi, direttore artistico del Teatro "Vincenzo Bellini" di Catania, con amorevole tenacia, sta riportando il nostro Teatro Massimo ai fasti di epoche meno recenti, puntando su rappresentazioni prestigiose di qualità e livello. Operazioni come il recente allestimento di *Fedra* e l'edizione filologica de *I Puritani* con la quale si è conclusa la stagione di lirica e balletti 2015, basata sull'edizione critica del musicologo **Fabrizio Della Seta**, ha fatto ascoltare e vedere un'opera del tutto nuova e originale, partono necessariamente da lontano, richiedono impegno, capacità, competenza e sentimento; partono da lontano per condurci lontano inserendoci in ambiti culturali e artistici assoluti. La Rai, a riprova di ciò, ha seguito con grande interesse entrambi gli eventi, concedendo spazi privilegiati in rubriche per amatori e appassionati e nei notiziari.

## I Puritani.

*I Puritani* e *i Cavalieri*, ultima opera lirica composta da Vincenzo Bellini, su libretto di Carlo Pepoli, stimolò particolarmente la sua vena creativa, continuando ad elaborare possibili variazioni e aggiunte, anche corpose, dopo la 'prima' del 24 gennaio 1835 del Theatre Italien di Parigi. Bellini strutturò l'opera con duetti, terzetti e quartetti, più che su arie, realizzando brani memorabili anche corali che hanno riscosso da sempre un vasto successo popolare: "Quando la tromba squilla", "Ah per sempre io ti perdi", "Sai com'arde in petto mio", "A te o cara", "Piangi o figlia sul mio seno", la polacca "Son vergin vezzosa", "Cinta di rose", "Qui la voce sua soave", "Il rival salvar tu devi", "Suoni la tromba e intrepido", "Son salvo allin son salvo", "A una fonte afflitto e solo", "Nel mirarti un solo istante io sospiro e mi consolo", "Qual mai voce funesta", "Amor pietoso e tenero", sono noti, emblematici, proverbiali, apotropaici; di conseguenza rappresentano un *hazard*, prestandosi a raffronti con esecuzioni storiche, memorabili. Nuovi innesti: "A quel suono, al nome amato/A quel suono, al mio contento" (atto I, scena IV), "Senza occaso questa aurora" e "Cielo arridi a' voti miei" (atto I, scena V), "Se miro il tuo candor", "Fanciulla e semplicità" e "Se il padre s'adira" (atto I, scena VIII), "Questo giuro sì puro e di fede" (atto III, scena II), "Oh infelice/Talbo Artur, la patria e Dio", "Dio comanda a' figli suoi/Sol ferocia or parla in voi", "Avvampo e fremo", "Dall'angoscia al gau-



dio estremo" e "Ah! sento, o mio bell'angelo" (atto III, scena III).

Tante variazioni e aggiunte hanno sempre fornito spunti di studio agli orchestratori senza raggiungere una, se si perdona il bisticcio di parole, una definizione definitiva. Anche questa versione "filologica" del musicologo **Fabrizio Della Seta**, lascia spazio a nuove ulteriori imprese culturali affascinanti e stimolanti, fermo restando che l'elaborazione del nostro si connota per vigore e rigore.

Il regista **Francesco Esposito**, già noto al pubblico catanese, contagiato dalla filologia di **Della Seta**, si è impegnato nella ricerca iconografica di quadriere coeve alla vicenda (la metà del '600) ed ha, a sua volta, contagiato lo scenografo **Alfredo Troisi**, autore di scenari brumosi sui quali stagliare personaggi, vittime e artefici di un clima ideologico burrascoso, conturbante. La sapiente direzione d'orchestra di **Fabrizio Maria Carminati** ha saputo leggere e interpretare con felice misura le "innovazioni" di **Della Seta**, portando a buon fine un'impresa irta di problemi e difficoltà: il confronto con 'i precedenti' rappresentava un coefficiente di rischio che una 'bacchetta esperta' non poteva ignorare.



*I Puritani* si caratterizza per la straordinaria "compattezza" tra coro e ruoli: nessuno prevale sull'altro, sono comprimari, costruiscono un prodotto di valore assoluto, apprezzato e riconosciuto sin dalla 'prima' parigina.

Il cast impegnato al "Bellini" nei ruoli si è mostrato capace e di valore: il tenore **Shalva Mukeria** (Lord Arturo), esecutore convinto e assorto, il soprano **Laura Giordano** (Elvira) ha profuso la sua straordinaria vocalità cesellando la parte con colorazioni melodiche straordinarie, il baritono **Carmelo Corrado Caruso** (Sir Riccardo), il basso **Dario Russo** (Sir Giorgio), e ancora il soprano **Nidia Palacios** (Enrichetta di Francia), il tenore **Giuseppe Costanzo** (Sir Bruno), il basso **Davide Giangregorio** (Lord Gualtiero), con mezzi vocali e presenza scenica bene a registro, hanno riscosso esclamazioni elogiative del pubblico e applausi a scena aperta. Il coro, nelle varie sezioni e accorpamenti richiesti dalla partitura, ha gestito accuratamente i propri interventi, dando amalgama e sviluppo all'intricata vicenda.

Il conflitto tra ragioni del cuore e moralità pretesa e/o imposta della vicenda narrata, risalente alla repubblica inglese di Cromwell, infiammò il "Cigno" catanese ravvisandovi habitat ideologico per l'ideale repubblicano romantico: un modo per veicolare idee nuove col pretesto attraverso lo spettacolo.

## Fedra.

Anche l'inaugurazione della stagione lirica 2016, con un *cammeo* musicale e culturale di elevato valore quale *Fedra* di Giovanni Paisiello, è degna di nota.

Aperto la stagione con un'opera del musicista tarantino (1740 - 1816), di cui ricade il bicentenario della morte, Catania e il suo Teatro sono, nei fatti, capofila delle celebrazioni che il mondo musicale riserverà all'autore di centinaia di brani strumentali, di musica sacra e 90 opere (forse di più) su libretti sovente firmati da autori di prima scelta del panorama letterario quali Carlo Goldoni e Pietro Metastasio.

Per *Fedra*, l'autore del testo fu Luigi Bernardo Salvoni che, dal-

la tragedia omonima di Carlo Innocenzo Frugoni, trasse questo *pastiche* mitologico combinando il mito di Fedra e Ippolito con la discesa agli inferi di Teseo e una *competizione* tra divinità pagane che trasporta la tragedia verso il lieto fine.

Dicevamo di un *cammeo* poiché l'opera, ingiustamente negletta per la prevalenza nei gusti del pubblico del repertorio romantico, ha una qualità musicale elevata ed è ricca di esperimenti stilistici, fuori dai canoni tradizionali della musica barocca, che il ferace musicista si concesse, giocando con mano sapiente tra voci e apporti strumentali di un'orchestrina di corte o da palazzo composta da una ventina di archi, otto fiati, un clavicembalo e nessuna percussione.

Per il regista **Andrea Cigni** "l'amore quasi incestuoso tra una matrigna condannata dagli dei a questo sentimento impuro e il figliastro, mantiene la tragicità del plot drammatico" con l'aggiunta di "elementi che ne connotano epoca e destinatario". Con lo scenografo **Lorenzo Cutuli** hanno costruito "una scena che si apre e si chiude" a seguire la trasformazione di "una storia di origine spettacolare" poi "rappresentazione del dramma umano e del tormento dei personaggi" con "un centro che è al tempo stesso luogo della memoria e dell'azione" e il coro con "funzione di commento e di agente neutro" avvalendosi di alcuni effetti speciali garzie alle proiezioni del video maker **Mario Spinaci**. Il cast: **Raffaella Milanese** (Fedra), **Artavazd Sargsyan** (Teseo), **Anna Maria Dell'Oste** (Aricia), **Caterina Poggini** (Ippolito), **Esther Andaloro** (Diana), **Sonia Fortunato** (Tisifone), **Salvatore D'Agata** (Mercurio), **Giuseppe Lo Turco** (Plutone) ha reso con efficacia testo e trama, abbinando capacità vocale e scenica; su tutti, regista incluso, ha avuto un ruolo determinante la professionalità e competenza del direttore d'orchestra **Jerome Correas** esperto e specialista di clavicembalo e musica barocca.

Il pubblico ha gradito la "novità", che per Catania è stata una 'prima' assoluta, tributando i meritati applausi anche a scena aperta. ●



**Concerto al Palacultura "Antonello da Messina" per la stagione concertistica dell'Accademia Filarmonica di Messina e dell'Associazione Musicale "V. Bellini"**

# Il Maestro insieme al pianista Andrea Bacchetti

**Il grande violinista ha l'obiettivo di divulgare e promuovere l'ascolto della musica colta tra le nuove generazioni**

**D**oppio incontro con il grande e carismatico violinista internazionale, Uto Ughi e con l'eccellente pianista Andrea Bacchetti, insieme in occasione di un concerto al Palacultura "Antonello da Messina" in programma nella Stagione Concertistica 2015-2016 dell'Accademia Filarmonica di Messina e dell'Associazione Musicale "V. Bellini".

Nella stessa giornata, Uto Ughi, ha tenuto anche una bellissima lezione-concerto, accompagnato al pianoforte dal poliedrico e brillante Andrea Bacchetti, al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, a cui hanno preso parte numerosissimi studenti delle scuole cittadine.

Da anni, infatti, il Maestro, nell'ambito del progetto "Uto Ughi incontra i giovani", si è prefisso l'obiettivo di divulgare e promuovere l'ascolto della musica colta tra le nuove generazioni.

Ed è proprio qui che lo incontriamo:

**Buongiorno Maestro Ughi, pochi giorni fa era a Cuba dove ha aperto la "Settimana della Cultura italiana", oggi è qui a Messina per un Concerto al Palacultura e fra qualche giorno sarà a Roma per il "Concerto della Pace a favore dell'Unicef", con uno scopo benefico e filantropico a sostegno dei bambini nelle aree difficili del mondo. La sua è, indiscutibilmente, una vita**



**da sogno, incredibile, interamente dedicata alla musica e non solo... Ma com'è vivere per la Musica?**

Com'è vivere per la Musica? Si è sempre a contatto con una realtà trascendente ed astratta... la musica e l'arte in generale, non solo la musica, rende l'uomo meno grezzo, meno materialista, meno avido, meno violento e lo dovrebbe nobilitare...

putroppo non tutti i musicisti sono nobili, perché tanti pensano al proprio guadagno e basta...

**E parlando del suo notevole impegno nell'animazione della vita culturale del nostro paese, lei è stato promotore e ispiratore di manifestazioni e rassegne musicali come "Omaggio a Roma", "Omaggio a Venezia" e fondatore di festival quali "Uto Ughi per Roma" ed ha avuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri anche l'incarico di studiare una campagna di comunicazione a favore della diffusione della musica classica verso il pubblico giovanile...**

Guardi, io sono dell'idea che l'Italia, che ha avuto i più grandi compositori, fra tutti i paesi del mondo è l'ultima... è l'ultimo paese che fa un po' di musica nelle scuole e questo è veramente una vergogna; quando si pensa che Giappone e Cina che sono paesi emergenti, ma che non hanno tradizioni musicali grandi come la nostra, fanno tantissimo per i giovani... in Italia non si fa niente! Ah... so benissimo che queste parole non servono a niente... Se io avessi un incarico politico farei il possibile per creare le condizioni che aiutino la diffusione della "cultura della Musica" tra i giovani... siccome io non ho incarichi politici, sono parole al vento! Tanto vale per

dire la verità, perché bisogna sempre dire quello che si pensa... di solito è più quello che si pensa che quello che si dice...

È bellissimo allora questo incarico che ha avuto dalla Presidenza dei Ministri per questa iniziativa di "incontrare i giovani"...

È molto importante! In Italia c'è una maniera enorme di capolavori musicali che potrebbero dare la gioia a milioni di giovani; invece, i giovani sanno soltanto chi è Jovanotti, chi è Zuccherò e non sanno chi è Vivaldi o Giuseppe Verdi...

**Quindi la musica può dire decisamente la sua in questo momento così particolare dal punto di vista sociale?**

La musica è un linguaggio che va al di là delle ideologie, è un linguaggio astratto, un linguaggio universale; Beethoven è capito a Messina come a Londra, come a Gerusalemme, come a Mosca. È un linguaggio che va al di là delle barriere linguistiche, ideologiche e politiche ed è un linguaggio che fa bene alla vita...

**In occasione di un concerto a Genova propone una serie di brani, fra cui alcuni dei Capricci di Paganini, ma la cosa particolare fu che suonò sul "Cannone" paganiniano. Com'è suonare con il violino di un genio assoluto come Paganini?**

Com'è suonare il Cannone di Paganini? L'ho suonato alcune volte, in tre città: a Genova, a Roma e a Venezia. Eh beh... è un violino che ha una grandissima potenza, per questo lui lo chiamava "Cannone": è come un cantante che ha una voce grandissima...

**E tra i due famosi violini in suo possesso, lo Stradivari ed il Guarneri del Gesù, con quale eseguirà i brani di stasera?**

Questa sera suonerò il Guarneri perché è più ampio. Lo Stradivari è più sottile, un po' più luminoso. Facendo un paragone con la voce umana, lo Stradivari è più soprano, mentre il Guarneri è più baritono. Se si può fare un parallelo con la pittura, lo Stradivari è un quadro rinascimentale italiano, il Guarneri è un quadro fiammingo che ricorda Rubens o anche i colori intensi di Caravaggio...

**Dopo le belle esperienze avute nella sua vita, tutte le onorificenze e i riconoscimenti ottenuti, nel cuore di Uto Ughi c'è ancora un desiderio, qualcosa che vorrebbe realizzare?**

Beh... tutti i giorni, finché c'è vita c'è il desiderio e la speranza... Ogni giorno c'è un desiderio nuovo, basta guardarsi intorno... non esiste un limite ai desideri...

**Un ricordo di quel bambino che debuttò per la prima volta a sette anni sul palcoscenico del Teatro Lirico di Milano, anche un brevissimo flash... Come l'ha sentito quel momento? Come un gioco? Che ricordo ha?**

Non mi ricordo, non ho un ricordo particolare di quel momento. Io ho sempre amato la musica e ho sempre fatto i concerti con piacere... finché sto bene; qualche volta è capitato che ho dovuto farli anche in condizioni non buone...

**Ma ci sarà, in quel periodo, un episodio che ricorderà, magari un applauso più particolare?**

Quando si è giovanissimi c'è meno co-

## IL MAESTRO UTO UGHI

Uto Ughi, erede della tradizione che ha visto nascere e fiorire in Italia le prime grandi scuole violinistiche, ha mostrato uno straordinario talento fin dalla prima infanzia: all'età di sette anni si è esibito per la prima volta in pubblico eseguendo la Ciaccona dalla Partita n° 2 di Bach ed alcuni Capricci di Paganini. Ha eseguito gli studi sotto la guida di George Enescu, già maestro di Yehudi Menuhin. Quando era solo dodicenne la critica scriveva: «Uto Ughi deve considerarsi un concertista artisticamente e tecnicamente maturo.»



Da allora la sua carriera non ha conosciuto soste. Ha suonato infatti in tutto il mondo, nei principali Festivals con le più rinomate orchestre sinfoniche tra cui quella del Concertgebouw di Amsterdam, la Boston Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la New York Philharmonic, la Washington Symphony Orchestra e molte altre, sotto la direzione di maestri quali Celibidache, Chung, Ceccato, Fruhbeck de Burgos, Gatti, Giulini, Kondrashin, Maazel, Mehta, Nagano, Penderecki, Pretere, Rostropovich, Sawallisch, Sinopoli, Temirkanov. Ughi non limita i suoi interessi alla sola musica, ma è in prima linea nella vita sociale del Paese e il suo impegno è volto soprattutto alla salvaguardia del patrimonio artistico nazionale.

In quest'ottica, ha fondato il festival "Omaggio a Venezia" e il festival "Omaggio a Roma." Nel 2003, ha fondato il festival "Uto Ughi per Roma". Recentemente, la Presidenza del Consiglio dei Ministri lo ha nominato Presidente della Commissione incaricata di studiare una campagna di comunicazione a favore della diffusione della musica classica verso il pubblico giovanile.

Il 4 settembre 1997, il Presidente della Repubblica gli ha conferito l'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce per i suoi meriti artistici. Nell'Aprile del 2002, gli è stata assegnata la Laurea Honoris Causa in Scienze della Comunicazione. Intensa è la sua attività discografica con la BMG Ricordi S.p.A e per Sony. Ultime incisioni sono: "Il trillo del diavolo" (disco "live" dei più importanti pezzi virtuosistici per violino); il Concerto di Schumann, i Concerti di Vivaldi. Altro evento di particolare rilievo è la pubblicazione del libro "Quel diavolo di un trillo" - note della mia vita", avvenuta nel 2013, edito da Einaudi: la storia di una vita incredibile, interamente dedicata alla musica. Ughi suona con un violino Guarneri del Gesù del 1744 e con uno Stradivari del 1701 denominato "Kreutzer" perché appartenuto all'omonimo violinista a cui Beethoven aveva dedicato la famosa Sonata. Nel 2014, due sono stati gli eventi di maggior prestigio che hanno visto coinvolto il M° Ughi nel progetto europeo "all'insegna di ciò che può unire e non dividere": nel luglio, ha tenuto un concerto al Teatro Bolshoi di Mosca, in occasione dell'apertura del semestre italiano in Europa; l'1 ottobre poi, in occasione della Presidenza italiana del Consiglio dell'Unione Europea (luglio - dicembre 2014) e della Giornata Internazionale della Musica (1 ottobre), ha suonato presso l'Ateneo Romano di Bucarest. In quella stessa occasione è stata conferita al M° Ughi, dall'Ambasciatore di Bucarest, una seconda Laurea Honoris Causa. Nel mese di febbraio è stato invitato dal Sistema venezuelano del Maestro Abreu per commemorare il Maestro Claudio Abbado nel primo anniversario della sua morte.

scienza, c'è più istinto, c'è più intuito, ci si basa puramente sull'istinto. Poi, col passare del tempo, sull'esperienza, sulla maturità e sul paragone con altri artisti e con altri episodi della vita, ogni concerto è una cosa a se e non esiste un concerto uguale ad un altro.

Abbiamo rivolto poi al Maestro Andrea Bacchetti alcune domande sulla sua vita artistica:

**Maestro, da quando aveva undici anni suona con le più prestigiose orchestre di tutto il mondo. Cosa si prova ad essere considerato un enfant prodige... un ex enfant prodige?**

Mah... adesso come adesso niente, perché l'enfant ormai è passato da circa vent'anni; l'enfant era quand'ero bambino, ma, quando ero bambino, non me ne sono neanche accorto...

**Ma le faceva piacere comunque?**

Ma no... non mi ricordo nemmeno gran-

ché; ricordo qualche esperienza, qualcosa che ho fatto e che mi rimarrà per ricordo per tutta la vita, ma ormai sono trascorsi così tanti anni che le gioie e i dolori dell'enfant prodige sono passati completamente...

**Quando ha deciso che di questa passione per la musica ne avrebbe fatto anche una grande e continua esperienza di vita?**

Eh... deciso non si è mai deciso, perché si sa che il nostro è un mestiere che dall'oggi al domani può diventare traumatico.

Però, praticamente intorno ai vent'anni, avevo fatto l'università, poi, contemporaneamente, avevo vinto un concorso di pianoforte che si chiamava "Premio Venezia", istituito da "La Fondazione Amici della Fenice", che adesso è ancora più importante di allora; un concorso per i migliori diplomati che dava adito a dare un po' di audizioni e, per l'epoca, un bel



## CHI È IL MAESTRO ANDREA BACCHETTI



**Andrea Bacchetti**, nato nel 1977, ancora giovanissimo, ha raccolto i consigli di personalità musicali come Karajan, Magaloff, Berio, Horowitz. Debutta a 11 anni con I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone; da allora suona ininterrottamente nelle massime istituzioni e festival di tutto il mondo, impegnato in lunghe serie di performance nel continente americano, oltre che in Giappone. Collabora con Rocco Filippini, con il violinista Domenico Nardio, con i Quartetti Prazak e Ysaye, con il Quartetto di Cremona. In Italia, è regolarmente ospite delle più rilevanti istituzioni concertistico-orchestrali e delle principali associazioni: Teatro alla Scala, Sala Verdi per Serate Musicali, Auditorium Cariplo, (Milano); Associazione Scarlatti (Napoli); Amici della Musica (Palermo); Università La Sapienza, Accademia Filarmonica, Parco della Musica,

Palazzo del Quirinale (Roma); Unione Musicale (Torino); G.O.G. e Teatro Carlo Felice (Genova); Teatro La Fenice (Venezia), solo per citarne alcuni. Ha suonato con più di 50 direttori e numerose orchestre di rilievo internazionale quali Camerata Salzburg, Sinfonica de Tenerife, Sinfonica del Estado de Mexico, Sinfonica Nacional del Ecuador (Quito), Russian Chamber Philharmonic (St. Petersburg), Kyoto Symphony Orchestra, Philharmonique de Nice e Philharmonique de Cannes.

Fra la sua discografia internazionale sono da ricordare il CD Decca "Berio Piano Works", il DVD Arthaus con le Variazioni Goldberg di Bach e i CD dedicati alle Sonate di Galuppi, Marcello e Scarlatti (quest'ultimo CD, "The Scarlatti Manuscript Restored", ha vinto l'International Classical Music Award 2014 nella categoria Barocco Strumentale).

Nel 2014 è stato invitato anche dalla Filarmonica Toscanini ed ha registrato i concerti di Bach con la OSN-RAI di Torino.

Per la stagione in corso, sono previste nuove tournée in Spagna, Giappone, Germania, Libano, Hong Kong, Polonia, Lussemburgo, Messico e Russia.

premio in denaro che adesso è triplicato, però, per l'epoca, era già buono per me...e da lì, dopo il concorso, avendo iniziato con qualche esibizione e da una cosa ne viene un'altra, avevo cominciato a pensare: "Sì! Vado all'università però cerco anche di suonare...". Tutto questo intorno al '97-'98...

**A parte la musica classica, fra gli altri generi musicali, c'è n'è qualche altro che la incuriosisce, che le piace? Tipo jazz, blues, rock?**

Il jazz e poi anche un po' la canzone italiana degli anni '60; insomma le canzoni, le cosiddette canzonette, ma quelle fatte anche con un certo stile...

**La sua più grande emozione sul palcoscenico?**

Emozione... bisogna vedere che cosa si intende perché, se per emozione si intende la paura, quella c'è sempre.

**No, no... come emozione pura, positiva... qualcosa che le è piaciuto molto vivere sul palcoscenico...?**

C'è n'è più di una... adesso non saprei quale scegliere, ma, sicuramente, una di queste è stata quella di suonare con Uto Ughi, più che altro, perché io lo conosco da una vita, l'ho sentito suonare mille volte; ovviamente un conto è sentirlo suonare dalla platea un altro poi è suonarci insieme. Sono stato colpito da questo suo carisma enorme, che emerge per sua natura e che, secondo me,

è più forte di lui e che, praticamente, mi ha legato un po'... cioè mi ha fatto rivivere un po' quelle emozioni di quei musicisti di un'epoca che, quando sono nato, non c'erano già più...

Lui parla sempre dei suoi maestri, Enescu o Menuhin, ed io immagino che questi qui fossero come lui, cioè che avessero questo carisma. Praticamente tra i pianisti, i musicisti di oggi in generale, a parte rari casi, non hanno la personalità di quelli di quell'epoca lì; d'accordo, ce ne sono alcuni che sono così, però se uno guarda un po' quelli della mia età..., e di quelli italiani non se ne parla, si capisce



che il discorso è sullo stacco di generazione. Il mondo si è globalizzato e questo porta al fatto che spariscono le grandi personalità e quindi, per questo, è stata una forte emozione per me; io, che sono 25 o 30 anni più giovane di lui, appartengo già a questa generazione, tra virgolette, "globalizzata e generalista" che, unita dall'incontro con la sua, ha avuto da imparare e questo è stato un momento molto bello e interessante.

**Come si supera la tensione prima di una esibizione?**

Non lo so... Non si supera, bisogna augurarsela buona... e poi, soprattutto, dipende da quello che uno vorrebbe fare, vorrebbe vedere. Uto Ughi, secondo me, non ha nessuna paura quando va lì davanti al pubblico e, quando vede il pubblico, diventa quasi più forte e via...

**E lei l'hai provata qualche volta, per lo meno nei primi tempi?**

Io, io ho paura perché appartengo ad un'altra generazione; probabilmente non ho tutta la sua personalità.

**Quindi la prova ancora adesso qualche volta...?**

Io sì! Non lo nego...

**Una sana tensione c'è sempre diciamo...**

**I suoi maestri? C'è un autore, o un musicista a cui si è ispirato, che le è particolarmente caro?**

Beh, sì! Il pianista che mi è più congeniale, che mi ha ispirato più di tutti è Mieczyslaw Horowitz, pianista polacco, ebreo, morto molti anni fa che ha lavorato in America... perché io sono stato, in qualche modo, legato a un suo discepolo che mi ha un po' iniziato al suo stile.

L'ho visto una volta che ero bambino e poi l'ho ascoltato, seguito attraverso i dischi e i video; mi ha colpito per lo stile, per la correttezza della musica che fa. E poi altri fra quelli vivi, come András Schiff, Perhaia e poi anche Sokolov; ma Sokolov è talmente bravo ed unico che non può assomigliare a nessuno, quindi è anche difficilissimo, tra virgolette, rubargli qualcosa... dove rubargli vuol dire prendergli qualcosa che egli fa e farne tesoro, ma questo è difficile perché è talmente unico...

**E' bello da parte sua riconoscere anche il carisma di altri musicisti, questo le fa onore...**

Questo trovo che sia fondamentale. Io, comunque, non mi ritengo di più che un onesto lavoratore...

**Una sua definizione di "talento"?**

Non so... il talento è una cosa indefinibile e indescrivibile soprattutto... cioè uno, se ce l'ha, quando suona fa provare qualcosa che non si può spiegare...

**Qual è l'importanza per lei della musica, una sua definizione per questa nobile arte?**

Ah, beh... per me è tutto... senza non potrei vivere è evidente, per cui è un po' come quelli che giocano al pallone; per loro il pallone è tutto anche se per noi è una cosa diversa... La musica è un'arte molto astratta, per cui è difficile quantificarla... ecco qua...!

# Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



[www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)



Enzo Stroscio Antonella Guglielmino



Aldo Messineo Onia Nicolosi Gaetano Ligreggi



Gabriele Cubeda Alfio Yury Scrofani Salvatore Pappalardo



**GLOBUS RADIO STATION**

**PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**

**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it**

# Motown Dream

## Quando il gusto di ascoltare l'Anima tocca l'Arcipelago delle Emozioni

di Enzo Strocio



**V**ahimiti è una cantante, cantautrice e produttrice italiana musicalmente cresciuta attraverso le vibrazioni del Soul, Hip Hop, R&B, Blues, Jazz e il mito e le note della cultura Maori. Proprio l'arcipelago della Polinesia Francese, nello sconfinato Oceano Pacifico, dove la Cenci ha vissuto, ha dato origine al suo nome.

All'anagrafe infatti risulta come **Vahimiti Francesca Iti Nui Romana, Cenci** il cognome, nata a Roma. Meravigliose tutte le esperienze vissute in tour e in studio come vocalist. Il primo percorso artistico e di scuola creativa nel gruppo hip hop **HS (Hard Soulz)**. Poi la frequenza nel **Saint Louis College of Music** (Roma) per la necessità di apprendere la tecnica vocale.

Dal 2006 al 2010 sono importanti le collaborazioni con **Ascanio Celestini, Giovanna Mezzogiorno, la Woody Guthrie Foundation** e la partecipazione al **Varese Gospel Festival**.

Nel 2007 fonda, e canta per **"Baby Blues"**, il duo con il chitarrista **Emanuele Jorma Gasperi**. Nello stesso anno entra a far parte dell'ensemble vocale femminile **"The Sessions Voices"**,



vincitore del **Premio Voceania**.

Nel 2008 è vocalist del maestro compositore **Franco Micalizzi** in **"Trinity"** e **"Bargain With The Devil"**. Dal 2010 al 2012 inizia una collaborazione come cantante ed autrice con la **House Records**.



Ma è l'incontro con il crooner **Mario Biondi** che proiettano la vocalist Cenci nel panorama internazionale. La sua presenza sui palchi del **"I Love You More Live"** (2008/2009 tour), dello **"Spazio Tempo Tour"** (2010), di **"Yes You"** (2011 tour) e di **"Due"** (2012 tour), permettono a Vahimiti di accrescere velocemente la sua esperienza canora, e questo per ben cinque anni. E poi apprezzata vocalist di studio in **"Cry Anymore"**, incluso nel meraviglioso album **"If"** (2009); in **"Yes You"** (CD del 2010); in **"Love is a Losing Game"**, incluso in

**"Gambling Man"** (EP del 2011). Ancora cantante e autrice in **"Do You Want Me To Stay"**, incluso nel CD di duetti **"Due and the unexpected glimpses"** del Mario nazionale.

Nel 2013 e 2014 importanti collaborazioni come vocalist nei tour italiani di **Tony Momrelle**, voce storica della band inglese degli **Incognito** e poi **Open Act** per **Afrika Bambaataa** a Torino (2014).

La sua musica è un insieme di tante influenze e si muove così bene fra Soul, richiami etnici e sinuosità mediterranee da essere inserita nella compilation **"Donne in black 2015"** (Irma Records), un condensato di musica groove originale, da Nord a Sud dell'Italia (e non solo), tredici donne dall'anima pop e soul-black. La Cenci interviene con il bellissimo **I cried for you**.

Il 2015 è l'anno di Vahimiti. È co-autrice e cantante per il duo hip hop tedesco **Herrbeat&Feb** nella canzone **"Better World"** (feat. Detroit Mixo) e per il gruppo hip hop italiano **MicroB Prod** (Irma Records) nella canzone **"Salvami"** (feat. TRE-L).

Vahimiti ha lanciato il suo album d'esordio, **"Motown Dream"**, tributo alle influenze, agli ascolti e agli eroi musicali d'Oltreoceano. Album dal respiro internazionale, fluido, dinamico, ...very soul& black!

Il progetto del disco di debutto di Vahimiti, **Motown Dream**, nasce dal felice connubio artistico-musicale con **Vernon D. Hill**,



compositore musicista (tastierista), ingegnere del suono e produttore americano (di Detroit - nel 1991 ha aperto uno studio di registrazione in Germania). Due mondi che si incontrano grazie appunto alla **Soul & Black Music**: "un concerto di uno dei paladini del Soul moderno, Dwele, in cui Vernon lavorava come Music Director e tastierista". Un disco proprio dedicato alla **Motor Town** di Vernon con una commistione di puro soul alla Vahimiti.

D.Hill, trasferito da poco in Europa, ricorre alla preziosa collaborazione di numerosi artisti Europei ed Americani come il batterista di Atlanta - **David "Fingers" Haynes, Detroit Mixo** - rapper americano, **Joao Lourenzo** - singer afro-tedesco, il trombonista di Dwele - **Antwan Gardner, Kelly Clarkson**, nonché di tutta la numerosa e talentuosa famiglia musicale di Vahimiti. Ed ecco la collaborazione di **Andrea Celestino** (bassista autore e producer per **Mario Biondi**), **Chiara Cortez** (co-autrice dei testi), il chitarrista **Emanuele Jorma Gasperi, L'Arcano** - rapper di casa nostra, **The Sessions Voices** con le sorelle **Teura e Moana Nui Cenci** (bellissimo il brano **Higher**) e molti altri.

**Noi di Globus Magazine l'abbiamo sentita. Ti ha segnato ed influenzato l'aver vissuto in Polinesia?**

VC "Sono una vera italiana anche se una parte del mio cuore ha assunto la forma del **Tiarè** (il fiore simbolo di Tahiti). Ho vissuto e lavorato in quei luoghi tra il 1998 ed il 2005, nella terra del **Paradiso** dove ho eletto la mia seconda casa. Cantavo e ballavo il **Tamurè** con gli isolani, ascoltavo tutti i ritmi tribali **Maori**, mi innamoravo delle percussioni ed dei canti delle **Mama Rima Rau**. Tutto questo mi è rimasto per sempre nel mio cuore e nella mia anima. E che influenza nella mia musica...".

**Vahimiti, cosa vuol dire per te essere artista?**

VC "... Un grande artista, che ho avuto l'onore di incontrare, mi ha detto che la cosa più importante che un artista deve avere... è solo una bella canzone... Se non hai buone canzoni non andrai da nessuna parte...".

**I crediti delle registrazioni internazionali:** Recorded by Vernon D. Hill at Studio 24 (Nürnberg, Germany), Studio on main (Detroit, Mi, USA), Sonar Kollektiv Studio (Berlin, Germany), Iti Nui Studio (Rome, Italy), drums recorded by David "Fingers" Haynes at Patchwerk Studios (Atlanta, GA, USA), Orange Peel Recordings (Atlanta, GA, USA), Nexxus Studios in the MA Vision multimedia complex (Berlin, Germany) - Mixed by Vernon D.Hill at A.G.Recording Studios (Rome, Italy)

**Un artista deve assolutamente avere una bella voce particolare?**

VC "Mi chiedo ...perché si pensa di essere più "black" strillando e ingollando la voce? Sento tante, troppe, voci che potrebbero essere molto più belle al naturale ma invece per sembrare più nere, cantano di naso o di gola per rendersi più "grosse" ed i vocalizzi sono strizzate di corde o grida... Soul significa Anima... che in teoria vorrebbe fluire libera ed in modo naturale ...ognuno poi ha i propri difetti, io per prima, ma secondo me ci vorrebbe più onestà e naturalezza nel canto!".

**L'esperienza con Mario Biondi?**

VC "Tantissima è stata l'esperienza nei live e nella crescita professionale che mi hanno regalato le tournée con **Mario Biondi**. Sono stata vocalist con lui negli anni tra il 2008 e il 2012. Percorrere tante tappe in splendide città, che soddisfiorne solcare palchi storici come l'Arena di Verona, l'Anfiteatro di Taormina, l'Arena Santa Giuliana durante l'Umbria Jazz. Grazie all'esperienza come corista per Mario, ho imparato a raffinare l'utilizzo della voce nel coro, impadronendomi dei segreti per un buon arrangiamento vocale".

**Parli di eroi musicali d'Oltreoceano. Chi sono?**

VC "Come dico sempre nelle interviste tanti sono stati gli artisti che ho amato e chi mi hanno trasmesso musicale. Ho comprato, consumato e ricomprato diverse volte i dischi di **Robbie Robertson** ("Music for the Native Americans"), **Stevie Wonder, Ray Charles, Sam Cooke, Whitney Houston**. Ascolto con passione **Lauryn Hill, Erykah Badu, D'Angelo, Outkast, Nas, Bessie Smith, Dwele, India Arie, Ella Fitzgerald, Jill Scott**. Ovviamente, anche se ho intrapreso tranquillamente la mia vena artistica, molti di questi hanno in qualche modo influenzato parte della mia musica".

**Passiamo all'album. Qualche curiosità e cosa Ti piace di Motown Dream?**

VC "Durissime ed estenuanti sono state le sessioni in studio durante la lavorazione dell'album con il produttore americano **Vernon D. Hill**, co-artefice del progetto "Motown Dream", nato in assoluta autoproduzione: da casa mia, a Roma, a Berlino, passando per Detroit e Norimberga. Grande l'aiuto di **Andrea Celestino**. Ero già preparata a conoscere tutte le sfumature del coro e questo mi ha aiutato nella creazione degli arrangiamenti. So che ti piace l'Intro, breve introduzione che riprende il finale di **Motown Dream**, dove compare anche il mio papà (**Wake up by my father Massimo Cenci**). **I'm not easy** è il brano forte 'da spingere', è molto orecchiabile e piace molto! Mi piace che tu la definisci 'una passeggiata romantica e allegra da New York a Parigi ...via Los Angeles'. Come è vero che il chorus **Move on (got your self together and move on)** è da brividi".

**Come ti senti oggi?**

VC "I'm feeling sooooo good !!!" (mi sento così bene!!!)

**E noi Ti auguriamo di esserlo sempre cara Vahimiti, una delle più belle voci che abbiamo conosciuto! •**



## Uno spettacolo del nutrito cartellone della stagione 2015/2016 del Teatro Vittorio Emanuele di Messina



# “Il gabbiano Jonathan Livingston” spicca il suo volo

**Audiobook: un nuovo modo di leggere, “ascoltando”  
con la profonda voce di Enzo Decaro**

di **Rosaria Landro**

L'audiobook va in scena e grandi applausi per Enzo Decaro che, al Teatro Vittorio Emanuele di Messina debutta con il celebre racconto di Richard Bach, “Il gabbiano Jonathan Livingston”. Un altro fiore all'occhiello, l'ennesima bella scelta del nutrito cartellone della stagione 2015/2016 del Teatro Vittorio Emanuele.

Enzo Decaro guida mirabilmente, lo spettatore e ascoltatore nello stesso tempo all'interno di uno dei capolavori e dei miracoli dell'editoria moderna divenuto, sin dagli anni settanta, un vero e proprio cult, accompagnato in questo viaggio dalle note di Riccardo Cimino e dalle tinte musicali del sassofono di Thierry Valentini. Appropriata la scelta di questo testo, punto di riferimento per molte generazioni di giovani, per la “forma”, proposta da Decaro, dell'Audiobook: un nuovo modo di leggere, “ascoltando”. Il modo e il mondo della comunicazione (quindi anche dell'editoria) stanno vivendo in questo momento storico

dei cambiamenti decisivi di ritmi e contenuti che aprono nuove prospettive, con tempi di vita sempre più serrati; questo è un dato di fatto sotto gli occhi di tutti. Un nuovo modo, quindi, di leggere “ascoltando” potrebbe essere una valida proposta; non sostitutiva alla “lettura classica”, ma che svolga un ruolo che conduca alla stes-

sa, integrando e completando “sensorialmente” l'opera scritta, grazie alle emozioni e percezioni che giungono allo spettatore (anche ascoltatore/lettore), oltre che dalla voce narrante, anche dall'apporto musicale e ambientale che “guida” all'interno dello stesso testo. Come non mai, in questa fase attuale non facile, è importante riproporre



a tutti, non solo ai più giovani, il messaggio che proviene da Jonathan, “gabbiano illuminato” che, stanco di volare nello stormo con il solo fine di procurarsi del cibo, decide di non uniformarsi più alle regole stabilite dallo “Stormo Buonappetito” e di dedicarsi all'arte del “volo”, per conoscere i propri limiti e cercare di superarli; un invito a non arrendersi davanti agli ostacoli, a non smettere mai di osare, dando voce alla propria legge interiore quando ci si sente di essere nel giusto, nonostante i pregiudizi degli altri.

