

...very events
SINUHE Third

"TOTO XIV" IL RITORNO
A TAORMINA IL 19 LUGLIO

Aida Satta Flores
Bellandare

Il Cavalier Serpente
SANREMO DUEMILAQUINDICI

Pino Daniele BLUES IN HEAVEN

ADDIO ALL'ANIMA BLACK DELLA MUSICA ITALIANA



GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
SPORT - MUSICA&ARTE**

**ABBONATI E REGALA
IL PIACERE DI LEGGERE**

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2015

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

SINUHE THIRD - Very events

GLOBUS MAGAZINE
Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia
Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione
Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile
e Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione
Veronica Palmeri - Spettacolo
Marilisa Spironello - Arte
Elbera Dell'Orsa - Space Oddity
Giacomo Laguna - Cronache & News of the World
Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Armando Garufi - Sport Radio
Sara Russo - Radio Web Daily
Apollonia Nicolosi - Web Radio
Anna Rita Fontana - Arte e Musica
Mattia Madonia - Musica

Comitato Scientifico di Redazione
Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

ArtDirector
Alessandro Favara

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: **Sinuhe Third**

Collaborano con GM
Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Barbara Corbellini, Loredana Cosoli, Salvatore Cifalino, Elena Di Blasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Annarita Fontana, Giuliano Frassetto, Lucy Gullotta, Piero Juvara, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Alessandro Puglisi, Antonio Rapisarda, Eugenio Tassitano, Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Maria Luisa Sisinna, Carmelo Zaffora

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Telecolor)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Tonino e Salvina Morina (Il Sole 24 ore)
Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)

Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**
Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa**
Danila Zappalà
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di **Taormina**
Antonella Ferrara - Francesco Liotta
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**
Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di **Roma**
Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Paride Ponterosso - 339.898.3432
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA - tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di **Trieste - Triveneto**
Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO) - tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di **New York - USA - Hawaii**
Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)
Mike Kalmata +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di **Strasburgo**
Political advisor **Dario D'Urso**
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di **Rio De Janeiro**
Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie: +55 85 9672-9591
skype: tavano.flavia
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Redazione di **Cosenza**
Antonio Anzani Ciliberti
mobile europa: +39 348 377.1476
a.anzani@cyplanet.it

Redazione di **Emilia Romagna, Marche e Repubblica di San Marino**
Giovanni Bella - Capo Servizio
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna - tel.0544-213048
334-3060400 fax 0544-211677
Fosca Maurizzi - Capo Redattore - tel. 349.3930630
Stefano Bugamelli - Vice Capo Redattore - tel. 339.2222095
Mimmo Coco - tel. 393.1946489
redazione.romagnamarche@globusmagazine.it
redazione.rsm@globusmagazine.it

Per la fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpotyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gilberto, Gisella Laura, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stormello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

Michael Pergolani (RadioRai1)
Laura Petri - (Redazione Fondazione ENPAM)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)
Strand Erling (Università di Østfold, Norvegia)
Stefano Torossi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Cean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



Comitato regionale per le comunicazioni



Editoriale

Pag. 6 **BENVENUTI NELL'ERA DELLA MIRONOMICA**
di Enzo Strocio
Pag. 7 **INVASI LENTAMENTE DAI FANTASMI**
di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 **L'Universo e se fosse un ologramma in 2D?**
di Attilio Consolante
Pag. 16 **Benvenuti nell'Era Mironomica**
di Enzo Strocio

Pag. 18 **Principe Raimondo Sangro di Sansevero, alchimista del settecento**
di Elbera Dell'Orsa

Focus on – Il personaggio: Zahi Hawass

Pag. 20 **Archeologia, l'Egitto di Zahi Hawass**
di Marco Fallanca

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 24 **Tra sacro e profano, Sant'Agata e l'antico Egitto**
di Marco Fallanca

Focus on – Il personaggio: Fabrizio Pulvirenti

Pag. 30 **"Ho sconfitto l'Ebola e torno in Africa"**
di Laura Petri
Pag. 33 **Ciao, come stai?**
di Angelo Torrisi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 36 **Attila**
di Carlo Majorana Gravina

Focus on – Il personaggio: Anita Vitale

Pag. 38 **La voce calda del jazz**
di Antonella Guglielmino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 40 **Edgar Froese, il corriere cosmico**
di Eugenio Tassitano e Enzo Strocio
Pag. 44 **Pino Daniele - Neapolitan power, più nero della metà**
di Giuseppe Attardi

Pag. 46 **Addio Pinuccio...**
di Enzo Strocio

Pag. 49 **Napule Mille Culture**
di Mario Bruno

Focus on – Il personaggio: Lara Fabian

Pag. 52 **Una straniera a Sanremo**
di Luca Ciliberti

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 54 **Toto XIV, il ritorno**
di Alberto Bucchieri
Pag. 55 **L'imperatrice Aida Satta Flores ritorna con Bellandare**
di Antonella Guglielmino

Pag. 58 **Il teatro dialettale, "Il ratto delle Sabine"**
di Lella Battiato

Pag. 60 **I capuleti e i Montecchi**
di Carlo Majorana Gravina

Pag. 64 **Il Edizione Premio Efesto – Si ripete il 'miracolo'...**
di Marco Fallanca

Speciale 65° Festival di Berlino

Pag. 67 **Berlinale**
a cura di Maria Luisa Sisinna

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 74 **Il nuovo libro di Marco Presta, "L'allegria degli angoli"**
di Apollonia Nicolosi

Pag. 76 **Books of Time**
di Alessandro Puglisi

Pag. 77 **Luciano Ragno racconta... "Guerra e pace sul pianerottolo"**
di Angelo Torrisi

Focus on – Il personaggio Nino Frassica

Pag. 78 **100% attore e 1000‰ uomo**
di Francesco Liotta

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 80 **Il "Pietra lavica"**
di Marco Fallanca

Pag.82 **Foo Fighters, otto città per otto canzoni**
di Giuseppe Attardi

La rubrica della parte del contribuente

Pag. 84 **Le liti temerarie**
di Salvina e Tonino Morina

Travelling over the borders

Pag. 86 **Il misterioso Vietnam**
di Piero Juvara

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 88 **Il nuovo calendario 2015, Geometrie di donna**

L'Opinione

Pag. 89 **L'Islam e la Satira**
di Lalla Asma Allaoui

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 90 **Lady Tolemaide**
di Lory Cosoli

Il Cavalier Serpente

Pag. 94 **Sanremo 2015, L'amatriciana con l'aglio**
di Stefano Torossi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 98 **Youth CAMP TRINACRIA**
di Enzo Strocio

Crime Scene – Sul luogo del delitto

Pag. 100 **Criminal profiling e omicidi seriali**
di Danila Zappalà

La rubrica Donne &Uomini, istruzioni per l'uso

Pag. 103 **L'automobile**
di Apollonia Nicolosi

Focus on – Il personaggio: Liliana Pizzo

Pag. 106 **Una vita dedicata allo sport**
di Antonio Rapisarda

Sport

Pag. 108 **Catania di nuovo Azzurra**
di Tiziana Pizzo

Pag. 110 **La Ferrari, l'arma della riscossa**
di Giuseppe Torrisi

Pag. 112 **Ciclisti randagi**
di Laura Petri

Pag. 114 **Il vulcano Etna, luogo ideale per sciare**
di Giuliana Avila Di Stefano

La rubrica di VerConsumo e QdS

Pag. 116 **Un'importante Vittoria**
di Carmelo Barreca e Silvio Motta

La parola allo chef: Marco Spaticchia

Pag. 117 **Il pane per celiaci**

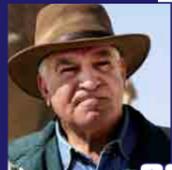
Pag. 122 **PHOTOVARIOUS**

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



8



20



24



38



52



55



64



80



82



106



dr. Enzo Strocio
General Director

È proprio un 'Bellandare' poetico ma non troppo Benvenuti nell'Era della Mirnomica

Tra 'strane' intercettazioni telefoniche e ologrammi in 2D

Filantropia, capitali pubblici, crisi dell'assistenzialismo di Stato: con un occhio di pseudo-paura alle invasioni barbariche. Questo il *metin' pot* italiano che ogni giorno ci ricorda come difficile è essere uomini ... in Italia.

E allora ognuno per fatti suoi, senza identità di colore, politico o sociale che sia, ma solo per tirare acqua al proprio mulino. Tanto tempo è passato da quando il carolingio *Principe di Sansevero* disquisiva sulla trasmutazione dell'Uomo, inteso cosciente del raggiungimento di 'livelli superiori'.

Oggi si fa a gara per raggiungere scomparti della mente umana considerati 'inferiori'. E così non si va da nessuna parte e di questo passo perderemo presto la dignità di essere considerati autoctoni per essere nuovi 'strangers in town'.

La notizia buona è che la nostra criticata, e per certi versi politicamente negativizzata, sanità ha avuto tanti insuccessi ed anche qualche importante successo.

E sul tema salute l'altra notizia è che il dott. **Fabrizio Pulvirenti** - "un medico italiano di Emergency che ha contratto il virus Ebola" - oggi guarito dall'infezione, viene testato per la produzione degli anticorpi che salveranno tante altre potenziali vittime in Nigeria, Sierra Leone e in altre regioni africane. Lo abbiamo intervistato e ospitato in radio.

Guardiamo però con qualche scetticismo alla lenta supremazia del terrorismo d'autore, quel tale movimento di convinti islamici che nel fanatismo 'pseudo-religioso' espandono il loro potere di conquista verso le stabilità 'cristiane e democratiche', tra rapimenti, sgozzamenti, omicidi con il fuoco e con le armi, autobombe umane, nel nome dell'Islam jihadista: un controllo del Male sulla Terra? No! Solo uccisioni e distruzioni di monumenti storici. Che tristezza per un movimento che si crede Stato di Allah!

Come già detto nel numero precedente saranno le tecnologie che ci faranno uscire dalle paure della vita, per la conservazione della nostra storia: uno sguardo alla Mirnomica per vivere meglio.

Noi ci siamo sempre, ci siamo come Radio, per 'raccontare le storie della nostra vita' anche con immagini.

La nostra web radio-Tv! ...il Futuro! E che sia 'lunga vita' alla nostra rivista, al nostro **Globus Network, Web Daily, Radio Station & WebTelevision**: sport, spettacolo,



arte, cinema, teatro, musica, imprenditoria, giornalismo.

Nella rubrica **Space Oddity** ci chiediamo ancora se non sia un ologramma la nostra vita nell'Universo Cosmico. Diamo attenzione alla nostra proiezione futura attingendo al passato, scoprendo il DNA alchemico e misterioso dell'Augusto Impero Romano, lungo le vestigia greco-romane ed egiziane.

Tanti i personaggi nel magazine: **Zahi Hawass**, il famoso egittologo 'dal cappello' che ispirò Indiana Jones, la voce jazz di **Anita Vitale**, il *Bellandare* di **Aida Satta Flores**, **Lara Fabian** reduce da Sanremo, i **Toto** in Italia, i **Foo Fighters**, il nostro amico **Nino Frassica** ...un caro ricordo a **Pino Daniele** e al 'Corriere Cosmico' **Edgar Froese**.

Uno speciale 'con i fiocchi' sul **Festival di Berlino** e poi tanto sport (con la storica **Liliana Pizzo**), rubriche, spettacoli e le foto di tanti artisti, che sono venuti a trovarci nella *Web-radioVisione di Globus Radio Station ...for all occasions!*

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del **Web Daily**, con **GLOBUS RADIO STATION & Web-Television**, autentico punto di forza giornalistico (che quest'anno ha avuto due importanti riconoscimenti), sempre sotto l'egida della *Sinuhe Third Agency*.

www.globusmagazine.it - www.globusmagazine.it/radio

Il Globus Space-Boat spiega le vele del Corriere Cosmico, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse and Radio Station! •



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Tra sbarchi e attacchi mediatici Invasi lentamente dai fantasmi

Da Charlie Hebdo alle minacce dirette all'Italia

I miei occhi sono ancora increduli allo scempio morale e culturale, che si sta perpetrando in ogni angolo del mondo, assistiamo attoniti a scene di violenza e morte diffuse sia tramite la tv che in Rete. Dagli estremisti islamici che si trincerano dietro al 'califfato', a vite stroncate in nome di un fanatismo religioso come i colleghi della rivista satirica **Charlie Hebdo**, al declassamento culturale, alla paura che sta crescendo come un terribile tsunami. Stiamo scivolando lentamente...e noi inermi!

CECI N'EST PAS UNE ARME.
C'EST UN OUTIL D'EXPRESSION.



#JESUISCHARLIE

L'Isis affonda le sue radici in Al-Qaida, tra il 2004 e il 2006, successivamente, prende il nome di Stato Islamico dell'Iraq (2006-2013), fondata da Al-Zarqawi. Sono degli estremisti fanatici che utilizzano ogni forma di comunicazione per far dilagare la strategia del terrore. Io non sono musulmana, sono cattolica credente, e facendo un passo indietro e sfogliando i libri di storia, non dimentico quello che i cristiani hanno commesso per amore di evangelizzare le popolazioni oltreoceano o, penso alla Santa Inquisizione che metteva al rogo, torturava chi era eretico o, sospettato di stregoneria. Questo tuffo nel passato non giustifica gli atti atroci che hanno commesso questi individui, che ammantandosi di alone mistico venivano mossi a compiere delle ingiustizie terribili. Ma tutto ciò avveniva in un altro secolo. Oggi, invece, questi 'scellerati' perché solo in tal maniera possono essere definiti, utilizzano, anche loro la parola di Dio, per sgozzare, distruggere. Ma credo fermamente che l'amore verso Dio, qualunque esso sia, in qualunque modo si chiami, sia puro, meraviglioso e tenda alla bellezza e delicatezza per eccellenza.

Ma ormai, siamo nel XXI° secolo e l'Isis strumentalizza i vari canali di comunicazione per far diffondere la paura a macchia d'olio, infatti, le varie decapitazioni hanno avuto un impatto mediatico fortissimo, incidendo tantissimo sulla psicologia della gente comune. Questo elemento si è rafforzato ancora di più, dopo l'attentato compiuto in Francia, a Parigi, il 7 gennaio 2015, nella redazione del giornale **Charlie Hebdo**. Nel blitz terroristico sono morte dodici persone e undici sono rimaste ferite. I giornalisti erano 'colpevoli' di aver pubblicato delle vignette satiriche sull'Islam. Ma non si sono fermati, oltre alle decapitazioni, attentati, hanno pensato bene di distruggere le loro opere d'arte, meravigliose, ricche di storia. Hanno iniziato con il museo di Mosul e le rovine dell'antica capitale assira Nimrud, e, successivamente, anche con i resti dell'antica città di Hatra, a sud di Mosul. Il tutto chiaramente diffuso rigorosamente in rete, provocando sgomento, ma suscitando in noi italiani sempre più paura, soprattutto con l'avanzata degli estremisti Isis nel paese libico, luogo da dove partono i bar-

coni con i migranti.

È inutile negarlo, ma in Sicilia ci sono ben 1.639 chilometri di costa, una porta aperta sul Mar Mediterraneo, dove sbarcano un flusso notevole di migranti, e, tra loro potrebbe esserci il 'lupo solitario, l'infiltrato, pronto a far svegliare le cellule dormienti, già presenti sul territorio. È difficile controllare migliaia di persone che arrivano sulla nostra Isola, che non hanno documenti, non sono registrati in nessun sistema informatico, insomma, dei fantasmi. Non solo, molti di loro riescono a far perdere le loro tracce. Non sto scrivendo su un romanzo di Tom Clancy, ma ahimè, un affresco della realtà, della paura che si sta insinuando in ognuno di noi. Ancor di più, quando, il ministro degli Esteri, Paolo Gentiloni, circa un mese fa, sottolineava che "l'Italia è certamente minacciata dalla situazione in Libia: siamo pronti a combattere nel quadro della legalità internazionale, non possiamo sottovalutare la minaccia". Perché non inviare i caschi blu dell'Onu per fermare tutto questo...e il nostro Paese muto e inerme, anzi il presidente del Consiglio, Matteo Renzi, richiama alla 'saggezza' e sottolinea che non si devono creare 'isterismi'.

Ma l'onda anomala cresce. L'agenzia di Stampa Ansa ha pubblicato un'intervista rilasciata dal capo delle forze armate libiche, generale **Khalifa Haftar**, in cui chiede a Renzi: "Di convincere la comunità internazionale a rimuovere l'embargo sulle armi e di aiutarci a combattere per una Libia libera dagli estremisti. È decisivo anche per l'Italia: se dovesse vincere l'Isis sarebbe a rischio la vostra sicurezza. Stiamo combattendo anche per voi e se dovessimo fallire il prossimo obiettivo dei terroristi sarebbe l'Italia". Una minaccia più o meno vera...continua e incalza "In Italia so che siete molto preoccupati per il fenomeno dell'immigrazione clandestina, che in questo momento non siamo in grado di controllare visto che gli estremisti utilizzano il traffico di esseri umani per finanziarsi. Vorremmo che venissero rispettati e rinvigoriti i vecchi accordi ora in disuso, ma perché accada serve l'intervento rapido della comunità internazionale a sostegno del governo legittimo di Tobruk".

Assistiamo a una caduta libera, senza freni e ricordiamo quel proverbio arabo "Chi pianta spine non si aspetti di raccogliere rose".



Ma adesso sfogliate, leggete, gustate i nostri articoli che in certi casi danno speranza, nutrono la mente e arricchiscono l'anima.

Buona lettura! •



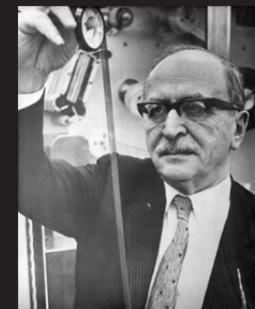
L'UNIVERSO E SE FOSSE UN OLOGRAMMA IN 2D?



Gen. A. M.
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale



Chiediamoci, innanzitutto, cosa sia un ologramma: secondo la definizione classica per **ologramma** s'intendono "figure d'onda interferenti ottenute tramite l'uso di laser che creano un effetto tridimensionale di un oggetto; tagliando in due parti l'ologramma, entrambe mostrano l'intero oggetto". L'olografia deriva da 'olos' (tutto) grafè (scrittura) ossia descivo tutto. Il principio fu teorizzato da Dennis Gabor⁽¹⁾ e fu realizzato grazie all'avvento del laser. Non è fantascienza perché l'olografia è oggi utilizzata nelle banconote, carte d'identità, passaporti, carte di credito, cd rom, dvd ed altro ancora. Prima di addentrarci in concetti apparentemente ostici, soffermiamoci sull'importanza dell'informazione. Se chiediamo di che cosa è fatto il mondo, la risposta sarà di "**materia ed energia**". È una risposta giusta, ma incompleta. Un aereo, un'auto, qualsiasi manufatto è fatto di metallo, plastica, gomma, etc. ma hanno bisogno dell'informazione per essere assemblati. Per John Wheeler⁽²⁾ tutto è informazione "**It From The Bit**" mentre materia ed energia sono componenti secondarie. Così un **ribosoma** del nostro organismo è rifornito di amminoacidi e riceve energia dall'ATP che si converte in ADP nel nucleo della cellula, ma sintetizza le proteine grazie alle informazioni trasmesse dal nucleo della cellula.



Quanta informazione ci vuole per descrivere tutto l'Universo e può essere contenuta nella memoria di un computer? Se questo risulterà possibile, allora potremo dire con Shakespeare⁽³⁾ "**Potrei essere rinchiuso in un guscio di noce e sentirmi re dello spazio infinito**". Studiando la fisica dei buchi neri⁽⁴⁾ si sono potuti calcolare

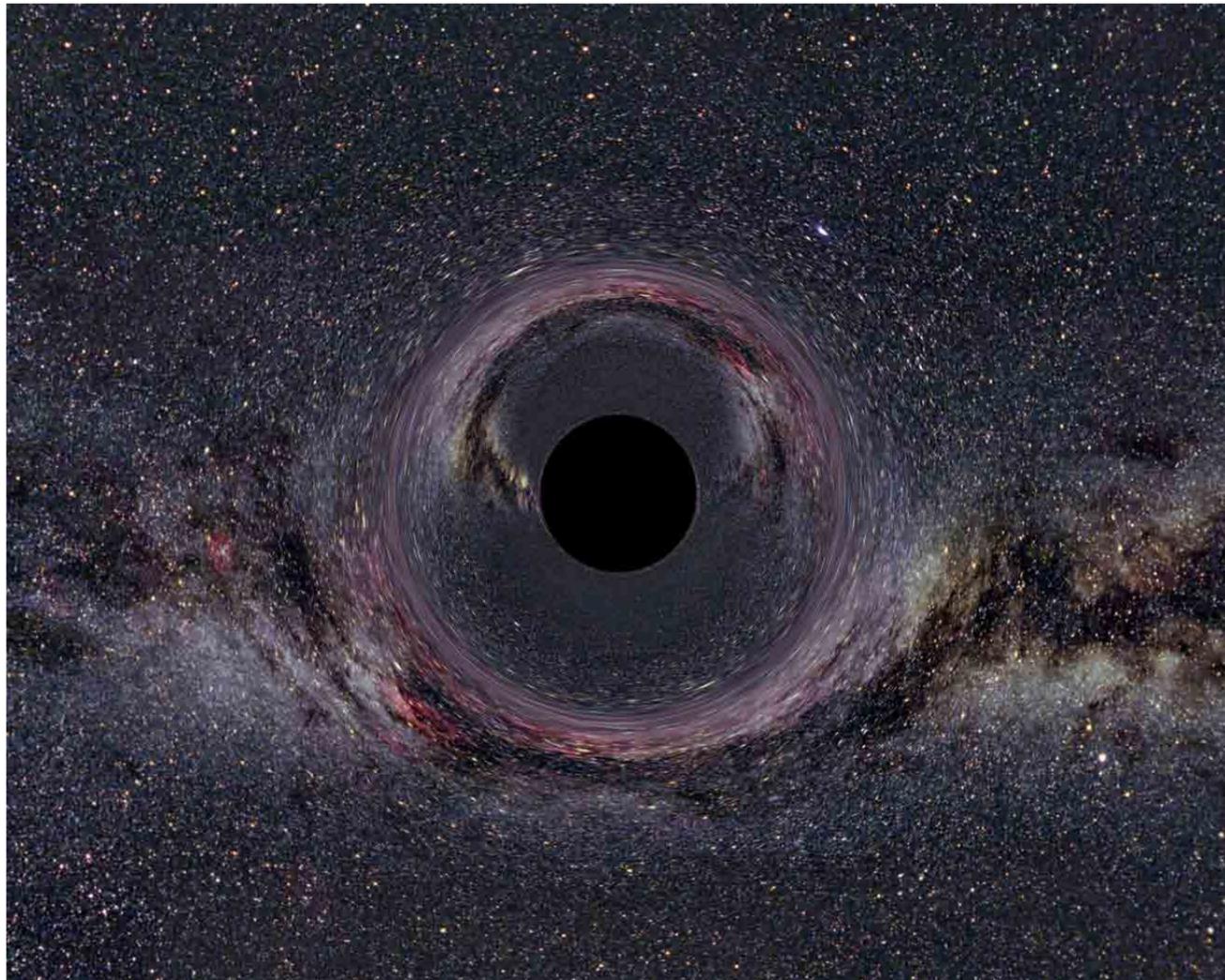


i limiti assoluti all'informazione che una certa quantità di materia ed energia o di spazio possono contenere. Il nostro Universo che percepiamo in tre sole dimensioni spaziali e una temporale potrebbe essere scritto su una superficie a due dimensioni, come un ologramma. La nostra percezione del mondo sarebbe quindi un'illusione. In altre parole, potremmo vivere all'interno di una gigantesca proiezione in 3D di quello che è, in realtà uno spazio bidimensionale, simile a uno schermo di cinema IMAX o a un dipinto. Si potrebbe immaginare di vedere un oggetto tridimensionale da diverse angolazioni e vederlo cambiare forma a seconda del punto di osservazione.

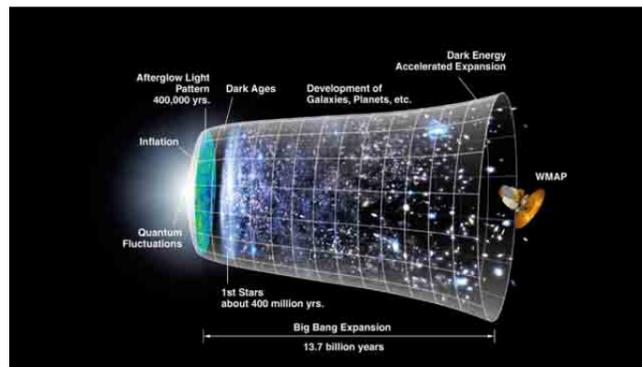
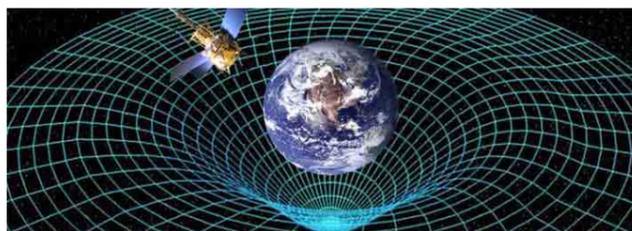
Chi sono gli scienziati che sostengono questa ipotesi?



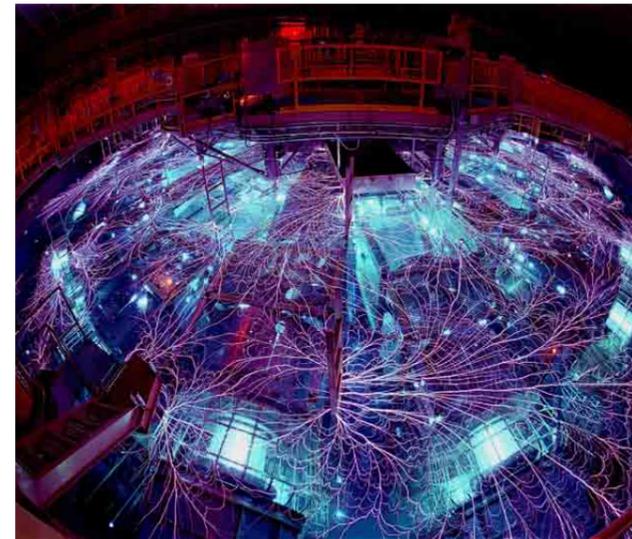
David Bohm⁽⁵⁾, fisico statunitense sosteneva che **la realtà oggettiva non esiste**. Malgrado la sua apparente solidità, l'Universo sarebbe un immenso ologramma. Se le particelle ci appaiono divise è perché siamo capaci di vedere solo una porzione della loro realtà. Esse non sono parti separate ma sfaccettature di un'unità più profonda. Tutto l'universo può essere pensato come un ologramma gigante e con caratteristiche continuamente dinamiche.



C'è un "ordine nascosto" che permea ogni regione dello spazio e che egli chiama "ordine implicato", quello più vicino al pensiero, diverso dall'"ordine esplicito", quel mondo rivelato e palese. Il primo si estenderebbe a una realtà multidimensionale e scenderebbe a livelli sempre più profondi fino a un ultimo livello inconoscibile che Bohm chiama "Apice Cosmico" e, che noi chiamiamo Dio. L'ordine "esplicito", invece è solo un'illusione o un'errata interpretazione causata dalla nostra incapacità di osservare il nostro stesso pensiero come entità connessa con la coscienza universale insita "nell'ordine implicato". Questa teoria influenzò anche il neurofisiologo Karl Pribram dell'Università Stanford secondo il quale anche il cervello funzionerebbe come un ologramma. Altri fisici che stanno valutando con favore l'ipotesi olografica sono: Leonard Susskind (6), il premio Nobel Gerard't Hooft(7), Juan Maldacena(8), Craigh Hogan(9), Hiakutake ed il suo team e altri colleghi come Jacob Bekenstein(10) e altri ancora. Hiakutake è partito dall'idea di Maldacena secondo il quale la gravità è il frutto di corde vibranti infinitamente sottili chiamate 'stringhe'. Questo mondo che esiste in **nove dimensioni spaziali** più una temporale sarebbe la proiezione olografica di un cosmo più semplice con meno dimensioni e senza gravità. Questa teoria tende a risolvere l'incongruità tra fisica classica di Einstein e gravità quantistica. I ricercatori giapponesi diretti da Hiakutake hanno eseguito due tipi di calcoli separati ottenendo lo stesso risultato.

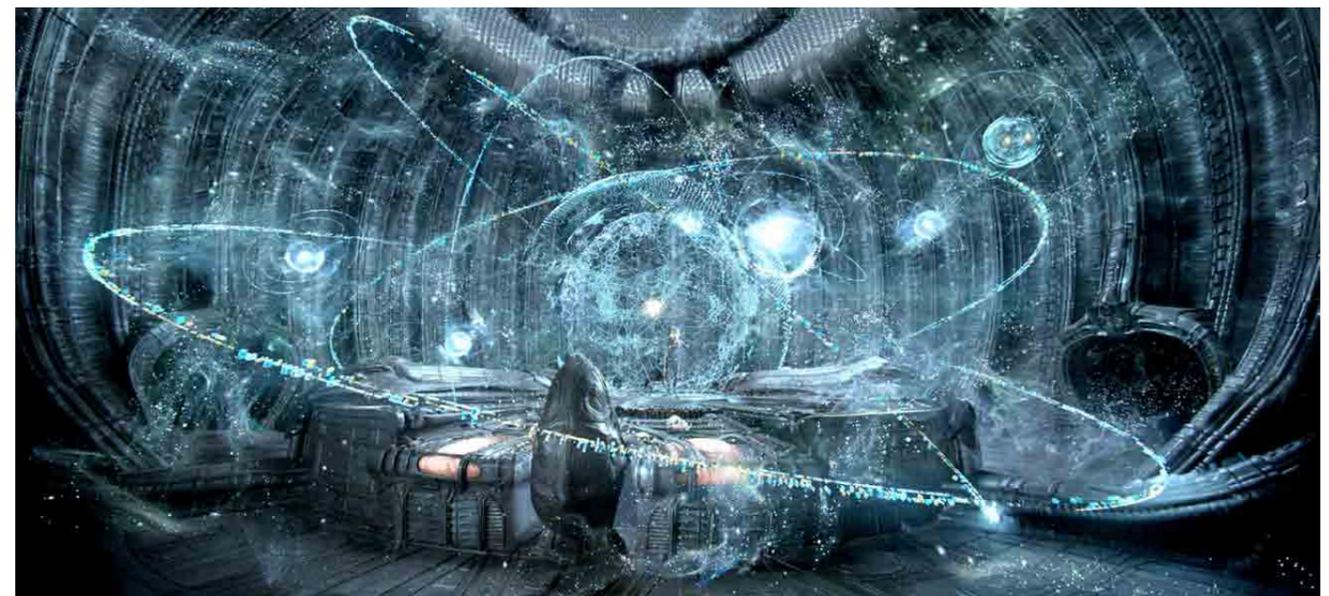


Primo calcolo: si è studiato ciò che accade in un buco nero e si è notato che tutti gli oggetti che vi cadono dentro non potrebbero mai essere contenuti fisicamente in esso, ma sarebbero 'memorizzati' come frammenti di dati, insomma come un ologramma, nel quale l'intera informazione è contenuta in un solo frammento. E' stata calcolata l'energia interna di un buco nero, la posizione del suo 'orizzonte degli eventi', l'entropia e altre proprietà basate sulle proiezioni della teoria delle stringhe, nonché gli effetti delle particelle virtuali che compaiono e scompaiono. Il secondo esperimento, effettuato separatamente dai colleghi di Hiakutake, ha calcolato l'energia interna del cosmo inferiore con meno dimensioni e senza gravità. I due risultati al computer erano perfettamente identici. In altre parole, il nostro universo in 3d sarebbe la proiezione di un universo in 2d più semplice. Per esempio, se noi gettiamo una mela nel buco nero non vedremo la mela che oltrepassa l'orizzonte degli eventi, ma la vedremo sempre fissa lì, perché all'orizzonte il tempo sembra fermarsi. La mela è un oggetto in 3d ma, a un certo punto, diventa in 2d all'orizzonte



degli eventi. L'informazione della mela, che era scritta nelle sue fibre nelle sue molecole, si distribuisce in una superficie sferica ed è come si trasformasse in bit. Per Maldacena "Sembra essere un calcolo corretto. I risultati sono un modo interessante per testare molte idee sulla gravità quantistica e sulla teoria delle stringhe. I due articoli sono il culmine di una serie di contributi che la squadra giapponese ha presentato nel corso degli ultimi anni. La ricerca in questo campo continua". Nell'Illinois sorge il **Fermilab**, intitolato a Enrico Fermi che, fino ad alcuni anni fa ha ospitato il **Tevatron**, rivale di LHC di Ginevra. Il direttore del Fermilab, Craigh Hogan ha affermato: "Vogliamo scoprire se anche lo spazio-tempo, così come la materia, è 'un sistema quantistico'. Se mai

dovessimo vedere qualcosa, l'idea di spazio che ci ha accompagnato per migliaia di anni è destinata a cambiare completamente." Per verificare ciò, Craigh Hogan e il suo team ha costruito un 'olometro' ossia un 'interferometro olografico' costituito da due interferometri, posti l'uno vicino all'altro, che emettono due fasci laser da un kilowatt ciascuno verso uno **splitter**. La luce riflessa viene poi ricombinata e studiata per vedere se dà luogo a 'fluttuazioni quantistiche nello spazio-tempo, ossia si sta cercando il 'rumore olografico', quelle silhouette tipiche degli ologrammi. A noi sembrano tridimensionali, ma, avvicinandoci, ci accorgiamo che sono tutte pixelate, solo che il pixel dell'universo olografico, cioè le dimensioni di ogni pixel corrisponde alla scala di Planck, ossia 10 trilioni di trilioni di volte più piccolo di un atomo, quindi, distinguere i singoli pixel è impossibile. Se risulterà che lo spazio è pixelato, ciò significa che c'è un'incertezza assoluta, all'interno di un singolo pixel, il concetto di posizione non avrebbe più alcun significato. Quindi esiste un limite alla capacità dell'universo di immagazzinare informazioni, certamente un numero molto elevato di bit, ma non infinito. Ed è proprio da questa indeterminazione che emergerebbe il rumore di fondo olografico. Aaron Chou del Fermilab(11) spiega: "Se alla fine riusciremo a isolare un rumore del quale non ci sia modo di sbarazzarci, potremmo aver rilevato qualcosa di fondamentale della natura, un rumore intrinseco dello spazio-tempo. Per la fisica si tratta di un momento emozionante. Un risultato positivo inaugurerebbe un nuovo modo di interrogarsi su come funziona lo spazio." Da un'interpretazione ortodossa della meccanica quantistica, nata con la "scuola di Copenaghen" degli anni '20, diretta dal fisico olandese Niels Bohr, secondo cui tutto è indeterminato e casuale, ma, insufficiente a spiegare tutta la realtà, si passa a modelli alternativi per un'interpretazione non soltanto matematica della meccanica quantistica. Bohm e, poi gli altri, con le loro sperimentazioni, stanno cercando di verificare, senza paura di aprirsi a nuovi orizzonti, di trovare una visione reale e più completa dell'Universo. •



NOTE

- (1) Dennis Gabor,(1900-1979) Premio Nobel per la fisica, ingegnere, inventore dell'ologramma
- (2) John Wheeler- (1911-2008)- fisico e pioniere della gravità quantistica. Insegno' alla Princeton University e all'University of Texas- Premio Wolf per la fisica
- (3) William Shakespeare, Amleto, Atto II, Scena II
- (4) Buco nero, conseguenza della relatività generale, Teoria della gravitazione proposta nel 1915 da Albert Einstein nella quale la gravitazione nasce dalla curvatura dello spazio-tempo che induce gli oggetti a muoversi come sotto l'impulso di una forza. Secondo le equazioni di Einstein, una concentrazione molto densa di materia o energia causata dal collasso di stelle di grande massa. è in grado di curvare lo spazio-tempo in maniera così estrema da lacerarlo, formando un buco nero. Qualsiasi cosa entra in un buco nero non esce più. Il punto di non ritorno è chiamato orizzonte degli eventi del buco nero.
- (5) David Bohm (1917-1992) fisico e filosofo statunitense. Partendo dalle teorie di Alain Aspect getto' le basi del paradigma olografico "Bohm, la fisica dell'infinito"- Massimo Teodorani- Macro 2006
- (6) Leonard Susskind, Professore di fisica teorica alla Stanford University nel campo della teoria delle stringhe e della teoria quantistica dei campi
- (7) Gerard't Hooft, fisico olandese, Premio Nobel per la fisica, insegna all'Universita' di Utecht
- (8) Juan Maldacena, fisico nato in Argentina, lavora all'Università di Princeton
- (9) Craigh Hogan, Professore di Astronomia e Fisica delle particelle presso l'Università di Chicago e Direttore del Fermilab a Batavia, Illinois
- (10) Yoshifumi Hiakutake della Ibaraki University (Giappone) e Jacob Bekenstein, fisico israeliano esperto in termodinamica dei buchi neri
- (11) Aaron Chou, fisico ricercatore ha ricevuto il prestigioso DOE Early Career Research Award

Attività interdisciplinari con tecniche nucleari

Le attività dei LNS si estendono anche ad altri settori della ricerca mediante il trasferimento delle competenze, delle metodologie e delle tecniche strumentali sviluppate nell'ambito della fisica nucleare. Attività interdisciplinari sono svolte in collaborazione con altri importanti enti di ricerca nazionali ed internazionali.

Medicina

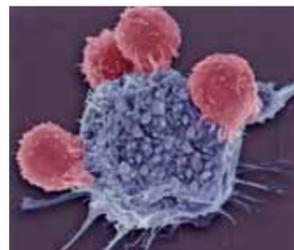
dal 2002 è in attività ai LNS il primo centro italiano di adroterapia per la cura dei tumori oculari nel centro clinico CATANA (Centro di Adroterapia e Applicazioni Nucleari Avanzate) basato sulla collaborazione fra i Laboratori Nazionali del Sud, il Dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università di Catania, l'Azienda Ospedaliero - Universitaria "Policlinico -Vittorio Emanuele", e il Centro Siciliano di Fisica Nucleare e Struttura della Materia. CATANA permette la cura dei tumori oculari sfruttando un fascio di protoni accelerato dal Ciclotrone Superconduttore. La precisione della tecnica di irraggiamento consente un'azione

ben localizzata sul tumore col minimo danneggiamento dei tessuti sani circostanti.



Biologia

ai LNS è stata realizzata strumentazione innovativa che, misurando deboli segnali luminosi, è in grado di effettuare diagnostica non-invasiva sia nel campo della ricerca sul cancro che su quello del controllo dell'inquinamento delle acque e della qualità degli alimenti.



Beni culturali

sviluppo di strumentazione e metodi di indagine non distruttiva basati sull'uso di tecniche avanzate di spettroscopia e diffrazione X per effettuare l'analisi chimico - fisica "in situ" di beni culturali e materiale archeologico.

Ambiente

sistemi di controllo online di scorie radioattive, monitoraggio della radioattività, monitoraggio sismico e geofisico di ambienti sottomarini a profondità abissali.



Collaborazioni a progetti Europei



Progetto Km3Net

è un programma di ricerca per realizzare un telescopio sottomarino studiato per rivelare neutrini astrofisici di altissima energia a 3500 m di profondità nel Mar Mediterraneo al largo di Capo Passero. La rivelazione di tali neutrini permetterà di esplorare regioni sconosciute dello spazio.



ESS (European Spallation Source)

i LNS partecipano alla costruzione di un acceleratore superconduttore lineare, presso il centro di ricerca multidisciplinare ESS a Lund (Svezia), che consentirà di realizzare la più potente sorgente di neutroni al mondo.



ELI-MED

nell'ambito dell'infrastruttura europea ELI (Extreme Light Infrastructure) dimostrare la fattibilità di applicazioni in campo clinico attraverso la produzione e accelerazione di protoni per uso terapeutico con impulsi laser.



Via Santa Sofia, 62
95123 Catania
www.lns.infn.it
www.facebook.com/lns
+39 095 542111

Progetto editoriale a cura
del Servizio Informazione
Scientifica

Progetto grafico
www.italianadarte.it

I LABORATORI NAZIONALI DEL SUD dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare

INFN
Istituto Nazionale
di Fisica Nucleare



L'INFN

L'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) è l'ente pubblico di ricerca, vigilato dal MIUR, dedicato allo studio dei costituenti fondamentali della materia e alle loro interazioni; la sua attività di ricerca, teorica e sperimentale, si estende ai campi della fisica subnucleare, nucleare ed astro-particellare. L'Ente considera poi con grande attenzione tutte le applicazioni, derivanti da tale ricerca di base, che abbiano un significativo impatto sulla società, il territorio e il suo tessuto produttivo, e costituiscono un importante stimolo per l'innovazione tecnologica del nostro Paese. Le attività di ricerca dell'INFN si svolgono tutte in un ambito di collaborazione e competizione internazionale e in stretta cooperazione con il mondo universitario italiano. L'attività dell'INFN si basa su due tipi di strutture di ricerca complementari: i Laboratori e le Sezioni. I quattro Laboratori nazionali, con sede a Catania (Laboratori Nazionali del Sud - LNS), Frascati (Laboratori Nazionali di Frascati - LNF), Legnaro (Laboratori Nazionali di Legnaro - LNL) e Gran Sasso (Laboratori Nazionali del Gran Sasso - LNGS), ospitano grandi apparecchiature e infrastrutture messe a disposizione della comunità scientifica nazionale e internazionale. Le 20 Sezioni e gli 11 Gruppi collegati alle Sezioni o Laboratori hanno sede in altrettanti dipartimenti di fisica universitari e realizzano la stretta connessione tra l'Istituto e le Università.



Rivelatori

Le collisioni nucleo-nucleo ad energie basse ed intermedie costituiscono un efficace strumento di indagine sperimentale della struttura nucleare e dei meccanismi di reazione. Conseguentemente la tipologia degli apparati sperimentali installati si differenzia in base alle caratteristiche delle reazioni che si intendono studiare, del tipo di prodotti di reazione, del numero di particelle emesse.

Per le attività di ricerca di base sono disponibili grandi apparati di rivelazione quali CHIMERA (Charged Heavy Ion Mass and Energy Resolving Array) MAGNEX (MAGNetic spectrometer for EXcited beams), MEDEA (Multi Element Detector Array) e diverse sale di misura per l'installazione di apparati.

L'apparato MEDEA è stato oggetto di un make-up che ha visto il riaccoppiamento dei cristalli e la modifica di alcuni di essi per permettere di ottenere informazioni sui neutroni emessi nella reazione. CHIMERA è stato accoppiato con il prototipo dell'array FARCOS (Femtoscope Array for CORrelations and Spectroscopy) per lo studio di correlazioni particella-particella. MAGNEX è stato accoppiato con la matrice di scintillatori liquidi EDEN per la rivelazione di neutroni.



I Laboratori Nazionali del Sud (LNS) dell'INFN

I LNS rappresentano una solida realtà di ricerca, ben affermata nel panorama scientifico internazionale della Fisica Nucleare, dell'Astrofisica Nucleare e Particellare, contraddistintandosi anche in differenti ambiti della ricerca applicata, quali la fisica degli acceleratori e lo studio di sistemi di accelerazione innovativi, la fisica dei plasmi con applicazioni alle sorgenti di ioni ad elevato stato di carica, la fisica nucleare applicata alla medicina, alla biologia e ai beni culturali, il monitoraggio ambientale e di scorie radioattive, l'irraggiamento di componentistica per l'industria aerospaziale. I LNS sono dotati di due acceleratori, un Tandem Van de Graaff ed un Ciclotrone Superconduttore K800, una macchina molto compatta dotata di bobine superconduttrici che operano immerse in elio liquido alla temperatura di 4.2 K e che possono generare un campo magnetico fino a 4.8 Tesla. I fasci di ioni iniettati nel Ciclotrone sono prodotti da due sorgenti ECR chiamate SERSE e CAESAR. Le due macchine consentono di produrre ed accelerare fasci di ioni pesanti in un intervallo di energie molto ampio offrendo la possibilità di investigare le diverse proprietà della materia nucleare. I fasci prodotti dai due acceleratori possono essere inviati nelle diverse sale sperimentali dei LNS che sono dotate di complessi sistemi di rivelazione, camere di reazione, sistemi da vuoto e di tutta la strumentazione necessaria allo studio delle collisioni nucleari.



Sono disponibili un laboratorio di elettronica di ultima generazione e un laboratorio di chimica per la produzione bersagli all'avanguardia, entrambi di fondamentale importanza per le attività di ricerca effettuate con i diversi apparati di rivelazione.

Ai LNS sono inoltre presenti una sala di irraggiamento per la protonterapia (Catana), un laboratorio per i beni culturali (LANDIS), un laboratorio per la Radioattività Ambientale e ulteriori laboratori per attività multidisciplinari (fotonica, biologia).



CHIMERA multirivelatore per identificare particelle cariche emesse nelle reazioni nucleari

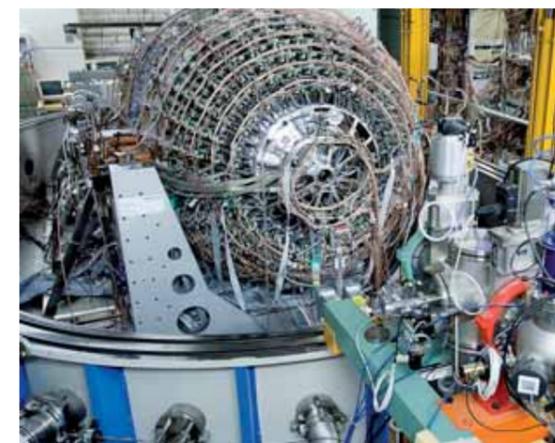
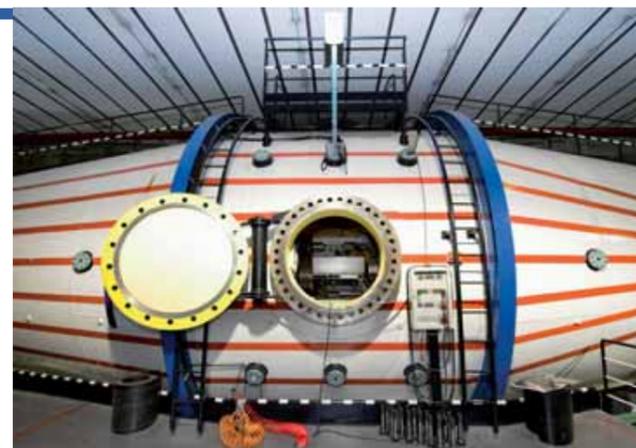
MAGNEX spettrometro magnetico per lo studio della struttura nucleare con fasci stabili e radioattivi

MEDEA multirivelatore per la rivelazione di radiazioni gamma

ATTIVITÀ DI RICERCA

Le attività di ricerca presso i LNS:

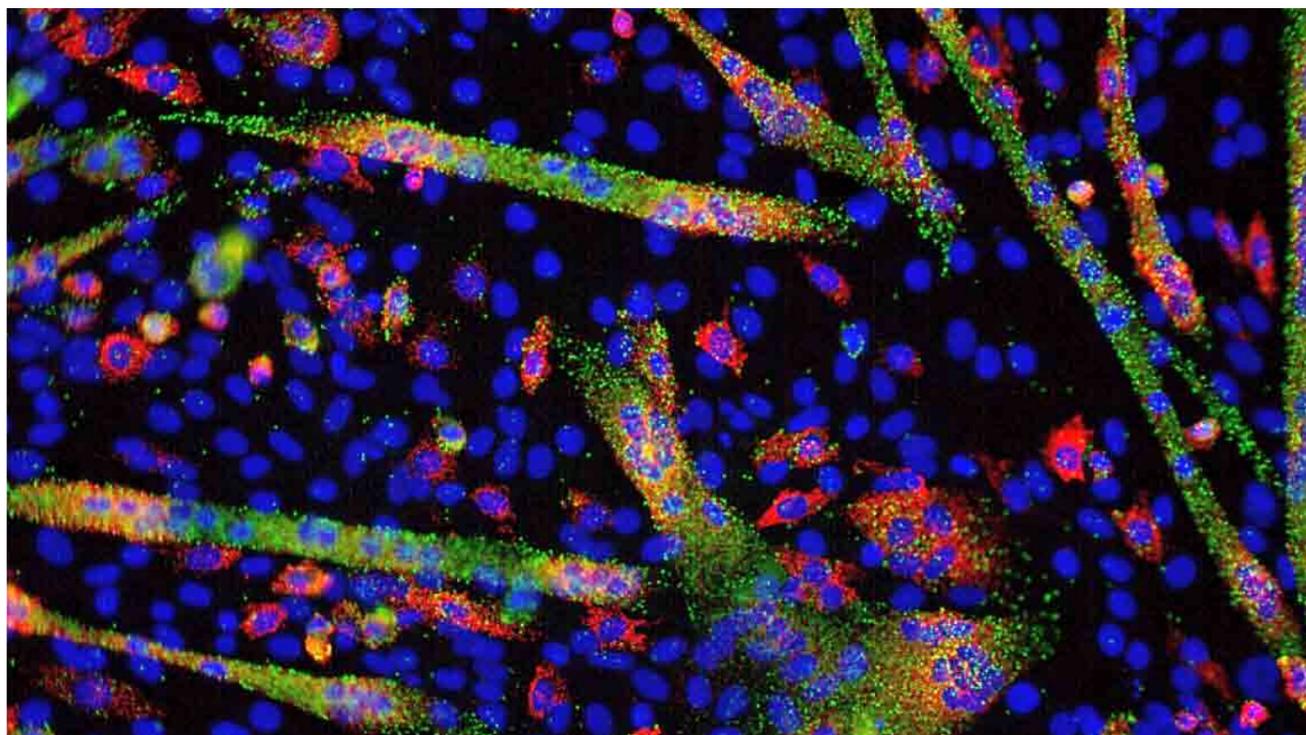
- Fisica Nucleare
- Astrofisica Nucleare e Particellare
- Fisica Teorica
- Fisica dei Plasmi
- Ricerca Tecnologica e Applicata



La navigazione ematica dei microRna nelle diagnosi Real-Time BENVENUTI NELL'ERA DELLA MIRNOMICA

A Milano lo studio della nuova arma infallibile della genomica
custodita nel padiglione dell'INGM

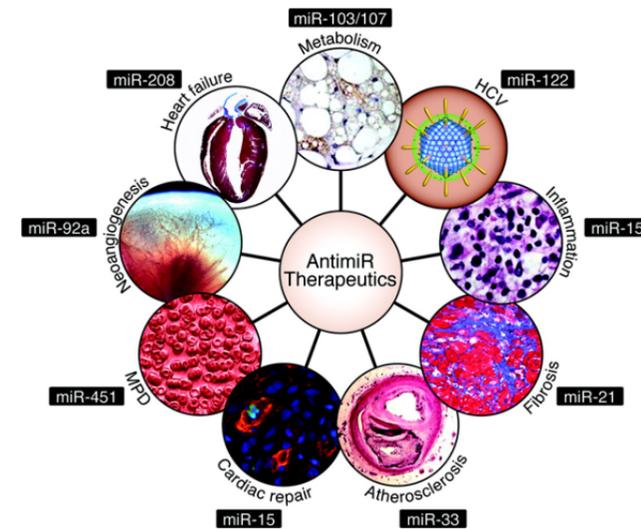
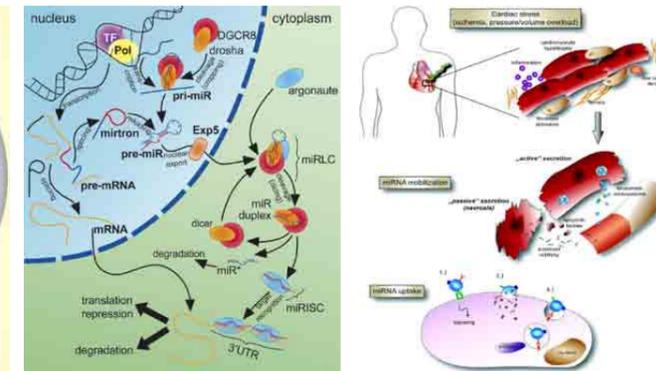
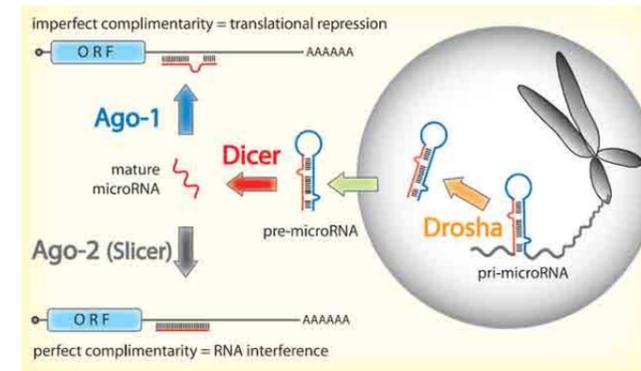
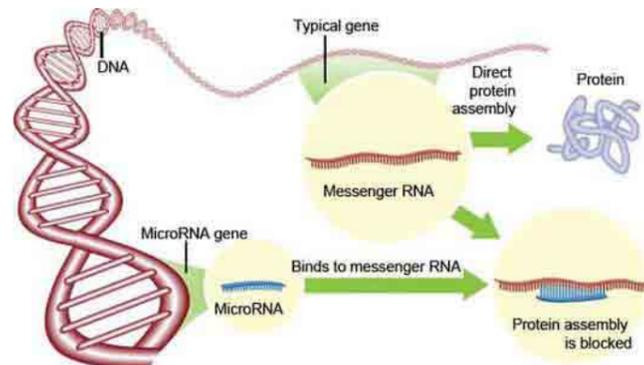
di Enzo Strocio



Milano unisce filantropia e capitali pubblici per la ricerca medica del futuro: un padiglione dedicato ai laboratori e ai ricercatori della **Fondazione INGM**, l'Istituto Nazionale di Genetica Molecolare. I ricercatori dell'Istituto sono impegnati in una importante serie di ricerche nel campo della prevenzione secondaria basata sullo studio degli RNA regolatori. Fra questi lo studio dei *microRNA circolanti* (la **Mirnomica**) che ci porterebbe presto a successi scientifici nel campo della **prognosi tumorale** e nelle terapie delle malattie croniche. La **Mirnomica** ci permetterà nuovi protocolli di individuazione dei test predittivi per moltissime patologie ad evoluzio-

ne peggiorativa rapida e imprevedibile.

