

...very events
SINUHE THIRD

Foto: Augusto Bizzi

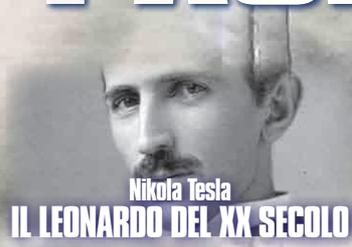


Un siciliano sul podio europeo

LA FAVOLA DI PAOLO PIZZO



Taormina Film Festival
60ª EDIZIONE



Nikola Tesla
IL LEONARDO DEL XX SECOLO



Patch Adams
CURARE CON IL SORRISO



La Pausini e il Liga
INFIAMMANO LA SICILIA

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI
**CULTURA - SCIENZA
POLITICHE SOCIALI - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2014

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

SINUHE THIRD - Very events

GLOBUS MAGAZINE
Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione
Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile
e Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione
Giuliana Corica - Coordinamento
Veronica Palmeri - Spettacolo
Mariisa Spironello - Arte
Elbera Dell'Orsa - Space Oddity
Giacomo Lagona - Cronache & News of the World
Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Rosario Sortino - Sport & Prix
Armando Garufi - Sport Radio
Sara Russo - Radio Web Daily
Onia Nicolosi - Web Radio
Anna Rita Fontana - Arte e Musica
Mattia Madonia - Musica
Francesco Ricca - Radio Rossazzurra

Comitato Scientifico di Redazione
Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

ArtDirector
Alessandro Favara

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Telecolor)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)

Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania
(Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

dott. Enzo Stroschio
Legale Rappresentante

Filia Stroschio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvio 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**
Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa**
Daniela Zappalà
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di **Taormina**
Antonella Ferrara - Francesco Liotta
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**
Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di **Roma**
Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Paride Ponterosso - 339.898.3432
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA,
tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di **Trieste - Triveneto**
Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO) tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di **New York - USA - Hawaii**
Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di **Strasburgo**
Political advisor **Dario D'Urso**
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di **Rio De Janeiro**
Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie: +55 85 9672-9591
skype: tavano.flavia
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Redazione di **Cosenza**
Antonio Anzani Ciliberti
mobile europa: +39 348 377.1476
a.anzani@cyplanet.it

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: **Sinuhe Third**

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Debora Borgese, Mirella Bufalini, Loredana Cosoli, Cassiopea, Salvatore Cifalino, Marta De Luca (PIM), Elena Di Blasi, Domenico Finocchiaro, Lucy Gullotta, Valeria La Rosa, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Pina Mazzaglia, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Domenico Trischitta, Sara Rossi, Maria Luisa Sisinna, Carmelo Zaffora

Per la fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gilbert, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stornello, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

Michael Pergolani (RadioRai1)
Laura Petri - (Redazione Fondazione ENPAM)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)
Strand Erling (Università di Østfold, Norvegia)
Stefano Torossi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonio Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)

ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



Comitato regionale per le comunicazioni



17



24



26



32



33

Editoriale

Pag. 6 All'attacco per non essere colpiti
di Enzo Strocchio
Pag. 7 Diciamo basta alla guerra
di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 Il Multiverso, sogno o son desto
di Attilio Consolante
Pag. 13 Nikola Tesla, il Leonardo da Vinci del XX secolo
di Elbera Dell'Orsa
Pag. 17 All'ombra delle Piramidi
di Stefania Sofra
Pag. 20 Magica armonia dell'Universo
di Narayana

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 22 Stati Uniti d'America, un impero in rovina
di Franco 'Apollo' Iacch

Focus on – Il personaggio: Garjan Atwood

Pag. 24 Il grande illusionista
di Antonella Guglielmino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 26 STORIE DI DONNE E FEMMINICIDIO – Contro sulla violenza sulle donne
di Giuliana Corica
Pag. 28 Storie di donne, la bellezza dei numeri ultimi
di G.C.
Pag. 32 'Tacco e stacco', canto contro il femminicidio
di G.C.
Pag. 33 Premio Internazionale Antonietta Labisi
di Giuliana Corica
Pag. 38 XLIX edizione del premio Le Muse
di Lella Battiato
Pag. 40 In attesa del Giubileo
di Carlo Majorana Gravina

Focus on

Pag. 41 Nicola Legrottaglie, testimonial per "L'amore vince tutto"
di Giuliana Corica

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 42 HUNTER PATCH ADAMS, only health no money
di Angelo Torrisi
Pag. 44 Il gigante del sorriso
di Giuliana Corica

Focus on – I personaggi del cinema

Pag. 49 Libro intervista "Manolo Bolognini, la mia vita nel cinema"
di Antonella Guglielmino

SPECIALE TAORMINA FILM FESTIVAL

a cura di Maria Luisa Sisinna

Pag. 50 TAOFILMFEST
Pag. 52 TAOFILMFEST – C'era una volta in Sicilia – I cinquant'anni del Gattopardo
Pag. 54 TAOFILMFEST – Pamela Anderson – Quando l'apparenza può contare molto
Pag. 55 TAOFILMFEST – Valeria Solarino – Io tra cinema, teatro e tennis
Pag. 56 TAOFILMFEST – Jersey Boys
Pag. 57 TAOFILMFEST – Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo – Creatività da Oscar
Pag. 58 TAOFILMFEST – Ben Stiller – Compulsività adrenalina
Pag. 59 TAOFILMFEST – Melanie Griffith – Il divorzio ti fa bella
Pag. 60 TAOFILMFEST – Bo Derek – Da attrice a produttrice
Pag. 61 TAOFILMFEST – Matt Dillon – Un ospite sempre gradito
Pag. 62 TAOFILMFEST – Vittoria Puccini – Io, ragazzina, salvata da Elisa di Rivombrosa
Pag. 63 TAOFILMFEST – Eva Longoria – Come nella favola del Brutto Anatroccolo
Pag. 64 TAOFILMFEST – Philip Seymour Hoffman – Il fim profetico di Kaufman
Pag. 65 TAOFILMFEST – Paz Vega – Spagnola purosangue
Pag. 66 TAOFILMFEST – Ficarra e Picone – Fuori controllo!
Pag. 67 TAOFILMFEST – A rischio chiusura
Pag. 68 TAOFILMFEST – I Nastri d'Argento 2014 – Sulla crisi e dentro la crisi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 70 TOLFA FILM SHORT FESTIVAL – Il successo della terza edizione
di Maria Rita Parrocchini
Pag. 71 Dottor Masterchef, Federico la memoria del sapore
di Laura Petri
Pag. 72 Foemina ridens
di Lella Battiato
Pag. 73 Un rapporto donna-uomo osservato attraverso un prisma di situazioni e di stati d'animo
di Carlo Majorana Gravina

Focus on – Il personaggio: Pietro Alessandro Trovato

Pag. 74 Percezioni visive iperrealiste
di Francesco Liotta

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 75 Fumare la pipa, un lento viaggio nel tempo
di Alberto Bucchieri
Pag. 78 10° Charter Night & Bell's Passage 2014
di Antonio di Paola
Pag. 80 Joe Preston, Presidente Lions club International 2014-2015

Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

Pag. 81 Motori innovativi, ricerca Unict cofinanziata da L.U. Tregua onlus

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 82 LAURA PAUSINI – Ho creduto in un sogno e ho fatto bene!
di Antonella Guglielmino
Pag. 86 LIGABUE – Show ipertecnologico
di Giuseppe Attardi
Pag. 88 LIGABUE – Siamo in Mondovisione...minchia
di Giuliana Corica
Pag. 93 LIGABUE – La fan Sara racconta..."Io & Liga"
di Sara Russo

Il Cavalier Serpente

Pag. 96 The return of the returns
di Stefano Torossi

Travelling over the borders

Pag. 98 Art Football, Moscow 2014
di Manlio Grimaldi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 100 ROSARIO CATANIA – Preparazione atletica e forza di volontà
di Giuliana Corica
Pag. 101 PAOLO PIZZO – Il suo motto " Mai mollare"
di Rosario Sortino

Calcionate – Commenti ad effetto

Pag. 104 Lettera d'amore al Calcio Catania
di Federico Fasone

Il Mental Coach – La rubrica di Salvo Noè

Pag. 106 Valori e obiettivi da condividere

The day'aspple – La rubrica di Mirella Bufalini

Pag. 107 Le intolleranze alimentari

Pag. 110 PHOTO RADIO

Pag. 112 PHOTOVARIOUS

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



49



71



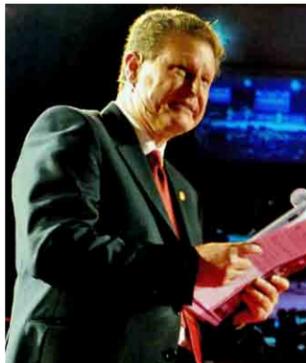
72



74



104



dr. Enzo Strocio
General Director

PARTI SOCIALI DELLE PARTITE IVA ALL'ATTACCO PER NON ESSERE COLPITI

Venti di Guerra nella Bella Italia ... lungo la Costa Concordia ... tra sbarchi mirati e missili clandestini ...e qualcuno dal Colle sta a guardare

Lo faceva Nerone, dall'alto della sua villa, mentre Roma bruciava e qualcosa di male l'aveva combinata il grande Imperatore. Adesso lo stesso, non è cambiato niente e per questo è attaccato da tutti, da destra a sinistra. **Re Giorgio**, però, tranquillizza la platea: deciderà di dimettersi solo a 'disastro completato'. Dice **Magdi Cristiano Allam**, il buon 'convertito' alle nostre cose di casa, religiose e non: "Ogni sovrano decide quando è il momento di abdicare e non prima di aver scelto il suo successore... E visto i nomi che circolano per la sua successione, non so neppure se augurarmi che governi ancora per molti anni..." - e ancora - "Lo Stato ci chiede di giustificare le spese ... ma è proprio Lui che deve giustificare al popolo come spende i soldi, che cattura dalle tasche dei contribuenti". Tutte le testate giornalistiche e i mass-media ne parlano. **Schetino & Co.** - si dice - ha affossato la Concordia, che oggi veleggia scheletrata verso Genova per ritornare ad essere fattore energetico, l'Agenzia delle Entrate - dicono tutti -, strumentalmente e scientificamente, affossa l'Azienda Italia, nella piccola e media impresa. L'abbiamo detto nel numero precedente, il Governo dei sapienti (la 'gentaglia' di **Tuccio Musumeci**) ha varato "una manovra finanziaria altamente scolastica, per raschiare il fondo del barile con inasprimenti fiscali sul popolo delle partite IVA".

Cultura, stampa e informazione sono ormai allo **stato Down**. "Renzi ha preso un abbaglio - aggiunge il quotidiano siciliano QdS - sono i quotidiani a portare a conoscenza dell'opinione pubblica le violazioni di legge e la potenziale corruzione", quindi impoverendo la coscienza critica degli italiani si possono controllare meglio le 'malefatte' politiche.

Anche **Vito Tanzi**, ex responsabile fiscale di Fmi, già nel 2011 asseriva l'iniquità dell'aumento della pressione fiscale attraverso una manovra fiscale fatta solo di tasse e tanta burocrazia.

Ma preoccupiamoci anche dei 'Venti di Guerra', che ci sfiorano da Est (conflitto Russo-Ucraino) e dal Mediterraneo. Si legge nel Corano: Il Cristianesimo sarà sopraffatto dall'anticultura Islamica con una lenta e continua invasione, che partirà dalle coste africane. Cosa che sta avvenendo, con il beneplacito di tutti quelli che si arricchiscono attorno a questa tragedia

Dimissioni di RE Giorgio.... deciderà lui quando...

Prima dovevo sostenere MONTI, poi LETTA, adesso RENZI...

...tranquillizzatevi, finché IL DISASTRO non sia COMPLETO NON ME NE VADO!



OVO re giorgio

annunciata, ma che nasconde tante insidie, politiche e strategiche. Preoccupiamoci e andiamo all'attacco per difenderci, ricompattiamo il popolo italiano, allontaniamo il difensivismo Prandelliano delle megaTax, a discapito della ricrescita economica, combattiamo le Grandi Evasioni, evitiamo i processi politico-farseschi (Ruby docet), che hanno impoverito ancora di più le casse dello Stato ...per niente. Ma poi questo maxigossip in sede di Giustizia - detto oggi da tutti - non interessava a nessuno - ...ma il danno? Enorme! E chi paga siamo solo noi!

Nelle cronache si legge: "...i giudici fanno quello che vogliono. Perché hanno margini di discrezionalità sconfinati nella ricostruzione e nella valutazione dei fatti. Perché anche le possibilità d'interpretazione delle norme non conoscono limiti. Perché in Tribunale il clima è cambiato (o forse è tornato ancora più uguale a quello di un tempo), nel senso che il principio dell'uguaglianza di tutti (deboli e forti) davanti alla legge, di fatto, non esiste. O, di fatto, non è proprio mai esistito" - **Livio Pepino dixit**, membro del Consiglio superiore della magistratura.

Il Mondo è in conflitto con se stesso!

Soluzione: chiamiamo **Uri Geller**, l'illusionista israeliano inviato di Pace, che nel periodo della 'guerra fredda' aveva messo a disposizione i suoi poteri al servizio della **Cia** e del **Mossad**. Dice Uri "Sono una spia psichica. Ho mandato informazioni attraverso il Tempo e lo Spazio e per il bene e per la pace", da Oscar!

Menomale che c'è il nostro Network, **Globus Magazine, Web Daily, Globus Radio Station & Television** e allora, alla Frassica, scopriamo che forse possiamo raggiungere con **Space Oddity** la 'Magica Armonia dell'Universo', la Terra che chiama lo Spazio per trovare questo famoso esopianeta abitabile, dove non si pagano le tasse (utopia dei benpensanti), ma che si può fumare la pipa ed il sigaro in tranquillità, accesi dalle luce oscure di **Nikola Tesla**, ascoltando **David Bowie** e i discorsi di **Joe Preston**, presidente del Lions International, serviti dal nostro Masterchef personale, aspettando di sorridere davanti a **Patch Adams**, senza soffrire, però.

Tanti altri personaggi, tra cui **Laura Pausini** e **Ligabue** e poi sport, rubriche, spettacoli, una **Web-radioVisione ...for all occasions!** Particolari i live con **Tuccio Musumeci, Mario Pinato, Luca Madonia, Joy Garrison, Catena Fiorello, Ricky Portera** e tanti altri artisti, che sono venuti a trovarci...

Un benvvenuto ai nuovi amici: **Onia Nicolosi, Anna Rita Fontana, Paride Ponterosso, Mattia Madonia, Mirella Bufalini** ed a tutti quelli che ruotano attorno alla nostra magnifica realtà. Benvenuti all'amico della nuova redazione di Cosenza, **Antonio Anzani Ciliberti**.

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con il **TV & Web Daily**, con **GLOBUS RADIO STATION**, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency** (www.globusmagazine.it).

Il **Globus Space-Boat** veleggia sulla rotta degli **Eso-Pianeti**, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui **Suoni Sinfonici dell'Universo**, forza energetica per il **Globus Magazine Lighthouse and Radio Station!**



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Che il Mondo si colori di pace DICIAMO BASTA ALLA GUERRA!

Pace, un termine che affonda le sue radici nel termine latino "pax", a cui si contrappone il termine *bellum*, cioè guerra, in senso politico e sociologico, ovvero dello stato dei rapporti tra individui o gruppi di individui. Trattandosi di uno dei concetti più antichi e profondi in senso antropologico, il termine ha, quindi, assunto significati più estensivi e generali, compresi verbi come appacificare e rappacificare, con i relativi riflessivi: appacificarsi e rappacificarsi. Purtroppo, questa parola semplice, composta da solo 4 lettere, ma dense di significato, non trova riscontro in molte parti del globo terrestre. Basti pensare al conflitto che si sta disputando in Ucraina, di cui quasi nessuno parla. Traendo i dati dal sito www.guerrenelmondo.it sono **62** gli Stati del mondo coinvolti e **550** il totale delle milizie-guerriglieri coinvolte in esse.

Le pagine di tutti i giornali cartacei e web danno ampio spazio al **conflitto israelo-palestinese**, una sorta di spirale di odio, innescata nel 1948, che si alimenta sempre più, causando morti tra civili, soprattutto, bambini. Questi bambini vedono il loro cielo non pieno di aquiloni, che sventolano come farfalle gioiose, ma di razzi, che illuminano il loro orizzonte seminando morte, come quei quattro ragazzi che giocavano spensierati sulla spiaggia, colpiti a morte. È come se si fosse interrotto il filo della comprensione, ci sia stato un *black-out* totale del buon senso. Va al di là di ogni logica pensare che bisogna morire per trovare un compromesso per la pace, il famoso punto d'incontro e di equilibrio. Chi sta al potere, a prescindere dai colori della bandiera, sembra quasi non si stia rendendo conto che non è un gioco di ruolo, non è *Risiko*, ma il destino di due popoli, lacerati da sempre da conflitti, incomprensioni, innescati non da loro, ma da chi in un certo periodo storico, essendo super potenze, ha mosso le file come burattinai. A oggi, i morti sono quasi 700, 150 bambini, oltre quattromila feriti e aumenta sempre più il numero dei senza tetto, un milione di persone è senza acqua nelle abitazioni, non c'è più energia elettrica... quanto ancora deve salire questo numero... Una cosa è certa: per la pace ci vuole tempo, pazienza e tanto coraggio. Ci vogliono dei gesti 'impopolari' dei loro *leader*, pensiamo a *Sadat* e *Rabin*, intanto, c'è la sofferenza, la morte che dilaga e imperiosa pietosa su questo martoriato Medio Oriente. La diplomazia è al lavoro, il segretario di Stato degli Stati Uniti, **John Kerry**, lancia degli SOS, sta mettendo in moto tutte le strategie necessarie per ristabilire la pace,



il segretario delle Nazioni Unite, **Ban-Kimoon**, sta tessendo delle relazioni con i paesi della zona per raggiungere il 'cessate il fuoco', ma sia **Netanyahu** che **Hamas** sono fermi, immobili nelle loro posizioni... Li paragono a un boa constrictor, che soffoca con le sue spira il popolo, lentamente. **L'Onu** sembra svegliarsi da una letargia analgesica e apre un'inchiesta su possibili "crimini di guerra" a Gaza. Molti artisti, ebrei e palestinesi, stanno cercando di urlare il loro dissenso e trovare la strada della mediazione. La cantante ebrea, **Noa**, ha pubblicato una lettera aperta sul *Corriere della Sera*, urlando la sua verità: 'Ci sono solo due fazioni e non si tratta di israeliani e palestinesi, ebrei e arabi, ma soltanto di moderati e estremisti. Io mi schiero con i moderati, dovunque essi siano'. Tutti sono concordi nel ritenere che bisogna cambiare strada per sconfiggere il male di tutti i mali, cioè l'estremismo, scegliere la parola, il dialogo al posto della spada. L'agenzia di stampa del Vicino Oriente, **Nena-news.it**, ha pubblicato una foto che sta facendo il giro del web sulla Striscia di Gaza scattata dallo spazio, o meglio dalla stazione spaziale International Space Station, 300 chilometri dalla Terra, con la dichiarazione dell'astronauta tedesco **Alexander Gerst**: 'È la foto più triste che abbia scattato sin'ora'.

Sembra ci sia l'ipotesi di una tregua umanitaria, ma Hamas chiede delle garanzie, o meglio, delle condizioni, così come scrive il quotidiano panarabo londinese **al-Hayat**. Che si possono riassumere: nella **liberazione dei detenuti**, che sono stati riarrestati dopo il loro rilascio in base all'ultimo accordo con **Israele** e nell'allargamento delle aree di pesca a **Gaza**, a una fascia di 12 chilometri.

Attendiamo e speriamo che si attui il cambiamento tanto sperato e agognato da tutti... è tempo di pace, di colori. È giusto che i bambini, palestinesi, ebrei, africani, ucraini possano ritornare a giocare spensierati e camminare nell'arcobaleno per un futuro migliore, pigiando i piedi su un colore piuttosto che un altro, che gli ralleghi l'anima e gli restituisca la giusta fanciullezza.

Da madre ho sentito la necessità di urlare pure io, contro questa guerra, contro tutte le guerre.

Concludo con l'aforisma di **Tenzin Gyatso**: 'La pace nasce dalla comprensione reciproca, dal rispetto, dalla fiducia. I problemi della società umana dovrebbero essere risolti in modo umano e la non violenza fornisce un approccio adeguato'.





IL MULTIVERSO

Nella filosofia, nella letteratura, nell'arte, nella scienza

SOGNO O SON DESTO

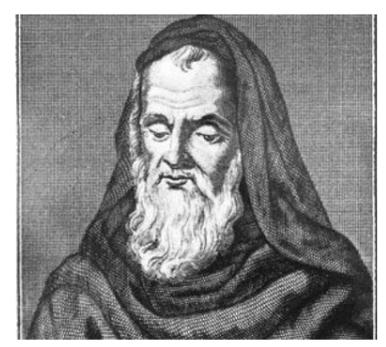


di **Attilio Consolante**
Gen. A. M.
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

Chi non ha mai sognato? Se i sogni sono molto vividi, si ha l'impressione di rimanere prigionieri in una visione onirica che sembra reale, specie se è un incubo, quindi, quando ci svegliamo tiriamo un sospiro di sollievo. Ma, siamo certi che il mondo dei sogni è frutto dell'illusione e il mondo reale corrisponde al vero? Non potrebbe essere il contrario? La nostra sicurezza dipende dal fatto che il mondo reale è quello che ci mette in relazione con altre persone. Ma questo

non basta, perché in sogno, a volte, s'incontrano persone che sembrano reali. È vero che il mondo dei sogni è fatto di eventi incoerenti, assurdi, frammentari, come cadere da una montagna e non farci male, di volare in certi paesaggi fiabeschi e attraverso i muri. Per **Ed Fredkin** 'L'Universo sarebbe un gigantesco computer che qualcun altro sta usando, mentre noi saremmo dei "bug" della macchina'. Per **Frank Tipler**, 'Se il computer fosse abbastanza potente da simulare la coscienza, il mondo simulato sarebbe reale'. Questi aforismi e concetti servono al lettore per introdurlo a un altro concetto, quello del **Multiverso** o **Universo Parallelo**. Non parliamo più, quindi, di **Uni-Verso**, ma di **Multi-verso**. Non è **Metafisica** (ciò che viene dopo la fisica, ndr), ossia quegli argomenti che vanno oltre la fisica, ma che possono avere conseguenze sulla natura della ricerca scientifica. Oggi, concetti come **Universi Paralleli** o **Multiverso** fanno parte integrante della Scienza, anche se diversi scienziati, per lo più fisici relativistici, nella consueta dialettica scientifica, ne rifiutano la trattazione, perché poco verificabili al momento,

sperimentalmente: malgrado ciò, tali teorie hanno avuto un peso rilevante nella Filosofia, nella Letteratura e nell'Arte.



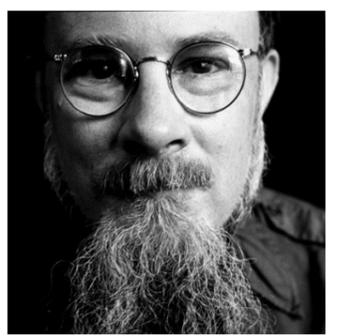
un'esplosione, che spinge materia e luce. Ipotizza che la materia cristallizzata irradia una luce speciale, chiamata "**lumen**", verso l'interno, per raccogliere la materia imperfetta che vi si trova. Ma

L'idea del **Multiverso** appare in un testo del **XIII secolo** chiamato "**De Luce**" di **Roberto Grossatesta**, considerato "una delle menti più brillanti della sua generazione, lodato dai suoi successori come leader del genio, teologo, politico e matematico". Al modello cosmologico di **Aristotele**, dominante in quel tempo, **Grossatesta** suppone che l'Universo nasca da



il "**De luce**" non parla di Multiverso e vari studiosi affermano che il filosofo "sembrava rendersi conto che il modello non prevedeva una soluzione unica e che se ci fossero stati molti risultati possibili, questi avrebbero avuto la possibilità di scegliere un universo di tutte le possibilità".

David Lewis (1941-2011) è considerato uno dei più grandi filosofi contemporanei di fine secolo. Per Lewis "Tutti i mondi possibili esistono davvero". Ha insegnato a Princeton per molti anni, appassionato di film di Fantascienza e viaggi nel tempo, ha lasciato diversi libri, ad esempio, il più noto è "**Sulla pluralità dei mondi**", in cui difende la sua tesi, cercando di dimostrare che tutti i mondi possibili esistono. Noi non siamo in grado di vederli perché viviamo nel nostro mondo, ma è possibile che in altri mondi, anche gli asini volino. Così, se io vedo la scogliera di Catania e non Palm Beach è perché mi trovo a Catania. Intelligenza acuta: trova la soluzione dove sembra impossibile. Con **Lewis**, la filosofia analitica è tornata ad occuparsi di metafisica. Allievo a Harvard di **Willard Van Orman**, uno dei massimi esponenti della filosofia analitica, ha contribuito a scandagliare la filosofia della mente, che identifica stati e processi mentali con stati e processi del cervello.



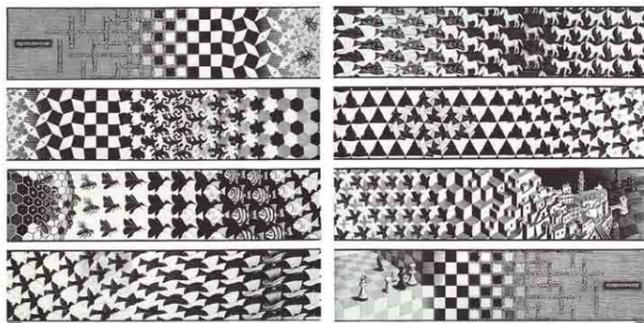
August Blanqui (1805-1881), filosofo rivoluzionario, attivista politico francese, è il capostipite del socialismo utopistico. Nell'opera "**L'Eternite' par lesastres**" esamina la possibilità dell'esistenza di dimensioni parallele infinite, che portano all'idea di infiniti nostri "doppi", temi poi divenuti cari a **Borges** e **Escher**.

Jorge Luis Borges (1899-1986) pittore e poeta argentino. Le sue opere cercano il significato più profondo dell'esistenza e colgono il fascino e l'ambiguità di personaggi e situazioni al di là dalle apparenze. Nel "**Giardino dei Sentieri**" vi è un ipotetico universo separato dal nostro, ma con il nostro coesistente in uno stesso *continuum* spazio-temporale, tema questo dibattuto dalla Meccanica Quantistica. "Un'infinita serie di tempi, in una rete che

crece e si allarga a capriccio, divergenti, convergenti, paralleli. Questa tela del tempo, i cui fili si accostano, si biforcano, si intersecano o si ignorano attraverso i secoli, abbraccia ogni possibilità. Nella maggior parte di essi, noi non esistiamo. In alcuni, tu esisti ed io no, in altri io esisto e tu non esisti e in altri ancora noi entrambi esistiamo. In questo tempo, che il caso mi ha assegnato, tu sei venuto al mio cancello. In un altro tu, attraversando il giardino, mi hai trovato morto. In un altro ancora, io dico queste stesse parole, ma sono un errore, un'illusione".

Penso, poi, che, qualche volta, ciascuno di noi, guardando in uno specchio, ha pensato al mondo a rovescio, che esiste dall'altra parte dello specchio e il pensiero è andato all'**Alice di Lewis Carroll** ed alle sue magiche avventure dell'universo parallelo al di là dello specchio, popolato da carte da gioco parlanti, leoni marini, navi, ceralacche. In realtà, **Lewis Carroll** è lo pseudonimo di **Charles Lutwidge Dodgson** (1832-1898), scrittore, matematico, fotografo e logico britannico, celebre soprattutto per "**Le Avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie**" e "**Attraverso lo specchio e quel che Alice vi trovo**", opere che ispirarono **James Joyce**, **Jorge Luis Borges** e **John Lennon**.

Maurits Cornelis Escher (1858-1972) fu incisore e grafico olandese. Le sue opere sono amate, soprattutto, da scienziati, matematici e fisici per le interpretazioni originali, che mostrano distorsioni geometriche capaci di raggiungere effetti paradossali, come il **Triangolo di Penrose**, il **Cubo di Necker** o vari dodecaedri stellati. Il **nastro di Mobius**, geometrie frattali, dischi di Poincaré. Spazi di diverse dimensioni che s'incontrano come in "rettili", dove piccoli animali escono dal mondo bidimensionale e poi vi rientrano.



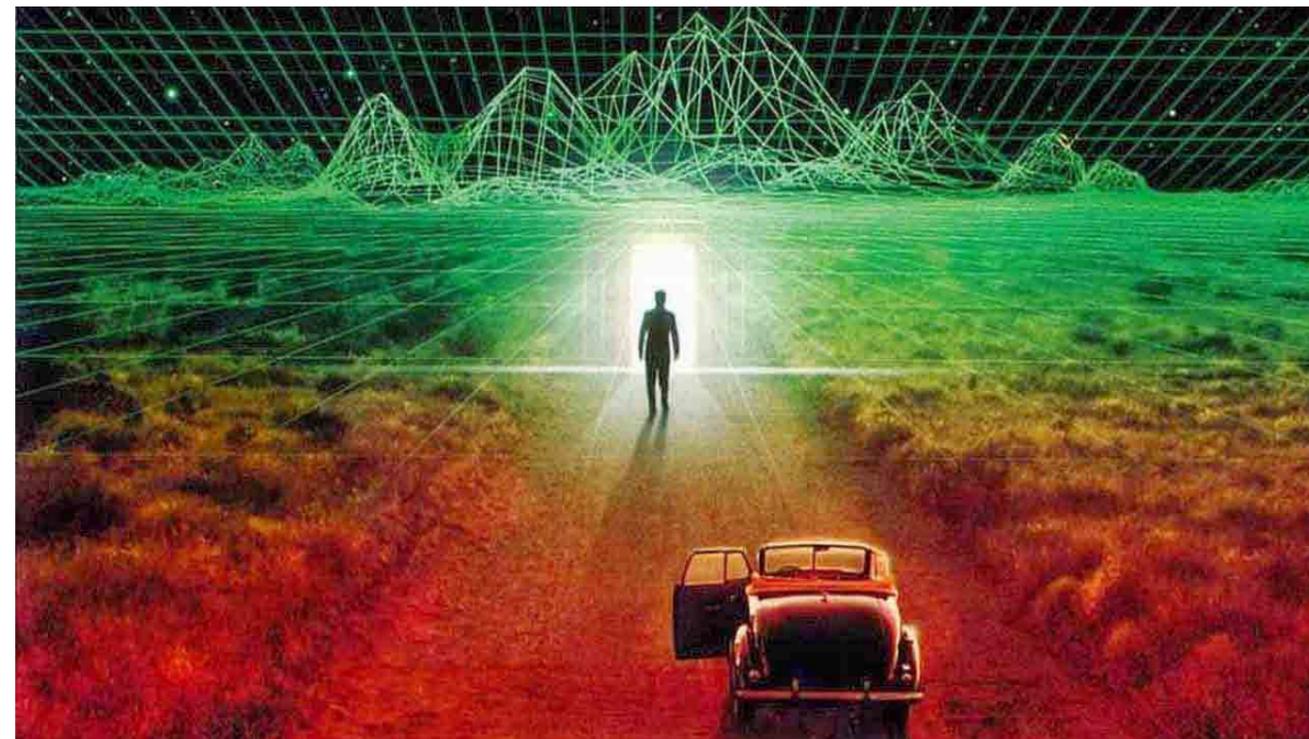
marziano, s'imbatte in un mondo parallelo su Marte. Diretto alle "colline azzurre", si ferma a un rifornimento di benzina e si mette a chiacchiere col proprietario, che gli dice: "**Se Marte non ti piace, puoi tornartene sulla Terra. Tutto qui è impazzito, il suolo, l'aria, gli abitanti (non ne ho ancora visto uno, ma mi dicono che ce ne sono in giro), gli orologi. Anche il mio orologio fa le bizzesse. Anche il tempo è impazzito quassù**". Thomas si avvia verso una lunga autostrada e ha la sensazione di poter toccare il tempo: nota una strana macchina verde, simile a una **mantide religiosa** con a bordo un marziano dagli occhi dorati. Lo saluta e il marziano gli risponde in una lingua sconosciuta. Il marziano "tocca" Thomas, ma questo non sente il tocco. Ora sono in grado di capirsi. Quando tentano di stringersi la mano, ciascuna mano passa attraverso quella dell'altro, come se l'altro fosse un fantasma. Si vedono, ma non hanno solidità, comprendono di trovarsi in universi paralleli, che si sovrappongono. Entrambi sentono di essere solidi e reali, ma percepiscono l'altro come fantasma. Il marziano, guardando il paesaggio di Marte nel suo mondo parallelo, vede una splendida città. Thomas, invece, guardando nel suo mondo, vede le rovine di una città. "**I canali sono secchi**", grida Thomas. "**No, i canali sono pieni di vino aromatico**", esclama il marziano e capiscono entrambi che il loro incontro riguarda il tempo, ma non riescono a capire chi stia vivendo nel futuro e chi nel passato. Alla fine si salutano e ciascuno torna al proprio mondo, pensando che sia stato tutto un sogno.

In "**The Late of Heaven**" di **Ursula Le Guin**, l'eroe si trova ad affrontare una curiosa realtà, nella quale i suoi sogni diventano reali, qualunque sogno egli faccia diventa vero al momento del risveglio. Ogni volta che si desta si trova in un universo nuovo e si accorge in non essere più in uno stato onirico, ma di viaggiare da un Universo a un altro.

Le aree della Scienza sono molteplici e riguardano:

- La Fisica Quantistica, che si occupa di una vasta gamma di fenomeni subatomici, molecolari, fino al funzionamento dei moderni computer con le giunzioni di Josephson, che mostrano il "quanto" su scala temporale e spaziale;
- La Relatività: sia quella generale che quella speciale si occupa delle relazioni tra materia, energia, spazio e tempo. È inclusa la gravità, che piega lo spazio e i fotoni che viaggiano nell'Universo senza impiegare tempo o andare in alcun posto. Regioni singolari come i "buchi neri", veri "buchi" topologici, che condurrebbero a Universi Paralleli;
- La Cosmologia, che si occupa dell'inizio dell'Universo;
- Psicologia, Coscienza e Intelligenza delle Macchine. La Psicologia, nello specifico, studia la mente e i comportamenti umani, la Teoria degli Universi Paralleli, arrivando a poter spiegare alcuni problemi legati a particolari disturbi mentali, quali la doppia personalità e la schizofrenia. Per alcuni, il futuro potrebbe influenzare il presente e il passato;
- Le Comunicazioni con il futuro. Secondo talune interpretazioni, la nostra mente potrebbe "sentire" la presenza di Universi Paralleli, che sarebbero molto vicini a noi, forse in una dimensione dello spazio più alta chiamata "superspazio". Le neuroscienze, attraverso lo studio degli stati alterati di coscienza, potrebbero indicarci la vicinanza di mondi paralleli.

Approfondire questi temi, significherebbe inoltrarci in un labirinto molto oscuro e infinito che un semplice articolo divulgativo non consente. Ma quali sono i principali universi paralleli e come potrebbero ospitare forme di vita, secondo autorevoli scienziati, che si basano su teorie ben verificate come la relatività generale e la meccanica quantistica? Diverse osservazioni astronomiche, infatti, sostengono l'idea che ognuno di noi abbia un gemello in



una galassia che si trova alla distanza di circa 10 elevato alla 10 alla 28 metri da qui; ciò deriva dalla convinzione che lo spazio sia infinito e pieno di materia, per cui anche gli eventi più improbabili devono avvenire da qualche parte.

I livelli esaminati sono quattro: il **Multiverso di livello 1** è il più semplice e la distanza massima a cui giungono le osservazioni è di 4×10^{26} metri, ossia 42 miliardi di anni luce e questo perché l'Universo osservabile cresce di un anno luce ogni anno. Gli eventuali abitanti di questi Universi sono soggetti alle nostre stesse leggi fisiche, ma con condizioni molto diverse; le differenze, infatti, sono causate da una diversa distribuzione della materia. Se è difficile da digerire un simile Universo, pensiamo che quello di **Livello 2** sia proprio inaccettabile, perché formato da una serie di Universi Livello 1 distinti, raggruppati assieme e previsti dalla Teoria dell'inflazione caotica perpetua, dove lo spazio si stira all'infinito, ma in alcune regioni si ferma e si formano bolle distinte per nucleazione. Il **Multiverso di Livello 3** ha origine dall'interpretazione a più mondi della Meccanica Quantistica: in questo caso, l'Universo si ramifica in molteplici copie, una per ogni possibile risultato, ampliando il concetto di "altrove". Prendiamo, ad esempio, un dado ideale e lanciamolo. Il numero che compare, per noi, è quello solo reale, ma la Meccanica Quantistica prevede che mostri tutti i valori, ma in altri Universi. In un sesto degli universi mostra 1, in un sesto il 2 e così via. Noi percepiamo solo una frazione dell'intera realtà. **Hugh Everett III** elaborò la sua teoria: il Multiverso Livello 3 non aggiunge nulla di nuovo rispetto agli altri due, se non altre copie degli stessi universi, copie che si ripetono in altri rami quantistici. Quelli di **Livello**



4, poi, sono al di fuori dallo spazio e dal tempo e possiamo solo immaginarli in maniera astratta con differenti leggi fisiche. Alcuni di questi Universi, non tutti, potrebbero ospitare forme di vita. Ma se esistono, dove sono? Molti credono che essi siano presenti, ora e che occupino lo stesso spazio. Così come l'elettrone può esistere in più di un luogo allo stesso tempo e, tuttavia, non può essere osservato che in un unico luogo in un unico istante, così anche lo spazio può esistere in più di uno spazio allo stesso tempo. Questi Universi, quindi, si sovrappongono, come scatole cinesi una dentro l'altra. La differenza sta nel fatto che hanno la stessa dimensione. Gli oggetti di uno spazio attraverserebbero gli altri spazi come fantasmi, ma sono solidi e concreti nei loro rispettivi spazi. Un modo di concepire ciò che è l'esistenza di un super-spazio.

Ipotesi di Vita nel Multiverso. Le leggi naturali sono regolate da quattro forze: **elettromagnetica, gravitazionale, nucleare forte, nucleare debole** e una piccola modifica a una di esse provocherebbe un "disastro" (per es. la materia si disperderebbe nello spazio e non potrebbe formare stelle e galassie, impossibili anche la formazione di atomi ecc...). Se, però, si modificasse due costanti contemporaneamente, si formerebbero strutture complesse e la nascita di forme di vita. Eliminando, ad esempio, la forza nucleare debole, modificando alcune costanti e mantenendo le altre tre, si otterrebbe il risultato di formazione di strutture complesse e di particelle elementari con massa. Si formerebbero le prime stelle più fredde e la loro combustione sarebbe alimentata dalla fusione di deuterio e idrogeno in elio-3. Si costituirebbero sistemi solari come il nostro, ma la Terra dovrebbe

Il Multiverso nella Letteratura di Fantascienza

Il campionario è vastissimo, ma ci limiteremo solo a tre episodi. In una serie di **Star Trek**, per esempio, l'**Enterprise** si imbatte in una strana nube di gas ionizzato, capace di deformare lo spazio mentre tele-trasporta dal pianeta sottostante il capitano Kirk. Lo spazio è deformato dalla nube e il capitano, con i suoi uomini, è a bordo di una **navicella parallela** con lo stesso equipaggio, ma con caratteristiche diverse. Spock è molto cattivo, così come gli altri membri dell'equipaggio. Le due navicelle s'incontrano: il risultato è che il Kirk "cattivo" viene messo in prigione sulla vecchia Enterprise... e il malvagio equipaggio affronta il capitano "buono", che, per riparare a dei torti, si finge anch'egli perfido. Ma i due capitani, finalmente, si rendono conto di quello che è successo, cioè che l'Enterprise si è imbattuta in un **universo parallelo**, dove esiste una copia della navicella e del suo equipaggio. Tutto sembra identico, tranne per il rovesciamento del bene e del male. Erano due universi vicini scoperti dalla nube di ioni che aveva deformato lo spazio.

In "**Martian Chronicles**", **Ray Bradbury**, nel racconto "**Agosto 2002. Incontro di notte**", indica che **Thomas Gomez**, colono

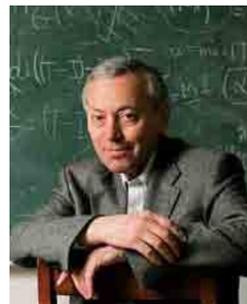


avere una distanza dal Sole pari o minore di quella di Mercurio. Si evolverebbero esseri intelligenti, per i quali quella è la sola realtà esistente. Ma, come nascono questi Universi? Ci sono indizi e prove che dimostrino la loro esistenza? Un gruppo di ricerca dell'Università del Minnesota, guidato dall'astronomo **Lawrence Rudnik**, ha scoperto nel 2008 qualcosa, confermato da **Laura**



Mersini Houghton e **Tomo Takahashi** della Saga University in Giappone: a 8 miliardi di anni luce da noi, nella **Costellazione di Eridano**, nella radiazione cosmica di fondo, esiste un grande vuoto largo 900 milioni di anni luce. È un buco troppo grande per essere spiegato con le attuali teorie cosmologiche. La

radiazione cosmica di fondo, cioè il mare di radio onde che permea lo spazio, è formata da fluttuazioni di energia esaltate dal periodo di velocissima espansione dopo il Big Bang e monitorate dal satellite statunitense Wmap ed oggi dal satellite europeo Planck. Secondo la **Mersini Houghton**, sarebbe stato proprio il contatto tra il nostro Universo e un altro dei mondi paralleli a generarlo. Di questo avviso è anche **Alex Vilenkin**, professore di Cosmologia alla Tufts University. Non soltanto i satelliti WMAP e Planck hanno confermato le anomalie, spiegabili solo con il "contatto", ma anche strumenti appositi, situati a terra, come lo Sloan Digital Sky Survey, nato da una collaborazione americano-giapponese ad Apache Point, nel Nuovo Messico. Le teorie che stanno avanzando alcuni ricercatori sembrano pazzesche: secondo il fisico teorico **Nikodem Poplawsky** della Indiana University, ad esempio, il nostro Universo sarebbe stato creato da un Buco Nero, anzi, starebbe in un Buco Nero. Questo concetto offrirebbe soluzioni alle equazioni della Teoria Generale della Relatività, che si basa su coordinate euclidee chiamate "**Coordinate Isotrope**", le quali descrivono il campo gravitazionale di un buco nero e creano un modello del movimento radiale geodetico di una particella massiccia di un buco nero. Questo difficile concetto spiegherebbe l'inflazione, ossia la brusca accelerazione dell'Univer-



so dopo il Big Bang e il fatto che il nostro Universo si troverebbe dentro un Universo ancora più grande. Nei prossimi anni, più accurate misurazioni della radiazione di fondo e della distribuzione della materia, confermeranno o confuteranno il livello 1. Esse verificheranno il livello 2, testando la **Teoria dell'inflazione caotica**. Se poi i tentativi di costruire computer quantistici avessero successo, rappresenterebbero una nuova prova a favore del livello 3, perché sfrutterebbero il parallelismo di questo multiverso per svolgere calcoli paralleli. Cercare di vedere questi Universi Paralleli, per ora, è al di sopra delle nostre possibilità, tanto meno trovare delle porte di accesso che sono improbabili. Ma, secondo **John Pullin** dell'Università della Louisiana e **Rodolfo Gambini** dell'Università di Montevideo, in uno studio pubblicato su **New Scientist** nel giugno 2013, i buchi neri potrebbero essere portali che collegano più universi e questo secondo la Teoria della Gravità Quantistica ad Anello (LQG), in cui lo spazio-tempo ha struttura granulare alla lunghezza di Planck (10 elevato alla -35 metri). Secondo altri fisici teorici, questi portali, invece, sarebbero ormai chiusi. Un fermento di idee coinvolge oggi molti ricercatori ma, qualunque sia la realtà, non è banale la tesi del Prof. **Peter Sturrock**, decano dell'astrofisica, secondo il quale gli UFO potrebbero essere delle "navi iperdimensionali", che si sposterebbero in un *continuum* spazio-temporale diverso dal nostro, in grado di immergersi nel nostro spazio quadridimensionale o di lasciarlo, oppure di effettuare qualche contatto limitatamente ad una finestra che faccia passare solo una parte prescelta dello spettro elettromagnetico. In altre sezioni di questo iperspazio, i nostri attuali concetti di spazio, tempo, forza, energia, inerzia e casualità, potrebbero non essere più validi. Tale estensione dell'Universo fisico consentirebbe velocità di trasferimento più veloci di quello della luce. All'interno di questo modello, la comunicazione telepatica potrebbe considerarsi come una trasmissione di segnali attraverso canali iperspaziali estranei al nostro familiare concetto di spazio-tempo. Queste sono le conclusioni di due gruppi di lavoro della Stanford University negli anni 70. Non sappiamo con certezza se le cose stanno così, per ora non ci resta che affidarci alla Fantascienza ed ai suoi "Stargate"! •



NOTE

ED FREDKIN, precursore nella Fisica Digitale. I suoi principali contributi sono nella computazione reversibile e negli automi cellulari.

FRANK TIPLER. Insegna fisica alla Tulane University di New Orleans. Autore della controversa Teoria del Punto Omega.

The Silver Locust: a classical collection of SF. Storiastaken from the Martian Chronicles di Ray Bradbury. Londra 1956

Ursula Le Guin: The Lathe of Heaven - Avon - New York 1973

HUGH EVERETT III (1930-1982) fisico dell'Università di Princeton, è meglio conosciuto per "L'interpretazione a molti mondi della Meccanica Quantistica". Lavorò anche per la Difesa e contribuì alla formulazione della "Teoria dei giochi". In che cosa consiste la sua teoria? In Meccanica Quantistica, quando si effettua una misura sulla funzione d'onda di un sistema, questa collassa in uno autostato dell'operatore, corrispondente a quella misura: se lo stato iniziale è, però, una combinazione lineare di autostati, allora il sistema effettua una "scelta" su quale stato collassare, in base a pesi di probabilità. Secondo Everett, ad ogni possibile scelta corrisponde un diverso universo, quindi, non si realizza una sola fra tante possibilità, ma si realizzano sempre tutte.

SUPERSPAZIO. Struttura matematica immaginaria, usata per concepire situazioni in cui esistano più di tre dimensioni. I fisici, che crearono tale concetto, stavano cercando di mettere insieme in un unico pacchetto relatività e fisica quantistica. Il superspazio contiene dei punti, né più né meno dello spazio ordinario, ma ciascun punto indica la posizione di ogni oggetto di un intero universo. Cioè, ogni punto del superspazio è un modello in scala di un intero e distinto universo.

WMAP SATELLITE (Wilkinson Microwave Anisotropy Probe) è erede del COBE. Lanciato nel 2001 dagli Stati Uniti è rimasto in funzione fino al 2010.

PLANK SATELLITE dell'ESA, lanciato nel 2009, ha confermato le strane anomalie segnalate dal predecessore e le prime mappe sono state presentate nel 2013 - "existence of multiverse revealed for the first time by cosmic map" - **Science**, giugno 2013

PETER STURROCK, astrofisico britannico. Già direttore dell'Institute for Plasma Research della Stanford University. Direttore del Center for Space Science and Astrophysics, nel 1998 organizzò un Comitato Scientifico per esaminare le evidenze fisiche associate agli UFO. I risultati furono "The Ufo Enigma - A new review of the physical evidence" **Warner Bros**, 1999

Bibliografia

Bryce S. DeWitt e Neill Graham "The Many Worlds Interpretation of Quantum Mechanics.

Princeton, New Jersey, University Press 1973

Fred Alan Wolf "Taking the Quantum Leap" San Francisco: Harper Row

" " Universi Paralleli - Geo-1991

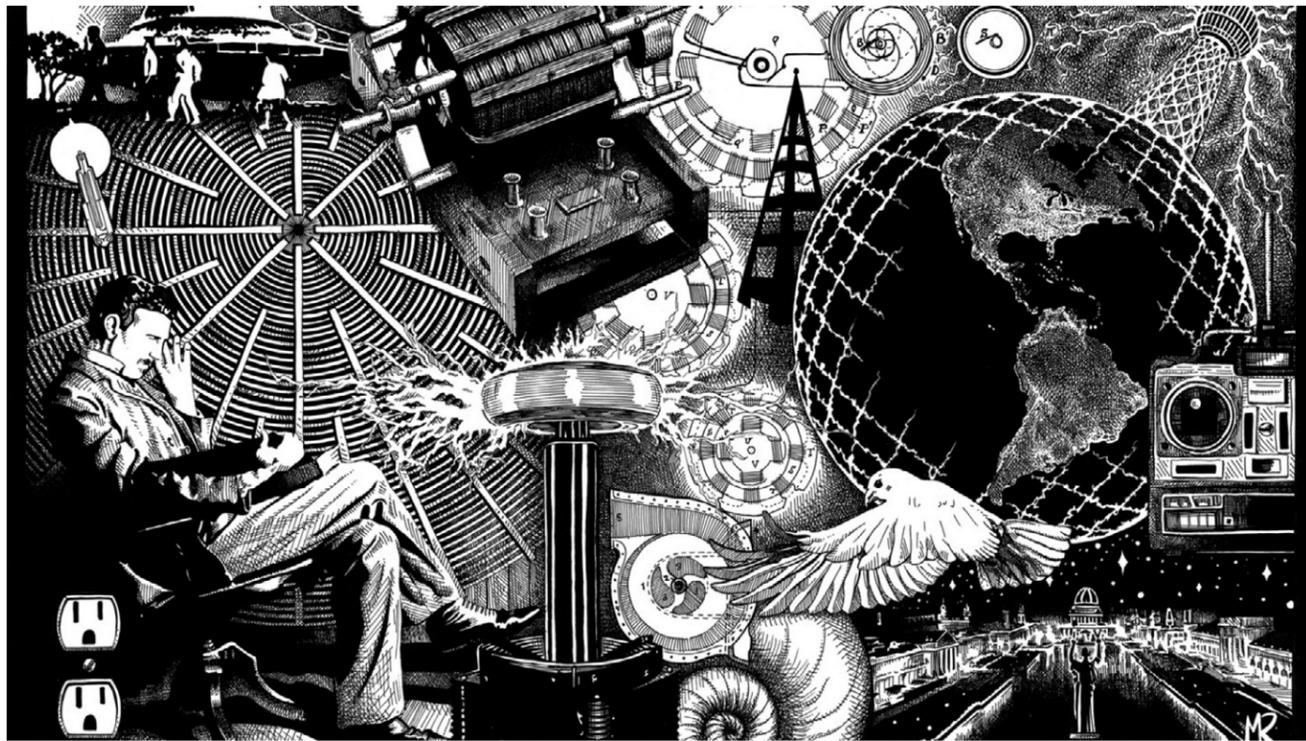
Bohm-Dewdney - "A Quantum potential Approach to the Wheeler Delayed Choice Experiment" - Nature vol. 315 (1985)

Ronald Clark "Einstein: the Life and Times" - New York: World Publishing Co. 1971

NEW SCIENTIST - "Black holes are portals to other universes according to quantum results", giugno 2013. •

NIKOLA TESLA

IMAGINATION AND THE MAN THAT
INVENTED THE 20TH CENTURY



NIKOLA TESLA

IL LEONARDO DA VINCI DEL XX SECOLO

IL MISTERIOSO SCIENZIATO DELL'800 CHE HA ILLUMINATO IL MONDO

di **Elbera Dell'Orsa**

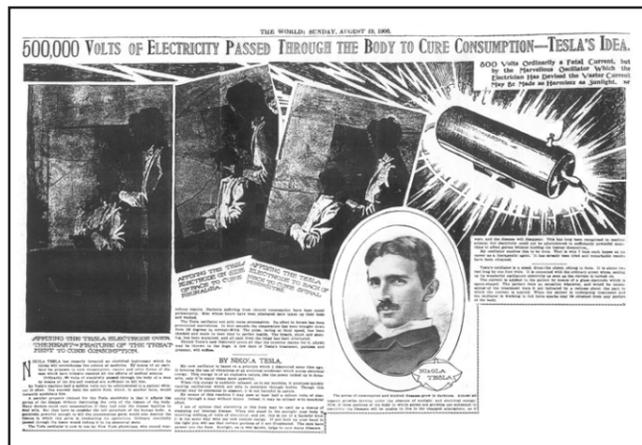
Inventore, scienziato e precursore della gran parte delle invenzioni e scoperte dell'era moderna, **Nikola Tesla** è stato colui che ha maggiormente contribuito a cambiare il volto del XX secolo. È definito come una tra le menti più eccelse e illuminate dell'umanità. La potenza delle sue intuizioni e della sua struttura mentale gli hanno consentito di essere paragonato al grande **Leonardo Da Vinci**. Dai suoi occhi traspare la consapevolezza dell'esistenza di qualcosa che va oltre il visibile. Fu anche fisico e filosofo, attratto dal pensiero vedico del mistico indiano **Swami Vivekananda** (centrò la sua filosofia sulla fratellanza, sull'evoluzione spirituale e materiale dell'uomo e sulla fusione dell'Occidente con l'Oriente, retti da un'unica fede religiosa). **Tesla** ottenne risultati scientifici a dir poco strabilianti e molti di essi, per uno strano segno del destino, andarono perduti, trafugati, o con ogni probabilità secretati.