Enzo Decaro, eccellente voce narrante, interpreta con assoluta sensibilità ed an-

che ironia i passaggi più incisivi del romanzo, appositamente scelti, divenendo il tramite del messaggio di speranza racchiuso nel testo. L'essenzialità scenica, con un meccanico “gabbiano Jonathan” sospeso nell'aria che, animato con una cordicella da Decaro, accennava un battito d'ali tra i momenti salienti del testo narrato, le atmosfere, le musiche, i colori, i suoni inseriti a perfetto corredo della rappresentazione, hanno fatto il resto.

Quello che abbiamo “ascoltato” lo abbiamo “sentito” anche col cuore ed è, questa, una magica alchimia che, a volte, si può realizzare... com'è successo.

Una splendida carriera artistica, quella di Enzo Decaro, costellata di soddisfazioni, successi, premi prestigiosi ed alte onorificenze, come quella di Cavaliere Ufficiale e di Commendatore della Repubblica Italiana. Come non ricordare l'esperienza giovanile con il trio comico “La Smorfia”, fondato insieme a Lello Arena e all'indimenticabile Massimo Troisi. L'esordio televisivo arriva nel 1977 con lo show di RaiUno “Non Stop”.

Attore, autore, regista e pure docente

universitario, viste le sue molteplici attività, Decaro ama definirsi un “ricercatore” e quindi appropriato e naturale è stato, per lui, portare in scena ed interpretare, con tale accurata attenzione, questo capolavoro della “lettura di ricerca” per eccellenza, ad alto contenuto spirituale e morale, come “Il gabbiano Jonathan Livingston”.

In breve, tratto dal testo - “...Tu conosci il proverbio, e dice il vero: Più alto vola il gabbiano, e più vede lontano...” - un piccolo frammento, indicativo per un bellissimo messaggio di speranza, affinché “il gabbiano” che c'è sopito in ognuno di noi possa “riuscire a vedere” quelle premesse che ci consentono di individuare e dare vita, tutti insieme, al nostro giusto “stile di volo”.

Applauditissimo, Enzo Decaro ci regala alla fine un'altra forte emozione parlando di due “figli di Napoli”, Pino Daniele ed Eduardo De Filippo, che tanto amavano il mare e ne avevano scritto: fa una dedica a Luca De Filippo, figlio di Eduardo, venuto a mancare proprio in questo giorno, celebrandolo con una bella poesia scritta dal padre, O mare. ●

## Focus on: Enzo Decaro

# Il teatro un momento importante di riflessione

di **R. L.**



**A**ndiamo a trovare Enzo Decaro, alla fine dello spettacolo *Il gabbiano Jonathan Livingston*, per complimentarci e chiedergli se accetta di rispondere a qualche domanda per *Globus Magazine*. Disponibilissimo, risponde: Sì, naturalmente! Eccoci qui...

**Con questo spettacolo cosa cerca di trasmettere al pubblico come sensazioni, sentimenti? A parte che si è capito, effettivamente, il senso del testo messo in programma, però volevamo altre due parole in questo senso... cioè, cerca di trasmettere la gioia di vivere?**

Ma, intanto, è il testo la cosa più importante; è proprio il messaggio che il testo vuole trasmettere. Abbiamo fatto solo questa trasposizione dalla pagina scritta, che, di solito, si legge e richiede, quindi, attenzione; il “farsi raccontare”, invece, quello che è stato scritto, cercando di non togliere nulla, aggiungendo sì un po' dell'emozione che succede come al solito in teatro quando c'è un testo... Ma questi messaggi, proprio in questi giorni, assumono una particolare valenza...

**Certamente! Una valenza importante...**

Sì, una valenza importante e, aggiungerei, per tutti, perché adesso, passata l'onda emotiva, bisognerà riflettere, farsi delle domande sul come, perché e quando è stata violata la libertà degli altri... e quindi col tempo bisognerà, poi, farsi delle domande... e quindi una cosa importante è riportare in teatro qualcosa che di solito in teatro non arriva: la letteratura che si legge.

**E questo si lega e richiama il suo progetto dell'Audiobook?**  
Sì, si esattamente! Questo credo che sia uno dei nostri classici contemporanei... quindi va comunque condiviso, come dice lo stesso testo...

**Quindi, la scelta che lei fa degli autori dipende, in qualche modo, anche dal momento particolare che si vive?**

No, no... i classici valgono socialmente sempre... ci possono essere momenti in cui valgono di più e momenti in cui vengono sentiti meno... Questi grandi scritti, questi grandi pensieri... oggi siamo “contemporanei” di Seneca che diceva le stesse cose che diciamo oggi. Ma, insomma, quando sono pensieri così alti ed importanti sono cose che hanno vita a sé, quando si ripetono le condizioni...

**Un'ultima domanda... cosa c'è ancora in lei de “La Smorfia”?**

Eh beh... come si fa? - sorride e percepisco che è per smorzare quell'emozione che sicuramente ancora sente - Come dice “Il gabbiano Jonathan”... Si cambia ma poi si resta sempre fedeli alle proprie origini... ●





di **Nicoletta Costantino**  
Regista & talent scout sulla TV on line

# Fabio Testi

## Ricominciare nuovamente

### Sentimentale come un adolescente

di **Nicoletta Costantino**

**C**ercando foto di personaggi noti di qualche anno fa per la mia rubrica COME ERAVAMO ne ho trovata una divertente, un selfie anni '70 insieme a Fabio Testi in cui, quasi ragazzi, scherzavamo in un momento di pausa della scrittura di un film che avrebbe dovuto interpretare nei panni di un comune amico, il superpoliziotto **Nicola Longo**, che inspiegabilmente non andò mai in porto, anche se il protagonista della storia successivamente destò perfino l'attenzione di Fellini. Nicola Longo raccontava le sue mitiche avventure, Fabio commentava e sceneggiava ed io registravo per poi scrivere tutto. Emozionante anche sapere in seguito di Fellini...

Conosco **Fabio Testi** dagli anni '70 e l'ho intervistato molte volte all'apice della sua lunga carriera, a fianco dei grandi del cinema, del teatro e della televisione degli ultimi 30 anni: una storia artistica fatta di 130 film, alcuni dei quali diretti dai grandi del cinema come De Sica, Patroni Griffi, Leone, Squitieri, Zulawski, Castellari e tanti altri, a fianco di interpreti di primo piano come le bellissime Romy Schneider, Charlotte Rampling, Anna Galiena e i grandi miti del cinema come Susan Sarandon, Anthony Hopkins,

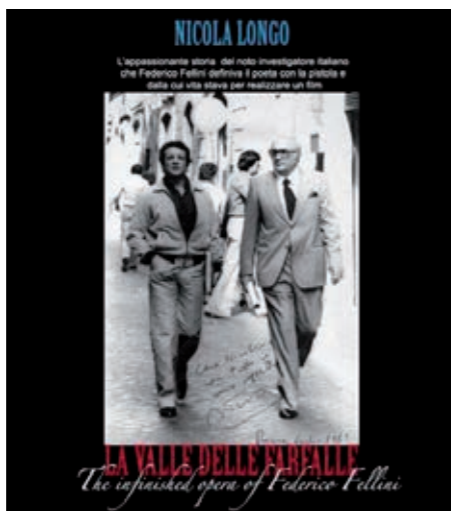


Franco Nero, Claudia Cardinale.

Guardando la foto lo rivedo com'era, bello come il sole, un viso da bravo ragazzo su un corpo da atleta sfoggiato in periodi in cui le palestre non avevano dato il via al body building... "Tutta roba originale!", diceva, ma oltre al fisico e alla simpatia innata, il suo fascino di *tombreur de femmes* era confermato dai suoi molteplici amori con dive stratosferiche di quei tempi, tra

cui **Ursula Andress**, un mito del cinema internazionale.

E quanto a fascino e simpatia è rimasto così anche oggi, tanto da potersi permettere, dopo la conclusione del precedente tormentato matrimonio con Lola Navarro che gli aveva dato tre figli, una nuova, splendida moglie di oltre 30 anni meno di lui, Antonella Liguori, organizzatrice di mostre d'arte bella, spiritosa e simpatica come lui.



Lo incontro, a Roma, a casa della nostra comune amica Pupa Guidi, l'ex modella della Permaflex, che tra le sue amicizie vanta molti divi, perfino Sean Connery.

Si gioca in casa, dopo cena insieme, riesco ad inventarmi un servizio fotografico divertente ed un'intervista fuori dell'ordinario, tra una gag, una risata ed uno scherzo tra amici:

**Allora, Fabio, raccontami un po'... è parecchio tempo che non ci si vede.**

Come sai mi sono appena sposato a Capri con Antonella, questa è la notizia più importante, e non solo per voi, ma anche per me! È stata una grande emozione la cerimonia a Capri, anche se eravamo insieme da 8 anni... Ma invecchiando sono tornato sentimentale come un adolescente...o forse lo sono sempre stato, credo che sia abbastanza normale. Eppure non sono nuovo al matrimonio, al concetto di famiglia...

**Dimmi dei tuoi tre bellissimi figli, avuti con Lola, la tua ex, che vivono e lavorano all'estero.**

Si loro sono per fortuna tutti laureati, colti, quadrilingue, le prime due erano l'italiano e lo spagnolo, perché come sai la madre è spagnola...poi hanno studiato l'inglese... Fabio Junior parla anche il cinese, infatti

*sta in Cina! Purtroppo mi sono lontani e mi dispiace, ma come sai, in Italia non è facile vivere e lavorare.*

**Tu e Antonella dove vivete?**

Noi viviamo a Verona, in uno dei casali della mia tenuta agricola, il più piccolo, che ho fatto restaurare solo per noi due: grande cucina, grande camino, salottone comodo e... una sola camera da letto!

**Questo fa capire che non sono in progetto altri bambini?**

Absolutamente no. "Abbiamo già dato", come dite a Roma, poi Antonella organizza mostre d'arte, è una donna che si muove bene nella sua professione, ha sempre da fare. E poi, stavolta, abbiamo piacere di stare tra noi al di fuori di una vita familiare normale, che a volte intacca i rapporti sentimentali, vogliamo farci compagnia viaggiando, divertendoci in giro per il mondo, parlando d'arte, di cinema, ma anche della campagna dei vini buoni...parlando soprattutto di noi!

**L'olio che stiamo gustando a tavola stasera (e che mi hai anche regalato) fa parte dei prodotti della tua tenuta?**

Certamente, in fondo sono legato alla mia terra in modo viscerale e mi fa piacere lavorare sodo per gustarne i frutti. Non lo vendo, perché se dovessi dare un valore di spesa al tempo che abbiamo impiegato per tirar fuori questo nettare sarebbe troppo caro per qualsiasi tasca. No, io queste cose le faccio per me e per gustarle con i miei amici e con Antonella che è una donna socievole ed ospitale.

**Due cuori e una capanna, insomma... non pensi che potreste stancarvi di vivere in uno spazio piccolino?**

Piccolino? La tenuta è grande, per andare in piscina ci vado in macchina! E poi ho anche una grande casa al mare tra le palme in Brasile, dove andare a svernare! Ho anch'io qualche problema dovuto all'età e il medico mi ha prescritto tanto sole! Domani partiamo, vi manderemo qualche foto con palme cocco e mare limpido...e ci rivediamo questa estate, magari da noi a Verona. A presto...Non facciamo passare troppo tempo, stavolta! ●



# Donne che hanno fatto Grande la Storia

Le strade della civiltà al femminile

# Ipazia, Trotula, Mata Hari, Emmeline Pankhurst

## Azioni e non parole

### Chi si è distinta nella matematica, scienze mediche, rivendicazioni femministe e spionaggio

di Antonella Guglielmino

Il ruolo delle donne nella società è stato sempre di fondamentale importanza, inizialmente perché considerato il cuore del focolare domestico nonché depositarie e dispensatrici dell'educazione dei figli poi, la storia ci ha raccontato di figure femminili che sono state importanti per la cultura, la matematica, la scienza, la diplomazia, incidendo sui corsi storici. Malgrado le convenzioni sociali la rilegavano a ruoli legati alla casa, famiglia.



Nel campo della matematica, la grande **Ipazia**, che visse nel periodo dell'Impero romano d'Oriente, nel IV secolo. Matematica, astronomia e filosofa, come aveva scritto padre Teone, che era geometra, filosofo d'Alessandria che studiava e insegnava nella stessa città, dedicandosi in particolare alla matematica e all'astronomia. Sua figlia Ipazia aveva tutti i titoli per succedere al padre nell'insegnamento di queste discipline nella comunità alessandrina e così fu. Ma si attirò le invidie tanto che pagò con la vita questa sua passione. Infatti, Alcuni, dall'animo surriscaldato, milizie fondamentaliste cristiane del vescovo Cirillo, nella primavera del 415, poco prima di Pasqua, guidati da un lettore di nome Pietro, si misero d'accordo e si appostarono per sorprendere la donna mentre faceva ritorno casa. Tiratala giù dal carro, la trascinarono fino alla chiesa che prendeva il nome da Cesario: qui, strappatale la veste, la uccisero colpendola con i cocci. Dopo che l'ebbero fatta a pezzi membro a membro, trasportati questi pezzi al cosiddetto Cinerone, cancellarono ogni traccia di lei nel fuoco". Ma malgrado ciò ancora oggi si parla di lei, infatti, in maniera documentale con la sua cultura scientifica, aveva ideato antichi strumenti di calcolo astronomico, le opere di Euclide, Apollonio, Diofanto e soprattutto di Tolomeo, di cui commentò le Tavole semplici e rivide l'*Almagesto*, alla pittura, alla letteratura fino alla scienza moderna, che le ha intitolato il **cratere lunare Ipazia**, non lontano dal punto di allunaggio dell'Apollo 11. Facendo riferimento al napoletano Giambattista Vigo (1668 - 1744) con la famosa teoria dei Corsi e ricorsi storici, Ipazia è stata assassinata perché il vescovo Cirillo era mosso da motivi legati al potere, perché rivendicava l'accesso della chiesa alla conduzione della politica: un vero e proprio potere temporale, più affine al modello del papato romano. Questo è un chiaro esempio di fanatismo religioso con le sue estreme conseguenze.

Nel mondo della medicina, la prima donna ginecologa si chiamava **Trotula De Ruggiero**, vissuta nell'XI secolo, frequentò la scuola medica di Salerno, prima istituzione medica d'Europa, lasciando un ricordo notevole tanto da essere riconosciuta, stimata e apprezzata dai più grandi uomini di medicina e di scienza dell'epoca. Si occupò attivamente della salute delle donne, dal parto alle



malattie sessuali. Considerava che la prevenzione fosse indispensabile e proponeva nuovi metodi, sottolineando l'importanza dell'igiene, dell'alimentazione, dell'attività fisica. In caso di malattia ricorreva alle erbe officinali, di cui ne conosceva le caratteristiche e le qualità benefiche per l'organismo, consigliando bagni e massaggi. I suoi consigli erano accessibili a tutti, anche a chi non viveva in condizione di agiatezza.

In contrasto con le teorie mediche del periodo, si occupò del problema dell'infertilità, cercando le cause non solo nelle donne, ma anche negli uomini. Cercò nuovi metodi per rendere il parto meno doloroso e portò avanti degli studi sul controllo delle nascite. Scrisse due trattati suddivisi in **Trotula Major** dedicato alla ginecologia in tutti i suoi aspetti e, **Trotula Minor** sulle malattie della pelle e le sue cure. Una donna attenta e molto femminile, tanto che dava indicazioni su come conservare e migliorare la bellezza femminile grazie a creme e infusi naturali. Dispensò insegnamenti sul trucco, come eliminare le rughe, il gonfiore dal volto, le borse sotto gli occhi, i peli superflui, come donare candore alla pelle, nascondere lentiggini e impurità, lavare i denti ed eliminare l'alitosi, e ancora tingere i capelli, curare screpolature di labbra e gengive: Insomma per Trotula la bellezza era legata all'armonia dell'universo.

Le donne per loro natura vogliono "**deeds, not words**" cioè azioni e non parole, numerosissime sono le donne che si sono distinte nei vari periodi storici, non necessariamente per eccellenza nei campi tradizionali, ma dando il loro supporto al loro Paese, utilizzando il loro fascino e, il loro cervello. Una delle figure femminili della fine Ottocento è **Margaretha Gertuuida Zelle**, alias **Mata Hari**. Margaretha nacque il 7 agosto 1876 a Leeuwarden, nella Frisia olandese. Fu sposata con un'ufficiale più grande di lei, dopo il divorzio si trasferì a Parigi, cominciando a esibirsi in



diversi locali, proponendo danze orientali, sfiorando l'erotico. Nessuno sapeva resistergli, in poco tempo diviene un 'caso' e il suo nome iniziò a circolare nei salotti più pettegoli e all'avanguardia. Su questa donna molto è stato scritto, numerose sono state le sceneggiature costruite su questo personaggio. Aveva un doppio ruolo quello di essere una ballerina sensuale e allo stesso tempo era un agente segreto al servizio della Germania. Dotata di un fascino leggendario, sembra che nessun uomo sia mai riuscito a resisterele, specie i numerosi ufficiali e uomini dell'esercito (sempre di altissimo rango), che ebbe modo di frequentare. Processata e riconosciuta colpevole è stata fucilata alle quattro del mattino nei pressi di Parigi il giorno 15 ottobre 1917.

Altro nome che voglio ricordare è quello di **Emmeline Pankhurst**, colei che fondò nel 1903 l'Unione sociale politica e femminile, che diede vita al movimento delle suffragette in Gran Bretagna per la rivendicazione di diritto al voto alle donne. Nel 1905 fu condannata e imprigionata per aver interrotto una riunione del partito liberale, chiedendo che venisse posto in discussione il tema caldo del diritto di voto alle donne. Con il passare del tempo, i metodi di protesta del movimento divennero sempre più accentratamente forti ed esasperati, a volte violenti, suscitando riprovazione e conseguenti reazioni da parte delle autorità. Ma con lo scoppio della Prima Guerra Mondiale interruppero le loro attività, ottenendo in cambio dal governo inglese la liberazione di tutte le detenute per reati politici. In quel periodo la Parker viaggiò in lungo e in largo, promuovendo la campagna sulla sensibilizzazione del suffragio universale. In Gran Bretagna le donne ottennero il diritto al voto nel 1918.

Un ventaglio di donne, personaggi storici che hanno dato qualcosa alla società del loro periodo, ma di cui ancora oggi ne risentiamo i benefici. ●



## Gertrude Bell

# Madre fondatrice dell'Iraq

di A. G.

La mia passione per la storia è infinita, sono affascinata, sicuramente il mio corso di studi all'Università ha fatto accrescere questo mio interesse, mi ha proiettato in storie di paesi lontani, tanto che la mia tesi è stata sul conflitto infinito tra Iran-Iraq. Per cui quando ho deciso di realizzare un inserto sulle donne, non potevo che dedicarle un articolo: **Gertrude Bell**, archeologa, linguista, spia, fu una delle personalità politiche inglesi più influenti di inizio Novecento. Oggi, negli Stati Uniti, chi ambisce a ricoprire incarichi al Pentagono o al Consiglio di Stato è obbligato a leggere gli sterminati rapporti al *Foreign Office* di Londra a cavallo della Prima Guerra Mondiale, colmi di intrighi e di congiure. Ultimamente la sua figura è tornata in auge grazie al film di **Werner Herzog**, ispirato alla sua vita. Il regista è stato attratto dalla biografia dell'archeologa, da molti definita unica, straordinaria. La protagonista del film, **Queen of the Desert**, è Nicole Kidman, che incarna al massimo la figura di Gertrude che è stata d'importanza strategica sia durante la rivolta araba che la Prima Guerra Mondiale. Questo film è stato presentato al Festival di Berlino del 2015.

Una viaggiatrice di deserti, camaleontica, che incontra i musulmani del Cairo, Baghdad, diventando mediatrice tra Oriente e Impero Britannico, imparò il persiano, il turco e l'arabo, e le informazioni che raccolse dalle tribù beduine furono di vitale importanza per i servizi segreti britannici. Bell ebbe poi un ruolo di primo piano nella costituzione dei nuovi regni di Transgiordania e Iraq, e nella definizione dei loro confini.

Nell'archivio dell'Università di Newcastle, dedicato a Bell, è archiviata una lettera del luglio 1921 in cui c'è scritto: "Una cosa è certa - non mi farò più coinvolgere nella creazione di un nuovo re; è uno stress troppo grande". Le tribù le diedero il soprannome di **Khatun**, titolo onorifico equivalente a nobildonna, regina e, sottovoce "la regina senza corona d'Iraq" ed è, forse, ancora oggi più nota nel Vicino e Medio Oriente che in patria.

Gertrude Bell nacque a Washington nel 1868 Hall nella contea inglese di County Durham da una famiglia benestante. All'età di 16 anni si iscrisse al **Lady Margaret Hall** di Oxford, dove si diplomò a pieni voti in materie storiche in soli due anni. Lo zio di Gertrude, Sir Frank Lascelles, era stato diplomatico britannico a Tehran, nel maggio del 1892 lasciò Oxford e prese a viaggiare alla volta della Persia per visitarla.

Descrisse il suo viaggio in un libro, dal titolo *Persian Pictures*. Dopo una vacanza con i genitori sulle Alpi, si appassionò all'alpinismo, tanto da ritornare e intraprendere scalate in Svizzera e allo stesso tempo e a sviluppare la sua passione per l'archeologia e le lingue. Nel 1899 Bell tornò ancora nel Vicino Oriente. Visitò la Palestina e la Siria ottomane e nel 1900 si trasferì a Gerusalemme. Adottò senza imbarazzi l'abbigliamento

tipico dei beduini per prendere contatto con i Drusi. Una volta giunta nella regione del **Gebel Druso** avviò rapporti amichevoli con il loro signore, **Yahya Bey**.

Studiò le rovine archeologiche, descrisse le grandi città come Damasco, Gerusalemme, Beirut, Antiochia e Alessandria, scattando foto a tutto ciò che incontrava il suo sguardo, infatti, le sue descrizioni fecero conoscere i deserti arabi al mondo occidentale, che di essi ignorava





pressoché ogni cosa. I suoi viaggi continuavano e lei era affascinata, innamorandosi di quei luoghi così diversi dalla sua terra. Nel gennaio 1909, andò in Mesopotamia. Visitò la città ittita di Carchemish, disegnandone l'area e descrivendo le rovine del sito preislamico lakhmide di Ukhaydir; visitò anche Babilonia e Najaf. Tornata a Carchemish, consultò due archeologi che lavoravano in quell'area. Uno di essi era **Thomas Edward Lawrence**. Il suo viaggio arabo del 1913 fu difficoltoso, perché era la seconda donna occidentale a visitare Ha'il (la prima era stata Lady Anne Blunt). Allo scoppio della Prima Guerra Mondiale venne recluta dai servizi segreti inglesi al Cairo, e più tardi, alle trattative di pace di Parigi nel 1919, fu incaricata di compilare il «dossier Mesopotamia».

Insieme a Lawrence, dopo averne definito i confini nel 1918 assieme a quelli del Kuwait e dell'Arabia Saudita, la Bell propose d'instaurarvi una monarchia fedele alla Gran Bretagna, anti-sciita. Ma prevalse un altro progetto: quello della Grande Siria sotto re Faisal e la Giordania sotto re Abdullah, progetto che suggellò la fine dell'impero ottomano. Alla conferenza del Cairo, nel marzo del 1921, Lawrence d'Arabia e la "terribile archeologa" avevano convinto Winston Churchill che occorreva fare della Mesopotamia uno Stato "indipendente", satellite della corona britannica. Churchill aveva deciso il passaggio della flotta britannica dal carbone alla nafta, mettendo gli occhi sui grandi giacimenti petroliferi di quella vasta area, fra il Tigri e l'Eufrate,



te, in cui esistevano, fino alla conquista britannica del 1917, i tre distretti turchi di Bassora, Bagdad e Mosul. Gli appassionati consigli di due fra i maggiori arabisti britannici di quegli anni furono la goccia che fece traboccare il vaso. Venne deciso che la Mesopotamia, ribattezzata Iraq, sarebbe divenuta un regno e che il re sarebbe stato Feisal, figlio dello sceriffo hascemita della Mecca. Vi fu anche, per salvare la faccia della democrazia, un referendum popolare. Mentre Lawrence tornava in patria e rinunciava alla vita pubblica, Gertrude Bell restò in Iraq e fu per qualche tempo, nella fase iniziale dello Stato Iracheno, una sorta di eminenza grigia della potenza protettrice.

Venne nominata «ministro coloniale» iracheno al servizio del governatore Percy Cox, di fatto la «regina senza corona» dell'Iraq. Solo nel 1921, quando la Francia rovesciò il trono di Damasco, fu deciso di trasferire Faisal a Baghdad, cosa che avvenne l'anno successivo. Gertrude Bell perdette a poco a poco ogni potere. Era stata fattore di enormi cambiamenti politici, ma adesso Londra voleva la stabilità, ed era convinta di poterla raggiungere soltanto con le armi (non ci riuscì, l'insurrezione si intensificò, e nel 1932 l'Iraq ottenne l'indipendenza). Emarginata da Faisal, trascurata da Londra, i suoi successi letterari in calo, la madre fondatrice dell'Iraq si ritrovò isolata. Ma rifiutò il rimpatrio, e a 54 anni si concentrò sull'archeologia, creando il **maestoso museo di Baghdad**, a cui lasciò poi la sua intera eredità, 50 mila sterline, somma enorme in quegli anni.

Detestava gli sciiti, temeva i curdi, amava i sunniti e contribuì alla nascita di uno Stato fortemente unitario, là dove sarebbe stato forse preferibile tenere maggiormente conto delle differenze etniche e religiose del Paese.

Le fatiche nel produrre una prodigiosa massa di pubblicazioni, saggi e articoli di corrispondenze, di rapporti d'intelligence, di lavori di buon contenuto scientifico, di Libri Bianchi d'inchiesta e le ricorrenti bronchiti cui andava sempre più soggetta a causa del suo prolungato smodato vizio del fumo, i ricorrenti attacchi di malaria e infine il clima caldo-umido di un'estate a Baghdad ebbero alla fine la meglio sulla sua tempra, tanto che divenne sempre più emaciata e sofferente. Morì il 12 luglio 1926, forse per suicidio con un'overdose di sonniferi. Fu sepolta nel cimitero britannico di Baghdad, nel distretto di Bab al-Sharji. ●

## L'Isis assolda le giovani occidentali Le spose della Jihad

### Sempre più donne svolgono una funzione-chiave nell'esercito più temuto degli ultimi tempi



di **Barbara Corbellini**

**C**anadesi, francesi, britanniche, australiane, tedesche e anche italiane, ecco le nazionalità delle **giovani donne** che inspiegabilmente entrano a far parte dell'esercito di **terroristi islamici**, abbracciando la dottrina fondamentalista della jihad. Stando a quanto riportato da **Il Fatto Quotidiano** sono sempre di più le giovani donne occidentali che stanno dando vita a un fenomeno sociale inquietante, quello delle **Muhajrah**, le pellegrine occidentali che cambiano paese in nome della **Guerra Santa**. Giovani donne partono dai paesi occidentali per raggiungere la Siria o l'Iraq e unirsi allo **Stato Islamico**.

Grazie a **Dounia Bouza**, sociologa francese, è possibile tracciare un **profilo dettagliato** delle donne occidentali che vogliono entrare nella jihad. L'85% delle combattenti francesi proviene dalla **classe medio-alta**, il 40% ha sofferto l'**isolamento sociale** o l'**anoressia**, mentre il 98% delle ragazze si è avvicinato all'ideologia dell'ISIS attraverso **internet**. Un dato preoccupante che mette inevitabilmente in relazione le giovani spose della jihad con il web, diventato nelle mani dell'ISIS lo strumento ideale per



adesare le giovani occidentali disposte ad abbandonare tutto in nome della Guerra Santa.

Si tratta di donne giovani, anche adolescenti, che partono per i paesi islamici senza biglietto di ritorno, spesso abbandonando le famiglie contrarie a tale decisione. Apparentemente sono ragazze che conducono una vita normale fatta di lavoro, di studio, di progetti e aspirazioni. Ragazze che **non disdegnano l'operato dell'ISIS** quando i media lo rendono pubblico e manifestano apertamente la loro ostilità a quegli stati che, dal loro punto di vista, non incentivano la riproduzione accettando le unioni omosessuali. In particolare sono ragazze appartenenti a famiglie benestanti, ma con problemi relazionali che sfogano sul web, altra grande arma a doppio taglio sfruttata dall'ISIS.

Alla luce di ciò viene spontaneo domandarsi in che modo le donne occidentali vengono arruolate nella jihad. Stando a quanto riportato da **Il Corriere della Sera** viene individuata nel **matrimonio con i terroristi islamici** la via per entrare a far parte dell'esercito dell'ISIS. Tuttavia il ruolo che assumono le donne attraverso questo tipo di matrimonio non è quello di semplici schia-







viaggio che le aspiranti "martiri" compiono dall'Occidente verso gli **Stati Islamici** diventa una sorta di viaggio religioso paragonabile al viaggio che i fedeli compiono verso la Mecca che prende il nome di **Hijrah**. Ecco come cambia il ruolo della donna per il mondo islamico, una sorta di evoluzione-involuzione del ruolo femminile rispetto al periodo di Al Qaeda. I terroristi islamici hanno capito che per fondare uno Stato Islamico hanno bisogno della **donna** e di **assegnarle una nuova funzione** rispetto al passato. Tra gli obiettivi delle donne occidentali che entrano a far parte dell'ISIS emerge quello di dare alla luce i figli del marito destinato a diventare un "martire" di Allah. Con l'aumento delle nascite lo Stato Islamico è in continuo divenire, per questo è fondamentale la donna. Uno stato composto solo da uomini prima o poi sarà destinato a perire.

L'ISIS ha così creato il suo **esercito di donne occidentali** come la **brigata femminile di Al Khansa**, responsabile dell'applicazione della Sharia. A Raqqa è stato creato un vero e proprio programma per istruire le donne della jihad. Secondo il rapporto di **Site**, l'agenzia USA che monitora il jihadismo sul web, sono stati individuati diversi gruppi terroristici che accolgono le donne attraverso il web. Internet diventa il luogo perfetto per la radicalizzazione femminile poiché contribuisce a creare una cultura paritaria e al tempo stesso diventa lo strumento che rompe il filo della comunicazione familiare.

Un vero e proprio allarme sociale in corso, prima il web, poi le donne occidentali, dove altro si insidierà l'ISIS?●

ve recluso al servizio degli uomini islamici, ma di **viaggiatrici che in nome della Guerra Santa abbandonano l'Occidente**. I matrimoni vengono celebrati anche via skype allo scopo di accorciare le tempistiche e permettere alle nuove reclute di entrare il prima possibile tra le schiere dell'ISIS.

Secondo il **Centre for the Study of Radicalisation** di Londra le donne costituiscono il 10% dei terroristi europei della jihad. Il

## Laxmi Agarwal "Face of Courage"



Con il volto sfigurato è la testimonial per la campagna pubblicitaria del brand "Viva n Diva", che confeziona abiti tradizionali indiani

di **Grazia Di Stefano**

“**L**a bellezza non è nel viso. La bellezza è nella luce del cuore” (cit. di Khalil Gibran), Lo sa bene chi conosce la nuova testimonial per la campagna "Face of courage" di abiti tradizionali indiani di "Viva n Diva", Laxmi Agarwal. La ragazza venne sfregiata perché rifiutò un suo pretendente di trentadue anni, quando lei ne aveva solo 15.

Purtroppo quanto è successo a Laxmi non è un caso isolato, ma appartiene alla tradizione indiana, dove lei è nata e tutt'oggi vive. Le donne indiane subiscono la cosiddetta "vitriolage", un'aggressione con acido per sfigurare, mutilare, torturare o ucciderle. Tutto ciò accade a causa di un rifiuto a un pretendente o perché sono state trasgredite le leggi morali della famiglia, quindi "disonorate". Le sopravvissute hanno conseguenze non solo a livello fisico (viso e corpo deturpato o perdita di alcuni organi), ma anche problemi psicologici: forti attacchi di ansia e di depressione a causa di un abbassamento di autostima

ma e coscienza di sé, rendendole anche dipendenti da altre persone perché non riescono a avere una vita sociale.

Per Laxmi da quel momento non inizia solamente il suo calvario, ma anche la dura battaglia affinché questo tipo di tortura ven-

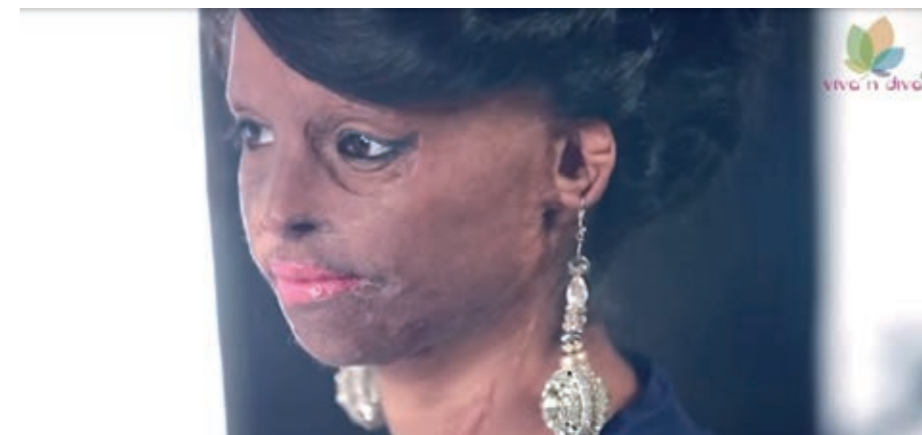
ga estirpata, diventa così una delle attiviste dell'associazione Stop Acid Attacks fondata nel 2013 da Alok Dixit, porta avanti lo sciopero della fame insieme ad altre socie e riesce a presentare alla Corte Suprema India una petizione di 27.000 firme, per fer-



mare la vendita degli acidi.

I giudici della Corte hanno apportato delle modifiche alle leggi esistenti dichiarando che il reato di vitriolage è punibile con dieci anni di carcere, hanno aumentato i controlli sulla vendita dell'acido solforico, anche se è facile il suo reperimento (la vendita viene fatta su strada e il costo è di 40 centesimi). Inoltre il governo dovrà dare alle vittime sfigurate una cifra pari a 5.000 dollari e avere un'assistenza medica gratuita presso gli ospedali privati per l'interventi di chirurgia plastica. Ancora oggi, si registra una lenta diminuzione di aggressioni con l'acido e un aumento di denunce. Nel 2014 la Fondazione Internazionale di Sopravvissute all'acido (ASTI) fornisce dei dati in cui si riportano 309 denunce di donne vittime di acido, di cui la metà minorenni, alle autorità e sono stati arrestati 200 aggressori.

Con la campagna indetta dalla Viva n Diva "Face of courage - Viso coraggioso" ha come obiettivo quello di dare fiducia alle vittime per mostrarsi in pubblico senza vergogna. Non è un caso che abbiano



scelto proprio Laxmi, una ragazza molto forte che ha saputo combattere per cambiare la condizione della donna in India, diventando così modello d'ispirazione per molte ragazze sfigurate. Questa campagna è stata realizzata con la collaborazione della Rego Advertising (agenzia pubblicitaria) e la fondazione Stop Acid Attacks.

Oggi Laxmi vive con il suo compagno Alok Dixit e hanno un bambino, entrambi hanno deciso di non sposarsi sfidando la società, comunque le loro famiglie hanno accettato la decisione di non sposarsi. Lei dirige la fondazione Chaanv e ha ricevuto nel 2014 il premio Internazionale Women of Courage consegnato dalla first Lady Michelle Obama. ●

## Diane Holland Rivoluzione a West Point

Nuovo comandante dell'Accademia: "Sono onorata di essere il prossimo comandante del corpo dei cadetti americano. È un privilegio essere parte della squadra che forma i comandanti del nostro esercito"

di **A. G.**



Un segnale forte come stiano cambiando i costumi, anche all'interno dell'apparato militare più potente al mondo. Infatti, un paio di settimane fa, il Pentagono ha annunciato di aprire anche alle donne tutte le posizioni di combattimento all'interno delle forze armate americane, un passo alla volta sta facendo cadere tutti i suoi tabù storici.

Attualmente, è vice comandante alla Decima Divisione della Montagna di Fort Drum, a Nord dello Stato di New York, ha assunto l'incarico il 5 gennaio.

Così come pubblicato su *Corriere.it*: "Sono onorata - ha detto - di essere il prossimo comandante del corpo dei cadetti americano. È un privilegio essere parte della squadra che forma i comandanti di carattere del nostro esercito".

Laureata a West Point nel 1990, come ufficiale del genio. Da allora in poi ha raggiunto tutti i traguardi possibili e immaginabili. Nel 2004 è stata schierata in Iraq con la 3rd Infantry Division, e poi ha fatto tre turni in Afghanistan, nel 2010, 2011 e 2013, è stata anche in Germania, Fort Bragg in Carolina del Nord e Fort Stewart in Georgia. ●



Samantha e Chiara

# Due italiane con il sogno dello spazio

di Sara Russo

**S**amantha Cristoforetti e Chiara Cocchiara, due donne italiane, una milanese e l'altra gelese, con la passione per lo spazio.

Samantha è un'ingegnere aviaticca, astronauta militare italiana ed è stata la prima donna italiana a far parte degli equipaggi dell'Agenzia Spaziale Europea.

Chiara è un'ingegnere aerospaziale in carriera, con un curriculum internazionale che vanta prestigiosi premi.

Ma conosciamo un po' nel dettaglio la vita di queste due donne che hanno in comune la nazionalità e la passione per il cosmo.

