

...Very events
SINUHE THIRD

GLOBUS
magazine

Speciale Taormina Film Festival
PARTERRE INTERNAZIONALE

Mario Biondi
'OLTRE' IL SOUL DI SICILIA

Renzo Arbore
SOLD-OUT AD AGIRA

Gianni Bella
UNA SERATA PER TE

TaoModa 2015
AWARDS AL MADE IN ITALY

TaoGold
MODA ARTE E SPETTACOLO



Taormina 2015 AN EVENING WITH TOTO

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
SPORT - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi

6

Numeri
all'anno

solo

€ **29,00**

Abbonamento
annuale

pagine

120

di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2015

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

SINUHE THIRD - Very events

GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania

tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione

Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale

Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile
e Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Sara Russo

Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione

Veronica Palmeri - Spettacolo
Mariisa Spironello - Arte
Elbera Dell'Orsa - Space Oddity
Giacomo Lagona - Cronache & News of the World
Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Armando Garufi - Sport Radio
Barbara Corbellini - Radio Web Daily
Ruggero Tracuzzi - Radio Web Daily
Salvatore Pappalardo - Radio Web Daily
Alfio Yuri Scrofani - Radio Web Daily
Apollonia Nicolosi - Web Radio
Anna Rita Fontana - Arte e Musica
Mattia Madonia - Musica

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

ArtDirector

Alessandro Favara

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: [f Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Loredana Cosoli, Salvatore Cifalino, Elena Di Blasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Annarita Fontana, Giuliano Frassetto, Lucy Gullotta, Piero Juvara, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Alessandro Puglisi, Antonio Rapisarda, Eugenio Tassitano, Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Maria Luisa Sisinna, Mario Vitale, Carmelo Zaffora

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Nicoletta Costantino (CastChannelTV)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Teicolor)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Tonino e Salvina Morina (Il Sole 24 ore)

Sedi distaccate:

Redazione di Palermo

Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di Messina

Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di Siracusa

Danila Zappalà
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di Taormina

Antonella Ferrara - Francesco Liotta
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di Enna

Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di Roma

Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Paride Ponteroso - 339.898.3432
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA - tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di Trieste - Triveneto

Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO) - tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di New York - USA - Hawaii

Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di Strasburgo

Political advisor **Dario D'Urso**
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di Rio De Janeiro

Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie: +55 85 9672-9591
skype: tavano.flavia
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Redazione di Cosenza

Antonio Anzani Ciliberti
mobile europa: +39 348 377.1476
a.anzani@cyplanet.it

Redazione di Emilia Romagna, Marche e Repubblica di San Marino

Giovanni Bella - Capo Servizio
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna - tel.0544-213048
334-3060400 fax 0544-211677
Fosca Maurizzi - Capo Redattore - tel. 349.3930630
Stefano Bugamelli - Vice Capo Redattore - tel. 339.2222095
Mimmo Coco - tel. 393.1946489
redazione.romagnamarche@globusmagazine.it
redazione.rsm@globusmagazine.it

Per la fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Santo Consoli, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpotyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gilbert, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Marcello Nicolosi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Pannello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stornello, TAO Arte, Marco Spartà, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)

Michael Pergolani (RadioRai1)
Laura Petri - (Redazione Fondazione ENPAM)
Augusto Rubel (International Business Time)
Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Teicolor)
Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)
Strand Erling (Università di Østfold, Norvegia)
Stefano Torossi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)

LA REDAZIONE - Maggio-Giugno 2015



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Comitato regionale per le comunicazioni

GLOBUS
magazine



Editoriale

Pag. 6 TRA EMOZIONI E TANTE BELLE DONNE
di Enzo Strocchio
Pag. 7 'QUAGGIU' DOVE OSANO LE AQUILE
di Antonella Guglielmino

Space Oddity - Terra chiama Spazio

Pag. 8 Le nuove vie dello spazio
di Attilio Consolante

Society & No Profit - social, events, books & notations

Pag. 12 L'inizio di un nuovo cambiamento
di Barbara Corbellini
Pag. 14 Il vero inventore del cinema sonoro
di B. C.
Pag. 16 Lina Wertmuller, la storia del cinema italiano
di Franco Liotta

Focus on - Il personaggio: Ninetto Davoli

Pag. 18 Semplicemente Ninetto
di Marco Fallanca

SPECIALE TAOFILMFESTIVAL

Pag. 20 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Un parterre internazionale di alto profilo
di Maria Luisa Sisinna
Pag. 21 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Inside out - di M. L. S.
Pag. 22 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Raoul Bova, 'Torno indietro e cambio vita' - di M. L. S.
Pag. 23 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Giovanna Ralli, Standing ovation per il ritiro a ottantanni' - di M. L. S.
Pag. 24 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Ellen Pompeo, 'Si alle staminali' - di M. L. S.
Pag. 24 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Cecilia Peck, 'Brave Miss World' - di M. L. S.
Pag. 25 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Richard Gere, 'Isis, una cosa terribile, peggio della Bosnia' - di M. L. S.
Pag. 26 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Patricia Arquette, 'Duro invecchiare a Hollywood' - di M. L. S.
Pag. 27 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Susan Sarandon, 'Amo Papa Francesco, il Papa degli umili' - di M. L. S.
Pag. 28 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Rupert Everett, 'A Hollywood per una 'frocia' vecchia è più facile trovare lavoro' - di M. L. S.
Pag. 28 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - La città senza notte
di Ruggero Tracuzzi
Pag. 29 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Antonello Venditti a Taormina - di R.T.
Pag. 30 SPECIALE TAOFILMFESTIVAL - Jurassic World, il parco riapre - di R.T.

Society & No Profit - social, events, books & notations

Pag. 31 Mario Bonanno, La musica è finita
di Antonella Guglielmino
Pag. 32 Spandau Ballet, Forever young
di Maria Luisa Sisinna
Pag. 34 Mario Biondi, 'Oltre' il soul di Sicilia
di Enzo Strocchio
Pag. 38 Renzo Arbore conquista il centro della Sicilia
di Enzo Strocchio
Pag. 39 Togliamoci il cappello per Renzo
di Renato Garbin
Pag. 42 An evening with Toto
di Enzo Strocchio e Renato Garbin
Pag. 44 Una serata Bella per te Gianni
di Enzo Strocchio e Sara Russo
Pag. 46 Ovadia, re e regista
di Giuliana Avila Distefano
Pag. 50 Petra, dance calling, valanga
di Lella Battiato

SPECIALE 68a EDIZIONE DI CANNES

A cura di
Maria Luisa Sisinna

Society & No Profit - social, events, books & notations

Pag. 56 Premio Donna Siciliana 2015
di Sara Russo e Barbara Corbellini
Pag. 58 TaoModa 2015, Presentato l'abito del Progetto Migrantes
di Enzo Strocchio
Pag. 61 TaoModa 2015, Grandi personaggi a Taomoda 2015
di Barbara Corbellini
Pag. 64 Premio Le Muse
di Lella Battiato
Pag. 66 A Catania l'uomo di Mediolanum, Ennio Doris
di Domenico Finocchiaro
Pag. 68 Premio TaoGold 2015 - di D.F.

Pag. 70 Trinacria terra d'arte
di Sara Russo
Pag. 71 Jitsuhiro Yamada, president Lions International
di Enzo Strocchio
Pag. 72 La Nona, dal Caos al Corpo
di Carlo Majorana Gravina

Focus on - I libri: Mario Andreose

Pag. 74 "Uomini e Libri"
di Barbara Corbellini

Society & No Profit - social, events, books & notations

Pag. 76 Books of time
di Alessandro Puglisi
Pag. 77 Pietruccio Montalbetti. Settanta e Settantamila
di Antonella Guglielmino
Pag. 78 Etna Comics 2015
di Sara Russo
Pag. 82 Le bellezze del Lazio, Miss Italia 2015
di Maria Rita Parrocchini

Il Cavalier Serpente

Pag. 84 Scheletri e teschi in Sagrestia
di Stefano Torossi

Society & No Profit - social, events, books & notations

Pag. 86 Talent Scout...Come eravamo.. rewind
di Nicoletta Costantino
Pag. 87 La bollicina, vera protagonista di una serata must
di Giuliana Avila Distefano
Pag. 88 VII Edizione di Etna AcFilmFestival
di Onia Nicolosi
Pag. 90 XXII Edizione del Premio internazionale Maria Antonietta Labisi
di Sara Russo e Barbara Corbellini
Pag. 92 La politica dai muri ai cassette del collezionista Nino Nicolosi
di Alberto Bucchieri

La rubrica di VerConsumo e QdS

Pag. 93 Rumori molesti in condominio
di Michele Giuliano

Crime Scene - Sul luogo del delitto

Pag. 94 La pedofilia e il profilo dei parafiliaci
di Danila Zappalà

La rubrica Donne & Uomini, istruzioni per l'uso

Pag. 96 Riflessioni da ombrellone sul tema
di Apollonia Nicolosi

La parola allo chef: Marco Spaticchia

Pag. 99 Torta alla frutta 'Gluten free'

Sport

Pag. 100 E brava Giulia
di Giuseppe Torrisi
Pag. 102 Franco Bertoli, mano di pietra
di Tiziana Pizzo
Pag. 105 Il cammino delle azzurre al World Grand Prix
di Ruggero Tracuzzi
Pag. 106 Un gol per un sorriso
di R.T.

Le malefatte del Sig. G. Dubolt

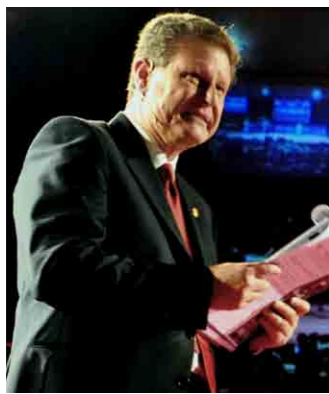
Pag. 109 Minuetti isolani e marziani scontenti
di Mario Vitale

Pag. 110 Le foto di GLOBUS RADIO STATION

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.





dr. Enzo Strocio
General Director

Nei meandri segreti dei figli di ...trojan Tra Emozioni e tante Belle Donne Globus Radio Station & Television ...eccoci con una 'RadioVisione' dal Sapore Elettrico

Oltre' il Soul di Sicilia! ...perché solo l'anima ci resta per sperare di evitare gli annunciati monsoni della crisi, economica e dei valori. E non solo per il Meridione ma per un Settentrione che non trascina le politiche economiche di una Nazione quasi 'alla frutta'. Mettiamo in moto la Zona Solare del nostro cervello per creare le razionalità mentali per uscire fuori da questo tunnel. O se no emigreremo tutti su un esopianeta gemello che potrebbe farci riprendere le redini della Vita: Kepler 452B nella zona Goldilocks, area "abitabile" di un sistema stellare a 1400 anni luce da noi.

Nel frattempo cerchiamo nuove strade, che ci permettano di imparare e di crescere in un settore in continuo sviluppo, che ha visto nascere numerosi talenti: la cultura! Un computer connesso a Internet è tutto ciò che serve per iniziare a conoscere il nostro Mondo ormai globalizzato.

A proposito, ormai tutti ci spiano, tutti si spiano, tutti i social network sono fonti di curiosità di terzi: WhatsApp, ovvero qualcuno spia la tua conversazione. Gli smartphone, infatti, sono oggi il pasto più ambito dai pirati



informatici che, tramite le conversazioni, le e-mail e le combinazioni di tasti digitati sulla tastiera, riescono a prelevare dati importanti come i codici d'ingresso dell'home banking o della posta elettronica.

Auguroni ... forse è meglio prendere il Treno delle 30,40 che arriva dritto dritto nelle braccia degli inquirenti, che a sua volta avevano intercettato - e spiato senza pietà - tutti e tutto: mSpy è uno dei tanti trojan oggi in circolazione. Altri, più evoluti, sono in uso anche alle forze di polizia e riescono a registrare e inviare le conversazioni telefoniche o farle ascoltare in tempo reale a distanza o, addirittura, attivare la vostra webcam e fotografarti mentre stai compiendo un'azione qualsiasi. Stanno così facendo morire le password dei Melafonini!

Noi ci siamo sempre, e ci siamo sempre come RadioVisione, continuando a 'raccontare le storie della nostra vita' con immagini: la nostra web radio-Tv! ...il Futuro! Educazione e gentilezza nella nostra rivista, nel nostro Globus Network, Web Daily, Radio Station & WebTelevision: sport, spettacolo, arte, cinema, teatro, musica,

imprenditoria, giornalismo.

Sul Magazine leggerete le tante esperienze che tutta la redazione ha sviluppato in sede e fuori sede. Tante le interviste a personaggi sempre importanti. Tante le manifestazioni di spettacolo e cultura a cui si è partecipato. Da tutte le redazioni sono sempre pervenute notizie di primo piano, pubblicate immediatamente sul Web-Daily di Globus Magazine. Quelle più dignitose - giornalisticamente parlando - sono infatti state pubblicate anche sulla nostra coloratissima rivista.

Nella rubrica Space Oddity 'Le Nuove Vie dello Spazio', su indicazioni NASA. Forti ed interessanti argomenti scientifici e sociali nella rivista: il Mondo del Digitale e lo Streaming, nuove piattaforme di comunicazione per tipizzare l'Era del Cambiamento. Un occhio alla storia con Giovanni Rappazzo, il vero inventore del Sonoro.

Interviste a Lina Wertmuller, Ninetto Davoli, al palavolista nazionale Franco Bertoli, un approfondito special su TaorminaFilmFest, tanti attori intervistati, da Gere a Everett, da Bova a Sarandon, per finire allo spumeggiante incontro con Venditti. Un superbo Moni Ovadia nel Le Supplici a Siracusa. Tanti i Festival e gli eventi di Premiazione: Premio Donna Siciliana, del mio amico Antonio Omero, con gradito riconoscimento alla nostra testata; Premio Le Muse di Firenze, Miss Italia 2015 Lazio, la XXII edizione del Premio Internazionale 'Antonietta Labisi', il Film Festival di EtnAcì

Novità la nuova rubrica a cura di Nicoletta Costantino: Talent Scout. Come eravamo ...rewind, tanti amarcord che hanno segnato la Storia della Musica e dello Spettacolo. In questo numero il grande Dado! Altra interessante rubrica a cura di Mario Vitale, qui le malefatte - simpaticamente per dire - di Maurizio Zamparini. I personaggi musicali del magazine: Renzo Arbore, un reportage esclusivo 'a due mani' sul concerto della Orchestra Italiana nella zona ennese, Mario 'Beyond' Biondi & band, attraverso il concerto di Catania tanti inediti su come nasce l'ultima notevole produzione discografica, l'evento milanese per il Tributo a Gianni Bella, il megaconcerto dei Toto al Teatro Antico di Taormina, come quello degli Spandau Ballet.

Inside the magazine le foto di tanti artisti, che sono venuti a trovarci nella Web-RadioVisione di Globus Radio Station ...for all occasions!

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del Web Daily, con GLOBUS RADIO STATION & Web-Television, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della Sinuhe Third Agency.

www.globusmagazine.it
www.globusmagazine.it/radio

Il Globus Space-Boat spiega le vele del Corriere Cosmico, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse and Radio Station! •



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Vuoi stare bene? Lamentati "Quaggiù" dove osano le aquile Dalla bretella della vergogna all'indebitamento



"Dove osano le aquile" celebre film del 1969, ancora oggi continua ad emozionare e coinvolgere lo spettatore con il suo meccanismo a orologeria e i tantissimi colpi di scena che rendono suggestiva l'azione e "appassionata" la visione, ancora oggi si avvertono i ritmi accelerati del cuore in molti momenti "cruciali" dell'azione. Mutatismutandis2015 la Sicilia al centro dell'occhio del ciclone che rischia di esplodere o meglio di fare implodere la nostra Terra.

Una caratteristica saliente del popolo siciliano è quello di lamentarsi, un po' per tutto. Ma quando arrivano soluzioni più o meno risolutive, la prima cosa che si aziona è la critica. Mi riferisco all'iniziativa del Movimento 5 stelle che ha inaugurato la trazzera (alias stradina di campagna) bretella nell'autostrada Catania-Palermo per ridurre i disagi degli automobilisti. I numeri sono chiari: 37 giorni per realizzarla; 360mila euro il costo; 20 Km il limite di velocità. Sicuramente avrà un moltitudine di difetti, avrà una pendenza del 30 per cento, ma, almeno si è provato a fare qualcosa. Ricordiamo ai nostri lettori, che esattamente ad aprile, la Sicilia si è spezzata in due perché cede il pilone del viadotto Himera. Secondo le previsioni ci vorranno almeno due anni per ripristinare e rendere percorribile l'autostrada A19. In un attimo si smonta la lobby del trasporto su gomma, spuntano come funghi dei treni.

Una cosa è certa: l'iniziativa dei grillini, anche se propagandistica, è più che lodevole! Almeno ci hanno provato, hanno osato.

Il famoso Oscar Wilde diceva "Non importa che se ne parli bene o male, l'importante è che se ne parli." E noi della Trinacria siamo dei campioni in questo. In questo ultimo mese, il presidente della Regione siciliana, Rosario Crocetta, è stato protagonista delle prime pagine dei maggiori quotidiani nazionali e internazionali. Infatti, il settimanale 'L'Espresso' ha pubblicato il contenuto di una telefonata tra il governatore e il suo medico, Matteo Tutino, avente per oggetto Lucia Borsellino: "Va fermata, va fatta fuori come suo padre". Si è scatenato un putiferio, esiste l'intercettazione, non esiste... un rimpallo continuo. Lacrime, dimissioni, dinieghi... e noi assistiamo increduli a questo film, inermi. Anche in questo caso i numeri sono chiari. "La Sicilia, secondo quanto pubblicato dall'agenzia stampa Ansa, ha accumulato un obbligo restitutorio che impegnerà le future generazioni nei prossimi

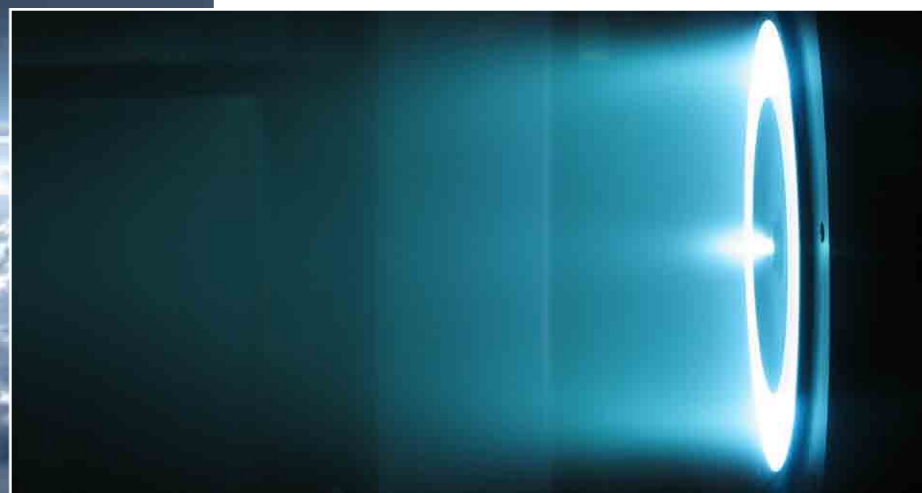
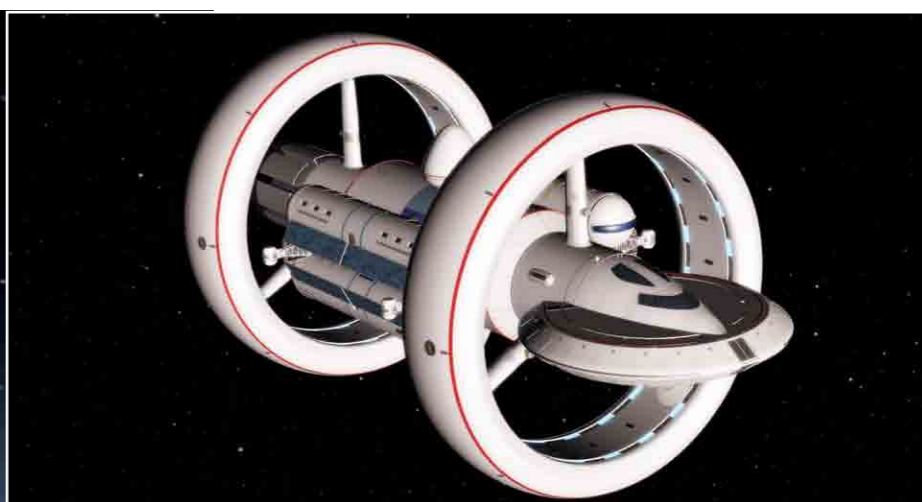
trent'anni". Lo ha detto il presidente della Corte dei Conti, in sezioni riunite, Maurizio Graffeo, nel corso dell'audizione in commissione Bilancio, all'Ars. "L'indebitamento della Regione siciliana sfiora gli 8 miliardi di euro - ha proseguito - negli ultimi dieci anni quando la situazione era ancora gestibile, avevamo raccomandato un Piano di rientro dal deficit serio e credibile con lo Stato, ma non è stato fatto". Le principali criticità segnalate dalla Corte dei conti sono state rilevate nel giudizio di parifica per la Regione siciliana per l'esercizio 2014 dei primi di luglio. "C'è una forte preoccupazione contabile anche sulla situazione degli enti locali - ha aggiunto Graffeo - sui debiti degli Ato rifiuti, che ammontano a un miliardo e 800 mln". Per il Fondo monetario l'Italia è indietro nello sviluppo almeno di vent'anni, la Sicilia almeno del doppio. Nel rapporto Svimez, l'Associazione per lo sviluppo dell'industria nel Mezzogiorno, ha evidenziato un dato allarmante. Sale ancora il numero di inoccupati nel 2014, arrivando a quota 5,8 milioni, il livello più basso almeno dal 1977, anno d'inizio delle serie storiche Istat e, a pagarne il prezzo più alto sono ancora una volta le donne e i giovani. Il quadro delineato dal rapporto Svimez, evidenzia un Paese diviso e diseguale, dove il Sud è lasciato a se stesso abbandonato e in uno stato di arretratezza. Nel 2014 per il settimo anno consecutivo il Pil del Mezzogiorno è ancora negativo (-1,3%) e il Pil pro capite tra Centro-Nord e Sud nel 2014 ha toccato il punto più basso degli ultimi 15 anni, con il 53,7%. Sembra quasi che la Sicilia stia per polverizzarsi. Ma la domanda è spontanea: ma i politici in tutto questo cosa hanno fatto? Sicuramente, c'è un retaggio di saccheggi vari, ma chi ha osato fare qualcosa per questa terra? E i politici siciliani che siedono negli scranni del Parlamento hanno forse dimenticato da dove provengono...

Ricordiamo la crisi di Wall Street del 1929, la grande depressione, detta anche crisi del '29, grande crisi o crollo di Wall Street, fu una grave crisi economica e finanziaria che sconvolse l'economia mondiale, pari alla bolla dei subprime e il fallimento della Lehman&brothers, 15 settembre 2008, quando uno tsunami economico-finanziario è arrivato a colpire gli Stati Uniti dilagando presto in tutto il mondo sviluppato, ma è anche vero che dai grandi fallimenti possono nascere grandi opportunità.

Siciliani non è il momento della paura, ma quello dell'operosità per dare un futuro ai nostri figli! •



LATEST NASA NEWS
PATHFINDERS TO UNIVERSE



LE NUOVE VIE
DELLO SPAZIO



di **Attilio Consolante**
Gen. A. M.
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

Nuove vie di esplorazione si aprono per la NASA ed il genere umano. In questa branca della scienza, i progressi stanno superando ogni aspettativa: la realtà si trova impegnata in una corsa serrata con personaggi fantastici come Buck Rogers (uno dei primi eroi dei fumetti di fantascienza americana) e il dottor Spock di Star Trek. Ciò che è di grande importanza attualmente è il drastico mutamento di opinioni intorno a certi problemi riguardanti l'esplorazione spa-

ziale. Dopo l'utilizzo per decenni di propellenti composti di idrogeno liquido e ossigeno liquido (retaggio della Guerra Fredda), ora è il tempo del passo decisivo: l'adozione di mezzi di propulsione innovativi come l'EMDRIVE e il WARPDRIVE. Anche se gli ostacoli non mancano ed anche un adeguato budget, ciò consentirà alla nostra specie di espandersi nell'Universo per adempiere al suo destino di elemento vitale, dotato della forza della ragione e dalla saggezza di una legge morale che porta dentro di sé.

Finora, le grandi potenze hanno preferito imboccare la via più sicura anche se dispendiosa. La nascita del Saturno 5, il razzo vettore che ha trasportato Armstrong sulla Luna, ricordava la nascita del razzo V2 che bombardò Londra. Entrambi avevano lo stesso progenitore: **Wernher Von Braun**. Il Programma Apollo, costato 24 milioni di dollari fu il più grosso contratto stipulato nella storia americana. Lo spazio diventò una torta di quelle mai viste e fu l'intervento economico governativo più centralizzato che si sia mai verificato negli Stati Uniti.

I serbatoi del **Saturno 5** contenevano 750 mila litri di Kerosene, 1 milione di litri di ossigeno liquido e consuma-

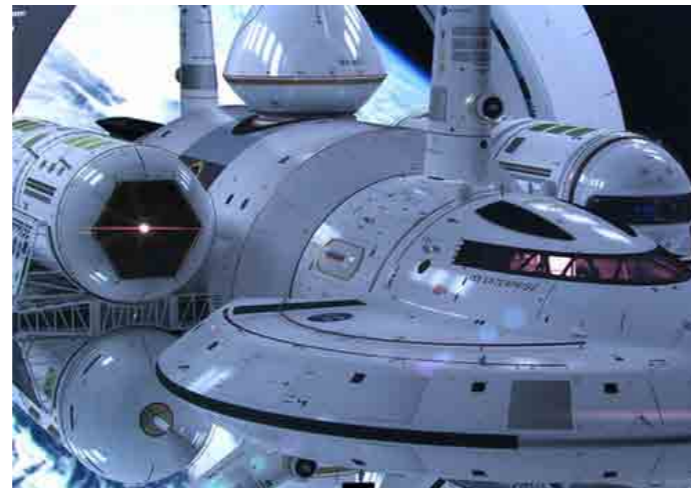
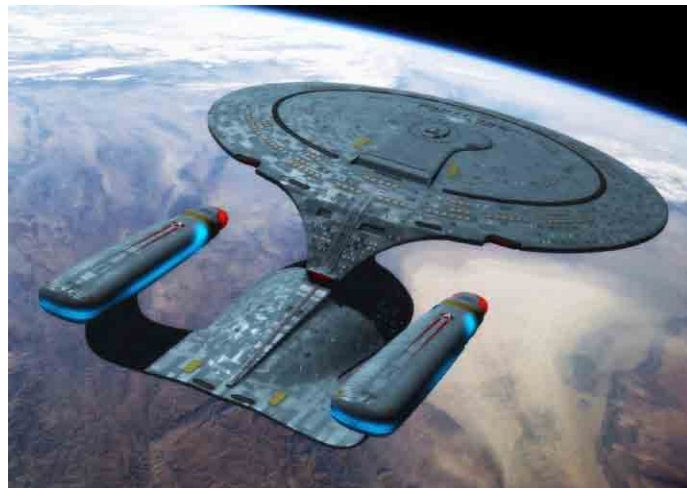
vano 15 tonnellate al secondo con una spinta di 700 tonnellate per ogni motore. Tutto il comparto militare industriale fu mobilitato perché l'imperativo categorico era chiaro: bisognava battere i russi e precederli nella conquista della Luna. Ciò fu fatto e con grande successo. La costruzione della Stazione Spaziale fu il passo successivo. E poi? Si parlò di un ritorno sulla Luna e di missioni verso Marte. Ma con quali mezzi? Gli unici che abbiamo sperimentato sono i grandi razzi a propellente liquido. Nel 1998, il Premio Nobel, **Carlo Rubbia**, propose un sistema di propulsione nucleare con un motore a "frammenti di fissione". Da una sua intervista il Professore dichiarò: "La spinta del razzo a frammenti di fissione non è elevata ma consente di essere prodotta in continuazione, abbreviando il tempo del viaggio percorrendo una traiettoria diversa, più diretta. Oggi per andare su Marte con combustibili chimici si prevedono 259 giorni, con il mio motore in 45 giorni si è già a destinazione. E il primo vantaggio è quello di ridurre l'esposizione degli astronauti alla micidiale pioggia di raggi cosmici presenti nello spazio..." Dopo un primo interessamento delle Agenzie Spaziali il progetto è ancora fermo, forse perché l'isotopo "americio 242" che alimenterebbe il motore è piuttosto raro.

Certo è che, man mano che la scienza trova applicazione nella tecnologia, nasce sempre più prepotente nell'uomo il desiderio di non fermarsi ed andare sempre avanti. È una legge naturale a cui lo stesso uomo non può sottrarsi e quali saranno i fini che lo inducono a ciò e quali i risultati ultimi, seppur ultimi risultati ci saranno, magari deludenti, resta nella più completa ed incomprensibile risposta.

IL MOTORE IMPOSSIBILE PER LA FISICA": L' ELETROMAGNETIC DRIVE" (EMDRIVE)

Roger Shawyer è un fisico britannico, fondatore del **Satellite Propulsion Research Ltd**. La sua invenzione, derisa in principio da colleghi e sapientoni, consiste in un motore molto semplice che può essere contenuto in una valigia ma che, apparentemente, non potrebbe funzionare perché sembrerebbe violare alcuni principi della fisica. Non sfrutta carburante, ma utilizza energia elettrica ottenuta da pannelli solari o piccoli reattori nucleari. Qui sta la peculiarità perché qualsiasi motore per sonde funziona a reazione, cioè tramite il movimento della materia espulsa dallo stesso motore. Nell'EMDRIVE non c'è alcun movimento e, secondo la fisica tradizionale (Isaac Newton), non dovrebbe produrre alcuna spinta, cioè sarebbe violato il principio della conservazione della quantità di moto. Ma per l'inventore non c'è alcuna violazione dei principi fisici. Come funziona? In una cavità metallica asimmetrica una radiazione di microonde si propaga riflettendosi continuamente sulle pareti creando risonanza. L'interazione tra microonde e cavità asimmetrica, considerando gli effetti relativistici, provoca una differenza di pressione ai due capi del motore con conseguente spinta. Test positivi sono stati ottenuti da un team della Advanced Propulsion Physics della NASA (Eagleworks) che si trova al Johnson Space Center. La spinta c'è, anche se molto bassa.

La cosa più strana è che la prestigiosa Accademia delle Scienze Cinesi ha, di recente, pubblicato uno studio del Professor Yang Juan che confermerebbe tale risultato. Il loro motore produrrebbe spinte fino a 720 millinewton, superiore a quello ottenuto da Sawhyer (30-50 micronewton). L'emulazione tra i due team certamente potrà produrre risultati concreti, evitando tentativi di



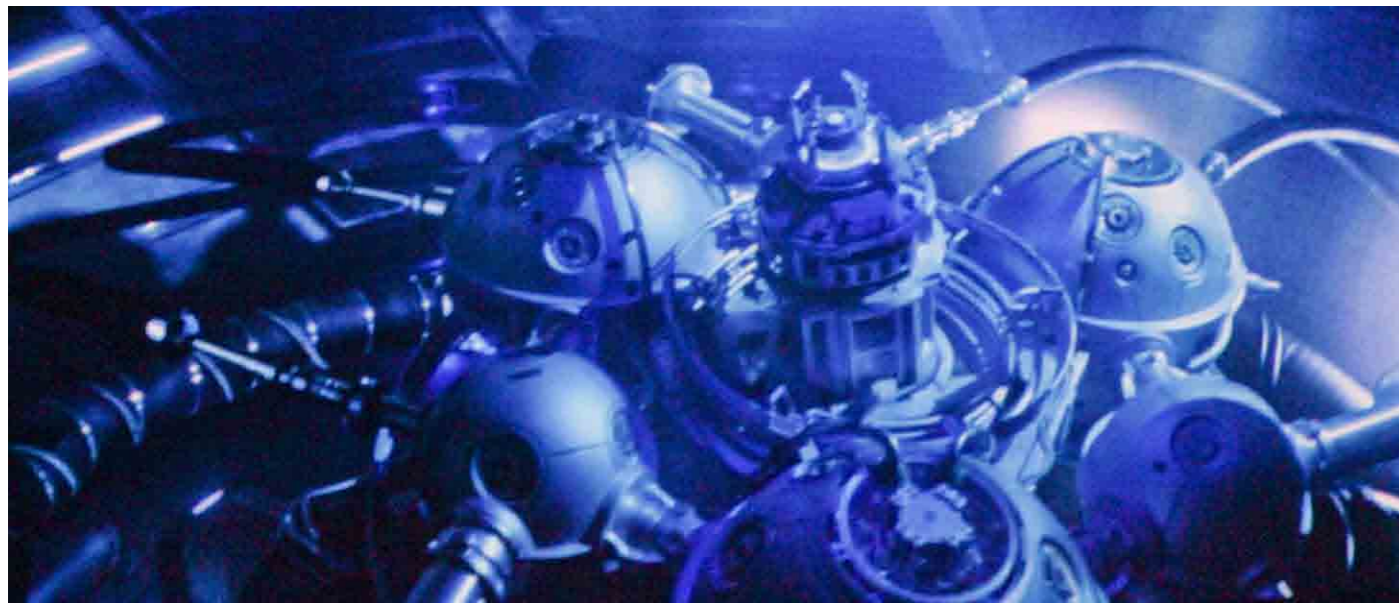
insabbiamento o di cover-up. L'argomento non è nuovo, in realtà perché lo scienziato americano di origine italiana Guido Fetta aveva costruito e fatto funzionare il Cannae Driver, la cui teoria si basa sull'interferenza tra microonde e il plasma virtuale, ossia coppia di particelle-antiparticelle prodotte e riassorbite subito dal vuoto quantistico, secondo il Principio di Indeterminazione di Heisenberg. Certo è che il 30 luglio di quest'anno, la NASA ha scritto in un documento: "I risultati del test indicano che il dispositivo produce una forza che non è attribuibile ad alcun fenomeno elettromagnetico classico e può quindi potenzialmente dimostrare un'interazione (delle onde elettromagnetiche) con il plasma virtuale prodotto dal vuoto quantistico". Cosa pensare di tutto questo? È presto per emettere delle conclusioni definitive ma il corso della Scienza ha il seguente percorso: derisione, perplessità, accettazione quando i risultati divengono lampanti. Tutto questo rientra nella dialettica scientifica e la parola "Impossibile" conviene cancellarla. Forse, la nostra specie sta per imboccare la via giusta nella conquista dello spazio che consentirà di raggiungere, in tempi brevi, i pianeti e forse le stelle. Basti pensare che, con la tecnologia attuale, ci sono voluti sette anni di progettazione, sette anni di viaggio perché la Cassini raggiungesse Saturno per inviarci delle immagini straordinarie. Con i nuovi sistemi, la stessa distanza potrà in futuro essere percorsa in qualche mese.

WARPDRIVE: proprio negli Eagleworks laboratories, partendo dal sistema teorizzato da Miguel Alcubierre Moya dell'Università del Galles a Cardiff, il fisico Harold Sonny White sta effettuando dei test per verificare la fattibilità del motore a curvatura di Star Trek che consiste in una bolla spaziotemporale in grado di trasportare un'astronave a velocità superluminale. No Panic. La velocità della luce è sempre quella e, quindi, nessun principio fisico verrebbe violato. È lo spazio tempo che si contrae di fronte alla bolla, riducendo la distanza dal punto di arrivo, espandendosi dietro di essa ed aumentando la distanza dal luogo di partenza. Harold White utilizza potenti laser in una camera che simula il

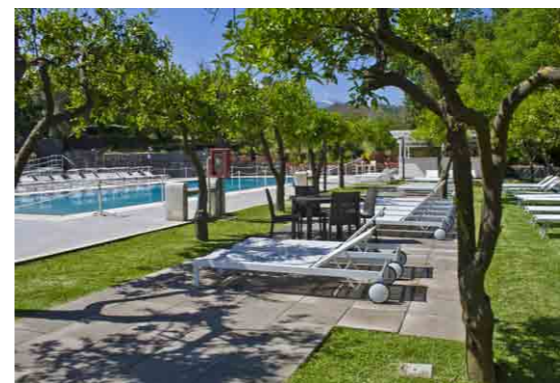
vuoto ed i risultati finora sono incoraggianti, malgrado l'indifferenza e le perplessità di molti suoi colleghi che non spaventano coloro che si immergono ai confini della Scienza. *Nihil novi sub sole*. Nel 1940 **Harry Guggenheim**, uomo d'affari americano, aviatore e diplomatico, nel presentare le nuove possibilità dei razzi nell'arte della guerra si sentì rispondere, da un rappresentante dell'Artiglieria dell'Esercito: "Tutto è molto interessante, ma siamo del parere che i razzi non possano avere un ruolo importante in questa guerra. Il conflitto attuale sarà combattuto con mortai da trincea". Oggi un cambiamento sta avvenendo; non resta altro che attendere il maturarsi dei tempi. L'Astronautica, così come concepita, è del tipo interplanetario, pertanto, non può immaginarsi che essa possa assumere ad un tratto l'aspetto di un'astronautica interstellare. Con i nuovi ritrovati, frutto quasi sempre di intuizione e **serendipity**, anche le stelle potranno essere raggiunte in un prossimo futuro e **Emdrive** e **Warp Drive** sono solo l'apripista necessario. Ciò che ci si attende dalla nostra specie è che metta da parte anche il razionalismo dogmatico che finora è stato l'espressione più dannosa dell'individuo, che, a priori, rinuncia alla prerogativa dell'intuizione, che madre natura gli ha elargito.

FONTE:

David Hambling: Impossible Space Drive in Action?
Wired UK- Emdrive: China's radical new space drive
Yang Juan Wang- Prediction and Experimental Measurements of the Electromagnetic Thrust Generated by a Microwave Thruster System
Gonzales Robert- Don't Get Too Excited Nasa's New Miracle Engine- The business about "quantum vacuum" virtual plasma
White Harold- Eagleworks Laboratories Advanced Propulsion Physisc Research (Technical Report Nasa)
H.Young B.Silcock-Il prezzo della Luna- Garzanti •



Ai piedi dell'Etna brulicano di verde e di vita Centri ricchi di storia e di cultura



Da sempre nel periodo estivo sia i catanesi accaldati che i turisti scelgono di fare delle rigeneranti passeggiate in cerca di un po' di refrigerio dal cocente sole e dalla canicola estiva.

Viagrande, meta turistica da anni, vicina alla "mamma Etna" e nello stesso tempo a pochi chilometri dal mare della **Costa Jonica**, racchiude in sé una perla, un luogo dove è possibile non solo godersi la fresca aria montana, ma anche rilassarsi alla vista del magnifico giardino arricchito dai profumi dell'agrumeto.

Questa location porta il nome di **Grand Hotel Villa Itria**, dove è possibile gustare piatti preparati con alimenti freschi e genuini in un ristorante chiamato "**Zenzero**" che quest'anno servirà le sue specialità a bordo piscina, anche nella magica notte del **14 agosto**, allietata dalla musica di **Antonello Tonna** e **Laura Lo Re**. La serata del Ferragosto, invece, vedrà protagonista l'attore comico e scrittore **Gino Astorina** che si esibirà con la sua innata allegria nel prestigioso anfiteatro, nella zona piscina dell'hotel.

Soprattutto, in questa afosa e calda estate del 2015, un tuffo in acqua è il desiderio che tutti abbiamo accarezzato. **Villa Itria** mette a disposizione la propria piscina attrezzata di lettini e teli e dotata di un bar per offrire non solo ai propri ospiti, ma anche al pubblico esterno un comfort impeccabile, sia per chi abita in un paese pedemontano sia per i turisti che non hanno il tempo di arrivare fino alla costa.

All'interno il **Grand Hotel Villa Itria** dispone di **92** camere arredate elegantemente e climatizzate, con connessione wi-fi per rimanere a contatto con il mondo, godendosi però un po' di relax nella silenziosa e serena atmosfera dell'hotel. Anche per chi continua a lavorare, ma vuole ricevere i propri colleghi o ospiti in un ambiente confortevole e tranquillo, il Grand Hotel Villa Itria offre quattro sale riunioni che possono ospitare meeting da 10 a 200 persone e una sala congressi che sfiora i 600 posti con una reception dedicata solo agli avventori della sala, internet point e spazi espositivi fino a 700 mq per tutte le esigenze.

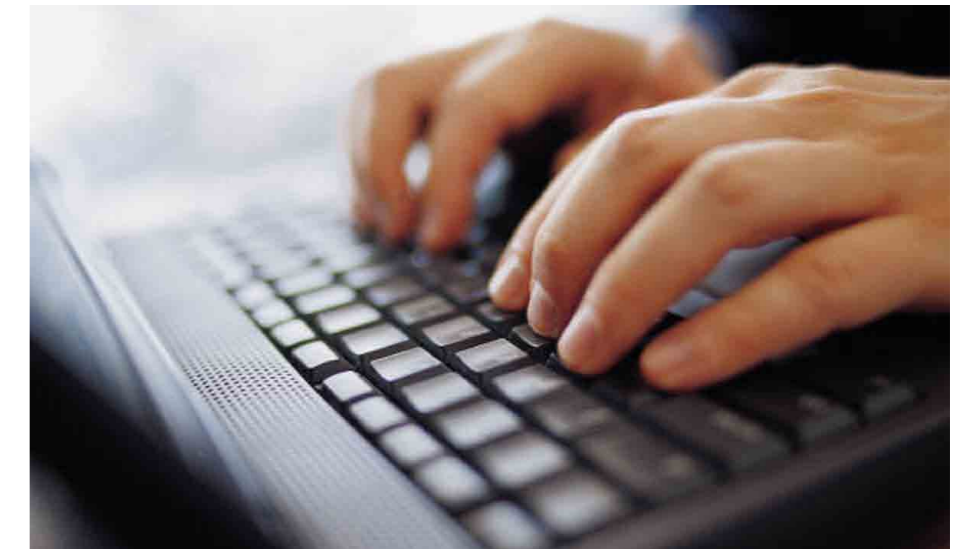
Un altro gioiello: l'**Arabia Wellness Center**. Oltre 1200 mq, dotato di bagno turco, docce emozionali, piscina coperta riscaldata e area fitness per una completa rigenerazione del corpo e dello spirito. Nell'area beauty si potrà usufruire di massaggi e trattamenti personalizzati, grazie al lavoro di esperti del settore. Comfort Zone in ogni periodo dell'anno.



burrascoso a seguito di anteprime "pirata" sul web che portano ad anticipare i tempi di uscita di un singolo. Ad ogni modo case discografiche, produttori e gli stessi artisti stanno ottenendo un notevole riscontro economico, basta pensare che nel 2014 i ricavi derivanti dallo streaming hanno battuto per la prima volta quelli generati dalle vendite di cd. Un dato da tenere in considerazione per il mercato musicale che inevitabilmente si deve adeguare a questi cambiamenti. In Italia, dopo **Apple Music**, si fa strada Tim-music l'azienda che ha lanciato una piattaforma digitale dedicata alla musica in rete che quest'anno ha raggiunto già 400 mila utenti attivi. In ogni caso internet offre un nuovo mondo su cui affacciarsi e costruire un'alternativa ai tradizionali mezzi di comunicazione, un modo più rapido per diffondere le informazioni. Ciò scatena giustamente la paura di una sostituzione del cartaceo con il web a cui operatori dell'informazione da un lato e molti utenti dall'altro non sono disposti a rinunciare. Un timore comprensibile generato da un cambiamento che ancora non ha assunto una forma definitiva: non ci resta che vedere come cambierà la situazione, nella speranza che il web costituisca una possibilità in più di diffondere le notizie senza soppiantare definitivamente il cartaceo. ●

In ogni caso, come ogni cambiamento niente è mai semplice e c'è sempre un prezzo da pagare. A tal proposito, secondo la relazione annuale Agcom, i mass media e l'editoria hanno perso negli ultimi cinque anni 2 miliardi di euro. I problemi sono legati principalmente alla riduzione degli investimenti pubblicitari e a difficoltà strutturali, un chiaro riflesso della crisi economica. E proprio da questa crisi, dato che la necessità aguzza l'ingegno umano, il web diventa un'alternativa alla fruizione dell'informazione, mirando a una diffusione rapida dei dati. Gli investimenti pubblicitari sono diminuiti del 14,2 % per i periodici, dell'8,7% per i quotidiani, dell'1,1% la televisione, del 17,9% per il cinema, dell'1,5% la radio. L'unico settore che ha conquistato il 10% di investimenti pubblicitari è internet. Alla luce di questi dati, secondo il presidente dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, Angelo Marcello Cardani, è strategico pensare a un nuovo assetto strutturale nel settore dell'informazione che tenga conto del potenziale delle nuove tecnologie in relazione ad esempio alla banda ultralarga, necessaria per la velocità e la diffusione dei dati attraverso internet.

scatenando anche in questo caso reazioni contrastanti, evidente segno di come la situazione sia in fase di trasformazione e non ancora ben definita. Assume un ruolo importante lo streaming, la diretta che viene trasmessa su internet. Questo nuovo sistema di far fruire i brani musicali mediante piattaforme informatiche rinforza i concerti e il mercato musicale. A tal proposito alcuni artisti sembrano aver compreso il grande potenziale dello *streaming*, mentre altri hanno un rapporto



Le nuove tecnologie digitali stanno condizionando non solo il modo di diffondere le notizie attraverso giornali e periodici, ma anche il modo di veicolare la musica,

Il mondo digitale e lo streaming

L'INIZIO DI UN CAMBIAMENTO

L'informazione e la musica passano attraverso il web

di **Barbara Corbellini**

Nel mondo dell'informazione e della musica è in corso una grande trasformazione che sta assumendo una portata rivoluzionaria, se incanalata nella giusta direzione. Partendo da alcuni dati di fatto raccolti da **Agcom**, l'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, negli ultimi anni l'informazione pubblica fruita per mezzo di giornali, periodici, radio e televisioni ha subito un calo di utenza non indifferente danneggiando quelli che sono da sempre i mezzi storici della diffusione di notizie, a cui tutti siamo legati, che subiscono la concorrenza del web.

Il mondo digitale sta modificando il modo di veicolare l'informazione dando origine a un cambiamento epocale. Si tratta di una fase di passaggio e transizione che va dai tradizionali mezzi di comunicazione a quelli digitali, durante la quale chi lavora in questi settori non può fare a meno di guardare con preoccupazione l'avvenire oppure adeguarsi e comprendere il potenziale da sfruttare di questo nuovo mondo digitale. Esso si inserisce costantemente nella vita dell'uomo il quale spesso ne abusa, ma utilizzando nel giusto modo questo

grande strumento di internet si ottengono grandi vantaggi a livello di estemporaneità e immediatezza dell'informazione. Chi si occupa di questo settore offre un servizio

pubblico rivolto a tutti i cittadini pertanto è importante valutare ogni possibilità di miglioramento e se il mondo digitale potrebbe contribuire a ciò, ben venga.



Giovanni Rappazzo IL VERO INVENTORE DEL CINEMA SONORO

L'invenzione che ha rivoluzionato
il mondo del cinema è MADE IN SICILY

di B. C.