Nasce a **Smiljan**, nell'odierna Croazia, nel luglio del 1856 da una famiglia colta. Sin da bam-

bino diede chiari segni di rara genialità, di particolare memoria e di fervida immaginazione, tanto da visualizzare gli oggetti completi e funzionanti prima ancora di averli realizzati. Ogni immagine era sempre preceduta da forti e strani bagliori. A volte stentava nel distinguere gli oggetti reali dalle immagini prodotte dalla sua mente, forse perché entrava in contatto con altre dimensioni?

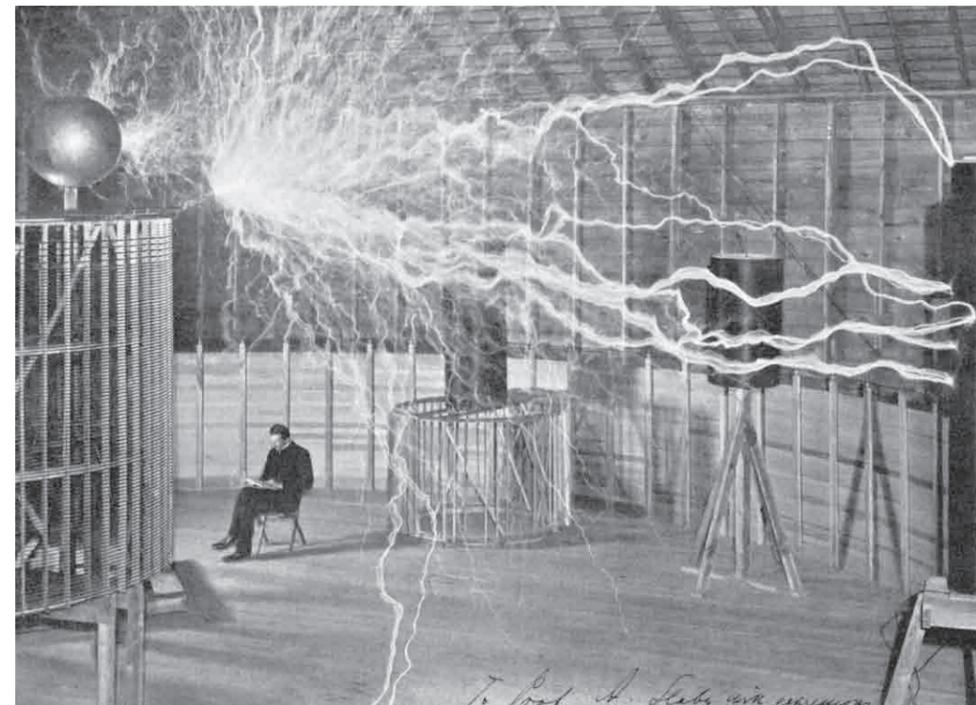
Conseguì la laurea in ingegneria all'università di **Graz**, in Austria. In breve tempo acquisì straordinarie conoscenze in campo tecnico, matematico e scientifico e nel corso della sua vita ricevette diverse lauree *honoris causa*. Amava la poesia, padroneggiava nove lingue e sapeva a memoria diversi classici di **Goethe**, **Shakespeare**, **Voltaire**...

Lavorò per circa un anno a **Budapest** per una compagnia di telegrafi e a **Parigi** presso la **Edison Continental Company**, fino a quando, nel 1884, si trasferì negli **Stati Uniti d'America**, una terra dove avrebbe potuto realizzare le sue geniali intuizioni a favo-



re dell'umanità. Si presentò a **Thomas Edison** con una lettera di credenziali a firma dell'ingegnere della Compagnia parigina, **Carles Batchelor**, che riportava la famosa frase 'Conosco due grandi uomini, uno siete voi, l'altro è questo giovane'. Fu immediatamente assunto e, per qualche tempo, collaborarono attivamente. Sotto richiesta dello stesso **Edison**, migliorò il generatore di corrente all'ora in uso, lavorando senza sosta. Il sodalizio,

però, cessò perché l'inventore della corrente continua vide compromessi i personali interessi economici dalla scoperta rivoluzionaria della corrente alternata di **Tesla**, che screditò mediante una campagna denigratoria. Si scatenò una vera e propria **guerra delle correnti**. Si vide negato il lauto compenso che gli era stato promesso e, deluso, rassegnò le dimissioni. Con la corrente di **Edison**, gli elettroni viaggiavano a senso unico, ma, ritornando



al generatore, parte dell'energia andava dispersa, poiché lungo il percorso incontrava resistenza; inoltre, si potevano coprire brevi distanze con un considerevole impiego di cavi.

Con quella alternata senza fili, l'energia avrebbe potuto essere distribuita in tutto il pianeta, senza dispersione energetica, più efficiente e meno costosa. Rimasto disoccupato e per po-

ter sopravvivere lavorò come operaio. Dopo circa un anno, venne assunto dall'imprenditore miliardario **George Westinghouse**, proprietario della **Westinghouse Electric & Ma-**

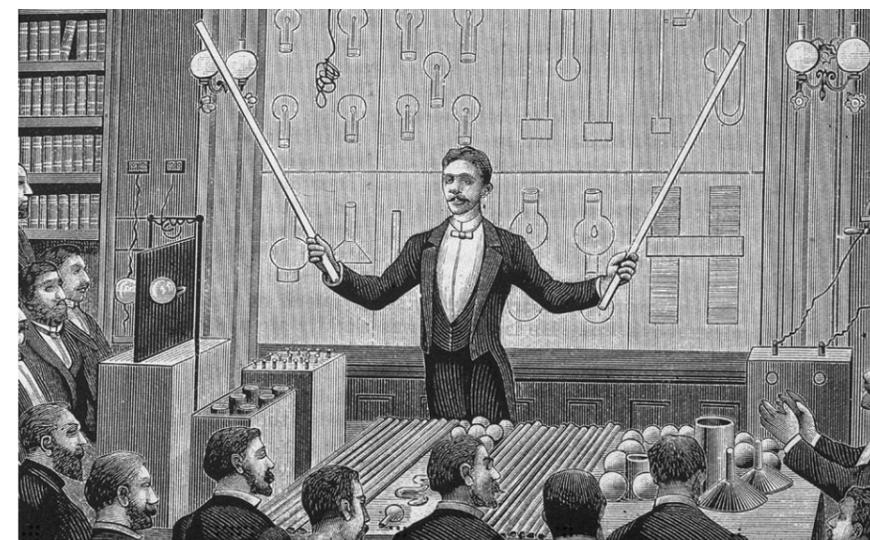
nufacturing Company, che considerò molto interessanti gli studi sull'elettricità a corrente alternata, capace di coprire lunghe distanze. È un sistema mediante il quale la tensione e la corrente si invertono continuamente in brevissimo tempo (60 cicli al secondo) e, a differenza della corrente continua, non presenta problemi di corrosione dei circuiti. •



FOLLIA O GENIALITÀ? UN VISIONARIO PRAGMATICO

di **E. D. O**

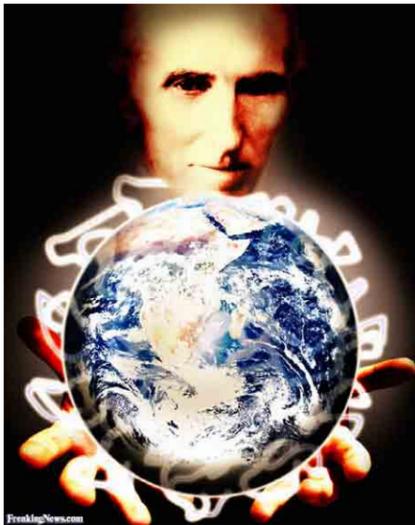
Dopo oltre un decennio, decise di dedicarsi a pieno ritmo alle ricerche sull'alta tensione e si trasferì presso il laboratorio di **Colorado Spring**. Al suo interno, costruì un'enorme bobina capace di catturare l'elettricità naturale circostante che, introdotta nel sistema elettrico, avrebbe prodotto decine di milioni di volt. È paragonata ad una pompa gigantesca collegata ad una presa di corrente, capace di trasformare l'energia innocua per l'uomo da 120 volt a 500.000 volt. La corrente scorre in una prima e, successivamente, in una seconda spirale, che riduce la corrente ed eleva il voltaggio, coprendo, così, enormi distanze. In tutta la zona circostante e all'interno dello stesso laboratorio, si crearono fenomeni alquanto singolari. Ancora oggi il terreno attorno presenta un campo magnetico più intenso, rilevato dalle carte d'intensità, che segnalano tali anomalie. In questo laboratorio creò dei veri e propri fulmini bluastri. Sarà dopo questi esperimenti che **Tesla** incontrerà a **New York** il finanziere **John Pierpont Morgan**, un magnate del tempo e fu grazie alla costruzione del modello in miniatura di una barca radiocomandata a distanza, che catturò la sua attenzione durante un'esposizione al **Madison Square**



'Se per produrre energia continuiamo ad usare combustibili fossili, ben presto avremo esaurito una delle nostre principali risorse. È un metodo barbaro e dobbiamo smettere nell'interesse delle generazioni future.' (Nikola Tesla)

Garden (1898). Sorpreso dalla mente geniale dell'inventore e immaginando i profitti che avrebbe potuto ottenere, finanziò la costruzione di una idro-turbina progettata

da **Tesla** per imbrigliare la potenza delle cascate del Niagara, ideata in piccola scala quando era ancora un adolescente. Purtroppo, e *stranamente*, il laboratorio fu



distrutto da un incendio e molto del suo lavoro si ridusse in cenere.

Risale al '900 la costruzione, nella zona di **Long Island**, della famosa **Torre di 56 metri** e del laboratorio (una centrale elettrica) di **Wardenclyffe** per la radio-trasmissione, mediante la costruzione di altre torri, di energia senza fili captata dalla ionosfera e gratuita per tutti gli abitanti del pianeta. Ognuna di esse avrebbe trasmesso immagini, notizie, musica.

Comprese che nel sole, nel vento e nei mari era contenuto tutto il necessario per le varie applicazioni delle forze energetiche, senza distruggere nulla, a salvaguardia la natura: aveva scoperto l'esistenza di una illimitata e sconosciuta fonte, che avrebbe creato una rivoluzione nel campo della speculazione economica mondiale.

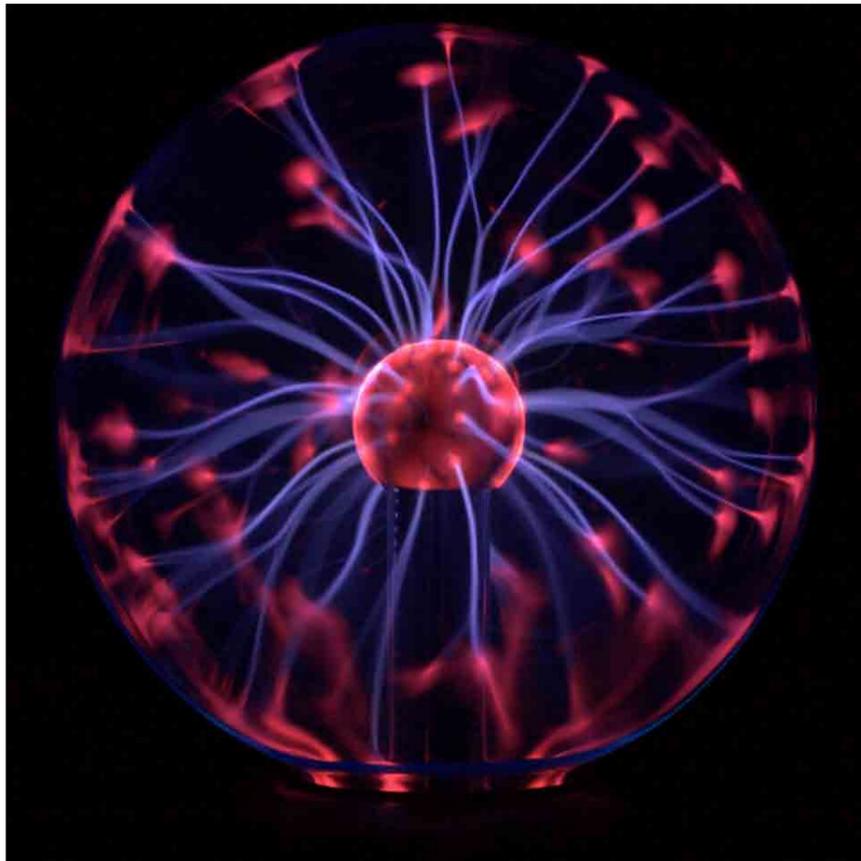
Ben presto il potente notabile commetterà l'errore di non finanziare più le altre invenzioni e scoperte di **Tesla**, perché nel frattempo **Guglielmo Marconi** aveva effettuato la trasmissione radio attraverso l'Atlantico, precedendo l'inventore croato, che stava già lavorando su tale scoperta. Subì subdole macchinazioni da parte di uomini potenti in campo economico e industriale, che lo definirono folle.

Il suo scopo principale non era tanto arricchirsi, quanto offrire gratuiti vantaggi a tutte le generazioni senza alcuna discriminazione. Le sue intuizioni vennero ostacolate e i suoi meriti offuscati, forse perché i tempi non erano maturi per questo **gap** tecnologico e scientifico.

Sosteneva che ogni cosa è regolata da impulsi elettrici, che vengono inviati in qualunque direzione e ancora oggi non si riesce a comprendere come abbia potuto intuire e creare tutto ciò; probabilmente, le sue conoscenze valicavano il sapere comune, tanto da far supporre che si trattasse di un uomo **venuto dalle stelle!**

A lui si deve la scoperta dei **raggi cosmici**, ovvero il flusso di particelle ad alta intensità energetica che investe la Terra. Fece studi approfonditi sull'utilizzo dei **raggi X** e progettò il **primo aereo con decollo verticale**.

Nel '43, si mise in contatto telefonico con il Dipartimento della guerra statunitense, proponendo una sua invenzione per scopi pacifici; gli fu riferito che sarebbe stato contattato, ma non arrivò alcuna risposta



'Mi chiamarono pazzo nel 1896 quando annunciai la scoperta dei raggi cosmici. Ripetutamente si presero gioco di me e poi, anni dopo, hanno visto che avevo ragione. Ora presumo che la storia si ripeterà quando affermo che ho scoperto una fonte di energia fin'ora sconosciuta, un'energia senza limiti, che può essere incanalata'. (Nikola Tesla)

e tre giorni dopo fu trovato morto in una camera dell'economico hotel **New Yorker**. Dopo la sua morte, la **Corte Suprema Stati Uniti** gli riconobbe la paternità dell'invenzione della radio e non più a **Marconi**, che si scoprì avesse attinto alcune conoscenze dagli appunti dello scienziato croato. Si pensa che **Tesla** avesse inventato una particolare radio e sofisticate strumentazioni, capaci di comunicare con le stelle e con forme di vita su altri pianeti; infatti, sosteneva di avere captato segnali ripetitivi provenienti dallo spazio. I sistemi che oggi vengono usati per studiare il cosmo si basano sulle sue scoperte. Programmi televisivi come **"Voyager"**, scrittori e registi hanno parlato, per nostra fortuna, di questo straordinario scienziato, osteggiato e ingiuriato da uomini invidiosi e miopi.

Non sempre la storia premia doverosamente coloro che hanno contribuito a scrivere le sue pagine come **Nikola Tesla**, un precursore nel campo della fisica delle particelle, che muore a ottantasei anni solo, nell'indigenza e dimenticato. Spesso le sue invenzioni verranno erroneamente attribuite ad altri, come l'invenzione della **shadowgraph**, riguardante l'utilizzo dei raggi X, o gli studi relativi ad **internet**, alla **robotica**, alla **televisione**, all'**energia ecologica**, al **teletrasporto**, secondo cui un oggetto si smaterializza e scompare per apparire in un altro luogo; in altre parole, la sua genialità ha cambiato radicalmente il sistema d'informazione multimediale.



Se non guardiamo distrattamente le nostre città, ma le **osserviamo** attentamente, ci rendiamo conto che la gran parte delle comodità e delle cose create nel mondo moderno si devono a lui. È stato capace di illuminare la notte, squarciando parte dell'oscurità.

Se al talento di questo straordinario personaggio fosse stato riconosciuto il valore ed il merito in epoche passate, oggi la scienza e la tecnologia si troverebbero avanti di un secolo e forse più. Chissà, forse viaggieremmo verso nuovi mondi e galassie, avremmo magari scoperto inesplorati universi, ma questa... è tutta un'altra storia! ●



SPACE ODDITY
Terra chiama Spazio

MEDICINA NELLA STORIA ALL'OMBRA DELLE PIRAMIDI



di **Stefania Sofra**

Egittologa, laureata in lettere classiche, indirizzo in archeologia orientale, presso l'Università di Roma "La Sapienza" e diplomata nello stesso Ateneo alla Scuola di Perfezionamento post-laurea "Studi orientali e Archeologia Orientale". Ha prestato servizio presso la Sezione Archeologica dell'Ambasciata italiana al Cairo. È autrice di articoli e pubblicazioni scientifiche di Archeologia Orientale e di Egittologia su riviste specializzate; tiene conferenze presso gli Archeoclub d'Italia, l'Accademia d'Egitto a Roma, l'Istituto di Cultura Italiano al Cairo e varie associazioni culturali; autrice e organizzatrice della Mostra fotografica con percorso didattico dal titolo "Immagini dall'Egitto" al Teatro D'Annunzio a Latina, sempre a Latina ha organizzato e coordinato, con l'Accademia dell'Ambasciata d'Egitto, il Convegno di Egittologia "Viaggio nell'antico Egitto", dove è stata relatrice insieme alla massima autorità nel campo dell'egittologia, il prof. **Zahi Hawass**, già Segretario Generale del Consiglio Supremo delle Antichità dell'Egitto e Ministro della Cultura. Sempre a Latina è anche Guida culturale e turistica, abilitata in inglese e arabo.

È anche l'organizzatrice della conferenza "Nell'Antico Egitto con il prof. Zahi Hawass" (al Teatro D'Annunzio a Latina) sulle ultime grandi scoperte avvenute in Egitto. Frequenti le sue presenze in Rai in qualità di egittologa: è stata ospite nel programma televisivo "Per terre e per mari", condotto da **Folco Quilici** sul canale Marco Polo di Sky, per parlare del sito archeologico di Petra, in Giordania, a "Le Storie" di **Corrado Augias** su Rai3 e "Voyager", condotto su Rai2 da **Roberto Giacobbo**.

Si parla spesso del livello avanzato e delle conquiste raggiunte dagli antichi Egizi nel campo della medicina, preparazione e conoscenze innegabili e tangibili derivanti anche dall'importanza che essi davano al proprio corpo e all'attenzione che ponevano alle cure estetiche, che coincidevano spesso con il concetto stesso di salute.

I medici egiziani, detti "sunu" (cioè "colui di quelli che soffrono"), erano conosciuti in tutto il mondo antico per la loro bravura ed occupavano i ranghi sociali più alti; lo storico Erodoto ci dice che non esistevano "medici generici", ma solo specialisti: il dottore degli occhi, della testa, dei denti e persino delle malattie non precisamente identificabili.

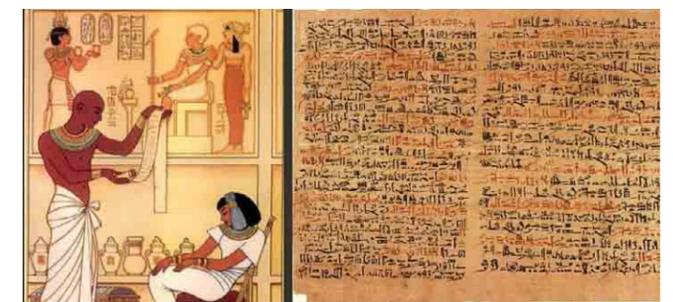
L'analisi delle **mummie**, degli scheletri e le raffigurazioni parietali forniscono molte informazioni su quali fossero le patologie, le cure e le conoscenze degli antichi Egizi, ma non sempre le malattie erano solo di competenza medica. Esisteva, infatti, una "simbiosi" tra magia e medicina: quando la medicina non poteva dare risposte e rimedi efficaci ad alcune patologie, si ricorreva alla magia, nel tentativo di guarire da malattie, che spesso si ritenevano causate da demoni o spiriti maligni. Inoltre le pratiche mediche, per essere considerate veramente efficaci, dovevano essere accompagnate da particolari formule magiche e da amuleti di buon augurio.

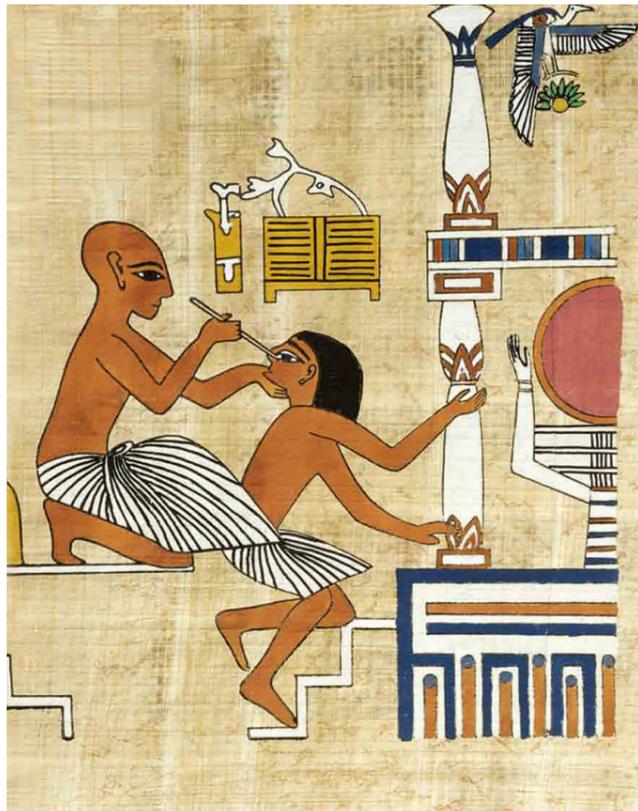
Magia, religione e medicina nell'Antico Egitto erano dunque collegate: per gli Egizi le malattie, oltre a derivare da cause natu-

rali o traumatiche, erano una sorta di castigo inviato dagli Dei o un'espiazione per aver commesso un peccato o oltraggiato una divinità. Pertanto, solo i poteri congiunti di tre figure distinte, il **medico, il sacerdote e il mago**, potevano guarire un paziente: il medico doveva somministrare i medicinali, il sacerdote doveva recitare formule e il mago doveva intervenire per cacciare le forze maligne.

I testi che ci sono pervenuti, ossia i papiri medici, presentano, infatti, una presenza contemporanea di formule magiche e di prescrizioni mediche.

Di queste fonti, le più importanti e scientifiche risalgono al Medio Regno e sono: il **Papiro Smith**, pubblicato da Breasted





1875. In questo papiro, redatto nel 1400 a.C., sono scritte non solo le patologie, le prognosi e le prescrizioni del medico, (inerenti soprattutto la ginecologia e l'igiene), ma anche il pensiero medico dell'epoca. Riporto un testo, intitolato "Trattato del Cuore", contenuto in questo papiro, dove si legge: "Primo segreto del medico: conoscenza del cuore e del suo fondamento. Ci sono in esso dei vasi che vanno ad ogni membro. Su qualunque cosa un medico metta le dita, sulla testa, sulla nuca, le mani o lo stesso cuore, le braccia, le gambe o altro, egli sente qualcosa del cuore, perché i vasi vanno da questo a ogni membro; ecco perché esso "parla" nei vasi di ogni membro".

Per gli antichi Egizi, infatti, il cuore era l'organo più importante, il centro dell'organismo, che veniva per questo motivo lasciato nel corpo durante il processo di imbalsamazione e dal quale si dipartivano tanti vasi (detti *metu*), che si diramavano trasportando alle diverse parti del corpo gli umori umani, il sangue, le lacrime, l'urina, come fosse un reticolo di canali d'irrigazione. Quando uno di questi vasi si ostruiva, ciò comportava la comparsa di una malattia.

Gli Egizi certamente avevano una buona conoscenza della struttura del corpo umano, degli organi e delle sue funzioni grazie all'usanza di imbalsamare i corpi, mentre l'anatomia umana non era particolarmente nota e lo prova il fatto che essi non praticavano interventi di chirurgia interna. Va, però, riconosciuto agli Egizi il merito di essere stati i primi a descrivere il cervello nella forma, con le circonvoluzioni e le membrane che lo ricoprono, anche se ne ignorarono le funzioni (è da sfatare la leggenda che

nel 1930, un trattato di chirurgia che riporta casi di contusioni di vertebre, lussazioni delle mascelle e altre fratture, spiegando in modo preciso i singoli casi e fornendo un elenco con i diversi sintomi e le varie diagnosi, come si legge ad esempio in questo testo: "(Titolo) Istruzioni relative al caso: (esame del malato): Se visiti un uomo che presenta la tal malattia o la tal'altra, e se constati questo o quel sintomo, agirai nel modo seguente: dirai in questo caso: un uomo che ha sofferto il tal accidente: una malattia che curerò. Viene, infine, la cura: farai una fasciatura, o un massaggio, ogni giorno, finché sarà guarito"; il **Papiro Ebers**, dal nome dall'archeologo tedesco G.Ebers, che lo pubblicò nel



essi abbiano eseguito numerose trapanazioni al cranio), così come non sapevano dell'esistenza dei reni.

Essi avevano, però, intuito come avviene la respirazione, cioè che l'aria penetra nei polmoni attraverso il naso e la bocca e nella chirurgia dentaria erano già in grado di fare la piombatura per mezzo di un cemento minerale. Ma era nel campo della ginecologia che gli Egizi erano dei veri e propri maestri: dal concepimento, alla gravidanza, al parto, essi avevano una valida conoscenza medica, testimoniata dai numerosi papiri ritrovati.

Ma quali erano le patologie più comuni nell'Antico Egitto? E come le curavano? Erano molteplici e la maggior parte legate all'ambiente in cui predominava il Nilo e il deserto e alle condizioni di vita, poiché il caldo, lo stare in piedi, il lavorare sotto il sole, portava spesso dolori e malattie.

L'acqua nilotica causava la dissenteria, la verminosi, la biliarzia; la sabbia provocava malattie respiratorie ai polmoni e agli occhi, la cui congiuntivite granulosa, detta tracoma, portava spesso alla cecità. Nel deserto vi era, inoltre, il pericolo delle punture degli scorpioni e dei morsi di serpenti, la cui terapia era l'estrazione del veleno.

Comuni erano i problemi ai denti a causa della sabbia presente nei cibi, che causava un logorio dello smalto, così come un'altra patologia legata propriamente al clima egiziano era l'emigrania provocata dall'eccessiva dilatazione di alcuni vasi sanguigni nella zona extra cerebrale, dovuta al gran caldo, che rendeva difficile la vita di chi lavorava all'aperto. Patologie comuni erano anche l'asma, lo scorbuto, la gonorrea e l'epilessia e troviamo addirittura un riferimento ad attacchi di "angina pectoris" in un frammento di testo che dice: "Se esamini un uomo per malattia del cuore ed egli si lamenta di dolore al braccio e al petto...".

Inoltre, il tipo di dieta differenziava la tipologia di malattie tra i ricchi e i poveri: l'**obesità**, che si nota nei ritratti e nelle statue, soprattutto della gente più ricca, era, infatti, un'altra delle malattie rappresentate, ma nella mentalità egizia l'obesità rientrava probabilmente nella simbologia dell'opulenza e dello status so-

ciale di alcune persone, piuttosto che nelle patologie mediche da curare.

Tra le malattie infettive più diffuse vi era il vaiolo, la poliomielite e la tubercolosi, mentre tra le malattie delle ossa avevano diagnosticato l'artrosi e l'artrite, che si evolveva spesso in carcinoma osseo. E anche allora esisteva l'arteriosclerosi, che colpiva maggiormente la gente ricca a causa della dieta ricca di grassi.

Vi erano poi le cosiddette "malattie importate dagli stranieri", non legate dunque all'ambiente africano: erano la gotta, la malaria e la lebbra, malattie alle quali difficilmente gli egiziani sapevano trovare cure efficaci.

Allora come oggi, il medico visitava il paziente e ne considerava l'aspetto, lo stato di coscienza, la presenza di tremori, di secrezioni e tumefazioni; misurava la temperatura corporea e le variazioni del polso, eseguiva la percussione e analizzava le urine, le feci o l'espettorato. Infine, dava la diagnosi sulla base dei sintomi, ma la prognosi era molto pratica e comprendeva solo tre possibilità:

- favorevole: "È un male che curerò"
- incerta "È un male che combatterò"
- negativa "È un male che non curerò".

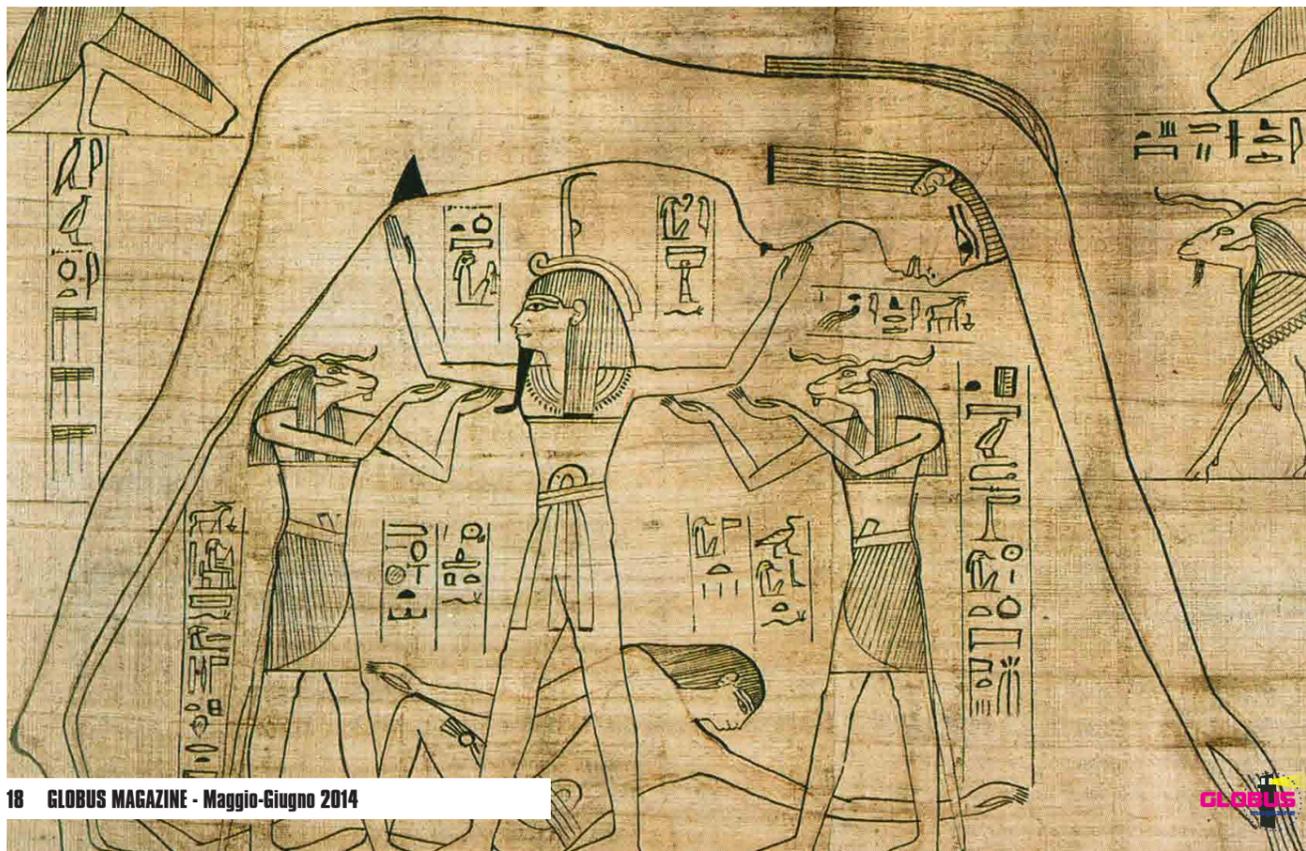
La maggior parte dei testi medici dell'Antico Egitto documenta ricette e cure per guarire le patologie allora presenti, ma è difficile oggi per noi valutarne l'efficacia, non solo per i componenti, ma anche perché molte di esse avevano più valore magico che medico. Le cure erano varie e gli antichi egizi avevano già fatto passi avanti nella profilassi, ma davanti ad alcune malattie come il tumore, che essi avevano diagnosticato come malattia incurabile, i medici egiziani sapevano che non vi era alcun rimedio.

Nella maggior parte delle fonti, la farmacologia egiziana è per lo più di origine animale (carne, bile e fegato), vegetale (fiori di loto, palma, uva, alloro, cocomero) e minerale (sale e natron), con eccipienti quali il grasso, l'acqua, il latte e il vino, a volte addolciti dal miele, mentre alcuni degli elementi utilizzati sono ancora a noi sconosciuti.

Il latte aveva un forte potere curativo, mentre la birra, per l'azione disinfettante dei lieviti, agiva da antibatterico; inoltre, nel campo medico, facevano uso della muffa: prima testimonianza di antibiotico naturale.

I farmaci avevano aspetto differente: quelli per via interna venivano ingeriti sotto forma di sciroppo, mentre quelli ad uso esterno erano unguenti usati con bendaggi e fasce, oltre a inalazioni e fumigazioni. Alcuni prodotti venivano applicati direttamente sulla parte del corpo interessata: la carne ed il latte sulle ferite, il miele e l'urina sulle scottature. Dunque una medicina avanzata con conoscenze già abbastanza ragguardevoli, se teniamo conto del periodo in cui essi vissero.

Malattie tutt'oggi "oscure" vennero diagnosticate dagli antichi egizi come patologie vere e proprie, come la depressione, da loro chiamata "la malattia dell'anima", che curavano non con farmaci, ma con semplici consigli: condurre una vita più gioiosa, viaggiare, intrattenersi con una bella donna e bere del buon vino. Un rimedio - forse - troppo semplicistico, ma chissà se efficace. Sarebbe stato utile vederne i risultati! ●



LE LINEE SINCRONICHE MAGICA ARMONIA DELL'UNIVERSO



di Narayana

Contemplando il cielo ci sentiamo pervasi dalla magia della natura e del suo equilibrio, ma solo studiando il rapporto fra uomo, natura e cosmo possiamo comprendere ed apprezzare la vastità e la sincronicità di ciò che ci circonda. Infatti da decine di millenni, l'uomo si è servito, e si serve, di una delle più sofisticate sincronicità del cosmo "le linee sincroniche" dalle quali ha attinto benessere, energia, conoscenza ed armonia. "Le linee sincroniche" sono canali di energia che si diramano nell'universo intero toccando tutti i corpi celesti ed unendoli l'uno all'altro. Entro queste linee o "Leys" come li chiamano i Druidi, scorrono i "flussi opposti" scorrono le idee e le comunicazioni fra un corpo celeste ed un altro, fra corpo celeste e tutti gli altri contemporaneamente. Queste "linee" trasportano le grandi forze cosmiche e possono trasportare nei loro flussi pensieri, creatività, chiaroveggenza, dimensioni a noi sconosciute e onde di risonanza. Esse in poche parole sono il cervello ed il siste-

ma nervoso dell'universo. Sul nostro pianeta sono migliaia le linee ed i centri che emanano questa energia; essi sono spesso identificabili da allineamenti artificiali o costruzioni che aiutavano i primi uomini a percorrerli ed a ritrovarli.

Anticamente lo studio di queste linee era molto importante, infatti si trattava di una

vera scienza che riconosceva l'esistenza di correnti energetiche le quali attraversavano la terra ed avevano una parte fondamentale nel rinnovamento vitale del nostro pianeta. Era una scienza che unificava tutte le arti e le scienze individuali e che ha lasciato tracce in mitologia, folklore, monumenti e culture. Questa scienza,



chiamata anche geomantica, è continuamente menzionata nelle antiche tradizioni esoteriche e gli ideali e i metodi di questa scienza venivano sempre visti in relazione con quelli di magia rituale e dell'alchimia. Nessuna forma di studio può essere più benefica e piacevole di quella delle linee sincroniche, poiché studiando i lavori o i disegni dei grandi saggi ci esponiamo alle più nobili menti della nostra specie.

La cosa più affascinante di questo studio sono i commenti che vengono da coloro che da poco conoscono le linee sincroniche, essi affermano che la loro prima impressione fu di aver sempre saputo della loro esistenza e di aver spesso vissuto esperienze inspiegabili che avevano certo come unica spiegazione la realtà di questi misteriosi canali di energia cosmica. Molti studiosi pensano che le linee segnalino una corrente energetica che affluisce attraverso la terra; e che i vari punti segnalatici posti in loco dagli antichi, (megaliti, cerchi di pietra, ecc.) siano fondamentali per circoscrivere e conservare questa corrente. Questa teoria è alquanto lontana dalla presenza - conoscenza preistorica, perché presuppone delle abilità da parte dell'uomo preistorico; che non solo sono andate perdute, ma che non saranno mai più recuperate.

Alcuni ricercatori hanno subito forti shock e vibrazioni quando si sono avvicinati ai vecchi megaliti, ma non tutti gli individui riescono a sentire queste correnti fino a questo punto, tuttavia tutti noi, chi più chi meno, ottiene qualche beneficio e miglioramento. Non sempre queste forze magnetiche sono presenti nello stesso luogo con la stessa intensità, il che fa pensare ad alti e bassi di corrente, forse in connessione con le fasi della luna o con la posizione dei pianeti. Talvolta sembra quasi che la corrente nascosta che scorre attraverso la terra, possa essere convogliata verso alcuni particolari fuoriuscite, infatti proprio in questi punti anticamente venivano posti i megaliti e le pietre. In questi luoghi troviamo leggende e tradizioni relative a cure e rimedi contro la sterilità e contro varie malattie, specialmente il mal di fegato, reumatismi e mal di testa. Il potere terapeutico di queste correnti veniva sfruttato in tutta Europa. Queste usanze

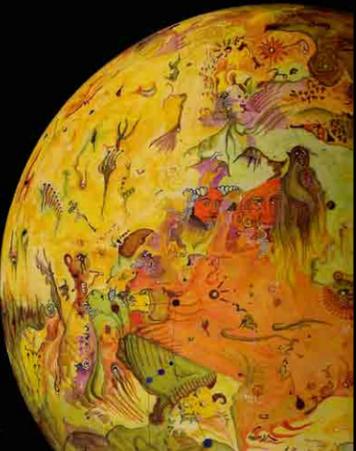
erano talmente radicate nel popolo da tempi antichissimi da causare la pubblicazione di un numero di Editti dal 450 al 1100 D.C. che proibivano l'uso dei megaliti per curare i malanni. Spesso si trovano pietre inserite nel terreno che hanno un grande foro nel centro, venivano usate anch'esse per guarire. La prevenzione e la cura di una grande varietà di reumatismi si otteneva strisciando attraverso questo foro; oppure nel caso dei bambini essi venivano spinti attraverso il foro dai genitori, prima introduceva il bambino il padre e lo tirava fuori la madre dalla parte opposta.

I luoghi segnati dall'uomo megalitico venivano usati attraverso i secoli per costruirvi cerchi magici, templi, e poi chiese e cattedrali. Già nel settecento Charpentier esprimeva l'opinione che l'orientamento delle chiese e delle cattedrali nascesse dalle antiche conoscenze delle misteriose forze terrestri "le correnti telluriche" simbozzate dal serpente o dal drago. Di solito le grandi cattedrali si costruivano su colline artificiali, cerchi magici, templi celtici, o luoghi natura-

li di rituali pagani; non c'è da stupirsi, quindi, quando nell'entrare in una antica chiesa o cattedrale sentiamo un gran senso di benessere e di serenità, mentre entrando in chiese moderne, costruite di solito in un luogo qualsiasi al solo scopo di servire un dato quartiere, non sentiamo nessun desiderio di spiritualità. I Druidi, i Templari, i Maghi, le Streghe erano consapevoli della misteriosa energia che emanava dalle linee sincroniche, e l'uso fisico di questo potere divenne la loro specialità. I Templari conoscevano bene dove si trovava la ragnatela di linee energetiche sulla terra, infatti aiutavano a liberare la Spagna dai Mori ad una condizione: il Re di Spagna e quello del Portogallo, dovevano cedere ai Cavalieri tutte le principali zone megalitiche specialmente selezionate, per via di qualità misteriose, conosciute dai Templari, ma non dai Re. Mi fa piacere ricordarvi la meravigliosa definizione di Kipling su "quelle misteriose correnti terrestri che eccitano la creta (o fango) dei nostri corpi (vedi genesi o varie cosmogonie)". •



Rosario Genovese
Opere / Works 1979-2011



ROSARIO GENOVESE

Opere / Works 1979 -2011

CATALOGO SKIRA

Con un testo di
Demetrio Paparoni
e una conversazione con
Marco Meneguzzo



Comune di Catania / Assessorato alla Cultura / Regione Sicilia

www.rosariogenovese.com

TRA FANATISMO E PURA FOLLIA STATI UNITI D'AMERICA UN IMPERO IN ROVINA



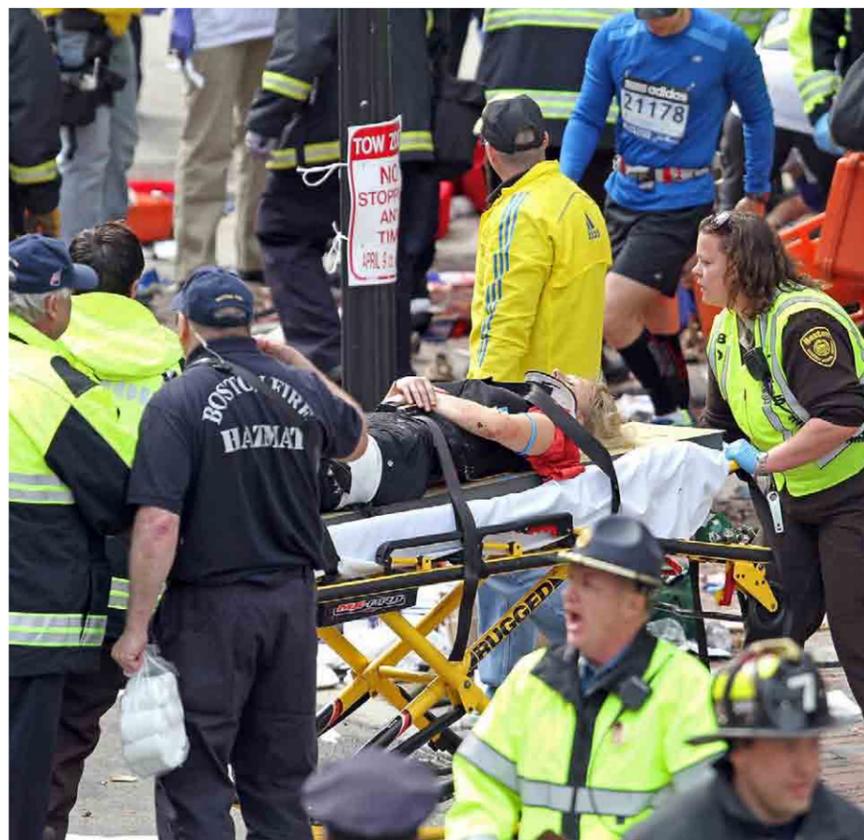
di Franco 'Apollo' Iacch

La svolta dopo l'11 settembre

Gli attacchi dell'undici settembre hanno rappresentato un punto di svolta nella storia americana.

Quegli Stati Uniti d'America, un impero in rovina". Questa la copertina e l'editoriale del nuovo numero di "INSPIRE", magazine online scritto in lingua inglese e pubblicato da Al Qaeda nella penisola araba. I contenuti di questa rivista, che apparse per la prima volta nel 2010, per quanti decidessero di leggerla anche solo per una volta, gelano il sangue. È uno dei tanti strumenti utilizzati da Al Qaeda per suscitare reazione nei fondamentalisti sparsi per il mondo. Non avendo un vero e proprio esercito per combattere in campo aperto, Al Qaeda mira alla creazione di piccole unità non rintracciabili, cellule del tutto insospettabili, che fanno del proprio anonimato l'arma migliore.

Le bombe alla Maratona di Boston, hanno ancora una volta dimostrato l'efficacia degli attacchi asimmetrici. Il magazine on line fu scoperto per la prima volta nel luglio del 2010 dal SITE, l'Istituto nazionale per la ricerca di entità terroristiche internazionali. Nacque come strumento per tradurre in lingua inglese i messaggi di Osama Bin Laden per i musulmani in Inghilterra e America. Ma non solo! L'obiettivo della rivista "Inspire" è giustificare gli attentati, producendo una letteratura alternativa alla realtà raccontata dagli occidentali. Nella rubrica chiamata "Open Source Jihad", gli autori di "Inspire" cercano di motivare ed istruire gli aspiranti jihadisti, coloro che non hanno la possibilità di ricevere una formazione specifica. Il "Lone Wolf", o lupo solitario, è probabilmente una delle armi più letali della strategia asimmetrica. Il "Lupo Solitario", infatti, è quasi sempre il vicino della porta accanto. In questa edizione, agli aspiranti jihadisti viene spiegato come



organizzare un attentato con un'autobomba. 'Gli attentati alla Maratona di Boston, avvenuti nell'aprile dello scorso anno, - scrive l'editore della rivista Yahya Ibrahim - sono stati progettati da soggetti che

hanno ricevuto un addestramento minimo, ma anche voi potete emulare queste azioni, senza alcuna formazione'.



hanno ricevuto un addestramento minimo, ma anche voi potete emulare queste azioni, senza alcuna formazione'.

Ibrahim schernisce i funzionari dell'antiterrorismo, aggiungendo che il governo americano non è riuscito a fermare gli attentati alla Maratona di Boston con bombe alloggiare dentro delle pentole a pressione. 'Abbiamo molti fratelli pronti - aggiunge Ibrahim - e tutti devono sapere come fare delle autobombe e compiere il loro dovere nella jihad'. L'autore, soprannominato "AQ Chef" (ai terroristi non è mai mancato il senso dell'umorismo), spiega come assemblare una granata con semplici articoli per la casa, come bombole a gas e chiodi. Il dispositivo può essere

innescato dal "martire" da un timer o con un detonatore a distanza.

In questo numero di "Inspire", però, gli autori offrono anche consigli su come evitare di essere scoperti dalle autorità.



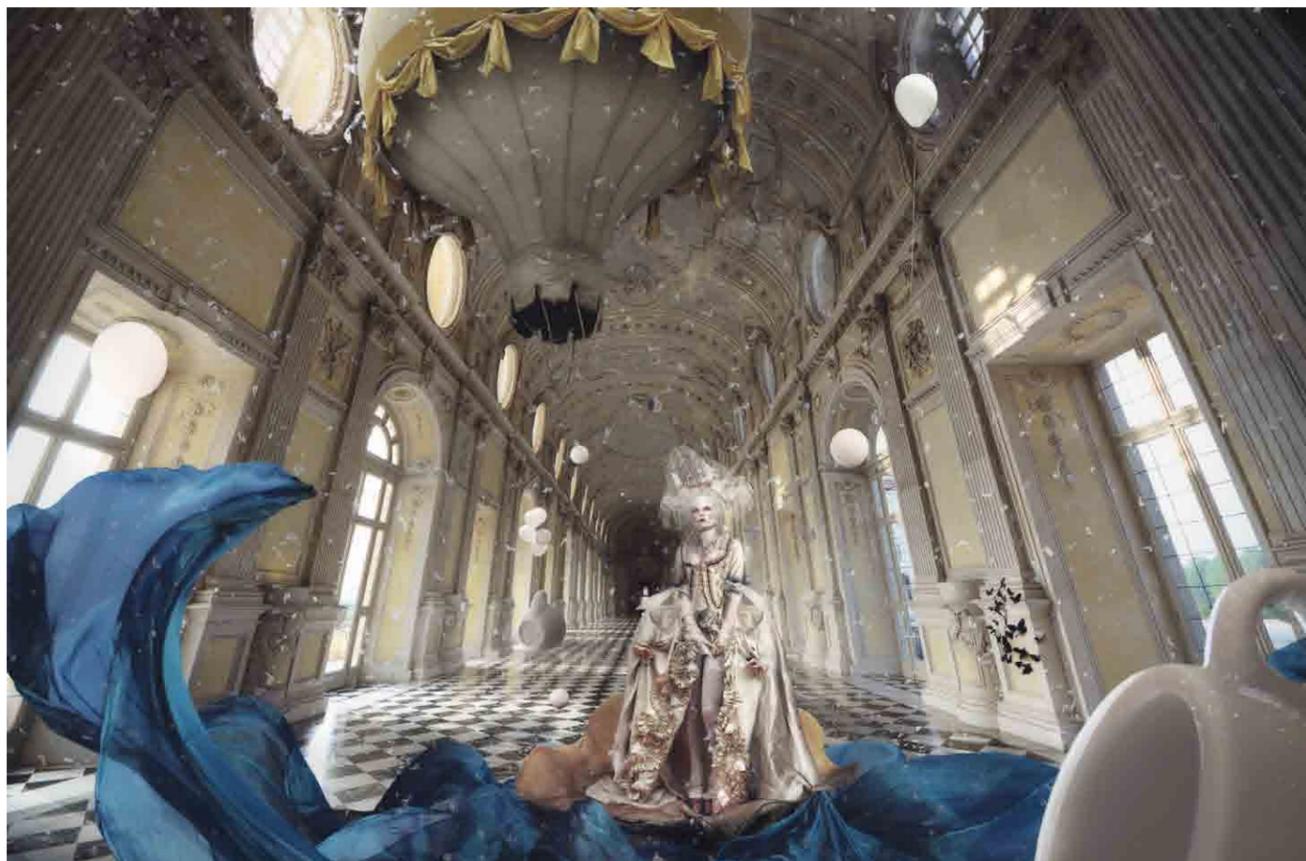
'Preparate l'autobomba poche ore prima dell'operazione - scrive lo "Chef" -, così nessuno potrà accusarvi di preparare un attentato e ricordatevi di distribuire tutti gli "ingredienti" per casa. L'autobomba serve per uccidere le persone, ma non per distruggere gli edifici. Pertanto, cercate occasioni specifiche come le campagne elettorali o le feste di beneficenza. L'America - continuano su "Inspire" - è il nostro primo obiettivo, seguita da Regno Unito, Francia e dagli altri paesi occidentali'. Washington DC, New York, Virginia del Nord, Chicago e Los Angeles sono tutte elencate come le città preferite per compiere un attentato. Ma se Al Qaeda è tristemente nota per la sua volontà di colpire target di alto profilo o obiettivi simbolici, "Inspire", al contrario, consiglia di colpire località banali: ristoranti e bar ad Arlington e Alexandria, in Virginia, sono visitati da "personalità di alto profilo" durante il fine settimana e sono ottimi target. Nel Regno Unito e in Francia, i target sono gli stadi e le mete turistiche. "Inspire" suggerisce anche i migliori periodi dell'anno per un attacco terroristico, come il Natale, occasione propizia per uccidere infedeli. 'Travestitevi da Babbo Natale - si legge - e fatevi saltare in aria'. Nella rivista, disponibile soltanto on line e in formato pdf, nonostante i tentativi degli hacker americani di bloccare ogni sua diffusione, trovano poi spazio altri articoli, come quello postumo del martire Anwar al Awlaki, ucciso da un drone Usa nel settembre del 2011. Abdulillah Shaye, giornalista freelance, cerca di mostrare l'influenza della propaganda di Al Qaeda. Shaye, che è stato detenuto nello Yemen per tre anni, accusa il presidente Obama, sostenendo che abbia ordinato la sua incarcerazione per tenere segreto un presunto "massacro americano" di donne e bambini, avvenuto nel sud dello Yemen. Il teologo Ibrahim Rubaish, infine, analizza l'affermazione di Obama "...che Al Qaeda sarebbe sulla via della sconfitta". Rubaish cita la chiusura di più di 20 impianti diplomatici statunitensi nell'agosto scorso, a riprova della falsità delle dichiarazioni di Obama. •



IL GRANDE ILLUSIONISTA

Nel futuro c'è il primo film (serio) di fantascienza italiano dal titolo GENESIS, dell'Infinity Agency

di Antonella Guglielmino



“**C**i si deve nutrire di tutto... Essere curiosi di tutto”. Questo aforisma del padre della Pop Art, Andy Warhol, racchiude l'essenza di **Garjan Atwood**, che, oltre a essere creativo, poliedrico, onnivoro, incline all'ibridazione e alla sperimentazione, riesce a coniugare, come pochi artisti contemporanei, classicismo ed estetica *glam*, rigore e ribellione, consapevolezza delle regole, ma ripudio delle convenzioni, mantenendo, comunque, una poetica marcata e definita in ogni sua produzione, dal videoclip al design grafico, dalla *digital art* al *character designer*. Il suo percorso formativo gli ha concesso di vedere il mondo dell'arte come un grande palazzo con cento porte e mille finestre, ognuna affacciata su una dimensione completamente reinventata, non convenzionale, a volte apparentemente ostile, ma che seduce con un rituale grafico permeato da passione per il gotico e fascinazione per i sentimenti più estremi di bellezza e *pathos*, di amore e morte, di slanci dell'animo verso l'ignoto. Le sue opere fotografiche, eseguite con la meticolosa e paziente precisione di una miniaturista o, addirittura, di un maestro orafo, sono come l'alfabeto di un linguaggio segreto, di una mistica, che osa profanare, nella sua bellezza più oscura ed estrema, anche il mistero e il sacro. Uno come pochi, insomma e noi di **Globus Magazine** abbiamo avuto il piacere di intervistarlo. Leggete cosa ci ha detto! Un personaggio a tutti gli effetti che farà parlare a lungo di sé.

