

*...Very events*  
**SINUHE Third**

Enrico Montesano  
**OMAGGIO A TROVAJOLI**

Patrimonio Unesco e ISIS  
**IL TEMPO DI PALMIRA**

Taormina  
**L'AIDA AL TEATRO ANTICO**

# U2 Experience Tour 2015 "SONGS OF INNOCENCE"



# GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI  
SPORT - MUSICA&ARTE**

## ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi  
**6**  
Numeri  
all'anno

solo  
**€ 29,00**  
Abbonamento  
annuale

pagine  
**120**  
di informazione  
reale

Poste Italiane spa  
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'  
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax  
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta  
causale: Abbonamento Globus Magazine [ ] anno 2016

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale  
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030  
o inviare una e-mail a [info@globusmagazine.it](mailto:info@globusmagazine.it)

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

**GLOBUS**  
magazine

**PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**  
**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757**  
**info@globusmagazine.it**

[www.globusmagazine.it](http://www.globusmagazine.it)

**GLOBUS MAGAZINE**

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010  
Associato **USPI** Roma n.15601/2011  
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

**Sede e Redazione di Catania**  
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286  
[www.globusmagazine.it](http://www.globusmagazine.it) - [www.sinuhethird.it](http://www.sinuhethird.it)

Tiratura n. **16.000** copie in distribuzione Free-press  
e abbonamento postale.  
Istituzionale sfogliabile online su [www.sinuhethird.it](http://www.sinuhethird.it)  
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.  
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

**Direzione**

Col. med. dott. **Enzo Stroschio**  
**Direttore Generale Editoriale**

**Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it**

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**  
**Direttore Responsabile**  
e Coordinamento Segreteria di redazione  
[redazione@globusmagazine.it](mailto:redazione@globusmagazine.it)

**Sara Russo**  
Coordinamento Segreteria di redazione  
[redazione@globusmagazine.it](mailto:redazione@globusmagazine.it)

**Redazione**

**Veronica Palmeri** - Spettacolo  
**Mariisa Spironello** - Arte  
**Elbera Dell'Orsa** - Space Oddity  
**Giacomo Lagona** - Cronache & News of the World  
**Alberto Bucchieri** - Music & Sound  
**Franco Brancatelli** - Archeologia Spaziale  
**Armando Garufi** - Sport Radio  
**Barbara Corbellini** - Radio Web Daily  
**Ruggero Tracuzzi** - Radio Web Daily  
**Salvatore Pappalardo** - Radio Web Daily  
**Alfio Yuri Scrofani** - Radio Web Daily  
**Apollonia Nicolosi** - Web Radio  
**Anna Rita Fontana** - Arte e Musica  
**Mattia Madonia** - Musica

**Comitato Scientifico di Redazione**

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)  
Gen. A.M. **Attilio Consolante**  
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)  
Prof. **Alexander Zaitsev**  
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)  
Prof. **Konstantin Korotkov**  
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)  
Prof. dott. **Salvatore Castorina**  
(Coordinamento Scienze Mediche)  
Dott. **Filippo Sciuto**  
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)  
Prof. **Filippo Drago**  
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)  
Dott. **Nuccio Sciacca**  
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)  
Dott. **Luca Di Mauro**  
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)  
Dott. **Giuseppe Dipasquale**  
(Direzione Cultura e Teatro)  
Maestro **Rosario Genovese**  
(Direzione Creatività e Belle Arti)

**ArtDirector**

**Alessandro Favara**

"Globus Magazine" on-line  
su FACEBOOK: [f Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)

**Collaborano con GM**

Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Loredana Cosoli, Salvatore Cifalino, Elena Di Blasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Annarita Fontana, Giuliano Frassetto, Lucy Gullotta, Piero Juvara, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Alessandro Puglisi, Antonio Rapisarda, Eugenio Tassitano, Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Maria Luisa Sisinna, Mario Vitale, Carmelo Zaffora

**Guests in the Magazine**

**Giuseppe Attardi** (La Sicilia)  
**Marco Basso** (RadioRai)  
**Lella Battiato** (Il Giornale di Sicilia - TGR)  
**Maurizio Becker** (Musica Leggera)  
**Mario Bruno** (La Sicilia)  
**Nicoletta Costantino** (CastChannelTV)  
**Lucio Di Mauro** (D1 Television)  
**Antonio Di Paola** (La Sicilia)  
**Konstantin Korotkov** (Physical Culture Institute - St.Petersburg)  
**Franco Iacch** (TeleRadioSciacca)  
**Leonardo Lodato** (La Sicilia - Ragusa)  
**Daniele Lo Porto** (Sicilia&Donna - Catania Press)  
**Nino Milazzo** (CorSera - La Sicilia - Teicolor)  
**Carlo Majorana Gravina** (Il Giornale di Sicilia)  
**Carlo Massarini** (RAI 5)  
**Tonino e Salvina Morina** (Il Sole 24 ore)

Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**  
**Dario Cataldo**  
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768  
[redazione.palermo@globusmagazine.it](mailto:redazione.palermo@globusmagazine.it)

Redazione di **Messina**  
**Antonino Morreale**  
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188  
[redazione.messina@globusmagazine.it](mailto:redazione.messina@globusmagazine.it)

Redazione di **Siracusa**  
**Danila Zappalà**  
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499  
[redazione.siracusa@globusmagazine.it](mailto:redazione.siracusa@globusmagazine.it)

Redazione di **Taormina**  
**Antonella Ferrara - Francesco Liotta**  
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**  
**Maria Elena Spalletta**  
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455  
[redazione.enna@globusmagazine.it](mailto:redazione.enna@globusmagazine.it)

Redazione di **Roma**  
**Maria Rita Parrocchini - 339.5219443**  
**Concetta Di Lunardo - 345.5943740**  
**Paride Ponteroso - 339.898.3432**  
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti  
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA - tel. 06.77204149  
[redazione.roma@globusmagazine.it](mailto:redazione.roma@globusmagazine.it)

Redazione di **Trieste - Triveneto**  
**Mauro De Rocco**  
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO) - tel.329.1118142  
[redazione.triveneto@globusmagazine.it](mailto:redazione.triveneto@globusmagazine.it)

Redazione di **New York - USA - Hawaii**  
**Gabriel Cubeda**  
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)  
**Mike Kalmeta +1 808 385 3396**  
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii  
[redazione.newyork@globusmagazine.it](mailto:redazione.newyork@globusmagazine.it)

Redazione di **Strasburgo**  
Political advisor **Dario D'Urso**  
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884  
[redazione.strasburgo@globusmagazine.it](mailto:redazione.strasburgo@globusmagazine.it)

Redazione di **Rio De Janeiro**  
**Flavia Tavano** - Presidente Demetra Onlus  
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie: +55 85 9672-9591  
skype: [tavano.flavia](https://www.skype.com/user/flavia)  
[redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it](mailto:redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it)

Redazione di **Cosenza**  
**Antonio Anzani Ciliberti**  
mobile europa: +39 348 377.1476  
[a.anzani@cyplanet.it](mailto:a.anzani@cyplanet.it)

Redazione di **Emilia Romagna, Marche e Repubblica di San Marino**  
**Giovanni Bella** - Capo Servizio  
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna - tel.0544-213048  
334-3060400 fax 0544-211677  
**Fosca Maurizzi** - Capo Redattore - tel. 349.3930630  
**Stefano Bugamelli** - Vice Capo Redattore - tel. 339.2222095  
**Mimmo Coco** - tel. 393.1946489  
[redazione.romagnamarche@globusmagazine.it](mailto:redazione.romagnamarche@globusmagazine.it)  
[redazione.rsm@globusmagazine.it](mailto:redazione.rsm@globusmagazine.it)

**Per la fotografia**

Mario Cacciola, Natale Campagna, Santo Consoli, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpotyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gliberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Marcello Nicolosi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Pannello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stornello, TAO Arte, Marco Spartà, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

**Vincenzo Palumbo** (Opinionista Parlamentare)  
**Michael Pergolani** (RadioRai1)  
**Laura Petri** - (Redazione Fondazione ENPAM)  
**Augusto Rubel** (International Business Time)  
**Susanna Schimperna** (RAI - Gli Altri)  
**Nuccio Sciacca** (Teicolor)  
**Stefania Sofra** (RAI Voyager - Sky)  
**Strand Erling** (Università di Østfold, Norvegia)  
**Stefano Torossi** (Globalist Syndication)  
**Angelo Torrisi** (La Sicilia)  
**Carlo Alberto Tregua** (Quotidiano di Sicilia)  
**Alexander Zaitsev** (Deep Space Center - Crimea)  
**Matteo Zanichelli** (Il Resto del Carlino)  
**Antonino Zichichi** (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)  
**Jean Jacques Velasco** (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)  
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)



Associato  
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia  
Comitato regionale per le comunicazioni

**Editoriale**

Pag. 6 Les fils de Paris et d'Europe  
di Enzo Strocio

Pag. 7 TERRORE CHIAMA TERRORE  
di Antonella Guglielmino

**Space Oddity – Terra chiama Spazio**

Pag. 8 Alieni sono già qui  
di Attilio Consolante

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 12 Il tempio di Bel a Palmira non esiste più  
di Barbara Corbellini

Pag. 14 Cittadella dell'agroalimentare  
di Carlo Majorana Gravina

Pag. 16 Italia, Terra dei fuochi  
di B.C.

**Focus on – Il personaggio: Beppe Tenti**

Pag. 18 Il papà di Overland  
di Barbara Corbellini

**Focus on – Il personaggio: Enrico Montesano**

Pag. 20 "Omaggio a Trovajoli"  
di Rosaria Landro

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 24 Risplendono le voci femminili della schiava Aida e la principessa Amneris  
di Lella Battiato

Pag. 27 "Innocence+Experience Tour 2015"  
di Giuseppe Attardi

Pag. 31 Fiorella Live  
di Renato Garbin

Pag. 34 Musica e sport, binomio perfetto. Francesco De Gregori fa tappa in Sicilia  
di R.G.

Pag. 36 Lavika Rock, tre giorni all'insegna della musica e del divertimento  
di Sara Russo

Pag. 38 Ballando per le stelle  
di Sara Russo

Pag. 40 Gigi Meroni, Musica e sport  
di Marco Basso

**Focus on – Il personaggio: Beniamino Marcone**

Pag. 41 Il bravo ragazzo con la passione per la recitazione  
di Sara Russo

**SPECIALE 72a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia**

Pag. 42 A cura di  
Maria Luisa Sisinna

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 47 Tremila torte di crema per Stanlio e Ollio  
di B.C.

**LIONS DAY AWARDS 2015**

Pag. 50 Lions Day Awards- IX Edition  
di Antonio Di Paola e Enzo Strocio

Pag. 53 PREMIO FARO BISCARI – PIPPO PATTAVINA: Fare teatro è paragonabile a fare l'amore  
di Antonella Guglielmino

Pag. 55 LIONS DAY AWARD-GLOBUS MAGAZINE PRIZE – NINO GRAZIANO LUCA: Una vita dedicata al 'bello'  
di A.G.

Pag. 58 LIONS DAY AWARD – DANIELE LOMBARDO: I successi di Behaviour Labs  
di Barbara Corbellini

Pag. 60 LIONS DAY AWARD – SUOR MARY ANNE NWIBOKO: Una donna africana che porta un messaggio d'amore  
di Sara Russo

Pag. 62 LIONS DAY AWARD-GLOBUS MAGAZINE PRIZE: GIUSEPPE MASCARA: La carriera tra serie A, Champions e Nazionale  
di Ruggero Tracuzzi

Pag. 64 LIONS DAY AWARD – ANGELO RUSSO: Passione e determinazione  
di Sara Russo

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 78 Massimo Bagnato. Il senso del nonsense  
di Nicoletta Costantino

Pag. 79 Mettere in risalto le eccellenze siciliane  
di B.C.

Pag. 80 PREMIO POSIDONE  
di Barbara Corbellini e Sara Russo

Pag. 83 AD Aci Castello vince la legalità  
di B.C.

Pag. 86 Festival di Mascalucia, due giorni di successi  
di E.S.

Pag. 89 Premio alle carriere vulcaniche  
di Redazione

Pag. 90 LX Premio Giara D'Argento – Alfio Russo: parterre internazionale  
di Lella Battiato

Pag. 92 La Notte Bianca Algra Editore

di Apollonia Nicolosi

Pag. 94 Books of Time

a cura di Antonella Guglielmino

Pag. 96 La badante

di Laura Timpanaro

Pag. 96 Un libro, un'idea regalo

di Carlo Majorana Gravina

Pag. 97 Expo 2015, istruzioni per l'uso

di Paride Ponterosso

**Crime Scene – Sul luogo del delitto**

Pag. 98 Il terrorismo cos'è?

di Danila Zappalà

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 101 Associazione Italiana Insegnati di Geografia, Una giornata intensa

di A.G.

**Travelling over the borders**

Pag. 102 – Dubai, il mistero velo e quello svelato

di Piero Juvara

**La rubrica Donne & Uomini, istruzioni per l'uso**

Pag. 104 sul tema: La spesa

di Apollonia Nicolosi

**La rubrica di VerConsumo e QdS**

Pag. 107 Global warming, per l'Europa rischio di crollo di temperature

di Bartolomeo Buscema

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 108 Entomofagia arriva in Europa

di A.G.

**Il Cavalier Serpente**

Pag. 109 Il terreno minato e le papille gustative di Andy Luotto

di Stefano Torossi

**Society & No Profit – social, events, books & notations**

Pag. 110 La maestra Federica D'Adamo: libri, cibo e l'arte del ricevere

di Giuliana Avila Di Stefano

**La parola allo chef: Marco Spaticchia**

Pag. 111 Pizza senza glutine

**Dalla parte dei contribuenti**

Pag. 112 Fisco a mani vuote dopo 10 anni di liti inutili

di Salvina Morina e Tonino Morina

**Sport**

Pag. 114 Gran Turismo Berlinetta: Il mito e la storia

di Giuseppe Torrisi

Pag. 116 Automobilismo: 53° Premio Pergusa, un grande week end di motori

di Antonio Rapisarda

**Le malefatte del Sig. G. Dubolt**

Pag. 117 Lucianone Moggi, il Moro di Trezza

di Mario Vitale

**Sport**

Pag. 118 Penalty Awards

di Ruggero Tracuzzi

Pag. 120 Le foto di GLOBUS RADIO STATION

**Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)**

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



16



18



31



41



78



80



Algra Editore

92



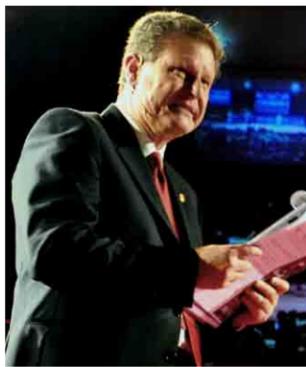
101



108



110



dr. Enzo Strocio  
General Director

# Nous sommes les enfants du Soleil ...les fils de Paris et d'Europe

La Porta Santa è stata aperta alla sagra del Vatileaks

**V**ero è che ci stiamo navigando verso la scoperta dell'esistenza delle onde gravitazionali, per via del satellite **Lisa Pathfinder** dell'Agenzia Spaziale Europea (Esa), lanciato giovedì dalla Guyana francese con il vettore italo-europeo Vega: "Ascoltare l'universo, la sua colonna sonora" e dare ragione ad **Einstein** e a ...**Franco Battiato**.

Vero anche che Parigi, l'Europa e il Mondo si vergogna. Per colpa di alcuni 'giovani' decerebrati, in nome di un Dio che a loro non dice la verità o che non permetto loro di saperla leggere.



Tutti i grandi si giocano la loro faccia per il clima, dimenticandosi che nei loro stati ci sono i migliori assassini per l'ambiente e per i ghiacciai che lentamente si sciogliono per farci fare un **Gran Bagno**: abbiamo pronta l'Arcastronave? ...forse i cinesi sì. **Papa Bergoglio** indomito ha aperto la porta di mamma Africa dando il via al **Vatileaks** con il corteo del Giubileo ... **Chiamatelo Francesco** e guardatelo al cinema, senza rischiare di rivedere un nuovo concerto dei **Eagles of Death Metal**, orfani degli **U2** in una Parigi sotto attacco, alla ricerca di **Salah** (ma non del calciatore della Roma).

Il Mondo è tranquillo, **Putin e Erdogan** ci controllano a distanza, tra kurdi e sciti mescolati alle ombre pianificate del Re Petrolio. Nel frattempo a Bruxelles la nostra Europa sgancia ben tre miliardi di euro per i rifugiati 'pseudotoman', tanti ringraziamenti al ricatto! Il Governo Italiano? Stacca il biglietto di platea ...guardare e non toccare! Italia Terra dei Fuochi ... e dei Cuochi!!!

**Globus Radio Station & Television**  
...eccoci con una 'RadioVisione' dal Sapore Elettrico

E ci siamo sempre, e continuiamo a 'raccontare le storie della nostra vita' con immagini: **la nostra web Radio-TV!**

...**il Futuro!** Educazione e gentilezza nella nostra rivista, nel nostro **Globus Network, Web Daily, Radio Station & WebTelevision**: sport, spettacolo, arte, cinema, teatro, musica, imprenditoria, giornalismo.

Sul **Magazine** leggerete le tante esperienze che tutta la redazione ha sviluppato in sede e fuori sede. Tante le interviste a personaggi sempre importanti. Tante le manifestazioni di spettacolo e cultura a cui si è partecipato. Da tutte le redazioni sono sempre pervenute notizie di primo piano, pubblicate immediatamente sul **Web-Daily di Globus Magazine**. Quelle più dignitose - giornalmisticamente parlando infatti - sono state pubblicate anche sulla nostra **coloratissima** rivista.

Nella rubrica **Space Oddity** scopriremo che 'Alieni ... sono già qui', su indicazioni ed interessanti argomentazioni scientifiche e teologiche, non politiche. Ci salveranno dallo scempio architettonico del nostro passato - Isis-indotto?

Uno sguardo al padre di **Overland, Beppe Tenti**, lui sì che conosce la Terra ed il suo respiro.

Interviste e recensioni a **Enrico Montesano, Fiorella Mannoia, Francesco De Gregori, Raimondo Todaro, Beniamino Marcone**, e poi la **Biennale di Venezia**, tutti i protagonisti, passando per gli intramontabili **Stanlio & Ollio** ... per finire al mitico concerto degli **U2** a Torino.

L'evento di Premiazione: **Lions Day Awards - IX edizione, premio Faro Biscari e Globus Magazine Prize**, fiore all'occhiello della nostra redazione al completo. **Pippo Pattavina, Nino Graziano Luca, Giuseppe 'Peppe' Mascara, Angelo 'Catarella' Russo** e tanti altri ...un successone!

E ci siamo occupati del **Lavica Rock** di Viagrande, del **Premio Aci Galatea di Acireale**, del **Premio Posidone** di Fiumefreddo di Sicilia, della IX edizione del **Premio Ninfa Galatea** ad Acicastello (CT), del **Festival della Canzone Città di Mascalucia**, del **Premio Lapillo d'Argento** a Belpasso, della **Giarra d'Argento** a Giarre, premiati al **Penalty Awards** a Catania, dei riconoscimenti letterari a Nicolosi ...insomma un gran lavoro che potete leggere tra le nostre pagine.

**Inside the magazine** le foto di tanti artisti, che sono venuti a trovarci nella **Web-RadioVisione di Globus Radio Station ...for all occasions!**

**GLOBUS Magazine** è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del **Web Daily**, con **GLOBUS RADIO STATION & Web-Television**, autentico punto di forza giornalmistico, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency**.  
([www.globusmagazine.it](http://www.globusmagazine.it) - [www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)).

Il **Globus Space-Boat** spiega le vele del **Corriere Cosmico**, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui **Suoni Sinfonici dell'Universo**, forza energetica per il **Globus Magazine Lighthouse and Radio Station!** ●



Antonella Virginia Guglielmino  
Direttore Responsabile

# La guerra del XXI° secolo Terrore chiama terrore

Dalle stragi di Parigi alle violenze domestiche

**M**i ero ripromessa di non scrivere nulla sui fatti drammatici di Parigi, di raccontare altri eventi meno cruenti. Ma, ahimè, non posso fermare il grido di dolore che è in me, come donna, madre. Il 13 novembre è stata una delle notti più buie della nostra storia perché un commando di Kamikaze, urlando **Allah Akbar** ha seminato morte e terrore nella Ville Lumière, colpendo non palazzi istituzionali, bensì giovani, che in maniera spensierata stavano conversando seduti in un ristorante o ascoltavano la loro band preferita. Questi folli hanno spento come in un interruttore andato in corto circuito le vite di 129 persone tra cui l'italiana Valeria Solesin e causato oltre 300 feriti. Da quel momento siamo entrati in piena guerra, diversa da quella vissuta dai nostri nonni, ma più sottile, strisciante, ma egualmente pericolosa, esplosiva. La strategia del terrore utilizzata dallo Stato islamico non viaggia più solo nella rete, ma adesso è concreta, facendo saltare locali, uomini, uccidendo con una freddezza e una rapidità che neanche il miglior film di spy-story può rendere giustizia.

Intanto, i terroristi islamici mandano in rete video con i prossimi obiettivi: il britannico **Big Ben** e il **Colosseo**. Già l'intelligence europea e americana avrebbe raccolto informazioni sulla possibilità concreta di eventuali atti terroristici. Infatti, pare che militanti dell'Isis in Siria e in Iraq sarebbero infatti stati esortati a tornare in Gran Bretagna per compiere attacchi, secondo quanto pubblicato da **La Repubblica**. Specialmente dopo i raid britannici in Siria, secondo il comunicato stampa del ministero della difesa inglese sono stati colpiti sei obiettivi a est del paese, nel principale campo petrolifero, che secondo Londra fornisce il 10% del profitto petrolifero dell'Isis. La rete è stata inondata da messaggi minatori "Londra dopo Parigi", "Non prendetevela con l'Islam quando vi colpiremo". Iniziano a diffondere il seme della paura, quella paura che ti attanaglia quando sei in metropolitana, al cinema, in luoghi dove c'è tanta gente.

E di gente ne arriverà tanta, anzi tantissima per il Giubileo straordinario della misericordia, a Roma. Il Papa Francesco lo ha indetto dopo attente riflessioni su come «La Chiesa, in questo momento di grandi cambiamenti epocali, è chiamata a offrire più fortemente i segni della presenza e della vicinanza di Dio. Questo non è il tempo per la distrazione, ma al contrario per rimanere vigili e risvegliare in noi la capacità di

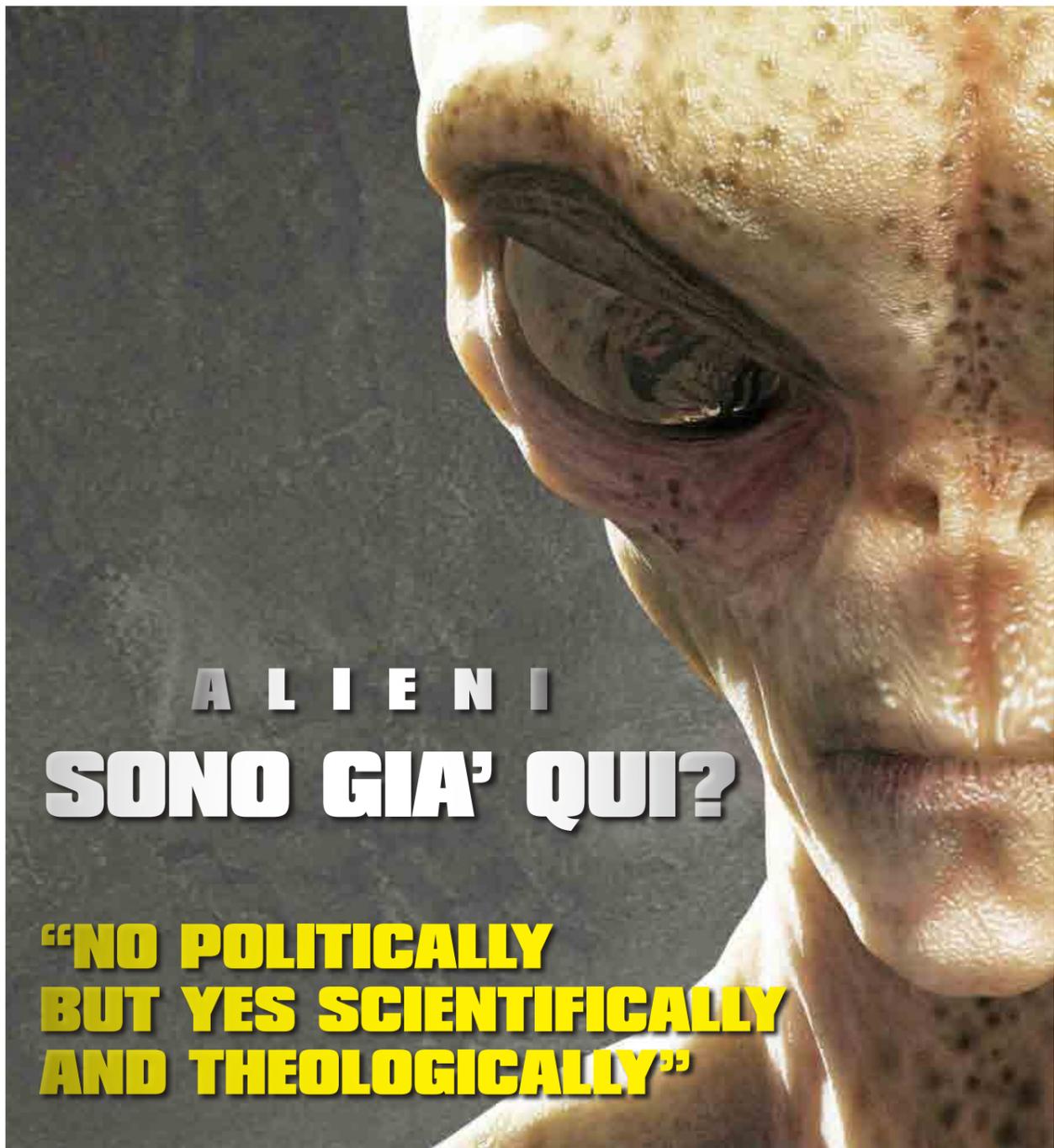
guardare all'essenziale. È il tempo per la Chiesa di ritrovare il senso della missione che il Signore le ha affidato il giorno di Pasqua: essere segno e strumento della misericordia del Padre. Un Giubileo per percepire il calore del suo amore quando ci carica sulle sue spalle per riportarci alla casa del Padre. Un Anno in cui essere toccati dal Signore Gesù e trasformati dalla sua misericordia, per diventare noi pure testimoni di misericordia». Dunque, ci sarà il Giubileo «perché questo è il tempo della misericordia. È il tempo favorevole per curare le ferite, per non stancarci di incontrare quanti sono in attesa di vedere e toccare con mano i segni della vicinanza di Dio, per offrire a tutti, a tutti - ha ripetuto - la via del perdono e della riconciliazione». Proprio per questo motivo la città capitolina è nel mirino degli islamisti. Io sono cristiana, credo, ma sono umana e mi chiedo quanta forza ci vuole per perdonare, per catartizzare il dolore che ti hanno provocato...

Ho avuto modo di incontrare i genitori di una vittima, uccisa non dall'Isis, ma da un uomo che un giorno ha deciso di spegnere negli occhi di Giordana Di Stefano la sua luce, ferendola a morte. Aveva solo 20 anni era una ballerina eccezionale, aveva una figlia, era piena di passioni. Sono rimasta colpita dal dolore composto dei genitori, della forza della mamma, che a gran voce continua nella campagna contro il femminicidio nel ricordo non solo della sua bambina, ma di tutte le donne che sono vittime di uno sconosciuto, un marito, un amante, un compagno. Nel guardare le meravigliose performances di Giordana il mio pensiero è volato in un'altra epoca, nei primi del Novecento, quando Isadora Duncan, considerata una tra le più significative precorritrici della cosiddetta "danza moderna", che diceva: "Ascoltate la musica con l'anima. Non sentite un essere interiore che vi si risveglia dentro? È per lui che la testa vi si drizza, che le braccia si sollevano, che camminate lentamente verso la luce. E questo risveglio è il primo passo della danza come la concepisco io". Giordana trasformata in angelo danza tra le nuvole.

Che periodo buio stiamo attraversando. Da una parte i terroristi che portano la loro guerra santa in punta di spada, mietendo vittime al loro passaggio, dall'altra donne vengono uccise, le loro vite strappate come petali di un delicato fiore... è il nuovo Medio Evo, solo del XXI° secolo.

Buona vita a tutti! ●





# ALIENI SONO GIA' QUI?

**“NO POLITICALLY  
BUT YES SCIENTIFICALLY  
AND THEOLOGICALLY”**



di **Attilio Consolante**  
Gen. A. M.  
Coordinatore per la Sicilia  
del Centro Ufologico Nazionale

È uno studio del dr. **Robert Trundle**, professore di filosofia della scienza della North Kentucky University, pubblicato nel 2005, il cui titolo è tutto un programma e che sovverte tutti i paradigmi scientifici attuali. Il **problema E.T.** è soltanto politico, perché coinvolge l'asset del pianeta in equilibrio instabile. "ET esiste dal punto di vista politico? No, perché il Governo ha paura della scossa culturale e del panico tra la popolazione. Per il Governo, riconoscere l'esistenza degli ex-

traterrestri qui sul nostro pianeta sarebbe come ammettere che non ci possono proteggere da loro. Scientificamente dico che migliaia di testimonianze non possono essere semplicemente respinte. Sto parlando dei piloti che si sono fatti avanti anche se questo ha significato che hanno dovuto sottoporsi a esami psichiatrici come conseguenza diretta." In passato scrittori e visionari, oggi uomini di cultura e scienziati incominciano ad interessarsi all'argomento. Gli alieni, potrebbero essere già sul nostro pianeta?

Il professore **Alain Labeque** dell'Istituto d'Astrofisica Spaziale (IAS) ad Orsay a Parigi, nel 2008, nel corso di un Simposio presso la sede dell'Unesco (22-26 settembre) invitò colleghi e studiosi ad esaminare con attenzione il catalogo di **Dominique Weinstein** che riporta più di 1300 casi di avvistamento UFO, molti dei quali presentano un comportamento intelligente e concludendo con



una frase che gelò il folto uditorio: "la possibile presenza ET nel nostro ambiente non deve essere trascurata".

Nel 2014, anche la NASA, con un corposo studio, curato da **Douglas Vacco**, direttore dell'*Interstellar Message Composition* presso il SETI (Search for extraterrestrial Intelligence) prospetta la possibilità di contatti tra nostri antenati e viaggiatori spaziali scambiati per divinità. L'autore di questa ipotesi è il Prof. **William Edmorton** dell'Università di Birmingham il quale, osservando raffigurazioni dell'arte rupestre terrestre, le interpreta come contatti tra umani ed alieni. È la Teoria degli antichi astronauti che torna in campo, bollata per molto tempo come fantasiosa e priva di riscontri oggettivi e che fa dire all'ex Presidente degli Stati Uniti, Bill Clinton, che non si stupirebbe della visita di civiltà extraterrestri sul nostro pianeta.

L'autore dello studio sostiene che il mancato contatto potrebbe essere dovuto a un "principio di non interferenza", principio evidenziato dall'antropologia culturale e dalla sociologia e ciò per evitare il collasso della nostra società sotto forma di annientamento o assorbimento che sarebbe inevitabile e reale, mentre così meno invasivo. Gli **antichi testi Veda** ci parlano di un tempo lontano in cui gli abitanti del nostro pianeta entrarono in contatto con vari tipi di esseri molto differenti tra loro, alcune erano entità negative, altre sagge i cui insegnamenti sono stati eclissati dagli sviluppi materialistici della nostra tecnologia. Forse è arrivato il momento in cui tale ipotesi venga presa di nuovo in seria considerazione e lo studio della NASA lo dimostra.



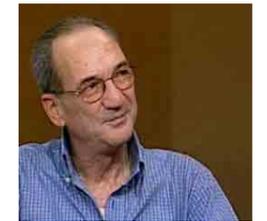
**Paolo Salucci** è un professore di Cosmologia presso la Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati di Trieste (SISSA), il 28 gennaio 2015, a domande sugli alieni ha risposto: "Probabilmente sono già qui ed hanno il compito di non alterare la nostra naturale evoluzione culturale, in quanto non siamo maturi." Lo scienziato segue, come altri colleghi l'ipotesi dello Galactic Zoo ma conosce anche l'affermazione del compianto **Carl Sagan** "affermazioni straordinarie richiedono prove straordinarie" ed, in questo momento, prove precise non ce ne sono. Però il fatto che l'ipotesi sia discussa anche a livello accademico è certamente positivo.



## IL CASO AMICIZIA

Vicenda fuori del comune, vissuta da un gran numero di persone altamente qualificate in diversi Paesi, tra cui l'Italia in un periodo che va dal 1956 al 1978, anno in cui il legame tra i vari componenti si sfalda e l'esperienza tra umani e alieni di tipo biologico si chiude con inspiegabili fenomeni nel Mare Adriatico.

Secondo le testimonianze gli alieni, molto simili a noi, si sarebbero infiltrati in mezzo alla popolazione ma la loro organizzazione avrebbe operato in diversi Paesi, in Francia, Austria, Argentina, Cile, URSS. Il gruppo di **Amicizia italica** era composto da numerose persone tra cui uno psichiatra, due cardiologi, un diplomatico, una archeologa, una ventina di ingegneri, un esperto di logistica militare, due membri della FAO, un giudice di Corte d'Assise, cinque professori universitari, l'Executive Vice President di una importante azienda a livello mondiale, quattro generali (tre italiani ed uno austriaco) e, considerato il periodo storico di Guerra Fredda, probabile che le Autorità fossero a conoscenza degli eventi raccontati, con dovizia di particolari dall'ing. **Stefano Breccia** nel suo libro "Contattismi di massa".\*



Secondo le dichiarazioni ufficiali di **Paul Hellyer**, ex Ministro della Difesa del Canada, gli alieni che sono tra noi, appartenerebbero a diverse razze: non sono ostili nei nostri confronti ma, a volte, enigmatici. "È giunto il momento di alzare il velo di segretezza che circonda l'esistenza degli UFO- ha dichiarato qualche anno fa- e di far emergere la verità, affinché la gente sia messa a conoscenza di uno dei più importanti problemi che la Terra si trova ad affrontare." Secondo quanto ha affermato, ci sono almeno quattro tipologie di specie aliene e tutte visitano la Terra da migliaia di anni. Le specie diverse hanno probabilmente fini diversi e non dovrebbero essere considerate come entità singole. Una delle specie è quella dei "Tall Whites", i Bianchi e due di loro lavorerebbero per gli Stati Uniti. Infine, una società segreta formata dal Consiglio per le Relazioni Estere, il **Bidelberg**, la Commissione Trilaterale, i cartelli bancari internazionali, i cartelli petroliferi e membri selezionati dell'Esercito, sta pianificando di creare un Unico Governo per tutto il mondo. Sono loro i responsabili della censura al pubblico delle notizie sugli alieni.

Affermazioni incredibili certamente anche se molto ingenua, ma ce ne sono altre da parte di scienziati che invitano ad una sana riflessione:

**Lachezar Filipov**, Direttore dell'Istituto di Ricerca Spaziale dell'Accademia delle Scienze di Bulgaria è un convinto sostenitore della presenza degli alieni fra noi, alcuni impegnati in missione di ricerca e vigilanza. Non sarebbero ostili ma l'arretrato stato evolutivo della nostra specie renderebbe impossibile ogni forma di comunicazione razionale tra noi e loro. Questo, Filipov ha dichiarato durante un'affollata conferenza stampa il 23-11-2009 e in successive, evidenziando e confermando le rivelazioni fuori onda, alla tv russa, del Primo Ministro Dmitri Medvedev l'8 dicembre 2012: "Insieme alla valigetta con i codici di lancio dei missili nucleari, al Capo del Cremlino viene consegnato anche un fascicolo top secret con informazioni sugli alieni che hanno visitato il nostro pianeta."



Ma Filipov si è spinto oltre. Esaminando una percentuale di "crop circle" autentici ha affermato: "Abbiamo posto trenta domande agli alieni circa i problemi mondiali... e adesso abbiamo delle risposte". Non ha specificato come sono state inviate le domande, ma ha detto che le risposte sono giunte come pittogrammi nei cerchi del grano.

Considerando veritiere queste affermazioni, *oborto collo*, dobbiamo chiederci se questi esseri siano o non siano ostili, per-



ché la realtà sembra diversa: citeremo solo due casi uno di fonte russa e l'altro americana. Documenti declassificati dalla Marina Russa di epoca sovietica descrivono molti incontri di unità navali russe in diversi oceani del pianeta con USO (oggetti sconosciuti sommersi) che avevano velocità in acqua di 230 nodi (425 KM/h), mentre il più veloce sottomarino sovietico raggiungeva una velocità max di 44 nodi e di una strana lotta tra sub russi e creature ancora più strane nel lago Baikal, il lago di acqua dolce più profondo della Terra. **Già da tempo i pescatori avevano riferito di luci misteriose osservate in quel lago, ma le fonti ormai pubbliche rivelano di un drammatico incontro tra un gruppo di sub in addestramento e creature rivestite di tute argentee a 50 metri di profondità ed una lotta conclusasi con tre sub uccisi e quattro feriti.** Lo rivela il russo Azhazha il quale si dice convinto che esistano basi sottomarine non soltanto in laghi come il Baikal, ma anche negli oceani.

Dello stesso avviso sarebbero anche gli americani che, in più occasioni, hanno assistito all'arrivo di oggetti da 80000 piedi che si libravano a 50 piedi dall'acqua prima di immergersi e scomparire. Non vengono chiamati più UFO ma AAV (ANOMALOUS AERIAL VEHICLES). Inoltre, nel 2000, un team di scienziati della University of California, guidata dal **Prof. Jonathan Malkisom**, in una conferenza stampa, è stata rivelata la notizia sensazionale che rappresentanti di civiltà extraterrestri sarebbero da tempo tra gli umani e tutt'ora vivrebbero in mezzo a noi. Gli alieni avrebbero adottato l'aspetto umano per monitorare con discrezione ed attentamente ogni nostra mossa. **"È come una versione estrema del camuffamento adottato da alcuni insetti ed animali."**



Secondo **Adrian Kent** dell'Istituto Perimeter di Fisica Teorica del Canada, gli alieni sarebbero tra noi dal principio della Creazione. Qualche crepa nel muro di diffidenza della Scienza Ufficiale si sta aprendo. Impensabili queste affermazioni da parte di scienziati una decina di anni fa. La Scienza deve fare il suo corso e ciò non è una novità ma il negazionismo preconcetto è un atteggiamento che si oppone alla ricerca scientifica che richiede, invece, onestà intellettuale e assenza di

pregiudizi. L'idea che un contatto con razze aliene in qualunque forma esso avvenga, ormai considerato prossimo, ha contagiato anche scienziati molto scettici come il **barone Rees di Ludlow**, astronomo e cosmologo inglese al Trinity College dell'Università di Cambridge. Al Cheltenham Science Festival ha dichiarato: **"Penso che sia molto probabile che nel giro di pochi secoli, l'intelligenza dominante sarà quella delle macchine, perché avranno una tempistica più semplice per diffondersi al di là della Terra, perché non sono di natura organica e la maggior parte dell'esplorazione sarà effettuata da macchine e non da esseri umani"**.

Sarà questa l'era post biologica, così come sostengono alcuni suoi colleghi tra i quali **Steven Dick**, capo storico della NASA



o **Susan Schneider** dell'Università del Connecticut. L'intelligenza artificiale ci soppianderà perché più intelligente. Gli alieni potrebbero aver raggiunto un punto nella loro evoluzione dove, dopo avere esaurito il potenziale del loro livello biologico, hanno intrapreso il passo successivo adottando cervelli robotici dotati di intelligenza artificiale. Il Prof. Rees ha proseguito la sua dichiarazione affermando: **"Non vedremo un'altra missione Apollo perché quella fu alimentata dalla rivalità tra superpotenze. Penso che ci saranno persone che vorrebbero partire, ma non nel modo dei tradizionali astronauti, ma avventurieri folli come Ranulph Feinnes e Elon Musk. Alla fine di questo secolo ci saranno persone che vivranno lontano dalla Terra. Ci auguriamo che diano una buona occhiata nell'adattarsi alla loro progenie che avrà bisogno di adattamenti genetici. Questo sarà l'inizio dell'Era Post Umana, perché si evolveranno ad essere una nuova specie"**.

Il Prof. Rees si dice convinto e preoccupato che nel settore delle biotecnologie, i computer e i robot saranno così avanzati da creare la prossima generazione di macchine senza intervento umano e **Steven Hawkins** ha già avvertito che la nascita dell'intelligenza artificiale potrebbe significare la fine del genere umano. Ciò porta alla possibilità che un nostro contatto non sarà con gli omini verdi ma con macchine molto più intelligenti e con fini enigmatici ed oscuri, pur non escludendo l'esistenza di specie ancora biologiche (caso Amicizia) molto simili a noi.

**La verità è che "non sappiamo..."**. Certo è che la Scienza è più imprevedibile della Storia. Tutte le scoperte sono imprevedibili per definizione e sbaglia quando ci si chiude nelle piccole certezze acquisite. Le regole di Bragg sono sempre attuali\*.

**Nalin Chandra Wickramasinghe**, allievo di Fred Hoyle, fu molto osteggiato da parte dei suoi colleghi perché sosteneva che le nubi interstellari, che si supponeva fossero composte solo di ghiaccio e materiale inorganico, potessero produrre polimeri organici di tipo biologico. "Queste scoperte sorpresero gli astronomi... per lungo tempo la comunità scientifica resistette alle nostre conclusioni, secondo le quali tali molecole possono essere rilevanti per la nascita della vita sulla Terra....Quando nel 1982 presentammo un progetto di ricerca per



verificare le nostre ipotesi, venne rifiutato perché considerato privo di valore scientifico.... Sulle analisi di **Richard B. Hoover** che eseguì analisi sul noto meteorite di Murchison caduto in Australia nel 1969, il furore con cui è stata salutata quest'ultima pubblicazione e la condanna di riviste come Science e dei capi della NASA, dimostra che tattiche precedenti di insabbiamento sono state sostituite dagli sproloqui stridenti e dagli insulti personali. Se fossimo vissuti nel Medioevo, non vi è dubbio che Hoover e me, avremmo fatto una brutta fine. **"Eric Davis"**, convinto sostenitore della realtà degli UFO, all'**Huffington Post** ha di recente dichiarato che **"questi oggetti sono sotto controllo intelligente. Gli scienziati si sbagliano; sono ingenui, ostinati, impauriti e timorosi. Sembra che si tratti di parolacce e di un argomento proibito. La Scienza richiede una mente aperta... Ci sono degli scienziati che sono a conoscenza di elementi oggettivi e dati reali ma non usciranno mai allo scoperto perché temono la derisione dei loro colleghi"**. Per questo ricercatore il dominio delle indagini UFO non è nelle mani degli scienziati ma sotto il controllo dell'Intelligence Militare.

La Scienza si occupa dei fenomeni naturali e gli UFO non lo sono perché sono un problema che riguarda la SICUREZZA delle singole Nazioni e del mondo intero. Le prove ci sono ma "chi sa" tace. Quale colpa è da addebitare agli scienziati se non sanno? Per ora questo è lo stato dell'arte...ma la storia dell'uomo è solo un piccolo istante nel tempo astronomico e gli esseri

umani sono solo ospiti passeggeri della Terra. La nostra mente non è in grado di capire tutti i misteri dello spazio, del tempo e di altre creature aliene.

Il nostro cervello, che si è evoluto per meri scopi di sopravvivenza, non sarebbe capace di comunicare con altre forme di vita aliena o capirne i processi del pensiero. Da molto tempo affascina l'idea che civiltà avanzate non solo esistano nella nostra e in altre Galassie, ma che alcune specie siano già qui, magari in grado di respirare la nostra aria e sopportare la gravità terrestre, magari dopo un lungo periodo di adattamento. Qualcuno si chiederà perché degli scienziati si impegnano ad escogitare nuove teorie e verificare tali ipotesi.

La Scienza ci insegna a porci domande e ottenere adeguate risposte. La Fantascienza con le sue storie fantastiche sul volo spaziale ha ispirato e stimolato l'uomo ad andare sulla Luna ed oggi ci chiediamo fin dove ci spingeremo nei nostri viaggi nello spazio. E' vero anche ciò che afferma Eric Fromm: "Il bisogno più profondo dell'uomo è quello di superare il suo isolamento, di evadere dalla prigione della propria solitudine". Ma ciò non basta per spiegare il tutto. Oggi la sinfonia cosmica che si apre alle nostre menti non preparate è molto estesa e comprende il **superspazio quantistico**, gli universi paralleli collegati fra loro e varie metodologie per superare le barriere della Fisica. L'Universo è una sinfonia di forme di vita in molte tonalità. Ci sono infinite armonie da esplorare e c'è posto anche per noi. ●

#### NOTE

-Contattismi di massa- Stefano Breccia- Nexus-2007

-Regole di Bragg: Non cercare di far rivivere le glorie del passato- Non fare delle cose perché sono di moda- Non temere il dileggio dei teorici. Sir Lawrence Bragg, direttore del Cavendish Laboratories (anni 30)

-Nalin Chandra Wickramasinghe è nato nel 1939 in Sri Lanka. Ha studiato astrofisica all'Università di Cambridge, allievo di Fred Hoyle. Dottorato di ricerca nel 1963. Ha scritto più di 30 libri ed è esperto in materia interstellare

-Richard B. Hoover, astrobiologo della Nasa al Marshall Flight Center

-Eric Davis, lavora all'Istituto for Advanced Studies di Austin. Premio della American Institute of Aeronautics and Astronautics per il suo studio "Space Warp: più veloce della luce"



# ISIS: l'ennesimo scempio contro la Civiltà

## Il tempio di Bel a Palmira non esiste più

### Continua la scellerata battaglia dell'ISIS ai danni del patrimonio culturale dell'umanità

di **Barbara Corbellini**

**U**n'estate di fuoco per l'arte del Medio Oriente: lo scorso agosto trenta tonnellate di esplosivo sono bastate per far saltare in aria il suggestivo tempio di Bel a Palmira, l'ennesimo atto di barbarie contro la cultura, la civiltà e quindi contro l'umanità. Dello splendido tempio non è rimasto che un muro e, come riportato dall'Ansa, la notizia è stata confermata dai rilevamenti dei satelliti dell'ONU. Il **tempio di Bel** era il simbolo della città e faceva parte di un importante sito archeologico siriano dichiarato patrimonio dell'umanità dall'UNESCO. Tuttavia "l'operato" dei jihadisti si è esteso anche ad altri monumenti che hanno rappresentato per molto tempo la cultura e l'evoluzione della civiltà umana attraverso le opere artistiche create dall'uomo. E non c'è prezzo per le opere frutto dell'ingegno e della creatività umana. Si tratta di un patrimonio culturale di inestimabile valore che purtroppo ha visto distrutto il 23 agosto il tempio di **Baal Shamin** sempre a Palmira, città presa di mira dai fanatici islamici. E ancora il 21 agosto è stato distrutto il monastero cattolico di Mar Elian a Qary Qatayn nelle vicinanze di Homs, in Siria. Continuano il triste appello i templi della città di Hatra, fondata dalla dinastia Seleucide che fiorì nel II-III secolo d.C. Si tratta di monumenti realizzati con antiche tecniche architettoniche romane, ma anche di tradizione mesopotamica, babilonese e assira. Una fondamentale

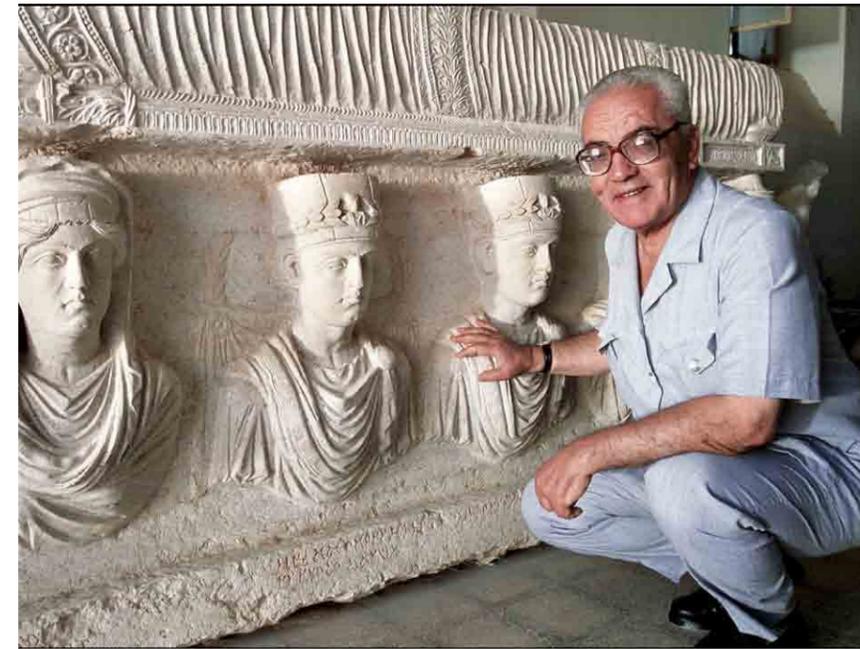


testimonianza dell'evoluzione umana che si manifesta nelle opere architettoniche, un simbolo di come l'uomo sia in grado di "dare vita" a qualcosa di buono, non solo di distruggere. Presa di mira anche la città di Ninive, antica capitale assira alla periferia di Masul, di cui è stata fatta saltare in aria parte delle cinta murarie. Rovine, resti di marmo e rocce questo è quello che sta rimanendo della cultura in Medio Oriente se il resto del mondo non interviene al più presto.

