

...Very events
SINUHE Third

Ermete Trismegisto
Pilastro della conoscenza

OS GEMEOS
Turbino di Colori

Montezemolo
Divorzio in Ferrari

Mario Venuti
Il ventre della Città

Foto: Alessandro Favara

LDA 2014 - PREMIO FARO BISCARI

LANDO BUZZANCA
IL GRANDE RESTAURATORE

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
SPORT - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2014

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

SINUHE THIRD - Very events

GLOBUS MAGAZINE
Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione
Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile
e Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione
Giuliana Corica - Coordinamento
Veronica Palmeri - Spettacolo
Mariisa Spironello - Arte
Elbera Dell'Orsa - Space Oddity
Giacomo Lagona - Cronache & News of the World
Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Rosario Sortino - Sport & Prix
Armando Garufi - Sport Radio
Sara Russo - Radio Web Daily
Onia Nicolosi - Web Radio
Anna Rita Fontana - Arte e Musica
Mattia Madonia - Musica

Comitato Scientifico di Redazione
Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)
ArtDirector
Alessandro Favara

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: [Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Debora Borgese, Mirella Bufalini, Loredana Cosoli, Cassiopea, Salvatore Cifalino, Marta De Luca (PIM), Elena Di Blasi, Domenico Finocchiaro, Lucy Gullotta, Valeria La Rosa, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Pina Mazzaglia, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Domenico Trischitta, Sara Rossi, Maria Luisa Sisinna, Carmelo Zaffora

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (Radio Rai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Telecolor)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)

Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**
Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa**
Danila Zappalà
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di **Taormina**
Antonella Ferrara - Francesco Liotta
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**
Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di **Roma**
Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Paride Ponterosso - 339.898.3432
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA - tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di **Trieste - Triveneto**
Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO) - tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di **New York - USA - Hawaii**
Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di **Strasburgo**
Political advisor **Dario D'Urso**
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di **Rio De Janeiro**
Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie: +55 85 9672-9591
skype: tavano.flavia
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Redazione di **Cosenza**
Antonio Anzani Ciliberti
mobile europa: +39 348 377.1476
a.anzani@cyplanet.it

Redazione di **Emilia Romagna, Marche e Repubblica di San Marino**
Giovanni Bella - Capo Servizio
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna - tel.0544-213048
334-3060400 fax 0544-211677
Fosca Maurizzi - Capo Redattore - tel. 349.3930630
Stefano Bugamelli - Vice Capo Redattore - tel. 339.2222095
Mimmo Coco - tel. 393.1946489
redazione.romagnamarche@globusmagazine.it
redazione.rsm@globusmagazine.it

Per la fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verica" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gillberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Paminello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stormello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

Michael Pergolani (Radio Rai1)
Laura Petri - (Redazione Fondazione ENPAM)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperla (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)
Strand Erling (Università di Østfold, Norvegia)
Stefano Torossi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)

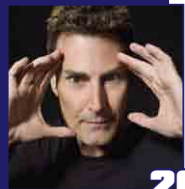


Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Comitato regionale per le comunicazioni





20



26



28



56



61

Editoriale

Pag. 6 ASPETTANDO L'ARRIVO DEI RETTILIANI
di Enzo Strocio
Pag. 7 GOD SAVE THE SICILY
Di Antonella Guglielmino

SpaceOddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 Alla riscoperta di “geni” dimenticati (o sconosciuti?)
di Attilio Consolante
Pag. 12 Ermete Trismegisto – Il grande pilastro della conoscenza
di Elbera Dell’Orsa
Pag. 14 Celebrando il Re Lucertola
di Franco Brancatelli

Focus on – Il personaggio: Uri Geller

Pag. 20 Tra finzione, “truffa” e realtà
di Giuliana Corica

Society& No Profit – social, events, books & notations

Pag. 22 Tra Beat Generation & Progressive Rock
di Eugenio Tassitano
Pag. 26 Festival di Venezia 2014 – Il palmares vola in Svezia
di Maria Luisa Sisinna

Lions Day Awards 2014

Pag. 28 LIONS DAY AWARDS 2014 – A LANDO BUZZANCA Il Premio Lions Day Award - Faro Biscari
di Antonio Di Paola, Antonella Guglielmino, Enzo Strocio
Pag. 32 LIONS DAY AWARDS 2014 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – ELEONORA BORDONARO – Il vulcano, la lava e la potenza dei suoi boati
di Antonella Guglielmino
Pag. 33 LIONS DAY AWARDS 2014 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – MARIO OPINATO – Hollywood a Catania
di Antonella Guglielmino
Pag. 34 LIONS DAY AWARDS 2014 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – MARIA COCUZZA – Mamma al primo posto!
di Giuliana Corica
Pag. 35 LIONS DAY AWARDS 2014 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – HJO JAZZ ORCHESTRA – Musica, buona musica di classe!
di Giuliana Corica
Pag. 36 LIONS DAY AWARDS 2014 – PREMIO FARO BISCARI – LANDO BUZZANCA – La passion dà anima
di Antonella Guglielmino
Pag. 38 LIONS DAY AWARDS 2014 – GLOBUS PRIZE MEDIOLANUM – WORLD ROBOTIC TEAM: ANASTASI, PAGANO E SCIROCCO – Giovani, ma già campioni del mondo
di Giuliana Corica
Pag. 40 LIONS DAY AWARD 2014 – GLOBUS PRIZE ALLIANZ – ESAF – S. AGATA LI BATTIATI – In prima linea a tutela del cittadino
di Marilisa Yolanda Spironello
Pag. 56 La Fiumara d’Arte patrimonio da salvare
di Giuliana Corica
Pag. 58 L’oblio dell’anima e della mente
di G.C.
Pag. 61 I volti di Mutoko – Il progetto Susy Costanzo
di Antonella Guglielmino
Pag. 62 Os Gemeos – Turbinio di colori e spazi infiniti
di G.C.
Pag. 66 Gilberto Idonea – Un’intensa commedia in un’alternanza tra comico e tragico
di L.B.

Focus on – Il personaggio: Giorgio Albertazzi

Pag. 68 Sei proposte per il millennio
di Lella Battiato

Society& No Profit – social, events, books & notations

Pag. 70 BOOK OF THE TIME
di Giuliana Corica
Pag. 72 BOOK OF THE TIME – Antonello Cresti – “Solchi Sperimentali”
di Giuliana Corica
Pag. 73 Prince – Art Official Age&PlectrumElectrum
di Vince McStross
Pag. 74 60anni “suonati” ma non li dimostra
di Alberto Bucchieri
Pag. 76 Raphael Gualazzi in concerto: “Welcome to my hell tour”
di Giuliana Corica
Pag. 78 Mario Venuti e il suo tramonto ad Occidente
di Giuseppe Attardi
Pag. 80 “Anime Salve”
di Eva Spampinato
Pag. 81 No Brigantini No party
di Vince McStross
TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip
Pag. 84 Ego & The Bang
di Cassiopea (Gi.Co.)

Society& No Profit – social, events, books & notations

Pag. 86 Miss Drag Queen Italia 2014
di Lory Cosoli
Pag. 88 Premio Posidone – Riflettori accesi sulle grandi personalità premiate
di Giuliana Corica
Pag. 90 Focus on dallo Spazio Premio Posidone – Riflettori accesi sulle grandi personalità premiate
di Cassiopea (Gi.Co.)

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 92 Soroptimist Club – Premio Collodoro 2014
a cura della Redazione
Pag. 93 La moda si ispira al cibo e la cucina diventa creatività sartoriale
di Giuliana Corica

Society& No Profit – social, events, books & notations

Pag.95 L’economia turistica non è un optional
di Carlo Alberto Tregua
Pag.96 Trinacria Youth Campus 2014 – La festa delle Bandiere al Lions Catania Faro Biscari
di Antonio Di Paola
Pag.99 Servire insieme in amicizia
di Redazione

Crime Scene – Sul luogo del delitto

Pag.100 Seneca e le regole per un’efficace educazione nell’età moderna
di Danila Zappalà

Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

Pag. 102 Chi sbaglia paga!
di Salvina Morina e Tonino Morina

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 104 Il fisco complicato alla ricerca del dialogo
di Salvatore Forastieri

Il Cavalier Serpente – Perfidie Web-Romane

Pag. 106 Le teste perdute ...forse tagliate
di Stefano Torossi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 107 “Il ratto di Europa – La battaglia globale della nuova sinistra europea”
di Giuliana Corica

La rubrica – Donne & Uomini

Pag. 108 Istruzioni per l’uso
di Apollonia Nicolosi

Calcionate – Commenti ad effetto

Pag. 110 La storia infinita
di Rosario Sortino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 112 Un sogno chiamato Automobilismo Sportivo
di Rossella Scalisi
Pag. 114 Grandi novità in casa del “Cavallino Rampante”
di Paride Ponterosso

La parola allo Chef – Ricette per celiaci - I consigli di Marco Spaticchia

Pag. 116 Pan di Spagna senza glutine

Globus Radio Station

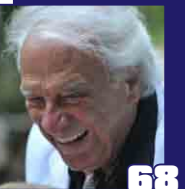
Pag. 118 Stay Tuned!

Photovarious

Pag. 120

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



68



76



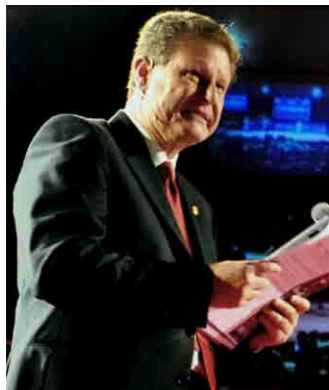
88



108



116



dr. Enzo Strocio
General Director

DIETRO FRONT ...AVANTI MARSCHI! ASPETTANDO L'ARRIVO DEI RETTILIANI

Non hanno più scampo gli affondatori del Bounty Italia

Tutti i social commentano come ormai il 'disastro' del nostro Paese, da Nord e più a Sud, sia addebitabile alla Classe dirigente, ruolo guida preponderante per inculcare nella Comunità il gene dell'Equità, dello sviluppo e dell'occupazione. Il direttore del *Quotidiano di Sicilia*, Carlo Alberto Tregua, ribadisce in un suo editoriale come sia importante "partecipare, im-mischiarsi, controllare" proprio la Classe dirigente Italiana, per evitare l'effetto disastroso che per la seconda volta ha colpito l'Argentina, a cui siamo legati da tempo per accordi commerciali e altro: "...se una Nazione va male, in un mondo globalizzato, va male per tutti" - aggiunge Tregua - "i valori insegnano che il giusto guadagno dev'essere nettato dalle giuste imposte ...".

E ecco la notizia di questi giorni, ecco il dietro-front della banda pubblica, operatrice e gestore del "fisco complicato": l'Agenzia delle Entrate (con circolare n. 25 del 6 agosto 2014, praticamente ieri) riconosce l'elevato livello della pressione fiscale e corre ai ripari, con correzioni adeguate sulle selezioni accertative e contributive. Per la serie "Non è mai troppo Tardi", dopo un doveroso corso per gli 'analfabeti' del diritto economico, titolati per risolvere i problemi economico-produttivi di uno Stato in palese difficoltà.

Pubblichiamo con molto piacere sulle pagine di questo numero di *Globus Magazine* l'articolo (già comparso sul QdS) del prof. Salvatore Forastieri, Garante del Contribuente per la Sicilia e Dirigente Superiore del Ministero delle Finanze, che disamina attentamente le novità che il vertice delle Entrate ha significativamente messo in essere, con dichiarazioni e consigli (linee guida) per riconsiderare il "rapporto con il contribuente e la partecipazione di quest'ultimo al contraddittorio".

Evviva la faccia tosta: dopo le ferite vengono le cure ...e meno male, se no si soccombeva tutti. Il dietro-front è quindi consumato, Rossella Orlandi, neo Direttore dell'Agenzia delle Entrate, colpita dall'opinione pubblica, come già Befera preannunciava esterrefatto - e anche noi abbiamo fatto qualche segnalazione editoriale nel nostro magazine -, ha deciso di perfezionare, modificandolo, il rapporto tra fisco e contribuente: "Per la mia IMU ho perso un pomeriggio, io che sono un'esperta di fisco ...".

Roba toccata ...roba addolorata. Evviva! Salviamo il popolo delle partite IVA e salviamo l'Italia delle medie economie, autentica ossatura della res pubblica.

...e allora è giustificato un rapido dietro-front?

Pensiamo proprio di sì: è la soluzione! ...e che questo avvenga presto, non all'italiana, ma con un giusto approccio e un giusto contenzioso, non giudiziario, ma nella fase accertativa, senza pressioni o presunzioni di reato totalitario: basta con il presumere che tutti evadano il fisco e, se quest'ultimo viene riconosciuto iniquo, che si ridisegni in favore del ceto produttivo ed operativo: ma basta inventarsi nuove tasse e basta perseguire solo per supposizione.

Rilassiamoci per qualche giorno - e dobbiamo stare molto calmi - tenendo tra le mani la nostra rivista. Attenzionate sempre il nostro Network, *Globus Magazine, Web Daily, Globus Radio Station & WebTelevision*: tanti aggiornamenti, tanti ospiti di sport, spettacolo, arte, cinema, teatro, musica, imprenditoria, giornalismo e ...andate a scoprire

cosa vi riserva il nostro palinsesto.

La nostra famiglia si accresce con nuovi amici, colleghi e nuove redazioni. Un benvenuto alla redazione dell'*Emilia-Romagna e Marche* e della *Repubblica di San Marino*. Un benvvenuto a Giovanni Bella, Fosca Maurizzi, Stefano Bugamelli, Mimmo Coco e a tutti quelli che a buon titolo si sono avvicinati per collaborare con le nostre redazioni e con la nostra radio ...e sono tanti.

Leggerete sulla rubrica *Space Oddity* come la Terra possa ricordare quei suoi figli, scienziati e geni quasi dimenticati, che hanno contribuito a farci conoscere i misteri dell'extrapianeta - la *'Magica Armonia dell'Universo'* Terra chiama Spazio - Rettilianii figli del Re Lucertola di Morrisoniana memoria (*The Lizard's Celebration of The Doors*) e discepoli del grande Ermete Trismegisto, a cui dobbiamo molto sulle conoscenze delle leggi universali della fisica quantistica.

Uno sguardo nel *Mondo Paranormale di Uri Geller*, ricordandoci di averlo chiamato in causa nell'editoriale dello scorso numero e nei colori caleidoscopici dei fratelli brasiliani OS Gemeos.

Questo numero contiene il sequel del *Lions Day Awards 2014 - Premio Faro Biscari e Globus Magazine Prize*. Lando Buzzanca, Mario Opinato, Eleonora Bordonaro, Alessandra Costanzo, Aldo Messineo, Maria Cocuzza, la HJO Jazz Orchestra del M° Seby Ramaci, il World Robotic Team dell'ITI Archimede di Catania, l'ESAF - Protezione Civile e tanti altri ospiti, tutti immortalati in una splendida cornice fotografica, per quello che viene considerato nell'anno l'evento artistico di solidarietà nel panorama globale del *Lions International*.

Nel Magazine tanti altri personaggi, tra cui Giorgio Albertazzi, Gilberto Idonea, Raphael Gualazzi, Mario Venuti, I Brigantini, Ego & The Bang e poi tanto sport, rubriche, spettacoli e le foto di tanti artisti, che sono venuti a trovarci nella *Web-radioVisione di Globus Radio Station ...for all occasions!*

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del *Web Daily*, con *GLOBUS RADIO STATION & Web-Television*, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della *Sinuhe Third Agency* (www.globusmagazine.it).

Il *Globus Space-Boat* veleggia sulle rotte dei Rettilianii, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il *Globus Magazine Lighthouse and Radio Station!*



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

GOD SAVE THE SICILY

La nostra meravigliosa terra, la Sicilia, ricca di mare, sole, tradizione e cultura, ahimè, continua a essere bistrattata a destra e a sinistra. L'assetto politico regionale, che all'inizio sembrava pieno di buone premesse, allo stato attuale, non ha fatto altro che paralizzare tutte le attività. Purtroppo, la celebre frase 'gattopardiana' di Tomasi di Lampedusa "Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi" è attualissima. C'è un'emorragia continua di cervelli, di eccellenze che emigrano, scappano per potersi realizzare nell'ambito lavorativo, quasi nessuno ha il coraggio di restare, quei pochi che inizialmente, con un barlume di speranza, tentano di realizzare i loro progetti di vita, nella propria amata città, desistono per la troppa burocrazia, che non fa altro che rallentare tutti i meccanismi, che diventano farraginosi e sempre più complicati. Tutto più difficile nella terra dei gelsomini e delle zagare. Se un cittadino volesse recarsi con il treno da Catania a Palermo e viceversa, dovrebbe intraprendere un viaggio che ha una durata minima di 5 ore per una distanza di soli 250 chilometri. Insomma, una sorta di viaggio della speranza. Per non parlare, poi, dello stato delle strade siciliane... ma a proposito di trasporti... la Sicilia tagliata fuori da molte compagnie aeree. Infatti, le prime scelte successive al "matrimonio" di Alitalia con gli arabi di Eithad colpiscono duramente la Sicilia e il Sud. Da Catania non ci saranno più collegamenti diretti con Malpensa, Bologna, Torino e Venezia. Verona e Pisa in bilico. Insomma, siamo alle solite, la Trinacria tagliata fuori, l'Italia delle due velocità... perché la nostra regione fa parte dell'Italia, non dimentichiamolo, o meglio non lo devono dimenticare i politici 'siculi', da Roma a Palermo, votati al Parlamento dai cittadini siciliani. Ma, dopo Alitalia e AirOne, che hanno tagliato le tratte, sembra quasi che ci sia già qualcuno pronto a prenderne il posto. Infatti, il chief marketing officer di Ryanair, Kenny Jacobs, della famosa compagnia irlandese low cost, durante una conferenza stampa svoltasi a Bergamo, ha evidenziato che "Dall'accordo tra le due compagnie potrebbero esserci delle opportunità per Ryanair, magari andando a coprire quelle rotte che, come è stato già annunciato, verranno tagliate sul territorio nazionale. Noi siamo pronti a offrire un servizio migliore e, sicuramente, a tariffe più basse". Fortunatamente è scattato il piano B, quello della riorganizzazione, aprendo ad altre compagnie, offrendo condizioni di vantaggio. Intanto, continuano le interrogazioni parlamentari, i comunicati e le proteste. Quindi, aspettiamo fiduciosi le novità in merito. Per non perdere la speranza....

Per uno strano caso, o meglio, seguendo la teoria dei vasi comunicanti, da una parte i siciliani scappano dalla loro terra per trovar fortuna altrove, dall'altra continuano a arrivare a ritmo intenso i migranti, che cercano di approdare sulle coste italiane, più precisamente in Sicilia e in Calabria. Scappando da situazioni di guerra, fame, malattia, alla ricerca di un luogo dove vivere una vita migliore. Bene, dopo questo disastroso quadro, mi chiedo da professionista, madre, quale futuro ci può dare la nostra Isola. Mi sembra quasi che siamo tutti dei Don Chisciotte della Mancia, che combattiamo una guerra contro i mulini



a vento, sprecando forze ed energie che possiamo impiegare altrove, per costruire un futuro migliore per i nostri figli. Forza, speranza e un pò d'intraprendenza servirebbero per dare una sferzata, una sorta di ventata di positività. Siamo tutti i siciliani pronti a ricevere questo vento di cambiamento, a una sorta di restaurazione positiva, quasi catartica. Per non perdere la speranza...

Questo concetto della speranza corre sempre nei miei scritti, soprattutto è importante il principio speranza, cioè quello che Ernst Bloch pubblicò nella sua opera in tre volumi, dal 1953 al 1959, in cui sottolineava che "L'importante è imparare a sperare. Il lavoro della speranza non è rinunciatario perché di per sé desidera aver successo, invece, che fallire. Lo sperare, superiore all'aver paura, non è né passivo come questo sentimento né, anzi meno che mai, bloccato nel nulla. L'effetto dello sperare si espande, allarga gli uomini, invece, di restringerli, non si sazia mai di sapere che cosa internamente li fa tendere a uno scopo e che cosa all'esterno può essere loro alleato. Il lavoro di questo effetto vuole uomini che si gettino attivamente nel nuovo che si va formando e cui essi stessi appartengono".

Quindi, cerchiamo di ottenere lo scopo per migliorare, cerchiamo di essere come la corda dell'arco che si tende per scoccare la freccia in alto. Con questo principio, le pagine del nostro giornale sono infarcite di notizie, curiosità, per intrigare il lettore, per fargli intraprendere un percorso piacevole, che gli dia la possibilità di sorridere, di riflettere in maniera gradevole, senza scossoni, un cammino per mano verso gli avvenimenti culturali che ci sono stati in giro per l'Italia. Positivi, sempre!

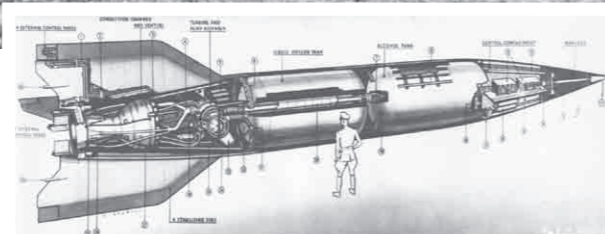
E speriamo, che God save the Sicily! •



SCIENZIATI MILITARI



Gen. A. M.
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale
di Attilio Consolante



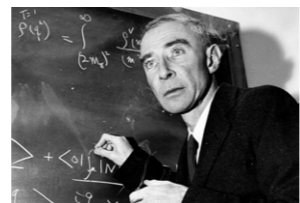
ALLA RISCOPERTA DI "GENI" DIMENTICATI (O SCONOSCIUTI?)

IL LORO RUOLO NELLA CONQUISTA DELLO SPAZIO E NELL'AVANZAMENTO DELLA SCIENZA

Nel suo messaggio di commiato al Paese, **Eisenhower** disse: *'Nelle riunioni di governo, dobbiamo guardarci dall'accettare l'arbitraria influenza, richiesta o meno, del complesso militare industriale'*. È naturale e scontato l'interesse delle Forze Armate nel provvedere alla necessità di sicurezza del proprio Paese e il "militar-industrial complex" ha giocato sempre un ruolo decisivo nell'impiegare enormi risorse ed utilizzare numerosi specialisti qualificati per ricerche riservate, finalizzate al raggiungimento di scopi militari, con evidenti e successivi *fall-out* di nuove tecnologie in quelle civili, delle quali oggi ci serviamo anche nelle faccende di uso domestico. Molti sono i fattori che hanno determinato il successo di una tecnologia, in primo luogo la competitività. Il **Progetto Manhattan**, che portò alla costruzione della bomba atomica, costò agli Stati Uniti duemila milioni di dollari e impiegò circa cinquecentomila persone. Ciò



che spinse a costruire la bomba atomica, fu la paura della terribile eventualità che **Hitler** avesse già in mano un'arma del genere. Fu uno sforzo colossale, che impegnò in prima persona il **Gen. Leslie Groves**, nominato Direttore del Progetto, il quale si trovò costretto a redigere una stretta lista di scienziati fedeli alla Costituzione degli Stati Uniti, che Groves considerava troppo loquaci, troppo rilassati, troppo indiscreti.



Il primo nome che scrisse fu quello di **Robert Oppenheimer**, uomo tanto discusso in politica quanto brillante in campo scientifico, al quale affidò la direzione scientifica del Progetto. Il 15 ottobre 1942, Oppenheimer

accettò il grado di tenente colonnello con entusiasmo e cercò di persuadere altri scienziati che quella fosse una buona idea. In passato, con l'avvento di una qualche forma di tecnologia, molti scienziati avevano lavorato con i militari, fra questi l'aristocratico tedesco, barone **Werner Von Braun**, ma solo con il Progetto Manhattan si gettarono le premesse per il riconoscimento istituzionale della categoria, che oggi rappresenta negli Stati Uniti circa il 50% degli scienziati complessivi. Un particolare merito va dato al Dr. **Vannevar Bush**, tecnologo,



ingegnere e scienziato nonché Direttore dell'*Office of Scientific Research and Development*, sotto la cui guida valenti schiere di giovani scienziati, scelti nei campus universitari, seppero dare il meglio di se stessi alla Nazione, con molta umiltà, lavorando in



assoluto silenzio in aree protette, come la famigerata Area 51 e in altre aree ai "Skunk Works", in laboratori di ricerca ed Agenzie di Intelligence, anche, a volte, alla luce del Sole, come accadde per il **Progetto Apollo**. Questa titanica impresa, in particolare, ebbe un costo assai elevato, di ben 24 mila milioni di dollari e richiese all'America una mobilitazione di qualità, che non si era mai vista nella storia del genere umano.

Tutte queste qualità, abilità tecniche, spirito di sacrificio e capacità direttiva, hanno contribuito al successo finale della contesa tra due sistemi politici contrapposti. I sovietici, dal canto loro, avevano invano tentato di precedere gli americani con un altrettanto formidabile sforzo collettivo, impiegando un razzo gigantesco, l'**N-1**, ultima fatica dell'ing. **Korolev**. Vinta una volta per tutte la gara, gli Stati Uniti, dopo alcune repliche motorizzate sul suolo lunare, smorzarono gli entusiasmi e ritennero di volare un po' più in basso con lo **Shuttle** e la **ISS**. Non c'è possibile enumerare tutte le invenzioni fatte dagli scienziati militari, la maggior parte delle quali è coperta ancora dal Top Secret, ad eccezione di **ARPANET**, ormai conosciuto da tutti come **INTERNET**, un regalo, questo, della Scienza Militare degli anni '60, ma accenneremo solo a tre innovazioni e a una scoperta/rivelazione, che ha provocato una vera rivoluzione nel campo dell'Astronomia e della Scienza:

- **Le lenti dell'HST** (Hubble Space Telescope) furono costruite per i satelliti spia e utilizzavano il sistema ottico ULE (Ultra Low Expansion Glass). Questa nuova tecnica, sconosciuta negli anni 80 dalla NASA, ha permesso agli astronomi di spingere lo sguardo nello spazio profondo, fino al limite in cui le galassie erano in formazione e alla scoperta di numerosi esopianeti. Possiamo, senza alcun dubbio, affermare che l'HST fu un dono che la CIA (Central Intelligence Agency) fece alla NASA. Lo dimostra la medaglia commemorativa.

- **Ottica Adattiva**: è una tecnologia messa a punto per le Star Wars, ma applicata ai telescopi astronomici con base a terra per eliminare le distorsioni delle immagini provocate dal-



la turbolenza atmosferica.

- **Laser a raggi X**: progetto nato come idea per un'arma spaziale nel campo delle Star Wars, è ora un microscopio innovativo, capace di generare forme esotiche di materia, che in natura non esistono. Conosciuto anche come LCLS (Linac Coherent Light Source), il primo laser ricavò l'energia da un test nucleare sotterraneo, nome in codice Excalibur, effettuato dal Lawrence Livermore National Laboratory, a est di San Francisco e tenuto segreto a causa della *Strategic Defense Initiative*. Oggi, nuove generazioni di laser di questo tipo permettono di filmare come si spezzano i legami chimici e come se ne formano di nuovi.

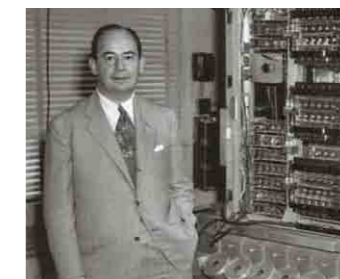
- Mentre i radiotelescopi del Progetto SETI sono in attesa di ricevere il primo segnale intelligente dallo spazio, la NSA (National Security Agency) ha ammesso candidamente che, già da tempo, sono stati ricevuti e analizzati diversi segnali di sicura provenienza extraterrestre, notizia autorizzata alla pubblicazione nel 2004, in base alla Civil Action nr. 80-1562. I files, indicati come "Chiave per i Messaggi Extraterrestri e Intelligenza Extraterrestre", sono stati analizzati da un certo Howard H. Campaigne, uno dei più qualificati crittologi del Governo Americano, con anni di servizio presso il Naval Security Group, l'Army Security Agency, la National Security Agency.

Nel settore aerospaziale, come in altri che hanno una diretta influenza sulla sicurezza, è difficile stabilire una chiara linea di demarcazione tra civile e militare, ma un consistente *spin-off* c'è stato. Quando venne creata la NASA, i più qualificati esperti missilistici erano altrove, impegnati nello studio del Progetto Saturno, sotto la stretta sorveglianza del Gen. **Medaris** e dell'Esercito. Anche il progetto civile della NASA, il **Mercury**, inizialmente utilizzava il Redstone ed il Jupiter dell'Esercito. I lanci successivi avvennero con l'Atlas da Cape Canaveral, di proprietà dell'USAF. Il recupero era di responsabilità della NAVY e i circuiti televisivi di tutte le tre armi ne seguivano il volo. Per ovviare agli inevitabili intralci alle operazioni, l'intera responsabilità fu poi affidata all'USAF. Nessuna impresa, dunque, poteva essere portata a termine senza la cooperazione dei militari e degli uomini, che lavoravano con loro. Ma chi sono questi uomini, che, lavorando in silenzio, nel rispetto dei giuramenti fatti e, lontano dai riflettori dei mass-media, hanno contribuito decisamente a rivoluzionare la tecnologia? Vediamo di conoscerne alcuni, magari i più visibili, precursori di una nuova era, uomini d'azione dinamici e sognatori realistici:

- **Bernard A. Schriever**, Generale dell'USAF, ingegnere, diede agli Stati Uniti il suo primo missile balistico intercontinentale. Schriever ebbe il merito di mettere insieme un nucleo di persone (oltre 50), che, nel 1954, costituirono il BMB (Ballistic Missile Division) con uno stanziamento quadruplo rispetto alle somme spese per il Progetto Manhattan, con evidenti riflessi positivi in campo industriale e occupazionale. *'Secondo il mio parere -dichiara il generale - è un disastro nazionale che il termine "teste d'uovo", quale sinonimo di eccellenza intellettuale, sia diventata un'espressione dispregiativa. Lasciatemi dire che sono le "teste d'uovo" che ci stanno salvando, come furono le "teste d'uovo" che scrissero la Costituzione degli Stati Uniti. Sono le "teste d'uovo" nella Scienza e nella Tecnologia, nell'industria e nell'arte del governo e in tutti gli altri campi, che costituiscono la prima linea di difesa della libertà...'*



- **John Von Newman** è il genio matematico che ci ha dato le moderne calcolatrici elettroniche ultrarapide. I primi passi li compì con l'ENIAC a Filadelfia, prima della guerra. Poi, a Los Alamos, con il MANIAC (analizzatore matematico) e, quindi, con il NORC per la Navy. La versione per la Rand Corporation si chiamò JOHNNIAC, in suo ono-



re. Lavorò con Teller alla bomba H e insignito con la Medaglia della Libertà per "gli eccezionali meriti acquisiti nel promuovere il progresso scientifico del programma di armamento del Paese". Alla fine della sua vita confidò: *'Nella mia vita ho molto riflettuto e studiato sul sistema nervoso umano. So quali macchine straordinariamente complicate possono costruire l'intelligenza umana. Nessuno può venirmi a dire che al di là dei misteriosi sviluppi del sistema nervoso non ci sia un'intelligenza superiore. Per me quest'altra intelligenza è Dio'*.

- **Holger N. Toftoy**, Maggiore Generale e Capo Investigativo dell'Esercito. Riconobbe il valore della conoscenza scientifica della Germania. Capo dell'Arse- nale Redstone di Huntsville (Alabama), organizzò gli scienziati catturati, prendendo sagge e apprezzate decisioni. *'Se non fosse stato per il gran coraggio e per il senso del dovere di Toftoy, non vi sarebbero ora né un Redstone, né uno Jupiter, né un Explorer'*. Questa dichiarazione di Werner Von Braun attesta il contributo del generale alle attività spaziali degli Stati Uniti.



- **Theodore Von Karman**, eminente studioso ungaro-americano di aerodinamica, studiò i principi del volo supersonico e a sette anni era capace di fare rapidi calcoli mentali e a settanta organizzò, nel 1952, il più ambizioso gruppo scientifico di consulenza per la NATO, l'AGARD (*Advisory Group on Aeronautical Research Development*). Già nel 1936 era stato l'animatore e il fondatore del "Club dei suicidi", costituito da un gruppo di sei persone molto lungimiranti, che portò alla sperimentazione dei razzi JATO (*Jet assist take off*) per il decollo degli aerei. Von Karman, con l'acutezza del suo ingegno, ha fornito la sua opinione sull'esistenza di civiltà extraterrestri: *'Non credo vi siano altri esseri viventi, dotati di intelligenza su gli altri pianeti del nostro sistema solare. Ma ritengo esistano in altri sistemi solari. Noi non siamo in grado, però, di compiere dei viaggi verso tali sistemi, almeno in un futuro prevedibile. Sono troppo distanti'*. Contribuì attivamente allo sforzo spaziale degli Stati Uniti. Fu consulente per il Programma Atlas e al Congresso di Astronautica di Barcellona al Prof. Leonida Sedov dichiarò: *'A me pare che il buon Dio nel collocare la Luna nella sua attuale orbita ha compiuto un lavoro migliore di quello compiuto o che potranno compiere i nostri due Paesi'*. Parole, queste, che indicano quella profonda umiltà che hanno gli spiriti più grandi.

- **Charles E. Yeager**, Colonnello dell'Usaf, fu il coraggioso colaudatore che infranse per primo il muro del suono. Pur non essendo uno scienziato accademico, è una di quelle persone straordinarie che lavorò, gomito a gomito, con gli scienziati, sperimen-



mentandone le teorie e correndo enormi rischi. Nel 1948, il Capo di Stato Maggiore Gen. **Vandenberg** assegnò il Trofeo Machay e nel dicembre 1948, su decreto del Presidente Truman, il Trofeo Collier.

- **John Paul Stapp**, Colonnello medico dell'USAF, è famoso per i suoi coraggiosi esperimenti sulle slitte a razzo, infrangendo nel deserto Mojave la vecchia barriera dei 18 G. La rivista **Time**, il 12 settembre 1955, scriveva: *'Non la macchina, ma l'uomo stesso sembra porre dei limiti alle conquiste umane nell'era dei razzi. Per quanto gli ingegneri facciano, essi non possono trascurare, come dice Stapp, quell'elemento invariabile che fa disperatamente capolino nei chiodi di titanio: l'uomo è sempre lo stesso di ieri, di oggi, di sempre, fallace, vulnerabile, incurabilmente soggetto a errori e, soprattutto, pateticamente mortale'*. Nonostante la piena consapevolezza sui limiti della fragilità umana, Stapp volle tentare. Prima a Muroc e poi a Mojave, la Northrop preparò una slitta chiamata "Vento Sonico" e il 10 dicembre 1954, diciottomila chilogrammi di spinta investirono Paul Stapp e lo fecero viaggiare a 1011 chilometri orari in cinque secondi. Dopo tre secondi, gli si oscurò la vista e quando vennero azionati i freni ad acqua, la sua vista passò dal rosso al giallo e poi l'oscurità. Un altro importante risultato fu raggiunto dal Progetto "High Dive" (alto tuffo), con lo scopo di verificare le condizioni di discesa dall'altezza di 18.000 metri dell'uomo. I manichini, catapultati da 29.000 metri, avevano iniziato un pericoloso movimento rotatorio di 400 giri al minuto e, grazie agli studi effettuati nel laboratorio di Stapp, il problema fu risolto. Dichiarò a una nota rivista americana: *'La nostra generazione si trova sul trampolino di lancio della più grande era dell'esplorazione scientifica che l'uomo abbia mai pensato di intraprendere. L'epoca della tecnica, delle scienze applicate e dell'ingegneria, ha avuto inizio con Bacone. Da allora, ogni cinquant'anni si manifesta un progresso pari a cinque volte quello del periodo precedente. Siamo passati, in aviazione, attraverso i motori a stantuffo in cinquant'anni e ai motori a reazione soltanto in dieci anni. Lo sviluppo della missilistica è praticamente avvenuto negli ultimi cinque, sei anni. Guardando il futuro, non è difficile accorgersi che la tecnologia farà passi da gigante. Gli scettici gridano che dovremmo rallentare il ritmo e accontentarci di quello che abbiamo. Rispondo che essi devono smetterla di gridare, di sognare ad occhi aperti e di accontentarsi di quello che c'è. Il mondo non è fatto per sognare, ma per tradurre in realtà i sogni'*.

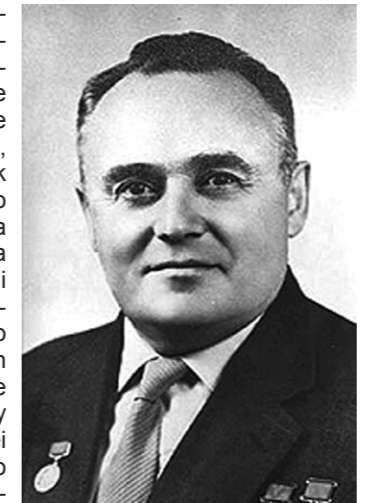


- **Krafft A. Ehrliche**, progettista della Convair, con la scienza e la sua immaginazione, ha dato un contributo decisivo all'esplorazione dello spazio. *'La Scienza è il modo più eccitante di vivere, perché, compiendo delle ricerche e facendo delle scoperte, si ha la sensazione di donare qualcosa di nuovo all'umanità e di poter penetrare i segreti della natura prima non svelati. La forza della natura è ora sotto il nostro controllo, ma è in grado di distruggerci. È una forza brutta. Dipende dalla nostra intelligenza se essa ci spazzerà via o ci spalancherà l'Universo'*. Immigrato negli Stati Uniti con Von Braun, a Huntsville (Alabama), diviene Capo della Sezione Gasdinamica, perfezionando il sistema dei diffusori supersonici per stato reattori ad alta velocità. Studiò l'utilizzo di vari tipi di orbite per i satelliti, quelle molto basse e quelle alte, presentando i suoi studi all'ARDC (*Air Research and Development Command*) di Baltimora e al Pentagono, evidenziando la necessità di avere satelliti strategici alle alte quote. Si batté per l'utilizzo d'idrogeno e ossigeno liquido per aumentare la potenza dei razzi. La speri-



mentazione del missile Centauro facilitò la definitiva versione del Saturno di Von Braun. Il Centauro fu costruito dalla Convair nel 1958 e, negli stadi superiori, utilizzava propellenti ad alta energia, che erano in grado di inviare in orbita carichi utili di 4.400 Kg all'altezza di 160 Km e sulla Luna carichi di 320 Kg. Acceso sostenitore della conquista dello spazio, egli scriveva - nel novembre del 1957 - sulla rivista **Astronautics**, organo della Società Americana Razzi: *'Fa parte del nostro retaggio di figli di questo pianeta cercare altri mondi, crescere e maturare in stadi sempre più elevati di libertà e indipendenza, in modo da fare apparire le attuali comunità civili come le ristrette società medievali e gli ordinamenti tribali dell'Africa. È un fatto storico che la mente e lo spirito dell'uomo crescono con lo spazio nel quale devono operare. Noi siamo ora i semplici costruttori delle navi destinate agli uomini e alle donne, che entreranno in una nuova era di scoperte e getteranno le fondamenta per quelli che verranno dopo di loro, coi quali sarà dato di sviluppare tecniche planetarie e di creare la civiltà cosmica'*.

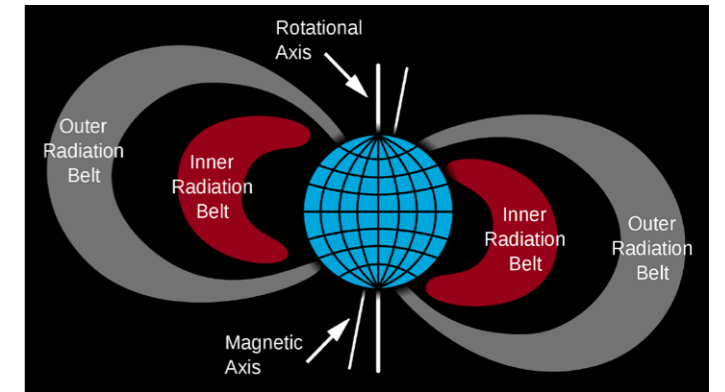
- **Serghei Korolev**, Costruttore Capo dei sistemi missilistici dell'URSS e accademico, ha legato il suo nome alle più grandiose conquiste della scienza e della tecnica, dal lancio del primo Sputnik ai voli circumlunari, dalle foto dell'altra faccia della Luna a Yuri Gagarin. Nel 1932, fonda la GIRD per la realizzazione di un missile a propellenti liquidi e il 17 agosto dello stesso anno, il missile 09 vola con successo e dimostra che le tesi di Kostantin Tsiolkowsky erano giuste. Progetta aerei e alianti con motore a razzo e, negli anni '50, il primo missile intercontinentale. Ha una vita difficile e piena di amarezze. Internato in un gulag durante il periodo staliniano per un errore, il suo nome rimane proibito per volere di Krushev, per motivi di sicurezza. La notte prima della partenza di Gagarin, Korolev dorme in una casetta vicino a quella del cosmonauta a Baikonur. Muore giovane a 58 anni, lasciando un vuoto incolmabile e segnando il lento declino della cosmonautica sovietica. Umile, senza onorificenze e medaglie, laute prebende e l'attenzione della propaganda, ha insegnato molto agli scienziati durante la sua breve vita, che scandì l'inizio dell'era spaziale. Bisogna, a questo punto, evidenziare che tutti gli scienziati sovietici dovevano essere graditi al Regime e, molti di loro, circa il 70%, lavoravano con i militari, alcuni dei quali, poi, rivelarono la loro vera identità, come il figlio di Nikita Krushev, Serghej, oggi cittadino americano, altri, invece, in modo indiretto, come Glusko e Mishin. Sia Korolev che Mishin ebbero dissensi con i loro padroni, così come rivelato dallo stesso Mishin, considerato il padre mancato della conquista russa della Luna. La morte improvvisa di Korolev, lo sviluppo di altri due progetti lunari diretti dall'ing. Chellomai, fedele ai militari, portarono al fallimento del gigantesco N-1 e alla perdita della corsa nei confronti degli Stati Uniti per portare i primi uomini sul nostro satellite.



- **James A. Van Allen**, fisico, sotto la direzione del Gen. Toftoy, studiò i raggi cosmici con palloni sonda, utilizzando le v-2 catturate ai tedeschi. Scrive il dr. James Jenkins: *'Il contributo che Van Allen dava alla ricerca consisteva: primo, vedere quali esperimenti si dovevano fare per allargare la conoscenza di un dato soggetto; secondo, eseguire gli esperimenti stessi; terzo, spiegare ciò che i fenomeni rappresentavano'*. Dopo il Programma Aerobee, nel 1951, nominato Direttore della Sezione Fisica dello Stato dell'Iowa, proseguì i suoi studi con particolari tipi di razzi portati in quota da palloni, i Rockoons, fino all'utilizzo dei satelliti artificiali. Il 31 gennaio



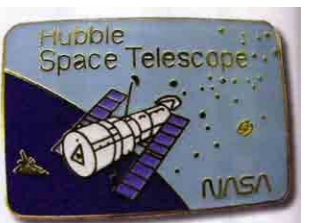
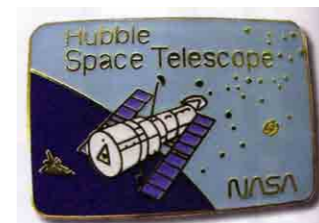
mentazione del missile Centauro facilitò la definitiva versione del Saturno di Von Braun. Il Centauro fu costruito dalla Convair nel 1958 e, negli stadi superiori, utilizzava propellenti ad alta energia, che erano in grado di inviare in orbita carichi utili di 4.400 Kg all'altezza di 160 Km e sulla Luna carichi di 320 Kg. Acceso sostenitore della conquista dello spazio, egli scriveva - nel novembre del 1957 - sulla rivista **Astronautics**, organo della Società Americana Razzi: *'Fa parte del nostro retaggio di figli di questo pianeta cercare altri mondi, crescere e maturare in stadi sempre più elevati di libertà e indipendenza, in modo da fare apparire le attuali comunità civili come le ristrette società medievali e gli ordinamenti tribali dell'Africa. È un fatto storico che la mente e lo spirito dell'uomo crescono con lo spazio nel quale devono operare. Noi siamo ora i semplici costruttori delle navi destinate agli uomini e alle donne, che entreranno in una nuova era di scoperte e getteranno le fondamenta per quelli che verranno dopo di loro, coi quali sarà dato di sviluppare tecniche planetarie e di creare la civiltà cosmica'*.



1958, venne messo in orbita l'Explorer, che raccolse dati nuovi e interessanti. Il Geiger registrò trenta raggi cosmici per secondo quando si trovava in prossimità della Terra. Ma, salendo nella sua orbita ellittica, a quote superiori ai 1000 Km, il numero aumentava, poi cessava improvvisamente la trasmissione dei dati. Questo significava che, a quella altezza, lo spazio era radioattivo. L'ulteriore studio di queste radiazioni, portava alla scoperta delle cosiddette "Fasce di Van Allen", che circondano il nostro pianeta. Questi scienziati lavorano per comprendere meglio i misteri dell'Universo, come scrive Thomas Moore in **"Questo stretto istmo fra due infiniti mari. Il passato, il futuro: due eternità"**.

È doveroso ricordare questi e molti altri eroi non celebrati, le cui scoperte, in maggior parte ancora top secret, sono ignorate dal grande pubblico e dalla stessa Scienza Ufficiale: basti pensare ai numerosi specialisti impegnati in campo atomico al Department of Energy (DOE) e al Department of Defense (DOD) nel

lavoro di controllo e di sostituzione delle vecchie testate con nuove e più affidabili, a seguito del *Reliable Replacement Warhead* (RRW) e a quelli nel settore aerospaziale di difesa. Essi stanno contribuendo, con il loro sacrificio, nel chiuso di laboratori inaccessibili, al progresso della propria squadra, nell'interesse del proprio Paese e dell'intera umanità, di cui noi tutti siamo testimoni. ●



FONTI:
 -Il prezzo della Luna-Young-Silkock-Dunn Garzanti 1970
 -The Rise and Fall of the space age.-Diamond- Doubleday 1964
 -Le Scienze nr 312- agosto 1994
 -An Administrative History of NASA-Roshold Robert- Washington 1986
 -www.lenews.eu/costume-e-societa/notizie-strane/messaggi-alieni-la-nsa-li-ha-pubblicati-nel-2011.html



di **Elbera Dell'Orsa**

Ermete Trismegisto è stato uno dei più grandi pilastri della Conoscenza, che le civiltà del Mediterraneo e l'intera umanità abbiano mai potuto annoverare tra le pagine della loro storia. Il suo nome deriva dal verbo *interpretare e insegnare*.

Fu Sacerdote, scriba, re, filosofo, alchemico, astrologo, medico, dotato di un'intelligenza superiore e di un acuto senso di osservazione. Riguardo la datazione della sua esistenza alcuni studiosi la fanno risalire a 2000 anni a.C., al VI secolo a.C. altri ancora al IV secolo a.C. in quanto la dottrina dei suoi **Libri Sublimi** risale a quel periodo. In base ad alcuni calcoli si pensa che sia nato intorno al 20 di novembre.

Era alto di statura, grandioso nei suoi gesti; catturava l'attenzione dei suoi discepoli con il fascino della sua voce intensa e armoniosa.

A lui viene attribuito il **Corpus Hermeticum**, una raccolta di interessanti trattati filosofico-religiosi tradotti nel '400 da Marsilio Ficino. I suoi scritti sono legati al mondo dei **Misteri Eleusini** che pongono in risalto l'esistenza di un unico Dio Creatore e della Grande Madre, ai quali si ispirò la religione degli Elleni. La dottrina si basava principalmente sulla purificazione dell'uomo e sul perfezionamento della società.

Tutto il mondo antico fino al rinascimento si è ispirato alle sue conoscenze e alla sua saggezza. Lo stesso **Michelangelo**



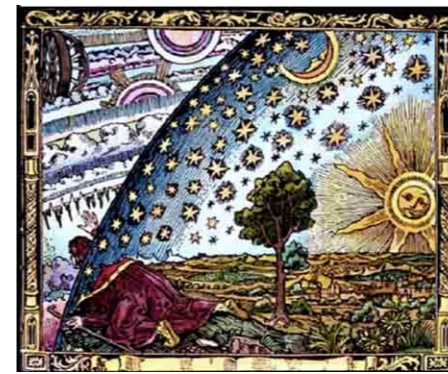
Buonarroti acquisì le dottrine ermetiche e neoplatoniche e nei suoi affreschi rappresentò alcuni di questi insegnamenti ricevuti a Firenze, in particolare da **Marsilio Ficino** e **Pico della Mirandola**.

Non a caso l'Egitto lo ha considerato il dio della scrittura e della sapienza, attribuendogli il nome di **Thot**, la Grecia lo ricorda con il nome di **Ermes**. Riuscì a scoprire il significato della Verità e scrisse testi contenenti le più importanti conoscenze, tanto che venne chiamato **Trisme-**



gisto, il tre volte grandissimo, rivelandosi superiore ai suoi predecessori.

Fu un grande profeta, predisse l'oscurità che avrebbe avvolto l'umanità e di come alcuni luoghi ritenuti i **santuari celesti** in terra, sarebbero rimasti nella più completa desolazione. Solo quando tutto si sarebbe compiuto, la Volontà Divina avrebbe messo fine allo scempio perpetrato dagli uomini malvagi e alla menzogna responsabile dell'ottundimento della coscienza. Predisse tuttavia che sarebbe



"E' per questo che fui chiamato Ermete Trismegisto, perché possiedo le tre parti della filosofia universale"
(Ermete)

iniziata un'epoca di grande restaurazione, che avrebbe ristabilito i valori universali dell'ordine e della pace. Il grande Maestro **Ermete** offre all'uomo attento una **porta laterale d'uscita** per ristabilire l'ordine e l'equilibrio, aspetti essenziali del cosmo. Credeva nell'immortalità dell'anima e nella certezza di una vita terrena migliore.

A cancellare parte della sua memoria contribuirono la distruzione del **santuario di Eleusi** (Grecia), noto per l'iniziazione al culto della dea Demetra, dove era custodita una sua effigie marmorea e la sparizione dei suoi **Libri Sublimi** dalla biblioteca di Alessandria d'Egitto, prima che venisse incendiata per salvarli dalle invasioni delle orde barbariche. Prima di morire lui stesso depose i suoi libri tra gli oggetti sacri del tempio, prerogativa concessa soltanto a eminentissimi dignitari, in quanto gli oggetti rappresentavano gli elementi cosmici. Per 2.000 anni i suoi scritti rimasero avvolti nel mistero... scomparvero.

Non è facile poter credere che sia esistito un personaggio di una tale levatura, tanto che alcuni hanno messo in dubbio la sua esistenza, attribuendo la paternità dei suoi famosi scritti a più autori che si celavano dietro il nome di **Ermete**.

Con le nuove scoperte della fisica quantistica, riguardo l'origine della materia, che è essa stessa energia, si aprono nuovi



orizzonti verso la conoscenza dell'universo, ma ben poco si sa sulla sua **Coscienza**. Con la scoperta delle particelle elementari si assiste a fenomeni che le leggi della fisica classica non riescono a spiegare. Sappiamo che nel nostro universo i livelli dimensionali sono diversi e per esistere hanno bisogno di precise leggi.

Attraverso lo studio approfondito dei **7 Principi ermetici** o **Leggi universali**, ogni dubbio o scetticismo si dissolve e si squarcia il velo dell'ignoranza.

Sono leggi indiscusse che regolano tutto il Creato e la nostra vita: il principio del **Mentalismo**, di **Corrispondenza**, di **Vibrazione**, di **Polarità**, di **Ritmo**, di **Causa ed Effetto**, di **Generazione**.

Per portare alcuni esempi, secondo la fisica quantistica ogni atomo o moleco-

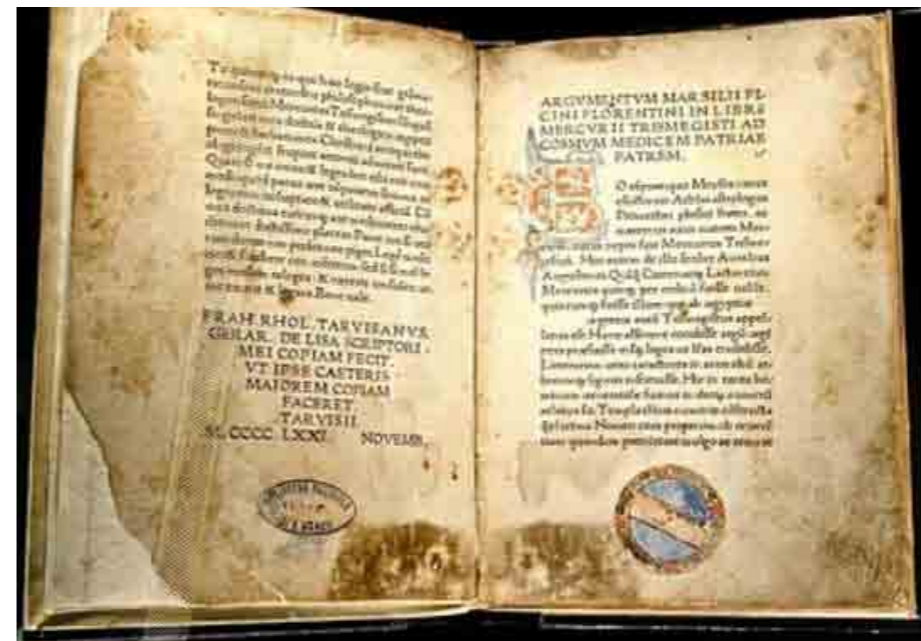
"Oh popoli, oh uomini terribili, distoglietevi dall'ebbrezza che vi allietta nel sonno dei bruti!"
(Ermete)

la, mondi ed universi vibrano: tutto è in movimento. Questa affermazione trova riscontro nel **principio della Vibrazione**, così come l'**entanglement** nel principio di **Corrispondenza**.

Oltre ad essere una personalità autorevole e un insigne iniziato, ebbe un ruolo importante tra i più alti dignitari dei **Misteri**. Lo **Ierokeyco**, il **Daduco** e l'**Officiante** costituivano il trionfo superiore della gerarchia eleusina, ovvero la **classe dei Keryci**. Nacque con ogni probabilità ad Atene, considerato che tale **classe** era formata da aristocratici ateniesi. Gli fu affidato il compito di insegnare e di comporre i sacri testi, custodi degli insegnamenti che fino ad allora venivano impartiti oralmente e appresi a memoria dagli iniziati, inoltre interpretò la sacra dottrina.

I grandi dignitari ricevevano il Battesimo tra le onde del mare nel golfo di Sardonico e da quel momento ricevevano il nome sacro che avrebbero portato a vita. Era assolutamente vietato palesare il proprio nome secolare, che doveva essere dimenticato anche dagli stessi battezzati. Sembra che abbia avuto una famiglia; infatti i Sommi Sacerdoti avevano l'obbligo di contrarre matrimonio. La moglie **Daria** (colei che conosce, arde e illumina con la sua sapienza) fu una Sacerdotessa del **santuario di Eleusi**. Dall'unione nacquero numerosi figli, ma i suoi prediletti furono **Tat** e **Iside** iniziati ai **Misteri**.