Come è nato il tuo amore per l'arte?

‘Più che amore direi comprensione... Penso che amare l'arte non sia una cosa rara o difficile, ma il ‘capire’, giocarci, seguire le regole e infrangerle... come Jackson Pollock, Gordon Matta-Clark,

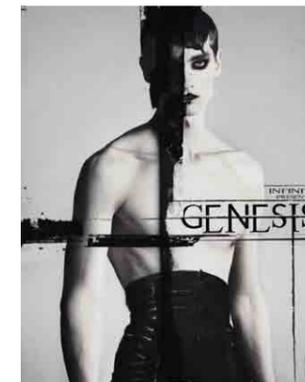
On Kawara, Derek Jarman... creando una propria grammatica cinematografica e artistica. Diciamo che son passato dall'amore alla comprensione dell'arte grazie anche alla mia laurea in **Digital Art**, soprattutto, nella mia esperienza nell'ultimo decennio nel campo dell'arte... che sia come artista o come tecnico’.

Qual è stato il tuo percorso.

‘Dopo una laurea in Filologia romanza e una in Digital art, per 12 anni sono stato foto ritoccatore, tecnico di stampa (fine art) art/film director per agenzie internazionali e riviste d'interior design... da due anni nel campo della moda come fotografo, ma continuo il mio mestiere di Art Director/Visual Artist’.

Quale tua opera potresti definire più riuscita?

‘Più che opera direi un editoriale... **Conspirac**, realizzato due anni fa a Milano per Vogue talents... lo porto nel cuore perché mi ha fatto crescere in tutti i sensi e poi, malgrado, che avessi una digitale l'ho scattato come se fosse in pellicola... volevo che fossi autentico, un ritorno alle mie radici di fotografo... attendere il giorno dopo per vedere il risultato (che sia luci, composizione, esposizio-



ne....)... sono quei momenti come dico io ‘dove ti senti un Dio’ o investito da un essere superiore che dirige il tuo occhio e il tuo *savoir faire*... adoro quella sensazione’.

Cosa provi quando finisci un'opera

‘Un nano secondo di soddisfazione e poi si passa ad altro... tutto quel che ho fatto fino adesso, serve solo a posare le basi per quel che farò in futuro, il meglio di me è quel che deve ancora essere creato’.

Quale definizione è più consona a te?

‘Premesso che, a mio avviso, le definizioni tendono a limitare ed etichettare, sicuramente non mi definirei un'artista e ancora meno un fotografo ma andrei oltre e, parafrasando Fellini che si definiva “un grande bugiardo”, io opterei per un “grande illusionista”. Propongo attraverso le mie opere, una realtà inventata, sognata, rivisitata secondo le mie voglie, le mie fantasie e, a volte, i miei deliri emotivi. Creo mondi virtuali in cui il gioco tra reale e irreale è veramente sottile e impercettibile’.

Quali sono i tuoi progetti futuri?

‘La mia mente è onnivora, sono sempre alla ricerca continua di stimoli che possano esprimere al meglio la mia curiosità, per questo attingo a vari livelli di linguaggi espressivi. Sto lavorando ad n progetto ambizioso: un lungometraggio di fantascienza, il primo film (serio) di fantascienza italiano dal titolo **GENESIS**. Film dell'In-

finity Agency, prodotto da varie case produttrici europee, scritto a quattro mani con Marla Lombardo e diretto da me.

Per il momento non aggiungo altro, la trama vorrei tenerla segreta e svelarla solo quando saremmo in fase di pre-production’.

Qual è la differenza tra creativo e artista.

‘Bella domanda... In breve, l'artista non è un esecutore, vive di emozioni, belle o brutte che siano, di pensieri che elabora e poi ributta fuori in vari modi, il creativo, al contrario, segue dei processi più definiti che ad un certo punto, con l'esperienza diventano quasi meccanici. Al creativo che gli si dica “inventa un mondo per questa pentola” oppure “per questo telefono” non fa poi tanta differenza, ci sono delle regole, ricerche, analisi, confronti, insomma tutto un iter per arrivarci...’.

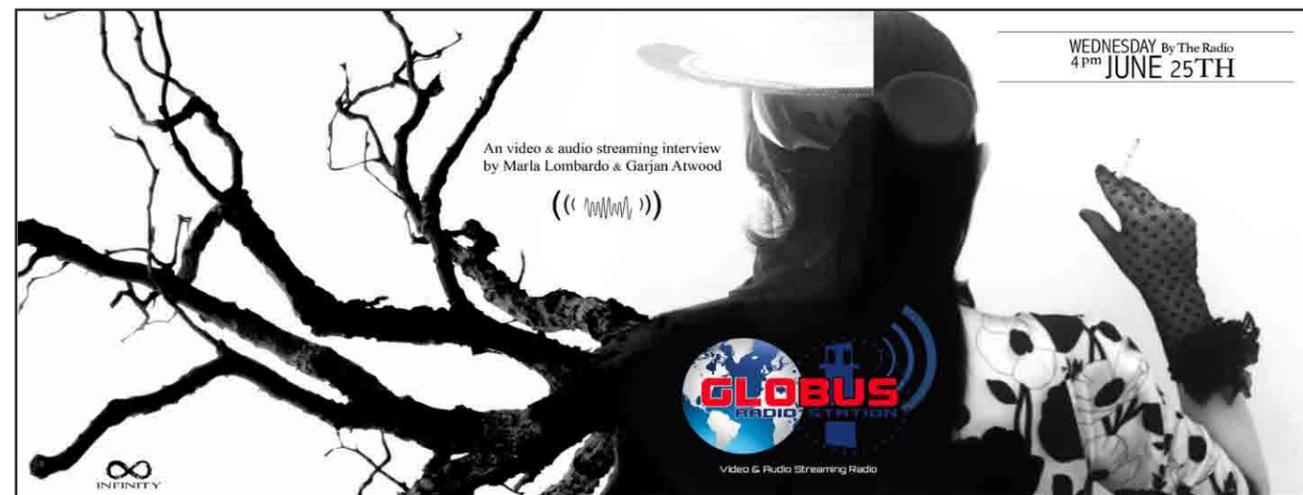
Diciamo che non ha il “fuoco sacro”, tipico dell'artista, ha solo un'attitudine, una propensione verso “l'essere giusto”.

Per te che colore ha il mondo.

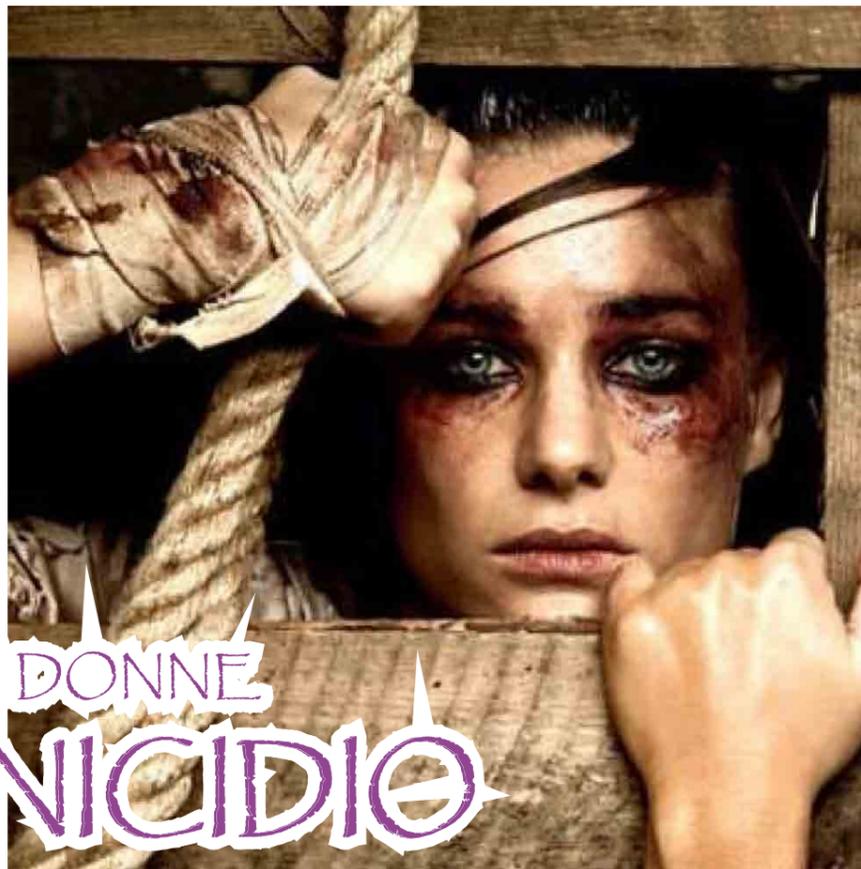
‘Di quale mondo parliamo? Il mio è in maggior parte **monocromatico**. Ognuno lo vede in modo diverso, lo definisce con aggettivi diversi, sia per le esperienze vissute sia per le giornate passate, c'è chi addirittura si crea altri mondi immaginari. Comunque, io vedo la bottiglia per metà sempre piena, sono un ottimista, lo confesso, con sfumature rosse di romanticismo’.

Cosa ti ha portato in Sicilia.

‘La Sicilia è una terra mistica che riesce ancora ad emozionarmi, in particolare con la sua cultura verso il passato, la storia, quel perpetuare miti e leggende che ancora rimangono abbastanza ancorate in quei luoghi antichi. Quindi, non ho esitato quando mi è stata proposta una mostra a Noto, inaugurata in concomitanza con la Primavera Barocca ed il suo massimo evento! Infiorata. E poi l'Amore, con la “A” maiuscola: l'Amore per la Sicilia, per Ortigia e soprattutto il mio Amore per una sicula doc, Marla’.



**BASTA
VIOLENZA
SULLE DONNE**



STORIE DI DONNE FEMMINICIDIO

Come "uccidere" una donna

di **Giuliana Corica**

A parlarne, oggi, sono troppo spesso i mass media: casi, oramai, che caratterizzano la "quotidianità" di troppe donne, vittime inconsapevoli di un meccanismo perverso che porta all'annichilimento mentale, psicologico e psicofisico. La morte è solo il punto di arrivo, quello ad una prima analisi più tragico, ma – forse – il meno doloroso.

Sono storie di donne che hanno perso la loro dimensione esistenziale...

E a parlarne sono sempre e solo loro, le "donne", quegli esseri creati da una "costola di Adamo" ritenuti sempre troppo fragili. Ma adesso no! Sentire la loro campana diventa fondamentale. La parola, quindi, agli "uomini"...

E poi... vi è mai venuto in mente che anche una suora possa parlare di femminicidio? Una donna, prima ancora che una suora, che ha sposato oltre all'abito anche la tutela delle donne detenute, anch'esse spesso vittime di atti di violenza fuori e dentro le mura carcerarie.

Ognuno a proprio modo – e secondo le proprie attitudini – può far tanto per il mondo femminile!

C'è anche chi decide di "cantare" lo scempio contro il "gentil sesso". Un *lite-motive* troppo stonato per una società come la nostra, che si arroga il diritto (improprio) di definirsi evoluta... Finiamola con le sciocchezze delle "quote rosa"! La "donna" non ha bisogno di questo, ma solo di rispetto in quanto essere umano!

NoiNo.org e Soroptimist International Club di Catania insieme...

CONTRO "LA VIOLENZA SULLE DONNE"

Volti noti del mondo dello spettacolo, delle Istituzioni e della cultura, tutti "Uomini"!

Un interessante e quanto mai attuale argomento ha acceso la sala consiliare del **Municipio di Catania**, meglio noto come il "Palazzo degli Elefanti". Tema del convegno, organizzato da **Soroptimist International Club di Catania**, a fianco di **NoiNo.org**, è stato "Uomini e Donne insieme: La lotta alla violenza non ha genere". Un argomento scottante, che quotidianamente ritroviamo affrontato dai media per nuovi e raccapriccianti fatti di cronaca.

L'Istat sta facendo delle nuove raccolte dati rispetto alla precedente indagine statistica del 2006, per fotografare il numero e le tipologie di violenze che colpiscono annualmente le donne. Teniamo conto che i dati attualmente a nostra disposizione vengono dal prezioso lavoro di monitoraggio svolto volontariamente dei centri

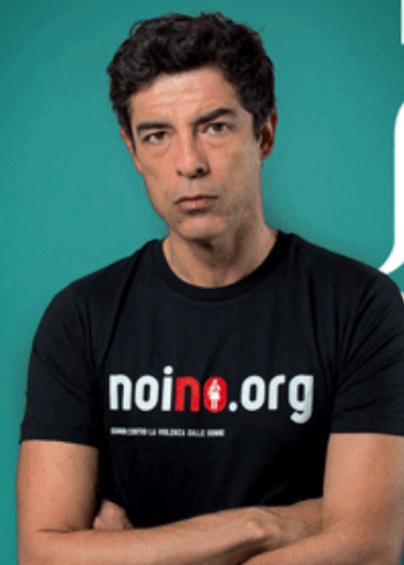
antiviolenza, in mancanza di un osservatorio nazionale, di cui da anni si invoca l'apertura. Inoltre, sappiamo bene che la portata del fenomeno è molto superiore a quella delle denunce, perché molte donne – ancora oggi – non denunciano...», commenta **Elisa Coco**,



**Impegnati
anche tu**

**UOMINI CONTRO
LA VIOLENZA
SULLE DONNE**

Alessandro Gassmann | attore



Costringere
Punire
Terrorizzare
Questa
è violenza

Romadicensò!

referente del progetto **NoiNo.org**.

Presente al convegno, anche come testimonial, **Enzo Bianco**, che – portati i saluti delle assenti, Francesca Raciti e Valentina Scialfa – ha presentato il programma *in fieri*, che il Comune tutto vuole porre in essere: *'Innanzitutto ritengo necessario si inizi un programma di sensibilizzazione nelle scuole, a partire da quelle elementari, dove gli uomini di domani sono proprio i bambini di oggi, senza disparità di classe sociale, perché l'idea di soggezione della donna è, innanzitutto, un problema di cultura. Il Comune è disposto a mettere a disposizione tutti i propri funzionari per organizzare eventi di sensibilizzazione, di qualsiasi genere e a qualsiasi livello. Già nei mesi scorsi abbiamo sostenuto un'ardua lotta contro i messaggi di mercificazione della donna nelle pubblicità. Ho deciso di esporre in prima persona in tutto questo, perché non ritengo corretto e edificante che determinate immagini tappezzino la nostra Città, parlando direttamente con le società di affissioni pubblicitarie, affinché adottino un protocollo di autodisciplina. E poi sono felice, oggi, di dare ai presenti, soprattutto, in una giornata come questa, una notizia in anteprima: il Comune, d'ora in avanti, si costituirà come parte civile in tutti i processi di violenza sulle donne. Questo nostro progetto, già presentato, troverà approvazione a breve...'*

Anche il Magnifico Rettore dell'Università di Catania e testimonial del progetto, **Giacomo Pignataro**, ha espresso le sue linee programmatiche, sottolineando *'Come può una società moderna definirsi tale, se ancora pervasa da un sentimento arcaico? L'Università ha anche il compito, oltre a quello più immediato di istruire,*



di formare il senso civico e sociale dei propri studenti. Sicuramente - anche alla luce degli incresciosi precedenti, che hanno offuscato la limpidezza del nostro Ateneo – inseriremo delle attività seminariali all'interno dei nostri corsi di studio, per gettare delle tracce chiare per tutti... La nostra Università, al fine di arginare e reprimere possibili casi di abuso di potere sulle donne, sta riscrivendo il proprio codice etico. Perché una missione importante come quella di docente non deve e non può travalicare certi limiti, a scapito di una donna! È una battaglia che deve essere vinta. Nel mese di marzo scorso abbiamo intitolato l'Aula A2 dei Benedettini a **Stefania Noce**, giovane studentessa uccisa dall'ex fidanzato. Sono cose che non debbono mai più verificarsi e questo è stato il nostro primo segnale tangibile di voglia di combattere, insieme!'

Tanti i testimonial presenti, grandi personaggi del mondo dello spettacolo, tutti uniti per dire "No" alla violenza di genere: l'attore **Mario Opinato**, '62 milioni di donne sono vittime di violenza nel mondo, con un costo sociale di oltre 223 miliardi di euro'; il regista **Ezio Donato**, ha esposto il progetto in cui è impegnato il Teatro Stabile di Catania 'Un concorso teatrale, indirizzato alle scuole





elementari e medie, in cui gli alunni debbono scrivere un copione teatrale "a tema" ed il più bello viene annualmente messo in scena dai ragazzi stessi. Tema per quest'anno "La differenza di genere". Donato ha anche regalato ai presenti la lettura di una meravigliosa poesia di **Giuseppe Dall'Ongaro**, "Far di due vite una"; l'attore **Pippo Pattavina**, invece, ha esordito dicendo 'Sono e continuo ad essere un totale assertore della superiorità della donna! Possiede un potere pratico unico, una intelligenza, una sensibilità al di fuori della portata maschile. L'uomo è "donna dipendente": la sola superiorità di un uomo è la forza bruta. Perché il sol fatto che la donna metta al mondo un essere indica che è 100 spanne superiore all'uomo!'. Anche lui ha recitato una poesia, terribile racconto di una violenza subita, "Sotto i colpi della bestia", di **Nutellina Cinzia Pallucchini**; il giornalista e conduttore televisivo **Salvo la Rosa** ha raccontato 'Da due anni, all'interno della trasmissione "Insieme", facciamo una personalissima campagna anti-violenza. E poi... come si può togliere la vita a chi te l'ha donata? Donne e uomini, "Insieme", dobbiamo imparare a star vicini a tutti coloro che lottano, in una aperta battaglia di civiltà'; il presidente Giovani Imprenditori Confindustria Catania **Antonio Perdichizzi**, ha posto all'attenzione di tutti come 'Soprattutto nel Mezzogiorno, c'è una grande esclusione ed isolamento delle donne: differenze retributive, di mansioni, nei ruoli dirigenziali. Le stesse "quote rosa", adesso introdotte nel settore legislativo, non possono che considerarsi delle "cure palliative e momentanee", che, certamente, arginano,

ma non risolvono il problema. Perché solamente quando qualcosa cambierà davvero a livello culturale, solo allora, si potranno veramente ravvisare dei cambiamenti di rotta. Oltretutto, la "diversità di genere nel lavoro" è anche un inequivocabile fattore di "utilità" in quanto si è notato che crea dei fattori migliorativi non indifferenti'.

Presenti tanti volti noti, tra cui la scrittrice **Licia Aresco Sciuto**, presidente in-coming Soroptimist Catania, l'editore di Globus Magazine, Col.Med. dr. **Enzo Strocchio**, la pittrice **Angela Salafia**, tutti stretti in un unico grande abbraccio contro la violenza sulle donne.

La presidente del Soroptimist International Club di Catania, **Rina Florulli** – organizzatrice dell'evento e moderatrice degli interventi – ha messo in luce l'impegno profuso dal Club nelle attività di sensibilizzazione e promozione, per una società più incline ad un confronto paritario. A tal fine, particolare attenzione è stata rivolta alle scuole, attraverso Progetti mirati sullo stereotipo di genere, primo passo per arrivare alla consapevolezza dell'essere, all'accettazione delle diversità come risorsa positiva ed al rispetto dell'individuo come tale.

Ha concluso affermando che 'L'evento di oggi, espressione di una forte sinergia tra le diverse anime della società – politica, culturale, artistica, società civile ed imprenditoriale – segna un ulteriore passo avanti in quanto il nuovo schieramento, in cui uomini e donne sono uniti nella lotta alla violenza, non è un successo di numero ma di orientamento, di stile, di progresso e di civiltà'.

La psicologa Cameli e Suor Vizzotto raccontano la loro verità

STORIE DI DONNE LA BELLEZZA DEI NUMERI ULTIMI

La Cappella di Palazzo Riggio apre i battenti gli storici battenti alla terrificante contemporaneità

di **G. C.**

L'associazione **Alba Nuova** e l'**Accademia Italiana Cerimoniale, Immagine e Comunicazione** hanno dato vita, nella storica cornice della **Cappella di Palazzo Riggio** ad **Acicatenà** (Ct), a un incontro dal titolo "Storie di donne. La bellezza dei numeri ultimi", con il patrocinio dello stesso Comune. Il convegno han avuto due protagoniste d'eccezione, moderate dal giornalista **Antonio Foti**: **Suor Paola Vizzotto**, missionaria dell'Immacolata-PI-ME, che attualmente collabora con diversi

carceri femminili in Italia e da sempre si batte per la difesa delle donne e la psicologa **Laura Cameli**. Due testimonianze totalmente differenti, ovvero quella di una suora che ha vissuto e continua a vivere affiancando donne "colpevoli" agli occhi della legge, ma spesso loro stesse "vittime" di violenze di tutti i generi e quella di una psicologa, che ha affrontato in larghe linee il dramma di donne vittime di vessazioni psicologiche e fisiche, portando alla luce le connotazioni e gli agenti pseudo-

scatenanti di determinati comportamenti e delle relative reazioni.

'Vorrei essere qui a nome di tutte le donne "ristrette" (ndr. carcerate)', ha esordito **S.Paola**, personaggio dal grande sorriso, che dispensa allegria e solarità. 'Sino a 18 anni non avevo fede, ma fu la scoperta della povertà dei miei simili a farmi capire che avevo una missione. Ho trascorso ben 23 anni in Africa, in Cameroun, nel carcere di Stato. Li ho sentito che c'era una chiamata per me! Mi occupavo dei



minorenni, ma un giorno sentii delle urla: era una donna, che veniva frustrata, con accanto a sé il bimbo di appena 3 anni. Misi la mia mano tra la frusta e la donna. Lì fu la mano di Dio a spingermi. Fu in quel momento che capii che le donne mi chiamavano e cominciai a lottare per i loro diritti: che non fossero più rasate, che potessero coprirsi per andare in bagno, che potessero abbigliarsi per esser belle! Ma, poi, fui richiamata in Italia...'

In considerazione dell'art 17 (ora art.78)

O.p. (ordinamento penitenziario), inizia per **S.Paola** una nuova esperienza "tutta italiana" all'interno del carcere femminile di **Rebibbia**, 'Perché, in fondo, altro non siamo che due donne che si incontrano e si riconoscono: non siamo più una suora e una detenuta. Io debbo incontrare la "donna, madre, figlia o moglie" che c'è in lei: il reato va per sé, perché io non guardo con gli occhi di un tribunale! La differenza tra l'Africa e l'Italia è abissale. Nelle carceri in Africa, almeno in quelle in cui ho lavorato io, c'è la pena di morte, la tortura, le catene, sovraffollamento, nessun assistenza medica, se non quella cattolica. Poi sono mescolati donne, uomini e bambini. Noi abbiamo cercato di portare un po' di divisione nei reparti e un po' di umanità: lì la democrazia è molto lontana. In Italia, invece, a parte casi isolati di cui la tv ci parla, pestaggi o altro, non c'è una tortura fisica. Io non ho mai riscontrato casi del genere. Però qui siamo in un paese democratico e, quindi, l'idea di libertà è molto diversa, è insita in noi, nel nostro DNA. Ma quando si vedono carcerati stranieri che aspettano per mesi e mesi il giudizio, perché rinvii dal tribunale, perché gli avvocati non lavorano se non vengono pagati, con condanne emesse dopo tantissimo tempo... abbiamo casi di donne incarcerate per quattro anni senza un giudizio e poi scarcerate. In un paese democratico e libero come il nostro ci dovrebbe essere una giustizia più immediata. Si parla tanto di misure alternative, ma dove sono? Io penso che il carcere sia l'immagine della società. E il carcere, per me, è un po' la fotografia della società: quando nasciamo, siamo tutti belle e buoni, senza alcun timbro di reato. È la società che dovrebbe chiedersi "Cosa non ho fatto per tutti i miei



figli?'. In fondo, diceva **Gandhi**, "Quando tocchiamo il polso di una società, andiamo a vedere tutte le sue miserie". Mi ritrovo "mamma", con una forte maternità interiore, a ripartire quelle donne carcerate, che ritrovano la loro dignità. E innanzitutto mi batto molto per i loro figli, seguendoli passo passo, perché i bimbi diventano per

le madri l'unico vero motivo di redenzione. Sicuramente queste donne – o almeno una buona parte di esse – se si trovano in carcere, qualcosa l'avranno pur fatto: ma ciò non significa e non giustifica affatto le violenze che sono condannate a subire in quanto donne, violenze tanto fisiche quanto psicologiche. Sono persone e de-



vono essere rispettate e la società deve assumersi gran parte della colpa del loro cattivo operato... Lavorare con le donne significa in primo luogo sentire la bellezza del mio essere donna, con la mia vocazione, la mia maternità spirituale, accanto a donne che hanno una maternità carnale. È l'Africa ad avere il merito di avermi fatto capire cosa davvero significhi essere donna, facendomi perdere la freddezza del mio essere milanese!.

Le donne come "numeri ultimi"... Lasciate sole dalla società, ma da essa molte volte annientate, torturate in giochi psicologici perversi, troppo spesso all'interno delle mura domestiche. 'Un convegno che si colloca a distanza di pochissimo tempo dall'introduzione della **Convenzione di Istanbul**, che si prefigge in primis un cambio culturale radicale', esordisce la d.ssa **Laura Cameli**, psicologa. 'L'ONU la definisce "violenza di genere", ma è innanzitutto una violazione di diritti umani. In Italia esistono circa 100 centri antiviolenza, interconnessi da una fitta rete. Ma la cosa più aberrante soggiace nel fatto che la maggior parte delle violenze sulle donne si consumano all'interno dell'ambiente familiare. Ma perché? Che tutto questo affondi le sue radici in una concezione atavica di esercizio di un potere decisionale forte dell'uomo nei confronti della donna? Sino al 1981 il c.p. prevedeva un "codice d'onore", secondo il quale, nel caso di adulterio della donna, l'uomo era "autorizzato" a farsi giustizia da sé, uccidendola. Ma, oggigiorno, queste "uccisioni" altro non sono che la punta estrema di un reiterato processo di stalking. Si arriva persino a pensare che la donna abbia potuto "istigare" l'uomo alla violenza: ma questa concezione altro non è che reminiscenza di una gretta cultura misogina. E il problema sostanziale sta soprattutto nel fatto che pochissime donne - vittime denunciano ai centri antiviolenza, tanto per vergogna, quanto per scarso supporto. Senza consi-

derare la totale assenza di supporto economico'. Perché lo Stato non supporta le vittime di violenza, né tantomeno finanzia i centri antiviolenza che di esse si occupano. Ne possono rimanere vittime tutte le donne, senza alcune differenze di fascia sociale o estrazione culturale. 'La violenza è trasversale. L'uomo - nella stragrande maggioranza delle situazioni - tende ad allontanare la donna dalla famiglia, dagli amici, estraniandola da tutti gli affetti. Terra bruciata attorno, allo scopo di de-pauperarla da tutti i punti di riferimento: questo è l'esempio più chiaro di **violenza psicologica**, perpetuata nel tempo. Può anche configurarsi la **violenza fisica**, la più nota e la più chiara, ma non per questo più denunciata; la **violenza economica** è un'altra mezzo di annichilimento, attuata attraverso un'appropriazione progressiva dei suoi beni, ostacolando nel lavoro e estromettendola dalla gestione economica dei beni familiari; e, per ultima, la **violenza sessuale**, con l'imposizione di prestazioni sessuali violente e indesiderate. Sono tutte forme di violenza subdole, meschine, che hanno, però, un unico comune deno-

minatore: la distruzione psicologica della donna. E non si tratta di donne deboli, ma di donne coinvolte in un "circolo vizioso", il "circolo della violenza": l'accumulo della tensione della quotidianità è già visto come uno dei fattori scatenanti, magari la delusione di uno scarso tenore di vita o di problematiche insite nella vita di tutti i giorni; l'**esplosione della violenza** è il secondo stadio, che scatena nell'uomo una violenza fisica tale da destabilizzare la donna; arriva per ultima la fase della **luna di miele**, ove l'uomo arriva ad umiliarsi innescando un forte sentimento di compassione nella donna. Comportamenti, questi, che, una volta innescati, si perpetueranno nel tempo. Ma la fase più pericolosa è quella della **negazione**: l'uomo nega i suoi comportamenti, insinuando nella donna un'inspiegabile "senso di colpa", tanto da arrivare a convincersi che la colpa dell'ira sia attribuibile solo ed esclusivamente a lei, perché lui l'ama. Ma la paura e la confusione sembrano pervaderla del tutto, temendo soprattutto un nuovo scatto d'ira. È questo il momento in cui i ricordi dolorosi della donna si trasformano in di-



Volontariato in carcere

In Italia il volontariato penitenziario si articola su tre livelli:

- volontariato realizzato da persone singole, che costituisce la forma più tradizionale;
- volontariato costituito da singole associazioni;
- volontariato attuato da gruppi di associazioni e coordinate da un'organizzazione più ampia. In ogni caso l'autorizzazione per l'accesso in Istituto viene rilasciata nominativamente ai singoli volontari ed è disciplinata dagli articoli 18 e 78 dell'ordinamento penitenziario (L. 354/1975).

L'art. 17 consente l'ingresso in carcere a tutti coloro che "avendo concreto interesse per l'opera di risocializzazione dei detenuti dimostrino di poter utilmente promuovere lo sviluppo dei contatti tra la comunità carceraria e la società libera". La norma è in stretta relazione con l'art. 62 delle regole minime europee che suggerisce di "ricorrere per quanto possibile, alla cooperazione di organizzazioni della comunità per aiutare il personale dello stabilimento nel recupero sociale dei detenuti". La persona che intende svolgere attività di volontariato ai sensi dell'art. 17 ord. penit. deve presentare una **domanda scritta** contenente i propri dati personali e le motivazioni per le quali intende svolgere questo tipo di attività al direttore dell'istituto. Quest'ultimo, dopo aver valutato la compatibilità delle iniziative proposte dal volontario "con il percorso trattamentale generale dell'istituto" (circolare Dap 16-7-97), la trasmette con il proprio parere al magistrato di sorveglianza per l'autorizzazione. Il direttore dell'istituto conserva il potere di **vigilanza sull'operato degli assistenti volontari**. Qualora riscontri atteggiamenti in contrasto con le direttive impartite dal magistrato di sorveglianza o comportamenti che possano pregiudicare l'ordine e la sicurezza sospende l'efficacia dell'autorizzazione e comunica al magistrato il venir meno del proprio parere favorevole.

Un'altra modalità di ammissione ad effettuare volontariato in carcere è quella prevista dall'art. 78 ord. penit.. In questo caso è il magistrato di sorveglianza a proporre i volontari e i Provveditorati regionali dell'amministrazione penitenziaria ad autorizzarli. L'art. 78 ord. penit. descrive un'attività di volontariato più specifica rispetto a quella prevista dall'art. 17 ord. penit. e comprende la collaborazione con le figure istituzionali degli istituti penitenziari e degli uffici di esecuzione penale esterna (educatori, assistenti sociali, psicologi, polizia penitenziaria) nelle attività trattamentali e risocializzanti.

Tanto nel caso previsto dall'art. 17 quanto in quello disciplinato dall'art 78 si provvede all'acquisizione di opportune informazioni presso le forze dell'ordine sulla persona che intende effettuare volontariato in carcere.

Qualora il volontario sia membro di un'associazione di volontariato è ipotizzabile, mediante un'apposita convenzione, un'autorizzazione nei confronti di tutti gli operatori dell'associazione. L'autorizzazione ha durata annuale e alla sua scadenza, se la valutazione del direttore dell'istituto è positiva, si considera rinnovata.

Le associazioni generalmente operano autonomamente, anche se molte di loro si riuniscono in strutture organizzative più ampie per un migliore coordinamento: è questo il caso, ad esempio, del SEAC (Coordinamento enti ed associazioni di volontariato penitenziario) che, a sua volta, fa parte di una grande Confederazione, la "Conferenza nazionale volontariato giustizia" che raggruppa al suo interno molte associazioni, enti e cooperative ed è la principale interlocutrice con l'Amministrazione penitenziaria in materia di volontariato. Queste strutture allargate hanno in definitiva la funzione di favorire i rapporti tra il volontariato e l'Amministrazione penitenziaria, oltre naturalmente offrire un coordinamento e un supporto alle singole associazioni, mentre l'intervento operativo rimane generalmente di pertinenza della singola associazione.

Attualmente sono oltre 200 le associazioni di volontariato attive negli istituti penitenziari con iniziative e progetti che rappresentano un valido ed insostituibile contributo al reinserimento sociale dei detenuti. •



sturbi somatici (frequenti mal di testa, mal di pancia), sfociando, poi, in stati d'ansia'.

Un momento per riflettere, ma soprattutto per denunciare situazioni e cercare di diffondere una nuova cultura di rispetto e tutela delle donne, per porre fine ad una "violenza di genere" senza senso.

Le organizzatrici dell'evento, i veri motori sono state **Melina Scarlata** (già ospite, insieme a Suor Paola e alla d.ssa Cameli di Globus Radio Station, all'interno della trasmissione "Radio Ritratto - Pennellate dal mondo Vip", condotto dal direttore Antonella Guglielmino e da Giuliana Corica, proprio per promuovere l'evento), che ha ringraziato il Comune per l'opportunità data di discutere di un argomento di così grande attualità e **Gabriella Buffardecì**.

Hanno presenziato il primo cittadino di Acicatena, **Maesano Ascenzio**, l'assessore **Maria Teresa La Rosa**, il responsabile nazionale AIC, prof. **Francesco Raineri** e il prof. **Franco Borrello**, responsabile dell'associazione **Alba Nuova**.

Un momento di grande riflessione. **Che cosa le ha lasciato l'esperienza nel Camerun e nelle carceri di Yaounde?** «Prima di tutto mi ha lasciato il dono della persona, cioè per me davanti non c'è un reato, c'è una persona con una sua storia, con un suo nome e un suo volto.

È una persona come me, perché quando abbraccio una detenuta, quando cammino con lei per anni e conosco la sua famiglia, diventiamo due donne che hanno lo stesso cammino, anche se in situazioni e modi diversi, ma con le stesse lacrime e la stessa gioia. Anch'io ricevo tantissimo da loro. L'Africa mi ha donato la centralità della persona e l'accogliere il dono del povero, perché qui sembra che tutto debba essere remunerato. Lì, invece, il povero che non ha nulla ti dona se stesso, perché sente che anche lui ha qualcosa di bello da poter donare. Mai rifiutare, perché vuol dire sentirsi superiori, bisogna accettare un segno di affetto che significa mettersi alla pari sullo stesso piano».

Rispetto al suo camminare per anni con le detenute, una volta uscite dal carcere continua ad avere un rapporto con loro?

«Non con tutte, con moltissime sì. Con alcune ci sentiamo regolarmente per telefono, sono quelle che con noi hanno camminato e si sono riscoperte. Con molte ci scriviamo se sono lontane, se sono a Roma ci vediamo anche, ci prendiamo un caffè trovando un momento di sfogo, di confidenza, perché molte fuori a volte hanno più problemi che dentro. Non riescono ad uscire dal loro ambiente o devono fare

un taglio netto (il che è difficilissimo) perché non ci sono strutture per aiutarle, però se hanno capito poi i loro figli cresceranno diversi. I figli a volte sono il trampolino di riscatto delle mamme, perché la responsabilità per loro le aiuta a rileggere la loro storia, a capire se hanno fatto male e a cambiare proprio per i loro figli».

Riguardo invece alla violenza subita dalle donne nelle carceri, ce n'è una forma, anche velata o psicologica, qui in Italia?

«Io personalmente non ho mai avuto sentore di violenza fisica, nelle carceri dove lavoro vedo gente preparata e c'è un rapporto molto bello tra detenute e agenti. La violenza psicologica c'è invece nella lunga attesa, nella lontananza dalla famiglia e specialmente per le straniere il non saper nulla dei propri figli. Non è fisica, ma diventa fisica che porta depressione, sconforto, autolesionismo. Anche se non c'è assolutamente violenza fisica, l'attesa delle lettere che non arrivano, dei pacchi limitati, la lunga attesa degli appelli, degli stati di sorveglianza incidono terribilmente sul fisico, diventano una tortura, anche se non voluta dal carcere in sé».

Il sovraffollamento è presente anche nelle carceri femminili in Italia?

«Anche qui, ma molto meno. Prima molto di più, anche se a Roma si è sentito

molto meno che in altre carceri, però c'è soprattutto in certi reparti. Adesso dopo la sentenza di controllo delle carceri italiane molto meno, speriamo che non si ricominci. Molti dicono "li mandiamo agli arresti domiciliari e gli mettiamo il bracciale elettronico". Ma è una cosa assurda, perché chi ha il tempo per controllare il bracciale elettronico, sono scusa da giornali, da notizia, da voti politici. Poi molte di quelle che vorrebbero mandare agli arresti domiciliari non hanno la famiglia qui, quindi non

possono uscire, non hanno dove andare. Sono poche le case di accoglienza. Il volontariato supplisce tantissimo, a Roma è molto attivo e molto ben accolto. Le donne sentono che facciamo quello che possiamo, anche quello che non si dovrebbe fare ma si fa per loro».

Un caso di difesa delle donne che l'ha colpita molto?

«Una donna che ha capito lo sbaglio che ha fatto e ha lavorato spiritualmente e moralmente per poter raggiungere la famiglia

della vittima. Questo mi ha commosso molto, anche perché poi la famiglia della vittima ha fatto di tutto perché venisse chiarita la situazione di questa donna, che poi hanno scoperto essere non esecutrice del reato. Quindi la famiglia stessa della vittima che si è attivata per un rinnovamento della causa. È una cosa molto bella».

“Mi ritrovo “mamma”, con una forte maternità interiore, a ripartire quelle donne carcerate, che ritrovano la loro dignità” (Suor Paola Vizzotto). •

CANTO CONTRO IL FEMMINICIDIO “TACCO E STACCO” Il nuovo singolo di Aida Satta Flores

di G. C.

Ogni femminicidio è un crimine contro l'umanità. Chi uccide una donna, ha ucciso la madre, la figlia, la sorella, la Vita stessa. Dietro ad ogni femminicidio ci sono mille uomini che stanno perdendo del tutto il significato e l'essenza dell'Uomo: questo è quanto dichiara la cantautrice “dal sangue misto”, palermitana e catanese insieme, **Aida Satta Flores** (già premio Lions Day Award 2012). Una dichiarazione esplicativa del suo nuovo singolo “Tacco e Stacco” (prodotto da **Aida Satta Flores** e **Leonardo Bruno**, su etichetta “Arte Senza Fine” e “Alta Quota Musica” e distribuito “Artist First”), uscito già da qualche mese, anticipatore del nuovo disco “Bellandare”, atteso per fine estate.

Un singolo dalla sonorità frizzante, che cela, però, dietro le magistrali e sapienti vibrazioni del violoncello di **Giovanni Sollima**, violoncellista siciliano di fama internazionale: un argomento tanto attuale quanto delicato, il “femminicidio”, reso perfettamente nella sua drammaticità dalla voce calda e a tratti delicatamente struggente di Aida.

Il singolo, che fa da traino radiofonico all'intero lavoro discografico, è un pezzo in cui l'artista paragona il percorso terreno dell'Amore, il rapporto di coppia, ad un percorso stradale, quasi un circuito automobilistico, non sempre rettilineo, ove risulta necessario saper bene equilibrare il piede, in un gioco costante e delicato tra acceleratore e freno, senza mai toccare la frizione. Perché, in fondo, chi ama fiuta quel che gira intorno, intuisce ciò che sta per avvenire, come fa un guidatore attento su percorsi accidentati: lo stesso avviene (o, forse, dovrebbe avvenire) tra gli innamorati, che dovrebbero saper bene equilibrare il piede (ossia il rapporto), tra acceleratore e freno, per un felice cammino di coppia che, nel rispetto dell'identità di ognuno, resti “immutato” e fedele nel tempo. “Canto all'uomo che ci accompagna, nell'esistenza, nei nostri percorsi di coppia, ma soprattutto al “maschio” di oggi che all'inizio s'innamora, o finge d'innamorarsi, della nostra “fantasia”, dell'estro differente d'ogni donna, per poi “uccidere” quelle stesse specificità per cui ci aveva scelte!”, racconta **Aida**.

In questo brano, ove si esplica la consueta teatralità di Aida, esaltata dal sapiente arrangiamento di **Leonardo Bruno**, che



gira intorno al testo con maestria e misura, fino ad esplodere in un finale di grande coinvolgimento “fisico” in cui è impossibile restare fermi, l'eccellente cantautrice auspica un “viaggio all'incontrario” dai luoghi comuni: parte da un “particolare”, tratto da una situazione personale, “Che nulla ha a che vedere con le storie di violenza sulle donne e i femminicidi” – precisa **Aida** –, per scivolare poi nell’“universale”, “Attraverso un indescribibile processo induttivo messo in moto dai propri pori, della pelle e dell'anima, che respirano l'aria che circola e quel che sta avvenendo nell'umanità, all'Umanità”.

Ma è inevitabile, per Aida, quando compone, lasciarsi trasportare dal particolare all'universale, perché lei ci mette l'anima, in un'analisi profonda della realtà, seppur nell'ermetismo condivisibile ed elegante della forma canzone.

Il videoclip ufficiale di “Tacco e Stacco” porta la firma di **Joshua Wahlen** e **Alessandro Seidita (Uroboros Project)**.

Una canzone denuncia? Sembra proprio di sì! Perché “raccontare cantando” la realtà, consente anche agli animi più duri di comprendere – forse – la profondità di certi problemi. E il femminicidio è un problema e già capire questo è il primo passo verso una possibile risoluzione. •

“E via incondizionatamente dall'amore che non dai, voglio mani sguardi e bocche di poesia... e via incondizionatamente verso la mia fantasia, quella stessa che ora uccidi e t'incantò. Hai maltrattato ogni mio tempo, scolorando ogni visione, sei uno schiaffo in una notte di magia” (testo “Tacco e Stacco”)



Premio Internazionale Antonietta Labisi L'AMBASCIATORE UCRAINO IN VISITA IN SICILIA Consegnate le Targhe d'Argento della XXI^a Edizione

di **Giuliana Corica**

Foto di **Gabriele Cubeda** e **Donato Scuto**

Anche quest'anno, l'avv. **Corrado Labisi**, fondatore e presidente del premio intitolato alla memoria di sua madre, porta in scena personaggi di spicco del panorama internazionale.

Il “Premio Internazionale Antonietta Labisi”, giunto alla XXI^a edizione, è stato presentato il giorno prima dell'atteso appuntamento annuale nella sala conferenza dell'Hotel Nettuno di Catania, allo scopo di presentare alla stampa le tante personalità presenti, nonché il fiore all'occhiello per questa edizione: l'ambasciatore ucraino **Yevhen Perehygin**, che ha espresso chiaramente gli obiettivi prioritari della sua visita in Sicilia, perché “Vogliamo trovare maggiori punti di cooperazione nei settori culturale, sociale e di formazione. Allo stato attuale stiamo combattendo una guerra non civile, ma contro mercenari. Continuiamo a combattere contro il nostro passato, oppressi da un regime comunista ferreo, nell'ottica di rivolgerci ad un futuro che abbia come destinazione il nostro ingresso nell'Unione Europea, forti di un popolo che conferma la sua sempre crescente vicinanza al popolo europeo. Punto innanzitutto ad un rafforzamento dei rapporti associativi: solo dopo potremo aspirare ad una collaborazione più specifica, settore per settore. L'anno 2013 è stato caratterizzato da un interscambio Ucraina / Italia pari a circa 5 miliardi di euro: ma vogliamo e possiamo raggiungere di più! Lo stesso problema del gas altro non è che il risultato di una manipolazione politica: il prezzo per l'Ucraina ha subito varie oscillazioni, con momenti di forte rialzo precedenti e successive alla gerenza di un presidente filorusso. Ma che sia chiaro: l'Ucraina non vuole sconti, ma esige pagare un prezzo di mercato. State tranquilli, però: l'Ucraina ha

firmato un accordo per il quale transiterà all'Europa la corretta fornitura di gas, senza alcuna interruzione...”.

Tutto questo altro non è stato che una breve anticipazione dell'elegante e partecipata serata della premiazione (presente **Globus Magazine Network**, con lo staff giornalistico e multimediale. La serata è stata trasmessa in diretta video sul polo streaming di **Globus Television**), che, anche per quest'edizione, si è potuta fregiare, con il suo palco a bordo piscina, della meravigliosa cornice dell'Hotel Nettuno di Catania. Anche quest'anno a condurre l'evento, con il suo indiscusso charme, è stato il noto giornalista e conduttore di Rai2 **Nino Graziano Luca**, affiancato dalla conduttrice televisiva **Maria Monsè**, che con maestria hanno saputo accogliere i premiati che si avvicendavano sul palco, cogliendo nelle varie interviste il fulcro di ogni singolo premio. In incipit, l'inno nazionale dell'Italia e dell'Ucraina: due sinfonie per un unico messaggio di fratellanza, a suggellare un prossimo gemellaggio tra le due Nazioni, vicine per ideali seppur distanti geograficamente. Hanno fatto seguito la recita di una poesia dedicata alla “Mamma” della piccola **Perla Paravia**, figlia della **Monsè** e un video musicale su **Antonietta Labisi**, fondatrice dell'Istituto Medico Psicopedagogico “**Lucia Mangano**” di Sant'Agata Li Battiati: un excursus per ripercorrere insieme le tappe fondamentali della vita di una “donna”, che ha fatto della sua esistenza esempio tangibile di amore per gli altri, ma soprattutto di dedizione verso coloro che sono considerati ai margini della società, come i disabili.

Premiati, in quest'edizione, ben undici tra personalità e organismi, nazionali e internazionali, distinti nel campo sociale, della ricerca, della scienza e della cultura.





'La donna uscì dalla costola dell'uomo, non dai piedi per essere calpestata, né dalla testa per essere superiore. Ma dal lato per essere uguale, sotto il braccio per essere protetta e accanto al cuore per essere amata'. (W. Shakespeare)

'Mi auguro questa violenza, in nome e per conto del comunismo, cessi al più presto'. (C. Labisi)

Ad aprire la kermesse è stata **Telethon** (premiata dal prof. dr. **Renato Bernardini**, ordinario di Farmacologia presso l'Università degli Studi di Catania), la fondazione pro malattie genetiche, nata in Italia nel 1989, volta alla raccolta fondi per finanziare e promuovere la ricerca scientifica, insignita della targa d'argento "Per il sociale e per l'impiego nella ricerca delle malattie genetiche". Il coordinatore di Telethon Catania, dr. **Maurizio Gibilaro**, ha tenuto a focalizzare l'attenzione su come *'Ben 26 malattie genetiche stanno per arrivare alla cura definitiva. Un grande traguardo, il cui merito va sicuramente alla maratona televisiva, che quest'anno ha incassato ben 70.000 euro e alla prima edizione della "Passeggiata per la vita", svoltasi a Catania lo scorso 3 maggio, che ha registrato ben 9.000 iscritti, per una raccolta di 45.000 euro'*; a seguirla, premio "Per il cinema" (consegnato da un altro regista italiano, **Antonio Baiocco**) è andato a **Gianfranco Bernabei**, regista e documentarista, che ha raccontato come *'Con il siciliano Enzo Maiorca (già Lions Day Award 2012), anni addietro, ho vissuto quasi in simbiosi per realizzare insieme lavori indimenticabili, proprio nell'amata Terra di Sicilia'*; premio "Per il giornalismo" alla giornalista **Rai Cinzia Fiorato** (a consegnarlo il dr. **Domenico De Michele**, Comandante Generale di tutte le capitanerie di porto della Sicilia, che ha anche posto l'attenzione sulla delicata situazione degli sbarchi sulla nostra isola), noto mezzobusto del Tg1 e apprezzata firma di cronaca nera, reportage internazionali e rotocalchi di approfondimento, che ha offerto ai molti presenti il suo significato di informazione, *'Perché il giornalismo dà e chiede, in una sorta di interscambio continuo. Ed in un momento di crisi globale come questo, l'informazione resta fondamentale, portando con sé l'onere e l'onore di veicolare cultura a tutti i costi, anche a scapito degli ascolti'*; premio "Per i rapporti diplomatici" a S.E. **Yevhen Perelygin**, ambasciatore d'Ucraina in Italia (cui è stata consegnata medaglia d'argento dal dr. **Giovanni Tinebra**, Procuratore Generale della Repubblica di Catania), che ha raccontato *'Ho incontrato in questo viaggio in Sicilia il vice sindaco di Catania, il prefetto e il presidente della Regione, proprio allo scopo di consolidare una cooperazione economico - culturale tra la mia e la vostra Terra'*; targa "Per il sociale" a **Elisa D'Ospina**, top model per taglie forti (premiata dr. **Salvo Labisi**,

Il Premio presentato da Nino Graziano Luca e Maria Monsè. Globus Magazine Network presente con il suo staff giornalistico e multimediale. Trasmessa in diretta video la XXI Edizione sul polo streaming di Globus Television.

coordinatore generale del comitato Associazione Internazionale Antonietta Labisi), oggi autrice di "Una vita tutta curve", libro con il quale vuole sostenere i problemi delle ragazze affette da disturbi alimentari, *'Perché tutte queste ragazze hanno la morte nel cuore: le ho incontrate, grazie a questo mio libro e sono felice di continuare a incontrarle. La moda, per me, è stato un modo per diffondere un chiaro messaggio: la bellezza è una questione di testa, non di taglia e la moda "deve" imparare a vestirci: il 70% delle donne indossa taglie superiori alla 44!'*. E, dopotutto, come ha tenuto a sottolineare lo stesso Nino Graziano Luca, *'I vestiti non cuciti bene hanno bisogno di "grucce", non di "donne"'*; premiato "Per il sociale - Lotta alla criminalità organizzata" **Attilio Cavallaro** (a conferirgli il riconoscimento il dr. **Domenico Platania**, Sostituto Procuratore Generale presso la Repubblica di Catania), presidente del Comitato Antimafia "Rosario Livatino e Antonino Saetta", che da quest'anno ha inserito anche una **menzione "in memoria" di Antonietta Labisi**. Proprio Cavallaro ha raccontato come *'Quasi per caso mi sono trovato a leggere la vita di Rosario Livatino, un uomo la cui fortissima testimonianza è in grado di scardinare quella terribile "zona grigia": perché lui è un uomo che può parlare più da morto, che da vivo. Figlio di due genitori molto cristiani, quando li conobbi, non scorsi sui loro volti mai un sorriso. Ma ancora riecheggiano nella mia mente le parole di sua madre "lo li perdono e per loro invoco lo Spirito Santo. Perché terribile per loro non è il carcere, ma l'Inferno". Fu così che decisi di istituire il premio a lui titolato. In fondo questa lotta contro la criminalità è una lotta di tutti. Magistratura e forze dell'ordine, adesso, non sono più sole e bisogna puntare principalmente sui giovani, nelle scuole e nelle periferie, allo scopo di creare una società nuova, bagnata da questo sangue innocente...'*; targa d'argento "Per la scienza" (consegnata dall'Ammiraglio **Gaetano Paolo Russotto**, già Presidente Gioie Mare Nostrum) al Generale **Albert Ignatenko**, docente di tecnologia Psico-informazionale all'Università Internazionale di Studi Fondamentali dell'Ucraina, comunemente definito dalla stampa internazionale "l'uomo del futuro", l'uomo che ha concepito il modo in cui si lega l'approccio psicofisico alla ricerca scientifica, *'In quanto esiste oggi la psicologia informatica, che permette alla persona di manifestarsi con la sua personalità più profonda, mantenendo salute e giovinezza da qui a 200 anni. E adesso voglio donare alla Sicilia questa innovativa tecnologia, affinché questa Terra meravigliosa sia sempre felice'*; "premio alla carriera" per i meriti delle indagini scientifiche che hanno condotto di recente all'individuazione del presunto assassino di Yara Gambirasio, caso di cronaca che da ormai tre anni appassiona e commuove il pubblico, al Generale **Luciano Garofano** (consegnato dal prof. **Salvatore Ranno**, già direttore della Cattedra di Urologia dell'Università di Catania), Comandante Generale RIS, esperto in casi di cronaca nera per diverse trasmissioni di Mediaset, dal 2010 conduttore del programma televisivo "L'altra metà del crimine" in onda su LA7d, nonché autore di varie pubblicazioni, in alcune delle quali vengono illustrati nuovi mezzi di indagine scientifica, *'Il RIS è stata la mia vita e continuo ad occuparmi di casi simili. In fondo, abbiamo il dovere di riappropriarci di talune responsabilità e tutelare le donne, troppo spesso vittime di violenze familiari. Oggigiorno, solo il 7% delle donne denuncia le violenze subite E ritengo che, oggi più di prima, film e spettacoli teatrali, che raccontano casi riconducibili a quelli reali, siano un grande progetto pro - denuncia'*; e ancora



due premiazioni, che hanno interessato con orgoglio la redazione di **Globus Magazine**, due grandi personaggi (Stefania Sofra e Franco Iacch), che collaborano con il Network giornalistico e Radio-Telesivo (**Globus Radio Station & Television**): premio "Per la cultura" (consegnato dal Colonnello **Giuseppe Pisano**, vice Comandante Generale Scico Guardia di Finanza) alla docente di Egitologia all'Università La Sapienza di Roma, la prof.ssa **Stefa-**

nia Sofra, proprio per i suoi studi dedicati all'Egitto, *'Il merito non è mio, ma dell'Egitto, che con la sua storia affascinante fa venir voglia di studiare. Una passione nata al ginnasio, studiando le civiltà fluviali: mi ha colpita a tal punto da diventare il mio lavoro. Perché, se c'è la passione, bisogna perseverare, insistere. E questo premio voglio dedicarlo proprio all'Egitto'*. E propria la Sofra preannuncia l'esistenza di un progetto, ormai giunto in fase di

La storia del Premio Labisi

Era il 1985 quando l'Associazione Internazionale "Antonietta Labisi", riconosciuta dalle United Nations Association on the United States, veniva fondata dall'avv. Corrado Labisi che la istituì, insieme con il fratello dott. Salvo Labisi, per ricordare la scomparsa prematura della madre Antonietta Azzaro Labisi, fondatrice e direttrice dell'Istituto Medico Psicopedagogico "Lucia Mangano" di Sant'Agata Li Battiati. Una donna dalla grande umanità, capace di creare una struttura all'avanguardia quanto a tecniche riabilitative sofisticate e altamente specialistiche, convenzionata con il Servizio Sanitario Nazionale (Asp 3 Catania, Distretto di Gravina), che svolge attività di riabilitazione e integrazione di soggetti disabili appartenenti a diverse fasce d'età, da quella neonatale a quella adulta, affetti da patologie neurologiche con e senza deficit cognitivo di grado lieve, medio e grave, ritardo psicomotorio, disturbi del linguaggio e dell'apprendimento, disturbi generalizzati dallo sviluppo. Alla vigilia di Pasqua del 1983, Antonietta Azzaro Labisi rimase vittima di un tragico incidente stradale, lasciando un vuoto enorme in chi la conosceva, nonché nei pazienti dell'Istituto "Lucia Mangano". È proprio in seno all'Associazione che venne realizzato il Premio Internazionale "Antonietta Labisi", assegnato ogni anno a personalità ed organismi distinti nel campo sociale, della ricerca, della scienza e della cultura. ●



definizione, che legherà indissolubilmente la città di Catania all'Egitto, stilato con la collaborazione attiva del primo cittadino di Catania, Enzo Bianco e Francesco Santocono; "Per il giornalismo militare" riconoscimento a **Franco Iacch** (a consegnarlo l'avv. **Carola Parano**, docente di Diritto Sanitario presso l'Università degli Studi San Raffaele di Roma), impegnato nel settore della cronaca internazionale, dell'informazione sul mondo della Difesa e sui teatri di guerra, che esprime come 'Il modo di fare questo

tipo di giornalismo sia essenzialmente differente, soprattutto da paese a paese, in quanto diverso è anche l'approccio di ogni singolo stato con le proprie forze militari'. Dulcis in fundo, premio "Per la neurologia" (consegnato dal prof. **Francesco Patti**, anche lui neurologo) al prof. **Rocco Raffaele**, già direttore della Clinica Neurologica II dell'Università degli Studi di Catania, che ha sottolineato come 'In questo campo, come certamente in tutti i campi medici, l'esperienza e la conoscenza approfondita delle varie ca-

sistiche è fondamentale. Ormai mi sento quasi naturalmente so-
spinto nelle diagnosi e durante gli interventi...'