I siti archeologici non sono gli unici ad essere presi d'assalto in questa folle battaglia contro la civiltà, ma anche sculture che raffigurano uomini e animali dal momento che l'ideologia dell'ISIS, **dottrina fondamentalista sunnita**, ne vieta la riproduzione per

evitare di incorrere nel culto dell'idolatria, a maggior ragione se si tratta di divinità.

Il quadro che ne esce è uno scenario devastante in cui regna la distruzione in nome di principi che vertono sul terrore e sull'eliminazione di ciò che accomuna tutti i popoli della terra. Infatti, i templi e le opere d'arte distrutte incarnano simbolicamente le radici comuni dell'umanità poiché l'arte supera tutte le barriere e unisce tutti i popoli, e per questo motivo è tra gli interessi degli islamici eliminare i beni culturali. L'obiettivo è l'annientamento simbolico e fisico di un nemico, l'"**Infedele**", che ha visto il culmine con l'uccisione dell'archeologo Khaled Asaad, ex capo del sito archeologico di Palmira, che per i terroristi ha rappresentato l'incarnazione



di tutti quei principi di cultura, condivisione e rispetto che vogliono contrastare.

Sul web e su tutti i canali di informazione circolano video che mostrano i jihadisti intenti a distruggere sculture, templi e mo-

numenti e ogni forma d'arte con qualsiasi mezzo a loro disposizione con una foga e violenza inarrestabile, come un tornado che spazza via tutto. Ecco, spazzare via dalla faccia della terra ogni traccia di civiltà

che si è creata prima della diffusione della religione musulmana in medio oriente è tra gli obiettivi principali dell'ISIS, la loro "missione"; infatti tutti i reperti e i siti archeologici presi di mira risalgono a periodi storici antecedenti la diffusione della religione islamica. Un terrorismo mediatico che sembra non avere fine.

Ma non finisce qui, c'è anche un'altra "attività" proficua che occupa il tempo dei **jihadisti**, legata alle opere d'arte, vale a dire il furto di reperti archeologici come monete d'oro e d'argento appartenute un tempo ai re assiri che venivano custodite nelle città e oggetti di uso quotidiano dell'antichità per poi rivenderli ed incrementare un notevole business.

Il comportamento distruttivo dei terroristi viene visto quindi come l'affermazione dell'Islam sul mondo, un'imposizione violenta che prende le distanze dal concetto di rispetto del prossimo. Il resto del mondo è indignato e sbalordito da quanto sta accadendo e impotente sembra farsi travolgere da questa violenza che non ha giustificazione alcuna e a farsi una sola e breve domanda: "Perché?". ●



[www.hotel-nettuno.it](http://www.hotel-nettuno.it)

[info@hotel-nettuno.it](mailto:info@hotel-nettuno.it)

**HOTEL NETTUNO**  
CATANIA



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

# Straordinario successo per la presentazione del progetto “Cittadella dell’Agroalimentare Siciliano” L’Amministrazione comunale catanese ha avviato la realizzazione di una struttura permanente polifunzionale

di **Carlo Majorana Gravina**



La problematica delle aree e degli edifici demaniali dismessi, affiancata da progettualità intelligente che immagini e individui una rifunzionalizzazione adeguata, consentirebbe alla P.A., come in questo caso, di tracciare linee guida per lo sviluppo economico e sociale del territorio.

Con la presentazione del 1° modulo, l’Amministrazione comunale catanese ha avviato la realizzazione di quella struttura permanente polifunzionale, dedicata al sistema agroalimentare siciliano, detta “Cittadella dell’Agroalimentare Siciliano”, pensata per superare l’asimmetria informativa che caratterizza i mercati, evidenziare aspetti qualitativi e intrinseche caratteristiche organolettiche della di origine agricola utilizzata nei processi di produzione e trasformazione agroalimentare, in sinergia con la gastronomia tradizionale attenta alle componenti nutrizionali.

Dopo il taglio del nastro da parte del sindaco di Catania **Enzo Bianco** e l’assessore alle attività produttive **Angela Mazzola**, si è svolta la tavola rotonda “La dieta mediterranea. Sapori e salute” con la partecipazione dei prof. **Luciano Cosentino**, **Stefano La Malfa**, **Grazia M. Lombardo** (Dipartimento Agricoltura Alimentazione Ambiente), **Anna Maria Panico** (Dipartimento Scienza del Farmaco), **Martina Barchitta** (Dipartimento Scienze Mediche Chirurgiche Tecnologiche Avanzate), e i dott. **Giacomo Gagliano** (Ispettorato tutela qualità e repressione frodi agroalimentari), **Giuseppe Giammanco** e **Salvatore Cacciola** (Asp Catania).

La connotazione principalmente fieristica, infatti, non deve in-



gannare: si tratta di un progetto dalla spiccata caratteristica culturale (consulenti **Università** e **Coreras**) dove, tra realtà e virtualità, coesisteranno storia, tradizioni e culture del mondo rurale, in sinergia con l’immediato riscontro gastronomico delle produzioni agricole e le modalità di preparazione; sullo sfondo ed alla luce del ruolo e delle esigenze di una salubre alimentazione che valorizzi i principi della dieta mediterranea.

Nella società consortile **Omnia Agricolae**, affidataria del padiglione recentemente presentato, significativa partecipazione, con motivazioni forti, di enti *opinion maker* quali **Isde Medici per l’ambiente**, **Rete Fattorie Sociali Sicilia**, **Anci Sicilia**, **Accademia Italiana della Cucina**, **Slow Food Catania**, **Federconsumatori**, **AIAB agricoltura biologica**, **Idimed dieta mediterranea**, **Distretto Lions 108 Yb Sicilia**; tali enti, uniti al “*manipolo di agricoltori coraggiosi*” che ha accettato la sfida di presentare al sistema agroalimentare siciliano ed ai cittadini dell’area metropolitana etnea, la splendida struttura pubblica che per “vivere” ha bisogno della laboriosità e genialità dei privati, hanno dato vita alla società consortile **Omnia Agricolae**, così come l’Istituto **Alberghiero “Karol Wojtyła” di Catania** che, con i propri studenti nei tre indirizzi di diploma (enogastronomia, ricevimento e accoglienza turistica, servizi sala/bar) supportati dai loro docenti tecnici in veste di tutor, assicurerà materialmente, sotto forma di stage formativi, la funzionalità del padiglione nel corso degli eventi programmati. Del raggruppamento di imprese fanno parte: **Amici per Bacco**, **Aran-**



**cia Rossa di Sicilia IGP**, **Consorzio produttori madoniti**, **Cooperazione euro mediterranea**, **Distretto turistico antichi mestieri sapori e tradizioni popolari**, **GAL Natblei**, **GAL Elimos**, **Etna bio/km0**, **Istituto vini e oli di Sicilia** nelle loro molteplici articolazioni. La formula societaria adottata da **Omnia Agricolae** consente di accogliere ulteriori adesioni perché la “Cittadella” risulti effettivamente rappresentativa delle prestigiose produzioni di nicchia del territorio siciliano. ●

## La vicenda, molto articolata e tormentata, premia la tenacia e la visione di prospettiva di Placido Rapisarda e Marcella Rizzo Una storia di ordinaria pubblica amministrazione

di **C. M. G.**

Il Dipartimento Economia e Territorio dell’Università di Catania rappresentato dal prof. **Placido Rapisarda** e **Marcella Rizzo**, in vista del trasferimento del mercato ortofrutticolo all’ingrosso nella sede del **Mercato Agroalimentare Siciliano (MAAS)**, sottopose all’Amministrazione Comunale un progetto di riconversione dell’area mercatale demaniale di **S. Giuseppe la Rena** in “Food Village” per la valorizzazione dei prodotti agroalimentari siciliani, composto da sette *isole tematiche*: **1. promozione culturale e commerciale**, **2. Sicurezza alimentare**, **3. Alimentazione e Salute**, **4. Gastronomia**, **5. Mercato**, **6. Networking**, **7. Servizi**.

L’Amministrazione ottenne con risorse europee (POR Sicilia 2000/2006 “Infrastruttu-

re urbane strategiche e servizi innovativi”, PIT n. 35 “Catania città metropolitana”) il finanziamento per ristrutturare il 1° modulo *ex-padiglione delle verdure* (DDG 218435, 15 ottobre 2004). Poiché il trasferimento al MAAS del mercato avvenne nel 2007, i lavori (Arch. **Franco Porto**), consegnata l’area nel 2008, furono ultimati e collaudati nel 2011. Il padiglione ristrutturato fu acquisito al Patrimonio del Comune.

In vista di **EXPO 2015**, l’Università affiancata dal **Coreras** (Consorzio regionale per la ricerca applicata e la sperimentazione), suggerì al Comune l’utilizzazione del padiglione ristrutturato (miracolosamente non vandalizzato) per un collegamento virtuale con la grande manifestazione internazionale milanese. Solo a giugno l’Amministrazione

sulla base del DM 20.11.2007 e della LR 25/2011, ha varato il protocollo “*Misura sperimentale d’intesa EXPO 2015*” sottoscritto da **Università** e **Coreras** per “definire un piano organico di attività ricollegabili alla nuova destinazione d’uso del padiglione, emanato “Avviso di manifestazione d’interesse” per “favorire un’idea imprenditoriale di successo... sostenere le produzioni del territorio regionale... a inserirsi nei moderni circuiti commerciali... diffondere la conoscenza delle produzioni agroalimentari... delle qualità organolettiche e nutrizionali”. L’avviso di manifestazione d’interesse, emanato il 14 agosto 2015, è stato raccolto dalla società consortile **Omnia Agricolae** che ha ottenuto l’affidamento del padiglione. ●

Per Ristrutturazione aziendale  
sconti del 50%  
Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20%  
sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - tel. 339 2253854

sturale

# I maggiori siti contaminati della nostra Penisola ITALIA 'TERRA DEI FUOCHI'

## Dal Piemonte alle Isole agli occhi degli italiani si presenta un territorio

# AVVELENATO



di **B. C.**

**S**e dovessimo soffermarci sui motivi per cui il Bel Paese è apprezzato nel mondo, a parte per la cultura e la cucina mediterranea, penseremmo immediatamente alle **bellezze naturali** che il suo paesaggio ci offre: mare, montagne, colline e boschi fanno sì che l'Italia conti un notevole numero di parchi e riserve naturali poiché anche l'**ambiente**, in base alla più recente normativa italiana, è stato riconosciuto come patrimonio dell'umanità ed anche fonte di turismo e, di conseguenza, di incremento economico.

Oggi, la situazione ambientale è preoccupante e i veleni risparmiano ben poco del nostro paese.

Dal Piemonte alle Isole, lungo tutta la penisola, sono presenti porzioni di territorio avvelenato e a rischio inquinamento: secondo i dati del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, al 31 dicembre 2013 si contano **293.740 ettari di superficie inquinata**, 160.680 a terra e 133.060 a mare.

Tra i maggiori siti inquinati, a partire dal **Nord Italia**, troviamo la Lombardia, regio-

ne in cui emerge un alto tasso di inquinamento tra siti industriali e campi di mais. In particolare saltano agli occhi i siti di **Cerro al Lambro e Milano Bovisa**, sito di bonifica di interesse nazionale, cioè luogo in cui data l'entità del danno e del costo dell'intervento di bonifica la situazione è gestita a livello nazionale, ma che è diventato di competenza regionale. Mentre gli altri cinque siti che non sono di competenza regionale ma nazionale sono: le aree ex Falck di Sesto San Giovanni, gli impianti Sisas, Carlo Erba Antibioticos, Air Liquid e Ctg di Pioltello e Rodano, la ex Fibronit di Broni, la Caffaro di Brescia e i Laghi di Mantova con il Polo chimico, siti indicati dalla Regione al Ministero dell'Ambiente. L'avvelenamento dei terreni è dovuto principalmente a rifiuti di origine industriale e inoltre, secondo i dati diffusi Ispra, **Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale**, la Lombardia conta 285 tra stabilimenti chimici o petrolchimici, acciaierie, depositi di tossici o fitofarmaci, depositi di gas liquefatti, stoccaggi sotterranei, galvanotecnica, depositi di oli minerali, produzione e/o deposito di gas

tecnici, impianti di trattamento/recupero e distillazione che sono suscettibili di causare incidenti rilevanti se non venissero rispettate determinate norme, dal momento che si tratta di stabilimenti in cui sono presenti sostanze pericolose. Pericoli potenziali dunque e pericoli accertati, e questi ultimi sono testimoniati dalla presenza di fabbriche o stabilimenti abbandonati e dismessi in balia dell'incuria i cui veleni stanno agendo da tempo.

Anche nel torinese scatta l'allarme ambientale: a San Gillio è stata scoperta dalla Guardia di Finanza un'officina meccanica ed elettromeccanica e di stampaggio di materiali a freddo, fallita nel 2006 e oggi in stato di abbandono. Si tratta di un deposito di rifiuti e materiali pericolosi, in totale 450 tonnellate tra cui 12 tonnellate di lastre di eternit. Il tutto si trova in un'area di 5 mila metri quadrati in prossimità di una zona boschiva e di un'abitazione.

Secondo i dati dell'**ARPA**, agenzia regionale per la protezione ambientale, anche il comune di Pianezza rientra nelle zone del Piemonte ritenute a rischio. Grazie alle attività di telerilevamento sono state

individuate 313 coperture potenzialmente contenenti MCA, materiali contenenti amianto. Attualmente sono state verificate attraverso i sopralluoghi 143 coperture: 58 casi di presenza di amianto di cui 38 bonificati e per i restanti 20, attualmente, non è in corso nessuna bonifica.

E ancora, sempre nel torinese a Rivarolo Canavese il telerilevamento ha individuato 842 siti di cui solo 28 sono stati verificati attraverso i sopralluoghi e di questi 28 abbiamo 19 casi di presenza di MCA e nessun sito bonificato.

A Sud troviamo un altro punto nevralgico dei siti inquinati, rappresentato da **Calvi Risorta**, nel casertano. Sulla località campana sono stati accesi i riflettori lo scorso giugno 2015 quando il corpo forestale dello Stato ha scoperto un'immensa discarica sotterranea. Sono emersi fanghi industriali, fusti deteriorati, solventi, vernici, sostanze chimiche tossiche, una chiara traccia di un operato industriale non a norma, frutto dell'interramento nel terreno di rifiuti pericolosi fino al 2002/2003 in un'area industriale dismessa da trent'anni. La bomba ecologica di Calvi Risorta è il risultato di anni di interramenti illegali attribuibili non solo alla Camorra, ma anche alle industrie. Infatti a seguito del sopralluogo delle forze dell'ordine è emerso che i rifiuti interrati sono stati abilmente coperti da strati di terra al fine di evitare emissioni gassose che altrimenti avrebbero destato sospetti sulla zona. Un accorgimento tipico delle aziende che hanno a che fare con la gestione dei rifiuti. Attualmente, secondo i dati della relazione sul materiale presente nella discarica, stesa dal professor Andrea Buondonno dell'Università Federico II di Napoli e pubblicati su **Repubblica.it**, su 24 campioni prelevati 13 sono risultati tossici. Si stima inoltre che nei 25 ettari di Calvi Risorta sia depositato un milione di metri cubi di rifiuti tra cui

emergono lo zinco, il piombo e idrocarburi pesanti e leggeri. Numeri elevati che comportano oltre il danno ambientale anche un enorme danno economico per via delle ingenti somme di denaro che servirebbero per spostare questi rifiuti.

E ancora in Sicilia l'allarme è per Fiumefreddo in provincia di Catania. A pochi metri dal litorale di Marina di Cottone si trova l'ex sede della **SIACE**, un immenso stabilimento industriale dove venivano prodotti cartoni per le uova. Essa si trova in prossimità di un altro stabilimento abbandonato, la **KEYES**, che insieme costituiscono un'area di 40 ettari, l'ennesima bomba ecologica in Italia. Entrando non si può fare a meno di notare le notevoli dimensioni di questo complesso industriale, il cui aspetto fatiscente è il risultato dell'incuria umana che dura da decenni. L'intero territorio è un accumulo di veleni vicino alla riserva naturale di Fiumefreddo e al mare a causa dei rivestimenti di amianto ed eternit in molti parti della struttura. Dei

capannoni che originariamente andavano a costituire la cartiera non rimane che lo scheletro e macerie all'interno con una fitta vegetazione che cresce selvaggia. Come riportato da **Live Sicilia** Catania secondo la Procura di Catania che ha concluso le indagini nel 2014 il materiale pericoloso è stato interrato.

I numeri parlano chiaro: secondo quanto dichiarato da Claudio Longo, segretario provinciale della Cigl di Catania e responsabile ambiente e sicurezza, durante la presentazione del libro-inchiesta della giornalista Stefania Divertito, "Una spiaggia troppo bianca", svoltasi a Catania lo scorso 11 giugno 2015, la SIACE dichiara il fallimento nel 1987 e fino al 1998 riversa in uno stato di abbandono, situazione particolarmente favorevole a Cosa Nostra e sempre nello stesso anno viene sottoposta a sequestro per la prima volta. Si contano 1500 tonnellate di amianto alla SIACE e 500 tonnellate alla vicina KEYES per un totale di 2000 tonnellate di materiali pericolosi. Nel 2000 la provincia di Catania acquista l'area della SIACE per 17 miliardi delle vecchie lire e vengono iniziati una serie di lavori allo scopo di trasformare il sito in un parco a tema, ma tutto si blocca e tutto rimane in uno stato di abbandono. Dopo otto anni il sito viene messo nuovamente sotto sequestro e nel 2010 la Provincia di Catania vince una gara d'appalto per la bonifica del terreno. Nel 2012 segue un terzo sequestro e vengono concluse le indagini che confermano la pericolosità del materiale rimosso ma smaltito illegalmente.

Questi sono solo alcuni dei luoghi inquinati del nostro paese, rappresentativi di una situazione di cui poco si parla ma che in realtà costituisce un danno per l'ambiente, per la salute e per l'economia dell'Italia. Elencarli tutti risulterebbe un compito estremamente complicato, poiché grazie ai dati raccolti dal Ministero della Salute è emerso che l'intera penisola da Nord a Sud è costellata da porzioni di territorio ormai inquinate, molte delle quali non ancora sottoposte a bonifica.

Dai siti su cui ci siamo soffermati ne emerge un quadro preoccupante in cui il rapporto tra la gestione dei rifiuti, le industrie e l'ambiente è particolarmente confuso e complicato, e spesso sfocia nell'illecito. ●



# Il papà di Overland Rai 1

## Il racconto delle sue avventure tra i luoghi più disparati della Terra

di **Barbara Corbellini**

Impavido, pieno di energie e con la voglia di raccontare il mondo: il suo nome è **Beppe Tenti**, ideatore del celebre programma di Rai1 **Overland**, giunto alla sedicesima edizione, attraverso il quale ha coraggiosamente documentato i luoghi più disparati della Terra. Nella suggestiva cornice di Casa Bianca, agriturismo immerso nella natura in provincia di Brescia, l'avventuroso Beppe Tenti ha rilasciato un'intervista per **Globus Magazine**, durante la quale ha ripercorso alcuni tra i momenti più significativi dei suoi viaggi.

Prima dell'intervista vediamo da vicino chi è Beppe Tenti e come nasce l'idea di **Overland**. Nato a Torino il 3 febbraio del 1936, lasciò a trent'anni la professione di impresario edile per poi dedicarsi ai **viaggi alla scoperta del pianeta**. Un'idea fissa che prese una forma sempre più definita a partire dal viaggio sul **Kilimangiaro** organizzato con gli amici e con 58 compagni del **CAI** (Club Alpino Italiano) di Torino. In onda su Rai1 dal 1996, il noto programma televisivo ha regalato popolarità a Beppe Tenti, fondatore nel lontano 1967 del Tour Operator e Agenzia Viaggi dal nome "**Adventure Overland**". Una passione per i viaggi che già da allora gli scorreva nelle vene giungendo al culmine con la prima edizione di **Overland**, la cui nota distintiva furono i **camion arancioni** con cui Beppe Tenti e la sua **troupe** hanno intrapreso le loro avventure, toccando molti paesi. Regalare al grande pubblico un **ritratto a 360° del mondo** è valso al programma l'importante riconoscimento del **32° Premio Saint Vincent di Giornalismo**.

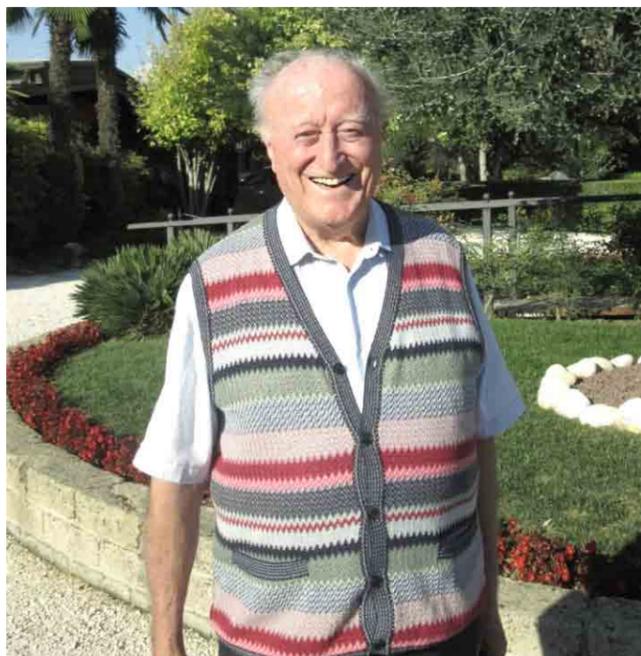
**Africa, Caucaso, Cina, Perù e Afghanistan** sono solo alcune delle tappe di **Overland**, paesi di cui Beppe Tenti ha cercato di realizzare un ritratto a tutto tondo cogliendo bellezze artistiche, natura, paesaggi, costumi e un tessuto sociale spesso complicato che li rende affascinanti da scoprire tanto quanto contraddittori.

In particolare, la spedizione di **Overland** che ha dato il via alla prima edizione si è basata sulla **traversata da Roma a New York** via terra con i famosi camion arancioni, iniziata nel novembre del 1995 e conclusa nell'aprile del 1996. Durante questo viaggio sono stati attraversati **Europa, Russia, Siberia, Yakutia, Chukotka, Bering, Alaska e Canada**.

Da qui ha preso il via l'inarrestabile cammino in giro per il mondo di Beppe Tenti che ha arricchito la sua vita fatta di **spedizioni, avventure, scoperte meravigliose**, ma anche pericoli e difficoltà. Viaggiare apre la mente e arricchisce le persone e proprio per questo motivo il coraggioso Beppe Tenti ha scelto questa strada.

**Tra i tanti paesi che hai visitato, qual è un luogo che ti ha lasciato particolarmente il segno e perché?**

"Il luogo in cui ho lasciato il cuore è **l'Italia**, in particolare le **Alpi e le Dolomiti**. Come regioni ho apprezzato la **Calabria**, la



**Sicilia, l'Umbria e il Molise**. La bellezza del nostro Paese risiede nel fatto che i nuclei di popolazioni presenti sul territorio sono differenti da un luogo a un altro. All'estero, rispetto all'Italia, è tutto molto più grande: ho visitato molte nazioni e quello che puoi notare nel resto del mondo sono grandi spazi ma, nonostante questo, il Bel Paese non ha nulla da invidiarvi".

**Durante i tuoi viaggi qual è stato un momento che hai vissuto con maggiore difficoltà?**

"Uno? Ce ne sono stati tanti. La difficoltà maggiore l'ho vissuta in **Yemen**, con la terza edizione di **Overland** nel 1998, quando un gruppo di briganti ci voleva assalire e per riuscire nel loro intento ci hanno sparato. Io mi trovavo nell'ultimo camion e l'autista ha cercato di travolgere i malviventi che ci attaccavano; in **Panama** ho vissuto altri momenti drammatici: uno dei cameraman ha ricevuto una coltellata; siamo anche stati arrestati in **Afghanistan**. Qui ero stato nel 1974 con lo scopo di scalare il monte Noshag. Volevo rivedere questo paese dopo anni e nel 1999, quando ci tornai, lo trovai molto cambiato. Il popolo che ci ha dato meno problemi è stato quello degli iraniani. La televisione dell'Iran è



stata la prima al mondo ad acquistare il programma di **Overland**.

Tuttavia il viaggio più pericoloso è stato quello in **Africa** e le tappe che abbiamo toccato sono state: **Marocco, Mauritania, Mali, Guinea Conakry, Sierra Leone, Liberia, Costa d'Avorio, Togo, Behem, Nigeria, Gabon, Camerun, Congo Brazzaville, Repubblica del Congo, Angola, Namibia, Sud Africa, Zambia, Catanga e Kiwu**. In **Kiwu** non ci volevano fare entrare perché avevano **rapito 13 volontari della croce rossa** ed era in corso una situazione estremamente complicata. L'obiettivo era di arrivare al **Omo River** e in **Sud Sudan**. Volevamo passare da lì per arrivare nella capitale dell'Etiopia ma abbiamo ritardato il cammino di 35 giorni per essere sprofondati con i camion in una palude. Dopo l'Etiopia siamo stati in **Sudan, in Egitto e poi a casa**. I pericoli li abbiamo trovati anche senza andare tanto lontano: in **Serbia**. Qui siamo stati arrestati dai serbi in arrivo dal **Kosovo** e condannati alle due del mattino con un regolare processo che aveva come scopo quello di spillarci soldi".

**Se la tua vita non fosse stata legata ad Overland quali panni ricoprresti oggi?**

"Farei il geometra. Nel 1967 facevo parte del **Club Alpino Italiano** e mi hanno proposto di salire sul **Kilimangiaro**. Da lì è scaturita poi l'idea di **Overland**. Nel 1984 ho fatto la controfigura del film per la Rai "**Marco Polo**" con la regia di **Giuliano Montaldo** e in quell'occasione mi è stato proposto di andare in **Nepal** con la troupe. Era lo stato più vicino alla regione cinese attraversata da **Marco Polo**. Una volta tornato a casa mi è venuta in mente l'idea di **riproporre il percorso che intraprese Marco Polo in chiave moderna**, partendo da **Venezia** per arrivare a **Pechino**. Per il primo viaggio con **Overland** sono partito da **Roma** il 13 novembre del 1995 e sono arrivato a **New York** con i camion il 25 aprile del 1996 e abbiamo attraversato **Europa, Russia, Siberia, Yakutia, Chukotka, Bering, Alaska e Canada**".

**In che modo Overland si fa portavoce dei diritti dei bambini?**



"Con la seconda edizione di **Overland** viene stretto un accordo con l'**Unicef**. Portavamo in giro i messaggi dei **diritti del bambino**. Inoltre abbiamo visitato in **Iraq** il **rifugio antiatomico ad Almiria** dove si erano rifugiati 700 bambini di una scuola. Accadde un episodio drammatico: quando gli americani bombardarono **Baghdad** i missili colpirono questo rifugio il cui interno arrivò alla temperatura di **3000°C**, causando la morte di bambini e insegnanti. Un fatto analogo accadde in una **palestra di Beslan** in **Ossezia**, dalla parte russa del **Caucaso**. Dei terroristi ceceni chiusero molti bambini in una palestra, tutti ammassati. Solo dopo 6 giorni sono intervenuti le teste di cuoio russe, ma era già troppo tardi per poterli salvare".

Ricordi amari e drammatici, ma anche, anzi soprattutto tanta avventura e gioia di scoprire il mondo con le sue bellezze naturali e il suo complicato tessuto sociale. Tutto questo ha da sempre accompagnato l'energico Beppe Tenti nei suoi viaggi avventurosi catturando un **vasto pubblico televisivo per ben vent'anni, che ha seguito i sedici percorsi nel mondo che hanno generato le note spedizioni televisive di Overland**. In totale sono stati realizzati 204 episodi che hanno ottenuto un ascolto e uno share altissimi. Non ci resta che attendere l'intrepido viaggiatore con la prossima avventura.

Per saperne di più visitare il sito [www.overland.org](http://www.overland.org)



**GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE**  
**AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI**

**S.A.C.**  
 Studio Amministrazioni Condominiali  
 di CONTINO FILIPPO & PARTNERS

**Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA**  
**Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553**  
**info@sacdcontino.it - sacdcontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdcontino.it**

# “Omaggio a Trovajoli”

Al Teatro Vittorio Emanuele di Messina

di Rosaria Landro

**E**nrico Montesano, grande attore ma non solo: teatro, cinema, spettacoli televisivi, la commedia musicale italiana, autore, regista, tutto questo, ed altro ancora, rappresenta la sua poliedrica e straordinaria versatilità di artista. Ci incontra, e si racconta un po', ricevendoci gentilmente nell'accogliente hall dell'albergo che lo ospita, qualche ora prima del debutto, a Messina, del suo spettacolo "Omaggio a Trovajoli", al Teatro Vittorio Emanuele (in scena dal 13 al 15 novembre). Gli incontri con la stampa sono stati concordati grazie alla pregevole organizzazione del teatro e, finalmente, sono qui per incontrarlo per Globus Magazine. Inizia così quella che sarà certamente, già me lo sento, una gradevole chiacchierata; infatti, cerca subito di mettermi a mio agio chiedendomi di cosa tratta la nostra rivista e io gliene espongo i contenuti:

**Globus Magazine si occupa di cultura a 360 gradi** - e, abbastanza compiaciuto, mi risponde -

*Una gran bella iniziativa, questo è encomiabile. La cultura e lo spettacolo, purtroppo, sono un po' negletti nel nostro paese... ma andiamo con le domande*

**Come nasce l'idea di questo spettacolo?**

*Lo sa che non me lo ricordo?*

**Non se lo ricorda proprio?**

*No, non me lo ricordo... io ho fatto questo spettacolo ma non mi ricordo chi ha avuto l'idea; lo sa che non me lo ricordo più, perché lo facciamo da un po' di tempo e qui, a Messina, per noi si conclude il ciclo. È un omaggio ad Armando Trovajoli che è un grande compositore italiano.*

**Un suo ricordo personale sul maestro Trovajoli?**

*Nello spettacolo ne racconto qualcuno...*

**Intendo un suo ricordo sull'uomo, oltre che sull'artista, che pure si definiva essere "un modesto artigiano"...**

*Eh... pensi..., se lui è un modesto artigiano io sono un apprendista*

**Però io penso proprio che questa sia la modestia dei "grandi"...**

*Io anche sono un allievo, sono un eterno allievo e non si finisce mai di imparare... Ho lavorato con Armando Trovajoli in "Bravo", dove lui scrisse le musiche originali e in "Se il tempo fosse un gambero", anche qui musiche originali. Poi venne "Rugantino", ma questa era una commedia già fatta, della quale sono stato il secondo interprete.*

**E' appunto parlando di "Rugantino" a cui mi viene spontaneo identificarla, nonostante l'interpretazione da parte di altri...**

*Perché noi l'abbiamo registrata per la televisione*

**Una curiosità proprio su "Rugantino": alla sua "prima", dalle mie informazioni, mi risulta che fosse presente anche Nino Manfredi, che cosa si ricorda di quella sera?**

*Certo fu una grande emozione. È stato un carico in più, oltre il debutto per me, in assoluto, al Sestina, con un personaggio così bello per un attore romano, una maschera romana di grandissimo successo, fatto già da Manfredi e avevo pure Manfredi in platea. È stato sicuramente un carico emotivo maggiore, però... insomma, poi sono arrivato alla fine, Manfredi mi venne a trovare in camerino e si complimentò.*

**Si può dire quindi che, dopo tanti anni di lavoro e tanti successi, c'è sempre un'emozione particolare prima di entrare in scena?**

*Sì! C'è sempre un pochino, a meno che... se uno non è un incosciente o se non è ubriaco o altro, un po' d'emozione c'è, ci deve essere insomma un po' di adrenalina, un po' di tensione: l'artista entra in scena, affronta il pubblico, però, alla fine, tutto ciò fa parte del mestiere insomma...*



**Lei ha fatto tantissime cose, è un artista veramente completo...**

*Ho cercato di fare tante cose, di essere un attore completo, di imparare, perché penso che un attore più cose sa fare e meglio è, e penso che sia normale, non è niente di straordinario...*

**Ma è la mia impressione o la commedia musicale e il teatro hanno un posto speciale nel suo cuore? E come vede lei oggi il teatro, con quali prospettive all'orizzonte, vista la situazione particolarmente non facile che stiamo vivendo dal punto di vista sociale? Anzi, approfitto per farle i miei complimenti per l'iniziativa "Ho fatto il primo botteghino ambulante d'Italia": è come se il teatro esce fuori dai suoi luoghi tradizionali e va verso il pubblico.**

*Ah sì! - annuisce con una certa soddisfazione - Se il pubblico non va al botteghino, il botteghino va dal pubblico... Eh, non so..., però mi ha fatto una domanda nella quale ce n'erano tre dentro (dice scherzosamente).*

**Non lo so... - rispondo con un sorriso - faccia lei. Scelga quale vuole...**

*Mo' nun me ricordo più a quale devo risponne però...*

**Ha fatto molti programmi televisivi portando sul piccolo schermo anche il cabaret, come in quei programmi con Gabriella Ferri ("Dove sta Zazà", "Mazzabubù"), esperimenti "coraggiosi" per i palinsesti della televisione di allora...**

*Sì! Hanno fatto delle trasmissioni televisive tratte da questi programmi di teatro/cabaret. Ma io mi sono trovato a fare la commedia musicale, perché avendo incontrato Garinei è nata così; poi alcune cose dipendono dagli incontri che si fanno, poi lui mi proponeva un'altra cosa e io l'ho fatta, mi proponeva un'altra cosa e io l'ho fatta... è per questo che, da cosa nasce cosa, quindi se ne faceva una e poi lui diceva "Facciamo... possiamo fare una cosa al prossimo..." e abbiamo trovato sempre delle cose che hanno funzionato. Devo dire che lui ha sempre trovato delle cose belle, dopo "Rugantino" "Bravo", dopo "Bravo" "Se il tempo fosse un gambero", dopo abbiamo fatto "Cercasi*

**OMAGGIO A TROVAJOLI**  
CON  
**ENRICO MONTESANO**

ORCHESTRA DEL TEATRO VITTORIO EMANUELE  
DIREZIONE E ARRANGIAMENTI ROBERTO MOLINELLI

TEATRO VITTORIO EMANUELE

*tenore", dopo "Cercasi tenore" abbiamo fatto "Beati voi", dopo abbiamo fatto "Malgrado tutto, beati voi" e poi "E meno male che c'è Maria". Io ho fatto sette commedie musicali con Garinei poi ho continuato da solo con "Noio vulevan savuar... ancor", poi ho fatto "E' permesso?" che è stato un grande successo, poi ho fatto "C'è qualche cosa in te" che è andata in onda questa estate, alla fine di agosto su RAI 5, dopo anni che la Rai non mandava in onda una commedia musicale*

**Con sempre grandissimi incassi al botteghino e, per alcuni spettacoli, ha vinto anche la Maschera dell'IDI...**

*Sì, abbiamo vinto due Maschere dell'IDI, Istituto del Dramma Italiano, ed altri premi per il cinema ma per il teatro quelli dell'IDI. Poi per il cinema il "Nastro d'Argento" e i "David di Donatello", mentre per il teatro ci hanno dato i premi IDI; questi premi, insomma, sempre biglietti d'oro perché andava bene allora. Poi volevo dire che l'Italia è in crisi da sempre, è un paese perennemente in crisi, e quando non c'è ce la inventiamo, perché un po' ci lamentiamo... ma l'Italia è in crisi perché è "strutturale la sua crisi", perché non si risolvono mai i problemi alla radice e non si vogliono risolvere...*

**Ok! Ci regala qualche brevissimo flash sul cinema italiano? Lei che ha lavorato con i più grandi registi della nostra filmografia...**

*Beh c'è stato un periodo in cui ho fatto tanti film; è andata bene e poi sa... va a periodi...*

**C'è qualche regista di cui ha un particolare ricordo, e lo stesso vale per le attrici e gli attori che ha incontrato, c'è stato qualcuno di cui conserva un ricordo con attriti e spigolosità varie?**

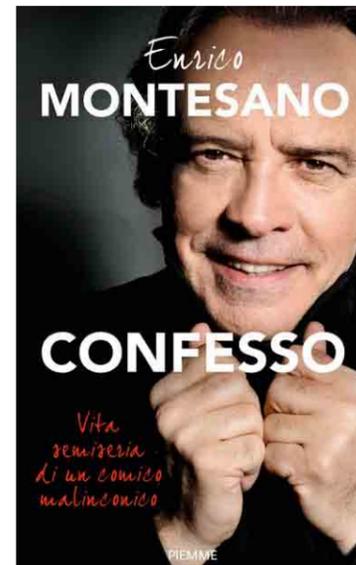
*Guardi possono capitare dei momenti di difficoltà, di attrito, perché è normale, però poi passano, si superano...*

**Nel suo cuore, però, mi par di capire che c'è un posto speciale per il teatro...**

*Io mi sono trovato di più a fare teatro, ed il perché gliel'ho detto; ho fatto anche parecchi film e mi son divertito a fare il cinema, sono contento... mi piacerebbe... ma, insomma, un attore poi va a lavorare dove lo chiamano, non è che decide lui dove andare.*

**Ma al pubblico, agli spettatori, che emozioni, che sensazioni, che sentimenti vuole trasmettere maggiormente?**

*Mah, soprattutto vorrei divertirli senza rimbecillirli; cioè divertire il pubblico..., tutti gli attori vogliono divertire il pubblico, però lo*



*vorrei fare con un po' di autocritica. Ognuno poi lo fa con i suoi mezzi, con le sue capacità; si possono discutere certe volte le capacità, i gusti di un attore. Io cerco di divertire il pubblico cercando di incuriosirlo e di essere anche edificante, insomma, nel senso di costruire qualcosa...*

**E quindi tentare di far riflettere mettendo in luce con l'ironia alcuni punti?**

*Era "castigat ridendo mores", come dicevano gli antichi, ce se prova, ce provavo va'...*

**Ed è importante provarci. Da pochi giorni, si trova nelle librerie il suo 3° libro: dopo "Siamo nati per soffrire e ci siamo riusciti" e "Un alibi di scorta" arriva "Confesso"**

*Sì, un'anomala confessione... "Confesso"*

**Con un sottotitolo che mi sembra decisamente accattivante, "Vita semiseria di un comico malinconico", allora si può proprio dire che "è più difficile far ridere che far piangere?"**

*Eh, ormai si dice da una vita! Io ho aggiunto, poi, che è una autobiografia liberamente tratta dalla mia vita. Non è proprio un'auto-*

*biografia rigidamente personale, quindi è un libro che cerca di incuriosire, anche di destare curiosità nel lettore: da quando uno lo legge dovrebbe dire "Ah, guarda! Vedi questa cosa..." "Ah! Vedi..." e da questo poi continuare...*

**In poche parole si tenta di lasciare un segno, una traccia, come per fare germogliare qualcosa?**

*Sì, esattamente fare germogliare qualcosa! Brava! Sono un tramite, l'ho detto, io faccio da tramite tra tutte le cose che so, le esperienze, i fatti di vita vissuta, gli scrittori, i libri che ho amato e il lettore che mi sta leggendo, anzi, lo chiamo pure per nome...*

**Si, ho visto che usa vari nomi**

*Lo sta leggendo?*

**Si, sono al primo capitolo**

*E può leggerlo anche a salti, non c'è un preciso filo narrativo e quindi si può leggere il capitolo sul cinema, sulla politica, sul teatro Sestina, l'aneddoto di Craxi, quello di Pertini, quello di quand'ero ragazzino, delle ragazze che incontravo, quello di "Via Margutta" e poi ci sono dei sonetti miei che ho scritto e che ci ho messo dentro.*

**Mi è capitato di leggerne qualcuno sul suo sito ufficiale...**

*Si ma è da un po' che non ci vado più perché non mi piace l'uso della Rete in quel modo, come viene indotta ed imposta e allora mi sono allontanato dalla Rete.*



**abituati ad avere troppe belle cose, a portata di mano, del nostro patrimonio artistico/culturale "in toto", e ci sembra una cosa "normale" averle a portata di mano...**

Ma non è un atteggiamento intelligente, perché poi "frana" - (è chiaro il riferimento ai problemi idrici che Messina ha vissuto negli ultimi giorni, a causa di uno smottamento idrogeologico, e non solo a quelli) - lo non so se l'ho scritto nel libro, ma sicuramente da qualche altra parte si, che, posso dirlo in termini più coloriti ma appropriati?

**Ma certamente...**

Uno se ne può fottere delle leggi dello Stato, ma non se ne può fottere delle leggi della Natura; la Natura non guarda in faccia nessuno, né lo Stato Italiano, né i Carabinieri, né la mafia, né la 'ndrangheta, né i politici, né la camorra, non guarda in faccia nessuno. Se tu costruisci dove non si può costruire, come sul greto di un torrente, te ne puoi fottere dell'area fluviale di rispetto, della "zona rossa" a rischio esondazione, ma il torrente quando straripa esonda..., esonda e se ne frega "Eh, ma...- dice - quelli volevano farse la casa..." poi, dopo, si porta via le case, le macchine, gli uomini... e così Roma, la sfruttano ma non la amano, non c'è la manutenzione della città. Però Roma, siccome ha resistito ai barbari e ai Barberini per secoli, resisterà anche a "Mafia Capitale". È troppo potente l'anima di Roma.

Lei lo sa che il vero nome di Roma non è Roma? Non si confessava, non si confessava il vero nome. Non si confessava il vero nome della città, se no sarebbe stata conquistata: non si sa qual è, io non lo so e, così dicono..., che il vero nome non si diceva per scaramanzia. Quindi, Roma è più potente di tutti questi mascalzoni che la deturpano, la sfruttano, la derubano e la violentano.

Speriamo bene anche per l'Italia, però certo che la stiamo...; io mi sono affacciato adesso ed ho visto una colata di cemento, un casupolame sparso... Abbiamo un livello di amministratori troppo basso che guarda solo al proprio piccolo tornaconto, alla ruberia; sono dei "ruba galline" che però rovinano e derubano il paese.

**Alla fine, tutto questo è mancanza di intelligenza poiché se le cose sono fatte male possono ritornare indietro anche a chi le ha fatte**

Appunto, è mancanza di intelligenza! Un paese di "furbi" che finirà male se non ci mettiamo rimedio.

**Che cosa si sente di consigliare ai giovani che vogliono intraprendere il mestiere di attore?**

Di pensarci cento volte; non creiamo altri frustrati.

È comunque un bellissimo mestiere...

Si è bello, però pensateci bene perché creiamo altri disoccupati o occupati saltuariamente.

**Ma è più difficile oggi o ieri?**

Potrebbe essere meno difficile oggi perché ci sono più offerte, però poi... non glielo so dire, non sono un sociologo, né ho fatto analisi approfondite

**In una parola, il tuo rapporto con la città di Roma?...** A questa domanda mi sembra di scorgere nei suoi occhi un malinconico velo di tristezza, si sofferma e ci pensa qualche attimo in più prima di rispondere.

Il rapporto, come potrei descriverlo... Sono immalinconito, dispiaciuto, perché è una città bella, ancora, nonostante tutto; una bella città, però, certo, è male amministrata.

**Questo lo dico anch'io della mia Sicilia: bella nonostante tutto...**

Ma direi che tutta l'Italia è sfruttata, non è amata, è depredata, è abbandonata.

**Forse perché per noi italiani è stata una "pecca" essere**

### Il maestro Roberto Molinelli

**Roberto Molinelli - È nato ad Ancona nel 1963 ed è un compositore, direttore d'orchestra e violista italiano. Si è diplomato in viola con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro. Infatti, fin da giovanissimo, suona come violista con orchestre e in recital vincendo primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali ed esibendosi in prestigiose sale da concerto in Italia (Sala Verdi e Teatro alla Scala di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Parco della Musica di Roma) e all'estero. Le sue incisioni discografiche sono state segnalate da prestigiose riviste di settore come "Piano Time", "Diapason", "Fanfare".** Collabora con Erwin Schrott, Gustav Kuhn, Cecilia Gasdia, Anna Caterina Antonacci, Andrea Griminelli, Valeria Moriconi, Federico Mondelci, Enrico Dindo, Domenico Nordio, Danilo Rossi, Sara Brightman. Ha collaborato anche con molti artisti pop, come Lucio Dalla e Enrico Ruggeri e ha orchestrato alcuni dei più importanti successi internazionali di Andrea Bocelli, eseguiti in tutto il mondo. È autore di brani di diversi generi musicali (classico sinfonico o da camera, jazz, pop, colonne sonore) e una sua composizione originale è stata scelta come colonna sonora della campagna pubblicitaria Barilla, in onda ininterrottamente dal 1999 al 2006. Ha arrangiato e diretto l'Orchestra del Festival di Sanremo nelle edizioni 2005 e 2009, venendo premiato dalla Giuria di qualità del Festival. Membro e Presidente della Giuria di SanremoLab per tre anni consecutivi, dal 2009 è Direttore artistico per l'innovazione dell'Orchestra Sinfonica "Rossini". Dal 2012 porta in giro per Italia lo spettacolo "The Fool on the Hill", ispirato ai Beatles, di cui ha scritto e arrangiato musiche orchestrali. Molte sue premiere sono state eseguite, in sedi illustri, da grandi orchestre sinfoniche: Orchestra Filarmonica della Scala, Kremerata Baltica, Moscow Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Rossini, Orchestra di Padova e del Veneto, Carnegie Hall di New York, I Suoni delle Dolomiti. Una nuova opera lirica, "Olympia 2000", gli è stata commissionata dal Teatro Pavarotti di Modena, debuttando nel 2013 con grande successo. Come direttore d'orchestra e compositore, ha reso omaggio, di recente, ad Armando Trovajoli in una serie di spettacoli con Enrico Montesano. Nell'estate 2015 ha diretto, in un ciclo di concerti, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento.



**Se vuole possiamo chiudere con una domanda: Enrico Montesano ha ancora un suo sogno nel cassetto?**

Nun c'ho manco più er cassetto! - risponde con una delle sue spontanee ed esilaranti battute.

E dopo una sana risata mi nasce spontaneo aggiungere che - **L'arte è una cosa bella, in qualunque sua espressione e, se viene a mancare, è come se l'anima stessa della vita e di tutto il contesto che ci circonda venga meno: non dobbiamo permettere che questo accada...**

Una sana curiosità... bisogna avere una sana curiosità, studiare un po' di più, leggere un po' di più, informarsi di più e quindi quello poi stimola, e da cosa nasce cosa. La sana curiosità, la "curiositas", cioè se io mi comincio ad informare, leggo, da una cosa ne leggo un'altra, mi vado a vedere un monumento o un museo ma, per questo, bisogna cominciare dalla scuola e continuare. Poi si dovrebbe anche continuare con l'attenzione e l'analisi dei mezzi di comunicazione di massa che sono al servizio del "consumo" e non della cultura, se non in minima parte, e allora ci abbiamo un piccolo programma televisivo di Piero Angela, un piccolo programma come "Report". Però ci sono ora dei bei canali tematici, ad esempio come "Sky Arte" che è molto bello; bisogna anche vincere la pigrizia mentale, la gente pensa di annoiarsi... Può essere divertente vedere "X Factor", ma può essere divertente anche vedere un critico d'arte che entra in una bellissima villa, o in un museo, ad Ercolano o a Pompei o alla Villa che c'è qui a Piazza Armerina, andare a vedere i mosaici e spiegare, capire... lo penso che la gente dovrebbe... dovrebbe essere un po' "più consapevole", se no, altrimenti, avremo delle grandi difficoltà davanti; molti ostacoli si frappongono, arriva prima il giochino demenziale e la gente viene catturata da quello.

**Per non parlare dei vari reality e talent**

Eh beh, se poi si abitua a quello diventa tutto un po' più difficile.

**Comunque, cerchiamo di essere positivi e di guardare avanti con fiducia?**

Questo sempre.

**La ringraziamo di cuore per questa bella intervista a nome mio e di Globus Magazine.**

Sono io che ringrazio voi che mi avete dato la possibilità di parlare di quello che penso e che mi piace. Ma...- riflette per un attimo e mi dice... non aveva concluso col cassetto? Mi ha fregato... - aggiunge scherzosamente e sorride, ironico e sornione, da quel grande attore e uomo di spettacolo qual è.

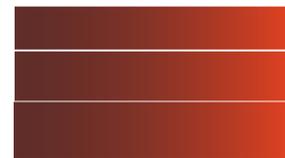
**Grazie ancora Enrico Montesano. •**



**SOLO IL TRAGUARDO POTRÀ FERMARTI**



**MUSCOZON  
SPORT**



**www.roxsderm.com**

dott.ssa Roxs Di Lorenzo

**roxsdermsrl@libero.it**

### CARATTERISTICHE E INDICAZIONI D'USO

**MUSCOZON SPORT®** è un cosmetico ad uso topico, destinato prevalentemente a chi pratica attività sportive. Tuttavia, le sue caratteristiche lo rendono adatto anche per tutte quelle volte in cui sia necessaria una reale ed intensa ossigenazione dei tessuti.

**MUSCOZON SPORT®** contiene Ozono in percentuali diverse che sfruttando la capacità di penetrazione epidermica data dalla sua base lipidica, fornisce ossigeno supplementare all'apparato muscolare.



### USO SPORTIVO

**MUSCOZON SPORT®** aiuta a prevenire la formazione dell'acido lattico. Si usa prima di ogni allenamento o gara per evitare il sovraccarico muscolare, scongiurando altresì il formarsi di crampi e contratture.

L'elevata percentuale di Ozono biodisponibile mantiene un alto ambiente aerobico nei tessuti sottoposti a stress, evitando la formazione e l'accumulo di acido lattico.

