

...Very events
SINUHE THIRD



MILO TRIBUTE UNA PREGHIERA PER LUCIO

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI
**CULTURA - SCIENZA
POLITICHE SOCIALI - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2013

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione
Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile
e Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione

Ausilia Giadone - Coordinamento
Veronica Palmeri - Spettacolo
Antonella Guglielmino - Salute e Ambiente
Marilisa Spironello - Arte
Sara Rossi - Televisione
Elbera Dell'Orsa - Space Oddity
Giuliana Corica - Cronaca & Solidarietà
Giacomo Lagona - Cronache & News of the World
Marco Manna - Music & Sounds
Ilenia Vecchio - Teatro & Photos
Maria Luisa Sisinna - WebSide Chronicles
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Rosario Sortino - Sport & Prix
Achille Teghini - WorldNews
Sara Russo - Radio Web Daily

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciaca)
Franco Liotta (Il Giornale di Sicilia)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Telecolor)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)

Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania
(Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel./(+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

dott. Enzo Stroschio
Legale Rappresentante

Filia Stroschio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**
Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa**
Daniela Zappalà
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di **Taormina**
Antonella Ferrara - Francesco Liotta
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**
Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di **Roma**
Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA,
tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di **Trieste - Triveneto**
Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO) tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di **New York - USA**
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di **Strasburgo**
Political advisor **Dario D'Urso**
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di **Rio De Janeiro**
Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie: +55 85 9672-9591
skype: **tavano.flavia**
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Debora Borgese, Loredana Cosoli, Cassiopea, Salvatore Cifalino, Marta De Luca (PIM), Elena Di Blasi, Domenico Finocchiaro, Lucy Gullotta, Valeria La Rosa, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Domenico Trischitta, Daniela Zappalà, Carmelo Zaffora

Per la fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpotyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gilbert, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stormello, Tao Arte, Marco Spartà, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

Art Director
Alessandro Favara

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK:  **Sinuhe Third**

Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)
Michael Pergolani (RadioRai1)
Laura Petri - (Redazione Fondazione ENPAM)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)
Stefano Torossi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale

Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)

ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)
Creazioni Future
(Comunicazione e Pubblicità)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Comitato regionale per le comunicazioni

Editoriale

Pag. 6 SETTE RAGGI DI LUCE CI GOVERNANO DA SEMPRE....

di Enzo Strosio

Pag. 7 SILENZIO! VA IN SCENA LA PAROLA

di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 Protocolli internazionali in caso di contatto con gli alieni

di Attilio Consolante

Pag. 11 La seconda potenza dell'infinito sconosciuto – Raggio giallo oro

di Elbera Dell'Orsa

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 14 Possiamo modificare il DNA

di E.D.O.

Pag. 16 Emergenze planetarie

di Antonino Zichichi

Pag. 18 E se fosse un flop?

di Franco 'Apollo' Iacch

Pag. 20 SIGASCOT - Articolazione intatta e dolore alleviato dell'80%

di Angelo Torrisi

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 21 Pedalando uniti, per la ricerca sulla fibrosi cistica

di Daniela Lombardi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 22 Manhattan Main Line – Welcome to the city hallfor underbelly project

di Vince McStross e Gabriele Cubeda

Pag. 24 Una bella Gitana, ambigua e passionale – Un gioco di dialetti colori e musica

di Elena Di Blasi

Focus on – Il filo di Arianna

Pag. 27 Nino Milazzo, nuovo presidente del Teatro Stabile di Catania

di Antonella Guglielmino

Pag. 27 Convegno a Palazzo della Cultura – Sicurezza e salute dei volontari

di Domenico Finocchiaro

VISTI IN ESTATE – Dalle nostre redazioni

Pag. 28 UNA VOCE PER L'ESTATE V EDIZIONE – Grande successo per la finale catanese

Pag. 30 TRIO NOVECENTO E DUO DI COPPE – Show al club Nautico di Augusta

Pag. 31 VII EDIZIONE DEL FESTIVAL DELLA CANZONE CITTA' DI MASCALUCIA – Successo di voci nuove

Pag. 32 ETNA IN BLUES 2013 – Festival del Blues del Mediterraneo

di Marco Basso

Pag. 34 RICKY PORTERA & EXEM BAND – Very rock a Biancavilla

Pag. 36 PREMIO POSIDONE D'ARGENTO – Premiata la Confederazione mondiale ex allievi Don Bosco

Pag. 38 VELA D'ORO 2013 – Sul mare tutto blu si ritorna a veleggiare

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 40 SUN SUMMER TOUR – Ladies and Gentleman introducing MARIO BIONDI

di Enzo Strosio

Pag.42 GOOD VIBRATIONS A CATANIA – GET THE BLESSING

di Vince McStross

Pag. 44 INCUDINE, KABALLA' E TONY CANTO –Canto in MALARAZZA

di Enzo Strosio

Focus on – Il personaggio: Pino Daniele

Pag. 46 Un partenopeo alla corte dell'Etna

di Enzo Strosio

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 48 TRIBUTO A LUCIO DALLA – Il Comune di Milo gli ha dedicato il Teatro comunale all'aperto

Pag. 50 Una preghiera a Lucio Dalla

di Enzo Strosio

Focus on – Il personaggio: Jeffrey Deaver

Pag. 54 TAOBUK – Il mago del thriller sbarca in Sicilia

di Francesco Liotta

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 56 SMETTILA DI LAMENTARTI

di Antonella Guglielmino

Focus on – Teatro: Enrico Guarneri

Pag. 58 "CHE NOTTE QUELLA NOTTE"

di E.S.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 60 INCOGNITO, CONTAMINAZIONI ACID JAZZ E CLUB CULTURE

di Vince McStross

Pag. 63 ASTORINA&SPAMPINATO – 70 ma non li dimostra-

di E.S.

Pag. 64 27 IL NUMERO MALEDETTO DELLA MUSICA

di Veronica Palmeri

Pag.72 I DEPECHE MODE conquistano San Siro – DELTA MACHINE TOUR

di Achille Teghini

Focus on – Il personaggio: Francesco Cataldo

Pag. 74 Cerchi sonori negli Spaces di Francesco

di Vince McStross

Focus on – Gli emergenti: Double Damages

Pag. 77 Duo Made in Catania

di Gianni N.Caracoglia

Focus on – Parole d'Autore: "Le confessioni di Abulafia" di Carmelo Zaffora

Pag. 78 Le confessioni di Abulafia

di Antonella Guglielmino

Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

Pag. 80 Contro la pedofilia l'app del 114 nuovi strumenti per i minori

di Gianluca Di Maita

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo social

Pag. 81 A tavola con i Templari

di Domenico Finocchiaro

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 82 THE LOOK OF THE YEAR – Kim Kosanovic regina a Taormina

di Enzo Strosio

Pag. 84 NINO TARANTO – Lo show cabaret "Sempre più differente"

di Enzo Strosio

Pag. 85 SALA STAMPA – La domenica sportiva per eccellenza

di Achille Teghini

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 86 INSIEME PER LO SPORT ha fatto gol

di Maria Rita Parrocchini

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 89 Il linguaggio del corpo OLTRE LE PAROLE

di Domenico Finocchiaro

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 90 Tra melodia pop e lirica l'OPERA MENA

di Lella Battiato

Pag. 92 La parola al librettista – CARLO MAJORANA GRAVINA

di Giuliana Corica

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 94 LICIA ARESKO SCIUTO si racconta 'LE MIE PIAZZE METAFISICHE'

di Giuliana Corica

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 95 FIORI D'ARANCIO per Mirko Scuderi e Giuliana Corica

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 96 43° Edizione internazionale Gran Fondo Romagna – 12.000 PETTORALI PER LA 'NOVE COLLI'

di Manlio Grimaldi

Il Cavalier Serpente – Perfidie web romane

Pag. 98 Le avventure di scemo.. e più scemo

di Stefano Torossi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 100 INIZIATIVE SOLIDALI – TELETHON, una raccolta al MASSIMO

di Giuliana Corica

Pag. 103 PREMIO 'LE MUSE'

di Lella Battiato

Crime Scene – Sul luogo del delitto

Pag.104 Manuale per violenza e Amore nel Terzo Millennio – Una spirale senza fine

di Danila Zappalà

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 106 MAYO CLINIC E MORGAGNI INSIEME – Mission e Fondazioni No Profit sul banco degli imputati

di Giuliana Corica

Pag. 107 ANDREA MARIANI: la cura, la ricerca e l'educazione

di Antonella Guglielmino

La rubrica del Mental Coach – Salvatore Noè

Pag. 109 Smettila di lamentarti

Focus on – Il filo di Arianna

Pag. 110 Gli ISMI della Seconda Repubblica – Il Melting Pot della politica

di Vincenzo Palumbo

Calcionate – Commenti ad effetto

Pag. 112 Pulvirenti a 360°

di Achille Teghini

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag.113 Gianni Caracoglia – Festeggiare i 50 anni in stile brasilero

La rubrica – La cucina sotto il Vulcano di Carmen Longo

Pag. 114 Il Kiwi il simbolo della tentazione

McStross

Pag. 116 PHOTOVARIOUS

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



18



34



42



54



63



72



112



114



dr. Enzo Strocchio
General Director

Eureka... forse siamo sulla soglia della riconquista dell'Uomo, della sua Natura e delle sue Piante". Riprendiamo il cammino dell'informazione. Questo numero di **Globus Magazine** va in connessione diretta tra fotoni e DNA, e le vostre apprezzate letture lo confermano: innanzitutto la Cultura commista con i Valori della Scienza, dell'Arte e dello Spettacolo in genere, e sotto i mari e le terre emerse... **City-Hall Subway Station!**

Nella rivista come sempre tanti articoli, speciali e tante novità: **Space Oddity** ci proietta nei 'Protocolli Internazionali' dei **Simposi CUN di San Marino** per stabilire i codici di contatto con le forze aliene. Continua la **Saga dei Sette Raggi**: siamo al secondo, il **Giallo-Oro...energy power**. Le interazioni dei **Fotoni con DNA** e poi le **Emergenze Planetarie** del prof. **Antonino Zichichi**, Presidente del WFS. E che ne dite dei redazionali tecnici sul flop dell'**F-35**, di **Franco Jacch?**

Le avventure di **Ornella Giusto**, *bella gitana*, Teatro, Festival, Avvenimenti sportivi, Concerti, Premiazioni e Concorsi... **Visti in Estate**, tanti artisti in giro per le piazze italiane, come a dire che la Cultura *never die*, nonostante l'involutione economica. La **Sette Colli** romagnola di **Manlio Grimaldi** e gli 'eroi' del calcio giovanile a **Castel Sant'Elia** della nostra **Maria Rita Parrocchini** arricchiscono la pagina ormai consolidata dello sport.

La Musica: poteva mancare il **'Sun Summer Tour'** di **Mario Biondi** e le contaminazioni degli **Incognito?**

Per chi non li conosca, e solo dopo aver letto l'articolo, andatevi a sentire qualcosa dei **'Get The Blessing'** (grazie a **Pompeo Binincasa**, anima di Catania Jazz e al buon **Gianni Caracoglia**, ottimo press-man). Il jazz internazionale di **Francesco Cataldo**, il cabaret dei **Duo di Coppe** e **Nino Taranto**, poi **Depeche Mode**, **Pino Daniele** e il **Trio Incudine / Canto / Kaballà** - Live on Tour - fanno da corteo al Tributo Nazionale a **Dalla**, or-



GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con il **'TV & Web Daily'**, con **GLOBUS RADIO STATION**, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency** (www.globusmagazine.it).

Il Globus Space-Boat cavalca il Raggio Giallo-Oro... sulla rotta verso Nuovi Pianeti, alla ricerca di onde-radio e linguaggi universali per completare i Suoni Sinfonici dell'Universo, energia per il Globus Magazine Lighthouse and Radio Station!

ganizzato nella splendida cornice di Milo, ...c'erano tutti. **Vietato Lamentarsi** quindi, come ci ripete benissimo il nostro buon **dr. Noè**. Sua la nuova rubrica, che si affianca alle soluzioni della *'cucina piccante'*, offerte dalla splendida **Carmen Longo**.

Ed evitiamo di iscriverci alle coincidenze del **Club dei 27**, come ci ricorda la nostra magnifica **Veronica Palmeri** in un suo notevole articolo-documento.

E se è vero che con la 'crisi' calano le emissioni di 'gas serra' facendo respirare la Terra, dalle nostre redazioni aumentano le notizie e i palinsesti comunicativi a 360°, attraverso le **Globus Radio News**... e vi assicuro che sono davvero interessanti... **Umberto Teghini** e la sua **Sala Stampa** televisiva docet!

Un buon lavoro al nostro **Nino Milazzo**, pluridecorato e figura autorevole nel campo giornalistico nazionale. A Lui la presidenza del CDA del **Teatro Stabile** di Catania.

Contentissimo per l'arrivo di nuove collaborazioni giornalistiche, interne, con in redazione la serenissima **Ausilia Giadone**, ed estere, tradotte nella nuova redazione francese di **Strasburgo**, curata dall'ottimo professionista **Dario D'Urso** e **Rio De Janeiro** - **Fortaleza**, redazione brasiliana curata dalla bravissima **Flavia Tavano**, presidente della **Demetra Onlus**. Inoltre welcome to **Vincenzo Palumbo** (*Opinionista Parlamentare*), **Salvo Noè**, psicologo - Mental Coach e **Laura Petri** della **Redazione Fondazione ENPAM**.

Ben arrivata **Globus Radio Station**: una **Web-radio** veramente d'autore. Tante rubriche come **Central Park**, programma incentrato sul **Rock and Live Station** con i migliori Live dal Mondo. In studio le News di redazione **Globus Magazine** con **Antonella Guglielmino** e **Sara Russo** e poi tanti ospiti **'Numeri 1'** con le interviste di **'Radio-Ritratto'** con in studio **Antonella**, **Franco Liotta**, **Carla Previtera** e **Carmen Longo**. Immancabili le curiosità dal mondo sportivo a cura di **Armando Garufi** in **'Sport...e non solo'**. Tanta buona musica **Night&Day**.



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Il linguista e semiologo svizzero, **Ferdinand de Saussure** (1875-1013) scriveva che le parole non sono altro che "i singoli atti con cui l'individuo realizza la sua facoltà di linguaggio servendosi della lingua".

Oggi, pare che le parole siano utilizzate come un fiume in piena, senza dare il giusto significato per non curanza o ignoranza. Quest'ultimo termine recepito come non conoscenza. Se facciamo un passo indietro e con gli occhi del passato ci proiettiamo in un altro periodo, magari trenta o quarant'anni fa, ci rendiamo conto che, ad esempio, la messa cristiana veniva recitata non in italiano, ma in lingua latina. La conseguenza logica consisteva che, molte volte, le persone si recavano a ascoltare la 'parola' di Dio non cogliendo l'essenza del Verbo, ma si limitavano a ripetere le frasi, vuote del reale significato. Facendo un volo pindarico e riferendoci al Teatro e alle sue rappresentazioni, queste ultime non sono altro che uno specchio del contesto socio-culturale della società del periodo in cui sono scritte e, in alcuni casi, realizzate. E, solamente, nel periodo medievale il Teatro conobbe un periodo di oscurantismo, perché la Chiesa, ahimè, preferiva che le povere anime fossero tenute nel buio e non coltivassero nel proprio animo i fiori della cultura, che tanto arricchiscono il giardino del sapere, riuscendo a penetrare la propria coscienza grazie alle parole, che possono essere recitate, cantate.

Oggi, purtroppo, sembra quasi che siamo ricaduti nel baratro dell'ignoranza, della non conoscenza. I motivi sono molto probabilmente da addebitare alla crisi economica galoppante, che porta all'abbruttimento dell'essere umano costretto a cercare tutti i modi leciti per riuscire a sopravvivere, tagliando il bello, ciò che ti fa crescere nello spirito e ti apre i confini della mente, come la cultura. Quest'ultima, oggi, sembra essere una sconosciuta,



SILENZIO! VA IN SCENA LA PAROLA

PAROLA PAROLA PAROLA PAROLA



tagliata da più parti, strappata, scippata. Eppure, l'Italia è un Paese, conosciuto nel mondo, invidiato per il nostro bagaglio culturale, storico, architettonico, teatrale, letterario. Sembra quasi che ci stiano spogliando di un vestito di alta sartoria per farci indossare sicuramente un più pratico, ma povero, abito straniero. Sono rimasta stupita nell'apprendere che a scuola non si studiano più alcune materie come la storia dell'arte, la geografia, la storia, le scienze.... Questi giovani non sapranno mai la differenza tra un capitello corinzio e uno romano, non capiranno la bellezza delle foglie di acanto arricciate, come merletto sul capitello.

Siamo degli spettatori inermi in questo spettacolo variegato della società, che, lentamente, in maniera indolore, depaupera la conoscenza, quella fatta di parole ricche di contenuti, che forma, a sua volta, la coscienza di ogni individuo e cittadino, trasformandoci in 'deliziosi' e curati burattini. Rileggendo **Gustave Flaubert**, in **Madame Bovary** (1856), in merito alle parole scrive: "Nessuno, mai, riesce a dare l'esatta misura di ciò che pensa, di ciò che soffre, della necessità che lo incalza, e la **parola umana** è spesso come un pentolino di latta su cui andiamo battendo melodie da far ballare gli orsi mentre vorremmo intenerire le stelle."

E noi di **Globus Magazine** cerchiamo di intenerire le stelle con la nostra nuova creatura, la 'Radio'. Infatti, dall'agosto 2013, **GLOBUS RADIO STATION** ha preso vita sul web. Per chi non fosse a conoscenza, la radio via etere non è altro che un'emittente radiofonica, che trasmette in forma digitale il proprio palinsesto attraverso internet sulla rete telematica, risultando accessibile con qualsiasi strumento in grado di accedere in rete. Tante news, musica e trasmissioni che allietano, incuriosiscono il nostro ascoltatore. Dai libri, al teatro, al cinema, alla cucina, al cabaret, tutto questo e molto altro ancora si potrà ascoltare e, non solo leggere, su www.globusmagazine.it con le nostre notizie, sempre le più curiose e intriganti!

Un'informazione completa, ricca, poliedrica sul numero della rivista, ma per questo lascio a voi il giudizio con una piacevole lettura! •

SAN MARINO: XIV Simposio Mondiale sull'Esplorazione dello Spazio e la Vita nel Cosmo



PROTOCOLLI INTERNAZIONALI IN CASO DI CONTATTO CON GLI ALIENI



di **Attilio Consolante**
Gen. A. M.
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

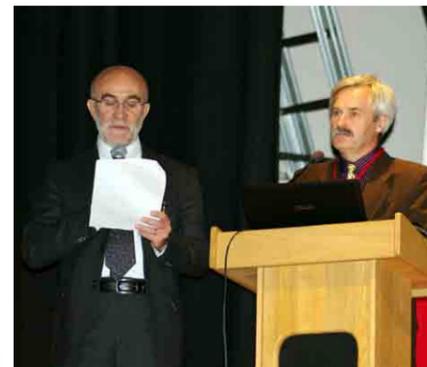
Al Teatro Titano di San Marino, sotto l'egida delle *Segreterie di Stato al Turismo, agli Interni e agli Esteri*, si è svolta una manifestazione di grande importanza culturale e scientifica, da oltre due decenni ospitata annualmente sul Monte Titano, con il coordinamento del giornalista aerospaziale **Roberto Pinotti** per il **Centro Ufologico Nazionale (CUN)** italiano e di recente onorata da una emissione filatelica: il **XXI Simposio Mondiale sugli Oggetti Volanti Non Identificati e i Fenomeni Connessi** anticipato, il sabato mattina, dalla sessione costituita dal **XIV Simposio Mondiale sull'Esplorazione dello Spazio e la Vita nel Cosmo**.

Quest'anno il tema comune è quello del contatto con gli extraterrestri, sotteso sia dalla ricerca astrobiologica che da quella ufologica e evocato non solo dalla Scienza e dalla Fede, entrambe concordi nel ritenere probabile e imminen-



te un tale evento, ma anche dal pubblico, sempre più sensibile al tema.

Gli oratori previsti sono da Parigi **Alain Boudier**, portavoce della Associazione Astronautica francese Sigma 3AF, da Sofia l'astrofisico **Lachezar Filipov**, dell'Accademia delle Scienze di Bulgaria, da Budapest l'ing. **Gabor Tarçali**, del Centro ufologico **HUFON**, dall'Havana **Orestes Girbau Collado**, della governativa **ACU** (Asociacion Cubana de Ufologia), da Oslo il prof. **Erling Strand**, del *Progetto Hessdalen*, che da oltre 25 anni monitorizza scientificamente gli eventi ufologici che si ripetono in quella valle della Norve-



Manca all'appello l'astronauta della NASA **Edgar Mitchell**, noto per le sue prese di posizione a favore degli UFO, inizialmente previsto, ma intenzionato ad accettare l'invito del CUN in un prossimo futuro.

Ma il senso della manifestazione di quest'anno va prevalentemente visto nei **"Protocolli di contatto"** internazionali che, su iniziativa di Pinotti, sono stati realizzati, presentati, discussi e approvati. Si tratta di documenti senza precedenti, indicanti il *"modus operandi"* da seguire nell'ottica di un con-

tatto ufficiale con gli alieni e rivestenti una importanza indiscutibile anche perché finora nessuno – né in ambito scientifico né in ambito istituzionale – si era posto concretamente il problema. Lo hanno fatto adesso a San Marino i rappresentanti di 10 Paesi e qualunque Istituzione ufficiale dovesse porsi in futuro la questione arriverà comunque seconda.

Nel 2013, nella più antica e piccola Repubblica del mondo, ci hanno già pensato ufologi e scienziati. •

gia, dagli USA l'ex-sottufficiale dell'*United States Air Force* **Jerry Douglas**, già operante presso il *Progetto Blue Book* dell'Aeronautica americana sugli UFO, da Lugano **Candida Mammoliti**, del Centro Ufologico della Svizzera Italiana, da Colonia la ricercatrice **Cristina Aldea**, da Bucarest **Paul Dorneanu**, del *RUFON* rumeno e dall'Italia, oltre ai vari interventi aperti, da quelli di **Pinotti** e del presidente del CUN **Vladimiro Bibolotti**, a quello molto atteso dell'ex colonnello dell'Aeronautica Militare italiana **Roberto Doz**.

tatto ufficiale con gli alieni e rivestenti una importanza indiscutibile anche perché finora nessuno – né in ambito scientifico né in ambito istituzionale – si era posto concretamente il problema. Lo hanno fatto adesso a San Marino i rappresentanti di 10 Paesi e qualunque Istituzione ufficiale dovesse porsi in futuro la questione arriverà comunque seconda.

CONTACT: WHAT NEXT?

Le Nuove Xenodiplomazie per Extraterrestrial Intelligence

Com'è noto, *ab immemorabile*, il tema degli UFO è visto dalle istituzioni come pericolosamente destabilizzante, in barba alle diatribe ed argomentazioni scientifiche sulla probabile esistenza o non di vita nell'Universo.

Se, infatti, come sembra, tale tema ha una matrice extraterrestre, ciò è visto non solo come indebita intrusione, ma anche come elemento di instabilità. Potrebbero collassare molti governi e quei potentati economici che muovono *Wall Street* e che, comunque,

assicurano un certo *modus operandi* che permette al sistema attuale di sopravvivere. Così si giustifica il *cover up* (insabbiamento della verità), il *debunking* (discredito), il gioco delle bufale, le produzioni orientate di Hollywood sull'argomento, gestito con ocultezza e intelligenza da varie **Agenzie di intelligence**.

Quanto agli ufologi, così come recita il verbale della **Commissione Robertson** del 1953, che delineò le linee guida cui il Governo USA si sarebbe dovuto attenere, essi vanno tenuti d'occhio *"per la loro influenza potenziale sul pubblico qualora gli avvistamenti si manifestassero diffusamente..."*. Malgrado ciò, il problema esiste e persiste al di là di ogni possibile spiegazione ed investe tutti i Paesi, dai più grandi ai più piccoli.





Roberto Doz (ex Coll. Pilota Aeronautica Militare); Erlin Strand Hessdalen Project



Jerry Douglas del Project Blue Book; Bibolotti Douglas Pinotti Gabor Tarcali della HUFON e Strand



Il Centro Ufologico Nazionale (CUN) in collaborazione con il CETL, il CNAL, il CFIAS e il CROVNI...
Repubblica di San Marino
DUE EVENTI IN UNO: 2013

<p>14° SIMPOSIO MONDIALE SULLA ESPLORAZIONE DELLO SPAZIO E LA VITA NEL COSMO</p> <p>al tema: SCENARI DEL CONTATTO</p> <p>23 marzo 2013 Sabato: ore 9-13</p> <p>Teatro Titano, P.zza S. Agato - S. Marino</p>	<p>21° SIMPOSIO MONDIALE SUGLI OGGETTI VOLANTI NON IDENTIFICATI E I FENOMENI CONNESSI</p> <p>al tema: DAGLI UFO AL CONTATTO DI MASSA</p> <p>23-24 marzo 2013 Sabato: ore 15-19 / 21.30 - 24 Domenica: ore 9-13 / 15-19</p> <p>Teatro Titano, P.zza S. Agato - S. Marino</p>
---	--

SONO PREVISTE PROIEZIONI E UN DIBATTITO NELLA SERATA DEL 23 MARZO
 Per informazioni: 0549-495474
 Presso l'Ufficio Informazioni: Contrada San Marino 2008
 Tel. 0549-095627 - Fax 0549-990523 - info@comunalesanmarino.sm

0,85
SAN MARINO
 2013

fabio ferrini
 Cartor

**20° ANNIVERSARIO
 DEL SIMPOSIO MONDIALE**

Proprio al 21° Simposio Mondiale, tenutosi a San Marino nel marzo 2013, ha partecipato per la prima volta **Orestes Gir-**

bau Collado, di professione meteorologo dell'ACU (Asociacion Cubana de Ufologia) dell'Avana, associazione governativa,

sotto l'egida dello Stato cubano, che raccoglie molti professionisti e semplici simpaticizzanti. Importante la sua presenza nella stesura dei "Protocolli di contatto" internazionali.

L'idea di molti, è quella del Prof. **Stephen Hawking**, che continua a ritenere "non conveniente e devastante" un simile contatto, anche se, come ha sottolineato l'astronauta **Edgar Mitchell** e già suggerito nel 2008 a Parigi agli scienziati del SETI riuniti dall'UNESCO dall'astrofisico francese **Alain Labeque**, "qualcuno è già qui sulla Terra - proveniente dallo spazio e dal tempo - e fin'ora non ha mostrato chiaramente segni di ostilità".

Significativo inoltre il fatto che il cosmoneuta **Gennadi Padalka** alla TV cinese abbia affermato che dettagliate istruzioni ONU già esistono in caso di primo contatto e che anche la **Royal Society** abbia incominciato a porsi il problema di "xenodiplomazia", con personalità ed esperti di livello in grado di realizzare dei protocolli internazionali **ad hoc**. •

SPACE ODDITY
 Terra chiama Spazio

**LA SECONDA POTENZA
 DELL'INFINITO SCONOSCIUTO**

**RAGGIO
 GIALLO-ORO**

L'Onnipotente Energia che permea l'Universo

di **Elbera Dell'Orsa**

Sette Raggi o **Fiamme** sono delle Energie fondamentali, che manifestano le Qualità di **Colui**, che ha dato origine a tutte le cose visibili e invisibili. Sono correnti di Energia che vivificano e integrano l'Universo, rimangono identiche a se stesse e rappresentano i Sette Aspetti fondamentali della Vita. Qualunque essere vivente sulla Terra contiene in sé uno o più Raggi, che si manifesta nel mondo fenomenico attraverso la materia (il corpo fisico). Tutte le creature si differenziano tra loro, non per l'appartenenza a questo o a quel Raggio, ma per il grado di evoluzione raggiunto e per la consapevolezza acquisita. Nel momento in cui l'**Infinito Sconosciuto** decise di creare, dall'Immanifesto, il Manifesto, si liberò una potentissima Energia, che sprigionò intense e potenti frequenze vibrazionali (manifestazioni dei Sette Raggi), ovvero la promanazione dell'Amore di Dio, che esprime l'Invisibile attraverso il visibile. Queste Sette Energie sono strettamente correlate con le sette stelle

dell'**Orsa Maggiore** e con le **Pleiadi** ovvero "le sette sorelle". Per potere meglio comprendere il significato di queste Energie è necessario avere la consapevolezza che siamo costituiti da materia ed Energia, che vibra con frequenze diverse nei vari livelli di manifestazione. In ogni livello l'Energia assume una *forma*, se così possiamo definirla, visibile solo a quel campo di frequenze vibrazionali, nel quale abitano altri Esseri spiritualmente evoluti. Nelle pagine del precedente numero della rivista **Globus Magazine** è stato trattato ampiamente l'argomento riguardante l'Onnipotenza di tali Forze. I **Sette Raggi**, ognuno dei quali è identificato con uno specifico Colore (ogni colore ha una fre-

Attualmente tutto il Sistema Solare è influenzato dall'Energia del Secondo Raggio (Amore-Saggezza) e il nostro Pianeta sta compiendo il passaggio energetico verso la quinta dimensione.





quenza diversa), provengono dall'Infinito Sconosciuto, Dio, Pura Luce Bianca, che racchiude in sé tutti i Colori di una bellezza straordinaria, ma, purtroppo, non visibili ai nostri occhi. La loro manifestazione fisica può essere paragonata al fenomeno dell'arcobaleno. Per poter comprendere a quale delle Sette Qualità Divine ogni essere vivente appartiene, è opportuno in prima analisi focalizzare l'attenzione sui propri modi di agire e sulle personali doti o tendenze. In altre parole, ogni *Raggio* rappresenta l'attività e le qualità dell'uomo. Riconoscere l'importanza del Loro significato, consente di acquisire una forza maggiore per realizzare i propri desideri. I primi **Tre Raggi**: **Blu**,

Giallo-Dorato e **Rosa**, appartengono ai *Raggi* Primari, dalle cui combinazioni si formano i Quattro *Raggi* derivati o Secondari (così come dai tre colori primari si formano gli altri quattro).

Più le frequenze vibrazionali sono accelerate, più queste Energie sono vicine alla Luce di Dio e vengono definite *Fiamme*.

Così come il nostro Sistema Solare è fortemente influenzato da queste Forze, anche il nucleo dell'atomo ha in sé luce (sembra vuoto, ma non lo è), attorno al quale ruotano gli elettroni, quasi fossero dei pianeti che ruotano attorno al sole. Anche noi, quindi, rappresentiamo in piccolo un Sistema Solare, che riproduce lo stesso Schema Universale. •

SECONDO RAGGIO GIALLO-DORATO

I Secondo Raggio è una delle Sette Qualità Divine, per cui esso stesso è *Luce* che vibra ed emette un suono specifico. Il suo colore è **Giallo-Dorato**; è il colore della Luce Cristica e del Sole, che dà la vita ad ogni essere vivente, riempie il cuore degli uomini di buona volontà e si carica d'amore. Considerato che, tutto è interconnesso, secondo le *Leggi Cosmiche*, il *Secondo Raggio*, come tutti gli altri, ha la sua corrisponden-

za armonica nelle note *Fa* e *Re* e raggiunge il completamento con le note del Primo Raggio *La* e *Do*. La vibrazione musicale permette di entrare in contatto con il *Raggio* di riferimento.

Manifesta l'Amore-Saggezza, che diviene un'unica cosa. Si può essere saggi se si conosce e si può amare solo se si ha coscienza di conoscere... è l'unico modo in cui si ama veramente e si riesce a vedere la Luce Suprema.

È contraddistinto dall'intelligenza, dalla percezione, dall'illuminazione e viene identificato come il più potente dei Raggi, poiché permea tutto quanto l'Universo. È il Suono, la Parola ("In Principio era il Verbo" Giovanni 1:1). In esso dimora la **Legge magnetica dell'Attrazione**.

È il Raggio della calma, della pazienza, della fedeltà e dell'intuizione, capace di suggerire le opportune soluzioni di fronte a situazioni ostative. Chi appartiene a questo Raggio, ha una grande e insaziabile sete di sapere e il desiderio di superare le proprie imperfezioni e il suo compito è quello di trasmettere agli altri gli insegnamenti dei Maestri Asceti (conosciuti anche come santi), al fine di contribuire al miglioramento del Pianeta. Può essere un direttore di scuola, un docente, un ottimo ambasciatore, un leader di grande sapienza o un presidente. Nel mistero della Trinità rappresenta il secondo aspetto: il **Figlio**, ovvero l'Amore universale.

I primi Tre Raggi mantengono il loro co-



"La Chiesa è rimasta indietro di 200 anni. Come mai non si scuote? Abbiamo paura? Paura invece di coraggio? La Fede è il fondamento della Chiesa. La Fede, la Fiducia, il Coraggio. Sì, l'amore vince la stanchezza e Dio è Amore".

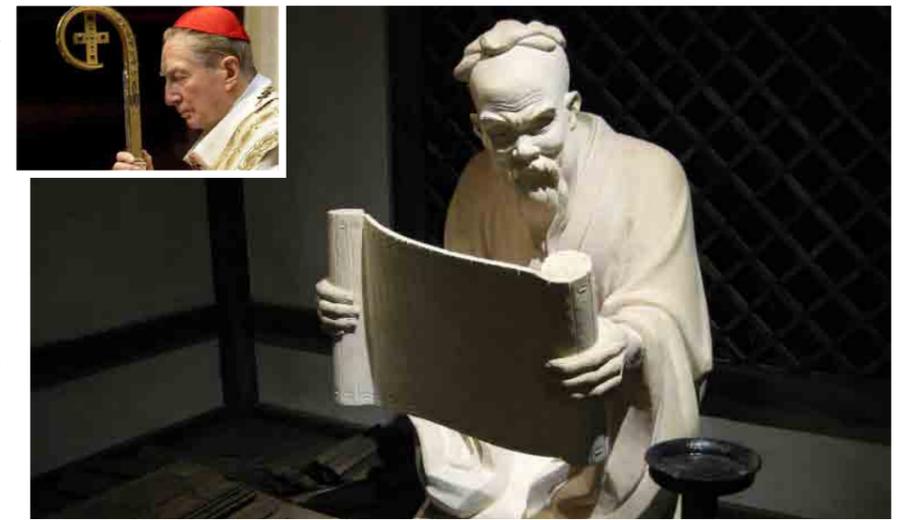
(Cardinale Carlo Maria Martini)

lore immutato, a differenza degli altri, che mutano in relazione al grado di evoluzione. Se mal utilizzato, può creare un amore illusorio e dar luogo a forme di fanatismo.

Tra i libri che appartengono a questo *Raggio* è doveroso menzionare: "**Siddharta**" di Herman Hesse e "**I fioretti di san Francesco**"; tra le opere liriche "**Madama Butterfly**" di Giacomo Puccini e l'ouverture "**La forza del destino**" di Giuseppe Verdi. Una particolare menzione per i film: "**Il maestro di musica**", "**Siddharta**", "**Il piccolo Buddha**" di Bernardo Bertolucci, "**Fratello Sole e Sorella Luna**" di Franco Zeffirelli.

Ogni *Raggio*, come già specificato nel precedente numero di *Globus Magazine*, è presieduto da una Gerarchia di Esseri Evoluti, ossia coloro che, avendo vissuto tutte le esperienze sulla Terra, hanno sviluppato le Qualità dei Sette Raggi.

I Direttori sono il Maestro Asceso **Lanto**, succeduto a **Gesù** e **Koot Hoomi** il padre di tutti i filosofi (ultima incarnazione di Pitagora fondatore della civiltà occidentale), uno dei più grandi esseri vissuti sulla



Terra, carico di Saggezza, di Amore e di Umiltà.

Ha il compito di trasformare le correnti di pensiero, al fine di realizzare l'evoluzione Spirituale del Pianeta. Appartiene al *Secondo Raggio* anche **Confucio** (551 a.C. - 479 a.C.). Fondò il Confucianesimo, religione abolita dopo la rivoluzione cinese del 1912, ma il valore del suo pensiero è rimasto impresso nel suo popolo.

L'Arcangelo è **Jophiel**, istruttore degli Angeli, colui che insegna come scoprire il potere della Luce, poiché Essa è lo

strumento indispensabile per l'evoluzione di ogni essere umano. Con l'avvento del Cristianesimo, la Schiera degli Angeli supporta l'Umanità, che può entrare in sintonia con essi nel caso in cui raggiunga un certo grado di evoluzione. **Cassiopea** è l'**Elohim** della Sapienza, che invita ad acquistare la mente, affinché s'illumini la Luce del cuore. Gli **Elohim** sono Gerarchie Creatrici che portarono i sette Raggi sulla Terra.

Il *Raggio Giallo-Dorato* ci sostiene di fronte alle avversità, guidandoci verso la risoluzione di situazioni problematiche.

È importante svilupparlo dentro di noi con piena Coscienza Cristica, equilibrando l'amore e la compassione verso gli altri.

Tutto ciò che avete letto è appena un'idea di quello che in sostanza è l'Amore Universale, l'Amore vero, poiché per comprendere in pieno il suo valore, occorre possedere un alto livello di evoluzione spirituale, che può raggiungere chiunque senta dentro di sé il desiderio di essere migliore, giorno dopo giorno, confrontandosi con la realtà ed evitando di esserne travolto, rimanendo fermo nei propri principi, nel rispetto altrui e aiutando gli altri a trovare se stessi!

E si come secondo raggio suole uscir del primo e risalire in suso, pur come pellegrin che tornar vuole...

(Dante Alighieri: Paradiso, primo canto) •





Residenza Salute
Futuro Prossimo S.r.l.

"Residenza Salute" opera nell'ambito dei servizi sanitari e socio assistenziali con struttura appartenente alla tipologia "Residenza Sanitaria Assistita", è finalizzata a fornire assistenza residenziale e diurna, prestazioni sanitarie e riabilitative sia privatamente che in convenzione. Per i pensionati INPDAP affetti da patologie neurodegenerative con o senza deterioramento cognitivo, è in vigore una convenzione tra INPDAP e "Residenza Salute" per il ricovero a totale carico dell'Ente Previdenziale.







Tel. 095 7601730 - Cell. 3929431686 - c/da Naviccia Adrano

POSSIAMO MODIFICARE IL D.N.A.

Interconnessione diretta tra fotoni e acido desossiribonucleico

di E. D. O.

Correva l'anno 1953 quando, i biologi **James Watson** e **Maurice Wilkins** e lo scienziato **Francis Crick**, scoprirono l'acido desossiribonucleico o **D.N.A.**, una molecola con struttura a doppia elica destrorsa, che contiene le informazioni genetiche degli organismi viventi. Grazie a questi eccezionali risultati ricevettero il premio Nobel per la medicina. La scoperta sensazionale fu supportata dagli studi e dalle ricerche di **Rosalind Franklin**, chimica e fisica londinese scomparsa qualche anno prima dell'assegnazione dell'onorificenza svedese. In effetti, già nel 1869 il D.N.A. era stato isolato dal biochimico svizzero **Friedrich Miescher** che osservò tale molecola all'interno del nucleo.

È come un corredo che ereditiamo, che ci piaccia o no.

Si trova all'interno della cellula considerata come la particella elementare di un essere vivente e che funziona in modo autonomo.

Molti si chiedono se sia possibile modificare il D.N.A. Da diverse fonti giungono informazioni riguardanti tale argomento. Come possiamo trasformare parti così minuscole e invisibili ad occhio nudo del nostro organismo? Secondo la scienza delle nuove frontiere ciò oggi è possibile attraverso il processo di trasformazione individuale delle frequenze vibrazionali; pertanto è assolutamente necessario modificare i paradigmi mentali e le emozioni, pensare e comunicare in maniera diversa, nuova e positiva.

Gregg Braden, geologo informatico, scienziato, ex collaboratore della NASA e autore di numerosi best seller, è tra coloro che sostengono questo pensiero.

Afferma che in Russia ricercatori come il biofisico **Pyotr Garjajev** e il biologo quantistico **Vladimir Poponin** sono giunti a conclusioni semplicemente eccezionali.

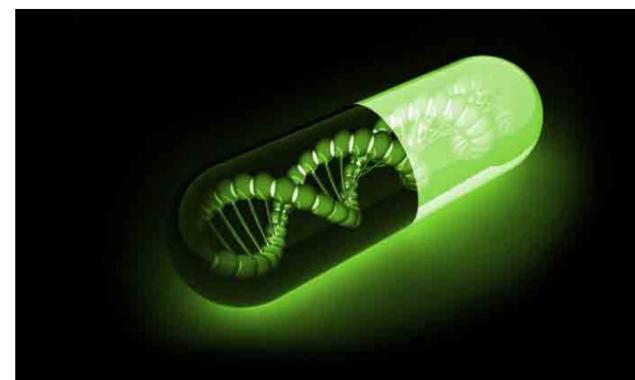
Poponin ha effettuato un esperimento singolare. In un tubo di vetro vuoto sono stati introdotti frammenti di DNA. I **fotoni** presenti all'interno del recipiente in maniera caotica e impossibili da rimuovere in quanto presenti nello spazio, hanno assunto una posizione ben definita, allineandosi alla struttura a doppia elica e mantenendo tale posizione anche dopo l'estrazione dei frammenti di D.N.A. dal contenitore. Le piccole particelle di luce



avevano subito un condizionamento. Questo avvalorava la tesi che la vita permane in assenza di un corpo e l'energia che lo pervade integralmente, rappresenta il punto di collegamento tra cellule e DNA. In sintesi il D.N.A. influenza il mondo esterno mediante un campo di energia. Ulteriori esperimenti hanno dimostrato, inoltre, che viene condizionato e si modifica in base alla manifestazione delle emozioni che si scatenano in rapporto ad uno stimolo. Più le emozioni o i sentimenti sono positivi, maggiore è la lunghezza del DNA, che, invece, si contrae qualora diventano negativi.

Un solo campione prelevato e posto a migliaia di metri di distanza, rispose sincronicamente agli impulsi ricevuti dal suo donatore. In esso sono quindi registrati anche gli aspetti spirituali: è la *scatola nera* della nostra memoria ancestrale.

Cosa vuol dire tutto questo? Che le emozioni diventano un mezzo attraverso cui si può accedere a un Campo Intelligente di Energia Universale.



Qualcuno potrebbe mettere in discussione un tale argomento rivoluzionario e questo è possibile, se continuiamo a credere che scienza e Spirito sono due aspetti distinti e separati, che l'uomo è quindi fatto solo di materia. Se questo è ancora il pensiero di molti, dovremmo mettere in discussione i grandi scienziati del passato e del presente e gli innumerevoli filosofi e Maestri che hanno speso la loro vita nella speranza del *risveglio* dell'umanità.

Bruce Lipton, biologo cellulare statunitense, sostiene che sono la mente e lo spirito a controllare i geni e non viceversa, e

la conoscenza, di basilare importanza, deve essere utilizzata concretamente nel corso della vita.

Il biologo **Poponin**, dell'**Accademia Russa delle Scienze** e dell'Istituto **HeartMath**, ha descritto una serie di esperimenti secondo cui il DNA umano è circondato da un campo multidimensionale capace di organizzare la posizione dei fotoni in maniera simmetrica. Sono esperimenti che scuotono le fondamenta della fisica occidentale, poiché pongono in evidenza il ruolo predominante delle vibrazioni e delle frequenze sonore, che modificano l'informazione genetica, se usate in modo corretto. Si potrebbe quindi supporre che la Creazione sia avvenuta attraverso onde di coscienza.

Una piccola parte del DNA risulta codificato, mentre la gran parte dei nostri interruttori genetici (circa il 90%) appare privo di informazioni, o almeno così si credeva. È in realtà un insieme di strati energetici invisibili, o per meglio dire di *sensori* che permettono il contatto con altre dimensioni. L'interconnessione è pressoché impossibile in presenza di stress o di iperattività, in quanto impediscono l'apertura di *portali* oltre lo spazio-tempo. Se fosse realmente non codificante, perché non è scomparso lungo il percorso evolutivo? Come mai allora questo spreco di energia? Il lavoro attuale che diversi scienziati stanno portando avanti è quello di dimostrare che esso ha un linguaggio regolato da precise norme, è una supercomunicazione di codici e onde. È possibile che i filamenti biologici del nostro DNA non siano due, ma molti di più sovrapposti a quelli conosciuti e che probabilmente si stiano riattivando? Secondo quanto sostiene l'**epigenetica** è una struttura composta da sostanze chimiche, che produce biofotoni, ovvero fasci di luce prodotti dall'informazione proveniente dall'ambiente.

Se è vero che il corpo fisico è strettamente collegato al corpo di Luce (livelli di energia multidimensionali che circondano il nostro organismo), il D.N.A. fisico è correlato a quello multidimensionale capace di rispondere ai segnali d'onda. Così come s'indaga sulla materia oscura dell'Universo, allo stesso modo si vuole conoscere il potenziale apparentemente oscuro (perché non conosciuto) del DNA.

È un'ulteriore legge della natura che viene svelata, proprio in un momento storico in cui è più facile comprendere la perfezione di un meccanismo governato dall'esattezza indiscussa dell'eterna presenza di un Progetto Divino di inestimabile valore, dell'Intelligenza Cosmica che pervade il tutto!

"Quando cambiamo le nostre percezioni, o convinzioni, mandiamo alle nostre cellule messaggi completamente diversi."

(Bruce Lipton) •



LA CULTURA IN COMUNIONE CON I VALORI DELLA SCIENZA

EMERGENZE PLANETARIE

In attesa di un Centro Mondiale per le invenzioni innovative

di Antonino Zichichi
Presidente WFS
Presidente dei Seminari Internazionali sulle Emergenze Planetarie

La scienza senza segreti e senza frontiere sulle orme di Giovanni Paolo II ed Enrico Fermi

(pubblicato su La Sicilia del 20 agosto 2013)

Non esiste al mondo un Centro di ricerche scientifiche e tecnologiche in grado di unificare, già a livello di progetto, le tre componenti più importanti per lo sviluppo della società: **scienza, tecnologia e cultura**. Uno degli obiettivi principali è aumentare il livello della qualità della vita, non solo nelle sue componenti e strutture materiali, ma tenendo in evidenza i suoi valori.

È una battaglia di civiltà che da tempo portiamo avanti su queste colonne, cercando di far capire al grande pubblico che il motore del progresso civile e sociale è la scoperta scientifica.

Da una scoperta scientifica nascono infatti le numerose invenzioni applicative, meglio note come *tecnologie innovative*, che possono però essere "pro" e "contro" la vita e la dignità di ciascuno di noi.

Una scoperta scientifica corrisponde alla lettura di una "frase" sul meraviglioso *Libro della Natura*, che è sempre aperto dinanzi ai nostri occhi e che è nostro privilegio riuscire a sapere leggere. Da questa lettura, però, dovrebbero venire fuori soltanto invenzioni applicative di aiuto e sostegno per aumentare il livello della qualità della vita.

Affinché le tecnologie innovative siano "pro" e mai "contro", è necessario che la cultura sia in comunione, non in conflitto, con i valori della scienza. Ecco la necessità della simbiosi tra le tre massime conquiste dell'intelletto: scienza, tecnologia e cultura.

Il problema è di estrema difficoltà in quanto si tratta di affrontare, studiare e superare le problematiche dell'attuale sistema politico mondiale, che ha le radici nell'ultimo mezzo secolo di *Guerra Fredda*. È necessario agire senza avere come motivo propulsore



il confronto con il nemico e la corsa agli armamenti.

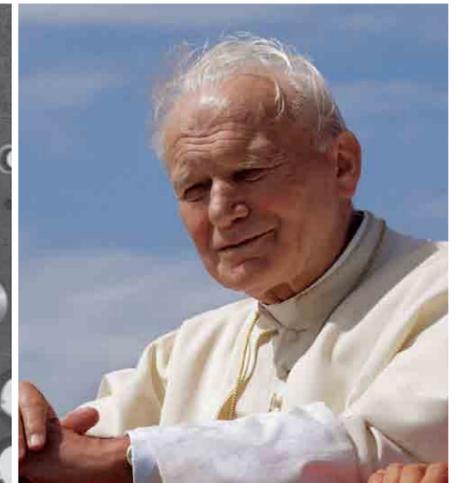
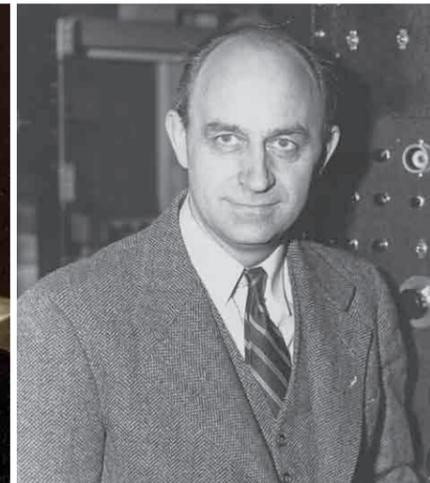
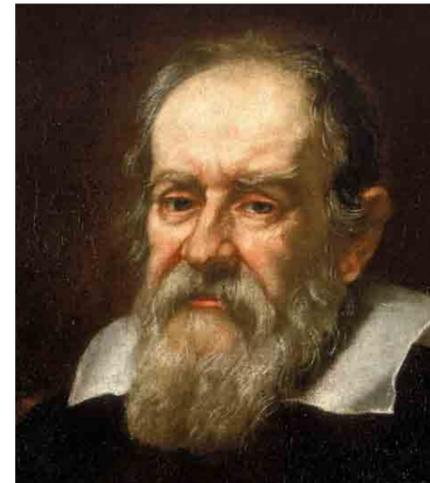
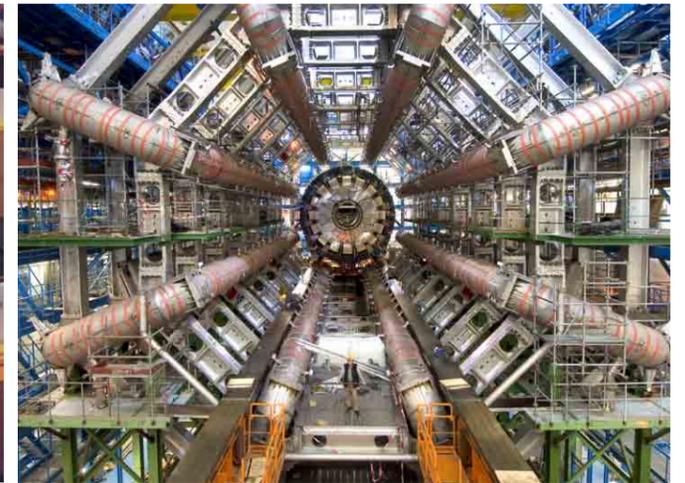
La ricerca scientifica, le sue applicazioni (meglio note come ricerca tecnologica) e il significato dei valori legati alla nostra esistenza debbono essere focalizzati su un traguardo prioritario comune: aumentare il livello della qualità della vita, sia per risolvere i problemi della vita quotidiana nelle sue molteplici esigenze, sia per dare significati profondi ai valori supremi della nostra esistenza, che non deve mai farci dimenticare che siamo l'unica forma di materia vivente dotata di ragione.

Il Centro che vorremmo far nascere sarebbe pura utopia se non potesse contare su strutture esistenti impegnate in attività scientifiche, tecnologiche e culturali alle quali è necessario e urgente dare un impulso innovativo per indirizzare e promuovere nuove attività sul traguardo prioritario inteso ad aumentare il livello della qualità della vita sia nei Paesi industrializzati sia in quelli denominati "in via di sviluppo".

Ecco le strutture che esistono già.

Il **Centro di Cultura Scientifica "Ettore Majorana"** di Erice che ha saputo dar vita a uno spirito nuovo nella collaborazione scientifica internazionale per una *"scienza senza segreti e senza frontiere"* facendo partecipare - nel corso di cinquant'anni di attività - migliaia di scienziati di tutto il mondo (114.796 scienziati provenienti da 932 laboratori e università di 140 nazioni).

Affinché le tecnologie innovative per aumentare il livello della qualità della vita siano "pro" e mai "contro" è necessario che la cultura sia in comunione, non in conflitto, con i valori della scienza. Ecco la necessità della simbiosi tra le tre massime conquiste dell'intelletto: scienza, tecnologia e cultura.



La Federazione Mondiale degli Scienziati (WFS), la più grande associazione di scienziati in cui si pratica il "volontariato scientifico". La WFS ha studiato le emergenze planetarie classificandole in 15 gruppi per un totale di **71 emergenze**, realizzando cento progetti-

pilota in cinquanta Paesi - molti dei quali nelle aree in via di sviluppo - per dare ai governi la certezza che, se c'è volontà politica, è possibile affrontare e risolvere tutte le emergenze planetarie.

