

...Very events
SINUHE Third



LDA 2013 THE NIGHT OF LIONS TALENT



GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI
**CULTURA - SCIENZA
POLITICHE SOCIALI - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2013

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

SINUHE THIRD - Very events

GLOBUS MAGAZINE
Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.
Sedi distaccate: **Messina - Taormina - Siracusa
Palermo - Enna - Roma - Trieste Triveneto**

Direzione
Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile
e Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione di **Palermo**
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**
Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa**
Danila Zappalà
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di **Taormina**
Antonella Ferrara
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**
Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di **Roma**
Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA,
tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di **Trieste - Triveneto**
Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 - 34075 San Canzian D'Isonzo (GO)
tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di **New York - USA**
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Franco Liotta (Il Giornale di Sicilia)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Telecolor)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)

Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania
(Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel./(+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

dott. Enzo Stroschio
Legale Rappresentante
Filia Stroschio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale

Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)

ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

LA REDAZIONE - Terzo Bimestre - Maggio-Giugno 2013

Redazione

Alessandra Russo - Coordinamento
Veronica Palmeri - Spettacolo
Antonella Guglielmino - Salute e Ambiente
MariLisa Spironello - Arte
Sara Rossi - Televisione
Elbera Dell'Orsa - Space Oddity
Giuliana Corica - Cronaca & Solidarietà
Giacomo Lagona - Cronache & News of the World
Marco Manna - Music & Sounds
Ilenia Vecchio - Teatro & Photos
Maria Luisa Sinina - WebSide Chronicles
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Rosario Sortino - Sport & Prix
Achille Teghini - WorldNews
Filippo Drago - Scienza & Medicina

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internazionale Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Debora Borgese, Vincenzo Barone, Loredana Cosoli, Giorgia Capozzi, Cassiopea, Salvatore Cifalino, Monica Colaianni, Maria De Luca (PIM), Elena Di Blasi, Domenico Finocchiaro, Domenico J. Giliberto, Valeria C. Guffrida, Lucy Gullotta, Valeria La Rosa, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Vincenzo Palumbo, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Lilia Scozzaro, Domenico Trischitta, Danila Zappalà, Carmelo Zaffora

Per la fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Valeria C. Guffrida, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

Art Director

Alessandro Favara

Carlo Massarini (RAI 5)
Michael Pergolani (RadioRai1)
Claudio Rocchi (Cantautore - Radio Krishna Centrale)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperia (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)
Stefano Torossi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)

Creazioni Future
(Comunicazione e Pubblicità)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania

www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: **Sinuhe Third**



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Comitato regionale per le comunicazioni

GLOBUS
magazine

Editoriale

Pag. 6 IL VOLO MAGICO È GIA' INIZIATO, MA SIAMO PRONTI PER LA META?
di Enzo Strocchio
Pag. 7 INDIFFERENZA, VIOLENZA E RAZZISMO. TRISTE TREND IN AUMENTO
di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 Invisibilità ottica e UFO
di Attilio Consolante
Pag. 13 The Nibiru, Il mistero del Pianeta X
di Franco Brancatelli
Pag. 18 I Sette Raggi
di Elbera Dell'Orsa

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 22 Mini Droni ed Uav biologici sui campi di battaglia
di Franco Iacch
Pag. 24 La cultura della prevenzione: IL RISCHIO SISMICO IN SICILIA
di Giuliana Corica
Pag. 26 Il rischio sismico nel territorio jonico etneo
di G. C.
Pag. 30 Onorata l'eroica Linea blu
di Francesco Liotta e Enzo Strocchio

Focus on – Il personaggio: Luca Zevi

Pag. 34 La Quarta stagione del Made in Italy
di Lella Battiato

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 35 Una nuova visione di lusso automobilistico

Focus on – Il personaggio: Franco Di Mare

Pag. 36 "Il Paradiso dei Diavoli"
di Antonella Guglielmino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag.40 LIONS DAY AWARDS 2013 – A MARCELLO SORGI II Premio Lions Day Award-Faro Biscari
di Antonio Di Paola, Antonella Guglielmino, Enzo Strocchio
Pag. 44 LIONS DAY AWARDS 2013 – PLATIMIRO FIORENZA – Artista e Artigiano
di Marilisa Yolanda Spironello
Pag. 46 LIONS DAY AWARDS 2013 – I VIOLINISTI IN JEANS – Jeans A Ritmo Di Viola E Violino
di Giuliana Corica
Pag. 47 LIONS DAY AWARDS 2013 – ST.LOUIS CHORALE – La Musica Divulgatrice Di Arte E Cultura
di Veronica Palmeri
Pag. 48 LIONS DAY AWARDS 2013 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – GUIDA JELO – Solare e Inarrestabile
di Antonella Guglielmino
Pag. 50 LIONS DAY AWARDS 2013 –GLOBUS MAGAZINE PRIZE – BRUNO BIRIACO – Un Romano Dal Cuore Etno
di Giuliana Corica
Pag.52 LIONS DAY AWARDS 2013 – PREMIO FARO BISCARI - MARCELLO SORGI – Mai Dimenticare Le Proprie Origini
di Antonella Guglielmino
Pag. 54 LIONS DAY AWARD 2013 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE - NICOLA LEGROTTAGLIE – CAMPIONE NEL CALCIO,
NELLA VITA E NELL'AMORE
di Veronica Palmeri
Pag. 56 LIONS DAY AWARDS 2013 – SOSTARE SRL – Un'azienda Sempre A Passo Con I Tempi
di Marilisa Yolanda Spironello
Pag. 71 Barry J. Palmer, presidente internazionale dei Lions club
di E.S.

Focus on – Eventi

Pag. 72 Il PREMIO ANTONIETTA LABISI spegne venti candeline
di Giuliana Corica
Pag. 75 PREMIATO IL PRESIDENTE AGGIUNTO DELLA CORTE DI CASSAZIONE: GUIDO MARLETTA
di Lella Battiato

Parole d'Autore: "Mafia da legare" di Laura Galesi e Corrado De Rosa

Pag. 76 Quando la follia viene utilizzata per evitare il 41 bis
di Antonella Guglielmino

Focus on – Il personaggio: Karima

Pag. 78 Una voce calda e vibrante – "Una di noi"
di Antonella Guglielmino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 80 LA FORTUNA CON LA F MAIUSCOLA
di Lella Battiato

Il Cavalier Serpente – The Last Hurrah

Pag. 83 Scampagnate sul Catalano Express. Ricordando le catalanate di Massimo
di Stefano Torossi

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 84 Orchidea nera – Gli amanti maledetti: tra amore e vizio
di Sergio Sciacca e Enzo Strocchio
Pag. 86 Osservatorio nazionale bullismo e doping – Partita la campagna di prevenzione 2013
di Enzo Strocchio

Travelling over the borders: California

Pag. 88 Dream road to the Aquarium of the Pacific
di Loredana Cosoli



In Copertina: Marcello Sorgi
foto di Alessandro Favara

Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

Pag. 94 Mariti casalinghi e mogli al lavoro
di Antonio Leo

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 96 Medico di professione, pianista per passione
di Maria Luisa Sisinna
Pag. 96 Lions e Rotary insieme per il rischio sismico

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 97 I Cinquant'anni della Casa di cura Morgagni di Catania
di Angelo Torrisi

TwippyScopio – Speciale TaoFilmFest

Pag. 98 TAORMINA ART AWARD: MAN OF STEEL ha inaugurato TaoFilmFest 2013
di Enzo Strocchio
Pag. 100 TAORMINA ART AWARD: Inter-visti e rivisitati: Storie e incontri con 'L'UOMO D'ACCIAIO'
di Maria Luisa Sisinna
Pag. 102 TAORMINA ART AWARD: La magia della sala cinematografica con GIUSEPPE TORNATORE
di Valeria C.Giuffrida
Pag. 104 TAORMINA ART AWARD: Vi presento il mio JEREMY IRONS. Io, Lolita, Lui, Professor Humbert
di Maria Luisa Sisinna
Pag. 106 TAORMINA ART AWARD: THE BODYGUARDS. Intervista con Massimo Russo di Control Cine Service
di Valeria C.Giuffrida
Pag. 108 TAORMINA ART AWARD: Cala il sipario sulla 59° Edizione: Bilancio di un Festival
di Achille Teghini

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 110 Drink Cabaret
di Francesco Liotta

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 113 Un 'Si' trend romantico alla Tonnara di Marzamemi – Sposi Anna Poliso - Federico Sparaventi Cilia
di Lella Battiato

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 114 Soo Choo scopre PANDORA a Catania – Un vulcano di meraviglie
di Vince McStross

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo social

Pag. 116 La moda incontra la solidarietà
di Enzo Strocchio

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 118 Napoli Terra Promessa – Orgoglioso di essere del Sud Italia Bruce Springsteen
di Giuseppe Attarda
Pag. 120 Bruce Springsteen and the E Street Band
di Loredana Cosoli
Pag. 121 Monster Tour 2013 – Il circo stellare dei Kiss atterra a Udine
di Loredana Cosoli

The last Hurrah – Claudio Rocchi

Pag. 124 RIP in chiave Rock – Adesso 'Vola Alto'...libero
Di Susanna Schimperna, Gianni Marocco, Antonella Guglielmino, Enzo Strocchio

Calcionate – Commenti ad effetto

Pag. 128 Mister Eleganza – Zafferana Etnea si veste di rossazzurro
di Achille Teghini

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag.130 I cambiamenti della vita
Pag.131 Le donne in viaggio...con il rosso
di Enzo Strocchio

Crime Scene – Sul luogo del delitto

Pag.132 Le Love Bombe del Terzo Millennio
di Danila Zappalà

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 134 Gran ballo della Primavera russa con tre "siciliani di pregio"
di Concetta Di Lunardo e Enzo Strocchio
Pag.136 VII Galà dello Sport – Enjoy Project
di Vince McStross

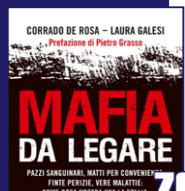
Pag. 140 PHOTOVARIOUS

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2012.



8



76



78



80



86



102



104



114



124



dr. Enzo Strocchio
General Director

«...è meglio dire 'fatto' che magnificarsi nel dire che è tutto perfetto». E allora anche questo numero di **Globus Magazine**, con le sofferenze epocali che viviamo, si appresta ad essere motivo delle vostre letture estive. E i complimenti non mancano (...e non devono mai mancare no?).

Dice **Gloria Duca**, affermata fotomodella romana, di caratura internazionale (**Vogue**): "Veramente interessante come rivista... Non è la classica rivista che parla solo di un argomento, e poi molto scorrevole, ed è una cosa difficile riuscire a fare ciò... solitamente molte persone sfogliano, solamente guardano l'immagini... su mille articoli che ci sono solitamente ben pochi si soffermano a leggere. Beh ti devo dire che per me è stata la prima volta in 25 anni che ho letto tutta una rivista completa. COMPLIMENTI!".

Accettati come quelli dell'attrice **Guia Jelo**, del giornalista **Marcello Sorgi**, della soubrette **Annamaria Spina** (a presto sugli schermi il suo 'Baci Salati'). Il 1 Luglio la rivista, di concerto con la redazione del **Web Daily** (www.globusmagazine.it), è stata insignita di un riconoscimento all'XI edizione dell'**Oscar dell'Allenatore**, svoltasi a Fiumefreddo di Sicilia, e organizzata dall'**AIAC Sicilia**...continuo?

Siamo in rassegna stampa dell'**Aeronautica Militare** con lo splendido articolo del nostro **Franco 'Apollo' Iacch** sul **Museo Storico di Vigna di Valle**, pubblicato nel numero precedente, e come dice l'amico **Pompeo Benincasa** di **Catania Jazz** "la rivista deve raggiungere tutti gli artisti di cui si parla...perché a loro piace rileggersi, specie su una grande magazine". Continuiamo così, le redazioni possono essere contente.

Entusiasmo sì con qualche velo di tristezza. "Si continua a citare "mala tempora currunt", ma Cicerone aveva aggiunto "sed peiora parantur". Quindi, per dirla chiara, diamoci una regolata. E cerchiamo di dare il meglio di noi stessi senza aumentare la quota già insopportabile di rabbia, meschinità e distruttività che c'è nel mondo" - non poteva mancare una sana e 'triste' riflessione della nostra **Susanna Schimperna**. Triste perché in questo numero si ricorda un grande uomo, artista e compositore, filosofo, e tanto altro: **Claudio Rocchi** (nella foto), l'amico di sempre... che ha intrapreso percorrere il suo desiderio finale... **Volare in Alto**, tra le magie dell'energia pura. A Lui va un doveroso e grosso tributo, da noi tutti, specie da chi ha avuto la fortuna di conoscerlo, da tutte le redazioni di **Globus Magazine** ad un amico che non mancava mai essere presen-



te tra le righe della rivista (andatevi a rileggere nei numeri precedenti - perché so che li conservate - le impressioni sull'attualità SIAE o sul nuovo progetto con **Maroccolo** del Litfiba). Qualche frase mi ha colpito: "L'amico e come un pezzo di puzzle, ci vuole del tempo prima che trovi il pezzo giusto da incastrare e completare il mosaico della vita, lui ci aiuta, e non ci fa sentire soli. Ti auguro di continuare il tuo mosaico in buona compagnia, vivendo nella serenità e libertà, volando nella gioia di giorni bellissimi".

E ancora: "C'è sempre tempo per cantare, il cielo, l'acqua, un corpo, tutti. Poi puoi andare dove vuoi, poi puoi essere come vuoi. Poi puoi stare con chi vuoi, poi puoi prendere o lasciare, poi puoi scegliere di dare" - il Rocchiano pensiero di **Volò Magico n.1**...che bellezza espressiva. **Ci mancherai Claudio!**

Nella rivista tanti articoli, speciali di musica e tante novità: **Space Oddity** ci proietta nei colori della **Luce Ricurva** e nella rivisitazione delle **Scienze Sapiienti dei Giganti di Nibiru**. Reportage sul **Gran Salotto Lions con Franco Di Mare**, il **Premio Internazionale A.Labisi** e l'evento **Moda Rotary**, la **Campagna Nazionale Bullismo e Doping 2013**. Un ampio speciale con tanti inediti sulla **59 edizione del Taormina Film Fest**. Per la musica: la grande pianista sudcoreana **Soo Cho**, l'intramontabile **Bruce Springsteen** nelle due tappe di Napoli e di Padova e il Circo Stellare dei 'monster' **Kiss** a Udine. E quante altre notizie interessanti da leggere...

Si è poi conclusa felicemente e con successo la settima edizione del **Lions Day Awards - Premio Faro Biscari - Globus Magazine Prize**. Tanta gente, tanti ospiti, tanti momenti da rivedere nel sequel impaginato. Il **Premio Faro Biscari** è andato a **Marcello Sorgi**, i **Globus Prize** a **Nicola Legrottaglie**, **Bruno Biriaco** e **Guia Jelo**. I **Lions Day Awards** sono stati consegnati ai **Violinisti in Jeans**, alla **St.Louis Chorale**, al **M° Platimiro Fiorenza**. Ringraziamenti di cuore a tutti, come ricordato nell'articolo. Ci siamo divertiti sul palco con **Valeria Contadino** e **Mariisa Spiro-nello**, per la verve del grande **Aldo Messineo**.

Nell'occasione della manifestazione la redazione giornalistica di Catania ha salutato **Gabriel Cubeda**, della appena nata **redazione di New York**. I saluti siciliani agli amici di oltreoceano sono già assicurati. E che redazione: 'Cronache - Esteri - News of the World' con **Giacomo Lagona** e **Mike Kalmeta**, inviato da Wailea, Maui, nelle Hawaii. Un benvenuto anche a **Maria Luisa Sisinna** per le cronache mondane, **Rosario Sortino** e **Achille Teghini** per la redazione sportiva e al prof. **Filippo Drago** per le comunicazioni di scienza.

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con il **TV & Web Daily**, e prossimamente con **GLOBUS Web Radio-Television**, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency**.

Il Volò Magico del Globus Space-Boat... è in navigazione armoniosa verso l'Alto, alla ricerca di un suono, di una voce per formare la Sinfonia nell'Universo che muove il Globus Magazine Lighthouse! ●



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Amara fotografia sotto l'ombrellone. I tre elementi che sono presenti nella quotidianità di tutti noi sono: l'**indifferenza** verso il prossimo che versa in uno stato di povertà o di dolore rispetto alla propria situazione; la **violenza** che si perpetra ogni giorno nei confronti di chi è più debole, basti pensare al fenomeno del Femminicidio, che, oggi, si sta delineando come un vero e proprio **allarme sociale**; ed infine, l'intolleranza verso chi è diverso per razza, colore di pelle. Ma qual è la direzione che questa società sta prendendo? Dove sono i valori? Interrogativi che servono per costruire qualcosa di sano, per impedire che la nostra società imploda su se stessa. Il **Daily Telegraph** ha condotto un'indagine sull'utilizzo del termine 'Thank you' cioè grazie, il risultato è stato sorprendente, infatti, secondo il popolo britannico, il termine risulta antiquato, obsoleto, insomma da eliminare dal vocabolario. Invece, sembra quasi, il risultato di questo tempo, dove tutto è frettoloso, lasciato alle applicazioni tecnologiche e dove non c'è più spazio per la grazia, per i rapporti basati sull'educazione, ma uno spazio sterminato all'indifferenza del prossimo con un germogliare infinto del proprio super-ego. Siamo nell'era della 'globalizzazione dell'indifferenza', termine utilizzato da Papa Francesco quando si è recato a Lampedusa. Il gesto simbolico del Papa che ha lanciato in acqua una corona di fiori per ricordare come quel tratto di mare si sia trasformato in una tomba per tutti quei disperati, che fuggivano dal proprio Paese per riuscire a sbarcare il lunario. Lasciando il resto del mondo nella più totale apatia rispetto a questo evento.

Stiamo vivendo nell'era dell'acustica del vuoto, non c'è più la capacità di ascoltare i progetti, le delusioni, i dolori degli altri, ma solo se stessi. La conclusione: siamo tutti un po' disperati, siamo come una nave che ha perso il proprio capitano, vaga in un mare d'incomprensioni, iniziando a inabissarsi nelle profondità marine, dove tutto è blu notte. Siamo una società multietnica e multirazziale, così come le grandi nazioni europee e d'Oltreoceano, ma



INDIFFERENZA VIOLENZA E RAZZISMO TRISTE TREND IN AUMENTO

noi come popolo non siamo pronti ad accettare le differenze linguistiche, religiose, di pelle, di chi è diverso da noi, scatenando una furia di polemiche e fomentando il razzismo. Sul famoso social network, Facebook, un ex consigliere di quartiere leghista di Padova, Dolores Valandro, ha scritto sul profilo del ministro Cecile Kyenge: "Mai nessuno che se la stupri". Sono **indignata** come donna, come essere umano, bisogna dire basta a queste istigazioni che possono sfociare in atti di violenza sessuale per motivi di colore. E' importante riconoscere la diversità, ma ciò non significa che, chi sia 'diverso' non abbia un cervello, sentimenti, tensioni e diritti uguali ai nostri. Urge un'educazione culturale che comporti il rispetto, l'apertura mentale verso chi non è esattamente uguale al tuo simile. La predisposizione alla conoscenza di altri modi di essere è il risultato di tanti elementi che possono accostarsi o meno al nostro, secondo l'educazione, al 'sentire' le cose. La conoscenza è come un giardino, se è pieno di varietà di fiori e arbusti di diversa specie, sicuramente è molto più bello e profumato.

Per rendervi la vita un po' più colorata e ricca di contenuti, sfogliate la nuova rivista, sempre più interessante. Un occhio attento ai "**Sette Raggi**", un articolo che evidenzia come nell'uomo ci siano sette punti energetici, produttori di forza dinamica, ognuno di essi è caratterizzato da diverse qualità e talenti che determinano il grado evolutivo individuale.

Ultima novità di questo numero una rubrica "**Parole d'Autore**", è un'intervista a Laura Galesi, autrice con Corrado De Rosa, psichiatra forense del libro "**Mafia da legare**", questo libro ci spiega come e quando la follia veniva e viene utilizzata per evitare il regime del 41 bis, cioè il carcere duro, dai mafiosi.

Un Focus on... sulla cantante **Karima**, che ci ha raccontato il suo excursus dalla trasmissione Amici al suo incontro con il grande maestro Burt Bacharach. Lo sapevate che ha iniziato a cantare a soli 6 anni.... Dalla voce calda e potente di Karima a un **TwippyScopio** scintillante e pieno di vip, realizzato grazie ai nostri inviati speciali al **Taormina Film Festival**, dall'intervista a **Giuseppe Tornatore**, realizzata da Valeria C. Giuffrida, a quella fatta al tenebroso **Jeremy Irons** da Maria Luisa Sisinna, **Al bilancio del Festival**, articolo scritto da Achille Teghini. Ampio spazio è stato dedicato alla manifestazione che ci ha coinvolti direttamente al **Lions Day Awards**, quest'anno impreziosito dal **Globus Magazine Prize**. I premiati, uomini e donne, con marchio della Trinacria, che con il loro lavoro e impegno hanno contribuito a dar luce alla nostra Isola. Dopo aver iniziato questo mio editoriale con temi tristi e forti, che, ahimè, gravano su di noi come macigni, vi lascio con l'aforisma dello scrittore brasiliano Paulo Coelho, tratto dal **Manuale del guerriero della luce**, "Un guerriero della luce presta attenzione agli occhi di un bambino. Perché quegli occhi sanno vedere il mondo senza amarezza".

Cari globulini, buona lettura e alla prossima luce.... ●



SERENDIPITY ON THE CURVED LIGHT
...THE DARK MATTER AND ENERGY

INVISIBILITÀ OTTICA E UFO

Inventato il Mantello di Harry Potter
La manipolazione della Luce
e il ritorno dell'Uomo Invisibile

REC



di Attilio Consolante

Gen. A. M.
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

Cosa realmente esiste al di là della Luce ricurva?
I Meta-materiali Out of the Blue

L'uomo invisibile, famoso racconto, nato dalla feconda penna di H.G.Wells e pubblicato nel 1895, è oggi una realtà. Il Ministero della Difesa Inglese (MOD) ha annunciato ufficialmente di avere realizzato una nuova tecnologia che rende invisibili non solo i mezzi corazzati ma anche i soldati.