Dopo oltre 2000 mila anni la nebbia dell'ignoranza inizia finalmente a dissolversi e la vera Conoscenza, custodita da Ermete, ricomincia a vedere la luce! ●



I RETTILIANI CELEBRANDO IL RE LUCERTOLA

FANTASIA, MITOLOGIA O REALTÀ ...NASCOSTA?

di Franco Brancatelli



Quando sessantasette anni fa, nel 1947, il pilota **Arnold**, a bordo del suo piccolo aereo privato, con una lunga esperienza di volo, riferì di aver avvistato alcuni aerei a forma discoidale, possiamo ben dire che si determinò il mito dei "dischi volanti", ribattezzati al livello mondiale **U.F.O.** (*Unidentified Flying Objects*). A livello planetario, di lì in poi, si propagò il nascente di ricercatori singoli o in gruppi e così sorsero centri e associazioni interessati a questo fenomeno, ognuno dei quali ne dava una propria interpretazione: armi segrete di una delle due grandi potenze mondiali, U.S.A. e U.R.S.S. - allora coinvolte nella famosa "guerra fredda" -, fenomeni atmosferici, palloni sonda, illusione ottiche o astronavi extraterrestri.

Questa ipotesi è sempre più stata approfondita, sino a diventare quella più probabile, mentre una corrente di ricercatori, rileggendo i testi storici e religiosi, ha trovato supporto sulla loro provenienza aliena, accostando la pura ricerca ai vari filoni esoterici, con a capo persone di un certo carisma, sostenitori di esperienze personali molto riservate, in cui sostengono, seppur senza prove tangibili, di esser stati protagonisti di "incontri" segreti con piloti degli UFO, asserendone la loro provenienza extraterrestre e con chi ha anche sostenuto di esser in contatto telepatico e astrale con questi esseri.

In tutto il mondo sono ormai da decenni attivi vari centri, atti a sostenere lo studio di questo fenomeno e in Italia il più importante è il **CUN** (*Centro Ufologico Nazionale*), fondato dal noto studioso e ricercatore, scrittore e giornalista, **Roberto Pinotti**, che ha una conoscenza sull'argomento a 360°, seguito a ruota dal **CISU** (*Centro Italiano Studi Ufologici*), orientato solo alla raccolta dati e agli esami degli stessi e da altri limitati centri di ricerca locale, la cui maggior parte sono delle "emanazioni" di questi due "centri", come in Sicilia il **CUS** (*Centro Ufologico Siciliano*).

A Catania si ricorda la crociata sostenuta dal "contattista" **Eugenio Siragusa**, che asseriva di aver incontrato sull'Etna, precisamente a Monte Sona, due alieni che gli dettero un messaggio per l'umanità, un monito contro le ricerche nu-



cleari, che negli anni cinquanta incutevano un certo timore, per la non belligeranza tra Russia e Stati Uniti D'America. In quella che fu la famosa "guerra fredda", un messaggio che il **Siragusa** divulgò, facendone una sua missione personale, trovando anche proseliti in tutto il mondo, specie per l'abbinamento al vero messaggio ricevuto dagli extraterrestri a concetti dottrinali, estrapolati dalle varie scuole di pensiero esoterico, in cui si evidenziava il concetto di fratellanza, con chiari segni di influenze massoniche (il salutarsi con tre baci, tra i proseliti), rosacroci, teosofici, antroposofici, ecc.

Un mondo variegato quello dei "contattisti", cioè di coloro che sostengono, senza il supporto di prove concrete, di aver avuto incontri sia "materiali" che "telepatici" o "astrali", oltre ai messaggi ricevuti dagli stessi alieni, di cui riferiscono anche le sembianze. E, così, abbiamo i "grigi", i "rettiliani", i "simil terrestri" (MIB), tali da confondersi con noi e che ormai vivono tra noi per svolgere la loro missione, ieri "angeli", oggi "extraterrestri" e chi - rifacendosi al *VI Capitolo Biblico* - sostengono che la nostra attuale umanità è il frutto di una ibridazione tra i "figli di Dio" (gli extraterrestri) e le "figlie degli uomini" (i nostri aborigeni o, addirittura, gli scimpanzé e il bonobo).

Tra questi, il più famoso in campo mondiale è senza dubbio **Zacharia Sitchin**, autore di una vasta bibliografia, che si basa sulle sue "personali" interpretazioni delle "Tavole Sumere", che, comunque, non trovano un riscontro da parte degli studiosi accademici per le incongruenze astrofisiche contenute. Secondo chi sostiene la loro provenienza aliena, ci sono extraterrestri buoni, che vogliono aiutare l'umanità nella evoluzione e extraterrestri cattivi, che hanno in programma la conquista del pianeta!

In questo articolo ci interesseremo dei presunti "Rettiliani", cioè di quella "umanità che, secondo alcuni studiosi, sarebbe una parte della nostra discendenza dai rettili", che, nella loro storia evolutiva, riuscirono a superare l'era glaciale, che estinse i dinosauri, evolvendosi sino a umanizzarsi, esattamente come e perché, secondo la teoria darwiniana, noi siamo discendenti dalle scimmie!

Sull'esistenza del "Rettiliani" o "uomini rettili" o "uomini serpenti", chiamati anche *rettiloidi*, *dinosauroidi*, *sauriani*, *uomini lucertola*, *homo saurus* e *popolo lucertola*, questi studiosi sostengono che la loro ricerca non si basa su una pura fantasia, bensì si poggiano su determinati riscontri, evidenziati dalla mitologia mondiale. Che nelle varie mitologie ci siano tracce di strani uomini-rettili non ci son dubbi, ma si tratta solo di pura fantasia o, seppur ci siano dei fondamenti, questo non lo si può precisare, sebbene

- a livello personale - tale ipotesi ci lascia piuttosto scettici, così come l'ipotesi della Terra "cava".

Nelle Americhe

I nativi americani **Hopi** raccontano dell'esistenza di una razza di uomini-rettili, che vivrebbe sottoterra, chiamata *Sheti* o "Fratelli Serpente". Nella mitologia precolombiana, l'Eva primordiale di nome *Bachue* si trasforma in un grande serpente, chiamato anche "Il Serpente del Cielo".

In Europa

Il primo re mitico di Atene, **Cecrope**, era mezzo uomo e mezzo serpente. Nella mitologia greca, avevano servitori serpenti i **Titani** e i **Giganti** e, talvolta, gli stessi Giganti vengono raffigurati sotto forma "anguiforme", ossia con le gambe formate da terminazioni serpentiformi, come il gigante *Klyteros*, raffigurato nel bassorilievo del fregio della *Gigantomachia sull'Altare di Pergamo*. Anche il vento **Borea** (*Aquilone* per i Romani) veniva descritto in forma anguiforme.

Nel Medio Oriente

Nel Medio Oriente sono conosciuti i **Jinn**, uomini serpente o dragoni, di cui si parla fin dai tempi più antichi. In un libro apocrifo, falsamente identificato come il perduto *Libro di Jasher*, viene descritta una razza di uomini serpente.

Nella *Genesi*, **Dio** punisce il serpente per aver convinto con l'inganno **Eva** a mangiare il frutto della conoscenza. Questo passo della Bibbia suggerirebbe che, originariamente, i serpenti avessero anche le gambe. Nell'iconografia dell'arte occidentale, vi sono rappresentazioni di una donna con una coda di serpente, qualche volta con piedi da rettile, come nel quadro il *Giudizio Universale* di **Hieronymus Bosch**.

Nel Medioevo, il **Diavolo** veniva spesso raffigurato con caratteristiche rettiliformi, così come i demoni.

In India

Nelle scritture e nelle leggende indiane, i **Naga** (linguaggio *Devanagari*) sono esseri a forma di serpente, che si riteneva vivessero sottoterra, pur avendo contatti anche con gli uomini. In alcune versioni, si riferiva che tali esseri avessero vissuto su di un continente, che si sarebbe poi inabissato nelle acque dell'Oceano Indiano (il continente **Mu**).

I testi indiani riferiscono anche di un'altra razza di *uomini serpente*, chiamata **Sarpa** (linguaggio *Devanagari*), mentre nella cultura greca i **Syrictæ** (in greco: *Skiritai*, in Latino: *Sciritæ*) sarebbero stati una tribù di uomini con narici simili a quelle dei serpenti e con delle gambe a forma di serpentina.

In Asia orientale

Nella cultura cinese, vietnamita, coreana e giapponese, si tramandano le leggende dei **Long** (*Yong* in Coreano, *Ryu* in giapponese) o dragoni, forme a metà tra il piano fisico e il piano astrale, ma raramente descritte in forma umanoide, che possono assumere una forma tra l'umano e il rettiliano.

I Giapponesi raccontavano storie sui **Kappa**, un popolo mitolo-



gico di anfibio umanoide.

In Cina, Corea e Giappone, i reami sottomarini sono mitologicamente popolati da **Re Dragoni** e i loro discendenti sono considerati umani discendenti da una razza di dragoni. Questa discendenza viene spesso rivendicata dagli Imperatori Asiatici, che si credeva fossero in grado di mutare volontariamente da una forma umana ad una forma di drago, forma ritenuta, presso le tradizioni asiatiche, migliore rispetto alla forma del diavolo.

In Africa

L'antico dio egiziano **Sobek** era riprodotto come un uomo con la testa di coccodrillo.

Nel Mali c'è una popolazione, i **Dogon**, che possiede un mito, che comprende un uomo rettile. I Dogon dicono di discendere dal **dio Amma**, proveniente dalla stella **Po Tolo** (*Sirio B*). Altri studiosi dei Dogon, tuttavia, ritengono che in realtà questa stella non sia conosciuta realmente dai **Dogon** e riferiscono che l'errore possa essere riconducibile a difficoltà linguistiche o a errate interpretazioni.

Nell'Ufologia

Nell'ambito dei racconti di avvistamenti di **UFO**, incontri ravvicinati e rapimenti alieni si sostiene, in alcuni casi, che gli alieni avrebbero la forma di rettili umanoide. Nella classificazione delle razze aliene elaborata

dall'ufologo **Brad Steiger**, i rettiliani apparterebbero al cosiddetto tipo **Delta**. Secondo alcuni ufologi, questo tipo di alieni ricorre nei presunti avvistamenti con minore frequenza rispetto ai grigi e ai nordici.

Di extraterrestri rettiliani ha riferito per primo **Herbert Schirmer**, il quale sostiene, nel 1967, a Ashland (Nebraska), di essere stato rapito da esseri umanoide, alti tra 1,4 e 1,8 metri, rivestiti da una tuta aderente, con testa sottile e allungata e pelle grigiobianca; la bocca sarebbe stata simile ad una fenditura e non si sarebbe mossa mentre parlavano e i loro occhi sarebbero stati inclinati. Sulle tute **Schirmer** avrebbe visto un emblema a forma di "serpente alato". Secondo Schirmer, tali esseri proverrebbero da un'altra galassia e sarebbero provvisti di basi (probabilmente orbitanti) su **Venere**.

Nelle teorie del complotto

È probabile ci sia lo zampino della "cospirazione extraterrestre", sviluppatasi soprattutto negli anni novanta, anche sulle teorie su di un presunto e segreto complotto a livello mondiale, gestito dagli "Illuminati" e dagli appartenenti alla grande finanza, associati alla associazione chiamata "**Bildensberg**", che presupporrebbe la presenza sulla Terra di presunte stirpi di "rettiliani di origine extraterrestre", i quali "sarebbero in grado di mutare la propria forma".

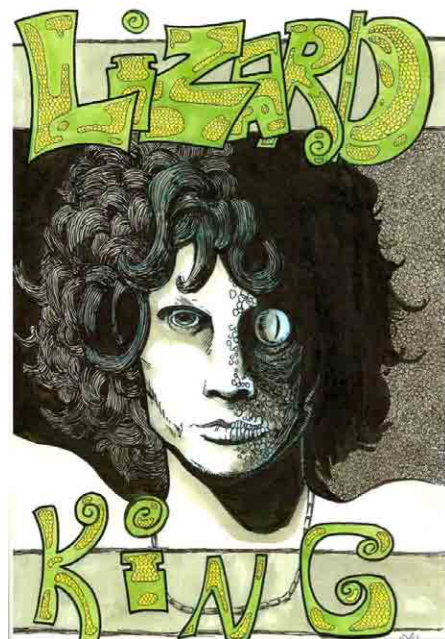
La fantasia non manca e gli studiosi ne sostengono anche la provenienza galattica, sostenendo la loro origine sia dei sistemi planetari della costellazione del Drago, gli extraterrestri chiamati le "eminenze occulte", i padroni nascosti degli alieni più noti e dei "Grigi", provenienti dai sistemi planetari di **Zeta Reticuli**, **Orione** e **Bellatrix**.

John Rhodes, uno studioso su questa fantasiosa teoria, raccolse insieme le testimonianze dei presunti contatti tra esseri umani e rettiliani umanoide; nel 1997 fondò un apposito centro di ricerca, sostenendo le sue presunte scoperte e le presunte prove scientifiche di sostegno alle sue teorie.

Rhodes afferma, infatti, che i rettiliani sono degli umanoide discendenti dai dinosauri, sottoprodotto dell'evoluzione terrestre.

Per avvalorare le proprie tesi, **Rhodes** fa riferimento alle teorie di **Dale Russell**, che negli anni ottanta fece una dettagliata descrizione su quale sarebbe potuta essere stata l'evoluzione dei dinosauri in specie intelligenti, le cui popolazioni "umanizzate" vivono ai giorni nostri in altri pianeti extra-solari, dopo che - ai tempi della glaciazione - emigrarono, allorché si estinsero i dinosauri e le specie affine.

Le tesi di **Rhodes** riprendono alcune idee dei sostenitori della teoria della *Terra Cava*, secondo cui vi sarebbe un continente abitato, o che fu abitato, situato sotto la superficie terrestre:



"Io sono il Re Lucertola, posso fare poco, ma posso fermare le tracce della Terra" ...from "The Celebration Of The Lizard" – com'era conosciuto Jim Morrison of The Doors.

Sembra una storia fantastica, di mostri, come una leggenda alla quale è impossibile credere. Invece, gli abitanti di **Lee County, in USA**, precisamente in **Carolina del Sud**, sanno bene di cosa si tratta: a partire dal 1988 e fino al 2005, gli avvistamenti di una stranissima creatura, identificata come "**Lizard Man**", **uomo lucertola**, non sono mai cessati, specie nella palude minerale di **Scarpe**: un bipede, alto circa sette piedi, corporatura robusta, occhi rossi emettenti luce, corpo ricoperto di squame verdi. Nei piedi e nelle mani avrebbe tre artigli, che si concluderebbero con una parte scura.

Esistono anche avvistamenti di uomini rettili in Messico, nel Mar Caspio e nel Fiume Po. Si pensa possa essere un **Lucertoloide** rimasto prigioniero (forse un troglodita). Esiste anche la teoria che la creatura sia un **Troodon** evoluto (dinosauro predatore bipede), sopravvissuto nelle aree paludose del nostro mondo, scheletro da lucertola, denti senza radici, la possibilità di rimanere sott'acqua per ore.

In Giappone, la tradizione locale cita storie sui **Kappa**, un popolo mitologico di rettili umanoidi. I **Visitors** sono una immaginaria specie extraterrestre, protagonista della miniserie televisiva intitolata in italiano **V – Visitors**, della successiva serie televisiva intitolata **Visitors** e del remake del **2009 V**. Provengono dal quarto pianeta della stella Sirio, hanno un aspetto estetico di rettile umanoide, che possono mascherare con un comune aspetto umano per sfuggire alla istintiva repulsione dei terrestri e ottenerne la fiducia. Sono in grado di parlare in lingua umana, ma la loro voce mantiene un inconfondibile tono metallico, che li contraddistingue.



i rettiloidi sarebbero, così, quei "personaggi" facenti parte degli "incontri ravvicinati", descritti da alcune delle persone che hanno sostenuto di essere state rapite dagli alieni.

Dei rettiliani si sono interessati alcuni "contattisti" o "challenger", come **Paul Shockley**, fondatore della "**Chiesa Acquariana del Servizio Universale**", che ritiene di essere un individuo in grado di canalizzare la "**consapevolezza cosmica**"; attraverso quella che descrive come una "**rivelazione di consapevolezza**", ha riferito dell'esistenza di una pericolosa razza di rettiliani, tra i quali sarebbero presenti anche individui ben disposti nei confronti degli esseri umani, sostenendo che anche gli esseri umani contengono del DNA rettiliano.

Di parere differente è il "contattista" e "medium" **Sheldan Nidle**, che afferma, invece, di ricevere messaggi telepatici da una razza benevola di rettili ani, proveniente dal sistema planetario di **Bellatrix**.

Il contattista **Riley Martin**, sostiene, invece, di conoscere per-



sonalmente un certo "**Targissiano**", appartenente a una pericolosa razza di rettili ani, che sarebbe presente insieme ad altre sei razze di alieni su di una nave madre in orbita attorno a **Saturno**.

Infine, abbiano anche un italiano, l'ex metronotte **Pier Fortunato Zanfretta**, che sostiene di aver avuto un "**incontro ravvicinato del quarto tipo**" con alieni Rettiliani e di essere stato rapito da essi.

I Rettiliani in questione si chiamerebbero "**Dargos**" e proverrebbero da un pianeta morente di nome "**Titania**", facente parte della "**Terza Galassia**". Questi alieni sarebbero del tutto pacifici e avrebbero visto nella Terra uno dei pianeti su cui trasferirsi in futuro.

Ma la fantasia galoppa verso teorie assurde come quelle di **David Icke**, che sostiene che gli umanoidi rettiliani sarebbero una presunta forza occulta, che manipolerebbe e controllerebbe l'umanità. I componenti di questa razza sarebbero dei "**Vampiri**", alti 2,13 m., proveniente dal sistema solare **Alpha Draconis** e a questi apparterebbero molti leader mondiali, tra cui la famiglia reale inglese, **Bill Clinton**, **Hillary Rodham Clinton**, **George W. Bush**, **Barack Obama**. Come, poi, non pensare alla immaginaria specie dei televisivi **Visitors** (serie ideata da **Kenneth Johnson**).

Non mancano gli scettici come **Brian Dunning**, che riferisce - in un articolo pubblicato nel 1934 (ottanta anni fa) sul **Los Angeles Times** - come un geofisico ed ingegnere minerario, di cui non cita il nome, aveva annunciato di avere scoperto un labirinto sotterraneo sotto la città di Los Angeles, che avrebbe condotto ad una città, costruita da una razza avanzata di "**popolo lucertola**", che, circa 5.000 anni fa, per sfuggire ad una catastrofe avvenuta in superficie, si rifugiò, anzi emigrò, nelle viscere del pianeta.

Quando si verificano dei fenomeni strani, misteriosi, ai quali si sono ormai accavallati decenni dopo decenni, senza trovarne una spiegazione, probante e possibilista, la fantasia umana non manca di sorprendervi! •

Caffè Umberto

PIZZERIA



Caffè Umberto

Una bella storia per aiutare a far sognare ancora



"È...il luogo dove le persone amano trovarsi per conversare piacevolmente". La location è un palazzotto dei primi del Novecento, nella piazza Umberto di Mascalucia. Grazie alla determinazione e al lavoro dei fratelli Calà, oggi il centro etneo ha un 'caffè' che è uno dei più importanti riferimenti della ristorazione non solo di Mascalucia, ma anche degli altri Paesi etnei. Un crocevia di gusto, sapore, tradizione e arte.

Tanto che il famoso pittore Nunzio Papotto gli ha dedicato un pensiero positivo in questo periodo di crisi. "Antonio, straordinario maître di sala, Giovanni, pizzaiolo di primordine e Luca, barman di qualità, capaci di leggere nell'animo degli altri e risultare imparabili nel comunicare e stabilire rapporti con clienti e fornitori.

Come se tutto fosse preordinato, le loro esperienze si amalgamavano, formando un east straordinario. Hanno realizzato un bar con tanto "gusto", elegante ma nello stesso tempo accogliente e caloroso, dove la gente si sente a proprio agio.

Era il 25 giugno del 2011, giorno dell'inaugurazione, serata di festa, di gioia. Ma l'indomani, lasciandosi alle spalle la festa, iniziava un percorso di sacrifici immani per i tre fratelli, non guardavano più l'orologio e riuscivano a lavorare anche per 24 ore consecutive, il tempo di sciacquarsi la faccia e ripartire. Bisognava rispettare le scadenze, onorare gli impegni, ottenere più credito possibile da parte dei fornitori.

Puntare su prodotti di qualità e solo su quelli. I loro obiettivi: qualità, accoglienza, cortesia. Questi tre elementi fanno sì che all'interno del locale ci sia un'atmosfera amichevole, familiare e frizzante, che attira l'attenzione di tutti: ragazzi, persone mature, artisti, professionisti e operai, che in questo luogo provano un senso di ristoro e relax.

Sembrava che i Fratelli Calà avessero raggiunto il loro obiettivo, ma non era così. Giovanni aveva in serbo un'altra carta da giocare, voleva mettere in pratica la sua grande passione, la pizza e, approfittando di un locale vuoto vicino al bar, lancia l'idea di una pizzeria che, ancora una volta, con coraggio veniva accolta dai fratelli e la realizzavano.

Nasceva così il binomio bar-pizzeria, che ha ravvivato il centro del paese e non fa sentire il bisogno di andare a cercare altri luoghi. Ho voluto raccontare questa storia, perché è una bella storia e in questo momento particolarmente critico, le storie belle bisogna raccontarle. Soprattutto, possono servire agli altri come esempio per far capire che i sogni ancora si possono realizzare.

Tanti auguri ragazzi, ve li meritate".

Il vostro affezionato cliente Nunzio Papotto



Caffè Umberto

Piazza Umberto - Mascalucia (Ct)
Tel. 392 6189922 - 329 3021359

Le imperscrutabili strade del "circuito psichico"

SPACE ODDITY
Terra chiama Spazio



TRA FINZIONE,
"TRUFFA" E REALTÀ!

L'uomo capace di piegare i cucchiaini... con la forza della mente

di Giuliana Corica

Siete capaci di piegare, con la sola forza della mente, dei cucchiaini o delle chiavi? No!?

Uri Geller, invece, è capace di farlo e ne da piena e stupefacente dimostrazione.

Avete capito bene! Il noto personaggio televisivo israeliano è divenuto famoso proprio per i poteri psichici che afferma di avere.

Una vera e propria star internazionale del "circuito psichico",

che sostiene di aver avuto per parecchi anni delle visioni e che i suoi poteri gli siano stati "conferiti" da extraterrestri.

Certo, però, che i suoi "poteri paranormali non gli son valsi in tribunale! Geller, infatti, avrebbe citato in giudizio diverse persone per milioni di dollari, con la specifica accusa di aver affermato il contrario, relativamente ai suoi "presunti poteri": fatto sta che avrebbe perso tutte le cause contro i suoi critici!

James "The Amazing" Randi, ad esempio, avrebbe persino scritto un libro, oltretutto numerosi articoli, volti a dimostrare che Geller è una frode, che non ha poteri psichici e che ciò che fa altro non sono che dei trucchi da salotto di un prestigiatore come tanti.

Nel corso degli anni, i "Geller's show" sono stati davvero parecchi, ma ancor'oggi memorabile è l'esibizione del 1973 al "Johnny Carson Tonight Show": par che Uri volesse dimostrare la sua capacità di piegare cucchiaini con il solo pensiero e di identificare oggetti nascosti, ma vi riuscì per nulla, continuando a contorcersi intorno e sostenendo che il suo potere non può essere acceso e spento e che - in quel momento - non si sentiva forte, giustificandosi che la pressione psicologica da parte del conduttore, nonché il suo atteggiamento scettico, avevano avuto un influsso negativo sui suoi poteri. Difatti, però, Randi aveva lavorato con il produttore di Carson per sostituire i cucchiaini e gli articoli metallici che Geller aveva pianificato di usare, allo scopo di avvalorare la loro (fondata?!) supposizione che Geller lavorasse (ammorbidendoli) i suoi metalli prima dell'esibizione, come farebbe qualsiasi prestigiatore.



Nato a Tel Aviv il 20 dicembre 1946, arrivò al successo negli anni settanta, attraverso una serie di apparizioni televisive in cui, con alcuni esperimenti, affermò di aver dimostrato le sue capacità di telecinesi, raddomanzia e telepatia, ritenendosi capace, in particolare, di poter piegare cucchiaini, fermare o accelerare lancette di orologi ecc. Malgrado i prestigiatori siano in grado di produrre risultati identici, usando i trucchi di magia da palcoscenico, Geller affermava che questi effetti erano causati dalla forza della propria mente e dai poteri della volontà.

Figlio di genitori ebrei provenienti da Ungheria e Austria, venne così chiamato in memoria di un cugino morto in un incidente a Budapest. Dichiarò di esser divenuto consapevole dei suoi poteri già a cinque anni, allorché si sarebbe accorto di essere capace di piegare un cucchiaino, senza l'uso della forza.

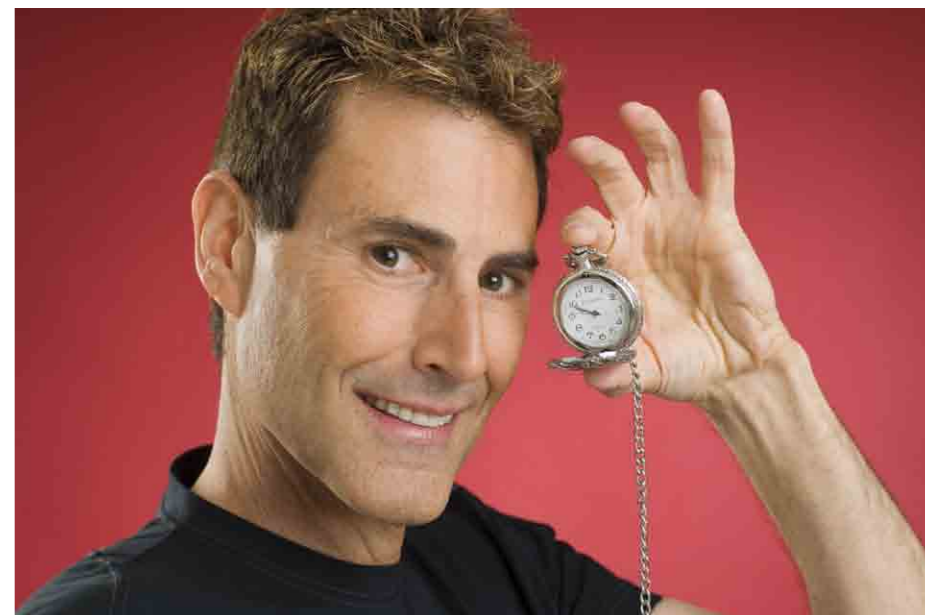
Nel 1967 prese parte dell'esercito israeliano come paracadutista nella Guerra dei sei giorni, lavorando, invece, nel biennio successivo, come modello per dei servizi fotografici, divenne famoso anche per delle esibizioni in alcuni locali notturni in Israele.

L'apparizione nel programma della televisione inglese *The Dimbleby Talk-In*, segnò l'inizio della sua fama internazionale, riuscendo persino ad attirare l'attenzione della comunità scientifica, desiderosa di verificare l'attendibilità delle sue affermazioni, che, però, non vennero mai riscontrate con delle prove tangibili.

Negli anni '70 raggiunse l'apice della sua carriera. Totale assenza del suo personaggio fu registrata negli anni '80, con un ritorno a sorpresa - agli inizi degli anni '90 - con il programma *Uri Nation*.

Afferma di essersi arricchito - grazie ai suoi poteri - per la ricerca di nuovi giacimenti per conto di compagnie minerarie. In seguito a un suo spettacolo nel Nord Europa, Geller sarebbe stato citato in giudizio da una donna, che ha affermato di essere rimasta incinta di una gravidanza non voluta a causa delle capacità psichiche del personaggio: infatti la spirale contraccettiva della donna sarebbe stata deformata per colpa degli esperimenti di Geller!

Tra le diverse smentite ai presunti poteri parapsicologici del personaggio, celebre rimane un aneddoto raccontato da



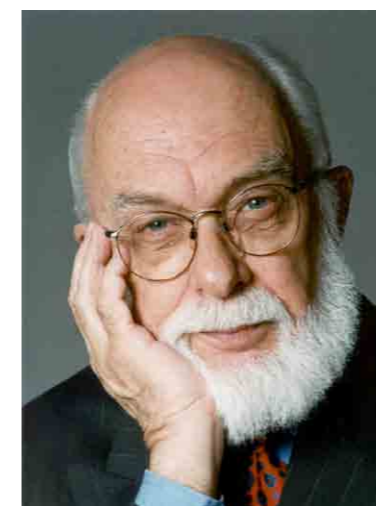
un fotografo a Piero Angela, durante la prima puntata de "Indagine sul paranormale" (trasmessa dalla Rai nel 1977). Tra i tanti "prodigi", Geller, infatti, si vantava di poter scattare le cosiddette "fotografie psichiche", ovvero un autoritratto acquisito puntando su di sé la macchina fotografica con il copriobiettivo sigillato da nastro adesivo. In realtà, dopo una dimostrazione in un albergo di New York, Geller fornì alla stampa una foto nella quale comparivano le sue dita, mentre sollevavano il coperchio di proposito: non si era, infatti, accorto che la macchina montava un grandangolo da 17mm (che enfatizzò il profilo delle dita, rendendolo perfettamente visibile). Questa constatazione ha fatto sorgere il sospetto che il personaggio si scattasse abitualmente una foto furtiva in modo tradizionalissimo, durante l'inevitabile

confusione tra una dimostrazione e l'altra, per poi presentarla quale "fenomeno" al momento opportuno.

Nel novembre del 2000, Geller ha denunciato la Nintendo, affermando che Kadabra (il cui nome originale giapponese, Yungerā, si ritiene possa derivare da quello di Geller) era "un Pokémon malvagio e occulto" e che la Nintendo aveva rubato la sua identità usando il suo nome. Geller, che inoltre riteneva i segni a forma di S sul corpo del Pokémon un richiamo alle SS naziste, perse la causa. Sono molti i critici di alto profilo di questo personaggio, tra i quali soprattutto James Randi, che afferma che Geller non abbia alcuna reale abilità psichica. A sostegno della propria tesi, Randi ha più volte ripetuto gli esperimenti di Geller ottenendo i medesimi strabilianti risultati, ma sempre sottolineando di aver utilizzato unicamente trucchi e illusionismo.

Randi, infatti, utilizzando filmati delle performance di Uri Geller, è stato in grado di mostrare i punti in cui Geller stava barando, per esempio sbirciando segretamente la realizzazione di un disegno che doveva poi indovinare leggendo il pensiero, piegando chiavi e cucchiaini utilizzando la forza delle mani e non quella della mente e così via. Tali trucchi sono difficili da cogliere da parte di una persona che non pratica la prestidigitazione, in quanto Geller fa ampio uso della tecnica del depistaggio.

Una spiegazione dei trucchi usati da Uri si trova nel testo "Confessions of a Psychic", scritto da Martin Gardner, ma con lo pseudonimo di Uriah Fuller e in "Viaggio nel mondo del paranormale" di Piero Angela. ●



Quando il Big Ben di Londra si fermò per un guasto, Geller informò immediatamente i giornalisti di essere stato lui a fermarlo con il pensiero.

In numerose interviste, avrebbe raccontato che, con i suoi poteri, avrebbe favorito gli accordi di pace tra USA e URSS.

Nei primi anni novanta, ha ingaggiato una furibonda battaglia legale contro i suoi principali accusatori, Randi e lo CSICOP (Committee for Skeptical Inquiry, conosciuto in passato sotto il nome di Comitato per l'Indagine Scientifica delle Affermazioni sul Paranormale), chiedendo miliardi come risarcimento per i danni causati alla sua reputazione. Geller non ha recuperato una lira dalle cause, ma è anzi stato condannato a pagare allo CSICOP quasi 250 milioni di lire di risarcimento!

LA GRANDE STAGIONE DEL ROCK E DELL'UNDERGROUND ITALIANO

Tra Beat Generation & Progressive Rock

Un tuffo by-web nel decennio '60-70

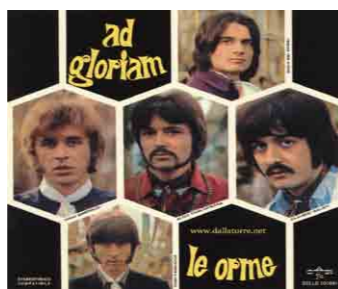
di **Eugenio Tassitano**

Navigando sul web possiamo trovare facilmente parecchi siti sul "Progressive Rock" e sulla musica italiana degli anni '60 e '70 del secolo scorso, ovvero su quella (forse) irripetibile stagione creativa, che vide la nascita anche nel nostro paese della musica "rock" e della cosiddetta scena "underground". Caratteristica comune di questi portali è la ricerca di completezza, come se fossero delle vere enciclopedie.

Una tale moltitudine di informazioni può anche disorientare il navigatore, inducendolo a dare importanza anche ad artisti mediocri, segnalati solo per amore di quel periodo, ma che di valori musicali ne hanno espressi ben pochi. Altra cosa che può disorientare è il fatto che tutta la musica di quel decennio viene tendenzialmente inclusa nel "progressive-rock", anche nel caso di Artisti che, con quel tipo di musica, hanno poco a che fare.

Ma cosa accadde in Italia alla fine degli anni 60?

Cominciarono a diffondersi capillarmente quelle correnti culturali che cambiarono per sempre il pensiero di tanti giovani: la cultura hippie, la ricerca di una nuova spiritualità, i romanzi e le poesie della "beat generation", il sogno di una società più giusta, all'insegna dello slogan "peace and love". Nello stesso tempo, mentre dall'Inghilterra arrivava la musica dei **Beatles** e dei **Rolling Stones**, il "rock



altrove e lontano anni luce dalla musica che andava per la maggiore. Qualcosa di buono, però, accadde comunque e di quel periodo si devono citare almeno lo storico album "Dedicato a..." de **Le Stelle di Mario Schifano** e il primo interessante album de **Le Orme** ("Ad Gloriam").

Uno sviluppo del "rock psichedelico" fu il "progressive rock" e, in questo caso, all'inizio degli

anni '70 la nuova musica si diffuse anche in Italia in modo massiccio, probabilmente perché era un genere che si adattava meglio alla lingua italiana e alla nostra cultura musicale.

Come tutte le definizioni sommarie, "progressive rock" può significare molte cose, in linea di massima indica la musica di tutti quegli Artisti che, oltre a scrivere brani dalla struttura insolita più lunghi di una comune canzone, come già avevano fatto i protagonisti del "rock psichedelico", non vollero più attingere dalle radici blues del rock'n'roll e preferirono accogliere l'influenza della musica più "colta" (soprattutto musica classica e jazz).

I brani lunghi diventarono mastodontiche suite sulla falsariga dei grandi compositori (e, infatti, in alcuni casi si può giustamente parlare di "rock sinfonico"), si diffuse l'utilizzo di tempi musicali composti e di armonie complesse e molti musicisti - grazie al loro virtuosismo - conquistarono anche gli ascoltatori più esigenti. Il "progressive" fu un fenomeno essenzialmente europeo: del resto, la grande musica classica era nata nel vecchio continente, nel DNA degli Artisti statunitensi il blues e la matrice folk dei grandi cantautori erano troppo radicati e l'unico Artista che propose un'originalissima combinazione di stili fu **Frank Zappa**.

In Europa primeggiarono le band inglesi, **King Crimson**, **Genesis**, **Yes**, **Emerson, Lake & Palmer**, **Gentle Giant** e **Van Der Graaf Generator**, che diventarono punto di riferimento per tantissimi giovani e il "progressive", assieme all'"hard rock" (**Led Zeppelin**, **Deep Purple**, ecc.), fu una delle correnti dominanti della nuova scena.

In realtà il mondo musicale si era ormai aperto a tutto tondo e anche in Italia ci fu un'esplosione di musica etnica e elettronica e si cominciò a parlare di "avanguardia" rispetto al "mainstream". Le più audaci contaminazioni musicali trovarono una breccia

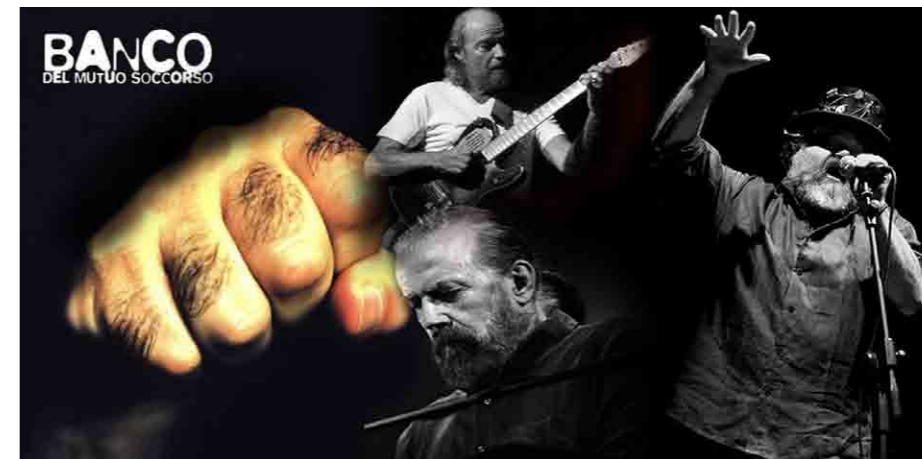


psichedelico" dei **Pink Floyd** e l'"hard rock" dei **Led Zeppelin**, dall'America rispondevano Artisti come **Jefferson Airplane**, **Jimi Hendrix**, **Frank Zappa** e tanti altri.

Il "rock psichedelico" ci regalò brani ricchi dei nuovi suoni creati dalla tecnologia, effetti di riverbero, chitarre distorte, strumenti elettrici affiancati a quelli della tradizione orientale,

lunghe cavalcate musicali e testi evocativi. Fu un'invasione di nuova musica, che travolse tutto e fece sembrare il resto improvvisamente vecchio e sorpassato.

In questo incredibile fermento di idee, la musica italiana cominciò a recepire i segnali "psichedelici" provenienti dai paesi anglosassoni, ma il nostro paese era in ritardo rispetto a un approccio musicale nato



grazie alla musica che arrivava dagli altri paesi e che influenzava continuamente il panorama italiano. Episodi culminanti di quegli anni furono eventi come il "Festival di Musica d'Avanguardia e di Nuove Tendenze", il "Festival del Proletariato Giovanile" e il "Festival Pop di Villa Pamphil", grandi raduni sull'esempio di "Woodstock" e dell'"Isola di Wight".

Le band italiane che si distinsero maggiormente e che ottennero una buona affermazione anche all'Estero furono indubbiamente il

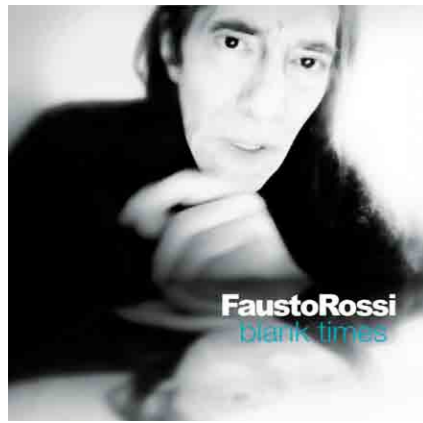
Banco del Mutuo Soccorso, **Le Orme** e **La Premiata Forneria Marconi**, ovvero le tre "prog band" più amate che ci hanno lasciato grande musica e, specie in alcuni casi, anche ottimi testi; poi, ci furono gli **Area** e gli **Stormy Six**, che, per comodità, potremmo collocare in un'area del rock più eclettico, "militante" e socialmente impegnato e, nel "jazz rock", il **Perigeo**.

Fra i solisti iniziarono la loro attività Artisti dalle influenze più varie come **Franco Battiato**, con le sue sperimentazioni elettroniche, il

Per dare qualche consiglio a chi si avvicina per la prima volta a quel fantastico periodo, ecco una selezione dei titoli pubblicati dal 1967 al 1979. Sul web si possono reperire tutte le biografie e le informazioni su questi Artisti, nonché ascoltare altre loro opere musicalmente interessanti, album che - secondo me - hanno retto meglio di altri all'usura del tempo e che rappresentano tutti gli approcci musicali di quel fecondo periodo.

- AKTUALA**
La Terra (1974)
- ALBERGO INTERGALATTICO SPAZIALE**
Albergo Intergalattico Spaziale (1978)
- AREA**
Arbeits Macht Frei (1973)
Caution Radiation Area (1974)
Crac! (1974)
- ARTI & MESTIERI**
Tilt (1974)
- IL BALLETO DI BRONZO**
Ys (1972)
- BANCO DEL MUTUO SOCCORSO**
Banco del Mutuo Soccorso (1972)
Darwin (1972)
Io Sono Nato Libero (1973)
Come in un'ultima Cena (1976)
- BATTIATO FRANCO**
Fetus (1972)
Pollution (1973)
Sulle Corde di Aries (1973)
Clic (1974)
L'Era del Cinghiale Bianco (1979)
- ROBERTO CACCIAPAGLIA**
Sonanze (1975)
Sei Note in Logica (1979)
- JURI CAMISASCA**
La Finestra Dentro (1974)
- DELIRIUM**
Dolce Acqua (1971)
- FAUST'O**
Suicidio (1978)
- I GIGANTI**
Terra in Bocca (1971)
- JUMBO**
Vietato ai Minori di 18 Anni? (1973)
- MAINA PEPE**
Il Canto dell'Arpa e del Flauto (1978)

- MUSEO ROSENBACH**
Zarathustra (1973)
- NEW TROLLS**
Concerto Grosso per i New Trolls (1971)
UT (1972)
- LE ORME**
Collage (1971)
Uomo di Pezza (1972)
Felona e Sorona (1973)
- OSANNA**
L'Uomo (1971)
Palepoli (1973)
- PERIGEO**
Abbiamo Tutti un Blues da Piangere (1973)
- PREMIATA FORNERIA MARCONI (P.F.M.)**
Storia di un Minuto (1972)
Per Un Amico (1972)
- CLAUDIO ROCCHI**
Volo Magico n. 1 (1971)
Essenza (1973)
- IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA**
Contaminazione (1973)
- SAINT JUST**
Saint Just (1973)
- ALAN SORRENTI**
Aria (1972)
Come un Vecchio Incensiere all'Alba di un Villaggio Deserto (1973)
- LE STELLE DI MARIO SCHIFANO**
Dedicato a... (1967)
- STORMY SIX**
Un Biglietto del Tram (1975)
L'Apprendista (1977)
- TELAIO MAGNETICO**
Live 1975 (1976)
- VACCINA LINO "CAPRA"**
Antico Adagio (1978)



primo Alan Sorrenti, con le sue ammalianti suite e la voce flautata e Claudio Rocchi, moderno bardo votato alla ricerca della spiritualità, conosciuto anche come speaker radiofonico nel programma "Per voi giovani".

In quegli anni, furono pubblicati decine di album di Artisti molto diversi fra loro e alcuni molto validi, a dimostrazione di una scena italiana finalmente variegata e originale. Altri Artisti, invece, pescarono fin troppo nel repertorio della musica classica e pagarono un forte tributo alle band inglesi che avevano formalizzato il "progressive" (soprattutto King Crimson, Genesis e Emerson Lake & Palmer), unendosi alla folta schiera di più o meno validi imitatori.

Un altro punto debole di molte band furono i testi dei brani, che, soprattutto oggi, risultano assai pretenziosi e ingenui.

Un contesto così vitale e stimolante determinò che nella prima metà degli anni '70 le classifiche dei dischi più venduti poterono van-

tare la presenza di Artisti di grandissima levatura e non credo sia più ripetuta una così grande sintonia fra qualità musicale e successo commerciale.

Nella seconda metà degli anni 70 crollarono le ultime illusioni.

La droga falciava molti giovani, le forti tensioni sociali ci avevano gettato da tempo nell'incubo degli "anni di piombo", i mondi fatati e i discorsi sui "massimi sistemi" nei testi di tanti gruppi "progressive" sembrarono sem-

pre più lontani dalla realtà e l'uomo medio era facile preda della nevrosi e dell'alienazione urbana; in questo contesto, era più semplice tuffarsi in pista e dimenticare tutto con l'appena nata "disco-music", oppure scaricare le frustrazioni con il nuovo movimento "punk" e la coeva "new wave". Ne conseguì, così, che il "progressive", ormai diventato troppo accademico e avviluppato su se stesso, perse la sua spinta creativa.

Alcune band che rimasero in attività semplificarono il loro sound, pensando soprattutto al mercato e tradendo di fatto la loro identità artistica. Dal punto di vista strettamente musicale il "punk" fu un regresso. Un brano "punk" spesso non contava più di tre accordi e aveva un arrangiamento elementare, ma ogni epoca ha la sua musica e in quel momento tutti i ragazzi volevano suonare e urlare a gran voce la loro rabbia a ritmo "sparato", perciò era giusto così.

La "new wave", invece, si distinse dal "punk" per un'attenzione maggiore agli arrangiamenti e al suono (emblematiche, in questo senso, sono state band come Television e Talking Heads), sempre nell'ottica del rifiuto delle radici blues e accogliendo influenze di altre musiche.

In una prima fase, la "nuova ondata" non fu molto seguita dal pubblico italiano, anche a causa di una scarsa attenzione dei "media", spaventati soprattutto dalla musica "punk", ritenuta diseducativa (Sex Pistols) o troppo politicizzata (Clash); alcuni artisti italiani riuscirono ad emergere anche nel panorama internazionale con la "dance-music" e l'unico Artista degno di nota influenzato dalla "new wave" fu senza dubbio Faust'O (Fausto Rossi). Solo negli anni '80 si mosse veramente qualcosa, la lezione era ormai assimilata e le sonorità "post-punk", "new wave" e la derivazione "dark" trovarono i loro baluardi in tre band fondamentali: Litfiba, Diaframma e CCCP, ma questa è un'altra storia.

E il "progressive"? E tutta la musica nata negli anni '70? Mori definitivamente?

Certo che no, le tante contaminazioni musicali nate in quel periodo ebbero molta fortuna e se negli anni successivi si parlò diffusamente di "World music", "Ambient-music", "New Age", "Prog-metal" e di tantissimi altri generi e sottogeneri, lo si deve agli Artisti degli anni '70.

Il vero riscatto avvenne negli anni '90, quando iniziò una grande operazione di recupero della musica di quel periodo; da allora, sono stati ristampati su CD molti album che non si trovavano più da tempo e hanno visto la luce album che all'epoca non erano stati pubblicati. Alcune band, grazie al rinnovato interesse, si sono ricomposte e sono tornate in attività.

Ovviamente sono nate anche nuove band che hanno ripreso il discorso degli anni '70 e fra le più originali si possono ricordare Porcupine Tree e Mars Volta. ●



Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it



dott. Enzo Strosio
Legale Rappresentante

Filia Strosio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale
Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)
Alessandro Cristaldi

ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania



PER LA PUBBLICITÀ SU
Sinuhe Third..
very events & web-site on-line
Globus Magazine
printed-book & web-site on-line



www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

Marketing & Commerce

amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.strosio@tin.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00

Tutto Musica
VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
95014 Giarre (CT)
Tel e Fax 095 934623
Cell. 348 5151427
www.tuttomusicanet.it
info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
- SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

Grande Showroom
del pianoforte

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

FESTIVAL DI VENEZIA 2014

IL PALMARES VOLA IN SVEZIA

Un verdetto a sorpresa bocchia Birdmane le Coppe Volpi restano in Italia

di Maria Luisa Sisinna

La giuria di Venezia '71, presieduta da Alexandre Desplat e composta da Joan Chen, Philip Gröning, Jessica Hausner, Jhumpa Lahiri, Sandy Powell, Tim Roth, Elia Suleiman e Carlo Verdone, ha assegnato i seguenti premi, dopo aver visionato ben venti film in concorso.

Leone d'oro per "A pigeon sat on a branch reflecting on existence", del regista svedese Roy Andersson. E questo contro i pronostici, che assegnavano la vittoria a Alejandro González Iñárritu al suo "Birdman". Il film di Andersson, nelle sale italiane distribuito da Lucky Red, è formato da 39 scene, girate con la tecnica del piano sequenza. Tutta una serie di teatrini, che raccontano in maniera cinica e ironica le virtù e le disgrazie degli umani.

Contestata la **Coppa Volpi** ad Adam Driver per la sua interpretazione in "Hungryhearts", se si confronta con il lavoro di Elio Germano in "Il giovane favoloso", o con quello di Willem Dafoe, "Pasolini", o anche la grandiosa maestria di Michael Keaton di "Birdman".

Come prevedevano i pronostici, **Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile** ad Alba Rohrwacher sempre per "HungryHearts".

Leone d'argento per la miglior regia a Andrej Konchalovskij, per il film "The postman's white nights", in cui viene descritto un paese lontano da ogni tipo di civiltà, che vive in una semplicità francescana, senza pubblica amministrazione, servizi sociali o posti di lavoro. L'unico uomo che fa da collegamento e che attraverso il lago è il postino, che, tra una consegna e l'altra, gioca carte con gli abitanti



del villaggio e, da ex-alcolista incallito, cerca ostinatamente di resistere alla voglia di vodka e si innamora, non corrisposto, di una donna opportunista.

La Francia, che aveva in corsa quattro film, si porta a casa il **premio 'Marcello Mastroianni miglior attore emergente'**, consegnato a Romain Paul, giovane protagonista di "Le Dernier Coup de Marteau" della regista Alix Delaporte. Victor (Paul) è una promessa del calcio, ma l'improvvisa apparizione del padre, che non ha mai conosciuto, burbero direttore d'or-

chestra, cambierà totalmente la sua vita.

Gran Premio della giuria per il film di Joshua Oppenheimer, "The Look Of Silence", ispirato al genocidio indonesiano del '65 al grido di morte comunista. Sequel de «The act of killing», dello stesso regista, il film racconta questa volta il genocidio da parte delle vittime. Il regista ha ringraziato la giuria con un videomessaggio: 'Il protagonista del mio film ha accettato di partecipare a questo progetto perché voleva che gli uccisori di suo fratello si pentissero e ammettessero la



propria colpa e affinché vittime e aguzzini potessero convivere pacificamente. Questo non è avvenuto e siamo usciti sconfitti, ma questo premio chiude un circolo: è ora che l'Occidente si assuma la propria responsabilità collettiva e impari da un tale esempio di dignità'. Grande fan di questo documentario, Tim Roth, membro della giuria, che ha dichiarato: 'È un capolavoro, guardarlo mi ha commosso come la nascita di un figlio'.

Premio per la migliore sceneggiatura a Rakhshan Banietemad e Farid Mostafavi per il film "Ghesseha" di Rakhshan Banietemad, in cui si narra una storia d'amore di madri e figli, mariti e mogli, donne e uomini, la cui passione dà loro la speranza e la forza di superare le difficoltà, di continuare le loro battaglie per il conseguimento di una vita migliore.

"Sivas" di Kaan Müjdeci si aggiudica il **premio speciale della giuria**. Il film è un "Belle e Sebastien", ma più cruento e duro, con in primo piano l'amicizia sbocciata per caso tra Aslan (l'undicenne Doganlizi) e Sivas, un esemplare selvaggio di pastore dell'Anatolia.

La **Giuria Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima** "Luigi De Laurentiis", presieduta da Alice Rohrwacher e composta da Lisandro Alonso, Ron Mann, Vivian Qu e Razvan Radulescu, assegna il premio a "Court", di Chaitanya Tamhane (India). La trama: il cadavere di un lavoratore della rete fognaria viene trovato sotto un tombino a Mumbai e un vecchio cantastorie popolare viene processato con l'accusa di istigazione al suicidio per aver cantato una canzone che potrebbe aver incitato il lavoratore a commettere l'atto. Mentre il processo va avanti, le vite private, al di fuori degli ambiti lavorativi, degli avvocati e del giudice coinvolti nel caso, vengono osservate per esplorare come i valori individuali e personali di queste persone possono avere implicazioni sui giudizi di vita e morte emessi in tribunale.

Il **Premio Orizzonti per la miglior regia** viene assegnato a "Theeb", di Naji Abu Nowar, ambientato nella provincia di



Hejaz, Impero Ottomano, nel 1916. Una tribù beduina vaga per il deserto mentre, a sua insaputa, il resto del mondo è in guerra. Theeb, passa le sue giornate giocando con il fratello maggiore Hussein, ma le loro vite sono interrotte dall'arrivo di Edward, un ufficiale dell'esercito inglese e della sua guida Marji. I due chiedono di essere guidati verso un antico pozzo romano, che si trova sulla vecchia strada del pellegrinaggio per la Mecca, un territorio pericoloso e conosciuto per essere terreno di caccia per i predoni beduini.

L'attesissimo "Belluscone. Una storia Siciliana" di Franco Maresco riceve il **Premio Speciale della Giuria Orizzonti**. Il regista palermitano ripercorre l'epopea politica di Silvio Berlusconi, osservando una delle sue principali roccaforti, la Sicilia, attraverso le disavventure dell'imprenditore palermitano di cantanti neomelodici, organizzatore di feste di piazza, Ciccio Mira e dei due artisti della sua "scuderia", Erik e Vittorio Ricciardi. Il film mostra l'amorosa intesa tra Silvio Berlusconi e la Sicilia. Un viaggio, insomma, "in solitaria",

tra costume e politica, musica di piazza e cultura mafiosa, finanza e televisioni private.

Ecco il bilancio di Carlo Verdone, membro della giuria, che spiega, come se fosse uno studente esaminato dai professori, i premi dati, o mancati, ai tre italiani in concorso: 'Fin dall'inizio avevo detto che mi sarei battuto, se avessi trovato un film che valesse la pena, lo ha fatto quello di Costanzo: Munzi ("Anime Nere") e Martone ("Il giovane favoloso") hanno fatto due opere importanti, ma andando avanti nelle discussioni la giuria ha virato sul film di Saverio Costanzo. Ho lottato per HungryHearts, Il giovane favoloso, Anime nere, perché erano buoni film, non perché erano italiani. HungryHearts ci aveva emozionato di più, per la regia e la prova degli attori. È un film piccolo, angusto, claustrofobico, difficile. Due camere e cucina, ma con una tensione che sale e che è stata grande argomento di discussione. Quanto agli altri premi, posso solo sottolineare che tutte le scelte fatte sono di grande qualità. È una giuria molto intellettuale'. •



sicilian food&wine



Talè

Ristorante | Pizzeria | Finger food

Piazza dei Martiri, 5 Catania
Tel. +39 095 2968312
info@ristorantetale.it
www.ristorantetale.it

[f](#) [in](#) [ig](#) [es](#)




ID: 1401



THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS
DISTRETTO 108 YB SICILIA
Governatore Prof. Avv. Gianfranco Amenta



LIONS DAY AWARDS 2014 – VIII EDIZIONE TEATRO AMBASCIATORI CATANIA
CONSEGNATI I PREMI FARO BISCARI E GLOBUS MAGAZINE

A LANDO BUZZANCA IL PREMIO LIONS DAY AWARDS – FARO BISCARI

di **Nino Di Paola, Antonella Guglielmino, Enzo Stroscio**

foto di **Alessandro Favara, Mario Cacciola, Salvo Di Paola, Donato Scuto, Mimmo Finocchiaro**

Lando Buzzanca, premiato con il "Faro Biscari" alla prestigiosa manifestazione **Lions Day Awards 2014** al Teatro Ambasciatori di Catania, non ha deluso gli spettatori, accorsi numerosi, tanto da registrare un vero *sold out*. Il patron della manifestazione **Enzo Stroscio** è stato supportato sul palco dalla critica d'arte **Mariisa Spironello**, dall'attore comico **Aldo Messineo** e da una madrina d'eccezione, l'attrice **Alessandra Costanzo**.