Che effetto farebbe vedere celebri film come "C'era una volta in America", "Tutti insieme appassionatamente" o "Mary Poppins" senza il sonoro? Se dovessimo provare a guardarne anche uno solo abbassando completamente il volume ci renderemmo conto che la cosa sarebbe impensabile e comprenderemo l'importanza dei suoni. E chi l'avrebbe mai detto che a introdurre il sonoro nel cinema fu proprio un siciliano? Il suo nome è **Giovanni Rappazzo** e si tratta dell'inventore di quella che rappresentò un'innovazione rivoluzionaria in campo cinematografico: la **sonorizzazione della pellicola**.

Rappazzo nacque a Messina il 16 ottobre del 1863 e si spense il 3 aprile del 1895, passando gran parte della sua vita a sperimentare diversi sistemi di sonorizzazione. I germogli di questa scoperta risalgono al lontano 1913, quando al giovane messinese, dopo aver assistito alla proiezione di un vecchio film muto all'Eden Cinema Concerto di Messina, di proprietà del fratello Luigi Rappazzo, gli balenò in mente l'idea di accompagnare con i suoni le immagini in movimento proiettate dalla pellicola. Sulla base di questa geniale intuizione Rappazzo diede vita ad una serie di esperimenti che inizialmente non diedero i risultati sperati ma, col tempo riuscì nel suo intento.

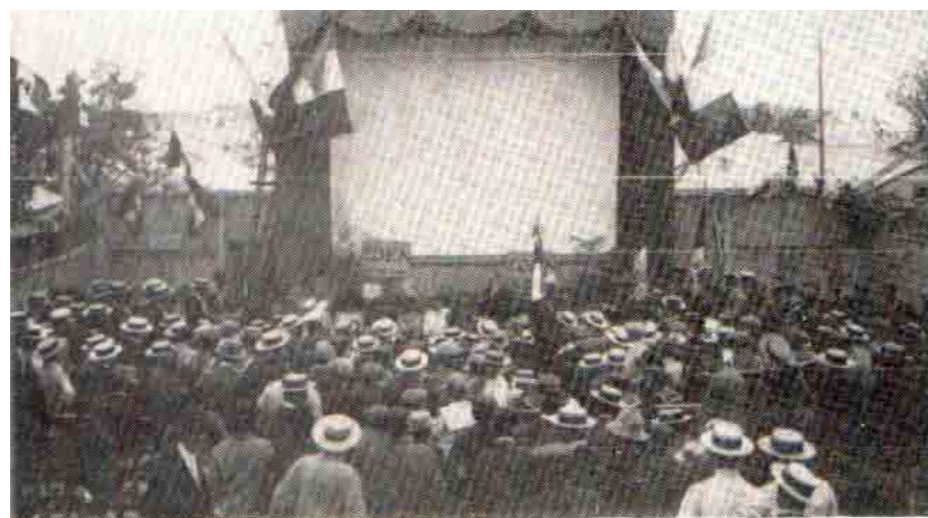
Giovanni Rappazzo, appena ventenne, intraprese a sua insaputa una strada che lo avrebbe portato ad affrontare non pochi sacrifici e delusioni, prima di arrivare all'obiettivo sperato. Lavorò duramente senza tregua convinto che la sua idea prima o poi venisse concretizzata in un'Italia che però ne ignorò le potenzialità. Un chiaro esempio di ingegno siciliano che inizialmente non venne compreso, ma osteggiato e sottovalutato. Le prime difficoltà Rappazzo le incontrò nella stessa Messina, che stava cercando di risorgere dalle ceneri del terremoto del 1908 che, come ogni calamità naturale, rappresentò un duro colpo per la città. Messina non era ancora pronta ad investire su una scoperta di questo tipo in quanto troppo impegnata a rialzarsi economicamente. Così come tanti suoi conterranei Giovanni Rappazzo emigrò nel Nord Italia nel tentativo che qualche azienda notasse il potenziale della sua invenzione e che la finanziasse.

Il giovane messinese si rivolse ad

aziende prima di Milano e poi di Genova, come la **Cines** e la **Fumagalli**, per proporre la sua idea non ancora coperta dal brevetto. Tuttavia anche questi tentativi non ebbero successo perché le due città dovevano risollevarsi economicamente dal conflitto mondiale. Finalmente il 19 febbraio del 1921 l'invenzione, chiamata "Pellicola cinematografica ad impressione contemporanea di immagini e suoni", venne supportata da 4 brevetti ma, nonostante questo, l'industria italiana preferì continuare ad investire nel cinema muto che assicurava notevoli guadagni piuttosto che su qualcosa di ancora incerto e senza garanzie. Il primo dei quattro brevetti si chiamò **Fonofilm**, una pellicola da 35 mm in grado di supportare due tracce sonore, avvicinandosi alla stereofonia. Rappazzo comprese che per arrivare al risultato sperato dovevano necessariamente essere apportate altre modifiche al suo brevetto e a tal proposito intuì che bisognava modificare la velocità dei fotogrammi per renderla adatta alla riproduzione del sonoro e 16 fotogrammi al secondo non andavano bene. Il secondo brevetto venne chiamato **rivelatore elettrico di suoni per cinematografia o valvola fotoelettrica** caratterizzato da **selenio metallico**. Poi ci fu un terzo brevetto chiamato "Vibratore Fono-Elettrico" adatto a tracciare sulla pellicola due colonne sonore a densità variabile. Infine il brevetto definitivo venne chiamato **Elet-**



Giovanni Rappazzo



MESSINA 1912 - 13 - 14 - SCHERMO STORICO DELL'EDEN CINEMA CONCERTO E SALA ESTIVA,



trocinefono e rappresentò per Rappazzo la speranza di un cambiamento radicale nella sua vita.

Dopo una serie di disavventure economiche che lo costrinsero a tornare a Messina e poi a trasferirsi in Sardegna, la sua strada si incrociò con quella di **William Fox**, il produttore cinematografico che dette il nome alla nota casa di produzione. Un incontro tutt'altro che positivo, che determinò la rovina di Giovanni Rappazzo. Era il 1924, anno in cui scaddero i 4 brevetti che non vennero rinnovati a causa delle difficoltà economiche dell'inventore messinese. In quel periodo sia in Italia che all'estero non esistevano leggi protettive per le opere d'ingegno e questa situazione giocò a favore di William Fox che riuscì ad impossessarsi facilmente della straordinaria invenzione dalla quale ne trasse grandi guadagni economici. Così l'intuizione del messinese divenne una miniera d'oro per la Fox che si arricchì sulle sue spalle dopo aver messo le mani su quei preziosi elementi scoperti da Rappazzo e che William Fox mise insieme per dare luce al Film Sonoro.

A raccontarlo è la nipote di Giovanni Rappazzo, nel libro **The Inventor**, **Cate-**



rina Pappalardo Fogliani, che da tempo si occupa di ricostruire la storia del nonno. La nipote fa partire la sua indagine da uno dei tanti elementi d'ombra della vicenda. A seguito della venuta degli americani in Italia nel 1923, in occasione delle riprese di "Ben-Hur", all'Ufficio Centrale Brevetti di Roma e a quello della proprietà intellettuale della Regia prefettura di Genova, scomparvero dal registro dei verbali di deposito i preziosi documenti da brevettare col numero 43/17. Una vi-

cedenda dunque caratterizzata da misteriose scomparse e strane coincidenze sulle quali la nipote fece leva per fare luce sulla verità. In seguito la vicenda giunse al suo triste epilogo tra denunce e tribunali, lasciando tanta amarezza a Giovanni Rappazzo per il quale la Giustizia non trionfò. Negli ultimi anni la sua famiglia lottò nel tentativo di far restituire a Rappazzo la paternità dell'invenzione e rendergli in qualche modo giustizia dopo la spietata usurpazione degli americani. ●

GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE
AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI

S.A.C.
Studio Amministrazioni Condominiali
di CONTINO FILIPPO & PARTNERS

Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA
Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553
info@sacdcontino.it - sacdcontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdcontino.it



Lina Wertmüller

La storia del Cinema Italiano

Un seminario ricco di aneddoti ed esperienze

di **Francesco Liotta**
Foto di **Alessandro Favara**

I grandi del Cinema Italiano sono quelli che hanno fatto la storia, da Fellini a Rossellini, da Gassman a Mastroianni, dalla Loren alla Melato. Poche persone oggi possono essere considerate testimoni del grande Cinema e che possono vantare di aver contribuito a rendere indimenticabile un periodo, forse, ormai irrimediabilmente passato. **Arcangelo Felice Assunta Job Wertmüller von Elgg Esapanol von Brauchich**, ovvero **Lina Wertmüller** è una di queste. Lina

ha all'attivo 33 film, 32 sceneggiature, 5 libri, ha lavorato con i più grandi attori e professionisti dello spettacolo, ha ricevuto nomination nei più prestigiosi concorsi, dagli Oscar a Cannes e, nonostante le sue 87 primavere, ha l'energia di una sedicenne. Una donna libera e determinata che, come racconta nel suo libro biografia "Tutto a posto e niente in ordine" (Mondadori, 2012), ringrazia il suo trisavolo barone Johann Heinrich Wertmüller von Elgg Esapanol von Brauchich, il quale,

dopo aver ucciso un suo rivale in amore, un principe di sangue tedesco, perdendo tutti i diritti nobiliari, fuggì in Italia. Da quel momento, continua la regista, inizia una lunga storia che si conclude con la sua nascita a Roma.

L'abbiamo incontrata in occasione dello stage di regia per i corsisti della Scuola di cinema a Catania e Centro studi laboratorio d'arte, capitanato da Alfredo Lo Piero.

La sua carriera è lunga e fortunata, ma com'è arrivata alla regia?



"Ho cominciato ad occuparmi di teatro per caso, provengo da una famiglia borghese (mio padre era un avvocato), sono stata sempre un po' ribelle, mi hanno cacciato da undici scuole, ma in una di queste fortunatamente ho conosciuto Flora Clarabella, che poi avrebbe sposato Marcello Mastroianni. Ho iniziato per imitare lei che faceva teatro, poi mi sono iscritta alla Accademia di Sharoff, un regista russo allievo di Stanislavskiy. Quando, dopo essermi occupata di teatro leggero, sono finalmente arrivata al cinema, sempre grazie a Marcello e a Flora, è stato Fellini a farmi scoprire l'importanza dei voli pindarici della mente di un artista".

A proposito di Fellini, ne parla sempre come il suo grande maestro, è così?

"Da Federico ho imparato la misura della libertà assoluta. Il periodo che ho passato al suo fianco è stato fra i più belli della mia vita. L'ho sempre rimpianto al punto che gli dicevo spesso: Federico chiamami quando vuoi perché io, per la gioia di starci vicino, torno a fare l'aiuto-regista. Fellini è il mio principale riferimento. Incontrare lui è stato come aprire una finestra e scoprire un paesaggio che non conosci".

Ma era così burbero?

"Per nulla, è stato compagno di giochi e



santo ispiratore, era simpatico, intelligente, fuggitivo. La sua caratteristica era di essere pieno di entusiasmo e calore che potevano anche dissolversi subito. Per quanto mi riguarda, aveva molta fiducia in me, ma spesso scompariva all'improvviso lasciandomi a risolvere situazioni difficili. Una volta fece l'annuncio che cercava una giovane donna per un suo film. Si presentarono in cinquemila. Atterrito scappò via e rimasi da sola a gestire quel-

la gran folla di signore che aspettavano solo di assalirlo con il loro affetto".

Nell'epoca del grande cinema lei era già protagonista assoluta, oggi si parla di grade crisi, cosa ne pensa?

"Una volta si realizzavano circa 250 pellicole in un anno, oggi se ne producono solo 25. Un vero peccato. Voglio sperare che si tratti solo di un periodo di crisi a cui farà seguito una nuova fioritura creativa".

Ma quest'anno a Cannes abbiamo avuto tre film di registi italiani quali Sorrentino, Garrone e Moretti, allora forse il cinema italiano non è proprio da abbattere.

"Non posso rispondere, non ho visto i film in questione, certo che però, in Italia, abbiamo grandi potenzialità che sono figli del grande cinema degli anni 50, 60 e 70. Hanno una grande eredità da non fare disperdere perciò, a questo punto, tocca a loro".

Lei ha ambientato diversi suoi film, in terra siciliana, creando anche dei personaggi stereotipi di una cultura tipica nostra, qual è la ragione?

"Catania è un grande palcoscenico. Voi siciliani non vi rendete conto di stare sopra uno scoglio di importanza strategica, cosa c'è di meglio delle invasioni per accrescere la civiltà". ●



Semplicemente Ninetto

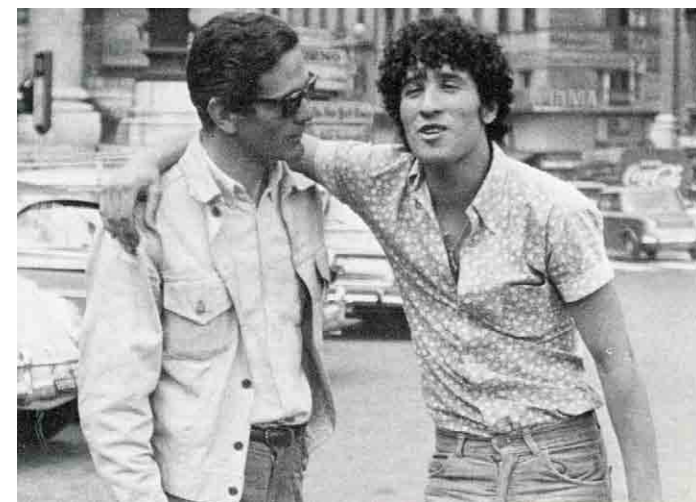
L'icona del cinema pasoliniano in scena a Catania con "Il Vantone" per il quarantennale della morte di Pasolini

di Marco Fallanca

La folta chioma riccioluta, benché canuta, è quella di sempre, la genuinità del personaggio pure. Ninetto Davoli, che deve il proprio successo a Pier Paolo Pasolini, ha da poco varcato la soglia dei 50 anni di cinema. La stagione appena conclusa l'ha visto premiato con il Nastro alla Carriera, conferitogli dal SNGCI. Un'annata intensa per Davoli, che è tornato protagonista anche al cinema. Nell'opera prima di Michele Alhaique, "Senza Nessuna Pietà", thriller dai toni cupi ambientato nella periferia romana di pasoliniana memoria, veste i panni del signor Santilli, patriarca di una famiglia criminale. Figura anche nelle sequenze vagamente oniriche del discusso "Pasolini" di Abel Ferrara, nel quale interpreta il ruolo di Epifanio in "Porno-Teo-Kolossal", audace opera cinematografica di Pier Paolo Pasolini (mai realizzata a causa dell'assassinio dell'autore bolognese) e che avrebbe visto proprio in quel ruolo Eduardo De Filippo. È passato mezzo secolo dal '64, anno in cui Pasolini lo scoprì appena sedicenne, coinvolgendo dapprima come comparsa ne "Il Vangelo secondo Matteo" e poi comprimario in "Uccellacci e uccellini", al fianco di Totò. Nato in un'umile famiglia di origini calabresi e trasferitosi in tenera età a Roma, dove vive presso il Borghetto Prenestino, diventa per uno scherzo del destino l'icona del cinema pasoliniano e di un sodalizio e di un'amicizia durati un decennio. E poi il personaggio di "Gigetto", protagonista di un fortunato Carosello anni '70 (la pubblicità dei crackers Saiwa, in cui, vestito da garzone di panetteria zigzagava all'alba per le vie di Roma con una bicicletta da trasporto, cantando a squarciagola alcune note canzoni di quegli anni).

Ninetto non ha mai tradito la propria storia e le proprie origini e, ancora oggi, il suo carattere giovanile, la parlata romanesca del "ragazzo di borgata" e il sorriso a 32 denti sono immutati. Non tiene alle apparenze e ai formalismi, a contare è esclusivamente la spontaneità. Si presenta così a Catania, in occasione del convegno "Qui il barocco pare di carne", organizzato da I-ART e svolto il 17 e 18 luglio presso Palazzo della Cultura, seguito proprio dalla "mise en scène" de "Il Vantone", riscrittura del "Miles gloriosus" plautino operata da Pasolini, su richiesta di Vittorio Gassman. Un brillante lavoro di intermediazione, di switch culturale dalla Roma antica all'Italia degli anni '60: gags da avanspettacolo e dialetto romanesco stilizzato secondo i canoni teatrali, verso martelliano e utilizzo della rima per rendere lo straniamento tipico del teatro popolare.

"I giovani vogliono sapere di Pier Paolo" - dichiara Davoli - "ne



sono ingordi e sono entusiasti del suo coraggio, di quanto ha scritto e ha fatto". Il ricordo dell'amico e attore è sentito, appassionato ed encomiastico, quasi a celebrarne la grandezza e lo spessore intellettuale, facendo trasparire la massima e più sincera gratitudine. "Tanti ricordi con lui, dalla ricerca dei personaggi, alle partite a pallone, ai viaggi... Pier Paolo era tutto un entusiasmo! Tutto iniziò con una carezza sul capo la prima volta che mi vide e io non sapevo nemmeno chi fosse...". Un incontro inaspettato, definito dal candido Ninetto come "una manna dal cielo" e un Pasolini visto dalla sua famiglia come "un santone".

Davoli, Franco e Sergio Citti, allo stesso modo "ex ragazzi di vita", rappresentanti di quel sub-proletariato che tanto affascinava Pasolini. Semplicità e schiettezza a testimonianza diretta di uno degli artisti più influenti del '900, che con la sua multiforme opera - originale potrebbe suonare riduttivo - ha ridefinito e riscritto il paradigma dell'intellettuale moderno, avvicinandosi alla realtà in modo dissacrante e quasi profetico. Qualsiasi tentativo di sintetizzarne in poche battute lo spessore e l'argutezza, l'asprezza e l'innovazione risulterebbe vano, poco credibile, se non addirittura insignificante. Non sono necessari ghirigori lessicali o virtuosismi letterari per esaltare il genio di Pasolini, che emerge evidente e allo stesso tempo si rivela insondabile se l'opera di questo viene sottoposta a un approfondito e scrupoloso lavoro di esegesi. La clessidra del tempo ha continuato a scorrere, ma Ninetto è rimasto se stesso. Si racconta a noi in una piacevole chiacchierata prima della prova dello spettacolo serale.

A Catania con "Il Vantone" di Pier Paolo Pasolini, testo con il quale si è già più volte confrontato

"Un testo e una storia che mi piacciono, si parla il dialetto romano... Mi ritrovo in questo come personaggio (non a caso il "servus callidus" Palestrina) e riesco a farmi coinvolgere. Mi diverto, insomma. C'è proprio il mariuolo, simbolo della spavalderia. Credo mi si addica e mi fa piacere riproporlo. Spero i catanesi riescano a cogliere il dialetto. E poi è sempre una traduzione di Pier Paolo... Quest'anno è stato istituito un comitato, del quale fanno parte illustri intellettuali, per le celebrazioni in occasione del quarantennale della sua tragica morte. Sono state organizzate tante pregevoli iniziative per onorarne la memoria, alle quali, purtroppo, non sempre posso partecipare. Con questo spettacolo, presentato al



festival di Spoleto, ho apportato il mio piccolo contributo. Pasolini è un personaggio che è impossibile sconoscere. E la ricorrenza è un'occasione valida per ricordarlo".

La sua carriera cinematografica inizia grazie a Pasolini. Qual è il ricordo che ha di lui? Quanto è stato determinante?

"Io ho rappresentato sempre un po' me stesso, quello che Ninetto è stato nella vita. Non ho mai fatto alcuno sforzo a interpretare i miei personaggi. Non mi era richiesto di "costruirli". Con Pier Paolo è stato un dare e avere: lui, con la sua professionalità, ha saputo cogliere qualcosa di buono in me, nei fratelli Citti, in Ettore Garofalo, nella nostra espressività. Noi, dal canto nostro, dovevamo solo essere noi stessi. A volte, quando provavo ad atteggiarmi da "attore" - parola di cui sconosco completamente il significato - Pier Paolo mi riprendeva canzonandomi e dicendomi "E questa Ninetto come la direbbe?". Voleva i nostri modi, la nostra genuinità".

Ma allora chi è oggi Ninetto? Quello vero...

"Io ho sempre affrontato la mia professione con entusiasmo, come mi hanno insegnato Pier Paolo e la vita. Essendo entrato in contatto con il suo pensiero, che mi ha profondamente segnato, oggi mi sento un po' spaesato, un pesce fuor d'acqua. Ho bisogno di essere me stesso. Mi trovo a dovermi difendere dal mondo che sta fuori. Non riesco ad adattarmi al consumismo, all'inseguire tutto ciò che costituisce uno status symbol. Pier Paolo sarebbe diventato matto... Oggi badiamo troppo all'apparenza, alla forma. Non alla vita vera".

"Uccellacci e uccellini" con Totò. Appena sedici anni...

"È stata 'na bella botta de fortuna! Era un personaggio che andavo a vedere al cinema. Io che appena mi trovavo davanti a una macchina da presa o fotografica mi imbarazzavo... Pier Paolo dovette insistere per convincere a farmi interpretare una piccolissima parte ne "Il Vangelo secondo Matteo", poi segui quel film. Inizialmente mi imbarazzai molto e, quando mi trovai di fronte a lui per

la prima volta, scoppiai a ridere come un matto, senza alcun ritegno. Pier Paolo iniziò a darmi gomitate e a dirmi "Ninetto, eddaje, un po' di contegno". Io, invece, sono stato sfacciato. Poi durante le riprese mi mise molto a mio agio, quasi come un padre".

In "Senza nessuna pietà" è il signor Santilli. Un inedito ruolo di cattivo nel suo repertorio

"In realtà non è la prima volta... Nel 2008 ho interpretato Gerardo il Barbaro nella prima stagione di "Romanzo criminale - La serie" per la regia di Stefano Sollima. Quando mi ci metto, se mi fanno arrabbiare, posso fare una strage... Da un paio d'anni, non so perché, mi fanno fare questi ruoli. Ho fatto un film con Angelo Orlando una quindicina d'anni fa (in realtà qualcuno in più, è del '95 n.d.r.), "L'anno prossimo vado a letto

alle dieci", dove uccido spietatamente circa sei persone. All'amico registi dissi: "Ma sei sicuro che quello sono io?". Alla fine vidi il film e pensai "ce la posso fare pure io!"

Quanto pesa essere l'ultimo testimone di Pasolini? Comporta una certa responsabilità...

"Non è assolutamente un peso. Lo farei per altri cent'anni. Sono fiero e onorato di aver conosciuto una persona come Pier Paolo e non costituisce un problema. Quando era ancora in vita, probabilmente, non mi ero reso del tutto conto del suo spessore. Con lui era come se stessi qui a chiacchierare. Eravamo amici, ci incazzavamo e litigavamo pure. Dopo la sua morte rimasi sconcertato dalla sua grandezza, fino a chiedermi se lo avevo conosciuto realmente. Non mi capacitavo di aver avuto il privilegio di essere stato a lui vicino. Ha lasciato un'impronta indelebile".

Pasolini le ha mai detto cosa ha visto in lei? O glielo ha mai chiesto?

"Mi ha rappresentato, tutto qui... È la cosa più grande che ha fatto per me. Ha messo il mio mondo sul grande schermo".

Come è stato entrare in contatto con personaggi illustri, per un ragazzino proveniente da una famiglia modesta?

"Io sono nato a San Pietro a Maida, in Calabria. Come tante famiglie ci siamo trasferiti a Roma in cerca di fortuna. Quando andai a casa di Totò mi sembrava di sognare. Tavola imbandita, tre piatti, bicchieri, posate, servizi, candele. Pensai "ma quante persone devono mangiare?!?". Io vivevo in una borgata, con le cose più semplici e umili che ci possano essere in una casa. In famiglia eravamo in sei e dormivamo tutti insieme. Quando mi videro al cinema per la prima volta, erano fieri, orgogliosi. I genitori entusiasti. Ogni anno, quando mia madre tornava al paese, portava con se le fotografie, i giornali e le mostrava a tutti, dicendo "Questo è mio figlio!". •

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it



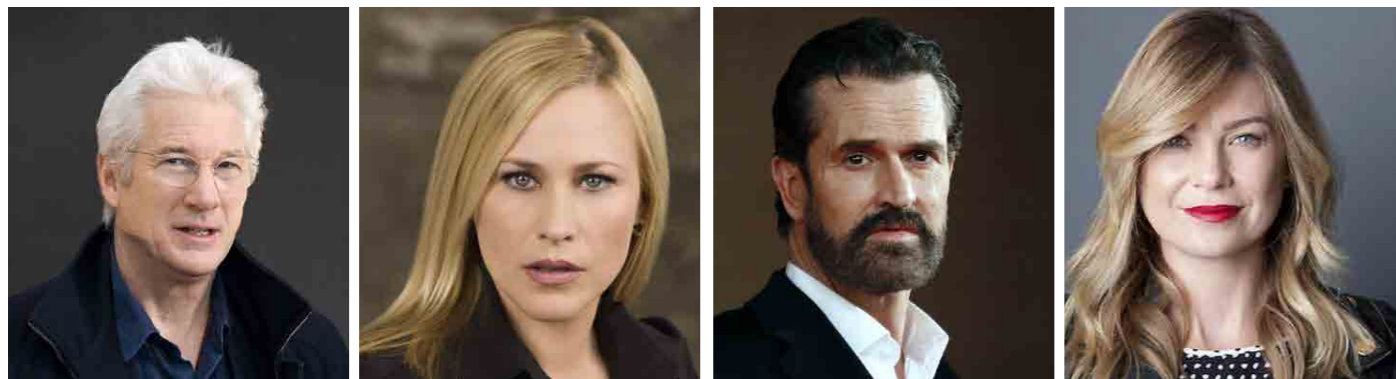
Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066



UN PARTERRE INTERNAZIONALE DI ALTO PROFILO

Per l'Italia, premiata la nostra Giovanna Ralli

di **Maria Luisa Sisinna**



Richard Gere, Patricia Arquette, Rupert Everett, El-len Pompeo, Gabriele Salvatores, Carlo ed Enrico Vanzina, Susan Sarandon. Questi sono alcuni tra i 70 ospiti nazionali e internazionali della 61/ma edizione del Taormina Film Fest che si è svolta dal 13 al 20 giugno. Con un budget molto limitato (solo 1,2 milioni di euro), il Festival, presentato a Roma da **Eligio Giardina**, sindaco di Taormina, e da **Renato Accorinti**, sindaco di Messina, si è aperto il 13 giugno con **'Inside Out'**, film Disney-Pixar e diretto da **Pete Docter** (Up), e si è chiuso il 20 giugno con il thriller di **Gabriel Ripstein** **'600 Miles'**, con Tim Roth.

Cento, i film in programma e fuori concorso, tra cui **'Torno in-**

dietro e cambio vita' di Carlo Vanzina (14 giugno) con **Raoul Bova**, **Ricky Memphis**, **Giulia Michelini**, **Max Tortora**, **Paola Minaccioni**; **'Il trono di spade'** (15 giugno) con gli ultimi due episodi della quinta stagione; **'While We're Young'** di Noah Baumbach (16 giugno) con Ben Stiller e Naomi Watts; **'Hot Pursuit'** di Anne Fletcher (17 giugno) con Reese Witherspoon, Sofia Vergara; **'Il fidanzato di mia sorella'** di Tom Vaughan (18 giugno) con Pierce Brosnan, Salma Hayek, Jessica Alba, Ben McKenzie, Lindsey Sporer, Malcolm McDowell; **'I ponti di Madison County'** di Clint Eastwood (19 giugno).

La competizione è iniziata il 14 Giugno con **'Caccia all'uomo'** (Usa, 2014) di Jean-Baptiste Léonetti con Michael Douglas, Je-



remy Irvine. Seguiranno: **'The Citizen'** (Polonia, 2015) di Jerzy Stuhr, **'La città senza notte'** (Italia, Uk, 2015) di Alessandra Pescetta. E ancora **'Venecia'** (Cuba, 2014) di Enrique Kiki Álvarez (Focus Cuba), **'Spring'** (Usa, 2014) di Justin Benson; **'Cop Car'** (Usa, 2015) di Jon Watts con Kevin Bacon; **'Krisha'** (Usa, 2015) di Trey Edward Shults con Olivia Grace Applegate, Bryan Caserly, Alex Dobrenko.

Tornano anche quest'anno il **Concorso Internazionale**, i **Campus**, gli **eventi speciali**, **web series** e il **concorso Internazionale** con una Giuria Speciale di Giovani che assegnerà il **Caridino d'Oro**.

I Campus sono stati supervisionati da **Claudio Bisio**, **Rosario Dawson** e **Abrima Erwiah**, **Dolph Lundgren**, **Francesco Sole** e **Agenzia Nazionale per i Giovani**; **Fabrizio Biggio** e **France-**

sco Mandelli; **Nicolas Vapouridis**, **Matteo Branciamore** e **Primo Reggiani**; **Antonello Venditti**; **James Marsden**.

È stato presentato il docufilm sulla Terra dei Fuochi, **'Malateria'** (Italia, 2015) di Ambrogio Crespi. Il regista, insieme a Sergio Rubino e Gigi D'Alessio (autore della canzone Malateria e delle musiche del film) hanno incontrato il pubblico e i giornalisti.

Anteprima nazionale di Winx Club Serie 7. Rainbow ha presentato i primi tre episodi della nuova produzione Winx Club Serie 7 prodotta da Rainbow in co-produzione con Rai Fiction che sarà trasmessa su Rai Gulp da settembre.

Madrina della manifestazione è stata **Asia Argento**, mentre il **Premio alla Carriera** è andato a **Giovanna Ralli**. La direzione artistica è stata affidata a **Franco Montini**, **Jacopo Mosca**, **Chiara Nicoletti**, **Gabriele Niola**. ●



Il gioiello animato e colorato inaugura il Taormina Film Fest

'Inside Out'

Presentato a Taormina il nuovo capolavoro animato di Pete Docter

di **M. L. S.**

La rabbia è un piccolo uomo quadrato e rosso, il disgusto è verde con lunghe ciglia, la paura è viola e longilinea, la gioia è gialla dagli occhi azzurri e dal sorriso aperto, e, infine, la tristezza è blu, coperta da una dolcevita a collo alto.

Stiamo parlando dei cinque protagonisti dell'ultimo capolavoro della Disney-Pixar, presentato sabato 13 giugno al Teatro Antico in occasione dell'inaugurazione della **sessantunesima edizione del Taormina film fest**. **'Inside Out'** è una meraviglia fatta di tecnica, colori e disegno, che dà corpo alle emozioni di una bambina e le governa i suoi stati d'animo e le sue pulsioni.

Questa la trama. Riley, 11 anni, subisce un trauma quando è obbligata a trasferirsi con la famiglia dal Midwest, luogo d'infanzia in cui è cresciuta, a San Francisco, ritrovandosi senza amici. L'umore peggiora di giorno in giorno, e i genitori, distratti dai problemi legati alla nuova casa, la trascurano. Riley decide così di fuggire per tor-



narsene da dov'era venuta.

Pete Docter, già regista di **'Monsters & Co'**, e di **'Up'** che gli ha fatto vincere un Oscar, racconta nella pellicola distribuita dalla Disney, i sentimenti impegnati nel

"quartier celebrante" della bambina.

Le emozioni dentro di lei, infatti, si mettono subito al lavoro, desiderose di guidarla attraverso i difficili ostacoli. Ma, si sa, un trasloco dalla città d'infanzia non è facile



per nessuna bambina, e così, Gioia e Triestezza saranno relegate in un angolo remoto della mente di Riley, lasciando spazio a Paura, Rabbia e Disgusto. Gioia e Triestezza si avventurano in luoghi sconosciuti fra cui la Memoria a Lungo Termine, Immagilandia, il Pensiero Astratto e la Cinepro-

duzione, nel disperato tentativo di tornare al Quartier Generale e da Riley.

Per **Lasseter**, genio dell'animazione di 'Inside Out', la pellicola che sarà distribuita in Italia il 16 settembre, è un nuovo passo nel mutamento del linguaggio dell'animazione iniziato nel 1996 con 'Toy Sto-

ry': «L'animazione era praticamente morta, si faceva solo per la tv e per i bambini. Ma io amavo registi come Coppola, Scorsese, Spielberg, Lucas. Loro mi hanno ispirato, pensavo che volevo anch'io fare qualcosa di simile, cambiare il mondo dei cartoni animati». •

Raoul Bova

'Torno indietro e cambio vita'

Ritorno al passato nel nuovo film dei Vanzina

di **M. L. S.**

Chi non ha mai desiderato ritornare all'età di diciotto anni? Tutti vorrebbero un'altra possibilità, poter correggere gli sbagli commessi nel passato, scegliere alternative diverse e poter cambiare il futuro. I fratelli Vanzina hanno trasformato quest'idea semplice, universale e condivisa, realizzando una commedia tipica nel loro stile. Stiamo parlando di **'Torno indietro e cambio vita'**, con Raoul Bova e Ricky Memphis, presentato al Teatro. La pellicola, in sala dal 18 giugno, distribuita da 01 e coprodotta da Cattleya e Rai, sarà divulgata con una app gratuita e innovativa per chi ha disabilità visive e uditive, **Sub-ti access**.

Questa **la trama**. La vita perfetta del quarantaduenne e bravo ragazzo Marco (Raoul Bova) viene improvvisamente sconvolta dal tradimento da parte della sua bella moglie Giulia (Giulia Michelini), con la quale sta insieme da 25 anni. La donna gli confessa che ama un altro e vuole lasciare il marito. Marco è costretto ad andare via di casa, ma soprattutto a lasciare quella donna che non ha mai tradito. Insomma, il protagonista si trova a rivedere improvvisamente tutta la sua vita.

Non se la passa bene neanche il suo miglior amico e compagno di scuola Claudio (Ricky Memphis). Lui non si è sposato, ma ha una madre alcolizzata (Paola Minaccioni), lasciata dal marito.

Così Marco confida disperatamente all'amico che il suo più grande desiderio sarebbe tornare indietro per cambiare la sua vita. Improvvisamente, un'auto investe i due che si ritrovano catapultati nel passato, precisamente nel 1990, a scuola, ma den-



tro il loro corpo da quarantenni.

Per i genitori, gli insegnanti, gli amici, Marco e Claudio sono sempre ragazzi di 18 anni, e i due rivivono i problemi tipici di quell'età: la paghetta, gli orari, le interrogazioni e, ovviamente, anche i primi amori. Ma proprio di questi ultimi, i due protagonisti conoscono già i risvolti e cercheranno così di cambiare il loro corso. Insomma per i protagonisti arriva un'inaspettata seconda possibilità.

Nel cast anche Max Tortora, padre un po' cialtrone di Marco. È il terzo film dei Vanzina, questo per Raul Bova ("Piccolo grande amore" e "Ti presento un amico", n.d.r.), che dichiara in conferenza stampa: *"Mi ha affascinato molto quella specie di incantesimo che permetteva di tornare al 1990, in un'epoca cioè in cui non c'erano telefonini né Internet, si comunicava attraverso le lettere e non con gli sms, la schedina del totocalcio andava giocata allo sportello e non telematicamente e soprattutto, mai si immaginava che Beppe Grillo avrebbe fondato un partito politico. Ritrovarsi nella vita passata con l'esperienza che hai acquisito lungo i tuoi 20 anni successivi e oltre, ti fa capire come il mondo sia andato velocemente: il mio personaggio e quello interpretato da Ricky si ritrovano magicamente ad avere di nuovo 18 anni con le timidezze, le indecisioni e gli errori che si commettono, ma questa volta con la consapevolezza di quarantenni che evita loro di fare gli stessi sbagli"*.

"Questo film - continua Bova - è sicuramente adatto al mio modo di essere, è più una commedia di situazione, ma è qui, in Sicilia, che ho svolto una parte importante del mio lavoro, quindi della mia vita. Non puoi non pensare alla realtà anche scomoda di un posto, ai suoi temi difficili, come quando mi è capitato di interpretare ruoli in racconti sul crimine. Il nostro lavoro serve a portare alla luce anche questo, ma non dimentico di evidenziare



la bellezza della realtà siciliana".
'Cosa cambieresti se potessi tornare indietro nel tempo?'
"Nulla, mi sento molto fortunato".

Sul palco del Palazzo dei congressi sfila tutto il cast, Bova, Max Tortora, Giulia Michelini, Paola Minaccioni, Enrico e Carlo Vanzina, che affermano: *"Con la nostra commedia garbata cerchiamo di sintonizzarci sui gusti del pubblico, che è il nostro punto di riferimento. E' lui che premia i film. Questo vuol essere un film sul destino, una storia che fa bene al cuore, con due quarantenni che si ritrovano a fare i diciottenni"*. *"Rilanciamo il cinema d'estate - continuano i registi - quando c'è più tempo"*.

Grande assente alla presentazione, Ricky Memphis, per motivi di salute. •

Giovanna Ralli

Standing ovation per il ritiro a ottantanni

L'attrice ha ricevuto il premio alla carriera

di **M. L. S.**

Standing ovation e commozione al teatro antico quando **Giovanna Ralli** ha annunciato il suo ritiro dalle scene. Vestita di bianco e visibilmente commossa ha detto: *"Anche se sono coetanea di Sofia Loren, anzi più piccola di 24 mesi, io gli 80 anni li ho già compiuti, e così mi ritiro"*. Fasciata da un abito bianco di strass, ha detto, lei che ha lavorato coi più grandi registi italiani e non solo: *"Da Rossellini ho imparato tantissimo, Ettore Scola è stato un grande maestro, mentre a Garinei e Giovannini devo tutto per quanto riguarda il teatro. 51 anni fa ho cominciato a recitare proprio qui, e la Sicilia mi ha portato fortuna. Grazie Sicilia, grazie Taormina, vi amo"*.

Nata a Roma il 2 gennaio 1935, ha lavorato anche al fianco di Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi e Marcello Mastroianni. Un'artista di talento se si pensa che ha iniziato a lavorare all'età di 6 anni in ben 2 film: *"La maestrina"* e *"I bambini ci guardano"*.

Il 1951 è l'anno che la sdogana definitivamente con *"Signori in carrozza!"* di Luigi Zampa e *"La famiglia passagua"* di Aldo



Fabrizi. Diventa protagonista quattro anni dopo in film come *"Racconti romani"* di Gianni Franciolini, *"Le ragazze di San Frediano"*.

Condannata ad interpretare sempre l'identico ruolo, quello della popolana romana, alla fine approda alla recitazione con Roberto Rossellini e *"Era notte a Roma"*, sempre dello stesso regista.

Per lei anche un piccolo passaggio ad Hollywood non troppo felice.

Una cosa che le creerà più di una difficoltà per il suo reinserimento nel cinema italiano.

Va detto che già nel 1980 a causa di una serie di insuccessi decide di ritirarsi dal mondo del cinema.

Negli anni '90 fa più di una partecipazione in fiction tv come *"Un prete tra noi"*, *"Ho sposato uno sbirro"* e *"Tutti pazzi per amore"*.

L'ultima sua apparizione al cinema è con Pupi Avati in *"Un ragazzo d'oro"*. •



Ellen Pompeo Si alle staminali e a parità donne a Hollywood

Star Grey's Anatomy, "mio padre è vissuto 15 anni in più"

di M. L. S.

Non fermate la ricerca sulle cellule staminali: mio padre, malato di cancro, è vissuto altri 15 anni grazie al loro trapianto". Così **Ellen Pompeo** (il medico Meredith Grey di *Grey's Anatomy*) al Taormina Film Fest durante una Tao Class a sostegno della fondazione **Teleton** e di **Daybreak Children's Rare Disease Fund**. L'attrice di origine italiana (di Gesualdo, Avellino), racconta della sua partecipazione alla serie che l'ha resa famosa: "Sono grata di averla fatta, perché sono tutte storie vere quelle raccontate in *Grey's Anatomy*. È una serie che ha avuto impatto in tutto il mondo, in cui abbiamo affrontato questioni sociali, religiose, politiche e abbiamo in qualche modo aperto gli occhi su tanti problemi. Per quanto riguarda le cellule staminali - dice ancora l'attrice - lo so che ci sono problemi e controversie. Ma credo che la ricerca non si debba fermare". **Il successo per me?**

"Per ciascuno è diverso. Alcuni puntano sulla carriera e altri sulla famiglia. Io ho avuto l'uno e l'altro: una bella carriera e una bella famiglia. L'importante è sentirsi realizzati e fare il nostro meglio giorno per giorno".

Infine, una battuta su Hollywood: "Le donne devono combattere di più rispetto agli uomini, anche se è vero che sono più abili a fare molte cose insieme. Ma uomini e donne non sono trattati allo stesso modo. Basti pensare a quello che è successo con le email



della Sony che sono state svelate. Lì si è capito che le donne ad Hollywood sono pagate molto meno degli uomini e questo non è giusto. Bisogna lottare per arrivare a un pari trattamento". •

L'anatomia di uno stupro raccontata a Taormina da Cecilia Peck

"Brave Miss World"

Il documentario prodotto in crowdfunding insieme a Sharon Stone

di M. L. S.

Uno dei delitti più terribili, lo stupro, è protagonista alla sessantunesima edizione del Taormina Film Fest. A mettere le mani su un tema così forte è stata **Cecilia Peck**, attrice e regista figlia del grande Gregory nel documentario "**Brave Miss World**", finanziato con il crowdfunding e co-prodotto da Sharon Stone. Di scena la vicenda dell'israeliana Linor Arbagil, Miss Mondo nel 1998, vittima di uno stupro avvenuto a Milano che le cambiò la vita. La Peck parla di questo suo documentario ancora senza distribuzione in Italia come una "**Anatomia di uno stupro**". La Arbagil racconta nel docufilm tutte le difficoltà incontrate per ottenere giustizia e anche solo per rendere nota la propria storia. Perché a differenza di tantissime, **Miss Mondo 1998** non si è mai vergognata di quello che le era suc-



cesso. "Non si vergognava di raccontare anche i dettagli - ha spiegato la Peck -. Anzi era disposta a raccontare tutto pur di aiutare a parlare chi non aveva avuto lo

stesso coraggio". "Nel documentario molto cruda anche la versione di Uri Shlomo Nur, un agente di viaggio in un primo tempo rilasciato dalle autorità italiane e oggi in



carcere in Israele con la condanna più alta data per questo crimine: 16 anni".

Nel film così anche l'orribile versione dell'uomo che dice che la ragazza si sarebbe inventata tutto per vincere Miss Mondo.

Nel film dice la Peck "Mostriamo la difficile strada per il recupero e la guarigione. Una cosa - ci tiene a dire - che non è mai lineare".

La regista ha seguito per oltre 4 anni la vita della Arbagil, esplorando il trauma della violenza sessuale attraverso il viaggio di

una giovane donna da adolescente vittima di stupro, quale vincitrice di Miss Mondo, ad avvocato attivista.

Il film è stato selezionato in numerosi festival internazionali tra cui il festival di Chicago e l'Afi Docs e porta su tutti gli schermi le parole e l'esempio di Linor dopo la sentenza che ha messo in prigione il suo violentatore «Se ho potuto farlo io, puoi farlo anche tu. Se ti è successo qualcosa di grave non avere paura di raccontarlo»

L'intento è chiaro: quello di far sì che le donne parlino di ciò che è accaduto loro (si

calcola che una donna su tre abbia subito nella vita una violenza, anche se non necessariamente uno stupro) e di portare a conoscenza che le pene per questo crimine devono essere ben più severe di quelle attuali, guardando appunto ciò che accade oggi in Israele. •

Richard Gere

"Isis, una cosa orribile, peggio della Bosnia"

L'attore parla di immigrazione, Isis e star system tra ragazzine in delirio e donne senza età

di M. L. S.

Richard Gere è una star che non crede nello Star System. Fondamentalmente un buddista per cui contano più le cose del cuore che il successo, e se gli si chiede cosa pensa dell'ISIS replica solo con: "Un vero orrore, quello che è successo in Bosnia non era nulla". E ancora, afferma alla Tao Class: "Sul mio letto di morte non penserò certo al mio cinema". L'attore, camicia bianca e jeans grigi, rilassato come deve essere un buddista, al **Taormina Film Fest** ha tenuto la sua Tao Class tra un pubblico di ragazzine in delirio.

Parla di immigrazione: "È un problema non solo della Sicilia, ma di tutto il mondo che vede questa gente rifiutata e che cerca un posto dove stare. Siamo tutti responsabili di questa situazione - dice l'interprete di 'American Gigolò', che ha ricevuto il **Taormina Art Award** al teatro antico-. Nostro dovere morale è offrire loro casa e sicurezza. Voi siciliani siete al centro di questo flusso, che è anche diventato globale. Gli USA saranno coinvolti in futuro perché una cosa che succede in Africa si trasmette ovunque. È un problema di tutti".

Comunque Gere in quanto a realizzazione di se stesso spiega: "Mi sento un uomo di 26 anni, ma poi guardandomi allo specchio capisco che non è così. Cerco sempre di diventare migliore, di stare vicino alla parte più profonda di me stesso, di curarmi poco di quello che pensano gli altri e piuttosto di pensare alla felicità del mio prossimo curando le persone che soffrono".

Sul suo letto di morte "Non penserò certo al mio cinema. Le



cose più importanti sono le relazioni, quella cosa piccola che vive dentro di me". Essere una star non conta per lui nulla: "Quando giravo come homeless in 'Time out of Mind' (del regista israeliano Oren Moverman, n.d.r.) ero in pieno centro di New York, ero sempre io ma nessuno mi chiedeva un autografo. Ero invisibile,

tutto è una finzione. Sarebbe stato diverso se avessi girato in quanto attore, mi avrebbero visto tutti. È stata un'entusiasmante e profonda esperienza rivedere le mie immagini riflesse sulle vetrine. La video camera si muoveva tra inquadrature su visi e primi piani". La pellicola mostra le peripezie del senzatetto mentre cerca riparo e alcol a buon mercato in giro per Manhattan. "Per questo film è stata scelta una sceneggiatura con un budget ridotto - precisa.

Impossibile per lui anche solo immaginare di reincarnarsi nel Dalai Lama: "Sarebbe una cosa incredibile. Ma le cose più belle della mia vita sono state passare del tempo con il Dalai Lama e conversare con lui. Non c'è nulla di così profondo".

Riguardo al film "Oppenheimer Strategies", di Joseph Cedar, thriller drammatico che segue le vicende di Norman Oppenheimer, un uomo che ha smania di potere soprattutto quando un suo amico diventa leader mondiale, dice: "È un film denso, su un ebreo newyorchese che si sente ai margini e fa di tutto per stare vicino al potere. In realtà non lo vuole ma vuole esserci così militante amicizie pur di sentirsi in quello stato al centro. Lui non vuole accedere al tavolo dei grandi ma sol o far parte di quel mondo".

Tra gli altri suoi progetti c'è "Franny" di Andrew Renzi che uscirà in Italia con la Lucky Red in cui interpreta un personaggio inusuale ed eccentrico con capelli e barba lunga. "Mi interessa seguire l'evoluzione delle dinamiche finanziarie cinematografiche - spiega l'attore, che continua -. Gli ultimi film che ho girato, uno dopo l'altro e in breve tempo, negli anni '70 sarebbero stati realizzati negli studios che allora si riservavano di produrre film d'autore. Ma adesso non è più così".