**MUSCOZON SPORT®** va distribuito lungo tutta la muscolatura coinvolta nel movimento (ad esempio - per runners e ciclisti - dalla pianta del piede al polpaccio, alla coscia fino alla zona glutea) e fatto penetrare con un breve massaggio.

L'Ozono presente in **MUSCOZON SPORT®** agisce anche a livello del tessuto adiposo contribuendo a ridurne la consistenza, il che si traduce, ad esempio, in una diminuzione della circonferenza della coscia in un individuo che la usi con regolarità, facendo almeno mezz'ora di corsa o camminata veloce al giorno.

Inoltre l'Ozono possiede anche una notevole carica battericida che conferisce alla crema un effetto detergente e disinfettante sull'epidermide.

### USO NON SPORTIVO

**MUSCOZON SPORT®** è molto utile per chi soffre di crampi muscolari frequenti, anche notturni e agendo sul tessuto adiposo contribuisce a migliorare la cosiddetta "buccia d'arancia" causata dalla pannicolopatia edematofibrosclerotica (cellulite).

## Teatro Antico di Taormina: AIDA



# Risplendono le voci femminili della schiava Aida e la principessa Amneris

Un incontro di generazioni, con la regia di Enrico Stinchelli. Un risultato musicale che ha emozionato il pubblico con lunghi applausi

di Lella Battiato

Dalle teche del Museo del Cairo prende corpo e rivive la melodrammatica storia della schiava etiopica e del condottiero egiziano. Così Enrico Stinchelli ha immaginato il suo originale allestimento di *Aida*, ultimo evento della prima rassegna Taormina Opera Stars.

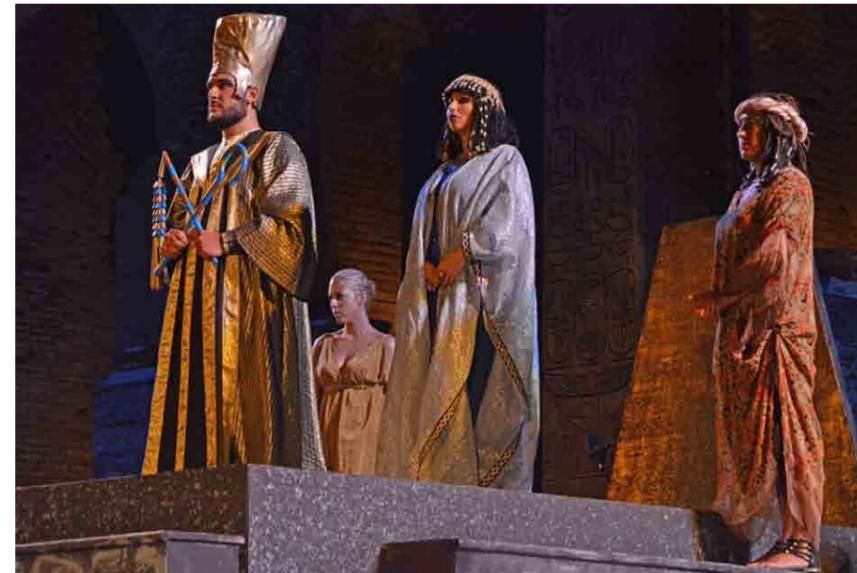
Avvalendosi di un cast e corpo orchestrale scelto, sotto l'esperta bacchetta di Eddy De Nadai, il capolavoro verdiano, commissionato nel 1869 dal kedivè d'Egitto per l'inaugurazione del Canale di Suez che collega il Mar Rosso al Mediterraneo, ne ha celebrato l'attuale recente raddoppio. Inaugurazione avvenuta con una cerimonia solenne sullo yacht "Mahroussa", tra le navi più antiche al mondo. Il triste giorno dell'esecuzione spietata dell'archeologo di Palmira, poi, ha dato forza e volume all'ispirazione di Stinchelli: con il collegamento e la simbiosi tra sale mu-

seali, storia e lirica si è evidenziato per il pubblico, affluuto numeroso su ogni ordine di posti del Teatro Antico, che la cultura è un valore assoluto, da enfatizzare, anche per la compattezza straordinaria delle varie manifestazioni di settore e di genere che compendia. Un messaggio straordinario che alcuni, non comprendendolo, hanno ritenuto opportuno palesare clamoroso dissenso: lecita manifestazione di pensiero e di opinione la cui reiterazione è sembrata tentativo di sabotaggio. Eppure il pubblico, ripetiamo numeroso, non si è lasciato trascinare, ha seguito l'opera sino alla fine ed ha applaudito convintamente i protagonisti, orchestra, coro e tutte le professionalità coinvolte nella realizzazione di uno spettacolo complesso, ben meditato, riletto con originalità e studio approfonditi.

A pochi giorni dal gran finale di Taormina Opera Stars, si parla ancora dell'AIDA di Verdi, attuale e sorprendente allestita

da Enrico Stinchelli: una regia davvero anticonvenzionale e innovativa, che ha stupito il pubblico del Teatro Antico e conquistato soprattutto i più giovani, peccato che solo uno sparuto pubblico non è riuscito ad apprezzare la novità. Risplendono le voci femminili della perfetta Amneris e la raffinata Aida. Da sottolineare il giovane corpo di ballo che è riuscito a costruire una coreografia che ha segnato un'idea narrativa, per far capire gli intrighi della trama.

Moltissimi applausi per il Radames di Roberto di Candido, che con la sua voce ha conquistato il difficile ed esperto pubblico di Taormina. Cast stellare, dunque, per questa opera Verdiana, uscito dalle selezioni effettuate dal Taormina Opera Stars con audizioni a Roma, Andria, Milano e nella stessa città del centauro. Grande apprezzamenti hanno ottenuto anche Aida, interpretata dal soprano Alessandra



*Aida* di Giuseppe Verdi su libretto d'opera di Antonio Ghisalzoni  
Regia Enrico Stinchelli, assistente alla regia Maria Grazia Bonelli;  
direttore d'orchestra Eddy De Nadai, orchestra Taormina Opera Stars; corpo di ballo Danza Taormina, coreografie Alessandra Sgalabrino; scenografia La Bottega Fantastica

### Trama

È la storia di un condottiero egiziano (Radames) innamorato di una schiava etiopica (Aida) che parte in guerra contro il re dell'Etiopia (Amonasro), padre di Aida. Il dramma nasce dal fatto che Radames dovrebbe sposare la figlia del Faraone (Amneris), ma in seguito all'accusa di tradimento, sarà condannato ad essere sepolto vivo. Aida volontariamente diventerà con lui la triste sorte.

Capici, vincitrice della selezione di Roma, e Mirella Leone (Amneris), vincitrice della selezione ad Andria. Bravi tutti a partire da Amonasro: baritono Mauro Buda, vincitore selezione a Milano. Ramfis: basso Ernesto Morillo, Re, basso Antonio Di Matteo, Messaggero, tenore Alessandro D'Acrista, vincitrice selezione a Roma, Sacerdotessa: mezzosoprano Lisa Dunk, vincitrice selezione a Milano. Orchestra e Coro del Taormina Opera Stars, direttore Eddy de Nadai. Regia, costumi e luci di Enrico Stinchelli. Corpo di Ballo e coreografia sono state curate da Alessandra Scalabrino. Le Scene erano della Bottega Fantastica. L'Aida ha concluso la prima edizione del Taormina Opera Stars: sei serate di musica e canto all'insegna di un nuovo connubio fra innovazione e tradizione. Grande il consenso del pubblico, con una media di 3mila spettatori a sera per le grandi opere.

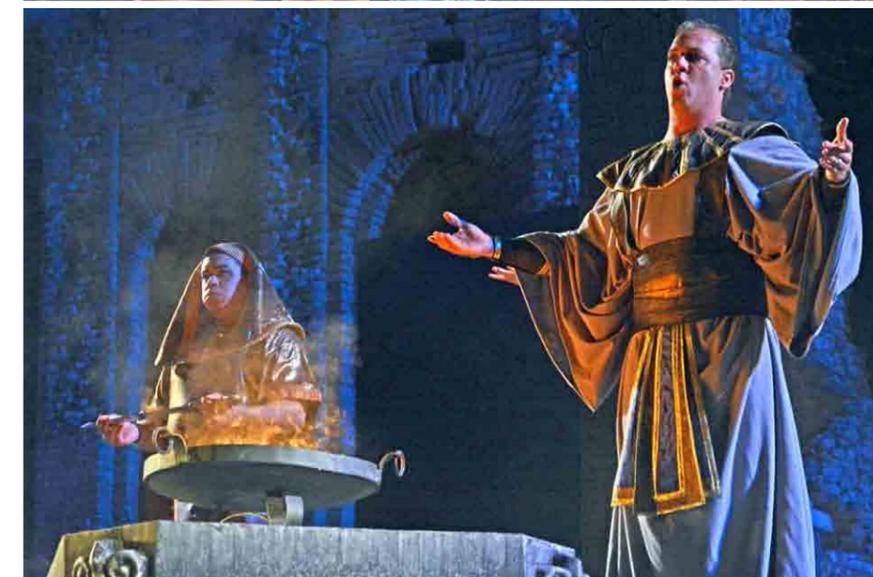
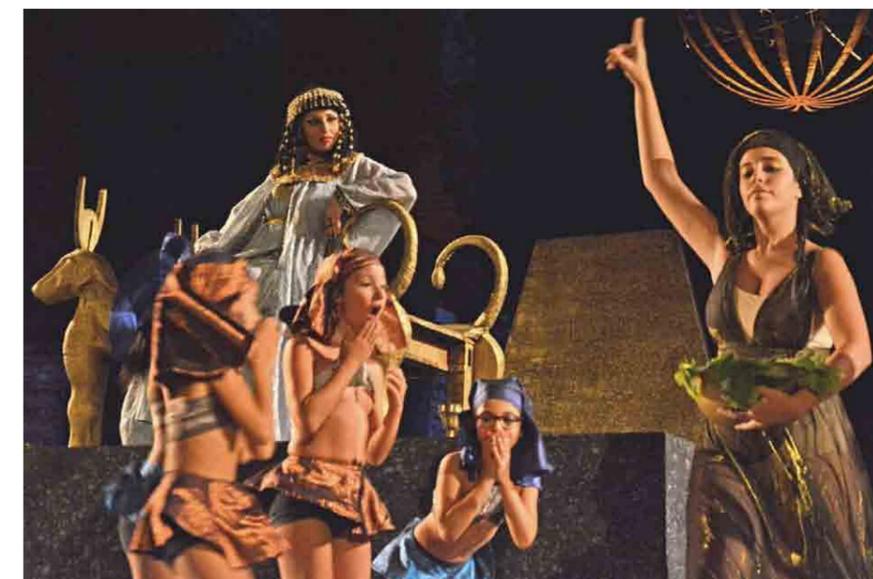
Il regista Stinchelli sottolinea "Un cast assortito per questa occasione che si è dimostrato abbastanza solido per calore timbrico e raffinatezza vocale con una lettura classica, ma con risvolti moderni per avvicinarsi alle nuove generazioni. Un'opera che fa riflettere sulla libertà, sull'amore e sul potere, tutti punti ancora in discussione ai nostri giorni. L'Aida di ieri, l'Aida di oggi e l'Aida qui a Taormina; siamo nati dall'amore, tutti abbiamo una storia d'amore già dalla nascita; bisogna lasciare il cuore aperto perché si sviluppi".

Una storia fatta di grandi eventi e personaggi come accadeva in campo operistico nel XIX secolo, si intreccia dramma intimo e racconto militare e il regista evita di far schiacciare dal peso della storia i personaggi puntando sulla raffinata indagine psicologica con una straordinaria modernità. Dal preludio breve ma intenso ai terzetti tra Radames Aida e Amneris, agli squillanti ottoni guerra! guerra! Steminio all'invasor!... ritorna vincitore! evocazione risorgimentale alla romanza celeste Aida, appassionato canto d'amore, forma divina, mistico serto di luce e fior; del pensiero tu sei regina... ergerti un trono vicino al sol. L'opera continua tra duetti: Aida/Amonasro, Aida/Radames per chiudersi nell'atto finale con la scena sui gradini

della scala e siamo davanti ad una delle scene più belle nella storia dell'Ottocento musicale italiano: il poetico duetto finale di due innamorati e il loro sereno congedo dalla vita *Oh terra addio, addio, valle di pianti ... pace t'imploro ... eterno il pianto*

sarà per me. Così si chiude il più vigoroso melodramma verdiano.

Un cartellone che sa dialogare con l'arte europea e che ha completato il suo ciclo col festival pucciniano, portando in scena la Tosca e per la chiusura, la Bohème. •



**Crediamo che la Musica possa ancora  
trasmettere emozioni  
...anche On Line**



**[www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)**



**GLOBUS RADIO STATION  
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA**

**TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - [info@globusmagazine.it](mailto:info@globusmagazine.it)**

**Al PalaAlpitour di Torino  
le uniche date italiane della band irlandese**



**“INNOCENCE + EXPERIENCE TOUR 2015”**

**Potente drammaturgia rock alla ricerca del tempo perduto**

di **Giuseppe Attardi**  
Fotoservizio di **Vincenzo Musumeci**

**S**alpatò trionfalmente lo scorso maggio dalla **Rogers Arena di Vancouver**, l'«**U2 Innocence + Experience tour**» apre al Palasport di Torino la tranche europea e potrebbe durare tre anni, con un secondo giro in Nord America e Europa, insieme con tappe in Asia, Sud America e Australia, nel corso del quale dovrebbe nascere *Song of experience*, l'annunciato sequel di *Song of innocence*, a imitazione dell'omonima raccolta di poesie di **William Blake**. «*Un album più rock e meno intimista del suo predecessore e più celebrativo*» spiega **Adam Clayton** senza però sbottonarsi sulla data di pubblicazione. «*Dovrebbe uscire entro l'anno o l'inizio del 2016*». Un disco che potrebbe aprire agli stadi uno show che la band irlandese ha voluto contenere nei palasport, in sintonia con la narrazione introspettiva, intima e personale: «*Dopo il 360° Tour pieno di luci volevamo uno show con una singola lampadina*». La lampadina/ona che pende e oscilla sulle teste dei quattro ragazzi di Dublino a inizio concerto e che rappresenta anche la lampadina della stanzetta del giovane Bono nella casa di famiglia di *Cedarwood Road*.

La scenografia è composta da un palco «triplo», tre spazi diversi per mettere in primo piano il concetto di «*innocence*» (rappresentata dal palco più grande rettangolare su cui campeggia una «L» luminosa), un palco più piccolo tondo (con la «E» di *experience*) e una passerella che collega questi due mondi, accompagnata da una gabbia di video e led.

Una sorta di «*sandwich*», come lo ha definito da **Es Devlin**, producer designer dello stage che in passato ha lavorato con **Lady Gaga e Kanye West**: «*Vogliamo che la band sia in mezzo al pubblico*» ha spiegato.

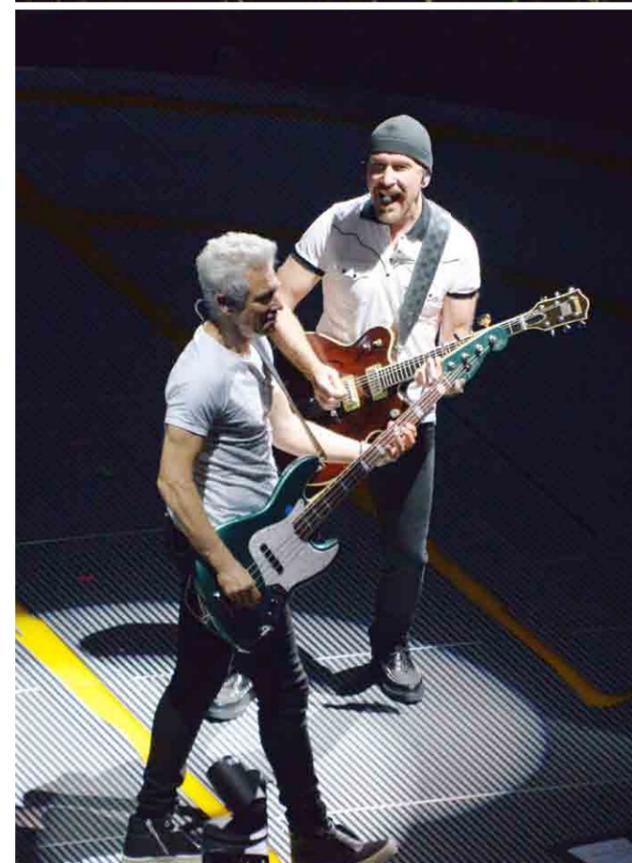
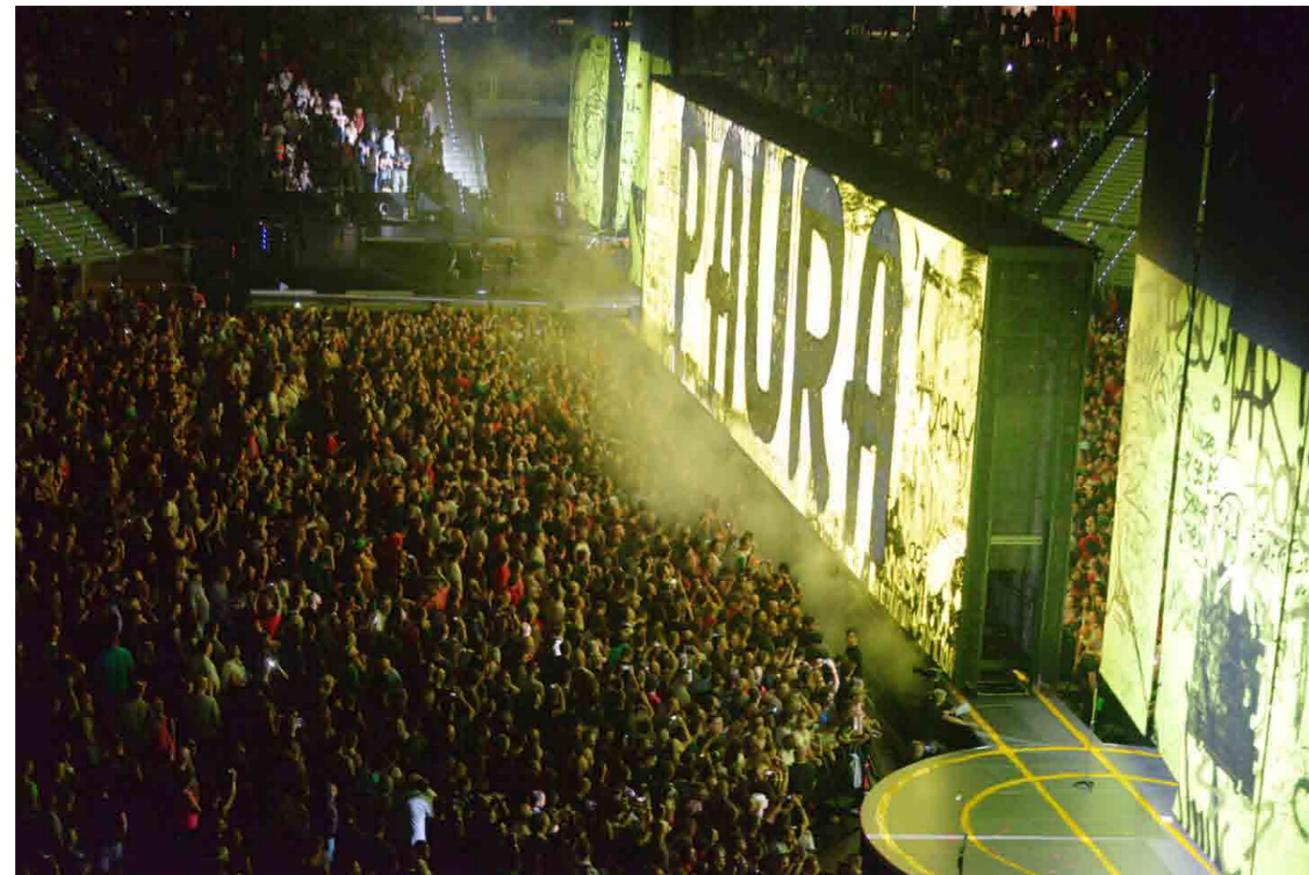
Per la prima volta, gli **U2** rispettano un intervallo tra due set. La scaletta della prima metà dedicata al tema dell'«*innocenza*» è abbastanza statica, mentre ne segue una più varia nella seconda parte, quella dell'«*esperienza*».

**Innocence Tour**, febbre **U2** alle stelle. I fan, asserragliati davanti ai cancelli del **PalaAlpitour** dove la band ha tenuto le prove, hanno ricevuto autografi dal bassista **Adam Clayton** e del batterista **Larry Mullen**. **Bono** li aveva già assicurati: «*La mia voce è assolutamente ok*».

Scartato già il progetto iniziale di rappresentare due show diversi ogni sera: va in scena invece un singolo spettacolo eseguito due volte con alcune piccole varianti nella scaletta. Gli **U2** mettono da parte la retorica dei loro ultimi album e, per la prima volta, quasi nello stile diretto dei cantautori, raccontano le proprie vite: l'adolescenza di quattro compagni di scuola – **Bono, The Edge, Adam Clayton e Larry Mullen** – accomunati dall'amore per la musica. La difficoltà di crescere sul lato nord di Dublino, gli eventi e gli incontri che possono modellare un individuo in età adulta: «*Siamo così indifesi contro la corrente? / Baby ogni cane per strada / sa che siamo innamorati della sconfitta*» emoziona Bono in *Every breaking wave*.

Come suggerisce il titolo, **Songs of Innocence** rappresenta il desiderio, quasi dopo quarant'anni di sodalizio musicale, di ritrovare e ridare energia giovanile e passione a questa unione. È la celebrazione del potere che la musica ha su ciascuno di noi. Esplicativi in tal senso i continui intrecci fra le canzoni della band e quelle della storia del rock.

**Bono**, capelli castano-biondo artificiale, imbolsito, dalle movenze più lente, anche per via delle fratture causate dall'incidente in bici, è tuttavia sempre **Bono**, con il suo carisma, le sue contraddizioni, la grande capacità di rinnovare il rock, la continua



Bono l'officiante, accentuato dagli anni, con i capelli giallo paglierino, gli occhiali con le lenti anti-uvette firmate Alain Mikli, sul palco è sempre un gigante che porta i tredicimila presenti nell'oblio della musica rock. Tra gli ospiti Mariah Carey.

ricerca di qualcosa che ancora non ha trovato. Investe la propria storia autobiografica di una impressionante valenza narrativa, trasportando gli spettatori in un appassionante viaggio di oltre due ore di musica lungo la linea d'ombra.

È una **potente drammaturgia rock**, che inizia da quando ancor gli **U2** «*non sapevano di essere gli U2*», ma erano soltanto un gruppo di amici che suonava in un garage per divertimento, per allontanarsi dalla difficile realtà irlandese della fine degli anni Ottanta.

**Lo show teatrale**

Una grossa lampadina che scende dall'alto, come per ricordare quando si suonava in una vecchia cantina, con il gruppo che entra dal fondo del palazzetto, con le note di **People have the power** della vestale **Patti Smith**, al massimo del volume e con il coro dei fan in delirio. «*Siamo gli U2, la band con il suono più bello del mondo*», il grido di Bono.

Così, a inizio show, irrompe la bellezza spettacolare di **The Miracle (of Joey Ramone)**, inno alla gioventù e alla libertà, omaggio alle prime passioni musicali, seguita da **The Electric Co.**,



**Out of the control** che riporta la band all'alba dei 18 anni, il "crepuscolo dell'adolescenza". Altri miti musicali in **Vertigo** e ancora gli slanci giovanili di **I will follow**, tratti dall'album **Boy**.

Un tuffo nel passato che trasporta virtualmente Bono sulla **Cedarwood Road**, la strada di Dublino dov'è nato e cresciuto, un luogo abitato dai fantasmi della sua mente.

Il lamento doloroso di **Mofo – Mother, am I still your son?** – introduce **Isis**, dedicata alla madre, morta quando lui aveva 14 anni. L'immagine della donna accende la doppia parete di led appesa sulla passerella che unisce due palchi e attraversata da un corridoio dove entrano i musicisti per suonare sulla testa della gente, mescolandosi con le immagini, le animazioni e i colori proiettati dal videowall.

È una sorta di spettacolare e sorprendente terza dimensione. Un'altra delle invenzioni alle quali ci hanno abituato gli **U2** nella loro storia *d'innovatori dello spettacolo dal vivo*.

Le canzoni del nuovo album si riempiono di pathos, di teatralità, di suggestioni visive: Bono interpreta in ginocchio il brano con cui finalmente si riconcilia con il ricordo della madre.

Dura, neorealista **Cedarwood road**, con il cantante che si muove tra case animate e automobili galleggianti. E poi la stupenda ballata **Song for someone**, dedicata ad **Ali**, l'amica d'infanzia (diventata poi moglie), ci porta nella camera da letto dell'infanzia di **Bono**, interpretato dal figlio nel video.

Un'esplosione, terrificante, assordante, è il punto di rottura

**Bono "One"** all'Expo di Milano contro la fame nel mondo, per un appello all'integrazione e all'accoglienza. Nella "Serata speciale" di Torino ricorda il problema dei profughi, dell'Aids e cita Mandela.

Il prossimo album sarà «**Song of experience** un album più rock e meno intimista del suo predecessore e più celebrativo. Dovrebbe uscire entro quest'anno o l'inizio del 2016»

dello show. Preceduta dal rullare di **Larry Mullen "mr tambourine man"** nella versione acustica di **Sunday Bloody Sunday**, deflagra con violenza la cupa **Raised by the wolves**, altro capitolo della guerra irlandese, riferimento all'attentato del 17 maggio 1974 al quale Bono sfuggì casualmente. Si riapre una ferita che non si è mai chiusa definitivamente, come indicano dalla parete-video i volti delle vittime della strage ancora in cerca di giustizia, ai quali Bono rivolge il salmo 23. *È il passaggio traumatico all'età adulta*.

**Until the end of the world** conclude la prima parte dello show.

Si entra nel mondo dell'esperienza. E gli **U2** riappaiono con **Invisible** tra le pareti del megavideo al termine di una carrellata di volti storici del rock.

I quattro ragazzi di Dublino sono diventati la più grande rock band del pianeta. Ed ecco susseguirsi i potenti hit: **Even Better Than The Real Thing, Mysterious Ways, Desire, Sweetest Thing, Every Breaking Wave** in versione acustica, **With or without you, Bullet the Blue Sky, Zooropa Pride, City of blinding lights**, di **Beautiful day, Where the streets have no name**, alternando nel finale **One** e **I still haven't found what I'm looking for**.

La prima, **One**, grande inno alla integrazione e all'accoglienza, in sintonia con la grande emergenza immigrazione.

**Bono** ha chiuso il suo soggiorno italiano all'Expo di Milano partecipando con il premier italiano **Matteo Renzi** a un evento contro la fame nel mondo. ●



## Anfiteatro di Zafferana Etnea "Fiorella Live"

Fiorella Mannoia ha affascinato ed emozionato il pubblico

Articolo e foto di **Renato Garbin**

La grande **Fiorella Mannoia** ha onorato la città di **Zafferana Etnea**, nel catanese, con uno straordinario evento musicale: **"Fiorella Live"**. Dopo aver salutato i suoi fan **Fiorella Mannoia** ha rilasciato un'intervista per **Globus Magazine**.

**Questo appuntamento con Zafferana, non è il primo, vero?**

"Eh, sì qui sono venuta altre volte, ho già cantato in questo Anfiteatro, mi fa molto piacere, perché è un posto così suggestivo e poi la gente così attaccata a noi. Inoltre non avere un palco, stare a terra, insomma è davvero una situazione molto suggestiva".

**Con tutta la Sicilia hai sempre un ottimo rapporto?**

"Eh, beh, io sono mezza siciliana, il mio papà era palermitano, per cui questa è un po' casa mia".

**È noto ormai che tu abbia un grande rapporto di amicizia e artistico con un grande autore come Ivano Fossati, ma questa sera ci proporrà anche brani di altri autori?**

"Sì, sì, sarà una carrellata delle mie canzoni più conosciute e anche degli omaggi che faccio a tutti quelli che mi hanno accompagnato in oltre quarant'anni di carriera".

**Rimane ancora qualche autore nuovo con cui collaborerai o vorresti collaborare in un prossimo futuro?**

"Posso dire di avere realizzato tutti i miei sogni, per cui non lo so, dovrei pensarci con chi vorrei ancora collaborare, te l'ho detto, ho avuto ancora di più di quanto io



stessa avrei immaginato".

**Stasera cosa ci proporrà, in particolare?**

"Questo è un concerto di festeggiamento dei miei quarantasei anni di carriera. L'hanno scorso ho registrato un disco, un'antologia doppia, in occasione dei miei sessant'anni, con titolo **"Le Parole Perdute"**. Sempre l'anno scorso, abbiamo cominciato questo Tour, **"Fiorella Live"**, che ha avuto tanto successo, così abbiamo proseguito per tutta l'estate e si concluderà il **7 di Settembre, all'Arena di**

**Verona**, con una grande festa finale".

**Hai in lavorazione qualche nuovo progetto discografico?**

"Ora sto producendo il disco di **Loredana Bertè** che uscirà per Natale, dopo di che mi concentrerò sul mio nuovo disco di inediti che uscirà l'anno prossimo".

**Ti ringrazio moltissimo, sei stata gentilissima, un grande in bocca al lupo per questa sera, per il tuo Tour e arriverai alla prossima occasione!**

"Ciao a te e un saluto agli amici di Globus, allora, a presto!".



Fiorella non si è fatta attendere molto, ed è stata accolta con un grandissimo applauso, sulle note di **"Un Libro sul Leone"**, di **Adriano Celentano** che **Fiorella**, un po' commossa, ricorda di aver proposto, all'età di 14 anni ad un **Festival di Castrocaro**.

La serata è stata, come da lei anticipato, il trionfo dei suoi successi, iniziata con **"Caffè Nero Bollente"**, con cui si presentò a **Sanremo** nel **1981**, per poi proseguire con **"Il Biscione"**, canzone simbolo della sua partecipazione a **"Premiatissima"**. Poi è stata la volta di **"Come si Cambia"** e di **"Amore Bello"** scritta da **Claudio Baglioni**.

Fiorella, si è sofferma, con le sue canzoni, a raccontare gli eventi, le trasformazioni e soprattutto i cambiamenti, anche nel proprio look. E **"snocciolando"** la scaletta, ecco, infatti altri bellissimi pezzi dedicati ai propri autori, come tributo di piena gratitudine per avere contribuito ad aver segnato in modo positivo la propria carriera, come **Enrico Ruggeri** con **"Quello che le donne non dicono"** passando poi a **"Le Notti di Maggio"** di **Ivano Fossati** che l'ha accompagnata con tantissimi altri suoi brani in cui si è artisticamente identificata, dedicandogliene un altro dal titolo **"C'è Tempo"**. Anche **Francesco De Gregori** ha ricevuto il suo tributo, con il suo suggestivo **"Sempre per Sempre"**, per poi proseguire, con uno scatenatissimo **"Boogie"** di **Paolo Conte** che ha coinvolto e divertito davvero moltissimo i presenti. Sempre tenendo alta l'attenzione è passata a **Enzo Jannacci** con il suo **"Messico e Nuvole"** che centinaia di persone sugli spalti hanno cantato. Fiorella Mannoia ha continuato la serata con i ritmi più tranquilli dei **Negrita** con **"Ho imparato a Sognare"**, per poi passare ad una sua canzone dal titolo **"In Viaggio"**, dedicata ad un tema terribilmente attuale: la tragedia dei migranti che sbarcano sulle coste siciliane. In questa canzone,



davvero molto seria e suggestiva, si parla della lettera di una madre alla propria figlia che parte per quel viaggio verso l'ignoto destino. E qui Fiorella spiega questa decisione di raccontare nei propri testi momenti di attualità, sentimenti, rabbia e rivalsa, come quando ha accennato grandi verità storiche che hanno caratterizzato anche questa nostra Italia, in particolare, questo **"Sud d'Italia"**. Anche **Renato Zero** è stato poi rappresentato da Fiorella con la canzone **"Cercami"**, per poi passare ad un altro brano che l'ha portata ad un momento importante del suo successo, si tratta di **"Sally"** di **Vasco Rossi**. **Bungaro** è l'autore di un pezzo più recente, tra quelli portati al pubblico da **Fiorella Mannoia**, dal titolo forte **"Io Non ho Pau-**

**ra"**, degno di grande ammirazione e riconoscimento morale. **"Il Tempo non Torna più"** e le **"Parole Perdute"**, titolo anche della sua Antologia in album doppio, hanno concluso la prima parte di questo live. Non sono passati molti minuti prima del ritorno dei musicisti sul palco. La serata si è arricchita di qualche simpatica gag, assieme ai bravissimi musicisti che hanno accompagnato la nota cantante in questo suo **"Fiorella Tour"**. Così Fiorella Mannoia, nel suo giro di ringraziamento per ogni suo musicista, si è soffermata alle tastiere e fisarmonica di **Clemente Ferrari**. Poi è passata sotto la postazione delle percussioni per ringraziare **Carlo Di Francesco**, con il cartello **"Divieto di sosta"**, che ha suscitato una bella risata generale. Eccola,

poi proseguire il suo giro, passando dal batterista **Diego Corradin**, che si è esibito in un inchino a mani giunte e poi è stata la volta del bassista **Luca Visigalli**, e del pianista **Fabio Valdemarin**. Le richieste di bis non sono mancate e dopo questo momento la serata è proseguita con una bellissima dedica a **Lucio Dalla**, con **"La Casa in Riva al Mare"**, un vivace **"Vieni Via con Me"** di **Paolo Conte** e uno dei cavalli di battaglia di **Fiorella Mannoia**, ossia **"I Cieli d'Irlanda"** di **Massimo Bubola**, che ha cantato in mezzo al pubblico. Tra i bis, anche **"I Treni a Vapore"** di **Ivano Fossati** che ha concluso una straordinaria serata all'insegna di tributi ai grandi della musica italiana e dei successi più importanti di **Fiorella Mannoia**. •

**Tutto è Musica**  
 VIALE DON LUIGI STURZO N° 12  
 95014 Giarrè (CT)  
 Tel e Fax 095 934623  
 Cell. 348 5151427  
 www.tuttomusicanet.it  
 info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -  
 STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -  
 RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -  
 - SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO  
 SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

**Grande Showroom**  
 del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

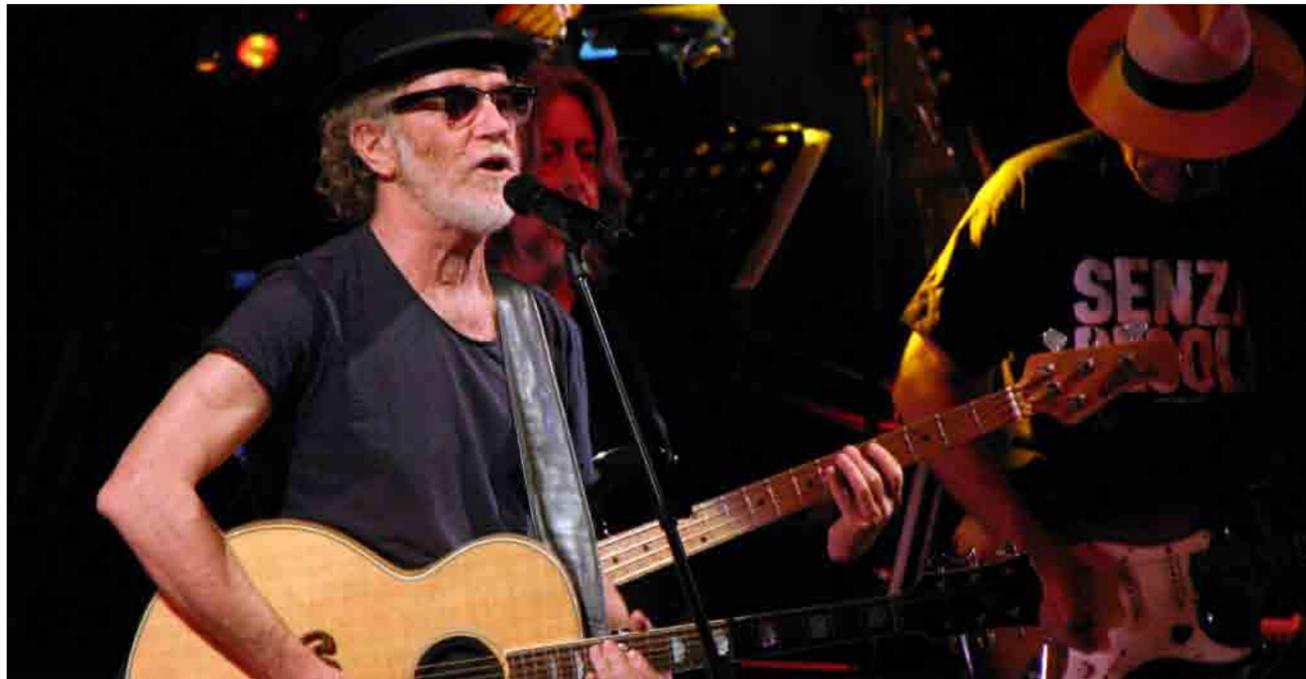
Seguici anche su:

## Vivavoce Tour

# Musica e sport, binomio perfetto Francesco De Gregori fa tappa in Sicilia

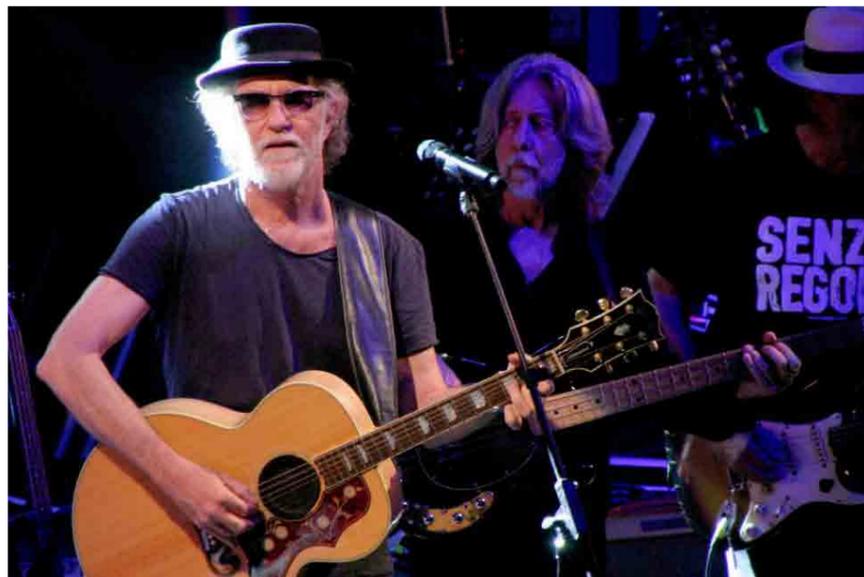
Il noto cantautore romano incanta il pubblico siciliano dell'Anfiteatro Comunale di Zafferana Etnea in occasione del suo Tour

Articolo e foto di **R. G.**



“**N**iente Da Capire” è stato uno dei brani rivisitati, anche giocando un po' con il numerosissimo pubblico presente da **Francesco De Gregori** e dalla sua grande band, in occasione del concerto a Zafferana Etnea.

Il suo pubblico gli ha reso omaggio cantando con lui le canzoni più famose di questi quarant'anni e più di attività. Gli arrivavano richieste dagli spalti, a chiedergli questa o quella canzone del suo vasto repertorio. In effetti, ci sarebbe voluta una maratona di giorni, per accontentare tutte le richieste, ma **Francesco** ha cercato di non deludere nessuno e dopo avere proposto i brani previsti nella scaletta del suo “**Vivavoce Tour**” ha regalato ai nostalgici i momenti più densi di ricordi con canzoni come “**Buona Notte Fiorellino**”, l'immane “**Rimmel**”, dal suo Lp di grandissimo successo, “**Titanic**”, “**La Leva Calcistica del'68**”, “**La Donna Cannone**” e tanti altri. Ma i pezzi d'impatto della serata sono stati proposti da un particolare “**Special Guest**”, ossia il fratello **Luigi Grechi De Gregori** che ha lasciato un'impronta molto suggestiva della sua esibizione, con il brano famosissimo da lui scritto “**Il Bandito e il Campione**”, ovvia-



mente eseguito insieme a **Francesco** e con un altro suo bellissimo pezzo “**Senza Regole**”. Altre proposte interessanti sono state la “**Ragazza e la Miniera**” e “**Futuro**”, cover riadattata in italiano, dal brano “**The**

**Future**” di Leonard Cohen. Particolarmente seducente il suono del violino di De Gregori e la voce femminile di **Elena Cirillo**, e anche il batterista **Stefano Parenti** per il suo tocco pulito ed elegante. **Alessandro**



**Valle** ha mostrato grandi doti per le multi modalit  nel suonare strumenti particolarmente impegnativi e caratteristici di molti pezzi di Francesco De Gregori, con Pedal Steel e Mandolino. Ma tutta la band, in ogni caso, ha dimostrato una grandissima professionalit  e qualit  di suono, come il basso suonato da **Guido Guglieminetti**, le altre Chitarre, **Paolo Giovenchi** e **Lucio Bardi**, un giovane e bravissimo tastierista al Piano e all'Hammond, **Alessandro Arianti**. Come anche il tris di fiati con il sax di **Stefano Ribeca**, il trombone suonato da **Giorgio Tebaldi** e la tromba da **Giancarlo Romani**. Due ore volate via, tra momenti veramente nostalgici e un generosissimo **Francesco De Gregori** che avrebbe voluto poter accontentare tutte le richieste di bis che gli venivano rivolte, come di rito, al termine del concerto. Simpatica e bella la versione di “**Buona Notte Fiorellino**” offerta in chiusura, con tempi e arrangiamenti insoliti, rispetto al brano pi  noto. ●



095 **open h24**

6188

info@6188.it  
www.6188.it

TAXI sat service



17ma EDIZIONE

# Tre giorni all'insegna della musica e del divertimento

## Un contest per le band emergenti

di Sara Russo



**S**i è svolto, al Parco Comunale Antonio Aniante di Viagrande la 17esima edizione del Lavica Rock.

La tranquilla e verdeggianti cornice del Parco di Viagrande è stata letteralmente travolta da un terremoto musicale fatto di giovani talenti che hanno portato sul palco le loro doti artistiche e canore.

Il Lavica Rock, un evento che si protrae da 17 anni che nel tempo ha avuto sempre più seguaci divenendo un appuntamento fisso per chi ha voglia di ascoltare della buona musica alle

pendici dell'Etna.

Il contest dà la possibilità a delle band siciliane emergenti, differenziate in due categorie, Inediti e Tribute Band, di farsi conoscere e di poter vincere, per quanto riguarda gli "Inediti" la produzione e registrazione di un brano, per le Tribute Band l'accesso diretto all'Over The Cover contest.

Le 12 band che hanno passato le selezioni per l'edizione del 2015 sono state: i Milk, I Figli dell'Officina, i The Scandal, i VoGan, i Supersonic Heroes e i The Sure.



Per le Tribute Band: i Bad Mustache, i Liquid State, i The Miracle, gli Innerex, i The Shaman e i Nadine.

Quest'anno hanno presentato l'evento i simpaticissimi e coinvolgenti Emanuele Bettino, Federica Di Chiara ed Enrico Sortino.

Venerdì 11 per l'apertura dell'evento abbiamo assistito ad una sfilata a cura del Centro Europeo Artigiani. Sul palco sono state realizzate delle acconciature e dei tagli prettamente rock con colori molto particolari che hanno dato un assaggio di quello che sarebbero state le due successive serate.

Sabato 12 il Lavica Rock è entrato nel vivo con la prima sessione di partecipanti, ad aprire la serata una band ospite che ha letteralmente shockato il pubblico presente i Lyrical Cross.

I Lyrical Cross sono una metal band e la cosa che ha davvero fatto spalancare gli occhi e le orecchie ai presenti, oltre al sound è stata la voce del cantante. Chi in quel momento non guardava il palco avrebbe scommesso che a cantare fosse un uomo ma dopo aver girato lo sguardo c'era chi non credeva ancora ai propri occhi: il cantante era in realtà una donna, la bravissima e quasi inquietante Emi Vice.

La dark metal music lascia il posto alla prima band salita sul palco per cominciare il contest, i Milk, pop band calatina che fa parte della categoria Inediti, dopodiché è la volta dei Liquid State, tribute band dei Muse.

Per alleviare un po' la tensione degli emozionatissimi ragazzi nel backstage sul palco salgono i Distorsion Reverb, very rock and roll band capitanata da Renny Zapato.

E' la volta dei Bad Mustache, tribute band dell'indimenticato Jimi Hendrix seguiti dai The Scandal che hanno cantato dei pezzi pop-rock scritti da loro in quanto facenti parte della categoria inediti.

Un altro gruppo ospite ci ha regalato delle belle vibrazioni di progressive rock: i Mechanical Butterfly.

Dietro le quinte scalpitano i VoGan che salendo sul palco danno vita ai brani rock da loro composti, ultima band Inediti ad esibirsi nella seconda serata del Lavica Rock.

Li seguono i The Shaman, tribute band dei Doors formata da ben nove elementi, oltre alle classiche chitarre, batteria, basso e tastiere, in questa numerosa band troviamo anche trombe, tromboni, clarinetto e violini.

Chiude la serata di sabato 12 settembre la guest band Archinuè

con suoni allegri e simpatia.

Nella giornata finale del Lavica Rock l'aria che si respira è davvero elettrizzante, sono attesi sul palco tra le band ospiti, i Fattori Recessivi, band che ha vinto il Lavica lo scorso anno, le Scimmie Astronauta e il coreografico gruppo dei Sugar Fed Leopard, direttamente da Melbourne.

I primi a salire sul palco sono i Figli dell'Officina, band d'inediti che nei loro brani trattano tematiche sociali e politiche, anche loro sono molto numerosi, ben otto componenti, tra i quali c'è chi suona il marranzano, i friscaletti, la fisarmonica e il mandolino.

Dopo è la volta della tribute band di Alanis Morissette, i Nadine che hanno entusiasmato molto il pubblico.

Seguono i The Sure band inedita di musica grunge/rock che ricordano lo stile del compianto Kurt Cobain, dopodiché è la volta de "I Miracle" tribute band dei "Queen" che ha fatto saltare, cantare e ballare tutti.

I Supersonic Heroes british, rock band di inediti, sono stati gli ultimi tra gli inediti ad esibirsi per il 2015 sul palco del Lavica Rock.

L'ultima Tribute band è quella dei Rammstein: gli Innerex. Trucco dark, cappello con la piuma, giochi di luci e fuoco sul palco mettono fine alle votazioni della attenta e competente giuria.

Giuria davvero d'élite con la musicista Agata Lo Certo, Gianluca Santisi del quotidiano La Sicilia, Enzo Stroschio Direttore Editoriale di Globus Magazine e Globus Radio Station, Egle Taccia di UrbanWeek, Claudia Fuccio di Luxurypress, Fabio e Davide Bellino di Studio produzione 1810, Debora Borgese di Radio Zammù, Peppe Russo di Radio Fantastica, Sonia Chillè del Marketing Le Zagare, Molly Narciso di RRCC e tantissimi altri.

La serata è stata organizzata e curata da Urbanweek di Pierpaolo Drogo con la collaborazione del Comune di Viagrande.

I vincitori del Lavica Rock 2015 sono stati per gli Inediti il gruppo folk dei Figli dell'Officina e per le Tribute Band i "The Miracle".

Ai microfoni di Globus Magazine e Globus Radio Station l'assessore alle politiche giovanili di Viagrande, Carmelo Gatto, si è detto contento di come il Lavica Rock si sia svolto e ci anticipa che sono già stati mossi i primi passi per l'edizione 2016. ●





## Raimondo Todaro e i suoi ragazzi emozionano il pubblico etneo

# Ballando per le stelle

Nella splendida cornice dell'anfiteatro Falcone-Borsellino di Zafferana Etnea, il ballerino Raimondo Todaro e i suoi ragazzi hanno dato vita ad uno spettacolo emozionante sulle note dei successi di cinque grandi artisti scomparsi.

di **Sara Russo**



Il noto ballerino Raimondo Todaro ha voluto omaggiare cinque grandi della musica internazionale con uno spettacolo interamente dedicato a loro, danzando sulle note dei più grandi successi di **Elvis Presley, Whitney Houston, Freddie Mercury, Michael Jackson e Frank Sinatra**. Si tratta di grandi artisti che rimarranno per sempre nel cuore di tutte le generazioni passate e future per aver regalato al grande pubblico successi intramontabili.

Lo spettacolo ha avuto un frizzante inizio con **"Jailhouse Rock"**, canzone che il grande Elvis portò al successo nel 1957.

"Prima di Elvis non c'era nulla", così disse **John Lennon** riferendosi all'amato re del rock e le sue canzoni ne sono una testimonianza unica ed emozionante, tanto che tra il pubblico presente all'anfiteatro, molti ammiravano i ballerini danzare sulle note di brani come **"You were always on my mind"** con non poca nostalgia nei loro occhi.

Dal grande Elvis si passa ad un'altra icona della musica inter-

nazionale purtroppo scomparsa prematuramente. La dolce e inimitabile voce di **Whitney Houston** vibra nell'aria con **"I will always love you"**, colonna sonora del film **"The Bodyguard"**, che viene interpretata magistralmente sul palco dell'anfiteatro da Raimondo e dalla moglie **Francesca Tocca**, emozionando non poco chi ricorda ancora la trama del famoso film dove la Houston si innamora della sua guardia del corpo Kevin Costner (e chi non si sarebbe innamorata di lui!). Alla sensibile e sfortunata Whitney segue un'altra leggenda della musica **Freddie Mercury**.