Samantha Cristoforetti è già riuscita a realizzare il suo sogno nel novembre del 2014 quando fece parte dell'equipaggio della missione "ISS Expedition 42/43 Futura" nel corso della quale rimase in orbita per 200 giorni, ottenendo anche il primato di astronauta europeo che ha trascorso più tempo nello spazio in un singolo volo.

Nata a Milano nel 1977, ha compiuto gli studi a Bolzano e Trento ma ha conseguito la laurea in ingegneria meccanica all'Università Tecnica di Monaco di Baviera, in Germania.

Nel 2005 esce dall'Accademia Aeronautica



di Pozzuoli, come ufficiale del ruolo navigante normale e con la laurea in Scienze Aeronautiche dell'Università Federico II a Napoli.

Si specializza negli Stati Uniti presso la Euro Nato Joint Jet Pilot Training in Wichita Falls in Texas.

Fin dall'Accademia, nel corso Borea V, Samantha si è distinta per le sue capacità e

nel 2004 ha ricevuto la **Sciabola d'Onore**; è stata la prima ragazza a ricevere il premio, assegnato all'allievo che per i primi tre anni di corso è sempre risultato primo nel ruolo di appartenenza.

A maggio del 2009 è stata selezionata come astronauta dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA) come prima donna italiana e terza europea in assoluto, rientrando



tra i sei migliori di una selezione alla quale hanno partecipato 8500 candidati dei quali 1430 erano donne.

Nel 2013 è stata nominata Commendatore dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana e nel 2015 è stata insignita del riconoscimento di **Dama di gran croce** al merito della Repubblica Italiana, oltre alla nomina di Ambasciatrice dell'UNICEF.

Anche Chiara Cocchiara già da bambina aveva la "festa... tra le nuvole" e a soli 16 anni comunicò ai genitori quale sarebbe stato il suo mestiere da grande e da allora non ha mai ceduto, ritrovandosi oggi, a 27 anni, ad essere un'ingegnere aerospaziale, contesa in tutto il mondo e tenendo alto, al di fuori dei confini nazionali, il nome dell'Italia e della Sicilia in particolare.

Nata a Gela, un comune nella provincia di Caltanissetta, Chiara ha tre lauree specialistiche conseguite in Italia, Francia e Svezia ed è stata una delle protagoniste della simulazione della vita su Marte, nel deserto dello Utah, negli Stati Uniti.

La missione, denominata **Mdsr** (Mars Desert Research), ha visto tra i sei membri dell'equipaggio, proprio l'ingegnere aerospaziale Cocchiara.

Chiara Cocchiara lavora da tre anni come **System Operations Engineer all'Eurometsat**, l'agenzia spaziale europea che opera satelliti meteorologici, in Germania e la sua avventura come marsnauta è cominciata dopo aver rifiutato un ingaggio annuale che le aveva offerto la NASA.

Ma vediamo cosa ha spinto l'ingegnere Cocchiara a rifiutare l'opportunità che aveva sempre sognato dalle sue stesse parole:

*"Tutto è cominciato nel settembre 2014, durante l'International Astronautical Congress in Toronto. Il congresso è ricco di varie sezioni sui progressi della ricerca spaziale e, fra essi, un'intera sezione è*

*dedicata alla colonizzazione di Marte con Nasa e Mars Society fra i principali promotori. Nel dicembre 2014 ho progettato tre idee che ho presentato alla Mars Society. Dopo un paio di mesi, la Mars mi ha contattata dicendomi che ero stata selezionata per il progetto...*

*Alla Nasa avevo lasciato il mio contatto durante lo stesso congresso e mi hanno cercato per assumermi con un contratto di un anno intero per fare la simulazione a partire dall'agosto 2015. L'offerta della Nasa era per me un sogno che diventava realtà. Tuttavia, i sogni devono sempre fare i conti con la realtà: avevo diverse cose in ballo, fra tutte il premio ricevuto da Massachusetts Institute of Technology (Mit) come Innovators Under 35. Inoltre, avevo lavorato sodo in Germania all'Eurometsat per avere una promozione che speravo sarebbe arrivato proprio quest'anno, come poi è stato. Avrei dovuto cancellare due anni di sacrifici...*

*L'offerta della Nasa poteva anche implicare uno sviluppo della mia carriera negli Stati Uniti e, sebbene questo sia il sogno di ogni ingegnere aerospaziale, il mio è anche di restare in Europa e magari riuscire a tornare in Italia. Infine ho considerato il fatto di potere fare un'esperienza simile per due settimane anziché per un intero anno. Poi vi erano in ballo altre questioni personali, tra le quali la laurea di mio fratello, alla quale non avrei mai voluto mancare".*

Chiara e tutto l'equipaggio della missione, firmata dalla **Mars Society**, hanno dovuto affrontare due settimane nel deserto statunitense dello Utah, che per caratteristiche fisiche e ambientali, è molto simile alla superficie di Marte, per poter meglio studiare un eventuale approccio sul pianeta rosso.

Chiara e i suoi compagni di avventura,

dei quali nessun europeo, sono entrati il 12 dicembre 2015 in un laboratorio, che per connotazioni è molto vicino a un eventuale abitacolo che potrebbe atterrare su Marte, vivendo in isolamento per due settimane, come suddetto.

Ogni giorno venivano svolti degli esperimenti al di fuori dell'abitacolo definiti **Eva (Extra Vehicular Activities)** e l'uscita dall'abitacolo era consentito solo con indosso la tuta spaziale munita di ossigeno che aveva una durata di sole due ore, determinando dunque il tempo della missione esterna.

Una delle cose che ha un po' rattristato i membri dell'equipaggio, oltre alla simulazione di morte del capitano, è stato il fatto di aver passato le festività natalizie in completa solitudine, lontano dai propri cari. Ma questo non è bastato a far perdere d'animo la giovane gelese che, nonostante le grandi responsabilità che le erano state affidate, è riuscita a preparare una **bella pizza fatta in casa** con il cibo disidratato a disposizione, affermando che "su Marte bisogna arrangiarsi, ma non si muore di fame".

Due vite quasi parallele quelle di Samantha e di Chiara, due storie di donne italiane che grazie alla loro caparbità e al loro credere in se stesse, hanno potuto realizzare dei **sogni spaziali**, riuscendo a sentirsi appagate della vita pur affrontando enormi sacrifici, dando un forte messaggio anche in campo sociale: mai rinunciare ai propri sogni, anche quando la realtà sembra essere contro di noi e gli ostacoli non tardano ad arrivare, bisogna sempre, comunque, credere nelle proprie potenzialità e non rinunciare mai ai propri sogni o progetti perché tutti e tutte possono farcela sia chi proviene dalle grandi metropoli sia chi da un piccolo paese nel cuore di una quasi dimenticata Sicilia.





Fucsia Nissoli

# Una donna in prima linea in Parlamento

**Due donne importanti nella formazione, sono state: Madre Teresa di Calcutta e Rita Levi Montalcini. Due donne diverse ma che hanno dedicato entrambe la loro vita al bene della società, l'una aiutando i più deboli in prima persona con le sue opere, l'altra lavorando per il progresso medicina per fare in modo che l'umanità possa stare meglio**

di **A. G.**

**N**ella nostra panoramica sulle figure femminili, sia del passato che del presente, ancora attive nella società odierna, non poteva mancare chi lavora giornalmente per migliorare le condizioni di vita, diritti civili e quant'altro, cioè chi si occupa di politica in maniera attiva, dando voce ai cittadini con la sua presenza in Parlamento. Angela Rosaria Nissoli coniugata Fitzgerald, comunemente conosciuta come Fucsia Nissoli è una politica italiana.

Alle elezioni politiche 2013 è candidata in quota MAIE nella lista Con Monti per l'Italia nella circoscrizione estero in America Settentrionale e Centrale: viene eletta deputata con 6.340 preferenze. Aderisce inizialmente al gruppo parlamentare Scelta Civica per l'Italia, per aderire l'8 aprile 2013 alla componente MAIE-Movimento Associativo Italiani all'Estero del Gruppo Misto, e infine ritornare nel gruppo di Scelta Civica due giorni dopo. Fa parte della Fondazione Italia USA. Nel gennaio

del 2014 aderisce al nuovo partito Popolari per l'Italia.

Ecco cosa ci ha risposto alle nostre domande

**La politica e le donne, secondo lei come viene percepita nel mondo maschile**

*Ritengo che la figura della donna in politica, in Italia, non sia più una novità, per cui la percezione che si ha del nostro impegno è normale anche se si ha la tendenza a vedere la donna più attenta alle tematiche sociali, forse per una propensione naturale di noi donne al "prenderci cura" ed al "farci carico".*

**Cosa significa essere un deputato eletto all'estero**

*Significa avere nel cuore un grande Amore per il proprio Paese e per i propri connazionali ed essere convinti che questo sentimento del cuore può essere trasformato in progetto politico capace di contribuire al bene comune. Poi, sul piano pratico questo significa anche, oltre che essere impegnati sui temi cari ai connazionali, fare un lavoro di sensibilizzazione culturale sulla realtà dell'emigrazione e di quell'Italia fuori dai confini*

*nazionali che contribuisce a rendere grande il nostro Paese nel mondo, significa rendere onore ad un debito di gratitudine che abbiamo nei loro confronti. Poi, c'è molto da lavorare per rendere effettivi i diritti che gli italiani all'estero hanno e che a volte sono difficili da fruire al pari degli italiani residenti sul territorio nazionale, basti pensare ai servizi ed alla formazione linguistica oltre alle incongruenze che ancora si registrano sul piano fiscale.*

**In Canada le donne che cosa pensano della politica**

*L'anno scorso, con il varo del Governo di Justin Trudeau, per la prima volta nella storia del Canada, il numero delle ministre donne è pari a quello dei ministri uomini. Un dato che fa subito capire come le donne canadesi combattono molto per la tutela dei propri diritti e che ritengono che la politica sia uno strumento importante per affermarli.*

**Perché è importante per gli italiani all'estero riacquisire la cittadinanza perduta?**

*Cittadinanza significa appartenenza e per chi l'ha persa andando all'estero riacquistarla significa riaffermare la propria identità, percepire che l'italianità che hanno nel cuore e l'amore per l'Italia sono dimensioni non solo dello spirito o culturali ma hanno anche un riconoscimento giuridico ed una riconoscibilità oggettivamente definita.*

**Una donna che è stata importante nella tua formazione**  
*Madre Teresa di Calcutta e Rita Levi Montalcini, due donne diverse ma che hanno dedicato entrambe la loro vita al bene della società, l'una*



*aiutando i più deboli in prima persona con le sue opere, l'altra lavorando per il progresso medicina per fare in modo che l'umanità possa stare meglio. Due aspetti del bene che ho sempre presente nella mia attività politica e che sono entrambi necessari: l'impegno diretto per la società e l'impegno per dare gli strumenti alla società per stare meglio. Ecco io cerco di fare questo per le Comunità italiane all'estero e per il mio Paese più in generale.*

**Quando hai pensato di metterti al servizio dei cittadini e perché?**

*Ho pensato di impegnarmi direttamente in politica per portare nelle Istituzioni tutte quelle attese che ho percepito tra i connazionali mentre facevo volontariato nella mia comunità. Attese e speranze che hanno bisogno di una voce all'interno delle Istituzioni affinché vi sia una percezione chiara dei bisogni di una grande Comunità italiana come quella che risiede in Nord e Centro America. •*

Morante e Danco

# Due donne che parlano alle donne

**In "Assolo", la visione di Laura Morante di cosa significhi essere una cinquantenne, mentre il viaggio nel mondo femminile e non solo, da parte della regista-artista Eleonora Danco in "N-capace", un'opera che nasce nel segno della morte della madre. Queste, le due diverse visioni del mondo femminile e raccontate in prima persona da due donne anche generazionalmente diverse.**

di **Maria Luisa Sisinna**



**N**essuna volontà di risposta ma piuttosto "un'esortazione alle donne. Quando viviamo il momento di passaggio in cui sentiamo che inizia a scemare l'interesse maschile, cerchiamo di diventare soggetti, invece di preoccuparci di rimanere oggetti". Questa la volontà di Laura Morante nella sua seconda opera da regista, "Assolo", commedia agrodolce.

"Assolo" racconta la solitudine di una donna profondamente insicura - spiega la Morante - che ha passato la temuta boa dei cinquant'anni. Il tema è serio. Per questo vale la pena di scherzarci su".

Questa la trama. Flavia (Laura Morante) è una 50enne piena di dubbi che dopo aver fatto affidamento sulla costante presenza di uomini, come i due ex mariti Gerardo (Pannofino) e Willi (Alberti), un amante, Michele (Lambert Wilson), i figli maschi diventati adulti, si confronta fra realtà e sogno alla ricerca di ideali, attraversando lo sfaccettato mondo femminile che la circonda. Una realtà composta anche dalle due nuove mogli dei suoi ex mariti, Giusi (Grimalda) e Ilaria (Crescentini), la compagna di uno dei figli, Giovanna (Eugenia Costantini), l'amica 'zerbino', Valeria (Angela Finocchiaro), la collega Evelina (Donatella Finocchiaro), la sua brillante psicanalista, la dottoressa Grunewald (Degli Esposti) e anche una dispettosa e affettuosa cagnetta.

"A un certo punto ci viene la paura di invecchiare, di non piacere

più, di non essere più attraenti sessualmente. Sono cose che sappiamo tutti ma non le diciamo, io invece ne volevo parlare - spiega l'attrice e regista-. Proviamo noi donne a prendere questo periodo come un'opportunità, facciamolo quest'assolo anche quando non sentiamo di avere un coro che ci sostiene".

E ancora la Morante: "Con 'Assolo' tento di ricambiare da regista, almeno parzialmente, il dono che ho ricevuto come spettatrice da tante commedie di ieri e di oggi: l'emozione alleggerita dal sorriso, ridimensionata da un contesto che, anziché amplificarla, se ne fa teneramente gioco. Come spettatrice, la commedia cosiddetta leggera non mi ha mai completamente appagata. Rido con piacere quando la posta in gioco è più importante, mi piace ridere su temi dolorosi e gravi, mi piace l'arte del funambolo, che cammina temerariamente su un filo sospeso al di sopra di un abisso, più o meno terrificante".

Diverso l'approccio al mondo femminile di **Eleonora Danco** che già nel teatro ci aveva regalato "Nessuno ci guarda" (1999), atto unico ispirato ai quadri di Pollock, dove la Danco interpreta una bambina ossessiva e petulante, e che non vuole aspettare i tempi della digestione.

E anche, sempre in teatro, "Donna numero 4" (2013), dove interpreta una nevrotica, piena di ossessioni, sempre in movimento e in costante dialogo con se stessa, ma non col mondo che la circonda.

Una nevrosi, quella della regista-interprete di queste due pièce, da una parte congenita, ma anche appresa dalla madre. Nevrotico è anche il suo rapporto col cibo impostole durante l'infanzia e poi deliberatamente rifiutato nell'età adulta.

Entrambi i due testi sono estremi, poetici e pieni di enfasi. "Ho lavorato su una figura femminile - racconta la Danco - che potrebbe essere anche maschile, un personaggio che passa inosservato all'esterno, con un mondo interiore deformato che palpita. Il suo rapporto con il cibo è un metronomo attraverso il quale decide di organizzare la sua vita, senza errori. Evitare aperitivi, cene, non compra niente, neanche le uova o la farina. Modificare il corpo per cancellare i ricordi. Le cose che mangiamo sono



un'assunzione di responsabilità, per lei sono uno scopo. Riuscire a essere metodici. In scena con lei si aggirano delle persone. A tratti la umiliano, la eccitano. Non smettono mai di muoversi. Sono l'inconscio del personaggio, un movimento continuo ai margini del cervello. "Donna numero 4" - conclude l'artista nella descrizione del personaggio - sa di essere un'adulta quanto basta per avere intelletto e discernimento".

Quindici anni dopo queste due opere teatrali arriva il primo film di Eleonora Danco "N-Capace" (2015), prodotto da Angelo Barbagallo, e da lei sceneggiato diretto e interpretato.

"L'idea di questo film è nata dopo la morte di mia madre - spiega la regista, che continua :-"Ho iniziato a filmare mio padre e la sua badante e a fargli domande. Poi ho utilizzato i seminari che facevo con i ragazzi: amavo tutte le loro potenzialità".

Così nasce dunque il documentario passato al Torino Film Festival, con interviste a padre, nonna, ragazzi, vecchiette su tantissimi temi: dalla prima notte di nozze alla morte, dal lavoro, fino alla loro prima volta.

"Ho messo insieme anziani e adolescenti -spiega la Danco riguardo il casting scelto sulla strada- "quelli fuori dai cicli produttivi. Il mio film cerca di tirar fuori reazioni dirette e non psicologiche, con inquadrature artificiali e mai naturalistiche in luoghi dove campeggia la materia. Sassi, pomodori, foglie, biscotti... Io appaio in una vasca piena di biscotti. È il richiamo a una scena di Buñuel. Sul set non avevo incertezza e le inquadrature, nonostante la mancanza di luce, le riuscivo a lavorare, mi interessava l'impatto forte, l'immagine doveva essere una provocazione e colpire; per fare ciò mi sono ispirata a De Chirico e alla sua metafisica. A volte non avevo abbastanza adulto da saper fingere, poi lo sei stato per troppo tempo e non ne hai più voglia.

Solo adolescenti e anziani come protagonisti di questo documentario, e nessun adulto. "La vita adulta non è interessante, dice la regista- "come non lo è neanche la prima infanzia. Interessanti sono invece l'adolescenza, con i sentimenti in bella mostra come brufoli, e la vecchiaia, passata a far finta di non aver bisogno di niente e tantomeno della morte. In entrambe esplose il sentimento della mancanza: puoi nasconderti quanto vuoi, tanto si vede che soffri. Prima non sei abbastanza adulto da saper fingere, poi lo sei stato per troppo tempo e non ne hai più voglia.



Trovo gli adulti meno interessanti anche perché in genere sono vittima dello stress. Preferisco loro le 'Persone' che galleggiano con vitalità nella vita come chi ha finito il percorso, come i vecchi, e chi ha invece voglia di gettarsi nella vita".

La pellicola, che al Torino Film Festival è stata definita "un ritratto lirico e penetrante dell'Italia di oggi", è stata apprezzata dal regista Nanni Moretti, amico ed estimatore della Danco, il quale ha ospitato "N-Capace" per quattro settimane nella sala del suo 'Nuovo Sacher' a Roma.

Lo stesso Moretti, che ha lavorato con la regista nel suo 'La Stanza Del Figlio' si è subito innamorato di questo film opera prima.

Per quanto riguarda il rapporto con il padre tempestato nel film di domande imbarazzanti dalla figlia, spiega l'autrice:- "È rimasto scioccato dalla mia scena di nudo, anche se gli ho spiegato che era un nudo artistico, e comunque il giorno dopo averlo visto mi ha detto: 'Co sto filmetto mi hai fatto dire certe cose'".

Il rapporto con la madre "è stata una motivazione fortissima per me anche per fare il documentario, continua la Danco:- "C'è la memoria, il distacco e anche tanti sensi di colpa. Con lei avevo un rapporto conflittuale, ma ora con la sua morte sento una mancanza inaudita. Prima di addormentarmi la notte nel mio letto mi ritrovo a chiamarla inutilmente". ●

## Giulia Gangi

# Una vita dedicata alla Musica

**Impegno, studio e tanta determinazione, piano piano si raccolgono i frutti**

di **Salvo Di Benedetto**

**D**irettore artistico dell'associazione catanese "Mondo musica", vincitrice di oltre trenta concorsi nazionali ed internazionali, insegnante di pianoforte al

conservatorio di Catania, quest'anno insignita del Premio Donzuso. Giulia Gangi è tutto questo e molto altro.

Nata a Catania nel 1975, Giulia Gangi intraprende i suoi studi musicali presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania sotto la guida di Agatella Catania, conseguendo il diploma in pianoforte nel 1994, con il massimo dei voti e la lode. Prosegue con il diploma del corso triennale di alto perfezionamento pianistico a cura dell'Accademia "Euterpe" di Trapani e dal 1994 al 1999 ha frequentato la Musikhochschule di Zurigo.

Studia composizione a Palermo e segue "Masterclass" di perfezionamento con Vera Gornostaeva e Andrzej Jasinski.

Vanta inoltre alle spalle una profonda attività concertistica, suonando da solista in



giro per l'Italia in prestigiosi teatri come: il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro delle Erbe di Milano, il Teatro "Verdi" Trieste. Attualmente è docente presso l'Istituto



superiore musicale "Vincenzo Bellini" Catania.

Abbiamo parlato con Giulia Gangi, dimostratosi innanzitutto disponibilissima. Dalle sue parole traspariva completamente la voglia di fare musica, la voglia di vivere e di farla conoscere in giro.

Abbiamo iniziato subito con una domanda un po' particolare.

**La musica e la donna come si completano?**

"Probabilmente esiste nella donna, una predisposizione alla sensibilità che può comunque aiutare nel settore. La musica però non è fatta solo di sensibilità, ma di un insieme di qualità molto importanti presenti anche nella figura maschile. Sarebbe quindi riduttivo associare la musica solo alla figura femminile."

**Quando ha deciso che avrebbe sposato la musica nella sua vita?**

"Non mi sono mai fatta questa domanda, ho sempre saputo che sarebbe stata questa la mia strada, è stata una cosa del tutto naturale. Ha aiutato molto la passione trasmessa dalla mia famiglia da sempre appassionata della musica. Come scelta di vita, nel senso di impegno totale, il tutto è iniziato intorno ai quattordici anni".

**Cosa significa per lei, essere una donna che emerge nel mondo musicale?**

"Non mi sono mai vista in questi termini. La vivo in modo talmente vasto, come: la formazione musicale, essere operatore culturale, suonare ai concerti, scoprire nuovi talenti, che poi alla fine si diventa un punto di riferimento. Non dedico, infatti, un orario di ufficio alla musica, ma dopo

impegno, studio e tanta determinazione piano piano si raccolgono i frutti, come in ogni cosa nella vita".

**Se tornasse indietro rifarebbe le stesse scelte?**

"Non cambierei molto di quello che ho fatto, rifarei le stesse scelte, ma con il senno di poi, qualcosa sì, piccolezze. Magari avendo anche qualche opportunità in più".

**Tutta la musica appassiona, ma lei, in cosa si rispecchia particolarmente?**

"Io sono una musicista con formazione classica, quindi amo la musica classica. Ma la qualità non sta nel genere, sta nelle emozioni che si riescono a tirare fuori per farle arrivare poi a chi ci ascolta. Non perché si suona musica classica, vuol dire che è di qualità. Può esserci buona musica in qualsiasi genere, dal jazz al pop, dall'house al rock".

**Quanto studio ha affrontato per raggiungere gli obiettivi?**

"Come studi, ho conseguito il diploma al conservatorio, laurea specialistica alla Musikhochschule di Zurigo, laurea in sociologia della musica a Roma. Chi opera nel campo musicale deve studiare per tutta la vita, per esercitare con grande professionalità".

Abbiamo proseguito la nostra "chiacchierata" con una serie di domande molto veloci e intriganti.

**Se lei fosse uno strumento musicale, quale sarebbe?**

"Senza dubbio il piano forte, mi trovo molto vicina a questo strumento".

**Compositore preferito?**

"Molto difficile, ma in questo momento della mia vita direi Shumann".

**Se fosse una composizione?**

"Questa molto facile, sarei senza dubbio il concerto di Ravel in Sol, perché sono presenti molti tratti d'identificazione del mio carattere". ●



Sant'Agata, Vergine e Martire

# Esempio di integrità e fedeltà ai principi morali



**Difese la sua integrità morale a costo della vita. Quando i principi sono più forti di ogni violenza. Torturata, vessata e infine uccisa per aver difeso ciò in cui credeva**

di **B. C.**

**F**igura femminile, simbolo della città di **Catania**, è **Sant'Agata**, una delle sante più popolari d'Italia che ancora oggi, con il passare dei millenni, fa sentire la sua presenza ai catanesi devoti e non solo, che la festeggiamo dal 3 al 5 febbraio. Agata, figlia di una famiglia nobile della Sicilia del **III secolo d.C.** si consacrò a Dio molto giovane, si pensa o a 15 o a 21 anni, e divenne diaconessa. La giovane Agata era conosciuta tra i fedeli cristiani per aver istruito i nuovi discepoli della fede cristiana preparandoli al battesimo, alla comunione e alla cresima. Siamo in pieno periodo delle **persecuzioni ai cristiani**, infatti, poco dopo l'operato religioso della giovane Agata arrivò a Catania, tra il 250 e il 251 d.C il proconsole **Quinziano** con l'obiettivo di far rispettare l'editto con cui l'imperatore Decio intimava i cristiani a rinunciare alla propria fede. L'Impero Romano, sentendo minacciata la propria integrità dal nascere di una nuova religione, la ostacola in tutti i modi e rafforza i culti pagani, sentendosi da essi rappresentato.

La storia di **Sant'Agata** vuole che Quinziano si invaghi di lei e la incitò ad abbandonare la sua fede, ma la giovane rifiutò entrambe le direttive di Quinziano. Il suo rifiuto scatenò una spirale di violenza fisica e psicologica che iniziò con il tentativo da parte di Quinziano di distruggere i suoi principi morali portandola in ritrovi dionisiaci, fino ad arrivare al processo che il proconsole romano avviò contro di lei. Agata finì in carcere, venne fustigata



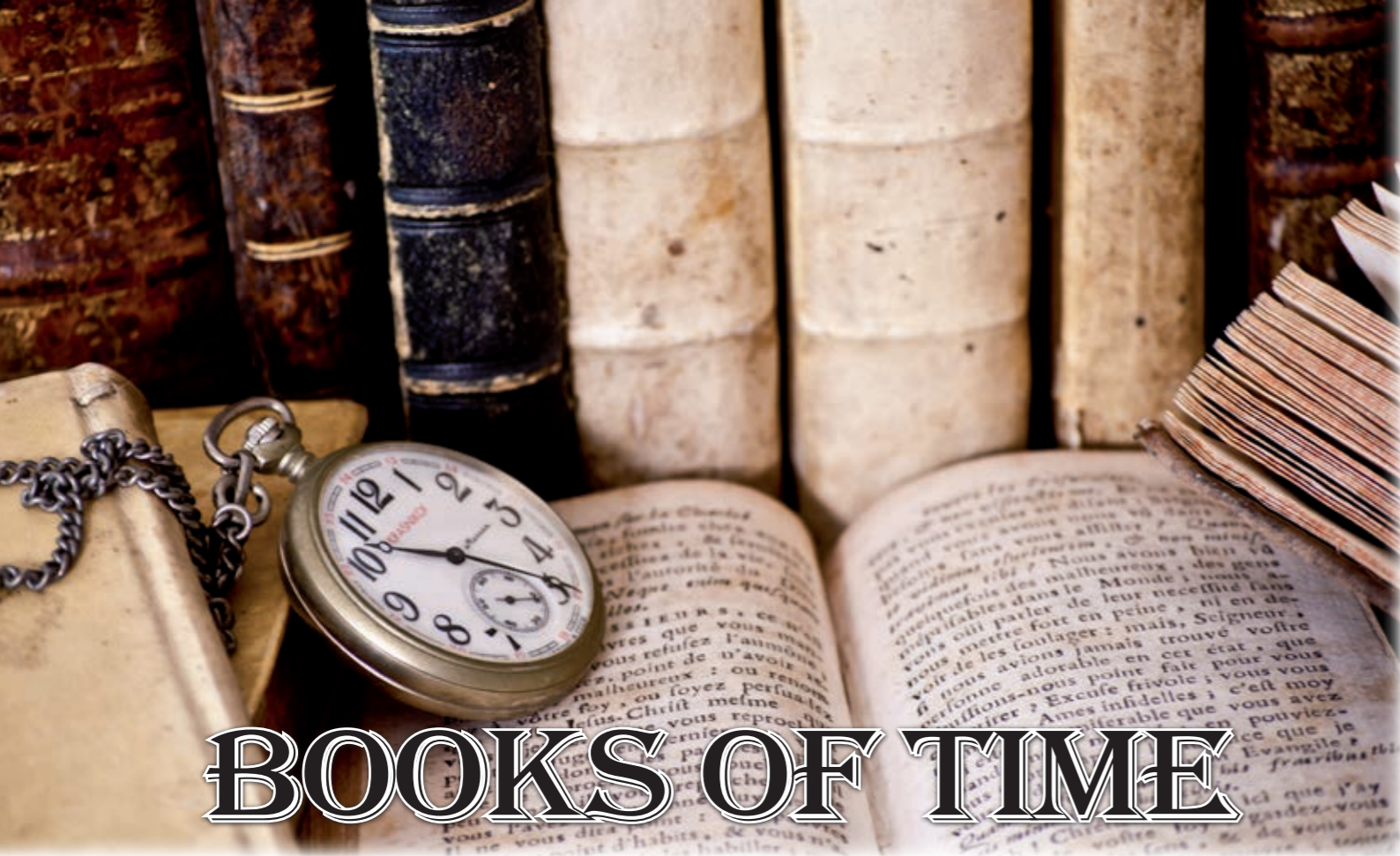
e sottoposta a **macabre torture**: fu sottoposta all'eculeo, lo stiremento degli arti, le venne tagliato il seno con delle tenaglie, fu costretta a camminare sui carboni ardenti e, infine, venne bruciata sul rogo. **Mori il 5 febbraio del 251 d. C.** e divenne la **martire di Catania**.

Agata subì tutto questo per non essersi piegata alle volontà insane del proconsole romano, difendendo ad ogni costo i propri principi morali e religiosi. La giovane divenne l'**emblemma femminile di forza e resistenza** di fronte ai soprusi, trasmettendo in questo modo, ai propri adepti prima e ai fedeli poi, che l'integrità morale, i principi etici e la volontà di un individuo non hanno prezzo. Un esempio di forza femminile durato nel tempo e che ancora oggi, dopo millenni, la figura di Agata, simbolo del martirio, è accompagnata dalla salda fede di seguaci di tutte le età.

Oggi, parlando con i giovani catanesi emerge quasi un **legame viscerale con la santa**, divenuta un forte simbolo di forza e grazia, che non si può spiegare, ma solo sentire. Addirittura questo legame è così forte che anche chi non è credente o chi non ha una fede particolarmente forte, manifesta la sua devozione a Sant'Agata. Nel corso del tempo il rapporto tra Sant'Agata e i fedeli è diventato quasi indissolubile grazie anche al fatto che Agata viene proclamata la **liberatrice della patria** nonché una "**mente santa**" per aver reso uno spontaneo onore a Dio. Chi è credente ripone sempre più la propria devozione nella santa ringraziandola della grazia ricevuta, nel momento in cui si crede che Sant'Agata esaudisca le preghiere dei fedeli.

Insomma, quasi trattata **alla stregua di un'eroina** il cui ricordo dei fedeli non è mutato nel tempo e l'ha resa immortale, consacrandola a martire di Catania. E proprio la parola martire fa riflettere, suggerendo un confronto con la drammatica situazione attuale: da una parte abbiamo, oggi, uno Stato Islamico che è un tutt'uno con la religione mussulmana, unità da cui purtroppo è scaturito il terrorismo il cui scopo è quello di convertire il mondo all'Islam con la violenza. Dall'altra abbiamo un periodo storico diverso, quello del III sec. d.C. durante il quale l'Impero romano diede il via alle persecuzioni contro i cristiani per difendere i culti pagani. In questo contesto la giovane e temeraria Agata si distingue e porta avanti la sua battaglia per la **libertà di culto**, subendo ogni tipo di violenza fino alla morte. ●





# BOOKS OF TIME

a cura di **Antonella Guglielmino**



## I CARATTERI DELL'ALFABETO - ALGRA EDITORE, 2015 AUTORE: MAVIE CAROLINA PARISI

Può l'intero inventario dei sentimenti umani, degli stati d'animo, dei tic, delle fobie o delle ossessioni essere compendiate nelle ventuno lettere dell'alfabeto? Certamente no, ma si può provare a darne una visione di insieme, seppure necessariamente incompleta. È questo che prova a fare l'autrice, osservando con occhio benevolo la sua serie di ventuno personaggi, uno per ogni lettera dell'alfabeto, appunto. Uno sguardo acuto e ironico su quanto di reale, di grottesco o tenero, di drammatico o comico si nasconde tra le increspature delle vicende umane.



*Mavie Carolina Parisi vive a Catania, dove insegna matematica e scienze. Della stessa autrice i romanzi E sono creta che muta (edizioni PerroneLab), Quando una donna (Giulio Perrone Editore), Dentro due valigie rosse (Giulio Perrone Editore). Nonostante abbia pubblicato molti racconti in varie antologie, è la prima volta che dà alle stampe una raccolta tutta sua.*



## UN PASSO FUORI DALLA NOTTE - LONGANESI, 2015 AUTORE: RAFFAELE SOLLECITO

È il 27 marzo 2015 quando, assolvendo definitivamente gli imputati «per non aver commesso il fatto», la Corte di Cassazione chiude uno dei casi più controversi della storia giudiziaria italiana: il processo contro Raffaele Sollecito e Amanda Knox per l'omicidio della studentessa inglese Meredith Kercher, avvenuto nel 2007. Sono passati otto anni. Raffaele, all'epoca, di anni ne aveva 23. Pochi giorni dopo il suo arresto si sarebbe dovuto laureare. Dopo questa sentenza, oggi Raffaele - che ha trascorso quattro anni di carcere, di cui una parte in regime di isolamento - può finalmente guardare avanti, ma soprattutto lasciare che il mondo scopra chi è veramente. Di lui infatti si è detto e letto di tutto e lo si è rapidamente trasformato in un mostro da prima pagina, giustificando nell'opinione pubblica le tesi dell'accusa che lo volevano spietato assassino. In questo libro Raffaele prende finalmente la parola. Ci racconta la sua infanzia, i suoi sogni, ma anche cosa successe davvero la sera del 1° novembre 2007 a Perugia. E infine cosa significa per un ragazzo della sua età scontare ingiustamente una lunga pena; cosa significa, una volta uscito e assolto definitivamente, incrociare lo sguardo di chi ti incontra e ti riconosce, e ogni volta domandarsi che cosa penserà di te



*Raffaele Sollecito è nato a Bari nel 1984. Laureato in Ingegneria informatica, si occupa di progettazione e sviluppo di software.*



## CATTIVI PENSIERI, APPUNTI E METODI PER LO STUDIO DELLA FELICITÀ - CASTELVECCHI (LE POLENE) AUTORE: SUSANNA SCHIMPERNA

Questo è un libro libertario ma spietato. Perché per vivere nella libertà, nella vera libertà, occorre essere lucidi, avere uno sguardo critico che non conceda sconti, ma insieme essere capaci di bellezza e tenerezza nei comportamenti. Susanna Schimperna parla di politica, amore, eros, scuola, depressione, disturbi alimentari, solitudine, rabbia, prigionie, animali, verità, tempo. Sempre da una prospettiva sorprendente, che a prima vista sembrerà rivoluzionaria, eccentrica, forse addirittura assurda, ma che poi non si potrà fare a meno di considerare, superati i pregiudizi, per quello che veramente è: sensata. La sensatezza di un pensiero anarchico che, in una società in cui gli individui si sentono sempre più impotenti, è l'unico capace di tracciare una strada che permetta di uscire dal lamento, dall'indignazione sterile e dalle stupidaggini sul pensiero positivo. Una strada che, semplicemente e con fierezza, possiamo chiamare Felicità.



*Susanna Schimperna è giornalista, scrittrice, autrice e conduttrice di programmi radiotelevisivi, studiosa di astrologia. Ha diretto il mensile di immaginario erotico Blue, il trimestrale BlueDerive, il settimanale di satira Il Cuore, i mensili astrologici Astromese e Il Tuo Segno. Ha curato le rubriche "Il piacere delle Donne" sul settimanale Diva e Donna, "S come Susanna" sul mensile Touch e le rubriche astrologiche del mensile Velvet e del settimanale Tv Sorrisi e Canzoni. Attualmente collabora al settimanale Gli Altri, diretto da Piero Sansonetti. Susanna è stata premiata a Tarquinia in occasione della prima edizione del Tarquinia Festival 2009, evento musicale dedicato a giovani artiste femminili. Presente in giuria per il concorso canoro, nel corso della serata riceve il premio "Fanciulla Velka" nella categoria*

*"Donne e libri" per la sua importante opera letteraria. Tra i suoi libri: Castità (ed. Ponte alle Grazie), Feet (ed. Castelvecchi), Le amicizie amoroze (ed. Mondadori), Marte il pianeta del sesso (ed. Marenero), Perché gli uomini mentono (ed. Mondadori), Piccolo dizionario dell'Eros (ed. Cairo). Nel 2009, per la casa editrice Zorro, ha pubblicato L'Oroscopo 2010 - Le donne e le stelle. Il 29 aprile, sempre per la casa editrice Zorro, uscirà una nuova edizione, riveduta e aggiornata, del saggio "Abbandonati e contenti". Opinionista e critica in importanti trasmissioni televisive e radiofoniche.*



## UN SORRISO TRA DUE SILENZII - MONDADORI, 2015 AUTORE: MARIA DUENAS

Cosa passa per la testa di un uomo abituato a trionfare quando una sera di settembre si concretizzano i suoi peggiori timori? Mauro Larrea è un uomo che si è fatto da solo: emigrato dalla Spagna in Messico insieme alla sua famiglia, è partito dal basso, facendo il minatore, e piano piano, attraverso tante difficoltà, si è arricchito, diventando proprietario di diverse miniere. Dopo la morte della moglie ha scelto di non risposarsi e di continuare a dedicarsi con impegno al lavoro e alla famiglia, riuscendo a inserire i figli nell'alta società. Ma un passo falso segna la sua vita fino a quel momento fatta di scelte ponderate: Larrea investe tutti i suoi averi nell'acquisto di nuovi macchinari per le miniere, però l'affare non va in porto. Strozzato dai debiti, decide di tentare la sorte a Cuba e, in seguito a una scommessa, si ritrova inaspettatamente proprietario di un'azienda vinicola in Andalusia. Al termine del viaggio che lo porterà nuovamente dall'altra parte dell'oceano, conoscerà Soledad Montalvo, una donna affascinante e determinata...Dalla giovane repubblica messicana alla raggiante Havana coloniale; dalle Antille alla Jerez della seconda metà del XIX secolo, colta nel momento in cui il commercio dei vini con l'Inghilterra aveva trasformato la città andalusa in un'enclave cosmopolita e leggendaria. Questi sono gli affascinanti scenari del nuovo romanzo di María Dueñas, un'avventura epica che racconta di ascese e cadute, intrighi di famiglia, vigneti, cantine e città superbe, il cui splendore è svanito nel tempo. Una storia di coraggio, nonostante le avversità, e il racconto di un destino capovolto per sempre dalla forza della passione.