La **mission**: l'identificazione dei nuovi biomarcatori per bersagli terapeutici preventivi per le complicanze di patologie cronizzate, come i tumori, le malattie infettive, degenerative e autoimmuni. Il segreto è permettere una diagnosi ultraprecoce dallo studio, nel liquido biologico, delle sequenze di nucleotidi che si trovano onnipresenti nelle cellule di tutti gli organi e tessuti: i cosiddetti *microRna*. Proprio la misurazione della quantità e la qualità dei *microRna* presenti nel torrente ematico costituisce l'arma infallibile e precisa per giocare d'anticipo allorché qualcosa non funziona nel corpo umano. La scoperta di stati oncogeneti-



ci (prima individuati tramite le diagnostiche convenzionali: TAC, Rm, ecografia), con il nuovo studio sulle modifiche di piccoli tratti di Rna – che navigano invisibili - è la chiave futura e sofisticata della ricerca per monitorare lo stato di salute, prima basato solamente sulle quantizzazioni enzimatiche di laboratorio e su diagnosi strumentali 'a vista'.

"Abbiamo circa 2mila diversi piccoli Rna, appunto i *microRna*, che vengono prodotti dalle cellule e normalmente hanno il compito di regolare la traduzione di molti grandi Rna messenger in proteine: le cellule ne rilasciano però alcuni nel sangue, dove sono poi misurabili – spiega **Sergio Abrignani**, direttore dell'INGM –. Visto che in base allo stato di salute o di sofferenza delle cellule cambiano sia i *microRna* rilasciati che le loro quantità in circolo, questi possono diventare un importante parametro di valutazione e per tutti gli organi è possibile "monitorare" lo stato di salute attraverso la misurazione dei *microRna* circolanti... Il vantaggio dei *microRna* rispetto agli enzimi è una maggiore specificità d'organo e una maggiore sensibilità che dovrebbe consentire di diagnosticare la sofferenza cellulare e di una specifica struttura dell'organismo quando questa non è ancora percepita dal paziente come malattia – continua Abrignani –. Ora la sfida è individuare per tutte le principali patologie – siano esse neoplastiche, infiammatorie o degenerative – specifici *microRna* che consentano di misurare lo stato di malattia degli organi prima che siano evidenti manifestazioni cliniche. Per questa ricerca si impiegano sia metodi standardizzati di Pcr per la misurazione dei *microRna* più comuni (circa 700 su 2mila), sia metodiche più complesse

La **genomica** è una branca della biologia molecolare che si occupa dello studio del genoma degli organismi viventi. In particolare si occupa della struttura, contenuto, funzione ed evoluzione del genoma. È una scienza che si basa sulla bioinformatica per l'elaborazione e la visualizzazione dell'enorme quantità di dati che produce.

La **trascrittomica** si occupa dell'espressione dei geni negli RNA messenger di un intero organismo o di un particolare organo, tessuto o cellula in un particolare punto dello sviluppo dell'organismo o sotto particolari condizioni ambientali, facendo principalmente uso dei *microarrays*.

La convenzione tra INGM e Università degli Studi di Milano consentirà nel Padiglione l'apertura di un Laboratorio di Biologia delle Cellule Staminali e Farmacologia delle Malattie Neurodegenerative della Statale, diretto da Elena Cattaneo e che da oltre 20 anni studia la Corea di Huntington, una malattia genetica e neurodegenerativa. Il nuovo padiglione dell'INGM del Policlinico milanese sarà dedicato a Romeo ed Enrica Invernizzi. La ricerca sarà sostenuta da una grande donazione (20 milioni di euro) per un "mecenatismo illuminato e lungimirante".

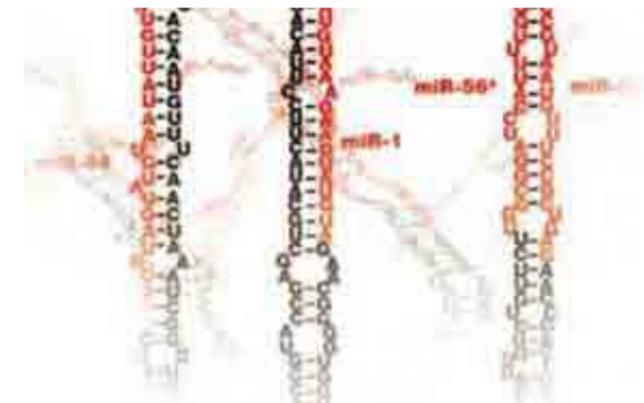
di sequenziamento dell'Rna (la cosiddetta **trascrittomica**) per l'identificazione di tutti i 2mila *microRna*".

Appare chiaro che le moderne terapie – quanto più efficaci e meno traumatizzanti - non potranno fare a meno di una diagnosi quanto più precoce e che nel giro di poco tempo venga considerata come 'tecnica di routine', specie per alcuni tumori dell'albero respiratorio e dell'apparato gastro-enterico. Una ricerca che anticipa, attraverso piccoli filamenti di Rna, il dosaggio enzimatico del PSA prostatico e del CEA del digerente.

"In un mondo che, grazie alla ricerca medica, invecchia sempre più – spiega **Giuseppe Di Benedetto**, presidente INGM – la sostenibilità dei sistemi sanitari dipende dalle capacità di gestire le complicanze delle malattie croniche che interessano la maggioranza della popolazione oltre i 65 anni, rendendo queste malattie il più possibile compatibili con una buona qualità della vita. Questo tipo di prevenzione servirà proprio ad evitare le complicanze, consentendo interventi precoci. Le attività di ricerca di INGM sono quindi l'esempio di come il seme della filantropia "illuminata", affiancata da Istituzioni lungimiranti e proattive, possa innescare un circolo virtuoso a beneficio dell'intera società. Un centro di ricerche biomediche che nasce negli anni più bui di una crisi economica e sociale che sembra senza fine è un simbolo esemplare di ripartenza, un'affermazione di come si possa andare oltre i bisogni del momento per investire nel futuro".

Importante, ancora una volta, sarà lo studio della **Genomica** e di quelle informazioni genetiche che si trovano racchiuse dentro il nucleo cellulare. Se le attività cellulari avvengono fuori il nucleo, necessità di una porta di comunicazione con le biochimiche intracellulari. Le molecole di RNA realizzano questa funzione, come messenger che trasportano i dati genetici dal nucleo ai distretti della cellula dove viene realizzata la sintesi o il controllo, permettendo poi agli *esosomi* la distruzione dei residui di Rna deteriorato o inutile.

(fonti web Il Sole 24 Ore - INGM) •



SPACE ODDITY
Terra chiama Spazio



ALCHIMISTA DEL SETTECENTO
ECLETTICO, POLIEDRICO LETTERATO E MISTERIOSO

di **Elbera Dell'Orsa**

Raimondo Di Sangro, meglio conosciuto come *il principe di Sansevero*, fu una delle personalità preminenti del settecento. Amico e discepolo del conte di Saint Germain.

Il principe di Sansevero discendente della stirpe **carolingia** e di uno dei rami della discendenza di **Carlo Magno**, vide la luce alle pendici del Vesuvio nel 1710. Nel suo sangue scorreva l'eredità intellettuale e la passione per la ricerca.

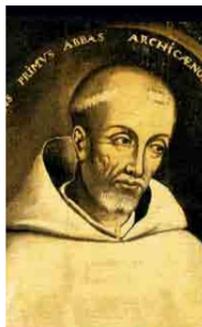
Rimasto orfano di madre, nel primo anno di vita, venne affidato alle cure del nonno paterno, che ebbe un ruolo fondamentale in tutta la sua esistenza. Amante della cultura e filosofo nella parte più profonda del suo essere, fu scrittore, alchimista, studioso di anatomia e inventore. Personalità misteriosa del settecento ebbe acclamatori, ma anche detrattori, che cercarono di screditarlo in ogni modo.

I veri nobili per lui erano coloro che si distinguevano per onestà, virtù e genialità. Pose al centro del suo pensiero la trasmutazione dell'uomo, affermando che è possibile raggiungere livelli di coscienza superiori, a condizione che la propria vita venga pervasa dallo spirito.

Fu un appassionato cultore dell'antica tradizione egizia, in particolare del mito di **Osiride** e del pensiero di **san Benedetto** e di **san Bernardo**, i quali contribuirono e influenzarono la sua crescita culturale e spirituale.

Grazie a *san Benedetto* vennero recuperati gli Antichi Insegnamenti filosofico-religiosi di epoca precristiana e della conoscenza scientifica e spirituale delle civiltà greco-romane.

San Bernardo, discendente peraltro di questa antica famiglia, scrisse la regola



dei *Cavalieri Templari* e fondò l'*Ordine dei monaci Cistercensi*, grazie ai quali antichi testi caldei, greci, siriani, latini ed ebraici vennero tradotti. Nella tradizione cristiana diversi sono i riferimenti che riportano a tali testi.

Alla casata *Di Sangro*, che si affermò sia nel potere temporale che spirituale, appartennero numerosi benedettini che ricoprirono cariche importanti.

Quattro Papi furono legati a questa famiglia: **Innocenzo III**, **Gregorio IX**, **Paolo IV**, **Benedetto XIII**.

Il palazzo gentilizio sorge a Napoli nella **piazzetta Nilo** e per una strana coincidenza **Giordano Bruno** e **Tommaso Campanella** compirono i loro studi nell'adiacente convento di *san Domenico Maggiore*.

Raimondo, particolarmente proteso verso il mondo dell'arte, lasciò un'impronta indelebile nella cappella di famiglia, oggi divenuta museo, dove al centro troneggia la scultura del **Cristo velato**, uno tra i più grandi prodigi artistici del mondo. Il *principe* prese contatti con alcuni artisti dell'epoca tra i quali **Giuseppe Sammartino** che, da un blocco di marmo, tirò fuori lo spirito più autentico e luminoso. Creò



"L'arte reale è ormai giunta al suo prossimo risveglio. La scelta dell'eletta è già fatta. I miei adepti vedranno presto fiorire la nivea rosa sulla cima del vecchio cespuglio. Si farà Luce per chi cerca la Verità in purità di cuore. Questo sarà il mio dono per quest'anno memorabile"

(Raimondo Di Sangro)

virtuosismi straordinari tali da realizzare la magnificenza del *Cristo marmoreo*.

Effettuando un giro di 360° attorno alla scultura il volto del *Cristo* cambia espressione; se si ruota da destra verso sinistra il volto sofferente si trasforma, assumendo



un'espressione serena. La perfetta trasparenza del velo marmoreo fa immaginare l'alitare di un sottile respiro...incredibile!

Verso dove volgono lo sguardo le statue ai lati della cappella simboleggianti le **virtù**? Forse ad oriente per ricordare il sorgere del sole e per indicare a chiunque voglia intraprendere il percorso del risveglio, che c'è sempre la possibilità di tra-

scendere le ombre e destare il sole che risplende nel cuore!

La vita del *principe di Sansevero* per alcuni aspetti è velata dal mistero; ma se consideriamo che visse in pieno settecento, possiamo dedurre che nel nostro ventesimo secolo le sue conoscenze non avrebbero destato scalpore, ma sarebbero, con ogni probabilità, associate a quelle di numerosi scienziati e ricercatori. Tutto quindi assume connotazioni e sfumature diverse, se la lettura viene fatta attraverso la consapevolezza attuale. In un periodo storico in cui il profondo sonno teneva prigionieri gli uomini nell'inerzia, non veniva di certo visto di buon grado chi cercava di risvegliare le coscienze. Il torpore consentiva di tenere l'umanità sotto l'ègida della schiavitù intellettuale e spirituale. Oggi che il velo della Matrix comincia a squarciarsi, permettendo di vedere la Luce dopo secoli o addirittura millenni di oscurità, gran parte dell'umanità si ritrova ad osservare con gli occhi di **Camille Flammarion**, e ritrova il ponte che collega la terra con il cielo, il visibile con l'invisibile, la materia con lo spirito. ●



TAXI

info@6188.it
www.6188.it

TAXI s.r.l.
sat service

open h24

095

6188



SPACE ODDITY
Terra chiama Spazio

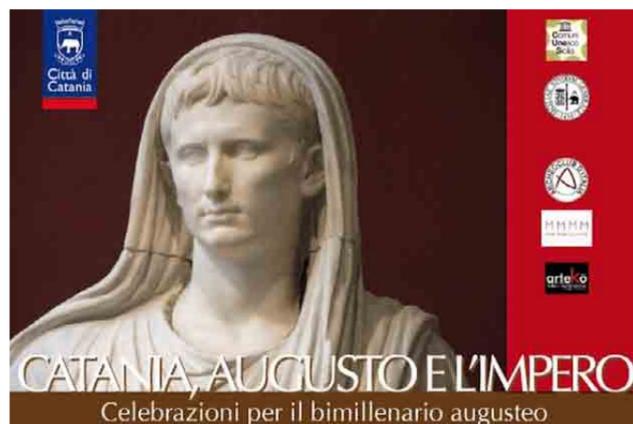
ARCHEOLOGIA

L'EGITTO DI ZAHİ HAWASS

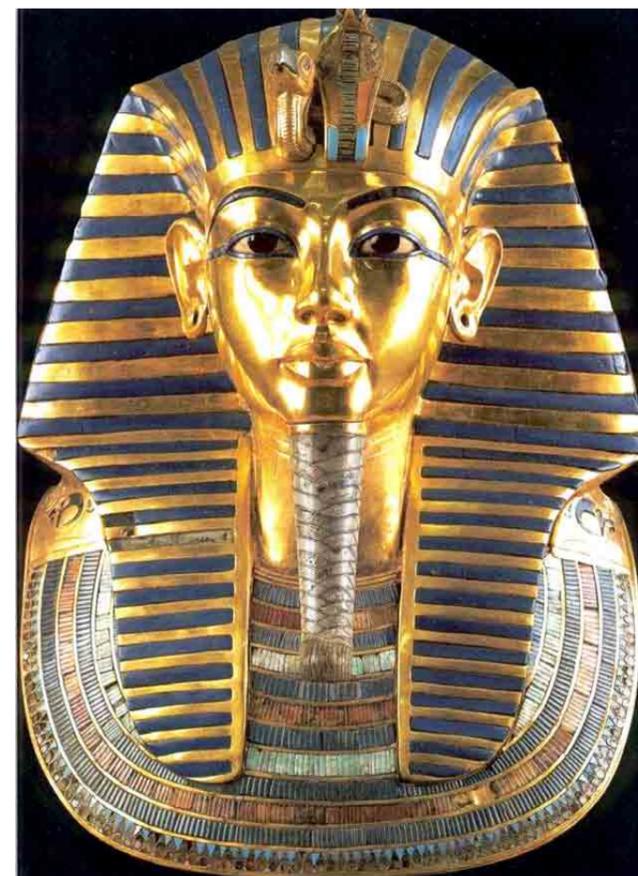
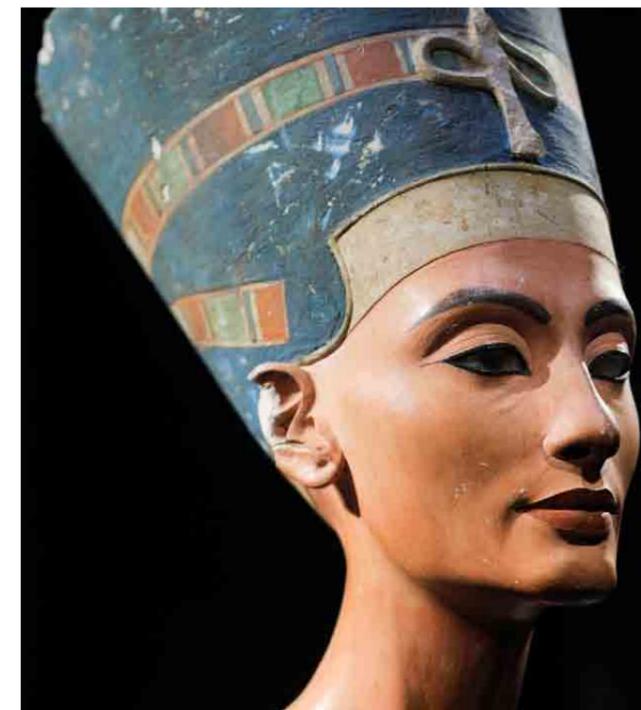
Il celebre egittologo ha tenuto una lectio magistralis su "Piramidi, mummie e Cleopatra: recenti scoperte"

di **Marco Fallanca**

La serata conclusiva delle celebrazioni catanesi per il bimillenario della morte di Augusto ha visto come ospite d'eccezione, presso il Teatro Sangiorgi, **Zahi Hawass**. Un personaggio che non ha certo bisogno di presentazioni: segretario generale del Consiglio supremo delle Antichità egizie, ex Ministro delle Antichità e, per decenni, ispettore nonché direttore presso i più celebri e prestigiosi siti archeologici. Istituzionalmente e culturalmente, è l'unico grande egittologo al mondo, che ha incantato la platea gremita con una *lectio magistralis*, tratteggiando le principali scoperte che hanno caratterizzato la sua straordinaria carriera. L'organizzazione dell'evento si deve all'intraprendenza di Dora Marchese e di Francesco Santocono; al loro fianco l'egittologa Stefania Sofra. Formatosi dapprima presso l'Università di Alessandria e de Il Cairo e, successivamente, presso quella della Pennsylvania, a Zahi Hawass si devono le recenti scoperte sul DNA delle mummie della **regina Hatshepsut** e del **Faraone Tutankhamon**, di cui è stato ricostruito l'intero albero genealogico. Hawass ha anche fatto luce sul mistero della morte del Faraone bambino, conducendo studi di assoluto e indiscutibile pregio. Autore di oltre quaranta libri. Il *Time Magazine* nel 2006 gli ha dedicato la copertina per le sue numerose scoperte. Il Dr. Hawass non ha esitato a soffermarsi sul racconto della primavera araba e della rivoluzione egiziana e sugli



esiti che queste hanno comportato. Aneddoti, foto e diapositive, a testimonianza di una vita votata all'archeologia. Hawass ha, quindi, esposto le ultime scoperte ad Abusir, presso il tempio di Taposiris Magna, dove si ha ragione di credere possano trovarsi le sepolture



di Cleopatra VII e di Marco Antonio, sconfitti proprio da Ottaviano con la battaglia di Azio del 31 a.C. e morti suicidi quasi un anno dopo. Ottaviano ha, di fatto, decretato la fine dell'impero egizio e della dinastia tolemaica con la successiva annessione all'impero romano. E' un evento di tale prestigio e rilevanza che non poteva mancare a Catania (in età augustea fu una delle realtà economiche e culturali più dinamiche della storia dell'antichità), ridestando così un interesse generale per le meraviglie dell'Egitto e del passato.

Abbiamo avuto il piacere e l'onore di incontrare in camerino il

grande archeologo, concessosi prima della conferenza e al quale abbiamo avuto modo di porgere qualche domanda.

Hawass, lei è il maggior esponente dei movimenti d'opinione, che si battono per la restituzione di molti manufatti egizi, collocati nei musei di tutto il mondo. Come si sta evolvendo la situazione in proposito?

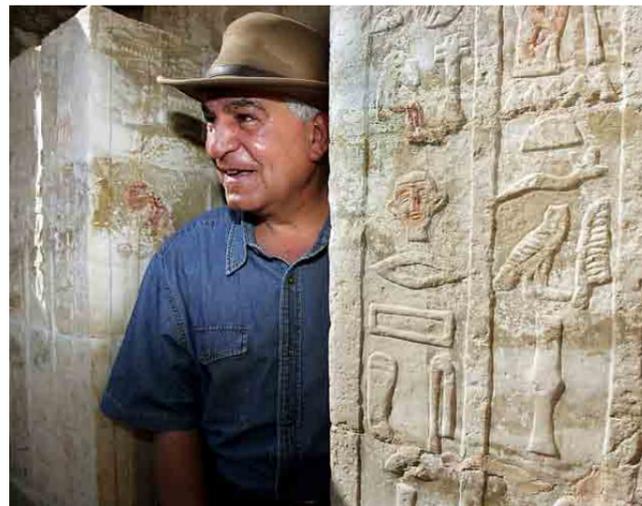
"Ho contribuito personalmente alla restituzione di oltre 500 antichi manufatti. Tuttavia, esistono sei importanti pezzi che vorrei fossero restituiti e tornassero in Egitto. Li considero unici e non credo debbano trovarsi al di fuori della loro terra: ho anche affermato che, se si hanno manufatti egizi in un Museo, questi non devono essere posseduti poiché è come se fossero sottratti o rubati, in quanto, indipendentemente da dove si trovino, appartengono, di fatto, all'Egitto. Come il caso della testa marmorea di Nefertiti che si trova nel Museo di Berlino, in quel caso il Direttore aveva fatto realizzare un busto sul quale porre il capo, ma io mi sono opposto e sono stato irremovibile, perché quel busto sarebbe risultato offensivo e oltraggioso nei confronti di Nefertiti stessa. E così lui mi ha assecondato, facendolo rimuovere. Io ho ribadito: "Il museo è vostro, ma Nefertiti appartiene all'Egitto". I sei pezzi che vorrei tornassero in patria sono: la testa di Nefertiti, conservato al Neues Museum di Berlino; la Stele di Rosetta, al British Museum di Londra; lo Zodiaco di Dendera, al Louvre di Parigi; la Statua dell'Architetto della Grande Piramide di Giza, Hemiunu, dal Roemer-Pelizaeus Museum Hildensheim in Germania; la Statua dell'Architetto della Seconda Piramide, Ankhhaf, presso il Boston Museum of Fine Arts (U.S.A.); infine, la Statua di Ramses II dal Museo Egizio di Torino".

Quelli che ha appena citato sono assoluti capolavori e punte di diamante dei rispettivi illustri musei che li ospitano, attirando giornalmente migliaia di turisti... Come penserebbe di procedere? Da quale iniziare?

"Bene, pensavo avrei potuto dedicarmi a ogni singolo caso e iniziare, così, le trattative e le operazioni di rimpatrio una a una. In



La scoperta delle tombe degli operai della Piramide di Giza (vissuti nel III millennio a.C.), delle mummie d'oro nell'oasi di Bahariya e della tomba di Ankhnesenamun, così come di rilevanti ricerche presso la tomba di Seti I, presso la Sfinge e nei passaggi laterali della piramide di Cheope



della testa marmorea di Nefertiti e, insieme a un apposito team, ho raccolto tutte le prove che dimostravano come il capo della famosa sovrana avesse lasciato l'Egitto illegalmente, per poi essere concesso alla Germania. Arrivai a Berlino, un mese prima, che avesse inizio la rivoluzione egiziana, ma, con gli esiti di questa, diventò per me quasi impossibile fare qualcosa".

Sicuramente lo scenario politico egiziano non deve averla aiutata molto. Quali sono state le conseguenze della primavera araba e della rivoluzione egiziana sul vostro straordinario patrimonio archeologico?

"Durante la rivoluzione, i monumenti egiziani sono stati depredati. Negli ultimi tre anni abbiamo perso il 30% dei manufatti egizi, a causa sia di abitazioni abusive sopra le antiche rovine che di scavi illegali ovunque. E come se non bastasse, gli egiziani hanno ben pensato di andare alla ricerca di oro e tesori, e di un qualcosa chiamato "mercurio rosso" - frutto della tradizione e di leggende popolari -, liquido che, una volta estratto dalla gola delle mummie, si credeva servisse a curare le malattie inguaribili e a controllare i demoni. Ma tutto questo non ha fondamento reale e, poiché l'Egitto moderno è costruito su quello antico, iniziarono a scavare ovunque giorno e notte, ragione per la quale, durante questo periodo, innumerevoli manufatti hanno lasciato l'Egitto illegalmente. E i Fratelli



verità, quando il sottoscritto ha iniziato a parlare della restituzione della Stele di Rosetta, questa era relegata in un'ala buia del British Museum. Ma quando ho affermato pubblicamente che la Stele sarebbe dovuta tornare in Egitto, gli inglesi l'hanno posta come il pezzo più importante dell'intero Museo. Io ho iniziato con il caso



Musulmani hanno arrecato ingenti danni al Malawi Museum e ai Musei islamici".

Quali saranno, secondo lei, le sorti e il futuro della terra dei Faraoni?

"L'Egitto è sempre stato reso sicuro da Dio, dal tempo dei Faraoni a oggi. Secondo me, l'Egitto tornerà a essere forte nuovamente e riavrà il suo periodo d'oro".

Progetti a lungo e a breve termine? Quale il sogno? Potrebbe anticiparci qualche nuova scoperta o pista da seguire?

"Attualmente sto scrivendo alcuni libri, ma il mio sogno è quello di tornare a fare ricerca come quando ho mandato il robot tedesco e, in seguito, quello del National Geographic dentro la Grande Piramide di Cheope e abbiamo scoperto le tre porte. Il sogno è di continuare le mie ricerche, per scoprire cosa si nasconde dietro la terza porta. Altro obiettivo principale è il rinvenimento della mummia della regina Nefertiti, continuando le ricerche sul DNA e per mezzo del CAT scan, anche in virtù del fatto che, grazie ad alcune prove, credo fortemente possa essere la mummia senza testa della tomba KV21. Ultimo, ma non da meno, il desiderio di continuare a lavorare, come sto facendo attualmente con la collega Dr. Kathleen



Martinez, alla ricerca della tomba di Cleopatra e Marco Antonio, in un tempio vicino Alessandria chiamato Taposiris Magna. Il sogno è, quindi, di andare in fondo ad alcune piste e ricerche che potrebbero condurre a scoperte epiche".

Questa è la prima volta che viene a Catania. Qual è stata la sua impressione?

"Ho molto apprezzato la vostra città e il vostro sindaco. Sono davvero molto soddisfatto di questa possibilità e di trovarmi qui per la prima volta: amo Catania e spero di avere modo di apprezzarla in tutta la sua bellezza".

Come sa, l'Italia non vive una parentesi rosea. Che consiglio darebbe ai giovani appassionati desiderosi di accostarsi a quest'affascinante materia? Qual è il segreto e il miglior modo di approcciarsi all'archeologia?

"Personalmente penso che, se un giovane ama l'archeologia, dovrebbe continuare a lottare per portare avanti il proprio sogno. Capisco, perfettamente, le mille difficoltà che si possono incontrare sul percorso, ma un appassionato non dovrebbe arrendersi al sistema, né in Italia né altrove. C'è bisogno, invece, di tanta passione e di continuare a leggere, a studiare e a lavorare". •





THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUB
Distretto 108 Yb - V Circostrizione - Zona 12
Anno Sociale 2014 – 2015
Governatore Dott. Ing. Salvatore Ingrassia
Servire insieme in amicizia



Lions Club Catania Faro Biscari

Con la gradita partecipazione del



Tra Sacro e Profano

SANT'AGATA E L'ANTICO EGITTO

La Santa Patrona di Catania e le analogie con Iside. Il Vino e i Banchetti nel Mondo Egizio

di **Marco Fallanca**

Il Lions Club Catania Faro Biscari, con la gradita partecipazione del Soroptimist International di Catania, ha organizzato un interessante "Gran Salotto", che ha visto una cospicua partecipazione e la sala conferenze dell'Hotel Nettuno gremita.

I temi: "Sant'Agata e l'Antico Egitto. Tra Sacro e Profano. Il ruolo del Vino e i Banchetti nel Mondo Egizio".

L'evento, organizzato in concomitanza delle celebrazioni agatine, ha affrontato, con un approccio singolare, il tema del

culto e della festa che ci rendono celebri nel mondo: non gli aspetti tradizionali e più noti del culto, bensì in associazione alle analogie con l'antico mondo egizio. Un evento di assoluto pregio, atto a valorizzare e promuovere la nostra Storia,



Il Faro Biscari ed il Soroptimist di Catania si confrontano sul Mito di Iside e sulle analogie delle feste pagane con la Patrona di Catania. Media partner Globus Magazine, Globus Radio Station & Web Television



In apertura ampia prolusione della responsabile del Tema Lions, prof.ssa Lina Severino, del presidente del Lions dott. Enzo Stroschio - moderatore dell'incontro - e della dottoressa Licia Aresco Sciuto presidente del Soroptimist di Catania e scrittrice, con le riflessioni del past governatore Lions Francesco Salmè e del Presidente di Zona 12 – Lions Sicilia – dott. Alberto Rovelli - cui sono seguiti ampi ed interessati interventi e la consegna agli ospiti dei gadget rappresentativi dei due sodalizi catanesi.

Cultura e Tradizione, come vera e propria risorsa e veicolo per una rinnovata crescita sociale ed economica. In un momento

storico infelice e avverso come quello che stiamo attraversando, del resto, suscitare l'amore, l'interesse e la passione per il no-



stro patrimonio culturale dovrebbe essere quanto di più auspicabile.

La prof.ssa **Stefania Sofra**, archeologa ed egittologa, e il dott. **Francesco Santoccono**, giornalista, sono stati relatori d'eccezione di un appassionante viaggio nel tempo.

A presiedere i lavori in veste di moderatore il Col. Med. dott. **Enzo Stroschio**, presidente del 'Faro Biscari'.

È intervenuta anche la dott.ssa **Licia Aresco Sciuto**, Presidente Soroptimist di Catania. Ad omaggiare la Santa anche due prestigiosi *guest artist*: la stilista **Tiziana Tizzini**, con le collezioni dedicate al tema dal suo Atelier, e le tele del M° **Antonio Sciacca**.

"Sant'Agata è un simbolo": queste le parole che forse meglio riassumono il valore del culto di questa grande Donna, celebrata non soltanto a Catania ma anche in svariate parti del mondo. Protettrice dei vigili del fuoco (Argentina), dei fonditori di campane, delle donne affette da patologie al seno. E se l'accostamento della Santa con il Mondo Egizio può sembrare audace, - approfondisce **Santoccono** - sono ben cinque i punti di contatto con il mondo egizio: "a vara" e la festa marinare, il sacco bianco, il rito delle "ntuppateddi" con il ruolo delle maschere, la simbologia con la sposa madre e il vasetto d'oro a forma di mammella e, infine, l'associazione con il velo di Iside.

Parecchie, quindi, le connessioni tra il

La serata è stata allietata dalla presenza scenica della collezione agatina di Tiziana Tizzini, con il suo Atelier, e del M° Antonio Sciacca, grande espressivo nella pittura di S.Agata. Per l'occasione gli artisti hanno rappresentato e spiegato la tematica delle loro opere, artisti peraltro già apprezzati da Vittorio Sgarbi curatore della kermesse di 'Artisti di Sicilia' in mostra contemporanea al Castel Ursino di Catania.



Il tema del Salotto Lions ha richiamato il Tema Distrettuale del Lions International "La nostra Storia: Cultura, Tradizioni, Risorse. Conosciamoli! Potenziali veicoli per una rinnovata crescita sociale ed economica".

culto di Agata e i riti in onore della **Dea Iside** (non quelli celebrati in Egitto bensì quelli della greca Corinto). La religione egizia non era, come comunemente si crede, politeista: il demiurgo era il **Dio Atum**. Nei tremila anni di storia egizia ci furono, ovviamente, evoluzioni del "pantheon" e persino un periodo in cui il monoteismo fu vero e proprio marchio di fabbrica sotto il faraone **Amenhotep IV** (che anticipò di tredici secoli l'ebraismo). Questi, alla morte del padre, infatti, abbandonò la religione del **Dio Amon** per sposare quella del **Dio Aton**. Spostò la capitale politica e spirituale da Tebe a Akhet-Aton, "orizzonte di Aton" (oggi Amarna), e prese egli stesso il nome di **Akhenaton** ("l'effettivo spirito di Aton"). Persino la regina **Nefertiti**, sua moglie, prese il nome di **Nefer-neferu-Aton** ("Bella è la perfezione di Aton").

Tante anche le commistioni e le influenze del mondo pagano su quello cristiano. La



Stele di Akhenaton recava inciso, infatti, quanto riportato nel Salmo 104 della Bibbia (evidente, a questo punto, la ripresa arcaica di quanto scritto nella stele). La nostra conoscenza - errata - dell'Esodo, per mezzo delle Sacre Scritture, vuole i giudei come un popolo di schiavi (secondo l'immaginario tramandato dall'antica Roma): la schiavitù non era istituzionalizzata in

Egitto e gli stessi templi non potevano essere eretti da operai che non avessero la conoscenza ben precisa dei percorsi iniziatici. Insomma, da veri e propri sacerdoti, che nulla avevano a che vedere con l'idea di schiavi.

La Bibbia colloca l'Esodo durante il regno di **Ramses II**, il Grande, intorno al 1250 a.C.: in realtà nell'archeologia egizia non esistono tracce né riferimenti di questo avvenimento. Quasi impossibile se si pensa che Ramses II, in sessant'anni di regno, fece "narrare", per mezzo di iscrizioni, moltissimi eventi storici sui monumenti.

Il termine "Israele" è riportato soltanto nella **Stele di Merenptah**. Secondo moderne e suggestive ipotesi avanzate da archeologi, l'Esodo andrebbe collocato circa 150 anni prima, proprio durante il regno di Akhenaton. I sacerdoti di Aton venivano denominati con l'epiteto "**Yaudae**" (giudei), nome attribuito anche alle **Terre di Canaan**, dove questi furono condotti da due generali. Sempre secondo le moderne ipotesi, Akhenaton sarebbe da identificare con la figura di **Abramo** e quella del figlio Smenkhara con **Ismaele**.

Inoltre, le analogie tra Iside e la Vergine Maria non mancano nell'iconografia.

Il **Dio Atum**, da una collinetta nel nulla



primordiale, genera **Shu** (l'aria) e **Tefnut** (l'umido), i quali a loro volta generarono **Geb** (la terra) e **Nut** (il cielo).

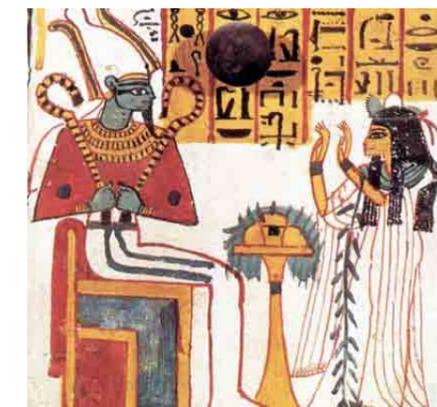
Shu aveva decretato che i figli non potessero accoppiarsi per un intero anno e, quindi, si rivolsero al dio della sapienza, **Thot**. Questi statui che l'anno era composto da 365 giorni, e non da 360. Nacquero, così, **Osiride, Iside, Nefti e Seth**.

I primi due si sposarono, ma Osiride fu ucciso da Seth. Iside ricompose i 14 pezzi in cui era stato tagliato il corpo del marito e gettato nel Nilo, infondendo energia vitale in esso.

Il culto di Iside si diffuse anche in Sicilia con il mito di Proserpina, come racconta Apuleio nelle sue "Metamorfosi".

Molti scrittori siciliani fanno riferimento ad una festa che si svolgeva ogni anno a Catania e che vedeva protagonista la statua di una donna con in braccio un bambino che

Comuni alle due feste inoltre sia la vara come anche il sacco bianco dei devoti, lo stesso velo, nonché la mammella che riguardo a Iside era simbolo di Sposa e di Madre nonché di Forza della Natura (il ministro del culto portava in mano un vasetto d'oro a forma di mammella e alla presenza del popolo faceva libazione di latte) e che in riferimento a Sant'Agata rappresenta il seno strappato alla Santa.



"L'accostamento tra S.Agata e Iside potrebbe sembrare alquanto audace, ma attingendo ad alcuni testi classici che analizzano la religiosità siciliana ancor prima dell'avvento del Cristianesimo, ci si accorge che talune similitudini non sono affatto casuali. Rispolverando antichi testi classici, il Lions Club Faro Biscari e il Soroptimist di Catania hanno voluto percorrere un viaggio nel tempo alla ricerca delle origini della festa della santa patrona della città etnea, passando inevitabilmente per i sacri riti pagani che ne hanno preceduto l'avvento. Il colonnello medico Vincenzo Strocchio ha ricordato come, prima ancora dell'avvento del cristianesimo, a Catania si celebrasse annualmente l'antica dea egiziana, attraverso un tracciato che tanto ricorda quello delle festività agatine. Una Sant'Agata acclamata in tutto il Mondo: protettrice dei pompieri in Argentina, venerata anche in Brasile e in tante regioni europee".

(Angelo Torrisi)

veniva portata in giro per la città. Questa dovrebbe essere la festa di Iside, che nel periodo romano, con l'avvento del cristianesimo, potrebbe essersi trasformata nella popolarissima festa di Sant'Agata. **Pietro Carrera**, scrittore del XVII secolo, descrive la festa di Sant'Agata, paragonabile alla festa di Iside raccontata da **Apuleio**.

Una festa, quella di "**Isidis navigium**" che si svolgeva anche a Roma, segnata sul calendario romano il 5 marzo (prima luna piena dopo l'equinozio di primavera). Festività che poi si sdoppiò: da un lato il "**carrus navalis**" (Carnevale) e dall'altro la Pasqua. Insomma, due festività speculari per il culto di origine marinara che si concludeva in riva al mare. Stesse modalità per la festa di Sant'Agata, per la quale, prima che venissero restituite le reliquie della Santa, veniva portata trionfalmente per la città una statua, trasportata su una "barca" (da cui "vara").

La stessa **tunica di lino bianco**, comunemente chiamata "sacco", veniva adottata anche al tempo. Persino il rito delle cosiddette "**ntuppatedd**" avveniva, come il culto delle maschere a Corinto nel racconto della festa di Apuleio, fino ai primi del novecento.

L'elemento del **seno**, inoltre, ricorre anche in Iside, come simbolo della nutrizio-

ne: Apuleio racconta di un vassoio d'oro a forma di seno in cui veniva dispensato del latte ai partecipanti.

Il **velo** di Iside, infine, è assimilabile a quello della Santa Patrona (per quanto quello di Agata è forse da collegarsi alle vele della "barca").

Di fatto, un fitto intreccio tra mitologia e storia, ma anche numerosi punti di contatto concreti tra le due feste.

La prof.ssa **Stefania Sofra**, nota egittologa e collaboratrice in Italia del dr. **Zahi Hawass** (Famosissimo archeologo ed egittologo egiziano. Segretario Generale del Consiglio Supremo delle Antichità Egizie), si è soffermata sugli aspetti della presunta conversione del culto pagano in quello cristiano di Agata, morta martire e vergine, su ordine del proconsole **Quinziano**.

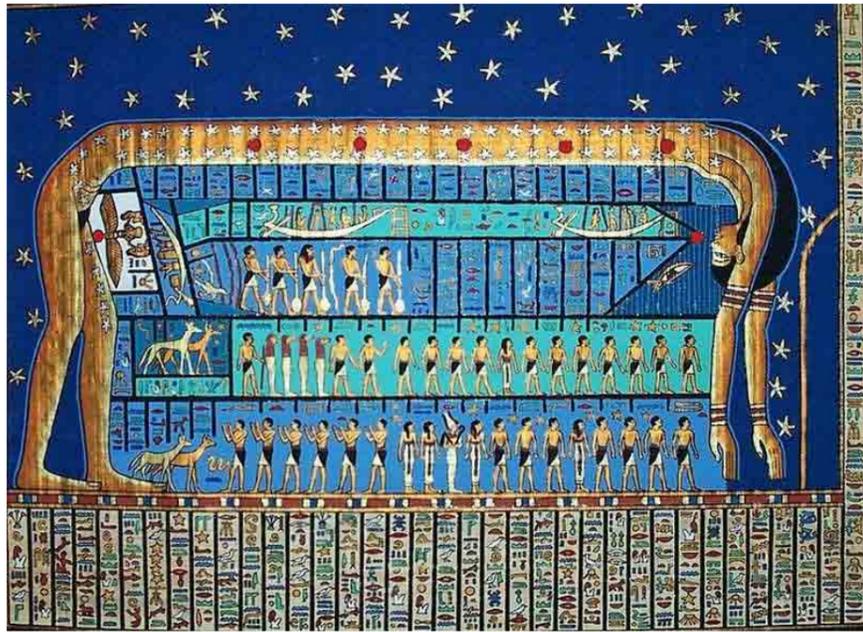
Un gesto quasi antesignano del femminicidio. Iside era venerata come madre, dispensatrice di vita e di latte, compagna ideale, spesso assimilata al **Dio Hathor**. **Iside e Osiride** erano una coppia molto amata dal popolo, che insegnò l'agricoltura e a tessere alle donne. Iside riuscì a generare un figlio, **Horus**, che vendicò il padre.

Seth venne ricacciato nel deserto come simbolo della guerra e della malvagità. Horus, sotto forma di falco, diventò immagine del faraone vivente.

Le feste dell'antico Egitto erano spesso legate all'astronomia o alle stagioni **Akhet, Peret e Shemu** (legate al ciclo dell'agricoltura).

Sotto il regno di **Ramses II** vi erano 163 giornate di festa - su un calendario di 360 giorni - dedicate alla divinità o al faraone, e il popolo non veniva coinvolto.

L'**Heb-Sed**, festa del giubileo, serviva o per incoronare un nuovo faraone o per rinnovarne la carica dopo circa trent'anni di regno. Le prime attestazioni risalgono alla terza dinastia, a **Djoser**, ancor prima di **Cheope, Chefren e Micerino**. "Heb" deriva dal nome della coda del toro che veniva tagliata e inserita nel sarcofago del faraone



defunto, per dargli vigore nell'aldilà. Questa festa sostituiva un'antica ricorrenza in cui probabilmente l'anziano faraone veniva ucciso, sacrificato. Ogni trent'anni, se era in forze, gli veniva rinnovato il potere: avvolto in un mantello bianco, riceveva le corone dell'Alto e Basso Egitto e si dice, teoricamente, dovesse dimostrare il proprio vigore correndo a **Saqqara** da una costruzione all'altra, facendo il giro intorno tre volte.

A tutte queste cerimonie partecipavano anche moglie e figli; a differenza dell'at-

tuale società maschilista, nell'antico Egitto la società era matriarcale, sebbene l'unica carica che tacitamente veniva vietata alle donne era quella di faraone. Nonostante ciò, cinque donne salirono al potere e **Hatshepsut**, che regnò per 22 anni, per rispetto della tradizione, si faceva rappresentare come un uomo (con tanto di barba posticcia).

Tante erano, invece, le feste e le offerte in onore delle divinità: i sacerdoti, o talvolta il faraone stesso, vestivano, lavavano e ungevano le statue e lasciavano loro del cibo. Il vino consumava l'essenza spirituale delle offerte mentre, quanto avanzava, andava alla classe sacerdotale, che risenti profondamente del monoteismo di Akhenaton.

Non potevano mancare le appassionate e prelibate delizie dolciarie proprie della Festività Agatina: le olivette, il torrone e le famose 'minnuzze' o casatelle di S. Agata che gli chef dell'Hotel Nettuno hanno avuto il piacere di offrire alla numerosa platea accorsa.



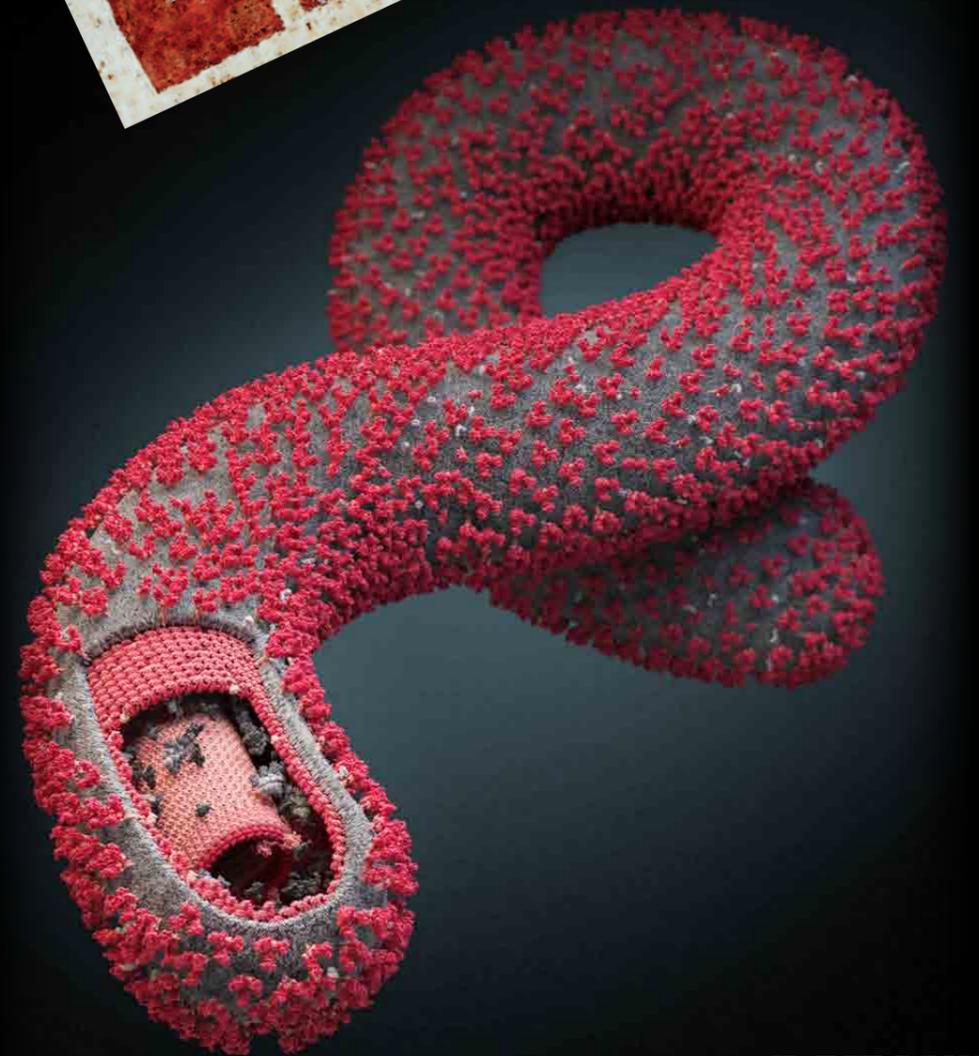
Con la salita al trono di **Tutankhaton**, i sacerdoti riuscirono a circuire il bambino e da **"orizzonte di Aton"** diventò **Tutankhamon**, e i templi furono riaperti.

Akhenaton, quale faraone "eretico", non figura nemmeno nella lista dei regnanti. A **Karnak** la festa più importante era quella di **Opet** e vedeva una lunga processione con tanto di oracolo e risposta per oscillazione.

Una festa che durava "appena" ventisette giorni. Immancabile il **Culto di Api**, il **Nilo**, che celebrava a luglio l'inizio del nuovo anno con la piena.

Pur considerando che buona parte dei reperti in nostro possesso proviene dalle sepolture, gli Egizi amavano profondamente la vita, che infatti continuava dopo la morte. Non potevano, quindi, mancare concubine, giochi e il vino come *"bevanda degli dei"*. Ai banchetti uomini e donne non sedevano insieme (nell'iconografia distinguibili dal diverso colore della pelle) e portavano le parrucche - tanto come *status symbol* quanto come elemento erotico - ma soprattutto balli, musica e danze. Sul capo le danzatrici portavano un cono di mirra o d'incenso, che si scioglieva con il calore, profumando pelle e parrucche.

Numerose diapositive raffiguranti svariati soggetti iconografici legati alla sfera del banchetto sono state illustrate dalla prof. ssa **Sofra**, abilissima nell'incantare con il racconto della quotidianità egizia, facendo rivivere le scene raffigurate, e ripercorrendo la storia del vino e della birra. Numerosi punti di contatto, a testimonianza della continuità tra passato e presente. ●



**IL PERSONAGGIO
FABRIZIO PULVIRENTI
HO VINTO E TORNO A COMBATTERE**

“HO SCONFITTO L'EBOLA E TORNO IN AFRICA”

L'infettivologo catanese contagiato da Ebola in Sierra Leone è guarito e vuole tornare in Africa per continuare il lavoro lasciato in sospeso. La sua reazione vuole essere un messaggio di incoraggiamento per chi è pronto a dare il proprio contributo

di **Laura Petri**

(courtesy by Giornale dell'Enpam)

È trascorso solo poco tempo da quando **Fabrizio Pulvirenti**, l'infettivologo catanese contagiato dall'Ebola, ha comunicato al mondo intero di essere guarito. Lo incontriamo nella sua città e il suo sguardo è vivace come l'aria che tira sul lungomare di Catania dove ci accoglie con un caffè e una fetta di cassata. “Mi sto rimettendo in forma – dice – perché appena posso voglio ripartire per continuare il lavoro lasciato in sospeso. Mi sono ammalato dopo sei settimane, sarei dovuto rimanere lì per altre cinque”. La terribile esperienza non lo ha demotivato. “La battaglia con Ebola l'ho vinta – dice – e sono pronto a partire per altre missioni con **Emergency** dove ce ne sarà bisogno”. Quando racconta i momenti più difficili della sua malattia non parla di “terrore inconsulto”, piuttosto “ho avuto la giusta paura che una malattia grave e potenzialmente mortale come Ebola incute.

“Certo quando poi è apparso sul mio corpo l'esantema mi sono scoraggiato. Ho pensato che fosse il preludio a una manifestazione emorragica”. “Ho pensato che avrei potuto morire e da morto la mia famiglia avrebbe avuto problemi a riportarmi a casa”

È in quel momento che Pulvirenti ha deciso di essere rimpatriato. “Ho pensato che avrei potuto morire e da morto la mia famiglia avrebbe avuto problemi a riportarmi a casa”. L'isolamento assoluto di Pulvirenti allo Spallanzani di Roma è durato 38 giorni. “Nessuno poteva avvicinarsi neanche al corridoio pulito dal quale si accedeva alla zona in cui ero ricoverato. E anche quando ormai stavo meglio, ero sveglio, riuscivo a leggere, scrivere,



gli unici che potevo vedere erano i medici e gli infermieri. Ho apprezzato tantissimo la loro presenza”.

Trenta persone si sono prese cura del ‘paziente zero’, hanno alleviato i momenti di grande solitudine e lo hanno aiutato a ricostruire la memoria dei giorni in cui era intubato e sedato. “Di quei momenti non ho ricordi – dice Pulvirenti – solo l'immagine di un uccello scuro che mi veniva in sogno e mi diceva di seguirlo mentre io gli facevo segno di no”.

Non ha ceduto alla morte e oggi guarda ancora al futuro con coraggio, pronto a rimettersi in prima linea convinto che questa esperienza abbia ulteriormente umanizzato il suo approccio con il paziente. “Per ogni medico – dice Pulvirenti – credo sia imprescindibile prendersi cura del paziente oltre che curarlo. Il medico è un punto di riferimento”. Proprio come si sente lui adesso. Tutti lo cercano e il suo telefono non fa che squillare. “Diventare da un giorno all'altro un esempio, un modello, mi

carica di grandi responsabilità – dice –. Sono convinto che se avessi avuto la pelle nera non ci sarebbe stato tutto questo interesse, sarei morto o sopravvissuto nel più completo anonimato come è successo a migliaia di africani. Quindi non posso deludere chi da me si aspetta grandi cose”.

Pulvirenti ha partecipato alla discussione sul tema immigrazione e cooperazione nelle commissioni **Sanità di Camera e Senato**. È stato invitato a salire sul palco di Sanremo per raggiungere una platea sempre più ampia. La città di Catania gli ha consegnato la **Candelora d'oro** in occasione della festa di Sant'Agata, segno di grande riconoscenza. Attraverso i messaggi sui social network tanti colleghi gli sono stati vicino. “Ho sentito vicine anche le istituzioni. Mi ha telefonato Napolitano, il presidente. Ho provato imbarazzo e commozione insieme quando si è rivolto a me con un tono più paterno che istituzionale dicendo ‘caro Fabrizio’. Il ministro della salute Beatrice Lorenzin mi ha chiamato a casa anche all'indomani del mio ritorno in Sicilia per sapere come era andato il viaggio”.