L'istrionico leader dei Queen, che scomparve nel 1991 dopo aver contratto il virus dell'AIDS, ha lasciato un vuoto incolmabile nel cuore di tutti e riascoltare le sue canzoni, ma soprattutto vedere i ballerini con quale entusiasmo si cimentano sulle note di canzoni come **"The show must go on"** dà davvero una grande fitta al cuore. Da Freddie Mercury a **"The Voice"** **Frank Sinatra**, si balla sulle note di **"Lady is a Tramp"** e della nota **"New York New York"** che è stata portata al massimo successo dal musical



che porta l'omonimo nome del brano e che vede come protagonisti **Liza Minnelli e Robert De Niro**. La star che chiude la serata è il re del pop **Michael Jackson**, scomparso nel 2009. I ragazzi si sono esibiti in alcuni grandi successi come **"Beat It"** e **"Smooth Criminal"**, facendo rivivere sul palco dell'anfiteatro tutta la vitalità e la verve di questo grande artista che ha lasciato un segno tangibile nella storia del pop internazionale. Dopo i titoli di coda susseguirsi sullo schermo, **Raimondo Todaro** ha preso in mano il microfono per i dovuti ringraziamenti rivolti a tutti coloro che hanno collaborato all'organizzazione dello spettacolo e al **Comune di Zafferana Etnea** che ha messo a disposizione la location per questa splendida serata all'insegna delle grandi emozioni. Subito dopo sono stati presentati i ballerini che si sono esibiti, cominciando dai più piccoli, anagraficamente parlando e, si tratta di **Nunzio Stancapiano e Teresa Castelli**, per poi passare ai più grandi con **Sharon Arena, Francesca Lancia, Monica Raspanti, Stefania Guglielmino, Antonio Di Salvo, Marco Gervasi, Giuseppe Cali, Antonio Romeo**, la moglie di Raimondo, **Francesca Tocca** e la di lui cognata **Violeta Yanakova Yaneva**, infine ha fatto venire avanti un altro pezzo forte della serata, il fratello **Salvatore**. Scherzando poi con il pubblico di casa, facendo battute in dialetto siciliano, ha salutato tutti con un mega-selfie, dando appuntamento al prossimo spettacolo. •

## arti sonanti

Arti Sonanti - media musicali di Ernesto Giannotta

Piazza Vittorio Emanuele III, 38 (Piazza Umberto) Catania

email [info@v.191.it](mailto:info@v.191.it) - Tel.: 095 3523711 - tel./fax 095 7150150

Gigi Meroni

Musica e sport, binomio perfetto per ricordare il grande sportivo

Filippo Andreani e Luca Ghielmetti gli dedicano un brano musicale

di Marco Basso

La meravigliosa alchimia che ha prodotto in me un sogno che diventa realtà permettendo di onorare la memoria di Gigi Meroni, nasce per un singolare mescolarsi delle mie passioni: la musica e il Toro.

Questa splendida occasione ha una genesi abbastanza rocambolesca.

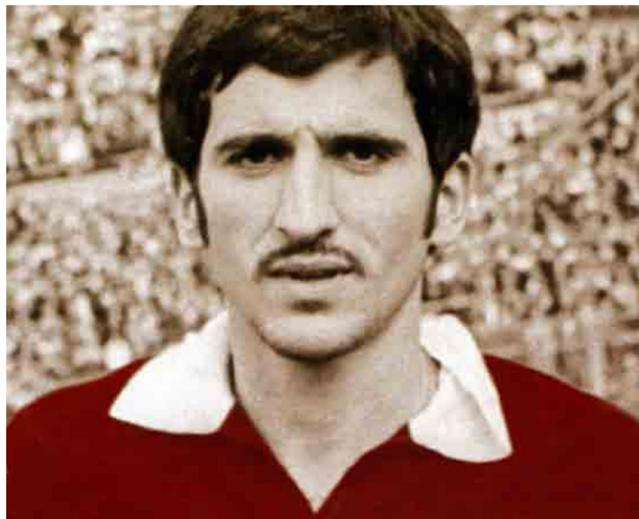
Per me, giornalista musicale da tanti anni, seguire il Premio Tenco, la più nota manifestazione sulla canzone d'autore italiana, è d'obbligo. Quando scopro che tra i finalisti per la targa di miglior brano italiano c'è una canzone intitolata "Gigi Meroni", scatta in me la curiosità di ascoltarlo immediatamente.

Il brano, a firma di Filippo Andreani e Luca Ghielmetti, è stupendo, di forte impatto poetico e musicale. Subito mi lancia sulle tracce di Filippo e mi balena in mente la più naturale delle conclusioni: la canzone potrebbe essere il modo migliore per onorare l'indimenticabile numero 7 granata, a quasi cinquant'anni dalla sua tragica scomparsa; era il 15 ottobre 1967 quando, attraversando un corso di Torino, venne travolto da un'auto che lo uccise.

E se il verso della nota canzone di Morandi "C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones" calza a pennello per la figura di Gigi Meroni, questo risulta altrettanto adeguato per Filippo Andreani, cantautore comasco folk e punk, classe '77, che per un soffio (due voti persi per l'errore nel votare di due giornalisti) non ha agguantato il premio Tenco per la migliore canzone.

Grazie all'attenzione e alla sensibilità del Torino FC, Filippo Andreani è stato ufficialmente invitato allo stadio Comunale e nell'intervallo tra il primo e il secondo tempo di Torino-Milan, mentre risuonava la sua canzone dagli altoparlanti dello stadio, con la sorella minore di Gigi, Maria, ha depositato un mazzo di fiori sotto la Maratona, tradizionale curva del tifo granata.

Un bellissimo modo per onorare la memoria di Gigi. Racconta Filippo: "L'amore immenso ed incompiuto tra Gigi Meroni e la sua Cristiana meriterebbe la penna e la voce di mille cantautori. Ci sono storie che sembrano nate per diventare canzoni, anche se ciascuno di noi avrebbe augurato a questo amore un finale ben diverso e meno tragico. Meroni per me è l'arte applicata al calcio: intreccio perfetto di regole e fantasia".

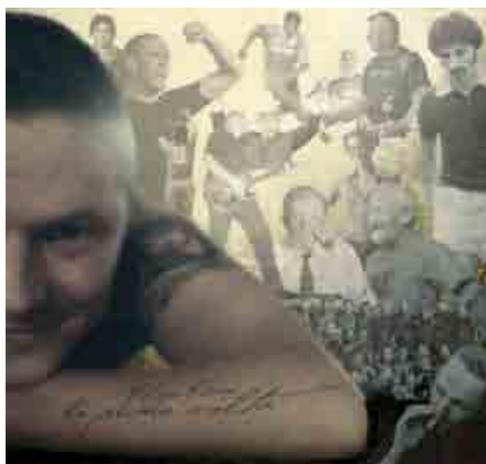


In "Gigi Meroni" c'è il campione, la sua "solitudine in fascia", il suo "numero sette alla schiena" a emblema di uno stile di vita; c'è quel Toro a cui il destino ha sempre tolto almeno quanto gli ha dato ("il futuro è il nemico peggiore della maglia granata / ogni volta che ha finto di amarla l'ha abbandonata"); c'è l'uomo, partito da Como, passato per Genova ed arrivato a Torino stringendo la mano della donna che di lì a poco avrebbe salutato per sempre senza nemmeno l'ultimo bacio. La fine della canzone immagina una partita a scopa: al tavolo ci sono Giacinto Facchetti ("ieri l'altro è arrivato Giacinto che ancora cercava il pallone", quello che Gigi gli nascose per poi segnare un meraviglioso gol all'Inter), Gianni Brera (che per Meroni scrisse un "coccodrillo" leggendario), Nostro Signore (a fare il padrone di casa) e Meroni. Giocando a carte Gigi confessa di non aver più sorriso, nemmeno quando il Toro segnò lo strepitoso poker nel primo derby senza di lui. Era passata una settimana dalla sua morte ma lui

c'era: guardava la partita "da sopra una nuvola con Gabetto e Mazzola".

La figura di Meroni sintetizza al meglio lo spirito del Toro: dare il massimo sempre, con onore e amore, privilegiando fantasia e libertà, anche quando un destino avverso sembra accanirsi e fa svanire il sogno.

In nome di questi valori si è unito tutto lo stadio in un solo coro, in un solo applauso con quel calore granata che ci appartiene e idealmente, sotto la curva, si è concretizzato l'abbraccio con Gigi. •



Da "Il Giovane Montalbano" a "I Cesaroni" Il bravo ragazzo con la passione per la recitazione

di S. R.

Beniamino Marcone, classe 1982, è conosciuto dal pubblico per aver interpretato il giovane ispettore Giuseppe Fazio nella fortunata serie televisiva "Il Giovane Montalbano".

Oltre a Fazio, Marcone ha vestito i panni dello scapestrato e problematico Diego Bucci, figlio adottivo di Max Tortora ed Elda Alvisini, nella quinta stagione de "I Cesaroni".

Nel 2009 debutta al cinema nel film "Feisbum!" e nel 2013 lo ritroviamo ne "Il venditore di medicine", diretto da Antonio Morabito e che aveva tra i protagonisti erano Claudio Santamaria e Isabella Ferrari.

Ma Beniamino è un artista poliedrico e nel suo curriculum annovera degli importanti ruoli di doppiatore, produttore, interprete, attore teatrale e di cortometraggi.

Quando noi di *Globus Magazine* abbiamo chiesto se ci avrebbe rilasciato un'intervista si è subito reso disponibile e ha dimostrato una grande gentilezza e un modo di fare genuino e amichevole.

**Da cosa nasce il tuo amore per la recitazione e a che età hai avuto la consapevolezza di voler diventare un attore?**

La passione per la recitazione è nata dalla voglia di continuare a giocare, di rompere gli schemi, cosa che è molto forte in me ed entrambe sono due componenti fondamentali di questo lavoro. Al liceo frequentavo dei laboratori di recitazione ma cresceva sempre più forte la voglia di e la necessità di avvicinarmi in maniera seria al mondo delle arti performative perché era un modo diverso di interpretare la vita.

**La tua carriera inizia come attore teatrale, ma hai lavorato anche per il cinema e la tv. A quale di questi mondi ti senti più vicino?**

Io sono un sostenitore dell'attore in quanto persona a servizio di un testo, di un regista e di un progetto e che quindi deve mettersi in gioco in tutti i campi con la stessa passione e credibilità. Sono tutti e tre mondi diversi che però appartengono ad una sola professione con le loro diversità ma con tanti aspetti anche comuni.

**Ormai ti conosciamo tutti come il braccio destro del giovane Montalbano, l'ispettore Fazio. Come sei entrato a far parte del cast? Hai qualche aneddoto curioso da raccontarci?**

Sono entrato nel cast con una lunga serie di provini, talmente tanti che era diventata un'attesa estenuante ma a volte capita di sentire che una determinata cosa davvero uno la sente sua e questo era quello che sentivo io. Mi sarebbe molto dispiaciuto se l'esito fosse stato negativo non so come avrei reagito.

**Da poco si è chiusa la seconda stagione del Giovane Montalbano, rivelatasi un altro enorme successo Rai. Quando hanno**



**trasmesso le puntate in tv hai seguito anche tu?**

Oramai quando viene trasmesso il giovane Montalbano siamo soliti vedere tutti insieme le puntate attori, regia e cast tecnico, si crea una sorta di clima da mondiali di calcio. Sentiamo una genuina voglia di condividere il momento fatidico, e condividiamo anche l'ansia legata all'esposizione di qualcosa che si è creato, noi ci teniamo davvero a questa serie, ogni lunedì di programmazione è per noi un lunedì di passione.

**Che effetto fa sapere che milioni di italiani in quel momento ti stanno guardando?**

È sempre emozionante, si mescolano l'ansia e la soddisfazione, la paura e la certezza di aver fatto qualcosa di qualitativamente valido è un mix di sensazioni, è strano.

**Ci parli dei tuoi progetti futuri?**

Sto girando una commedia per il cinema e sono in scena con uno spettacolo per la regia di Lorenzo D'Amico de Carvalho con Riccardo Sinibaldi e Marco Messeri e tanti altri attori giovani, uno spettacolo in costume molto impegnativo anche perché produrre uno spettacolo di questi tempi già non è semplice, farlo con tanti attori in costume diventa un'impresa. È una bella sfida che abbiamo deciso di intraprendere insieme.

Attendiamo allora di vedere quest'opera su cui Beniamino Marcone e i suoi colleghi stanno lavorando, certi che questa sfida verrà superata a pieni voti. •



**72**  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
la Biennale di Venezia 2015

Speciale a cura di **Maria Luisa Sisinna**



Nella città della Laguna De Palma dichiara:

## “Il mito Orson Welles era smemorato”

Brian De Palma si racconta nel documentario intitolato a suo nome e fa ironia su Spielberg

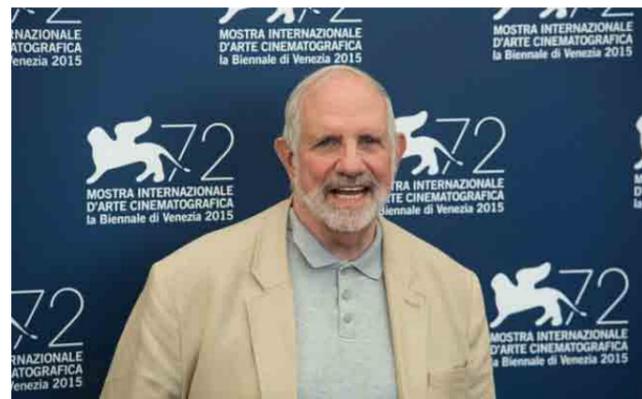
**B**rian De Palma si racconta nel documentario fuori concorso al festival del cinema di Venezia **“De Palma”** di Noah Baumbach e Jake Paltrow. In poco meno di due ore il regista de **“Gli intoccabili”** racconta i suoi colleghi, la sua filmografia, gli anni Settanta della New Hollywood, il suo modo di girare, i suoi maestri (tra cui il più grande, **Alfred Hitchcock**) e il suo rapporto con gli Studios.

*“Fare film è un po' come tenere traccia di tutti i compromessi che hai accettato nel corso della tua vita, dei tuoi fallimenti – dichiara il regista mentre scorrono le immagini del docufilm, e continua: - “così come di quelle volte hai scelto di fare una cosa che non avresti dovuto fare semplicemente per pigrizia”.*

Su **Orson Welles** dice scherzando: *“Lavorare con Welles fu un problema perché non aveva memoria. Arrivava sul set senza imparare le battute e così ero costretto ad andare nel suo camerino per ripetere il copione”.*

Il regista di **“Blow Out”** (1981) e di **“Doppia personalità”** (1992) ironizza anche sull'amico **Steven Spielberg**: *“Quando hai a disposizione un budget imponente, con uno studio a cui dover dare conto anche dell'aria che respiri, si tratta di fare un altro lavoro”.*

Ma De Palma ammette anche i suoi errori: *“Molti sbagli falsi*



*sono colpa mia come è per i successi, cose che a un regista capitano poche volte nella vita. La verità è – spiega – che “non sai mai davvero quello che hai fatto e come reagirà il pubblico. A volte pensi che andrà bene e invece non è affatto così”.*

E ancora tra le sue verità emerse nel documentario: *“Ho imparato che il picco creativo di un regista è tra i 30, 40 e 50 anni. Dopo tenderà a fare sempre gli stessi film. Così anche per Hitchcock. I suoi ultimi film non sono all'altezza di film come “La donna che visse due volte” e “Psycho”.*

Non ci sono pellicole predilette tra il suo curriculum, perché, dice De Palma: *“Fare film è un po' come fare figli. Alla fine è difficile dire chi si ama di più”.*

La **Mostra del Cinema di Venezia** e De Palma hanno avuto un rapporto lungo sette film, se si considera che la sua prima volta al Lido risale a ben 40 anni fa. Era il 1975 quando a Venezia fu presentato **“Le due sorelle”**, nato da una immagine, ovvero quella di due sorelle siamesi. Poi ci sono stati **“Blow Out”** con John Travolta (1981), **“The Untouchables”** (1987), **“Doppia Personalità”** (1992), **“Black Dahlia”** (2006), **“Redacted”** (Leone d'Argento 2007) e **“Passion”** (2012).

Il regista oggi ha anche ricevuto al Lido il **premio Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker 2015**. •

## Cast internazionale per “A Bigger splash” “La piscina” cinquant'anni dopo

Il film di Luca Guadagnino presentato al Lido di Venezia: Tilda Swinton, Ralph Fiennes e Dakota Johnson



**U**n racconto sulle dinamiche del desiderio tra persone adulte e di come queste si infrangano con la realtà”. Così **Luca Guadagnino** presenta **“A Bigger splash”**, in concorso alla settantaduesima **Mostra del Cinema di Venezia**. Nonostante i fischi e dissensi alla prima stampa, la pellicola che vanta un cast di star da **Oscar – Tilda Swinton, Ralph Fiennes, Dakota Johnson, Matthias Schoenaerts** – è già stata venduta all'estero e sarà in sala il 26 novembre per **Lucky Red**.

Ma non solo fischi e 'buu' per il regista palermitano cresciuto in Etiopia. In conferenza stampa ci sono stati anche tanti applausi, commentati così da Guadagnino: *“È nella natura del festival, la moltiplicazione delle opinioni si esprime nel modo in cui ciascuno crede. Venezia è un'arena, dove il cinema italiano divide. Nel 2009, “Io sono l'amore” a Orizzonti fu fischiato, reazioni che scottano ancora nonostante quello sia stato un film amato all'estero: una lezione che ho imparato: le aspettative non contano nulla”.*

Nato come remake de **“La Piscina”**, di **Jacques Deray** (1969, con Alain Delon e Romy Schneider), **“A bigger splash”** rimescola gli ingredienti – dice **Guadagnino** – perché le storie sono già state tutte raccontate, per differenziarne e farne un film in cui al quartetto che si sfida aggiungo le suggestioni del luogo, **Pantelleria**, isola violenta, potente, spazzata dai venti, che neces-

sariamente li mette a confronto con altro da loro”.

Al centro del film, c'è dunque l'isola, “simbolo dei territori di frontiera diventa protagonista” e i suoi quattro protagonisti. E cioè: una cantante rock senza voce per una operazione (Tilda Swinton), il suo compagno (Matthias Schoenaerts), l'ex di lei (Ralph Fiennes) e la figlia adolescente (Dakota Johnson).

*“Mi affascinava filmare l'infilabile, ossia il desiderio, ma sul set l'imperativo più che rifare “La Piscina” era come gestire il vento e il sole di Pantelleria”* - spiega il regista.

Per **Ralph Fiennes**, il personaggio dell'ex amante di **Tilda Swinton**, *“è un uragano di parole, un logorroico. Mi ha attirato della storia il livello di provocazione e la presenza dell'isola*

*che sta cercando di capire la sessualità”.* Anche il rock ha fatto la sua parte in **“A bigger splash”**: **Guadagnino** dice di **Jovanotti**, *“Ci ha prestato i suoi 80 mila fan per girare le immagini del concerto di Tilda”*. •



# Giuseppe Gaudino: La mia Golino, donna che rinuncia

Presentato al Lido l'ultimo film italiano in corsa per il Leone d'oro tra applausi e qualche buuu

“**N**on mi chiedete perché nella pellicola uso il blu, il rosso o il giallo e interventi surreali. Ho semplicemente cercato di agganciare il pubblico per condividere la storia di una donna che rinuncia a sé stessa e ai suoi sogni per salvare i figli dal padre usuraio”. Così **Giuseppe Gaudino** spiega il suo “**Per amor vostro**”, ultimo film italiano in concorso alla settantaduesima **Mostra del Cinema di Venezia**, accolto in sala da applausi e qualche ‘buuu’.

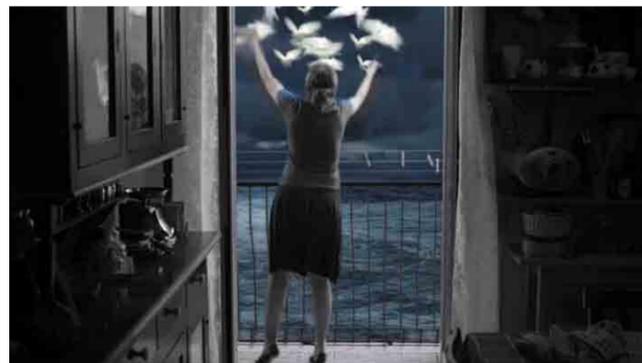
“Un film riesce quando al pubblico giunge il vero realismo, quando esplodono i colori- spiega il regista napoletano in conferenza stampa, che continua: - “Volevo sfruttare i vari livelli per raccontare la realtà di Anna (**Valeria Golino**), ed è stata una fortuna aver potuto collaborare con questi attori, perché grazie alla combinazione delle loro intelligenze sono riuscito ad agganciare il pubblico”.

Sposata con un usuraio, Gigi Scaglione (**Massimiliano Gallo**), un tipo manesco che lei vorrebbe tanto mandar via da casa e da cui ha avuto tre figli di cui uno sordo, Anna si ritrova ad essere una gobbista in una fiction di serie B con protagonista un affascinante, ma viscido primo attore (**Adriano Giannini**).

Tra interventi grafici sulla pellicola (nuvole nere oscurano un cielo di plastica), caos napoletano, miseria e personaggi in preda alla loro follia partenopea, la vita di questa donna qualsiasi è poco più quella di una marionetta in attesa di tagliare i suoi fili.

Rispetto al fatto di usare il linguaggio dei sordomuti per dar voce al figlio handicappato, Gaudino respinge ogni allusione al buonismo: - “L'intento era mostrare la dote di comunicazione di Anna, non un modo per accattivarsi gli ascolti, ma far vedere che la protagonista è una donna intelligente che sa comunicare e usa il suo potenziale per capire gli altri. Ma è per sé stessa che non riesce a trovare le parole. Io amo Anna perché traduce le parole delle canzoni per i sordi”.

Concorda il regista con chi accosta questo film a “**Giulietta degli spiriti**” di **Fellini**: - “Abbiamo elaborato una fabbrica dei sogni – spiega - “dove Anna potesse regalare un mondo perfetto, non c'era nessuna critica verso il lavoro dei gobbisti”.



“Ho impiegato nove mesi per imparare il linguaggio L.I.S. (lingua dei segni italiana, n.d.r.) continua l'attrice: è una lingua molto ricca, ho cercato di impararla abbastanza. Deve essere estenuante la comunicare con i sordomuti e la mia recitazione doveva essere impressionistica”.

“Nella pellicola non uso molto il linguaggio L.I.S., perché il mio ruolo consiste in un padre che non vuole comunicare col figlio” spiega **Gallo**.

Riguardo la scelta della location della pellicola, ambientata nella città partenopea, **Valeria Golino** dice: - “Napoli è un recipiente sempre diverso di tante cose e idee, sembra un girone dantesco, un cerchio dove se lanci la palla rimbalza indietro”. Continua l'attrice: - “Entrare nel ‘Beppe- pensiero’ è difficile, è un universo impenetrabile, ma mi sono adattata a capire e sul set ho cercato di teorizzare il meno possibile. Adesso capirò il film nelle opinioni degli altri. Mentre lavoravo dovevo solo esser vigile, essere con Beppe”. Le fa eco **Adriano Giannini**: - “Il ‘Beppe pensiero’ è un lavoro complesso e molto articolato, un tentativo di capire a livelli intuitivi, strani e magici. Lavorare con Gaudino e la Golino per me stato come una magia”.

La pellicola, che è stata distribuita da Officine UBU il 17 settembre, girato tra Napoli e Pozzuoli, la Solfatara e Miseno, il cimitero delle Fontanelle e il chiostro di San Marcellino, ha nel cast **Elisabetta Mirra** (Santina Scaglione), **Edoardo Crò** (Arturo Scaglione), **Daria D'Isanto** (Cinzia Scaglione), **Salvatore Cantalupo** (Ciro) e **Rosaria Di Cicco** (Dirigente Studio TV). Il film arriva ad un finale a cui non manca amarezza e speranza. Gaudino, classe 1957, torna a Venezia dopo 30 anni, quando aveva portato il corto **Alvis**. Il suo ultimo lavoro era stato ‘Per questi stretti morire’ del 2010. ●



# Piero Messina: “Non copio Sorrentino”

Alla settantaduesima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia liquida la domanda sull'influenza del suo maestro Sorrentino



**P**iero Messina spegne le polemiche di chi vuole farne un emulatore del regista **Sorrentino**, di cui è stato aiuto-regista in “**This Must be the Place**” e “**La grande bellezza**” e dichiara: “**L'attesa**” ha un impianto visivo importante. L'esemplificazione delle immagini che possono far dire che è un film alla Sorrentino la trovo superficiale”.

Il regista siciliano de “**L'attesa**”, primo film italiano in corsa per il **Leone d'oro a Venezia** liquida così le allusioni agli eventuali accostamenti al suo maestro. La pellicola, che ha diviso la stampa, vede due

donne protagoniste, e cioè Anna (**Juliette Binoche**), e Jeanne (**Lou de Laage**) unite da una morte da esorcizzare. Anna vive nella campagna siciliana in una villa ancora arredata a lutto e riceve la telefonata di Jeanne, ragazza del figlio Giuseppe, che l'ha invitata a passare qualche giorno da lui. Anna la invita anche se il figlio non c'è. Lui è come sparito, ma le due donne aspetteranno il suo arrivo che forse non ci sarà mai.

“Questo film nasce da ricordi infantili - spiega il regista nato a **Caltagirone** nel 1981 - da suggestioni e soprattutto da

una storia raccontatami da un amico. E cioè la storia un padre che, dopo la morte del figlio, aveva deciso di non parlarne, tanto che a un certo punto anche chi gli era intorno faceva finta che quel fatto non fosse mai davvero accaduto. E' terribile - dice Messina in conferenza stampa - nei funerali vedere tante persone, anche bambini, che piangono verso un pezzo di legno. Così è anche possibile decidere di credere a una cosa che è al di là della realtà”.

Riguardo la partecipazione della Binoche, spiega il regista, “È un sogno che poi si è avverato, e Lou De Laage l'ho scoperta solo alla fine di un lungo casting. E mi ricordo che mi aveva fatto anche arrabbiare perché era arrivata al provino in ritardo, ma poi, appena ha iniziato a leggere qualcosa della sceneggiatura ho capito che era proprio lei quella giusta”.

Riguardo l'anacronismo di rendere credibile la storia di una scomparsa in un'epoca governata da cellulari e social network, spiega Messina: “Abbiamo riflettuto a lungo su questo problema tanto che avevamo pensato inizialmente di fare un film in costume. Poi abbiamo riflettuto che forse non era un problema così insormontabile. Ci sono sempre le segreterie telefoniche per comunicare con una persona che non vuole essere raggiunta”. Il fatto è che “nel caso di questi personaggi c'è molta autoillusione. Sono persone che non vogliono davvero andare a vedere cosa c'è dietro quella porta. È il caso di Jeanne che fa solo piccoli passi verso quell'entrata per ritardare di aprirla davvero”.

“Lieve, l'influenza di Pirandello”- spiega Messina sulla pellicola che sarà in sala dal 17 settembre in 150 copie distribuite da Medusa, e continua “Ho scritto decine di stesure delle sceneggiatura e solo alla fine mi hanno indicato il libro-tragedia di Pirandello “**La vita che ti diedi**” e la novella “**La camera in attesa**”. Due testi che mi hanno comunque aiutato”. ●



## I vincitori della 72ª Edizione

# Leone d'Oro a 'Desde allá' di Vigas Coppa Volpi a Golino e Lucherini

Leone d'oro per il miglior film a Venezia è 'Desde Alla' (From Afar) dell'esordiente venezuelano Lorenzo Vigas. Coppa Volpi femminile a Valeria Golino e Coppa Volpi maschile a Fabrice Luchini. Leone d'argento all'argentino Trapero



**I**l miglior film alla settantaduesima Mostra cinematografica del Festival del Cinema di Venezia è quello dell'esordiente regista venezuelano che racconta la sua Caracas fatta di amore, gay e solitudine.

Protagonista della premiata pellicola, un frustrato cinquantenne che dopo il suo metodico lavoro di odontotecnico adesca i ragazzi di strada e si accontenta solo di vederli spogliare in cambio di denaro. Ma quando incontra Elder (**Luis Silva**) ovvero un adolescente violento ed attraente, le cose cambiano. Il ragazzo lo picchia e lo deruba al primo incontro, e Armando si prende cura di lui. Ma le vite di entrambi nascondono segreti che esploderanno.

Ha detto Vigas dell'attore diciannovenne che interpreta Elder: "È un ragazzo non estraneo alla violenza poiché viene da un quartiere anche più duro di quello mostrato nel film". Quanto



al loro rapporto padre-figlio, "la relazione descritta nel film – ha spiegato il regista – riguarda più i bisogni emotivi che il sesso. Detto questo, affronto anche l'omofobia: diverse culture latino-americane sono ancora conservatrici rispetto all'omosessualità e l'omofobia si può incontrare in tutti gli strati sociali". Il regista, che prima aveva girato solo un corto, 'Los elefantes nunca olvidan', per questo suo primo film ha avuto l'appoggio di Guillermo Arriaga che figura anche tra i produttori.

"Sono molto contenta per me", ha detto fiera la **Golino** dopo aver ringraziato regista, attori, produttori di 'Per amor vostro', il film low cost di Gaudino, in cui, Anna (la Golino, appunto) è sposata con un usuraio, Gigi Scaglione (**Massimiliano Gallo**), un tipo manesco che lei vorrebbe tanto mandar via da casa e da cui ha avuto tre figli di cui uno sordo, Anna si ritrova ad essere una gobbista in una fiction di serie B con protagonista un affascinante ma viscido primo attore (**Adriano Giannini**).

La Coppa Volpi al maschile va a **Fabrice Luchini**, che ne 'L'hermine' di **Christian Vincent** veste i panni di un giudice messo in crisi da una vecchia fiamma.

**Leone d'Argento per 'El Clan' di Pablo Trapero**, storia vera della famiglia Puccio, responsabile negli anni '80 di rapimenti e omicidi.

Desde Alla' uscirà in Italia nel 2016, acquistato da **Valerio De Paolis**. Il Leone d'argento 'El Clan' dell'argentino Trapero si vedrà, sempre nel 2016, grazie Rai Cinema. L'*Hermine di Vincent* (Coppa Volpi a **Fabrice Luchini**) è stato acquistato da Academy Two, 'Per amor vostro' di Gaudino (Coppa Volpi a **Valeria Golino**) sarà in sala già il 17/9 con Officine Ubu. Dopo i premi, la scommessa è l'uscita in sala. La sfida della Mostra, dice Barbera, è "far emergere talenti". •

## Icone intramontabili della storia del cinema

# Tremila torte di crema per Stanlio e Ollio

La famosa coppia dello *slapstick* celebrata in una delle Giornate del Cinema Muto con "La battaglia del secolo", la pellicola simbolo dei loro successi

di **B. C.**

**S**tanlio e Ollio, due icone intramontabili della storia del cinema, sono stati celebrati al Teatro Verdi di Pordenone in occasione delle Giornate del Cinema Muto con "The Battle of the Century – La battaglia del secolo". Si tratta di uno dei primi film di Stan Laurel e Oliver Hardy che ha segnato la storia del cinema e dopo 88 anni torna nella versione integrale.

Ma ripercorriamo il viaggio storico di questa famosa pellicola che tutti ricordano all'insegna delle risate e del simbolo dello slapstick. Per il film sono state stimate **tremila torte di crema**, un dato significativo che riassume il genere cinematografico che li ha visti protagonisti. La cosa particolare di questo film è che fino ad ora erano pervenuti a noi solo 12 minuti dell'originale costituito da due rulli di 25 minuti.

Per quanto riguarda il primo rullo ne abbiamo un frammento scoperto negli anni Settanta al MoMa di New York che nel 1979 venne dato in prestito Blackhawk Films, ma l'originale non venne mai restituito al MoMa. Tuttavia il frammento di pellicola venne trovato negli anni Ottanta alla Library of Congress e in seguito venne duplicato poco prima della sua decomposizione.

Nel luglio dello scorso anno accadde un fatto inaspettato: il collezionista, storico e musicista **Jon Mirsalis**, per puro caso, trovò il secondo rullo completo del film con una sequenza finora sconosciuta. Una scoperta che ha sorpreso tutti i fan di Stanlio e Ollio. Mirsalis comprò in blocco una collezione privata nella quale



si trovava questo frammento di pellicola, collezione appartenente in precedenza a sua volta a un collezionista, morto un paio di anni fa, che non sapeva di averlo. Materiale, questo, acquistato a sua volta da Robert Youngson.

L'importanza di questo ritrovamento sta nel fatto che si tratta del secondo film di Stanlio e Ollio, consacrando come coppia comica del cinema. Il film ebbe un enorme successo grazie alla storica scena della battaglia delle torte in faccia che concludeva la pellicola.

La trama del film ruota attorno un incon-

tro di pugilato in cui Stanlio è il pugile e Ollio il suo manager, ma il duo perdeva l'incontro. Nella speranza di guadagnare qualcosa i due si affidano a un assicuratore che li convince a firmare un contratto contro gli infortuni. Lo scopo è quello di far simulare a Stanlio un incidente per ottenere i soldi, ma tutti i tentativi falliscono: su una buccia di banana al posto di Stanlio scivola un pasticcere che colpisce Ollio con una torta, da qui prende vita la più famosa battaglia di torte che coinvolge un intero quartiere, segnando la storia del cinema. •





# Benessere **Gusto** con

Ristorante & Banchetti  
Centro Benessere & SPA  
Meeting & Eventi



\*cena 3 portate con primo piatto,  
secondo con contorno, frutta/desert,  
acqua minerale. Prenotazione obbligatoria.  
Servizio anche a pranzo, su richiesta e disponibilità.  
info:www.grandhotelvillaitria.com



GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

[www.grandhotelvillaitria.com](http://www.grandhotelvillaitria.com)

SEGUICI SU: [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Google+](#)



# IX EDITION LIONS DAY AWARDS PREMIO FARO BISCARI & GLOBUS PRIZE



## SICILIA VERSO EXPO 2015 GLOBAL MISSION FEEDS PLANET EARTH





Sicilia Verso EXPO '15 – Global Mission Feeds Planet Earth

# LIONS DAY AWARDS - IX Edition

Premio Faro Biscari – Globus Magazine Prize

Premio Internazionale a Catania – IX Edition – Teatro Ambasciatori 30 Maggio 2015

“La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo”

di **Antonio Di Paola** e **Enzo Strocio**

Foto evento di **Alessandro Favara, Mario Cacciola, Santo Consoli, Donato Scuto, Renato Garbin, Mimmo Finocchiaro**



**C**on la consegna, a maggio, dei Premi Lions per la sicilianità si è conclusa alla grande la nona edizione del **Lions Day Awards, Faro Biscari e Globus Prize**, gratificazioni che sono andati a siciliani che hanno dimostrato all'Italia e al mondo che la Sicilia è terra di eccellenze in tutti i settori dalla cultura allo sport, dalla scienza allo spettacolo,

importanti personalità che da sempre contribuiscono ad emozionare di luce la *Terra di Sicilia ...unica, magica e inimitabile*.

L'evento, presentato dal **Lions Club Catania Faro Biscari** e da **Globus Magazine Network** (per la *Sinuhe Third ...very events*) quest'anno ha portato il titolo di **Sicilia Verso EXPO '15 – Global Mission Feeds Planet Earth**, e si è tenuto presso il Teatro Ambasciatori di Catania con la regia televisiva di **Mauro Quattrocchi**.

**Enzo Strocio**, attuale presidente del “Faro Biscari” e ideatore della manifestazione, è stato un ottimo organizzatore, pre-

Evento in collaborazione con il Teatro Stabile di Catania, il Quotidiano di Sicilia, la redazione della rivista Globus Magazine & Web Daily, Globus Radio Station & WebTelevision, l'Ass. Europea Operatori di Polizia, l'Akademika Biscari, l'Orto Botanico di Catania (presente il prof. Pietro Pavone), la Biblioteca Regionale di Catania, l'Ente Parco dell'Etna (con il presidente Marisa Mazzaglia), il FAI, Associazione Universitaria Biancavillese, il Gruppo A.N.M.I e la sez. A.N.F.I. di Catania.



sentatore e *conductor stage*, coadiuvato da una sempre brillante **Donatella Pizzo**, già campionessa nazionale di pallavolo e l'imprevedibile comicità di **Aldo Messineo**.

Alla serata, fiore all'occhiello del Lions, hanno partecipato il Governatore del Distretto Lions ing. **Salvatore Ingrassia**, il segretario Distrettuale ing. **Francesco Pezzella**, il presidente di Circo-scrizione dott. **Salvatore Mammana**, il presidente di Zona dott. **Alberto Rovelli**, tutto lo staff del Governatore, moltissimi Lions, autorità civili e invitati.

È toccato alla prof. **Elena Di Blasi**, past presidente del club, ad aprire i festeggiamenti evidenziando l'alta finalit  dei premi, nonch  l'intento del *Lions International* che  , tra l'altro, quello di combattere la fame nel mondo, considerato che oggi 830 milioni di persone muoiono di fame. Quindi l'*Oltredanza Ballet* ha eseguito delle applauditissime performance, tanti giovani danzatori diretti dalla M<sup>o</sup> **Valentina Cristaldi** (a cui   stato affidato anche l'atto intermedio e finale).

Ha fatto seguito l'esecuzione del coro del CARA di Mineo (*Cara's*

*Free Spirit*) condotto dalle vocal coach **Marie Konat  e Valentina Nicita**, composto da venti africani e quattro bambini provenienti da Pakistan e Somalia, che hanno tra l'altro intonato l'Inno di Mameli.

**Media Partner: Banca Mediolanum con Gabriella Seminato ed Alessandro Palermo, Allianz Bank con Domenico Bondi. Partner: Udifon di Ettore Amato e Porto Rossi con il Cav. Pietro Rossi.**



L'ambito **Premio Lions – Faro Biscari** è stato consegnato al grande attore catanese, di Teatro e del Cinema nazionale, **Pippo Patavina**, che insieme a **Tuccio Musumeci** hanno calcato i più prestigiosi palcoscenici del mondo con risultati strepitosi.

Quindi è stato premiato con un *Globus Prize* il giornalista **Nino Graziano Luca** presentatore *RAIDue Notte* e *RAI IsoRadio (Italia on the Road)*, organizzatore eventi moda, Presidente e Direttore Artistico della **Compagnia Nazionale di Danza Storica** che si esibisce con pregiati costumi d'epoca in 'danze gattopardiane' molto gradite. Altri premi *Globus Prize* sono stati consegnati a **Giuseppe "Peppe" Mascara**, calciatore del Siracusa ed amato ex del Catania Calcio, all'attore comico cine-televisivo **Angelo "Catarella" Russo**, per le attività di promozione sociale (contro le malattie ed il femminicidio internazionale) a Suor **Mary Anne Nwiboko**, che si esibisce in applauditissimi canti e balli africani con gli *Evoluzione Latina* di **Angela Amarindo**, la *Behavidur Labs* di **Daniele e Marco Lombardo**, premio per

l'innovazione tecnologica al servizio della comunità internazionale (sul palco l'esibizione del robot **Zeno e Pleo**).

**Guest artist: Eva Rea, cantante rapper, il gruppo pop Ego & The Bang e i Clustersun.**

Come dicevamo all'inizio, il premio più importante è stato consegnato a **Pippo Patavina**, l'uomo dai mille volti, che è meritevole erede dei grandi talenti catanesi come **Angelo Musco** e **Turi Ferro**. Il premio è stato consegnato dal Governatore **ing. Ingrassia** il quale si è congratulato per il prestigioso curriculum del nostro attore, e poi ha annunciato al pubblico presente che la Fondazione del Lions International ha inviato 300 milioni di dollari al Pakistan a favore dei superstiti dello spaventoso terremoto che ha colpito quella nazione. È stata una serata da non dimenticare, all'insegna dei valori umani, della fratellanza, dello sport e, perché no, dell'umorismo. ●



## Lions Day Award 2015 – Premio Faro Biscari Sicilia Verso EXPO '15 - Global Mission Feeds Planet Earth

# Pippo Patavina Fare teatro è paragonabile a fare all'amore

di **Antonella Guglielmino**



**Q**uest'anno il prestigioso riconoscimento, Premio Faro Biscari, è stato consegnato a un catanese, grande mattatore del palcoscenico, l'attore teatrale Pippo Patavina. Insieme al conduttore della serata, Enzo Strosio, in questa occasione premiante in qualità di presidente del Lions club Catania Faro Biscari e alla madrina, la campionessa Donatella Pizzo, a consegnare il premio è stato il governatore del Distretto Lions Sicilia 108 YB, ingegner Salvo Ingrassia.

### Una storia tutta da raccontare quella di Patavina

"Dalla famiglia Pappalardo al Fico D'India, alla trasmissione *Contropiede* per poi approdare al teatro Stabile, grazie al regista Mario Giusti che, successivamente, diventò il direttore per antonomasia dello Stabile, quindi da circa 60 anni sono in questo teatro. Ho condiviso con Tuccio Musumeci buona parte della nostra carriera, infatti, grazie a **Pipino il breve** abbiamo girato il mondo, alla fine siamo approdati anche in Australia, con successi travolgenti."

### Qual'è stato il tuo sogno da giovane?

Per cinque anni ho realizzato il mio sogno, quello di cantare nei locali notturni dove, allora, si godeva il night club, il cantante rivestiva un ruolo confidenziale, cantando tra il pubblico, che ballava ma, in realtà, non ero soddisfatto perché mi piaceva recitare. Chiesi a Mario Giusti di farmi entrare in teatro e lui, mi propose di fare il suggeritore, un mestiere difficilissimo lo feci per tre anni. Ma avevo paura di affossarmi, allora, presi il coraggio a quattro mani e dissi che volevo fare l'attore. Giusti mi disse che come suggeritore mi poteva assicurare lavoro per tutta la stagione, ma come attore no,





*cinema bisogna prosciugarsi della propria identità d'attore, non bisogna gesticolare, non si può gridare, tutte quelle cose che l'attore fa sul palcoscenico del teatro, a 360° in maniera genuina, non si può sbagliare, non c'è appello, invece, nel cinema si può commettere l'errore perché sino a quando la scena non è buona ci sono tanti ciack, 20,30,40 volte.*

**Perché definisci il teatro croce e delizia della tua vita?**

*Nessuno sa cosa significa uno spettacolo teatrale cioè nessuno conosce le sofferenze dietro l'allestimento di uno spettacolo, i giorni estenuanti delle prove, di crisi, di liti con il regista, costumista, di pensieri su cosa dirà la critica di me, poi si apre il sipario e si va in scena. Fare teatro è paragonabile a un orgasmo tra un uomo e una donna. Dove il pubblico rappresenta la donna e l'uomo è l'attore, quando si arriva all'acme il prodotto è piaciuto.*

**Da attore a scultore, come è avvenuto il passaggio?**

*Questo è un mio hobby che ho da tanti anni, ho fatto due mostre, che hanno registrato molte presenze l'ultima a palazzo Corvaja, a Taormina che è durata due mesi e mezzo, poi a Palazzo della Cultura a Catania, riscuotendo anche qui notevoli consensi. A casa, mia moglie inizialmente mi disse di buttare fuori tutto e la cameriera con cui fa comunella, quando mi chiudo nel mio sgabuzzino, come una spia va da mia moglie dicendole "Pessi semu, sta facennu n'atra testa". Dovete immaginare, che nella mia casa in campagna, dove io vivo abitualmente, è tutto pieno dalle pareti a ogni angolo, delle mie creazioni. Quando mi vengono a trovare le persone cominciano a guardare minuziosamente tutto con immensa curiosità, le mie sculture molte spiritose.*

*Pattina dopo aver ricevuto il Premio si è complimentato sia per la conduzione che per il ritmo della serata.*

*perché c'erano tante variabili e diversi fattori. Io tentati e, quell'anno il Teatro Stabile debuttava con uno spettacolo che si chiamava L'Isola dei Pupi, scritta da Turi ferro, dove bisognava cantare, recitare, ballare, suonare e, io divenni protagonista, quasi assoluto, inconsapevole perché mi destreggiavo in tutte quelle discipline. Da quel giorno, erano gli anni '60, è iniziato il mio lungo cammino in teatro sino a arrivare a oggi.*

**Qual è il tuo rapporto con il cinema?**

*Io non lo amo particolarmente, perché sono un purissimo attore di teatro. Quindi, se mi ponete la domanda se preferisco il cinema o il teatro, rispondo senza ombra di dubbio scelgo il Teatro. Il cinema lo faccio, se mi chiamano, ma non sbavo per andare a cercare delle parti. È un mezzo che non capisco molto come attore. Nel*

## MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Per aver regalato ai siciliani 50 anni della sua professionalità. Per aver interpretato mille personaggi alle quali ha dato vita e se risaliamo all'etimologia del termine, dal latino: persona = maschera, sappiamo che nel teatro latino "la persona" non serviva a mascherare un personaggio per ingannare gli altri, piuttosto era utilizzata per caratterizzarlo e renderlo così "Unico" ed è quello che ha fatto Pippo Pattavina in tutti questi anni di carriera, rendendo uniche le sue interpretazioni. ●



## Lions Day Award 2015 - Globus Magazine Prize Sicilia Verso EXPO '15 - Global Mission Feeds Planet Earth

**Nino Graziano Luca**

# Una vita dedicata al 'bello'

**"Ho avuto la fortuna di poter vivere di una passione"**

di **A. G.**



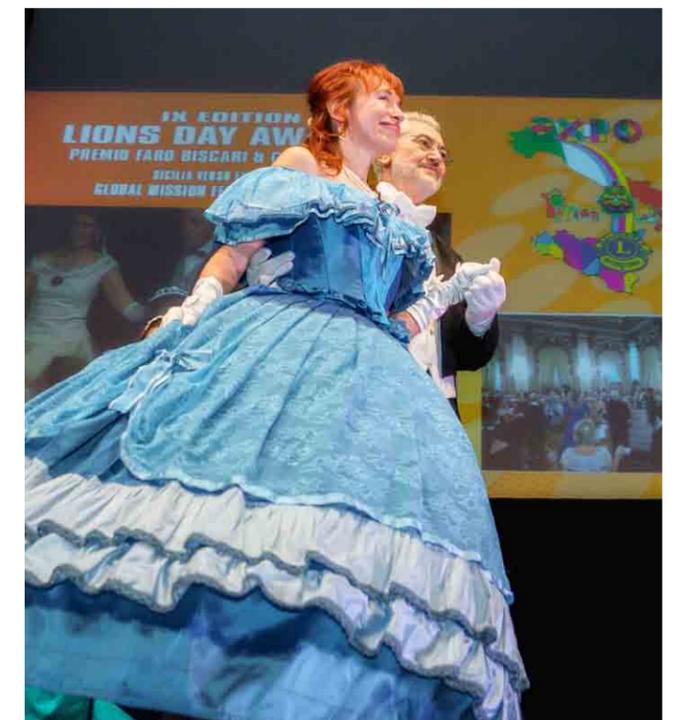
**C**on l'innata eleganza che lo contraddistingue, Nino Graziano Luca, con la sua passione per i balli imperiali, ben 25 anni di attività in questo campo e, per il suo impegno ha ricevuto un doppio premio sia Globus Magazine Prize per il giornalismo e Lions Day Awards. I premianti sono stati il cavalier Pietro Rossi e il dott. Maurizio Gibilaro, coordinatore provinciale di Telethon.

Numerosi gli impegni che hanno visto il noto conduttore dal Ballo Belliniano organizzato a Palazzo Biscari, realizzato insieme a Telethon, agli eventi al Teatro Massimo Bellini che hanno dato slancio a tutte le attività in giro per l'Europa a rappresentare anche Catania.

**Perché Italia, cultura on the road?**

*È La trasmissione che conduco su Rai IsoRadio, ogni giovedì, ringrazio il nuovo direttore Danilo Scarrone, che mi ha dato que-*

*sta opportunità. La mia trasmissione è nella fascia oraria dalle 13.30 alle 14.00, in questa rubrica faccio il promotore culturale, promuoviamo tutte le attività culturali che ci sono in tutta Italia,*





© PH. ALESSANDRO FAIARCA



dalle mostre agli spettacoli, con un ospite in studio con il quale suggeriamo un itinerario turistico, che speriamo possa essere interessante per chi ci ascolta. Sicuramente, ci sarà una puntata tutta dedicata alla Sicilia”.

**Com'è stata l'esperienza a Vienna?**  
L'esperienza viennese è stata meravigliosa. Quest'anno ricorre il bicentenario del Congresso di Vienna e c'è stata una bellissima manifestazione. Una soddisfazione non solo personale,

ma anche per la mia Terra.

**Quando nasce la tua passione per la danza dell'Ottocento?**  
Venticinque anni fa mi appassionai a questo tipo di ballo. Io in realtà io facevo il deejay a Edimburgo e lì trovai delle brochure, mi suscitavano curiosità, che illustravano dei corsi di danza storica e da quel momento è nato il mio amore per la danza storica, seguì dei corsi e poi intrapresi la ricerca in tutta Europa, cercando i manuali dei grandi maestri europei. A poco a poco cominciai a vedere come si ballavano queste danze, poi è nata l'associazione, successivamente i vari corsi in giro per l'Italia e tutto il resto.

**Giornalista, conduttore, organizzatore di grandi eventi, ma da grande cosa vuoi fare?**  
Sicuramente quello che vuole Iddio. Poi ho la fortuna di poter vivere di una passione. Io dico sempre ai giovani di guardarsi

dentro di loro e gli auguro di trasformare la loro passione in un lavoro, quella è la più grande soddisfazione. A me grazie a Dio è andata bene.