Una serata ricca di illustri premiati e premianti, sapientemente condita da intramezzi musicali degni di nota: i "Violinisti in Jeans", **Angelo Di Guardo** e **Antonio Macri** (Lions Day Awards 2013 – courtesy Sinuhe Third Agency di Enzo Strocchio), che, con la loro consueta e coinvolgente dinamicità e la loro buona musica, ricca di stile ed esperienza, hanno fatto scalpitare i presenti, alle note di *Libertango*, della *Carmen* di *Bizet* – nel loro stuzzicante arrangiamento – e del richiesto bis *Allegretto* di *Giankis*; il duo di ballerini, che si sono esibiti un paso doble e in un conturbante tango; la soprano turca **Gonca Dogan**, già vincitrice del "Premio Internazionale Vincenzo Bellini", che si è esibita nella nota aria della "Norma", "Casta diva", duettando poi con il tenore catanese **Filippo Micale**, già noto al palco del Premio Labisi, nell'inno popolare italiano "O Sole mio".

Ma anche per quest'edizione, il binomio Labisi – Solidarietà non ha tardato a far sentire la sua voce: la presenza di **Giovanni Cali**, presidente dell'Associazione "Sapere per guidare" e del testimonial **Bruno Torrisi**, che grazie all'evento "Gol del cuore" e al contributo dell'avv. Corrado Labisi, che ha sposato la causa benefica, hanno raccolto oltre 5 mila euro destinati alla campagna per la sicurezza stradale; il contributo al maresciallo **Alfredo Agosta**,

ucciso dalla mafia il 18 marzo 1982, per mezzo del figlio **Giuseppe Agosta**, che ha creato un'associazione antimafia fortemente voluta anche dalla madre, che si occupa anche di violenza sulle donne, di salvaguardia e tutela dei diritti umani, oltretutto di diritti sociali; l'intervento della giornalista ucraina **Kateryna Nesterenko**, premiata per il miglior film – documentario che racconta la vita delle donne ucraine in Italia, che ha portato la sua esperienza di un'integrazione difficile; l'avv. **Carola Parano**, che ha disquisito in merito alla donna nello stato ebraico, concludendo che – come scriveva il buon *William Shakespeare* – 'La donna usci dalla costola dell'uomo, non dai piedi per essere calpestate, ne dalla testa per essere superiore. Ma dal lato per essere uguale, sotto il braccio per essere protetta e accanto al cuore per essere amata'.

Un evento, appuntamento fisso da ben ventuno anni, che rappresenta il perpetuarsi del pensiero della madre, **N.D. Antonietta Azzaro Labisi**, attraverso l'instancabile opera del figlio **Corrado**, che in chiusura ha ringraziato tutti i presenti, chiamando sul palco le delegazioni di Georgia, Romania, Polonia e Ucraina, da adesso nuove compagini dell'Associazione. La serata si è conclusa con la possente voce del tenore **Micale** in "Nessun Dorma", nota romanza della "Turandot" di **Giacomo Puccini**. ●

Una "parentesi quadra" poco piacevole... che non ha guastato la festa

di G. C.

Voglio chiedere scusa all'ambasciatore ucraino **Perehygin**. I comunisti gli hanno fatto un'aggressione verbale e non solo, fortunatamente contenuta dai Carabinieri. Si lamentavano perché il Sindaco e il Presidente della Regione hanno ricevuto un eroe. Da sicano, siculo e siciliano le dico che non esisterebbe l'Italia se non ci fosse la Sicilia. Voi chiedete la libertà: l'autodeterminazione di un popolo è tutto. Sono un credente: le donne sono fondamentali e chi non l'ha capito deve tornare alle scuole elementari. Putin è un antisemita. Noi tutti dovremmo sentirci degli ebrei, perché se Gesù e Maria sono nati lì, beh, un motivo deve esserci. I rappresentanti delle delegazioni di Georgia, Romania, Polonia e Ucraina, da adesso nuove compagini dell'Associazione, sono testimonianze tangibili di cosa è il comunismo. DIO È CON NOI. Solo attraverso la Madre si può arrivare al Figlio e il Figlio ci condurrà al Padre. E ricordo le parole di mia madre, che diceva sempre "Possiamo dire di valere qualcosa, nella misura di quello che abbiamo dato agli altri". Perché le parole vanno al vento, i fatti no!.

Queste le parole icastiche con cui l'avv. **Labisi** ha chiuso la XXI edizione del "Premio Internazionale Antonietta Labisi", parole profere con il "sottofondo musicale stonato" di alcuni manifestanti indignati e sprezzanti che giungevano dall'esterno dell'Hotel Nettuno. Libertà di manifestare? Sicuramente sì, ma nel rispetto sempre della libertà di pensiero altrui e - soprattutto - della dignità di un'altra persona. Alcuni manifestanti si erano già stanziati all'ingresso dell'Hotel per la conferenza stampa del giorno precedente al Premio. Ma il grido di solidarietà, tolleranza e cooperazione dell'avv. **Labisi** riecheggia sempre più forte di ogni contestazione, concludendo la serata con il coinvolgente inno ufficiale della Regione Siciliana "Maddreterra", scritto dal cantautore **Vincenzo Spampinato**. ●

XLIX edizione del premio "Le Muse"



LA CULTURA BENE DA RESTITUIRE

Grande appuntamento a Palazzo Vecchio a Firenze

di **Lella Battiato**

Torna il "Premio Le Muse", simbolo ormai di fama e successo, una istituzione culturale che opera in ambito internazionale.

Nel **Salone dei Cinquecento**, magica cornice storica ed evocativa, che vive l'armonia delle vibrazioni dell'arte, il mood è quello di chi tiene alta la guardia, per riscoprire il prestigioso patrimonio intimo, culturale, sociale e morale custodito attraverso le pennellate della ricca antropologia storica, dedicata alla rinascita delle arti. La cerimonia di consegna di uno dei più prestigiosi premi italiani, approdato alla XLIX edizione, è avvenuta alla presenza delle maggiori autorità civili, militari e religiose e di un pubblico che va oltre i confini dell'Italia, con un respiro *new age*.

Si apre la manifestazione con i saluti del vicesindaco **Cristina Giachi**, che sottolinea *'Da poche ore indosso la fascia; mi ritrovo in un salone che fa tremare i polsi, respira e traspira storia; qualità speciale per una tradizione che ci ispira idee per il futuro. Si avverte la passione di chi lo promuove: Giuliana Plastino, il figlio Luca e gli altri accademici, che costruiscono il Premio per noi e Firenze è la città più adatta per ospitarlo'*. Il presidente **Luca Plastino** prende la parola ringraziando il pubblico, mentre il coordinatore Accademico **Maurizio Mancianti**, nel suo discorso introduttivo, fa notare *'Per la 49.ma volta, in questo salone ci emozioniamo. Spesso ci siamo cullati di quello che siamo stati. Città ingessata, che ha il vizio di guardare indietro, ma qui dimostriamo la continuità rinascimentale. La cultura e l'arte aiutano a tirare fuori nella comunità il positivo, stimolo per gli altri. Firenze è la bellezza, ma da sola non basta, se non accompagnata da un progetto culturale. Con i 150 anni della ricorrenza di Firenze capitale d'Italia, il prossimo anno avremo la visita di Papa Francesco e Firenze si sveglia per gioire alla cultura e all'arte'*. Con tanta emozione il presidente del Consiglio Comunale uscente, **Eugenio Giani**, adesso Consigliere regionale toscano nonché accademico, si rifà alla mitologia ancestrale di Zeus e Apollo, ricordando il bassorilievo ad Atene *'Apoteosi di Omero'*, per collegarsi alle nove muse di Apollo e chiosa *'Da 9 nel tempo hanno raggiunto la partenogenesi numerica di 12, espressione del Rinascimento, ponendo la sinergia tra cultura fiorentina con quella europea. Il prossimo anno il Premio raggiunge 50 anni ed attira come sempre tanti turisti, creando un momento di festa e*



di identità per Firenze'.

Giuliana Plastino Fiumicelli, la fondatrice, ha ricordato che il premio fu fondato nel 1965, quand'era sindaco **Giorgio La Pira**: *'Sin da subito credette nella mia idea di dar vita al Premio, appoggiandomi spiritualmente e aprendomi i saloni di Palazzo Vecchio. Quanti e quanti grandi personaggi hanno ricevuto questo ambito riconoscimento nel corso degli anni. Benvenuto agli ospiti premiati quest'anno. Tutti riceveranno il Diploma di Accademico, che attesta le loro grandi qualità, amando la città si ama anche il Premio Le Muse. Godetevi questa città unica al mondo, capace di attrarre e sedurre qualsiasi persona la vede'*.

Il Premio si avvale del patrocinio della Regione Toscana, del Comune di Firenze, della Provincia di Firenze, del club "Amici delle Muse" e, anche quest'anno, della grande medaglia e degli auguri del Presidente della Repubblica **Giorgio Napolitano**. Nella storia di questo premio, tra i molti premiati dagli esordi ne ricordiamo alcuni: **Salvatore Quasimodo, Tatiana Pavlova, Maria Callas, Eduardo De Filippo, Mario Del Monaco, Henry Moore, Vittorio De Sica, Giacomo Manzù, Luigi Comencini, Nino Manfredi, Alberto Sordi** e **Ingrid Bergman**. ●

I Premiati

Ricevono il premio **Wim Backers** (Apollo musagete), imprenditore olandese indirizzato al turismo internazionale *'L'offerta turistica italiana è concorrenziale, non sul prezzo, ma sul valore culturale e per avvicinare i giovani al lavoro ho creato una scuola di formazione all'interno della mia azienda e possono entrare anche italiani'*.

Ignazio Gaudiosi (musa Calliope), poeta nato a Circhina, attualmente città slovena che apparteneva prima all'Italia, *'La poesia si scrive per se stesso, Montale proponeva una poesia scabra di parole. Oggi è affollata, ma la parola resta sempre la regina, no all'antilirismo'*.

Claudio Saporetti (musa Clio), storico assiriologo decifratore di cuneiforme e medievalista, *'Avviciniamo i lettori agli avvenimenti storici, i mosaici rappresentano parti mentali e la gente allora riusciva a leggere quali erano le idee'*; presto porterà a Milazzo la sua straordinaria collezione di fischietti, ma coltiva anche la passione per i cori e i presepi.

Enzo Cucchi (musa Erato), pittore che dopo gli esordi in ambito concettuale, approda alla figurazione, diventando uno dei principali esponenti del nucleo storico della Transavanguardia. Nelle opere su tela, accompagnate da numerosi disegni e spesso presentate da testi poetici scritti da lui stesso, si riappropria, con sguardo visionario, del mito, della storia, dell'arte, della letteratura e rappresenta il mondo come campo di battaglia tra due principi opposti.

Leo Nucci (musa Euterpe), baritono internazionale, che ha calcato i palchi più importanti del mondo. Nel suo immenso repertorio ha interpretato 500 volte *'Rigoletto'*, *'Ma sempre con sfumature diverse, l'opera è teatro vero'*.



Tullio Solenghi (musa Melpomene), attore regista, ha frequentato la scuola del Teatro Stabile di Genova, fondando anche il trio con **Anna Marchesini** e **Massimo Lopez**, ha condotto *'Domenica in'* con importanti ruoli nel cinema e nella televisione. Con **Maurizio Micheli, Michele Mirabella** e **Marco Presta** scrive e interpreta *'Italiani si nasce e noi lo nasciamo ...'*, un'ironica celebrazione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, *'Mi considero soprattutto attore di teatro, mi piace la comicità intelligente senza scadere nella volgarità. È importante la memoria per un attore, se la perdi non lo puoi fare più'*.

Boris Petrushansky (musa Polimnia), pianista, nato a Mosca, a 8 anni viene ammesso alla Scuola Centrale presso il Con-

servatorio della sua città, a 15 anni incontra **Heinrich Neuhaus** e diventa il suo ultimo allievo. *'Ho studiato a 5 anni e mezzo sotto la bacchetta di mia nonna, ho suonato in tutto il mondo; il pubblico che mi ha emozionato di più è quello italiano perché molto caloroso e aperto, esigente in Russia, strano in Giappone'*.

Francesco D'Episcopo (musa Talia) letterato filologo docente universitario, ultimamente ha riproposto l'opera di Alfonso Gatto poeta e prosatore, lavora come critico e saggista *'i premi se sono utili a far conoscere agli altri gli autori e avvicinare il pubblico alla lettura, essi sono la verifica, poiché la vita è l'arte dell'incontro. Petrarca, poeta silenzioso e solitario, un ozio non immobile, ma solitudine operosa'*.

Davide Bombana (musa Tersicore), danzatore coreografo, primo ballerino del Teatro alla Scala, direttore artistico di *'Maggio danza'*, in occasione del Concerto di Capodanno di Vienna 2012 con **Wiener Philharmoniker**, ha curato le coreografie delle parti danzate, eseguite dai primi ballerini del Balletto dell'Opera di Stato di Vienna. Ha curato anche la coreografia per il videoclip di **Vasco Rossi**, ballato dall'étoile dell'Opéra di Parigi **Eleonora Abbagnato**, *'Sento sempre la gioia infinita di andare in*



ACCADEMICI

New entry per i nuovi accademici: l'editrice **Isabella D'Antono**, giornalista direttore *'Italia 7'*, è stata la prima ad avere un'idea copiata da ogni televisione nazionale, cioè invitare nel suo studio il Governatore della Regione, che veniva interrogato, incalzato da adolescenti, su tematiche del mondo giovanile senza filtri, eliminando così le distanze tra istituzioni e persone e continua oggi l'idea nei canali della tv italiana. Ma questa è solo una delle tappe della sua carriera, compresa la sua creatura: il tg, un format di telegiornale fresco con linguaggio nuovo, premiato da una elevato share. Al vasto pubblico presente espone *'L'informazione è una missione con grande rispetto per i cittadini, si può informare in tanti modi, la tv è un elettrodomestico che regna ed entra nelle case delle persone, ci deve entrare in modo educato, autorevole e pulito nel linguaggio. La Rai si occupa dell'istituzionalità delle cose, noi e Mediaset siamo più vicini ai cittadini, con uno spazio che si reinventa tutti i giorni'*. **Giovanni Girardi**, operatore di eventi artistici e culturali, *'Dalla ristorazione si può arrivare a scoprire l'arte'*. **Paola Mosi**, segretario generale della Fondazione Biblioteche della C. R. Firenze, evidenzia l'importanza delle biblioteche bancarie, perché *'Occorre valorizzare il grande patrimonio che la Cassa di Risparmio, tramite lasciti importanti, ha acquisito e il prossimo anno a febbraio il materiale sarà messo a disposizione della città e degli studiosi'*. ●

scena, ho pensato di portare la danza allo stadio'.

Paolo Blasi (musa Urania), fisico, già Rettore dell'Università di Firenze, membro del Board della CRE e vicepresidente della Conferenza dei rettori, è stato responsabile della commissione "Grandi strumentazioni" per il Ciclotrone superconduttore installato a Catania, dove ha lavorato anche all'acceleratore tandem. 'È importante il ruolo della scienza in campo educativo e faccio parte della Scuola di musica di Fiesole, per far sviluppare ai ragazzi la capacità di suonare con gli altri... Si impara a suonare con sacrificio'.

Milena Vukotic (X musa il Cinema), attrice di cinema e teatro, figlia di un comediografo montenegrino e di una pianista italiana. 'Cinema e teatro hanno in comune l'emozione di esprimersi, la gioia e il piacere di trasportarsi altrove, che non è la realtà del momento'. Compagna di due "mostri sacri", **Lino Banfi** e **Paolo Villaggio**, osserva 'Due attori comici che hanno la possibilità di fare tutto. Con **Paolo Villaggio** mi sono abituata a essere brutta ed è stata una bellissima avventura, un gioco inventare e trasformarsi; con **Lino** c'è un'espressione più naturalistica, il personaggio di oggi, il quotidiano'. Continua 'Il personag-

gio che vorrei rifare è Alice perché si può continuare a reinventare'.

Anna Moroni (XI musa la Televisione), rappresenta la cucina italiana attraverso le mille ricette che offre con i programmi televisivi (La prova del cuoco). Ha aperto a Roma, con la figlia **Paola**, una scuola di cucina che porta il suo nome, 'Piatti nuovi per idee strane ed emozionanti; in Italia abbiamo una grande tradizione di cucina e bisogna crederci'.

Si chiude il parterre del Premio con lunghi e calorosi applausi del pubblico, che ha assaporato l'emozione culturale della kermesse. •

IN ATTESA DEL "GIUBILEO"

di **Carlo Majorana Gravina**

Firenze fu soprannominata "l'Atene del Rinascimento" e, procedendo in progress, rispetto alle nove muse della mitologia greca di "muse" ne celebra undici, aggiungendo Cinema (X musa) e Televisione (XI musa). L'idea di **Giuliana Plastino Fiumicelli**, sottoposta nel 1964 al vaglio del sindaco dell'epoca Giorgio La Pira, si è dimostrata ferace e feconda e il Premio internazionale "Le Muse" di Firenze, allocato nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio, ha mantenuto lo straordinario standard qualitativo per il quale rappresenta un *must* cittadino di livello internazionale attraente ed esclusivo.

Vi state preparando a raggiungere un traguardo difficile e prestigioso che colloca l'Accademia e il suo Premio Internazionale in un Olimpo ideale ampiamen-

te riconosciuto dalle massime istituzioni del Paese con largo apprezzamento (... e qualche invidia e gelosia)

Lei conosce il Premio da anni ed è consapevole delle difficoltà che dobbiamo fronteggiare anno per anno. Mi limito a dire della difficoltà della selezione e dell'individuazione. Molti dei segnalati pensano di essere stati scartati, ma non è vero: il Comitato deve sceglierne uno, ma teniamo in alta considerazione, e ci mancherebbe, tutti quanti.

In occasione del XXV e del XL lei ha pubblicato "L'uno dopo l'altro" e "... e ancora l'uno dopo l'altro": due compendi sommari delle oltre 500 "muse" e dei 49 "Apollo musagete" proclamati negli anni. C'è qualche scheda o un profilo che manca?

Mancano gli ultimi anni. Occorrerebbe colmare il vuoto e spero di farcela e di trova-

re l'editore. I due volumi non dicono cose che tutti sanno perché contengono aneddoti, episodi "dietro le quinte" anche se poi tutto quello che facciamo è alla luce del sole e non è teatro o finzione.

Negli anni, mentre cresceva e si affermavano l'Accademia e il Premio, la vita le ha dato anche dispiaceri e amarezze; in particolare è rimasta vedova ed ha perduto il suo amatissimo fratello. Come lavorava quando questi suoi cari c'erano? Cos'è cambiato dopo?

Son cambiate tante cose. L'idea fu la mia, è giusto dirlo, ma sono cambiati i presidenti, i componenti del Comitato; abbiamo mantenuto però sempre, assieme alla mia Segreteria Generale, lo stesso Rettore, l'avv. Edoardo Speranza.

La mia famiglia, fin dall'inizio ha sostenuto l'iniziativa; poi, rimasta sola, ho chiesto aiuto;

oggi tutto è tanto difficile. Sono debitrice e riconoscente del grande impulso che diede mia madre, donna Martina, donna intelligentissima con idee moderne; poi mio fratello Renato Fiumicelli, grande artista e intellettuale raffinatissimo, e mio marito che mi ha affiancato in tutti i sensi. Oggi mi appoggio a mio figlio Luca, presidente del Premio, a mia nipote Giulia che risolve tutti i problemi informatici per me inarrivabili e insormontabili, ma grande merito per l'impegno generoso di energie e di idee a favore del Premio va dato al Comitato organizzatore e agli Accademici che selezioniamo e nominiamo ogni anno.

Restiamo in attesa della 50.ma edizione che ricorre in coincidenza con le celebrazioni del 150.mo di "Firenze capitale": sarà sicuramente prestigiosa per Firenze, per l'Italia, per l'Europa. •

FOCUS ON

Il Palasport di Acireale (CT) si è infiammato di solidarietà!

NICOLA LEGROTTAGLIE TESTIMONIAL PER "L'AMORE VINCE TUTTO"

"Hillsong London" in concerto il ricavato devoluto alle onlus

di **Giuliana Corica**
foto di **Domenico Finocchiaro**

Un'intera giornata per un momento di condivisione tra associazioni umanitarie locali e internazionali, impegnate quotidianamente ad assistere e sostenere coloro che vivono nel bisogno. Un testimonial d'eccezione, **Nicola Legrottaglie** (già **Lions Day Award 2013**), l'ex difensore rossazzurro delle rosee stagioni in **Serie A**, per il grande evento intitolato "L'amore vince tutto", proprio come uno dei libri di testimonianza del calciatore. Legrottaglie, infatti, in collaborazione con **Orangeblu Production**, ha promosso un percorso di iniziative "alla scoperta dei valori e della solidarietà", che si è concluso con l'atteso concerto degli **Hillsong London**, gruppo musicale noto

a livello mondiale per aver saputo coniugare, con esiti spettacolari, le parole della "worship night" – l'adorazione corale – alle note del rock-pop.

La giornata – evento si è snocciolata in due momenti fondamentali: *in incipit* una "Conference", incentrata sui valori dell'educazione, della famiglia, dell'altruismo e dell'amicizia, scandita da quattro specifici focus: "La fionda di Davide", sull'educazione dei bambini; "Comincio da me", alla scoperta dei valori in modo creativo; "Onlus", sul ruolo e scopo precipuo delle associazioni; la "testimonianza di Nicola Legrottaglie". Ha fatto seguito un "Workshop", volto a sensibilizzare alla generosità e al ruolo delle Onlus nello



scenario italiano e mondiale.

Tante le associazioni protagoniste: **Agape Missione, Amici della Speranza Catania, Avis Acireale, Clown senza Frontiere, Compassion International, Crivop Onlus, Fuori Tutti, Jesus Generation, La Fionda di Davide, Life Progetto Africa, Missione Possibile Italia**, che hanno presentato e illustrato i propri progetti e attività sociali, in un'apposita area espositiva, allestita sempre all'interno del Palasport. La raccolta fondi è stata promossa e incentivata anche attraverso la vendita del libro bestseller di **Legrottaglie**, "L'amore vince tutto", il cui ricavato è stato anch'esso interamente devoluto in beneficenza. Ed è stato lo stesso **Legrottaglie** ad affermare che "L'intero ricavato dell'evento sarà devoluto in beneficenza alle associazioni umanitarie che parteciperanno e che ogni giorno si spendono a sostegno di chi ha bisogno".

Anche il centro storico di Catania (via Etnea), ha colorato di "solidarietà" la giornata, con un "Flash Mob dei Valori" organizzato nell'orario tra i due eventi al Palasport.

L'evento ha trovato una partecipata conclusione la sera, sempre al **Palasport di Acireale**, con la grande performance degli **Hillsong London**, guidati per l'occasione da **Reuben Morgan** e **Peter Wilson**.

Il gruppo, giunto direttamente da Londra, ove le loro esibizioni registrano il *sold out*, acclamati da migliaia di fan, era già

noto al pubblico etneo – e non solo! – per le due esibizioni del 2013 al **Palacanzonaro di Acicatello**.

Un percorso di consapevolezza, creatività e generosità, culminato in musica.

Perché la musica, così come lo sport, riesce – se fatta consapevolmente – a unire sempre tutti unisce sempre tutti! •



HUNTER 'PATCH' ADAMS



ONLY HEALTH, NO MONEY! A Catania pioniere della "clownterapia"

di Angelo Torrisi



Patch Adam a Catania: per un giorno soltanto (con visita ai ricoverati della Pediatria del Garibaldi di Nesima, al reparto di Pediatria Oncologica del Policlinico e con evento-spettacolo al Teatro Massimo su invito del Gruppo Bancario Mediolanum) ma quanto basta per diffondere e mostrare dal vivo quello che è stato e continua a essere il principio basilare della sua intensa e convulsa esistenza: fare scoprire l'umorismo agli ammalati e agli orfani attraverso tutto un insieme di esibizioni realizzate nelle vesti, già di per sé ridanciane, di clown.

Una vera e propria "mission" apprezzata in tutto il mondo al punto da avere indotto alla istituzione di centinaia di migliaia di associazioni di volontariato ed essere stata al centro di un film-capolavoro omonimo. La pellicola ha fatto, e continua a fare, il giro del mondo perché si riferisce ad una storia vera, quella appunto di questo medico, attivista e scrittore statunitense riuscendo, al tempo stesso, a coniugare l'ironia alla drammaticità, in maniera impressionante (grazie anche alla superba interpretazione dei vari personaggi).

Questo simpatico, intelligentissimo quanto simpaticamente "strambo" Patch Adam, insomma, è pioniere, in assoluto, di quella clownterapia, che alla luce dei fatti si rivela in maniera sempre più chiara e inequivocabile quale valido supporto - soprattutto nei bambini - alle terapie tradizionali e che riesce a portare il sorriso negli ospedali quale antidoto a un malvezzo purtroppo assai diffuso: quello di conside-



rare i ricoverati come "casi e "numeri".

È in relazione al tale principio che innumerevoli associazioni di volontariato operano in ospedali, case di riposo e in tutti quei luoghi ove sussista una situazione di disagio.

Per Adams (scevro rigorosamente dalle interviste, ma paradossalmente incline al contatto con il pubblico) i clown non sono terapeuti, ma quando fanno ridere fungono da catalizzatori per la guarigione, proprio perché permettono una pausa dalla malattia, consentendo al paziente di ri-

"...è diventata ormai conosciutissima la 'Ricetta Adams' che si basa su una combinazione, intelligente e strategica di cure, umorismo e divertimento"

tornare a guardare e a pensare alla sua condizione in maniera più consapevole, impegnandosi attivamente nel raggiungimento dello stato di salute, in quanto riemerge e si rafforza la fiducia nelle proprie capacità e risorse interiori nella gestione dei problemi.

"Ritengo fondamentale - afferma - so-



stenere la diffusione di questa attività nel maggior numero di reparti ospedalieri, in quanto di per sé la medicina non è divertente, ma c'è molta medicina nel divertimento"

Una tale teoria tramutata in realtà altro non è che il frutto di una vita avventurosa sin dalla nascita, nel maggio del 1945 a Washington, da padre che nella sua veste di ufficiale dell'esercito Usa era costretto a spostamenti continui con tutta la famiglia.

Sette anni in Germania, tre in Giappone, e poi via via nel Texas, a Oklahoma e così via per periodi più brevi ma pur sempre densi di una irrequietezza interiore che lo conduce a un vero e proprio corollario di drammi e delusioni e ad una vita tempestosa dopo la laurea in Medicina punteggiata da delusioni cocenti, tentativi di suicidio, ricoveri in ospedale (tra cui uno particolarmente lungo e drammatico in una casa di cura psichiatrica), di tutte le difficoltà legate al suo spirito congeni-

"La vita è uno splendido miracolo ed è così bello essere vivi che mi chiedo perché sprecare un solo minuto senza pensare a ciò"

tamente instabile, ribelle alle ingiustizie prima tra tutte la discriminazione razziale e di un'assistenza medica quale quella americana, improntata non già alla comprensione delle esigenze del malato bensì



al profitto economico e a una insopportabile arroganza del personale medico e paramedico.

Disgrazie che inducono "Patch" a un atto estremo: aprire la propria casa agli ammalati, un arco di tempo di ben dieci anni per prestarvi cure gratuite - assieme a un gruppo di medici di buona volontà - a un complessivo di circa quindicimila ammalati "senza chiedere compensi di denaro o di altra natura perché convinto, assieme ai colleghi e al personale, che la guarigione deve essere non già il risultato di una transazione di tipo commerciale bensì di un interscambio umano e amorevole".

Poi, intorno al 1977, la costruzione nel North Carolina di quel **Gesundheit! Institute** pensato come comunità per la libera assistenza, con l'obiettivo di integrare in un tradizionale ospedale, sia la medicina alternativa come anche la libera assistenza sanitaria da offrire a studenti di Medicina e al pubblico in generale allo scopo di mettere in atto quella che è diventata ormai la conosciutissima "**Ricetta Adams**" che si basa su una combinazione, intelligente e strategica di cure, umorismo e divertimento: miscelanea questa ispirata a una *medicina olistica* basata sulla potente connessione tra ambiente e benessere e sulla convinzione che non si possa separare la salute dell'individuo da quella della famiglia, della comunità e dell'universo.

"Il Gesundheit - afferma lo stesso Patch - non farà mai pagare per i suoi servizi medici. Perché per noi il guarire non è solo prescrivere medicine e terapie ma lavorare insieme condividendo tutto in uno spirito di gioia e cooperazione: perché la salute si basa anch'essa sulla felicità dall'abbracciarsi e fare il pagliaccio, perché l'humour, a conti fatti, è l'antidoto di tutti i mali. Credo che il divertimento sia importante quanto le cure mediche. Alla fin fine quando si chiede alla gente che cosa piaccia loro della vita, quello che conta - a detta della maggioranza e così come risulta a uno sguardo d'insieme - è il divertimento che provano: sia che si tratti dei piccoli o grandi piaceri della vita come anche di corse di automobili, di ballare, di giardi-



naggio, di golf, di scrivere libri. La vita infatti è già di per sé uno splendido miracolo ed è così bello essere vivi che mi chiedo

perché qualcuno possa sprecare un solo minuto senza pensare a ciò".
"L'humour del resto - come sottolineato

"La salute si basa anche sulla felicità, l'humour è l'antidoto di tutti i mali ... la medicina non è divertente, ma c'è molta medicina nel divertimento"

dallo stesso Patch a termine della sua formidabile performance che è stata seguita da oltre duemila persone al Teatro Massimo e da circa trecento ragazzini sistemati sul parco perché partecipanti ai corsi di istruzione sulla validità del volontariato - è stato da sempre considerato salutare in tutta la storia da Ippocrate a sir William Osler. La ricerca ha dimostrato che il riso incrementa la secrezione di sostanze chimiche naturali - catecolamine e endorfine - che fanno sentire vivaci e in forma. Esso diminuisce la secrezione del cortisolo e abbassa il tasso di sedimentazione: il che implica una stimolazione della risposta immunitaria. L'ossigenazione del cuore incrementa mentre diminuisce l'aria residua nei polmoni. Le pulsazioni del cuore inizialmente diventano più rapide e la pressione del sangue aumenta: poi le arterie si rilassano causando la diminuzione delle pulsazioni e della pressione. La temperatura della pelle si alza in conseguenza di una migliorata circolazione periferica. Ridere quindi sembra avere davvero un effetto positivo su molti problemi vascolari. A integrazione di quello sulla psiche". ●

Mediolanum Corporate University: "110 è Ispirazione" IL "GIGANTE DEL SORRISO"

Sorriso e valori veri da condividere, per un progetto dell'unica Banca "Costruita intorno a Te"!

di **Giuliana Corica**

(foto Domenico Finocchiaro - Enzo Stroschio)

Quanto vale un sorriso? Un sorriso può valere una vita e c'è chi ha fatto del "sorriso donato agli altri" la propria ragione di vita!
Il suo nome è noto ai più... **Patch Adams**... Comparso nel panorama cinematografico nel 1998, grazie ad un film, prodotto negli USA dalla *Universal*, liberamente tratto dall'autobiografia di **Hunter 'Patch' Adams**, dal titolo "*Patch Adams*", interpretato dall'attore **Robin Williams**, è un uomo che, nella

vita reale e quotidiana, schiva la notorietà, preferendo dedicare il suo tempo e tutti i proventi economici che dalla stessa ne trae, solo ed unicamente a favore degli altri. Ma non si tratta di "altri qualunque", ma di tutta quella fetta di persone che - in un certo qual modo - sono abbandonati dalla vita, dalla semplicità delle cose di tutti i giorni, arrivando a perdere l'essenza stessa della vita in sé...

Un medico, uno come tanti - potrebbe pensarsi -, uno di quelli, però, che svolge il suo lavoro "per missione"... Ma non è questo Adams, per nulla. Lui è il medico della "risoterapia", convinto che un semplice sorriso possa curare molto più di mille medicine... **E di questo "modus pensandi" ha fatto il suo "modus vivendi"!**

Certo che a vederlo tutto potrebbe sembrare fuorché un medico: naso rosso da clown, cravatta con personaggi Walt Disney, ciuccio gigante di gomma, panta-



Patch Adams e Ennio Doris



loni corti coloratissimi o lunghi che arrotola su sé stessi, lunghi capelli bianchi acconciati con una coda, dalla quale fa capolino un vistoso ciuffo blu, gallina di peluches in testa e vistosissime scarpe giganti variopinte... ma nel vedere i risultati che riesce ad ottenere - in barba ai tanti medici convenzionali - certo è che la sua tecnica, che è poi una vera e propria filosofia di vita, riscontra dei risultati eccezionali. Sicuramente non si riesce a "curare" una malattia con una risata, ma si offre l'opportunità al "malato" di riappropriarsi di se stesso, della propria esistenza, di quella voglia di esistere che lo aveva abbandonato, sopraffatto dalla sofferenza e dallo sconforto, medicinali unici per riuscire - talvolta - a combattere una malattia in senso clinico, ma - in altri casi disperati - altre volte, indiscutibilmente insostituibile per concedere ad

un malato di vivere questi ultimi giorni in serenità e gioia, pur nella piena consapevolezza del proprio destino. Moltissime sono oggi le associazioni di volontariato che hanno sposato la "**Ricetta Adams**", uomini e donne che offrono il loro tempo per regalare sorrisi, indossando l'armatura della "pseudo-indifferenza" per non far trasparire la sensibilità che certamente li piegherebbe dinanzi alla sofferenza altrui: e tutto questo semplicemente per "donare"! Questo fa Adams dagli anni '70: donare se stesso, il proprio tempo, le proprie conoscenze e il proprio umorismo agli altri. La sua filosofia di guarigione riguarda soprattutto la mente: ha inizio con la clown terapia, per sfociare poi nella costruzione di un pensiero positivo, che può davvero rendere migliore la vita. ●

Save and remember the date: 14/06/2014 - "Patch a Catania"

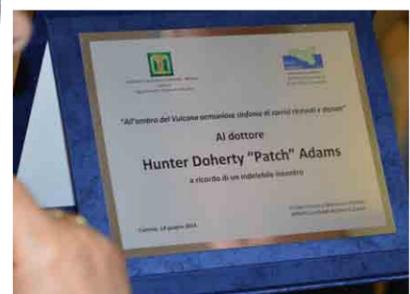
Il tour dall'ospedale Garibaldi di Nesima al Policlinico Gaspare Rodolico... sino al Teatro Massimo Bellini

Come non poter fissare nella mente un evento così straordinario? Il "**Grande Patch**" (e preciso che con l'aggettivo "grande" non si vuol far riferimento né alla sua età, né tantomeno alla sua statura, anche se calzante per entrambi!) è arrivato a Catania. Ospite graditissimo e atteso del progetto **Banca Mediolanum e Mediolanum Corporate University "Centodieci è Ispirazione"**, volto a voler far incontrare persone speciali con la *Community Mediolanum* per condividere insieme le loro esperienze ed i loro valori, certi di poter dare ad ognuno la possibilità di lasciarsi ispirare da qualcosa di importante, Patch ha dato piena dimostrazione di come la "sua missione" abbia in sé una formula davvero vincente: il "sorriso". Una pozione atavica, troppo spesso dimenticata e sottovalutata. Ma chissà cosa potremmo combinare se, tutti insieme, imparassimo a sorridere un po' di più! Grazie al programma organizzato dalla Mediolanum, Patch ha portato il suo sorriso in giro per Catania, in un tour emozionante iniziato nelle prime ore del pomeriggio.

Ospedale Garibaldi di Nesima Dipartimento di Maternità Infantile - Prof. Giuseppe Ettore



L'appuntamento previsto nell'ospedale di Nesima era proprio nel reparto di maternità infantile. L'allegria già si respirava nell'aria, man mano che Patch avanzava tra i corridoi del reparto. Tanti bambini, accompagnati dai genitori e dai paramedici, accorrevano - mossi forse da curiosità - a veder il "**Gigante del Sorriso**". Certo è che, tra mille palloncini colorati e divertenti balletti approntati, la febbre da contagio ha assalito subito tutti: medici, infermieri e genitori, tutti insieme, hanno iniziato a ballare, ridere e scherzare, diffondendo un'epidemia di risate da altissime temperature! Una carezza, un sorriso e uno sguardo dolce per tutti, nessuno escluso... Questo è Patch! Subito dopo il programma prevedeva una conferenza stampa per i giornalisti, presto annullata. Patch viene chiamato ad un compito ben più importante: aiutare un ragazzo di 14 anni, **Concetto**, a riappro-



priarsi della voglia di vivere. Un ragazzo nel fior fiore della sua gioventù, che con un tuffo a mare, ha perso irrimediabilmente l'uso del suo giovane corpo, potendo solamente muovere il collo, destinato ad una triste vita in un letto. Come si può ridare il sorriso e la voglia di esserci ancora a lui e alla sua famiglia? È la dottoressa che lo assiste, **Sara**, a chiedere l'aiuto di **Patch** e lui non tarda a prestare le sue cure. Siamo nel **Reparto di Rianimazione Infantile**. Ad accogliere il suo arrivo è la mamma di Concetto: una signora dal dolcissimo e triste sorriso. L'allegria non tarda ad arrivare nella stanza: **Patch** entra ballando, coinvolgendo i medici e lo

zio di Concetto. Il ragazzo, immobile nel suo letto, dapprima tristemente assorto nel suo silenzio, comincia poco a poco a farsi contagiare dall'allegria di **Patch**. Un timido sorriso, il suo, raccolto con tenerezza dal gigante uomo dai colori arcobaleno. **Patch**, accompagnato rigorosamente dalla sua interprete, inizia ad accarezzargli i capelli ed il viso, avvolgendolo in una carezza quasi paterna, facendo ballare il suo cuore. Tenerissimo il bacio inviato alla ragazza di Concetto, **Nadia**: un bacio che vola oltre le pieghe del cuore, oltre quelle fredde mura di ospedale, abbandonando quel letto di sconforto e sofferenza, con il sottofondo musicale di una tenera sere-

nata, intonata da tutti i presenti, al suono di violini immaginari. E poi lo coinvolge in foto alquanto goliardiche, invischando anche i medici in giuramenti ilari di promesse terapie del sorriso, che si innescheranno ad ogni sua semplice richiesta. Concetto riacquista il sorriso, tra le lacrime di gioia della madre, che – anche lei, in un momento impossibile per un genitore da superare – comincia a sorridere, come se i sorrisi e le battute "americane" di **Patch** stessero restituendo loro quel soffio di vita perduto...

Presenti tanti medici, tra i quali la d.ssa **Gemma Incorpora**, responsabile del Reparto di Pediatria, il dr. **Antonio Cesare Mancuso** e il prof. **Giuseppe Ettore**, responsabile del Reparto di Ostetricia e Ginecologia, che ha dichiarato come *'La visita di Patch Adams si integra perfettamente con i progetti già adottati all'interno del dipartimento di maternità. Tra questi l'importanza della comunicazione e della relazione medico - paziente...'*. Al momento dei saluti finali, una targa è stata offerta al "medico del sorriso" dal Dipartimento Materno Infantile – ARNAS Garibaldi Nesima Catania, con la splendida dedica *'All'ombra del Vulcano armoniose sinfonie di sorrisi ricevuti e donati'*. •

Policlinico Gaspare Rodolico Reparto di Oncoematologia Pediatrica - D.ssa Giovanna Russo

È stata questa la seconda tappa del "Tour catanese del sorriso" di **Patch**, accolto da un nutritissimo gruppo di clown, sostenitori della sua *mission*.

Al terzo piano del reparto, ad accoglierlo tanti bimbi canuti, con flebo di chemio al seguito: un panorama dolorosissimo, ove, però, non si evince alcuna forma di esplicita sofferenza, dagli occhi innocenti di quei bimbi piccolissimi, accomunati da un triste destino. Troppo piccoli per capire davvero, o,

forse, troppo attaccati alla vita per arrendersi: giocano insieme, attendendo una carezza di **Patch**, attorniti dai genitori, con quel sorriso consapevole dei duro cammino che attende i loro figli, ma ammalati ogni giorno di più dalla forza innata nei bimbi, una forza contagiosa e encomiabile, quasi sprezzante del male che li attanaglia. **Patch** si siede a terra, per essere al loro pari, cominciando ad avvicinarli con giochi vari, conquistando pian piano la loro fiducia, con l'aiuto dei genitori.

Sono loro l'esempio della forza che non appartiene a noi adulti: sono proprio loro, piccole e indifese creature, a donare sorrisi.

Patch dice *'Quando mi reco in visita negli ospedali o da chi sta male, non penso mai in termini di successo o fallimento della mia missione, ma penso solo a dare il meglio di me stesso'*.

Il dr. **Luca Lo Nigro** – intervistato – dichiara *'In questo reparto trattiamo casi di leucemia, tumori solidi e patologie oncologiche in genere, tutte sui*

bambini. Contiamo 6 stanze con due posti letto cadauna, un centro trapianti con altri due posti letto e day hospital. La visita di Patch Adams è una grande occasione per i bambini, che indiscutibilmente avvantaggia i pazienti e le persone che lavorano qui. Già nella quotidianità medici e paramedici di questo reparto seguiamo un percorso preciso, allo scopo di dare il massimo ai bimbi, cercando sempre di regalare loro un sorriso, per dar loro maggiore sopravvivenza'. •



Teatro Massimo Bellini di Catania Emozioni senza fine tra sorrisi e allegria

È già sera: **Patch** arriva all'atteso appuntamento al Teatro Bellini, ove lo attendono tutti gli invitati di Mediolanum, oltreché un ricco gruppo di bambini, che colorano di emozione il grande palco, consueto padrone di casa di opere liriche e balletti classici. Ma questa volta l'atmosfera è completamente diversa: tutti attendono il "mattatore della risata"...

Ad accogliere gli ospiti **Toti Russo**, District Manager di Banca Mediolanum, che ha in incipit ringraziato i Family Banker per l'ottimo lavoro di reclutamento del numerosissimo pubblico, lavoro svolto all'interno di un ben più ampio programma della Banca di **Ennio Doris**. Ha poi speso alcune commosse parole sulla persona che è **Patch**, descrivendolo come *'Un uomo che, attraverso la bontà, è capace di fare miracoli. Uscendo dalle visite in ospedale e al policlinico, ha detto come sia per lui pesante che tutti debbano conoscerlo, in quanto preferirebbe andare nell'anonimato. <<Quando io vado, non vado solo per fare bene o male, per raggiungere qualcosa, ma vado soprattutto con il cuore>>'*. Noi di Banca Mediolanum, siamo una Banca che vuole essere diversa! Per questo, da inizio 2014, abbiamo messo in piedi più di 500 eventi, allo scopo di far capire che noi lavoriamo "con" le persone e "non contro" le persone!.

Gli ha subito fatto seguito un volto noto della **Mediolanum Corporate University**, **Giancarlo Orsini** (già ospite di Globus Radio Station – vds. anche GM 24 pagg.84 – 87 e GM – WebDaily del 10-04-2014), che ha reso noto ai presenti il progetto all'interno di cui si inserisce l'approdo di **Patch Adams** a Catania: *'"Centodieci è MCU" è il titolo del progetto, che al suo interno racchiude 5 eventi: "Centodieci è condivisione", "Centodieci è cambiamento", "Centodieci è investimento", "Centodieci è progresso", "Centodieci è ispirazione". Tutti questi eventi rientrano all'interno di un ampio programma di espressione del pensiero Mediolanum, Banca costruita intorno ai suoi clienti, che vuole istillare nel loro animo i valori cardine su cui si fonda questa grande realtà fatta di persone, con alle spalle il suo fondatore: Ennio Doris, quell'uomo grande imprenditore, dall'animo sensibile, che non si è nemmeno preoccupato di indossare il "naso rosso" alla Patch...! Una serata di raccolta fondi pro – fondazione: tutto quello che donerete in questa serata, Banca Mediolanum lo raddoppierà. Tutto a favore del grande lavoro di Patch Adams, che ha fatto della propria professionalità, amore profondo verso gli altri, attraverso il suo sorriso!'*. **Patch**, attorniato da numerosissimi bambini seduti sul palco, è stato accolto sul palco da un fragorosissimo applauso, condito da una partecipata standing ovation. Accompagnato dalla sua fedelissima interprete, ha raccontato ai presenti chi è davvero Adams, il perché abbia reso la clown-terapia la sua filosofia di vita. Ed è partito dalle origini, dalla sua nascita e dal suo entourage familiare, da tutti gli "intoppi psichici" che hanno caratterizzato la sua adolescenza, sino ad arrivare alla sua formazione profes-



'Noi non possiamo decidere quando dovremmo andarcene, ma possiamo scegliere come vivere quei giorni che abbiamo'.

'Centodieci è MCU" è il titolo del progetto, che al suo interno racchiude 5 eventi: "Centodieci è condivisione", "Centodieci è cambiamento", "Centodieci è investimento", "Centodieci è progresso", "Centodieci è ispirazione". Tutti questi eventi rientrano all'interno di un ampio programma di espressione del pensiero Mediolanum, Banca costruita intorno ai suoi clienti, che vuole istillare nel loro animo i valori cardine su cui si fonda questa grande realtà fatta di persone, con alle

spalle il suo fondatore: **Ennio Doris**, quell'uomo grande imprenditore, dall'animo sensibile, che non si è nemmeno preoccupato di indossare il "naso rosso" alla Patch...! Una serata di raccolta fondi pro – fondazione: tutto quello che donerete in questa serata, Banca Mediolanum lo raddoppierà. Tutto a favore del grande lavoro di Patch Adams, che ha fatto della propria professionalità, amore profondo verso gli altri, attraverso il suo sorriso!'. **Patch**, attorniato da numerosissimi bambini seduti sul palco, è stato accolto sul palco da un fragorosissimo applauso, condito da una partecipata standing ovation. Accompagnato dalla sua fedelissima interprete, ha raccontato ai presenti chi è davvero Adams, il perché abbia reso la clown-terapia la sua filosofia di vita. Ed è partito dalle origini, dalla sua nascita e dal suo entourage familiare, da tutti gli "intoppi psichici" che hanno caratterizzato la sua adolescenza, sino ad arrivare alla sua formazione profes-

LIBRO-INTERVISTA

“MANOLO BOLOGNINI, LA MIA VITA NEL CINEMA”

Presentato da **Carlotta Bolognini** presso il **Centro Studi Laboratorio d'Arte di Catania**

di **Antonella Guglielmino** Foto **Brunella Bonaccorsi**



'Non riuscivo ad accettare che i neri non godessero di uguali diritti e vedere queste discriminazioni mi ha portato a partecipare ai movimenti di opposizione. Fui picchiato spesso per questo, finendo per ben tre volte, nel corso di un anno, in clinica psichiatrica. Fu durante il terzo ricovero che ebbi l'illuminazione: pensai che dovevo fare la rivoluzione dell'amore. Così presi due decisioni: la prima era che dovevo servire l'umanità facendo il medico, la seconda che dovevo diventare strumento di pace e giustizia'.



lui non bada a nulla di tutto questo, proiettato nel portare avanti, sempre e comunque, il suo "progetto di vita".
 'Dopo il film (n.d.r. "Patch Adams" - 1998), i miei cachèt come conferenziere sono diventati davvero alti: quello che guadagno, però, lo uso solo ed esclusivamente per costruire gli ospedali in paesi poveri o per curare qualcuno', ha raccontato Patch. 'Quando faccio visita a qualcuno non penso in termini di successo o fallimento, ma cerco solo di dare il meglio di me stesso. Dobbiamo imparare tutti a sorridere di più e a essere felici sempre. Perché se la mattina ci alziamo tristi, saremo tristi per tutto il giorno, mentre, se ci alziamo felici, sorrideremo per tutta la giornata. Imparate a pensare a quella cosa per la quale siete grati alla vita: il solo pensiero sarà per voi elettrizzante! Tenete in braccio un bambino, con la consapevolezza che oggi stesso quel bambino morirà di fame: di cosa siete grati alla vita in quel momento sarà subito per voi chiaro. Dovete essere determinati nell'essere felici: la vostra performance sarà il miglior modo di esprimere la vostra felicità... Se vi sentite soli, tristi, se non riuscite a volervi bene, se avete bisogno di un amico, io sono quella persona: scrivetemi, io risponderò a tutti! Ma scrivetemi con carta e penna: io disprezzo computer e i-phone!'.
 Una meravigliosa serata "tra amici", grazie a Banca Mediolanum, per "imparare a sorridere" e a "donare il proprio sorriso"! •

Al Centro studi laboratorio d'arte di Alfredo Lo Piero c'è un fermento continuo, un vero e proprio 'laboratorio' di idee, immagini, incontri. Così **Carlotta Bolognini** ha scelto questo luogo magico per presentare il suo libro - intervista, **"Manolo Bolognini, la mia vita nel cinema"**. Buio in sala e sul grande schermo sono state proiettate le immagini di tutti i film prodotti e diretti da **Manolo e Mauro Bolognini**. Dal 1953 in poi, infatti, la famiglia Bolognini ha dato molto al cinema italiano, proprio nel periodo più bello e splendente della cinematografia italiana.