Main Sponsor **Banca Mediolanum (Family Banker Office)** e **Allianz Bank (Financial Advisor)**, organizzazione **Sinuhe Third Agency** e **Globus Magazine Network** (presente tutto lo staff

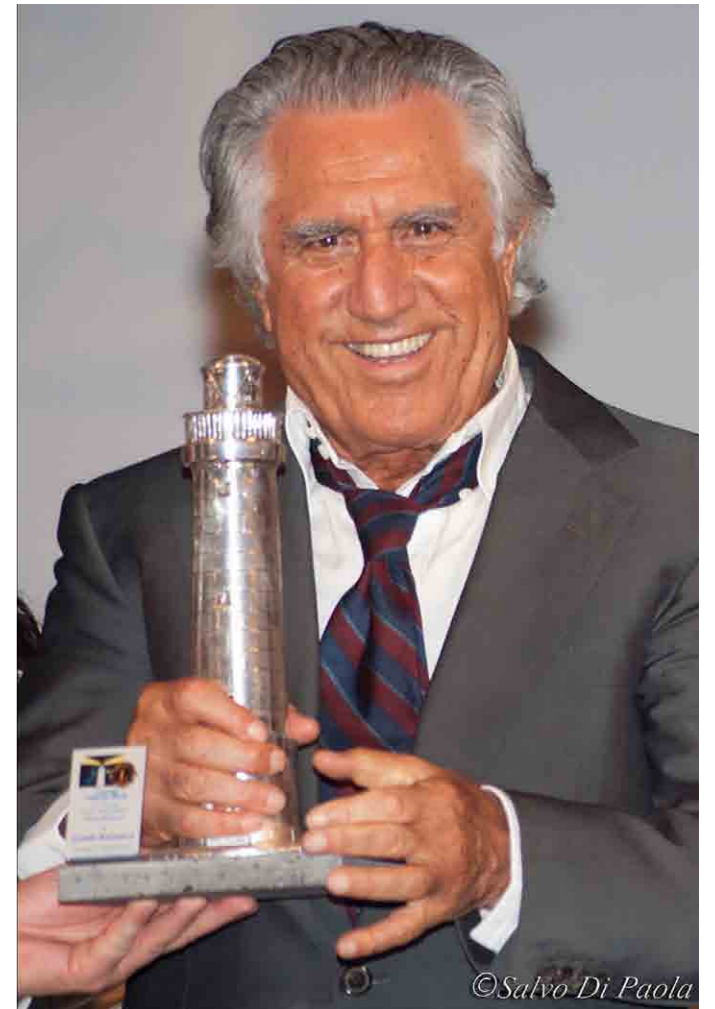
foto-giornalistico della redazione di Catania, capitanato dalla dott.ssa **Antonella Guglielmino**, Direttore Responsabile). Tutta la manifestazione è stata trasmessa in *live-streaming* nei canali di **Globus Web-TV**, grazie al Team televisivo, coordinato dal regista **Mauro Quattrocchi**.

Ad aprire la serata dell'ottava edizione le note dell'**HJO Jazz Orchestra**, con due brani, "A string of pearls", del 1941, di **Jerry Gray**, seguito "Chattanooga Choochoo" di **Glenn Miller** del 1936.

La presentazione dell'evento è stata a cura dell'elegante **Elena Di Blasi**, delegata del governatore del Distretto 108 Yb Sicilia per il **Concorso Giovane Ambasciatore del XXI Secolo** e socia del



© Ph.: Alessandro Favara



©Salvo Di Paola



© Ph.: Alessandro Favara



© Ph.: Alessandro Favara

'Faro Biscari', che ha spiegato gli scopi dell'associazionismo e il ruolo che il Lions svolge nella società. "The Age of Lions Traveller: Sicilia - Viaggio di Solidarietà" il tema sociale che ha caratterizzato lo spettacolo.

Dopo i saluti di benvenuto e la presentazione della madrina, i musicisti della **HJO** hanno iniziato a suonare il *Canto degli Italiani*, o meglio, *Inno d'Italia*, con una rivisitazione musicale del M° **Sebastiano Benvenuto Ramaci** e la voce melodiosa di **Daniele Genovese**. A movimentare la serata, le incursioni dell'attore 'bodyguard' **Aldo Messineo**.

La prima a ricevere il **Lions Day Award** e il **Globus Magazine Prize per lo Sport**, la campionessa olimpionica **Maria Cocuzza**, premio consegnato dal cav. **Pietro Rossi** - titolare di **Porto Rossi**, già **Lions Day Awards 2010** - e dal direttore del *Quotidiano di Sicilia*, **Carlo Alberto Tregua**. Saluti doverosi ad **Andrea Lo Cicero**, campione nazionale di Rugby, premiato con l'*Award*, assente per-

ché impegnato nella registrazione su **RA1** della trasmissione "Si può fare" di **Carlo Conti**.

Il secondo premiato con il **Lions Day Award** e il **Globus Magazine Prize per Teatro, Televisione e Cinema** è stato **Mario Opinato**. Una stagione ricca di lavoro per l'attore catanese, tanto che la platea ha potuto assistere in anteprima al trailer del film "2047 - Sight of Death", dove il nostro Mario ha interpretato il ruolo del caporale *Jano*. Premiato dalla prof.ssa **Elena Di Blasi**

Allianz Bank
Financial Advisors
Centro Promozione Finanziaria
Via Asiago, 28 - Catania - tel. 095.382106 - 329.0723625





e dalla d.ssa **Cristina Grasso Naddei**, delegata del governatore per il comitato 'incremento presenza femminile e partecipazione familiare'.

Ma a stupire tutti è stato il mini-robot, presentato dalla **World Robotic Team**, Campione del Mondo di Robotica dell'Istituto Tecnico Industriale Archimede di Catania. A ritirare l'Award i campioni del mondo per il 2013, i ragazzi **Davide Anastasi, Salvatore Pagano e Marco Scirocco**, accompagnati dal prof. **Domenico Ardito**, responsabile del settore di robotica, docente di elettronica e dalla dirigente scolastica, prof.ssa **Fortunata Daniela Vetri**.

I premi sono stati consegnati dal vice governatore e governatore eletto 2014-2015, ing. **Salvo Ingrassia**, dal senior manager di **Banca Mediolanum, Alessandro Palermo** e dalla **Global Family Banker, Gabriella Seminato**, che hanno donato un libro alla preside e tre **Globus Awards** ai ragazzi. Perché **Banca Mediolanum** è sempre vicina alla tecnologia, che ci aiuta a facilitare la vita, infatti, è stato proiettato un video su una nuova **app made Mediolanum**, per pagare i bollettini. Saluti agli ospiti in sala, **Giovanni De Luca**, direttore del Lab. di Elettronica INFN di Catania, prof.ssa **Romana Romano**, già dir. scolastico, prof. **Pietro Arcidiacono** e **Patrizia Martori**, moglie del compianto prof. **Biagio Orlando**, tra i soci fondatori del 'Faro Biscari'.

Per allietare la serata, dato che l'ospite d'onore è stato **Lando Buzzanca**, non poteva mancare uno **sketch**, orchestrato da **Enzo Stroscio, Alessandra Costanzo e Aldo Messineo**, sulle qualità terapeutiche della famosa **Acqua Pozzillo**, bevuta a gogo da **Lando-Danieli** nel film "La prima notte del dottor Danieli", di **Giovanni Grimaldi**, per risolvere i suoi 'problemi' legati alla mancata consumazione del matrimonio: proiettato un video dell'epoca. Poi, ancora musica, con due **interlude** della **HJO** su classici del Jazz: "Fever" (Cooley e Davenport del '56) con la voce di **Silvia Bruccini** e "More" (Ortolani, Oliviero e Newell del '62), con la voce di **Francesco Centarri**.

Eleonora Bordonaro, talento compositivo nel linguaggio del



mondo e voce struggente del folk-jazz siculo-nazionale, ha incantato la platea, accompagnata dalla chitarra di **Pietro Calvagna**, con i suoi due brani musicali, "Rosa Canta&Cunta", tratto dall'album "La custodia del fuoco" e "A La Femmisca / Aja Mola", un canto tradizionale delle donne dei marinai di Trapani, a cui fa da contraltare un canto dei pescatori, nel quale la voce del rais faceva da eco al coro di coloro che tiravano le reti a bordo delle **muciare**.

Premiata con il **Globus Magazine Prize** dal prof. **Pietro Pavone**, direttore dell'Orto Botanico di Catania e direttore del dipartimento di Scienze biologiche, geologiche e ambientali dell'Università di Catania, mentre l'avvocato **Melita Pucci**, delegata del governatore per il service nazionale 'Abusi sui minori, una mano per prevenire e aiutare attraverso l'informazione e la sensibilizzazione' ha consegnato la targa **Lions Day Award**.

Ego & The Bang, Double Damage, Bidiel, con i testi di **Mattia Madonia**, reduce dal suo romanzo di esordio "Che vuoi che sia" e gli artisti di **Sanremo Doc**: uno spazio è stato dedicato a questi talenti siciliani di spessore, che cercano di portare Luce alla Trinacria. Presenti in teatro i chitarristi internazionali, **Andrea Quartarone (LDA 2012)** e **Francesco Cataldo**, nonché il pianista della Costa Concordia, **Antonello Tonna (LDA 2012)**.

La premiazione è continuata con l'Award all'**Esaf - Protezione Civile** di S.Agata Li Battiati, **Ente per la Salvaguardia dell'Ambiente e Foreste**. A salire sul palco, il presidente **Saro Sciuto, Domenico Finocchiaro**, addetto stampa e p.r. e **Cristina Sciuto**, volontaria, premiati dal dott. **Domenico Bondi, Private Banker** partner di **Allianz Bank**, che li ha omaggiati con un **Globus Award** alla presenza del sindaco di S. Agata Li Battiati, avv. **Carmelo Galati**, mentre il **past president** del Consiglio dei Governatori Multidistretto 108 Yb, avv. **Salvo Giacona**, li ha premiati con l'**Award Lions**.

Questa **kermesse**, ricca di sorprese e grande solidarietà sociale, è stata organizzata con il contributo del "Faro Biscari" e della **Sinuhe Third ...very events**, sotto l'egida del **Lions Club International**, delle numerose attività sociali e di solidarietà e delle campagne promosse e sostenute, durante l'anno in corso, dal **Lions Club "Catania Faro Biscari"** sul suo territorio di riferimento: "Sport e legalità - Cus Catania", con l'assegnazione di una borsa di studio; il sostegno alla "Corri Catania", con la donazione delle magliette dedicate alla manifestazione; la rea-



lizzazione dei calendari "Poster per la Pace", per sostenere la "Piccola Orchestra" di Suor **Lucia Siragusa**; gli **Screening gratuiti**, di otorinolaringoiatria e di oculistica, offerto dai soci del club alla cittadinanza di Librino durante l'anno sociale.

A illustrare tutto ciò, il presidente 2013-14 del Club **Catania Faro Biscari**, dott. **Giuseppe Bellofiore**, accompagnato dal **past president** dott. **Alberto Rovelli**. Sul palco ospiti graditi il dott. **Ermanno Bocchini**, direttore internazionale 2007-2009 e rappresentante del **Lions International** presso il Consiglio d'Europa, il prof. avv. **Gianfranco Amenta**, governatore del **Distretto Sicilia 108 Yb**, l'assessore comunale **Rosario D'Agata** con delega sul quartiere di Librino.

Dopo il momento di solidarietà sociale... il momento tanto atteso... con il **Lions Day Award** e il Premio **Faro Biscari** a **Lando Buzzanca**. Il grande attore, mattatore del palcoscenico, ha suscitato l'ilarità generale con le sue battute piene di **humor**, presentando l'anteprima del **Restauratore**, ultima sua fatica televisiva su **RAI1**. È stato premiato rispettivamente dal governatore **Amenta** e dal presidente del 'Faro Biscari' **Bellofiore**.

Ma il colpo di scena si è avuto con **Lady Sicilia '75, Silvana Candrilli Giusto**, che ha portato sul palco il Faro Biscari d'argento a Lando, così come fece lui alla Giara di Taormina tanti anni or sono, premiandola come Miss (sul palco anche la figlia di Silvana, l'attrice **Ornella Giusto**).

Ultima premiazione per la splendida **HJO Jazz Orchestra, Award** insignito dalla prof.ssa **Antonella Mandalà**, capo delegazione Catania del FAI, già **Lions Day Award** nell'edizione del 2009, invece, lo psicoterapeuta dott. **Salvo Noè** ha conferito il **Globus Prize**.

Sulle note dell'orchestra il finale: uno 'Swing Era' d'autore con 'Sing, Sing, Sing' di Louis Prima, 'A Night in Tunisia' di Gillespie e il bis con 'Big Swing Face' della Buddy Rich Big Band. Sulla sigla 'ThemeOne' cala il sipario sull'ottava edizione del **Lions Day Awards 2014**. Il brindisi, le foto di rito e il successo dell'evento viene festeggiato con i tanti ospiti presso l'incantevole location marina del **Porto Rossi. Scardaci Gran Galà** con **Agatio Scardaci**, i bouquet di **Salvo Fiori**, l'AEOP security di **Uccio Mazzaglia** e il riconoscimento con targhe a tutti gli sponsor hanno determinato la chiusura di questa edizione, rimandando le fortune alla prossima.●



**FAMILY BANKER OFFICE
DI CATANIA**

**Via Oliveto Scammacca, 109
Tel. 095 382933**



Ufficio dei Promotori Finanziari





Lions Day Award 2014 – Globus Magazine Prize

Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller

Eleonora Bordonaro

IL VULCANO, LA LAVA E LA POTENZA DEI SUOI BOATI

...nelle antiche storie della tradizione siciliana

di Antonella Guglielmino

Fasciata nel suo abito rosso, con la folta chioma nera, con i suoi tintinnanti bracciali, si presenta con tutta la sua forza sul palcoscenico del Lions Day Awards, edizione 2014, la vulcanica Eleonora Bordonaro, che si esibisce con dei brani in vernacolo, coinvolgendo tutta la platea. Le canzoni da lei interpretate sono state: "Rosa Canta&Cunta", tratto dall'album "La custodia del Fuoco" e "A La Femminisca/Aja Mola", un canto tradizionale delle donne dei pescatori che si allontanano per la mattanza dei tonni, a cui fa da contraltare la risposta dei marinai, nella quale alla voce del rais faceva da eco il coro di coloro che tiravano le reti a bordo delle Muciare. Durante l'esibizione, Eleonora è stata accompagnata alla chitarra da Pietro Calvagna.

Come mai hai fatto la scelta di cantare in siciliano?

'È una decisione che è arrivata molto dopo, io l'avevo escluso

a priori, cantavo altri generi musicali, dal blues al jazz alla bossa nova, ma mi mancava un elemento, un qualcosa che mi facesse credere ancora di più nella musica, o meglio, mi mancava di raccontare le storie, quelle vere, che mi appartenevano. Questo nuovo modo di fare musica mi ha fatto cambiare totalmente prospettiva musicale, anche quello di fare ricerca in questo campo'.

Ma dove nasce l'idea di creare un Museo del Cantastorie a Paternò?

'Perché c'è una tradizione ricchissima e preziosissima da questa parte della Sicilia orientale. Infatti, molti erano i cantastorie, primi musicisti professionisti che si aggiravano per i paesi con dei furgoncini, che raccontavano delle storie semplici, che rappresentavano fatti di cronaca o storie, provenienti da altri paesi, unendo tecnica teatrale e musica. Ma pian piano, con l'aumentare delle macchine, queste figure sono scomparse o quasi. Ad esempio, a Paternò stavano nel quartiere dell'Urna. Quindi, perché fare perdere questo nutrito patrimonio musicale... Allora io, insieme a altri ragazzi, come l'attore Giovanni Calcagno, lavoriamo per non far scivolare nel dimenticatoio una parte della nostra tradizione, che altro non è che una parte di noi... In più, io mi dedico alla ricerca delle isole linguistiche siciliane, dimenticate, ma ricche di poesia e storia'.

Quali sono i tuoi prossimi impegni?

'Il 17 maggio abbiamo inciso il nuovo disco, da un concerto dal vivo all'Auditorium di Roma, che si intitola "Vinni la bedda", dove si raccontano le donne dell'Ottocento nella poesia'.

A premiarla sono stati: il professore **Pietro Pavone**, direttore dell'Orto Botanico di Catania e direttore del dipartimento di Scienze biologiche, geologiche e ambientali dell'Università di Catania e l'avvocato **Melita Pucci**, delegata dal Governatore Lions per il Service nazionale 'Abuso sui minori, una mano per prevenire e aiutare attraverso l'informazione e la sensibilizzazione.' ●



MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Una mitica donna, che rappresenta in pieno l'irruenza vulcanica, che guarda con occhio attento a tutte le tematiche che toccano il mondo femminile, usando voce e suoni per far vibrare le porte più nascoste dell'anima, ove brucia il fuoco della passione, portando sempre la sua terra con sé. Ad Eleonora Bordonaro, per il suo impegno sociale e musicale, il Globus Magazine Prize. ●



Lions Day Award 2014 – Globus Magazine Prize

Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller

Mario Opinato

HOLLYWOOD A CATANIA

Viaggio di andata e ritorno per una carriera in ascesa

di Antonella Guglielmino



Di solito quando cerchiamo gli attori noti, molto noti, quelli che hanno fatto carriera a Hollywood e nel resto del mondo, li cerchiamo fuori dalla nostra Sicilia, invece, sorpresa delle sorprese, anche noi abbiamo un attore, **Mario Opinato**, che può vantare collaborazioni a stelle e strisce, ma nonostante ciò è quell'uomo semplice dai grandi valori, come si evince dai suoi occhi color del mare... Proprio per la sua carriera brillante in continua ascesa gli è stato conferito il riconoscimento con il **GlobusMagazinePrize**.

Come è stato il salto da Catania a Hollywood, possiamo definirlo uno shock?

'Effettivamente appena sono arrivato è stato scioccante, ma nonostante ciò, ho passato lì ben 15 anni, lavorare lì è stato formativo, mi ha fatto crescere, ma per i rapporti umani, molto meglio la mia città, Catania'.

Hai lavorato con tantissimi attori più o meno importanti, ma chi ti è rimasto nel cuore?

'Sicuramente, Juliette Binoche, ricordiamo che è stata premiata con l'Oscar per il film "Il paziente inglese" come attrice non protagonista, nel 1997, ma nonostante ciò è una donna digrande umiltà e professionalità, io ho avuto la fortuna di apprendere molto da lei, soprattutto in termini di umiltà'.

Per solleticare la fantasia...quale ruolo vorresti interpretare, ma ancora non hai avuto modo di vestirne i panni?

'L'ho scoperto qualche settimana fa, grazie al mio amico Angelo Tosto, Cyrano de Bergerac'.

Cosa bolle in pentola?

'A ottobre, negli Stati Uniti, uscirà il film "2047-Sights Death", film diretto da Alessandro Capone, girato interamente negli Studi di Cinecittà, a Roma, presentato in anteprima mondiale all'Italian Contemporary Film Festival, partner ufficiale del Toronto International Film Festival, con un cast di tutta eccezione come Danny Glover della serie Arma letale, Michael Madsen (Le iene), Stephen Baldwin (Poliziotto speciale), Rutger Hauer (Detective Stone) e Daryl Hannah (Kill Bill). Io interpreto il soldato Jano. Spero che in Italia arrivi per Natale'.

A premiarlo la professoressa **Elena di Blasi**, Delegata del Governatore Lions per il Concorso Giovane Ambasciatore del XXI Secolo,



un concorso dedicato ai giovani, che rientrano nella fascia compresa tra i 15 e i 19 anni, che si sono distinti nel campo della solidarietà. L'obiettivo di questo concorso è ambivalente, perché da una parte si cerca di esaltare alcuni valori come quelli solidali e dall'altra parte di far accostare le famiglie ai Lions e la dottoressa **Cristina Grasso Naddei**, Delegata del Governatore per il Comitato "Incremento presenza Femminile e partecipazione familiare". ●

MOTIVAZIONE DEL PREMIO

A uno degli attori italiani che può vantare di aver lavorato con i grandi di Hollywood, mantenendo l'umiltà, la naturalezza e l'intelligenza per catturare un destino adatto a sé, ritornando sempre nella sua amata Terra. Il suo spiccato temperamento da dolce "uomo duro" lo caratterizza sempre come il grande amico di tutti. Per la sua carriera brillante, ma in continua ascesa, GlobusMagazinePrize a Mario Opinato. ●



Lions Day Award 2014 – Globus Magazine Prize

Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller

Maria Cocuzza

MAMMA AL PRIMO POSTO!

L'ex atleta, campionessa di ginnastica artistica, si racconta...

di **Giuliana Corica**

Bella, solare, fisico atletico e sorriso semplice e birichino sono gli elementi X che hanno fatto di Maria Cocuzza, la meravigliosa donna che è oggi. Una personalità decisa e combattiva l'hanno resa campionessa nello sport e nella vita, lo spirito poliedrico le ha conferito il giusto "pepe" per approcciarsi positivamente e vittoriosamente alle varie prove professionali – e non solo – sottoposte dalla vita, sin da tenerissima età.

Le immagini delle Olimpiadi di Seul dell'88 fanno da sfondo al suo ingresso sul palco...

Eri una ragazzina "giovanetta giovanetta"... L'idea di rappresentare l'Italia ti dava più slancio o responsabilità?

'Avevo già rappresentato l'Italia in varie occasioni. Cominciai con il corpo libero, ho finito la prima diagonale, la parte di acrobatica che facciamo tutte noi ginnaste... E ho detto "Oh mamma, sto facendo le Olimpiadi!". Che emozione, anche con un po' d'incoscienza. Quindi, con il senno di poi, mi sarebbe piaciuto avere leggermente più maturità, ma le ginnaste hanno il loro massimo exploit quando sono giovani.'

Che fossi molto, ma molto seria si era capito subito: a 11 anni parti dalla Sicilia, vai a studiare fuori, una preparazione infinita: atleta, ballerina, giudice di gara nazionale e internazionale. Ma, la vera Maria qual è?

'Adesso giudice di gara nazionale e internazionale e poi "mamma". C'è un tempo per ogni cosa: sono stata ginnasta, poi tecnico, allenatrice, adesso giudice (sono stata agli europei la settimana scorsa – metà maggio 2014 n.d.r.), ma mamma al primo posto.'

Francesco, Guglielmo e Gemma, i tuoi tre figli. Consigliere: sti loro di intraprendere la carriera da ginnasta?

'Tutti mi chiedono come mai Gemma, la mia piccola, non fa ancora ginnastica. Sono tanti sacrifici: i miei figli fanno sport, però li lascio tranquilli. Se, poi, dovessero intraprendere la carriera agonistica, sarei io la prima ad avallare questa loro predisposizione,

però, per adesso, va bene così'.

Come è andata la Corri Catania 2014?

'Io sono testimonial sportivo, ormai, da alcuni anni. Quest'anno 3000 in più dell'anno scorso, un'eccezione. 26.500 pettorali venduti. Anche quest'anno Corri Catania riuscirà a realizzare l'obiettivo che si è prefissato: costruire le due aule scuola all'Ospedale Cannizzaro. Bravissima alla Corri Catania, la corsa non competitiva che riunisce tutta la città'.

Sei stata anche la personal trainer di una nostra atleta, Carlotta Ferlito.

'Sì, ho allenato Carlotta quando era qui, a Catania, per quattro anni e poi è partita anche lei, come avevo fatto io tanti anni fa...'

La grande atleta, ex campionessa di ginnastica artistica, è stata insignita del **Globus Magazine Prize per lo Sport** da **Carlo Alberto Tregua**, direttore editoriale **"Quotidiano di Sicilia"** e editore rivista **"Lions"**, nonché presidente della **"Fondazione EuroMediterranea Luigi Umberto Tregua"** e dal cav. **Pietro Rossi** (di Porto Rossi Catania), già LDA 2010. ●



MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Moglie, madre, atleta e non solo... Una carriera iniziata in tenera età, che le ha scolpito un fisico statuario, mitigato dai suoi occhi dolcissimi. Ex campionessa di ginnastica artistica, partecipò nel 1988 alle Olimpiadi di Seul in qualità di una delle individualiste, a soli 16 anni decise di dedicarsi all'insegnamento. A 18 anni, intraprese la carriera di Giudice Nazionale e successivamente Internazionale. Maria Cocuzza è stata anche la prima ballerina di Pippo Baudo nella trasmissione "Numero 1." Per esser stata la prima ginnasta e la prima donna ad aver preso parte a una Olimpiade, per la sua versatilità, la sua caparbietà e la sua voglia di non arrendersi mai, viene insignita del Globus Magazine Prize 2014 Maria Cocuzza. ●



Lions Day Award 2014 – Globus Magazine Prize

Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller

HJO Jazz Orchestra

MUSICA, BUONA MUSICA DI CLASSE!

Formazione al completo capeggiata dal M° Sebastiano Benvenuto Ramaci

di **Giuliana Corica**

I Lions Day Awards, premio Lions Faro Biscari, come ogni anno e come ogni manifestazione degna di nota, si fregia di una presenza musicale, accompagnamento gradevole nell'arco della serata.

Ma quest'anno il patron Enzo Stroschio ha fatto ricadere la sua scelta su un'orchestra, che sin dalle prime note, ha rapito l'attenzione dei numerosissimi intervenuti: la **HJO Jazz Orchestra del M° Sebastiano Benvenuto Ramaci**.

Una ricchissima formazione, ben 20 elementi, che hanno letteralmente invaso il palco, per offrire uno spettacolo senza uguali. Vari momenti "in musica" che hanno "sollazzato" la serata.

L'opening della manifestazione è stato affidato proprio a lei, l'Orchestra, con l'esecuzione di due brani, **"A string of pearls"** (1941 – Jerry Gray) e **"Chattanooga choo choo"** (1936 – Glenn Miller), fragorosamente applauditi. Rimasta, poi, per qualche momento, cullata dalla penombra del palcoscenico, ha attirato nuovamente a sé occhi e udito dei presenti con la declamazione di un **"Canto degli Italiani - INNO Italiano"** davvero al di fuori degli schemi, momento istituzionale immancabile nella tradizione delle Manifestazioni Lions.

Senza la loro performance, la serata non sarebbe stata una vera serata Lions!

Troppo gradita la loro esibizione, per non lasciare ancora spazio ad altre due chicche: quindi, spazio ad un *interlude* con due classici del Jazz, **"Fever"** (1956 – Eddie Cooley e John Davenport), interpretato dalla splendida voce di **Silvia Bruccini** e **"More"** ("Theme from Mondo Cane", brano musicale composto da Riz Ortolani e Nino Oliviero per la colonna sonora del film del 1962 "Mondo cane", solo successivamente arricchito con un testo - scritto da Marcello Cioccolini - e intitolato *Ti guarderò nel cuore*. La versione più famosa è quella interpretata da Frank Sinatra del 1964), con la voce di **Francesco Centarri**.

Alla **HJO Jazz Orchestra** è stato conferito **Globo**, consegnato dal dott. **Salvo Noè**, psicoterapeuta e dalla prof.ssa **Antonella Mandalà**, Capo Delegazione Catania del FAI (Fondo Ambiente Italiano), già LDA 2009, una targa commemorativa.

'Un onore, per me, premiare l'Orchestra! Prima dirigevo una scuola a indirizzo musicale, la "Rimini" di Acitrezza, ho sempre amato la musica, anzi, l'ho voluta io come scuola di indirizzo musicale. Per me premiarla stasera è un privilegio. È stupenda e l'ho ascoltata con molto piacere', ha dichiarato la d.ssa **Mandalà**.

Dal canto suo, il dr. **Noè**, al momento della consegna del Globo al M° Ramaci, ha detto *'Dare un premio al Maestro e a tutta l'Orchestra mi onora, perché io suonavo con la banda e la musica non serve soltanto per apprendere un'arte, ma serve per aumentare le qualità mentali, per socializzare e per diventare migliori, quindi un applauso a loro, perché sono bravissimi!'*

Una volta premiata, la HJO è rimasta in scena, pronta per il finale. Perché, si sa, *"dulcis in fundo"*, quindi... **MUSICA!**, con **"Sing, Sing,**



Sing" (1936 – Louis Prima - Benny Goodman Orchestra film "Hollywood Hotel" ('37) e **"A Night in Tunisia"** (1942 Dizzy Gillespie).

Ma il pubblico non era ancora soddisfatto, troppa bravura e buona musica. Per cui... **BIS!!**

E sulle note di **"Big swing face"** (1969 - Buddy Rich Big Band) si è conclusa la VIII edizione del **LIONS DAY AWARDS 2014!**

L' HJO Jazz Orchestra al completo della formazione

Vocalist: Silvia Bruccini, Francesco Centarri

Sax alto: Andrea Iurianello, Cesare Marino

sax tenore: Fabio Tiralongo, Francesco Di Bennardo,

sax baritono: Simone Nicotra

Trombe: Matteo Frisenna, Daniele Genovese, Dario Scimone,

Gianni Morello, Carmelo Vinci

Tromboni: Lorenzo Grasso, Giuseppe Consiglio, Felice Puglisi,

Antonio Caldarella

Ritmica - Piano: Gabriele Agosta - **Basso:** Roberto Fiore

Vibrafono e percussioni: Marina Borgo - **Batteria:** Andrea Ferraguto. ●

MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Premiata oggi, con il Lions Day Award 2014, la HJO Jazz Orchestra, diretta dal maestro Sebastiano Benvenuto Ramaci (primo trombonista del Teatro Bellini di Catania) per aver saputo coniugare la rivalutazione della tradizione bandistica siciliana con la divulgazione della cultura swing made in U.S.A. dei primi decenni del secolo; e per aver utilizzato la musica come strumento di comunicazione per importanti campagne di educazione, solidarietà e sensibilizzazione sociale, rendendo, così, ogni loro spettacolo un forte momento di crescita umana. ●



Lions Day Award 2014 - Premio Faro Biscari

Sicilia Viaggio di Solidarietà - The Age of Lions Traveller



LANDO BUZZANCA

LA PASSIONE DÀ ANIMA

La perseveranza fa raggiungere gli obiettivi

di **Antonella Guglielmino**



Premio Faro Biscari 2014 a Lando Buzzanca, vero vulcano di bravura e simpatia. 79 anni, arzillo, affascinante, sguardo un po' da mandrillo: queste sono state le prime impressioni nel conoscere questo attore, che ha scritto una parte della storia teatrale, televisiva e non solo, italiana.

Sul palcoscenico del teatro Ambasciatori, malgrado la stanchezza, non è mancato il suo humor, mandando in sollucchero l'intera platea. Ha esordito così 'Sono particolarmente contento perché i catanesi mi hanno accolto non come un attore famoso, ma come se fossi loro fratello'.

Tv, teatro, cinema fino a finire alle meravigliose interpretazioni drammatiche da te interpretate, ci vuoi raccontare qualcosa che il pubblico non sa.

'Io sono naif, forse, non mi sono mai piaciuto... quando interpreto una parte mi preparo in maniera precisa, 'assatanata' perché ho sempre paura che non riesca a dare il meglio di me. L'attore, in genere, non si piace mai abbastanza. Quando mi hanno detto di andare a Cinecittà per fare i provini, io mi sono detto, ma io ho non ho la faccia per fare cinema, bene, ho fatto ben 110 film. Per fortuna, avevo fisicamente e dentro di me il vulcano Etna e il gelsomino, questa energia siciliana mi ha fatto riuscire con tanto impegno e sacrificio in quel che volevo'.

Ma tra le varie cose che tu hai fatto, sei stato interprete di un fumetto chiamato, appunto, Lando?

'Io di questa vicenda non ne voglio parlare... allora mi costò



scrivevano che io lucrassi su questa cosa. Allora, mi rivolsi a un avvocato e dopo qualche mese mi disse che io, comunque, ero il volto del cinema italiano, gli chiesi la parcella. L'avvocato candidamente mi rispose: 5 milioni e ottocentomila lire. In quel periodo, con questa cifra si poteva acquistare un appartamento, firmai un assegno e amen'.

Una chicca: a settembre uscirà sulla Rai la seconda stagione de "Il restauratore."

A consegnare il premio il Governatore del Distretto Lions 108 Yb Sicilia, il prof. avv. Gianfranco Amenta e il dottor Pino Bellofiore, presidente del Lions Club Catania Faro Biscari. Ma a salire sul palco, anche Lady Sicilia '75, Silvana Candrilli Giusto, che conobbe Lando, a Taormina, per il film che stavano girando, 'Il Fidanamento', di Gianni Grimaldi, con Anna Proclemer. ●

ben 6 milioni delle vecchie lire. Ero fermo a un semaforo quando un ragazzo mi additò chiamandomi **Il fumettore**. Io non sapevo nulla, inoltre i giornalisti, che si dividono in simpatici e carognosi,

MOTIVAZIONE DEL PREMIO

A Lando Buzzanca, attore di teatro, tv, cinema, il premio Lions Faro Biscari per aver dato lustro, con la sua professionalità all'isola di Sicilia, emblema del Mediterraneo. Le sue poliedriche interpretazioni e le sue battute ilari gli hanno conferito numerosi riconoscimenti, da iVicerè, ove si è meritato la nomination al David di Donatello come miglior attore, alle interpretazioni da fiction tv, come ne "Il Restauratore": un personaggio amato e stimato da tutti. Esempio di una carriera ricca di iperbole, che prosegue, in maniera instancabile e tenace, da siciliano doc. ●



Lions Day Award 2014 - Globus Prize Mediolanum

Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller

World Robotic Team: Anastasi, Pagano e Scirocco

GIOVANI, MA GIÀ CAMPIONI DEL MONDO

Riconoscimento alle eccellenze dell'Archimede di Catania

di **Giuliana Corica**



Una buona fetta della "società civile" catanese, il Lions Club Catania Faro Biscari, premia a giusto titolo "eccellenze catanesi". Perché questo e molto altro ancora, grande vanto a livello mondiale, sono i giovanissimi **Davide Anastasi, Marco Scirocco, Salvatore Pagano**, capitani dal loro prof. **Domenico Ardito**, studenti dell'**Istituto Tecnico Industriale Archimede di Catania**, recenti campioni del mondo di robotica a **Eindhoven**, accompagnati e supportati nella conquista del meritato titolo anche dal prof. **Pietro Arcidiacono** e dall'ex dirigente scolastico dell'Archimede, prof.ssa **Romana Romano**. A perpetuare il lavoro e l'impegno del suo predecessore è, questa volta, la prof.ssa **Fortunata Daniela Vetri**, nuovo dirigente scolastico.

Ma il vero protagonista è lui e la madrina della manifestazione, l'attrice **Alessandra Costanzo**, non tarda a ricordarlo, "È lui è lui, c'è, c'è, come si chiama?"

'Gekko, in onore di Michael Jackson, era il suo soprannome', esordiscono in coro ragazzi e professore.

Oggi come oggi, che tutto è roboticizzato, parlare di robotica sembra una cosa normale. Ma a voi lo "schiribizzo" da dove è partito?

Risponde il prof. Ardito: 'Abbiamo iniziato nel 2000 con un primo progetto, sulla base anche di altri progetti fatti prima, ma ho voluto fare il primo robot auto-costruito con meccanica e elettronica messi insieme. Con l'occasione è venuta a trovarci l'Università, il prof. Muscato, con cui ancor'ora abbiamo una collaborazione, e da lì abbiamo portato avanti questo lavoro, sino a fare le gare nazionali, dal 2010 in poi, quattro campionati del mondo (Singapore 2010, Turchia 2011, Messico 2012 e Eindhoven, dove abbiamo vinto il titolo). Noi facciamo anche un lavoro di divulgazione per le scuole medie, abbiamo anche avuto dei finanziamenti da parte del MIUR per la divulgazione della cultura scientifica. Tra l'altro, a Torino abbiamo una squadra che abbiamo informato, la "Pluchinotta" di Sant'Agata Li Battiati, che adesso sta partecipando ai campionati europei di Pamplona di robotica per scuole medie. Un altro modo di porgerci al territorio, dare contenuti e far emergere talenti'.

A Eindhoven cosa avete portato come progetto?

Risponde Davide Anastasi: 'Di solito siamo abituati a parlare con computer e robot quando non funzionano, quindi sarò brevissimo. Ringrazio i Lions, che ci hanno ospitato in questo evento pie-



no zeppo di celebrità, siamo davvero onorati. Eindhoven è stata un'esperienza davvero fantastica. Ci siamo trovati prima individualmente a competere con potenze come Cina e Giappone. Durante il super team, invece, ci siamo ritrovati a lavorare insieme ed è nata un'amicizia, che dura ancora oggi'.

Qual è il nuovo prototipo che state preparando?

Risponde Davide Anastasi: 'Vorremmo creare un robot ad altezza umana, che riesca a camminare'.

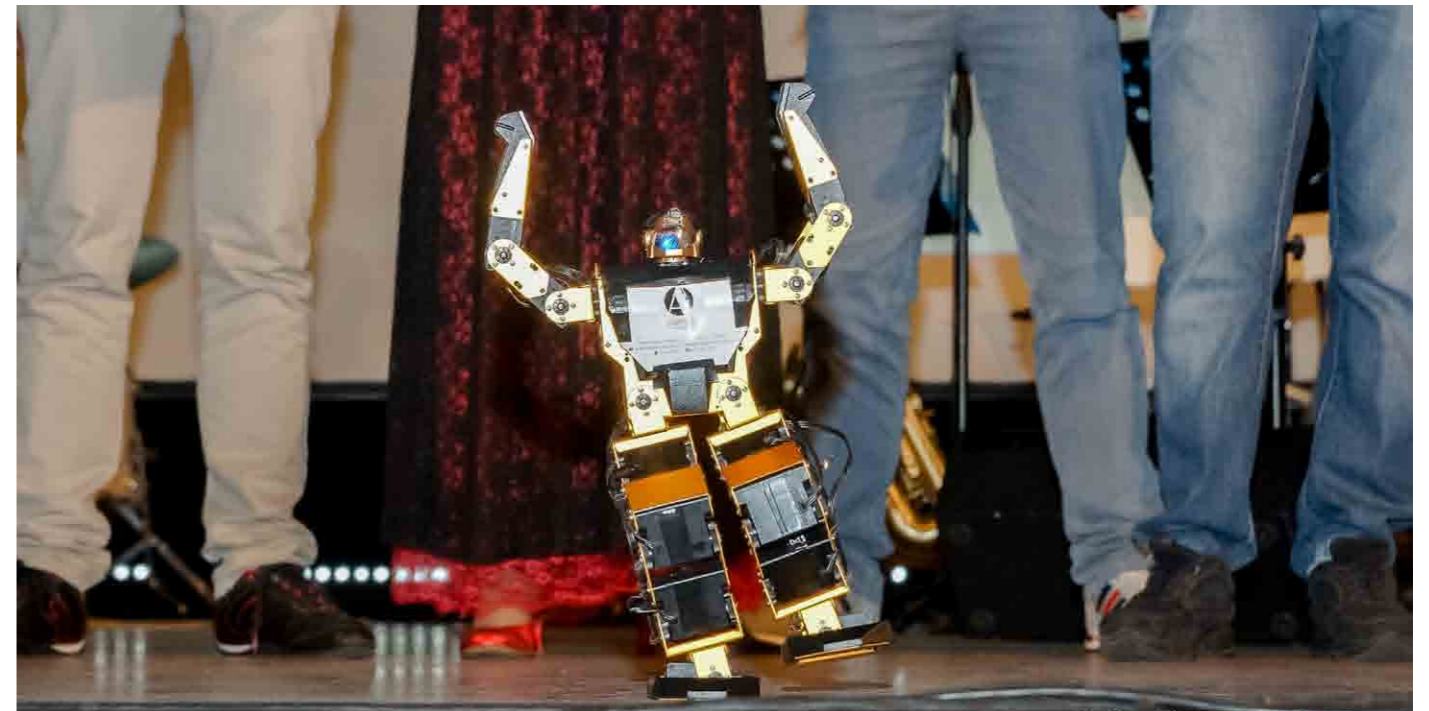
Cos'è il progetto "Io e Caterina" a cui vi siete ispirati?

Risponde il prof. Ardito: 'Grazie alla collaborazione con l'INFN, stiamo facendo degli studi sull'intelligenza artificiale, quindi, riconoscimento non solo dei visi, ma anche emozionale dei visi, cioè in base all'espressione si riesce a capire lo stato d'animo dell'interlocutore'.

E questa è una cosa pazzesca che lo faccia un robot, visto che anche gli umani spesso sbagliano...

Risponde il prof. Ardito: 'Indubbiamente! Sono le ultime frontiere avanzate dell'intelligenza artificiale. I nostri ragazzi sono molto interessati e stiamo cercando di portare questi contenuti ad alto livello all'interno della nostra didattica'.

Ci sono già grandi progetti esecutivi a livello mondiale che stanno girando per il mondo dell'elettronica, della cibernetica



e della robotica. Cosa pensa che si possa fare come "robot funzionante" applicabile nella società?

Risponde la prof.ssa Fortunata Daniela Vetri: 'È un ausilio fondamentale, perché ormai il trend, la tendenza, il futuro è quello dell'automazione del supporto per tutto quello che l'uomo non può fare perché pericoloso (ad esempio il salvataggio) o che non vuole fare (come il robot che aiuta, che diventa una colf). Ma l'aspetto più importante e la finalità fondamentale è che le intelligenze abbiano "occasioni", per poter coltivare la loro intelligenza e le loro potenzialità. Tutto questo grazie alla scuola, ai professori, ma anche ai genitori, che ci consegnano i loro ragazzi per portarli verso traguardi, come quelli che abbiamo già acquisito e raggiunto. Questo è il senso da dare alla scuola, alla formazione, quali che siano le applicazioni, che dipendono dalla società, dalla necessità, dal mondo della globalizzazione, che ormai è tecnologico. Ma non vorrei mai che si perdesse la dimensione umana, perché un robot lo fa l'uomo, l'intelligenza che non ha latitudini'.

Il presidente in coming del **Lions Faro Biscari**, dr. **Enzo Strocchio**, nonché direttore editoriale di **"Globus Magazine"** e **"Globus Radio Station"** e patron della manifestazione, ha tenuto a ringraziare il prof. **Biagio Orlando**, socio scomparso del Club, 'Personaggio molto importante per noi Lions Club Faro Biscari, (presente la moglie Patrizia Martori), nostro punto di riferimento, che ci ha fatto co-



noscere questi ragazzi' e il dr. **Salvo Noè**, che a Zafferana Etnea ha presentato tempo addietro questi ragazzi a un'immensa platea, perché possa conoscere e apprezzare questo grande patrimonio di "cervelli".

I ragazzi **Davide Anastasi, Marco Scirocco e Salvatore Pagano** hanno ricevuto, come premio per la Tecnologia, i globi da **Gabriella Seminato**, Global Family Banker di Banca Mediolanum e dal Senior Manager, **Alessandro Palermo**, mentre targa è stata consegnata al prof. **Ardito** dal vice Governatore e Governatore Eletto 2014-2015 Distretto Lions 108Yb Sicilia, ing. **Salvo Ingrassia**. •

MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Un binomio perfetto: giovani e robotica! Una "squadra fortissimi", come dice Checco Zalone, che ha ottenuto il successo mondiale in ben due competizioni: gara individuale e gara super team. Per la loro spiccata intelligenza, per il valido supporto, per aver portato Catania nella rosa delle eccellenze a livello mondiale nel campo della robotica d'alto livello, Lions Day Award 2014 viene conferito all'Istituto Tecnico Industriale "Archimede" di Catania, nelle persone dei ragazzi Davide Anastasi, Marco Scirocco e Salvatore Pagano. •



Lions Day Award 2014 - Globus Prize Allianz

Sicilia Viaggio di Solidarietà - The Age of Lions Traveller

ESAF - S. Agata Li Battiati

IN PRIMA LINEA A TUTELA DEL CITTADINO

Impegno e professionalità nel volontariato

di **Marilisa Yolanda Spironello**



Il Lions Award 2014 è stato dato quest'anno anche all'**ESAF - ENTE SALVAGUARDIA AMBIENTE E FORESTE di Sant'Agata Li Battiati**, per l'impegno profuso per una Sicilia assoluta protagonista nella sicurezza del territorio. Il Patron della manifestazione, il Ten. Col. Medico **Enzo Strocio**, tra gli applausi generali del pubblico, ha chiamato sul palco il presidente dell'Ente, **Rosario Sciuto**, il responsabile dell'Ufficio Stampa e Public Relations, **Domenico Finocchiaro** e **Cristina Sciuto**, una volontaria. I premiati sono stati accolti sullo sfondo di un magnifico showreel, che ha mostrato in maniera esaustiva e puntuale l'excursus diacronico e la crescita stessa dell'Ente durante gli anni. Infatti, attraverso le immagini proiettate, il pubblico ha potuto ammirare una bella carrellata mostrante la natura peculiare dell'Ente, costituito da uno staff qualificato, che sin dalla sua nascita, nel lontano 1995, è stato in grado di fornire sicurezza e protezione costante sul territorio, occupandosi prevalentemente di salvaguardia ambientale.

Trascorso qualche anno, la mission dell'Ente - ha spiegato lo stesso presidente **Sciuto** - è mutata leggermente, convergendo verso il settore della PROTEZIONE CIVILE e cambiando anche la sua denominazione in ENTE SALVAGUARDIA AMBIENTE E FORESTE, una trasformazione che, di fatto, ha determinato l'identità futura dell'ESAF, che, da quel momento in poi, non ha fatto altro che collezionare soddisfazioni e riconoscimenti sul campo - continua **Sciuto** - emergendo sul territorio come sinonimo di affidabilità e professionalità.

L'**ESAF**, difatti, vanta un team di volontari qualificato e competente in materia di Protezione Civile, formato e addestrato per fronteggiare ogni tipo di imprevisto e specializzato nella gestione logistica. È stato poi chiesto al Presidente quali siano i progetti futuri e lo stesso ha risposto affermando che l'obiettivo primario



è e rimane l'impegno costante e quotidiano per la tutela e la salvaguardia dell'ambiente, oltreché la promozione del settore della formazione e della prevenzione. L'**ESAF** è formato da professionalità eccellenti, preparate ad affrontare al meglio condizioni estreme, ecco perché ogni anno - afferma **Sciuto** - l'Ente organizza dei corsi di formazione per l'addestramento e la specializzazione professionale in settori specifici. Ad esempio, l'Antincendio, che si riferisce principalmente alla vegetazione o ai rifiuti che si trovano a ridosso di strutture antropiche o in aree di interesse antropologico. Un ramo tanto delicato quanto necessario - sostiene **Sciuto** -, poiché proprio il tempismo e la preparazione specifica dei volontari che effettuano turnazioni giornaliere, sono determinanti nella prevenzione e nel blocco di incendi. Altro settore specifico in cui si effettuano dei corsi di formazione - aggiunge il presidente -, è quello subacqueo e, soprattutto, l'ausilio al subac-



queo, in quanto diviene necessario, sempre nel periodo estivo, poter fornire in tempo reale ed in caso di emergenze, un aiuto concreto al sub in difficoltà, in caso di imprevisti sopraggiunti in mare e dunque in zone non sempre facilmente raggiungibili. Da questo ci si rende conto - asserisce ancora **Sciuto** - come l'Ente si muova davvero a 360°, per ciò che riguarda l'emergenza, considerando che una terra come la Sicilia, per la complessità e la diversità del suo territorio, sia a livello geologico che fisico e idrogeologico, presenta tante e diversificate problematiche. Diviene necessario, pertanto, intervenire in maniera mirata e specializzata ed impiegare al meglio energie e risorse. A tal proposito, interviene il responsabile dell'Ufficio Stampa e Public Relations, **Domenico Finocchiaro**, il quale afferma che non bisogna mai smettere di considerare la sicurezza e il valore importantissimo della prevenzione per contrastare i rischi derivanti da contesti eterogenei e disparati, o l'insorgere di vari incidenti. Dopo l'intervento del Responsabile dell'Ufficio Stampa e Public Relations, sono stati chiamati sul palco i premianti, il Private Banker partner di Allianz Bank, **Domenico Bondi**, il Sindaco di Sant'Agata Li Battiati, l'Avv. **Carmelo Galati** e il Past President del Consiglio dei governatori Multidistretto 108YB, l'Avv. **Salvo Giacona** che hanno elogiato e ringraziato l'Ente per l'ottimo operato sul territorio. In particolare il Sindaco di Sant'Agata Li Battiati ha esaltato l'Ente, tributandogli - a giusta considerazione - l'appellativo di "Genius Loci", proprio a voler sottolineare l'orgoglio e il vanto per il Comune etneo di avere una realtà così importante, non solo per la dimensione regionale, ma anche in ambito nazionale, visto e considerato che l'**ESAF** ha avuto ben due riconoscimenti,



uno a livello regionale, appunto, ed uno dal Dipartimento Nazionale Protezione Civile, confermandosi sul piano nazionale e su quello regionale, dunque, come punto di riferimento per il settore specifico. Continua il Sindaco, raccontando nel concreto come i volontari siano sempre davvero pronti e preparati ad affrontare ogni emergenza, anche le più imprevedibili, raggiungendo, ad esempio, in 30 minuti l'Etna e mettendosi a disposizione in caso di pericolo imminente. Lo stesso sottolinea, poi, che, nel Comune di Sant'Agata Li Battiati, vi è la sede regionale della Protezione Civile per la parte operativa e ricorda, anche, che quando ci fu il terremoto all'Aquila nel 2008, i volontari dell'**ESAF** partirono, arrivando lì dopo 8 ore ed intervenendo concretamente prima che si sapessero le direttive nazionali, agendo tempestivamente e portando aiuto e conforto. Il Sindaco, infine, si congeda, asserendo che dietro l'emergenza, c'è l'eccellenza, cioè la capacità dei volontari di organizzarsi, di prepararsi, a fronte di selezioni e di un reclutamento durissimo. Prende la parola a seguire, il Past President del Consiglio dei governatori Multidistretto 108YB, l'Avv. **Salvo Giacona**, che ringrazia Enzo Strocio per l'impegno profuso ogni anno nell'organizzazione della manifestazione **Lions Day Awards**, la cui prima edizione nata nel 2008, è stata tenuta a battesimo proprio dall'Avv. Giacona, che allora era il Governatore del Distretto 108YB.

Subito dopo, lo stesso, si sofferma sull'operato dell'**ESAF**, esprimendo il più vivo apprezzamento per il lavoro compiuto ogni giorno con dovizia e passione, soffermandosi, successivamente, sul paragone fra il volontariato compiuto dall'**ESAF** e quello compiuto dai soci Lions, accomunati dallo stesso principio di sostegno e supporto verso gli altri ed asserendo che in fondo, i volontari dell'**ESAF**, non fanno altro che interpretare uno dei valori fondamentali dello spirito lionistico, ossia, la solidarietà verso il prossimo.

Conclude il **dott. Domenico Bondi**, socio fondatore del Lions Club - Faro Biscari, oltreché Private Banker partner di Allianz Bank, che non ha mancato, come gli altri due premianti, di complimentarsi con l'Ente per l'alto profilo professionale, ribadendo come sia fondamentale l'intervento e la presenza costante sul territorio di una realtà forte, consolidata e sicura come quella dell'**ESAF** e tributando all'Ente un ulteriore premio creato da Allianz Bank a riconoscimento del lavoro compiuto in 19 anni di attività. ●



MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Eventi, meeting, congressi, manifestazioni, concerti, ma anche incendi, allagamenti e frane richiedono continuamente la presenza di persone qualificate, che possano sempre e in ogni momento intervenire in condizioni particolari o all'insorgenza di un determinato problema. Da 19 anni l'**ESAF** è in grado di fornire, per la sicurezza e la protezione costante, un servizio eccellente su tutto il territorio siciliano divenendo negli anni un punto di riferimento nazionale e ottenendo riconoscimenti dal Dipartimento Nazionale Protezione Civile e da quello Regionale, per l'impegno e la professionalità dedicati alla salvaguardia e alla tutela dell'ambiente e del cittadino. ●



PREMIATI LIONS DAY AWARDS DELLE SCORSE EDIZIONI

Premiati Lions Day Awards - I Edizione 2007

De Aetna – Time One “L’Etna premia i suoi .. Puntini Siciliani”

Vincenzo Spampinato - Vitalba Andrea - Corale Stesicorea - Alfio Patti - Teatro Le Nuove Maschere – Laura De Palma (Dolci & Gabbati) - Aes Dana - Nuccio D’Urso Aetna’s Suite - Roxanne Mastrogiudice - Claudia Addamo Fashion - Giusy Finocchiaro & The Etna’s Fires Dancing - Caritas Catania Sud

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Fondazione Angelo D’Arrigo
 L’attrice **Ida Carrara Ferro**
Mario Biondi, soul Star Internazionale
 Conduttore della serata: Salvo La Rosa



Premiati Lions Day Awards - II Edizione 2008

Reality Lions – Time Two “La Sicilia chiama le sue Luci”

Alfio Di Maria - Italia Chiesa Napoli - Monique Pepi & European Thersicore Company - Mimi Gulisano - Sonia & The Domino’s Ballet - Franco Morgia - Maurizio Caruso - Carmelo Caccamo - Atelier Amorini Danza - Salvo La Rosa – Natale Zennaro - Confindustria Catania – l’ANDOS di Catania

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
 Il cantante **Gianni Bella**
 l’attore **Gilberto Idonea**
 Conduttore della serata: Ruggiero Sardo



Premiati Lions Day Awards - III Edizione 2009

New Lions at Third Stage “S.O.S. Terra di Sicilia”

Giuseppe Contarino (Campione Italiano e Mondiale di Surf-Casting), Alfredo Vaccalluzzo (imprenditore dell’Arte del Fuoco), la stilista Mariella Gennarino, S.O.S Ballet, I Ciauda (progetto musicale di sonorità Etno-Mediterranee), The Doktor-Muzik Project (EleKtro-pop band), il FAI (Fondo Ambiente Italiano) ed il Teatro Stabile di Catania (nel suo 50° anniversario)

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Michele Cocuzza giornalista Rai
 e **Roy Paci**, star internazionale degli Aretuska
 Conduttori della serata: Salvo La Rosa e Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - IV Edizione 2010

The Lions at IVth Set “Sicilia cuore dello spettacolo”

Piera Grifasi (soprano lirico), Domenico Di Mauro (grande maestro dell’arte del carretto Siciliano), Chiara Sapienza (baby-talent dello show “Io Canto” di Canale 5). Premio LDA per l’imprenditoria al cav. Pietro Rossi (imprenditore e titolare del Porto Turistico Rossi di Catania).