La Compagnia Nazionale di Danza Storica è formata da un corpo di ballo di professionisti con i quali fanno spettacoli in tutta Europa, ma la cosa più sorprendente è l'attività associativa che li vede coinvolti in una serie di corsi che vanno da Milano sino in Sicilia. Durante lo spettacolo si sono esibiti in un valzer brillante, di Giuseppe Verdi, danza che ricorda il film *Il Gattopardo* di Luchino Visconti. Subito dopo, in una coreografia di Alberto Testa, tratta dal Gattopardo e, ancora in una controdanza "Virginia Reel".

Tutti i venerdì si riuniscono in nel Centro Studi Laboratorio d'arte di Alfredo Lo Piero e ogni volta si trasforma in una festa.

## MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Per la sua passione, per la sua eleganza innata che traspare nel suo modo di porgere, di presentare, di condurre trasmissioni radiofoniche e televisive. Per non dimenticare che è un siciliano d'altri tempi, quando la galanteria era il bigliettino da visita di un gentiluomo. Tra le molteplici attività che svolge quella che fa sognare oggi, un pubblico adulto e, non solo è quella della direzione della Compagnia della Danza storica dell'800. Proprio quest'anno festeggia 25 anni di attività in quest'ambito. Organizza eventi di importanza internazionale legati al mondo della moda e in più proprio da aprile è ritornato a condurre su RAI ISORADIO per la trasmissione ITALIA ON THE ROAD. ●



# Lions Day Award 2015

## Sicilia Verso EXPO '15 - Global Mission Feeds Planet Earth

### Daniele Lombardo

# I successi di BehaviourLabs

## Importante riconoscimento per la start up catanese che racconta i punti di forza del suo progetto a favore dei bambini autistici

di **Barbara Corbellini**

**Q**uando pensiamo alla robotica non ci verrebbe mai in mente di associarla ad una problematica come l'autismo e, invece, l'ingegno di **Daniele Lombardo**, perito informatico catanese, ha fatto in modo di mettere questa disciplina al servizio dei soggetti che ne sono affetti. Per questo motivo è stato premiato Daniele Lombardo fondatore di **BehaviourLabs**, la start up catanese che ha dato vita ad un progetto di utilità sociale grazie ai robot **Zeno** e **Pleo** che a immagine e somiglianza di giocattoli producono un effetto calmante nei bambini affetti da autismo.

**Allora è riuscito a portare anche Pleo, ma è stato difficile, perché?**

*Pleo è un robot che si comporta come un cucciolo di cane, dotato di un'intelligenza artificiale. I robot li programiamo affinché possano interagire con gli uomini in particolare all'interno della terapia dell'autismo come semplice animale da compagnia.*

**Come nasce la start up?**

*Tutto è nato nel 2012 in Italia, abbiamo lasciato tutti quanti il lavoro per dedicarci a una passione decidendo di rischiare in prima persona piuttosto che lavorare per chi rischia, per far sì che uomini e robot possano essere amici con un primo focus che è stato la terapia dell'autismo basata su robot umanoidi in collaborazione con il CNR, istituto di fisiologia clinica di Messina, l'Università di Catania, l'Università di Messina e l'Università Kore di Enna.*

**Cos'ha fatto il 26 maggio con il Policlinico e con la Lega Italiana Antifumo?**

*Abbiamo lanciato un nuovo progetto basato sull'utilizzo della realtà virtuale invasiva, quella col visore per intenderci. L'obiettivo di questa ricerca è trovare una terapia per la lotta al fumo, in collaborazione con la lega Italiana Antifumo e il Policlinico di*



Catania. Questa è una nuova sfida.

**Da dove parte l'idea e quali sono state le difficoltà incontrate durante la realizzazione di questo progetto?**

*Il progetto è nato tre anni fa con l'obiettivo di trovare una collocazione dei robot umanoidi all'interno della società, in particolare nella terapia dell'autismo. Le difficoltà sono fondamentalmente quelle che incontra ogni start up che inizia un percorso su tecnologia pionieristica come questa, quindi reperibilità di fondi.*

**Quali sono i traguardi raggiunti fino ad ora?**

*Abbiamo avuto grandi soddisfazioni perché abbiamo eseguito già diversi test con molti bambini e l'esito è entusiasmante. Ab-*

*biamo fatto un miglioramento medio del 30% delle interazioni sociali, un miglioramento permanente tra l'altro ed è veramente incredibile come i robot abbiano questo potere su bambini speciali e proprio perché sono degli umanoidi, per loro sono dei grandi motivatori e dei catalizzatori dell'attenzione, quindi aiutano tantissimo i terapeuti e i genitori.*

Daniele Lombardo ha ricevuto il **Globus Magazine Prize** per la Tecnologia dalla professoressa **Lina Severino**, delegato e governatore per il tema di studio distrettuale "La nostra storia, cultura, tradizioni e risorse. Conosciamoli!", manifestando il suo apprezzamento per il progetto sociale dell'ingegnere catanese.

### MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Daniele Lombardo, fondatore di BehaviourLabs, grazie al suo ingegno e al suo talento è riuscito a ideare e concretizzare un importante progetto di utilità sociale. I robot Zeno e Pleo, realizzati ad immagine e somiglianza di giocattoli, producono un effetto calmante nei bambini affetti da autismo, rivelandosi un valido supporto per gli operatori durante le terapie rivolte ai piccoli pazienti. Gli elementi vincenti dei robot sociali sono l'assenza di espressioni facciali ed una voce impersonale, grazie a i quali non si rischia di influenzare le reazioni del bambino durante le terapie. •



## Lions Day Award 2015

Sicilia Verso EXPO '15 - Global Mission Feeds Planet Earth

Suor Mary Anne Nwiboko

# Una donna africana che porta un messaggio d'amore

di Sara Russo

**D**opo aver incantato la platea con le sue esibizioni, Suor Mary Anne Nwiboko, la sister act siciliana, dopo la canzone Shelley Koko (Guardati dai lupi) è stata premiata da **Private Allianz Bank** nella persona di Domenico Buondi, che ha detto "sono onorato di premiare Suor Anna. Penso che fare del bene è bello, ma farlo con qualcosa che si ama e che piace come la musica e l'arte è meraviglioso!".

Suor Mary Anne Nwiboko è direttrice del Centro Anziani Ain Karim di Carlentini, e si è fin da giovanissima impegnata per una Sicilia assoluta protagonista nelle attività di solidarietà contro le malattie e il femminicidio internazionale, questo brano è stato composto per denunciare il crimine del traffico degli esseri umani.

"Siamo tutti responsabili di questo disagio che sta lacerando la nostra società, dal 2000 a oggi le vittime di tratta sono circa 100.000 solo nel territorio italiano. Faccio parte di quelle 250 suore in Italia che lottano e che denunciano questo male, io sono qui per dire NO al traffico degli esseri umani. Molte donne non vogliono farlo, ma sono costrette pensate che alcune di loro vanno a pregare prima di partire. Dobbiamo spezzare questa catena della schiavitù moderna. Io sono qui come una di quelle tante piccole voci della chiesa, insieme al Papa che ci dice di uscire, di andare ad incontrare le persone, per evangelizzare.

Io mi sono vestita così, come africana, questa è una veste che mi diede mia mamma quando io sono arrivata in Italia.

Noi sapevamo che dal '90 le ragazze vittime di questa tratta, circa l'80% sono nigeriane, io sono un'italiana di origini nigeriane e ho visto che vengono qua ingannate, messe nelle strade, non vo-



glio fare prostituzione e sono alcuni di qua, uomini con giacche e cravatte che prendono queste ragazze."

**Come mai ha scelto proprio la Sicilia per portare il suo messaggio d'amore?**

*Conosciamo la Sicilia, diciamo che il fenomeno dell'immigrazione è qui che ha il più grande impatto. Proprio qui a Catania c'è la nostra consigliera regionale dell'USMI (Unione Superiore Maggio-*



re d'Italia), suor Rosalia.

Tante di queste persone che arrivano sulle coste siciliane sono donne che sono state già avvistate dai soldati libici, esortate a dire di no alle proposte che purtroppo vengono fatte proprio qui, scusate ma il problema è qui, perché qui c'è la domanda...non solo in Sicilia...non è possibile: Dio è amore!

**Suor Anna, tu hai deciso di farti portavoce di queste ingiustizie attraverso il canto e la musica, come mai?**

La musica è arte e in Africa la musica viene utilizzata come uno strumento importante, come vi dicevo, io canto e ballo perché ho scelto il mio modo di evangelizzare: cantando e danzando, però questo piede nudo vuol dire che la donna rappresenta la TERRA, LA TERRA MADRE. Io denuncio tutte queste ingiustizie attraverso la musica e vi dico che anche in Nigeria questa canzone sta

andando di moda, soprattutto nelle riunioni delle donne avvocato.

Io vorrei essere uno di quegli strumenti per mandare questo messaggio, nonostante le difficoltà o le critiche o quello che sia... NON HO PAURA DI NIENTE.

Ringraziamenti particolari vanno a Evoluzione Latina di Lentini che la hanno accompagnata in questo percorso fin dall'inizio, seguendola fino a Roma dal Papa.

Suor Mary Anne ringrazia con questo messaggio: "Io credo che il fatto che io sia qui stasera è stata un'azione voluta dal Divino, perché ho avuto l'opportunità di parlare ad ognuno di voi. Grazie".

Viene ringraziato l'ammiraglio Paolo Russotto che ha dato la possibilità di far conoscere Suor Anna anni fa e dar modo alla platea del Lions Day Awards di poter conoscere una splendida realtà di forza e coraggio che è Suor Mary Anne Nwiboko.

### MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Per aver dedicato la sua vita ad alleviare le sofferenze altrui, per aver donato la sua voce ai deboli e ai malati, per la sua continua battaglia per i diritti delle donne. La sua evangelizzazione canora è un efficace mezzo per risvegliare il buono insito in ognuno di noi, nella speranza che la cattiveria e la violenza venga dissolta. Il suo carisma e la sua passione l'hanno portata dalla lontana Nigeria alla nostra isola per dedicarsi ad alleviare le pene dei malati e ad assistere le donne in difficoltà, per combattere insieme la guerra al femminicidio. •



# Lions Day Award 2015 - Globus Magazine Prize

## Sicilia Verso EXPO '15 - Global Mission Feeds Planet Earth

### Giuseppe Mascara

# La carriera tra Serie A, Champions e Nazionale

## Il Lions Day Award a un personaggio siciliano conosciuto in tutto il mondo grazie alle sue prodezze in campo

di Ruggero Tracuzzi



**A**ndando avanti con gli anni sono sempre meno i calciatori italiani che riescono a farsi strada tra i più ambiti stranieri, argentini e brasiliani *in primis*, nei campionati maggiori del nostro Paese. Ancora meno, ovviamente, sono i siciliani che riescono in un'impresa del genere, dovendo fare i conti con una realtà che non asseconda i giovani talenti che emergono dai campetti dell'isola. Uno in particolare però è riuscito non solo ad approdare in **Serie A** con la squadra della propria città, ma ha

anche realizzato il sogno di confrontarsi nei grandi palcoscenici della **Champions League** e di giocare con la maglia azzurra della **Nazionale**.

**Hai giocato in Champions League e in Nazionale, cosa ha significato per te? Raccontaci le tue emozioni....**

*Io ho iniziato a fare questa attività già da grande, anche se si dovrebbe cominciare da quando si è piccini, quando si gioca fuori dal portone e mamma e papà ti chiamano per andare a fare i compiti. Per me, essendo siciliano di un paesino a 40 km da Catania dove, è importante dirlo, fino a 20 anni fa c'era solo l'asfalto su cui giocare e in merito a questo ci tengo a ringraziare tutti quelli che si sono attivati per investire affinché ci potessero essere più centri sportivi e più campi di allenamento, sentire l'inno della propria Nazionale e poterla rappresentare oppure fare una partita di Champions League ti fa passare, in un solo minuto, tutto quello che hai fatto in vent'anni di lavoro.*

**Sei stato un simbolo per il Calcio Catania, cosa ricordi in particolare della tua esperienza calcistica nella società etnea?**

*Per me sono stati 8 anni di massimo livello; devo ringraziare soprattutto due persone, che sono state importantissime per permettermi di raggiungere degli obiettivi importanti: sono il Presidente Pulvirenti e il direttore sportivo Lo Monaco, perché quando mi hanno voluto qui a Catania per rappresentare la mia e la loro città, i tifosi e la gente avevo solo 22 anni e mi hanno fatto crescere soprattutto come uomo e, pian piano, come calciatore, grazie ad*



*ottimi allenatori che anno dopo anno mi hanno accompagnato nella mia crescita in campo.*

**Hai fatto parlare tutte le cronache sportive quando, nel Marzo del 2010, hai calciato il rigore a cucchiaio contro l'Inter: quando hai pensato di tirarlo in quel modo?**

*Non c'era niente di preparato, perché non è mai facile avere rigori a favore contro le grandi squadre. Mancava circa un quarto d'ora alla fine di una partita tirata fino all'ultimo e, su un terreno viscido come quello del Massimino quel giorno, l'unica cosa che potevo fare era proprio lo scavino perché lui (Julio Cesar, ndr) non se lo sarebbe mai aspettato. Diciamo che è andata bene.*

**Cosa hai provato dopo aver segnato quel bellissimo gol da metà campo nel derby contro il Palermo?**

*Io stesso mi chiedo come sia riuscito a compiere un gesto del genere (ride, ndr). In quelle circostanze non pensi a cosa può succedere, al fatto che se la palla finisce fuori i tifosi ti fischieranno; tiri! Serve una mano che ti aiuti a far entrare il pallone in porta ed essere riconosciuto in tutto il mondo per aver compiuto un gesto simile e una cosa che mi fa tantissimo piacere. Se poi viene fatto in un derby da un ragazzo che, all'epoca, non conosceva nessuno sono momenti di grandissima soddisfazione.*

**Che emozione hai provato quando il tuo Siracusa, quest'anno, ha vinto il campionato ed è stato promosso in Serie D?**

*Devo dire intanto grazie ai miei compagni di squadra, perché vederli andare a lavorare tutte le mattine, con impieghi anche molto faticosi per poi trovarli ogni pomeriggio al campo ad allenarsi mi ha fatto crescere molto, perché non sapevo a cosa andavo incontro e cosa significasse doppio lavoro, in quanto mi sono ritrovato in un mondo, quello dei dilettanti, che non è il mio. Questa loro voglia di giocare mi ha fatto tornare tutto l'entusiasmo che avevo perso negli ultimi mesi, quando avevo deciso di smettere; sono riuscito ad integrarmi bene col gruppo sia psicologicamente sia fisicamente e insieme abbiamo vinto il campionato, che è stata una gioia*



*immensa per me.*

Giuseppe Mascara è stato premiato da: presidente AIAC Sicilia (Associazione Italiana Allenatori Calcio) Renato Marletta, Gaetano Ligreggi, responsabile **Globus Radio station**, e dal senior manager Mediolanum, Alessandro Palermo e Gabriella Seminato, Global Family Banker di Banca Mediolanum con il **Lions Day Award** e con il **Globus Magazine Prize**, a testimonianza di quanto abbia fatto per la sua terra e per la sua gente. I catanesi non dimenticheranno mai il loro idolo, che ha mostrato a tutti che, se si crede nei propri sogni, nulla è impossibile.

### MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Per aver fatto sognare tutti i tifosi rendendoli partecipi delle sue magie e incantando i suoi avversari con prodezze incredibili, degne di un vero e proprio campione o illusionista come il gol realizzato da centrocampista in occasione del derby Palermo-Catania. Le sue qualità e la sua geniale pazzia rimarranno indelebilmente impresse negli occhi di tutti i tifosi per sempre, come a voler dire...niente trucchi, solo mascara!! A dimostrazione che anche chi nasce in una realtà sportiva difficile come la Sicilia ha la possibilità di affermarsi a livello internazionale. ●



**Angelo Russo**

# Passione e determinazione

**Di persona personalmente l'agente Catarella sul palco del Teatro Ambasciatori**

di Sara Russo



**P**ortarlo sul palco del Lions Day Awards è stata quasi un'avventura spostamenti uno dopo l'altro sulla scaletta della serata, è arrivato "di persona, personalmente" l'agente di polizia più conosciuto per le sue continue gaffe, ma soprattutto per la sua grande simpatia: Angelo Russo alias Agatino Catarella della serie televisiva Il commissario Montalbano. È stato premiato dalla professoressa Elena Di Blasi, delegata del Governatore per i rapporti con le Università Siciliane e dal dott. Paolo Nicotra, delegato del Governatore per i Service e per l'emergenza lavoro.

**Come sei entrato a far parte del cast del commissario Montalbano?**

*Facendo dei provini, ho cominciato con il teatro ma nel teatro, con tutta la passione che si può avere, purtroppo si guadagna poco e in certi momenti della tua vita, non puoi permetterti di perdere tempo prezioso in cose che rimangono ferme, anche se quella è la tua passione. Io nasco come cabarettista e la mia fortuna è stata che i provini per Montalbano sono stati fatti a Ragusa, mi sono presentato...e adesso sono Catarella! Anche se non è stato facile, perché per i registi i veri attori provengono quasi tutti da Roma e il mio personaggio era già stato assegnato ad un altro, ma poi vedendomi si sono convinti! Io sono stato fortunato... diciamo che ho avuto un bel fondoschiena, nel senso figurativo del termine. Andai a fare i provini a Marina di Ragusa e quando fu il mio turno loro mi dissero che avevo due possibilità o fare la parte del custode per una puntata o fare l'agente Catarella che è in tutte le puntate. Mi chiesero se conoscessi Catarella dai libri di Camilleri? Io li ho letti i libri, anche se non ci ho mai capito una parola, ma ovviamente il personaggio che era presente in tutte le puntate era quello che volevo fare. Mi hanno dato un copione da studiare in dieci giorni e che dovevo crearmi il personaggio. Tornai a casa e ne parlai con mia moglie e mia figlia che mi consigliarono di fare un'imitazione*

*di qualcuno. Allora ci pensai e la verità è che Catarella nasce dall'incrocio di due personaggi: Nino Terzi che era un attore di teatro che andavo sempre a vedere quando ero piccolino e, che mi è rimasto nel cuore, aveva i baffi e quando parlava aspirava, come se ansimasse e la mimica e il tono di voce è del grande Franco Franchi.*

*Oltre al personaggio di Catarella, Russo ha interpretato anche altri ruoli in vari film, uno di questi, girato sulle spiagge catanesi è Baci Salati, per la regia di Antonio Zerbo interpretavo il fidanzato di Sandra Milo, dopo 30 anni sono stato l'unico uomo ad averla baciata sulla bocca, che soddisfazione! Lei è rimasta molto contenta!, la cosa che mi è rimasta impressa è il suo tono di voce, in tv mi sembrava che la modificasse, invece ha proprio quella tonalità alta e squillante.*

## MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Grazie alla sua determinazione è riuscito nel sogno in cui credeva e pur di portare avanti la sua passione si è messo in gioco con se stesso. •





## PREMIATI LIONS DAY AWARDS DELLE SCORSE EDIZIONI

### Premiati Lions Day Awards - I Edizione 2007

De Aetna – Time One “L’Etna premia i suoi .. Puntini Siciliani”

Vincenzo Spampinato - Vitalba Andrea - Corale Stesicorea - Alfio Patti - Teatro Le Nuove Maschere - Laura De Palma (Dolci & Gabbati) - Aes Dana - Nuccio D’Urso Aetna’s Suite - Roxanne Mastroguidice - Claudia Addamo Fashion - Giusy Finocchiaro & The Etna’s Fires Dancing - Caritas Catania Sud

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
Fondazione Angelo D’Arrigo  
L’attrice **Ida Carrara Ferro**  
**Mario Biondi**, soul Star Internazionale  
Conduttore della serata: Salvo La Rosa



### Premiati Lions Day Awards - II Edizione 2008

Reality Lions – Time Two “La Sicilia chiama le sue Luci”

Alfio Di Maria - Italia Chiesa Napoli - Monique Pepi & European Thersicore Company - Mimi Gulisano - Sonia & The Domino’s Ballet - Franco Morgia - Maurizio Caruso - Carmelo Caccamo - Atelier Amorini Danza - Salvo La Rosa – Natale Zennaro - Confindustria Catania – l’ANDOS di Catania

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
Il cantante **Gianni Bella**  
l’attore **Gilberto Idonea**  
Conduttore della serata: Ruggero Sardo



### Premiati Lions Day Awards - III Edizione 2009

New Lions at Third Stage “S.O.S. Terra di Sicilia”

Giuseppe Contarino (Campione Italiano e Mondiale di Surf-Casting), Alfredo Vaccalluzzo (imprenditore dell’Arte del Fuoco), la stilista Mariella Gennarino, S.O.S Ballet, I Ciauda (progetto musicale di sonorità Etno-Mediterranee), The DoktorMuzik Project (EleKtro-pop band), il FAI (Fondo Ambiente Italiano) ed il Teatro Stabile di Catania (nel suo 50° anniversario)

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Michele Cocuzza** giornalista RAI  
e **Roy Paci**, star internazionale degli Aretuska  
Conduttori della serata: Salvo La Rosa e Marilisa Spironello



### Premiati Lions Day Awards - IV Edizione 2010

The Lions at IVth Set “Sicilia cuore dello spettacolo”

Piera Grifasi (soprano lirico), Domenico Di Mauro (grande maestro dell’arte del carretto Siciliano), Chiara Sapienza (baby-talent dello show “Io Canto” di Canale 5). Premio LDA per l’imprenditoria al cav. Pietro Rossi (imprenditore e titolare del Porto Turistico Rossi di Catania).

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Aldo Forbice** giornalista, scrittore, autore e conduttore del Giornale Radio Rai  
e **Ricky Portera** chitarrista siciliano, fondatore degli Stadio  
Conduttori della serata: Flaminia Belfiore e Marilisa Spironello



### Premiati Lions Day Awards - V Edizione 2011

Hope Lions – the Fifth Call “Sicilia Faro di Speranza”

Luca Madonia (cantautore catanese), Giuseppe Coco (maestro vignettista di Biancavilla), Nino Taranto (noto cabarettista siculo-romano) e al TroglOStory Ballet (Roma). Premio Speciale LionsDayAward “BancaNuova – La Nuova Energia Siciliana” per l’imprenditoria Siciliana al Comm. Roberto Abate, Amministratore Unico della Roberto Abate spa – Etnapolis. Ospiti: l’attrice Vitalba Andrea, Il soprano Piera Grisafi e il tenore Piero Lupino Mercuri

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
prof. **Antonino Zichichi**, fisico nucleare, scrittore e divulgatore scientifico Rai, il maestro **Tony Cucchiara**, cantautore siciliano, scrittore di Musical nazionali.  
**Premio Speciale Faro Biscari** alla carriera al Gen. di Corpo d’Armata **Cosimo D’Arrigo**, già Comandante Generale della Guardia di Finanza. Conduttori della serata: Sandro Vergato, Valentina Disca e Marilisa Spironello



### Premiati Lions Day Awards - VI Edizione 2012

Lions and Trees – Life on Earth “Sicilia Natura ed Emozioni”

Tersicoret Ballet, Andrea Quartarone, Costantino Carrozza, Aida Satta Flores, Rosario Genovese, Telecolor, direttore Michela Giuffrida, Antonello Tonna e Justine Pelmelay

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Enzo Maiorca**, conoscitore dei profondi abissi marini e record-man.  
Conduttori della serata: Enzo Stroscio, Gloria Merendino e Marilisa Spironello



### Premiati Lions Day Awards - VII Edizione 2013

The Night of Lions Talent – Sicilia, Ambiente e Solidarietà

Guia Jelo, Bruno Biriaco, Violinisti in Jeans, St.Louis Chorale, Nicola Legrottaglie, Platimiro Fiorenza, Fondazione Mediolanum Onlus, Sostare s.r.l. Catania

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Marcello Sorgi**, giornalista nazionale, autore di saggi e romanzi.  
Conduttori della serata: Enzo Stroscio, Valeria Contadino e Marilisa Spironello



### Premiati Lions Day Awards - VIII Edizione 2014

Sicilia viaggio di solidarietà - The age of Lions Traveller

Eleonora Bordonaro, Maria Cocuzza, Esaf- S.Agata, HJO Jazz Orchestra, Mario Opinato, World Robotic Team

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:  
**Lando Buzzanca**, attore di teatro, cinema e tv.  
Conduttori della serata: Enzo Stroscio, Alessandra Costanzo, Marilisa Spironello





THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS

DISTRETTO 108 YB SICILIA

GOVERNATORE ING.DOTT. SALVO INGRASSIA

Anno sociale 2014/2015

## LIONS DAY AWARDS – PREMIO FARO BISCARI GLOBUS MAGAZINE PRIZE – IX EDITION

### Ringraziamenti: Lions Day Awards 2015

#### Sicilia Verso EXPO '15 – Global Mission Feeds Planet Earth

Enzo Strocio e  
LA SINUHE THIRD ...VERY EVENTS  
ringraziano in modo particolare

The International Association of Lions Clubs  
Il Distretto Lions 108 Yb Sicilia  
Ed il Governatore ing. dott. Salvo Ingrassia  
Il Presidente emerito Lions International  
prof. Pino Grimaldi  
E il gov. eletto dott. Francesco Freni Terranova

Lions Club Catania Faro Biscari  
“La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello  
Spettacolo” e il suo Presidente

Il Comune di Catania – con il Sindaco avv. Enzo Bianco  
E l'assessore comunale  
con delega su Librino Rosario D'Agata

#### inoltre

Il Quotidiano di Sicilia e il suo Direttore,  
il dott. Carlo Alberto Tregua  
Il Dipartimento di Botanica dell'Università di Catania ed  
il suo Direttore Scientifico, il prof. Pietro Pavone  
Il FAI (Fondo Ambiente Italiano) e il suo capo delegazione,  
la prof.ssa Antonella Mandalà  
L'Ente Parco dell'Etna con il suo presidente  
la dott.ssa Marisa Mazzaglia  
L'Akademika Biscari Catania

#### In collaborazione con

La sezione di Catania della  
Associazione Nazionale Marinai d'Italia e  
Associazione Nazionale Finanziari d'Italia  
Associazione Universitaria Biancavillese  
(Pres. dott. Pietro Finocchiaro)

GLOBUS Magazine – WebDaily e WebTV  
Globus Radio Station

e lo staff giornalistico delle redazioni di Catania, Palermo,  
Messina, Taormina, Enna, Siracusa, Augusta, Sciacca,  
Roma, Cosenza, Emilia Romagna- Marche, Trieste-  
Triveneto, Strasburgo, San Marino, Rio de Janeiro-  
Fortaleza e New York-Hawaii  
capitanati dal Direttore Responsabile Antonella Guglielmino  
con l'instancabile opera di Gabriele Cubeda, Salvo  
Pappalardo, Yuri Scrofani, Sara Russo, Onia Nicolosi,  
Barbara Corbellini, Ruggero Tracuzzi, Gaetano Ligreggi.

Grazie a Mediolanum Family Banker - Catania  
Senior Manager Alessandro Palermo e Gabriella  
Seminato (FB Office)  
Grazie al Domenico Bondi,  
Private Banker partner di Allianz Bank

... thxs ai miei amici e colleghi di sempre  
con cui condivido le difficoltà organizzative di grandi eventi

**Francisco Cordovana**  
patron del Premio Nuccio Costa  
**Patrizia Maugeri**  
del Premio Amenano D'Argento  
**Salvo La Porta**  
Premio Il Pilone D'Oro Messina  
**Riccardo Grasso e Maurizio Casella**  
patrons del 'Festival della Canzone Città di Mascalucia'  
**Delfo Raciti**  
Direttore Artistico del Concorso Canoro Vela D'Oro  
**Alberto Asero**  
patron del Premio Lions Giardini  
**Corrado Labisi**  
patron del Premio Internazionale Antonietta Labisi  
**Pompeo Benincasa**  
Direttore Artistico di Catania Jazz  
**Salvo La Rosa**  
cond. della trasmissione televisiva Insieme  
**Antonio Omero**  
Patron del Premio Donna Siciliana  
**Enzo Polizzi**  
patron del Concorso 'Una Voce per l'Estate'  
**Nino Graziano Luca**  
patron del Premio Posidone d'Argento

#### Per Globus Magazine

i giornalisti Mario Bruno, Antonio Di Paola, Nino Milazzo e  
il presidente del Comitato Scientifico di Redazione Angelo Torrisi

...un gradito ringraziamento agli amici sponsor che hanno  
permesso la realizzazione del sogno Lions

**Centro Commerciale Edile -**  
Misterbianco – di Mario Pulvirenti e Fratelli  
**Mec Auto Porto Rossi** Catania del cav. Pietro Rossi  
**Udifon Centro di Riabilitazione Acustica** - del dott. Ettore  
Amato

Un ringraziamento particolarmente a tutti i soci del mio  
Lions Club Catania Faro Biscari, al direttivo tutto,  
e per la loro gradita partecipazione con notevole impegno,  
al dott. Giuseppe Bellofiore, al dott. Salvo Cristaudo, al  
dott. Mimmo Bondi,  
all'avv. Fabio Pistorio, al dott. Alberto Rovelli, all'ing.  
Pippo Furnari  
e alla prof. Elena Di Blasi, insostituibile.  
Grazie ai miei amici Lions Officers Distrettuali  
e a chi mi ha moralmente sostenuto.

#### ed inoltre

**Credito Etneo** - Banca di Credito Cooperativo di Catania  
con il Direttore Generale Venero Rapisarda  
**Nettuno Hotel - Catania** – e il dr. Giuseppe Ridolfo  
Salvo ed i suoi meravigliosi Fiori  
**Scardaci GranGalà** – di Agatio Scardaci  
**Sturiale Cornici** – di Maurizio Sturiale  
**PSI** - di Giovanni Chiavetta  
**Associazione Europea Operatori di Polizia**  
capitanati dal Magg. Uccio Mazzaglia, per la sicurezza.

**Fabio Caltabiano** di **Tutto Musica Giarre** service Audio/  
Video e Lighting  
e a tutto lo staff tecnico e le maestranze intervenute  
Per la Regia AudioVideo streaming – montaggio e creazione  
Show-reel

**Mauro Quattrocchi** e altri.

Per la fotografia ufficiale

**Alessandro Favara, Mario Cacciola, Santo Consoli,**  
**Donato Scuto, Mimmo Finocchiaro, Renato Garbin**  
e tutti gli amici fotografi e cineoperatori presenti  
La **Taxi Sat Service** s.r.l.

#### Gratitude to

**Sinuhe Third Agency & Technologies**

Un grazie particolare alla madrina **Donatella Pizzo**  
e ad **Aldo Messineo**  
, che mi hanno supportato sul palco,  
a **Antonella Guglielmino** responsabile dell'Ufficio  
Stampa della **Sinuhe Third Communications** per LDA9,  
a **Filia Strocio** e allo spirito di **Toyah -**  
**the Big in the Sky !!**

... a tutti gli artisti intervenuti sul palco e fuori,  
a tutti gli ospiti e spettatori e a tutti quelli che  
involontariamente non sono comparsi o citati su questo  
book, ma che sono stati importanti per la realizzazione dello  
spettacolo.

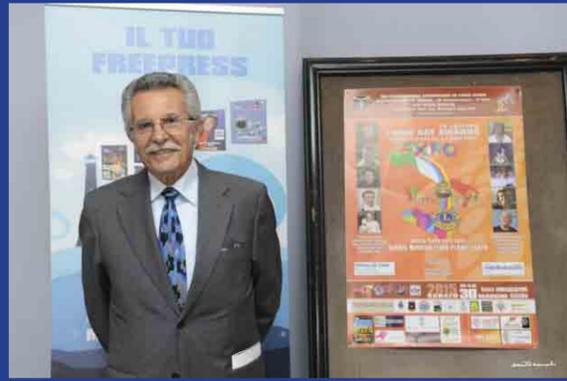
## God Save the Lions Day Awards .. to the next time



Lions Club  
Catania Faro Biscari









© PH. ALESSANDRO FAVARA



© PH. ALESSANDRO FAVARA



© PH. ALESSANDRO FAVARA



© PH. ALESSANDRO FAVARA

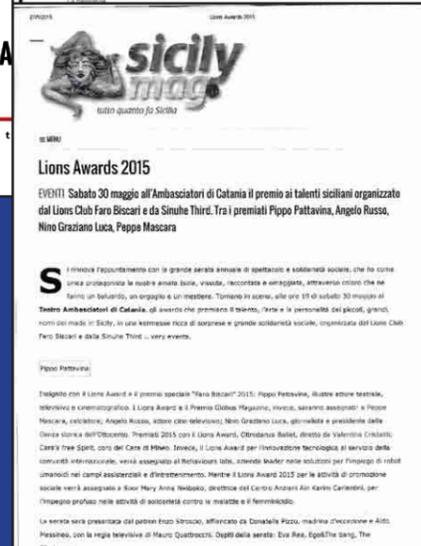
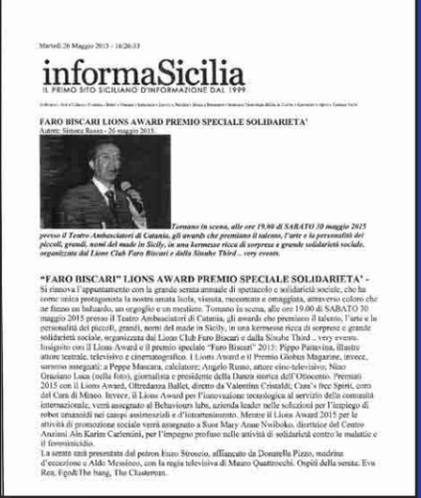


© PH. ALESSANDRO FAVARA





M. Puccella Photo-amateur





di **Nicoletta Costantino**  
Regista & talent scout sulla TV on line



## Massimo Bagnato Il senso del nonsense

**D**i comici al mio locale Talent Scout ne sono passati davvero tanti, forse quasi tutti quelli di un periodo definito la scuola romana di comicità, da **Max Tortora a Dado, da Gianfranco**

**Phino a Luciano Lembo**, per arrivare a **Dario Bandiera, Teo Mammucari** e tanti altri che facevano a gara per salire su quel palco. Ma il protagonista indiscusso degli anni 90 del locale è stato senz'altro **Massimo Bagnato**, di cui ho amato subito la musicalità e la satira demenziale. Lo proposi anche come cantante e conduttore (era bravissimo) del mio *Talent Show* per 6 anni consecutivi: mi ricordava tanto gli anni 70 e gli amici di gioventù di *"Alto Gradimento"* alla radio, **Arbore, Boncompagni, Bracardi, Marengo** ed altri artisti scapestrati che frequentavo allora.

Dopo quel periodo la demenzialità trovo il suo apice con **Troisi, Frassica e Benigni**, ma non ebbe più molti eredi tra i comici emergenti. Arbore infatti dichiarò oggi di non fare più televisione per mancanza di un simile staff!

Recentemente mi ha confessato: *"Non ci sono più comici come piacciono a noi...l'unico è Massimo Bagnato"*.



**IL SENSO DEL NONSENSE:** Questo tipo di comicità, che usa la stupidità esagerata come mezzo per rivelare cose intelligenti, è un prodotto che forse paralizza perché sconcerata, polverizzando i luoghi comuni del nostro pensiero dominante. Ma poi ci accompagna a casa a fine spettacolo e mentre ti lavi i denti pensi all'umorista folle, alle sue invenzioni impossibili e alla sua frase assurda ma rivoluzionaria che ormai si è installata come un'APP nel tuo lessico familiare per sempre! I giovanissimi adorano la follia di **Massimo Bagnato** e ne hanno fatto un virus in rete, cliccando le sue mitiche canzoni *"Semo gente de Fulignu"* e i personaggi inventati come *Marzapana Currazzi o Flavio Burrani*.

Massimo nella sua unicità non è un attore comico, nemmeno un cabarettista, direi piuttosto un umorista, un personaggio che attraverso la satira dei luoghi comuni di ogni forma di spettacolo recita solo se stesso, inventando frasi, canzoni, massime e personaggi con una riconoscibilità simile a quella dei grandi del passato.

*"Repubblica"* ha recentemente scritto di lui:

**Massimo Bagnato:** *"Quanti pensano..."*, il braccio alzato rende il pubblico protagonista in un mix di nonsense che scappa da ogni genere teatrale per divertire, tra satira e ironia, passando dall'attualità alla vita di coppia, attraverso monologhi mai volgari e apolitici, eppure pungenti e irresistibilmente demenziali.

E quel braccio alzato, tormentone piuttosto recente, vede anche la mia complicità. Una rivista ha intervistato Massimo in proposito: *"Puoi raccontarci un aneddoto sul battesimo del tormentone 'Quanti pensano?'"*

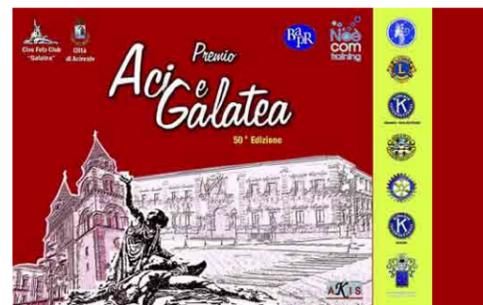
*"Ero in un locale alla Magliana nel 2003, ho iniziato ad interrogare il pubblico facendogli alzare il braccio continuamente. Con me tra il pubblico c'era Nicoletta Costantino, la mia talent scout, che a fine spettacolo mi ha detto: 'Massi, questa funziona'. Ed io di Nicoletta mi fido"*.

Cito questo perché contrariamente alle abitudini di chi arriva dimenticando chi è stato artefice del tuo successo, Massimo Bagnato è un artista generoso e riconoscente, amato dai colleghi di cui non è mai rivale, una persona dalle straordinarie doti umane. La sua brillante carriera tra teatro e tv è dovuta anche a questo suo modo pulito di proporsi che fa la differenza in un mondo difficile e competitivo come quello dello spettacolo.

A gennaio 2012 è nel cast di *Zelig* con **Claudio Bisio e Paola Cortellesi**. A dicembre 2013, anche se non è il palco ottimale per le sue performances, rientra nel cast di *Zelig*.

Benvoluto da **Nicola Savino** che lo vuole spesso a *"Quelli che il calcio"*, e da **Maurizio Costanzo** che lo ha riempito di complimenti nel suo recente talk show, sta attualmente conducendo con **Savino Zaba** il programma radiofonico di Radio 2 *"a qualcuno piace Cult"* programma di arte, cultura e attualità di cui i due giovani sono anche autori. Infatti, tra una gag e l'altra si percepisce chiaramente che **Massimo Bagnato** è colto, pieno di interessi e molto attento alle cose della vita e alle persone interessanti.

Non ha progetti, ma da talent scout vedo il suo futuro a condurre programmi televisivi finalmente intelligenti, con un linguaggio dalla leggerezza calviniana nel proporre il sapere senza il peso della cultura come spauracchio epocale per la gioventù *"sottoculturata"* di oggi. ●



**Il premio Aci e Galatea giunge alla cinquantesima edizione e porta alto il nome della Sicilia**  
di **B. C.**

**L**a cornice di piazza Duomo ad Acireale ha fatto da cornice al **Premio Aci e Galatea**, manifestazione culturale giunta alla cinquantesima edizione che porta alto il nome della Sicilia in Italia grazie a **personalità che si sono distinte con le loro attività**. Una vetrina positiva per la Sicilia in un momento critico in cui siciliani hanno bisogno di ricordare gli **esempi positivi** di professionalità, che hanno allontanato la Trinacria dal solito stereotipo che la vede solamente come Terra di mafia.

Il Premio nasce nel lontano **1965** e dal 1996 cambia il nome in **Premio Acireale ai Siciliani** e viene organizzato con la collaborazione della **Regione Siciliana**, della **Provincia Regionale di Catania** e del **Comune di Acireale**.

La serata è stata presentata da **Salvo La Rosa**, invece, l'evento è stato organizzato da **Salvo Noè**, life-coach della **Noè Communications Training Groupe** e, **Salvatore Consoli** che vanta una carriera nel campo dell'insegnamento.

Ecco gli illustri nomi che sono stati premiati durante la serata: **Lando Buzzanca**, noto attore palermitano di cinema, teatro e televisione, protagonista di due film girati ad Acireale tra cui *"Made in Italy"*, diretto da **Nanni Loy**. Tra i suoi lavori più noti ricordiamo *"I Vicerè"* di **Roberto Faenza**, *"Il sindacalista"* di **Luciano Salce** e *"Una caso di coscienza"* di **Giovanni Grimaldi**. Un attore poliedrico che sa catturare il suo pubblico grazie alle sue indiscutibili doti recitative che lo hanno reso noto. Uno straordinario esempio di professionalità siciliana nel campo della recitazione.

Il prestigioso premio è andato anche al **Concerto Musicale "G. Miraglia"** di Acireale, orchestra di fiati diretta da Salvo Miraglia nota per le sue arie liriche. La **musica** non poteva certo

# Mettere in risalto le eccellenze siciliane



mancare tra i campi professionali che ha valorizzato la Sicilia.

Tra i premiati, nel campo musicale, **Valeria Tonna**, pianista catanese che inizia la sua carriera musicale in giovanissima età grazie al padre musicista Antonello. Valeria Tonna è **vincitrice di numerosi premi** tra cui il Concorso pianistico Antonio Trombone: giovani pianisti (PA), il II International Glenn Gould Competition di Poggibonsi (SI) e il Concorso "Nuovi Orizzonti" di Arezzo.

Altro nome importante che ha arricchito l'evento è quello del dott. **Fabrizio Pulvirenti**, il **medico italiano guarito dall'ebola** dopo aver contratto il virus in Sierra Leone, dove lavorava come volontario per **Emergency**.

Insomma, quella che si prospetta è stata una serata ricca di eccellenze che attraverso vari settori lavorativi hanno fatto giustizia a una Sicilia troppo spesso denigrata. ●



**Sinuhe Third Agency**  
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)  
Tel./Fax (+39) 095 372030  
Tel. (+39) 095 7226757  
info@sinuhethird.it

**dott. Enzo Strosco**  
Legale Rappresentante

**Filia Strosco**  
Amministrazione  
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro  
Consulenza Commerciale  
dott. Anna Ferrarello  
Consulenza del Lavoro  
avv. Andrea Bruno  
Consulenza Legale  
Technical Crew  
Ing. Alessandro Ali  
(Engineering & Technicians)



**ST Europe Distribuzione & Service**  
Gaetano Ligreggi  
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134  
(info@globusmagazine.it)

**Bianca & Volta**  
Grafiche Editoriali - Catania

**Marketing & Commerce**  
amministrazione@sinuhethird.it  
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334  
info@sinuhethird.it  
vincenzo.strosco@tin.it



**PER LA PUBBLICITÀ SU**  
**Sinuhe Third ..**  
**very events & web-site on-line**  
**Globus Magazine**  
**printed-book & web-site on-line**  
**www.globusmagazine.it**  
**www.sinuhethird.it**

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00



**PREMIO  
POSIDONE**  
Direzione Artistica Nino Graziano Luca

**XXIII edizione**  
Fiumefreddo di Sicilia

## Manifestazione presentata e organizzata da Nino Graziano Luca “Immigrazione e informazione”

Un riconoscimento a chi si è distinto nel campo sociale, giornalistico e militare

di **Sara Russo** e di **Barbara Corbellini**  
Foto di **Gabriele Cubeda**

La **XXIII edizione del Premio Posidone** ha visto al centro dei riflettori la premiazione di prestigiose personalità che si sono distinte nel **campo sociale, giornalistico e militare**. Direttore artistico della serata, **Nino Graziano Luca**, che ha condotto l'evento, organizzato da ventitré anni per onorare la memoria del padre, **Michele Luca**. Il Premio Posidone si fonda sui principi fondamentali di rispetto e tutela dell'ambiente e impegno sociale.

I premiati della serata sono stati: il contrammiraglio **Nicola De Felice** della Marina militare italiana; il colonnello **Vincenzo Sicuso** comandante del 41° Stormo di Sigonella; la **Congregazione Salesiana**, rappresentata dal Vicario del Rettor Maggiore, **Don Francesco Cereda**; l'avvocato **Corrado Labisi**, presidente dell'Istituto “Lucia Mangano”; **Barbara Capponi**, giornalista e conduttrice del **Tg1 Rai**; **Antonio Preziosi**, giornalista e direttore di **Rai Radio 1**.

La serata ha avuto inizio con un emozionante video sull'operato della **Marina Militare** nell'ambito della missione “**Mare Nostrum**” che cominciò nell'ottobre 2013 dopo la morte di 336 migranti a soli due miglia dalla costa italiana. La Marina Militare si attivò immediatamente mettendo a disposizione 5 navi, aerei, elicotteri e 1000 uomini al giorno per salvare circa **170.000 persone** e permettendo tra l'altro l'arresto di più di 400 scafisti. Per la Marina Militare italiana ha ritirato il Premio Posidone il **Contrammiraglio Nicola De Felice**, comandante di Marisicilia.

Un altro video che ha suscitato non poche emozioni è stato quello riguardante il secondo premiato della serata, quello dell'**Aeronautica Militare Italiana** nella persona del colonnello **Vincenzo Sicuso**. L'Aeronautica ha collaborato con la Marina Militare sempre nell'ambito della missione Mare Nostrum nella quale ha avuto un ruolo fondamentale nel **pattugliamento** e nell'**avvistamento** sui mari consentendo così alla **Marina Militare** di trarre in salvo molte vite umane.



Un esempio delle vite salvate dai militari della marina e dell'aeronautica è stato il coro e i ballerini del **Cara's Free Spirit**.

Capitanati dalla vocal coach **Marie Konaté** e sotto la direzione artistica di **Pippo Tasca** e **Valentina Nicita** i ragazzi del



coro si sono esibiti cantando l'inno nazionale del Sud Africa, “**Nkosi Sikelel Afrika**” e in una straordinaria interpretazione di “**We are the world**”. Il corpo di ballo, diretto da **Marta Casaccio** si è esibito su un mix di brani hip-hop con la coreografia originale “**Mash-up**”. Alla fine delle loro esibizioni hanno ricevuto un premio speciale *ad honorem* consegnatogli dal colonnello medico **Enzo Strocchio**, del quale i ragazzi sono stati entusiasti.

Dal tema militare si passa poi a quello ecclesiastico e il terzo premiato della serata è stato **Don Francesco Cereda**, Vicario del Rettor Maggiore della **Congregazione Salesiana** introdotto da un video

sulla vita di **Don Bosco**, colui che alla fine dell'800 cominciò la sua missione di salvataggio e di integrazione di **bambini e ragazzi disagiati** donando la speranza di un futuro migliore, fatto di amore e solidarietà.

Quarto premiato della serata, per l'impegno sociale, è stato l'avvocato **Corrado Labisi**, presidente dell'**Istituto-medico-psico-pedagogico “Lucia Mangano”**, prestigiosa struttura che si distingue nel campo della riabilitazione e del recupero funzionale dei diversamente abili.

La serata è continuata con le personalità che si sono distinte nel campo dell'informazione tra cui troviamo **Antonio Preziosi**



si, direttore di Rai Radio 1. Il noto giornalista vanta numerose attività: editorialista del Tg2 e direttore di diverse testate Rai come il *Giornale Radio Rai* e *Rai GR Parlamento*. Nel corso degli anni il direttore di Rai Radio 1 ha seguito a livello

giornalistico i vari governi politici che si sono succeduti nel nostro paese. Antonio Preziosi, durante la manifestazione, ha ricevuto il premio per il giornalismo.

Per concludere, ultima premiata dell'evento è stata **Barbara Capponi**, nota condut-

trice del Tg1 Rai che ha raccontato le soddisfazioni e le difficoltà iniziali del suo percorso lavorativo, esprimendo la **soddisfazione per il premio ricevuto**. La Capponi ha dichiarato di essersi occupata prevalentemente di economia durante la sua attività lavorativa, ma di sentirsi particolarmente vicina all'attuale tema dell'immigrazione.

La manifestazione è stata arricchita da diversi momenti di musica, danza e moda che hanno visto esibirsi la giovane cantante **Micaela** proveniente da Sanremo Giovani che ha deliziato il pubblico con le sue canzoni *"Fuoco e Cenere"* e *"Splendida Stupida"*, e con un'armoniosa versione di *"Meraviglioso"* di Domenico Modugno. Il gruppo **Harmonia Suave** della **Compagnia di Danza Storica di Catania**, che ha come direttore artistico proprio il frontman della serata **Nino Graziano Luca**, si è esibita anche in una versione della danza de "Il Gattopardo" per celebrare la sicilianità dell'opera di Luchino Visconti. Infine non potevano le esilaranti sfilate di moda che hanno visto al centro dei riflettori le collezioni di **Tatiana Lisi** e **Marzia Giselle Sapienza** dell'Accademia Euromediterranea Harim e le creazioni di abiti da sposa del marchio **Luccia**. ●



# Il premio Ninfa Galatea giunge alla IX edizione Ad Aci Castello vince la legalità

Da bene confiscato alla mafia a simbolo di cultura e legalità.  
Temi trattati: letteratura, teatro e beni confiscati

di **B. C.**  
foto di **Donato Scuto**



Il Lido dei Ciclopi di Aci Castello ha fatto da scenario alla IX edizione del Premio Ninfa Galatea, manifestazione culturale che si è svolta lo scorso venerdì 28 agosto. La premiazione verte, come ogni anno, sul trionfo della cultura, rappresentata in questo caso specifico dalla letteratura e dal teatro, come strumento simbolico di diffusione della legalità.