L'**Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN)**, la più grande Istituzione italiana impegnata nella ricerca scientifica di frontiera

Nei Seminari internazionali di Erice sulle Emergenze Planetarie (aula Dirac della Fondazione Ettore Majorana), quarantaseiesima sessione - agosto, aperti dal presidente del Senato, Piero Grasso e presieduti da Antonino Zichichi, ha partecipato William Colglazier, Consigliere per la Scienza e la Tecnologia del Segretario di Stato statunitense.

sulle alte energie e sull'universo subnucleare.

Il **Centro Europeo Ricerche Nucleari e Subnucleari (CERN)** di Ginevra, il più grande laboratorio al mondo di ricerche scientifiche di stampo galileiano che rappresenta l'unificazione scientifica dell'Europa - fatta prima di quella politica - ed è un esempio di struttura con minima burocrazia.

Il nuovo **Centro di Studi e Ricerche "Enrico Fermi"** che ha già realizzato diversi progetti interdisciplinari sulla base dell'insegnamento di Fermi su cosa si deve intendere per interdisciplinarietà.

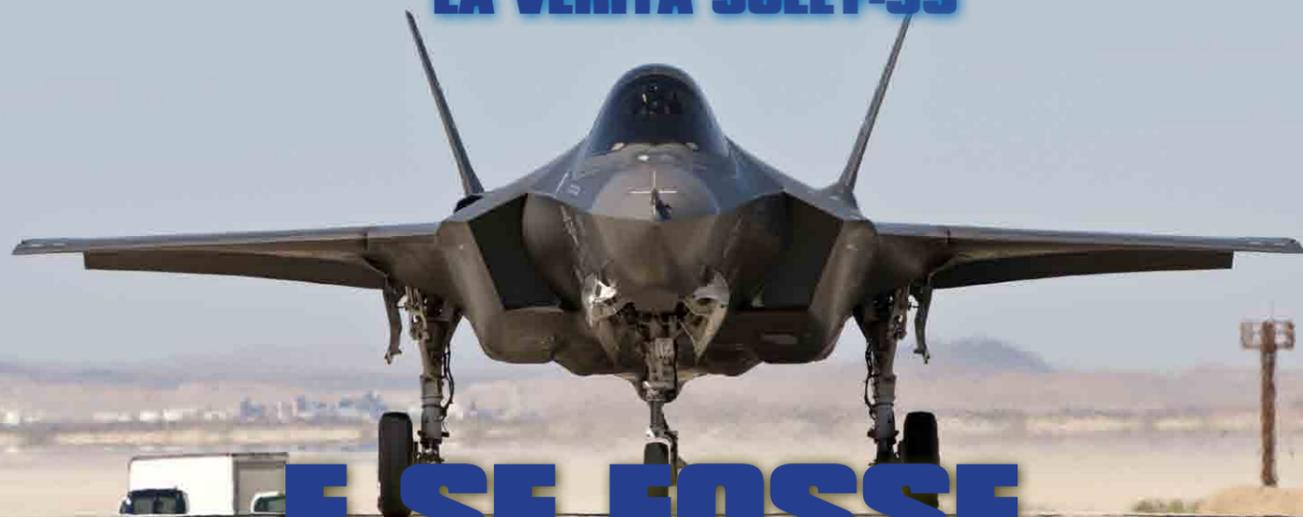
La nostra battaglia culturale ha come punti cardinali di riferimento **Giovanni Paolo II ed Enrico Fermi**, il più grande galileiano del XX secolo, il cui insegnamento è stato la nostra forza propulsiva scientifica e tecnologica.

Si potrebbe pensare che è pura utopia illudersi di potere risolvere problemi scientifico-tecnologici così complessi in pochi anni. E invece è possibile. Basta che il potere politico decida di impegnarsi.

La prova è nel famoso **Progetto Manhattan** nato nel 1940 quando la tecnologia nucleare non esisteva. Nel 1945 vennero fuori i reattori nucleari (tecnologia di pace) e purtroppo anche le bombe (tecnologia di guerra). Il **Progetto Manhattan** venne affidato al fior fiore della scienza di quei tempi. Nei pochi anni in cui dal nulla si passò alla realizzazione delle potenti tecnologie nucleari (reattori e bombe) non accadde alcun incidente.

La **lotta alle emergenze planetarie** deve fare tesoro di queste lezioni il cui insegnamento è quello di dare priorità assoluta alla meritocrazia e all'eccellenza scientifica, riducendo a zero le "raccomandazioni politiche". ●

LOCKHEED MARTIN RISPONDE LA VERITÀ SULL'F-35



E SE FOSSE UN FLOP?



More Bad News for the Joint Strike Fighter!

di Franco 'Apollo' Iacchi

Alcuni media stanno riportando notizie relative all'**F-35 Lightning II** che non corrispondono a verità. Riteniamo sia importante che i giornalisti abbiano, invece, a disposizione i fatti.

Ecco la 'verità sull'F-35'.

Tutte le componenti del caccia sono state testate ed i prototipi stanno superando le più rosee aspettative. Questo è uno stralcio di un comunicato a firma della **Lockheed Martin**, una delle società incaricate di costruire lo **Joint Strike Fighter** o **F-35** come è più comunemente chiamato.

"Contiamo - aggiungono dalla società - di completare il programma di sviluppo per il 2016". In effetti, molti dimenticano che l'attuale **F-35** è un prototipo. In poche parole la produzione seriale dei lotti commissionati dai vari governi del pianeta, tra cui anche l'Italia con novanta macchine, non è iniziata perché lo sviluppo non è concluso.

Al momento la produzione dell'**F-35** è a ritmo ridotto in quanto l'intero progetto è in divenire. Questa tecnica è nota in America

come 'concurrency', cioè produzione ridotta dei velivoli che rappresentano il banco di prova per la futura costruzione seriale. In questo modo si riducono i tempi di sviluppo, ma il costo resta considerevole. La *concurrency* era già utilizzata a partire dalla seconda guerra mondiale negli Stati Uniti ed era per così dire "accettata" da un paese in guerra, sempre alla ricerca di nuove armi da schierare contro il nemico.

È innegabile che il caccia, dotato della tecnologia più avanzata mai installata su un velivolo, sia stato afflitto da problemi, così come riportato anche in alcuni documenti redatti dal **Government Accountability Office** o **Gao**.

"Il fatto è - si legge in uno dei dossier del Gao (organismo del congresso che analizza la spesa pubblica) - che i costi di sviluppo potrebbero aumentare fino a quando non si completerà lo sviluppo, fissato appunto per il 2016".

Versione condivisa anche dal vice ammiraglio **David Venlet** (responsabile dello **JSF** per il Pentagono) che in una recente intervista ha dichiarato che "i costi della *concurrency* si stabilizzeranno per la fine del 2015".

I governi pagano i costi per un caccia sviluppato nel più breve tempo possibile (il primo volo è stato compiuto il 15 dicembre del 2006) e che andrà a sostituire macchine che hanno ormai superato di gran lunga il loro ciclo vitale.

Ma ritorniamo al comunicato della **Lockheed Martin**, unico nel suo genere perché probabilmente per la prima volta nella storia dell'aeronautica militare, un'azienda è stata costretta a snocciolare numeri e risultati a causa delle feroci polemiche.

È stato affermato che ogni **F-35** costerà 200 milioni di dol-

La comunicazione è stata già visionata e supportata dallo **Stato Maggiore dell'Aeronautica Italiana**. Si tratta del primo pezzo con le verità sugli **F-35**, con i dati della casa produttrice, **Lockheed Martin**. **Tutti i dati sono VERI e non confutabili.**



L'F-35 Lightning II è un velivolo caccia multiruolo di quinta generazione con spiccate caratteristiche stealth (bassa osservabilità da parte dei sistemi radar) e net-centriche (interconnessione di tutti i sistemi di comunicazione, informazione e scambio dati a disposizione); il velivolo sarà prodotto in tre versioni: **F-35A** a decollo convenzionale; **F-35B** a decollo corto e atterraggio verticale (STOVL) per portaerei con ponte adatto; **F-35C** per portaerei con catapulte (CATOBAR);



Paola, annunciava che vi sarebbe stato un ridimensionamento del programma: "l'esame fatto a livello tecnico e operativo porta a ritenere come perseguibile, da un punto di vista operativo e di sostenibilità, un obiettivo programmatico dell'ordine di 90 velivoli (con una riduzione di circa 40 velivoli, pari a un terzo del programma), una riduzione importante che, tuttavia, salvaguarda anche la realtà industriale e che, quindi, rappresenta una riduzione

significativa coerente con l'esigenza di oculata revisione della spesa"; la necessità di proseguire nel programma è stata, altresì, posta in relazione con la necessità di sostituire tre linee di velivoli, i **Tornado**, gli **AMX**, e gli **AV-8 B** che nell'arco dei prossimi 15 anni usciranno progressivamente dalla linea operativa per vetustà.

Il progetto è realizzato in cooperazione da Stati Uniti ed altri 8 partners: il Regno Unito è partner di primo livello, al pari degli Stati Uniti, con una quota di investimento nello sviluppo del programma pari al 10 per cento; l'Italia, insieme all'Olanda, è partner di secondo livello, con una quota di investimento nello sviluppo del programma del 3,8 - 3,9 per cento; Canada, Turchia, Australia, Norvegia e Danimarca sono partners di terzo livello con una partecipazione finanziaria pari al 1-2%. Il primo decollo di prova della versione base è avvenuto il 15 dicembre 2006.

In Italia si è iniziato a parlare del progetto nel 1996 con il Ministro della Difesa **Beniamino Andreotta** (primo Governo **Prodi**) [cfr. allegato alla seduta della Commissione difesa del 16 gennaio 2007]; il 23.12.1998 (Governo **D'Alema**) è stato firmato il *Memorandum of Agreement* per la fase concettuale-dimostrativa con un investimento di 10 milioni di dollari; nel 2002 (secondo Governo **Berlusconi**), dopo l'approvazione delle Commissioni Difesa di Camera e Senato (4 giugno 2002) e (14 maggio 2002) è stata confermata la partecipazione alla fase di sviluppo con un impegno di spesa di circa 1.190 milioni di euro. Sull'andamento del progetto è stato informato il Parlamento il 28.07.2004 ed il 16.01.2007 (secondo Governo **Prodi**). L'8 aprile 2009 le Commissioni difesa di Camera e Senato 8 aprile hanno espresso parere favorevole sullo schema di programma trasmesso dal Governo che comprendeva l'acquisto di 131 **F-35** al costo di 12,9 miliardi di euro, spalmati fino al 2026 e la realizzazione, presso l'aeroporto militare di Cameri (Novara), di una linea di assemblaggio finale e di verifica (FACO) per i velivoli destinati ai Paesi europei.

Il 15 febbraio 2012, il Ministro della Difesa, ammiraglio **Di**

lari, 146,5 milioni di euro: "I velivoli fabbricati nei primi anni del programma - scrivono dalla Lockheed Martin - costeranno più di quelli prodotti nella fase di piena produzione". Si stima per l'**F-35A** un costo pari 70 milioni di dollari (51,3 milioni di euro) a partire da quelli acquistati nel 2018 (tra cui l'Italia).



Ogni casco dell'F-35 costa 2 milioni di dollari (1,4 milioni di euro): "Il costo attuale del casco - chiariscono dalla Lockheed Martin - è di 600mila dollari (439 mila euro) ed è incluso nel costo totale del velivolo. Prevediamo - aggiungono - che questa cifra diminuirà nel tempo, in linea con la graduale maturazione della tecnologia del casco".

Il casco per l'F-35 non funziona e senza il casco il velivolo non può volare: "Abbiamo eseguito - si legge - oltre quattro mila voli e cinque mila ore di volo con il casco e il feedback che abbiamo ricevuto dai piloti presso la Air Force Base di Edwards, la Naval Air Station di Patuxent River, la Air Force Base di Eglin e presso l'impianto di produzione di Fort Worth, è che essi approvano in pieno il casco. In autunno sono stati compiuti test dedicati proprio al casco e i risultati sono stati positivi, a indicare che i margini di miglioramento rimasti sono molto ridotti. Alcuni upgrade specifici sono già in corso e il nostro obiettivo è di continuare su questa strada. Se necessario, l'F-35 può assolutamente essere pilotato anche senza l'ausilio del casco".

A velocità supersoniche la coda dell'F-35 prende fuoco: "Questa informazione - rispondono dalla Lockheed - è chiaramente falsa. Nel corso dei test in volo, abbiamo rilevato che al limite del volo supersonico potevano verificarsi problemi di inte-

grità del rivestimento esterno. Un nuovo procedimento di applicazione del rivestimento ha risolto il problema. Il nuovo procedimento è ora stato applicato a tutte le varianti".

Il software dell'F-35 è un "disastro": "Abbiamo concordato con il JPO - concludono dalla Lockheed Martin - un piano di sviluppo del software e lo stiamo portando avanti. I software finora provati sul campo, Block 1 e 2, stanno dando risultati molto positivi. Continuiamo a ottenere buoni risultati nei test in volo e feedback positivi da parte dei piloti al lavoro alla Air Force Base di Edwards, alla Naval Air Station di Patuxent River e alla Air Force Base di Eglin".

I 90 **F-35** italiani svolgeranno missioni multiruolo, al momento compiute da 200 velivoli di varia natura. Resteranno in servizio per almeno quarant'anni. ●



ARTICOLAZIONE INTATTA E DOLORE ALLEVIATO DELL'80%

Presentato il nuovo dispositivo "soft", disponibile anche in Sicilia



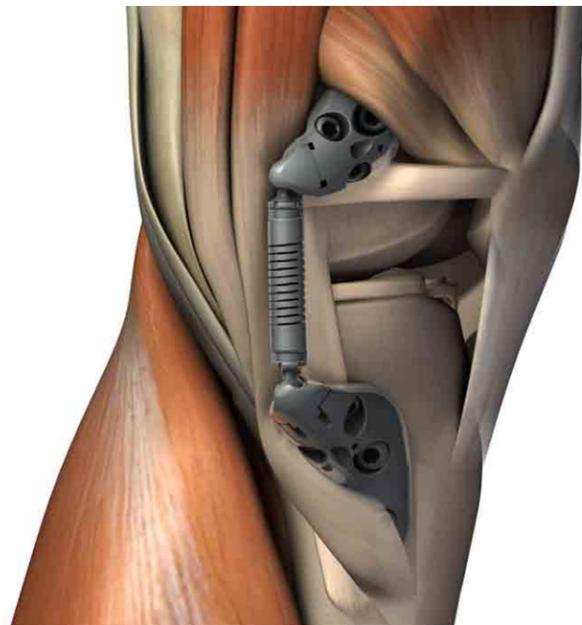
di Angelo Torrisi

Cambierà la vita di non pochi degli oltre due milioni e mezzo di italiani (il 5% della popolazione adulta e circa il 20% della popolazione anziana) e di circa 360 mila siciliani (secondo i dati Istat) che lottano ogni anno contro dolori e limitazioni causati dall'artrosi del ginocchio. Si tratta di un dispositivo medico originale che è stato presentato a Catania in occasione del convegno della **SIGASCOT** (Società Italiana del Ginocchio, Artroscopia, Sport, Cartilagine e Tecnologie Ortopediche). Si chiama "KineSpring" ed è simile a un ammortizzatore a molla, impiantabile, in meno di un'ora di intervento, al di sotto del tessuto sottocutaneo adiacente all'articolazione del ginocchio senza alcun danno a legamenti, cartilagine e ossa. Una valida alternativa quando i trattamenti conservativi tradizionali (farmaci e terapia fisica) non sono più efficaci ed è troppo presto per una soluzione chirurgica invasiva (protesi parziale o totale al ginocchio). La procedura chirurgica è completamente reversibile, cioè il dispositivo può essere rimosso lasciando la struttura articolare inalterata. Questo consente di ritardare l'intervento di protesizzazione senza renderlo più difficile o rischioso in caso di necessità. La riduzione del carico del ginocchio fino ad un massimo di 13 kg durante la fase di appoggio del piede a terra e la conservazione del movimento naturale dell'articolazione offrono numerosi vantaggi: riduzione del dolore fino all'80% (come comprovato da tre studi scientifici internazionali), rapido recupero con dimissione già a partire dal giorno successivo all'intervento e ripresa della normale attività entro 6 settimane per la maggior parte dei pazienti. Indiscusse anche le ricadute sul sistema sanitario: nel breve termine riduzione dei costi per terapie antalgiche e fisiatriche, nel medio termine limitazione degli alti costi associati agli interventi di revisione protesica, tanto più probabili quanto più bassa è l'età della prima protesizzazione. Il nuovo dispositivo, KineSpring, già impiantato in molti Paesi europei, è ora disponibile anche in Sicilia ed è, come nel resto d'Italia, fruibile in convenzione con il sistema sanitario nazionale.

"Anche in Sicilia sono molte, oltre 360 mila (circa 2 milioni e mezzo in Italia), le persone che soffrono di osteoartrosi al ginocchio – spiegano i dottori **Sergio Leonardi** (specialista ortopedico all'Istituto Clinico Polispecialistico COT di Messina) e **Emanuele Lombardo** (specialista responsabile di reparto presso l'Istituto Ortopedico "Villa Salus" di Augusta) – ma una parte di queste, in particolare la fascia d'età 40-60 anni, fino ad oggi non disponeva di un trattamento ideale: le terapie conservative sono per loro poco efficaci e una chirurgia invasiva sarebbe troppo precoce. La protesizzazione, infatti, viene eseguita più spesso e con buoni risultati in pazienti ultrasessantenni affetti da artrosi ad uno stadio avanzato. È, di solito, più problematico il trattamento di pazienti fra i 40 e i 60 anni con uno stile di vita attivo. In questi casi il KineSpring può rappresentare un'ottima alternativa".

Il vero problema dell'artrosi è l'enorme costo sociale.

"Nel 2011 – continuano i dottori Leonardi e Lombardo – sono state oltre 55 mila le protesi di ginocchio impiantate in Italia (comprensive di protesi totali, parziali, mono e pluricompartimentali), di cui circa 5.200 in Sicilia, un numero oggi ancora maggiore ed in aumento. Sta infatti diminuendo anche la fascia di età in cui si ricorre alla chirurgia protesica, non più limitata

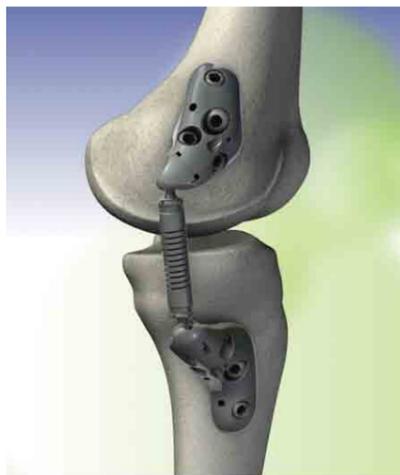


Il Sistema KineSpring® si impianta senza rimuovere ossa, cartilagine o legamenti.
©2013 Moximed, Inc. 101616 (A)

solo a pazienti con oltre 60 anni, ma possibile già a partire dalla fine dei 40 anni o nel decennio dei 50 a causa di esiti post-traumatici, il più delle volte sportivi.

"Siamo di fronte – conclude il dott. **Claudio Zorzi**, precursore, nel suo reparto all'ospedale di Negrar, dell'impianto del KineSpring, che oggi vanta la maggiore casistica italiana con già oltre 20 interventi – a un dispositivo impiantabile che scarica la porzione interna dell'articolazione del ginocchio di una parte del peso corporeo. Il sistema è costituito da due placche metalliche che vengono fissate l'una sul femore e l'altra sulla tibia in modo da fungere da

basi di ancoraggio per un vero e proprio ammortizzatore, il tutto posizionato in maniera extrarticolare. Il prodotto è indicato nel trattamento di una patologia artrosica non troppo avanzata che dà dolore circoscritto alla zona interna del ginocchio. Un punto di forza del KineSpring è che lascia intatta l'articolazione, non compromettendo né complicando l'esecuzione di un qualsiasi intervento più invasivo che si renda eventualmente necessario in un secondo tempo. I vantaggi per il paziente sono evidenti: le perdite di sangue sono irrilevanti, ci si può rimettere in piedi immediatamente, la degenza in ospedale è di soli 1-2 giorni e il ritorno alla normale vita quotidiana avviene in tempi rapidi. Anche se le caratteristiche del KineSpring lo rendono adatto soprattutto a pazienti di età compresa fra i 40 ed i 60 anni, l'utilizzo del dispositivo è prefigurabile anche in pazienti ultrasessantenni con patologia in uno stadio ancora non troppo avanzato e uno stile di vita attivo". ●



Il Sistema KineSpring® conserva la cinematica naturale del paziente.
©2013 Moximed, Inc. 101616 (A)

PALERMO - ROMA | FFC ONLUS BIKE TOUR 2013 PEDALANDO UNITI, PER LA RICERCA SULLA FIBROSI CISTICA

MATTEO MARZOTTO e **MAX LELLI** in Tandem da **PALERMO** a **ROMA**, per la **SECONDA EDIZIONE** dell'FFC BIKE TOUR assieme a loro i fedelissimi amici e campioni **DAVIDE CASSANI** e **FABRIZIO MACCHI**

di **Daniela Lombardi**
(national press-office) e Globus Magazine

A Catania presentata "Insieme per la Fibrosi Cistica", la XI Campagna Nazionale per la Ricerca sulla Fibrosi Cistica. Tanti amici ospitati alla Cena di Gala dalla **Fondazione FC - Onlus**, attraverso la **Delegazione FFC di Catania e Vittoria-Ragusa Catania 2**. Tutti gli ospiti sono stati accolti da **Armando Lombardo**, **Sabrina Gagliano**, **Daniele La Lota** e **Michela Puglisi**.

Tra gli artisti la presentatrice, scrittrice e attrice, **Carmen Longo**, il comico televisivo **Giuseppe Castiglia**, il **Trio Acustico** di **Francesco Galletta** e tre medici-artisti del gruppo di Musical-Cabaret dei **Medici in Vena**, i dott.ri **Eugenio Barone**, **Rita Garofalo** e **Enzo Stroschio**, che il 16 Novembre si esibiranno alle Ciminiere di Catania, presentando alla sala strapiena uno spettacolo di beneficenza e raccolta fondi proprio per la Fondazione.

Presente anche il prof. **Giuseppe Magazzù**, direttore dell'unità operativa di Gastroenterologia e Fibrosi Cistica del Policlinico di Messina e presidente della **Società Italiana di Fibrosi Cistica**, e lo stilista **Claudio Miceli**, che veste anche il team sportivo del Calcio Catania. La redazione di **Globus Magazine** invitata e presente all'evento.

Felice e soddisfatto **Matteo Marzotto**, cofondatore FFC Onlus, per la riuscita dell'evento-riunione che ha visto la cornice catanese dell'Ikebana riempita di amici e sostenitori del progetto di raccolta fondi. L'imprenditore aveva raggiunto Catania proveniente dalla tappa Palermo - Enna, accolto da **Mariangela Tortorici**, presente poi in serata per raccontare una toccante testimonianza importante per la ricerca.



Dopo il successo della prima edizione del **Bike Tour FFC**, **Matteo Marzotto** è tornato in sella alla bicicletta per mantenere alta l'attenzione sulla malattia genetica grave più diffusa alla quale è dedicato tutto il mese di Ottobre con un fitto calendario di eventi charity. Di tappa in tappa, Matteo Marzotto promuoverà la raccolta fondi per la ricerca FC, giunta a un punto di svolta nell'ambito dell'individuazione di una cura definitiva per la malattia definita a "timer", che garantisce a chi ne è affetto un'aspettativa di vita media intorno ai quarant'anni.

L'evento sportivo: La corsa ha preso avvio da Palermo con la pedalata inaugurale di Matteo Marzotto e dei suoi fedelissimi amici e sportivi Max Lelli, Davide Cassani e Fabrizio Macchi, impegnati per i prossimi quattro giorni lungo il percorso che li porterà da Palermo a Roma. Quest'anno, l'imprenditore corre in coppia con Max Lelli in sella alla speciale due posti progettata appositamente dal campione iridato e dallo stesso Marzotto per questa impresa benefica. Un'unione simbolica a dimostrazione che, solo attraverso il gioco di squadra, si possono realizzare progetti ambiziosi e vincenti, nello sport così come nella vita e in ambito scientifico. Gli sportivi percorreranno oltre 1100 Km lungo la nostra penisola passando per Enna, Catania, Messina, Villa di Reggio Calabria, Vibo Valentia, Soverato, Cosenza, Montescaglioso, Orta Nova, San Giovanni Rotondo, Petrelcina, Gaeta, Latina, Fondi. **Obiettivo:** sensibilizzare la popolazione sulla fibrosi cistica, una malattia grave ancora poco conosciuta, che in Italia conta oltre due milioni e mezzo di portatori sani in grado di trasmettere il gene mutato ai propri figli. Ad attenderli nelle principali piazze, le delegazioni locali, i volontari e i moltissimi amici della Fondazione attraverso una fittissima rete di solidarietà che coinvolgerà anche storici partner della Fondazione stessa. ●



MANHATTAN MAIN LINE

City-Hall-Subway-Station

CITY HALL

WELCOME TO THE CITY HALL FOR UNDERBELLY PROJECT

La stazione sotterranea dimenticata di New York diventa arte

di **Vince McStross** e **Gabriel Cubeda**

Decorazione splendida, con alti archi in cotto, infissi in ottone e lucernari disposti su tutta la curva della stazione, quasi un'imitazione in miniatura della **Grand Central Station**...

Realizzata dalla Azienda **Interborough Rapid Transit** (IRT), venne inaugurata nel 1904 con l'obiettivo di coronare il sistema della metropolitana di **New York** basandosi su un'architettura elegante, rendendolo inoltre un luogo con affisse targhe commemorative per onorare il lavoro che aveva portato ad un tale sistema di trasporto sotterraneo di massa di successo. Doveva essere il capolinea sud originale della prima **'Manhattan Main Line'** ma la stazione è stata chiusa e sprangata agli accessi nel dicembre del 1945. Da lì la gemma del sistema metropolitano invecchiò, coperta dalla polvere, per essere dimenticata dal grande pubblico.

Una delle ragioni che hanno portato alla sua chiusura, era che le auto più recenti soddisfacevano maggiormente le

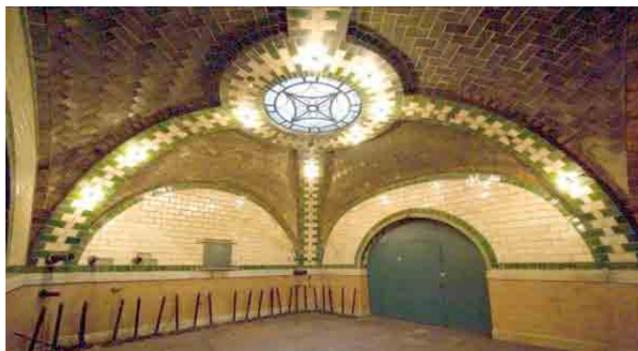
necessità delle persone. Diversi errori di progettazione hanno inoltre contribuito all'estinzione dell'uso della metropolitana,

come ad esempio il pericoloso divario tra le porte del treno e la piattaforma, che rendevano la salita nel treno un'opera-

zione poco prudente. Questo, combinato con il fatto che solo circa 600 persone sfruttavano questo sistema ferroviario, ha comportato al suo fallimento. Dopo la chiusura, si pensava di trasformare la stazione in un museo di transito ma, per motivi economici e per gli eventi terroristici dell'11 settembre 2001 alle Torri Gemelle, questo non avvenne mai.

Oggi, però, il **Progetto Underbelly** ha trasformato la metropolitana in una sorta di galleria d'arte. Si tratta di un gruppo di artisti di strada (più di cento) che ha dipinto, di notte, le pareti delle zone di calcestruzzo poco attraenti con la loro arte, creando una mostra d'arte spettrale che sarà testimoniata solo da coraggiosi esploratori urbani che si aggirano per il profondo si-

Una stazione intatta e dimenticata risiede da decenni nelle viscere del sistema metropolitano di New York e solo pochi sono al corrente della sua esistenza.



La collocazione esatta dello spazio sotterraneo è nota solo agli artisti partecipanti ed a un giornalista del **New York Times** condotto lì in esclusiva per documentare l'esibizione a patto di non rivelare informazioni sul posto. A fine giro il reporter ha testimoniato che **Workhorse** e **PAC** hanno distrutto tutto il materiale utile per entrare e uscire dal sito: *"non ci illudiamo che nessuno lo vedrà mai ma il nostro intento è scoraggiare il più possibile gli interessati e i curiosi"*. Si dice che il famoso graffitista **Banksy**, presente alle Olimpiadi di Londra del 2012, pur elogiando il progetto, avesse declinato l'invito a esserne parte attiva.

stema ferroviario di notte e dai lavoratori della **Metropolitan Transportation Authority**.

Più di cento dipinti murali

sono stati accumulati nel tempo - ci lavorano dall'estate del 2010 - da artisti di graffiti, ossia **PAC** e **Workhorse** (due

famosi graffitisti di NYC), che hanno scoperto le pareti nude e hanno invitato gli altri graffitisti a contribuire con la loro arte.

Ma chi vorrà andare a vedere queste opere d'arte, correrà il rischio di essere arrestato poiché avventurarsi nelle gallerie è altamente illegale e pericoloso. La collocazione esatta dello spazio sotterraneo è nota solo agli artisti partecipanti ed a un giornalista del **New York Times** condotto lì in esclusiva per documentare l'esibizione a patto di non rivelare informazioni sul posto.

È, quindi, consigliabile limitarsi a guardare le foto, almeno che non si voglia finire col vivere una storia horror in uno di quei tunnel oscuri, correndo il pericolo di essere investiti da un treno!

L'ingresso originario è stato poi rimosso e il buio ha recuperato la stazione. Il sito underground è diventato un esclusivo tesoro dei pirati di arte contemporanea.

C'è soltanto un punto in cui ancora si può ammirare qualche traccia della Stazione sotterranea. Percorrendo la linea ferrata numero sei (Train 6) i conduttori del treno, alla svolta del terminale di arresto al **Ponte di Brooklyn**, indicano quella che era una zona del vecchio ingresso. Si può infatti rimanere sul treno e visualizzare l'atrio della stazione della città, mentre il convoglio fa la sua inversione. Fa sempre effetto vedere ancora questo famoso e bellissimo scorcio architettonico del passato della città.

Intanto tutto suona proprio come qualcosa venuta fuori dalle magie di Harry Potter, no? •

Il Progetto Underbelly ha trasformato la metropolitana in una sorta di galleria d'arte. Giocando col significato del termine underground, l'intento pare chiaro: condurre la **street art** fuori dalle luci della ribalta e dal circuito ufficiale, riportarla alla dimensione che le apparteneva alle sue origini.



UNA BELLA GITANA, AMBIGUA E PASSIONALE UN GIOCO DI DIALETTI COLORI E MUSICA

Al Cortile Platamone di Catania l'attrice Ornella Giusto e i suoi due personaggi

di **Elena Di Blasi**

Foto di **Enzo Strocchio** e **Dino Stornello**

Successo nell'atteso appuntamento del *Cortile Platamone* di Catania, ex Convento di San Placido. Una cornice di grande fascino architettonico per *"La bella Gitana"*, scherzo poetico sentimentale scritto e interpretato da **Ornella Giusto**, catanese, ma romana d'adozione (vive da 21 anni a Roma con la sua famiglia).

Una piece teatrale che ha reso omaggio alla Sicilia ed ai siciliani voluta dall'attrice, che ha anche autoprodotta ed organizzato lo spettacolo e che, con questa serata, ha desiderato ribadire l'importanza del valore della cultura nella formazione di una coscienza sociale nel settore, oggi in crisi di valori.

La calda serata tardo-estiva, presentata da una bravissima **Marina Cafà**, ha visto anche la partecipazione di **Salvatore Guglielmino**, cantante e già frontman dei *'Theatricantor'*, che ha proposto *"Suspiri d'amuri"*, brano di successo presentato al *X Festival della Nuova Canzone Siciliana (Antenna Sicilia)*. Le musiche di **Giuseppe Cusumano** e autori vari, i costumi delle **Sorelle Rinaldi** (Catania), fotografo e cameraman di scena **Dino Stornello** e **Francesco Caudullo**, la produzione *Black & White management srl* di Roma,



di **Gianluca Giusto**.

Lo spettacolo è stato sostenuto e partecipato dal **Comune di Catania** (Assessorato ai Saperi e alla Bellezza condivisa) e dell'**ARS**. Partnership istituzionali: **Fidapa Catania**, **Lions Club Catania Faro Biscari**, **Istituto di Storia dello Spettacolo Siciliano**, **Istituto per la Cultura Siciliana**, **Globus Magazine - Web Daily and**

Radio Station, Identitas (servizi culturali e fundraising), Sicilia & Donna.

Prima dello spettacolo la presentatrice ha intrattenuto gli ospiti presentando sul palco i responsabili che hanno permesso la realizzazione dell'atteso evento, come la prof.ssa **Maria Grazia Palmeri**, presidente della **Fidapa Catania**, il dott. **Giuseppe Bellofiore**, presidente del **Lions**

Lo spettacolo ha toccato le più importanti piazze e i maggiori teatri d'Italia, richiamando sempre una larga partecipazione di pubblico e conquistando consensi più che positivi da parte della critica.



Club Catania Faro Biscari, il dott. **Enzo Strocchio**, Direttore Editoriale di **Globus Magazine - Web Daily and Radio Station**, il dott. **Daniele Lo Porto** per **Sicilia & Donna**, il dott. **Alfio Minissale** per l'ass. *'Trinacria d'Oro'* e gli sponsor di *Spirito Divino* di **Massimo D'Antoni** e *I Dolci di Nonna Vincenza*, con la presenza di **Paolo Pistone**.

Di grande spessore artistico oltre che di indubbio talento poetico, il monologo della Giusto, canto d'amore per la propria

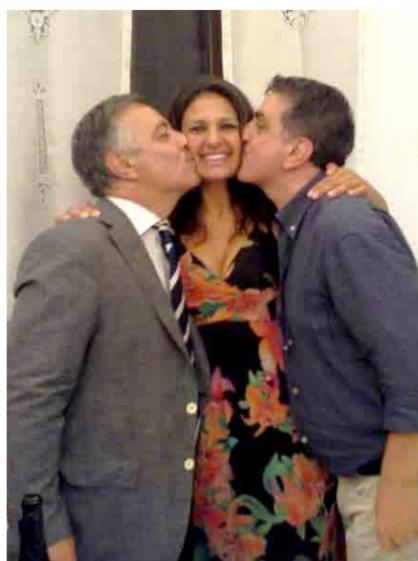
terra mai dimenticata, che ha incantato la numerosa platea, nel suo scherzo poetico - sentimentale *'senza alcuna pretesa nel dare soluzioni*, - come spiegava l'attrice - *ma solo con la modesta ambizione di raccontare una storia di scissione, di ambiguità e contrapposizione, che alla fine trovano umana sintesi nella ritrovata fusione della lingua siciliana*'. Già, perché la *'Bella Gitana'* emoziona il pubblico. Lei, Ornella, così appassionata e sincera, non nasconde la sua emozione e il desiderio di

La Giusto debutta per il cinema con il film *Malèna* di **Tornatore**, partecipa in *The Passion* con **Mel Gibson** e tante altre produzioni importanti. Per la **Rai** ha interpretato con successo diverse fiction tra cui *L'Onore e il Rispetto* con **Gabriel Garko**, *La Squadra VIII*, per la regia **Bruno Nappi**, *Distretto di Polizia VIII*, regia di **Alessandro Capone**, *RIS 6* regia **Cristian De Matteis**, ed ha esordito nella serie tv del *"Commissario Montalbano 10 e11"*. Tante partecipazioni teatrali, tanti premi e raccolte letterarie come le poesie contenute in *'Il rumore dell'Anima'*.

darsi con semplicità, con verità assoluta: *"Ognuno di noi è un po' gitano; noi siamo sempre in viaggio, dentro di noi e fuori di*



Alla fine tutti a festeggiare la grande Ornella immersi tra le delizie di Nonna Vincenza e ...credetemi ne valeva la pena!



noi... Noi siciliani siamo un po' gitani? In effetti sì, possiamo in un certo senso affermarlo...

"La bella Gitana" vede l'attrice protagonista sdoppiarsi in due personaggi diversi. Il *'mistero del doppio'*, che è presente in ogni essere umano, è infatti al centro di questo scherzo poetico-sentimentale: "Ornella" e "Nella" sono due donne, due personalità, all'interno di uno stesso corpo vulcanico, in cerca di passione e di poesia, di gioco e d'amore, nella continua rincorsa ad escludere l'altra, tentando di affermare il proprio lato a discapito dell'altra. La storia si rispecchia nella poesia e nel gioco, nel dialogo interrotto delle due, nei contrasti forti e aspri che le vedono protagoniste di una disputa sul filo della memoria, di un passato fanciullesco che torna prepotente a minare le certezze della donna di oggi. E sullo sfondo, ma nemmeno tanto, appena un poco indietro, a raccogliere i loro bisticci, *la terra siciliana*, il suo dialetto, la sua forza magnetica, il suo potente e maestoso sigillo che non abbandona più chi ha avuto il destino di nascervi. •

"Amica luna, mia forza, che danzi tra queste mie lacrime che scivolano sulla luce riflessa del tuo volto nella profondità della notte"

NINO MILAZZO NUOVO PRESIDENTE DEL TEATRO STABILE DI CATANIA



di Antonella Guglielmino

Sarà una figura autorevole come quella di **Nino Milazzo**, giornalista di chiara fama nazionale, a presiedere il nuovo Cda del Teatro Stabile di Catania.

In data 29 luglio 2013, l'Assemblea dei Soci del Teatro Stabile di Catania si è riunita negli uffici di via Museo Biscari per nominare i membri del nuovo consiglio di amministrazione e designare tra questi il presidente dell'ente. Per il Comune di Catania è intervenuto personalmente il sindaco **Enzo Bianco**, che ha così voluto dare segno di vicinanza e cura nei confronti dell'Ente.

Il nuovo Cda risulta così composto: per il Comune il dott. **Nino Milazzo**, che assume la carica di presidente; per la Provincia la dott.ssa **Celeste Costanzo**; per l'Ente Teatro di Sicilia il dott. **Raffaele Marcoccio**; in via di definizione i membri che saranno nominati dalla Regione.

La nomina alla presidenza di Nino Milazzo è stata accolta con viva soddisfazione da tutte le componenti del Teatro Stabile di Catania. Nativo di Biancavilla, Nino



Milazzo ha iniziato l'attività di giornalista agli inizi degli anni Cinquanta a Catania ("Giornale dell'Isola", "L'Isola", "Espresso Sera", "La Sicilia"). Esperto di politica internazionale, approda a Milano al "Corriere della Sera", nella cui redazione arriverà a ricoprire l'incarico di vicedirettore. È, poi, vicedirettore vicario de "L'Indipendente". Nel biennio 1987-1989 torna a Catania, chiamato dal direttore Mario Ciancio, come condirettore responsabile del quotidiano "La Sicilia". Ha collaborato con il "Sole 24 Ore" e "L'Europeo". Impegnato anche nel giornalismo televisivo, dal 2000 al 2006 è stato direttore dell'emittente siciliana "Telecolor" e per circa vent'anni ha collaborato ai programmi tv di Enzo Biagi.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti (Alfio Russo, Città di Modena, Calabria, Polifemo d'argento, Ercole Patti). Tra i suoi libri ricordiamo: "Crisi dello Stato" (1978, Galatea Editrice), "Conversazioni sul Mezzogiorno" (1999, "Sperling e Kupfer") e l'autobiografia "Un italiano di Sicilia" (2009, Editore Bonanno). •

CONVEGNO AL PALAZZO DELLA CULTURA CATANIA SICUREZZA E SALUTE DEI VOLONTARI

di Domenico Finocchiaro

Si è trattato di un "perfetto" convegno in cui i partecipanti erano tutti accomunati dagli stessi ideali e da un forte amore, che prevale nella coscienza individuale del singolo volontario, con i quali vengono espletate attività e prestazioni di prevenzione-soccorso e di solidarietà civica, naturalmente senza scopo di lucro. Nonostante l'esistenza di numerose normative in materia di sicurezza (il volontariato nell'ambito della sicurezza applica l'**art.2 legge 24/2/1992, n.225**), si rilevano diverse contrapposizioni a causa di una gran confusione in questo ambito. A tale riguardo viene fuori il **D.L.gs. 9 aprile 2008, n.81**, che è stato ampiamente

esposto ed analizzato durante il convegno, con un intervento tenuto da un esperto in materia: il Prof.re **Pietro Sciortino**, Docente di Diritto del Lavoro dell'Università di Catania, il quale ha sottolineato in particolare l'importanza dell'identità delle Istituzioni. A questo è seguito un altro intervento, altrettanto significativo, del Dott. **Francesco Marchese**, Ispettore del Lavoro, il quale ha dato una serie di nozioni fondamentali al fine di consentire l'erogazione dei sistemi istituzionali per una migliore formazione in materia di sicurezza. Purtroppo non sempre avviene l'erogazione dei benefici sulla sicurezza, né tantomeno si adempiono sempre le norme di

sicurezza e igiene sul lavoro, indicate dalle direttive CEE e finalizzate alla protezione del luogo e dell'ambiente dove il volontario di protezione civile esplica le attività di soccorso. Tornando al convegno in sé, hanno dato inizio al programma con i consueti saluti il Sindaco di Catania Avv. **Raffaele Stancanelli** (ancora in carica al momento del convegno), il Presidente del Coordinamento Comunale Volontariato di Protezione Civile-Ispettore **Carmine Rosati**, l'Assessore alla Protezione Civile Comune di Catania Avv. **Giuseppe Marletta** e il Presidente dell'**ESAF GVE** (Ente Salvaguardia Ambiente Foreste-Gruppo Volontariato Emergenze di Protezione Civile) Sig. **Saro Sciuto**, insieme al gruppo dei volontari.

L'introduzione è stata curata dal Dott. **Antonino Mirabella**, Vice Presidente del Coordinamento Comunale Volontariato di Protezione Civile; gli altri interventi sono stati tenuti appunto dal Dott. **Francesco Marchese** e dal Prof.re **Pietro Sortino**. Un dibattito "in famiglia" con interessi comuni, ma povero di risorse; tutto questo deve essere motivo di profonda riflessione, integrazione multiculturale al fine di tutelare i diritti del volontariato civile, diritti pari a quelli dei lavoratori. Un'occasione di valutazione delle attività svolte e delle strategie adottate, molto utile per capire come migliorare l'efficienza e l'efficacia degli interventi. •



“UNA VOCE PER L'ESTATE” V EDIZIONE GRANDE SUCCESSO PER LA FINALE CATANESE



In una splendida serata di Agosto si è svolto presso il complesso turistico balneare “Le Palme” di Catania la 5° Edizione del concorso canoro “Una Voce per l'Estate”. Questa edizione è stata seguita da un numeroso pubblico che ha assistito alla manifestazione nell'incantevole scenario predisposto dalla struttura turistica che ha ospitato l'evento siciliano. Il patron **Vincenzo Polizzi** ha preparato la serata finale con la massima cura, alterando le esibizioni dei cantanti all'intrattenimento applaudito della danzatrice orientale **Kyra**.

I cantanti in gara, ben 21, provenienti da ogni parte della Sicilia, sono stati giudicati dai cinque componenti della giuria: Il cantautore **Plinio Maggi** (reduce dai successi dell'opera *Mena*), il musicista ed editore di *Globus Magazine*, **Enzo Strocchio** (patron del *Lions Day Awards*), da **Salvo Ferrigno**, noto conduttore radiofonico, **Turi Giordano**, regista teatrale e, infine, **Fabio Costanzo**, attore teatrale e televisivo. A loro era stato affidato il difficile compito di valutare al meglio le performances degli artisti canori.

Ospiti **Salvo La Porta** e **Maurizio Casella**, patron del Premio “Il Pilone D'Oro” di Messina e del *Festival della Canzone Città di Mascalucia*.

Gradita star la cantante inglese **Tammy**, che ha ringraziato il pubblico con una intensa interpretazione di *My Way*, in duetto con **Plinio Maggi**.

Nella categoria over 20 il vincitore è stato **Alberto Galeno**. Al secondo posto **Anna Maria Facciola** e al terzo **Nello Musumeci**.

Alberto Galeno, presentatosi con il dichiarato obiettivo di centrare il successo dopo il secondo posto della passata edizione, è riuscito nell'impresa con un brano difficile ma d'effetto, *Somebody To Love* dei **Queen**,



che ha interpretato con grandissima grinta. La sua potenza vocale ha convinto quindi la giuria ad assegnargli la vittoria.

Anna Maria Facciola, interprete dalla grande tecnica, ha saputo stupire giuria e pubblico con i suoi virtuosismi vocali, per cui la “piazza d'onore”. Meritevole di un grande plauso l'interpretazione di *And I'm telling you I'm not going* della grande **Jennifer Houdson**.

Nello Musumeci. L'esperienza di 30 anni di esibizioni in pubblico gli ha consentito di aggiudicarsi la terza posizione (ha cantato *Mondo* di **Riccardo Fogli**) “strappandola” in uno spareggio al pur bravo **Alessandro Roberti**, anche lui eccellente interprete di un ritmato brano di **Zucchero**, *Vedo nero*.

Apprezzamenti calorosi per gli altri over 20, ovvero **Valeria Venticinque**, **Rossella Strano**, **Alfio Pulvirenti**, **Rosaura Ferrara**, **Luca Vallarelli** e **Ivana Baldo**.

Serratissima la competizione tra gli under 20. Il distacco tra i primi tre classificati è stato davvero minimo, segno dell'alta qualità dei concorrenti. La giuria, alla fine delle esibizioni, ha voluto riascoltare i tre concorrenti che avevano ottenuto più voti determinando quindi la seguente classifica: ha vinto **Dave Monaco** di 17 anni da Palazzolo Acreide, al secondo posto **Giada Carcione** da Mister-



bianco e al terzo la piccola (solo 10 anni) **Giordana Petralia**.

I commenti del patron Polizzi sui tre under 20 classificati.

Dave Monaco, il vincitore della categoria under, sa spaziare dalla musica pop alla musica lirica e non solo. In passato si era esibito quale solista in un concerto di musica sacra e in lingua argentina. Davvero un artista completo nonostante la sua giovane età. Il suo pregio? La sua serenità. Affronta le gare con gioia e con la grande voglia di esibirsi. Sa di piacere e vuole piacere, convinto com'è che ha ancora da imparare ed è pronto a fare quanto sarà necessario per migliorare il suo livello. Bravo Dave e auguri.

Giada Carcione. Occhi di ghiaccio, ma con lo sguardo determinato. Giada si fa notare soprattutto per la sua voce pulita, sicura e la riconosciuta tecnica vocale. È piaciuta la sua interpretazione di *Run*. Apprezzata



l'ottima pronuncia della lingua inglese.

Giordana Petralia. La più piccola del concorso, ma si muove ormai come una veterana. Lei non solo canta - e molto bene -, ma recita con il corpo. Questo modo di esibirsi “rapisce” il pubblico e cattura i giudicanti. L'ho vista esibirsi in più concorsi, quindi con giurie sempre diverse, e il risultato è il medesimo. La “formula” quindi funziona.

Per il *Premio della Critica* la giuria non ha avuto incertezze consegnandolo alla unanimità a **Rossella Moscatello** da Sortino. Giovane cantante dalla voce e tecnica sovrabbondante, Rossella ha ricevuto una grandissimo tributo da parte del pubblico e da parte della giuria che, all'unanimità, le ha assegnato con compiacimento l'ambito Premio.

La serata ha dato modo di apprezzare

Con successo a Catania la finale della 5° Edizione di “Una Voce per l'Estate” – Il patron **Polizzi**: Sono soddisfatto, nonostante la crisi abbiamo portato a termine una buona finale canora

tante giovani realtà, come quella di **Lara Lo Carmine**, nel suo omaggio al maestro **Plinio Maggi**. Giunta ormai ad un livello importante, Lara ha mantenuto lo stesso splendido e solare modo di stare con la gente, da giovane grande professionista e giovane donna. Gradito e ben interpretato l'omaggio al Maestro con una grande interpretazione di *L'indifferenza*, incantando lo stesso autore del brano, che non ha lesinato i suoi complimenti sinceri e convinti e ricevere i complimenti da un pezzo importante della storia della musica leggera italiana non è cosa da poco.

Da menzionare altre giovani esibizioni come quella di **Rosalba Di Grazia**, dalla originalissima voce graffiante e con la presenza scenica, che la rende subito protagonista sul palcoscenico. Poi **Lorenza Musmeci**, per la sua simpatia e per il ritmo musicale. Buona l'interpretazione di *Chain of fools*. **Chiara Moscatello**, dal visino deli-

cato e dalla bellissima voce, interpretata *Io e te da soli* senza alcuna sbavatura. **Claudia Calanna**, che ha aperto la manifestazione con grande sicurezza e disinvoltura con il brano di **Karima Come in ogni ora**. **Mari-ka Stivala**, giovane e sicura interprete dal repertorio vastissimo, che ha ben interpretato *Sentimento* di **Patty Pravo**. **Ludovica Leotta**, giovanissima e autodidatta, con indubbe qualità innate, che canta bene e si muove ancor al ritmo del difficile brano *Sotto casa* di **Max Gazzè**. **Luana Miano**, ragazzina dall'aspetto molto serio, ma con una grinta, un sorriso e una determinazione di ferro. Due pregi: un bel timbro di voce ben “entrato” nel brano e una buona accettazione, sempre con un sorriso, di qualsiasi piazzamento, già pronta per un'altra gara.

Un plauso alla *Krypto Meridies*, che ha curato con precisione e competenza la parte audio e video.

Alla fine di una serata ricca di qualità, il patron della manifestazione **Vincenzo Polizzi** ha congedato l'attento e caloroso pubblico alla prossima sesta edizione, non dimenticando di ringraziare tutti i cantanti in gara e in particolare **Alessandro Alkmenes Roberti**, presente come cantante finalista e fotografo di alta qualità. ●

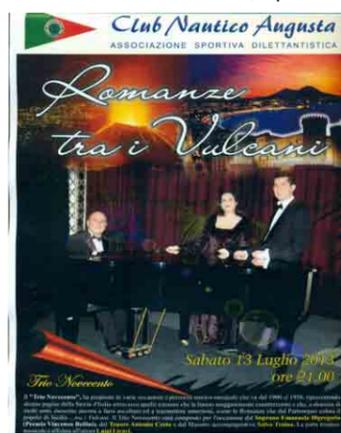
TRIO NOVECENTO E DUO DI COPPE

SHOW AL CLUB NAUTICO AUGUSTA

Ospite il cantautore Sepe Longo

Il Club Nautico di Augusta, sede dell'Associazione Sportiva Dilettantistica, ha ospitato due spettacoli della Sinuhe Third Agency di Catania. 'Romanze tra i Vulcani' del Trio Novocento e il Duo di Coppe Show hanno rallegrato le serate estive del sodalizio augustano. Il presidente, dott. **Orazio Guido**, tutti gli ospiti e i soci hanno potuto apprezzare, in due splendide e calde serate, lo spettacolo di romanze del **Trio Novocento** e lo spumeggiante cabaret del **Duo di Coppe**. Nella seconda serata apprezzato ospite il cantautore siciliano **Sepe Longo**, in tournée nell'isola, che ha fatto ascoltare alcuni brani del suo recente repertorio.

Il "Trio Novocento" ha proposto il percorso storico-musicale che va dal 1900 al 1950, ripercorrendo alcune pagine della Storia d'Italia attraverso quelle canzoni che le hanno maggiormente caratterizzate e che, a distanza di molti anni, riescono ancora a farsi ascoltare ed a trasmettere emozioni, come le Romanze che dal Partenopeo colora il popolo di Sicilia ...tra i Vulcani.



L'ensemble composta per l'occasione ha visto sul palco il soprano **Emanuela Digregorio** (Premio Vincenzo Bellini) e il tenore **Antonio Costa**, accompagnati e orchestrati al piano elettrico e tastiere dal Maestro **Salvo Troina**. La parte tecnico-musicale è stata affidata all'attore **Luigi Licari**.