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Aldo Forbice giornalista, scrittore, autore e conduttore del Giornale Radio Rai
 e **Ricky Portera** chitarrista siciliano, fondatore degli Stadio
 Conduttori della serata: Flaminia Belfiore e Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - V Edizione 2011

Hope Lions – the Fifth Call “Sicilia Faro di Speranza”

Luca Madonia (cantautore catanese), Giuseppe Coco (maestro vignettista di Biancavilla), Nino Taranto (noto cabarettista siculo-romano) e al TrogloStory Ballet (Roma). Premio Speciale LionsDayAward “BancaNuova – La Nuova Energia Siciliana” per l’imprenditoria Siciliana al Comm. Roberto Abate, Amministratore Unico della Roberto Abate spa – Etnapolis
 Ospiti: l’attrice Vitalba Andrea, Il soprano Piera Grisafi e il tenore Piero Lupino Mercuri

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
 prof. **Antonino Zichichi**, fisico nucleare, scrittore e divulgatore scientifico Rai,
 il maestro **Tony Cucchiara**, cantautore siciliano, scrittore di Musical nazionali.
Premio Speciale Faro Biscari alla carriera al Gen. di Corpo d’Armata **Cosimo D’Arrigo**,
 già Comandante Generale della Guardia di Finanza.
 Conduttori della serata: Sandro Vergato, Valentina Disca e Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - VI Edizione 2012

Lions and Trees – Life on Earth “Sicilia Natura ed Emozioni”

Tersicoret Ballet, Andrea Quartarone, Costantino Carrozza, Aida Satta Flores, Rosario Genovese, Teicolor, direttore Michela Giuffrida, Antonello Tonna e Justine Pelmelay

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Enzo Maiorca, conoscitore dei profondi abissi marini e record-man
 Conduttori della serata: Enzo Stroschio, Gloria Merendino e Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - VII Edizione 2013

The Night of Lions Talent – Sicilia, Ambiente e Solidarietà

Guida Jelo, Bruno Biriaco, Violinisti in Jeans, St.Louis Chorale, Nicola Legrottaglie, Platimiro Fiorenza, Fondazione Mediolanum Onlus, Sostare s.r.l. Catania

Lions Day Awards “Faro Biscari ” a:
Marcello Sorgi, giornalista nazionale, autore di saggi e romanzi
 Conduttori della serata: Enzo Stroschio, Valeria Contadino e Marilisa Spironello





ASSOCIAZIONE CULTURALE SINUHE THIRD



LIONS DAY AWARDS VIII

PREMIO FARO BISCARI - GLOBUS MAGAZINE PRIZE

The Age of Lions Traveller

Sicilia - Viaggio di Solidarietà

"La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo"

Enzo Strocchio e
LA SINUHE THIRD ...VERY EVENTS
ringraziano in modo particolare

The International Association of Lions Club
Distretto 108 Yb Sicilia
ed il Governatore avv. prof. Gianfranco Amenta
Il prof. Pino Grimaldi
il Vice Governatore,
gov. Eletto, ing. Salvo Ingrassia
Presidente Internazionale Emerito Lions
L'avv. Salvatore Giacona
Past President
del Consiglio dei Governatori MD Italy

Il Lions Club Catania Faro Biscari
e il suo Presidente il dott. Giuseppe Bellofiore

I Comuni di
Catania con il Sindaco Enzo Bianco, l'assessore
comunale Rosario D'Agata
Biancavilla con il Sindaco dott. Pippo Glorioso
Sant'Agata Li Battiati
con il Sindaco avv. Carmelo Galati

inoltre

Rai TG3 Sicilia
Il Quotidiano di Sicilia e il suo Direttore,
il dott. Carlo Alberto Tregua
Il Dipartimento di Botanica dell'Università di Catania
ed il
suo Direttore, il prof. Pietro Pavone
Il FAI (Fondo Ambiente Italiano)
e il suo capo delegazione,
la prof.ssa Antonella Mandalà
L'Ente Parco dell'Etna con il suo presidente
la dott.ssa Marisa Mazzaglia
L'Akademika Biscari Catania

In collaborazione con

La sezione di Catania della
Associazione Nazionale Marinai d'Italia e
Associazione Nazionale Finanziari d'Italia

**GLOBUS Magazine - WebDaily, WebTV
Globus Radio Station**

e lo staff giornalistico delle redazioni di Catania,
Palermo, Messina, Taormina, Enna,
Siracusa, Sciacca, Roma, Trieste-Triveneto,
Strasburgo, Rio de Janeiro e New York-Hawaii
capitanati dal

Direttore Responsabile Antonella Guglielmino
con l'instancabile opera di Giuliana Corica,
Gabriele Cubeda, Alessandro Cristaldi,
Alessandro Favara, Gaetano Ligreggi, Marilisa
Spironello, Veronica Palmeri

L'Azienda Sostare s.r.l. con il suo presidente
Gianfranco Romano
e il direttore generale dott. Giacomo Scarciofalo

Grazie a Mediolanum Family Banker - Catania
Senior Manager Alessandro Palermo
e Gabriella Seminato (FB Office)
Grazie al Domenico Bondi,
Private Banker partner di Allianz Bank

... *thxs ai miei amici e colleghi di sempre
con cui condivido le difficoltà
organizzative di grandi eventi*

Sergio Regalbuto

patron del Premio Top Sprint

Francisco Cordovana

patron del Premio Nuccio Costa

Patrizia Maugeri

patron del Premio Amenano D'Argento

Alfio Di Maria

patron del Premio Giara d'Argento

Salvo La Porta

patron del Premio Il Pilone D'Oro di Messina

Enzo Polizzi

patron del Concorso 'Una Voce per l'Estate'

Riccardo Grasso e Maurizio Casella

patron del

'Festival della Canzone Città di Mascalucia'

Delfo Raciti

Direttore Artistico del Concorso Canoro Vela D'Oro

Nino Graziano Luca

patron del Premio Posidonea d'Argento

Alberto Asero

patron del Premio Lions Giardini

Corrado Labisi

patron del Premio Internazionale Antonietta Labisi

Renato Lombardo

Direttore Artistico del

Brass Jazz Club - La Cartiera Catania

Pompeo Benincasa

Direttore Artistico del Catania Jazz

Salvo La Rosa

conduttore della trasmissione televisiva Insieme

Umberto Teghini

conduttore della trasmissione televisiva sportiva

Sala Stampa

Per Globus Magazine

i giornalisti Mario Bruno, Antonio Di Paola,

Nino Milazzo e

il presidente del Comitato Scientifico di Redazione

Angelo Torrisi

...un gradito ringraziamento agli amici sponsor
che hanno permesso la realizzazione del sogno Lions

Centro Commerciale Edile - Misterbianco

di Mario Pulvirenti e Fratelli

Mec Auto Porto Rossi Catania del cav. Pietro Rossi

Udifon Centro di Riabilitazione Acustica

del dott. Ettore Amato

SpaccaBit computers

di Salvino Scalia e Valentina Vecchio

Un ringraziamento particolarmente a tutti i soci del mio
Lions Club **Catania Faro Biscari**,
al direttivo tutto,
e per la loro gradita partecipazione
con notevole impegno,
al presidente prof. **Giuseppe Bellofiore**,
al dott. **Salvo Cristaudo**, al dott. **Mimmo Bondi**,
all'avv. **Fabio Pistorio**
e alla prof. **Elena Di Blasi**, *insostituibile*.

Grazie ai miei amici **Lions Officers Distrettuali**
e a chi mi ha moralmente sostenuto.

ed inoltre

Credito Etneo -

Banca di Credito Cooperativo di Catania
con il Direttore Generale **Venero Rapisarda**
Nettuno Hotel - Catania
e il dr. **Giuseppe Ridolfo**

Salvo ed i suoi meravigliosi **Fiori**
Scardaci GranGalà - di **Agatio Scardaci**
Sturiale Cornici - di **Maurizio Sturiale**
PSI - di **Giovanni Chiavetta**
Associazione Europea Operatori di Polizia
capitanati dal Magg. **Uccio Mazzaglia**,
per la sicurezza.

Fabio Caltabiano di **Tutto Musica Giarre**
service Audio/Video e Lighting
e a tutto lo staff tecnico e le maestranze intervenute
Per la Regia AudioVideo streaming - montaggio
e creazione Show-reel

Mauro Quattrocchi, con l'aiuto di
Alessandro Pulvirenti, **Angelo Garozzo** e altri.
Per la fotografia ufficiale

Alessandro Favara,
Mario Cacciola, **Salvo Di Paola**
Donato Scuto, **Mimmo Finocchiaro**
e tutti gli amici fotografi e cineoperatori presenti
La Taxi Sat Service s.r.l.

Gratitude to

Sinuhe Third Agency & Technologies

Un grazie particolare alla madrina
Alessandra Costanzo, ad **Aldo Messineo**
e alla dott.ssa **Marilisa Spironello**,
che mi hanno supportato sul palco,
a **Antonella Guglielmino** e **Veronica Palmeri**,
responsabili dell'Ufficio Stampa
della **Sinuhe Third Communications** per **LDA8**
a **Filia Strocchio**
e allo spirito di **Toyah - the Big in the Sky!!!**

...a tutti gli artisti intervenuti sul palco e fuori,
a tutti gli ospiti e spettatori e a tutti quelli che
involontariamente non sono comparsi
o citati in questo book
ma che sono stati importanti
per la realizzazione dello spettacolo.



**God Save the
Lions Day Awards
...to the next time**



La parola alle istituzioni pubbliche e private e ai Lions

Nell'ambito della realizzazione della manifestazione **Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller** in molti ci sono stati vicini, fornendo un contributo indispensabile per la buona riuscita della nostra iniziativa, sostenendone con partecipazione l'organizzazione. Ringraziandoli ancora per la presenza e per la disponibilità dimostrata, riportiamo alcune considerazioni dei rappresentanti delle istituzioni pubbliche e del mondo imprenditoriale.



Dott. Giuseppe Glorioso, sindaco del Comune di Biancavilla (Ct)

'Come ogni anno, condivido la manifestazione del Lions Day Awards, perché rappresenta un'occasione per far conoscere alla città personaggi che, con la loro professionalità, portano lustro alla nostra Terra, mettendo in risalto qualità come il talento, l'arte, tutto rigorosamente "made in Sicily". Sono grato al mio amico, dott. Enzo Stroschio, al club Catania Faro Biscari e a tutte le maestranze, che rendono possibile la realizzazione di questo importante award'.



Avv. Carmelo Galati, sindaco del Comune di S. Agata Li Battiati

'I club service svolgono, con le loro iniziative, un ruolo strategico nel panorama dello sviluppo sociale. Oggi il volontariato è un aiuto reale alle emergenze che si propongono nel Paese. Quando c'è stato il terremoto di L'Aquila, l'Esaf di S. Agata Li Battiati è partita immediatamente. Sono orgoglioso che nel mio Comune esista questo, un fiore all'occhiello, cioè la sede regionale della Protezione civile, sezione operativa, perché questi uomini hanno dimostrato che dietro l'emergenza c'è l'eccellenza'.



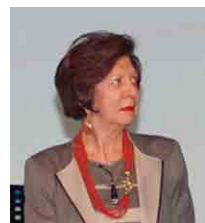
Mimmo Bondi, Private Banker partner di Alliance Bank

'Siamo contenti di partecipare a questa manifestazione perché, è grazie all'associazionismo e, quindi, con azioni di volontariato, che si può aiutare attivamente la cittadinanza'.



Prof. Pietro Pavone, direttore Orto Botanico di Catania

'Complimenti, ogni anno la manifestazione acquista lustro, sempre in nome della sicilianità. In qualità di direttore dell'Orto Botanico, con orgoglio, posso affermare che oggi l'Ortoha una collezione tutta siciliana, "l'orto siculo", pensato dal suo fondatore e finanziato da Mario Coltraro. Nel passato era importantissimo perché all'interno si coltivavano le piante, che servivano per curare le persone. Grazie a un finanziamento europeo, siamo riusciti a destinare un'area alle nostre piante sicule'.



Avv. Melita Pucci, delegata dal governatore Lions per il service nazionale 'Abuso sui minori, una mano per prevenire e aiutare attraverso l'informazione e la sensibilizzazione'

'In ossequio agli scopi lionistici, siamo parte attiva del benessere sociale e culturale della società. Dopo il Congresso nazionale di Taormina, abbiamo adottato il service dal punto di vista operativo. Cioè, ci siamo recati, insieme a degli esperti, presso le scuole, per aiutare i ragazzini a prendere coscienza del loro corpo e a esprimere le loro tensioni, desideri, manifestare i propri dubbi. Abbiamo fatto opera di prevenzione, abbiamo avuto un'ottima risposta dalle scuole, tanto che abbiamo prenotazioni sino a fine anno. Lo scopo è quello di aiutare la nuova generazione ad avere rispetto verso se stessi e verso gli altri. Con la prevenzione abbiamo cercato di combattere il silenzio, l'amico più caro ai pedofili. Ogni danno che viene perpetrato a un bambino, non rappresenta solo una rapina nei confronti del bimbo stesso, ma lo è, soprattutto, verso la comunità. Noi abbiamo il sogno di essere i "cavalieri" di questi bambini'.



Dott.ssa Cristina Grasso Naddei, delegata del governatore Lions per il 'Comitato incremento presenza femminile e partecipazione familiare'

'Si spera, nel 2017, di raggiungere l'obiettivo di incrementare il numero di donne all'interno dell'associazione, anche perché si è capito che la donna ha una sorta di quid in più, naturalmente, complementare a quello maschile. Le donne del Distretto Lions 108 Yb stanno superando l'impasse e noi, ci auguriamo, nei prossimi anni, in Sicilia, ci sia una donna 'governatore'.

Prof.ssa Elena Di Blasi, delegata del governatore Lions per il Concorso Giovane Ambasciatore del XXI° secolo

'I Lions si interessano ai giovani. Questo concorso è riservato ai ragazzi, compresi nella fascia di età dai 15 ai 19 anni, che si sono distinti nel campo della solidarietà. Si tratta di una selezione multilivello per concludersi al Forum europeo. Vengono erogate delle borse di studio importati. Questo concorso ha una doppia valenza, la prima è di natura valoriale, perché si conoscono dei giovani che si sono distinti in questo campo e la seconda è quella di far accostare le famiglie ai Lions'.

Ing. Salvo Ingrassia, vice governatore e governatore eletto 2014-2015 Distretto 108 Yb

'È bello conoscere delle realtà eccellenti siciliane durante questa manifestazione Lions come quella dell'Istituto Tecnico Industriale Archimede di Catania, dando fiducia alla nostra Terra. Questa premiazione danno la giusta visibilità al nostro operato'.

Avv. Salvo Giacona, pastpresident Consiglio dei governatori Multidistretto 108 Italy

'Sono emozionato perché questo premio nasce nel periodo in cui io rivestivo la carica di governatore, ho partecipato attivamente, per cui desidero esprimere a Enzo Stroschio il più vivo apprezzamento'.

Prof. Ermanno Bocchini, direttore internazionale 2007-2009 e rappresentante del Lions international presso il Consiglio d'Europa

'Il mio cuore mi ha portato a Catania e porto il cuore di Napoli a tutti i cittadini, a tutti i Lions catanesi. Questo spettacolo è il frutto di dedizione, sacrificio, impegno, da chi l'ha organizzata a chi ci ha creduto, ma ha un sottotitolo cioè "ama di più la tua città". Napoli e Catania sono città paragonabili alle madri e, come loro, nascondono il dolore dietro a un sorriso, le città hanno bisogno dei propri figli'.

Prof. Avv. Gianfranco Amenta, governatore Lions del Distretto Sicilia 108 Yb

'I Lions devono essere sempre al servizio della comunità e quindi stimolare la capacità di essere parte attiva nelle istituzioni. Riprenderci la parte attiva: questo è il percorso che dobbiamo battere come associazione, per essere sempre vicini ai cittadini. Questa sera abbiamo scritto l'ottava pagina'.

Dott. Saro D'Agata, assessore al Comune di Catania per la valorizzazione di Librino

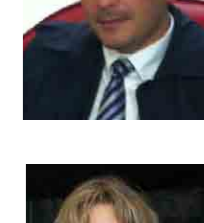
'Io ringrazio il Lions club Faro Biscari per questa lodevole iniziativa a cui partecipo in veste istituzionale con la gioia di chi condivide l'operato sociale sul territorio. Sono vicino a tutte le iniziative che meritano l'attenzione del mio assessorato'.

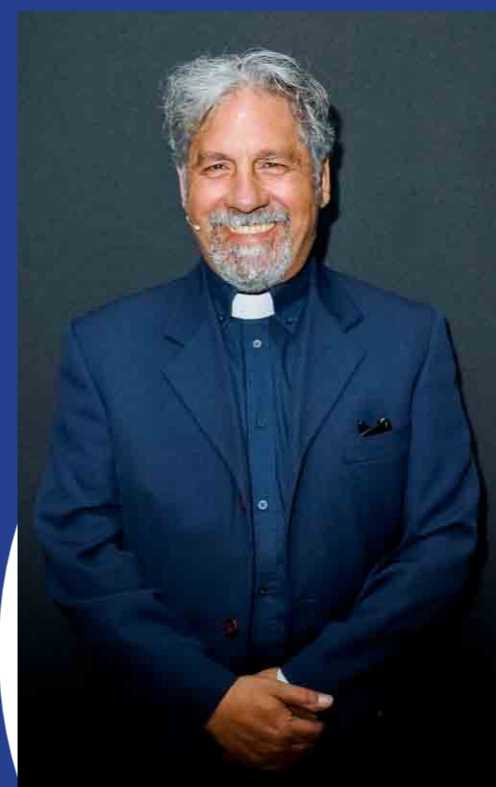
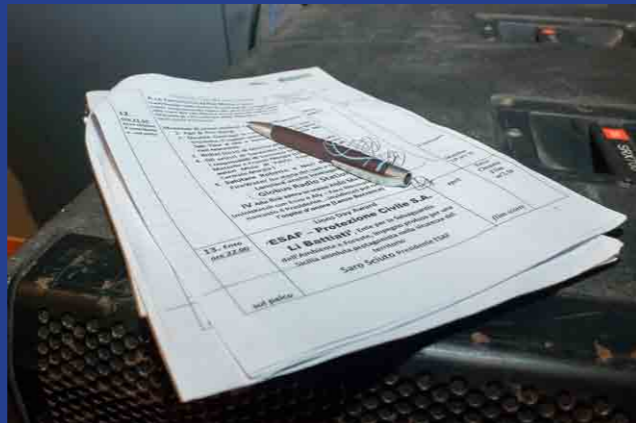
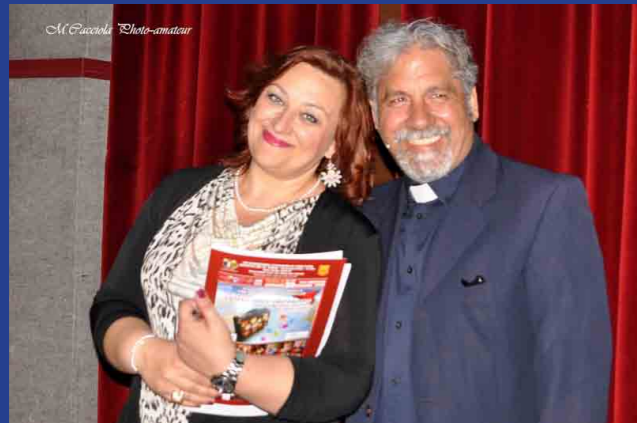
Dott. Alessandro Palermo, Senior Manager Banca Mediolanum

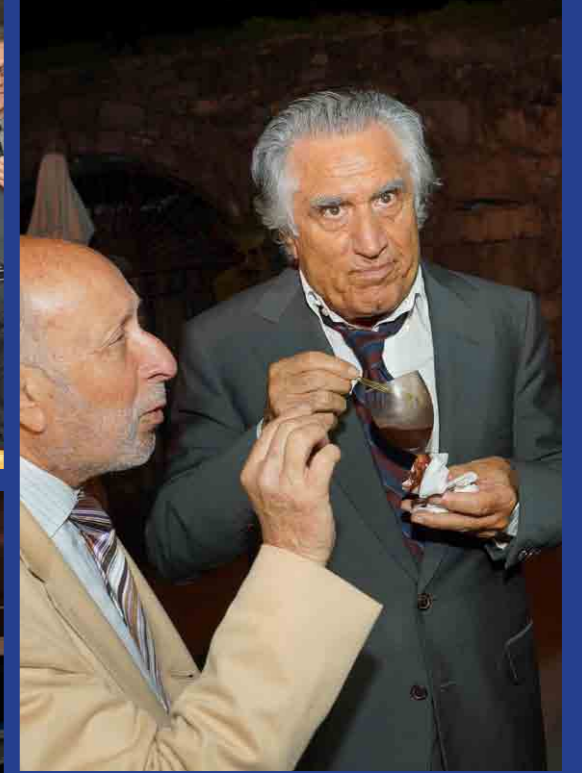
'Partecipiamo con gioia e interesse sociale a questa manifestazione. Durante questo evento, presentiamo, in anteprima, il nuovo modo per pagare i bollettini per i nostri clienti, infatti, è facile come scattare una foto, grazie a nuova app per Android e i-OS. La tecnologia aiuta sempre e per questo che premiamo tre giovani realtà che hanno dato un'impronta tecnologica al nostro futuro'.

Prof.ssa Antonella Mandalà, capo delegazione di Catania del Fai

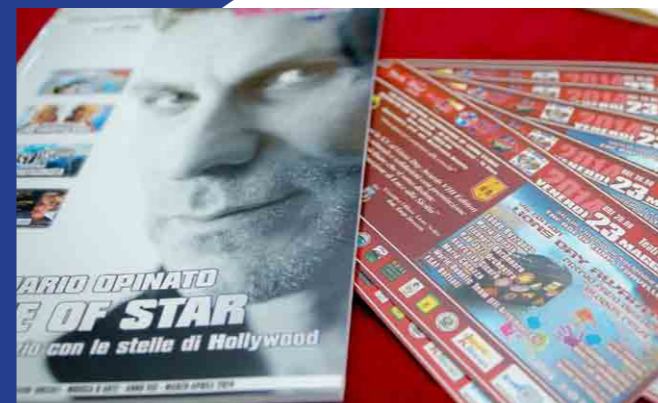
'Sono sempre presente a questa kermesse del Lions International, in duplice veste come socia Lions e come Fai. Mi fregio di comunicare che la delegazione di Catania da Roma in giù, è stata l'unica ad aggiudicarsi un contributo del Fai nazionale di 22 mila euro per restaurare un'edicola lignea, in stile Liberty, che si trova a Acireale, che si stava deteriorando'.











Tutto esaurito al Teatro Ambasciatori per il "Lions day awards 2014"
 Nel corso dell'evento ricordate le attività solidali intraprese dall'associazione

CATANIA - Lando Buzzanca, premiato con "Il Faro Biscari", alla prestigiosa manifestazione del Lions day awards 2014, al Teatro Ambasciatori di Catania. A ritirare il premio sono numerosi, tanto da registrare un vero pieno. Il patron della manifestazione, Enzo Sruosic, è stato supportato sul palco dalla critica d'arte Marisa Spironello, dall'attore comico Aldo Messineo e da una madrina d'eccezione, l'attrice Alessandra Costanzo.

La presentazione è stata fatta da Elio Di Blasi, delegato del governatore del Distretto Lions 108 YB Sicilia per il concorso Giovane ambasciatore del XXI secolo, che ha spiegato gli scopi dell'associazione e il ruolo che svolge nella società. A ricevere il Lions day awards sono stati la campionessa olimpionica, Maria Coucuzza e l'attore catanese Mario Opinato. Per il secondo è stata una stagione ricca di lavoro, tanto che la platea ha potuto assistere in anteprima al trailer del film "2047 - Sight of death". Ma a stupire tutti è sta-

to il robot presentato dalla World Robotic Team, campioni del mondo della robotica dell'Istituto tecnico industriale Archimede di Catania. A ritirare il premio Lions Day Award i campioni del mondo per il 2013, i ragazzi Davide Anastasi, Salvatore Pagano, Marco Sciucco, accompagnati dal professore Domenico Ardito, responsabile del settore di robotica, docente di elettronica e dalla dirigente scolastica, professoressa Fortunata Daniela Vetrì.

La premiazione è continuata con il riconoscimento all'Esaf-Protezione civile di S. Agata Li Battiati, ente per la salvaguardia dell'Ambiente e foreste, con il Lions Day Awards. A salire sul palco, il presidente Esaf, Santo Sciuto, Domenico Finocchiaro, addetto stampa e p.z. Cristina Sciuto, volontaria. Sono stati premiati dal dottor Domenico Bonni, private banker partner di Allianz Bank, che li ha emmenati con un globo stilizzato, mentre il sindaco di S. Agata Li Battiati, Carmelo Galati con il past presidente del Consiglio dei governatori Multidistretto 108 YB, Salvo Giacomini li hanno premiati con la targa.

Questa kermesse ricca di sorprese e grande solidarietà sociale è stata orga-

nizzata dal Lions Club Faro Biscari e dalla Simba Third - very events, momento clou della serata l'operato del Lions club international, che con operosità porta avanti numerose attività sociali e di solidarietà e le campagne promosse e sostenute, durante l'anno in corso, dal "Lions Club Faro Biscari" sul suo territorio di riferimento: "Sport e legalità", con l'assegnazione di una borsa di studio, il sostegno alla "Corri Catania", con la donazione delle magliette dedicate alla manifestazione; la realizzazione dei calendari "Poster per la Pace", per sostenere la "Piccola orchestra" di suor Lucia; e lo screening gratuito di otorinolaringoiatria e di oculistica, offerto dai soci del club alla cittadinanza catanese durante il 2014. A illustrare tutto ciò il presidente del club Catania Faro Biscari, Pino Bellefiore.

tiscali: in Sicilia

Catania premia ironia e 'sicilianità', Lando Buzzanca è il vincitore

Catania, 25.05.2014 (Etopia) - Chi ha incontrato Lando Buzzanca, l'ex sindaco di Taormina, non può non ricordare il suo umorismo e la sua ironia. In un'occasione ha fatto il verso di un gatto, imitando il suo miagolio e il suo modo di camminare. Lando Buzzanca è stato premiato con il premio "Faro Biscari" del Lions Club Faro Biscari di Catania. L'evento è stato organizzato dal Lions Club Faro Biscari e dalla Simba Third, associazione di promozione sociale. L'evento si è svolto presso il Teatro Ambasciatori di Catania.

Il Quotidiano di Palermo

La Sicilia e i suoi talenti protagonisti dell'ottava edizione del Lions Day Awards, in programma venerdì 23 maggio a Catania

L'ottava edizione del Lions Day Awards, manifestazione che premia i talenti siciliani, si svolgerà venerdì 23 maggio a Catania. L'evento è organizzato dal Lions Club Faro Biscari di Catania e dalla Simba Third. L'evento si svolgerà presso il Teatro Ambasciatori di Catania.

GIORNO & NOTTE

omnibus

Premio Lions «Faro Biscari» a Lando Buzzanca

Il popolarissimo Lando Buzzanca ha ricevuto il premio "Faro Biscari" nel corso del Lions Day Awards 2014, svoltosi al Teatro Ambasciatori. Buzzanca, che ha intrattenuto il pubblico con un divertente amarcord, è stato premiato dal governatore del distretto Lions 108 YB, Gianfranco Amena e dal presidente del Lions Faro Biscari, Pino Bellefiore, con loro sul palco anche Lady Sicilia 75, Silvana Castelli, Gusto, che ha dato il premio a Buzzanca così come fece lui a Taormina tanti anni fa. Nume-

IL GIORNALE DELLA PROTEZIONE CIVILE.IT
 quotidiano on-line indipendente

BREAKING NEWS TERREMOTO DI MAGNITUDO 2.7 REGISTRATO NEL PLOLINO

HOME ATTUALITÀ ISTITUZIONI DAL TERRITORIO ESTERI PRESA DIRETTA

CATANIA: IL LIONS CLUB PREMIA L'ESAF PER IL LAVORO NELLA SICUREZZA DEL TERRITORIO

Il 23 maggio il Lions Club Catania consegnerà un premio all'associazione di Protezione Civile ESaf per l'impegno profuso nella sicurezza del territorio

Mercoledì 13 Maggio 2014 - DAL TERRITORIO

Per l'impegno profuso per una Sicilia assoluta protagonista nella sicurezza del territorio il Lions Club Catania premierà il 23 maggio 2014 alle ore 20.00 l'associazione di Protezione civile di Sant'Agata Li Battiati ESaf - Ente per la Salvaguardia dell'Ambiente e Foreste. La premiazione avverrà all'interno della manifestazione Lions Day Awards - premio Faro Biscari "Sicilia Viaggio di Solidarietà" che si terrà presso il teatro Ambasciatori di Catania.

Giornata di quest'anno è l'attiva adozione della consegna dei Premi Lions che riconosceranno a personaggi catanesi e



Il critico d'arte più discusso d'Italia sentenza

LA FIUMARA D'ARTE PATRIMONIO DA SALVARE

Vittorio Sgarbi e Antonio Presti, cultori dell'arte e del bello

di **Giuliana Corica**

Con Vittorio Sgarbi, "sgarbi a parte!", quando si parla di patrimonio artistico da salvaguardare c'è davvero poco da scherzare! Soprattutto se il patrimonio in questione merita davvero!

Ed è questo il caso di "Fiumara d'Arte", idea nata dalla "folle mente" – in senso positivo, questo è ovvio – di Antonio Presti. Lo scorso mese di Agosto, infatti, nell'ambito della manifestazione "Valle dell'Halaesa: bellezza, arte e gusto in... passerella" svoltasi a Castel di Tusa (ME) all'Atelier sul Mare, il meraviglioso e suggestivo albergo del mecenate catanese Presti, il critico d'arte Vittorio Sgarbi, in un collegamento telefonico, ha fatto sentire la sua presenza, sostenendo la causa "Fiumara d'Arte". 'Presti è uno straordinario mecenate, che ha fatto da regista della creatività di artisti, che hanno animato un luogo altrimenti anonimo, reso vivo dall'arte. Se dovesse finire la Fiumara d'Arte, sarebbe la prova che il cancro della burocrazia e una certa idea di legalità, diventata dogma di mediocri e ignoranti, uccidono, come è già accaduto a Salemi, la speranza di un'altra Sicilia. Consentire, con l'indifferenza e l'ignavia, la fine chiusura della Fiumara d'Arte, vorrebbe dire uccidere la Sicilia', le parole di Sgarbi.

La kermesse del 22 e 23 agosto all'Atelier sul Mare ha rappresentato lo start up di un modello di sviluppo sostenibile ed integra-



to del territorio che ha messo in sinergia istituzioni, piccole e medie imprese del settore artigianale ed agroalimentare, associazioni culturali del comprensorio nebroideo. Ma non solo. Anche aziende delle Madonie, dell'ennese e della provincia di Caltanissetta. La stessa è stata promossa dal Consorzio Valle dell'Halaesa (comprende i Comuni di Castel di Lucio, Motta d'Affermo, Santo Stefano di Camastra, Pettineo, Tusa), ideata da Rosa d'Eventi Wine & Food tour, patrocinata dagli assessorati alle Attività Produttive ed alle Risorse Agricole della Regione Sicilia, dal Comune di Tusa e dal banco di Credito Cooperativo Mutuo Soccorso di Gangi.

Direttore artistico, Caterina Caruso. Moda gourmand con le originali mise fatte a mano dalla stilista calatina Rosa Fortunato. Dal miele di "Emanumiele" di Galati Mamertino alla tuma al limone di Santino Miceli all'olio biologico dell'azienda Casaleni di Placido Salamone, dal maiorchino di Novara di Sicilia dell'azienda Bue-



mi al "re" dei Nebrodi, il suino nero con la porchetta del "Vecchio carro" di Caronia di Giuseppe Orti alle genuinità dell'orto con il "Il lochetto" di Sebastiano Vanadia al "Nocera" dell'azienda Cambria, a Furnari.

La pizza "Sicilia" creata per l'occasione dallo chef Alessandro Frittitta di Damatusa, ristorante pizzeria di Tusa con i boccali della prima bionda al ficodindia dell'azienda Irias. Modelle "duci" con le delizie dolciarie della pignolata realizzata a mo' di reggiseno da Lidia Calà Scarcione di Tortorici, i monili di manna del frassinicultore Giovanni Cucco di Castelbuono e quelli di pasta reale a forma di fiori e di frutta di Sebastiano di Gregorio di Mistretta al cappello di panettone alle nocciole del panificio Ciancio di Tortorici al torrione dell'Antico Torronificio delle Madonie all'abito-cannolo in

omaggio alla maestria di Sonia Ficarra di Ville Nives, che prepara ancora a mano le scorze dei cannoli, secondo l'antica ricetta di famiglia. La granita al limone seccagno di Salvatore Torcivia, specialità di Pettineo e il caffè del giovane imprenditore di Mistretta, Iliano Maniaci.

In scena anche le voci di giovani artisti siciliani, Laura Collesano, Calogero Virone, le sorelle Chiara e Vanessa Martino e le poesie del poeta sancataldese Alessandro Giuliana.

Una sfilata di bellezze e sapori mediterranei, nel maestoso scenario natural-artistico di Castel di Tusa, incastonato tra i Nebrodi ed il mare e del museo di sculture d'arte contemporanea "en plein air", unico al mondo, che si snoda lungo l'itinerario della Valle dell'Halaesa.

Ma cos'è "Fiumara d'Arte"?

UN PROGETTO DI VITA

Antonio Presti scopre la sua vera anima

di **Cassiopea (Gi.Co.)**

Fiumara d'Arte altro non è che un grande e suggestivo museo d'arte moderna a cielo aperto, mentre l'Atelier sul Mare è un Albergo – Museo, dove artisti, letterati, uomini in cerca del bello, possono trovare rifugio e gli innamorati realizzare il loro sogno d'amore, in uno scenario di favola tra arte e natura selvaggia.

Genio e sregolatezza, come da luogo comune, ancora una volta fanno da accoppiata vincente e Antonio Presti, uomo certamente pregno della magia dell'arte, che vorrebbe cambiare il mondo con il trionfo della bellezza, non poteva che partorire l'idea di un connubio così sublime tra bellezza naturale e artistica, un pò come sta tentando di fare a Librino, in quel di Catania.

Fiumara d'arte nasce nel 1982 quando, scosso dalla morte del padre, Antonio Presti decide di dedicargli un monumento e di non farne un fatto privato, bensì pub-

blico. Si rivolge, così, allo scultore Pietro Consagra, che realizza una scultura intitolata "La materia poteva non esserci" e che viene collocata alla foce del fiume. La scultura frontale a due elementi, addossati, paralleli e distinti nei colori bianco e nero, testimonia il rapporto uomo-ambiente attraverso la razionalità della sua concezione e la leggerezza con cui il cemento armato si fa forma bidimensionale e percorribile. La scultura viene inaugurata il 12 ottobre 1986, data che coincide con l'annuncio della creazione del museo a cielo aperto.

Presti incontra poi lo scultore Paolo Schiavacampo, a cui commissiona una scultura da porre al bivio della strada che porta a Castel di Lucio e a una vecchia strada di campagna. Il monumento, inaugurato il 30 gennaio 1988, reca il nome "Una curva gettata alle spalle del tempo" e consiste in un monolite di cemento armato e ferro collocato ai margini di





una curva che si avvolge su se stessa, imitando il movimento di una vela battuta dal vento. L'opera, posta tra la via antica e quella nuova, rappresenta un punto di mistero, che unisce il passato al futuro

insieme a luoghi, quiete, cose, tradizioni. Segue l'incontro con il pittore **Tano Festa** e nasce così "La finestra sul mare - Monumento per un poeta morto": uno sguardo sull'infinito, un'enorme fi-

nestra, che tenta di incorniciare il mare, esprimendo il senso limitato di una possibilità diversa di fermarsi con il pensiero sull'orizzonte.

Nel letto del fiume Romei, scavata in una parete del monte che lo delimita, c'è "La stanza di barca d'oro", realizzata dall'artista giapponese **Hideloschi Nagasawa**. L'opera concettuale è nata per rimanere chiusa per 100 anni ed è stata sigillata con una porta per far sì che essa potesse vivere "solo attraverso l'energia mentale della memoria".

Nel 1989 **Italo Lanfredini** realizza il "Labirinto di Arianna", un percorso fisico, ma anche interiore, che è impossibile non attraversare una volta entrati, esemplificando il labirinto della vita, da cui si entra e si esce drammaticamente.

Quaranta artisti ceramisti ornano con ceramiche "Il muro della vita" tra Castel di Lucio e Mistretta, mentre la caserma dei carabinieri di Castel di Lucio viene decorata da **Piero Dorazio** e **Graziano Marini**, con una grande vivacità cromatica che, unita al rigore formale, ha cambiato il volto di un'architettura militare: la policromia delle realizzazioni trasmette un messaggio di bellezza contro gli abusi, che deturpano tutto il nostro territorio.

Ancora nel 1989, **Antonio Di Palma** realizza l'opera "Energia mediterranea", un'onda blu che idealmente lega la montagna al mare, un guizzo di energia in mezzo alla natura selvaggia.

È del 2010 "La piramide" di **Mauro Staccioli**, realizzata in territorio di Motta d'Affermo, un tetraedro titanico cavo, realizzato in acciaio corten, parzialmente sprofondato nel territorio roccioso, che presenta una fessura lungo lo spigolo occidentale. Come un faro introverso, testimone consapevole del ciclico irreversibile scorrere del tempo, cattura la luce solare attraverso la fessura. La piramide è costruita su una leggera altura, un avamposto sul mare prospiciente gli scavi di Halaesa, situato sul trentottesimo parallelo e da cui si possono ammirare le isole Eolie con le loro cime vulcaniche, che rappresentano la vita e la morte.

Questo in sintesi il fantastico parco della Fiumara d'arte. ●



stanza che si offre all'ospite come luogo sacro, spirituale, che favorisce la meditazione. L'artista invece di mettere, leva e quindi la stanza ha l'essenziale e la luce è data o da un lume in una piccola nicchia o dal sole o dalla luna. Nella stanza si può vivere una notte immersi nell'oro e nel bianco, lieve come un soffio, calda come un raggio di luce.

La luce e il mare sono il leitmotiv della stanza di **Maurizio Mochetti**, "Energia", incentrata tra la pesantezza della materia e l'immateriale leggerezza della luce. Al buio invece una luce rossa, intensa, passionale e appassionata pervade lo spazio capovolgendone la percezione, illuminando dal basso i mobili scultura che vengono alleggeriti e smaterializzati.

Al risveglio mattutino, il soffitto ripropone il luccichio delle onde bagnate dal sole. Una notte carica di passione, energia che amplifica il potere dei sensi.

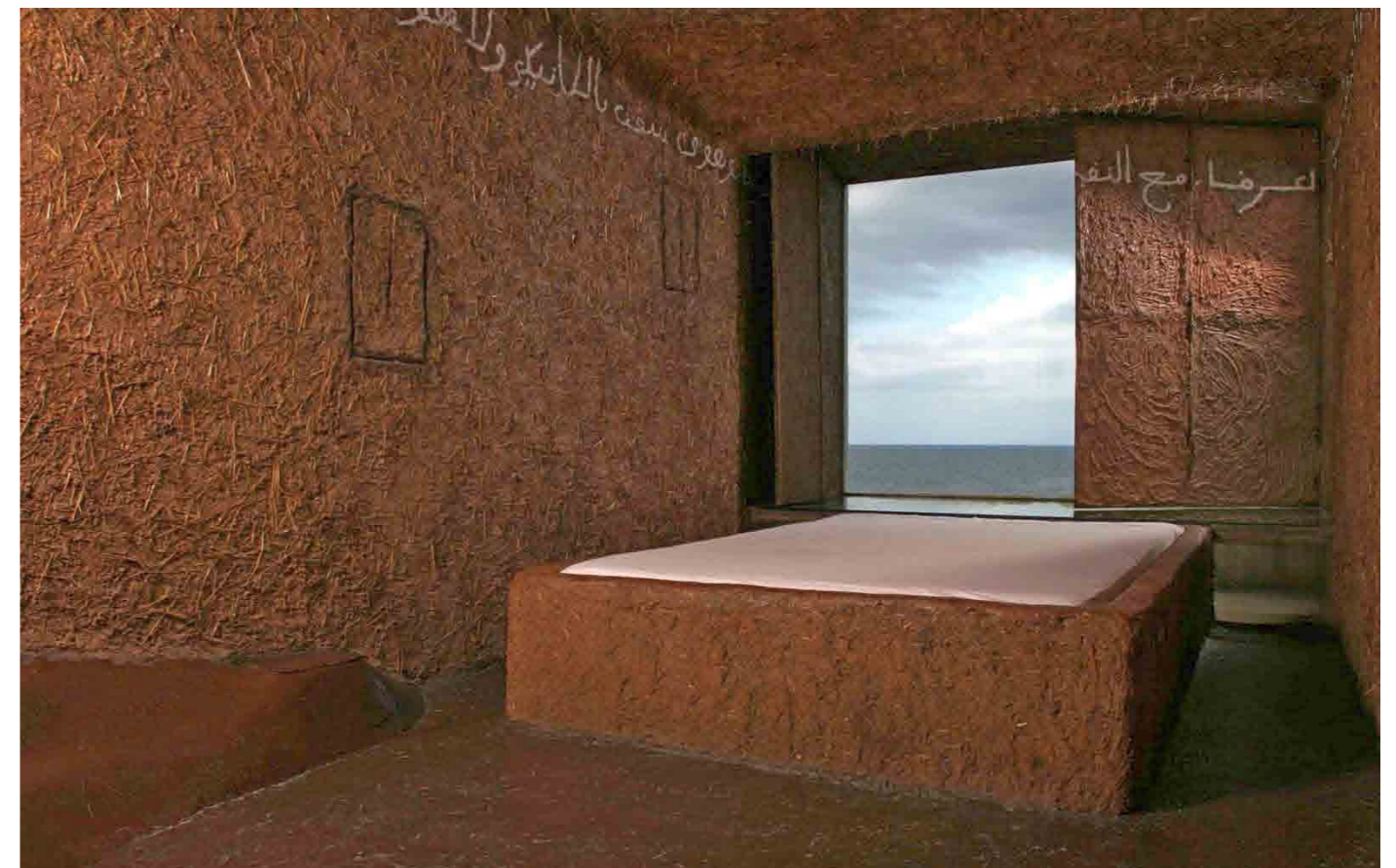
L'artista sarda **Maria Lai**, invece, realizza la stanza "Su barca di carta mi imbarco", dedicata alla Sicilia e alla Sardegna. L'acqua è l'elemento predominante mentre il soffitto è una lastra di vetro, che evoca la superficie marina. Nella profondità del blu-nero delle pareti spiccano sciami di stelle e un sole creato da un groviglio di fili metallici, che è luce, ma anche principio, caos da cui è nata la materia.

La stanza creata da **Mauro Staccioli** si chiama "Trinacria": l'ispirazione viene dalla forma triangolare della Sicilia e dai colori rosso e nero. Un'imponente scultura triangolare rossa, posta al centro della stanza, si erge perpendicolare ad un vertice del triangolo bianco/letto. I grandi spaccati triangolari segnano con i loro volumi tutto lo spazio, che, con la sua suggestiva oscurità, si offre come alveo uterino, assoluto luogo di meditazione.

"La stanza del Profeta - omaggio a Pier Paolo Pasolini" è stata, invece, creata da **Dario Bellezza**, **Adele Cambria** e dallo stesso **Presti**. Vi si accede da una porta, che non si apre, ma si abbatte e il visitatore deve passare sulla porta dove è scritta una poesia profetica di Pasolini, volendo questo significare il fatto che la cultura e la poesia vengono sempre misconosciute. Quindi si attraversa un lungo corridoio di luci, che fa maturare al fruitore angoscia e desiderio di scoperta: in fondo, un labirinto di specchi creano un effetto di spaesamento. Poi, si accede in un ambiente primordiale di fango e paglia: la stanza Yemenita, ispirata al fiore della Mille e una Notte. Una grande vetrata fa vivere al visitatore l'esperienza cinematografica del grande Regista, una visione straordinaria in cui protagonista assoluto è il Cosmo.

Il bagno rappresenta la parte violenta e cruda di Pasolini, con una serie di tubi che lanciano l'acqua della purificazione.

Di **Raul Ruiz** "La Torre di Sigismondo", dove la torre nasce come set cinematografico per il film di Raul Ruiz "Turris Eburnea", ispirato dalla *Chanson de Roland*. Si accede alla stanza



Senza confini materiali

L'OBLIO DELL'ANIMA E DELLA MENTE

Lo stupore di perdersi in una stanza d'albergo...

di G.C.

Ma il visitatore, dopo avere visitato queste opere, i meravigliosi luoghi che sono frutto del creato, gli scavi di Halaesa, il castello di Castelbuono e le tante altre bellezze della zona, ha bisogno di riposo, ma un riposo che sia ancora immersione nell'arte, nel sogno, nella bellezza, nel mito.

Antonio Presti crea l'Atelier sul Mare, un albergo-museo, realizzato da grandi artisti di tutto il mondo.

Ogni stanza è un'opera d'arte fatta per stupire, soprattutto se si considera che basta anche soltanto aprire una finestra per avere uno spettacolo naturale che ha del divino e che non a caso i greci

scelsero per costruirvi una città.

Di **Mario Staccioli** la stanza chiamata "La bocca della verità", nella quale i mobili di pino rosso sono vere e proprie sculture, in cui l'elemento predominante è "La bocca della Verità". **Paolo Icaro**, invece, ha titolato la sua stanza "Icaro", dove l'elemento predominante è un grande letto scultura dalla forma semiellittica, che si avvolge su se stessa come nell'abbraccio di un'ala. Il bianco assoluto della stanza si confonde con l'azzurro del mare e del cielo, che si possono ammirare attraverso una grande vetrata: un irripetibile nido d'amore.

"Mistero della luna" è del giapponese **Hidetoshi Nagasawa**,



attraverso un lungo e oscuro corridoio. Il fulcro della stanza è costituito da un grande letto rotondo girevole di tre metri di diametro. Il soffitto si apre completamente, donando all'ospite la possibilità di rinascere, di vivere il passaggio selvatico dalle tenebre alla luce.

Renato Curcio e Agostino Ferrai hanno insieme, ideato la stanza "Sogni tra segni", omaggio all'utopia delle idee. Si ammirano i graffiti rupestri e il graffitismo metropolitano degli anni ottanta: la comunicazione attraverso i segni.

La stanza della pittura di **Piero Dorazio e Graziano Marini** è concepita come una superficie affrescata. Le pareti perdono la loro connotazione strutturale per divenire linee e colori: l'azzurro, il verde, il bianco, il rosa, tinte vivaci, leggere connotano l'ambiente rendendolo carico di energia vitale.

La stanza della terra e del fuoco, realizzata da **Luigi Mainolfi**, consta di un grande letto in sospensione, che fluttua leggero nello spazio senza apparenti appigli. Le pareti appaiono come un mosaico di brani di materia, la cui tonalità varia con il trascorrere delle ore del giorno.

Fabrizio Plessi ha ideato "La stanza del mare negato": una grande e antica chiave apre la prima di una serie di porte, che rivestono le pareti della stanza e che, chiuse, negano la visione del mare. Solo una di esse, dopo una ricerca che da reale diventa metaforica, si apre alla vista del mare vero, simbolo di rigenerazione. Un letto zattera, adagiato su due ruote, contiene in sé la metafora del viaggio e, muovendosi, offre al fruitore la possibilità di un approdo in un luogo del sogno.

Antonio Presti, Agnese Purgatorio, Danielle Mitterand, Cristina Bertelli hanno creato la "Stanza dei portatori d'acqua". L'ospite avrà la visione di due spazi nettamente divisi, luoghi della memoria, dell'assenza e della purezza...

La stanza "Lunaria" è ispirata e ideata da **Vincenzo Consolo, Ute Pika, Umberto Leone**. Per la realizzazione di questa stanza sono stati utilizzati due tronchi di ulivo sezionati longitudinalmente, da cui gli artisti hanno ricavato diciannove sculture: le prime cinque installate lungo le pareti del corridoio, sono il sentiero che conduce alla stanza, la Contrada senza nome, dove al centro troviamo una luna nella forma tonda del grande letto. Lungo il perimetro della stanza sono stati collocati sette libri giganti, alti tre metri, le cui pagine sono sculture tagliate in sezioni molto sottili, montate in modo da formare le pagine di un grande testo. In queste sculture c'è l'accostamento dell'ulivo, simbolo di saggezza, al libro, veicolo per antonomasia di diffusione della Conoscenza.

"Hammam" è la stanza di **Sislej Xhafa**: uno spazio in cui si



concretizza l'intreccio siculo-arabo.

La stanza "Doppio sogno" è di **Tobia Ercolino**: entrando nella stanza ci accorgiamo di abitare un'attesa tanto soggettiva quanto protesa, in grado di farci disperdere il senso della spazialità. Un habitat, questo, dedicato dall'artista al poeta.

Infine, "La stanza della luce" di **Pepi Morgia**, inaugurata nel 2011. Protagonista è la luce nelle sue varie forme, da quella tecnologicamente avanzata del led fino a quella naturale della candela. Chi entra, abbagliato, fa un percorso a ritroso fino alla luce flebile e calda di una candela e potrà, nel percorso, interagire e scegliere i colori che animeranno "il contenitore" stanza. Una lampada wood svelerà l'ultimo effetto speciale, una frase che senza soluzione di continuità attraversa tutta la stanza... "La luce è vita...forma...spazio...etera".

Un dialogo simbolico tra interno ed esterno, tra la stanza della luce e la piramide, dove il 21 giugno, il giorno del solstizio d'estate, al tramonto del sole, si celebra il rito della luce con poeti di tutta Italia e tanti alunni delle scuole, preparati al culto del bello, attraverso cui sconfiggere il male. ●

Il progetto Susy Costanzo



di **Antonella Guglielmino**

42 scatti fotografici, che raccontano la vita quotidiana di chi abita in Africa, non il volto della sofferenza, ma chi ha sposato il progetto e vive la quotidianità con gli occhi della speranza, come quel bimbo in braccio alla mamma che la guarda con gli occhi dell'amore, aspettando di attaccarsi al seno materno per avere il nutrimento primario. Tutto questo è stato possibile grazie al lavoro di infermieri, medici, operatori sociali che spendono la loro professionalità nel distretto di **Mutoko** in **Zimbabwe**. Foto che hanno trovato la massima espressione nella mostra fotografica "I volti di Mutoko -Faces of a places", inaugurata a fine maggio a **Palazzo della Cultura** di **Catania**. Una mostra che aveva come obiettivo anche la celebrazione dei dieci anni del **progetto Susy Costanzo** della Lila (Lega italiana per la lotta contro l'Aids) nella città etnea.

Questo progetto nasce nel 2004 con l'obiettivo di raccogliere fondi per finanziare il programma di terapia antiretrovirale e di trasmissione materno-infantile dell'infezione da Hiv dell'ospedale **Luisa Guidotti**, in **Africa**, nel distretto di **Mutoko**, in **Zimbabwe**. A coordinare il programma è il professore **Luciano Nigro**, in collaborazione con

Meno di dieci anni fa, quando l'unica classe di farmaci antiretrovirali (ARV) non era in grado di inibire adeguatamente la replicazione del virus HIV, la vita delle persone con HIV/AIDS, ovunque nel mondo, era una parabola naturale con la graduale distruzione del sistema immunitario, inizio della profilassi per prevenire le infezioni opportunistiche; periodi di benessere alternati a periodi di malattia, fino all'inesorabile declino e morte del paziente. Ma con l'introduzione di nuovi tipi di farmaci allungato e migliorato la sopravvivenza delle persone con l'infezione da Hiv. L'organizzazione Mondiale della Sanità (OMS) ha calcolato che in atto, oltre 6 milioni di persone necessitano immediatamente di terapia antiretrovirale. Per tale motivo già nel 2000 la UNGASS (United Nations General Assembly Special Session on HIV/AIDS), mobilitando quella che è stata chiamata "grande alleanza globale", ha espresso la necessità che il mondo occidentale avverta la pressione morale, sociale, politica ed economica per far sì che le terapie antiretrovirali vengano rese disponibili a tutti e in qualsiasi parte del mondo. Secondo quanto ha pubblicato UnAids "lo Zimbabwe è un esempio di impegno politico e di progresso nella risposta all'AIDS. Anche se è uno dei paesi più colpiti dall'epidemia di HIV nell'Africa sub-sahariana, con un adulto HIV prevalenza del 15%, il paese ha raggiunto e sostiene una copertura universale di trattamento per prevenire la madre a figlio trasmissione del virus HIV (93%) e la terapia antiretrovirale adulto (ART) con il 95% dei cittadini dello Zimbabwe adulti idonei per il trattamento dell'HIV riceve. Questa scala di prevenzione, trattamento, cura e sostegno servizi completi nel paese ha provocato la diminuzione del tasso di nuove infezioni da HIV da un picco del 5,21% nel 1994 al 0,86% nel 2012. Progresso dello Zimbabwe nella risposta all'AIDS è in gran parte attribuita alla capacità del paese di mobilitare e sostenere le risorse nazionali per la risposta attraverso la sua innovativa AIDS prelievo, una tassa del 3% su tutti i singoli imponibili e di reddito istituzionale. Nel solo 2012, il prelievo ha generato 32 milioni di dollari. Zimbabwe successo anche mobilitato US \$ 311.000.000 dal **Fondo Globale per la lotta all'AIDS**, la tubercolosi e la malaria sotto il suo nuovo modello di finanziamento. Un ulteriore 244 milioni di dollari, dalla richiesta di qualità dello Zimbabwe, è in attesa del risultato della prossima ricostituzione Fondo Globale. ●



la Scuola di Specializzazione di Malattie infettive e il Dipartimento di Biologia Molecolare dell'Università di Catania.

Professore Nigro, qual è l'obiettivo di questa mostra?

"Con questa mostra si celebra il progetto della Lila, che ha l'obiettivo di raccogliere fondi per la scuola **Luisa Guidotti**, in **Zimbabwe**. E, grazie al progetto **Susy Costanzo**, molte donne che hanno contratto l'Hiv possono ricevere gratuitamente la terapia antiretrovirale, durante e dopo la gravidanza, in tal modo migliorano le loro condizioni di salute e evitano di trasmettere il virus al bambino, assicurandogli un vita sana. Il risultato è che, da un paio di anni, nel nostro ospedale non nasce più un bimbo sieropositivo".

Da chi sono state scattate queste foto?

"Da 22 fotografi, che sono medici, infermieri, da tutti coloro che si adoperano per questo progetto e che vanno in Africa abbracciando questo programma, aiutando chi è più debole. Inoltre, questi scatti sono stati raccolti in un libro **Volti di Mutoko - Faces of a place**, edito da **Malcor D'Edizione**, il cui ricavato andrà a sostegno del progetto".

Ma l'Università finanzia questo progetto?