*Maria Duenas laureata in Filologia inglese è titolare della cattedra di Filologia e Letteratura inglese all'Università di Murcia. Ha insegnato anche in alcune università nordamericane e ha scritto numerosi saggi accademici e partecipato a diversi progetti educativi, culturali ed editoriali. La sua famiglia materna ha vissuto a Tetuán negli anni del Protectorado Español in Marocco e, partendo dai ricordi e dalle narrazioni di quell'epoca, è nato il suo romanzo d'esordio, "El tiempo entre costuras" ("La notte ha cambiato rumore", Mondadori 2010). Nel 2013 è uscito, sempre per Mondadori, "Missione oblio".*



## LE REGOLE DEL PERDONO - LEONE, 2015 AUTORE: FRANCESCO ALESSANDRO VEUTRO

Anna si sveglia sempre più presto, o forse non ha neppure dormito. Ha solo chiuso un attimo gli occhi per riaprirli su un'altra vita. E osserva inquieta, con la fredda lucidità, quei momenti che non le appartengono. Si passa le dita fra i capelli radi e bianchi lottando contro l'impulso di chiudere gli occhi e arrendersi alla vita. La casa è immersa nella quiete della notte. Nella stanza da letto aleggia un familiare profumo di lavanda. Sul comodino, impolverate, le foto di Domenico e Amedeo, e la Bibbia. Anna fa scivolare lo sguardo sulle poche cose che il passato le ha lasciato. Quando scorge la finestra, il cuore le batte più forte. Anna è sconvolta: in quella casa, la sua casa, si è consumata la più grande tragedia della sua vita. Improvvisamente i perché affollano la sua mente fino a soffocarla. Anna decide di andare a fondo: deve saperne di più, deve scoprire la verità. In una Catania tormentata dalle faide mafiose il commissario Lazzari si trova a dipanare una fitta matassa di interessi fra politica e malavita. Una lotta contro il tempo e contro la corruzione, per far emergere una verità sconvolgente e inconfessabile.



*Francesco Alessandro Veutro nato a Catania nel 1971, produttore musicale. Da sempre appassionato di ogni forma d'arte, letteratura e sceneggiatura, vive nella sua Sicilia con la moglie e i due figli, dedicandosi alla scrittura e all'attività di informatico. Con Leone Editore ha già pubblicato Il quinto petalo (2012) e La scrittura della morte (2013).*

# Raffaele Sollecito a Acireale Media e verità processuale

di **Antonella Guglielmino**  
Foto di **Donato Scuto**

“**Q**uello che è successo a me, può accadere a qualsiasi cittadino. Io oggi sono qui per raccontare la mia storia. Ho subito 8 anni di angherie. Per le nostre caratteristiche, io e Amanda Knox siamo stati messi al centro di un circo mediatico, i giornalisti non riportavano ciò che succedeva all'interno dell'aula del tribunale o, gli atti, ma i fatti della mia vita privata. Oggi, sono libero e innocente come deciso in via definitiva dalla Cassazione”. Così **Raffaele Sollecito** ha esordito all'incontro con i giornalisti a Acireale, in provincia di Catania, all'incontro **“In nome del popolo italiano. Assolti dalla legge condannati dalla società? Tra distorsioni dei media e verità processuali”**

Raffaele Sollecito è stato al centro della vicenda giudiziaria per l'omicidio di **Meredith Kercher**, studentessa inglese in Italia e uccisa nel 2007. Per l'omicidio è stato condannato in via definitiva l'ivoriano Rudy Guede. Ma prima, in primo grado, invece, era stato condannato proprio Raffaele Sollecito, insieme ad Amanda Knox. Un iter processuale travagliatissimo, è stato assolto in Appello nel 2011, di nuovo condannato nel 2014 dopo l'annullamento della sentenza di secondo grado e assolto in via definitiva dalla Cassazione il 27 marzo del 2015 **«per non aver commesso il fatto»**. Sollecito sottolinea che il suo caso poteva concludersi molto prima e nel suo libro, dove racconta la sua storia, **“Un passo fuori dalla notte”**, edito dalla Longanesi, lo definisce **“Un caso giudiziario incredibile e grottesco.”**

Nella conferenza che si è svolta a Acireale erano presenti: **Flavia Panzano**, giudice del tribunale di Catania e componente della giunta distrettuale Anm di Catania, **Enrico Trantino**, avvocato del Foro di Catania e presidente della Camera

penale di Catania 'Serafino Famà', **Mario Barresi**, giornalista del quotidiano **La Sicilia**. L'incontro è stato organizzato dai consiglieri comunali **Sabrina Renna e Riccardo Castro**. Hanno moderato e coordinato gli interventi: **Enzo Di Mauro**, avvocato del Foro di Catania, e **Mario D'Anna**, fondatore di Fancity.

Raffaele Sollecito si è prestato a rispondere ai microfoni di **Globus Television** **Perché il titolo “Un passo fuori dalla notte”?**

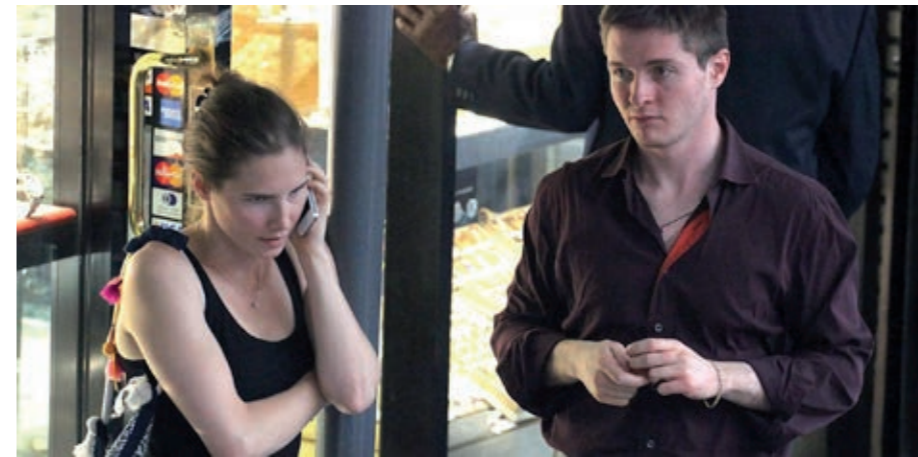
**“Questo è il primo passo che faccio per riscattare la mia immagine, si è scritto molto di me senza sapere in realtà i fatti sulla mia persona, il mio carattere, le mie aspirazioni, ha parlato, soprattutto, il pregiudizio e non la mia voce. In secondo luogo, racconto una storia triste e drammatica con l'obiettivo di farla conoscere a più persone perché quello che mi è accaduto potrebbe succedere a chiunque.”**

**Qual è stato il tuo percorso psicologico all'interno del carcere?**

**Io ho vissuto 6 mesi in isolamento e tre anni e mezzo in un carcere di massima sicurezza. È stata un'esperienza impossibile. Non so cosa sia stato, o chi mi abbia dato la forza, sicuramente ci sono stati una serie di equilibri che mi hanno aiutato, la speranza, soprattutto, di far luce e far emergere la verità. Ho subito soprusi, sono stati lesi i miei diritti, quindi, ho ritenuto opportuno mettere da parte la mia vita e concentrarmi nel far emergere i reali fatti di questa vicenda.**

**Oggi chi è Raffaele Sollecito?**

**Sono un ingegnere informatico sto portando avanti un mio progetto grazie all'aiuto del professore Milani, che è citato all'interno del mio libro, così potete congetturare di chi sia. Inoltre, sono diventato un personaggio pubblico che non ha paura di mettersi a nudo, non ha paura d'affrontare la gente. Non ho timore, in realtà, voglio regalare a tutti uno spunto, la mia storia per non far capitare a nessuno quello che è successo a me.**



Ad aprire i lavori il sindaco di Acireale, **Roberto Barbagallo**, su invito del moderatore **Mario D'Anna**, che ha posto l'accento non solo sulla giustizia, ma anche per la comunicazione, che molte volte amplifica la notizia, scivolando nel gossip e distorsioni. Dopo i saluti e le motivazioni che hanno portato a invitare Raffaele Sollecito da parte dei due consiglieri comunali **Sabrina Renna e Riccardo Castro**, ha preso la parola l'avvocato penalista, anch'egli coordinatore della serata, **Enzo Di Mauro, che ha spiegato il perché chiamare l'evento “In nome del popolo italiano”**, la risposta è semplice perché tutte le sentenze iniziano con questa frase, ma molte volte la distorsione mediatica non riscatta l'individuo che prima era imputato, poi accusato e, infine prosciolto da una sentenza dell'ultimo grado di giudizio cioè la Cassazione. Molte volte molti media danno molto risalto al momento dell'accusa, ma non danno maggiore enfasi una volta concluso il processo.

Sollecito ha chiarito che **Patrick Lumumba** era il datore di lavoro di Amanda Knox, che lo conobbe la prima volta che andò al bar dove lavorava la ragazza per invitarla a una passeggiata dopo il lavoro. Amanda Knox, Sollecito e tutti gli altri che abitavano nella casa, in Via Della Pergola, gli amici, furono chiamati in questura: Raffaele Sollecito sottolinea che non abitava in quella casa, ma abitavo in Corso Garibaldi, in un'altra parte anche se le due case distavano 5 mi-

nuti a piedi. In via Della Pergola abitava: Amanda Knox, Meredith Kerchner, Laura Mezzetti, Filomena Romanelli.

**Flavia Panzano**, giudice del tribunale di Catania e componente della giunta distrettuale Anm di Catania, nel suo intervento ha scisso il momento delle indagini, oggi supportati pure dalla scientifica, che seguono delle regole ben precise, scadenzate e dall'altra parte c'è il processo mediatico che inizia in maniera impetuosa senza regole. L'avvocato **Enrico Trantino**, invece, mette in risalto che **“Oggi quando si comprende di essere imputati, il soggetto deve munirsi**

subito di un buon avvocato e di un buono ufficio stampa, poiché la deformazione è tale che devi difenderti su entrambi i fronti”. Ha trovato il libro di Raffaele Sollecito, inizialmente mosso da un po' di snobismo intellettuale, assolutamente didattico, si sottolineano o meglio vengono evidenziati alcuni aspetti che gli avvocati danno troppe volte per scontate, come il rapporto avvocato cliente o il rapporto con l'assistito nella condizione carceraria.”

Bisogna distinguere tra chi fa giornalismo serio e chi cerca di far aumentare lo share con notizie sensazionalistiche prive di fondamento, così come ha sottolineato **Mario Barresi**, giornalista de **La Sicilia**, infatti, nel suo primo intervento ha sottolineato che **“Fa parte dell'Ordine dei giornalisti, deve seguire le regole deontologiche ho delle regole deontologiche da rispettare, non sono Barbara D'Urso. Il limite è la deontologia, il rispetto delle regole.”**

Raffaele Sollecito ha risposto al pubblico con estrema schiettezza, alle domande dell'editore di **Globus Magazine**, **Enzo Strocchio** ha risposto che in 8 anni la famiglia di Sollecito ha speso 1 milione e duecentomila euro circa e durante la carcerazione non ha avuto nessun sostegno, ma è stato lasciato alla mercé di se stesso.

Adesso è iniziato il suo primo passo fuori dalla notte! ●



Il libro di Angiolo Pellegrini presentato all'Auditorium Carlo Alberto Dalla Chiesa di San Gregorio

# Noi, gli uomini di Falcone. La guerra che ci impedirono di vincere

Organizzato dal Comitato spontaneo antimafia Livatino Saetta Costa e fortemente voluto dal suo presidente onorario avv. Corrado Labisi.



di **A. G.**

**C**i sono uomini che lavorano dietro le quinte, per la sicurezza dello Stato, per proteggere uomini che ci mettono la faccia o in alcuni casi la vita, come il giudice Giovanni Falcone e Paolo Borsellino e, molte la storia scorre veloce, senza lasciare la traccia per ricordare quello che è successo, per questo motivo il generale Angiolo Pellegrini ha scritto il libro "Noi, gli uomini di Falcone. La guerra che ci impedirono di vincere". Un libro per ricordare le vittime della mafia, le tante persone che si sono sacrificate per lo Stato e le istituzioni, malgrado ciò scivolano lentamente nel dimenticatoio, quindi è giusto lasciare una traccia per i giovani, che, secondo Pellegrini, conoscono poco la storia d'Italia.

Il libro è stato presentato all'Auditorium Carlo Alberto Dalla Chiesa di San Gregorio, dal Comitato spontaneo antimafia Livatino Saetta Costa e fortemente voluto dal suo presidente onorario avv. Corrado Labisi.

Uno spettacolo che ha fatto da prologo ad una serata dedicata in-

teramente alla legalità, svolta alla presenza di autorità civili, militari ed accademiche, che ha registrato il tutto esaurito, e nella quale il Comitato, rappresentato dal presidente, **prof. Attilio Cavallaro** e dal presidente onorario, **avv. Corrado Labisi**, ha come sempre dato spazio alla riflessione e al dibattito sui temi dell'antimafia e della giustizia sociale.

Questa opera testimonia una stagione sanguinosa e incancellabile, **il generale Angiolo Pellegrini** è stato comandante della sezione antimafia di Palermo dal 1981 al 1985. Uomo di fiducia del pool e più stretto collaboratore di Giovanni Falcone, portando a termine le più importanti indagini nei confronti di Cosa Nostra, soprattutto rappresenta una denuncia contro chi ha protetto la mafia durante gli anni del maxiprocesso.

L'avvocato Corrado Labisi ha sottolineato che "Non è solo un libro, ma un pezzo di storia che non va dimenticata attraverso queste pagine, piene di commozione e significato, riusciamo ad entrare in quella maledetta stagione delle stragi e a rendere onore



a coloro che hanno contribuito a fare la storia della lotta alla mafia. La mafia si cela anche dietro i colletti bianchi e la maschera dell'antimafia, per questo motivo che il Comitato Livatino Saetta ha avanzato al Capo dello Stato la proposta di non concedere più finanziamenti pubblici alle associazioni antimafia, così che non si possa più parlare di un'antimafia di professione."

Ai microfoni di Globus Magazine abbiamo chiesto al generale Pellegrini **Come mai abbiamo scritto questo libro?**

"Perché adesso ho avuto il tempo, soprattutto, dopo una mia riflessione sulla conoscenza dei giovani sulla storia d'Italia. Come nel periodo che andava dal 1980 al 1985, dove le organizzazioni criminali hanno cercato di scalare, sfidare, persino, lo Stato."

**Chi erano Giovanni Falcone e Paolo Borsellino?**

"Erano due magistrati, che a pieno titolo e a 360° svolgevano il ruolo che gli era stato assegnato. **Giovanni Falcone** aveva una forte onestà intellettuale, così come Paolo Borsellino. Falcone era un giudice istruttore, che con il vecchio sistema, acquisiva le prove, le valutava, poi decideva se rinviare a giudizio o assolvere, tutto questo lo faceva con grande serietà e onestà, doti che devono avere tutti magistrati. Tutte e due dotati di grande preparazione, con memorie ferree, non dimentichiamo che in quel periodo non c'erano i computer di oggi, ricordavano tutti i nomi e i collegamenti. Oggi ci vorrebbero tanti magistrati con le caratteristiche di questi due giudici, per combattere non solo la mafia, **Cosa nostra**, ma **le Mafie**, quelle che albergano nei centri di potere, nei Baronati, nei vari potentati politici".



**Il generale Carlo Alberto Dalla Chiesa diceva che per stanare la mafia bisogna seguire il flusso di denaro, secondo lei è vero?**

"Certo, bisogna seguire il flusso di denaro perché ovviamente le organizzazioni mafiose hanno come fine ultimo quello di fare soldi e reinvestirli in operazioni pseudo legali. Quindi, seguendo il denaro, così come si fece in quel periodo si arriva alla testa del fenomeno."

Pagine forti, cruenta dove si racconta l'omicidio di Rocco Chinnici,





quello di Carlo Alberto Dalla Chiesa, il rapporto dei 162, il maxi processo, l'amicizia con Giovanni Falcone: un racconto dentro il racconto, fatto di retroscena e particolari inediti che Pellegrini ha voluto regalare alla memoria dei suoi lettori.

Pellegrini ha dichiarato: "Anche io a volte ho avuto paura, ma non mi sono piegato. Gli insegnamenti dei due magistrati e di quanti come loro si sono immolati, continuano nella quotidiana affermazione dei valori della legalità".

Presente con la sua testimonianza anche il sindaco di Corleone, Leoluchina Savona, vittima di intimidazioni e diffamazione da par-

te della mafia.

"Sono stata eletta non dalla politica, né dalla mafia, ma dalla gente", ha spiegato. Sono convinta che il pensare mafioso sia peggiore dell'essere mafioso. La mia è una lotta dura. Sono ritenuta sindaco antimafia, ho rinunciato a tutti i miei privilegi, mi sono trovata ad amministrare una città senza soldi, forse non ho potuto realizzare grandi opere ma ho sempre svolto il mio dovere con onestà e così continuerò a fare nonostante i tentativi da parte di alcuni di denigrarmi. Il calore di questa serata mi dà ulteriore coraggio, per proseguire nella strada della legalità da me intrapresa". •

# Da Nord a Sud ritratto di un paese sfregiato L'Italia degli Ecomostri



## Viaggio tra costruzioni abusive demolite, strutture ancora da abbattere e opere bloccate

di **Barbara Corbellini**



L'abbiamo sfruttata, maltrattata, inquinata e deturpata, che ne resta oggi dell'Italia? Se dovessimo percorrere da Nord a Sud il nostro Bel Paese, nell'ammirare le bellezze naturali che il paesaggio ci regala, saltano inevitabilmente all'occhio delle note stonate: opere incompiute, cantieri bloccati e costruzioni incomplete, frutto della speculazione edilizia, chiamate **ecomostri**. Con questa terminologia si intende indicare quegli edifici costruiti in zone di noto interesse naturalistico dove, secondo la legge, non sarebbe stato possibile costruire.

Eppure, il territorio italiano è tappezzato da Nord a Sud di tanti piccoli ecomostri che, con la loro presenza, hanno sfregiato il nostro paesaggio. Sono sempre di più le zone coperte dal cemento e dall'asfalto in Italia e sembra quasi un'impresa impossibile tutelare e proteggere quel poco di natura che ci resta, di cui forse le generazioni future non potranno godere.

L'Espresso riporta alcuni dati interessanti che riguardano la quantità di suolo consumato nel 1950 e nel 2013. Più di sessant'anni fa in Piemonte, Lombardia, Veneto, Campania e Puglia si contava uno sfruttamento del suolo che variava dal

#### Parco delle Cinque Terre.

Ma l'Italia, si sa, è il paese della contraddizione e occorre ricordare che il concetto di paesaggio si è sviluppato in seno ad un'Italia sfregiata e deturpata dall'edilizia abusiva e non, talvolta frutto dell'errore e del malaffare. Quello che si vuole tracciare è dunque il ritratto di un territorio che alterna zone tutelate e protette ad aree visibilmente danneggiate dal cemento, testimonianza di un consumo del suolo senza controllo.

Stando ai dati riportati dall'ISPRA, nel rapporto 2015 sul "Consumo del suolo in Italia", a partire dal dopoguerra il consumo di suolo in Italia è raddoppiato dal 2,7% nel 1956 al 7% nel 2014. In particolare troviamo al primo posto le regioni del Nord-ovest per le quali si stima nel 2013 l'8,4% del suolo consumato, subito dopo seguono le regioni del Nord-est con il 7,2%, poi il Centro con il 6,6% ed infine il Mezzogiorno con il 6,2% di suolo consumato.

L'area più colpita dal fenomeno risulta quindi essere il Settentrione, ma uno sfruttamento del suolo non indifferente è purtroppo riservato anche alle zone costiere per le quali, il turi-



3% al 5%, mentre per tutte le altre regioni era inferiore al 3%. Facendo il confronto con il 2013, la situazione precipita: soltanto per la Valle D'Aosta e per il Trentino si conta meno del 3% di suolo consumato; per la Sardegna, il Molise e la Basilicata si passa dal 3% al 5%; si prosegue con Liguria, Friuli, Toscana, Umbria, Marche, Abruzzo, Calabria e Sicilia che variano dal 5% al 7%; Piemonte, Emilia, Lazio, Campania, Puglia e Basilicata dal 7% al 9%; infine abbiamo inaspettatamente la Lombardia e il Veneto con oltre il 9% di suolo consumato. Ciò dimostra quanto il consumo di suolo sia aumentato negli ultimi decenni, a causa dell'intervento umano, fenomeno in allarmante espansione, ma al tempo stesso in contrasto con l'evoluzione del concetto di paesaggio.

Negli ultimi anni l'ambiente naturale viene concepito come un patrimonio comune sancito dall'articolo 9 della Costituzione. Da qui l'esigenza di creare sempre più aree e zone protette. Basti pensare che solo su 51 località italiane dichiarate patrimonio dall'UNESCO, 10 sono paesaggi. Solo per citarne alcune troviamo la laguna veneta, l'Etna, le Langhe, il Monferrato e il

smo ricopre un ruolo ambiguo: se da un lato vengono sfruttate le bellezze naturali come risorsa economica, portando nel tempo ad un aumento delle strutture ricettive, dall'altro sarebbe opportuno pensare ad un turismo ecosostenibile in linea con le caratteristiche del paesaggio naturale. A tal proposito, secondo l'ISPRA, a una quota inferiore ai 300 metri sopra il livello del mare è stato consumato il 9,3% del territorio nazionale, mentre tra i 300 metri e i 600 metri il 4,2% e infine, per oltre i 600 metri solo l'1,7%.

Tuttavia tra i dati più allarmanti fa un certo effetto pensare che in Italia esistono 600 grandi opere incompiute. Secondo il rapporto Legambiente 2015 "Salviamo le coste italiane", dal 1985 sono stati urbanizzati 222 km di litorale. Una cementificazione sfrenata, alla luce della quale risulta spontaneo domandarsi cosa ha reso possibile questo inarrestabile fenomeno.

Tra gli innumerevoli esempi di ecomostri, costruzioni e opere incompiute presenti sul nostro territorio ne prendiamo in esame solo alcuni, rappresentativi di tre regioni: il cantiere bloccato della linea ferroviaria del Terzo Valico che doveva collegare Genova e Milano in Liguria; lo stabilimento industriale abbandona-



nato Liquichimica delle Saline Ioniche, in Calabria; e gli scheletri di costruzioni ancora presenti alla Playa di Catania, per la Sicilia.

La vicenda del Terzo Valico, l'opera pubblica dell'alta velocità in Liguria che avrebbe dovuto collegare Genova e Milano, riversa ancora oggi in una situazione di stallo. I lavori dell'opera, a partire dallo scorso luglio 2015 sono stati bloccati a causa del ritrovamento di fibre di amianto nella terre di scavo del cantiere di Cravasco. Stando ai dati dell'Arpal, Agenzia regionale per la protezione dell'ambiente Ligure, il Cociv, Consorzio Collegamenti Integrati Veloci, ha svolto delle indagini ambientali durante la progettazione dell'opera a seguito della presenza di amianto riscontrata durante gli scavi, che supererebbe i limiti previsti dalla legge. Tra alcuni referti di laboratorio, pubblicati sul sito dell'Arpal, assume un'importanza significativa quello risalente al 22.09.15 in base al quale l'aria del cantiere del Terzo Valico risulta inquinata da amianto. Il cantiere potrà riaprire solo quando il Cociv presenterà un dettagliato piano di gestione. Il Terzo Valico rappresenta l'ennesimo caso di opera pubblica incompiuta, questa volta per "anomalie" ambientali del terreno su cui dovrebbe sorgere l'alta velocità. Attualmente, la vicenda è ancora in battuta d'arresto e, stando a quanto riportato da Il Fatto Quotidiano, i due bandi del terzo e del quarto lotto sono stati sospesi a tempo indeterminato.

Altro esempio è rappresentato dalla Liquichimica, stabilimento industriale abbandonato nella zona delle Saline Ioniche in Calabria. A ridosso della costa calabrese, la fredda struttura dell'ex azienda dei primi anni Settanta, salta inevitabilmente all'occhio. La struttura avrebbe dovuto rappresentare il polo industriale più grande d'Italia concepito per produrre mangimi per animali. Negli stessi anni, dopo l'immediata chiusura che celò complicati intrecci politici, la struttura si trasformò in breve tempo in un deposito di rifiuti tossici, a detta di Legambiente che ha acceso l'attenzione sul sito. Oggi, la struttura è sostanzialmente inutilizzabile e l'associazione ambientalista ha, svariate volte,

puntati i riflettori sul valore naturalistico del sito, facendosi portavoce di una sua necessaria tutela e valorizzazione.

In Sicilia, verso la parte finale della Playa di Catania, lungo il viale Kennedy, dopo il Lido "Le Capannine", troviamo a pochi metri dalla spiaggia costruzioni in cemento, frutto di una più che decennale attività che spesso cade nell'illecito. Si tratta di costruzioni dalla struttura abbozzata, talvolta incompleta, che contrastano visibilmente con il paesaggio marino, suggerendo uno scenario di degrado e abbandono, quasi un mondo a parte dove ai concetti di legge, tutela o ambiente è "severamente vietato l'accesso".

Tuttavia, negli ultimi anni qualcosa sta cambiando e di questo scenario occorre tracciare non solo un bilancio negativo, in quanto alcune conquiste sembrano essere rappresentate dall'abbattimento di quelli che, per molto tempo, sono stati considerati tra gli ecomostri più noti della nostra penisola. Pertanto, si può dire con fierezza che le seguenti strutture sono finalmente state demolite e vanno tenute a mente come il simbolo dell'inizio di un cambiamento.

Esse sono: l'ecomostro di Alimuri a Vica Equestris in Campania, lo scheletro di un albergo abbattuto nel 2014 e in stato di abbandono dal lontano 1964; il villaggio Coppola di Castelvoturno; Punta Perrotta a Bari; lo scheletro di Palmoria; le case abusive ad Ischia; le strutture del Circeo; l'ecomostro abbattuto alla Playa di Catania in prossimità del Lido Università; i villini della Valle dei Templi di Agrigento; gli ecomostri di Lido Rossello e della Scala dei Turchi in Sicilia; e l'ecomostro di Fellette.

Tracciare un resoconto esaustivo di tutto il territorio nazionale risulterebbe un lavoro estremamente lungo e complicato. Pertanto, quelli di cui si è parlato fin ora sono solo alcuni dei siti rappresentativi di un'Italia contraddittoria e abbiamo voluto concludere questo bilancio sullo sfruttamento del territorio, con gli ecomostri effettivamente abbattuti, per dare un segnale di positività per incentivare le attività volte a ripristinare il territorio naturale prima degli scempi edilizi. ●



# Fuochi pirotecnici e ricordi marinari 55° anno di attività del Porto Rossi

## Tanti ospiti, crispelle e fuochi d'artificio per festeggiare insieme, nella ridente baia del Caio di piazza Europa a Catania

di **Domenico Finocchiaro** e **Enzo Stroscio**  
Foto di **Mario Cacciola**

La vita è una superstrada, qualcosa di vulcanico. Ci sono vari fattori culturali che intervengono nella valutazione dell'essere umano, stili di vita comportamentali in un contesto civile ma soprattutto in un mondo imprenditoriale di livello, economico e sociale. Parliamo di **Pietro Rossi**, uno dei padri fondatori della nautica catanese. Ecco che si definisce cittadino del mondo e portavoce di valori, di parole libere, di religione, sempre alla ricerca di importanti esperienze e di conoscenze. E il viaggio di Pietro è come ricerca dell'impossibile, come avventura interiore, come via iniziatica di trasformazione. Tutto questo porta il cav. Pietro Rossi tra le colonne portanti

della vita vissuta, impegnata sin da giovanissimo. Uomo di mare e per il mare, che si è distinto per l'impegno svolto nel campo della **ricerca** comunicando a se stesso e a chi lo circonda, quanto è possibile essere attivo e produttivo nei sistemi relazionali, contribuendo al rafforzamento dei credi istituzionali anche nei tempi in cui viviamo.

Pietro Rossi ha respirato a lungo la **Cultura Europea** con la coscienza nuova di una grande responsabilizzazione nell'attuazione dei compiti che si è voluto assegnare con una netta formazione umanistica e sempre a difesa dei valori spirituali.

Insignito per il suo contributo innovativo e sociale a



Cavaliere della Repubblica. Notevole è stato il suo successo nell'ambiente nautico sviluppando un'attività legata a interessi e aspetti tecnici commerciali, offrendo alla città di Catania un porto marino di tutto pregio.

Quest'anno ha voluto festeggiare assieme a tutti i suoi familiari, fedeli collaboratori, amici, il suo 55° anno di attività, tutto con una carica di entusiasmo e con un personale impegno di lavoro vissuto in prima persona, auspicando promettenti sviluppi nel mondo imprenditoriale.

Tanti gli ospiti, come sempre presenti alcuni soci del **Lions Club Catania Faro Biscari**, una danzatrice orientale, il fotoreporter nazionale Fabrizio Villa, il grande Alfredo

Vaccalluzzo maestro spaziale dei fuochi piromusicali, l'aprezzatissimo maestro delle crispelle e tanti altri affettuosissimi amici.

Una grande festa allestita con arduo amore dentro il salotto del **Porto Rossi**, che con spirito religioso ha voluto improntare una Santa Messa con la partecipazione del Parroco della bellissima Chiesa di S.Francesco, Padre Giuseppe Scrivano. Una messa cantata con un vivace e brillante coro al suono di musica religiosa.

Una giornata di vera allegria terminata la sera con brindisi e fuochi d'artificio, sempre all'insegna di un proficuo futuro lavorativo. ●



Premio Nazionale 2015

# "Efesto - Città di Catania"

Grande successo per la terza edizione del Premio letterario catanese dedicato a poesia in lingua, racconti brevi e testi teatrali

di Marco Fallanca



Come ormai da tradizione, non poteva mancare l'apuntamento con la terza edizione del fortunato Premio Nazionale "Efesto - Città di Catania". È stato, ancora una volta, il Teatro Angelo Musco (storica sede dell'ente Ente Teatro di Sicilia, poi Stabile di Catania) a ospitare la cerimonia di premiazione nella serata di lunedì 21 dicembre, nel corso della quale sono stati svelati i nomi dei vincitori. La piccola-grande realtà del Premio, che nel corso delle precedenti edizioni ha ricevuto numerosi riconoscimenti istituzionali, si è ormai consolidata e affermata di diritto nel panorama delle eccellenze culturali nazionali. Di premi letterari, del resto, ne vengono organizzati tanti ma, raramente, ottengono un tale riscontro in termini di variegatissima partecipazione e risultati tanto felici in relazione alla qualità degli elaborati in concorso. I due precedenti del Premio sono - senza possibilità di smentita - stati due scoppiettanti e sentitissimi appuntamenti d'eccezione e così, naturalmente, non poteva che essere anche stavolta. La tanto attesa serata diventa, infatti, un evento imperdibile e allo stesso tempo una grande festa della cultura, della letteratura e dell'estro artistico.

Il merito di tutto questo - già in passato da noi definito come un "miracolo" - va senz'altro al patron Santino Mirabella, istrionico e versatile magistrato/scrittore, che come pochi riesce ad animare l'assai sovente monotona vita culturale catanese, dando saggio di grande impegno e forza di volontà. Il giudice in forza al Tribunale di Catania si spende sempre validamente nell'organizzazione di eventi culturali e vanta all'attivo un buon numero di libri editi, spaziando tra poesia, saggistica e narrativa (Mirabella è anche Accademico H.C. della Universum Academy Switzerland e ha ricevuto la Medaglia del Presidente della Repubblica per meriti letterari). La cerimonia di premiazione ha visto una sala gremita ed è stata presentata da Elisa Di Dio. Tre le sezioni a tema libero in cui è organizzato il Premio: la prima, quella di poesia, intitolata al compianto magistrato Edo Gari, grande pioniere, per l'appunto, della quinta arte; la seconda, di narrativa breve, dedicata al celebre scrittore catanese Ercole Patti; la terza, quella dedicata al testo teatrale, è stata intitolata alla grande Mariella Lo Giudice, prematuramente scomparsa nell'a-

gosto del 2011. A comporre la giuria, "addetti ai lavori" e non, numerose personalità di spicco appartenenti al mondo della cultura: per la prima sezione, l'editrice Arianna Attinasi, lo psichiatra/scrittore/pittore Carmelo Zaffora, lo psichiatra/pittore Francesco Spadaro, il prof./giornalista Nello Pappalardo e l'avv./pittore Salvo Trombetta; per la sezione narrativa, la libreria Alessandra Amoruso, l'avv./musicista Francesco Turrisi, il prof. Giuseppe Speciale e l'avv./musicista Gregorio Scuto; per la sezione teatrale, la prof.ssa/scrittrice Gabriella Vergari, il magistrato/scrittrice Rosalia Messina, l'avv./pittore Salvo Trombetta, il magistrato/scrittrice Simona Lo Iacono e i giganti del Teatro catanese Miko Magistro, Tuccio Musumeci e Pippo Pattavina. L'evento ha visto anche la presenza di graditi ospiti, quali Donatella Finocchiaro, Matteo Musumeci, Nino Milazzo, Claudio Musumeci, Manuela Ventura, Sarah Zappulla Muscarà, Rita Gari Cinquegrana, Domenico Trischitta, Agostino Zumbo, Vera Ambra e Marinella Fiume. Gli intermezzi musicali sono stati eseguiti da Rita Botto, Raffaele Gulisano e Paolo Capizzi. Insomma, tante personalità dello spettacolo, nonché amici, hanno abbracciato il progetto e l'iniziativa, offrendo il proprio contributo con il semplice gesto della partecipazione. A dimostrazione

## I PREMIATI

A) Sezione "EDO GARI" - Poesia in lingua

1. "Curva linea di effimere schiume" di Giovanni Bottaro (Granaglione - BO)
2. "Vieni dal mare" di Marica Di Dio Morgano (Ravanusa - AG)
3. "Non sono io" di Giovanni Di Stefano (Trecastagni - CT)
4. ex aequo.
  - "Il violino di Auschwitz" di Rita Muscardin (Genova)
  - "Venere" di Francesco Setticasi (Agrigento)
  - "Il nome di un sogno" di Domenica Caponiti (Messina)
  - "Una sera interminabile" di Domenica Caponiti (Messina)
  - "Di notte" di Valentina Ferrante (Catania)
  - "Madre" di Salvatore Militello (Niscemi - CL)
  - "Radici immense" di Lorenzo Spurio (Jesi - AN)



B) Sezione "ERCOLE PATTI" - Racconto breve

1. "Le due bottiglie" di Eugenia Grimani (Acireale - CT)
2. "Il destino ha salvato Greta" di Carmen Toscano (Catania)
3. "La vergogna" di Marica Di Dio Morgano (Ravanusa - AG)
4. ex aequo
  - "Insoliti compagni di avventura" di Angela Russo (Acicatena - CT)
  - "Anagrammi" di Maria Teresa Cat. Mongibello (Catania)
  - "A piccoli passi" di Marinella Tumino (Ragusa)
  - "Davvero fortunata" di Lina Giuffrida (Misterbianco - CT)
  - "Io restituisco la pace" di Paolo Delmastro (Lainate)
  - "Terra Promessa" di Antonio Fragapane (Agrigento)
  - "I tacchi sull'asfalto" di Maria Grazia Distefano (Acicatena - CT)



C) Sezione "MARIELLA LO GIUDICE" - Testo Teatrale

1. "Burqa di vetro (voci dal silenzio)" di Antonella Antinucci (Pescara)
2. "Nel tango non si cambia la dama" di Piero Pizzi (Lecco)
3. "Cannoli da Palermo" di Angela Russo (Acicatena - CT)
4. ex aequo
  - "La stessa cosa, e io non sacciu nenti" di Natale Fabiano (Messina)
  - "U diavulu e u viddanu" di Giovanni Canzonieri (Palermo)
  - "Il Lavoro dell'attrice sul produttore" di Riccardo Leonelli (Temi)
  - "La pianta di peperoncino" di Rosa Grazia Rapisarda (Catania)
  - "Un'indimenticabile serata" di Carmelina Toscano (Biancavilla - CT)
  - "Cavalleria arrusicata" di Martina Asero (Misterbianco - CT)
  - "La caverna" di Gaetano Lo Castro (Fiumefreddo - CT)



del fatto che la realtà culturale catanese non sta a guardare e non si è totalmente assuefatta all'immobilismo che oramai, ad analizzare la situazione con occhio disincantato, impera, di fatto, nella nostra isola e nel nostro Paese. È doveroso, d'altronde, tessere le lodi dei premi letterari: la crisi economica (ma anche quella culturale e di valori) non accenna a farsi da parte e così qualsivoglia genere di iniziativa costituisce un toccasano. Il Premio non va visto nell'ottica di una semplice sfida a colpi di velleità artistiche e poetiche, ma come esperienza di condivisione dell'umano sentire e della propria più recondita sensibilità. Il concorso è la sede più alta, privilegiata, per una fruizione tanto elitaria quanto collettiva di quel nettare e genere di prima necessità che dovreb-

be essere l'Arte. I tagli ai finanziamenti regionali hanno minato profondamente la stabilità dei più solidi Enti culturali che sono oggi in caduta libera. È necessario che la cultura torni a essere imprescindibile ed essenziale strumento di discernimento. Ben vengano i premi letterari che favoriscono e promuovono nuovi talenti, permettendo a questi di esprimere il proprio potenziale (cosa oggi non così scontata). E, a giudicare dai risultati, è questo indubbiamente il caso del Premio Nazionale "Efesto - Città di Catania", al quale non possiamo che augurare numerose altre edizioni dedicate alle "belle lettere", nella più viva speranza possa essere foriero di nuove promettenti penne e possa renderci partecipi di emozioni semplicemente uniche. ●





## Kiwanis Awards di Augusta

# “Premio alla Sicilianità Pippo Bertoni” 2015

**Affollato e con un grande parterre di celebrità la II Edizione Kiwanis Awards e la 21° Edizione del “Premio M° Pippo Bertoni”.  
Festeggiati i 100 anni del Kiwanis International**

di **Enzo Stroschio** e **Domenico Finocchiaro**  
Foto di **Giovanni Ciunna** e **D. F.**

**E**legante serata nella terrazza a mare dell'Hotel Venus Sea Garden Resort di Bruccoli (SR). Prestigiosa cerimonia organizzata con stile vigore e tanta sfarzosità nel segno Kiwaniano dal socio segretario Ammiraglio **Gaetano Paolo Russotto**, quest'anno coadiuvato dalla pregiatissima **Elisa Lisitano**.