Il "Duo di Coppe", due giovani attori catanesi, al secolo **Diego Strano** e **Salvo D'Antone**, reduci dai successi televisivi con 'Insieme' di Salvo La Rosa, ha preparato per l'occasione divertentissime ed esilaranti gag. La coppia sfrutta appieno il contrapporsi di due caratteri diversi, sia per l'aspetto che per il modo di agire, creando così dei contrasti talmente netti da indurre alla risata anche il pubblico più attento ed esigente. Lo show si è avvalso della presenza di un'attrice e di due ballerini di danze latino-americane che, con il loro apporto, hanno contribuito a rendere lo spettacolo ancora più divertente e godibile. ●



VIII EDIZIONE DEL FESTIVAL DELLA CANZONE CITTÀ DI MASCALUCIA

SUCCESSO DI VOCI NUOVE

La kermesse canora nell'Anfiteatro del Parco Trinità-Manenti



l'Anfiteatro gremito in ogni ordine di posto quello di Mascalucia, alle pendici dell'Etna, ridente cittadina della provincia catanese, per l'VIII edizione del **Festival della Canzone**, patrocinato dal **Comune di Mascalucia** e dall'Ass. **Blue Sound 2**. La manifestazione, organizzata dagli intrepidi **Riccardo Grasso** e **Maurizio Casella**, quest'anno è stata impeccabilmente presentata da **Ruggero Sardo**, coadiuvato sul palco da due vallette, **Giulia** e **Roberta** e - come avviene da qualche edizione - accompagnata dall'**Orchestra SoloSuono**, diretta magistralmente dal maestro **Alex Magri**.

Tra gli ospiti presenti sulla scena l'**Accademia di Danza** di **Elisa Percolla**, **Stefania Sammartino** (vincitrice della passata edizione categoria Senior), **Marika Tomarchio** (già vincitrice Junior, protagonista a 'Ti lascio una canzone' di Rai Uno) e il gruppo musicale trapanese degli **JXJ**.

La competente giuria era composta da: **Enzo Strocchio** (musicista, direttore editoriale di **Globus Magazine** e patron del **Lions Day Awards**), **Franco D'Antoni** (cantante), **Gina Aloisio** (Talent scout), **Delfo Raciti** (patron della **Vela d'Oro**), **Daniele Midolo** (musicista), **Vincenzo Polizzi** (organizzatore di eventi), **Giuseppe Corsaro** (impresario), **Franca Tropea** (cantante), **Rino Bertino** (maestro di canto), **Salvo La Porta** (patron del **Pilone d'Oro** di Messina), **Eliana Massesi** (insegnante di canto), **Ivan Lo Giudice** (insegnante di canto), **Stefania Sammartino** (cantante), **Gianni Ali** (insegnante di canto), **Maurizio Azzolina** (musicista), **Lino Mancuso** (attore e speaker), **Franco Zito** (musicista), **Alfio D'Urso** (per l'amministrazione comunale e in rappresentanza del sindaco Giovanni Leonardi).

Per la categoria Junior - dai 6 ai 13 anni - prima classificata è stata **Floriana Cognata** di Favara (Agrigento) con la canzone **Feeling you**; seconda classificata **Giordana Petralia** da San Gregorio (Catania) con la canzone **Cabaret**; terza classificata **Irene Ferrarotto**, Misterbianco (Catania),



Due kermesse canore in concorso, junior e senior, si sono esibite in ottimo stile interpretativo, sugli arrangiamenti musicali della **SoloSuono Orchestra**, 16 elementi orchestrati e diretti dal M° **Alex Magri**.

con la canzone **Adagio**.

Per la categoria Senior - dai 14 anni in su -, si è classificata prima **Antonella Anastasi** di Gravina (Catania) con la canzone **I am changing**, premiata dal presidente del consiglio di Mascalucia **Alfio D'Urso**; seconda classificata **Anna Maria Facciola** di Misterbianco (Catania) con l'interpretazione del brano **I'm telling you**; con il brano **Turning page** si è classificato terzo **Alberto Guarrasi**, Modica (Ragusa), che ha ricevuto dalle mani del direttore editoriale di **Globus Magazine**, **Enzo Strocchio**, anche l'ambito premio della critica.

La lista dei finalisti.
Categoria junior dai 6 ai 13 anni: **Giordana Petralia** - **Floriana Cognata** - **Irene**



Ferrarotto - **Giorgia Incatasciato** - **Sara Calderone** - **Chiara Intile** - **Gaia Li Pani** - **Michela Cassisi** - **Sabrina Russo** - **Luana Miano**.

Categoria senior dai 14 anni in su: **Anna Maria Facciola** - **Anna Cinconze** - **Anastasi Antonella** - **Carcione Giada** - **Lupo Debra** - **Guarrasi Alberto** - **Lero Rosy** - **Mighali Cristian** - **Raccuja Chiara** - **Segreto Sofia**. ●



ETNA IN BLUES 2013 FESTIVAL DEL BLUES DEL MEDITERRANEO

'SICILY IN BLUES' AL PARCO TRINITÀ MANENTI DI MASCALUCIA

di Marco Basso - Foto di Enzo Strocchio

Se tutti i salmi finiscono in gloria, anche le sofferenze del Blues di Mascalucia (Catania) hanno chiuso i battenti con incondizionato successo. Tanto pubblico e tanta buona musica per quello che è il **Festival del**

Blues del Mediterraneo.

Etna in Blues 2013: un bollettino di vittoria per un Festival che, in un momento di soffocante crisi economica, non resta indifferente alle difficoltà contingenti che tutte le manifestazioni denunciano. Le contrazioni

sui contributi pubblici riducono la portata di spesa per la compilazione del cartellone.

Ma, indubbiamente, le tre serate a Mascalucia registrano nell'anfiteatro un tutto esaurito, che accoglie con entusiasmo e affetto uno dei Festival storici italiani. Innan-

All'interno del Parco Manenti è stato anche riservato uno spazio agli artigiani, che con il loro impegno portano avanti le tradizioni siciliane, reinterpretate e coniugate alla tecnologia più moderna, quale il processo di riciclo di materiali. Come ogni anno anche **Amnesty International** è stata presente per sensibilizzare il pubblico sui temi dei diritti umani.



È la sofferenza ad accomunare due realtà apparentemente lontane. Il *canto degli schiavi* nelle piantagioni del Mississippi e quello dei *minatori siciliani*, un dolore che lega due mondi distanti. Solo la melodia ripetitiva dei gospel e i canti delle miniere riescono a dare sollievo a chi ha perso speranza e libertà. Una fotografia sfocata dei secoli scorsi, ma attuale come non mai, in un momento di grande sofferenza causata dalla crisi globale.



zitutto, il valore aggiunto di questa edizione è stato il progetto **Blues in Sicily**, che coniuga la tradizione dei cantastorie, grazie alla ricca personalità di uno studioso e poeta eminente come **Alfio Patti**, al vernacolo blues, intinto in tutte le sue sfumature, che vive nella chitarra di **Marco Corrao**.

Il bluesman siciliano è, addirittura, andato negli Stati Uniti a presentare il suo ultimo CD. Denominatore comune sono la sofferenza e la speranza dei vinti in cammino verso la redenzione: percorso comune, anche se in tempi e modalità diverse, degli schiavi africani e dei migranti italiani.

In straordinaria crescita il valore dei gruppi italiani che partecipano a **Blues on the road**, oramai concorso nazionale, che testimonia l'alto livello raggiunto dalle band.

Per il cartellone principale, grande protagonista e rivelazione assoluta da seguire per la genuinità del progetto, l'africano del Cameron, naturalizzato francese, **Roland Tchakountè**. Quadrata e dal dinamismo sonoro importante la formazione pugliese

degli **Harlem Blues Band**, arricchita dalla gigionasca presenza del sassofonista americano **James Thompson**, da anni al fianco di **Zucchero**.

Personalità che si inserisce a pieno titolo nel Gotha del blues è **Eugene Bridges**, cui spetta la chiusura di **Etna in Blues 2013**. Supportato da un trio europeo, l'artista americano ha offerto uno show che è un autentico compendio della musica popolare americana, toccando dal blues al soul (lui è cresciuto con il gospel girando con suo padre e i suoi fratelli) fino ad arrivare alle tipiche ballad intrise di *country*, che tanto hanno sedotto i *bluesman neri* (si pensi a Leadbelly), al jive, stile vicino al jazz.

Tre giorni nel segno del **Blues under Volcano**, tanti artisti e tante forze emergenti che non sfigurano nel panorama della musica internazionale.

L'**Etna in Blues Festival 2013**, al passo con i tempi, si può considerare davvero la realtà musicale che dal Parco Manenti di Mascalucia lancia, a buon diritto, le proprie impronte nel mondo del Blues. ●



RICKY PORTERA & EXEM BAND VERY ROCK A BIANCAVILLA

Tributo a Battisti e a Lucio Dalla
Piazza Roma di Biancavilla per la Notte Bianca
ha ricordato i due grandi autori con una strepitosa serata



Può essere più che contento **Pippo Glorioso**, sindaco della cittadina etnea, che con tutta la sua giunta ha voluto omaggiare i due grandi artisti scomparsi con la presenza in Piazza Roma del grande chitarrista **Ricky Portera** e della rock-band siciliana degli **Exem**.

Rock puro in una location d'eccezione, dove hanno suonato sempre

tra i tanti. **Battiato, Mario Biondi, Napoli Centrale** i migliori. **Angelo Tomaselli** (voce e tastiera) – **Alex D'Orto** (chitarre) – **Angelo Coco** (basso e fresco sposo) – **Claudio Santangelo** (batteria e sequencer) hanno suonato sul palco con **Portera**, chitarrista messinese, modenese d'adozione, artista di grande sensibilità e di grande carattere, che, unendo melodicità e tecnica rock, fa del suo





Feat
Ricky Portera & **Exem**

Dagli STADIO a DALLA
Giovedì 3 Ottobre Piazza Roma Biancavilla (CT)

Start:2

strumento un efficace mezzo di comunicazione emozionale. Ricordiamo che **Portera**, fondatore degli **Stadio** nel 1980, ha collaborato per tanti anni con **Lucio Dalla** come suo chitarrista. Ha suonato con i più grandi cantautori italiani, da **Ron** a **Finardi**, da **De Gregori** a **Venditti**, da **Paola Turci** a **Loredana Bertè**. Uno dei maestri nella **"Notte delle chitarre"**, performance che vede i migliori chitarristi esibirsi nei teatri della nazione. Gli **Exem** nascono nel 1992 in una Catania rock sempre viva, calda e ricca di energia. La stessa energia che gli **Exem** trasmettono con i loro dischi e ancor più con i loro concerti, vera forza della band. Dopo 3 album autoprodotti, nel 2007 nasce il loro 4° album **"Isola ribelle"**, prodotto dalla indipendente CDF: un successo. I singoli **"Isola ribelle"** e **"Soltanto e solo te"** entrano nelle playlist di tutte le radio segnando così un traguardo molto importante nella loro carriera artistica. Nel 2009 nasce il singolo **"Io canto e tu"**, un brano di **Gianni Bella**, arrangiato in chiave rock dagli **Exem** e dallo stesso **Bella** (masterizzato allo **Sterling Sound** di New York dal grande **Ted Jensen**).

IL CONCERTO DI BIANCAVILLA

Amplificati dalla **Moonlight Service** di Belpasso, di **Riccardo Nicolo**, la band degli **Exem** sale sul palco per seguire una scaletta che ovviamente verrà stravolta dalla presenza e dalle estemporaneità musicali del **grande Portera**... e il pubblico coinvolto ringrazia. Si inizia con un medley di **Battisti**, poi tutto in chiave di vero e

pedalero di **Salvo Calà** ha funzionato alla grande). **'Isola Ribelle, Vita, Se io fossi un angelo, Insieme a te sto bene'**. Immancabile il medley sugli **Stadio** nei 40 anni musicali del chitarrista siculo-modenese, con brani dedicati da Ricky al sindaco Glorioso, ricordando inoltre come il **Portera nazionale** sia stato già ospite della piazza di **Biancavilla**, in un memorabile concerto con **Dalla**, nel lontano 2002.

'Chiedi chi erano i Beatles, Stella di Mare', e poi tanto **Dalla**, commentando l'hit **'Grande figlio di Puttana'**, che aveva intristito la mamma **Antonietta** e incuriosito papà **Portera**.

Gli **Exem** hanno presentato due brani del loro repertorio come **'Io canto e tu'**, arrangiando il brano di **Gianni Bella** e poi il brano di **Paolo Conte** **'Via con me'**.

Portera ricordava come da ragazzo conobbe **Vasco Rossi** in un bar modenese e come commentò l'aver ascoltato in anteprima la **'Silvia'** del singer di **Zocca**. Ma una versione **very-rock** di **'Gli Spari sopra'** è bastata ad infiammare la piazza, come pure riproporre **'Impressioni di Settembre'**, che legava la vena compositiva di Ricky al nascente, ma consolidato, progressive-rock della **PFM**.

E poi **'Una Città per cantare'** (**The Road**), un brano del '72 di **Danny O'Keefe**, cantautore statunitense, portato al successo da **Jackson Browne** e in Italia dall'amico **Ron** nell'80 (con un **track-inside** di **Dalla** e **De Gregori**). Ancora **Dalla** in **'4 Marzo 1943'** e una magnifica – e raccontata – versione di **'Ayrton'** (**Senna**).

Pubblico coinvolto quando il **Portera** decide, stravolgendo come sempre la scaletta, di sedersi tra la gente cantando a cappella la **degregoriana** **'Generale'**, per poi accettare **by request** **'Fegato Spapolato'** del **Vasco nazionale**, ottima in versione **improvvisato-rock**. Un **'Ciao'** finale per tributare il rock a **Biancavilla**. ●

PREMIO POSIDONE D'ARGENTO

PREMIATA LA CONFEDERAZIONE MONDIALE EX ALLIEVI DON BOSCO

La Corte del Casale Papandrea a Fiumefreddo di Sicilia ha ospitato la XXI edizione

Il Premio Posidone d'Argento riscuote ancora successo. Organizzato dall'anno scorso in ricordo di Michele Luca che, dal 1993, insieme al figlio Nino Graziano Luca, al presidente dell'associazione dott. Carmelo Scalora e all'avv. Isidoro Giannetto (scomparso da recente), lavorava con passione a questa manifestazione, che si è sempre distinta per la premiazione di personalità - simbolo nel loro ambito professionale, sociale e familiare, sintomo della necessaria crescita etica della società in cui viviamo nonché della divulgazione dei valori della pace, del rispetto per l'ambiente, continua a riscuotere consensi, anno dopo anno. Da qualche anno si è aggiunto anche il consigliere comunale Giuseppe Nucifora. Sempre presente il sindaco Marco Alosi.

La serata, diretta e presentata come di consueto dal conduttore di RAI RadioUno Nino Graziano Luca, è stata strutturata coniugando contenuti profondi e momenti divertenti, alternando le interviste ai premiati con momenti di musica, danza e moda.

Nel prologo una menzione particolare alla Mostra 'Colori di Sicilia' dell'artista Michele Patanè e una interessantissima proiezione del video-arte di Dario Spoto, 'Still, un invito a stare fermi'.

Il Posidone D'Argento XXI edizione, a tal proposito, è stato conferito alla Confederazione Mondiale degli ex allievi di Don Bosco, movimento internazionale di solidarietà che opera con l'obiettivo di diffondere e condividere i valori umani ricevuti nella formazione salesiana attraverso attività svolte nelle scuole e negli oratori, con lavori di volontariato, nella cura pastorale dei giovani, nello sport e nell'educazione in campo



sociale e politico. Il Premio è stato ritirato dal Presidente Mondiale della Confederazione: il dott. Francesco Muceo, rientrato appositamente dall'Ungheria, il cui impegno in questi anni si è concentrato non solo in Italia, ma anche in Francia, Spagna, Portogallo, Belgio, Messico, Guatemala, Cile, San Salvador, Argentina, Filippine, Hong Kong, Macao, Brasile.

Il Posidone D'Argento alla Speranza - in memoria dell'avv. Isidoro Giannetto - è stato consegnato a Igal Shamir, violinista di fama internazionale, autore del romanzo Il Violino di Hitler, pilota di caccia per vent'anni nell'aviazione israeliana, la cui famiglia è stata sterminata a Varsavia durante l'ultima guerra. Con la sua musica ed i suoi scritti ci induce a non dimenticare la Shoah, da lui definita in un'intervista al settimanale



Panorama "la più abominevole delle catastrofi, la più imperdonabile e indelebile nella memoria collettiva. Un errore irreparabile nella storia dell'umanità". Igal si è esibito con un virtuosismo sullo 'Scherzo di Vivaldi'.

Gli altri premi della Ventunesima edizione sono stati dati per la Musica a Luca Madonia, indimenticabile leader dei Denovo, autore di canzoni splendide come La Consuetudine e di altre scritte per Patty Pravo, Gianni Morandi, Eugenio Finardi, protagonista due anni fa con L'Alieno al Festival di Sanremo (giunto al 5° posto) in coppia con Franco Battiato; ed a Rosario Di Bella, autore di successi come Difficile Amarsi, Non Volevo, E noi qui, che dopo aver partecipato per 5 volte al Festival di Sanremo, ha cominciato a comporre musiche per programmi televisivi come Voyager, per film tv di Rete4 e per il Cinema, vedi il caso della colonna sonora di un film hollywoodiano in uscita nel 2014. I due musicisti saranno presenti al Tributo a Dalla, programmato per il 6 Agosto nell'anfiteatro di Milo, alle pendici dell'Etna.

Per il Giornalismo il riconoscimento a Michela Giuffrida, direttore del telegiornale di Antenna Sicilia, corrispondente dal 1991 del quotidiano La Repubblica e collabo-



per il MUOS di Niscemi.

Premio Posidone D'Argento per lo Sport ad Andrea Lo Cicero, il pilone, recordman di presenze - ben 103 - con la Nazionale Italiana di Rugby, che si è tolto la soddisfazione di far meta ai leggendari All Blacks e la cui carriera, dopo aver debuttato con l'Amatori Catania, lo ha portato a giocare a Bologna, Rovigo, Roma (con la quale ha vinto uno scudetto), Tolosa, L'Aquila, Parigi fino alla decisione del ritiro presa pochi mesi fa. Autentico campione 'Azzurro', ambasciatore Unicef, impegnato come testimonial per i malati di Fibrosi Cistica e nel Progetto onoterapia 'Terra dei Bambini', Andrea ha da poco comprato cinque Asine Ragusane che, con la sua fidanzata Roberta di Fiore, presente in veste di applauditissima indossatrice alla kermesse di Fiumefreddo, allevierà in quel di Roma, nella sua

azienda agricola 'I Scocchi', fattoria didattica con produzione di latte d'asina e Pet Therapy.

Nel corso della cerimonia di consegna dei premi è stata presente ancora una volta la talentuosa Micaela che, dopo aver ottenuto il secondo posto al Festival di Sanremo Giovani 2011 con Fuoco e Cenere ed essere stata una delle principali rivelazioni discografiche dell'estate scorsa grazie al successo di Splendida Stupida, scritta per lei dal leader dei Modà, ha proposto a Fiumefreddo la cover di Una Ragione di Più di Mino Reitano, lanciata al successo da Ornella Vanoni (poi con i New Trolls).

In occasione della ricorrenza dei 50 anni dall'uscita del film Il Gattopardo, una ventina di allievi catanesi di tutte le età della Compagnia Nazionale di Danza Storica, capitanati da Lucia Siracusa, indossando costumi dell'800, hanno eseguito due coreografie tratte dalla celebre pellicola: il Valzer e la Mazurka del Gattopardo. Tra i ballerini uno scalpitante Lucio Di Mauro, giornalista, a menar danza.

Suggestivo il momento di presentazione del nuovo semestrale 'Bellezze d'Italia', edito da Francesco Grasso.

E come sempre è stata protagonista la Moda, con le incantevoli creazioni dell'Atelier Laura La Spina Alta Moda Sposa e Cerimonia (tema Sogno Neoromantico), che quest'anno compie 15 anni e cinque dei migliori giovani stilisti provenienti dall'Accademia Euromediterranea di Moda, diretta da Gabriella Ferrera: Morena Cutello (tema Superbe Charme), omaggiata con fiori da Enzo Strocchio, direttore Editoriale di Globus Magazine, Marilena Mandanici (tema Migration Dark), ambiziosa tematica di rock-pop nella moda, Roberta Romano (tema Il ritratto di Dorian Grey), omaggiata con fiori da Maurizio Gibilaro, coordinatore provinciale di Telethon, Valentina Santagati (tema Mediterranean) e Mara Sanzone (tema Ophelia's Dream). ●



VELA D'ORO 2013

SUL MARE TUTTO BLU
SI RITORNA A VELEGGIARE

A Stazzo di Acireale la XXVIII kermesse canora

Il Concorso Canoro Vela D'Oro, giunto alla 28esima edizione, nasce nel 1972 a Stazzo, cittadina balneare della costiera di Acireale. Dopo qualche anno di fermo, il concorso, organizzato dall'associazione Vela D'Oro di Stazzo, ha ricominciato a veleggiare con successo nel 2000, con la Direzione Artistica di **Delfo Raciti**.

Anche l'edizione di quest'anno ha raggiunto gli ottimi traguardi di sempre. Sul palco di piazza Mantova tante buone sorprese agostane: la direzione musicale dell'Orchestra è stata affidata al M° **Angelo Spina**, presentatori 'alla grande' **Gianpaolo Salmeri** (*Telecolor*) e la splendida **Elisa Lisitano**, proveniente dai successi televisivi del *Grande Fratello*.

Ospite d'onore la bravissima attrice e sempre intrigante nelle sue gag d'autore, **Giovanna Criscuolo**, che si è alternata con il coreografico corpo di ballo **New Dance Generation**. La sigla iniziale è stata cantata dal bravo **Salvo Greco**. Tutto immorta-

lato dalle immagini di **Peppe Campagna** e dalle riprese di **Lidia Riolo**.

Contento e soddisfatto il presidente dott. **Nunzio Torrisi**, nonostante le chiare difficoltà economiche incontrate in questi ultimi tempi e che hanno reso problematiche tutte le organizzazioni di spettacolo. Presenti e salutati sul palco **Franca Tropea** e **Maurizio Casella**, vincitori in passate edizioni.

Un'importante edizione, simbolo dell'Estate – come dice **Gianpaolo Salmeri**, ottimo e preparato presentatore dello spettacolo – quella conclusasi a Stazzo, volano di nuovi talenti, disposti a mettersi in gioco in prima persona, con grandi sacrifici. Tanti artisti, di età compresa dai 16 ai 30 anni, provenienti da diverse provincie siciliane, accolti dalla direzione professionale di **Delfo Raciti** e preparati sul palco – per l'esibizione live - dal M° **Angelo Spina**.

Tecnica e preparata la giuria del concorso, composta da **Enzo Strocchio** (Presidente, Direttore Editoriale di *Globus Magazine* e



patron del *Lions Day Awards*), dal M° **Rino Bertino**, da **Vincenzo Polizzi** (patron del concorso *Una Voce per l'Estate*), **Maurizio Casella** (patron del *Festival della Canzone Città di Mascali*), **Francesca Tropea** (cantante), **Domenico Centorrino**, **Vera Coco** (perfetta segretaria), **Angelo Di Mauro**, **Seby Raneri** (supervisor di *Genova Selection - Spettacoli per navi da crociera*), **Salvo La Porta** (patron del *Pilone D'Oro*, Messina).

Selezionati e classificati dall'attenta giuria sono stati: al 1° posto, con l'interpretazione del brano di Mina *'Io e Te da Soli'*, **Aurora**

Marinello, che ha avuto anche la menzione speciale per l'iscrizione ad "Area Sanremo"; **Giovanni Saccà** si è classificato al 2° posto con il brano di Zucchero e Pavarotti *'Miserere'*; terza classificata **Benedicta Nicotra** con *'Per dire di no'* di Alexia.

Della kermesse hanno fatto parte con alterni successi, ma con buone interpretazioni, **Mirco Grasso**, **Valeria Verzi**, **Simone Bonaccorso**, **Valentina Abramo**, **Valentina Alizzi**, **Amedeo Raciti**, **Carmelo Irto**, **Francesca Castelli**, **Giulia Conforto**, **Jlenia Cervello**, **Roberta Cagnes** e **Federica Sciuto**. ●

Sun Summer Tour
fa sognare i suoi fan

LADIES AND GENTLEMAN INTRODUCING MARIO BIONDI

Il Teatro Antico di Taormina ha ospitato il Crooner Siciliano

foto-articolo di Enzo Strocchio

Il crooner siciliano, **Mario Biondi**, si è esibito ieri al Teatro Antico di Taormina con la sua band, **The Italian Jazz Players**, spettacolo organizzato da **Musica & Suoni**, di **Nuccio La Ferlita**, registrando un notevole successo e mandando in visibilità il folto pubblico presente.



Con il suo **Sun Summer Tour** l'artista sta conquistando sempre più ammiratori e cultori della musica jazz. Questo tour, annunciato a Londra lo scorso novembre dopo lo straordinario successo avuto alla **Royal Albert Hall**, è partito il 12 giugno da Roma, per una serie di date italiane e nell'ambito di importanti **Festival Jazz europei**, tappa prestigiosa sul palco di Ascona (Svizzera),

di Grado, dell'**Umbria Jazz** e del **Kaliningrad City Jazz**.

Ottima la cura del management di **F&P Grup** dell'AD **Ferdinando Salzano** e in teatro a Taormina **Giovanna Abbate** per il coordinamento e il sempre attento e vigile **Anacleto Papa**, direttore di produzione per i live estivi. Completano il crew tecnico **Pierfrancesco 'Hugo' Tempesta** e **Luca Morson**, con la loro impeccabile professionalità per la fonia generale e di palco; l'impianto luci curato da **Jò Campana**. **Radio Montecarlo** è stato il supporto ufficiale del tour.

Grazie al suo timbro vocale simile a quelli di **Barry White**, **Isaac Hayes** e di **Lou Rawls**, il cantante si è già fatto strada nel mondo della musica soul. Tante le collaborazioni, non ultime quelle con **Pino Daniele**, gli **Incognito**, **Chaka Khan** e **Al Jarreau**.

Mario Biondi, all'anagrafe **Mario Ranno**, ha coltivato la sua passione per la musica sin dalla tenerissima età accanto al padre cantante, **Stefano Biondi**, in ricordo del quale Mario ha assunto l'attuale nome d'arte.



Il concerto



L'enfasi dell'evento era iniziata qualche tempo prima, al momento del concerto degli **Incognito** che, proprio nell'anfiteatro di Taormina, avevano ricordato la bellissima serata dell'anno scorso quando, ospiti di **Mario Biondi**, avevano previsto una 'atmosfera caliente' anche per il concerto dello stesso.

L'artista, con la sua inconfondibile voce, calda e sensuale, ha scaldato la platea in un contesto sonoro *old fashioned* con tocchi d'arte nei brani swing e negli evergreen, che solo Mario sa interpretare in quanto ad eleganza nel timbro e nella melodia.

La scaletta di Taormina ha compreso, oltre che i suoi più grandi successi, anche brani del suo ultimo album "Sun", già disco d'oro in Italia, uscito proprio in tutta Europa, in Giappone e negli USA.

Ad accompagnare Biondi sul palco c'era la storica band "The Italian Jazz Players", con il supporto *background vocal* e delle tastiere del salernitano **Caravano** dei "Neri per Caso" (Biondi aveva partecipato con una eccellente interpretazione 'a cappella' di *What a Fool Believes* - cover dei **Doobie Brothers** - nel loro album *Angoli Diversi*).

Questa la *line-up* composta da ben 11 persone: **Lorenzo Tucci** alla batteria, **Claudio Filippini** al piano, **Ciro Caravano** alla tastiera, **Marco Fadda** alle percussioni, **Tommaso Scannapieco** al basso e contrabbasso, **Michele Bianchi** alla chitarra, **Daniele Scannapieco** al sax e al flauto, **Gianfranco Campagnoli** alla tromba, **Roberto Schiano** al trombone, **Marina Santelli** e **Moris Pradella** ai cori.

L'intro della band annunciava alle signore ed ai signori l'ingresso 'saltellante' di un Biondi in buona forma fisica sulle note di uno dei brani di maggiore successo - tra i tantissimi - la solare *Shine On*, scritta dallo stesso Biondi con **Massimo Greco** e con **Jan Kincaid**, batterista del londinese **Brand New Heavies** e che ha lanciato l'album "Sun" nel panorama mondiale.

Seguivano *Come to me*, *What Have You Done*, *Woman Woman*, *Never Stop*, *Deep Space*, *Catch The Sunshine* con un coro accattivante e dal 'finale travol-

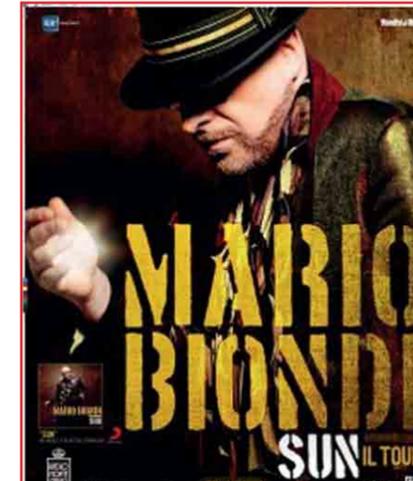
Il disco **Sun** è stato registrato nell'arco di due anni tra Milano, Los Angeles, New York e Londra e prodotto dallo stesso Biondi insieme al leader degli **Incognito**, **Bluey**, gruppo protagonista della stagione dell'acid jazz.

gente' (senza **Leon Ware** purtroppo).

Dopo le prime esecuzioni saliva sul palco, *guest artist*, la sannita **Giuliana Danzè**, reduce da *The Voices of Italy*, talent show andato in onda su Rai 2, per un duetto blues con lo stesso Biondi.

L'unico brano italiano presentato dal *soul-man* catanese, sempre contenuto in **Sun**, è stato *La Voglia, La Pazzia, L'Idea*, davvero calda e intima l'interpretazione, per passare poi a *Light To The World* (che ha visto nel disco la collaborazione sentita del grande **Al Jarreau**), *Girl Blue*, *There's No One Like You*.

Ovazione dei tremila di Taormina quando Biondi lancia sulla platea le note della bellissima *Lowdown* di **Boz Scaggs**. Mario ha ricordato **Bluey** degli **Incognito** e la collaborazione 'forse casuale' - ma non è vero' di **Chaka Khan**. La scaletta di Biondi ha omaggiato il grande **Burt Bacharach** con due interpretazioni, la classica *Close to You* e dopo con *Something That Was Beautiful*, brano scritto per Mario dallo stesso Bacharach - contenuto nell'album 'If' - dal respiro sonoro internazionale. La platea si scuote e si bea nell'ascoltare il *Biondi's evergreen*, e partono i brani **Se-**



renity, Ecstasy, Be Lonely e la stupenda **Rio (de Janeiro Blues)**.

Poderosi riff improvvisati, che tributano **Bob Marley**, annunciavano un finale incandescente e via con **No More Trouble**. Preceduta da ricordi del folk siciliano, la conclusione del concerto con la mitica **This Is What You Are**.

L'emozionante spettacolo terminava tra gli scroscianti applausi di un pubblico sempre attento e soddisfatto del proprio beniamino che, ancora una volta, ha regalato forti sensazioni con una esibizione degna dei più grandi palcoscenici internazionali. ●



GOOD VIBRATIONS A CATANIA

GET THE BLESSING



Il quartetto inglese suona le 'buone vibrazioni' sulle rive laviche dell'Etna. Incanto e Sonorità polifoniche d'autore incantano il pubblico del MA (Musica Arte)

di Vince McStross

Successo di pubblico per il live della formazione inglese dei **Get the Blessing**, quartetto jazz rock di Bristol, attivo dal 2000. Il gruppo, formato da **Jim Barr** (basso e chitarra baritona) e **Clive Deamer** (batteria), già sezione ritmica del gruppo *trip hop* **Portishead**, con la collaborazione del sassofonista **Jake McMurchie** e del trombettista **Pete Judge**, ha arricchito il cartellone della XXX stagione di concerti di **Catania Jazz**, per l'orgoglio dell'organizzazione condotta da **Pompeo Benincasa**. I suoni mixati nelle composizioni dei **Get The Blessing** (e prendiamoci la loro benedizione) sono davvero unici, esplosivi, da rendere il loro sound immediatamente riconoscibile, inclassificabili nel panorama della musica di routine, ma classificabile, per le loro martellanti melodie ricche di echi, come inno gioioso e genuino, con impostazione musicale apparentemente spontanea, ma incredibilmente precisa nei loro live, da colonna sonora (**Weather Report** e **Tortoise docet**). Dopo l'album di debutto "All is yes", il miglior album del 2008 ai **BBC Jazz Awards**, a Catania hanno presentato il loro album più recente, "OC DC", (quello con le teste coperte da sacchetti di carta marrone) registrato negli **J&J Studios di Bristol**, prodotto nel 2011 da **NAIM Audio Ltd** e uscito nel 2012.

Un album dalle sonorità poderose (presente la 'voice birdsong' del guru **Robert Wyatt**): sicuro omaggio e amore per il jazz di **Ornette Coleman**. Il disco ha atmosfere alla **Morricone**, richiama il **Miles Davis** di "Sketches of Spain", ricorda il rock Anni '60 di **Joe Meek**, il gusto soul del sax di **Ornette Coleman** e ha una struttura jazz-rock. Infatti, alla fine del concerto, ho chiesto a **Jim**, omaccione grande



quanto tutta la sua bravura tecnica e compositiva, cosa significasse il titolo **OC DC**, e lui, complice un sorridente **Gianni Caracoglia** presente al dialogo, ci dice: "Il titolo è un gioco, uno scherzo, con tre apparenti significati. Può significare *Obsessive Composer Disorder*, oppure la parodia agli australiani *AcDc*, o meglio la dedica a **Ornette Coleman** e **Don Cherry**..." Fate Vobis!



Biohistory

Nati come *The Blessing*, gli attuali **Get The Blessing** si sono formati dalla sezione ritmica dal gruppo dei **Portishead**, base comune il jazz. Ad oggi, hanno pubblicato tre album. Il loro album più recente, "OC DC", è del 2012.

Il gruppo fa parte di una nuova generazione di gruppi britannici che fondono jazz e rock. La musica è prevalentemente strumentale, anche se ci sono stati cantanti ospiti (*Tammy Payne canta in "The Unnameable" e in "Music Style Product"*), mentre lo stesso **Clive Deamer** canta una versione vocale dal vivo di "Bugs in Amber", dal titolo "Moot".

Il mix di *Get The Blessing* è unico ed esplosivo e rende il loro sound immediatamente riconoscibile sfidando ogni facile classificazione, senza però perder di vista martellanti melodie, echi di un glorioso passato, o la gioiosa e genuina spontaneità dei loro live. Il loro ultimo album "OC DC" dello scorso anno ha riscosso un notevole successo sia di critica che di pubblico. Con influenze che spaziano dal free jazz di **Ornette Coleman** al post rock dei **Tortoise** alla new wave di **Blondie**, i **Get The Blessing** hanno portato il loro ultimo lavoro in giro per gli Stati Uniti e per l'Europa, facendo sold-out, tra le decine di palchi calcati, all'Iridium di New York, al Moods di Zurigo, al Ronnie Scott's di Londra, e in tanti altri club.

Nel presentare "OC DC", il trombettista **Pete Judge** ha detto che ha trovato il quartetto, generato dai **Portishead**, "meno timoroso di essere se stesso rispetto al passato".

Curioso il look della formazione che veste sempre in camicia bianca e vestito grigio scuro e, per le foto promozionali e le copertine di dischi, spesso coprono le teste con i sacchetti di carta marrone. L'interazione tra il gruppo e il pubblico dal vivo è incanalata attraverso delle introduzioni comicamente criptiche del bassista **Jim Barr**.

Come *session man* **Jim Barr** ha suonato con **Peter Gabriel** ma è meglio conosciuto per i suoi contributi alla scena trip hop di Bristol, in particolare con i **Portishead**.

Clive Deamer ha suonato e suona non solo per i **Portishead** (attesa la loro reunion al prossimo festival di **Glastonbury**) ma anche con i **Radiohead**, **Jeff Beck**, **Alison Moyet** e **Siouxsie Sioux**. È meglio conosciuto per i suoi contributi alla scena trip hop e drum'n'bass di Bristol con **Portishead**, **Roni Size** e **Reprazent**, **Hawkwind** e **Robert Plant's Strange Sensation**.

Il sassofonista **Jake McMurchie** viene dal jazz. Ha un suo gruppo ma suona anche come *session man* in altri gruppi. Anche lui ha suonato con i **Portishead** e la **National Youth Jazz Orchestra**. Il trombettista **Pete Judge** viene dal jazz e dalla musica sperimentale, ed è compositore di colonne sonore.



Il concerto

Sornioni all'inizio, non masticano molte parole italiane, ma si fanno capire bene nella loro lingua madre... a poco a poco entrano nelle menti degli attenti spettatori tanto da coinvolgerli nei ritmi tessuti da **Clive Deamer**, 'l'ossessivo e oscuro percussionista' (ha fatto parte anche di gruppi rock più convenzionali come gli **Hawkwind** e gli **Strange Sensation** di **Robert Plant**) e dai riff ripetuti delle corde del criptico **Jim Barr**, che ha intrattenuto gli spazi musicali

con introduzioni comiche.

Gli effetti 'synth' dei pedali *Electro-Harmonix* e *Digital Delay* di sax e tromba hanno condito di salsa psichedelica una lunga serata di musica jazz-rock d'autore. Non erano i **Soft Machine**...ma siamo vicini...

Quasi tutto l'album è stato 'livizzato' nel concerto del MA. Ascoltando il disco non si provano differenze ascoltando la zappiana **Low Earth Orbit** (che ha aperto la performance), **Adagio in Wot Minor**, la suggestiva e melodica **American Mec-**

cano, e poi la ripetitiva **Torque**, la fantasmagorica e cristallina **Pentopia**, il riff-bass di **The Waiting**, e la mia preferita, indubbiamente, **OC DC**, da ascoltare e riascoltare sempre (sto pensando ad una mia guitar-rock-version). Tutte vissute inoltre le sonorità degli altri brani 'Blessing': **Suki's Suzuki**, **Equal/Opposite**, **Tarp**, **Another Brother's Mother**, **Speed of Dark**, **Einstein Action Figure**, **Cake Holf** e ben tre bis interminabili...e chi si staccava dal posto! •

INCUDINE, KABALLÀ E TONY CANTO CANTO IN MALARAZZA

Dall'Anfiteatro Falcone-Borsellino di Zafferana Etnea (CT)
un omaggio alla Sicilia di Domenico Modugno

di Enzo Stroschio

In una calda serata d'estate etnea, alla presenza di un pubblico numeroso, lo spettacolo 'Malarazza' di Incudine, Kaballa & Tony Canto, in un crescendo di pathos, ha generato un'atmosfera unica, rendendo omaggio a 'Mimi' Modugno, pugliese ma siciliano di adozione. Un omaggio al *Modugno siciliano*, al cantautore che fingendosi siciliano si calò a tal punto nella realtà dell'Isola da diventarla veramente. A Zafferana Etnea, alle pendici dell'Etna, i tre cantautori siciliani, per la prima volta insieme, offrivano una versione dei brani più rappresentativi e popolari, un viaggio inedito e affascinante attraverso tutto il suo variegato repertorio in dialetto siciliano.

Mario Incudine, cantante ennese, attore, ricercatore, musicista e autore di colonne sonore, uno dei personaggi più rappresentativi della nuova *world music* italiana.

Kaballà Pippo Rinaldi, *songwriter* catanese con un percorso intrapreso alla ricerca di contaminazioni di stili musicali, ispirazioni letterarie e dialetto siciliano, poi la passione per la canzone italiana d'autore e per le atmosfere del rock elettroacustico americano.

Tony Canto, imprinting marcatamente brasiliano sebbene la sicilianità - messinese di nascita - che da subito viene fuori e si miscela con la matrice tropicalista.

Diversi per storia artistica e caratteristiche vocali, ma uniti in questo originale progetto dall'amore per l'isola e dalla comune forza interpretativa.

Un'interpretazione magistrale da parte dei protagonisti che hanno narrato la storia biografica dell'*uomo Modugno*, ridisegnando uno spaccato di storia. Un inno alla musica, alla cultura siciliana, una contrapposizione netta, a quel tempo, in un'Italia, paese avanzato, che dava futuro alle generazioni, grazie all'istruzione, tanto desiderata e voluta per progredire.

Tutto nasce da una famiglia



Domenico Modugno (Polignano a Mare, 9 gennaio 1928 – Lampedusa, 6 agosto 1994) è stato un cantautore, chitarrista, attore, regista e uomo politico italiano. Considerato il padre dei cantautori italiani, è stato uno tra i più prolifici artisti in generale, avendo scritto e inciso circa 230 canzoni.

E così è stato, ma in un modo diverso, con un uomo che, invece, ha segnato un'epoca con l'arte, con la musica, con la cultura trasformata in note, che ha fatto conoscere e tramandare i segni delle tradizioni locali, che

ancora oggi con le sue melodie unisce tradizione e modernità. Il forte messaggio è stato trasmesso dall'interpretazione passionale di **Mario Incudine**, di **Pippo 'Kaballà' Rinaldi** e di **Tony Canto**.



Il concerto di Zafferana Etnea

Sul palco i tre sono stati accompagnati da **Antonio Vasta** alla fisarmonica, piano, organetto e zampogna 'a paru', **Antonio Putzu** ai fiati, **Pino Ricosta** al basso, **Manfredi Tumminello** alla chitarra acustica e elettrica, **Salvo Compagno** alle percussioni. Sia il service audio/luci, ben curato, di **Alessandro Finocchiaro** che la presenza del producer **Arturo Morano** ha dato un tocco di grande professionalità al concerto organizzato da *Musica & Suoni per Etna in Scena*.

Si parte in trio con il brano - sogno-tormentone - *La Vendemmia* con **Kaballà** che inizia nella veste del *Vate musicale*. È importante questa figura, intrapresa da tutti e tre durante tutto lo spettacolo, quasi a essere i cantastorie dell'evento *Modugno Siciliano* ridisegnato attraverso le melodie del canto. **Tony Canto** in *La Cicoria* con i due amici-cantastorie ai cori. *Musciu Niuru* con la voce di **Incudine**. *Lu Grillu e la Luna* canto-recitato da **Kaballà**. E poi la leggendaria versione - molto ricercata - di *U pisci*

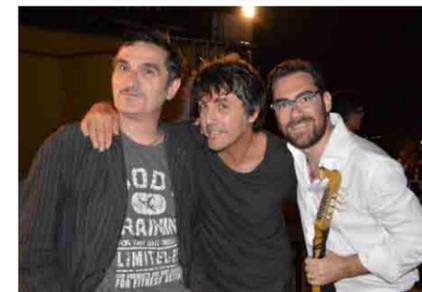


Il gruppo rock-folk siciliano dei **Tinturia** decide di fare la cover della splendida canzone e di remixarla con suoni del tutto nuovi che danno al testo nuova luce con picchi, a volte, anche più struggenti dell'originale

spada interpretata da uno struggente **Tony Canto**. La canzone - cantata in lingua siciliana da Domenico Modugno nel 1956 - è la storia di due pescispada innamorati: Lei viene catturata e il suo lui innamorato, vendola colpita, soffre insieme a lei e fa di tutto per essere ucciso e morire insieme a lei. È la storia della fine di un amore, ma di un amore struggente che non ha confini nel bene e nel male.

Si respirava l'istinto di protezione animalista allora come adesso e i tre lo evidenziano per tutto il concerto: *Lu Minatori*, *Mafia*, *Sciccareddu 'Mbriacu*, *Attimu d'amuri*, *La Cia*, *Cavaddu Ciecu*, *Notte chiara*, *La sveglietta* erano i brani nella prima parte di un concerto che non dava attimo di respiro all'attento e plaudente pubblico, che non mancava di canticchiare tutti i motivi, specie quelli più riconosciuti.

Autentica ovazione e canto corale con *La Donna Riccia*, cantata da **Kaballà** e passando dal tormentone di *La Vendemmia* con il **M° Vasta** al piano, il concerto scorreva con uno dei brani più rappresentativi di 'Mimi', quell'*Amara Terra Mia*, che ha dato sangue e pane a tante generazioni - qui interpretata dalla magnifica e intensa voce di **Incudine**. *Tambureddu e Tre Briganti e tre Somari*, dalla storia di **Rinaldo in Campo**, una commedia musicale di **Garinei e Giovannini** del 1961, con **Modugno 'Dragonerà'**, **Franco Franchi** e **Ciccio Ingrassia**, poi per finire il classico dei classici, che nome al fortunato tour, **Malarazza**, dove il trio si supera coinvolgendo il pubblico ormai soddisfatto: "Tu ti lamenti... ma chi ti lamenti, prendi lu bastoni e...", attualissimo!



Momento bis con una doverosa versione di *Vitti 'na Crozza e Vecchio Frack*, corale al massimo, con tutto l'anfiteatro in piedi. Finisce l'inedito ed affascinante viaggio del **Mondo Modugno** attraverso tutto il repertorio in dialetto siciliano. Tutti a casa soddisfatti di aver ripercorso in musica uno spaccato della nostra storia, bella o brutta che sia, romantica o triste, come solo **Modugno** potesse scrivere e il Trio di **Incudine**, **Kaballà** e **Tony Canto** potesse interpretare... ancora oggi, nelle attualità che il nostro Tempo ci concede! ●

Finisce l'inedito ed affascinante viaggio del **Mondo Modugno** attraverso tutto il repertorio in dialetto siciliano. Tutti a casa soddisfatti di aver ripercorso in musica uno spaccato della nostra storia, bella o brutta che sia, romantica o triste, come solo **Modugno** potesse scrivere e il Trio di **Incudine**, **Kaballà** e **Tony Canto** potesse interpretare... ancora oggi, nelle attualità che il nostro Tempo ci concede! ●





Sold out a Zafferana Etnea
**UN PARTENOPEO
 ALLA CORTE
 DELL'ETNA**

An Intimate Evening With Pino Daniele & band

di Enzo Strocio

L'Anfiteatro di Zafferana Etnea ha ospitato il cantautore partenopeo e il suo gruppo nel **Pino Daniele Concert Tour 2013**, per l'estate di **Etnea in Scena**, con l'organizzazione *Musica & Suoni* di **Nuccio La Ferlita**.

Torna il **Pino Daniele** nazionale con un tour estivo ricco di live e partecipazioni a festival in tutta Italia. Dopo le date in Nord America, il tour Europeo, aperto in Giugno al **Barbican Theatre** di Londra, registra un altro **sold out** in Terra di Sicilia.

Ancora si sentono gli echi positivi di una già lunga tournée, che ha visto il chitarrista e cantante italiano partecipare a tanti importanti appuntamenti, con *'guest artists'* come **Marcus Miller**, **Mario Biondi**, **Stage 48**, accompagnato dalla grande **Orchestra Sinfonica**, da **Awa Ly** e tanti altri musicisti.

Sul palco **Pino Daniele** è stato accompagnato dal maestro **Tullio De Piscopo** alla batteria, dal mitico amico di sempre **Rino Zurzolo** al contrabbasso elettrico, dalla bella, sapiente e preparata **Elisabetta Serio** al piano e alle tastiere.

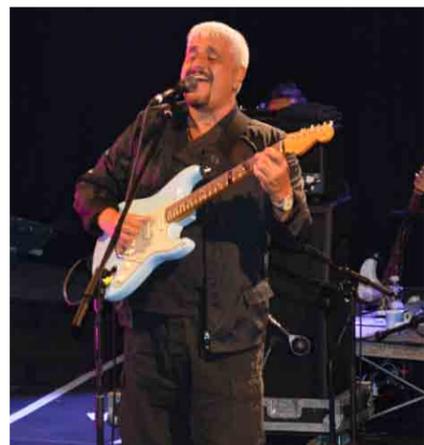
Ospite d'onore, la chitarra elettrica e acustica, del britannico **Phil Palmer**, uno dei più quotati chitarristi di jazz, blues e rock, tra i più noti turnisti internazionali e fondatore del super gruppo **Spin 1ne 2wo**.

Il concerto di Zafferana: Entrata in sordina, ma ricca di *pathos*, quella del gruppo di grandi nomi che accompagnano l'ovazione per l'ingresso di Daniele. Tanti gli ospiti, sindaco **Russo** in testa, tanti i musicisti e gli organi di stampa. Brevi accenni ai saluti di rito e subito parte il concerto, dando immediatamente l'impronta di quello che è la serata, un misto di rock, blues in chiave jazz, che si presenta al parco di Zafferana, su un pal-

ca), sono stati i primi brani che hanno arricchito la scaletta. Poi in un soft-trio, con **Palmer** e **De Piscopo** (al mini-drum), per suonare **Resta Resta cu'mme**, **Quando**, **Amici come Prima**, e affascinare la platea con il must di **Je so Pazzo**. Continuare con **Anima**, **'O Scarrafone**, **Io per Lei**, e finire con **A me me piace o Blues**. Applausi a scena aperta e bis di rito con **Quanno Chiove** e salutare il pubblico dell'anfiteatro etneo con il prolungato riff di **Yes I Know My Way**.

co ben attrezzato in audio-luci dal team personale degli artisti e da quello locale di Alessandro Finocchiaro.

Toledo, **Gente di Frontiera**, **Coffe Time**, **Napule è**, **Melodramma**, **Dubbi non ho**, **Sara non piangere**, **Invece no** (in acustica), sono stati i primi brani che hanno arricchito la scaletta. Poi in un soft-trio, con **Palmer** e **De Piscopo** (al mini-drum), per suonare **Resta Resta cu'mme**, **Quando**, **Amici come Prima**, e affascinare la platea con il must di **Je so Pazzo**. Continuare con **Anima**, **'O Scarrafone**, **Io per Lei**, e finire con **A me me piace o Blues**. Applausi a scena aperta e bis di rito con **Quanno Chiove** e salutare il pubblico dell'anfiteatro etneo con il prolungato riff di **Yes I Know My Way**.



Menzione particolare per **Palmer**, nipote di **Ray** e **Dave Davies** (fondatori dei gloriosi **The Kinks**) e collaboratore con **Bob Dylan**, **Frank Zappa**, **Dire Straits**, **Eric Clapton**, **The Who**, **Elton John**, **Tina Turner**, **Wishbone Ash**, **Tears for Fear**, **George Michael**, **Robbie Williams** e tanti altri artisti internazionali, come **Gilmour** e **Joe Walsh**. In Italia, oltre **Daniele**, ha suonato con **Lucio Battisti**, **Renato Zero**, **De Gregori**, **Baglioni**, **Patty Pravo**, **Gianni Morandi**, **Edoardo Bennato** ecc... Insomma, un grande sotto le pendici dell'Etna e la sua presenza sul palco di Zafferana si è fatta sentire, con un suono pulito e preciso, imbracciando sia l'acustica, con cui a duettato con **Pino Daniele**, sia la **Fender Stratocaster** negli assoli o in slide-guitar.

co ben attrezzato in audio-luci dal team personale degli artisti e da quello locale di Alessandro Finocchiaro.

Toledo, **Gente di Frontiera**, **Coffe Time**, **Napule è**, **Melodramma**, **Dubbi non ho**, **Sara non piangere**, **Invece no** (in acustica), sono stati i primi brani che hanno arricchito la scaletta. Poi in un soft-trio, con **Palmer** e **De Piscopo** (al mini-drum), per suonare **Resta Resta cu'mme**, **Quando**, **Amici come Prima**, e affascinare la platea con il must di **Je so Pazzo**. Continuare con **Anima**, **'O Scarrafone**, **Io per Lei**, e finire con **A me me piace o Blues**. Applausi a scena aperta e bis di rito con **Quanno Chiove** e salutare il pubblico dell'anfiteatro etneo con il prolungato riff di **Yes I Know My Way**.

ca), sono stati i primi brani che hanno arricchito la scaletta. Poi in un soft-trio, con **Palmer** e **De Piscopo** (al mini-drum), per suonare **Resta Resta cu'mme**, **Quando**, **Amici come Prima**, e affascinare la platea con il must di **Je so Pazzo**. Continuare con **Anima**, **'O Scarrafone**, **Io per Lei**, e finire con **A me me piace o Blues**. Applausi a scena aperta e bis di rito con **Quanno Chiove** e salutare il pubblico dell'anfiteatro etneo con il prolungato riff di **Yes I Know My Way**.

Continuare con **Anima**, **'O Scarrafone**, **Io per Lei**, e finire con **A me me piace o Blues**. Applausi a scena aperta e bis di rito con **Quanno Chiove** e salutare il pubblico dell'anfiteatro etneo con il prolungato riff di **Yes I Know My Way**.