Dall'attore infine, un ricordo della Sicilia: "Ho visitato Palermo 15 anni fa insieme al Dalai Lama", mentre di Roma dice "Ho ricevuto anni fa il David di Donatello per il film di Terrence Malik, 'I giorni del cielo'. C'era nel back stage Giulietta Masina. Per un giovane come me cresciuto a Syracuse nello stato di New York è stata una grande emozione". •



Patricia Arquette

Duro invecchiare a Hollywood

Dura, solida, poco americana, l'attrice ha parlato nell'incontro stampa di Oscar, futuro, e soprattutto di cinema indipendente americano

di M. L. S.

“**N**o, non ho nessun merito ad essere invecchiata in "Boyhood", invecchiare è una cosa del tutto normale. Non voglio giudicare le persone che adoperano la chirurgia estetica ma è normale perché a Hollywood ci sono pochi ruoli e se non sei giovane non ti scelgono". Così al Taormina Film Fest, Patricia Arquette parla del suo ruolo nel film di Richard Linklater durato dal 2002 al 2013, e del rapporto che c'è tra vecchiaia e lavoro soprattutto se sei un'attrice. "Ho saputo di un'attrice che a 37 anni è stata considerata dagli Studios troppo vecchia per avere una storia con un cinquantacinquenne. Può darsi che in futuro ricorrerò anch'io alla chirurgia estetica, ma ora lascio che la natura faccia i suoi cambiamenti sul mio corpo e sulla mia faccia". Dura, solida, poco americana, l'attrice ha parlato nell'incontro stampa di Oscar, futuro, e soprattutto di cinema indipendente americano. Del discorso fatto nel ricevere l'Oscar per la migliore attrice non protagonista in-

Boyhood, dice: "L'ho fatto perché il mio ruolo è quello di una donna normale che lavora tutto il giorno e sta con i figli. Va detto che il 50% delle madri sono single e lei, il mio personaggio, è una che ha sempre problemi di sicurezza economica, e molte sue scelte anche sentimentali sono legate a questo problema. Le donne negli USA rappresentano la maggioranza, ma non vengono mai trattate in maniera equa. In California sta passando un progetto di legge sb345, che garantisce un po' più il lavoro. Perché molte donne sono pagate meno? Se venissero pagate il giusto, avremmo eliminato il tema della povertà". Nota per aver interpretato la protagonista Allison DuBois nella serie TV "Medium", l'attrice ha collaborato negli anni '90 con registi come Sean Penn ("Lupo Solitario"), Tony Scott ("Una vita al massimo"), "Strade perdute" di David Lynch, ispirato alla misoginia di O.J.Simpson (il giocatore di football americano accusato di aver ucciso la sua ex moglie, n.d.r.), e "Al di là della vita" di Martin Scorsese in-



sieme all'ex marito Nicolas Cage. Dice poi di sé e dei suoi ruoli nel cinema indipendente americano: "Non volevo fare l'attrice, la mia agenda dei desideri era un'altra, non sognavo il tappeto rosso. Perché tanti ruoli coraggiosi? Perché ogni volta che avevo paura capivo che quel ruolo poteva insegnarmi alla fine qualcosa. Il cinema mainstream è molto attento ai desideri del pubblico e non ama far vedere cose diverse. Temo che a Hollywood per molto tempo non cambieranno i modi di produrre film fino a quando non cominceranno a perdere soldi, perché il pubblico ha voglia di vedere generi diversi da quelli attuali".

Il cinema italiano? "Subito mi viene in mente Giulietta Masina e Federico Fellini, e anche Valeria Golino. Il vostro è un cinema così debordante, grottesco che ti travolge. Io ho iniziato ad amare l'arte attraverso i vostri film, un mondo artisticamente diverso da quello USA".



Per quanto riguarda il presente, l'attrice sta lavorando ad una nuova serie TV, esattamente "CSI: Cyber": "Sono contenta, dice, "perché è la prima volta che c'è

una protagonista donna nella serie. E anche il tema è molto interessante, ovvero i crimini informatici. Tutto è ormai virtuale anche il nostro conto in banca". •

Susan Sarandon

"Amo Papa Francesco, il Papa degli umili"

Una Sarandon scatenata e senza peli sulla lingua alla Tao Class ribadisce: 'Ratzinger nazista'

di M. L. S.

Non è una che le manda a dire e durante la Tao Class del Taormina Film Fest parla di Papa Francesco, del suo predecessore, dei fatti tragici successi nella scuola in South Carolina, di Hillary Clinton e della sua vita privata. "Mi piace Papa Francesco perché porta la religione nella vita quotidiana delle persone, tra i ceti meno abbienti e combatte la corruzione. Una persona umile, più accessibile alla gente, mentre il papa precedente era un nazista. Si che questa non è solo una mia idea, il papa precedente (Ratzinger, ndr) ha coperto molti crimini. Una cosa che ho già detto e non ritiro".

"Un papa - continua l'attrice ribadendo delle opinioni su Ratzinger da lei stessa espresse in un'intervista shock del 2011- non può proteggere chi ha fatto cose spregevoli".

Riguardo la strage in South Carolina commessa da Dylann Storm Roof afferma: "Conosco bene Charleston e nel caso di questa tragedia sono confluiti due problemi degli Usa, ovvero il razzismo e le armi vendute con troppa facilità. Una cosa esplosiva. Ma va detto - continua- che la lobby delle armi è molto forte. Ero convinta che prima o poi la registrazione sarebbe cambiata, ma purtroppo non è stato così. Bisogna sottolineare che la Costituzione americana che prevede l'uso di armi è molto antica, risale al periodo del moschetto e non era così veloce da usare".

Su Hollywood e la discriminazione sessuale ed economica tra attori e attrici, dice: "Ad Hollywood ci sono evidentemente meno ruoli per le donne e sono, tra l'altro, pagate meno degli uomini. In più



agli uomini che sono a capo degli Studios manca l'immaginazione per creare più ruoli per le donne come protagoniste. E' anche noto il fatto che le donne sono pagate meno degli uomini. Non sarà certo una legge a risolvere tutto questo, ma la disparità continuerà e possiamo solo sperare che le giovani attrici e produttrici che operano ora ad Hollywood cambieranno questa situazione. Bisogna competere con gli uomini sulla qualità, non sulla quantità".

Susan Sarandon boccia la candidatura alle presidenziali di Hillary Clinton: "Vorrei una presidente donna, ma non è il sesso che deve determinare la sua elezione. Vorrei qualcuno che non sia legato alla finanza ed ai poteri forti, non bisogna votare una donna solo perché è tale".

Dall'attrice, un ricordo particolare va all'Italia in cui ha girato due pellicole: "Ho lavorato con Monicelli nel 1971 nel film 'La mortadella'. Mi ricordo che era un set difficile perché nessuno parlava inglese e non capivo nulla. La seconda volta è stata nel 1985, quando ho interpretato Edda Ciano per un film tv dal titolo 'Io e il Duce'. Era un set travagliato nel quale io ero in piena crisi e non sapevo se avrei continuato a fare l'attrice. Ma in Italia quell'anno rimasi incinta (di Franco Amurri con cui ha una figlia, Eva, ndr) ma non era una gravidanza pianificata. Anzi - dice con ironia - se qualche donna avesse difficoltà a rimanere incinta le consiglio di passare un'estate in Italia".

Il suo futuro cinematografico? 'Kid witness' di Kevin Kaufman nel ruolo di una detective e poi 'Mother's day' di Paul Dudridge e Nigel Levi. •



Rupert Everett “A Hollywood per una ‘frocia vecchia’ è più facile lavorare”

Racconta quanto è difficile essere gay a Hollywood

di M. L. S.

“**P**er una ‘frocia vecchia’ è più facile lavorare”. Così in perfetto italiano Rupert Everett spiega, proprio lui, gay dichiarato, il rapporto difficile con Hollywood e il mondo del cinema. “Per un ‘gay vecchio’ è meglio lavorare”, e aggiunge: “quando non sei più giovane non devi essere impegnato in scene sensuali. Casomai prendi una scopa vecchia e ti metti a fare la strega”.

L'attore pieno di spirito e intelligenza parla di Italia, ruoli, cinema e del suo progetto su una biopic su Oscar Wilde dal titolo “Happy Prince” in cui l'attore debutterà alla regia. “Ma - continua - per i gay le cose non vanno meglio di prima: come credo accada anche in Italia dove ci sono omosessuali nel calcio, al cinema e in tv ma non si dice troppo”.

Un' Hollywood conservatrice, dunque, per Everett. Al contrario della tv, che oggi negli Usa è più liberale. “Il business non è ancora pronto - spiega l'attore. - La liberalizzazione ha portato ancora più puritanesimo. A volte poi non sono tanto gli Studios, ma i gruppi che sono dietro di loro che sono molto a destra, ma quando gli Studios capiranno che con i gay si possono fare soldi sicuramente cambieranno atteggiamento. E poi - aggiunge con ironia - oggi noi gay abbiamo come concorrenza anche gli attori etero. Tutti voglio fare gli omosessuali, ma non vale il contrario”.

E la condanna, per lui arrivava puntuale anche per i ruoli: “Alla fine tutti mi affidavano il ruolo del miglior amico gay dopo il successo de “Il matrimonio del mio miglior amico”. Credo che lo stesso ruolo stanchi il pubblico come te che lo fai e così quando mi hanno offerto una parte ne “Il diavolo veste Prada”, ho detto un secco



no”.

Progetti futuri? Un film su Oscar Wilde (“Happy Prince”) che farà da regista con un cast composto da Colin Firth, Emily Watson e Tom Wilkinson: “Voglio raccontare - spiega - la storia di questo uomo affascinante, per me quasi un santo, ovvero la storia del suo esilio quando esce di prigione e comincia a girare il mondo e va anche a Napoli. Voglio fare un film europeo perché, a differenza di molti inglesi, io mi sento tale. Girato tra Inghilterra, Francia ed Italia, avrà i dialoghi nelle tre lingue. Ci ho messo 12 anni a progettare questo lavoro ma ora sembra che ce l'abbiamo fatta. Ma il mio Oscar Wilde sarà come un vagabondo. Un uomo che alla fine si riduce in miseria, diventa sdentato, un personaggio non letterario ma che assomiglia più ad una rockstar”.

Ricorda poi il film con Francesco Rosi, ovvero “Cronaca di una morte annunciata”: “sul set c'era Ornella Muti e mia



madre che mi aveva raggiunto mi aveva detto: ‘perché non la sposi?’. Era la donna più bella del mondo. E poi c'era sul set Gian Maria Volontè, il più grande attore italiano che abbia mai incontrato”.

la città in modo diverso. Questo mi ha dato la possibilità di conoscere Catania sotto altri punti di vista, diversi da quelli soliti, tipici del turismo”.

La visione “anomala” di Catania viene accentuata maggiormente, in quanto vissuta da una ragazza giapponese che si incontra con un siciliano e si porta dietro le sue paure: “La minaccia c'è ovunque - continua la regista - e per questo Maya rivive tutte quelle paure che aveva lasciato nella sua terra natale. Ai suoi occhi appare quindi tutta l'angoscia che circonda la trama del film, al quale poi contribuiscono le musiche che fanno da sfondo a questo scenario post-atomico”.

Interviene quindi Maya, che nel film interpreta Mariko, parlando di come si è trovata a Catania e di come è stato girare il film in questa città, al fianco di Giovanni Calcagno: “Prima di tutto direi che faceva veramente caldo (ride, ndr), perché giravamo principalmente in un edificio pieno di vetrate. È stata una bellissima esperienza per me perché non ero mai stata a Catania e perché, per la prima volta, ho fatto la protagonista per un lungometraggio. Giovanni è un grande professionista, mi ha aiutato molto per tutti gli aspetti anche perché nella realtà siamo molto amici quindi è stato davvero piacevole lavorare con lui”.

Della stessa opinione anche l'attore catanese: “Con Maya è stata una bella occasione di lavoro, noi eravamo e tutto sommato siamo due sconosciuti ma all'interno del set ci siamo trovati fin da subito grazie anche ai ruoli che abbiamo interpretato. Sono due personaggi diversi, ognuno con la sua storia alle spalle



ma che rappresentano due grandi forze. Io sono di Paternò e questo non è un aspetto di secondo piano; nonostante abbia vissuto chiaramente Catania, sia per l'università che per altri motivi, è una città con cui mantengo sempre un certo distacco. La visione che ci ha proposto Alessandra però mi ha permesso di tenere uno sguardo più meravigliato rispetto alla realtà urbana; è stata una scoperta continua. Un amico nostro nel film dice che bisogna essere sempre turisti in casa propria e questo è appunto il concetto chiave del film, nonostante il mio personaggio faccia il padrone di casa nei confronti di una ragazza venuta da fuori”.

Sono intervenuti poi i nostri microfoni anche Francesca Scotti, autrice del libro da cui è stato preso lo spunto per il film e Lorenzo Esposito Fornasari, in arte LEF, autore delle musiche che accompagnano il lungometraggio.

“Con Alessandra abbiamo un rapporto di grandissima serenità - dichiara Francesca - Inizialmente il racconto era ambientato in Giappone ma quando la regista mi ha proposto di girarlo in Sicilia io ho pensato

che, essendoci il vulcano ed essendo un'isola, poteva essere una bellissima idea e che tutte le energie e le dinamiche del racconto sarebbero state rispettate. Alessandra ha dato la seconda migliore vita al mio racconto e per questo devo ringraziarla moltissimo”.

“Avevamo fatto uscire questo disco come Berserk e Alessandra se ne è innamorata - afferma LEF - Inizialmente ci eravamo sentite semplicemente per realizzare il video di uno dei brani ma poi parlando e confrontandoci, abbiamo pensato di fare qualcosa di più grande e così è nata l'idea del film”.

Antonello Venditti a Taormina

“Pomeriggio dopo l'esame”

Nel giorno della prima prova scritta della maturità, il cantautore romano incontra ragazzi e adulti al Palazzo dei Congressi

di R. T.

Nella splendida cornice offerta dalla 61° edizione del Taormina Film Festival, tra l'Etna che si staglia in lontananza dietro gli archi del Teatro Antico, tra un susseguirsi di attori e celebrità di ogni genere, non poteva certo mancare un simbolo della nostra Italia, sia per quanto riguarda il cinema sia, soprattutto, per la musica. Ieri pomeriggio, poche ore dopo la fine della prima prova scritta degli esami di maturità, nell'auditorium del Palazzo dei Congressi ha tenuto un incontro con stampa e fans il noto cantautore romano Antonello Venditti, accolto con entusiasmo da tutti i presenti in sala.

L'autore, tra le altre, di “Notte Prima degli Esami” e “Roma Capoccia”, ha colto l'occasione per presentare il suo nuovo album di inediti dal titolo Tortuga, in onore del bar vicino il Liceo Giulio Cesare di Roma dove Venditti passava le sue giornate tra amici e politica. Il tour si aprirà il 5 Settembre nella città eterna, allo stadio Olimpico, per poi proseguire fino a metà Dicembre, con tappe previste proprio a Taormina (17 Settembre) e poi Palermo (19 Settembre), Padova (21 Novem-

bre), Bologna (25 Novembre), Torino (28 Novembre), Milano (1 Dicembre), Pescara (3 Dicembre), Firenze (5 Dicembre), Napoli (8 Dicembre), Taranto (10 Dicembre) per concludersi ad Andria il 12 Dicembre. Il tutto sarà patrocinato da RTL 102.5, che sarà media partner ufficiale dell'evento.

Venditti ha intrattenuto il pubblico taorminese con aneddoti legati al suo periodo liceale, accennando alle sue prime esperienze nel mondo della musica, dal pianoforte “odiato” della madre fino alla stesura della sua prima opera, “Sora Rosa”, quando aveva solo 13 anni. “Da piccolo ero discriminato a causa del mio peso - racconta Venditti, con il tipico umorismo romano -. Ero un ragazzino cioccolato ed avevo parecchie difficoltà a fare amicizia con i miei coetanei, così cominciai ad interessarmi alla musica e scrivere le mie prime canzoni”.

L'argomento della conversazione diventa poi il cinema, in special modo con riferimento ai film per i quali Venditti ha composto le colonne sonore: “quando mi chiesero di utilizzare le mie canzoni nei



film ne fui molto felice, anche se poi alcuni registi mi tagliarono fuori da alcuni sequel (“Notte Prima degli Esami - Oggi” ndr.) o abusarono dei miei testi per dare

Orgoglio italiano al Taormina Film Festival “La città senza notte”

Il film della regista veneta Alessandra Pescetta girato a Catania è l'unico italiano in concorso alla 61° edizione del Festival del Cinema. Cast composto da Maya Murofushi e Giovanni Calcagno

di Ruggero Tracuzzi

È stato presentato a Taormina, in occasione della 61° edizione del Taormina Film Fest, il nuovo film di Alessandra Pescetta “La città senza notte”. Il film, girato interamente a Catania, ha partecipato al concorso cinematografico del Festival quale unica produzione italiana in gara. Oltre alla regista, erano ospiti a Taormina anche i due attori protagonisti Maya Murofushi e Gio-

vanni Calcagno.

“Questo film è nato esattamente come piace a me, unendo varie forme d'arte - dichiara la regista, Alessandra Pescetta, ai nostri microfoni - soprattutto ascoltando un album meraviglioso dei musicisti Berserk che mi ha trasmesso un clima unico che già suggeriva la storia e leggendo il libro di Francesca che racconta

il titolo ad altre opere ("Questa notte è ancora nostra" o "Claudia non tremare ndr). Alcuni di questi episodi mi hanno infastidito parecchio, perché dopo delle collaborazioni importanti mi sarei aspettato dei riconoscimenti di tutt'altro tipo". Tra i suoi miti, per quanto riguarda il cinema internazionale, viene citato **Stanley Kubrik** mentre per restare all'interno dei nostri confini "non si può non elogiare una leggenda come **Carlo Verdone**, che ha fatto la storia del cinema italiano. Fui davvero contento quando Carlo mi chiese di scrivere la musica per **Bianco, Rosso e Verdone**, anche se inizialmente avrei preferito che non uscisse, dato che si allontanava totalmente dal suo stile iniziale".

L'incontro si è chiuso tra applausi e risate, grazie alle grandi capacità di Venditti nell'intrattenere il pubblico con battute, aneddoti e anche una breve esibizione canora. Unica nota negativa, se proprio bisogna trovarne una, è stata la fuga immediata al termine delle domande dei presenti, che non hanno potuto così immortalare il momento con un "selfie" o con un semplice autografo. La sera poi l'esibizione sul palco del **Teatro Antico** che ha preceduto le premiazioni, sulle note di **Ricordati di Me**, cantata a squarciagola da tutta la platea che alla fine ha regalato un lunghissimo applauso al cantante che, commosso, ha ritirato il premio. ●



Mario Bonanno

"La musica è finita"

'Quello che resta della canzone d'autore'

di **Antonella Guglielmino**

JURASSIC WORLD

Il parco riapre

Il nuovo capitolo della saga di Spielberg non delude gli appassionati, pur non essendo al livello del primo film, grazie a una trama ben costruita e ad effetti speciali mozzafiato

di **R. T.**

È stato proiettato al **Teatro Antico di Taormina** il nuovo film del produttore esecutivo **Steven Spielberg**, costato la bellezza di **180 milioni di dollari**, sulla saga dei dinosauri più amati da ragazzi e adulti.

Tutti quelli che videro al cinema "**Jurassic Park**" nel 1993 non aspettavano altro che il momento di rivivere quella straordinaria esperienza che "**Il mondo perduto**" e "**Jurassic Park III**" non furono in grado di eguagliare, come spesso accade nei sequel. E non si tratta soltanto dell'effetto sorpresa del primo impatto; i dinosauri di **Jurassic Park** erano senza dubbio straordinari, delle novità assolute nel campo del cinema. **Tutti amano i dinosauri**, perché c'erano prima di noi, le loro tracce ci sono ancora oggi, sono un mistero lontano 65 milioni di anni, sono selvaggi e affascinanti. E, ovviamente, perché fanno paura.

Come fare quindi ad eguagliare il livello di interesse, spettacolarità ed entusiasmo del primo capitolo della saga? Non si può fare, a mio parere. È stato possibile però realizzare una **trama avvincente**, forse fin troppo in certi momenti, capace di tenere incollato lo spettatore per tutta la durata della proiezione, oltre agli effetti speciali di un livello chiaramente superiore, rispetto ai precedenti tre film, grazie alle innovazioni tecnologiche degli ultimi anni.

Finalmente il sogno di **John Hammond** è diventato realtà e il parco di **Isla Nublar** è funzionante, con oltre 20.000 visitatori ogni giorno. La struttura, di proprietà di **Simon Masrani (Irfan Khan)** è gestita da **Claire Dearing (Bryce Dallas Howard)**, affascinante donna in carriera, così occupata nel suo lavoro da non riuscire a badare ai suoi due nipoti **Zach (Nick Robinson)**



e **Gray (Ty Simpkins)**, venuti a trovarla sull'isola.

Il parco ha però bisogno, come ogni cosa, di nuove attrazioni per attirare visitatori e si decide allora di provare qualcosa di innovativo e, allo stesso momento, molto pericoloso. Nel laboratorio di genetica il **dott. Henry Wu (B. D. Wong**, unico attore del vecchio cast presente sul set) crea un ibrido di dinosauro, mescolando il dna di più specie. L'"**indominus Rex**" si rivelerà però più intelligente del previsto e, dopo essere riuscito a scappare dal recinto, andrà in giro per l'isola disintegrando i sistemi di sicurezza e divorando uomini e dinosauri uno dopo l'altro.

Claire chiede così aiuto a **Owen Grady (Chris Pratt)**, un ex soldato della marina che lavora all'interno del parco come **addestratore di quattro velociraptor**, insegnandogli a convivere con l'uomo. Questo rappresenta un grande passo avanti del film, che per la prima volta pone nello spettatore la consapevolezza che sia possibile instaurare un **dialogo tra l'uomo e l'animale primitivo**.

Gli appassionati forse si sarebbero aspettati qualche omaggio in più al primo film, senza fermarsi alle storiche ma pur semplici Jeep color sabbia. La trama ha però i suoi momenti di novità assoluta, come **l'attacco degli pterodattili e lo scontro finale che vedo coinvolto proprio l'Indominus Rex con un altro colosso della saga**.

Nella speranza di non avere fatto troppo spoiler, si può concludere che **Jurassic World ha rispettato le aspettative della vigilia e gli amanti del genere non resteranno assolutamente delusi**. ●

“**L**a musica è finita. Quello che resta della canzone d'autore” (Stampa Alternativa) di Mario Bonanno. Questo libro è un saggio, si può trovare in libreria da giugno 2015. Argomento principe: “**La canzone d'autore**”.

Il titolo è volutamente provocatorio perché, secondo l'autore, sono stati stravolti i canoni tra forma e contenuto, tipici della canzone cantautorale. Senza questi due elementi legati in maniera imprescindibile non esiste la canzone d'autore. C'è un altro tipo di musica perché questo genere è morto nella metà degli anni Ottanta, quando sono venuti meno gli slanci, gli ideali, la discografia, di conseguenza, si è adeguata, anche se vi sono delle eccezioni.

Mario Bonanno compie un volo pindarico e traccia la storia della musica italiana, caratterizzata da quei cantautori che disegnavano la realtà con lievi sinuosità per rendere più gradevole la quotidianità in nome di un sentimento, che oggi, forse ahimè è totalmente sbiadito. Si sofferma su artisti, che pur essendo differenti l'uno dall'altro, non sono stati solo a “cantare dietro a un microfono”, ma attraverso parole e musica hanno comunicato ciò che non era solo sentimento, bensì molto di più.

237 pagine paragonabili a un nastro di una musicassetta in cui viene azionato il **rewind**. Un nastro che si srotola a ritroso nel tempo e nello spazio, facendo il punto su trent'anni di storie, tracce, temi, incroci



personal con la canzone d'autore italiana. Un libro che raccoglie oltre venticinque anni (1988-2013) degli scritti dell'autore sui cantautori. Uno spaccato del cantautorato italiano con le ricadute sul sociale, realizzato con commenti, profili, interviste, saggi brevi.

Nella prefazione del libro si legge: “Quanto di più prossimo alla prosa e alla poesia si sia mai visto”

Il libro si articola in tre parti: “**Incontri**”, “**Storie**” e “**Temi**”, raccolta di interviste e articoli scritti negli anni dall'autore stesso. In una sorta di gioco magico fatto di fuochi fatui le tre sezioni si intrecciano poiché molti degli artisti intervistati sono rivisti, ridi-

segnati negli articoli e innumerevoli sono i riferimenti alle loro canzoni.

Nella prima parte sono raccolti gli incontri-interviste che Mario Bonanno ha avuto con alcuni dei più grandi cantautori italiani: Franco Battiato; Angelo Branduardi; Massimo Bubola, cantautore impegnato; Mario Castelnuovo; Edoardo De Angelis; Mimmo Locasciullo; Claudio Lolli; Enrico Ruggeri; Roberto Vecchioni, esistenzialista della canzone. Il leitmotiv delle interviste è mettere in luce la canzone impegnata, di contenuto, senza però a tutti i costi etichettarla come canzone di protesta.

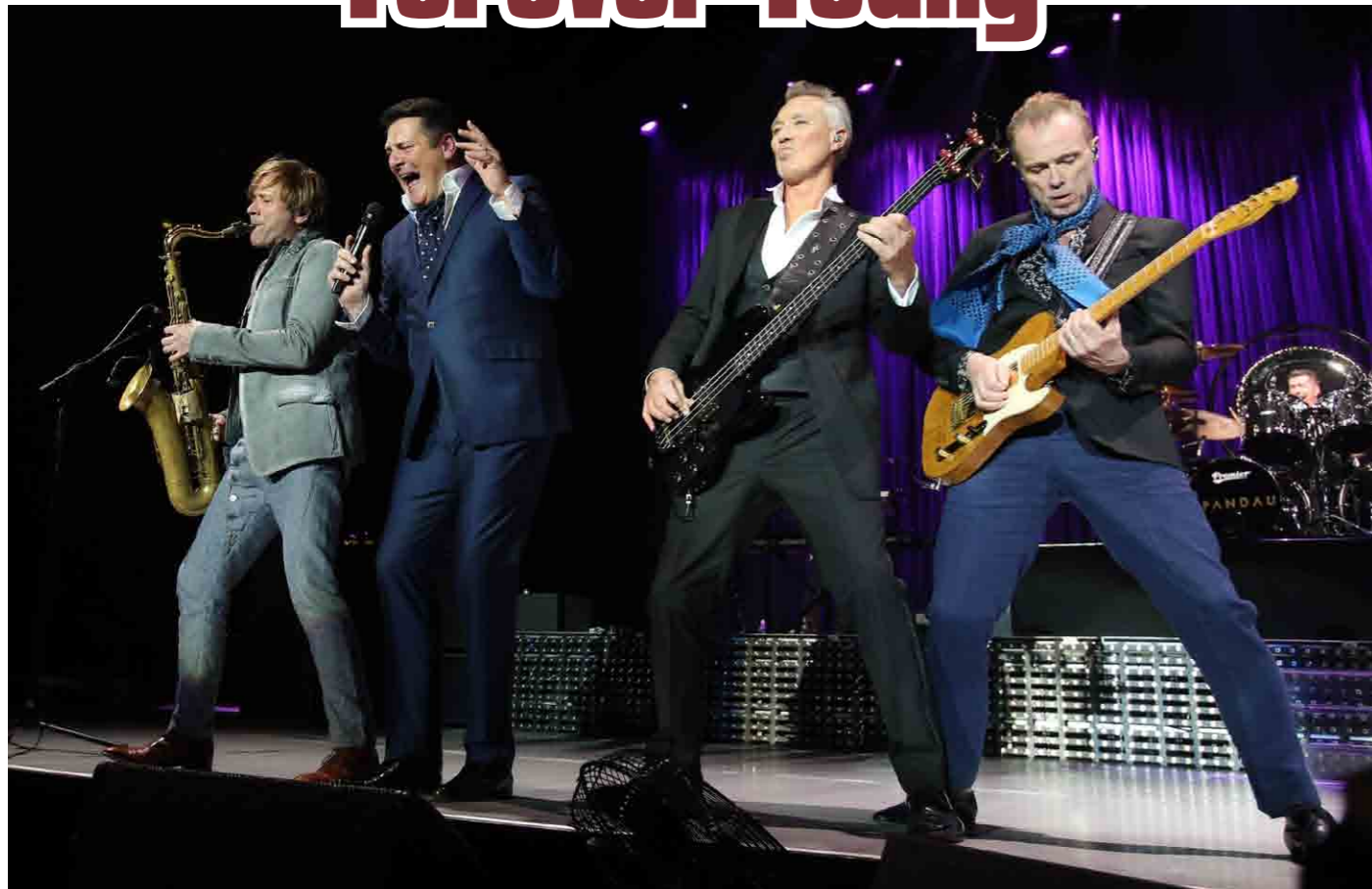
La seconda sezione “**storie**” è dedicata alla genesi di alcune delle più belle canzoni della storia del cantautorato italiano: le canzoni di Enzo Jannacci; di Francesco De Gregori; di Giacomo Guccini; asciutta, di Antonello Venditti; di Giorgio Gaber; di Paolo Conte; di Ivan Graziani; di Pierangelo Bertoli. Per non dimenticare Stefano Rosso, che narra la quotidianità delle piccole cose e, infine, Ivan Fossati.

I temi s'intrecciano in maniera inevitabile con le storie, quindi, anarchismo, antimilitarismo, inesorabile trascorrere del tempo, male e bene, ricordi, contestazioni, terrorismo tutti raccolti in musica.

Intervistato a **Globus Radio Station** spiega perché Fabrizio De Andrè è posto alla fine del suo saggio: “De Andrè è citato in appendice, quando tratto i temi dell'antimilitarismo e anarchismo. È un cantautore inflazionato, ci sono vagoni interi di libri che parlano di lui. Quando io scrivo mi piace essere originale, mettendo qualcosa che altri non hanno scritto”. ●



Spandau Ballet Forever Young



L'intramontabile band di nuovo in Italia

di Maria Luisa Sisinna

Fan in delirio al Teatro greco di Taormina per gli Spandau Ballet il 16 luglio. E questo davanti ad un'intera delegazione di familiari (tra cui le figlie del cantante Tony Hadley, le mogli del batterista John Keeble, del bassista Martin Kemp, e l'anziana mamma e i figli piccoli del chitarrista Gary Kemp). Il gruppo inglese ha suonato tutti i singoli più conosciuti: "Soul Boy", "Highly Strung", che dà una prima scarica di adre-

nalina, "Only When You Leave", "How Many Lies", che cresce di ritmo e di intensità nel finale, "Round And Round" "This Is The Love", ma non mancano i 'sempre verdi' come "True" (ispirata a Marvin Gaye), e "Gold" (presentata con un primo assaggio strumentale dal leader della band, Gary Kemp, e dall'assolo di Tony Hadley, in cui si apprezza la sua estensione vocale), e riproposta al bis finale in chiusura del concerto.



Dopo l'indimenticabile "I'll fly for you", è la volta di un assolo di batteria di John Keeble e delle percussioni di Steve Norman: i due musicisti fanno riecheggiare i tamburi e la batteria nel teatro greco per dieci minuti di ritmo selvaggio, pathos e intensità. Hadley e i fratelli Kemp si ritirano dietro le quinte, e dopo il cantante torna sul palco con una birra Moretti in una mano e un Jack Daniel's nell'altra. Nessun entusiasmo per "Raw" e "Glow", ma poi ecco "Instinction", "Communication", "Lifeline", accolte da un boato.

Insomma, una sorta di 'best of' in grande rispolvero ma anche con i brani più recenti, appunto "Soul Boy" o "Steal", pubblicati nella recente raccolta del gruppo tra i più importanti del movimento 'new romantic' degli anni Ottanta.

È iniziato il 6 luglio 2015 all'Arena di Verona il tour italiano degli Spandau Ballet, per poi proseguire il 14 luglio all'Auditorium Parco della Musica di Roma, quindi il 16 al Teatro Antico di Taormina. Il 25 luglio saranno a Portsmouth (U.K.), il 31 luglio a Saratoga (California), il 6 agosto in Germania. Gli Spandau torneranno in Italia l'8 agosto all'Arena Alpe Adria di Lignano, il 9 agosto al Gran Teatro all'aperto Puccini di Torre del Lago (Lucca) e infine il 10 agosto all'Arena della Regina di Cattolica.

Nel 2009, dopo 20 anni di litigi e cause in tribunale, il gruppo ha ufficialmente annunciato la riunione della band e il nuovo album

dal titolo «Once More» ripropone tutti i successi firmati Spandau riarrangiati con due nuove canzoni, tra cui la hit «Once more».

Insomma, gli Spandau sono tornati più in forma che mai con un concerto che strizza l'occhio agli anni '80 e soprattutto all'Italia. Durante il concerto, infatti, il *frontman* Hadley dice "La nostra avventura in Italia è iniziata con il successo di "I'll fly for you", ma c'è stato un periodo, all'inizio degli anni Ottanta, che suonavamo al Blitz di Londra una musica diversa. "Grazie, Steve Strange (cantante dei Visage, da poco scomparso n.d.r.) per aver creduto in noi, riposa in pace!".

Gli fa eco il bassista Martin Kemp, bruciato dal sole della Sicilia: "L'Italia per noi è un posto speciale e personalmente ricordo folle di persone intorno a noi, ma quello che più mi porto dentro è la passione degli italiani e il loro amore, per non parlare del cibo che avete".

A fine concerto, un sudatissimo Keeble avvolto nel tricolore, invita il pubblico del teatro greco a cantare un 'Alè-oò', l'invocazione degli stadi italiani in voga presso le tifoserie sportive del calcio che divertiva molto gli Spandau durante i loro concerti negli anni '80. Dopo tre ore di canzoni suonate ininterrottamente, gli Spandau Ballet sono stanchi e salutano il pubblico stringendo centinaia di mani. Ed esclamano: "Non abbiamo mai suonato in un posto così bello e pieno di storia". •



Tutto è Musica

VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
95014 Giarre (CT)
Tel e Fax 095 934623
Cell. 348 5151427
www.tuttomusicanet.it
info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
- SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

Grande Showroom del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

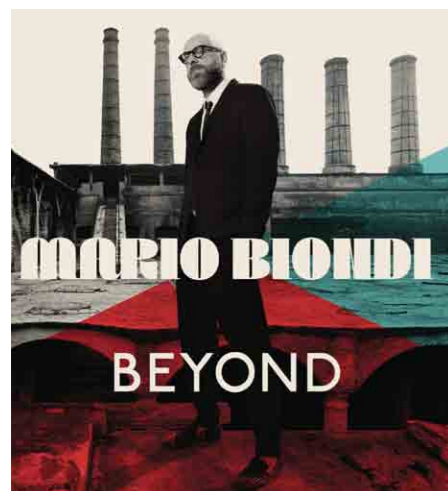
Tutto è Musica
www.tuttomusicanet.it



Homecoming: Il concerto di Catania

Mario Biondi 'Oltre' il Soul di Sicilia

Progetti Soul Funky & Beyond e un tocco di Tango Siciliano per il Live Tour 2015



di Enzo Strocchio

Foto di E. S. e di Salvatore Pappalardo

Mario Biondi, Ranno all'anagrafe, è approdato con successo in Sicilia con i suoi attesi due concerti, al Teatro Politeama di Palermo e Metropolitan di Catania (organizzazione Musica e Suoni di Nuccio La Ferlita). L'artista catanese ha presentato il nuovo album di inediti dal titolo "Beyond", uscito in maggio per Sony Music, e a distanza di due anni dall'ultimo SUN – disco d'oro in Italia (intervallato dalla magica parentesi natalizia di "A Very Special Mario Christmas").

Il celebre cantante, durante il tour etneo, era stato ospite di Daniela Vetri, presi-

de dell'Istituto "Archimede" di Catania per un incontro con gli studenti, organizzato dalla prof. Giusy Malfitana, sua insegnante alla scuola superiore: "Fin dai tempi della scuola era un ragazzino che si faceva notare – spiega l'insegnante – un gentiluomo di altri tempi. Un ragazzo disponibile e buono di cuore". Un gruppo di alunni lo ha omaggiato suonando alcuni dei suoi pezzi più famosi.

Il Live Tour 2015 vede Mario Biondi esibirsi con i suoi maggiori successi del passato, nonché con i brani inseriti nel nuovo album, "Beyond", per una settimana in cima alla classifica di "iTunes" prima di



fare ingresso direttamente al primo posto nella classifica "Top of the music Fimi/Gfk".

Artista dalla voce inconfondibile, dotato di un timbro caldo e profondo, Mario "The Beyond" rievoca sempre le proprie origini catanesi (oggi vive a Parma) e la passione per la musica, trasmessagli dal padre Stefano, già protagonista al "Festival della canzone siciliana" presentato da Pippo Baudo su Antenna Sicilia, ed autore della celebre "Tu malatia". Sonorità di un tempo, ma musicalmente attualissime ed evolute e che, comunque, hanno contribuito a forgiare l'animo artistico del black-crooner catanese. Dall'acid jazz degli HFQ (High Five Quintet) di Handful of Soul memoria al disco funk più commerciale, ma di ottima qualità, nel ricordo di importanti collaborazioni, con gli Incognito di Jean-Paul 'Bluey' Maunick, Al Jarreau, Chaka Khan e con gli Earth Wind & Fire, vere icone di questo genere.

Nel suo "Beyond" propone 13 brani inediti di alto livello, 'Oltre' il Soul, una produzione curata da Dap-Kings, gruppo musicale di Brooklyn, band di Sharon Jones che ha collaborato anche con Amy Winehouse; tra gli autori dei brani Bernard Butler e Dee Dee Bridgewater.

Il concerto Etneo

Sul palco, l'artista catanese è stato accompagnato da: Alessandro Lugli alla batteria, il cronometro Federico Malaman al basso, i peloritani e co-produttori Massimo Greco alle tastiere e alla programmazione e David Florio alle chitarre, Marco Scipione al sax, Fabio Buonarota alla tromba. Assenti giustificate Romina e Miriam Lunari, specialiste dei cori, danze e coreografie dello spettacolo (se-



Dopo i concerti in Italia, l'ormai consolidato successo internazionale di Mario Biondi ha portato l'artista in tour anche in Europa e in Asia (Londra, Vienna, Amburgo, Zurigo, Amsterdam, Baku, Mosca, Bruxelles, Parigi), passando sul palco dei Wind Music Awards dell'Arena di Verona. Ritorno previsto in Sicilia al Teatro Antico di Taormina per il 29 agosto.

Qualche analogia per la cover di Beyond: la foto e lo sfondo ricordano Animals dei Pink Floyd. Dice Mario: "...perché il Vittoriale per la clip di Love is a Temple? "Perché è l'emblema dell'amore profano e l'espressione di una creatività visionaria illimitata come quella di Gabriele D'Annunzio - Beyond" vuol dire "oltre" proprio nel senso che va oltre il soul, anche nel senso che il disco è venuto fuori oltre le mie aspettative. Merito mio ma soprattutto dei miei collaboratori".

Mario sul brano What Have You Done to Me «Volevo spingere oltre la mia capacità vocale, sino alla dimensione musicale del reggae e ciò è stato possibile grazie alla collaborazione con gli autori Massimo Greco e David Florio, messinesi, conosciuti grazie a Mario Venuti».

rio e fugace malanno febbrile a Romina). Leader tecnico della fonia Ugo Tempesta, alle luci, spettacolari, Jo' Campana, Aurelio Colucci tour-project manager. Un concerto con una scenografia tecnologi-

ca, luci esclusive in led, di grande impatto scenico.

La scaletta ripercorre tutta la migliore produzione discografica di Biondi, da Handful of Soul (il brano che ha aperto il



concerto) a *If* del 2009, passando per *Due (With the Unexpected Glimpses)* a Sun del 2013, e poi *oltre*, appunto, *Beyond*.

La *maxi soul band* lancia il ritmo alla voce del crooner: *I'm her Daddy*, il blue-funky *Rio de Janeiro Blues*, *A Child Runs Free*, le spettacolari e intriganti *Ecstasy* e *Love Dreamer*, poi *No More Trouble*, *Be Lonely* e *My Girl*, cover dei *Temptations*, brano scritto nel 1964 da *Smokey Robinson* e da *Ronald White*.

Never Stop chiude la prima parte per ripassare l'acid jazz sound del progetto *SUN* di *Bluey and Incognito*. *Shine on* (scritta dallo stesso *Biondi*, dal tastierista *Massimo Greco* e da *Jan Kincaid*, batterista del gruppo londinese *Brand New Heavies*), *What Have You Done to Me* (standard americano scritto con *David Florio*), *Lowdown* (cover di *William 'Boz' Scaggs*, portato al successo con *Chaka Khan*), *I can't read your Mind*, *La voglia, la pazzia, l'idea* (struggente brano cantato in italiano).



Entra prepotente *l'Era Beyond* con la fascinosa *Open Up Your Eyes*, seguita dalla funky-sentimental di *All Of My Life* (tango siciliano scritto dai catanesi *Francesco Caponetto* e da *Diego e Salvo Finocchiaro* ispirato al musicologo e musi-

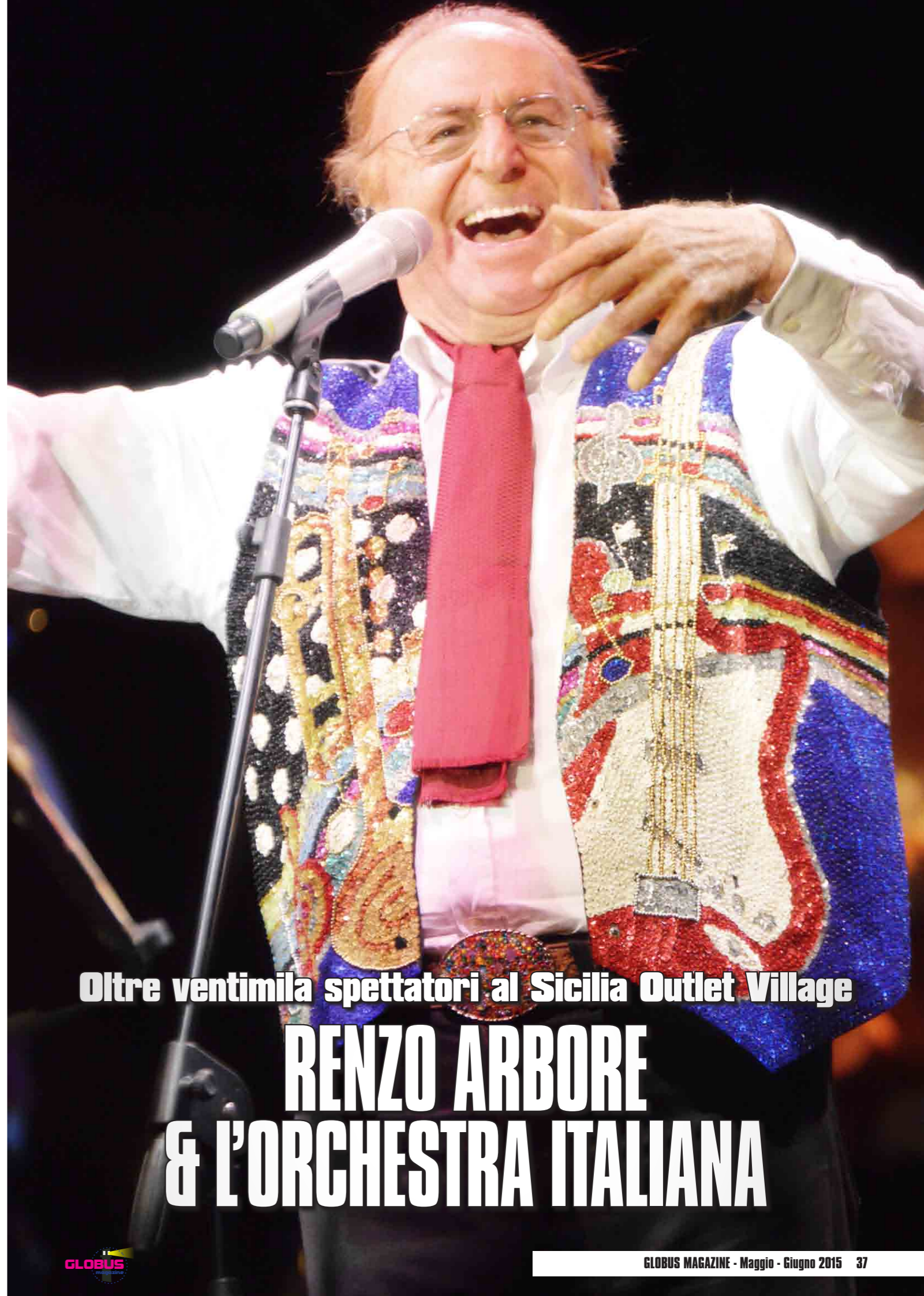
cista liotro-argentino *Andrea Insauralde*), e poi *Love is a Temple* (primo singolo, il cui video è stato girato nel Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera).

L'assenza sul palco del corpo di ballo delle sorelle Lunari, molto sentita da Mario, era compensata da un *'Beyondy'* davvero frizzante e *very dancer*.

Una gran voce jazz come *Dee Dee Bridgewater*, firma il testo di *All I Want Is You*, brano nato al *Blue Note* di Milano, su una musica di Mario scritta ben tre anni prima e sposata dalla poesia lirica di DDB. Segue il maxi-funk-disco di *Blind Bernard Butler*, ex chitarrista degli *Suede*, ha scritto *Heart of Stone*, suonata nel disco dall'ensemble newyorkese *Dap Kings*, e magnificamente interpretata dal vivo al Metropolitan con il suadente feeling R&B di *Mario and His Band*.

Finale con una speciale dinamica musicale. Il concerto si chiude con il maestoso *running-chorus* di *Over The World* che ricorda l'intenso riff di *Ride Like The Wind* di *Christopher Cross*.

E alla fine l'applauditissimo bis al cardipalmo con la mitica storica *This is what you are*, chiudendo con *Where Does The Money Go*, un brano insolitamente vicino al soul-dance&raggae, *tutto un ritmo incalzante di soul-people fino ai rituali saluti alla platea*. •



Oltre ventimila spettatori al Sicilia Outlet Village

**RENZO ARBORE
& L'ORCHESTRA ITALIANA**

arti sonanti

Arti Sonanti - media musicali di Ernesto Giannotta

Piazza Vittorio Emanuele III, 38 (Piazza Umberto) Catania
email info@v.191.it - Tel.: 095 3523711 - tel./fax 095 7150150



Grande partecipazione di pubblico al concerto del celebre artista italiano e della sua orchestra

RENZO CONQUISTA IL CENTRO DELLA SICILIA

di Enzo Strocchio

Foto di Enzo Strocchio e di Renato Garbin

Sabato 27 giugno nella piazza del Sicilia Outlet Village, Dittaino-Agira (EN), Renzo Arbore si è esibito dal vivo, per l'unica tappa dell'Isola Siciliana, in compagnia dell'Orchestra Italiana, da lui fondata nel 1991.