Ricercatori dell'Università della California a Berkeley, inoltre, hanno già messo a punto il Mantello di Harry Potter... il gioco dell'uomo che diventa invisibile.

Cui prodest?

Una breve premessa, tanto per intenderci. La Scienza è funzione dell'attività dell'uomo, dei suoi interessi, dei suoi tabù, dei suoi feticci, delle sue illusioni, delle sue speranze, della struttura economico sociale in cui esso vive.

È vero, certe scoperte sono frutto di "serendipity" ma, se ad un certo punto della Storia, la Scienza si è sviluppata lungo le direttive che conosciamo, se oggi continua a svilupparsi sulle stesse direttive, è perché continua a servire a qualcuno, sennò non sarebbe successo niente.

La Scienza serve e anche lo scienziato. Serve a chi del suo lavoro trae utilità. Una

tecnologia come quella messa a punto da Veselago, Pendry, Zhang a chi serve? Quando i tempi sono maturi e certe tecnologie vengono alla luce, allora certe scoperte sono inevitabili ma, perché siano realizzate, occorrono direttive di carattere politico-finanziarie motivate e tese al raggiungimento dell'obiettivo prefissato, altrimenti vengono messe nel cassetto.

Tali direttive le impone l'Establishment e l'obiettivo lo stabilisce il complesso militare-industriale, vero volano dell'economia mondiale.

Un'altra domanda sorge spontanea: cosa c'entra questa nuova tecnologia,

nuova per noi, con gli UFO?
La Storia di Pinotti

Da un episodio, evidenziato nel libro di Roberto Pinotti 'Oggetti volanti non identificati', considerato un classico, si legge: "Eravamo nell'estate del 1944. C'era la guerra. Bombardamenti, Italia spezzata in due, tedeschi in casa al Nord, angloamericani in casa al Sud, fascisti e partigiani. Un pomeriggio di quell'ottobre 1944 - così comincia una lettera al direttore pubblicata anni fa da un noto settimanale politico italiano - mi trovavo a Milano in corso Buenos Aires. Saranno state le diciassette. Era il tramonto, comunque.





...Quando avvenne il fatto potevo distare da Porta Venezia 100/150 metri. Allora io avevo vent'anni. Militavo nelle file della Repubblica Sociale. Appartenevo, anzi, a un reparto specialissimo della "Decima", i paracadutisti del battaglione NP, ed ero reduce da alcune missioni di sabotaggio e spionaggio nelle regioni italiane del Sud già occupate dagli angloamericani. Dico questo non perché politicamente c'entri con quanto sto raccontando, ma per precisare un fatto fondamentale: ...ero fisicamente - e lo sono ancora - sanissimo. Per entrare a far parte dei reparti speciali di cui ho parlato sopra avevo dovuto sottostare a controlli medici di ogni genere. Psicologicamente e intellettualmente ero e sono a posto. Non soffrivo quindi di allucinazioni. Ai corsi speciali, inoltre, mi avevano insegnato a riconoscere a vista ogni tipo di arma, nostra e avversaria, con particolare riguardo agli aerei. Sapevo tutto: caratteristiche, velocità, armamento. Potevo riconoscere, perché ero dotato di una vista perfetta, qualunque tipo di velivolo, anche a distanze notevoli. Stavo dunque camminando verso Porta Venezia. Non avevo fretta. Improvvisamente sentii intorno a me delle grida. Mi guardai attorno, portando istintivamente la mano alla pistola. Ma non si trattava di un attentato. La gente gridava e guardava in alto, poi scappava nei rifugi. Guardai anch'io. E restai di sasso. *Piazzata nel bel mezzo del cielo, a una quota di 300 metri circa, sulla verticale di piazzale Loreto, era ferma, immobile, lucente, una padella di rame; senza manico, naturalmente.* Ricordo bene che rimasi pietrificato sul marciapiede, mentre attorno a me quasi tutti scappavano verso i rifugi. Ricordo anche che suonarono le sirene d'allarme. Restai, così, affascinato a guardare quella padella in mezzo al cielo. Ho presente quegli istanti come se fosse oggi. Il cielo limpido, la gente che scappava e la mia mente che lavorava freneticamente per cercare una spiegazione. *Un aereo non è ...un pallone di sbarramento, nemmeno ... un pallone sonda, meno ancora ...un'arma segreta tedesca?* E che diavolo ci fa lassù, su piazzale Loreto, un'arma segreta tedesca? Ma, allora, buon Dio, che cosa è? Poi, di colpo, il vuoto. Proprio così: la padella scomparve. Da ferma che era, si volatilizzò. Almeno così mi parve. Sta di fatto che, all'improvviso, non la vidi più".

Casi strani come questo, che vanno al di là della nostra comprensione, ce ne sono tanti, verificatisi non solo in tutto il mondo

ma anche in Italia, considerati fin'ora magari frutto di allucinazioni, in mancanza di dati precisi o di incomplete testimonianze.

Quante cose non vediamo nell'aria della luce ricurva? Risulta importante conoscere innanzitutto come è composto lo spettro elettromagnetico che va *dal rosso al violetto*. L'Infrarosso misura temperature diverse da quelle del Sole (corpi freddi, polvere etc), l'Ultravioletto corpi ad alta temperatura. I Raggi x per gas ionizzati ad altissima temperatura. Radiazioni gamma per i processi fisici di natura non termica. Per il Visibile, con i più potenti telescopi ottici, noi riusciamo a vedere solo attraverso una piccola finestrella che va dai 3000° ai 7000° Angstrom.

Come se non bastasse, oggi ci sono prove attendibili che più del 90 per cento dell'intera massa dell'Universo visibile è fatta e governata dalla materia invisibile, la "dark matter" e la "dark energy", che determina il moto delle stelle nelle galassie e, in effetti, il moto dello stesso Universo.

Diciamolo chiaramente: siamo tutti quasi ciechi e quello che vediamo anche con i telescopi più potenti, come quello di *Hubble*, definito una vera nuova rivoluzione copernicana nel campo dell'Astronomia, ci fa percepire soltanto affascinanti immagini di

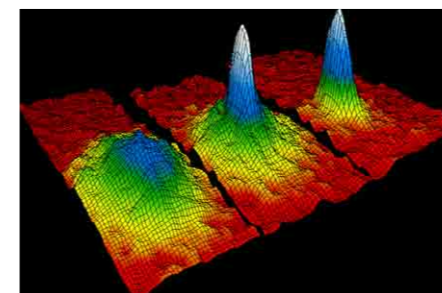
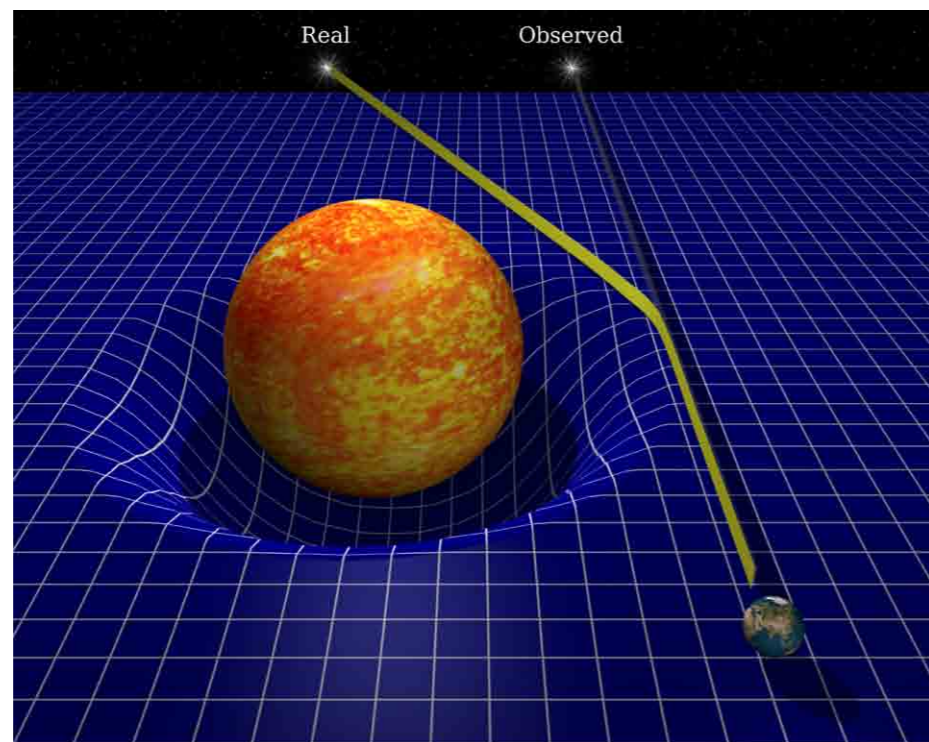
L'idea di un dispositivo che renda un oggetto invisibile è già di per sé abbastanza sorprendente, ma ora i ricercatori sono riusciti a mettere a punto un sistema che può occultare nel tempo un evento, un mantello dell'invisibilità spaziale, ossia di una struttura che può rendere invisibile qualsiasi oggetto posto in una specifica regione dello spazio.

un Universo che è ancora più enigmatico e sconosciuto (forse non visto!).

La luce visibile è, dunque, soltanto una piccola parte dell'intero spettro della radiazione elettromagnetica. Da qui la necessità per l'Astronomia di mettere in orbita telescopi di nuova generazione per indagare altri campi dello spettro dall'infrarosso all'ultravioletto, dai raggi X ai gamma. Coloro che hanno progettato e costruito questa nuova generazione di telescopi sono scienziati creativi che hanno lottato coraggiosamente per convincere i "guardiani del paradigma", quel comitato di scienziati che decide alla fine di finanziare e portare avanti certe ricerche e non altre, della validità delle loro idee. Oggi in orbita lavorano numerosi telescopi di questo tipo che esplorano l'intera frequenza dello spettro elettromagnetico, frutto dell'eccitamento e della gioia che hanno accompagnato la nascita e lo sviluppo di questa nuova Astronomia.

L'unica invisibilità applicata fin'ora al settore militare è l'*invisibilità radarica* degli "Stealth", come il *B-2 Spirit*, il capostipite operativo di tutti gli *Stealth americani*, progettato con una serie di accorgimenti di varia natura che permettono di diminuire le proprie evidenze all'osservazione avversaria.

L'*invisibilità ottica* è un'altra cosa, considerata, ancor'oggi, solo fantascienza. Qui si tratta di saper manipolare la luce, la cui velocità è una delle più incrollabili certezze della Fisica. Eppure esperimenti



Condensato di Bose-Einstein (BEC) è uno stato della materia che si ottiene quando si porta un insieme di bosoni a temperatura estremamente vicina allo zero assoluto (-273,15 gradi Celsius). In condizioni di grande raffreddamento, una frazione di particelle si porta nello stato quantistico di più piccola energia e gli effetti quantistici si manifestano su scala macroscopica.

in tal senso sono stati effettuati da tempo con risultati positivi. La velocità della luce nel vuoto (quasi 300000 chilometri al secondo) per la Fisica è un limite insuperabile, ma essa viene rallentata dai mezzi che attraversa durante il suo cammino (l'acqua la rallenta per il 75%, il diamante appena di un fattore 2,4).

Presso il **Rowland Institute for Science di Cambridge nel Massachusetts** nel 1998, i ricercatori sono riusciti a congelarla a 60 km l'ora, servendosi di atomi di sodio ultrafreddi in una nube portata a 500 miliardesimi di Kelvin, formando cioè un **Condensato di Bose-Einstein**, uno stato della materia in cui milioni di atomi si dispongono tutti nello stesso stato quantico. Le nubi ultrafredde sono tenute sospese in una camera a vuoto da un campo magnetico.

Utilizzando un fascio laser è possibile bloccare completamente gli impulsi, trasformandoli in un'impronta quantistica impressa sugli atomi della nube. Poi è possibile rimettere tutto in moto con un altro fascio laser.

Tra le più curiose applicazioni del **conge-**



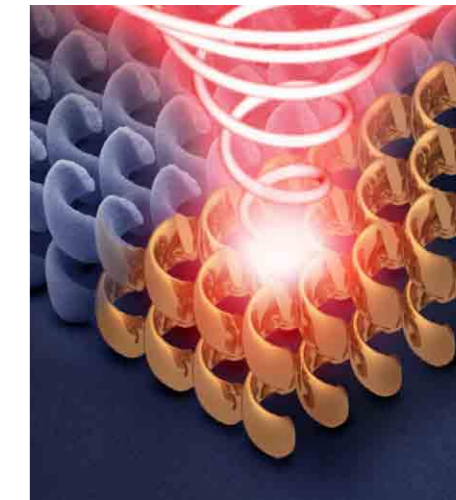
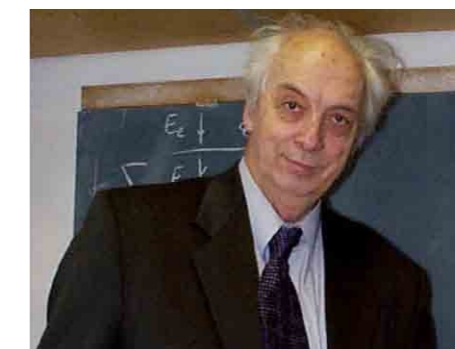
limento della luce c'è quello di costruire *buchi neri* da tavolo per comprendere meglio le anomalie dello spazio-tempo.

Lene Vestergaard Hau, professore di fisica applicata alla **Harvard University**, ha ottenuto risultati analoghi nel 2000 riuscendo a "fermare" un raggio di luce.

Sono esperimenti, questi, che aprono nuove prospettive nell'ottica non lineare e nella realizzazione di computer quantistici in cui gli usuali *bit binari 0-1* sono sostituiti da *0-1 quantistici* o *qbit*.

I giapponesi hanno realizzato l'**XTAL Vision** (visione cristallina); qui un visore combina immagini in movimento e riesce a dare l'illusione della trasparenza.

Chi gettò le basi della odierna invisibilità ottica fu il Prof. **Victor Veselago** (1929



Ucraina), fisico russo che già nel 1967 studiò tale possibilità, grazie alle cospicue sovvenzioni del suo governo. Le applicazioni in campo militare sono evidenti. Studiò il "**Ray Tracing**", un procedimento che consiste nel tracciare le linee che seguono il cammino di un raggio luminoso e ideò la "**Lente di Veselago**", o superlente, teorizzando la possibilità di costruire materiali con indice di rifrazione negativo. Allora tutti i materiali avevano un indice di rifrazione positivo.

I tempi non erano maturi e *Veselago* fu costretto a sospendere le ricerche, malgrado il budget non indifferente messo a disposizione dall'Unione Sovietica.

Quello che fu un sogno dello scienziato russo venne realizzato sul finire degli anni '90 grazie allo sviluppo della nanotecnologia, da **John Pendry** dell'*Imperial College* di Londra, in collaborazione con i ricercatori della *Marconi Materials Technology* e i colleghi dell'*Università della California* a San Diego.

Nascevano i "**Meta-materiali**" aventi come proprietà principale la rifrazione negativa della luce, *catturando* la radiazione elettromagnetica fino a deviarla progressivamente: il materiale piega le onde luminose attorno all'oggetto come l'acqua attorno ad una roccia di uno stagno. Questa tecnologia ha costretto a riscrivere la *teoria dell'elettromagnetismo*. **Times**, nelle sue edizioni on-line, ne cominciò a parlare nel 2008. Vennero costruiti nuovi tipi di materiali, "**Split-Ring-Resonator (SRR)**, o risonatori ad anelli interrotti, e reticoli di cavi microscopici più piccoli della lunghezza d'onda delle onde elettromagnetiche del materiale usato.

I primi esperimenti sono stati eseguiti con le microonde, poi si è passato all'infrarosso e alla luce visibile, che sono più corte, non senza difficoltà perché i cavi e gli SRR devono essere dell'ordine di grandezza dei nanometri per essere più piccoli della lunghezza d'onda della luce visibile (da 400 a 700 nanometri). Handicap superato da **Xing Zhang**, capo equipe all'*Università della California* a Berkeley, così che

La manipolazione della Luce potrebbe spiegare tutti i fenomeni di avvistamento e scomparsa immediata di oggetti volanti non identificati. "Per avvertirne la presenza - spiega **John Pendry** - bisogna toccarli".



Già allo stato avanzato gli studi sulla materia invisibile che farà scomparire dal campo visivo umano qualsiasi cosa. Forze militari statunitensi e inglesi hanno realizzato prototipi invisibili di carri armati o war-man, 'piegando' la luce attorno ad oggetti, in modo da non vederli.

L'Inghilterra potrà disporre di un esercito di invisibili. La tecnologia è tenuta segreta per ovvi motivi, ma si sa per certo che le sperimentazioni riguardano per ora i carri armati e i soldati. "Per avvertirne la

presenza - spiega John Pendry - bisogna toccarli".

La manipolazione della luce con annessi e connessi è una tecnologia ben conosciuta dagli alieni e la comprensione delle leggi che regolano tale tecnologia è in grado di spiegare alcuni strani avvenimenti ufologici fin'oggi misteriosi come il *Fantasma del Cumberland* del 1964, comparso in una foto ritenuta autentica, e le immagini scattate dal *Cun-Palermo* a Imera, dove la sagoma scafandrata di tipo umano si era impressionata sulla negativa, by-passando la visione tramite obiettivo della ca-

Dark Matter (materia oscura): L'Universo, per la maggior parte, è fatto di materia che sfugge alle nostre rilevazioni, sia quelle fatte da terra che dallo spazio

Dark Energy (energia oscura): forma sconosciuta di energia che ci circonda in modo impercettibile ma che ha in pugno il destino del Cosmo, non accelera solo l'espansione dell'Universo ma governa anche la forma e la posizione delle Galassie.

mera fotografica.

Alcuni casi registrati in varie parti del mondo, e descritti da **Budd Hopkins** nel suo "*Sight Unseen*", sono avvenuti anche in Italia e riportati fedelmente nella casistica ufologia italiana. Rientrerebbe in questa tecnologia lo scontro tra un **Mig-21** rumeno e un **UFO** sbucato "out of the blue" vicino all'aeromobile.

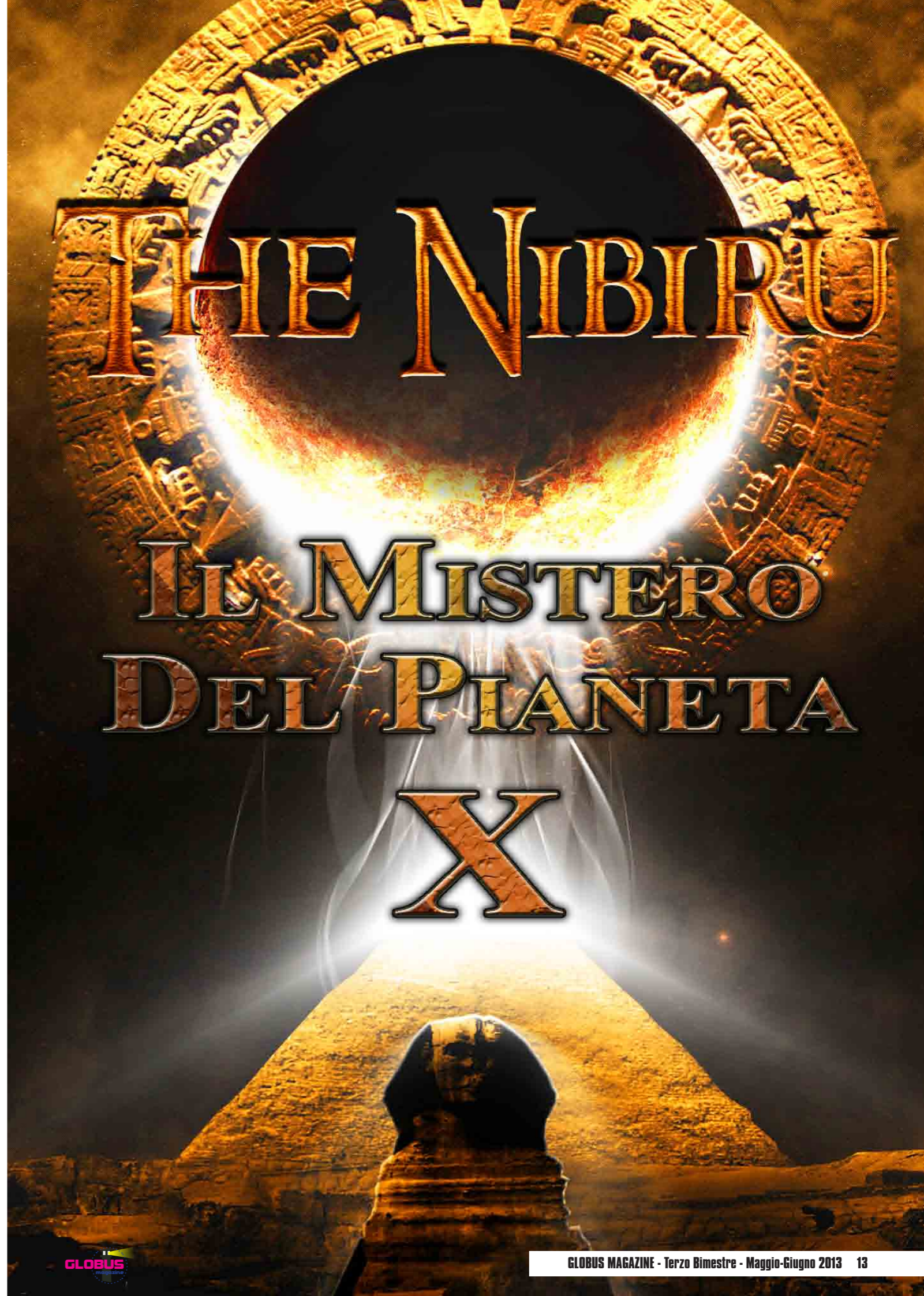
Pur ammettendo che alcuni di questi accadimenti possano essere causati da mistificazioni, disturbi psichici come le allucinazioni collettive, proiezioni olografiche o invisibilità provocate da fenomeni dimensionali, frutto di esotiche teorie, le sperimentazioni in varie Università con questa nuova tecnologia, ci inducono a credere che essa sia ben conosciuta dagli alieni e già applicata da loro. Ecco come la fantascienza possa diventare una realtà, poco conosciuta dalle masse, e i cui risvolti sono solo di ordine militare.