30 ANNI SUONATI

1983 - 2013

Stagione **SHERATON HOTEL**

- MERCOLEDÌ 6.11.13 **BOB JAMES & DAVID SANBORN QUARTETTE HUMAINE** feat. **SCOTT COLLEY** e **STEVE GADD**
- MERCOLEDÌ 13.11.13 **ANTONIO SANCHEZ AND MIGRATION**
- VENERDÌ 17.01.14 **JEAN-PAUL BOURELLY TRIO** "Kiss The Sky" - Omaggio a Jimi Hendrix
- MERCOLEDÌ 26.02.14 **THE IMPOSSIBLE GENTLEMEN**
- SABATO 15.03.14 **STEVE LEHMAN TRIO**
- LUNEDÌ 07.04.14 **FRANCESCO CATALDO QUINTET** feat. **KENNY WERNER** in "Spaces"

Stagione **MA MUSICA ARTE**

- GIOVEDÌ 05.12.13 **GIANLUCA PETRELLA & GIOVANNI GUIDI**
- GIOVEDÌ 19.12.13 **FABRIZIO PUGLISI & JOHN DE LEO**
- GIOVEDÌ 30.01.14 **RAFFAELE GENOVESE TRIO**
- MARTEDÌ 11.02.14 **FRANCESCO BEARZATTI QUARTET MONK'N ROLL**
- GIOVEDÌ 20.03.14 **NOAM VAZANA TRIO**
- MARTEDÌ 15.04.14 **ANNA BONOMOLO & JAZZ IN PROGRESS**
- GIOVEDÌ 08.05.14 **NASHEET WAITS EQUALITY**

Abbonamenti e Biglietti presso **BOX OFFICE**, via Giacomo Leopardi 95 Tel. 095.7225340 - www.ctbox.it www.catanajazz.com

info jazz

- Abbonamento con posto numerato ai 6 concerti **SHERATON** €65,00 + €5,00 d.p.
- Vecchi abbonati €60,00 + €5,00 d.p.
- Abbonamento ai 7 concerti del **MA** €50,00 + €5,00 d.p.
- Vecchi abbonati **MA** €45,00 + €5,00 d.p.
- Abbonamento **SHERATON** + **MA** €115,00 + €5,00 d.p.
- Vecchi abbonati a **SHERATON** e **MA** o entrambi €100,00 + €5,00 d.p.

SHERATON HOTEL via Antonello da Messina, 45 Aciccastello (CT)
MA MUSICA ARTE via Vela, 6 Catania - Tel. 095.341153

“BUONANOTTE ANIMA MIA ADESSO SPENGO LA LUCE E COSÌ SIA”

Lucio Dalla



**Il Comune di Milo
ha organizzato un grande tributo
dedicandogli il Teatro Comunale all'aperto.
Numerosi i cantanti e gli ospiti sul palco**

Una grande festa per non dimenticare *il grande Lucio*. Il sindaco di Milo, **Giuseppe Messina**, ha deciso insieme alla sua Giunta di dedicare al bolognese di nascita, ma milese d'adozione, **Lucio Dalla**, l'Anfiteatro del centro pedemontano.

Infatti, lunedì 5 agosto si è svolta la cerimonia d'intitolazione del Teatro comunale all'aperto e del Parco sub-urbano con la presenza dell'amico **Franco Battiato**, **Fausto Mesolella** degli **Avion Travel**, **Luca Madonia**, **Enrico Ruggeri**, **Red Ronnie** e di molte istituzioni. La manifestazione, sobria ma intensa, alla presenza di alcune testate giornalistiche (*Globus Magazine* presente), è andata in onda su **Rai Uno**, durante la trasmissione *'La Vita in Diretta'*.

Tutti gli ospiti hanno ricordato Lucio e il perché fosse entrato nella loro vita artistica.

Battiato ha ricordato come riuscì a convincere un uomo di mare come Lucio a trasferirsi in un posto incantevole come la Milo Pedemontana e per come il tributo (svoltosi dell'indomani) altro non è che *'una preghiera' per Dalla*.

Tanti gli ospiti presenti tra cui **Michele Mondella** della *Midas Promotion*.

Giuseppe Messina ha ribadito che, malgrado le casse del Comune siano in rosso, il tributo è stato un riconoscimento dovuto a Dalla, perché Lui non si isolava dal contesto sociale, ma "...era uno di noi ...gli piaceva stare in piazza tra la gente" di Milo. Tutti ricordavano le sue passeggiate lungo le vie cittadine e la degustazione curiosa dello *'Stronzetto dell'Etna'*, il vino che Dalla aveva opzionato dai vigneti etnei.

L'opera dedicata a **Lucio Dalla**, un monolita di pietra lavica, è stata realizzata dallo scultore **Carmine Susinni**. La celebrazione del **Teatro Lucio Dalla** ha avuto come cornice anche il palco dell'anfiteatro, mentre gli artisti e tutti i tecnici si preparavano ad allestire lo spettacolo che è andato all'indomani e che ha visto la presenza di tantissimi artisti che, a vario titolo, hanno onorato la figura e le orme del cantautore bolognese. **Lello Analfino** dei **Tinturia** non stava nella pelle per l'emozione di presentare un grande omaggio al cantautore, scomparso da recente e alla città di Milo, una versione prog-elettronico-mediterranea di *'Felicità'*.

Quindi, grande omaggio all'amico che continua a suonare tra gli Angeli.



UNA PREGHIERA A LUCIO DALLA

...una rondine ...tante rondini tra le Stelle di Milo

di Enzo Strocio

Un grande evento che meritava una location da stadio. Sold out - e tanto di più - per il pubblico accorso all'Anfiteatro 'Lucio Dalla' di Milo, alle pendici dell'Etna. Tanti i musicisti accorsi per il **Tributo-Pregghiera**, su invito raccolto da **Franco Battiato** e da **Red Ronnie**, organizzatore della *kermesse-amarcord*, insieme alla **Nazionale Italiana Cantanti**.

Il giorno prima, con una sobria cerimonia, alla presenza delle autorità del paese e di alcuni artisti (**Battiato**, **Ruggeri**, **Mesolella**, **Madonna**, **Red Ronnie**) e in collegamento RAI con la *'Vita in Diretta'*, era stato intitolato proprio a Lucio il teatro all'aperto della cittadina pedemontana, con la scoperta di un'opera di pietra, un 'monolito lavico' realizzato dallo scultore **Carmine Susinni**.

Tantissime le persone che, sin dal tardo pomeriggio, avevano occupato gli spalti, il parterre e tutti i laterali del teatro, che si è rivelato insufficiente per raccogliervi e ospitarli al meglio - tanta la ressa e qualche protesta sentita. Tanta la difficoltà nei movimenti per gli addetti ai lavori e per i giornalisti della carta stampata; in crisi i sistemi di controllo e di sicurezza (ma che hanno alla fine retto) e le igienicità per le ca. 4.000 persone presenti alla festa, nonostante un maxischermo - mal funzionante - in piazza Belvedere per decongestionare l'arena. Ma alla fine è stato sempre un grande evento che ha caratterizzato il ricordo di Dalla - l'*omino buffo*, come era chiamato - ed i suoi trascorsi da cittadino milese.

Sul palco, la sera, tanti erano gli ospiti per il *'Milesis Gloriosus'*, tanti sono stati gli *'Aneddoti e racconti di Vita Vissuta'*: nel numero 13/2012 di *Globus Magazine* - a firme congiunte - **Lucio Dalla** è stato proprio così ricordato *...per la sua sicilianità, per il suo essere figlio adottivo dell'Etna*.

È proprio il video-clip dal titolo *'Siciliano'* ad aprire le danze, un omaggio dell'artista ai luoghi che tanto amava, di cui si sentiva parte integrante, lui, che era bolognese. Questo uno dei tanti motivi che hanno spinto gli amministratori di Milo, sindaco Giuseppe Messina in testa, - considerate le ristrettezze economiche - a intitolare a Dalla l'anfiteatro suburbano e a desiderare la manifestazione per la sua memoria. Proprio **Battiato**, durante la celebrazione della titolazione, aveva suggerito a **Red Ronnie** di considerare il Tributo come una *'Pregghiera per Dalla'*, per raggiungere e unirsi ai suoi sospiri musicali - invito ampiamente raccolto da tutti e esplicitato durante tutto il concerto della sera. *"Una bellissima manifestazione, che dovrebbe essere rivista, organizzata - e ripetuta annualmente - come cassa di risonanza e fattore di attrattività. La Sicilia*



è cultura, la Sicilia è ...tutto!", queste le parole che la prof.ssa **Elena Di Blasi**, associato di Geografia Economica-Politica dell'Università di Messina, ha espresso alla fine della manifestazione; una risposta concreta alla indifferenza e all'inedia degli organi di governo siciliano, una chiara indicazione che l'evento ha suggerito su *come fare Turismo e Cultura in Sicilia* e perché no *...come fare cassa!!!* Dispiace a qualcuno?

E come richiama saggiamente, sulle pagine del quotidiano *La Sicilia*, **Giuseppe**



Attardi, toccando i tasti non della musica ma dell'intelligenza e dell'osservazione critica: *"Ancora oggi la Sicilia brancola tra inutili finanziamenti regionali a pioggia per sagre e convegni, tra spettacoli*

di giro, festival e stagioni liriche che non riescono a conquistare lo stesso brand di cui godono l'Arena di Verona e il Festival di Pesaro, tra rassegne cinematografiche inutili o d'essai e programmazioni

approntate all'ultimo momento: mero intrattenimento per indigeni e turisti di passaggio, mai sirene di richiamo o fonte di attrazione per nuovi flussi". Come non essere d'accordo!!!

IL TRIBUTO

Cinque minuti di recitazione - con anticipo inizio sulla tabella di marcia - e una interpretazione suggestiva del brano *"Com'è profondo il mare"* per la voce e l'ottima chitarra di **Fausto Mesolella (Avion Travel)** - mattatore per tanti altri ospiti - per rompere il ghiaccio. Seguiva un'acclamazione e tante emozioni per l'electro-versione - arrangiata e rap-contaminata - del brano *"Felicità"* ad opera di **Lello Analfino e i Tinturia**. Ormai la band siciliana è un'autentica realtà nel panorama musicale italiano, offrendo nuove sonorità accattivanti e mediterranee all'ascolto di un pubblico sempre più innamorato della loro musica. Peccato non averla potuta ascoltare in una loro altra interpretazione. Il programma artistico, elaborato con non poche difficoltà e cambiamenti da **Red Ronnie**, prevedeva per gli ospiti un'interpretazione sulle musiche di Dalla e un brano personale di repertorio.

Una serata molto soffice e armonica, come quando sul palco è salito **Rosario Di Bella**. Affascinanti le interpretazioni di *"Pace"*, il suo pezzo, e di *"L'anno che verrà"*, con una corale *ad hoc*, quella del pubblico finalmente protagonista: *"...è una lettera che scrivo a Lucio - aveva detto Rosario - come se Lui scrivesse a noi..."*.

Forse rovinata dall'intervento, fuori contesto, di **Gianluca Grignani**, con una chitarra definita dallo stesso coraggioso artista *'da Hello Kitty'* e che tirava con profondità quanto inutili distorsioni infantili. Come ricordava il mio *'compare di musica Enrico D'Ar-*

rigo' Dalla & band aveva suonato - 'tempissimo' fa nel '67 - al Piper di Milano, introducendo un certo **Jimi Hendrix**. Bene, il **Grignani** ha eseguito una *garage-version* inascoltabile di *"Caruso"*, capolavoro discografico di Dalla. Difficile fare filtro, ma *l'etilsimo artistico* doveva essere da qualcuno revisionato, considerando l'importanza dell'evento celebrativo. Ovviamente salviamo i tentativi di **Mesolella** di risanare le *hendrianiche distorsioni* ardite e, poco originali, di **Grignani**. Neanche l'interpretazione del suo brano *"Solo cielo"* ha saputo dare un valore alla presenza e all'approvazione di tutti del cantante sul palco di Milo.

Ma tutto cambia, anche le atmosfere hanno bisogno di essere ridisegnate. Ci pensa magistralmente l'incanto semplice di **Erica**



Il Tributo a Lucio Dalla si è svolto a Milo nell'anfiteatro a lui intitolato





Mou, cantautrice e chitarrista proiettata nell'arena a domare le rabbie degli insoddisfatti. E ci riesce simulando (non è vero) guasti e problemi tecnici, potendo però parlare così con il pubblico e con tutti (da timida-obbligata). Ma, quando la chitarra ha deciso di farsi amplificare, la simpatia della pugliese ha ripreso l'ambiente, alzando il livello dell'ascolto musicale. Il suo brano **"Dove cadono i fulmini"** e la versione 'dalliana' di **"La casa in riva al mare"**, ospite sul finale **Enrico Ruggeri**, rendendo giustizia a tutti gli sforzi fatti per una buona riuscita musicale della kermesse. Brava la giovane Erica, ottima promessa per il talento nostrano, necessita poterla riascoltare (inventandoci magari altri guasti per farla parlare in pubblico!).

Il mitico **Enrico Ruggeri** rimaneva, poi, ospite di un ormai tranquillizzato **Red Ronnie**, sempre attento alle riprese televisive della **Roxy Bar TV** e allo scorrimento liscio della scaletta. Un suo brano **"Il mare d'inverno"** e **"Piazza Grande"** di Dalla, accompagnato da **Mesolella**, i suoi due brani dedicati al pubblico di Milo.



...quello spettacolo un po' improvvisato, realizzato senza grandi mezzi né effetti speciali, in formato casalingo, con tutte le sue imperfezioni, ha coinvolto un intero paese e tutta la Sicilia, ha portato sulle falde del Vulcano le telecamere Rai, centinaia di persone e, attraverso la tv web, sarà rilanciato in tutto il mondo. Per una sera Milo è stata la "piazza grande" della Sicilia.

(Gianni Attardi - La Sicilia)

È il turno di **Lorenzo Urciullo**, ex Albanopower da Solarino - **Colapesce** - che ha eseguito, accompagnato da **Ferdinando Amò**, con semplice enfasi, il suo brano **"Talassa"** e **"Sulla rotta di Cristoforo Colombo"**, rarità della discografia di Dalla. Stilisticamente non male e apprezzato da tutti.

Tocca a **Luca Carboni** chiacchierare prima con **Ronnie**, tanti i ricordi, come di quando venne invitato proprio da Dalla a Milo per "...vedere quel rudere che gli aveva consigliato Battiato". Si erano conosciuti a Bologna nella trattoria "Da Vito", frequentata da tanti musicisti come **Ricky Portera**, per tanti anni *guitar-leader* di Dalla e degli **Stadio** (Luca era stato il primo paroliere del gruppo Stadio), **Guccini**, **Giorgio Gaber**, **Carmelo Bene**. Il contributo è **"Quale allegria"**, accompagnato dalla chitarra di **Mesolella**, autentica preghiera per il cuore di tutti, e poi l'acustica **"Silvia lo sai"**, dell'87, e anche qui un partecipato coro intonato dal pubblico.

Le emozioni ancora non mancano. Ecco l'omaggio di **Noemi** a **Franco Battiato** con **"La cura"**, discutibile e non tanto pubblicamente apprezzata. **Battiato** - lanciato dalla cantante - ricomponne con il suo intervento sul palco la "curiosa" coppia. **Noemi**, come poi ribadito da **Ronnie**, ha voluto dare una particolare impronta del brano - abbastanza difficile - del maestro ripostese. Notevole è stato l'impegno profuso - definito freddo e anonimo - che merita forse di nuova attenzione, magari in un contesto più particolare ed intimo. Ma si sa **Noemi**, con il suo sorriso, la semplicità e la disponibilità nel retropalco, è sempre una grande interprete della canzone.

L'ovazione è stata quindi per l'ingresso di **Franco Battiato**. Durante il suo momento (che sarebbe stato meglio indicato se conclusivo) il maestro si divertiva, quasi a togliersi di dosso un certo imbarazzo, con **Red Ronnie**, per poi interpretare con la sua band **"Le Rondini"**, brano tanto amato dal suo vicino di casa 'dove ancora si sentiva l'odore del mosto', e alla fine concludere tra gli applausi con la gettonatissima arabeggiante **"Stranizza d'Amuri"**.

Davvero notevole e professionalmente ineccepibile il suono della Martin di **Luca Madonia**, accompagnato dalla vecchia Fender di **Raffaele Gulisano**, che continuava a rendere surreale le atmosfere nell'*Anfiteatro 'Lucio Dalla'*. Luca eseguiva la fortunata track Sanremese - **"L'alieno"** - ovviamente con l'intervento del suo mentore **Battiato**, e poi una magica interpretazione de **"Il cielo"**, con **Ricky Portera** all'*electric guitar*, per far vibrare e sognare la gente intervenuta. Il *ciclo Madonia* si concludeva con l'inter-



vento dei giovani **Bidiel** (con alla chitarra-voce **Mattia**, fratello di **Brando**) e la loro applaudita versione di **"L'Ultima Luna"**.

Necessitava quindi rivedere Dalla in video sul maxischermo che faceva da cornice anche all'arena di Milo. La scelta andava sulla performance di Lucio in **"Se io fossi un angelo"**, ripreso da una puntata di **Roxy Bar TV**, mentre sul palco si preparavano i musicisti della corposa **Banda di Avola**, più di 20 elementi diretti dal M° **Sebastiano Bell'Arte**, per accompagnare **Rita Botto**, la nostra affascinante Signora del Folk, che apriva con **"A Verrinedda"** e con la 'Dalliana' **"E dire che ti amo"** con **Raffaele Gulisano** - leader degli **Uzeda** - alla chitarra. Il brano di Dalla, con il testo di **Bardotti**, poetizzato dalla 'voce incanto' della Botto, è famoso per essere stato utilizzato nel film **'Le Vedove Allegre'** con gli indimenticabili **Franco&Ciccio**.

È il turno della bellissima soprano, italiana ma canadese d'adozione, **Giorgia Fumanti** - stile **Enya** e **Lorena McKennit** - con una sua particolare versione pop-lirica di **"What a wonderful world"**, **Mesolella** alla chitarra, per finire, scalza come **Sandie Shaw**, in un'altra versione, accattivante nell'anima, di **"Caruso"**, con la partecipazione al piano di **Matteo Macchioni**, dal talent 'Amici' di **Maria De Filippi**. L'intreccio artistico, da *'sliding doors'* continuava con lo stesso **Macchioni**, che interpretava il brano scritto per lui da **Pierdaveide Carone** - presente nell'arena - **"Guardando verso il mare"**. L'altro talento televisivo, **Carone**, preferito da Dalla, interveniva oniricamente poi con **"Nani"**, ricordo commotivo di una kermesse sanremese del febbraio 2012 - che precedeva la scomparsa di Lucio a Montreux - e con la poetica **"Cara"** dando compattezza al tributo-preghiera.

Finalmente un po' di Dalla-rock con l'avvento sul palco di **Ricky Portera** e band. Lo storico chitarrista di Dalla era accompagnato

TRIBUTO A LUCIO DALLA
MILO
MARTEDÌ 6 AGOSTO 2013
TEATRO LUCIO DALLA - ORE 21.30

Con la partecipazione di:
FRANCO BATTIATO
RITA BOTTO
LUCA CARBONI
PIERDAVIDE CARONE
COLAPESCE
ROSARIO DI BELLA
IRENE FARGO
GIORGIA FUMANTI
GIANLUCA GRIGNANI
MATTEO MACCHIONI
LUCA MADONIA
FAUSTO MESOLELLA
ERICA MOU
NOEMI
RICKY PORTERA
ENRICO RUGGERI
TINTURIA

Conduce **RED RONNIE**

Ingresso: € 10,00+d.p.
PER INFORMAZIONI
www.comune.milo.it - staff@indaco@comune.milo.it

Ovviamente la redazione di **Globus Magazine** non poteva mancare l'evento, invitati dal Sindaco di Milo Giuseppe Messina. Tanti gli ospiti nel parterre e nel backstage. Presente **Marco Cristaudo**, amico di **Noemi**, batterista degli inglesi **Audiogold**, **Michele Mondella**, *Midas Promotion*, conoscitissimo e storico produttore di tanti artisti importanti.

dal batterista **Gionata Colaprisca**, che per 14 lunghi anni aveva militato nel gruppo Dalla, dal basso di **Simone Camarda** e dalle tastiere di **Pierpaolo Latina**. Purtroppo un solo brano, **"Vita"**. Certo è che se, quella notte, si poteva e doveva raccontare la storia musicale di Lucio, affidare - di diritto - qualche brano in più a **Ricky** non avrebbe certamente sminuito la presenza della altre 'Star'. Con il possente drumming di **Colaprisca** si poteva respirare il suono che Dalla faceva sentire in tutti i palchi del mondo.

Non poteva mancare **Irene Fargo**, lombarda di Sicilia, che tante volte Dalla aveva voluto con sé nei concerti di Riposto e la versione de **"La sera dei Miracoli"**.

Seguivano i ringraziamenti previsti dal cerimoniale: il **Sindaco Messina**, che ha ringraziato il presidente dell'associazione Nazionali Cantanti, **Gianluca Pettini**, che ha contribuito artisticamente alla riuscita dell'evento, il grande **Red Ronnie**, anima portante della manifestazione, con tutta la sua esperienza radio-televisiva e giornalistica, il direttore di palco **Pippo Balistreri**, di poche parole ma di molti fatti, il servizio tecnico, gli operatori alla sicurezza e le forze dell'ordine.

Si va verso il finale. Segnalati a sorpresa da **Battiato**, sul palco sale il gruppo siciliano dei **Marta sui Tubi**, che indubbiamente lasciano davvero un segno positivo. Grande energia nella dolce e possente **"Cromatica"** e su input di **Ronnie** hanno arrangiato **"Disperato erotico stomp"**, e lì i suoni sono stati più intensi e coinvolgenti.

Noemi e **Mesolella**, alla fine della parate di stelle, chiudevano poi la lunga serata con **"Anna e Marco"** e con qualche lacuna nei testi. **Dalla - il Siciliano** - ricompariva nel video-ricordo e tutti noi e riprendere il cammino del ricordo, certi di un suo assenso, anche scherzoso ...era il suo stile!

Tanta carne sul fuoco e tanti sacrifici, per quello che è stato l'omaggio-preghiera al cantautore bolognese-milese, forse ripostese-catanese e un po' saraceno, una preghiera invocativa per ritornare tra noi, anche tra i nostri pensieri. •



Taobuk
IL MAGO DEL THRILLER
SBARCA IN SICILIA

Presentato a Taormina "La stanza della morte" (decimo della saga sulle indagini del criminologo Lincoln Rhyme). Il Re del Thriller presenta la storia un killer con la passione per l'alta cucina, virtuoso dei suoi raffinati coltelli

di Francesco Liotta

Lo sguardo austero, la *mise* professionale nel suo abito blue, solo la macchina fotografica al collo mentre è immerso tra le vie di Taormina svela la curiosità che un grande autore come Jeffrey Deaver ha nel proprio DNA.

Taobuk, giunto alla sua terza edizione, si presenta al suo pubblico con un'ouverture di grande calibro, infatti, Antonella Ferrara, creatrice e presidente del Festival, tira fuori dal proprio cilindro il più importante scrittore di Thriller al mondo (così come definito dal *New York Times*).

Deaver, che ha al suo attivo oltre venti milioni di volumi venduti e con i suoi romanzi, tradotti in oltre venticinque lingue, in centocinquanta paesi nel mondo, ha vinto, tra gli altri premi, per tre volte l'*Ellery Queen Readers Award for Best Short Story of the Year*, il *British Thumping Good Read Award*, il *Crime Writers' Association's Ian Fleming Steel Dagger Award*. Dal suo romanzo "Il collezionista di ossa", con cui nel 1999 si è aggiudicato il *Premio Nero Wolfe*, è stato tratto l'omonimo film interpretato da Denzel Washington e Angelina Jolie. Inoltre, è stato il secondo americano dopo Raymond Benson, a cimentarsi nelle avventure di



Alessia Gazzola, Jeffrey Deaver, Sebastiano Pezzani, Antonella Ferrara

James Bond 007 con il romanzo "Carta Bianca".

È uscito da qualche settimana il suo ultimo libro "La stanza della morte" (decimo della saga sulle indagini del criminologo Lincoln Rhyme), nel quale il protagonista

insieme alla sua partner Amelia Sachs, è alle prese con un omicidio a sfondo politico ma, come sempre, con molti chiaroscuri. Nelle pieghe del caso si annida anche un killer con la passione per l'alta cucina, che sa usare da virtuoso i suoi raf-



finati coltelli.

Noi di *Globus Magazine* abbiamo incontrato l'autore e abbiamo cercato di conoscere meglio l'uomo Jeffrey Deaver.

È la prima volta che viene in Sicilia?

No, sono già stato a Messina, Palermo e Marsala, ma è la prima volta, qui nella splendida cornice, che è Taormina.

Parliamo del suo ultimo libro "La stanza della morte" come mai si è cimentato in una storia a carattere politico, vi è stato qualche episodio accaduto nella realtà che le ha fatto scattare l'idea oppure è uno spunto letterario per dare un filo alla storia?

Cerco sempre nuovi spunti perché le mie storie siano diverse, ho scritto d'illusione, ho scritto d'informazione, di trafficanti di esseri umani Finalmente ho trovato un modo per inserire una tema politica, trattando un argomento spinoso come quello degli omicidi "di Stato".

In ogni romanzo poliziesco che si rispetti c'è il buono e c'è il cattivo, in questo caso il malvagio è un abile e compiaciuto killer, oltre che torturatore ma con una passione molto "umana" come quella della cucina, non le sembra che tale caratteristica strida con la figura del delinquente?

No, non sono d'accordo, credo, infatti, che il lettore debba poter immedesimarsi con la storia che sta leggendo e questo, spesso, non avviene se il personaggio negativo è troppo caricaturale. Sono convinto che, per rendere realistico un personaggio, sia necessario dargli un tratto, che potrebbe avere chiunque, in questo caso la passione per la cucina, peraltro non mi è costato neanche tanta fatica perché io stesso amo molto cucinare, per cui è una cosa che conosco bene.

A proposito di cucina, la Sicilia è famosa per la propria arte culinaria, è riuscito ad apprezzare qualcosa in particolare?

Indubbiamente in Sicilia si mangia divinamente, ma quello che mi ha colpito particolarmente è la vostra maestria nella produzione dei dolci, conosco bene quelli di marzapane che, nel periodo natalizio, ho cercato di preparare per i miei nipotini, magari non saranno stati buoni come



Jeffrey ha in preparazione "Il collezionista di pelli", sequel de Il collezionista di ossa. Sua fortunata opera libraria che ha dato vita al film interpretato da Denzel Washington e Angelina Jolie.

i vostri, ma erano allegri e divertenti nelle loro forme di animaletti vari. Adoro, inoltre, i cannoli siciliani, di cui ho preparato io stesso, qualche tempo fa, il ripieno con un formaggio dolce (ricotta).

Ha mai pensato al nostro paese come location per un prossimo libro? Credo che di spunti ne possa avere a iosa.

Abbiamo fatto un giro tra le viuzze di Taormina e, a giudicare da quanto queste siano piccole, non ho potuto fare a meno di notare che si presterebbe molto a scene d'inseguimento tra il cattivo e il buono, chissà forse pensandoci potrebbe essere un'ottima idea.

Parlando del Bel Paese, riguardo al mondo della letteratura, l'Italia ha un comportamento schizofrenico, molti scrittori e pochi lettori, come pensa che un giovane possa emergere in una giungla così fitta?

Non credo che ci siano ricette definite, ma credo che lo scrittore scriva sempre per gli altri, non è importante il tema o l'ambientazione, può trattare di filosofia o produrre un manuale o persino un romanzo giallo, l'importante è che dia al lettore quello che questo si aspetta da lui. Comunque, bisogna impegnarsi a fondo e non lasciare nulla al caso, prepararsi, programmare, cercare gli ingredienti giusti e saperli miscelare.

Possiamo estorcerle una confidenza? È vero che "La stanza del morto" è l'ultima indagine del criminologo Lincoln Rhyme e se è così quale sarà la sua prossima carta da giocare?

No, non so da dove venga fuori questa informazione che, talaltro, mi è stata fatta notare da molti giornalisti e lettori. Credo che questa sia la potenza, a volte negativa, della rete.

A supporto di questo voglio darti una news, (sorride), mentre atterravo all'aeroporto di Catania stavo proprio scrivendo la



Jeffrey Deaver e Alessia Gazzola



Jeffrey Deaver e Francesco Liotta

fine della nuova storia di Lincoln Rhyme.

Una storia del più grande criminologo americano, le cui pagine di chiusura si materializzano in terra sicula, allora non può esimersi dal darci qualche anticipazione.

Mi dispiace, ma non posso dire molto, ti posso dare solo il titolo del libro "Il collezionista di pelli" che, come credo sarà chiaro a tutti i fan di Rhyme, si tratta del sequel de Il collezionista di ossa.

A questo punto lasciamo Jeffrey alla sua presentazione e alle domande della scrittrice messinese Alessia Gazzola, accolto da Antonella Ferrara e dal sindaco di Taormina, Eligio Giardina. Noi, intanto, aspettiamo con la suspense dovuta il prossimo lavoro di Jeffrey.

Per quanto ci riguarda appuntamento alla terza edizione del Taobuk Festival internazionale del libro di Taormina che, dal 21 al 27 settembre prossimo, si annuncia ricco di nomi e d'importanti personaggi del mondo della letteratura.

Non c'è che dire, puro miele per palati fini. •



SMETTILA DI LAMENTARTI

L'Evento Motivazionale di Salvatore Noè incanta Zafferana

di Antonella Guglielmino

“**S**mettila di lamentarti”, atto II, è stato l'Evento Motivazionale che ha coinvolto ben 2.500 spettatori all'Anfiteatro 'Falcone-Borsellino' di Zafferana Etnea, per il cartellone Etna in Scena 2013, mattatore della serata, lo psicoterapeuta e life-coach, Salvatore Noè. Un grande evento che ha avuto come temi cardini: la perdita dei valori e il disfacimento della società. Si ricorre sempre più spesso a dei palliativi per non superare i blocchi e i problemi che la vita inesorabilmente ci presenta, facendo ricorso alle 'stampelle' che sono rappresentate da: alcool, gioco d'azzardo e droga. Bisogna trovare dentro di se stessi la forza per risalire dal buio e scorgere la luce. Spettacolo coinvolgente, anche grazie l'ausilio di micro-filmati e slide, che inchiodavano la gente alla poltrona, per agire verso il cambiamento e migliorare la Vita. Messaggi chiari contro le insidie della società attuale hanno caratterizzato il tema della serata: **Andiamo avanti. Unico obiettivo: DIVENTARE MIGLIORI!** E alla fine tutti con i cartelli su: **Vietato lamentarsi!** Da Zafferana parte anche un grosso invito

ad andare a vedere la mostra di Taormina sulle Macchine di Leonardo da Vinci, curata da Maria Gabriella Capizzi. Globus Magazine l'ha incontrato con curiosità, intervistandolo in redazione. **Ci spieghi qual è il suo lavoro?** “Cerco di tirar fuori dai miei pazienti le loro potenzialità attraverso delle tecniche, utilizzando dei meccanismi prettamente mentali che mi aiutano in questo lavoro. Bisogna coniugare la mente con il corpo, cerco il modo migliore per utilizzare la macchina emotiva che abbiamo a disposizione. Quindi, inizialmente ho un approccio clinico e, poi, umano. Parto dal deficit del paziente, quello che gli causa delle difficoltà, o nel mondo lavorativo o in quello emotivo, molte volte legato a dei traumi, poi inizio a lavorare sulle potenzialità. In Italia, ci sono molti formatori, ma pochissimi che hanno una formazione medica. Per me, il miglior risultato è quando riesco a tirar fuori dal paziente quello che realmente è, cercando la strategia migliore per quell'individuo, nel mio lavoro cerco di estrapolare la tendenza unica, la pietra miliare che c'è dentro”. **Quale tipologia di clienti ha?**

“Sono soggetti affetti da ansia, oppure afflitti da problemi familiari, con i figli o, chi ha subito un trauma depressivo perché ha perso una persona importante e da quel momento non riesce più a reagire alla vita. Molte volte sono contattato, anche dalle aziende per migliorare le performance dei lavoratori. Quindi, organizzo sedute sia di gruppo che singole. Come nel caso di un manager, che non riesce a svolgere il suo lavoro, magari, perché non ha la giusta



competenza, le abilità ed entra in tilt nel momento dello stress”.

La crisi economica ha inciso sul suo lavoro, facendo aumentare il numero di clienti?

“Io penso che i problemi di carattere economico sono sempre legati a problemi di carattere valoriali, la vera povertà non è quella economica, ma quella interiore. Quindi, io cerco di lavorare sulla ricchezza interiore, perché anche se hai i soldi, ma sei povero dentro, vivi male. La gente pensa al suicidio perché non trova altri motivi dentro di sé per vivere, oppure, cerca di risolvere il problema, giocando con la macchinetta, con il Gratta e Vinci, chi trova rifugio nel gioco non investe sulle potenzialità, ma sul limite, entrando in un circolo vizioso. Le chiamo le “uscite delle stampelle”. Faccio un esempio pratico, quando una persona è zoppa, pensa ad appoggiarsi alle stampelle, invece, di recuperare l'arto, in questo caso, le stampelle sono rappresentate da: droga, gioco d'azzardo, alcool. Fenomeni, sempre più crescenti, legati all'essenza dell'essere umano, che non c'è più”.

Cosa sono gli eventi motivazionali?

“La mia idea è quella di fare un lavoro che possa svegliare la gente, dire basta alle negatività! “Smettila di lamentarti” è già al secondo anno, il primo anno ho cercato di trasmettere alle persone su come smettere di lamentarsi e di investire, invece, sulle potenzialità che abbiamo. Il motto deve essere “diventa il meglio di te”, insomma, sarà la festa di una vita. Quest'anno, invece, parlerò di come evitare di farci male nuovamente”.

Quando ha pensato di fare queste manifestazioni che coinvolgono moltissime persone?

“Ho fatto una riflessione sulla mia indole, sul mio linguaggio, sulla mia semplicità. L'idea è arrivata, la prima volta, quando feci un Master a Boston, nel 2001, con quello che io reputo uno dei miei maestri, Anthony Robbins, dove ho appreso come utilizzare il corpo, la respirazione, la fisicità. All'inizio fu una scommessa con me stesso perché mi hanno chiesto di riempire un anfiteatro e, 300 persone sembravano tante per un progetto nuovo. Poi, ho fatto tesoro di quello che mi ero conquistato da me con le mie



forze, superando tutta una serie di blocchi”. **Ma cosa pensava di fare da grande?**

“I miei genitori volevano un futuro diverso per me, lavoravo per l'industria dolciaria di famiglia, ma io non mi ci trovavo, infatti, quando ero all'opera mi mettevo le cuffie e ascoltavo poeti, filosofi, che mi hanno aiutato molto. Quindi, mi sono chiesto se mi conveniva fare quella vita banale o se conveniva rischiare e “ribellarsi un po' al sistema” e, così rischiando, ho intrapreso la strada accademica e oggi sono un ricercatore universitario, insegno psicologia sociale alla Kore di Enna. Il tutto è stato possibile perché ho deciso di scommettere su me stesso. Ho scritto un libro sul come fare un lavoro per 30 anni, anche se non ti piace, in questo modo ci facciamo del male quotidianamente, invece, bisogna cercare di superare sempre i limiti, mettersi in gioco, ma in molti non sono pronti a fare questo salto, allora rimangono lì e si accontentano”.

Quanto ha influito la filosofia orientale nella sua formazione?

“Moltissimo, ho fatto numerosi corsi zen, buddisti, taoisti, la mia forza è quella di riuscire a guardare il mondo con un atteggiamento di apertura...non perdo tempo a giudicare, mi alleno, ho fatto una terapia



personale di cinque anni, è tutta questione di allenamento”.

Chi sono stati i suoi maestri?

“Io ho due maestri, che sono stati fondamentali nella mia formazione professionale: Anthony Robbins americano, numero uno al mondo per quanto riguarda il settore della formazione, della comunicazione e THICH NHAT HANH, che ha avuto la nomina per il “Premio NOBEL per la PACE” e i ritiri che ho fatto con lui mi sono serviti molto a trovare una mia dimensione”.

Dopo questa piacevole chiacchierata...smettiamola di lamentarci e rimbocchiamoci le maniche!



VIETATO LAMENTARSI

Legge n°1 sulla tutela della salute e del benessere.

I trasgressori sono soggetti ad una sindrome da vittimismo con conseguente abbassamento del tono dell'umore e della capacità di risolvere i problemi.

La misura della sanzione è raddoppiata qualora la violazione sia commessa in presenza di bambini.

Per diventare il meglio di sé bisogna concentrarsi sulle proprie potenzialità e non sui propri limiti quindi:

Smettila di lamentarti e agisci per cambiare in meglio la tua vita.

Dott. Salvo Noè

www.noecom.it



**In scena lo spettacolo teatrale ad Aci Bonaccorsi
Nella notte dell'ultimo dell'anno del 1936 succedono ...cose inaspettate!**

di E. S.

A Palazzo Recupero Cutore di Aci Bonaccorsi (Catania), è andato in scena lo spettacolo teatrale "Che notte quella notte", di Carlo Auteri, per la regia di Antonello Capodici, con Enrico Guarneri (nei panni di Saverio, il capostazione) e Francesca Ferro (nelle vesti della ballerina Caterina).

A cavallo tra il grottesco-comico e la profonda realtà di una stazione di paese, la commedia scivola via tra quadri di contrasto familiare - impossibile convivere - e chi possiede un modo tutto suo di scoprire il mondo ...stando ad aspettare l'evento, chiuso nel gabbiotto della vera casa-stazione. Dentro una stazione siciliana sperduta,

un uomo si oppone alla ineluttabilità del suo destino per pensare a cambiare la sua condizione di 'sposato per interesse', utilizzando quello che rimane agli sconfitti della vita: la propria coscienza.

La commedia è ambientata nel 1936 nei pressi - immaginari - della *stazione siciliana di Montefranoso*. Protagonista delle vicende narrate è il capostazione Saverio che, giunto ormai al limite dell'età pensionabile, trascorre le sue notti aggiustando i pupi siciliani. Saverio ha un nipote: il giovane ferroviere Liborio (il bravissimo Vincenzo Volo) che, pur di raggiungere i vertici della carriera, cerca in tutti i modi di compiacere il "regime". Quest'ultimo è rappresentato da Fofò (Marco Amato, perfetto nel ruolo): più



impegnato da vitellone alla ricerca del piacere femminile che nella causa del fascismo. Egli si vanta con Liborio e Saverio di avere avuto una relazione focosa con una giovane soubrette romana; ma questi ultimi non ci credono. Ma "quella notte", ecco giungere a Montefranoso, Caterina, la ragazza che va alla disperata ricerca di Fofò che decide di sbarazzarsene, facendola salire sul primo treno che passa, il postale da Catania per Roma.

Caterina e Saverio - per caso, per alcol, per i 'botti' della festa di fine d'anno che incombe - stringono una tenera amicizia in attesa di "quel treno" che la ragazza non prenderà mai. Una commedia che invita lo spettatore a un'attenta riflessione sulla condizione della donna, che nei tempi pare non essere cambiata.

Ma una gravidanza indesiderata salva la donna dai gesti inconsulti di un apparente femminicidio... si trova sempre una soluzione alla vita!

Come sempre bravissimo Guarneri nell'interpretazione di Palmiro. Enrico riesce a dare l'idea dell'uomo che non si rassegna, che non usa il computer, che sconosce il web, legandosi solo alla voce esterna di una radio e ad una chitarra, ma che sa anche prendere



un'arma ...quella della persuasione per allontanare un delitto, magari facendone un altro. Dentro la parte della soubrette romana, l'affascinante Francesca Ferro (che ha sostituito Patrizia Pellegrino).

La Ferro interpreta con sicurezza una comica e tenera creatura notturna, che scopre l'ennesima amara delusione. Ma la vita cambia spesso il suo decorso. Tutta la notte ("quella" notte) per cambiare, sospesa nella commedia farsesca, quando il sogno diventa realtà.

Sicura e decisa la parte di Liborio. Vincenzo Volo è davvero una sicurezza. Si muove sempre con ottima scelta di tempo, completando gli spazi recitativi che la commedia richiede, senza stancare lo spettatore. Molte le risate, e tante amarezze e commozioni. Rosario Marco Amato bene interpreta quello che, per molti anni, fu

un retaggio storico-politico.

Pieno il Palazzo Cutore, la gente soddisfatta ha lasciato l'auditorium abbastanza contenta per aver visto l'ennesimo successo della trouper di Guarneri, un grande dello spettacolo. Tra gli ospiti anche Pippo Pattavina, che ha assistito alla commedia dell'amico e collega Enrico. ●

Data unica in Sicilia per la Jazz-Funk Band Inglese di Jean Paul Maunick "Bluey"



INCOGNITO CONTAMINAZIONI ACID JAZZ E CLUB CULTURE



Dopo il grandioso successo avuto a Catania, ha fatto tappa a Taormina il gruppo funk degli Incognito del jazzista 'Bluey'

di **Vince McStross**

Un gradito ritorno in Sicilia quello della *jazz funk band* inglese degli **Incognito**, tra i fondatori del movimento *acid jazz* negli Anni '90, che hanno suonato in luglio al Teatro Antico di Taormina, con la organizzazione di **Catania Jazz** di Pompeo Benincasa, in collaborazione con **Taormina Arte**.

La band, capitanata da **Jean Paul Maunick**, meglio noto come **Bluey**, è ritornata in Sicilia dopo il *sold out* di tre anni fa nel gennaio a Catania e per il **Taormina Musica Estate 2010**, ospiti a sorpresa nello *Spazio Tempo Tour Estate* di **Mario Biondi** and band (sul palco c'erano **Bluey**, le voci di **Joy Rose** e **Vanessa Hynes** e **Matt Cooper** alle tastiere).

Viene dalle Mauritius ma è londinese da quando aveva solo 10 anni. Oggi Jean Paul Maunick, conosciuto da tutto il mondo della musica come Bluey, da quando venne "ribattezzato" così a scuola a Londra da un dirigente scolastico che non riusciva a pronunciare con esattezza il suo nome e cognome, è ampiamente riconosciuto come il "padre" di tutta la scena acid jazz grazie alla sua band, gli Incognito, che da più di trent'anni hanno rivoluzionato il modo di suonare jazz, soul e funk.

Per il gruppo di **Bluey** è stato un nuovo contatto con l'Isola che ha dato i natali al suo amico **Big Mario**, con cui hanno recentemente duettato anche alla **Royal Albert Hall** di Londra.

Il concerto di Taormina ha attraversato tutta la lunga storia della band, dal primo album "Jazz funk" del 1981 all'ultimo "Surreal".



Bluey, Re dei Sogni per Mario Biondi, oltre che suonare insieme, ha permesso al crooner catanese dalla voce 'dannatamente attraente' di duettare con **Chaka Kahn**.

mazioni audaci, affinare le nostre abilità, scavare in profondità nelle nostre anime creative e produrre un risultato di cui essere tutti estremamente orgogliosi».

Come promesso il concerto 'tutto per loro' è stato *sanguigno ed esplosivo* per la band dal nome latino, che ha movimentato, al completo, la *Club Culture* dell'arena taorminese, orchestrato magistralmente dal service 'tutto siciliano' di **Vito Torrisi**. I brani scelti per la *kermesse siciliana* (come per quella romana) sono stati colorati di uno *smooth jazz* che ha coinvolto in *soul-dance* tutta la platea e gli spalti del Teatro Antico. **Expresso Madureira, Talking Loud, Can't get you out of my head, Goodbye to Yesterday, It's just one of those things, 1975, Good Love, Still a friends of mine** con un cambio di posizione strumentale dei musicisti davvero notevole e musicalmente incisivo. Poi **Parisi-enne Girl, Colibri, Supersonic Lord Sumo, Don't you worry, As, Nights over Egypt, Always there**, per concludere con due bis d'effetto, **Reach out e Everyday**. Cancellata, nonostante la *people-request*, **Lowdown**, che li aveva visti trionfare insieme a **Big Mario** proprio nell'estate taorminese del 2010.

La formazione: **Jean Paul Maunick**, voce e chitarra; **Mo Brandis, Vanessa Haines** e l'inglesina **Katie Leone Hector**, vocalist; **Francis Hylton**, basso; il siculo **Francesco Mendolia** alla batteria; il fido **Matthew Cooper**, tastiere; **Joao Caetano**, percussioni; la sezione fiati con **Sidney Gauld** alla tromba, **James Anderson** al sax e **Nichol Thompson**, trombone.

Bluey, nato alle Mauritius e cresciuto a Londra, si forma ascol-



al" dello scorso anno. La quindicesima fatica in studio della band inglese contiene quattordici tracce, che rappresentano ben 34 anni di fatiche musicali e che hanno fatto scuola di contaminazione per funky-jazz-band.

Jean-Paul "Bluey" Maunick: «Per ognuno di noi partecipare alla realizzazione di "Surreal" è stata l'occasione per fare affer-



Ho conosciuto e chiacchierato con **Bluey** durante la cena dopo il **Taormina Musica Estate 2010**, ospite nello **Spazio Tempo Tour Estate** di **Mario Biondi**. Affabile e un grande amicone, un signore della musica suonata d'altri tempi. Rivederlo e riconoscerci è stata una grande emozione.

Ho conosciuto e chiacchierato con **Bluey** durante la cena dopo il **Taormina Musica Estate 2010**, ospite nello **Spazio Tempo Tour Estate** di **Mario Biondi**. Affabile e un grande amicone, un signore della musica suonata d'altri tempi. Rivederlo e riconoscerci è stata una grande emozione.

Ho conosciuto e chiacchierato con **Bluey** durante la cena dopo il **Taormina Musica Estate 2010**, ospite nello **Spazio Tempo Tour Estate** di **Mario Biondi**. Affabile e un grande amicone, un signore della musica suonata d'altri tempi. Rivederlo e riconoscerci è stata una grande emozione.

Ho conosciuto e chiacchierato con **Bluey** durante la cena dopo il **Taormina Musica Estate 2010**, ospite nello **Spazio Tempo Tour Estate** di **Mario Biondi**. Affabile e un grande amicone, un signore della musica suonata d'altri tempi. Rivederlo e riconoscerci è stata una grande emozione.



tando **Jimi Hendrix** e, fra gli altri, **Herbie Hancock**, **Ronnie Laws**, **George Duke**. Forza motrice non solo degli **Incognito**, ma anche dei **Light of the World** e di quel genere che i dj inglesi chiamano "brit-funk", getta le basi della generazione "street soul" Anni '90.

Le strade di **Bluey** e degli **Incognito** si incontrano nel 1979, quando **Jean Paul** abbandona il progetto **Light Of The World**: «Per me la musica è la celebrazione della vita, la musica è la mia vita». Musica che per lui è diventato una sorta di marchio di fabbrica al quale è rimasto abbastanza fedele. «Bisogna essere fedeli al primo amore e i miei primi amori sono il jazz e il soul. La passione per la musica ti lascia, ovviamente, un'impronta che ti accompagna nel tempo. È la passione che mi fa andare avanti con l'entusiasmo di sempre».

Negli Anni '80 **Bluey** si dedica agli **Incognito** e al lavoro di stu-

Ho conosciuto e chiacchierato con **Bluey** durante la cena dopo il **Taormina Musica Estate 2010**, ospite nello **Spazio Tempo Tour Estate** di **Mario Biondi**. Affabile e un grande amicone, un signore della musica suonata d'altri tempi. Rivederlo e riconoscerci è stata una grande emozione.

È in preorder su iTunes "Mario Christmas" di Mario Biondi, che uscirà il 25 novembre. L'album contiene 9 classici natalizi e 2 inediti: "Dreaming Land" ed il primo singolo "My Christmas Baby (The Sweetest Gift)", in radio ed in digitale dal 22 novembre

TRACKLIST "MARIO CHRISTMAS":

01. INTRO - MARIO WISHES YOU A MERRY XMAS
02. LAST CHRISTMAS
03. HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE CHRISTMAS
04. DRIVING HOME FOR CHRISTMAS
05. MY CHRISTMAS BABY (THE SWEETEST GIFT) * INEDITO
06. LET IT SNOW
07. THIS CHRISTMAS
08. GOD REST YE MERRY GENTLEMEN
09. DREAMING LAND * INEDITO
10. WHITE CHRISTMAS
11. CLOSE TO YOU
12. AFTER THE LOVE HAS GONE (DUET WITH EARTH WIND AND FIRE)

SPAMPINATO & ASTORINA

70 MA NON LI DIMOSTRANO

Tra la gente di Zafferana Etnea

foto-articolo di **E. S.**

Esilarante e musicalmente 'nostro' il Concerto-Cabaret di **Vincenzo Spampinato** e **Gino Astorina** all'Arena di Zafferana Etnea (Catania) per **Etna in Scena 2013**

Il falò è acceso. I famosi e mitici successi degli anni '70, rivisitati e corretti, dalla voce del cantautore siciliano **Vincenzo Spampinato** e le gag del cabarettista del **Gatto Blu**, **Gino Astorina**. Tutto riecheggia in una caldo-fresca serata etnea nell'anfiteatro di Zafferana Etnea, con la voce e con il suono delle chitarre di **Spampinato** e con i monologhi di **Astorina**, una coppia per certi aspetti inedita, scritturata dagli eventi storici per raccontare in modo originale, da *musical-cabaret*, usi e costumi degli anni '70.



Tutto in chiave emozionale-poetica e musicale condita da tantissime risate, con due semplici testimoni delle nostre esperienze e del nostro vissuto nel quale, in molti, durante lo spettacolo ci siamo specchiati, partecipando agli stimoli lanciati nell'area da **Astorina**, accompagnando con il coro-canto le melodie storiche recitate e interpretate dallo splendido cantore che è **Spampinato**.

E allora **Baglioni**, **Battisti**, **Procol Harum**, **Rokes**, **Equipe 84**, per poi passare, con foto-filmati, ai **Beatles** di **Abbey Road** (in chiave siculo-etnea), tutto in salsa comica ma musicalmente perfetta.

Bellissima nel bis (simpaticamente Gino-indotto) la ever-green versione della **Tarantella di Socrate**, brano scritto e musicato dallo stesso **Spampinato**.

Buono l'audio, meno il complesso luci, specie quando i due protagonisti si muovevano nell'antipalco.

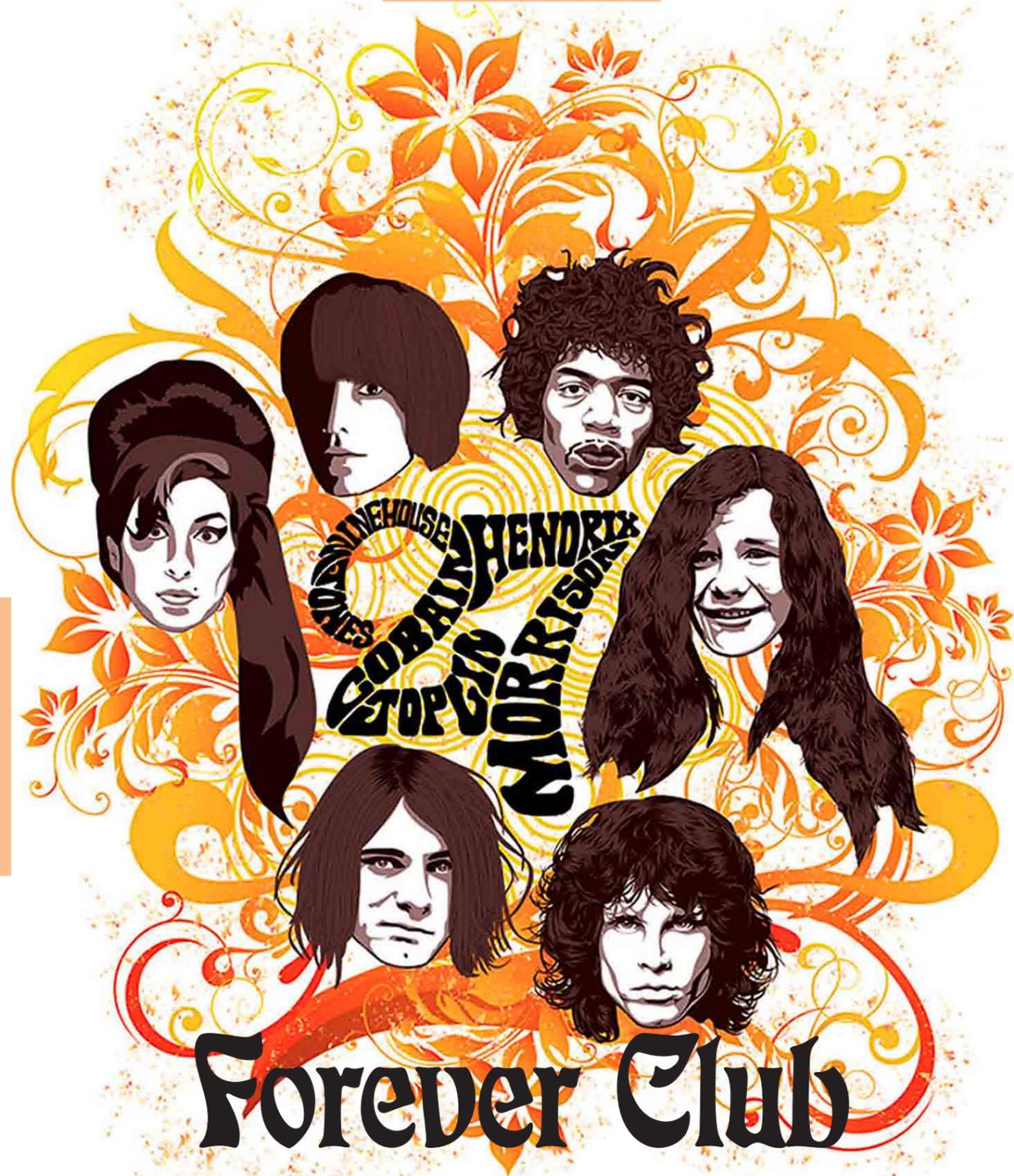
L'acustica **Guild** di **Spampinato** e il **Fender Rhodes 88** di **Astorina** hanno fatto cantare tutto il teatro, interagendo con il pubblico, con gli odori e i sapori di quegli anni '70, descritti possibili e nello stesso tempo difficili, uscendo dai canoni del 'tutto facile fratello' per entrare in quello del 'Pisellone' (*Peace and Love*), ovvero l'arte dell'arrangiarsi.