«Renzo Arbore... esaurito. Si prega non insistere». Questo è il biglietto da visita che da tempo accompagna simpaticamente tutte le aperture dei concerti in Sicilia del Renzo nazionale. Il riferimento ad un suo lontano sold-out catanese che per magia si ripete costantemente nel tempo, come quello avvenuto al Sicilia Outlet Village (Arcus Real Estate) di Dittaino-Agira, nell'Ennese, dove l'Arboriana Orchestra Italiana al completo ha raccolto



memoria", tratte dal patrimonio culturale partenopeo, e che vede i suoi più grandi esponenti in Roberto Murolo e Renato Carosone.

Una festa annunciata nella cornice del Sicilia Outlet Village, che lo stesso Arbore ha definito come ambiente trasversale, dove la location si fonde con la cultura vista nelle tante e varie forme: moda, arte, musica, cibo, turismo e shopping. La musica ha incantato un pubblico fatto da generazioni diverse. Tutti insieme hanno potuto gustare le ritmiche e le melodie internazionali dell'Orchestra, riproposte con contaminazioni di jazz, swing, blues e perfino di sonorità cubane, applaudendo la performance, musicale e non, del



mattatore Arbore, 78 anni appena compiuti, e reduce del successo della tappa in Russia.

I fan in piazza hanno potuto rivivere melodie intramontabili come *Reginella, Maruzzella, 'O Sarracino, Chellallà, Gualgione, Voce e Notte* (Cancao do Mar), la fascinosa Decurtiana *Malafemmina*, poi *Come facettemamma, AummoAummo, 'O surdato 'nnammurato*, i classici dell'anniversario di *Quelli della Notte, Il*

Clarinetto, Smorz e Light, Ma la Notte, Il Materasso, Cacao Meravigliato, Vengo dopo il Tg, Si la vita è tutto un quiz, fino al coinvolgente finale e gli innumerevoli bis, come la richiestissima *Luna Rossa*.

Il concerto di Arbore è stato per i siciliani provenienti da diverse parti dell'Isola e per i turisti presenti al Village una vera e propria festa. Negozi aperti fino ed oltre le 23.00, per uno shopping *very special all night long*, al suono delle melodie italiane. ●

Le interviste di Globus Magazine Network

Togliamoci il cappello per Renzo Arbore ...con gratitudine!

di Renato Garbin Reporter

Foto di E. S. e di R. G.

In effetti era da moltissimo che mi sarebbe piaciuto conoscere Renzo Arbore, addirittura dai tempi di "Quelli della Notte", che fu seguito da altre trasmissioni sempre molto divertenti e piacevolissime, ma un live e per di più in una location come quella in cui finalmente l'ho potuto vivere di persona, proprio non me lo sarei mai immaginato.

La stessa cosa dicasi per foto, video e annessa intervista, giusto due domande concesse dalle redattrici dell'organizzazione, le gentilissime Assia La Rosa, Valentina Cinnirella e Federica Zuccaro - ufficio stampa IPress - ai giornalisti intervenuti per l'occasione.

Eh sì, cari amici, infatti ufficialmente si è trattata dell'unica data ufficiale del suo grandissimo tour, appena ritornato da Mosca, per la Sicilia, presso l'Outlet Village di Agira, in provincia di Enna.

Indubbiamente emozionante l'incontro, sia pure per il poco tempo concesso, con Renzo Arbore, che nel suo Tour sta festeggiando i trent'anni di "Quelli della Notte", ma anche - come ci dice - i suoi Cinquanta di carriera in Rai, festeggiati di recente,

assieme a Fabio Fazio.

In questo periodo sta girando per festeggiare i suoi anni-





versari, quelli delle sue trasmissioni, ce ne parla?

“Quest’anno sono trent’anni di *“Quelli della Notte”* che abbiamo festeggiato da Fabio Fazio. Ma sono anche i cinquant’anni della mia entrata in Rai. Non dovrei dirlo, perché quelle ragazze laggiù, se dovessero vedere questa intervista direbbero: Azz...allora è veramente vecchio! [ride, ndr]. Sono anniversari belli, importanti perché mi sto godendo un po’ il successo conquistato, con gran fatica, devo dire la verità, perché ho lavorato tanto e lavoro ancora. Vengo da Mosca e arrivare a Enna non è stato semplice...”

A Mosca come hanno accolto il jazz italiano?

“Non ho fatto molto jazz lì, ho fatto più swing, ma loro amano tantissimo la musica italiana...ho girato tutto il mondo, ma la Russia è quella che ci ama incondizionatamente e ama moltissimo la musica popolare italiana. Tanta gente è venuta al concerto senza conoscermi ma solo per sentire la musica italiana”.

Non sono tantissimi oggi, forse, a ricordare trasmissioni come *“Alto Gradimento”*,

assieme a **Gianni Boncompagni** e i loro tantissimi personaggi del *“non sens”* più folle, con le voci di **Giorgio Bracardi** (mi ricordo, in particolare lo *“Skarpantibus”* e il *“fedele del Duce”*, come altri



in tv, a quell’epoca, quando non c’era la scelta che abbiamo oggi, era davvero un grande salto di qualità.

Ogni tanto, appunto, la Rai si ricorda di mandare in onda qualche spezzone, in quelle interessanti trasmissioni di collage



vari, come la più recente presentata da **Tullio Solenghi**, ad esempio.

Ma l’aspetto che più mi aveva sempre colpito in **Renzo Arbore** era proprio lo spirito innovativo e anticonformista, che ha sicuramente creato un grande *“scossone”* alla *“bacchettoneria televisiva”* di quegli anni di Rai, come anche il filone musicale proposto e vivo anche oggi, assolutamente fuori da quegli schemi, che venivano imposti per far fare *“bella figura”* alle trasmissioni.

E anche gli errori, voluti o meno, durante l’esibizione dei vari brani, avevano cominciato ad ottenere, l’apprezzamento divertito del pubblico, con buona pace dei vari cerimonieri delle regie televisive, perché facevano effettivamente parte del contesto artistico – ma anche molto umano – che Arbore, con la sua **Orchestra Italiana**, andava proponendo.

Onestamente non saprei ben definire se lui e Boncompagni avessero inaugurato il fenomeno del *“non sens”*, oppure, più semplicemente, si fosse perfettamente inserito in un periodo in cui si stava voltando pagina nelle trasmissioni d’intrattenimento della Rai, sia in radio che in tv, fatto sta che, sicuramente, potrei annoverarlo tra una delle principali colonne degli ascolti di quel periodo.

E raccontare cinquant’anni della sua

storia radiofonica e televisiva in Rai, non penso sia così semplice e spiccio, ci vorrebbero ore di trasmissione e giga di testo, ma avere accanto a sé una persona che ancora viaggia (come il più recentissimo viaggio in Russia) e tiene un serrato numero di date di concerti e manifestazioni al punto da averne perso il conto, in più, alla sua rispettabilissima età (se non vado errato dovrebbe essere del '37, o giù di lì), *c’è altro di che levarsi*

il cappello, emozionatissimi, mentre ancora elegantemente, è sempre lui a levarselo al suo pubblico, per piena gratitudine.

Non so se già esisterà e se sarà già stato scritto, ma verificherò, in ogni caso sono più che certo che una biografia come la sua, in un volume, bello *“ciccio”* di dimensioni, pure spesso, pesante e alto così ci starebbe benissimo, specialmente da far leggere alle Nuove Generazioni.

Ma, finalmente ecco concretizzata l’antica speranza di averlo vicino e, per di più, al microfono di Globus Magazine, Globus Radio Station & Web Television...

E poco più tardi, finalmente ascoltarlo sul palco, assieme alla sua fantastica **Orchestra Italiana**, ai suoi musicisti di tutte le età e con strumenti di ogni tipologia, con la voce solista femminile di **Barbara Buonaiuto** e quelle maschili di **Gianni Conte, Mario Caiano e Giovanni Imparato.**

E la piazza ha risposto, alla grande, con sempre continue richieste di bis, concedendone un bel numero, e cantando assieme a Renzo, le canzoni più popolari, in ogni espressione linguistica, maggiormente in partenopeo.

Ora vi lascio alle immagini girate e scattate nel corso della serata, augurandovi, come sempre, buona visione! A presto!!! •



Per Ristrutturazione aziendale
sconti del 50%
Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20% sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - tel. 339 2253854

storiale



Live TAORMINA 2015



An Evening with TOTO

Taormina, Teatro Antico, 19 Luglio 2015. Un evento con i mitici Toto, in tour per l'uscita del nuovo album Toto XIV: nel ricordo di Jeff, il batterista ('92) e Mike, il bassista della famiglia Porcaro, scomparso il 15 marzo dopo aver combattuto contro la SLA

di Enzo Strocchio e Renato Garbin
Foto di R. G.

Eccoci qui con un'altra "avventura" live vissuta in un luogo che chiamarlo incantevole potrebbe essere davvero riduttivo e l'immaginazione non sarebbe in grado di magnificarlo a dovere.

Mi sono recato a Taormina (ME) con l'incarico di "portare a casa" qualche immagine del Live dei Toto, famosissimo gruppo statunitense, con alcuni componenti della formazione, con lontani natali dell'Italia del Sud, se non per genitori, così come ha nostalgicamente detto il mitico Steve Lukather, avallato anche dal tastierista Steve Porcaro, tra un brano e l'altro.

Come si sono detti davvero emozionati di suonare in un luogo così antico e così fantastico, cosa che mi ha trovato decisamente d'accordo, specie per uno come me che il Teatro Antico lo ha visto, fino a prima, in cartolina, in tv e, per curiosità, tramite Google Earth.

Certo vederlo "in due D" desta sicuramente curiosità, ma quando ti ci trovi dentro vieni investito dai fantasmi storici vissuti su quel palco, su quelle gradinate, da quelle maestose colonne, che ne avranno viste - e sentite - di tutti i colori, per secoli ed ora, in questa epoca contemporanea, assorbire pure note, suoni, ritmi Rock, oltre che quelli delle Opere Classiche.

E la sera del 19 luglio 2015, "armato" delle mie affezionatissime fotocamere eccomi a ritirare il pass foto ed avviarmi, facendomi strada tra i moltissimi spettatori, incolonnati pazientemente alle transenne d'ingresso al viale che poi porterebbe alle scalinate e quello per la platea, a ridosso del palco.

Ritrovo il personale del "Policy", che mi danno le istruzioni sui



tempi, modi e luoghi dove potermi appostare, cosa che ormai, più o meno conosco. So che devo "assorbire" più immagini possibili nel tempo di tre canzoni, non di più, poi devo mettere via tutto (mentre spettatori vari possono fotografare e filmare - cosa per altro vietatissima - con tutte le diavolerie possibile della tecnica, per tutta la durata del concerto).

Mah, vabbè... pensiamo per noi, va...

Vedere che quelle gradinate si riempiono in poco tempo di mille colori e migliaia di tipologie di persone differenti è davvero uno



Il gruppo musicale statunitense, californiano, membro della Hall of Fame, ha vissuto una leggendaria carriera che include 17 album (14 ufficiali + raccolte), più di 35 milioni di copie vendute in tutto il mondo con molti dei loro brani in testa alle classifiche tra cui "Africa", "Hold The Line", "Rosanna", "I Won't Hold You Back" e "I'll Be Over You".

Il loro album "Toto IV" che li ha fatti entrare nella storia rendendoli i primi artisti a vincere 6 Grammy Awards per un album. Tra i fondatori del gruppo Jeff, Mike e Steve Porcaro (il tastierista rimasto oggi leader dopo la morte dei primi due - batteria e basso).

La formazione: La band porta sul palco di Taormina gli storici Steve Porcaro (tastiera, voce) - tra i fondatori ma lontano dalle scene dal 1988, seppur continuando a collaborare con la band negli anni successivi - Steve Lukather (chitarra, voce, tastiera), David Paich (tastiera, voce), David Hungate (basso), tutti già presenti fin dagli esordi. Affiancati da Joseph Williams (voce), entrato nel gruppo nel 1986, poi sostituito - ma di nuovo riconfermato più volte negli anni successivi - da Shannon Forrest (percussioni), batterista del gruppo di Boz Scaggs e sostituito di Keith Carlock nell'attuale tour, dopo l'addio di Simon Phillips, Lenny Castro (percussioni), presente come turnista nel '79 e nella prima parte degli anni '80, ritornato da quest'anno; accompagnati dalle splendide voci dei vocalist Jenny Douglas Foote, già presente in molti tour precedenti dagli inizi degli anni '90, e Mabvuto Carpenter, tra i credits dell'ultimo album per la canzone Orphan.

Curiosità sul palco: La famiglia Porcaro è di origine calabrese per parte di nonno e napoletana per parte di nonna, e Steve ci tiene a ribadirlo sul palco. Bellissimo il tributo chitarristico di Lukather, indiscusso front-man del gruppo, con dedica "Little Wing solo" ai compianti Jeff, Mike Porcaro e a Chris Squire, il bassista degli Yes scomparso pochi giorni fa: "So che adesso ci state guardando da lassù, questa è per voi". Interpretazione magistrale senza sfiorare sul brano di Jimi Hendrix. "Africa" non poteva che essere il bis finale, lunga versione di world music, arricchita dalle percussioni di Castro e dai vocalizzi provocatori tra Williams ed il pubblico. Il brano scritto dal tastierista David Paich, che sul palco canta le due strofe, e dal batterista Jeff Porcaro, fu l'ultimo inserito in Toto IV, forse poco capito da qualcuno del gruppo, ma a torto, poiché ben presto diventò il brano-simbolo dei Toto nel mondo.



seph Williams e per il grande Steve Lukather, che, entrati in scena hanno snocciolato pezzi storici che li hanno portati alla leggenda, con un pubblico ormai "partito in visibilibio senza possibilità di ritorno", che cantava assieme a loro, in un immenso coro di almeno (ma forse saranno di più?) quattromila voci.

Per chi ha "una certa età" brani come "Hold The Line", "Rosanna", "Toto IV", "I Won't Hold You Back", "I'll Be Over You", "Africa" e molti altri, fanno un po' ritornare in mente il periodo in cui il Rock era in continua espansione, nonostante i media fossero tecnologicamente meno avanzati di oggi e non c'era un web al proprio servizio.

E, nonostante questo, quando la Musica "fa presa", spiega i perché dei 17 album, le oltre 35 milioni di copie vendute e i 6 Grammy, i primi a vincerli con un solo album, ovvero "Toto IV".

Ma torniamo al periodo più recente, quello di domenica 19, appunto. Spero che queste immagini che sono riuscito a cogliere, entro i tempi a me concessi, possano dare un'idea della visione che si aveva del palco nel corso dei primi tre brani, quando già il clima del pubblico, oltre a quello atmosferico, era già arrivato a buoni livelli di "temperatura".

Non mi rimane che augurarvi buona visione di questi scatti per TOTO... •

spettacolo nello spettacolo. Poi i fans dei Toto - di tutte le età - li riconoscono subito, tra cartelli e abbigliamento adeguati allo stile dei loro beniamini.

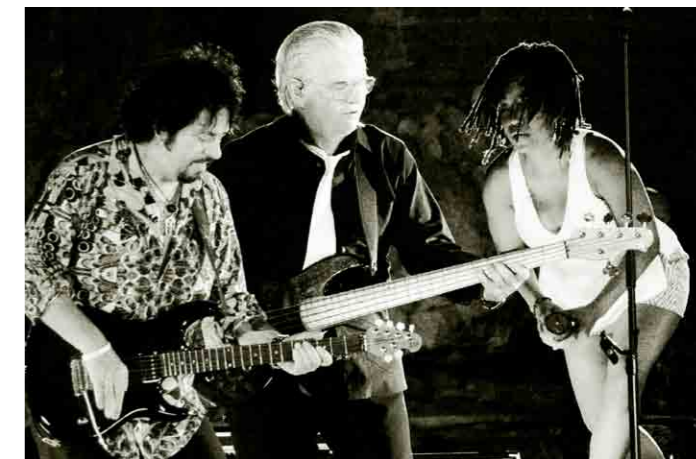
Intanto, il cielo si oscura rapidamente e le luci elettriche che si vanno ad accendere gradualmente dipingono la scena in un'altra suggestione di colori. Mentre il palco, com'è d'uso nel live, rimane all'oscuro.

Un'ovazione fortissima del pubblico, quando la formazione prende posizione ai propri strumenti, segno più che evidente dell'inizio del live.

Ed eccoli tutti sul palco, ora illuminatissimo, David Paich, alle tastiere e voce, Steve Porcaro (lo hanno chiamato, "chissà perché", pure "Stefano"), alle altre tastiere, poi, al basso, il grande ritorno di David Hungate, il bassista storico dei Toto, che ha suonato per i loro primi quattro album, ma che è rientrato nuovamente per supportare il loro nuovo album che è uscito da non moltissimo, in questa primavera.

Alla batteria un "nuovo acquisto", Shannon Forrest e, praticamente sommerso dalle percussioni, di ogni tipo, davvero, un altro nuovo elemento, Lenny Castro.

Ma le urla e le ovazioni del pubblico, eccoli per il vocalist Jo-





UNA SERATA BELLA PER TE GIANNI!

Boom di telespettatori per la grande festa che Marcella Bella ha organizzato per il fratello Gianni, riunendo gli amici di sempre, al Teatro Dal Verme a Milano

di **Enzo Strocio** e **Sara Russo**

“Grazie a tutti voi che mi avete sostenuto sempre, anche nei momenti difficili. In questo cammino quarantennale, fatto insieme, ho compreso che non servono grandi cose in un'amicizia. A volte anche esserci in silenzio può bastare ma l'affetto e la compagnia (reale e virtuale) ha riconfermato che **“L'emozione non ha voce”**. Io non ho mai dubitato dell'affetto di lui, dei parenti, dei colleghi e di voi. Grazie per la compagnia, la stima, l'affetto il sostegno. In una parola l'amore. **Forever GB”**. Queste le parole che **Gianni Bella** ha

scritto sul noto social network Facebook per ringraziare tutti coloro che hanno collaborato a realizzare **“Una serata Bella...per te, Gianni!”**, evento che ha avuto luogo lo scorso 8 marzo al **Teatro Dal Verme a Milano** e che è stato mandato in onda il 9 giugno dall'emittente **Rete 4** con picchi di ascolto di oltre il 18% e 3 milioni di spettatori. Il programma è stato il più seguito della stagione della rete, un vero e proprio successo. Colei che ha organizzato la “festa” è stata **Marcella Bella**, sorella di Gianni, che ha voluto omaggiare il fratello con una serata dedicata unicamente a lui, invitando



gli amici di sempre, tra i quali: **Umberto Tozzi, Mario Biondi, Mario Lavezzi, Annalisa e Deborah Iurato**, ospiti con i quali Marcella ha dato vita a dei duetti inediti. Spettacolari e davvero emozionanti i duetti con l'amica di sempre **Loredana Bertè** con la quale Marcella ha cantato in canzoni come **“Non si può morire dentro”** e **“Dentro la tempesta”**. **Adriano Celentano** invece ha voluto omaggiare il fraterno amico con un video-montaggio in cui si susseguono immagini che ritraggono entrambi negli studi di registrazione dove tra una battuta e l'altra, con una **Claudia Mori** divertita al loro fianco, vengono incisi dei brani. **Gianni Morandi** ha voluto essere presente anche se **“virtualmente”** con la prima canzone che Gianni Bella scrisse per lui nel 1981: **“Marinaio”**. Dei video-messaggi di auguri sono stati inviati anche da: **Eros Ramazzotti, Fiorella Mannoia, Arisa, Emma, Pupo, Andrea**



Mingardi, Riccardo Fogli, Gino Vannelli, Alba Parietti, Cristiano Malgioglio e Dalila Di Lazzaro.

“Il concerto dedicato a Gianni Bella ha avuto questo successo perché ha accolto un cast di artisti strepitosi, emozionati da quello che stavano vivendo assieme, primo tra tutti Adriano Celentano che ci ha regalato un piccolo film pieno di tenerezza, perché è stato condotto da un

presentatore di pura razza come Alfonso Signorini accanto a una bravissima Rosita Celentano e a Marcella Bella, e perché è stato confezionato dalla Colorado Film con passione artigianale” ha dichiarato **Sebastiano Lombardi**, direttore di Rete 4.

Emozionatissima **Marcella Bella** che **Globus Radio Station** aveva intervistato telefonicamente a ridosso dell'evento durante



la trasmissione radiotelevisiva in streaming **“Caffè, Scarpe e ...Buone Note”** con **Enzo Strocio** ed **Aldo Messineo**, nella quale Marcella ha spiegato il perché ha voluto fortemente la realizzazione di questa magnifica serata in omaggio al fratello Gianni: **“Vorrei che Gianni non fosse dimenticato, ma soprattutto vorrei che non fosse dimenticata la sua musica, quando lui gioisce io sono felice”**.

Un grande parterre di amici ed ospiti importanti come **Mara Maionchi, Barbara D'Urso** e **Mara Venier** hanno assistito alla serata con viva emozione. L'amore della sorella, il sostegno degli amici e il clima emozionante creatosi durante il corso della serata hanno portato il grande Gianni a versare lacrime di gioia. Nonostante i problemi di salute che nel passato lo hanno portato ad allontanarsi dalle scene musicali, lui vuole continuare a lottare, per sé e per la sua “gente”, che siano, parenti, amici o suoi fedelissimi fans, noi possiamo solo ringraziarlo per tutto quello che ci ha dato negli anni della sua carriera cioè canzoni con le quali siamo cresciuti e che hanno segnato la nostra vita. ●





SOLO IL TRAGUARDO POTRÀ FERMARTI



MUSCOZON
SPORT



www.roxsderm.com
dott.ssa Roxs Di Lorenzo
roxsdermsrl@libero.it

CARATTERISTICHE E INDICAZIONI D'USO

MUSCOZON SPORT® è un cosmetico ad uso topico, destinato prevalentemente a chi pratica attività sportive. Tuttavia, le sue caratteristiche lo rendono adatto anche per tutte quelle volte in cui sia necessaria una reale ed intensa ossigenazione dei tessuti.

MUSCOZON SPORT® contiene Ozono in percentuali diverse che sfruttando la capacità di penetrazione epidermica data dalla sua base lipidica, fornisce ossigeno supplementare all'apparato muscolare.

USO SPORTIVO

MUSCOZON SPORT® aiuta a prevenire la formazione dell'acido lattico. Si usa prima di ogni allenamento o gara per evitare il sovraccarico muscolare, scongiurando altresì il formarsi di crampi e contratture. L'elevata percentuale di Ozono biodisponibile mantiene un alto ambiente aerobico nei tessuti sottoposti a stress, evitando la formazione e l'accumulo di acido lattico.

MUSCOZON SPORT® va distribuito lungo tutta la muscolatura coinvolta nel movimento (ad esempio - per runners e ciclisti - dalla pianta del piede al polpaccio, alla coscia fino alla zona glutea) e fatto penetrare con un breve massaggio.

L'Ozono presente in **MUSCOZON SPORT®** agisce anche a livello del tessuto adiposo contribuendo a ridurne la consistenza, il che si traduce, ad esempio, in una diminuzione della circonferenza della coscia in un individuo che la usi con regolarità, facendo almeno mezz'ora di corsa o camminata veloce al giorno. Inoltre l'Ozono possiede anche una notevole carica battericida che conferisce alla crema un effetto detergente e disinfettante sull'epidermide.

USO NON SPORTIVO

MUSCOZON SPORT® è molto utile per chi soffre di crampi muscolari frequenti, anche notturni e agendo sul tessuto adiposo contribuisce a migliorare la cosiddetta “buccia d'arancia” causata dalla pannicolopatia edematofibrosclerotica (cellulite).

Le grandi tragedie rivivono a Siracusa portando turismo e innovazione



OVADIA RE e REGISTA

Il successo delle tragedie dell'Inda, dopo la tappa di Siracusa, è giunto a Roma, dove, dopo ben 15 anni al Colosseo è tornato il teatro classico

di **Giuliana Avila Di Stefano**

Le tragedie greche di Siracusa, **Medea** di Seneca, **Le Supplici** di Eschilo e **Ifigenia** in Aulide di Euripide, quest'anno hanno avuto grande successo nella città aretusea, portando non solo pubblico e turismo, ma soprattutto innovazione.

È nella rappresentazione classica de **Le Supplici**, che gli spettatori hanno vissuto un nuovo modo di interpretazione della tragedia.

Moni Ovadia, regista e re Pelasgo sulla scena, ha all'apparenza stravolto la tragedia, rendendola più un musical, il tutto però con estremo successo, poiché ha reinterpretato e adattato Eschilo ai "giorni nostri".

Autore delle musiche della tragedia-musical de **Le Supplici**, Mario Incudine, musicista ennese che sulla scena del teatro greco ha interpretato un cantastorie, con il dialetto isolano e strofe folk ha emozionato il pubblico, forse all'inizio perplesso, ma che poi, non ha potuto non essere risvegliato nel proprio intimo, sia per l'ottima

performance, ma anche perché arricchito interiormente.

Durante le scene corali e i monologhi, che

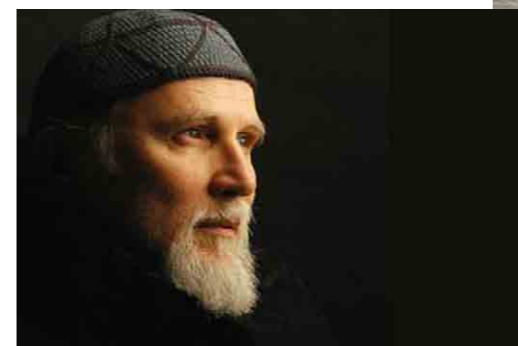
non possono non far pensare a ciò che il Mediterraneo vive attualmente con gli sbarchi degli immigrati che spesso la morte,



non sono mancati versi in greco originario e riferimenti ai grandi temi greci: giustizia, democrazia, libertà, accoglienza e forza dell'amore.

Anche **Ifigenia** in Aulide di Euripide è stata rivisitata dal regista Federico Tiezzi, che la immagina jihadista. Protagonista della rappresentazione classica, Sebastiano Lo Monaco in Agamennone e Lucia Lavia in Ifigenia.

Seppur **Ifigenia** è stata immaginata come jihadista, a differenza de **Le Supplici**, la regia è molto classica e quasi priva di riferimenti al presente, infatti è un dramma dell'animo e sacrificio per l'amore estremo



verso la patria.

Il successo delle tragedie dell'Inda, la fondazione statale che produce gli spettacoli, dopo la tappa di Siracusa, è giunto a Roma, dove, dopo ben 15 anni al Colosseo è tornato il teatro classico.



A far rivivere il mito tragico, la **Medea** di Seneca, per la regia di Paolo Magelli e Valentina Banci nel ruolo principale.

«Questo straordinario monumento - ha affermato il ministro Franceschini - potrà ospitare rappresentazioni teatrali e concerti di elevata qualità culturale, recuperando l'antica vocazione allo spettacolo e permettendo al pubblico di goderne appieno la bellezza. **La Medea lo può dimostrare**».

Non sono mancate le critiche all'idea del ministro di rendere scenografia monumenti come il Colosseo e altri per spettacoli prestigiosi. Ma la replica del ministro è stata secca e categorica: «Nessuno pensa di farci le partite di calcio, i concerti rock e men che meno le lotte dei gladiatori. Stiamo studiando tecnicamente progetti conciliabili con il luogo e la sua conservazione. Al Colosseo c'è uno spicchio di arena già ricostruito, in questa occasione verrà aperto a 450 spettatori a sera, più i molti di più della platea televisiva. **L'Inda che produce lo spettacolo è una fondazione statale ed è un'eccellenza che ci permetterà oggi e in futuro di rendere comprensibile la valorizzazione del luogo**».

La **Medea** al Colosseo è stata realizzata grazie al progetto con la Soprintendenza speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area archeologica di Roma.

Uno straordinario gioco di luci ha reso viva la scena a cura di Ezio Toffolutti, che ha utilizzato l'ambientazione naturale del Colosseo, arricchito solo da sabbia, pozze d'acqua e cumuli di sale. Sono stati circa 1.350 gli spettatori che hanno assistito alle tre serate romane, suddivisi in posti a sedere intorno all'arena e in piedi al secondo ordine e differenza di Siracusa, tutti molto vicini agli attori.

Sul palco, a recitare la traduzione di Giusto Picone con in più nel finale un brano di Heiner Müller, Valentina Banci (**Medea**), Filippo Dini (**Giasone**), Daniele Griggio (**Creonte**), Francesca Benedetti (**Nutrice**), Leonardo Maria Santoro e Gabriele Briante (i figli di **Medea**), Diego Florio (messaggero), Sergio Mancinelli (argonauta) e per corifei e corifee, Elisabetta Arosio, Simonetta Cartia, Giulia Diomede, Lucia Fossi, Clara Galante, Ilaria Genatiempo, Carmelinda Gentile, Viola Graziosi, Dorian La Fauci, Lorenzo Falletti, Francesco Mirabella. ●

Approvato il 14° bilancio di esercizio.

Un successo di pubblico interessato all'evoluzione bancaria al passo con i tempi

Una Banca Territoriale 'differente' che sfida la crisi, al servizio delle Economie Etnee

il Credito Etneo prosegue nella sua opera di sostegno ai suoi soci, ai suoi clienti e alle comunità locali; in linea con il ruolo che le banche di credito cooperativo sapientemente svolgono

In una calda domenica, presso il centro sportivo del Catania Calcio "Torre del Grifo", si è riunita l'assemblea dei soci del Credito Etneo BCC per approvare il 14° bilancio di esercizio. Così, amministratori, dipendenti e soci hanno commentato i fatti economici registrati nel corso dell'anno che, come i precedenti, anche se in maniera più lieve, hanno risentito i colpi avversi della crisi economica generale. Ancora difficile è lo scenario: l'economia è debole, il commercio perde vigore, il quadro dell'occupazione drammatico.

'Ancora in salita i rendimenti: permane anche quest'anno uno dei punti qualificanti della Banca Credito Cooperativo (Credito Etneo), che chiude ancora in positi-

vo'. Ecco come apre il congresso il dott. Pietro D'Alessandro, illustrando, con dire energetico, lo scenario e l'attività macroeconomica emergente, con prospettive di crescita e miglioramento per l'attività economica svolta dalla banca, mostrando ulteriori segnali di stabilizzazione e misure di sicurezza per tutti i clienti: "affidarsi al 'prontuario del piccolo risparmiatore' può sempre tornare utile".

Il dott. Agatino Rizzo, presidente del Credito Etneo, legge la relazione ufficiale - infatti - con il dovuto realismo. Tutti i dati finanziari vengono esposti senza però pavimentare fenomenologie di crisi massive o insormontabili difficoltà, essendo certo dell'impegno che verrà fuori a 360° anche in energie nascoste ed insospettabili.

Con limpida chiarezza viene fuori che il Credito Etneo ha proseguito nella sua opera di sostegno all'economia reale di vicinanza concreta e operativa a soci, clienti e comunità locali, in linea con il ruolo che le banche di credito cooperativo sono chiamate a svolgere di finanza del territorio, di finanza mutualistica, giudicate da alcuni come un modello "antico" di fare banca. Come sempre interessante - ed incoraggiante per il sostegno - l'intervento del dott. Gaetano Mancini, presidente di SAC, società di gestione dell'Aeroporto di Catania, nonché vice-presidente nazionale di Confcooperative.

In tutti gli interventi dirigenziali e dell'attento pubblico viene fuori che bisogna promuovere l'equità, rilanciare l'attività di



Fu profetico il Direttore generale, dott. Venerando Rapisarda, quando agli inizi del nuovo millennio coraggiosamente, da intuitivo uomo di banca, insieme ad oltre 600 soci fondatori ed un manipolo di seri e stimati amministratori, sfidò i grandi colossi bancari, venuti dal Nord, per realizzare un sogno che allora sembrava un miraggio: la creazione di una banca locale ad esclusivo servizio dell'economia etnea per il sogno di «abbracciare il vulcano con il nostro lavoro».

Nell'ottobre del 1999 un gruppo di persone, imprenditori e professionisti, residenti nella provincia di Catania, animati dal proposito di ridare al territorio Etneo una struttura bancaria di carattere mutualistico, costituisce il comitato promotore del Credito Etneo.

Crisi o non crisi, il sodalizio bancario del Credito Etneo continua la sua opera di sostegno ai Soci, alla sempre più numerosa clientela e alle comunità del territorio, in linea con il ruolo che le banche di credito cooperativo sono chiamate a svolgere.

UN PRODOTTO DEL TERRITORIO ETNEO AD ESCLUSIVO SERVIZIO DELLA SUA ECONOMIA «ANCHE PER QUESTO È DIFFERENTE».

perdite si tratta, registrate da numerose realtà di piccole e media dimensione. La raccolta della banca ha avuto una leggerissima flessione dello 0.14% attestandosi a 151.343 mila confermando la fiducia che il territorio ripone nel Credito Etneo, gli impieghi verso la clientela sono diminuiti del 4.12% attestandosi a 52.730 milioni. Impieghi che nell'esercizio si sono principalmente indirizzati sui segmenti di famiglie e piccole imprese, a testimonianza di come la banca continui a sostenere il territorio pur in un contesto difficile a causa, tra l'altro, dell'accresciuta rischiosità degli attivi connessa al peggioramento delle condizioni dell'economia reale.

A tale riguardo anche il Credito Etneo BCC paga un conto salato alle conseguenze della crisi in termini di rettifiche sugli attivi e sul comparto dei crediti in particolare che costituisce, appunto, il costo più direttamente collegato alle disastrose condizioni in cui versa l'economia del nostro territorio. I buoni risultati appena elencati diventano per tutti, amministratori dipendenti e soci non un punto di arrivo ma di stimolo per il futuro per fare del credito etneo una realtà sempre più forte sempre più presente e sempre di maggiore supporto all'economia della nostra terra.

Ha fatto seguito un nutrito e partecipato buffet, offerto dalla Banca negli spazi del Centro Sportivo di Torre del Grifo. Un congresso di soci per analizzare insieme, in un periodo di crisi consolidato, il futuro della 'nostra società', sotto un'ottica economico - finanziaria più lucida e consapevole. •

impresa, favorire la cooperazione; tutti bisogni di ieri ma straordinariamente vicini a quelli di oggi. È per questo motivo che il modello di fare banca del Credito Etneo e del movimento cooperativo in genere è ancora attuale ...e per questo differente! Nonostante le premesse negative determinate dall'accennata contingenza eco-

nomica il bilancio approvato dai soci riporta un utile netto di 529.533 mila euro in diminuzione rispetto a quello dello scorso anno che ammontava ad euro 778.319; un risultato che in concreto può definirsi ottimo se si presta attenzione alle perdite miliardarie di alcune grandi banche, ed a quelle più contenute, ma sempre di

“PETRA” dance calling, valanga



ph © serena nicoletti

In scena il coreografo Davide Sportelli “tentativo di tradurre in musica di corpi gli irriducibili paradossi del tempo”

di **Lella Battiato**
Foto di **Serena Nicoletti**

Viaggio nello scorrere del tempo per appropriarsene, senza paura, con uno stile costante e con disinvolto gioco di opposti; una danza che narra emozioni, attraverso la sua terra fonte di ispirazione, ridando vita ai rapporti, alle identità siciliane, autentiche ricchezze, in senso antropologico ed estetico. È quanto offre “Petra”, produzione esclusiva di Scenario Pubblico – Compagnia Zappalà Danza per il festival I Art. Lo spettacolo ha debuttato in ‘prima’ assoluta allo Scenario Pubblico, l’atout è stata la capacità di suscitare nel pubblico quella benevola empatia che è la miccia di successo di una pièce. Fondamento

tematico di questo progetto coreografico è una fase di scrittura nella quale il coreografo **Davide Sportelli** ha realizzato la creazione “Petra” con la compagnia in scena MoDem, collettivo giovane formato da danzatori selezionati dal corso di perfezionamento prodotto dalla compagnia Zappalà Danza, a cui accedono tramite le audizioni che si tengono in tutta Europa, instaurando un dialogo epistolare con ognuno degli interpreti. Lo scopo è stato il rinvenimento di sensazioni proprie del rapporto dei giovani danzatori con la Sicilia, terra che li ha ospitati durante il loro percorso formativo. Tali campioni di senso e sensi formano un catalogo di luoghi fisici

del sentire e dell’agire. **Davide Sportelli** è un artista della danza attivo in Europa e oltreoceano; si forma come danzatore a Roma e presso l’Accademia Isoladanza della Biennale di Venezia, con insegnanti e coreografi quali **Carolyn Carlson, Malou Airaud, Raffaella Giordano, Nigel Charnock, Bill T. Jones, Iñaki Azpillaga, Frey Faust, Ivan Wolfe, Susanne Linke, David Zambrano**. Coltiva da sempre una pratica di scrittura creativa, che di quella coreutica è specchio e complemento.

Negli ultimi quindici anni ha collaborato con **Sasha Waltz, Sostapalmizi, Caterina Sagna, Michäel D’Auzon, P.A.R.T.S., Amaraoui-Burner Project, Micha Puru-**



ph © serena nicoletti



ph © serena nicoletti

Petra prima assoluta
concept, direzione, montaggio audio
Davide Sportelli
MoDem, collettivo giovane della
Compagnia Zappalà Danza
luci **Sammy Torrisi**; costumi **Debora Privitera**; produzione Scenario Pubblico/
Compagnia Zappalà Danza
per I ART - Polo Diffuso per le Identità e
l’Arte Contemporanea in Sicilia

cker, incluso **William Forsythe** per l’installazione coreografica “Human Writes”. Al centro dei suoi interessi coreografici ci sono la relazione tra linguaggi verbali e non verbali, l’approccio al corpo come luogo della visione e visione del luogo, il tentativo di fare della danza una musica palpabile. “Mi è parso che “la pietra” fosse una metafora perfetta delle diverse accezioni del tempo, Sportelli legge lo spettacolo sottolineando, è superficie percorribile e scalabile; è solidificarsi dei moti sotterranei e cristallo; è valanga. “Petra” è il tentativo di tradurre in musica di corpi gli irriducibili paradossi del tempo. Il tempo che ci vuole, il tempo del silenzio, quello della pazienza e del lento emergere. E il momento dell’improvviso manifestarsi, l’immediatezza del tuffo. I moti opposti della presa di distanza e dell’avinghiarsi dei desideri, la materia urlante che fonde e s’infonde per poi placarsi in un nuovo inesorabile distacco. Dobbiamo figurarci un paesaggio di muscoli e sensi su cui s’imprimano note aeree o terree, danze accurate o deliranti pervase dalla dialettica di caos e ordine, di formazione e disfacimento. Il coreografo continua evidenziando “invitato a creare una partitura coreografica che parlasse anche della Sicilia e alla Sicilia, ho pensato che, come *furasteri*, la scelta più autentica sarebbe stata offrire il mio ascolto. Parte integrante della nostra fase di ricerca coreografica è stata quindi lasciar parlare il territorio, camminando incontrando interrogando; per poi immergere il corpo in questo ambiente sonoro.

Abbiamo fatto delle voci e della danza una geografia di senso e sensi, luoghi del sentire del pensare e dell’agire”. Passaggi, incroci, incontri, un percorso variegato ma coerente riportandoci fra il teatro di Brecht e Beckett un corridoio orizzontale dove si incrociano scambi continui e proficui, fenomeni culturali e di costume dei nostri tempi. Il coreografo accosta i simboli della cultura popolare, calandosi nella complessità dei linguaggi, delle forme e dell’aporia del comportamento, sperimentando nuovi testi e nuove musiche. Il tutto al servizio di una gestualità dinamica e allusiva e attraverso il caos della materia

ritrovare il senso dell’esistenza e la luce nel buio della nostra “società liquida”.

Il Festival I ART, è il grande contenitore di eventi pluridisciplinari inserito nel più ampio progetto I ART Ideatore e direttore generale è **Lucio Tambuzzo**; direttore artistico del Festival è il regista **Giovanni Anfuso**; Comune di Catania ente capofila

di una lunga squadra di partner, fra enti pubblici, associazioni e cooperative culturali della Sicilia orientale e occidentale e si svolge in Sicilia da maggio a settembre; è un progetto dell’associazione I WORLD, ha per obiettivo la rilettura delle identità locali attraverso le forme ibride, innovative e plurali delle arti contemporanee. •



ph © serena nicoletti



ph © serena nicoletti

di Maria Luisa Sisinna



“Amy”, una storia ai margini

Presentato alla sessantottesima edizione del festival del cinema di Cannes, il documentario di Asif Kapadia sulla cantante Amy Winehouse

Il tributo alla jazz-pop star **Amy Winehouse**, morta suicida a soli 27 anni, è stato presentato fuori competizione al festival di Cannes dal regista **Asif Kapadia**.

La cantante, che ha sempre vissuto ai margini della follia, caratteristica, questa, tipica degli artisti geniali e incompresi, viene così descritta dal regista inglese: “**Amy** è un film su una persona che desidera amore e non sempre ne riceve”. Nel film-documentario, ci sta tutta la storia della miscela esplosiva che ha ucciso la cantante ‘dalla voce alla Billy Holiday’. Un mix letale, insomma, quello della Winehouse, fatto di bulimia, eroina, alcool e antidepressivi.

La pellicola, interamente in bianco e nero, vede una Amy che va al funerale del suo cuore infranto dopo la separazione dal marito. L'inquadratura mostra la cantante in una macchina che segue il carro funebre. Ma sarà lei stessa a guidare il corteo fino al cimitero dove invece si sta celebrando un vero funerale. Il suo funerale. Alla fine del brano, lei getta sulla bara la terra e una rosa bianca, e, sullo sfondo, una scritta: “**Riposa in pace, cuore di Amy Winehouse**”.

La Winehouse, sola e dal cuore fragile, come la descrivono gli amici d'infanzia, è morta proprio nell'età maledetta delle rockstar. Se n'è andata il 23 luglio del 2011, e, prima di lei, tanti anni fa la stessa sorte per **Jim Morrison** e **Kurt Cobain**. Ma secon-

do Kapadia, la morte di Amy nasconde qualcosa di diverso. “È successo qualcosa con Amy – dice il regista – E io volevo capire come questo qualcosa potesse essere accaduto proprio davanti ai nostri occhi. Come può una persona morire così al giorno d'oggi? Non si è trattato di un episodio improvviso: in qualche modo sapevamo che sarebbe potuto accadere perché Amy stava percorrendo quella strada”.

Dal documentario, che arriverà nelle sale in Italia a settembre con **Nexo Digital** e **Good Films**, non ne esce proprio bene **Black Field-Civil**, il grande amore della cantante che gli ha dedicato il brano “**Back to black**”. E questo perché suo marito ebbe un ascendente negativo sulla vita della Winehouse. È infatti noto che l'uomo ebbe un ruolo decisivo nella sua morte, accompagnando la star nel percorso letale verso l'uso di droghe. “E questo non senza interesse da parte sua”, dichiara il regista.

Insomma, la voce di “**Back to black**”, a quattro anni dalla sua scomparsa, desta ancora interesse nel pubblico. Continua Kapadia “**Tutto quello che dovevamo fare era svelare i testi musicali. Questa per me è stata la vera rivelazione: la scrittura di Amy. Tutti sanno come cantava, ma forse solo pochi si rendono conto di quanto scrivesse bene. Ha scritto testi e musica: tutto era suo**”. •

A Cannes fischiato ‘Love’ di Gaspar Noé

Un'accoglienza tra dissensi e proteste



Corpi nudi, amplessi, masturbazioni, blowjob, facial, dark room, threesome, ed ancora immagini in primo piano delle parti intime dei protagonisti, sono solo alcune delle scene hard di “**Love**”, il nuovo film di **Gaspar Noé**, che ha attirato tremila persone alla prima stampa del festival di Cannes, e ancora tanti spettatori.

Il film ad alto contenuto erotico del regista argentino trapiantato in Francia ed autore nel 2002 di “**Irreversibile**”, che mostrava scene di **Monica Bellucci** violentata in un sottopassaggio, è stato girato in 3D perché non sfuggisse alcun particolare erotico degli amplessi sessuali.

Questa la trama: **Murphy**, (**Karl Glusman**), giovane americano trapiantato a Parigi infelicemente sposato con **Omie** (**Klara Kristin**) con la quale ha una figlia, frequenta la scuola di regia e vorrebbe girare un film su sesso, sperma e sangue (“Le cose fondamentali della vita”) ma lui pensa sempre a **Elettra** (**Aomi Buyock**) con la quale ha condiviso un ménage à trois insieme alla moglie. La cerca dappertutto mentre scrono le immagini del sesso sfrenato tra i due, dei loro tradimenti, della loro carne e del loro amore.

Ma non troviamo solo sesso nella pellicola. C'è anche tanta morale. Nel film, infatti, scorrono i ricordi tra Murphy e la sua

amata **Elettra**, e si sentono i protagonisti ripetere parole tenere e dolci come “ti amo”, “non mi lasciare mai” e “non ti voglio perdere”.

Il messaggio del regista è chiaro: il sesso senza amore non è mai davvero completo e non dà vera felicità.

E lo conferma lo stesso **Gaspar Noé** che dichiara: “Questo è un film su una passione che contiene ogni sorta di promesse (anche questo è un termine abusato nel film dai due amanti, “lo ti prometto”) di gioco, di eccessi e di orrore. Più che nei miei film precedenti- continua il regista- “lo devo il risultato all'audacia e alla fiducia di Aomi, Karl e Klara, che hanno giocosamente accettato di recitare i tre ruoli principali. Grazie al loro

convincimento, al loro talento e al loro carisma, **Love** è riuscito cento volte meglio di quanto immaginassi”.

E ancora il regista “**Di tutti i miei film, è quello più vicino a ciò che ho potuto conoscere dell'esistenza ed anche il più melanconico. E sono molto felice di poter condividere questo piccolo tunnel di felicità, estasi, incidenti ed errori**”.

Insomma, il risultato alla fine è, come spiega Noé stesso: “**Un melodramma contemporaneo che integra le molte scene d'amore e oltrepassa il crinale ridicolo che fa che un film normale non possa mai mostrare delle sequenze troppo erotiche nonostante il fatto che tutti adorano fare l'amore**”. •

Matteo Garrone tra estetica e favola

Passato al festival del cinema di Cannes 2015 ‘Il racconto dei racconti’

Un fantasy partenopeo dal sapore barocco. Questo, il nuovo film di **Matteo Garrone**, “**Il racconto dei racconti**” in corsa per l'Italia al Festival di Cannes. Il film, tratto dall'omonimo libro del 1600 di **Giambattista Basile**, narra temi universali come nascita e morte, culto del corpo e desiderio.

Tiepidi applausi per **Garrone**, che ha ricevuto comunque commenti positivi dalla stampa straniera. Tre, le storie di questo film. La prima, “**La cervia fatata**”, racconta di una regina (**Salma Hayek**) e di un re di Selvascura (**John C. Reilly**) tristi perché non possono avere figli. Ma consigliati da un negromante sacrificano una vita e ne generano un'altra, perché solo così potranno procreare. Il re uccide un drago marino e, dopo avergli strappato il cuore, lo fa cuocere da una vergine. Ma la ragazza resta incinta e insieme a lei, anche la regina concepirà. Il re morirà per il duello col drago e le due donne daranno vita a due maschi gemelli che faranno rivivere il tema del doppio.