In fondo, lo stesso **Thomas Kuhn**, nel suo libro "*Le rivoluzioni scientifiche*", descrive il procedere della Scienza secondo quadri mentali che chiama 'paradigmi'. A periodi di Scienza normale si alternano periodi di rivoluzioni scientifiche. Nei periodi di scienza normale, tali paradigmi sembrano funzionare e spiegano bene i dati ottenuti dall'informazione che, sebbene inseriti in un quadro ordinato, vengono riconsiderati quando un nuovo paradigma sostituisce il vecchio, non senza ritrosie e mugugni dei "guardiani del paradigma" che lavorano su un modello del mondo reale molto più complesso ed enigmatico.

La realizzazione di strumenti che ci permetteranno di diventare invisibili fanno parte di una nuova tecnologia che non ha nulla da fare con l'esoterismo, con l'al di là o con lo spiritismo, ma che, rompendo gli attuali paradigmi, ci terrà impegnati per tanti anni a venire. ●

CENTRO CLINICO DIAGNOSTICO **G.B. Morgagni** CASA DI CURA CATANIA

CENTRO CUORE **Morgagni** TEGAS PEDARA



E se Nibiru non esistesse ...semmai sia esistito!

THE ANNUNAKI THE CELESTIAL BATTLE OF PLANET X

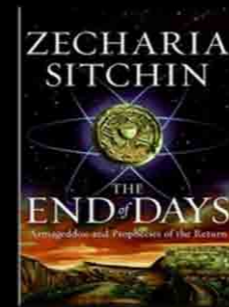
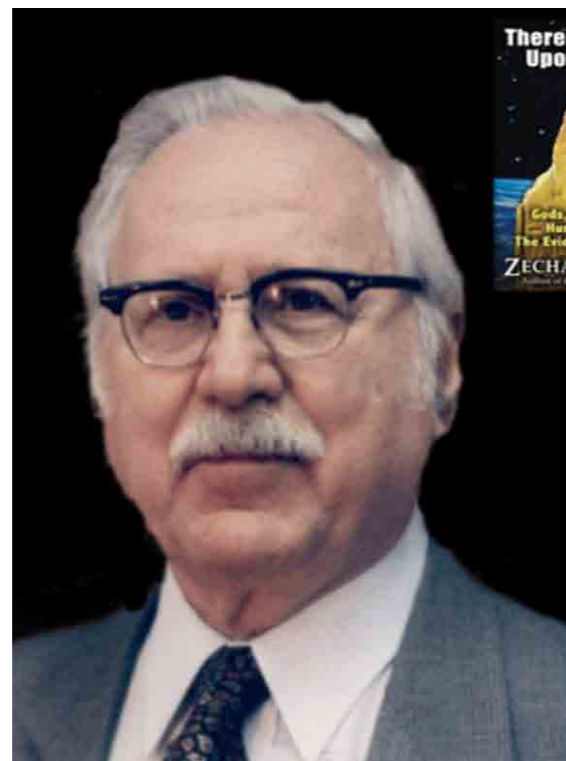
Il Dodicesimo Pianeta e le Scienze Sapienti dei Giganti

di **Franco Brancatelli**

C'è chi crede a un passato lontanissimo e dimenticato, a un tempo sconosciuto in cui una razza di uomini altissimi avrebbe realmente abitato la Terra. Quasi tutti i popoli fanno riferimento, nelle loro leggende, a esseri colossali. A volte sono creature magiche, altre volte è da loro che discende la stirpe umana.

Sulla scoperta di un altro pianeta del nostro sistema solare, la cui grandezza sarebbe superiore a quella di Giove, si è determinato un certo scetticismo da parte della maggioranza di astrofisici e di altri ricercatori, che, abituati a considerare lo spazio attorno al nostro pianeta pieno di satelliti e sonde artificiali, in viaggio verso i punti più remoti dello spazio, ad una notizia del genere, sono rimasti piuttosto perplessi dato che, una nota università britannica, ha diffuso tale notizia senza fornire ulteriori dati probanti su quanto da loro sostenuto. Fino ad oggi si va in cerca di buchi neri, di ammassi globulari, di galassie, si ausculta il rumore di fondo dell'Universo, si va alla ricerca di messaggi intergalattici, alla ricerca dell'esistenza di altre civiltà, e la pagina del libro relativa ai pianeti del nostro sistema solare è rimasta aperta solo per la localizzazione di ulteriori pianeti "nani", gli asteroidi orbitanti oltre l'orbita di Nettuno, nella cosiddetta "fascia di Kuiper".

Il dodicesimo pianeta non è, comunque, un argomento nuovo. La sua esistenza è stata sempre sostenuta, sino alla fine dei suoi giorni, dallo studioso russo-ebreo-americano **Zecharia Sitchin**, che asseriva di averne scoperta l'esistenza traducendo ed interpretando le tavolette sumere, un popolo vissuto nella Mesopotamia quattrocinquemila anni fa, dalle quali si evince l'esistenza di un pianeta più grosso di Giove, chiamato **Nibiru**.



Spontanea è la domanda alla luce di queste scoperte: i **Sumeri** avevano mezzi e conoscenze scientifiche pari o superiori alle nostre o, come afferma Sitchin da quanto appreso dalle loro tavolette, i **Nefilim** (in ebraico), i giganti abitanti sulla

Terra e provenienti dal *pianeta Nibiru*, trasferirono 'la conoscenza sapiente' ai loro sacerdoti-astronomi, sul numero dei pianeti che orbitano attorno al Sole? Tante le tracce scheletriche trovate sulla Terra che dimostrano la presenza di esseri gigante-

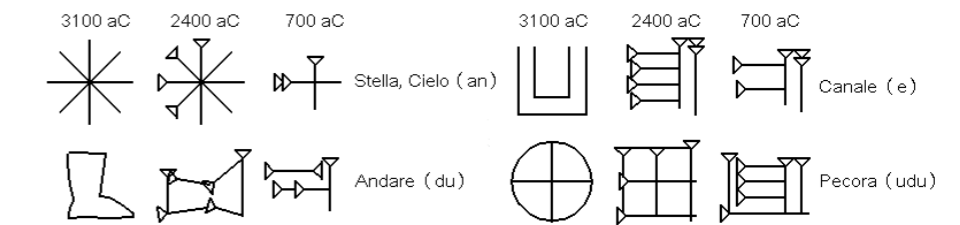
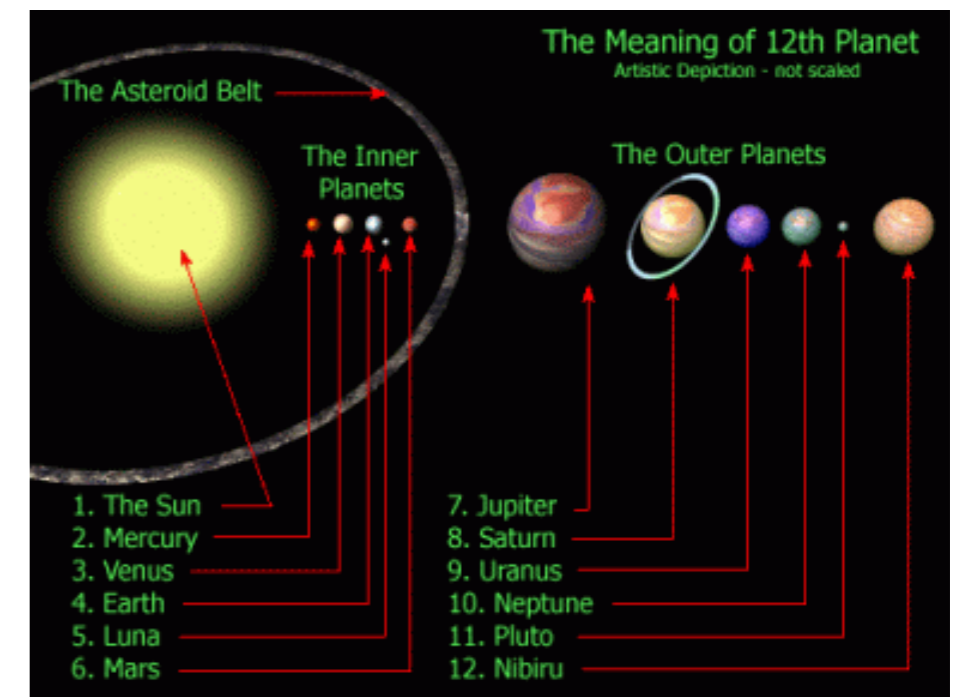
Sitchin afferma anche che in corrispondenza della fascia principale degli asteroidi del sistema solare si sarebbe trovato anticamente un pianeta che i Sumeri chiamavano Tiamat e i Babilonesi Marduk, che sarebbe previsto dalla Legge di Titius-Bode. Dalla disastrosa collisione tra Tiamat e Nibiru, narrata in forma epica nel poema sumero/babilonese *Enuma Elish*, sarebbe nata la Terra (in sumero, "Ki"), poi spinta nella sua orbita attuale da una successiva ulteriore perturbazione gravitazionale di Nibiru, e la attuale fascia degli asteroidi.

schì. Forse trasportate attraverso la 'Blue Gate' degli **Dei Annunaki**, il nome sumero della razza aliena di Nibiru.

La scienza, è facile immaginare, posta di fronte a questo enigma rimane piuttosto scettica.

Bisogna sostenere la buona fede su quanto sostenuto da **Sitchin**, perché i testi sumeri sono scritti con *caratteri cuneiformi*, che necessitano più di una tradizione letterale, una interpretazione personale, esattamente come avvenne con la Bibbia, scritta in ebraico. In questa lingua esistono solo consonanti, per cui ad esempio la parola Roma fu scritta "RM", e fu poi il traduttore ad interpretarla e stabilire quali erano le vocali "occulte", dato che con queste due consonanti si possono sviluppare tanti significati, in base alle vocali adatte, per totale di 25 parole diverse! Considerando poi una parola a sei o sette consonanti, quante parole si potrebbero interpretare? Al lettore ogni considerazione!

Su tutti i testi scritti in lingue cuneiformi o privi di vocali, ci si deve affidare alla buona o mala fede dei traduttori-interpreti, che lasciano ovviamente il beneficio dell'inventario! Prendiamo il caso delle traduzioni bibliche, i cui traduttori-interpreti si sono



Evoluzione dei segni della scrittura mesopotamica a seguito dell'introduzione del sistema cuneiforme. I pittogrammi persero la loro forma iniziale e divennero segni convenzionali. Questi segni potevano indicare un oggetto oppure potevano essere usati per il loro valore fonetico.

affidati a vari "codici", e tra questi poi solo uno è stato accettato per secoli come 'canonico' da ebrei, cristiani e islamici e, che oggi, alla luce delle nuove teorie interpretative, si discosta dalla traduzione 'letterale', prestandosi a ben altre interpretazioni.

È il caso dello studioso italiano **Mauro Bigini**, prima operante 'a regola' per conto della Editrice San Paolo e successivamente, operando per conto proprio, rivedeva gli ovvi motivi di traduzione-interpretazione del testo, quindi in chiara opposizione sul tramandato da secoli e secoli.

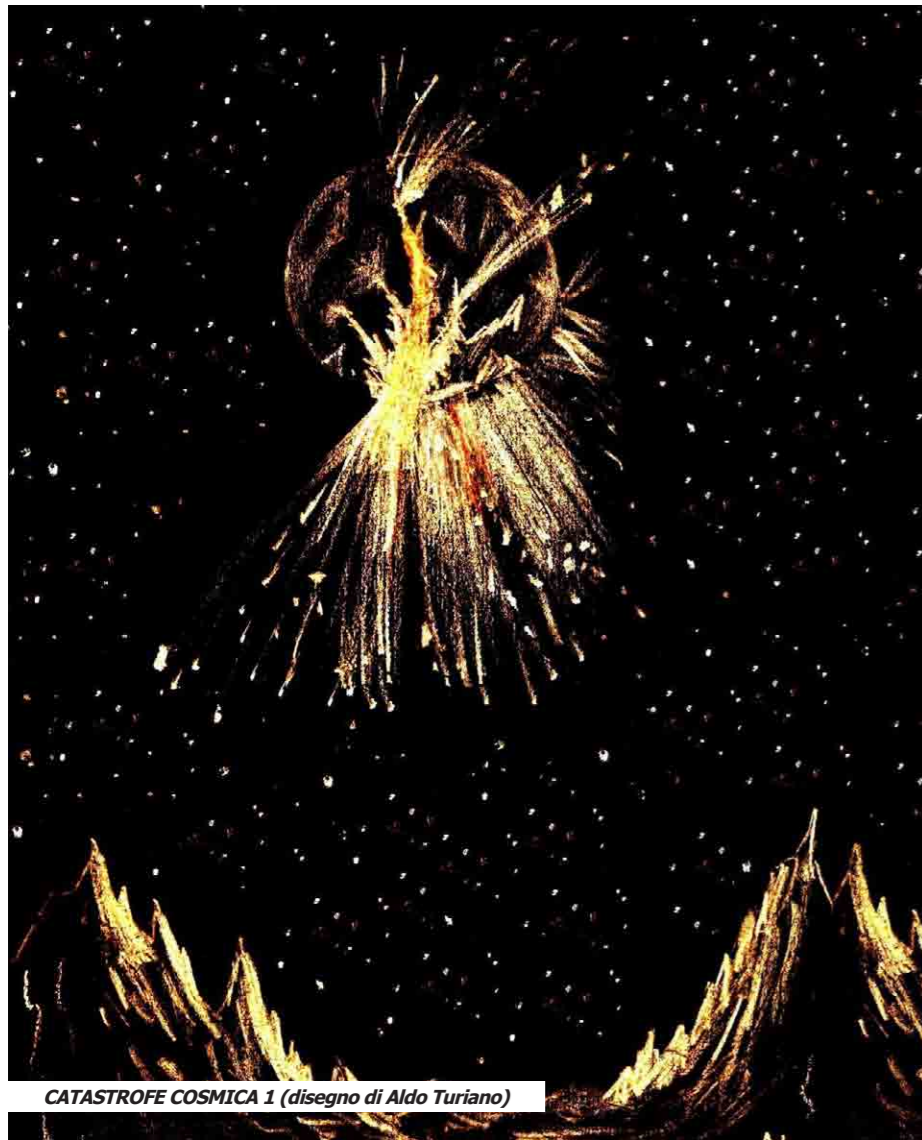
Zecharia Sitchin sostiene che il *dodicesimo pianeta* abbia un periodo orbitale

di tremilaseicento anni con un moto orbitale attorno al Sole al contrario di quello degli altri pianeti, per cui si è chiesto: "... se l'esistenza di pianeti al di là di Saturno fu scoperta dagli astronomi, prima matematicamente e poi visivamente attraverso i telescopi, gli stessi scienziati effettuano le scoperte, rilevando che le orbite dei pianeti che già si conoscevano, subivano delle strane influenze causate certamente da altri corpi celesti, ancora sconosciuti".

Non potrebbe essere questo il metodo con cui gli astronomi rileveranno in seguito il dodicesimo pianeta? Tutto è possibile, ma se **Nibiru** ha un'orbita attorno al Sole di 3600 anni e corre voce che trovasi in avvicinamento al suo perielio, si dovrebbe trovare la traccia storica astronomica del suo precedente avvicinamento, ma caso strano, non ci sono rilievi della presenza di

I signori provenienti da Nibiru, sin dall'antichità, sarebbero scesi sulla Terra per sfruttare le risorse minerarie del nostro pianeta. Quando il pianeta Nibiru giunse nel punto della sua orbita più vicino alla Terra fu inviata una prima spedizione di esseri viventi capeggiata da Enki, un nome che ricorre spesso nella mitologia dei Sumeri. I luoghi scelti furono la Valle del Nilo, la Valle dell'Indo e la Mesopotamia. L'origine del termine Anunnaki deriverebbe dalle parole AN =cielo, KI=la Terra, quindi sarebbero "coloro che dal cielo sono discesi sulla Terra".





La collisione tra Tiamat e Nibiru spiegherebbe, secondo Sitchin, la disposizione delle terre emerse. La presenza di un grande oceano che occupa metà del globo terrestre (l'Oceano Pacifico) sarebbe, infatti, spiegata dal fatto che l'acqua del pianeta Tiamat-Rhan (la "vergine delle acque") si sarebbe concentrata in massima parte nella voragine dovuta alla collisione.

(Ampio articolo alla pagg. 7-8 del #6 - 2010 - e pagg. 7-8-9 del #9 (2011) di Globus Magazine)

crearono la nostra razza umana mediante una ibridazione tra la loro evolutissima specie ed un mammifero della Terra, quindi furono i nostri antenati". Faceva riferimento anche a passi dei testi sacri, come la Bibbia, in cui con una rilettura adeguata si riscontrano dei versetti che parlano di questa operazione genetica.

E se il buon Sitchin "avesse interpretato" in modo distorto le tavole sumere? Come se questi extraterrestri fossero esistiti sul serio, ma non come abitanti del "dodicesimo pianeta", poiché data la sua orbita super-ellittica non era nelle condizioni di sviluppare forme di vita, ma di un altro pianeta del nostro "sistema solare", che un tempo, prima della catastrofe che determinò quello supposto scontro planetario, orbitava nella "fascia vitale", che per il nostro "sistema" è quella in cui trovasi attualmente il nostro pianeta?

Questa ipotesi porta a immaginare che un tempo nella stessa nostra orbita, ma in una posizione tale da non interferire l'uno con l'altro, sarebbe orbitato un altro pianeta, collocato in "opposizione", cioè in due punti orbitali in cui il Sole stava esattamente in mezzo.

Un'altra ipotesi sostiene, invece, che di pianeti nella nostra orbita ce ne erano addirittura tre, posizionati nei punti tali da formare un triangolo equilatero con il Sole al centro.

Nella prima ipotesi si potrebbe supporre che il nostro "coinquilino" fosse il pianeta Marte, mentre nel secondo caso a questi si sarebbe aggiunto, anche il pianeta Venere.

Tra le due ipotesi, quella che trova maggior credito è la seconda, perché potrebbe avere una certa logicità con la posizione

questo pianeta, tranne che nelle traduzioni-interpretazione dalle tavolette sumere.

Nibiru, secondo Sitchin, avrebbe un'orbita molto ellittica, il cui afelio si troverebbe oltre la "fascia di Kuiper" ed il perielio dentro l'orbita di Venere, ma ci si chiede, come mai non si sono riscontrate interferenze con i pianeti che man mano venivano orbitalmente intersecati? Interferenze, almeno sino ad oggi, non registrate.

Con queste tipologie osservative sono stati scoperti Urano e Plutone, quindi come mai Nibiru è passato inosservato?

Le asserzioni di Sitchin possono essere veritiere?

A prima vista sembra proprio di sì, considerando la buona fede dello studioso azero, naturalizzato statunitense e la sua preparazione astronomica. C'è pertanto da fare una considerazione quella che oggi, *Nibiru ancora non esiste*, e che le interpretazioni-traduzioni dai testi sumeri hanno dato allo studioso russo-americano una chiave di lettura ipotetica. Si parla, infatti, di questo *dodicesimo pianeta* con un chiaro passato, ma senza un presente o futuro, come noi lo intendiamo.

Si potrebbe formulare l'ipotesi che questo pianeta sia esistito veramente circa un milione di anni fa e, con il suo moto retrogrado di rivoluzione attorno al Sole e la sua presunta orbita piuttosto ellittica, sia stato 'catturato' con intrusione nel

nostro sistema solare. La cosa, sempre a livello ipotetico, troverebbe avallò negli asteroidi orbitanti tra Marte e Giove, dove un tempo esisteva un pianeta, oggi ridotto in migliaia di asteroidi conseguenza di un impatto planetario: forse proprio tra Nibiru e questo ipotetico pianeta conosciuto come **Tiamat**.

Asserisce il Sitchin: "nelle tavole sumere si legge di un popolo che viveva su Nibiru, gli *Annanuki*, che vennero sul nostro pianeta per estrarre l'oro dalle miniere e, per avere una buona manovalanza in loco,



attuale di Marte e Venere, infatti, a causa di quella ipotetica catastrofe planetaria, causata dallo scontro tra Nibiru ed il pianeta esistente oltre l'attuale orbita di Marte e quella di Giove (**Tiamat**, conosciuto anche come **Rhan**), l'orbita di Marte fu spostata all'esterno (diventando inabitabile) e quella di Venere all'interno.

Sembrerebbe ancor semplice: se al momento dell'impatto planetario, Marte si trovasse in un punto orbitale in "allontanamento", alla sua velocità orbitale si sarebbe sommata quella della forza d'urto (*world collision*) la cui accelerazione avrebbe spinto il pianeta all'esterno dell'orbita che

occupava, mentre Venere, che si trovava nel vertice di quel triangolo equilatero in avvicinamento, la forza d'urto di quell'esplosione, avrebbe causato un rallentamento della sua velocità orbitale con il conseguente spostamento all'interno.

La Terra, il nostro mondo, sia nella prima ipotesi, quella di due soli pianeti, che nella seconda con tre pianeti, al momento dell'impatto si sarebbe dovuta trovare oltre il Sole, senza subire, pertanto, influenze sulla sua posizione orbitale, tranne un probabile spostamento dell'asse polare, quindi scioglimento dei ghiacciai polari.