"No, abbiamo solo il patrocinio gratuito".

Ma chi era Susy Costanzo?

"Era una donna forte, con grandi valori, socia fondatrice della Lila di Catania, ha svolto dal 1991 attività di volontariato, contribuendo in maniera concreta e significativa allo sviluppo degli interventi di prevenzione e assistenza promossi dall'associazione. È stata coordinatrice del progetto "Donna Lila" e referente Lila per i mass media e il mondo dello spettacolo, ha ideato e organizzato molti eventi di successo in occasione del 1° Dicembre, "Giornata Mondiale di Lotta all'Aids" e dell'8 marzo, "Giornata della Donna". Ma, soprattutto, era la sorella di una nostra amica, l'attrice **Alessandra Costanzo**".

Cosa significa per te questa mostra?

"Dimostra che lo spirito di Susy è ancora tra noi. Mia sorella era una persona che non si tirava mai indietro, in questa maniera il suo operato va avanti, nulla è andato perso, anzi. In questo modo la mia vita ha maggior senso. Susy nel 1992 ha fondato **Donna Lila**, perché credeva nel volontariato attivo. Andava in giro con il pulmino a fare porta a porta per recuperare i malati di Aids che venivano abbandonati per paura, e, in quel periodo per ignoranza".

Quindi, l'essenza di questo programma...

"Non è altro che la prosecuzione della sua bellezza, anzi della cultura della bellezza nel senso più alto del termine. Soprattutto, quello di essere una società civile attenta a chi è più bisognoso".

Oltre questa bellissima mostra dove i volti palpitavano e i corpi raccontavano vita vissuta, al **Teatro Coppola** di **Catania** c'è stato uno spettacolo, o meglio, un dolce ricordo, dal titolo "Ti racconto i dieci anni di Susy Costanzo", con un monologo di **Alessandra**, profondo, pieno di sentimento e **Elisa Poidomani**, **Luciano Nigro**, del coro polifonico "Incantata Vox" e del coro di voci bianche "Gaudemusigitur". ●

OS GEMEOS: I GEMELLI TURBINIO DI COLORI E SPAZI INFINITI

Le loro origini hanno forgiato la loro anima poliedrica e caleidoscopica

di G. C.



Disegno, graffiti, murali, pittura, immagini cinetiche, sculture e installazioni. Il loro lavoro ha una natura fantastica, come un caleidoscopio in cui le immagini provenienti da diverse origini, con elementi surreali, sono sovrapposte, riflettendosi come su una tavolozza multicolore. Certo che parlandone così, sembra di leggere una definizione di chissà cosa su "Wikipedia", ma credo sia il modo più semplice – e forse ovvio – di definire gli **OS GEMEOS**, alias **Otávio e Gustavo Pandolfo**. Chi sono? Un duo artistico "coloratissimo" che, attraverso le loro opere amano raffigurare, attraverso svariate tecniche, il mondo in modo "alternativo e surreale".



Osservando le loro opere, a primo acchito, non si può che rimaner rapiti dai colori: accostamenti sfavillanti, tinte calde, a volte forti, spesso ammiccanti, che certamente non lasciano indifferente l'occhio nemmeno dei più inesperti. Ma quello che colpisce, indubbiamente, è anche la "maestrosità" delle loro opere, incapaci di esser contenute all'interno di tele convenzionali. Non prediligono supporti qualsiasi, bensì "oggetti qualunque" da rivedere, ridipingere, perfezionare e rivivere, sotto una veste totalmente nuova.

Sempre alle prese con progetti "atipici", il duo brasiliano ha di recente terminato di dipingere un (rullo di tamburi...!) **Boeing 737**. Ben una settimana intera di lavoro, in collaborazione con **GOL Airlines**, per questo "gigante di ferro"! Ma il caro "Boeing dipinto" non è un aereo qualunque: è il velivolo che ha sfrecciato nei cieli per portarà la Nazionale Brasiliana in giro durante le partite della Coppa del Mondo 2014!

Una volta terminati i mondiali, però, l'aereo rimarrà parte integrante della flotta di GOL, utilizzato sicuramente almeno per altri due anni. Ben 1200 bombolette impiegate per la realizzazione del variopinto progetto: un graffito che va a coprire praticamente tutta la superficie esterna dell'aereo, attraverso la raffigurazione degli ormai iconici "personaggi gialli del duo Brasiliano". Proprio il colore della pelle dei **characters** va a rievocare quello delle maglie della Selección: non a caso gli **OS GEMEOS** sono brasiliani...!

Non nuovi a progetti di questo tipo, gli *Os Gemeos*, che rappresentano probabilmente gli artisti più famosi a livello internazionale in tecniche di questo tipo, da parecchio tempo portano avanti una struttura tematica e stilistica unica, attraverso i loro personaggi peculiari, che letteralmente invadono le strade e le periferie urbane, strizzando l'occhio a riflessioni e spunti differenti e non mancando di divertirsi.

I loro **characters** spuntano dal muro con sontuosi effetti tridimensionali, scherniscono e irridono, trattano gli argomenti più disparati, toccando anche quelli più delicati e profondi, spesso accompagnati da scritte e riferimenti. *Texture and Pattern*, per loro, non mancano mai! Nel lavoro dei due gemelli, infatti, altra caratteristica importante è quella di utilizzare una fortissima miscela di colori, utilizzando questi due materiali per ricoprire gli abiti stessi dei loro personaggi dipinti.

Ma le idee dei "Due Gemelli" sembrano non arrestarsi mai! Nel mese di giugno di quest'anno, infatti, hanno inaugurato una mostra strepitosa a San Paolo intitolata "L'Opera della Luna": una trentina di dipinti, tre

sculture, un'installazione musicale e una video installazione 3-D. Le opere esposte comprendono "Fermata", una scultura musicale, una miscela di un auto-treno e orchestra, originariamente creato per il *Museu da Vale*, a Vitória (ES). In esposizione anche "un progetto segreto": la più grande scultura mai realizzata dagli artisti. Lo stile immediatamente riconoscibile del duo è caratterizzato dai loro singolarissimi personaggi, che abitano un mondo onirico, in contrappunto con la città, che serve loro come sostegno e ispirazione.

L'"eccessività" – connotazione caratteristica delle loro opere – è un elemento fondamentale nella trascendenza dal reale all'immaginario: in questo aspetto il lavoro degli **OS GEMEOS** è in relazione con quello di altri artisti come **Yayoi Kusama**, per il suo ossessivo di modelli e **Takashi Murakami**, per la sua enfasi nel dettaglio dei personaggi. Le loro sculture cinetiche, colme di dovizia di particolari come i loro dipinti, ricordano gli esperimenti di **Tinguely**. I loro grandi pannelli e murali richiamano i muralisti messicani, con i loro colori vivaci e le raffigurazioni di personaggi della cultura popolare.

La migrazione del lavoro dei OS GEMEOS dalla "strada" a musei e gallerie, ha permesso agli artisti di aggiungere luce, suono e movimento alle loro opere. È stata la *Galeria Fortes Vilaça*, nel 2006, a battezzare la prima mostra personale del duo, a São Paulo. In questa terza mostra, gli artisti – ormai avvezzi a questi nuovi ambienti dai confini delimitati – danno una particolare attenzione alla scultura, trasponendo la loro esperienza in "dipinti nella terza dimensione", attraverso la costruzione di un grande ambiente "immersivo", nel quale le opere sono collegate tra di loro da porte e finestre, come in un *trait d'union* pseudo – surreale. I dipinti assumono, così, forme e dimensioni inaspettate.

La *Dorothy Circus Gallery* di Roma, invece, è stata la sede di un tributo al duo, emblema dell'*Urban Art*. **Otávio e Gustavo**, infatti, hanno prestato la loro creatività per reinterpretare in un'etichetta i codici del **cognac Hennessy**, dando vita alla "bottiglia di Hennessy V.S. by Os Gemeos in Limited Edition".

Un vero vulcano di idee, i due brasiliani. Chissà con cosa ci stupiranno ancora... Intanto, restiamo ad ammirare i colori sfavillanti e poliedrici di tutti i loro capolavori!



I due Gemelli identici UNITI DA UN'UNICA PASSIONE ...cultura hip-hop e DJ anni '90

Gli artisti **Os Gemeos** traggono l'ispirazione per il proprio multiforme lavoro, ricco di colore, dalla propria città natale. I due fratelli **Otávio e Gustavo Pandolfo**, gemelli identici, hanno iniziato la propria carriera come artisti di graffiti negli anni '80, nelle strade di San Paolo. Oggi vantano un'ampia raccolta di lavori contemporanei che vanno dai murali, agli affreschi, dai dipinti alle sculture fino alle installazioni con tecnica mista, che incorporano anche musica e danza.

I gemelli *Os Gemeos* sono cresciuti nell'ambiente della breakdance brasiliana degli anni '80 per poi ritrovarsi immersi nella cultura hip-hop e DJ degli anni '90 durante il periodo dell'adolescenza: la musica ha avuto ripercussioni importanti sul loro lavoro fin da quando i due fratelli hanno intrapreso questo viaggio creativo.

Le loro origini sono profondamente radicate alla città di San Paolo, ove vivono e lavorano tuttora, che essi descrivono come ricca di contrasti. Questa città, affermano i gemelli, li ha plasmati



fino a farli diventare gli artisti che sono oggi. "Siamo cresciuti giocando nelle strade e abbiamo imparato molto da quei giorni. Stai giocando a calcio per strada e vedi una persona che realizza





graffiti, un'altra che pratica la breakdance e un'altra ancora che realizza giocattoli in legno. In questo contesto, abbiamo dovuto improvvisare', spiegano gli Os Gemeos. E così hanno fatto. 'Abbiamo così iniziato a creare il nostro mondo e a dipingere per fuggire dalla città e dal suo stress quotidiano. Non sai mai quello che succederà dopo. Abbiamo dovuto imparare a vivere in questo ambiente'. L'eterno ottimismo, accompagnato da note realistiche, giocose e ricche di colore, caratterizza il lavoro degli Os Gemeos e rispecchia l'eterogeneo ambiente urbano in cui sono cresciuti.

Il legame tra i gemelli, di rara intensità, è forse l'elemento più importante che alimenta e arricchisce la loro esistenza di artisti.

Insieme hanno condiviso idee ed esperienze, che hanno contribuito a renderli più uniti. Quest'unione creativa combina la forza di due talenti in un solo risultato: le loro opere d'arte, uniche nel loro genere.

Definiscono la propria evoluzione artistica come un *work in progress*, un esperimento continuo, con una miriade di mezzi inesplorati e fonti d'ispirazioni non ancora sfruttate. 'Devi trovare una finestra, aprirla, poi trovarne un'altra e aprire anche quella. Per noi la vita è questo, aprire continuamente nuove finestre'. Queste finestre rappresentano anche un riferimento allo spazio etereo in cui i gemelli proiettano il proprio mondo di visioni. 'Viviamo nel nostro mondo dei sogni ventiquattro ore al giorno e attraverso



primo a raccomandare la collaborazione tra questi artisti contemporanei brasiliani e la Maison di cognac. Sicuramente aveva intuito che ci sarebbe stata una sintonia naturale in relazione ai loro valori e alla passione condivisa per la lavorazione artigianale.

Anche dal punto di vista del colore, le sfumature dell'acquavite, che si fondono per dare vita al cognac e le tonalità di giallo, rosso e marrone che si trovano nei lavori degli Os Gemeos, possono rappresentare due facce della stessa medaglia. Un altro tratto condiviso è costituito dalla passione e dall'energia infuse in ogni creazione: il ritmo intenso dell'esplorazione creativa degli Os Gemeos corrisponde alla ricerca della miscela perfetta da parte di Hennessy.

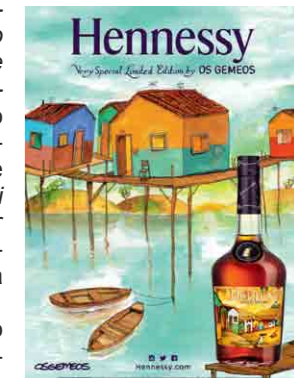
Un mix perfetto, uno sposalizio ineguagliabile dal sicuro ed eccellente risultato!

LA CREAZIONE DELL'ETICHETTA

'Amiamo sperimentare. Questo progetto rappresenta per noi un nuovo mezzo, perché possiamo trasformare la tradizione in qualcosa di contemporaneo e pieno di colore' spiegano gli Os Gemeos. L'ispirazione per l'etichetta, che i gemelli descrivono come uno "scenario felice e colorato in cui tutto è collegato", è nata dopo aver appreso la storia di Hennessy e l'importanza dell'arte del blending per la Maison.

Gli Os Gemeos hanno individuato le similitudini trascorrendo un periodo in Cognac, per esplorare il mondo della Maison. 'In Hennessy tutto è passione e tempo che scorre'.

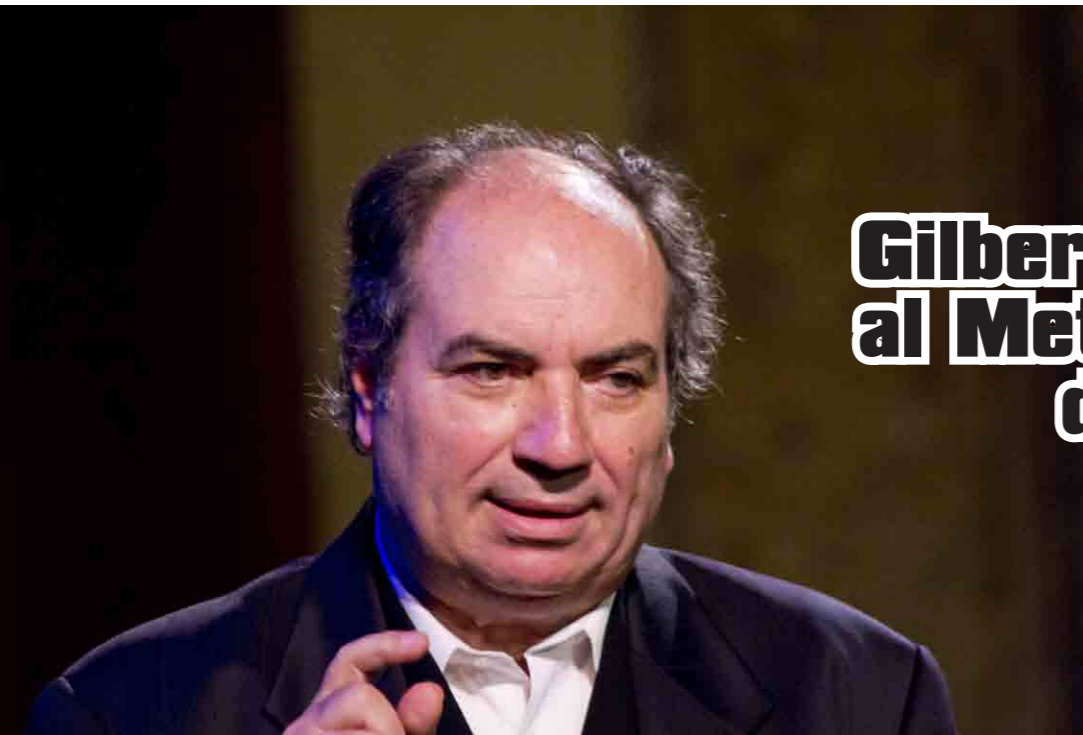
Gli Os Gemeos sottolineano come, pur avendo loro una visione personale della loro creazione per Hennessy Very Special, sta ad ogni persona che osserva l'etichetta l'interpretazione, in base alla propria sensibilità. 'È più interessante che ciascuno interpreti l'etichetta a suo modo, piuttosto che essere noi a spiegarla; è un processo che scatena l'immaginazione', affermano gli artisti. ●



le nostre creazioni esprimiamo ciò che vi scopriamo', spiegano. Hanno realizzato importanti esibizioni in tutto il mondo fin dal 1999 e la prima esposizione esclusiva di rilievo è avvenuta negli Stati Uniti all'Institute of Contemporary Art di Boston nel 2012.

L'INCONTRO: OS GEMEOS E HENNESSY

La partnership tra gli Os Gemeos e Hennessy era scritta nel destino. Leonard McGurr, noto anche come Futura, partner per la precedente Very Special Limited Edition di Hennessy, è stato il



Gilberto Idonea al Metropolitan di Catania

UN'INTENSA COMMEDIA IN UN'ALTERNANZA TRA COMICO E TRAGICO

Si chiude la "Stagione a 4 stelle" con lo spettacolo 'U sapiti com'è'

di L. B.

All'attore **Gilberto Idonea**, nonché direttore artistico del teatro catanese, il compito di chiudere la stagione del **Teatro Metropolitan**, con la commedia **"U sapiti com'è"**, presentata dall'**Associazione Teatrale Angelo Musco di Catania** e scritta dalla palermitana **Francesca Sabato Agnetta**, negli anni '20; vere protagoniste sono le donne, con le loro passioni e le loro debolezze. Gli uomini, al contrario, nella vicenda contano poco ed ecco perché tra i tanti personaggi emerge Cola, il "diverso". Il regista ha presentato un grandissimo lavoro di ricerca socio-culturale, ribaltando la visione classica della commedia popolare, creata solo per ridere, con una trama che da una parte diverte per la comicità brillante degli interpreti, mentre dall'altra commuove per la sensibilità dello studio dell'animo umano.

La vicenda, ambientata in un tipico paesino della vecchia Sici-

lia, ruota intorno alla storia d'amore fra una madre, za' Gati (una credibile **Marcella Olivieri**), anziana saggia e ammalata, che si appresta a vivere gli ultimi giorni della sua vita e un figlio, Cola, **Gilberto Idonea**, il protagonista - considerato l'emulo del grande **Angelo Musco** sia per mimica e gestualità che per una certa somiglianza -, che con estrema abilità e un'impeccabile recitazione, fatta di misurate pause, gestualità e tic, è un perfetto "babbu" affetto da un ritardo mentale, la cui umanità sa esaltare i buoni sentimenti. Significativa la scena in cui Cola si addormenta sulle gambe della madre che, singhiozzando, gli canta una vecchia ninna nanna. Un sorprendente finale fa da collante a tutta la vicenda, che si alterna tra amori, tradimenti, intrighi, gag e topos siciliani. **"U sapiti com'è"**, infatti, affronta il problema "handicap", della diversità, del tutto sconosciuto ai tempi dell'autrice, che più che una menomazione diventa una risorsa e un monito per gli al-



Regia **Gilberto Idonea** – aiuto regia **Alessandro Idonea**
Personaggi/Interpreti (in ordine di apparizione)
Za' Gati **Marcella Olivieri**
Cola **Gilberto Idonea**
Sisidda **Manuela Ventura**
Za' Pidida **Margherita Mignemi**
Za' Nina **Nellina Fichera**
Garzone **Gabriele Bonica**
Gaetano **Bruno Torrini**
Mara **Loredana Marino**
Filippo **Mario Opinato**
Jano **Pippo Marchese**

Liddu **Simone Pappalardo**
Vennira **Lucilla Toscano**
Avvocato **Plinio Milazzo**
I bambini della dottrina **Tommaso Bonica, Alessia Di Mauro, Daniele Di Mauro, Francesco Di Mauro**
Scene **Salvo Tropea**
Costumi **Claudia Mollica**
Luci **Francesco Noè**
Direttore di scena **Lucilla Toscano**
1° macchinista **Pippo La China**
Attrezzista **Antonio Zagame**

tri, perché è colui che può dire, come fosse un profeta, la verità. La regia di Idonea sorprende per la cura e l'abilità dei particolari che riesce a portare in scena. L'aspetto emozionale è in primo piano, come si nota dalla conclu-

sione di ogni atto, accompagnato sempre da una scena carica di pathos. Applausi durante e alla fine dello spettacolo, calorosi e convinti, per una recita di grande intensità e per la stupefacente resa artistica. •

Intervista a Gilberto Idonea



Perché mette in scena questo lavoro?

'Franca Musco, figlia del celebre comico catanese, che interagiva con me durante la rappresentazione al Teatro Bellini nel 2007 di "One Man Show", storia del teatro siciliano di cui suo padre Angelo era stato pietra miliare, avendo saputo che avrei presentato a Catania "U sapiti com'è", mi confidò che per tutto il periodo dello spettacolo si sarebbe trasferita da Messina a Catania per assistere a tutte le recite di quella commedia, che lei reputava essere la preferita dal padre. Purtroppo, Franca non ha potuto esaudire quel desiderio perché, alcuni mesi dopo questa promessa, è scomparsa. Oggi metto in scena questo lavoro in sua memoria e omaggio.'

Perché ha scelto Angelo Musco?

'Perché Musco, attore comico per eccellenza, amava particolarmente questo testo, che è più un dramma che una commedia e, se fa ridere, lo fa a denti stretti? Perché Musco, umile ragazzo che viveva in un quartiere povero di Catania, aveva quale amico un disabile, di cui ne apprezzava l'umanità e non riteneva giusto che la sua famiglia lo tenesse nascosto quasi come un senso di colpa, di cui vergognarsi e pertanto suggerì, e in parte dettò, questa pièce alla Agnetta,

portandola con grande successo in tutto il mondo.'

Come affronta nel suo spettacolo il tema della diversità?

'Come detto, il tema affrontato è quello della "diversità", che si veicola, in maniera non sempre positiva, nella nostra società globale. Lo spettacolo coniuga comico e tragico in un perfetto equilibrio che mai travalica nel patetico.'

Teatro non solo per ridere, ma anche per riflettere?

'"U sapiti com'è" rimane, ancora oggi, concezione di un teatro inteso non solo come divertimento puro, ma come prezioso luogo e momento per affrontare problematiche sociali.'

Cosa rappresenta il personaggio Cola?

'È un ritardato mentale con animo di fanciullo, che è preso in giro per via del suo handicap. Cola, però, è l'espressione dei buoni sentimenti, quelli veri ed eterni, di spontaneità, di semplicità, quale sinonimo di verità, di amore, di sofferenza: il suo amore ha valore universale perché è quello per la madre o per la dolce Sisidda, che è l'unica a capirlo e a non dileggiarlo, o per il fratello che, senza volerlo, lo uccide.'

Quali sono le caratteristiche del personaggio?

'Un connubio fra comico e tragico, perché ogni azione umana ha sfaccettature tragiche, ma dai risvolti comici, che costituiscono la tristezza che sta nel fondo della risata dello spettatore.'

La grandezza del povero scemo porta in sé il seme della bonarietà?

'Sì, perché la bonarietà del personaggio è la bonarietà di una comicità che s'innesta su un fondo amaro, dolente, tragico, fino alla morte del protagonista, che avviene col sorriso bonario di un uomo, nella visionarietà dell'affetto per la madre e nella metafisica che gli rende possibile non solo il dialogo con Dio, ma anche il paradiso come posto della serenità, ove si compongono i conflitti

in una concezione così completa che può solo essere appannaggio di un "povero di spirito", ma con l'animo puro e innocente.'

Dove la vedremo prossimamente?
'Sarò a Roma per girare la quarta serie di grande successo "Onore e rispetto", che andrà in onda su Canale 5.'

Lei è il vero erede del grande attore Angelo Musco, ma quanta responsabilità ci vuole per portare un peso del genere?

'C'è stato un momento che parlavano quasi d'imitazione ed era una cosa strana... Invece, l'eredità è importante. In questa città, spesso, si dimentica quello che sono stati i nostri grandi interpreti, da Angelo Musco a Giovanni Grasso. Non se ne parla ed è male. Ho preso di buon grado quest'eredità, per ricordare questo grande attore, perché se non fosse stato per Musco, se non fosse stato per Nino Martoglio, oggi non avremmo avuto il teatro italiano. Pirandello s'innamorò della sua arte e scrisse i capisaldi del teatro italiano, come "Liola", "Pensaci Giacomino" e "Il Berretto a Sonagli".

A Catania si sta attraversando una grande crisi culturale. I ragazzi non vanno più a teatro, la città è devastata non ci sono sbocchi professionali o culturali. Secondo Lei questa crisi è momentanea?

'Una crisi di auto elogio delle strutture teatrali e pubbliche. I teatri pubblici vivono perché hanno grandi fonti da sperperare e, non avendo mai nessuno che fa un'analisi di mercato, non hanno alcun interesse a capire perché il pubblico si stia allontanando. In quest'autocelebrazione stanno continuando a morire, dietro questo pubblico vecchio che va a teatro per abitudine. I teatri, non avendo un pubblico giovane, sono destinati a morire, anche perché, quando finiranno i contributi a pioggia, molti teatri moriranno subito'. •

IL GRANDE ATTORE INTERPRETA, ALL'ABC DI CATANIA, LA "LEZIONE" DI CALVINO SEI PROPOSTE PER IL MILLENNIO

Spettacolo - conferenza sulla cultura europea, per cambiare l'approccio con la realtà

di **Lella Battiato**

Al Teatro ABC di Catania, grande successo per **Giorgio Albertazzi**. L'attore toscano ha interpretato un testo dello scrittore **Italo Calvino**, le "Lezioni americane", per la Stagione di Prosa "Turi Ferro". Lo spettacolo, proposto in Sicilia dall'Associazione Culturale ABC, ha condotto il pubblico nell'universo letterario calviniano, grazie alla sapiente regia di **Orlando Forioso**. Scritta da **Calvino** (nel 1985) per le **Charles Norton Poetry Lectures** della **Harvard University**, che avrebbe dovuto ospitare lo scrittore, primo italiano a tenere delle conferenze, preceduto dai più importanti autori della letteratura mondiale: **Eliot, Stravinsky, Borges e Paz**. Purtroppo però, pochi mesi dopo l'invito, **Calvino** morì e le conferenze (che dovevano essere in tutto sei) rimasero un manoscritto. Alcuni anni dopo la moglie **Ester** le fece pubblicare con il titolo, appunto, di "Lezioni americane - Sei proposte per il terzo millennio". Il pubblico ha ammirato le sue scelte, seguendo lo spettacolo affascinante. Il tema, da conservare per il prossimo Millennio: *Leggerezza, Rapidità, Esattezza, Visibilità, Molteplicità, Consistenza*, i sei valori che affondano le loro radici nella letteratura di tutti i tempi e di tutti i paesi e riemergono come figure mitiche, per evadere dalla materialità della società postindustriale, senza distaccarci dalla logica della razionalità.

Il maestro ha messo in scena la prima delle sei proposte, la *Leggerezza*, come l'atteggiamento di opposizione a *la pesantezza, l'inerzia, l'opacità del mondo*, forse la più riuscita tra tutte le altre. Un viaggio nella letteratura con **Dante Alighieri, Franz Kafka, Guido Cavalcanti, William Shakespeare, Lucrezio, Cyrano de Bergerac, Giacomo Leopardi, Gabriele D'Annunzio, Eugenio Montale**, in uno spettacolo in cui teatro e poesia s'incrociano e si fondono. Pur seguendo fedelmente il testo di **Calvino**, immagina di colloquiare con un'ipotetica allieva-giornalista, interpretata dalla brava **Stefania Masala**. Di grande suggestione l'accompagnamento del violoncello di **Anca Pavel**.

La scena è costituita da pochi elementi essenziali, una scrivania ricoperta da fogli e libri, tra volumi e quadri accatastati ovunque, a suggerire lo studio di un intellettuale. Sullo sfondo un sipario bianco, sul quale vengono proiettate le immagini in presa diretta della videocamera dell'assistente del professore - effetto sul quale vale la



Giorgio Albertazzi (Fiesole, 1925), attore e regista. Nel 1955 entra nella Compagnia Ricci-Magni-Proclemer-Albertazzi-Buazzelli. Nel 1956 stringe con Anna Proclemer un sodalizio affettivo ed artistico, che ha portato sulla scena opere scelte con grande curiosità intellettuale (Rocca, D'Annunzio, Camus, Ibsen, Terron, Sartre, Billetdoux). Memorabili: "Amleto" (1963, regia di Franco Zeffirelli), "Dopo la caduta" di Arthur Miller, "La governante" di Vitaliano Brancati. Si dedica per molti anni anche all'attività televisiva, iniziata nel 1952 con "L'idiota" di Dostoevskij.

pena interrogarsi a lungo - o, soprattutto, le scene di vecchi film e materiale d'archivio, riguardante un giovane Albertazzi. Questa dinamica rivela il vero nodo su cui si articola la messinscena: non l'attore Albertazzi, ma gli anni dell'attore Albertazzi, comparazione malinconica tra quello di oggi e il giovane in "L'anno scorso a Marienbad".

Afferma **Albertazzi** "Ho fatto mio il simbolo augurale di **Calvino** per questo Millennio, l'agile salto di un poeta-filosofo, che si solleva sulla pesantezza del mondo, dimostrando che la sua gravità contiene il segreto della stessa leggerezza". L'atto unico ha rivelato che la scrittura può indicare all'uomo tecnologico la via per allentare la "morsa di pietra" che lo immobilizza. **Italo Calvino** si pone questo interrogativo: possono la scienza e la filosofia, espressioni della razionalità, perde-

re gravità e peso per non schiacciare l'individuo con la materia? La prima risposta positiva la trova nella letteratura classica: con il poeta dell'atomismo **Lucrezio** e il pitagorico **Ovidio**, che hanno conquistato la leggerezza, non come fece **Perseo** con la Gorgone, sostenendosi sui venti e sulle nuvole, ma con i mezzi linguistici propri del poeta, indipendentemente dalla dottrina filosofica.

L'inconfondibile voce del maestro di Fiesole esordisce in tutta la realtà, cioè stava diventando di pietra... la Medusa di pietra. **Perseo**, l'unico eroe, che poteva tagliare la testa alla Medusa, nel rapporto con il sangue, tra Medusa e **Perseo** nasce il cavallo alato, la leggerezza. La forza di **Perseo**, il mondo dei mostri chiusi nel sacco, si riallaccia alla metamorfosi di **Ovidio**: così uccide, si riposa, dove mette la testa della Medusa? Su un letto di foglie, di rin-

ho incontrato nel camerino dopo lo spettacolo, accolto da una lunga fila di attori famosi e personaggi del pubblico, il maestro-mito ci accoglie con un sorriso di saggezza e ogni sua parola è una pillola di cultura.

Cosa c'è di più leggero nel teatro? (Con uno sguardo intrigante risponde...)

'Dovunque stiamo andando, cerchiamo di andarci con leggerezza'.

Come si spiega la sintesi tra scienza e poesia?

'La scienza senza poesia è contro l'uomo, non togliere il sorriso ai bambini'.

Andrà in America a portare le lezioni di Calvino?

'No, sto recitando adesso per "Il mercante veneziano".'

Il suo rapporto con Thánatos?

'Non ho paura della morte, sono curioso del nulla, chissà, forse sognerò, perché non sogno più da 50 anni'.

Preferisce essere un nomade o stanziale?

'Mi piace cambiare case, infatti, ultimamente dalla mia casa pianterreno mi sono spostato ai piani alti, sempre ai Parioli, fra i miei libri'.

Ha conosciuto Montale, un suo ricordo.

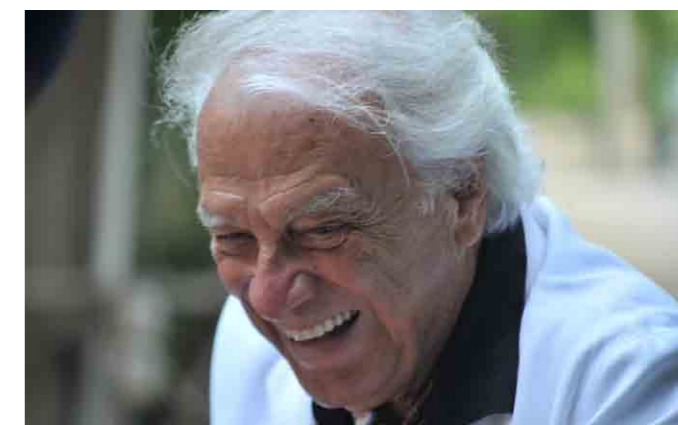
'I miei incontri salottieri, oltre che culturali, avvenivano in alcune ville fiorentine, dopo spettacolo e lì recitavo i suoi versi, allorché un signore grassottello venne a congratularsi e si presentò: era Montale'.

Montale fa parlare di sé anche dopo morto?

'Si e, ancora oggi, è aperta la querelle con Annalisa Cima, poiché Montale consegnerà a lei, definita il suo alter ego, il "Diario Postumo", l'ultima sua raccolta composta da 66 poesie e dopo 30 anni dalla sua morte si allarga la disputa sull'autenticità del settimo libro di poesie e quando tutto sembra sistemato, rinasce una nuova critica e nel Diario stesso il poeta in prima persona annuncia lo scherzo e prevede il "parapiglia".'

Come deve essere un attore?

'Per far l'attore bisogna restare fanciulli, l'attore non cresce mai'.



E il teatro?

'Il teatro non è una cosa "calma" e letteraria, è un genere a sé, va non rispettato, ma amato'.

La politica attuale?

'Della politica o si ha un concetto alto, profondo, oppure è un gioco fosco per il potere. La politica ha il valore della comunicazione ed è, per forza, democrazia. Ma non c'è democrazia, se non c'è una vera opposizione costruttiva'.

È scomparso Alain Resnais che l'aveva diretto in "L'anno scorso a Marienbad", il suo ricordo?

'Eravamo molto amici e ci siamo sentiti 5 mesi fa, dovevamo fare un film insieme. È morta anche un'altra persona, che mi piaceva, Manlio Sgalambro'.

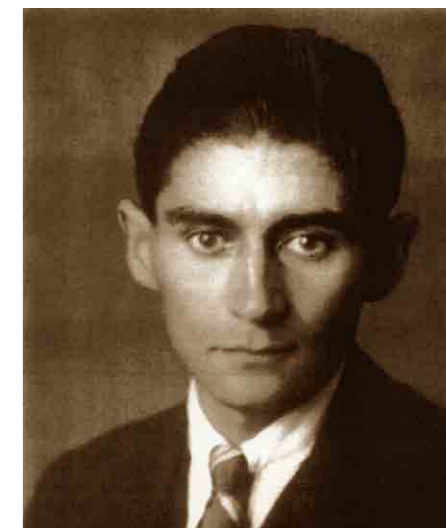
Cosa pensa della Sicilia?

'La Sicilia è quella dei siciliani, terra ferace di intelligenze e passioni. Dammi un uomo che non sia schiavo delle passioni, dice Amleto, e lo terrò qui, in my heart. I siciliani sono amabili, soprattutto le donne'. •

frescante leggerezza e a contatto con l'acqua i ramoscelli diventano coralli e tutti si adornano.

Nel momento in cui tutto per l'uomo diventa pesante dove può andare? Nel sogno? No, bisogna cambiare l'approccio con la realtà, nella scienza c'è il nutrimento per la leggerezza. Tutto ciò che esiste si regge su elementi leggeri, DNA, bosoni, chi comanda il software, la terza rivoluzione industriale, che non è più l'acciaio, ma bit leggeri. **D'Annunzio**, secondo la critica crociana e post-estetizzante, è superficiale, ma non è vero, è atomistico, dal peso nasce la leggerezza "La pioggia nel pineto", come in **Lucrezio** crea un intrattenimento romantico "ascolta, piove sulle nuvole sparse, piove sui nostri volti", recita in maniera sublime la poesia, "piove sulle tue ciglia nere e par che tu pianga,

piove sui freschi pensieri". E dopo lunghe riflessioni, nel corso precisa la leggerezza su cui si fondano scienza e poesia e vuole dimostrare "la leggerezza della pensosità". Lo spettacolo-conferenza si chiude con un racconto di **Franz Kafka** "Il cavaliere del secchio". Racconto misterioso, in cui la sofferenza della guerra (siamo nel rigido inverno del 1917), grazie alla magia di un secchio vuoto che una carbonaia egoista ha impedito al marito di riempire per lo scrittore infreddolito, si eleva sulle qualità e l'egoismo dell'uomo, nel regno in cui ogni mancanza sarà magicamente risarcita. In questo secchio vuoto, capace di volare, portiamo nel Millennio anche la leggerezza e vediamo le montagne di ghiaccio, il millennio che ci ha portato alla distruzione delle Torri gemelle, tsunami, tempeste, alluvioni. •





LUCIA MANGANO

ISTITUTO MEDICO PSICO-PEDAGOGICO
Via A. di Sangiuliano, 87 - 95030 S. Agata Li Battiati (CT)
Certificato di qualità SQ
Tel. 095 212499 - Fax 095 212943
e-mail: lucia.mangano@tiscalinet.it

BOOKS OF TIME

a cura di **Giuliana Corica**



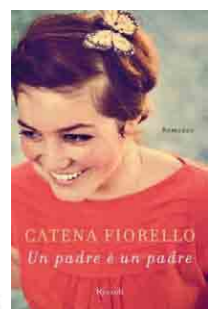
'CONSERVATORI EUROPEI DEL NOVECENTO - UN'ANTOLOGIA' AUTORE: Gennaro Malgieri

"*Conservatorieuropei del Novecento - Un'antologia*" è il titolo del nuovo libro del giornalista, scrittore, politico e viaggiatore **Gennaro Malgieri**, edito da "Pagine" all'interno della collana "I Libri del Borghese". Il Conservatorismo è una corrente che ha influenzato la cultura politica del Novecento più di quanto comunemente si ritenga. Malgieri si propone di mettere in evidenza le linee-guida di detto pensiero, le cui varianti, per quanto multiformi, sono riconducibili ad una medesima visione del mondo, come l'autore dimostra nel saggio che introduce alla silloge. Attraverso la scelta antologica di alcuni dei pensatori più importanti, infatti, Malgieri propone all'attenzione del lettore, tra le altre, figure, perlopiù dimenticate, grazie alla rimozione operata dal conformismo culturale, come Maurras e Bernanos, Spengler e Junger, Moeller van den Bruck e Mohler, Horia e Molnar, Ortega y Gasset e De Madariaga, Prezzolini e Panfilo Gentile. Il risultato ottenuto è un composito quadro del conservatorismo europeo del secolo scorso, le cui correnti risultano ancora oggi vitali e suggestive. Un libro di orientamento, uno sguardo attento al passato che fornisce gli strumenti per comprendere meglio il presente.



Gennaro Malgieri, nato a Solopaca il 28 luglio 1953, è un politico e giornalista italiano, ex-direttore del Secolo d'Italia. Laureato in giurisprudenza, negli anni Ottanta fu uno degli animatori della Nuova Destra. Autore di diversi saggi storici e politici, per le Edizioni Pantheon ha diretto le Collane "Agorà" e "I libri di Percorsi". È stato anche direttore della rivista libraria "Il menabò letterario" e cofondatore di "Elementi". Nel 1997 ha fondato e diretto la rivista di cultura politica "Percorsi". Nel 2001 è stato membro del comitato scientifico che ha organizzato la settima edizione della Città del libro, rassegna nazionale degli editori, a Campi Salentina (Lecce), mentre dal 1994 al 2004 ha diretto il Secolo d'Italia e dal 2005 al febbraio 2006 L'Indipendente. È editorialista dei quotidiani "Il Tempo" e "Libero" e collabora a "Liberal", "Il Borghese", "Formiche" ed ai giornali on-line "Blitzquotidiano" e "L'Occidentale".

Dal 1996 è stato deputato di Alleanza Nazionale, nella XIII e nella XIV legislatura, dimessosi nel corso di quest'ultima, il 3 ottobre 2005, perché nominato consigliere di amministrazione della RAI. È membro delle delegazioni parlamentari del Consiglio d'Europa, dell'UEO e dell'Unione per il Mediterraneo. Vicepresidente del Movimento Cristiani Riformisti e dell'associazione politico-culturale "Azione popolare", nel 2008 è stato rieletto alla Camera nelle liste del PDL. Si è occupato del pensiero del Novecento con saggi su Costamagna, Rocco, Schmitt, Spengler, Evola, la Rivoluzione conservatrice. Ha ideato e curato le raccolte di saggi Ideario italiano e Conservatori. Tra i suoi volumi più recenti: Una certa idea della destra, Conversazioni sulla destra, Le macerie della politica. L'ultimo saggio pubblicato è Lessico inattuale. Un conservatore davanti al pensiero unico (2013). È autore di quattro raccolte di poesie.



'UN PADRE È UN PADRE' AUTORE: Catena Fiorello

Giugno 1982 – Catania: i mondiali stanno per iniziare e la canzone di Giuni Russo "Un'estate al mare" impazza alla radio. Questo è l'ambiente che circonda Paola, la protagonista del nuovo libro di **Catena Fiorello** "Un padre è un padre" (edito da "Rizzoli"), mentre si ritrova a leggere la lettera che le cambierà la vita, scritta dal padre, "Cara Paola...". Avvezza ai soli abbracci materni, a 22 anni si ritrova catapultata in una vita che non le appartiene, dalle emozioni forti e nuove, ma che l'attrae, la incuriosisce. Vuole conoscere quell'uomo che l'ha abbandonata da piccolissima, il cui nome e indirizzo sono gli unici riferimenti consegnatele dalla madre prima di morire. Roberto...papà...Milano... Così lei lo ha contattato, vincendo il proprio rancore e, quando si sono incontrati per la prima volta, è stato subito un colpo di fulmine. Paola non ci riesce proprio a odiare quella persona che sa subito farsi amare e anzi, si sente in profonda sintonia con lui. Per questo fa cadere ogni barriera e inizia a

frequentarlo, rivendicando con un'energia tutta nuova il diritto ad avere un padre. Nessuno però deve sapere di lui. Ma quando Paola deciderà di dare una svolta al loro legame, una nuova verità arriverà a sconvolgerle la vita, per sempre. Ma solo accoglierla potrà renderla felice, aprendo il suo cuore all'amore. Quello che non tradisce.



Catena Fiorello, nata a Catania il 10 agosto 1966, è una scrittrice, autrice televisiva e conduttrice televisiva italiana. Sorella dello showman Rosario e dell'attore Giuseppe Fiorello, ha collaborato principalmente all'elaborazione dei testi per numerosi programmi, come Festivalbar nelle edizioni 1997/1998, Buona Domenica nello stesso periodo e a vari programmi radiofonici. Nel 2003 si avvicina alla scrittura con "Nati senza camicia. Venti interviste a grandi imprenditori e personaggi famosi che hanno cambiato il loro destino con la sola forza di volontà" (Baldini & Castoldi), mentre nel 2006 pubblica "Picciridda". Nello stesso anno è autrice e conduttrice di Blog - reazione a catena su Rai 2 e collabora, inoltre, con giornali nazionali. Nel 2009 ha condotto il programma "L'isola del Gusto" andato in onda su Alice, coadiuvata dall'attrice Alessandra Costanzo, programma che ha ripreso nel 2011. Nel 2012 esce "Casca il mondo, casca la terra" (Rizzoli) e nel 2013 pubblica "Dacci oggi il nostro pane quotidiano", un libro sulla vita famigliare dell'autrice in cui spiccano le ricette di cucina povera della madre, inserite per descrivere, anche attraverso la cucina, l'ambiente della sua casa (Rizzoli). Già ospite di **Globus Radio Station - Pennellate dal Mondo Vip** per la presentazione del suo ultimo libro.



'LA MENTE NERA' AUTORE: Corrado De Rosa

Al centro di questo nuovo libro dello psichiatra **Corrado De Rosa** c'è lui, **Aldo Semerari**, noto criminologo, amico di politici e potenti, di boss e faccendieri, eminenza grigia dell'eversione nera. Sfolgiando l'album dei segreti d'Italia, da piazza Fontana alla strage di Bologna, dal sequestro Moro all'omicidio Amato, fino alla prima trattativa Stato-mafia, quella del sequestro Cirillo, con regolarità, a un certo punto, spunta il suo nome. A volte sullo sfondo, altre in primo piano, nelle foto ricordo del passato più misterioso del nostro Paese, Semerari c'è sempre. Anche da indagato, viene assolto, dopo mesi di carcere per la strage di Bologna. È un professionista stimato, temuto e riverito, il perito più richiesto dai magistrati e allo stesso tempo il criminologo di fiducia della banda della Magliana e di Luciano Liggio, della camorra e dell'eversione nera. Un "equilibrista" su un filo sottile, che collega prestigio sociale e illegalità. La sua vita di segreti si conclude con l'ennesimo mistero d'Italia: viene

ritrovato in una Fiat 128, la testa mozzata nell'abitacolo, il corpo incappettato nel baule. Un caso chiuso in fretta, visto che ancora oggi non si sa veramente chi lo abbia ucciso, forse perché sono in troppi a volerlo morto per paura che riveli i segreti che custodisce. In questo libro l'autore racconta l'avventura del professore nero, una sorta di *Limonov* italiano, eccellente nella scienza quanto attratto dal male, metafora perfetta dei rapporti obliqui che da sempre intercorrono tra **Stato, Mafia e Brigate Rosse**. Nel libro si affronta anche la metamorfosi ideologica-politica vissuta da **Semerari**, che negli anni sessanta da militante del partito comunista italiano si converte improvvisamente alla destra post-fascista; la perizia psichiatrica fasulla dello scrittore-poeta **Pierpaolo Pasolini**, effettuata senza che fosse sottoposto ad alcuna visita; il suo ingresso nella Loggia P2, a cui segue un'intensificazione dei rapporti con Licio Gelli; l'intricata relazione che lo psichiatra-criminologo intrattiene con alcuni dei componenti della "Banda della Magliana"; l'anno di carcere scontato a partire dal 28 agosto 1980 poiché accusato di un presunto coinvolgimento nella Strage di Bologna. "La Mente Nera" ("Sperling & Kupfer" editore), partendo dalla vicenda Semerari, offre dunque interessanti spunti di riflessione circa la Roma criminale di ieri e di oggi, tessendo una sorta di *fil rouge* che collega passato e presente.



Corrado De Rosa, nato il 19.07.1975 a Salerno, è laureato nel 1999 in Medicina e Chirurgia con una tesi in suicidologia, specialista in psichiatria dal 2003 con una tesi in psichiatria sociale sulle opinioni degli italiani nella schizofrenia. Lavora fin dal 2003 come dirigente medico in diverse strutture sanitarie campane e strutture psichiatriche (ospedale e territorio) delle ASL. Attualmente Dirigente Medico Psichiatra a tempo indeterminato presso l'Ospedale di Villa d'Agri. Ha effettuato stage formativi in Italia e all'estero. Nel Febbraio 2010 vincitore di PhD in Scienze del comportamento e dei processi dell'apprendimento presso l'Università di Napoli - SUN. È autore di circa 70 pubblicazioni nazionali ed internazionali su riviste scientifiche e di circa 60 lavori presentati a convegni nazionali ed internazionali in tema di psichiatria forense e legale, sociale ed epidemiologica e di aspetti inerenti le problematiche delle equipe lavorative. Fin dal 1999 collabora attivamente con il Dipartimento di Psichiatria dell'Università di Napoli. Dal 2003 svolge attività di Perito e Consulente in ambito Penale e Civile e dal 2008 è nominato dal Ministero di Grazia e Giustizia Esperto del Tribunale di Sorveglianza di Salerno per il triennio 2008 - 2010. Dall'Ottobre 2010 è eletto Coordinatore Nazionale dei Giovani Psichiatri della Società Italiana di Psichiatria per il triennio 2010 - 2013. È coautore dei libri "Strozzateci Tutti" (Aliberti, 2010) e "Novantadue". È del 2012 "L'anno che cambio l'Italia" (Castelvecchi). Ha scritto "I medici della camorra" (Castelvecchi, 2011) e "Mafia da legare" (con Laura Galesi, Sperling & Kupfer, 2013). Già ospite di **Globus Radio Station - Pennellate dal Mondo Vip** per la presentazione del suo ultimo libro.



'LE STELLE NON SONO LONTANE' AUTORE: Candida Morvillo

Carmela è una bambina calabrese, che vive con la sua famiglia in un piccolo paese legato alle tradizioni e in una precaria situazione economica. In una vita di ristrettezze, sogna il dorato mondo dello spettacolo e così si trasferisce a Roma per realizzare il suo sogno. Il romanzo si svolge nell'arco di una settimana, precisamente la settimana che precede la conferenza stampa di presentazione dei palinsesti. A chi verrà affidata la conduzione dell'agognato show del sabato sera? Carmela, adesso Astrid, deve lottare per sbaragliare la concorrenza. Ogni "collega" ha al suo fianco un angelo custode e dietro tutti c'è la grande e importante presenza del Presidente, conteso dalle giovani donne in cerca di applausi pronte a colpirsi a suon di scandali. Uno spaccato di Italia contemporanea, con in primo piano la televisione, mondo patinato e perfetto al quale aspirare. Astrid rappresenta tutte quelle donne che si mettono in gioco, pronte a tutto pur di raggiungere i propri scopi.

È la fidanzata di Giangi di Settembrini, un giovane aristocratico, noto alle cronache rosa come campione di eleganza e playboy, ma che la sera si addormenta sul divano senza neanche guardarla. Arrivare a condurre lo show del sabato sera sarebbe per Astrid la svolta di un'intera carriera, il riscatto sociale di una vita, in un mondo falso e illusorio. Una piacevole lettura, si di evasione, ma, soprattutto, di riflessione. Astrid cresce con il divenire del romanzo. Solo così è pronta per il vero e grande salto di qualità che la vita le offre, rappresentato simbolicamente dalla sorpresa di un nuovo programma da lei condotto e che corrisponde esattamente all'ideale di televisione al quale agognava sin da bambina. "Le stelle non sono lontane" (edito da "Bompiani") è un'opera sociale, un invito a credere nei propri sogni e nel mondo della televisione, ma senza mai annientarsi e perdere la propria identità.

Candida Morvillo, nata a Sorrento il 5 marzo 1974, è una giornalista e scrittrice italiana. Editorialista del Gruppo Editoriale RCS, è stata direttrice del settimanale di cronaca rosa *Novella 2000* dal giugno 2008 al 7 settembre del 2011. Fino al 2008 è stata condirettore del settimanale *Visto*; ha scritto per il settimanale *A*; ha lavorato cinque anni a *Vanity Fair*, prima ancora a *Oggi* e *Il Mattino*. Ha pubblicato per Rizzoli il saggio *La Repubblica delle veline, vita vezzi e vizi delle ragazze della tivù dagli anni cinquanta ai giorni nostri*. Ha vinto, nel luglio 2006, il premio *Ischia Internazionale di Giornalismo* Angelo Rizzoli come miglior giornalista under 35 per la carta stampata e le agenzie. Sono sue l'intervista di coming out di *Alessandro Cecchi Paone* e gli scoop per *lo Donna*, in cui ha ritrovato il figlio segreto di *Maria Girani Angiolillo*, *Udo Franck de Beurges* e un diamante rosa da 34,64 carati - valore circa 40 milioni di euro - sparito dall'eredità del senatore *Renato Angiolillo*. È stata nel cast del programma di Italia 1 *Cronache Marziane*, condotto da *Fabio Canino*, come intervistatrice. Nel 2008 è opinionista nella terza edizione del reality show *La talpa*, condotta da *Paola Perego*, su *Italia Uno*. Nel 2011 ha condotto *Telenovella* su *Canale Sky* *Lei Tv* ed è stata giurata, su *Rai 1*, di *Miss Italia 2012*. Il 4 dicembre 2013 ha raccontato la propria esperienza nei campi dei rifugiati politici in *Mali* all'interno del programma *Mission* con l'attore *Francesco Pannofino*. Appare spesso in programmi televisivi come commentatrice di temi di costume, società, spettacolo.





'L'ESTATE DI ULISSE MELE'
AUTORE: Roberto Alba

Una casa in cima a una collina di terra e sassi, un podere isolato nel cuore della Sardegna, lontano dal mare. Questa è la casa in cui vive Ulisse, ragazzino di nove anni, insieme ai suoi genitori e ai due fratelli, più grandi di lui, Betta e Dede, protagonista di **"L'estate di Ulisse Mele"** (edito da **"Piemme"**) Ulisse è un "ragazzo particolare": è sordomuto, o solo sordo, come dice lui, perché non sopporta essere considerato un handicappato. Bravissimo a scuola, non come suo fratello e sua sorella più grandi, che prendono sempre tante cinghiate dal padre, è un vero e proprio genio. I due fratelli si comportano sempre come degli sprovveduti: ma nemmeno lui, il saggio Ulisse, immagina che andare al mare di nascosto in una torrida mattina di luglio potesse essere la cosa più stupida che quei due potessero mai fare, fino a quando il fratello Dede tornò a casa da solo e della sorella non ci fu più traccia. Un noir raccontato da un bambino un po' speciale, costretto a confrontarsi con il mondo difficile degli adulti, in una famiglia, la sua, ormai sconvolta dalla terribile disgrazia. Con la sua intelligenza, il protagonista inizia a leggere le labbra delle persone, ma anche le loro espressioni, tanto che mentirgli è impossibile. E mentre gli adulti cercano, invano, risposte, Ulisse ha occhi ben aperti su quel che gli accade intorno. Perché per lui, la scoperta della verità sarà un ingresso forzato nel mondo dei grandi. Una conclusione agghiacciante e inaspettata: attraverso gli occhi di Ulisse tutti gli indizi vengono, man mano, messi a nudi. Ma capovolgimenti inattesi nelle sorti dei vari personaggi, lasceranno spazio ad un epilogo imprevedibile. Perché, alla fine di tutto, siamo sicuri che la verità accertata dal tribunale sia quella definitiva?



Roberto Alba è nato a Decimomannu, venti chilometri da Cagliari, il 22 aprile del 1964. Ha conseguito la maturità scientifica e una specializzazione in linguaggi e applicazioni per l'office automation, oggi dirige un centro di formazione, insegna informatica e tecnologia. Ama leggere e scrivere, difatti vanta la scrittura di romanzi, favole e racconti. Nel 2011 è finalista al concorso letterario "IoScrittore2011" con il romanzo "L'ultima spiaggia delle anime", pubblicato in ebook dal gruppo editoriale 'Mauri Spagnol', nonché vincitore del concorso per racconti brevi "CartaBianca 2011" con il racconto "La grande acqua". È del 2012 la vittoria del concorso "Le immagini raccontano", promosso dal circolo letterario "Equilibri Elmas" con il racconto "La collana di corallo rosso" e la qualifica di finalista, per la seconda volta consecutiva, del concorso letterario "IoScrittore 2012". Nello stesso anno pubblica il giallo storico "La spiaggia delle anime", nella collana Crimen della 'Gremese Editore'. Tra un racconto e un romanzo, ama scrivere canzoni: da qui album "Sotto un cielo che di notte sembra blu", pubblicato su iTunes e nei maggiori store on-line.

Antonello Cresti e il suo nuovo saggio musicale

"SOLCHI SPERIMENTALI"

Prontuario di una folle e atavica passione

di **Giuliana Corica**

Circa 300 album recensiti, frutto di oltre vent'anni di ascolti matti e disperati, spaccato dettagliatamente attendibile di tutti i percorsi sperimentali affrontati dalla "musica giovane", dagli anni '60 ad oggi. Questo è molto altro ancora è **"Solchi Sperimentali"**, *summit* tra critica musicale e musica sperimentale a firma di **Antonello Cresti**, sapiente e innovativa opportunità – anche per i profani della materia – per conoscere musiche "altre", lontane dai gettonati stereotipi cari alla stampa specializzata. Un'idea compiaciuta di "avanguardia musicale", materia palpitante di un animo insoddisfatto dalla "musica comune", che, attraverso un'analisi tutt'altro che accademica, rispolvera gli impulsi creativi che hanno animato e arricchito i percorsi artistici di molti negli ambiti musicali più vari, dalla psichedelia al *jazz rock*, passando per il *folk*, la musica panetnica, arrivando a fenomeni come la musica elettronica e il *black metal*. Un *pot-pourri* – miscelato a dovere – di musicisti dalle provenienze geografiche più varie e sorprendenti, senza nessuna sudditanza culturale verso il solitamente privilegiato mondo anglofono.