A tal proposito non è un caso che il luogo scelto per la manifestazione sia stato il Lido dei Ciclopi, noto per essere un bene confiscato alla mafia. Alla manifestazione culturale, mediata da **Gisella Cali**, sono stati presenti personaggi-simbolo della cul-

tura e della legalità: **Concita De Gregorio**, giornalista de *"La Repubblica"* e scrittrice, premiata per la sezione letteratura con il romanzo *"Mi sa che fuori è primavera"*; l'attrice **Galatea Ranzi**, per la sezione teatro; **Lucia Lotti**, Procuratore della Repubblica di Gela, presente alla serata per parlare della destinazione d'uso dei beni confiscati alla mafia; **Enzo Zappulla**, organizzatore del premio; **Francesco Carpinato**, gestore del Lido dei Ciclopi; l'attrice **Mimi Scalia** che ha dato voce ad alcuni brani del romanzo di **Concita De Gregorio** e **Ignazia Clara Carbone**, vice sindaco di Aci Castello. Presente alla serata anche la giuria, composta esclu-

sivamente da donne, che ha scelto le due premiate: **Sarah Zappulla Muscarà**, presidente della giuria; **Fulvia Caffo**, sovrintendente ai Beni Culturali di Catania; **Elena Ciravolo** e **Margherita Spampinato**. Il noto Lido dei Ciclopi, in quanto bene confiscato, diventa un simbolo della legalità sull'illegalità grazie alla cultura, in particolare, lo scopo della serata è stato quello di promuovere la cultura del libro come arma simbolica per difenderci dalla subcultura mafiosa, purtroppo radicata come principio di vita per i fautori dell'illegalità.

Una subcultura si può e si deve combattere con la cultura, mezzo attraverso cui si





educano e si formano le nuove generazioni. Altra nota distintiva del **Premio Ninfa Galatea** è che si tratta di un **premio tutto al femminile** per portare i riflettori sul talento delle donne. **Cultura e legalità** diventano un binomio perfetto per portare avanti iniziative di questi tipo e a tal proposito **Francesco Carpinato**, gestore del Lido dei Ciclopi ha affermato che: *"La mafia infligge ferite al nostro territorio e noi con queste attività cerchiamo di contrastarle. Si tratta di un simbolo che vogliamo mantenere e la cultura serve per fare in modo che queste attività basate su una gestione legale continuino"*.

Ha dato inizio alla serata **Lucia Lotti, Procuratore della Repubblica di Gela** che ha trattato il tema delicato della destinazione dei beni confiscati alla mafia. Secondo Lucia Lotti il problema della criminalità organizzata che opprime la Sicilia, e ormai tutta l'Italia, non deve essere inteso come un concetto che non ha un inizio e non potrà avere una fine, spingendo in questo modo quasi alla rassegnazione, **ma ogni cosa si può modificare grazie alle nostre azioni**. Il Procuratore della Repubblica di Gela ha spiegato che il **1982** ha rappresentato un passaggio epocale grazie alla **legge Rognoni-La Torre**, che ricono-

sce l'importanza di contrastare i beni illeciti. Elemento fondamentale di questa legge fu **l'aggressione del patrimonio di mafia**, grazie al quale si concretizzò la possibilità di aggredire i beni dei mafiosi durante i processi accorciando i tempi. L'obiettivo è ricostruire e colpire il provento di queste attività per rimetterlo nel suo alveo legale. Ma dopo questa fase che fine fanno i beni una volta sequestrati? Per vincere questa battaglia non bastano i **grossi sequestri**, ma occorre pensare al destino di questi beni altrimenti restano bloccati. Lucia Lotti ha segnalato la difficoltà di **trattare il problema in maniera globale** per la mancanza di al-



cuni strumenti necessari come ad esempio un tribunale che si occupi specificatamente di questa problematica. Esiste **un'agenzia per i beni confiscati**, ma con **strumenti modesti** e non esiste ancora una banca dati e di conseguenza non avere un quadro sufficientemente chiaro rallenta tutto. Un altro problema da non sottovalutare sono le imprese che operavano nell'ombra dell'organizzazione criminale, una volta passate alla legalità falliscono per la **manca di progetti a cui indirizzare l'attività**. Viene dipinto uno scenario complesso ma con delle potenzialità che si potrebbero concretizzare nelle attività culturali ed economiche legali. Sostanzialmente bisogna sviluppare dei progetti per i beni confiscati. La serata è continuata con la premiazione dell'attrice **Galatea Ranzi** per la **sezione teatro** che ha dedicato la sua vita alla televisione, al cinema e al teatro. Diplomata nel 1998 all'**Accademia di Arte Drammatica a Roma "Silvio D'Amico"**, vanta una collaborazione lavorativa con **Luca Ronconi**, noto attore e regista teatrale. L'attrice ha raccontato quanto ogni sua esperienza lavorativa sia stata importante e formativa per lei, dalle **opere teatrali**, al **cinema**, fino alle **soap televisive**. Attualmente è in tour con lo spettacolo teatrale **"Fedra"**. Galatea Ranzi ha arricchito la serata dando voce ad alcune pagine del romanzo **"Mi sa che fuori è primavera"**, regalando molte emozioni. Si tratta del romanzo per cui la seconda premiata ha ricevuto il meritato riconoscimento per la **sezione letteratura**, e si tratta della scrittrice e giornalista **Concita De Gregorio**. Concita De Gregorio ha iniziato il suo percorso lavorativo con giornali locali e in seguito è entrata a far parte de **"La Repubblica"** occupandosi principalmente di **politica** ma anche di **cultura**. Punti chiave del suo romanzo sono il **rapporto-genitori figli** e le battaglie che ogni giorno le **donne** devono affrontare. Parlando della passione per il suo mestiere ha affermato che: *"Per me è importante capire le ragioni delle cose. Quando si racconta un fatto è importante capire perché accade qualcosa, cercare i meccanismi che muovono le cose, smontare e rimontare i fatti"*. Modello da seguire per **Concita De Gregorio** è sempre stato la grande **Oriana Fallaci** della quale



ha raccontato di aver letto da bambina la raccolta di interviste **"Gli antipolitici"**. Infine non poteva mancare una considerazione sul concetto di politica sostenendo che, in base alla sua esperienza lavorativa, **per decifrare la politica occorre seguire i**

**soldi**, e spiegarne i delicati e complessi meccanismi in modo semplice a tutti è sempre stato il suo obiettivo. Un'importante manifestazione durante la quale **tre donne hanno incarnato i simboli della cultura e della legalità**. •



## Due giorni di successi

Boom di pubblico per la due giorni del Festival della Canzone Città di Mascalucia, evento organizzato nella cittadina etnea dall'inossidabile duo Casella e Ali, sotto la conduzione di Flaminia Belfiore

di **E. S.**  
foto di **Donato Scuto**



La kermesse canora, giunta alla sua decima edizione, si è svolta per la prima volta nella zona antistante il Municipio, in piazza, a differenza delle precedenti, tenute nell'anfiteatro locale del **Parco Trinità Manenti**. Una giuria tecnica di spessore ha decretato i vincitori, coadiuvata da una altrettanto valida giuria per il Premio della Critica. Il maestro **Beppe Vessicchio**, la vocal coach **Valentina Ducros**, il maestro ten. col. GdF **Leonardo Laserra Ingrosso**, il maestro **Umberto Iervolino** e la giuria critica, il dott. **Vincenzo Strocchio** general manager ed editore di **Globus Magazine Network**, la giornalista **Patrizia Rubino** (Mascalucia) e **Zaira Placenti** di **VisionediOggi** (Gela).

Sul palco un coro di 5 elementi più 60 musicisti stabili della **New ORC - Orchestra Riviera dei Ciclopi**, diretta dal maestro **William D'Arrigo**, maltese di nascita, ma sicilianissimo già docente di ruolo presso **I.C.S. "R.Rimini" Acitrezza - Acicastello**, sulla piazza da circa 10 anni, con giovanissimi talenti musicali nati proprio dalla scuola 'Rimini'.

Grande soddisfazione del sindaco e della Giunta per la scelta strategica della location per la decima edizione del **Festival della Canzone Città di Mascalucia**, che si è svolta a ridos-



so del Palazzo Municipale, nella piazza centrale del paese e, durante le celebrazioni della festa patronale di S.Vito. Infatti, lo hanno dichiarato sul palco: il sindaco dott. **Giovanni Leo-**

**nardi**, il vice sindaco e assessore allo spettacolo avv. **Fabio Cantarella**, il presidente del consiglio comunale **Alfio D'Urso**, patrocinatori della manifestazione, insieme al team del centro



commerciale "Porte di Catania".  
Una buona organizzazione, complessa tecnicamente nel suo genere e, la presenza di tanta gente hanno dato lustro alle due serate di premiazioni e spettacolo. Tanti i talenti provenienti da diverse province siciliane, da altre regioni italiane (Calabria e Toscana) e da una nutrita delegazione canora maltese. Sul palco di Mascalucia, 40 giovanissimi cantanti si sono esibiti nel corso delle due serate del Festival, splendidamente presentate dalla giornalista **Flaminia Belfiore**. La gran parte di essi sono stati accompagnati nell'esibizione dagli arrangiamenti live della stessa orchestra del **maestro D'Arrigo**. L'ensemble in prima serata ha eseguito un medley degli **Abba** e nella serata finale ha deliziato il pubblico con brani di **Barry White** e **Tom Jones**. Nella prima serata finale con i 'baby', di età compresa tra i 4 e i 9 anni e, con i 'junior', età dai 10 ai 15. Appendice per una *Junior* che ha dovuto cantare nella seconda serata finale, che ha invece visto la partecipazione di concorrenti 'senior', di età compresa tra i 16 e i 20, e nove artisti che hanno presentato alla giuria e al pubblico i loro inediti. Presidente della giuria tecnica il maestro **Beppe Vessicchio**, famoso per essere il direttore d'orchestra del **Festival di Sanremo** e del talent di Maria De Filippi **"Amici"**. Completavano la quaterna la vocal coach **Valentina Ducros**, **Leonardo Laserra Ingresso**, direttore del corpo bandistico della Guardia di Finanza e il produttore musicale maestro **Umberto Iervolino**. •

Lapillo d'Argento

# Premio alle carriere "vulcaniche"

## Lando Buzzanca e Sebastiano Somma tra i premiati

di **Redazione**

**N**el vulcano della cultura italiana ci sono personaggi simili ai lapilli: spettacolari, energici, proiettati verso l'alto. Allegoria che nella terra dell'Etna non può che tradursi in un vero e proprio riconoscimento: un **Premio nazionale alla Carriera**, che il suo direttore artistico **Nino Graziano Luca** – in sinergia con **Marco Aloisi**, producer dell'evento per **Harim Accademia Euromediterranea** – ha concretizzato con la prima edizione, nella cornice di Belpasso. Sei personalità "vulcaniche" appunto, sono state insignite del **Lapillo d'Argento – Etna Award**: il celebre attore **Lando Buzzanca**, da poco ottant'anni compiuti, premiato per la sua lunga e gloriosa attività cinematografica; **Sebastiano Somma**, da decenni volto amato della fiction tv e del teatro; il giornalista **Pier Luigi Vercesi**, attuale direttore di **Sette**, l'apprezzato settimanale del Corriere della Sera; **Claudio Chiappucci**, storico "el diablo" del ciclismo e dello sport italiano; il presidente di Aeroviaggi **Antonio Mangia**, figura chiave del turismo siciliano; e lo scomparso cav. **Francesco Condorelli**, alla cui memoria è legata un'epoca imprenditoriale della nostra Isola.

"Sono **personalità esemplari che abbiamo voluto premiare e riunire alle pendici dell'Etna anche per l'influenza che la Sicilia ha esercitato nelle loro carriere, basti pensare a Buzzanca e Somma già interpreti intensi di celebri opere letterarie di De Roberto, Pirandello, Sciascia, per citarne alcuni**" ha affermato **Nino Grazia-**

**no Luca**, che ha condotto la premiazione affiancato da **Elisa Lisitano**. La serata, infatti, ha regalato momenti di alto spessore culturale di matrice siciliana: il soprano turco **Gonca Dogan** ha intonato l'intramontabile aria **"Casta Diva"** di **Vincenzo Bellini**; **Sebastiano Somma** ha recitato con trasporto alcuni brani noti del **Gattopardo**; il gruppo **Harmonia Suave** della **Compagnia Nazionale di Danza Storica** ha fatto rivivere con i propri passi e costumi l'epoca ottocentesca.

Un evento di straordinaria **sicilianità** che ha trovato continuità anche con **"Dinastie"**, manifestazione di moda. Sempre con la direzione artistica di **Nino Graziano Luca** e **Marco Aloisi** dell'**Harim Accademia Euromediterranea**, l'iniziativa ha ripercorso la storia dell'illustre **famiglia Florio**, direttamente dalla viva voce della loro discendente diretta **Costanza Afan de Rivera**. Un racconto, ricco di emozioni e ricordi, per approfondire la vita della gloriosa casata di imprenditori siciliani dell'Ottocento. Figura di spicco fu quella di **Donna Franca Florio**, grande carisma che affascinò personaggi come **Gabriele D'Annunzio** ed **Enrico Caruso**.

Lo spettacolo di moda ha visto invece in passerella le creazioni di **Giada Curti**, esponente dell'alta

moda romana, ambasciatrice del **made in Italy** in tutto il mondo. Le collezioni della stilista sono state infatti al centro di importanti momenti di condivisione dell'italian style in Cina, negli Stati Uniti e a Dubai. Sono state presenti anche le collezioni dei giovani stilisti, **Federica Rao**, **Caterina Bambara**, **Sofia Noemi Sgrò** e **Fabiola Longhitano** di **Harim Accademia Euromediterranea**, reduci dalla **Milano Moda Graduate**, evento organizzato da **Piattaforma Sistema Formativo Moda e Camera Nazionale della Moda Italiana**. La musica di **Marco Selvaggio** e la voce di **Antonella Arancio** hanno fatto da colonna sonora alla kermesse che ha riunito tradizione ed eleganza. Presenti anche il sindaco del Comune di Belpasso **Carlo Caputo** e il delegato agli Eventi **Massimo Condorelli**, che ha voluto fortemente le due iniziative. •



# LX premio "Giara d'Argento - Alfio Russo"

## Parterre internazionale di alto profilo

### Il patron Alfio Di Maria orgoglioso per il traguardo raggiunto

di **Lella Battiato**

**G**iunto al 40° anno, fra ricordi legati al Comune di **Giarre**, punto di partenza della manifestazione culturale intestata al giornalista "**Alfio Russo**" e il sindaco del tempo **Nello Cantarella** che fu il primo a condividerne l'idea con **Pippo Baudo** conduttore; al premio giornalistico si aggiunge la "**Giara d'Argento**", per premiare istituzioni, imprenditoria siciliana onesta, mondo politico. "**Nuova Sicilia**", associazione culturale, detiene ricchi documenti che testimoniano il lavoro svolto in questi anni con personaggi qualificati.

Nell'atrio del Palazzo Municipale di Giarre si è svolto l'appuntamento irrinunciabile della serata di gala che ha suggellato il riconoscimento alla Sicilia, di una grande tradizione e cultura, che viene valorizzata con l'aiuto di manifestazioni di questo tipo. Ritorna a piena velocità il premio con il protagonista e testimone della storia giarrese il Grande Ufficiale **Alfio Di Maria**, che sottolinea: "Il premio non ha cambiato la vita, ma ha donato il sorriso e durante lo svolgimento di quaranta edizioni, Giarre è stata invasa dal Gotha del giornalismo e da eccellenze provenienti da ogni parte del mondo. Oggi vado via sereno, conscio di aver fatto qualcosa per la mia terra, la mia provincia, la mia città e un grazie anche alla mia famiglia".

La serata nei diversi momenti ha sottolineato la professionalità dei premiati che riscattano il valore della Sicilia, focus per celebrare i **settant'anni del quotidiano La Sicilia**, che si è occupato della legalità in un contesto difficile negli ultimi 50 anni, un giornale vicino ai cittadini, ha ricevuto dal presidente della repubblica Sergio Mattarella lo scorso marzo, espressioni di elogio e di augurio; consegna il premio il sen. **Giuseppe Giacobbe** al dott. **Domenico Ciancio Sanfilippo**: "Vengo da 15 anni con immenso piacere, il nostro giornale è frutto del lavoro di una squadra che conta circa cinquecento persone il cui impegno è ogni giorno 24 ore su 24". Alfio Di Maria interviene: "Papà (**Mario Ciancio Sanfilippo**), un grande. Durante la mia vita mi sono nutrito del giornale **La Sicilia** cui debbo tanto, un vero pilastro per la nostra iniziativa che onora un giarrese". **Continua il giornalismo con Alessandro Cannavò** figlio di Candido: "Alfio Russo è stato un vulcano che, dopo l'austera direzione di Missiroli, ha riacceso il **Corriere della Sera**. È stato un uomo che ha lanciato tantissimi giovani eccellenti diventati poi firme come Ottone e Cavallari. Conta il gioco di squadra poiché il giornale ha mille anime, nasce come prodotto di carta, ma anche ha l'anima on-line, la sfida è creare osmosi tra



le due anime. Lo è stato per mio padre e lo è per me nel ruolo da Caporedattore del Corriere". Targa speciale del Quarantennale al giornalista **Alfio Sciacca** oggi Caporedattore del **Corriere della Sera**, divisione internet e tv: "Oggi il web rappresenta l'unica soluzione che hanno i media per affrontare la crisi della televisione". **Giara d'Argento per le Istituzioni**: Gen. **Mario D'Alonzo**, Capo di Stato Maggiore dei reparti speciali della Guardia di Finanza, premio consegnato dal Procuratore Capo della Repubblica **Michelangelo Patanè**, dedicato a tutte le forze di polizia impegnate sul territorio. Un'altra Giara d'Argento all'On. **Nello Musumeci**, presidente commissione regionale antimafia, consegnato dal Procuratore Aggiunto **Amedeo Bertone**: "Oggi viviamo un confronto fra politica buona e sporca. È importante affermare il potere delle regole e non le regole del potere, recuperare la credibilità perduta, la politica è come l'aria, insostituibile". Targhe

speciali al "41° Stormo dell'Aeronautica Militare", comandante **Vincenzo Sicuso**, consegnata dal presidente emerito della Corte d'Appello **Guido Marletta**: "conosco e apprezzo il comando, nonché l'importanza che ha l'istituzione"; e "Stazione elicotteri Maristaeli", comandante **Renato Micheletti**, consegnata dall'onorevole **Giuglielmo Scammacca della Bruca**. Standing ovation per i riconoscimenti assegnati al talento dei siciliani affermatosi all'estero: simbolo di mille battaglie storiche e quotidiane Sen. **Claudio Micheloni**, presidente del comitato per le problematiche degli italiani all'estero: "Questo premio è importante perché viene dalla terra che ha dato più figli all'emigrazione"; targa speciale al Dott. **Josè Messina**, rappresentante a San Paolo del Brasile della scuola Dante Alighieri, ha emozionato la platea esprimendo la sua sicilianità, questo legame è stato al centro dell'intervento di **Flavio Tosi**, sindaco di Verona, accompagnato dal Sottosegretario



**Giuseppe Castiglione** che l'ha indicato come un modello da seguire. **Omaggio alla memoria, letteratura e territorio** con la Giara d'Oro straordinaria ricordando il professore accademico psichiatra **Angelo Majorana** scomparso nel 2007, un vero maestro e un punto di riferimento nella psichiatria e psicologia moderna, ritirato dalla figlia **Livia**: "rappresento qui la mia mamma, ci commuove sapere che il ricordo di mio padre è ancora vivo e ci lega l'incontro, per mio padre importante il legame con i libri che erano il suo nutrimento, con i suoi studenti e docenti; da ogni incontro nasce qualcosa di importante e formativo" consegna **Di Maria** che evidenzia "ricordiamo ogni anno lo scienziato e anche l'amore che ha sempre nutrito per i suoi pazienti". Premio al Sen. **Pino Firrarello**, protagonista della vita siciliana, dalla signora **Rosetta Di Maria** per il volume autobiografico "**Un contadino al Senato**": "il libro è un excursus sulla mia vita, i politici sono tutti considerati bugiardi, dicendo la verità sono stato creduto".

Scambio di riconoscimenti in occasione del bicentenario della città di Giarre, per suggellare il lungo e felice rapporto, la Giara d'Argento viene consegnata al sindaco **Roberto Bonaccorsi** dal sen. **Giuseppe Pagano**, che a sua volta consegna al Gr. Uff. **Di Maria** la medaglia commemorativa "Duecento anni ricchi di storia, da umili



origini a vera città". Coraggio di guardare al cambiamento, nonostante il difficile momento, premio all'imprenditoria a **Nadia Calà**, ristoratrice affermata nel campo del banqueting, e **Salvo Fresta**, azienda "Dueffe", distintasi nel settore della componentistica automobilistica.

**Riconoscimenti speciali** alla pittrice **Silvia Pagano** e alla soprano russa **Maria Crilova** che ha eseguito tre brani lirici accompagnata al piano da **Vera Lizzio**.

**Intrattenimento** con ammaliante show musicale del soprano **Cosetta Gigli** "regina del bel canto", coordinata dall'associa-

zione Woodstock, che si è esibita accompagnata dal duo "Bouquet di note", **Rosalba Nicolosi** violino **Simona Scirè** tastiera, riceve la targa dall'On. **Nino D'Asero** accolta dal pubblico con vigorosi e lunghi applausi. Hanno regalato momenti di comicità **Gianni Puglisi** e **Alba La Rosa**, di melodia **Gil Negretti** e rappresentante della cultura musicale siciliana **Franco Morgia** dei "Beans" con la reginetta della canzone siciliana "Tu malatia". La stilista **Mariella Gennarino** ha omaggiato il pubblico con due incantevoli creazioni offrendo attimi romantici. ●





# Letteratura in scena a Nicolosi

L'evento, ideato da Alfio Grasso e presentato da Antonella Guglielmino, prova a cambiare la mentalità degli italiani che detengono il primato negativo nella lettura di libri

di Apollonia Nicolosi

Ci sono le notti in bianco e quelle sono interminabili, un'ora sembra non passare mai, lo sanno bene tutti coloro che soffrono d'insonnia... e poi, invece, ci sono le "notti bianche" e quest'ultime sono di gran lunga più piacevoli da vivere, perché il tempo sembra volare via; ed è esattamente quello che è successo la scorsa domenica, 30 agosto, a Nicolosi nella sede di Palazzo Barbagallo scelto come cornice per l'evento **AUTORI SOTTO IL VULCANO - LA NOTTE BIANCA DI ALGRA EDITORE**, che aveva l'obiettivo, non facile, di puntare i riflettori sulla cultura in genere e in particolar modo sul fantastico mondo dei libri.

Il comune di Nicolosi non è nuovo a queste iniziative, il merito è del **Sindaco Nino Borzi** e della giovane assessore alla cultura **Stefania Laudani**, ai quali bisogna riconoscere il merito di avere una sensibilità particolare per tutto ciò che riguarda la cultura e la promozione del territorio.

Nonostante l'Italia detenga il primato negativo di paese poco incline alla lettura, bisogna segnalare chi come **Alfio Grasso** si è messo in gioco in prima persona rischiando parecchio, specie in tempo di crisi, per promuoverla, dando così voce e spazio agli autori autoctoni e, non solo, che molto hanno da raccontare con le loro storie.

Questo è stato in sostanza uno degli interventi introduttivi di **Antonella Guglielmino**, direttore di **Globus Magazine**, che a quanto pare sembra aver preso gusto a vestire i panni di presentatrice; è stata lei infatti a condurre la serata, con ritmo incalzante e facendo intervenire tutti i direttori di collana di "Casa Algra", così come ama chiamare la sua società editoriale Alfio Grasso, perché quella che si respira all'interno di questo variegato ed eterogeneo gruppo di lavoro è proprio "aria di casa".

Come da lui stesso confermato, "decidere di fare l'imprenditore ai nostri giorni è difficile, ma farlo nel campo dell'editoria lo è ancora di più"; nonostante tutto, a giudicare dalle pubblicazioni che si sono susseguite durante quest'ultimo anno, l'editoria va avanti così come testimoniato dal video introduttivo proiettato ad inizio serata.

Durante la carrellata veloce delle presentazioni dei vari libri è stata resa nota l'intensa e frenetica attività di **Algra**, la quale cerca il più possibile di accontentare i gusti dei lettori proponendo così una vetrina particolarmente ricca di proposte, come la narrativa per bambini con la collana "il bruco" diretta da **Rossella Grasso**, quella per ragazzi e non, con il Fantasy e la Fantascienza, "Il vortice" diretta da **Alessandra Motta**, la collana "fi-

ri blu" dedicata alla prosa e alla poesia, seguita da **Orazio Caruso** e **Maria Rita Pennisi**, la fumettistica con "La Nuvola" diretta da **Angelo Pavone**, mentre "Nota bene" è il nome della collana dedicata alla musica diretta da **Antonio Monforte** che durante la serata si è esibito insieme a **Dario Peluso**. Tra gli autori di questa collana **Loredana Martino**; vi sono poi le collane "Scritti" e "Tascabili" (poesia e prosa) dirette da **Alfio Grasso**, e poi le nuove collane: "quadernetti di poesia contemporanea" diretta da **Grazia Callanna** e **Orazio Caruso**, quella "social" per la comunicazione diretta da **Vladimir Di Prima** che si occupa anche di "Letteratura erotica" con la collana "Lanterne Rosse".

Infine, le collane di "Scienze storiche e storiografiche" diretta da **Salvo Spina** e "Saccurafà" (Sicilia, storia e tradizione) diretta da **Alfio Patti**, soprannominato l'Aedo dell'Etna.

La serata è proseguita con la presenta-

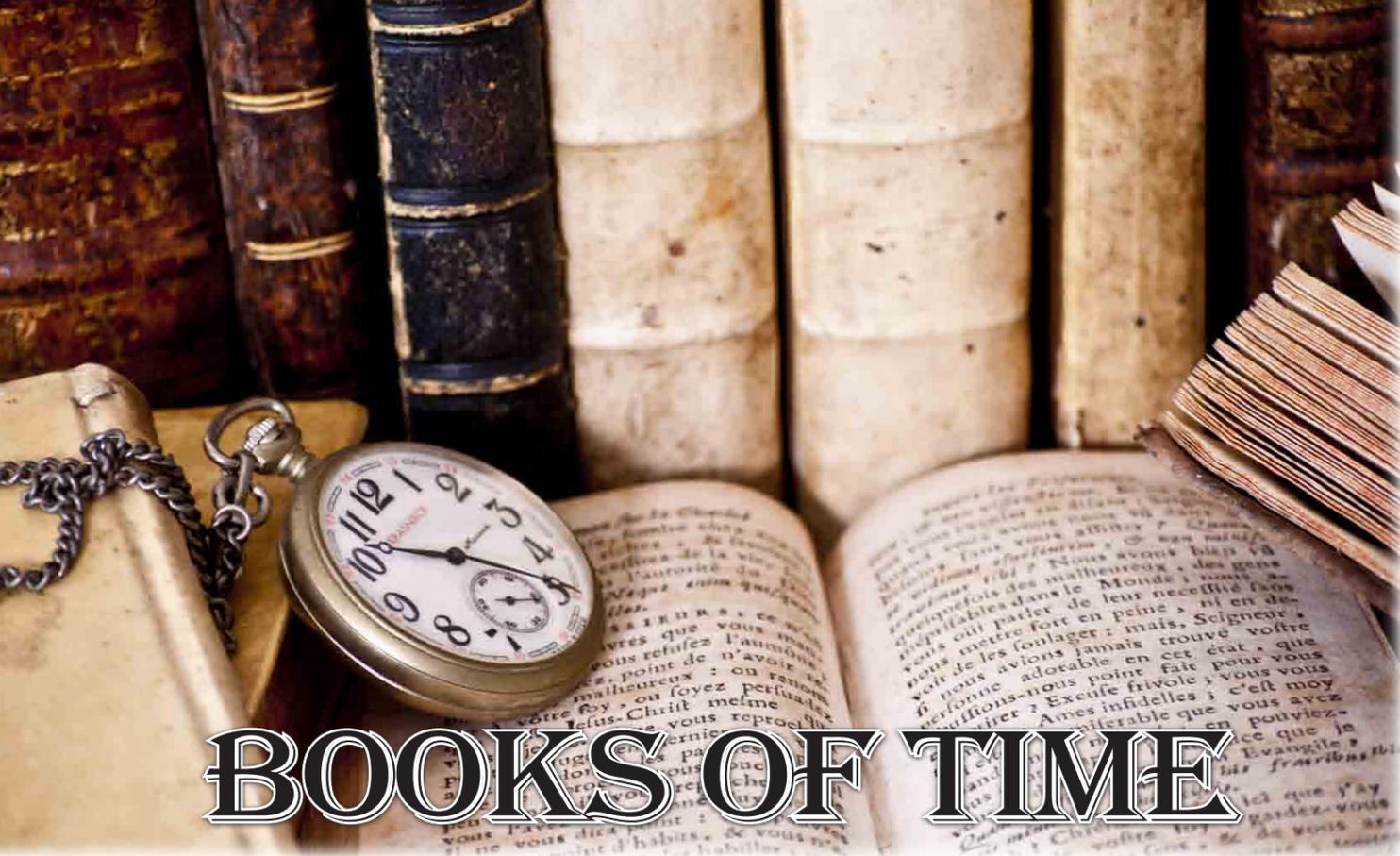


zione dell'ultima fatica di **Vladimir Di Prima** con i suoi "Pensieri in faccia". **Renzo Paris**, famoso scrittore, giornalista e sag-

gista è intervenuto illustrando alla platea i contenuti profondi del libro che si celano a volte dietro un'irridente e amara ironia, al-

tre in una nostalgica dolcezza e altre ancora in una visione disincantata della realtà. Sensazioni e sentimenti ripresi e interpretati con convizione dall'attore del teatro **Stabile** di Catania **Francesco Russo** che ha letto un brano tratto dal libro.

Dopo una fresca "notte bianca" così ricca di emozioni e belle idee, scommetto che prender sonno è stato facile anche per gli insonni... •



# BOOKS OF TIME

a cura di **Antonella Guglielmino**



**ANCHE OGGI NON MI HA SPARATO NESSUNO** - Leima Edizioni, 2015  
AUTORE: Riccardo Arena

Un giallo ambientato in un'Italia non ben identificata, vede un carabiniere rischiare il tutto per tutto per salvare la Patria. Salvarla dalla mafia? Dal terrorismo islamico? Da se stessa? Un libro che rispecchia in tutto e per tutto il momento storico che stiamo attraversando con un pizzico di surrealismo dove mafia, Isis, stampa, governo e nuove tecnologie si mescolano, formando un blocco. L'autore da buon giornalista fotografa la realtà in "ossi di seppia" con i chiaroscuri che la caratterizzano da una parte i politici che la governano, i militari che la sorvegliano e dall'altra parte i criminali che la deturpano. Protagonista è un ufficiale dei Carabinieri, Secondo Maschio, che abbandona il suo ritiro da Cincinnato per tornare in prima linea e seguire le indagini sull'evasione di Cataldo Orchi, il capo della mafia – una mafia svenduta e pubblicizzata come inesistente – al quale è legato da antichi precedenti. Comincia così una caccia all'uomo sorprendente e incalzante, che porterà al disvelamento di una fitta rete di legami e complotti. Un'opera in cui viene anche fatta un'amara riflessione sul mondo dell'informazione che vive secondo il ritmo della notizia battuta dalle agenzie, dello scoop inseguito a ogni costo, delle dichiarazioni e dei titoli di giornale.



*Riccardo Arena è nato a Palermo nel 1962, è cronista di giudiziaria al Giornale di Sicilia e collabora con La Stampa, Panorama, Il Foglio e l'agenzia Agi. Attualmente è presidente dell'Ordine dei giornalisti di Sicilia. Ha già scritto La Santità alla sbarra per le edizioni Abor (1994) e il romanzo Quelle che veramente ami per Dario Flaccovio (2008). Ha corso otto maratone e una serie interminabile di maratonine... e non vorrebbe mai smettere.*



**PER DIECI MINUTI** - Edizione Feltrinelli, 2013  
AUTORE: Chiara Gamberale

Dieci minuti al giorno. Tutti i giorni. Per un mese. Dieci minuti per fare una cosa nuova, mai fatta prima. Dieci minuti fuori dai soliti schemi. Per smettere di avere paura. E tornare a vivere. Questo romanzo evidenzia come nulla sia scontato nella vita, che le persone che tu ami, spariscono, che il tuo capo ti licenziò tout court, molte volte ci sono delle enormi spugne che cancellano in un sol colpo la nostra quotidianità, lasciandoci spiazzati. La protagonista che fa inizia a giocare. Chiara non ha niente da perdere, e ci prova. Per un mese intero, ogni giorno, per almeno dieci minuti, decide di fare una cosa nuova, mai fatta prima. Lei che è incapace anche solo di avvicinarsi ai fornelli, cucina dei pancake, cammina di spalle per la città, balla l'hip-hop, ascolta i problemi di sua madre, consegna il cellulare a uno sconosciuto. Di dieci minuti in dieci minuti, arriva così ad accogliere realtà che non avrebbe mai immaginato e che la porteranno a scelte sorprendenti. Da cui ricominciare. Con la profonda originalità che la contraddistingue, Chiara Gamberale racconta quanto il cambiamento sia spaventoso, ma necessario. E dimostra come, un minuto per volta, sia possibile tornare a vivere.



*Chiara Gamberale è nata nel 1977 a Roma, dove vive. Ha esordito nel 1999 con Una vita sottile. Ha scritto, fra gli altri, La zona cieca (2008, Premio Campiello Giuria dei Letterati), Le luci nelle case degli altri (2010) e, a quattro mani con Massimo Gramellini, Avrò cura di te (2014). È autrice e conduttrice di programmi radiofonici e televisivi come "Io, Chiara e l'Oscuro" (Rai Radio2) e "Quarto piano scala a destra" (Rai Tre). Collabora con "La Stampa", "Vanity Fair", "Io Donna" e "Donna Moderna". Per Feltrinelli ha pubblicato i romanzi Per dieci minuti (2013; in "Audiolibri" Emons Feltrinelli, 2014; in "Universale Economica", 2015) e Adesso (2016).*



**TITOLI RUBATI** - Edizione Lombardi, 2015  
AUTORE: Liscia Aresco Sciuto



Una raccolta di 7 racconti, o meglio novelle in cui vengono narrate le vicende, le emozioni e i pensieri dei suoi personaggi. In alcuni passaggi del testo è evidente il richiamo ai classici, un omaggio alla letteratura del passato che vuole essere il ricordo nostalgico di un tempo perduto. A tal proposito risulta determinante la scelta del titolo, in cui è implicita una sorta di auto denuncia. I "Titoli rubati" si riferiscono ai nomi di alcuni autori classici: "Omero", "Plutarco", "Dante", "Shakespeare", "Manzoni", "Verga", "Unamuno". Autori che hanno fatto la storia della letteratura e che fanno parte del nostro patrimonio collettivo. Le novelle, nelle quali si possono rintracciare sfumature autobiografiche, raccontano storie contemporanee che ruotano attorno ai sentimenti. Emergono gli affetti materni e paterni, i valori familiari, e il sentimento per eccellenza: l'amore. La precisazione di chiamarle novelle nasce dal fatto che queste narrazioni brevi sono caratterizzate da un sistema narrativo particolare, per raccontare la realtà. L'autrice attraverso le sue novelle vuole fare sognare il lettore, ma al tempo stesso ci tiene alla rappresentazione del reale. La realtà da cui parte è quella contemporanea, con palesi riferimenti ai drammi attuali della nostra società, come quello dei migranti che sbarcano giornalmente sulle coste siciliane. Un fenomeno sociale allarmante, in cui i diritti umani vengono calpestati e dimenticati, che ha particolarmente colpito l'autrice triestina. L'autrice legge quest'emergenza come un vero e proprio esodo umano senza fine, all'origine del quale vi sono drammi umani e disperazione. Una situazione difficile da fronteggiare, che sfugge al controllo dell'uomo, fortemente in crescita negli ultimi anni.

*Nasce a Trieste e vive e lavora in Sicilia, a Catania. Completato un percorso di Studi Giuridici, intraprende un corso di Materie Sanitarie, laureandosi "Assistente di oftalmologia". Ha da sempre saputo coniugare tante passioni ed hobby, dedicandosi, in particolare, all'attività di "Interior Designer", dopo un corso di perfezionamento a Roma. Responsabile di "Organizzazione di Eventi", fa parte di Clubs service ed Associazioni di volontariato. Nei suoi periodi di "ozio", si dedica moltissimo alla lettura dei classici e di narrativa.*



**LA BASTARDA DEGLI SFORZA** - Piemme 2015  
AUTORE: Carla Maria Russo



Un romanzo storico, ambientato nel 1643, a Milano. Caterina è la figlia illegittima di Galeazzo Maria Sforza, tiranno crudele e spietato ma anche amante delle arti e della musica. Una bambina che ha una forte personalità, preferendo la caccia, la spada, la lotta alle bambole. L'unica che riesce a 'dominarla' è la nonna che le inculca i principi necessari per una nobildonna, pagando il privilegio della sua nascita accettando il proprio destino, qualunque esso sia, per il bene del casato cui appartiene, anche a costo di tradire la propria natura senza mai dimenticare la famiglia da cui discende. Per una scelta sbagliata del padre in politica estera, per evitare una guerra contro il Papato, Caterina subisce il matrimonio, ancora bambina e, gli orrori perpetrati dal marito, che si rivela tanto violento quanto pavido e imbecille. Ma questo temperamento forte la aiuterà in momenti difficilissimi, facendole guadagnare il soprannome di Tygre. Infatti, dopo la morte improvvisa di Sisto IV, loro protettore, si troverà coinvolta in una serie di feroci scontri tra gruppi di potere e opposte fazioni, il suo palazzo assalito e distrutto, suo marito ucciso la vita sua e dei figli in gravissimo pericolo, ritroverà lo spirito battagliero e il coraggio indomabile di un tempo e combatterà come e meglio di un uomo.

*Carla Maria Russo Nata a Campobasso ma residente da molti anni a Milano, dove ha frequentato il liceo classico e si è laureata in Lettere Moderne. Ha iniziato l'attività di scrittrice con romanzi per ragazzi approdando alla narrativa per adulti nel 2005, con il romanzo La sposa normanna (Piemme) che ha vinto il premio Città di Cuneo per il primo Romanzo e il premio Feudo di Maida. Il libro ha conosciuto ben presto un vasto successo, mai interrotto, passando attraverso numerose edizioni e ha venduto oltre 150.000 copie. Sono seguiti Il cavaliere del giglio (2006), L'amante del Doge (2008) e Lola nascerà a diciott'anni (2010), vincitore del premio Fenice-Europa 2010, tradotto in inglese nel 2011 e pubblicato in formato e-book per la casa editrice Emmabooks con il titolo di Waiting for Lola, La Regina irriverente (2012) La Bastarda degli Sforza (2015). I suoi libri sono tradotti in inglese, tedesco ed altre lingue europee.*



**L'AMANTE GIAPPONESE** - Feltrinelli, 2013  
AUTORE: Isabel Allende



Trentadue anni dopo "La casa degli spiriti", la scrittrice latino-americana torna con un romanzo che ha le stesse forze evocatrici del suo capolavoro, la forza dell'amore e la passione sovvertirà i disegni. Alma Belasco, affascinante pluriottantenne, colta e facoltosa, decide di trascorrere gli ultimi anni della sua vita a Lark house, una residenza per anziani nei pressi di San Francisco. In questa struttura stringe amicizia con Irina, giovane infermiera moldava, di cui presto si innamorerà il nipote Seth Belasco. Ed è ai due giovani che Alma inizierà a raccontare la sua vita, in particolare la sua grande storia d'amore clandestina, quella con il giapponese Ichi, figlio del giardiniere dell'aristocratica dimora in cui ha vissuto, nonché compagno di giochi sin dalla più tenera infanzia. Sullo sfondo di un paese attraversato dalla seconda guerra mondiale, con le taglienti immagini di una storia minore - quella dei giapponesi deportati nei campi di concentramento -, si snoda un amore fatto di tempi sbagliati, orgoglio malcelato e ferite da curare, ma al tempo stesso indistruttibile, che trascende ogni difficoltà e vive in eterno nel cuore e nei ricordi degli amanti.

*Nata a Lima, in Perù, nel 1942, ma è vissuta in Cile fino al 1973 lavorando come giornalista. Dopo il golpe di Pinochet si è stabilita in Venezuela e, successivamente, negli Stati Uniti. Con il suo primo romanzo, La casa degli spiriti del 1982 (Feltrinelli, 1983), si è subito affermata come una delle voci più importanti della narrativa contemporanea in lingua spagnola. Con Feltrinelli ha pubblicato anche: D'amore e ombra (1985), Eva Luna (1988), Eva Luna racconta (1990), Il Piano infinito (1992), Paula (1995), Afrodita. Racconti, ricette e altri afrodisiaci (1998), La figlia della fortuna (1999), Ritratto in seppia (2001), La città delle Bestie (2002), Il mio paese inventato (2003), Il Regno del Drago d'oro (2003), La Foresta dei pigmei (2004), Zorro. L'inizio di una leggenda (2005), Inés dell'anima mia (2006), La somma dei giorni (2008), L'isola sotto il mare (2009), Il quaderno di Maya (2011), Le avventure di Aquila e Giaguaro (2012), Amore (2013), Il gioco di Ripper (2013), L'amante giapponese (2015). Negli Audiolibri Emons Feltrinelli: La casa degli spiriti (letto da Valentina Carnelutti, 2012) e L'isola sotto il mare (letto da Valentina Carnelutti, 2010). Inoltre Feltrinelli ha pubblicato Per Paula. Lettere dal mondo (1997), che raccoglie le lettere ricevute da Isabel Allende dopo la pubblicazione di Paula, La vita secondo Isabel di Celia Correas Zapata (2001) e L'amante giapponese (2015). Nel 2014 Obama l'ha premiata con la Medaglia presidenziale della libertà.*

## L'ultima fatica letteraria di Matteo Collura presentata a Trecastagni

# “La badante”

## Un pubblico partecipe e caloroso nella suggestiva piazza Abate Ferrara

di **Laura Timpanaro**

È stato un viaggio letterario e culturale appassionante la presentazione del romanzo **La Badante** di Matteo Collura a Trecastagni. Nella suggestiva piazza Abate Ferrara, lo scrittore di origine siciliana, lombardo d'adozione, introdotto dalla professoressa **Norma Viscusi**, ha discusso della sua ultima fatica letteraria dialogando con il direttore del periodico **L'Alba**, **Pino Pesce**.

A dare il benvenuto agli ospiti e al pubblico sono stati il sindaco **Giovanni Barbagallo** e l'assessore alla cultura **Maria Elena Donzuso**. Il primo cittadino di Trecastagni ha sottolineato l'importanza degli **eventi culturali** e letterari per la promozione e la valorizzazione del territorio. Il legame tra letteratura e territorio è il punto di partenza per una riscoperta del nostro patrimonio artistico, basti pensare alla rievocazione della **Catania Barocca** di **Federico De Roberto**, a **Acitrezza**, terra dei Malavoglia di Verga o a **Girgenti**, in provincia di Agrigento, di **Luigi Pirandello**.

Lo stesso **Matteo Collura** in diverse opere ha indagato questo rapporto: da **L'isola senza ponte a Sicilia**, **Fabbrica del Mito**. Ne **La badante**, invece, i luoghi della vicenda hanno un'importanza marginale. Si riconosce una città italiana che potrebbe essere **Roma**, **Milano** o **Catania**, ma è inequivocabilmente nella contemporaneità che si staglia la storia di Italo Gorini, un professore di Lettere ultraottantenne in pensione, vedovo e disabile con un figlio di trentacinque anni laureato e disoccupato. Italo vive accudito da una badante straniera di cui si innamora e accompagnato dalla presenza della sorella Maddalena e della cognata Giorgina. Ma un colpo di scena (in realtà facilmente intuibile dopo la lettura delle prime pagine) esplosivo da un lontano passato e sconvolge i rapporti tra l'anziano invalido e la badante, mettendo in crisi i delicati equilibri dell'intera famiglia.

**La Badante** è un romanzo che, partendo da una linea narrativa semplice sviluppa riflessioni profonde e ramificate. Si rievoca un passato recente: gli **anni '70**. Dopo la colonizzazione della **Libia**, nel **primo Novecento**, si apre una nuova età. Italo Gorini era figlio della quarta sponda: era naturale all'epoca pensare, da Italiani, che quel pezzo di terra, oltre il **Mediterraneo**, potesse essere sfruttato impunemente, salvo poi fare i conti con un certo Gheddafi. Ma si parla anche di un presente, in cui i figli e i nipoti di quella generazione vivono un'eterna adolescenza costretti all'immobilismo da una crisi e una disoccupazione che hanno tarpato desideri e ambizioni, come Desiderio, figlio trentacinquenne di Italo Gorini, laureato e disoc-



patato, arrivato quando “il banchetto ovvero il boom economico era già finito”.

Vi è una **riflessione profonda ed articolata sulla famiglia**, dal legame ambiguo tra Italo e la sorella Maddalena, rimasta nubile, forse per un amore eccessivo ed egoistico dei familiari, che aveva passato la vita ad accudire la madre ed ora il fratello, ai nuovi scenari che si aprono con l'ingresso nel nuovo nucleo familiare della badante. Famiglie dominate dalla presenza di anziani che si fatica a percepire come tali, poiché l'allungarsi della vita porta ad una revisione della concezione delle varie fasi dell'esistenza. Infine, l'intero romanzo è percorso dal tema della felicità, si propugna il dovere dell'uomo ad essere felice, perché anche da una prospettiva laica la vita rimane sempre il dono più grande, ma si afferma anche lucidamente che “La felicità ha un prezzo, e a pagarlo sono gli altri, specie quando la felicità viene raggiunta a spese loro”.

A scandagliare il romanzo con grande professionalità il professore **Pino Pesce** che ha, tra le altre cose, sottolineato l'importanza delle citazioni presenti nel testo da **Cioran a Tolstoj**, emblemi di un nichilismo, specie nel primo, radicale, passando per il nostro Manzoni, suggeritore in particolare di acquerelli ritrattistici, e dei dipinti che fanno da sfondo alla narrazione: **L'attesa di Richard Oelze**, **C'est fini di Oscar Rex**, **L'isola dei morti di Arnold Böcklin** e **Pollice Verso di Jean-Leon Gérôme**. La professoressa **Norma Viscusi** ha, invece, evidenziato l'attualità dei personaggi della vicenda, in particolare di Maddalena, sorella nubile del professore Gorini, vittima forse di un amore eccessivo ed egoistico, e delle badanti spesso straniere a cui affidiamo la cura e l'assistenza degli anziani ma non sempre riservando loro la giusta considerazione. La lettura di alcuni passi significativi del romanzo è stata realizzata dall'attore **Mario Opinato** con l'omaggio musicale del Maestro Chitarrista **Daniele Ferlito**. ●

## Strenna originale e qualificante

# Un libro è un'idea regalo

**Volendo fare un regalo di Natale importante a persone “che hanno tutto” i volumi in ottavo di Sarah ed Enzo Zappulla rappresentano una opportunità alternativa qualificante per chi dona e chi riceve**

di **Carlo Majorana Gravina**

L'impegno culturale e professionale di **Sarah Zappulla Muscarà**, docente di **Letteratura italiana del Dipartimento di scienze umanistiche dell'università di Catania** e responsabile degli eventi culturali **Ersu** (Istituto regionale per il diritto allo studio), oltre alla qualità

del suo lavoro scientifico, è caratterizzato da un'intensa attività di promozione degli autori siciliani di primo piano fra Otto e Novecento e al recupero di opere e scrittori ingiustamente trascurati. Responsabile di accordi bilaterali **Erasmus** con università spagnole, francesi, austriache, polacche,

svizzere, belghe, tedesche, romene, è stata visiting professor in diverse università estere. Ha fondato, con **Vicente González Martín**, cattedratico di Salamanca, l'Istituto Italiano di Cultura e l'Ambasciata Italiana di Madrid, l'Associazione degli Italianisti Spagnoli, la “**Cattedra Sicilia**” a Sala-

manca che ha lo scopo di promuovere la cultura siciliana in Spagna. Ha organizzato convegni, rassegne teatrali, premi letterari, mostre, queste ultime sempre corredate da cataloghi, che sono state ospitate, oltre che in Italia, Americhe, Australia, Canada, Francia, Spagna, Austria, Scozia, Irlanda, Belgio, Germania, Ungheria, Paesi Bassi, Tunisia, Sudafrica, Egitto, Grecia, Bulgaria. Caratteristica dei premi da lei promossi del libro in generale, per il quale ama ribadire l'espressione *aere perennius* (più duraturo del bronzo) del poeta latino **Quinto Orazio**

**Flacco**. Per l'editore **Bompiani** (della galleria Mondadori), oltre a **Tutto il teatro in dialetto** di **Luigi Pirandello**; **Un bellissimo novembre**, **Giovannino**, **Roma amara e dolce** e **Gli ospiti di quel castello** di **Ercole Patti**; **Silvinia** e **L'infinito lunare** di **Giuseppe Bonaviri**; **Un posto tranquillo** di **Enzo Marangolo**; **Il giudizio della sera** di **Sebastiano Addamo**; con **Enzo Zappulla**, presidente dell'Istituto di storia dello spettacolo siciliano, **Tutto il teatro** e **Timor sacro** di **Stefano Pirandello** nonché l'intenso carteggio-epistolario **Fe-**

**derico De Roberto/Ernesta Valle Si dubita sempre delle cose più belle. Parole d'amore e di letteratura**. Con l'editore **La Cantinella** hanno realizzato dei magnifici volumi in quarto con testi letterari e iconografici pregevoli, sviluppando temi di nicchia stimolanti e originali. Tra questi, ancora disponibili, **Martoglio cineasta**, **Turi Ferro**. **Il magistero dell'arte**, **Gabriele D'Annunzio** e **La figlia di Iorio tra lingua e dialetti**, **Brancati-Patti per immagini**. Un'idea-regalo alternativa e dotta per l'imminente fine-anno. ●



## “Expo 2015, Istruzioni per l'uso - Filosofia dell'ambiente, sviluppo sostenibile e multinazionali?”

È il titolo del lavoro di **Concetta Di Lunardo**, pubblicato da **Armando Siciliano editore**. Un saggio interessante che prova a tracciare le coordinate delle idee e delle contraddizioni che si muovono dietro l'Expo di Milano, il più grande evento mondiale dedicato al cibo, l'economia, l'ambiente, le tecnologie e le culture

di **Paride Ponterosso**

**Expo Milano 2015** è l'Esposizione Universale più grande mai realizzata sul tema dell'alimentazione e la nutrizione. Una piattaforma di confronto di idee e soluzioni condivise sul tema del cibo al fine di stimolare la creatività dei paesi e promuovere innovazioni per un futuro sostenibile sotto lo slogan: **“Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita”**.