Nella seconda storia “**La pulce**”, il protagonista è ancora un monarca, quello di Altomonte (**Toby Jones**). Geloso della figlia **Viola** (**Bebe Cave**), il re comincia a nutrire una pulce con il suo sangue per tanti mesi, per farla diventare grande come un maiale. Dopo aver scuoiato il parassita, il re solitario mette un bando che darà in sposa la figlia a chi indovinerà la provenienza della pelle. Ma a sciogliere l'enigma sarà purtroppo un orco che, avendo vinto il premio, porterà la fanciulla con sé in un eremo tra le montagne.

Ancora un monarca nella terza storia “**La vecchia scorticata**”. Il re di Roccaforte (**Vincent Cassel**) si innamora di **Dora** (**Hayley Carmichael**) solo ascoltando la sua voce, ma non sa che lei è in realtà una vecchia che vive con la sorella **Imma** (**Shirley Henderson**). L'anziana riesce, tramite un incantesimo a ritornare giovane (**Stacy Martin**) e a diventare addirittura regina. Ma la magia non durerà per sempre. Come non dura per sempre la giovinezza. Ecco l'attualità della favola di Garrone: la terza storia è stata infatti riletta dal pubblico in sala, come una metafora della chirurgia estetica.

Nella scena finale a Castel del Monte, tutti i protagonisti delle tre storie si ritroveranno insieme mentre un funambolo passerà sopra le loro



teste percorrendo su di un filo infiammato il sentiero tra le colonne.

“**Anche se sono fiabe del passato, esse raccontano realtà moderne – dichiara Cassel, che continua “L'ossessione per la maternità, per la giovinezza e la solitudine di uomo come il Re di Altomonte, che potrebbe rappresentare un nerd di oggi davanti al computer, raccontano la contemporaneità. È stato tutto facile, anche se non lo era. Sul set si respirava un'atmosfera rilassata, all'italiana, in senso positivo, tutto veniva fatto con disinvoltura. Questo è il fascino del cinema made in Italy**”.

Gli fa eco la **Hayek**, che precisa: “**Tutte le storie del film vanno in direzioni che non potresti immaginare, non dove vanno le fiabe di solito, ma in un posto unico e con modalità uniche: prima capisci i personaggi, poi il mondo bizzarro, poi cerchi di entrare nella testa del regista, e non sai mai che penserà Garrone. Ho capito sul set che per Matteo, un film non deve essere solo buono, deve essere suo, deve essere unico**”.

Ispirato al **Trono di Spade**, **Mario Bava** e ai **Capricci di Goya** (come afferma lo stesso regista/pittore) narra la favola italiana. In particolare, la pellicola mostra la nobile cultura napoletana, quella appunto di **Basile**, già in passato fonte di ispirazione per **Grimm** ed **Andersen**. •

‘Mon roi’ e ‘Carol’, l'amore raccontato dalle donne

Passati in concorso i film di Todd Haynes e Maiwenn

L'amore visto dalle donne. Alla sessantottesima edizione del festival del cinema di Cannes sono stati presentati rispettivamente, “**Carol**”, firmato da **Todd Haynes**, tratto da un romanzo di **Patricia Highsmith**, che racconta un amore lesbico tra **Cate Blanchett** e **Rooney Mara**, e “**Mon Roi**”, firmato dalla regista francese **Maiwenn**, con al centro sempre una storia d'amore al femminile tra **Emanuelle Bercot** e **Vincent Cassel**. Dunque, l'amo-

re, raccontato dal punto di vista delle donne, ma con due storie diverse.

In “**Mon roi**”, infatti vediamo **Vincent Cassel** e **Emanuelle Bercot** impegnati in una storia d'amore complicata, mentre **Haynes** mette in scena un amore lesbico nella **New York** bigotta degli anni '50, tra **Cate Blanchett** e **Rooney Mara**. Nel caso di “**Mon roi**” si vede benissimo l'occhio femminile che scruta da fuori la storia d'amore tra il ricco proprietario di un ristorante (**Cassel**) che rimane al centro della sua vita e della

scena e che non accetta di amare totalmente una donna, amandola nella misura in cui lui sia amato da lei, e un avvocato di successo (**Emanuelle Bercot**). Da un lato, dunque un uomo tradizionale, dandy e massacratore, e dall'altro una donna innamorata.

Nel caso di “**Carol**” è diverso: era un film che si annunciava pruriginoso per le scene di sesso-lesbo, tra **Rooney Mara** e **Cate Blanchett**, aspettative alimentate anche dalle recenti dichiarazioni della stessa **Blanchett**

(al festival di Cannes l'attrice ha detto di aver amato molte donne, n.d.r.). Ma il film si è invece rivelato del tutto casto. Di scena, invece la storia d'amore delicata e pura tra queste due donne che si confrontano in una società bigotta in cui il loro rapporto non viene accettato. Di fatto, il marito di Carol tenterà in tutti i modi di strapparle l'affidamento del figlio. La condotta della donna, è da lui considerata immorale. Applauditi entrambi i film. Insomma, due film da sala ma non da festival, e che non hanno caratteristiche e capacità di sperimentazione tipiche richieste ad un festival del cinema. Ma si tratta pur sempre di due buoni prodotti senza retorica, in cui l'amore viene raccontato con un occhio femminile. •



“SICARIO” Presentato il film del regista canadese Denis Villeneuve

Presentato in concorso al festival di Cannes, “Sicario”, thriller del regista canadese Denis Villeneuve, con Emily Blunt, Benicio Del Toro e Josh Brolin. Cadaveri in decomposizione e murati nelle case, sparatorie, mine e immigrazione clandestina, per questo film che mostra tutta la dura realtà tra Stati Uniti e Messico, e che racconta la zona di guerra in un territorio di non-diritto.

In un mondo dove per “sopravvivere bisogna essere dei lupi”, arriva Kate (Emily Blunt), agente Fbi che si unisce ad un gruppo d'intervento contro il traffico della droga. Kate, che coraggiosamente porterà avanti le azioni di guerra contro la droga con un agente governativo, Matt (Josh Brolin), e con un misterioso consulente che cela un segreto, Alejandro (Benicio Del Toro), imparerà che non c'è netta separazione tra bene e male, e che i cattivi sono sia dall'una che dall'altra parte. E questo rispetta la realtà odierna tra Stati Uniti e Messico. Ma non solo. La pellicola, in tutta la sua attualità, ci ricorda la situazione che vive in Afghanistan, dove ancor oggi il corpo d'élite Usa vive protetto in un fortino.

“Sicario”, che sarà nelle sale italiane dall'11 settembre con la 01, “è un film coraggioso –afferma Benicio Del Toro – perché racconta di un paese a cui sono ovviamente legato, in un modo nuovo. Insomma credo che Villeneuve si sia preso dei rischi con questi personaggi. Io credo nella giustizia ma la droga è un gran problema per tutti: Messico, Stati Uniti ed Europa”.

Gli fa eco il regista: “Sì, c'è molta violenza nel film, ma è una violenza di cui ha responsabilità l'America. Quando ho sco-



perto questa sceneggiatura ne sono rimasto affascinato proprio per questo motivo”. E ancora Villeneuve, a cui è stato affidato il sequel di “Blade Runner”: “Sicario” pone molte domande ma non pretende di dare delle risposte. In questa regione del mondo la violenza è onnipresente e l'America ha una responsabilità rispetto a questa violenza coperta dal silenzio. Una sorta di omertà. E questo silenzio è ancora più terribile. In questo film non parlo di Messico, ma di Stati Uniti”.

“Ho accettato questo ruolo anche se sapevo che era un film violento. – spiega Emily Blunt, che continua – Certo, nel mio personaggio ci sono delle vulnerabilità di fronte al male, ma non mi sono mai posta il problema di trasformare Kate in modo più femminile. D'altronde ci sono molte donne dure nel mondo”. •

Matthew McConaughey in ‘The sea of trees’

L'attore americano protagonista con Naomi Watts di ‘The Sea of Trees’, il nuovo film di Gus Van Sant

Una foresta piena di cadaveri appesi ai rami. Sembra la scena di un film dell'orrore, anche perché l'autore della sceneggiatura Christopher Sparling è uno specialista del genere. Ma subito dopo le inquadrature ci fanno capire la natura poetica del macabro luogo scelto da Gus Van Sant per il suo nuovo film ‘Sea of trees’ con Matthew McConaughey (che interpreta un professore universitario di matematica vedovo e afflitto da un complesso di colpa per una vita anaffettiva), Ken Watanabe, che diventerà compagno di sventura, e Naomi Watts, (col ruolo della moglie, che muore prematuramente).

Il protagonista è deciso al suicidio e quel bosco ai piedi del Monte Fuji nell'Aokigahara, conosciuta appunto come la “foresta dei suicidi”, sembra essere il posto adatto per compiere il gesto estremo. Ma l'incontro con l'amico

giapponese” sarà l'inizio di un ripensamento da parte del professore, che trasformerà il viaggio verso la morte nel suo opposto. Ma il film in prima stampa a Cannes, è stato fischiato in sala da una parte del pubblico, ed applaudito da altri spettatori. Probabilmente avrà inciso sul giudizio negativo da parte della stampa, la tendenza di Gus Van Sant di scivolare nel sentimentalismo. Questa, la colpa del regista, che, oltre una storia d'amore, racconta anche di un'antica tradizione giapponese. E cioè, quella di andare nella foresta dei suicidi per togliersi la vita. Ma lì, tra freddo, pioggia, mancanza di cibo e di riparo, il protagonista incontrerà un personaggio che si scoprirà essere una figura non proprio umana e reale. E così, i due si aiuteranno a vicenda e riusciranno a combattere contro i loro fantasmi del passato. Sopravvivranno, infine, grazie alle spoglie dei cadaveri mummificati.



...GLOBUS RADIO STATION GLI ESPERTI CHE NE PARLANO



www.globusmagazine.it/radio

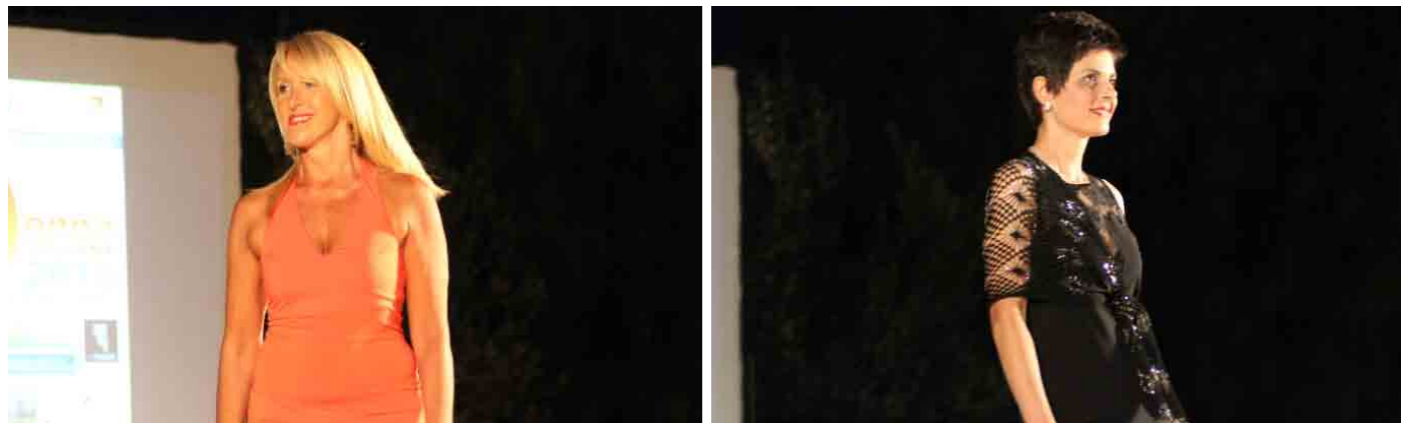
Premio Donna Siciliana 2015

Portare alla luce il talento delle donne siciliane

Una straordinaria occasione nella suggestiva cornice di Palazzo Cutore, ad Aci Bonaccorsi

di **Sara Russo** e **Barbara Corbellini**

Foto di **Salvatore Pappalardo**



La splendida cornice di Palazzo Cutore, a Aci Bonaccorsi, in provincia di Catania, ha fatto da scenario all'evento denominato **Premio Donna Siciliana 2015**. La manifestazione, organizzata e presentata da **Antonio Omero** con il patrocinio del comune di Aci Bonaccorsi, rappresentato dal sindaco Mario Ali, ha visto la premiazione di numerose donne siciliane che hanno portato la loro professionalità in Italia e anche nel mondo, contribuendo ad offrire un'immagine della Sicilia diversa e positiva dal solito stereotipo di cui tutti si avvalgono. Anche **Globus Magazine**, nella persona del Direttore Editoriale Col. med. dott. Vincenzo Stroschio, ha ricevuto un riconoscimento per aver fatto parte della partnership.

Le premiate sono state: **Ambra Rockess**, interprete e cantautrice siracusana; **Caterina Rizzo**, interprete e cantautrice ligure, ma originaria di Messina; **Federica Terrana**, giornalista televisiva; **Francesca Catalano** direttrice dell' AN-DOS, per la medicina specialistica; l'attrice e poetessa palermitana **Giusi Ferrante**; **Ida Giulia La Rosa**, poetessa siciliana catanese molto legata al suo dialetto; **Linda Caruso**, organizzatrice di eventi storici e turistici a Catania; **Maria Stella Tarico** per la medicina e la chirurgia estetica; **Roberta Curatolo** ha ritirato il premio per la bellezza e l'università; **Sara Sauta**, cantautrice e interprete catanese; **Stefania Di Pietro**, ballerina; la cantante lirica **Anna Pennisi**; **Melinda Miceli**, saggista e scrittrice di guide turistiche che puntano sulla valorizzazione dei beni naturalistici e architettonici della città di Siracusa; **Marta Limoli**, attrice e regista catanese; **Marisa Falbo**, pittrice palermitana internazionale; la stilista di moda **Tina Arena**; **Rosa Pu-**



gli, grafica pubblicitaria; **Maria Gabriella Capizzi**, responsabile del museo Leonardo Da Vinci di Siracusa; la giornalista **Rosa Tomarchio**; **Gisella Abate**, artigiana della bellezza per Siracusa; l'**Accademia Danze Storiche dell'800 di Sicilia**; **Marilena Muscolino**, premio mamma siciliana; **Lucia Giappino**, stilista di moda che ha ricevuto il "Premio Donna Siciliana - speciale comune di Aci Bonaccorsi".

Premio Donna Siciliana 2015 è stato un

esempio lampante di come la Sicilia brulica di persone che vorrebbero fare della propria terra un emblema, un mondo tutto da scoprire. L'evento, che ripete ogni anno, ha come finalità la scoperta delle qualità della donna nei diversi settori sociali dal mestiere più difficile, come quello di mamma, all'imprenditoria in vari ambiti come la poesia, il giornalismo, la moda, la musica, il ballo, la medicina, la scrittura, la pittura e lo spettacolo.



È una manifestazione che serve anche a far capire alle nuove generazioni il "bello" e il "positivo" di ciò che la nostra terra ci mette a disposizione incentivando così la scoperta di talenti dando loro la possibilità di farsi conoscere per poter essere riconosciuti anche nel mondo lavorativo e produttivo. La selezione delle premiate avviene tramite web, dopo una preventiva iscrizione e la risposta, come abbiamo potuto notare in occasione della serata dell'evento, non è tardata ad arrivare, tra l'altro numerosa.

Oltre la professionalità delle donne, cuore pulsante dell'evento è la **Sicilia**, terra dalle mille sfumature colorate, dai paesaggi mozzafiato, delle antiche tradizioni culinarie, terra natale di scrittori come Pirandello, Sciascia e Camilleri. Un'isola che va avanti grazie allo sforzo e alla fatica dei suoi abitanti, popolata da gente che vuole riscattarsi da secoli di oppressione e di mala gestione delle mille risorse e po-



tenzialità che offre.

Concludiamo con le parole scritte da Tommaso Maria Patti in occasione del Premio e che sono riportate sulla pagina ufficiale dell'evento, parole che danno una chiara idea della Donna Siciliana, simbolo di mille battaglie storiche e quotidiane:

Le donne siciliane hanno portato avanti, senza darlo a vedere, un rigido matriarcato. Sono gelose e possessive, intelligenti e furbe, piene di vitalità; sono rivoluzionarie

nella sostanza, pur mantenendo apparenze di tranquillità e conservazione. Sono terragne e sensuali. Sono una vera forza della natura. Sono la cosa più bella che può capitare fra capo e collo dei Siciliani. Mi fermo, ma sono anche tante altre cose... Uno stimolo costante per i loro uomini, positivo spesso, ma non sempre... sono persone con grandissima voglia di migliorarsi e di crescere in tutti i sensi. Senza di loro i Siciliani sarebbero persi... •

TaoMODA 2015

Tao Awards 2015 riconoscimenti al Made in Italy

Presentato l'abito del "Progetto Migrantes"

Al Teatro antico di Taormina conclusa la seconda edizione di TaoModa, kermesse di moda, design, arte e cultura. Made in Italy che convince i mercati esteri. Il Gala presentato da Cinzia Malvini e da Francesco Lamiani - ideato da Agata Patrizia Saccone

di Enzo Strocchio
Foto di E. S. e Salvatore Pappalardo



Otto sfilate di moda, ventidue premiati e un Teatro Antico in versione glamour, gremito di pubblico: questi i numeri della serata di Gala dei Tao Awards per la seconda edizione di TaoModa, la kermesse di moda, design, arte e cultura, organizzata dall'Associazione Talenti & Dintorni e diretta da Agata Patrizia Saccone, con il patrocinio della Camera Nazionale della Moda Italiana e la sinergia con White Milano e Progetto Time. In occasione del Gala - presentato da Cinzia Malvini e da Francesco Lamiani - lo storico palcoscenico taorminese si è tramutato in passerella ospitando esclusive

creazioni di moda, dalla capsula di grande effetto proposta da Fausto Puglisi, alle collezioni di Luisa Beccaria, Elisabetta Franchi e Stella Jean, a cui si sono aggiunti la nuova linea di Ultrachic creata da Viola Baragiola e Diego Dossola, i gioielli di Roberto Coin, l'eyewear Italia Independent, la fantasia dell'hair stylist Toni Pellegrino per le acconciature di Toni&Guy - sulle modelle truccate da Menea - fino alle uniformi di Meridiana, dalle sue origini ad oggi.

Inoltre, nella cornice di TaoModa, si è registrata un'altra tappa importante per l'industria della moda italiana, con l'annuncio della nascita in Sicilia del nuovo hub

TaoModa con il patrocinio di Camera Nazionale della Moda Italiana, Expo Milano, Regione Siciliana (assessorati alle Attività Produttive, ai Beni Culturali e Ambientali) Confindustria Catania, Distretto Turistico della Regione Siciliana - Antichi Mestieri Sapori e Tradizioni Popolari Siciliane, Comune di Taormina, Taormina Arte, Parco Archeologico di Naxos.

di Herno, leader nazionale e brand mondiale nella produzione di capispalla di lusso. È stato proprio l'amministratore delegato Claudio Marenzi, presidente anche di Sistema Moda Italia - premiato con il





Tao Awards Imprenditoria – ad annunciare il compimento entro il 2015 del progetto siciliano, attraverso la sinergia con la **San Lorenzo Confezioni** di **Filippo Miracula**, a **San Marco d'Alunzio** (Me), che gestirà una rete di laboratori di ricerca e innovazione lungo la fascia del Parco dei Nebrodi. Un progetto con importanti ricadute occupazionali: 100 persone impegnate direttamente e circa 450 con l'indotto.

Sempre in ambito moda assegnati inoltre i **Tao Awards** (creati da Gi.Val. su pietra lavica dell'Etna su cui si erge un disco d'argento): al top model **Simone Susinna**, volto delle campagne Dolce & Gabbana e Tod's; a **Chiara Croce** di Farfetch; al presidente della Russian Buyers Union **Elena Bugranova**. Per **Italia Independent** ha ritirato il riconoscimento uno dei tre fondatori del Gruppo, **Andrea Tessitore**. Speciale Premio Manager 2015 ad **Antonella Bruno** di Lancia.

Sul palco del Teatro Antico anche Beppe Angiolini, presidente della Camera Italiana Buyer Moda e Massimo Bizzi di White Milano - Progetto Time. Triade tutta al femminile per i Tao Awards Giornalismo.

Sul palco taorminese sono salite: per la Tv **Maria Luisa Busi**, caporedattore di **Tv7 Rai1**; per gli Autori **Paola Cacianti**, ideatrice del programma Rai **"Top - Tutto quanto fa tendenza"**; per l'Editoria **Maria Elena Viola**, direttore di «Gioia».

Il cinema è stato invece protagonista con il Tao Awards assegnato a **Giorgio Pasotti**, attore e regista alla sua opera prima con **"Io, Arlecchino"**.

Altro regista, ma premiato per la carriera, **Alberto Sironi**, conosciuto per aver diretto tutti gli episodi della fiction **"Il Commissario Montalbano"**.

L'universo della musica ha visto premiato **Lorenzo Fragola**, che sul palco di

TaoModa ha annunciato in anteprima la tappa conclusiva del suo tour: ad Acireale il 20 dicembre.

Per **"Musica e Sociale"** riconoscimento a **Marco Massa** che ha inaugurato la serata di Gala e concluso con un tributo a **Pino Daniele**. L'introduzione musicale di Massa ha permesso di presentare al numero pubblico di Taormina una iniziativa sociale, attraverso un meraviglioso vestito indossato da una modella per l'occasione. L'abito, opera unica firmata dalla stilista **Loredana Roccasalva**, infatti è stato messo all'asta per devolvere il ricavato alle donne migranti di un centro siciliano, grazie appunto al **"Progetto Migrantes"**, ideato e coordinato da **Elena Flavia Castagnino Berlinghieri**, vicepresidente europea dell'**University Woman of Europe** e membro della **Fildis Siracusa**. Durante lo spettacolo anche una performance di danza curata dalla coreografa **Fia Di Stefano**.

Alla scrittrice **Giorgia Garberoglio** il Tao Awards **"Progetto Lancia"**, in quanto prima classificata al concorso letterario Ypsilon Tellers indetto insieme con Feltrinelli. Per la Medicina invece riconoscimenti al francese **Jean Michel Gracies** e all'italiano **Michele Vecchio**, che rappresentano le rispettive nazioni nell'ambito di un gruppo di ricerca internazionale in Neuroriabilitazione.

Infine a **Ivana Laura Sorge** il Tao Awards Talent Design per i suoi arredi outdoor **"Ray of Sunshine"**, mentre a **Danilo Arigò** il Tao Awards Photography per il suo scatto **"Il riposo del viaggiatore"**.

TaoModa 2015 si è conclusa con la presentazione degli abiti realizzati dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Catania, che saranno collocati all'aeroporto di Catania, negli spazi "Hub-Norma" della Sac. ●

Grandi personaggi al TaoModa 2015

Musica, televisione, giornalismo e sociale

Ecco i valori aggiunti della grande kermesse di moda a Taormina

di **Barbara Corbellini**

Foto di **S. P.**

In occasione della seconda edizione del TaoModa, manifestazione internazionale di moda e cultura che si è svolta nella suggestiva cornice del Teatro antico di Taormina, la testata giornalistica **Globus Magazine** ha tenuto una serie di interviste con alcuni dei premiati e dei personaggi presenti alla serata di gala: il giovane cantautore **Lorenzo Fragola**, il regista **Alberto Sironi**, il jazzista **Marco Massa**, il direttore responsabile di **Gioia**, **Maria Elena Viola**, la stilista **Elisabetta Franchi** e il presidente dei buyers della moda **Beppe Angiolini**.

Il giovane **Lorenzo Fragola**, recente scoperta del talent X-Factor ha espresso la sua contentezza nell'essere stato chiamato per ricevere il Tao Awards per la musica in un contesto di spicco come il TaoModa, apprezzando il fatto di partecipare ad un evento che abbraccia non soltanto il mondo della moda ma anche quello del giornalismo, dello spettacolo e del sociale anticipando qualcosa sul suo tour: "inizierà a ottobre, e da poco è stata annunciata la data di Catania al Pala Acireale".

Continuano le interviste con il papà de "Il commissario Montalbano", il regista **Alberto Sironi** che ha raccontato a **Globus Magazine** la sue impressioni sul premio alla regia e più in generale sulla Sicilia: "Sono molto contento di essere premiato dai siciliani, in particolare da Taormina, dove c'è la culla della civiltà e quindi ne sono fiero. Montalbano ha preso molto dalle bellezze della Sicilia, ha dato anche molto a questa terra perché ultimamente, soprattutto, negli ultimi dieci anni, c'è stato un tale impulso in tutta la zona dove abbiamo girato ed anche oltre". Alberto Sironi ha sottolineato inoltre come la base del successo di Montalbano sia l'affiorare di una Sicilia antica fatta di personaggi caratteristici che hanno determinato la perfetta riuscita della nota serie televisiva. Ciò ha influenzato la scelta degli attori confermando che senza i siciliani originali Montalbano non sta in piedi. Oltre i personaggi siciliani, altro punto

di forza della serie è il paesaggio.

Anche il jazzista **Marco Massa** ha espresso la sua emozione per essersi trovato a Taormina, considerando il TaoModa una straordinaria occasione per diffondere la sua musica. "Ricevere un premio del genere significa aver lavorato molto sulla musica e sulle parole; riuscire a prendere un premio in questa terra splendida come la Sicilia per me è una grande vittoria e una grande emozione e ringrazio molto chi mi ha scelto per questo riconoscimento". Il jazzista ha anticipato inoltre l'uscita del suo nuovo album "Sono cose delicate" previsto per l'inizio di ottobre.

Si prosegue con una donna, il direttore responsabile della rivista **"Gioia"**, **Maria Elena Viola** onorata di ricevere il Tao Awards Giornalismo ed Editoria. Un premio che rappresenta una certa soddisfazione per la rivista di cui **Maria Elena Viola** ne ha evidenziato i punti di forza: "Quando abbiamo fatto il rilancio del giornale due anni fa i temi forti erano i temi del local, cioè il fatto di poter ridare valore a tutta la creatività che c'è in Italia, non solo quella delle famose eccellenze di cui tutti parlano, ma anche le realtà locali di gente che si ingegna e che supera la crisi egregiamente. Noi abbiamo una pagina che si chiama 'Inventa lavoro' che va a raccontare le storie di donne che hanno superato la crisi reinventando dei mestieri che partono spesso da passioni o da tradizioni di famiglia. La prova che in realtà l'Italia non si ferma malgrado la crisi". Inevitabilmente, parlando di lavoro, imprenditorie e creatività, non si può fare a meno di fare un riferimento alla crisi economica in corso, ma la direttrice di **Gioia** elogia quelle donne che si reinventano in ambito lavorativo adattandosi ad una dura situazione senza fermarsi mai e che possano costituire un valido esempio di forza e tenacia in un periodo difficile come quello attuale.

Il TaoAwards Moda e Sociale è andato alla stilista **Elisabetta Franchi**, creatrice di una moda compatibile con il rispetto verso





gli animali. Un lodevole esempio di come si possa dare vita a capi che valorizzino le donne senza uccidere creature innocenti. La lotta contro l'utilizzo nella moda di pelle, pellicce e altri materiali di origine animale caratterizzano l'operato di **Elisabetta Franchi**, ormai impegnata sul fronte per la tutela degli animali partecipando a diverse iniziative a loro sostegno in collaborazione con la **LAV**. Elisabetta Franchi ha, infatti, dichiarato che: *"Attraverso gli abiti che disegno cerco di far conoscere al grande pubblico che si può essere belle ed indossare abiti bellissimi senza uccidere degli animali a portarli ad osso. Quindi mi sono impegnata in prima persona, ho rinunciato a tutto quello che è animale e in particolare alle pellicce. Inoltre, ho firmato una collaborazione con la LAV basata sul rispetto di qualsiasi essere vivente come l'angora, che per molti viene tosata, ma in realtà viene scuoiata viva, o la piuma d'oca spennata viva fino allo stremo delle forze, ho eliminato il lapin e sto eliminando la pelle. Quindi sempre più eco-pelle e meno pelle,*

non si può continuare a indossare animali". Un grande impegno il suo che trova appoggio in un pubblico sempre più numeroso che comprende l'importanza del rispetto animale e dell'abolizione di ogni forma di violenza nei confronti di creature innocenti e a tal proposito **Elisabetta Franchi** ha invitato colleghi a guardare in faccia la realtà riguardo i maltrattamenti e le uccisioni di animali destinati, ancora nel 2015, ad essere trasformati in materie prime della moda.

Tra i presenti alla serata di gala ricordiamo **Beppe Angiolini**, presidente dei buyers della moda, che si è cimentato come attore nell'ultimo film con **Raoul Bova** *"Sei mai stata sulla Luna?"*. Con molto entusiasmo Beppe Angiolini ha raccontato la sua prima esperienza come attore: *"È stata un'esperienza fantastica perché io non sono un attore professionista, ma improvvisato. Questa storia ci ha dato una grande energia perché nel film rappresentavamo delle sfilate di moda e io dovevo fare il critico".* •

Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



www.globusmagazine.it/radio



GLOBUS RADIO STATION
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it



Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it



dott. Enzo Strocio
Legale Rappresentante

Filia Strocio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale
Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)
Alessandro Cristaldi

ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania



PER LA PUBBLICITÀ SU
Sinuhe Third..
very events & web-site on-line

Globus Magazine
printed-book & web-site on-line



www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

Marketing&Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.strocio@tin.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

Premio Le Muse A Firenze nozze d'oro con la cultura

Assegnati i riconoscimenti per lo storico riconoscimento a Lojodice, Banfi e Lippi

di **Lella Battiato**

Nella storica cornice di Palazzo Vecchio, a Firenze, si è svolta la cerimonia speciale per il mezzo secolo di vita del "Premio internazionale Le Muse" ideato e condotto dal Gr. Uff. **Giuliana Plastino Fiumicelli**. In apertura i saluti del vicesindaco **Cristina Giachi** che ha sottolineato "è passato da Palazzo Vecchio il meglio delle arti a livello internazionale. Non possiamo che esprimere tutta la nostra gratitudine"; ha inoltre premiato la fondatrice del Premio con una medaglia e una speciale lettera di ringraziamento "per il suo impegno e la straordinaria passione" dal sindaco **Nardella**. Il Presidente della Repubblica **Mattarella** ha omaggiato questa 50° edizione con una prestigiosa medaglia.

Particolarmente toccante l'argomentare di **Francesco Fleury**, Procuratore della Repubblica emerito di Firenze, "La Pira ha portato la democrazia a Firenze, questo premio replica la storia degli accademici di **Marsilio Ficino** e, ricordando il prestigio di Firenze nel Quattrocento con i Medici al potere, nonostante la democrazia rappresentativa si sia svuotata sopprimendo le assemblee, però in cambio hanno creato le arti e hanno promosso la cultura con lo sviluppo del Rinascimento. "Tiranni illuminati si con potere e denaro ma hanno usato la cultura". Interessanti le riflessioni di **Eugenio Giani** consigliere regionale, che fa il bilancio dei 50 anni del premio ricordando Firenze per 6 anni capitale istituzionale e oggi capitale della cultura e lascia il segno sul piano internazionale. Apprezzato l'intervento del presidente **Luca Plastino** "Firenze testimonia la cultura e il premio ne è testimone ed è il più antico della città". Gradito e seguito da una numerosa platea la relazione tratteggiata dal coordinatore del Comitato del premio **Maurizio Mancianti** "Cinquant'anni di un premio, *musa tra le muse* Giuliana Plastino Fiumicelli, un mondo intero è passato davanti ai nostri occhi dal terrorismo russo al terrorismo islamico. Il premio è un laboratorio di modernità e punto di incontro con tutto il mondo come voleva La Pira; più cresce la sensibilità dell'uomo, più tende ad abbracciare il mondo, come diceva Schiller". Chiude ricordando



Henry Ford "rimanere insieme è un progresso", per migliorare la cultura con ragionevole ottimismo". Coinvolge in una cornice da sogno con un parterre ricco di personalità culturali e istituzionali, il discorso di **Giuliana Plastino Fiumicelli** "oggi qui si respira aria di cultura e di pace attraverso valori e eccellenze di tanti Paesi dalla Cina alle Filippine. Nel periodo della tarda primavera tunisina era impensabile riunire tanti Paesi; ricordiamo il Rinascimento e le arti liberali che sono conoscenza di se stessi, come Atene sta alla Grecia, Firenze sta a Leonardo, alle innovazioni di Guicciardini e alla Primavera di Botticelli. Bisogna avere le ali". Graditi e allietando la platea, **Lino Banfi**, nel ricevere il premio Musa per il cinema, saluta la città, schietto e ironico incanta i curiosi che si sono avvicinati a lui per un autografo e uno scatto da incorniciare, insieme a **Giuliana Lojodice** (Musa Melpomene) signora del Teatro italiano da 60 anni e **Claudio Lippi** (XI Musa - Televisione) conduttore di molte trasmissioni di successo. ●



La rosa dei premiati

Nomi eccellenti per una cerimonia speciale

di **L. B.**



Una cerimonia speciale per il mezzo secolo di vita e altri riconoscimenti a prestigiosi personaggi: **Francesco Valerio** imprenditore con un percorso professionale fra industria e finanza, responsabile della direzione estero di **Interbanca**, direttore generale e Ad della **Intrafin**, società del gruppo Fiat. Il suo primo impegno è caratterizzato da esperienze in Africa e a Cuba e crea la **Novafin export financing**, binomio di cultura e finanza e nel 2003 ha creato la "Fondazione Valerio per la storia delle donne" dando vita a un "archivio della memoria", e insieme alla moglie Carla ha creato una raccolta di dipinti inerenti ai "tre secoli d'oro" della pittura napoletana, che espone in musei italiani ed esteri. Deceduto nell'imminenza del premio, che viene ritirato dalla figlia Francesca "mio padre ha creato e acquistato un grande patrimonio artistico per metterlo a disposizione di tutti. Continueremo in famiglia questo percorso, da piccola mi ha insegnato "fatti ... foste per vivere virtude".

Nazario Pardini poeta, critico, prosatore, saggista e docente, inserito in varie antologie e dizionari, ha presentato la sua attività poetica a New York, ma l'amore per la sua terra toscana lo sollecita a dare corpo e vitalità alle sue poesie "scrivo da quando avevo 13 anni e in questo percorso ho incontrato autori importanti, la realtà ha bisogno di maturare il sentimento, di immagini non più di natura idilliaca, ma attiva".

Rolando Bellini professore di storia dell'arte all'**Accademia di Brera**, curatore di grandi mostre, critico d'arte, membro del team per la conservazione degli affreschi di Piero della Francesca. Particolarmente seguiti i suoi approfonditi studi su Michelangelo e il suo premiato progetto di ricerca su Leonardo da Vinci "la vita è sinergia con l'arte, se tu riesci a dialogare con le opere d'arte come esseri viventi, tu vivi più vite contemporaneamente ed io sono pluricentenario". **Wang Hongjian** pittore, docente presso Dipartimento d'arte di An Yang con incarichi nelle più importanti università della Cina e ritenuto tra i più grandi pittori con mostre in tutto il mondo e le sue opere si trovano nei più grandi musei internazionali. Nelle sue opere pittoriche si ispira al lavoro dei contadini, piantagioni di riso e di soia, quale magia della Cina; rappresenta tre piani: regno **materiale, dei sentimenti, delle idee** e tre valori sociali sottolineando "etico sociale e storico, dove i contadini appartengono alla società odierna, le tra-



sformazioni cinesi rappresentano il valore dei sentimenti, ma c'è anche il ritratto dei bambini (la speranza) e dei vecchi (la saggezza), insieme rappresentano l'umanità".

Monica Bacelli mezzosoprano, dal debutto avvenuto al Teatro sperimentale di Spoleto ai più grandi teatri italiani e internazionali dalla Scala di Milano alla Staatsoper di Vienna, dal Covent Garden di Londra all'Opera di San Francisco. Il suo interesse per la ricerca nel repertorio vocale inconsueto, l'hanno portata ad affiancare progetti nell'intensa attività operistica, che vanno dalla musica vocale antica alla contemporanea, alla liederistica romantica e del XX secolo, attualmente impegnata nel teatro Opera di Firenze interpretando Meleandre nell'opera di **Debussy**.

Roberto Fabbriciani flautista, ha suonato come solista con direttori come Claudio Abbado e Riccardo Muti è autore di testi didattici e opere musicali, evidenzia "con il flauto si può innovare la musica, e sperimentare suoni inaudibili, per esplorare nuovi campi artistici musicali", e partecipa alla Biennale di Venezia con uno strumento particolare, il flauto più lungo del mondo.

Claudio Marazzini presidente Accademia della Crusca, scrive si "Famiglia Cristiana", autore di moltissimi saggi, articoli e volumi sulla questione e la storia della nostra lingua, dai dialetti al linguaggio letterario, alla storia della linguistica e della scienza. Chiarisce alla platea "la finanza promossa nell'antichità dagli imprenditori fiorentini ora parla in lingua inglese, nella lingua italiana abbiamo tanti anglicismi.

L'Accademia della Crusca è composta in larga parte da giovani e ha 150mila simpatizzanti; abbiamo battuto il ministero culturale che ne ha 100mila"

Virgilio Sieni danzatore coreografo, direttore della Biennale Danza di Venezia a fine dicembre chiuderà in Palazzo Vecchio le celebrazioni per i 750 anni dalla nascita di Dante Alighieri con "ballo 1265", racconta i trentatré canti in forma di danza; fa notare "la coreografia comprenderà 100 persone qualcosa di unico, con i vari gironi; la mia esperienza artistica è legata alla gestualità e all'esercizio della postura".

Cesira Batini scienziata, con la coetanea Rita Levi Montalcini ha dato il più importante contributo italiano allo sviluppo della neuroscienza; importanti ricerche nel campo del sonno e stato veglia; collabora con i maggiori ricercatori mondiali, fornendo la base di studio per molti ricercatori di neuroscienze. Nei risvegli dal coma fa notare "il paziente è cosciente e comunica grazie alla ricerca".

Vengono presentati nella raffinata manifestazione i nuovi accademici che insieme alle muse svolgono un lavoro di squadra e di speranza per il futuro:

Gianni Gentili, presidente di Florence Management Way (FMW) e **Carlo Majorana Gravina**, che sollecita l'interesse del pubblico con il suo prestigioso cognome, rapportato al grande fisico e scienziato Ettore Majorana suo parente, scomparso misteriosamente e chiarisce quanto vale la cultura "come una pianta che ha bisogno sempre di amore". ●

A Catania l'uomo di Mediolanum "C'è anche domani"

Presentato il libro autobiografico di Ennio Doris

di **Domenico Finocchiaro** e **Enzo Strocchio**
Foto di **D. F.**

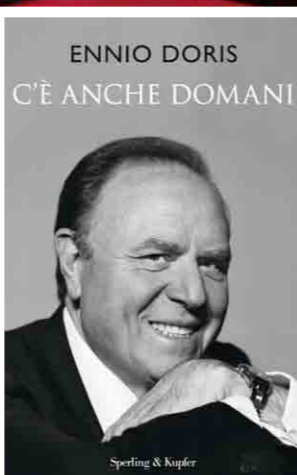
Uomo dalle mille risorse, straordinario nel suo fare, con i suoi principi patriarcali ha saputo conquistare la fiducia sia dei suoi partner che del vastissimo portafoglio clienti a livello nazionale. Alla presenza di tanti illustri ospiti e operatori del settore bancario, **Toti Russo**, *District Manager di Banca Mediolanum*, ha aperto la serata di presentazione del libro "C'è anche domani" del Presidente della banca Mediolanum Ennio Doris, calcando le scene del prestigioso palco del Teatro Bellini di Catania. Presenti all'evento tutto lo staff Mediolanum di Catania, il Senior Manager dott. **Alessandro Palermo**, la Family Private Banker dottoressa **Gabriella Seminato**, l'editore della rivista **Globus Magazine**, il generale medico dottor **Enzo Strocchio**, il presentatore televisivo **Salvo La Rosa**, l'ammiraglio **Paolo Russotto** e tantissimi altri graditi ospiti.

Il dottor Ennio Doris, affiancato ed intervistato dal giornalista e scrittore **Leopoldo Gasbarro** fedelissimo da oltre vent'anni, ha voluto delineare la franchezza, la chiarezza e la solidità della banca che ha fondato, e che in pochissimi anni è diventata una delle istituzioni finanziarie più importanti del nostro paese, con una strut-

tura operativa efficiente e tecnologicamente avanzata.

Da buon oratore ha raccontato diversi episodi del suo percorso lavorativo, ricordando l'incontro casuale a Portofino con l'amico **Berlusconi** e citando uno straordinario messaggio, "**Io non ho paura**", espressione che suggerisce un grande ottimismo e che ci aiuta a guardare avanti con fiducia.

Nell'intervista, davvero accattivante, Doris cita un'altra espressione familiare, di uomo con una forte esperienza maturata sul campo, e che dedica a tutti suoi dipendenti, dirigenti, manager, *family banker*, consulenti globali, soci, clienti e tutti quelli che hanno rappresentato il suo *ieri*, ma soprattutto il suo *domani*. Una frase emblematica che Doris non scorderà mai, anche nel momento in cui giovane temeva le grandi "paure" della vita. Una frase confortevole,



espressione patriarcale di suo padre Alberto: "**C'è anche domani**". Un messaggio semplice che allontana ogni espressione di paura, e che il presidente ha voluto utilizzare – come titolo - nel libro che ha presentato al Teatro Bellini.

"Da quel giorno - conclude Doris - è stato un compagno del mio cammino. Tutte le crisi che ci hanno attanagliato non spaventano più di tanto il mio cerchio Mediolanum, perché tutti noi operatori sappiamo, e ne siamo convinti, che **c'è anche il domani**, e pertanto nessuno di noi deve avere paura ingiustificata. E poiché credo fermamente in un qualcosa di più grande di noi, vale la pena vivere appieno ogni attimo della nostra esistenza".

Nel volume si parla di come si è potuto prevedere un futuro economico, tenendo ben presente però l'importanza del passato, condito dall'importanza del rispetto per le proprie radici. Si evince come l'economista ha saputo cambiare, e rivoluzionare, contro gli scettici del tempo, il concetto di 'banca statica' in 'banca dinamica', proiettata verso l'amico cliente, senza perdere di vista l'essenza bancaria tipica e coprendo l'egoismo con l'altruismo. "Fare bene per ricevere bene - ci dice - partendo da Tombolo, nel padovano, per creare un nuovo concetto di economia banca-

ria, perché **c'è anche domani**".

Il fondatore di Mediolanum ripercorre in prima persona, emozionandoci, come si è arrivati al successo internazionale attraverso tutte le esperienze della vita, studentesca, lavorativa e professionale.

Doris riprende nella conversazione questo cammino, iniziando proprio da uno dei momenti peggiori della storia: l'inizio della grande crisi economica a seguito del crollo di **Lehman Brothers**.

In quei giorni Doris e tutti i suoi dirigenti, non esitarono a prendere le parti dei propri clienti con una decisione che a molti apparve impossibile, irrazionale, ma comune nel cuore di chi lo conosceva da vicino. La sua scelta, che sorprese tutti, fu la naturale realizzazione dei suoi principi, e di uno in particolare: "**non è mai tempo di essere pessimisti, perché anche nelle circostanze più buie «c'è anche domani»**". C'è sempre una nuova speranza per vincere la paura e andare avanti".

La sua presenza nella Città di Catania ha suscitato tanta emozione e tanta fiducia. Una distinta e significativa espressione di accoglienza è stata la consegna da parte del general manager **Valter Schneck**, una statuetta che rappresenta l'elefante, il "Liotro", simbolo della città di Catania. ●





Vernissage Moda Premio Taormina Gold 2015

Una serata all'insegna della moda, dell'arte e dello spettacolo

Articolo e foto di **D. F.**

Una splendida serata denominata **Vernissage Moda Premio Taormina Gold**, allestita sotto le stelle nella suggestiva e meravigliosa **Piazza IX Aprile di Taormina**: ideata, organizzata e diretta dalla manager regista **Gianna Azzaro** titolare della agenzia **G.A.R. (Glamour Allure Rue)**,

coadiuvata dal dott. **Ninni Petringa**, dalla bellissima figlia **Alessia Rapisarda** per la scaletta e da **Rita Amato** per il backstage. Evento organizzato con il patrocinio del **Comune di Taormina** e supportato da **Banca Mediolanum** e dall'**Ente Nazionale Croato per il Turismo**.

Una elegante serata all'insegna della **moda** e di tantissimi talenti del **mondo artistico**, dello spettacolo, medico e agorà della politica. Attenta e vivace con fare da vera professionista **Gianna Azzaro** ha aperto la serata dando la parola ai due presentatori **Patrizia Pellegrino** e



l'elegantissimo **Franco Oppini** che con fare brillante hanno dato il via alle bellissime modelle che hanno sfilato con femminilità e eleganza indossando abiti di alta moda, delle più grandi sartorie nazionali, accompagnate da celebri colonne sonore cinematografiche e importanti diaporama. Sul palco l'importante fashion degli abiti di **Claudio Greco**, designer ispirato

a Taormina e all'Etna. Applaudite le acconciature - semplici e forti - **Very Hair Stylist di Giovanni Schilirò**. L'occasione è stata propizia a premiare **personaggi illustri** che hanno dato alla società un contributo di alta sapienza e professionalità, costituendo un notevole benessere assistenziale in tutto il nostro paese.

Sono stati premiati per la medicina il Prof. **Ernesto Falcidia**, responsabile del **Centro Fertilia**, il prof. dott. **Mirko Manola**, chirurgo plastico, per lo spettacolo gli attori **Gianfranco D'Angelo** e **Massimiliano Buzzanca** figlio d'arte che ha ritirato per il padre **Lando** - impegnato all'estero - un meritato premio alla carriera, la giornalista e storica della moda **Mara Parmigiani**, l'artista e corista di **Lucio Dalla Iskra Menarini**, accompagnata sul palco dal sassofonista catanese **Nuccio D'Urso**, il sindaco di Taormina dott. **Eligio Giardina**, il direttore creativo della maison **Sarli New Land Carlo Alberto Terranova**, isolano doc, lo stilista **Claudio Greco**, l'antiquario taorminese **Saro Russotti**. Sul palco ancora i fashion designer di **Giovanna Mandarano** di **'A Bidikkia'**. Sono stati omaggiati con targhe e statuette di notevole pregio. Premio a **Domenico Ciancio** per i 70 delle edizioni del quotidiano **La Sicilia**. •



Dai "Carradores" agli "Street art Silos" Trinacria terra d'Arte

di Sara Russo



La Sicilia è una terra che per etnia e cultura è forse una delle regioni più ricche di arte, dagli anfiteatri alle cattedrali barocche, ogni angolo di quest'isola parla di storia. Seppure scossa da mille turbamenti non solo climatici, ma anche sociali, la Trinacria è sempre riuscita ad emergere grazie alle mille risorse umane che brulicano in essa. Un segno di questa multiculturalità e d'interazione sono stati due grandi eventi che si sono svolti in due diverse città siciliane, **Comiso e Catania**.