Con queste due ipotesi, la vita si sarebbe

svilupata in tutti e due o tre i pianeti, con una "storia" temporale-evolutiva diversa in relazione alle loro masse, per cui più avanti nella evoluzione sarebbero stati gli abitanti del pianeta Marte. Secondo queste ipotesi, gli **Annanuki** non erano altro che i marziani, per cui quando ancora noi eravamo ai tempi degli australopithecini, sul rosso pianeta Marte esisteva già un'avanzatissima civiltà, mentre su Venere si era ad uno stato evolutivo più o meno simile al nostro. Poi la catastrofe distrusse la vita sugli altri due pianeti, preservando, grazie alla sua posizione orbitale, il nostro mondo, la Terra.

Prendendo in considerazione queste due ipotesi, chi sostiene che la nostra umanità discenda dagli alieni non ha del tutto torto.

Secondo alcuni studiosi, gli abitanti di Marte, molto avanzati nelle conoscenze astronomiche, prima della catastrofe cosmica, lasciarono il loro seme sul nostro pianeta ed è da questo, ibridato o meticciato con gli umanoidi *australopithecini* o con altre scimmie antropomorfe superiori come lo scimpanzé e il bonobo, che oggi noi esistiamo.

Oggi un "incrocio" interrazziale è ipotizzabile e produce prole non sterile, purché la differenza dei genitori rientri nella percentuale del 3% e, guarda caso tra l'uomo attuale, lo scimpanzé ed il bonobo vi è soltanto l'1% di differenza genetica, quella piccola differenza che rispetto ai nostri "cugini" ci rende capaci di costruire computers, andare nello spazio, ed allungare la nostra stessa vita, mentre loro sono rimasti a infilzare un ramoscello in un formicaio per cibarsi con questi laboriosissimi esserini o saper sbucciarsi una banana! •





M
D
A

RADIOLOGIA MASSIMO D'AMORE

- Radiologia Digitale (c. vertebrale in ortostatismo, ortopantomografia e telecranio)
- Mammografia
- Eco a domicilio
- Ecografia (addominale, ostetrica, ginecologica, scrotale, prostatica, ghiandolare, muscolo/tendinea)
- Ecocolor Doppler
- Isterosalpingografia

- Ecocontrastografia
- TAC spirale
- MOC
- RM articolare (spalla, gomito, polso, mano, anca, ginocchio, caviglia e piede)
- RM neuro aperta (encefalo, c. cervicale, c. dorsale, c. lombale, pelvi)

Via Mascagni, 13 Aci Bonaccorsi (CT) - Tel. e Fax 095 7899531 - Tel 095 7890640
www.radiologiamassimodamore.it - mdamore@sirm.org

ENERGIE COSMICHE
DELL'INFINITO SCONOSCIUTO

I SETTE RAGGI

Le luci invisibili che vivificano
e integrano l'Universo

di Elbera Dell'Orsa

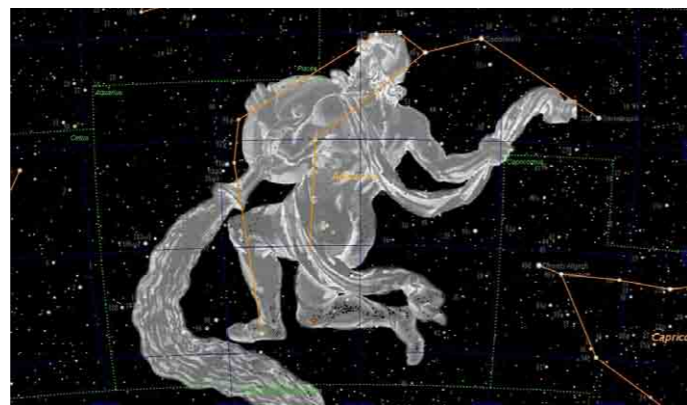
È già da tempo finito il countdown verso l'alba di un nuovo periodo, l'era dell'Acquario e diventa sempre più evidente il rapporto simbiotico tra Scienza e Fede, concetto condiviso

da diversi scienziati e ricercatori come Antonino Zichichi e Gregg Braden. Grazie alle nuove scoperte scientifiche e alle antiche Conoscenze, che affascinano un numero sempre più nutrito di studiosi, l'Umanità si trova di fronte ad un cambiamento radicale di coscienza e di consapevolezza. E non è un caso se diversi scienziati appartenenti alle varie branche del sapere, scoprono nuove particelle o riesumano, da un lontano passato, verità illuminanti lasciate per l'Umanità da una lunga schiera di grandi Maestri come: Gesù Cristo, Ermete Trismegisto, Pitagora, Newton, Lorenzo il Magnifico, San Francesco, Galilei e tanti altri ancora. Tutti questi



illuminati erano consapevoli di ciò che oggi stiamo cercando di comprendere.

È necessario per prima cosa cambiare atteggiamento, porgere l'altra guancia davanti a quella che per lungo tempo è stata l'uni-



ca Verità. Non abbiamo più bisogno di vecchie favole o di leggende metropolitane, che ci hanno distolto dalla conoscenza profonda, reale e sacra di noi stessi, di chi siamo, da dove veniamo, perché siamo qui e per quale compito siamo stati chiamati sul pianeta Terra, ovvero il piano delle onde elettromagnetiche. Esistono diversi piani o livelli di onde energetiche che, allontanandosi dal livello della materia densa, lenta, nucleare, vibrano con frequenze sempre più accelerate. L'Etere dello Spazio è il campo dove le diverse manifestazioni di energia agiscono e influenzano il Sistema Solare, i pianeti e tutte le forme di vita presenti in essi; è il mezzo di scambio e di trasmissioni energetiche provenienti da varie sorgenti. Così come il Sole e gli altri corpi celesti, emanano energie cosmiche, anche l'uomo emette la propria dal corpo eterico o vitale, che avvolge e condiziona l'aspetto fisico costituito da molecole ed atomi. Ogni corpo, qualunque esso sia, ha la controparte nella sostanza eterica, ove dimorano la vita e la coscienza e trasmette forza a tutti gli organi. Tale sostanza, parte integrante anche del



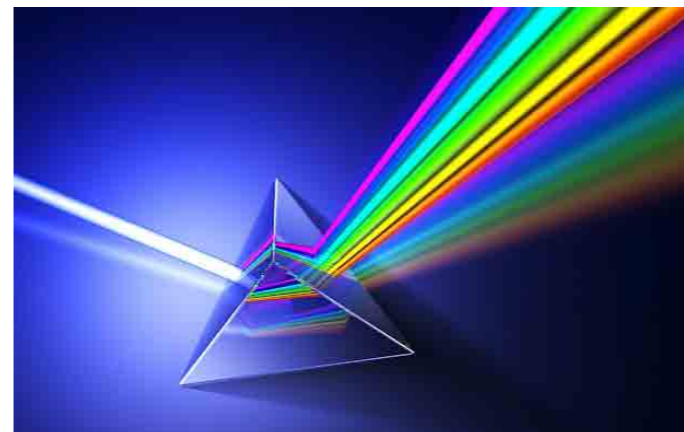
corpo eterico planetario, del sistema Solare e di altri sei sistemi (sette con il nostro), costituisce un'Unità Cosmica dove giungono energie provenienti a sua volta da altre costellazioni. La fisica quantistica e la fisica vibrazionale o scienza dell'armonia, affermano che la materia dell'Universo è un insieme in cui tutto è interconnesso (siamo Uno col Tutto).

Il corpo eterico influisce su qualunque corpo fisico. Nell'uomo si trovano sette punti energetici, produttori di forza dinamica, collocati nella sostanza eterica. Ogni singolo punto evidenzia diverse qualità e talenti che determinano il grado evolutivo individuale. Nel Sistema Solare esistono sette pianeti sacri (Mercurio, Venere, Giove, Saturno, Nettuno, Urano, Vulcano) che corrispondono ai punti energetici dell'uomo. Ogni essere umano è costituito dal corpo fisico, eterico, astrale, mentale, causale, ognuno riferito ad un piano di frequenze energetiche sempre più sottili ed accelerate. Maggiori sono le accelerazioni e più si è vicini all'Infinito Sconosciuto, così definito dalla Scienza (o Dio come è tramandato dalle Religioni).

È difficile immaginare la potentissima accelerazione, alla quale pervengono gli altri piani o dimensioni, per il semplice fatto che non possiamo toccarla.

Dopo la creazione dell'Universo Dio creò i Sette Raggi, correnti d'Energia che vivificando ed integrando l'Universo, incarnarono la Volontà del Creatore ed espressero le Sette Qualità Divine. Ognuno di essi, presente davanti al Trono di Dio, è Puro Spirito e ciò viene anche confermato dalla studiosa di metafisica Paola Paravizzini.

Siamo in un'epoca in cui i Raggi si stanno attivando e la Terra ha già accelerato la sua frequenza vibrazionale. È un momento storico in cui non sono le tenebre che prevalgono, ma è l'aumento della Luce che pone in evidenza l'oscurità dei cuori che vanno illuminati.



Dio è Pura Luce Bianca (Unico Raggio) che, scomponendosi forma i Sette Raggi o Sette grandi Luci, ognuno contraddistinto da un colore che è anch'esso vibrazione. Come insegna la scienza, la luce bianca è il risultato di sette colori presenti nell'arcobaleno, rivelazione fisica della Luce Sacra dell'Amore. I colori visibili ai nostri occhi non sono del tutto identici a quelli esistenti in dimensioni invisibili, dovremmo avere capacità visive adeguate ai campi dove le frequenze vibrazionali sono più accelerate; occorre in tal caso sviluppare i poteri del pensiero e della coscienza. In natura i colori fondamentali blu, giallo e rosso, con la loro combinazione ne formano altri quattro.

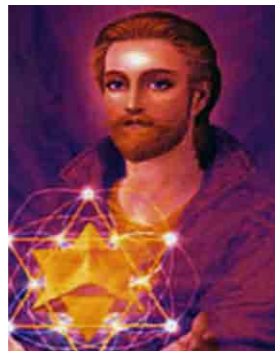
Le prime Tre Qualità Divine corrispondono a Pura Energia o Raggi Primari che rappresentano l'Amore di Dio e risiedono nel cuore; da essi scaturiscono gli altri Quattro. Ognuno è indispensabile, affinché si realizzi il piano segreto di Colui che ha creato ogni cosa. L'intero Universo, compreso il pianeta Terra e gli esseri viventi che lo abitano, è pervaso da questa Unica Energia (Unico Raggio), che si differenzia nei Sette Aspetti. Pertanto la Sostanza Primordiale si manifesta e crea, in altre parole lo Spirito si incarna e diviene materia, di conseguenza la materia è in quanto Spirito (E il Verbo si fece carne).

Ogni Raggio quindi esprime un aspetto di Dio e ogni forma di vita sul nostro Pianeta, ne contiene almeno uno (la Scintilla Divina). Il singolo Raggio evidenzia la qualità predominante, che si attiva solo con l'amore e ci porta a comprendere noi stessi e gli altri. Se osserviamo i nostri modi di agire, le tendenze, le nostre qualità, il colore preferito e riflettiamo sul nostro Sé Superiore, possiamo scoprire a quale Raggio apparteniamo, e comprendere quale posizione occupiamo nel Regno di Dio e spandere "manciate di Bellezza (Bontà, Amore) attorno a noi". La preferenza di un colore piuttosto che un altro può essere la prima reale verifica. Ogni Raggio contiene specifiche virtù che attivate con la forza del pensiero e del sentimento, permettono all'uomo di evolvere, consentendo così al Pianeta di elevarsi ad una condizione migliore.

Non abbiamo minimamente idea, di quale straordinaria evoluzione l'Umanità avesse raggiunto in un'Era ormai molto lontana dalla nostra memoria; l'abbiamo dimenticato, perché le vibrazioni lente ci hanno tenuti (e ci tengono ancora) legati in modo esagerato alla materia (denaro, prevaricazione, egoismo, possesso, avidità, invidia, gelosia...).

Noi possiamo, attraverso la forza del cuore, della volontà, del pensiero e della costanza, attivare questi Raggi che risiedono in noi da sempre. Possiamo visualizzarli, ma abbiamo bisogno di aprire il cuore!

In ogni essere umano prevale almeno un Raggio, che a sua volta si diversifica mediante la personalità. Grandi Esseri evoluti, come ad esempio Gesù Cristo e il Buddha, sono venuti per offrire: Qualità, Talento e Insegnamenti con lo scopo di aiutare l'Umanità



zionali realtà simili alla nostra con condizioni evolutive differenti tra loro. **Rubén Cedeño**, scrittore, poeta, compositore, cantante lirico, pittore venezuelano, nel suo libro **Sette Raggi**, descrive i Governi o **Gerarchie di Amore e di Servizio** esistenti in altre dimensioni, costituiti da Esseri evoluti (conosciuti anche come santi) che hanno già realizzato l'esperienza sulla Terra e attivato le Sette Qualità, come il Maestro Asceso **Saint Germain**.

Nel momento in cui i Raggi sono stati creati, per ognuno di Essi si è formata una Gerarchia, alla quale partecipano un **Maestro Asceso**, un **Arcangelo**, un **Elohim**, che lavorano al servizio di *Colui che ha creato il mondo*.

I primi tre Raggi albergano nel nostro cuore:
Primo Raggio Azzurro Cristallo: Volontà, Forza, Fede, Entusiasmo, Protezione, Potere.;

Secondo Raggio Giallo Dorato: Amore, Saggezza, Intelligenza, Fedeltà, Pazienza, Intuizione, Calma;

Terzo Raggio Rosa: Amore puro, Bellezza, Opulenza, Mediazione di Pace, Coesione;

ad evolversi.

Secondo la **Legge di Corrispondenza** "Come è sopra è sotto" (*Come in Cielo così in Terra*), ripreso da Ermete tra i suoi **Sette principi** o **Sette Leggi Cosmiche**, esistono negli altri livelli vibra-

I QUATTRO RAGGI DERIVATI

Quarto Raggio Bianco: Evoluzione, Trasmutazione, Arte, Purezza;

Quinto Raggio Verde: Verità, Salute, Servizio, Buonsenso, Indipendenza, Autocontrollo;

Sesto Raggio Oro Rubino: Pace, Devozione, Provvidenza, Lealtà, Intuizione, Reverenza;

Settimo Raggio Violetto: Perseveranza, Perdono, Misericordia, Compassione, Forza, Coraggio.

Ogni giorno della settimana è contraddistinto dall'influsso di uno specifico Raggio: Azzurro la domenica, Giallo-Dorato il lunedì, Rosa il martedì, Bianco il mercoledì, Verde il giovedì, Oro-Rubino il venerdì, Violetto il sabato. Per potere comprendere il significato di ogni singolo Raggio, sarà opportuno trattarne uno per volta, pertanto in questo numero verrà approfondito il Primo, gli altri nei prossimi numeri della rivista.

PRIMO RAGGIO AZZURRO CRISTALLO

La **Triplice Fiamma originaria** (o Unico Raggio), composta dai primi tre Raggi: Azzurro, Giallo e Rosa, combinandosi diede origine agli altri quattro Raggi Derivati, creando così lo Spettro dei Raggi.

Il **Primo** è quello della Forza e della Volontà Divina e umana che si concretizza dentro di noi e si realizza attraverso le nostre qualità. Comprende anche le virtù della Fede, dell'Entusiasmo, della Forza, della

Protezione e del Potere.

È la Volontà Divina (*la qualità più alta*), che permette di Essere ed Esistere: "IO SONO"; non a caso è il Primo Raggio.

È l'*intenzione* che incoraggia per il raggiungimento di un traguardo; nell'Universo rese manifesto il **Principio**. Il colore richiama il cielo, le profondità marine e tutto ciò che in essi è celato. Il suo **Arcangelo** è **Micaele**, primo Angelo del Cielo, l'Unico armato di spada, in grado di liberare le anime da legami negativi e dalle tenebre dei propri errori, che scaturiscono dall'utilizzo distorto dell'energia. Tale uso crea durissimi legacci che impediscono la liberazione. L'**Elohim** è **Ercole** complementare con l'amata **Shakti Amazzone** (l'altra metà della *cellula* dell'**Archetipo**). Si diventa Elohim se si raggiunge una certa evoluzione



Discepolo di Ercole è il **Maestro Asceso Morya**, Direttore del Raggio. Si è incarnato in altre vite, come per esempio nelle vesti di Melchiorre (uno dei tre re Magi persiani); di Akbar il Grande imperatore dell'India; di re Artù, assistito da Saint Germain nei panni di Merlino; di San Tommaso Moro, proclamato da Papa Giovanni Paolo II, patrono dei politici e dei governanti.

Le qualità del Raggio, se utilizzate in modo esagerato, manifestano l'aspetto opposto, che degenera in autoritarismo, durezza, spirito distruttivo, crudeltà, non tenendo in giusto conto le virtù degli altri Raggi. Tale eccesso porta a non sapere riconoscere il vero valore delle proprie qualità. Il compito più importante per chi appartiene al Primo Raggio, è quello di lottare per scopi più elevati; frenare le azioni e le espressioni primitive e grossolane, separative e negative trasformando ed elevando la forma; trasmutare la volontà personale in Volontà Spirituale e integrare le proprie qualità con quelle del **Terzo**, **Quinto** e **Settimo Raggio**; rendere inoltre armonico il rapporto con i **Raggi** opposti, specialmente col **Secondo**, perché così realizza la sintesi della Volontà e dell'Amore e diventa un **Volere che Ama** e un **Amore che Vuole**.

ed è paragonabile, rispetto a noi, ad un dio. Le due parti di *cellula*, se hanno la fortuna di *incontrarsi* sulla Terra, si riuniscono e come viene riportato dalla Bibbia <L'uomo non osi separare ciò che Dio unisce>... un matrimonio perfetto, riservato sicuramente ai **pochi eletti**!

Ad ogni Raggio è riferita una chiave tonale o suono (la Creazione è una sinfonia di vibrazioni e suoni), che richiama la sua

potenza. Al Primo fanno riferimento le melodie: *Pomp and Circumstance* (secondo Inno inglese) di Sir Edward Elgar, *Panis Angelicus* (la Saggezza Divina offerta agli uomini dalla schiera di Angeli) di Cesar Frank, *5° Sinfonia* di Ludwig Van Beethoven (le prime tre note rappresentano la Triplice Fiamma), *Faust* (simboleggia la lotta tra le forze della Luce e quelle dell'oscurità) di Gounod, *Vetrata della chiesa* (l'Arcangelo Michele che lotta contro il male) di Respighi, *Cosmos* (un meraviglioso diamante cristallino azzurro) di Vangelis.

Nel brano *Aquarius*, degli Abba, è alquanto significativo il testo, del quale riporto una frase: *Sarà la pace a guidare i pianeti e a far muovere le stelle*.

Generalmente appartengono a questo Raggio leader politici, militari, presidenti...

Così recita il Maestro Morya: *<La vita, che batte dentro il tuo cuore, sa quello che è costruttivo e tutto ciò che alleggerisce e libera dalla schiavitù, questo viene da Dio>*.

"Nessuno può dirti a quale altezza potrai elevarti, nemmeno tu la saprai fino a che non avrai spiegato le ali"
(autore ignoto)

...allora avrai imparato a volare col cuore!
(Elbera Dell'Orsa) •



"Residenza Salute" opera nell'ambito dei servizi sanitari e socio assistenziali con struttura appartenente alla tipologia "Residenza Sanitaria Assistita", è finalizzata a fornire assistenza residenziale e diurna, prestazioni sanitarie e riabilitative sia privatamente che in convenzione. Per i pensionati INPDAP affetti da patologie neurodegenerative con o senza deterioramento cognitivo, è in vigore una convenzione tra INPDAP e "Residenza Salute" per il ricovero a totale carico dell'Ente Previdenziale.



Tel. 095 7601730 - Cell. 3929431686 - c/da Naviccia Adrano

Dirty Mission ...Impossible to Hit!



MINI DRONI ED UAV BIOLOGICI SUI CAMPI DI BATTAGLIA

Proliferazione di cyber insetti e elicotteri nani

di Franco 'Apollo' Iacch

La capacità di osservare ambienti pericolosi ed inaccessibili per i veicoli tradizionali con un approccio tattico diverso, ma che potrebbe rivoluzionare il modo stesso di acquisire informazioni sui campi di battaglia. Questi i principi del programma **Nano Air Vehicle** o **Micro Air Vehicle** dell'Agenzia per i progetti di ricerca avanzata per la difesa o **Darpa** del governo americano. Nello specifico, il programma *Nav* o *Mav* prevede la progettazione di piccoli ed ultraleggeri velivoli con una lunghezza inferiore ai quindici centimetri, un peso massimo di 20 grammi, con la capacità di compiere missioni per l'acquisizione d'informazioni a scopi d'intelligence in luoghi aperti e chiusi.

Queste piattaforme rientrano nella categoria degli UAV (Unmanned aerial vehicle), ma con caratteristiche prese direttamente dal mondo animale. Per le loro dimensioni ridotte, sono considerati come "impossibile da colpire" dal fuoco nemico: ecco

perché il loro utilizzo suscita particolare interesse tra i militari.

Gli studi sui *Nav* iniziarono nel 2005. Il primo *Nav* sperimentale costruito è stato l'**Hummingbird** (colibri), sviluppato dalla *AeroVironment*. La difesa americana, che ha investito nel progetto quattro milioni di dollari, nutre grandi speranze per il futuro. L'*Hummingbird*, presentato al pubblico il 17 febbraio del 2011, nonostante sia un prototipo, presenta delle caratteristiche eccezionali. Può volare a 18 km/h, con assetto, direzione e velocità regolabili in remoto. Il piccolo colibrì automatizzato può salire verticalmente prendendo quota, spostarsi a destra e sinistra, ruotare su se stesso e restare sospeso a mezz'aria. La cosa più stupefacente, però, sono le dimensioni: l'apertura alare è di 160 millimetri mentre il peso è inferiore ai 19 grammi.