LA ZONA ROSSA

Fabrizio Pulvirenti ha cercato tante volte di ricostruire i movimenti e le situazioni per capire quando potrebbe essere avvenuto il contagio. “Non credo – dice – di essermi contagiato dentro la zona rossa, penso piuttosto fuori, quando non avevo più la tuta. Ma sono ipotesi che andrebbero dimostrate, non si può dire cosa sia veramente successo. I malati, quando io ero in Sierra Leone, erano in tende alte due metri. Noi operatori lavoravamo a giorni alterni per dieci, dodici ore. Ogni giorno entravamo in contatto con loro almeno due volte. Avremmo dovuto rimanere dentro non più di un'ora,



ma quando il numero di pazienti sale il turno in sala aumenta e noi tutti sforavamo.

Uscivamo dalle tute assolutamente bagnati e dovevamo bere un litro e mezzo di acqua con soluzioni di sostanze reidratanti”. “Era molto faticoso”. Prima di entrare in contatto con i pazienti nella zona rossa ogni operatore deve sottoporsi a un training che prevede cinque prove di vestizione e svestizione – dice Pulvirenti –. Chi proviene da esperienze di limitazione del rischio, chi ha fatto esperienza con i sieropositivi è chiaramente avvantaggiato, ma anche la persona inesperta, il medico generico, l'internista, il chirurgo piuttosto che il radiologo può andare perché comunque ci sono operatori molto esperti che insegnano sul campo. “La

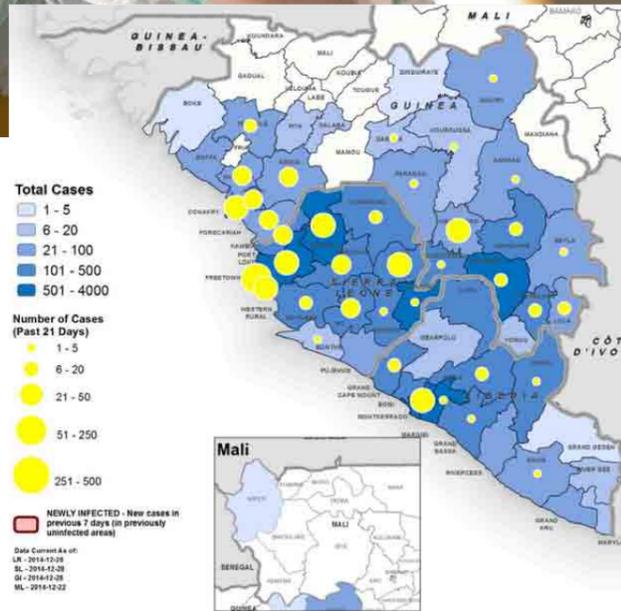
parte più delicata – dice – è togliersi la tuta. Quando la infili è pulita, ma quando ti svesti devi stare molto attento a non entrare in contatto con la superficie esterna. Il grembiule, che copre la parte anteriore, i guanti e lo shield (schermo) sono le parti più contaminate”.

“Ci sono precise procedure da rispettare: un assistente, il ‘cleaner’, ti assiste e se si accorge che hai commesso un errore ti blocca e ti fa ripetere la procedura corretta. È complesso ma non impossibile” – dice Pulvirenti.

QUALCHE NUMERO

“I casi di contagio – dice Pulvirenti – per fortuna pare si stiano progressivamente riducendo. In tutto il Paese fino a qualche mese fa si registravano 100, 120 nuo-





Distribuzione geografica di Ebola in Guinea, Liberia, Mali e Sierra Leone al 4 Gennaio 2015

vi casi al giorno". Oggi siamo sull'ordine di 20, 25. Ma Ebola fa paura se - come dice **Stefania Rapisardi**, oncologa catanese, impegnata con il progetto **Impala** per tutelare la maternità in Africa (di cui si è parlato nel numero 4/2014 di questo giornale). "In tanti hanno abbandonato l'idea di partire per l'Africa negli ultimi tempi -

dice la dottoressa. La minore richiesta ha addirittura fatto abbassare i prezzi dei biglietti aerei. Ho comprato un biglietto per Addis Abeba per partire a fine febbraio. L'ho pagato duecento euro meno dell'ultima volta".

"Emergency non registra una diminuzione di operatori sanitari disposti a partire"

- dice **Nicola Tarantino**, che si occupa della selezione dei candidati. Piuttosto stiamo selezionando con urgenza specialisti di area critica o terapia intensiva per il nuovo centro di cura dell'Ebola a Gode-rich, vicino la capitale della Sierra Leone Freetown, e abbiamo bisogno di specialisti in anestesia, chirurgia, traumatologia e pediatria per i centri in Afghanistan, Sudan e Repubblica Centrafricana.

ASPETTATIVA AGEVOLATA

Per agevolare la partenza di volontari e cooperanti l'ultima legge di Stabilità ha autorizzato "anche in deroga alle norme vigenti, le richieste di aspettativa, nel limite di sei mesi, da parte di personale medico o paramedico che intenda prestare la propria opera nei Paesi del continente africano attualmente interessati dal fenomeno del virus Ebola". La norma, così scritta, è contenuta nell'articolo 1, comma 599 della legge 23 dicembre 2014, n. 190.

Titoletto
"Se avessi avuto la pelle nera non ci sarebbe stato tutto questo interesse, sarei morto o sopravvissuto nel più completo anonimato"

CIAO, COME STAI?

Dalla malattia al trasporto in Italia. Ecco cosa ci ha detto il medico siciliano conosciuto in tutta Italia dopo aver contratto l'Ebola



di **Angelo Torrisi**

"Come stai?", una domanda più che azzeccata se ti trovi davanti **Fabrizio Benedetto Pulvirenti**. Il medico che è diventato drammaticamente famoso in tutta Europa per aver contratto l'Ebola mentre da volontario fronteggiava l'epidemia che ha devastato tutto il continente africano e per essere riuscito a averla vinta sul virus nel migliore dei modi. Dopo un decorso altalenante che aveva fatto temere il peggio. Ed è altrettanto splendido sentirsi rispondere con un "Benissimo" con un sorriso a trecentosessantasei gradi.

Abbiamo intravisto il professionista proprio nel momento in cui stava per entrare nell'aula magna del Palazzo Centrale dove era in corso un convegno del **Lions Club** sull'immigrazione. Lo abbiamo bloccato per avere di persona qualche particolare sulla sua vicenda fortunatamente conclusasi con un lieto fine. "Mi è rimasta - sottolinea - soltanto un'astenia neuromuscolare che per altro fa parte del "copione" clinico della malattia perché da correlare con il lungo allettamento e con la disidratazione che risulta essere una delle più temibili conseguenze da infezione da virus Ebola".

"Ma basterà sicuramente il ciclo di fisioterapia cui sto già sottoponendomi per debellare questo disturbo".

E poi? Quale il tuo programma immediato?

"Dal 2 di febbraio sono tornato a svolgere il mio ruolo di infettivologo all'ospedale di Enna. Poi, dopo qualche mese ritornerò nella Sierra Leone per riprendere la mia attività di volontariato: quella gente, infatti, ha estremo bisogno di un aiuto sanitario oltre che della più larga e concreta solidarietà".

Saranno in molti a considerare tale ammirovole pervicacia, una vera e propria 'follia'. Soprattutto la tua famiglia, i colleghi....

"Per comprendere i motivi dello slancio che anima i componenti di "Emergency" e che s'identifica come dici tu in una follia occorre constatare come in quel teatro di guerra eterna si cerca disperatamente di sopravvivere con un'enorme moltitudine di profughi e di sfollati, tristi e impauriti, con tanti figli da sfamare, da accudire e da curare e, per di più, con l'incubo di contrarre da un momento all'altro l'Ebola per poi morire. Non basta accogliere i migranti che giungono nelle nostre coste con tutto il calore possibile. E' indifferibile anche un ausilio di carattere sanitario da prestare nel loro territorio flagellato appunto da epidemie: con il supporto dei servizi sociali. Comunque né i miei familiari né i miei colleghi tentano di dissuadermi".

A proposito di contagi, sino a qual punto è giustificabile il timore di ricavare una tale evenienza dai migranti in Sicilia?

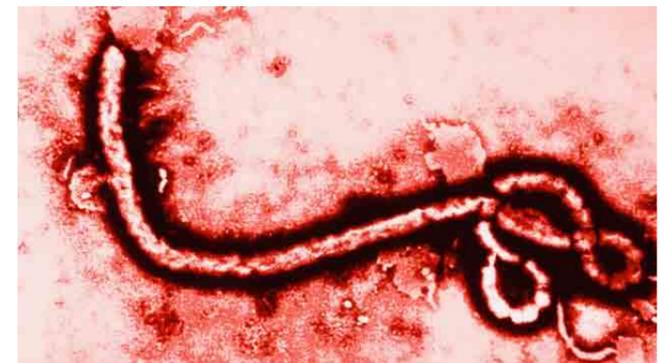
"La probabilità d'importazione di casi nel nostro Paese è mol-

to bassa, tuttavia è necessario che la capacità di risposta del Servizio sanitario nazionale sia implementata per una corretta e tempestiva individuazione e gestione degli stessi. Comunque è tutt'altro da escludere che a contrarre l'infezione sia un soggetto di estrazione sociale ben più alta".

In un soggetto che ha già contratto il virus è più remoto il rischio di una recidiva. Oppure no?

"Sicuramente il mio organismo ha posto in essere gli anticorpi del caso. Ma non è possibile quantificarne con esattezza la presenza e la permanenza."

Tu vanti di essere "catanese" puro sangue. Dove e quando hai maturato la specializzazione e l'esperienza di infettivologo?



SPERANZE NELLA ERADICAZIONE DEL TREMENDO VIRUS
Dal raffreddore dello scimpanzé il possibile candidato vaccino contro l'Ebola

Un primo lotto di vaccino sperimentale candidato contro il virus Ebola è partito verso l'Africa occidentale ed è arrivato in Liberia. La spedizione contiene le prime 300 fiale del farmaco sperimentale: le prime ad arrivare in uno dei paesi colpiti dal virus e ad essere impiegate nel primo studio di efficacia su larga scala che inizierà nelle prossime settimane.

Il **candidato vaccino** è attualmente sperimentato in cinque studi di dimensione ridotta di **fase I** in: UK, USA, Svizzera e Mali, per un totale di circa 200 volontari sani e i dati preliminari hanno dimostrato un adeguato profilo di sicurezza anche in soggetti dell'Africa occidentale e a diversi dosaggi. Sulla base di tali dati immunologici e di sicurezza GSK, produttrice del vaccino medesimo, ha deciso il dosaggio appropriato per gli ulteriori test clinici. I risultati del primo degli studi clinici di fase I sono stati pubblicati nel novembre scorso e quelli degli altri studi lo saranno nei prossimi mesi. Il dosaggio selezionato sarà ora sperimentato in un ampio studio clinico di **fase III** condotto dallo *US National Institutes of Health (NIH)* su un totale di 30 mila soggetti, di cui un terzo riceverà il candidato vaccino contro il virus Ebola di GSK.

Lo studio confronterà il vaccino sperimentale con uno di controllo per verificare se la risposta immunitaria vista negli studi di fase I si traduce in significativa protezione contro il virus Ebola. La sperimentazione inizierà in Liberia nelle prossime settimane previa autorizzazione con ulteriori spedizioni di vaccino a seguire. Per il dott. **Moncef Slaoui**, Chairman di Global Vaccin della GSK "La spedizione è un traguardo importante e dimostra come stiamo mantenendo i tempi previsti per lo sviluppo accelerato del nostro candidato vaccino contro il virus Ebola. I dati preliminari di fase I sono



incoraggianti e ci permettono di progredire, passando alla prossima fase di sperimentazione clinica che comporterà la vaccinazione di migliaia di volontari, con l'inclusione degli operatori sanitari impegnati in prima linea. Se il candidato vaccino dimostrerà di proteggere queste persone, come speriamo, potrebbe dare un contributo significativo agli sforzi per porre sotto controllo l'epidemia e prevenirla in futuro. E' importante ricordare che questo vaccino è ancora in fase di sviluppo e, che ogni suo potenziale uso futuro in campagne di vaccinazione di massa, dipenderà dalla valutazione di OMS, autorità e altri stakeholder in merito alla protezione che è in grado di fornire contro il virus Ebola senza causare effetti collaterali significativi e alla velocità con cui può essere prodotto su larga scala".

La sperimentazione viene realizzata

in stretto contatto con l'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS) e con i Centers for Disease Control and Prevention (CDC) negli USA per contribuire alla formulazione e agevolare gli studi in altri paesi colpiti - **Sierra Leone e Guinea** - nei prossimi mesi. Parallelamente si conta d'iniziare ampi studi di sicurezza di fase II in paesi dell'Africa occidentale non colpiti dall'epidemia. Il candidato vaccino contro il virus Ebola spedito è stato sviluppato dal NIH's National Institute of Allergy and Infectious Diseases (NIAID) e Okairios, azienda biotecnologica acquisita da GSK nel 2013. Il vaccino sfrutta un virus del raffreddore dello scimpanzé denominato "**chimpanzee adenovirus type 3**", come vettore di materiale genetico non infettivo proveniente dal ceppo Zaire del virus Ebola, responsabile dell'attuale epidemia in Africa occidentale. ●

"Sono cresciuto professionalmente nella scuola del prof. **Antonino Nunnari** e ho avuto (e ho) colleghi molti validi tra i quali il prof. **Pietro Di Gregorio**, che è stato mio primario. Poi ho vinto il concorso a Enna, infatti, io dipendo a tutt'oggi da quell'ospedale."

Quando e come ti sei accorto di aver contratto la malattia?

"Il primo sospetto è giunto quando sono stato colto da febbre alta, seguita dai segnali classici dell'Ebola come il vomito incoercibile e la diarrea. Era domenica, subito è stato avviato l'iter diagnostico in un attrezzatissimo laboratorio d'analisi. Dopo sei ore è giunta la tremenda diagnosi, che ha imposto la complessa trafila terapeutica nel corso della quale sono stato in dubbio se restare e affrontare la situazione oppure chiedere il trasferimento in Italia, anche per poter evitare disagi ai miei familiari in caso di esito infausto. E' prevalsa tale ultima determinazione in tal modo è stata organizzata un'unità di crisi che è culminata appunto con il viaggio verso il nostro Paese".

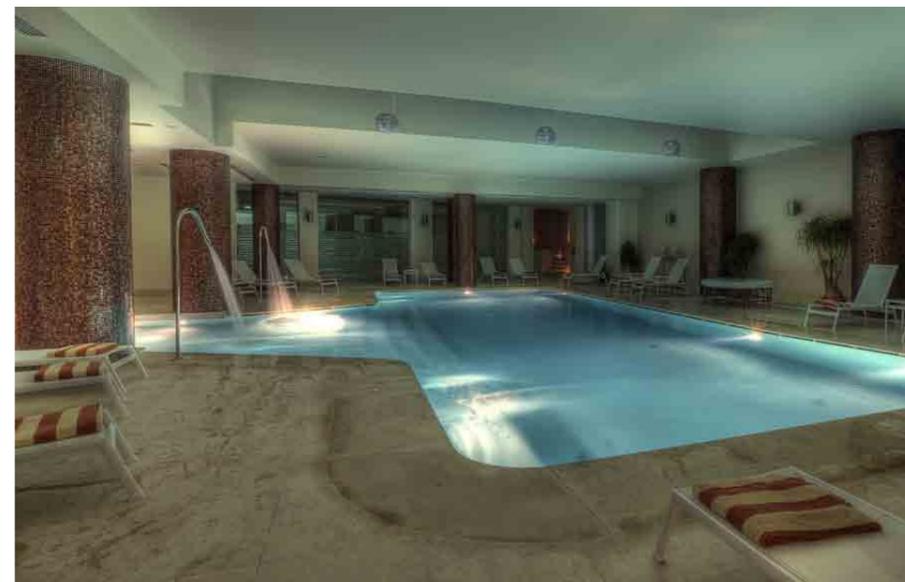
Paura?

"L'essere medico, in casi come questo, incide notevolmente sulla preoccupazione e sul realismo: ambedue elementi questi che sono notevolmente cresciuti nel mio animo quando mi accorsi del progressivo aggravamento delle condizioni generali, soprattutto, dinanzi alla comparsa dell'insufficienza multiorgano (sia renale che respiratoria) con l'aggiunta della disidratazione e comparsa di un esantema del tutto simile a quello del morbillo. Ma, fortunatamente, il cocktail farmacologico propinato mi a tutto spiano dai colleghi dello Spallanzani ha avuto la meglio sul male e eccomi qui: a ribadire che l'Ebola non rappresenta automaticamente sentenza di morte". ●



Comfort, classe ed eleganza sono alcuni dei tre elementi che possiamo trovare al **Grand Hotel Villa Itria**. Nel verdissimo territorio di Viagrande, a breve distanza dalla barocca Catania, dalle più belle spiagge, dalla splendida Taormina, dal vulcano Etna è facilmente raggiungibile sia via autostrada sia dall'aeroporto Fontanarossa. Luogo ideale per coloro che amano le bellezze della natura e del benessere rigenerante, consente di staccare la spina dalla quotidianità e di immergersi nelle coccole che il personale competente del Grand Hotel Villa Itria dona ai suoi ospiti.

Il nuovissimo Grand Hotel Villa Itria, 4 stelle superior, è punto di riferimento sia per **ospiti leisure, sia business**. Dispone di 92 camere tutte inserite in un contesto ambientale emozionante, 2 ristoranti con menù che possono soddisfare i palati più esigenti, ma sempre con attenzione alla qualità e salute dell'ospite, un american bar adatto ad aperitivi commerciali o intimi, un centro benessere che grazie ai servizi che offre e alla sua struttura di oltre 1.200 mq è divenuto leader nel territorio. Fondamentale per il personale del **Grand Hotel Villa Itria** è comprendere le esigenze del Cliente, è per tale motivo in molti lo hanno scelto anche solo per poche ore, rigenerandosi all'interno dell'emozionante Spa.



L'hotel Grand Hotel Villa Itria ha al proprio interno anche un centro congressi con moderne sale riunioni, equipaggiate con attrezzature audio-video di ultima generazione, tra cui la sala plenaria capace di accogliere fino a 500 persone. E' una location che si sposa ad ogni tipo di evento: dal weekend romantico al congresso, dal banchetto nuziale, addii alla carriera, a presentazioni e workshop.

Il **Grand Hotel Villa Itria** si trova in via Aniante, ad angolo con Via Garibaldi, all'ingresso del paese di Viagrande. L'Hotel dista solo 25 minuti dall'aeroporto Vincenzo Bellini "Fontanarossa" e a 15 minuti dal centro storico di Catania. Il Grand Hotel Villa Itria è facilmente raggiungibile attraverso l'uscita autostradale "Paesi Etnei", proseguendo poi in direzione Viagrande.

GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: **Facebook** | **Instagram** | **Google+**

ATILA

INVINCIBILE IN BATTAGLIA, SUPERSTIZIOSO, ISTINTIVO IN AMORE, INETTO NELL'INTRIGO



L'ultimo capolavoro del librettista Temistocle Solera

di Carlo Majorana Gravina

“**E**ccoti lo schizzo della tragedia di Verner. Vi sono delle cose magnifiche e piene d'effetto. Leggi l'Allemagna della Staël. Sono di parere di fare un prologo e tre atti. Bisogna alzar la tenda e far vedere Aquileja incendiata con coro di popo-

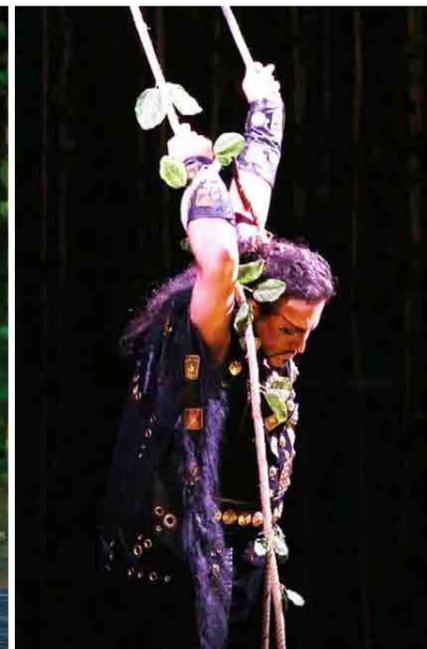
lo e coro di Unni. Il popolo prega gli Unni minacciano etc. poi sortita di Ildegonda poi di Attila etc. etc. ... A me pare che si possa fare un bel lavoro e se studierai seriamente farai il tuo più bel libretto”. Così Verdi scriveva a Francesco Maria Piave nell'aprile di 1845.

Attila è l'ultimo dei libretti firmati da **Temistocle Solera**, Piave subentrerà nel finale dell'opera poiché sul punto Verdi e Solera entrarono in dissidio. Il “cigno di Busseto” aveva già frequentato la drammaturgia in prosa con Ernani; dopo Attila seguiranno Macbeth, Rigoletto (*Le roi s'amuse*), La



traviata (*La dame aux camelias*), **Don Carlos**, **Otello** (Il moro di Venezia): la frenetica ricerca di testi nei quali esprimere la sua musicalità, soprattutto negli “anni di galera”, lo portava a cimentarsi con le trame più complesse attingendo a tutte le fonti.

In **Attila** Verdi, fidente nei suoi mezzi espressivi e musicali, spinge alla sperimentazione di nuovi effetti attraverso l'introspezione dei personaggi svelando, allo stesso tempo, tempra di intellettuale attento a cogliere le nuove pieghe del ro-



manticismo. Il dramma di **Zacharias Werner** mise in scena un *potpourri* di leggende e fatti storici, collocati impropriamente nei dintorni di Aquileja: la “conquista”, casuale facilitata dal crollo di parte delle mura della città, la ferocia del condottiero unno stemperata dall'interesse per le fanciulle scampate al massacro e per il fiero atteggiamento di una di esse sino al dono imprudente del suo gladio, l'incontro con Papa Leone Magno che lo induce a desistere dal marciare alla conquista di Roma (l'incontro avvenne sul Po nei pres-

si di Roncoferraro). Uno sviluppo drammaturgico “gotico” nel quale Verdi vide la possibilità di trasfondere in musica quegli esperimenti suggestivi cui puntava per dar vita a un linguaggio musicale, particolarmente espressivo e d'effetto per l'epoca, che mostra un autore già maturo, consapevole e padrone dei propri mezzi, proteso a suggestionare e stupire un pubblico competente e smaliziato.

L'edizione messa in scena dal “Bellini”, a 35 anni di distanza dalla precedente, si è avvalsa della regia di Vincenzo Pirrotta, assistente Alessandro Idonea, e della direzione d'orchestra di Sergio Alapont; scene Salvatore Tropea, luci Salvatore Da Campo; coro orchestra e tecnici dell'Ente. Nel cast: Carlo Colombara (Attila), Carmelo Corrado Caruso (Ezio), Dimitra Theodossiou (Odabella), Sung Kyu Park (Foresto), Giuseppe Costanzo (Uldino), Concetto Rametta (Leone). Un'esecuzione che è piaciuta; un'opera “nuova” nella quale il regista “all'idea della messinscena, mi sono subito arrivate immagini che, pur raccontando una storia avvenuta nel 452 d.C. e rimandata ... soprattutto dalla carica evocativa della sublime musica di Verdi” ha intravisto e denunciato molti elementi d'attualità: la barbarie contemporanea (Isis e dintorni), confronti e scontri tra emisferi politici, esuli inermi e disperati, comportamenti ambigui e amorali; vita e morte considerati non per la loro valenza, ma come passaggi strumentali funzionali ad affermare e/o negare “interessi” e “giochi”. Il dissidio tra Solera e Verdi sul finale emerge e “torna” nella regia di Pirrotta. Il pubblico ha applaudito convintamente e a lungo. •

Conclusa con due autentici “cammei” la stagione 2014 di lirica e balletti del Teatro “Bellini” di Catania

Mancavano da Catania rispettivamente da quattordici e trentacinque anni “**I Capuleti e i Montecchi**” e “**Attila**” dei “Cigni di Catania e di Busseto”, **Vincenzo Bellini e Giuseppe Verdi**: le due opere liriche con le quali si è conclusa la stagione 2014 di lirica e balletti del Teatro Massimo di Catania. In esse, entrambi, profusero invenzioni e suggestioni straordinarie, determinanti per i loro trionfali successi nei teatri del mondo, imponendosi all'attenzione e agli esigenti palati del pubblico dell'epoca, realizzando una fusione tra musica e testo teatrale pronuba dei trionfi che attendevano i due compositori italiani nel mondo.

Una stagione tormentata da problemi di ogni genere e tipo, chiusa per la generosità e l'impegno umano e professionale del Teatro in tutte le sue componenti: orchestra, coro, tecnici e soprintendenza.

Doveroso spendere due parole sulle vicende che hanno messo a dura prova tutti, incluso l'affezionato pubblico di esperti e appassionati del genere, consapevoli, ben più di politici burocrati e legislatori, della straordinaria valenza di una struttura monumentale rinomata nel mondo, ambita dai maggiori interpreti.

I teatri, tutti i teatri in genere, sono organismi delicati, non palestre per giochi ed esercizi di potere, stipendifici per clientele, satrapie per vanagloriosi, occasioni autoreferenziali per carriere immaginate e sperate a spese della città e

della cultura. I teatri sono impianti, macchine, documenti, archivi magazzini e depositi, storie, professionalità, produzione, pubblico, fenomeno sociale e culturale, confronto e scambio con i circuiti nazionali e internazionali. L'ottica per la quale si chiede maggiore serietà e impegno da parte delle istituzioni va inquadrata, almeno, in questo schema sommario. Catania e i catanesi sono orgogliosi del loro Teatro Massimo, sono e si sentono mortificati da vicende poco edificanti in tutti i sensi. Chi ha da intendere intenda. •



La voce calda del jazz

...con note siciliane

di Antonella Guglielmino

A 8 anni, Anita Vitale, di Brolo, si è innamorata della musica, iniziando un lungo cammino che la porterà a vincere la **Made in New York Jazz Competition**, contest mondiale Made New York. La particolarità di questo evento, dedicato alla musica jazz, è stata quella di essere stato disputato interamente on-line, avendo dei giudici "importanti" come **Lenny White, Joe Lovano e Randy Brecker**. Vincita? Un assegno di 3.800 dollari, oltre a una popolarità Oltreoceano! Già vincitrice della categoria "Solo vocal", la straordinaria cantante messinese lo scorso dicembre si è aggiudicata il trofeo assoluto del concorso, avendo la meglio sui vincitori delle categorie "Solo instrumental", "Big Band", "Small Band", "Arrangiamento" e "Composizione". Quindi, ha avuto l'onore di esibirsi a New York, il 3 maggio, al **Tribeca Performing Art Center**, con Lenny White e Randy Brecker. Abbiamo avuto il piacere di intervistarla nella trasmissione radiofonica "Radio-ritratto, pennellate dal mondo vip" su **Globus Radio Station**.



Come hai appreso della tua vittoria?

'A gennaio di quest'anno mi trovavo in tour a Boston e ho deciso di incontrare gli organizzatori del concorso virando verso New York. Mi hanno accolto con un calore straordinario, con una torta con la scritta "You're the Winner". Ho avuto un attimo di smarrimento... quasi non ci credevo'.

Quale brano hai presentato al concorso?

"Centerpiece" cantata insieme a Bobby McFerrin'.

Come nasce questo video?

'È un semplice video realizzato cantando a cappella nel 2004 ad Amsterdam, alla fine di uno straordinario seminario guidato da McFerrin. Lui chiese alla platea se c'era qualcuno che volesse duettare con lui e io raccolsi tutto il mio coraggio e salii sul palco. Fu un'esperienza emozionante e divertente insieme, lui mi sorrise più volte. Si creò una grande intesa tra di noi. Ho scelto di partecipare alla competizione con questo video perché

mi rispecchia molto, mi piace che nel mio canto la precisione si sposi con il brio'.

Ma ci spieghi meglio cos'è il made in New York Jazz Competition?

'Made in New York Jazz Competition è la prima competizione jazz online al mondo. I partecipanti al concorso caricano delle video-performance in una delle categorie jazz previste. I registri votano per le loro performance preferite. I finalisti vengono selezionati attraverso una combinazione tra i voti online ed i voti del Board of Members, composto da famosi musicisti jazz. I giudici, Lenny White, Joe Lovano e Randy Brecker hanno selezionato i vincitori per il 2013. La competizione per il 2014 è stata già aperta ai partecipanti di tutto il mondo. In un solo anno, madeinnyjazz.com è diventato un hub per fan, musicisti, appassionati, produttori e media di jazz internazionale, per scoprire giovani talenti, noti precedentemente solo a livello regionale. 'Il nostro concorso

online ha infranto le barriere geografiche', ha spiegato il direttore creativo di madeinnyjazz.com Yaacov Mayman'.

Mentre la selezione del video com'è avvenuta?

'È stato analizzato dai giurati del contest e votato sui social network assieme ad altri 250 raccolti da artisti di tutto il mondo. La giuria del Made in NY Jazz Competition ha prima pubblicato on-line i concorrenti che si sono aggiudicati la Top 5 di ogni categoria, in seguito la Top 2, decretando i vincitori di ogni sezione e infine il vincitore assoluto dell'edizione 2013'.

Ora per l'artista siciliana si prospetta un nuovo periodo, che la vedrà impegnata a girare il mondo come solista, magari, componendo canzoni, oltre a essere impegnata in una tournée a livello mondiale organizzata dai promotori della competizione. E dato che, l'appetito vien mangiando, sono già in lavorazione, intanto, due cd a sua firma, di cui uno di brani in lingua siciliana.



Biografia

Nata a Messina nel 1975, Anita Vitale intraprende gli studi di pianoforte all'età di 8 anni.

Si innamora del canto jazz dopo aver ascoltato **Maria Pia De Vito**, quindi studia con lei per tre anni ed è come cantante che maturano le sue più importanti collaborazioni musicali, tra cui quelle con la **Big Band di Mario Raja**, con **Pietro Tonolo, Maurizio Giammarco, Piero Leveratto, Claudio Corvini, Roberto Rossi, Marcello Rosa, Giampaolo Casati** e con **Salvatore Bonafede, Romano Mussolini, Vito Di Modugno, Giuseppe Milici**. Nel 2000, partecipando all'**Umbria Jazz Berklee Clinics**, vince una borsa di studio per il **Berklee College of Music** (Boston). Vive per sei mesi a Londra e quattro a New York, dove vince un'altra borsa di studio per il **New York City College** e partecipa a numerose jam session.

Nel 2004 studia presso il **Conservatorio jazz** di Groningen in Olanda, dove segue le lezioni di alcuni dei più quotati musicisti di fama mondiale, quali **Ralph Peterson, Conrad Herwig, Brian**

La motivazione del premio "Siamo orgogliosi di assegnare il primo premio del concorso inaugurale ad Anita Vitale. Il talento della Vitale è sconfinato e lei è molto meritevole. La sua straordinaria prestazione e le grandi qualità che ha mostrato nella sua performance video sono esattamente l'anima eccitante che cerchiamo nel jazz internazionale".

Mikhael Brovkin, fondatore di madeinnyjazz.com

La DISCOGRAFIA:

- Oboe Sommerso, Macchina di Suoni Jazz Orchestra conductor Marvi La Spina. Dischi della Quercia Italian jazz series 2003
- Buon Compleanno Rosa, 2008
- Made in Sicily, 2008
- SUDD, Sudd MM 2008
- Altre correnti. Scenario Mediterraneo, Graham & Associati Edizioni Musicali
- Il viaggio di Ferruccio, Marco Betta, con gli Ottava Nota. Ricordi 2007
- Italia Talia, Mario Incudine. Universal Music

Linch, David Berkman, Dina De Rose, Ron Jakson, Don Bradon. Qui vince il premio come migliore studente dell'anno, partecipa ad un seminario con **Bobby McFerrin** ad Amsterdam, esibendosi con lui.

Significativa l'esperienza con il gruppo **ibeatipaoli**, formazione palermitana che ha riscosso un ampio consenso di pubblico e critica a livello nazionale e che, nel 2005, ha collaborato con **Lucio Dalla e Claudio Baglioni**.

È impegnata con diversi gruppi, come pianista-cantante: **Le Divas, Le Tinte Unite** (entrambi quartetti femminili) e i **Sudd MM** (giovane formazione siciliana che ha calcato grandi palchi, unica band italiana al Womad 2008, a Londra, che ha inciso nel 2008 il suo primo cd).

Importante la collaborazione con il cantautore siciliano **Mario Incudine**, che la porterà sul palco del **Teatro Massimo di Palermo** insieme con **Antonella Ruggiero**, al **Teatro di Verdura** con l'**Orchestra Etnomediterranea** assieme a **Hevia**, e a Firenze al festival **"Donne Incanto"** accanto a tre icone della musica popolare italiana: **Fausta Vetere, Clara Murtas e Lucilla Galeazzi**.

Sempre attiva nell'ambito jazz, partecipa al **festival di Castellanza** nel 2006, si esibisce con diverse formazioni in Italia, nel 2008 nelle più importanti città del Sud Africa, nel 2011 in Mozambico.

Con il quartetto vocale **Naima** (formazione che esiste già dal 2001 con il nome **Open Jazz Vocal Band**) vince il **My Way Festival 2009** e partecipa al **Moncalieri Jazz Festival** e al concorso dello stesso Festival, vincendolo.

Dal 2008 collabora con **Lorenzo Petrocca** come pianista-cantante, suonando in diverse città del Sud Africa, in Mozambico e jazz club in Germania, tra cui il Bix di Stoccarda e lo storico Jazz Club di Villingen assieme a **Wolfgang Morike e Armin Fisher**.

Nel 2012 comincia la collaborazione con **Mario Modestini**, cantando **"Across Abbey Road"**, concerto su musiche dei Beatles da lui riarrangiate per orchestra d'archi, eseguito al Teatro Politeama di Palermo per la stagione degli Amici Della Musica, con l'orchestra **Gli Armonici**.

È la vincitrice assoluta del **Made In New York Jazz Competition 2013**.

Attualmente impegnata con i **SungDeep**, gruppo vocale a cap-pella di Boston, diretto da **Joey Blake**. •

CAMILLE albane

Angela Rapisarda

**Belpasso (CT) - Centro Commerciale Etnapolis
Contrada Valcorrente
Tel. 095 7867331**

**Belpasso (CT)
Via Giovanni Falcone, 41
Tel. 095 917677**

EDGAR FROESE

Il Corriere Cosmico

cavalca la Quintessenza dei Paesaggi Sonori

Tra le Meditazioni Elettroniche del Sogno del Mandarino

di Eugenio Tassitano e Enzo Strocchio



Il 20 gennaio 2015 Edgar Froese ha abbandonato per sempre il nostro pianeta per proseguire, in un'altra forma, il suo viaggio ai confini dell'universo.

Quando scompare un artista che abbiamo amato inevitabilmente cominciamo a chiederci che cosa ha rappresentato nella nostra vita, riviviamo le emozioni che ci ha dato la sua musica e proviamo un senso di perdita e di nostalgia.

Nel caso di Froese questi sentimenti sono accompagnati dalla gratitudine di milioni di fans e dei musicisti che

hanno seguito le sue orme. Perché lui non è stato solo un musicista, ma un pioniere, un inventore, un ingegnere che ha progettato nuove strade che oggi percorriamo naturalmente ma che all'epoca erano pura follia di genio. Certo, c'erano già stati il tedesco Karlheinz Stockhausen, l'americano Morton Subotnick, il canadese Bruce Haack di *The Electric Lucifer* e band come Beaver & Krause, sperimentatori di scuola californiana, e il duo americano dei Silver Apples (Simeon Coxe e Danny Taylor), artisti che per primi hanno utilizzato i suoni elettronici e rudimentali sintetizzatori, ma nell'immaginario degli appassionati, i Tangerine Dream, ovvero la creatura artistica di Froese, rappresentano sempre la quintessenza della musica elettronica, i padri fondatori di uno stile compositivo che ha formalizzato quel genere di musica.

Sì, perché mentre i Kraftwerk dopo i primi album sperimentali ebbero un'influenza impressionante sul pop elettronico, i Tangerine Dream del periodo d'oro segnarono un percorso molto più ambizioso, costruendo 'straordinari paesaggi sonori' ancora oggi imitati e ascoltati con ammirazione.

Doveroso precisare che i Tangerine Dream sono stati una vera band, nel senso che i meriti artistici vanno attribuiti a tutti i componenti, ma da sempre sono stati identificati con Edgar Froese perché è l'unico musicista che sin dall'inizio ha militato nella formazione.

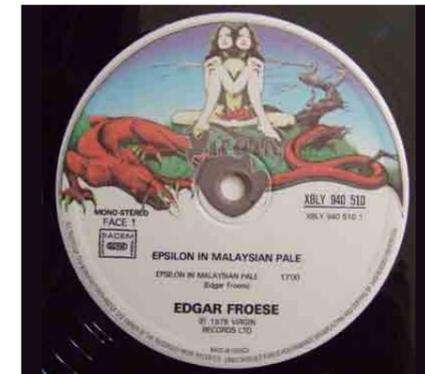
Gli inizi del gruppo risalgono alla Berlino del 1969, Froese è un chitarrista appassionato di rock psichedelico che suona con il percussionista Klaus Schulze e il tastierista Conrad Schnitzler.

Arrivano a incidere il primo album e già il titolo è tutto un programma: *"Electronic Meditation"* (1970). Il disco è fortemente influenzato dai Pink Floyd e mostra la spiccata attitudine ad andare oltre i confini sonori imposti dalla strumentazione dell'epoca. Poco dopo la realizzazione dell'album Klaus Schulze abbandona la formazione per dedicarsi a una straordinaria carriera solistica e Schnitzler va a suonare con gli ottimi Cluster.

Rimasto solo Froese chiama l'organista Steve Schroyder e il percussionista Christopher Franke (proveniente dalla band psichedelica Agitation Free). Proprio Franke introduce il suono del sintetizzatore (il mitico VCS3, primo sintetizzatore portatile) e il trio realizza *"Alpha*



I Tangerine Dream sono un gruppo musicale tedesco fondato nel 1967 da Edgar Willmar Froese, lituano di Tilsit, deceduto a Vienna il 20 gennaio 2015 all'età di 70 anni a causa di un'embolia polmonare, tra i principali esponenti del Krautrock e della musica cosmica.



L'ultima esibizione dal vivo del musicista risale al 9 giugno 2014 a Torino nel corso del *"Phaedra Farewell Tour 2014"* dei Tangerine Dream; nell'occasione il concerto veniva pubblicizzato come l'ultimo spettacolo dal vivo della band e durante lo spettacolo erano evidenti nel volto e nei movimenti del musicista i segni della malattia da cui era affetto, probabilmente un ictus; inoltre durante i saluti finali la voce era particolarmente affaticata e stentorea.

"Centauri" (1971), album seminale della *"Kosmische Musik"*, primo viaggio interstellare che proietta la band nei territori sconfinati dei suoni elettronici, anche se sono ancora in evidenza strumenti tradizionali come organo e flauto.

Da pochi anni la razza umana ha cominciato a viaggiare nello spazio ed è sbarcata sulla luna, tutti sognano di scoprire altri mondi e con questo album ogni ascoltatore si può sentire come un astronauta lanciato negli spazi siderali.

È il disco giusto al momento giusto. Quando Schroyder lascia i compagni e viene sostituito da Hans Peter Baumann la trasformazione della band è completa, il trio Franke-Froese-Baumann è il nucleo fondamentale che farà entrare la

band nella storia.

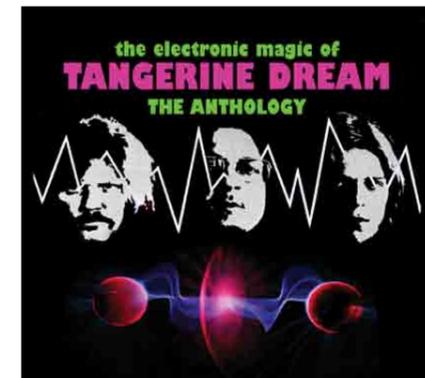
La loro prima opera, il monumentale *"Zeit"* (1972), è una sinfonia per suoni elettronici in quattro movimenti che li catapulta nell'Olimpo della Musica. Malgrado non sia affatto un disco di facile ascolto l'album ottiene un sorprendente riscontro. *"Zeit"* è un affresco potente e astratto delle bellezze del cosmo ma anche dei terribili abissi siderali, un viaggio ai confini dell'universo misterioso e affascinante, come l'epilogo di *"2001: Odissea nello Spazio"*.

Il successivo *"Atem"* (1973) continua la ricerca ambiziosa di allontanarsi dai canoni più usuali per comporre musica d'avanguardia con largo spazio all'elettronica e all'improvvisazione, segno dell'affiatamento ormai raggiunto dai tre musicisti. In questo album Froese comincia a suonare regolarmente anche il sintetizzatore.

Baumann parte per un viaggio in India e i due rimasti registrano i brani di *"Green Desert"*, ma Baumann ritorna e l'album viene accantonato (sarà pubblicato nel 1986) perché nel frattempo è apparsa una novità assoluta: il sequencer, l'apparecchio elettronico che consente di controllare e replicare i suoni.



Nel 1982 Froese ha composto la colonna sonora del film di Wolf Gremm *Kamikaze* 1989 interpretato da Rainer Werner Fassbinder e Franco Nero. Nel 2003 ha pubblicato una serie di 5 compilation di remix intitolata *Ambient Highway*. Il suo ultimo disco in studio risale al 2005 ed è intitolato *Dalinetopia*.



L'album *"Phoedra"* (1974) traccia il nuovo corso con la caratteristica pulsazione prodotta dal sequencer che diventerà il marchio di fabbrica della band e della musica elettronica successiva. Grazie a questo aspetto ritmico che mancava negli album precedenti *"Phoedra"* è un album più fruibile all'ascolto e diventa il primo successo internazionale della band. Froese e compagni avevano trovato la loro formula magica e gli album successivi *"Rubycon"* (1975), *"Ricochet"* (1976, album registrato dal vivo che negli anni è diventato uno dei loro titoli più conosciuti).





ti) e "Stratosfear" (1977) proseguono su quella scia consolidando il successo raggiunto grazie a una felice vena creativa che si nutre anche degli studi classici. Molti brani sono costruiti con melodie che fluttuano su fraseggi ripetuti in un contrappunto che unisce idealmente musica classica ed elettronica.

Dopo "Stratosfear", che già faceva intuire l'inizio di una prima crisi d'ispirazione, **Baumann** abbandona e termina il periodo di massima creatività della band; gli altri proseguono con nuovi innesti nella formazione dando vita al controverso "Cyclone" (1978), dove per la prima volta

si ricorre a brani cantati.

Nel 1979 vede la luce "Force Majeure", dove ritorna una strumentazione rock e si registrano melodie molto orecchiabili, ma si tratta comunque di un'opera di buona fattura. **Froese** e **Franke** riescono finalmente a ricomporre la formazione a tre grazie a **Johannes Schmoelling** e assieme a lui realizzano "Tangram" (1980), un ritorno alla forma suite.

Negli anni successivi la band si dedica sempre di più alla realizzazione di colonne sonore e cavalca la nascente moda della New Age. Prima **Schmoelling** (1985) e poi **Franke** (1987) abbandona-

Nel 2011 una fusione stellare allo Starmus Festival di Tenerife dei Tangerine Dream di Froese con Brian May dei Queen per il concerto dedicato a Yuri Gagarin e alla presenza di Neil Amstrong (ovviamente album Live al Magma Arte & Congros Concert Hall). Nella formazione tre donne, Iris Camaa alle percussioni, Linda Spa al sax e tastiere, Hoshiko Yamane al violino.

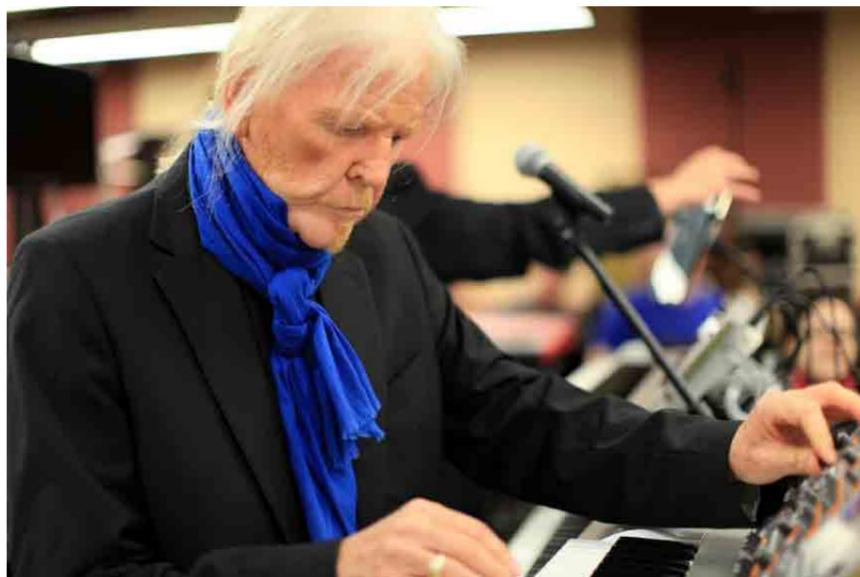
no **Froese**, che prosegue reclutando il figlio **Jerome**. Da allora fino ad oggi la band ha pubblicato tantissima musica, di qualità discontinua, come è normale che accada a tanti musicisti in attività per oltre 40 anni. Con cadenza quinquennale sono usciti i loro dischi dal vivo, documenti che esaltano la qualità acustica dei loro concerti e la loro capacità d'improvvisazione.

Degni di nota sono alcuni album solisti di **Edgar Froese**, in particolare "Aqua" (1974), "Epsilon in Malaysian Pale" (1975) e "Macula Transfer" (1976).

Questo è solo un breve excursus rispetto a una storia lunga e variegata. Oggi i **Tangerine Dream** sono ormai un'icona intoccabile, l'influenza della band è stata enorme e tutt'ora è un punto di riferimento imprescindibile per chi si avvicina alla musica elettronica. Le loro composizioni sono spesso citate e campionate, la buona musica resta sempre buona musica, anche a distanza di tanto tempo. La musica dei **Tangerine Dream** è stata definita in molti modi: mistica, visionaria, aliena.

È musica che può evocare gli spazi immensi del cosmo ma anche aprire uno squarcio sul nostro mondo interiore, sulle infinite possibilità racchiuse nella mente, mistero insolubile della specie umana.

Ed ora **Edgar Froese**, terminato il suo passaggio sulla terra, può finalmente viaggiare con la sua chitarra e la sua tastiera puntando dritto verso l'infinito. ●



Pino Daniele

A me me piace 'o blues e tutt'e juorne aggia cantà

"E vivrò, sì vivrò tutto il giorno per vederti andar via, fra i ricordi e questa strana pazzia e il paradiso, che non esiste, chi vuole un figlio non insiste"



Addio al grande Italian bluesman



Foto di Santo Nicotri

Neapolitan Power più Nero della Metà

Napoli e il Mondo del jazzy&blues ha perso la sua voce

di **Giuseppe Attardi**
(courtesy by *La Sicilia*)

«**S**ono un cantante di blues e mi vesto male / mi piace il vino e la birra ma adesso bevo acqua minerale / sono un cantante di blues che non si ferma per niente al mondo / porto i miei anni nei jeans e qualche volta ho toccato il fondo / sono un cantante di blues, mediterraneo». Così si descriveva **Pino Daniele** nell'album *Che Dio ti benedica*, pubblicato nel 1993 dopo cinque anni di riposo forzato a causa del suo cuore matto: era il suo punto debole, «*o saie comme fa 'o core*», aveva scritto con l'amico **Massimo Troisi**, con il quale condivideva la malattia cardiaca. Dall'altra notte anche il destino. Quel cuore lo ha tradito, ha smesso di battere nel pieno di una notte tranquilla di inizio anno, nella sua casa di Magliano in Toscana.

Il "Nero a metà" è morto sulla soglia dei 60 anni che avrebbe compiuto il 19 marzo.

Era felice Pino nei giorni scorsi. Lo avevamo visto in diretta su Rai1 nella notte di Capodanno, sulla scia del grande successo del tour *Nero a metà* stava preparando un album di inediti, che

doveva uscire fra qualche mese, e faceva grandi progetti, come un *Festival del Mediterraneo*, nella sua Napoli, la città che lui ha cantato e che adesso lo piange.

"Napule mille culture, mille dulure, mille paure, Napule è a voce de' criature che saglie chianu chianu e tu sai ca nun si sulo".

A Napoli **Pino Daniele** diede voce, mostrò le radici e dispiegò le ali, gettando un ponte tra **Posillipo, l'America e l'Africa**, aggiungendo ritmo, blues e funky alla tarantella e alla tammurriata, mescolando i mandolini alle chitarre elettriche, spazzando via l'oleografia: *"Napule è 'na carta sporca e nisciuno se ne 'mporta e ognuno aspetta 'a sciorta"*.

Napoli non era più una tazzulella 'e caffè, non era la retorica spicciola dei suoi logori simboli, ma la città dove persino la bevanda degli dei diveniva oppio per un popolo senza futuro: *"E nuje tirammo 'nnanze, cu 'e dulure 'e panza... e invece 'e ce ajutá, ce abbóffano 'e café..."*.



Pino e Massimo stesso destino: era il punto debole di **Pino Daniele**, *'o saie comme fa 'o core*, aveva scritto con l'amico **Massimo Troisi**, con il quale condivideva la malattia cardiaca e anche il destino. Quel cuore lo ha tradito, ha smesso di battere nel pieno di una notte tranquilla di inizio anno, nella sua casa di Magliano in Toscana.



Di quella nuova Napoli **Pino Daniele** divenne il simbolo, saldando intorno a sé una generazione di maestri della nuova musica partenopea: **James Senese, Tullio De Piscopo, Tony Esposito, Rino Zurzolo, Joe Amoroso, Ernesto Vitolo, Gigi De Rienzo** e tanti altri. Lo chiamarono **"Neapolitan Power"**, era la risposta del ghetto partenopeo al ghetto nero, era orgoglio di una minoranza che aveva deciso di farsi sentire.

La Napoli di **Pino Daniele** diventa anche il simbolo del riscatto di tutto il Sud. *"Sono un uomo del Sud, mediterraneo"* ripeteva spiegando il senso di **Sicily**, la canzone della quale scrisse il testo su musiche di **Chick Corea**. *"Un posto ci sarà fatto di lava e sole dove la gente sa che è ora di cambiare"* cantava. *"Sono legato alla Sicilia, alla sua cultura, al suo modo di vivere - raccontava alla vigilia di uno dei suoi tanti concerti nell'Isola - Campania e Sicilia non sono distanti per ritmi di vita: ci legano culture spagnole, bizantine"*.

Voce inimitabile, acutissima, ma anche chitarra affilata, risposta mediterranea a **Carlos Santana**, **Pino Daniele** gareggiò con i virtuosi del rock e del jazz. Suonò con **Randy California, Steve Hunter, Phil Manzanera, Leslie West**, fece da apripista allo storico concerto di **Bob Marley** a San Siro, divise sale di registrazione con **Wayne Shorter, Ralph Towner, Chick Corea, Steve Gadd, Ritchie Havens**.

Il tour con **Eros Ramazzotti** e **Jovanotti** nel 1994 fu un evento. Così come quello con **Pat Metheny** l'anno successivo, o ancora

L'ultima esibizione a capodanno su Rai1. A marzo avrebbe compiuto 60 anni: e proprio di questo traguardo anagrafico aveva parlato nel corso della puntata di **"Canzone"** andata in onda su Rai1 il 30 dicembre, manifestando il suo disagio nei confronti di un mondo in cui avvertiva *"la mancanza di pensiero"*. Il 31 dicembre aveva partecipato al **Capodanno di Rai1**, in diretta da Courmayeur, la sua ultima esibizione. *"La cosa che mi fa piacere dire, nel dolore - ricorda il conduttore Flavio Insinna - è che ho sfiorato un uomo gentile"*.



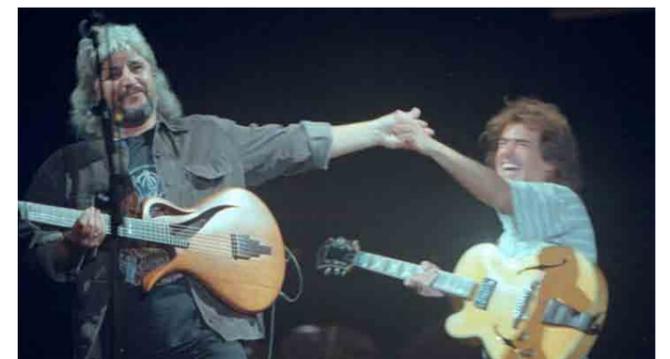
Pino e Lucio ...entrambi stroncati da infarto. **Pino Daniele e Lucio Dalla:** cantori emblematici dei loro luoghi, Napoli e Bologna, improvvisamente stroncati da un infarto a meno di tre anni di distanza, nel pieno della loro attività artistica.