A Comiso i Carradores, cioè i maestri del carretto siciliano hanno dato vita ad una mostra nell'ambito della sperimentazione di "Le virtù del territorio", per rendere a passo coi tempi l'antica arte del disegno del carretto nella quale è stata inserita una speciale sessione di body painting dove sul corpo di due modelle è stato possibile ammirare tutti i tratti stilistici che sono tipici nei variopinti carretti, un tuffo nei colori per ammirare la bellezza mediterranea in tutte le sue forme, artistiche e umane.

A Catania, invece, nell'ambito della rassegna I-Art c'è stata una straordinaria opera d'arte che ha dato al porto una nota di colore e, chiunque varchi le porte della città etnea potrà ammirare il 'pittorresco' paesaggio cittadino.



Stiamo parlando di "Street Art Silos", curato da Giuseppe Stagnitta con la collaborazione del Comune di Catania, dell'Autorità Portuale e con il supporto dell'Accademia di Belle Arti nell'ambito del quale otto artisti hanno dato vita a delle vere e proprie opere d'arte sul metallo in parte arrugginito dalla salsedine per rigenerare gli unici silos rimasti in Sicilia.

Come tematica delle creazioni artistiche sono stati scelti la mitologia, la storia e la cultura siciliana: "Triskelion e La fuga di Ulisse da Polifemo", "La storia non scritta di Colapesce", "La bella di Bellini", "Il moto perpetuo di Scilla e Cariddi", "Barattoli", "Senza titolo" e "Minotauro".

Gli artisti che hanno partecipato al progetto sono stati gli italiani **Microbo, Bo130, Danilo Bucchi e il catanese Vlady Art**, gli spagnoli **Okuda e Rosh 333**, e il duo ucraino **Intersni Kazki** che hanno lavorato per dieci giorni consecutivi giorno e notte per portare a termine il proprio lavoro in tempo, impresa in cui sono riusciti eroicamente.

Come dichiarato anche dal sindaco di Catania Enzo Bianco, che ha voluto ringraziare gli ideatori di questo progetto e soprattutto coloro che l'hanno realizzato, lavorando sotto il sole cocente dell'estate siciliana per presentare in tempo queste opere d'arte.

L'inaugurazione che ha avuto luogo il 4 luglio anticipa soltanto una parte del lavoro in quanto per settembre è previsto l'inizio dei lavori dell'altra faccia dei silos quella lato mare che darà il benvenuto a chi sbarcherà dalle navi e che vedrà la partecipazione del grande artista portoghese Vhils, colui che scrosta l'intonaco delle pareti per far affiorare i suoi ritratti, sicuramente sarà interessante vedere come si comporterà alle prese con il metallo dei silos. ●

Jitsuhiro Yamada è il Presidente 2015-16 del Lions International



Il suo motto: Dignità, Armonia, Umanità



La cerimonia di insediamento durante la 98esima Convention del Lions Clubs International, ad Honolulu - Hawaii (USA)

di Enzo Strocchio

Il dott. Jitsuhiro Yamada, neurochirurgo di Minokamo (Giappone), è il nuovo Presidente Internazionale del Lions Clubs International per l'anno sociale 2015-16. Il motto che ha scelto è davvero suggestivo: **Dignità, Armonia, Umanità**.

Socio del **Lions Club Minokamo**, Yamada è un Lion dal 1985. Ha ricoperto diversi incarichi all'interno dell'associazione, fra cui quello di governatore distrettuale e di vice leader GLT di area costituzionale. Dal 2005 al 2007 è stato membro del **Comitato Esecutivo e del Comitato Pianificazione a Lungo Termine**, e vice presidente del Comitato Convention. Yamada è stato anche incaricato del Board per il 2011-2012.

Era stato eletto alla carica di primo vice Presidente Internazionale del Lions Clubs International durante la 97esima Convention Internazionale svoltasi a Toronto dal 4 all'8 luglio 2014.

A riconoscimento del servizio svolto in favore dell'associazione, Yamada è stato insignito di numerosi premi, fra i quali il **Premio Partner Umanitario**, otto **Premi del Presidente Internazionale** e il **Premio Ambasciatore di Buona Volontà**, la massima onorificenza conferita dall'associazione ai suoi membri.

Yamada è anche un Amico di Melvin Jones Progressivo.

Oltre a dedicarsi alle sue attività lionistiche, Yamada ha offerto il suo contributo a diverse organizzazioni, tra cui la **Social Medical Corporation Koseikai**, l'**Ospedale Kizawa Memorial**, il **Social Welfare Corporation Jikeikai**, l'**Ospedale Nozominooka** e l'**Università di Ajsai Nursing**.

Oltre ad essere anche direttore esecutivo della **Japan Hospital Association** e docente dell'Università di Gifu, il Dott. Yamada è stato anche impegnato sul fronte



delle relazioni internazionali, ricoprendo l'incarico di presidente delle **Associazioni Gifu-Hungary Friendship, Gifu-Morocco e Gifu-Salzburg**. Ha inoltre ricevuto la Medaglia di Merito dalla Repubblica Ungherese e la Medaglia d'Onore della Dinastia Alouite del Regno del Marocco e, infine, la cittadinanza onoraria di Pechino a riconoscimento delle sue attività a servizio della collaborazione internazionale.

Il Presidente Yamada e sua moglie, la dott.ssa Toshiko Yamada, che è stata insignita come amica di Melvin Jones, hanno un figlio, una figlia e tre nipoti.

Aloha Lions!



La Nona

Dal caos al corpo

La Compagnia Zappalà Danza ha eseguito in prima assoluta al "Bellini" di Catania, con due pianoforti e voce solo, una coreografia fantastica

di Carlo Majorana Gravina



A differenza di quella delle 32 meravigliose sonate per pianoforte, la partitura pianistica delle sinfonie di Beethoven è di sorprendente linearità e semplicità. Immaginiamo e arguiamo *ex post* che il Grande genio musicale di Bonn, nell'appuntare e fissare le sue immortali armonie sullo strumento a tastiera, avesse già in mente le poderose orchestrazioni riservate alle sue mitiche sinfonie. Nella trascrizione per due pianoforti di Franz Liszt, viceversa, si ravvisa ben altra cifra e spessore, e da questa "copia d'autore" la Compagnia Zappalà Danza ha tratto ispirazione per il terzo *step* del progetto *Transiti Humanitatis* di Nello Calabrò e Roberto Zappalà *La Nona* (dal

caos, il corpo).

Qui i due artisti evolvono ed esulano dalle precedenti riflessioni al femminile (*Invenzioni a tre voci* e *Oratorio per Eva*) verso l'umanità tutta, al cospetto dell'immortale innovativo monumento musicale sinfonico di Ludwig Van Beethoven, culminante nell'*Inno alla gioia* di Friedrich Schiller, ripreso e richiamato, con motivazioni e intenti celebrativi diversi, nell'inno d'Europa.

I pianisti, **Luca Ballerini** e **Simona Cafaro**, giocando con straordinaria maestria di canto e controcanto, hanno supportato efficacemente l'azione scenica coreutica con le note armonie significative ed evocative: la "copia d'autore" è ben altro e di più delle parafrasi e trasposizioni pianistiche

che Liszt ha tracciato per i virtuosi della tastiera; qui il geniale pianista compositore *trascrive*, un'espressione e indicazione *calligrafica* scelta che esprime significativamente l'ammirazione che il musicista ungherese nutrì nei confronti di Beethoven (da lui, non ancora dodicenne, incontrato a Vienna nell'aprile del 1823).

Il titolo *La Nona* (*dal caos, il corpo*) dice e suggerisce la chiave di lettura di **Nello Calabrò** (autore dei testi) e **Roberto Zappalà** (coreografo, regista, scenografo e light designer); la loro nuova invenzione, eseguita in "prima" assoluta al "Bellini" di Catania, evita di equivocare su corpo e corposità *sostituendo*, con scelta culturale intelligente e raffinata l'orchestra con i due pianoforti, nonché coro e solisti con l'incantevole voce del controttenore **Angelo Strano**, studioso e cultore del repertorio barocco.

L'approdo nel Massimo teatro di Catania della **Compagnia Zappalà Danza**, fondata nel 1990 ospitata dal 2002 in

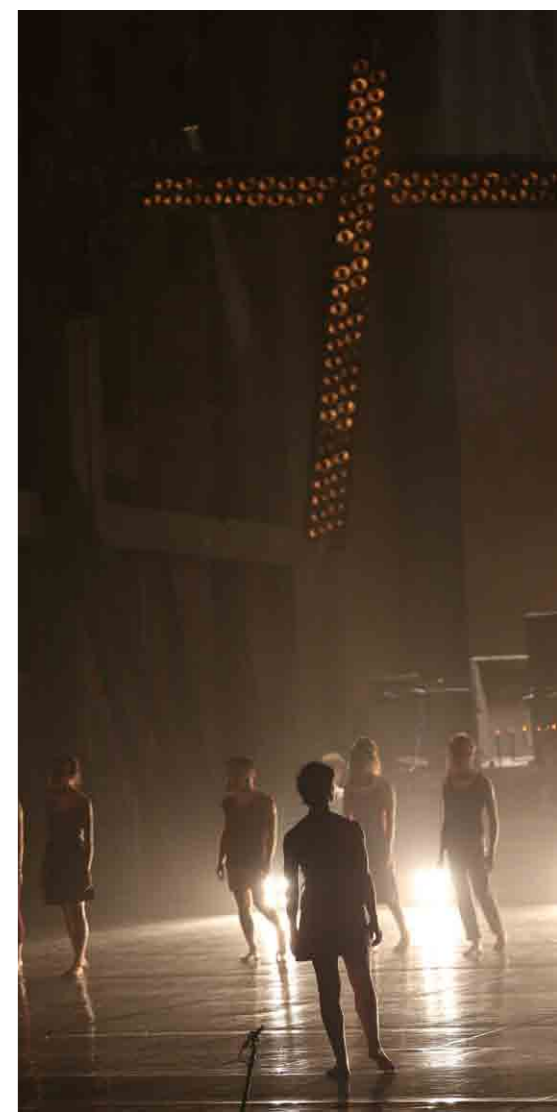
La Nona (*dal caos al corpo*) di Zappalà e Calabrò
Eseguita da **I Danzatori della Compagnia Zappalà Danza** con i pianisti **Luca Ballerini** e **Simona Cafaro** e il controttenore **Angelo Strano**.

Scene e costumi **Debora Privitera**; assistente coreografo **Ilenia Romano**; direzione tecnica **Sammy Torrisi**; ingegnere del suono **Gaetano Leonardi**; produzione e management **Maria Inguscio**, assistente di produzione **Salvo Noto**.



Scenario Pubblico International Choreographic Centre Sicily (acronimo *Scenario Pubbl.i.co*) dove pensa, produce, forma e informa, è un importante riconoscimento, tra i tanti conseguiti, per un'attività prestigiosa di livello internazionale che l'ha portata di frequente a calcare le scene di Europa, Medio Oriente, Centro e Sud America, Sudafrica.

Un'esecuzione emozionante e coinvolgente per rivivere e riconsiderare, con nuova chiave di lettura, riflettendo, note immortali accompagnate da movenze ieratiche e simboliche. La scena, suggestiva, messi in primo piano i danzatori, è stata dominata dai due strumenti; sopra tutto una luminosa croce latina, dietro una *menorah* ebraica, al fianco una poltrona liberty. ●



“Uomini e libri”

Presentato il nuovo lavoro dell'editore e giornalista veneziano

di **Barbara Corbellini**
Foto di **Gabriele Cubeda**

La suggestiva cornice del Castello Ursino di Catania è stata scelta come location per la presentazione di “Uomini e libri” l'ultimo volume, edito da Bompiani, del noto editore e giornalista **Mario Andreose**. L'evento è stato modera-

to da Sarah Zappulla Muscarà, ordinaria di Letteratura Italiana, intervallato dalle letture del noto attore **Pippo Pattavina** e dagli interventi di Giuseppe Di Fazio, responsabile della cultura de “La Sicilia”.



Presenti le tante partnership dell'importante evento: Il Comune di Catania, rappresentato dall'assessore professore Orazio Licandro, il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università catanese, l'ERSU di Catania, la Regione Siciliana Ass. Beni Culturali, il Lions Club Catania Faro Biscari con un'ampia delegazione, in testa il suo nuovo presidente il dott. Salvo Cristaudo, il Soroptimist di Catania con il suo presidente dott.ssa Licia Aresco Sciuto, l'Istituto di Storia dello Spettacolo Siciliano (prof. Enzo Zappulla) e la redazione giornalistica e televisiva di Globus Magazine Network, con il suo Direttore Editoriale Col. med. dott. Enzo Strosco.

L'autore, noto per essere il direttore letterario del gruppo RCS libri e collaboratore della “Domenica” del “Sole 24 Ore”, vanta una proficua carriera alle spalle come giornalista, editore e traduttore. Tra una lettura e l'altra di alcuni brani del volume di Mario Andreose, a cui ha dato vita la voce di Pippo Pattavina, l'autore ha raccontato punti focali del suo lavoro. Si tratta di un percorso editoriale caratterizzato dalla collaborazione con personaggi importanti per non fare in modo che questa esperienza editoriale vada dispersa. Leonardo Sciascia e Giancarlo Bufalino sono solo alcuni degli autori citati nel suo libro ai quali Andreose è particolarmente legato.

Il direttore letterario del gruppo RCS libri ha raccontato che guardando negli archivi della casa editrice Bompiani ha notato che in passato la memoria veniva affidata alle lettere che gli autori e gli editori si scambiavano dando vita così ad uno straordinario patrimonio dell'umanità. A tal proposito Andreose ha dichiarato che: “Avendo rovistato per esempio nell'archivio della casa editrice Bompiani avevo visto che una volta la memoria veniva affidata alle lettere che gli autori e gli editori si scambiavano, un patrimonio preziosissimo documentario ma anche letterario e umano. Istintivamente ho pensato che un modo per recuperarlo fosse quello di raccogliere degli spunti, delle esperienze, degli incontri di personaggi che mi avevano più colpito ed erano stati importanti per me”. Da questa consapevolezza è nata l'idea di raggruppare questo patrimonio collettivo in un volume, facendo riferimento agli autori che lo hanno colpito maggiormente, al fine di non disperdere questo prezioso patrimonio culturale.

Mario Andreose è profondamente legato alle esperienze lavorative degli esordi in quanto sono quelle che lo hanno formato maggiormente a livello formativo e professionale essendo state la base di tutto quello che poi ha costruito successivamente. Infatti ha affermato che: “L'esperienza più importante è quella di partenza, la formazione in particolare quando ero venuto da Venezia a Milano con l'intento di fare il giornalista. Invece, dovevo aspettare troppo. Nel frattempo si era liberato un posto nell'editoria e ciò ha rappresentato una forma di serendipity”.

In definitiva la presentazione è stata un'occasione per ricordare quanto sia importante il patrimonio culturale del passato, un arricchimento che non dovrebbe mai andare disperso. ●

BOOKS OF TIME



a cura di **Alessandro Puglisi**



LA FEROCIA - Einaudi, 2014
AUTORE: Nicola Lagioia

Al centro di questa storia vi è una donna, Clara, che nelle prime righe seguiamo mentre si trascina barcollando nella notte di una statale desolata fra Taranto e Bari. Non sappiamo chi sia, perché si trovi in quello spazio e in quel tempo, nuda, pallida e ferita, ma la sua morte diventa il motore narrativo primo de La ferocia. Dietro e dentro ogni storia ce n'è un'altra, ed è così che Lagioia stende a pennellate delicate una tormentata storia familiare. La vicenda dei Salvemini, metafora di certa tensione alto-borghese all'arricchimento, diventa perciò metafora di qualcosa di più grande, di più generale.



Classe '73, Nicola Lagioia ha esordito nel 2001 con il romanzo Tre modi per sbarazzarsi di Tolstoj (senza risparmiare se stessi), edito da minimum fax e vincitore del Premio Lo straniero. Nel 2004 esce con Occidente per principianti, per i tipi di Einaudi e alcuni anni dopo, nel 2009, lo stesso editore dà alle stampe la terza fatica di Lagioia, Riportando tutto a casa. Il 2014 è l'anno de La ferocia, vincitore più volte "annunciato" del Premio Strega 2015.



LA VITA IN GENERALE - Feltrinelli, 2015
AUTORE: Tito Faraci

L'abilità di Faraci come sceneggiatore è indubbia, e lo testimonia l'affetto di migliaia di lettori di tutte le età, affezionati ai fumetti, ai loro personaggi e alle vicissitudini che essi attraversano da una tavola all'altra. E una volta di più, quest'abilità si manifesta, in La vita in generale, con una storia, quella di Mario Castelli, "il Generale", storia tipica di chi ha creato molto, è riuscito a spingersi parecchio più in alto degli altri, ma solo per ricadere con maggiore fragore. Ciò che ne viene fuori è un'opera ibrida, composita, perennemente in equilibrio fra intrattenimento "popolare" e riflessione più elevata. La solida struttura narrativa che dà forma a La vita in generale aiuta più di ogni altra cosa e il risultato è apprezzabile con grande facilità.



Luca "Tito" Faraci è nato nel 1965 a Gallarate. Apprezzato fumettista, ha scritto numerose storie per alcuni personaggi Bonelli, tra cui Dylan Dog, Martin Mystère, Nick Raider, Magico Vento, oltre che per Topolino e per personaggi Marvel, l'Uomo Ragno e Capitan America su tutti. Fruttuoso il suo recente sodalizio artistico con Alessandro Baricco, che ha condotto alla pubblicazione, sul numero 2737 di Topolino, di La vera storia di Novecento, rivisitazione in chiave comics del monologo di Baricco, oltre all'adattamento a fumetti del romanzo breve Senza sangue, sempre dell'autore torinese. Tra i romanzi di Faraci, ricordiamo Il cane Piero, avventure di un fantasma (2009), Oltre la soglia (2011) e Death metal (2013), tutti usciti per Piemme. La vita in generale è la sua ultima fatica narrativa.



ERA DI MAGGIO - Sellerio, 2015
AUTORE: Antonio Manzini

Il Vicequestore Rocco Schiavone si è ormai fatto un nome nell'ambito della letteratura gialla italiana degli ultimi anni. Romano di nascita, poliziotto sopra le righe, cinico e violento, insofferente alle "regole", trasferito dalla Capitale ad Aosta dopo una brutta storia, Schiavone è un anti-eroe con tutte le carte in regola. E lo dimostra in quest'ultimo romanzo di Manzini, Era di maggio, che si pone in diretta continuità con il precedente, Non è stagione. Stavolta l'indagine riguarda la morte di una donna, una morte per la quale Rocco Schiavone soffre più del solito, e che lo costringerà a fare i conti con qualcosa di inaspettato: il proprio passato.



Nato nel 1964, Antonio Manzini oltre che scrittore, è anche attore, sceneggiatore e regista. Figura poliedrica, a suo agio sia davanti alla macchina da presa che dietro, Manzini ha lavorato per televisione e cinema, e in quest'ultimo caso si segnala il suo ruolo di sceneggiatore in Il siero della vanità (2004) di Alex Infascelli e Come Dio comanda, del 2008, diretto da Gabriele Salvatores. Tra i suoi romanzi, invece, troviamo Sangue marcio e La giostra dei criceti, oltre alla serie con protagonista il Vicequestore Rocco Schiavone: Pista nera (2013), La costola di Adamo (2014), Non è stagione (2015) e lo stesso Era di maggio.

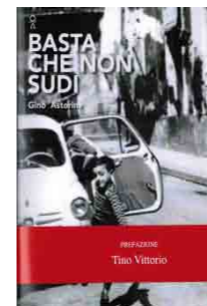


UOMINI SENZA DONNE - Einaudi, 2015
AUTORE: Haruki Murakami

Scrittore versatile, abile a confrontarsi fruttuosamente con tutte le "misure" narrative, Murakami arriva di nuovo in libreria con questa ultima raccolta di racconti. Ben nove anni dopo l'uscita originale de I salici ciechi e la donna addormentata, lo scrittore giapponese propone sette racconti in duecentoventotto pagine; protagonisti assoluti l'uomo e la donna, principi opposti e complementari. Tornano (ma, più probabilmente, non erano mai andati via) alcuni "amori" di Murakami: Kafka, i dischi, le situazioni improbabili e grottesche e, su tutti, il piacere del racconto.



Haruki Murakami è diventato, negli ultimi anni, un vero e proprio autore di culto. Nato nel 1949, figlio di un monaco buddista, nella sua vita ha svolto diversi lavori. Prima del grande successo con la narrativa, infatti, Murakami ha lavorato per una stazione tv, poi per un negozio di dischi e per una coffee house, prima di aprire un jazz bar assieme alla moglie Yoko Takahashi. Si laurea nel 1975 con una tesi sull'idea di viaggio nel cinema americano, ed è questo il periodo in cui espone la sua vena da romanziere, che lo porterà a vendere milioni di copie ed essere tradotto in più di cinquanta lingue nel mondo. Fra i suoi romanzi più noti: Norwegian Wood (1987), uscito in Italia nel 1993, L'uccello che girava le viti del mondo (1994-1995, edizione italiana: 1999), Kafka sulla spiaggia (2002, in Italia nel 2008) e 1Q84 (2009, uscito in Italia in tre volumi fra il 2011 e il 2012).



BASTA CHE NON SUDI - Carthago, 2015
AUTORE: Gino Astorina

La vivacità di un'espressione linguistica miracolosamente a cavallo fra italiano e vernacolo, «Basta che non sudi», è il titolo dell'esordio letterario di Gino Astorina. Opera "letteraria" non nel senso di prodotto narrativo, ma come ricettacolo di appunti, ricordi, rievocazioni autobiografiche eppure, in qualche modo, appartenenti al senso e al sentire comuni. Non solo, riflessioni su Catania e soprattutto sull'"essere catanesi"; non tanto rivendicazione geografica o vanto sterile, quanto espressione di uno stato dell'essere, quasi di una posizione filosofica. Lettura semplice e rapida, "estiva" nel senso migliore del termine.



La vivacità di un'espressione linguistica miracolosamente a cavallo fra italiano e vernacolo, «Basta che non sudi», è il titolo dell'esordio letterario di Gino Astorina. Opera "letteraria" non nel senso di prodotto narrativo, ma come ricettacolo di appunti, ricordi, rievocazioni autobiografiche eppure, in qualche modo, appartenenti al senso e al sentire comuni. Non solo, riflessioni su Catania e soprattutto sull'"essere catanesi"; non tanto rivendicazione geografica o vanto sterile, quanto espressione di uno stato dell'essere, quasi di una posizione filosofica. Lettura semplice e rapida, "estiva" nel senso migliore del termine. Componente del gruppo comico Il gatto blu, tra i maggiori animatori della scena comica siciliana da alcuni decenni, Gino Astorina continua a rappresentare la più genuina comicità alla catanese. Sul suo ruolino, oltre all'intensa attività cabarettistica, anche una partecipazione al film La matassa, con protagonisti Ficarra & Picone.

Pietruccio Montalbetti

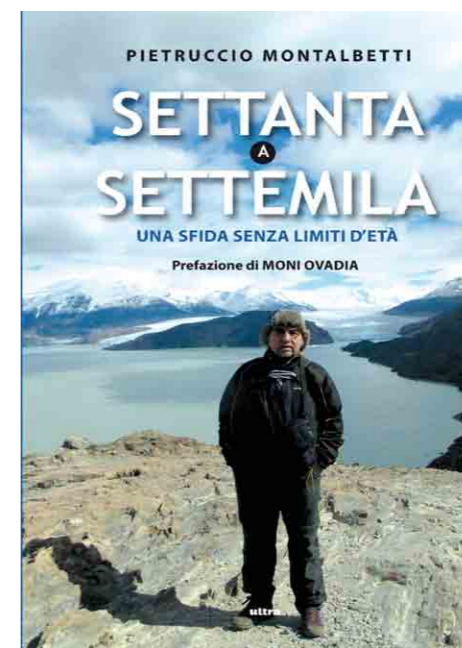
“Settanta a settemila”

Una sfida senza limiti d'età. Il leader indiscusso dei Dik Dik edito da Castelvecchi

di Antonella Guglielmino

Questo libro racconta della scalata solitaria di un uomo, mettendo a nudo il suo lato più intimo e nascosto sfidando la propria età perché quando Pietruccio parte ha 70 anni e si reca sulla montagna più alta della catena delle Ande: l'Aconcagua.

Un numero che si rincorre sempre è il 7. 70 anni l'età, settemila metri la montagna. Un numero quasi magico. E da quella scalata, dalla bellezza della natura così imponente e allo stesso tempo matrigna per il vento che sferza il volto, la fatica e lo spettro della morte, in quel momento cominciano ad affiorare gli interrogativi sulla vita stessa. Quel cammino nella natura ostile e selvaggia diventa metafora del percorso della vita. Inizia a intravedere la risposta a quelle domande che si affastellano numerose, cioè la grande bellezza si mostra se la cerchi. Una ricerca di se stesso, in un



luogo al limite con i confini del cielo per darsi risposte sul senso della vita, lontano dalla quotidianità e dalle comodità.

Pietruccio Montalbetti. Classe 1941, milanese, chitarrista, bassista, armonicista e cantante è anche un popolare viaggiatore della musica. A 18 anni fonda il primo gruppo, i Dreamers. Ma è con due amici, Pepe e Lallo, che proprio nell'anno in cui arrivano i Beatles in Italia, il 1965, dà vita a uno dei complessi più famosi dell'epoca e ancora oggi in attività: i Dik Dik. Lanciano successi come Sognando la California, L'isola di Wight, Viaggio di un poeta, Il primo giorno di primavera, Io mi fermo qui e Vendo casa. Pietruccio lavora per un lungo periodo a stretto contatto con l'amico Lucio Battisti. È inoltre autore di tre libri: I ragazzi della via Stendhal, Sognando la California scalando il Kilimangiaro e Io e Lucio Battisti. ●

ETNA COMICS 2015

UN MONDO AL CONFINE TRA REALTA E FINZIONE

Si è svolto il V festival internazionale del Fumetto e della Cultura Pop

di **Sara Russo**
Foto di **Gabriele Cubeda**

Dopo il successo delle passate edizioni, quest'anno gli organizzatori della manifestazione hanno voluto regalare quattro giorni di puro divertimento ai numerosissimi partecipanti (circa 61000), con gare, contest, esibizioni e vari intrattenimenti, per una full immersion nel mondo della fantasia. Con più di 200 espositori e centinaia di artisti provenienti da ogni parte del mondo, quest'anno la manifestazione è stata davvero esplosiva. Ispirandosi all'hashtag #backtothefantasy, già dalla presentazione del manifesto con in primo piano la DeLorean del film **Ritorno al Futuro**, si è intuito che stavolta sarebbe stato molto più che tangibile e profondo far rivivere le

eroine del passato.

Nell'**Area Comics** dedicata ai fumetti abbiamo trovato **Shockdom**, la casa editrice digitale più letta in assoluto, che ha portato ad Etna Comics 2015 ben 10 artisti dello staff.

Tra questi troviamo **Sio**, fumettista e youtuber che si è guadagnato un'ottima fama con all'attivo più di 700.000 iscritti sul suo canale youtube "Scottex", **Dado** con i suoi *Maschera Gialla e Cheater*, **Claudio "Claps"** con il suo *Robotics*, **Fraffrog** autrice de "Il fantastico pianeta che sta nel sistema solare", **Alyah** e il suo *Greedy Flower*, **Batawp**, **Prenzye Luciop** i tre membri del collettivo **Pee Show** e **Salvatore Calleram** (che ha gio-



Il giorno dell'inaugurazione il botteghino è stato preso d'assalto e dopo il rito inaugurale del taglio del nastro dove erano presenti al fianco del direttore Antonio Mannino, Rutger Hauer guest star della manifestazione, il sindaco di Catania Enzo Bianco, l'assessore ai saperi e alla bellezza condivisa Orazio Licandro, il commissario straordinario della provincia di Catania Paola Gargano, il consulente per il telemarketing territoriale Livio Gigliuto e il deputato regionale Nicola D'Agostino, la fiammiferi di gente che attendeva di valicare la soglia dei cancelli d'entrata ha potuto finalmente incamminarsi alla scoperta di tutte le meraviglie che il festival del fumetto e della cultura pop aveva in serbo.

cato in casa essendo catanese) con il suo *Dandelion*. Infine, per celebrare il progetto **SmartComix**, passato sotto l'egida di Shockdom, ha preso vita con una storia inedita e illustrata da Luigi Siniscalchi il **numero zero** del fumetto.

Per chi ha il sogno di voler diventare un **fumettista** vi era a disposizione l'**Area Scout**, luogo ideale per scoprire come si realizza un fumetto.

Davide Catenacci, sceneggiatore di **Topolino** e altri artisti come: Emiliano Santalucia, Mirka Andolfo, Emanuela Lupacchino, Marco Rizzo, Raul Cestaro, Emiliano Pagano, Daniele Caluri. Alessandro Bottero ha colloquiato con molti aspiranti fumettisti, elargendo consigli su come organizzare un portfolio o sul come presentarsi ad una casa editrice.

Presente alla manifestazione anche **Tanino Liberatore**, il pittore, illustratore e fumettista, creatore di una delle icone più importanti del panorama fumettistico europeo: **Ranxe-**



rox, **cyber coatto new wave**, comparso per la prima volta nel 1978 sulle pagine della rivista *Cannibale* ed Enzo Troiano con le sue caricature e vignette sportive.

La Sergio Bonelli Editore ha fatto il suo ritorno a Catania portando a Etna Comics artisti del calibro di: **Angelo Stano**, il cui inconfondibile stile campeggia sulle copertine di *Dylan Dog* dal lontano 1990 che è stato affiancato da **Gianluca Cestaro**, **Raul Cestaro** che ha riportato i visitatori nel lontano e polveroso West con il leggendario *Tex* e i suoi *pard*; **Val Romeo**, disegnatrice della serie di prossima pubblicazione, dal titolo *Morgan Lost* e **Salvatore Porcaro** (artista siciliano da poco entrato a far

parte del carnet di artisti della Bonelli) autore di *Dragonero*

Nell'area comics anche un nome che nel mercato dei *comic books* statunitensi è una garanzia **Jill Thompson** che ha ben sei *Eisner Awards* nel suo curriculum. **Peter Milligan** che fu tra i protagonisti della "prima" *british invasion* che, sul finire degli anni '80 ha rivoluzionato il fumetto *made in USA*. **Laura Braga**, attualmente alle prese con la collana *Superior Iron Mana* e **Claudio Castellini** che fu il primo autore italiano a lavorare per la *Marvel* e copertinista ufficiale della serie *Batman: Gotham Knight*.

Superospite della manifestazione è stato **Carlos Pacheco** colui che ha praticamente disegnato tutti i personaggi della *Marvel Comics* e della *Dc Comics*, noto negli Stati Uniti per aver prestato la matita agli *X-Men*, *Superman* e *Green Lantern*.

Nell'area videogiochi più di 20 tornei si sono svolti, con sessioni speciali due contro due per gli appassionati di COD e FIFA. Un divertente viaggio tra giochi di auto e moto, combattimento fino ai party games e agli intramontabili sparatutto.

Per i più malinconici e vintage è stata riservata un'area cabinati, i classici videogames che si trovano nelle sale giochi, con intramontabili classici quali *pac-man*, *space invaders* e *street*

fighter tanto per citarne alcuni. Quest'anno la *Scumm Bar Retrogaming* ha messo a disposizione in occasione di Etna Comics 2015 un cabinato arcade interamente rivestito con il logo della manifestazione che il vincitore del torneo, disputato tutti i giorni in 8 cabinati contemporaneamente, ha potuto portarsi a casa come premio.

Spettacolare iniziativa quella della *videogame School*, dove chi aveva il desiderio di voler far diventare una professione la propria passione per i giochi digitali, ha avuto l'occasione di potersi confrontare con professionisti del settore.

Al festival del fumetto e della cultura pop non potevano mancare le star giapponesi ed ecco che spuntano nomi come **Masami Suda**, papà dell'uomo delle sette stelle di **Hokuto**, **Ken il Guerriero** e **Riyoko Ikeda**, mamma della celeberrima spadaccina di *Versailles*, **Lady Oscar**, che la sera del 2 giugno si esibisce sul palco per la chiusura dell'evento, essendo oltre che fumettista anche una rinomata cantante lirica.

Prima di lei nei 4 giorni della manifestazione gli spettatori hanno avuto modo di assistere alle performance dei **Gem Boy**, della iena **Andrea Agresti** e della sua **DB Days live band**, dei *Samurai Sword Artists-Kengishū Kamui*, accompagnati dalla



cantante **Mika Kobayashi**, dei *Parimpampum*, di *Clara Serina* e dell'attore *Rutger Hauer* quest star dell'evento. Oltre a tutte le sfilate e le premiazioni dei contest riguardanti i cosplayer, altro determinante appuntamento che negli anni si ripete ad Etna Comics.

Una conferma è stato anche l'incontro con i doppiatori italiani che hanno messo a disposizione la loro professionalità per insegnare le tecniche agli avventori che si sono cimentati nel difficile ruolo di doppiatore per un giorno nell'incontro giornaliero di *Doppio anch'io*. Anche quest'anno **Fabrizio Mazzotta** (voce di *Krusty il clown* de *I Simpson*, di *Eros di Pollon* e di *Barry Kripke* di *Big Bang Theory*) ha confermato la sua presenza. Non ha mancato l'appuntamento neanche **Maurizio Merluzzo** (voce di *Sai* di *Naruto*, di *Kurt "Nightcrawler" Wagner* di *Wolverine & the X-men* e famoso *youtuber* con *Cotto e frullato*) e la new entry *Teo Bellia* voce di *Marty McFly* di *Ritorno al Futuro*, di *He Man* e del barista *Boe* dei *Simpson*.

Anche l'edizione 2015 ha visto i protagonisti della *YouTube Alley*, progetto nato lo scorso anno e che ha incontrato un grande successo di pubblico, le stelle del "tubo" hanno interagito con i fan nell'area a loro dedicata e si sono anche esibiti sul palco.

Quest'anno sono stati protagonisti della *YouTubeAlley*: **Maurizio Merluzzo** star di "Cotto e Frullato" che ha incantato il pubblico con mirabolanti acrobazie culinarie nel live show, **Giulia Viana**, alias *Nerd Kitchen*, che si è cimentata nelle preparazioni di dolci a tema nerd e l'artista *Gianandrea Muia* di *ODS (Online Dubbing Squad)*.

E per il disegno e produzione "fictionale" per il web ha dato il suo contributo artistico **Boban Pesov**, che ha spiegato agli appassionati il potere della satira e l'arte della vignetta dando vita ad una pericolosa sfida all'ultimo *baloon* contro il peso massimo **Don Alemanno**. Inoltre **RichardHTT** e **Fraffrog** hanno portato nella città del vulcano la loro esperienza e soprattutto il loro progetto grafico **Lunall**.



In ambito videoludico sono tornati gli esperti, **Player Inside** (*Raiden* e *Midna*) e il talentuoso **RAVE Tube** mentre **Marco Merrino**, stavolta è stato ospite nella doppia veste di *youtuber* musicista.

Infine il collettivo tarantino dei **Nirkiop**, uno dei più grandi gruppi rivelazione della rete, ha contagiato tutta la penisola con i loro video e la loro spumeggiante simpatia e ironia.

Oltre gli ospiti, nella *YouTubeAlley* sono stati presenti *Michelangelo Frisoni*, *visual Artist* e **Paolo Cellammare**, regista e fotografo internazionale nonché responsabile dell'area *youtubers*.

Anche quest'anno Etna Comics ha riscosso un successo e tra tanti eventi, mostre, divertimento, musica, giochi, e spettacoli il tempo è volato e l'ultimo giorno dell'evento si udivano le voci unanimi dei visitatori che, appena usciti dal cancello, hanno manifestato la volontà di tornare a Etna Comics il prossimo anno. ●

MISS ITALIA 2015 LE BELLEZZE DEL LAZIO

di **Maria Rita Parrocini**



Le finali regionali del Lazio del 76° concorso nazionale Miss Italia sono partite ufficialmente l'otto luglio a Montalto di Castro (VT) con la fascia di **Miss Kia Lazio**. In tutto sono 12 le finali regionali che vedono coinvolte in passerella tante ragazze; belle e talentuose, modelle, sportive, studentesse, mamme. Con il sogno di diventare *Miss Italia* o di vedersi spalancare le porte del mondo dello spettacolo e della moda. Le selezioni sono organizzate dalla **Delta Events**, agenzia esclusivista del concorso per la Regione Lazio; le serate sono presentate dalla coppia composta da Margherita Praticò e da Stefano Raucci, noto speaker di RadioRadio. Le ragazze che si aggiudicano le fasce regionali accederanno alle prefinali nazionali in programma a Jesolo (VE) dall'1 al 4 settembre dove giungeranno circa 200 ragazze da tutta Italia. Saranno quindi selezionate le concorrenti che parteciperanno alla finalissima del **20 settembre**, in onda in prima serata su **La7** e condotta da **Simona Ventura**. Il titolo di **Miss Kia Lazio 2015** è stato assegnato ad **Alice Sabatini**, sosia di Linda Evangelista e giocatrice di basket nella serie A2 con il Santa Marinella. Alta 1,79 cm, capelli corti castani, occhi marroni, diplomata in biotecnologia sanitaria, vuole iscriversi alla facoltà di Chimica e Tecnologia Farmaceutica. Ama portare a spasso i suoi 4 cani Golden Retriever. Il suo sogno è quello di affermarsi come indossatrice, ma le piacerebbe anche aprire una sua azienda di cosmetici.

Ma ricostruiamo una breve cronistoria delle finali regionali laziali, fino al momento di andare in stampa. Il 12 luglio a Marino, nella gremita piazza San Barnaba, **Francesca Serra** ha vinto la fascia di **Miss Rocchetta Bellezza Lazio 2015**,



sbaragliando le altre 32 concorrenti. Francesca Serra, romana, 22 anni, è alta 1,69 cm, capelli neri, occhi marroni, diplomata al liceo linguistico, è istruttrice di fitness allo IALS. Ha praticato danza classica e ginnastica artistica, ama ballare e sogna di diventare attrice. A Roma, nella mattinata del **14 luglio** presso il Teatro Centrale di via Celsa, sono state presentate in **conferenza stampa** le 12 concorrenti per il titolo di **Miss Roma 2015** è stata effettuata tra le partecipanti alle finali regionali di Miss Italia per il Lazio che siano

nate o residenti a Roma o in un comune della provincia di Roma, requisito imposto dal vigente regolamento del Concorso. **Patrizia Mirigliani** ha dichiarato: "Anche se non sono nata a Roma sono romana d'adozione e tengo troppo a questa città, come al titolo di *Miss Roma*, che rappresenta appunto l'emblema della bellezza capitolina. Una fascia che ha portato fortuna a tante miss poi divenute celebri, a partire da *Silvana Mangano*, che vinse nel 1947 e alla quale, giustamente, sarà reso omaggio nello spettacolo di giovedì sera che incoronerà la nuova reginetta".



E la sera del **16 luglio** presso il Teatro Centrale a piazza Venezia l'ambito titolo è stato assegnato a **Claudia Guidi** ed è avvenuto il passaggio della corona da parte di Miss Roma 2014 Aleksandra Banach alla bella trentenne romana, mamma del piccolo Edoardo. Alta 1,80 cm, lunghi capelli castani, occhi azzurri magnetici. Laureata in fisioterapia, pratica la danza classica e moderna, flamenco, tip tap e i balli latini. Ama la musica, la lettura e la recitazione e sogna di diventare una brava attrice. Il **22 luglio** è stata la volta di **Miss Cinema Roma 2015**. La selezione si è svolta al Teatro Parioli-Peppino De Filippo e la prestigiosa fascia è stata vinta dalla diciottenne romana **Amanda Munini**. Alta 1,70 cm, lunghi capelli biondi, occhi azzurri. Neodiplomata al liceo scientifico. Pratica karate e fitness, ama uscire con gli amici, la musica e gli animali. Le piacerebbe fare l'hostess ma il suo sogno è di affermarsi come fotomodella. Hanno incoronato la miss **Patrizia Mirigliani** - patron del concorso Miss Italia - e la Miss Italia



in carica **Clarissa Marchese**. Ben 35 le concorrenti in gara che si sono cimentate in brani recitati, monologhi e canzoni romanesche. Per i momenti dedicati alla moda le ragazze hanno sfilato con degli abiti prêt-à-porter di **Joseph Ribkoff** e le creazioni di **Celli Alta Moda**.

Il **25 luglio** a Grottaferrata, **Benedetta Compagnoni**, nella prima delle due tappe ai Castelli Romani, è stata eletta **Miss Miluna Lazio 2015**. Diciotto anni, di Roma, bionda, occhi verdi, è alta 1,74 cm. Deve frequentare l'ultimo anno della scuola superiore di moda, pratica equitazione e ama il ballo reggaeton. Il suo sogno è quello di diventare stilista di moda. Il **26 luglio** a Montecompatri la fascia di **Miss Compagnia della Bellezza Lazio 2015** è stata consegnata a **Livia Pizzi** ventiquattrenne di Zagarolo (RM), alta 1,70 cm, bionda, occhi azzurri. Laureanda in fashion design, pratica danza classica e ama la fotografia e vorrebbe diventare una stilista.

Per il momento non resta che attendere i verdetti delle altre selezioni regionali del Lazio ed augurare alla concorrenti di divertirsi, che il concorso possa essere per alcune un trampolino di lancio per un roseo futuro lavorativo e, comunque vada una bella, nuova ed indimenticabile esperienza. Ma soprattutto di non smetter mai di sognare. ●



SCHELETRI E TESCHI IN SACRESTIA

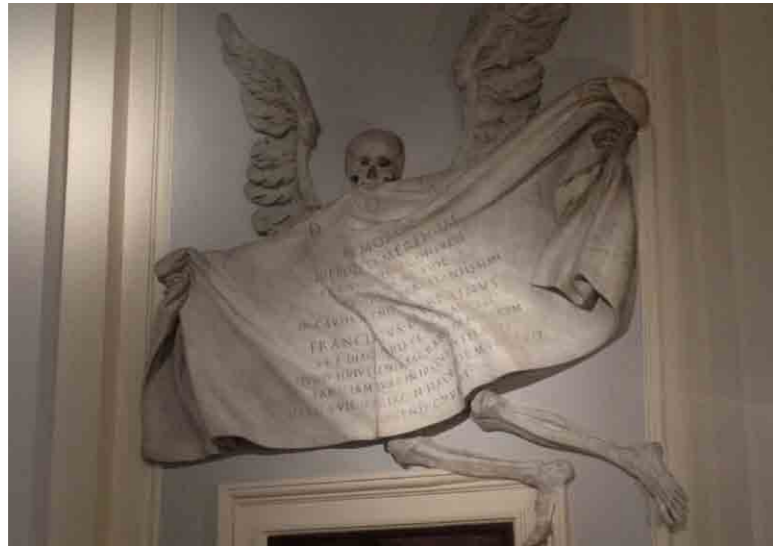
Il Tempo passa per tutti bastano le ossa a ricordarcelo!

Perfidie Web-Romane
di Stefano Torossi



Se è vero che ognuno ha il suo scheletro nell'armadio, Santa Romana Chiesa ne ha sempre avuti parecchi; e per un lungo periodo li ha tenuti nascosti in sacrestia. Poi non ce l'ha più fatta e a un certo punto (forse per far rabbia a Lutero, ai tempi della Controriforma), ha cominciato a piazzarli sulle tombe, sotto gli occhi di tutti, a scopo dimostrativo, ammaestrativo e, diremmo, anche terroristico. Scheletri, mezzi scheletri e quando non c'era abbastanza spazio, teschi con tutti i ghigni possibili, coi femori incrociati o no, e coi simboli del tempo che passa e della fine che incombe: clessidre, falci e ossute dita puntate. Per fortuna non sono mai mancati gli artisti che, magari all'insaputa del committente, o addirittura alle sue spalle si divertivano a infilare in queste rappresentazioni punitive imposte dall'alto qualcosa di ridanciano, di irrispettoso, anche di blasfemo. Abbiamo fatto un istruttivo giro nelle chiese di Roma.

SCHELETRI



S. Giacomo alla Lungara
Presentazione curriculum del defunto



S. Pietro in Vincoli
Impeccabili cerimonieri



S. Lorenzo in Damaso
Portatore d'anima



Gesù e Maria
Tormento (e dannazione?)



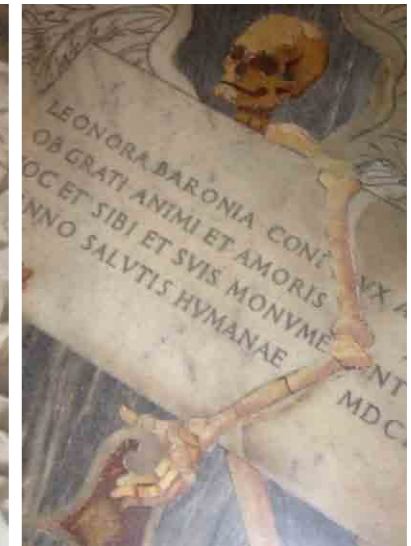
S. Maria dell'Anima
Tempus fugit



S. Maria in Monterone
Riflessione



S. Maria sopra Minerva
L'abbraccio



S. Maria della Scala
C'è posta per te



S. Pietro
Trionfo della morte (e del lusso)



S. Maria del Popolo
Cucù

TESCHI, TESCHIONI E TESCHIETTI



Realistico



Sinistro



Ridanciano



Pentiti peccatore

E POI, OLTRE ALLE OSSA DI MARMO, CI SONO QUELLE VERE:



Scheletro di Santa Francesca Romana nella sua chiesa al Palatino



scheletro, tutto intero, di S. Camillo de Lellis, ospite alla Maddalena



di **Nicoletta Costantino**
Regista & talent scout sulla TV on line

Talent Scout Come eravamo ...Rewind

Amarcord di eventi che ha segnato la Storia della Musica e dello Spettacolo

Quando un artista arriva al successo sboccia sorridente un fiore all'occhiello del proprio talent scout, un fiore coltivato a lungo con affetto e disinteressato interesse ed anche se le impietose potature all'inizio fanno male, ne irrobustiscono la storia artistica in cui la critica, buona o cattiva, sarà per sempre dura compagna.

Non a caso chi sa elaborare affetti, frustrazioni e consigli, cresce, muta, mette in gioco creatività e resistenza ed arriva più facilmente ad un successo duraturo. Dado ne è l'esempio vivente: si presentò al Talent Scout col nome di Gabriele e ne uscì assunto un'ora dopo soddisfattissimo del nome cambiato che porta ancora oggi, Dado, più consona al nome del suo gruppo di allora, le "Pastine in Brothers". Andò così: Presentai Dado, che ancora si chiamava Gabriele, ai suoi colleghi nei camerini e cominciai a lamentarmi del suo nome poco artistico... "Gabriele e le Pastine in Brothers". Per fare la battuta Massimo Bagnato gridò: "DADO, DADO, con la pastina va d'accordo" ...ed io "perfetto, Dado è anche un nome di nobili origini come sei anche tu" ...era vero, il ragazzo era la "pecora nera" di un'ottima famiglia romana.