Lo sviluppo di tali veicoli è, tuttavia, ancora ad uno stadio embrionale a causa dei limiti della tecnologia attuale ed ai rigidissimi parametri imposti dalla difesa americana, come l'apertura alare, fissata ad un massimo di 7,5 centimetri, un sistema di navigazione automatizzato anticollisione (pensato, cioè, per volare dentro gli edifici), un potente sistema di comunicazione oltre alle telecamere di bordo.

Un altro problema, poi, è dato dall'alimentazione dei *Nav*. L'attuale tecnologia delle batterie, infatti, non è abbastanza avanzata da offrire il giusto supporto energetico per missioni che potrebbero durare anche delle ore. Ad oggi, infatti, le batterie che fornirebbero energia sufficiente per far funzionare i *Mav* sono troppo pesanti, mentre quelle più leggere si esaurirebbero prima che il velivolo ritornasse alla base. Un'idea avanzata dal *Darpa*, proprio per affrontare questo problema, potrebbe essere quella di un *Mav* in grado di poggarsi, così come farebbe un volatile, su di un cavo dell'energia elettrica: in questo modo si potrebbe ricaricare durante la missione.

Ma oltre alla progettazione dei micro velivoli, la ricerca si sta spostando anche sul mondo animale per la realizzazione di un *cyber insetto*. La proposta risale al 2007 per la creazione di un *Uav biologico*. Installare, cioè, una suite di sensori su di un ani-

DRONI

Un *aeromobile a pilotaggio remoto* o **APR**, comunemente noto come **Dro-ne**, è un velivolo caratterizzato dall'assenza del pilota umano a bordo. Il suo volo è controllato dal computer a bordo del velivolo, sotto il controllo remoto di un navigatore o pilota, sul terreno o in un altro veicolo.

L'inclusione del termine *aeromobile* sottolinea che, indipendentemente dalla posizione del pilota e/o dell'equipaggio di volo, le operazioni devono rispettare le stesse regole e le procedure degli aerei con pilota ed equipaggio di volo a bordo.

Il loro utilizzo è ormai consolidato per usi militari e crescente anche per applicazioni civili, ad esempio in operazioni di prevenzione e intervento in emergenza incendi, per usi di sicurezza non militari, per sorveglianza di oleodotti, con finalità di telerilevamento e ricerca e, più in generale, in tutti i casi in cui tali sistemi possano consentire l'esecuzione di missioni "noiose, sporche e pericolose" (*dull, dirty and dangerous*) spesso con costi minori rispetto ai velivoli tradizionali.

Sono noti anche attraverso altri acronimi, molti dei quali di derivazione anglosassone: oltre a **RPA** (*Remotely piloted aircraft*) possono essere indicati come **UAV** (*Unmanned aerial vehicle*), **RPV** (*Remotely piloted vehicle*), **ROA** (*Remotely operated aircraft*) o **UVS** (*Unmanned vehicle system*).



male vivo, così da comandarlo a distanza. Sfida vinta dall'università della California, che nel 2009 riuscì a radiocomandare a distanza, tramite sei elettrodi installati nel cervello e nel sistema nervoso, un coleottero scarabeide (scelto per la sua capacità di trasportare fino a tre grammi di peso).

Ad oggi, però, l'unico *Mav* utilizzato in un ambiente operativo è il **Black Hornet Nano**, un micro elicottero di dieci centimetri, pesante appena 16 grammi, in dotazione all'esercito inglese in Afghanistan. Il *Black Hornet*, costruito dalla società norvegese *Prox Dynamics*, decollando dal palmo della mano, può volare per trenta minuti, con un raggio d'azione di mezzo miglio, ad una velocità massima di 35 km/h. È pilotato a distanza tramite una console dotata di schermo a colori. L'avionica è sorprendente per un elicottero di appena 16 grammi: oltre a tutti i sottosistemi miniaturizzati dei "fratelli maggiori", la suite di bordo comprende un *Gps*, un'antenna per il trasferimento in tempo reale dei dati ad alta velocità, una modalità autopilota, tre telecamere con inclinazione e zoom e la capacità di ritornare alla base automaticamente, in caso di perdita di segnale o di batteria quasi esaurita. È utilizzato per missioni di ricognizione. ●



medicina estetica **MAST MED**

Dott.ssa Stefania Mazzone

www.mastmed.it
info@mastmed.it

Lo studio medico, attrezzato con tecnologie di ultima generazione, è nato per fornire ai pazienti un'ampia gamma di prestazioni e servizi

<p>Chirurgia ambulatoriale - Timed chirurgia Laser-terapia - Luce pulsata Radiofrequenza - Ultrasuoni terapia Epilazione - Peeling - Tossina botulinica</p>	<p>Rivitalizzazione - Filler Fleboterapia (trap) Veicolazione transdermica - Lipolisi non chirurgica Ringiovanimento cutaneo e trattamento dell'alopecia con PRP</p>	<p>Needling - Oxy-Needling - Oxyendodermia Lifting non chirurgico con tecnologia HIFU Programmi dietetici</p>
---	--	---

Via Serve della Divina Provvidenza, 8 - 95123 Catania - Tel. 095 0933684 - Fax 095 0932796

THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS

Service Lions Distrettuale 2012-2013



LA CULTURA DELLA PREVENZIONE: IL RISCHIO SISMICO IN SICILIA

Obiettivo: favorire l'informazione e la formazione necessaria per promuovere la Cultura della Prevenzione Sismica in Sicilia

di **Giuliana Corica**

**IL 'WE SERVE' NON SI ARRESTA!
CATANIA: IL MESE DELLA CULTURA ANTISISMICA**

LIONS INTERNATIONAL E ORDINE INGEGNERI CATANIA HANNO PRONUNCIATO IL LORO 'START AND GO'



Informazione e prevenzione sono la parola d'ordine! Questo è quanto riecheggia ad alti toni nel convegno "La cultura della prevenzione: il rischio sismico in Sicilia". E quando si parla di responsabile discesa in campo non possono che esserci in prima linea i Lions!

I Lions del **Distretto 108Yb Sicilia**, con il loro Governatore dott. **Antonio Pogliese**, in collaborazione con l'**Ordine degli Ingegneri della Provincia di Catania**, lo scorso 12 Gennaio hanno così dato inizio, presso il **Centro Fieristico 'Le Ciminere' di Catania**, al convegno di apertura del **mele della prevenzione**, proprio nella

ricorrenza del 320° anniversario del catastrofico terremoto che l'11 Gennaio 1693 distrusse la Sicilia Orientale.

'Occorre parlarne perché è necessario porre dei rimedi preventivamente e, affinché tutto ciò si verifichi, è fondamentale il recupero della memoria collettiva. Nessuna mezza parola né, tantomeno, nessuna parola taciuta: abbiamo tutti bisogno di sapere e conoscere a fondo la verità perché solo così possiamo prevenire i disastri.'

Ripartire chi abbia detto tutto questo sarebbe solo un copioso elenco di nomi! Perché i vari relatori, sebbene di ambiti differenti,



hanno ripetuto e sostenuto tutti, all'unisono, lo stesso concetto. **'Solo una conoscenza consapevole dei luoghi in cui viviamo può condurci ad una presa di coscienza, per cercare tutti insieme di trovare soluzioni preventive. Perché prevenire è sempre meglio che curare! I costi cambiano, e di parecchio! Investire denaro per adeguare le strutture già esistenti al rischio sismico non richiede certamente lo stesso quantitativo di denaro che occorrerebbe per una ricostruzione ex novo. Perché di questo si parla, purtroppo. Un sisma di forte entità, come quello che ci aspettiamo, non lascerebbe molto sul nostro territorio. I centri storici verrebbero completamente rasi al suolo e le strutture sedicenti nuove ed antisismiche - perché costruite in cemento armato - non avrebbero di certo la meglio. Dobbiamo impegnarci tutti e chiedere l'aiuto dei Comuni, della Provincia, dello Stato, perché ci aiutino con particolari agevolazioni a migliorare l'assetto antisismico delle nostre abitazioni e di tutte le nostre strutture pubbliche.'**



caratterizzato: noi, Terra alle falde del più grande vulcano d'Europa, siamo stati sempre considerati come adagiati su di una pentola a pressione, pronta ad esplodere. Ma il pericolo più incombente è quello derivante dalla faglia ibleo-maltese!

Dopo i saluti degli insigni convenuti (sostituiti per il Prefetto di Catania, d.ssa **Francesca Cannizzo**, per il Sindaco avv. **Raffaele Stancanelli**, per il Commissario Straordinario della Provincia di Catania, d.ssa **Francesca Liotta**, per il Rettore dell'Università di Catania prof.ing. **Antonino Recca**), il Presidente C.N.I. ing. **Zambrano**, il Presidente A.N.C.E. ing. **Colombrita**, il Presidente Confindustria Catania dr. **Bonaccorsi di Reburdone**, il Presidente Leo 108YB **Antonio Gullotta**), i riflettori sono stati accesi a giusto titolo sul problema, al fine di focalizzare sempre più l'attenzione di molti su qualcosa che davvero ci riguarda da vicino, anzi, da vicinissimo!

Sono intervenuti, da tecnici dell'argomento, la prof.ssa **Elena Di Blasi** - che ha sottolineato come fulcro di tutto sia la necessità del recupero della memoria collettiva e l'esigenza di formare la cultura della prevenzione sismica, in quanto è impossibile anche solo immaginare che talune catastrofi siano state taciute o sottovalutate esclusivamente per scomodi giochi delle parti in ambito politico -, il prof. **Gresta** - che ha analizzato il problema da un'ottica più tecnica, motivandolo come frutto di spostamento di placche a velocità non uniforme, che generano quindi, in base alla loro velocità di movimento, faglie, e quindi terremoti, di magnitudo più o meno elevata -, il prof. ing. **La Greca** - il quale ha affrontato il sofferto problema della 'ricostruzione' e dei costi per essa necessari -, l'ing. **Bisignani** - che ha posto l'accento su come oggi preoccupino più, in caso di una forte scossa di terremoto, i palazzi in cemento armato rispetto agli altri edifici, ovviamente se non messi in sicurezza -, l'ing. **Ferraro** e l'ing. **Lungarini**.

Nessuna voglia o tentativo di allarmismo, solo chiaro bisogno di aprire a tutti gli occhi e le orecchie per il bene comune.

Il rischio terremoti e la paura derivante da questo 'neo strutturale' della nostra amata Terra ci ha sempre

Le conclusioni dell'evento sono state affidate all'ing. **Luigi Bosco**, presidente uscente dell'Ordine degli Ingegneri di Catania, mentre motore e moderatore della tavola rotonda che ha fat-

PER QUESTA PUBBLICITÀ
CREAZIONI FUTURE
pubblicità & marketing



Creazioni Future è una agenzia di comunicazione e business strategy che opera sul mercato italiano con la mission di dare ai propri Clienti una piena collaborazione al fine di realizzare soluzioni comunicative atte al raggiungimento di obiettivi prefissati. L'esperienza nel settore unita alla creatività dei nostri collaboratori, ci permettono di comunicare all'esterno le eccellenze dei nostri Clienti superando di fatto una sorta di monotonia comunicativa che prolifica nel contesto di mercati sempre più affollati, competitivi ed in continua evoluzione. Ciò che contraddistingue la qualità della nostra attività da i nostri competitors è, sicuramente, la cura e l'attenzione che poniamo nella scelta di impianti di alta qualità e di gradevole impatto estetico in linea con le strutture dei nostri partners, nonché la competenza e l'efficienza commerciale dei nostri agenti.



di far luce sulla “evidenziata inadeguatezza, sotto l'aspetto della vulnerabilità sismica, degli edifici, specificamente delle strutture strategiche e rilevanti, e si richiede di fornire notizie in ordine alle iniziative intraprese al riguardo”. Un segnale forte, questo, che evidenzia la presa di coscienza e la richiesta di conoscenza dettagliata delle problematiche da parte delle Istituzioni, ma in modo tutt'altro che teorico. Occorre l'ammmodernamento del Prg - la cui ultima approvazione risale al 1969 -: questo rappresenta uno degli strumenti per consentire la pianificazione della città dal punto di vista antisismico.

Visitatissima, oltretutto, la mostra ‘Terremoti d'Italia’, allestita dal Dipartimento della Protezione Civile sempre alle Ciminiere, che ha messo a disposizione dei visitatori delle tavole vibranti, che simulano delle scosse di terremoto con e senza dischi rotanti - ossia le strutture che dovrebbero essere poste alla base degli edifici per ridurre al minimo tanto la percezione in sé della scossa, quanto, e soprattutto, il rischio di crollo strutturale -.

Oltretutto sono state installate, sempre presso le Ciminiere, delle piattaforme che simulano una delle scosse di terremoto (magnitudo 6.3) che ha distrutto l'Aquila nell'Aprile 2009: scosse vissute per la strada, al quinto piano di un edificio, ed al quinto piano di un edificio con sistemi di ammodernamento antisismico. La differenza è indiscutibile!

Le conferenze sull'argomento sono state varie, tutte volte ad una crescente sensibilizzazione e rivolte ad un pubblico non solo di ‘addetti’: molti ragazzi, tantissimi, perché la cultura della prevenzione deve partire dai più giovani, soprattutto - direi - la conoscenza del problema, così come i modi immediati per cercare di mettersi in salvo. Perché anche di questo stiamo parlando! Cercare di salvare “la pellaccia” - per come direbbe Eschilo - per arginare, così, le tragedie.

Non si può arrivare alle catastrofi e poi dire “se solo ci avessi pensato... se avessi saputo... se avessi potuto prevenire...”

Dottori ed ingegneri lo hanno ribadito più volte: ‘la programmazione, la prevenzione, l'adeguamento hanno costi di gran lunga più esigui che la ricostruzione’. E comunque, ditemi un po' voi: le vite umane falciate da queste ecatombe sono forse risarcibili?

Leve fiscali e finanziarie dovrebbero essere il primo tassello di questo grande puzzle! ‘Ma diffondere la cultura della prevenzione non è facile - aggiunge l'ing. Bosco - perché i benefici dei suoi costi si avvertono in un futuro distante, mentre le amministrazioni politiche sono troppo legate al riscontro immediato del risultato’.

Una triste verità, che ci pone dinnanzi l'esiguo valore che oggi ha una vita umana...! •

to seguito, nonché coordinatore del nutrito comitato preposto al Service Distrettuale, è stato l'ing. **Pierluigi Bella**. Responsabile del Service il secondo vice Governatore -Lions Club Caltagirone, l'ing. **Salvo Ingrassia**.

Lo scorso mese di Febbraio, oltretutto, il Piano regolatore generale di Catania è arrivato all'esame del Consiglio Comunale. I Lions, infatti, hanno redatto e presentato lo scorso 4 Aprile, sempre presso ‘Le Ciminiere’ di Catania, una ‘bozza di disegno di legge regionale: norme per la prevenzione e la mitigazione del rischio sismico in Sicilia’, nell'ambito del Convegno ‘Il diritto sussidiario: etica e politica’. ‘Perché in fondo sempre di sussidiarietà si parla - come tiene sempre a ribattere il Governatore Pogliese -, la società civile fa politica, ma non politica di parte, altrimenti non saremmo più espressione della società civile, ma solo di una parte di essa. Affrontare grandi tematiche, come stiamo facendo oggi, esponenti della destra e della sinistra, così come di tutti i movimenti più in auge in questo preciso momento storico, fianco a fianco, significa fare politica. Anche gli ordini professionali, in questa sede, sono usciti dall'ottica di tutela degli interessi corporativi ‘pro’ interessi della società civile tutta’.

Dieci articoli per monitorare, prevenire, informare e formare, richiedendo benefici fiscali e finanziari per prevenire, oltreché un chiaro monito e richiamo per tutte le istituzioni che dovrebbero attivamente intervenire, tutto per la salvezza della cittadinanza e del patrimonio culturale. La stessa Prefettura di Catania - Ufficio Territoriale del Governo -, con lettera indirizzata all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Catania, ha oltretutto tempestivamente reagito ad un articolo de ‘La Sicilia’ del 27 Gennaio u.s., al fine

Club Lions della V Circoscrizione - Zona 14:

Acireale, Giarre-Riposto, Acicastello Riviera dei Ciclopi, Acitrezza Verga

IL RISCHIO SISMICO NEL TERRITORIO JONICO-ETNEO

Tema affrontato nell'incontro del 16 marzo presso la sede del ‘Credito Siciliano’ di via Sciafani in Acireale (Catania)

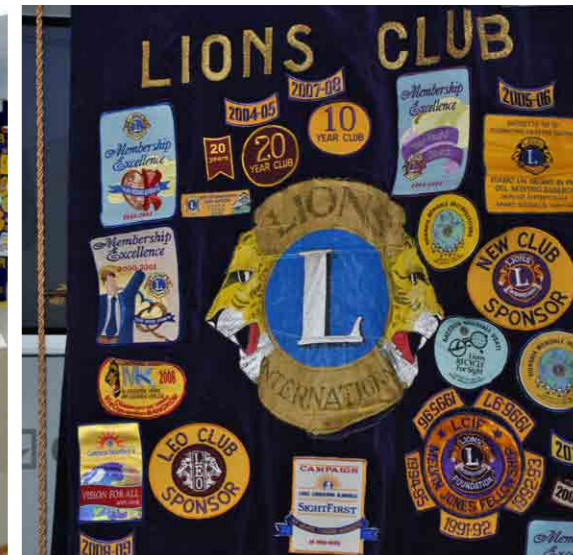
di G. C.

È la prima volta che un Tribunale - quello dell'Aquila - ha condannato degli scienziati! Il “Comitato Grandi Rischi” aveva più volte lanciato allarmi sul territorio e soprattutto sulla Casa dello Studente, ma nessuno mai vi aveva dato credito. Se solo avessero prestato un po' di attenzione a tutti quei segnali, a quelle ripetute scosse di terremoto, seppur piccole, si sarebbero potute salvare parecchie vite. Questo ribadisce, con gioia per i rivoluzionari risultati giudiziari ottenuti, ma rammaricato per quanto si sarebbe di certo potuto evitare, o quantomeno arginare, il dr. **Giuseppe**

Spampinato, presidente V Circoscrizione Lions, nonché moderatore dell'incontro: ‘la catastrofe si sarebbe potuta evitare pianificando, ma soprattutto “provando” gli eventuali piani predisposti, al fine di evidenziarne le criticità. Acireale è stata, nell'ambito del progetto EUROSOT 2005, l'unica sede di esercitazione, nella sua specifica Area COM. Un ottimo progetto, peraltro ben messo in opera (c'è stata anche la simulazione della messa in sicurezza del Campanile della Cattedrale di Acireale), primo di una serie subito finita. Dopo questo, l'argomento è stato posto sotto silenzio’.

Perché ‘i terremoti non si possono prevenire, ma i disastri si, attraverso metodi innovativi - sostiene il prof. ing. **Michele Maugeri** (Ordinario di Geotecnica - Università di Catania) - in quanto non basta vedere la sola vulnerabilità dell'edificio, ma anche del territorio. E la città di Catania, tra tutte le città/campione in Italia, è quella che attende il terremoto di magnitudo maggiore. Moltissime occasioni economiche - sia a livello regionale che europeo- sono purtroppo state perse, ma dobbiamo attivarci subito’.

Ed a tal proposito si colloca anche l'intervento del dr. **Sciuto** - che sostituisce



l'assente Direttore dell'ospitante Credito Siciliano, dr. **Continella** -, che dichiara: ‘la Banca può far tanto, sollecitando la concessione di mutui per consolidamento degli edifici, tutto attraverso fonti agevolate dello Stato. In fondo noi non chiediamo nulla allo Stato: ma questo lo Stato deve darcelo!’. Un forte messaggio economico-

finanziario, ma anche politico, che sicuramente ben coglie ciò che più relatori, sin dal primo incontro sull'argomento, hanno cercato di far emergere, ognuno a proprio modo e nel proprio ambito.

L'ing. **Giovanni Spampinato** (Dirigente del Servizio Regionale della Protezione Civile) ha brevemente illustrato il ruolo car-

dine svolto dalla Protezione Civile, che ha l'importantissima funzione di ‘prevenzione, previsione, soccorso per superamento delle emergenze’, mentre l'ing. **Rosario Arcidiacono** (Lions Club Acireale) ha esordito dichiarando come ‘la gestione del territorio è il primo step della prevenzione’, così come il dr. **Manlio Leonardi** (trauma-



tologo, membro del Lions Club Acicastello Riviera dei Ciclopi), dal canto suo, ha evidenziato quanto siano di difficile gestione le emergenze nelle catastrofi.

Servirebbero, oltretutto, tanti volontari nella Protezione Civile, in quanto nei momenti di reale emergenza solo l'unione

delle proprie scienze e conoscenze può far la differenza! Questo è quel che mettano in opera, tra tanti, ma mai abbastanza, l'ing. **Maglia** ed il cardiologo dr. **Franco Coppoletta**.

L'ing. **Alfio Torrisi** ed il dr. **Giuseppe Camarda** (entrambi Lions Club Giarre-

Riposto) hanno posto l'accento, invece, sull'obbligo, purtroppo quasi mai rispettato, degli amministratori di condominio di porre a conoscenza dei condomini i "criteri di autovalutazione", ottimo esame preventivo dello stato delle nostre abitazioni, così come sulla necessità impellente di interventi di ricostruzione e riqualificazione dei centri storici.