Pino Daniele non poté mancare il 4 marzo 2013, nel giorno in cui **Dalla** avrebbe compiuto 70 anni, nella diretta su Rai1, un tributo del "gotha" della canzone italiana tra musica ed emozioni. Di Dalla, Pino cantò in quell'occasione con grande delicatezza **"Caruso"**, la stessa che i due artisti proposero assieme anche il 27 settembre '87 alla **Stadio Colonna** di Napoli, in diretta su Rai2, durante un concerto-omaggio di **Pino Daniele** alla sua città. Un duetto "graffiti" ancora visibile su YouTube, un'intensa jam ormai consegnata all'eternità e alla storia della grande musica.



il concerto con **Eric Clapton** nel 2011 e l'idea dei **"fab four"** della canzone d'autore che lo vide in scena con **Fiorella Mannoia, Francesco De Gregori** e **Ron**.

Napule è rimase la sua canzone-manifesto. Napoli è rimasta senza voce. ●





All'alba dell'Epifania un altro grande della musica ci ha lasciato un vuoto incolmabile: **Carlo Massarini, Gegè Telesforo, Eros Ramazzotti, Jovanotti, Fiorella Mannoia e Aida Satta Flores** lo ricordano

...Addio Pinuccio!

Nero sulla Terra e Blues Man nel Cielo

Al bordo dell'astronave Pino Daniele

di **Enzo Strocio**

Muore a soli 59 anni il cantante napoletano **Giuseppe 'Pino' Daniele**. Il suo cuore ballerino lo tradisce, correndo per le strade della Toscana, per essere venerato e pianto il 7 gennaio presso il Santuario della Madonna del Divino Amore a Roma. Un 2015 iniziato in maniera terribile, come affermano i familiari di Pino: doveva essere un inizio d'anno positivo. E' stato uno dei musicisti italiani più famosi e conosciuti nel mondo. Ha cantato e suonato con tutti, al concerto milanese di **Bob Marley**, ha suonato a Cuba e all'Olympia di Parigi con importanti artisti di calibro mondiale, è stato ospite di **Claudio Baglioni** nell'al-

bum **"Oltre"**. Nel 1995 ha suonato, durante il tour estivo, con **Pat Metheny**, con gli **Almamegretta, Jovanotti, Eros Ramazzotti e Chick Corea**. Ha collaborato a una tournée condivisa insieme ai colleghi **Fiorella Mannoia, Francesco De Gregori e Ron**, testimoniata dal cd/dvd **"In tour"** (un prodotto dell'etichetta **Blue Drag di Alessandro Daniele**, suo figlio, creata nel 2002).

Il Mondo web appresa la notizia...

Lo ricordiamo con questo commovente messaggio dell'amico **Eros Ramazzotti**, che è stato il primo a comunicare il triste evento sui social network: **"Grande amico mio, ti voglio ricordare con il sorriso men-**

tre io, scrivendo, sto piangendo, ti vorrò sempre bene perché eri un puro ed una persona vera oltre che un grandissimo artista. Grazie per tutto quello che mi hai dato fratellone, sarai sempre accanto al mio cuore. Ciao Pinuccio..."

Lo ricorda il grande foto-giornalista televisivo **Carlo Massarini**: **"Pino era uno vero. Era un vero artista, tutta la sua vita è andato in cerca di suggestioni e suoni nuovi, diversi, per allargare i confini e inseguire una visione. Era partito dalla musica tradizionale napoletana, e aveva aggiunto il blues, il soul, il Brasile, il Maghreb, un lungo viaggio intorno al mondo. Quello che vedeva intorno, dalla carta**

sporca agli occhi degli 'scarrafoloni' di tutto il mondo, riusciva a distillarla come un poeta. Ha incontrato tanta gente, ha suonato con i migliori musicisti in circolazione, ha venduto milioni di volte le sue canzoni, si è pubblicato l'ultimo album da solo per mancanza di major, è salito sul palco da solo e con una grande orchestra, e nell'ultimo tour, Nero a Metà, c'è risalito con quei musicisti con cui aveva creato il primo evento 'storico' della musica napoletana a Napoli, a Piazza Municipio, 35 anni fa. Come schiudere un ciclo. Era uno solare, aperto, ma aveva anche quella capacità di destreggiarsi che si impara nei vicoli, e poteva essere diffidente. Aveva una, anzi due grandi famiglie, e tanti figli, ma la terza famiglia, quella dei suoi musicisti, lo adorava non meno delle altre. Era uno cordiale e affettuoso, ma sapeva anche mettere in riga. Aveva un cuore grande, ma anche molto malato. Nell'ultima intervista del 13 dicembre, al Palalottomatica a Roma (poi mandato in onda su **Ghiaccio Bollente, RAI) avevamo parlato di tante cose. Poi, a proposito del suo eterno viaggiare, gli ho chiesto 'ma qual'è il luogo che senti più tuo, dove vorresti vivere per sempre?'. Mi ha risposto, col tono da 'che domande fai?' **"l'Italia"**. Ora viaggiatore è tornato alla nostra Grande Casa, come in quell'ultima foto che ha postato sul suo sito. **Ciao Pino, è evidente che te ne sarai pure andato lassù, ma vivrai per sempre nel cuore di milioni di persone.****

Lo ricorda la cantante siciliana **Aida Satta Flores**: **"Mi dicevi di non prendere lezioni di chitarra, estasiato dalle melodie**



che scrivevo proprio perché limitata con la chitarra, melodie che un chitarrista serio non scriverebbe... Prima del mio Sanremo 1989 ti arrabbiasti che in studio di registrazione sopra Posillipo permisi a qualcuno di 'correggere' la mia canzone e preferivi di gran lunga la mia versione originale di 'Oggi tira vento' che Paoli cambio' in 'Certi uomini'...Mi fregasti una sciarpa di cachemire nera...e aspetto ancora che me la restituisca...e aspetta ca chiove...tanto l'aria s'a da cagna"...e piovono lacrime stamattina! Ciao Pino...dolore! R.I.P."

Lo ricorda il grande **Gegè Telesforo**: **"Quando ci lascia un Artista così, un Musicista, un Autore come Pino Daniele, compositore di melodie immortali che hanno accompagnato momenti importanti della nostra vita, ci sentiamo tutti orfani, come se fosse morto un parente stretto. Voglio esprimere le mie condoglianze alla sua famiglia ma anche a tutti i musicisti e agli**



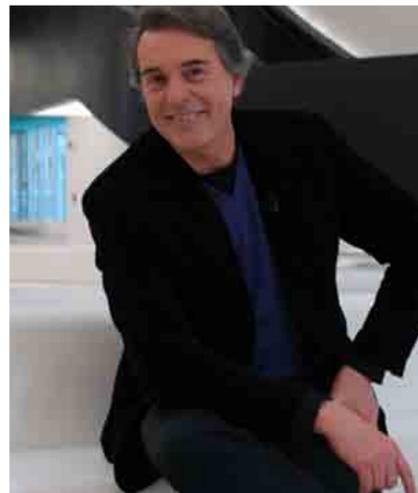
appassionati di Musica che hanno amato le sue bellissime canzoni. In tanti anni di carriera e di musica ho incontrato Pino in diverse occasioni, ma dispiace non aver mai avuto la possibilità, l'occasione giusta di poter fare musica insieme, di poter condividere un palco e soprattutto di conoscerlo meglio, di diventare un suo amico. Dispiace non aver avuto il tempo di potergli dire personalmente quanto ho amato la sua musica, quanto la sua Musica è stata importante anche per me. Grazie Pino"

Lo ricorda la fantastica **Fiorella Mannoia**: **"Leggo tanti commenti, alcuni belli, alcuni assurdi. Ho letto che la musica di Pino non aveva niente in comune con la melodia napoletana, e questo è stato il più ridicolo. Pino era intriso di melodie partenopee, Pino era l'essenza di Napoli, città che amava e odiava in un conflitto amoroso eterno (ne' con te, ne' senza di te) ma che negli ultimi anni aveva trovato pace. La sua forza è stata quella di mischiare la tradizione antica che gli scorreva nelle vene, con l'altra sua grande passione: il blues (e poi il jazz) Nessuno come lui ha saputo coniugare le due anime. Sempre attento alla musica di altre culture, sempre rivolto verso Sud. Pino ha vissuto per la musica, l'ha amata, l'ha rispettata, l'ha coccolata come si fa con una cosa preziosa. Era burbero, (e asociale, come amava definirsi) è vero, ma lo era con**

chi percepiva non rispettasse la sacralità della sua arte e della sua passione, con chi anteponeva gli interessi, di qualsiasi tipo, al suo amore per la musica, e con chi percepiva non prendesse sul serio quella che era e è sempre stata la ragione della sua vita. Era un musicista vero, puro. La chitarra era la sua appendice, dalla quale non si staccava mai, ha dedicato tutta la sua vita a quello strumento, che pensava non saper mai suonare abbastanza bene, che lo faceva soffrire e gioire, croce e delizia delle sue giornate, pretendeva da se stesso sempre di più. Pino Daniele ha segnato un prima e un dopo come tutti i grandi, ha lasciato un segno indelebile in tutti quelli che fanno il nostro meraviglioso mestiere e non solo, e pensare di non sentire più la sua voce mi sembra impossibile. Personalmente voglio ricordare le grandi risate che accompagnavano i nostri incontri. Gli ho voluto bene, un bene sincero e lo ringrazio per tutta la musica che ci ha lasciato, per tutti i ricordi legati alle sue canzoni ascoltate e riascoltate centinaia di volte. Che la musica ti accompagni amico mio, perchè senza so che non puoi stare, ovunque tu sia"

Lo ricorda **Lorenzo Jovanotti Cherubini**: **"Con Pino mi accadeva un fenomeno inspiegabile, dopo qualche minuto che stavo con lui mi veniva un accento un po' napoletano. Sul serio, se ci passavo una giornata poi a fine cena mi ritrovavo a usare espressioni tipo "uè" o perfino "guagliò". Era un influsso che lui aveva, pinodanielizzava l'atmosfera. Lo faceva con la musica ma se ci penso bene lo faceva proprio con tutto se stesso che era tutto un se stesso fatto solo di musica. Ho tante ore di "volo" a bordo dell'astronave Pino Daniele, decolli atterraggi vuoti d'aria turbolenze ma soprattutto ore di vita e di musica indimenticabili iniziate molto prima di conoscerlo."**

Pino Daniele è stato il mio primo concerto. A vedere Pino al Palaeur di Roma ci



Nella sua lunga (ma sempre troppo breve carriera) ha collaborato con grandi nomi della musica italiana e internazionale come **Randy California (Spirit)**, **Steve Hunter (Alice Cooper, Lou Reed)**, **Robby Krieger (The Doors)**, **Ted Turner e Andy Powell (Wishbone Ash)**, **Leslie West (Mountain)**, **Phil Manzanera (Roxy Music)**, **Pete Haycock (Climax Blues Band)** e **Jan Akkerman (Focus)**. Negli anni a seguire, le collaborazioni aumentano a dismisura, sia a livello di artisti italiani, sia stranieri: **Ralph Towner (Oregon)**, **Chick Corea, Yellow Jackets, Mike Mainieri, Danilo Rea, Mel Collins (King Crimson, Camel, The Alan Parsons Project, Dire Straits)**, **Pat Metheny, Phil Palmer (Bob Dylan, Frank Zappa, Dire Straits)**, **Almamegretta, Mario Biondi, Jovanotti, Eros Ramazzotti e Claudio Baglioni**.



L'amico di sempre

Napule è Mille Culture e Mille Paure

Tullio De Piscopo nel cuore blues di Daniele

di **Mario Bruno**
(courtesy by *La Sicilia*)

Non risponde al cellulare **Tullio De Piscopo**: starà piangendo e vegliando il suo grande amico Pino che ha chiuso gli occhi per sempre. Non risponde, Tullio, ma fino a qualche giorno fa ci eravamo sentiti e lui mi aveva confidato: "Pino mi ha telefonato da Courmayeur dicendomi: 'uaglio', perché non sei qua ccu mme? L'orchestra del posto è 'na chiavica, mi mancate, tu, James, con voi è tutta 'ntra cosa!'. Tra Pino e Tullio c'era un'amicizia lunga oltre quarant'anni. Si erano conosciuti ai tempi dei **Napoli Centrale**, quando Daniele muoveva i primi passi nel mondo del pop rock partenopeo. «*Subito abbiamo fraternizzato*» ricorda *De Piscopo*; "Io, lui e James Senese eravamo molto uniti, ci sentivamo l'anima della formazione che negli anni '80 aveva conquistato l'Italia e che, trent'anni dopo, aveva bissato l'enorme successo con la storica reunion della band in cui militavano pure **Tony Esposito, Rino Zurzolo e Joe Amoruso**".

"Non è vero - prosegue Tullio - che Pino aveva un brutto carattere, era solo introverso e non amava i pettegolezzi, il gossip di certi giornali. Per questo a volte con i giornalisti si chiudeva a riccio. Era piuttosto un uomo molto sensibile, un amico sincero e leale. Quando sono stato operato di tumore al fegato, venne a



andai io da solo, 1981, biglietto comprato in prevendita con soldi miei che avevo messo da parte. Che band strepitosa, io non ci capivo niente ma mi fecero sentire in una zona tra la festa e il pericolo, tra il sogno e la minaccia, tra la rabbia e la gioia, dove poi ho scoperto che avviene sempre la grande musica.

Lo conobbi nel 1994, mi proposero di fare il tour con lui ed Eros. Non ci potevo credere. **Pino Lorenzo Eros**. Il manifesto lo fecero disegnare a me, col pennarello tracciai un sole addosso ad un palazzo, era il mio modo per immaginare la mappa di un'esperienza che mi avrebbe cambiato la vita, dividere il palco negli stadi con due grandi della musica italiana, diversissimi ma uniti da quella volontà di far filtrare il

sole attraverso il cemento armato. La sua musica quando ero al liceo mi ha liberato e illuminato, e da grande la sua amicizia



mi ha fatto diventare un musicista, mi ha fatto credere nelle mie potenzialità e nella possibilità di migliorarmi. Era da un po' di tempo che non ci sentivamo, a settembre scorso mi aveva chiesto di essere tra i suoi ospiti all'arena di Verona ma io ero lontanissimo e non ci siamo potuti organizzare.

L'altra notte a capodanno ho acceso la TV e l'ho visto su Rai Uno che cantava e ho pensato che avrei voluto chiamarlo e che l'avrei fatto nei prossimi giorni, ciao **Pi** come stai? e vediamo una volta è troppo che non ci facciamo una chiacchierata! Poi stamattina mi sono svegliato e ho trovato un sms di Ramazza che mi diceva "è morto Pino fratè, sono sconvolto". Pino Daniele è stato un artista enorme, un vero gigante, e il tempo non farà altro che consolidare questa sua immensa importanza per la musica e per la cultura del nostro paese. Napoli perde il suo figlio musicista più grande del dopoguerra, senza nessun dubbio, e uno dei più grandi di tutti i tempi, ne sono del tutto sicuro". ●



De Piscopo: «Un amico sincero che aveva la musica nel sangue» «Al concerto a Roma era sereno, felice di suonare con i compagni di sempre, James lasciava tutto in asso appena lo chiamava»

trovarmi più volte. Mi stringeva la mano, mi confortava e incoraggiava come un fratello. 'Tullio', mi diceva sommessamente, 'fai il bravo, riposati e fai una convalescenza serena, perché presto ti voglio sul palco accanto a me'.

Questo era **Pino Daniele**, nel ricordo dell'amico batterista. «Aveva la musica nel sangue - ricorda ancora Tullio - Non smetteva mai di suonare la chitarra, anche nei momenti di relax. Lui era un patito di **John McLaughlin**, **Paco De Lucia**, **Pat Metheny**, amava il jazz con cui intarsiava le sue canzoni impregnate di blues, funky e napoletanità».

«La sua scomparsa - soggiunge Tullio quando finalmente riaccende il telefonino - ci ha lasciati di stucco e profondamente addolorati; il suo congedo è un lutto per tutto il mondo artistico, per tutti gli italiani che hanno amato e amano un artista che ha dato un forte contributo alla più raffinata musica d'autore. E pensare che fino a poco tempo prima stava bene, non dava segni di stanchezza, al concerto del 13 dicembre al Circo Massimo di Roma era sereno, disteso, felice di suonare con i compagni di sempre, con in testa io e James, anche lui distrutto per la gravissima perdita. James era molto vicino a Pino e, appena lui lo chiamava, James lasciava tutto in asso, rinunciava a ogni impegno e correva dall'amico del cuore per accompagnarlo in tournée ovunque egli decidesse».

Un trio affiatatissimo, dunque. «Certo, annuisce De Piscopo, ci capivamo con uno sguardo, bastava un'occhiata per intenderci, per verificare se era giunto il momento dell'assolo, se doveva cominciare prima lui o James o io. Era un buono, dava spazio ai compagni d'avventura, non era un accentratore, forse a volte era un po' triste, ma era la sua natura, pensava spesso a un altro grande amico morto anni prima, **Massimo Troisi**, per il quale aveva scritto splendide musiche da film. Una cosa è certa: **Pino Daniele** ci mancherà tantissimo. Ci lascia in eredità brani memorabili, ma lascia anche un grande vuoto. Avrebbe prodotto altre canzoni bellissime, aveva ancora tanto da dire, talvolta mi diceva che voleva dare una svolta jazzistica al suo genere, chissà quante e quali magnifiche sorprese ci avrebbe regalato. Ora sono stanco, voglio soltanto dirgli: «Ciao Pino, buon viaggio ovunque tu sia e che il Cielo ti sia amico».



Ciao Pino!



Corsi di Chitarra

tenuti da **Francesco Cataldo**

www.francescocataldo.eu

POP ROCK BLUES

Laboratori di musica d'insieme per tutti gli strumenti

Percorsi didattici

- Propedeutica musicale per ragazzi e bambini da 6 anni
- Corsi ordinari personalizzati per ragazzi e adulti
- Pratiche di composizione e arrangiamento
- Preparazione per l'ammissione ai Conservatori Musicali



Le iscrizioni sono aperte tutto l'anno. Al termine del corso è previsto il rilascio di un attestato di frequenza per la richiesta di riconoscimento di crediti formativi nelle scuole secondarie di I e II grado

Associazione culturale musicale
Even Eights

SIRACUSA - Via A. Von Platen 37/E

**CATANIA - Via Milo, 11
Salone S.Maria della Consolazione**

Tel. 327 6614809

Lezioni individuali anche online via Skype

La belga con origini siciliane Una straniera a Sanremo



Una cantante dalle forte emozioni

di **Luca Ciliberti**
(courtesy by La Sicilia)

La sua è una storia di sacrificio, di compromesso, tra istinto e ragione. Una voce cristallina, un talento innato coltivato in famiglia sin dalla tenera età, tra quattro mura come ce ne sono tante a **Catania**. Poi la partenza oltre i confini del Belpaese, in un periodo in cui essere italiani all'estero era quasi una macchia, qualcosa da tenere nascosto o da condividere solo con i connazionali che conoscevano bene le umiliazioni e il dispiacere di chi, anche lontano dalla propria terra d'origine, vive sentendosi sempre straniera in ogni posto del mondo tranne che nella sua Sicilia.

Lara Fabian è nata in Belgio, naturalizzata canadese per via del suo precedente matrimonio, ma italiana nel cuore e nella mente, non è nuova sul palco dell'Ariston. Al Festival era già stata ospite nel 2007 cantando *Adagio* (in inglese) e *Un cuore malato*, in coppia con **Gigi D'Alessio**.

In questa edizione ha gareggiato da sola con il brano *Vola*, una dedica alla musica e al bel canto.

«Per me Sanremo ha un sapore speciale, è una emozione personale molto forte, sin da piccola l'ho vissuto come una piccola festa che durava giorni - racconta - Uno spettacolo che guardavamo tutti insieme in famiglia con stupore, attentamente, ammaliati dalla magia della musica». I tempi pressanti di Sanremo non le concedono pausa, ma quando si ferma un attimo per ricordare i luoghi della sua infanzia, gli occhi le brillano di una luce nuova.

«Oggi mi ritrovo dall'altro lato, dentro quella tv che guarda-

vo da piccola - spiega - ho voluto cogliere l'occasione al volo per ricollegarmi alle mie radici, senza spirito di competizione. Professionalmente, poi, potrebbe essere una chance per presentarmi al pubblico del mio Paese con un repertorio diverso da quello di *Adagio* o *I will love again*. Io mi sento italiana, anche se sono nata in Belgio. Vivo la mia vita con passione, amo la famiglia, il modo di cucinare. Ma quando sei parte di qualcosa non senti l'esigenza di rivenderla fino a quando non ti rendi conto che gli altri ti guardano con occhi diversi». Sua madre, **Maria Luisa Serio**, e tutta la sua famiglia sono di Catania, lo zio **Pippo Fabiano**, poi, è quello che l'ha ispirata e da cui ha preso il nome d'arte. All'anagrafe, infatti, il suo vero cognome è **Crokaert**. «Ho trascorso in Sicilia la mia infanzia e torno sull'Isola tre o quattro volte l'anno per andare



La cantante belga con passaporto catanese e il marito lentinese dice: «Sono sempre la straniera di qualcuno».



Voce che è rumori di città, Mi entra dentro come il vento...
/Sto gridando intorno a me, intorno a me... /Canto per te dal fondo dell'anima...
/Con la forza di vincere... che resta in me.

E oggi le parole della canzone di Lara Fabian assumono un significato nuovo e molto intimo.



«Ho trascorso in Sicilia la mia infanzia e torno sull'Isola per trovare i parenti. Sanremo? Un'emozione forte»

a trovare i parenti» rivela. Foto nitide di una parte della sua vita che lei rivendica con orgoglio. «Se torno indietro vedo nitidamente cucina e musica, le donne con i grembiuli o come si dice da noi 'i mantali', il forno a pietra, i gattini in un giardino pieno di alberi di limone. E poi il canto, continuo, intonato. Quello non mancava mai nella nostra famiglia».

Immagini di una straordinaria quotidianità tutta siciliana. «Gli impasti da stendere con il mattarello, mentre dalle finestre entrava il sole caldo della mia Sicilia prima nella casa che avevamo in via Alfonsetti, poi in quella di via Matteo Ricci, un appartamento che tutt'ora esiste e in cui vivono i miei parenti - ricorda - Tutti insieme con le nonne, le cugine e le zie, le più anziane sono andate via, ma noi giovani continuiamo a ritrovarci soprattutto durante le feste o in estate».

E proprio in una di queste rimpatriate, Lara ha conosciuto il suo attuale marito, l'illusionista **Gabriel Di Giorgio** con cui è convolata a nozze nel 2013 a Giarre. «Mio marito è originario di Lentini. L'ho conosciuto a Catania. Era un amico di mio cugino e una sera venne a cena da noi. Da lì è cominciata la nostra storia d'amore». E poi la figura della mamma dalla scorza forte e gioiosa, un vulcano di energia proprio come l'Etna, che riesce a infonderle coraggio e ottimismo. «Ancora oggi è una donna solare con la voglia di vivere e di sorridere. Una forza interiore



Il suo tweet di presentazione al pubblico di Sanremo è stato emblematico: **#Raggiungere tramite la mia musica la terra che amo e che per metà mi costituisce, è una grande emozione.**

che si è portata dietro anche quando ci trasferimmo all'estero. E se il Belgio, rispetto alla Sicilia, era più pioggia e regole, mi ha dato anche quello una grande stabilità. Una strana dicotomia nella quale ho trovato la mia armonia».

Dalla Sicilia è partita una carriera fatta di successi. Il suo debutto "ufficiale" avviene con un primo 45 giri, omaggio a **Daniel Balavoine** e stampato in 500 copie. Poi nel 1988 il quarto posto all'**Eurovision Song**, quell'anno vinse **Celine Dion**. Il suo disco d'esordio è del 1991 ed è l'omonimo *Lara Fabian*. Nel 1994, con il secondo lavoro, *Carpe Diem* (tra le canzoni: *Leïla*, *Tu t'en vas* e *Je suis malade* di Serge Lama) vince il **Premio Félix** come Migliore interprete dell'anno e conquista il disco d'oro e tre dischi di platino nel 1995. Fino a diventare la voce francese di *Esmeralda* ne *Il gobbo di Notre Dame*. «Sin da piccola ero sempre la straniera di qualcuno. Poi cresci e capisci che devi andare avanti, devi capire che il mondo è un'unica cosa e che siamo tutti legati. Il disagio adolescenziale, a un certo punto della vita, diventa un vantaggio, un valore aggiunto da spendere per se stessi. Ecco perché Sanremo rappresenta qualcosa di speciale». •



A TAORMINA IL 19 LUGLIO "TOTO XIV" IL RITORNO

Nuovo album in uscita il 23 marzo per l'etichetta italiana Frontiers Music
La band americana torna dopo quasi dieci anni con il tour mondiale
partirà dall'Europa con tre date in Italia

di **Alberto Bucchieri**

La casa discografica **Frontiers Music** ha annunciato l'uscita del nuovo disco dei **TOTO** in Europa per il 20 marzo, dal titolo "**TOTO XIV**". In Italia uscirà il 23 marzo e in nord America il 24. A seguire con date specifiche per tutti gli altri paesi dell'Asia, sud America e altri. Il disco, contenente undici brani, è il risultato della grande esperienza di musicisti di fama internazionale, che hanno fondato il loro stile in melodie e arrangiamenti maestosi e nell'attualità dei loro testi. La band è adesso formata da quattro elementi: **Steve Lukather** (voce e chitarra), **David Paich** (voce e tastiere), **Steve Porcaro** (tastiere) e **Joseph Williams** (voce). Per l'occasione è ritornato con loro in studio e dal vivo il bassista della formazione originale, quella di "Hold The Line" per intenderci del 1978, **David Hungate**. Alla batteria siede **Keith Carlock**, che non sarà presente durante il tour per impegni pregressi. Al suo posto **Shannon Forest**, già nel tour nord americano del 2014.

Steve Porcaro afferma che, "E' una specie di ritorno al passato. Abbiamo immaginato questo disco come se fosse 'TOTO V', il seguito di 'TOTO IV' ('Rosanna', 'Africa'). Abbiamo voluto dare il meglio di noi stessi". E David Paich: "Penso ai TOTO come unità e gruppo che ha una responsabilità quando esce e raggiunge la pubblica coscienza. C'è così tanto buio e negatività in giro che penso occorra essere come dice il grande produttore di Michael Jackson, Quincy Jones: 'fasci di luce che esplodono nell'oscurità'." Steve Lukather gli fa eco affermando che "Quando ci metti in una stanza, e tutti mettono sul tavolo i loro pezzi, l'unica cosa che può succedere è che tutto si assembla perfettamente. Tutti danno il massimo nelle loro performance. Abbiamo davvero dato

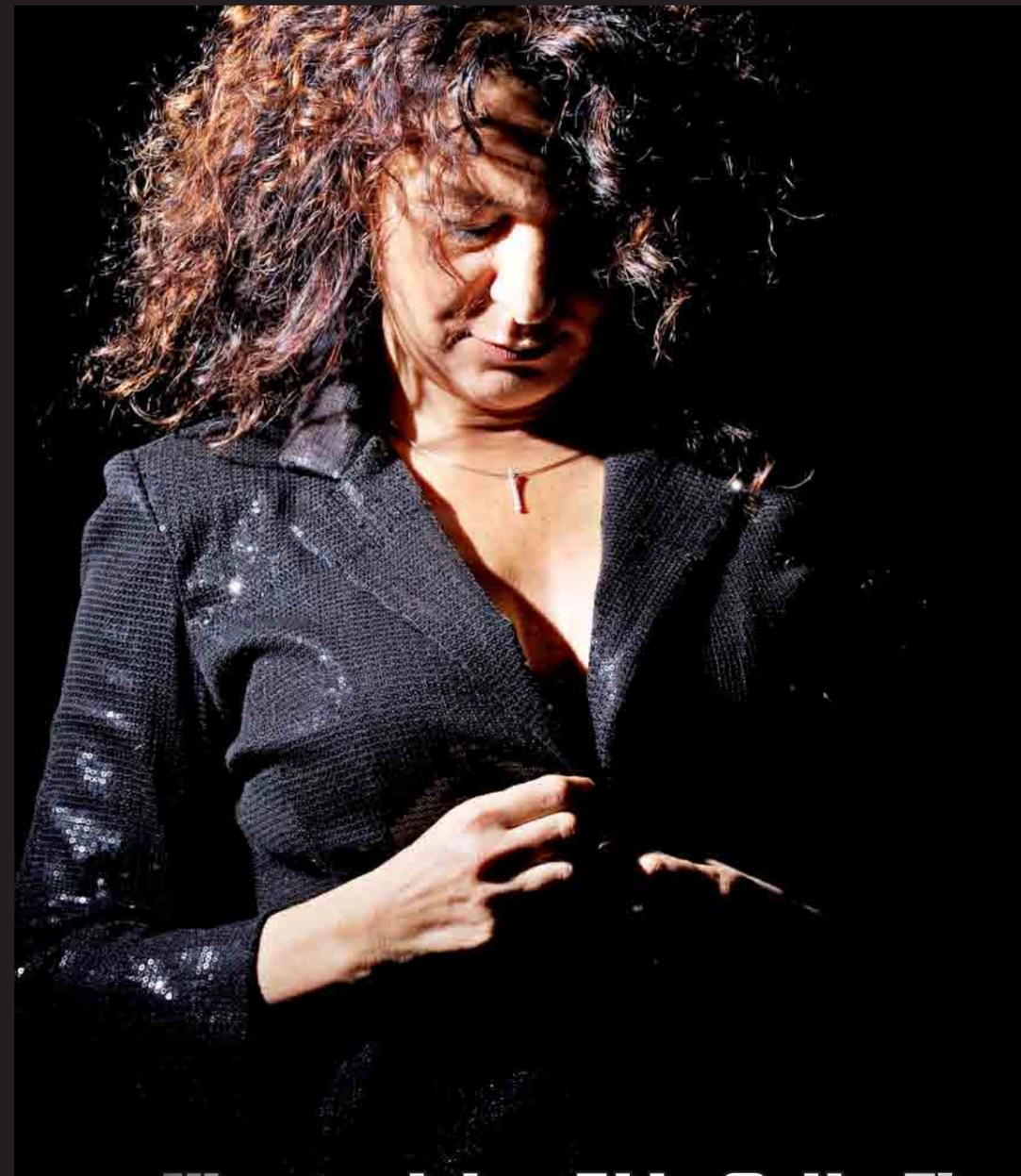
il meglio di noi stessi, forzandoci di fare le scelte migliori per realizzare le canzoni migliori. Sono davvero curioso di sapere quello che le persone penseranno". Conclude Joseph Williams: "Stiamo parlando di una band dove tutti possono scrivere, dove tutti possono cantare e dove tutti possono suonare. Tutti coinvolti allo stesso modo come se fossimo una cosa sola."

L'album, che uscirà sia in CD che in vinile, è stato co-prodotto da **CJ Vanston**, che dice che "non ci sono mai stati musicisti migliori sul pianeta, specialmente tutti insieme in una stessa band. E' un disco meraviglioso e sono onorato di farne parte. Questo è stato un sogno che si è realizzato per me!"

La band inizierà il tour con una presenza capillare nelle principali arene europee e con apparizioni nei più importanti festival. Il tour inizierà a Glasgow il 21 maggio, per poi portare i TOTO attraverso Gran Bretagna, Francia, Lussemburgo, Olanda, Danimarca, Svezia, Norvegia, Germania, Svizzera, Austria, Polonia, Ungheria, Romania, Bulgaria, Serbia, Italia e Belgio. La vendita dei biglietti che è già cominciata ha già sold out alcune date. Il tour nord americano comincerà in estate ed è in corso la pianificazione per un ritorno in Asia alla fine dell'anno. Tre le tappe italiane: il **3 luglio al City Sound di Milano**, il **5 luglio all'Auditorium Cavea di Roma** e il **19 luglio al Teatro Antico di Taormina**.

Individualmente, i componenti dei TOTO hanno suonato in più di cinquemila album, che hanno venduto oltre mezzo miliardo di copie. La band ha venduto nel mondo trentacinque milioni di dischi in trentacinque anni di carriera.

Per vedere l'Electronic Press Kit del nuovo disco:
<http://youtu.be/vsBf9hSkOPQ> •



L'imperatrice **Aida Satta Flores**

--- **Bellandare** ---

Ritorna con la prorompentezza che la contraddistingue
con la pubblicazione del suo nuovo album

di **Antonella Guglielmino**

Aida

Principessa e Poeta dell'amicizia: "Tralasciando tradimenti di aquilone senza filo ...inizio ad incontrare, sulla mia strada, persone come queste, che scrivono queste cose... e mi commuovo... anche di me stessa, e del lavoro che ho fatto, in compagnia di appassionati e generosi amici artisti e musicisti!"

Una delle più importanti cantautrici italiane, **Aida Satta Flores**, grande esempio di passione e creatività, ritorna con la prontezza che la contraddistingue, con la pubblicazione del suo nuovo album **"Bellandare"** per l'etichetta indipendente **Riserva Sonora**. Aida impegnata sempre nella ricerca, punta, soprattutto, alla ricerca disperata della **bellezza e della poesia**, due elementi, pare scomparsi in questo periodo di grande buio dell'anima. Il disco è stato anticipato in radio dal singolo **Oh Må**, che si è subito piazzato nelle alte posizioni della **Indie Music Like**, la top 100 degli artisti indipendenti, emergenti e autoprodotti.

Questo nuovo lavoro discografico arriva dopo un lungo periodo di riflessione e composizione e, così come in tutto Lei ama definirlo come un **"album che arriva mentre vado"**, insomma, in una sorta di tensione, andare continuo verso la bellezza in cui si augura che si proiettino tutti, dai suoi figli a chi l'ascolta. **Aida**, sempre piena di idee, come un fiume in piena desiderava intitolare il nuovo album con una frase tratta dalla prima canzone **"A cuore nudo"**, una sorta di manifesto sul ruolo che deve avere, o meglio essere, l'artista. Quindi, dato che, in giro c'è un'assenza di bellezza ci vuole **"un viaggio all'incontrario"**, ma questa sua affermazione non poteva essere il titolo di un lavoro discografico, quindi in una sua intuizione l'ha abbreviata in **Bellandare**.

Ma cos'è un **Bellandare** agli

occhi di Aida? **"Per un vero Bellandare che spalanchi gli occhi al blu, alla pace, alla bellezza e al senso poetico della Vita ognuno, a suo modo, non può stare seduto nel suo dolce far nulla, nella sua torre eburnea e dorata, non può sparare sentenze (come son soliti fare, oggi, tutti gli opinionisti delle televisioni, tanto sui crimini della cronaca nera che nei fatti di musica) e nemmeno affrontare tutto con urla, volgarità, e atteggiamenti da battaglia urbana. Freno e acceleratore ...e i percorsi saranno dolci"**.

Un disco dalle tinte calde, sicule, che è stato prodotto dalla stessa **Aida Satta Flores** e di **Leonardo Bruno** e la collaborazione di **Leo Gullotta, Mimmo Locasciulli, Edoardo de Angelis, Giuseppe Milici, Giancarlo Parisi, Vincenzo Mancuso** e del violoncellista siciliano di fama internazionale **Giovanni Sollima**. Il leitmotiv di tutto, come un'onda che si infrange sulla battaglia, si agita fra sonorità folk/pop, con una melodia orecchiabile ed atmosfere molto curate della più raffinata musica d'autore, i testi, invece, contengono delle provocazioni e profonde riflessioni su diversi argomenti.

L'artista sempre attenta ai problemi sociali odierni in **"Tacco e Stacco"** aveva denunciato, pubblicamente e poeticamente, la violenza sulle donne e l'orrore dei femminicidi. Infatti, aveva dichiarato che in "Ogni femminicidio è un crimine contro l'umanità. Chi uccide una donna, ha ucciso la madre, la figlia, la sorella, la Vita stessa.



sa. **Dietro ad ogni femminicidio ci sono mille uomini che stanno perdendo del tutto il significato e l'essenza dell' Uomo**". Il brano-denuncia era stato accompagnato da un video per la regia di **Joshua Wahlen** e **Alessandro Seidita**, anche il singolo **"Oh ma"** è stato presentato da un video del regista **Claudio Colomba**. In questo brano la cantante sottolinea che chi ha la musica dentro non necessariamente deve partecipare a un talent perché **"L'arte della musica non è telegenica"**. La sua non è una critica ai giovani che desiderano partecipare a questi contenitori, che comunque, danno visibilità, ma a chi, invece, specula sui loro sogni, creando delle meteore e, subito dopo, appena le telecamere si spengono li abbandonano come sacchi vuoti.

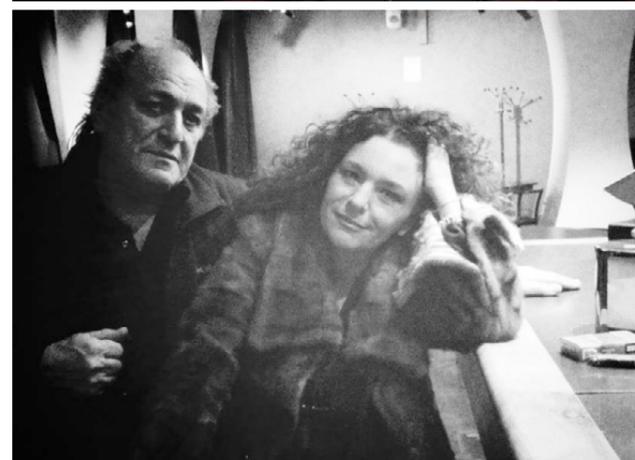
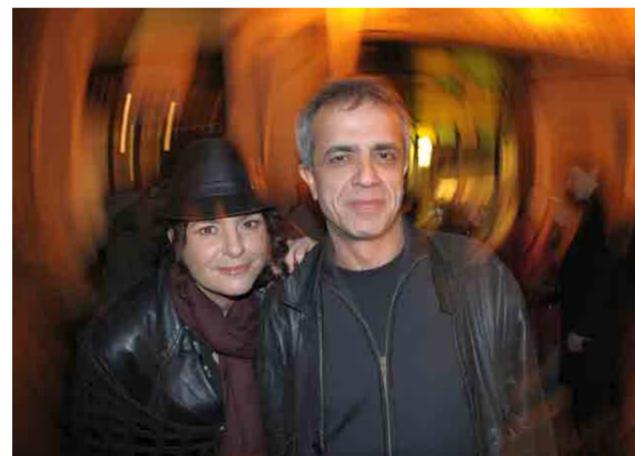
La **tracklist di Bellandare** è formata da 13 brani musicali: **A cuore nudo, Il ballo della vita, La solitudine magnifica, Tacco**

e **stacco, Quannu crisciu, Oh Må, A me mi piace vivere alla grande, Il mare è sempre più nero, Perereca da Vovò, Femmine ie ie, Tutto bene, Baci e spine, Il tempo di cantare**.

È stato pubblicato, il 3 febbraio, prima del **Festival di Sanremo**, da **Riserva Sonora** sotto la direzione artistica e manageriale di **Marco Mori** e distribuito da **Self, Made in Italy e R-Esistono**.

La carriera della **Satta Flores** è ricca, anzi di più, in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, è stata eletta come **representante de l'Italia in Musica**.

Curiosando sui **social network** ho trovato questo post di Aida che la rappresenta in molto e, soprattutto, parla del suo **Bellandare** o viaggio all'incontrario: **"Convinta che all'inizio, ogni Artista, sia più vero, limpidamente ispirato, lontano anni luce da pollai controversie opinioni e bla bla bla, io, che auspico un vero 'viaggio all'in-**



contrario' per la nostra società umana, per tutta l'Umanità, rispetto a quanto siamo abituati a fare e vedere"

Aggiunge Aida: **"...mi faccio una carezza di tenerezza, pensando a quando vinsi Castrocaro, nell'85, e alcuni giornali, non avendo ancora alcuna mia foto, mettevano una foto del mio amato De Gregori...Perché? Perché mi chiamarono subito 'la De Gregori in gon-**

nella'? Forse per quell'ermesismo in certi versi...forse, perché, come lui, facevo parlare i miei pensieri solo nelle canzoni...Non lo so!"

L'artista palermitana dal sangue catanese si proietta nel tempo: **"...e ancora oggi c'è chi mi è amico-fan R-Esistente nel tempo ...e mi chiama 'Pri' (abbreviazione di Principessa... e il pensiero inevitabilmente torna al 'Principe' Francesco) o**



dedica blog a lui e a me (vedi l'amico di CT Mimmo Rapisarda). Per non deludere tutti coloro che finora mi hanno amata, e quelli che hanno voglia di conoscermi meglio, per non deludere me stessa... chiudo la bocca su tutte le opinioni che mi chiedete, anche in privato, soprattutto in privato, sui miei colleghi ...sulla musica che gira intorno ...su testi e musiche...". Ecco vede l'uscita di Bellan-

dare: **"Ognuno si tenga le sue opinioni...che io, al momento, sono tutta nel mio 'Bellandare' e... 'non c'è niente da capire"**.

Ci saluta: **"Baci di sole. Buona vita a tutti, e che sia un vero Bellandare ...in musica e parole ...ma in musica"**.

Una musica che ti fa sognare e riflettere allo stesso tempo, buon ascolto su **Globus Radio Station** del nuovo lavoro di Aida! •



GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE
AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI



S.A.C.
Studio Amministrazioni Condominiali
di CONTINO FILIPPO & PARTNERS

Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA
Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553
info@sacdcontino.it - sacdcontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdcontino.it

Patrimonio del teatro dialettale siciliano

“IL RATTO DELLE SABINE”



Lunghi applausi al teatro “Brancati” di Catania per la commedia comica di Franz e Paul Vön Schönthan, regia di Pippo Pattavina

di **Lella Battiato**
Foto di **Dino Stornello**

Commedia nell'adattamento di **Pippo Pattavina** e **Orazio Torrisi**, che dopo 130 anni continua a mietersi successi, in scena al teatro “Brancati” di Catania. Una farsa scritta dall'autore austriaco della seconda metà dell'Ottocento, Franz vön Schönthan (1849 -1913) che sin da giovane si dedicò al teatro, scrivendo quasi sempre lavori comici, spesso in coppia con Gustav vön Moser o con Gustav Kadelburg, tranne che per “Raub der Sabinerinnen” al quale, invece, collaborò il fratello Paul. Sin dal suo apparire (1885) “Il ratto delle sabine” ottenne un larghissimo consenso di pubblico tanto da essere immediatamente tradotto in italiano e messo in scena più volte da diverse compagnie nazionali, ma videro la luce anche diverse edizioni dialettali (la prima in dialetto veneto) che col passare degli anni divennero sempre più numerose, specialmente quelle in dialetto siciliano. Una regia dinamica condotta con efficacia da **Pippo Pattavina** che sottolinea “La commedia è da tutti ritenuta patrimonio del teatro dialettale siciliano, abbiamo ridotto il tutto in due atti con un linguaggio più immediato e la creazione di situazioni comiche più moderne, pur lasciando immutato l'impianto della storia, caratterizzando

i personaggi con una “coloritura recitativa” in alcuni momenti quasi fumettistica, scelta rilevata da alcune “sottolineature” scenografiche e costumisti che, che rimandano ad alcune fortunate “strisce” di comix del secondo dopoguerra, anni in cui abbiamo voluto ambientare la nostra riduzione”. Nel 1945 anche il grande Totò, in un memorabile film diretto da Mario Bonnard, porta sul grande schermo la figura del Cavalier Trombone e dalla sua scalcagnata compagnia teatrale. La trama è molto semplice: la compagnia del capocomico Trombone gira per i teatri di provincia riuscendo a guadagnare appena di che sfamarsi. Il professore, Martino Scandurra abilmente interpretato da **Agostino Zumbo** fa rivivere gli scritti di Tito Livio in cui si narra il furto (il ratto appunto) delle donne del vicino popolo Sabino a opera dei romani (Romolo invitò con l'inganno tutta la popolazione dei Sabini a uno spettacolo e poi ne fece rapire le donne con lo scopo di rimpinguare le città romane di nuove generazioni), così offre del denaro affinché si rappresenti una sua opera in versi: Il ratto delle sabine ... o meglio come trasforma il regista *Il ratto delle sardine*.

Il capocomico Trombone, interpretato dal magnetico protago-



Il Ratto delle Sabine di Franz vön Schönthan, adattamento Pippo Pattavina e Orazio Torrisi
Personaggi e interpreti
Nicolino Trombone, capocomico **Pippo Pattavina**
Il Professore, Martino Scandurra **Agostino Zumbo**
Federica, sua moglie **Olivia Spigarelli**
Marianna, la figlia maggiore **Evelyn Famà**
Paolina, la figlia minore **Ramona Polizzi**
Il Dottore Alberto Alberti, marito di Marianna **Riccardo Maria Tarci**
Emilio Grandi, attore giovane **Carlo Ferreri**
Carmelina, la cameriera **Raffaella Bella**
regia **Pippo Pattavina**
scene e costumi **Giuseppe Andolfo**
foto di scena **Dino Stornello**



storia e la lettura dei classici).

I due attori in scena è come se parlassero due lingue diverse e grazie a momenti esilaranti scambiano opinioni che sfiorano il teatro dell'assurdo di Brecht. Da questo esile canovaccio prendono vita una miriade di spunti comici e divertenti battute, ma non mancherà neanche lo spazio per una tenera storia d'amore.

Ci si può interrogare sulla formula: un teatro che rappresenta uno spaccato di vita in forma comica di cui molti di noi possono trovarsi protagonisti attraverso la vis comica; il regista stimola i cinque sensi del pubblico attraverso i teatranti; facendoli apparire ignoranti dà lezioni di storia anche con mani che gestiscono in versi. Così i sedicenti attori che si ritengono dei geni universali, attraverso battute e gag portano in scena questa esilarante vicenda che si presta alle più gustose e buffe invenzioni di cui è capace il Grande Teatro Comico. Il tutto con la complicità e il talento del bravo e affiatato cast, dalla cameriera sensibile e un po' arrivista alla mamma posata e dura, colonna portante della famiglia, non manca la moglie curiosa gelosa ed espressiva, accanto alla sorella giovane che porta freschezza e sorrisi, il fidanzato teatrante girovago che decide di mettere la testa a posto, il raffinato medico. Una commedia trasversale che taglia tutti gli strati sociali e mette in risalto la serietà del lavoro, dell'arte in un *tableau vivant* che riesce a trasporre lo spaccato borghese nel piccolo gioco dei poteri. In questo testo si innestano arguzia e lucidità come negli scritti di Verga, prima, e Pirandello poi (senza dimenticare Capuana e De Roberto) intrecciando i motivi del saggio con quelli dello sciocco, l'ironia con la smorfia, la sconfitta con la voglia di *status*, e il gioco del nostro dialetto siciliano avvicina il senso dell'opera al significato trasferendola nella realtà attuale, che ha reso possibile di *giocare* al grande gioco del teatro con due cavalieri della comicità (**Pattavina** e **Zumbo**). Uno spettacolo scattante per i continui capovolgimenti, giocato sul senso del “doppio” con una forte metafora sulla Sicilia di oggi: dai ruoli degli attori al finale inaspettato ma aspettato, che il pubblico ha apprezzato enormemente con lunghi applausi, ammirando anche le scene e i costumi di **Giuseppe Andolfo**. •

nista **Pattavina**, va a casa del professore con l'intento di fargli prenotare dei posti a teatro. Questo è il *punctum*, e terreno in comune da cui parte la narrazione; così il professore confessando d'aver scritto una tragedia vorrebbe che lui la mettesse in scena e gli affida il copione. Ma l'entusiasmo iniziale del professore che vede finalmente l'onirico trasformato in materia durerà poco. Man mano che la narrazione procede si comprende, la limitatezza della cultura del comico (Trombone: “Non possiamo eliminare la schiava Tullia?” / Scandurra “Ma come? È la causa di tutta la tragedia” / Trombone “Turzio Tarzio, ... ma non potremmo chiamarlo Gaetano?” / Scandurra “Ma è Tito Livio!”) da qui l'incomprensione reciproca sui grandi sistemi valoriali (la

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it

HOTEL NETTUNO
CATANIA



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

Lirica senza tempo che racconta un pezzo di storia

I Capuleti e i Montecchi

L'opera che determinò la consacrazione di Bellini

di Carlo Majorana Gravina

Nella stagione 2014, per la quattordicesima volta, dopo 14 anni, in scena *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini al Teatro "Bellini" di Catania. Non è filastrocca, bensì cronaca e storia.

Prima che venisse costruito il Teatro Massimo di Catania, nell'Ottocento, subito dopo la 'prima' trionfale a Venezia, venne allestita al Teatro Comunale sei volte (1831, 1833, 1847, 1869, 1878, 1881); il "Bellini" la rappresenterà negli anni 1935, 1959, 1970, 1978, 1986, 1994, 2000 e, adesso, il 27 ottobre 2014.

Nell'arco della parabola creativa belliniana *I Capuleti e i Montecchi* segna il punto di massima canonizzazione delle macrostrutture e microstrutture operistiche: la successione dei numeri musicali, la loro articolazione interna, così come la struttura del periodo musicale concedono poco all'imprevisto, ma al tempo stesso mostrano un equilibrio maggiore delle precedenti partiture; anche qui la sua 'cifra' personale e originale che non consente ai cantanti di

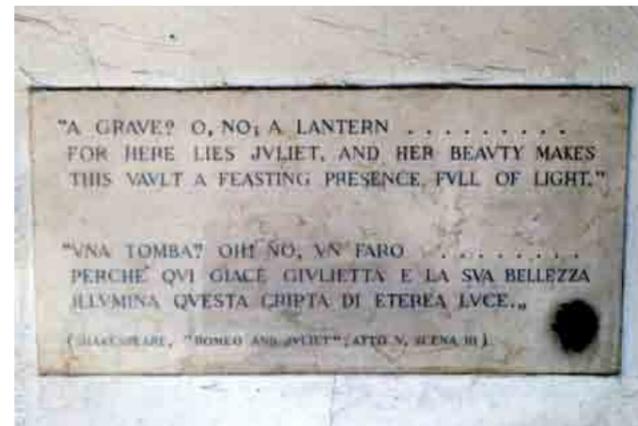


"appoggiarsi" all'orchestra, posta da lui *al seguito* e *a servizio* della voce umana.

L'opera, composta in tempi "contingentati" per il contratto

firmato il 5 gennaio 1830 con l'impegno di portarla in scena per la stagione del carnevale-quaresima di quell'anno, riprende alcuni motivi della *Zaira*,

mentre lo spunto della romanza *Oh! quante volte, oh quante!* proviene dalla sua opera d'esordio *Adelson e Salvini*. Soluzioni dettate dalla fretta, ma non di riciclo, poiché con accurata rielaborazione rese irriconoscibili ad orecchio le fonti. Anche il librettista Felice Romani effettuò un riadattamento (di quello musicato da Nicola Vaccaj), derivato dall'ampia letteratura italiana sugli amanti veronesi; la tragedia di Shakespeare all'epoca era pressoché sconosciuta in Italia.



ROMEO E GIULIETTA: UNA STORIA VERA

Nella veemente lotta tra guelfi e ghibellini, a Verona, si confrontarono lungamente il clan Capuleti (o Cappelletti, guelfo) e Montecchi; l'esule "ghibellino fuggiasco" Dante Alighieri, rifugiatosi nella città scaligera nel 1303, la chiosò nei versi "Vieni a veder Montecchi e Cappelletti / Monaldi e Filippeschi, uom senza cura / color già tristi e questi con sospetti!" (Purgatorio, canto VI, vv. 106-108). L'infelice vicenda di Giulietta e Romeo suscitò grande sconcerto ed ebbe grande diffusione nei racconti popolari; Masuccio Salernitano la narra nel 1476 ambientandola a Siena col titolo *Mariotto e Giannozza*. Dalla "Historia novellamente ritrovata di due nobili amanti con la loro pietosa morte intervenuta già nella città di Verona nel tempo del Signor Bartolomeo della Scala" di Luigi Da Porto (1485 - 1529) la vicenda dei due amanti di Verona prese il volo: Gerardo Boldiero, nel 1554, compose un poema in ottave; la versione di Matteo Bandello incluse la storia nel secondo volume delle sue *Novelle*, tradotta in francese da Pierre Boaistuau (1559) nel primo volume delle sue *Histoires Tragiques*. All'estero la narrarono gli inglesi Arthur Brooke nel 1562 e William Painter nel 1569 e lo spagnolo felix Lope de Vega nel 1590. Rielaborata nelle riduzioni teatrali *Giulia e Romeo* (1553) di Clizia (pseudonimo del nobile veronese Gerardo Boldiero), *Hadriana* di Luigi Groto (1578) e del Bandello (1578), la storia entrò di prepotenza nell'immaginario collettivo, suggestionando e ispirando autori di teatro, cinema, televisione, musica e coreuti dopo la versione teatrale in cinque atti di William Shakespeare, messa in scena nel 1596 e pubblicata in forma definitiva nel 1599.