L'autrice si è commossa più volte durante la proiezione, figlia del regista Manolo e nipote di Mauro: le immagini l'hanno riportata indietro nel passato, quando con il fratello giocavano sul set di un film western e un altro girato a Cinecittà. La sua vita è stata scandita dai film, tanto che ha dichiarato di "essere nata durante il film Vanina Vanini".

Carlotta ha scelto **Catania** per presentare il suo libro perché sia suo padre che suo zio le parlavano di questa meravigliosa città e, una volta conosciuta, è stata apprezzata e amata anche da lei, tanto da decidere che ogni tipo di progetto partirà dalla città del Vulcano. Infatti, proprio tra i progetti futuri, c'è un docu-film - realizzato con tanti figli d'arte come **Federica Tessari, Alessandro Rossellini, Enzo e Andrea Girolami, Giuditta Simi** e tanti altri, con la regia di **Alfredo Lo Piero** - sulla storia del cinema italiano, raccontato da chi lo ha vissuto in prima persona. Ma la ciliegina è stata l'annuncio della creazione di un museo del cinema italiano a Roma, fucina di talenti e di studio, dove i ragazzi che intraprendono gli studi al **Centro studi laboratorio d'arte** potranno confrontarsi con i grandi nomi e portare a compimento il loro percorso formativo.

Noi di **Globus Magazine** l'abbiamo intervistata:

Quando è nato questo libro?

"È nato quasi per scherzo. Nessuno, fino a oggi, era riuscito a mettere nero su bianco tutto il lavoro che era stato svolto da mio padre. Ed io, essendo stata sempre vicino a mio padre, ho cominciato a dargli degli input... e mio papà ha cominciato



a raccontare come un vero e proprio fiume in piena, infatti, penso proprio che un solo libro non basterà... a racchiudere tutta la sua carriera".

Cosa significa essere figlia d'arte?

"Io sono molto orgogliosa del nome che porto, ma nel mondo del lavoro è stata dura, perché ho dovuto faticare di più per dimostrare la mia personalità e il mio talento".

Uno degli aneddoti raccontati da **Carlotta** è stato l'incontro fortuito di suo padre con **Claudia Cardinale**. *"Mio padre la incrociò per caso, ne rimase abbagliato tanto che la seguì mentre passeggiava con la sorella. Le due donne chiesero per quale motivo le stesse seguendo e lui rispose: Vorrei proporle una parte in un film che si intitola 'Il bell'Antonio'. Il resto è storia".*

Dopo la presentazione del libro, la sera è seguita la proiezione del film **"L'arte di arrangiarsi"**, girato a **Catania** nel 1953, con **Manolo Bolognini** assistente di produzione. **Alfredo Lo Piero** ha scelto proprio questo film perché racconta un periodo del dopoguerra difficile per la città, ma, malgrado ciò, in continua crescita, una città che è stata in grado di risollevarsi dalle macerie in breve tempo.

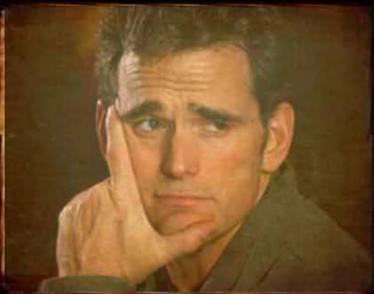
Quindi, la crisi, oggi c'è, ma quando si vuole si può tutto! •





TaorminaFilmFest
June 14-21, 2014 • Taormina, Italy

Speciale a cura di **MariaLuisa Sisinna**
Foto articoli **Santo Nicolosi**





CLAUDIA CARDINALE APRE IL TAORMINA FILMFEST

LA GRANDE MOSTRA AL PALAZZO CORVAJA C'ERA UNA VOLTA IN SICILIA I CINQUANT'ANNI DEL GATTOPARDO

**Esordisce così
"Non ho voluto baciare
Alain Delon con la lingua"**

Durante le riprese de *"Il Gattopardo"*, **Luchino Visconti** mi sussurrò all'orecchio "Adesso Angelica deve baciare **Tancredi con la lingua**", ma io mi rifiutai! Quando, molto tempo dopo, lo raccontai ad **Alain**, egli mi rispose scherzando "Peccato, avremmo potuto avere una storia d'amore!".

Così esordisce **Claudia Cardinale** a *"C'era una volta in Sicilia. I cinquant'anni del Gattopardo"*, che si tiene a Taormina, Palazzo Corvaja, (in occasione del **Taormina Film Fest**) e rimarrà aperta ai visitatori sino alla fine del mese di Agosto.

La mostra comprende filmati ed interviste del capolavoro di **Visconti** e l'esposizione dei costumi di scena di Angelica, ad opera della **sartoria Tirelli**.

Glissa elegantemente sulla storica amicizia col suo **Tancredi** la bellissima attrice, che mostra orgogliosa a settantasei anni i segni del tempo sul suo viso. *"Non mi sono mai ritoccata, né ho fatto uso di silicone, perché non si può fermare il tempo"*, dichiara e su **Luchino Visconti** dice *"Era un uomo di una cultura spaventosa, ma riusciva anche a guardare insieme a me il festival di Sanremo"*.

E, sempre sul regista *"Mi ha voluta sul set di "Rocco e i suoi fratelli" e, riguardo il finale tragico del film, ha detto "Non mi ammazate la Cardinale, per carità! Facevamo tanti viaggi insieme, Luchino ed io – continua -. Poi mi ha voluta ne "Il Gattopardo" e quindi è stata la volta di "Gruppo di famiglia in un interno"*.

All'interno delle sale di Palazzo Corvaja, si susseguono immagini memorabili de *"Il Gattopardo"*, un film che è diventato un'icona cinematografica, un *must* che funziona sempre e comunque, come la Ferrari e il Papa.

L'omaggio alla **Cardinale** continua nelle sale del palacongressi di Taormina, con la programmazione di *"Gebo et l'ombre"*, del regista portoghese **Manoel De Oliveira**, in cui l'attrice interpreta il ruolo della madre di Gebo. La trama: un gruppo ristretto di quattro persone si muove all'interno di una stanza / palcoscenico della vita, parlando uno per volta e sembra di assistere ad un quartetto jazz, in cui gli strumenti si alternano a vicenda. Figure archetipiche, usate dal regista di centoquattro anni, che fa un trattato filosofico sul denaro e sul rapporto dell'uomo con esso. Sembra teatro, invece è cinema al cento per cento. ●



La mostra



TAORMINA (ME) – Palazzo Corvaja – Dal 14 giugno al 17 agosto 2014, con il sostegno di Regione Siciliana, Sicilia Film Commission, Sensi Contemporanei. C'era una volta in Sicilia. I 50 anni del Gattopardo, un viaggio multimediale alla scoperta del film che nel 1963 sancì uno dei maggiori trionfi internazionali del cinema italiano e lanciò una delle immagini più forti e influenti della Sicilia nel mondo

La mostra, curata da **Caterina D'Amico**, ideata e realizzata dalla **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**, in collaborazione con la **Fondazione Federico II** e il contributo del **programma Sensi Contemporanei**, è stata inaugurata presso Palazzo Corvaja a Taormina il 14 giugno scorso, nella prestigiosa cornice della 60esima edizione del **TaorminaFilmFest**, guidato da **Mario Sesti**, Direttore Editoriale e da **Tiziana Rocca**, General Manager. Hanno presenziato la protagonista del film, **Claudia Cardinale**, l'**On. Giovanni Ardizzone**, Presidente dell'Assemblea Regionale Siciliana, l'**On. Francesco Forgiione**, direttore della Fondazione Federico II, **Alberto Versace**, Presidente del Comitato di Coordinamento APQ Sensi Contemporanei, **Alessandro Rais**, Dirigente Generale del Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, **Eligio Giardina**, Sindaco di Taormina e **Pietro Di Miceli**, Dirigente "Sicilia Film Commission".

L'esposizione è stata concepita come un ideale "cine-racconto" della genesi e del processo creativo dell'opera di **Luchino Visconti**. Dopo un prologo dedicato al romanzo di **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**, da cui è tratto il film, il percorso è stato sviluppato tra i luoghi e i momenti della vicenda narrata, partendo da Villa Salina (Villa Boscogrande), con la presentazione dei personaggi, per passare poi alla battaglia di Palermo, al viaggio e alla sosta a Donnafugata (Ciminnà) e quindi al lungo ballo finale e all'epilogo all'alba.

Gli splendidi scatti, realizzati dal fotografo di scena **Giovan Battista Poletto** e da **Nicola Scafidi**, fotoreporter dell'**Ora**, autorizzato dal regista a scattare foto nel backstage palermitano, si accompagnano a documenti, lettere, bozzetti, meravigliosi costumi, mentre i monitor alle pareti trasmettono stralci di interviste, in gran parte inedite, a più di trenta testimoni, tra i quali il produttore **Goffredo Lombardo**, i protagonisti **Burt Lancaster** e **Claudia Cardinale**, la sceneggiatrice **Suso Cecchi d'Amico**, il direttore della fotografia **Giuseppe Rotunno** e il costumista **Piero Tosi**.

L'evento è stato realizzato con l'indispensabile collaborazione di **Titanus** e della **Fondazione Tirelli Trappetti**, che celebra i 50 anni di lavoro della **Sartoria Tirelli** e della **Fondazione Istituto Gramsci – Archivio Luchino Visconti** e della **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia**. La mostra resterà aperta fino al 17 agosto 2014. ●



PAMELA ANDERSON

QUANDO L'APPARENZA PUÒ CONTARE MOLTO

Si può con un paio di tette e un paio di gambe diventare famose senza troppo sforzo?

Si, se a provarlo è un'attrice canadese purosangue, che non conosce neanche un regista canadese e suo concittadino come David Cronenberg. Pamela Anderson, 46 anni, alla Tao class di Taormina per la 60 edizione del Taormina Film Fest, non ha tanta voglia di parlare e precede le risposte con una risatina alla "Marilyn" che la fa tanto svampita e la dice molto sul personaggio.

L'attrice, che ha esordito con "Baywatch", una serie televisiva molto popolare trasmessa negli Stati Uniti dal 1989 al 2001, ispirata al lavoro dei Los Angeles County Lifeguards, non immaginava certo tutto questo successo, lei, che non ha neanche frequentato una scuola di recitazione e che ha sfondato in tv perché è stata notata allo stadio nell'estate del 1989, durante una partita di football: venne inquadrata sul maxi schermo dello stadio, provocando un boato di apprezzamento dagli altri spettatori. Grazie a questo inaspettato successo, nell'ottobre dello stesso anno compare sulla copertina di Playboy, grazie al quale "Ho vinto la timidezza - dice l'attrice -. Se non avessi posato nuda, non sarei riuscita ad affrontare il grande schermo, così come mi aiutata molto anche la mia autoironia. Talvolta ho anche girato parti in cui interpretavo me stessa, come in "Scary movie 3" o "Barb Wire".

Vegetariana sin da adolescente, dopo aver visto suo padre pulire la carcassa di un animale da lui cacciato, comincia a battersi per i diritti degli animali, per poi dedicarsi alla salvaguardia del pianeta, poi ha abbracciato associazioni per tutelare i bambini, quindi scende in campo per la difesa della donna da ogni tipo di violenza.

Glissa con un sorriso riguardo lo scherzo "Borat" - (MTV) -, non si capisce s'è stata vittima di una candid camera o se la Anderson fosse consapevole e d'accordo con gli autori. Nella scena, Sacha Baron Cohen, il comico e attore britannico e autore di "Borat", la rapisce sullo schermo. 'Adoro Sacha - esclama l'attrice -. Lo conobbi grazie ad amici in comune e partecipai allo scherzo: la scena della caccia e l'inseguimento per strada con la polizia mi divertiva molto'.

In fondo, il tuo ruolo di bagnina lo si può paragonare a quello di Superman o Spiderman, eri un supereroe senza mantello, che salvava le persone: parafrasando, ai tempi di oggi, chi lascerebbe annegare tra Obama e Bush? E chi lascerebbe annegare in generale tra la gente comune?

'Sicuramente Bush (ride) e, riguardo le persone sconosciute, se mi avessi fatto questa domanda tempo fa, sarei stata più vendicativa, ma oggi sono molto più matura e non ho rancore; se tornassi indietro nel tempo, annegherei chi mi ha fatto male fisicamente da bambina'.



L'attrice ha, infatti, ultimamente dichiarato al festival del cinema di Cannes di aver subito una violenza sessuale e molti anni prima ha detto di essere affetta da Epatite C.

La tua fisicità prorompente ti ha bloccata riguardo i ruoli drammatici?

'Al più presto John Casavettes mi farà interpretare un ruolo drammatico e sarà la prima volta per me. Il mio fisico non mi ha mai dato problemi. Quando giravo per "Baywatch" in fondo ero fortunata: venivo pagata per andare al mare ed abbronzarmi, per quanto concerne i ruoli drammatici non rimpiango nulla, avrei anche potuto interpretare la "killer in bikini".

Qualche regista italiano con cui ti piacerebbe lavorare? 'Fellini, ma, forse, sono arrivata tardi'.

E questo, la dice molto sulla persona. •

VALERIA SOLARINO

IO TRA CINEMA TEATRO E TENNIS

Possedere una forte personalità

Il mio lavoro? È molto duro e se non hai una personalità molto forte ti schiacciano facilmente: se il regista non ti sceglie ti senti scartata, non solo come attrice, ma anche come persona. Ecco perché bisogna avere sempre i piedi per terra'. L'attrice venezuelana trapiantata in Italia, Valeria Solarino, classe '67, ci parla della sua vita di attrice e compagna di Giovanni Veronesi, in occasione della 60 edizione del Taormina Film Fest.

'Ho cominciato a maturare l'idea di fare l'attrice nel 2000, ma inizialmente l'ho preso per gioco, pensando di studiare e recitare per diletto, così ho provato alla scuola del teatro stabile di Torino e mi hanno scelta. Studiavo 8 ore al giorno, imparando la tecnica di recitazione, esercitandomi su come portare la voce, o quale atteggiamento tenere in palcoscenico e solo allora ho capito cosa volevo veramente fare nella vita. Mi sono formata come persona e come donna dai 20 ai 23 anni e solo a questa età ho capito che era questa la mia strada'.

Paolo Villaggio dice che gli attori sono coloro che saltano sul tavolo da bambini recitando poesie e cercando di attirare l'attenzione....

'Saltare sui tavoli proprio no, non l'ho mai fatto- scherza la Solarino - ma è normale che per fare questo lavoro ci vuole una buona dose di esibizionismo. Io imitavo mio fratello, così è nato in me l'estro della creatività'.

Tu sei molto sportiva e un'appassionata di tennis, secondo te questo sport quali assonanze ha con la recitazione?

'Andrò a Wimbledon la settimana prossima, sono follemente innamorata di tutto ciò che è terra battuta rossa: il tennis ha molti punti in comune con la recitazione, ovvero il rapporto tra grandi registi e pubblico; è molto simile perché c'è il controllo delle emozioni, c'è lo sforzo fisico e il sudore. Federer, per esempio, ha lo stile più grande senza mai sudare, così l'attore ci fa sentire la sua fatica fisica, senza sudare. Ma preferisco Nadal, io sono per metà siciliana, quindi posso solo tifare per un atleta neolatino'.

Cosa di siciliano hai?

'Mio papà è di Modica ed è presente in sala: di donna del sud ho i colori, l'aspetto, l'orgoglio della terra e verso me stessa, ma ho



vissuto sempre a Torino, quindi ho entrambi i caratteri di donna del nord e donna mediterranea'.

Il film 'Viola di Mare' parla di un argomento complesso come l'omosessualità, come lo hai vissuto?

'Parla di una storia d'amore tra due donne e l'ho affrontato con molta coscienza, ma mentre camminavo sul tappeto rosso al festival del cinema di Roma ebbi paura e pensai: "Chissà quale sarà l'impatto col pubblico per un tema così delicato e trattato in quel modo". Ma, in generale, cerco sempre di abbandonarmi al piacere di essere attrice: se un regista mi chiede una cosa, lo accontento, perché voglio arrivare al punto che vuole lui e così mi abbandono. C'è molta più verità nel palcoscenico che non nella vita reale. Il personaggio ti dà una scusa per vivere un'emozione'.

Deve il suo successo non solo alla sua tenacia e bravura, ma anche al suo maestro, Mauro Avogadro, che la incoraggiò molto nella sua carriera.

'Mi è capitato anche di compiere degli sbagli o, al contrario, di avere scansato degli errori non accettando dei ruoli, ma preferisco non parlarne, perché non è elegante nominare un film in cui una collega ha accettato il ruolo scartato da me'.

Insomma, molto elegante e sincera l'attrice col suo abito nero, semplice, quasi timida nell'elogiare troppo se stessa. Se dovesse scegliere tra le doti della memoria o capacità fisiche, sceglierebbe di sbagliare...

'Un mio amico mi disse dopo una mia recitazione "Bene, adesso è tutto perfetto, però ora sporcalo". A scuola si imparano le cose in modo diligente, "poi si devono stravolgere", dice lei con lo sguardo materno della Cardinale, mischiato alla determinazione della Bolkan.

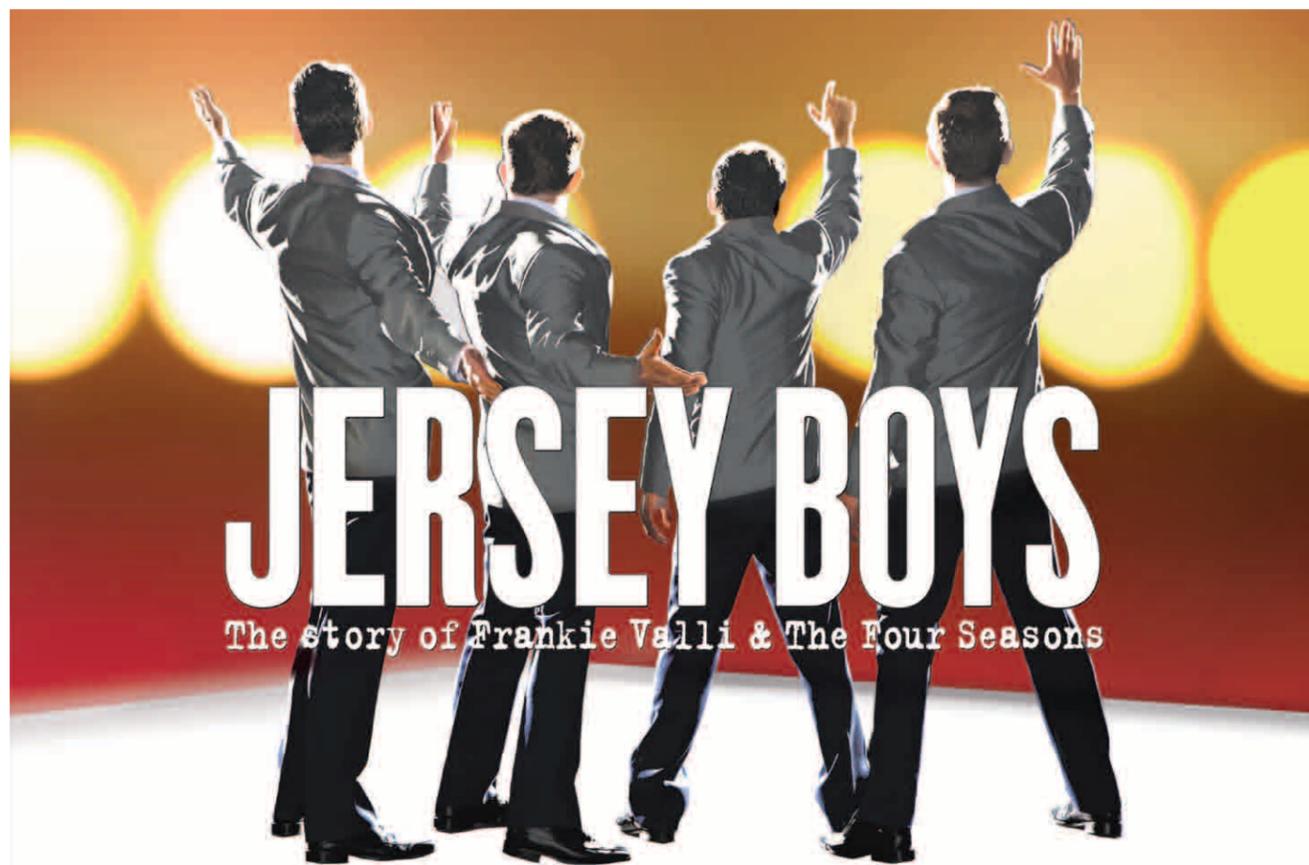
Qual è il tuo rapporto con la tv?

'"Anita Garibaldi", girato nel 2012 da Claudio Bonivento, è un personaggio storico, quindi funziona sempre, "La grande famiglia 2" è stata una bellissima esperienza, Riccardo Milani è un regista che stimo molto. Il problema è che in tv si girano tante scene ogni giorno, i tempi sono stretti, mentre al cinema si gira una sola scena in un pomeriggio e si ha così più tempo per perfezionare il ruolo'.

Secondo te, perché il cinema d'autore non trova grande spazio tra il pubblico rispetto al cinema di facile consumo?

'Non condivido il distinguo. Secondo me ci sono anche film che hanno successo lentamente e col passaparola, penso che il pubblico, se coinvolto, possa apprezzare tutto, basta trasmettere emozioni durante la recitazione'. •





I RAGAZZI DELLA PARTE SBAGLIATA DEL NEW JERSEY

“Ci sono tre modi per uscire dal New Jersey: il primo, arruolarsi nell'esercito, ma è molto probabile che tu possa morire, il secondo, far parte dell'associazione mafiosa, ma anche qui rischi la morte, il terzo diventare un cantante”.

La frase è quella pronunciata da **Robert Gaudio**, cantautore dei **“Four Season”**, che, durante una scena del nuovo film di **Clint Eastwood**, **“Jersey Boys”**, riassume così la vita del leader italo/americano **Frank Valli**, alias Francesco Stephen Castelluccio.

Il regista affronta il tema dell'emigrazione di successo, ovvero, come un gruppo di ragazzi partiti dal nulla, i **“Jersey Boys”**, per l'appunto, diventano famosi. Un mito degli anni '60, dunque, la band dei **“Four Seasons”**, presentata al teatro greco di Taormina in occasione della sessantesima edizione del **Taormina Film Fest**.

Francesco Stephen Castelluccio, ha così festeggiato 80 anni lo scorso 3 maggio: il cantante, italo-americano di seconda generazione, è diventato famoso grazie al suo falsetto di **“Sherry”**, la canzone che ha fatto ballare e scatenare i ragazzi degli anni '60, ma anche **“Big girls don't cry, Walk like a man, Rag doll, Bye Bye Baby, Beggin”** e **“Let's hang on”**.

Castelluccio, **Tommy DeVito**, **Nicholas Macioci** e **Robert Gaudio**, rispettivamente **John Lloyd Young**, **Erich Bergen**, **Vincent Piazza** e **Michael Lomenda**, sono i **“Four Season”**, gli italoamericani del New Jersey, che per sfuggire ad un futuro certo fatto di mafia e rapine, si rifugiano nella musica, conquistando in breve tempo le radio internazionali.

Il regista ha scelto per il suo film gli stessi attori del musical, appunto **“Jersey Boys”**, approdato a Broadway nel 2005 e trionfatore ai **Tony Awards**, (oscar del teatro), raccontando la storia di un gruppo di teenager con un destino tanto sconosciuto quanto inaspettato: quello del successo negli USA e in tutto il mondo,

per un ragazzo semplice come **Frank Castelluccio**, che inizialmente lavorava come barbiere e entrava e usciva dal carcere per rapina.

Un viaggio nella musica, quindi, precedente ai **Beatles** e ad **Elvis Presley**, che ha dato occasione agli spettatori del Teatro Greco di alzarsi in piedi e scatenarsi al ritmo di **“Sherry”** tra il monito dei **bodyguard**, che invitavano il pubblico a riprendere posto: essendo una prima internazionale, bisognava anche tenere un certo decoro.

Ma il sempreverde ed eclettico **Eastwood** ha questo potere, anche senza il suo cappello da cowboy: raccontare la vita di ogni giorno dalla sua cabina di regia.

Frase cult del film: **“Ognuno li ricorda come devono** (Everybody remembers it how they need to)”. •



DANTE FERRETTI E FRANCESCA LO SCHIAVO

CREATIVITÀ DA OSCAR

Conversando a Taormina con i due grandi sceneggiatori

Viva la creatività e gli sbagli, se servono a far vincere ben sei statuette **Oscar** agli sceneggiatori **Dante Ferretti** e **Francesca Lo Schiavo**, che hanno tenuto la 'Tao class' della sessantesima edizione del **Taormina Film Fest** al palazzo dei congressi di Taormina.

Chiamati ripetutamente da **Federico Fellini**, **Pier Paolo Pasolini** e **Martin Scorsese**, **Ferretti** e **Lo Schiavo** lavorano insieme da tanto tempo e hanno creato un sodalizio artistico molto forte negli anni.

Al regista **Martin Scorsese**, **Ferretti** rispose ben otto volte 'no', poi **“Mi chiamò per “L'ultima tentazione di Cristo” - ricorda -, ma stavo lavorando a “Il Barone di Munchausen”. Mi voleva anche per “The wolf of Wall Street”, ma ero già impegnato con altri film”**.

La creatività è la *conditio sine qua non* della **Lo Schiavo**: **“Non faccio mai le cose di uno stesso stile - afferma la sceneggiatrice, che ha iniziato la carriera come set decorator - . Se, per esempio, il set in cui lavoro è del '700 - spiega - mi diverto a cambiare, da questo punto di vista sono camaleontica: mi servo di maestranze qualificate come pittori e artisti. Per “Gangs of New York” di Scorsese, le bozze preparate da Dante e da me erano così numerose che il regista italo/americano ha dovuto sgomberare un ufficio intero per poter allargare lo spazio! I bozzetti di Dante sono un punto di partenza per capire cosa vuole il regista - continua la sceneggiatrice -: lui realizza i suoi bozzetti e filtra le idee del regista, traducendole in immagini. Lavoriamo insieme da tanti anni e ci conosciamo così bene che non abbiamo bisogno di parlare per poter cominciare. Nella prima fase del lavoro, cioè nella scelta dei colori, usufruiamo di tante tavole, io inserisco la mia documentazione, dopodiché scatta la ricerca e l'appuntamento col regista per mostrargli le prime idee. Dante ed io siamo in empatia, pur lavorando in uffici diversi e con un team diverso e ci capiamo a prima vista”**.

“Sono un megalomane e non bado a spese, per questo evito di imbartermi nel produttore esecutivo di un film, perché mi invita al



risparmio’, scherza **Ferretti**.

“Anche a me è successo di superare il budget iniziale - incalza la Lo Schiavo -, precisamente nella costruzione del set di “The Aviator” (ndr Martin Scorsese, 2004, girato a Los Angeles e a Montreal). Memorabile la scena all'interno del bagno verde in cui Leonardo Di Caprio si lava ripetutamente e meticolosamente le mani fino a farle sanguinare. “Sono molto affezionata all'età d'oro di Hollywood - continua la Lo Schiavo -. Per un'italiana come me, curare la sceneggiatura di “The Aviator” è stata una cosa importante, ma ero così tesa a fare il mio lavoro al meglio, che mi sono messa nei guai da sola con la redazione: quando si trattò di reinventare la casa di Ava Gardner, i fondi non bastarono e questa volta ero minacciata da Dante, che mi diceva di essere oculata. Ma non dimenticherò mai quel film, come non dimenticherò neanche il set di “Cenerentola”, in cui mi sono servita di un team imponente, che ha montato cristalli, specchi, stucchi e tende”.

Ferretti ricorda poi **Pier Paolo Pasolini**: **“Girai otto film con Pasolini, tra cui “Edipo Re” e “Uccellacci e Uccellini”. Eravamo grandi amici, il suo genio non tramonterà mai”**.

Vi siete più relazionati col mondo americano: qual è la differenza creativa tra il cinema americano e quello italiano?

“La differenza si coglie negli errori - risponde Ferretti -. Gli sbagli americani rimangono sempre perfetti, mentre quelli italiani sono geniali, appartengono all'estro, la Roma di “Ben Hur” di William Wyler era un mondo perfetto. Io stesso, talvolta, metto apposta un errore, per conferire creatività alla sceneggiatura”. Per la **Lo Schiavo**, invece, non ci sono differenze, **“Siamo tutti uguali, siamo tutti professionisti”**.

E il futuro?

“Faremo due film con Scorsese - rispondono all'unisono -: “Silence” e “Frank Sinatra”. •





BEN STILLER

COMPULSIVITÀ ADRENALINICA

Comicità demenziale a cinque stelle

Solo una popstar piena di ritmo come lui è riuscita a riempire la sala del palacongressi di Taormina. Ben Stiller, classe '65, nato a NY, ha la compulsività di un anfetaminico.

Attore, comico, regista e produttore. Ha un padre come Jerry Stiller e una madre come Anne Meara, che hanno da sempre cercato di scoraggiarlo in questo lavoro. *'Non volevano che avessi delusioni e così allo stesso modo mi comporto coi miei figli di dodici e nove anni, vorrei che per ora continuassero a giocare ancora per un po'.*

Già da piccolo mostra i suoi interessi verso il mondo dello spettacolo e all'età di 10 anni inizia a recitare in cortometraggi con la sorella maggiore Amy *'Ci divertivamo ad esibirci in show casalingo / teatrali. Il cinema è sempre stato parte integrante della mia vita, anche grazie ai miei genitori, quindi la recitazione è da sempre presente. A otto anni già guardavo tanti film e pensavo che volevo fare il regista. Allora non avevo mai considerato di fare il comico. Idolatravo gente come Francis Ford Coppola, Al Pacino. Poi mi sono reso conto anche della comicità, ho cominciato ad apprezzare Steve Martin, qualcosa dentro di me era cambiato.'*

Parliamo di comicità e satira....

'Io non mi ritengo un comico e forse in questo sta il segreto della comicità, ovvero, affrontarlo come una storia vera e seria e cercando di non far ridere per forza. La satira sullo show business, poi, è la più facile quando si vuole colpire il mondo di Hollywood, come in "Zoolander", nato da un cortometraggio sulla moda e caratterizzato da persone con un ego smisurato, unito a timidezza e voglia di essere riconosciuti. Questo crea un pò di pazzia. È il lato folle e insano dello show business', continua l'attore, non svelando nulla su un eventuale sequel. *'Da tempo penso di fare una seconda parte del film, ma non posso ancora dirvi se questo sta diventando realtà.'*

La sua prima volta sul palcoscenico? Aveva dieci anni e interpretava un monologo in cui un ragazzino vuole far saltare il Papa per far colpo sul padre.



'Riuscii a far ridere gli spettatori - ricorda l'attore - e da lì capii che quella sarebbe stata la mia strada.'

Il futuro del cinema - secondo Stiller - sta tutto nella rete *'Credo che i film on-line e le Web Series siano una opportunità incredibile - continua -, si possono fare film con budget ridotto on-line. Basta farli e trovi il tuo pubblico. Venti anni fa tutto questo non si poteva neanche immaginare.'*

Il Ben Stiller autore ammira tanto Wes Anderson *'Mi piace in generale lavorare con altri autori, ma con lui è stato bellissimo perché è uno che ha una visione e questo è sinonimo di creatività. Anche la mia creatività è legata al sogno, bisogna sognare a occhi aperti.'*

Da lui un monito: *'Le commedie non prendono mai un Oscar perché non sono lavori che vengono presi troppo seriamente dall'Academy, tranne nel caso di "Io ed Annie" (quattro Oscar, n.d.r.). Se ne renderanno conto con il tempo, a vincere sono sempre i film drammatici ed è uno sbaglio.'* ●



'Niente domande personali, per favore'. Melanie Griffith non vuole parlare del suo divorzio con Antonio Banderas, ma ammette di aver provato a sedurre Harrison Ford durante le riprese di *'Qualcosa di travolgente'*. *'Era troppo sexy, troppo sposato',* dice di lui l'attrice al Taormina Film Festival. Una vendetta nei confronti di Banderas? Può darsi. Quello che è certo, è che la Griffith ha risposto in modo molto vago riguardo l'unica domanda sulla burrascosa storia con l'attore spagnolo e quando le si chiede se farà con lui il film in pre-produzione *Akil*, risponde: *'Non so che succederà di quel progetto'*.

Si vede che il divorzio le fa bene, l'attrice non è mai stata così bella come oggi.

Quindi bella, ma anche agguerrita ed applaudita quando ha dichiarato la superiorità intellettuale delle donne sugli uomini.

Niente trucco, capelli raccolti, pantaloni e scarpe basse: la Griffith parla del suo feeling nell'infanzia con Sofia Loren, grande amica di sua madre Tippi Hedren, musafeticcio di Alfred Hitchcock. *'Quando avevo cinque anni - ricorda l'attrice -, Hitchcock mi regalò una bara in miniatura con dentro una bambola che aveva la faccia di mia madre e quel gesto mi sciocco, ma con gli anni capii che era un genio',* e poi su Sofia Loren: *'Quando avevo otto anni, mia mamma era con la Loren e Chaplin per "La Contessa di Hong Kong". E lei con me è stata fantastica, di grande accoglienza, una cosa che ha avuto un enorme effetto nella mia vita.'*

L'attrice, capace di performance particolari fin dall'inizio con *'Omicidio a luci rosse'*, *'Qualcosa di travolgente'* di Demme, fino a Woody Allen in *'Celebrity'*, non si reputa un'icona di femminilità: *'Se è successo, non ero tanto intelligente, non me ne sono accorta. Mettevo solo me stessa, non c'è stato uno sforzo cosciente'*. Ma per la Griffith *'le donne sono sicuramente più intelligenti degli uomini. Dobbiamo sfruttare tutte le opportunità per farci sentire'*.

La sua esperienza più importante sul set, ricorda: *'Forse quando ho fatto "Qualcosa di travolgente" con Harrison Ford. Allo-*

MELANIE GRIFFITH

IL DIVORZIO TI FA BELLA

L'attrice glissa sulla rottura con Banderas



ra, era così bello sexy e sposato, ma ci ho provato lo stesso, ma non c'è stata storia.'

Riguardo le scelte professionali della figlia Dakota Johnson (figlia dell'attore Don Johnson, n.d.r.) dice *'Non è affatto facile essere figlia d'arte: devi dimostrare sempre qualcosa. Sarà così anche per Dakota (frequenta l'ultimo anno di high school, 17 anni, n.d.r.), che sta per fare un film "50 sfumature di grigio" con Johnny Depp.'*

Il futuro per la cinquantasettenne attrice sta tutto nella tv: *'Network come la HBO producono cose straordinarie, molto al di sopra di una cinema che fa solo blockbuster e commedie. Dove sono mai finiti i film d'autore?'* ●



BO DEREK DA ATTRICE A PRODUTTRICE È "LEZIONE" DALLA BELLA E DAL SUO MUSICISTA

Questa la dichiarazione dell'atletico e simpatico **John Corbett**, attore e musicista e soprattutto compagno della sexy star e icona erotica dalla breve fortuna, **Bo Derek**, con la quale ha intrattenuto una "lezione" al **Taormina Film Fest**. Lei, cinquantotto anni, visibilmente rifatta ma serena e lui, invece, cinquantatré anni, molto ragazzone americano pieno di entusiasmo.

Intanto, come si sono conosciuti: *'É stato un appuntamento al buio, ci siamo incontrati alla festa degli Oscar a Vanity Fair. Io sono subito stata pazza di lui, mentre John ci ha messo un pò di più'*. Ed ancora la **Derek** *'Lo conoscevo come attore di "Sex and The city", ma non l'avevo mai incontrato* (interpretava Aidan, che ha una storia d'amore con Carrie). Riguardo la scelta di Carrie, che nella serie tv lascia Aidan per Mr Big (**Chris North**), l'attore ci ride su: *'E pensare che a NY usciamo insieme io e Chris e tutti ancora pensano che siamo rivali come eravamo in "Sex and The city"'*

Da parte di **Corbett**, che all'incontro ha tenuto banco ed è stato sempre pieno di elogi per la moglie, la consapevolezza che nella sua famiglia *'Non c'erano certo sex symbol. Tranne mia madre, che era una donna bellissima'*.

Prima attore e ora più che altro musicista, dice **Corbett** *'Ho pubblicato fino ad ora due album, con un gruppo di quattro persone e suoniamo anche per strada, spostandoci in una roulotte. Amo il country, quello antico alla Johnny Cash perché è una musica onesta'*.

Da parte di lei, invece, la sua difficoltà di trasformarsi in produttrice dopo così pochi film: *'Nessuno pensava che un donna bella come me potesse essere in grado di fare nulla, ma alla fine sono riuscita a diventare produttrice'*.

Per quanto riguarda i progetti, spiega la protagonista di **"Ten"**,



'Produrro una serie televisiva, "Capital Crimes", su una detective della omicidi alle prese con casi della "High Society" di Washington D.C.'

Anche per **John Corbett** una mini serie tv, con **Danis Leary** e nello spirito di "sex drugs and rock'n'roll". Di scena un gruppo musicale, che si ispira ai **Guns N' Roses**.

Infine una curiosità: **John Corbett**, che ha espresso più volte la sua ammirazione per la Sicilia, non accetta ironicamente il fatto che la sua bella **Bo Derek** non sia stata notata per le strade di **Taormina**: *'Siamo qui da due giorni e abbiamo passeggiato a lungo ma nessuno ha riconosciuto la mia Bo. Vi rendete conto? È Bo Derek mi veniva voglia di dire! Ma niente, non era lo stesso invece per Eva Longoria e Pamela Anderson'*. ●

THE ELEVATOR TRE MINUTI CHE POSSONO CAMBIARE LA VITA Anticipazione a Taormina

Un film girato in tempo reale, caratterizzato da dialoghi veloci al limite dell'adrenalina, senza luce e con una particolarità: nel film è presente anche il mondo della televisione.

Il protagonista è, infatti, **Jack**, 50 anni, sospettato di aver pagato per avere un rene, causando così la morte del figlio di una donna che chiede vendetta. Egli conduce il quiz show più conosciuto della tv. Un uomo di successo, non gli manca nulla, sembrerebbe. La sua donna, invece, è cattiva, spietata e ha studiato ogni pedina, ogni dettaglio per fargli pagare la sua fama, andando a casa sua, imparando a memoria i suoi orari, conoscendo le sue abitudini, così come ha imparato a memoria il suo show: il quiz entra nella vita di **Jack** e diventa così mezzo sadico e di tortura, fatto di domande a raffica che lo straziano, per illudere il conduttore sulla sua salvezza. Ma una donna bella, affascinante, autoritaria e cinica riesce a bloccare l'uomo all'interno dell'ascensore.

A basso costo e autofinanziata, la pellicola è interpretata da **Caroline Goodall** (Shindler's List, Disclosure e Hook), **James Parks** (Kill Bill, Django Unchained) e **Burt Young** (Paulie di Rocky, ruolo per il quale ha ottenuto una nomination agli Oscar nel 1976).

Particolarità del film: si svolge tutto in un ascensore newyorkese. Se ne sconsiglia la visione a persone affette da claustrofobia. ●



MATT DILLON

UN OSPITE SEMPRE GRADITO La gente, il documentario e la musica cubana

Alla sua terza volta a Taormina, nota quanto siano cambiate le cose in Sicilia: *'Prima c'erano gli orologi, adesso siete tutti muniti di cellulare per controllare l'ora. Ma ciò che rimane immutato di voi siciliani è l'ospitalità e il calore'*. Così **Matt Dillon** saluta i giornalisti durante la conferenza stampa del palacongressi per la **sessantesima edizione del Taormina Film Fest**.

Figlio di immigrati irlandesi, nato a New York nel '64, diventa celebre con **"I ragazzi della 56ª strada"** ("The Outsiders") e **"Rustybil selvaggio"** (Rumble Fish), entrambi diretti da **Francis Ford Coppola**. *'Mentre Francis girava "I Ragazzi della 56esima strada" pensò subito di realizzare "Rumble fish". Coppola era un Dio per noi attori giovani - afferma l'attore. Lui mi ha dato un'iniezione di fiducia'*.

'Come si è evoluto il tuo personaggio da "figlio di James Dean" a poliziotto cattivo di "Crash"?'

'Sono entrambi personaggi molto forti, ma diversi: mi ritengo fortunato perché sono cresciuto coi miei film; un buon attore deve trovare un personaggio, che non deve essere per forza "buono", ma interessante. Io stesso studio il mio ruolo, che deve intrigare lo spettatore, per questo incoraggio i giovani attori a studiare ed esercitarsi sempre. In "Crash", per esempio, il personaggio macho subisce un'evoluzione diventando buono, riscoprendo se stesso. Ma non è sempre così: spesso i personaggi non scoprono mai loro stessi, lasciando al pubblico il compito. Per me diventare attore significava proprio questo: girare lo specchio verso lo spettatore. Non ho intrapreso questa carriera per esibizionismo, ma per versatilità'.

'Factotum' (2005, diretto da Bent Hamer) è basato sul romanzo omonimo di Charles Bukowski, come ti sei approcciato a questo personaggio un pò particolare?'

'Girando il film mi sono accorto che Bukowski era sensibile e aveva delle ambizioni: non era un ubriacone debosciato come lo si descrive. La scoperta che un attore fa di un personaggio da interpretare è sempre personale e ricca di sorprese. Bukowski per me era una persona eccezionale e sensibile. Avere a che fare coi produttori spesso non ti fa accorgere che si crea un personaggio concentrandosi solo sulla parabola e basta, ma osservando dalla prospettiva dello spettatore si realizzano molte cose a prima vista futili'.

L'attore ha appena finito di girare una serie di telefilm del regista **M.Night Shymalan**, considerato il nuovo David Lynch di Hollywood. **"Wayward Pines"**, che sarà trasmessa nel 2015 dalla Fox, rievoca **"I segreti di Twin Peaks"** ed è una trasposizione del romanzo del 2012 **"I misteri di Wayward Pines"** di **Blake Crouch**.

Adesso l'attore si può dedicare anima e corpo al suo documentario, **"El grand Fellove"**, dedicato all'omonimo musicista afro/cubano: *'Un individuo dal talento brillante, che ha cominciato a cantare jazz americano dell'epoca proprio come Ella Fitzgerald - spiega Dillon - . Andai 10 anni fa città in Messico con un amico per filmare e spero di riprendere quelle immagini. Il lato positivo del documentario è che lo puoi cominciare, accantonare per un pò, abbandonarlo per poi riprenderlo'*.

'Conosci qualche regista italiano contemporaneo? Cosa pensi de "La grande bellezza"?'

'Sono molto amico di Pappi Corsicato e Gabriele Muccino, che stimo entrambi e del film di Sorrentino ho apprezzato la frase di Tony Servillo, in cui afferma di essersi reso conto che alla sua età, non può perdere tempo a fare cose che non gli vanno'.

Da questo attore, un tormentone: *'Nei miei film, l'uomo è la cosa più importante'*. ●

VITTORIA PUCCINI

IO, RAGAZZINA, SALVATA DA ELISA DI RIVOMBROSA

Timida nella vita di tutti i giorni, disinibita sul set

Scoperta a vent'anni da Sergio Rubini, che l'ha voluta in *"Tutto l'amore che c'è"*, dopo due anni approda ad una fiction che è già entrata nella storia della televisione italiana per popolarità ed ascolti. *"Ho capito che sarei diventata attrice il primo giorno di sempre"*.

Vittoria Puccini, venticinque anni, ci parla di sé alla Tao Class del Taormina Film Fest.

Una carriera veloce e fortunata, per questa figlia nata da famiglia borghese, che al suo primo provino preparava l'esame di giurisprudenza. *"Ho cominciato per divertimento, ma poi, quando interpretavo Giulia nel film con Rubini, avevo capito che questa sarebbe stata la mia strada: mi sono trasferita a Roma e fui scritturata per la fiction "Elisa di Rivombrosa" di Cinzia Th. Torriani, una vera e propria palestra, perché lavoravo ogni giorno, per dieci mesi"*.

Durante le riprese della serie tv, nessuna vita privata, dice lei, dimenticando - forse - che il suo compagno di allora, Alessandro Preziosi, che nella fiction interpretava Fabrizio, era sul set giornalmente accanto all'attrice, dalla quale ebbe anche una figlia, Elena.

Timida e inibita da piccola, non ebbe però troppi problemi a spogliarsi quando Rubini le chiese di girare una scena d'amore. *"Da piccola non amavo stare troppo al centro dell'attenzione e durante le feste rimanevo in disparte: davanti alla gente ero molto timida, ma sul set caddero le inibizioni e mi lasciai andare. Gli attori portano una maschera che li protegge - continua -. Il fatto di non riconoscersi allo specchio durante una prova costume, è segno che sta andando tutto bene, che si sta creando un personaggio nuovo: quando ho interpretato il ruolo di una maîtresse in "Altri Tempi", il film per la tv di Marco Turco, ho tirato fuori la mia versatilità e creatività, mi sono fatta guidare dal personaggio"*.

Sempre per lo stesso regista, la Puccini ha interpretato Margherita in *"C'era una volta la città dei matti"*. *"Quello di Margherita era un ruolo drammatico - spiega -. Bisogna comunque trasmettere credibilità agli spettatori, anche se sono convinta che*



certi ruoli non possono essere interpretati da tutti".

Strano a dirsi, perché solitamente si ritiene che un buon attore debba essere capace di vestire maschere diverse!

Il segreto del successo di *"Elisa di Rivombrosa"*? Probabilmente la capacità di arrivare con una storia in costume romantica al cuore di tanta gente che l'ha premiata con gli ascolti. *"E pensare - dice l'attrice - che la RAI non voleva farlo uscire"*.

Tra i suoi progetti futuri, vestirà i panni di Oriana Fallaci, *"Dovrò tirare fuori la mia aggressività per interpretare il ruolo della scrittrice"*.

Staremo a vedere, tanto l'attrice si allena ogni giorno con la lotta greco-romana. ●

EVA LONGORIA

COME NELLA FAVOLA DEL BRUTTO ANATROCCOLO

L'attrice messicana impegnata nel sociale

Il successo con *"Desperate Housewives"*, in cui interpreta Gabrielle Solis, ha stravolto la sua carriera, rendendola nota in tutto il mondo: Eva Longoria, classe '75, statunitense di origine messicana, impegnata socialmente negli Stati Uniti per il fenomeno dell'immigrazione, non sa nulla, però, degli sbarchi in Italia e soprattutto in Sicilia, pur essendo ospite a questa 60esima edizione del Taormina Film Fest.

"Da piccola chiedevo ripetutamente a mia madre se fossi stata adottata, perché ero considerata il brutto anatroccolo della famiglia, con tre sorelle alte e bionde, fisicamente diverse da me", spiega l'attrice, che si è presentata alla sala stampa del palacongressi per la Tao class, fasciata da un vestito di pelle aderente nero, che lascia intravedere il suo fisico minuto e sensuale, parlando in modo concitato e veloce, forse - secondo indiscrezioni che circolano - a causa del farmaco che assume da quando le è stata diagnosticata una sindrome da deficit di attenzione e iperattività.

"Sono cresciuta consapevole di essere "brutta, piccola e bruna" e poi sono esplosa tardi al college. Ero una "nerd" intelligente e secciona, sviluppai un atteggiamento di difesa come l'umorismo per rimediare alla mia inferiorità fisica. Ciò mi ha dato tanta forza per sopravvivere al mondo mediatico, in più, essendo diventata famosa dopo i 30 anni, ero già formata come donna e come persona prima ancora di accorgermi di essere diventata una bella ragazza. Già sapevo chi ero, quindi non c'è stato alcun etichettamento da parte della stampa: ero già grande con una personalità equilibrata".

Nel 2003 si fa conoscere dal pubblico di massa, interpretando la psicopatica Isabella Braña nella soap opera *"Febbre d'amore"*, ma il pubblico internazionale la riconosce con la serie televisiva *"Desperate Housewives"*, in cui interpreta la sensuale modella Gabrielle Solis.

Nonostante il suo metro e '57, che oggi ha cercato di camuffare vestendo tacchi di Louboutin, la Longoria in passato ha lavorato a lungo come modella e nel 2006 riceve una nomination ai Golden Globe come migliore attrice protagonista nel ruolo di Gabrielle.

Nonostante nella serie *"Desperate Housewives"* le donne/protagoniste siano in perenne contrasto tra loro, *"Sul set non c'è la competizione che nel telefilm compare per esigenze di copione - spiega la Longoria, spostando ripetutamente le cuffie per non rovinare la pettinatura -. Le attrici che collaborano con me sono "amazing", stupende e bravissime, mi hanno aiutata insegnandomi tanto per 8 anni. Sono per la solidarietà femminile, nella mia famiglia abbiamo sterminato il maschio - scherza -: sono cresciuta con sorelle e zie in una cultura messicana in cui le donne hanno un ruolo predominante"*.

Alla luce delle recenti tragedie come quella di Motta-Visconti, cosa pensi del femminicidio?

"Purtroppo la violenza di genere è un fenomeno diffuso in tutto il mondo, in Italia come negli USA: l'unico rimedio è rendere le donne sempre più istruite per farle uscire dai limiti sociali. In Nigeria, per esempio, le ragazze vengono rapite perché vanno a scuola. I miei modelli sono sempre stati donne forti e istruite, dalle quali ho imparato l'indipendenza - dice l'attrice diplomata in Scienze con specializzazione in Kinesiologia (arte per la salute rivolta al benessere della persona) -. Ho sempre creduto che le donne cambieranno il mondo, ecco perché la mia fonda-

zione "Eva Longoria Foundation" si occupa di istruire ragazze e formare giovani imprenditrici. Ho stanziato 1 milione di dollari per permettere loro di investire sull'imprenditoria ed aiutarle: solo con l'istruzione le donne possono rendersi indipendenti e quindi liberare se stesse. Sono grata a mia madre e alle mie zie, che mi hanno trasmesso l'importanza dello studio: è fondamentale che le ragazze che io aiuto imparino a coltivare i loro sogni, vorrei diventare un mentore per loro".

L'attrice ha anche dovuto lottare per diventare credibile *"Spesso la gente crede che gli attori svolgano attività filantropiche per farsi notare - dichiara -, ma io l'ho fatto per cambiare sul serio, per questo mi sono laureata, per poter anche essere preparata: sono una cittadina americana prima di essere attrice"*.

Ti sei impegnata molto per regolare l'immigrazione tra Messico e Usa: sicuramente sarai al corrente delle ondate degli sbarchi in Europa e in Sicilia...

"Mi sono battuta per l'immigrazione andando sul posto, lungo le barriere messicane, per capire cosa stesse succedendo e mi sono resa conto che la polizia e coloro che piantano le barriere per fronteggiare, spesso con mezzi brutali, l'immigrazione, non è gente cattiva, cercano solo di tutelare gli immigrati e proteggerli dalla morte. No, non so nulla di ciò che succede in Europa e in Sicilia".

Il futuro? Sarà protagonista di *"Frontera"* di Michael Barry, con Ed Harris. ●



Per Ristrutturazione aziendale
sconti del 50%

sconti del 20%
sulle cornici

Olii - Grafica - Stampe - Poster



via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850



PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

IL FILM PROFETICO DI KAUFMAN

Muore con 'Synecdoche' sei anni fa

Fa un pò paura vedere questo film e non pensare alla recente morte del suo protagonista (Philip Seymour Hoffman, 2 Febbraio 2014), perché titolo, sviluppo della trama, morte, malattia e disagio sono presenti con tutta la loro forza. Un film profetico, dunque, questo "Synecdoche" (2008) di Charlie Kaufman, alla sua prima regia, che è stato presentato in anteprima nazionale al Teatro Antico del Taormina Film Fest, nelle sale con BIM dallo scorso 19 giugno.

Questa la trama: Caden Cotard (Hoffman), regista teatrale con tanti problemi, ma che è anche capace di guardarsi dentro, molto malato, ossessionato dalla morte. Il tutto, peggiorato dall'abbandono da parte della moglie Adele (Catherine Keener), pittrice di minuscoli ritratti, che lo lascia per trasferirsi a Berlino portandosi via la loro unica figlioletta, Olive (Sadie Goldstein).

Ma Caden non ci sta e si vuole rimettere in gioco, cercando una via di fuga. Tenta una relazione con una donna, Hazel (Samantha Morton), senza successo.

Inseguito dal tempo e cosciente di non averne molto a disposizione, Caden forma un gruppo di attori, guidandoli in una sorta di rappresentazione della futilità e caducità della vita: ognuno dovrà vivere una vita non necessariamente propria e intercambiabile con quella degli altri, in un luogo del tutto virtuale.