Alla presenza dell'Ing. **Giancarlo Bellina**, Luogotenente Governatore Divisione 3 Sicilia Sud Est, e del presidente del Club di Augusta dott. **Salvatore Cannavà**, sono stati festeggiati i 100 anni del sodalizio internazionale del Kiwanis. Presentato,

inoltre, lo stato dell'arte del Progetto **The Eliminate**, per la sconfitta del Tetano materno e neonatale tramite una campagna di vaccinazioni, scadente il 2015.

Nella stessa serata, come già l'anno scorso, celebrati i Premi intitolati al compianto cav. augustano **Pippo Bertoni**. Grazie ad una attenta politica di promozione sociale culturale, il **Kiwanis di Augusta**, ha raggiunto un livello di assoluta eccellenza, con presenze veramente preziose nel mondo del sociale. Presente l'attiva past president, adesso cerimoniera, **Emilena Iaceri** e **Paolo Russotto**, Past President, Segretario e già designato A.S. 2015/2016 Luogotenente Governatore Divisione 3 Sicilia Sud Est.

Un parterre d'eccezione quello del Centro Turistico dell'Hotel Venus: l'avv. **Cettina di Pietro**, Sindaco di Augusta, la dott.ssa **Gabriella Seminato Global Family Banker** e **Alessandro Palermo Senior Manager di Banca Mediolanum**, la famiglia **Bertoni** con **Marco** in testa, l'Editore di **Globus Magazine Network** Gen. Med. dott. **Enzo Stroschio**, **Romolo Maddaleni**, **Console Provinciale Maestri del**

**Lavoro**, socio fondatore **Kiwanis Club Augusta**, **Associazione FREE LANCE**.

Uomini che hanno dato e continuano a



ostentare i veri principi dell'etica solidale, con indiscusse capacità e dedizione nel promulgare fattiva collaborazione nei molteplici settori e campi sociali contemporanei, dimostrando solidarietà e grande sensibilità verso chi ha veramente bisogno di sostegno morale civile ed economico.

Una moltitudine di importanti personaggi, militari, attori, dirigenti, editori, giornalisti, poeti, stilisti, cantanti, nel parterre del suggestivo anfiteatro dell'Hotel Venus, allestito con tanta cura, venendo incontro a tutte le esigenze dello spettacolo, di tutti i graditi ospiti e del variegato e numeroso pubblico intervenuto.

Il merito va senza dubbio alcuno a tutta la **direzione Kiwaniana del Club Augusta**, senza tralasciare l'alto profilo nel rico-

noscimento al compianto **Maestro Pippo Bertoni**, che con capacità ha sempre condividere nobili pensieri di una generazione passata, per nobilitare il nostro presente e futuro.

Una cerimonia di altissimo livello in una realtà associativa leader nel contribuire al bene comune, con una valenza morale e sociale veramente da attenzionare..

Lo spettacolo inizia con l'affascinante e brava presentatrice **Elisa Lisitano**, bella, distinta, elegante e in gran forma (vestita dallo stilista **Santi Scatà**), ben sorretta dalla verve e dalla ironica comicità di **Mirko Birritteri**.

Con un caloroso applauso inizia e prende il via la kermesse delle premiazioni, impreziosite da importanti proiezioni dedi-

cate agli ospiti e “sotto le stelle” l'affascinante paesaggio locale, autentico volano per l'economia del territorio augustano e di Bruccoli.

Tante le premiazioni: **Premio speciale Musica e Solidarietà** alla psico-oncologa **Suor Mary Anne Nwiboko**, Madre Superiora delle Suore “**Figlie di Maria Madre della Misericordia**” e Direttrice Centro Anziani “**Ain Karin**” di Carlentini, “*Per essersi spesa, con tutte le proprie energie, a difesa dei minori e di donne vittime di abusi*”. Assente per indisposizione ha ritirato il premio **Suor Beatrice** inviata dalla “**Casa Madre della Congregazione delle Figlie di Maria Madre della Misericordia di Roma**”.

Per la categoria **Canto e Musica** premia-





coordinamento delle attività di soccorso in mare dei migranti" - e il Colonnello **Vincenzo Sicuso, Comandante Base Aerea di Sigonella e 41° Stormo di Sigonella** "Per aver saputo, da Augustano, onorare la Divisa dell'Aeronautica Militare, interpretando nel mondo i principi di Etica, Morale, Disciplina e abilità al Comando".

Per la **cat. Danza** premiati **Joele Ravalì** e **Roberta Gianino**, medaglie d'oro per la categoria Combinata **STe LA - 16/18 - B1** ai **Campionati Italiani Danza Sportiva**.

Premiati con una prestigiosa borsa di studio - messa a disposizione da una società maltese che ha varato il progetto "**Rio - Una stravaganza brasiliana**" - tre giovani promesse del Ballo augustano: **Daniele Bruno - Chiara Formoso - Gabriele Ponzio**. A proporlo la **Yada**, società con sede a Malta, sotto la direzione artistica del noto ballerino e coreografo internazionale **Felix Busuttill**, che ha affidato la direzione organizzativa ed artistica alla **L.S. Ballet di Siracusa** di **Lucia Spucuglia**.

Il premio per la **Cat. Fotografia** è andato a **Serena Aiello** e **Roberto Greco**. Per la **Cat. Canto e Musica** sono stati selezionati e premiati i chitarristi **Andrea Zanti, Francesco e Roberto Spinali**, l'Orchestra **Salvatore Todaro** e **The Play Piano Todaro** e il tenore **Marco Zarbano**.

Per la **Carriera** premiato il prof. **Carmelo Gulino, Dirigente dell'Istituto di Istruzione Superiore Ruiz Augusta**.

Premio speciale alla Cultura all'avv. **Antonello Forestiere**, direttore del **Museo della Piazzaforte** ed attualmente Vice Presidente **Kiwanis Club Augusta** e al dott. **Giuseppe Carrabino, Presidente Commissione Comunale per il piano di studi di storia patria**.

Per le **Qualità Intellettive Scolastiche** menzionati per il premio **Simona Letizia Basso, Giulio Gianino, Mattia**



**Barulli e Alberto Catalano.**

**Premio Speciale Categoria Giornalismo, Radio e TV** al dott. **Domenico Finocchiaro**, inviato dell'informazione professionale specializzata del **Sole 24 Ore**, di **Globus Magazine** e del **Giornale della Protezione Civile**, al dott. **Gianni Olivieri D'Anna**, Direttore Testata Giornalistica **Augustaonline** e al Generale Medico (r) dott. **Enzo Stroschio**, Direttore Editoriale di **Globus Magazine International Network, Web Daily, Globus Radio Station e Globus Web Television**, e la sede di Catania, **Daniela Piazza** e **Emanuele Pandolfo**, Direttrice e Vice Direttore di **RVS (Radio Voce della Speranza)** di Catania, **Happy TV con Max Scuderi**. Tutti premiati per "avere fatto conoscere attraverso le comunicazioni radio televisive le tematiche e finalità Kiwaniane".

Per la **Cat. Sport Solidale** premiati **Sebastiano Mazziotta**, preparatore tecnico della **Associazione Nuova Augusta Sport Disabili** e preparatore atletico della squadra **Nazionale Sport Disabili, Fran-**



cesca **Cavallaro, Chiara Fazio, Luigi Spinali, Alessio Fischetti, Santa Elisa Frisoli, la squadra di Pallavolo Maschile, Michele Miano (Scuderia Targa Florio).**

**Premio Speciale** alla dott.ssa **Patrizia Fangano**, Past President **Inner Wheel Club Augusta**, "Per aver dimostrato grande sensibilità e solidarietà nel corso del suo Anno Sociale di Presidenza 2014/2015, affrontando sempre tutti i Service con il sorriso".

**Premio all'imprenditoria** ad **Alfio Giuffrida** (ritirato dal figlio Giuseppe), cultore delle Tradizioni Siciliane.

Un finale d'eccezione per il **Premio alla Sicilianità - cav. Pippo Bertonì**, istituito in memoria del padre, come simbolo indiscusso di bontà ed onestà. Sul palco, presenti **Marco, Mimmo, Ettore e Seba-**



**stiano Bertonì**, è stato proiettato un video che rappresenta il premio negli anni.

Sono stati premiati i mitici cabarettisti e attori **Totino La Mantia, Enrico Guarneri 'Litterio'**, il presentatore **Ruggero Sardo**. Ospiti del premio, giunto alla **XXI Edizione**, la cantante **Silvia Russo**, la violinista **Erika Ragazzi**, il gruppo dei **Cantolibero**, il presentatore **Cristiano Di Stefano**, il direttore della banda Comunale di Melilli **M° Michele Netti**, la poetessa **Deborah Valenti**, lo stilista **Santi Scatà, Nuccia Burgaretta di RadioArtePortopalo, l'Ass. NESEA (Centro Antiviolenza di Augusta)**, il giovanissimo **Marco Daniele** attore del film "**L'ultimo tramonto**", e un giovane violinista di prestigio, **Giovanni Di Mauro**, che costituisce un'autentica ricchezza giovanile per il futuro nazionale del nostro paese. ●



ti la cantante e percussionista **Emanuela Ciunna** e l'ottimo pianista jazz europeo **Seby Burgio**.

Premio Speciale cat. Impegno Sociale - premiati il Comandante Contrammiraglio **Nicola De Felice** del **Comando Marittimo Sicilia**, con sede ad Augustana - "Per il particolare impegno dedicato nel

**GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE**  
**AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI**

**S.A.C.**  
**Studio Amministrazioni Condominiali**  
**di CONTINO FILIPPO & PARTNERS**

**Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA**  
**Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553**  
**info@sacdicontino.it - sacdicontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdicontino.it**

# Evento organizzato da Florence Management Way Fare Italia con le Belle Imprese

## Imprenditoria fiorentina, nazionale e siciliana in seminario alla biblioteca Medicea Laurenziana e alla galleria degli Uffizi

di **Lella Battiato**

**N**on solo *Lusso*, ma anche tradizione e materiali tradizionali per tornare a Massimo D'Azeglio e al suo famoso aforisma "fatta l'Italia, ora bisogna fare gli italiani", in una fase storica nella quale a tale compito non vi si dedicano i soggetti istituzionalmente deputati a farlo. Con questo intento, Florence Management Way, in partnership con il Dipartimento Economia e Impresa dell'università di Firenze e l'Opera Medicea Laurenziana, ha dato vita al meeting "Bellezza e Desiderio: Make Italy" articolato in due giornate e tre sessioni, tenuto in due location belle e prestigiose: la Sala d'Elci della Biblioteca Medicea Laurenziana e il museo degli Uffizi, per incastonare e contestualizzare il progetto in luoghi che rappresentano e promuovono l'Italia e la sua cultura nel mondo.

Al tavolo dei relatori, per i saluti di rito: la direttrice della Biblioteca Laurenziana **Ida Rao**; il direttore del Dipartimento Economia e Impresa **Gaetano Aiello** che, a mostrare la sintonia tra il Dipartimento e FMW, ha ricordato il progetto "Parigi-Firenze capitali del bello" per tradurre il concetto del bello sul piano economico, il presidente **Gianni Gentili** ha esposto le finalità del convegno Firenze città della bellezza, la cultura si deve tradurre anche in attività economica **Giuliana Plastino Fiumicelli** "la bellezza dell'arte attira e la cultura unisce" racconta la storicità del percorso di bellezza e desiderio di Firenze e invita i personaggi più importanti a dare luce alla città, **Leonardo Bassilichi** presidente Camera di Commercio Firenze, **Enrico Bocci** presidente Opera Medicea Laurenziana.

**Carlo Majorana Gravina**, aprendo gli interventi con una comunicazione sul tema, ha avvertito sulle oscillazioni della conoscenza tra opinioni e verità concludendo sul valore della cultura e del metodo scientifico anche in funzione di stimolo e accrescimento del genio, facendo riferimento ad alcune delle straordinarie figure della sua famiglia. **Gentili** ricorda Ettore Majorana come è stato tramandato "occhi vivacissimi e scintillanti specchio dell'anima". Ad approfondire la scienza in questa sede aulica il fisico **Gaetano**



**Giaquinta** che disserta ampiamente da Leonardo a Michelangelo, Newton dal fenomeno al fatto, dal fatto al concreto per puntare alla *magicità* della simmetria e navigare verso la bellezza delle equazioni "tutte le teorie hanno le loro radici nella simmetria, nella bellezza e nella perfezione" e chiude con un parallelismo tra pittura moderna e meccanica quantistica riferendosi a Picasso con i suoi astratti geometrici e la nozione di spazialità: l'arte e la dinamica quantistica, proiettate nell'attualità. La religione forma e costruisce l'uomo, il bello è "Il Desiderio Versus?", Dio come viene interpretato nella logica costruita dell'Occidente, una vivace e dinamica relazione di **Panayotis Kantzas**, presidente Società italiana di psicologia e politica, citando Eraclito "l'inizio e la fine sono la medesima cosa" il mito struttura e costruisce l'uomo, ma l'uomo occidentale è un uomo insoddisfatto che vuole andare sempre avanti per arrivare alla fine. Siamo prigionieri incatenati nella caverna lottiamo per arrivare alla realtà, ma Lacan manda delle ombre simboliche, c'è la realtà il mondo che viviamo è un'ombra ci salverà l'artista che



sta sulla torre di controllo e ci guida, la sfera divina ci proietta nel desiderio. Tra Dio e l'uomo nasce il bello. Sono stati sollevati temi interessanti e **Domenico Ciancio Sanfilippo** spiega come l'evoluzione tecnologica "dal piombo al computer", nel corso dei 70 anni del quotidiano *La Sicilia* edito dalla sua famiglia, ha comportato evoluzione di forma e contenuti dell'informazione, facendo ordine dal caos secondo criteri di "bellezza", *mission* speciale dell'editoria nel Sud d'Italia. "I recenti attentati di Parigi mostrano un'informazione trasversale: internet collega il mondo nel bene e nel male, manda messaggi consumistici ma non fa palinsesto, esclude la gerarchia della notizia. L'editoria deve creare un giornale che informa e forma, fa riflettere, poiché l'uomo conosce ciò che fa nella misura in cui ne prende atto. L'innovazione, bella e desiderabile, deve gettare il ponte che collega informazione ed etica. La bellezza permette di spiegare e scoprire il mondo intorno a noi".

Presenti nascenti associazioni territorio e istituzioni, l'impresa è

anche conoscenza, sostenibilità e condivisione, interviene l'imprenditore **Sergio Galbiati** presidente "LFoundry": "creare sinergia tra umanesimo e scienza per attivare bellezza in tutto il mondo e la tecnologia va sempre configurata, la bellezza in campo tecnologico è formata da design, relazionarsi con l'immagine è un fatto sociologico". Prende la parola **Daniele Taccetti**, presidente Sviluppo Imprese Centro Italia, per sottolineare la cultura di impresa, non vi è crescita senza crescita etica e culturale, puntando sulla visione critica della realtà; a seguire **Paolo Piazzini** Chianti Banca.

La seconda sessione approfondisce il tema della bellezza che ci permette di attraversare il tempo intervengono **Marco Mantovani** presidente Locman Italy, credere nel made Italy, **Maurizio Romiti** presidente Micky e Cappellificio Cervo (Barbisio), presentando e raccontando la nascita dell'azienda tra il 1867 ad oggi alla ricerca sempre di un prodotto esclusivo e personalizzato di altissima qualità, producendo con macchine originali che hanno 100 anni, che in rapporto a quelle moderne sono più veloci ma con meno qualità, e punta sul successo dell'eccellenza. Soggettività della bellezza dal grande storico **Rolando Bellini**, docente di estetica all'Accademia di Brera, che appassiona la platea invitandola a ragionare stimolando sul dna del fare arte, attivando una propria personalità, poiché l'esperienza estetica è in divenire. Capacità di innovare è unire il sublime con il pratico il messaggio della giornata. Continua con **Renato Domucci** formazione sviluppo Intesa S. Paolo. Bellezza e fortuna (cap.VII de *Il Principe* di Machiavelli) trasferita alla società attuale trattata da **Luciano Bozzo** docente di relazioni internazionali Dipartimento Scienze Politiche e dirige il master "leadership e analisi strategica" un recupero del pensiero confrontando Giorgio la Pira e Machiavelli, il diavolo e l'acqua santa, un'antinomia classica "Machiavelli fondatore della scienza politica detta regole per azioni di successo, trasferire il tutto nell'acquistare imprese e poi farle crescere". Vivamente apprezzata la terza sessione dei lavori al museo degli Uffizi nel corso della quale, davanti ad alcuni capolavori ivi esposti, **Bellini**, **Giaquinta**, **Kantzas**, **Bozzo** e **Majorana Gravina** hanno fornito chiavi di lettura e nuove informazioni in virtù delle quali la civiltà italiana si è imposta per secoli come faro di civiltà e progresso.

L'incontro ha avuto gran successo e il progetto sta coinvolgendo attori sempre più ampi, per ricostruire tessuto sociale sul tema della bellezza che ha personalizzato questa iniziativa all'insegna dell'ottimismo e della costruttività, dando dell'Italia e degli italiani un'immagine non depressa ma positiva per investire. L'Italia ha 500 anni di visione di economia e cultura da trasmettere, nelle aziende in vita da 30 anni la seconda generazione è bruciata per mancanza di radici profonde, attraverso l'arte si possono avvicinare i popoli, Firenze è il fulcro per far partire questo progetto. Fra i presenti il principe **Ottaviano de' Medici di Toscana** e il marchese **Emilio Petri Mansi della Fontanazza**.

I partecipanti al meeting hanno potuto apprezzare, nella parte michelangeloesca della Biblioteca Medicea Laurenziana, la mostra dei manoscritti danteschi del proprio fondo, che contiene ben 11.000 volumi, scelti tra quelli che riportano miniature e incunaboli preziosi, tenuta nella parte michelangeloesca della Biblioteca Laurenziana per celebrare il 750° della nascita di Dante Alighieri. ●

[www.hotel-nettuno.it](http://www.hotel-nettuno.it)

[info@hotel-nettuno.it](mailto:info@hotel-nettuno.it)



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

# Premio del Mediterraneo Vela D'argento 2015

## Eccellenze siciliane

L'evento è stato realizzato dall'associazione culturale Vela d'Oro

di E. S.

**G**rande successo di pubblico e di qualità artistica a Stazzo, ridente cittadina della costiera siciliana tra Giarre e Acireale, capitale di sicilianità, per i premiati della XIII edizione del Premio Mediterraneo 'La Vela D'Argento

Come ormai si ripete da diversi anni, nello scenario unico di Piazza Mantova a Stazzo, sul mare e alle falde dell'Etna, per l'occasione affollata come non mai, si è svolta la consegna de "LA VELA D'ARGENTO", assegnata alle "eccellenze siciliane" che si



L'intero evento è stato prodotto dall'Associazione Culturale La Vela d'Oro guidata dal suo presidente Nunzio Torrisi, con il segretario Antonino Garozzo e curato e organizzato da Teresa Grasso con la direzione artistica di Delfo Raciti e regia video di Lidia Riolo.



giornalista **Teresa Grasso**, con l'apporto tecnico di **Lidia Riolo** alla regia video e la direzione artistica di **Delfo Raciti**.

"Anche quest'anno siamo riusciti a mantenere viva la cittadina di Stazzo – commentava il presidente Torrisi – la premiazione come sempre affianca i festeggiamenti del patrono San Giovanni Nepomuceno animando la movida della nostra bella frazione marina". I riconoscimenti per l'anno 2015 sono andati a:

**Vela d'Argento** per "La Comunicazione" al **Network Etna Espresso Channel**, nelle persone del direttore generale **Giulio Vasta** e del direttore del TG **Antonio Garozzo**. Ha consegnato il premio il dott. **Enzo Strocio**, Direttore Generale Editoriale di **Globus Magazine** e **Globus Television (Sinuhe Third Agency)**. Per la "Cultura e Tradizioni Siciliane" al cantastorie **Luigi Di Pino**, premiato dal Prof. M° **Rino Bertino** musicista e compositore.

Per "L'impegno Civile" al dott. **Gabriele Presti**, Vice Questore aggiunto e Dirigente del Commissariato di P.S. di Niscemi. Premiato dal presidente dell'Ass. Vela d'Oro **Nunzio Torrisi**.

Premiata la Signora **Lucia Colletta Frisone** "Mamma coraggio" del fisico nucleare **Fulvio Frisone**, riconosciuto a livello mondia-

le per gli studi sulla "fusione fredda". È stata premiata dalla Signora **Enza Mignacca** "Donna Siciliana 2015 per l'imprenditoria della bellezza".

Per lo "Spettacolo-Cinema e Teatro" il riconoscimento è andato all'attore **Bruno Torrisi**, protagonista della fiction "Squadra Antimafia", trasmessa su **Canale 5**, e premiato da **Ivan Di Matteo** di Unipol Banca Acireale.

Premio alla carriera a **Turi Pulvirenti**, maestro puparo, erede del noto e grande maestro **Emanuele Macri**.

Ospiti della serata il corpo di ballo dell'A.S.D. **Aquila Dance**, il baritono **Marco Zarbano**, il tenore **Aldo Platania** e il duo cabarettistico "I Fusibili" reduci dal contest nazionale **Italia's got talent**.

Nel contesto della serata si è anche svolta una sfilata di moda diretta dalla coreografa **Linda Cardile**. Sul palco quindici modelle che indossavano gli abiti della Galleria Blow Up di **Emanuela Andronico**. Tra le stesse Miss in passerella la giuria ha eletto "MISS VELA D'ARGENTO 2015" la ventitreenne catanese **Selenia Mannino**. •



# Festival nazionale della canzone La Vela D'oro XXX Edizione

## Traguardo raggiunto

### Kermesse canora e borse di studio per giovani talenti

di E. S.



Una magnifica serata sia dal punto di vista meteorologico che da quello organizzativo sorprendendo tutti per la straordinaria presenza di pubblico.

Quest'anno il Festival "Vela d'Oro" ha raggiunto il traguardo della XXX° Edizione ed ha visto sul palco una splendida orchestra che ha suonato dal vivo, composta da 25 elementi e diretta dal M° Angelo Spina, con la coordinazione del percussionista Dino Fichera.

Il Festival è stato arricchito dalla partecipazione di venti giovani talenti selezionati e provenienti da tutta la Sicilia, dalla Calabria, arrivate a Stazzo dopo le serate di semifinale di Giugno, ospitate nel comune di Zafferana Etnea.

Prima di dare inizio alla kermesse canora il presidente Nuzio Torrisi dell'Associazione Culturale "La Vela d'Oro", dopo aver rivolto il saluto al pubblico, agli ospiti e alla giuria ha ricordato brevemente la storia del festival, memorabilmente nato nel 1971 e ripreso nel 2000 sotto una chiave di lettura moderna. Lo stesso presidente ha voluto esprimere un commosso e affettuoso ricordo del M° Pippo Patti, storico organizzatore del festival, consegnando alla moglie una targa ricordo. Ringraziamenti con una targa al prof. Nino Garozzo, primo presidente del sodalizio e

attuale segretario, al Direttore Artistico Delfo Raciti, al quale è stata consegnata una targa per i meriti acquisiti in questi anni di direzione del festival.

Sul grande palco, allestito in piazza Mantova, ha fatto spettacolo a sé il service-audio-luci di Alessandro Finocchiaro, mentre un plauso particolare va ai conduttori Gianpaolo Salmeri e Giovanna Criscuolo, apprezzata attrice teatrale.

Ospiti della serata il corpo di ballo A.S.D. Aquilia Dance, il gruppo pop-lirico "I Nevara" che hanno eseguito, sullo stile del famoso trio il Volo, la canzone "Grande amore", accompagnati dalla coreografia degli abiti da sposa dell'atelier Quenn.

Mattatore della serata il comico Sasà Salvaggio che ha allietato il numeroso pubblico con divertenti gag apprezzate tantissimo.

Tanti i giovani talenti di quest'anno che si sono esibiti sul palco di Stazzo: Emy e Sery Pagano (Zafferana), Miriana Formisano (SR), Amal Kouan (Ramacca), Lorian Bellavia (Caltagirone), Adriana Gualato (Niscredi), Marco Gangi (Adrano), Cristian Sciascia (Gela), Chiara Tinnirello (Palermo), Massimiliano Lo Turco (Genova), Ottavia Privitera (Catania), Carmelo Ferito (Zafferana), Melita Cicala (Giarre), Valentina Abramo (Catania), Sonia Pitiddu (Pedara), Lucia De Felice (Catania), Martina Picciolo (Mi-



lazzo), Giuseppe Fassari (Catania), Alessandro Spanò (Reggio C.), Sabrina Cotroneo (Reggio C.), Noemi Vispo (Caltagirone).

L'attenta e qualificata giuria, presieduta dal M° Umberto Jervolino noto direttore d'orchestra (Sanremo) e produttore di noti cantanti, era composta dal dott. Enzo Strocchio (Globus Radio Station), dal M° Rino Bertino, da Rory Di Benedetto, da Maurizio Casella e Giovanni Ali (Festival di Mascalucia), da Salvatore La Porta (Festival Pione d'Oro ME), dalla giornalista Paola Quattrocchi, da Vera Messina (Radio Universal) e con la supervisione dell'avv Laura Iraci.

Prima della proclamazione del vincitore della XXX° edizione del Festival è stata presentata al pubblico Giulia Russo "Miss Vela D'Oro", eletta in precedenza nel corso della manifestazione "Lidi in passerella", organizzata dal patron cav. Michele Maccarrone.

Durante la manifestazione sono state assegnate da parte dell'Ass.CAMS due borse di studio a giovani talenti, mentre l'Ass. "Cantanti per passione" ha consegnato tre attestati ad altrettanti giovani talenti che avranno la possibilità di partecipare alle semifinali di festival in Lombardia e in Campania.

Il "Premio della critica", consegnato dal dott. Salvatore Ragusa responsabile marketing di Siptoral, è stato assegnato a Sonia Pitiddu. Infine la giuria ha comunicato i vincitori.

Terza Classificata è stata Martina Picciolo con la canzone "Tutto al più", Vela d'Oro consegnata dal dott. Enzo Strocchio.

Seconda Classificata Sabrina Cotroneo con la canzone "Come

ogni ora", Vela d'Oro consegnata da Rory Di Benedetto.

Il Primo Premio è andato a Sonia Pitiddu con la canzone "Adagio". La Vela d'Oro è stata consegnata dal M° Umberto Jervolino. A Sonia è andata la produzione di un brano inedito con arrangiamento, registrazione e stampa di un EP con video clip e assegnazione in sito web.

Felice per il magnifico risultato ottenuto il presidente Torrisi ha ringraziato il pubblico dando appuntamento all'edizione del 2016. ●

# XVI edizione premio speciale "Galileo 2000" Incontro con i grandi della Terra

## Alla Pergola manifestazione sposata dal Comune di Firenze, un "miracolo" come osserva l'ideatore de Virgiliis

di **Lella Battiato**

**E**vento nell'evento, incastro di rilevanza internazionale, la XVI edizione del Premio "Galileo 2000" richiesta dal Comune di Firenze, a coronare il forum internazionale "Unity in diversity", che ha riunito sindaci e personalità da tutto il mondo nel nome di **Gior- gio La Pira** (promotore e sostenitore del Premio Internazionale "Le Muse"), per ribadire gli ideali di pace che ebbe sempre a professare. Due Nobel per la pace e un Nobel per la letteratura, contestualizzati in un *parterre* internazionale, protagonisti della lunga solenne cerimonia al Teatro della Pergola, arricchita da momenti di intrattenimento piacevoli e sorprendenti condotta con abile regia curata da **Alfonso de Virgiliis** e dal direttore della Pergola **Marco Giorgetti**. Dopo le poderose note dei *Carmine burana* di Carl Orff, canto di ispirazione goliardica che esprime la determinazione e la fede nella cultura e nel futuro, intonate dal coro del teatro e la lettura di brani poetici da parte dell'attrice **Violante Placido**, si è entrati nel vivo della manifestazione con la consegna dei prestigiosi riconoscimenti.

A fare gli onori di casa, assieme al sindaco di Firenze **Dario Nardella** e all'assessore alla cooperazione **Nicoletta Mantovani**, il presidente della Fondazione e del comitato scientifico "Galileo 2000" **Alfonso de Virgiliis** afferma "Un miracolo avvenuto dopo 20 anni di vita del Premio Galileo, chiamato quest'anno dal Comune di Firenze ad onorare il forum *Unity in Diversity*. Il messaggio che deve arrivare soprattutto ai giovani è quello della diversità nell'unità: conservare un'identità ma perseguire uno scopo comune".

Il comitato scientifico del "Galileo 2000", composto da **Zubin Mehta**, **Jack Lang**, **Irene Papas**, **Irina Strozzi** e **Marco Giorgetti** ha attribuito il premio per i diritti umani all'attivista iraniana **Narghez Mohammadi**, premio ritirato da **Shirin Ebadi** (Nobel per la pace 2003), poiché la premiata è in carcere nel suo paese senza capo d'accusa ed è vice-presidente dell'associazione per i diritti umani iraniana Dhrc, ha da sempre avuto problemi con il governo iraniano a causa delle sue posizioni contro il regime. L'attivista di 43 anni era già finita in prigione altre due volte. Il modo in cui è stata trattata dalle autorità ha toccato il ministero degli esteri britannico, che ha definito questa vicenda giudiziaria "un altro triste esempio di come le autorità iraniane ne vogliono zittire i coraggiosi difensori di diritti umani"; **Mohammadi** si è battuta a lungo come giornalista e dirigente. *Fil rouge* del premio i temi di pace e libertà, su cui **Mohammadi** è da



sempre in prima linea assieme al marito **Taghi Rahmani**, presente al premio, che ha speso quasi un terzo della sua vita in carcere per le stesse ragioni per cui la moglie viene perseguitata.

Premiata per la lotta alla fame nel mondo la principessa **Haya Bint Hussein di Giordania**, figlia di re **Hussein di Giordania**, messaggero di pace delle Nazioni Unite dal settembre 2007 e Godwill ambasciatore per il World Food programme, moglie dello sceicco **Mohammed bin Rashid Al Maktoum**, che è vicepresidente e primo ministro degli Emirati Arabi Uniti e sovrano di Dubai. **Haya Bint**, parlando dal palco, ha ripercorso l'impegno suo e del marito per aiutare gli indigenti del Medio Oriente, commuovendo la platea.

Premio Ruolo delle Donne, alla giornalista yemenita **Tawakkul Karman**, già Nobel per la Pace 2011, paladina della lotta per la democrazia nel suo tormentato Paese. Per l'impegno civile è stato premiato l'Attore premio Oscar **Tim Robbins** impegnato a favore dei diritti umani anche attraverso la sua arte, interpretando ruoli e scegliendo soggetti di elevato valore socio-umanitario.

I riconoscimenti per la cultura sono andati: al soprintendente e direttore artistico del Teatro Alla Scala **Alexander Pereira**, per la musica; quello per l'innovazione musicale a **Paolo Conte** cantautore, paroliere

e polistrumentista. Premio speciale per la cultura a **Dario Fo**, Nobel per la letteratura 1997, che, impossibilitato ad essere presente, ha inviato un *gramelot* video-registrato. Il sindaco **Nardella** ha osservato "cultura e arte non sono una via per raggiungere la pace, ma sono l'unica via possibile", e **de Virgiliis**, a sua volta, "lo spirito innovatore del Premio Galileo è stato, fin dalla sua nascita, proprio quello di rivolgersi ai giovani attraverso la trasmissione di saperi e di energia da parte delle più grandi personalità. Il tema della pace fa parte della nostra storia, con la musica con il suo linguaggio universale, la cultura che, dove cresce, fa aumentare le probabilità di pace, la salvaguardia dei diritti, il dovere di credere nei valori dell'umanità". Ricordiamo negli anni fra i premiati **Lech Walesa**, **Daniel Barenboim**, **Lang Lang**, **Joaquin Cortés**. La manifestazione, condotta da **Laura** e **Silvia Squizzato**, si è conclusa con un'esibizione di **Paolo Conte** di 30 minuti, e una spassosa performance di **Tim Robbins** in veste di cantante chitarrista country rock. Per loro non sono mancati gli applausi da una platea la cui composizione era geograficamente eterogenea almeno quanto quella dei premiati: tanti erano gli amici giunti perfino dagli Stati Uniti a omaggiare lo spirito cosmopolita dell'evento, spirito che bene si è tradotto nella serata con tre premi Nobel e un Oscar. ●

David Bowie

# Morire da Padrone

## Il ritorno di Lazarus, il burattino tremulo

Perfidie Web-Romane  
di **Stefano Torossi**



**P**iastrille da ospedale. Un armadio socchiuso da cui esce un vecchio spaurito, con i capelli grigi irti in testa, ferito ma bellissimo, bendato, gli occhi di bottoni. Un letto, una scarpa da donna sotto il letto. Una ragazza, che forse è la morte, allunga una mano per ghermirlo. Un sax che urla.

**"Guardami, sono in cielo.  
Ho cicatrici che non si riescono a vedere.  
Non ho niente da perdere..."**



Una musica potente, un arrangiamento magnifico, immagini terribilmente dolorose. E alla fine il burattino tremulo torna a rinchiusersi nell'armadio. Però con il suo ultimo progetto ha vinto sulla morte. Perché l'ha fatta diventare spettacolo, così la può controllare come il regista con un personaggio che non fa più paura perché è solo un costume vuoto.

E, malgrado il titolo della canzone, lui non risorge. Rimarrà dentro la tomba. Siamo noi che vogliamo credere che basti aprire lo sportello per farlo uscire dall'armadio, bello, giovane; non come lo aveva ridotto il cancro, ma come lo ricordiamo noi.

**Certo, uno muore lo stesso. Ma da padrone.**

**Trionfo della Morte: StrinArte**

Non è che per forza vogliamo restare in tema, ma è capitato. Perché nella sala conferenze dell'ex carcere dei ragazzi



al **San Michele** ci è stata presentata la nuova impresa di **Claudio Strinati**, serio entertainer dell'arte.

Dieci puntate, ognuna puntata (pardon) su un capolavoro o un artista del passato; e la prima sarà proprio sul **Trionfo della Morte** di Palazzo Abatellis a Palermo.

Ce n'è anche una che, partendo da **Giandomenico Tiepolo**, il primo fumettista (Strinati dicet), finisce fra i pittori di murales di Tormarancia. **"Tutti gli altri sono estinti"** dichiara il Prof **"questi non saranno immortali, ma almeno sono vivi"**.

La serie si chiama **Strinarte, RaiCultura**, regia di Enzo Sferra, colonna sonora a cura dello stesso Strinati il quale, anche sulla musica, ne sa una più del diavolo.

**Il Cannone di Mezzogiorno spara all'ora inesatta!**

Putiferi, licenziamenti, richiami e sgridate per i tempi sballati del festeggiamento di capodanno in TV. Si tratta, hanno dichiarato i responsabili, di un'abitudine italiana consolidata, per cui i telegiornali, insieme a molti altri programmi, cominciano un ciuffo di secondi prima dell'ora annunciata (per fare concorrenza alle reti rivali, le quali, furbacchione, lo sanno e rispondono per le rime); e allora, perché farla tanto lunga se il 2016 è partito su RaiUno con un piccolo anticipo?

**La precisione svizzera non è certo una virtù italiana, lo dice la parola stessa.**

Non per fare i pignoli, ma qualcuno ha mai provato a regolare un appuntamento sull'ora fornita dagli orologi stradali di Roma? Che sono tanti, ma, o sono defunti (il 50%), o puntati a caso, o ancora più spesso rimasti all'ora legale dell'estate prima, se l'appuntamento è d'inverno; all'ora solare dell'inverno, se l'appuntamento è d'estate. Insomma, inattendibili. Ma c'è di meglio.

Come tutti sanno, il mezzogiorno è segnalato alla città dal **Cannone del Gianicolo**. Qualche tempo fa ci trovavamo affacciati al parapetto della terrazza a guardare l'uscita del pezzo da 149/13, trainato fuori a mano, proprio da lì sotto, da due serventi e un ufficiale.

**Caricate!**  
(a salve per fortuna: casa nostra sarebbe proprio sulla tratteria del proiettile) **Puntate! Fuoco!**

L'ordine viene dato dall'ufficiale il quale verifica il momento dello sparo sul proprio orologio da polso.

Uno si aspetterebbe un supertecnologico collegamento elettronico con qualche infallibile osservatorio che dà l'attimo esatto. Invece no.

Forse il suo è stato un gesto involontario che abbiamo interpretato male. Forse siamo capitati il giorno in cui era caduta la linea. Sta di fatto che con i nostri occhi abbiamo visto, e con le orecchie sentito, la città intera sincronizzata sullo Swatch del militare. **Precisione italiana? Romana; soprattutto romana.** ●



# La Guerra del Vespro Nasce la Bandiera Siciliana Divampano le fiamme



di Enzo Lombardo

La **Guerra del Vespro**, conosciuta anche come **Vespri Siciliani**, fu un importante evento storico che si svolse tra il XIII ed il XIV secolo (venne chiamata anche la **Guerra dei Novant'anni**). Essa sancì, sostanzialmente, la fine dell'era delle crociate e lo zenith dello scontro tra **Guelfi** e **Ghibellini**. In essa vennero sostanzialmente coinvolte tutte le maggiori potenze europee ed il suo epilogo fu la definitiva separazione e smembramento del vecchio e potente **Regno di Sicilia** creato dai **Normanni** (gli **Altavilla**) in due entità: Il **Regno di Sicilia**, corrispondente all'omonima isola, che entrò nell'orbita del potere aragonese-catalano ed il **Regno di Napoli** (comprendente tutti i domini continentali fino all'Abruzzo che prima appartenevano a Palermo) che entrò nella sfera francese-papale.