Come in *Zaira*, i ruoli dei due protagonisti sono affidati a voci femminili, con Romeo mezzosoprano *en travesti*, appropriata a rappresentare un amore adolescenziale, secondo la distribuzione canonizzata nell'opera seria rossiniana (*Tancredi*). Eppure i compositori dell'epoca cercavano di staccarsi dal "rossinismo": il contralto o mezzosoprano è l'eroe amoroso che vive la sua relazione con il soprano, il tenore è *ibris* e fato.

I Capuleti e i Montecchi, in prima assoluta al teatro "La Fenice" di Venezia l'11 marzo 1830, fu un trionfo di pubblico e critica per tutte le otto repliche e Richard Wagner, ammirato, si augurò "che finalmente ai compositori tedeschi vengano in mente melodie di tal fatta e una egual

bravura nel trattare il canto". Felice Romani ribadì l'impianto in due atti, il taglio "politico" complessivo e la distribuzione dei ruoli del libretto da lui scritto per Vaccaj.

Romeo Montecchi, leader ghibellino pacifista, viene frustrato nel suo tentativo di porre il dissidio per l'ostilità irriducibile del capo della fazione avversa Capello (tenore in Vaccaj, basso in Bellini) che fa di Tebaldo, tenore, il suo emissario e strumento; consumatosi il dramma, "tutti" indicheranno mandante, istigatore ed unico vero responsabile morale del triste straziante epilogo Capello: odio, orgoglio e superbia, questo il messaggio "politico", prevalgono e sovrastano amore e morte.

Secondo una pratica cara

all'ego delle primedonne ottocentesche (attribuita alla Malibran, ma effettuata la prima volta da Santina Ferlotti nel 1831 al Teatro della Pergola di Firenze), il finale di Vaccaj veniva frequentemente inserito nel corpo dell'opera di Bellini, perché considerato più efficace, tanto che la *Ricordi* ufficializzò la pratica

pubblicandolo in appendice allo spartito e alle parti dei *Capuleti*, come variante della scena conclusiva "da sostituirsi, volendo, come generalmente si pratica, all'ultimo pezzo dell'opera di Bellini". In realtà, anche se tra i due musicisti non c'è confronto, *Giulietta e Romeo* di Vaccaj non è priva di attrattive.

“ROMEO E GIULIETTA” E “PSEUDO/ROMEO E GIULIETTA”

Tra le numerose versioni per musica e canto, o solo musica, della vicenda veronese, se ne segnalano numerose nate e subito morte nel Settecento; vanno menzionate quella di Nicolò Pasquali (Edimburgo, 1742), Nicolas Delayrac su libretto di Benoît-Joseph Marsollier (1792) e Nicola Zingarelli (1796). A partire dall'Ottocento, a volo d'uccello, abbiamo Nicola Vaccaj su libretto di Felice Romani (1825), Hector Berlioz (sinfonia drammatica per soli, coro e orchestra, 1832), Filippo Marchetti (1865), Charles Gounod su libretto di Jules Barbier e Michel Carré (in cinque atti, 1865), Pëtr Il'ič Čajkovskij (ouverture-fantasia, 1869), un diciassettenne Vittorio Gui (sinfonia, 1902), Riccardo Zandonai su libretto di Arturo Rossato (1922), Sergej Sergeevič Prokof'ev (1935-36). Abbiamo altri remake, anche con invenzioni ed epiloghi *infedeli*, come il balletto meta-teatrale di Diaghilev, con epilogo *futurista* nel quale i due protagonisti vanno via in aeroplano, su musiche di Constant Lambert (1926), Antony Tudor (1943), *West side story* di Leonard Bernstein (1957), Riccardo Cocciante (2007), Gérard Presgurvic (2011). L'opera in due atti di Vincenzo Bellini ('prima' assoluta a "La Fenice" di Venezia, 5 marzo 1830) è la più celebrata e comprimeggia con il dramma teatrale di Shakespeare.



I Capuleti e i Montecchi, tragedia lirica in due atti di Felice Romani, Musica di Vincenzo Bellini
 Capellio **Maurizio Muscolino**, Giulietta **Rosanna Savoia**, Romeo **Elena Belfiore**, Tebaldo **Shalva Mukeria**, Lorenzo **Daniele Bartolini**, uno scudiero **Luca Iacono**, una dama **Lucia Portale**.
 Direttore **Fabrizio M. Carpinati**; Regista **Ezio Donato**; Maestro del coro **Gaetano Costa**; scene a cura di **Salvatore Tropea**; costumi **Dora Argento**; luci **Salvatore Da Campo**; aiuto regista **Donatella Capra-ro**. Orchestra Coro e Tecnici dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini

La scrittura vocale non troppo impegnativa e l'efficace semplicità drammaturgica de *I Capuleti e i Montecchi* inducono a frequenti allestimenti, ma questo non autorizza a sminuire il valore: con quest'opera Bellini sembra gettare le fondamenta su cui si svilupperà la ricerca formale dei capolavori successivi.

Il recente allestimento del "Bellini", affidato alla regia di **Ezio Donato**, è stato particolarmente curato sotto il profilo tec-

nico e filologico; la scenografia messa a disposizione del regista, per i noti affanni economici dell'ente, è la stessa del 2000; nuova e originale la pantomima coreografica ispirata al mito di Piramo e Tisbe sotto e attorno il mitico gelso i cui bianchi frutti si tingono di rosso, in simbiosi col sangue dei due amanti. Sul podio **Fabrizio Maria Carminati**, 'specialista' di *Capuleti* da lui diretti a Ravenna, Parma, Piacenza, Ferrara, in Oman dove

il Romeo *en travesti* fu sostituito da un tenore in ossequio alla legge islamica. Per lui "Il ruolo *en travesti* rientra nel contesto dell'epoca e conferisce un gran bel colore vocale ... un'immagine di gran lunga più fantasiosa e intensamente letteraria. In *Capuleti e Montecchi* è tutto perfettamente pensato e calibrato, le cose che appaiono semplici sono frutto di un'ingegneria musicale e strutturale d'altissimo livello. È una partitura costruita



su ponti di belcanto che vanno avanti all'infinito ... un'orchestra che accompagna in misura elegante nel pieno rispetto del disegno armonico e melodico".

Buona l'esecuzione orchestrale e la prova del cast, con **Rosanna Savoia** (Giulietta), **Elena Belfiore** (Romeo), **Maurizio Muscolino** (Capellio), **Shalva Mukeria** (Tebaldo), **Daniele Bartolini** (Lorenzo); non sempre il coro è riuscito a rendere le coloriture adeguate. Una nota di apprezzamento anche per l'accurato libretto di sala, nel quale sono riportati saggi di **Domenico De Meo** e **Gaspere Nello Vetro**, note di **Carmelo Neri**, **Giovanni Idonea**, **Ezio Donato** e annotazioni cronologiche interessanti e stimolanti, mostrano la palpitante vivacità della lirica, must italiano nel mondo. ●

IL POLO EDUCATIVO DI LIBRINO

di **Serena Tudisco**

Villa Fazio, l'antica masseria rurale di metà '800, oggi è il Polo educativo di Librino. Ristrutturata grazie a un progetto integrato di sviluppo urbano oggi Villa Fazio è un centro di aggregazione giovanile promosso e gestito dai giovani di Librino che si presenta come un punto di riferimento per l'intera popolazione della Città di Catania. Il Polo - sito in viale Sisinna, 1 a Catania - offre spazi attrezzati per lo svolgimento di attività socio-educative, ludico-ricreative e sportive, fruibili non solo dai giovani ma anche dalle loro famiglie. Numerose le iniziative fino ad ora svolte al fine di prevenire fenomeni di dispersione scolastica e a favorire opportunità di inserimento in percorsi formativi e lavorativi. Il metodo seguito per realizzare questi obiettivi è stato quello di coinvolgere i ragazzi del quartiere nella progettazione e nella realizzazione di iniziative rendendoli i maggiori protagonisti della struttura e delle attività svolte. Un programma ricco e in continua evoluzione. Tutti possono contribuire alla realizzazione di attività all'interno del Polo Educativo basta avere un'idea da realizzare e tanta voglia di fare. Il Gruppo Donne, seguito da una sociologa e un'antropologa, si riunisce periodicamente con partecipanti dai 25 ai 40 anni. Gli incontri sono finalizzati alla socializzazione - attraverso il dialogo e la partecipazione attiva - le donne si confrontano e si mettono in gioco rinarrando le proprie storie e i propri vissuti, così da non sentirsi sole e costruire reti sociali. Il Gruppo Giovani coinvolge ragazzi dai 15 ai 25 anni in percorsi educativi attraverso incontri settimanali. I ragazzi nello specifico partecipano a laboratori tematici seguiti da educatori, animatori e operatori sociali con i quali hanno instaurato un rapporto innanzitutto fondato sulla fiducia e sul rispetto reciproco. Il recupero scolastico è previsto tutti i pomeriggi per accompagnare e sostenere giovani e meno giovani nella preparazione al conseguimento della licenza media, del di-



ploma superiore, e degli esami universitari. È possibile usufruire della biblioteca presente a Villa Fazio, della rete Wi-Fi e del sostegno di operatori preparati a disposizione delle diverse esigenze. Il Laboratorio di danza è un vero e proprio momento di festa nel quale, chi vive Villa Fazio quotidianamente, si ritrova per passare insieme e spensieratamente momenti di aggregazione a suon di musica.

Il Laboratorio artistico manuale è finalizzato ad incoraggiare la creatività e la fantasia dei partecipanti che attraverso l'uso di materiali riciclati realizzano oggetti originali, utili e a impatto zero. L'uso di questi materiali, che altrimenti sarebbero rifiuti, sensibilizza alla sostenibilità ambientale e alla riduzione degli sprechi. Il Centro di Prossimità della Fondazione Èbbene realizza interventi a sostegno della comunità grazie a piani individualizzati che permettono di erogare servizi in risposta alle diverse esigenze. Èbbene si rapporta direttamente con le famiglie per ascoltarle e accompagnarle in un percorso volto a fornire loro risposte concrete promuovendo così un Welfare partecipativo nel quale gli stessi cittadini si mettono a disposizione dei meno fortunati. L'Incubatore d'impresa promuove lo sviluppo economico e la creazione di lavoro all'interno di una rete che favorisce la crescita di nuova impresa offrendo formazione professionalizzante e consulenza nella realizzazione concreta di un'idea imprenditoriale.

Lo sportello gratuito di orientamento al lavoro è un servizio richiesto da tutti i fruitori del centro, in maniera trasversale, a testimonianza che l'esigenza lavorativa occupa il primo posto nella scala dei bisogni e l'aula multimediale che intercetta una forte domanda di futuro dei giovani di Librino. In cantiere molte altre iniziative da costruire e approfondire insieme a tutti coloro che vogliono contribuire attivamente alla crescita di Villa Fazio, un luogo che offre servizi concreti ai ragazzi grazie ai quali potranno costruire il proprio futuro. Ed inoltre: Il Teatro sociale, prevalentemente incentrato su tematiche di attualità mira attraverso vari laboratori - di drammatizzazione, di role playing, di fiducia, di immaginazione - a facilitare la comunicazione e la relazione tra i partecipanti; l'Orto Sociale in un appezzamento di terreno di circa 50 metri quadri destinato alla coltivazione di ortaggi e piante aromatiche. Un progetto che vuole riconoscere e garantire ai cittadini la possibilità di partecipazione, di organizzazione e gestione degli spazi verdi condivisi, per finalità ambientali, culturali e di solidarietà sociale.

E ancora: la Scuola Calcio al fine di promuovere lo sport come disciplina di vita, come strumento di sensibilizzazione verso il lavoro di squadra e la sana competizione tra avversari; il Laboratorio Multimediale nel quale si approfondiranno le tecniche fotografiche e riproduzione audiovisiva di ultima generazione; il Laboratorio di animazione che sarà suddiviso in diversi moduli - differenti ma complementari - nei quali verranno approfonditi numerosi aspetti: il miniclub, l'animazione per adulti, l'animatore di contatto, il dj, i balli di animazione, la giocoleria e la magia. facebook.com/villafazio ●





Per Ristrutturazione aziendale
sconti del 50%
 Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20%
 sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - tel. 339 2253854



II EDIZIONE DEL PREMIO NAZIONALE
 “EFESTO - CITTÀ DI CATANIA” 2014

SI RIPETE IL “MIRACOLO”



Associato alla manifestazione un momento di solidarietà con una raccolta per un pranzo ai poveri della Città

Testimonial dell'evento Salvo La Rosa e Sebastiano Mignemi

di Marco Fallanca

Nella suggestiva cornice del Teatro Angelo Musco – storica sede dell'ente Ente Teatro di Sicilia, poi Stabile di Catania – si è tenuta la cerimonia di premiazione del Premio Nazionale “Efesto – Città di Catania” edizione 2014. Dopo un inizio scoppiettante, con la prima edizione dello scorso anno, Santino Mirabella ripete il “miracolo”. In più di un'occasione abbiamo già avuto modo di apprezzare la versatilità del Magistrato/Scrittore, che, nemmeno stavolta, ha deluso le aspettative. Il Giudice, in forza alla Terza Sezione Penale del Tribunale di Catania, si è ripetuto nell'impresa. La serata, che avuto luogo il 22 dicembre, è stata presentata da Valentina Ferrante, attrice che recentemente abbiamo potuto ammirare al “Brancati”, sul palco Cristina Mirabella valletta di famiglia. Tre le sezioni del Premio: la prima, quella di poesia, intitolata al compianto Edo Gari, grande appassionato, per l'appunto, della quinta arte; la seconda, di narrativa, dedicata al celebre scrittore catanese Ercole Patti; la terza, quella dedicata al testo teatrale, è stata intitolata alla grande Mariella Lo Giudice, prematuramente scomparsa nell'agosto del 2011. A comporre la giuria, “addetti ai lavori” e non, numerose personalità di spicco appartenenti al mondo della cultura: Tuccio Musumeci, Pippo Pattavina, Miko Magistro, Arianna Attinasi, Carmelo Zaffora, Francesco Spadaro, Giuseppe Giuffrida, Salvo Trombetta, Francesca Amoroso, Francesco Turrisi, Giuseppe Speciale, Gregorio Scuto, Gabriella Vergari e Rosalia Messina.

L'evento ha visto anche la presenza in sala di Salvo La Rosa, Sebastiano Mignemi, Matteo Musumeci, Nino Milazzo, Sarah Zappulla Muscarà, Rita Gari Cinquegrana, Domenico Trischitta, Agostino Zumbo, Debora Bernar-



di, Guido Torrisi, Vera Ambra, Enzo Stroschio. Gli intermezzi musicali sono stati eseguiti da Gregorio Scuto e Paolo Capizzi. Insomma, tante personalità e amici che hanno abbracciato il progetto e l'iniziativa, offrendo il proprio contributo con il piccolo-grande gesto della partecipazione. A dimostrazione del fatto che la realtà culturale catanese non si è totalmente assuefatta all'immobilismo che oramai, a guardare la situazione con occhio disincantato, attanaglia, di fatto, il Paese. E' proprio in un'epoca di crisi, tanto economica quanto culturale, che un Premio letterario casca a pennello. Non tanto, quale sede di una beccera competizione, fatta di virtuosismi e ricercatezze poetiche, quanto come sede di condivisione e di partecipazione all'arte. Una sede privilegiata, di certo, ma dove la poesia, la narrativa e il teatro possano trovare una fruizione collettiva e partecipata. Il teatro è la bella copia della vita reale e, citando Oscar Wilde, “la terra è



un teatro, ma ha un repertorio deludente”. Del resto, solo agli amanti dell'arte, e delle sue mille sfaccettature, è concesso di coglierne l'essenza. La cultura oggi dovrebbe essere un bene primario, del quale nutrirsi giornalmente. Un tale, ex Ministro dell'Economia e delle Finanze, di nome Giulio Tremonti, ebbe il coraggio



di sostenere che “con la cultura non si mangia”. Ebbene, quest'affrettata sentenza di condanna è stata recentemente smentita dall'Università di Firenze, che ha condotto uno studio secondo il quale il ricavo, in percentuale quantificabile, degli investimenti sulla cultura sarebbe intorno al 150% (in breve, investendo € 1, il guadagno sarebbe di € 2,50). Paradossale parlare di crisi proprio in Italia, terra che, a partire dai tempi dell'Impero Romano, è stata culla della cultura e della civiltà europea? Decisamente sì. Soprattutto se si considera che il nostro Paese potrebbe diventare un immenso villaggio turistico per giapponesi... Dove sta, allora, il problema? Non siamo più capaci di valorizzare il nostro patrimonio culturale, sul quale, da sempre, abbiamo basato la nostra egemonia (in passato, anche economica). Valorizzare è qualcosa che riesce molto bene a quelli che oggi sono i colossi economici europei (basti pensare alla sproporzione tra i costi eccessivi del biglietto di uno spettacolo teatrale a Londra o a New York e il prezzo, irrisorio, di uno in Italia). Eppure, all'estero, il business del teatro è ancora in ottimo stato di salute (a differenza dell'Italia, dove il pubblico continua a “stagionare” e i giovani ad allontanarsi dal teatro): gli stabili della Piccadilly e di Broadway propongono per oltre una decade lo stesso spettacolo, con almeno due rappresentazioni giornaliere, registrando puntualmente il sold out! Del resto, “l'erba del vicino è sempre più verde”? O è semplicemente un problema di programmazione? A Catania, invece, un teatro di fine '800, che può vantare una tra le migliori acustiche d'Europa, rischia la chiusura e lascia i propri dipendenti senza stipendio per mesi a causa dei tagli ai finanziamenti regionali. E, così, la realtà che fino agli anni '50 ha costituito l'unica e più elementare forma di intrattenimento e di istruzione (tanto la lirica quanto la prosa) è oggi in caduta libera. Sarebbe necessario, infatti, produrre cultura viva affinché studio ed esperienza (quest'ultima oggi sempre più rara) conducano a una cognizione intellettuale a seguito di una personale rielaborazio-

I PREMIATI:

A) Sezione “EDO GARI” – Poesia in Lingua

1. “Un'alba (il mio corpo senza crosta)” di Antonella Antinucci (Pescara)
2. “Dopo l'amore” di Rita Muscardin (Genova)
3. ex aequo:
 - “Seguendo Taylor” di Paola Carmignani (Altopascio – Lucca)
 - “Le mie unghie dallo smalto color giardino” di Antonella Antinucci (Pescara)
 - “Ti dirò di come” di Francesca Albergamo (Alia – Palermo)
 - “Come polvere” di Francesca Albergamo (Alia – Palermo)
4. ex aequo:
 - “Le figure del sole” di Domenica Caponiti (Messina)
 - “La storia di noi due” di Rita Muscardin (Genova)
 - “Il gesto” di Giuseppe Melardi (Bronte – Catania)
 - “Senza titolo” di Giovanni Battista Basile (Trento)
 - “Due costi” di Alessandra Distefano (Fiumefreddo – Catania)
 - “Un'ombra danzò a tarda sera” di Angela Russo (Acicatena – Catania)
 - “La fioritura” di Stefano Andretta – (Aci Castello – Catania)
 - “Delusione d'amore” di Stefano Andretta – (Aci Castello – Catania)

B) Sezione “ERCOLE PATTI” – Racconto breve

1. “A distanza” di Riccardo Landini (Reggio Emilia)
2. ex aequo:
 - “L'ultima ombra” di Alessandro Cuppini (Bergamo)
 - “Granellino” di Carlo Barbieri (Palermo)
3. ex aequo:
 - “Improvviso arcobaleno” di Lina Giuffrida (Misterbianco – CT)
 - “Aspettando che ritorni il passato” di Carmen Giuffrida (Catania)
 - “Un giorno di vento” di Barbara Mileto (Catania)
 - “L'ascensore” di Pietro Rainero (Acqui Terme)
 - “Dietro il naso da clown” di Maria Grazia Distefano (Acicatena – CT)
 - “L'anima dei morti” di Enzo Quaranta (Torremaggiore)
 - “La passione del signor Luciano, bibliotecario” di Angela Russo (Acicatena – Catania)

C) Sezione “MARIELLA LO GIUDICE” – Testo Teatrale

1. “Andromaca” di Clelia Lombardo (Barcellona Pozzo di Gotto)
2. “D'Annunzio e il pesce rosso” di Antonella Antinucci (Pescara)
3. “Frontera” di Gabriella de Fina (Potenza)
4. ex aequo:
 - “Il conto delle lune” di Egle Doria (Catania)
 - “Che fine ha fatto Euridice” di Maria Carmela Russo (Augusta)
 - “Il gigante della città” di Gabriella Russo (Augusta)
 - “Insolita solidificazione” di Franco La Magna (Catania)
 - “Vederci chiaro” di Michele Barbera (Menfi – Agrigento)
 - “Gente in cerca” di Gaetano Lo Castro (Fiumefreddo)
 - “Uno che conosci” di Alessandro Cuppini (Bergamo)



ne, in modo da convertire le nozioni da semplice erudizione a conoscenze, competenze ed elementi imprescindibili e costitutivi del singolo individuo. La cultura è strumento di discernimento, per saper distinguere un demagogo e per non vendere il proprio voto al prezzo di 80€.

E, di contro, è sorprendente che un Premio così giovane, appena alla seconda edizione, abbia avuto un simile riscontro in termini di partecipazione da parte dei candidati. Veri e propri protagonisti si sono messi in gioco, presentando elaborati, qualitativamente parlando, di livello e assoluto spessore artistico. Ad attribuire ancora maggior lustro al Premio è proprio la sezione dedicata alla mini pièce teatrale, raramente proposta in seno a un contest letterario. Ho avuto modo di leggere e di apprezzare gli elaborati premiati grazie all'antologia editata. Parecchie sono state le pagine che mi hanno positivamente impressionato, tra i primi classificati e tra i seguenti in ordine di "arrivo" (?). E, forse, alcune delle parole/pagine più belle sono state messe su carta proprio dal patron



del Premio, **Santino Mirabella**... Nella prefazione alla suddetta antologia scrive: *"Partecipare ad un Premio Letterario è un gesto anche di coraggio, perchè ci si mette in gioco, non tanto (spero...) per*

la voglia di 'concorrere' e basta, ma proprio per essere partecipi di 'qualcosa', far parte di un gruppo a cui 'partecipare' le proprie cose, le proprie emozioni. Poi, inesorabilmente, vi deve essere una graduatoria, seppur sembra pazzesco, a ben pensarci, che possano in qualche modo classificarsi (prima, seconda, terza, et.) le emozioni". Mai considerazione più eloquente sarebbe potuta essere d'uopo. E se è vero che *"uno scrittore professionista è un dilettante che non ha mollato"*, consapevoli di quanto oggi sia difficile emergere per i giovani talenti, ben vengano tali iniziative. Non a caso il Premio, già ricevuto il riconoscimento da parte del Presidente della Repubblica, ha ottenuto anche quello della Camera. Come ha simpaticamente commentato Mirabella, *"quello del Senato lo riserviamo alla prossima edizione"*.

Non possiamo che augurare al Premio Nazionale **"Efesto - Città di Catania"** un roseo futuro, ricco di numerose altre soddisfazioni e riconoscimenti. ●





65esima edizione del Festival di Berlino

TEMA DOMINANTE: LA DONNA

“**D**onne forti in situazioni estreme”, ha detto il direttore del festival di Berlino, **Dieter Kosslick**, in conferenza stampa riguardo le protagoniste dei film in gara. In effetti, il Festival quest'anno scende in campo con argomenti forti e con star femminili del calibro di **Juliette Binoche, Nicole Kidman, Natalie Portman, Cate Blanchett, Charlotte Rampling e Helen Mirren**. Ma ci sono anche i registi come **Herzog, Malick, Larrain, Wenders, Jacquot, Panahi**. La giuria è stata presieduta dal regista americano **Darren Aronofsky** (Leone d'oro nel 2008 con *The Wrestler*). Tra i giurati, **Martha De Laurentiis**, vedova di Dino, l'attrice francese **Audrey Tautou** e il tedesco **Daniel Bruehl**.

“**Nessuno vuole la notte**” della regista catalana **Isabel Coixet**, vede una **Juliette Binoche** che interpreta una moglie coraggiosa

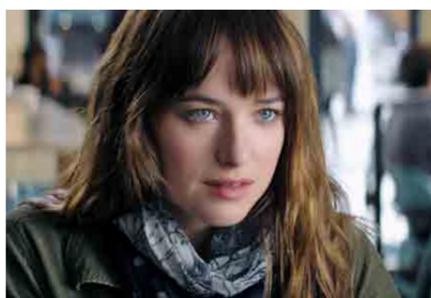
alla ricerca del marito in Antartide.

Nicole Kidman veste i panni di **Gertrude Bell**, ed è al contempo archeologa, politica, scrittrice, agente segreto britannico e coraggiosa combattente. E tutto questo in Werner Herzog *“Queen of The desert”*.

La bella e sensuale **Léa Seydoux** interpreta il ruolo che un tempo fu di Jeanne Moreau in *“Journal d'une femme de chambre”*, tratto dall'omonimo romanzo d'Octave Mirbeau.

Film/scandalo, quello di **Guzman** *“Il bottone di madreperla”* con protagonisti gli indigeni in Cile durante la dittatura Pinochet.

Poco erotismo ma molta operazione di marketing invece per *“50 sfumature di grigio”* di **Sam Taylor-Johnson**, tratto dalla trilogia di E.L. James. Una pellicola che non concede allo spettatore alcun erotismo. Un po' di erotismo, falsamente trasgressivo (qual-



che frustata e poco più) e, invece, a sorpresa, tanto sentimento. Questa la trama. La protagonista, **Dakota Johnson** (figlia degli attori Melanie Griffith e Don Johnson, e nipote di Tippi Hedren, la musa di Alfred Hitchcock, n.d.r.) nei panni di **Anastasia Steele**, una ragazza della porta accanto coi suoi occhi da cerbiatta e con la sua purezza mette le redini al finto 'dominator' **Christian Grey** (Jamie Dornan), uno che è tanto cattivo, ma ha buoni rapporti con la mamma. Un uomo che ha subito delle sevizie da bambino e così si è perso, ma che in fondo in fondo, è un bravo ragazzo.

Fuori concorso, *“Cinderella”* di Kenneth Branagh; *“Mr Holmes”*,

di Bill Condon; *“Elser”* di Oliver Hirschbiegel e *“Everything William be fine”* di Wim Wenders, premiato con Orso d'oro alla carriera, e al quale è stata dedicata una rassegna di suoi film.

E se *“Knights of cups”* di Terrence Malick ha al centro la simbologia dei Tarocchi, Pablo Larrain con *“The club”* racconta gli abusi di pedofilia da parte del clero. *“I preti cattolici devono esser tolti dalla circolazione e questo film se ne occupa. Speriamo che il Papa si faccia vivo e strigli questi giovanotti”*, dichiara Kosslick in conferenza stampa.

Atteso **Jafar Panahi** che presenta *“Taxi”*. Il regista, perseguitato dal regime, interpreta un tassista che conversa con i suoi clienti di tutte le età per la via di Teheran. Il film è stato ricostruito in uno studio mobile.

Tre i film tedeschi in concorso: oltre Herzog, Andreas Dresen con *“Quando sognavamo”* e Sebastian Schipper con *“Victoria”*. Torna l'iraniano condannato dal regime, Jafar Panahi, con *“Taxi”*.

Italia in corsa con l'esordiente regista Laura Bispuri, *“Vergine Giurata”* con **Alba Rohrwacher**. La trama: una ragazza albanese preferisce obbedire ad una dura legge tribale in cambio di una libertà irraggiungibile per una donna. Giura castità e prende identità e aspetto di uomo in cambio degli stessi diritti.

E non poteva mancare il commovente ricordo allo scomparso Francesco Rosi, con la proiezione di *“Uomini contro”*. •

L'Italia ha corso con cinque pellicole



Anche quest'anno al Festival di Berlino l'Italia è presente, tra tradizione e innovazione.

Alba Rohrwacher è la protagonista di una storia singolare di doppia identità sessuale. *“Vergine giurata”* dell'esordiente **Laura Bispuri**, è ispirato all'omonimo romanzo di Elvira Dones con al centro una pratica tribale.

E cioè il *“Kanun”*, ovvero una legge che permette a una donna albanese, se giura di rimanere vergine, di avere gli stessi diritti

dei maschi. È il caso di **Hana**, una bambina cresciuta sulle montagne albanesi che, per sfuggire al suo destino, si appella alla legge prendendo il nome di Mark e, rinunciando così ad ogni forma d'amore. La pellicola è stata girata tra l'Albania e Bolzano, il film è il film è una produzione Vivo film e Colorado con Rai Cinema, Bord Cadre films (CH), Match Factory Productions (D) ed Era Film.

In gara nella **sezione Special**, *“Tornerano i prati”* di **Ermanno Olmi** con Claudio Santamaria, Alessandro Sperduti, Francesco Formichetti e Andrea Di Maria. Asiago, inverno 1917: durante una lunga notte in trincea, gli sfortunati soldati dell'avamposto aspettano il loro destino da lì a poche ore. Olmi omaggia così la generazione della Prima Guerra Mondiale con un film doloroso e realista.

“Cloro” di **Lamberto Sanfelice** ha come protagonista una giovane attrice in erba, **Sara Serraiocco** che interpreta la diciassettenne **Jenny** con il sogno di diventare una

nuotatrice di nuoto sincronizzato. Ma il destino le ha riservato un tragico evento, e la sua vita di adolescente a Ostia, è sconvolta. La ragazza è costretta così a trasferirsi in un piccolo paese, con il padre malato e il fratellino di nove anni, e a vivere in una vecchia baita di montagna accanto a un hotel, dove Jenny inizia a lavorare come cameriera. Ma l'atleta non si rassegna alla nuova situazione e tornerà ad Ostia e al suo syncro.

“Short Skin” di Duccio Chiarini racconta quanto sia difficile diventare uomini quando tutti ti chiedono di essere un maschio. Ovvero, il protagonista 17enne Edoardo (**Matteo Creatini**) a causa di una malformazione al prepuzio, è insicuro e impacciato con le ragazze.

Per la **sezione Forum**, *“Il gesto delle mani”* di **Francesco Clerici** racconta di una scultura in bronzo. Nel documentario viene mostrata la tecnica che ancora oggi ha gli stessi procedimenti del V secolo a.C., quando furono creati i bronzi di Riace. •



A Berlino donna e natura per Werner Herzog

“QUEEN OF THE DESERT”

L'attrice australiana Nicole Kidman debutta alla berlina

A Berlino ancora donna e natura. E se il 7 Febbraio è stata la volta della regista Isabel Coixet col suo “Nobody Wants the Night”, protagonisti il ghiaccio e Juliet Binoche, per il regista Werner Herzog, alla 65/ma edizione del Festival di Berlino ci sono il deserto e Nicole Kidman. ‘Queen of the Desert’ è tratto dalla storia vera di Gertrude Bell (Kidman), scrittrice, esploratrice, politica e agente segreta britannica, vissuta a cavallo tra il XIX ed il XX secolo. Al centro, l'amore tra la Bell e il diplomatico avventuriero Henry Cadogan, interpretato da James Franco, conosciuto a Teheran. Ma la storia d'amore tra i due ha un esito tragico e l'educata Gertrude mostrerà così il suo lato battagliero.

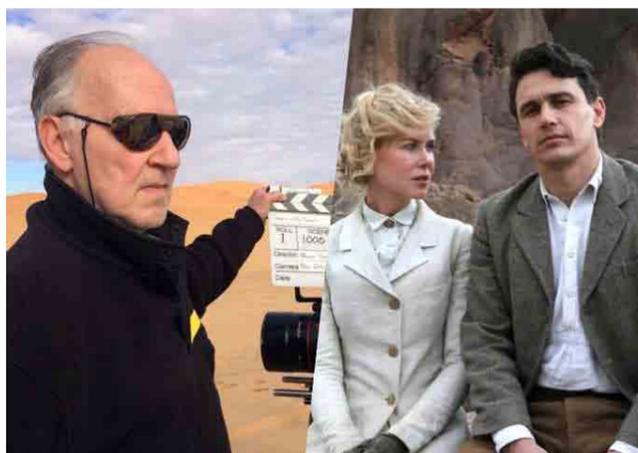
“Sono abituata a stare in luoghi diversi, ma il cielo e la notte del deserto sono le cose più belle che ho visto in tutta la mia vita” -dice la Kidman riguardo le location del film in conferenza stampa, che continua “quando Werner mi ha proposto di andare in Marocco gli ho solo chiesto se potevo portare i miei figli. Lui ha detto di sì, che ci sarebbe stata una tenda anche per loro, e allora ho subito accettato”.

Nel film, la protagonista si rivela una viaggiatrice di deserti, una donna camaleontica che incontra i musulmani del Cairo, di Basra e Baghdad, che diventa mediatrice tra Oriente e Impero britannico, imparando le lingue locali dell'impero ottomano, e riesce ad avere rapporti con l'ostile mondo arabo.

Il settantatreenne regista dice sulla scelta di una protagonista femminile: “L'avessi fatto prima! Mi sono avvicinato a Gertrude Bell attraverso le sue lettere e i suoi diari e ho trovato in lei il Medio Oriente, lo spazio, il deserto, la poesia. È una figura femminile straordinaria e la sua vita interiore, molto simile al deserto, la considero più affascinante degli intrighi politici in cui fu coinvolta”.

La scena più emozionante del film? Risponde la Kidman: “È stata sicuramente quella in cui io e James Franco scappiamo dalla torre e ci baciamo in maniera selvaggia per la prima volta”.

La scena più erotica per James Franco? Quella dove mostra un trucco con le carte all'attrice: “Per me la scena più erotica di tutta la mia vita”. •



Terzo riadattamento di Mirabeau alla berlina

“DIARIO DI UNA CAMERIERA”

Lea Seydoux a Berlino è la bella cameriera del libro di Mirabeau



Terzo riadattamento di un classico della letteratura francese contemporanea, “Diario di una cameriera”, scritto da Octave Mirbeau nel 1900. “Journal d'une femme de chambre”, di Benoit Jacquot, è stato presentato l'8 febbraio al festival di Berlino come film in concorso per la Francia, con protagonista Lea Seydoux nel ruolo della cameriera Celestine.

La trama: Celestine, troppo bella per restare povera, si trova davanti ad un bivio. Deve scegliere

se fare la cameriera o la prostituta per potersi mantenere. Sceglie la prima, ma decide di sfruttare ugualmente il suo fascino intrigante e sensuale nella società francese borghese, novecentesca e ipocrita. La ragazza s'innamorerà del giardiniere Josef (Vincent Lindon) che vuole riscattarsi come lei.

La Seydoux, assente da Berlino perché sul set di “Spectre”, dice del suo personaggio: “Célestine è giovane, avvenente, ambiziosa. Si rende conto che come unico patrimonio ha il suo corpo, oggetto di sfruttamento da parte della famiglia che l'accoglie e di desiderio del padrone di casa. Saperlo amministrare diventa per lei il mezzo di riscatto dalla condizione a cui è stata destinata”.

Le fa eco il regista “Dalla tragedia della povertà si esce solo con il crimine: Celestine usa il suo fascino per affrontare le avance dei padroni di casa e poter resistere alle gelosie delle loro mogli”.



Terza edizione, questa, del libro di Mirabeau. La prima è stata firmata da Jean Renoir nel 1946, con protagonista Paulette Goddard, la seconda da Luis Buñuel nel 1964 con Jeanne Moreau.

“Gli altri due film - precisa Jacquot in conferenza stampa - quello di Renoir e quello di Buñuel, sono completamente differenti se non per il fatto che vengono dallo stesso romanzo. Va detto comunque per uno come me, che è estremamente cinefilo, che mi sono imposto di dimenticare entrambi i film. Quello che anima i personaggi è solo la voglia di fuggire dalla miseria più nera in cui vivono. Va detto che proprio in quell'epoca è cominciato tutto. Lì è cominciato il moderno paesaggio politico e anche l'antisemitismo moderno con l'affaire Dreyfus. Insomma non racconto una storia vecchia perché, allora e oggi, sono mondi vicini”. •

Premiato un iraniano perseguitato

ORSO D'ORO A PANAHİ

La politica incide sul palmares di Berlino 2015

Il dissidente regista iraniano Jafar Panahi sbanca a Berlino e vince l'orso d'oro. Ritira il premio la nipote.

Ancora una volta la berlina riconferma la sua reputazione di festival politico. Come? Assegnando l'Orso d'oro al perseguitato regista Jafar Panahi che vince con “Taxi”, una fotografia della società di Teheran vista dai finestrini di un taxi. Al volante, Panahi stesso, che riprende i passeggeri all'interno mentre raccontano le loro problematiche quotidiane. La nipote, che compare anche nella pellicola, ritira il premio emozionata mentre dichiara “non sono in condizioni di parlare”, e in sala presente anche la moglie del regista, alla quale è vietato rilasciare dichiarazioni o interviste. Il regista è stato condannato nel 2010 a sei anni di prigione, 20 anni di divieto di lavorare e andare all'estero, a causa delle sue critiche al regime.

Orso d'argento al film cileno sugli abusi sessuali dentro la Chiesa, *El Club*, di Pablo Larraín.

Orso per il Miglior attore e Miglior attrice per Tom Courtenay e Charlotte Rampling con il film ‘45 anni’ di Andrew Haigh.

Non ce l'ha fatta invece Alba Rohrwacher in ‘Vergine giurata’, dell'esordiente Laura Bi-



spuri: il film, che aveva avuto un'ottima accoglienza alla proiezione, era il solo contributo italiano in concorso alla 65/ma edizione della Berlinale. ‘Victoria’ di Sebastian Schipper ha vinto un Orso d'argento per il miglior cameraman, e cioè il norvegese Sturla Brandt Grovlen, che ha ripreso per la durata di un'ora e quaranta minuti di un unico piano sequenza, senza montaggio. Premiato un altro cameraman del film russo ‘Under electric clouds’ di Alexej German.

Penalizzato l'attesissimo regista Terence

Malick, famoso perché non concede mai nulla alla stampa, e il suo “Knight of the cups”, stessa sorte per Werner Herzog con “Queen of the desert” e scartato anche Peter Greenaway, “Eisenstein in Guanajuato”.

Orso d'argento per la migliore sceneggiatura ad un altro cileno, il regista e sceneggiatore Patricio Guzman, che ha presentato ‘Il bottone di madreperla’, film documentario/denuncia sullo sterminio delle popolazioni indigene della Patagonia e i crimini del regime di Augusto Pinochet. •

Panahi e il suo “Taxi” censurato dall'Iran

Dietro le quinte di Taxi, film di Jafar Panahi girato di nascosto dalle autorità iraniane

“Taxi”, è il terzo film che Jafar Panahi realizza di nascosto dalle autorità iraniane. Il regista ci riprova al 65/esimo festival del cinema di Berlino, dopo che gli è stato impedito di fare film nel 2010. Il regista spiega il perché si sottrae sempre al divieto di creare imposto dal governo iraniano: “Sono un regista. Non so fare altro che film. Il cinema è il mio modo di esprimermi e lo stesso significato della mia vita”. E ancora: “Il cinema è un'arte che occupa tutto me stesso. Questa è la ragione perché continuo a fare film tra mille avversità. E perché solo così mi sento vivo”.

E Panahi, strategicamente trova il modo per girare lo stesso film, su di un taxi giallo in uno studio mobile con una camera posta nel cruscotto. Il taxi attraversa le strade tante colorate quanto pericolose di Teheran, accogliendo passeggeri che parlano sinceramente con l'autista interpretato da Panahi stesso. Dichiara



il regista - “Quando mi fu detto che non potevo fare più film, caddi in depressione. Ma lavorare a “Taxi” mi ha fatto sentire meglio”.

Ritira il premio per Panahi la nipotina Hana Saedi, che appare anche nel film, visibilmente emozionata. Lui è as-

sente perché non può lasciare il Paese. Ma per Jafar Panahi non è una novità che si parli di lui in sua assenza. Dice il regista “Se avessero presentato il mio film in Iran lo avrei ritirato dal concorso a Berlino”. Il giorno dopo l'Orso d'oro, Jafar Panahi ha replicato all'Ansa: “C'è chi accusa la Berlinale di troppa politica. È l'Iran, dice, a far interferire la politica nel cinema. E aggiunge: “Sono libero su cauzione, per me è sempre possibile finire in carcere”. •

Una rivelazione per Sara Serraiocco

L'ITALIA PASSA A BERLINO CON "CLORO"

Alla Berlinale 2015 una storia tragica con protagonista una ragazza di 17 anni

Per l'Italia, nella sezione Generation, passa il film "Cloro" a questo 65° festival del cinema di Berlino.

Una storia tragica per Jenny (Sara Serraiocco), atleta con la passione del nuoto sincronizzato, che dal mare di Ostia arriva fino alle montagne della Maiella.

La pellicola, che sarà nelle sale dal prossimo mese con la Good Film, ha come protagonista una ragazza (Sara Serraiocco che ha esordito con 'Salvo') che vuole diventare una campionessa di nuoto sincronizzato nella categoria doppio sincro in coppia con la sua amica Flavia.

Ma la morte improvvisa della madre, la costringe a trasferirsi con il padre Alfio e il fratellino Fabrizio in un paesino nel cuore della Maiella. Il padre, depresso, entra in uno stato confusionale. A ospitare questa famiglia è lo zio Tondino (Giorgio Colangeli) che abita in una vecchia baita di montagna. Jenny è costretta a trovarsi un impiego come cameriera all'hotel Splendor e rinuncia così a gareggiare ai campionati italiani. Ma nell'hotel c'è una piscina e decide di allenarsi di nascosto. Una notte la ragazza viene sorpresa in piscina dal custode dell'albergo, Ivan (Ivan Franek). Nascerà tra loro una relazione interessata. Quando le cose sembrano andare per il meglio per Jenny, si accorge che qualcosa si è definitivamente rotto in lei e che la vita ha superato l'odore del cloro.

"Ho suddiviso il mio personaggio - spiega la Serraiocco - in quel che era prima, a inizio film, e quel che è diventato poi, nel corso della storia. Quando la incontriamo è una ragazza che vive a Ostia, attraverso il sogno e la disciplina arriva al nuoto sincro-

nizzato. Questa ragazza dopo la morte della madre si trova a ricoprire il ruolo di tutrice del fratellino e del padre, che ha subito una grave depressione dopo aver perso la moglie. Però la cosa bella del personaggio è che la passione del nuoto le dà forza per trovare un senso e dare un ordine anche a una situazione di disordine e caos totale".

"Nonostante sia un'opera prima - spiega il regista - è andato tutto veloce. Sono riuscito anche a coinvolgere attori importanti come Giorgio Colangeli e Piera Degli Esposti. Ho lavorato sui contrasti tra mare e montagna perché volevo fare un film anche sullo sradicamento e isolamento. Mi rendo conto - aggiunge Serraiocco - che è un film abbastanza duro, ma secondo me anche pieno di speranza". •



Hollywood in scena con Christian Bale

"CAVALIERE DI COPPE"

La ricerca interiore di un romantico avventuriero

Finalmente, in una Berlinale tutta al femminile, entra in scena Christian Bale, Cavaliere dei tarocchi per Terrence Malick in *Knights of Cups*. A Los Angeles, la ricerca interiore di un romantico avventuriero ispirato al Cavaliere di Coppe dei tarocchi.

Terrence Malick ritorna a Berlino dopo l'Orso d'oro vinto nel 1999 con "La sottile linea rossa". Il regista texano presenta

"Knights of Cups", ispirato al Cavaliere dei Tarocchi. Questa la trama. Rick (Christian Bale) è un attore in crisi che a Los Angeles riempie il vuoto della sua vita cercando di fuggire dal "sogno nel sogno". Conteso tra due donne, ovvero Natalie Portman, e da un'ex moglie, Cate Blanchett, con un fratello violento e un padre importante, Rick vive come in una favola, quella del giovane princi-

pe in cerca di una perla. Ma Nick beve troppo, e, sprofondando in un sonno profondo, nel caos, si dimentica di cercare la perla. Così il protagonista attraverso il mondo patinato di Los Angeles, incontra il sosia di Elvis Presley, si tuffa nel mare, attraversa paesaggi spaziali e deserti di roccia, discoteche... Immane la voce fuori campo dei film di Malick. Bale dice del regista: "Malick non ti dice mai di cosa parla il film. Io ci avevo lavorato dieci anni fa in *The New World*. Non sapevo cosa avrei fatto ogni giorno. In ogni caso il mio personaggio è uno apparentemente realizzato, ma con dentro un grande vuoto. Non si rende veramente conto di aver bisogno di aiuto". "Los Angeles, continua Bale - è importante. Tanta decadenza e superficialità, ma anche bellezza e profondità. Puoi trovare spiritualità anche in posti in cui non ti aspetteresti necessariamente di trovarla. E poi per quanto riguarda la ricerca interiore, di cui parla il film, basta trovarla dentro di sé. Ognuno ha la sua spiritualità da scoprire". Gli fa eco Natalie Portman "Sono una fan di Malick da tutta la vita e «I giorni del cielo» è uno miei film preferiti. Lui è uno che supera le aspettative sia come uomo che come artista. È stato poi il primo film dopo aver dato alla luce un figlio". •



Charlotte Rampling vince l'orso d'argento

"45 YEARS"



L'orso d'argento per la migliore attrice è andato all'inglese Charlotte Rampling per la sua interpretazione nel film di Andrew Haigh, "45 Years". La trama: un imprevisto turba la tranquilla routine di una coppia inglese che sta per festeggiare i 45 anni di matrimonio. Tutto è perfetto per la festa, ma i preparativi vengono improvvisamente sconvolti dal ritrovamento, cinquant'anni dopo, del corpo conservato in un ghiacciaio svizzero di un ex amore del marito. Ciò porterà i protagonisti a riflettere sull'amore e sull'inesorabile scorrere del tempo.

Classe 1946, figlia di una pittrice e di un colonnello britannico. La carriera di Charlotte Rampling inizia nella moda, e viene notata dal regista Roman Polanski. Poi è la volta del cinema italiano con "La caduta degli dei" di Luchino Visconti, poi con "Il portiere di notte" di Liliana Cavani. Questa la trama: Charlotte, nel ruolo di una donna sfuggita allo sterminio nazista grazie al suo appeal sadomaso su un ufficiale tedesco, diventa sex symbol del grande schermo e della vita reale.

Parentesi tragica per l'attrice che nel 1966 attraversa un periodo non particolarmente felice della sua vita: la sorella Sarah, dopo aver dato alla luce un bambino prematuro, si suicida. Charlotte e suo padre decidono di tenere la madre all'oscuro di questo particolare e dichiareranno sempre che la morte di Sarah era dovuta a un'emorragia cerebrale. Nel 2001, alla morte della madre, Charlotte rivelerà alla stampa questa verità. Viene premiata col César onorario nel 2001 e con la Legion d'Onore nel 2002 in Francia.

E adesso, al 65esimo Festival internazionale del cinema di Berlino, l'attrice, che di anni ne ha 69, riceve un altro premio: l'Orso d'argento per la miglior interpretazione.

La pellicola racconta la storia di una coppia nella terza età. I due, felicemente sposati da 45 anni appunto, sono l'anti cliché



dell'amore over 60: energici, lucidi e sessualmente attivi. "45 Years" è un film sull'inarrestabile scorrere del tempo e dell'amore, e lei Charlotte Rampling, è una signora e un'attrice che accetta il suo scorrere del tempo, senza ricorrere a lifting o interventi. Ed è bellissima così. •

Il nuovo libro di Marco Presta L'Allegria degli Angoli

di **Apollonia Nicolosi**

Foto di **Ture Pappa**

Al Ma di Catania all'interno dell'iniziativa "Leggo. Presente indicativo", da un'idea di Giuseppe Lorenti realizzata insieme a **Radio Lab** e Addio Pizzo Catania, la **libreria Vicolo Stretto** e in collaborazione con **FR² Gruppo editoriale**, è stato presentato, finalmente, dopo tante peripezie il nuovo libro di Marco Presta "L'allegria degli angoli". **Marco**, famoso conduttore, insieme ad Antonello Dose, di una delle trasmissioni radiofoniche più longeve ed ascoltate degli ultimi anni: **Il ruggito del coniglio** che va in onda da vent'anni su **Rai radio 2**.

In pieno stile Presta, il romanzo racconta la storia tragicomica del protagonista, **Lorenzo**, una sorta di eroe dei nostri giorni che vuole realizzare a tutti i costi, i suoi sogni, ossia un lavoro, un amore, insomma, una vita normale, quando di normale, adesso, sembra non esserlo affatto. Quando Lorenzo, geometra trentenne che vive con la madre, licenziato dopo un'esperienza raccapricciante all'Ufficio del Catasto di Roma (dove è impossibile uscirne vivi senza aver fatto prima un corso di sopravvivenza), senza occupazione e senza nessuna prospettiva per il futuro, privato della sua dignità più intima di uomo, si ritrova ad accettare qualsiasi tipo di lavoro, comincerà a fare la statua vivente in una piccola piazza del centro. Da qui prenderà inizio tutta una serie di avvenimenti imprevedibili, che Lorenzo vivrà insieme ai suoi amici di sempre, che ci faranno capire, a lettura ultimata, che il controllo sulla nostra esistenza è mera Utopia e questo, probabilmente è il fascino e la bellezza della vita stessa: in un attimo, tutto può cambiare...

Marco Presta usa l'**umorismo** come canale privilegiato per comunicare, ha un velo di tristezza che è difficile da scorgere a primo impatto, la sensazione, invece, appare evidente quando si parla con lui a quattr'occhi. Sensazione, tra l'altro confermata pochi minuti dopo la nostra intervista, durante la chiacchierata con il pubblico "La scrittura mi dà la possibilità di essere ciò che sono, ovvero un uomo triste". Al di là della bravura dello scrittore-giornalista, sembra emergere proprio una bella persona e questo lo si evince anche dalle belle emozioni che è riuscito a far scaturire dalla lettura di alcuni passi del suo romanzo, che lui stesso ha interpretato. L'ironia presente nelle pagine, racconta, tuttavia, una realtà amara e triste, nella quale molti giovani potranno identificarsi. In una società in cui la parola più ricorrente di questi anni è stata **CRISI**: crisi di valori, crisi economica, crisi di governo, crisi di coppia e così via. È evidente l'eccezionalità che si pretende da questo vocabolo, risultando immotivata, poiché, per tutto ciò che noi viviamo nella quotidianità, la vera anomalia è rappresentata, invece, dalla felicità e dal benessere. Fortunatamente, però, Marco è un uomo che crede nella speranza che qualcosa possa cambiare e anche nel romanzo qualcosa accadrà... e il protagonista, messo all'angolo avrà il coraggio di fare un gesto imprevedibile dalle conseguenze esplosive che gli aprirà la strada per una nuova vita... da qui "L'allegria degli angoli".

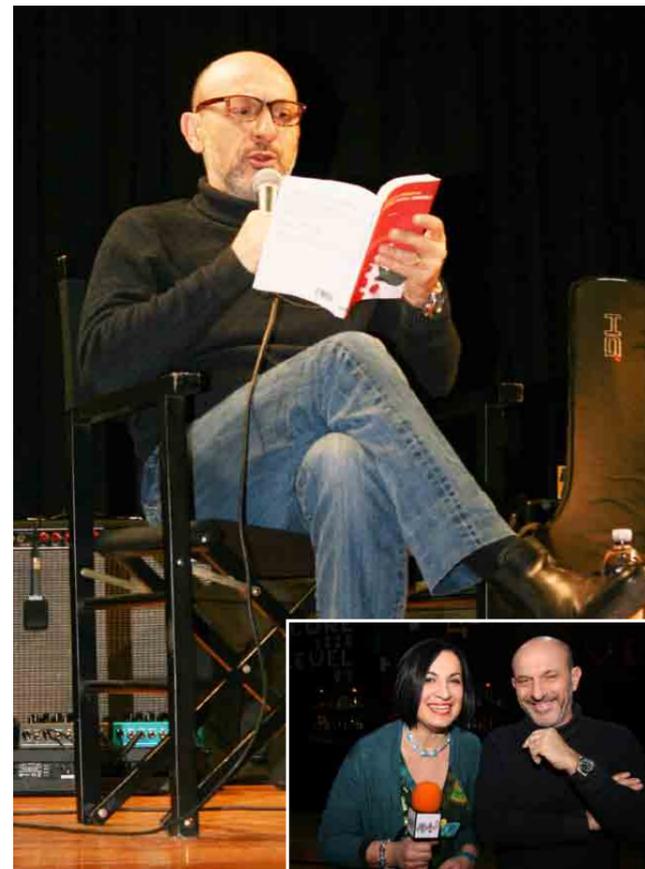


L'incontro con i fan è stato intimo, complice e ovviamente ironico. Secondo Marco Presta, è facile fare satira in Italia: "Prova ad andare in Svezia, lì, la percentuale di suicidi è molto alta e la maggior parte sono tutte persone che fanno satira" (segue risata generale). E poi dopo la battuta, come da suo stile, arriva la riflessione 'seria': "La fine della satira, purtroppo, dipenderà dalla realtà che supererà la stessa satira...".