Un "prontuario" attendibile, scritto da chi della materia ne sa – forse! – più del dovuto, diario "segreto" – ma non troppo – di una folle e atavica passione.



ANTONELLO CRESTI è saggista, compositore e giornalista. Si occupa prevalentemente di controultura, musica *underground*, spiritualità e mondo britannico, argomenti ai quali ha già dedicato sette libri, usciti per varie case editrici. Con il collettivo Nihil Project, ha pubblicato apprezzati album in ambito sperimentale. Collabora regolarmente con un ampio numero di testate cartacee e web, tra le quali *Il Manifesto*, *Alias*, *Left*, *Rockerilla*, *Altri e Liberazione*. È ideatore e firma principale del blog "di anomalie culturali" *Idee In/Oltre*, nonché autore della prima guida in italiano alla musica sperimentale e di ricerca, "Solchi Sperimentali".

Due nuove produzioni discografiche in arrivo per il Re di Minneapolis



ART OFFICIAL AGE & PLECTRUMELECTRUM

Nuova produzione musicale: un CD solista ed uno con le 3RDEYEGIRL

di **Vince McStross**

Sempre imprevedibile l'estro discografico del grande Prince, *The Purple One*, che - anche questa volta - non si smentisce. Già spettacolari i concerti in doppio al *Roundhouse di Londra* dello scorso 4 giugno, in compagnia delle *3rdEyeGirl*, ora il *Re di Minneapolis* annuncia la pubblicazione di ben due produzioni discografiche: la prima solista, **Art Official Age**, il secondo cd, invece, sarà **Plectrumelectrum**, lavoro inciso insieme alle *3rdEyeGirl*, **Donna Grantis** (guitar), **Hannah FordWelton** (drums) e **Ida Nielsen** (bass). L'uscita del suo 34° album è prevista per il 29 settembre - lo stesso giorno in cui la sua nuova band, *3rdEyeGirl*, farà uscire *'Plectrumelectrum'*, il loro primo album e rinsalda la collaborazione, e il ritorno, con la **Warner Bros Records**. **'Art Official Age'** contiene brani precedentemente realizzati come *'Breakfast Can Wait'* e *'Breakdown'*. "Prince fa parte di un gruppo di artisti visionari che hanno veramente rimodulato e riscritto la musica e la cultura moderna", così ha detto in un comunicato **Cameron Strang**, Presidente e Amministratore Delegato della **Warner BrosRecords**. "Negli ultimi 35 anni, non ha mai smesso di evolversi, sfidando se stesso, reinventando il suo suono al di là dei confini. In puro stile Prince, ci ha appena donato non uno, ma due album straordinari che esprimono la gamma incredibile e la profondità del suo talento".



Prince, in una riunione dello scorso Maggio, aveva aspramente criticato alcuni responsabili delle grandi aziende, maggiori etichette musicali, che durante i momenti di lavoro e degli accordi da prendere "sono sempre in spiaggia, a divertirsi, a lavorare per portare i loro figli al college". ●

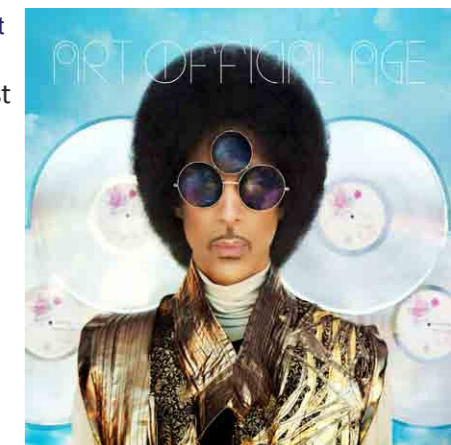
L'artista (ex The Artist) ha già pubblicato sul sito ufficiale le copertine e le relative tracklist dei progetti discografici.

Prince – ART OFFICIAL AGE Tracklist

01. ART OFFICIAL CAGE
02. CLOUDS
03. BREAKDOWN
04. THE GOLD STANDARD
05. U KNOW
06. BREAKFAST CAN WAIT
07. THIS COULD BE US
08. WHAT IT FEELS LIKE
09. Affirmation I & II
10. WAY BACK HOME
11. FUNKNROLL
12. TIME
13. Affirmation III

Prince – PLECTRUMELECTRUM Tracklist

01. WOW
02. PRETZELBODYLOGIC
03. AINTTURNINROUND
04. PLECTRUMELECTRUM
05. WHITECAPS
06. FIXURLIFEUP
07. BOYTROUBLE
08. STOPHISTRAIN
09. ANOTHERLOVE
10. TICKTACTOE
11. MARZ
12. FUNKNROLL



Leo Fender e la storia della Stratocaster



60 ANNI "SUONATI" MA NON LI DIMOSTRA!

1954: nasceva uno dei miti americani, icona della musica Rock e non solo

di Alberto Bucchieri

Correvano l'anno 1954 e, nell'America del decennio post bellico, nascevano e si affermavano nel mondo i *flipper*, i *juke-box*, i bar celebrati da *Happy Days*, con il sottofondo della musica di *Elvis*. All'epoca, un tranquillo signore di campagna appassionato di elettronica aveva messo su, a Fullerton, in California, una fabbrica di amplificatori e chitarre, che

portava il suo cognome. Il signore in questione si chiamava **Leo Fender** e, se qualcuno in un giorno di quell'anno gli avesse predetto che la **Stratocaster** sarebbe diventata in futuro una leggenda suonata da milioni di musicisti in tutto il mondo, avrebbe certamente sorriso incredulo.

La **Stratocaster**, anche chiamata più semplicemente **Strato dagli addetti ai la-**

vori, viene oggi prodotta in diverse linee, con differenze di prezzo dovute al tipo di lavorazione e ai legni impiegati. Si va dalle "semplici" **American Standard** alle **American Vintage**, per arrivare al top della produzione, affidata al cosiddetto "**Custom Shop**", che immette sul mercato pezzi a tiratura limitata, che sono veri e propri gioielli di liuteria. Ciò che ha fatto la fortuna di



questa chitarra è stata senza dubbio anche la forma, ancora oggi attualissima e accattivante, uno strumento leggero, che consente una maggiore facilità ad accedere alle note più acute della tastiera, dovuta proprio alla particolare sagoma scavata della spalla: il "*contour body*", nome dato da **Leo Fender** alla *silhouette* del corpo della **Stratocaster**: incavato sul retro e smussato sul davanti. E poi, quei due "corni" quasi irriverenti ai lati del corpo, che consentono di impugnare agevolmente lo strumento. L'occhialuto **Buddy Holly** fu uno dei primi musicisti famosi ad imbracciare una *Strato* e, via via nel corso dei decenni, mitici chitarristi come **Hank Marvin**, **Peter Townsend**, **Mary Kaye**, **Buddy Guy**, **Ritchie Blackmore**, **Eric Clapton**, **David Gilmour**, **Steve Ray Vaughan**, **Rory Gallagher**, **Mike Oldfield**, **Eddie Van Halen**, solo per citarne alcuni. Dai tre "*pick up single coil*" può uscire qualsiasi genere, dal *soul* al *funky*, dal *rock* al *reggae*, dal *pop* al *blues*.

Dal suono pulito alla **Mark Knopfler** a quello distorto di **Jimi Hendrix**.

Band come i **Beach Boys** e gli **Eagles** suonavano esclusivamente **Stratocaster** e **George Harrison** dei **Beatles** ne aveva diverse, con colori psichedelici tipici degli anni '60. Oggi la **Stratocaster** è, insieme alla rivale di sempre, la **Gibson Les Paul**, la chitarra più venduta al mondo e, anche se negli ultimi anni sono state prodotte chitarre in materiali innovativi come la fibra di carbonio, il fascino e l'odore del legno e degli elementi *vintage* che caratterizzano lo strumento, la rendono perpetua e oggetto del desiderio anche nelle nuove generazioni di chitarristi. ●

Raphael Gualazzi in concerto



Grandi i consensi di critica, stampa e pubblico

di **Giuliana Corica**

Dieci dita, che, come un soffio leggero, accarezzano un drappo di seta nera e bianca...

Lui è **Raphael Gualazzi**, felice quando suona, ma le vere protagoniste sono le sue mani leggiadre, che accarezzano l'avorio e l'ebano del pianoforte con anima soave.

Finalmente il giovane pianista è approdato nella nostra **Trinacria**, offrendo – nella sua unica tappa isolana, primissima volta in **Sicilia** – uno spettacolo senza eguali.

Il suo tour internazionale, "Welcome to my hell tour 2014", partito il 26 giugno scorso dal **Teatro Romano di Verona**, toccherà varie città italiane ed europee, ad agosto ha deliziato i numerosi spettatori, giunti da ogni parte della Sicilia all'**Arena Maniace di Siracusa**, suggestivo spazio teatrale allestito nell'area antistante il **Castello Maniace**, sul lembo estremo di **Ortigia**.

Dopo aver fatto incetta di consensi in ogni dove, dall'**Europa**, al **Giappone**, al **Canada** con il tour 2013 – che ha fatto registrare *sold out* in Italia e all'estero –, **Raphael** si presenta ai fan con un nuovo, travolgente spettacolo: uno show dinamico e sfaccettato, che alterna atmosfere suggestive a momenti di energia pura, intensa e irresistibile. Ma il vero fulcro del suo fascino musicale risiede nel suo inconfondibile sound internazionale, spaziando abilmente dal **jazz** al **blues**, con incursioni nel **gospel** e nel **soul**, nel **country** e nel **rock**, senza mai trascurare i classici, da Verdi al felliniano Rota.

Da ricordare, però, anche lo strepitoso piazzamento ottenuto al 64° Festival di Sanremo, con un meritatissimo secondo posto con il brano *'Liberi o no'*.

Lo scorso 8 agosto, in collegamento telefonico dal **Vermont (USA)**, è stato anche ospite di **Globus Radio Station**, all'interno della trasmissione "Radio Ritratto – Pennellate dal Mondo Vip" – condotta da **Antonella Guglielmino** e **Franco Liotta** –, dichiarando *'La Sicilia è molto bella in tutte le sue città. Siracusa è un raro gioiello e sono molto onorato di poter suonare proprio in quella città'. 'La Sicilia è un luogo che mi ha subito affascinato e mi ha inebriato di un senso spirituale di felicità. Mi spiace solo non avere il tempo per poter fare il turista, ma di certo tornerò perché voglio conoscere meglio la Sicilia, vorrei ammirare le sue bellezze archeologiche, il suo mare. Una terra ricca che voglio imparare ad amare... A settembre uscirà "Ragazzo d'oro" di Pupi Avati di cui ho curato la colonna sonora, registrata a San Francisco: una bellissima esperienza...'*, ha dichiarato **Raphael**.



Strepitoso successo di pubblico per l'unica tappa siciliana a Siracusa.

Ebbene sì, è vero, non ha avuto tempo per godersi la nostra Terra, perché proprio dopo la tappa siracusana, è partito per proseguire il suo tour alla volta di palcoscenici Oltreoceano.

In scena, uno spettacolo fatto non solo di musica! In scaletta tutti i suoi successi compreso il singolo *'Liberi o no'* che l'ha visto protagonista sul palco del **Festival di Sanremo** insieme a **The**



per l'accoglienza che ho ricevuto in ogni concerto. Ogni spettacolo è stato bellissimo e anche quando il clima non ci ha aiutato, la gente ha reso la serata magica, trasformando la platea in un tappeto di ombrelli che danzavano. Un'esperienza ogni volta diversa, ogni volta bellissima.

La sua bravura incondizionata è inversamente proporzionale alla sua modestia, tant'è vero che – quando parla di sé e del suo mestiere – parla spesso di "fortuna". Il tipico "ragazzo della porta accanto", classe '81, definito dai giornalisti d'oltralpe "una rarità per la sua illimitata ispirazione per brani originali ed ironici". Un mestiere come tanti altri, il suo, ma che diventa un'"arte speciale e sofisticata" per il cuore che ci mette, palco dopo palco, *'Mi sento felice quando posso condividere quello che sento con il pubblico che è lì per me. Per questo, salire sul palco per me è sempre la prima volta. Ogni volta è diverso per i colori, i profumi, l'atmosfera e l'energia'*.

Ma, chi è Raphael...?

Raphael Gualazzi nasce a Urbino nel 1981, cantautore e pianista dall'anima jazz. Figlio di **Velio Gualazzi**, fondatore con **Ivan Graziani** degli **Anonima Sound**.

Rivelazione sanremese del 2011, conquista il primo posto nella categoria Giovani e il Premio della critica, con un eccezionale secondo posto all'**Eurovision Song Contest** a Düsseldorf con una versione in lingua inglese di *Follia d'amore*, intitolata *Madness of Love*. Insieme a **Gianni Morandi** e **Roberto Vecchioni**, prende parte come ospite al programma televisivo musicale **Due**.

Riapprodato nella Città dei Fiori nel 2013, ottiene il 5° posto con il nuovo album *'Happy Mistake'* e, l'anno successivo, il 2° posto con *'Liberi o no'*, insieme al dee-jay **The Bloody Beetroots**.

Una passione per la musica nata in adolescenza, all'età di 14 anni, ma, nonostante il conclamato successo, è comunque rimasto lo stesso ragazzo timido di prima.

Numerosi – soprattutto tenuto conto della giovane età – i successi riportati in importanti festival internazionali e nazionali: *'Saint Germain Jazz'* di Parigi, *'Dia de la Musica'* di Madrid, *'Festival dei Due Mondi'* di Spoleto, *'Montréal en Lumière'* in Canada e un concerto a Tokyo.

Ha collaborato anche con *'Che tempo che fa'*, il programma di **Rai Tre**, condotto da **Fabio Fazio**. ●



Bloody Beetroots

'Il primo bilancio di questo nuovo tour è fatto di sensazioni per me meravigliose e non soltanto perché abbiamo registrato dappertutto il "tutto esaurito", ma soprattutto per l'affetto del pubblico,





#ventredellacitta #mariovenuti
© www.mariovenuti.com - foto di Amleto Di Leo

Esce la nuova produzione discografica con Francesco Bianconi e Pippo "Kaballà" Rinaldi

MARIO VENUTI E IL SUO TRAMONTO AD OCCIDENTE

Il video del singolo "Il ventre della città" girato nel quartiere Librino di Catania

di Giuseppe Attardi*

Il **Tramonto dell'Occidente** comincia dalle periferie. Tra i palazzoni di cemento di *Librino* (Catania), *Zen* (Palermo), *Scampia* (Napoli), *Corviale* (Roma), *Quarto Oggiaro* (Milano). Quelle che dovevano essere le *newtown* nelle ambizioni di *archistar* e imperatori del design come **Kenzo** o **Franz Di Salvo** sono diventate simbolo del degrado, di morfologie lacerate, di devastazione. Incubi metropolitani "conficcati come pugnali nel ventre della città", canta **Mario Venuti** nel singolo apripista all'album **Il Tramonto dell'Occidente**, scritto e musicato con **Francesco Bianconi** dei **Baustelle** e **Pippo "Kaballà" Rinaldi**.

NEOREALISMO E ROMANTICISMO

Il singolo s'intitola **Il ventre della città** e nel video, diretto da **Lorenzo Vignolo** e girato a **San Teodoro 8** e **Moncada 16** nel quartiere catanese di **Librino**, **Mario Venuti** appare in *versione combatrock* tra palazzi non ancora finiti e già in rovina, rifiuti lanciati dalle terrazze, ladri di rame, spose bambine, amori a pagamento, spacciatori di cocaina.

«Sono passati anni da quando Pasolini ha glorificato le periferie e l'umanità vitale e dolente che le popolano – spiega **Mario Venuti** – Eppure il "ventre della città" esercita ancora fascino e attrazione, per chi sa vedere in esso tutta la gamma dei vizi e delle virtù umane, senza la "corruzione" del pensiero borghese. Non do giudizi, non si fa retorica della marginalità, è comunque un mondo in cui si trova anche un po' di poesia. Penso che sia una fotografia onesta».

Una fotografia, «con un pizzico di romanticismo», che congiunge due mondi poosti. Quello neomelodico di **Gianni Celeste**, che ha dato lo spunto alla canzone, e quello predominante del pop-rock dei **Denovo**. «L'idea è nata ascoltando sotto casa un ragazzo cantare un brano di **Gianni Celeste**: "Ti giuro amore non la tocco più la polverina che dicevi", frase che viene citata nel singolo – ride **Mario Venuti** – Pensai: "È geniale". E comunicai l'idea a **Bianconi**, che è un "esperto" di periferie e marginalità, avendo scritto in passato canzoni su questo tema. Da lì poi è nata *Il ventre della città*».

L'altra citazione è musicale. È un riff di chitarra ripreso da **Ipnosi**, il brano che apre **Kamikaze Bohemien**, l'album riscoperto dei **Denovo**. «È lo stesso, forse un po' più lento – spiega il cinquantenne "ultimo romantico" – È stato come chiudere un cerchio dopo aver festeggiato il trentennale del gruppo con quel disco». E, in effetti, il singolo, attraversato da un'aria pucciniana, "suona"



S'intitola "Il tramonto dell'Occidente" l'ultimo album di **Mario Venuti**, scritto a sei mani con **Francesco Bianconi** dei **Baustelle** e **Kaballà**. Una canzone sulle periferie, tra riff alla **Denovo**, echi pucciniani e una frase "rubata" al neomelodico **Gianni Celeste**. L'album prevede altre collaborazioni illustri: **Franco Battiato**, **Alice**, **Giusy Ferreri** e **Nicolò Carnesi**.

Il video del singolo "Il ventre della città" diretto da **Lorenzo Vignolo** è stato girato a **San Teodoro 8** e **Moncada 16** nel quartiere catanese di **Librino**: «*Ci hanno aperto le case, un bar è stato adattato a camerino, il quartiere ha dimostrato una grande generosità. Dietro la scorza di "brutti, sporchi e cattivi" sono dei buoni. È stata una bella esperienza umana*», racconta Mario. Il brano esercita ancora fascino e attrazione, per chi sa vedere in esso tutta la gamma dei vizi e delle virtù umane, senza la "corruzione" del pensiero borghese.



La Band:
Pierpaolo Latina (tastiere); **Filippo "Fifuz" Alessi** (percussioni); **Antonio Moscato** (basso); **Donato Emma** (batteria); **Luca Galeano** (chitarra).

come una canzone dei **Denovo**. «È comunque una casualità – tiene a precisare **Mario Venuti** – Il resto dell'album segue varie ispirazioni».

ALBUM E TOUR CON SORPRESE

Il Tramonto dell'Occidente, prodotto da **Bianconi Venuti** e **Riccardo Samperi**, è nato «in diverse sedute milanesi – spiega l'"intestatarario" – ci mettevamo attorno a un tavolino e buttavamo giù le idee. A volte ci mandavamo qualche mail, io registravo un'idea e poi Francesco e Pippo ci lavoravano su. Quando ci sono persone sensibili, colte, intelligenti, le cose succedono. Il bello è questo. Con Pippo c'è un affiatamento ormai consolidato da tempo, **Bianconi** completa, dà quel sapore di nuovo. Ha una grande cultura musicale e letteraria. Ha dato la prima impronta agli arrangiamenti, ha dato carattere ai brani. C'era un'aria da legione straniera durante i nostri incontri, l'ispirazione è stata questa. Abbiamo lavorato tutti seguendo un pensiero condiviso. Inizialmente, si era anche pensato di fare il trio, poi alla fine si è ritenuto di affidare a me la parte interpretativa».

I tre tuttavia si ritroveranno insieme sul palco in alcune tappe del tour con cui **Mario Venuti** promuoverà il nuovo album, magari insieme con **Franco Battiato**, **Alice**, **Giusy Ferreri** e **Nicolò Carnesi**, "special guest" nel disco. «Sicuramente a **Milano** e a **Catania**, anche per festeggiare il mio ventennale – annuncia – Con i **Denovo** abbiamo celebrato il trentennale, io il ventennale. Ho esordito nel 1994».

Vent'anni costellati di successi che fanno parte ormai del patrimonio della canzone d'autore italiana. Come si appresta a diventare anche **Il ventre della città**, già nell'etere e nella classifica dei brani più trasmessi dai network radiofonici nazionali. ●

* (courtesy La Sicilia quotidiano)



ISTITUTO INVESTIGATIVO SOC. S.A.S.
PUBLIC SECURITY INVESTIGATION

**ESEGUE CON MASSIMA SERIETÀ
ESPERIENZA E PERSONALE SPECIALIZZATO:**

**VISURE
INFORMAZIONI COMMERCIALI FINANZIARIE
INDAGINI PRIVATI E AZIENDALI
RICERCHE
SERVIZI DI SICUREZZA
SERVIZI DI ACCOGLIENZA E TUTELA
SERVIZIO HOSTESS
CUSTODIA IN GENERE (NOTTURNA E DIURNA)
INSTALLAZIONE DI VIDEO SORVEGLIANZA**

postapsi@gmail.com - www.investigazioneesicurezza.com

Corso Sicilia, 128 Trecastagni (CT) - Tel/Fax 095 7804317 - Cell. 368 7018951 - 320 7436845 - 348 5457664



Una serata "milese" condita da grandi presenze del mondo della musica, tutte riunite per volere di Franco Battiato

di **Eva Spampinato**



Non cantava da vent'anni **Dori Ghezzi**. Nei suoi occhi la bellezza di una donna straordinaria. Ha sciolto le corde vocali per dire grazie alle tante "Anime Salve" riunite nell'anfiteatro **Lucio Dalla di Milo**, in un (ormai fresco) sabato di fine estate. Tutti a ricordare e cantare **Fabrizio De Andrè**. Il compagno di una vita. L'altra metà della sua mela. L'ultimo poeta. Accenna la "Canzone di Marinella", accompagnata dalla chitarra di **Fausto Mesolella** e dal flauto traverso di **Andrea Griminelli** e poi si allontana con un garbato sorriso. Gli applausi rompono il ghiaccio e fanno partire la serata, che proseguirà per oltre due ore di musica, ricordi, duetti. Il tributo è stato voluto da **Franco Battiato**, organizzato da **Comune di Milo, Associazione Nazionale cantanti e Fondazione Umanità senza confini**, costruito passo passo, duetto dopo duetto, da **Red Ronnie**.

Un *parterre* di grandi nomi della musica italiana d'autore, uno dopo l'altro cantano Faber: Tinturia (Il Bombarolo, Precario); Rosario Di Bella (Andrea, I miei amici); Mario Incudine (Bocca di Rosa, Italia talia); Attilio Fontana (La guerra di Piero, Wanda); Juri Camisasca (La canzone di Marinella, Il Carmelo di Echt); Paolo Belli (Don Raffaè, Un giudice) e Battiato in duetto con Rita Pavone (Amore che vieni amore che vai), con Arisa (E ti vengo a cercare) e con Cristiano De Andrè (La Canzone dell'Amore perduto). Cristiano De Andrè riceve il simbolico abbraccio del pubblico e lancia un messaggio contro il consumismo. "Dopo 30-40 anni di progressismo e consumismo sfrenato, siamo diventati dei produttori di soldi che hanno alimentato le casse del potere, senza un minimo di garanzia per noi stessi.

E allora – dice Cristiano De Andrè che nell'ultima edizione del Festival di Sanremo ha vinto il premio della critica con Invisibili – credo che forse tornare a vedere l'amore sotto altri aspetti sia la soluzione. Darci delle cose, esser vicini, darci delle strette di mano. La musica, la poesia e l'arte in generale credo siano il pane per l'anima e quindi forse è bene ricominciare da questo".

Rita Pavone sembra ancora più piccina al fianco di Franco Battiato, che la abbraccia più volte, ma stupisce. La sua voce è potente, limpida, vibrante in "amore che vieni, amore che vai". "Mi ero stancata di cantare sotto la doccia – racconta Rita, l'eterna ragazza che si è emancipata dall'età, nel dietro le quinte – mi piaceva tornare a cantare, ma ciò che volevo io, non quello che mi imponevano gli altri e Masters (l'album del suo ritorno dopo nove anni di assenza dalle scene ndr) mi ha dato questa grande opportunità ed è stata la chiave di volta per proporre la Rita di oggi, diversa, con una evoluzione fisica e mentale che mi ha allontanato dalla figura degli evergreen anni Sessanta". Una sferzata di energia arriva dal sicilianissimo Mario Incudine che

trasforma "bocca di rosa" in "vuccuzza di ciuri": *la chiamavano vuccuzza di ciuri, faceva l'amuri, faceva l'amuri e lo faceva di tutti i maneri, d'incapu, di sutta, davanti e d'areri*. "Nella mia versione l'amore sacro e quello profano di De Andrè diventano *l'amuri sacru e chiddu buttanu* – commenta Incudine, tra l'incredulo e l'esaltato dalla valanga di applausi ricevuti – maneggiare con cura le parole di un poeta è sempre complicato e l'ho fatto con grande rispetto, mantenendo lo stesso spirito ma ambientando la canzone in Sicilia. Mi ha emozionato vedere l'apprezzamento di Dori Ghezzi".

Insieme ai big ci sono anche i giovani cantanti che hanno aderito al contest "Voci del Mediterraneo" lanciato da Red Ronnie tramite il sito del suo Roxy Bar Tv. Erano in dodici e alla serata di sabato sono arrivati in quattro – e non tre, come era previsto inizialmente – la band pop-rock "Better Place" di Pistoia, il cantautore Gill di Catania, Simone Fomasari di Piacenza (in formazione acustica con due chitarre classiche) e Le Rivoltelle, grintosa e ironica band tutta femminile giunta a Milo da Cosenza. "Credo molto nella qualità, umana e tecnica – dice Red Ronnie, uno dei più attivi talent scout italiani, passato attraverso più di trent'anni di musica in televisione e in radio, anticipando sempre i tempi, per primo ha capito la potenza e le potenzialità del web – oggi invece tutto è troppo low-fi, una volta c'era l'hi-fi (high fidelity), cioè ascoltavi in alta fedeltà. Stiamo perdendo la vera essenza – dice ancora il patron di Roxy Bar TV – la vera essenza è la qualità delle cose, mentre viviamo in un mondo che ci dice che devi far delle cose che portino ad un profitto immediato, senza curarti della qualità. I ragazzi arrivati a Milo da tutta Italia, a spese loro, da tutta Italia, hanno sete di far ascoltare ciò che creano e vengono totalmente ignorati. Oggi le case discografiche vanno alla rincorsa del cantante che esce dal talent. Sanno che vende 30/40 mila copie e poi, via dalle scatole".

Arisa è in versione biondo platino, a lei i cambiamenti non spaventano. "Non ho affatto paura dei cambiamenti – racconta a microfono spento, una fascia tra i capelli – anzi trovo che i cambiamenti siano il modo migliore per rimanere se stessi". Intanto dimentica qualche parola di Bocca di rosa, ma si fa perdonare nel duetto con Battiato, il suo mito assoluto. "Se fossi una vicina di casa di Battiato, lo spierei dalla finestra. Lui mi sorprende sempre, è il mio sogno lavorare con lui. Prima mi ha regalato delle cuffie e ho avuto come un sudore freddo, pensando che fossero le sue storiche cuffie... e invece erano del fonico". Arisa, che ha vinto la scorsa edizione di Sanremo con La Notte, è diventata un po' la regina del Festival. "Adesso mi manca solo presentarlo – dice – certo, sarebbero dei pazzi a chiamarmi. Però anche fare la spalla mi andrebbe bene". E lancia l'invito a Carlo Conti: "Carlo, io sono qui". •

I PIRATI DELLA MALAISOLA ...APPRODANO AL PARTY!!!

LA CARICA DEI BRIGANTINI



Ad Aci Bonaccorsi presentato il nuovo CD

di **Vince McStross**

A quattro anni dall'uscita del fortunato "Allarga lo stretto", i **Brigantini** tornano alla carica con un nuovo lavoro discografico: "No Brigantini, no party". L'album passa dalle sonorità ska del divertente "Khalanclabria" al rock di "Compro una vocale", fino al reggae di "TazikAllikky", passando per il funky nero di "U babbuspettu". Numerosi sono gli ospiti che si sono avvicendati e hanno contribuito alla realizzazione di quest'ultima fatica discografica: **Salvo Cantone, Giuseppe Furnari, Diego Finocchiaro ed Anthony Panbianco** tra tutti. Ottima e ben disposta la sezione corale,

formata da **Dario Greco, Federica Comis, Elisa Caudullo e Vanessa 'Goldie' Pappalardo**. La regia fonica è stata curata e ben registrata da **Salvo Lo Vecchio**, con le apparecchiature di **Coco Service**.

Il **Palazzo Cutore** di **Aci Bonaccorsi** (Catania) ha fatto da palcoscenico alla presentazione ufficiale dell'album, con ospiti di altissimo livello che hanno affiancato i Brigantini. Sul palco, ospiti in pompa magna l'**Orchestra Rumbaclave**, che ha conferito un tocco di magia "salsa" allo spettacolo specie nel brano "La PingaColada".



Salvo Di Paola

I Brigantini nascono nel dicembre del 2001 grazie all'unione di quattro amici dal cranio palesemente fallico. I fantastici 4 sono, in ordine rigorosamente non alfabetico, Antonio Ferlito detto Lito, Vittorio "Lavvocato" Costanzo, Enzo Messina ed Angelo Puglisi. Dopo le prime due serate il Puglisi, pensando di meritare platee superiori al Madison Square Garden, abbandona la neonata formazione, seguito a ruota dal Messina, che, però, declina per motivi di lavoro. I due prodi residui non si perdono d'animo e contattano l'amico paternese Nuccio Palumbo, che ancora è all'oscuro del fatto che a breve diventerà Barbaro. Resisi conto che il peso specifico della band era inferiore a quello del Cameleonti supplicano il re della Salsa Catanese, Alessandro Spagna, di raggiungerli ed al suo "sì" il giubilo prende il sopravvento. Dopo le prime serate nei pub del Catanese, i quattro decidono di registrare - nel Maggio del 2002 - il loro primo cd, che vuol essere un tributo al Vate della musica popolare Catanese, Antonino Caponnetto, meglio conosciuto con il nome d'arte di Brigantony.

Nasce così "Sound ca non sura", dove i Brigantini danno sfoggio delle loro capacità tecniche e tecnologiche, registrando con due microfoni Cinesi e un Mixer Bulgaro i brani che fanno parte del lavoro discografico. Da quel momento in poi nulla più sarà come prima: Antonio Ferlito, chitarrista di origini jazzistico-acesi diventa Lito, Alessandro Spagna, già re della Salsa Sicula, di-



Salvo Di Paola

venta Pandi (Pan-di-Spagna), Vittorio Costanzo, da potenziale piano barista del Torero (noto e storico locale della Playa catanese) diventa 'Lavvocato' e Nuccio Palumbo dà vita al personaggio che da vivo è già leggenda, destino riservato solo ai "grandissimi" della storia, diventando Barbaro Jonello (BJ), fondatore di Paternò.

Ottenuti consensi unanimi da ogni parte politico-musicale, visto che l'appetito vien mangiando (vedi Pandi), i Brigantini iniziano a lavorare al loro secondo disco, che prenderà il titolo del tormentone di Paternese genesi, atto a domandare il grado di gradimento di qualsiasi cosa... *Ti peace?* Prodotto dalla SEA Musica di Catania. In questo nuovo lavoro la band sfoggia i primi scampoli di creativi-

Tanto divertimento in musica sempre garantita, perchè i Brigantini, è bene non dimenticarlo, sono innanzitutto degli ottimi musicisti.

La festa comincia ... ad Aci Bonaccorsi sono arrivati i Brigantini, carichi carichi di buona musica. Rock, Ska, Reggae e Soul Funky d'autore sulle sponde del Regno delle Due Sicilie. Sul palco anche l'Orchestra Rumbaclave per una serata tutta Nazionale-popolare.



Salvo Di Paola



Salvo Di Paola



Salvo Di Paola



Salvo Di Paola

tà, scrivendo ed arrangiando i primi brani inediti, che diventeranno con il tempo una costante, pur continuando a suonare i brani del grande Brigantony, gli originali *Yolemorroidi*, *Narciso e i balocchi* e *La palla di pelle di rana* sono brani tra i più richiesti nei "live" e la cosa... ci fa riflettere.

I concerti sono tanti, si suona ovunque e la cosa li rende sempre più popolari; ma decidono di cambiare strada repentinamente e - nel maggio 2008 - esce *Brigantini in jazz*, prodotto da Tony Carbone. Il lavoro presenta 10 brani di Brigantony arrangiati in chiave jazz da Antonio Ferlito, suonati dai Brigantini e da amici musicisti di grandissimo valore, che offrono gratuitamente (non poteva essere altrimenti) la loro opera per la causa. Massimo Faraò, Nello Toscano, Ruggero Rotolo, Cristiano Giardini, Marcello Leanza, Dino Rubino, Filippo Dipietro, Gioacchino Giunta, Mario Basile, Dario Fisicaro e Salvo Riolo fanno parte del capolavoro in chiave jazz.

Nell'ottobre dello stesso anno viene prodotto il DVD del cd registrato al Le Dune Y's jazz club, a Catania, grazie proprio al prezioso lavoro di Tony Carbone, Emidio Pappalardo, Leo Sorrentino, Guido Messina e Gianni Impegnoso. Super guests della serata sono, oltre a Massimo Faraò, Jerry Weldon al sax tenore, Byron Landham alla batteria ed Aldo Zunino al contrabbasso. Da quel momento in poi si inizia a lavorare al disco della definitiva consacrazione della band, che bolle in pentola già dal 2006...



Salvo Di Paola

Grazie alla produzione artistica del Maestro Giuseppe Furnari e alla mano sapiente di Riccardo Samperi (TRP music), prende forma "Allarga lo stretto", libro cd dalla grafica stupefacente. Tra le oltre 70 pagine, infatti, create dalla mente di Lito e Pandi e meravigliosamente realizzate dal genio della grafica, per l'appunto il porno - grafico Aldo Torrissi, il fan dei Brigantini ha la possibilità di perdersi tra i meandri delle follie, che prima presentano e poi raccontano il come ed il perché di ogni brano. A dare un tocco di classe e di qualità entrano a far parte in pianta stabile della band Cristiano "Dumbo" Giardini al sax alto e tenore e Giuseppe "Maxicono" Spampinato alla tromba, dando vita ai *Pornofiati*. Della carovana fanno ormai parte il cantante ennese Max Busa, leader della band reggae Ali Baba e il giovanissimo chitarrista Daniele 'maialino' Raciti, virtuoso sotto ogni punto di vista.

Gli ultimi due Dischi. *Allargo lo Stretto*. Ascoltando le 14 canzoni inedite si passa dallo Ska di *Allarga lo Stretto* alla disco anni '70 di *Chigghiè?*, dalla musica medioevale de *Il retrogusto* della vita al funky-soul di *190 Km*, dal blues-gospel di *Ci ho il blues* al Manga di *Nopakytomàn*, dal reggae di *U pisci feti da resca* all'hard rock di *Romania mia*, dalla Chanzòn francese d'autore di *Bidè a la Parisienne* al Battatico inconfondibile sound di *In zibibbo veritas*, dalla musica Africana di *Musungu Palumbo* al progressive de *L'isola di White* al nazional popolare *Spakkigngestell?*

No Brigantini No Party. Nel giugno 2014 esce il nuovo lavoro discografico "No Brigantini No Party", disco dalle sonorità 'nero burning', con un occhio sempre attento alla melodia mediterranea.

Rock, Ska, Reggae e Soul Funky d'autore sulle sponde del Regno delle Due Sicilie.

Si passa anche qui dallo ska-calabro-ntuiese divertente di "Khalancalabria" al rock alla Vasco di "Compro una vocale", fino al reggae di "Tazik Allikky", passando per il funky crudo di "U babbuspettu". Dedicata alla gioventù 'evoluta e precisa nei giudizi' è ('mbare) "6 Sbagliato" e basta ascoltare "Non è di Giusto", dedicata ai nostri grandi artisti di Sicilia che hanno fatto famiglia nelle note musicali, per passare poi al partenopeo (e parte no) di "Tu mi hai rubato il cuore", una canzone cuore matto di 'amore e furto del cuore (e anche della macchina)' di **Ciro Esposito Musella 'Pandi' & Band.** ●

14 YEARS BIRTHDAY PARTY EGO & THE BANG

Grande evento al lido Bellatrix di Cassiopea (Gi.Co.)

Il gruppo catanese **Ego & The Bang** spegne 14 candeline! Bel compleanno "in musica", festeggiato nello splendido scenario del **Moucharabia - Lido Bellatrix**, alla scogliera di Catania. Da mezzogiorno fino al tramonto, un fantastico party con l'**Heineken Fest**, condito da sole, mare, aperitivo e pranzo, ha fatto da preludio all'atteso live pomeridiano della band, ripreso da Sestarete. Motore del gruppo è proprio lui, Ego, compositore, cantante e chitarrista, affiancato dall'immane "The Bang", composta da **Carmelo Marino** alla chitarra, **Alessandro Nocita** al basso, **Klaus Santonocito** alla batteria, **Daniele Jimmy Lombardo** al sax e al flauto traverso e **Edoardo Porto** alla tastiera. L'evento è stato promosso da "Globus Magazine" e "Globus Radio Station", che hanno anche presentato, in anteprima assoluta, l'uscita - lo scorso mese di marzo - del loro videoclip "Sexy Baby".

Ego, compositore, cantante e chitarrista, vanta diverse esperienze nel campo musicale, tra le quali la militanza per quasi dieci anni nei **Trade Mark**, band di punta del panorama rock catanese. Nel 2000 pubblica il suo primo CD da solista, "Whispers In The Night". È del 2003, invece, il CD singolo "Oh Happy Day", con una interpretazione in chiave rock dell'omonimo gospel natalizio, del 2004 il CD promozionale "Nothing Is Impossibile", di ben 6 brani e del 2005 il maxi singolo "Feel Alright", con quattro brani. La sua *mission* è portare la musica italiana fuori dai soliti schemi, là dove palati raffinati si concedono il piacere di un rock dal sapore *vintage*, senza confini né etichette. Un team compatto, "The Bang", lo accompagna in studio e dal vivo. È composta da **Carmelo Marino** alla chitarra, **Alessandro Nocita** al basso, **Klaus Santonocito** alla batteria, **Daniele Jimmy Lombardo** al sax e al flauto traverso e **Edoardo Porto** alla tastiera.

Ma c'è qualcosa di particolare che caratterizza i brani di "Ego & the Bang": l'accostamento di chitarra "pulita" e "distorta" oltre agli ampi spazi concessi alle parti strumentali, appositamente disposti - in fase compositivo -



dall'autore dei brani, **Ego**. Intensi gli assoli di chitarra, che si alternano a parti vocali quasi "parlate", atte a raccontare temi cosmici e profondi, senza mai scendere nella banalità delle consuete mielose canzoni d'amore. Suggestivo il ritmo incalzante della batteria, che si incontra / scontra con la forza del basso, per ricercare uno spozializio perfetto dai ritmi allegri e solari, ove l'autore ama concedersi intense esecuzioni di testi ri-



gorosamente inglesi, perfettamente in linea con la sua formazione, fatta di ascolti del rock internazionale '70/'80. "Libero" è il titolo del CD targato 2010, con le canzoni in italiano "Sentire Ancora", "La



Promessa ed "Emozione". Nel 2012 fa capolino su iTunes e Amazon il nuovo brano "If God", mentre è del settembre 2013 il maxy cd singolo "Sexy Baby", che contiene il brano omonimo e "If God" (violin version), "Libero" e "Con Me". Nel mese di gennaio scorso è stato, invece, presentato il sensuale videoclip "Sexy Baby". Un gruppo consolidato, cui i *social network* hanno concesso sempre più visibilità ed ascolti, oltre alle condite esecuzioni *live* in molti locali della movida catanese. Vantano una pagina facebook ricca di fans, con oltre 14.000 iscritti, amanti della loro musica. Ma attenzione! Nessun riferimento "egocentrico" o autocelebrativo nello pseudonimo: "Ego" - in persona e nel significato del suo nome - vuole soltanto sottolineare il passaggio dalla fase di membro di band a quella di cantautore, ove l'"io" riveste un ruolo fondamentale, tanto nelle scelte, quanto nelle responsabilità. •

Rosario Genovese
Opere / Works 1979-2011

SKIRA

ROSARIO GENOVESE

Opere / Works 1979-2011

CATALOGO SKIRA
Con un testo di **Demetrio Paparoni** e una conversazione con **Marco Meneguzzo**

Comune di Catania / Assessorato alla Cultura / Regione Sicilia
www.rosariogenovese.com



di **Lory Cosoli** Foto di **Mauro De Rocco**

La scia di una cometa piena di stelle ha attraversato il cielo di **Torre del Lago** e alla discoteca **Mamamia** ha lasciato cadere le più belle in assoluto.

Le **Miss Drag Queen** in rappresentanza di tutte le regioni d'Italia si sono date appuntamento al Tempio della Movida estiva Viareggina che da anni in questo periodo ospita il principale concorso per artisti che amano l'eccesso, la trasgressione, il divertimento.

Il concorso più ambito dell'anno **Miss Drag Queen Italia 2014** è arrivato alla sua 12° edizione, organizzato, condotto, vissuto attimo per attimo da una spumeggiante ed elegantissima **La Wanda Gastrica** che ha ripetuto il successo dello scorso anno.

La presentatrice è stata spalleggiata da **Lalique Chouette**, una figura un po' inquietante ma davvero tanto spiritosa.

La brillante manifestazione si è svolta in due serate al **Mamamia** e al **Buddy**, la prima è stata un pot-pourri di gag, di esibizioni spontanee, di pose davanti le telecamere, di eccessi ironici come solo le **Drag Queen** sanno fare quindi è stato reso noto l'ordine d'entrata delle 14 concorrenti in gara accompagnate dalle rispettive madrine già regine di tanti concorsi. È stata presentata la lista degli sponsor e presentata l'associazione **ACIDQAS** (associazione culturale per drag queen). La seconda serata ha racchiuso una bomba di emozioni con l'incoronazione della nuova **Miss Drag Queen Italia 2014**.

Cronaca ed emozioni della serata più magica...

...I preparativi per la finale di Miss sono quasi terminati, nell'aria si sente aleggiare l'agitazione, l'emozione e la tensione di tutti, dalle protagoniste agli addetti ai lavori,



ri che vogliono la perfezione affinché tutto sia al suo posto, sincronizzato, e che tutto venga svolto come da protocollo.

Nella terrazza messa a disposizione alle Drag si intravedono parrucche di ogni tipo e colore, abiti giganteschi e luccicanti ed è bello poterle spiare senza che loro se ne accorgono e soprattutto notare che i personaggi camaleontici sono nella realtà stupendi ragazzi con corpi statuari e muscolosi.

Tutto è pronto per il countdown e mentre il cielo di **Torre del Lago** ci regala una coreografia di stelle stanotte ci sarà una stella in più che brillerà di felicità, sarà la **Miss Drag Queen Italia 2014**.

Davanti al palco c'è un manichino a mezzo busto che aspetta di essere ornato con la meravigliosa corona creata e realizzata dalla **Glem Studio**.

Inizia la sigla della **Metro Goldwin Ma-**

yer, le luci si accendono sul palco mentre sulla musica di "La Voix" iniziano i brividi e la *grande emotion*... sembra una mano invisibile che sparge le note dolcissime su tutti i presenti ed ecco la presentatrice per eccellenza la splendida **La Wanda Gastrica** che si esibisce in un playback incantevole impersonando la cantante **Malena Emman**.

Intanto le Drag avanzano formando un corridoio che fa da cornice all'avanzare lento della **Miss Drag Queen Italia 2013 She Wulva** che come una sposa sfilava regalmente sulle note musicali di "March with me" di **Montserrat Caballè**, reggendo l'ambita corona e la fascia per la nuova Miss 2014.

Intanto le 14 Drag agguerrite più che mai sono pronte a mostrarsi al pubblico e alla giuria in tutto il loro splendore. La finta spalveria non riesce a nascondere il tremore delle gambe sui vertiginosi tacchi a spillo e nemmeno la paura di inciampare e fare



Le 14 Drag qualificate alle finali regionali sono

- LA PETIT NOIRE (Sicilia) con la madrina Vicky Le Glamour Guizzanti
- ANDREW JEFFREE (Sardegna) con Velenia
- LADY GODIVA (Calabria) con Doretta
- IVANA TRAM (Toscana) con Drastik Queen
- CARLA STRACCI (Lombardia) con Miss Safira e Val Kiria
- KENYA BANKS (Abruzzo e Marche) con Lady Vanesia
- MOET SHARON (Puglia, Basilicata e Molise) con Raven Voice
- LUCIANA COLPIZZETTO (Emilia Romagna) con Simona Sventura
- SHAYNA TOWN (Piemonte e Val d'Aosta) con Barbie Bubu
- LA CRY (Triveneto) con Kelly Minogue CK Events
- LILLY BOAT (Umbria) con Nikita Magno
- EMILY QUEEN (Liguria) con Lady Bagheisha
- LADY LECHIC (Campania) con Lazia Tiffany & Miss Jasmine
- NEHELLENIA DOPPLEGANGER (Lazio) con Gloss Disco.

brutta figura, i nervi sono tesi ma le concorrenti sono bravissime infondo sono attrici e camuffano bene i sentimenti contrastanti di questi lunghissimi attimi.

I cuori sembrano battere velocemente all'unisono, molte di loro sono giovanissime ed inesperte, altre sono Drag di provata esperienza con cariche di simpatia esplosiva..

Altre madrine che omaggiano la grande festa sono **Amanda Lira, Sexolina, Maraya Quenn, Marchesa Marzotto, Shela De-rosa, Margo**.

Gli Sponsor sono presenti con ricchi premi per la vincitrice, la Regina delle Regine: €1.000,00 offerti dalla discoteca Mamamia - Un volo vacanza della Twizz - La corona di Miss offerta da Glem Studio - Un buono

della Kriolan by Senesi - La fascia di Miss offerta da Miss She Wulva - Buono by Drag Wigs - Book fotografico by Costa degli Etruschi - Copricapo by Oscar Ob - Buono per un abito Piero Ragni - Un'intervista in regalo by Drag Culture - Ingrandimento fotografico by Simpatypress - Una notte in una struttura Nido d'Amore.

Le **Drag Safira e Kelly Minogue** sfilano indossando parrucche molto originali create da Wigs parrucche e deliziosi cappellini di Oscar Ob.

Dopo un selfie individuale di presentazione iniziano le performance e via via si susseguono le 14 esibizioni. Sfilate, danze e musica per le Miss che si sfidano sul palco mostrando di avere tanta voglia di mettersi in gioco prima ancheggiando in passerella



la indossando abiti sontuosi, alcuni molto ingombranti poi esibendosi in performance dove danno sfogo alla propria personalità e alle proprie doti artistiche mostrando passione per il ballo, per la recitazione e per il trasformismo.

Portamento, presenza scenica, trucco, parrucco e professionalità sul palco, sono queste le caratteristiche valutate dalla giuria per decretare la Miss delle Miss 2014.

Il Team votante era composto da: **PAOLO TUCCI** cantante, **ALESSIO COBELLO** Mister Gay 2012, **CRISTIANO CERVIGNI** blogger Youtube, **STEFY ENERGY** Dj, **DANIELE LAZZARESCHI** Vice Presidente della provincia di Lucca, **SERENA DIODATI** organizzatrice di Eventi, **LOREDANA COSOLI** rappresentante della Rivista **Globus Magazine**, **FRANCESCO MALATESTA** chirurgo plastico.

Il gruppo sceglie la Regina delle Regine votando con difficoltà vista l'ottima qualità e l'originalità delle esibizioni.

Vince la 12° edizione di **Miss Drag Queen Italia 2014 Lilly Boat - Miss Umbria 2014**, con un numero considerevole di voti. La regione Umbria ha sbaragliato tutti portando a casa la meravigliosa corona di Miss per il terzo anno consecutivo.

Drag Queen Lilly Boat, all'anagrafe **Samuel Salamone** di 24 anni, ha eseguito un numero pieno di originalità e ricco di sorprese, la Miss umbra ha un'esperienza decennale nel mondo teatrale, infatti nell'esibirsi lega le due passioni il teatro ed il mondo Drag, brava nelle interpretazioni, è stata padrona indiscussa del palco destreggiandosi con momenti di vera originalità. Il finale a sorpresa ha avuto i totali consensi da parte del pubblico e della giuria.

Il **Premio della Critica**, formata esclusivamente dalle Drag madrine, invece è andato alla "morbida e burrosa" **Moët Sharon**, rappresentante della regione Puglia, che con la sua fisicità abbondante ha attirato la simpatia del pubblico e non solo, è stata bravissima nei suoi passi di danza, elegante, leggera e indubbiamente molto sexy e quindi giustamente premiata. La serata è un'esplosione di gioia che continuerà fino al mattino tra canti, balli e tantissima allegria. ●





Comune di Fiumefreddo di Sicilia



PREMIO POSIDONE

XXII Edizione
In ricordo di Michele Luca
Direzione Artistica Nino Graziano Luca

“XXII EDIZIONE PREMIO POSIDONE”

RIFLETTORI ACCESI SULLE GRANDI PERSONALITÀ PREMIATE

Moda, cultura, musica e tanto spettacolo firmato “Nino Graziano Luca”

di **Giuliana Corica**



La XXII edizione del Premio Posidone, nato nel 1993, a Fiumefreddo di Sicilia, all'interno della Rassegna Mediterranea di Cultura e Ambiente, ha come sempre riscosso un enorme successo, condita da grandi presenze nazionali e internazionali. Ma non è certamente una novità, questa: perché, quando c'è di mezzo Nino Graziano Luca, l'eccellenza del risultato è assicurata!

Il Premio, ospitato nella sua serata di Gala nella Corte del Casale Papandrea di Fiumefreddo di Sicilia, è stato organizzato, per il secondo anno consecutivo, in ricordo di Michele Luca, che, dal 1993 lavorava con passione, insieme al figlio Nino Graziano, al dr. Carmelo Scalora e all'avv. Isidoro Giannetto. Target della manifestazione è stato premiare personalità, che, nel loro ambito professionale, sociale e familiare, sono da stimolo per la

crescita della società in cui viviamo e contribuiscono alla divulgazione dei valori di pace, rispetto per l'ambiente, promozione culturale e del territorio, nonché sviluppo scientifico: questo il comune denominatore della serata, che ha offerto svariati momenti di spettacolo e divertimento, alternati da moda e sport. Tanti i premiati anche per quest'edizione, annunciati con congruo anticipo dal presentatore attraverso i vari canali telematici: la modella - scrittrice Elisa D'Ospina; la conduttrice del TG1 RAI, Marina Nalesso; l'Astronauta Luca Parmitano (in collegamento Skype dagli Stati Uniti); l'ispettore dei Salesiani di Sicilia Don Pippo Ruta; la Trogylos Priolo Basket; il direttore del Magazine SETTE del Corriere della Sera, Pierluigi Vercesi; lo scrittore Craig Warwick.

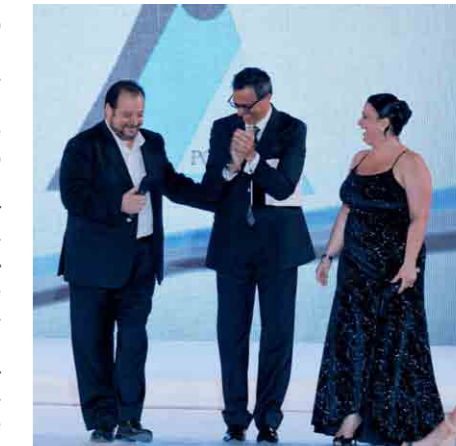
Premio per l'impegno sociale nella lotta contro i disturbi del comportamento ali-



mentare è stato conferito alla vicentina Elisa D'Ospina, una delle top model “moda curvy” più richieste a livello internazionale, collaboratrice di Vogue.it, testimonial per “La tre giorni della salute” nel 2009 del Ministero della Salute sulle tematiche della corretta alimentazione, nonché autrice del libro “Una Vita Tutta Curve”, scritto con l'obiettivo di comunicare il modo più corretto per imparare ad accettare e amare il proprio corpo, senza inseguire “una taglia”. Una statuarina donna giunonica dal sorriso perenne, che vanta una rapida e esponenziale ascesa in ambito professionale e umano, tanto da essere oggi una delle più famose modelle “plus size made in Italy”. Ingredienti? Ferrea volontà, carisma e grande personalità, che mette a disposizione delle tante donne ossessionate dalla taglia perfetta. Attualmente, sta portando avanti un progetto, che prevede l'incontro con i ragazzi delle scuole superiori di tutta Italia, mettendosi a disposizione per raccontare la sua esperienza personale attraverso una preziosa e pregnante testimonianza, diretta a sollevare le anime e i cervelli delle giovani generazioni, spesso attanagliate da una sorta di idiosincrasia verso i chili di troppo. **‘I difetti del nostro fisico possono trasformarsi in un'arma a nostro vantaggio. Basta guardarli dal verso giusto’**, ha dichiarato. **Bulimia e anoressia** sono mali del nostro secolo, che colpiscono in maniera diretta donne che non si accettano, solo perché abbindolate da un'informazione non corretta; per il giornalismo televisivo a Marina Nalesso, conduttrice del TG1 RAI nonché inviata di alcuni dei più rilevanti programmi giornalistici nazionali, che ha animatamente disquisito – stuzzicata da Nino Graziano – sulla necessità dell'Italia di definirsi come idea e identità di Paese, allo scopo di poter



oggi dare ai nostri figli, che costituiscono il futuro di questo società – un'idea chiara del loro domani, affinché possano coscientemente scegliere anche i loro studi, e ai giovani imprenditori d'oggi le giuste dritte per lanciarsi o meno in un settore, piuttosto che in un altro. Maggiore consapevolezza di chi siamo e dove viviamo, insomma, per meglio approcciarsi alla realtà che del domani; **Posidone d'Argento** a Luca Parmitano, primo astronauta italiano a svolgere attività extraveicolari nel corso dell'Expedition 36 e dell'Expedition 37, due missioni di lunga durata, svolte l'anno scorso, all'International Space Station, che, in collegamento da Houston, ha raccontato come il suo sogno da bambino di diventare un Astronauta e camminare nello spazio si sia realizzato proprio grazie all'Aeronautica, che sin dall'inizio ha creduto in lui; **Posidone d'Argento alla Speranza** – premio speciale in memoria dell'avv. Isidoro Giannetto – a Don Pippo Ruta (conferito da S. E. il Vescovo di Alghero, Bosa Mauro Maria Morfino), Ispettore dei Salesiani di Sicilia,



presbitero salesiano, professore ordinario di catechistica presso l'Istituto Teologico San Tommaso di Messina, aggregato alla Facoltà di Teologia dell'Università Pontificia Salesiana di Roma, che ha parlato della forza del messaggio di Don Bosco, di cui si avvicina il Bicentenario dalla nascita, che si celebrerà nell'agosto del 2015, e dell'avvenimento tanto atteso dalla città di Catania, fibrillante per la visita del Rettore Maggiore dei Salesiani, Don Angel Fernandez Artme. Don Ruta, da sempre attento alle problematiche giovanili, ha anche all'attivo la pubblicazione di diversi volumi per la Elle Di Ci e la SEI di Torino e numerosi articoli in varie riviste: Catechesi, Insegnare Religione, Note di pastorale giovanile e la rivista multidisciplinare Itinerarium, di cui è stato Direttore dal 2000 al 2005; per lo sport alla Trogylos Priolo, storica squadra di basket – rappresentata dal coach Santino Coppa, dal presidente Nicolò Natoli e da una delle giocatrici simbolo, Susanna Bonfiglio – che, dopo aver portato il nome di un pic-





colo paese e della Sicilia in giro per l'Italia e per l'Europa in maniera positiva, ottenendo due scudetti nel 1989 e nel 2000 e addirittura una Coppa dei Campioni nel 1990, nella prossima stagione, abbandonata dagli sponsor e dalle istituzioni, è costretta a ripartire dalla serie B; per il giornalismo a **Pier Luigi Vercesi**, direttore del settimanale *Sette* del "Corriere della Sera" (già direttore di "Capital", "CasaAmica", "Viaggi del Sole", "IODonna", il femminile del "Corriere della Sera") oltreché tra i fondatori di "Italia-Oggi" e del settimanale "Specchio" del quotidiano torinese "La Stampa", con il quale sono state approfondite tematiche inerenti la difesa dell'ambiente, dell'economia, della cultura e della pace, con l'ausilio - per l'appunto - di alcune copertine di "Sette"; **Posidone Libri** allo scrittore londinese "siciliano d'adozione" - dato che da anni vive a Sciacca -, **Craig Warwick**, autore dei tre libri sul tema degli angeli, pubblicati dalla Rizzoli, "Tutti quanti abbiamo un angelo" (scritto a quattro mani con l'amica *Caterina Balivo*), "Parlami ancora" e "Il filo azzurro", che, grazie alle sue doti di sensitivo, ha anche collaborato con personalità come

Lady Diana e *Kate Winslet*, oltre ad essere consulente dell'Fbi nella ricerca di persone scomparse. Divenuto volto noto, prima in Inghilterra e poi in Italia, dal 2009 ha partecipato a programmi televisivi come *Festa Italiana*, *Pomeriggio sul 2* e *Domenica Cinque*.