Economicamente rilevante il dire dell'ing. **Armando Belpasso** (Lions Club Acitrezza Verga), che ha avuto il costruttivo ardire di metterci le mani in tasca per fare due conti: 'Prevenire costa meno. Negli ultimi 40 anni sono stati spesi ben 18 miliardi per la ricostruzione! Quanto avremmo potuto risparmiare se avessimo attuato un buon programma di prevenzione? E quanti edifici in più avremmo potuto mettere in sicurezza con tutto questo denaro? Ed ancora, quante vite avremmo potuto salvare? Oltre l'85% degli edifici di Catania e provincia è ad alto rischio sismico!!! I fattori sono svariati: dalla quantità esorbitante di edifici storici, all'eccessivo degrado di molti quartieri, dall'edilizia illegale al forte rischio geologico, per finire con la non corretta conoscenza della pericolosità sismica del territorio. Per una ottimale opera di prevenzione bisogna conoscere la reale vulnerabilità degli edifici, migliorare la qualità delle costruzioni, attuare un piano di emergenza collaudato'. Indefesso supervisore dei lavori il Governatore dr. **Antonio Pogliese**. ●



Il convegno di apertura del mese della prevenzione, è partito proprio nella ricorrenza del 320° anniversario del catastrofico terremoto che l'11 Gennaio 1693 distrusse la Sicilia Orientale.

sabile del service, ha dichiarato che "tutte le associazioni che operano a Catania hanno recentemente consegnato un disegno di legge ai deputati regionali sul rischio sismico e sulle sovvenzioni che la Regione dovrebbe erogare per rendere gli edifici della zona a rischio antisismici".

Il rischio sismico incombe! Impariamo a 'pensare preventivamente' ed a mettere in sicurezza l'anima delle nostre origini (il patrimonio storico) e la nostra. Diamoci una forte scossa per prevenire i disastri e non attendiamo che sia la nostra tanto amata Terra a darci una terribile scossa!!! **Chiediamo seri aiuti economico-finanziari e fatti concreti per il diritto alla nostra vita!** ●

Catania - Lions Club Catania Faro Biscari - Distretto 108Yb - Circoscrizione IV - Zona 12

DAL FATALISMO ALLA CONSAPEVOLEZZA DEL RISCHIO: IL BISOGNO DI PREVENZIONE IN SICILIA

di **G. G.**

Nell'ambito dell'incontro sul tema 'Dal fatalismo alla consapevolezza del rischio: il bisogno di prevenzione in Sicilia', organizzato, nei locali dell'Hotel Nettuno, dal **Lions Club Catania Faro Biscari**, il prof. **Mauro Dolce** (Direttore Generale presso il Dipartimento Nazionale di Protezione Civile nonché Ordinario di Tecnica delle Costruzioni presso l'Università di Napoli 'Federico II'), pone il

focus del suo intervento sulla 'necessità incombente di reperire un rischio accettabile. Pericolosità, vulnerabilità ed esposizione sono fattori di un unico prodotto, tali da determinare insieme il rischio sismico: sulla pericolosità non si può incidere, ma si può e si deve tendere ad una migliore conoscenza del territorio. Vulnerabilità ed esposizione possono essere migliorate: il miglioramento della pericolosità vien da sé...Ma perché tutto



questo possa trovare realizzazione, è fondamentale scavare nel passato, affondando le mani nella memoria storica del nostro territorio, allo scopo di meglio conoscere la storia nostra e del substrato su cui ed in cui viviamo...molti, tra decreti ministeriali e legislativi, sono stati promulgati a-posteriori ad ogni terremoto disastroso: ma bisogna prevenire. Perché a conti fatti, vengono spesi molti più soldi per la ricostruzione che per l'ammodernamento. Ma in tutto questo, il costo di vite umane non è conteggiato,

Tavole vibranti e dischi rotanti...quando la scienza antisismica simulata ci insegna a salvare la vita



perché non ha prezzo quantificabile!.

Fanno da corollario all'evento il **coordinatore del service**, ing. **Pierluigi Bella**, che icasticamente esordisce dicendo che 'è un cialtrone chiunque affermi che i terremoti si possono prevedere, in quanto non sussiste alcuna legge matematica che leghi tra loro fenomeni che producano terremoti! Ma serve una nuova "coscienza collettiva" unita a progetti per l'utilizzo fattivo delle somme stanziare per la prevenzione. E per tutto questo noi

Interessanti eventi organizzati nell'ambito della Cultura Antisismica in Sicilia, promossi dai Lions del Distretto 108 Yb Sicilia, con l'obiettivo di favorire l'informazione e la formazione utile alla promozione della cultura sulla prevenzione sismica del territorio siciliano, notoriamente ad elevato rischio sismico, sensibilizzando tutti gli Enti interessati a divulgare ed aggiornare i piani di protezione civile e tutte le emergenze connesse sulla conoscenza delle calamità naturali.

Lions stiamo lottando, attivando anche progetti politici, non chiacchiere!' e la **componente del comitato** preposto al service, prof.ssa **Elena Di Blasi**,

Associata di Geografia Politica ed Economica, Università di Messina, che ha posto l'accento sulla vincente multidisciplinarietà del service, precisando

'l'80% della popolazione dichiara di aver paura di un possibile terremoto, ma sconosce i sistemi di protezione civile. Informare e sensibilizzare è indispensabile: la prevenzione non è commerciabile da un punto di vista elettorale!'. Uno scossone non indifferente il suo, monito per tutte le classi politiche, affinché si attivino per la salvaguardia della cittadinanza. L'ing. **Salvo Ingrassia**, respon-





ONORATA L'EROICA LINEA BLU

50° Raduno Internazionale dei Sommergibilisti di Catania

di **Francesco Liotta** e **Enzo Strocio**



“**Q**uesta è la Sicilia vera, piena di gente cordiale, ospitale, puntuale e precisa nell'organizzazione”. Sono le parole che l'Ammiraglio di Squadra, **Paolo Pagnottella**, presidente dell'Associazione Nazionale Marinai d'Italia (ANMI), esprime con evidente orgoglio. Ancora una volta, tradizioni, cultura, capacità e professionalità hanno costituito il filo conduttore delle attività organizzate per quest'affascinante e singolare convention siciliana. Il raduno si è dimostrato

occasione irrinunciabile per riabbracciare i propri amici, che hanno condiviso, anche se sotto diversa bandiera, le stesse esperienze, i sacrifici e la dura vita a bordo di un'unità subacquea. Cinque giorni di incontri, cerimonie, riunioni e visite guidate ai siti archeologici di Siracusa e Taormina oltre all'Etna, il più alto vulcano attivo d'Europa.

“Sono stati cinque giorni molto intensi e, spesso, densi di vera commozione - continua il Presidente Pagnottella - un esempio per tutti l'incontro tra la figlia del coman-

La cinquantesima edizione del Raduno Internazionale dei Sommergibilisti, ospitata in Italia, nella magnifica Città di Catania, si è svolta partendo dinanzi al Monumento al Marinaio di p.le Africa. L'evento ha consentito ai congressisti e alla stampa internazionale di catturare e di esportare l'immagine più significativa del nostro Bel Paese.

dante di un sommergibile olandese e il figlio di un comandante di un sommergibile giapponese, i cui padri la guerra mise uno contro l'altro e con la conseguenza che il primo affondò e, quindi, uccise il “nemico”. Oggi i due discendenti si sono conosciuti, abbracciati e hanno deciso che la loro diventerà un'amicizia solida e sincera, segno che i conflitti devono essere un ricordo terribile e che la pace è uno strumento per conoscersi e vivere sempre meglio”.

Ma il raduno non è soltanto un'occasione per la memoria, ma anche per gesti che, nella loro semplicità, fissano dei mattoni per una solida pace duratura. Così si può leggere il “fuori protocollo” con cui il Capo Delegazione statunitense si è soffermato per un saluto più caloroso con il Collega giapponese, segno palese di simpatia e fratellanza. Oltre 350 persone da 22 delegazioni provenienti da molte parti del mondo, una girandola di lingue diverse, ma di intenti comuni.

Molto suggestiva e partecipata è stata la

La complessa macchina organizzativa, supportata anche dai soci dei locali Gruppi ANMI di Catania, Augusta e Taormina, era stata illustrata dall'Ammiraglio di Squadra, **Paolo Pagnottella**, presidente dell'Associazione Nazionale Marinai d'Italia (ANMI), che ha organizzato l'evento, dal consigliere nazionale C.V **Mario Dolci** e dal comandante in II della Direzione Marittima di Catania, C.V. **Giacomo Salerno**. “Dopo l'assegnazione del raduno internazionale all'Italia abbiamo subito deciso di indicare la Sicilia come naturale sede per questo evento. Non solo per motivi d'interesse per gli ex sommergibilisti, come la nostra Base di Augusta, ma soprattutto consapevoli del grande patrimonio ambientale, culturale e storico, dei valori di ospitalità e fratellanza e il naturale calore umano che i Siciliani dimostrano quotidianamente” - ha spiegato con fierezza il presidente Pagnottella.



Fattore comune della convention catanese, aperto alla cittadinanza, è stato il grande senso di amicizia e di fratellanza apprezzato incontrando e colloquiando con tanti vecchi lupi di mare.



Una emissione filatelica dedicata ai sommergibilisti del mondo è stata concessa dal Ministro dello Sviluppo Economico e mirabilmente realizzata dai bozzettisti di Poste Italiane S.p.a. con annullo speciale. Un modellino è stato dedicato dall'ANMI di Catania ai sommergibilisti: da sx. il Capo 1° cl. **Francesco Nicolini**, il Sc **Carmelo Torrisi**, l'Ammiraglio **Francesco Laquidara**, il CV **Marcello Gioè**, presidente del Gruppo Marinai d'Italia di Catania, il prof. **Gaetano D'Antoni**.



VERSO LA QUARTA STAGIONE DEL MADE IN ITALY

A Palazzo della Cultura il convegno: "Impresa/Progetto/Futuro"

promosso da Abadir e In/Arch

di Lella Battiato

Tra un folto pubblico di esperti, sul ruolo giocato dall'industria nella trasformazione del territorio si è puntata l'attenzione, nel corso del convegno 'Impresa/Progetto/Futuro', organizzato a Catania dal Dipartimento di Design dell'Accademia ABADIR e da IN/ARCH Sicilia con il patrocinio di ADI Sicilia, di Confindustria Catania Giovani Imprenditori e dell'ANCE Giovani Catania, affrontando il tema Verso la quarta stagione del Made in Italy e in quali modi architettura e design possono interagire con il sistema produttivo per contribuire allo sviluppo culturale ed economico, oltre che urbano, di un Paese. È possibile immaginare un progetto integrato in cui etica ed estetica, sostenibilità e profitto convivano per creare benefiche sinergie.

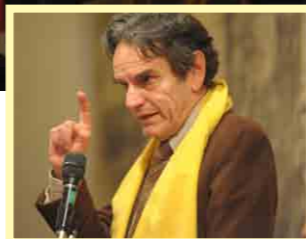
Ad animare il dibattito è intervenuto Luca Zevi, architetto e urbanista, curatore del Padiglione Italia per l'edizione 2012 della Biennale Architettura di Venezia, e Vanni Pasca Raymondi, storico del design e direttore del Dipartimento di Design di Abadir.

Partendo dal progetto curatoriale proposto da Zevi alla Biennale, ispirato al modo di fare impresa di Adriano Olivetti e alla sua "città-fabbrica" policentrica, si è discusso dei circoli virtuosi tra architettura ed azienda e delle opportunità che nascono dalle interrelazioni fra due mondi così diversi, eppure spesso complementari.

Vanni Pasca Raymondi, su un fronte parallelo, ha approfondito il ruolo del design nel progresso di una comunità, illustrando come il metodo progettuale contemporaneo sia in grado di attivare meccanismi collaborativi e di dare vita a esempi di efficienza e innovazione anche in contesti, come quello siciliano, in cui sono le piccole e medie imprese, i laboratori artigianali e le autoproduzioni i veri protagonisti della crescita economica.

Hanno partecipato alla discussione anche l'architetto Vincenzo Castellana, presidente di ADI Sicilia, il notaio Andrea Bartoli, fondatore di Farm Cultural Park, l'ingegnere Salvo Messina, presidente Giovani Imprenditori Edili di ANCE Catania e vicepresidente Giovani Imprenditori Confindustria Catania e Antonio Presti, presidente della Fondazione Fiumara D'Arte. Coordinamento lavori Lucy Giuliano (direttore dell'Accademia Abadir) sottolinea "Imprese e progettisti hanno bisogno di riscoprire il senso di lavorare insieme, solo così è possibile rimettere in moto l'economia. La missione che si è data Abadir, istituzione dedicata alla formazione, è quella di sensibilizzare il contesto rispetto a questi temi e di formare progettisti capaci di lavorare in rete per il nostro territorio. L'incontro con Luca Zevi ha voluto essere una spinta per stimolare sia i giovani, affinché approfondiscano gli studi relativi progetto di architettura e di design, sia gli imprenditori, affinché prestino maggiore attenzione e cura alla qualità del loro fare impresa".

Il Presidente di IN/ARCH Sicilia, Franco Por-



to, ha relazionato sui programmi dell'Istituto nazionale già trattati durante l'anno 2012 e poi condivisi da Luca Zevi nella curatela del Padiglione Italia alla Biennale di Architettura di Venezia: **le quattro stagioni del made in Italy**. Un percorso di esperienze del rapporto tra aziende e progettisti da Adriano Olivetti ad Ivrea fino ai nostri giorni. Una possibile chiave di lettura per fare un bilancio dello stato dell'Architettura in Italia che fa scoprire come ancora oggi la qualità dell'opera di architettura è per la committenza che la promuove un serio veicolo per farsi rappresentare e comunicare il livello dei propri luoghi di lavoro, compresi i tanti centri direzionali nati nelle adiacenze delle proprie fabbriche. Dal successo riscontrato l'IN/ARCH avvia un vero "Manifesto dell'Architettura dei luoghi di lavoro in Italia" che nel futuro prossimo intendiamo condividere con il mondo imprenditoriale in un'alleanza preziosa così come nella oltre cinquantennale tradizione dell'Istituto.

Vanni Pasca Raymondi dirige i corsi universitari di design a Palermo e a Milano, con l'obiettivo di favorire il dialogo partecipato tra designer e architetti sulla cultura della progettazione, e in questa occasione l'associazione Abadir ha annunciato i corsi a Catania, progressivamente si vorranno coinvolgere altri enti "in questa serata, presente il curatore della sezione Italia della Biennale di Venezia, si è discusso come nella realtà le aziende hanno bisogno di designer per progettare i loro prodotti, comunicarli con la grafica, farli conoscere con gli eventi. Tutto ciò richiede prodotti di qualità, altrimenti nella concorrenza attuale non riuscirebbero a stare in un mercato competitivo e chiuderebbero. I giovani debbono avere competenze e debbono aver fatto le scuole dei design".

Luca Zevi parla del ruolo dell'industria nella trasformazione o rivalutazione del territorio "Il padiglione della Biennale di Venezia è stato organizzato centrando tutto su azienda e territorio, questo evento è un tentativo di contribuire ad uscire dalla crisi attuale attraverso l'immagine di una ripresa economica di qualità, dimostrando che questo può essere un valore aggiunto e quindi un business. Sono stati fatti tanti esempi di successi pro-

Luca Zevi nella curatela del Padiglione Italia alla Biennale di Architettura di Venezia: **le quattro stagioni del made in Italy**: "...è opportuno per le imprese siciliane la creazione di una rete di soggetti che riqualifichino il territorio"

duttivi, produrre attraverso la qualità, attraverso spazi direzionali di qualità, esempio eclatante quello di Adriano Olivetti, anni Cinquanta, come operazione imprenditoriale di successo, eccellenza del prodotto, capacità di lavorare, ricerca, comunicazione design e architettura di luoghi e qualità dell'abitato. In questa situazione di crisi, la chance di ripresa è il mondo imprenditoriale invaso da brutte costruzioni, occorre che si inventi un modo per rilanciarsi attraverso il recupero e riqualificazione dell'attuale abitato".

Fa osservare Zevi "oggi l'opportunità più grande che le imprese siciliane possono cogliere è la creazione di una rete, progressivamente più ampia, di soggetti che riqualificano il territorio. Un esempio in questo senso può essere il progetto di città-galleria d'arte, portato avanti a Favara da Farm Cultural Park". Qual è un modello da lei prefigurato nella quarta stagione di architettura green? "Al termine della terza stagione, quella della realizzazione di una vera architettura industriale del 'made in Italy', le imprese si sono gettate a capofitto sulle rinnovabili, destinandole spesso ad un cattivo utilizzo. È mancata, soprattutto, la capacità di integrare nel paesaggio italiano i parchi e le installazioni in grado di catturare energie alternative. Nella mia idea di 'green economy' coesistono produzioni a basso impatto ambientale e qualità progettuale delle strutture. Penso al 'Kilometro rosso' di Bergamo, ma anche alla rivalutazione dei centri storici attraverso il lavoro delle perone che vi abitano e ad esperienze come gli orti urbani o il recupero di spazi abbandonati".

La nuova Maserati Ghibli



Porto Rossi
CATANIA

UNA NUOVA VISIONE DI LUSO AUTOMOBILISTICO

Presentata in anteprima al Porto Turistico 'Rossi' di Catania

La nuova Maserati Ghibli è stata presentata in anteprima assoluta al Porto Rossi di Catania, dal 1961 suggestivo porto turistico della città di Catania, darsena per il diporto racchiusa in un'ansa tra due antiche eruzioni laviche a mare, nella zona del Caio di piazza Europa e che costituisce vanto per il titolare, il cav. Pietro Rossi, per la sua famiglia e per tutte le maestranze che vi lavorano.

manca di essere presentata in anteprima al Porto Rossi di Catania. •

L'occasione è stata ghiotta nella storia della Maserati, per presentare la Ghibli in tutta la sua magnificenza, orgoglio italiano, connubio unico di eleganza e sportività, in tour nei luoghi più importanti d'Europa. Un capolavoro di progettazione, meccanica che ricrea il tipico feeling di guida delle Granturismo di Modena, una emozione nelle prestazioni di questa vettura speciale ...che non poteva



Porto Rossi



Il piacere di leggere ANCHE IN VACANZA

f GLOBUS MAGAZINE e SINUHE THIRD

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI CULTURA - SCIENZA POLITICHE SOCIALI - MUSICA&ARTE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL./FAX. 095 372030 - 095 7226757
WWW.GLOBUSMAGAZINE.IT

PER QUESTA PUBBLICITÀ CREAZIONI FUTURE pubblicità di marketing





IL "PARADISO DEI DIAVOLI"

Incontro a Catania con il giornalista autore del libro

di **Antonella Guglielmino** Foto di **Alessandro Favara**

Corruptio Optimi Pessima, come dire che i Buoni corrotti diventano pessimi ...il tema dell'incontro sull'ultima produzione letteraria di **Franco Di Mare**, ospite del Lions Club Catania Faro Biscari e di Globus

Magazine. **Franco Di Mare**, giornalista di Rai1, ha presentato, all'Hotel Nettuno, la sua ultima fatica letteraria "Il Paradiso dei Diavoli", edito dalla Rizzoli. L'evento è stato organizzato dal Lions Club Catania Faro Biscari e dalle redazioni di Globus Magazine di Catania e Taormina.

C'è stata un'attenta partecipazione dei convenuti all'evento, tanto che alla fine della proiezione del filmato in cui spiegava il libro, sono state numerose le domande che sono state poste all'autore.

Una presentazione diversa dal solito, infatti, dopo i saluti e l'introduzione del presidente del club, dott. **Alberto Rovelli**, la serata è stata introdotta da **Antonella Ferrara**, per **LibriEventi**, responsabile della redazione di Taormina di Globus Magazine, illustrando brevemente il personaggio. Moderatore e presentatore della serata il dott. **Enzo Strocchio**, Direttore Editoriale di **Globus Magazine** e socio fondatore del Club Lions catanese.

Franco Di Mare, giornalista, soprattutto, napoletano, ha già scritto altri tre romanzi: "Il cecchino e la bambina. Emozioni e ricordi di un inviato di guerra", Rizzoli, 2009, "Non chiederle perché", Rizzoli, 2011, "Casimiro Roléx", Cairo Editore, 2012. Questa volta racconta la sua città, in 21 quadri, spiegando che



letani cioè i "diavoli". Di Mare racconta la sua Napoli, unica al mondo perché a differenza delle altre città la periferia, per antonomasia indica l'insieme delle zone di una città al di fuori del suo centro storico, è, invece, all'interno, formata da una serie di vicoli che si intersecano tra loro. Proprio lui ha abitato in quei luoghi, ma è stato fortunato... ha sottolineato che "non ha importanza la famiglia da cui si proviene, ma dal caso che gioca in alcuni casi brutti tiri".

Per la presentazione della sua 'creatura' ha utilizzato un filmato in cui hanno parlato alcuni attori della fiction, "Un posto al Sole", girata a Napoli con attori partenopei come **Patrizio Rispo**, **Miriam Candurro**, **Serena Rossi**... e da un direttore di una testata giornalistica, un professore universitario e da uno studioso.

Una città bellissima, ma che è attanagliata dalla **Camorra**, un asso piglia tutto. È la storia di alcuni ragazzi del quartiere povero, tutti amici, ma con storie diverse...alla fine accomunate da un unico filo conduttore...la Camorra.

il titolo non è nato per caso, ma ha preso spunto da un aneddoto in cui si narra che a Dio fosse scappato un pezzetto di paradiso e fosse precipitato sulla Terra, dando vita al Golfo di Napoli...ma era troppo bello per cui il Creatore ci mise i napo-



dopo aver studiato e preso la laurea, insegna all'Università, ma non supera il concorso universitario e scivola irrimediabilmente tra le maglie della delinquenza perché ad aiutarlo sarà il suo amico d'infanzia Camèl. La storia di chi si accontenta, come la fidanzata del professore, Lena Russo, figlia di 'introvabile' padre catanese, che anziché provare a insegnare all'Università "Filosofia medievale" deve sbarcare il lunario, quindi si accontenta di lavorare per una scuola privata, dove quasi a nessuno interessa la sua materia... e poi c'è la fidanzata di Camèl, Luisa Cirillo, a cui non interessa la cultura, ma l'apparire e si toglie alcuni sfizi...