**G**razie alla **Guerra del Vespro** la piccola monarchia aragonese divenne un'importante potenza europea ed iniziò quel conflitto quasi eterno con la Francia che durò, sostanzialmente, e tra alti e bassi, fino alla conclusione alla **Guerra di Successione Spagnola** con il **Trattato di Utrecht** nel 1713.

Per quanto attiene ad alcune considerazioni storiche più particolari, e spesso poco sottolineate dalla storiografia, la **Guerra del Vespro** vide ancora una volta la **Sicilia** primeggiare fra i popoli del mondo per almeno due fatti di rilevanza fondamentale. Il primo fu che la guerra venne condotta dall'intero popolo siciliano per la sua libertà e la sua autodeterminazione. Questa guerra fu la prima al mondo dove tutto il popolo combatté contro lo straniero per difendere la propria indipendenza e libertà.

Il secondo, strettamente legato al primo, fu che la corona di **Sicilia**, allorché il **Parlamento Siciliano** se la vide "scippata" dal Papa, fu offerta al re aragonese **Pietro III (I di Sicilia)**, proprio dal **Parlamento Siciliano** come continuazione della monarchia siciliana che era rappresentata da **Costanza**, moglie di Pietro. Questo atto, fondamentale dal punto di vista storico, sancì per la prima volta il concetto di monarchia "pattizia" dove il "popolo" ("rappresentato" dal parlamento) decideva a chi affidare la propria corona sulla base di un "patto" giuridico ben preciso tra parlamento e sovrano (per quanto all'epoca non fosse certo declinabile come lo concepiremmo oggi) e non tra sovrani o per successione dinastica.



Nel 1258 **Manfredi di Hoenstaufen**, figlio naturale di **Federico II di Svevia**, venuto a sapere che l'erede al trono di **Sicilia**, il giovanissimo **Corradino di Svevia**, era morto in Germania (notizia peraltro falsa) si fece proclamare a **Palermo** Re di Sicilia. Così facendo egli fornì al papa **Urbano IV** l'occasione per dichiarare decaduta la dinastia **Hoenstaufen** dalla corona di Sicilia e per chiamare il francese **Carlo d'Angiò** a combattere contro **Manfredi** promettendogli, in cambio, la stessa corona di **Sicilia**.

La battaglia tra i due contendenti si svolse presso **Bevenuto** il 26 febbraio del 1266 e **Manfredi I di Sicilia**,

dopo un'iniziale prevalenza, fu battuto da **Carlo d'Angiò**. Grazie a questa sconfitta militare la dinastia sveva perse il **Regno di Sicilia** che andò, così, alla casa d'Angiò imparentata con la famiglia reale francese e paladina del partito **guelfo**.

A nulla valse l'intervento, il 23 agosto 1268, di **Corradino di Svevia** che, come legittimo titolare del trono di Sicilia, scese in Italia per affrontare Carlo d'Angiò (che adesso era **Carlo I di Sicilia**). **Corradino** perse la sua battaglia a **Tagliacozzo** e la sua testa il 29 ottobre del 1268 sulla piazza del mercato di **Napoli** dove il difensore del cattolicesimo **Carlo I** lo fece pubblicamente decapitare suscitando lo sdegno di tutta **Europa**.

Una volta impadronitosi del **Regno di Sicilia**, **Carlo I** spostò a **Napoli** la capitale e cominciò a governare, proprio lui, nel modo meno cristiano possibile. Egli nutriva il più profondo disprezzo per gli abitanti del regno e per i **Siciliani** in particolare e, se si considera che persino un predone sanguinario come **Enrico VI di Hoenstaufen** rispettò la tradizione di farsi incoronare a **Palermo**, si capisce di quale pasta fosse fatto quest'uomo. Il primo obiettivo di **Carlo I** fu quello di recuperare, a spese del regno naturalmente, tutti i soldi spesi per l'imponente spedizione militare che gli aveva fatto conquistare uno dei reami più ricchi d'**Europa** gentilmente offertogli su un piatto d'argento dal **Papa**.

La tassazione fu ferocissima ed ogni forma di ribellione fu stroncata sul nascere. Con lo spostamento della capitale a **Napoli**, la **Sicilia** divenne terra di periferia e perse la sua centralità ed il suo attivismo commerciale e culturale. In poche parole, nel giro di qualche anno, i **Siciliani** impararono ad odiare **Carlo I** e tutti gli **Angioini**. La misura si colmò alla fine del marzo del 1282 durante le festività pasquali. Il 31 marzo del 1282 molti **Palermi** si recarono, come di consueto, alla **Chiesa di Santo Spirito** (oggi vi sorge il **Cimitero di Sant'Orsola**) per una tradizionale festa pasquale ed il giustiziere di **Palermo**, **Giovanni di Saint-Remy**, ivi mandò un drappello armato per controllare l'ordine pubblico.

Durante i festeggiamenti un soldato francese cominciò a palpeggiare pesantemente una giovane donna con la scusa di controllare se portasse addosso delle armi. Essendo il controllo molto, forse troppo, "meticoloso" la giovane donna cominciò a ribellarsi e, in men che non si dica, il padre ed i fratelli iniziarono il pestaggio dell'audace milite. Fu come un segnale: in pochi attimi una tremenda esplosione di rabbia pervase i presenti e tutti i componenti del drappello militare francese (circa duecento) furono massacrati a furor di popolo e lasciati sul terreno.

A questo punto dalla rissa si passò alla rivolta; la notizia risuonò in tutta la città ed iniziò il sistematico e feroce massacro di ogni francese che veniva sorpreso per strada; lo stesso **Giovanni di Saint-Remy** dovette immediatamente fuggire per avere salva la vita. Entro la fine del

giorno non vi era più in città un solo rappresentante del governo di **Carlo I** ed alla luce delle torce la città si proclamava "**libero comune**" eleggendo come proprio capitano **Ruggero Mastrangelo**.

La notizia si diffuse in tutta la **Sicilia** come un lampo ed, entro la fine del mese di aprile, tutta l'isola si era ribellata al governo angioino; l'unico presidio militare francese era rimasto quello di **Sperlinga** che, comunque, si arrese nel 1283.

**Carlo I** aveva perso il dominio di tutta l'isola nel solo giro di un mese. Ma in questo momento divenne importante, per la **Sicilia** liberata, mantenere la libertà acquisita con la ribellione al tiranno angioino. Infatti se tutti gioivano per i successi recenti, alcuni si rendevano conto che la reazione dell'odiato sovrano sarebbe stata terribile e punitiva quando egli avesse mandato l'esercito regolare a placare la rivolta. Come si sarebbe difesa la **Sicilia** dalla furia militare di **Carlo**?

Per prima cosa bisogna accennare al fatto che, durante il mese di aprile, la **Sicilia** aveva anche trovato il modo di darsi un'organizzazione ed una struttura istituzionale. Infatti, mano a mano che le città si ribellavano al giogo angioino esse confluivano nella **Communitas Siciliae**. Essa era nata, di fatto, il 3 aprile del 1282 quando gli ambasciatori della città **Corleone**, che si era ribellata a **Carlo I**, chiesero l'aiuto di Palermo che si era già affrancata il 31 marzo.

In questa occasione nacque la bandiera siciliana come vessillo della **Communitas Siciliae** (dall'unione del rosso della città di **Palermo** con il giallo della città di **Corleone** con al centro il simbolo della **Trinacria**, ma senza le spighe di grano che i veri **Siciliani** dovrebbero considerare come un insulto colonialista, perché la **Sicilia** non è il granaio di nessuno). In pratica mano a mano che i comuni si liberavano essi entravano a fare parte di una confederazione che, a tempo debito, avrebbe deciso quale sarebbe stato il destino dell'isola. La **Communitas Siciliae** fu un fulgido esempio di come un popolo oppresso possa ribellarsi e darsi un ordinamento statale fra pari tra le varie comunità nel supremo interesse nazionale. Il governo fu affidato ad un **Parlamento** che, tuttavia, non garantiva la necessaria velocità e snellezza nelle decisioni, anche immediate, che uno stato di guerra imponeva.

La risposta di **Carlo I** non si fece attendere, il 10 giugno 1282 egli concentrò una poderosissima flotta da sbarco di fronte al porto di **Messina** e già dal 24 giugno cominciò ad attaccare le campagne adiacenti la città dello Stretto per impedirne i rifornimenti alimentari. **Carlo I** sapeva bene che se voleva prendere la **Sicilia** doveva provare a prendere **Messina**. I **Siciliani** elessero come loro capo militare **Alaimo da Lentini** e, dopo una serie di scaramucce minori, il 6 agosto 1282 vi fu il primo vero attacco in forze degli angioini contro **Messina** e la città resistette gloriosamente a tutti gli attacchi cosicché **Carlo I** mandò,

esasperato, il cardinale **Gherardo da Parma** per cercare accordi di tregua.

In un primo momento **Alaimo** e tutti i **Messinesi** furono contenti di questa mediazione ma poi il presule gettò la maschera e disse chiaro e tondo che la città doveva tornare all'obbedienza "del diletto figlio della Chiesa, Carlo". Dopo confuse trattative che nulla risolsero, i **Messinesi** stavano per linciare pubblicamente l'uomo di chiesa, che dovette immediatamente lasciare la città per avere salva la vita.

Ma **Messina**, così come tutta la **Sicilia**, non poteva resistere a lungo da sola o sperando nella solidarietà di altri comuni. ●



# Anatocismo bancario Nessuna paura



di Vincenzo Drago



**“P**er noi le persone contano più dei numeri”, recitava lo slogan di una campagna pubblicitaria di un noto istituto di credito. Slogan accattivante certo, ma per capire quanto poco veritiero a volte sia, ripercorriamo le vicende di una società catanese operante nel settore dell'impiantistica industriale, già balzate agli onori della cronaca in occasione di una sentenza del Tribunale di Catania del 18.06.2013, che meritò la pubblicazione nell'edizione de "La Sicilia" del 25.06.2013.



La sentenza si rese spia di un forte segnale per tutte le aziende che versavano in situazioni simili, quello di non cedere ciecamente ai ricatti dei poteri forti.

Questo è quanto accadde alla cliente, che si vide chiudere improvvisamente l'accesso al fido da parte di Montepaschi di Siena, con contestuale richiesta di rientro immediato di € 651.000,00.

Interdetta dall'accesso al credito e costretta a licenziare i dipendenti, l'azienda riuscì a dimostrare che la somma pretesa non era altro che il frutto di quell'odiosissima e diffusissima prassi tutta bancaria denominata "anatocismo", responsabile del tracollo di numerose realtà imprenditoriali del panorama italiano.

La prassi anatocistica fa sì che la Banca applichi la capitalizzazione degli interessi sul capitale, allo scopo di far derivare da essi altri interessi.

Tale pratica, diffusasi grazie all'ambiguità della formula «in mancanza di usi contrari» - attraverso la quale si derogava alla norma secondo cui gli interessi producono in-

teressi solo se scaduti da almeno sei mesi e a condizione che siano richiesti con domanda giudiziale o con convenzione posteriore alla loro maturazione - subì una battuta d'arresto solo quando la Suprema Corte precisò che per "usi contrari" si dovesse far riferimento ad usi normativi e non meramente negoziali.

Qualcosa irrimediabilmente cambiava nello storico rapporto tra banca e correntista.

Questi ultimi non erano più vittime passive di un sistema che li vedeva sempre e inevitabilmente debitori.

Ma vi è di più. Grazie alla perizia contabile disposta dal giudice si dimostrò che la banca non solo non era creditrice di alcunché, ma piuttosto, debitrice della somma di € 36.268,00.

Oggi, a due anni di distanza, dopo aver pagato il suo debito così come stabilito in sentenza, Montepaschi ha proposto appello tutt'ora pendente contro la pronuncia di primo grado, presentando richiesta di nuova perizia contabile prontamente rigettata dai giudici di secondo grado.

Nella fondata speranza di potervi raccontare l'esito vittorioso di questa battaglia anche in sede d'appello, l'invito rivolto ai correntisti è quello di verificare sempre, ogni qualvolta la banca presenti repentine e immotivate richieste di restituzione somme, che non siano presenti profili anatocistici o usurari.

Attraverso una perizia contabile preventiva, il correntista, cittadino o impresa che sia, potrebbe infatti, ricorrendone i presupposti, chiamare la banca a pagare a volte un salato ed amaro conto. ●



## Il contenuto legislativo rischia di scatenare un contenzioso comunitario

# Iva su pubblicazioni online, l'Italia sfida l'Unione Europea

La Legge di Stabilità 2016 estende l'aliquota agevolata del 4% anche a quotidiani, periodici e libri. L'Europa considera le pubblicazioni in digitale un servizio elettronico

di Michela Forastieri

**C**ome è noto, la normativa IVA italiana, uniformandosi alle direttive comunitarie, ha tenuto, per moltissimi anni, completamente distinti i prodotti editoriali su supporto "cartaceo" da quelli digitali e in formato elettronico.

Sulla base di questo principio, solo le pubblicazioni periodiche ed i libri "stampati" hanno potuto fruire della riduzione dell'aliquota IVA (4%) e del regime speciale per l'editoria (sistema monofase con applicazione dell'IVA a cura dell'editore).

Senonché, una direttiva del Consiglio Europeo del 2009 ha incluso tra i beni agevolabili anche i libri "su qualunque tipo di supporto fisico". Conseguentemente, l'Agenzia delle entrate, con risoluzione n. 223 del 13 agosto 2009, ha ritenuto di potere estendere l'aliquota del 4% ai libri "in digitale" (CD ROM).

Nel 2014, con la circolare n. 23 del 24/7/2014, la stessa Agenzia è andata oltre, ritenendo di potere applicare agli stessi prodotti (i libri in digitale) anche il regime speciale, a condizione, però, che i supporti contenessero il "prezzo di copertina" così come previsto dalla legge.

L'anno scorso, poi, con la Legge di Stabilità 2015 (Legge 190/2014), il nostro Legislatore ha preso coraggio ed ha previsto l'aliquota ridotta del 4% (ma non il regime speciale) per tutte le pubblicazioni identificate con il codice ISBN, ossia i libri veicolati attraverso qualsiasi supporto fisico nonché tramite mezzi di comunicazione elettronica (gli e-book).

Ora, con la Legge di Stabilità 2016, (Legge 28 dicembre 2015, n. 208), il Legislatore, sfidando apertamente l'Unione Europea che ha già bacchettato la Francia ed il Lussemburgo per questo stesso motivo, si è spinto ancora più avanti, modificando la norma contenuta nella leg-



ge di stabilità dell'anno scorso, aumentandone la portata agevolativa, estendendo anche ai giornali, ai notiziari, ai quotidiani, ai dispacci delle agenzie di stampa ed ai libri ed ai periodici (praticamente a tutte le pubblicazioni on-line identificate con il codice ISSN), l'aliquota IVA agevolata del 4%.

Si tratta, come è facile capire, di una disposizione molto importante, perché dà maggiore impulso a tutto il settore dell'editoria digitale e, più in generale, alla cultura, avvicinando maggiormente i giovani, notoriamente più avvezzi agli strumenti informatici, verso la lettura dei giornali.

Auguriamoci che non giungano gli strali dell'Unione Europea che potrebbero comportare l'inizio di un altro contenzioso comunitario, visto che l'Europa ritiene che qualunque pubblicazione in digitale non costituisca una cessione di bene ma un servizio elettronico, soggetto alla sua particolare disciplina ed all'aliquota IVA ordinaria.

Allo stato attuale (dal 1° gennaio 2016), comunque, nel nostro Paese il quadro delle agevolazioni IVA nel settore dell'Editoria può essere riassunto come segue.

Regime speciale "monofase" per l'editoria (art.74 D.P.R. 633/72) applicabile ai libri in formato cartaceo nonché a quelli aventi supporto fisico diverso (CD o chiavetta) ma con l'indicazione (obbligatoria per legge) del "prezzo di copertina".

Aliquota IVA agevolata 4% (Tabella A, parte II, n.18, allegata al D.P.R.63/72) applicabile ai libri, sia in formato cartaceo sia in formato digitale (compresi gli e-book), nonché a tutte le altre pubblicazioni, anche on-line, identificate con il codice ISSN (tranne quelle espressamente escluse dalla normativa IVA come le pubblicazioni pornografiche), tra le quali ci sono pure i giornali, i quotidiani e le altre pubblicazioni periodiche. ●



Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

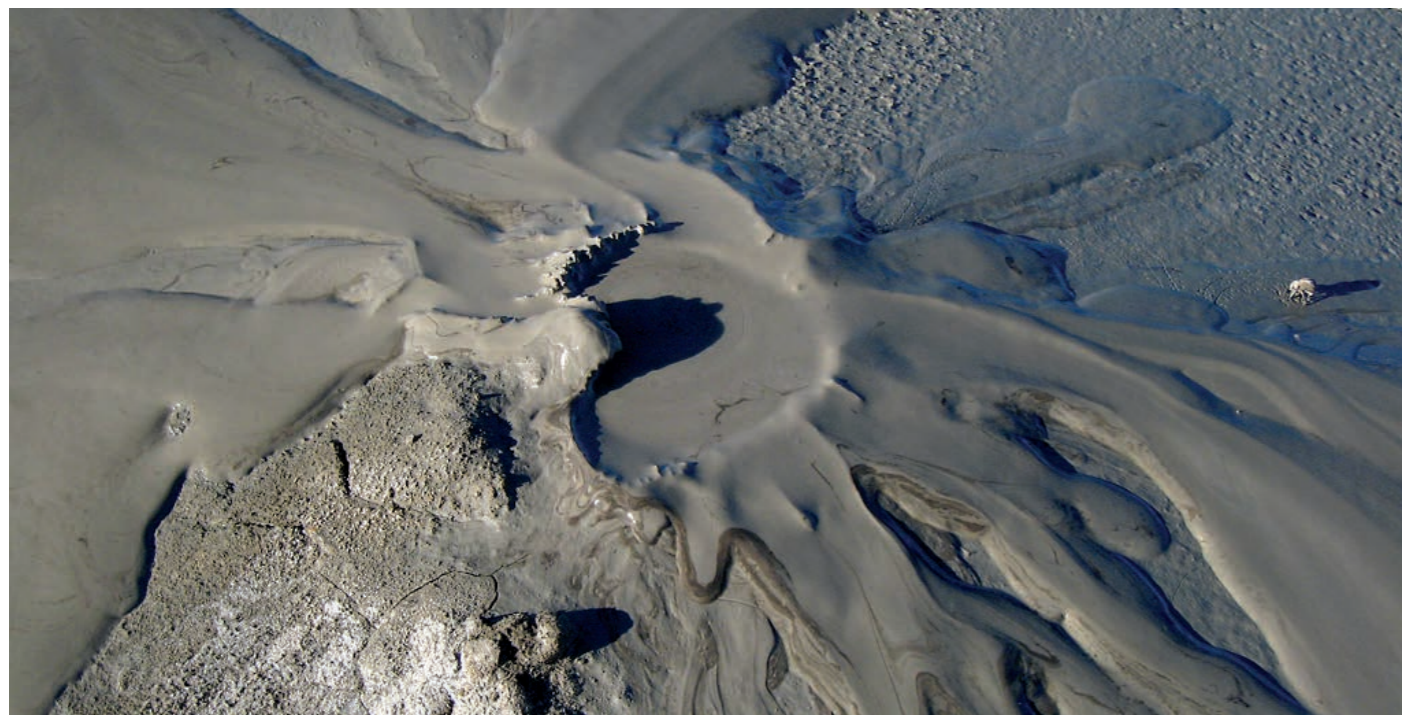
# QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua

**Quattro nuovi vulcanetti nel cortile di una casa, un fiume di fango lungo oltre 200 metri si è riversato nel garage di un'abitazione**

# Inizio d'anno esplosivo con le Salinelle di Paternò



**La parola agli esperti: il vulcanologo dott. Salvo Caffo, il geologo Giorgio Capasso e il sindaco di Paternò Mauro Mangano**

di **Barbara Corbellini**

**D**i recente, le **Salinelle di Paternò** hanno colto tutti di sorpresa con la loro attività in continuo fermento: quattro vulcanetti si sono aperti nel cortile di una casa privata, in via Salso, a Paternò, destando preoccupazione e sgomento tra i cittadini. Frutto dell'attività vulcanica una lunga scia di fango misto ad acqua e argilla, di oltre 200 metri, che ha invaso la strada.

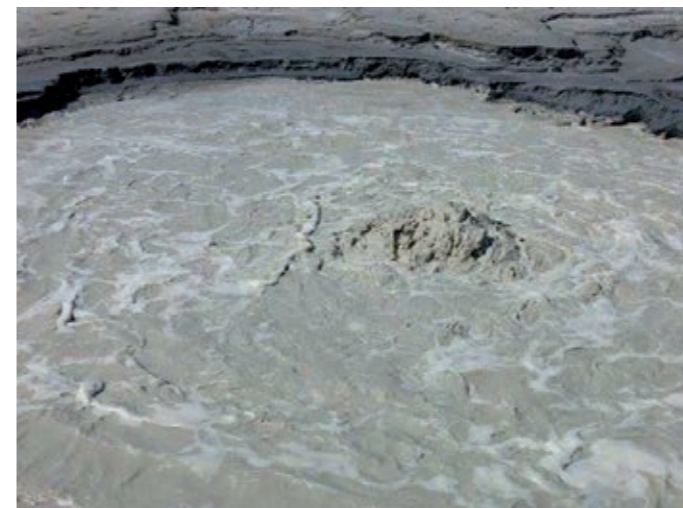
Il fenomeno vulcanico è durato circa un'ora e in seguito sono intervenuti tempestivamente i vigili del fuoco che, con la collaborazione dei tecnici comunali, hanno verificato le condizioni di sicurezza dell'abitazione escludendo problemi di staticità. Al lavoro anche i vigili urbani impegnati a ripulire la strada per consentire agli abitanti di accedere alle loro case. Malgrado si tratti di una zona abitata non è una novità l'attività vulcanica delle Salinelle al di fuori dei confini delle note aree dei Cappuccini e del Fiume.

Secondo gli esperti le salinelle sono il frutto di quello che viene chiamato come **vulcanesimo secondario**, terminologia con la quale vengono indicati i crateri di fango che emettono anidride carbonica, metano e altri gas. Già lo scorso agosto 2015 si sono aperte altre tre bocche nella medesima zona. Il fenomeno vulcanologico sembra quindi espandersi oltre le zone già note per i crateri di argilla, di Fonte Maimonide, Collina Storica, Salinelle del Fiume e Salinelle dei Cappuccini.

In relazione a questo fenomeno il geologo **Giorgio Capasso**, dell'INGV sezione Palermo, spiega che: "Le Salinelle di Paternò sono delle manifestazioni naturali di emissione di fluidi, costituite da gas che trasporta in superficie acque ipersaline miste a fan-



go che talora formano piccoli vulcanetti. In questi siti si possono osservare numerose bolle d'acqua salmastra e fangosa con gas gorgogliante, le cui dimensioni possono variare da pochi centimetri ad alcuni metri di diametro, distribuite su un'ampia distesa di fango in parte essiccato, cosparsa da uno strato di sale. In alcuni casi l'attività di degassamento è particolarmente vigorosa con fontane di acqua fangosa e gas, alte alcune decine di centimetri. L'attività delle Salinelle è nota da quando i primi insediamenti umani nell'area, facevano uso dei fanghi emessi per scopi terapeutici e cosmetici. Le prime informazioni di carattere scientifico risalgono,



però, alla metà del XIX secolo. I gas emessi sono composti principalmente da anidride carbonica e, in quantità minore, da metano, azoto, elio ed altri idrocarburi più pesanti, provenienti da un serbatoio idrotermale ospitato nelle formazioni argillose del basamento sedimentario. Alcuni di questi gas, principalmente l'anidride carbonica e l'elio, hanno una chiara origine magmatica. Tuttavia una relazione diretta tra le eruzioni dell'Etna e l'attività delle Salinelle non è evidente ed è ancora oggetto di speculazione scientifica".

Il fenomeno vulcanico ha sollevato degli interrogativi su un altro recente avvenimento che ci porta dall'altro lato del mondo, precisamente in Messico dove, secondo quanto riportato **dall'Ansa**, è stata dichiarata l'allerta per l'eruzione vulcanica. Dunque il risveglio vulcanico in Messico è legato all'inaspettata formazione dei nuovi vulcanetti di Paternò? **Capasso** toglie ogni dubbio sostenendo che: "Non esiste un nesso di causa-effetto o una relazione di alcun tipo tra l'attività eruttiva di altri sistemi vulcanici, siano essi vicini, come lo Stromboli, o distanti, come i vulcani della catena messicana, e le variazioni osservate nelle modalità di emissione di fluidi alle Salinelle di Paternò".

Il dott. **Salvo Caffo**, dirigente responsabile dell'unità operativa vulcanologia del **Parco dell'Etna**, ha fornito il suo prezioso contributo dichiarando che il recente fenomeno dei vulcanetti di Paternò non è nulla di nuovo, ma si tratta di un fenomeno che periodicamente tende a verificarsi. In particolare si tratta di un fenomeno vulcanico secondario caratterizzato da emissioni di gas che si manifestano più o meno violentemente in luoghi anche abitati, che trascinano con sé l'argilla, già esistente nel suolo, dando vita a veri e propri fiumi di fango. Il fenomeno non costituisce un pericolo poiché costantemente tenuto sotto osservazione.

Il dott. Caffo sostiene inoltre che il fenomeno vulcanologico, come tutti i fenomeni naturali, si è sempre verificato nel tempo a prescindere dagli insediamenti abitativi del territorio. Pertanto, è di fondamentale importanza che il tessuto abitativo tenga conto della natura dei luoghi. In definitiva l'unica osservazione da compiere è comprendere quanto sia importante adattarsi alla natura.

Dal mese di dicembre 2015 i crateri fanno parte dei geositi di rilevanza nazionale e mondiale. Dopo che la Regione ha finalmente riconosciuto la loro importanza da un punto di vista turistico e naturalistico, le Salinelle di Paternò sono state inserite nel **catalogo**



**dei siti tutelati dalla Regione**, istituito nel giugno 2012.

Riguardo la situazione delle Salinelle ha offerto il suo contributo il sindaco di Paternò **Mauro Mangano (foto)** rispondendo ad alcune domande:



**Quali sono le iniziative che il comune di Paternò propone in relazione alle salinelle?**

*Negli scorsi anni abbiamo avviato un impegnativo lavoro di recupero della zona, che era stata abbandonata purtroppo al degrado. Quindi, innanzitutto, abbiamo svolto un lavoro di ripulitura, abbiamo collocato delle video camere che la proteggono sia da chi aveva l'abitudine di inondarla di rifiuti sia da eventuali altri vandali. Con la collaborazione dell'Inner Wheel abbiamo collocato dei pannelli illustrativi all'ingresso dell'area. Il progetto su cui lavoriamo adesso è quello della rinaturalizzazione dell'area per costituire un parco naturalistico ed archeologico.*

**Qual è stato fino a questo momento il riscontro turistico?**

*Negli ultimi mesi abbiamo già ricevuto molti visitatori, sia gruppi di studenti in gita scolastica che escursionisti appassionati all'aspetto naturalistico. Tra l'altro vicino alle salinelle c'è anche l'area della Fonte Maimonide ed un Museo Etno-antropologico che arricchisce le visite con altri spunti molto interessanti.*

**Cosa si può dire riguardo la situazione dei rifiuti?**

*Grazie alla video sorveglianza ed all'attività di controllo dei vigili urbani quello dei rifiuti è un tema che non riguarda più l'area delle Salinelle.*

**Come si pensa di gestire il fenomeno delle Salinelle in futuro al fine di trarne un vantaggio per il territorio?**

*Il progetto su cui stiamo lavorando è quello della realizzazione di un Parco vero e proprio. Vorremmo farla diventare un'area attrezzata per le visite, con percorsi veri e propri, ben segnati e percorribili, e con un apparato didascalico che metta in luce sia le caratteristiche ambientalistiche e naturali, che gli importanti aspetti archeologici e storici. Noi riteniamo che rendere l'area delle Salinelle un luogo di interesse turistico possa incoraggiare poi anche gli investimenti dei privati per la collocazione nella zona di attività economiche come strutture ricettive o centri destinati alla cura della persona ed al benessere.*

Così, il fenomeno delle Salinelle di Paternò, opportunamente monitorato e studiato, rappresenta un polo di attrazione turistica e quindi un'enorme ricchezza per il territorio e per tutta la Sicilia che sembra comprendere il potenziale delle risorse che la natura offre. ●

## Semplificazione contributiva

IL NUOVO CONTENZIOSO RICHIEDE  
UN COLPO DI SPUGNA SUL PASSATOdi **Salvina Morina** e **Tonino Morina**

**Per una vera semplificazione, indispensabile il taglio delle liti e una sanatoria sulle cartelle di pagamento**



**D**al 2016 il contenzioso tributario ha cambiato volto. Obiettivo principale è quello di agevolare la chiusura delle liti, visto che la definizione amichevole, cioè la conciliazione tributaria, è stata estesa anche alle liti pendenti in secondo grado. Uffici e contribuenti devono evitare di litigare, anche perché negli ultimi anni il contenzioso è diventato il gioco dell'oca. Ad ogni sentenza favorevole per una delle parti, ufficio o contribuente, segue il ricorso della parte perdente che, in genere, non rinuncia alla lite, anche se è sicura di perdere. Insomma, almeno dieci anni di sofferenze per i contribuenti. Uffici e contribuenti devono invece fare di tutto per trovare l'intesa per annullare gli atti sbagliati o per chiudere gli atti con gli strumenti deflativi vigenti, quali mediazione, concordato o conciliazione.

**Il Fisco deve colpire i veri evasori**

Compito degli uffici è quello di colpire i veri evasori. Come opportunamente suggerito dal direttore dell'agenzia delle Entrate, Rossella Orlandi, nella circolare 25/E del 6 agosto 2014, prima di emettere accertamenti infondati con numeri esagerati, **gli uffici devono considerare anche la grave crisi economica**. Devono inoltre ricordarsi dell'autotutela, cioè dello strumento che può usare il cittadino per farsi ascoltare quando ritiene di avere subito un'ingiustizia. In realtà, capita che alcuni uffici, alla ricerca affannosa di

evasioni inesistenti, emettano anche accertamenti senza porre in essere alcun contraddittorio con il contribuente, o mettendo in atto finti contraddittori. In genere, si tratta di atti emessi spesso a fine anno, buoni soltanto per il raggiungimento della cosiddetta M. I. A. (maggiore imposta accertata), che serve agli uffici per dimostrare che sono stati raggiunti gli "obiettivi" preventivati nel corso dell'anno. In questa affannosa ricerca, ci si dimentica però che, tra gli obiettivi degli uffici, non c'è sicuramente quello di



fare fallire i contribuenti o di disturbare ingiustamente le persone per bene che fanno di tutto per comportarsi onestamente.

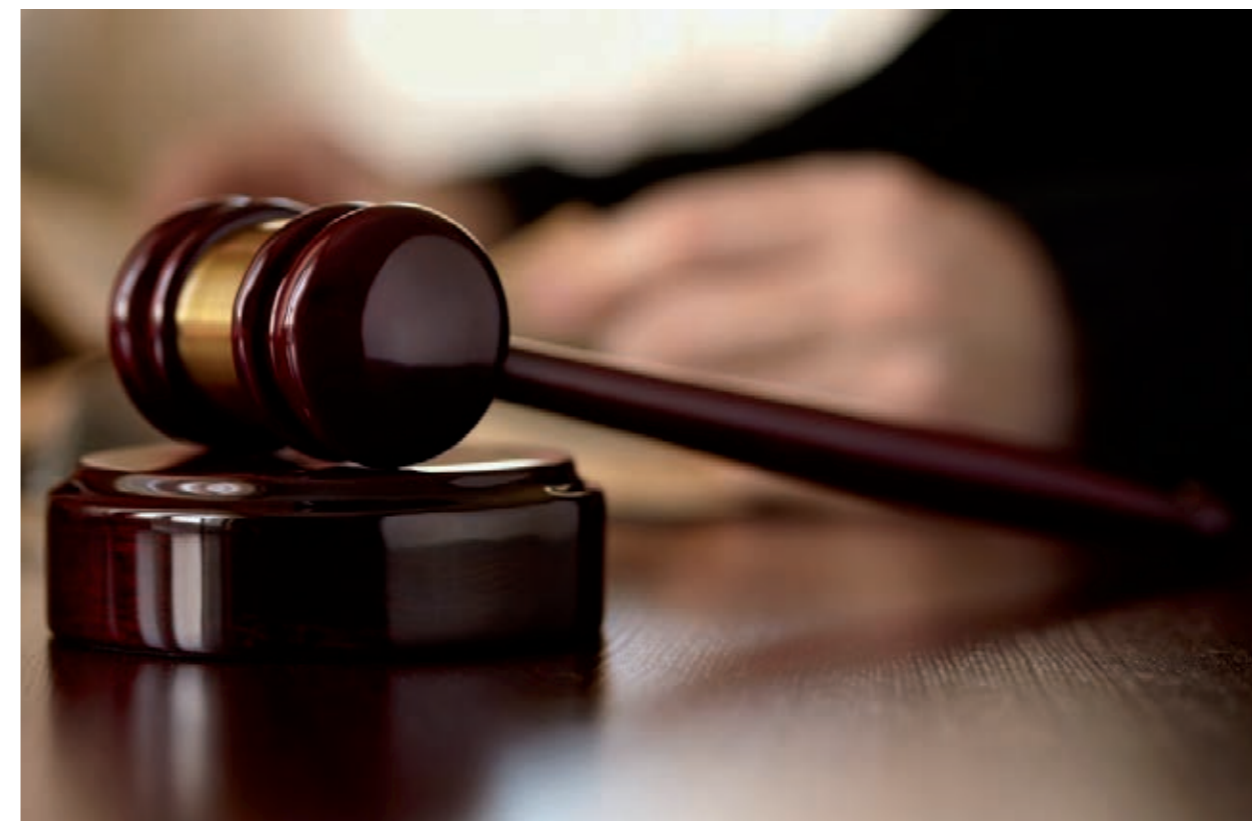
**Rottamazione cartelle, chiusura liti pendenti e liti potenziali**  
Tutti parlano di semplificazione, ma la confusione è in continuo aumento, con il caos fiscale che ha superato ogni limite di umana sopportazione. Tre possono essere le proposte per una vera semplificazione: definizione agevolata delle somme iscritte a ruolo, delle liti pendenti e delle liti potenziali. La sanatoria sulla riscossione è indispensabile, anche per sapere cosa si può veramente incassare dai circa mille miliardi di euro iscritti a ruolo. Tenuto conto che da queste somme, gli incassi difficilmente potranno arrivare al 5%, una soluzione potrebbe essere quella di riaprire la vecchia sanatoria di cui all'articolo 12 della legge 289/2002, cosiddetta rottamazione cartelle. La riapertura, con gli opportuni "aggiornamenti" sulle somme incluse in ruoli affidati agli agenti della riscossione entro il **31 dicembre 2015**, potrebbe essere consentita, pagando il 25% dell'importo iscritto a ruolo. Il forfait del 25% delle somme si potrebbe "estendere" anche ai debiti a ruolo per i contributi Inps e per gli altri debiti. Chiusa l'eventuale operazione straordinaria della rottamazione cartelle, che costituirebbe in pratica una "pulizia degli armadi", è anche necessario sapere quanto rimane delle somme iscritte a ruolo e non definite, perché sono troppi gli importi a ruolo nei confronti di deceduti, falliti, nullatenenti e società estinte da troppi anni. Insomma, si tratta di somme "virtuali", incassabili nemmeno nella misura dell'1 per cento, che, in ogni caso, solo per mantenerli in vita, comportano sempre dei costi di gestione.



Un'altra proposta potrebbe riguardare la riapertura della definizione delle liti pendenti, eliminando però il limite di **20mila euro**, che era stato previsto per la precedente definizione che si è chiusa il **2 aprile 2012**. Alla chiusura delle liti pendenti, si potrebbe infine "accompagnare" la definizione delle liti potenziali. Si potrebbero così definire gli accertamenti per i quali non sono scaduti i termini per il ricorso; gli inviti al contraddittorio per Iva, imposte dirette o altre imposte indirette; i processi verbali di constatazione, sia della Guardia di Finanza, sia degli uffici, relativamente ai quali non è stato notificato accertamento o ricevuto invito al contraddittorio.

**Con la pace fiscale, soldi subito e stop alle liti**

Viste le tante novità sul contenzioso, in vigore dal 2016, è il momento giusto per dare un colpo di spugna sul passato, sia per una vera semplificazione, sia perché si otterrebbe un duplice obiettivo: incassare subito un buon gettito, certo e definitivo, e ridurre notevolmente le liti pendenti. E' anche vero che in alcuni casi le somme accertate sono esagerate e, con la definizione amichevole, l'incasso sarà sicuramente inferiore alle imposte accertate, ma tenere in vita il contenzioso costa tanto sia agli uffici, sia ai contribuenti, cioè alla collettività. Per il Governo, l'alternativa, oggi più che mai di grande attualità, è perciò quella solita: tanti, troppi soldi, forse mai, o pochi, maledetti e subito. Non si tratta di condoni, ma di una tregua per chiudere le tante liti tra Fisco e contribuenti, con gli uffici dell'agenzia delle Entrate, che ormai sono al collasso con il contenzioso da gestire, che sta arrivando a cifre insostenibili che sfiora il milione delle liti pendenti. Soldi subito e basta litigare. Con buona pace per tutti e con benefici per i contribuenti e per le casse dell'erario. ●



## LE TEORIE DI COLIN WILSON CAUSE DELL'OMICIDIO SERIALE



di **Danila Zappalà**  
(Presidente del Centro Studi Scienze Criminali di Siracusa)

**C**olin Wilson è nato a Leicester nel 1931. Divulgatore Scientifico ed Autorità indiscussa nel campo della criminologia, ha scritto numerosi libri tra cui il Best Seller *Il Libro nero dei Serial Killer* con Donald Seaman e *Storia Criminale del Genere Umano*, entrambi pubblicati dalla Newton Compton Editori.