E prendendosi in giro, attraverso i ricordi, le esperienze e i trucchetti per l'acchiappo, la serata è diventata davvero unica e 'incredibile' per un *amarcord* che ha lasciato tutti gli ospiti dell'anfiteatro contenti e soddisfatti... e dato il momento che attraversiamo non è poco, e perlomeno ci rinfranchiamo nell'arte del 'nostro ricordo!' ●



Indovinate chi è il 'sederino Gino' e il 'sederino Vincenzo'?



Forever Club

IL NUMERO MALEDETTO DELLA MUSICA

Le maledizioni non esistono, la scienza l'ha dimostrato, ma se siete delle giovani rockstar all'apice del successo, nell'anno che correrà tra i vostri ventisette e ventotto anni, vi consigliamo di fare attenzione a droghe, alcool, sesso e rock'n'roll, perché le iscrizioni al "Forever 27 Club" sono sempre aperte

di **Veronica Palmeri**

Coincidenze, certo. Ma di coincidenze messe una in fila all'altra, in fondo, sono fatti anche i miti. E quelli che vi racconteremo sono i miti neri della storia del rock.

Era il 17 gennaio 1892, quando **Alexandre Levy, celebre pianista, compositore e direttore d'orchestra, moriva all'età di soli ventisette anni a San Paolo del Brasile**. Il maestro paulista fu un grande pioniere della musica, precorrendo i tempi s'incamminò nell'esplorazione e nella sperimentazione della fusione tra musica classica e folk popolare brasiliano, divenne molto celebre e alla sua morte lasciò un vuoto tale da spingere i brasiliani ad istituire immediatamente un prestigioso premio a lui intitolato. Con la morte di Levy la musica perdeva un grande artista e, anche se all'epoca nessuno lo poteva sospettare, nel mondo si aprivano le iscrizioni ad un club davvero esclusivo.

Narra la leggenda di uno dei più talentuosi bluesman, vissuto agli inizi del 900, **che per poter suonare la chitarra come nessun altro al mondo ha venduto l'anima al Diavolo**. La sua stupefacente tecnica chitarristica, basata sul *fingerpicking* e tuttora additata come una delle massime espressioni del *delta blues*; le evocazioni generate dalla voce e dalle complesse strutture chitarristiche; il sinistro contenuto dei testi, se pur largamente improvvisati come voleva il genere all'epoca, spesso narranti di spettri e demoni quando non esplicitamente riferiti al patto col diavolo, ne fecero un mito mentre era in vita **ma quando, il 16 agosto 1938, a soli 27 anni, Robert Johnson muore a Greenwood, nel suo amato Mississippi, la leggenda sembra diventare realtà. Non è possibile definire con certezza quali furono le ragioni del decesso**, il certificato di morte, non attribuisce il decesso ad alcuna causa specifica e segnala oltretutto che ragione della sua dipartita sia da ricercarsi anche nel fatto che nessun medico abbia avuto modo di prestargli cure nella fase dell'agonia. **Robert Johnson, con la sua morte sospetta, divenne il secondo**. Bisogna, però, aspettare gli anni '70 affinché si inizi a sentir parlare di maledizioni e club macabri.

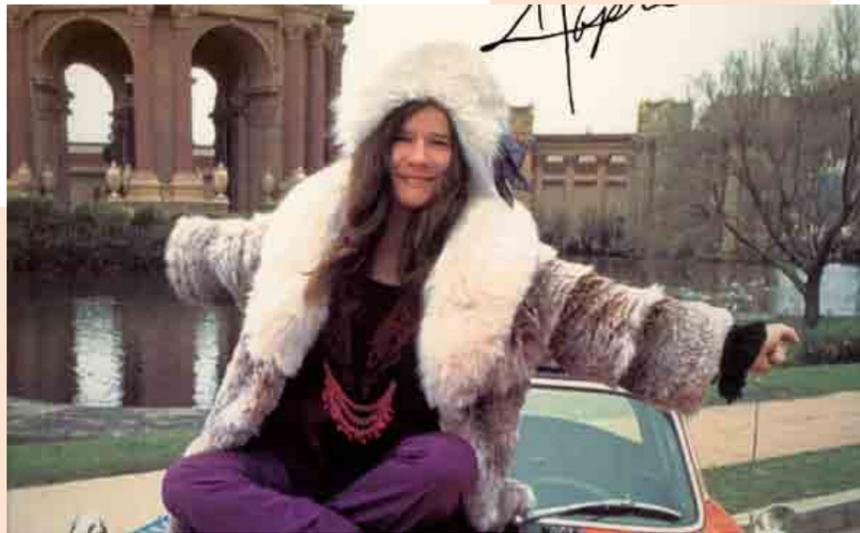
Era il 3 luglio 1971, quando il poeta, cantante e leader del gruppo **The Doors, Jim Morrison, si spegneva a Parigi a soli ventisette anni, in circostanze ancora oggi poco chiare**. Il referto ufficiale parlò di improvviso arresto cardiaco, ma non fu effettuata nessuna autopsia sul cadavere per individuare l'esatta causa di quello strano accadimento. In assenza di spiegazioni certe, la teoria più diffusa dai reporter dell'epoca fu **un'overdose da miscuglio di alcol ed eroina**. Secondo la testimonianza della compagna di Morrison, la stilista americana **Pamela Courson**, il cantante inalò per sbaglio dell'eroina scambiandola per cocaina, ma vista la celebrità e la giovane età, la mancata autopsia, insieme ad alcuni dubbi sul luogo dove sarebbe avvenuto il decesso, al fatto che tra gli abusi del *Re Lucertola* non fosse nota l'eroina, e a quei funerali serratissimi che si svolsero in gran segreto nel cimitero di *Père*



Lachaise, portarono al proliferare di voci e leggende sulla misteriosa scomparsa. Tra fan inconsolabili, giornalisti e curiosi in cerca di scoop, **si diffuse presto la voce che il leader dei Doors non fosse affatto morto**, bensì avesse architettato una complicata messinscena per potersi defilare dalle luci della ribalta e ritirarsi a vita privata con la compagna. Tra avvistamenti e smentite, questa leggenda metropolitana è arrivata fino ai giorni nostri, l'ultima dichiarazione è datata 4 luglio 2008, per voce del mitico tastierista dei **Doors, Ray Manzarek** (decaduto quest'anno), che confessò durante un'intervista al *Daily Mail* "...mi chiedo spesso se la sua mor-

te sia stata un'elaborata sciarada".

Accanto alle fantasiose teorie sulle diverse cause della morte non mancarono, ovviamente, quelle **complottoiste che ipotizzavano un omicidio architettato dalla CIA**. Bisogna premettere, però, che quello di **Jim Morrison** fu ben il **terzo decesso anomalo ed inaspettato di una sacra tripletta del rock**, comprendente quello del **chitarrista Jimi Hendrix** e della **cantante Janis Joplin**, rispettivamente **decaduti dieci e nove mesi prima** rispetto al cantante dei **Doors**. Tre soggetti che avevano alimentato la loro arte con la filosofia hippy, attingendo fama e fortuna dal fermento post-sessantotto, calcando pal-



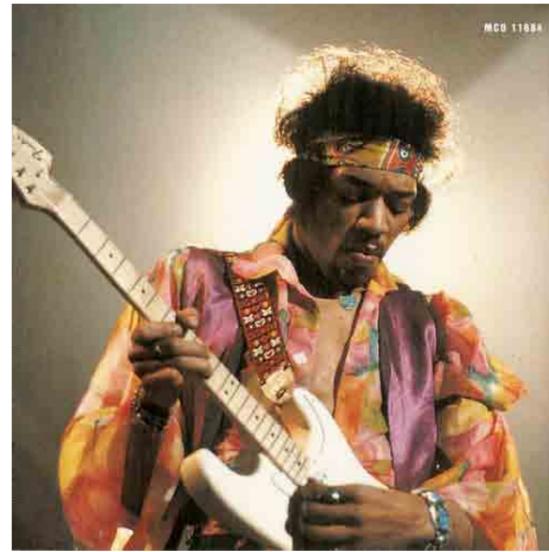
coscenici rivoluzionari e sovversivi, scomparsi all'apice del loro successo, troppo giovani, eccessivi, ribelli, anticonformisti, innovatori e morti a troppa poca distanza di tempo l'uno dall'altra, perché si potesse evitare l'accostamento ai famigerati servizi segreti e alla strategia repressiva del governo di Richard Nixon. Benché i sospetti fossero più che fondati, non vennero mai alla luce prove dell'intrigo politico, ciò che invece apparve evidente, persino al più scettico degli osservatori, fu quella serie di coincidenze inquietanti che vedevano coinvolto anche un **quarto rocker**, il chitarrista e cofondatore dei **Rolling Stones**, **Brian Jones**, morto esattamente due anni prima del leader dei **Doors**.

Dalle teorie complottiste alla mitologia il passo fu brevissimo e il numero **27** diventò il più celebre e maledetto del rock.

Nella notte tra il **2** e il **3** luglio **1969**, nella sua fattoria dell'East Sussex, **Brian Jones**, fu ritrovato cadavere sul fondo della piscina, dalla sua compagna **Anna Wohlin**. Non è mai stato chiarito se l'artista fosse già morto quando venne recuperato il corpo dalla piscina ma, di sicuro, lo era all'arrivo del personale medico. Sul referto dell'autopsia alla voce "causa", il coroner scrisse "death by misadventure" - morte per incidente e di seguito annotò

con diligenza che **il fegato e il cuore del chitarrista erano pesantemente compromessi dall'abuso di alcol e droghe**. Anche la morte di **Brian Jones** risultò da subito **avvolta dal mistero**. **Anna Wohlin** dichiarò, nel 2000, che **Brian fu assassinato da un costruttore** che si trovava con loro in casa per rinnovarla.

Il costruttore, **Frank Thorogood**, avrebbe confessato all'autista dei **Rolling Stones**, **Tom Keylock**, la propria responsabilità sul letto di morte; confessione che non fu mai confermata dall'autista. Nel suo libro "The Murder of Brian Jones", **Anna** scrisse che **Frank Thorogood** si comportò in modo strano e sembrava compiaciuto quando **Brian** fu trovato nella piscina, fu anche l'ultima persona a vederlo in vita; ma ammette, anche, di non essere stata presente al momento effettivo della morte di **Jones**. Negli anni, i giornalisti hanno raccolto numerose testimonianze di persone che hanno sostenuto di aver assistito al presunto omicidio di **Jones**, ma tutti hanno usato degli pseudonimi e nessuno si è mai offerto di presentarsi ad una registrazione o ad un'interrogazione di fronte la polizia. Il **28 febbraio 1970** **Brian Jones** avrebbe compiuto ventotto anni. **Samarkand Hotel**, 22 Lansdowne Crescent, è questo l'indirizzo della residenza londinese dove **James Marshall**



alias **Jimi Hendrix**, nelle prime ore del **18 settembre 1970**, a settanta giorni esatti di distanza dal suo ventottesimo compleanno, moriva affogato nel proprio vomito causato da un cocktail di **alcol e barbiturici**. Mentre la causa della morte non è stata mai smentita, c'è stato un forte disaccordo sul momento esatto del decesso: durante la notte nell'hotel, come asserito dalla polizia e dal personale dell'ambulanza che accorsero sul posto, oppure durante il trasporto in ospedale, forse per un infelice posizionamento della testa del **chitarrista mancino ispirato da Dio**, secondo una delle versioni attribuite a **Monika Dannemann**, l'ultima fidanzata di passaggio del chitarrista nonché ultima persona a vederlo in vita. Negli anni successivi la **Dannemann** ha rilasciato diverse interviste contraddittorie in merito a quella notte, ma nonostante sia stata sospettata di omicidio dagli appartenenti all'entourage di **Hendrix**, la polizia inglese non l'ha mai formalmente indagata. Poco più di due settimane dopo il decesso di **Jimi Hendrix**, il pomeriggio di **domenica 4 ottobre 1970**, **Janis Joplin**, una delle voci femminili più sensazionali di tutti i tempi, doveva presentarsi negli studi della **Sunset Sound** di Hollywood per registrare la traccia vocale di quella canzone che diventerà il suo epitaffio: "**Buried alive in the blues**".

Quando non la vide arrivare, il manager del suo gruppo, **John Cooke**, andò a cercarla al **Landmark Motor Hotel** dove **Janis** alloggiava dall'agosto. Appena arrivato, **Cooke** notò che la **Porsche** con la carrozzeria psichedelica dell'artista era ancora nel parcheggio, il cattivo presagio che lo sfiorò si materializzò appena aperta la porta della camera che la ospitava: **riversa a terra Janis Joplin giaceva stroncata da un'overdose di eroina**. Secondo **Cooke**, la **rocker** doveva essersi iniettata, inconscia del pericolo, una dose più potente del solito, così come sarebbe stato dimostrato dagli altri incidenti da overdose in cui incapparono diversi clienti riforniti dallo stesso spacciatore della voce femminile più bella del rock. **Da quel fatidico 4 ottobre al ventottesimo compleanno di Janis Joplin mancavano solo tre mesi e diciassette giorni**.

Avevano **27 anni compiuti**: **Brian**



Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin e Jim Morrison, quando morirono in circostanze sospette e innaturali. Ma avevano in comune anche **quattro coppie di iniziali che, stranamente, presentavano almeno una J**. Così, dopo la morte di **Jim Morrison**, fa capolino sui media una nuova

leggenda metropolitana che racconta di una **maledizione che ricadrebbe sui famosi e dannati rockers ventisetenni che presentano almeno una "J" tra le proprie iniziali**. I colpiti dal macabro maleficio, quindi, vengono iscritti di diritto all'esclusivo "**Club J-27**".

Partono le scommesse, su chi sarà il quinto socio ammesso al club. Il primo sospettato non può che essere per fama e affinità, **Mick Jagger**, ma fortunatamente per lui, il **26 luglio 1971**, riesce a spegnere le ventotto candeline, uscendo indenne dalla zona rossa. Forse perché particolarmente antipatico, più probabilmente perché, come i suoi illustri colleghi defunti, viene considerato dai benpensanti un male per la società, pur di non escludere il cantante dei **Rolling Stones** dalla faticosa lista dei "maledetti", l'attenzione dei fanatici si sposta dal **numero 27 alla sola lettera J**, la maledizione cambia bersagli e con loro, il nome del gruppo che li accoglie: viene inaugurato il "**Club J**" del Rock.

In un colpo solo vengono così centrati due obiettivi: lasciare nel mirino del malaugurio **Jagger** e inserire accanto a lui **John Lennon**, un altro dei musicisti dell'epoca, che definire celebre e scomodo è sicuramente riduttivo. Mentre il leader degli **Stones** calca ancora le scene mondiali avendo trovato un buon antidoto per il malaugurio, alle **22.50 de l'8 dicembre 1980** la maledizione della **J** raggiunge alle spalle, con quattro colpi di pistola, il genio di **Liverpool**. **Lennon** venne ucciso da **David Chapman**, un suo fan al quale, poco prima, aveva autografato una copia dell'album "Double fantasy". **John Winston Lennon** non fu il sesto membro del Club "J", né, malauguratamente, fu l'ultimo.

CLUB J

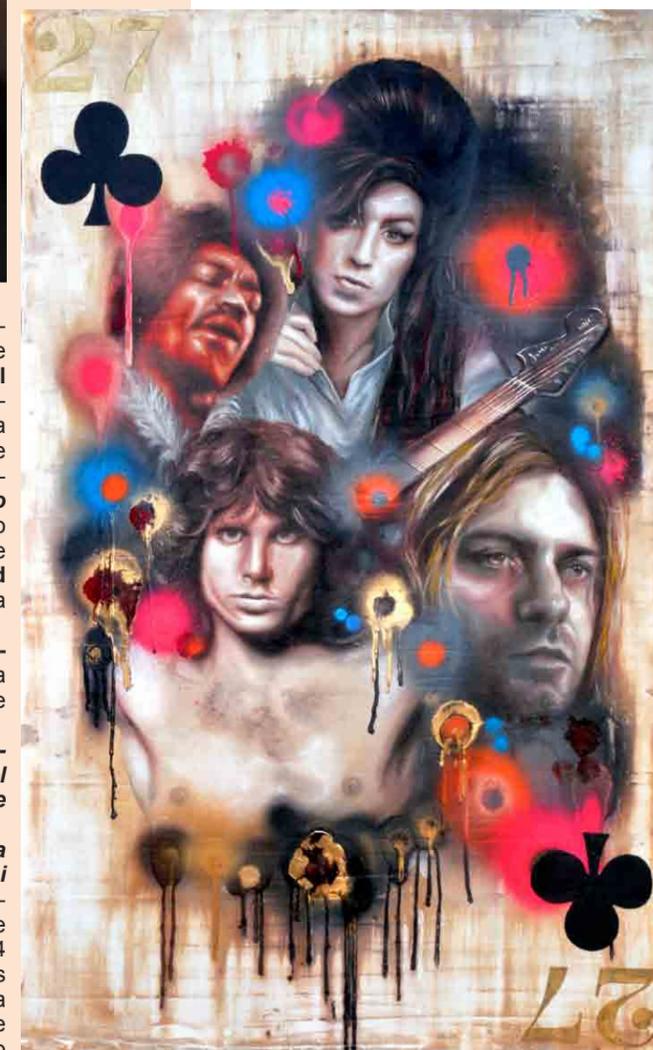
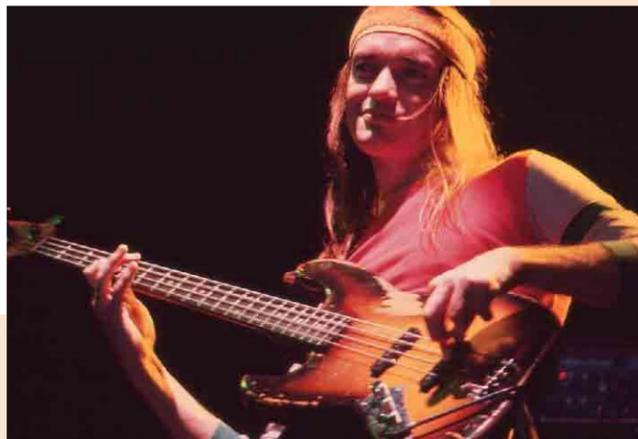
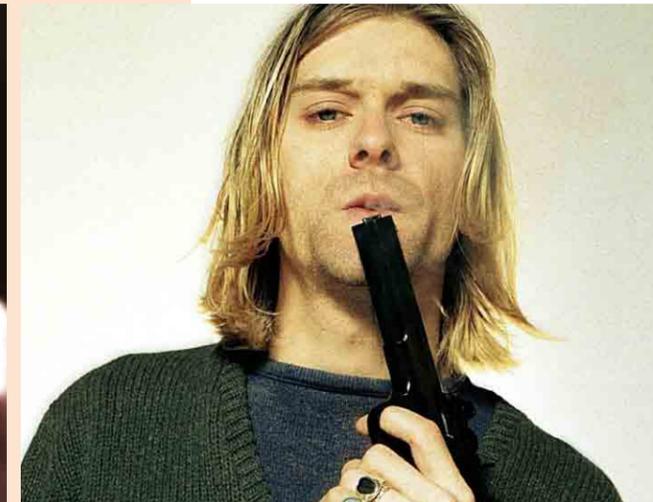
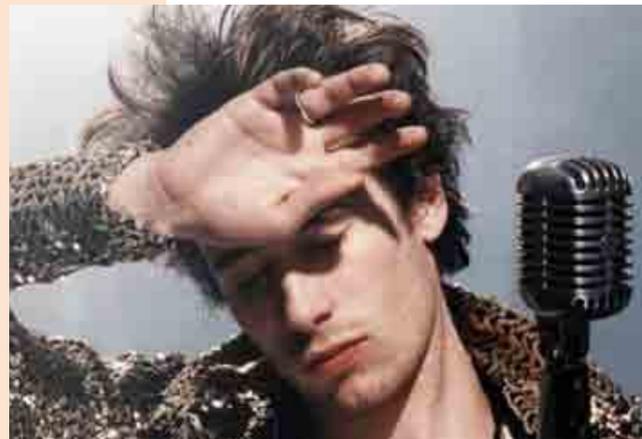
LA LETTERA MALEDETTA DELLA MUSICA

Il **14 marzo 1972** la tessera n.6 del **Club J** era stata già recapitata a **Linda Jones**, la cantante soul statunitense, spentasi per coma diabetico durante il riposo tra il **matinee** e lo spettacolo serale che doveva tenere all'**Apollo Theater** di New York. Poi, per alcuni anni, l'ammissione al circolo è stata chiusa, finché nel **1980** si spalancano violentemente le porte. Il **23 marzo** perde la vita **Jacob Miller**, un artista reggae giamaicano che stava per partire in tour con **Bob Marley and the Wailers**. Il **25 settembre** muore un altro mito indimenticato del rock, **John Bonham**, a soli **32** anni, il genio della batteria

dei **Led Zeppelin** affoga nel proprio vomito dopo aver fatto incetta di alcolici. Nel dicembre dello stesso anno, come ricordato prima, **scompare John Lennon** e insieme a lui viene assassinata l'anima dei **Beatles**.

Il **5 marzo 1982** entra nel club **John Adam Belushi**, cantante, attore e protagonista dell'indimenticato film "**The Blues Brothers**". A **33** anni **Belushi** rimane ucciso da un'iniezione letale di **speedball**. Trascorrono altri cinque anni, quando, il **21 settembre 1987**, **John Francis Pastorius III**, noto come **Jaco Pastorius**, uno dei più grandi bassisti di tutti i tempi, com-





positore e produttore discografico statunitense, e figura simbolo della musica *fusion*, viene pestato a morte da un buttafuori di un locale di Fort Lauderdale. Alcolista, tossicodipendente e sofferente per un disturbo bipolare, **Jaco** entra nel **Club J** all'età di **36 anni**. Il **12 agosto 1988** è il turno di un'altra illustre vittima dello *speedball*, **Jean-Michel Basquiat**, pittore e poliedrico artista newyorkese, amico di **Andy Warhol** e fondatore del gruppo punk *Gray*. Ancora un'altra pausa di alcuni anni e il **Circolo J** acquista un altro membro: il **1 febbraio 1995** scompare letteralmente, **Richey James Edwards**, paroliere e chitarrista dei *Manic Street Preaches*, famoso gruppo rock gallese. Nessuno ha mai scoperto che fine abbia fatto. Il suicidio dal *Severn Bridge*, ponte rinomato per essere stato spesso usato come trampolino, è solo una delle vecchie ipotesi. Dopo qualche anno di resistenze da parte della famiglia, il **23 novembre 2008** il musicista è stato dichiarato ufficialmente "presumed dead".

Chi, senza dubbio, ha finito la sua storia proprio sotto a un ponte è **Jeff Buckley**. La sera del **29 maggio 1997**, il cantante con una delle voci più emozionanti del panorama musicale americano decide di farsi un bagno senza togliersi né abiti né stivali nel *Wolf River Harbour*, un canale affluente

del Mississippi vicino a Memphis. Canticchiando "Whole lotta love" dei *Led Zeppelin* nuota più volte avanti e indietro dalla riva ai piloni di un ponte dell'autostrada, mentre un membro del suo gruppo insiste affinché esca, **nel buio incumbente un battello lo travolge facendolo annegare**. Il corpo viene ritrovato una settimana dopo. Dall'autopsia non risultano né droga né alcol e il caso è archiviato come incidente.

La successiva vittima della **maledizione J** è uno dei più famosi cantautori folk americani, **Henry John Deutschendorf Jr.**, conosciuto col nome d'arte di **John Denver**. Appassionato di volo, il **12 ottobre 1997** Denver precipita nell'oceano Pacifico con uno dei suoi aerei. Doveva compiere cinquantatquattro anni. Trascorre qualche altro anno finché non arriva l'ora di **John Graham Mellor**, il leggendario vocalist dei *Clash*, noto con lo pseudonimo di **Joe Strummer**. Il **22 dicembre 2002**, quattro mesi dopo aver compiuto cinquant'anni, il favoloso interprete di *London Calling* viene stroncato da un difetto cardiaco congenito non diagnosticato. Cinque mesi dopo, il **25 maggio 2003**, il velo della maledizione si posa su **Jeremy Michael Ward**, cofondatore del gruppo dub *De Facto*, deceduto per overdose di eroina.

Ultimo illustre membro ammesso al **Club J** è sua maestà **Michael Joseph Jackson**. Dato che per *Jacko* servirebbe un articolo a parte, qui ricordiamo solo la data del decesso, il **25 giugno 2009**, l'età di **cinquanta anni**, la causa della morte, **presunta overdose da Propofol**, un medicinale che aiuta a curare l'insonnia regalando il sonno eterno. Anche per la morte di **Michael Jackson** i misteri e le teorie complottiste sono proliferate, resta fermo il fatto che **il Re del Pop è il diciottesimo socio ammesso al "Club J"**. Ne seguirà un diciannovesimo dopo pochi mesi, il **28 dicembre 2009**, la maledizione colpisce **Jimmy Sullivan**, batterista della band *heavy metal* *Avenged Sevenfold*, morto a seguito di un arresto cardiaco dovuto alla miscela di psicofarmaci ed alcool.

Diciannove vittime celebri che presentano almeno un'iniziale con la lettera J, una cifra di tutto rispetto per una leggenda metropolitana presa sul serio solo dai fan in fase di elaborazione del lutto.

Ma la storia dei miti neri del rock che vi vogliamo raccontare in questo articolo non si chiude affatto con Michael Jackson, anzi, la macabra serie di coincidenze maledette deve ancora essere completata ed analizzata a fondo.

Kurt Cobain era l'autore, la voce e l'anima, dei *Nirvana*, la band grunge di Seattle esplosa tra la fine degli anni '80 e i primi anni '90 del XX secolo. Di indole depressa e tossicodipendente, Cobain era sfuggito a un paio di overdose, l'ultima delle quali a Roma, proprio un mese prima di morire. Il **30 marzo 1994** il cantante si ricovera all'*Exodus Medical Center* di Los Angeles per disintossicarsi, ma già nella notte tra il **1 e il 2 aprile** lasciava di nascosto l'ospedale per tornare a Seattle. Il **2 e il 3 aprile** venne visto in diversi posti di Seattle ma amici intimi e familiari persero le sue tracce, tanto che la moglie, **Courtney Love**, per rintracciarlo ingaggiò un investigatore privato, che purtroppo non servirà a molto. L'8 aprile 1994 un elettricista rinviene il corpo del cantante riverso a terra nel garage di casa, sul lago Washington. L'autopsia accerta che la morte sarebbe avvenuta il giorno **5 aprile 1994 per un colpo di fucile auto-inflitto alla testa**. Tra le ultime parole scritte dal cantante e contenute nella lettera trovata accanto al suo cadavere Cobain cita la strofa, inequivocabile, di una vecchia canzone di Neil Young "It's better to burn out than to fade away" - è meglio bruciare in fretta che spegnersi lentamente. La difficile storia personale di uno tra gli artisti più apprezzati e controversi del panorama rock mondiale di tutti i tempi termina quindi con un suicidio eclatante. **Impossibile, allora, ignorare il numero degli anni vissuti da Cobain: ventisette.**

Proprio come quelli del poker d'assi degli anni '70: **Jim Morrison, Jimi Hendrix, Brian Jones e Janis Joplin.**

Facendo un passo indietro negli anni '90 ritorna in voga il "27 Curse" (la maledizione del 27) e il "Club del 27" diventa il circolo più esclusivo e maledetto della musica. Per gli amanti dell'occulto la parola casualità viene cancellata definitivamente dal vocabolario. **La ricerca a ritroso**, iniziata subito dopo il decesso del cantante di Seattle, ha rivelato l'esistenza di altri trenta musicisti deceduti prima di lui, come lui e gli altri già citati, a ventisette anni esatti. Dal 1994 ad oggi, ovviamente, la lista degli appartenenti al Club si è ulteriormente allungata ma il numero degli iscritti varia da fonte a fonte, il più accreditato pare essere il quarantaquattro.



Il primo iscritto al "27 Club", fu Alexandre Levy, l'ultima Amy Winehouse. Il 23 luglio 2011 la talentuosa cantante viene rinvenuta cadavere nella sua casa di Camden Square nel Borough di Camden a nord di Londra. Gli esami tossicologici hanno rivelato la **presenza di alcool nel sangue** cinque volte superiore al limite consentito per la guida. La morte è stata causata da uno **shock chiamato "stop and go"**, ovvero dall'assunzione di una massiccia dose di alcool dopo un lungo periodo di astinenza. **La sua morte, come quella di altri membri del club, fa rabbia e impressione, perché si tratta di una morte annunciata**, ampiamente prevedibile, vista la furia autodistruttiva manifestata dall'artista durante gli anni di successo e l'annullamento del tour mondiale dopo lo spettacolo interrotto a Belgrado per le pessime condizioni dell'artista.



e **71 decessi**. L'86 per cento dei soggetti era di sesso maschile, e tra di essi vi erano cantanti confidenziali (i *crooners*), star del *death metal*, musicisti rock e perfino attori che hanno prestato la voce ai Muppet. **L'età media della prima conquista dei vertici della classifica è risultata di 26 anni.**

Tra tutte queste star, come si legge sul BMJ, le morti a 27 anni sono risultate solo tre: Brian Jones nel 1969, Kurt Cobain nel 1994, e appunto Amy Winehouse nel 2011. Anche tenendo conto dell'assenza dal campione di altri tre famosi componenti del "27 Club" - Jimi Hendrix, Janis Joplin e Jim Morrison - esclusi perché non avevano dischi ai vertici delle classifiche del Regno Unito, **l'analisi statistica smentisce che esista un picco di decessi in corrispondenza del mitico anno fatale. Secondo i ricercatori, la storia del "Club del 27" sarebbe quindi dovuta a una combinazione di casualità e a un processo erroneo di selezione a priori dei dati.**

Effettivamente la mitologia nera della musica rock ci riporta alla mente un fenomeno studiato in psicologia sociale e conosciuto come "attribuzione causale". **È un fenomeno che si verifica quando una o più persone, o un'intera società, attribuiscono gli eventi o le situazioni a delle cause particolari.** Quando un personaggio famoso scompare precocemente e tragicamente, la spiacevole sorpresa spiazza l'opinione pubblica così da iniziare a cercare una ragione in grado di spiegare perché sia successo. L'uomo cerca, semplicemente, di dare un senso alle cose e quando non ci riesce si fa in modo che siano gli eventi stessi ad avere un senso. Attribuire cause ci permette di dare ordine e prevedibilità alle nostre vite e serve a rassicurarci. Ecco perché sono nate **la maledizione del numero 27, così come quella della lettera J.** Se guardiamo al panorama mondiale della musica rock la maggior parte dei musicisti, molti dei quali ha ammesso anche di aver consumato droga in passato, ha vissuto ben oltre i 27 anni. Inoltre, le statistiche evidenziano un numero considerevole di musicisti morti all'età di 21 anni, eppure non esiste un "Club 21". Si potrebbe sostenere che non fossero famosi quanto i musicisti morti a 27 anni, ed è certo che la scomparsa di persone molto famose, soprattutto quella inaspettata, tenda a rimanere più impressa nella



Allora, forse, più che parlare di maledizioni, bisognerebbe chiedersi il perché di un tale tragico destino. Quale potrebbe essere il motivo per cui tanti giovani musicisti muoiono proprio a 27 anni? Si tratta solo di coincidenze?

Il cammino della scienza e quello della musica non si incrociano molto spesso, è stato, perciò, abbastanza sorprendente che il prestigioso **British Medical Journal** abbia pubblicato, nell'edizione natalizia 2011, un'approfondita **ricerca statistica sulla correlazione tra i divi musicali e l'età in cui morirebbero più spesso.** La scomparsa dell'eccentrica star britannica **Amy Winehouse** ha riportato alla ribalta la leggenda sulla maledizione dei 27 anni, così **Martin Wolkewitz** e **Arthur Allignol**, dell'Università di Friburgo, e **Nicholas Graves** e **Adrian G. Barnett**, della **Queensland University of Technology di Brisbane**, hanno deciso di affrontare il tema in maniera totalmente diversa da come è stato solitamente presentato.

Anziché stilare un elenco di rock star scomparse a 27 anni, hanno applicato **la metodologia dello studio di coorte retrospettivo.** Sono stati così presi in considerazione tutti i musicisti - solisti o singoli componenti di band - comparsi al primo posto nelle classifiche del Regno Unito a partire dal 1956, cioè da quando esistono le classifiche dei dischi più venduti. La scelta è caduta sulle classifiche britanniche in quanto le più lunghe e coerenti nel tempo. Il campione finale ha incluso **1046 soggetti**



nostra memoria. Le nostre attribuzioni spesso sono frutto di una semplice strategia della mente atta a semplificarsi il lavoro e non sempre risultano così precise, seppur efficaci.

L'analisi pubblicata sul **British Medical Journal**, però, ha fatto emergere **un elemento concreto, e cioè che i musicisti famosi appartenenti al campione esaminato presentavano un rischio di morte tra i 20 e 40 anni da due a tre volte superiore a quello della popolazione generale del Regno Unito, con una concentrazione di morti premature tra il 1970 e i primi anni ottanta, periodo in cui vi è stato il picco dell'abuso di acidi e cocktail di droghe.**

La differenza mostrata tra le morti di quegli anni e quelle del trentennio successivo, sostengono gli scienziati, può essere dovuta al miglioramento dell'intervento medico sull'overdose da eroina e sull'abuso di alcool, e di sicuro al cambiamento nella scena musicale dominante con il passaggio dal rock degli anni Settanta al pop degli anni Ottanta e allo stile di vita differente dei rappresentanti delle due categorie. Lo stile di vita estremo tipico delle rock star sarebbe causa delle cronache di morte annunciata, ma lo studio australiano non ha fatto distinzioni tra generi musicali, così gli stessi ricercatori dichiarano che si rendono necessarie ulteriori, approfondite, analisi statistiche per confutare i risultati emersi nella ricerca. Di sicuro, **ciascun membro dei celebri club neri del rock aveva una storia di consumo di droghe e alcool alle spalle. La Joplin, Morrison, Hendrix, Cobain, la Winehouse, sono morti, direttamente o indirettamente, a causa degli abusi.** E non c'è da meravigliarsi delle loro scomparse premature se si tiene presente che alcool e droga

sono una delle maggiori cause di problemi di salute e di morte, che si sia musicisti o meno.

Se la scienza ha dimostrato che non esiste alcun maleficio legato a numeri o a lettere dell'alfabeto è vero, però, che una maledizione colpisce le giovani rockstar ed è quella che li porta all'autodistruzione. Quel che colpisce nelle loro storie fatte di coincidenze è la solitudine di questi miti. La Joplin venne trovata dopo 18 ore dopo la sua morte con il viso riverso sul pavimento. Ben 18 ore e gli amici? I colleghi? I membri della band? La morte di Brian Jones fu preceduta da un'infinita serie di guai giudiziari, da un progressivo decadimento professionale legato all'uso della droga, da un deterioramento dei rapporti col gruppo che lo portava a isolarsi sempre di più. L'8 giugno 1969, Brian ricevette una visita da Mick Jagger, Keith Richards e Charlie Watts che gli comunicavano che il gruppo da lui fondato sarebbe andato avanti senza di lui. Anche Kurt Cobain soffriva di solitudine e fece perdere le sue tracce una settimana prima di arrendersi alla depressione che lo portò al suicidio.

Dalle cronache drammatiche delle morti celebri della musica si evince che compagne dell'ultimo viaggio di questi grandi e immortali artisti siano state la solitudine e, quasi sempre, la droga e una bottiglia. Quindi, volendo dar credito alla ricerca scientifica e per scongiurare il grido "**rock is dead!**", il consiglio per le giovani rockstar è quello di prendere esempio dallo stile di vita delle stelle del pop che, rispetto a quelle del rock, sembrano godere di una carriera artistica più longeva e felice, e scongiurare così il pericolo di alimentare le iscrizioni al "**forever 27 club**". ●



I DEPECHE MODE CONQUISTANO SAN SIRO "DELTA MACHINE TOUR" Ritornano i titani dell'elettropop

di **Achille Teghini**

Grande successo allo stadio **San Siro** di Milano per il concerto dei **Depeche Mode**, i signori dell'elettronica che dopo una carriera ultra trentennale continuano a conquistare, a essere moderni, catturando intere generazioni. Il **Delta Machine Tour** è il nome della Tournèe, che prende il nome dall'ultima fatica discografica "**Delta Machine**".

La Band inglese si forma nel 1980 a **Basildon**, in **Inghilterra**, il trio è attualmente composto da **Dave Gahan** (voce), **Martin Gore** (chitarra e tastiera), **Andy Fletcher** (tastiera), ma in realtà la formazione iniziale comprendeva anche **Vince Clarke**, che lasciò la Band nel 1981 e, **Alan Wilder** componente del gruppo dal 1982 fino al 1995. Il nome prende spunto da una rivista di moda francese che, appunto, significa "**Gazzettino di moda**".

La classica tappa milanese del **Delta Machine Tour** ha raccolto un'affluenza di circa **60.000 spettatori**, che con trepidazione hanno atteso l'inizio del concerto, ingannando l'attesa seguendo l'esibizione dei "**Motel Connection**" rappresentanti della musica elettronica italiana e, successivamente, intorno alle 21.00, i suoni elettronici del pezzo "**Welcome to my world**" hanno aperto il mondo dei **Depeche Mode**, che ogni 'devoto' ha ansiosamente aspettato.

Nello spettacolare palco d'esibizione inoltre, molti effetti di luci alternati a video, curati dal solito **Anton Corbijn**, regista e direttore fotografico olandese che da decenni segue la band di **Basildon**. I **Depeche Mode** hanno dato spazio ai pezzi del nuovo album come: **Welcome to my world, Angel, Heaven, Secret to the end, Should be higher, Goodbye e Soothe my soul**, ma anche i brani fondamentali della loro carriera come: **Walking in my shoes, Precious, Black celebration, Policy of truth, Barrel of**



"**Delta Machine**", l'attesissimo album dei **Depeche Mode**, è il tredicesimo album di **Dave Gahan & Co.** Prodotto da **Ben Hiller** e mixato da **Flood**, il nuovo album, elettronicizzato nel blues durante il tour, rappresenta un piccolo grande sconvolgimento dai canoni della band inglese.

gun, Higher Love, Shake the disease, A pain that I'm used to, A question of time, Enjoy the silence, Personal Jesus, Home, Halo, Just can't get enough, I feel you e Never let me down again. Ventiquattro momenti di emozione, che hanno fatto cantare saltare e danzare fan, provenienti da tutta Italia e, non solo. Sul palco **Dave Gahan** e **Martin Gore** si sono alternati nell'esecuzione



ni dei brani, con **Christian Eigner** alla batteria e **Peter Gordeno** alle tastiere, con l'idolo **Gahan** che sembrava essere ringiovanito nonostante i suoi 51 anni mentre seguiva le movenze che hanno rimandato tutti ai tour "**Devotional**" dei primi anni Novanta e **Martin** che con voce celestiale estasiava il pubblico con la sua voce d'"**Angelo**".

Momenti di vero e proprio delirio durante i pezzi storici come **Enjoy the Silence, Personal Jesus, Just can't get Enough**, che hanno scatenato le nostalgie di molte di quei suoni "**elettrobata**", che caratterizzavano gli anni Ottanta con un finale emozionante con il brano **Never let me down Again**, con cui la band ama chiudere i suoi concerti.

Tecnicamente l'album "**Delta Machine**" e il "**Delta Machine**

Tour", sono caratterizzati da uno stile che transita tra il passato e il futuro, un perfetto connubio tra "**sinth and blues**". In un'intervista al famoso magazine "**Rolling Stones**", i maestri dell'**electropop-rock** hanno rilasciato delle dichiarazioni riguardanti il nuovo album. "**Questo nuovo disco è tutto rivolto all'interiorità: come ci fosse stata un'esplosione, che poi è stata riassorbita**", ha dichiarato **Dave Gahan**. "**Scrivere quest'album è stata una bella sfida, - ha detto Martin Gore - perché volevo che i brani avessero un sound molto moderno**".

Dopo le date estive del tour, Milano e Roma, i **Depeche Mode** torneranno in Italia nel Febbraio del 2014 con le date dei tour "**in-doors**", in Febbraio al Palaolimpico di Torino, al Mediolanum Forum Assago di Milano e all'Unipol Arena di Bologna. ●

www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

...I SUOI SPAZI MEDITERRANEI IN INTERPLAY

di Marco Basso



CERCHI SONORI NEGLI SPACES DI FRANCESCO

Summa generale per suoni di singoli strumenti

di Vince McStross

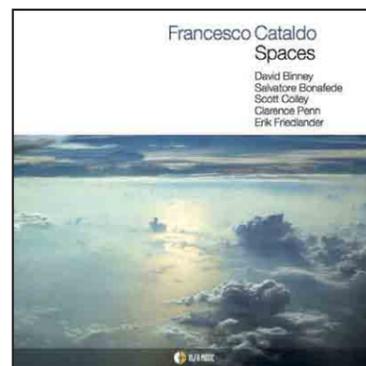
Esce **Spaces**, autentica chicca per il chitarrista e compositore siracusano dotato di abile tecnica espressiva jazz. Il disco americano di **Francesco Cataldo**, registrato con le eminenze del Jazz contemporaneo, si trova già nella "Best List 2013" di **Brent Nero** per *Critical Jazz*, sulle pagine di *Musica Jazz*, si ascolta su **WPFW Radio Washington DC**, ed è il disco preferito da **Takaaki Kondo** di *Tokyo Jazz Review*.

Prodotto dallo stesso Cataldo per *Alfa Music* con la supervisione di **Fabrizio Salvatore**, il disco è stato registrato negli States, presso **Sear Sound Studios di Manhattan**, il mastering a New York, negli **Avatar Studios di Fred Kevorkian**.

La scelta del nome dell'album - **Spaces** - ricade sul titolo di un brano, che simboleggia la sua ricerca musicale e i suoi linguaggi sonori. Luoghi immaginari, gli spazi dei brani, che rievocano, nell'ascoltatore i respiri musicali del compositore siracusano, alla sua seconda prova discografica. Di scuola newyorkese, la melodia mediterranea di **Spaces** si fonde con le liriche strumentali di musicisti oltre oceano, che fanno sì da amalgamare il jazz ai

sapori della Terra di Sicilia che **Vito Francesco Cataldo** ha voluto esportare in tutto il mondo. **Tourist in my Town** e **Algerian Waltz** ne sono un esempio, come la personale **Intro** di **Vito**, dove i **Racconti** (del nonno paterno) si fondono con gli 'inserti cameristici' del violoncello di **Erik Friedlander**.

Nell'album l'arrangiamento dei brani permette al 'quintetto' di far respirare tutti gli strumenti con un gioco musicale, un 'interplay' interattivo con tanti assoli incrociati, spazi lirici - appunto - di suoni accattivanti, continui ed incessanti.



Trovarsi in studio un giorno di settembre a New York con **Scott Colley**, **Dave Binney** e **Clarence Penn** al fianco, poteva far venire in mente strane idee. Che so, un disco "esagerato", in cui lanciarsi in un tecnicismo esasperato, o in cui riversare sonorità astratte e cerebrali, denominatore comune di molto jazz di matrice europea.

Ma, per fortuna, Francesco Cataldo ha ricacciato ogni tentazione, regalandoci un lavoro davvero sorprendente, accompagnato dal fido Salvatore Bonafede, ha fatto quello che gli riesce sempre meglio, puntando tutto sull'interplay e la melodia. Fin dal primo brano la band ha preso inesorabilmente a macinare suoni dotati di una grande capacità persuasiva. Immediatamente si è innescato quel magico meccanismo che è l'olio che fa girare il motore del jazz. Si chiama interplay e consiste nel piacere e nella capacità che i musicisti hanno, insieme, di far dialogare i propri strumenti e di suonare scambiandosi informazioni.

La disciplina della band ha fatto il resto, annullando ogni possibile mania di protagonismo. Una magia, considerando anche la formazione assolutamente inedita. La melo-



dia è protagonista in ogni composizione: è un cd ricco di temi che ti aprono il cuore e la mente. Eccoli dunque i suoni mediterranei, profondi come il mare che ci circonda.

Tutto ruota attorno alla melodia in assoluta armonia, ogni singolo strumento insegue la poesia che cattura l'animo di chi ascolta.

I musicisti ispirati rendono i brani sempre equilibrati e suggestivi grazie all'amalgama

che hanno saputo creare: anche se molto diversi per formazione, cultura, esperienze, si ascolta una grande armonia. L'obiettivo non è suonare vagonate di note, ma trovare la nota giusta; in tutti i brani si avvertono più vuoti che pieni perché viene data importanza alle pause. "Quando suoni devi partire dal silenzio", ama ricordare **Bonafede** e questo disco lo testimonia.

L'intervista

Francesco Cataldo racconta a **Globus Magazine** i suoi percorsi, la sua idea di musica, ma soprattutto la storia e le motivazioni che lo hanno condotto all'incisione - con la chitarra e con il cuore - di "**Spaces**".

Francesco potresti raccontarci come è avvenuto l'incisione in sala di incisione con cinque star mondiali del Jazz: David Binney, Scott Colley, Clarence Penn, Erik Friedlander e Salvatore Bonafede?

Inizialmente ho contattato **Scott Colley** per fargli ascoltare alcuni brani originali che avrei voluto registrare con lui. A **Scott** sono piaciuti molto e nonostante non ci fossimo mai conosciuti di persona mi ha invitato a registrare a New York. Prima della registrazione non conoscevo di persona nemmeno **David**, **Clarence** ed **Erik**; anche loro, entusiasti, hanno dato subito disponibilità. Conosco invece **Salvatore** da anni, avevamo già suonato in diverse occasioni.

Per incidere il disco sei andato negli States presso una prestigiosa sala di registrazione, potresti descrivere l'atmosfera degli Studios?

Abbiamo registrato ai **Sear Sound Studios** di Manhattan

mentre il Mastering è stato preparato agli **Avatar Studios**. Ho un ricordo meraviglioso, livelli professionali di eccellenza ed atmosfera familiare; tutto questo ha creato immediatamente una magia con i musicisti del disco sin dal primo brano. Tutti i 13 brani son venuti fuori al primo take!

Incredibile, considerato che non avevamo mai suonato insieme.

Che significato hanno gli "Spaces" nella tua musica?

"**Spaces**" sono spazi che continuamente cerco nei miei brani; quegli spazi che rendono la musica evocativa e quindi fruibile da tutti, anche da un pubblico non esperto di jazz. Per creare questi "Spazi" seguo principalmente due direzioni: utilizzo continuo di pause e attenzione particolare alle melodie. Suonare significa sottrarre "spazio" al silenzio, quindi credo sia fondamentale imparare a dosare le note, soprattutto nei temi. Per essere evocativi, o almeno provarci, occorre dare priorità ai temi prima che alle improvvisazioni. Ho cercato dunque di evitare l'ennesimo disco pieno zeppo di improvvisazioni per concentrarmi invece sui temi, arrangiandoli per questo magnifico gruppo.





Vito Francesco Cataldo, una laurea in giurisprudenza, ha studiato presso la *Scuola di musica AFAM, Even Eighth*, di Siracusa. Chitarrista, compositore ed arrangiatore intraprende giovanissimo gli studi musicali. Dopo le prime esperienze rock e fusion, e corsi di chitarra classica degli anni giovanili, si avvicina al jazz nel 2000 con il M° **Claudio Cusmano** per poi proseguire gli studi presso il *Conservatorio V.Bellini* di Palermo.

Tanti i Festival del Jazz a cui ha partecipato: *Festival del Jazz di Noto* nel 2003, *Roma Jazz's Cool* (Casa del Jazz, Roma) e *IV "Festival Internazionale del Jazz Sergio Amato"* (Siracusa) nel 2007, *Villa Celimontana* nel 2008, *Umbria Jazz Winter* nel 2010.

Nel 2007 ha registrato il suo primo lavoro discografico "**Lanuvio**" in trio con **Paride Furzi** e **Roberto Giaquinto** ottenendo favorevole riscontro su *Jazz It*, e nel 2012 l'album "**Spaces**" in quintetto con **Scott Colley**, **Clarence Penn**, **Salvatore Bonafede**, **Dave Binney**, **Erik Friedlander**. Entrambi gli album contengono esclusivamente brani originali scritti ed arrangiati da lui. Vive a Siracusa.



Come hai strutturato gli arrangiamenti delle tue composizioni?

In tutto il disco ho affidato l'esposizione dei temi a chitarra e sax, mantenendo questo binomio anche durante le improvvisazioni in diverse tracce. In questo modo ho voluto a tutti i costi evitare le solite improvvisazioni a comparti stagni per curare invece il sound di gruppo e il continuo interplay. La chitarra non è l'unica protagonista, come di solito accade nei dischi di compositori chitarristi, ma si inserisce come voce del collettivo. Immagino la band come un grande cerchio: al centro c'è la Musica ed i musicisti attorno, equidistanti, per alimentarla e darle linfa vitale.

Nel disco si percepiscono sentimento e modernità; entrambi dosati con equilibrio in tutte le tracce.

Sono perfettamente d'accordo. Ho cercato di coniugare modernità e "sentimento" nella scrittura delle melodie. Da siciliano credo sia questa la mia caratteristica principale: ricerca continua della melodia!

Nella tua musica che ruolo ricopre la parola "spiritualità"?

La Spiritualità è il motore della mia ricerca musicale. Non riesco a scindere la spiritualità dalla musica. "Spiritualità" per

me significa ricerca del proprio "spazio" interiore; ricerca che conduce comunque alla condivisione con gli altri musicisti e col pubblico. "Spiritualità" quindi come condivisione di un percorso quotidiano caratterizzato da momenti positivi e negativi, da entusiasmi e difficoltà ma comunque sempre guardando "in alto" verso quegli "spazi" che spesso il cielo ci ricorda, quando o fissiamo. Sono gli stessi "spazi" che ritrovo anche nel volto delle persone che incontro nel mio quotidiano e che spesso ispirano la mia scrittura.

La prossima meta, il prossimo obiettivo della tua musica?

Ad Aprile 2014 partirà la Tournee di presentazione del disco. Avrò l'onore di condividere questa magica esperienza sul palco con una delle star del Jazz mondiale, il pianista americano **Kenny Werner**. Il Tour comincerà proprio dalla Sicilia il 7 Aprile allo Sheraton Hotel di Catania nell'ambito della prestigiosa rassegna "Catania Jazz"; proseguirà a Palermo, Milazzo e Caltanissetta per poi spostarsi all'Auditorium Parco della Musica di Roma ed in altri teatri in Italia ed all'estero.

Pompeo Benincasa di Catania Jazz è avvisato!