Era il 1993

Intelligente, colto, arguto, musicale, era già bravo come oggi, solo che non ne era troppo convinto. Infatti, "Farei tutto per te (ma grazie al cielo de me nun te ne frega un cazzo!)" il delizioso spot musicale caratteristico del suo talento, era già nel suo repertorio di allora. Pochi artisti erano così completi nel look, negli arrangiamenti musicali e nella cura dei testi. Si capiva che aveva voglia di fare bene questo mestiere perché sul palco si divertiva lui per primo!

A volte, quando era depresso, partivano le mie famose strigliate: - Se non ti va di fare questo lavoro, stannene a casa! -

Nicoletta Costantino, artista, cantante, chitarrista (Le Pupille - gruppo rock femminile) e banjoista Jazz nella band di Arbore. Giornalista. Ha pubblicato su **Sorrisi e Canzoni**, il **Messaggero**, **Oggi**, **Novella 2000**, **Gioia**, **Guerin Sportivo** e **Playboy**. Promoter discografica e Ufficio Stampa **RCA** e **Ricordi**. Ideatrice e gestore del locale "TALENT SCOUT" che lancia il "Talent Scout Show", un nuovo modo di fare spettacolo col pubblico sul palco. Protagonista e casting per tante trasmissioni televisive, tra cui **Domenica In** con **Pippo Baudo**. Nel 1999 fonda **CASTCHANNEL.it** (www.castchannel.it) la prima tv di spettacolo che si occupa del talento nella musica, nello spettacolo, nella cultura, arti, studi e mestieri. Nel 2008 insegna comunicazione e tecnologie video applicate allo spettacolo alla facoltà di Lettere - Cultura della Moda - dell'Università Roma 2. Nel 2009 crea **Talent School** la webTv contro il Disagio Giovanile per conto del Ministero della Gioventù. Nel 2014 - 2015 rilancia l'idea di "QUELLI DEL TALENT SCOUT" con l'iniziativa: "Talent School Show". •



E nei camerini in coro con i musicisti e gli altri artisti mi rifaceva il verso: "Stannene a casa!! Stannene a casa!! Stannene a casa!!" Lavorare duro sull'identità, offrendo e chiedendo molto agli artisti era la caratteristica che mi rendeva regista temibile, ma ambita. Non dovevano amare me, ma lo spettacolo, il loro lavoro.

Dado seppe capire e mi elesse sua "maestra".

Ebbe subito un ruolo protagonista nel "Talent Scout Show" di quegli anni facendosi le ossa con i bravissimi musicisti della band del locale e con altri comici stanziali o di passaggio, come **Massimo Bagnato**, **Lallo**, **Dario Bandiera**, **Teo Mammucari**, **Max Tortora**, **Gianfranco Phino**, **Luciano Lembo**, e tanti altri bravissimi della scuola romana che in tarda serata sciamavano al Talent Scout per incontrarsi tutti a dire cazzate sul palco o all'ingresso del locale fino all'alba.



Foto del Talent Scout con il gruppo dei nuovi talenti dell'anno 1994. Da sinistra sopra il comico Dado, la cantante Dahlia, la regista Nicoletta Costantino, l'umorista Massimo Bagnato e il cantautore Roberto Angelini (il Gatto Matto) e più in basso la band di allora.

"Quelli sì che erano Bei Tempi!", mi ha scritto oggi "Cara Nicoletta, i tuoi insegnamenti mi servono tutt'ora perché sono sempre un esordiente di un'altra categoria superiore... ma quando finiscono ste categorie?? - Con affetto Dado".

E con altrettanto affetto, caro Dado, ti rispondo per voce di un grande **Eduardo De Filippo**: "Gli esami non finiscono mai!". **Ad Maiora.....(che come sai non vuoi dire alla malora...).** Un baci! •

Marketing, development e materie prime

La bollicina, vera protagonista di una serata must



di **Giuliana Avila Di Stefano**

Troppo spesso sentiamo aziende che hanno difficoltà ad aprirsi al mercato estero e a rinnovarsi pur rimanendo fedeli alla tradizione.

Di recente, durante una serata organizzata da Daniele La Rosa e Cinzia Ruggeri all'interno del Macchianera di Milazzo, ho avuto modo di degustare e ascoltare la scelta vincente di Lini, azienda vinicola centenaria che si trova sulla strada "Vecchia Canolo", vicino Correggio. Protagonista della serata la bollicina, ottenuta attraverso sia il metodo classico sia charmat, che ha accompagnato i piatti di Giovanni Macchia.

Matrimonio vincente quello fra il calice e le pietanze, ambedue caratterizzati dalla scelta di rimanere fedeli ai sapori antichi, pur rivisitando e capendo ciò che oggi il cliente richiede. Ed è ciò che Alberto Lini, componente del Gruppo Lini 910, ha espresso con passione descrivendo la propria azienda, giunta alla quarta generazione, e i prodotti leader: l'aceto balsamico di Modena e il



Lambrusco, che all'Opera Wine del Vintaly 2015 è stato anche inserito fra i 100 migliori vini d'Italia.

Tutto ciò è sicuramente possibile grazie al connubio, con tutte le difficoltà, fra vecchio e nuovo delle generazioni che insieme dirigono la cantina e risultano vincenti: attenzione alla coltura e all'invecchiamento, ma anche al marketing e al development. E' così che è nata la nuova etichetta, Lini 910, che racchiude con un particolare design, nome e anno di fondazione della cantina, che sin dagli anni '60 ha un segmento di qualità e ricercatezza, oggi riconosciuta anche dal mercato USA.

I prodotti degustati sono stati il Lambrusco Scuro, Lambrusco Rosso, il Millesimato e il particolarissimo Lambrusco Bianco. Un'attenzione particolare richiede il Lambrusco spumantizzato col metodo classico, Corrigia Brut, che richiama al palato e all'olfatto i frutti di bosco pur rimanendo mosso, solido e asciutto. •

TECNA SALON & SHOP

**Belpasso (CT) - Centro Commerciale Etnapolis
Contrada Valcorrente
Tel. 095 7867331**

**Belpasso (CT)
Via Giovanni Falcone, 41
Tel. 095 917677**



VII EDIZIONE DI ETNACI FILM FESTIVAL VALORIZZARE E PROMUOVERE

Il premio letterario Akademon, giunto alla quinta edizione è stato consegnato a Paolo Sidoti per "Pietra Lavica"

di **Onia Nicolosi**

Foto di **Salvatore Pappalardo**

Oramai giunta al settimo anno, **Film Festival EtnAci**, rassegna dedicata al cinema, ai corti e medio metraggi, insieme al **Premio Akademon**, giunto alla V edizione, sono diventati un appuntamento irrinunciabile nella calda estate della provincia Catanese. Sabato 4 Luglio, infatti, nel cortile di Palazzo Cantarella nel comune di Acì Sant'Antonio si è tenuta la cerimonia di premiazione, che ha visto alternarsi sul palco tutti i protagonisti dell'evento.

Il premio "Akademon" non solo è volto a valorizzare ed incoraggiare le opere letterarie nelle varie tipologie testuali ed in particolare della narrativa accostata al cinema, ma si prefigge altresì, di promuovere l'interesse e l'amore verso la lettura in genere e in periodi di intossicazione tecnologica, come quello che stiamo vivendo, riscoprire il piacere di un buon libro, non è cosa da poco.

A fare da padroni di casa: **Enrico Pappalardo, Direttore Artistico**, che ha supervisionato l'intera organizzazione della manifestazione, e **Antonella Guglielmino, presentatrice d'eccezione, Direttore Responsabile di Globus Magazine** che per una volta ha lasciato la carta stampata per cimentarsi, con successo, nella conduzione della serata. Con la passione che la contraddistingue, ha incoraggiato tutti a non smarrire le proprie radici, perché, la Sicilia, da sempre, è stata terra di tradizioni e cultura ed è per questo motivo che l'inestimabile patrimonio di cui siamo espressione non deve andare perduto, anzi va tutelato, preservato e valorizzato anche con l'aiuto di manifestazioni di questo tipo.

I premiati dell'edizione 2015 sono stati:

Il prof. Roberto Tufano, docente di Storia Moderna nella facoltà di lingue a Ragusa



prima e oggi a Scienze della Formazione a Catania, il quale, ha avuto il riconoscimento per la **Storia moderna dell'Europa- Illuminismo Europeo dall'assessore alla Pubblica Istruzione e ai Servizi Sociali del Comune di Acì S. Antonio, Maria Grazia Leone.**

Durante il suo intervento, il professore, ha spiegato brevemente alla platea, l'assetto europeo, alla luce della crisi greca e il ruolo fundamenta-

le che occupa la Sicilia come isola posta al centro del Mediterraneo.

Altro premiato della serata è stato **Alfio Patti** che per la sua intensa attività poetica è stato definito **L'Aedo dell'Etna**. Prima di ritirare il premio per la **Poesia e la Sicilianità**, consegnatogli dal presidente del **Consiglio Comunale Antonio Scuderi**, il poeta ha emozionato il pubblico intervenendo, recitando e cantando alcune

delle sue poesie dialettali, accompagnandosi con la sua chitarra classica.

Il prof. **Domenico Seminerio**, invece, ha ricevuto il premio per la **Narrativa con la sua raccolta "5 gialli sul nero"**, il gioco di parole del titolo, rimanda al genere e all'ambientazione dove questi casi si dipanano, lasciando nello sfondo il "nero" della nostra pietra vulcanica.

A consegnare la targa è stato



il presidente dell'**Associazione Cine Teatro Ambrosiana, Turi Foresta**, che da anni oramai, si occupa dell'organizzazione dell'intera manifestazione ed è grazie alla sua passione e al suo impegno che rassegne e spettacoli di questo genere non si perdano nel tempo, nonostante le mille difficoltà che si riscontrano nel reperire i fondi.

L'ultimo a salire sul palco è stato **Paolo Sidoti, premio Opera prima, per il suo romanzo: Pietra Lavica**. Un thriller ambientato tra le ombre dei palazzi barocchi catanesi, nel centro storico della città di Sant'Agata, che sta riscuotendo un grande successo, meravigliando lo stesso Paolo Sidoti che non si aspettava un riscontro così ampio di pubblico.

Motivo che, molto probabilmente, ha convinto l'autore a mettersi a lavoro per scrivere ancora e chissà...magari la

continuazione di questa avvincente storia...? Lo scopriremo presto.

A premiare l'autore è stato il **Sindaco di Acì Sant' Antonio Santo Caruso** che durante il suo intervento, ha posto l'accento sul "momento" di crisi che stiamo attraversando e come il comune, anche con un piccolo contributo, cerca di supportare questo tipo di iniziative volte a valorizzare, in particolare modo, le eccellenze della nostra terra.

Durante la serata, **Enrico Pappalardo** ha fatto rivivere, con la sua lettura attenta e partecipata, alcune pagine estrapolate dalla raccolta "5 gialli sul nero" e dal romanzo "Pietra lavica", stimolando così nel pubblico che lo ascoltava quel minimo di curiosità che, speriamo, li spingerà ad approfondire la lettura.

La cerimonia di premiazione si è conclusa con l'esibizione



della folk singer **Cinzia Sciuto** che, ricordando Rosa Balistreri, cantante e cantastorie, espressione massima della musica siciliana popolare, ha cantato due brani: una ninna nanna, "La siminzina" e "Cu ti lu dissi".

Il cielo stellato, i suoni della sua voce e della sua chitar-

ra hanno contribuito a creare un'atmosfera intima e familiare che, anche se solo per qualche minuto, ci hanno riportato indietro nel tempo quando per far addormentare i bambini si cantavano dolcissime ninne nanne e quando, per far innamorare una donna si cantavano le serenate. Bei tempi...! •



XXII edizione del Premio Internazionale "Antonietta Labisi"



Solidarietà, diritti umani e lotta alla mafia

Ecco gli ingredienti che hanno caratterizzato la prestigiosa manifestazione

di **Sara Russo** e di **Barbara Corbellini**
Foto di **Gabriele Cubeda**

Nella suggestiva cornice dell'Hotel Nettuno di Catania si è svolta la XXII edizione del Premio Internazionale "Antonietta Labisi", organizzata dall'avvocato Corrado Labisi, presidente dell'omonima associazione, e presentata da Nino Graziano Luca e Simona Pulvirenti. Alla serata hanno partecipato il procuratore generale Salvo Scalia, l'ex procuratore generale Gianni Tinebra e il prefetto di Pavia Peg Strano Materia. La manifestazione rappresenta un'occasione per premiare personalità che si sono distinte in attività a sfondo sociale e, nota distintiva di questa edizione, nella lotta alla mafia.

Numerosi sono stati i premiati: il professore e dottore **Giuseppe Riccardo Spampinato** (medicina); l'attore **Andrea Tidona** (arte); la dottoressa **Angelica Edna Calò Livnè** (pace e cultura); il contrammiraglio e dottore **Nicola De Felice** (carriera); la dottoressa **Claudia Salvestrini** (ambiente); l'Associazione Nazionale Antimafia "**Alfredo Agosta**" (lotta alla mafia); il dottor **Yevhen Shkvyra** (rapporti diplomatici); la dottoressa **Lucia Bellaspiga** (giornalismo); il dottor **Sergy Fomenko** (diritti umani); **Maria Monsè** (attività televisiva); la dottoressa **Samar Sahar** (pace e cultura); l'ammiraglio dottor **Domenico De Michele** (carriera); il dottor **Vincenzo Cosentino** (giovani talenti).

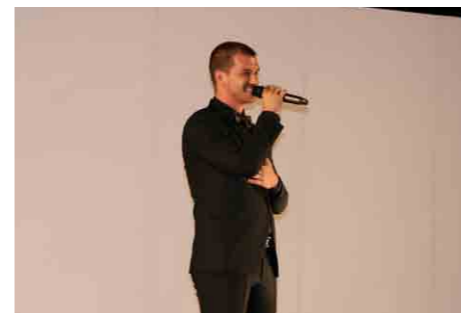
Il professore e dottore **Giuseppe Riccardo Spampinato** è stato il primo a ritirare il premio per la medicina dal professore **Massimo**

Buscema, presidente dell'ordine dei medici di Catania e docente universitario presso la facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Catania. Il dottor Spampinato, direttore presso l'Unità operativa complessa di **Odontoiatria Speciale Riabilitativa nel Paziente Disabile del "Policlinico Vittorio Emanuele" di Catania**, ha parlato della realizzazione di un reparto per i disabili finalizzato ad offrire assistenza e servizi anche alle famiglie che spesso vengono da lontano.

L'attore e doppiatore **Andrea Tidona**, ha ricevuto il premio per l'arte e la recitazione dall'attrice **Alice Viglioglia**. Tidona ha attribuito a questo riconoscimento maggior valore rispetto ai premi che si ricevono nell'ambito dello spettacolo, in quanto onora la memoria di coloro che sono morti per il loro lavoro come Giovanni Falcone, Paolo Borsellino e Rocco Chinnici, da lui interpretato nella miniserie televisiva "Paolo Borsellino".

Angelica Edna Calò Livnè, insegnante, educatrice, regista, scrittrice e direttrice artistica della **Fondazione Beresheet LaShalom** - un inizio per la pace con sede in Alta Galilea in Israele, premiata per la pace e la cultura dall'ammiraglio **Gaetano Paolo Russotto**. Il suo impegno è quello di portare la pace in queste terre martoriate da troppe battaglie attraverso una fondazione artistica che aggrega giovani, donne, bambini e anziani.

Quarto premio della serata il contrammiraglio **Nicola De Felice**,



ce, comandante del Comando Marittimo di Sicilia e presidente del comitato interforze dei centri NATO, al quale è andato il premio per la carriera consegnatogli dal professore **Giuseppe Puglisi**, preside della facoltà di Farmacia dell'Università degli Studi di Catania e presidente dell'Ordine dei Farmacisti di Catania. De Felice ha percorso i punti salienti della sua attività lavorativa incentrata sulla difesa e sulla sicurezza delle infrastrutture, sulla protezione e difesa civile dell'antifortunistica e sulla tutela ambientale.

La serata è continuata con **Claudia Salvestrini**, responsabile del consorzio "Polieco", premiata per la tutela dell'ambiente e a consegnarle l'importante riconoscimento è stato il professore **Salvatore Ranno**, direttore della clinica di Urologia dell'Università di Catania. Sul palco sono iniziate a scorrere immagini forti: discariche abusive e rifiuti tossici disseminati per il nostro "Bel Paese", frutto dell'attività mafiosa e industriale, che dilaga grazie alla negligenza delle istituzioni. Claudia Salvestrini ha colto l'occasione per puntare l'attenzione sulla responsabilità degli industriali che danneggiano l'ambiente, forse più grave di quella attribuibile alla criminalità organizzata.

Il premio per la lotta alla mafia è andato all'Associazione Nazionale Antimafia "Alfredo Agosta", rappresentata dal vice presidente **Carmelo La Rosa**, e gli è stato consegnato dall'ammiraglio Gaetano Paolo Russotto. Il vice presidente ha chiamato sul palco **Giuseppe Agosta**, figlio del maresciallo ucciso dalla mafia, uno dei molti simboli della legalità che sono morti per essere stati lasciati soli.

La serata è proseguita con la premiazione di **Yevhen Shkvyra**, consigliere e vice capo dell'Ufficio della Pianificazione e dell'Analisi di Dipartimento degli Affari Consolari del Ministero Affari Esteri, e primo segretario Capo sezione Culturale e di Informazione presso l'Ambasciata Ucraina in Italia, che ha ritirato il premio per i rapporti diplomatici dal professore **Attilio Cavallaro**, presidente del Comitato Nazionale Antimafia "Rosario Livatino-Antonino Saetta".

Il premio per il giornalismo è stato consegnato a **Lucia Bellaspiga** da **Angelo Jannone**, colonnello del R.O.S. noto per essere stato il braccio destro di Giovanni Falcone e per aver scoperto parte del patrimonio fiscale di Totò Riina. Sul palco ha consegnato il premio alla giornalista Lucia Bellaspiga, inviata del quotidiano "**Avvenire**" e autrice di diversi libri tra i quali una biografia su Carlo Urbani, il primo medico italiano che ha contratto la sars.

Sergy Fomenko, premiato per i diritti umani dal **maestro Stelvio Cipriani**, organizza concerti umanitari allo scopo di risollevarli gli animi a militari, civili e volontari, in quanto afferma che la musica sia



il mezzo più efficace per portare quella pace che il suo paese sta cercando di ottenere da tempo.

Samar Sahar è direttrice di un orfanotrofio in Palestina, un'oasi di pace in mezzo alla guerra per tutti coloro che hanno avuto la possibilità di visitarlo. Purtroppo quattro anni fa le autorità palestinesi hanno deciso di chiudere metà della sede e in questo momento **Samar Sahar** sta cercando, con l'aiuto della cara amica **Angelica Edna Calò Livnè**, di ricominciare da capo.

Il premio finale della serata è stato il giovane regista siciliano **Vincenzo Cosentino** che ha ricevuto il premio per i giovani talenti consegnatogli dall'avvocato **Corrado Labisi**, grazie al suo lungometraggio "Handy". Un film originale totalmente girato in Sicilia attraverso il quale si racconta una terra diversa che non è solo mafia.

La manifestazione è stata accompagnata dalla musica di **Cosetta Gigli**, nota cantante lirica, del pianista Stelvio Cipriani, celebre autore di colonne sonore e del cantante lirico **Filippo Micale** che si è esibito con "Nessun dorma". Inoltre l'emozionante serata è stata arricchita dalle esibizioni del cantante pop romeno Bodgan Vladau e dalle performance dal sapore esotico di **Jada Morad** e delle **Oriental girls**.

L'avvocato Labisi ha poi concluso la serata puntando i riflettori sulla necessità di liberare la Sicilia dalla corruzione e dall'ambiguità della politica che minacciano le risorse di cui è ricca. Si tratta di una serata caratterizzata da simboli dell'antimafia fortemente voluti dall'avvocato, il quale ha espresso la volontà di parlare più spesso di antimafia perché la Sicilia è anche questo. ●



Il marketing della comunicazione politica

La politica, dai muri ai cassetti del collezionista Nino Nicolosi

Tra manifesti elettorali e internet, le battaglie sul fronte della comunicazione

di **Alberto Bucchieri**

Slogan, volti, simboli, promesse e speranze. Nei manifesti elettorali c'è tutto questo, ma oggi hanno perso il mordente e la univocità che avevano negli anni in cui Internet era ancora nei sogni di qualche giovane studente americano e le battaglie sul fronte della comunicazione si combattevano a suon di macchine tipografiche: chi aveva lo slogan e la foto più accattivante attirava i consensi degli indecisi e gratificava chi aveva già fatto la propria scelta.



Nino Nicolosi è un collezionista di memorabilia politiche, 75 anni di Misterbianco, e ha seguito sin da ragazzino le vittorie e le trombature di candidati di vari partiti, da quelli minori ormai scomparsi, a quelli che hanno cambiato

nome ma non colore, fino alle neo alleanze e coalizioni capitanate da comici, che stanno dando filo da torcere ai politici navigati, altro che risate! "Da giovane mi sedevo per terra con altri ragazzi per vedere la televisione che in casa non avevamo, nella sede di Misterbianco della Democrazia Cristiana e osservavo i manifesti sulle pareti: saranno stati i colori, i grandi formati, le parole e le immagini, fatto sta che iniziai a collezionare tutto ciò che riguardava la politica, anche depliant e pagine di riviste come **Panorama**, scegliendo sia pubblicazioni nazionali che locali. Nei miei scaffali si trovano i grandi temi degli anni Settanta/Ottanta, come il referendum sul divorzio o quello sulla scala mobile, e trovano spazio anche i manifesti e le brochure sul compromesso storico".

A livello locale Nicolosi ha seguito sempre tramite le pubblicazioni tipografiche le gesta politiche di Domenico Magri, ministro e sindaco di Catania di quella "balena bianca" chiamata Democrazia Cristiana o semplicemente DC, che ha espresso nomi quali Antonino Drago, Giuseppe Aleppo e Rino Nicolosi. "A Catania Nino Drago la faceva da padrone: più volte deputato e sottosegretario e presidente della Provincia e sindaco di Catania era parte del triumvirato Drago/Nicolosi/Andò, quest'ultimo del Partito Socialista di Craxi, e controllava le sorti politiche ed economiche di quegli anni. Vi erano tanti partiti cosiddetti minori tra i quali il Partito Repubblicano che a Catania faceva capo a Grillo e che annoverava tra le proprie file il futuro sindaco di Catania Enzo Bianco, che fu designato alla candidatura proprio da Drago, visto l'immobilismo politico e le continue liti per il potere".

Era un Bianco favorevole al ponte sullo stretto all'epoca, in linea con le direttive del PRI, ma si sa, in politica i pareri e le opinioni cambiano, ed ecco che con La Margherita di Rutelli le priorità per il paese diventarono altre. E Nino Nicolosi continua a collezionare, ritagliare, catalogare. "Scapagnini era la longa manus di Berlusconi a Catania, e luci e ombre caratterizzarono la sua sindacatura, ma ebbe il merito di snellire la circoscrizione dai semafori, realizzando le rotonde". Una volta il politico era quello che ti risolveva il problema, che ti sistemava il figlio da Rendo, da Costanzo o Graci.



Dinosauri dell'economia siciliana che si sono estinti, forse per troppa politica, forse per troppa mafia, o forse per entrambe le cose. "Erano l'onore di tutta la Sicilia, naturalmente ancora di più di Catania e i politici hanno il demerito di avere abbandonato a loro stessi questi imprenditori e i loro imperi, che si sono sfaldati sotto i loro occhi, consentendo infiltrazioni mafiose: io so bene come andavano le cose avendo lavorato proprio da Rendo. Ormai la politica va verso il decadimento, lo abbiamo visto nelle recenti elezioni: la gente preferisce starsene a casa o andarsene a mare piuttosto che andare a votare e nuovi scenari si stanno proponendo nel panorama italiano e locale".

Le ideologie sono finite e i politici cambiano partiti con la facilità con cui si cambia un calzino.

Ma signor Nicolosi, lei che ha seguito forse centinaia di campagne elettorali, come vede il futuro della politica? "Prima c'era il partito a cui si dava fiducia per l'ideologia, successivamente si votava la persona, come accadde per Nello Musumeci, che diventò a metà degli anni novanta il primo presidente della Provincia di Catania di destra, votato anche da persone di centro e di sinistra, adesso non c'è più nulla, manca la trasparenza, la credibilità, la lealtà: siamo la città dei record in negativo e la regione dei ponti che crollano per l'incuria politica".

Chiedono di fare sacrifici al popolo ma non si abbassano gli stipendi di un centesimo e continuano ad avere i vitalizi. La gente ha bisogno di riferimenti veri, di qualcuno che è disposto a sacrificarsi davvero, a rinunciare ai privilegi, qualcuno che sappia cosa vuol dire tirare avanti ogni giorno per poter arrivare a fine mese.

Fine della politica quindi? Sarà... ma la collezione continua. ●



Uno studio condotto a livello nazionale dall'associazione amministratori d'immobili

Rumori molesti in condominio

Più fastidiosi: il ticchettio di tacchi, l'abbaiare dei cani e gli elettrodomestici a ogni ora

di **Michele Giuliano**

Tacchi alti, lavatrici accese in orario da riposo, cani che abbaiano, Tv "sparata" a tutto volume, bambini che giocano: eccoli, uno dietro l'altro, i "rumori" per cui più spesso si litiga in condominio. Su 9 mila segnalazioni di liti condominiali che arrivano ogni anno, circa 3 mila sono causati da rumori considerati molesti e invasivi. A dirlo è uno studio dell'Anammi, associazione amministratori d'immobili, secondo cui "le immissioni, derivanti da rumori di altri appartamenti, costituiscono la prima causa di litigiosità condominiale in Italia". Si tratta di una lite difficile da gestire, dice il presidente Anammi Giuseppe Bica, perché spesso arriva fuori tempo: "I contrasti scoppiano quando la pazienza è ormai ai limiti - precisa Bica - Si tratta spesso di rumori ripetuti tutti i giorni, in orari impossibili, che causano stress a chi vive in prima persona il problema". L'associazione ha stilato una classifica delle liti da rumore che agitano la vita di condominio analizzando le 21 mila richieste di consulenza che arrivano ogni mese dai suoi 13 mila iscritti: delle 9.450 segnalazioni sulle liti condominiali, circa 3 mila sono causate dalle immissioni di rumori. I residenti si lamentano di decibel troppo alti e di suoni sgraditi, ma quali sono questi rumori?

Al primo posto c'è il ticchettio di tacchi, soprattutto femminili, che a quanto pare non conosce rivali e si conferma la causa principale delle dispute sui rumori, pari a circa il 25 per cento delle segnalazioni che giungono in Anammi.

A pari merito c'è l'abbaiare dei cani. "Nonostante la riforma del condominio contemplata dalla Legge 220 del 2012, ammetta gli animali in condominio - precisa l'associazione di categoria - il disturbo causato dall'ululato degli amici a quattro zampe o, peggio ancora, dal pianto dell'animale lasciato solo per ore, è una delle liti che, più di frequente, sfocia in denunce e cause giudiziarie". Ci sono poi gli elettrodomestici avviati quando si vuole riposare. Ci si lamenta così del rumore della lavatrice (18 per cento delle segnalazioni) in orari di riposo, anche a causa delle tariffe "low cost" che inducono al bucato "in notturna" e nei giorni festivi, e per la televisione a volume troppo alto (1E per cento), con discussioni in aumento negli ultimi anni.

Ma fra i rumori considerati molesti vengono segnalati anche i giochi dei bambini, che spesso sono poco tollerati e riguardano il 10 per cento della litigiosità da rumore. "Accanto agli immancabili 'Giamburascas' - dice Bica - purtroppo, si registra una tendenza a tollerare sempre meno i giochi infantili".

Sono anche in aumento i contenziosi con al centro gli animali in condominio. Nel corso del 2014 le richieste arrivate al tribunale degli animali dell'Aidaa, l'associazione



italiana difesa animali ed ambiente, sono state oltre 32 mila, rispetto alle 30 mila liti del 2013 (+7 per cento). In particolare le richieste di consulenza per le liti in condominio hanno riguardato prevalentemente problemi legati all'abbaiare dei cani.

La classifica delle città più litigiose si apre con Milano e Palermo.

Procedere sul piano giudiziario? Meglio trovare un compromesso

Ma procedere sul piano giudiziario conviene? Chi si considera molestato intravede buone possibilità di farcela e di vedere riconoscere quelli che considera il suo diritto alla quiete?

Qui si apre una discussione che induce a pensare che è meglio trovare sempre un compromesso. Secondo l'articolo 844 del Codice Civile, "l'immissione non può essere impedita a meno che non superi la normale tollerabilità, rilevata nel contesto di riferimento".

Tuttavia non è facile definire i parametri di ciò che è tollerabile ciò che non lo è. "Ecco perché, ai professionisti associati e ai condòmini - spiega il presidente Anammi - consigliamo sempre di evitare la citazione per danni non soltanto per motivi finanziari, ma perché il comportamento illecito, nel frattempo, si perpetua". Inoltre, le statistiche dimostrano che la metà delle cause condominiali si conclude con un rigetto. "Meglio trovare una soluzione amichevole e cercare di essere tolleranti. - avverte il presidente Bica - in questo, le capacità negoziali dell'amministratore sono fondamentali. La soluzione ideale, infatti, consiste nel sanare la situazione in fase iniziale, quando ancora la lite non è giunta al parossismo". ●

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua



LA PEDOFILIA E IL PROFILO DEI PARAFILIACI



di **Danila Zappalà**
(Presidente del **Centro Studi Scienze Criminali** di Siracusa)

Tra le varie ipotesi d'abuso sessuale se ne possono distinguere almeno tre diversi tipi:

1. Un primo tipo d'abuso sessuale, severamente condannato, è costituito da tutte quelle attività, realizzate con o senza congiunzione carnale (atti di libidine), perpetrate con violenza o minacce;
2. Un secondo tipo deriva dal fatto che l'attività sessuale è perpetrata a danno di soggetti che, per disposizione di legge e a causa della loro età, non sono in condizione di esprimere un "valido consenso" (cioè un consenso valido ai sensi di legge). E' il caso della pedofilia;
3. Un terzo tipo, infine, è rappresentato dall'incesto.

Al di là dei dati desumibili dalle statistiche ufficiali, la ricerca ha dimostrato che i casi denunciati di abuso sessuale a danno di minori rappresentano soltanto la punta di un iceberg (cioè sono molto più numerosi i reati sessuali subiti ma non denunciati dalle vittime e, quindi, non inseriti nelle statistiche ufficiali); che il fenomeno è largamente diffuso in tutti gli strati sociali della società e che, in Italia, circa la metà della totalità dei reati di violenza carnale è perpetrata a danno di Bambini di età inferiore ai 14 anni.

Nell'ampio contesto delle parafilie, che comprendono l'ampia categoria delle aberrazioni sessuali in cui sono inseriti i soggetti adulti che soddisfano i loro istinti sessuali rivolgendosi a soggetti di sesso opposto ma minori di età o addirittura di specie diversa (per es. gli animali), sono incluse tutte quelle forme di devianza sessuale che sono caratterizzate da ricorrenti manifestazioni di desiderio carnale, associato a fantasie sessuali di vario tipo.

Tralasciando le forme minori appartenenti a questa vasta categoria e soffermandoci solo sulle aberrazioni principali, è oppor-



tuno sottolineare che, secondo la ormai unanime opinione di tutti i più validi criminologi contemporanei, alla base di quasi tutte le parafilie c'è una sorta di grave immaturità emotiva e psicologica e non, quindi, una patologia conclamata.

Alla luce di ciò, si può dunque affermare che esiste una progressiva differenziazione nel comportamento dei parafilici che essendo indice di una personalità debole ed instabile dà luogo a comportamenti che vanno dal semplice esibizionismo, allo stupro, fino all'omicidio lussurioso.

Inoltre, l'atto parafilico in sé può rappresentare una manifestazione occasionale, o piuttosto un comportamento compulsivo e ripetitivo.

Il criminologo *Lanning* segnala quattro caratteristiche importanti

del "molestatore preferenziale" che, nella sostanza, è analogo alla figura del pedofilo:

- ⇒ Modalità di comportamento persistenti;
- ⇒ Modalità di comportamento di lunga durata;
- ⇒ Bambini come oggetti sessuali preferiti;
- ⇒ Tecniche ben collaudate nel reclutare le vittime.

Il molestatore preferenziale, dunque, "esibisce alti livelli di prevedibilità nel suo comportamento sessuale", dice *Lanning*, "adotta rituali sessuali, sceglie le vittime in specifiche fasce d'età, ha preferenze di genere".

I soggetti estroversi per adescare le vittime useranno, per esempio, la sottile arte della seduzione mentre quelli più introversi, mancando delle abilità interpersonali necessarie a relazionarsi con gli altri, si nasconderanno dietro a telefonate oscene e si esibiranno davanti a bambini piccolissimi molestandoli.

"Parecchi molestatore preferenziali di minori" dice *Lanning* "collezionano letteratura pornografica per ragazzi di qualche tipo... Più è anziano il molestatore, più è probabile che la sua collezione sia ampia. Questo materiale è raccolto altamente organizzato, quasi rituale".

Il criminologo *Davis* ci ricorda, però, che occorre fare una distinzione tra pedofili e molestatore di minori.

Il **pedofilo**, infatti, è un individuo con fantasie sessuali sulla congiunzione carnale con i bambini; il **molestatore di minori** è, invece, un individuo che si "limita" a molestare i bambini.

Il pedofilo, dunque, non è un molestatore di bambini. Anzi, secondo la definizione data dal Prof. V.M. Mastronardi dell'Università La Sapienza di Roma, nel libro che ha scritto insieme a Gorge B. Palermo *Il Profilo Criminologico - Dalla scena del crimine ai profili socio-psicologici* - Giuffrè Editore - Milano, potremmo dire che "la pedofilia... è di fatto una relazione sessuale ottenuta attraverso il comportamento deduttivo di un adulto immaturo nei confronti di un minore immaturo".

Attuando comportamenti parafilici, come la pedofilia, un soggetto adulto tende a rivivere nel minore la sua giovinezza frustrata.

Mastronardi e *Villanova*, Università La Sapienza e Roma Tre, suddividono, poi, i **pedofili** in *preferenziali* e *situazionali*.

Il tipo *preferenziale* di pedofilo è suddiviso a sua volta in due tipi: l'*introverso* e il *sadico*.

A causa della sua incapacità comunicativa il tipo introverso può diventare un esibizionista. *Mastronardi* e *Villanova* raccomandano, perciò, una psicoterapia integrata con farmaci anti-androgeni, intercalata con EMDR o Desensibilizzazione e Rielaborazione attraverso i Movimenti Oculari, per potenziare la loro autostima.

La prognosi in questi casi sembrerebbe oscillare tra il discreto e il buon risultato.

Il tipo *sadico*, invece ha sempre una prognosi negativa: il suo comportamento mostra un'aggressività erotico-compulsiva, probabilmente dovuta al fatto che i soggetti esaminati da *Mastronardi* e *Villanova* erano stati, a loro volta, vittime di violenza in una percentuale pari e mai inferiore al 95% dei casi.

La cura consigliata è ancora una psicoterapia integrata con sostanze anti-androgene.

Il secondo tipo di pedofilo descritto da *Mastronardi* e *Villanova*, quello *situazionale*, è un *ego-distonico* sofferente, nella maggior parte dei casi, di una *forma benigna di pedofilia*. Questo gruppo si divide in:

- Repressi;
- Inadeguati asociali e/o psicosociali;
- Indifferenti morali;
- Sessualmente indifferenti;
- Psicosessualmente immaturi.



Per ciò che concerne la psicodinamica di questo genere di comportamenti, la condotta pedofilica inizia quando si è molto giovani.

I pedofili, infatti, si rendono conto fin dall'adolescenza di provare attrazione fisica verso i bambini e seducono ragazzi giovani d'entrambi i sessi perché questi ultimi, per la loro ingenuità e genuina fiducia, non costituiscono una minaccia e, soprattutto, non formuleranno giudizi "negativi" sulla loro prestazione sessuale, fatto che permette loro di avere il pieno controllo della situazione.

Scrive Capri nel saggio *La Pedofilia: Difficoltà e complessità d'interpretazione*, in B. Calmieri & L. Frighi, (Eds), *La Problematica Attuale delle Condotte Pedofili*, Roma, Italy: Edizioni Universitarie Romane, citati nel testo di Gorge B. Palermo e Vincenzo M.,

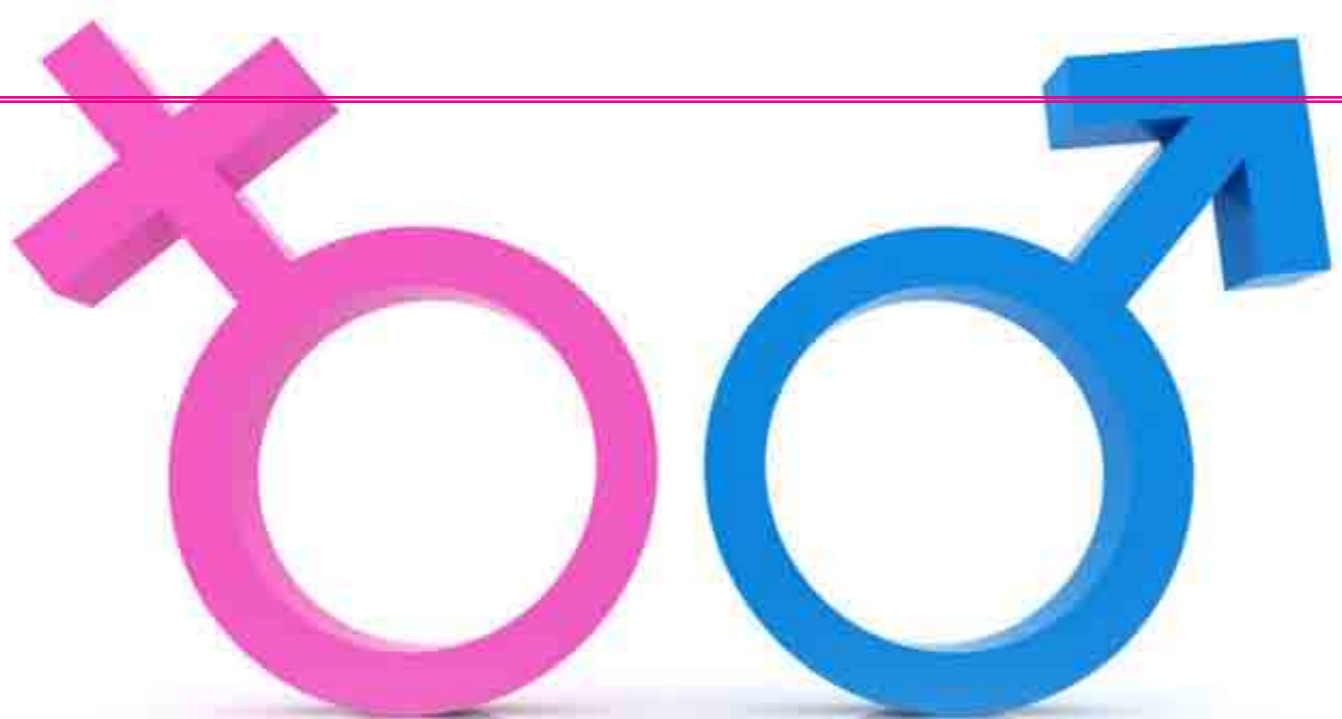
"La teoria psicoanalitica classica considera la pedofilia una scelta narcisistica di oggetto in cui il pedofilo si vede nel bambino. Una delle cause risiede in una profonda angoscia di castrazione in cui l'io e/o il sé, fragile e privo della necessaria forza lipidica per superare l'ansia generata dalla relazione con figure adulte, si china verso i bambini come oggetti sessuali".

Così, secondo questa chiave di lettura, la pedofilia può anche essere considerata un meccanismo di difesa, una reazione al complesso d'Edipo, al timore della castrazione e alla paura di rapportarsi con donne adulte che in questo caso rappresentano la madre.

Inoltre, dato che la pedofilia presuppone la seduzione dei minori come arma per ottenere la soddisfazione degli istinti sessuali, ogni forma di violenza dovrebbe essere esclusa per definizione. Infatti, spesso i pedofili sostengono di voler solo dare "amore" ai bambini e di non voler affatto fare loro del male.

Per concludere, ci limiteremo a ricordare che, di regola, il **pedofilo ha almeno 16 anni ed è sempre più vecchio della sua vittima di almeno 5 anni** e che dal punto di vista criteriologico-diagnostico la pedofilia implica la comparsa, in un periodo di tempo della durata di almeno sei mesi, di intensi impulsi sessuali verso i bambini con eccitamento evocato da bambini di 13 anni o meno.

In tutti gli altri casi, non si può parlare di pedofilia, bensì di altre forme di parafilìa. ●



Donne & Uomini

Riflessioni, da ombrellone sul tema



di Apollonia Nicolosi

La rubrica

Sono reduce da un'entusiasmante, nonché estenuante vacanza in Puglia. Dopo qualsiasi viaggio, non so perché, ma per riprendermi dai ritmi frenetici del "fancazzismo" mi ci vorrebbe una vacanza dalla vacanza.

Durante uno di quei giorni in cui mi è stato concesso di rilassarmi nel mare pugliese, mentre mi crogiolavo al sole distesa sul mio lettino, m'imbatto per caso in una discussione particolarmente accesa che i miei vicini d'ombrellone, un gruppo di uomini e donne, stavano animatamente discutendo sui ruoli di entrambi i sessi, nei rapporti sentimentali e non ... E ovviamente, per una sorta di deformazione professionale, chiamiamola così, non ho potuto fare a meno di origliare e appassionarmi al tema, trattando a stento, l'impulso di andare lì, a dire la mia.

Ascoltando le loro considerazioni sull'argomento, mi sono accorta che, il rituale della chiacchierata leggera che, per ovvie ragioni, prima o poi, si trasforma in disputa, è sempre uguale. La proprietà commutativa della comunicazione fra Uomini e Donne, infatti, afferma che: "cambiando latitudine e longitudine, il risultato non cambia" per cui, le opinioni divergenti rimangono, insieme ai tanti luoghi comuni sull'argomento.

Le donne: "Voi uomini siete tutti uguali! Bugiardi, traditori, incapaci di prendervi delle responsabilità" e via dicendo ... In pochi minuti viene fuori tutto il repertorio completo.

Gli uomini, dal canto loro, non sono da meno e rispondono a tono: "Voi donne non sapete mai cosa volete, una volta dite una cosa e dopo, l'esatto opposto. Non vi lasciate andare, maniche del controllo, siete delle rompiscatole e anche qui, il panorama rimane quello di sempre.

Alla luce di quanto scritto finora non posso fare a meno di chiedermi, ma se i problemi tra uomini e donne sono dappertutto gli



stessi, così come le dispute e le rivendicazioni dell'una e dell'altra parte, non è che per caso un fondo di verità ci sia davvero? Possono essere solo problemi di comunicazione o la rilevazione statistica artigianale che ognuno di noi opera per suo conto, con le proprie esperienze, può offrire qualche certezza matematica? Quando il calcolo delle probabilità ti conferma che gli uomini più sono stronzi e più attirano le donne, capisci che non può essere solo una casualità, visto che si ripropone sistematicamente questa collaudata equazione. E allora mi sono chiesta il perché di tale casistica.

Così come l'etologia, studia il comportamento degli animali nel proprio ambiente naturale, l'etologia umana analizza il complesso comportamento culturale dell'uomo dal punto di vista dei rapporti sociali.

Cosicché, da perfetta ignorante in materia (è bene precisarlo), ma spinta da un'insanabile passione verso l'altro sesso posso azzardare delle "mini-teorie", una sorta di regole in pillole per



la stagione estiva da leggere sotto l'ombrellone tra un bagno e l'altro, tra un aperitivo e una partita a beach volley.

Regola 1 - Quanto più stronzo è un uomo, tanto più attirerà la donna. Gli uomini nel dibattito di cui sopra, rimproveravano alle donne di essere incoerenti poiché desiderano l'uomo che le riempia d'attenzioni, che le faccia sentire al centro dell'universo e poi finiscono, quasi sempre, per scartare i "bravi ragazzi" e buttarsi tra le braccia degli altri. E questo, in genere, è vero, probabilmente perché la "stronzaggine" è eccitante.

L'approccio tra uomo e donna, all'inizio, è sempre una lotta di potere, è un gioco a rincorrersi, si finge di essere stati catturati per poi sfuggire l'attimo dopo. Ed è in questo continuo rivelarsi e nascondersi che comincia il corteggiamento. Pertanto, se uno dei due, rivela tutto di sé subito, la magia finisce. Ecco perché, lo "stronzo", all'inizio può sembrare avvantaggiato. Sebbene non lo faccia con consapevolezza e il suo negarsi è cronico e, dettato da un individualismo smodato oppure da un'indifferenza evidente più che da un reale interesse astutamente celato, le donne, difficilmente saranno in grado di interpretare questo suo atteggiamento nella giusta maniera, specie se sono coinvolte. Il fascino misterioso di chi non si concede ha una ragione d'essere e con ogni probabilità, il tizio in questione è anche abbastanza intelligente (ce lo auguriamo per lui) per riuscire a portare a casa il risultato, qualora però, sia in grado di accompagnare questa sua personalità misteriosa con un'attività cerebrale in cui il numero delle sinapsi sia maggiore del numero delle polluzioni notturne. Se, invece, malauguratamente per lui, il suo fascino dipende solo dal bicipite e da questa sua crudeltà appresa, allora, il soggetto in questione avrà vita breve perché in quel caso la donna, mediamente intelligente, se ne accorgerà subito e lascerà perdere, a meno che, sia talmente obnubilata dal fisico scultoreo e dalle sue arti amatorie, allora, lo dico subito, "è bella che fregata!", sicché passerà i prossimi due anni, se tutto va bene, a maledirsi per non aver dato ascolto a quella vocina interiore che urlava "Scappaaaaa!"

Se poi, l'uomo in questione, non ha né il fisico palestrato, né la mente allenata, allora può serenamente abbandonare l'impresa della conquista e rassegnarsi al fallimento sentimentale, a meno che, decida di accontentarsi, allora le probabilità che incontri l'anima gemella aumenteranno di certo.

In un film di qualche anno fa "Parlami d'amore", di Silvio Muccino, la protagonista femminile, durante un dialogo con il giovane, recita: "Non esiste una donna che non possa essere conqui-

stata ..". E secondo me, è vero!

Il problema però è un altro, per conquistare una donna occorrono: tempo, energia, fantasia, volontà, voglia di sorprendere, tutte cose, diciamo chiaro, che ai nostri giorni si sono del tutto perdute. Oramai ogni cosa è diventata semplice o meglio superficiale, quasi scontata. Il corteggiamento non esiste più, si va subito al sodo, non c'è pathos, non c'è attesa, è persino subentrata la noia; ma cos'è la noia, cerchiamo di definirla? Secondo il filosofo Bertrand Russell essa, essenzialmente, "è un desiderio contrastato di novità, non necessariamente piacevoli, ma che permettano ad ognuno di noi di distinguere un giorno dall'altro. Il contrario della noia, pertanto, non è il piacere ma l'eccitamento" e per gli uomini, così come per le donne di un tempo, il corteggiamento era eccitante. Bisognava impegnarsi per conquistare una donna, bisognava prima imparare a conoscerla, intuire quali fossero i suoi desideri, le sue passioni occorreva guardarla dentro oltre che fuori, parlare con gli occhi e raggiungerla nel suo intimo più profondo, toccarle l'anima, insomma.