“Durante l'estate del 1959”, scrive C. Wilson (Colin Wilson *Storia Criminale del Genere Umano* – *Storia mondiale dell'omicidio, del terrorismo e della rapina a mano armata* – Newton Compton Editori), “il mio studio era zeppo di testi sul crimine violento e copie della rivista “True Detective”. L'intento era quello di redigere un'Enciclopedia del delitto che potesse essere di qualche utilità agli scrittori del genere. Ma ero mosso anche dall'impellente quanto oscura convinzione che sotto queste montagne di fatti violenti senza alcuna apparente connessione reciproca si potessero individuare dei temi nascosti, leggi e regole basilari, e che scoprire questi elementi potesse essere in qualche modo indicativo per la comprensione della costante crescita del tasso di criminalità. Per esempio avevo notato che il genere di delitti varia da Paese a Paese. I Francesi e gli Italiani sono inclini al *crime passionnel*, il delitto passionale, mentre i tedeschi a quello di carattere sadico, gli inglesi al delitto accuratamente pianificato – spesso perpetra-

to ai danni di un coniuge o di un amante – e gli americani a quello piuttosto casuale, o non premeditato. I vari tipi di crimine cambiano di secolo in secolo, persino di decennio in decennio... Sfolgiando “True Detective”, mi resi conto della predominanza di un nuovo, inquietante filone di tendenza: **l'omicidio senza alcun movente**, ovvero del tutto “immotivato”... Né i filosofi, né i poliziotti credevano realmente che una cosa simile fosse possibile. Eppure, negli anni Cinquanta... un impiegato diciannovenne di nome **Herbert Mills** è seduto accanto a una casalinga quarantottenne, in un cinema di Nottingham, e decide che l'ignara donna è la vittima adatta per un tentativo di “delitto perfetto”; la abborda e le dà appuntamento per il giorno dopo, portandola a fare una passeggiata e finendo per strangolarla sotto un albero. Fu solo per l'incontrollato bisogno di vantarsi del suo “**delitto perfetto**” che alla fine venne catturato ed impiccato... L'Enciclopedia del delitto uscì nel 1961, corredata da una sezione riguardante gli omicidi immotivati; arrivati gli anni Settanta si riscontrò che in effetti questa



tendenza stava solidamente prendendo piede. Stranamente, in molti casi sembrava essere collegata a un quoziente intellettivo leggermente superiore alla media. Herbert Mills scriveva poesie e ne lesse qualcuna anche vicino al corpo della sua vittima. Ian Brady, “**l'assassino della brughiera**”, si giustificò citando De Sade, e in Tribunale si diede molto da fare – impiegando parole altisonanti – per dimostrare che era un “intellettuale”. Charles Manson elaborò un'intricata sociologia razziale per giustificare i delitti perpetrati dalla sua “Famiglia”. L'assassino “dello Zodiaco” di San Francisco scriveva lettere cifrate e le firmava con i segni zodiacali...”

Per spiegare le cause dell'omicidio seriale, **Colin Wilson** ricorre ad alcuni esempi pratici: “Nel Novembre del 1966 Robert Smith, uno studente di diciotto anni, entrò in un salone di bellezza di Mesa, in Arizona, fece sdraiare cinque donne e due bambini sul pavimento e li uccise tutti sparandogli alla nuca. Smith non era affatto un ragazzo difficile; andava d'accordo con i genitori e veniva descritto come uno studente modello. Alla Polizia dichiarò: “Volevo diventare famoso, farmi un nome”. Nel giugno del 1959, una seducente brunetta di diciannove anni chiamata Ruth Steinhagen chiese al campione di baseball Eddie Waitkus di salire nella sua stanza d'albergo, a Filadelfia, e lì lo ammazzò con il fucile. Alla Polizia disse: “Era famoso, e sapevo che se gli avessi sparato, lo sarei diventata anch'io”. Sono frasi come queste”, continua Wilson, “che sembrano fornirci una pista da seguire. In tutti gli esseri umani, anche in quelli più modesti, è radicato il desiderio di “diventare famosi”. Montaigne ci dice di essere un uomo comune, eppure di sentire che i suoi pensieri sono degni di attenzione; c'è qualcuno che possa dichiarare di non aver mai pensato lo stesso? Di fatto, esiste forse una sola persona al mondo che non sia segretamente convinta di meritare la stesura della propria biografia?”

In effetti, a voler essere obiettivi, ciascuno di noi è irrimediabilmente preso da se stesso. Tutti noi, nel profondo del nostro io, sentiamo il bisogno di essere qualcuno, di possedere un'identità che sia tutta nostra. Per questo molti provano rabbia e desiderio di rivolta nei confronti di una società che nega ed impedisce questa unicità. “Nell'autogiustificazione che Charles Manson ha prodotto al Processo”, dice Wilson, “vi era qualcosa di strano e surreale; egli sembrava voler dire che non era responsabile della morte di otto persone perché dopotutto la società era colpevole di delitti ben più gravi di questo. A un'analisi più puntuale, le prove raccolte rivelano che Manson riteneva di aver diritto ad una fama pari a quella dei Beatles o di Bob Dylan (aveva cercato con ogni mezzo di sottoporre alcune delle sue incisioni musicali all'interesse delle case discografiche)...”

Colin Wilson, facendo riferimento alle teorie della gerarchia dei bisogni di Maslow, sostiene inoltre che quando un uomo ha molta fame non riesce a pensare ad altro che al cibo e la sua idea del paradiso diventa quella di un posto ove vi sia cibo in abbondanza. Egli, non pensa affatto a soddisfare gli altri bisogni. Ma quando risolve il problema della fame ed ha la pancia piena ecco, allora, che comincia a preoccuparsi di trovare un lavoro ed un tetto sotto cui ripararsi. Risolto anche questo problema, la priorità passa all'esigenza sessuale che non è limitata alla soddisfazione fisica, ma che si estende anche al desiderio di calore e senso di appartenenza. Raggiunto il soddisfacimento anche di questo bisogno si passa al successivo, e così via fino a livelli sempre

più alti di soddisfazione. Una volta soddisfatte tutte le necessità, le esigenze di autoaffermazione sono poi libere di svilupparsi. “Lavorando su un secondo studio sulla criminologia”, scrive Wilson, “*A Casebook of Murder* (Repertorio di criminologia), rimasi colpito dal fatto che la gerarchia dei bisogni di Maslow corrispondeva a grandi linee ai periodi storici del crimine. Fino alla prima metà del XIX° secolo, quasi tutti i delitti venivano commessi per il **semplice bisogno di sopravvivenza: il primo livello di Maslow**. Burke e Hare, i ladri di cadaveri di Edimburgo, soffocavano le loro vittime e ne vendevano i corpi ai laboratori medici per sette sterline l'uno. Verso la metà del secolo, il modello di comportamento cambiò; la rivoluzione industriale aveva incrementato il benessere sociale ed ecco che all'improvviso i delitti più frequenti furono quelli cosiddetti “domestici”, che si verificano presso rispettabili famiglie della classe media... Charlie Peace, ladro d'appartamenti e assassino, rubava nelle case altrui per sovvenzionare una rispettabile esistenza da cittadino della classe media che includeva la regolare frequentazione della messa domenicale e degli eventi musicali in compagnia dei vicini. Ma prima della fine del secolo”, continua Wilson, ecco già un nuovo tipo di crimine: **quello a sfondo sessuale**. I delitti di Jack lo Squartatore, nel 1888, furono fra i primi del genere, ed è significativo che i contemporanei di questo assassino non li abbiano ufficialmente riconosciuti come delitti sessuali; sostenevano che lo Squartatore fosse “**moralmente malato**”, come se le sue azioni potessero essere spiegate soltanto attraverso una combinazione di malvagità e di follia...” Secondo Wilson, dunque, il crimine si è evoluto negli ultimi tre secoli in concomitanza allo sviluppo dei bisogni dell'essere umano: nel XVIII° secolo le condizioni di vita della popolazione erano assai misere e, dunque, la maggior parte dei crimini venivano commessi a scopo di sopravvivenza (soddisfazione dei primi due bisogni di Maslow); intorno al XIX° secolo, quando le condizioni di vita migliorarono notevolmente, gli omicidi avvenivano essenzialmente tra le mura domestiche e la motivazione andava cercata nel bisogno di salvaguardare la propria gratificazione emozionale (terzo bisogno di Maslow); tra la fine del XIX° secolo e l'inizio del XX° fa la sua comparsa l'omicidio a sfondo sessuale, modernamente concepito, e nel secondo dopoguerra (quarto bisogno di Maslow) il **bisogno di autostima** diventa il principale movente degli omicidi. **Wilson sostiene che l'omicidio seriale scaturisce proprio da questo bisogno insoddisfatto: il Serial Killer non ha un sufficiente livello di autostima, sente di essere un perdente e allora sfida la società, mettendo in atto il comportamento omicidiario che gli consente di sentirsi “qualcuno”. L'insicurezza e la mancanza di un'identità precisa tornano prepotentemente ad opprimere il soggetto, costringendolo a ripetere il comportamento, sempre nella speranza di affermare il proprio sé.** “Quel che avevo notato nel 1959”, scrive Wilson, era dunque una fase di transizione verso un nuovo livello gerarchico: quello del crimine da “autostima”. Da lì in avanti, cresceva il numero di delitti ad opera di persone convinte che la società fosse da biasimare per non aver saputo garantire loro dignità, giustizia e riconoscimento dell'individualità, inducendole così a considerare il proprio crimine come una sorta di legittima protesta...” •



## BRASILE

# Dove la natura fa spettacolo

## Soltanto Sole, Sesso e Samba?...Macché! Qui c'è la CAPOEIRA!!

"Spigolature" dal Mondo  
di Piero Juvara

**L**o scorso anno il mio solito viaggio invernale, (eccellente metodo per spezzare la monotonia di una stagione noiosa e rigida) mi ha portato a Natàl, ridente e dinamica cittadina del "Nord-Est" del Brasile, proprio in quella grande striscia di terra che sta dirimpetto all'Africa, ad appena, si fa per dire, tremila o quattromila chilometri...

Qui siamo a cinque gradi a sud dell'equatore e il sole splende tutto l'anno. La temperatura media supera i 25° e quella dell'oceano è sempre gradevole ad ogni ora del giorno. Da queste parti il sole, però, sorge, assai presto e, tramonta sempre intorno alle ore 18. Così i cittadini di Natàl (e i turisti) si svegliano in genere all'alba e già alle sette del mattino la spiaggia brulica di bagnanti e di numerosi appassionati di surf e di calcio, discipline qui tanto amate. Il tutto accompagnato dalla musica e dalla gioia di vivere dei brasiliani! Alle dieci del mattino il sole è così rovente che ben pochi hanno l'ardire di giocare ancora a calcio mentre si può sempre rimanere in acqua per nuotare o fare surf, per cavalcare le magnifiche e lunghe onde oceaniche. A Natàl (come a Salvador di Bahia, a Recife o a Rio) chi è libero da impegni di lavoro o dagli obblighi scolastici, (ma qui l'evasione scolastica è piuttosto alta) sta tutto il giorno in spiaggia, almeno fino alle cinque del pomeriggio, quando inizia il tramonto e tutti se ne ritornano a casa o in albergo. I cittadini di Natàl si accontentano di poco: qui c'è troppo caldo e troppa afa per andare a lavorare...Così tanti scelgono di stare in spiaggia, magari a vendere succhi di frutta ai turisti, o souvenir di ogni genere. Ai brasiliani l'inventiva e la fantasia non mancano. Anzi! Chi pensa però che il Brasile sia solo il paese delle "tre esse" cioè SOLE, SESSO E SAMBA, pensa in maniera assai riduttiva, e comunque commette un grave errore di valutazione...Sì, certo, il sole come dicevo prima è equatoriale, rovente e insopportabile e la samba o tutte le altre diavolerie musicali latino-americane

qui impazzano e dilagano. Ma qui la musica è vita, è sogno! Quanto al sesso...ah, i brasiliani sono calienti, e le donne sempre ben disposte e sorridenti, perciò anche l'amore (quello con la "A" maiuscola) qui impazza e dilaga, ma non si può fare di tutta un fascio, perciò "l'amore," "il sesso", quello mercenario, intendo, è relegato a sordide e squallide occasioni, ai soliti e squallidi incontri da spiaggia o da discoteca...

Insomma il Brasile, il vero Brasile, è tutt'altra cosa!! QUI LA NATURA FA SPETTACOLO!

Perché il Brasile è un enorme e sconfinato palcoscenico dove il Grande Scenografo, cioè Dio, ha creato le più eccelse, magnifiche e inimitabili scenografie. Qui la terra, l'oceano e il cielo danno spettacolo, ad ogni ora del giorno, regalando il meglio di sé. Ad ogni passo puoi trovare e ammirare, estasiato, gigantesche e coloratissime falesie a picco sul mare, baie orlate di palme da cocco con cieli turchesi e acque verdissime e perennemente tiepide, dove i delfini danzano e giocano senza sosta; e dovunque spiagge lunghissime e incontaminate e laghi e



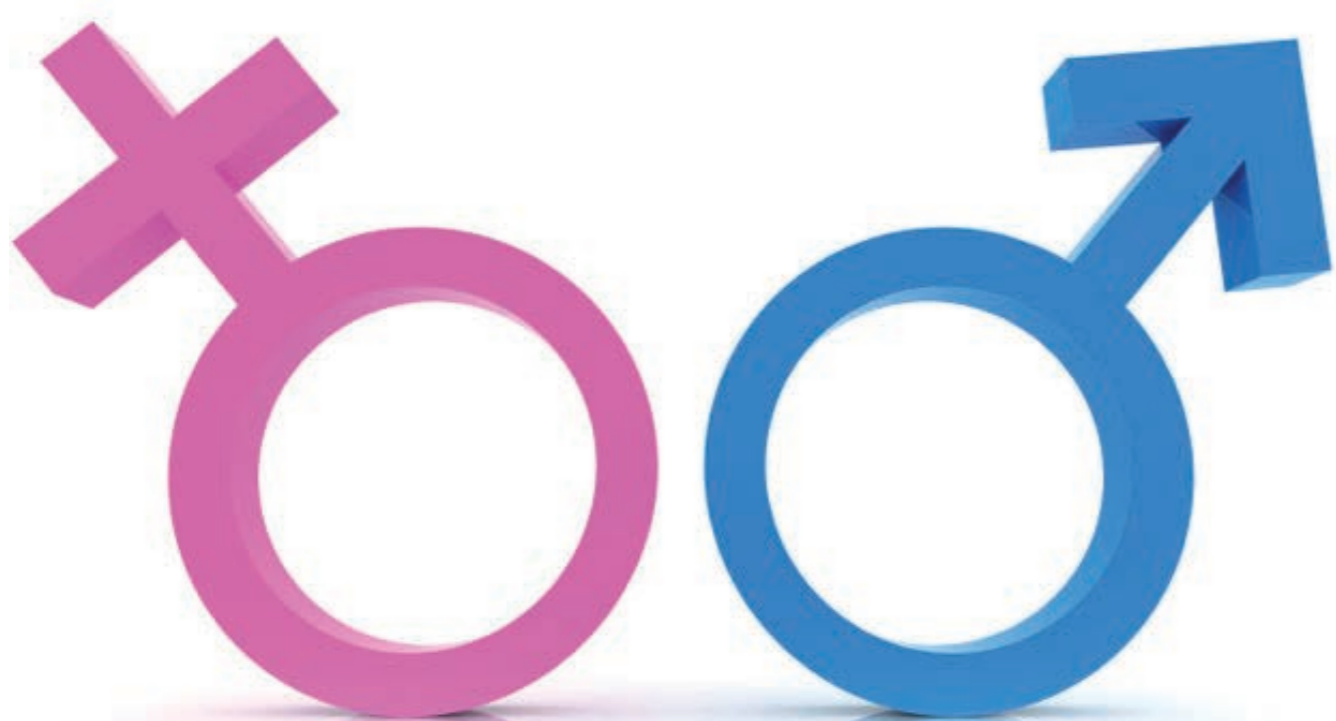
fiumi e foreste ricche di fauna, e immense dune di sabbia bianca e accecante, alte fino a cinquanta metri, dove puoi incontrare perfino i dromedari, e dove puoi scorrazzare liberamente con i colorati e potenti "buggy", i fuoristrada, che qui sono gettonatissimi.

E poi nel "NORDESTE", a Natàl, c'è la famosa "CAPOEIRA"! Che non è la caponata Brasiliana, ma una sfrenata, dinamicissima e indiolata danza, che i brasiliani imparano fin da piccolissimi, riuscendo poi da grandicelli perfino a vincere...la forza di gravità! Sì perché questa danza ha sicuramente del magico, del miracoloso! Nella capoeira i doppi e i tripli salti mortali si sprecano. E i

danzatori ruotano talmente veloci su se stessi da galleggiare letteralmente in aria!! Insomma, delle vere e proprie trottole umane! E la scuola di capoeira a Natàl (formata per lo più da ragazzi e ragazze raccolti per strada) è la prima in Brasile e forse anche nel mondo e non è raro che un gruppo di questi grandi campioni vengano di tanto in tanto invitati perfino in Europa per dare dimostrazioni della loro eccezionale bravura. Un gruppo di questi giovanissimi danzatori erano appena tornati da una tournée in Olanda e si preparavano ad affrontare altre esibizioni in tante altre località dell'America del Sud e del Nord. Sì, certo, Rio, (la vera capitale del Brasile) con i suoi clamori e i suoi fasti è lontana mille miglia. Ma qui non se ne sente affatto la mancanza. La grande, immensa super megalopoli, turbinosa e tentacolare, con i suoi ritmi travolgenti ma spesso anche cruenti, attira certo in maniera quasi irresistibile. La sua immensa baia, con le sue lunghissime e celebrate spiagge fagocita ogni anno milioni di turisti e di visitatori di ogni parte del mondo e in ciò sembra insaziabile. Ma Natàl, mollemente adagiata nella sua tranquilla e placida baia, Natàl, con i suoi moderni grattacieli, i suoi centri commerciali, animati e luminosi, come una novella Cenerentola, è pronta a diventare principessa, anzi regina, di un turismo di élite, ed è pronta a danzare sempre più vorticosamente, senza tema di perdere la preziosa scarpetta, perché qui a Natàl, le scarpette non servono, specialmente se si balla la capoeira... E allora, che aspettate a fare un salto a Natàl! •







# Donne & Uomini

## Istruzioni per l'uso: L'Influenza



di Apollonia Nicolosi

### La rubrica

In questo periodo dell'anno, fra dicembre e gennaio, con molta probabilità avete dovuto combattere con i fastidiosi sintomi dell'influenza di stagione. Infatti, è proprio durante quest'arco di tempo che pare si registrino i casi più numerosi. L'influenza (per lo più, solo quella) riesce a mettere a letto buona parte degli italiani con buona pace di chissà quali altri desideri...

Una pubblicità di una nota aspirina di cui non posso fare il nome, in onda in questi giorni in tv, recita testualmente: "Sembra incredibile ma i sintomi dell'influenza femminile e maschile sono gli stessi" (Ma davvero?). Nel frattempo, sullo schermo compa-

iono due riquadri, uno a sinistra e uno a destra, rispettivamente occupati da una donna e da un uomo. I due appaiono sicuramente provati dalla malattia, ma mentre la donna vive questo stato in modo, diciamo così, dignitoso, nell'altro riquadro, l'uomo appare devastato: naso arrossato, occhi smarriti, infreddolito e completamente inerme, accasciato sul divano come se stesse aspettando la sua ultima ora. Dico io, va bene che tendano ad evidenziare questa cosa, ma a guardare gli uomini affetti da raffreddore, col cavolo che i sintomi siano gli stessi! In loro, infatti, il quadro clinico sembra di gran lunga più grave; o almeno è quello che vogliono farci credere quando si esibiscono in quello sguardo da cucciolo bisognoso di cure e affetto.

Se è vero, come recenti studi scientifici dimostrano, che gli uomini siano penalizzati dal loro sistema immunitario, visto che in essi mancano alcuni estrogeni femminili che sono in grado di far affrontare meglio le malattie dell'apparato respiratorio, è anche vero che i lamenti continui, l'eccessiva stanchezza, il fazzoletto che diventa una sorta di loro appendice, come un prolungamento naturale della mano, l'atteggiamento di ostentata rassegnazione che lo fa apparire come il peggior "scassa palle" nella storia dell'umanità tutta, le continue invocazioni alla mamma, la sensazione di stare per esalare l'ultimo respiro, ci fanno dedurre che non basta la scienza per giustificare un "modus operandi" che molte volte appare esagerato, in taluni casi, persino ridicolo, in particolar modo se lo si mette a confronto con una qualsiasi persona di sesso opposto, nella stessa situazione.



**Gli Uomini:** Il quadro clinico presenta diverse caratteristiche, i soggetti affetti da influenza o malattie da raffreddamento si presentano: deboli, ansiosi, emotivamente fragili, con propensione alle lamentele evidenziano, inoltre, stanchezza cronica e un'incapacità pressoché totale di movimento, in particolar modo degli arti inferiori e superiori, con studiata eccezione, fatta per le dita della mano che gestiscono il telecomando della tv.

Non vi capiterà raramente di sentire chiedere con voce lamentosa proveniente dal divano: "Desoro, buoi bortarmi, ber favore, un altro bacco di fazzolettini? Se il suo parlare vi ricorda Mami, la cameriera abbondante di Via col Vento oppure Kunta Kinte, il protagonista di Radici, sappiate che è tutto nella norma; anzi, guai se non fosse così, poiché potreste avere l'errata percezione del suo miglioramento e questo non deve accadere prima dei tre giorni canonici stimati per la guarigione, in cui lui, reciterà la parte del moribondo per far sì che il vostro spirito da crocerossina abbia la meglio sul vostro cinismo, in modo che egli possa godere di questo surrogato di vacanza nella quale ha tutto: attenzioni, coccole, telecomando, videogame, cibo e bastone del comando. Praticamente una pacchia!

Una volta per tutte, vogliamo spiegare, agli uomini qual è la differenza sostanziale fra un'influenza stagionale e una malattia terminale? I maschietti, difatti, preda dei vaneggiamenti della febbre, vittime di visioni apocalittiche, chiedono alle loro mogli, carta e penna per scrivere le loro ultime volontà, con un'abnegazione e una generosità tali, che non potrete più ritrovare quando, passato il momento critico, il soggetto in questione, salterà di gioia come un grillo, poiché finalmente ha smesso di respirare con le orecchie. In quel caso, quando voi gli ricorderete, ringraziandolo per la fiducia accordatavi, del testamento stilato da lui stesso, il vostro caro maritino, farà fatica a ricordare persino chi siete e che ci fate in casa "sua".

L'analisi della situazione non sarebbe completa se dopo aver esaminato: il malato immaginario e l'ipocondriaco, non si parlasse anche del cosiddetto "superman", ossia quell'uomo che abituato a fare il "macho", continua a sottovalutare la situazione affermando di sentirsi bene e di non avere nulla anche quando scotta come il cruscotto di una macchina lasciata per ore al sole in un giorno di Luglio. Quando il tizio in questione ammetterà che c'è qualcosa che non va, sarà già sull'ambulanza diretto al più vicino pronto soccorso e voi vi sentirete in colpa perché non siete riuscite a prevedere la catastrofe, come invece fate di norma: "Ti



vedo strano, sei sicuro che stai bene? Non è che stai covando l'influenza, per caso?". Mai proferire la parola "influenza" in presenza di un superman, negherà fino alla fine, sarà inutile quindi, andargli dietro brandendo un termometro, lui scapperà terrorizzato come se glielo vorreste mettere nel sedere, proprio come faceva la sua mamma da piccolo, per misurarli la temperatura. Ci avete mai fatto caso che a tutte le cose più brutte, si attribuiscono dei nomi femminili? Prendiamo gli uragani, per esempio, quelli più devastanti sono stati: Katrina, Audrey, Eloise. Lo stesso vale per l'influenza, che essendo già di suo un sostantivo femminile, parte svantaggiata. Ricordate le varie epidemie di spagnola, asiatica e per ultima quella cinese? Tant'è che i maschi italiani più facinorosi, per fare dello spirito, dopo essersi trovati a "tu per tu" con il Creatore, quando raccontavano agli amici di aver trascorso gli ultimi tre giorni senza uscire di casa, affermavano con orgoglio virile: "Ebbene sì, sono stato a letto con la cinese!", lasciando intendere chissà quale esperienza erotica con cittadine orientali dagli occhi a mandorla.

**Le Donne:** I soggetti in questione presentano: astenia, difficoltà di deglutizione (inghiottono come se avessero un'ananas piantata in gola), occhi e naso gocciolanti, lo sguardo è vivo come quello di una triglia pescata tre giorni prima, dolori diffusi alle articolazioni e alla testa, il termometro decreta i 37,5 per cui, ironia della sorte, non possiamo nemmeno definirci malate, insomma, è un quadro clinico classico da raffreddore e la donna sapete che fa? Si mette a letto? Nooo. Sul divano? Nemmeno. La donna, udite, udite: continua a svolgere la sua vita in modo

del tutto normale.

Si alza, prepara la colazione, non prima di aver toccato la fronte del maschietto che giace inerme al suo fianco, gli porta una bella spremuta d'arancia, un'aspirina, gli tocca la fronte e lo bacia, poi dopo aver azionato la lavatrice per il bucato, si lava, si veste ed esce. Accompagna i bambini a scuola, va a lavoro e dopo aver finito, si precipita al supermercato a fare la spesa, va a prendere i figli, rientra a casa dove, mentre prepara il pranzo per tutta la famiglia, si destreggia fra il suo lavoro di infermiera e quello di governante. Il tutto, mentre cerca, invano, di asciugarsi il naso (ricordiamoci che le mani sono solo due, purtroppo!) Mentre ha già apparecchiato la tavola, si esibisce in un numero di volo acrobatico dell'aereo pianino e con cucchiaino alla mano, cerca disperatamente di imbroccare, oltre ai figli, anche il marito, che non soddisfatto della prestazione, gli chiede di effettuare pure il "giro della morte" altrimenti non aprirà le sue fauci. Detto fatto! Solo con questo espediente, la donna riesce a far mangiare tutti.

Ultimato il lauto pasto, sparecchia, lava i piatti, e se non deve ritornare in ufficio, aiuta i bambini a fare i compiti, stira e ricomincia con la preparazione del pasto, questa volta, serale. Il dramma è pressoché identico a quello già consumato durante il pranzo. Infine, messo a posto nella piazzola, l'ultimo bicchiere lavato e asciugato, finalmente, esausta si accascia sul divano accanto al suo amore, che nel frattempo, mentre guardava la tv, ha continuato a lamentarsi e a chiamare la mamma ad intervalli regolari di 10 minuti circa.

Lui la guarda come se fosse un'aliena che custodisse chissà quale segreto proveniente da una galassia sconosciuta. "Ho sposato wonder woman e non lo sapevo!". Così, accoccolato accanto a lei, con tono sorpreso e un po' canzonatorio le chiede: "Tesoro, ma dove trovi la forza?" - "Ma amore, siamo donne, è la forza che trova noi!". ●



## VI RICORDATE DEL FILM "HYSTERIA"?



# IL DILDO-CHIC SPOPOLA TRA IL GENTIL SESSO

Ecco i segreti del vibratore, l'invenzione che ha trasformato usi e costumi di una società. La macchina del tremore curava l'isteria e non solo. Animali e strane figure umane: Sex Toys a voi la scelta!

di Enzo Stroschio

**C**leopatra, si sa, era una grande "amatrice" e non le mancavano di certo uomini disposti ad amarla, con tutti i mezzi. Ciononostante, si narra che fosse talmente insaziabile, da aver addirittura escogitato un sistema per non sentire mai la mancanza dell'altro sesso. Come? **Inventando il primo vibratore della storia.** Siamo nel lontano 54 a.C. quando la bellissima regina scopre che riempiendo un tubo di zucca con delle api, gli insetti, ritrovandosi in uno spazio stretto, diventano frenetici, causando la "vibrazione" del tubo.



Oggetti di forma fallica venivano usati nelle pratiche sessuali già dall'Antica Grecia, ma il primo oggetto vibrante per la stimolazione clitoridea nacque in Francia nel 1734. Si chiamava "tremousoir" e, con un meccanismo a molla, curava le donne affette da isteria.

Per un tempo lunghissimo tuttavia la singolare scoperta resta nell'ombra e si ritrovano tracce di vibratori più moderni solo alla fine dell'800 quando l'isteria femminile veniva curata con dei "messaggi pelvici".

Ad effettuarli erano dei medici che usavano il "Pulsocon", singolare attrezzo dotato di manovella, inventato dal dottor Macaura Pulsocon. Sempre al periodo vittoriano (1891) risale il "Manipulator", un vibratore a vapore, rumoroso ed automatizzato, inventato dal dottor George Taylor.

Il vibratore è stato inventato per curare la

condizione nota come "isteria", i cui sintomi comprendevano un'ansia cronica, irritabilità e senso di pesantezza addominale. Le prime spiegazioni mediche tendevano a dare la colpa di questi disturbi all'utero, che in greco si chiama "Hustera". Da qui il nome isteria. Solo nel Settecento si iniziò a ipotizzare una correlazione tra la mente e l'anima per spiegare i comuni e frequenti attacchi isterici.

Fu il medico scozzese **Robert Whytt** a ricondurre manifestazioni isteriche come parossismi, tremore, panico e senso di soffocamento ad una forma di isteria. Le cure considerate idonee per questo problema erano: l'oppio e il matrimonio, ovvero una frequente attività sessuale. La verità era ben diversa, in realtà queste donne erano affette da semplice frustra-

zione sessuale.

Quando l'elettricità cominciò a diffondersi, nacquero versioni più piccole e portatili di vibratori, simili ad asciugacapelli. Soltanto nel 1902 la Hamilton Beach, azienda statunitense, lo introdusse sul mercato come un nuovo "elettrodomestico". All'inizio del Novecento, oltre 50 varietà di "massaggiatori" erano disponibili sul mercato.

Verso la metà del Diciannovesimo secolo, il problema raggiunge proporzioni enormi, tanto da interessare il 75% della popolazione femminile. Secondo "il Rapporto Hite", l'indagine della famosa femminista americana **Shere Hite** sul comportamento sessuale delle donne americane, negli anni '70 solo l'1% di donne ne aveva usato uno. A quanto pare, all'inizio del secolo



derio irresistibile in ogni donna'.

Nel 1954 nasce "Niagara" il primo vibratore, facile da usare, che controlla la forza con un potenziamento rotativo. Il modello successivo prende il nome di "Modulo 2009": Vibratore che utilizza due motori invece di uno. Oltre ad essere più potente, grazie all'interferenza di risonanza" causata dalle vibrazioni, anche esteticamente era più rassicurante rispetto alle mostruosità passate.

Nel 1968 John Tavel brevetta il primo vibratore senza fili, lungo 19 cm e spesso 4. Nonostante il suo design non lasciasse spazio a fraintendimenti di sorta, venne pubblicizzato in tutte le salse, come "vibro massaggiatore da usare per ridare tono alla pelle".

Un noto chirurgo ne realizza addirittura uno in oro 24k.



Nel 1970 va di moda, "Hitachi" una specie di "bacchetta magica" usatissima nei film porno. Altri trasformavano 110 volt di corrente alternata in una rotazione massiccia e vibrante. Grande successo avrà, infine, "Ascaray" utilizzato per la stimolazione clitoridea.

Ma è proprio al periodo dell'epoca vittoriana – come nel film – che si attribuisce l'invenzione definitiva che ha trasformato il tessuto sociale dell'Occidente: ecco un vibratore – o massaggiatore – in pellicola. A riguardo rivediamoci il film "Hysteria" del 2011, campione d'incassi, che racconta la storia di quest'invenzione. Il giovane medico Mortimer Granville dopo vari rifiuti in diversi ospedali che trovano i suoi metodi troppo rivoluzionari, trova lavoro in un istituto psichiatrico dove curano l'isteria. Si pensava che la maggior parte delle donne ne soffrisse e si optò come "rimedio" un massaggio vaginale. A seguito di quest'esperienza lavorativa il medico Mortimer Granville sperimenta il primo prototipo di vibratore. Una soluzione, quindi, pensata in epoca vittoriana per curare disagi fisici e psicologici che venivano indicati con il nome di isteria attribuibili alle donne.

Infine, colpo di scena: negli ultimi 15 anni il vibratore ha subito una sorta di rinascita. È ritornato con l'invenzione del "Coniglio Rampante" a metà degli anni '90, reso popolare dalla sua apparizione in **Sex and the**



**city** nel 1998, un modello particolare perché dispone di uno stimolatore clitorideo.

Se l'argomento è sempre stato un **taboo**, grazie al successo del famoso film, l'utilizzo del **dildo-chic** è diventato qualcosa di ufficiale, soprattutto tra noti volti femminili del mondo dello spettacolo: **da Kate Moss a Lady Gaga, da Eva Longoria a Missy Elliot**. L'imprenditrice Gabriella Magnoni Dompè ha dichiarato che: "A Milano il vibratore è la passione

delle 'sciure', che magari usano compiacenti amici gay per procurarsi l'ultimo modello, ma ovviamente non lo dichiarano"; e ancora l'attrice Lucia Ocone ha affermato: "Utilissimo. Quello di Hallo Kitty, però, lo trovo agghiacciante: farsi dare piacere dalla gattina rosa è da vere pervertite".

L'invenzione, da un punto di vista sociale ha modificato nel corso del tempo il modo di approcciarsi a questa tematica. Infatti, se anni fa se ne parlava in semi-

clandestinità ora sono sempre di più le donne disposte ad ammettere che ne fanno uso. Ma in che modo sta cambiando l'approccio con quest'invenzione? Anche i più noti stilisti **come Cavalli** stanno dando libero sfogo alla loro creatività e fantasia "ispirati" dall'oggetto del piacere. Svariate forme e colori indicano che le industrie del design stanno investendo su questo prodotto dal momento che sono state riscontrate vendite in grande aumento, secondo recenti sondaggi della Durex.

Riguardo ai vibrator d'oro è legato un episodio bizzarro accaduto nel 2012 a **Brasilia**: un rapinatore rubò in un sexy shop della capitale del Brasile l'oggetto in questione, interamente d'oro, senza capire cosa fosse. Diciotto carati d'oro per un valore di 4000 dollari. Dopo essersi fatto spiegare dalla commessa cosa fosse e il suo valore il ladro pensò bene di portare con sé l'oggetto.

Vibrator con applicazioni in Swarovski, quarzo, oro rappresentano come quello che da tempo è sempre stato un **taboo** sia divenuto un vero e proprio business imprenditoriale.

Obama? Un incubo per alcuni, un piacere per altri... Soprattutto grazie al vibratore a forma del candidato democratico che sta andando a ruba negli Stati Uniti. Costa 22 dollari. "Ami il tuo candidato? - si legge nel sito di vendita - Lascia che lui possa contraccambiare il tuo amore". Le specifiche tecniche: 19 centimetri di lunghezza; 5 centimetri in diametro; made in Usa; impermeabile; non necessita di batterie.

"For The Love Of God", la ormai famosissima opera di Hirst presentata alla White Cube Gallery di Londra, ha aperto una nuova strada e l'artista intende percorrerla fino in fondo. Il teschio tempestato di diamanti fu uno scoop, anche per le molteplici divagazioni filosofiche suscitate.

**Il glande brillantato è ricoperto da 1.346 diamanti**, compresa una grossa pietra rosa da oltre 2 milioni di sterline incastonata nella parte frontale, è sorretto da una base composta da 40 barre in oro 22 carati. L'intera opera misura 27,6 cm. Damien Hirst ha lavorato per svariati giorni direttamente in gioielleria. Inoltre l'artista si è garantito che le pietre preziose usate non fossero "blood diamond", cioè la cui estrazione non fosse costata vite umane o feroci sfruttamenti di minori.

L'opera è custodita in un caveau di una banca londinese ed ha fatto il giro del mondo, subendo qualche tentativo di furto.

(Fonti web: Panorama.it, Ansa, ditutto-unblog, libertà.it, saluteluielei.it). ●

**A**i nostri giorni il concetto di normalità si è ampiamente modificato e più passa il tempo, più è destinato a trasformarsi.

Adesso è normale chattare con persone che stanno dall'altra parte del mondo, si fa shopping su internet, ci sono applicazioni che ti permettono di ascoltare la radio ovunque tu sia col tuo telefonino; è normale condividere la macchina con sconosciuti che hanno la tua stessa destinazione e tutto, solo per ammortizzare le spese. Puoi scegliere di scambiarti casa per una vacanza con qualcuno che magari si trova in un altro continente, in modo che nessuno dei due spenda i soldi per l'alloggio.

Tuttavia, quanto può essere normale, che uomini facoltosi di mezz'età cerchino, tramite siti creati apposta per lo scopo, ragazze pronte a frequentarli, in cambio, diciamo così, di qualche "piccolo extra"?

Pare che questo sia l'ultimo trend del momento in materia di relazioni, chiamiamole così.

I maschietti in questione hanno in media quarant'anni e le ragazze ventiquattro. Entrambi sono legati da una sorta di contratto in cui ognuno ha i suoi benefici, le donne usano l'uomo come una sorta di "bancomat personale", per soddisfare ogni loro desiderio di lusso, si fanno finanziare per mettere in piedi le loro aziende, mentre gli uomini le portano a spasso esibendole come dei trofei, sentendosi per questo anche dei benefattori, oppure le usano per soddisfare desideri sessuali inconfessabili che mai soddisferebbero con le proprie partners.

Una sorta di società di mutuo soccorso in cui i ruoli sono ben definiti.

Ora, se a qualcuno venisse in mente di pensare che questa sia una nuova forma di prostituzione, non ci provi nemmeno, anzi, le interessate non hanno difficoltà e pure una buona dose di sfrontatezza a definirsi femministe, visto che sono loro a gestire come meglio credono: bellezza, sensualità e intelligenza, il tutto per arrivare a raggiungere i loro obiettivi.