Lo sceneggiatore Charlie Kaufman ha lavorato precedentemente con Spike Jonze, Michel Gondry e George Clooney, spiega: 'Quando ero più giovane e immaginavo di avere successo, prima o poi, non provavo a riguardo le stesse sensazioni che provo adesso che lo sto vivendo. Sono contento di riuscire a fare il lavoro che faccio, ma il mio carattere in realtà si è modificato ben poco attraverso il successo. Di conseguenza, mi ritrovo a



combattere con gli stessi problemi, le stesse insicurezze che ho sempre avuto. Ciò che trovavo difficile da ragazzo mi risulta ancora difficile come uomo, sento ancora di dover capire molto di come funziona la mia vita e l'esistenza in generale. Che questo possa riflettersi nei miei film è esattamente una delle mie speranze e dei miei obiettivi quando comincio a lavorare su di essi'.

PAZ VEGA SPAGNOLA PUROSANGUE

"Mio padre matador mi guarda nuda e fugge dalla sala"

Bruna, pantaloni e top bianco, ha lavorato con registi del calibro di Pedro Almodovar, i fratelli Taviani e Michele Placido. Molto spagnola e non lo nasconde. Neppure quando racconta del padre torero, che la portava piccolina alle sue corride, ma che è fuggito nel vedere la figlia nuda nel film "Lucía y el sexo", 'Che diranno i miei genitori quando mi vedranno in questo film, mi sono detta. Poi ho pensato che un attore può fare tutto, scene di sesso come interpretare una suora. L'importante è essere sempre credibile, ma quando mio padre si è seduto in sala per vedere il film di Menez, non appena iniziò la prima scena di sesso è scappato. Anzi, ancora oggi dice di non averlo mai visto quel mio film che, invece, a mia madre è piaciuto molto. Con un padre torero e una sorella cantante - continua - mi sento molto spagnola. Quando ero piccola non mi rendevo conto del pericolo del mestiere di mio padre. Lui mi portava alle corride e io non mi sono mai sentita spaventata. Era solo molto bello ed emozionante da osservare'.

Dell'Italia dice 'Mi piacciono gli italiani, si godono la vita come noi. Ammiro poi molto Gianni Amelio, ho avuto la fortuna di lavorare con i fratelli Taviani in "La masseria delle allodole" e con Michele Placido in "Vallanzasca. Gli angeli del male". Non conoscevo Vallanzasca e non lo immaginavo capace di tanti crimini e Kim Rossi Stuart l'ha interpretato benissimo, è un attore straordinario che quando entra nel suo personaggio non ne esce più'.

All'industria spagnola preferisce quella italiana 'non va troppo bene - spiega -. Così molti attori, come me e anche registi passano a lavorare in altri paesi. Se non trovi lavoro nel tuo paese è normale che vai fuori e girare in Spagna o a Hollywood è la stessa cosa, tranne per i budget che sono diversi e molto più importanti. Mi sono trasferita inizialmente ad Hollywood con il film "Spanglish", poi ho lavorato con Morgan Freeman e quando sono arrivati altri impegni ho deciso con mio marito di vivere qui. Ho dovuto imparare l'inglese per recitare'.



Interpreta la Callas in "Grace di Monaco": 'È stata una grande opportunità per me, pur essendo una piccola parte. Lei è una leggenda, un'icona. La cosa più difficile era catturare la sua energia: il regista non voleva che la interpretassi nel momento down della sua vita, ma nel suo massimo splendore'.

Ama il cinema italiano, ma snobba Giovanni Veronesi. Dichiarò l'attrice 'Mi aveva chiamato per "Manuale d'amore", ma sono impegnata nel film "Impero" con Adrien Brody, che veste i panni di Carlo V: interpreto la sorella Maria d'Ungheria, poi farò una biopic su Paolo Choelo'.



ISTITUTO INVESTIGATIVO SOC. S.A.S.
PUBLIC SECURITY INVESTIGATION

**ESEGUE CON MASSIMA SERIETÀ
ESPERIENZA E PERSONALE SPECIALIZZATO:**

**VISURE
INFORMAZIONI COMMERCIALI FINANZIARIE
INDAGINI PRIVATI E AZIENDALI
RICERCHE
SERVIZI DI SICUREZZA
SERVIZI DI ACCOGLIENZA E TUTELA
SERVIZIO HOSTESS
CUSTODIA IN GENERE (NOTTURNA E DIURNA)
INSTALLAZIONE DI VIDEO SORVEGLIANZA**

postapsi@gmail.com - www.investigazioneesicurezza.com

Corso Sicilia, 128 Trecastagni (CT) - Tel/Fax 095 7804317 - Cell. 368 7018951 - 320 7436845 - 348 5457664

FIGARRA E PICONE

FUORI CONTROLLO!

Attenti a quei due perchè non risparmiano nessuno



Impossibile controllare Ficarra e Picone, nulla può neppure il Direttore del Taormina Film Fest, Mario Sesti. Non risparmiano nessuno, neanche i nostri politici, i due comici alla Tao Class della sessantesima edizione del festival: 'Un tempo, durante le tribune politiche, si parlava un linguaggio incomprensibile, oggi è la politica che fa comicità e dunque ci ruba il mestiere e questo non è giusto', spiega Ficarra.

Tra le risate, si riesce a strappar loro una notizia: stanno per iniziare le riprese di un nuovo film, 'Andiamo a quel paese', girato a Rosolini, in provincia di Siracusa, diretto e interpretato dal duo stesso. La trama: due amici abbandonano la città per rifugiarsi nel loro paese natale, dove la vita è meno cara ed è più facile vivere. Ma l'impatto con la nuova realtà riserverà ai due protagonisti ben altre sorprese. Con Tiziana Lodato, Fatima Trotta, Nino Frassica e un'anziana signora che ha cento anni. La pellicola sarà in sala il prossimo 27 novembre.

'Anche se è amore non si vede', girato a Torino, quindi, ritorno in Sicilia alla grande per i due attori: 'In verità, ci sentivamo a casa nostra, perchè abbiamo incontrato tanti siciliani e i torinesi sembravano essersi ambientati', spiega Ficarra. 'Questa volta abbiamo scelto un paese sperduto, arroccato tra le montagne, con una grande piazza assolata, una chiesa. Un luogo che ci è piaciuto tanto, dove stupisce che non sia mai stato girato un film. Dall'ultima pellicola sono passati tre anni, non è facile inventarsi ogni volta qualcosa di nuovo, spesso ci ispiriamo a notizie che ci fanno ridere', spiega Picone, che ha conosciuto l'amico e collega proprio qua, a Taormina. 'Io ero un turista, che godeva di un sconto fingendosi figlio di un lavoratore dei Cantieri navali di Palermo', racconta Ficarra.

Location siciliane, per i due comici che girano "Il 7 e l'8", a Palermo, 'sulla sceneggiatura erano indicate le vie dove avremmo girato, una Palermo che non è da cartolina. Del resto io ero cre-

sciuto nei vicoli della Kalsa, lui nella zona del sacco edilizio. Dal bianco palermitano siamo poi passati con "La matassa" al nero di Catania'.



Festival del Cinema di Taormina

A RISCHIO CHIUSURA

Dopo lo spettacolo, le star e il glamour, arriva la protesta

Potrebbe essere questo l'ultimo anno per il Festival del Cinema di Taormina, visto che il taglio dei finanziamenti regionali a TaoArte è passato dai 2 milioni del 2012 ai 699 mila di quest'anno, passati poi a 207 mila dopo l'impugnativa della finanziaria. Ovvero, siamo pari al 75 per cento in meno in percentuale, che diventano il 92 per cento dopo il "no" del commissario. Insomma, un vero disastro.

Così l'anno prossimo bisognerà sicuramente ripensare ad una nuova formula istituzionale e giuridica del festival e - come dichiara lo stesso Ninni Panzera, segretario generale di TaoArte - 'Sulla creazione della fondazione non si può più tergiversare'.

Di questa crisi ne hanno fatto le spese anche i giornalisti, che, durante la settimana del festival, in molti si sono trovati spesso impossibilitati a comunicare (collocati in hotel senza campo telefonico) e a scrivere per mancanza di strumenti come computer, sedie...

Ci si è insomma adattati: chi si è seduto per terra a scrivere e chi si è ritrovato a fare il proprio lavoro nella struttura ancora fatiscente del palacongressi (ancora non restaurato). A dare conferma che la manifestazione è probabilmente arrivata alla sua ultima spiaggia, la protesta di cinquanta lavoratori e col-



laboratori di Taormina Arte, verificatasi il 21 Giugno scorso, ovvero l'ultimo giorno della manifestazione, i quali, riuniti al Teatro Antico, hanno spiegato come la 60/ma edizione del Taormina Film Fest sia stata resa possibile grazie al loro lavoro gratuito e al loro sacrificio.

I lavoratori, che non vengono pagati dal mese di Gennaio scorso, hanno infatti dichiarato che non intendono placare lo stato di agitazione fino a quando non saranno devolute le loro giuste spettanze economiche e non sarà restituita a Taormina Arte quella dignità antica che merita.

Tra i temi emersi durante la protesta, l'annunciata trasformazione in Fondazione di TaoArte, che garantirebbe la possibilità di attingere anche ad altre risorse, europee e private.

Una situazione, questa, che se fosse raccontata in un film avrebbe come titolo "Quando la crisi colpisce Taormina".



Dott. Antonio Pricoco

Medico Chirurgo
Specialista in
odontostomatologia



Protesi - Ortodonzia - Igiene
Implantologia conservativa
Medicina estetica non invasiva

Zafferana Etnea - Piazza Umberto, 17 - Tel. 095 7083490 - 095 446171

NASTRI D'ARGENTO 2014

SULLA CRISI E DENTRO LA CRISI

La commedia amara di Virzì

A "Il capitale umano", dopo il successo ai David, arrivano, infatti, ben sei riconoscimenti su otto candidature. Tra i premi votati quest'anno dai Giornalisti Cinematografici Italiani per il film di Virzì: miglior film, miglior sceneggiatura, miglior attore non protagonista a **Fabrizio Gifuni**, miglior attore a **Fabrizio Bentivoglio**, miglior montaggio, miglior sonoro, più il **Premio Biraghi** andato all'esordiente **Matilde Gioli**.

Insomma "Il Capitale umano" fa il pieno di Nastri e batte idealmente anche "La Grande Bellezza" di **Paolo Sorrentino**, che nel 2013 ne aveva vinti solo quattro. Un riscatto, questo, per **Virzì**, che ha forse mancato la selezione agli Oscar con questo film, meno appetibile per il mercato Usa, ma non certo meno bello de "La grande bellezza".

A **Pif**, va, invece, il Nastro per il miglior regista esordiente con "La mafia uccide solo d'estate". "Continuerò con "La 'ndrangheta uccide nel weekend" e "La mafia cinese, un giorno sì, un giorno no", scherza **Pier Francesco Diliberto**, mentre riceve il Nastro.

Francesco Gallo, giornalista dell'Ansa che ha premiato il regista, chiede "Ho letto su un settimanale che hai paura del successo, è vero?"... "In effetti, prima non mi cagava nessuno - risponde Pif-. Adesso mi premiano addirittura qua, l'importante è rimanere coi piedi per terra e non tirarsela troppo".

Riconoscimenti vanno poi a **Ozpetek**, **Smutniak** e **Minaccioni** per "Allacciate le cinture"; al produttore **Domenico Proccacci** e a **Matteo Rovere** per "Smetto quando voglio"; Premio speciale per il successo internazionale ad **Alice Rohrwacher**, che qualcuno dice abbia generato il *forfait* di **Asia Argento** a

Taormina. Poi ad **Ettore Scola**, per "Che strano chiamarsi Federico" con **Luciano Ricceri** (scenografia). Nastro d'argento per il miglior esordio alla regia "in corto" a **Stefano Accorsi** con "Io non ti conosco".

La sorpresa dell'anno resta, comunque, la commedia ad alto contenuto canoro "Song'e Napule" dei **Manetti Bros**, che porta a casa ben quattro premi. **Daniele Cipri** con una storia siciliana di mafia e redenzione, ovvero "Salvo" vince per la fotografia; a **Milena Canonero**, già premio Oscar, ancora un Nastro per i costumi ("Grand Budapest Hotel" e "Something Good").

Il Premio per i giovani, il "Guglielmo Biraghi" va, invece, alla protagonista esordiente de "Il capitale umano", **Matilde Gioli**



protagonista del film di **Sebastiano Riso** "Più buio di mezzanotte", in concorso alla *Semaine de la critique* e la piccola **Giulia Salerno**, straordinaria interprete, nel ruolo di **Aria**, di "Incompresa".

Premi speciali: il Nastro a **Dino Trappetti** per i 50 anni della Sartoria Tirelli e alla carriera - consegnati a Roma - per **Piero Tosi**, **Marina Cicogna**, **Francesco Rosi**.

L'attore romano **Marco Giallini** è il vincitore del "Premio Nino Manfredi", che torna a Taormina quest'anno. Ricevono con lui il riconoscimento

e a **Eugenio Franceschini** ("La luna su Torino", "Sapore di te" e "Maldamore").

Con loro ritirà il riconoscimento al festival del cinema di Venezia, a settembre, **Lorenzo Richelmy**, rivelazione del film di **Eugenio Artale** "Il terzo tempo" e della commedia di **Carlo Verdone** "Sotto una buona stella".

A Roma aveva già ritirato il premio anche la protagonista di "Salvo", **Sara Serraiocco**.

Tre menzioni speciali nel segno del Biraghi, a Cannes, a **Maria Alexandra Lungu**, la Gelsomina del film di **Alice Rohrwacher**, premiato in concorso per "Le meraviglie"; a **Davide Capone**,

to intitolato a Manfredi, di cui ricorre quest'anno il decennale della scomparsa, anche **Claudio Amendola** per il suo esordio alla regia nella commedia e **Edoardo Leo**.

"Sono grata al Sindacato e in particolare alla sua Presidente, **Laura Delli Colli** - dichiara la moglie di Manfredi, **Erminia** - per avermi proposto di tornare a casa e avermi convinto a farlo. Taormina ha per me un significato speciale e Nino, fino ai suoi ultimi giorni, ha avuto un'attenzione affettuosa dalla stampa cinematografica, che oggi quest'iniziativa conferma".

La premiazione è stata anche trasmessa lo scorso 15 luglio in seconda serata su **Rai 1**.



tolfa short FILM festival

IL SUCCESSO DELLA TERZA EDIZIONE

Il Premio Tolfa Cinema consegnato ad Orso Maria Guerrini

di **Maria Rita Parrocchini**

La terza edizione del **Tolfa Short Film Festival** si è svolta dal 13 al 22 giugno 2014. Al festival di cortometraggi, diretto da Costanza Saccarelli e Piero Pacchiarotti, sono pervenute 563 da 50 paesi dei 5 continenti, di cui ne sono stati selezionati solo 117. Madrina della manifestazione Giusy Buscemi (Miss Italia 2012), testimonial maschile Riccardo Flamini. Fra gli appuntamenti, al Teatro Claudio di Tolfa (Roma), la presentazione del libro **"Signori & Signori... Alberto Lionello"** di Chiara Ricci e del docufilm **"Essere Riccardo ...e gli altri"** di Giancarlo Scarchilli e la giornata-evento, in collaborazione con il **Troisi Festival**, dedicata a **Massimo Troisi**. Fra le novità, il **"Premio Tolfa Cinema"**, che è stato consegnato all'attore **Orso Maria Guerrini** durante la serata del 20 giugno, presentata dalla giornalista ed attrice **Maria Rita Parrocchini**. Il riconoscimento, ideato in collaborazione con l'Annuario del Cinema italiano & Audiovisivi, è stato creato dall'artista Roberta Gulotta.

A consegnare il riconoscimento è stata la modella **Federica Regnani**. Ospiti dell'evento: Elettra Ferrau, il regista Roberto Leggio con il suo omaggio a **Carlo Lizzani**, il M° Umberto Scipione, finalista dei **David di Donatello 2014** per la colonna sonora del film **"Sotto una buona stella"** (regia di **Carlo Verdone**), l'attrice Cristina Sebastianelli, l'attore Massimo Sangalli, l'arpista **Sabina Turano**, il fotoreporter Claudio Patriarca, il premio Oscar Luc Toutounghi. Ospite speciale: Giovanni Baglioni. Presente il sindaco di Tolfa, **Luigi Landi**. La serata finale si è svolta il 22 giugno, presentata da Emanuela Cianfione. La Giuria assoluta, composta da Romano Milani, Elettra Ferrau, Kiara Van Ellinkhuizen, Donatella Baglivo, Tommaso Liguori, Luc Toutounghi, Gianluca Dentici, ha decretato i seguenti vincitori: **Thriller/Mystery/Noir**: The heat (Poland) di Bartosz Kruhlik. **Fantasy/Sci-Fi/Horror**: Unbo-



xing Annie (Italy) di Claudio Di Biagio. **Experimental**: Le Livre des Morts (France) di Alain Escalle. **Action/Adventure/We-**

stern: De Cómo Hipólito Vázquez Encontró Magia Donde No Buscaba (Argentina) di Matías Rubio. **Drama/War**: Last Christmas (Germany) di Uta Seibicke. **Animation**: **Music Video Clip**: Valse de Meduse (Italy) di Gioia Di Biagio, Sara Taigher. **Comedy/Humor/Grotesque**: Actually (Greece) di Fragkoulis Konstantinos. **Musical**: Je t'aime (Finland) di Joel Rahnkonen. **Documentary**: Ahora, No Aquí (Chile) di Stefano Cipressi, Pamela Wulf. **La Giuria della sezione Turismo**, composta da Franco Fenili, Ester Paparozzi Ippolito, Annarosa Toso, Pamela Marchetti, Antonio Castello ha decretato vincitore: **Premio Film di Promozione Turistica**: Barossa - Be consumed (Southern Australia). **Menzione Speciale della Giuria alla Web Series**: Johnny - La Serie (Italy) di Roberto D'Antona. **Premio del pubblico alla Web Series**: #il10per cento (Italy) di Andrea Baglio. **Premio del pubblico**: Asante sana (Italy - Tanzania) di Emanuel Jicmon. **Premio della Critica**: The man who made a Movie (Syria) di Ahmad Ibrahim Ahmad. **Miglior film nazionale**: Carlo e Clara (Italy) di Giulio Mastromauro. **Miglior film internazionale**: No Mires Ahí (Spain) by Daniel Romero. ●



DOTTOR MASTERCHEF Federico LA MEMORIA DEL SAPORE

Il vincitore è il medico torinese Francesco Federico Ferrero

di **Laura Petri***

Redazione il Giornale della Previdenza - Periodico informativo della Fondazione ENPAM



"Per me la cucina è parte dalla memoria del sapore"
Il vincitore dell'edizione 2014 della nota competizione televisiva "Masterchef d'Italia" è un medico nutrizionista torinese. Oggi sta per pubblicare un libro di cucina.

Dal 7 marzo è come dentro a un frullatore. Ha vinto la terza edizione di Masterchef, la gara di cucina andata in onda su Sky, dimostrando di essere il migliore tra venti aspiranti cuochi. **Federico Francesco Ferrero** si è laureato campione e adesso rilascia interviste, partecipa a eventi, ha un fan club di quasi 20mila contatti su Facebook.

Se non fosse stato per una sua amica che lo ha iscritto alle selezioni del concorso, Ferrero oggi non starebbe a spiegare a tutti la sua passione per il cibo e la sua idea di cucina sana e leggera. **"Ho studiato per fare il medico, ma da sempre la cucina è la mia passione"**, dice. **"Dopo essermi laureato in medicina non ho**

fatto la specializzazione, ho studiato nutrizione con un percorso di studi personali in Italia e all'estero e oggi Masterchef è stata l'occasione per seguire la mia grande passione".

Il dottor **Masterchef** oggi cita Ippocrate che diceva: **"Fa che il cibo sia la tua medicina e che la medicina sia il tuo cibo"**. Ricorda il passato, quando il dottore era considerato un punto di riferimento. **"Nei paesi le famiglie aspiravano a far sposare la propria figlia al medico"**. Classe '73, Ferrero riconosce che oggi il medico ha perso quel ruolo di guida e deve riappropriarsi del rapporto con il paziente. **"Il cibo può essere uno strumento per fare questo. Bisogna riflettere sul fatto che gli argomenti più ricercati su Google sono sesso, cibo e salute. Il medico dovrebbe preoccuparsene e invece non è preparato. Nel corso di studi di medicina - dice - la nutrizione è un argomento scarsamente trattato. Non si fa formazione sull'importanza di una sana alimentazione"**.

Oltre al titolo e un premio in denaro, Masterchef dà al vincitore la possibilità di pubblicare un libro di cucina. **"A fine aprile uscirà 'Missione leggerezza', una raccolta di ricette attraverso le quali spero di riuscire a influenzare il lettore con indicazioni per un'alimentazione corretta"**.

In gara il medico torinese ha preparato piatti mai cucinati prima, mai neanche pensati. **"La mia cucina - dice Ferrero - parte dalla memoria del sapore. Non si diventa grandi cuochi se non si è prima grandi assaggiatori. Io rubo con gli occhi. Riesco a ripetere le cose dopo averle viste fare una sola volta. È successo così anche quando ho imparato a fare i nodi chirurgici"**. ●



GUIDA JELO STREPITOSA PROTAGONISTA "FOEMINA RIDENS"

Creatura ridente, ma anche disperazione esistenziale



Omaggio a Pippo Fava, in scena al teatro "Musco" di Catania

di **Lella Battiato**

“L'intelligenza dell'uomo è scoprire le cose... Tu tutto d'un tratto scopri la verità. Creatura ridente... foemina ridens... in una sequenza di vicende senza tempo. La donna presenta la sua disperazione esistenziale, l'uomo, la sua natura superficiale”. Esordisce così il narratore **Miko Magistro**, l'Orlando del testo **"Foemina Ridens"**. **Pupa**, la poliedrica donna, nell'interpretazione brillante e passionale di **Guida Jelo**, cerca un'alternativa "questa è l'organizzazione della società... giudicare Pupa" ed ecco che appare la maschera e la doppiezza della vita... lei sogna, ma lui pazzo, Pupa sensibile e romantica da donna-madre è la professionista mondana, che riesce a trasformarsi e avere mille volti e maschere e alla fine dirà "io sono umana".

"**Foemina Ridens**" è un testo suggestivo, crudele e di grande coraggio, che rivela, come sottolinea il regista **Anfuso**, - insieme al talento drammaturgico del suo autore - quella malinconia poetica di uomo del Sud, che lo consegnò ai posteri come "romantico guerriero". Il giornalista drammaturgo fu ucciso in un agguato mafioso nel 1984 davanti al teatro Verga di Catania. Muore e lascia un vuoto incolmabile ed oggi, a trent'anni dalla tragica scomparsa, il **Teatro Stabile** rende omaggio e lo propone come intellattuale, che cercò di raccontare la verità.

"**Foemina Ridens**" ha due personaggi, che nello stesso tempo sono cinque, dieci, venti personaggi diversi. È, cioè, il tumultuoso racconto d'amore fra un uomo

e una donna, dove ci sono tutte le componenti di ogni rapporto, la passione, la violenza, il desiderio, la viltà, il dolore, la pietà, il tradimento, la felicità e la continua imminenza della morte. E il sogno! **Pupa**, intensa, sensuale, misteriosa è la donna di strada giovane e vecchia, bella e brutta, che rappresenta la mutevolezza femminile, che la società fissa in una maschera, riprendendola da un archetipo tradizionale e dell'eternità. È la peccatrice **Eva**, ma anche la Madre Dolorosa di un figlio perduto, il giovane **Michele** ucciso dall'indifferenza e dall'odio di chi non sa più combattere

per la giustizia. Così la storia di questo incontro può essere contemporaneamente tragedia e farsa, un ininterrotto, incalzante grottesco, nel quale la donna può essere madre, amante, sposa, puttana e l'uomo può avere tutte le infinite maschere cui egli si traveste nei sentimenti e nella vita. Capovolgendo il paradigma esistenziale di **Adamo**, creatura divina ed **Eva**, inventata da una costola, "**Foemina Ridens**" è la storia dell'essere umano e del suo compagno maschio, lei creatura tragica e lui che continuamente muta questa tragedia



Foto: Antonio Parrinello

Un rapporto donna-uomo osservato attraverso un prisma di situazioni e di stati d'animo

di **Carlo Majorana Gravina**

Non è temerario ipotizzare che l'ispirazione per la *pièce* teatrale **"Foemina Ridens"** di **Giuseppe Fava** sia scaturita anche dalle suggestioni che suscitò in **Fava** il film **"La strada"** di **Federico Fellini**, premio Oscar 1956 per il miglior film straniero in concorso, in combinato disposto con il quasi omonimo film **"Femina ridens"** del 1969 «cultissimo erotico con pretese» (Marco Giusti) di **Piero Scivazzappa**.

Fava ribalta le situazioni di entrambe: in **Pupa** coesistono la malinconica straniata **Gelsomina** e la perversa **Mary**, in **Orlando** il brutale **Zampanò** e il sessuofobo misogino filantropo dott. **Sayer**; le critiche veneziane (rifiuto del *realismo* e apertura alla favola e allo *spiritualismo*), superate dalla tenacia del produttore **De Laurentiis** e i limiti dell'«ambizioso e promettente film d'esordio» (Meregheggi) «insolito apologo di ironica eleganza e di sana cattiveria misogina» (Morandini) di **Schivazzappa** non toccano il lavoro di **Fava** del 1980, di cui lo stesso autore scriveva «Tragedia e farsa, un ininterrotto, incalzante grottesco nel quale la donna può essere madre, amante, sposa, puttana, e l'uomo può avere tutte le infinite maschere con cui egli si traveste nei sentimenti e nella vita»: eppure, nei due che nello stesso tempo sono cinque, dieci, venti personaggi diversi, nel loro tumultuoso racconto d'amore - con tutte le componenti di ogni rapporto (passione, violenza, desiderio, viltà, dolore, pietà, tradimento, felicità, la continua imminenza della morte e il sogno) - nel capovolgimento del paradigma biblico (**Adamo** creato da **Dio**, **Eva** tratta da una sua costola), è evidente la storia dell'essere umano donna **Foemina Ridens** e del suo compagno maschio, di lei creatura tragica e lui che continuamente muta questa tragedia in buffoneria, in una continua mistificazione fino all'identificazione finale. ●



in buffoneria, in una continua mistificazione fino all'attimo dell'identificazione finale. **Guida Jelo** interpreta in scena il ruolo di

Pupa, una donna che, attraverso il suo rapporto con **Orlando**, trova la propria identità donna; sempre al centro dell'attenzione, **boldprint**, non ha bisogno di altro per imporsi, riunisce in un unico organismo due realtà ontologicamente inconciliabili: creatura divina e creatura tragica. Il teatro "Musco" lo propone con la regia di **Giovanni Anfuso**, in cui **Fava** esprime epica e poetica della sua indagine sull'essere umano.

L'attrice rende efficacemente il doppio personaggio, scavando dentro se stessa, con una voce e colorature caratteristiche che incantano il pubblico, unendo nella stessa persona il fascino malizioso della prostituta... e l'interiorità dolente della donna... **Antigone**, messaggera di cambiamenti e nostalgie. Quasi una favola, che, attraverso il "meccanismo letterario", diventa il pretesto per denunciare una società ambigua. Un allestimento riuscito e accolto con calore dal pubblico, in cui **Magistro** è **Orlando**, il picaresco cantastorie, che si confronta ad armi impari con **Pupa**, prostituta dalla statura morale di un'eroina, fuori ordinanza, che riesce a far emergere

il lato femminile che anima la kermesse. Teatro dell'assurdo o "d'essa" polimorfo e mattacchione, con una **Pupa** metamorfica e simbiotica, che riesce tra fascino e "sciamannati" a dominare la scena e far emergere forti passioni. Il regista, **Giovanni Anfuso**, ha organizzato un'efficace disposizione scenica, con il podio dell'oratore, la cassetta ambulante del saltimbanco, la *toilette* della squaldrina. Quadri scenici che si incastrano e si sviluppano ripercorrendo l'immaginazione dell'autore, poiché la festa e il lutto, nella quotidianità, si accompagnano sempre come il giorno e la notte. Un messaggio molto profondo, che ci riporta alla società degli anni crudeli di cui **Fava** fu testimone. "Lavorando a questo spettacolo, mi sono reso conto di come, nonostante **Pippo Fava** fosse nato a **Palazzolo Acreide** e cresciuto a **Catania**, esprima di fatto un esistenzialismo di carattere europeo. Nei suoi testi c'è un grande atto di fede nella verità che ci ricorda e non può non venire sempre fuori". Lunghissimi applausi del pubblico, coinvolto nel viaggio epico di questo spettacolo. ●

Intervista a Guida Jelo

di **L. B.**

Il suo ruolo della prostituta **Pupa**, giovane e vecchia, a quale dimensione si lega?

"Grazie a una maschera, realizzata dalla scenografa **Giovanna Giorgianni**, **Pupa** è senza tempo, entra ed esce dalla sua vita passata e presente, produce i suoi sortilegi di maliar-da incantatrice, attrae e respinge, odia e ama. Il regista **Anfuso**, con estremo rigore e con grande personalità, ha tirato fuori una dimensione che stava tanto a cuore a **Fava**, ovvero la cifra poetica della sua opera. Tutti i personaggi di **Fava** sono poetici, epici, passionali. Non è vero che nei suoi testi c'è solo mafia, solo violenza. Anche queste cose accanto a un mondo ricchissimo dei sentimenti umani".

Pupa, la peccatrice e la madre dolente, rispecchia il quadro dei sentimenti femminili. Quante emozioni?

"È sorprendente come **Fava** conoscesse l'animo femminile e il sentimento materno. C'è una frase che davanti ai giudici fa dire a **Pupa** a proposito del figlio "Voi non sapete cosa vuol dire avere un figlio solo... tutto il dolore e tutto il piacere messi lì dentro. Quando è piccolo, uno se lo vorrebbe rimettere dentro per tenerlo più caldo, al riparo. E, invece, vede crescerlo e diventare un uomo". C'è in questa frase tutto il dolore delle madri per i figli che hanno perso la vita in nome della giustizia. Con la sua opera **Fava** restituisce la voce agli ultimi, ai perse-

guitati, a quelle vite spezzate, che diventano - loro malgrado - figure eroiche della comunità".

Il suo rapporto con Pippo Fava?

"Con **Pippo** avevamo un rapporto di grandissimo affetto. In questo personaggio, **Pupa**, c'è solo lui e nient'altro. Senza voler dare un valore esoterico alla cosa, possiamo dire che sono in un certo senso posseduta dalla sua anima e questo rende le repliche molto faticose".

Un messaggio che può mandare al pubblico?

"In scena sono esotericamente sempre con **Fava**".

Come vive la doppiezza del suo personaggio?

"Mi sento **Antigone** per una mia situazione di famiglia che faccio riemergere in scena".

Il suo pensiero riguardo le prostitute?

"Io le difendo, ma non ho pietà (perché danno i soldi al papavone), forse non le biasimo dentro di me, non amo le donne schiave del corpo". ●



PERCEZIONI VISIVE IPERREALISTE

di Francesco Liotta



Osservare la realtà, estrapolarla trasferendola su una tela, evidenziando i particolari, anche esasperandoli, per arrivare quasi a rappresentarla in un'entità surreale, accentuando le luci o le ombre, i dettagli estremi e particolari degli oggetti. Una realtà quasi fotografica, figlia di una generazione abituata a una risoluzione estrema. *'In questa fase della mia vita, realizzo delle composizioni dal vero e le ritraggo, lo faccio quasi in maniera fotografica, ma sempre cercando, comunque, un segno pittorico. Possiamo dire che mi avvicino all'iperrealismo, ma me ne allontano, per questo mi hanno definito pittore che si muove "dalla realtà all'iperrealismo".'*

Pietro Alessandro Trovato è un giovane pittore acese, ma con un proprio percorso artistico di tutto rispetto, possiede uno sguardo allegro e sincero e quando si racconta, traspare tutto l'amore per la sua arte. Lo abbiamo incontrato al **Palazzo della Cultura** di Catania, tra i suoi quadriche, che, dal 21 Giugno sino al 6 Luglio scorso, sono rimasti in esposizione per una sua personale.

Guardando da lontano i suoi dipinti si ha la sensazione di osservare una foto, nitida nelle forme e netta nelle profondità, con un gioco di chiaroscuri, che rivelano la personalità propria degli oggetti posti in rilievo, ma nel momento in cui ci si avvicina, si percepisce il lavoro pittorico, la singola pennellata, la vita del dipinto stesso.

'Questo è il fondamento, perché se non fosse così, i miei dipinti sarebbero privi di vitalità. In fondo, se non si notasse questa pennellata, potrei fare una foto e mi sbrigherei molto prima', continua **Pietro**. *'In questa mia fase artistica, la ricerca dell'equilibrio e dell'estetica è la priorità. Abbiamo attraversato, con l'avanguardia del '900, un periodo in cui ci siamo allontanati da questi concetti artistici. Credo che il concetto universale sia sempre quello di fruizione del bello, di rendere delle sensazioni gradevoli intorno a noi e, dal mio punto di vista, credo di ripercorrere questa strada, cioè, quella di rivalutare l'idea originale dell'arte'.*

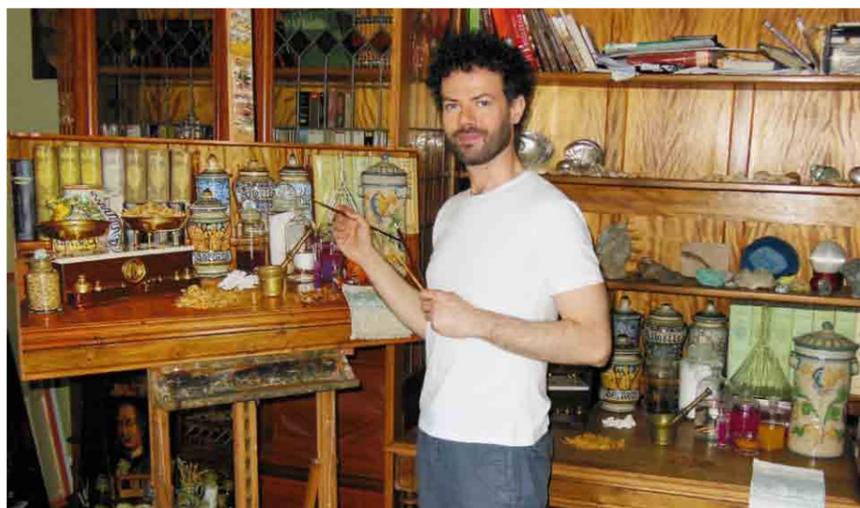
È evidente che tutta l'attuale produzione di **Pietro Alessandro** ha un filo conduttore, rappresentare la quotidianità attraverso



so degli oggetti che lui stesso possiede e la cosa incuriosisce non poco, pertanto diventa spunto per una domanda, il padrone di casa sorride e candidamente "confessa" *'Qualche anno fa ero molto interessato al corpo femminile, ritraevo donne. Spesso, però, le idee sono stimulate dalla necessità del momento e, visto che avevo sempre più difficoltà a trovare modelle interessanti e poiché per me è fondamentale dipingere e il soggetto è solo un pretesto per esprimere il mio estro, ho pensato a tutti quegli oggetti presenti a casa mia e al loro potenziale ruolo di "modelli", il risultato? Un potpourri del mio vivere, che si manifesta attraverso le mie passioni, le mie abitudini e i miei affetti'.*

Parlando di passioni, non poteva non venir fuori quella di **Pietro** per la cucina, tanto che egli stesso cura una pagina su facebook **"I manicaretti di Pietro Alessandro Trovato"**, da dove si evince anche una cura minuziosa per l'aspetto estetico.

'Essendo molto curioso di natura, mi piace sperimentare a tutto tondo. Inoltre, credo che l'appetito viene prima stimolando gli occhi, per cui amo fare delle cose belle da vedere e poi buone da gustare. In fondo il cibo è come nelle relazioni sociali, una persona dall'aspetto gradevole ti attira più di una persona dotata di minore bellezza estetica, solo se avrai voglia o possibilità, magari ti troverai a rivalutare colui/colei che prima non ti attraeva'. Ottimo concetto, a questo punto l'invito è assicurato... a buon intenditor poche parole. ●



Fumare la pipa è un lento viaggio nel tempo...



Una pipa dà al saggio il tempo per riflettere, all'idiota qualcosa da mettere in bocca. (Arthur Bloch)

PIACE ANCHE ALLE DONNE!

ESTASIANTE SOLLECITAZIONE DEI 4 SENSI

di Alberto Bucchieri

Origini antiche, che conducono indietro nei meandri e negli arcani del tempo, storia che si mischia a leggenda. La **pipa** è molto più di un semplice strumento per fumare. Essa ha esercitato il proprio fascino, catturando i loro sensi, già sugli uomini delle caverne e man mano, nel corso dei secoli, sembra che anche i Romani abbiano ceduto a questo sincretismo sensoriale, che coinvolge il **tatto**: nella preparazione del tabacco; la **vista**: nella gratificazione che si ha nell'osservare e scegliere la migliore qualità da fumare; l'**olfatto** e il **gusto**, nell'assaporare e cogliere gli aromi sprigionati dalle corpose volute. Gestì e sensazioni, che prendono corpo preparando il tabacco e ponendolo nel **formello** (la camera dove avviene la combustione) e, successivamente, gustandolo attraverso un sottile stelo forato, il **cannello** e da una parte terminale chiamata **bocchino**.

La pipa ha una fruizione meditabonda, concentrata e lenta, quasi sempre solitaria. Fumarla accomodandosi su una poltrona per leggere un libro, sorvegliando un brandy e percependo il ticchettio di un antico orologio da muro, è una sensazione meravigliosa. Il fascino della radica o della schiuma di mare, i materiali in cui le più pregiate sono realizzate, ha coinvolto e continua a farlo anche tanti personaggi del mondo dell'arte, divenendo un loro inseparabile accessorio, con il quale è possibile vederli ritratti. Forse il **commisario Maigret** e **Sherlock Holmes** non avrebbero fumato la pipa nei romanzi dei loro "padri" se questi, gli scrittori **Georges Simenon** e **Arthur Conan Doyle**, non avessero fatto altrettanto. Fumata lenta, dicevamo. Tirate ritmate, mai profonde. Sembra che il miglior momento per effettuarle sia l'istante in cui la pipa sta per spegnersi: in questo modo si assicura una riduzione di temperatura, che è un fattore importante per una buona pipata. Tanto più fredda si tiene la pipa durante la fumata, tanto meglio si può gustarla nel modo più corretto.

Da molti anni esistono vere e proprie competizioni internazionali, le gare di "lento fumo". I vincitori riescono a mantenere la pipa accesa senza riaccensioni intermedie. I record attualmente raggiunti superano le tre ore, per una pipa standard con tre grammi di tabacco. Ogni partecipante singolo o in squadra deve utilizzare la stessa quantità di tabacco, uguale pipa e uguale pigino (lo



strumento che serve a compattare il tabacco).

La pipa incuriosisce, desta interesse. Esistono musei ad essa dedicati in **Europa** e negli Stati Uniti. In **Italia**, il **Museo della Pipa di Gavirate**, in provincia di **Varese**, vanta una collezione di oltre trentamila pezzi ed espone utensili, una serie di vecchi torni a pedale e altre macchine per la fabbricazione artigianale delle pipe. Il museo è sede della **"Académie Internationale de la Pipe"**.



La pipa è anche un **simbolo di pace**: infatti, presso le tribù degli indiani d'America veniva usata,

col nome **"calumet"**, per celebrare un trattato di pace o di alleanza. La maggior parte di coloro che stanno leggendo questo articolo pensano che fumare la pipa sia esclusivo appannaggio degli uomini, o magari di certe donne di certe tribù di certe sperdute parti del mondo, ma non è così. Fermo restando che è innegabile la predominanza virile, che assicura al maschio un feticcio che si smonta, si annusa, si rimonta e si lucida - oltre a dargli intensi sapori di brace -, la storia è testimone dell'uso della pipa anche da parte delle **donne**: in un affresco a **Ercolano** se ne vedono alcune intente a fumare proprio la pipa. E, nel secolo scorso, alcune fotografie ritraggono dive sfoggiate senza timore, come **Greta Garbo** ed **Erika Blanc** e sembra che, in modo meno appariscente, qualche tirata se la concedesse anche **Jaqueline Kennedy**. Ai giorni nostri, si assiste ad un **"revival"** di questo oggetto del desiderio (forse recondito) femminile, che è probabilmente più un vezzo che una reale passione; ma chi avrebbe detto, anni e anni fa, che le donne un giorno sarebbero diventate accanite tifose di calcio, amanti al punto tale di questo sport da praticarlo persino!

I tabaccai del globo confermano il **trend**: sono in aumento le donne che accompagnano mariti e fidanzati nella scelta della pipa e si incuriosiscono così tanto da volerla provare e ne restano poi piacevolmente colpite. Le rappresenta un nuovo volto, elegante e raffinato: l'attrice **Andie MacDowell**, sempre più spesso ritratta con una pipa fumante. ●



APPROVATO IL 13° BILANCIO DI ESERCIZIO E PRESENTATA LA NUOVA SEDE DI CATANIA

Continua il sogno di una banca territoriale che abbraccia il vulcano a esclusivo servizio dell'economia etnea «anche per questo è differente». Successo di una Banca di Credito Cooperativo autentico prodotto DOC del Territorio Etneo



Presso il centro sportivo del Catania Calcio "Torre del Grifo", si è riunita l'assemblea dei soci del Credito Etneo BCC per approvare il 13° bilancio di esercizio. Così, amministratori, dipendenti e soci hanno commentato i fatti economici registrati nel corso dell'anno che, come i precedenti, anche se in maniera più lieve, hanno risentito i colpi avversi della crisi economica generale. Lo scenario che ha fatto da sfondo è quindi ancora difficile: l'economia è debole, il commercio perde vigore, il quadro dell'occupazione drammatico, questo dal movimento cooperativo e per il Credito Etneo in particolare, riprendendo le parole del suo presidente dott. **Agatino Rizzo** "viene letto con severo realismo, senza indugiare in momenti di smarrimento, in quanto è nelle difficoltà che affiora l'impegno, che trova spazio la spinta a cambiare, che si mettono in campo energie sopite, nascoste, insospettabili". Pur dentro le difficoltà, il Credito Etneo ha proseguito nella sua opera di sostegno all'economia reale di vicinanza concreta e operativa a soci, clienti e comunità locali, in linea con il ruolo che le banche di credito cooperativo sono chiamate a svolgere di vicinanza del territorio, di finanza mutualistica, giudicate da alcuni come un modello "antico" di fare banca. Promuovere l'equità, rilanciare l'attività di impresa, favorire la cooperazione, bisogni di ieri ma straordinariamente vicini a quelli di oggi. È per questo motivo che il modello di fare banca del Credito Etneo e del movimento cooperativo in genere è ancora attuale.

Nonostante le premesse negative determinate dall'accennata contingenza economica il bilancio approvato dai soci riporta un utile netto di 778.319 mila euro in diminuzione rispetto a quello dello scorso anno che ammontava ad euro 1.014.918; un risultato che in concreto può definirsi ottimo se si presta attenzione alle perdite miliardarie di alcune grandi banche, ed a quelle più contenute, ma sempre di perdite si



Nell'ottobre del 1999 un gruppo di persone, imprenditori e professionisti, residenti nella provincia di Catania, animati dal proposito di ridare al territorio Etneo una struttura bancaria di carattere mutualistico, costituisce il comitato promotore del Credito Etneo.

tratta, registrate da numerose realtà di piccole e media dimensione. La raccolta della banca è cresciuta attestandosi a 152.692 mila (17,07% in termini percentuali) confermando la fiducia che il territorio ripone nel Credito Etneo, gli impieghi invece verso la clientela sono diminuiti del 6,21% attestandosi a 86.284 milioni. Impieghi che nell'esercizio si sono principalmente indirizzati sui segmenti di famiglie e piccole imprese, a testimonianza di come la banca continui a sostenere il territorio pur in un contesto difficile a causa, tra l'altro, dell'accresciuta rischiosità degli attivi connessa al peggioramento delle condizioni dell'economia reale. A tale riguardo anche il Credito Etneo BCC paga un conto salato alle conseguenze della crisi in termini di rettifiche sugli attivi e sul comparto dei crediti in particolare che costituisce, appunto, il costo più direttamente collegato alle disastrose condizioni in cui versa l'economia del nostro territorio. I buoni risultati appena elencati diventano per tutti, amministratori dipendenti e soci non un punto di arrivo ma di stimolo per il futuro per fare del credito etneo una realtà sempre più forte sempre più presente e sempre di maggiore supporto all'economia della nostra terra.

Fu profetico il suo direttore generale, dott. **Venerando Rapisarda**, quando agli inizi del nuovo millennio coraggiosamente, da intuitivo uomo di banca, insieme ad oltre 600 soci fondatori ed un manipolo di seri e stimati amministratori, sfidò i grandi colossi bancari, venuti dal Nord, per realizzare un sogno che allora sembrava un miraggio: la creazione di una banca locale ad esclusivo servizio dell'economia etnea per il sogno di "abbracciare il vulcano con il nostro lavoro". •



UN GERME PER IL FUTURO

Salgono i rendimenti

di **Domenico Finocchiaro**

La crisi dei mercati, le banche che cercano di limitare le perdite e il timore di una 'nuova bolla': queste le tematiche economiche che accomunano FED (Federal Reserve System - Banca centrale degli Stati Uniti d'AMERICA) e Sistema bancario, sebbene, allo stato attuale, non emergono nuovi segnali di crisi e la stessa liquidità del sistema bancario si mantiene entro 'ragionevoli livelli'.

'Salgono i rendimenti: questo è senza ombra di dubbio uno dei punti qualificanti della Banca Credito Cooperativo (Credito Etneo), che chiude in positivo'. Con queste parole apre il congresso il dott. **Pietro D'Alessandro**, illustrando, con dire energetico, lo scenario e l'attività macro-economica emergente, con prospettive di crescita e miglioramento per l'attività economica svolta dalla banca, mostrando ulteriori segnali di stabilizzazione e misure di sicurezza per tutti i clienti. Il dott. **Venerando Rapisarda**, nel suo intervento, invece, ha tenuto a lanciare un segnale ben preciso, disquisendo in merito alla semplificazione strutturale - sul piano economico / finanziario - che la BCC, Banca giovane, snella e crescente nel mercato Siciliano, sta ponendo

in atto, gettando le basi per prospettive future fiorenti, con l'apertura di nuovi sportelli e, naturalmente, assunzioni stabili per i giovani. Obiettivo prioritario è rendere più facile l'accesso ad alcune tipologie del prodotto sul mercato internazionale: tra le ipotesi d'intervento si parla anche di "causalità", allo scopo di chiarire come grandi investitori possano investire ingenti capitali, senza timore di perdite. Il Presidente dott. **Agatino Rizzo** - dal canto suo - ha fornito dei dati ufficiali dettagliati, per indurre alla massima chiarezza, nell'ottica di un'analisi più proficua della raccolta di fondi, per fornire ai potenziali investitori uno scenario ben più ampio, ove i flussi di entrate e uscite dagli ETF (titoli obbligazionari a breve scadenza) assumano un forte valore segnaletico per gli stessi investitori istituzionali. 'Ci sono anche gestori attivi che hanno costruito strategie di gestione quantitative basate sull'analisi dei flussi dei fondi clone', aggiunge ancora Rizzo. Dai dati relativi al bimestre Marzo/Aprile scorso emerge la ricerca di un rifugio da parte degli investitori obbligazionari. Gli ETF, compresi quelli a tasso variabile, nel mese di Maggio hanno registrato flussi netti positivi. Ma dove vanno, allora,

le masse di capitali dei grandi investitori istituzionali? I timori di una possibile riduzione degli stimoli monetari da parte del FED (Federal Reserve System - Banca centrale degli Stati Uniti d'America) ha causato un contraccolpo al mercato monetario. Ma rimane comunque indiscutibile come, per una Banca emergente come la BCC, il piccolo risparmiatore locale sia imperativo.

Pur tuttavia, affidarsi al "prontuario del piccolo risparmiatore" può sempre tornare utile. Alla luce tutto questo, chi possiede della liquidità e una buona propensione al rischio può sempre investire in ETF legati a titoli di Stato Italiani con durata decennale, al contrario di chi, invece, non possedendo propensione al rischio, farebbe meglio a optare per ETF che investono in titoli, con durate comprese tra i 12 e i 18 mesi.

Ha fatto seguito un nutrito e partecipato buffet, offerto dalla Banca negli spazi del Centro Sportivo di Torre del Grifo, ospiti del Catania Calcio.

Un congresso di soci per analizzare insieme, in un periodo di crisi consolidato, il futuro della 'nostra società', sotto un'ottica economica - finanziaria più lucida e consapevole. •

10° CHARTER NIGHT & BELL'S PASSAGE 2014



Enzo Stroscio Presidente del Lions Club Catania Faro Biscari



di **Antonio Di Paola**

Ai bordi della piscina dell'Hotel Nettuno, in una serata frammentata di mondanità ed amicizia, il **Lions Club Catania Faro Biscari** ha solennemente festeggiato la sua **decima Charter Night e il Passaggio della Campana** tra il dott. **Giuseppe Bellofiore** e il col. medico dott. **Enzo Stroscio**, fondatore del club.

Erano Presenti: il Past Presidente del Consiglio dei Governatori avv. **Salvatore Giacona**, l'imminente nuovo Governatore del Distretto Sicilia 108 Yb ing. **Salvatore Ingrassia**, i Past Governatori dott. **Antonio Pogliese**, avv. **Silvio Cavallaro**, **Francesco Salmè**, il Presidente di Zona prof. **Vittoria Castelli Consoli**, rappresentanti di tutti i Lions della provincia, soci e invitati.

Bellofiore ha tracciato nei minimi particolari il lavoro certosino che il club ha realizzato nel corso dell'anno, menzionando le varie attività svolte nel campo sociale, educativo, della solidarietà, nonché i numerosi meeting, anche con altri club service, dove sono stati affrontati temi attinenti le problematiche della nostra comunità.

Quindi è stato consegnato un attestato per 30 anni di iscrizione al **Lions Club International** all'ing. **Giuseppe Furnari**, e alcuni awards a officer del direttivo.

Apprezzamenti e patch per il labaro del Club sono stati consegnati nel corso della partecipata serata di ricorrenza, per il decimo anno di attività del sodalizio catanese. Il dott. **Dino Distefano**, delegato per conto del Lions Club International ha consegnato l'attestato di apprezzamento per la partecipazione attiva al service multidistrettuale permanente "Progetto Sordità".

Il past Governatore **Francesco Salmè**, socio onorario del Club insieme al past governatore **Valerio Contraffatto** (assente ma che aveva fatto pervenire al club sentiti auguri di buon cammino lionistico), ha donato nelle mani del dott. Bellofiore un'altro riconoscimento



per un contributo alla fondazione, ringraziando tutti i soci per la partecipazione al service nazionale "**Cittadinanza Umanitaria Attiva**" e per il buon risultato del **Lions Day Awards 2014** (**Premio Faro Biscari e Globus Magazine Prize**).

Dopo il passaggio della campana il col. dott. Stroscio ha fatto un po' la storia del club, dicendosi orgoglioso per aver appagato il suo desiderio di diventare presidente della "sua creatura". *"Con la mia linea coerente - ha dichiarato - porterò in porto tutti i progetti che ci siamo prefissi di raggiungere, e tutte le proposte che verranno dal consiglio direttivo. Cercheremo, inoltre, di continuare l'attività di routine del club intensificando l'operosità sia nel sociale che nella solidarietà"*. Ha poi presentato il nuovo direttivo che nell'anno a venire avrà il compito di guidare il prestigioso **'Faro Biscari'**.

La **Castelli** si è congratulata per la lodevole attività svolta, mentre l'ing. **Ingrassia** si è detto soddisfatto per l'efficace o lavoro svolto e ha accennato, rivolto al dott. **Stroscio**, il pensiero del Presidente Internazionale Palmer: *"Segui il tuo sogno"*, insistendo sulle tante possibilità che il Club possiede per *"rafforzare l'orgoglio"* di essere un buon Lions.

Il dott. **Pogliese** ha auspicato le migliore fortune ad un club ben radicato nella nostra società, auspicando che i problemi vengano affrontati con entusiasmo.

Francesco Salmè si è detto soddisfatto per le iniziative realizzate

ed ha augurati ulteriori prestigiosi traguardi. Ha concluso l'avv. **Giacona**, che segue il club dalla sua fondazione, nato in un momento particolare della vita lionistica. *"Sono stato sempre contrario alle crisi dei club, ma voi siete stati una splendida eccezione che vi pone ai primi posti dei Clubs service del distretto siciliano"*.

All'inizio della serata sono stati ammessi i seguenti nuovi soci: avv. **Carmelo Marzà**, avv. **Francesca Romana Vitale**, avv. **Fabrizio Maugeri**, dott.ssa **Gabriella Seminato** e dott. **Giovanni Chiavetta**.