Interessanti sono stati poi gli interventi che la presentazione dello scritto ha suscitato nell'auditorium. Il presidente **Rovelli**, il sindaco **Giuseppe Messina**, del comune pedemontano di Milo, l'enologo dott. **Giuseppe Benanti**, la prof. **Lina Severino**, **Alessandro Palermo** di *Mediolanum Bank* e tanti altri. Coniugare il tema del *Paradiso dei Diavoli* con le realtà di quello che era (e forse per certi aspetti ancora è) il *Regno delle Due Sicilie* inteso come città che fanno parte del contesto socio-politico meridionale e che presentano elementi comuni nonostante le loro diverse identità. Napoli, dove si ambienta il libro,

Nicola Camèl, il soprannome di uno di loro perché fumava quella marca di sigarette, che finisce in galera, diventando un camorrista, la storia de 'o'professore', Carmine Cacciapuoti,



accomunata, per esempio alla città di Catania, sia a livello paesaggistico, entrambi sede di Vulcani, sia a livello culturale, nonché sotto comuni aspetti sociali, per la presenza di organizzazioni malavitose che determinano sottoculture violente, generando mappe dell'insicurezza negli abitanti (come emergeva anche dall'intervento della prof. **Elena Di Blasi**). Franco non ha mancato di ringraziare il questore di Napoli, che l'ha affidato al capo della squadra mobile, introducendolo nella conoscenza di questo microcosmo fatto di tante sfaccettature, spiegando, ad esempio, che quasi tutti i camorristi calzano una nota marca di scarpe... forse perché il logo è rappresentato da piccoli pugnali...

Questo è un assaggio, un affresco del romanzo di **Franco Di Mare**, un partenopeo che racconta la sua città!
...e per chi è in possesso dell'opera libraria sempre una 'Buona lettura'. ●



LIONS DAY AWARDS 2013 - TEATRO AMBASCIATORI CATANIA CONSEGNATI I PREMI FARO BISCARI E GLOBUS MAGAZINE



...Very events
SINUHE THIRD
presents

A MARCELLO SORGI IL PREMIO LIONS DAY AWARD - FARO BISCARI

Consegnati anche i Globus Magazine Prize a Nicola Legrottaglie, Bruno Biriaco e Guia Jelo

di Antonio Di Paola, Antonella Guglielmino, Enzo Strocchio

Si è conclusa felicemente la settima edizione del Lions Day Awards – Premio Faro Biscari – Globus Magazine Prize, la cui manifestazione è seguita ogni anno da un numero e qualificato pubblico.

A fare gli onori di casa, al Teatro Ambasciatori di Catania (partnership il Teatro Stabile ed il Quotidiano di Sicilia), è stato il poliedrico **Enzo Strocchio**, ideatore e realizzatore della kermesse, coadiuvato

dall'attrice **Valeria Contadino** e dal critico d'arte **Marilisa Spironello**. Sul palco anche l'attore **Aldo Messineo**, reduce dalla fortunata fiction di Montalbano, bodyguard particolare.

“Quest’anno la kermesse di premiazione si avvale del Globus Magazine Prize, creato per dare un riconoscimento a tutti coloro che lavorano nel mondo dell’Arte, dello Spettacolo, dello Sport e della Cultura in genere, che quotidianamente ci

supportano nel nostro lavoro giornalistico, creando una rete non solo di notizie, ma anche di curiosità ‘globali’, coinvolgendo tutti i lettori senza limiti d’età”. (Antonella Guglielmino, Direttore responsabile di *Globus Magazine, Web-Daily e Globus Web-TV*).

Il dott. **Alberto Rovelli**, dinamico presidente del Lions Club Catania Faro Biscari, coadiuvato sul palco dal segretario dott. **Salvo Cristaudo** e dal cerimoniere



avv. **Fabio Pistorio**, ha ringraziato le autorità e il numeroso pubblico presente, e dopo aver asserito che la manifestazione annuale tende a premiare i cittadini siciliani che con la loro opera, il proprio talento e la propria professionalità esportano in Italia e all'estero un'immagine del meglio della Sicilia. Ha ricordato che il 'Catania Faro Biscari', tra le sue molteplici attività lionistiche, contribuisce ad aiutare i ragazzi di Librino a proseguire negli studi, nonché nell'impegno di favorire la crescita di asili nido partecipando, con la **Fondazione Mediolanum**, al Progetto presentato durante il Giro d'Italia 'Un Nido per ogni Bambino', che si batte per assistere l'infanzia bisognosa.

Dopo la molto apprezzata e applaudita esibizione della **St. Louis Chorale**, diretta dal maestro **Alfio Musumeci**, ecco i primi premiati: **I Violinisti in Jeans** – **Angelo Di Guardo** e **Antonio Macrì** – (sul palco per la premiazione la prof. **Antonella Mandalà** dei FAI provinciale di Catania e l'avv. **Carmelo Galati**, sindaco di S.A.Li Battiati).

Ha ricevuto poi l'Award **Platimiro Fiorenza**, grande maestro orafo-corallaio di Trapani, premiato dal cav. **Pietro**

Rossi di Porto Rossi (già *Lions Day Award 2010*) e dal *Coordinatore Provinciale Telethon*, il dott. **Maurizio Gibilaro**.

Quindi è stata la volta di una tra le più grandi e apprezzate attrici del teatro siciliano **Guia Jelo** (l'award è stato consegnato dall'ing. **Pierluigi Bella** - Coordinatore Lions del Service sul 'Rischio Sismico in Sicilia').

Globus Magazine Prize alla Jelo con la motivazione: “grande attrice siciliana doc, riesce a incarnare con la sua anima schietta e diretta la sicilianità in tutte le sue sfaccettature...”.

Globus Magazine Prize e **Lions Day Award** sono andati a **Bruno Biriaco**, batterista dei mitici **Perigeo**, arrangiatore (apprezzato per le conduzioni musicali con Pippo Baudo per Rai3) e direttore d'orchestra di grande talento (sua la **Galaxy Big Band**). Sul palco Biriaco ha ricevuto l'award dal M° **Gianni Belfiore**, grande compositore e paroliere di **Julio Iglesias**, e il Globus dal direttore del Teatro Stabile di Catania (*Lions Day Award 2009*), **Giuseppe Dipasquale**. “Sono onorato per il riconoscimento. – aggiunge Biriaco - Vi ringrazio; mi permetterà di ricordare un'importante serata dove ho ritrovato

Enzo Strocchio: Etna: Sette anni fa nasceva la Prima Edizione del *Lions Day Awards*, organizzata da me con l'aiuto di **Guglielmo Ferro** e **Maurizio Gibilaro**, allora responsabile della *Campagna Lions contro la Cecità*. Io ero responsabile per il Distretto Lions per il tema “*Vulcano Etna, patrimonio da valorizzare*”, voluto fortemente dall'allora Gov. **Francesco Salmè**. Un'anno di incontri ed una manifestazione finale alle Ciminiere dedicata all'Etna, con testimonial d'eccezione: l'allora star nascente **Mario Biondi**, **Ida Carrara Ferro**, **Vincenzo Spampinato**, **Vitalba Andrea** e tanti altri.

Dopo 7 anni finalmente l'arrivo: il 26 Giugno a **Phnom Penh**, in Cambogia, la nostra Montagna, il nostro Vulcano è stato proclamato *Patrimonio Unesco per l'Umanità*.

anche tanti amici in quella Catania che proprio al teatro Ambasciatori, nel 1972, assisterono alla prima tournée di un gruppo nel quale suonavo e che avrebbe fatto parte della storia della musica italiana: il *Perigeo*”.

Sono stati inoltre premiati la società “So-





stare s.r.l.", per i suoi dieci anni d'impegno cittadino (sul palco l'arch. **Chiara La Spina**, premiata dal prof. **Pietro Pavone**, Direttore dell'Orto Botanico), per l'impegno sul sociale premiata la **Fondazione Mediolanum Onlus** (sul palco il Group Manager **Alessandro Palermo** e **Ugo Vassallo** di FamilyBanker).

La **St. Louis Chorale**, applauditissima in tutti i suoi momenti di spettacolo, è stata premiata dal Sindaco di Milo, **Giuseppe Messina**, che ricordando la presenza sul territorio pedemontano del compianto **Lucio Dalla**, ha invitato i presenti alla titolazione del Parco-Teatro al grande cantante italiano, prevista per il 3 Agosto.

Il clou della serata si è avuto con la premiazione di **Marcello Sorgi**, intervistato da **Carlo Alberto Tregua** (Direttore del Quotidiano di Sicilia), al quale è stato consegnato l'**Award** e il **Premio Faro Biscari** con la seguente motivazione: "Giornalista di chiara fama, ha lasciato la Sicilia, ma non l'ha dimenticata, ritornando ogni volta fosse stato possibile, portando la luce, l'estrosità e l'intelletto vivace che contraddistingue gli isolani. La determinazione, la caparbieta e l'acume si intravedono e palpiano tra le righe dei giornali che Sorgi ha diretto e dai saggi e romanzi di cui è stato autore". Sorgi da recente ha presentato il libro "Le sconfitte non contano", 50 anni di vita politica siciliana, attraverso i racconti di suo padre.

Ha concluso la serata la premiazione (Award e Globus Magazine Prize) di uno dei più apprezzati giocatori del Catania



Calcio, **Nicola Legrottaglie**, premiato dall'allora Sindaco **Raffaele Stancanelli**. Per l'occasione **Legrottaglie** è stato intervistato da **Umberto Teghini**, giornalista di **Antenna Sicilia**, che da anni dirige la seguita trasmissione sportiva "Sala Stampa" e che ha consegnato il Globus. La

prof. **Elena Di Blasi** (socio fondatrice del Catania Faro Biscari), si è complimentata con lo sportivo, riprendendo le tematiche assai care alla formulazione dell'Etna, come Patrimonio dell'Umanità.

Sia Stancanelli, ricevuto in teatro dal socio del Club Lions **Enrico D'Arrigo**, che

Un grande pensiero va a due nostri grandi amici Lions scomparsi da recente, due intraprendenti organizzatori che, sempre vicini, hanno visto nascere a Catania il Lions Day Awards.

Parlo di **Saro Cacciola**, nostro indimenticato past Governatore, e di un altro amico di sempre **Gioacchino Russo**, fondatore di **Funivia dell'Etna** e del suo grande impegno per fare grande il nostro Vulcano. In sala è presente la moglie Signora **Daniela Vinci Russo** e la figlia **Fausta**. In accordo con la famiglia Russo, il **Lions Club Catania Faro Biscari** e la **Sinuhe Third** organizzeranno all'interno del **Lions Day Awards**, già dal prossimo anno, la titolazione a **Funivia dell'Etna** di un premio dedicato a **Gioacchino Russo**, valorizzando gli Uomini che, ad ogni titolo e con fatica, hanno dato il loro contributo affinché l'ETNA, patrimonio UNESCO dell'Umanità, possa essere annoverata per sempre tra le Meraviglie del Mondo.



FAMILY BANKER OFFICE DI CATANIA

Via Oliveto Scammacca, 109
Tel. 095 382933

familyBanker office®
Ufficio dei Promotori Finanziari

BANCA
MEDIOLANUM
GRUPPO BANCARIO MEDIOLANUM



tutte le numerose autorità civili e militari presenti hanno manifestato il loro vivo apprezzamento per il successo della manifestazione.

Note di redazione – Tutta la redazione giornalistica di Catania ha dato un caro saluto a **Gabriel Cubeda**, della redazione di **New York**, presente per l'occasione e che porterà i saluti siciliani agli amici di oltreoceano. In Teatro tanti graditi ospiti e tanti amici che collaborano con Globus Magazine: **Enzo Incontro**, già direttore dell'Area Marina Protetta del Plemmirio di Siracusa, il compositore **M° Rino Bertino**, il Maestro **Costantino Carrozza** (già **Lions Day Award 2012**), l'ex Assessore all'Ecologia e Ambiente di Catania avv. **Carmencita Santagati**, l'on. **Marco Fal-**

cone, l'on. **Nino D'Asero**, il produttore teatrale **Chicco Coci**, lo scrittore-giornalista **Domenico Trischitta** e i giornalisti **Nino Di Paola** e **Angelo Torrisi** (La Sicilia), **Lucio Di Mauro** (TeleD), **Federica Zucaro** (Antenna Sicilia), **Sergio Ragusa** e **Pina Profeta** (Antenna Uno TV), **Renato Marletta**, presidente dell'Aiac Sicilia, l'opinionista avv. **Sebastiano Attardi** e il presidente del Cun Sicilia Gen. AM **Attilio Consolante**.

Le soubrette **Annamaria Spina** e **Carmen Longo** (suo un interessante libro di ricette), il prof. d'arte **Salvo Luzzio**, la scrittrice **Licia Aresco Sciuto** e il chitarrista internazionale **Andrea Quartarone** (**Lions Day Award 2012**). Tra gli officers Distrettuali Lions il dott. **Alfino Liotta**, il

dott. **Filippo Sciuto**, la prof. **Lina Severino**, l'avv. **Melita Pucci**, il dott. **Aldo Paradiso**, l'avv. **Giovanni Altavilla** e gli ing. **Salvo Pulvirenti** e **Turi Grasso**.

Poi, guidati dal Magg. **Uccio Mazzaglia** e dalla security dell'**AEOP**, tutti all'**Orto Botanico**, ospiti del prof. **Pietro Pavone**, direttore dello storico Istituto Universitario di Scienze Naturali, per le foto di rito e la consegna dei riconoscimenti agli sponsor e a chi si è impegnato in modo continuo alla buona riuscita dell'evento (**Sinuhe Third Agency**).

...e tra i bouquet di **Salvo Fiori** il rinfresco a cura di **Scardaci GranGalà**, curato personalmente da **Agatio Scardaci**.

Come sempre il brindisi con tutti e – *Fortuna Voluit* – ...un successo!!! ●



Un crocevia di emozioni, di suggestioni e di sentimenti della nostra Terra

di **Marilisa Yolanda Spironello**

La coincidenza ha voluto che durante una mostra dedicata al corallo, tenutasi a Catania presso la prestigiosa sede di Palazzo Valle, Enzo Stroschio insieme alla sottoscritta, scoprisse questa straordinaria coincidenza di eventi e soprattutto questa conoscenza che ci ha portato sino a **Platimiro Fiorenza**.

Il grande maestro, nostra eccellenza e patrimonio siciliano proveniente dalla vicina Trapani ha esordito così: "Trapani è la coda dell'Etnea", di fatto la punta estrema dove inizia la Sicilia, perla assoluta di incanto e tradizione, bagnata interamente dal mare (Mar Tirreno a nord-est e Mar Mediterraneo a sud-ovest) e baciata dal caldo sole del sud.

Il maestro su questa città ha fondato il suo impero fatto di riflessi perlacei e rossi trionfanti che gli hanno tributato un giusto riconoscimento da parte di tutta la cittadinanza e della collettività di artisti provenienti da tutto il mondo.

Un impero iniziato ad erigere sin dalla tenera età di sette anni.

Chiediamo adesso al Maestro come sia riuscito a districarsi e ad affermarsi nel complicato ed eterogeneo mondo delle arti.

"Ho iniziato sin da bambino ad avvicinarmi all'affascinante mondo delle arti, spaziando dalla pittura alla scultura; dall'incisione alla calcografia, specializzandomi, poi, nell'arte orafa e sperimentando in lungo e in largo le potenzialità di materie preziose come l'oro, l'argento, il rame ed anche l'avorio, dedicandomi perfino all'ambra del Simeto che è l'ambra più bella del mondo perché ha una caratteristica particolare, forse dovuta ai fumi dell'ETNEA, che ne hanno permesso una maggiore cristallinità e trasparenza rispetto a quella baltica. Inoltre è un'ambra molto più giovane perché appartiene all'epoca quaternaria, mentre quella baltica appartiene a quella terziaria. Quindi un vero ed autentico tesoro della Sicilia e, in particolare modo, di Catania".

Ma per un giovane che vorrebbe accostarsi a quest'arte, lei quale



consiglio si sente di dare?

Diciamo che tutte le arti sono "pozzi senza fondo" e che *Arte e Cultura* sono assolutamente complementari e camminano, dunque, di pari passo. Dalla mia bottega, per esempio, sono usciti più di trenta giovani che a loro volta, hanno aperto bottega nei luoghi più disparati. Attualmente, ho una ragazza che va e viene da Alcamo e devo dire con mia grande soddisfazione che durante questo periodo di praticantato sono riuscito a trasmetterle il valore e il senso dell'arte: sia della pittura, così come della scultura, ma soprattutto il senso del gusto e del bello.

Del resto la Sicilia è terra di grande cultura, uno dei territori che vanta un patrimonio artistico/culturale davvero impareggiabile e non



potrebbe essere altrimenti, poiché è terra di pittori, di studiosi, di poeti e di grandi artisti. È, insomma, una terra meravigliosa".

Per il mare e con il mare lavora e si confronta ogni giorno anche il cavaliere **Pietro Rossi** - premiante anche quest'anno del Lions Day Awards 2013 -, che ha fatto di questo habitat naturale, la sua seconda casa e che ha trovato assolutamente emozionante ed unica la possibilità di premiare un maestro ed un "tesoro" che dai "frutti" del mare, ha ricavato manufatti e creazioni di insuperabile splendore.

Anche questo è la Sicilia: risorsa territoriale (e marina) senza eguali, che continua a donare ai suoi abitanti, ricchezze e doni straordinari che la contraddistinguono nel resto del mondo. Ma la Sicilia, in realtà, è molto di più e va considerata non solo per le sue peculiarità territoriali, ma anche e soprattutto, nelle risorse umane che sono

passate alla storia con vari nomi e diversificate azioni e non ultima, appunto, la preziosità e la sapienza di una tradizione orafa così pregiata. Così come "di una preziosità che si traduce in un sentimento comune di solidarietà e altruismo" - afferma il dott. Maurizio Gibilaro -, attraverso le azioni di tutela e promozione di **Telethon**, grazie alla raccolta fondi contro le malattie genetiche che non cessa di esistere e di esserci persino in un momento socialmente delicato come questo e di grandi ristrettezze economiche.

Dunque un premio d'eccezione che riassume nella figura d'artista e di artigiano, un crocevia di emozioni, di suggestioni e di sentimenti della nostra amata terra di Sicilia.

A premiare il maestro sono intervenuti sul palco il cav. **Pietro Rossi** del **Porticciolo Rossi** di Catania (già LDA 2010) e il dott. **Maurizio Gibilaro** coordinatore provinciale di **Telethon**. ●

MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Il premio per le Arti quest'anno è stato assegnato al Maestro Platimiro Fiorenza, ultimo grande maestro corallo. Artigiano all'antica che ha saputo sapientemente coniugare la preziosa tecnica di lavorazione del corallo ad una creatività eclettica di artista curioso e ricercato, creatore di capolavori preziosi ed originali.

Tesori unici ed inestimabili il cui valore è stato riconosciuto persino dall'Unione Europea. Recentemente, infatti, il maestro trapanese è stato inserito nel REI (Registro delle Eredità Immateriali), in quanto detentore di un sapere che il tempo ed il progresso hanno rischiato di cancellare per sempre. Nelle sue opere tradizione e innovazione si fondono in un unicum di impareggiabile bellezza.



Due amici, con e per la musica, in un ritmo casual

di **Giuliana Corica**

Lo scorso mese di Dicembre (22-12-2012) hanno fatto concorrenza alla tanto attesa e temuta – fortunatamente mai arrivata! – fine del mondo predetta dai Maja con un concerto 'da fine del mondo' che ha sconsigliato la trepidante platea del Teatro Metropolitan di Catania. Un concerto-evento, lo definirei, che ha mostrato un volto di Angelo Macri e Antonio Di Guardo davvero inedito! La loro padronanza del palco era risaputa, la loro indiscussa capacità di conquistare il pubblico con una musica travolgente ed una verve esilarante anche, ma un 'evento nell'evento' in pochi lo immaginavamo, forse nessuno! Eppure sono riusciti a stupire tutti i presenti, con un gioco di musiche, balli e costumi davvero da "end of the world"!

Tutto questo sono Angelo e Antonio, alias 'I Violinisti in Jeans'. Conosciutissimi dal pubblico, grazie anche alla meravigliosa vetrina di 'Insieme' di Salvo La Rosa (ove hanno presenziato per tutta la Stagione 2012), Angelo e Antonio hanno già al loro attivo ben 2 CD. Perché la musica per loro altro non è che un completamento della loro amicizia.

Violinisti in jeans: da dove nasce questo nome?

Risponde Angelo: 'Abbiamo solo un paio di jeans, riusciamo a mettere solo un paio di jeans, dalla mattina alla sera, quindi, è stata la nostra divisa ufficiale. Poi questo nome è nato anche per caso, è stata una cosa molto carina nata con degli amici nostri, ed è rimasto questo nome "Violinisti in jeans".'

Cosa è nato prima nel vostro cuore, la vostra amicizia o l'amore condiviso per la musica?

Risponde Angelo: 'Per quanto riguarda il nostro rapporto musicale (Antonio, ti prego!, non rompermi il violino in testa! –dice sorridendo), è diviso dal rapporto dell'amicizia. E' una cosa che va avanti da tantissimi anni, ci conosciamo da quando eravamo bambini. Anche questa attività è nata così, per caso, un giorno di tanti anni fa: è piaciuta, piace e noi ci auguriamo che piaccia sempre, ed abbiamo continuato in questo cammino, per questa strada insieme'.

Progetti?

Risponde Antonio: 'Innanzitutto studiare, perché noi continuiamo a studiare, siamo sempre degli "studentelli" – vero Angelo? – Poi stia-



mo elaborando un III° CD. Visto che sia il primo che il secondo sono fortunatamente andati bene, stiamo tentando di innovare brani del '700 e dell'800. Perché dobbiamo reinventare un sistema diverso, un modo per portare la musica anche nelle scuole, per farla apprezzare anche ai ragazzi. Perché il violino andava un po' rispolverato, anche se poi continuiamo a fare i nostri concerti classici, che non abbiamo mai mollato e mai molleremo'.