A che cosa serve veramente un'Esposizione Universale? Quali sono le attese rispetto all'obiettivo del tema di Expo? A queste domande, che tutti almeno una volta ci siamo posti, ha dedicato un libro **Concetta Di Lunardo: “Expo 2015, Istruzioni per l'uso - Filosofia dell'ambiente, sviluppo sostenibile e multinazionali?”**, pubblicato da **Armando Siciliano editore**.

Prendendo spunto dall'incarico di addetta stampa al convegno preparatorio la partecipazione della **Sicilia** come capofila del Cluster bio-mediterraneo a Milano, nasce l'idea di scrivere un libro che pone questioni trasversali sul tema della **biodiversità**, lo **sviluppo sostenibile** e puntuali riferimenti alla didattica disciplinare e alla **filosofia dell'ambiente**.

L'autrice, docente di filosofia in un liceo romano, giornalista si occupa di cronaca, politica e cultura, per il quotidiano “**di-Roma**”, ha tracciato delle linee guida ai temi di Expo, utili anche a chiunque voglia farsi un'idea seria di cosa c'è sul tavolo di discussione e soprattutto di come i temi siano trasversali all'economia, l'ambiente, le tecnologie e le culture.

Nello scrivere, **Concetta Di Lunardo** pensa anche alla **scuola**, e proprio perché il tema del cibo è strettamente connesso allo stato di salute del pianeta, alla biodiversità, allo sviluppo sostenibile esso ha una forte valenza pedagogica.

L'autrice entra anche nel merito dei documenti che hanno dettato, o avrebbero dovuto dettare, i temi di Expo, appunto il “**Documento strategico**”, scritto da studiosi di scienze umane proprio per evitare una deriva tecnocratica, e la “**Guida al Tema**”. Da **Telesio a Giordano Bruno**, passando per Francesco Bacone e l'antropocentrismo, il libro entra nel merito della filosofia della natura per rilanciare una

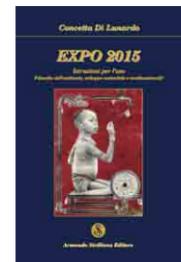
riflessione su un nuovo umanesimo, unica via d'uscita, unitamente al “**senso di responsabilità**”, per salvare sia l'uomo che il resto del pianeta.

Nel libro l'autrice non risparmia aspre critiche verso Expo, insomma un'esposizione dalle mille **contraddizioni** a partire dalla massiccia presenza delle multinazionali, alla “**Sfida fame zero** posta dalla Fao” in un mondo in cui c'è cibo per tutti benché 925 milioni di persone soffrano la fame.

Nella parte finale del suo lavoro ha scritto dell'evento nell'ottica del dissenso. Non si può negare che Expo sia anche questo. Il Paese si è stretto intorno a **movimenti e associazioni**, ma anche singoli cittadini con l'unico slogan del «No Expo».

Tra le contraddizioni che hanno screditato il tema «**Nutrire il pianeta, energia per la vita**», c'è appunto la massiccia presenza di **multinazionali** del settore alimentare che con il cibo buono, tracciabile e di qualità non hanno nulla a che fare. “**Penso ad esempio a Nestlé, acqua ufficiale di Expo, Coca Cola partner soft drink** –dichiara l'autrice- **si tratta di simboli della cattiva alimentazione globalizzata, per l'uso spregiudicato che incarnano nei processi dello sviluppo sostenibile e della globalizzazione**”.

Insomma il timore dell'autrice è che Expo “**Si trasformi in una fiera o in un'occasione strumentale per parlare e promuovere il cibo come “merce” senza affrontare concretamente un'emergenza globale in tutta la sua complessità**”. Ecco perché l'augurio come si legge nella prefazione al libro è che “l'Expo non si traduca in un **baraccone fantastico**, in una **Las Vegas** dei ma-gnaccioni, ma sia uno spazio di pensiero critico e operativo”. ●





di **Danila Zappalà**  
(Presidente del **Centro Studi Scienze Criminali** di Siracusa)

Come le definizioni di satanismo, anche quelle di **Terrorismo** sono assai problematiche. Il concetto di Terrorismo, infatti, è un concetto determinato dalle prospettive morali, teologiche, politiche e sociologiche dei vari gruppi di riferimento. Ciò è dimostrato dal fatto che quello che per alcuni è un Terrorista per altri è solo un "Combattente per la Libertà".

Ciononostante, il concetto di violenza è intrinseco alla definizione di Terrorismo: qualunque schieramento politico considererà Terrorismo un atto che un altro schieramento riterrà vendetta giustificabile e giustificata. La distinzione tra Terrorismo e vendetta dipende, quindi, dal punto di vista di chi è stato offeso per prima. Ciò risulta evidente dalle somiglianze che presentano i discorsi di Bush e di Osama bin Laden dopo l'11 Settembre, discorsi in cui ognuno accusa l'altro di essere un Terrorista: "E vi sono in Iraq civili, bambini innocenti, che ogni giorno vengono uccisi senza che abbiano alcuna colpa". "Gli Americani hanno conosciuto

attacchi di sorpresa, ma mai fino ad ora attacchi contro migliaia di civili". "Musulmani, questo è il giorno della domanda. Questo è un nuovo (impercettibile) contro di voi, tutti contro i Musulmani e Medina. Così siate come i seguaci del Profeta, che la pace sia con lui, e tutti i compatrioti, che amano Dio e il Profeta, e una nuova battaglia, una grande battaglia (...). "Vi chiedo di sostenere i valori dell'America, e di ricordare perché tanti sono venuti qui. Noi stiamo combattendo per i nostri principi, e la nostra prima responsabilità è quella di vivere secondo essi". "Fate sapere al mondo intero che noi non accetteremo mai che la tragedia dell'Andalusia si ripeta in Palestina". "Non dimenticherò mai questa ferita alla nostra patria, o quelli che l'hanno inferta".

I toni dei discorsi sono così simili che risulta essere decisamente difficile identificare chi dei due viene citato.

L'FBI, comunque, inquadra il Terrorismo entro due categorie principali:

- Il **Terrorismo Interno** definito come "l'uso illegale, o minacciato, della violenza da parte di un gruppo o di un individuo la cui base si trova esclusivamente all'interno degli Stati Uniti o nei loro territori, senza direzione dall'estero, e avente di mira persone o proprietà con intento di intimidire o coartare governo o popolazione al fine di conseguire obiettivi politici o sociali";
- Il **Terrorismo Internazionale** che comprende "atti violenti, o pericolosi per la vita umana, che violano le leggi criminali degli Stati Uniti o di altri Stati, o che sarebbero una violazione criminale se commessi entro la giurisdizione degli Stati Uniti o di altri Stati, e miranti ad intimidire o coartare la popolazione civile, influenzare la politica governativa, o influire sul comportamento di un governo".

La classificazione del terrorismo operata dall'FBI che, come abbiamo visto, lo distingue tra internazionale ed interno, si basa sulla posizione geografica dei vari gruppi e non sull'obiettivo perseguito dal comportamento terroristico.

Secondo l'FBI, il **terrorismo internazionale si divide tre sottocategorie** basate sull'organizzazione strutturale dei vari gruppi:

- **Estremisti indipendenti** che comprende gli estremisti islamici sanniti, come Osama Bin Laden e tutti quelli che sono affiliati all'Organizzazione Al-Qaeda, ovvero individui di diverse nazionalità, gruppi etnici, tribù, razze e gruppi terroristici che aiutano gli estremisti sanniti nel conseguimento dei loro obiettivi. L'elemento comune tra questi individui è che sono tutti impegnati nel mo-

vimento internazionale del jihad, la cui ideologia è basata sulla promozione della violenza contro "i nemici dell'Islam" e persegue l'obiettivo di rovesciare tutti i governi che non sono retti dalla legislazione islamica conservatrice. Quasi a voler profetizzare la tragedia dell'11 settembre, nella relazione parlamentare presentata il 10 maggio 2001 i terroristi indipendenti venivano considerati la minaccia più significativa per gli USA, in quanto miranti a portare attacchi su larga scala e di alto profilo, con molte vittime, contro interessi e cittadini statunitensi.

- **Organizzazioni terroristiche formali** che comprende gruppi estremistici come l' Hamas in Palestina, l'IRA irlandese, l'egiziana Al-Gama Al-Islamiyya e gli Hezbollah libanesi. Trattasi di organizzazioni autonome, generalmente transnazionali, che hanno infrastrutture, personale, finanziamenti e campi di addestramento propri. Sono presenti anche negli USA, con loro membri impegnati nella raccolta di fondi, nel reclutamento, e in operazioni d'intelligence. In più, esse mantengono in America reti operative e di supporto. Prima dell'11 settembre, gli Hezbollah hanno causato la morte del maggior numero di americani rispetto ad ogni altro gruppo terroristico.
- **Stati che sponsorizzano il terrorismo.** Trattasi di paesi che vedono nel terrorismo uno strumento di politica estera. Quando è stata presentata la relazione parlamentare del 10 maggio, il Dipartimento di Stato americano indicava sette paesi come stati sponsor del terrorismo: Iran, Iraq, Sudan, Libia, Siria, Cuba e Corea del Nord. L'Iran rappresentava la minaccia più grave per gli USA per il suo supporto finanziario e logistico ad atti di terrorismo anti-occidentale compiuti da altri.



**Il terrorismo interno si suddivide anch'esso in tre sottogategorie.** Esse si basano sulle ideologie dei diversi gruppi, designati gruppi estremistici di destra, gruppi estremistici di sinistra e gruppi estremisti con interessi specifici.

- I **gruppi di estrema destra** sono caratterizzati da un lato dall'adesione a principi di supremazia razziale e dall'altro dal fatto che professano credenze antigovernative ed antistatali. I gruppi formali di destra, sono basati sull'odio razzista e rappresentano una minaccia terroristica continua a livello nazionale proprio perché, incentrando tutte le loro azioni su quest'odio fanno sì che esso costituisca la componente fondamentale degli orientamenti di fondo di questi gruppi. Uno dei gruppi che appartiene a questa categoria è la *Southeastern States Alliance*, un'organizzazione di milizie ramificata in Florida, Georgia, Carolina del Sud, Alabama ed altri stati del sud-ovest. Questo è il gruppo che nel 1999 progettò di assaltare i depositi di armi della guardia nazionale. L'obiettivo era quello di creare un forte caos sociale e politico che spingesse il governo USA a dichiarare la legge marziale, un atto che, nella mente esaltata degli adepti del gruppo, avrebbe condotto al suo violento abbattimento da parte del popolo americano. Due dei sette atti terroristici pianificati per il 1999 erano attentati pianificati su larga scala e con un alto numero di potenziali vittime.
- I **gruppi di estrema sinistra**, insieme ai gruppi terroristici portoricani, si ritengono protettori del popolo contro gli effetti disumani del capitalismo e dell'imperialismo. Di solito professano una dottrina socialista rivoluzionaria e credono fermamente nella possibilità di operare un cambiamento mediante una rivoluzione piuttosto che con un'azione politica.
- I **gruppi di estremisti con interessi specifici**, che differiscono da quelli di destra e di sinistra perché il loro obiettivo principale è quello di risolvere problemi particolari piuttosto che quello di rovesciare l'intero sistema politico, compiono atti di violenza motivata al fine di richiamare l'attenzione dell'opinione pubblica sulle loro cause specifiche. Questi gruppi costituiscono le frange estreme dei movimenti animalisti, ambientalisti, antinucleari, ecc. I più noti per atti di vandalismo e attività terroristica sono lo *Animal Liberation Front* (ALF) e lo *Earth Liberation Front* (ELF), che hanno causato danni per milioni di dollari ad imprese che considerano nemiche dell'ambiente o dei diritti degli animali.

L'FBI, in aggiunta alle tipologie di cui sopra, contempla anche le "**Tendenze attuali del terrorismo moderno**". Queste ricadono entro due tipologie: **armi di distruzione di massa**, in cui rientra anche il bioterrorismo, e **l'uso di internet per commettere atti di terrorismo**, compreso quello che è conosciuto come **cyberterrorismo**. Le armi di distruzione di massa comprendono agenti chimici, biologici e radioattivi. Nella *Risposta di Emergenza ad un manuale dell'aspirante terrorista*, pubblicata dalla Federal Emergency Management Agency (FEMA) per l'addestramento di coloro che devono dare una prima risposta in situazioni che richiedono intervento medico, antincendio, o trattamento di materiali pericolosi, elenca cinque categorie di incidenti di natura terroristica.

L'acronimo **B-NICE** è un modo semplice per ricordarle tutte e cinque:

- 1) Biologico
- 2) Nucleare
- 3) Incendiario
- 4) Chimico
- 5) Esplosivo

La **FEMA** elenca inoltre le quattro modalità di penetrazione:

- 1) Inalazione
- 2) Assorbimento
- 3) Iniezione
- 4) Ingestione

E i quattro tipi comuni agenti biologici:

- 1) Batteri
- 2) Virus
- 3) Rickètsia
- 4) Tossine

Il manuale della FEMA è uno dei più completi in materia e suddivide gli agenti chimici in quattro classi, descrivendone gli effetti con dettagli orripilanti:

- 1) Agenti Nervini
- 2) Agenti Vescicanti
- 3) Agenti Soffocanti
- 4) Agenti Irritanti

# Una giornata intensa

**Cambio al vertice dell'AIIG Sicilia. Lo scenario dello Stretto di Messina e la Luce della Lanterna del Montorsoli a corteo della cerimonia per la presentazione del nuovo direttivo regionale: Nuovi Orizzonti Geografici**

di **Antonella Guglielmino**

**N**ell'incantevole scenario della sala museale di **Villa Bosurgi**, a Messina, è stato presentato il nuovo direttivo regionale dell'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia (AIIGSez.Sicilia), capitanato dalla professoressa **Elena Di Blasi**, prof. associato di Geografia Politica ed Economica presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche e Storia delle Istituzioni dell'Università degli Studi di Messina.

All'incontro erano presenti il **Prof. Giovanni Moschella**, delegato del Magnifico Rettore e Direttore del Dipartimento di Scienze Giuridiche e Storia delle Istituzioni dell'Università degli Studi di Messina e molti docenti universitari.

Una manifestazione che si è svolta in diversi momenti. Infatti, la mattina si è svolta l'escursione al **Forte San Salvatore** e alla **Lanterna del Montorsoli**, curato dal Prof. **Claudio Gambino**, ricercatore di Geografia presso l'università **Kore di Enna** e consigliere **AIIG sez. Sicilia** con delega all'organizzazione dei convegni e degli eventi culturali, che è stato raggiunto dai partecipanti via mare grazie al supporto della **Capitaneria di Porto AMS Messina**, grazie al **Comandante Antonio Samiani**, e poi via terra.

Al Forte l'escursione è stata guidata dal **Maresciallo Giovanni Bonfiglio** con una dotta descrizione dei luoghi ed il gruppo è stato ricevuto dal **Distaccamento della Marina Militare di Messina**, dal **Capitano di Vascello Santo Legrottaglie**.

La seconda parte della manifestazione si è svolta a **Villa Bosurgi** ed è stata curata dalla professoressa **Nancy Messina**, docente di scuola primaria presso l'istituto Comprensivo Giovanni XXIII di Messina e Dottore di ricerca presso l'**Università di Extremadura**.

La neo presidente Di Blasi nel suo discorso d'apertura ha così introdotto i lavori: "benvenuto anche a nome dei componenti del Consiglio Direttivo per essere presenti a questo incontro, organizzato dall'**AIIG Sicilia**, da me fortissimamente voluto per 2 ordini di motivi. Il primo per **Conoscersi**, ritengo infatti che in un'associazione è fondamentale la conoscenza tra i soci per confrontarsi e dividerne gli scopi; il secondo per la disciplina, ovvero la **Geografia**, unico



zioni che gli sono pervenute dalle scuole e dalle università non hanno esaltato l'utilità della materia, guarda caso proprio nel momento della globalizzazione, e anziché riflettere sull'importanza strategica della disciplina come valore formativo e culturale, ha operato una scelta deleteria per la società e punitiva per tutti i geografi. È stato un provvedimento inopportuno perché la geografia è a disciplina indispensabile per comprendere il mondo in cui viviamo".

Inoltre, la presidente ha ringraziato sia la prof. **Nancy Messina** per la passione e il grande impegno profusi per la buona riuscita dell'evento che il Prof. **Claudio Gambino** per l'impeccabile organizzazione dell'interessantissima escursione che ha preceduto l'evento.

La serata è proseguita con un apericena, allietata dall'intrattenimento musicale dei maestri **Anna Maria Rotondo** (pianoforte) e **Francesco Tusa** (violino) e con la visita alla mostra fotografica dedicata alla storia della stessa Villa Bosurgi.

La manifestazione è realizzata grazie al contributo dei seguenti sponsor: *Photo In, Libreria Bonanzinga, Globus Magazine, Mantineo Fiori, Ars Nova Messina, Lisciotto Viaggi, Tipografia Incisoria, Marina del Nettuno.*

## QUESTO IL NUOVO DIRETTIVO REGIONALE:

**Presidente:** Prof. Elena Di Blasi, Prof. Associato di Geografia Politica ed Economica presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Messina

**Vicepresidente e Tesoriere** Prof. Leonardo Mercatanti, ricercatore di Geografia presso l'Università degli studi di Palermo  
**Segretaria** Prof.ssa Nancy Messina, docente di scuola primaria presso e Dottore di Ricerca presso l'Università di

**Consigliere referente dei rapporti con le Università** Prof. Alessandro Arangio, Ricercatore T.D. di Geografia Politica ed Economica presso l'Università di Messina,

**Consigliere referente per l'organizzazione e il coordinamento di convegni ed eventi culturali** Prof. Claudio Gambino, Ricercatore T.D. di Geografia presso l'Università Kore di Enna •



Le statistiche allegate alla relazione parlamentare dell'FBI del 10 maggio 2001 riferiscono che, tra il 1997 e il 2000, l'FBI si è occupato di 779 rapporti su armi di distruzione di massa in cui erano implicati individui o piccoli gruppi terroristici e che i due agenti chimici più coinvolti nelle investigazioni sono stati la tossina biologica **ricina** e l'agente batteriologico **antrace**, e ciò nonostante nessun agente antrace sia stato effettivamente scoperto in nessuna investigazione legale negli Stati Uniti ed in nessuna indagine ufficiale compiuta nel resto degli USA, e nonostante che, nel 2000, 90 dei 115 supposti attentati biologici su cui si investigò avrebbero implicato l'uso di questo agente batteriologico. Nel Rapporto Ufficiale dell'FBI relativo al bioterrorismo, datato 6 novembre 2001 e posteriore agli eventi dell'11 settembre, l'FBI stessa afferma di essersi occupata di circa 7089 sospette lettere all'antrace, di 950 incidenti in cui erano implicate armi di distruzione di massa, e di aver ricevuto approssimativamente 29331 telefonate riguardanti pacchi sospetti. Il Rapporto sul bioterrorismo, inoltre, classifica le potenziali minacce in due categorie:

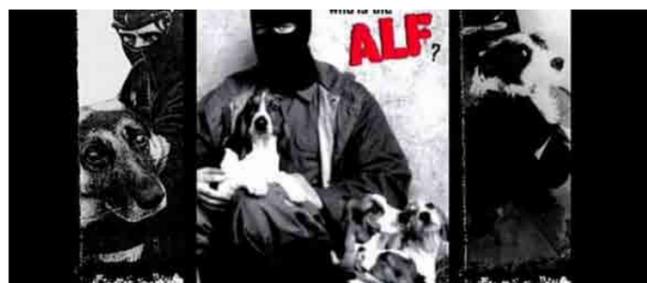
- 1) Emissioni coperte
- 2) Emissioni scoperte

Che si basano sul modo in cui l'agente biologico viene rilasciato all'interno della comunità. Uno **scenario aperto** implica che il rilascio dell'agente viene annunciato prima; un **emissione coperta**

**ta**, invece, non si scopre finché negli individui non si manifestano i sintomi.

I terroristi stanno sempre più utilizzando Internet per il reclutamento, per la comunicazione tra cellule ed individui, per raccogliere fondi e per diffondere la loro propaganda. Altri usi terroristici di Internet comprendono attacchi a siti web e server dimposta elettronica governativi, e tentativi di saturare i sistemi con messaggi e-mail.

Per **cyberterrorismo** si intende l'uso di strumenti cibernetici per abbattere o danneggiare delle infrastrutture nazionali, come l'energia, i trasporti o i servizi governativi, al fine di coartare od intimorire un governo o un'intera popolazione civile. •



# DUBAI IL FASCINO VELATO E... QUELLO SVELATO

“Spigolature” dal Mondo  
di Piero Juvara

Un breve diario di viaggio negli Emirati Arabi Uniti. Da Dubai fino all'emirato di Fujairah che si bagna nel golfo di Oman passando per la città di Dibba con la sua maestosa e imponente moschea azzurra, dopo una divertente e movimentata attraversata del deserto in enormi fuoristrada con favolosi salti sulle gigantesche dune e poi in un comodo bus turistico prima di tuffarsi nelle tiepide acque del mar arabo...



**D**ubai: il fascino velato e quello...svelato...Il fascino velato (*ma non troppo*) delle sue bellissime donne, elegantissime e truccatissime, sotto il loro casto e (*apparente*) freddo e nero burka, che copre ma non nasconde i loro occhi e i loro sguardi, talvolta timidi, talvolta irridenti, e non nasconde i loro abiti, preziosi e griffati e le loro mani ingioiellate che stringono borse altrettanto preziose e che ostentano con disinibita indifferenza...

E quello svelato (*anche troppo!*) delle sue gigantesche e modernissime torri, (fino a quella più alta del mondo, la torre Khalifa, chiamata così in onore dello sceicco

Kalifha Bin Zayed Al Nahayan, attuale Presidente degli Emirati Arabi Uniti, nonché (sic!) Emiro di Abu Dhabi, per il suo intervento di salvataggio economico della città di Dubai e che con i suoi **828 metri** domina tutta la città) e poi, per i suoi centri commerciali più grandi al mondo, addirittura provviste da vere piste da sci, con un acquario più grande al mondo, dove nuotano enormi squali e delfini, e per le sue Fontane da record, con giochi d'acqua stupefacenti e impressionanti... Per non parlare delle sue stupende isole artificiali, a forma di palma e ricoperte di vera sabbia candida e perfino riscaldata, e dove sorgono resort fantastici da mille e una notte e a sette e più



Burj Khalifa - Dubai - Emirati Arabi Uniti  
829,8 m



stelle, come la ormai mitica “Vela, un'altra straordinaria meraviglia di acciaio e vetro di Dubai, e magico simbolo della Città stessa...

Sì, qui a Dubai tutto è gigantesco, tutto è da record... L'enorme e delirante potenza economica derivata dal petrolio qui è letteralmente esplosa in un mirabolante, inimmaginabile, incredibile “big bang” che ancora produce e produrrà per chissà quanto tempo ancora i suoi più spettacolari (*e benefici o folli?*) EFFETTI...

Con oltre 250 torri ancora da ultimare, Dubai è una città che ti cresce intorno, quasi a vista d'occhio, ma senza provocare caos o disagio alcuno, anzi...Il verde intenso delle aiuole e delle rotonde, riccamente infiorate, a dispetto di un clima assolutamente sfavorevole, nelle immense superstrade che attraversano tutta la città compensano efficacemente l'immagine piuttosto negativa di una “città-cantiere”...

Perciò Dubai, nonostante tutto, è una città godibilissima, piacevole e perfino divertente...E offre, da uno qualsiasi dei suoi enormi grattacieli, panorami da mozzare il fiato!

Lunga oltre cinquanta chilometri e con i suoi cinque milioni e mezzo di abitanti (quando ne contava “appena”

circa quattrocentomila nel 1985), è una megalopoli che non ti opprime e non ti condiziona perché priva degli orribili ghetti (spettro inevitabile delle altre megalopoli sia d'occidente che d'oriente) perché è sicura e facile da girare con i suoi economici taxi e la sua efficiente e modernissima metropolitana costruita in tempo record (*ovviamente*) proprio per ovviare al traffico automobilistico che purtroppo anche qui - (*dove la benzina costa solo 20 centesimi al litro e le gigantesche e lussuose automobili hanno prezzi irrisori, visto il loro altissimo tenore di vita*) - stava per risultare troppo insopportabile e pericoloso...

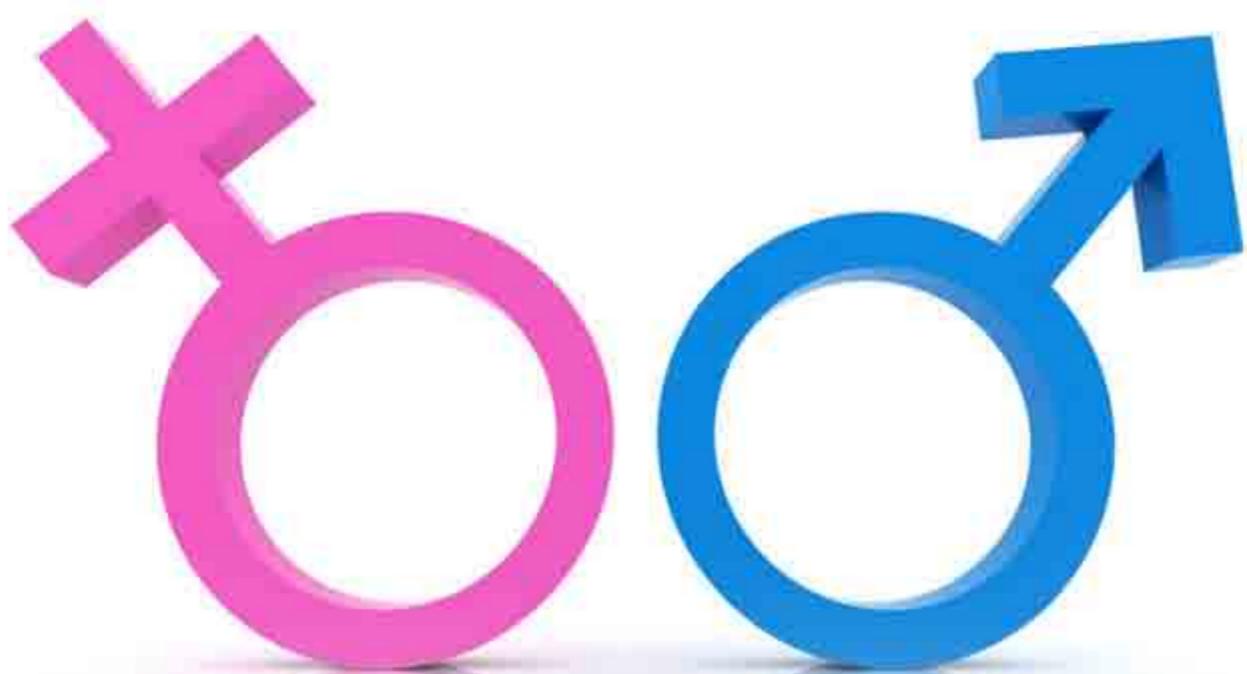
Pur essendo priva di un vero e proprio centro storico, la città offre però anche al visitatore più distratto notevoli punti di attrazione, come il Creek, il grande canale che si insinua e taglia quasi in due la città, (come un Canal Grande d'oriente), sempre vivacemente trafficato da numerosissime e vecchie imbarcazioni di legno che con pochi spiccioli ti conducono sulla sponda opposta e sulla...**via dell'oro!** una lunghissima strada che taglia il cuore della città vecchia ed è ricchissima di negozi che commerciano solamente in oro!... Oro di ogni forma e dimensione... E, dunque, monili, collane, anelli e braccialetti, tutti rigorosamente in oro sovrappuro, (a detta dei venditori) e dalle cesellature ricchissime e complicate, inondano letteralmente questi negozi e la strada tutta, sempre brulicante di turisti e di clienti...

Una leggenda metropolitana racconta che tutto quest'oro è arrivato nei secoli scorsi direttamente...dalle Piramidi, cioè sottratto dalle tombe dei Faraoni e qui miracolosamente riapparso sotto altre più leggiadre ed insospettabili forme!...E perché non crederci? Dove è finito, infatti, tutto l'oro trafugato in tutti questi secoli dalle migliaia di tombe egizie?...

Ma un viaggio nella magnifica e spettacolare (*e calda*) Dubai, splendida Orchidea cresciuta nel deserto e lambita dolcemente dal mare, negli Emirati Arabi, non poteva concludersi senza una visita nell'altrettanto spettacolare e caldo deserto e senza un soggiorno nelle sue calde e accoglienti località marine...

E così mentre nella lontana Italia il termometro era vicino allo zero (eravamo al 28 di febbraio) qui, invece, la temperatura superava agevolmente i 35 gradi, a bordo di enormi Jeep ci siamo diretti a **Fujayrah**, nell'omonimo emirato. Dopo una breve sosta in un accampamento beduino (ormai ben attrezzato per accogliere i numerosi turisti di passaggio) dove abbiamo potuto assaggiare diversi prodotti locali, (con l'immane danza del ventre) e dove abbiamo assistito stupefatti alla nascita di un piccolo dromedario, e dopo una divertente e piuttosto movimentata attraversata di un bel tratto di deserto, saltando come pazzi su gigantesche dune, - e passando per **Dibba**, una graziosa e caratteristica città con una spettacolare moschea azzurra con quattro minareti, - si giungeva finalmente, a bordo di comodi bus granturismo, nel nostro magnifico hotel in stile moresco, un gigantesco resort sorto tra le montagne e il mare, per concludere una vacanza (*da record*) che non dimenticheremo facilmente! ●





# Donne & Uomini

## Istruzioni per l'uso: La spesa



di Apollonia Nicolosi

La rubrica

**R**iprendere il tran tran quotidiano ripensando alle ferie oramai passate da tempo, non è di certo facile. Stare alla scrivania, convivere con le ansie da ufficio fa scatenare tutta una serie di disturbi di natura psicosomatica che si accumulano: spossatezza, svogliatezza, voglia di scappare via, depressione, manie omicide o suicide, dipende dai casi, attacchi di colite, orticaria e chi più ne ha più ne metta.

Ci si mette pure l'Autunno che è arrivato da un bel po'... Le foglie si adagiano dolcemente al suolo, l'aria si fa frizzantina, i ragazzi ritornano a scuola e la vita riprende nella più grigia monotonia: tre pasti al giorno, due spuntini, il bucato, le pulizie, la tv, poi la tisana e a letto; insomma ci ritroviamo, nostro malgrado, di fronte a quanto di più usurante l'essere umano, donna o uomo che sia, possa sperimentare, ossia: la quotidianità.

Fra le azioni che ripetiamo abitualmente, con una cadenza regolare, c'è un'attività che più di tutte mette a dura prova la pazienza degli Uomini e delle Donne, la sola parola pronunciata basta a rievocare panorami apocalittici e la scena che si ripropone è sempre la stessa, voi provate ad immaginarla: "Amore, mancano due o tre cosette a casa, ti dispiace se vai tu a fare la SPESA?". SPESAAAA? Oddio! Il terrore allo stato puro.

La gestione di questo semplice quanto indispensabile evento viene affrontata da entrambi i sessi in modo del tutto diverso, avvalorando, qualora ce ne fosse ancora bisogno, l'enorme divario che separa l'Uomo dalla Donna, mettendo a tacere definitivamente tutte quelle menti scettiche che non riescono a rassegnarsi alla superiorità numerica delle sinapsi femminili. (Questa era per tutti gli uomini autoironici)

L'osservazione sistematica dell'organizzazione di questa com-



plexa attività può chiarire diversi aspetti oscuri delle due personalità, senza che questo scandagliare accuratamente, possa diradare del tutto le nebbie che si formano nella mente maschile quando questi deve recarsi ad un qualsiasi supermercato, anche al minimarket sotto casa. Badate bene che esistono un'infinità di variabili che è quasi impossibile analizzare completamente qui, per questo motivo mi concentrerò prima, sulle caratteristiche facilmente riscontrabili in una qualsiasi donna media per poi soffermarmi su alcuni fenotipi maschili all'azione.

**Le Donne:** Quando si parla di fare la spesa, le donne partono, sicuramente, avvantaggiate, complici i tanti decenni che l'hanno vista relegata al ruolo di "padrona del focolare domestico" esse, infatti, svolgono (o almeno dovrebbero) questa mansione con una sicurezza che deriva da anni e anni di praticantato. Dimostrano di muoversi con familiarità lungo i corridoi di un qualsiasi supermercato mostrando la loro forza e la loro sicurezza, specie se sono da sole. Se viaggiano accompagnate dal marito o dal compagno, tutta l'operazione si complica e quello che in genere viene fatto nel giro di una mezz'oretta, con la "zavorra" al seguito, fa triplicare i tempi.

Quando le donne prendono l'"odiato" carrello, lo guidano meglio di un'automobile (e per questo argomento rimando alla lettura di Globus Magazine n. 29), se invece è una spesa "di passaggio" giusto per prendere due o tre cosette, si affidano alla maggiore maneggevolezza del cestino con ruote, che puntualmente riescono a riempire fino all'inverosimile cosicché, mentre si destreggiano con la stessa abilità di un giocoliere, fra uno scaffale e l'altro, cercando di non far cadere la pila di prodotti vari introdotti nella cesta (e meno male che erano due cosette), si maledicono per non avere ascoltato quella vocina interiore che diceva: "Prendi il carrello che tanto lo sai che poi lo riempi".

"Le donne lo sanno" canta Ligabue e sono certa che, quando egli scrisse questa canzone, pensava sicuramente ad una donna che fa la spesa.

Le donne sanno cosa devono comprare e non si lasciano commuovere da nulla e da nessuno, proseguono come **caterpillar**; individuano i reparti con una precisione scientifica, stanno attente alle offerte ma non si lasciano abbindolare facilmente. Tuttavia, è nel reparto detersivi che le donne riescono a dare il meglio di loro stesse. Alla vista di tutto quel "ben di Dio", subiscono una sorta di trasfigurazione, la tensione sul viso scompare, i lineamenti si distendono: è l'Eden... Ed è così che cominciano ad ispezionare ogni marca senza farsi scappare nemmeno la più piccola etichetta.

I detersivi, si sa, sono come una sorta di surrogato dei diamanti e così quando le donne non si possono permettere una bella parure che luccica, loro sublimano questo desiderio, comprando l'ultimo ritrovato in fatto di lotta alle macchie... Pertanto, la ormai mitologica Marilyn, che nel film: "Gli uomini preferiscono le bionde cantava: "I diamanti sono i migliori amici di una ragazza", viene sostituita da una più pragmatica donna che, in preda al sacro fuoco delle pulizie canticchia "Mira mira l'Olandesina, Miralanza ti è vicina"... Praticamente, un incubo! E se tanto mi



**Gli Uomini:** Non dimentichiamoci che, nell'era preistorica, era l'uomo che aveva il compito di procacciarsi il cibo, attraverso la pesca, la caccia e la raccolta di frutti che crescevano spontanei nella terra. Tralasciando qualche centinaio di anni, nel quale gli uomini hanno lasciato questo difficile compito alla donna che rimaneva a casa ad accudire la prole, badare al nido d'amore e coltivare la terra mentre lui andava a "giocare a Risiko", l'uomo si è pian piano riappropriato di una prerogativa che fino a poco tempo prima era ad esclusivo appannaggio femminile. Quindi se ci fate caso, con migliaia e migliaia di anni di evoluzione, l'uomo, del XXI è di fatto ritornato al punto di partenza. (Pensa che sforzo, praticamente non si è mosso di un millimetro).

In questo panorama così variegato, gli **uomini sposati** si distinguono dai **single**. I **primi**, specie se accompagnati dalla moglie, si accingono ad effettuare questa sorta di rito propiziatorio settimanale con rassegnata mestizia, in genere il sabato quando cioè le probabilità di uscirne vivi diminuiscono notevolmente. I maschi sanno che anche in questo caso, non possono avere iniziative personali e qualora ciò accadesse, devono comunque superare il benessere della donna che deciderà se assecondare, o meno, i desideri del



da tanto, care amiche, provate ad intuire cosa sceglierà un uomo fra la sensualissima Marilyn Monroe e l'Olandesina volante della datata pubblicità tutta candore e bollicine...

E poi, giusto per chiarire, il luccichio della pubblicità è un effetto speciale, quindi rasserenatevi perché non vedrete mai brillare le stelline del pulito sulla vostra camicia preferita fresca di bucato.

Una donna al supermercato si modifica geneticamente, lascia da parte il proprio comportamento da compratrice compulsiva tipico di quando va in giro a fare shopping e si concentra su ciò che è strettamente funzionale al mantenimento della casa e della sua famiglia. Divagare è bandito!

Finita l'operazione, le donne si dirigono con fierezza alla cassa e qui, vedrete, brevemente la metamorfosi di un soggetto che da perfetta **Wonder Woman** diventa la versione femminile di Fantozzi.

Diciamocelo chiaro, ragazze, "imbustare" è un'operazione che non fa per noi, poiché presuppone la presenza di un requisito che è difficile trovare nella nostra mente "artistica", ossia la **LOGICA**; ed è per questo motivo che infiliamo a casaccio, nelle buste, tutto ciò che ci capita fra le mani senza un criterio preciso, per cui, di ritorno a casa, la scena che si presenterà ai nostri occhi sarà questa: le uova che giacevano in fondo alla busta, dove inavvertitamente avete "adagiato" i 4kg di patate novelle, adesso sono un tutt'uno con i tuberi e la frittata è già bella e pronta. Se poi avete preso il prosciutto e lo avete posizionato vicino alla candeggina, state sicure che l'odore sarà inconfondibile e di conseguenza, oltre che senza polifosfati aggiunti, il prosciutto si presenterà anche senza germi, potete mangiarlo con tranquillità, è del tutto sterilizzato. Bleeah... Rabbrividisco!

Dopo anni di inutile negazione, è arrivato il momento di ammettere, che per questa operazione così delicata, occorre la collaborazione del sesso forte, anche perché poi, le buste cariche di spesa, chi le porta in macchina?

compagno che ha deciso, di sua spontanea volontà e senza chiedere il permesso, di mettere nel carrello un pacco gigante di patatine, una confezione da un kg di gelato, i pistacchi tostati, i salatini e i



biscotti con le scaglie di cioccolato, giusto per sgranocchiare qualcosa davanti alla tv. A dimostrazione del fatto che egli non voglia crescere, la spesa fatta da un uomo libero di muoversi equivale ad una versione più aggiornata di Pinocchio nel "Paese dei Balocchi", nello stesso carrello, di rado, è possibile avvistare una confezione di petti di pollo, della frutta e dell'insalata persino.

Se l'uomo in questione è un **single**, metterà nel cestino della spesa tutte le cose elencate sopra e forse anche più, con la sola differenza, che non dovrà chiedere il permesso a nessuno e non dovrà stare a sentire le lamentele di nessuna rompiscatole. Non solo, ma egli ha un altro vantaggio, ossia "l'acchiappo facile". Ho sentito dire che ci siano dei supermercati frequentati in particolar modo dai single, dove è possibile rimorchiare con estrema facilità. Personalmente, per me la spesa è un'azione da fare nel più breve tempo possibile, ma sono pronta a cambiare idea qualora mi si presentasse davanti un valido motivo alto almeno 1,80, libero, autonomo e milite esente.

Quando, invece, è l'**uomo sposato** e non accompagnato dalla consorte, a dover fare la spesa recando con sé la faticosa lista, le cose si complicano ulteriormente poiché, egli, davanti allo scaffale degli assorbenti, in evidente stato confusionale e in preda ad una crisi isterica, al telefono con la moglie urlerà infastidito: "lo , quelli con le ali non li trovo, e poi mi spieghi a cosa servono? Per volare? Se ti prendo quelli normali? Così, semmai a quel paese ci vai in macchina, non è lo stesso?".

In media, nel giro di un'ora, le telefonate a casa, per assicurarsi di non sbagliare prodotto, marca e quantità sono all'incirca una decina. E in questo caso, meglio telefonare ed essere sicuri di non aver commesso errori, perché altrimenti, una volta arrivati a casa, si scatenano le ire della moglie e a quel punto, piuttosto che affrontare una tale catastrofe, è preferibile che l'uomo faccia un biglietto di solo andata per l'Isola di Pasqua.

Gli uomini, inoltre, sono soggetti a subire il fascino del "**prendi 3 e paghi 2**", pertanto se vi ritrovate la dispensa piena di scatole di germogli di soia, che voi non avete mai usato e non utilizzerete mai, adesso sapete perché. "Cara, ma erano in offerta, non potevo non prenderli". E a quel punto, spazzate dal suo fanciullino candore, continuerete a chiedervi perché mai l'avete sposato senza prima mandarlo allo sbaraglio in un centro commerciale. Consiglio per le donne single, pretendete la prova d'amore e "testatelo" fra gli scaffali...

Ma è con l'ultima operazione, la più semplice e allo stesso tempo la più stressante, che si cancellano tutte le differenze tra donne e uomini, ossia **la fila alla cassa**. In questo caso, la sfiga è unisex e la legge di Murphy trova nell'attesa per il pagamento, il suo più ampio riscontro, perché colpisce tutti senza nessuna discriminazione.



So per certo che è capitato anche a voi che la cassa che scegliete per mettervi in fila, sarà, scientificamente la più lenta. Se tentate, invano di modificare questa situazione sappiate che ogni vostra azione sarà inutile, poiché se vi spostate nella fila adiacente alla vostra che è più veloce, dal momento successivo al vostro inserimento, quasi per magia, la fila dove stavate prima si sblocca, mentre la vostra subisce un rallentamento inspiegabile e la gente che era dopo di voi vi guarda con commiserazione e sadismo, così mentre loro hanno già finito di imbustare , voi siete ancora lì ad aspettare il vostro turno, cercando di trattenere a stento l'ira e ripassando nella vostra mente tutto il repertorio delle brutte parole che conoscete.

Se leggendo questa "riflessione" sulla vita di tutti i giorni vi è montata la rabbia, allora l'obiettivo di farvi sorridere non è stato raggiunto, pertanto, spero di farmi perdonare con alcuni sviluppi pratici della **legge di Murphy**:

"La probabilità che una fetta di pane imburrrata cada dalla parte del burro verso il basso su un tappeto nuovo è proporzionale al valore di quel tappeto".

"Se aspetti l'autobus alla fermata esso non passerà, se tu comincerai a camminare, l'autobus passerà quando sarai esattamente a metà strada fra la fermata di partenza e quella successiva".

"Se invece tutto è andato bene, evidentemente qualcosa non ha funzionato".

Pensateci la prossima volta che vostro marito torna dal minimarket senza aver dimenticato nulla di ciò che era scritto nella vostra lista e senza aver commesso nessuno errore e invece di borbottare come fate di solito, premiatelo con un bacio a sorpresa.

Per tutti i single alla lettura, invece, recatevi al più vicino supermercato e datevi da fare, la vita può sorprendervi anche fra uno scaffale di fagioli e piselli... Ops, ho detto piselli? •

## Global warming PER L'EUROPA RISCHIO DI CROLLO DI TEMPERATURE

Tra le tante teorie sul tema una illustra lo scenario obsoleto per il futuro della nostra Terra

di **Bartolomeo Buscema**

Twitter: @bartbuscema

**S**i sa che una delle conseguenze nefaste del riscaldamento globale, che si sta purtroppo velocemente verificando, è l'impatto che esso potrà avere sullo scioglimento dei ghiacci che, a loro volta, influenzerebbero l'attuale circolazione delle correnti oceaniche. Abbiamo usato il condizionale del verbo influenzare per precauzione e per amore della scienza che non vende verità, se non quelle scientificamente accertate e che sono, comunque, sempre falsificabili.

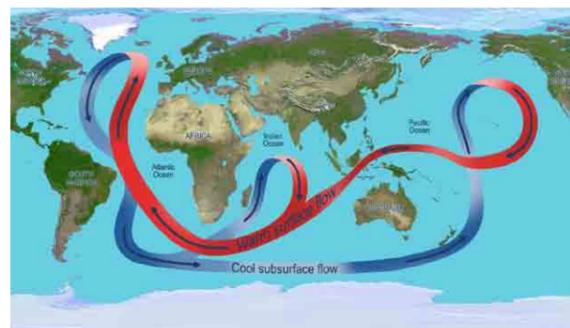
Tra le teorie ragionevolmente attendibili sulla circolazione delle correnti oceaniche, ce n'è una che prevede la possibilità che la corrente del Golfo del Messico che lambisce anche le coste occidentali della Gran Bretagna, con benefici effetti sul clima locale, possa rallentare fino a fermarsi. La circolazione oceanica, come noto, funge da redistributore della radiazione solare che cade sul nostro Pianeta; e se questa si dovesse effettivamente fermare, i modelli climatici, oltre a prevedere un'instabilità del clima globale, ci restituiscono un sorprendente scenario: un crollo delle temperature in Europa, dove il clima ora è relativamente mite proprio grazie alla corrente del Golfo.

Groenlandia, scioglimento ghiacciai  
6 luglio 2015



Tale nuova teoria è corroborata soprattutto da uno studio di recente pubblicato su Geophysical Research Letters, firmato da alcuni ricercatori dell'Alfred Wegener Institute. Gli scienziati dell'Istituto tedesco sono convinti che, finora, si sia sottovalutato l'impatto che lo scioglimento dei ghiacciai della Groenlandia potrebbe avere sul rallentamento della circolazione oceanica. Secondo il modello matematico utilizzato nello studio che fa un'analisi quantitativa più accurata, in certe aree marine vicino ai ghiacci che si sciolgono ci sarebbe un calo della salinità del 7% sufficiente per alterare l'attuale circolazione profonda dell'oceano, cioè quel meccanismo spinge nelle profondità acqua fredda e salata richiamando, verso Nord, masse di acqua più calde. L'acqua dolce meno densa e più fredda proveniente dallo scioglimento dei ghiacciai rimarrebbe in superficie ostacolando proprio la massa d'acqua più calda che si trova in corrispondenza del pelo libero dell'acqua marina.

Come già accaduto dodici mila anni fa, potremmo andare verso un arresto della corrente del Golfo del Messico, con un crollo delle temperature in Europa e probabili effetti anche su scala mondiale tra cui lunghi periodi di siccità nel Sudest Asiatico, posto che la circolazione delle correnti oceaniche a livello globale dipende dalla circolazione delle acque nei diversi oceani. Infine, ci preme evidenziare che si tratta di dinamiche molto lente per cui i primi effetti negativi del "global warming" si sentirebbero non prima di un ventennio. Purtroppo, il cambiamento climatico globale non si sta arrendendo: continuerà in futuro anche se riuscissimo subito ad azzerare le emissioni di anidride carbonica. Uno scenario nel quale più che mai appare evidente che quanto più in fretta taglieremo i gas serra, tanto meno danni avremo in futuro. •





# FARMACIA SAN MAURO

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)  
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)






Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

# QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua



ENTOMOFAGIA

# ARRIVA IN EUROPA

## Il cibo del futuro: locuste, blatte, grilli....

di A. G.

Il solo pensiero di ingurgitare insetti, cimici, camole, cavallette e quant'altro, negli europei fa scattare il ribrezzo, o meglio il disgusto. Molto probabilmente perché abbiamo difficoltà a accettare ciò che è diverso dalle nostre abitudini alimentari. In Europa, il **Belgio** è l'unico Paese, insieme all'**Olanda**, ad aver normato l'allevamento degli insetti in Europa, scegliendone dieci specie commestibili. **Camole, grilli, locuste, coleotteri**, tutti scelti in funzione della facilità di allevamento e di reperibilità.

La possibilità di introdurre gli insetti nella nostra dieta alimentare è al vaglio dell'**Autorità Europea per la Sicurezza Alimentare** che pubblicherà la sua opinione. Black list per le carni rosse e caffè e altre bevande, invece, via libera per il consumo degli insetti. Non sembrano esserci limiti sulla varietà, si potranno consumare insetti di ogni tipo, larve, ragni, cavallette, blatte, purché provengano da allevamenti controllati. Ma non è così semplice come sembra. L'Europarlamento ha stipulato delle nuove regole che servirebbero a semplificare l'iter burocratico necessario per ottenere l'autorizzazione ai fini dell'inserimento di nuovi cibi sul mercato europeo. Adesso spetta al Consiglio europeo decidere se accettare questa modifica o meno, ma a sentire gli esperti, mangiare insetti porterebbe innumerevoli benefici. Se gli studi chimici approfonditi dimostreranno che mangiare invertebrati non comporterà alcun rischio per la salute, questi potrebbero diventare un'inesauribile fonte di cibo sano e a bassissimo impatto ambientale.