Adesso il tutto si riduce a toccare ben altro e se alla domanda poco poetica ma molto pragmatica: "Me la dai?" dall'altra parte si riceve un sonoro "no", non c'è da perdersi d'animo, la giostra va e così "altro giro altra corsa", si sa l'uomo è cacciatore... (Te possiamo ...)





amore non funziona. "I consigli per rendere un uomo felice", "Le regole per conquistare una donna" sono solo rilassanti letture da vacanza, sono curiosità di costume, addirittura, possono essere utili per fare l'esatto opposto di quel che ci consigliano. Ci sono alchimie particolari, infatti, che difficilmente riusciamo a spiegare, e questa è una considerazione **unisex**. Può essere il semplice odore, o la sensazione di trovarsi a casa quando si sta in sua compagnia, oppure il fatto che ci faccia ridere di gusto, sono le emozioni che ci guidano e anche se a volte dovremmo far parlare anche la testa, pazienza, prendiamo atto che le delusioni fanno parte del gioco.

Chi non gioca non perde, è vero, ma non vince pure. Pertanto, alle **donne**, consiglio di farsi desiderare quanto basta, non infilatevi subito nel suo letto, infilatevi nei suoi pensieri, piuttosto, che da lì, è più difficile il **turnover**... e se il tizio in questione non è disposto ad aspettare oppure è un pigro o un codardo cronico, allora non è per voi, lasciatelo andare.

Agli **uomini**: mettete da parte la paura e soprattutto ritrovate il piacere dell'eccitamento che è dato dal corteggiare, dall'attesa, metteteci testa ma anche cuore, il resto, se avete lavorato bene, glielo metterete più in là, tranquilli...

Avrei tante cose da dire ancora sull'argomento, ma intanto: buone vacanze a tutti, ovunque voi siate, sotto l'ombrellone, in ufficio attaccati al condizionatore o in montagna e ricordatevi: "Peace and love". •



Regola 2 - Se un uomo s'impegna a rendersi "visibile" ai vostri occhi e lo fa con intraprendenza, ironia, umorismo, eleganza, dolcezza, passione, cercando di sorprendervi ogni volta, allora, probabilmente, ma non ne sono sicura, quell'uomo è interessato a voi "in toto" e non solo alla misura del vostro reggiseno.

Tuttavia, questa regola ha le dovute eccezioni, poiché ci sono uomini che all'inizio, si presentano così ma poi, ottenuto quel che volevano scappano più veloce della luce, giusto il tempo d'infilarsi i pantaloni, e non li rivedrete mai più.

Alla luce di quanto detto finora, è chiaro che non vale più la **regola 1** così com'è altrettanto evidente che la **Regola 2**, contraddice la **regola 1** e che la **regola 3**, che devo ancora scrivere, sarà altrettanto inutile della prima e della seconda...

Insomma, per farla breve, in amore e nei rapporti con gli altri, non ci sono regole se non le nostre, mai provare ad usare una chiave di lettura che non ci appartenga, ogni consiglio è utile così come punto di vista diverso dal nostro che ci può aiutare a vedere anche da un'altra prospettiva, ma è bene ragionare con la propria testa e farsi guidare dal proprio intuito che non sbaglia mai.

C'è un linguaggio segreto del corpo che parla prima della nostra mente e ci dice tutto quello che è necessario sapere, non serve null'altro. Basta solo imparare a riconoscere e non sottovalutare ogni più piccolo sentore che ci rivela se rimanere o andare via. In genere, ce ne accorgiamo sempre dopo, quando i giochi sono già fatti, solo in quel caso, il segnale di "pericolo" che abbiamo deliberatamente ignorato a tempo debito, si rivela con la sua prorompente verità.

Quindi, gettate nell'immondizia qualsiasi vademecum perché in



**FARMACIA
SAN MAURO**

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)



I consigli
di Marco Spaticchia



Ricetta Torta alla frutta "GLUTEN FREE"

Ingredienti per il Pan di Spagna
80 gr di farina senza glutine o amido di mais
1 pizzico di sale
5 uova medie
150 gr. di zucchero

Ingredienti per la crema pasticcera
800 ml di latte
200 ml di panna fresca
80 gr di amido di mais
80 gr. di amido di riso
½ bacca di vaniglia
150 gr. di zucchero
250 gr. di tuorli di uova medie

Per la ricopertura
750 ml di panna fresca
100 gr di zucchero a velo vanigliato
Fragole e Kiwi

Per la bagna
300 di zucchero
150 gr. di acqua
aroma alla frutta o al liquore



Procedimento

Per la preparazione del Pan di Spagna, con uno sbattitore, un robot da cucina o una planetaria, sbattete a lungo le uova con lo zucchero, quindi aggiungete la farina setacciata. Imburrate e infornate uno stampo rotondo da 24 cm e versateci l'impasto all'interno ed infornate in forno preriscaldato statico a 180 gradi per 30-35 minuti. Il Pan di Spagna sarà cotto, quando si staccherà dai bordi e quando pungendolo con uno stecchino questo risulterà completamente asciutto. Una volta che il Pan di Spagna sarà cotto, lasciatelo raffreddare e sformatelo, tagliatelo a metà utilizzando un coltello dalla lama lunga.

In un pentolino fate sciogliere lo zucchero nell'acqua per formare uno sciroppo e quando avrà raggiunto il bollore, fatelo cuocere per 2-3 minuti, poi spegnete il fuoco ed eventualmente aggiungete un aromatizzante al sapore di frutta o di liquore. Fate raffreddare la bagna, poi inumidire le due metà della torta sul lato tagliato.

Preparate la crema pasticcera aromatizzando il latte che avrete messo a scaldare in un pentolino insieme alla panna e la ½ bacca di vaniglia; quando il latte arriverà a bollore, filtratelo. Intanto proseguite la preparazione separando gli albumi dai tuorli; raccogliete questi ultimi in una ciotola capiente e aggiungete lo zucchero. Sbattete i tuorli e lo zucchero con uno sbattitore elettrico oppure una frusta a mano per ottenere una crema omogenea. Quando saranno bianchi e spumosi, unite l'amido di mais e di riso setacciati ed amalgamatelo al resto del composto. Unite il composto con le uova al latte aromatizzato alla vaniglia. Accendete nuovamente il fuoco a fiamma bassa e mescolate con una frusta continuamente per addensare il composto. Lasciatela raffreddare mettendola in frigorifero dentro ad un contenitore coprendola con la pellicola trasparente, che deve essere a contatto con la crema stessa (questo per evitare che si formi la classica pellicina dura in superficie). Una volta fredda, spalmatela su metà torta tenendone un cucchiaino da parte. Livellatela per bene e ricoprite la crema con l'altra metà di torta. Con il cucchiaino di crema pasticcera tenuta da parte, paregiate bene i bordi laterali laddove ci fossero delle zone senza crema.

Preparate la crema chantilly montando a neve la panna insieme allo zucchero a velo. Con un coltello a lama liscia spalmate la crema chantilly su tutta la superficie della torta, compresi i bordi, facendo attenzione a stenderla in maniera uniforme sulla sommità. Quindi inserite all'interno di una sac a poche munita di bocchetta a stella, la crema chantilly rimasta e cominciate la decorazione della torta, come nella foto.

Passate poi alla decorazione con la frutta, mondate e pelate i kiwi e tagliateli a fettine dello spessore di 2-3 millimetri circa. Lavate le fragole e asciugatele molto delicatamente, quindi posizionate sulla sommità della torta come nella foto.

Ponete la torta in frigorifero per almeno un'ora prima di gustarla.

Il vostro Chef Marco Spaticchia, vi consiglia l'utilizzo di questa ricetta "di torta alla frutta integralmente senza glutine" per un compleanno o per festeggiare qualcosa di speciale insieme ai vostri cari.



E BRAVA GIULIA

DA SIMBOLO DEL PASSATO AD AUTOMOBILE PIÙ CLICCATA SUL WEB



di **Giuseppe Torrì**

Alfa Giulia. Soleado, dei Daniel Santacruz Ensemble è la colonna sonora di quell'estate. Breznev e Nixon sottoscrivono patti antiatomici, la Polonia di Lato elimina gli Azzurri dai mondiali della Germania Ovest, ma il 1974, anno della Grande Delusione del titolo piloti accarezzato da Clay Regazzoni, potrebbe essere ricordato anche come l'anno dell'ultima Giulia. Quella con la calandra di plastica nera e il cofano motore liscio. La Alfa Romeo Giulia Nuova Super. Già. Autocar la considerava ancora "la 1300 più potente del mercato".

Aveva il pavimento in moquette, i poggiatesta di serie e quel bialbero che spingeva come un demone. L'ultima Giulia. Fu prodotta sino al 1977. Poi giù, il sipario. L'oblio.

Ma le Giulia sopravvissute, quelle delle Forze Armate, continuavano a sgommare sugli asfalti roventi, nelle pellicole "da inseguimento"; Napoli spara, Milano risponde. E lo sguardo vitreo di Franco Nero, eterno; fisso nello specchietto retrovisore. Icone da fotomanzi in bianco e nero che illuminavano le sale di quei tempi lì, "fatte" di fumi da sigaretta e con i pavimenti in marmo.

Quaranta e passa anni fa. Il Mondo è cambiato. Quaranta volte e passa in peggio, non ci lamentiamo. Ma la Giulia è ancora lì, ancora.



Per un nonnulla, Dennis Rousos, meraviglioso interprete di quel tempo, non ha vissuto questo ritorno da copertina.

Per la verità un pizzico di suspense su questo nome da remake era rimasta sospesa sino al pomeriggio di quel 24 Giugno, anno 2015, quando i riflettori del Museo Storico di Arese hanno puntato

l'Alfa-Spettacolo. Sì, la Giulia. Di nuovo. L'attesa quasi liturgica valeva la pena viverla per il simbolo di quest'Alfa finalmente Premium. L'uomo col maglione blu ha mantenuto la promessa. Trazione posteriore come le dive tedesche, telaio superleggero e una valanga di cavalli. E sarà partorita in Italia. Bene così. Non erano proclami da politico d'avanspetta-

più sexy in assoluto, la più intrigante ed audace. Con la tinta rosso-fuoco-metallescente; che ammalia e abbaglia come Elisabetta Canalis col tubino e il tacco 13. Siamo curiosi di scoprire la Giulia più mansueta, ingentilita, che strizza l'occhio ai signori attempati dell'alta borghesia; con un assetto più da compromesso e miti cerchi da 17 pollici, chissà. Magari azzurra. Ecco, vorremmo immaginare la Canalis anche con un più rassicurante tailleur. E le ballerine.

L'Alfa-epocale vuole essere un punto di partenza assoluto, un progetto inedito. Ardito.

Osservando con più equilibrio la sua sagoma, le sue forme appaiono si audaci ma coraggiose sino a un certo punto. Si potrebbe parlare di una "meravigliosa convenzionalità", perché non riusciamo a cogliere stilemi rivoluzionari. La Alfa 164 ad esempio era stilisticamente copernicana, da "rottura" e di una bellezza autenticamente sovversiva. Pura davvero perché incontaminata da perturbazioni stilistiche teutoniche. Quello che ha cercato di essere la Giulia ma che non è riuscita a diventare.

Certo, i volumi sono proporzionati, perfetti nella loro continuità, il corpo centrale è ben caratterizzato, "pieno", le fiancate solcate sono importanti ma non "tormentate", e possono ricordare certe architetture sperimentate a Monaco di Baviera o a Ingolstadt. Il lato B seduce ma non intriga, è spregiudicato sino a un certo punto e rasserena persino la casalinga di Voghera. I gruppi ottici posteriori hanno perso quel "senso di orizzontalità" così Alfa Style che faceva riconoscere quel personissimo "di dietro" anche dalla Torre Eiffel. O da un vaporetto sul fiume Chao Prahia a Bangkok. Quella orizzontalità che, pur evoluta, come la "goccia" della attuale Giulietta, non tradiva il senso architettonico del Biscione. Mah. Probabilmente, a tutto ciò si può dare una risposta. La Giulia dovrà splendere su tutti i mercati globali o quasi. Dal Giappone al Canada. A Parigi come Auckland. Affrontare e scommettere su mercati dalle culture non sempre omogenee ma dai profitti, secondo il Merchionne pensiero, trasversali. Il prodotto dovrà aggredire ed emozionare senza sconcertare. Meravigliare ma non disorientare. La scommessa non è delle più facili ma la Nuova Giulia adesso è l'automobile più cliccata sul web. Anche azzurra.



colo quelli del dott. Serghionne.

Tutto vero quindi? E' bella sì, tanto. Bella da morire? Certo, l'aspetto emozionale del design è la priorità di un progetto che vuole colpire il cuore e i sensi degli alfisti, cultori di raffinatezze tecniche come il ponte De Dion e di meraviglie artistiche come la Montreal, l'Alfetta. Il Duetto.

C'è l'arte della scaltrezza da marketing

nel proporci quest'Alfa epocale in versione top model, ovvero, la Quadrifoglio; cerchi neri enormi, le spalle delle gomme sottili e l'assetto "quasi da DTM", le fessure e i reticoli in fibra di carbonio sulle grandi bocche delle prese d'aria ed effetti speciali da togliere il fiato.

L'inganno sottile, tra non molto lo scopriremo, è che "quella" Giulia-Superstar è la

Franco Bertoli

MANO DI PIETRA

MA CON UN'ANIMA DI QUARZO ROSA

I vincenti trovano soluzioni, i perdenti trovano alibi

di Tiziana Pizzo

Arrivo con notevole ritardo. E non è da me, giuro. Ma a scuola mia gli esami si fanno pure di sabato mattina, così, tra verbalini e ratifiche varie, mi perdo la parte iniziale dell'incontro di formazione con Franco Bertoli che io stessa, insieme a mia sorella Donatella, ho organizzato. Quando finalmente riesco ad arrivare a destinazione, c'è la pausa di metà mattinata e lui viene fuori dalla sala convegni, dove ha appena concluso la prima parte del suo intervento basato sui pilastri del **Mental Coaching**, in mezzo ad un gruppetto di persone affamate di un po' della sua attenzione.

Gli tendo la mano per stringergliela e salutarlo come si fa tra adulti, in quel modo un po' freddo e distaccato che caratterizza, ormai, quasi tutti i rapporti interpersonali. Ma lui si avvicina e, in maniera del tutto inaspettata, curvandosi leggermente per annullare i 30 e passa centimetri di differenza di altezza che ci dividono, mi circonda con le sue braccia forti e lunghissime.

Eppure **Franco Bertoli** e io non ci siamo mai incontrati prima di questo momento. Sì, diciamo che apparteniamo più o meno alla stessa "era" pallavolistica e che abbiamo indossato l'azzurro della maglia dell'Italia quasi nel medesimo periodo. Ma in realtà, prima di adesso, non c'era stata mai l'occasione di incontrarci davvero. Per questo rimango un attimo interdetta dal gesto tanto affettuoso, ma subito dopo lo assecondo con una naturalezza che mi stupisce, venendo meno, quasi senza accorgermene, alla mia atavica timidezza. E l'abbraccio diventa immediatamente quello di due amici veri che si ritrovano dopo tanto, troppo tempo.



Chiedo scusa per l'incolpevole ritardo e lui, imitando malamente il mio accento siciliano, sorride, pronunciando un buffissimo "Ti perdoooooo!", con le due O aperte, tipiche di chi vuole parlare catanese,

ma non sa.

Sono arrivata giusto al momento del coffee break, così mi avvio insieme a lui e a tutti gli altri verso il buffet approntato a bordo piscina. Fa caldo, ma sotto i grandi ombrelloni quadrati si sta bene. Franco è attorniato dai partecipanti al corso ed io, un po' in disparte come mi piace sempre stare, studio la situazione da lontano. Lui è indubbiamente uno splendido poco più che cinquantenne dal sorriso bambino (complice una piccola fessura tra i denti davanti che gli conferisce un'aria piacevolmente infantile e giocosa) e dal fisico asciutto e proporzionato. La testa ed il viso completamente rasati contraddicono in maniera decisa le immagini del Bertoli di qualche anno fa, quando sui parquet di mezza Europa (sì, allora i migliori campi di pallavolo erano quelli in lucidissimo parquet) si distingueva, oltre che per il suo stratosferico modo di giocare, anche per barba e capelli che definire "folti" appare enormemente riduttivo.

I corsisti gli si accalcano attorno, famelici. Mossi, alcuni, da un incontentibile



desiderio di selfie-con-celebrità e altri, per fortuna più numerosi, da un'autentica fame di conoscenza. C'è chi fa domande, chi chiede qualche consiglio, chi lo blandisce con complimenti di varia natura. E lui, Franco, si offre a tutti con una generosità che appare senza dubbio più spontanea che dovuta e che, per questo, gli fa onore.

Sorseggiando qualcosa dal vago sapore di arancia, ripenso a quando lo chiamavano "Mano di Pietra" e guardarlo giocare a pallavolo era un incanto. Talento, intelligenza, qualità fisiche e determinazione

facevano di lui uno dei giocatori più forti al mondo. E mi domando quanto di quello splendido atleta, della sua essenza più interiore, sia rimasta nell'uomo che in questo momento elargisce sorrisi a qualche metro di distanza da me.

Mi chiamano per una foto di rito e, di malavoglia, come sempre quando sono costretta a sottopormi all'impetuoso giudizio della macchina fotografica, lo affianco, stampandomi sulla faccia il classico sorriso idiota da "cheese" indotto.

Mi ritrovo, poi, in mezzo a gente che ha assistito alla prima parte del corso, quella che io ho irrimediabilmente perduto, e mentre rientriamo in sala colgo al volo commenti entusiasti da tutte le parti. Prendo posto in quarta fila, curiosa di capire perché tutti, là fuori, mi sono apparsi come folgorati sulla via di Damasco.

Mi rendo conto quasi subito del perché. La sua voce è morbida, profonda, perfettamente calibrata. I concetti, importanti e di spessore, vengono resi fruibili dallo sguardo diretto e coinvolgente, dalla gestualità elegante delle mani, dalle pause al tempo giusto e significative per durata ed intensità. Chi ascolta, me compresa, rimane rapito non solo dalle argomentazioni, indubbiamente di grande interesse, ma anche, e forse soprattutto, dalla passione e dall'amore tangibili con cui Franco espone le sue teorie e dall'altruismo con cui le condivide. Ci si rende conto quasi subito che non si tratta del solito, più o meno noioso, corso di formazione in cui un relatore freddo e distaccato ti snocciola inutili dati statistici, teorie assolutamente distanti

dalla pratica o indicazioni tecniche di difficile fattibilità. Qui c'è altro. Molto altro.

Franco Bertoli, ricco di un bagaglio di esperienze personali di valore assoluto e grazie all'incontro con grandi personaggi, sportivi e non, ha acquisito una consapevolezza personale cristallina. Questa cosa, sommata alla volontà di trasferire ad altri quello che ha saputo fare suo, lo ha reso capace di toccare "corde" profondissime nelle anime di chi lo ascolta. E chi lo ascolta, a poco a poco, si trova a guardare la realtà da un'altra, insolita, prospettiva, ad aver ancora più voglia di capire e di capirsi, a farsi domande su sé stesso. Ma la cosa ancora più straordinaria è che Franco, le risposte non te le dà. Te le fa trovare dentro te stesso.

Le slide si susseguono sul grande schermo. Su alcune si sofferma di più, divagando piacevolmente ed offrendo anche godibilissimi "pezzi di sé"; su altre è preciso e diretto, com'è giusto che sia chi ha come obiettivo la chiarezza e l'immediata acquisizione, da parte di chi ascolta, di quello che sta spiegando.

La mattinata scorre via veloce e, tra uno sconvolgente "la mente... mente" ed un significativo "I Vincenti trovano soluzioni, i Perdenti trovano alibi", arriviamo al momento della pausa. Il posto dove abbiamo deciso di andare a pranzare è vicino. Lo raggiungiamo percorrendo un breve tratto a piedi, sul ciglio della provinciale che porta ad Acicastello. L'assenza del marciapiede ci obbliga a camminare in fila indiana, ma questo non ci impedisce di scambiare quattro chiacchiere. In realtà è

Chi è Franco Bertoli

- Giocatore professionista di pallavolo (1976-1994), vincitore di sette scudetti nel Campionato Italiano, due Campionati d'Europa e due Coppe del Mondo. Capitano della squadra Nazionale Azzurra (1978-1987) con la quale ha totalizzato 220 presenze, partecipando a due Olimpiadi e vincendo la medaglia di bronzo a Los Angeles 1984.
- Allenatore di serie A1 per le squadre di Modena e Roma e in serie A2 per la squadra di Genova, dalla panchina ha vinto un Campionato Italiano, un Campionato Europeo e una Coppa Italia.
- In qualità di Dirigente Sportivo e General Manager a Modena (1994-2000) ha vinto un Campionato Italiano e una Coppa dei Campioni. E' stato responsabile commerciale e Studium Manager per il Parma Calcio (2000-2005) e responsabile delle pubbliche relazioni e della comunicazione del Gruppo Iris Ceramica (2004-2006). Ha ricoperto la carica di Responsabile del Settore Giovanile della squadra di volley di Modena (1994-2000), che constava di circa 300 atleti e una trentina tra tecnici e collaboratori.
- E' stato Consigliere del Consiglio Direttivo della Lega di Pallavolo di Serie A (1997-2000) e Ambasciatore dello Sport per il Comune della Città di Modena (1997-2005) con l'obiettivo di promuovere la crescita culturale dell'ambiente sportivo giovanile ed amatoriale. E' stato Presidente del Coni della Provincia di Modena (2001-2012) e Delegato Nazionale per i sani stili di vita.
- Ha collaborato con l'Università di san Marino, dove per diversi anni ha tenuto lezioni nell'ambito di un Master

per la formazione di Manager dello Sport. Ha collaborato con l'Università degli Studi di Modena e Reggio, dove, nel corso degli anni, ha organizzato conferenze nelle diverse facoltà (Farmacia, Medicina, Economia e Commercio, Giurisprudenza), ed ha fondato un centro di ricerca "Scienza e Sport" con l'obiettivo di sviluppare la ricerca, la divulgazione e la formazione nell'ambito della nutrizione. E' stato Docente di Metodologia dell'Allenamento Sportivo presso l'Università degli studi di Modena e Reggio nell'anno accademico 2006/2007.

- Ha lavorato per Mediolanum Sport (1990-1993) entrando a far parte dello staff dedicato all'organizzazione di eventi sportivi.
- Dal 2001 collabora prima con Telepiù e successivamente con Sky Sport in qualità di opinionista e commentatore per le partite di pallavolo, tra le quali anche quelle Olimpiche di Londra 2012. Oggi è anche Giornalista Pubblicista e collabora alla redazione di articoli su giornali e riviste di salute o di sport.
- Nel corso degli anni ha sviluppato e dimostrato di possedere una grande capacità di vivere tutte le situazioni con mentalità vincente e forte orientamento a raggiungere gli obiettivi prefissati, tanto che da alcuni anni – anche grazie all'esperienza acquisita in carriera e alle competenze apprese da coaching – si dedica alla formazione aziendale e personale, e allo studio delle discipline volte allo sviluppo del potenziale della persona e dei team sportivi e aziendali.
- È coordinatore e referente della Divisione Sport Incoaching.

lui che fa domande in quella sorta di deformazione professionale che lo porta a "tirar fuori" dalle persone quello che hanno dentro (ah, la maieutica!)

Gli racconto cose di me quasi senza accorgermene. Anzi, me ne accorgo. E mi piace pure, mentre anche lui mi concede qualche confidenza. A tavola il dialogo continua. Passiamo ai ricordi. Ci racconta di quando lo chiamavano "Mano di pietra", della sua mitica maglia numero 4 (per inciso, anche io, quando giocavo, avevo sempre questo numero addosso e chiedevo di averlo ogni volta che andavo in una nuova squadra a giocare), degli anni a Torino con la grande Klippan di Silvano Prandi, dell'indimenticabile Panini Modena con Julio Velasco (quello, tanto per dirne una, de "gli schiacciatori NON parlano dell'alzata, la risolvono"). E di tante di quelle cose che, se dovessi riferirle tutte, le 5000 battute concesse per questo pezzo diventerebbero davvero ridicole.

La sessione pomeridiana dell'incontro di formazione scorre via veloce. Troppo ve-



loce. Ed è già ora di accompagnare Franco in aeroporto. Davanti alla porta a vetri scorrevole si ripete il rito dell'abbraccio. Mi stupisco un po' meno del gesto. Ma stavolta mi commuovo pure. Mi dispiace mol-

tissimo che se ne vada così presto. Una persona davvero speciale.

La sua Mano sarà pure stata di Pietra, tanto tempo fa, ma la sua anima, adesso, ve lo assicuro, è di purissimo quarzo rosa. ●

I COMMENTI DI CHI HA PARTECIPATO AL CORSO

Grandioso. Spettacolare. Emozionante. Questi sono soltanto alcuni dei commenti registrati al termine dell'Incontro di Formazione con il mitico Franco Bertoli, pluri scudettato pallavolista degli anni 80/90. Soprannominato "Mano di Pietra" per i suoi attacchi devastanti con la maglia azzurra numero 4 e con quella gialloblu (stesso numero) dell'indimenticabile Panini Modena, Franco è diventato adesso uno dei massimi esponenti italiani del "Mental Coaching" e, su invito di Tiziana e Donatella Pizzo, organizzatrici dell'evento, qualche settimana fa ha tenuto incollati per un'intera giornata alle sedie della sala convegni della 4 Spa di Catania trentacinque allenatori di sport diversi (rugby, badminton, pallavolo, calcio, kick boxing) provenienti da varie parti della Sicilia. "Allenare la mente per migliorare la Performance" (questo il titolo dell'incontro) si è rivelato per i presenti un interessantissimo percorso d'introspezione personale e professionale e tutti hanno manifestato il desiderio di approfondire tematiche di questo tipo. L'altissimo spessore del personaggio e la qualità assoluta del suo intervento hanno soddisfatto pienamente chi ha scelto di essere presente.

E questi sono alcuni contributi di chi c'era.

Francesco Barbarino
(ex giocatore di pallavolo, adesso allenatore)

Non sapevo nulla di Mental Coaching e a dire la verità ho partecipato al corso organizzato dalle sorelle Pizzo per l'unico motivo al mondo che può spingere un ex ragazzino ad incontrare il suo campione preferito. Il semplice desiderio di incontrarlo davvero. E Franco Bertoli mi ha stupito ancora. Come da giocatore lo ammiravo e stimavo per le sue doti eccezionali e per le sue potenti e meravigliose giocate, così anche da coach è stato capace di stupirmi. Il suo intervento sul Mental Coaching mi ha introdotto in un mondo nuovo, facendomi vedere la vita da altre angolazioni e prospettive. Mai avrei potuto immaginare di dover "usare le mente e non di essere usato dalla mente... che mente"; di scoprire che possiamo trovare tutto quello che ci serve nel nostro vuoto interiore (il "quantum vacuum"). Ho imparato anche che non so niente e che quel poco che so fare rappresenta soltanto un minimo delle potenzialità che ho dentro. E che ho ancora tanto da dare come uomo, come allenatore di volley e spero un giorno come coach. Ho compreso che avere la consapevolezza di ogni cosa mi può consentire di vivere onestamente con me stesso e con gli altri. Questo e molto altro è quanto Franco Bertoli è riuscito con un semplice corso di un giorno a "tirare fuori" da me.



Salvo Giuffrida
(giocatore di pallavolo di B2 e allenatore dell'Astra Stadium Catania)

L'incontro con Franco Bertoli, relativo alla formazione di Mental Coach è stato uno dei più belli degli ultimi anni. Credo che argomenti come questo siano davvero molto importanti per poter lavorare in maniera ottimale al servizio di un team vincente. Questo vale sia per il volley sia per tutti gli altri sport. Franco è stato un docente impeccabile ed è stato capace di ottenere la massima attenzione da parte di tutti i presenti. Un'esperienza unica, una nuova apertura mentale che mi aiuterà a vivere meglio e che mi ha lasciato tanta voglia di continuare ciò che abbiamo appena iniziato.

Michele Prestia
(allenatore di pallavolo di secondo grado)

Che dire? Il mio credo pallavolistico si avvicinava molto a ciò che ha divinamente spiegato Franco, ma non riuscivo a dare ordine, nome e sostanza a tutto quello che mi frullava in testa. Ecco!! Bertoli è riuscito a dare una forma più definita alla mia visionaria prospettiva pallavolistica e ad ampliarne gli orizzonti. Ora più che mai ho fame di sapere ancora! ●

Il cammino delle azzurre al World Grand Prix DALLA TURCHIA AL NEBRASKA, PASSANDO PER CATANIA

L'Italia ottiene la qualificazione alle Final Six nella partita d'esordio al PalaCatania, ma chiude il torneo al quinto posto. Medaglia d'oro per gli Stati Uniti, poi Russia e Brasile. Arrivano segnali incoraggianti in vista dell'Europeo ma c'è ancora tanto da migliorare

di **Ruggero Tracuzzi**

Qualche rimpianto, ma allo stesso tempo la consapevolezza di essersela giocata fino all'ultimo contro la corazzata Brasile per salire sul gradino più basso del podio. Se, all'inizio del **World Grand Prix**, avessero sottoposto un quadro del genere all'head coach dell'Italia **Marco Bonitta**, il tecnico emiliano non avrebbe esitato un momento nell'accettare un risultato simile. Nonostante il 5° posto finale nel torneo le azzurre possono ritenersi comunque soddisfatte del gioco espresso contro nazionali più forti e più attrezzate, soprattutto nel match delle Final Six contro la Cina vinto per 3 set a 2 dopo una grande rimonta. Il cammino dell'**Italvolley**, iniziato con la sconfitta per 3-1 contro gli USA ad Ankara (Turchia), è continuato con risultati più o meno positivi, prima di chiudersi il 26 Luglio 2015 ad Omaha, con lo stesso risultato, stavolta contro le brasiliane che hanno di fatto "scippato" la medaglia di bronzo alle italiane.

Durante il lungo percorso mondiale, suddiviso in varie tappe tra cui la già citata Ankara, Arrighetti e compagne si sono ritrovate a giocare, tra gli altri, al **PalaCatania**, in occasione del pool G della competizione che le ha viste impegnate contro Russia, Brasile e Belgio. Una tre giorni di volley che ha attirato pubblico da tutta la provincia, così come richiesto da Bonitta durante la conferenza stampa tenutasi all'Hotel Sheraton di Acicastello giovedì 15 Luglio, alla vigilia dell'esordio vittorioso contro il Belgio (3-0 il risultato finale). La folta presenza di pubblico non ha però aiutato la nazionale azzurra che non è riuscita a ripetersi né contro la Russia (3-1 al passivo) né, tantomeno, con il "Brasile 2", che ha dominato davanti a un PalaCatania tutto esaurito. Nonostante i mediocri risultati ottenuti in Sicilia, è comunque arrivata la qualificazione alle fasi finali in Nebraska. Da apprezzare il calore del pubblico catanese, che dopo ogni partita andava a caccia di autografi o di semplici "selfie" con le pallavoliste azzurre. Le più gettonate, in questo senso, sono le giovani **Cristina Chirichella** e **Valentina Diouf**, quest'ultima tra le migliori dei tre match conclusivi delle fasi preliminari del torneo e idola indiscussa tra le giovani sugli spalti. In luce anche **Indre Sorokaite** e **Caterina Bosetti**, oltre alla 17enne **Alessia Orro**, protagonista delle due partite contro il Brasile, quella "inutile" in terra sicula e quella ben più importante, valevole per il terzo posto finale, ad Omaha.

Terzo posto finale che, come detto, è stato però solo sfiorato; inizio di **Final Six** disastroso per la nostra nazionale, che si è ritro-



vata con 0 punti dopo le prime due partite, figli delle nette sconfitte contro **Russia** (3-0) e **USA** (3-1); nel primo match si è registrata un'altra grande prestazione della Diouf, top scorer italiana con 17 punti, mentre contro le americane è stata Lucia Bosetti a mettersi in luce con 12 marcatore all'attivo. Dopo il pessimo inizio, le ragazze di Bonitta hanno fatto registrare una reazione d'orgoglio contro le due squadre orientali presenti alle Final: le due vittorie al tie-break, contro **Cina** prima e **Giappone** poi, hanno portato la firma di Indre Sorokaite, top scorer azzurra nei due match rispettivamente con 25 e 17 punti. In occasione della partita decisiva per il podio contro il **Brasile**, non sono stati sufficienti i 21 sigilli della Diouf e i 18 di Caterina Bosetti; le brasiliane si sono dimostrate più forti e, come da pronostico, hanno liquidato l'Italia per 3 set a 1, grazie alle solite grandi prestazioni di Juciely Barreto (21) e Gabriela Guimarães (15), che hanno portato la nazionale verdeoro sul gradino più basso di un podio completato dall'**argento della Russia** e dalla mai in discussione **medaglia d'oro delle padrone USA**.

Chiuso il World Grand Prix è tempo di vacanze, prima di pensare all'**Europeo di Settembre** e, soprattutto, alle **qualificazioni olimpiche di Gennaio**, durante le quali potremmo ammirare molte delle ragazze che sono state impegnate nella competizione mondiale, tra giocatrici affermate e un futuro tutto da scoprire. ●





“UN GOL PER UN SORRISO”

QUADRANGOLARE DI BENEFICENZA AL MASSIMINO

Tanti gli ospiti presenti allo stadio di Catania per la manifestazione della Lega Onlus Ibiscus. Da Pantanelli a Baiocco fino a Marco Biagiatti, ex capitano rossazzurro e testimonial dell'evento

di **R. T.**

Foto di **Gabriele Cubeda** e **Salvatore Pappalardo**

In un periodo calcisticamente (e non solo) difficile per la città di Catania, con tutto quello che ogni giorno viene fuori da intercettazioni e confessioni, assume maggior rilievo una manifestazione come quella organizzata allo stadio **Angelo Massimino di Catania**. La **Lega Onlus Ibiscus** ha organizzato un quadrangolare di beneficenza per raccogliere fondi a favore della ricerca con-

tro le malattie tumorali che affliggono i bambini. Il caldo pomeriggio catanese è stata l'occasione di ritrovarsi per un bellissimo momento di sport ma anche, e anzi soprattutto, per regalare una gioia a questi bambini anche solo per qualche ora.

Si sono affrontate sul manto erboso del "Cibalì" le quattro squadre partecipanti: la **Catania Stars**, allenata da mister **Turi**

Di Stefano, che poteva contare sulla qualità e l'esperienza di ex giocatori del calibro di **Armando Pantanelli**, **Gionatha Spinesi**, **Maurizio Anastasi**, **Gigi Chiavaro** e **Davide Baiocco**, storici calciatori rossazzurri che tante gioie hanno regalato ai loro tifosi proprio su quel prato verde. Secondo team in campo è stato quello dell'**Ibiscus**, capitanato dal presidente della fondazione **Daniele Manni-**



no, affiancato da medici, infermieri e affiliati. A seguire, la squadra della **Polizia di Stato** e quella degli **avvocati di Catania**. Ad aprire la manifestazione sono però stati proprio i bambini, quei piccoli eroi che ogni giorno combattono la propria battaglia senza dare mai alle malattie la possibilità di sconfiggerli.

Oltre ai già citati ex calciatori rossazzurri sono state tante le personalità intervenute alla manifestazione benefica organizzata da **Angelo Pappalardo**, tra le quali il noto cantautore catanese **Antonio Monforte**, il presidente AIAC Sicilia **Renato Marletta**, il presidente del Catania Beach Soccer **Giuseppe Bosco** e **Benny Greco**, uno dei volontari del progetto Ibiscus.

Promoter e testimonial dell'evento l'attuale centrocampista del Livorno ed ex capitano del Calcio Catania, **Marco Biagiatti**: "Ho conosciuto tante persone



all'interno della famiglia Ibiscus - spiega **Biagiatti** - e tutti mi hanno fatto capire quanto sia importante e soddisfacente essere riusciti ad organizzare, per

la terza volta, una manifestazione come questa. Il fatto che abbiano partecipato tanti campioni fa capire quanto, partendo da un progetto piccolo, si stia riuscendo a





fare delle grandi cose".

Della stessa opinione anche il presidente **Daniele Mannino**: "Per i nostri bambini noi facciamo questo e altro, cerchiamo di aiutarli il più possibile sotto tutti gli aspetti. Oggi tanti sono qui e per loro è una festa, perché possono staccare la spina e vivere una giornata di sport a 360".

Ai margini delle partite hanno parlato anche i calciatori, molto emozionati nel

tornare al Massimino, che hanno ricordato l'importanza, in una manifestazione del genere, non tanto dello sport in sé, ma il modo in cui questo viene assimilato alla solidarietà e, nel caso specifico, a un tema delicato come le malattie tumorali.

Lo stesso **Benny Greco**, in chiusura, ha dichiarato: "Noi cerchiamo di regalare tanto. A me basta vedere i sorrisi dei bambini, sia quelli che lottano ogni giorno

contro il male sia quelli che non hanno nulla e vederli tutti insieme, uniti dal pallone, è una cosa meravigliosa".

Speriamo di poter assistere sempre di più ad eventi del genere, perché il calcio ha bisogno di tornare ad essere associato a questo genere di manifestazioni. Lontano da frodi e partite comprate, perché per quello non deve esserci spazio. Né adesso, né in futuro. •

Riflessioni in rosa-nero

MINUETTI ISOLANI E MARZIANI SCONTENTI

La reincarnazione sportiva di Maurizio Zamparini



di **Mario Vitale**



Nella dialettica fra proprietario e manager, tipica dell'azienda capitalista moderna, il friulano **Maurizio Zamparini**, il Presidente del **Palermo Calcio**, è un caso senza eguali. Capace di esonerare ben **42 allenatori** e, altrettanti, Direttori Sportivi. Una cosa è certa, chi ha lavorato con Lui, lo definisce uomo di conoscenza, se non di cultura, capace di fronteggiare vari argomenti di discussione. È un cattolico anomalo. Crede nella *reincarnazione delle anime* e si dedica a letture esoteriche. Ha comprato una casa in Egitto soltanto perché lì, la sua seconda moglie, **Laura Giordani**, appassionata di fenomeni paranormali, si sente vicina a un campo magnetico speciale dal quale è più agevole contattare le forze occulte. Zamparini è un personaggio sanguigno, un padrone vecchio stile abituato a dire quello che gli passa per la testa. Se per esempio ritiene che il collega del Milan si sia "rincitrullito" lo dichiara apertamente.

A Palermo lo adorano, al di là delle contestazioni episodiche per la cacciata di qualche allenatore amato dai tifosi come **Delio Rossi**. Nella capitale sicula il suo migliore amico è il Presidente del Senato, **Pietro Grasso**, l'ex procuratore capo della Direzione nazionale antimafia che si mostra in calzoncini e maglietta rosanero ai ritiri precampionato della squadra. Oltre che amico, Grasso è un marchio di garanzia per un club, che nella sua storia remota ha subito pressioni e infiltrazioni da parte di Cosa nostra. Insieme al crisma della legalità, **Zamparini** ha una benedizione di massima da parte della buona società locale. Nel mondo dei minuetti isolani, dove ogni parola ha significati reconditi e ogni gesto si pesa con il bilancino, Zamparini è un marziano. Un marziano scontento, secondo voci del suo *entourage*, sarebbe pronto ad andarsene o a vendere allo sceicco **Majed Abdul Mohsen al Hokair**, membro della Federcalcio saudita e imprenditore turistico-alberghiero. Zamparini starebbe aspettando di aggiungere il progetto del nuovo stadio al suo maxi-centro commerciale *Conca d'Oro* realizzato a *Fondo Raffo*, al confine con il quartiere Zen, a Nord del parco della Favorita dove sorge il *vecchio stadio Renzo Barbera*. Lì attorno il presidente del Palermo si aggira durante le partite, di norma su un taxi che deve tenere la radio spenta per evitargli la tensione dell'incontro in diretta. Per lui anche un'amichevole estiva è un'emozione troppo forte.

Per i suoi allenatori, una partita mal giocata, seppur d'esibizione, può significare licenziamento, come è accaduto a



Stefano Pioli, prima dell'inizio della stagione 2011-2012.

È difficile stimare la ricchezza di **Maurizio Zamparini**. Di sicuro i suoi beni sparsi fra l'Italia e vari paesi esteri hanno un valore dell'ordine di alcune centinaia di milioni di euro. La costruzione dell'impero comincia nei primi anni Settanta. Zamparini nato nel 194, a Palmanova, in provincia di Udine e, cresciuto a Sevegliano, un piccolo paese vicino, esordisce fuori casa a Vergiate nel varesotto con il suo primo **Mercatone Zeta**, l'antenato della catena Emmezeta. È il 1972 e l'idea di uno spazio commerciale dove si vende di tutto, dal parmigiano ai frigoriferi, dalle tende da campeggio ai pantaloni a zampa di elefante, è ancora una novità nell'Italia dei negozietti e delle botteghe, tanto è vero che i piccoli esercenti diventano i primi avversari del giovane imprenditore friulano. Lui tira dritto e inizia una campagna di inaugurazioni che spazia su varie regioni dell'Italia.

Il ramo maschile della famiglia partecipa attivamente agli affari di Zamparini. I suoi due figli maschi maggiorenni, **Andrea Maurizio** (nato nel 1965) e **Paolo Diego** (nato nel 1968) sono inseriti nelle imprese di famiglia con incarichi dirigenziali. Solo il minore dei due figli è presente nel consiglio di amministrazione del Palermo, ma il padre non lascia molti spazi nella gestione del club. Le due figlie sono **Silvana Rita** (nata nel 1964) e **Greta** (nata nel 1976). Zamparini ha un quinto figlio ancora minorenni, dal secondo matrimonio.

Questa la vera storia del Presidente Zamparini. Uomo tutto d'un pezzo, ma risorsa inesauribile del calcio italiano. Lunga vita allo **Zampa nazionale**. •

TAXI
 info@6188.it
 www.6188.it
TAXI sat service
 095 **6188** open h24



Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

GLOBUS magazine

 Manola Micalizzi Pres. Ass. Gammazita	 Isabella Consoli Performer Burlesque	 Jacopo Bicchì Attore	 Lorena Lopis Dir. Art. Burlesque & ArtFusion
 Luigi La Rosa Scrittore	 Marcello Giordani Tenore	 Mattia Fabris Attore	 Oriana Conte Scrittrice
 Seby Sorbello Pres. Prov. Cuochi Etnei	 Tiziana Tizzini Stilista	 Dimitri Tosi Pres. Ass. Amici di Villa Fazio	 Dino Barbarossa Pres. Fond. Ebbene
 Claudio Salemi Artista	 Cosetta Gigli Cantante Soprano	 Gino Morabito Scrittore	 Stefania Rapisardi Oncologa
 Giacchino Calabrò Istruttore Yoga	 Francesco Prisco Psicoterapeuta e Psicologo dello Sport	 Orazio Napoli All. Tremestieri Calcio	 Giovanni Cardillo All. Amici Volley Giarre

 Sebastiano Maccarone Direttore Cara Mineo	 Antonio Sciuto Camp. Ita. 07-09 Calcio Balilla	 Manuele Spampinato Org. Tornei Calcio Balilla	 Francesca Colella Ins. Danza Indiana e Orientale
 Daniela Di Piazza Dir. Scol. I.P.S.S.E.O.A. "Karol Wojtyła"	 Roberta Zito Meccanico Carrozze Basket	 Elide La Scala Vice Pres. e Dir. Basket CUS Catania	 Rosario Verona Pres. Free Sport Emotion
 Federica Lovetere Gioc. ASD Paternò Volley	 Federica Galioto Gioc. ASD Paternò Volley	 Denise Carmeci All. Roomy	 Ernesto D'Agata General Manager GUPE Volley
 Corrado Scavino Allenatore Volley	 Alessandra Camarda Gioc. Orizzonte Volley Tremestieri	 Roberta Liguori G ioc. Orizzonte Volley Tremestieri	 Sergio Tomaselli Pres. Universal Tremestieri Etno
 Franco Arezzo Capitano Viagrande Universal	 Giuseppe Gambero Pres. Prov. FIPAV Catania	 Giulia Privitera G ioc. ASD Amici del Volley Giarre	 Claudia Barone Gioc. ASD Amici del Volley Giarre



CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
 BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
 ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
 Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
 Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
 Teatro VERGA - via G.Fava, 35
 Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
 Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
 Teatro FELLINI - via Enna, 26
 Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
 Teatro del CANOVACCIO - via Gullii, 12
 Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
 MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
 ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
 BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
 PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
 UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
 SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
 SUONeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
 IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
 STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
 EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
 ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
 ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
 Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
 BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
 CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
 SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
 Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
 Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
 Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
 Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
 L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
 CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etna, 30
 ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
 SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
 Café SAUVAGE - c.so Italia, 1
 Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 18
 Bar MARINO - via Verona, 25
 Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
 Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
 Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
 IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
 American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
 Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
 LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
 PC STORE - v.le Ionio, 129
 ECO STORE - via Firenze, 67
 ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
 ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
 Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
 Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
 Librerie FELTRINELLI, via Etna 285
 CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25
Edicole
 AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
 MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
 MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
 OROFINO - via Milo, 6
 SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
 SCORDO - via Leucatia, 65
 PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
 SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo
Alberghi
 AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
 EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
 NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
 ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
 SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
 POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
ACIREALE (CT)
 Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
 FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
 TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
 COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
 RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
 Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
 Teatro BELLINI - via San Pietro
 7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
 Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
 AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
 VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
 SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
 ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
 GIARRE (CT)
 Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
 Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
 LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32
 Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
 Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
 SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
 Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
 Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
 Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
 Café BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
 Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
 SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
 PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
 Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
 LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
 L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
 OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etna, 128
 La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
 LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
 Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
 ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
 Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
 Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
 Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
 EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
 NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
 LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
 ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
 MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
 CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
 MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
 Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
 Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
 Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
 ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
 CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
 Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
 L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
 (European Organization for Nuclear Research)
 NIACM - Illinois USA
 (National Italian American Celebrity Magazine)
 TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
 (Muscular dystrophy and other genetic diseases)
 CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
 (Università di Roma TorVergata)
 INFN - LNS - Catania ITA
 (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
 C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
 (Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
 CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
 (Università di Catania - Fondazione Cutgana)
 MUSEO DEL MARE
 (Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
 Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
 Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
 Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
 Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
 Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

Very events
SINUHE THIRD

CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it

GLOBUS
 magazine

GLOBUS
 magazine
 web-daily



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it



Benessere **Gusto** *con*

Ristorante & Banchetti
Centro Benessere & SPA
Meeting & Eventi



*cena 3 portate con primo piatto, secondo con contorno, frutta/dessert, acqua minerale. Prenotazione obbligatoria. Servizio anche a pranzo, su richiesta e disponibilità. [info:www.grandhotelvillaitria.com](http://info.www.grandhotelvillaitria.com)



GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: **Facebook** | *Instagram* | **Google+**