JOSEPH "JOE" PRESTON Presidente Lions Clubs International 2014-2015

Originario di Dewey, Arizona, USA, è stato eletto presidente del Lions Clubs International durante la 97esima Convention Internazionale tenutasi a Toronto in Canada dal 4 all'8 luglio 2014

Il Presidente Preston è temporaneamente in pensione dal settore automobilistico. Ha maturato un'esperienza ultratrentennale come manager addetto alle vendite di un parco auto e ha ricevuto costantemente dei riconoscimenti dalla Ford per aver raggiunto l'eccellenza nella soddisfazione dei clienti, nelle vendite e nella conoscenza del prodotto. Socio del Lions Club Bradshaw Mountain di Dewey-Humboldt, Preston è un Lion dal 1974.

Ha ricoperto diversi incarichi nell'associazione, fra cui quelli di presidente di club, presidente di zona, governatore distrettuale, presidente di Consiglio e presidente di comitato per lo sviluppo della leadership distrettuale, il Lions Quest e il MERL per lo stato dell'Arizona. È stato presidente del comitato ospitante della Convention Internazionale svoltasi a Phoenix in Arizona nel 1994, presidente del Forum USA/Canada sulla Leadership dei Lions nel 2003 e coordinatore nazionale/multinazionale per la Campagna Sight First II.

Joe Preston è stato eletto Presidente del Lions Clubs International durante la 97esima Convention Internazionale tenutasi a Toronto in Canada dal 4 all'8 luglio 2014: "...è veramente un onore servire come tuo nuovo presidente internazionale di Lions Clubs International. Con i miei 40 anni di service come Lion, so che noi siamo molto di più che dei semplici volontari. Siamo una famiglia internazionale che lavora insieme per rafforzare le nostre comunità e i club che amiamo".

A riconoscimento del suo servizio per l'associazione, al Presidente Preston sono stati conferiti molti premi, fra cui il Premio 100% del Presidente di Club, il Premio 100% del Governatore Distrettuale, il Premio Chiave Senior Builder, l'Associazione a Vita, nove Premi del Presidente Internazionale e il Premio Ambasciatore di Buona Volontà, il più alto riconoscimento che l'associazione conferisce ai suoi soci.



È anche Melvin Jones Yellow friend.

Strengthen the Pride RAFFORZARE L'ORGOGGIO

Il Tema dell'anno del Presidente Internazionale Preston: "Noi Lions siamo certamente un'organizzazione con un grande senso di orgoglio che ci accomuna, consapevoli che il nostro impegno a favore dei bisogni degli altri ci ha reso, e ci continua a rendere, i leader mondiali del servizio umanitario. È lo stesso orgoglio che ci ha sostenuto per 97 anni.

Possiamo "Rafforzare l'orgoglio" riunendo l'intera famiglia dei Lions, per lavorare insieme, animati da uno spirito di collaborazione e comprensione, offrendo il nostro singolo contributo.

Possiamo "Rafforzare l'orgoglio" attraverso il raggiungimento di importanti risultati. Questa è la base per ottenere dei successi, non solo nel corso di quest'anno, ma anche in occasione del nostro centenario e nei prossimi cento anni".

Il Presidente Preston è stato riconosciuto dall'Agenzia antidroga statunitense per il suo lavoro di Lion nella lotta contro l'uso e abuso di droga tra i giovani. Il Presidente Preston e sua moglie Joni, a sua volta Lion e Amico di Melvin Jones Fellow, hanno due figli, una figlia e sette nipoti.

Lions, ruggite con convinzione.
Ruggite con coraggio. Ruggite perché noi
facciamo la differenza nel mondo. Dedicatevi
al servizio comunitario e umanitario e
RAFFORZATE L'ORGOGGIO

CONGRATULATION IP Joe Preston - Lions Clubs International,
working with you will be a great challenge this 2014-2015.
Globus Magazine Network •



ASSEGNATA UNA BORSA DI STUDIO DELLA DURATA DI UN ANNO (RINNOVABILE)

MOTORI INNOVATIVI, RICERCA UNICT COFINANZIATA DALLA L. U. TREGUA-ONLUS

Verrà studiato l'uso di combustibili alternativi derivanti dalla transesterificazione degli oli esausti

Nell'ambito del Progetto di Ricerca "Motori a Combustione Interna Innovativi", relativo al settore Scientifico-Disciplinare ING-IND/09 "Sistemi per l'Energia e l'Ambiente", la Fondazione Euromediterranea Luigi Umberto Tregua Onlus ha finanziato una borsa di studio della durata di un anno (prolungabile per ulteriori 12 mesi) riguardante l'approfondimento delle tematiche di ricerca inerenti l'utilizzo di combustibili alternativi da impiegare in MCI per l'autotrazione o la generazione di energia elettrica.

La ricerca approfondirà in particolare l'uso di combustibili alternativi derivanti dal processo di transesterificazione degli oli esausti e la contestuale ottimizzazione dei parametri motoristici.

La commissione di valutazione, al termine dei propri lavori, ha dichiarato vincitore il Dott. Ing. Stefano Mauro, Dottore di Ricerca in Sistemi Energetici ed Ambiente, avendo individuato nel candidato tutti i requisiti tecnico-scientifici, le competenze e l'esperienza maturata nel corso dei quattro anni svolti presso i laboratori dell'Università del Salento e dell'Università di Catania, nell'ambito dei quali egli ha contribuito in maniera originale e con grande senso del dovere alle attività di ricerca del gruppo di Macchine e Sistemi per l'Energia del DII dell'Università degli Studi di Catania.

Il programma di ricerca, che vedrà il responsabile scientifico nella persona del prof. Rosario Lanzafame, ha un costo complessivo di 23 mila euro e verrà cofinanziato per



metà dell'importo dalla Fondazione LUT Onlus, la quale conferma dunque il suo impegno a favore della ricerca scientifica, firmando un assegno di ricerca che rappresenta una scelta di continuità rispetto ai due progetti di ricerca biennali avviati a partire dal 2008 e ai quali sono stati destinati, sempre mediante la formula del cofinanziamento, ben 90 mila euro.

I due progetti, avevano permesso di sviluppare programmi di ricerca incentrati sul "Risparmio energetico con riguardo ai combustibili alternativi (bio-combustibili) per l'alimentazione dei Motori a Combustione Interna finalizzati alla produzione di energia elettrica e all'autotrazione - Ruolo e prospettive dei bio-combustibili in Sicilia, nei segmenti agricoli ed industriali" (D.I.I.M.) e sulla "Gestione sostenibile dei rifiuti solidi urbani e innovazioni tecnologiche nei sistemi di raccolta e smaltimento" (D.M.F.C.I.). •



Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua





LAURA PAUSINI

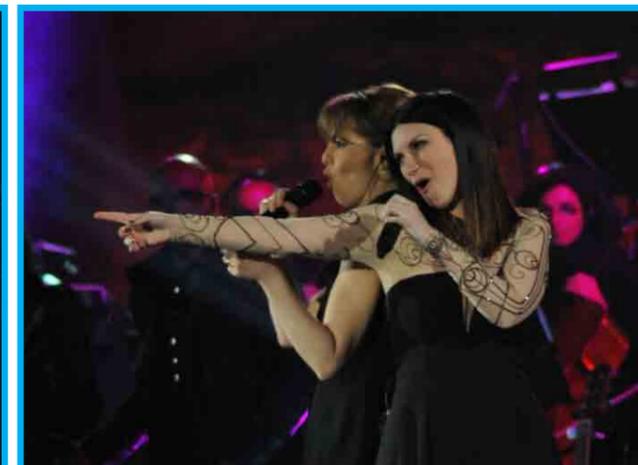
HO CREDUTO IN UN SOGNO E HO FATTO BENE!

di **Antonella Guglielmino**
Foto **Santo Nicolosi**

Il mondo è nelle mani di coloro che hanno il coraggio di sognare e di correre il rischio di vivere i propri sogni
(Paolo Coelho)



I sogni sono il sale della vita, proprio da questo aforisma, forse, è partita l'idea di Laura Pausini nello scegliere il nome del suo tour, che nel mese di maggio è approdato in Sicilia, "Ho creduto in un sogno". Un modo originale e diretto della cantante, che, con sincerità e onestà ha messo a nudo se stessa e i suoi sogni, i piccoli e grandi amori, ma anche la musica per la quale ha fatto sacrifici, motore di tutta la sua carriera. Al Teatro Antico di Taormina ha dato prova di grande bravura il 10, l'11 e il 13 maggio, impegnandosi notte e giorno per mettere in piedi un **evento live speciale il 18 maggio**, per festeggiare sia i suoi primi quarant'anni (compiuti il 16 maggio, ndr) che i vent'anni di carriera, coinvolgendo numerosi vip del mondo dello spettacolo, oggi suoi amici. Giorno 20, la splendida performance musicale è andata in onda su **Rai Uno**, alle 21,10, come uno show televisivo dal titolo "Stasera Laura. Ho



creduto in un sogno".

A aprire le danze il 18 è stato il suo pigmalione, Pippo Baudo, che in qualche modo le ha dato la sua 'benedizione' come 'futura' possibile conduttrice in Tv, ricordiamo che nel 1993, a Sanremo, vinse con 'La solitudine' e il Pippo nostrano era lì con lei. Il tempo, ahimè, ha cominciato a fare le bizze, abbattendosi sull'Anfiteatro una pioggia incessante. Laura non si è persa d'animo, sfoderando tutta la sua energia positiva e professionalità, perché, come diceva Freddie Mercury, **The show must go on.** A succedersi sul palco con lei, regalando un meraviglioso spettacolo, **Paola Cortellesi**, con delle gag divertenti sullo status di mamma, **Biagio Antonacci** sulle dolci note di "Vivimi", **Marco Mengoni**, un duetto bilingue, nel quale si sono esibiti nella

canzone "Primavera in anticipo", cantando una parte in italiano e l'altra in spagnolo, **Raf**, suo idolo da ragazzina, con cui ha cantato "Tu mi rubi l'anima", invece, con **Claudio Baglioni**, ha duettato sulle note di "Avrai", diffondendo una magia unica carica di emozione e significato, facendosi autografare per l'occasione il suo diario personale da adolescente. Ma la propria energia femminile ha raggiunto il culmine con una band speciale e spazzante formata da **Malika** al violoncello, **Emma** alla chitarra elettrica, **Noemi** al pianoforte, **Paola Turci** alla chitarra, **L'Aura** al basso, **Syria** alla consolle e **La Pina** con il rap, tutte in una musica meravigliosa per accompagnare Laura, al flauto traverso, con il brano "Con la musica alla radio". Ma la serata, nonostante

la pioggia, è continuata... coinvolgendo le amiche di Laura, arrivate direttamente da Solarolo, Emilia Romagna, che si sono esibite a sorpresa con il brano "Le cose che vivi". Un omaggio a **Lucio Dalla** con il brano **Felicità**, accompagnato da uno **showreel** del cantautore, scomparso all'età di 60 anni. Artista attenta ai suoi fans, infatti, dopo che i ballerini avevano dato **forfait** a causa del palco troppo scivoloso per la pioggia e l'abbandono dell'orchestra per i cavi sparsi, che potevano causare un corto circuito, è uscita per la sua platea, bagnata fradicia con indosso un accappatoio perché i suoi fan erano andati e avevano pagato un biglietto per ascoltarla. Un fan club ricchissimo, che conta all'incirca più di tremila iscritti. Abbiamo intervista-

Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



www.globusmagazine.it/radio



to un suo fan, **Alessandro Angelo Cristaldi**, un ragazzo di 27 anni che da quando aveva 13 la segue da fan accanito. **Quando ti sei innamorato della musica di Laura?** "Il primo album che io ho ascoltato, "Tra te e il mare", mi ha fatto scoppiare la scintilla, la passione per le sue canzoni, anche perché hanno accompagnato quel periodo della mia vita, che attraversava delle vicissitudini particolari". **Ma sei andato in giro per l'Italia per ascoltarla?** "Sì, certo. Ma solo nell'ultimo periodo, ho avuto modo di partecipare attivamente ai

raduni ufficiali che si sono svolti sia a Forlì che a Faenza. E il concerto che c'è stato a Milano, al Forum di Assago, il 18 dicembre 2013". **Ma tu sei stato baciato dalla fortuna a Taormina?** "Sì. Infatti, dopo che ho acquistato il biglietto per il 10 maggio, sono stato estratto dal fan club per la serata live del 18. Infatti, così come previsto dalle norme generali del club, dieci iscritti in regola hanno la possibilità di vincere un biglietto omaggio ciascuno, per ogni data del Tour. Quando ho ricevuto l'e-mail non credevo ai miei occhi... È stato spettacolo fanta-

smagorico, sia il 10 che il 18, nonostante la pioggia". **Qual è la canzone che ti piace di più?** "Sicuramente, "Tra te e il mare", scritta da Biagio Antonacci, seguita da "Incancellabile" perché è una canzone d'amore per eccellenza, di quello che ti marchia per tutta la vita". **Hai la possibilità di dire qualcosa a Laura, cosa vorresti dirle?** "Di non cambiare mai, di avere sempre la stessa tenacia, grinta e passione per la musica, di essere sempre naturale e spontanea con chi la segue, semplicemente grazie!" •



Enzo Strosio Antonella Guglielmino Franco Liotta Sara Russo Francesco Ricca



Armando Garufi Onia Nicolosi Gaetano Ligreggi Giuliana Corica



Alessandro Cristaldi Rosario Sortino Gabriele Cubeda Alfio Yury Scrofani



GLOBUS RADIO STATION

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it



LIGABUE, ROCK TRA MEMORIA E INDIGNAZIONE

SHOW IPERTECNOLOGICO

Un bombardamento a 800mila watt
in contrasto con il decrepito stadio catanese

“Il sale della Terra” momento clou

di Giuseppe Attardi

Catania. La vera botta arriva quasi alla fine, con *Il sale della terra*: il maxischermo convesso, che per tutta la serata ha rimandato le immagini ad altissima definizione di Ligabue e della band in un tripudio di trovate grafiche, spara una serie di aforismi sul potere. C'è Kissinger, che lo definisce «l'afrodisiaco supremo», ma anche Hendrix, c'è Edmond Burke («Più grande è il potere, più pericoloso è il suo abuso») e c'è Indro Montanelli («L'amore per il potere esclude tutti gli altri») e naturalmente l'evangelista Matteo, che “presta” il titolo alla canzone.

Mentre *Il sale della terra* procede con tutta la sua furia incendiaria, ecco che il totem luminoso visualizza a 180 gradi i brucianti dati Istat del 2013: i costi totali della politica? 23,2 miliardi; gli italiani che vivono di politica? 1,1 milioni; i costi della giustizia dello scorso anno: 4 miliardi; il numero dei processi pen-

denti? 9 milioni.

“Pillole” di denuncia, come la scritta «chi doveva pagare non ha mai pagato» che si accende a caratteri cubitali durante Il muro del suono, il pezzo che apre la serata nel catino bollente del Massimo. Osservazioni sullo stato di un'Italia dissanguata da anni di “malapolitica” e malaffare, in uno show potente e ipertecnologico (che contrasto col decrepito stadio etneo!), a tratti devastante, un bombardamento dell'anima a 800mila watt, con i cerini virtuali (sempre dall'ultraschermo) e i laser che accendono la notte catanese sin da Il muro del suono fino alla conclusiva *Con la scusa del rock'n'roll*, quando sul video scorrono le mille facce del Liga, che è stato negli anni il giovanotto entusiasta e l'uomo di mezza età più incupito, fino a quando i suoi capelli non hanno ritrovato un più naturale candore da ultracinquantenne.

Tecnologia e poesia. Scatti d'indignazione in uno spettacolo

che è soprattutto un percorso della memoria, un passaggio rituale che a tratti trova la leggerezza della poesia in tanta prevalenza tecnologica: come nella voce di Totò che introduce *I ragazzi sono in giro*, o nella giostra in 3D che visivamente rende ancora più languida *Ho messo via* o ancora nell'album di famiglia che scorre come una vecchia pellicola fotografica e che fa diventare struggente *Per sempre*, quella che dice «mia madre che prepara la cena cantando Sanremo, carezza la testa a mio padre e gli dice vedrai che ce la faremo». E poi gli spezzoni di film con i favolosi Nicholas Brothers dello storico film *Hellzapoppin* durante *Nati per vivere*. C'è persino un cuore che pulsa un po' pulp in *Ciò che rimane di noi*. E quando Liga, camicia jeans e t-shirt nera, affronta sulla passerella la nostalgica ed emozionante *La neve se ne frega*, i fiocchi non cadono giù solo da quel cielo di pixel, ma anche per davvero, dalla palla luminosa che incombe

sulla sua testa.

Il rocker della porta accanto. Luciano Ligabue non veste i panni dell'eroe maledetto, semmai quelli del rocker della porta accanto, l'amico saggio che dispensa consigli, riflessioni, che prova a trovare il verso giusto delle cose in tempi confusi come questi. Insieme con la band, guidata da Federico “Fido” Poggipollini, ha preso più confidenza con il megapalco. E' più sciolto rispetto al concerto d'esordio all'Olimpico di Roma. Sciorina quasi tutto l'album *Mondovisione*, ma senza rinunciare a cavalli di battaglia come *Balliamo sul mondo*, *Urlando contro il cielo*, *A che ora è la fine del mondo*, *Piccola stella senza cielo*, *Tra palco e realtà*, *Certe notti*, accompagnati dal boato e dal coro costante dei 25mila del Massimo giunti da ogni parte d'Italia, tanto da far sbottare al Liga: «Sono in *Mondovisione*, minchia!». Per poi filmarli con il suo telefonino sulle note di *Non è tempo per noi*.

Oltre due ore di musica. Oltre due ore di musica tosta, dove dominano le chitarre e si parla di vita ma anche di amore (*Tu sei lei*, «la canzone d'amore più esplicita che abbia mai scritto»). Non ci sono trucchi. Al massimo ci sono le bollicine del lambrusco, qualche breve intervento parlato e il karaoke del pubblico, più l'inevitabile sketch con il fidato **Claudio Maioli**, lo storico manager ancora una volta in scena per servirgli un caffè e tergergli il sudore dalla fronte.

Rai1 e duetto con De Gregori. Stasera si replica. Un'altra

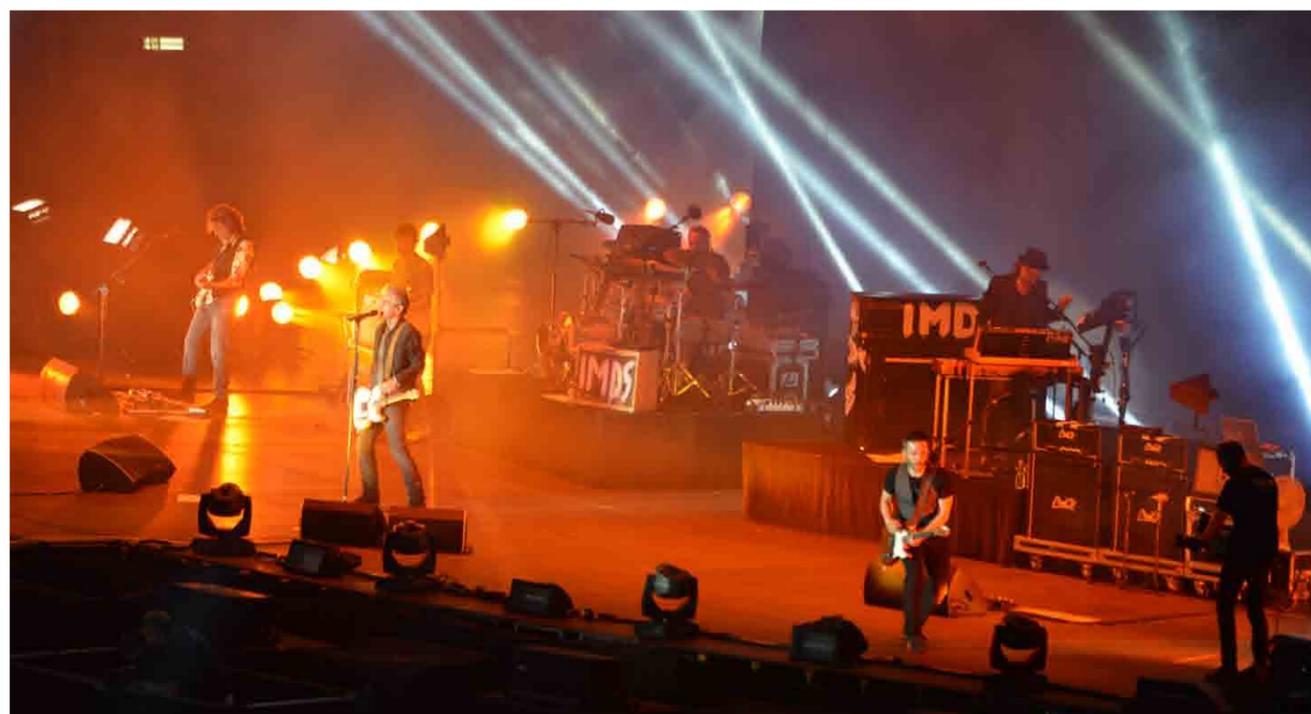
trentina di canzoni, con qualche piccola modifica nella scaletta, un'altra scarica rock per Catania e la Sicilia, un altro bagno di folla. Si va verso un secondo "sold out": 50mila spettatori in due serate, che si aggiungono ai 250mila delle precedenti tappe di Roma e Milano. E ancora moltissimi altri ne raccoglierà il rocker di Correggio girando tutto il Paese fino a settembre, mese in cui si potrà vedere lo show anche su Rai1. Nel frattempo prepara un duetto con **Francesco De Gregori**, che sarà registrato alla fine del tour, e una sorpresa per il prossimo anno. •

Mondovisione Tour

“SIAMO IN MONDOVISIONE. MINCHIA!”

Il grande “Liga nazionale” a Catania Doppio sold out allo Stadio Angelo Massimino

di **Giuliana Corica**
foto di **Enzo Stroschio**



La musica rock approda a Catania, con un doppio mega concerto del grande e amato Ligabue.

Un concerto – evento, lo scorso mese di giugno, per la città etnea, che con intensa fibrillazione di fan e istituzioni si era preparata ad accogliere una due giorni di intenso spettacolo musicale.

Dopo i mega concerti del 30 e 31 maggio allo Stadio Olimpico di **Roma (120mila spettatori)** e del 6 e 7 giugno allo Stadio San Siro di **Milano (ben 130mila fan)**, il rocker di Correggio ha scelto proprio Catania, con il suo immenso stadio, come tappa per proseguire il previsto tour estivo 2014 negli stadi, per presentare e portare in giro la musicalità del suo ultimo disco, “Mondovisione”, uscito lo scorso 26 novembre.

La data catanese prevista era l'11 giugno. Ma l'inatteso sold out ha dolcemente incatenato l'artista per una seconda serata, il 12 giugno, per un altro mega concerto che ha soddisfatto gli innumerevoli fan.

Oltre 25mila fan per la prima tappa catanese: pullman in arrivo da Palermo e Messina, gruppi aperti su facebook (il potere dei social network!) per organizzare i numerosi trasporti a Catania, ma c'è anche chi giunge da oltre lo Stretto, con biglietto rigorosamente in mano, per poter ascoltare e godere dello spettacolo messo su dal grandioso Liga. Ebbene sì, perché di un vero e proprio spettacolo si parla!

File chilometriche sin dalle prime ore del mattino per moltissimi fan, che si accalcano, incuranti del caldo torrido di quei giorni, ai cancelli del Cibali, per accaparrarsi i posti migliori, giusto un misero fazzoletto di prato, ma il più vicino possibile al loro grande mito. I cancelli sono stati aperti alle 16.30, sebbene l'inizio del concerto fosse previsto per le ore 21.30, come in tutte le tappe del tour, per permettere al pubblico di vivere le emozioni sonore e visive di uno show pensato per essere goduto “al buio”.

Un autentico rock show, caratterizzato

da un palco semicilindrico fortemente innovativo che ha padroneggiato il campo, sovrastato da un grande maxischermo da 528 metri quadrati, casse rosso fuoco, luci e led, pronti a riscaldare sin dai primi istanti la già rovente atmosfera: un'emozione incontenibile.

Un concerto saturo di buona musica, ma anche di tanta polemica politico – sociale: una cascata di messaggi, veicolati dai testi delle canzoni, ma anche da vere e proprie frasi motivazionali, fra citazioni di Jimi Hendrix, Indro Montanelli e dell'evangelista Matteo, per scuotere e risvegliare gli animi. Aforismi su e contro il potere, frasi di indignazione per i dati agghiaccianti sul costo della politica italiana, osservazioni icastiche sullo stato di un'Italia dissanguata da anni di “malapolitica” e malaffare, in uno show potente e iper-tecnologico, in netta antitesi con lo stato di evidente decadenza dello stadio Cibali.

“Chi doveva pagare non ha mai pagato”, è la scritta che a caratteri cubitali si



Scaletta: Ligabue,

1. Il muro del suono
 2. Il volume delle tue bugie
 3. I ragazzi sono in giro
 4. Ho messo via
 5. Ciò che rimane di noi
 6. Le donne lo sanno
 7. Nati per vivere
 8. Il giorno di dolore che uno ha
 9. Siamo chi siamo
 10. Leggero
 11. Lambrusco e pop corn
 12. Sono sempre i sogni a dare forma al mondo
 13. Per sempre
 14. L'odore del sesso
 15. Balliamo sul mondo
 16. Urlando contro il cielo
 17. La neve se ne frega
 18. Medley: Ho perso le parole + Happy hour + Viva
 19. Tu sei lei
 20. A che ora è la fine del mondo
 21. Piccola stella senza cielo
 22. Il sale della terra
 23. Il meglio deve ancora venire
 24. Tra palco e realtà
- Bis:
25. Quella che non sei
 26. Certe notti
 27. Con la scusa del rock'n'roll

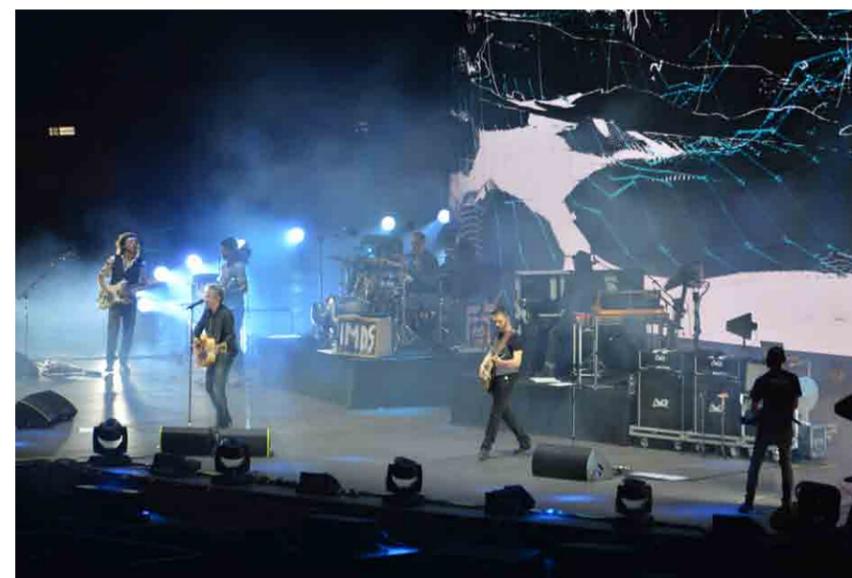
Concerti Live Tour Stadi 2014

Date Concerti Live Tour Stadi 2014

31 maggio 2014 **ROMA** Stadio Olimpico
06 giugno 2014 **MILANO** Stadio San Siro
07 giugno 2014 **MILANO** Stadio San Siro
11 giugno 2014 **CATANIA** Stadio Massimino
12 giugno 2014 **CATANIA** Stadio Massimino
12 luglio 2013 **PADOVA** Stadio Euganeo
16 luglio 2014 **FIRENZE** Stadio Franchi
19 luglio 2014 **PESCARA** Stadio Adriatico
23 luglio 2014 **SALERNO** Stadio Arechi

Mondovisione, michia', esordisce il “sicilianizzato Liga”, che si propone in una *mise* del tutto senza peli sulla lingua, affrontando di petto e senza mezzi termini il tema della crisi economica nazionale. Ma il suo spettacolo, in barba alla crisi più nera, è un susseguirsi incalzante di nuove e originali scenografie, innovative e pronte a far sognare ad occhi aperti. Trasognati e avvolgenti sfondi come per **“Ho messo via”**, ove il palco si trasforma come per magia in una coloratissima giostra fiabesca con cavalli intenti a girare, si pongono in netto ossimoro con la sequenza di un incalzante elettrocardiogramma con cuore pulsante, che fanno da scenario a **“Ciò che rimane di noi”**.

Due ore di puro delirio e ben 27 canzoni: Liga ha snocciolato, nota dopo nota, l'intero nuovo album, non tralasciando i “cavalli di battaglia” di sempre **“Balliamo sul mondo”**, **“Urlando contro il cielo”**, **“A che ora è la fine del mondo”**, **“Non è tempo per noi”**, **“Piccola stella senza cielo”**, **“Il meglio deve ancora venire”**, un chiaro messaggio di speranza rivolto a tutti i giovani, **“Tra palco e realtà”**, **“Certe notti”**, accompagnati dal boato e dal coro costante dei 25mila affetti dalla “febbre da Liga”, tra i cannoni che sparano lingue di fumo, punteggiate dall'enorme palla di luce che sorregge il palchetto a chiusura della passerella, al centro dello stadio, che frulla colori e luci in **“Balliamo sul mondo”**, mentre zampilla candidi fiocchi durante la delicata **“La neve se ne frega”**.



accende sulle note de **“Il muro del suono”**. Una miriadi di fiaccolle virtuali, che fanno idealmente esplodere il Massimino di Catania, brillano sfavillanti all'ingresso sul palco di Ligabue. Semplici jeans, t-shirt nera e camicia per il cantautore emi-

liano, osannato da un pubblico già carico da ore e ore di fervente attesa. Il concerto prosegue con i brani **“Il volume delle tue bugie”** e **“I ragazzi sono in giro”**, con un continuo ed emozionante entra ed esci tra nuovi e vecchi successi. **“Siamo in**

“Grande evento” per un momento di “grande crisi” UNA CITTÀ IN COMPLETO FERMENTO Ottima occasione per rilanciare la storica Città

di G. C.

Il mega doppio concerto di Ligabue certamente ha messo in gioco tutta la città... e non solo! Tantissime pagine aperte su facebook hanno concertato gli spostamenti (anche a mezzo pullman) di numerosissimi fan, provenienti da tutte le parti della Sicilia e anche oltre – Stretto.

L'Ufficio Traffico Urbano aveva disposto vari provvedimenti di circolazione, necessari a consentire la buona riuscita della manifestazione, nell'interesse pubblico, mentre il Comune, dal canto suo, aveva predisposto dei servizi navetta atti, ogni 15 minuti, a fare la spola. Intensificate anche le linee autobus, con frequenza ogni 2 minuti, oltre ad un accordo, siglato con un protocollo d'intesa, tra l'assessore alle Attività Produttive, Angela Mazzola e i rappresentanti delle associazioni di categoria dei tassisti: una corsa, da qualsiasi punto del perimetro dell'area urbana allo stadio Cibali, al costo fisso di 10 euro.

Chiaro l'invito del Sindaco Bianco, 'Invitano tutti coloro i quali parteciperanno, da spettatori, al concerto di Luciano Ligabue a scoprire Catania per quella magnifica città che è, ricca di monumenti e di storia, di mare e sole, di musei e teatri, con una grande tradizione culinaria e grandi artisti. Il concerto di Ligabue che giunge al Massimino dopo gli appuntamenti di San Siro e dell'Olimpico, rappresenta un vero e proprio evento, tale da far rientrare Catania nel grande circuito musicale. Un evento celebrato per una felice coincidenza, a un anno dall'inizio della mia sindacatura. Con questo concerto, al quale seguiranno quelli di Max Pezzali e Caparezza, proseguiamo nella linea impostata con l'evento di capodanno di Goran Bregovic senza dimenticare il festival 'La Natura della Mente' diretto da Franco Battiato'.

Con questo doppio concerto Catania è ritornata nel circuito dei grandi eventi, sperando così di ottenere delle importanti ricadute economiche, anche se – magari - non tutte immediate.



Tra le canzoni del nuovo album non poteva mancare "Il sale della terra", in cui tratta il tema scottante dell'abuso di potere. Il palco si trasforma in una mega cal-

colatrice, da cui esplodono cifre imbarazzanti sui costi della giustizia, della politica e dei processi pendenti senza fine in Italia, per poi cambiare volto, tra le note di "Per

sempre": un album dalle pagine ingiallite sfoglia delicatamente la vita di Liga, con quelle foto che lo ritraggono ancora bimbo tra le braccia di mamma e papà.

A concludere l'evento, in un acclamattissimo "BIS!!!", sono i tormentoni "Quella che non sei", "Certe notti" e... "Con la scusa del rock'n'roll", gli 800 mila watt di amplificazione rimbombano in tutta la città, per raccontare, con le sue mille facce, dal giovanotto entusiasta a l'uomo di mezza età più incupito, fino al look di adesso, che lo vede con i capelli da maturo ultracinquantenne, un uomo che ha fatto la storia del "rock'n'roll made in Italy" e che continua ad essere amato, apprezzato e acclamato da giovani e meno giovani, percorrendo e scuotendo trasversalmente tutte le fasce d'età!

Perché sono gli spettatori, sì, proprio loro, il valore aggiunto di uno spettacolo rock che non ha precedenti. Un medley karaoke effervescente, in cui Ligabue mette la base, per un pubblico che non sbaglia una parola. Striscioni, palloncini, accampamenti: tutto per stare dentro un evento che Catania ha preparato a puntino. ●

Si spengono i riflettori di “Mondovisione Tour” ...

SI ACCENDONO QUELLI DELLA “PROTESTA” Seriamente danneggiato il manto erboso del “Cibali”

di G. C.

Nemmeno il tempo di smontare i “colossi tecnologici” del concerto di Liga, che partono le proteste. Dopotutto il timore espresso mesi addietro dal club dell'Elefante (che, tra l'altro, più volte negli ultimi anni aveva espresso fortissime preoccupazioni nell'ospitare concerti di tale portata) di veder vanificati i miglioramenti di questi anni e di non poter più rispettare la normativa, che prevede la garanzia di un manto erboso in perfetto stato, si è – purtroppo – concretizzato, divenendo triste realtà. Ecco perché tanto dissenso!

Una questione, questa, destinata ad avere un'eco nazionale. Perché il “povero” campo, alla fine di agosto, dovrà essere teatro della rapida ascesa della squadra rossazzurra in Serie A e, ad oggi, si presenta assolutamente privato di tutte quelle caratteristiche che dovrebbero renderlo idoneo e in linea con taluni parametri fissati per un campo di gioco su cui si dovrà disputare un campionato cadetto.

A chi attribuire la colpa? All'Amministrazione Comunale che ha autorizzato? O, forse, a chi ha organizzato l'evento, Nuccio La

Ferlita (Promoter Musica e Suoni)?

È intervenuto sulla questione l'assessore allo Sport per la città di Catania, Valentina Scialfa, che ha riferito attraverso un comunicato 'Il contratto con cui il Comune concedeva lo Stadio prevedeva che gli organizzatori si occupasse di ripristinare lo stato dei luoghi così come si presentavano prima del concerto. Abbiamo effettuato un sopralluogo con i rappresentanti di "Musica&Suoni"... è stato stabilito di cominciare i lavori... in ma-

niera da procedere nel più breve tempo possibile alla rigenerazione del prato'.

E non è la prima volta che la dirigenza del Catania prende posizione su eventi canori o sportivi importanti, che potrebbero anche dare lustro ad una città come Catania. In diverse occasioni, infatti, la società sportiva aveva espresso il suo secco rifiuto per l'esibizione di cantanti come Vasco Rossi o per ospitare la nazionale di rugby.



L'IMPIANTO RCF

Il 2014 è l'anno del Mondovisione Tour, un viaggio dalle grandi aspettative e ricco di emozioni che Ligabue ha deciso di compiere scegliendo RCF, la storica azienda reggina che rappresenta l'eccellenza nel settore dell'amplificazione professionale a livello internazionale.

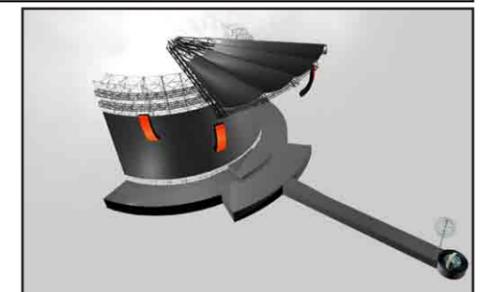
L'impianto audio di RCF è stato utilizzato nel 2013 con grande soddisfazione da Ligabue e la sua band alla Royal Albert Hall di Londra e all'Arena di Verona. Gli ingegneri di RCF hanno studiato insieme ai fonici la composizione ottimale dell'impianto per questo tour nei maggiori stadi italiani.

Il main principale è costituito da 48 diffusori TTL55 A come front fill (24 per lato) e 40 diffusori TTL55 A come side fill (20 per lato). In più due cluster centrali da 12 subwoofer TTL36 AS saranno appesi nella parte posteriore del palco in una posizione inconsueta sopra la band, ma tecnicamente ottimizzata per non generare interferenze grazie alla tecnologia di steering di RCF RDNet.

12 moduli TTL 33-A, appoggiati al palcoscenico, contribuiranno a dirigere il suono in direzione della platea mentre gli stage monitor TT25-SMA e TT45-SMA saranno dedicati esclusivamente al monitoraggio per i musicisti.

Il tutto rinforzato da 60 subwoofers TTS56-A collocati a pavimento in configurazione cardioide e in linea arcuata per permettere una distribuzione omogenea delle basse e bassissime frequenze in tutta l'area d'ascolto. Il sistema principale è controllato tramite RDNet, network proprietario di RCF, che permette ai fonici di settare e controllare i parametri del sistema in maniera ottimale a seconda delle diverse situazioni.

L'impianto è stato utilizzato anche da Papa Francesco per la 37° Convocazione nazionale del "Rinnovo dello Spirito" allo Stadio Olimpico di Roma, dopo il concerto di Liga. ●





L'assessore cittadino alla Cultura, **Orazio Licandro**, dal canto suo ha fatto presente che comprende i timori del Catania Calcio, ma chiede più elasticità alla Società, che 'Continuando sulla linea del diniego, non fa altro che impedire alla città di Catania di partecipare attivamente ad eventi di carattere nazionale, manifestazioni importanti che danno la possibilità alla città di entrare a far parte di un circuito organizzativo che permetterebbe ai cittadini di vivere degli eventi importanti, come già successo negli anni passati... Nei vari concerti di Ligabue effettuati in altre parti d'Italia, non sono mai esistiti problemi di questo tipo e che, se si dovessero arrecare danni al manto erboso, i vincoli contrattuali sono tali che ad eventuali problemi ne risponderebbe lo staff del cantante'.

La Ferlita, dal canto suo, ha dichiarato 'Si è verificato un danno, arrecato non dal palco, che non poggiava sul manto erboso, ma dalle strutture coprenti che sono state impiegate per il montaggio e lo smontaggio del palco e delle altre strutture di servizio connesse all'evento. Il manto si è seccato, com'era prevedibile, ma la parte verde sta già ricrescendo. E' quel che succede ovunque, anche a Wimbledon. Avevamo già programmato i lavori che sono in corso d'opera. Stiamo lavorando con i giardinieri

per rimuovere la parte in sofferenza e rigenerare, ripristinandolo, il manto prima presente... Fate conto che in una sola settimana, il seme utilizzato per questo prato germoglia già. Quindi, evitiamo allarmismi, il problema arrecato, per la parte che ci riguarda, sarà risolto ben prima dell'avvio del campionato. Per tutto il corso dell'evento siamo stati affiancati dal giardiniere del Calcio Catania... lo avrei affidato anche al Calcio Catania le operazioni di ripristino del prato, sostenendo i costi, ma non hanno scelto questa opzione, quindi ci stiamo muovendo con altre aziende. È tutto a spese nostre, ci stiamo occupando noi del ripristino. Per adesso non c'entra né il Comune e neppure il Calcio Catania... Le polemiche non servono. Il calcio deve andare avanti, è importante. I concerti sono un evento bello per ogni città civile. Perdere i concerti a Catania per degli allarmismi infondati sarebbe un peccato. I concerti allo stadio si fanno tutti d'estate proprio per non ostacolare il calcio. Avviene così a Firenze, a Milano, a Roma, a Londra con gli stessi problemi e con le stesse efficaci soluzioni'.

Il primo cittadino **Enzo Bianco**, dal canto suo, aveva scritto 'Questo concerto di Ligabue che si svolgerà nello stadio Angelo Massimino è carico di significati di grande rilievo per la città di Catania. Perché rappresenta il ritorno dei grandi eventi in un luogo come lo stadio di Cibali, dove si svolse lo storico concerto dei Rem che innescò un circuito virtuoso capace di dare incredibili

benefici alla città. E come non ricordare il grandissimo contributo dato da personaggi straordinari, da Checco Virilini a Franco Battiato. I concerti negli stadi sono importanti: creano un'atmosfera, accomunano, fanno crescere. Legano a una città con sentimenti forti. E Catania deve prepararsi a ricevere a braccia aperte questi pacifici invasori che giungeranno per vivere un'esperienza indimenticabile attraverso la magia della musica. Un concerto

così importante può dare un'iniezione di entusiasmo a chi vive a Catania, città che si appresta a riprendere il posto che le spetta nel panorama musicale nazionale e internazionale'.

Anni di duro lavoro impiegati per avere un campo ok, resi ko in sole due serate...

Ma la soluzione c'è e c'era e – forse – tante polemiche (ingiustificate?) si sarebbero potute anche evitare! •



La fan Sara racconta... "IO E LIGA!" Emozioni di una fan oltre "Il muro del suono"

di **Sara Russo**

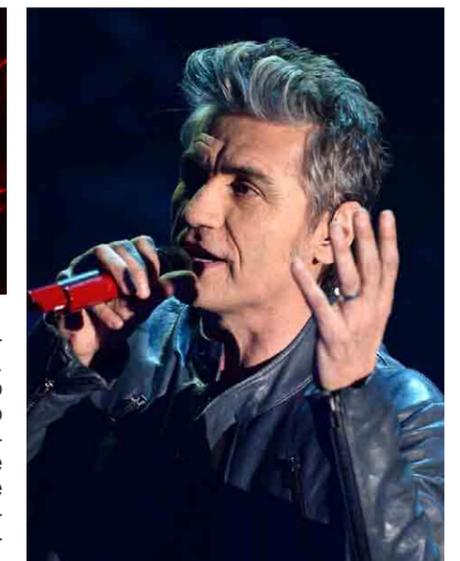
Un colpo all'anima!, quello che ho provato appena arrivata allo stadio Massimino la mattina dell'11 Giugno, dove all'ingresso vi era uno stand in cui erano in bella mostra gli abiti indossati da Luciano in tutti i concerti della sua carriera, corredati da relativa chitarra!

Da "Su e giù da un palco" del 1997 ad "Arrivederci Mostro" del 2010, passando per "Giro d'Italia", "Sette notti in Arena" e "Campovolo 2.011". Guardavo trasognante quegli abiti, immaginandolo con ognuno di essi indossato... Quando sento la sua voce vibrare nell'aria, pensavo fosse immaginazione, ma non lo era! Stava provando il soundcheck all'interno dello stadio e lì il cuore ha cominciato a battere forte, perché sapevo che dopo poche ore lo avrei avuto davanti in carne e ossa.

Come da rito acquisto maglietta, fasce e cappellino e mi avvio verso l'entrata destinata ai possessori di biglietto per il prato. Arrivata lì, mi accorgo che, anche se ancora mancavano parecchie ore al concerto (erano le 10,30 e il concerto sarebbe cominciato alle 21,30!), c'era già parecchia gente che attendeva l'apertura dei cancelli (prevista per le 16,30). Ma non è una novità, avendo già partecipato a parecchi concerti di Luciano sapevo che i fan sono davvero tanti e la cosa è stata accentuata dal fatto che quella era una delle uniche due date siciliane del suo tour "Mondovisione"... Un sogno divenuto realtà: Liga nella mia città! La montagna che va a Maometto, oserei dire!

L'unica preoccupazione che ho avuto è stata per mia figlia che, essendo al suo primo concerto e non sapendo cosa significasse stare in fila ore sotto il sole cocente, avrebbe potuto non sopportare la situazione e sentirsi male. La guardo negli occhi e le chiedo se se la sentisse di continuare... E lei rispose decisa che ce l'avrebbe fatta! Ok... intrufoliamoci allora!

Le ore precedenti l'apertura dei cancelli le abbiamo passate a fare amicizia e a chiacchierare con alcuni ragazzi conosciuti lì, ma appena l'ora si avvicinava le



dissi che dovevamo cominciare a metterci in fila per riuscire ad entrare tra i primi. Sgattaiolammo tra le persone chiedendo permesso, alcuni più indulgenti ci fecero passare, altri, un po' più "duri", ci guardavano male, ma alla fine siamo comunque riuscite ad arrivare ai tornelli d'entrata e appena entrate sul campo abbiamo cominciato a correre per accaparrarci qualche posto tra le prime file.



ORE 21.43, STADIO MASSIMINO
#MONDOVISIONETOUR

"CATANIA 2... LA VENDETTA!"

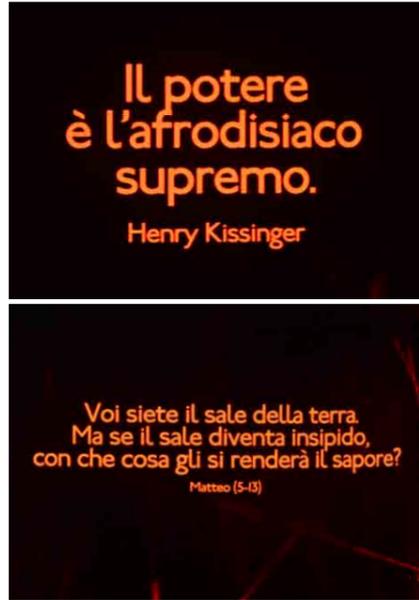
Biglietti acquistati ad Ottobre, sveglia alle 7, strada a piedi, ore sotto il caldissimo sole catanese di giugno, spinte e lividi lasciati da coloro che non volevano saperne di farci passare e ci hanno schiacciato contro le transenne: tutto ciò è stato ripagato con uno dei più grandi desideri divenuto realtà. Siamo in prima fila!!! Sotto il grande globo, simbolo di "Mondovisione". Adesso ci possiamo sedere tranquillamente, aspettando che tutto abbia inizio.

Tra chiacchiere e risate, arriva l'ora di alzarci in piedi e prendere posto vicino alle transenne che ci separano di appena un metro dal palco... L'avventura sta per cominciare e l'adrenalina comincia a salire...

Il cielo catanese comincia ad imbrunire e, durante l'intrattenimento da parte di due dj di una radio nazionale che ci fanno infervorare ancora di più, il sole ha iniziato pian piano a lasciare spazio al chiarore delle stelle, rese ancora più luminose dal buio totale sul palco e attorno a noi.

Dal maxi schermo, posto sul palco, si intravede un cerino, che viene sfregato e che dopo un paio di tentativi si accende, illuminando tutto di una fioca luce... Lo spettacolo è cominciato e "il muro del suono" viene rotto!

Per due ore e mezza siamo in balia della voce di Luciano, della chitarra di Federico Poggipollini e Nicolò Bossini, della tastiera di Luciano Luisi, del basso di David Pezzin e della magnifica batte-



ria di Michael Urbano. Tra canzoni del nuovo album "Mondovisione" e canzoni del passato, tra le quali la mia preferita è "Il giorno di dolore che uno ha", Liga dà spettacolo, interagisce con noi fan, ci fa addirittura "giocare", sfidandoci ad indovinare le sue canzoni con, come unico indizio, la base musicale, ci fa i video col suo cellulare e scherza con noi, esordendo con un "Minchia sono in Mondovisione!".

Uno spettacolo nello spettacolo, insomma e mentre la luna è già alta in cielo, ma ci tiene compagnia guardandoci dall'angolo destro del grande palcoscenico, le canzoni si susseguono, tra lacrime di gioia e di malinconia.

E con gli occhi ancora pieni di lacrime ho incrociato i suoi occhi, solo per un semplice istante, solo per un millesimo di secondo, ma vi giuro che per una fan è il massimo, sono consapevole che per lui tutto ciò è routine, ma io ricorderò per tutta la vita quei suoi occhi così profondi e penetranti.

Il sogno di tanti anni finalmente concretizzato, anche se per un misero secondo.

Ricordo la prima volta che lo ascoltavi dal vivo, era il lontano 1997 e mi trovavo a Milano per problemi di salute di mia madre, non potei assistere al concerto perché ormai era tutto sold out, ma sapete cosa feci? L'ospedale dove era ricoverata la mia mamma si trovava a 200 metri dall'allora stadio San Siro (oggi Meazza ndr.), comprai due magliette, andai in ospedale, aprii la finestra che dava sullo stadio e mentre lui consacrava la sua carriera con canzoni come "Certe notti", io cominciai a sognare ad occhi aperti di poter un giorno incontrare quell'uomo, che con ogni sua canzone mette un tassello nel puzzle della mia vita.

Il sogno di incontrarlo da vicino ancora non si è concretizzato, non so se mai succederà, anche se lo spero con tutto il cuore, ma l'averlo avuto qui, nella città dove sono nata e cresciuta, averlo avuto ad un solo metro di distanza, aver potuto guardare nei suoi occhi, beh, se il meglio deve ancora venire questo è davvero un buon inizio! •



Callaghan®

Adaptaction™

Light

MASSIMO ADATTAMENTO
MINIMO PESO

LILIANA FERNÁNDEZ E ELSA BAQUERIZO
CINQUE VOLTE CAMPIONESSE DI SPAGNA E
VICE CAMPIONESSE D'EUROPA DI BEACH VOLLEY



Callaghan Adaptaction è la suola brevettata, che con la sua innovativa tecnologia, si adatta totalmente alla pianta del piede.



LA SCARPA CHE SI ADATTA AL PIEDE

www.callaghan.es

TANTE STORIE INSIDE OUTSIDE

The Return Of The Rumors

Rumori da fuori

Domenica 6 luglio, primo dei **Concerti nel Parco**, a Villa Doria Pamphili. Si festeggiano i trent'anni del quintetto di **Paolo Fresu**. Non è il concerto in sé, eccellente come sempre quando c'è il nostro amico alla tromba, ma un fatterello sonoro che lo accompagna che ci dà lo sprint per titillare questo argomento, di attualità negli spettacoli all'aperto, quindi d'estate, quindi adesso.

Succede che nel finale del terzo brano in scaletta il crescendo e poi lo scemare della musica è accompagnato, quasi guidato dalla sirena bitonale di un'ambulanza che, correndo per la strada che costeggia il muro della villa, si avvicina, sale di intonazione fino a un perfetto unisono con la musica, poi si allontana e sfuma insieme agli strumenti, un po' calante, ma magica (è l'effetto Doppler).

Ambulanze che passano, claxon che suonano, aerei che sorvolano; e la fauna: cicale, grilli, cornacchie e gabbiani, quelli enormi, ormai diventati un pericolo (ci sono madri apprensive che temono il ratto del neonato in carrozzina). Qualche appunto dal passato. Accademia di Spagna al Gianicolo; 23 giugno 2011: concerto dei borsisti. Composizioni da dimenticare (col tempo i ragazzi impareranno a scrivere, si spera), ma c'è un momento miracoloso del quale siamo testimoni. Durante l'esecuzione di un brano fracassone, **"Punto rosso sull'oceano"** di **Aurelio Edler-Copes**, al riverbero di un fragoroso *cluster* di note sul pianoforte si sovrappone, esattamente intonato,



ammesso che un *cluster* possa essere intonato, il rombo forte di un grosso aereo che vola basso sulla città.

È stato affascinante (e gli stessi esecutori hanno smesso di suonare rapiti) ascoltare i motori che rubavano il suono al piano e lo portavano via nella propria scia. Secondi di pura favola. Poi, purtroppo, è ricominciata la musica. Cicale. Più di vent'anni fa, a Caracalla, concerto di debutto dei Tre Tenori: **Pavarotti, Carreras e Domingo**, un evento mondanissimo, che poi si sarebbe rivelato il primo passo di un luminoso business mondiale. In mezzo a tutta quella pompa, un particolare minimo e divertente. Durante un pianissimo, su uno dei pini sparsi in platea, una cicala si mette a cantare, facendosi inconsapevole protagonista davanti a tutti i seimila spettatori. Un paio di volte **Zubin Mehta** dal podio guarda accigliato (o divertito, la distanza non ci permette di distinguere i lineamenti) verso l'albero, ma quella, tranquilla, va avanti finché tutti ci abituiamo. Neanche ci siamo accorti se e quando ha smesso di frinire.