L'autore di Luciana Littizzetto, di Neri Marcorè, continua il suo dialogo con il pubblico regalando tutta una serie di simpatici aneddoti, come quando, appena conosciuto Antonello Dose, quest'ultimo lo invita a teatro per assistere ad una rappresentazione di chissà quale impronunciabile autore indipendente. Marco aspetta di vedere l'amico sul palco, ma di lui nemmeno l'ombra, apparirà poi, scendendo da un palo posto al centro della scena, semi-nudo completamente colorato di blu. E anche in questo caso segue la risata, anche perché la visione di Dose grande Puffo, aggrappato al palo in costume adamitico, è decisamente esilarante.

Ci racconta ancora che all'inizio della loro carriera in radio, alla Rai, inizialmente non erano particolarmente apprezzati, "voi non fate ridere", si sentivano dire spesso, poi però arrivò la telefonata di un certo **Renzo Arbore** che, invece, ne cominciò a tesserne le lodi, dicendo che erano proprio bravi e, da quel giorno la loro vita cambiò, a dimostrazione del fatto che, a volte, in modo imprevedibile e sorprendente, la vita prende direzioni che non avresti nemmeno immaginato.

La presentazione del libro non delude, Marco Presta con il suo umorismo e la sua ironia descrive una realtà per niente rassicurante, ma ciò, probabilmente, è uno dei modi per esorcizzare la paura del futuro e per offrire una via di fuga quando questa realtà diventa troppo pesante da sopportare. ●



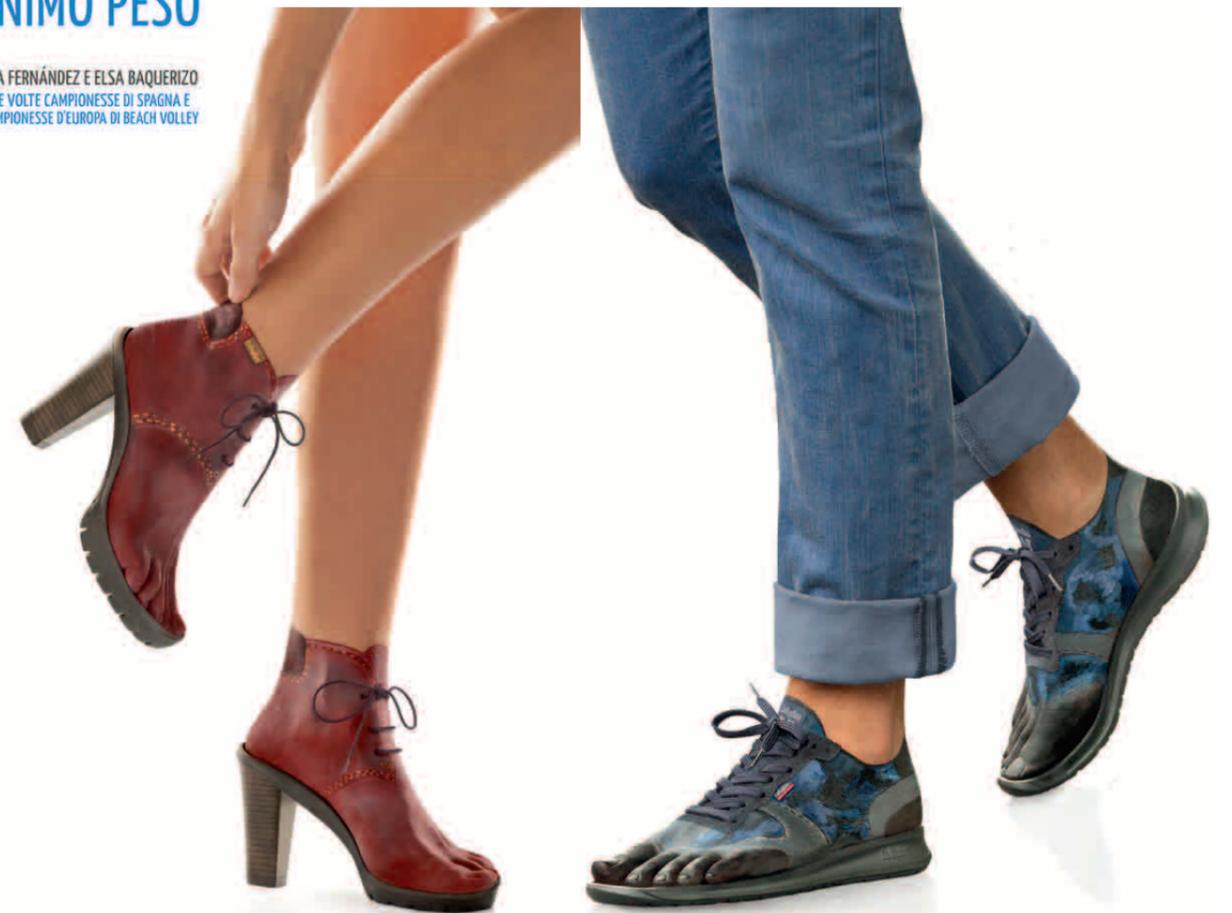
Light

MASSIMO ADATTAMENTO
MINIMO PESO

LILIANA FERNÁNDEZ E ELSA BAQUERIZO
CINQUE VOLTE CAMPIONESSE DI SPAGNA E
VICE CAMPIONESSE D'EUROPA DI BEACH VOLLEY

Callaghan®

Adaptaction™



LA SCARPA CHE SI ADATTA AL PIEDE

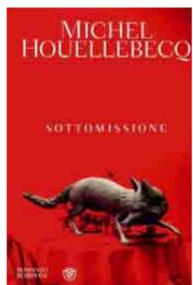
www.callaghan.es

BOOKS OF TIME



a cura di **Alessandro Puglisi**

SOTTOMISSIONE - Bompiani, 2015 AUTORE: Michel Houellebecq

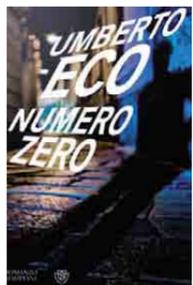


François, professore universitario, studioso di Joris Karl Huysmans e uomo deluso dalla vita, trascorre le sue giornate in maniera diligente ma stanca, fra i suoi amati libri e avventure sentimentali, quasi tutte di breve durata, con alcune studentesse. L'uomo, ormai aduso a non pretendere troppo dall'esistenza pregusta, quasi voluttuoso, una prosecuzione del suo soggiorno terreno senza ulteriori scosse di rilievo. Tuttavia, in Francia, qualcosa si sta muovendo, sia nella società che ai piani alti della politica, e questi sommovimenti presto cambieranno radicalmente di segno la storia. Houellebecq riesce a mettere in piedi una ucronia convincente e giocata sui toni a lui familiari: François è solo l'ultimo in una galleria di personaggi "in bilico"; la sua parabola ripropone, ancora una volta per il provocatorio scrittore francese, la dicotomia lacerante fra immanenza, materialismo, da un lato, e trascendenza, aspirazione a qualcosa di più, dall'altro.



Michel Houellebecq (il suo vero nome è Michel Thomas) è nato a Réunion, colonia francese in pieno Oceano Indiano, nel 1956. Cresciuto fino all'età di sei anni in Algeria, poi affidato dai genitori alla nonna paterna, ha vissuto dall'adolescenza in Francia, cambiando spesso città. La sua carriera letteraria ha avuto inizio presto; già all'età di vent'anni, infatti, entra in contatto con numerosi circoli poetici, e nel 1985 vede pubblicate le proprie poesie per la prima volta. Il suo romanzo d'esordio, Estensione del dominio della lotta, è del 1994. Nel corso degli anni, la sua fama di provocatore è stata alimentata da opere come Le particelle elementari (1998), Piattaforma (2001), La possibilità di un'isola (2005), La carta e il territorio (2010). Sottomissione è il suo ultimo romanzo.

NUMERO ZERO - Bompiani, 2015 AUTORE: Umberto Eco



L'ultimo romanzo di Umberto Eco, molto più breve delle sue altre opere "di finzione", ci mette di fronte a uno scenario di ordinaria, contemporanea mediocrità. Sulla ribalta si avvicendano, e in qualche modo si confrontano, personaggi diversi tra loro, impegnati, mentre corre l'anno 1992, in una "impresa editoriale" a dir poco singolare. La storia, non priva di riferimenti all'attualità socio-politica e giornalistica del nostro Paese, permette a Eco di riversare nel suo romanzo almeno mezzo secolo, se non di più, di storia italiana (e non). Ed è così che, tra P2 e terrorismo rosso, golpe Borghese e papa Luciani, emerge un affresco della profonda abiezione in cui è scivolata, a tratti suo malgrado, la professione del giornalista in Italia.



Umberto Eco è nato ad Alessandria nel 1932. Scrittore, semiologo, filosofo di livello internazionale, ha coltivato la sua formazione partendo dall'impegno nel settore giovanile di Azione Cattolica, salvo fuoriuscirne negli anni Cinquanta. Dopo la laurea, conseguita all'Università di Torino nel 1954, inizia a interessarsi di filosofia e cultura medievale, campo di ricerca mai del tutto abbandonato. Gli anni Cinquanta furono per lui anni di lavoro all'interno della RAI, che lascerà, come Furio Colombo e Gianni Vattimo, suoi colleghi, prima della fine del decennio. La carriera universitaria lo ha portato a insegnare tra Torino, Milano, Firenze, Bologna. In parallelo, ha condotto una fervida attività da romanziere: tra i suoi libri più noti, Il nome della rosa, Il pendolo di Foucault, Baudolino, Il cimitero di Praga.

LA POLITICA NELL'ERA DELLO STORYTELLING - FAZI EDITORE, 2014 AUTORE: Christian Salmon



Il bel saggio di Christian Salmon affronta una tematica scottante e quanto mai d'attualità: le trasformazioni della politica negli ultimi anni, contrassegnati da new media, mutazioni nei modi di comunicare e di comunicarsi, rivoluzioni più o meno silenziose nel modo di fare politica. E lo fa cercando di fornire un affresco dello scenario, complesso e articolato, che si è generato, a livello politico, ma non solo, nell'ultimo decennio. Per Salmon, il macro-problema è da individuarsi nel progressivo e inarrestabile processo per cui la sovranità statale, presa fra neoliberalismo e rivoluzione tecnologica, è stata erosa in maniera sostanziale. Attraverso l'analisi di una serie di figure-chiave della politica recente, tra cui Obama, Berlusconi, Sarkozy, l'autore parla degli interscambi fra realtà, politica e narrazione, consapevole che la gestione della cosa pubblica rischia di diventare sempre più un "grande racconto".



Christian Salmon è uno scrittore e ricercatore francese, membro del CRAL (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage) e fondatore, nel 1993, del Parlamento internazionale degli scrittori, esperienza chiusa nel 2003 e che vantava tra i suoi componenti Salman Rushdie, Jacques Derrida, Javier Marias, Claudio Magris, Antonio Tabucchi. Tra i suoi libri apparsi in Italia, Diventare minoritari, uscito per Bollati Boringhieri, e Kate Moss machine, edito da Fazi.

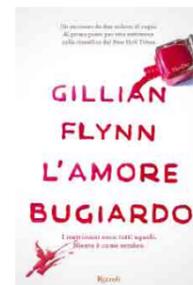


L'UOMO DELLE NUVOLE - Feltrinelli, 2013 AUTORE: Mathias Malzieu

Il peggior acrobata del mondo si chiama Tom Cloudman e la sua storia è quella di uno sgangherato avventuriero che sogna di volare ma riesce solo a cadere nelle maniere più comiche e strampalate. Un giorno, Tom scopre di avere un male oscuro e incurabile, che lui chiama «la Barbabietola», così viene ricoverato. Sarà qui che conoscerà una creatura a cavallo fra realtà e sogno, la quale gli proporrà un patto. Il romanzo di Malzieu è un breve e delicato apologo della vita in ogni sua forma; attraverso il protagonista, e in sua compagnia, facciamo la conoscenza di personaggi singolari, forse già oltre il grigiore della vita comune. Il giovane autore mette assieme classicità e post-moderno, riferimenti popolari e miti antichissimi, in un calderone che, alla fine dei conti, produce una storia dai toni cupi ma con, al fondo, per citare Camus, «un'estate invincibile».



Mathias Malzieu, classe '74, oltre che scrittore, è cantante e musicista, nonché leader dei Dionysos, band francese fondata nel lontano 1993, con l'attivo ben sette album, tra cui Happening Songs, The Sun Is Blue Like the Eggs in Winter e Monsters in Love, e che si muove in ambito pop-rock. Oltre a L'uomo delle nuvole, in Italia è uscito, sempre per i tipi di Feltrinelli, La meccanica del cuore.



L'AMORE BUGIARDO. Gone girl - Rizzoli, 2014 AUTORE: Gillian Flynn

Un incontro, quello tra Amy e Jack, fra due anime che si ritengono gemelle sin dal primo sguardo. Tra loro sboccia un amore che sembra incrollabile e proiettato con forza e sicurezza al futuro. Pochi anni dopo, però, la situazione è già opposta, qualcosa si è rotto e da un certo momento in avanti è stata una lenta ma inesorabile discesa all'inferno. La mattina del quinto anniversario, però, Amy scompare in circostanze misteriose, ed è da lì che inizia una nuova storia. Il romanzo di Gillian Flynn è uno scavo clinico e impietoso delle dinamiche di coppia, e i due protagonisti che lo animano finiscono per diventare più di due semplici esseri umani uniti in matrimonio: si trasformano in due idee, e contrapposte, di unione. Il gioco al massacro nel quale precipitano rivela progressivamente la loro "reale" natura e ci confonde sui ruoli tradizionali e, forse, ormai superati, di buono e cattivo.



Gillian Flynn (1971) è scrittrice, critico televisivo, sceneggiatrice e produttrice. Nata da due insegnanti, è cresciuta in Missouri prima di laurearsi in Inglese e giornalismo e trasferirsi a Chicago, dove vive attualmente con il marito. La sua carriera nell'ambito dell'informazione l'ha vista collaborare prima a «U.S. News & World Report» e poi a «Entertainment Weekly». Ha pubblicato tre romanzi thriller, Sulla pelle (2006), Nei luoghi oscuri (2009) e l'ultimo, L'amore bugiardo (2012), dal quale di recente è stato tratto il lungometraggio di David Fincher con Ben Affleck e Rosamund Pike.

Luciano Ragno racconta

"Guerra e pace sul pianerottolo"

Un giorno nel condominio fra liti, vendette e processi

di **Angelo Torrisi**



Il condominio è un microcosmo costellato da tutta un succedersi di storie, storielle, avvenimenti di ogni sorta che assai spesso mettono a dura prova i nervi e la pazienza di chi vi alloggia, come ad esempio Marcello Marchesi. Infatti, quest'ultimo aveva ragione, quando nella sua commedia dell'arte sulle scale ha definito l'inquilino "Homocondomini lupus". Oggi il commentatore di questo tipo di teatrino è il giornalista, scrittore romano, Luciano Ragno in "Guerra&pace sul pianerottolo" (Palombi Editori). Storie semiserie di cani insonni, pappagalli bilingue, notti di travolgente passione, lenzuoli al vento, gorgheggi, spie e spiatati, vendette studiate da strateghi dall'incredibile fantasia, irreprensibili 'lei non sa chi sono io' perduti dietro un gatto nero colpevole di aver fatto sbagliare il rigore alla squadra del cuore. Alla fine anche suppliche ai Santi. Ma anche tanta, assurda cronaca nera. Se tutto si concludesse con una discussione sul pianerottolo, anche se accesa, sarebbe ordinaria convivenza. Invece, lungo le scale, la minaccia ricorrente è "Vi porto tutti in tribunale".

Molti sono di parola, magari, per quattro gocce d'acqua su un lenzuolo o un cane che dialoga con la Luna o una cicca che vola dal balcone. È un esercito quello che imbocca l'autostrada della Giustizia, ultimo casello la Cassazione distante anche 15 anni. La crisi sta frenando le denunce, ma fa crescere l'ira repressa. L'autore è andato alla ricerca di storie vere, in mattinate sui pianerottoli, scovando sentenze nei tribunali e in Cassazione, dialogando con giudici, avvocati e amministratori assistendo ad assemblee "tutti contro tutti", solidali solo nell'attacco dell'amministratore. È nato così un libro/reportage della quotidianità, dall'attico alla bacheca in portineria, dove c'è scritto: C'eravamo tanto amanti. Tre interrogativi di fondo: perché, per cosa

e quanto si litiga? Luciano Ragno l'ha chiesto a giudici, medici, giornalisti, amministratori e consultato sondaggi. E il libro diventa così anche un'inchiesta. Luciano Ragno non racconta solo storie di difficile convivenza, ma anche un aspetto sconosciuto del condominio, quello solidale, in grande crescita, più forte dell'arroganza. Intelligenti e moderne iniziative per facilitare la convivenza: dalla festa dei vicini, alla spesa in comune, alla badante e la baby setter da condominio. In chiusura, Ragno lascia il lettore con un colpo di scena: un delitto lungo le scale. Testimoni, colpevoli, sospettati, poliziotti e giornalisti. Gli immancabili di un "giallo". È assente solo il maggiordomo, solo perché abita in un altro condominio. ●



100% Attore e 1000‰ Uomo

Presenta a Catania il suo libro "La mia autobiografia - 70% vera 80% falsa"

di **Francesco Liotta**

Foto di **Alessandro Cristaldi**

Un uomo, un attore, un siciliano, questo è Nino Frassica che schiva i complimenti per aver portato la "sicilianità" e tutte le caratteristiche dell'appartenenza al grande pubblico perché, come dice lui stesso "io SONO questo, io non FACCIO questo". Il Frassica che, a dispetto dei suoi personaggi un po' svampiti e, spesso, ingenui, rivela una profondità d'animo e una morale molto forte. È questo ciò che esce dall'incontro che l'attore ha regalato al pubblico di Catania nell'ambito degli eventi di **Panorama d'Italia**. Occasione in cui, a sorpresa e in anteprima nazionale ha presentato il suo libro dal titolo "La mia autobiografia. 70 per cento vera 80 per cento falsa" (ed. Mondadori), momento, a dire dello stesso Nino, di grande libertà e divertimento.

Questa è la nostra intervista per **Globus Magazine**

Quanti anni sono, ormai, di carriera?
 "Otto più otto più otto (non rinuncia a scherzare, ma poi risponde), faccio questo lavoro da più di quaranta anni, ho cominciato nel lontano 1970".

Il suo esordio al grande pubblico è accomunato con la trasmissione "Quelli della notte" di Renzo Arbore e la leg-



genda narra che lei ha fatto di tutto per conoscere il famoso regista e conduttore, ma come mai proprio lui e non altri?

"Prima di conoscere Renzo, trasmettevo già in radio a Messina e conducevo dei programmi in cui i tempi da cabaret erano predominanti. Da premettere che ero un ragazzo cresciuto a pane e "Alto gradimento" (di cui non perdevo una puntata) o "l'Altra domenica", cioè quel tipo di radio o televisione definita arboriana, che era perfettamente in linea con le mie onde, per questo credevo che, se qualcuno avesse potuto capirmi e apprezzarmi, questi era solo Renzo Arbore. Quando lo conobbi, immediatamente mi resi conto che avevo ragione e lui mi volle con se già in radio (per tre anni), poi in una parte nel film "FF.SS." - Cioè: "...che mi hai portato a fare sopra a Posillipo se non mi vuoi più bene?", infine "Quelli della notte", il seguito è storia. Ancora oggi, a conferma di quanto detto, mi accorgo che, quando siamo insieme, Renzo e io ridiamo sempre delle stesse cose, segnale di un approccio alla comicità che ancora ci accomuna".

Che cosa è cambiato dai tempi di Fra Antonino da Scasazza?

"Per quanto mi riguarda non è cambiato



nessuna, continuo a dire le stesse battute, mi ripeto nel tempo ma è il pubblico che naturalmente cambia e se questo, mi segue ancora, allora ho lo sprone di continuare così".

A proposito di comicità e di battute, lei è, indubbiamente, un esponente della comicità del "non sense". Abbiamo molti esempi in Italia e molti sono nati dopo le sue prime performances, vedi Alessandro Bergonzoni o Greg e Lillo, a chi di questi "colleghi" crede di somigliare di più?

"Il non sense è un genere che, nel mondo della comicità, esiste da sempre e da cui molti attori traggono le proprie ispirazioni, io credo di farne parte, sperando, però, di non assomigliare a nessuno ma di essere, per quanto possibile, originale e vero".

"Andiamo a quel paese" (il titolo dell'ultimo film di Ficarra e Picone, che vede impegnato Nino Frassica nel ruolo di un barbiere), cosa ci dice di quest'ultima fatica cinematografica.

"Credo che questo sia un film da premiare per l'impegno di Ficarra e Picone, per la loro capacità di colorirlo come un "presepe" preciso e misurato, non ci sono dubbi, hanno dato una bella impronta. Poi ci siamo noi, tanti caratteristi siciliani presenti, che abbiamo dato il nostro apporto".

Ma c'è qualcosa che lei crede di aver imparato da loro e viceversa che Lei ha insegnato a loro?

"In situazioni come queste esiste sempre uno scambio che, spesso, è inconsapevole ma è nell'aria. Molte volte al momento non te ne accorgi ma io avrò sicuramente imparato da loro e, di contro, a loro avrò certamente trasmesso qualcosa".

A conclusione di questa chiacchierata parliamo della sicilianità, molti dei nostri attori sono spesso impiegati in ruoli da caratterista, pensa sia un valore aggiunto o una prigione?

"Credo che sia un privilegio assoluto, ci sono tantissime produzioni cinematografiche, film per la televisione, testi teatrali, che rappresentano importanti occasioni per mettere in luce i nostri attori che sono veramente bravi". •

CallagHan is Rock!



CallagHan
Adaptation x

The Rock is ready ...is CallagHan!

UN THRILLER INCALZANTE CHE SI LEGGE TUTTO D'UN FIATO DI PAOLO SIDOTI

“PIETRA LAVICA”

Presentato a Castello Ursino il romanzo di Paolo Sidoti edito da Algra Editore.

Un “giallo storico”, tra misteri e tradizioni

di Marco Fallanca

Foto di Alessandro Cristaldi

La presentazione di “*Pietra Lavica*” approda presso la suggestiva location del Museo Civico “Castello Ursino”, ambientazione e magnifico set di alcuni capitoli del romanzo di Paolo Sidoti.

L'evento ha visto anche la partecipazione della direttrice di “*Globus Magazine*”, Antonella Guglielmino, nella veste di moderatrice e dell'editore Alfio Grasso. Presente anche l'istrionico attore Enrico Pappalardo, che ha reso il proprio contributo con la lettura di alcuni passi scelti. Il duo Elysium, composto da Miriam Zappalà all'arpa e Daniele Calanna al clarinetto, ha allietato la serata con l'esecuzione di alcuni brani medievali. Interessata e notevole la partecipazione del pubblico, che ha riportato e manifestato grande interesse durante gli interventi dei relatori.

Paolo Sidoti negli anni '80 si occupa di teatro, studia Mimo a Parigi e realizza performance in diverse occasioni. Studia danza contemporanea, lavorando in diverse compagnie. A Milano, negli anni '90, partecipa a diversi spettacoli teatrali. Realizza videoclip e documentari. Successivamente si occupa della scrittura di sceneggiature di cortometraggi, dei quali cura anche la regia. Nel 2011, con il corto Fiori di vino, vince il premio “EtnaCorti”.

Un thriller, quello di Paolo Sidoti, che si apre con il ritorno a Catania del giornalista Giuseppe Nicotra, con il crollo di un tratto della pavimentazione stradale della centralissima piazza Stesicoro e con il conseguente rinvenimento di una tomba d'epoca. Carlo Fichera, amico d'infanzia di Giuseppe e giornalista anch'egli, viene assassinato vicino casa, poco dopo aver tentato di riferire all'amico informazioni segrete. Nicotra viene sospettato, in sede di indagine, dalla polizia, ma, con il sostegno di Lucia Consoli, avvenente archeologa, tenta di dimostrare la propria innocenza. Entrato casualmente in possesso degli appunti e dei documenti di Carlo, alla ricerca dei quali andavano gli assassini, si ritrova catapultato in un singolare mistero, legato ad un segreto dimenticato nel cuore e nella memoria della città. Un mistero collegato alle misteriose circostanze della morte del “Cigno catanese”, Vincenzo Bellini, e a un'antica Sacra Reliquia. Alla ricerca di quest'ultima va un “Collezionista” senza scrupoli e convinto dei poteri taumaturgici della stessa. Segreti ed enigmi che conducono alla conoscenza, lungo un percorso umano e spirituale.

Ed è proprio il capoluogo etneo a fare da set alle vicende. Catania, colonia calcidese, che affonda le proprie origini nel lontano VIII secolo a.C. e la cui storia ha visto diverse dominazioni. Da quella greca a quella romana, bizantina e poi araba, passando

per normanni, svevi, angioini, aragonesi e spagnoli. Se si volesse condensare la città del “*Liotru*” in cinque parole, l'associazione di idee sarebbe spontanea: Etna, architettura, fede, arte e tradizione. In seguito all'eruzione del 1669 e al terremoto che colpì la Val di Noto l'11 gennaio 1693, fu ricostruita con il barocco che ne contraddistingue i palazzi del centro. Ed è proprio il basalto, la roccia effusiva di origine vulcanica, derivata dal rapido raffreddamento e dalla successiva solidificazione del magma a contatto con l'aria,



l'elemento principe del centro storico.

“*Pietra lavica*”, che è anche titolo del romanzo, caratterizza la pavimentazione del singolare reticolo stradale e del tessuto urbano. Una città più volte distrutta da lava e terremoti e più volte ricostruita. Una ricostruzione voluta dagli abitanti e dal viceré Uzeda, che inviò a Catania, come vicario, Giuseppe Lanza duca di Camastra. Spopolata e annientata dal sisma (al quale sopravvisse solo la cinta muraria, l'abside della cattedrale, il Castello e poco più), la città fu ricostruita, come in “una silenziosa preghiera verso il cielo”, con lo stesso materiale che l'aveva ricoperta e devastata. E grazie a quella rifondazione, si scongiurò il pericolo che Catania diventasse una città fantasma, abbandonata al proprio destino tra macerie e disperazione.

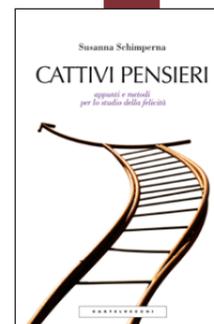
A noi, oggi, è concessa la possibilità di fruire delle bellezze architettoniche e artistiche che caratterizzano i tre ex assi viari: da porta di Acì alla cattedrale e lungo quelle che erano le vie Lanza, dei Ss. Francesco e Giuliano, di San Filippo. Centro storico che ha influenzato l'adolescenza e l'infanzia dell'autore, trascorsa tra piazza Stesicoro, via Etna, piazza Duomo e la pescheria. Viene alla luce e recuperato dalle memorie più ancestrali dell'autore, un giallo storico che, partendo dalle “basole” di pietra lavica, è finestra e spaccato sul passato della nostra città o, meglio, sulla no-

stra storia, più o meno recente. Con uno stile asciutto, quasi giornalistico, e con un ritmo incalzante, Sidoti riesce a confezionare un buon prodotto, che concilia una buona trama, tanta suspense e una tecnica narrativa raffinata e coinvolgente. Un “unicum” del genere, se si considera la buona dose di informazioni, ricerche e curiosità sulla storia di tanti simboli della sicilianità e della catanesità. Location, monumenti e devozione al culto di Sant'Agata trovano una perfetta quadratura, senza attribuire al romanzo la minima “aura” di provincialismo. Un prodotto che, rispondendo perfettamente ai canoni, può essere definito come ben confezionato e come una lettura godibilissima, facendo di “*Pietra Lavica*” un thriller che si legge tutto d'un fiato e che tiene il lettore attaccato al libro. Personaggi statici in un primo momento e successivamente connotati da grande dinamismo. Ombre e luci, misticismo, profondo simbolismo e numerologia (i 7 cancelli della Santa patrona, le 7 distruzioni della città, ecc.). Un giornalista indaga e scava nel passato, alla ricerca di una reliquia di diciotto secoli fa. Si tratterebbe di una cassetta di legno contenente una lapide elogiata di Sant'Agata, trafugata da un monaco cremonese nel 568 d.C., durante un'invasione longobarda. Il segreto da custodire fa da vero e proprio leitmotiv all'intera vicenda. Ma il romanzo sipregna anche di tanta ricerca storica, basata su eventi realmente accaduti e verificabili, le cui fonti sono attendibili. In epoca di Crociate, infatti, Catania era porto commerciale e di approvvigionamento, protetta da cavalieri. Nel giallo si susseguono segni e simboli che rimandano ai Cavalieri del Santo Sepolcro dell'ordine del Nodo, un antico ordine militare cavalleresco, nel quale il “nodo”, per l'appunto, alludeva a un giuramento di fedeltà. Mail romanzo si fregia anche di altri misteri irrisolti legati a Catania e al culto di Sant'Agata. Alle spoglie della protettrice della città Vincenzo Bellini donò, per disposizione testamentaria, la Croce d'Oro della Legion d'Onore, ricevuta a Parigi per meriti artistici, e il Re D'Inghilterra Riccardo I “Cuor di leone” offrì la corona (oggi posta sul capo del busto reliquiario). Reputando di non poter svelare altro riguardo al contenuto del thriller, non possiamo che consigliare la lettura di questo romanzo giallo, storico, fortemente legato alle tradizioni che, forse, solo la pietra lavica e il basalto potevano preservare e conservare così bene. •

Cattivi pensieri

Appunti e metodi per la felicità

Autore: Susanna Schimperna
(edito da Castelvecchi, 122 pgg, euro 14,50)



Questo è un libro libertario ma spietato. Perché per vivere nella libertà, nella vera libertà, occorre essere lucidi, avere uno sguardo critico che non conceda sconti, ma insieme essere capaci di bellezza e tenerezza nei comportamenti. Susanna Schimperna parla di politica, amore, eros, scuola, depressione, disturbi alimentari, solitudine, rabbia, prigioni, animali, verità, tempo. Sempre da una prospettiva sorprendente, che a prima vista sembrerà rivoluzionaria, eccentrica, forse addirittura assurda, ma che poi non si potrà fare a meno di considerare, superati i pregiudizi, per quello che veramente è: sensata. La sensatezza di un pensiero anarchico che, in una società in cui gli individui si sentono sempre più impotenti, è l'unico capace di tracciare una strada che permetta di uscire dal lamento, dall'indignazione sterile e dalle stupidaggini sul pensiero positivo. Una strada che, semplicemente e con fierezza, possiamo chiamare Felicità.





Cavalcando l'infinito delle Rock Highways

OTTO CITTÀ PER OTTO CANZONI

I Foo Fighters alle radici del Suono Americano

di Giuseppe Attardi

«Sonic Highways», ottavo album della band di Seattle, nata dalle ceneri dei Nirvana. Un viaggio nelle capitali della musica (courtesy by La Sicilia)

«**P**otevamo andare in studio, registrare un disco e poi partire per il tour e vendere un sacco di magliette, ma questo non avrebbe cambiato nulla nel modo di fare musica. Invece, abbiamo voluto reinventare il processo che sta dietro al nostro lavoro». Così Dave Grohl ha imbarcato sulla sua auto i compagni d'avventura dei Foo Fighters e li ha condotti in un viaggio alle radici della musica americana.

Austin, Chicago, Nashville, Los Angeles, New Orleans, Seattle, New York e Washington. «Luoghi del genere sono stregati – spiega Dave Grohl – Per me sono come chiese o monumenti. La storia, in questo Paese, è stata fatta in posti così».

Il viaggio

Otto tappe, nelle capitali della musica americana. E ogni sosta una canzone registrata in uno studio storico del posto.

«Mi interessava la possibilità di mostrare la storia della nostra musica – riprende l'ex Nirvana – e il modo in cui si collega ai cambiamenti sociali e culturali di ogni città, ma volevo mettere a nudo anche il processo creativo». Che viene documentato nella serie televisiva Foo Fighters: Sonic Highways prodotta e trasmessa da HBO negli Usa e dal 12 dicembre anche in Italia su Sky Arte ogni mercoledì alle ore 21.45.

Otto puntate in cui viene raccontata la storia della realizzazione del nuovo album



su e giù per gli Stati Uniti, in otto studi di registrazione diversi. «Io credo veramente che l'ambiente in cui si scrive o registra un album influenzi il risultato musicale» assicura Grohl.

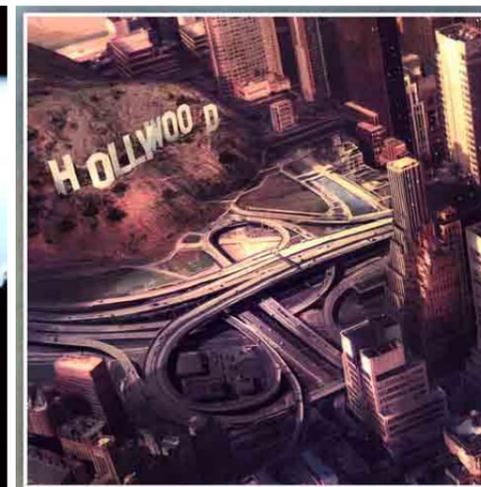
E, in ogni luogo, l'incontro con vecchi e nuovi amici con i quali condividere l'esperienza: Chris Martin dei Coldplay, Paul Stanley dei Kiss, Pharrel Williams, Willie Nelson, Dan Auerbach dei Black Keys, Chuck D dei Public Enemy, Josh Homme dei Queens of the Stone Age, Joe Walsh degli Eagles, Rick Nielsen

dei Cheap Trick, Buddy Guy, Dolly Parton, Ian MacKaye dei Fugazi, Steve Albini.

E perfino il presidente americano Barack Obama. «Ci eravamo incontrati prima di questa occasione un paio di volte e lui è veramente cool! – esclama il leader dei Foo Fighters – È musicalmente preparato, gli piacciono molto Stevie Wonder, i Beatles e gli Stones. È un rocker...». Sonic Highways, ottavo album della band di Seattle, esce oggi in tutto il mondo e, dalle premesse, si può intuire che le musiche



Grohl: «Io credo veramente che l'ambiente in cui si scrive o registra un album influenzi il risultato musicale. Gli studi storici per me sono Monumenti, Chiese»



Prodotto da Butch Vig & Foo Fighters - pubblicato dalla Roswell e dalla Radio Corporation of America - il disco percorre l'infinito delle Autostrade del Rock.

sono influenzate dalle soste lungo questo viaggio sulle autostrade del suono.

Il disco

L'iniziale *Something From Nothing* è un pezzo-archetipo nello stile di *Best Of You* *The Pretender*. Brucia lentamente con un inaspettato organo retro-funk fino alla potente e travolgente fiammata finale con il ruggito di Grohl, «Fanculo tutto, sono venuto dal nulla».

Il country s'insinua tra le chitarre affilate e il refrain assassino della trascendente *Congregation*, registrata ai Southern Ground Studios di Nashville, con la collaborazione di Zac Brown.

What Did I Do? / God As My Witness ha un sapore vintage anni Ottanta, respira a pieni polmoni l'aria sudista e accenna ai Lynyrd Skynyrd di *Sweet Home Alabama*; *Outside*, con la chitarra di Joe Walsh, insegue le terre bruciate dal sole della

Durante il viaggio, i Foo Fighters hanno fatto numerosi incontri come il presidente Barack Obama: «Lui è cool, è un rocker»

California, mentre la sezione fiati della Jazz Band Preservation Hall punteggia *In the clear*, realizzata a New Orleans. Straordinaria *The Feast*

And The Famine, dai riff stop-start e dal ritornello alla David Bowie. Le chitarre suonano come quelle dei Nirvana e degli Smashing Pumpkins di *Adore* nella contemplativa *Subterranean*, registrata nello studio di Seattle, in cui la band riflette sull'era grunge. La canzone più intima dell'album.

«In questo studio sono nati i Foo Fighters nel 1994 ed è l'ultimo luogo dove hanno registrato i Nirvana – racconta Grohl – Dopo la morte di Kurt (Cobain, ndr) non avevo più voglia di fare musica. Poi, col passare del tempo, ho pensato: «Aspetta un minuto, la musica è l'unica cosa che sta per aiutarmi a ricominciare». Così sono tornato in quello stesso studio ed ho registrato di nuovo. E la mia vita è ripresa da capo. È questo il tema della canzone». Una delle più diverse dallo stile della band insieme con la conclusiva, superba, struggente, epica, emozionante, *I Am A River*, ballata rock «newyorkese» dai panorami grandiosi, increspata di chitarre classiche e archi, in-

fuocata dall'urlo rabbioso di Grohl.

Tranne *Subterranean*, tutte canzoni da stadio, terreno sul quale i Foo Fighters non hanno rivali. Oggi a impersonare il rock sono Dave Grohl, Taylor Hawkins, Nate Mendel, Chris Shiflett e Pat Smear, i loro «live» sono portentosi, travolgenti, spettacolari. È grazie a loro che – come dichiara Grohl – «il rock c'è, sta bene ed è vivo».

Greetings from: ogni canzone è stata registrata in una città e in uno studio diverso. Sulla copertina CD del disco il puzzle con le otto città visitate.



Da sinistra a destra:

1. Seattle
2. Chicago
3. New York
4. Los Angeles
5. Forever (Cover, che non è una città, ma il simbolo dell'infinito)
6. Washington
7. Austin
8. New Orleans
9. Nashville.

La versione in vinile del disco è stata commercializzata in nove differenti copertine, ognuna delle quali ritrae una delle città raffigurate sulla copertina standard. •



Le liti temerarie Gli uffici la smettano con questo modo di operare



di **Salvina Morina e Tonino Morina**

Il contribuente che vince il ricorso può chiedere all'ufficio di evitare la prosecuzione di un contenzioso inutile e perdente per il Fisco

Gli uffici devono smetterla con le liti temerarie, anche perché negli ultimi anni il contenzioso tra Fisco e contribuenti è diventato il gioco dell'oca. Ad ogni sentenza favorevole per il contribuente, segue il ricorso dell'ufficio che, in genere, non rinuncia alla lite, anche se è sicuro di perdere. Insomma, almeno dieci anni di sofferenze per i contribuenti. Probabilmente, gli unici che ci guadagnano sono i difensori dei contribuenti, ma quelli che ci perdono sono i cittadini e l'amministrazione finanziaria, cioè la collettività. Questo modo di operare è ingiustificato, per la ragione che il cittadino merita rispetto e l'atto sbagliato va annullato in autotutela senza perdere tempo. L'annullamento dell'atto errato non è un optional, ma va fatto senza indugi ogni volta che ne ricorrono i presupposti.

Per un Fisco amico ci vuole più lealtà ed equità

Gli uffici, invece di cercare evasioni inesistenti, devono rispettare i cittadini. Il Fisco deve essere "amico" dei cittadini leali che **fanno** il loro dovere. Compito degli uffici è quello di colpire i veri evasori. Come opportunamente suggerito dal direttore dell'agenzia delle Entrate, Rossella Orlandi, nella circolare **25/E del 6 agosto 2014**, prima di



emettere accertamenti infondati con numeri esagerati, gli uffici devono considerare anche la grave crisi economica. Devono inoltre ricordarsi dell'autotutela, cioè dello strumento che può usare il cittadino per farsi ascoltare quando ritiene di avere subito un'ingiustizia. Nella predetta circolare, il direttore Rossella Orlandi, ha chiaramente affermato che, per gli uffici "è necessario non solo recuperare risorse immediate dalla lotta all'evasione, ma anche dare risposte alla sempre più diffusa e pressante esigenza di **legalità ed equità**". D'altra parte, l'unica strada percorribile per un recupero stabile del **tax gap**, richiede un costante impegno degli uffici per generare nei contribuenti la percezione della correttezza e proporzionalità dell'azione di controllo. Il "tax gap" o perdita di gettito, indice dell'adesione spontanea (tax compliance) al pagamento dei tributi, è la differenza tra l'ammontare delle imposte che lo Stato dovrebbe raccogliere e quello che effettivamente raccoglie. Il "gap", o scarto, è di tre tipi: quando i contribuenti non presentano una dichiarazione dovuta o non lo fanno in tempo; quando i contribuenti abbassano il loro reddito o aumentano esenzioni, deduzioni e crediti nelle dichiarazioni presentate; quando i contribuenti compilano la dichiarazione, ma non pagano il do-



vuto. Gli uffici devono colpire i veri evasori, migliorando la qualità dell'attività di accertamento e la scelta adeguata del tipo di controllo, fattori che sinergicamente combinati devono portare ad una riduzione del **tax gap**, attraverso l'emersione di maggiore base imponibile. Gli uffici devono prestare più attenzione ai grandi evasori, abbandonando rilievi di carattere formale, in coerenza con il principio della proficuità e avvalendosi di specifiche analisi di rischio, per individuare i soggetti più pericolosi per le casse dell'erario. Per le Entrate, è importante un adeguato confronto con il contribuente per consentire, da un lato, di rendere lo stesso partecipe, in modo tangibile e trasparente, dello sforzo che gli uffici quotidianamente devono fare per "esercitare i compiti istituzionali ad essa affidati in un contesto di **leale collaborazione e buona fede, dimostrando capacità di ascolto, professionalità e chiarezza nelle spiegazioni**". Dall'altro lato, permette all'ufficio di individuare con maggior attendibilità la sussistenza dei presupposti dell'atto in corso di definizione, con effetti positivi diretti sull'affidabilità dei controlli". Insomma, basta con l'eterna guerra tra guardie (il Fisco) e ladri (i contribuenti). Ci vuole più lealtà e collaborazione, solo così si potrà sperare in un Fisco amico e contribuenti in buona fede.

La rinuncia alle spese agevola la chiusura della lite



Per agevolare la chiusura di un contenzioso inutile e perdente per il Fisco, il contribuente che vince il ricorso può anche chiedere all'ufficio di evitare la prosecuzione del contenzioso. Per agevolare la chiusura, il contribuente può anche comunicare all'ufficio di essere disposto a rinunciare al pagamento delle spese di giudizio. Insomma, quello che interessa al contribuente è mettere la parola "fine" al contenzioso. Alcuni uffici devono finirli con le liti temerarie, che procurano solo spese senza gettito per lo Stato. Invece di cercare evasioni inesistenti, gli uffici devono rispettare i cittadini.

Parola d'ordine "ridurre il contenzioso"

Gli uffici devono anche osservare le indicazioni contenute nella circolare 22/E dell'11 giugno 2012, con la quale l'agenzia delle Entrate di Roma detta istruzioni, puntando molto sulla riduzione delle liti con i contribuenti. Perciò, la parola d'ordine è "ridurre il contenzioso", anche se spesso viene letta al contrario come se fosse scritto "moltiplicare il contenzioso". E' sbagliato il comportamento del funzionario del Fisco che, per non volersi assumere responsabilità, costringe il contribuente a presentare il ricorso, pur essendo consapevole della illegittimità ed infondatezza dell'atto emesso dall'ufficio. Insomma, è vero che l'evasione c'è ed è tanta, ma se si sbaglia, l'ufficio deve annullare subito l'atto sbagliato, nel rispetto del cittadino ingiustamente perseguitato.

Contenzioso, se lo conosci lo eviti.

Per evitare di aprire contenziosi inutili e dispendiosi, è dovere degli uffici annullare gli atti illegittimi e infondati emessi. E' con la circolare 24/E del 15 maggio 2009, che l'agenzia delle Entrate invita gli uffici, prima di intraprendere la strada del contenzioso, a tenere conto dei rischi che procura, soprattutto quando la pretesa del Fisco non è sostenibile o è basata su presunzioni che non potrebbero superare l'esame dei giudici. Nel comunicato stampa del 15 maggio 2009, l'agenzia delle Entrate scrive a chiare lettere "Contenzioso, se lo conosci lo eviti". L'abbandono di un contenzioso incerto può essere utile per evitare i rischi della condanna alle spese. Insomma, l'invito che viene da Roma è chiaro: gli uffici non devono procurare liti, ma gettito, evitando in ogni modo di creare contenzioso inutile soprattutto quando è poco sostenibile la pretesa impositiva. Per il Fisco, è bene privilegiare l'incasso certo ad una lite dal contenzioso inutile e defaticante. Meglio i soldi, pochi, maledetti e subito. Anche perché gli uffici dell'agenzia delle Entrate non devono poi dimenticare che, nel rispetto della loro denominazione, sono "uffici delle Entrate" e non "uffici del contenzioso".

Per il Papa Francesco serve lealtà e giustizia

Per il Papa Francesco, come ha detto ai commercialisti di tutto il mondo nell'udienza del **14 novembre 2014**, si deve operare "**sempre responsabilmente, favorendo rapporti di lealtà e giustizia ... affrontando con coraggio soprattutto i problemi dei più deboli e dei più poveri**". Occorre "**fare il proprio dovere con competenza e saggezza**" e "**andare incontro alle persone in difficoltà**" e "**far valere le ragioni della dignità umana di fronte alle rigidità della burocrazia**". Bisogna mettere "**sempre al centro l'uomo con la sua dignità**", consapevoli che "**dietro ogni carta, c'è una storia, ci sono dei volti**", ci sono cioè le persone. •

ESPLOSIONE DI COLORI, ODORI E USANZE

Il misterioso Vietnam

“Spigolature” dal Mondo
di Piero Juvara

“**V**ai in Vietnam?... E che ci vai a fare?”. Questo è quello che ci si sente dire da tutti quando hai l'avventura (o la disavventura?) di dire a qualche tuo amico o parente che ti stai recando in questo lontanissimo e misterioso Paese, distante quasi 9.000 chilometri dall'Italia e martoriato per anni da una sanguinosissima, quanto inutile guerra civile, (se utile o inutile può essere una guerra) che ha provocato oltre tre milioni di vittime tra i vietnamiti e 56.000 caduti tra le truppe “liberatrici” americane (oltre a 2.000 dispersi).

Il nome **Vietnam** evoca, in chi non lo conosce, immagini nefaste e lugubri, assolutamente poco esotiche! E', insomma, per farla breve, solo un paese da “Terzo Mondo”, perciò un paese depresso, caotico e sporco... Non visitabile, dunque, e, comunque, un paese che non ti invoglia per nulla a intraprendere un lunghissimo ed estenuante viaggio per poterlo visitare...

E, invece, il Vietnam è un **luogo magico e meraviglioso**, che ha dimenticato il suo bellicoso passato, guarendo in fretta e bene dalle devastanti ferite di guerra. E Saigon, oggi “**Ho Chi Minh City**”, è una megalopoli di ben otto milioni di anime, con edifici bellissimi e ultramoderni, che ospitano alberghi di lusso e centri commerciali luminosissimi che niente hanno da invidiare a quelli delle metropoli occidentali. La città è attraversata allegramente e gioiosamente da un fiume interminabile di motorini e veicoli di ogni genere che trasportano in un miracolo di equilibrio

merci di ogni tipo e dimensione! Le auto sono per fortuna più rare (“solamente” 300.000 contro i tre milioni e mezzo di motorini) così il traffico risulta piuttosto scorrevole e tranquillo tranne qualche rara (e inevitabile) eccezione.

Certamente non è facile per noi poveri e spaesati turisti abituarsi ad attraversare senza patemi i grandi ed ampie strade di Saigon, visto che nessuno rispetta le strisce pedonali o i semafori con i contasecondi incorporati, poi però quando si ha un minimo senso di adeguamento alla “straordinaria situazione stradale” diventa quasi un divertimento districarsi in quel fiume infinito di uomini e mezzi!

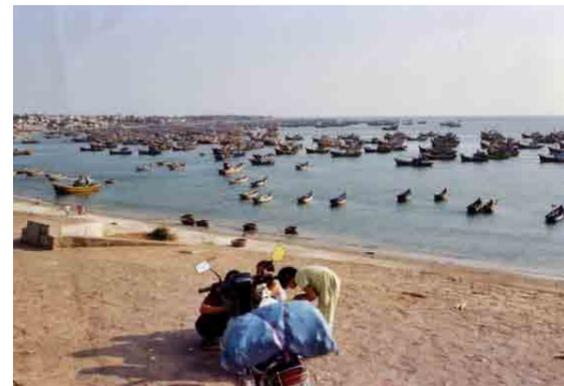
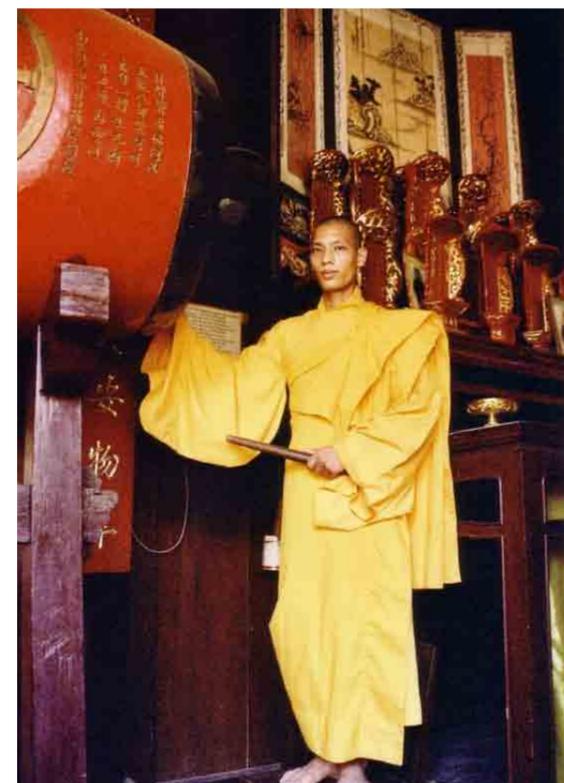
Ma l'affascinante ed eclettica Saigon (città di contrasti forti e stridenti) con i suoi **giardini e piazze curatissime**, traboccanti di **fiori multicolori** non è soltanto traffico e animatissimo commercio. Nella sua sterminata area metropolitana sorgono, accanto a fatiscenti **capanne di legno e lamiera**, bellissime **pagode e moschee** e centri di culto, anche cristiani. Non è raro, infatti, scorgere tra snelle palme da cocco delle chiese cattoliche davvero belle, con i suoi sveltanti campanili che richiamano l'agile architettura della pagoda! Il senso religioso qui, in Vietnam, come in tutto l'Oriente, è forte e sincero...

Il culto dei morti è per noi quasi scioccante. Numerosi infatti sono i negozi che vendono, come qualsiasi altra merce, enormi bare variopinte e corone funerarie, ma coloratissime e fastose, quasi “carnevolesche”! E non è raro vedere nelle trafficatissime **strade di periferia**, lungo i



marciapiedi, accanto a negozietti di ogni genere, perfino una... tomba, sì, proprio una tomba con tanto di croce o di lapide (secondo la religione di appartenenza del defunto), e posta lì dai parenti desiderosi di tenere il proprio defunto vicino a loro, piuttosto che tumularlo nel cimitero, dove vanno, invece, solo i poveri...
Ma il grande fascino di questo meraviglioso Paese continua anche nello sterminato delta del **Mekong**, questo straordinario fiume detto dei “nove draghi”, (per la sinuosa forma che assume alla foce, prima di riversarsi nel Mare della Cina meridionale) e che ha origine addirittura in Tibet

e attraverso svariati Stati, prima di raggiungere il Vietnam! E questo suo fascino, attanagliante e misterioso, non si esaurisce nelle sue interminabili risaie, nei suoi bananeti, nelle sue sterminate coltivazioni di alberi di caucciù, nelle sue lunghissime e candide spiagge orlate di palme da cocco, e nei suoi immensi canali, affollatissimi di barche variopinte di varie forme e dimensioni. Ma riesplode anzi, di energia inesauribile, nelle sue antichissime torri di mattoni rossi della città di Mui Né e nelle sue gigantesche dune di sabbia anch'essa rossa e incandescente.... Ecco, questo è il Vietnam!... ●



IL NUOVO CALENDARIO 2015 DI SUNFLOWERPHOTO

“GEOMETRIE DI DONNA”

Un 2015 pieno di sorprese con la modella brasiliana Patricia G. Stone nel Calendario 2015 di Pisciotto, fotogiornalista agrigentino

Al ristorante *BioSerendipity – Villaggio Mosè* - di Agrigento, presentato ufficialmente “**Geometrie di Donna**”, il nuovo calendario prodotto da **Sunflower Photo**, con le splendide immagini di **Salvatore Pisciotto**, che ha immortalato, per un 2015 pieno di sorprese, l'affascinante modella brasiliana **Patricia G. Stone**. Il concept dell'in-

tero calendario, quest'anno, è basato sul connubio tra le linee geometriche e le sinuose curve femminili. La realizzazione del calendario 2015 di **Sunflower Photo** è stata realizzata in collaborazione con **Din 24** (Ass. Fotografica Valle dei Templi) per l'assistenza tecnica, l'**Associazione Culturale Koinè**, per la comunicazione.