Line-up di Spaces

Francesco Cataldo (electric&baritone guitars)
David Binney (sax alto)
Salvatore Bonafede (piano)
Scott Colley (contrabass)
Clarence Penn (drums)
Erik Friedlander (violoncello su 7)

(Track List)

1. Our Jazz (Prologue)
2. Algerian Waltz
3. Siracusa
4. Ortigia
5. Sunrise in Rome
6. Spaces
7. Vito (Intro), Raccontami
8. Why
9. Your Silence
10. Tourist in my Town
11. Perugia
12. A Phrygian Day
13. The Rain and Us (Epilogue)



FOCUS ON - EMERGENTI

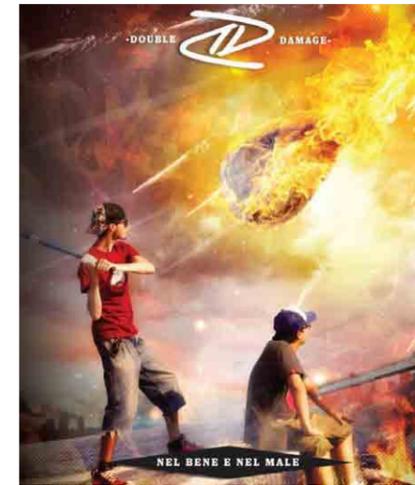


"Nel bene e nel male" il secondo disco di Luca Trischitta e Tano Castro, in arte Luca Elfo e Tano Punch

di **Gianni N. Caracoglia**

Le cronache musicali narrano che, all'incirca quarant'anni fa, era l'estate del 1973, il dj newyorkese, di origini giamaicane, **Kool Herc** inventò l'hip hop. Col suo stile strumentale dai ritmi spezzati, col giradischi "scratchato", cioè manovrato in avanti e indietro come uno strumento, cominciò a "rappare", a parlare in rima su quei ritmi allungati per far ballare meglio i ragazzi del Bronx durante i block party, le feste interrazziali di quartiere dominate da enormi sound system mobili.

Nasceva uno stile che segnò una vera rivoluzione culturale, che fece della strada il nuovo centro di pensiero e di azione. Quando **Kool Herc**, che influenzò giganti come **Grandmaster Flash** e **Afrika Bambaataa**, mise in moto quell'onda lunga, **Luca Trischitta** e **Tano Castro** non erano neanche nati, ma oggi, come allora, i due ragazzi catanesi, poco più che ventenni, hanno trovato nell'hip hop la loro ragione di vita. Trovati i nomi di battaglia – **Luca Elfo** e **Tano Punch** – insieme diventano nel 2009 **Double Damage**: danno doppio, chi ascolta è avvertito. Luca Elfo come il genio della mitologia nordica è alto e magro, volto pulito e, probabilmente, anche telepatico: con le sue rime scava direttamente nella sensibilità di chi lo ascolta. I "cazzotti" musicali di Punch, il maestro dei campionamenti, "martellano" con i suoi break. Oggi, dopo **"Addio"**, il primo disco autoprodotta nel 2011, esce la seconda produzione di DD: **"Nel bene e nel male"**, prodotto da Pulp in collaborazione con **Liuzzo's Fac-**

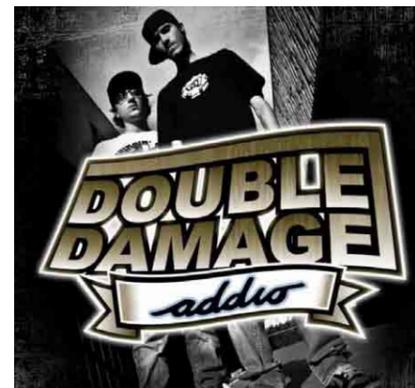


tory e 35 Music. Sono undici brani dove la semplicità fa rima con passione e amore sincero per l'hip hop. Negli show dei Double Damage c'è la naturalezza di chi questa vita la fa per vocazione. In molti l'hanno scoperto **venerdì 15 marzo allo Sholè di Caltagirone** per la serata **Burning heads** condivisa con **Luky** e **Serpe**, **Hellgast**, **Diskarex**, **djset** di **Enzo Villaggio**. «Personalmente non crediamo ci siano stati cambiamenti nel nostro modo di fare musica, o forse semplicemente c'è stata un'evoluzione di quello che già facevamo – commentano all'unanimità Luca e Tano –.

Per questo nuovo lavoro abbiamo veramente fatto i salti mortali, non è stato facile per niente per vari motivi, ma ce

TRACKLIST

- 01 Pietre d'esperienza
- 02 Solo freddo
- 03 Si sente la qualità
- 04 Fare di tutto
- 05 Double D
- 06 Meglio di me
- 07 Nei ricordi miei
- 08 Giuda
- 09 Nel bene e nel male
- 10 Dopo 10 anni



l'abbiamo fatta!». **Luca Elfo** è uno dei pezzi pregiati della nostra Terra per quanto riguarda il **freestyle**, campione nel 2010 del **"Tecniche perfette Sicilia"**, arrivato in semifinale nell'edizione italiana, **campione diverse volte del Rap Revenge** ha dimostrato a tutta l'Italia quanto il suo cervello sopra un palco abbia una velocità d'esecuzione non da poco per le rime improvvisate e i suoi video su youtube sono seguiti da decine di migliaia di utenti.

Tano Punch è un maestro dei **sample**, che con un perfetto mix tra old school e suoni contemporanei, dà vita a beat caratterizzati da uno stile unico. Le collaborazioni sui Beat di Punch sono ormai moltissime e il suono dei suoi Beat rimbomba nelle casse di tutta Italia! Il disco si pone in maniera indipendente rispetto al mercato discografico tradizionale: lo si può acquistare sia in digitale sia in copia fisica dal web, attraverso il sito www.doubledamage.it sia sulla pagina Facebook di Double Damage. La posizione dei ragazzi è però ben chiara: «Fanculo la discografia, le etichette e gli squali che dalla musica si aspettano solo tasche piene di banconote!». Una posizione che ci fa capire che le vicende future dei **Double Damage** viaggeranno sulle strade dell'autonomia e dell'indipendenza. «Fare dischi ed emergere qui da noi è una vera impresa – ribattono Elfo e Punch –, sono più le persone che ti tirano giù che quelle che ti spingono in alto, è davvero una brutta realtà influenzata dalle invidie e dalla voglia di prevalere». C'è sempre un atteggiamento di rivalsa nei brani di Elfo e Punch: la cultura della strada, sperimentata negli anni trascorsi allo **Squibb**, il punto di ritrovo storico dei **b-boys catanesi** che così hanno ribattezzato la terrazza del largo Paisiello. «Sempre hip hop nel bene e nel male, anche quando fai bene ricevi soltanto male... Sono la voce maledetta della verità, quello che rappa sopra le bombe di Tano Punch... portiamo in alto lo spessore di questa città, puntiamo in alto perché in basso ci viviamo già». In questi versi della title track c'è la filosofia dei Double Damage. «"Nel bene e nel male" segue più o meno lo stesso stile Double Damage – spiegano i ragazzi –, tutti i pezzi sono frammenti di vita vissuta dove l'ascoltatore può immedesimarsi in storie che effettivamente vive o ha vissuto». •

LE CONFESSIONI DI ABULAFIA

La storia di un grande maestro

di Antonella Guglielmino

Carmelo Zaffora è nato a Gangi, in provincia di Palermo, nel 1959. È un medico psichiatra che dirige il Dipartimento di Salute Mentale di Catania. Non è solo un dottore in Medicina, ma anche un pittore e uno scrittore. Le sue colorate e belle tele si possono trovare presso collezioni private negli Stati Uniti, Giappone, Svizzera, Francia, Italia, Sudamerica. Per non farsi mancare nulla, ha già pubblicato: *La Finta Macchia* - raccolta di poesie con prefazione di Dacia Maraini -, Edizioni Pellicanolibri, 1989; *L'Alibi*, Edizioni Prova d'Autore, 1991; *Sikanie Poleis*, Edizioni Prova d'Autore, 1994; *Ananke*, Edizioni Il Fauno, 1997; *Poesia tra Sicilia e Irlanda*, a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Catania, 1998; *Golem Siciliano*, Edizioni Besa, 2006. Nel 2013, pubblica, invece, il libro *Le confessioni di Abulafia*.

Abbiamo avuto il piacere di incontrare e intervistare Carmelo Zaffora nella redazione di Catania di *Globus Magazine*.

L'idea di scrivere questo libro quando è avvenuta?

"È nata, dopo aver scoperto una notizia, mentre leggevo un libro di mistica ebraica. Nel quale si diceva che, circa una trentina di anni fa, in una biblioteca di San



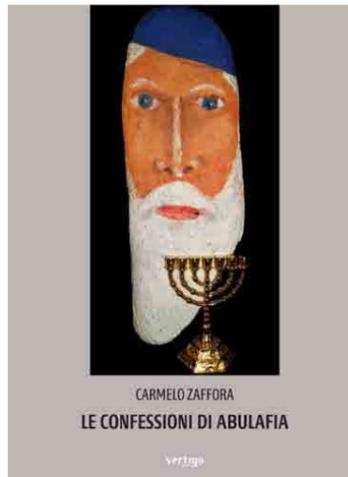
Pietroburgo, era stato ritrovato un manoscritto ebraico. Una volta tradotto si scoprì che l'autore era stato un allievo di Abulafia, nel periodo in cui era a Messina, 1281-1282. Mi sono incuriosito e ho pensato di scrivere una storia su questo personaggio,

la storia della sua vita. Avventurosa, erabonda, per certi aspetti esaltante e, soprattutto, all'insegna della diffusione della sapienza, la cabala".

Su quali fonti ti sei basato?

"Sono partito dal manoscritto e, poi su alcuni libri, da lui redatti, circa 25. Abulafia, autore importantissimo, fu molto prolifico nello scrivere. Ma non dobbiamo pensare solo libri nella forma classica, ma molte volte erano dei commenti sia della Torah che della Bibbia, a Mosè, a Maimonide. Mi sono basato su alcuni suoi libri. La particolarità dei suoi manoscritti consiste che egli narra parti della sua vita contrariamente a chi prima di lui, interpretava solo parte della Genesi, della Bibbia, non scrivendo nulla di sé. Invece, Abulafia si metteva in prima persona, interponendo tratti della sua vita nei suoi scritti, da questi spunti si ha la pos-

Abulafia, una vita avventurosa, errabonda, per certi aspetti esaltante, all'insegna della diffusione della sapienza, la cabala. *Le Confessioni di Abulafia* è il primo libro al mondo che parla in maniera completa della vita di questo straordinario personaggio, che fu a Messina nel periodo 1281-1282.



sibilità di avere una visione d'insieme del personaggio, importante sia dal punto di vista filosofico che del mondo ebraico della cabala".

Quali sono state le novità introdotte?

"La cabala tradizionale era fondata sull'interpretazione delle **Sefirot**, cioè emanazioni divine che si emanano nel mondo, sono 10. La novità introdotta da Abulafia è quella di concepire la cabala tradizionale, che significa ricezione, in una profetica, mistica, attraverso la conoscenza di questo tipo di cabala si può pervenire alla Profezia. Quando capì questa tecnica si proclamò Messia egli stesso e si persuase d'andare a convertire il Papa, Niccolò III Orsini, il quale lo seppe e lo condannò al rogo per eresia. Il Papa non era a Roma, ma nel suo castello a Soriano nel Cimino e, Abulafia, malgrado la condanna, si recò a Soriano, varcando la porta nel centro della piazza c'era una pira di legna con un palo al centro, a lui dedicata, fu arrestato con la sua condanna a morte, che si sarebbe consumata l'indomani. Ma la sera dell'arresto, il Papa improvvisamente muore. Fu tenuto in arresto dai francescani che gli salvarono la vita, ma gli intimarono d'andare via da Roma. Scappò e arrivò in Sicilia, dove trascorse dieci anni circa. A Messina fonda una scuola di cabala, dove ha avuto circa 10 allievi. Anche a Palermo e al centro della Sicilia, pare abbia fondato delle scuole, ma di queste ultime, non si hanno testi-



monianze".

Com'era considerato Abulafia nel mondo ebraico?

"Un innovatore e, quindi, additato come eversivo, che tradiva la tradizione. Perché, secondo il mondo ebraico ortodosso, non si può insegnare a persone che non appartengono alla stessa razza, non si può fare proselitismo. Invece, egli insegnò a cristiani, ebbe contatti con il sufismo. Quindi, per le sue idee venne condannato, dalla massima autorità, il Rashad di Barcellona, a non frequentare nessuna comunità del Mediterraneo. Fuggì nuovamente e arrivò a Malta, dove scrisse l'ultimo dei suoi libri. Dopo qualche anno ritornò in Sicilia, era l'anno 1291 e poi di lui si perse ogni traccia. Visse circa 51 anni. La sua sapienza, per circa 1000 anni è stata dimenticata, e i suoi scritti banditi. Il suo pensiero è stato coltivato solo in maniera segreta da piccolissime comunità. Solo nel Rinascimento viene probabilmente conosciuto da Pico della Mirandola, alla Corte dei Medici, da Lorenzo il Magnifico, Leonardo da Vinci".

Quindi, mai nessuno ha parlato di questo personaggio così importante?

"Le confessioni di Abulafia è il primo libro al mondo che parla in maniera completa della vita di questo straordinario personaggio".

Quanto tempo hai impiegato per scriverlo?

"Sei anni circa di lavoro. Ho dovuto fare delle ricerche storiche, di ambientazione, della cultura che circolava, delle condizioni politiche dell'epoca, le comunità ebraiche del periodo, tanta ricerca e passione per scriverlo. Alcuni passi sono stati tratti dagli scritti di Abulafia, come ad esempio, le scoperte della combinazione del nome divino, cioè il tetragramma, che è il nome impronunciabile di Dio. Invece, egli riuscì a scoprire il vero segreto della pronuncia, conferendogli un potere enorme dal punto di vista carismatico. Fu un grande comunicatore, con la loquela facile, capace di entrare in comunicazione con gli altri".

Perché l'ebraismo?

"È un tema a me caro, in Sicilia è esistita sempre una comunità ebraica con l'**Editto di Granada** del 1492, le 50 comunità giudecche vennero cancellate. Ed io, a un certo punto della mia vita, ho scoperto che mia nonna era di origine ebraica. Mi si aprì un mondo, questo è il mio secondo libro dedicato ai miei antenati. È un inno alla memoria contro la *dannatio memoriae* che è successa in Sicilia, le sinagoghe vennero trasformate in chiese dedicate alla Madonna della Catena."

"La comunità ebraica, in Sicilia, l'ha presa con entusiasmo perché la finalità è quella di diffondere un pilastro del pensiero ebraico". ●



Rosario Genovese
Opere / Works 1979-2011

ROSARIO GENOVESE

Opere / Works 1979-2011

CATALOGO SKIRA

Con un testo di
Demetrio Paparoni
e una conversazione con
Marco Meneguzzo




Comune di Catania / Assessorato alla Cultura / Regione Sicilia
www.rosariogenovese.com



PRESENTATO IL NUOVO SERVIZIO DEL TELEFONO AZZURRO CHE PERMETTERÀ UN INTERVENTO TEMPESTIVO DELLE AUTORITÀ



CONTRO LA PEDOFILIA L'APP DEL 114 NUOVI STRUMENTI PER I MINORI

Disseppellire il sommerso puntando su una delle passioni degli italiani: lo smartphone

di **Gianluca Di Maita**

Contrastare la pedofilia a colpi di iPhone. È questa la missione che il Telefono Azzurro si prefigge, lanciando sull'AppStore la nuova applicazione del servizio 114, che, grazie al sistema di geolocalizzazione della richiesta di aiuto, permetterà un intervento sicuramente più tempestivo da parte delle autorità competenti.

Una novità che di certo non sarà alla portata di tutti i minori, dato che la disponibilità dell'applicazione vi è soltanto per dispositivi Apple, ma che nonostante tutto restringe il campo di non intervento delle autorità. Ricordiamo, infatti, che la maglia nera per numero di segnalazioni alle Linee di Ascolto tradizionali di Telefono Azzurro, si estende a tutta la nostra Regione. In totale, dal 2008 al 2012, vi sono state 1305 segnalazioni, di cui il picco a Catania con 483 richieste di aiuto. Seguono Palermo con 316, Messina con 109, Caltanissetta e Agrigento con 101 ciascuno. In misura minore poi Enna, Trapani, Siracusa e Ragusa. In tale contesto quindi si inserisce la nuova app del servizio 114, che garantisce accessibilità 24h su 24, tutti i giorni dell'anno e gratuitamente. Nel momento in cui la vittima clicca sul logo apposito che compare sul display, si attivano immediatamente le istituzioni territoriali preposte alla salvaguardia dei minorenni. Inoltre il servizio, fornisce assistenza psicologica e consulenza psico-pedagogica per situazioni di disagio/emergenza che possono nuocere allo sviluppo psico-fisico di bambini e adolescenti, grazie ad un personale altamente qualificato e formato. Uno dei vantaggi che arrecherà la diffusione di questa applicazione, sarà inoltre l'apporto al sistema di monitoraggio e analisi. Grazie infatti alla consulenza telefonica, il Telefono Azzurro è riuscito a tracciare negli ultimi anni dei profili chiari, che meglio ci aiutano a capire il fenomeno delle pedofilia e degli abusi sui minori. Come in tutti campi tuttavia, anche qui vi è un sommerso relativamente ampio. Per tanti che denunciano, ce ne sono moltissimi altri che tacciono. Un sommerso che l'uso di una app può aiutare a disseppellire. Il rapporto Nielsen può aiutare a fare luce sull'uso dei device mobili in Italia. Si evidenzia come solo



gli australiani e i sud coreani usano più smartphone di noi. Il 62% degli italiani infatti ne possiede almeno uno. Chiamamente il nuovo servizio del 114, è probabile che attecchisca di più su quella fascia che va dagli 11 ai 18 anni. In Italia infatti, sempre secondo Nielsen, il 59% dei soggetti che vanno dai 16 ai 24 anni ne possiedono uno. Sebbene manchino dei dati specifici sulla diffusione degli smartphone tra gli adolescenti e i pre-adolescenti siciliani, è bene comunque ricordare che nella nostra Isola il 74,3% delle richieste di intervento al 114 proviene da soggetti che vanno dagli 11 ai 18 anni. Inoltre, sono le femmine in Sicilia che chiedono di più aiuto, quasi il 60% delle segnalazioni proviene infatti da loro. I dati ci dicono, inoltre, che nella maggior parte dei casi, chi compie atti di pedofilia è il padre o la madre, gli stessi che probabilmente regalano un cellulare nuovo di zecca ai loro figli. In questo caso, occorre dirlo: benvenuta tecnologia. •

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua

IL TAGLIO DELLA TORTA COMMEMORATIVA

A TAVOLA CON I TEMPLARI

“Figura del Cavaliere oggi e i rapporti con le Antiche Tradizioni e Militiae”

di **Domenico Finocchiaro**



La nobilissima **Commenda Signora di Jesse** di Catania si è riunita in *capitolo solenne* domenica 27 Ottobre dell'Anno Domini 2013 – Anno Ordinis ore 18.30 presso la struttura **“Albergo dei Poveri”** dell'I.P.A.B. - *Opera Pia - Casa di Riposo Monsignor Ventimiglia e Istituto San Benedetto*, nella buona terra di Catania, in nome di San Giorgio e sotto gli auspicci della **Congregatio Prioratus Templi Hierosolymitani Mik' Aelis** e sotto la protezione dell'*Arcangelo Mika'el*, di *Nostra Signora di Jesse*, di *San Bernardo di Chiaravalle* e di *Sant'Agata*, in conformità alle regole e alle tradizioni templari su disposizione ed ordinanza del Commendatore S.E. Nob.le **Fr. Carmelo Giuffrida**.

Alla presenza di numerosi ospiti si sono tenuti i lavori capitolari, in un clima di grande e piacevole suggestione. La conduzione dei Lavori Capitolari è stata operata dal Nob.le Fr. Commendatore Cav. **Carmelo Giuffrida**; nella sua qualità di Ufficiale Maestro delle Cerimonie, il Nob.le Cav. Federico **Enrico Aquilotti** ha approntato come si conviene la Sala Capitolare all'interno della Cappella privata, sede della Commenda. La sicurezza della Sala Capitolare è stata affidata al Nob.le Cav. **Ottavio Nucifora** in qualità di Ufficiale Araldo. Dopo l'introduzione dei Membri - Dame e Cavalieri ivi compreso il Commendatore, alla Cappella privata, secondo le regole del *Ns.Codex Equitum*, si è svolto in forma rituale il Capitolo avviandone i contenuti con l'accensione del *Simbolo della Luce*.



Dopo la dichiarazione di Sacertà, il Nob.le Fr. Commendatore commemorava “un anno di attività” dato che il 19 Ottobre dello scorso anno, l'allora **Precetoria Val di Noto e del Simeto**, si era insediata presso l'Ipab, e proprio a lui, erano state affidate le Chiavi simboliche della struttura. L'Investitura Cavalleresca del Postulante Sig. **Angelo Gustolisi** (Medico chirurgo) è stata arricchita da eccellenti consensi ed allocuzioni di accoglienza nella Commenda da parte delle Nob.li Dame e Cavalieri del Priorato; è stato nominato Padrino - Protettore il Nob.le Precettore Cav.

Alessandro Pulvirenti, simbolicamente già legato al suo figlioccio da remota, fraterna e sincera amicizia.

Una documentazione allocuzione delle Nob.li Dame e dei Cavalieri “in merito al significato di Cavalleria” ha permesso ai presenti di chiarire molti particolari sulla gerarchia e di dissertare sul Sacramentale appena celebrato. A seguito di ciò, l'interessante allocuzione del Nob.le precettore Cav. **Alessandro Pulvirenti** e dell'ufficiale Blivare Nob.le Dama **Angela Nicosia**, ha permesso di approfondire le conoscenze sull'argomento. In modo magistrale il II Nob.le Fr. Commendatore Cav. Carmelo Giuffrida concludeva la sua allocuzione con delle considerazioni sulla **“Figura del Cavaliere oggi e i rapporti con le Antiche Tradizioni e Militiae”**.

I lavori Capitolari si sono conclusi ritualmente con la lettura della Preghiera del Cavaliere Templare affidata al neo-Cavaliere e quella a San Michele Arcangelo recitata in coro da tutti i presenti. Dopo il Ringraziamento lo spegnimento della *Menorah* e dei *Tre Ceri*, lo spegnimento del **Gran Cero** e la recita dell'estratto del Salmo 115 hanno preceduto l'uscita dei presenti dalla Cappella. L'Agape fraterna è stata consumata presso la **“Taverna dei Rusticani”** che ha visto il culmine della cena con il “Taglio della Torta” commemorativa. •



THE LOOK OF THE YEAR

2013

31 AGOSTO - TEATRO ANTICO TAORMINA



KIM KOSANOVIC REGINA A TAORMINA

Foto-articolo di **Enzo Strocio** - Official foto di **Antonio Taccone**

Si è conclusa a Taormina la settima edizione del "The Look of the Year", importante manifestazione che dal 2006 ha lanciato grandi nomi del jet-set internazionale: da **Cindy Crawford**, a **Vanessa Incontrada** e ancora **Nina Moric** e tanti altri. **Kim Kosanovic** è stato il "Volto dell'Anno" che ha caratterizzato una bella serata di moda taorminese, con l'incognita di Giove Pluvio, che ha fatto capolino a sprazzi, consentendo con fatica di portare a termine l'interessantissima kermesse di fine agosto.

Ogni anno **The Look of the Year** offre contratti alle prime 3 classificate, con Awards pregiati, in stile Oscar cinema. La selezione delle finaliste avviene a livello Planetario attraverso agenzie Partner, che organizzano eventi ad hoc, calamitando i riflettori dei media dei Paesi di appartenenza

dei partecipanti. Un appuntamento annuale in cui la moda è protagonista in tutti i suoi aspetti: creatività, promozione e sfilate. Taormina, con il suo suggestivo scenario naturale, rappresenta la Location ideale già da molti anni, si può considerare a tutti gli effetti il più fascinioso ed importante **Fashion Award** del mondo.

Il programma è stato condotto dall'attraente e bellissima **Jessica Polsky**, attrice e conduttrice texana, newyorkese di adozione, conosciuta in Italia per sue sit-com in **Camera Café** e **Piloti**. Lo spettacolo è stato arricchito con la partecipazione di **Paolo Meneguzzi**, **Emiliano Palmieri**, la band catanese dei **Rescue Remedy**, l'attore e cantante **Michel Altieri**, protagonista del remake di "Profondo Rosso" di Dario Argento, il **Balletto Siciliano** con le coreografie di **Elisa Laudani**, **Antonio Lombardo** e **Pietro Gorgone**.

Il Teatro Antico ha fatto da cornice per la serata finale. Tanti ospiti sul palco: l'attrice siciliana **Annamaria Spina**, che ha ricordato come il posto vuoto, lasciato in platea, sia il simbolo dedicato a tutte le donne vittime di violenza contro la piaga del femminicidio, la modella internazionale **Youma Diakite**, preferita da Versace, Armani, Dolce&Gabbana e **Gary Assennato**, modello di Versace.

In uno scenario di grande pregio, "The Look of the Year", nelle sue edizioni, ha conferito notorietà e fama ai grandi della moda, come Sarti, Balestra, Martini, continuando con questo obiettivo anche nella manifestazione appena conclusa, promuovendo l'estro e il genio creativo di nuovi stilisti, anche siciliani, come **Fernanda Paternò**, sua la 'Via



Melina Zumbo (foto qui accanto) ha ideato l'Official Dress del The Look Of The Year 2013 - Teatro Antico di Taormina - Sicily. Fashion Awards The Look of the Year 2010 - per l'edizione del 2013 partecipa all'evento con un quadro moda della collezione "2 PUNTI..", ispirata alle donne delle carte siciliane alle quali si attribuisce il misero valore dei "2 PUNTI..". La sfilata ha una chiara connotazione teatrale con la presenza dell'attrice **Rossana Bonafede**, **Roberto Fuzio** (Attore - Musicista), **Cristina Valenti**, **Maria Carla Cantarella**, **Giuliana Tosto**, **Rossana Coco** (Indossatrici).



THE LOOK OF THE YEAR HISTORY

L'evento è prodotto da EventsWorld, che dal 2006 ha trasformato Event da Beauty Contest in Fashion Award. Il rinnovato brand consente di creare un filo diretto tra chi crea la moda, chi la promuove e chi la indossa per mestiere, grazie anche ad articolati Stage che avranno luogo nella fase finale, certificati con il rilascio di un Master Professionale.

Star internazionali quali **Cindy Crawford**, **Vanessa Incontrada**, **Nina Moric**, **Ines Sastre**, **Natasha Stefanenko**, **Elenoire Casalegno**, **Gisele Bundchen**, **Stephanie Seymour**, **Natalia Semanova**, **Yfke Sturm**, **Elena Santarelli**, **Linda Evangelista** hanno tutte mosso i primi passi grazie al concorso THE LOOK OF THE YEAR, fondato nel 1983 (ad Acapulco, in Messico, la prima manifestazione) e subito impostosi a livello planetario come la più importante competizione internazionale settoriale.

Sin dalle prime edizioni la manifestazione seguita da conclamati Professionisti, che hanno contribuito a scoprire le Top Model che abbiamo imparato a conoscere e ad apprezzare nel corso degli anni.

Tra i personaggi che si sono succeduti in qualità di Giurati ricordiamo: **Azzedine Alaïa**, **John Galiano**, **Patrick Demarchelier**, **Peter Lindbergh**, **Helmut Newton**, **Linda Evangelista**, **Naomi Campbell**, **Amber Valletta**.

In Italia, dal 2006 si organizza in Agosto il 'TAORMINA Final Fashion Award', con formula *work in progress* che la rende sempre più interessante, partendo da un format già caratterizzato in origine da un altissimo livello.



della Seta', con sontuosi abiti che si ispirano alla 'Dolce Vita' resi al passo con i tempi degli anni '50.

Tante le maison invitate: **Gianni e Mario**, che hanno fatto rivivere nei loro abiti la storia di Barbie, **Marella Ferrera** con le creazioni presentate ad AltaRomaAltaModa, **Chiara Boni**, che ha presentato 'La Petite Robe' Primavera-Estate 2013, la fresca e colorata bellezza dei capi di **Enrico Coveri**, la catanese **Melina Zumbo** in '2 Puntini', la couturier piemontese di origini calabresi **Francesca Surace** con la collezione 'La Stella del Mediterraneo', **Gianluca Alibrando**, giovane designer milazzese ventiquattrenne, **Bella Bicchi**, che ha presentato le creazioni della stilista **Sehnaz Topçu** nativa di Istanbul.

Premiato anche il make-up artist **Diego Dalla Palma** che il New York Times ha definito come "Il profeta italiano del made in Italy" e poi il "Pierrot" della giovane **Emma Viedma Paoli**, famosa designer paraguayana, design-award alla Asunción Fashion Week. Sul palco di Taormina anche **Magia 2000**, di **Mario Paglino** e **Gianni Grossi**, due artisti che sin da sempre hanno creato le *celebrity-dolls* ispirate a numerose star, su tutte Madonna.

I proventi raccolti nel corso della serata di gala verranno destinati a "Famiglie SMA", organizzazione onlus a

Stefano Sartini ha diretto la regia televisiva per Sky 913 - Canale Italia - Fashion TV, Art Director del Make-up delle modelle è stato **Pablo** (responsabile della linea trucco Gil Cagnè). **Fashion Award** a **Melina Zumbo**, official dress, **Magia 2000**, **Medavita**, casa fondata nel 1963 a Milano con 50 anni di esperienza Hair style. Quartier generale della manifestazione è stato lo Sheraton Catania Hotel & Conference Center.

sostegno della ricerca sulle **Atrofie Muscolare Spinali**. Infatti è stato importante sottolineare lo scopo umanitario che quest'anno è stato elemento collante dell'evento con una *fundraiser* destinata alla ricerca per l'**Atrofia Muscolare Spinale**, per dare una speranza non solo a chi soffre di questa patologia, ma anche per un sostegno alle famiglie dei malati.

Ancora una volta quindi la "bellezza e l'estro della moda" a disposizione di scopi nobili come la solidarietà, ma a questo si aggiunge un'ulteriore forte motivo di attrattività collegato alla location che, nel corso dei millenni, prima inconsapevolmente ed oggi in modo più mirato, promuove un territorio carico di storia e di culture variegata, quale il fascino e la magica atmosfera del teatro greco di Taormina. ●



NINO TARANTO



Lo show-cabaret a Fontane Bianche
'SEMPRE PIÙ DIFFERENTE'

foto-articolo di Enzo Stroschio

Nella sede estiva di *Fontane Bianche*, splendida località balneare di Siracusa, il "Circolo del Giardino", associazione socio-culturale fondata nel 1963, ha ospitato **Nino Taranto**, comico romano dalle riconosciute origini siciliane, nello spettacolo di cabaret "La mia Donna è sempre più differente", portato nella riviera aretusea dall'agenzia di **Sebastiano Cannata**.

Nato come presentatore, con capacità comiche degne di un ottimo cabarettista, **Taranto** può divertirsi e 'divertire', anche parlando numerosi dialetti: siciliano, calabrese, pugliese, campano, umbro-marchigiano, toscano, romagnolo, piemontese e lombardo; passando da palo in frasca, seguendo gli umori del pubblico che, senza volerlo, lo guiderà verso i sentieri dai contorni indefiniti.

È questo il motivo di successo che ha coinvolto i soci del sodalizio siracusano, che accomuna uomini e donne con la passione per il mare e per l'attività associativa.

La serata, anticipata da un leggero vento di scirocco - agostano - che puntualmente è calato all'inizio dello spettacolo, conferma ancora una volta **Taranto** autentico mattatore in Terra di Sicilia, riscuotendo numerosi consensi tra l'attento pubblico, ovviamente da Nino coinvolto a 360 gradi. Un fresco e autentico **One Man Show**, che ha toccato tutti i tasti dell'attuale socialità, in particolar modo 'la Donna' nel suo emisfero differente ...dall'uomo ovviamente ...e lì giù con le differenze, comportamentali, di pensiero e di azione, nel loro modo di tormentare, nella assoluta mancanza di sintesi, il modo di usare il tempo per fare troppe cose contemporaneamente.

Taranto è davvero bravo nel raccontare la quotidianità vista nel suo reale identificativo, in modo simpatico e accattivante, suscitando la *risata d'autore*, sempre garbata e tutti annuivano all'unisono perché, come dice il comico, 'la donna è sempre più differente'. Questa è l'*Università della Vita* di Nino, cresciuto per l'occasione tra gli spunti e

i testi live della moglie **Paola Forgiione** (PFmanagement). Esilarante e realistico il monologo, per più di un'ora, dove Nino ha trovato la chiave di volta per spiegare - e far capire - il mondo delle donne, i loro dubbi, le perplessità, il loro coraggio e le loro paure recondite, svelandone i segreti dell'*arcano femminile* ...le donne messe a nudo, in senso letterario.

Alla fine, bis doveroso, contenti tutti i soci e gli ospiti del Club aretuseo, presidente **Corrado Bruno Adragna** in testa, che ha ringraziato il cabarettista romano e i soci che hanno permesso di rendere sempre più interessante il programma sociale estivo 2013. ●



Alla kermesse siracusana di **Nino Taranto, Lions Day Award 2011**, la redazione - estiva - di Globus Magazine non poteva mancare: "Sono sempre contento di venire in Sicilia, tanto mi sento siculo - ci dice il cabarettista - , e di potermi esibire davanti a tanto pubblico sempre caloroso e affettuoso nei miei confronti e ...non manco l'occasione di rivedermi con i miei amici di sempre ...". Buon ritorno Nino ...a presto!



ANTENNA SICILIA

SALASTAMPA

LA DOMENICA SPORTIVA PER ECCELLENZA

di **Achille Teghini**



Da oltre trent'anni è il punto di riferimento sportivo per i siciliani, da oltre trent'anni divulga informazioni sportive sul calcio e su tutti gli altri sport, è la regina incontrastata delle trasmissioni sportive in Sicilia. **Salastampa** nasce nel 1979, insieme alle altre trasmissioni storiche di **Antenna Sicilia**, canale che vanta una tradizione comunicativa storica. Tra i conduttori storici del programma si ricordano **Franco Zuccalà**, coadiuvato dal grande **Concetto Lo Bello**, **Nuccio Schillirò**, **Andrea Lodato**, **Luigi Ronsisvalle**, **Salvo La Rosa**, **Orazio Proveni** e l'attuale conduttore **Umberto Teghini** che lo conduce da quindici anni. Compagnoni, inoltre, dei nomi storici tra le eccellenze del giornalismo siciliano come **Luigi Prestinenza**, **Giuseppe Garozzo**, **Franco Cattano**, **Enrico Escher**.

Sport a 360° gradi, raccontato con competenza in tutti i suoi aspetti agonistici, umani e professionali. È questa la filosofia delle trasmissioni sportive di **Antenna Sicilia**, che raccontano l'attività delle squadre, degli atleti, dei loro dirigenti e di tutti i personaggi siciliani del mondo sportivo. Una filosofia vincente grazie ad una redazione

attenta e vivace e a un pool tecnico di prim'ordine, artefici di una tradizione consolidata e apprezzata dai telespettatori di tutta l'Isola. **Salastampa** è la domenica sportiva siciliana per eccellenza. In onda poco dopo la fine degli avvenimenti, presenta, all'interno di un format gradevole - nato col programma e imitato ma non eguagliato da molte emittenti locali - risultati, classifiche, immagini, interviste, approfondimenti, moviola, analisi tecnica e filo diretto con i telespettatori degli sport più seguiti. **Anteprima Salastampa** è il programma che anticipa in modo rapido e completo maggiori eventi del fine settimana. Calcio, basket, volley pallanuoto, equitazione, nuoto, automobilismo, ciclismo, motociclismo e pallamano.

Umberto Teghini conduce gli appuntamenti televisivi con tutto lo sport siciliano. "Anteprima Salastampa" sabato ore 14,40, "Salastampa" domenica ore 21,10, "Salastampa Remix" lunedì ore 19,45, orchestrando magistralmente il lavoro dei collaboratori: **Alessandro Fragalà**, **Attilio Scuderi**, **Antonietta Licciardello**, **Federica Zuccaro**, **Lucy Gullotta**, **Dario Testa** e **Daniilo Pasqualino**. ●



“INSIEME PER LO SPORT” HA FATTO GOAL



Successo della manifestazione di solidarietà a sostegno del settore giovanile dell'Asd Castel Sant'Elia con la partecipazione di calciatori, attori, sosia e la squadra femminile di serie A dell'AS. Res. Roma. L'organizzazione è stata diretta da Luigi Moretti

di **Maria Rita Parrocchini**

Attori, giornalisti e la squadra femminile di serie A As. Res Roma si sono dati appuntamento sabato 31 agosto a Castel Sant'Elia per giocare una partita all'insegna della solidarietà, accolti da un folto pubblico. Si è respirata un'atmosfera davvero speciale presso il campo sportivo "Darida", in questo grazioso paese in provincia di Viterbo, per la manifestazione dal titolo "Insieme per lo Sport", organizzata dall'Amministrazione comunale castellese in collaborazione con l'associazione pro loco, l'Asd Castel Sant'Elia e l'instancabile Luigi Moretti, sempre in prima linea in tema di solidarietà. L'evento è stato organizzato per poter acquistare il kit sportivo necessario ai giovani tesserati dell'Asd Castel Sant'Elia, un sostegno economico che li aiuterà nel loro percorso sportivo.

In campo a sfidarsi la squadra femminile di serie A dell'AS. Res. Roma e la All Star Sosia e A.c.a.h. Attori - Global Artist.

"I giovani hanno diritto a poter giocare a calcio, a far parte di una squadra - ha detto l'organizzatore Luigi Moretti -. Anche coloro che non possono permettersi di acquistare il materiale tecnico necessario ma lo sport deve essere per tutti. Ringrazio vivamente tutti per la loro calorosa partecipazione e collaborazione e ringrazio il pubblico presente alla manifestazione".

L'attrice **Alessia Fugardi** è stata la radiosa madrina dell'evento che, con il suo calcio d'inizio, ha dato il via ufficiale alla partita: una carriera attoriale iniziata fin da bambina nel film "Il grande coccomero", che le valse la nomination per il David di Donatello come attrice non protagonista, mentre fra le sue interpretazioni da ricordare, "La Lupa" e "Con gli occhi chiusi".



La bella attrice ha augurato un futuro radioso ai giocatori in erba dell'Asd Castel Sant'Elia.

Per l'occasione l'Amministrazione comunale ha offerto alcune targhe a ricordo della giornata. Hanno presenziato il sindaco di Castel Sant'Elia Rodolfo Mazzolini, che ha espresso parole di ringraziamento alle associazioni intervenute, il vicesindaco Elvio Parmiggiani, l'assessore Michele Darida, Arcangelo Vincenzi, il presidente della proloco Stefano Pirolli, il presidente dell'Asd Castel Sant'Elia Filippo Valentini, il massaggiatore Aldo Fagioli, il Roma Club e Lazio Club "Luciano Re Cecconi" di Castel Sant'Elia, il dottor Piero Cruciani presidente del Vic. Formello e la preziosa collaborazione della Croce Rossa Italiana e della Protezione Civile locali.

Prima di far scendere in campo le due squadre, è avvenuta la cerimonia

di consegna di alcuni premi da parte dell'Amministrazione comunale. Riconoscimenti consistenti in una targa ricordo dell'evento consegnate a Daniele Goletti (ex Cagliari), alla Global Artist (a ritrarla è stato l'attore Raffaello Balzo), all'A.c.a.h. Attori (acronimo di All Cops Are Heroes) con il vicepresidente Marcello Cuicchi, alla All Star Sosia con il presidente Massimo Nardi; all'As. Res Roma calcio femminile (ha ritirato il premio Vanessa Nagni) e alla terna arbitrale formata da Aldo Santini, Lorenzo Mantovani ed Enzo Piacenti. Consegnati premi al noto **dottor Ernesto Alicicco**, che ha raccontato alcuni aneddoti legati alla sua carriera in qualità di medico sportivo della As Roma, allo **speaker di Radioradio Stefano Raucci** e alla madrina Alessia Fugardi.

Alla manifestazione, a causa di impegni professionali, non hanno potuto parteci-

L'Associazione di Promozione Sociale A.C.A.H. All Cops Are Heroes

A.C.A.H., l'acronimo di All Cops Are Heroes nasce dall'intuizione di Francesco Paolo Russo sindacalista della Polizia di Stato e giornalista pubblicista, e dalla volontà di un folto gruppo di operatrici ed operatori della Polizia di Stato e delle altre Forze dell'ordine, che insieme hanno voluto, partendo dalle pagine di Facebook, esporsi e consorzarsi per rendere edotta l'opinione pubblica sul fatto, che la vita delle donne e degli uomini in divisa, non è quella che si è voluta far trasparire dall'ultimo film A.C.A.B., ma bensì quella fatta da nonne e nonni, madri e padri, figlie e figli che intendono la vita nella sua accezione principale, ovvero, come "prezioso dono". Professionisti nella vita e professionisti nel lavoro, non mercenari improvvisati o picchiatori incalliti, persone che fanno del proprio lavoro un modo di vita, uno stile di vita un lavoro se vogliamo, anche per vivere, a volte a scapito dei propri cari e dei propri interessi, ma sempre con spiritodi abnegazione e sacrificio, per rendere questo mondo un posto sicuro.

L'associazione A.C.A.H. - All Cops Are Heroes - è stata insignita dal Presidente della Repubblica della medaglia per le finalità solidaristiche.

"Nel corso dell'anno e mezzo di vita - riferisce il vicepresidente **Marcello Cuicchi** -, l'A.C.A.H. ha devoluto migliaia di euro in beneficenza mediante le seguenti manifestazioni: due 'Derby del Cuore' presso lo Stadio Olimpico di Roma, la 'Befana degli Eroi in Divisa' presso il Palafijlcam di Ostia Lido, due 'Premi Sicurezza', il 'Mare di Solidarietà' presso lo Stadio Comunale di Salerno. Grazie alle decine di partite giocate a scopo benefico in tutta Italia, A.C.A.H. insegna la legalità presso scuole e centri, rivolgendosi soprattutto ai bambini e ai loro genitori, e molto altro ..."



pare alcuni ospiti: Giuseppe Materazzi, Giancarlo Oddi e Ciccio Cordova.

La partita è terminata con il risultato di 5-0 e la vittoria della squadra femminile As Res Roma con i goal segnati da Biasotto, Melillo, Nagni, Ciccotti e Nicosia. Tanto entusiasmo in campo sia da parte dei protagonisti sia del pubblico. Una partita disputata con il sorriso. Tutti

i giocatori, a turno, hanno raccontato durante lo svolgimento della partita, le proprie emozioni, aneddoti della propria carriera, e ognuno ha mandato un messaggio ai giovani sportivi. Inoltre sono state ricordate le importanti finalità perseguite dalle associazioni presenti.

Queste **le formazioni** scese sul campo "Darida" di Castel Sant'Elia per la partita di

beneficenza "INSIEME PER LO SPORT": **Rappresentanti All Star Sosia A.c.a.h. Attori, Global Artist:**

Alessandro Romano (ex SS. Lazio), **Angelus Marino** (Dj), **Federico Melis** (sosia Totò di Natale), **Alberto Mandolesi** (giornalista), **Marcello Cuicchi** (vicepresidente A.c.a.h. Attori), **Marco Vittiglio** (critico televisivo, conduttore radiofonico),



Raffaello Balzo (attore), Roberto Fiacchini (figlio di Renato Zero), Gabriele

De Pascali (attore, fotomodello), Fabrizio Pacifici (direttore Eventi Roma.com), Giuseppe Di Sabatino (attore e sosia di Gattuso), Massimo Nardi (sosia di George Michael e presidente All Star Sosia), Massimo Mori (sosia di Di Canio), Luca Lioj (sosia di Totti), Alessandro Avolio (sosia di Richard Gere), Piergiorgio Brunni (responsabile Eventi Foroitalico Tennis), William Pucciarmati (calciatore Asd Castel Sant'Elia), Fiorenzo Di Sapio (imprenditore), Marco Bono e Manuel Cattracchia (entrambi hanno partecipato alla trasmissione televisiva *Uomini e Donne*), Ubaldo Manuali (sosia di Fabrizio Moro).

Allenatori: Giuseppe Materazzi, Giancarlo Oddi, Ciccio Cordova.

AS Res ROMA Serie A Femminile: Rosalia Pipitone, Aga Gizler, Serena Caporro, Eleonora Cunsolo, Cristiana Mosca, Antonella Morra, Noemi Correlli, Vanessa Nicita, Margot Gambarotta, Giulia Colini, Vanessa Nagni (capitano), Claudia Ceccarelli, MarijaVukcevic, Silvia De Blasio, Cristiana Mosca, Erika Villani, Manuela, Coluccini, Ilaria Inghingolo, Eva Biasotto, Claudia Ciccotti, Luana Fracassi, Camilla Labate, Emily Nicosia, Rachele Catani.

Allenatore: Fabio Milillo
Addetto Stampa: Artemio Scardicchio
Siti internet:
www.acah.it - www.allstarsosia.it
www.romafemminile.it ●



ISTITUTO MEDICO PSICO-PEDAGOGICO
Via A. di Sangiuliano, 87 - 95030 S. Agata Li Battiati (CT)
Certificato di qualità SQ
Tel. 095 212499 - Fax 095 212943
e-mail: lucia.mangano@tiscalinet.it

IL LINGUAGGIO DEL CORPO

OLTRE LE PAROLE

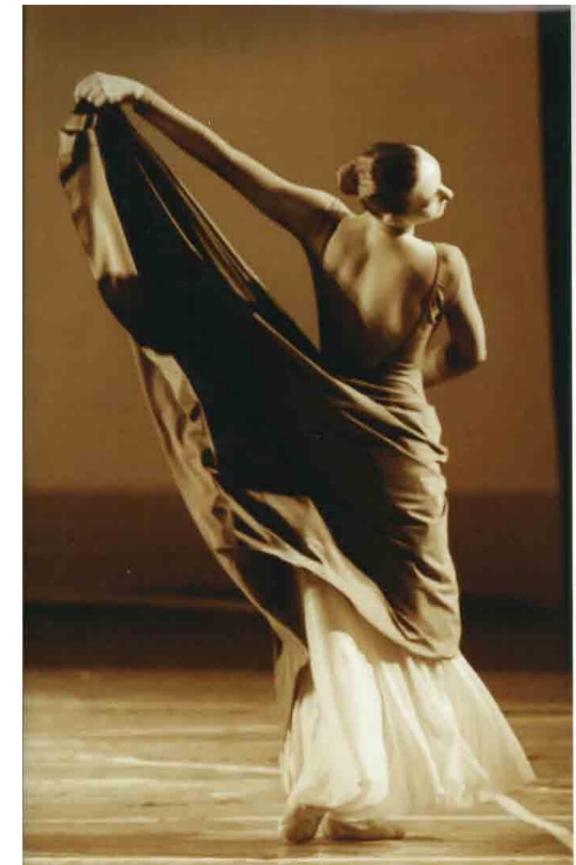
I movimenti involontari che si compiono, talvolta, incidono maggiormente di ciò che si dice. Tutto ciò viene spiegato negli studi che si basano sulla comunicazione non verbale

di **Domenico Finocchiaro**

Il corpo parla, un prezioso alleato per chi si pone nelle relazioni interpersonali e nella propria professione. L'interazione tra due o più individui qualunque essa sia, compresa quella finalizzata (giornalistica, medica, commerciale, artistica), è qualcosa di estremamente complessa e diversificata. Uno di questi è la **comunicazione non verbale**. Non sono, infatti, le parole a veicolare il nostro messaggio: che se ne sia o meno consapevoli, nel momento stesso in cui "comuniciamo" intervengono una serie di altri fattori come la **postura, i gesti, la mimica facciale e i movimenti in generale** che condizionano ciò che stiamo dicendo, spesso fino a modificare almeno in parte il contenuto.

Alcuni studiosi sostengono che la comunicazione non verbale incida per il **90%** sul messaggio che stiamo trasmettendo: significa che non solo il linguaggio del corpo, ma anche altri elementi nostro modo di relazionarci – come il tono della voce, il modo di vestire – concorrono alla formazione della prima impressione che il nostro interlocutore inconsciamente si fa di noi in brevissimo spazio di tempo all'inizio dell'incontro. Cosa determina, quindi, il modo in cui ci relazioniamo verso l'esterno? Lo studio della **comunicazione non verbale** tende a suddividerla in quattro aree principali, rispettivamente la **gestione degli spazi**, quella dei **movimenti del corpo**, il **modo in cui tocchiamo gli oggetti e le persone**, e infine il **tono e il timbro della voce**. A ciascuna area sono stati prefissati particolari **codici comportamentali** che, se analizzati possono dirci molto sulla situazione in cui ci troviamo, ma soprattutto possono fornirci un valido aiuto nell'impostazione delle nostre relazioni con gli altri e allo sviluppo di relazioni interpersonali. Vediamo quindi cosa possono significare i veri messaggi del corpo, nostri o altrui e come interpretare al meglio i segnali più o meno consci che ci invia il nostro interlocutore. Una comunicazione stimolante e leggermente provocatoria servirà a coinvolgere emotivamente l'interlocutore, provocando reazioni che indicheranno il suo interessamento o indifferenza. I più comuni gesti di gradimento sono **alzare i capelli** per scoprire nuca e orecchie, **protendersi in avanti** verso chi parla e, ovviamente, **sorridere**. Se invece ci abbiamo **davanti retrocede col busto, si tocca il naso, incrocia le braccia o accavalla le gambe**, può significare che **qualcosa non va** e che faremmo bene a cambiare il nostro approccio.

Il collo è una parte del corpo vulnerabile, perciò il gesto di scoprirlo davanti a noi viene generalmente interpretato in senso positivo, come accettazione della nostra presenza; al contrario, toccarsi il collo o coprirlo può rappresentare un segnale di diffidenza o distacco. **Gli occhi** invece, come si sa, svolgono tipicamente il ruolo di ambasciatori di ciò che avviamo dentro, l'arcinoto "**specchio dell'anima**". I segnali non verbali che ci invia lo sguardo sono spesso particolarmente affidabili perché difficili da controllare a livello consapevole; in particolare se una persona trova l'interlocutore **interessante e attraente**, le sue pupille si ingrandiscono, il prolungato contatto oculare da parte di chi ci sta di fronte è tendenzialmente interpretabile come un segnale di gradimento e attenzione, mentre uno sguardo



distratto è talvolta simbolo, più o meno trasparente, del contrario. Il linguaggio del corpo, insomma, non mente quasi mai. **È lo specchio delle nostre emozioni**, e ci mette a nudo davanti gli altri: decifrarne i segnali può essere utile e capire il grado di coinvolgimento di chi abbiamo davanti ma allo stesso tempo può essere utile per capire il grado di coinvolgimento di chi abbiamo davanti, potrebbe però, rilevarsi anche un'arma a doppio taglio. Quindi si deve prestare molta attenzione, visto che il corpo parla.

In buona sostanza si è sempre sottoposti alle "**regole**" della comunicazione non verbale. Assumere un **portamento dritto**, non curvo o dimesso, mantenendo un contatto visivo attento e cercare la giusta sintonia. L'ideale è adottare la cosiddetta "**distanza sociale**" allo scopo di non invadere lo spazio "intimo". Anche i movimenti devono essere controllati: è buona norma evitare di agitare gambe e braccia, e ancor più di lasciarsi andare a gesti bruschi. Così come è importante fare attenzione a calibrare la forza della **stretta di mano**, lo stesso accorgimento vale per la voce: tono, timbro e volume influenzano non poco il nostro modo di comunicare. In questo, il nostro corpo può rilevarsi un prezioso strumento; basta imparare a farlo parlare nel modo giusto. ●



TRIONFO MERITATO E ACCURATA ESECUZIONE DEL M.O FERRAUTO PER L'OPERA "MENA"

TRA MELODIA POP E LIRICA



Serata riuscita lunghi applausi per Plinio Maggi e Carlo Majorana Gravina

di Lella Battiato

Il "Centro Ulisse" di Catania, il 25 luglio, ha ospitato nella splendida terrazza un appuntamento ben riuscito e pienone alla prima, per "Mena" melodramma poi replicato a Gela il 28 luglio. Overture di alto livello per la "Festa dell'Opera Mediterranea", il nuovo appuntamento con la grande musica lirica

organizzato dalla "Camerata Polifonica Siciliana" presidente Aldo Mattina, direttore artistico Giovanni Ferrauto, un festival legato sia alla tradizione operistica, ma anche alle novità per produrre cultura e buona musica. Fortunatissimo allestimento dell'opera "Mena" di Plinio Maggi compositore, e librettista insieme a Carlo

Majorana Gravina, irrompe nella nostra quotidianità e prospetta nuove dimensioni di design creativo musicale e scenico di impatto, che ci fa capire che sta cambiando il modo di vivere la musica, affascinando nella serata il copioso pubblico. Il capolavoro di Verga rielaborato, in particolare racconta l'amore irrisolto di Mena Toscano e Alfio Mosca, con un'azione che si svolge durante il primo decennio dell'unità d'Italia, l'8 settembre con la festa della Madonna bambina ad Ognina per continuare a svolgersi nella piazza di Trezza.