La cerimonia di consegna dei premi - com'è da sempre nello stile del noto conduttore **RAI Nino Graziano Luca** - è stata strutturata giocando su un'elegante alternanza di contenuti profondi e momenti divertenti, intramezzando le interviste ai premiati con momenti di musica, danza e moda. Presente, ancora una volta, la giovane talentuosa **Micaela**, che, reduce dal successo - con un secondo posto - al Festival di Sanremo Giovani 2011 con "Fuoco e Cenere" e rivelazione discografica dell'estate 2012 con il successo di "Splendida Stupida" (scritta per lei dal leader dei Modà), ha stupito i presenti con il nuovo brano dal titolo "La Tentazione". Altro gradita presenza quella degli allievi di **Harmonia Suave** della **Compagnia Nazionale di Danza Storica**, che, indossando i costumi dell'800, hanno eseguito un

paio di coreografie ispirate al XIX secolo. E non potevano mancare le meravigliose e possenti voci del soprano turco **Gonca Dogan**, già vincitrice del Premio Vincenzo Bellini con il tenore **Filippo Micale**, che hanno interpretato alcune delle più celebri pagine del bel canto italiano. Tra gli ospiti, anche il dodicenne **Emanuele Bertelli**, una delle rivelazioni del popolare programma televisivo **RAI "Ti lascio una Canzone"**.

Fiore all'occhiello, la compagine "moda", con protagonisti sei dei migliori giovani stilisti provenienti dall'**Accademia Euromediterranea di Moda: Erika Ali, Ilaria Blanda, Mariangela Castronovo, Luna Cufari, Valentina Plumari e Oriana Rinaldi**.

Tra musica, moda, voci soavi e eccellenti presenze, si chiude così il sipario della **XXII edizione del Premio Posidone**, che già fa presagire altri grandi personaggi per l'edizione 2015, nell'ottica di rafforzare una positiva immagine della Sicilia, affinché possa sempre essere meglio apprezzata per le sue esclusive bellezze naturali e monumentali e per l'operosità della sua gente. ●



comunità aviatori -, che in questo periodo ricopre il ruolo di "Ambasciatore" del semestre di Presidenza italiana del Consiglio dell'Unione Europea. Primo astronauta italiano a svolgere attività extraveicolari (luglio 2013), quando effettuò la prima delle due passeggiate spaziali (missione Expedition 36, assegnatagli dall'ESA).

L'Astronauta, impossibilitato a prendere parte all'evento a causa dei suoi impegni con la NASA negli Stati Uniti, ha deciso comunque di partecipare alla serata, con un'intervista registrata. In sua vece e in rappresentanza dello Stato Maggiore Aeronautica, è intervenuto proprio il Colonnello Vincenzo Sicuso.

Nell'intervista da Houston, **Parmitano** ha raccontato come il suo sogno da bambino di diventare un Astronauta e camminare nello spazio si sia realizzato grazie all'Aeronautica, che ha creduto in lui. Ha descritto le incredibili emozioni provate il 9 luglio

2013, durante la sua passeggiata extraveicolare nello spazio, la prima compiuta da un Astronauta Italiano e ha ricordato la recente tragedia avvenuta ad Ascoli Piceno, che ha sconvolto la Forza Armata, dichiarando "Sicuramente vi dico che, oggi, nonostante l'onore di ricevere questo premio, ho il cuore pesante e rattristato al pensiero che quattro giovani colleghi abbiano perso la vita durante l'espletamento del proprio dovere. Così come ha ribadito il nostro Capo di Stato Maggiore dell'Aeronautica, questo è il momento del cordoglio e del pensiero di chi, ogni giorno, sceglie il servizio come proprio stile di vita, esattamente come hanno fatto quei quattro giovani piloti, fino all'ultimo giorno della loro vita".

Il Colonnello **Sicuso**, ritirando il Premio, consegnato dal primo cittadino di Fiumefreddo **Marco Alosi**, ha ringraziato l'Associazione Posidone a nome di tutta l'Aeronautica, affermando "L'amico Luca è un'eccellenza Italiana e non per niente è l'Ambasciatore del semestre Italiano al Consiglio della Comunità Europea. Luca Parmitano ha sempre creduto di essere un componente della 'Squadra che vola', così come ci insegna il nostro Capo di Stato Maggiore Generale Preziosa. Noi, dell'Aeronautica tutta, ci sentiamo una componente della Comunità al servizio del Paese e tutti dobbiamo fare qualcosa affinché la Comunità possa vincere. Questo è il messaggio che voglio lanciare stasera; un messaggio che vale per tutti, vale per Parmitano, per i giovani, per le scuole, per il Posidone, che appunto cerca e premia quelle eccellenze che emergono per dimostrare e far capire che potete arrivare tutti quanti, basta volere e credere dentro di noi, affinché il vostro sogno si realizzi".

L'intervista - apprezzatissima dal pubblico - è stata resa possibile grazie all'intervento dello Stato Maggiore dell'Aeronautica, del **Generale Preziosa**, del **Colonnello Marin** e del **Tenente Stefania De Angelis** (ufficio Stampa dell'Aeronautica Militare). ●

Alcuni dei premiati delle precedenti edizioni

Tanti i nomi illustri che si sono avvicinati in questi anni: da **Sua Santità Giovanni Paolo II**, per il suo messaggio di pace e per aver contribuito al riavvicinamento di milioni di giovani alla Chiesa; a **S. E. il Cardinale Tarcisio Bertone** (già Segretario di Stato e Camerlengo); **Sua Eccellenza Enrico Dal Covolo**, Rettore dell'Università Lateranense; **Greenpeace**, per l'impegno contro gli esperimenti nucleari di Mururoa; **Puccio Corona**, per Linea Blu -RAIUNO; **Adriana Pannitteri, Cinzia Fiorato, Emma d'Aquino del TG1 RAI; Mediterraneo - RAITRE**, per la divulgazione della cultura mediterranea; **Survival**, per la difesa dei popoli indigeni delle Americhe; **Anna Giordano**, per l'attività di sorveglianza sullo stretto di Messina in aiuto dei falchi; **Romano Battaglia** per lo scritto Cielochiaro; **campagna Viva il Mare; Maria Pia Fanfani**, per la solidarietà nei confronti di chi soffre; **GEO&GEO - RAITRE**, per la promozione del patrimonio ambientale siciliano; per la divulgazione dei valori cristiani; **Enzo Maiorca; Bruno Ficili**, per la divulgazione del tema della Pace; Cav. **Ettore Paternò Landolina**, per la tutela e la valorizzazione dell'ambiente mediterraneo; **Principe Francesco Alliata di Villafranca** per il cinema; Prof. **Nino Bucolo** per la medicina; **Tiziana Lodato**, per l'affermazione cinematografica; **Gianfranco Bernabei** per il cinema documentario sul mare; stilista olandese **Addy Van DenKrommenacker**; stilista libanese **Ella Zahlan, Marella e Gabriella Ferrera** per le loro creazioni di moda; **Compagnia Zappalà Danza; Compagnia Teatro della Munizione**, diretta da Massimo Romeo Piparo, per lo straordinario successo del *Jesus Christ Superstar*; **M° Roberto Pregadio, Luca Madonia, Rosario Di Bella, Micaela, Irene Fargo, Rita Botto, Violinisti in Jeans e Mario Renzi** per la Musica; alla **Marionettistica F.II Napoli, Mariella Lo Giudice e Gilberto Idonea** per il teatro; al **Principe Giovanni Ventimiglia, Istituto dei Castelli** per la tutela dei Castelli Italiani; alla memoria: di **Pietro Mascagni**, dei 69 operai deceduti nel 1881 nella miniera Gessolungo a Caltanissetta, di **Rossana Maiorca; al Sole 24ORE, al Messaggero, a La Sicilia, a Guglielmo Troina e Nino Amante** per il giornalismo. ●

Luca Parmitano FOCUS ON DALLO SPAZIO Video-chiamata dalla NASA di Houston

di **Cassiopea (Gi.Co.)**

Posidone d'Argento 2014 al siciliano **Luca Parmitano** (ritirato dal **Comandante del 41° Stormo Antisom di Sigonella (CT)**, Colonnello **Vincenzo Sicuso**), eccellenza dell'aeronautica, pilota sperimentatore dell'Aeronautica Militare e astronauta dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA) - come dimostra la *Medaglia d'Argento al Valore Aero-*

nautico di cui era stato insignito quando, durante un corso in Belgio, impattando con il suo AMX contro un grosso volatile mentre volava sulla Manica, pur con l'abitacolo quasi distrutto dall'urto, senza ausilio della radio, colpito dal flusso aerodinamico e tra grosse difficoltà, riuscì comunque a riportare il velivolo a terra, rinunciando a eiettarsi e colpendo con la sua impresa la



SOROPTIMIST CLUB

PREMIO COLLODORO 2014

Consegnato alle due donne siciliane fondatrici di Orange Fiber

Tessuti innovativi e vitaminici da scarti e sottoprodotti agrumicoli: Orange Fiber. Adriana Santanocito e Enrica Arena 'Il nostro sogno è realizzare una filiera Made in Italy che trasformi gli scarti agrumicoli in un tessuto d'eccellenza che dia nuova vita al settore tessile italiano'. A loro il Premio Rosa Maria Collodoro De Cristoforo istituito dal Soroptimist Club di Catania.

a cura della **Redazione**



Correa l'anno 2012, allorché una giovanissima catanese, **Adriana Santanocito**, formata in Fashion Design con specializzazione in nuovi materiali tessili e tecnologie per la moda, ha inventato un modo per estrarre cellulosa dagli scarti della lavorazione dell'arancia. 'Non sprechiamo materia prima e i nostri abiti rilasciano vitamine A, E e C al contatto con la pelle', diceva.

Nasceva così l'**Orange Fiber**, un progetto imprenditoriale di moda volto alla creazione di tessuti sostenibili e vitaminici da rifiuti di agrumi, utilizzando nanotecnologie e processi di ricerca e sviluppo.

'Vogliamo trasformare i rifiuti di agrumi (attualmente ammontano a 700.000 tonnellate in Italia) in un tessile sostenibile e vitaminico che rappresenterebbe una nuova opportunità per la tradizione italiana nel settore tessile e della moda. Abbiamo sviluppato un processo innovativo per estrarre cellulosa da scarti di frutta da utilizzare nel settore tessile. Abbiamo dimostrato la fattibilità di questo processo sui rifiuti di agrumi e abbiamo brevettato l'innovazione nel mese di agosto 2013. Abbiamo anche sviluppato nanotecnologie ad hoc con oli essenziali sul tessile per ottenere tessuti funzionali che rilasciano principi attivi direttamente sulla pelle. Per il momento abbiamo sviluppato e testato un prototipo con oli essenziali di agrumi, con valori elevati di vitamina C'.

Un progetto ambizioso, ma che ha da subito dato i suoi "frutti", con risultati eccezionali, ricevendo anche dei riconoscimenti.

Non ultimo, ieri, 7 luglio, allo **Auto Yachting Club di Catania**, **Adriana Santanocito** e **Enrica Arena**, anch'essa giovane catanese, co-founder e **Project Manager di Orange Fiber**, sono state insignite dal **Soroptimist Club di Catania**, di un premio in memoria della past presidente **Rosa Maria Collodoro De Cristoforo**.



'Abbiamo deciso di premiare queste due giovani donne perché il loro progetto rispecchia in pieno quei valori che il Soroptimist porta avanti, legati al risparmio, al riciclo e al recupero. Ma anche perché un premio nasce per ricor-



*dare le qualità della persona a cui è dedicato. Abbiamo avuto tante past president di indiscusso valore, ma Rosa aveva delle doti uniche: il suo sorriso e l'amore per la vita, anche nei momenti più difficili, l'ironia e le osservazioni sempre argute. Siamo certe che lei avrebbe appoggiato queste donne', ha commentato la presidente **Rina Florulli**.*

Lo stesso premio scelto, consegnato a Adriana e Enrica dal marito della Collodoro, **Giorgio De Cristoforo**, è particolarmente significativo: due collane "ecosostenibili" realizzate da *donne del Rwanda* con bucce di banane, appartenenti ad una collezione di gioielli, esposti a Palazzo Pitti, realizzati grazie al progetto promosso dal Soroptimist e seguito da **Maria Silvia Monterosso**.

Una meravigliosa serata, nello splendido scenario di *Ognina di Catania*, allietata da ottima musica: un concerto per piano eseguito da **Ruben Miceli** ha accompagnato



le voci del soprano **Carmen Maggiore** e del baritono **Dario Castro** (tante apprezzate arie tratte da **Mozart, Liszt, Donizetti, Rossini, Verdi...**).

Ma le vere protagoniste sono comunque state loro, le due detentrici di sogni, che sogni adesso più non sono, trasformati in una meravigliosa realtà. Perché **Orange Fiber**, adesso, è diventata un'azienda e non più solo un progetto e loro ne sono le imprenditrici.

'L'idea è nata durante la preparazione della mia tesi di laurea - racconta **Adriana** -. Stavo lavorando sulla ricerca di nuovi materiali sostenibili ed essendo siciliana pensavo alle risorse della mia terra. Poi, guardando una fotografia che ritraeva alberi di agrumi pieni di frutti, ma di cui molti erano caduti a terra, arrivò l'intuizione'.

Fondamentale è stata, senza dubbio, la collaborazione del Politecnico di Milano, che l'ha coadiuvata nello sperimentare la fattibilità dell'idea stessa.

'Adesso siamo finalmente alla fase industriale e a settembre presenteremo il nuovo prototipo. Non vedo l'ora di vederlo!'.

Nonostante i grandi successi raggiunti, i numerosi concorsi cui hanno partecipato e i tanti riconoscimenti ottenuti, le due giovanissime hanno ancora un ambizioso sogno 'Ci piacerebbe che un'impresa di moda italiana si interessasse al nostro prodotto, un'azienda che incontri i nostri stessi valori. Vorremmo tanto poter aprire un'impresa qui in Sicilia, con attrezzature nostre, così da poter produrre da sole e aiutare la nostra amata Terra', ha commentato **Enrica**.

Una grande serata, condita dalla premiazione di due donne, a sublimi coronamenti di un Club Service - il Soroptimist - tutto composto da "donne"! •

NUOVA TENDENZA 2014-2015

LA MODA SI ISPIRA AL CIBO

E LA CUCINA DIVENTA CREATIVITÀ SARTORIALE

Dai tessuti vitaminici alle borse in fibra di ficodindia sino alle tinture alla liquirizia. La natura coi suoi frutti "veste" le idee degli stilisti

di **Giuliana Corica**

La "natura" è tutto! È l'habitat naturale entro il quale, da sempre, si sviluppa e si concentra tutta la vita dell'uomo, all'interno della quale troviamo una concentrazione di "beni" con cui nutrirci, sostentarci, vivere (nel senso più ristretto, ma anche più lato del termine) e vestirli! Oltre alle fibre vegetali per produrre tessuti come il cotone, il lino, la canapa o la iuta, la "natura" offre anche la possibilità di realizzare splendide tinte, attingendo a piante, fiori, bacche, foglie e radici. È solo a

partire dall'inizio del XX secolo che inizia la produzione di fibre sintetiche e colorazioni, ottenute da sostanze chimiche, ma fino ad allora si faceva uso quasi esclusivamente di coloranti naturali e "fibre vegetali": basti pensare agli arazzi, ai vestiti d'epoca, alle tende, ai tessuti di arredamento, agli splendidi kimono di seta naturale del Giappone, le cui variopinte gradazioni di colore venivano ottenute da tinture ricavate dalle alghe. Andando ancor più indietro nel tempo, gli antichi Egizi erano soliti tingere il lino con

l'henné, il cartamo, lo zafferano, la curcuma, allo scopo di ottenere diverse gradazioni di giallo, mentre si deve ai Fenici la scoperta della tintura di colore porpora, ricavata da alcuni molluschi.

Oggi, la tendenza di un "ritorno al passato" si è fatta più viva che mai, sostenuta da una puntigliosa ricerca di assoluta "eco-sostenibilità". Erbe, piante, semi e frutta commestibile da indossare, ma soprattutto tinture a base di "in-



ingredienti" naturali, note fin dall'antichità, fanno tendenza. Produrre capi di abbigliamento vitaminici, tonificanti per la pelle, utilizzando gli scarti delle arance, grazie alle nanotecnologie è l'idea di **Orange Fiber**, studiata dalle giovani catanesi **Adriana Santanocito** e **Enrica Arena**, che, grazie a un finanziamento dalla Provincia autonoma di Trento e dal Fondo europeo di sviluppo regionale attraverso il bando 'Seed Money' e dopo aver preso domicilio a Rovereto, in Trentino, hanno fondato Orange Fiber. Il processo introdotto dalla *start-up* rende possibile l'estrazione di cellulosa da scarti agrumicoli e il suo uso per il settore tessile. Grazie all'impiego delle nanotecnologie, Orange Fiber fissa ai tessuti oli essenziali di agrumi, affinché il vestito rilasci vitamine su chi lo indossa e ne favorisca il benessere. Ma, così come si è ritornati all'uso della camomilla per ottenere il giallo, delle radici di ortica per il verde, della robbia per il rosso, c'è anche chi ha deciso di fondare la propria attività sulla particolare "tintura alla liquirizia": ecco i nuovi capi in *tricot* della collezione autunno 2014 di **Vivienne**

Westwood. La nuova maglieria della stilista inglese, con la scritta ricamata "Vegetable Dye", è caratterizzata da capi sottoposti al naturale processo di tintura con radici di liquirizia, seguendo rigorosamente una tecnica antica, per ottenere un risultato naturale, senza l'utilizzo di prodotti chimici dannosi ed è la prima e unica tecnica al mondo di colorazione naturale che ha ottenuto l'approvazione da parte di **Woolmark**. La scelta di utilizzare materiali eco in tutta la gamma, riflette in pieno il mantra di **Vivienne**: 'Compra meno, scegli bene e fallo durare'. Sempre dalla Sicilia, **Vitussi**, marchio fondato dal *designer* palermitano **Vito Petrotta Reyes**, crea borse-scrigno in fibra di ficodindia, con interni con ricami personalizzati, strutture e manici in ottone martellato e lavorato.

Un passo indietro nella "storia"... della moda!

Le prime tracce di utilizzo della tintura, risalgono addirittura al periodo neolitico. Nel villaggio neolitico presso il lago di Ledro in Trentino sono stati trovati reperti che recano tinte ottenute da robbia, guado e uva orsina. Anche se allora le possibilità di tintura erano legate alla reperibilità in loco dei materiali utilizzati che condiziona-



vano la scelta dei colori. Così gli Egizi tingevano il lino nella gamma dei gialli e dei rossi con l'*henné*, il cartamo, lo zafferano, la curcuma, grazie anche alla possibilità di usare come mordente l'allume, di cui possedevano giacimenti. In Mesopotamia sin dal IV millennio a.C. si tingeva la lana con colori brillanti: Caldei e Babilonesi apprezzavano la ricchezza dei colori e lo sfarzo nell'abbigliamento avevano messo a punto una tecnica per mescolare i colori della lana che tingevano in fiocco durante la filatura. Gli ebrei tingevano in matassa, usando il kermes, un parassita della quercia, i mirtili, le galle di quercia e il bitume del mar Morto per ottenere il nero. I più conosciuti tintori del Mediterraneo furono i Fenici, a cui si deve la scoperta, a metà del XV secolo a.C., della tintura ricavata dai molluschi della famiglia murex, che dava il colore porpora. In Italia, da alcuni anni, è in corso una vera e propria riscoperta della possibilità di tingere i tessuti attingendo direttamente dal mondo vegetale. In una formula casalinga, si portano a ebollizione lino o cotone imbevuti nelle tinte naturali per, poi, fissare i colori immergendo i teli in un composto con un quarto di aceto bianco e tre quarti di acqua. •



ORGANIZZAZIONE E SEMPLIFICAZIONE L'ECONOMIA TURISTICA NON È UN OPTIONAL

di **Carlo Alberto Tregua**

ARimini vi sono 15 chilometri di costa che attraggono sette milioni di turisti nazionali e stranieri. A Catania vi sono 15 chilometri di costa, ma sono scarsi i turisti nazionali e stranieri. In questo dato c'è tutta la differenza fra la nostra regione e una ove funzionano servizi pubblici e piccola imprenditoria basata sulla cooperazione.

Da noi, i servizi pubblici complicano la vita agli imprenditori e questi ultimi operano in modo individuale, non fanno squadra, non sfruttano sinergie, non riescono a fare pressioni con un'opportuna massa critica.

L'economia turistica va esercitata con professionalità, perché è di difficile esercizio, dovendo coniugare molti fattori presenti nel mercato.

È sicuramente un'attività che non si può improvvisare. I risultati parlano da soli. I sette milioni di turisti che vanno a Rimini sono frutto di un'antica tradizione e di un'accoglienza ospitale, con costi altamente competitivi. Si riesce ad avere una pensione completa con accesso alla spiaggia a meno di 50 euro al giorno.

In Romagna tutti i servizi sono riuniti in cooperative: lavanderie, pulizie, alimentari, manutenzione e via enumerando. Cosicché quelle imprese realizzano forti economie di scala e sono in condizione di fornire servizi settoriali a prezzi ultracompetitivi.

In questo quadro rientra l'attività rigorosa delle istituzioni locali, che controllano con severità tutte le attività ma, per contro, favoriscono gli imprenditori, rispondendo con immediatezza alle loro istanze di autorizzazioni, concessioni e quant'altro. L'attività turistica è una cosa seria e nessuno può esercitarla se non ha un'adeguata preparazione. In Sicilia, abbiamo un assessore bergamasco, **Michela Stancheris**, dotata di grande buona volontà, ma che i fatti condannano.

Nel prossimo novembre il **governo Crocetta** taglierà il traguardo dei due anni. Tolta l'estate, gli rimangono pochi mesi. La domanda da porgli è: in questo biennio, è aumentato il numero di pernottamenti (settore affari e settore turismo)?

Eppure, qui arrivano spontaneamente decine di migliaia di turisti, attratti dalle bellezze paesaggistiche, archeologiche, marine e da 2.500 anni di storia, di ogni angolo dell'Isola.

Perché le attività turistiche non funzionano? La risposta è semplice. Manca la sinergia tra settori pubblico e privato, rivolta a preparare progetti di attrazione, non solo turistica ma anche convegnistica e congressistica.

Non vi sono itinerari fra i diversi punti sensibili dell'Isola, se non in modo episodico, i musei stanno chiusi quando



arrivano turisti, i soprintendenti scaldano sedie anziché andare a cercare sponsor e mecenati, i dirigenti regionali si occupano di tutto tranne di organizzare il turismo, i

390 sindaci non si mettono insieme per preparare un calendario di eventi, lungo 365 giorni l'anno. I borghi, preziosi reperti della storia siciliana, vengono lasciati marcire, ma tutti percepiscono regolarmente i loro lauti stipendi. Chi se ne frega se la Sicilia va in malora?

La irresponsabilità è generalizzata. Nessuno fa fede agli impegni presi, tutti rinviando le soluzioni e, mentre tutto questo accade, la Sicilia indietreggia. Una pena insostenibile.

Il turismo dovrebbe essere una componente importante del Pil, con l'obiettivo di raggiungere almeno il dieci per cento, pari a circa otto miliardi. In atto è a meno di tre.

Senza un progetto concreto e professionale, la differenza fra tre e dieci punti non può essere colmata. Ci vuole gente competente alla Regione e nei Comuni, che lavori insieme con albergatori e agenzie turistiche per creare attrazioni da mettere su un grande portale regionale e sui portali dei singoli Comuni.

Ma siccome i siti sono passivi, occorre una forte azione promozionale, per indurre i cittadini di tante nazioni che amano la Sicilia, ad andare sui siti stessi, dai quali verrebbe stimolata la voglia di venire da noi. Ma, ribadiamo, ci vogliono i professionisti, mentre i quaquaraquà devono essere messi alla porta, senza complimenti.

Vorremmo che tanti editorialisti e commentatori siciliani si esprimessero sulla materia. Tutti i quotidiani e le televisioni dell'Isola dovrebbero esercitare una forte pressione sulle responsabilità istituzionali, per smuovere la ruota turistica che attualmente è bloccata. Avanti, insieme. •

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA
Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it

dal 1979

Direttore Carlo Alberto Tregua



TRINACRIA YOUTH CAMP 2014 LA FESTA DELLE BANDIERE AL LIONS CATANIA FARO BISCARI

Salutano la Sicilia i ragazzi del Trinacria Lions Youth Exchange Camp 2014. La cerimonia all'Hotel Nettuno completata dall'Assemblea di Benvenuto e dall'ingresso dei Nuovi Soci

di **Antonio Di Paola** foto di **Marcello Nicolosi**



Come è ormai tradizione il Lions Club Catania Faro Biscari ha festeggiato nei locali dell'Hotel Nettuno di Catania e con solennità, per il dodicesimo anno consecutivo, la "Festa delle Bandiere" con i giovani del Campo Internazionale Trinacria del Distretto Sicilia 108Yb.

Presenti alla manifestazione il Past Governatore **Francesco Salmè**, il Presidente di Zona dott. **Alberto Rovelli**, il Delegato del Governatore per il Campo Trinacria dott. **Aldo Cordaro**, autorità e rappresentanti dei club service di tutta la provincia e del Distretto Lions Sicilia.

Tra i tanti ospiti graditi del Club i colleghi del quotidiano *La Sicilia*, il dott. **Angelo Torrisi** e il dott. **Giuseppe Petralia**, i Consoli onorari di Grecia dott. **Arturo Bizzarro** e di Malta dott.ssa **Chiara Cali**, il cav. **Pietro Rossi** di Porto Rossi e il dott. **Mario Bevacqua**, Presidente UFTAA, la Federazione Mondiale delle Associazioni



delle Agenzie di Viaggi, il prof. **Francesco Raneri** e la dott.ssa **Patrizia Costa** dell'Accademia Italiana del Cerimoniale, il delegato Nazionale Leo per il Campo Italia Giovani Disabili dott. **Andrea Mangiameli**.

Il Presidente del club dott. **Enzo Stroscio**, all'inizio della seduta ha reso tutti partecipi che l'assemblea dei soci ha approvato la

stesura di un programma intenso che verrà svolto e perfezionato nel corso dell'anno, ringraziando tutti i soci che si sono prodigati nella riuscita dell'evento tradizionale che apre le attività del Club, specie l'operato dei soci **Salvo Cristaudo** e **Enrico D'Arrigo**. Ha poi dato il benvenuto ai ragazzi del Campus, provenienti da tutta l'Europa e dall'America. Ha presentato, tra tutti, il Comitato



Partecipazione Femminile/Famiglia coordinato dalla prof. **Elena Di Blasi** (nella foto con il presidente e le socie **Isabella Guarino**, **Rosi Rossi** e **Gianna Bartolomeo**), officer del Club e del Governatore Lions Sicilia 108Yb ing. **Salvo Ingrassia**.

Quindi sono stati ammessi tre nuovi soci: **il dott. Emanuele Uccel-**

lo, il dott. Mario Signorello e il dott. Raimondo Nunzio Castro.

Cordaro ha fatto presente il lavoro stressante che bisogna affrontare per poter ospitare venti, trenta ragazzi per un periodo di due, tre settimane, presso famiglie di Lions, e far conoscere loro la Sicilia sotto gli aspetti artistici, culturali e le sue incontestate bellezze naturali. *"Siamo orgogliosi di questa nostra creatura - ha dichiarato - che, grazie alla sincronia di 208 paesi del mondo, riusciamo a integrare giovani diversi per il colore della carnagione, per lingua, religione, usi e costumi. Durante il passato Natale abbiamo ospitato un gruppo di ragazzi giapponesi e australiani, entusiasti della nostra terra"*. Lo stesso delegato, che l'anno prossimo lascia le redini del **Campo Trinacria** a **Stefania Cordaro**, ha comunicato di svolgere, per il nuovo anno sociale, un servizio lionistico impegnativo per il **Multidistretto Italy 108**, il **Campo Nazionale Disabili**. Quindi i giovani, con le bandiere dei loro paesi, hanno sfilato singolarmente, presentando su un apposito schermo e commentando immagini del proprio paese.

I partecipanti al Campo Trinacria sono stati: i **Camp leaders Alessandro Gioè, Andrea Cordaro, Giuseppe Roccaforte, Giorgia Cordaro, Martina Gaia Cordaro (Italy) e Rubesh Thirumeny (Norvegia)**, e gli ospiti **Theresa Hofer (Austria), Sarah Sauer Blanchet (Danimarca), Sabina Holmstrom (Finlandia), Ann-Kathrin Dittmer (Germania), Iain Munro (Olanda), Marianna Trzeciak (Polonia), Simon Hajnik (Rep. Ceca), Ipek Yelekci e Batuhan Uzel (Turchia), Simona Forroova (Ungheria) e Alayna Mackiewicz, Sophie Padilla e Kacie Kuhlman (Usa)**.

Tradizionali gli scambi di regali rappresentativi (un magnifico cartellino siciliano stilizzato) e dei guidoncini di rappresentanza dei Clubs di provenienza.

Rovelli, ha porto il saluto del Governatore, e si è detto lieto dell'iniziativa del club che ha lo scopo di integrare ragazzi di razze diverse e far conoscere loro le meraviglie della nostra terra. Entusiasta si è dichiarato anche il Past Governatore **Salmè**, sempre presente alle manifestazioni del Club di cui è socio onorario.

A conclusione il presidente del **'Faro Biscari' Enzo Strocchio** ha presentato un pregevole filmato sulle eruzioni dell'Etna fornito al Club Lions dal Vulcanologo dott. **Salvo Caffo** Dirigente del **Parco dell'Etna**.

Dalle terrazze a mare dell'Hotel Nettuno sono state poi lanciate dai partecipanti alla Festa e dai ragazzi del Campo Trinacria Lanterne augurali, accese ed in volo sulla scogliera lavica catanese. •

Salvatore Ingrassia Governatore del Distretto Lions Sicilia 108Yb

SERVIRE INSIEME IN AMICIZIA



Il dott. ing. Salvatore Ingrassia è il nuovo Governatore del Distretto Lions Sicilia 108Yb per l'anno sociale 2014-2015. Dal Lions Club Caltagirone alla guida del prestigioso Team di Servizio siciliano per il Lions International. Appuntamento al Seminario delle Cariche per il 25/26 Luglio a Castiglione di Sicilia.

a cura della **Redazione**

Ènato a Catania il 29 maggio 1950 e risiede a Caltagirone. E' sposato con **Angela Maria Toro**, titolare e direttore tecnico di Agenzia di Viaggi. Ha due figli, **Angelo** che svolge l'attività nel settore turistico e **Andrea** laureando in Architettura.

Si è Laureato presso il **Politecnico di Torino** in **Ingegneria civile**, dove ha conseguito l'abilitazione all'esercizio della professione di Ingegnere. Iscritto all'Albo dell'Ordine degli Ingegneri di Catania, è titolare di studio professionale di Ingegneria. Libero Professionista dal luglio 2009, è stato Dirigente Capo Settore Patrimoniale e Tecnico nonché Direttore del Dipartimento Amministrativo presso l'Azienda Ospedaliera "Gravina" di Caltagirone.

Ha presentato comunicazioni a diversi Congressi Nazionali ed Internazionali di Ingegneria Ospedaliera ad Amsterdam, Alba, Barcellona Bologna e Londra. E' abilitato all'attività di Coordinatore in materia di sicurezza nei cantieri e di *"Mediatore stragiudiziale professionale"*. Componente della Commissione per il recupero edilizio del Comune di Caltagirone e del gruppo di studio istituito presso l'Ispettorato Regionale Sanità per la stesura delle linee guida per il *"Servizio di protezione e prevenzione"* di cui al D.lgs 626/94, è stato più volte Presidente e/o componente di commissioni di concorsi pubblici per l'assunzione di dirigenti, funzionari e personale tecnico ed amministrativo presso Enti locali, A.S.L. ed Aziende Sanitarie ed Ospedaliere.

Proclamato nella Convection di Toronto sotto la guida del Presidente Internazionale Preston, il Governatore dei Lions di Sicilia ha voluto portare un indirizzo di saluto a tutti i soci del Distretto.

Questo il messaggio di augurio per il nuovo compito Lionistico

Amiche ed amici carissimi, insieme a tanti di voi ho percorso un lungo cammino all'interno dell'Associazione che mi ha portato, quest'anno, grazie alla fiducia accordatami, a ricoprire il ruolo di rappresentante internazionale del Distretto 108YB.

Sono trascorsi parecchi anni, ben trentuno quelli che ho maturato quale socio del Lions Club Caltagirone, avendo avuto sempre presenti le finalità e gli scopi della nostra Associazione e sono certo che, ora più che mai, vi è la necessità dell'apporto di tutti noi, nessuno escluso, per essere uniti e disponibili a rico-

noscerci nei valori morali che contraddistinguono il lionismo.

Oggi è richiesto un forte impegno di solidarietà umanitaria che si deve concretizzare in una partecipazione attiva alle nostre importanti campagne internazionali quali: la cecità reversibile, la lotta per la prevenzione contro il morbillo, la fame del mondo, la tutela della donna e dell'infanzia, gli aiuti alle popolazioni bisognose del continente africano, senza però tralasciare ciò che di rilevante possiamo porre in essere qui, nelle nostre comunità, a favore delle quali dobbiamo rivolgere la nostra attenzione e la nostra solidarietà.

Gli anziani ed i giovani devono essere posti al centro dell'attenzione dei Club con iniziative improntate a dare testimonianza di riconoscenza di considerazione e di affetto.

In una società civile non si possono escludere la solidarietà e la condivisione ma occorre dare ai giovani la speranza di un futuro e nello stesso tempo la consapevolezza della gratitudine e del rispetto dovuto tanto agli artefici delle nostre radici quanto a coloro ai quali viene affidato il nostro avvenire.

Nel contesto partecipativo ai bisogni della società d'oggi, non possiamo, inoltre, rimanere estranei a quanto viene dibattuto in tutte le sedi e a tutti i livelli, dalla cittadinanza umanitaria alla tutela dell'ambiente.

Dobbiamo con forza svolgere un'azione di sensibilizzazione sui grandi temi che investono l'umanità, quali la nutrizione, la salute, la tutela dell'ambiente, l'educazione alimentare e lo sviluppo

sostenibile.

Non esiste parte del mondo e fase del ciclo di vita dell'uomo, dall'infanzia sino all'età adulta e oltre, in cui non si manifestino bisogni prioritari in questi ambiti. La portata del problema è tale da richiedere l'azione congiunta di molteplici soggetti, pertanto le associazioni umanitarie di volontariato quali la nostra, sono chiamate a scendere in campo a fianco delle istituzioni.

È fondamentale che l'immagine della nostra associazione venga mantenuta sempre aderente alla realtà sociale nella quale operiamo.

L'indifferenza, la pigrizia, l'egoismo, il disinteresse per il prossimo, devono essere combattuti mediante l'attuazione delle nostre finalità e dei nostri scopi, con la partecipazione a tutte le nostre iniziative per riaffermare la maggiore coesione possibile tra le diverse componenti dell'associazione.

La struttura organizzativa del distretto deve essere quanto più rispondente all'azione di servizio sia in termini di supporto che di sostegno ai club, senza con ciò costituire alcunché che possa sostituirsi alla libera iniziativa dei club.

I soci nelle circoscrizioni, nelle zone e nei singoli club devono operare in piena sinergia esclusivamente con la reciproca collaborazione ed amicizia.

Perché tutto ciò si possa realizzare è indispensabile mettere in atto una significativa programmazione in grado di produrre la condivisione degli obiettivi e conseguentemente un grande livello partecipativo che può essere riassunto nel motto: *"servire insieme in amicizia"*. •



Consigliere di Nerone e Maestro dell'Identità Culturale Occidentale

SENECA E LE REGOLE PER UN'EFFICACE EDUCAZIONE NELL'ETÀ MODERNA



Sulla Crime Scene dell'Anticristo dell'Apocalisse nella Roma Imperiale

di **Danila Zappalà**

(Presidente del Centro Studi Scienze Criminali di Siracusa)

"Il pensiero di Lucio Anneo Seneca, capofila dello stoicismo romano, ha esercitato una straordinaria influenza sull'identità culturale dell'Occidente", scrive Giuseppe Giliberti nel suo libro Studi sulla Massima "Caesar Omnia Habet" (Seneca, De beneficiis, 7.6.3), G. Giappichelli Editore - Torino, 1995 a pag. 83. "In particolare, continua Giliberti, ha costituito una delle fonti della riflessione morale e politica nel Medioevo e agli inizi dell'età moderna".

Lucio Anneo Seneca, stoico romano, ha esercitato una straordinaria influenza sull'identità culturale dell'Occidente.

Ma, andiamo per ordine. **Seneca** nacque a Cordova nel 4 a. C. e morì a Roma nel 65 d. C. Visse nel periodo più tormentato e funesto dell'Impero, ai tempi di Messalina, di Claudio, di Agrippina e di Nerone. Fu precettore di **Nerone** e quando questi diventò Imperatore esercitò la funzione di suo consigliere personale.

Guidò per lungo tempo l'inesperto ed impulsivo sovrano riuscendo a renderlo in un primo momento clemente, giusto e desideroso di operare un rinnovamento dell'Impero. Quando, però, Nerone perse il senno e si diede ad una politica di dispotismo e di violenza, non riuscì a mitigarne gli effetti, nonostante tentasse in tutti i modi di ridurre al minimo i danni provocati da questo storico despota all'Impero.

Non se ne conosce bene il motivo, ma essendo Seneca implicato, non si sa se a torto o a ragione, nella congiura che **Pison** attuò contro l'Imperatore, questi lo fece condannare a morte e la morte di questo grande maestro dell'antichità segnò, accelerandola, la decadenza di Roma e dell'Impero.

Nerone, infatti, dopo la morte di Seneca, non potendo più contare sull'azione frenante di questo suo prezioso consigliere, precipitò nella pura irrazionalità, fino a perpetuare la sua memoria ai posteri come "il nemico del genere umano" o l'Anticristo dell'Apocalisse.

'Seneca' - scrive **Vincenzo Carbotti** nel suo libro *La pedagogia nel pensiero antico* (Casa Editrice G. D'Anna, Messina - Firenze 1984), a pag. 203 - propone un sistema di principi e di leggi che presenta una spiritualità più consona alle mutate aspirazioni dell'uomo e nello stesso tempo una misura più adeguata a determinare i valori che l'uomo deve perseguire nei nuovi rapporti con se stesso, con il prossimo, con Dio. Il sapere che s'invera (cioè che si esprime, che si incarna) nella virtù, la conquista dell'interiorità come recupero della propria autenticità, il sommo bene come perfezio-



namento morale e come liberazione dai mali... (i) diritti umani agli (degli) schiavi, la solidarietà e la convivenza sociale sono i problemi che Seneca tratta, inquadrati però in una concezione laica e razionale della vita e del mondo, tendente ad esaltare l'uomo e ad attribuirgli la capacità di costruirsi con autonoma decisione il proprio destino...'

Tra le opere più famose di Seneca ricordiamo il *De vita beata*, fervida esortazione a vivere con distacco dalle passioni e dall'eccessiva ricchezza; il *De ira*, primo trattato sulle virtù regali; il *De clementia*, splendido elogio della clemenza che è la virtù che distingue il buon re dal tiranno; il *De beneficiis*, nel quale l'autore compie un'analisi della società del suo tempo ed individua nello spirito di solidarietà tra gli uomini la potente cura verso ogni male

Nerone dopo la morte di Seneca, senza freni, precipitò nella pura irrazionalità, fino a perpetuare la sua memoria ai posteri come "il nemico del genere umano" o l'Anticristo dell'Apocalisse.

sociale; e soprattutto le *Ad Lucilium Epistolarum*, nelle quali è presente tutta una gamma di nobili consigli volti al conseguimento di un equilibrio ed una serenità interiore che inevitabilmente, secondo l'autore, si ripercuoterà, energizzandole, su tutte le attività compiute dagli uomini proiettandosi anche nelle società da questi create '... contenendo essi, non può negarsi' scrive **Ludovico Antonio Muratori** riferendosi a queste epistole, in una citazione tratta da un saggio sull'argomento di **Chiara Con-**
tinisio dal titolo *Il Governo delle passioni*



Seneca viene costretto da Nerone a togliersi la vita. Seneca affronta la morte con fermezza e stoica serenità: si taglia le vene, tuttavia a causa della vecchiaia e della denutrizione, il sangue non defluisce, così deve ricorrere alla cicutia, il veleno usato anche da Socrate. La lenta emorragia non permette a Seneca nemmeno di deglutire, così - secondo la testimonianza di Tacito - si immerge in una vasca di acqua calda per favorire la perdita di sangue, raggiungendo così una morte lenta e straziante, che alla fine arriva per soffocamento.

- *Prudenza, Giustizia e Carità nel pensiero politico di L. A. Muratori*, (Leo S. Olschki Editore, 1999 Firenze), Cap. II, pag. 113 'non poche massime utilissime all'uso e convenienti anche al filosofo cristiano...'

Scrive, infatti, Seneca in *La Vera Gioia - Ad Lucilium Epistolarum*, 1995, (La Biblioteca Ideale Tascabile), a cura di Ettore Barrelli e Bruno Segre, a pag. 28 e ss. 'La più bella virtù di un animo generoso è l'impulso che lo spinge al bene. Un uomo di nobili sentimenti non può trovare piacere nelle cose basse ed ignobili: la bellezza delle cose grandi, invece, lo attira e lo esalta... I metalli di scarso valore si trovano a fior di terra; quelli preziosi si nascondono nelle profondità del sottosuolo, ma daranno una soddisfazione più piena alla tenacia di chi riuscirà ad estrarli... Dunque - continua Seneca - rivolgi le tue cure a mostrare che tutti cercano i beni superflui con grande perdita di tempo... e insegna questo: non è felice l'uomo che è considerato tale dal volgo (cioè dalla gente comune), colui che è venuto in possesso di grandi ricchezze, ma chi ha ogni suo bene chiuso nel proprio animo, l'uomo retto e magnanimo che calpesta le cose ammirate dagli altri, che non trova nessuno con cui vorrebbe cambiarsi, che apprezza nell'uomo solo quelle qualità per le quali è uomo, che segue gli insegnamenti della natura, ne accetta le leggi e vive come essa prescrive; colui a cui nessuna violenza riesce a strappare i beni che ha; colui che volge il male in bene, sicuro nei suoi giudizi, fermo ed intrepido; che può essere danneggiato, ma non tur-

Nel 41 d.C., Claudio, successore di Caligola, condanna Seneca all'esilio in Corsica con l'accusa di adulterio con la giovane Giulia Livilla, sorella di Caligola. Resta quindi in Corsica fino all'anno 49, quando Agrippina minore riesce ad ottenere il suo ritorno dall'esilio, scegliendolo come tutore del figlio Nerone.

È probabile, secondo **Cizek**, che l'Apocalisse interpreti il regno di Nerone come un segno della fine dei tempi. Il numero della Bestia, infatti, è 666 che difatti corrisponde alla somma dei valori numerici di Nerone Cesare in ebraico (Cizek, *La Roma di Nerone* pag. 15 e ss).

propria visione dei rapporti sociali alla luce delle sue esperienze politiche: il beneficio vero e proprio, che preserva tutta la società da ogni forma di male, si risolve nella pura e spontanea volontà di fare del bene senza badare al risultato concreto o alla prospettiva di ottenere la restituzione del favore.

'Purtroppo - scrive Seneca nelle sue *Lettere a Lucilio*, a cura di B. Giuliano, (Zanichelli Ed. 1979 Bologna), vol. III, lettera 108, pag. 199 e ss. - da una parte sbagliano i precettori che c'insegnano più a disputare che a vivere, e dall'altra sbagliano i discepoli che vanno ad ascoltare il maestro col proposito di coltivare non la loro anima ma la loro intelligenza: così quella che un giorno è stata filosofia, cioè amore della sapienza, è diventata oggi filologia, cioè amore del bel discorso... Imprimamoci bene nell'animo queste parole - continua Seneca - e conserviamole care come pronunciate da un oracolo: i giorni migliori della vita sono proprio quelli che per primi fuggono per i miseri mortali. Perché i migliori? Perché il tempo che rimane è incerto. Perché i migliori? Perché da giovani possiamo imparare, possiamo indirizzare verso il meglio l'animo ancora pieghevole, perché quel primo tempo è adatto alle fatiche, a tener desto l'ingegno cogli studi, ad esercitare i corpi col lavoro, mentre poi nel tempo che resta diventiamo più lenti, più fiacchi e ci avviciniamo alla fine. Questo dobbiamo fare con tutta l'anima, e, messo da parte tutto ciò che può sviarci, convergere ad un solo intento tutta la nostra attività in modo che non ci avvenga che solo in ritardo, quando già siamo stati lasciati indietro, ci avvediamo del rapido fuggire del tempo instancabile che non possiamo fermare. Apprezziamo ogni giorno che ci si presenta come il migliore, e cerchiamo di volgerlo a nostro vantaggio: bisogna subito afferrare ciò che fugge...'

bato da nessuna forza; colui che la fortuna raramente può pungere e mai ferire, anche se gli scaglia con la massima violenza la più terribile delle sue armi...'

Quelle che precedono, sono preziosissime lezioni di vita la cui acutezza ed ingenuità non potevano non far breccia nel cuore di chi scrive. Esse, dovrebbero essere elaborate e metabolizzate da tutti noi per fare propria una concezione spirituale nuova e innovativa della vita, e con essa anche della formazione, della cultura, della scienza e del diritto.

Nel *De beneficiis*, invece, elaborato dal filosofo presumibilmente poco prima della morte, Seneca individua nella mancanza di solidarietà fra i dirigenti e i subalterni e tra le varie classi sociali in genere, il problema più grave della società. Egli incentra sul concetto di beneficenza, la quale è una virtù che deriva dalla regina delle virtù sociali e cioè la giustizia, un potente fattore di coesione. In quest'opera il filosofo espone la



a cura di **Salvina Morina**
e **Tonino Morina****UFFICIO CONDANNATO A PAGARE LE SPESE DI GIUDIZIO****CHI SBAGLIA PAGA!****L'ANNULLAMENTO IN AUTOTUTELA NON È UN "OPTIONAL"**

L'atto sbagliato deve essere annullato subito in autotutela. Il cittadino merita rispetto e non deve essere disturbato ingiustamente da una richiesta dell'ente impositore per un pagamento effettuato. L'ufficio non deve costringere il contribuente a fare ricorso. Sbaglia l'ufficio, che non solo non giustifica l'omesso tempestivo annullamento in autotutela dopo due richieste del contribuente, ma adduce come scusante che la legge fissa in 90 giorni il termine per la conclusione del procedimento (in verità, il termine è di 30 giorni). Si tratta di un comportamento sbagliato che contrasta con i principi di lealtà, collaborazione e buona fede sanciti dallo Statuto del contribuente. L'ufficio ha l'obbligo, non solo morale ma giuridico, di emettere il provvedimento conclusivo, positivo o negativo che sia, del procedimento in autotutela chiesto dal contribuente prima della scadenza del termine previsto per il ricorso. Per la Commissione tributaria provinciale di Campobasso, il comportamento del fisco che, in presenza di una tempestiva richiesta di annullamento in autotutela, fa inutilmente decorrere il termine per l'impugnazione del provvedimento, è sanzionabile con un indennizzo a favore del contribuente (sentenza 195/1/14, udienza del 12 giugno 2014, depositata il 16 giugno 2014).

Autotutela significa ascoltare il cittadino. L'autotutela in materia tributaria è lo strumento che può usare il cittadino per farsi ascoltare dagli uffici, in genere, quando ritiene di avere subito un'ingiustizia. In alcuni casi, però, capita che l'ufficio, per non perdere tempo, inviti il contribuente a fare ricorso, anche se l'atto è palesemente

sbagliato. Il "guaio" è che negli ultimi anni il contenzioso è diventato il "gioco dell'oca", anche perché gli uffici, dopo che "parte" un accertamento, pure se infondato, hanno paura di annullare l'atto in autotutela. Di conseguenza, ad ogni sentenza favorevole per il contribuente, segue il ricorso dell'ufficio che, in genere, non rinuncia alla lite, anche se è sicuro di perdere. Non è giusto perché i fastidi per i contribuenti, non solo in termini economici, sono notevoli. Alcuni uffici se ne lavano le mani, lasciando ai giudici le sorti del contenzioso, e, anche quando perdono in tutti e due i primi gradi di giudizio, proseguono la lite fino alla Cassazione. Insomma, almeno dieci anni di sofferenze per i contribuenti, considerato che gli uffici si sono dimenticati dell'autotutela.

L'atto sbagliato deve essere annullato senza limiti di tempo

In tema di autotutela, già dal 1998, cioè dall'anno successivo all'entrata in vigore del regolamento sull'autotutela, 11 febbraio 1997, n. 37, con la lettera-circolare 195/S del 5 agosto 1998, il ministero delle finanze ricorda agli uffici <<che non tengono conto della normativa vigente>> e, in particolare, del decreto sull'autotutela, che l'atto sbagliato è annullabile senza limiti di tempo. La lettera circolare prosegue, avvertendo i funzionari sui rischi che corrono con le liti temerarie, in quanto l'autotutela non è <<una specie di optional>> e l'ufficio emittente <<non possiede una potestà discrezionale di decidere a suo piacimento se correggere o no i propri errori>> perché il mancato esercizio dell'autotutela di un atto illegittimo <<può portare alla condanna alle spese dell'amministrazione con conseguente danno erariale (la cui responsabilità potrebbe essere fatta ricadere sul dirigente responsabile del mancato annullamento dell'atto)>>.

Autotutela significa anche rispettare il cittadino. Il regolamento sull'autotutela riconosce il principio sacrosanto che, chi ha il potere di fare, ha anche il "dovere - potere" di disfare o di correggere il proprio errore.

Qualsiasi atto sbagliato deve essere annullato dall'ufficio anche se:

- Ø l'atto è divenuto ormai definitivo per decorso dei termini per ricorrere;
- Ø l'atto sbagliato non è mai definitivo;
- Ø il ricorso è stato presentato ma respinto con sentenza passata in giudicato per motivi formali (inammissibilità, irricevibilità, improcedibilità); il contenuto dell'atto prevale

sulla forma;

- Ø vi è pendenza di giudizio;
 - Ø il contribuente non ha prodotto alcuna istanza.
- Ai fini dell'autotutela, all'ufficio è attribuito il solo e unico compito di verificare, in modo del tutto autonomo e indipendente, se l'atto è legittimo o meno. Se la pretesa è infondata in tutto o in parte, va ritirata o ridotta per ristabilire un corretto rapporto con il contribuente, che non può essere chiamato a pagare tributi che non sono strettamente previsti dalla legge.

L'atto sbagliato che viene annullato comporta l'obbligo di restituzione delle somme indebitamente riscosse. L'annullamento in autotutela dell'atto illegittimo o infondato ha un solo limite: che esista una sentenza passata in giudicato favorevole all'ufficio; deve però trattarsi di una sentenza che abbia pronunciato sul "merito" del rapporto tributario.

L'autotutela serve ad entrambe le parti - fisco e contribuente - perché:

- Ø tutela l'amministrazione finanziaria;
- Ø tutela il cittadino interessato all'annullamento o alla correzione.

L'autotutela conviene perché fa risparmiare all'Amministrazione pubblica brutte figure e il pericolo di risarcire il contribuente erroneamente perseguitato. Un'accurata autotutela consente di:

- Ø ridurre il contenzioso;
- Ø migliorare il rapporto fisco-contribuente.

Per evitare di aprire liti inutili e dispendiosi per l'amministrazione finanziaria, è dovere degli uffici annullare gli atti illegittimi e infondati emessi e fare di tutto per evitare il contenzioso. L'invito che viene fatto spesso dalla direzione centrale dell'agenzia delle Entrate di Roma è chiaro: gli uffici non devono procurare liti, ma gettito, evitando in ogni modo di creare contenzioso inutile soprattutto quando è poco sostenibile la pretesa impositiva.