SUNFLOWER PHOTO
photography

Il Team: assistenti di studio *Gabriele Terrazzino* e *Maio Carmelina*, assistente modella/modello *Angela Crapanzano*, trucco *Danyla Baio*, parrucca *Giusy Rizzo*, regia luci *Massimo Palamenghi*, modello *Fabio Carapezza*, al body painting *Valentina Russo*. Video di **Rosario Bevilacqua** e **Davide Versaci** per la post-produzione. Lo studio **Sunflower Photo** (Associazione Artistica Culturale) è del fotogiornalista **Salvatore Pisciotto**. La **Stone** – modella del calendario (in aeroporto pronta per rientrare a Roma): “*Qui in Sicilia (Agrigento) lascio il cuore, ho trovato degli amici meravigliosi e delle persone veramente speciali. Grazie mille a Salvatore Pisciotto allo studio Sunflowerphoto, un vera famiglia e a tutto lo staff. Sono stata benissimo. Abbiamo fatto un splendido lavoro...*”. La risposta di **Pisciotto**: “*Onoratissimo della tua presenza presso il nostro studio Sunflowerphoto, anche noi abbiamo trovato una ragazza meravigliosa e speciale. Grazie alla tua professionalità abbiamo realizzato un Calendario bellissimo*”.

Riflessione di una musulmana L'Islam e la Satira

“Ogni religione può essere oggetto di discussione”

di **Lalla Asma Alaoui**

I recenti eventi luttuosi verificatisi in Francia, impongono una riflessione anche da parte dei musulmani, come la sottoscritta, che risiedono a Catania. Cercherò, pertanto, di far comprendere ai lettori, in maniera obiettiva, i veri motivi che hanno spinto gli autori della strage ad uccidere e ferire tante persone. Innanzitutto, desidero precisare come questi estremisti non appartengano all'Islam, ma vanno considerati cittadini francesi sotto ogni punto di vista. Infatti, pur provenendo i loro genitori da altri paesi d'origine, essi sono nati e vissuti in Francia, per cui sono totalmente estranei alla vera cultura ed ai sani principi dell'Islam. Dico questo perché se gli autori fossero stati effettivamente musulmani, essi non avrebbero mai ucciso alcuno. Infatti, l'Islam rinnega qualsiasi atto violento o criminale, in quanto la vita d'ogni essere umano è sacra e, quindi va rispettata. Pertanto, gli autori della strage non sono altro che dei comuni delinquenti oltre che fanatici, i quali deviano da questi principi perché sono persone che vivono fuori da ogni regola di vita civile. Per loro, ogni occasione è buona per sfogare la propria rabbia e il proprio “malessere sociale”, che nulla, invero, hanno a che fare con l'Islam.

Con riferimento, poi, alla satira che il settimanale parigino “Charlie Hebdo” ha pubblicato sulle sue pagine, purtroppo, era diretta proprio a questi fanatici del terrore, perché viceversa, se fosse stata rivolta ai veri musulmani, la reazione di quest'ultimi sarebbe avvenuta in maniera civile, con altra satira di segno e stampa opposta. Inol-



tre, occorre rilevare come, a volte, la satira dei giornali vada volutamente oltre le righe, confermando, così, quello che sostiene il noto umorista **Daniele Luttazzi**, secondo cui l'essenza di essa è quella di “*esprimere con ironia, sarcasmo o cattiveria, giudizi proibitivi, critici o morali, spiazzando ed eliminando l'avversario, a volte anche con lo sberleffo più atroce*”.

La satira, che può smuovere il riso, anche se è un riso amaro, a mio giudizio non dovrebbe mai colpire, come bersaglio finale, la religione di qualunque popolo. Infatti, ogni religione può essere sicuramente oggetto di discussione, di dibattito od anche di critica, ma giammai può essere oggetto di una satira offensiva, fine solo a se stessa, o fors'anche diretta a provocare una voluta reazione. Infine, si coglie l'occasione per invitare i “mass media” a non alimentare l'odio contro i musulmani ed il mondo islamico, ma piuttosto a indirizzare le proteste ed i commenti negativi, direttamente contro i terroristi ed i fanatici del terrore, avverso cui non s'è mai abbastanza preparati e difesi. ●





Lady Tolemaide

Regina d'inverno Drag Queen 2015

Incoronata per l'Italia Settentrionale, secondo posto con il titolo di 'Principessa d'inverno' a Venus LaKiller

di **Lory Cosoli**
Foto di **Mauro De Rocco**

Il 23 gennaio si è svolta una delle manifestazioni tanto attese dalle **Drag Queen** italiane, la finale Nazionale Nord Italia di "Regina d'Inverno 2015". La **Flexo Touch Tacchi a Spillo** e **Steampunk Nordest Italia** hanno organizzato una serata originalissima in una location d'eccezione il **FLEKO Discoclub** di Padova riuscendo a creare un connu-

bio tra due mondi completamente opposti, il mondo luccicante, colorato e dai tacchi vertiginosi delle Drag Queen con quello fantascientifico e poco colorato dell'epoca vittoriana Steampunk. A condurre la serata un cast d'eccezione formato da Drag famose che si prodigano costantemente ad organizzare manifestazioni e spettacoli degni di nota per tener alto il nome delle

Drag Queen Italiane, purtroppo, non ancora così famose come negli altri paesi del mondo.

Kelly H.Minogue, vincitrice del titolo Regina d'Inverno 2010, nonché referente organizzativa per l'Italia Settentrionale e, **La Wanda Gastrica**, ideatrice della manifestazione Regina d'Inverno dal 2008, hanno presentato le cinque concorrenti e



seguito le fasi del concorso fino all'incoronazione della nuova Regina.

La spumeggiante **Demetra Devii**, accompagnata da **Giampy Veleno**, ha presentato la serata show ricca di ospiti come il bravissimo **Jokaron** che ha interpretato alcuni brani stupendi. I nomi delle sfidanti Drag Queen in gara: **Venus LaKiller**, **Ladi Tolemaide**, **Satine Saty**, **Lady Poia** e **Ariel**. Prima della manifestazione c'è stato un momento esclusivo con l'esposizione di **armi stratosferiche futuristiche**, articoli in pelle borchiate, braccio meccanico, monili, colletti in pizzo e cappelli particolarissimi, il tutto accompagnato da personaggi vestiti con abiti tipicamente Steampunk. La partecipazione straordinaria del **prof. Alchemist** con **Sky Lady** ed il gruppo Steampunk Nordest Italia sono stati determinanti per far conoscere l'originalità dello stile vittoriano Steampunk. Una nota simpaticissima è stato il buffet di Max de "La Folperia" che ha concluso il momento magico d'altri tempi offrendo ai presenti il famoso **Cracken** (polipo).



Il gruppo si è poi spostato in discoteca per ammirare la sfilata e le performance spettacolari delle Drag in gara giudicate da un gruppo di personaggi Steampunk e Drag Queen. A trionfare tra gli applausi del pubblico e delle Drag in piedi è stata **Ladi Tolemaide**, nome d'arte di Francesco Barale, 21 anni di Cogoleto, in provincia di Genova, che ha vinto la fascia del concorso nazionale Regina d'inverno Drag Queen 2015 per l'Italia Settentrionale.

Francesco si racconta per **Globus Magazine** "Tolemaide era una principessa dell'antica cirenaica, città confinante con l'antico Egitto, che inventò i primi bordelli. Il mio personaggio nasce nel 2011, quando per la prima volta partecipai a **Miss Drag Queen Liguria** che mi portò al terzo posto, l'anno dopo ci riprovai, e vinsi... Data la mia inesperienza ai nazionali feci un macello, ma tutto serve... Poi mi chiesero di partecipare a **Drag Factor** accettai e venni inserita nella categoria showgirl (magari esserlo), ma date le mie incapacità nella categoria, mi cambiarono nella Classic e diedi il meglio di me, portandomi a casa, il primo posto di vincitrice del **Drag Fac-**



tor Nord-Ovest (Piemonte, Lombardia, Liguria, Valle d'Aosta) nel 2013 ho partecipato ai nazionali arrivando nona, poco m'importa, sbagliando s'impara e qualche settimana fa, mi venne chiesto di parteci-

pare a **Regina d'Inverno Nord**, ero molto titubante sulla mia partecipazione visto che nel 2013 arrivai ultima... Alla fine mi sono convinta ed ho dato la mia adesione...non sapevo che pezzo fare... volevo fare la f...



(scusami il termine) ma allo stesso tempo usare un po' d'ironia... e sono riuscito a fare la sfilata da f... e l'esibizione con un pezzo comico... Spero che la gente si sia divertita con la mia performance... Il mio motto è quello di strappare un sorriso alle persone che mi guardano... grazie mille".

A aggiudicarsi il secondo posto, titolo di "Principessa d'inverno", è stata, invece, **Venus LaKiller**, nome d'arte di Simone Bartelloni, 23 anni di Staranzano, in provincia di Gorizia.

Venus, invece, ci ha detto che il suo personaggio "nasce in Spagna nel 2010 con un gruppo di Drag Queen a Fuerteventura, dove mi appassiono all'arte del make-up ed ai tacchi vertiginosi, il mondo

colorato delle paillettes e dei lustrini lo conoscevo già, provenendo dall'ambiente del pattinaggio artistico. Ritornato in Italia per qualche anno abbandono l'idea della Drag, per riprenderla nel 2013, come showgirl, ma su consiglio di **Drag esperte** sono passato alla categoria **Androgine**. Nel 2014 partecipo alla semifinale di Miss Triveneto a Lignano e superata la selezione partecipo alla finale di Padova senza ottenere il successo sperato. Ho deciso di partecipare a Regina d'Inverno per potermi esibire, scegliendo un brano che vuole rispecchiare la ricerca del **mondo LGBT** dell'uguaglianza tra le persone facendo un attacco diretto contro l'omofobia." •



Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



www.globusmagazine.it/radio



GLOBUS RADIO STATION
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it



SANREMO DUEMILAQUINDICI

L'amatriciana con l'aglio

Rivediamoli con le sfumature di bronzo Nel Volo del Serpentello

Perfidie Web-Romane
di Stefano Torossi



Sì, perché l'ultima notizia del TG1, prima dell'Evento, riferiva la secca smentita del **Consiglio Comunale di Amatrice** con in testa il sindaco: "No, nel sugo all'amatriciana non ci vuole l'aglio!" Questo per controbattere la blasfema dichiarazione di senso opposto dello chef **Cracco**, che aveva generato non poche preoccupazioni fra i buongustai italiani. Chiarito questo punto fondamentale, rimandiamo su **RaiUno** e passiamo al sessantacinquesimo **Festival di Sanremo** che inizia con una breve intervista a un barbiere in ghingheri e panama e a una pingue matrona: **Al Bano e Romina**.

Poi, interrotta da un indecente numero di annunci pubblicitari, attacca l'Anteprima Sanremo. Carrellata (finalmente un montaggio veloce e moderno, anche se lungo) sui personaggi del festival.

Ci hanno colpito i denti ferrati di **Malika Ayane** (sempre pensato che quella protesi fosse un fatto adolescenziale) e una bella patacca di grasso sulla camicia di **Platinet-**



te. Non fa niente. I personaggi sono, ognuno per il suo verso, abbastanza robusti da reggere queste piccolezze.

Comincia lo spettacolo. Come da tradizione si ripetono i tempi lenti e imprecisi, le pause lunghe, gli attacchi in ritardo; il presentatore che a un certo punto chiama un rullo di tamburo, e il batterista chissà a cosa stava pensando perché non risponde, e lui, veloce: "Ma ce le hai le bacchette?" Insomma le solite cose all'italiana.

Conti, bisogna dirlo, a parte il vezzo, che a un certo punto diventa fastidioso, di ripetere mille volte "meraviglioso", è bravo, prontissimo e mai volgare. E siamo al primo momento di estasi nonché a un'altra botta di oratorio parrocchiale.

Appare sul palco la **famiglia Anania** di Catanzaro: marito, moglie e sedici figli. Alle prevedibili domande sul perché di una famiglia di quelle dimensioni, il *pater familias* ringrazia Dio e dichiara che la sua figliolanza la deve allo Spirito Santo. A questo punto ci è venuto il sospetto che i coniugi Anania non abbiano chiara la differenza fra coito (umano) e intervento (divino).

Tiziano Ferro, in impeccabile papillon, canta con il suo simpatico sorriso, mentre dietro di lui torreggia una specie di Mastrolindo gigante con violino fra le braccia, giacchetta striminzita e jeans da barbone. Come mai uno in smoking e l'altro in stracci?

Ma arriviamo al vero momento di abiezione. L'entrata in scena di un personaggio obbrobrioso; il classico servo insolente della commedia dell'arte, il guitto che ridacchia dopo aver detto la battuta, che sfotte i compagni di lavoro insultandoli per far ridere il pubblico, forte della protezione del microfono che ha in mano e del palco che indegnamente calpesta.



Per prima cosa offende un bambino grasso chiedendogli come riesce a entrare nella poltrona. Poi si dedica ai musicisti dell'orchestra, puntando comunque e sempre sul difetto fisico (pelata, statura, ciccia): un classico. Infine, scivola nella vera volgarità quando, verso la chiusura del suo troppo lungo intervento (12'), la butta sul patetico, cambia registro, si mette a piagnucolare e a chi manda il suo pensiero nell'alto dei cieli?

Ma a **Pino Daniele**, naturalmente! Applausi lacrimosi. **Non vorremmo che vi sfuggisse il nome di costui: Alessandro Siani.**

Avanti intrepidi. Cantano **Romina e Al Bano**. A **Conti** non riesce la progettata rappacificazione fra i coniugi litigati. La figura della zitella stizzosa comunque la fa **Al Bano**, mentre alla rubiconda **Romina** sembra non gliene importi gran che.

Siamo in chiusura. Ma non prima di aver registrato un terzo momento di schietto livello parrocchiale: il numero dei tre giornalisti finti che fanno le domande. Battutacce, doppi sensi, ammiccamenti. Squallore.

E finalmente, per chiudere davvero, arriva per bocca di Conti un annuncio che supera ogni decenza: **Alessandro Siani** devolverà il compenso per la sua prestazione a due ospedali pediatrici, uno di Genova, ci pare, e uno di Napoli.

Eh? L'avesse fatto sapere prima forse avrebbe guadagnato un po' della nostra stima, ma detto a fine trasmissione, dopo che qualcuno gli avrà fatto notare la sua cafonaggine, fa l'effetto di una bella toppa piazzata su uno strappa irrammendabile.

Quando uno è guitto, guitto rimane, non c'è niente da fare.

11 Febbraio DONNA BARBUTA SEMPRE PIACIUTA

Superfluo specificare di chi si tratta. Prima di andare a raccontare lo spettacolo, ci pare giusto fare le nostre più vive congratulazioni alla donna barbuta di stasera. Non tanto per la canzone che ha cantato, un pezzo commerciale niente male e con un bell'arrangiamento, quanto per lo spirito con cui ha scelto il proprio nome d'arte, bisex e bilingue.

In Sudamerica "concha" vuol dire conchiglia, ma anche vulva, e il suo diminutivo conchita, sta per fighetta. In tedesco "wurst" significa salsiccia, come sanno tutti quel-



li a cui piacciono gli insaccati. I riferimenti ci sembrano indicativi: **Conchita Wurst**, ovvero **Fighetta Salsiccia**. Geniale.

Seconda puntata. Avanti di un giorno e indietro di cinquant'anni nella formula blanda e funzionante, formato famiglia. Solita scenetta parrocchiale **Conti-Caizzi** con smorfie e occhioni sgranati, tanto per far capire bene al pubblico quando ridere. Anche stasera quantità esagerata di pubblicità. Se ci regge il fisico, domani promettiamo di contare gli spot.

Superate di corsa le prime canzonette arriviamo alla comparsata di **Joe Bastianich**, il superchef, di fronte al quale Conti, l'inappuntabile, discreto Conti fa una lieve scivolata. Lo chef accenna a un piatto americano molto popolare: **spaghetti with meatballs**, che vuol dire spaghetti con polpette.

Ma la parola inglese può essere maliziosamente tradotta letteralmente con "palle di carne". E qui il nostro non ha resistito: "Ma sono solo due?" "No, sono di più" risponde l'ignaro Joe. "Ah, meno male, perché se erano solo due..." Prevedibili sghignazzate del pubblico; poi Conti per fortuna si riprende.

Rocio fa la spiritosa da copione, ma con l'espressione tesa della brava studentessa che non vuole sbagliare l'interrogazione. Certo è proprio bella, alta.

Come **Charlize Teron**, bella e alta anche lei, ma (è un'attrice professionista) molto più rilassata. Chi è decisamente simpatica; di più: simpaticamente ruspante è **Emma**, che sembra non prendersi mai troppo sul serio, rara e pregiata caratteristica in quell'ambiente.

Sotto il monologhino comico di **Angelo Pintus** confessiamo di esserci appisolati per risvegliarci, per fortuna, verso la fine dell'inqualificabile marcetta dei **Soliti Idiotti**.

Fiacchissimi i **Boiler** che replicano il numerino dei tre finti giornalisti. Davvero pietosi: dialetto, smorfie e parucche. Il comico, quando c'è, dovrebbe reggere senza questo patetico armamentario.

Di **Conchita Wurst** abbiamo già detto; c'è da aggiungere che riesce a essere nello stesso ambiguo momento un bell'uomo coi capelli lunghi ed elegante abito femminile, e una bella donna senza finte poppe, ma con barba vera. E canta pure bene.

Sorpresa finale con **Javier Zanetti**, che dimostra con lo spirito e i tempi giusti del parlare che il vecchio tipo dello sportivo mezzo intronato è proprio estinto.





**12 Febbraio
E ADESSO PUBBLICITA'!**

Wind, Unicredit, Suzuki, Conad, Wind, Unicredit, Suzuki, Conad, Wind, Unicredit, Suzuki, Conad, Regina, Hyundai, Emoform, Lidl, Yamamay, Mutà, Chateau d'Ax, Aquafresh, Audi, Libretto Smart. **Aiuto!**

In quest'ordine: 23 annunci pubblicitari nei primi 14 minuti. Se tengono questa media, fa più di trecento tormentoni a fine serata. Con la contabilità noi ci fermiamo qui.

Ma procediamo con ordine. Nell'insertino del TG1, **Luca e Paolo**, di cui avevamo già notato la delicatezza in passato, ci comunicano che stare sul palco di Sanremo li fa 'cagare addosso'. Prosit.

Momento di brivido marinaro quando Conti (sulla cui faccia non è mai apparsa, da quando lo guardiamo, la più piccola goccia di sudore; e questo è davvero autocontrollo ai massimi livelli, oltre a una bella tenuta epidermica o magari qualche fondotinta segreto) rivendica l'onore e l'onere di comandare la nave del festival.

Attenzione, proprio in questi giorni la figura del comandante di nave, anche se simbolica, è parecchio screditata, e sappiamo chi ringraziare.

Arriviamo al bel collegamento con la **Cristoforetti** dallo spazio, che è una doppia lezione: di fisica e di spettacolo. La prima non l'abbiamo capita. Perché fra la domanda di Conti in studio e la risposta di lei dal satellite passano almeno cinque secondi di silenzio? Eppure il segnale elettrico che trasporta la voce e l'immagine viaggia alla velocità della luce. Ci dev'essere qualche fatto tecnologico che ci sfugge. Non ci sfugge invece il disagio che in uno spettacolo rappresentano cinque, solo cinque secondi di silenzio. Un'eternità.

Cantano insieme una delle cover in gara **Grazia Di Michele** e **Mauro 'Platinette' Coruzzi**. Non ce ne voglia quest'ultimo, ma come uomo in vesti femminili trasforma in triste macchiata quella che per **Conchita Wurst** rimane una forse ambigua, ma indiscutibile eleganza. Per chiarire meglio, lo sappiamo benissimo che lui, con la sua indubbia intelligenza, lo fa consapevolmente e in maniera ironica, ma a guardarlo con quel panzone e la parrucca si prova comunque una certa patetica malinconia, mentre per Conchita no. Lei è qualcosa. Qualcosa di serio e per niente patetico. È una o uno (non importa) in un certo senso normale.



Cominciavamo a preoccuparci: come, siamo già alla terza puntata e ancora non è arrivata? Non avranno mica deciso di eliminarla? Invece eccola, recitata, si fa per dire, da **Luca e Paolo**, l'attesa, l'ovvia, l'inevitabile scenetta gay! Uno degli stereotipi dello spettacolo popolare più duri a morire. E comunque, gay o no, tanto per rimanere nello schema, anche questa finisce con il prevedibile vaffanculo. Però ci è sembrato che il pubblico fosse più freddino del previsto. Hanno riso meno. Buon segno: forse stiamo uscendo dall'adolescenza parolacciaia.

E finisce anche la terza serata. Breve giro su Facebook e scopriamo un'ondata di indignazione, che condividiamo, per la bocciatura istantanea di **Serena Brancale**, ottima jazzista (questa dev'essere la ragione) e con un buon pezzo. In questo caso l'esclusione è un vero e proprio riconoscimento. Quindi va bene lo stesso. Anzi, meglio.

**13 Febbraio
UNA MERAVIGLIOSA VECCHIA PAZZA**

Pillola del TG1. Lettore, immagina di essere un professionista che ha sudato per mesi a preparare uno spettacolo impegnativo come questo. Arriva un giornalista che chiede, in tua presenza, ai collaboratori e alla gente intorno come ti vedono, e questi rispondono, testuale: "Come **Charlie Chaplin**. Come un pelouche. Come **Calimero**, così piccolo e nero". Come reagiresti? Al tuo posto **Carlo Conti** ha finto di essere felice e contento. Questa è professionalità. Andiamo al Festival.

Nella prima puntata abbiamo criticato Conti per l'uso eccessivo e ripetuto di una parola. Bene, dopo essere stati testimoni (insieme a 15 milioni di altri italiani) con crescente stupore e ammirazione della scarica di disinvoltura, spirito, padronanza della scena di **Ornella Vanoni**, dobbiamo usarla, quella parola. Ornella è una MERAVIGLIOSA vecchia pazzia. È **Virginia Raffaele**, lo sappiamo, ma l'imitazione è così ben fatta che abbiamo voluto esagerare l'omaggio alla genialità di Virginia continuando a chiamarla Ornella.

E invece, che immagine di dignità serena, tanto a proprio agio da mettere a disagio il perfetto **Carlo Conti**, che a un certo punto non sapeva più bene come congedarlo, e infatti lo abbiamo visto per la prima volta incerto. Parliamo naturalmente di **Sammy Basso**, il diciannovenne malato di *progeria*, che vive in un corpo di ottantenne.

Spesso noi anziani pensiamo e ci raccontiamo quanto sarebbe bello tornare ai vent'anni, ma mantenendo il cervello e l'esperienza che abbiamo adesso.

Un sogno, naturalmente, della cui irrealizzabilità ci consoliamo perché comunque il nostro tempo lo abbiamo vissuto. E, invece, che ingiusta tragedia quella di uno come Sammy che vive (e non può neanche illudersi che sia un sogno dal quale potersi svegliare) con la mente di un ragazzo nel corpo di un vecchio, che non potrà ospitarlo ancora per molto perché sta per morire. **A diciannove anni!**

Una testimonianza così intensa ha gettato un'ombra, peraltro meritata, sulla successiva scenetta comica di **Gabriele Cirilli**. Battute su mogli e suocere e sulla paura di volare. Solita robetta.

E finalmente arriva quella che il presentatore definisce un'eccellenza italiana. Un jeans e una maglietta (più un paio di Superga e un sacco di capelli). Suona un motivetto



insignificante, fa un discorsetto new age a base di amore e comprensione, un po' di umiltà e tanta semplicità, si tira i riccioli e si aggiusta gli occhiali sul naso.

Abbiamo raccolto con devozione, perché lo consideriamo un vero genio dell'autopromozione, quello che in varie occasioni, ha detto di sé stesso: "Travolto dalla musica abbandono ogni difesa, e, fragile ed emotivo, guardo il mondo col cuore di un bambino. La mia evoluzione giunge qui all'ingenuo e sublime incanto"... "La musica mi arriva in testa già strutturata"... "Mentre dirigevo il concerto, saltellavo giulivo davanti all'orchestra".

Travolti anche noi da un irresistibile imbarazzo di fronte a questa scarica di scemenze (non dimentichiamo che il nostro non è un teenager con turbe adolescenziali, ma uno scaltro ultraquarantenne), non possiamo fare a meno di spiatellarvi il nome del responsabile: **Giovanni Allevi!**

E con questo chiudiamo la serata, ma non senza chiederci: quanto tempo passerà prima che **Giovanni Caccamo** si cambi il cognome?

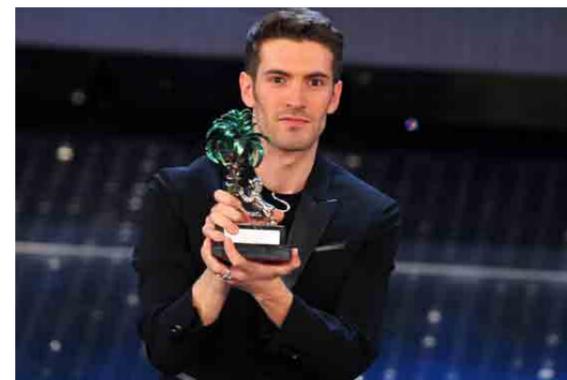
**14 Febbraio
CINQUANTA SFUMATURE DI BRONZO**

Festival start. Finalmente dopo anche troppi riferimenti all'abbronzatura, chiaramente artificiale, del conduttore e di altri, è arrivato il vero nero: **Will Smith**, così la piantiamo con le cinquanta sfumature di bronzo.

Dentro una torta di fragole camuffata da albero di natale semovente e sbrilluccicante si presenta in scena, camuffato da **Renato Zero, Panariello**. Anche lui fa battute sul fisico delle 'politichesse', sulle troike da pagare o no, sui testi ambigui delle canzoni, ma avendo un'esperienza, una tenuta, e un livello comico ben superiore, anche se adopera gli stessi ingredienti, i suoi timballi risultano molto più gustosi di quelli insipidi di Cirilli, scotti di Luca e Paolo, rancidi di Siani.

E poi, col fatto che sbeffeggia **Schettino** (quando morirà, all'inferno è probabile che non ci arrivi mai: riuscirebbe a far naufragare anche la barca di Caronte), guadagna la nostra totale simpatia. Perché, se fra le eccellenze italiane ci hanno messo Allevi, come è successo ieri, forse c'è un posto, in fondo, anche per il Comandante.

Naturalmente stiamo esagerando l'accostamento e i termini del paragone: uno è solo innocuo, l'altro è laidamente pericoloso, ma sono entrambi degli impostori.



Fin qui tutto bene. La chiacchierata con **Will Smith** va bella sciolta, con l'aiuto della prontezza dell'americano, della sua bella presenza e delle risate (di tanto in tanto fra i due il più chiaro effettivamente risulta Smith, saranno le luci?).

Ottima la reazione al dramma di Conti quando si è guardato il tabellone della classifica, e davvero professionale la sua disinvoltura. Immaginiamo il panico da controllare, ma ci è riuscito benissimo.

Insomma, stavamo al livello alto della prestazione scenica, e poi... (ma che bisogno c'era, ci siamo chiesti), siamo precipitati di nuovo all'oratorio con le scenette di San Valentino: troppe, troppo lunghe, troppo volgari, troppo forzate; inutili. I responsabili (oltre agli autori dello spettacolo, certo): tali **Marta & Gianluca**, da aggiungere di diritto alla lista dei cuochi che il timballo lo fanno molto peggio di **Panariello**.

Troppo salato, diremmo. Letterine delle vallette, la-crimuccia di Rocio e buonanotte ai suonatori. •





I ragazzi del
"TRINACRIA LIONS YOUTH EXCHANGE CAMP
Sicily Winter



IN SICILIA 10 GIOVANI GIAPPONESI E 6 AUSTRALIANI PER IL SICILY WINTER YEP

Ospiti del Lions CATANIA FARO BISCARI e di GLOBUS RADIO STATION
Il progetto Trinacria Lions Youth Exchange Camp del Distretto Lions 108 Yb

di **Enzo Strocio**
Foto di **Gabriele Cubeda**

I giovani accompagnati dal **Camp Leader Youth Trinacria, Stefania Trovato**, che subentra ad **Aldo Cordaro**, responsabile del Campo Nazionale Disabili, sono stati ospiti radio-televisivi di **Globus Radio Station & Web Television** e poi accolti dal **Lions Club Catania Faro Biscari** e dal suo presidente dott. **Enzo Strocio**.

Un periodo lungamente festivo, decisamente mite e tanto calore umano come principali ingredienti del **'Trinacria Winter Campus'** – per una Pace nel segno dell'amicizia e della multietnicità.

I RAGAZZI DEL CAMPUS OSPITI DELLA REDAZIONE DI GLOBUS MAGAZINE E POI TUTTI SU GLOBUS RADIO STATION & WEB TELEVISION PER UN SALUTO A TUTTI GLI AMICI DEL MONDO.

Il Tema secondo i dettami del Lions International

L'obiettivo degli scambi giovanili Lions è quello di promuovere

l'integrazione, la solidarietà e la pace tra giovani di diverse culture ed etnie, facendo visitare e conoscere il paese ospitante, e proprio da questa idea che nasce il **Campus Trinacria**. È un importante service – in favore di giovani ragazzi meritevoli di segnalazione da parte dei Club Lions, provenienti da ogni parte del mondo – che permette a questi ragazzi di trascorrere, grazie al **Campo Internazionale Trinacria** del distretto siciliano, un periodo di significative vacanze, ospiti di tante famiglie Lions siciliane.

Il programma **"Campi e scambi giovanili"**, che dal 1961 il **Lions Club International** organizza ogni anno in tutto il mondo, coinvolgendo migliaia di giovani, con l'allestimento di oltre 400 Campi, ha lo scopo di divulgare il principio cardine del lionismo.

L'adesione al programma internazionale Lions, dedicato agli scambi giovanili, ha consentito al **Multidistretto Lions Italia** di raggiungere il primo posto nella statistica mondiale dell'organizzazione e dell'accoglienza dei giovani presso i campi e presso le famiglie ospitanti: di fatto, il programma italiano, ogni anno, consente a circa 700 giovani – con età compresa tra i 17 e i 21 anni – di viaggiare per il mondo e di venire a contatto con popoli e culture diverse, in una dimensione diversa da quella turistica, poiché l'ospitalità avviene per lo più presso famiglie della nazione ospitante, permettendo ai ragazzi di calarsi nella cultura del luogo in modo diretto ed autentico.

Così, i giovani turisti arricchiscono il loro bagaglio culturale e umano e, grazie alla condivisione di questa esperienza con gli ospitanti, creano profondi legami di amicizia e di fratellanza per la vita.

Il **Campus Trinacria**, fortemente voluto nel 1983 dal dr. **Giovanni Marletta**, allora governatore del **Distretto Lions 108 Y**, è ogni anno organizzato dal **Distretto Lions 108 YB Sicilia**.

A dirigere le operazioni quest'anno è il **Camp Leader Youth Trinacria, Stefania Trovato**, in coordinamento con gli organi di direttivo del Club catanese, che hanno accolto accoglieranno gli



ospiti provenienti dal Giappone e dall'Australia.

Giunti a Catania all'inizio del 2015, sono stati accolti dal **General Director Network – dr. Enzo Strocio** – e del **Direttore Responsabile di Globus Magazine – dott.ssa Antonella Guglielmino**, e poi nella diretta radiotelevisiva di **Globus Radio Station & Web Television** con la stessa **Trovato** e **Federica Giordano** già Leo e splendida interprete.

In radio anche la prof. **Elena Di Blasi**, officer del Governatore per i rapporti con le Università e officer del **Club 'Faro Biscari'** e **Domenico Bondi** attento segretario del sodalizio catanese.

Un momento partecipativo, di accoglienza e di incontro-confronto, per suggellare lo spirito lionistico del progetto, del quale **Enzo Strocio** è il portavoce storico dell'iniziativa, che è stata sposata sia da tutti i presidenti pro-tempore che dagli organi di direttivo del **Lions 'Faro Biscari'**.

Lions Trinacria Camp – il Mondo che si fa conoscere - notiziato dalle tante presenze in manifestazioni precedenti come la tradizionale estiva **Festa delle Bandiere** (vedi articoli correlati), da sempre sostenuta e voluta dal **'Faro Biscari'** (mentore Strocio) sin dall'anno di sua fondazione - 2005.

La risposta accalorata agli inviti da parte di questi giovani e l'accoglienza singolare, l'aria familiare che si offre loro, la possibilità di conoscere i nostri luoghi e vivere in pieno la quotidianità della nostra vita "siciliana", ha fatto sì che, negli anni, il progetto

ELENCO PARTECIPANTI AL YOUTH EXCHANGE SICILY WINTER PROGRAM

AUSTRALIA

Georgia LEWIS (F) - Sidney LLOYD (F) – Kate MADDERN (F) – Ashley FLOCKHART (M) – Jordan NICHOLSON (M) – Alexander BLUETT (M)

GIAPPONE

Rino YAMADA (F) - Yurika NAGATA (F) - Ayaha TOH (F) - Mari SHINKAWA (F) - Miki IKUTA (F) - Chinatsu KASAI (F) - Akihito KONDO (M) - Rintaro SEI (M) - Ryosuke KAJIHARA (M) - Kosuke ARIMATSU (M)

lionistico abbia sempre più visto ampliamento. E così è avvenuto anche questa volta, con una presenza in redazione e radio di ben 16 ragazzi, di cui 10 giapponesi e 6 australiani.

Assistiti dall'interprete **Federica** e da **Stefania Trovato**, tutti i ragazzi si sono potuti esprimere nella loro lingua, porgendo i saluti e gli auguri di fine anno a tutto il Mondo con una trasmissione divertente e dinamica, piena di risate e cordialità. **"Simpatia e ospitalità"** la parola d'ordine.

Rappresentati in trasmissione – tra tutti – sono stati **Ashley Flockhart** per l'Australia, **Miki Ikuta**, **Ayaha Toh** e **Rino Yamada** per il Giappone. Si è parlato del progetto che li ha ospitati, ma anche dei cibi nostrani che loro hanno preferito, ospitati in un riscaldamento locale di via Messina. A fare da mattatore sono state le lasagne e la pasta alla 'carbonara', poi i cannelloni, i cannoli di ricotta e poi la pizza, praticamente tutti. Ma, oltre al cibo, piaciute tanto le città già visitate: Palermo, Piazza Armerina, Taormina.

Successivamente il Team è stato 'preso in consegna' dai soci del **Lions Club Catania Faro Biscari**, che ha provveduto all'ospitalità in Corso Italia, potendo così ammirare tutte le meraviglie di una Catania sotto uno splendido sole. Al gruppo si sono aggiunti il cerimoniere **Fabio Pistorio**, responsabile di Club del Campus Team, **Loredana** e **Mario Signorello**. Poi il tradizionale scambio di guidoncini, foto e ringraziamenti.

Il progetto del **Campo Internazionale Trinacria Winter e Summer** del Distretto Lions 108 Yb prosegue sempre il suo iter "globale", diffondendo in modo continuo i valori dell'amicizia e della pace. •





CRIMINAL PROFILING E OMICIDI SERIALI

di **Danila Zappalà**
(Presidente del **Centro Studi Scienze Criminali** di Siracusa)

La tecnica del "Profilo Psicologico", ovvero *Psychological Profiling* o, ancora, *Criminal Profiling*, si prefigge il compito di fornire alle Forze di Polizia l'identikit di uno sconosciuto autore di reato. "L'assunto di base", dice il Criminologo Massimo Picozzi (Massimo Picozzi e Alberto Intini - **Scienze Forensi - Teoria e prassi dell'investigazione scientifica**, UTET Giuridica Edizioni, pag. 465) "è che il comportamento riflette la personalità, e che perciò il comportamento di un individuo nel commettere un crimine riflette le sue caratteristiche individuali. Il principale obiettivo del profiling è quello di fornire agli investigatori informazioni su un sospetto sconosciuto, che possano risultare di utilità nella sua identificazione e cattura."



Massimo Picozzi

Secondo una definizione generale, dunque, la tecnica del profiling può essere considerata "l'analisi delle principali caratteristiche comportamentali e di personalità di un individuo, ottenibili dall'analisi dei crimini che il soggetto stesso ha commesso" (Mastronardi - Ruben De Luca **I Serial Killer - Il volto segreto degli assassini seriali** - Newton & Compton Editori,

pag. 356). Ciò detto, il principale campo di applicazione della tecnica del profiling è, senza alcun dubbio, la sfera dei reati violenti, soprattutto seriali (omicidi, stupri, incendi dolosi, ecc.). Ciò non esclude, però, che tale tecnica possa essere utilizzata anche per risalire all'autore di un singolo delitto, purché il reato sia caratterizzato da efferatezza, crudeltà e/o apparente assenza di movente.

Ebbene, è ormai risaputo che lo studio del comportamento criminale, finalizzato al riconoscimento delle costanti identificative dell'autore di un crimine, non è affatto cosa recente, ma affonda le sue radici nel lontano passato. Tuttavia, soltanto con l'applicazione del metodo scientifico allo studio del crimine, operato da Cesare Lombroso (1835 - 1909), padre dell'antropologia criminale, tale studio assume una vera e propria dignità scientifica. Nel 1876, quando Lombroso pubblicò il libro che lo rese famoso *L'uomo delinquente*, il medico piemontese confrontò razza, età, sesso, caratteristiche fisiche, educazione e luogo di provenienza degli autori di reato esaminati a campione durante i suoi studi sulla motivazione criminale al fine di individuare le caratteristiche fisiche del "delinquente nato".

"Lombroso afferma che esistono 18 caratteristiche fisiche indicative del <<delinquente nato>>", scrive Massimo Picozzi (Massimo Picozzi e Alberto Intini - **Scienze Forensi - Teoria e prassi dell'investigazione scientifica**, UTET Giuridica Edizioni, pag.465) "ed è sufficiente riscontrarne almeno 5 per poter fare diagnosi. Fra queste ci sono le deviazioni di forma e di misura del

cranio rispetto alle caratteristiche della razza d'appartenenza, l'asimmetria del volto, le eccessive dimensioni della mandibola e degli zigomi, le orecchie troppo grandi o piccole ed eccessivamente sporgenti, le labbra grosse, carnose e protruse, l'abnorme dentizione, la presenza di rughe precoci e abbondanti. Tutti aspetti che rimandano alle prime fasi dello sviluppo del genere umano a partire dai primati, come ad affermare che più l'individuo si è raffinato ed evoluto, abbandonando i caratteri scimmieschi, maggiori sono le possibilità che si comporti da persona civile e non da criminale parassita. Lombroso arriva così a distinguere un criminale nato, con scarsa evoluzione fisica e sociale, un malato criminale, affetto da disturbi fisici e mentali, ed un criminaloide, senza specifiche caratteristiche fisiche e mentali, che delinque perché spinto dalle circostanze ambientali o per effetto di situazioni particolari...".

Alla fine del 1800, anche il Dr **Thomas Bond** diede il suo contributo come "Profiler". Chiamato ad esprimersi, nel 1888, sulle vittime di Jack Lo Squartatore (Jack The Ripper), infatti, analizzò il comportamento di questo Serial Killer esaminando il corpo delle vittime, la posizione in cui l'assassino le lasciava, il tipo e lo schema delle ferite inferte, e la Scena Criminis, riuscendo a tracciare un profilo della sua personalità ed ipotizzandone scolarità, professione svolta ed estrazione sociale. Un'analisi sorprendentemente moderna, per quei tempi che, però, non condusse a risultati rilevanti.

Più preciso ed attendibile fu, invece, il lavoro commissionato dai Servizi Segreti americani al Dr **William Langer**, al quale venne chiesto di tracciare il profilo psicologico di Adolf Hitler durante la seconda guerra mondiale. Le previsioni del Dr Langer furono così precise da azzeccare perfino il tipo di morte che, secondo lo psichiatra, Hitler si sarebbe dato per sfuggire ai nemici.

Nel 1970, infine, venne creato, presso l'Accademia di Quantico dell'FBI, il primo, vero, programma di ricerca sul *profiling* incentrato sullo studio dell'applicazione della psicologia al crimine. L'esperienza investigativa degli agenti speciali dell'FBI americana li porta ancora oggi ad ipotizzare l'esistenza di due tipologie di assassini, le cui caratteristiche psicologiche e comportamentali si riflettono sulla Scena del Crimine: gli assassini vengono, infatti, distinti in **organizzati** e **disorganizzati** e vengono collegati rispettivamente a **Scene Criminis organizzate** e **disorganizzate**.

"La costruzione di un profilo", scrive Mastronardi (Mastronardi - Ruben De Luca **I Serial Killer - Il volto segreto degli assassini seriali** - Newton & Compton Editori, pag. 356), "si basa sulla premessa fondamentale che una corretta interpretazione della scena del delitto può indicare il tipo di personalità del soggetto che



ha compiuto il crimine. La tecnica del profilo si attua comparando casi simili e utilizzando metodologie statistiche di analisi che hanno come risultato il raggiungimento di un giudizio probabilistico... Come afferma John Douglas, probabilmente il Profiler più famoso, il profilo psicologico non è questione di magia o telepatia, ma si tratta semplicemente di una tecnica in cui si applicano i modelli comportamentali all'analisi dei reati, osservando attentamente la Scena del Crimine, i rapporti di Polizia, le dichiarazioni dei testimoni e i risultati dell'autopsia".

Ma quali sono i presupposti fondamentali del Criminal Profiling? Secondo i Prof.ri V. M. Mastronardi e Ruben De Luca, che riportano Holmes e Holmes (1996) nel loro libro **I Serial Killer - Il volto segreto degli assassini seriali** - Newton & Compton Editori):

- **La SC (Scena del Crimine) riflette la personalità dell'autore** - L'analisi globale della SC serve per formarsi un'immagine mentale della personalità del criminale. Nel caso di crimini seriali, la rappresentazione dei bisogni compulsivi si manifesta in ogni singola SC, perché è diventata parte integrante della personalità del criminale.
- **La modalità del delitto tende a rimanere la stessa nel tempo** - Per il principio di economicità, il criminale tende a utilizzare lo stesso *Modus Operandi* nella serie dei delitti, se questo soddisfa i suoi bisogni emotivi e le sue fantasie.
- **La "Firma" rimane sempre la stessa.**
- **La personalità dell'autore tende a rimanere sostanzialmente la stessa nel tempo** - Il nucleo della personalità di un individuo tende a non cambiare durante il tempo e la stessa cosa avviene nel criminale.
- **Criminali diversi con personalità "simili", compiono crimini simili.**

Per ciò che riguarda, poi, le caratteristiche del "Profiler moderno", premesso che ogni azione dell'Assassino Seriale ha un *significato simbolico* ben più importante di quello che risulta evidente da un primo esame della Scena Criminis e che l'arma più efficace di un *Profiler* è la sua mente ed il modo in cui la usa quando esamina il luogo dell'omicidio o ricostruisce il profilo di un criminale, i requisiti di base richiesti oggi ad un bravo *Profiler* (secondo V. M. Mastronardi - Ruben De Luca **I Serial Killer - Il volto segreto degli assassini seriali** - Newton & Compton Editori, pag. 357 e ss.) sono:

- Una personalità eccezionalmente stabile, un buon senso dell'umorismo e un eccellente sistema interno di supporto per sopravvivere emozionalmente, dato che il *Profiler* deve imparare a convivere quotidianamente con autopsie, SC particolarmente violente, vittime smembrate, pornografia e perversioni estreme. Di fondamentale importanza è la capacità di gestire la frustrazione ed il senso di fallimento inevitabili quando non si riesce a catturare l'assassino e ad impedire nuove brutalità.
- È necessario, poi, che il Profiler metta in conto l'enorme quantità di tempo che va dedicata a questo lavoro, soprattutto quando si deve affrontare un caso, al quale va sempre data la priorità rispetto alle esigenze della propria vita familiare. Un buon Profiler, infatti, non deve mai dimenticare che pur non essendo il responsabile diretto delle



indagini, ha una grande responsabilità su di sé: più è accurato il profilo che riesce a tracciare e maggiori sono le

possibilità che si riesca a identificare l'assassino impedendogli di uccidere nuove vittime.

➤ Per quanto riguarda la preparazione tecnica, è indispensabile essere esperti in procedure di Polizia, investigazione privata, psicologia, criminologia e discipline correlate attinenti all'analisi della SC. All'inizio della preparazione, è importante leggere tutto il possibile sui crimini di cui ci si deve occupare e, quando è possibile, parlare proprio con i criminali stessi che rappresentano la migliore fonte d'informazione sui loro processi mentali e sul modo in cui scelgono determinate vittime. Di fondamentale importanza, l'approfondimento della psicologia, per comprendere come ragiona e si comporta il criminale, come un certo tipo di persona diventa vittima (vittimologia), come pensano i testimoni e come incoraggiare le persone a ricordare i fatti e a condividere le informazioni.



mizzare la propria capacità di ricavare informazioni in un colloquio. Oltre alle specifiche competenze tecniche, bisogna anche che il Profiler approfondisca il proprio bagaglio di conoscenze in ogni campo possibile, e

si mostri interessato a tutto, per sviluppare la capacità di condividere qualsiasi cosa risulti importante per il criminale, in modo da stabilire una relazione con lui. In un'interazione faccia - faccia, deve imparare a parlare lo stesso linguaggio del Serial Killer e a pensare come lui. Ciò può incoraggiare il Serial Killer a rendere partecipe il Profiler di una parte delle sue fantasie.

➤ La motivazione corretta per scegliere di diventare un Profiler è quella, infine, di desiderare di aiutare le vittime e le loro famiglie, catturando il criminale prima possibile. E' chiaro che è necessario amare l'investigazione per lavorare bene, ma non si deve mai cadere nella tentazione dell'autocompiacimento o a quella di esercitare il potere per il gusto di farlo, perché ogni perdita di tempo può risultare fatale per il destino di una nuova vittima.



Inoltre, quando il Profiler analizza la SC di un omicidio seriale, è bene che tenga sempre a mente che, ai fini del profiling, alcuni elementi sono di maggiore rilevanza, rispetto ad altri, perché sono quelli che danno le informazioni migliori sulla personalità di colui che ha agito e che permettono, tra le altre cose, di identificare una specifica tipologia di reato. Per esempio, si può parlare di Modus Operandi e di Firma solo in riferimento agli omicidi seriali e non ad altre tipologie di omicidio.

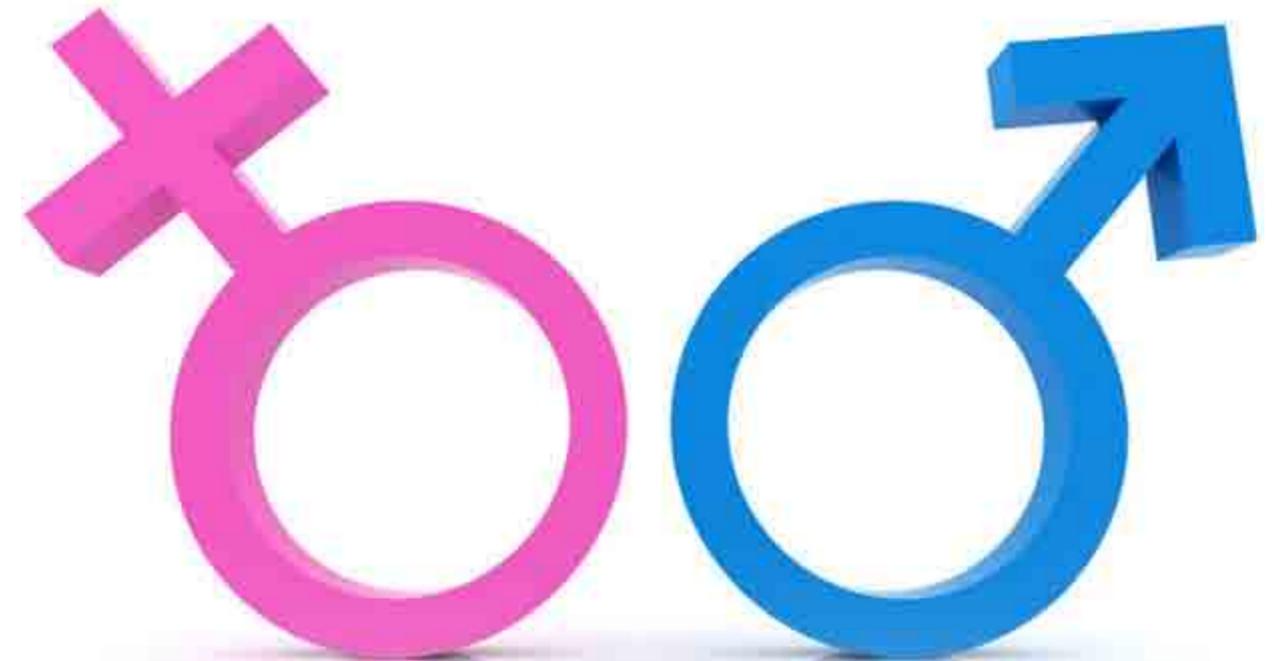
Per concludere, l'FBI, benché esistano vari modelli di criminal profiling, come il **Behavioral Evidence Analysis**, meglio conosciuto come **BEA** che, a differenza della *Crime Scene Analysis*, non si basa su studi statistici relativi a gruppi di offender, ma coniuga nozioni di psicologia, di psichiatria e di altre discipline per ricostruire l'evento criminale e ricostruire il profilo dell'assassino, utilizza un proprio modello di profiling chiamato **Crime Scene Analysis** che è articolato in cinque fasi:

1. Raccolta di ogni prova materiale derivante da un'attenta analisi della SC, delle informazioni sulla vittima, dei verbali medico-legali, delle planimetrie, delle foto aeree, delle informazioni di Polizia, ecc.;
2. Organizzazione e classificazione del materiale raccolto nella fase precedente. Ricerca del movente, dei fattori di vittimizzazione e valutazione del grado di mobilità dell'assassino;
3. Valutazione globale dell'evento, della sua motivazione e della dinamica omicidiaria, secondo la classificazione del *Crime Classification Manual*, con annotazione di eventuali casi di staging;
4. Elaborazione del profilo criminale, con elencazione delle caratteristiche: fisiche, comportamentali, occupazionali, socio-demografiche e di stile di vita;
5. Traduzione ed interpretazione delle indicazioni emerse dalla elaborazione di un profilo nel procedimento di indagine investigativa.



E nel 1995 nasce, finalmente anche in Italia, l'**UACV**, una struttura specializzata nell'indagine sugli omicidi seriali, che ha la funzione di interagire e supportare le attività investigative dell'Autorità Giudiziaria e di altri organi investigativi in casi di omicidi, stupri o altri reati di carattere seriale, particolarmente efferati e/o compiuti senza un apparente motivazione. Il primo caso in cui è stata richiesta una consulenza all'**UACV** della Polizia di Stato ha riguardato i sei omicidi compiuti a Merano nel 1996 dal Serial Killer *Ferdinand Gamper*, meglio conosciuto come il "Mostro di Merano".

Secondo l'analisi dell'UACV, Camper non era il classico Serial Killer che agisce per cause di natura sessuale; nel suo caso le uniche costanti erano l'arma usata per gli omicidi, una pistola calibro 22, il Modus Operandi e la nazionalità delle vittime che erano tutte italiane (con eccezione della prima che venne uccisa per errore). •



Donne & Uomini

Istruzioni per l'uso



di **Apollonia Nicolosi**

La rubrica

Un altro dei campi di battaglia in cui la lotta fra i sessi si fa sempre più aspra: è l'**automobile**.

La guida, rappresenta, probabilmente, uno dei motivi più frequenti di scontro fra "Lei" e "Lui" a dimostrazione del fatto che ognuno di loro vive la propria auto e il suo utilizzo, in modo del tutto personale.

Ecco perché, l'esperienza diventa traumatica per entrambi, quando, per una qualche ragione, i due devono condividere in regime di cattività, la stessa macchina. Le abitudini e l'approccio alla guida sono nettamente diversi e direi abbastanza sostanziali da riuscire a delineare con estrema lucidità e con rigore quasi scientifico le due personalità, quella maschile e quella femminile.

Lei: Un vecchio detto inventato probabilmente da un misogino, recita: "*Donna al volante, pericolo costante*" e ci credo io, provate a fare voi uomini, comuni mortali, quello che una donna riesce a fare mentre guida e poi vediamo se non assomiglia più ad una **Wonder Woman** dello sterzo, piuttosto che ad un imbranato **Mister Bean**.



Una donna è sempre in movimento, la sua parola d'ordine è: **organizzazione**. L'ottimizzazione dei tempi, è il suo obiettivo, ecco perché, in macchina, al semaforo rosso, lei sfrutta i pochi istanti a sua disposizione e, nell'ordine riesce a:

- 1) truccarsi;
- 2) rispondere al telefono;
- 3) accendere una sigaretta;
- 4) cambiare la stazione radio;
- 5) e se non ha fatto colazione, riesce persino a farsi uno snack, il tutto mentre sbircia fuori dal finestrino per vedere se alla guida dell'auto che l'affianca c'è un figo della madonna o il sosia di Danny De Vito.