**2 miliardi** di persone, in più di **90 Paesi del mondo**, che consumano **1.900 specie di insetti, soprattutto selvatici**.

**Cina e Messico** sono tra i Paesi che ne vanno più ghiotti, seguiti da quasi tutti quelli della fascia tropicale, e non solo, basti ricordare Giappone, Papua Nuova Guinea, Australia, Colombia, Thailandia...

Secondo quanto pubblicato su **Focus** i grilli domestici (*Acheta domestica*) contengono 205 grammi per chilo (g/kg) di proteine; la carne di manzo, 256 g/kg. Una specie di termiti consumata in Venezuela dà un apporto proteico del 64% rispetto al suo peso mentre il verme della farina, in quanto a omega 3, non ha niente da invidiare a un piatto di pesce.

Chi ha carenze di ferro potrebbe apprezzare le locuste (ne contengono 20 mg/100 g) o i bruchi dell'albero mopane, che già vanno forte in alcuni paesi africani (31 mg di ferro/100 g). In confronto, l'amata bistecca di manzo ha un contenuto di ferro di appena 6 mg/100 g. Sono buoni, così garantisce chi li ha provati. Alcune termiti

africane sanno di menta, e in Messico, le cavallette arrostiti in aglio e peperoncino vanno forte al cinema, al posto dei popcorn. Le cimici, a parte l'odore nauseabondo, saprebbero di mela e alcune specie di scorpione consumate in Cina - previa cottura, per eliminare il veleno - pare somiglino al pesce. Chi mangia le tarantole in Cambogia, o Venezuela, assicura che ricordano il sapore del granchio, o gambero, e le cimici d'acqua giganti avrebbero un retrogusto di banana, o melone.

*"In alcune zone del Pianeta il 30% delle proteine assunte viene dagli insetti"*, ha spiegato l'esperto della Fao, **Paul Vantomme** all'Ansa. Introdurli o meno nella propria dieta dipende unicamente da fattori culturali, da superare perché *"l'allevamento di insetti ha un impatto sulla Terra 10 volte inferiore a quello di carne - ha aggiunto Vantomme - grazie al fatto che non emettono metano, possono essere nutriti con prodotti di scarto e hanno un ciclo di vita breve"*.

Intanto, pensiamo che mangiare una locusta o sgranocchiare una cavalletta rappresenti solamente il **menù di Halloween**, quindi confezionato con zucchero e confetti. Secondo la FAO potremmo risolvere la **fame nel mondo**, servendo a tavola una varietà d'insetti commestibili poco inferiori alle 2000 specie. Se entro il 2050 la popolazione mondiale raggiungerà i 9 miliardi, coltivare ed allevare insetti creerà nuove figure professionali impegnate a cucinare e commerciare insetti....io intanto gusto roast-beef e costolette d'agnello. •



## Serpent Hebdo

# IL TERRENO MINATO E LE PAPILLE GUSTATIVE DI ANDY LUOTTO

Perfidie Web-Romane  
di Stefano Torossi



La cronaca con la mitica sagra della porchetta di **Ariccia**, un evento gastronomico che crediamo abbia qualche secolo di storia, forse ridimensionato negli ultimi tempi dalla consapevolezza dei rischi colesterolici indotti dal consumo della squisita pietanza, ma sempre una grande festa popolare. Merita l'arrampicata ai **Castelli Romani**.

Con un accostamento puramente cronologico, parte poi l'ottava edizione del **Festival di Cultura Ebraica**: mostre, concerti, dibattiti; ma anche inebrianti profumi di carciofi fritti e filetti di baccalà promananti dalle bancarelle nelle strade del Ghetto intorno al **Portico d'Ottavia**.

Le nostre papille, che gustano nello stesso modo le due specialità, ci sottopongono inquietanti interrogativi sulle prescrizioni e proibizioni alimentari che continuano a sopravvivere nel mondo: perché il baccalà sì e il maiale no? E siamo nel 2015, non venti secoli fa.

L'argomento rischia di trasformarsi in pericoloso terreno minato. Non vorremmo leggere in cronaca nera di un **"Serpent Hebdo"**, quindi saltiamo subito all'argomento gastronomico successivo, altrettanto saporito ma più innocuo.

La presentazione del **Foodblogger Social Night**, un evento dell'Estate Romana, con musica, proiezioni e, come protagonista, naturalmente, il mangiare e il bere. Ambientato nel nuovo, ben concepito e ben costruito mercato rionale di Testaccio, nato su una zona dell'antica Roma dedicata allo smistamento e allo stoccaggio degli alimenti che arrivavano via mare al porto di Ostia, per risalire su chiatte il Tevere e sfamare troppo i ricchi e troppo poco i poveri. Struttura che rispetta i tanti elementi archeologici presenti, non monumentali, ma interessanti per il loro riferimento alla quotidianità del *cives romanus*, come il Monte Testaccio, la grande discarica storica cresciuta sull'accumulo dei cocci delle anfore olearie spedite dall'Iberia, svuotate all'arrivo e rotte perché non riutilizzabili.

Ci ha invitato **Elisabetta Castiglioni**, ufficio stampa dell'evento, e sul posto ci ha fatto ritrovare un amico che non vedevamo dai tempi di **"Quelli della Notte"**, **Andy Luotto**, fornito di una rispettabile pancetta e di un impeccabile completo da cuoco. Ce lo ricordiamo quando faceva il finto arabo (pare che avesse ricevuto anche minacce di morte da qualche non identificata cellula islamica). Si è trasformato in un popolarissimo consigliere e narratore del cibo.

Basta con il mangiare, ma non perdiamo il collegamento con la storica trasmissione TV, perché mercoledì 8 è cominciato al **Teatro Studio Borgna** del Parco della Musica il **Festival Jammin' 2015**, organizzato dalla **St. Louis Music School**.

E chi era la star della prima serata? **Gegè Telesforo**,



altro personaggio di spicco del **gruppo di Arbore**, il quale non è passato alle pentole, ma è rimasto nella musica, diventando un superbo performer (e insegnante) di scat.

Ha cantato prima con un notevole trio di giovanissimi, il **"Three for play"**, e poi con la big band, il **"Saint Louis Combo"**.

In questa prima serata, come nelle tre successive, a parte la presenza di grandi ospiti, come **Rosario Giuliani, Javier Girotto** e altri, quello che salta agli occhi, anzi alle orecchie, è la impressionante preparazione tecnica e virtuosistica dei musicisti giovani.

Sono tutti bravissimi, e forse proprio per questo tendono a esagerare e a farcire ogni brano di continui cambi di tempo, di metrica, di tonalità, facendo stop inaspettati e riprese imprevedibili, tutto naturalmente eseguito senza una sbavatura, in brani che spesso durano un numero spropositato di minuti.

Insomma, l'ascoltatore medio (noi) che ogni tanto vorrebbe rilassarsi e seguire un tema orecchiabile che si distenda su uno schema semplice, con poche note (quelle giuste naturalmente), e arrivi in fondo senza fatica, si ritrova ad annasprire all'inseguimento dei sette noni che si alternano senza tregua ai dodici quindicesimi. E non può neanche arrabbiarsi perché, come abbiamo detto, sono tutti bravissimi.

Piccola osservazione che tradisce la nostra età: ormai i suonatori non hanno più davanti agli occhi i fogli pentagrammati di una volta, magari quattro o cinque in fila sul leggio. Adesso c'è l'iPad, perfetto perché dentro c'entra tutto; però abbiamo visto più di una volta il pianista calibrare male la struciata del polpastrello per girare il foglio virtuale, e trovarsi in difficoltà ad andare avanti sulla tastiera.

PS. Tanto per non perdere la nostra sana abitudine al cazzeggio.

Riceviamo dal Rettorato della Sapienza il seguente invito: **"Eugenio Gaudio, Magnifico Rettore della Sapienza Università di Roma, e Francesca Fortuna, Direttore Generale dell'Istituzione Universitaria dei Concerti, sono lieti di invitarla, ecc. ecc."**

Così come è scritto, prendendo solo le parole in corsivo, guardate che splendido motto beneaugurante viene fuori: **"Gaudio Magnifico, Sapienza e Fortuna"**. •



# La maestra Federica D'Adamo Libri, cibo e l'arte del ricevere



di **Giuliana Avila Di Stefano**  
Foto di **Rosa Cinque**

L'arte del ricevere e dell'accoglienza è andata in scena a villa Mon Repos sede del Tout Va di Taormina che ha di recente riaperto al pubblico e che si prepara a una stagione 2016 ricca di novità.

Sotto la direzione del personal chef **Federica d'Adamo**, la cena "Puglia Fusion" ha chiuso l'edizione di **TaoBuk 2015**.

Il Tout Va, simbolo della "Dolce Vita" si è riempito di sapore pugliese, grazie agli chef **Lorenzo Lacriola**, **Giovanni Boccomino**, **Bruno Caldarulo**, **Michele D'Agostino**, **Francesco Lanza**, **Giuseppe Russi**, **Mauro Sciancalepore**, il casaro **Vito Squeo** ed il sommelier **Giovanni Moriglio**, che guidati dalla d'Adamo hanno reso possibile la realizzazione di un banchetto con precise connotazioni enogastronomiche, con brand Puglia.

La personal chef Federica d'Adamo sottolinea come il "cibo è non solo identità, ma anche nutrimento della mente", lei che nella vita si è nutrita di grandi e differenti esperienze. Romana, nobile, ha alle spalle un passato fatto di lavoro e di politica, fino a che, lasciando il suo ristorante in costiera amalfitana, è tornata in Sicilia, dove aveva vissuto precedentemente, continuando la professione che ama di più: ricevere e cucinare.

Lo chef **Lorenzo Lacriola** insieme a tutto lo staff e a **Christian Busca**, chef executive del Tout Va, hanno deliziato i presenti con un ricco menù ricco di prelibatezze come i **fagottini di salmone affumicato coda nera**, la **tipica pasta con cime di rapa**, la **millefoglie di spada**.

Federica d'Adamo, si è ritenuta soddisfatta dell'evento da lei organizzato e ha sottolineato più volte l'importanza della siner-



gia, affermando che "insieme a Lorenzo Lacriola, campione d'Italia 2015, ed ai suoi collaboratori, ho accolto l'invito di Taobuk a partecipare a **Food Factor**, per far conoscere le connotazioni enogastronomiche della Puglia ed il tema del cibo come identità e nutrimento della mente, che è uno stimolo per tutti noi". •

I consigli  
di **Marco Spaticchia**

## Pizza senza glutine Una vera bontà per il palato



### Ingredienti

farina senza glutine mix pizza gr. 500;  
acqua gr. 370;  
lievito di birra fresco gr. 10;  
olio extra vergine di oliva gr. 30;  
polpa di pomodoro gr. 500;  
sale gr. 8;  
basilico ed origano  
mozzarella q.b.

### Procedimento

Mettete il mix di farina senza glutine in una terrina. Sciogliete il lievito di birra nell'acqua con una frusta. Versate il liquido ottenuto, poco per volta nella terrina, che contiene il mix di farina senza glutine ed amalgamare fino ad ottenere un impasto omogeneo. Unite l'olio ed il sale incorporandoli con cura e lavorando l'impasto rapidamente.

Coprite l'impasto con una pellicola da cucina e fatelo riposare.

Nel frattempo condite la polpa di pomodoro con un filo di olio, una presa di origano ed un pizzico di sale.

Dopo due ore suddividete l'impasto il 3 o 4 parti uguali e lasciatelo lievitare sino a quando non avrà raddoppiato il suo volume.

Spolveratevi le mani con un po' di farina e stendete l'impasto con le mani su di una spianatoia formando un cerchio di 28-30 cm di diametro e farcite ogni pizza con la polpa di pomodoro.

Un trucco che vi consiglio per rendere la pizza meno pallida ed affinché assuma un bel colore dorato e quello di spennellare i bordi con un po' di olio e possibilmente cuocerla in una teglia con i bordi aperti.

Riponete la pizza in forno e fatela cuocere a 250° gradi per 15 minuti.

Tagliate a dadini la mozzarella e trascorsi i 15 minuti di cottura distribuitela sulle pizze e fatele cuocere per altri 7-10 minuti.

Sfornare e servire con una foglia di basilico fresco.

Con questa ricetta avrete un impasto di pizza molto morbido e non noterete nessuna differenza con una pizza normale.

Buon Appetito •

## I CONSULENTI CANCELLANO L'EVASIONE INESISTENTE FISCO A MANI VUOTE DOPO 10 ANNI DI LITI INUTILI



di **Salvina Morina** e **Tonino Morina**

### Annulato un accertamento grazie ad una relazione tecnica chiesta dai giudici tributari di secondo grado

Il Fisco resta a mani vuote dopo un accertamento con richieste per circa 50mila euro, cioè 100milioni delle vecchie lire. Nessun incasso e tante spese inutili, per l'ufficio e per il contribuente. Per la commissione tributaria regionale di Palermo, sezione staccata di Siracusa (sentenza 3346/16/15, udienza del 7 luglio 2015, depositata il 21 luglio 2015), deve essere annullato l'atto dell'ufficio per inesistenza della pretesa erariale. Per descrivere la vicenda, è bene raccontare i fatti. Nel 2011, un funzionario dell'agenzia delle Entrate, ufficio di Lentini, "copiando" un verbale della Guardia di Finanza basato prevalentemente su una indagine finanziaria, comunemente chiamata controllo bancario, accerta, per il 2006, una presunta evasione di circa 50mila euro. Il contribuente presenta ricorso e dimostra, numeri alla mano, che non c'è stata alcuna evasione, allegando al ricorso la necessaria documentazione.

#### I giudici di primo grado hanno respinto il ricorso

La Commissione tributaria provinciale di Siracusa, forse anche per la complessità del ricorso e l'enorme documentazione esibita, si è "sbrigativamente" limitata a respingere il ricorso, con una superficialità, leggerezza e approssimazione che contrastano con i principi del giusto processo. I giudici di primo grado hanno emesso una sentenza di rigetto del ricorso senza fondamento e senza considerare le prove documentali esibite. Insomma, in assoluto dispregio delle norme sul giusto processo che significa anche sperare in una giustizia ideale, i giudici hanno respinto il ricorso, calpestando il diritto di difesa del contribuente, diritto costituzionalmente protetto, costringendo il contribuente a presentare il ricorso in appello.

#### I giudici di secondo grado hanno nominato un consulente tecnico

Per fortuna, in sede di appello, i giudici di secondo grado, accogliendo la richiesta del contribuente, hanno nominato un consulente tecnico d'ufficio che, finalmente, ha esaminato la documentazione bancaria, precedentemente prodotta all'ufficio e ai giudici di primo grado e mai considerata. A norma dell'articolo 7 "poteri delle commissioni tributarie", del decreto legislativo 546/1992, in materia di contenzioso <<2. Le commissioni tributarie, quando occorre acquisire elementi conoscitivi di particolare complessità, possono richiedere apposite relazioni ad organi tecnici dell'amministrazione dello Stato o di altri enti pubblici compreso il Corpo della Guardia di finanza, ovvero disporre consulenza tecnica>>. E' evidente che nel momento in cui si devono acquisire elementi conoscitivi di particolare difficoltà, le Commissioni possono chiedere apposite relazioni ad organi delle amministrazioni dello Stato o di altri Enti Pubblici, compreso il Corpo della Guardia di Finanza, ovvero disporre consulenza tecnica, con richiesta quindi di valutazioni. A questo riguardo, lo stesso giudice decide sulla determinazione e liquidazione dei compensi del consulente. Per l'affidamento e l'espletamento della consulenza tecnica disposta dalla Commissione tributaria, valgono le regole di cui agli articoli

191 e seguenti del codice di procedura civile, così come espresse nella legge 69/2009. Questa potestà deve essere esercitata nel rispetto delle disposizioni costituzionali sul giusto processo (articolo 111 della Costituzione) che non consentono al giudice di sopperire alle carenze istruttorie delle parti (Cassazione, sentenza 20 giugno 2008, n. 16923).

#### La prova del "9" che non c'è stata alcuna evasione

Grazie al consulente tecnico, è stato dimostrato che non c'è stata alcuna evasione, ed i giudici hanno accolto l'appello del contribuente, annullando l'accertamento, per la semplice ragione che gli incassi registrati erano di ammontare superiore ai versamenti effettuati. Nel caso in esame, il contribuente aveva fornito, anche in sede di primo grado, la classica prova del "9" che si usa fare in matematica, dimostrando che non c'è stata alcuna evasione. E' quello che ha poi confermato il consulente tecnico d'ufficio, che ha così concluso la sua relazione: <<l'ammontare dei versamenti registrati nel conto corrente ... pari a euro 533.044,28 è inferiore alla somma del volume d'affari e della imposta sulle operazioni imponibili, pari a euro 551.659,00>>. Insomma, per ovvie ragioni aritmetiche, l'accertamento doveva essere annullato per inesistenza della pretesa impositiva.

#### Con un pò di buon senso si poteva eliminare prima una lite inutile perché la matematica non è un'opinione

In proposito, gli americani dicono che nella vita, ci sono bugie, grandi bugie e statistiche. E' quello che, in pratica, lo scrittore americano Mark Twain nei primi anni del novecento affermò, dicendo che nella vita <<esistono le bugie, le bugie infami e le statistiche>>. Statistiche che, alla fine, sono i numeri, cioè i fatti e non le chiacchiere o le invenzioni degli uffici. Nel caso in esame, vale il principio generale ed assoluto per tutti in ogni applicazione di regole aritmetiche: due più due fa sempre quattro e quattro meno due fa sempre due. C'è tutto quello che occorre per i diligenti e per gli incuranti e distratti. E' da notare che quando l'errore fiscale è di aritmetica non è nemmeno il caso di richiamare l'istituto dell'autotutela perché l'errore aritmetico è più grave dell'errore sulla normativa. E' comunque inaccettabile che il contribuente sia stato costretto ad un costoso e defaticante contenzioso, per colpa di funzionari a caccia di evasioni inesistenti, magari "scoperte" per dimostrare ai superiori di avere raggiunto i famosi obiettivi di fine anno. La verità è che, in alcuni casi, gli uffici, alle prese con gli obiettivi di fine anno, tra accertamenti, verifiche, controlli, statistiche e altro, a cominciare dalla cosiddetta M. I. A., maggiore imposta accertata, non hanno tempo per ascoltare i cittadini ingiustamente disturbati e annullare o rivedere in autotutela i propri atti sbagliati, fermo restando che tra questi obiettivi è certamente escluso quello di fare fallire i contribuenti o fare soffrire ingiustamente le persone per bene. Nel caso specifico, va anche segnalato che il contribuente ha cessato l'attività, perché stanco di subire le vessazioni dell'ufficio alla ricerca di evasioni inesistenti. •

## OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



## ...GLOBUS RADIO STATION GLI ESPERTI CHE NE PARLANO



[www.globusmagazine.it/radio](http://www.globusmagazine.it/radio)

## Gran Turismo Berlinetta



## IL MITO E LA STORIA

**A quarant'anni da quando la Ferrari 308 GTB si presentò al mondo, si è fatto un gran dire sulla ricorrenza dell'acronimo GTB**

di **Giuseppe Torrasi**

**E**, nell'anno del Signore 2015, ecco a voi la 488 GTB, la prima figlia della Marchionne's generation sul palcoscenico di Ginevra. Nella vetrina del Salone di Francoforte nella versione Spider, a pavoneggiarsi, sexy e intrigante come un sogno morbosamente proibito.

Si è entrati nell'era del turbo; dopo la California T, la produzione del Cavallino è pronta a sposare la nuova tecnologia della F1. Nella GTB degli anni '80, con l'avvento dei motori sovralimentati in F1, la turbina fu impiantata sulla 208 GTB; era il KKK, soffiava sul V8 di appena 1991 cc e la spingeva a 250 orari; senza teutonici limitatori.

Fu la prima era del turbo in F1, che nella Scuderia si concretizzò con la 126 Ck progettata da Mauro Forghieri. "A Long Beach" come ci ha confidato il leggendario Furia, teatro del primo ciak della 126 Ck, "Gilles Villeneuve e Didier Pironi montarono il Complex. Soltanto dal GP del Brasile, a Jacarepaguà, fu adottato il KKK; era più affidabile e fruibile già a 3.000, 3.500 giri".

Quarant'anni dalla prima GTB. Se c'ispiriamo al concetto di Berlinetta pura, sì, ci saranno pure quarant'anni di storia, ma questa elegante sigla non è proprio un'anteprima assoluta. Basta scivolare nella storia del Cavallino ed aprire il ricordo della 275 GTB o andare a Parigi'68, quando entra in scena la 365 GTB/4 meglio nota come Daytona. Mostruose belve a 12 cilindri da oltre 3.400 cc che poco avevano a che vedere con la filosofia della berlinetta a motore posteriore-centrale a V che fu introdotta con la Dino 206 e la 246 GT. Bassa



e compatta. Felina.

Se vogliamo interpretare il significato architettonico che la 488 GTB attinge alla 308 del '75 le analogie diventano per certi versi sconcertanti. Come il celebre "colpo d'unghia" sui lati della meravigliosa carrozzeria.

Il fascino di questa nuova Ferrari nasce proprio dalla scultura della fiancata, ci confessa Flavio Manzoni, responsabile del centro stile del Cavallino. Si chiama così colui che regala alle vetture di Maranello quelle forme da capolavoro. Ha studiato pianoforte al conservatorio per cinque anni, poi la sua indole ha sposato il sogno di designer e ha pensato alla musica come

punto di contatto del design e l'arte.

Un giorno ha invitato a Maranello il pianista Cesare Picco per parlare d'improvvisazione. "Certe ispirazioni musicali si possono trasferire al nostro campo - chiosa l'artista del Cavallino - pensiamo ad esempio a Keith Jarrett. A un certo punto di un brano totalmente improvvisato utilizza la tecnica del contrappunto di Bach. Cito Shostakovic. Sono passaggi perfettamente integrati nel nuovo flusso musicale ed è un concetto che cerco di trasferire all'auto; non la riproposizione pedissequa dei successi di ieri ma l'innesto di certe suggestioni del passato nel flusso contemporaneo". Il rimando della presa d'aria della 308 (che verrà tra-



mandato sino alla F 40) allo "scavo" scolpito sul fianco della 488 è adesso chiaro. Il motore turbo ha reso più incisiva l'esigenza di applicarlo alle sue fiancate ed è diventata una magnifica opportunità di stile.

La dolce concavità nasce nella portiera, sale nella dimensione, nella profondità, in maniera più discreta rispetto alla 308, "chiudendo" il suo percorso a livello della presa d'aria; che appare geometrica e imprevedibilmente squadrata, sdoppiata nei suoi piani diversi, ognuno con una sua missione diversa. Sul piano inferiore, nel cui ingresso compare una griglia a nido d'ape, penetrano i flussi d'aria che vengono convogliati per raffreddare i radiatori posteriori, in quello superiore l'aria schizza dentro un condotto e viene "sparata" sopra lo spoiler, un nolder piccolo.

E' un sistema aerodinamico studiato in ogni millimetro di superficie e che produce un carico verticale di 205 kg già a 200 km orari. Signori: abbiamo una deportanza maggiore di 60 kg in più rispetto alla 458 Italia! Estetica e funzionalità. Funzionalità ed estetica. A Flavio Manzoni riesce il miracolo di allargare il retrotreno senza toccare la carreggiata creando una suggestione estetica quasi da GT3, generando probabilmente una downforce maggiore, o, per lo meno, non inferiore alle 458 Italia da competizione. Già, quelle che hanno vinto a Daytona e a Sebring. A Le Mans. Nella storia delle Ferrari stradali bisogna risalire alla Testarossa del 1984 per ricreare un impatto estetico analogo, per riprodurre questa narcisistica dilatazione del posteriore; sulla Testarossa tutto venne più facile perché la carreggiata del retrotreno era, fisicamente, ben più larga e con un gruppo

ruota più imponente.

Quando, nel 2010, venne presentata la 458 Italia, eravamo in piena era Montezemolo, qualche follower integralista di Maranello storse il naso alla vista del suo musetto; un po' piccolo, eccessivamente sottile rispetto alla logica architettonica del corpo vettura. Un "davanti" che sapeva forse un po' troppo di Ferrari P4 ma che non entrava in simbiosi col resto della carrozzeria. Con quel Cavallino piccolo, dentro un fascione nero e discretamente anonimo, quasi affrettato nella sua stesura.

Il Manzoni, quasi senza volerlo, ha disegnato un frontale importante con quel doppio spoiler che divide i flussi per il raffreddamento dei radiatori anteriori e così indispensabili per "avviare" una downforce estrema. Ha coniugato la funzionalità aerodinamica con l'estetica applicando il doppio pilone, che sorregge uno spoiler anteriore decisamente basso, affilato, recuperando quella forma, quell'atteggiamento stilistico che rendeva tremendamente aggressivo e così "racer" il viso delle berlinette di Maranello.

È un nuovo rimando a quel 1975, quando sulla 308 GTB-GTS, venne proposto il cosiddetto spoiler maggiorato; sinuoso e quasi rasoterra, ne esaltava il carattere rendendolo onomatopeicamente così vicino al concetto di belva.

Un anno fa, Jacques Bertrand e la sua consorte Melanie, musa aristocratica di Aix Le Provence arrivarono a Fioriopoli di Cerda con la 458 Speciale nera in occasione del Ferrari Tribute; chissà, forse era la prima "Speciale" che arrivava in Sicilia ma poco importa. Jacques, impettito con discrezione e dai modi eleganti non era solo



orgoglioso della bionda signora.

Ci confessò che la sua Ferrari 458 Speciale col suo V8 aspirato portato a 605 cavalli aveva una tecnologia irripetibile. Come dargli torto, a Maranello avevano toccato diversi metri sopra il cielo con quel capolavoro e niente avrebbe sfiorato il suo bolide nero coi sedili in pelle color biscotto. Insomma Jacques non avrebbe mai immaginato che una berlinetta del Cavallino avrebbe superato se stessa. E di molto.

Perché la 488 è molto, molto di più. GTB o GTS che sia. Ha un motore pazzesco con due turbocompressori che la spingono sullo 0-100 in 2,9 secondi. 670 cavalli di potenza pura. E 780 kmg di coppia disponibile a 3.000 giri. La fruibilità di queste prestazioni straordinarie è assicurata dai sottosistemi e dai controlli elettronici praticamente inediti, che massimizzano la reattività e i tempi di risposta ai comandi.

Certo, la 458 Speciale di Jacques venuta dalla Provenza aveva il controllo dell'angolo d'imbardata, il cosiddetto SCC ma non immagina che alla 488, è stato donato un sistema evoluto: ecco a voi quindi il Side Slim Control 2, che consente una maggiore accelerazione longitudinale in uscita delle curve... e trasforma il sovrasterzo in un ricordo lontano.

Non sappiamo se Jacques sia tornato in Sicilia al Ferrari Tribute dello scorso Ottobre, ma se lo avessimo notato tra i box di Cerda nessuno avrebbe avuto il coraggio di ricordargli che... che la sua 458 V8 aspirata costa 13.000 euro più della irraggiungibile Ferrari 488. ●



# AUTOMOBILISMO: 53° PREMIO PERGUSA UN GRANDE WEEK-END DI MOTORI



Nel cuore della Sicilia si è svolto il primo appuntamento motoristico della stagione. Tra i partecipanti il palermitano Giosuè Rizzuto vincitore del Ferrari Challenge e l'inviato di 'Striscia la notizia' Jimmi Ghione

di **Antonio Rapisarda**  
Foto di **Loris Ranno**

**S**i è concluso all'autodromo siciliano di Pergusa. Nel tempio della velocità ennese si sono sfidati grandi piloti e grandi case automobilistiche di caratura nazionale e mondiale.

Iniziamo con un occhio attento al **Campionato Italiano Turismo Endurance** che ogni anno cresce sempre più di livello e prestigio per merito della partecipazione di team e piloti di tutto rispetto che hanno animato gare con sportellate e sorpassi fino all'ultima curva. Per la cronaca **gara 1** viene vinta dalla vettura numero 3, **BMW M3 E90**, del team SMR gruppo piloti Forli della coppia Valli-Montalbano, mentre in gara 2 conquista la vittoria la giovane pilota **Valentina Albanese** con la vettura numero 101 del team Seat Leon Racer. La vittoria di Albanese era stata anticipa-



pata dall'inviato e giornalista di **Striscia la Notizia**, alla guida della Seat Leon con impianto BRC, **Jimmi Ghione**, il quale dimostra che tutto sommato le donne al volante non sono poi così scarse.

Ottimo risultato per il pilota ufficiale **Ferrari GT3** e campiona in carica del Ferrari Challenge, nativo di Palermo, **Giosuè Rizzuto** che con la BMW categoria 2000, è riuscito ha conquistare in gara 1 una vittoria meritissima insieme al compagno **Mario La Barbera**, mentre in gara 2 a causa della rottura del semiasse i due piloti della vettura 203 hanno dovuto cedere la vittoria alla Citroën C3 Max di Pennica-Baccani, quando erano saldamente in testa alla gara di categoria.

Oltre al campionato italiano turismo endurance si è gareggiato per i campionati come il **Seat Ibiza Cup** e **Leon Cup**.

Un grande spettacolo è stato regalato agli oltre 6000 appassionati presenti sugli spalti del tracciato ennese dalla casa automobilistica del **Team Seat Motorsport Italia** che ha schierato nel week-end i due campionati monomarca di maggior importanza. Nel **Campionato Seat Leon Cup** si registra la vittoria della coppia Matteo Manzo e Stefano Mestri in gara 1 e di Antonio D'Amico in gara 2.

Nel campionato **Seat Ibiza Cup** si aggiudica la vittoria l'inglese Wyhinn in gara 1 e in gara 2 trionfa meritatamente il giovane piemontese **Gabriele Volpato** che in coppia con **Gabriele Tonelli** hanno monopolizzato il week-end siculo, anche se una foratura negli ultimi metri di gara 1 li ha relegati nelle ultime posizioni dopo aver dominato la gara.

Ottima prova per la giovane pilota Carlotta Fedeli che con i suoi due terzi posti nelle due gare del campionato Seat Ibiza Cup fa un passo importante in classifica. ●



# Lucianone Moggi IL MORO DI TREZZA



di **Mario Vitale**

**M**etti una sera a cena, in un noto ristorante di **Aci Trezza**, a base di gamberoni e ostriche affumicate, con chi?

Con uno, anzi con il più grande conoscitore di calcio che il Mondo pallonaro ha mai avuto. Sì, proprio Lui, **Luciano Moggi**. Un'amicizia ci lega da tanti anni, una cena che **Lucianone** mi aveva promesso 30 anni fa, quando gli consigliai tramite una relazione, un giocattolino che Lui mi mandò a visionare a Catania, un ragazzo che giocava nella Torres, un tale **Gianfranco Zola**. Moggi è un personaggio straordinario e nessuno, anche il più acerrimo nemico, potrà mai nascondere che capisce di pallone come pochi altri sulla faccia della terra. Conosce tutto e tutti, ha un fiuto straordinario, una capacità manageriale unica, e si avvale di una fitta rete di collaboratori sparsi per tutta la penisola.

Una lunga storia scritta a pelo d'erba e finita suo malgrado 8 anni fa, complice l'**inchiesta Calciopoli**. **"Mi è stata uccisa l'anima"**, la frase pronunciata che ha fatto il giro del Mondo, ed aveva ragione Luciano a dire che Lui era ed è innocente. Lo hanno accusato di aver chiuso nello spogliatoio l'arbitro **Paparesta**. Una risposta che Luciano mi da accompagnata dalla sua solita risata, **"È stata una boutade. Tutto è nato da una telefonata intercettata con Damaschelli, che mi diceva che avevamo perso a Reggio per colpa dell'Arbitro. Gli dissi, è vero, per questo ho chiuso Paparesta nello stanzone e ho buttato la chiave"**, ma era una frase fatta, una frase che tutti gli addetti ai lavori pronunciamo. La verità la rivelò lo stesso Paparesta che disse al telefono al Designatore **Pairetto** testualmente: **"Moggi è venuto nello spogliatoio con il dito puntato a gridare, lui e Giraud, e a dire al guardalinee -Tu sei scandaloso il rigore che hai dato....A me ha detto: Con Te non abbiamo fortuna, almeno Tu sei quello di sempre! Questo era da considerarsi un comportamento delinquenziale? Lo stesso Auricchio, il capitano dei Carabinieri, a precisa domanda del mio avvocato Maurilio Priorschi, disse che Moggi non aveva avuto comportamento delinquenziale nello spogliatoio di Reggio Calabria"**. Oggi stiamo assistendo nel panorama calcistico italico a comportamenti veramente delinquenziali e francamente la storia di Calciopoli, ci appare ridimensionata e di gran lunga più leggera di certi fatti successi e ascrivibili ad un dirigente che tanto ha fatto per il calcio italiano.

Per questo motivo Luciano moggi ha scritto **"IL PALLONE NE LO PORTO IO"**, e chi se non li che ha rappresentato la storia degli ultimi 30 anni del nostro calcio.

**Luky Luciano** come ama farsi chiamare dagli amici,



racconta la sua vita sportiva, il suo rapporto con l'Avvocato **Giovanni Agnelli**, dall'inizio, del suo primo lavoro, capostazione a Civitavecchia. **"Se proprio volete saperlo - ironizza Luciano - io una paletta non l'ho mai alzata, ma quel lavoro in ferrovia fu importantissimo e ne vado fiero perché mi permetteva di sostenere la famiglia e continuare a lavorare per il calcio. Non ho vinto il concorso perché raccomandato, facevo turni massacranti pur di aver libero il week end e poter andare a visionare i giocatori per conto della Juventus"**. Lunghe notti in treno da Civitavecchia a Torino, con vagoni scomodi. Diciannove anni, 6 mesi e 1 giorno in Ferrovia e si meritò quella che allora era chiamata la baby pensione che gli permise di lasciare il posto Statale e inseguire il sogno della Sua vita, fino ad arrivare ad essere il numero uno del calcio.



Tra una portata e l'altra, annaffiata da un bicchiere di **Maria Costanza**, Luciano mi racconta del Suo rapporto con **Diego Maradona** ai tempi del Napoli, di quando spedì a Mosca il **pibe de oro** in tribuna per il suo comportamento o di quando si fece scappare l'acquisto di **Cristiano Ronaldo**, per colpa di un suo collaboratore che gli fece una pessima relazione...ma quella volta, mi disse accarezzandomi i capelli **"Tu Mario non c'eri, altrimenti a quest'ora tutti e due non staremmo a mangiare in trattoria ma in uno yacht super lussuoso..."**. Lo guardai, e lui guardò me... **"Sai - mi disse - Mario, tu sei un grande... ti lascerò il mio scettro" ...e io pensando a Gianfranco Zola, tra me e me: è vero che anche la Regina ha avuto bisogno della vicina.... ●**



Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

GLOBUS magazine

## PENALTY AWARDS

# DIAMO IL GIUSTO SPAZIO AL CALCIO "DI CUI NON SI PARLA"



La premiazione dei migliori giocatori, allenatori e dirigenti si è svolta al Cortile Platamone del Palazzo della Cultura di Catania. Tanti gli ospiti presenti nella serata della trasmissione di Ettore Tortorici

di **Ruggero Tracuzzi**

Foto di **Salvatore Pappalardo** e di **Gabriele Cubeda**

**A**i margini del calcio professionistico, quello che tutti noi seguiamo appassionatamente ogni weekend, soffrendo con la nostra squadra del cuore, si affacciano le tante, forse fin troppe, realtà dilettantistiche di ogni provincia del Paese. Dalla terza categoria fino alla promozione, sono tanti i campionati "minori" che accolgono giocatori di tutte le età e pronti a tutto pur di potersi dedicare alla passione per questo meraviglioso sport.

E se in Sicilia il calcio dilettantistico gode di una discreta visibilità è anche grazie al grande lavoro svolto da **Ettore Tortorici** all'interno della trasmissione **Penalty** che si occupa appunto di dar spazio a tutto ciò che, in termini calcistici, è oscurato dai ben più appetibili campionati professionistici.

Un programma televisivo, ideato, coordinato e ben condotto da Ettore su Video Mediterraneo (can.11 DGT) che ogni domenica in diretta dalle 19.00 alle 20.30 con risultati, classifiche, ospiti e commenti racconta la domenica sportiva dei dilettanti siciliani. Al termine della stagione agonistica, **PLAY VILLAGE** proprietaria esclusiva del format televisivo, organizza in collaborazione con l'**AIAC Sicilia**, l'evento **PENALTY AWARDS** per premiare i migliori atleti, dirigenti e tecnici che si sono particolarmente distinti durante

la stagione nei campionati di Eccellenza, Promozione e Prima Categoria.

Il lavoro di Ettore viene portato avanti per tutta la stagione fino ad arrivare al momento dei riconoscimenti per tutti i giocatori che, ogni domenica, vanno in campo e "corrono dietro il pallone". Nasce così l'idea del **Penalty Awards**, giunto quest'anno alla sua **seconda edizione** e celebrato, per l'occasione, nella splendida cornice offerta dal **Cortile Platamone, Palazzo della Cultura, a Catania**.

L'evento premia, ruolo per ruolo, i migliori interpreti dei campionati di prima categoria, eccellenza e promozione, oltre ad altri riconoscimenti previsti per allenatori, dirigenti. La serata è stata aperta dall'esibizione del corpo di ballo dei **Sicilia Country Style**, al termine della quale lo stesso **Ettore Tortorici** è uscito da dietro le quinte per dirigere l'intera manifestazione. Prima di passare alle premiazioni dei calciatori è salita sul palco del Cortile Platamone la cantante **Sabrina Consoli**, con il suo nuovo singolo **"L'amore non spaventa"**.

Al termine dell'esibizione canora è arrivato il momento delle prime nomination. Per il campionato di promozione, iniziando dal ruolo del portiere che ha visto avere il meglio il "numero 1" del Gela Calcio **Daniele Pandolfo**, ai danni dei colleghi Mauro Caserta e Francesco Tarantino; a seguire

i difensori, con **Giuseppe Stracuzzi** dello Sporting Taormina che ha preceduto **Fabio Campanaro** e **Daniele Capraro**. A prevalere tra i centrocampisti è stato **Pietro Curaba** del Raffadali, tra l'altro unico presente alla premiazione al contrario degli altri due nominati Fabio Marletta e Giuseppe Viglianisi.

Per concludere, a vincere il titolo di "miglior attaccante" del campionato è stato il centravanti del Gela Calcio **Rosario Genova**, davanti a Liborio Scudera e Giancarlo Ferrara, a cui si aggiungono le vittorie di mister **Pierpaolo Alderisi** quale "miglior allenatore" e di **Salvatore Giacobbe** come "miglior dirigente".

Altra esibizione musicale, tra una categoria e l'altra, è quella di **Antonio Monforte** con la sua sicilianissima **"a Zita"**, simpatica storia che racconta l'evoluzione della donna del sud negli ultimi cinquant'anni.

Al termine della performance il cantautore catanese si è intrattenuto ai microfoni di **Globus Magazine**: "Ho un passato nel mondo dello sport essendo in possesso del patentino di allenatore, nonostante non eserciti più da diversi anni. Poi ho dovuto fare una scelta e la musica ha avuto la meglio". Si è passati così alle nomination per il campionato di Eccellenza; per il miglior portiere ha prevalso il difensore della porta dello Sport Club Marsala **Giovanni Maltese**, piazzato davanti a Andrea Riz-

zuto e Virgilio Vitale. Il miglior difensore è stato invece **Francesco Bertolo** del Città di Scordia, seguito da Giuseppe Cocuzza e Angelo Balistrieri. Per il centrocampo ha ottenuto la vittoria il mazzarese **Marco Li Causi**, con Francesco Cardia e Giuseppe Annone che si sono dovuti accontentare della targa di "consolazione". Per quanto riguarda gli attaccanti il migliore è stato **Totò Scillufo**, San Cataldese, vittoria tirata fino all'ultimo grazie al valore degli avversari Daniel Aleo e Nino Carbonaro. A chiudere la premiazione per il campionato di eccellenza sono stati il miglior allenatore **Giuseppe Anastasi** e il miglior dirigente **Matteo Gerardi**.

All'interno dell'evento ha inoltre ricevuto una targa di partecipazione il dott. **Enzo Strocchio**, editore di **Globus Magazine** e **Globus Radio Station**, per la grande varietà di sport a 360° affrontato sia durante le trasmissioni che quotidianamente presentando sul web, autentico punto di forza, in radio-visione su piattaforma streaming.

Ha chiuso la manifestazione il campionato di prima categoria, incominciando dal miglior allenatore del campionato che è risultato essere **Fabrizio Vacca**, davanti ai colleghi Pietro Alotto e Davide Rubino; a seguire è stato premiato **Giuseppe Lupu** come miglior dirigente, distaccando Rosario Iozzia e Ivan Mazzamuto. Per finire, il premio come miglior giocatore del campionato, conquistato da **Fabio Buda** del Camaro ai danni di Claudio Sotile e Piero Ruggeri.

Presente alla manifestazione l'**assessore allo sport del Comune di Catania Valentina Scialfa**, che ha dichiarato ai nostri microfoni: "Non esiste uno sport che conta meno di un altro, è importante far passare questo messaggio e farlo capire a tutti. La



Sicilia, ma soprattutto Catania, da sempre tende a valorizzare tutti quegli sport che vengono erroneamente messi in secondo piano rispetto al calcio e il nostro obiettivo è far sì che questi cosiddetti sport secondari godano sempre di più di maggiore visibilità".

Tanti sono stati gli ospiti della carta stampata, dell'imprenditoria e dello spettacolo presentati a vari titoli alla kermesse sportiva. Si sono alternati sul palco, oltre alla dot.ssa **Valentina Scialfa**, in rappresentanza del Sindaco **Enzo Bianco** e tutta l'**Amministrazione Comunale di Catania**, il Presidente della **FIGC Sicilia** **Santino Lo Presti**, **Carmelo Pergoliz-**

zi che dirige il **Comitato Provinciale di Catania della FIGC**, alcuni componenti dell'**AIAC Sicilia** capitanati da **Roberto Bellomo**, **Renato Marletta**, **Jose Sorbello**, **Augusto Onorati**, dal **Presidente dell'AIA Sicilia Pippo Raciti**. Tra i tanti anche il presidente pluripremiato della pallanuoto femminile **Orizzonte** e presidente di 'Catania al Vertice' **Nello Russo**, la Presidentessa del **Paternò Calcio Stefania Amato**, l'ex allenatore **Turi Distefano**, l'ex arbitro **Rosario Lo Bello** (premio alla carriera), il Sostituto Procuratore dott. **Ignazio Fonzo**, la pallavolista ed insegnante **Donatella Pizzo**, l'opinionista **Mario Vitale**. **Premio speciale "Un uomo per lo sport" a Nino Cannavò**. Riconoscimenti ai giornalisti a: **Giacomo Cagnes (USS)**, **Sergio Regalbuto**, **Umberto Teghini**, **Valentina Mammì**, **Franco Anastasi**, **Francesco Santocono**, **Alessandro Fragalà**, **Lucy Gullotta** e tanti altri professionisti.

L'augurio di tutti è che il calcio dilettantistico possa avere sempre maggiore visibilità, grazie al lavoro di **Penalty**, ma soprattutto degli addetti ai lavori e alla stampa, senza guardare esclusivamente ai professionisti, che non hanno certo bisogno di ulteriore pubblicità.

La kermesse sportiva ed artistica ha confermato la bontà dell'idea di **Ettore Tortorici**, che si è tra l'altro si è avvalso della collaborazione organizzativa di **Gina Aloisio** e di tutta la redazione giornalistica di **Penalty** con in testa **Alessio Patti**, **Mario Cardone** e **Peppe Ragona**. •





GLOBUS RADIO STATION



G. Sofia - M. Amato - C. Susinni



Xxxxxxx



V. Cristaldi - S. Noè



E. Tortorici - L. Guriera



G. Chiavaro - P. Milazzo - C. Guzzetta



L. La Rosa - T. Distefano - A. Busetta



M. Santanocita - G. Rizzo - G. Di Prima



L. Platania - C. Randazzo - M. La Causa



P. Rapicavoli - C. Galletta



A. Di Guardo - F. D'Urso - M. Sabella



S. Mirabella - A. Cantarutti - I. Cucci - C. Ciceri - G. Spagnolo - N. Leonardi - N. Cantone



A. Licciardello - V. Di Leo - G. De Pasquale



A. Grasso - M. Sigona - R. Garofalo



A. Omero - S. Donzuso - R. Curatolo - M. Limoni



D. Mannino - L. Lo Nigro - A. Pappalardo - B. Greco - T. Distefano - S. Mazzullo



E. Puglisi - G. Lantino - U. Valle



G. Astorina - F. Orlando



M. G. Capizzi - O. Conte - F. Incorvaia - G. Ungaro



P. Sidoti - E. Pappalardo



S. Noè - G. Crimi - A. Asero



V. Rizzo - D. Zappalà - A. Morreale



V. Andrea - P. Motta - E. Doria



M. G. Bruschetto - G. Nicolosi



S. La Rosa - A. Milazzo - G. De Pasquale - D. Milazzo



N. Aiello - S. Tomaselli



E. La Giusa - M. Prestia - R. Finocchiaro



F. Minnicchio - M. Lopis

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport



Web Daily  
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI  
MUSICA&ARTE - SPORT

GLOBUS MAGAZINE e SINQUE THIRD

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE  
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA  
TEL.FAX. 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it



GLOBUS magazine

GLOBUS RADIO STATION

**CATANIA**  
SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9  
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95  
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38  
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12  
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21  
Teatro VERGA - via G.Fava, 35  
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312  
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4  
Teatro FELLINI - via Enna, 26  
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116  
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12  
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A  
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8  
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19  
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3  
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43  
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33  
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB  
SUONIEVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B  
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18  
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299  
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12  
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F  
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17  
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5  
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75  
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310  
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153  
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b  
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242  
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109  
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306  
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7  
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30  
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E  
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84  
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1  
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 81  
Bar MARINO - via Verona, 25  
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49  
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena  
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone  
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12  
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17  
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154  
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A  
PC STORE - v.le Ionio, 129  
ECO STORE - via Firenze, 67  
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88  
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)  
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333  
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13  
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285  
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25  
**Edicole**  
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti  
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19  
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10  
OROFINO - via Milo, 6  
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia  
SCORDO - via Leucatia, 65  
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3  
SANTO LA ROSA - via Marietta / p.zza Duomo  
**Alberghi**  
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43  
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39  
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121  
ROYAL Hotel - via A.di Sanguiliano, 337  
**ACICASTELLO (CT)**  
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45  
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30  
**ACIREALE (CT)**  
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla  
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112  
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213  
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86  
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55  
**ADRANO (CT)**  
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto  
Teatro BELLINI - via San Pietro  
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50  
**BELPASSO (CT)**  
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis  
**BIANCAVILLA (CT)**  
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196  
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale  
**CALTAGIRONE**  
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123  
**CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)**  
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200  
**GIARRE (CT)**  
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90  
**GRAVINA (CT)**  
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25  
**MASCALUCIA (CT)**  
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32  
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102  
**NICOLOSI (CT)**  
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8  
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21  
**PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)**  
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta  
Giella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138  
**SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)**  
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41  
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3  
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A  
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26  
**SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)**  
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale  
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale  
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale  
**SAN GREGORIO (CT)**  
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B  
**TREMESTIERI ETNEO (CT)**  
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128  
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzetti, 42/A  
**VIAGRANDE (CT)**  
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA  
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi  
**ZAFFERANA (CT)**  
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

**MESSINA**  
Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32  
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69  
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76  
**GIARDINI NAXOS (ME)**  
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529  
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6  
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1  
**TAORMINA (ME)**  
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1  
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161  
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147  
**SIRACUSA**  
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia  
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G  
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone  
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria  
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1  
**SAN CATALDO (CL)**  
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.  
CA.MA. Pubblicità - zona industriale  
**ENNA**  
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno  
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

**PARTNERSHIP INTERNAZIONALI**  
CERN - Ginevra CH  
(European Organization for Nuclear Research)  
NIACM - Illinois USA  
(National Italian American Celebrity Magazine)  
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA  
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)  
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA  
(Università di Roma TorVergata)  
INFN - LNS - Catania ITA  
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)  
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA  
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)  
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA  
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)  
MUSEO DEL MARE  
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7  
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,  
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del  
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di  
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals  
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

...Very events  
**SINUHE Third**

# ONE SHOT ONE LIFE

Lions Measles Initiative



I LIONS HANNO SEMPRE  
AIUTATO I BAMBINI E LE  
POPOLAZIONI VULNERABILI IL MORBILLINO È UNA  
DELLE MALATTIE PIÙ CONTAGIOSE - MA FACILMENTE  
PREVENIBILI - AL MONDO.

Nel mese di ottobre, la Fondazione ha ricevuto la donazione più grande  
mai avuta: US\$5 milioni, offerti dalla Fondazione Bill & Melinda Gates. Con  
tale donazione, la Fondazione Gates offrirà US\$1 per ogni US\$2 raccolti  
dai Lions. Insieme, abbiamo stabilito per quest'anno l'obiettivo di offrire  
US\$15 milioni per la lotta contro il morbillo. Con US\$1, si può vaccinare un  
bambino; pensate a quanti bambini possiamo aiutare! Volete unirvi a noi  
per raggiungere questo obiettivo?



Lions Club International  
**FOUNDATION**

[www.lcif.org/donate](http://www.lcif.org/donate)

# CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

[www.globusmagazine.it](http://www.globusmagazine.it)



**GLOBUS MAGAZINE**

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

[redazione@globusmagazine.it](mailto:redazione@globusmagazine.it) - [info@globusmagazine.it](mailto:info@globusmagazine.it)