Il Vescovo Mons. Gristina sottolinea "un'iniziativa che rievoca pagine assai belle dell'opera de "I Malavoglia" in un contesto così speciale e caro allo stesso Verga quale è il porto di Ognina". Un linguaggio melodico armonico e drammaturgico che caratterizza "Mena" con evidente atipicità: "la spontaneità melodica di Maggi che affonda le radici nella tradizione della canzone italiana d'autore, e la sensibilità contemporanea", chiarisce il maestro Ferrauto che ha orchestrato l'opera, in modo coinvolgente ricco di sfumature, con buon equilibrio orchestrale rispettando le voci, privilegiando le parti più intense e passionali.

La "Camerata Polifonica Siciliana" si av-



photo G.Russo / © 2013 - Lookland.com



photo G.Russo / © 2013 - Lookland.com

vale della preziosa sinergia con la repubblica del Kazakistan, che sostiene il progetto mettendo a disposizione la rinomata orchestra di Stato del Teatro dell'Opera di Astana, capitale della nazione kazaka. Il progetto ha comportato la realizzazione del workshop corale tra quattro importanti ensemble siciliani: "Perfecta laetitia" e "Sancti Johannis Evangelistae" di Gela, "Sine Nomine" di Giarre, e "Alma Redemptoris Mater" di Scordia, "Maris Stella" di Militello V. C. coordinati e diretti dai maestri Francesco Falci, Antonino Visalli, Alfio Penna e Giovanni Catalano. Maggi, ispirato ai "Malavoglia" verghiani, chiarisce "I tre atti di Mena sono un omaggio all'anima etnea, rielaborata attraverso il capolavoro di Verga, e in particolare l'amore irrisolto di Mena e Alfio. Carlo Majorana Gravina ha curato in maniera attenta e filologica il libretto tessendo la dinamica della storia con bipolarità stilistica, rispettando usi e abitudini del contesto, osserva "si è combinato il linguaggio semplice con un

sentire profondo e intenso". Crea alcune fasi narrative in cui Mena si agita di dolore ma con rassegnazione anche se le nubi si addensano nella mente della fanciulla. Interpreti: Mena soprano Chiara Vyssia Ursino bella voce, timbro importante, colore piacevole con appoggiature ben eseguite e nel duetto iniziale si notano i passaggi. Apprezzabile strappando lunghi applausi la splendida aria che si traduce nella preghiera "Santa Maria del mar"; Alfio Mosca tenore Yuri Corace Cassarà sa portare nel suo canto una serie inesauribile di colori; Padron 'Ntoni baritono Salvatore Todaro una vocalità particolare, a volte spinta, a volte molto morbida usando molti colori per rendere la bellezza musicale; Maruzza mezzosoprano Concetta Cannavò con alle spalle una bella carriera, sa portare sulla scena arie difficili che va sugli acuti, espressi egregiamente e altre sulle note centrali per esprimere drammaticità. Completano il valido cast Cipolla tenore Vincenzo Lo



Presti, Pie' di Papera baritono Tommaso Caramia, Voce dal popolo mezzosoprano Melissa Minardi, Voce narrante l'attore Fabio Costanzo è la voce recitante che mantiene viva l'epoca di riferimento e dà espressione alla mutevolezza delle scene travolgenti di passione. Regia eccellente di Turi Giordano che si è rifatto a "La terra trema" di Visconti ambientata fine anni '40 "ho preferito utilizzare colori bianchi e neri tipici del neorealismo, solo lo sfondo è un po' colorato, è un mare che incombe e porta disgrazie. Ho cercato di aggiornare certe scene come quella della protesta, i popolani (il coro) contro i cattivi amministratori che aumentano le tasse". Colpiscono la vivacità e la disciplina del coro, un bell'allestimento imponente che nonostante legato al contesto storico in cui si inserisce la vicenda riesce ad essere attuale, un dramma in azione, in cui gli eventi si svolgono velocemente avvicinando il pubblico con una musica incisiva e fortemente evocativa. ●

A COLLOQUIO CON PLINIO MAGGI Autore delle musiche e del libretto curato da Carlo Majorana Gravina

di L. B.



photo G.Russo / © 2013 - Lookland.com

Qualcuno ha ritenuto un po' anacronistica l'idea di comporre un'opera lirica oggi. Cosa ci dice al riguardo?

Per me la musica si divide in musica bella, meno bella e non-musica da sempre: da tempo nelle sale da concerto e nei teatri si tengono recital di canzoni napoletane e italiane, incluse a giusto titolo nel novero del bel canto, e si eseguono musiche da film, con complessi orchestrali e voci importanti, impostate in forma classica. L'opera lirica è la forma più complessa di musica, perché combina vari aspetti dello spettacolo, ma anche la più alta.

Nell'accingersi a questa impresa non ha temuto il confronto con i capolavori soprattutto del periodo romantico?

Se avessi avuto questo timore e questo puntiglio non avrei scritto neanche le canzoni. Le melodie che ho creato, incluse quelle che ho messo in "Mena", sono sgorgate spontanee e, se non le avessi fissate in qualche modo mi avrebbero ossessionato. La melodia è la base di tutto, se è valida, se è bella musica, deve



essere eseguita e fatta conoscere. La costruzione lirica comporta un'elaborazione e strutturazione tecnica particolarmente accurata e studiata e, proprio per questo, ho avuto bisogno del prezioso apporto di Carlo Majorana e Giovanni Ferrauto, ma le basi, le solide fondamenta, debbono poggiare su una melodia valida. È possibile che dopo "Mena" e lo straordinario successo, soprattutto di pubblico, ottenuto le venga l'idea di replicare con una nuova opera lirica?

Mi piacerebbe, ma devo trovare l'argomento. Nel frattempo debbo promuovere "Mena" perché venga eseguita e replicata nei teatri lirici almeno italiani; lo debbo a me stesso e a chi mi ha collaborato. Non è impresa facile: in Italia gli enti lirici sono in difficoltà, secondo me anche perché sono diventati stipendifici; pochi esprimono e conducono progetti culturali validi e adeguati alle nuove esigenze del nuovo pubblico. "Mena" è piaciuta e molti catanesi vorrebbero sentirla e risentirla. Succederà? •

LA PAROLA AL LIBRETTISTA

Carlo Majorana Gravina

di **Giuliana Corica**



Su Carlo Majorana Gravina, nel risvolto di copertina de "L'affaire Malagrida" pubblicato nel secolo scorso (com'è suggestivo usare questa espressione!), leggiamo "Siciliano, liberale, agricoltore; giornalista, operatore e animatore culturale free-lance; autore di inchieste e servizi speciali su iniziative e fenomeni economici locali, recensioni e pezzi di costume; ha operato in pubblicità dedicandosi alle indagini motivazionali". Adesso lo ritroviamo librettista, con Plinio Maggi, della nuova opera lirica "Mena", tratta dal romanzo "I Malavoglia" di Verga, su musica dello stesso Maggi.



photo G.Russo / © 2013 - Loophole.com



quali Maggi ha operato la sua scelta e qualche modifica. La sequenza, quindi, è stata: individuazione della storia, condivisione delle parti musicali principali, strutturazione del testo e adattamento alle musiche, tenendo presente che non stiamo esponendo l'iter di procedure burocratiche, bensì parliamo di creazione artistica".

Sul piano concreto dell'elaborazione?
"La storia si svolge all'interno di un piccolo mondo, tra gente modesta e umile; servivano quindi linguaggio ed espressioni semplici che lasciassero intravedere l'intensità e profondità sentimentale dei personaggi e il contesto socio-ambientale nel quale si svolge la storia. In più si è tenuto conto di alcuni aspetti quantitativi".

Cioè?
"Quando il musicista viene a dirti che vedrebbe bene qui..., che il personaggio x va incrementato e valorizzato, o ritiene sinceramente che serve un'estensione per migliorare l'equilibrio complessivo dell'opera, o ha creato una nuova musica e la vuole inserire; in entrambi i casi vuole migliorare il prodotto. Lo studio introspettivo morale e psicologico dei personaggi, della temperie etico ambientale e del

contesto sociale, se fatto adeguatamente, consente di soddisfare la richiesta".

Insomma è stato tenuto continuamente sulla corda...

"La fortuna è che Maggi si è indirizzato su una storia intensa. L'amore frustrato, osteggiato e negletto di Mena non ha grande evidenza nel romanzo, ma è un vero colpo d'artista: Verga lo mette sulla grande tela del romanzo come una pennellata impressionista... un non finito michelangiolesco, esponendolo a vaste e profonde riflessioni del genere cui accennavo prima. È stata un'esperienza stimolante, e non solo per me; sulla corda ci siamo tutti, incluso il musicista orchestrale Giovanni Ferrauto, e continueremo ad esserci ancora per molto tempo; la grande avventura comincia adesso".

Come d'uso, nella lirica si cita solo l'autore delle musiche e il librettista solo per inciso. Considera quindi il suo un ruolo subalterno?

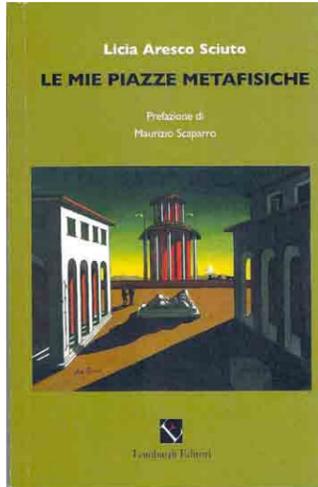
"La musica è protagonista prevalente, ma anche il testo è importante. Il mio ruolo? La saggezza popolare dice "nun si po' 'mmucciari 'u suli cc'u crivu" per cui, se sono sole splendorò comunque, altrimenti scusate il disturbo". •

LICIA ARESKO SCIUTO SI RACCONTA 'LE MIE PIAZZE METAFISICHE'

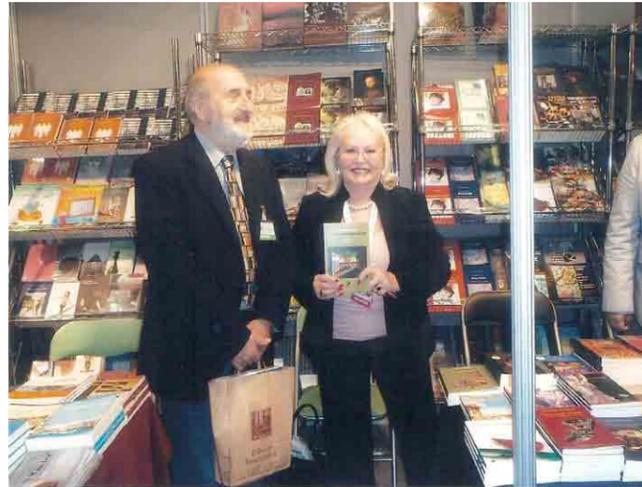
Presentato al salone del libro di Torino in attesa della presentazione "tutta catanese"

di **Giuliana Corica**

Era da tempo che attendevamo il nuovo libro di **Licia Aresko Sciuto**. Dopo il successo di "In amore succede...", vincitore del Premio Nino Martoglio – opera prima –, un testo completamente differente, ma altrettanto caro alla nostra amata scrittrice. Eclettica, esuberantemente elegante, sofisticata ed interessante, un personaggio che stupisce sempre. Questo nuovo lavoro - che lavoro non può definirsi nell'accezione più stretta del termine, perché per Licia scrivere è un diletto, un modo per esprimere se stessa, quasi un'esigenza dalla quale non potrebbe sottrarsi – ha un focus completamente differente dal precedente. Non più l'amore, ma le "piazze", quelle innumerevoli piazze che nella sua movimentata vita (perché Licia e suo marito – **Filippo** – sono cultori di viaggi) hanno colpito il suo sentire, per mille motivi, per mille scorci, per mille interpretazioni del suo stato d'animo, che può essere anche il nostro. Un modo semplice ma pieno di percepirla, nella loro maestosità. Le sue novelle sono sempre ricche di personaggi, uomini e donne "cittadini del mondo", quel mondo da lei solcato sino agli angoli più sperduti. Personaggi innovativi che, a tratti, sembrano dar sfogo al suo io interiore, il più



intimo e nascosto, il più delicato, vagante tra le sue origini nordiche ed il suo vivere isolano: "Le mie piazze metafisiche". Presentato alla XXVI edizione del Salone del Libro di Torino (16-20/06/2013) lo scorso 17 giugno - 'Presentazioni del suo stato d'animo, che può essere anche il nostro. Un modo semplice ma pieno di percepirla, nella loro maestosità. Le sue novelle sono sempre ricche di personaggi, uomini e donne "cittadini del mondo", quel mondo da lei solcato sino agli angoli più sperduti. Personaggi innovativi che, a tratti, sembrano dar sfogo al suo io interiore, il più



un grande rammarico esprime Licia 'erano 21 anni che la Sicilia aveva un suo stand, ma quest'anno nulla! Appena un modesto stand per l'incontro con l'autore. Dobbiamo ringraziare la Repubblica della Guinea per l'ospitalità, per averci gentilmente offerto il loro spazio conferenze'. Presente anche l'assessore regionale ai Beni Culturali **Maria Rita Sgarlata** – allora new entry – che, nonostante avesse appena preso carica, aveva voluto presenziare i principali interventi, sottolineando e rassicurando sulla futura collaborazione tra la Regione Sicilia e

l'Editoria, prevista entro l'anno. In prima linea anche il Presidente dell'Associazione Siciliana Editori **Arnaldo Lombardi**. Atteso, direi, il nuovo libro della Aresko, data la positività di consensi e critica che ha riscosso la sua prima stesura. Insignita anche del premio **'Il pennino d'oro'**, a Varese, per una novella scritta ex abrupto, giusto una scommessa con se stessa – ci confida la scrittrice – e la segnalazione al Concorso indetto lo scorso 8 marzo, per la Festa della Donna, dalla "Consulta femminile di Trieste", al Municipio della città giuliana.

Ma non voglio svelarvi troppo su "Le mie piazze metafisiche": attendiamo ancora la presentazione 'tutta catanese' del libro. Ed allora preferisco lasciarvi un po' con il fiato sospeso...promettendovi faville a breve.

E mi permetto una personissima considerazione: io ho già letto il libro e seppur non ho visitato tutte le piazze menzionate, ho come l'impressione di esserci stata per lungo tempo. Ma non di aver vissuto lì e basta, ma di averne potuto gustare i profumi più nascosti ed osservato i meandri più introspettivi di vicoli e persone... un brivido di sensazioni non da raccontare...ma da vivere!

Vi prometto presto altre chicche dalla nostra amica-autrice Licia. E nulla vi farà mancare della prossima presentazione a Catania. ●



Una calda, direi caldissima giornata agostana, intervallata da una grandinata mattutina ed una pioggerellina augurale. Ben 150 invitati per assistere al coronamento d'amore tra Mirko e Giuliana. Nello splendido Eremo di S. Anna, ad Acicatenana, in provincia di Catania, giorno 5 agosto, di mattina, un maggiolino avorio, guidato dalla mamma della sposa, la signora Angela, con accanto il marito, Armando, e la deliziosa Sofia, sfrecciava e strombazzava per le vie di Valverde per condurre l'elegante Giuliana dal suo futuro consorte. Ad attenderli amici e parenti, nonché Don Santo Leonardi,

che ha celebrato il rito. La raggiante Giuliana, sembrava quasi una dama della fine Ottocento, con un abito a fiori, ricamato con paillettes e perline, con un velo 'a nuvola' di colore rosa confetto, disegnato dalla famosa New Valentina Spose. Gli accessori da favola, le scarpe bordeaux, disegnate e realizzate da Luciana Cavalli. Ma degno di nota, l'ombrellino realizzato con lo stesso tessuto del vestito e con del merletto, sembrava che fosse uscita direttamente da un romanzo di Henry James. Una vera festa! Una musica soave ha accompagnato la cerimonia, violino e tastiere de 'I musici Nuziali' con William Grosso, che, con quintetto al completo e voce, hanno allietato i commensali durante il pranzo. Il ricevimento si è svolto in due tempi. Infatti, dopo la cerimonia Giuliana e Mirko hanno ricevuto i loro ospiti ne 'Il Bosco di Alberolungo' con un pranzo immerso nel bosco. Portate eccezionali a cura del 'Big Ben Catering'. Tante le persone importanti, tra gli ospiti, non solo per la società civile, ma anche per la sfera degli affetti. Ricordiamo: la d.ssa Lella Battiato, il dr. Carlo Majorana Gravina, il dott. Nello Catalano, l'avvocato Antonio Pavone Cocuzza con la consorte, l'avvocato Francesco Currò e consorte, Frà Felice Maria Rocca, il dott. Giovanni Luca Catalano, con la moglie Alessandra e la piccola Maria Carolina, il Maresciallo Capo della Guardia di Finanza, Nicola Giuffrida con moglie, Rita, madrina della sposa e la figlia, damigella, Valeria. Invece, la sera è stato il momento per gli amici con un 'new total look'. Doppio cambio d'abito, dall'azzurro al nero per una sposa sempre più al passo con i tempi. Una spaghetтата esplosiva con relativa arrostita di carne. E poi...spazio alle danze! Il tutto si è concluso con una dolcissima confettata. Gli addobbi floreali dell'Ermo e della location sono stati allestiti da **'Michelangelo Finocchiaro - Flower Designers'**, mentre tutto il supporto grafico è stato curato dalla **ControlTech** di Aci Sant'Antonio. Il servizio video-fotografico è stato realizzato dalla **'MarcoOgnissanti Photo Agency'** e da **'Buona La Prima'** di **Gregorio Fisichella**: una splendida squadra! Ma le 'foto-chicche' sono di un altro grande fotografo, amico degli sposi, **Alessandro Favara**. Tutta la redazione di GLOBUS MAGAZINE augura a Giuliana e Mirko di percorrere il sentiero della vita sempre stretti per mano. Auguri! ●



43ª EDIZIONE INTERNAZIONALE GRAN FONDO ROMAGNOLA

12.000 PETTORALI PER LA "NOVE COLLI"

Successione di presenze alla gara ciclistica internazionale con partenza da Cesenatico. L'evento turistico più importante del mese di maggio di tutta la riviera romagnola. Molti i Vip presenti alla gara, un ricordo anche per Simoncelli ...il pettorale n°58.

di **Manlio Grimaldi** (Sport Enjoy Project)



La Gran Fondo Internazionale Nove Colli, che quest'anno ha celebrato la sua 43.a edizione, è la manifestazione più vecchia e famosa al mondo. La Gran Fondo dura un giorno e in poche ore condensa le storie di migliaia di ciclisti provenienti da ogni parte del mondo. Non è una manifestazione uguale per tutti, ma è tante 'gran fondo' quanti sono i suoi partecipanti e per certi versi, alla luce della mia esperienza di due edizioni, è una 'gran fondo' sempre diversa di anno in anno.

È una corsa contro il tempo, tutta fatica e sudore; è la sfida con se stessi per migliorarsi ed è anche una verifica di un lavoro fatto durante l'anno. Al via c'è chi ha anni di esperienza sulla sella e migliaia di chilometri nelle gambe, chi ha la bicicletta in testa fin da bambino e chi ha scoperto la bici solo da poco e non vuole farsi sfuggire l'occasione di misurarsi in questa classica. La Gran Fondo, come impone la tradizione si è snodata su due percorsi: 130 km con i suoi quattro colli da scalare e 200 km con i suoi nove colli.

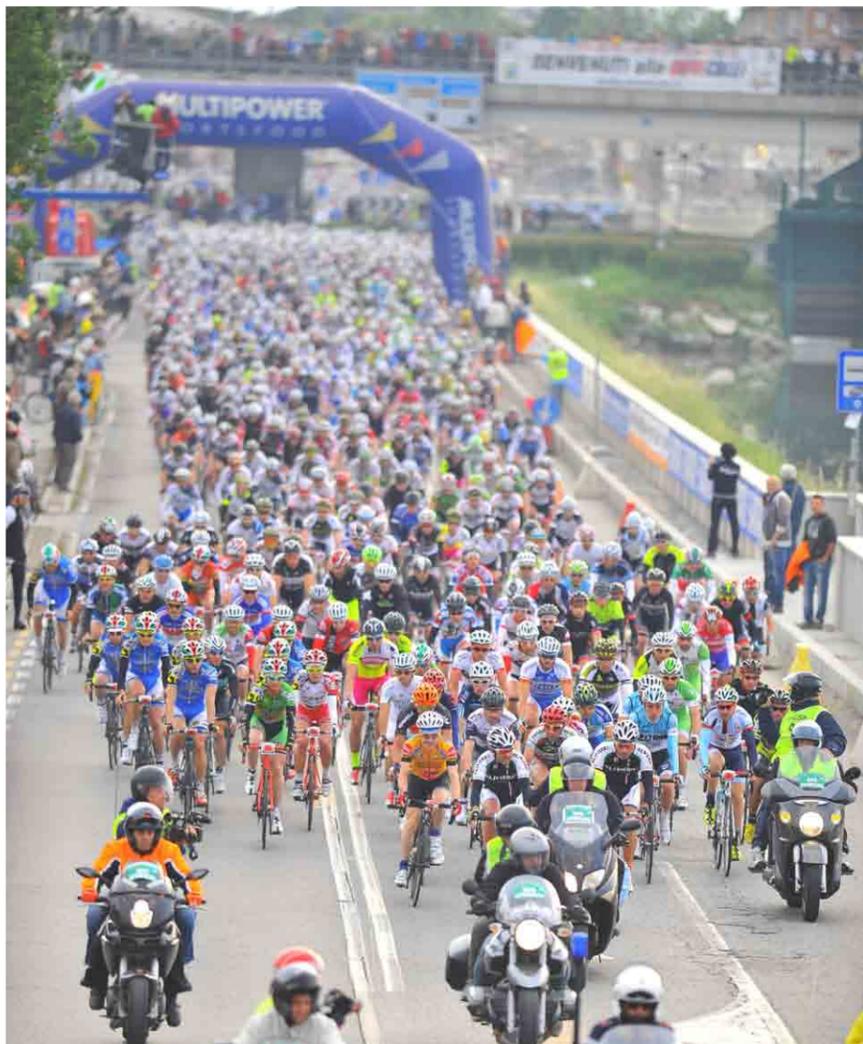
Partenza ed arrivo come sempre da Cesenatico.

Anche quest'anno sono confluite a Cesenatico circa 100.000 persone tra partecipanti (con l'organizzazione che impone il tetto massimo di 12.000 corridori) ed accompagnatori e proprio sulla base di questi numeri la Gran Fondo Nove Colli viene considerata "l'evento turistico più importante del mese di maggio di tutta la riviera romagnola".

L'evento è stato organizzato dalla Società Sportiva Fausto Coppi di Cesenatico.

La perfetta organizzazione ha fatto sì che quest'anno è stato battuto il record della passata stagione e tutte le iscrizioni sono state completate in appena 5 ore; dodicimila pettorali sono andati letteralmente a ruba. Sempre l'organizzazione ha pensato ad un ricco pacco gara dove il gadget antiventto della Sportful è stato il gadget che ha di fatto completato il set di abbigliamento della linea griffata della Nove Colli, la cui grafica richiama il panorama tipico della Gran Fondo Romagnola con il mare e le colline romagnole.

Ma cosa più importante, il comitato organizzatore della Nove Colli, al fine di migliorare ed aumentare la sicurezza lungo



il tracciato, ha deciso di introdurre una speciale cartellonistica per segnalare ai corridori le circa 25 rotonde presenti lungo il percorso e una scia rossa indicava la direzione con la quale i partecipanti hanno affrontato le rotonde per non incappare in errori e rovinose cadute; ma le stesse rotonde prevedevano la presenza di personale qualificato e polizia municipale per segnalare al meglio la situazione che i ciclisti si sono trovati ad affrontare. Numerosi i Vip presenti tra cui Yuri Che-

chi, Andrea Peron, Cristian Zorzi, Antonio Rossi, Jarno Trulli e Linus tra gli altri. La sensibilità del comitato organizzatore ha portato a ritirare il pettorale n°58 in ricordo di Marco Simoncelli, il campione romagnolo di motociclismo scomparso in un terribile incidente sul circuito di Sepang in Malesia il 23 Ottobre 2011. SuperSic, come era soprannominato Simoncelli, nel 2005 aveva preso parte alla 35.a edizione della Gran Fondo Nove Colli. Qualche dato statistico ha visto la parte-



Manlio Grimaldi, ortopedico, Presidente della società sportiva Sport Enjoy Project e ... ciclista per passione ... solo per passione!

tato personalmente. Nel percorso lungo la vetta più alta è quella di Pugliano (787), il settimo dei nove colli che si trova a metà percorso e che segue l'altura di Perticara a 655 metri. A queste si giunge dopo un sali e scendi da Forlimpopoli, quando tutti noi corridori ci siamo trovati faccia a faccia con la prima salita, ovvero quella del Polenta (305 metri) per poi scendere a Fratta e Meldola per poi salire fino ai 400 metri di Pieve di Rivoschio. Dopo aver raggiunto San Romano, un nuovo strappo, quello del Ciola che ci ha portato a 531 metri e poi ancora al famoso Barbotto (515 metri). Dopo esser passati da Ponte Uso a Sogliano abbiamo affrontato una progressione con i 405 metri di Monte Tiffi, i 655 di Perticara ed i 787 di Pugliano. Infine siamo tornati a scendere e a seguire l'ottavo ed il nono colle, rispettivamente Passo delle Siepi e Gorolo, fino all'arrivo a Cesenatico.

cipazione di 12.000 corridori di cui ben 11.304 uomini e 696 donne, 10.578 italiani e ben 1422 stranieri. La regione più presente l'Emilia Romagna (2080) - Lombardia (2041) - Lazio (1117) mentre fra gli stranieri la Germania è stata presente con 407 corridori, Svizzera (303) - Gran Bretagna (136).

La cronaca e gli obiettivi nelle pedalate del siciliano Manlio Grimaldi.

Dicevo dei percorsi e mi soffermerò su quello lungo di 200 km con un dislivello di 3840 metri da coprire in un tempo massimo di 12 ore, il percorso che ho affron-

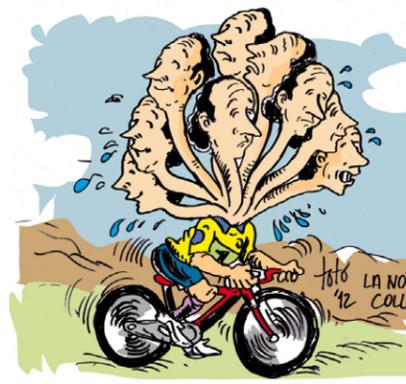
L'ultimo km ha visto lo sdoppiamento di arrivo tra chi ha scelto la 130 km o la 200 km. Oggi, completata la gara, sento di poter raccontare di aver vissuto una gara diversa da quella da me affrontata nella passata stagione; nella prima del 2012 ho avuto la capacità di gestirmi, alla luce delle capacità di allora, al meglio con una re-

golarità di pedalata, calma anche nei tratti pianeggianti iniziali e successivamente un lento incalzare all'atto di affrontare le prime salite; ho corso quasi sempre da solo senza collaborazione alcuna, cercando di arrivare quanto prima al bivio dei 100 km, quel bivio dopo il Barbotto che ti consente di decidere se rientrare verso Cesenatico oppure lanciarsi verso il percorso lungo per chiudere la mia partecipazione con il tempo di 11 ore 55 minuti e ...

Quest'anno, alla luce delle migliorate condizioni e dell'allenamento svolto, ho impostato una gara diversa dove puntavo ad alcuni obiettivi: 1) correre da ciclista fra ciclisti e così è stato fra volate, pedalate in gruppo etc...; 2) riuscire a guadagnare minuti preziosi nel primo tratto pianeggiante, tesoretto importante per il proseguo della gara; 3) migliorare il tempo della crono del Barbotto ed infine 4) migliorare il tempo della passata edizione.

Tutto centrato e capite bene la soddisfazione!!!

I numeri: ho corso con il pettorale 9742, ho chiuso la gara 2013 con il tempo di 11 ore 04 minuti 22 secondi contro le 11 ore 55 minuti e 40 secondi del 2012, migliorando di ben 51 minuti alla media di 18,51 km/h, ho affrontato il Barbotto nel tempo di 31 minuti 31 secondi e 47 decimi contro i 35 minuti 16 secondi e 73 decimi migliorando di ben 4 minuti alla media di 8,76 km/h contro i 7,82 km/h della passata stagione. ●



LE AVVENTURE DI SCEMO E ...PIÙ SCEMO

Comitato per la Liberazione degli Arrostiticini

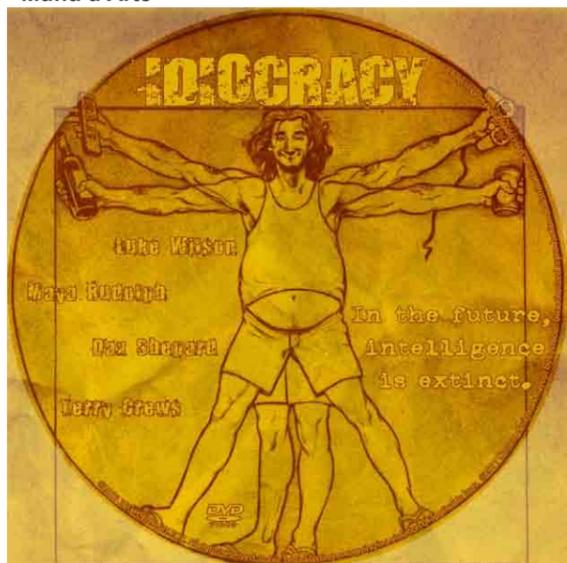
Perfidie Web-Romane
di Stefano Torossi



Da Facebook: "Un commando di attivisti scatenati devasta il sito di una fiera locale in Piemonte, tagliando cavi, abbattendo tende, imbrattando tutto". La sagra era quella degli arrostiticini, gustosi spiedini di pecora. Fra le scritte lasciate dagli scalmanati: "ASSASSINI!" e "VERGOGNA MANGIATORI DI CADAVERI!!!" Il blitz è stato rivendicato da un gruppo locale di vegani (per chi non lo sapesse, i vegani sono vegetariani estremi: niente che cammini, voli o nuoti, e nessuno dei loro derivati).

Naturalmente, trattandosi di una notizia da Facebook, la sua attendibilità è senz'altro da controllare, ma se vera, una e una sola è la logica conclusione: "Senza proteine si rischia la scemenza".

Muffa d'Arte



Il Trovaroma annuncia alle 19.30 al Chostro del Bramante per la serie "Incontri con l'artista" la presenza di **Mario Ceroli** che si racconterà agli spettatori. Siamo lì qualche minuto prima dell'orario, ma ci sono solo due tizi occupati a sistemare le sedie all'aperto, peraltro in un posto meraviglioso, in un pomeriggio ancora estivo e con tutta la calma immaginabile. Bene, siamo a Roma, ci diciamo, inutile agitarsi. Ci sediamo su un gradino e aspettiamo le otto, quando finalmente

i due che piazzavano le sedie si manifestano nella loro veritiera funzione di organizzatori dell'incontro, giurano al pubblico, nel frattempo congregato, che Ceroli è in arrivo da un momento all'altro, e intanto danno la parola al noto critico **Maurizio Calvesi**. Il quale, dopo un excursus alquanto iettatorio sulla Scuola di Piazza del Popolo: Schifano, Angeli, Festa, Pascali, tutti morti, e anche male, passa a intrattenerci come un nonno monomaniaco su come, quando, perché, dove, sono avvenuti tutti i suoi incontri con Ceroli, gli incoraggiamenti e il sostegno che gli ha dato e il ruolo avuto nella sua carriera artistica. Il tutto in un tono così uguale e soporifero, da "buonanotte nipotini", che anche le notizie interessanti scivolano via nel torpore.

Intanto, ogni quarto d'ora, gli organizzatori rincuorano il pubblico con notizie, chiaramente infondate, sull'imminente arrivo dell'artista atteso. L'epilogo di questo raccontino (scemo) è che qualche minuto prima delle ventuno, mentre l'attesa di Ceroli si faceva sempre più spasmodica, ce ne siamo andati a mangiare una pizza; e mai sapremo se lui è arrivato o no.

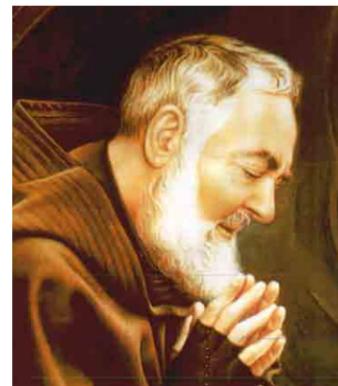
Due anni sprecati?

Alla *Galleria Monitor*, mostra fotografica di **Antonio Rivaldi**. Secondo la presentazione (e credo che tutti sappiamo quanto pomposi, ridicoli e spesso mendaci siano i testi che accompagnano le mostre d'arte) l'artista ha girato le coste di tutta l'Italia in bicicletta per due anni, durante i quali, oltre a pedalare (e fare qualche altra cosa, ci, e gli auguriamo) ha anche fotografato l'orizzonte sul mare, e solo quello, da tutti i punti in cui si è fermato.

Immaginarsi quale e quanta può essere la varietà degli orizzonti marini: una linea dritta con sopra il cielo e sotto il mare. E ci fai due anni di pedalate? Curiosi, siamo andati alla vernice. E abbiamo trovato quello che avevamo immaginato. Una cinquantina di foto tutte della stessa grandezza, attaccate al muro rigorosamente allo stesso livello in modo che la famosa linea d'orizzonte di ogni immagine continuasse in quella successiva formando un filo ininterrotto. Dobbiamo ammettere per amore di verità che alcune di queste foto non erano male. Ma ci pare proprio che il progetto nel suo insieme, e considerando i risultati, sia rigorosamente in linea con il titolo di questo articolo.

Con tutto il rispetto

Per chi ci crede (noi no). Domenica siamo andati a **S. Lorenzo in Lucina** a visitare la mostra dedicata a **Padre Pio**. Si intitola "La grande luce". Naturalmente è tutta miracoli, stupore, devozione. E fin qui, ovvio: ognuno



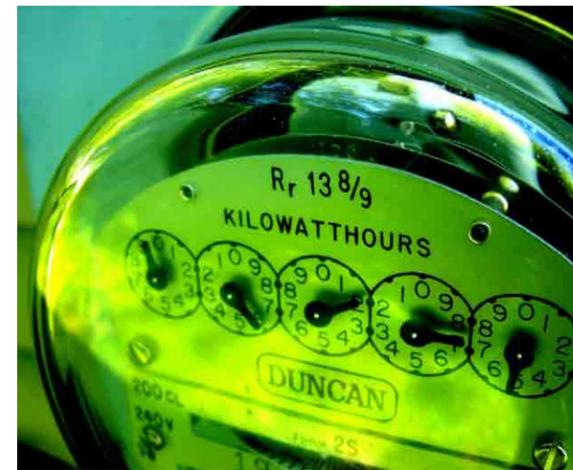
ha bisogno di trovare un rimedio alle proprie paure, e quindi cosa c'è di meglio del totalmente irrazionale, che non può essere dimostrato, se ci credi, ma neanche smentito, se sei scettico. Su una serie di pannelli leggiamo delle famose febbri di Padre Pio durante le quali la sua temperatura saliva a 48 gradi, e faceva scoppiare il termometro (ci pare di

aver sempre sentito che una temperatura così fa bollire il cervello in pochi secondi – e poi, come mai usavano dei termometri tanto fragili?). Oppure del misterioso profumo di fiori emanato dalle stimmate, certificato dal suo medico, il *dottor Festa* (del quale ingenuamente si dice su un altro pannello, che era del tutto privo di olfatto; miracolo bis?). Purtroppo, delle famose stimmate non esiste neanche un'immagine. Eppure la fotografia era già ben progredita all'epoca. Ma, appunto come detto in principio, ognuno si aggrappa al salvagente che gli capita più vicino. Sempre con tutto il rispetto, naturalmente.

Sòla

E quella che ci siamo beccati domenica sera alla *Sala Santa Cecilia* del Parco della Musica. E francamente ci ha presi alla sprovvista. Lo spettacolo è "The Kilowatt Hour", e nel titolo troviamo anche l'unico elemento positivo della faccenda: la durata ridotta, appunto one hour, un'ora. Il kilowatt è un riferimento elettrico, e noi ci aspettavamo qualcosa di elettrizzante per la sua moderna audacia. Il catalogo ci aveva garantito "Sylvan, Fennesz e Mathieu, ognuno a suo modo e nel rispettivo ambito di appartenenza, artisti poliedrici e innovativi, uniti per lo stesso raffinato gusto per la sperimentazione musicale".

I tre sono entrati nel buio più completo (poi abbiamo capito che era per non farsi riconoscere all'uscita) ci hanno



mollato una sbobba di suoni informi e ripetuti con qualche nota di piano, e lunghe chiacchierate in un inglese cavernoso, senza nessuna pausa, ma ancora peggio, senza nessuna intenzione percepibile, accompagnati da immagini che scorrevano lente lente su tre grandi schermi rizzati dietro le tre consolle. Nuvole, strisce colorate e geometrie tridimensionali, b/n e colore. Roba da computerino, altro che innovativa. Quarant'anni fa, al primo apparire dei sintetizzatori (il Moog, il Sinket) noi già ci passavamo le notti a stordirci con questi suoni nuovi, prolungabili per tempi infiniti. E poi abbiamo anche imparato a sincronizzarli con le immagini.

Abbiamo avuto la sensazione, dal tepore degli applausi, che anche lo scarso pubblico, in gran parte ragazzi post **Moog** e **Sinket**, non fosse molto convinto. Decisamente d'accordo con noi una delle maschere a cui, uscendo, abbiamo manifestato il nostro sconcerto, la quale naturalmente, non potendo per contratto esprimere un'opinione, ci ha fatto un sorriso molto complice, e ci sembra anche che abbia mormorato a mezza bocca "Sòla", ma non ne siamo sicuri.

Quello di cui siamo sicuri è che stavolta lo scemo è stato il Cav. Serpente. ●



FARMACIA SAN MAURO

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)





INIZIATIVE SOLIDALI

eleThon UNA RACCOLTA AL 'MASSIMO'

Il maestoso scenario del Teatro Bellini di Catania ha ospitato una delle Serate di Gala Pro-Telethon

di **Giuliana Corica** - Foto di **Mario Cacciola**

Organizzatrice indiscussa **Gianna Azzaro** con la sua G.A.R.Eventi, che, con la maestria e l'eleganza che sempre la contraddistinguono, ha magistralmente garantito un'ottima regia ed un eccellente coordinamento. Hanno presentato l'evento la conduttrice televisiva e modella **Diletta Leotta**, catanese DOC, ed il cabarettista ed attore **Franco Oppini**, catanese 'pour mariage'. Unico scopo della serata la beneficenza pro - **Telethon** - iniziativa viva e attiva tutto l'anno, grazie anche al coordinatore provinciale Dr. Maurizio Gibilaro ed al suo indefesso lavoro. Insigniti dell'illustre Premio Bellini G.A.R. la **Maison Sarli Haute Couture**, con il suo direttore creativo **Carlo Alberto Terranova** (per mano dell'assessore alla scuola **Valentina Scialfa**) 'tradizione, alta sartoria e umiltà, tutto per passione... da venticinque anni collaboro con il maestro Sarli...perché veder sfilare una propria creazione sul redcarpet ed alzare la tanto ambita statuetta, è un'emozione senza eguali! Bisogna sostenere Telethon, ed ancor più bello per me è farlo qui, stasera, dato che sono siciliano!'; la **Maison Impero Couture**, con il suo presidente **Luigi Auletta** (premio consegnato dal vicecoordinatore Telethon **Concetto Nicolosi**) 'desidero, con questa serata,



consolidare il successo di questo brand...è un mio atto dovuto nei confronti della Sicilia, che mi ha portato tanta fortuna...potessi rinascere, vorrei rinascere siciliano!'; al ballerino storico

di "Ballando con le Stelle" **Raimondo Todaro** (premiato dal dr. **Maurizio Gibilaro**). Riconoscimento Premio Bellini G.A.R.: al prof. **Ernesto Falcidia**, direttore responsabile del-

la Casa di Cura di Ostetricia e Ginecologia 'Falcidia' nonché direttore del 'Centro Fertilità', Unità della Medicina della Riproduzione, grande eccellenza della medicina catanese, che, in poche, icastiche, battute sintetiche 'cosa vuole una donna? Poca sofferenza, tempestività, professionalità, ma grande umanità. Un'ostetrica tecnologica - umana, in tutta sicurezza'. Perché in fondo è di questo che si tratta, che si parli di Telethon o meno: servono fondi, fondi per la ricerca, per attrezzature adeguate, per garantire il meglio al paziente. L'ostetrica, "cenerentola dell'ambito sanitario", in Sicilia è in forte crisi, registrando una diminuzione di ben il 33,4% delle risorse. Questo significa meno medici, meno ostetriche e meno strumentazioni. Non si è mai sentito parlare di qualcuno che per partorire espatri! Purtroppo oggi come oggi ai nostri pazienti possiamo garantire davvero poco, se non la nostra alta professionalità e la nostra competenza'. Il premio gli è stato consegnato dal presidente dell'Ordine dei Medici di Catania, prof. **Massimo Buscema**, il quale ha concluso dicendo 'una società credibile è una società che si occupa dei più deboli'; a **Luigi Russo**, gemmologo, gioielliere dal 1929, da ben tre generazioni e ad **Angela Lipomi**, fashion



designer, che hanno offerto abiti e gioielli alla bella Diletta. Entrambi sono stati premiati dal consigliere comunale avv. **Ersilia Severino** 'tutte le arti devono essere in sinergia per Telethon: musica, spettacolo, teatro...'. La Lipomi ha tenuto ad evidenziare quanto per lei conti la sua presenza in questa manifestazione 'la crisi ci ha messo uno stretto cappio attorno al collo, ma certi valori ancora ci salvano. I valori veri, quelli umanitari,

ci ricaricano di energia positiva, aiutando chi non ha possibilità. Perché il Sacro Cuore di Gesù ci dà la forza, contro il dio denaro'. Un forte messaggio di speranza, di coraggio e di voglia di non arrendersi, per sé e per chi ha bisogno di noi, come tutti coloro che sperano nella ricerca e nella raccolta Telethon, l'unico che raccoglie fondi pro - ricerca. Angela Lipomi, oltretutto, ha partecipato alla XII edizione della Settimana della Lingua

Italiana nel Mondo, organizzata ad Algeri ad ottobre 2012, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia e la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Algeri Il 'dodici abiti femminili, realizzati personalmente dal disegno alla sartoria al ricamo...rinascimento all'attualità della moda realizzando modelli esclusivi e moderni'. Premiato anche **Michele Mia-**

no, presidente Scuderia "Targa Florio", (premia l'ing. **Rosario Lanzafame**, presidente per le energie rinnovabili) accompagnato da una presenza d'eccezione: la nipote di Donna Franca Florio, Donna Costanza Afan Rivera, che ha elegantemente ed efficacemente ricordato la figura della nonna, donna di grande charme ed animo, immagine della Sicilia nel mondo 'mia nonna faceva conoscere la Sicilia nel



mondo, aiutando anche il marito nella public relation. Ma non lasciava indietro nessuno: la porta di casa Florio era sempre aperta a chi poteva avere bisogno'. Splendidamente esem-

plicata, l'elegante sobrietà di questa donna, simbolo della Belle Epoque, da un breve assaggio della collezione della stilista **Francesca Paternò** per Via della Seta 'un quadro

moda dei primi del '900. Si tratta solo di una anticipazione, in quanto la collezione sarà presentata a New York alla Bridal Week. Questa collezione vuole essere un messaggio di positività per Telethon, in un momento di forte crisi: perché dopotutto è nei momenti in cui si è più "down" che ci vuole più energia!'. Una squadra super organizzata, quella che coopera dietro e fuori le quinte per Telethon. Premiata anche New Generation per il trucco e parruccho dalla d.ssa Marisa Mazzaglia, presidente del Parco dell'Etna. Ospiti della serata **Cristina Sangiorgio**, cantante dell'edizione "Amici" 2013, che so-

stiene come 'bisogna essere altruisti e appoggiare la causa Telethon, perché nonostante il momento di crisi che ci attanaglia c'è sempre qualcuno con un cuore grande, pur nel suo piccolo', e **Grazia Pinto**, Miss Universo Italia 2012, premiata dal dr. **Gibilaro**, che sottolinea 'come lei porta la bellezza nel mondo, Telethon si afferma e porta nel mondo la ricerca'. Dulcis in fundo, una presenza davvero d'eccezione: l'attrice **Corinne Cléry**, insieme al regista **Giovanni Anfuso** ed al suo compagno di viaggio nella ,essa in scena ed interpretazione de "Il Tartufo" di **Molière**, **Franco Oppini**, che hanno deliziato i presenti con alcuni fotogrammi dell'opera teatrale, che sono stati premiati dall'assessore **Scialfa**, da **Gianna Azzaro** e dallo stesso dr. **Gibilaro**. Una serata piena di grandi presenze, nomi e volti noti pronti a ricordarci che c'è qualcuno, come noi per diritti, ma purtroppo meno fortunato di noi, che spera in ricerche innovative. Il motore di tutto questo è Telethon, ma noi siamo le uniche turbine di questa grande macchina. Raccogliamo per Telethon e continuiamo a 'correre' per la ricerca, per le malattie genetiche non smettono mai di inseguire chi ne è affetto. •

Prestigioso Premio "LE MUSE" ALL'ARTE E ALL'ECCELLENZA

Flash per la cerimonia a Palazzo Vecchio, in Firenze, giunta alla XLVIII edizione tra vip e dintorni

di **Lella Battiato**

Nel Salone dei Cinquecento, in Palazzo Vecchio, si è svolta la XLVIII edizione del Premio Internazionale "Le Muse", istituito nel 1965 da **Giuliana Plastino Fiumicelli** Grande Ufficiale, col sindaco **La Pira**, che sottolinea "il premio, anche con questa edizione ripete la magia con uomini e donne che nel nome della cultura e della pace hanno tenuto alti i valori del loro Paese, con un riconoscimento simbolo dell'arte" e consegna le pergamene ai nuovi accademici **Marco Conti**, **Luca Federici**, **Aldo Settembrini**. Presenti autorità civili e militari nonché il sindaco **Renzi**. Il presidente del Consiglio comunale **Eugenio Gianini** chiarisce "I 150 anni di Firenze capitale, l'anno prossimo, coincideranno con i 50 del Premio "Le Muse", che diventerà il premio simbolo, come capitale delle culture per rappresentare l'eccellenza a Firenze". Il comitato organizzatore coordinato dal Dr. Acc. **Maurizio Mancianti** spiega "Un premio prestigioso, nonostante il momento di crisi e ci auguriamo una aggregazione giovanile, in una società di grandi cambiamenti", erano presenti gli accademici **M.o P. Bellocchi**, **Dr. G. Bianchini**, **Dr. R. Cagnina**, **Arch. P. Crema Fallani**, **Dr. G. Fleury**, **Sig. M. Martini Gabrielli**, **Prof. L. Merciai**. Apre la serata l'Apollonia musagete "mecenate delle Arti" **Ma-**

ria Manetti Shrem, espressione dell'eccellenza femminile, che ha portato oltre oceano il valore dell'artigianato "Vivo in California ma debbo il mio successo grazie alle mie origini fiorentine e ho portato nel 1980 il marchio italiano nel mondo". Quest'anno si sono aggiunti all'albo d'oro il poeta **Rossano Onano**, psichiatra che ha condotto studi sulla psicopatologia umana lavorando su Cervantes e Don Chisciotte e chiosa "quello che deve avere uno psichiatra è l'empatia". Lo storico **Giuseppe Benelli**, premio Bancarella, osserva "lo storicismo è fondamentale, non possiamo guardare il futuro senza la Storia, siamo nutriti dal passato". Continua "un elogio alle librerie come luogo di incontro. In Italia si fa troppo poco per difendere le librerie e i librai dipendenti debbono affrontare concorrenze sleali di Feltrinelli e Mondadori". L'artista creativo **Zhivago Duncan**, pittore e artista complesso, il baritono **Bruno de Simone**, voce calda potente e grande capacità interpretativa ha rappresentato molti ruoli con successo "il personaggio del Don Bartolo di Siviglia, evidenza, è la sintesi della commedia dell'arte e mi ha dato tante soddisfazioni". Applauditissimo il regista **Maurizio Scaparro**, che cura la parte europea della Fondazione del teatro della Pergola, bacchetta l'Italia perché la cultura rimane una cenerentola "Il nostro Paese continua a



non credere in questo settore, e dobbiamo farci conoscere meglio in Europa. La cultura costa, ma l'incultura molto di più". La manifestazione continua ancora con un crescendo di riconoscimenti: il direttore d'orchestra **Federico Maria Sardelli**, il più grande esperto al mondo di Vivaldi ha fondato l'Orchestra Barocca con criteri di ricerca filologica. Il critico **Carmelo Mezzasalma**, sacerdote. L'étoile **Gabriele Corrado**, affermato a livello internazionale, cresciuto alla Scala di Milano. L'imprenditore di Gubbio **Fernando Barbetti**, ha costruito nello sport molteplici palestre e palazzi fra cui il palazzetto di Urbino, opera per la quale nel 1984 ha ricevuto un premio. L'azienda oggi è presente nel mondo sponsorizzando collettive di artisti nazionali e internazionali e si sofferma sulla burocrazia dan-

nosa in Italia, "bisogna creare ottimismo". Volti noti della tv che siamo abituati a vedere al fianco del cane poliziotto Rex, **Kaspar Capparoni** e **Bianca Guaccero**. L'artista ha raccontato un curioso aneddoto: quando Gassman gli consigliò di non recitare mai con cani e bambini, perché il focus dell'azione sarà sempre e solo su di loro. "Per ovviare al problema ho deciso di mettermi al servizio del cane", ha scherzato l'attore riscuotendo numerosi applausi in sala "nei suoi personaggi devi portare anima e corpo per far prendere forma". Chiude l'eccellente serata Bianca Guaccero musa della televisione: "il meraviglioso treno del mondo dell'arte mi ha aiutato a vincere tante inibizioni. Non si può raccontare niente che non sia stato già vissuto. Ecco il valore terapeutico dell'arte". •





Per Ristrutturazione aziendale
sconti del **50%**
Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20%
sulle cornici



sturiale

via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850

Manuale per Violenza e Amore nel Terzo Millennio

UNA SPIRALE SENZA FINE

Il nuovo boa stritolatore della Società



di Danila Zappalà

(Presidente del Centro Studi Scienze Criminali di Siracusa)

È detta "spirale della violenza" il ripetitivo susseguirsi di atti violenti perpetrati a danno di una vittima designata, termine usato soprattutto per indicare i maltrattamenti in famiglia compiuti ad opera di coniugi violenti che picchiano (con sempre maggiore frequenza) la consorte e la cui aggressività, fisica e verbale, verso quest'ultima, con il passare del tempo, la avvolge, la imprigiona e la destruttura psicologicamente.

La convivenza tra i coniugi è basata, dunque, su un rapporto di **dominio/sudditanza** tra chi agisce con violenza e chi subisce il maltrattamento e il tratto caratteristico di questo genere di relazione è costituito da una specifica tipologia di "amore" rinfacciato ed usato continuamente dal maltrattante come capro espiatorio e come mezzo di "correzione" e distruzione/annientamento dell'altro.

È un luogo comune considerare il maltrattamento come quel fenomeno che avvolge, nel tempo, la vittima come fanno i boa (serpenti) che imprigionano e lentamente stritolano nella loro morsa le prede catturate: più la preda tenta di liberarsi e più il boa stringe

la presa, uccidendola. Per questo si parla di "Spirale della Violenza", che si attua secondo uno schema ben preciso e lascia pochi dubbi al margine diagnostico degli esperti: intimidazione, isolamento, valorizzazione, segregazione, aggressione fisica e sessuale, false riappacificazioni e ricatto dei figli, sono le principali caratteristiche della fattispecie.

Emblematico è soprattutto il fatto che, nelle fasi iniziali, le vittime sono solite difendere i loro carnefici, giustificando sempre i loro atti di violenza: "Mi picchia perché mi ama" sono solite pensare, infatti, le donne maltrattate, "Se non gli importasse nulla di me, non mi userebbe violenza".