LUI

L'uomo no, lui è un ottimista, l'ansia da prestazione non fa per lui (almeno in questo caso), al massimo, per ingannare l'attesa, si dedicherà all'esplorazione delle cavità nasali e proverà a vedere in quanti modi è possibile estrarre le caccole depositate nelle narici, per poi accorgersi solo ad estrazione ultimata, che non ha un fazzoletto in cui lasciare il "bottino" recuperato e in preda al panico perché è già scattato il verde, con il reperto incastrato nell'indice, proverà ad appiccicarlo sotto il suo sedile oppure, dopo l'estrazione, si esibirà in una breve lavorazione e in un lancio sul mercato ossia, fuori dal finestrino.

Nel frattempo, con naturalezza, si guarderà attorno per assicurarsi che nessuno l'abbia sorpreso in questa delicata ed intima operazione di pulitura e ostenterà disinvoltura quando fischiettando intonerà: "Sono fuori dal tunnel le le le del divertimento oh oh oh."



LEI

Ritorniamo a lei. Una delle più insane abitudini che pur appartenendo alla stessa categoria, non ho mai potuto sopportare nella guida di una donna è il suo accelerare alla comparsa del semaforo giallo per poi piantarsi un attimo prima dell'incrocio con conseguente frenata di tutte le altre macchine che la seguono a ruota. Non so cosa scatti nella mente di una donna, bisognerebbe farne oggetto di studio empirico, chissà quale perverso meccanismo cerebrale la porta a pigiare sull'acceleratore, illudendo così, l'ingenuo automobilista che la segue incollato, che riuscirà ad evitare il rosso, salvo poi piantarsi di colpo, un attimo prima di superare il crocevia e obbligando tutti gli altri a fare lo stesso esibendosi così in una frenata di gruppo sincronizzata, specialità che quanto prima vedremo ai prossimi mondiali di automobilismo. La reazione è unanime e gli insulti, più o meno irripetibili, rivolti alla "Miss Sicurezza" di turno, sono d'obbligo.

Consiglio per le donne alla lettura: quando non siete sicure sul da farsi, "Passo o non passo? "meglio non fare nulla e arrendersi con studiata fermezza".

Un'altra sconsiderata attitudine che caratterizza buona parte delle donne al volante è l'ostinata propensione a procedere al centro della strada, riuscendo a invadere la carreggiata opposta come a voler testimoniare con fierezza la loro breve esperienza di studio in Inghilterra ... La donna,



proletaria per scelta, prosegue tenendo la sinistra, contro tutto e contro tutti, schiva ostacoli, pedoni, rimane impassibile davanti alle rimostranze degli altri automobilisti che sfiancati da tale cocciutaggine e strafotenza non possono far altro che sorpassare la tizia a destra senza dimenticarsi, nel frattempo, di esibire il gesto che vede un dito centrale della mano sveltare su tutti gli altri e che lascia poca libertà d'interpretazione su questa inflazionatissima usanza metropolitana.

Qualora, per sopravvenuto incidente o anche per un diritto di precedenza non rispettato, si passa da una comunicazione gestuale (vedi dito di cui sopra) ad una verbale, vorrei ricordare a tutti, semmai ce ne fosse bisogno, che il linguaggio del sesso "debole" quando si arrabbia, ha poco di debole e potrebbe far impallidire uno scaricatore di porto.

Quando una donna al volante si scontra con un uomo al volante e, la donna pensa di avere ragione, quell'uomo è un uomo morto! Anche se quell'uomo, è Clint Eastwood! (questa era per gli amanti degli spaghetti-western) E non basteranno tutti

i tentativi per farla ragionare, lei continuerà imperterrita pronunciando impropri di cui non conoscevate nemmeno l'esistenza, solo ed esclusivamente, per portare a casa la vittoria.

Io sono la testimonianza vivente di quanto ho appena affermato, avendo vinto una battaglia dialettica con un camionista, che sfiancato ed esausto, ha preferito abbandonare il campo di battaglia piuttosto che prendermi a "manate", decretando così la mia vittoria a tavolino. (E comunque, avevo ragione io, davvero!)

Ci vorrebbe un paragrafo a parte dal titolo: "Le donne e il parcheggio, quell'oscuro mistero" per definire il difficile rapporto che intercorre tra automobile da parcheggiare, spazio disponibile, manovra e sesso femminile. L'equazione matematica è di difficile risoluzione e quando accade sembra essere un miracolo piuttosto che il risultato di una reale capacità acquisita. Io stessa, ho ricevuto più volte i complimenti dagli uomini, per un parcheggio difficile, quasi a voler confermare l'eccellenza dell'evento. Lo so che ci sono uomini che osservano attenti, pronti a rilevare il più piccolo

errore durante la manovra e sadicamente ridono divertiti quando la poveretta riesce a beccare l'unico palo esistente al centro del parcheggio. Gli applausi non sono rari e a volte scatta persino la ola.

Ultima osservazione da fare sull'universo femminile al volante ma non per questo meno importante, riguarda l'igiene dell'abitacolo e non solo. Vi sarete sicuramente accorti che la pulizia dell'automobile di una donna è inversamente proporzionale a quella della sua abitazione, ossia, tanto più ordinata e linda è la sua casa quanto più caotica e lercia sarà la sua macchina. All'interno potrete trovare di tutto: bambole decapitate, macchinine, pezzi di crackers, fazzolettini usati, bottigliette di plastica, mezzo panino col formaggio con tracce di penicillina, ombrelli rotti, buste della spesa, scontrini e biglietti del parcheggio scaduti,



volantini con le offerte della settimana, insomma, l'abitacolo in rosa è tutto da scoprire, c'è chi approfittando del terriccio

raccolto dopo anni di ostinata sporcizia, si sia organizzata per coltivare alcune erbe aromatiche.

LUI

si sa, alla guida è disinvolto, sicuro di sé e sprezzante del pericolo. La macchina è il prolungamento quasi naturale dei suoi organi genitali e, parlo a voi donne, quando vi sentite realizzate perché il vostro uomo vi porta in giro su un "bel macchinone", ci penserei un attimo su e, piuttosto, cercherei di capire quanto la dimensione della macchina tenda a colmare una qualche insufficienza in altre dimensioni ... capisc'a mè...

L'uomo è gelosissimo della sua automobile, la zivia e la riempie d'attenzioni più di quanto farebbe con la sua fidanzata. Se il Lui in questione apre lo sportello della sua macchina ad una donna, non è galanteria, anzi potete stare certe di una cosa: o è nuova la donna o è nuova la macchina.

Il maschio alla guida è consapevole della sua forza e la ostenta appena possibile, ma questo non significa che anche lui non commetta degli errori stupidi quando è sulla strada.

Personalmente quelli che mi risultano più



difficili da digerire sono quei maschietti che, non rispettando lo stop, si immettono in una strada con tutta la velocità possibile, tu freni all'improvviso e, magari li giustifichi un po', pensando che forse sono in ritardo a lavoro e, quindi preferisci non accanirti, perché sai che a volte, ti capita di fare la stessa cosa, ma poi ti accorgi, appena immessi nella via principale, che la loro velocità di crociera non supera i 20 km all'ora. A questo punto scatta la ritorsione e, mentre cominci a bestemmiare in aramaico antico, provi a superarli, ma con scarsi risultati. Pertanto mi ritrovo a fare questa riflessione a voce alta: "Grandissimo deficiente, che non sei altro, a che serve non rispettare lo stop se poi procedi alla stessa velocità di una tartaruga? Stattene fermo all'incrocio, fai passare me che, invece ho fretta davvero e, poi con tutta la calma che ti contraddistingue, tu e il bradipo, che viaggia insieme a te, vi immettete nella strada in questione evitando di rompere le scatole alla sottoscritta".

Le leggende metropolitane che circolano riguardanti la guida sono unisex.

Quindi, Uomo, solo per il fatto di essere un patito della Formula 1 non vuol dire che tu sia Ayrton Senna (pace all'anima sua). Solo perché sai cos'è il motore e dove si trova, non vuol dire che tu sappia dove mettere le mani in caso di un guasto improvviso.

La differenza fra una donna e un uomo: è che la prima con candore fanciullesco affermerà: "Un guasto al motore? Vuoi dire che l'ho anch'io un motore? E dove si trova?". L'uomo no, non ammetterà mai di non capirci niente, sarebbe un'onta troppo grave da sopportare per la sua virilità. Lui con fare sicuro, mentre lei, già rassegnata, sta cercando il numero del carro attrezzi, affermerà: "Ci penso io! A quel punto, la donna sa già cosa l'aspetta e a stento riuscirà a trattenere le lacrime."

Lui con fare rassicurante e protettivo e, con pedante applicazione, aprirà il cofano della macchina, recitando la parte di colui che sa come risolvere il problema, scruterà con attenzione e smarrimento il vano motore, muoverà alcuni fili e dopo circa mezz'ora di rapimento estatico, quando oramai sta per arrivare il carro attrezzi, cosciente delle sue possibilità dirà "Illuminato": "E' sicuramente la batteria".

Per lo stesso motivo, ovvero l'orgoglio, dopo che l'infido **Tom Tom** vi avrà fatto fare per la quinta volta il giro dello stesso isolato, l'uomo non ammetterà mai di non avere la benché minima idea di dove si trova e se ne guarderà bene da chiedere indicazioni ad un passante. L'uomo, si sa, ha un buon senso dell'orientamento, o almeno così si vocifera, pertanto egli sarà in grado, con le proprie forze, di trovare l'indirizzo esatto, dovesse anche attraversare il **labirinto di Minosse**.

Un accenno va fatto per tutti coloro che, anche con 5 gradi di temperatura, procedono con finestrino abbassato e braccio che penzola fuori, nonostante abbiano perso la sensibilità e, il sangue abbia cessato di scorrere nelle vene, nonostante la moglie abbia oramai le stalattiti che le pendono dal naso, loro procedono convinti che sia la posizione più naturale del mondo. Sbagliano! Il mio consiglio personale è questo: le mani, tenetele sul volante perché altrimenti prima o poi, finirete al reparto ortopedico di qualche ospedale.

Devo confessarvi che l'argomento trattato in questo numero mi ha particolarmente provata, forse perché quando si parla di **guida** riconosco di avere una qualche confusione e l'appartenenza alla categoria delle donne non è, per me, del tutto scontata. Lo disse anche mio padre che una volta, in macchina, mentre ne diceva di tutti i colori per le donne al volante, alla mia domanda: "Papà, ma allora io?" e lui mi rispose: "Perché, tu chi si fimmina?"...

A distanza di anni, sto ancora cercando di capire se fosse un complimento o meno... •



Una vita dedicata allo Sport

Dedizione, impegno e disciplina

di Antonio Rapisarda

“Lo sport deve essere praticato come un gioco e vissuto con massima passione e professionalità”

Vracconteremo la storia di una donna catanese che ha fatto dell'attività sportiva uno stile di vita. Una persona che, con un carattere propositivo e positivo, ha creato una nuova concezione di fare sport, basato non solo sul sacrificio, ma anche sul divertimento. Vi parleremo di **Liliana Caponetto**, meglio nota con il cognome da sposata "Pizzo", personaggio che rappresenta e rappresenterà per Catania e l'Italia, l'eccellenza nello sport a 360°, in particolar modo nella pallavolo.

Durante la Seconda Guerra mondiale, Liliana era una ragazzina, in quel periodo iniziò a forgiare il suo carattere, vivendo le difficoltà della guerra. Nel periodo dei bombardamenti nella "Civita", noto quartiere nel ventre della cittadina etnea, la giovanissima Liliana non ancora 14enne fu costretta ad abbandonare la sua abitazione, insieme ai suoi familiari, per rifugiarsi nel paesino di San Giovanni Galermo, dove rimase per ben 6 anni.

Dopo poco più di un anno, gli inglesi sconfissero i soldati tedeschi e liberarono la popolazione dai soprusi e, Liliana, più matura, ritornò a casa illesa.

In quel frangente Liliana matura la concezione che nella vita non vi è nulla di certo, e tutte quelle cose a cui si dà importanza o priorità, prima o poi si dissolvono nel giro di niente.

Il suo pensiero si consolida al liceo classico **Mario Cutelli**, studiando tutti gli autori classici latini, ma solo una frase di **Orazio** la

colpì: **“Carpe diem, quam minimum credula postero”**. Tale insegnamento l'accompagnerà per tutta la vita. La sua passione per lo sport non era ben vista dai suoi professori, i quali avevano pregiudizi perché pensavano che chi praticasse una disciplina sportiva automaticamente andava male a scuola.

Nel 1949, Liliana mentre nuotava a stile libero al **Lido Longobardo** di Ognina conosce **Paolo Pizzo**, poi divenuto fidanzato, che la invita in una palestra dove allena una squadra studentesca di pallavolo catanese.

Tuttavia, Liliana non viene colpita immediatamente da questa disciplina sportiva, poiché praticava già un altro sport, il nuoto. Tanto da diventare campionessa regionale nei 400 stile libero. Grazie alle sue doti, diventa anche la prima donna a partecipare alla coppa Vasta, una gara di nuoto che si svolgeva lungo il porticciolo di Ognina.

Dopo un po' di tempo intraprende l'**atletica** e con la società della Libertas conquista nella specialità del **lancio del peso e del disco** numerosi trofei giovanili. In quel periodo provò a praticare anche lo sci nautico, disciplina emergente in quegli anni.

La vita di Liliana prende una svolta a 17 anni quando sposa Paolo. Poco tempo dopo il marito, grazie alla passione per la pallavolo, convince Liliana a mettersi in gioco anche in questo sport. Ed è così, che inizia quello che poi diventerà un dei più importanti cicli dello sport pallavolistico etneo.

La **Professoressa Pizzo**, così veniva soprannominata per svolgere la professione di docente di educazione fisica all'Istituto d'arte di Catania, fu colei che conquistò uno **scudetto con l'Alidea**, squadra catanese di pallavolo, nel 1980 e con le promozioni in serie C di quest'ultima e della **Pallavolo Acireale** conquistata nel 2011.

Per la Professoressa Pizzo, **lo sport deve essere praticato come un gioco e vissuto con massima passione e professionalità**.

Dedizione, impegno e disciplina, sono i pilastri su cui si fondano i duri allenamenti, che hanno stravolto i metodi di allenamento che fino a metà degli anni '70 erano considerati l'unica strada da seguire. Infatti, secondo Liliana la pallavolo non si basa sulla forza fisica o su una buona schiacciata, ma sull'ottenimento del punto, allo scopo di vincere set e partita.

Liliana, per approfondire di più la sua conoscenza sulla pallavolo, comincia a studiare i **manuali russi e bulgari**, che traduceva personalmente, per cercare di carpirne i metodi di allenamento. Questa dedizione maniacale per lo studio di questi testi, comportò la conseguente applicazione di tali strategie da parte delle sue atlete, durante gli allenamenti; essi consistevano nel palleggiare contro un muro oppure insieme ad una compagna, a ritmo di metronomo.

La gestione del gruppo e il lavoro settimanale era impostato con la **massima concentrazione e professionalità**, tuttavia, le partite erano l'occasione per divertirsi insieme nel rispetto di alcune elementari regole di convivenza civile.

Non fatevi ingannare da tale carattere, perché all'occorrenza Liliana sapeva far gruppo e dare tranquillità alle sue atlete, specialmente nei momenti difficili, quando con un "time out", smorzava la tensione raccontando aneddoti divertenti, riuscendo a trasmettere quella serenità che serviva alle atlete per effettuare delle rimonte incredibili, come ad esempio, la vittoria della **nazionale juniores** contro la Germania agli europei nonostante si stesse perdendo per 2 set a 0. Liliana seppe stimolare alla rimonta le sue atlete dicendo: **“Ragazze, loro sono più forti di noi, ma una su 100 partite contro di noi la perdono”**, e andò proprio così.

La pallavolo della Professoressa Liliana Pizzo, si fondava sulla capacità di adattarsi alle situazioni di gioco grazie ad una migliore preparazione tecnica e fisica rispetto agli avversari. Con la fondazione della società di **pallavolo Mediterraneo**, Liliana iniziò concretamente il suo percorso da tecnico, insieme all'**Avv. Lallo Pennisi** (atleta e allenatore di pallanuoto maschile), che la aiutava nella gestione della società, nei tesseramenti e nelle fasi organizzative. Purtroppo, il binomio non durò molto a causa di caratteri molto diversi. Liliana era una persona molto precisa, mentre Lallo lo era di meno e la rottura si ebbe nell'estate del '66, a causa delle diverse visioni di gestione della squadra, che segnarono l'allontanamento della Professoressa.

Liliana si rimise subito in moto ripartendo con un nuovo gruppo giovanile, ma poco dopo fu ricontattata dalla **Mediterraneo**, per riprendere la gestione della squadra, grazie soprattutto alle richieste di alcune atlete come **la Torbova** e contestualmente all'allontanamento di Lallo Pennisi. Liliana accettò di ritornare ma preferì cambiare atteggiamento nei rapporti con le atlete, manifestando un maggiore distacco.

Nel 1969, la Professoressa lascia la Mediterraneo e si rimette in gioco con un nuovo gruppo di ragazze (una rappresentativa studentesca) convinta di poter portare la squadra in **serie A**. Tra le giovani promesse si annoveravano Brunella Semaggiotto, Sabrina Prevosti, Pina Ferlito e le sue figlie Tiziana e Donatella. Successivamente si



aggregheranno al gruppo Savina Alessandro e Letizia Billotta.

Al primo anno, al Foro Italico, questo team conquista la finale nazionale dei **Giochi della Gioventù**. L'anno successivo, grazie alla sponsorizzazione della Torre Tabita, la squadra conquista tre titoli consecutivi nella stessa manifestazione e dal '73 al '77 conquista il **titolo nazionale juniores**. Una delle caratteristiche principali di questa formazione, era l'imprevedibilità delle atlete, che grazie alla loro tecnica eccellente seppero impostare e attuare per la prima volta un attacco dalla seconda linea, azione impensabile in quegli anni. Gli allenamenti non erano solo rigida preparazione atletica ma offrivano lo spunto per concentrarsi sul gioco e la tattica.

Questi risultati diedero lustro alla rosa delle atlete con la convocazione in nazionale, **nel 1972, di Tiziana Pizzo**.

Donatella, invece, diventa un pilastro portante della squadra juniores, grazie alla promozione prima in serie A, nel '74, e poi con lo scudetto. Quest'ultimo conquistato nella stagione 79/80 e reso possibile grazie alla fusione delle due società etnee, **la Bowling e la Torre Tabita**. Queste due società erano rivali sportive, ma successivamente unirono le forze per raggiungere il loro obiettivo. **Alidea** in quegli anni si qualificò **alla coppa delle coppe, alla coppa dei campioni** e vinse anche **la Coppa Italia** nella stagione 78/79.

Per raggiungere tale obiettivo **Liliana rifiutò**, l'invito del presidente federale Briani, su indicazione di Carmelo Pittenera, (allora commissario tecnico della nazionale italiana maschile di pallavolo) **di guidare la nazionale maggiore di pallavolo femminile**.

Pochi anni dopo, Liliana lascia la conduzione tecnica dell'Alidea, che nel frattempo rimane senza sponsor, ciò costringe la squadra a trasferirsi a Messina. Liliana concentra il suo impegno nelle palestre Pizzo, gestite dal marito Paolo. In quelle palestre si forgerà un gruppo under 16 di pallavoliste scovate girovagando per la Sicilia, con le quali conquistò la finale nazionale a Catania nel '90. Negli anni successivi conquistò anche una promozione in A2.

Nel 1979, Liliana guida la nazionale Juniores alla conquista del **risultato più sorprendente della storia**, ovvero: **sconfigge la nazionale maggiore al torneo internazionale di Mondello**. A Palermo partecipano la nazionale Italiana, polacca, francese e jugoslava, ma all'ultimo momento la compagine balcanica dovette ritirarsi e al suo posto venne inserita la squadra siciliana, che era appena rientrata dagli Europei juniores a Madrid, dove, tra l'altro, era riuscita a battere, per la prima volta, la nazionale bulgara. Quando la Professoressa accettò l'invito, costrinse le ragazze, che erano in vacanza al mare, a rientrare per allenarsi. La nazionale maggiore aveva preparato il torneo affidando la guida tecnica ad un allenatore giapponese che preparò la squadra secondo un particolare metodo, definito "il programma dei cento giorni". Le ragazzine della Professoressa, contro ogni pronostico, seppero gestire l'emozione e dimostrando grandi doti tecniche conquistarono una vittoria schiacciante per 3-0.

Questo comportò la convocazione in nazionale A, per la figlia Donatella e per le: Bernardi, Turetta e Filippini. Prestazione che rimarrà nella storia con la vittoria che lascia senza parole gli sportivi, i quali rimasero impressionati dalla determinazione e dalla tenacia di questa grande donna che tanto ha dato allo sport.

Ma cosa avrebbe fatto Liliana se non si fosse dedicata alla pallavolo? Certamente avrebbe girato il mondo e scritto romanzi, altra sua grande passione, e siamo certi che anche là avrebbe sicuramente messo la firma in qualcosa di importante. ●



In panchina con la figlia Donatella - 2010



Le ragazze dell'Italvolley tornano in Città

CATANIA DI NUOVO 'AZZURRA'

A Luglio al PalaCatania una tappa del World Grand Prix

di Tiziana Pizzo

È ancora vivissimo nella mente di tutti gli appassionati il ricordo dello splendido Mondiale di pallavolo femminile che si è disputato in Italia lo scorso Settembre. Ed è altrettanto viva l'immagine delle azzurre, guidate da **Marco Bonitta**, appena sotto il podio, padrone legittimo di quel quarto posto che ha riportato il volley femminile italiano ai vertici mondiali, vicinissimo ai fantasmagorici Stati Uniti (squadra Campione del mondo 2014), all'indecifrabile Cina (ottima seconda) e allo spettacolare, seppur deluso, Brasile (medaglia di bronzo).

Adesso l'Italia sotto rete si proietta nell'anno preolimpico, quello in cui tutti i conti devono tornare e ogni partita viene costruita nell'ottica della ricerca continua del meglio. Certo, le **Olimpiadi di Rio de Janeiro 2016** sono ancora lontane, ma chi ha fatto sport sa bene quanto questi obiettivi a lunga scadenza, remotissimi per la gente normale, ti arrivino addosso con velocità spaventosa. E devi essere pronto, perché i cinque cerchi non sempre ti concedono il bis.

E la città di Catania cosa c'entra in tutto questo? Catania, ormai da troppo tempo lontana dalla serie A di pallavolo (chiamata adesso Super Lega, in questa ricerca costante di riforma ed innovazione che spesso si traduce soltanto in un semplicissimo cambio di denominazione e, ahimè, poco più), torna ad avere la grossa opportunità di assistere ad un evento pallavolistico di livello mondiale: il **World Grand Prix di pallavolo femminile**. A Luglio, infatti, una tappa di questa manifestazione itinerante che terrà impegnate le azzurre contro le nazionali più forti al mondo per circa un mese, in continenti diversi, si svolgerà proprio nella nostra città.

La macchina organizzativa etnea si è già messa in moto e vuole di certo ono-

rare un recente passato ricco di eventi pallavolistici internazionali di indiscusso livello: World League del 2009 (Italia-USA); Torneo di Pre-qualificazione Olimpica del 2007; (Italia-Cina) 2006; (Italia-Francia) 2005; (Italia-Spagna) 2002; (Italia-Polonia) 1999; (Italia-Argentina) 1998; (Italia-Spagna) 1997 e molto altro.

Abbiamo raggiunto **Giuseppe Gambero**, segretario provinciale catanese della **Fipav** (Federazione Italiana Pallavolo) il quale, con orgoglio evidente, ci espone il suo punto di vista riguardo questa manifestazione così importante: *"Ancora una volta Catania ha la possibilità di ospitare ed organizzare un evento pallavolistico di portata mondiale, a dimostrazione che il legame della nostra città con questo sport, che in passato ha dato grandissime soddisfazioni a livello di club, sia maschili che femminili, è sempre molto forte. Siamo certi, come Federazione, che la presenza della nazionale italiana donne (e delle altre fortissime squadre che ospiteremo) non potrà far altro che incrementare la presenza del volley nel nostro territorio e favorire la sua crescita in termini di praticanti ed appassionati"*.

Spieghiamo subito la formula del **World Grand Prix 2015**. Si tratta di un torneo per Nazioni che si svolgerà a Luglio e all'interno del quale l'Italia, allenata dal riconfermato Marco Bonitta, sarà impegnata per quattro fine settimana consecutivi, in diversi continenti. La manifestazione avrà inizio il 3 Luglio ad Ankara (Turchia) dove le azzurre affronteranno Stati Uniti, Belgio e Turchia fino a giorno 5. Nel week end successivo (10-12 luglio) le nostre giocatrici voleranno in Giappone, a Saitama, dove dovranno vedersela con Cina, Giappone e Repubblica Dominicana. Sarà poi la volta della tappa di Catania (PalaCatania 16-18 luglio) dove, oltre alle azzurre, gli amanti



siciliani del volley potranno ammirare dal vivo squadroni del calibro di Russia, Belgio e Brasile. Il **World Grand Prix**, quindi, vedrà la sua conclusione negli Stati Uniti. E sarà Omaha, città del Nebraska famosa per aver dato i natali a Marlon Brando, ad ospitare l'appassionante Final Six 2015 dal 22 al 26 luglio di quest'anno.

Quali saranno le atlete che potremo vedere in azione sotto il vulcano? Potremo ammirare gli eleganti spostamenti a muro della giovanissima Chirichella? I devastanti attacchi da seconda linea di Valentina Diouf? Le geniali alzate dell'intramontabile "Leo" Lo Bianco? Troppo presto per dirlo. Marco Bonitta è in fase di studio ed osservazione. Il massimo campionato è nella sua fase centrale ed il tecnico azzurro, con il suo staff, in questo momento è impegnato a supervisionare il rendimento delle atlete nei club di appartenenza, in cerca di riconferme, sì, ma anche di nuovi talenti che possano trovare il loro posto all'interno della rosa di "azzurrabili".

"Prima di fare convocazioni - è mister Bonitta a dichiararlo - parlerò a tu per tu con tutte le giocatrici del gruppo mondiale e ascolterò la loro disponibilità e le loro motivazioni rispetto ad un programma che sarà biennale (World Grand Prix e Campionati Europei, quest'anno, e Olimpiadi in Brasile nel 2016). Sentire tutte, anche le giocatrici sopra i trent'anni, la considero una forma di rispetto. Poi farò le mie scelte, ma, ripeto, è importante confrontarmi con tutte".

Non ci resta quindi che aspettare qualche mese e poi Catania potrà vestirsi un'altra volta di azzurro. •



...GLOBUS RADIO STATION
GLI ESPERTI
CHE NE PARLANO



www.globusmagazine.it/radio





La Ferrari

SF15-T

L'ARMA DELLA RISCOSSA

di Giuseppe Torrasi



Nell'anno zero dell'era Marchionne, la **Ferrari SF 15 T**, che ammirate in queste pagine, avrà emesso i primi vagiti. Chissà, magari avrà fatto la pole, nei test di Montmelò o nel sabato australe di Melbourne e queste foto, un po' asettiche saranno solo il ricordo della presentazione. Immagini che identificano bene il tempo della web-comunicazione, essenziali, chiare, globali.

SF 15 T. Quella "S", che sta per Scuderia, e precede la "F" è uno

dei segni di quella "discontinuità epocale" che Sergio Marchionne ha subito voluto definire e chiarire al momento dell'insediamento nella scrivania che fu di Enzo Ferrari. Basta F10, non più F12, addio F 14. Le Ferrari F10, la stessa F12, in fondo hanno perso l'alloro iridato all'ultimo capitolo, ad Abu Dhabi 2010 e Interlagos 2012, di quell'annata erano infatti le Rosse di Fernando Alonso, eterne seconde, perdenti per un soffio. E, si sa, il "Vecchio" di Maranello considerava il secondo soltanto il primo dei perdenti.



E a lui, a "Serghionne", di perdere non gli va proprio.

SF 15 T. La T dopo il 15 potrebbe essere la lettera del **rinascimento**. La prima T abbinata ad una monoposto di Maranello fu la 312 del 1975, la 312 T (dove T stava per cambio trasversale), e se storia e scaramanzia, a volte s'intersecano, in quell'anno arrivò un titolo leggendario con **Niki Lauda** arrivato dopo un digiuno senza fine. Di Ferrari T campioni del mondo ne arrivarono altre ancora; la T2 del 77 (ancora Lauda), la T4 di Jody Scheckter due anni dopo, tutte progettate dall'ingegnere Mauro Forghieri. E nell'epoca dell'ipertecnologia ibrida e degli investimenti colossali la superstizione non è mai abbastanza.

In fondo, anche in quel tragico 1994 quella sigla "T" fu ripresa. E, guarda caso, il lungo digiuno di successi ebbe fine col trionfo di Berger sui rettili infiniti di Hockenheim. Era anche la prima vittoria dell'era Montezemolo. Sarebbe utopistico definire la nuova Rossa come **l'arma della riscossa**; è un'evoluzione enorme rispetto alla vettura dell'ultima stagione, la sciagurata F14 disegnata da Nick Tombazis, ma la rivoluzione copernicana del nuovo corso di Maranello ha il significato e le idee dei suoi uomini.

Quelli delle ex seconde linee, su cui, l'uomo col maglione blu, ha voluto puntare, dopo la Grande Repulisti. Uomini che hanno il talento giusto per spingere in alto il Cavallino. Uomini come Simone Resta, chief designer e responsabile del progetto autotelaio. Faentino doc, cuore di Romagna, allevato in Minardi, avrà un compito mica da ridere, ovvero rendere prestazionale il gruppo telaio-aerodinamico-sospensioni della SF-15 T, regalargli qualità, talento. Avvicinarla alle stratosferiche Freccce d'Argento.

Renderla una monoposto semplice e sincera, da guidare e da mettere a punto, come le vere campionesse di razza del motorsport. Che allontani a Kimi Raikkonen i demoni di quella F 14, quella Rossa complicata e tormentata che, in qualsiasi configurazione il campione finlandese la regolava, in qualunque pista girasse, era sempre lontana da un feeling naturale, da una guidabilità sana, degna di una vera auto da corsa.

Perché, per Kimi, il campione del mondo 2007, e il suo gemello diverso, il pluriiridato Vettel, entrare all'ingresso di una curva non sia più una continua lotta col sottosterzo e ottenere una traiettoria giusta e coerente, in una curva veloce o in un tornante non sia un'utopia.

E **Mattia Binotto**, ingegnere responsabile Motori ed Elettronica dovrà interfacciarsi con Simone Resta, relazionarsi col gruppo telaistico, entrare in simbiosi totale.

Il gruppo di lavoro degli ingegneri e tecnici motoristi non è scivolato nella tentazione d'ispirarsi al progetto Mercedes alla ricerca di una prestazione facile e per nulla scontata preservando l'originalità del Credo di Maranello.

Ad esempio, il sistema turbina-compressore, punto debole della Power-Unit del Cavallino è rimasto vicino, compatto, lì nella parte posteriore del motore termico, senza seguire la strada tracciata dal "gruppo di fuoco" dei tedeschi della Stella.

James Allison sarà il Direttore Tecnico. Molto vicino per approccio mentale e cultura tecnica al grande Ross Brown ha il compito e la responsabilità di deliberare in pista la mole enorme del lavoro svolto in fabbrica, trasferirla in pista. E dalla pista di nuovo a Maranello.

Una responsabilità pazzesca, quella sulle sue spalle. Decidere



in fretta la scelta delle gomme suggerite dai tecnici della Pirelli, scegliere in tempo reale le modalità per fare dialogare ammortizzatori e tiranti delle sospensioni col sofisticatissimo Bmw, ovvero il controllo elettronico della frenata sulle ruote posteriori. Un puzzle difficilissimo, quello che deve comporre Mr. Allison, spesso più complicato di una scatola cinese, da fare impazzire il sistema nervoso del più mite dei frati francescani.

A capo dell'organizzazione, ecco **Maurizio Arrivabene**. Ha il ruolo che fu di Jean Todt, anche se parafrasando una teoria cara a Hegel, i due hanno delle similitudini opposte. Come diverse sono le loro storie, dissimili i loro percorsi.

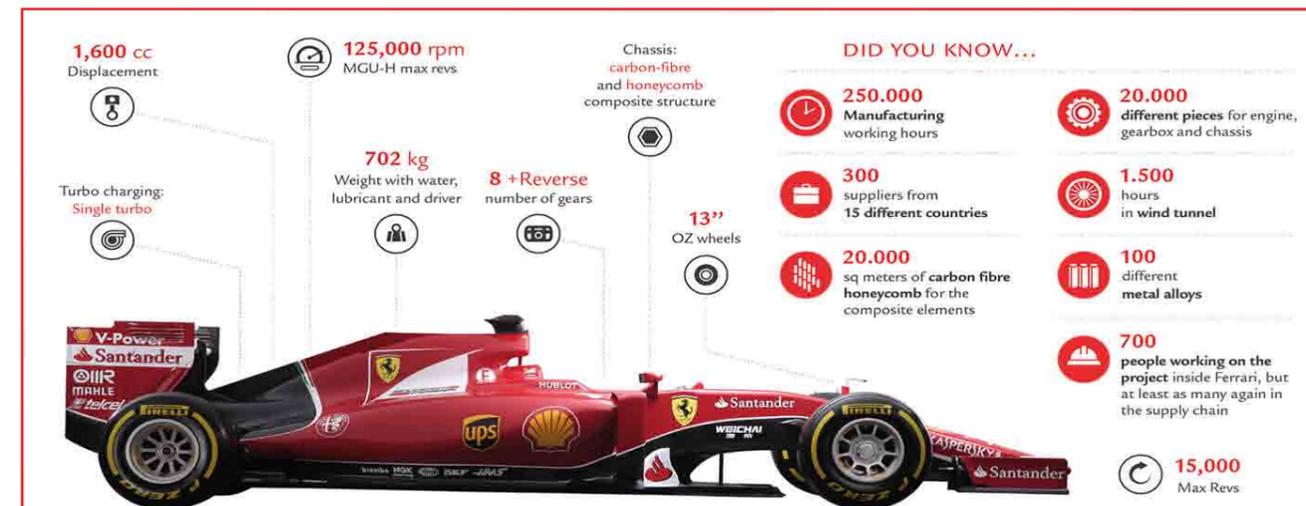
Todt ha gareggiato con Beltoise e Depailler sulla Matra MS 650, Arrivabene è stato il responsabile della Philip-Morris Italia. Jean Todt è stato co-pilota, vice campione del mondo di Guy Frequentin sulla Talbot Lotus, Maurizio Arrivabene era vice Chairman della Marlboro Communication.

Todt ha la caratura, la caricatura e la statura del più grande Generale francese, il nuovo Team Principal italiano è alto, prestante e forte fumatore. Ha vissuto tra Losanna e l'Emilia, indossa il blazer e calza scarpa Campanile con un garbo dandy che fa a pugni col viso un po' selvaggio. Ma la sua barba incanutita, perennemente incolta lo rende più coerente con un cow-boy uscito da un film di Sergio Leone. Insomma, più da stivaletto texano che da mocassino, ma tant'è. Non sappiamo, a differenza del grande generale francese, sino a che punto il cow-boy di Brescia possa essere edotto riguardo i sistemi d'iniezione, alberi a canne, combustione a tempi di alzata. O comprendere la gestione di uno **stint** in condizione di asfalto umido-viscido.

Ma dicono sia molto abile nel relazionarsi con Bernie Ecclestone e gli uomini della FIA, che sappia muoversi con disinvoltura tra i più potenti team principal. Che stia simpatico anche a Ron Dennis.

Un bravo mastino dal cuore grande, che, dopo un occhialino, distribuisce sottobanco bicchieri di lambrusco ai meccanici del Cavallino.

Anche questo può aiutare al Rinascimento della Rossa. •





CICLISTI RANDAGI

di **Laura Petri**

(courtesy by Giornale dell'Enpam)

Un dentista di Forlì ha abbandonato la gran fondo per diventare ciclista randonneur. Sempre alla ricerca di nuovi obiettivi sogna di fare in bicicletta il coast to coast negli Stati Uniti

Forse perché la gara più dura è quella con se stessi. Forse perché in ognuno di noi c'è una molla che ti spinge a cercare sempre nuovi obiettivi da raggiungere. Per questi e tanti altri motivi da quasi dieci anni Giampiero Monti, dentista forlivese, è diventato un ciclista 'randonneur'. Il termine è francese, ma lo spirito che muove questi 'ciclisti senza l'assillo del cronometro' parla tante lingue. 'Randonneur' sta ad indicare i ciclisti che coprono in bicicletta distanze lunghis-

sime. Pedalano giorno e notte, perché ognuno di loro ha una distanza da coprire e un tempo da rispettare. "Non è ciclisti randagi come nel fondo - dice Monti - nella randonné non c'è l'assillo del cronometro.

Qui vinci la tua gara se riesci a chiudere il tuo percorso entro il tempo stabilito, ma non c'è chi arriva primo e chi arriva secondo. Monti racconta le emozioni delle sue gare.

"La Parigi - Brest - Parigi, è la più bella dal punto di vista del supporto della gente - forse meno bella dal punto di vista del paesaggio - ma quando passi nei paesi trovi sempre rifornimenti davanti alle case. Giorno e notte hai il supporto della gente che ti lascia davanti casa qualcosa da

bere e da mangiare e quando al tuo passaggio i bambini ti si mettono in mezzo alle gambe ti sembra proprio di essere un campione".

Ha corso la Londra - Edimburgo - Londra un mese dopo essersi rotto la clavicola cadendo dalla bicicletta per colpa di un cane. "Era tutto organizzato - dice il dentista di Forlì - . Dovevo partire con tutta la famiglia.

Ho detto a mia moglie: "Andiamo lo stesso, ci provo e poi vediamo come va". È andata.

Monti ricorda le sue emozioni forti come quella volta che gli sono scese le lacrime al passaggio in un paese dove l'anno prima non era riuscito ad arrivare. Le emozioni sono per Monti la molla che lo spinge ogni volta a cercare obiet-



Giampiero-Monti

tivi diversi. "Sogno di andare negli Stati Uniti e fare il coast to coast - dice - ma sono consapevole che la cosa è parecchio complicata da organizzare".

Non si ferma davanti a niente, neanche la strada coperta di neve frena la gara di questo ciclista randagio. Il suo sguardo è rivolto sempre avanti, al traguardo finale, cercando di gestire le forze e dosando le soste. Si perché in una gara di quasi 1.300 chilometri da fare in 90 ore devi trovare anche il tempo per riposarti. Monti racconta dell'organizzazione per il sonno dei cicloturisti.

Come una grande tabella della battaglia navale l'organizzazione è in grado di mettere a disposizione sistemazioni per riposarsi due o tre ore. Non di più in una gara così.

Per dormire paghi 1 euro l'ora e dopo che ti sei riposato ti riagganci ai pedali e riparti. ●



Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it



dott. Enzo Strosco
Legale Rappresentante

Filia Strosco
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale
Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)
Alessandro Cristaldi

ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania



PER LA PUBBLICITÀ SU
Sinuhe Third
very events & web-site on-line
Globus Magazine
printed-book & web-site on-line



www.globusmagazine.it

www.sinuhethird.it

Marketing & Commerce

amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.strosco@tin.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

Tutto Musica
VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
95014 Giarre (CT)
Tel e Fax 095 934623
Cell. 348 5151427
www.tuttomusicanet.it
info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
- SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

Grande Showroom
del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

Il vulcano Etna

LUOGO IDEALE PER SCIARE

La parola a Tino Sciuto, consigliere e segretario della Federesci siciliana e giudice di gara della Federazione Sport invernali Italiana

di **Giuliana Avila Di Stefano**
Foto di **Stefano Sciuto**



Chi conosce l'Etna o vi si reca per la prima volta sa che rappresenta un'esperienza unica, intensa e da condividere per far vivere il fascino del vulcano, ma anche le mille sfaccettature del territorio che lo circonda, amato e valorizzato da molte persone che, per passione o lavoro, se ne occupano.

Una di queste è **Tino Sciuto**, consigliere e segretario della Federesci siciliana e giudice di gara della **Federazione Sport invernali Italiana**. "L'Etna è il luogo ideale per praticare lo sci alpino - afferma - e quest'anno, grazie alle frequenti nevicate e freddo, ci ha regalato l'ambiente ideale per sciare: è stata un'ottima annata. Spesso si pensa che l'Etna sia frequentata poco da sciatori, in realtà ogni anno fra turisti sciatori ed escursionisti abbiamo circa un migliaio di visite, però non dimentichiamo che è un turismo di nicchia".

I turisti sciatori che scelgono l'Etna sono siciliani?

"Non solo, molti provengono dal Nord o dall'estero. Sicuramente, si tratta di turisti autonomi, capaci di organizzare la vacanza da soli e che amano molto questo sport e la natura. Purtroppo i servizi che offriamo non vengono in nostro aiuto e chi non sceglie l'Etna come base fissa, ma decide di risiedere altrove e poi recarsi sulla montagna - vulcano non è spesso agevolato se non si è organizzato per tempo."



Anche l'Etna dunque può essere volano per il turismo sportivo e invernale?

"Lo è, ma noi dobbiamo organizzare al meglio l'accoglienza e abbandonare l'immobilismo. Dobbiamo capire che oltre alle meravigliose bellezze artistiche, culturali e il mare, la Sicilia può



avere l'opportunità di far muovere l'economia con le settimane bianche. Non dimentichiamo che il nostro territorio non ha grandi distanze, perciò i visitatori che ci scelgono hanno l'opportunità di poter godere di molte cose. Noi dobbiamo favorirli, così avremo un'economia turistica più solida".

L'Etna "sforna" maestri di sci che sono chiamati altrove e considerati molto preparati...

"È vero. Io sono figlio d'arte, (il padre è "Tormenta", uno dei pionieri dello sci in Sicilia, ndr) pur praticando l'attività sciistica per passione. Molti dei nostri ragazzi a causa dell'immobilismo e dell'assenza di lavoro nel settore sono costretti a emigrare altrove. Lavorano nelle migliori località sciistiche italiane e straniere, potendo guadagnare e seguire le proprie passioni e attitudini. Uno di questi è mio figlio Stefano, che vive all'estero, è un ottimo fotografo e le immagini che coglie sono richieste dalle riviste specializzate e note. È anche un bravo freestyle, la disciplina di evoluzioni e salti all'interno degli snowpark, che qui si pratica poco".

Cosa bisognerebbe fare a suo parere?

"Team. Alla base il problema italiano è l'individualismo. Ciò si ripercuote in tutto, sia nello sport sia nel turismo, e dunque nella capacità di creare le giuste condizioni per avere posti di lavoro. Riguardo lo sci, si pensa erroneamente che sia uno sport individuale, ma non è così, se non quando si scia e lo rappresentano anche gli ultimi risultati dei mondiali di Vail-Beaver Creek in Colorado, dove l'Italia ha avuto zero medaglie. Purtroppo sono lontani i tempi di Tomba e degli altri campioni, dove le eccellenze si creavano da se la propria squadra e dunque un ambiente

sereno, cosa che oggi in Federazione manca. L'ambiente è alla base per eccellere e se c'è positività si può vincere e a portare buoni risultati in qualsiasi cosa. Anni fa ho seguito la Nazionale Italiana Sci Alpinismo (gli stessi campioni di Vail-Beaver Creek, ndr) qui in Sicilia, meta che avevano scelto per allenarsi. Erano uniti e ben disposti, cosa che oggi ahimè, a causa di diatribe federali e vizi italici non vivono più. Bisogna partire dall'interno e dai vertici per migliorare il tutto".

Spesso sentiamo parlare di valanghe, ma mai sull'Etna, succedono anche da noi?

"Il nostro vulcano pur essendo in attività è location ideale per sciare guardando il mare, oltre a poter effettuare escursioni. Ovviamente il tutto dev'essere fatto con intelligenza e senza essere degli sprovveduti o incoscienti. Possono capitare slavine, la natura è imprevedibile e non va sfidata, ma in generale l'Etna è quasi esente dalle valanghe grazie alla sua morfologia."

L'Etna è stata riconosciuta Patrimonio dell'Umanità, cosa si sta facendo concretamente?

"Come detto bisogna fare team e l'essere nel Patrimonio dell'Unesco è grande cosa, ma per questo settore devono fare le istituzioni. Posso dire che ci sono persone competenti che si occupano del vulcano, come ad esempio il responsabile di stazione Etna Nord Linguaglossa, Franco Di Salvo, che ha fatto un ottimo lavoro. Però oltre la buona volontà dei singoli servono investimenti privati e pubblici, che possano migliorare il territorio e garantire sicurezza. Sarebbe auspicabile riportare le gare di Coppa Italia, che si sono fatte per oltre 30 anni e ora a causa dei costi sono state abolite". ●





UN'IMPORTANTE VITTORIA

NON SOLO PER L'IMPRESA SICILIANA MA PER TUTTI GLI ISOLANI

di Carmelo Barreca e Silvio Motta

Una nota azienda isolana che produce un liquore al gusto di mandarino "aggredita" in giudizio per l'utilizzo in etichetta del nome conteso

Querelle sul marchio "Mandarinetto": un'impresa siciliana vince battaglia contro azienda del Nord

La Corte d'appello di Catania con sentenza del luglio 2014 ha confermato la piena legittimità di usare la storica dicitura.

Un'importante azienda del Nord sosteneva di aver validamente brevettato, a suo uso e consumo esclusivo, il termine "mandarinetto" inserito nel proprio marchio. Una nota società siciliana che produce da svariati anni un liquore denominato "mandarinetto di Sicilia", veniva quindi aggredita in giudizio da tale Azienda innanzi al Tribunale di Catania – Sezione specializzata in materia di proprietà industriale, la quale sosteneva l'illegittimo uso del marchio, chiedendo di inibirne l'utilizzo con l'applicazione di una penale.

La società siciliana, per nulla intimorita dalla mole e rilevanza economica dell'attrice, era quindi costretta a difendersi evidenziando che il marchio contenente l'espressione "mandarinetto" era certamente un marchio debole, sicché era sufficiente aggiungere qualche modifica – come nel caso in specie – per rendere del tutto legittimo l'uso del marchio.

Era impensabile del resto, che si potesse inibire ad aziende siciliane l'uso del termine "mandarinetto" nel proprio marchio, trattandosi con ogni evidenza di un termine comunemente utilizzato per identificare il liquore estratto dal mandarino, tipico frutto diffusissimo in Sicilia, la cui produzione risale agli inizi del secolo scorso.

Il marchio dell'Azienda del Nord doveva quindi ritenersi marchio "debole".

Il Tribunale di Catania con sentenza del 2008 rigettava la domanda attrice, legittimando l'uso dell'espressione "mandarinetto di Sicilia", anch'essa peraltro registrata in forma di marchio.

La grossa azienda del Nord appellava questa sentenza, chiedendone la riforma e insistendo nella sua richiesta tendente sostanzialmente ad inibire l'uso del termine "mandarinetto"; sicché l'impresa siciliana non poteva che difendersi reclamando la legittimità dell'uso del proprio marchio.

La Corte d'Appello di Catania con recentissima sentenza depositata lo scorso 24 Luglio 2014, ha rigettato l'appello, confermando la piena legittimità dell'uso del marchio "mandarinetto di Sicilia" e condannando l'appellante al pagamento delle spese legali.

I Giudici d'appello hanno ritenuto corretta la valutazione del Tribunale, che esaminando il marchio che utilizzava la comune espressione "mandarinetto....." lo aveva correttamente qualificato "come marchio debole", posto che il predetto marchio non può certo dirsi dotato di particolare e si-



gnificativa valenza individualizzante e di rilievo connotativo per il prodotto relativo, solo che si consideri come la parola in esame null'altro individua (se non) il prodotto liquoroso proprio con il riferimento all'agrumo utilizzato per creare l'infuso stesso. In altri termini, il termine mandarinetto si caratterizza per uno scarso, non particolarmente originale e significativo, valore individualizzante il prodotto contraddistinto, atteso la coincidenza tra il contenuto del prodotto stesso (ingrediente principale che dà il sapore e la distinzione gustativa) e la sua denominazione, seppure mediata dall'uso del diminutivo.

In base a tale qualificazione, pur ritenendosi valido il marchio registrato dall'azienda del Nord, le opportune distinzioni ed aggiunte realizzate dall'impresa siciliana nel proprio marchio sono state ritenute idonee ad evitare qualunque rischio di confusione, escludendo quindi quella possibilità di tutela reale che viene assegnata solo ad un marchio "forte", ossia ad un marchio caratterizzato dall'uso di un termine che non ha alcun riferimento con il prodotto (tipico esempio di un marchio forte: Coca Cola, Aspirina, etc).

E' noto e pacifico in giurisprudenza, infatti, che soltanto nel caso di marchio cd. forte o rinomato devono ritenersi illegittime tutte le variazioni e modificazioni, anche se rilevanti ed originali, che lascino sussistere l'identità sostanziale del "cuore" del marchio, ovvero il suo nucleo ideologico espressivo costituente l'idea fondamentale in cui si riassume e che caratterizza la sua funzione individualizzante, mentre nel caso di marchio debole, anche lievi modificazioni o aggiunte sono sufficienti ad escludere la confondibilità, poiché il marchio debole trova tutela giuridica solo nei confronti di riproduzioni integrali o imitazioni servili.

Una grande vittoria quindi per un'impresa siciliana e, perché no, per tutti i siciliani. ●

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua

I consigli di Marco Spaticchia

Il Pane Per Celiaci

La fragranza del pane, grissini, panini e focacce... anche senza glutine



Ingredienti

Ingredienti: farina senza glutine 1 Kg., miele 25 gr., olio di oliva 25 gr., sale 20-25 gr., lievito di birra 25 gr., acqua tiepida 500-600 ml.

Procedimento

un giorno prima, tra le ore 20:00 e mezzanotte, impastare con la planetaria ad uncino, o a mano, la farina con il lievito, l'acqua ad una temperatura di 30° gradi, il miele e l'olio di oliva. Appena l'impasto prende omogeneità, unire il sale e qualche altra goccia di acqua, giusto per fare assorbire il sale, fare riprendere finezza ed omogeneità all'impasto e metterlo a riposare in luogo freddo tipo il frigo, nel reparto verdure o in una stanza non termoscaldata. Questo fa sì che avremo un pane all'indomani già pronto. Rompere la lievitazione e procedere alla lavorazione. Con questo impasto è possibile realizzare: pane, grissini, carta da musica, focacce, torte salate e panini.



FARMACIA SAN MAURO

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)







Andrew Wilk
All. Naz. Rugby a 7

Franco Cantone
Ex Calciatore

Giovanni Garofalo
Dir. Tec. Real Catania

Giulia Magno
Velocista

Gloria Marcellino
Gioc. Giavi Pedara

Lucia Signorello
Istruttrice FIDAL

Nino Puleo
Vice Pres. CUS Catania

Orazio Arancio
Pres. Reg. F.I.R

Salvatore Milotta
Pres. A.S.D. Atletica Fortitudo Catania

Salvatore Mirabella
Pres. Ass. Come Ginestre

Eleonora Milici
Gioc. Pallavolo Sicilia

Elio Gravagno
Pres. Team Volley Hobbit Scordia

Fabrizio Petrone
Fond. Gupe Volley

Francesco Cavalli
Gioc. Papiro Fiumefreddo

Giovanni Barbagallo
Manager Roomy Volley

Ina Baldi
Team Volley Hobbit Scordia

Massimo Smario
Ex Gioc. Serie A Volley

Nunzio Currenti
Pres. Papiro Fiumefreddo

Roberta Smario
Gioc. Volley

Saro Gulisano
Fond. Gupe Volley



A. Scialfa - M. G. Abramo - C. Pulvirenti

C. Vinciguerra - F. Busacca

D. Calcagno - G. e C. Panebianco

D. Mammana - P. Manduca

E. Guarneri - P. Juvara

F. Aversa - E. Finocchiaro - S. Mirabile - O. Battaglia

F. Ferro - S. Caltabiano - S. Distefano

I. Sapuppo - R. Urzi - M. Sanfilippo - M. Grimaldi

J. Negretti - S. Cultrera - A. Faro

L. Scandurra - F. Dell'Aria - G. Frosini

M. Opinato - S. Zagami - F. Boga

O. Arancio - A. Wilk

P. Quattrocchi - P. Sidoti - A. Grasso

S. Lo Pietro - V. Potenza - A. Bertinelli

S. Sorbello - G. Costa - A. Jacona

T. Ghiglioni - A. Ribatti - M. Massa - A. Messineo

Evento "Noi ci siamo"

Tizzini's fans

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
SUONeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 18
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25
Edicole
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo
Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Giella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Universita di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

Very events
SINUHE THIRD

CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it



Percorso
benessere
e cena*

45,00
euro
per persona

Benessere **Gusto** *con*

Ristorante & Banchetti
Centro Benessere & SPA
Meeting & Eventi



* cena 3 portate con primo piatto, secondo con contorno, frutta/dessert, acqua minerale. Prenotazione obbligatoria. Servizio anche a pranzo, su richiesta e disponibilità. info: www.grandhotelvillaitria.com



GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: **Facebook** | *Instagram* | **Google+**