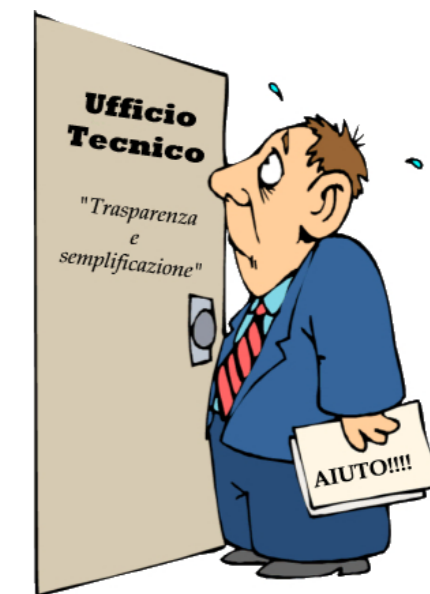
Le ipotesi di annullamento

Il regolamento sull'autotutela elenca alcune delle ipotesi di annullamento d'ufficio, anche senza necessità di istanza di parte. Le ipotesi previste sono le seguenti:

1. errore di persona;
2. errore logico o di calcolo;
3. errore sul presupposto dell'imposta;
4. doppia imposizione;
5. mancata considerazione di versamenti eseguiti;
6. mancanza di documenti successivamente sanata;
7. sussistenza dei requisiti per fruire di deduzioni, detrazioni o agevolazioni precedentemente negati;
8. errore materiale del contribuente riconoscibile dal fisco.

L'elenco degli atti annullabili è puramente indicativo perché qualsiasi atto sbagliato va annullato subito, senza perdere tempo. Meglio ancora quando si evita l'emissione di atti infondati annullabili. Perciò, gli uffici, prima di

emettere un qualsiasi atto impositivo, hanno il dovere di controllare attentamente i verbali delle verifiche o i processi verbali di constatazione. Magari essi contengono numeri esagerati, ma qualche volta sono numeri senza gambe, nel senso che non possono sostenere alcun atto impositivo. In questo caso, è evidente che l'atto è meglio che non venga emesso. Nel caso di presentazione di un'istanza di annullamento in autotutela, gli uffici dovrebbero rispettare le disposizioni sulla trasparenza, di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 7 agosto 1990, n. 241. Queste norme prevedono che <<la pubblica amministrazione ha il dovere di>> concludere il procedimento <<mediante l'adozione di un provvedimento espresso>> e che, di norma, il procedimento si deve concludere entro 30 giorni. In verità, quasi nessuno rispetta questo termine, per la ragione che gli uffici, alle prese con i cosiddetti obiettivi di fine anno, tra accertamenti, verifiche, controlli, statistiche e altro, non hanno tempo per ascoltare i cittadini ingiustamente disturbati e annullare o rivedere in autotutela i propri atti sbagliati. Come si è detto, la conseguenza è che da qualche anno l'autotutela sembra "dimenticata" e appartenere al passato, anche perché alcuni uffici non hanno tempo per riconoscere i propri errori, ma ne hanno ancora meno per riconoscere gli errori dei contribuenti, anche se fatti in buona fede o per colpa a loro non imputabili. È vero che l'evasione c'è ed è tanta, ma se si sbaglia, l'ufficio deve annullare subito l'atto sbagliato, nel rispetto del cittadino. •



Per Ristrutturazione aziendale

sconti del 50%

Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20%
sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850





di **Salvatore Forastieri**
Garante del Contribuente per la Sicilia

In arrivo 75mila lettere

IL FISCO COMPLICATO ALLA RICERCA DEL DIALOGO

Nella circolare 25 del 6 agosto linee guida per un'adeguata selezione dei potenziali evasori da controllare

Così come già avvenuto negli scorsi anni, stanno arrivando 75.000 lettere con le quali l'**Agenzia delle Entrate** avverte i contribuenti che da un confronto effettuato "in automatico" tra la dichiarazione dei redditi relativa al 2012 e le spese che, attraverso le banche dati in possesso del fisco, risultano effettuate nello stesso anno, emergono delle incongruenze. In pratica, l'avviso scatta quando l'importo complessivo delle spese sostenute risulta eccessivo rispetto alla potenzialità di spesa dei redditi dichiarati.

Si tratta di avvisi che non hanno natura di rilievo o, peggio ancora, di accertamento (non contengono nemmeno dati numerici), ma hanno esclusivamente uno scopo informativo. Il dato emerso potrebbe rivelarsi errato (ed in questo caso è data all'interessato la possibilità di segnalare all'**Agenzia delle Entrate**, anche con email, l'errore), oppure potrebbe essere assolutamente non corrispondente ad alcuna situazione di irregolarità, ed in questo caso la lettera potrebbe non essere presa in considerazione dal destinatario e restare senza alcuna risposta. La comunicazione, però, potrebbe anche avere "colto nel segno".

Ma anche in questo caso l'avviso non va considerato un'attività amministrativa di accertamento (che, ai sensi dell'art.13 del *D.Leg.vo 472/97* impedisce l'istituto del ravvedimento operoso). In questo caso, quindi, il contribuente può tenerne conto sia per ravvedersi, correggendo la dichiarazione presentata per il 2012, sia per orientare in maniera diversa i redditi degli anni successivi.

SUL "REDDITOMETRO" ALTRE COMUNICAZIONI

Attenzione, però. Le comunicazioni che stanno arrivando sono cosa assolutamente diversa da quelle previste dal "redditometro", anch'esse in arrivo in questi giorni e riguardanti l'annualità 2009. In quest'ultimo caso, infatti, il contribuente non può



Attilio Befera

non tenerne conto, ma deve necessariamente rispondere all'**Agenzia** per giustificare le spese sostenute, dimostrando le fonti di finanziamento di quelle che eccedono la quantità di reddito dichiarata, ed evitare così la prosecuzione della procedura prevista dall'accertamento sintetico.

Sia nel primo che nel secondo caso, comunque, siamo in presenza di un'attività amministrativa dell'**Amministrazione Finanziaria** volta a favorire la *compliance*. Non solo nell'attività di servizi al contribuente, ma anche in quella dell'accertamento fiscale, infatti, il dialogo con i cittadini rappresenta il punto fondamentale per il recupero dell'evasione fiscale. Insomma, anche quest'anno, più che un'attività di mera repressione, l'**Agenzia delle Entrate** tenta la strada della convinzione circa la opportunità per i contribuenti di adeguare i propri redditi a quelli effettivamente conseguiti ed accertabili dall'Ufficio fiscale. La lotta all'evasione, comunque, si

fa sempre più sofisticata. Il Governo, infatti, si accinge a presentare al Parlamento un rapporto sulle strategie del contrasto dell'evasione fiscale, facendo un identikit degli evasori esistenti nel nostro Paese, mettendo in evidenza le categorie più a rischio ed individuando, per ciascuna, le modalità di prevenzione nonché quelle di repressione e di incentivi alla *compliance*. Si punta anche a recuperare, nel medio periodo, almeno un terzo dell'IVA che non affluisce nelle casse dell'Erario e che è molto al di sopra della media europea.

CIRCOLARE AGENZIA ENTRATE N. 25 DEL 6 AGOSTO SCORSO

L'**Agenzia delle Entrate**, dal canto suo, ha emanato la circolare 25 del 6 agosto scorso con la quale, nel fissare le linee guida per l'effettuazione degli accertamenti, mette l'accento sulla necessità di eseguire sempre una adeguata selezione dei potenziali evasori da controllare e di considerare essenziale il rapporto



Rossella Orlandi

Avvisi che non hanno natura di rilievo ma hanno esclusivamente uno scopo informativo su anomalie tra redditi dichiarati 2012 e spese



con il contribuente e la partecipazione di quest'ultimo (mediante il contraddittorio) nell'attività di controllo.

Fa molto piacere apprendere che, anche da parte dei tecnici del *Ministero dell'Economia e delle Finanze*, tra le cause dell'evasione viene riconosciuto anche l'elevato livello della pressione fiscale, la

mancanza di una riforma strutturale del sistema tributario, una cultura di intolleranza verso gli obblighi tributari e la complessità delle norme. È la prima volta, più in particolare, che dagli ambienti governativi si ammette che l'aumento dell'aliquota IVA (così come avvenuto nel 2011 e nel 2013) è causa dell'innalzamento del tasso di evasione, nel senso che l'aumento, anziché produrre gettito, lo contrae, non solo aumentando l'appetibilità del mancato pagamento, ma anche determinando un clima di incertezza e di sfiducia tra i cittadini che costituisce proprio il terreno fertile per l'evasione. È veramente fondamentale che questi

concetti vengano ufficialmente riconosciuti a questi livelli. Così come importantissimo è quanto dichiarato recentemente dal neo Direttore dell'**Agenzia**, **Rossella Orlandi**. Il vertice delle Entrate, infatti, nei suoi primi pubblici interventi, ha fatto dichiarazioni molto significative, facendo capire non solo che l'attuale normativa è estremamente complessa, ma anche che l'evasione non si combatte andando a colpire i piccoli errori dei contribuenti, ma solo evitando l'evasione vera e le frodi. Secondo il neo Direttore dell'**Agenzia delle Entrate**, nella lotta all'evasione occorre "agire per priorità, cercando le cose più grosse, pericolose e insidiose, sapendo che tutto non si può fare ma cercando di modificare il rapporto con il fisco".

Occorre fare una netta distinzione "tra chi fa errori e chi froda. L'evasione è fatta di 2 mila cose e il contrasto all'evasione fiscale è un grosso problema". Oggi, peraltro, gli uffici stanno appresso a chi evade 20 euro di tasse governative quando con le stesse risorse potrebbero occuparsi di 40 milioni di dichiarazioni. L'evasione, poi, ha aggiunto **Orlandi**, crea "una violenta distorsione del mercato e un gravissimo danno per gli imprenditori". Per la verità anche il suo predecessore, **Befera**, aveva fatto delle affermazioni simili a quelle della **Orlandi**. Ma un cambiamento di rotta veramente significativo per un effettivo miglioramento dei rapporti fisco contribuente ed un aumento della certezza del diritto in ambito tributario non c'è ancora stato. Lo Statuto dei Diritti dei Contribuenti continua a rimanere una normativa destinata ad essere continuamente calpestata. Può darsi che ora accada il miracolo. Dovrebbero arrivare le disposizioni previste dal decreto sulla semplificazione.

Speriamo che questa sia la volta buona. Speriamo che dalle parole si passi veramente ai fatti. ●



**FARMACIA
SAN MAURO**

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)



LA COLONNA TRAIANA "SROTOCOLATA" COME UNA LUNGHISSIMA PELLICOLA FOTOGRAFICA

Le teste perdute ...forse tagliate

Macelleria Mondiale ...eppure un video di duemila anni fa ci racconta la nostra Storia



L'orribile faccenda del giornalista decapitato e filmato perché tutto il mondo vedesse la sua testa tagliata. Una manifestazione di barbarie che ci scuote, non solo per la macelleria dell'atto, ma per la sua motivazione politico-religiosa. Eppure... Da qualche giorno al **Foro di Traiano** è a disposizione dei passanti un'ottima idea: hanno montato su cavalletti una striscia di tela fotografica su cui sono riportati in grandezza naturale tutti i duecento metri della spirale scolpita che sale intorno alla **Colonna Traiana** dalla base fino alla cima.

Un video di marmo di duemila anni fa che documenta le guerre daciche vinte dall'esercito romano guidato da **Traiano**. Il quale riportò a casa, oltre alla gloria, un bottino di parecchie tonnellate di oro o argento con cui si tolse la soddisfazione di farsi confezionare, a spese dei **Daci** sconfitti, il più lussuoso di tutti i fori imperiali.

E' una descrizione splendidamente viva e realistica di uomini rappresentati contro sfondi stranamente privi di prospettiva e di proporzioni reali. Ora è in bianco e nero, ma quando fu fatta era in brillante technicolor per seguire meglio le fasi del racconto e distinguere i nemici dai soldati romani.

Naturalmente, essendo un documento realizzato dai vincitori per essere mostrato al popolo come testimonianza della loro stessa grandezza, i soldati romani, giovani, sbarbati ed eleganti, e il loro imperatore fanno una bellissima figura mentre massacrano donne, vecchi e bambini e incendiano i villaggi dei barbari da civilizzare, raffigurati invece come selvaggi irsuti e seminudi.

E c'è un'immagine che ritorna prepotente parecchie volte nel racconto. E' proprio quella che oggi tanto ci impressiona: la testa tagliata del nemico.

Una delle prime inquadrature del film (naturalmente vogliamo dire una dalle prime scene del racconto scolpito) ci mostra due soldati romani che presentano ai loro comandanti le teste barbute e scarmigliate di due daci (mozzate, naturalmente). Un po' più avanti altre due teste le vediamo infilare su pali davanti alle mura dell'accampamento. E poi, ancora i soldati offrono all'imperatore, tenendole per i capelli, altre teste di nemici.

Il racconto di marmo, che copre un periodo di alcuni anni all'inizio del Secondo Secolo d. C., continua con altri orrori, fino al gran finale della sconfitta e del suicidio del **Re Decebalo**. Al quale, anche se già morto, tagliano comunque la testa e la mano destra per presentarle su un bel vassoio d'argento a **Traiano** (quest'ultima scena è quasi illeggibile a causa della corrosione del marmo, ma c'è, ed è comunque ricordata nelle cronache del tempo).

Dunque anche nella Roma di venti secoli fa questo simpatico rito di documentare la vittoria del più

Perfidie Web-Romane di Stefano Torossi



forte giustificata dall'ideologia su misura, con l'esibizione di qualche brandello del nemico (che non sapeva di esserlo finché non lo decideva l'aggressore) era pienamente accettato.

A proposito di civiltà romana, noi siamo stupiti dalla grandiosa perfezione architettonica di un edificio come il Colosseo, ma dobbiamo ricordarci che era il luogo dove tutta la popolazione dell'urbe, come di tante altre città in cui esisteva un anfiteatro, si radunava per vedere ammazzare. Animali da altri animali, animali da uomini, uomini da animali, uomini da altri uomini. Il programma della festa era sempre lo stesso: tutti insieme appassionatamente per assistere allo spettacolo della morte violenta.

Mentre nello stesso momento poeti come **Virgilio** e **Ovidio**, grandi avvocati come **Cicerone**, architetti come **Apollodoro** scrivevano poemi immortali, compilavano leggi valide ancora oggi, e costruivano il **Panteon**. Orribile faccenda, questa capacità umana di mescolare il peggio e il meglio.

Facciamo un salto in avanti e arriviamo alla cronaca di Roma moderna. Anche qui una testa tagliata: quella di una badante, rincorsa, pugnalata e poi decapitata da un pazzo che quando sono arrivati i poliziotti, coperto di sangue e brandendo una mannaia ha tentato di assalirli e si è fatto ammazzare con un colpo di pistola.

Non è la decapitazione che ci stupisce, stavolta. E' la dichiarazione, pubblicata sui giornali, della sorella (sta a vedere che oltre alla tipica mamma italiana, adesso abbiamo anche la tipica sorella), la quale dichiara (testuale): "Gli hanno sparato al cuore. Perché? Era un ragazzo dolce e premuroso. Lui aveva solo un coltello in mano, mentre i poliziotti avevano le pistole".

In terra lì vicino c'era da una parte il corpo, dall'altra la testa della vittima, ma lui era un ragazzo dolce e premuroso. Mah! •

LE QUATTRO CRISI: DEBITO, PRODUZIONE INDUSTRIALE, EUROPA E SINISTRA

"Il ratto di Europa - La battaglia globale della nuova sinistra europea"

Analisi e proposte nell'opera prima di Andrea Scavo

di **Giuliana Corica**

Crisi? Chi vuol parlare di "crisi", in un momento storico in cui "tutto è crisi"?

Appare come l'unica parola appropriata del nostro seppur ampio lessico per descrivere adeguatamente (anche se, forse, semplicisticamente!) la situazione che il nostro Paese sta vivendo. Eppure facciamo parte - a non da poco tempo - di un concetto molto più ampio, che reca il nome di... **Europa!**

E così ci pensa lui, un giovane, giovanissimo **Andrea Scavo** (l'età, però, non fa il personaggio), che, rimembrando le sue vecchie domande da "ingenuo e disincantato" universitario, regala alla società tutta di oggi un'analisi, tecnica quanto basta, ma molto puntuale, volta a dissipare qualsiasi sorta di dubbio sul perché, oggi, ci troviamo dove siamo. Perché la crisi, vuoi o non vuoi, ha travolto tutto come un inesorabile tsunami, lasciando dietro di sé solo tristi macerie...

Senza macerare, poi, che di crisi ce ne sono ben quattro tipi: *'Debito, Lavoro, Europa e Sinistra si trascinano l'un l'altro*

in un vortice che fa paura.

La crisi del debito innescata nel 2008-2009 sta mettendo a nudo la distruzione del tessuto industriale europeo e occidentale. L'Europa, smarrita senza il suo modello di welfare, arranca nel vano tentativo di salvare banche e finanza. Insieme al benessere dei suoi cittadini, questa Europa sta sacrificando il sogno di un'unione politica tra i suoi popoli. La sinistra non riesce più a difendere lavoro e diritti, ed è ancora in cerca di una sua nuova identità.

Quattro crisi che si intrecciano e si rafforzano a vicenda.

Eppure una soluzione ci sarebbe...

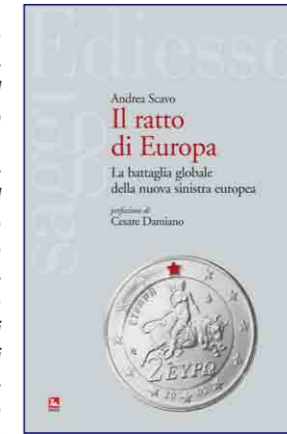
Il ratto di Europa è una proposta.

Un'intuizione per la battaglia globale della nuova sinistra europea', spiega lo stesso **Andrea** nel suo blog (<http://ilrattodieuropa.wordpress.com/info/>).

Ci ritroviamo risucchiati da un'Europa che ha tradito il progetto federale, l'attuale sogno degli "Stati Uniti d'Europa", riducendosi ad una mera confederazione bancaria, intenta solo ad applicare sterili ricette di stabilità monetaria, che di fatto, però, stanno mortificando il tessuto produttivo e sociale europeo.

L'autore sostiene che la sinistra dovrebbe rivoluzionare questa impostazione, rimettendo al centro il "lavoro", salvando l'Europa da una competizione globale sfrenata, sregolata e, ahimè!, troppo spesso sleale.

Lo stesso **Cesare Damiano**, nella sua



prefatio al libro (edito da **Ediesse**), spiega come sia impossibile per l'Europa partecipare alla "corsa al ribasso dei diritti dei lavoratori". È su questa competizione selvaggia che fanno leva le grandi multinazionali: negli ultimi decenni, infatti, le delocalizzazioni delle grandi aziende europee verso i paesi emergenti dell'Asia, hanno bruciato milioni e milioni di posti di lavoro in Occidente. Il lavoro malpagato e per nulla tutelato di questi paesi, offre una

indubbia maggiore convenienza al grande capitale internazionale. Ma si tratta di "lavoro cui è stata tolta la dignità".

E la competizione globale, il **dumping sociale**, mettono sotto pressione l'Europa ormai da decenni: i salari si sono arrestati, i diritti e le tutele dei lavoratori sono finiti sul tavolo degli imputati, in un vortice che ha innescato la stagnazione dell'economia e - di conseguenza - l'insostenibilità del debito. Un cane che si morde la coda? Giunti a questo punto, sembrerebbe proprio di sì! Ma una soluzione - secondo **Scavo** - ci sarebbe: la sinistra europea potrebbe rimettere a posto i tasselli di questo puzzle, per disegnare un'Europa in crescita, nel pieno rispetto dei suoi cittadini e dei suoi diritti fondamentali.

Ma perché "Il Ratto d'Europa"? *'È una metafora del mito greco: il rapimento del nobile progetto di un'Europa politicamente unita. Il rapimento del sogno di Altiero Spinelli e dei federalisti europei: l'idea degli Stati Uniti d'Europa, rapita da un toro bianco chiamato Euro e portata sull'isola di una confederazione di banche. "Il ratto di Europa" è un saggio politico, che affronta le quattro crisi che stiamo vivendo, cercando di offrire una soluzione concreta per rilanciare la sinistra europea nell'era della globalizzazione'*, spiega lo scrittore.

'Questo libro è frutto della disoccupazione. Se non fossi stato senza lavoro nei primi sei mesi dell'anno scorso (2013 ndr), non avrei potuto studiare e raccogliere i dati per poi scriverlo. Un libro sul lavoro scritto da un disoccupato. Non male, vero? Ma è frutto della disoccupazione anche in un altro senso. Non la mia, che ora ho fatto passi avanti e sono precario all'università. Questo libro parla della disoccupazione che cresce, del lavoro che non c'è (più). Dei tanti, milioni di posti di lavoro che si sono persi in questi anni e in questi decenni. Degli operai che non ci sono più, dell'industria che in questo paese "industriale" sta morendo'. •

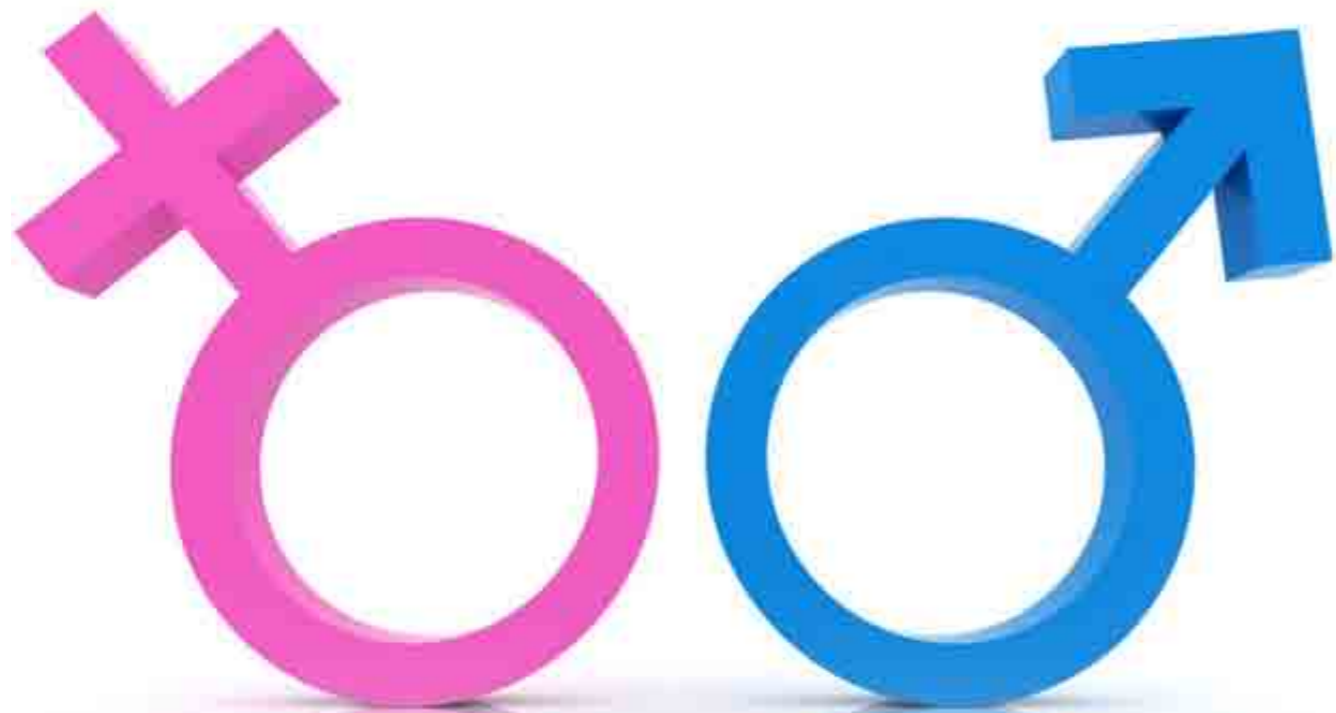


CURIOSANDO SU... ANDREA SCAVO

Andrea Scavo, catanese classe '83, una Laurea in **Politica e Relazioni Internazionali**, nel febbraio 2007 Laurea Specialistica in **Governo dell'Unione Europea e Politica Internazionale**. Esperto conoscitore di Marketing e Commercio Internazionale, Internazionalizzazione d'impresa, Vitivinicolo, Innovazione aziendale, Programmazione comunitaria, Economia Internazionale, forte anche delle sue specifiche competenze scientifiche e metodologiche, informatiche e linguistiche (inglese, francese e spagnolo), vanta all'attivo numerose pubblicazioni e collaborazioni giornalistiche in testate riconosciute di diffusione locale e testate web di livello nazionale.

L'amore per la letteratura, il teatro, la musica classica, rock e il cinema, come la passione per il motociclismo, la pallanuoto, la natura e il trekking ne costituiscono un animo sveglio, dinamico, attento e puntuale, mitigato dalla sensibilità che ne deriva dall'accostarsi al canto e al flauto traverso. Una personalità poliedrica, connotazioni tutte identificative di uno spirito giovane, ma preciso e di ampie vedute. Nel marzo 2014 esordisce con la sua opera prima, il saggio "Il ratto di Europa - La battaglia globale della nuova sinistra europea" (edito da **Ediesse**).





Donne & Uomini

Istruzioni per l'uso

La rubrica



di Apollonia Nicolosi

Se mi dicono ancora una volta che **donne e uomini** sono uguali, giuro che sbotto!
E con quest'affermazione *politically incorrect* non vorrei rinnegare anni di **"lotte" femministe** per difendere il diritto delle donne ad avere pari opportunità rispetto al genere maschile, ma piuttosto ricordare a tutti che, se è vero che gli uomini vengono da Marte e le donne da Venere, di differenze fra i due sessi ce ne sono, eccome! E, per certi versi, vivaddio che sia così. Sono anni che ci battiamo per il riconoscimento dei nostri diritti - finanche i più elementari -, ma in questa continua lotta, concentrate nel sottolineare la nostra pari dignità, probabilmente abbiamo finito con il dimenticare e salvaguardare quelle che sono le caratteristiche del nostro essere donne, che ci rendono uniche e irripetibili.

I maschietti, dal canto loro, in un primo momento hanno vissuto questa nostra evoluzione stando a guardare in modo scettico e poi, confusamente, hanno cercato di adeguarsi, non sempre con buoni risultati.

In questa operazione di *restyling*, tuttora in corso, entrambi abbiamo perso di vista la cosa più importante, ossia che la **diversità è ricchezza**.

Molti ignorano le differenze esistenti fra **maschi e femmine**, per cui si aspettano che i rappresentanti del sesso opposto siano simili a loro, nei pensieri, negli atteggiamenti, nelle sensibilità, nel modo di comunicare; e questa errata interpretazione non può che essere la causa di tutti i conflitti, più o meno latenti, esistenti



nei rapporti con l'altro sesso.

Imparare a riconoscere e rispettare queste differenze, può forse aiutare a ridurre drasticamente le confusioni e i fraintendimenti, che ci vogliono in continua lotta con l'**"altra metà della mela"**, di platonica memoria.

Questa rubrica, pertanto, vuole essere una sorta di **"simpatica lente d'ingrandimento"** sui comportamenti, i modi di pensare, gli atteggiamenti maniacali che Marziani e Venusiane mettono in

atto quotidianamente nei loro rapporti con l'altro sesso. L'eterno conflitto sarà analizzato in chiave ironica, con la speranza che possa essere il giusto approccio per donare un pò di leggerezza al tema e con la presunzione di far sorridere quanti si riconosceranno in queste righe.

Giacché questo rappresenta il **numero "zero" della rubrica**, vorrei cominciare già da subito con un classico, ovvero: **il primo appuntamento**. La preparazione per questo evento presenta dei riti irrinunciabili, con qualche "piccola differenza" tra i due sessi... A chi legge il compito di rilevarla!



LEI

Ha appena saputo che fra due giorni uscirà, per la prima volta, con il malcapitato di turno e pur avendo un armadio di 5mX2m, pieno zeppo di roba, si consulta agitata con le amiche del cuore e esordisce con: **'Mannaggia, non ho niente da mettermi!'**. Dopo un'attenta e iper-razionale analisi del problema, magari dopo una passerella degna di Armani, il concilio decide che non c'è tempo da perdere: occorre uscire a fare shopping! La decisione è presa, ma non è semplice come si potrebbe ingenuamente ritenere: l'**outfit** da primo incontro non è facile da azzeccare, poiché bisogna essere eleganti, ma non troppo, **sexy**, ma non troppo, comode, ma non troppo, insomma, tutto ma, attenzione, **non troppo**... Non voglio che lui pensi che mi stia facendo bella per l'occasione! Bisogna apparire naturali e disinvolte; il **look** sensuale può essere un'arma a doppio taglio, accende il desiderio, ma poi si presenta il problema di come tenerlo a bada (perché una donna che si rispetti non la da mai al primo appuntamento, tranne che si presenti Brad Pitt: in quel caso, non farti nessuno scrupolo, poiché con lui è **"buona la prima"**, come nel cinema!).

Ma non perdiamo di vista la nostra amica... Dopo una maratona degna di quella newyorkese, esce dal negozio d'abbigliamento con un portafogli alleggerito di **300 euro circa** (se le va bene) e, tuttavia, non ha ancora finito! Nonostante le scatole delle scarpe abbiano ormai invaso il suo appartamento, costringendola a muoversi nello stesso come se stesse facendo una gimkana, decide che fra le 100 paia in suo possesso non ve n'è, disdetta! nemmeno uno da abbinare perfettamente alla gonna verde Tiffany (ma che razza di colore è?) appena comperata.

Procede, pertanto, all'acquisto del paio di scarpe numero 101 (come quelli più famosi della carica) e noi donne siamo bravissime in questo tipo di **performance**. Quando si tratta di scarpe, vige la famigerata equazione **femminilità = tortura**. Ed eccole lì, bellissime, trasudanti sensualità e ormoni: che fare? Non puoi non acqui-



starle, tanto più che, provate davanti alla commessa, dopo la solita passeggiatina di due metri circa, puoi affermare, con allegria e sorpresa certezza: **'Ma sono comodissime, sembrano pantofole!'**.

'All'apparir del vero, tu, misera, cadesti!', nel senso letterale del termine cadere... Appena arrivata a casa, l'incantesimo del negozio svanisce inesorabilmente e la nostra amica si accorge, riprovandole, che non solo non sono comode, ma sembrano più che altro l'ultimo ritrovato in fatto di torture cinesi, solo che queste non puzzano di petrolio e le ha pagate **180 euro**.

E fin qui siamo ad un totale di **480 biglietti**! Certo, se sei così fortunata che l'appuntamento in questione avvenga in periodo di sconti, la spesa potrebbe ridursi anche di un buon 40%, ma bisogna avere il lato B particolarmente sviluppato, più in senso figurato che realmente.

Non è ancora finita: una donna che si rispetti non incontra un uomo che le piace indossando la sua mitica, affezionatissima e soprattutto comoda mutanda senza elastico! Una donna che sa quel che vuole indossa, almeno per il primo appuntamento, una **lingerie** perfetta (non si sa mai, metti che il tizio dia una sbirciatina, non vorrai fargli vedere quello scempio!). Ragion per cui, si reca ad acquistare l'ennesimo coordinato d'intimo che, dopo

la serata trascorsa a fingere naturalezza, mentre una sottile lama (ma non era cotone?) si incunea inopportuna dove non dovrebbe, lascerà riposare nel cassetto in attesa di nuove emozionanti avventure...

E con questa ultima spesa inutile, abbiamo totalizzato **540 euro**, senza contare la maschera per il viso, la ceretta completa e il parrucchiere. Con un **forfait** di circa **90 euro**, dovremmo farcela e con **"soli" 630 euro**, la nostra amica - e noi tutte! - ci siamo assicurate non solo l'effetto **"femme fatale"**, che metterà "ko" il nostro accompagnatore, ma soprattutto il pranzo dei prossimi 25 giorni (esattamente quelli che mancano al prossimo stipendio), a base di pane e cipolla! Ma cosa volete farci, per noi donne, il primo appuntamento è una sorta d'investimento, a fondo perduto, il più delle volte.

Noi siamo fatte così, vogliamo essere perfette per l'uomo che ci fa avvertire le farfalle allo stomaco (assicuratevi, comunque, di non avere mangiato pesante...) e è per questa ragione che, giunto infine il faticoso giorno, sapendo che lui passerà a prenderla alle 21.00 da casa, lei, in preda all'ennesima crisi d'ansia, prenderà una giornata di ferie e comincerà a prepararsi alle 17.00, perché non vuole che lui la aspetti più di un'ora...



LUI

Dopo essersi assicurato che l'appuntamento non coincida con la finale di Coppa o con la partita di calcetto con gli amici, la qual cosa comporterebbe rimandare l'incontro, adducendo almeno un morto o un ferito grave in famiglia, il faticoso giorno, alle 20.00 circa, dopo il giro mattutino con la moto, il pranzo dalla mamma, una rilassante pennichella e l'aperitivo pomeridiano con gli amici, s'infilta sotto

la doccia, indossa un paio di jeans, una camicia, scarpe comode e, non prima di essersi spruzzato l'equivalente di **50 ml del suo profumo preferito**, alle 20.30 è pronto per uscire, fresco come una rosa. **Mannaggia a lui!**

Si mette in macchina e alle 21.00, appena arrivato sotto casa di lei, anziché scendere e citofonare, con il suo **smartphone ultimissimo modello** e con il massimo della serenità, fiducioso, afferma: **'Io sono qui. Che fai, scendi?'**. •

Catania Calcio

LA STORIA INFINITA

Passaggio di scettro da mister Pellegrino a Beppe Sannino



di Rosario Sortino

Se fosse un film... "Quello che non ti aspetti". Potremmo definirlo così l'inizio della stagione rossazzurra. Tanta attesa, tante aspettative, per poi ritrovarsi a vivere un vero incubo.

È vero, siamo proprio all'inizio del campionato cadetto, che si preannunciava già complicato - visto che i calciatori in organico dovevamo calarsi in una categoria inferiore -, ma impensabile un inizio stagione assolutamente privo di risultati. Talmente impensabile, che ha lasciato di stucco anche il presidente Pulvirenti e l'Ad Pablo Cosentino, che, dopo appena tre giornate e un solo punto in classifica, hanno deciso di sollevare Maurizio Pellegrino dall'incarico di allenatore della prima squadra, richiamandolo a guidare nuovamente il settore giovanile. Al suo posto Beppe Sannino, ex tecnico di Varese e Palermo, che potrebbe dare la sterzata giusta alla stagione rossazzurra, che è appena cominciata. Il tempo c'è e il campionato è ancora lungo, per cui tutto è possibile.

Un inizio stagione che non ha certamente fatto piacere ai tifosi rossazzurri, soprattutto a quei diecimila abbonati che hanno dato assoluta fiducia all'operato della società, accettando Maurizio Pellegrino in panchina, dopo le ultime gare dello scorso anno e accettando di buon grado l'operato di Cosentino e company in termini di calciomercato. Tranne qualche sbavatura, impossibile non essere soddisfatti degli arrivi di Martinho, Calaiò e Rosina, per citarne alcuni o della permanenza di Rinaldo e Lucas Castro, passando anche dalle cessioni più che vantaggiose del Pitu Barrientos, di Gonzalo Bergessio, della bandiera Mariano Izco, sempre presente in queste otto stagioni nella massima serie, andato al Chievo e Francesco Lodi, faro di centrocampo più spento che acceso, se dobbiamo essere sinceri nell'arco della sua esperienza alle pendici dell'Etna.

Ovvio che il torneo di Serie B è tutta un'altra cosa rispetto ai palcoscenici a cui la società era abituata, ma cominciare così spiazza davvero anche i più fedeli di marca

rossazzurra.

Così, dopo un'estate di grande rilancio, ecco che si rivede il Catania dello scorso anno. Tanta illusione fuori dal rettangolo di gioco e difensivismo puro ad ogni tipo di critica costruttiva e non poche speranze in campo, nuovamente impacciata e... perdente, come evidenziano le partite contro il Pro Vercelli e il Perugia.

Adesso è il momento di Beppe Sannino, uno non che sta a guardare, che sa allenare la squadra e che la sa caricare al meglio, prima di scendere in campo. Magari è questo ciò che serviva, un grande motivatore, capace di svegliare i calciatori etnei. Proprio per come lo conosciamo noi, già da Siena passando per Palermo, Chievo, Verona e Watford, è proprio uno di quei tecnici che piace ai tifosi del Catania. Un passionario che dà il tutto e per tutto per la squadra che allena. Abbiamo apprezzato anche l'entusiasmo del tecnico di Ottaviano, che ha accettato questa nuova avventura. Non sarà certo facile, tutti sanno che questo sarà un campionato difficile e pieno di concorrenti, che ambiscono alla massima serie, sia attraverso la promozione diretta che attraverso i cosiddetti play off, ma basterebbe una sola buona prestazione per credere in se stessi e cominciare a fare punti importanti per dimostrare che si vuole davvero tornare in Serie A.

Siamo certi di una cosa, non crediamo che la causa di tutti i mali sia mister Maurizio Pellegrino, uomo interno alla società, che ha fatto il possibile con gli uomini che ha avuto a disposizione e che è già tornato a svolgere il suo ruolo precedente, ma c'è qualcosa che non convince né i tifosi, né gli addetti ai lavori. Il giocattolo forse si è rotto?

Adesso non stiamo qui a dare colpe o a capire di chi sono le responsabilità fallimentari, che prima o poi usciranno, ma a credere nuovamente che Pulvirenti e il suo staff scommettono fortemente in questo gruppo, certi di una pronta risalita. Buon lavoro mister Sannino, speriamo che questa volta #ripartiamo davvero senza passi falsi.



...GLOBUS RADIO STATION GLI ESPERTI CHE NE PARLANO



www.globusmagazine.it/radio

Carmelo Cultrera e... “UN SOGNO CHIAMATO AUTOMOBILISMO SPORTIVO... STORIA”

di **Rossella Scalisi**

L'indole eclettica, l'intraprendenza e la capacità di appassionarsi e riuscire in ogni campo di suo interesse, hanno portato **Carmelo Cultrera** a raccogliere consensi positivi in tutti i settori nei quali si è cimentato.

Carmelo nasce a Catania nel 1958 in una famiglia di imprenditori e eredita dal nonno paterno, il generale **Carmelo Cultrera**, la disciplina e il rigore professionale, dal nonno materno, **Angelo Maccarone**, la tradizione in campo commerciale e dal papà **Italo** la grande passione per il mondo delle automobili.

Carmelo sin da piccolo respira aria di motori, frequentando la **Scuderia Etna** della quale il padre ne fu per oltre un decennio presidente.

Gli anni Settanta e Ottanta, sotto la Presidenza di Italo Cultrera, furono per la Scuderia catanese certamente i più prolifici e ricchi di soddisfazioni, con oltre 80 primi posti assoluti, circa 650 primi posti di classe e ben 28 titoli italiani conquistati; nel 1970, la Scuderia riceve dal **CONI** il suo primo riconoscimento nazionale, con l'assegnazione del **Diploma di Benemerita** e, nel 1985, il secondo riconoscimento nazionale, con la concessione della **Stella di Bronzo** al merito sportivo.

È seguendo il papà che Carmelo vive le tantissime gare siciliane degli anni '70 - '80, prima come spettatore, poi come pilota e navigatore e, infine, come commissario sportivo.

Si cimenta, infatti, come pilota e navigatore in due gare di durata in fuoristrada, ottenendo un terzo e un secondo posto nella classifica assoluta; prendendo, poi, anche la licenza di commissario sportivo, partecipa attivamente alla vita dell'automobilismo siciliano, facendo parte di diverse Commissioni sportive e presiedendo gare.

Mai appagato dai traguardi conseguiti, Carmelo, da metà degli anni '80 alla fine degli anni '90, decide di viaggiare per il mondo: Honk Kong, Bogotà, Miami, Tijuana, San Diego, Las Vegas... Avvia attività di *import-export* di prodotti siciliani, si occupa di ristorazione e fonda il primo *fast-food* italiano, con specialità siciliane, il *"Beboitalianfood with sicilian specialitis"*, che attira l'attenzione di una delle testate giornalistiche statunitensi più prestigiose, il *"Miami Herald"*.

Ma anche in giro per il mondo, non può trascurare la sua profonda passione... le auto!

Va alla scoperta di vari circuiti: da Guia (Macao), autodromo Meyia, Homestead-Miami Speedway, Autodromo Tyuana... e con la sua Mustang gialla, negli Stati Uniti, ne prova alcuni e assiste a diverse gare di Formula Indy.

Ricco di nuove e entusiasmanti esperienze, nel 2000 Carmelo torna in Italia, a Catania, dove esprime il suo talento a 360° nel settore commerciale: il 1° Aprile del 2000, inaugura un locale di ristorazione aperto 24 ore su 24, sul modello americano, ma con uno stile europeo personalizzato, innovativo e poliedrico, come il suo fondatore.

Essendo l'anno di uscita della *Smart*, Carmelo pensa di acquistarne una di colore giallo e, da un artista catanese, fa dipingere sulle pareti del locale un circuito percorso da *Smart*; durante l'inaugurazione del locale, nelle 24 ore, si sono alternati spettacoli e vari eventi, tra cui la prima presentazione in Sicilia della *Smart* cabrio e la concessione dell'esposizione, da parte dei cantieri Tullio Abbate, di un *Off-shore*... Il locale divenne anche punto d'incontro di artisti e appassionati di auto.

Negli anni a seguire, coltiva sempre la passione per l'automobilismo sportivo, ma si innamora anche di un altro sport, la box, iniziando a seguire l'amico **Aroldo Donini**, team manager della *Catania Ring* e Mister di **Emilo Tyson**, **Bianco Rizzotti** e del piccolo **Danilo D'agata**, con il quale organizza, con grande successo, in provincia di Siracusa, un evento dove la box si unisce



allo spettacolo.

Ma il suo vero sogno?

Rivivere e far rivivere i tempi d'oro dell'automobilismo sportivo...

Un giorno di circa tre mesi fa, Carmelo porta avanti su *facebook* un gruppo, **Automobilismo Sportivo**, iniziando a condividere diverse foto del suo archivio personale riguardanti auto, piloti e gare del più glorioso passato. La curiosità da parte di tantissimi appassionati è stata talmente tanta, che il gruppo è iniziato a crescere in maniera vertiginosa. È così che Carmelo pensa di creare e registrare con *copyright* un suo *format* personale: **"Un sogno chiamato Automobilismo sportivo...Storia"**, fondando un secondo gruppo chiamato proprio così, nel quale diventano amici piloti, auto, meccanici, preparatori, giornalisti, fotografi, grandi professionisti dell'automobilismo italiano e estero e comuni appassionati.

In questo gruppo, immaginato come una sede storica di un sodalizio dove, anche se virtualmente - così come afferma lo stesso Cultrera - ci si incontra per mettere insieme tanti pezzi di vita vissuta, con foto e commenti dei diretti interessati, per costruire l'irripetibile e indimenticabile vero automobilismo sportivo, agonistico, competitivo e signorile.

L'inserimento delle foto ha sempre una stretta relazione tra ciò che vi è raffigurato e i vari protagonisti che, con i loro racconti e le loro testimonianze, danno vita alla storia. Tutti gli appartenenti al gruppo vengono così a conoscenza anche di aneddoti, consigli, curiosità e fatti mai venuti prima alla luce, essendo la maggior



Attaguile Grimaldi F. Agosta Grimaldi Carmelo Cultrera



Carmelo Cultrera Premiazione 1980



Pony Guido Gravagna Enrico Gromaldi Carmelo Cultrera '70



parte del materiale inedito, potendo così partecipare attivamente alla discussione.

Carmelo, con il suo gruppo, ha suscitato la curiosità di **Globus Radio Station**. Dopo un breve incontro negli uffici della sede di **Globus**, si dà vita alla prima intervista a Cultrera e, in quell'occasione, gli comunicano della nascita di una rubrica dedicata proprio a **"Un sogno chiamato automobilismo sportivo...Storia"**.

La rubrica, condotta da **Armando Garufi** e **Carmelo Cultrera**, va in diretta *streaming* ogni mercoledì alle ore 19.00, con replica il giovedì allo stesso orario. Vengono intervistati personaggi del mondo dell'automobilismo sportivo, che, oltre a raccontarsi, commentano foto e filmati sapientemente raccolti dal Cultrera e montati dall'ottima regia di **Globus Radio Station**.

Avendo già intervistato, con grande consenso di ascolti e visualizzazioni, **Gian Luigi Picchi**, uno dei migliori piloti italiani professionisti, **Antonio Maglione**, pilota De Sanctis, **Stefano Saccà**, pilota campione italiano, **Antonio Buttarazzi**, Presidente storica scuderia centro Abarth Roma - centro Italia corse, **Manlio Davis**, pilota e moderatore di diversi blog (*Quattroruote*, *Maserati*,



Perrier F2 Franco Agosta Italo Cultrera

Alfa Romeo), la rubrica continuerà ogni mercoledì alle ore 19.00 su **Globus**, con l'auspicio di sempre maggiori ascolti e successi, grazie all'intervento di altri autorevoli nomi, che contribuiscono all'affermazione di... **"Un sogno chiamato automobilismo sportivo...Storia"**. ●



Danilo D'agata Carmelo Cultrera 2011





FERRARI

SERGIO MARCHIONNE IL NUOVO PRESIDENTE

GRANDI NOVITÀ IN CASA DEL "CAVALLINO RAMPANTE"

Ferrari: Montezemolo lascia dopo ventitrè anni



di **Paride Ponterosso**

Ormai era nell'aria, si aspettava solo l'ufficialità. Nei giorni scorsi, a margine del Workshop Ambrosetti, l'amministratore delegato di Fiat Chrysler Sergio Marchionne, nel commentare le voci su un'eventuale uscita di Montezemolo da presidente della Ferrari dichiarava: "Tutti sono necessari, nessuno è indispensabile. La Ferrari non vince da sei anni". Parole dure quelle di Marchionne, che hanno determinato un cambio al vertice in casa Ferrari, operativo dal 13 ottobre, giorno in cui è prevista la quotazione di Fca a Wall Street. Infatti Luca Cordero di Montezemolo "su sua richiesta" dice addio alla Ferrari dopo ventitrè anni. Lo fa in una conferenza stampa congiunta con Sergio Marchionne, in cui l'ormai ex presidente rassegna le dimissioni: "È un giorno importante perché dopo ventitrè anni rassegnano le dimissioni da presidente della Ferrari. Finisce un ciclo importante per l'azienda e grazie alla forza dei risultati e della

Ferrari stessa ne comincia uno nuovo che spero possa essere altrettanto buono, nuovo e diverso. Dico con orgoglio che sapere che l'azienda avrà un ruolo importante nel momento della quotazione a Wall Street del nostro principale azionista è una cosa importante. È una grossa operazione di squadra verso il futuro". Il nuovo presidente è Sergio Marchionne il quale tiene a precisare: "Non c'è la minima intenzione di integrare le operazioni della Ferrari in Fiat-Chrysler. Voglio proteggere l'integrità della Ferrari e non farla inquinare. L'indipendenza operativa non sarà mai messa in discussione. Il successo della Ferrari è dovuto in gran parte dal fatto che sia un marchio unico". Sono in tanti a commentare l'addio di Montezemolo dalla Ferrari. Il numero uno della Fiat John Elkann dice: "Desidero ringraziare Luca a nome della mia famiglia e a titolo personale per quanto ha fatto per la Fiat e per la Ferrari", mentre il sindaco di Maranello Massimiliano Morini commenta: "Luca di Mon-



Luca Cordero di Montezemolo "su sua richiesta" dice addio alla Ferrari. Lo fa in una conferenza stampa congiunta con Sergio Marchionne in cui rassegna le dimissioni. L'ormai ex presidente del Cavallino: "Ferrari, si apre una fase nuova. Orgoglioso del lavoro svolto". Il nuovo presidente Marchionne: "Non è prevista integrazione tra Fiat Chrysler e Ferrari. Lavoreremo come dannati per tornare a vincere"



tezemolo ha guidato la Ferrari con lungimiranza, passione e un carisma quanto mai raro nel panorama industriale: questi anni si sono caratterizzati per sfide importanti, vittorie storiche e azioni decisive legate all'industria motoristica modenese. Sotto la sua presidenza si è molto rafforzata la collaborazione tra l'azienda, le istituzioni locali e le imprese del territorio: insieme alla Ferrari sta crescendo anche Maranello, in un percorso che, ne sono certo, anche nei prossimi anni continuerà a portare risultati importanti per l'azienda, per la comunità e per i tanti appassionati". Infine le parole di un grande della formula uno, Niki Lauda: "È normale che ciclicamente avvengano questi processi di

cambiamento. Negli ultimi 23 anni Montezemolo ha lavorato davvero bene e ha vinto, esistono dei cicli e vale anche per la F1, e Marchionne ha dimostrato di essere molto bravo. Adesso vediamo come lui cambierà le performance del Cavallino: vorrei contattare Marchionne e parlare con lui del futuro della F1 perché il futuro della Ferrari è importante per tutto il circus". Adesso con formalizzazione dell'addio, c'è da vedere come si organizzerà la casa di Maranello per riportare in vetta uno dei marchi più prestigiosi al mondo. Le ultime ricostruzioni che riporta Repubblica in edicola, vogliono la costituzione di un polo del lusso con Ferrari, Alfa Romeo e Maserati. ●

RICETTE PER CELIACI Pan di Spagna senza glutine

I consigli
di Marco Spaticchia



Torta con crema pasticcera

Pan di Spagna senza glutine

- 5 uova intere
- 150 gr. zucchero
- 1 pizzico sale
- 80 gr. farina senza glutine e/o amido di mais

Procedimento

Montare le uova con zucchero ed il sale, fino a quando risultano spumosi e lucidi, incorporare la farina un po' alla volta, aiutandosi con una paletta..Mettere in una teglia capace ed porre nel forno pre riscaldato a 180 gradi in modalità statico per 30/40 minuti.

Crema pasticcera senza glutine

- 5 tuorli di uova medie
- 800 ml di latte
- 180 gr di zucchero
- 50 gr di maizena
- 1 baccello di vaniglia o la buccia di un limone biologico.



Procedimento

Sbattere i tuorli con lo zucchero, aggiungere la maizena ed a filo gli 800 ml di latte. Quando il composto risulterà omogeneo spostatelo in una pentola, aggiungete il contenuto del vostro baccello di vaniglia o la buccia di limone e cuocetelo a fuoco dolce continuando a mescolare fino a quando la crema non risulterà densa. A questo punto la vostra crema e' pronta, lasciatela raffreddare avendo l'accortezza di coprire il contenitore con una pellicola per alimenti in modo da non far seccare la superficie. Prima di farcire la torta con la crema e' preferibile che sia fredda. Infine montare 500ml di panna fresca per ricoprire e decorare la torta insieme a fragoline di bosco e granella di pistacchio.

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



www.globusmagazine.it/radio



GLOBUS RADIO STATION

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it



Adriana Santanocito
Ideatrice di Orange Fiber



Alessandro Delvino
Esperto di vini



Alexandra Dinu
Attrice



Angelo Grasso
Dir. art. Catania Tango Festival



Chiara Lentini
Vincitrice Social Plus



Concetto Cammisa
Filo-Astrologo



Dario Pistorio
Pres. Reg. FIPE Concommercio



Davide C. Ortisi
Scrittore



Emanuela Abbadessa
Scrittrice



Francesca Taibbi
Poetessa



Grazia Calanna
Giornalista



Leandro Distefano
Scrittore



Luca Bastianello
Attore



Marco Spaticchia
Chef



Massimo Maugeri
Scrittore



Orazio Longo
Giornalista e scrittore



Pietro Trovato
Pittore iperrealista



Ricky Portera
Musicista



Salvo Fallica
Giornalista



Sergio Tarquinio
Vincitore Social Plus



Antonino Francaviglia
Pres. Rione Panzera di Motta S. A.



Antonio Rapisarda
Giudice Fed. It. Sbandieratori



Aroldo Donini
Mister Catania Ring Boxe



Bruno Oddenino
Musicoterapeuta BioArmon



Carmelo Cultretra Fond. gruppo
FB Automobilismo Sportivo



Danilo D'Agata
Campione Italiano Boxe



Gianluca Pappalardo
Campione Italiano Schoolboy



Giuseppe Castiglia
Showman



Manlio Dovis
Pilota



Marco Compagnini
Pres. Libertas Ciclisti Catanesi



Mario Pandolfo
Cons. Naz. Fed. It. Canoa e Kayak



Massimo C. Savoca
Vincitore 54a ed. regata Malta-Siracusa



Matteo Vasta
Pilota preparatore



Michele Miano
Pilota e pres. Scud.Targa Florio



Nello Russo
Pres. Orizzonte Catania



Nello Tonzuso
Pilota preparatore



Nicolò Natoli
Pres. Trogylos Basket Priolo



Santino Coppa
Coach Trogylos Basket Priolo



Stefano Sacca
Pilota



Susanno Bonfiglio
Giocatrice Basket



GLOBUS RADIO STATION - STAY TUNED!

GLOBUS RADIO STATION - STAY TUNED!



A. Cristaldi - G. Corica - E. Bordonaro - A. Guglielmino A. Delvino - A. Santanocito - E. Arena A. Dinu



A. Francaviglia - A. Rapisarda A. L. Calà - A. Tonna - N. Papotto Brigantini



Camera a Sud D. C. Ortisi - M. Maugeri D. D'Agata G. Pappalardo



Famiglia Distefano G. Calanna - F. Taibbi



G. Castiglia G. Strazzeri - F. Bonaccorsi - A. Moreno - A. Mirabella K. Maugeri - V. Ambra



L. Fratantoni - L. Distefano M. Gaudio - M. Grimaldi M. Lombardo - G. Atwood



M. Visan - A. Dinu - L. Bastianello - A. Messineo N. Tonzuso - C. Cultrera O. Longo - A. Grasso



O. Spigarelli - R. Bonafede - D. Turillo P. Baudo - T. Musumeci R. Catania



S. Coppa - S. Bonfiglio - N. Natoli S. Fallica - P. Trovato Remy Tresor Champagne



S. Laudani - N. Borzi - S. Fallica - B. Messina Sicania West



T. Musumeci - C. Musumeci G. 'Peppone' Guamera and friends

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport

Web Daily
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
MUSICA&ARTE - SPORT

GLOBUS MAGAZINE e SINUHE THIRD www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL.FAX. 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gullii, 12
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
SUONeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 18
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25
Edicole
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo
Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Universita di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Universita di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

Very events
SINUHE THIRD

CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it



Callaghan®

Adaptaction™

Light

MASSIMO ADATTAMENTO
MINIMO PESO

LILIANA FERNÁNDEZ E ELSA BAQUERIZO
CINQUE VOLTE CAMPIONESSE DI SPAGNA E
VICE CAMPIONESSE D'EUROPA DI BEACH VOLLEY

Quando camminiamo

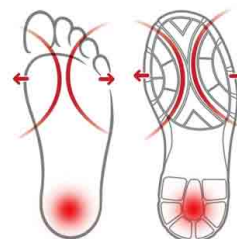


l'impatto iniziale si ha sul tallone, che ammortizza il peso del corpo

la pianta del piede si allarga, aumentando di 5-8 mm

l'avampiede si flette e sostiene la spina

Callaghan Adaptaction è la suola brevettata, che con la sua innovativa tecnologia, si adatta totalmente alla pianta del piede.



si adatta all'espansione e alla flessione della pianta del piede

si adatta al tallone e attutisce il peso del corpo



LA SCARPA CHE SI ADATTA AL PIEDE

www.callaghan.es