Rumori da dentro

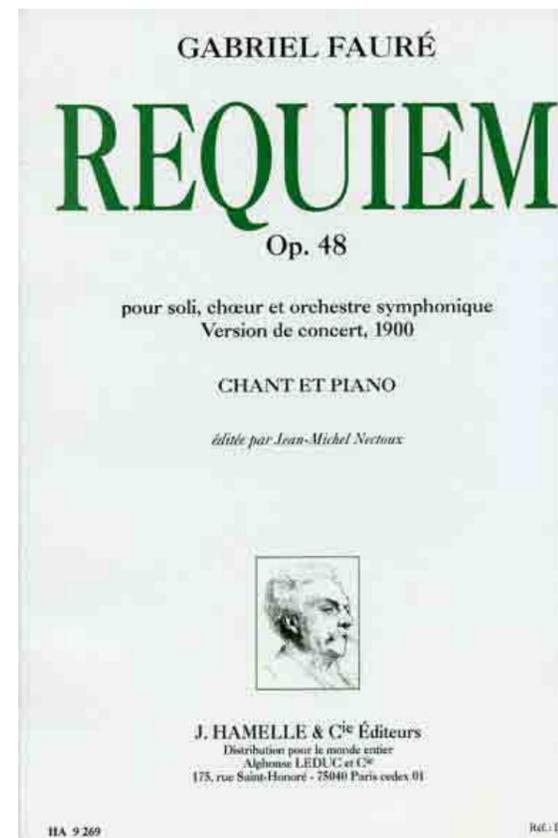
E poi ci sono quei musicisti sfortunati che non sentivano niente da fuori, ma erano tormentati da scrosci, fischi e sibili da dentro: **i sordi**.

Smetana, il padre della Moldava, entrato nel tunnel a cinquant'anni mentre era in pieno lavoro, e rovinato da cure cervelotiche. Un medico famoso a Praga, il dottor **Zoufal** (bisogna fare i nomi dei ciarlatani) gli aveva prescritto una serie di docce di etere. Dopo le quali perse definitivamente l'unico orecchio che ancora funzionava, e cominciò a sentire prima un fischio continuo, che inserì come nota ossessiva nell'ultimo movimento di un suo quartetto, poi *"un fragore incessante come se fossi sotto un'enorme cascata d'acqua"*. Il poveruomo, reso pazzo dai suoi suoni da dentro, finì in manicomio. Amen. **Fauré**, autore del famoso *Requiem*, fece in tempo a scrivere molto, perché, mentre già la sua musica girava per il mondo rendendolo famoso, la sordità lo catturò a settant'anni, e lo costrinse a rinchudersi in casa a non fare più niente tranne fumare, fumare e fumare. Un povero vecchio asmatico, alla fine morto di polmoni.

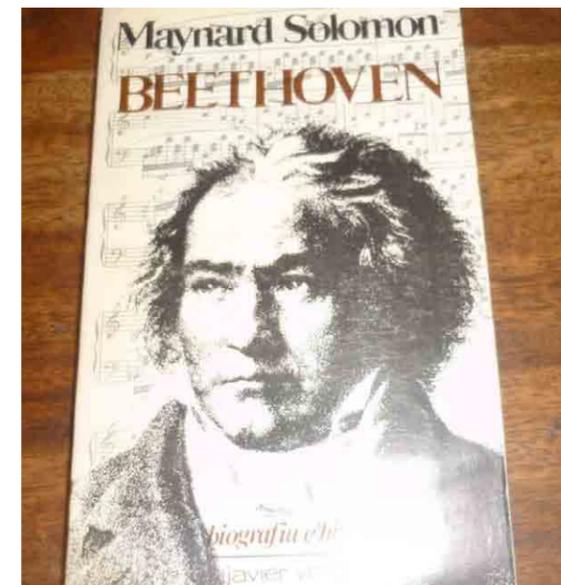
Il più famoso, che neanche nominiamo, si prese la fragatura suprema davvero presto, a ventotto anni, anche lui con fischi e rombi nel cervello, vergognoso di dovere ammettere *"un'infermità proprio in quel senso che in me dovrebbe essere più perfetto"*. C'è l'aneddoto, chissà se



Perfidie Web-Romane
di Stefano Torossi



vero, dell'esecuzione della Nona, nel 1824, diretta da lui stesso. La musica finita, gli applausi esplosi; ma lui continuava ad agitare la bacchetta, finché il contralto **Caroline Unger** lo tirò per la manica e lo fece girare verso il pubblico. È chiaro che i suonatori non seguivano lui, ma il primo violino; ma come mai il maestro, anche se preso dalla passione, non si era accorto che gli archetti erano fermi?



In mezzo a tutta la santificazione romantica dell'artista infelice, ci sembrano particolarmente irritanti le osservazioni del critico e biografo, **Maynard Solomon**, il quale, scrivendo degli ultimi problematicissimi anni di Beethoven, la spara grossa. *"In un certo senso - dice - la sordità ebbe un effetto positivo sulla sua creatività, permettendogli di concentrarsi totalmente sulla composizione"*.

E continua, il sadico: *"In questo suo mondo di sordo, poté sperimentare, libero dai suoni invadenti dell'ambiente esterno"*. Una fortuna, insomma. Per noi. Ma così pensiamo all'artista e dimentichiamo l'uomo. E siccome a noi piacciono le sue sinfonie, non ci viene neanche in mente che magari lui personalmente avrebbe preferito scriverne una di meno, ma sentire gli zoccoli dei cavalli sul selciato, le bestemmie dei vetturini e lo spignattare della cuoca in cucina. O, ancora meglio, quello che scriveva. ●



**FARMACIA
SAN MAURO**

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)



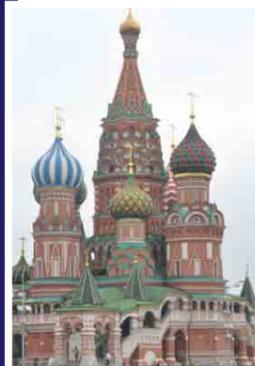
Un successo artistico - sportivo musicale e il trionfo delle emozioni "ART FOOTBALL" MOSCOW 2014

La Nazionale Italiana Artisti TV si distingue.
Fra i convocati i catanesi Luca Napoli e Manlio Grimaldi

(fonte foto Manlio Grimaldi per Sport Enjoy Project Magazine)

Dove l'uomo divide, lo sport, l'arte e la musica uniscono.

Questo potrebbe essere lo slogan riassuntivo della IV edizione di **Art Football 2014**. Nei vari aeroporti di Mosca, baciati da un clima meraviglioso, sono atterrate ben 15 (Russia a parte, quale paese ospitante) nazionali da tutto il mondo, per giocare quello che lo stesso presidente della FIFA, **Sepp Blatter**, ha definito la "Coppa del mondo degli artisti" e, contemporaneamente, giocare la leadership quale gruppo musicale.



Ecco che, qualche mese prima, ad un sorteggio cui avevano presenziato i responsabili delle singole nazioni (per noi, **Osvaldo Bresciani**) le 16 squadre sono state divise in quattro gruppi: **Gruppo A** - Russia, Estonia, Kazakistan, Paesi Bassi; **Gruppo B** - Brasile, Germania, Giappone, Iran; **Gruppo C** - Romania, Italia, Corea, Slovacchia; **Gruppo D** - Israele, Slovenia, Gran Bretagna, Turchia; tutto questo, allo scopo di disputare degli incontri agguerriti, con formula all'italiana (ogni squadra incontrava le altre del proprio girone). Veniva, poi, stilata la classifica e si passava ad una seconda fase, dove le prime

classificate si sarebbero incontrate fra di loro per stabilire la squadra vincente del torneo, le seconde fra le seconde, le terze fra le terze e così anche per le quarte classificate.

"Art Football" si è svolto per la quarta volta e **Mosca** ha rappresentato la location ideale. Per la prima volta, hanno partecipato nazioni quali **l'Italia, Kazakistan e Iran** e - come ha detto lo stesso organizzatore, **Yuri Davydov** - sempre più squadre vogliono partecipare, ma i posti sono limitati e il comitato organizzatore, suo malgrado, ha dovuto rinunciare a fare altri inviti.

Ma **Art Football** non è stato solo calcio, ma anche un momento di aggregazione musicale di tanti artisti, di svariate parti del mondo, provenienti proprio da quelle 16 nazioni invitate. Un programma ricco di esibizioni, messo in scena da ogni gruppo, in rappresentanza della propria nazione, che si è tenuto nel **Parco Sokolniki**, punto nevralgico della "movida" russa, gremio dei consueti frequentatori, che sono soliti recarsi lì per passeggiare, mangiare un gelato, pattinare o andare in bici o semplicemente per ascoltare della buona musica. Ogni nazione era sostenuta da molti artisti di talento e l'Italia vantava, a sostegno della propria bandiera tricolore, la band dei **Rezophonic**. Una giuria competente era preposta tutte le sere a presenziare ai singoli concerti live, per dare una valutazione finale e così assegnare il primo posto in graduatoria alla squadra che avesse ricevuto i maggiori consensi nell'esibizione.



Una classifica davvero particolare! E proprio la band italiana dei **Rezophonic** ha trionfato, consegnando punti alla nazionale italiana, quale primo gruppo e, al contempo, piazzandosi seconda nella classifica brani.

Come nelle passate edizioni, anche quest'anno singole delegazioni di tutte le squadre partecipanti hanno avuto opportunità di visitare orfanotrofi e offrire doni. *'Ma "Art Football" non deve essere visto esclusivamente come evento di giochi, sport e musica, ma anche come un importante progetto di beneficenza'*, ha tenuto a sottolineare più volte **Natalia Davydova**, per cui i "sorrisi" donati ai piccoli ragazzi, attraverso le varie performance, sono stati certamente per tutti il risultato ottenuto più importante e gratificante.



Ma, disquisendo in merito alla parte sportiva, con il gran debutto a **Mosca** degli **azzurri contro la Korea**, l'Italia ha aperto ufficialmente le marcature della manifestazione **Art Football**, con un rigore messo a segno da **Mario Riso**, batterista e non solo dei **Rezophonic**, cui ha fatto seguito la doppietta di **Marco Vivio** per il 3 - 0 finale.

Finisce in parità, 2 a 2 (e, forse, è il risultato più giusto) l'atteso incontro fra la **Nazionale Italiana Artisti Tv** e la **Slovacchia**: gli spettatori presenti hanno potuto assistere ad una gara piacevole, con continui cambiamenti di fronte, dato che le due formazioni erano più propense a cercare di vincere la partita, piuttosto che condurre una gara di attesa. Ma il vero *match-test* è stato l'incontro con la **Romania**, che si presentava ai nastri di partenza con i favori del pronostico, rispettato tutto. Partita subito in salita per **Osvaldo Bresciani** e compagni, che subivano una sconfitta da ricordare (1-7). La differenza reti del girone, relega la formazione azzurra al terzo posto in classifica ed ecco che arriva la sfida contro l'**Iran**, che, vuoi per le condizioni

"Spigolature"
di Manlio Grimaldi

approssimative di molti atleti, vuoi per infortuni e manifesti limiti tecnici e fisici, regalano un altro pomeriggio con pochi sorrisi. Si va alla finalina contro l'**Inghilterra**: esce finalmente l'orgoglio azzurro nei componenti della squadra, pronti a fare le valigie, ma non senza aver messo dentro un ultimo successo: 6 a 3 alla formazione britannica e sorrisi finali. La **Nazionale** finisce - pur con il piazzamento all'11° posto su 16 nazioni partecipanti - alla grande, con una prestazione di alto livello.



Ma la squadra italiana ha, comunque, vinto in simpatia, cattizzando l'attenzione di tanti spettatori: piccoli fan si stringevano attorno alla squadra, chiedendo ora ad uno, ora all'altro, autografi e foto ricordo.

Una **Nazionale** che non si è risparmiata in canti, nel pullman e al ristorante, concedendosi ad esilaranti interviste, facendosi fotografare ovunque, insomma, caratterizzata da "divertimento" come parola d'ordine! E poi - giusto per dovere



di cronaca -, di certo non si è fatta mancare qualche giro per i locali notturni della capitale moscovita, con il semplice intento di tirar fuori un servizio alla "**Lucignolo**".

L'Italia ha trionfato anche attraverso il popolarissimo **Toto Cotugno**, che nel parco-concerto ha tenuto uno spettacolo applauditissimo, davanti a qualche migliaio di spettatori. Un duplice trionfo per **Toto**, che, in qualità di ambasciatore della **Nazionale Italiana Cantanti**, nella serata finale ha dato il "la" con il calcio di inizio alla partita, fra una rappresentativa russa e una mista, in rappresentanza di tutte le formazioni. Per l'Italia la convocazione è scattata per **Marco Vivio**, che si è regalato un pomeriggio da sogno andando 3 volte in gol nello stadio della **Lokomotiv Mosca**, per **Luca Napoli**, con la soddisfazione di alzare al cielo la coppa, vinta dalla nostra rappresentativa, e **Raffaello Balzo**. Di questa bella esperienza ci resterà per sempre... un retrogusto incancellabile!!! ●



sicilian food&wine

Talè

Ristorante | Pizzeria | Finger food

Piazza dei Martiri, 5 Catania
Tel. +39 095 2968312
info@ristorantetale.it
www.ristorantetale.it

f in ig

1401

Etna's Nordic Walking GUINNESS WORLD RECORD "TUTTO SICILIANO"



ROSARIO CATANIA

PREPARAZIONE ATLETICA E FORZA DI VOLONTÀ

CONQUISTA IL TITOLO CON BEN 70 ORE DI CAMMINATA

di **Giuliana Corica**

Tutta siciliana è la gioia per il nuovo **Guinness World Record "LONGEST MARATHON NORDIC WALKING"**, patrocinata anche dal Parco dell'Etna!

E il merito è solo di **Rosario Catania**, il 41enne mascalucese, che ha camminato ininterrottamente per ben 70 ore, demolendo il precedente record, stabilito nel 2008 a Tanna (Germania) dal tedesco **Thomas Mueller** (km 308 in 67h:17'). Riconosciuto dalla *Scuola Italiana NordicWalking*, nel corso degli anni ha partecipato a diverse prove, che gli sono state riconosciute a livello nazionale e internazionale.

La sfida "incoronata d'alloro" è stata tutta etnea: ha, infatti, avuto luogo a Nicolosi, nel **Centro Sportivo Pineta "Monti Rossi"** (CT) dal 28 aprile all'1 maggio scorso.

Nella sua camminata da "recordman", Rosario ha potuto contare sul supporto morale dei suoi amici, che – a turno – gli sono rimasti accanto, senza mai lasciarlo solo, sia di giorno che di notte, mentre in pista, giro dopo giro, accumulava chilometri e secondi preziosi per raggiungere il suo obiettivo.

Le condizioni climatiche, però, non sono state proprio "amiche"! Il temerario Rosario ha dovuto imbattersi in freddo e vento, umidità e escursioni termiche non indifferenti, con picchi di temperatura di appena tre gradi (la pista di Nicolosi, infatti, è situata a oltre 700 metri di quota sul livello del mare).

Ma Rosario è stato un grande e in tutti i sensi. La sua inestimabile forza di volontà, il sostegno morale altrui e la sua caparbieta e voglia di vincere, lo hanno portato a vincere una battaglia ancor più ardua: quella contro se stesso, sconfiggendo – nonostante l'indiscussa fatica - i momenti di crisi psico-fisici, superandoli brillantemente. Ilarità, gioia, allegria e comicità, però, sono stati la costante "colonna sonora" di tutta la sua impresa, lunga appunto 70 ore!

Ma, come per qualsiasi disciplina, anche il *Nordic Walking* ha delle regole da rispettare. L'Endurance Walking, o Ultra Walking, consiste nel mantenere una velocità non inferiore ai 5 km/h, camminando ininterrottamente e fermandosi solo per rispondere ai bisogni fisiologici naturali o fisici dell'atleta che affronta sport estremi, con pause di soli 5' ogni ora. Durante la prova non si dorme, è vietato l'aiuto esterno di qualsiasi genere, ci si alimenta e idrata camminando. Come afferma lo stesso atleta, *"Il Nordic Walking è una versione estrema della camminata sportiva, una*

camminata prolungata nel tempo, non si tratta di una disciplina olimpica, ma atletica a tutti gli effetti".

La sua preparazione atletica, iniziata a dicembre 2013, si è basata su allenamenti in-outdoor per il potenziamento muscolare e su una specifica dieta, per fornire all'organismo gli elementi necessari per superare la prova. Seguito da uno staff di professionisti dell'Endurance Trekking Team e da un gruppo di medici delle università di Enna, Catania e Verona, hanno ovviamente presenziato alla maratona i giudici del Guinness World Record, che hanno ufficializzato il nuovo record dopo l'ottenuto successo.

A sostenerlo, accanto al fratello Luca, il presidente della Fidal di Catania, **Davide Bandieramonte**, che ha accolto con grande fervore il progetto di Rosario, coinvolgendo un gran numero di giudici federali, il coordinatore di Telethon, **Maurizio Gibilaro**, **Elisa Tricarichi**, nutrizionista e ricercatrice dello staff medico personale, **Rosario Costanzo**, istruttore di Nordic Walking e **Giovanni Vitale**, team leader del progetto.

Numerosi gli sponsor privati, tra cui la **ST microelectronics**, azienda ove lavora Rosario.

L'evento ha goduto del patrocinio del **Comune di Mascalucia**, con il sindaco **Giovanni Leonardi** e il suo vice **Fabio Cantarella** in prima linea e del **Comune di Nicolosi**, con il sindaco **Nino Borzi**, che ha concesso la struttura sportiva della Pineta di Nicolosi per realizzare il record. Importante anche il sostegno e la presenza di numerose associazioni di volontariato, tra le quali la **Croce Rossa di Mascalucia** e la **Protezione Civile di San Pietro Clarenza**. •

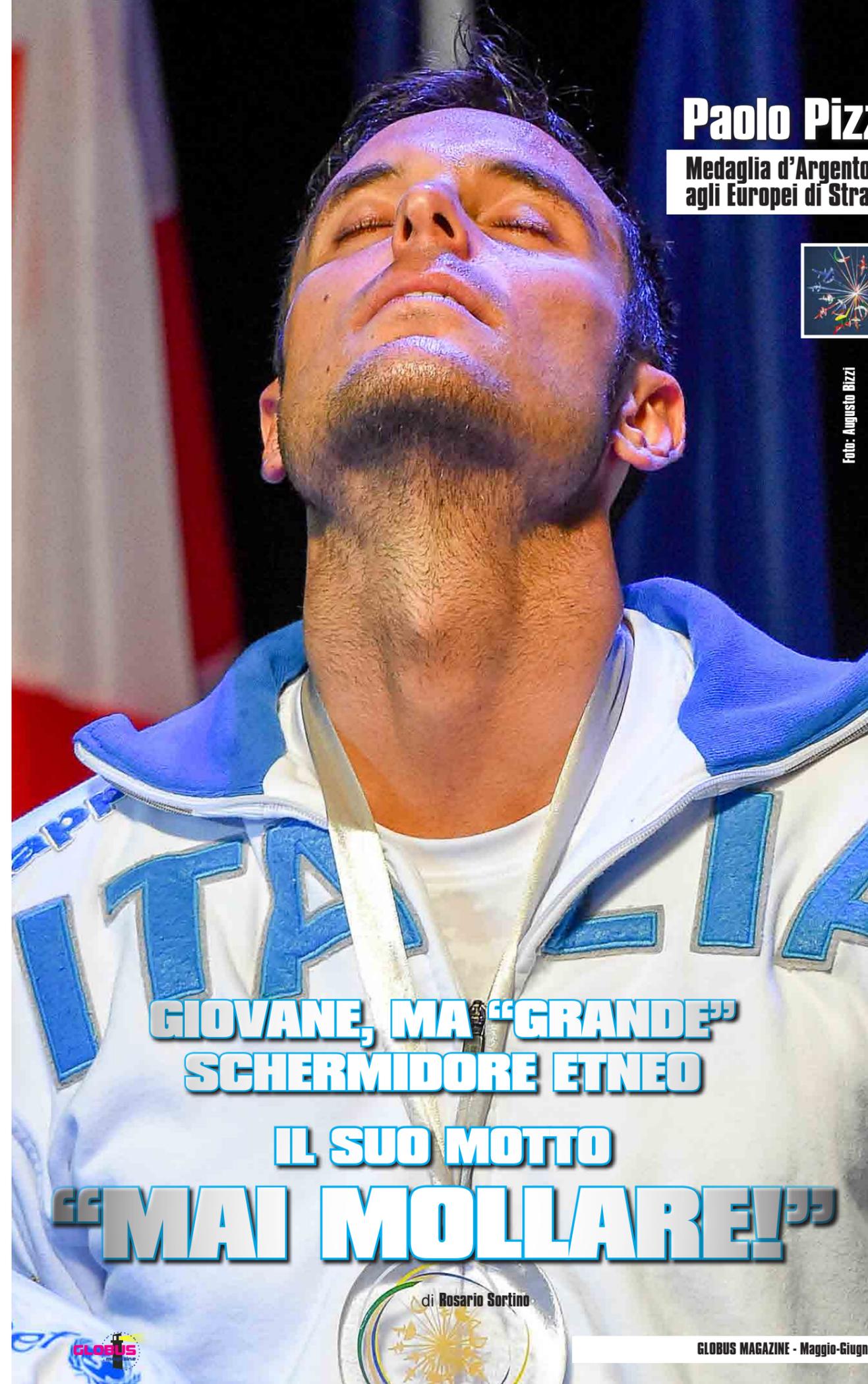


Paolo Pizzo

**Medaglia d'Argento
agli Europei di Strasburgo**



Foto: Augusto Bizzi



**GIOVANE, MA "GRANDE"
SCHERMIDORE ETNEO**

**IL SUO MOTTO
"MAI MOLLARE!"**

di **Rosario Sortino**

Medaglia d'Argento agli Europei di Strasburgo



Foto: Augusto Bizzi

Tra gli sportivi siciliani che in questo periodo si stanno mettendo in mostra, conquistando la ribalta internazionale, certamente vi è il catanese **Paolo Pizzo**, giovane classe '83, schermidore italiano dell'**Aeronautica Militare**, da poco reduce dagli **Europei di scherma di Strasburgo**, dove l'atleta ha conquistato un'importante **medaglia d'Argento**.

Il nostro **Paolo**, si è dovuto arrendere solo allo spadista ungherese **Redli**, che ha vinto 15-8. Nonostante la sconfitta, comunque, immenso entusiasmo intorno a quest'ultima vittoria, che arriva dopo la medaglia d'oro conquistata nel **Campionato mondiale di scherma 2011** e dopo aver raggiunto i quarti di finale, nella gara individuale, alle **Olimpiadi di Londra del 2012**. Soddisfazione, infatti, che arriva per una medaglia conquistata dopo un periodo non certamente facile, a causa dell'infortunio alla mano che lo ha costretto a rimanere fermo per via di ben due interventi chirurgici. Un colpo indimenticabile per un ragazzo che ha passato momenti tra lo sconforto, dovuto al dolore e una forza che lo ha riportato sulla pedana più forte che mai. **"Mai mollare!"** – ha commenta **Paolo Pizzo** subito dopo la conquista della medaglia – **"È una medaglia che ancora una volta mi fa dire che nella vita non si deve mollare mai. Sono stati due anni difficili, non sembravo riuscire a venirme fuori ed ho addirittura pensato anche di smettere. Invece mi sono detto non mollare ed eccomi qua adesso con questa medaglia al collo. Dedico quest'argento alla mia famiglia, ai miei affetti ed a mia sorella Marina che oggi era qui in tribuna. Grazie a tutti, ma non è finita qui!"**.

Giovane sì, ma un grande esempio per i giovani di oggi, che purtroppo si arrendono ad ogni minima difficoltà. Un vero esempio per chi si ferma dinanzi ai primi ostacoli. Così nella vita, come nello sport. Ed è questo, forse, quello che manca ai ragazzi, sentirsi vicini a degli esempi positivi che con le loro gesta siano capaci di trasportarti verso qualcosa di inaspettato. Qualcosa che va al di là del trionfo in se stesso, ma la cosa veramente importante è il modo in cui si arriva a raggiungerlo. Senza dimenticare quel tumore al cervello, che poteva proprio stroncare sul nascere la sua carriera. Infatti, aveva 13 anni quando i dottori lo diagnosticarono, suggerendogli di smettere con lo sport. Poi la decisione di operarsi, seguita da una riabilitazione più che lenta. Ma con tanta forza, grinta, determinazione e coraggio, arrivò la prima vittoria. Erano le **Universiadi del 2009**. Torniamo a parlare degli **Europei di Strasburgo** dove **Paolo Pizzo**, in semifinale, ha vinto, dominando sul padrone di casa **Lucenay**, con il risultato di 15-11. Una gara disputata dal catanese a grandissimi livelli, che fa addirittura ben sperare per i **Mondiali di Kazan**, che si svolgeranno dal 15 al 23 luglio di quest'anno. Una conquista importante,



Paolo Pizzo, schermidore italiano, nato a Catania il 4 Aprile 1983. Nonostante la giovane età, ha già un Palmares di tutto rispetto. Vincitore della medaglia d'oro al Campionato mondiale di Scherma del 2011, nella gara individuale del torneo di spada. Ha partecipato alle Olimpiadi di Londra nel 2012 arrivando ai quarti di finale nella gara individuale. Ha vinto la medaglia di Argento agli Europei di scherma di Strasburgo nel 2014. Vero e proprio simbolo dello sport siciliano per quello che ha fatto e per quello che rappresenta. Non solo a livello locale dove è esplosa la **"Pizzomania"**, ma anche a livello nazionale. Un successo che nei mesi scorsi, ad esempio, è stato evidenziato nel corso di un incontro **A tutto campus** organizzato dalle Relazioni esterne della Cattolica di Piacenza, in collaborazione con la Provincia di Piacenza, nella sede piacentina dell'Università Cattolica, in cui parteciparono l'assessore Massimiliano Dosi e la professoressa Franca Cantoni, insegnante di organizzazione aziendale. Proprio dinanzi agli studenti, Paolo Pizzo ha parlato di motivazione, determinazione e disciplina, ovvero elementi che non devono mancare mai per raggiungere gli obiettivi prefissati. **"È difficile – ha commentato Paolo Pizzo –, ma gli sforzi di una vita prima o poi vengono ripagati"**. Ovviamente tra i suoi aneddoti non poteva mancare la sfida vinta a soli 13 anni contro il tumore alla testa. E forse tutto partì proprio da lì.

Ai numerosi studenti intervenuti, che hanno partecipato con immenso interesse, ha parlato ancora di equilibrio, solidità e impegno. Caratteristiche fondamentali per diventare campioni nello sport e nella vita. Il tutto condito da lavoro, lavoro e ancora lavoro perché dietro una vittoria o un podio c'è sempre una prova da superare ogni giorno. **"Il lavoro è la base per raggiungere i livelli più alti – ha aggiunto Pizzo dinanzi agli studenti – oltre alla valutazione: tua, del tuo maestro, del tuo team, della gara e poi la tua autovalutazione personale"**. Senza dimenticare, l'auto-motivazione, che assume una importanza fondamentale. **"L'auto-motivazione è il sale della vita. La sfida contro i tuoi limiti, la voglia di andare oltre, è la fonte principale della voglia di impegnarsi in un percorso di crescita non sempre lineare, in cui si impara facendo, assorbendo e facendo propri gli insegnamenti e facendosi contaminare dalla relazione e dall'interazione con gli altri atleti"**. Beh... se lo dice un campione del mondo...



Foto: Augusto Bizzi



carica – ha dichiarato **Paolo Pizzo** dopo il successo di **Acireale** -. La vittoria più importante della mia carriera l'avevo conquistata proprio a Catania ai Mondiali 2011 e nel 2012 era arrivato il mio primo titolo italiano a Bologna. Dopo due anni difficilissimi sono tornato a vincere qui ad Acireale, a Catania, in Sicilia e sto vivendo dei momenti indescrivibili".

Molti, tra gli addetti ai lavori e suoi tifosi, definiscono questa come **"La favola di Pizzo..."**. Così recitano i quotidiani sportivi nazionali ed internazionali, così raccontano i suoi fans sui social network, che seguono ogni suo commento, ogni suo allenamento, ogni sua gara in ogni parte del mondo. Ebbene sì e ne abbiamo conferma. Questa sì che è davvero una favola, fatta di ingredienti speciali che permettono a ciascuno di sognare, affrontando la vita a testa alta e guardandola sempre dritta negli occhi, aspettando il momento giusto per la "stoccata" vincente. ●



Official Page su Facebook
Paolo Pizzo Fanpage

Il Catania retrocede in "B"

LETTERA D'AMORE AL CALCIO CATANIA

Commento triste di un tifoso innamorato della sua squadra ...nonostante tutto

di Federico Fasone

Caro Catania, sono un ragazzo di vent'anni che oggi ti scrive per ricordarti quanto importante tu sia, poche ore dopo aver ricevuto il suo primo dolore sportivo con la retrocessione in **Serie B**.

La prima volta che ti ho visto è stato per caso. Ero piccolo, avevo solo otto anni quando mio padre e mio nonno ti guardavano in televisione. Tu eri tutto bagnato e giocavi a Pescara. Lottavi nel pantano per ottenere la promozione in Serie B attraverso la via dei play-off. Proprio così ti ho conosciuto, come un combattente che mette l'anima propria in battaglia. Quel giorno perdesti uno a zero, ma dopo una settimana passasti il turno vincendo con lo stesso risultato, essendoti piazzato meglio in classifica durante la stagione. Si andava in finale contro il Taranto. All'andata quel meraviglioso gol di **Michele Fini** ci regalava un sogno che si sarebbe realizzato, pareggiando a reti bianche in Puglia nella partita di ritorno. Ne ho un ricordo ancora chiaro in mente: calcio d'angolo, ribattuta della difesa, stop di ginocchio destro, pallone sul sinistro, tiro a giro all'incrocio dei pali. Che emozione. Ma ancora in fin dei conti non provavo niente per te se non ammirazione.

Il nostro primo incontro ravvicinato fu l'anno dopo in **Serie B** in quello **Stadio Angelo Massimino** che ben presto sarebbe diventato la mia seconda casa. Quella sera pioveva come a Pescara e tu giocavi contro il Napoli. Ricordo che avevo il piede ingessato perché mi ero fatto male e mia madre aveva rimproverato mio padre perché non era la serata adatta per portarmi da te. Ma quella volta non si discuteva, io dovevo conoscerti. Mi sono bagnato tutto e tu hai perso per due reti a zero, ma nonostante ciò ero contento perché ti avevo visto giocare dal vivo per la prima volta. Quell'anno si soffrì molto, seguivo tutte le tue partite tramite **Angelo Patanè**, che col suo sostegno mi metteva tanto entusiasmo. Era il campionato di **Izzo, Monaco, Baronchelli, Bussi, Grieco, Cordone, Martusciello**, ma soprattutto di **Lulù Oliveira** e di **Carlo Taldo**. Ci si giocò la salvezza fino all'ultima giornata quando a Cagliari finalmente si vinse la prima partita in trasferta di tutta la stagione. Nonostante ciò si retrocesse, ma il presidente **Gaucci** ricorse al famosissimo "**Caso Martinelli**" e ottenne la riammissione al campionato di **Serie B**

dell'anno seguente, formato da 24 squadre. Fu davvero pesante ed infinito. La squadra fu messa in piedi in un solo giorno dal Ds **Guido Angelozzi**. Era buona, ma i ragazzi erano forse troppo giovani, uno su tutti **Giuseppe Mascara**, che ben presto divenne importante per tutti i catanesi. Nel **2004** poi la gestione della società passò a **Pulvirenti**. Quel giorno al **Massimino** ci furono i fuochi d'artificio e si sognava di raggiungere la massima serie in quel Catania - Fiorentina dello "**scandaloso rigore di Riganò**". Finì con un nono posto e buoni auspici per il futuro. L'anno dopo si dovette fare un gran lavoraccio. Eri pieno di debiti e senza un pacco giocatori, praticamente. Arrivarono grandi nomi come quelli di **Ferrante, Walem, Fresi, Vugrinec, Pantanelli, Bruno, Bianco, Miceli**. Tutta gente che avrebbe potuto far bene, ma che, invece, non diede i risultati che si sperava ottenere. Ritocchi a gennaio e ci si salvò la faccia con un tredicesimo posto finale. Poi giunse l'estate del **2005** e vennero acquistati dei giocatori che divennero degli eroi di lì a poco. **Spinesi, De Zerbi, Del Core, Brevi, Baiocco, Sottit, Lucenti** e di nuovo **Mascara**, per formare una corazzata che avrebbe dovuto conquistarsi un sogno chiamato **Serie A**. Ma l'inizio della stagione non fu entusiasmante. I tifosi chiedevano la testa del mister **Pasquale Marino** perché si andava male. Il fondo si toccò a Mantova con un sonoro tre a zero. Da lì qualcosa cambiò nella testa di quella squadra. Sei vittorie di fila e una volata verso la promozione, a dir poco, entusiasmante. Si arrivò all'ultima giornata giocandosi in un testa a testa a distanza col Torino. Mancava l'ultimo sforzo, si doveva vincere assolutamente contro l'Albinoleffe per tornare nel calcio che conta. Ricordo quel pomeriggio del **28 maggio 2006** con gli occhi del bambino che ero. Gli stessi occhi che assieme a quelli di altri trentacinquemila spettatori spinsero il pallone lemme lemme toccato da **Del Core** ad insaccarsi nella rete avversaria. Era **Serie A dopo 23 anni**, era la prima vera gioia sportiva che mi regalavi tu. L'entusiasmo era incredibile. Non si faceva altro che parlare di te in città e ci si aspettava tanto. Non potevi deluderci dopo aver compiuto quell'impresa in fin dei conti. Infatti, la Serie A iniziò meravigliosamente e arrivasti alla fine del girone d'andata in zona Europa mettendo in difficoltà tutte le squadre. Ma poi una catastrofe si abbatté su tutta la città di Catania. Il **2 febbraio 2007** durante il derby col Palermo una guerra civile scoppiò al di fuori dello stadio ed un ispettore di Polizia morì durante gli scontri. Da quel giorno la città fu piegata e si fece di tutto per rimandarti giù. Ti costrinsero a giocare per mesi lontano dalle mura amiche e senza i tuoi tifosi che erano la tua più grande forza. Ma tu anche quella volta dimostrasti di essere più forte e non mollasti affatto, riuscendo ad ottenere una difficilissima salvezza in uno scontro diretto all'ultima giornata che sapeva più di danza della morte che di una semplice partita di calcio. Così Rossini inzuccò il Chievo e Minelli lo finì decretando la continuazio-



ne di un sogno. L'anno dopo fu altrettanto difficile. Arrivò mister **Silvio Baldini** ed i risultati scadenti portarono al cambio di guida tecnica targato **Walter Zenga**. La squadra si riprese e si giocò il tutto per tutto ancora una volta all'ultima di campionato contro la Roma. Quel giorno fu un tiro al piattello, ma quella dannata palla non voleva entrare. Ricordo che scoppiasti a piangere talmente alta era la tensione. La Serie B era vicina, ma una deviazione vincente di **Jorge Martinez** ci salvò ancora. Che gioia, avevi avuto ancora ragione. Dall'anno dopo iniziò un cammino ascendente. Ti facesti conoscere in tutt'Italia attraverso il bel calcio che svolgevi e ricevevi parole di complimenti da tutti quelli che t'incontravano. Io lo posso dire perché ci sono sempre stato e ho vissuto di te. Io c'ero quando vincesti quattro a zero al Barbera contro il Palermo e dopo sette giorni perdesti tre a zero in casa contro il Siena, quando **Peppe Mascara** disse che "*se non eravamo campioni una settimana prima, non siamo di certo dei brocchi una settimana dopo*". Io c'ero quando, con **Atzori** in panchina, arrivasti a dicembre ultimo a nove miseri punti e con l'avvento di **Mihajlovic** cambiasti totalmente registro, totalizzando 36 punti nelle seguenti ventuno partite. Io c'ero quando **Marianito Izzo** segnò il gol della vita a Torino contro la Juventus, così come c'ero quando vincesti per tre reti ad una contro l'Inter del triplete, realizzando un altro "**Clamoroso al Cibali**". Io c'ero quando non giocavi affatto da Catania sotto la guida di **Giampolo**, per poi tornare ad essere quello che sei sempre stato con **El Cholo Simeone**. Io c'ero quando **Ciccio Lodi** fulminò **Buffon** su calcio di punizione all'ultimo secondo di partita, così come c'ero quando **El Papu Gomez** rovinò l'Europa alla Roma proprio allo scadere del tempo. E c'ero ancora quando con **Montella** diventammo il Barcellona e insegnavamo a giocare a calcio a tutti quelli contro cui giocavamo, così come ci sono stato l'anno dopo quando con **Maran** sei riuscito a realizzare il record di cinquantasei punti e ad arrivare all'ottavo posto, il tuo miglior piazzamento di sempre in serie A.

Ma poi ti è successo qualcosa, ti ha preso una malattia che ha rovinato piano piano te e tutto ciò che avevi costruito con così tanti sforzi e sacrifici.

Qualcosa ti ha fatto dimenticare chi fossi e da dove venissi. Sei diventato spaccone, pieno di te e degli allori del passato, totalmente lontano da quel Catania che ho visto sin dalla prima volta che ti ho potuto apprezzare. Hai cominciato a peccare d'umiltà e a giocare diversamente da come hai sempre giocato. Lo facevi svogliatamente e non con quel cuore e quell'attaccamento che ti hanno contraddistinto sempre in tutti questi anni. Ti sei ritrovato lì in fondo alla classifica e non sapevi più come risalirla. Sei andato totalmente in *borderline* e solo l'amore di chi ti ha sempre sostenuto ti ha tenuto in vita. Sei diventato protagonista di un'annata scellerata e sei finito sull'orlo del precipizio, mancando di rispetto a chi c'è sempre stato per te. Ma poi ti sei ritrovato e sei tornato ad essere quello d'un tempo. Ti sei riappropriato della voglia di combattere e hai ripreso a lottare come hai sempre fatto. Eri malato, in coma irreversibile, senza segni di vita, eppure ti sei risvegliato. Ma purtroppo non c'è stato niente



da fare, è stato troppo tardi. Hai provato a riprenderti quello che ti era stato tolto, ma l'hai fatto quando ormai c'era poco da fare. La partita di Bologna dell'11 maggio 2014 non la dimenticherò mai e la racconterò ai miei figli. Sei tornato a essere il combattente di una volta, ma purtroppo il tuo destino non dipendeva più da te. Tu potevi limitarti a fare il tuo dovere e l'hai fatto encomiabilmente, da Catania insomma. Hai vinto uno spareggio salvezza in dieci contro undici, senza sbagliare un pallone e servendoti di uomini che hanno combattuto una battaglia come se fossero i trecento nelle **Termopili**. Saranno i novanta minuti più lunghi che ricorderò nella mia vita forse, pieni di sofferenza e tanta speranza, per poi tramutarsi in un pianto di disperazione per una retrocessione meritata in fin dei conti, ma arrivata nel modo più amaro possibile. Racconterò ai miei figli che al gol del vantaggio definitivo di **Bergessio** mi sono inginocchiato scoppiando a piangere a dirotto e ripetendomi che non fosse giusto retrocedere in quel modo, con una vittoria arrivata troppo tardi, quando purtroppo non si poteva più essere artefici del proprio destino. E da qui io voglio ripartire, da quest'ultima emozione che mi hai dato prima di retrocedere definitivamente. Ti ringrazio per tutto quello che mi hai sempre fatto provare sin da bambino e per tutto quello che posso condividere con te, che siano gioie, dolori, vittorie, sconfitte e sentimenti indimenticabili. Tu mi hai insegnato ad amare il calcio ed io vedo il calcio in te. Se c'è una cosa che posso dire col sorriso sulle labbra è che il Catania non muore mai e l'hai dimostrato ancora una volta. Non importa contro chi giochi, è importante solamente che giochi. Ci sarà tanto da fare per tornare ad essere quelli di un tempo e, perché no, migliorare ancora. Sappi che io sarò accanto a te per tanto altro tempo e non importa contro chi sarai e dove sarai, importa solo che ci sarai. Perché sono sempre al tuo fianco. Perché di te non mi stanco. Perché sei la cosa più bella che c'è. Perché sarò sempre con te. Perché non ci lasceremo mai finché morte non ci separi. Perché il mio cuore batte solo per te.

Per sempre tuo, Federico •

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it


HOTEL NETTUNO
CATANIA



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

Coach²: Pellegrino & Noe

VALORI E OBIETTIVI DA CONDIVIDERE

“Fai uscire il meglio di te nello sport come nella vita”

La rubrica di Salvatore Noè



Allenare campioni nel campo e nella vita è una bella impresa. L'atteggiamento mentale è importante tanto quanto la potenzialità atletica. Il potere dell'educazione è fondamentale per generare campioni che abbiano VALORI e OBIETTIVI da condividere con altri campioni. Tutto questo partendo dai settori giovanili fino alle prime squadre. I COACH hanno un ruolo importante: quello di fare uscire il meglio da ogni atleta, che giocherà la sua partita non soltanto in campo, ma anche nella vita. È stato questo l'obiettivo della conferenza, che si è svolta presso la sala consiliare del Comune di Zafferana Etnea. I due relatori, il dott. Salvo Noè (psicologo psicoterapeuta

e life coach) e il Mister Maurizio Pellegrino (allenatore del Calcio Catania), hanno intrattenuto il numeroso pubblico, che ha molto gradito e evidenziato la positività dell'iniziativa, che mira a dare suggerimenti importanti a tutte le categorie, non soltanto nel mondo sportivo, ma anche in quello familiare, sociale, aziendale e istituzionale. Un bel connubio: un Life coach e un Mister (ambedue siciliani appassionati) insieme per dare una bella sferzata di entusiasmo e di ottime strategie per diventare campioni nella vita! Il progetto, unico in Italia, è partito dalla Sicilia e si espanderà in tutto il territorio nazionale coinvolgendo anche società importanti di serie A. •



ISTITUTO MEDICO PSICO-PEDAGOGICO
 Via A. di Sangiuliano, 87 - 95030 S. Agata Li Battiati (CT)
 Certificato di qualità SQ
 Tel. 095 212499 - Fax 095 212943
 e-mail: lucia.mangano@tiscalinet.it



a cura di Mirella Bufalini
 Floriterapeuta, fitoterapeuta, iridologa, naturopata,
 nutrizionista ortomolecolare



LE INTOLLERANZE ALIMENTARI TRA LE CAUSE DEL SOVRAPPESO Non vanno confuse con le allergie pur essendo entrambe espressione della reattività e quindi del funzionamento del sistema immunitario

Nella mia attività di naturopata spesso suggerisco di fare il test delle intolleranze alimentari e 5-6 persone su 10 risultano intolleranti a qualche sostanza, che normalmente consumano nella loro dieta. Ma cosa sono le intolleranze alimentari? Non vanno confuse con le allergie, pur essendo entrambe espressione della reattività e quindi del funzionamento del sistema immunitario.

Le allergie provocano una reazione immediata dell'organismo alla sostanza nociva, per esempio un soggetto allergico alle fragole potrebbe avere, pochi secondi dopo l'ingestione delle medesime, un prurito intenso dovuto a orticaria, oppure un soggetto allergico all'aglio potrebbe avere una reazione grave, come uno shock subito dopo l'ingestione.

L'intolleranza invece è subdola e potrebbe insorgere dopo ore o addirittura giorni, quindi è più difficile da smascherare e nel frattempo intossica lentamente l'organismo.

Ci vengono in aiuto i test non convenzionali per scoprire le intolleranze, tra cui: citotest, alcatet, natrix, test dria, test muscolare kinesiologico, test elettrodiagnostici ed energetici. I risultati evidenziano gli alimenti a cui si è intolleranti e, insieme al medico o



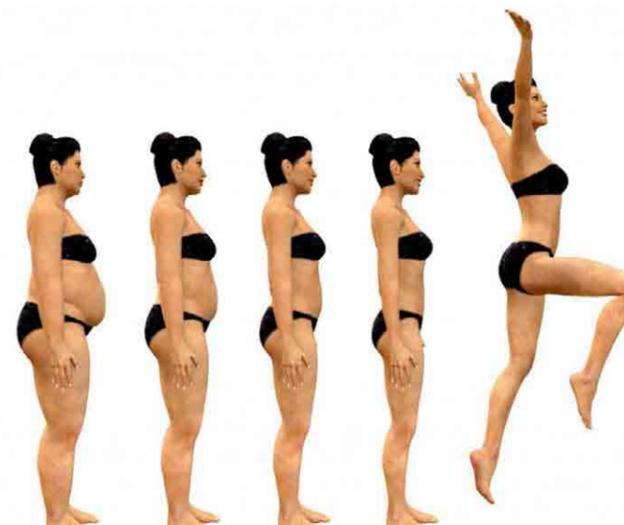
al terapeuta, si deciderà il tempo di astensione e di reinserimento dal piano alimentare suggerito, rispetto anche al livello di positività.

Spesso eliminando quel cibo dall'alimentazione si verifica la scomparsa di sintomi o malattie come cefalee, ipertensione, problemi gastrointestinali o *disbiosi*, come la stipsi o la diarrea, cistiti croniche, artrosi, orticarie, dermatiti, eczemi, psoriasi, nevrosi, difficoltà

di concentrazione, astenia, alitosi, aerofagia, meteorismo, edemi e, non per ultimo, sovrappeso e dismetabolismo. Su queste ultime due manifestazioni è importante sottolineare che una dieta corretta e bilanciata è fondamentale nella perdita di peso, ma a volte, nonostante il paziente segua scrupolosamente gli schemi consigliati, non riesce ad eliminare il peso superfluo con facilità, oppure quando vi riesce, magari anche con grossi sacrifici, tende a riprenderlo immediatamente alla fine del periodo di dieta.

In questi casi è sempre utile abbinare allo schema dietetico suggerito dall'esperto, l'individuazione - e quindi l'eliminazione - degli alimenti non tollerati, per riattivare il metabolismo, prima rallentato dal sovraccarico tossinico e ottenere una perdita di peso sicuramente maggiore e anche senza restrizioni caloriche particolari.

Quindi, le intolleranze alimentari non vanno sottovalutate, visto che l'alimentazione è la prima cura di noi stessi... lo stesso padre della medicina, **Ippocrate**, fin dai tempi antichi, si era reso conto che «alcuni individui non tolleravano determinati alimenti che altri utilizzavano senza subire alcun danno». Fu il primo a parlare di reazioni allergico-intolleranti al latte, che si manifestavano con disturbi digestivi e orticaria, tanto che affermò «lascia che il cibo sia la tua medicina e che la tua medicina sia il cibo». •





PER LA PUBBLICITÀ SU
Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line
Globus Magazine
printed-book & web-site on-line

Sinuhe Third Agency

P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
 Tel./Fax (+39) 095 372030
 Tel. (+39) 095 7226757
 info@sinuhethird.it

Marketing&Commerce

amministrazione@sinuhethird.it
 Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337
 888334
 info@sinuhethird.it
 vincenzo.stroscio@tin.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale
 prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00



**OGNI SPORT
 HA LA SUA STAGIONE...**



**...GLOBUS RADIO STATION
 GLI ESPERTI
 CHE NE PARLANO**



www.globusmagazine.it/radio

Tutto Musica
 VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
 95014 Giarre (CT)
 Tele-Fax 095 934623
 Cell. 348 5151427
 www.tuttomusicanet.it
 info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
 STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
 RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
 - SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
 SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

**Grande Showroom
 del pianoforte**

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:





Alfredo Lo Piero
Dir. Artistico
L. A. Laboratorio d'Arte



Andrea Marino
Youtuber



Anita Vitale
voce e piano Italia Talia



Catena Fiorello
scrittrice



Corrado De Rosa
Psichiatra e scrittore



David Coco
Attore



David Simone
Comico e cabarettista



Enrico Castiglione
Dir. Art. Musica di Taormina Arte



Franco Iacch
Giornalista affari esteri



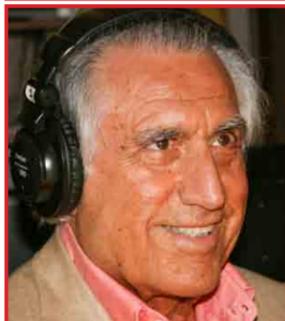
Gabriele Mannino
Attore



Gaetano Lizzio
Doppiatore



Garjan Atwood
Dir. Art. Infinity



Lando Buzzanca
Attore



Laura Cameli
Psicologa



Manuela Ventura
Attrice



Maria Scuderi
Pres. Ass. Cultimondo



Marla Lombardo
Co-owner Infinity



Massimo Napoli
Esperto musicale



Maurizio Guzzetta
Storico funky-dj



Melina Scarlata
Assoc. Alba Nuova



Alessandro Leonardi
Resp. Allievi Il Picciolo Golf Club



Alfredo Petralia
Arbitro Fed. It. Golf



Andrea Oliva
Spec. malattie cardiovascolari



Anna Maria Sapienza
Cons. Reg. per impianti sportivi



Antonino Leonardi
Ex dif. Calcio Catania



Antonio Consiglio
Pres. Catania Baseball e Softball



Antonio Marletta
Pres. Catania Calcio a 5 A2



Beppe Arancio
Dir. Sport. Circolo Tennis Catania 2



Carmelo Carbone
Dir. Alfa Catania Basket



Cesare D'Alessandro
Ex pres. CUS Catania



Eleonora Suizzo
Maratoneta



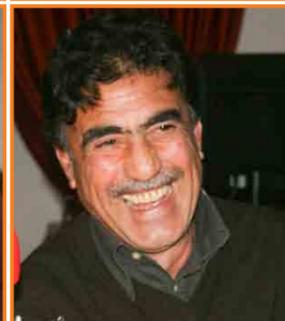
Emilia Salviani
Leader Yoga della Risata



Giovanni Puliafito
All. Waterpolo Despar Messina



Giuseppe Spampinato
Giac. Nuoto Catania



Josè Sorbello
Vice Pres. A.I.A.C. Catania



Massimiliano Vinti
Team manager Amatori Catania



Piero Pistone
Dir. Aetna Mascalucia



Gabriele Giorgianni
Dir. Mens Sana Mascalucia



Santo Palma
Dir. Sport. Beach Soccer Acireale



Sebastiano Manzoni
Pres. Com. Reg. Fed. It. Scherma

GLOBUS RADIO STATION - STAY TUNED!

GLOBUS RADIO STATION - STAY TUNED!



A. Messineo - L. Aresco Sciuto - A. Salafia - A. Onorati *A. Vitale - D. S. Vinci* *B. Gallo - F. Luna - V. Contadino*



C. Cammarata - S. Parisi *D. Anastasi - G. Di Pasquale - D. Ardito* *E. Messina - M. Madonia*



E. Pistarà - D. Pennisi - T. Cirelli *F. De Lipsis - P. Dattola - C. Giordano - F. Vitale* *F. Morgia - M. Di Paola - D. Daita - F. Ferro - R. Mazzullo*



G. Astorina - S. Mirabella *G. Mannino - A. Marino* *G. Patanè - V. Gelardi*



M. Basile - Katia Leotta *M. Cocuzza - G. Nania - E. Cambiagli* *M. Grimaldi - R. Sardo - A. Petralia*



M. Strazzeri - G. Strazzeri - O. Grasso *M. Ventura - M. Guzzetta - M. Napoli* *P. Vizzotto - M. Scarlata - L. Cameli*



R. Florulli Capizzi - P. Pattavina - M. Opinato *R. Giuffrida - D. Daita - R. Mazzullo* *S. Mirabella - D. Bernardi*



R. Lombardo - S. Burgio - G. Telesforo *R. Nicotra - D. Rao* *S. Mirabella - M. Bufalini - O. Nicolosi - M. Signorello*



A. Russo - R. Quartarone *S. Strazzeri - F. Occhipinti* *S. Mirabella - M. Banti - G. Del Grillo - S. Avincola*



T. Cali - R. Ronsisvalle - F. Ricca - F. Russo *U. Ferrini - G. Atwood - M. Lombardo* *W. Vanni - M. Opinato - G. Scuderi*



E. Falcidia, N. Zennaro, L. Napoli *G. Russo* *G. Russo & Friends*

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport

Web Daily
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
MUSICA&ARTE - SPORT

GLOBUS MAGAZINE e SINUHE THIRD

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL.FAX. 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
SUONeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 18
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25
Edicole
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo
Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Giella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

Very events
SINUHE Third

CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it

GLOBUS
magazine

GLOBUS
magazine
web-daily



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it



ONE SHOT ONE LIFE

Lions Measles Initiative



**AIUTACI
A FERMARE
IL MORBILLO
ORA**



I LIONS HANNO SEMPRE AIUTATO I BAMBINI E LE POPOLAZIONI VULNERABILI. IL MORBILLO È UNA DELLE MALATTIE PIÙ CONTAGIOSE – MA FACILMENTE PREVENIBILI – AL MONDO.

Nel mese di ottobre, la Fondazione ha ricevuto la donazione più grande mai avuta: US\$5 milioni, offerti dalla Fondazione Bill & Melinda Gates. Con tale donazione, la Fondazione Gates offrirà US\$1 per ogni US\$2 raccolti dai Lions. Insieme, abbiamo stabilito per quest'anno l'obiettivo di offrire US\$15 milioni per la lotta contro il morbillo. Con US\$1, si può vaccinare un bambino; pensate a quanti bambini possiamo aiutare! Volete unirvi a noi per raggiungere questo obiettivo?



Lions Clubs International
FOUNDATION

www.lcif.org/donate