Nello specifico, le varie fasi del maltrattamento si articolano nei seguenti assunti:

1. INTIMIDAZIONE: si attua mantenendo la vittima in situazione di costante paura in modo che ubbidisca, senza protestare, a tutte le richieste del maltrattante il quale, quando rientra in casa, con sguardi severi, silenzi minacciosi e voce tuonante ed aggressiva, crea un clima di tensione e di terrore. "Sono stanco, mi hanno già rotto i co..... al lavoro, non farmi incalz... pure



tu..." e "non farmi perdere la pazienza altrimenti ti..." sono alcune delle frasi tipiche pronunciate in questi casi e non mancano mai i pugni sul tavolo, le sedie rotte e gli oggetti tirati in aria con furia indescrivibile.

2 - ISOLAMENTO: è la fase in cui il maltrattante, per fare della vittima ciò che vuole, giustifica la sua condotta screditandola tra amici e parenti: "è una sporca", "non mi fa trovare il pranzo pronto", "non vuole che vi frequentiamo", "dice che tua moglie è scema", "sembra gentile, ma poi vi sparla".

Altro comportamento tipico è il frequente litigio cercato (inventando interferenze o offese subite) con i parenti della vittima i quali vengono, pian piano, esclusi dalla vita coniugale. Ciò avviene affinché la vittima non abbia la possibilità di confidare a genitori, fratelli e sorelle le violenze ed i maltrattamenti subiti.

A questo punto la donna pensa che la vita di tutte le coppie sposate sia caratterizzata da violenza, la solitudine diventa la sua condizione abituale e perde ogni legame con il mondo esterno ed ogni alternativo punto di riferimento.

L'agire del maltrattatore è uguale a quello del predatore che isola la preda prescelta per farne ciò che vuole: "se tu mi amassi non avresti bisogno degli altri", "le tue amiche sono tutte delle puttane tanto è vero che ci provano anche con me", "la tua famiglia deve stare fuori da casa mia, se li trovo qua dentro facciamo i conti" sono altre frasi comunemente in uso dai maltrattatori.

3. SVALORIZZAZIONE: svalorizzare una donna vuol dire annientare la sua autostima spogliandola della sua dignità e della sua capacità di giudizio.

In questa fase l'agire del maltrattatore è mirato all'annullamento costante e progressivo della volontà donna: "non sei capace di nulla", "questa pasta fa schifo", "dai a me il tuo stipendio, altrimenti tu butti via i soldi", "guardati allo specchio, hai un fisico riluttante", "non capisci niente, hai il cervello di una gallina", "ringrazia che ti ho sposata perché altrimenti nessuno ti avrebbe voluta e saresti rimasta zitella", "senza di me bat-

teresti a strada", "non potresti mai camminare da sola, perché non sei capace di fare nulla" e, ancora, la frase più svalorizzante di tutte: "sei soltanto un buco dove svuoto i cog.....". Poi, mentre le sottrae i mezzi di sostentamento lasciandola sempre senza un soldo, aguzza l'ingegno per trovare modi sempre nuovi, ingegnosi e diversi per umiliarla.

4. SEGREGAZIONE: è la fase in cui la donna diviene prigioniera del compagno. Già isolata dagli altri, spesso è costretta a rimanere sola in casa, con la forza o chiusa a chiave.

È sempre controllata a vista (anche da amici e parenti del maltrattante) e non ha mai la possibilità di utilizzare il telefono perché lui lo stacca dalla presa e se lo porta via.

Il maltrattante prosegue, nel frattempo, con le minacce: "devi dirmi tutto quello che fai e ovunque vai...", "se tu dovessi scappare, sappi che io ti troverei sempre e te la farei pagare... a te e anche ai tuoi", "non toccare il telefono altrimenti ti uccido....", "guarda che i vicini mi raccontano tutto...". La donna, dunque, entra inevitabilmente in depressione.

5. AGGRESSIONE FISICA E SESSUALE: questa, di tutte, è la fase più subdola, che si manifesta lentamente: inizialmente il maltrattante non la smette mai di urlare, poi inizia con gli spintoni e la distruzione di oggetti.

Poi arrivano gli schiaffi, i calci e le lesioni fisiche con armi da taglio e bastoni. Solitamente, poi, con la prima gravidanza, aumentano le botte, i pugni, le bruciacature di sigarette, le aggressioni con oggetti o armi e la violenza in genere, certe volte fino al tentato omicidio o all'omicidio vero e proprio.

La donna, in certi casi, è anche costretta ad avere rapporti sessuali con altri uomini, con l'uso della forza oppure con l'uso di attrezzi e materiali vari che spesso le procurano emorragie profuse ed imponenti. Il tutto sotto gli occhi divertiti e soddisfatti del suo aguzzino.

Le ingiurie sono le stesse di sempre: "sei una scema, incapace di imparare qualsiasi cosa", "ti devo picchiare perché tu capisca qualcosa", "guarda quanto mi hai provocato", "guarda cosa mi hai costretto a fare", "se non fai come dico io, ti ammazzo!", "se vai alla polizia io ti ammazzo e con te chiunque ti aiuti", "vai, vai alla polizia, chi vuoi che ti creda...? Io dirò che ti ha picchiato l'amante". Dopo il pestaggio, per salvaguardarsi dal giudizio dei vicini l'uomo, esce sul terrazzo e urla: "sei un'ubriacona, non fai altro che cadere". Alcuni sono capaci perfino di farsi dare due pugni da un amico e poi vanno a denunciare la moglie dicendo che è stata lei ad alzare le mani. E questo solitamente nello stesso giorno in cui hanno coperto di lividi la sventurata compagna.

6. FALSE RIAPPACIFICAZIONI: è il momento più tragico per la donna maltrattata, quello in cui il maltrattante, conscio che la compagna non regge più lo stress e rischia di ribellarsi, se non addirittura di suicidarsi, artificiosamente si addolcisce e modifica radicalmente il suo comportamento: "perdonami ero impazzito", "sei la cosa più importante per me", "se mi lasci, io mi ammazzo", "devi capire..., ero esaurito",



"perdonami, avevo paura che tu mi lasciassi, ero geloso", "facciamo un figlio, vedrai che marito e che padre esemplare sarò...", "ti prometto che cambierò, fai conto che da adesso in poi non sarò più quello di prima", "vedrai, da oggi in poi avremo una vita felice". Improvvisamente diventa un dolcissimo amante e la donna si illude, raduna di nuovo tutte le sue speranze ma, fatalmente, la violenza torna a colpire. È proprio questo crudele alternarsi di dolcezza e di violenza che induce la vittima alla psicopatologia.

La depressione reattiva studiata dalla psicologa **Frankl** nei campi di sterminio tedeschi, altro non è, infatti, che la risposta psico-fisica della vittima alla "dura violenza perpetrata con continuità".

Tutto l'organismo si mobilita per difendersi dal maltrattamento: la persona vive in uno stato di ansia continua, salta sulla sedia ad ogni piccolo rumore, soffre di insonnia e incubi notturni, non riesce a focalizzare il pensiero su qualcosa e a pensare, e la sua psiche la fa vivere in una dimensione senza tempo in cui rivive, con sofferenza indicibile, i momenti felici del suo passato.

La sua unica realtà, dunque, diventa una realtà immaginaria in cui rifugiarsi per sfuggire al dolore e al maltrattamento.

Simone Weil, studiosa del comportamento umano, descrive così gli effetti della violenza: "La reazione umana alla violenza è così distruttiva per l'integrità psichica della vittima che la sua personalità ne rimane totalmente compressa e sopraffatta... giunge, così, imperterrita, la disintegrazione psicologica di chi la subisce...".

7. RICATTO DEI FIGLI: per una donna triste e depressa perché ha subito ogni sorta di maltrattamenti, l'ultima beffa è rappresentata proprio dal ricatto per la custodia dei figli.

Questi ultimi vengono utilizzati come strumenti di ricatto per trattenerla, con la minaccia di una loro sottrazione da parte dei servizi sociali a causa delle condizioni psicofisiche in cui l'ha ridotta il maltrattante che, invece, non essendo stato maltrattato ha mantenuto intatto il suo equilibrio psicofisico e può mostrare una facciata di disgustoso perbenismo ed innocenza.

"Guarda come sei ridotta, a chi credi che il tribunale assegnerà i bambini?", "sei un nulla, vedremo se i servizi sociali ti crederanno", "non sei stata capace di fare funzionare il nostro matrimonio, figuriamoci se sarai capace di crescerti i figli da sola", "a chi pensi che crederà il giudice? Ad una

larva come te? Il mondo è degli uomini, siamo noi i vincenti, ti porterò via i figli e non li rivedrai mai più", "non puoi strapparli al loro papà, hanno bisogno di me..." sono alcune delle frasi tipiche utilizzate in questi casi dai maltrattatori.

Disinformazione, paura, solitudine, umiliazione, forte senso di impotenza e, ancora, senso di colpa, scarsa autostima, depressione, perdita della speranza, tristezza e desiderio di morte e di fuga dal mondo, sono dunque i sentimenti che provano le vittime dei maltrattamenti in famiglia.

La società sta, finalmente, iniziando a schierarsi dalla parte dei soggetti fisicamente e psicologicamente più deboli e si sente parlare sempre più spesso del fenomeno della violenza contro le donne.

Sono anche entrate in vigore delle leggi che tutelano le vittime di maltrattamento con l'allontanamento immediato dei soggetti maltrattanti e con il rifugio in case protette, ad indirizzo segreto, delle donne vittime di violenza e dei loro bambini.

In aggiunta, si assiste anche, da qualche anno a questa parte, ad un positivo proliferare, su tutto il territorio nazionale, di Associazioni e Centri Antiviolenza che, raccogliendo professioniste di vario genere (avvocate, psicologhe, assistenti sociali, pedagogiste, ecc.), si mettono a disposizione delle donne vittime di violenza per aiutarle a liberarsi dalla presa devastante del maltrattamento, nell'intento di restituire loro la dignità e la voglia di vivere ingiustamente e crudelmente sottrattogli da persone senza scrupoli.

Corre l'obbligo morale per chi viene a conoscenza di maltrattamenti perpetrati con continuità a danno di qualunque persona, dunque, di aiutare le vittime a reagire ai soprusi mediante la denuncia dei maltrattatori subito alle Forze dell'Ordine ed alle autorità competenti.

I soggetti che maltrattano gli altri, al contrario di quanto si creda, non sono persone malate. Sono persone cattive. Perfettamente capaci di intendere e di volere. Sanno di amare la violenza e non intendono rinunciare ad essa. Provano troppo piacere nel soggiogarli e sottometerli. Non sono individui onnipotenti, sono solo dei meschini prepotenti.

Coraggio, dunque. Reagire ai maltrattamenti è un dovere di tutti. Reagire ai maltrattamenti è un dovere verso noi tutti. ●



Mayo Clinic e Morgagni insieme MISSION E FONDAZIONI NO PROFIT SUL BANCO DEGLI IMPUTATI

Eminenze mediche a confronto, tra mission, progetti di crescita e crisi finanziaria

di **Giuliana Corica**

L'Hotel Villa del Bosco di Catania ha ospitato un importante convegno tra medici della **Clinica Morgagni di Catania** e della **Mayo Clinic di Rochester**.

Ad aprire l'incontro il Prof. **Salvatore Castorina**, presidente emerito del Policlinico **G.B. Morgagni Presidio di Catania - Presidio di Pedara**, che ha sottolineato il suo immenso piacere ed orgoglio nell'ospitare illustri esponenti di una realtà quale la **Mayo Clinic**. Vero motore di questo evento è il Dr. **Salvo Guarnera** (cardiologo della Morgagni): *'Fu proprio pochi mesi fa che il dr. Felice Achivi, anche lui cardiologo, mi parlò di Mariani... sono stato ospite a Rochester, nel Minnesota, della famiglia Mariani e della Mayo Clinic. Lì è nata l'idea di questo incontro, per una reciproca collaborazione presente e futura!'*

'Questa è la motivazione dell'incontro: - precisa Castorina - il reciproco consenso in questa mission'

Ma di quale mission si tratta?

Di questo ci accenna il Dr. **Andrea Mariani**, di natali italiani, ma di adozione americana. Specialista di oncologia e chirurgia ginecologica presso la Mayo, racconta ai presenti come sia stato affascinato dalla realtà americana quando era ancora frequentava la specialistica. Fu proprio un suo maestro ad aiutarlo ad entrare, pienamente attratto dalla mission che questa clinica portava avanti, a gran voce.

'Obiettivi primari, ieri come oggi, della Mayo sono la "cura del paziente", la "ricerca" e l' "educazione": una grande realtà ama-

na a servizio dell'uomo. E stiamo parlando di una associazione no-profit: anche e soprattutto questo fa sì che questi "tre desideri" trovino realizzazione. Curare il paziente e nel migliore dei modi, assistendolo sia come ammalato che come entità umana, dovrebbe essere dovere insito in qualsiasi medico, ma anche la ricerca è un "dovere", in modo da assicurare cure sempre innovative al paziente. Ma a questi "doverosi desideri" se ne aggiunge un altro, ossia quello di "educare", perché quello che sto imparando non può morire con me, ma deve essere "donato". Un grande lavoro di squadra il nostro, perché da soli ci si perde, il desiderio di bene si spegne, mentre insieme si costruisce.'

Grande tramite di questa presenza a Catania è stato anche **Don Francesco Venturino**, già ordinario di Storia e Filosofia nei Licei e docente emerito di Ontologia ed Etica presso lo Studio Teologico di Catania - precisa Mariani - amico in comune con Guarnera, che ha insegnato loro ad amare ed a educare il loro desiderio di "bene insieme".

Due fratelli le presenze americane per eccellenza, nati e cresciuti a Chicago, **Allen e Timothy Aksamit**, il primo neurologo, capo della Sezione Educazione del Dipartimento di Neurologia, il secondo specialista di medicina interna, pneumologo e responsabile del reparto di Terapia Intensiva, si occupa di micobatterio e tubercolosi. Entrambe ringraziano per l'invito, felici di ritrovarsi in una Terra, la nostra Sicilia, da loro mai calcata, insieme alle loro mogli.

Il prof. **Allen** racconta di essere nel settore della neurologia da ben 27 anni ed anche lui - come in precedenza il dr. Mariani - esemplifica i tre principi cardine su cui si fonda l'esperienza e la continuità di questa grandissima realtà americana che è la Mayo, rappresentati iconograficamente nel logo a tre scudi che connota tale clinica ospedaliera. *'Ho maturato il mio concetto di responsabilità nei confronti del paziente - racconta Allen - durante un ritiro in una Chiesa Cattolica. I ruoli prioritari di un medico possono essere esemplificati in un significativo parallelismo con i doni dello Spirito Santo.'*

Il fratello, **prof. Timothy**, invece, ha posto la nostra attenzione più sulla situazione economica della Mayo - che indiscutibilmente coinvolge anche tutte le altre realtà no-profit. *'Tappa fondamentale è stata sancita nel 1913 dall'avvio del sistema della dichiarazione dei redditi, che negli Stati Uniti comprende l'esenzione fiscale. Certamente tutti i servizi al pubblico, quali centri di beneficenza, scuole, ospedali, orfanotrofi, godono di esenzioni totali. Risale alla fine dell'800 la nascita di talune idee filantropiche, che danno l'input alla costituzione della "fondazione" e per sostenere queste fondazioni private - tiene a precisare il Prof. Timothy - occorrono fondi, denaro. Lo Stato riconobbe a queste fondazioni delle indubbie agevolazioni, come l'esenzione, ed oltretutto nel 1909, con la promulgazione della legge della nuova fiscalità, si ottenne che gli stessi contributi dei donatori potessero essere detratti fiscalmente. Un'agevolazione decisamente innovativa e da non sottovalutare, che portò ad una crescita esponenziale delle donazioni stesse, con un*



LA MAYO CLINIC ED I SUOI NATALI

Ma come nasce la Mayo Clinic e perché?

Ripercorriamo insieme al professor **Allen Aksamit** la sua storia...**21 Agosto 1883**...un tornado di dimensioni bibliche distrusse **Rochester**. Fu una suora, **A. Moes**, a proporre a **Mayo** di costruire un ospedale, per accogliere situazioni simili future, ma questi le rispose negativamente. La perseveranza di Sr. Moes, però, in breve tempo riuscì a persuaderlo e l'ospedale cominciò a veder luce...**1910**: i veri fondatori dell'ospedale furono i figli, i **fratelli Will e Charlie**, i quali, molto vicini per ideologie, nel loro discorso inaugurale dettarono i principi base della Mayo "lavorare insieme per il paziente". Divennero famosi per le loro tecniche antisettiche ed asettiche, che condussero ad una assenza di complicanze a seguito di interventi chirurgici al **St. Mary Hospital**...**1915**: i due fratelli diventarono **Officers of the American College of Surgeons** e nello stesso anno, unitamente a Sr. Mary Joseph Dempsey, fondarono l'**Associazione Ospedali Cattolici**...**1917/1919**: viene creata la "**Foundation Mayo**", che si basa su di un principio sostanziale "dentro ciascuno di noi c'è il desiderio di una vita buona...-questo è possibile con una restituzione del denaro". **1925**: il St. Mary oltre che ospedale diventa Policlinico. **1939**: quest'anno vede venir meno tutte le figure cardine di questo grande progetto, ormai consolidato, ovvero i fratelli Mayo e Sr. Dempsey. È del **1986** il documento ratificato secondo il quale le suore francescane potevano continuare ad amministrare tanto il St. Mary Hospital che la Mayo Clinic. Il **2013** segna la definitiva commistione tra il Rochester Methodist ed il St. Mary: adesso sono un unico Ospedale sotto l'egida di Rochester. La **primavera 2013** ha segnato una 'vera primavera' anche per il St. Mary - Mayo: sono stati stanziati ben 5 miliardi e mezzo per la ricerca. Ma, in considerazione del periodo economico critico, che ha segnato il default anche dell'America, ci saranno ancora fondi nel futuro prossimo e non solo?

I NUMERI

Oggi la Mayo è leader no-profit nel mondo, con tre sedi a **Rochester MN**, e **Scottsdale AZ Jacksonville FL**. Conta allo stato attuale **34mila dipendenti**, di cui **2000 medici** solo a Rochester ed il St. Mary Hospital vanta più di **1200 posti letto**. Fiore all'occhiello le formazioni post-lauream e le borse di studio per i medici. Parole d'ordine: **rispetto, compassione, integrità, ricerca, formazione, desiderio di bene**.



umento importante del PIL, nel quasi ventennio 1985/2004'. Ed icasticamente conclude 'non c'è la missione, non ci sono i soldi. E viceversa. Questo sosteneva Sr. Moes. Dopotutto il futuro della sostenibilità è il contributo dei benefattori, poiché la pratica clinica in America non può dipendere solo dai rimborsi!'

Dati importanti, che fanno intendere come noi tutti siamo la linfa di queste fondazioni, ma come le agevolazioni statali possano dare il giusto sprint economico - motivazionale a tutto questo meccanismo.

Presenti il prof. **Francesco Basile** (Presidente della Scuola Medicina), che generosamente ha condiviso con i presenti la sua personalissima esperienza - risalente al lontano 1986 - alla Mayo *'ricordo l'atmosfera amichevole ed accogliente, contrastante con le condizioni climatiche!, dal punto di vista educativo e mi colpì - lo ricordo chiaramente - l'estrema naturalezza con cui riuscivano a conciliare principi per noi inconciliabili. Rappresenta tutto quello che noi vorremmo per le nostre Università'*, il rettore dell'Università

degli Studi di Catania, **Giacomo Pignataro**, il presidente dell'Ordine dei Medici di Catania Prof. **Massimo Buscema**, eminenti personalità della medicina di Catania, nonché il direttore sanitario della Clinica Morgagni, dr. **Sebastiano Catalano**.

Conclude i lavori il presidente della Clinica Morgagni prof. **Sergio Castorina**, che porge un sentito ringraziamento agli esponenti della prestigiosa clinica americana *'per il bagaglio di emozioni e sensazioni che ci hanno offerto, per averci fatto vivere insieme a loro l'ambiente che si vive e l'aria che si respira alla Mayo. La commistione tra bioetica ed efficienza medica tecnologica, alla base della vostra missione, è indubbiamente di difficile realizzazione. La nostra preliminare volontà è di acquisire conoscenze ed imparare a trasmetterle, come in due dei vostri desideri di bene. Speriamo solo che la nostra richiesta di convenzionamento con scuole di specializzazione sia ben accetta, e presto!'*

Un summit di menti, con mission tutte da recepire e mettere in atto. ●

Il medico **Andrea Mariani** e la sua esperienza alla Mayo clinic **LA CURA, LA RICERCA E L'EDUCAZIONE**

di **Antonella Guglielmino**

L'esperienza di **Andrea Mariani** che ha scelto di andare a lavorare negli Stati Uniti

Andrea Mariani, specialista di oncologia e chirurgia ginecologica presso la **Mayo Clinic di Rochester** nel Minnesota, ci ha raccontato la sua esperienza che lo ha por-

tato a scegliere gli Stati Uniti. **Globus Magazine** lo ha incontrato al meeting organizzato dalla **Fondazione Mediterranea G.B. Morgagni**, ecco cosa ci ha detto.

In Italia, sempre più spesso, purtroppo, si manifesta il fenomeno della fuga dei cervelli, come ad esempio il suo caso. Ci parli





della sua esperienza?

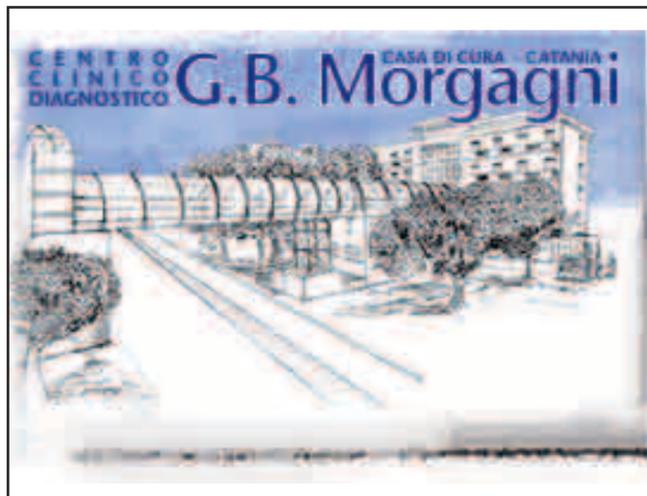
Io sono andato via subito dopo la specializzazione e la mia meta, da subito, è stata l'America. Inizialmente perché ero affascinato da questa cultura e poi, quando ho scoperto la realtà della Mayo Clinic sono rimasto colpito, dove giovani medici, della mia età, grazie ai maestri e al siste-

ma erano in grado di fare cose che in Italia erano possibili solo dopo tanto tempo, con il primariato. Questo è stato il primo impatto positivo che ho avuto con la clinica. La Mayo Clinic è una realtà affascinante perché nasce da un nobile desiderio umano che è quello di rispondere a un bisogno, cioè la cura del malato. Tutto questo viene

realizzato con un'organizzazione e risorse incredibili. Volgendo un occhio attento al malato, alla ricerca e all'educazione. La clinica è lungimirante negli investimenti perché il futuro medico migliora attraverso una continua ricerca che consente di ottimizzare le cure da somministrare al malato. Il terzo punto cardine è l'educazione perché grazie a essa quello che sto imparando non può morire con me, ma deve essere 'donato', trasmesso a qualcun altro. Un grande lavoro di squadra il nostro, perché da soli ci si perde, il desiderio di bene si spegne, mentre insieme si costruisce. Un insieme di individui che riconoscono lo stesso bisogno che è quello della cura del malato come entità, individuo e desiderio e aiutare attraverso la ricerca, cura e educazione. Questi tre elementi insieme costruiscono qualcosa."

Cosa consiglia a un giovane medico appena specializzato?

"Di guardarsi intorno e riconoscere quelle persone e quelle realtà che si basano su questi elementi fondamentali come la cura, ricerca e educazione. Perché un medico se vuole diventare grande si deve attaccare e seguire qualcosa di grande". ●



La rubrica
di Salvatore Noè

AGISCI PER CAMBIARE IN MEGLIO LA TUA VITA

SMETTILA DI LAMENTARTI



Questo libro nasce dalla voglia di smuovere le coscienze meridionali. L'obiettivo è quello di liberare la persona dal senso di inadeguatezza che porta a lamentarsi e trasformare sentimenti di svalutazione in stima e amore di sé. Ecco perché affronto anche argomenti legati alla motivazione e all'autostima.

Perché "smettila di lamentarti"?

Perché non ne posso più di sentire persone che si lamentano e non fanno niente per migliorarsi. Persone che, come un mantra negativo, ogni giorno si fanno il loro costante allenamento per riempire di "veleno" non solo la loro interiorità, ma anche quella delle persone che incontrano. Credono che il lamento risolva i problemi, ma non hanno capito che li peggiora.

In Italia uno degli sport più praticati non è il calcio, ma il lamento. La percentuale di laureati in "lamentologia" è alta. Questo non fa bene alla crescita delle nostre comunità. Spesso chi si lamenta contribuisce attivamente ad alimentare il clima di negatività che pervade le nostre città.

Ma come può una società crescere se è stata abituata a passare il tempo a lamentarsi? Anzi ci hanno pure detto che, se utilizziamo il lamento, possiamo anche stare bene. *"Lamentati e stai bene!"* Meglio non commentare...!!!

Lamentarsi vuol dire: brontolare, compiangere, recriminare, accusare, affliggersi, disperarsi, lagnarsi, mugugnare... sentite il suono di queste parole? Sono demotivanti al massimo. Quindi cercate di trovare modi opposti per fronteggiare le cose della vita. Utilizzate parole che aprono e che portano a stati d'animo positivi come: opportunità, possibilità, risultati, soluzioni, reazioni, comprensioni, realizzazioni...

A forza di lamentarti, la tua faccia diventa una *"faccia da lamento"* ti imbruttisci e diventi il limite di te stesso. Chi è abituato a lamentarsi lo fa anche per banalità, entra in quell'abitudine e la rafforza ogni giorno. "Sporca" il cervello e lo avvelena continuamente.

La lamentela è indice della tua incapacità di percepirti come creatore unico degli eventi della tua vita. In un percorso di crescita personale è indispensabile abbandonare ogni genere di lamentela, altrimenti nessun ulteriore passo può essere compiuto.

I giovani non li salvi con il lamento, li aiuti ridando senso all'avventura della vita. Questo prima di tutto devono farlo gli adulti, altrimenti insegniamo il lamento come soluzione per affrontare i problemi e ciò non farà altro che aumentare i



"laureati in lamentologia".

È arrivato il momento di spostare le energie dal lamento alle proposte. Mettere attivamente in campo le risorse per attuare una nuova rinascita che parta dalle competenze e arrivi alle soluzioni.

Invece di lamentarci, ottimizziamo quello che abbiamo e diamo una sferzata al nostro contesto e alla nostra situazione. Se vogliamo, possiamo! Come? Partendo dalle competenze! Dobbiamo mettere le persone giuste al posto giusto. Dobbiamo tutti crescere interiormente e fare una rivoluzione mentale che ci porti a risultati migliori.

Per dare più forza a questo progetto di rinascita collettiva, ho pure ideato un cartello unico nel suo genere dal titolo: VIETATO LAMENTARSI, che ho presentato in uno dei miei eventi estivi presso l'Anfiteatro di Zaffarana Etnea. ●



GLI "ISMI" DELLA SECONDA REPUBBLICA IL MELTING POT DELLA POLITICA



di Vincenzo Palumbo*

Nella generale e forse prematura convinzione che l'era di Berlusconi stia volgendo al tramonto, si è acceso il dibattito se gli sopravvivrà il c.d. "berlusconismo", e cioè quel "melting pot" piuttosto sgradevole - originato dalla mescolanza di interessi personali e politici, vizi privati e pubblici, messaggi demagogici e contraddittori, sguaiatezza comportamentale, ruberie generalizzate, approssimazione intellettuale, incapacità operativa - che ha crescentemente caratterizzato la seconda repubblica e che induce a fare dell'attualità italiana una sconcertante diagnosi.

Francamente, penso che la domanda sia mal posta, e che siano quindi sostanzialmente inutili le tante dotte risposte che da ogni parte si tenta di darvi.

Credo infatti che all'origine delle mutazioni genetiche della c.d. seconda repubblica non ci sia tanto il "berlusconismo", che semmai ne è una conseguenza, quanto piuttosto il suo sistema elettorale, il bipolarismo per l'appunto, che nasce dalle macerie della prima Repubblica, nella convinzione che fosse necessario individuare una sbrigativa scorciatoia per transitare velocemente alla terra promessa della democrazia dell'alternanza, ormai resa possibile anche in Italia, non più terra di frontiera rispetto al blocco orientale egemonizzato dall'URSS.

L'ipotesi posta a base della riforma elettorale del 1993 era che, sotto la spinta di una legge bipolare e tendenzialmente bipartitica, i protagonisti della prima repubblica si sarebbero via via accorpati in ragione della loro pregressa affinità ideologica e della prospettiva di comuni obiettivi; e così, per stare al caso che qui più interessa, i liberali si sarebbero uniti ai repubblicani, e poi ai radicali ed ai laici in genere; analogamente si sarebbero comportati a loro volta i socialisti delle varie confessioni, unendosi prima tra di loro e poi coi postcomunisti divenuti



anch'essi socialisti; ed a quel punto anche i postdemocristiani avrebbero per necessità subito un processo di forte omologazione tra le tante correnti del passato, magari collegandosi a quelle aree cattoliche, attive nell'impegno sociale, che si erano sin lì sottratte ad ogni impegno politico.

Alla luce dei fatti, oggi possiamo constatare che quel progetto era sbagliato o comunque è fallito, il che poi è la stessa cosa: piuttosto che l'unione di ciascuna cultura politica, il bipolarismo ne ha provocato la divisione ed addirittura la frammentazione, mentre la ricomposizione necessitata dal nuovo sistema elettorale è avvenuta secondo una logica che non era più quella della rappresentanza degli interessi di ciascuna area politica, quanto piuttosto quella dell'ostilità verso gli altri, e, nell'un campo come nell'altro, sotto l'alibi costituito dal "programmismo", quasi sempre fantasioso e velleitario, in un crescendo di promesse a cui ciascun soggetto politico si faceva lecito di lasciarsi andare, senza porsi neppure il problema della loro intima coerenza e concreta praticabilità.

'Berlusconismo, renzismo, programmi, grillismo, sondaggismo' ...questi i nuovi 'ismi' della politica Italiana.

Ciò che prima era unito sulla base di una comune concezione della società, si è andato così scomponendo per le più diverse ragioni (talvolta politiche, più spesso personali), e si è poi ricomposto secondo una logica che non era più quella della rappresentanza (con le sue regole naturali, alle quali ciascun elettore prestava quasi naturale consenso in ragione delle convinzioni che nascevano dalla sua personale formazione culturale), ma piuttosto secondo la logica del "programmismo" (con l'unica regola della cattura occasionale del consenso per la conquista del potere, e, ancora di più, per impedirne la conquista agli avversari divenuti nemici): in breve, al voto "per" qualcosa e "per" qualcuno si è sostituito il voto "contro" qualcos'altro e qualcun altro.

La proposta politica è quindi totalmente cambiata: all'affermazione "io sono" (che consentiva una valutazione sulla credibilità e coerenza rispetto ai comportamenti del passato ed alla affidabilità per il futuro), si è sostituita l'affermazione "io propongo" (che obbliga ad una scommessa al buio sul futuro anche prescindendo dal passato), e su questo nuovo scenario si è costruita la cattedrale delle aspettative, quasi sempre andate deluse proprio perché basate su promesse impossibili da realizzare.

Sulla scia del "programmismo", a seguire, sono venuti gli altri "ismi" tipici della seconda repubblica, che hanno malamente sostituito quelli ideologici della prima: in primo luogo il leaderismo (con compiti di supplenza rispetto alla mancanza di idea-

lità), ed a seguire, il populismo (che ne è il naturale corollario), il trasformismo (prima assolutamente residuale), il bellicismo (con l'avversario trasformato in nemico), l'estremismo (per restare sempre in sovraesposizione), il giustificazionismo per i propri sodali (sulla base del noto aforisma di Roosevelt riferito al dittatore nicaraguense Noriega: "sarà pure un figlio di p....., ma è il nostro figlio di p....."); mentre ogni comportamento politico ha finito per essere deciso e valutato con lo strumento improbabile del "sondaggismo", divenuto di casa su giornali e televisioni.

I talk show, anche nella loro versione più seria e castigata, hanno fatto il resto.

Berlusconi è stato il più lesto di tutti a capire ciò che stava accadendo, e si è subito sintonizzato sul nuovo spartito, mentre gli altri ci hanno messo un po' di più, ma senza riuscirci del tutto, perché quelle nuove caratteristiche, che in Italia sono sempre state connaturali alla destra, hanno trovato una sinistra ontologicamente più refrattaria, sino al punto da favorire la nascita, proprio nella sua area, dell'ennesimo "ismo" che tutti li riassume: il "grillismo", al quale la sinistra tenta ora di porre rimedio inventandosi l'ennesimo "ismo", il "renzismo", che è il massimo del leaderismo populistico che la sinistra sembra possa permettersi, e che si avvia a diventare il pane quotidiano della prossima stagione politica.

Se il bipolarismo, come io credo, è all'origine della malattia della nostra democrazia, è qui, sulla causa e non sui suoi effetti, che si deve intervenire per imboccare la strada della guarigione.

Il fatto si è che ogni mutazione del sistema elettorale provoca una corrispondente mutazione nel comportamento degli elettori e quindi nella strutturazione del sistema politico: la stessa persona, nelle medesime circostanze di tempo e di luogo, vota in maniera diversa a seconda che ci sia un sistema elettorale piuttosto che un altro.

E trovo abbastanza naturale che gli at-



tuali protagonisti della politica, che sono nati dal bipolarismo e che senza di esso non sarebbero nemmeno esistiti, siano naturalmente portati a preservarlo, in una forma o nell'altra, in ciò coadiuvati dai principali commentatori di stampa e televisione, che si rifiutano di ammettere i disastri ai quali ci ha condotto il bipolarismo (beninteso, quello italiano, e non quello altrui, che non ci riguarda); e, se così sarà, resterà anche un pio desiderio ogni ottimismo sulla prospettiva delle convergenze ideologiche che dovrebbero logicamente vedere i liberali coi liberali, i popolari coi popolari ed i socialisti coi socialisti, lasciando che altri, sul prolungamento del "continuum destra-sinistra", si dividano il resto.

A meno che la Corte Costituzionale, che lo scorso anno ha improvvidamente salvato questa vergognosa legge elettorale dalla tagliola referendaria, cessi di mandare l'ennesimo segnale di fumo con le ormai consuete ammonizioni alla politica, ed invece si decida una buona volta a fare il suo lavoro, accogliendo la questione sollevata dalla Cassazione su istanza di un gruppo

di cittadini, il cui primo firmatario, non per niente, porta il nome di Aldo Bozzi, omonimo del suo avo tanto caro ai liberali d'antan come me, e così mandando al macero il premio di maggioranza dell'attuale legge elettorale, se non anche la vergogna delle liste bloccate, come pure sarebbe auspicabile.

Ne risulterebbe in tal caso un sistema proporzionale con soglia al 4%, un po' come in Germania (soglia al 5%) o in Austria (soglia al 4%), che per i liberali è obiettivo difficile ma non impossibile, talvolta centrato (come per il NEOS in Austria), talaltra no (come da ultimo per la FDP in Germania), e così anche propiziando ciò che anche in Italia l'ALDE sta tentando di fare.

Solo a quel punto, tutto sarà possibile, anche che i liberali, quelli nuovi più facilmente che quelli della diaspora, si ritrovino insieme, e che la stessa cosa facciano i popolari ed i socialisti.

E, se così non sarà, il sogno del ritorno alla politica resterà tale, e ci risveglieremo nel mondo di ieri e di oggi, magari ritrovandoci con qualche "ismo" in più! •

Panificio - Biscottificio

La Panetteria

SIMONE FISICARO

Via Garibaldi, 191 - Zafferana Etnea (CT)
Cell. 349 3487883 - Tel. 095 7083657

IL PROGETTO E LA SOLIDITÀ DELLE IDEE PULVIRENTI A 360°

Tra le migliori società sportive e in continua crescita

di Achille Teghini



Il catanese **Antonino Pulvirenti** dal 26 maggio 2004, è il sedicesimo presidente nella storia del **Catania Calcio**. Nonostante il suo grande successo nel mondo dell'imprenditoria e dell'economia, il presidente Pulvirenti ha voluto sposare il progetto Catania, in un matrimonio che fino ad adesso sta andando avanti a gonfie vele, sotto tutti gli aspetti. Dopo aver raccolto la società, lasciata in condizioni precarie dall'ex presidente Riccardo Gaucci, Pulvirenti ha subito ridisegnato il tutto, potando i rami secchi e riequilibrando le finanze della società, manovra che ha portato il quotidiano "Sole 24 ore", a proclamare il terzo posto per il "gioiello etneo" nella graduatoria delle squadre più in attivo, con il risultato netto di 6,4 milioni di euro (appena 7 su 20 le società della massima serie capaci di produrre utili) e secondo nella tabella "costo per punto" (0,8 milioni di euro per ogni punto conquistato sul campo).

Uno dei tanti progetti in cui il presidente ha sempre creduto è stato quello dell'edificazione del centro sportivo di **Torre del Grifo**, punto fermo di una società che vuole piantare basi solide per un futuro sempre più ricco e prospero di aspettative e successi. Nel 2011, infatti, Pulvirenti apre le porte di **Torre del Grifo Village**, abbracciando una città sempre più calorosa e vicina al progetto Catania.

La situazione di stabilità economica è soprattutto sottolineata dagli ottimi risultati della squadra rossazzurra, che milita da ben otto anni nel campionato di Serie A, ottenendo la promozione dalla cadetteria nella stagione 2005/2006. Nella stagione 2012/2013, dopo aver affidato le redini della squadra a **Rolando Maran**, il Catania infrange nuovamente il record di punti in Serie A, totalizzandone 56. Nella stagione corrente, a seguito di un avvio a rilento, dopo l'ottava giornata, la società ha deciso di affidare le redini della squadra a **Luigi De Canio**, esonerando Rolando Maran.

L'attuale organigramma societario, vede in **Pablo Cosentino** il vicepresidente ed in **Giuseppe Bonanno** il consigliere, capaci di organizzare e strutturare al meglio il calciomercato e le dinamiche inerenti alla squadra. Cosentino subentra al precedente amministratore delegato **Sergio Gasparin**, che ha rescisso consensualmente il contratto che lo legava alla



società etnea.

Antonino Pulvirenti, inoltre, ricopre una carica istituzionalmente importante nel calcio italiano, essendo stato nominato **"Consigliere di Lega"**, affiancando **Claudio Lo Tito**, aiutando nel lavoro il vicepresidente **Adriano Galliani** e il presidente **Maurizio Berretta**. *"Un riconoscimento prestigioso - ha dichiarato il presidente rossazzurro - che testimonia la bontà del lavoro svolto in questi anni."* Dunque un'amicizia che si è protratta anche durante l'estate, dove il numero uno etneo ha ospitato nel suo hotel, l'Atlantis Bay di Taormina, Adriano Galliani e Claudio Lo Tito per un meeting con vista sull'Isola Bella.

Nel quartier generale di Torre del Grifo, oltre alle idee ed ai progetti, continuano a crescere le giovani promesse della "squadra primavera", affidate all'allenatore **Giovanni Pulvirenti**, coadiuvato dai responsabili del settore giovanile **Maurizio Pellegrino** e **Marcello Pitino**. Il Catania Primavera ha ottenuto un ottimo risultato la scorsa stagione, approdando alla fase finale del campionato, la **"Final eight"**. •



GIANNI CARACOGLIA FESTEGGIARE I 50 ANNI IN STILE BRASILEIRO

Il 10 luglio, al Lido di Roma, alla Playa di Catania, **Gianni** ha festeggiato i suoi **50 anni**, portando un pezzo di **Brasile a Catania**, considerato che il Brasile è il suo più grande sogno. Serata a tema *carioca*, tutti gli invitati (circa 150) erano vestiti a tema brasilero, musica live di **Tamara Rios di San Paulo** e la sua band. La serata era coreograficamente perfetta: palloncini verdi e gialli per la spiaggia, **"maracas"** artigianali realizzate con bicchieri di plastica, ovviamente verdi e gialli anche questi. Particolarmente emozionante il momento della torta, inserito in un buffet di dolci, con 50 candeline accese (rigorosamente verdi e gialle) e candelotti scintillanti che fanno tanto "festa". Al soffio una pioggia di coriandoli colorati, che sono stati sparati sul festeggiato - vestito da *Carioca*, il pappagallo simbolo del Brasile -. Regalo: un biglietto A/R per Rio, ... la degna conclusione per un cinquantenario brasilero in grande stile. La serata si è prolungata con balli in spiaggia. La fantasia degli ospiti per l'abbigliamento non è stata da meno, infatti, i costumi erano i più disparati: chi si è vestito da calciatore, chi da bandiera, chi da Cristo Redentore di Rio, chi, specialmente le donne, si è addobbato il capo con frutta e fiori... •



Il Kiwi SIMBOLO DELLA TENTAZIONE Frutto esotico e afrodisiaco

Emozioni, racconti e tante ricette
di Carmen Longo



Narra una leggenda Maori che nel giardino dell'Eden, il frutto proibito non era la mela bensì il kiwi, frutto esotico e afrodisiaco, simbolo della tentazione. Il frutto del kiwi è originario della Cina. Ha un basso contenuto calorico ed è considerato un alimento benefico al fine di proteggere l'organismo da malattie come il cancro. È un frutto particolarmente ricco di vitamine E, C, contiene calcio, ferro e potassio. Quest'ultima caratteristica gli permette di riequilibrare i livelli di tali importanti minerali nella nostra alimentazione. Il contenuto di fibre di questo frutto contribuisce a diminuire i livelli di colesterolo nel sangue. Gustare il kiwi può rappresentare un aiuto per coloro che soffrono di asma. I kiwi si possono consumare a colazione, affettati e conditi con succo di limone. Può essere impiegato per la preparazione di crostate, sorbetti. Si

può ottenere una bella maschera per capelli schiacciando il frutto con una forchetta e mescolandolo all'olio di mandorle. Gustosissimo nell'utilizzo delle insalate.



Ingredienti per 4 persone:

- 1 - Pelate un kiwi e tagliatelo a fettine.
- 2 - Lavate e sminuzzate 100g d'insalata e disponetela sui piatti
- 3 - Sbucciate un'arancia ottenendo degli spicchi, tagliatene alcuni a pezzetti e gli altri lasciateli interi disponendone 3 per piatto
- 4 - Tagliate 3 fette di melone bianco a dadini e aggiungetele al centro dei piatti con i pezzetti di arancia
- 5 - Lessare 400g di gamberetti in acqua bollente salata, acidulatela con succo di limone e disponeteli sull'insalata per il condimento suggerirei di sbattere 3 cucchiaini di olio con un cucchiaino di aceto balsamico, il sale e il pepe fino ad ottenere una salsina densa. Infine distribuire la salsa sui piatti e servite.



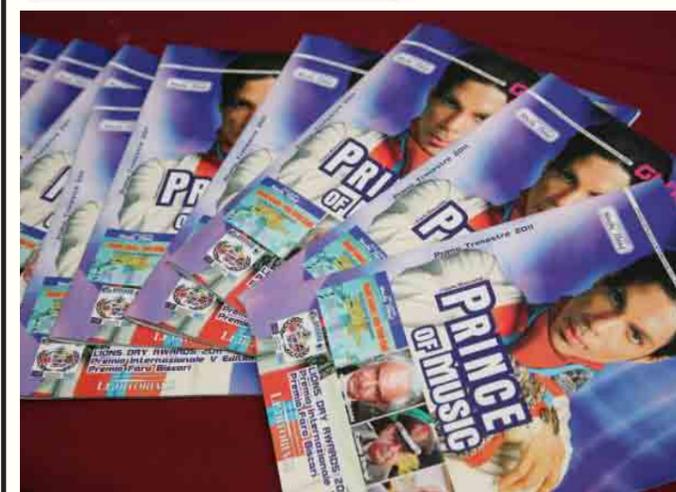
"Una specialità da gustare e condividere con il vostro partner. Ricordo ancora quell'incontro ... mi fissava con uno sguardo attento e minuzioso. Le sue mani bianche, le unghie perfette. Mi parlava con voce dolce e pacata, con il suo essere coinvolgente e seducente. Mi sentivo catturata! Tutto ciò che ci circondava diventò inesistente, solo lui...ed io. Ad un tratto sfiorò le mie labbra un bocconcino di non so che...sentivo solo un dolce sapore d'arancia. Un connubio di sapori e odori, forse melone. Un aspro ma delicato limone unito a quell'essenza di aceto balsamico...cos'è? Le mie papille gustative erano inebriate dal vino che mi aveva appena versato e che stavo sorseggiando, mentre continuava a conquistarmi..."



PER LA PUBBLICITÀ SU

Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line

Globus Magazine
printed-book & web-site on-line



Sinuhe Third Agency
P.za Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

Marketing&Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.stroscio@tin.it

www.sinuhethird.it
www.globusmagazine.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00





Matteo Marzotto e Enzo Strosio



I Medici in Vena



Jessica Polsky



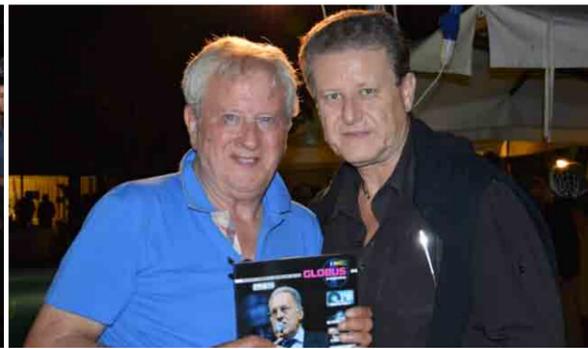
Annamaria Spina



Nino Taranto and Friends



La giuria di "Una voce per l'estate"



Plinio Maggi



Giada Carcione



The Look of the Year



Giada Carcione e Fabio Costanzo



Red Ronnie



Michele Mondella 'Midas'



Lello Analfino



La premiata Aurora Marinello per la Vela d'oro



Achille Tegnini al concerto dei Depeche Mode



Bluey degli Incognito



L'orchestra de La Vela d'oro



Giuria e ospiti de La Vela d'oro



Trio Novecento - Augusta



Aldo Messineo ospite in radio



Antonella Guglielmino e Carmelo Zaffora



Salvatore Noè



E. Strosco, C. Longo, A. Guglielmino, G. Famoso



F. Liotta, E. Strosco, I. Luppino, A. Guglielmino

CORSI LIGHT
DI CHITARRA MODERNA

Sedi: Catania
Siracusa - Palermo
Enna - Ragusa

Diploma e certificazione finale - Didattica personalizzata
LABS periodici sul Repertorio e la Performance Live
Stages & Clinics con i migliori chitarristi al mondo

CHM 1-2-3
Chitarra HEAVY METAL

CRO 1-2-3
Chitarra ROCK

CRB 1-2-3
Chitarra ROCK-BLUES

CR 1-2-3
Chitarra RITMICA

Iscriviti entro il 20 Giugno e riceverai un mese gratuito del corso scelto, un abbonamento gratuito di un anno con AXE Magazine (www.axemagazine.it) e la quota d'iscrizione gratuita per il primo anno.

I CORSI SONO COMUNQUE APERTI TUTTO L'ANNO

www.facebook.com/guitaracademy
www.twitter.com/gtracademy
www.myspace.com/gtracademy
www.gplus.to/guitaracademy
www.youtube.com/guitaracademynetwork

Numero Verde 800 02 94 84 www.guitaracademy.it

Powered by BOSE, STEFY, Randall, Washburn, MORLEY, Elixir, FLEET

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport

GLOBUS television
Web Daily
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
MUSIC&ARTE - SPORT

GLOBUS magazine

GLOBUS RADIO STATION

GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX: 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE e SINUHE THIRD

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.za Corsica, 9
 BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
 MUSIC LAND dischi - via Gradisca, 35
 ARTI SONANTI dischi - p.za Vitt. Emanuele II, 38
 Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
 Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
 Teatro VERGA - via G.Fava, 35
 Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
 Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
 Teatro FELLINI - via Enna, 26
 Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
 Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12
 Circolo Presidio Militare - via G. D'Annunzio, 33
 Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
 MUSEO DIOCESANO - p.za Duomo, 8
 ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
 BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
 STUDIO 3 Luxury Hair Style - via Etnea, 557
 PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
 UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
 SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/A
 SUONIEVISIONI - via V.Giuffrida, 107/B
 IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
 STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
 EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
 ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
 ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
 Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
 BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
 CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
 SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
 Autoscuela LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
 Autoscuela TODARO, via F.Crispi, 242
 Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
 Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
 L'ETOILE D'OR RistoBar - p.za Umberto, 6/7
 CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
 ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
 SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
 Café SAUVAGE - c.so Italia, 1
 Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 17
 Bar MARINO - via Verona, 25
 Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
 Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
 IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
 American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
 Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
 LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
 PC STORE - v.le Ionio, 129
 ECO STORE - via Firenze, 67
 ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
 ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
 Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
 Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
 Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
 La MUCCA PAZZA (Vecchia Dogana) - via Dusmet s.n.
 CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25

Edicole

AUGUGLIARO - p.za Michelangelo Buonarroti
 MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
 MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
 OROFINO - via Milo, 6
 SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.za S.M.della Guardia
 SCORDO - via Leucatia, 65
 PORTOGHESE - p.za Vitt. Emanuele II, 3
 SANTO LA ROSA - via Marletta / p.za Duomo

Alberghi

AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
 EXCELSIOR Grand Hotel - p.za Giovanni Verga, 39
 NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
 ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACIBONACCORSI (CT)
 Radiologia MASSIMO D'AMORE - Via Mascagni, 13
ACICASTELLO (CT)
 SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
 POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
ACIREALE (CT)
 Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
 FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
 TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
 COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
 RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
 Circolo "Barone Guzzardi" - p.za Umberto
 Teatro BELLINI - via San Pietro
 7 SEVEN caffè - p.za Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
 Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
 AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196

SCANDURA Pasticceria - via V.Emanuele, 499
 VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
 SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
 ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200
 IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
 Autoscuela LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
 Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
 LA CARRETTERIA - p.za Trinità, 32
 Caffè UMBERTO - p.za Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
 Autoscuela MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
 SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.za V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
 Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
 Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
 Centro Dischi FARO - Via Nicolosi Gian Battista, 109
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
 Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
 Café BATTIATI - p.za Marconi, 1-3
 Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
 SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
 PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
 Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
 LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
 L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
 OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
 La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
 LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
 Farmacia SAN MAURO - p.za Gelsi
ZAFFERANA (CT)
 ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
 Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
 Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
 Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
 EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
 NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
 LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
 ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
 MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
 CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
 MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
 Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
 Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
 Edicola FORTUNA - p.za Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
 ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
 CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
 Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
 L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

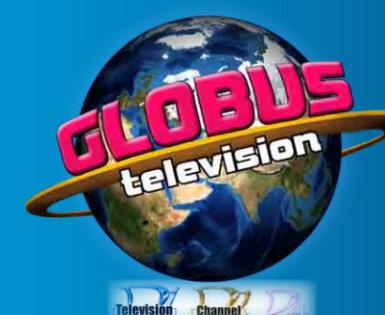
CERN - Ginevra CH
 (European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
 (National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
 (Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
 (Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
 (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
 (Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
 (Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
 (Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
 Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
 Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
 Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
 Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
 Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist



CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it

i dolci di
NONNA VINCENZA



Amore per la Tradizione

**PASTICCERIA
TIPICA
SICILIANA**



Catania

Sede Storica, Piazza San Placido ,7
Tel 095 7151844
Email sanplacido@dolcinonnavincenza.it

Aeroporto Internazionale "V. Bellini"
Zona Air Side
Tel 095 7234522
Email aeroporto@dolcinonnavincenza.it

Aeroporto Internazionale "V. Bellini"
Zona Arrivi
Tel 095 349388
Email aeroporto@dolcinonnavincenza.it

Via Gabriele D'Annunzio, 216/218
Tel 095 376228
Email dannunzio@dolcinonnavincenza.it

Via San Giuseppe La Rena, 30
Tel 095 281097
Email servizioclienti@dolcinonnavincenza.it

Roma

Zona Campo dei Fiori
Via Arco del Monte, 98a / 98b
Tel 06 92594322
Email arcodelmonte@dolcinonnavincenza.it

Piazza Monte Citorio, 116
Tel 06 69942185
Email montecitorio@dolcinonnavincenza.it

Bologna

Aeroporto Internazionale "G. Marconi"
Zona Air Side
Tel 051 3140211
Email aeroporto.bologna@dolcinonnavincenza.it

Valorizziamo
insieme la
Tradizione e
l'Artigianalità



Mangia
con
Gioia



www.dolcinonnavincenza.it