Per i romantici alla lettura, niente a che vedere con "Pretty Woman", Julia Roberts, la prostituta la faceva per pagare l'affitto e non per comprarsi l'ultimo vestito griffato e poi, anche se discutibili, aveva le sue regole: "Mai baci in bocca" per esempio, quello è amore, con un cliente non c'è mai coinvolgimento. Il bacio è troppo intimo per venderlo. Idea anacronistica che pare non sia condi-

## Cambia la società Gli Sugar Daddy Ora vi spieghiamo chi sono

di **Onia Nicolosi**



visa specie da tutti gli iscritti che negli USA non sono pochi, infatti, pare che il fatturato del più importante sito d'incontri è di 20 milioni di dollari, con buona pace di Richard Gere e della Roberts che poi, a dispetto di tutti i pregiudizi, s'innamorano davvero.

In questo tipo di "affari", invece l'amore non c'entra. Si tratta, semplicemente di un accordo che non prevede nessuna ambiguità (anche se io ce la vedo eccome!)

Uomini di mezza età e oltre, in crisi con la vostra identità maschile, non abbiate paura e per liberare il Peter Pan che sonnecchia in voi, basta contattare un sito per incontri e il resto verrà da sé. Potrete trovare una giovanissima lei, intelligente, ambiziosa, desiderosa di far parte di quel mondo di ricchi che prima ammirava solo nei film, che non vedrà l'ora di accompagnarvi ad un settantenne, affermato professionista ma con qualche difficoltà a gestire le relazioni sociali. In breve, lui diventerà il suo **sugar daddy**, (dolce papà) e io aggiungerei "più daddy" che sugar...

Secondo Brandon Wade, fondatore di

Seeking Arrangement, uno fra i maggiori siti d'incontri americani

"Non si può parlare di trend, poiché oramai è diventato un vero e proprio stile di vita".

E in questo caso c'è da chiedersi se ciò sia normale. Ogni giorno il sito registra tra i 2000 e i 3000 nuovi iscritti. Pensate che Seeking Arrangement ha anche una parte dedicata all'Italia. Nel nostro paese ci sono 22mila membri di cui 4000 **sugar daddy** che pagano l'iscrizione (negli Usa si paga tra i 500 e i 2000 dollari) e 18mila **sugar baby** (per loro l'iscrizione è gratuita) e udite udite, ben 450 **sugar mommy**, ovvero donne facoltose in cerca di ragazzi giovani di cui "occuparsi", giusto perché anche noi siamo a passo coi tempi e l'emancipazione produce i suoi effetti...

Potremmo affermare, alla Machiavelli, che "Il fine giustifica i mezzi", ma una società che cammina verso questa direzione, mi terrorizza. Quante cose siamo pronti a giustificare per vedere realizzati i nostri progetti? Lo scenario che si apre, dopo questa affermazione è veramente pericoloso.

È bene bypassare ogni forma di impegno, fatica, studio, per arrivare direttamente all'obiettivo senza essersi conquistato niente? Basta una scorciatoia per vedere i nostri sogni realizzati e possiamo dormire tranquilli?

Per quanto mi riguarda, mi sono sempre sudata ciò che ho conquistato, così mi è stato insegnato e così mi piace che sia, per potermi dare responsabilità e meriti che sono solo miei e di nessun'altro. Di sicuro non possiederò scarpe costosissime dalla suola rossa ma non avrò difficoltà a specchiarmi la mattina appena sveglia, anche senza trucco.

Per il resto, sogniamo tutti un Richard Gere, bello e ricco che ci venga a salvare e pazienza, se invece della limousine con autista, si presentasse un tizio con un'utilitaria scassata, va bene uguale, tanto a me, nemmeno piace lo zucchero, io bevo tutto amaro. ●



UN'ARTE MAGICA

# L'Intaglio Thaiandese

Vere e proprie sculture prendono forma dentro frutta e ortaggi, con i sapienti movimenti di stiletto dello chef Nino Scalora

di Alberto Bucchieri

**P**esci, cigni, fiori e complesse decorazioni sono il risultato di anni di studio e ricerca da parte di Nino Scalora, Executive Chef di un noto albergo di Giardini Naxos (in provincia di Messina), che danno alle tavole un tocco di esclusiva raffinatezza. L'artista - possiamo tranquillamente definirlo tale - nato ad Aarau, in Svizzera, ha frequentato la Scuola Alberghiera di Giardini Naxos e la scuola Internazionale di Cucina Italiana "ALMA" diretta dal grande orgoglio nazionale Gualtiero Marchesi. Incline alla creatività e alla "bellezza" che si può creare in cucina, l'incontro in passato con alcuni Chef (pochi a quel tempo) che abbellivano con opere intagliate i banchetti, lo hanno portato ad abbracciare una passione sempre più crescente: l'Intaglio Thaiandese. Dapprima era semplice curiosità, un po' come una sfida con se stesso; in seguito, visti i risultati, la passione gli ha preso... "la mano". Gli sembra che lo stiletto tra le sue mani sia "guidato" dal frutto o vegetale prescelto. Lui è un autodidatta ma col tempo è diventato il maestro di se stesso: una volta sicuro delle sue capacità ha voluto portare alla luce questa magnifica arte anche impartendo lezioni, fino a farla diventare una professione. Nino Scalora esercita questa affascinante e magica arte ormai da quasi sedici anni, alla quale si è avvicinato all'interno della struttura alberghiera dove opera e coordina una brigata di cucina composta da circa quaranta cuochi, gestendo quattro cucine. Famoso ormai in tutta Italia, è stato ospite di importanti trasmissioni, tra le



quali "Celi mio marito" condotto da Lia Celi su Rai Tre e al programma "I fatti vostri", condotto da Giancarlo Magalli su Rai Due. Inoltre gli sono stati dedicati diversi articoli su testate giornalistiche nazionali tra le quali "La Gazzetta del Mezzogiorno" e "La Repubblica". Tanti i riconoscimenti ricevuti, ricordiamo quello rilasciato dalla FIP (Federazione Italiana Pasticceri e Ciocolatieri) nell'Albo d'Oro delle Equipe Eccellenze Italiane. Scalora è riconosciuto dalla FIC (Federazione Italiana Cuochi) come formatore ufficiale di Intaglio Thaiandese a livello na-

zionale. È giudice di gara ai concorsi culinari e artistici di livello nazionale e internazionale. È plurimedagliato e campione nazionale 2012 nella categoria artistica singola e a squadre. Ha partecipato inoltre lo scorso novembre 2015 a Padova alla Cerimonia di Investitura dell'Ordine Internazionale dei Discepoli di Escoffier (cuoco francese del '900). Nino Scalora impartisce lezioni, dicevamo. I suoi corsi inizialmente erano frequentati da chef e da addetti alla ristorazione. Invece da qualche anno, con la diffusione della "cura del bello in tavola" e



grazie ai sempre più incalzanti programmi TV sulla Cucina e ai social network, gli giungono sempre più richieste da wedding planner, fruit artist, pizzaioli, cake designer, food designer, ecc... ma anche da semplici casalinghe. La cura del dettaglio per la tavola in ambito non solo ricettivo si evolve di gran lunga e la sua figura professionale è di conseguenza più richiesta a livello nazionale ed estero. I corsi sono suddivisi in più livelli, ogni laboratorio di Intaglio ha la durata di due giorni di otto ore ciascuno in modalità full immersion. Il corso è interamente pratico, a parte una breve introduzione teorica sull'utilizzo dello strumento e mira a far acquisire all'allievo le tecniche di base o avanzate. Queste tecniche sono alcune di matrice orientale (tecnica Thai), altre di personale elaborazione. L'unico strumento adoperato è lo stiletto thailandese. Alla fine del corso gli allievi avranno raggiunto un livello di formazione che, coadiuvato dalla soggettiva passione, li farà capaci di realizzare composizioni artistiche di gradevole livello. Per finire, il Maestro ci porta indietro nel tempo, in una Thailandia leggendaria e fantastica... L'Arte dell'Intaglio di frutta e verdura è considerata uno dei dieci antichi mestieri di questo luogo e ha origine nel 1364 circa, durante la dinastia di Sukhothai, quando la consorte di Sua Maestà, l'Imperatore Phra Ruang, creò un trionfale buffet di frutta e verdura in occasione del festival di Loy Kratong. Lei intagliò vari tipi di frutta e ortaggi, trasformandoli in fiori, foglie e animali. All'Imperatore



questo piacque molto e ordinò che da quel giorno tutte le donne nella Corte Reale dovessero portare come dote, oltre la bellezza e il galateo, anche la conoscenza artistica di questa bellissima disciplina. Così per molti secoli l'arte dell'Intaglio fu praticata solamente nella corte e solo poche donne di buona famiglia avevano il privilegio di poterla praticare. Nel secolo scorso esattamente nel 1939, questa disciplina fu introdotta nel programma scolastico e gra-

zie alla cultura, l'intaglio di vegetali divenne un'arte per tutti. Esperti chef artisti trasformano la frutta e verdura maneggiando solo un piccolo coltello con la lama molto appuntita, flessibile e tagliente, lo stiletto Thaiandese, capaci così di creare da una papaia, da un'anguria o da una zucca un vero capolavoro, da un piccolo ravanella un fiore comune, di trasformare una rapa o un daikon in una margherita o in una rosa o in una orchidea. •

I consigli  
di Marco Spaticchia

## Gnocchi di patate al gambero rosso



### Ingredienti

Patate 1 Kg;  
Farina senza glutine 350 gr.  
Uova 2  
Sale e pepe quanto basta

### Procedimento gnocchi

Per preparare degli gnocchi, che assorbano poca farina e che tengano bene la cottura, è importante scegliere delle patate adatte allo scopo.

Le patate più idonee sono quelle a pasta bianca, in quanto ricche di amido e, quindi, farinose, sono, pertanto, adatte ad essere ridotte in purea per preparare gnocchi.

Inoltre, è anche importante adoperare patate vecchie. Infatti, quelle nuove, raccolte ancora immature, contengono poco amido e sono ricche di acqua, condizione che durante la lavorazione degli gnocchi richiederebbe l'aggiunta di molta farina. Bollire le patate con la buccia e pelarle quando sono ancora calde e passarle al setaccio.

Sul piano di lavoro unire le uova e la farina ed amalgamare il tutto.

Tagliare l'impasto a pezzi e dare, con le mani una forma allungata da tagliare in piccoli cilindri di circa tre centimetri.

Ogni cilindro deve essere passato sopra lo riga gnocchi oppure semplicemente con una forchetta per dargli la tipica forma.

### Ingredienti per la bisque di gamberi

Le teste di 5/6 gamberi  
Pomodorini datterini  
½ cipolla  
Olio evo  
Prezzemolo  
Vino bianco  
Sale e pepe quanto basta

### Procedimento - bisque

Pulire i gamberi e con la testa preparate una bisque (fumetto di crostacei). In una pentola mettete 4 cucchiaini d'olio, tagliate a spicchi i pomodorini e la 1/2 cipolla e fate soffriggere il tutto. Quando la cipolla sarà dorata mettete anche le teste dei gamberi, il prezzemolo e fate rosolare. Sfumate con il vino e non appena evapora aggiungete 1/2 Lt d'acqua e fate cuocere, per un'oretta. Con l'aiuto di un colino a maglia stretta passate a setaccio la bisque, facendo attenzione a schiacciare per bene le teste e i carapaci in modo da estrarne tutto il gusto, appena fredda coprite con pellicola e conservare massimo un giorno in frigo, oppure congelatela, potrà essere sempre utile.

### Ingredienti per il sugo al gambero rosso

1Kg di gamberi rossi di Mazara  
½ cipolla  
Olio evo  
Brandy  
Pomodorini datterini  
Sale e pepe quanto basta

### Procedimento - sugo al gambero rosso

In padella mettete un po' di cipolla tritata un paio di pomodorini e con 4 di cucchiaini di olio. Non appena la cipolla è dorata mettete a cuocere i gamberi privati del guscio ma con la testa e sfumate con il brandy. Fate evaporare il liquore, aggiungete un mestolo di bisque e fate addensare il sugo.

Cuocete gli gnocchi in acqua bollente e salata. Nel momento in cui gli gnocchi salgono a galla sono cotti scolateli e fateli saltare nella padella dove avete cotto il sugo ai gamberi.

Guarnite il piatto con un mestolo di gnocchi e tre o quattro gamberi a persona e servire con una foglia di basilico. •

# Cibo e professionalità per essere vincenti sul territorio Uno chef deve essere competente

Dal 4° rapporto sul mercato del lavoro si evince la forte espansione del settore agroalimentare. Gian Piero Cagni, CEO della Città del Gusto di Catania, scuola del Gambero Rosso, ci conferma tale tendenza occupazionale

di Salvo Di Benedetto

**T**roppo spesso si parla di crisi occupazionale, ma se si vuole trovare lavoro, bisogna esplorare i settori in crescita e alle volte reinventarsi. Secondo il 4° Rapporto sul Mercato del lavoro, realizzato dalla Fondazione Obiettivo Lavoro e presentato a fine novembre al ministero delle Politiche Agricole si nota che il 60% delle offerte di lavoro dell'intera filiera **agroalimentare** appartiene al settore della ristorazione. Il Rapporto è stato creato esaminando oltre 26 mila annunci web con offerte di lavoro, pubblicati da febbraio 2013 a giugno 2015 in cui si evince l'**espansione del settore agroalimentare**. Il 21% restante di offerte vengono dal settore del commercio, il 16% dell'industria alimentare e bevande e solo 3% del settore agricolo.

**Gian Piero Cagni**, CEO della Città del Gusto di Catania, scuola del Gambero Rosso, ci conferma tale tendenza occupazionale e spiega che "la scuola si differenzia dalle altre presenti sul territorio, perché avere alle spalle la struttura del Gambero Rosso, azienda che da più di trent'anni è leader del settore enogastronomico in Italia ed uno dei riferimenti per gli appassionati di tutto il mondo, è segno di stabilità e garanzia, ma noi ci differenziamo perché siamo attenti all'integrazione con realtà locali e internazionali. Ci sono dei progetti dove c'è la reale possibilità per le imprese di aggregarsi per creare un progetto comune e per i visitatori, di conoscere realtà di eccellenza e farne parte o apprendere grazie alle stesse. Noi, con la Città del Gusto Scuole di Cucina del Gambero Rosso, siamo l'esempio che creare lavoro si può e in tal modo si fa girare l'economia."

La Città del Gusto di Catania oltre a formare nuovi chef, nell'anno che si sta concludendo ha realizzato da sola o in partnership vari eventi, fra cui la presentazione di "XXL. 50 piatti che hanno allargato la mia vita", libro del giornalista Paolo Marchi e alle Ciminiere di Catania il seminario "Le abitudini alimentari dei catanesi dal '300 a oggi". È stata rappresentata, inoltre, a Expo Milano dalla chef tutor del corso professionale, **Lucia Mazzullo**, che ha compiuto un



viaggio dal passato al presente attraverso le ricette siciliane raccolte nel suo testo "Ciuzz the book. Quattro stagioni di cucina siciliana", facendo poi degustare alcune delle ricette presenti nel libro e sottolineando che "La cucina è gioco e passione, ma bisogna conoscerne le regole e rispettarle!"

Sempre a Expo Milano, la Città del Gusto di Catania, ha avviato il connubio con lo chef che ama definirsi "cuoco contadino", Pietro Parisi. Il noto volto di **Mi manda Rai Tre**, trasmissione in cui tiene una rubrica, a Milano si è espresso in uno show cooking ammalando i presenti con le sue ricette, ma soprattutto con la sua storia: rientrare in Italia, lasciando alle spalle un presente e futuro certo e pieno di ricchezze, per investire nella propria terra, la Campania, troppo spesso violentata. Parisi è riuscito in ciò, tant'è che dopo il successo milanese, la Città del Gusto di Catania ha portato "il cuoco contadino", cosa mai avvenuta in Sicilia, all'Università, dove insieme hanno tenuto una lezione per gli studenti del corso di International Business, appartenente al dipartimento di economia aziendale.

"Le nostre attività sono volte a creare e sviluppare sinergie sui territori - spiega **Daniele Sgroi**, della Città del Gusto di Catania - la nostra è una scuola di eccellenza, che propone corsi professionali per rispondere a un mercato che richiede sempre più competenze e abilità, oltre a corsi amatoriali per veri appassionati." •

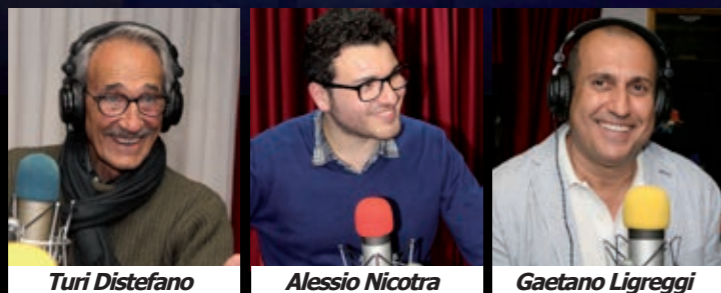


# OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



Enzo Stroschio

Armando Garufi



Turi Distefano

Alessio Nicotra

Gaetano Ligreggi



Valerio Capsoni

Donatella e Tiziana Pizzo

Renato Garbin

## ...GLOBUS RADIO STATION GLI ESPERTI CHE NE PARLANO

[www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)

## Marco Giampaolo

# L'EMPOLI DELLE MERAVIGLIE



di Mario Vitale



**S**ono nel mondo del calcio da tanti anni, ed ho intessuto tante amicizie importanti e meno, da Luciano Moggi, all'ultimo allenatore di terza categoria, ma un'amicizia vera, sincera l'ho intessuta con un allenatore che oggi è sulla cresta dell'onda.

Parlo di **Marco Giampaolo**. Ci siamo conosciuti tanti anni fa quando lui militava nel **Licata Calcio** in serie C. Marco, oggi è forse l'allenatore emergente in serie A, visto che allena con risultati strepitosi una provinciale come l'**Empoli**. Ha preso il posto di **Sarri**, che è andato a **Napoli**, ed i risultati che sta ottenendo, con la compagine toscana sono a dir poco miracolosi e sorprendenti.

Nato a Bellinzona da genitori emigrati, col padre muratore e la mamma operaia, lui ed il più famoso fratello, sono cresciuti a pane e pallone. La Nostra amicizia è nata appunto a Licata, dove Lui, un mediano, ordinato e di discreta tecnica, molto generoso, già agli albori denotava la tendenza di leader.

Quante passeggiate e quante discussioni, le cene a base di ostriche consumate al ristorante "Logico". Quanti ricordi mi legano a Marco, una persona autoironica, molto profonda, sentimentale e, soprattutto, sempre con la voglia di imparare. Lui il pallino dell'allenatore l'ha avuto nel sangue fin dalla nascita.

Cresciuto calcisticamente nel **Giulianova** squadra della sua città, ha militato come calciatore in formazioni di serie C1 e C2, con l'eccezione dell'annata 1995/96 nella quale ha collezionato ben 36 presenze in serie B, con la **Fidelis Andria**. Ha iniziato come osservatore del **Pescara**. Nel 2004 è stato allenatore dell'**Ascoli**, nel 2006/2007 ha allenato il **Cagliari**, riuscendo il primo anno a raggiungere la salvezza con una giornata di anticipo, e l'anno successivo dopo essere prima esonerato dal fucoso presidente **Cellino** e, poi, richiamato, fu l'unico allenatore nella storia del calcio a rifiutare i soldi del contratto pur di mantenere la "Sua dignità professionale".

Ebbe il coraggio di dire no al suo ritorno in terra sarda al patron del **Cagliari**. È vero, Marco, è un allenatore fuori dalle righe. Per Lui quello che conta sono prima i rapporti umani. Basta una semplice stretta di mano, il contratto viene dopo. Lui non vuole le chiavi della Società, ma quelli dello spogliatoio. Non è l'allenatore che si fa condizionare, ne dai Presidenti, ne dai direttori sportivi. Per Lui lo spo-

gliatoio è sacro. Non sopporta ingerenze di nessun genere ed è disposto a fare le valigie, seduta stante quando qualche Presidente o dirigente vuole mettere il naso nella formazione. Come successe qualche anno fa, a **Brescia**. Andò via, e tutti a cercare Giampaolo. **Lui è fatto così!**

Nello spogliatoio è Lui il RE. Guai ad intromettersi. E proprio per questi motivi, Giampaolo sta facendo meravigliare una intera nazione sportiva con il suo **Empoli**. Il 48 enne allenatore abruzzese, sta spopolando con il suo gioco sbarazzino, ed aggressivo. Tante società blasonate lo corteggiano. Le sirene del mercato già sussurrano che sarà il prossimo allenatore del **Milan**, ma Lui, da persona umile pensa solo alle salvezze del suo Empoli. Non vuole farsi illusioni, già scottato come quella sera del 2009 quando, andato a dormire da allenatore della **Juve**, si era risvegliato da candidato bocciato, superato da **Ciro Ferrara**. Nel corso degli anni Giampaolo ha maturato tanta, ma tanta esperienza nelle panchine di **Siena, Catania, Cesena,**



**Brescia, Cagliari, Cremonese** e adesso **Empoli**. Il suo motto è essere sempre se stesso, parafrasando la canzone di **Luca Carboni**, risorgendo senza cambiare. Anzi, come disse nel Giugno scorso, appena ingaggiato al posto di Sarri, "ho riottenuto la libertà dopo aver provato l'ergastolo".

Personaggio introverso, ama la solitudine e soprattutto non fuma sigarette, solo il sigaro: "L'allenatore è un uomo solo e il miglior compagno di un tecnico è a volte proprio un sigaro, in quanto momento di contemplazione".

E proprio questa sua innata ricerca della solitudine lo porta al ragionamento, all'analisi, allo sviluppo costante di nuove tecniche e moduli. A **Catania** venne additato come difensivista ad honorem, come seguace di **Joé Mourinho**.

Bene, considerando i pessimi risultati dei tecnici **champagne**, Marco è una mosca bianca, unica, nel povero panorama del calcio italiano. Se a breve, dovessimo rivederlo seduto su una delle panchine del Meazza non dovremo fare altro che applaudirlo.

**Lui è uno di Noi, proviene dalla gavetta. Auguri Marco! •**



# Tra la Tribuna B e la Curva Sud Un murales per la storia

## Cinquanta nomi che hanno fatto la storia del Calcio Catania saranno raffigurati all'esterno del Massimino

di **Ruggero Tracuzzi**

**E**ra il 12 marzo 2010, si giocava Catania - Inter al Massimino; per i tifosi rossazzurri quella partita rappresenta forse il momento di massima gloria del Catania in serie A, un 3-1 alla squadra che, di lì a poco, avrebbe conquistato campionato, Coppa Italia e Champions League. Sono passati solo 6 anni, eppure sembra che ne siano trascorsi tanti di più. Oggi la squadra rossazzurra è relegata in Lega Pro, a seguito di un fallimentare campionato in serie B la passata stagione e, soprattutto, in merito alle decisioni sui "Treni del Gol" prese dalla giustizia sportiva. Adesso Catania vive la triste realtà della Lega Pro soffrendo insieme alla squadra, riempiendo lo stadio senza mai far mancare il proprio supporto ai tanti giovani che vestono la maglia dai colori del mare e del fuoco. Il Massimino, dicevamo. Lo stadio intitolato al grande presidente Angelo Massimino che da anni ospita le partite casalinghe del Catania, ora sarà al centro di un meraviglioso progetto che coinvolgerà la città, lo sport e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti.



È infatti stato deciso di realizzare un grande murales all'esterno dello stadio, tra la Tribuna B e la Curva Sud, in cui saranno raffigurati 40 grandi calciatori, "eroi" che hanno fatto la storia del club rossazzurro. Si va dagli anni venti fino ai giorni nostri, un'iniziativa che permetterà a tutti i tifosi, grandi e piccini, di ripercorrere la lunga storia del club del "Liotru". La scelta dei nomi è avvenuta tramite un sondaggio on-line, a cui hanno partecipato numerosissimi tifosi del Catania. L'intera iniziativa sarà finanziata dal Comune di Catania.

I nomi sono tra i più vari: si va da Albanese e Nicolosi, idoli degli anni Trenta, fino agli ultimi Bergessio e Biagiatti.

Ultimamente sono stati resi noti gli ultimi 10 nomi, che si andranno ad aggiungere ai precedenti 40 fino a portare il numero totale a 50. Allenatori e calciatori dunque, per rendere lo stadio di Catania ancora più bello agli occhi di chi lo guarda con la speranza che la squadra possa presto tornare in serie di maggior prestigio.

### Di seguito tutti i nomi che comporranno il murales del Massimino:

**Anni trenta:** Albanese, Nicolosi, Kertesz

**Anni cinquanta:** Bearzot, Fusco, Hansen, Manenti, Sevesco

**Anni sessanta:** Cinesinho, Vavassori, Prenna, Di Bella, Calvanese, Marcoccio, Szymaniak, Facchin, Ferretti, Danova

**Anni settanta:** Rado, Biondi, Cantone, Ciceri, Spagnolo, Bonfanti, Leonardi, Chiavaro, Limena

**Anni ottanta:** Cantarutti, Mastalli, Sorrentino, Ranieri, Crialesi, Morra

**Anni novanta:** Del Vecchio, Massimino, Olivera, Russo, Monaco, Fini

**Anni duemila:** Spinesi, Martinez, Izco, Biagiatti, Bergessio, Baiocco, Mascara, Gomez, Marino, Stovini •

Per Ristrutturazione aziendale  
sconti del **50%**  
Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20%  
sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - tel. 339 2253854

**GLOBUS**  
TELEVISION

# Calcio note

**I Commenti in Casa RossAzzurra**  
Programma a cura di Gaetano Ligreggi

Programma pomeridiano del Lunedì



Sintonizzatevi sul canale  
TV 819 Digitale Terrestre

[www.globusmagazine.it/video](http://www.globusmagazine.it/video)



# 2015 un anno di trionfi e delusioni

Lo sport italiano chiude un anno di luci e ombre. Dai trionfi di Flavia Pennetta e Fabio Aru fino all'Italbasket e all'U-21, passando per Paltrinieri e Valentino Rossi

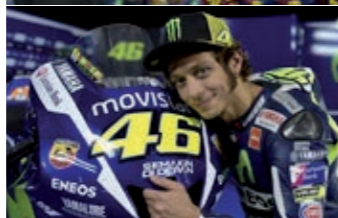
di R. T.

L'Italia dello sport e il 2015, un'annata per molti aspetti positiva ma che, ovviamente, non ha fatto mancare anche aspri dispiaceri per chi le emozioni le ha vissute in prima persona. Le soddisfazioni sono arrivate soprattutto dagli sport individuali, quelli in cui la nostra nazionale solitamente eccelle in ambiti mondiali e olimpici. Si passa così dal tennis al nuoto, fino al ciclismo e a tante altre discipline. Tra gli eventi di spicco come dimenticare allora la storica finale a tinte tricolori degli US Open, che ha visto trionfare Flavia Pennetta sulla connazionale Roberta Vinci dopo l'altrettanta storica semifinale, in cui quest'ultima era riuscita nell'impresa di eliminare la favorita, nonché padrona di casa, Serena Williams.

Trionfale anche il 2015 di **Fabio Aru**, ciclista dell'Asstana di origini sarde che, dopo il secondo posto ottenuto al Giro d'Italia, ha conquistato la Vuelta spagnola sbalordendo tutto il mondo del ciclismo, in una gara a cui partecipavano tutti i migliori corridori ad eccezione di Contador. Curioso come Aru si sia aggiudicato il titolo iberico senza mai vincere una tappa, a dimostrazione del grande senso tattico e della grande esperienza del ciclista sardo.

Altri grandi traguardi arrivano dalle discipline acquatiche, in particolar modo dai **mondiali di Kazan**, manifestazione che ha portato in Italia la bellezza di 14 medaglie. Oltre alla vittoria delle sempre strepitose **Federica Pellegrini e Tania Cagnotto**, il vero protagonista delle vasche di Kazan è stato senza ombra di dubbio **Gregorio Paltrinieri**, vincitore della medaglia d'oro nei 1500 sl e agli Europei in vasca corta, in cui ha anche stabilito il nuovo record facendo segnare un tempo di 14'08"06, abbassando il precedente record appartenente a Grant Hackett di ben due secondi.

Anche nel campo dei motori non sono mancate le soddisfazioni, nonostante né la Ferrari né Valentino Rossi siano riusciti a portare a casa vittorie mondiali, nonostante i diversi casi in cui si siano venute



a trovare la casa di Maranello e la Yamaha.

Per quanto riguarda le Rosse infatti, **Sebastian Vettel** è riuscito a conquistare un inaspettato terzo posto nella classifica generale piloti, contribuendo al raggiungimento del secondo posto della Ferrari nella classifica costruttori, alle spalle della Mercedes. In luce soprattutto le tre vittorie ottenute dal pilota tedesco alla sua prima esperienza sulla macchina che fu di Schumacher, a dimostrazione di come si sia determinata una svolta che lascia ben sperare per le prossime stagioni. Diverso il caso di Valentino Rossi; il dottore è andato vicinissimo alla conquista del suo decimo titolo iridato ma, in seguito ai fatti che tutti conosciamo – dovuti al presunto calcio dato a Marquez sul circuito di Sepang – che gli è costata la penalità nell'ultimo Gran Premio. Nonostante la meravigliosa rimonta dall'ultima alla quarta posizione infatti, Valentino non è riuscito a superare il compagno di squadra Jorge Lorenzo, regalando però a tutti i suoi tifosi una meravigliosa stagione all'insegna del motociclismo.

Luci e ombre invece per quanto riguarda gli sport di squadra: delude l'**Italbasket** agli Europei, eliminati dalla Lituania ai quarti di finale in una partita che si era rivelata abbordabile ma che, a causa di alcuni errori dei singoli, è stata buttata via all'over-time. Sulla stessa lunghezza d'onda anche la nazionale di calcio U-21, tra le favorite per la vittoria del campionato Europeo di categoria ma eliminata già nella fase a gironi, con tanto di mancato pass per i giochi olimpici di Rio 2016. Emerge, infine, il cammino della

Juventus in campo europeo: la squadra allenata da Massimiliano Allegri è giunta fino alla finale della Champions League a Berlino, venendo però battuta dall'invincibile armata del Barcellona, guidata dall'ex tecnico romanista Luis Enrique.

Si può definire un 2015 ricco di soddisfazioni e non ci resta che augurarci che questo 2016 possa eguagliare, se non addirittura migliorare, quanto di buono visto in questi ultimi mesi. ●



**dott. Enzo Strosco**  
Legale Rappresentante

**Filia Strosco**  
Amministrazione  
[amministrazione@sinuhethird.it](mailto:amministrazione@sinuhethird.it)



PER LA PUBBLICITÀ SU

**Sinuhe Third ..**  
very events & web-site on-line  
Globus Magazine  
printed-book & web-site on-line  
[www.globusmagazine.it](http://www.globusmagazine.it)  
[www.sinuhethird.it](http://www.sinuhethird.it)

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

## Sinuhe Third Agency

P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)  
Tel./Fax (+39) 095 372030  
Tel. (+39) 095 7226757  
[info@sinuhethird.it](mailto:info@sinuhethird.it)



dott. Angelo Alessandro  
Consulenza Commerciale  
dott. Anna Ferrarello  
Consulenza del Lavoro  
avv. Andrea Bruno  
Consulenza Legale  
Technical Crew  
Ing. Alessandro Ali  
(Engineering & Technicians)



**ST Europe Distribuzione & Service**  
Gaetano Ligreggi  
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134  
([info@globusmagazine.it](mailto:info@globusmagazine.it))

**Bianca & Volta**  
Grafiche Editoriali - Catania

**Marketing & Commerce**  
[amministrazione@sinuhethird.it](mailto:amministrazione@sinuhethird.it)  
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334  
[info@sinuhethird.it](mailto:info@sinuhethird.it)  
[vincenzo.strosco@tin.it](mailto:vincenzo.strosco@tin.it)

# ONE SHOT ONE LIFE

Lions Measles Initiative



# AIUTACI A FERMARE IL MORBILLLO ORA



I LIONS HANNO SEMPRE AIUTATO I BAMBINI E LE POPOLAZIONI VULNERABILI. IL MORBILLLO È UNA DELLE MALATTIE PIÙ CONTAGIOSE – MA FACILMENTE PREVENIBILI – AL MONDO.

Nel mese di ottobre, la Fondazione ha ricevuto la donazione più grande mai avuta: US\$5 milioni, offerti dalla Fondazione Bill & Melinda Gates. Con tale donazione, la Fondazione Gates offrirà US\$1 per ogni US\$2 raccolti dai Lions. Insieme, abbiamo stabilito per quest'anno l'obiettivo di offrire US\$15 milioni per la lotta contro il morbillo. Con US\$1, si può vaccinare un bambino; pensate a quanti bambini possiamo aiutare! Volete unirvi a noi per raggiungere questo obiettivo?



Lions Clubs International  
**FOUNDATION**

[www.lcif.org/donate](http://www.lcif.org/donate)





A. Giuffrida - A. Balsamo - G. Rignano - N. Aiello



A. La Rosa - G. Puglisi



A. Marletta - G. Famoso - M. Vallacqua



P. Rapicavoli - M. Stella



P. Risuglia - F. Muscio - G. Caserta



R. Scuderi - R. Costanzo - S. Pulvirenti



A. Parisi - S. Cunsolo



D. Spitaleri - S. Spampinato - A. Lo Faro



S. Fallica - B. Messina - L. Lizzio



S. D'Andrea - C. Privitera



D. Turillo - T. Tizzini - R. Basile



G. Barbagallo - N. Diodati



D. Coco



S. La Rosa - A. Milazzo - G. De Pasquale - D. Milazzo



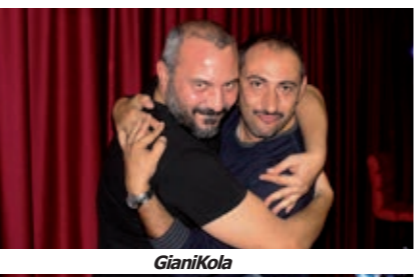
S. Pappalardo - Y. Torchinsky - F. Orlando



Vanessa e Manuela Melita



G. Liardo - J. Copsy



GianiKola



Cibali Catania - Matera



Le Iene



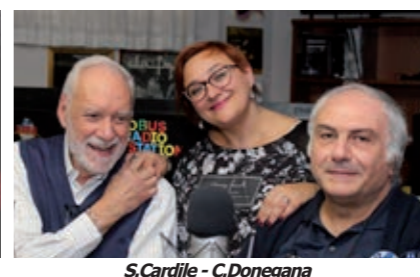
L. Piazza - E. Mascolino - F. Gallo



N. Burgaretta - E. Lisitano - M. Ciunna - S. Burgio - M. Bertoni



S. Zagarella - A. Grasso - A. Pappalardo



S. Cardile - C. Donegana



V. Capsoni - T. Barbagallo - R. Garbin



M. Lopis - F. Minnicino



L. Viagrande - R. Scarso



P. Maccarrone - G. Sfogliano - M. Lo Faro

**Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport**

Web Daily  
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI  
MUSIC&ARTE - SPORT

[www.globusmagazine.it](http://www.globusmagazine.it)

GLOBUS MAGAZINE  
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA  
TEL/FAX: 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it

**CATANIA**

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9  
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95  
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38  
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12  
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21  
Teatro VERGA - via G.Fava, 35  
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312  
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4  
Teatro FELLINI - via Enna, 26  
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116  
Teatro del CANOVACCIO - via Gullii, 12  
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A  
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8  
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19  
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3  
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43  
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33  
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB  
SUONeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B  
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18  
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299  
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12  
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F  
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17  
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5  
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75  
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310  
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153  
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b  
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242  
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109  
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306  
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7  
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30  
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E  
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84  
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1  
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 18  
Bar MARINO - via Verona, 25  
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49  
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena  
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone  
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12  
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17  
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154  
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A  
PC STORE - v.le Ionio, 129  
ECO STORE - via Firenze, 67  
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88  
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)  
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333  
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13  
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285  
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25  
**Edicole**  
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti  
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19  
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10  
OROFINO - via Milo, 6  
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia  
SCORDO - via Leucatia, 65  
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3  
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo  
**Alberghi**  
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43  
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39  
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121  
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337  
**ACICASTELLO (CT)**  
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45  
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30  
**ACIREALE (CT)**  
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla  
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112  
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213  
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86  
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55  
**ADRANO (CT)**  
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto  
Teatro BELLINI - via San Pietro  
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50  
**BELPASSO (CT)**  
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis  
**BIANCAVILLA (CT)**  
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196  
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale  
**CALTAGIRONE**  
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123  
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)  
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200  
GIARRE (CT)  
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90  
**GRAVINA (CT)**  
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25  
**MASCALUCIA (CT)**  
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32  
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102  
**NICOLOSI (CT)**  
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8  
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21  
**PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)**  
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta  
Giella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138  
**SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)**  
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41  
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3  
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A  
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26  
**SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)**  
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale  
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale  
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale  
**SAN GREGORIO (CT)**  
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B  
**TREMESTIERI ETNEO (CT)**  
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128  
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A  
**VIAGRANDE (CT)**  
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA  
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi  
**ZAFFERANA (CT)**  
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

**MESSINA**

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32  
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69  
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76  
**GIARDINI NAXOS (ME)**  
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529  
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6  
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1  
**TAORMINA (ME)**  
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1  
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161  
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147  
**SIRACUSA**  
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia  
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G  
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone  
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria  
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1  
**SAN CATALDO (CL)**  
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.  
CA.MA. Pubblicità - zona industriale  
**ENNA**  
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno  
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

**PARTNERSHIP INTERNAZIONALI**

CERN - Ginevra CH  
(European Organization for Nuclear Research)  
NIACM - Illinois USA  
(National Italian American Celebrity Magazine)  
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA  
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)  
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA  
(Università di Roma TorVergata)  
INFN - LNS - Catania ITA  
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)  
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA  
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)  
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA  
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)  
MUSEO DEL MARE  
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7  
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,  
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del  
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di  
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals  
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

*Very events*  
**SINUHE THIRD**

# CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it

**GLOBUS**  
magazine

**GLOBUS**  
magazine  
web-daily



**GLOBUS MAGAZINE**

**PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**

**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -**

**redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it**

# Una TV al passo con i tempi



**Informazione, musica, sport, cultura e spettacolo  
da oggi anche sul digitale terrestre**



**GLOBUS<sup>®</sup>**  
**TELEVISION**

**Canale TV LCN 819 Digitale Terrestre**

[www.globusmagazine.it/video](http://www.globusmagazine.it/video)