A consegnare il premio Lions Day Award la prof.ssa Antonella Mandalà, capo delegazione Catania del FAI, Fondo Ambiente Italiano (già LDA-3^ edizione 2009) e l'Avv. Carmelo Galati, Sindaco di Sant'Agata Li Battiati. La prof.ssa Mandalà esprime il suo compiacimento nel consegnare il premio ad Angelo Di Guardo 'per me è stato un piacere immenso premiare proprio Angelo, che è stato docente nella mia scuola negli anni in cui sono stata Preside, titolare della cattedra di violino, e vi assicuro che è stata un'esperienza incredibile: nessuno più di lui sapeva trasmettere ai ragazzi l'amore per la musica e l'amore per il violino. Con Antonio, poi, ci conosciamo da tantissimo tempo perché hanno fatto tanti concerti con la scuola'. Il loro più grande merito è sicuramente quello di aver dato lustro a due strumenti -viola e violino- considerati quasi desueti. ●

MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Jeans a ritmo di viola e violino: questo il grande merito dei sicilianissimi Angelo e Antonio, che sono riusciti a rispolverare strumenti considerati di una elite quasi stantia, grazie al loro talento innovativo ed al profondo spirito di scommessa personale e professionale, per il magnifico estro e per aver portato grandi strumenti anche tra i giovani, vantano oggi presenze in diversi programmi TV, eventi anche oltralpe nonché richiami in importanti social-network



Con la magistrale direzione del maestro Alfio Musumeci

di **Veronica Palmeri**

La St. Louis Chorale ha allietato la platea con la sua musica, le sue canzoni, la voce di più elementi che vibravano e si fondevano allo stesso tempo, quasi come se fosse un assolo. Uno spettacolo bellissimo. Proprio per la loro bravura sono stati premiati al Lions Day Award. Portavoce del gruppo il maestro Alfio Musumeci, che ha risposto così alle nostre domande

La vostra avventura nasce nel 1985 come coro per l'animazione liturgica solenne, fondata da lei Maestro Alfio Musumeci e da alcuni degli elementi che troviamo qui stasera, con il tempo, però, è divenuta un vero e proprio mezzo di divulgazione musicale e culturale. Cos'è oggi la St. Louis Chorale?

In trent'anni di attività la corale si è evoluta. Pur continuando a svolgere il ruolo con cui è nata, dopo aver partecipato ad eventi religiosi importanti, tra cui vorrei ricordare le esibizioni in famosi santuari come quelli di Roma, Pompei, Padova, Assisi, la voglia di esprimersi artisticamente ci ha portato ad ampliare il nostro repertorio musicale. Oggi abbiamo oltre 600 brani che toccano

la produzione musicale che va dal 1600 ai nostri giorni. Oltre alla mia stessa opera compositiva sono molti i generi con cui ci esibiamo: dalla musica operistica, al musical, alle colonne sonore, agli spirituals, ai classici della canzone internazionale, alla musica rock, fino ai grandi autori contemporanei e sono diversi per genere e pubblico anche le manifestazioni e gli eventi durante cui ci esibiamo.

Infatti, in questi ultimi anni la Corale è stata ospite di manifestazioni importanti, riscuotendo in ogni occasione calorosi consensi e numerosi riconoscimenti, vuole parlarcene?

Sono molte le belle esperienze di questi anni, da quella per il Comune di Firenze, a quelle per le associazioni Kiwanis e Rotary Club, fino a quelle per le "Etneadi", per il comune di Catania in varie sedi tra cui Palazzo degli Elefanti, per vari comuni dell'interland catanese, tra cui il Teatro Comunale di Bronte, l'Anfiteatro Comunale di Misterbianco, l'Anfiteatro Comunale di San Gregorio, per due volte allo storico Teatro Margherita di Caltanissetta, in occasione del 70° Anniversario della Fondazione del 41° Stormo a Sigonella. Inoltre nello spirito di divulgazione della "Musica come Arte e Cultura", mi piace ricordare i vari concerti nelle zone periferiche della nostra città, e per strutture sanitario-sociali quali il CSR di Catania e l'ODA.

Invece i programmi per il futuro?

Chiuderemo la stagione con un grande concerto a Palazzo Biscari a Catania, quindi faremo uno stacco e andremo in vacanza anche noi, perché abbiamo avuto un anno intenso, ricco di grandi soddisfazioni, ma anche molto stancante. A settembre usciremo con un nuovo cartellone di eventi che ci accompagnerà verso quello che, per le corali, è il periodo più duro dell'anno: le festività natalizie.

Canterà anche per l'Etna la Corale St.Louis?

Certo perché no, ci lavoreremo su e intoneremo un coro anche per il nostro grande patrimonio dell'U.N.E.S.C.O.

Il premiante è stato il sindaco di Milo, Giuseppe Messina. ●



MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Hanno allietato, divertito e stupito il pubblico del Lions Day 2013 con la loro nobile musica; premiata con il Lions Award per i quasi 30 anni di attività di divulgazione culturale e sociale, la Corale St. Louis, sotto la direzione artistica del Maestro Alfio Musumeci, ha il merito di aver esportato, al di là dei confini nazionali, l'arte musicale italiana, esibendosi con gli oltre 600 brani del suo repertorio, che spaziano dal 1600 fino ai giorni nostri, passando per generi che includono la musica operistica, il musical, le colonne sonore, gli spirituals, i classici della canzone internazionale, la musica rock, i grandi autori contemporanei, fino ad arrivare all'opera compositiva del suo stesso direttore, nei più importanti eventi nazionali



Lions Day Award 2013 – Globus Magazine Prize

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent



Guida Jelo

SOLARE E INARRESTABILE

© Ph. Valeria C. Giuffrida

Consegnati due riconoscimenti all'impegno dell'attrice catanese doc

di Antonella Guglielmino

Siciliana doc, caliente, mediterranea e affascinante Guida Jelo ha indossato la maglietta del Catania, anche per la premiazione del VII edizione del Lions Day Awards ... per dare maggior forza alla sua Catania. Per questa premiazione Guida ha ricevuto ben 2 riconoscimenti: **Premio GLOBUS Magazine e l'Award Lions**. Mi sono chiesta come mai Guida fosse così accanita tifosa della squadra etnea e, soprattutto, dei giocatori che rivestono il ruolo di portiere, la risposta

è arrivata: "Quando guardo una partita con gli occhi dei ricordi mi tuffo nel passato, quando andavamo la domenica dai miei nonni. Mio nonno, tifosissimo del Catania, quel giorno entrava in fibrillazione, se la squadra pareggiava, allora i cannoli non venivano acquistati, se perdeva, addirittura, saltava la cena. Io da bambina curiosa mi accorgevo che, quando gli adulti, guardavano una partita di calcio, concentravano tutta la loro attenzione sugli attaccanti, ma mai sul portiere. Io, invece, guardavo mio fratello,



Ph. Alessandro Favara



Ph. Alessandro Favara



Ph. Alessandro Favara



Ph. Valeria C. Giuffrida



Alessandro Favara

che giocava come portiere, ammetto aveva una gran stoffa. Purtroppo, dopo una breve malattia, a 23 anni è volato via e, adesso lo immagino che gioca su nel cielo". Continua: "Questo tipo di sport è estremamente spettacolare e lo considero, anche una forma d'arte. A mio avviso, in una partita la protagonista assoluta è la porta, seguita dal pallone. La porta decide le sorti di una partita e di conseguenza anche chi gioca come portiere.

Con la sua solarità e simpatia al teatro Ambasciatori, di Catania, ha attirato l'attenzione della platea, illustrando i suoi progetti televisivi e teatrali futuri. "Sto lavorando con il Teatro Stabile con un'opera di Camilleri, "La concessione del telefono", inoltre dal 6 giugno sarà mandato in onda su una rete Mediaset, Canale5, la fiction di Pupetta Maresca, dove interpreto il ruolo della madre di Pupetta, impersonata da Manuela Arcuri. Io voglio recitare nella mia lingua, cioè il siciliano, invece, fino adesso ho recitato dei grandi ruoli, questa è la terza volta nei panni di un personaggio napoletano. Inoltre, starò sul palco al Cortile Platamone, oggi dedicato a Mariella Lo Giudice, ne "L'altalena", prodotto dal teatro della Città, Ignazio Torrisi con Tuccio Musumeci e Nico Magistro". La sua bravura non attende ad affacciarsi sulla scena, iniziando con battute sull'inizio della sua carriera quando venne scoperta dal grande Turi Ferro, ma che nel *cammin* della sua carriera sta passando le cosiddette *pene dell'inferno* o meglio "quannu ni stai vidennu cu stu misteru".

Ma cos'è il teatro per Guida? "E' gioia e dolore allo stesso tempo, tormento e responsabilità, ma ultimamente ingiustizia. Nel passato, una donna grazie a un paio di lenzuola riusciva a risolvere i problemi ma oggi non è più così. Perché data la crisi l'attrice deve essere in grado di offrire molte cose, oltre la sua bravura e professionalità."

Perché Guida sei stata scelta, quasi sempre, per interpretare dei ruoli forti come ad esempio ne "la Lupa"?

"Io sono una persona cruda, ad esempio, la Lupa è una donna che ama alla follia. E, comunque, non mi piacciono i ruoli sdolcinati né tanto meno propinare agli altri quella che non sono. Ai miei personaggi gli fornisco gli occhi, il timbro vocale, la mimica. Hanno l'onore di essere interpretati da me."

Quali sono tre aggettivi in cui ti rispecchi?

"Buona, buona, nuovamente buona".

Che cos'è per te l'amore?

"L'amore è croce e delizia. Oggi, purtroppo non ho un partner e mi manca quella condivisione quotidiana delle cose, che possono sembrare di poca importanza, ma alla fine si rivelano importanti, dal vedere la barba del proprio uomo che si incanutisce a sentirsi protetta, magari con delle semplici frasi come "non ti preoccupare, ci penso io".

Qual è la tua croce in questo momento, oltre a non avere l'amore?

"Mi addolora che l'opinione pubblica che ha i poteri decisionali mi sottovaluti. Non prenda in considerazione le mie reali risorse, le potenzialità psicologiche e intellettuali. E' chiaro, io sono un'attrice, quindi vesto dei 'camici' e molto spesso questo mio modo di essere non viene capito."

Durante la premiazione Guida ha ricevuto come dono la maglietta del Calcio Catania, da lei prontamente indossata con grande spirito.

Il Lions Day Award l'ha ricevuto dall'Ing. Pierluigi Bella, coordinatore Service Distrettuale Lions "La cultura della Prevenzione: Il Rischio sismico in Sicilia" mentre il Globus Magazine Prize dalla madrina della manifestazione, Valeria Contadino. ●

MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Grande attrice siciliana doc, riesce a incarnare con la sua anima schietta e diretta la sicilianità in tutte le sue sfaccettature. Vanta numerose esperienze in teatro, cinema e televisioni sia in Italia che all'estero. Si mette in gioco, perora le giuste cause senza rete e pregiudizi. Mostra la donna di carattere che è, raccontandosi con generosità, non avendo paura di dire come stanno le cose.



Lions Day Award 2013 – Globus Magazine Prize

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent



Un doppio ritorno a casa tra ricordi e belle emozioni

di **Giuliana Corica**



Uno dei più grandi batteristi di jazz, pilastro dei storici Perigeo, oggi direttore della grande Galaxy Big Band. Un personaggio che si presenta da solo, ben noto al pubblico catanese e non solo. Vanta anche collaborazioni in parecchie trasmissioni di Pippo Baudo (come la nuova programmazione a Giugno di 'Il Viaggio' su Rai3). Lui è **Bruno Biriaco**, il 'romano dalle origini catanesi' (suo padre Arturo era Maggiore del Genio al Ministero della Marina e suo nonno Giuseppe il fondatore, nel lontano 1890, dei Cantieri Navali Biriaco). Il suo un amore contrastato tra Roma, che lo ha cullato, e Catania, che scorre indiscutibilmente nel suo DNA.



Doppio ritorno a Catania...

'Tante cose mi legano a Catania. Prima di tutto mio papà: io, quando vengo in questa città, mi si apre proprio il cuore. La Sicilia è una Terra di cultura, di tanta generosità e di tanti profumi. Quando vengo qui a fare dei concerti - l'ultima volta sono stato a Messina e Siracusa - si sente questo profumo inconfondibile. Vi ringrazio per questo onore, davvero.'

È la seconda casa qua, perché?

'Io a Catania sono venuto tante volte a suonare...ricordo un bellissimo concerto che facemmo al Teatro Greco-Romano, che è indimenticabile perché il posto è meraviglioso, e poi perché qui abbiamo fatto la nostra prima tournée (contributo del Perigeo-gruppo che dal 1972 al 1977 ha segnato la storia della musica italiana). Su questo palco suonai nel 1972 con il Perigeo.'

Componi anche le musiche della grande orchestra di Pippo Baudo per Rai3...

'Sì. Pippo è uno grande, che ci vede lontano. Nel 2001 con "Destinazione Sanremo" portammo sul palco Cisticchi, Dolcenera: è stato il primo talent. Ora stiamo preparando la nuova edizione de

'Il viaggio', quattro puntate che andranno in onda da Giugno... Pippo ha avuto tanti collaboratori importantissimi, ed io mi ritengo uno dei fortunati a poter collaborare con un grandissimo professionista. Bisogna stargli vicino per capire come conosce a fondo la televisione e come la sa fare, perché non è facile.'

Tu ora dirigi una grandissima band, la Galaxy Big Band...

'Esatto! Questa è una pazzia di questi tempi...'

Tu, però, fai una promessa agli amici di Catania: che quanto prima il Lions Day Award avrà la possibilità di sentire questa grandissima Orchestra...

'Ma io spero, anzi vi dico di più, perché lo ritengo un torto, poi specialmente in un Teatro così bello...ma il problema della difficoltà che sta soffrendo la cultura in questo momento è proprio questo: io ho un'orchestra di diciannove persone, per cui nel mio piccolo sarei un imprenditore e dovrei avere tutti gli aiuti che lo Stato prevede per i grossi gruppi di lavoro. Perché l'Orchestra è la migliore sintesi che possa esserci di un lavoro di gruppo, perché viene fuori un suono da tanti musicisti, quindi sono tante culture a servizio di un progetto. Però di questi tempi è difficilissimo girare tutti insieme per un problema di costi. Invece dovrebbe esserci uno Stato più attento nei beni culturali da aiutare questi progetti'

Speriamo che questa famosa Tabella H della Regione Sicilia sia abolita...

'Ma è un discorso generale perché un'Orchestra quando suona su palco è un'input importante per tanti ragazzi. Voi non sapete quanti ragazzi scelgono di intraprendere la professione musicale e poi...'

A consegnare il premio Lions Day Award ed il Globus Magazine Prize il dr. Giuseppe Di Pasquale, direttore del Teatro Stabile di Catania (LDA 2009) ed il maestro Gianni Belfiore, paroliere di Julio Iglesias. ●

MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Batterista, arrangiatore, docente di perfezionamento musicale a indirizzo jazzistico, direttore d'orchestra: questo e tanto altro ancora è Bruno Biriaco, membro storico dei Perigeo, arrangiatore dei Sax Machine nonché fondatore della Galaxy Big Band. Oggi, nel team orchestrale di Pippo Baudo. Romano di nascita, ma 'siculo' nel DNA, ritorna su questo palco da lui già calpestato quale pietra miliare nella storia musicale anni '70/'80, sino ai giorni nostri.



Lions Day Award 2013 – Premio Faro Biscari

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent



Uno dei giornalisti siciliani tra i più apprezzati nel panorama nazionale

di Antonella Guglielmino

Marcello Sorgi per la manifestazione Lions Day Award è stato insignito del **Premio Faro Biscari**, per la sua carriera e per il lustro che ha dato alla Sicilia grazie alla sua professionalità. Sul palco, oltre alla madrina, Valeria Contadino, all'organizzatore e conduttore, Vincenzo Stroschio e, al critico d'arte Marilisa Yolanda Spironello, è stato chiamato, come premiante, il direttore di un'importante testata giornalistica siciliana, il **Quotidiano di Sicilia**, Carlo Alberto Tregua, lions, che da più di trent'anni opera nel mondo del giornalismo.

“Le sconfitte non contano” è il titolo della sua ultima fatica letteraria, dove sono stati raccontati gli ultimi 50 anni di storia e, dove narra la storia di tuo padre.

“Sì, raccontare della propria storia familiare è complicato, ma scrivere della Sicilia è meraviglioso. Se riflettiamo un attimo, la storia della Sicilia, soprattutto considerando il periodo che va dal dopoguerra a oggi, ha segnato la storia di tutta l'Italia da diversi punti di vista. Devo dire che trattare questo argomento, con occhio distaccato, un periodo difficile, da me non vissuto, è stato molto interessante”.

Il libro volge uno sguardo alla rinascita, allo sviluppo della Sicilia dalle brutture della guerra. Oggi di quella idea, secondo lei, cosa effettivamente è successo e cosa no?

“Inizialmente molto è stato fatto, ma poi c'è stata una battuta d'arresto, è iniziata la dissipazione. La nostra Terra poteva essere un fiore all'occhiello per l'Italia perché è un'isola ricca



dal punto di vista culturale, storico, ambientale. Basti pensare che la Sicilia era il centro del Mediterraneo. Io racconto, infatti, la storia di mio padre, un uomo, che ha vissuto l'8 settembre, data dell'Armistizio, in cui si iniziò a confrontare con uomini, che poco prima chiamava alleati e subito dopo nemici e viceversa. Uomini che sognavano di ricominciare di nuovo, ma non sapevano che il filo delle brutture, ancora non era finito, non si era interrotto”.

Cosa pensa del gemellaggio, che si fa molto spesso, tra le due città siciliane Palermo e Catania, dal punto di vista culturale e sociale, ma non sportivo?

“Io penso che dal punto di vista sportivo è difficile operare un



gemellaggio, in campo si è sempre avversari. La rivalità storica, tra le due città, Palermo, la capitale politica mentre Catania, la capitale industriale è una cosa che con il tempo ha perso con il tempo senso. Mi ricordo che quando facevo il giornalista in Sicilia, c'era molta rivalità tra le due scuole, quella palermitana e catanese. Invece, a un certo punto, con **Mario Ciancio**, editore e direttore, de **La Sicilia**, abbiamo pensato di compiere un atto simbolico, cioè quello di presentare a Catania, il libro di Vittorio Nisticò, uno dei maestri della scuola giornalistica palermitana, di mettere insieme le due scuole”.

Infine l'ultima domanda è stata posta dal direttore Tregua: **“In questo periodo tutti parlano del lavoro, delle risorse, ma nessuno segnala dove prendere queste risorse, ma forse non è vero, se si prendesse in considerazione di tagliare gli apparati, personale non necessario alla produzione dei servizi, in questo caso, secondo te, non riusciremmo a essere più concreti?”**

“La questione bisogna trattarla in maniera ampia, ad esempio, mi è capitato una cosa imprevedibile per un professionista come me, che si occupa, *solo qualche anno di giornalismo*, di una materia ‘noiosa’ del mondo cioè la politica, materia ostica a molti, ma a un certo momento storico, la politica è diventata lo spettacolo più seguito, forse per il fenomeno Berlusconi, uno showman che si è dedicato alla politica, diventando Presidente del Consiglio dei Ministri, quindi, è fatale che abbia portato nell'amministrazione un po' di sé nel bene e nel male. Poi c'è stata un'accelerazione degli eventi, tanto che alle ultime elezioni un movimento con a capo

un comico, Beppe Grillo, sia diventato il primo partito del Paese. Effettivamente oggi ci sono molti sprechi che devono essere eliminati, pensiamo che negli apparati burocratici centrali ci sono molti dipendenti che svolgono dei lavori, ormai inutili. Per fare un esempio nel nostro lavoro, nel passato c'erano i tipografi, dei veri professionisti, che montavano il giornale, o adoperavano il linotype, oggi non esistono più, l'era del computer ha spazzato via un'intera categoria. Diversamente, la categoria dei fannulloni cresce sempre più, sempre più folta, rimanendo ben salda nella propria poltrona. Mi auguro che finisca lo spettacolo e, cominci qualcosa di più, spero che si ritorni alla politica della serietà”.

Il presidente del club, **Alberto Rovelli**, ha spiegato alla platea il motivo che ha portato alla scelta di Marcello Sorgi, encomiandolo per la sua sicilianità che si intravede sempre nei suoi scritti. ●



MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Giornalista di chiara fama, ha lasciato la Sicilia, ma non l'ha dimenticata, ritornandoci ogni qualvolta fosse stato possibile, portando la luce, l'estrosità e l'intelletto vivace, che contraddistingue gli isolani. ‘Le sconfitte non contano’ è la sua ultima fatica letteraria, dove racconta la storia del suo papà, Nino Sorgi, vissuto durante l'Italia del dopoguerra, nonostante sia un Paese a pezzi, vuole rialzare la testa e ritrovare la propria dignità. La determinazione, caparbià e acume s'intravedono e palpitano tra le righe dei giornali che Sorgi ha diretto e dai saggi e romanzi di cui è stato autore.



Lions Day Award 2013 – Globus Magazine Prize

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent

Nicola Legrottaglie



Ph. Valeria C. Giuffrida

**CAMPIONE NEL CALCIO,
NELLA VITA E NELL'AMORE**

“Se credi male vivrai male, se credi bene vivrai bene”

di **Veronica Palmeri**



Ph. Valeria C. Giuffrida

Nicola Legrottaglie, difensore centrale del Catania, è stato premiato nella prestigiosa kermesse per l'impegno sociale che lo ha visto protagonista, non solo nel mondo sportivo... Infatti, è chiamato "l'atleta di Cristo". È stato ideatore del progetto "Missione Paradiso" insieme a Enzo Incontro. Ad intervistarlo sul palco, il giornalista sportivo, Umberto Teghini, conduttore della trasmissione televisiva, Sala Stampa **Buonasera a Nicola Legrottaglie che riceve stasera il premio per la "sicilianità", nonostante sia pugliese, perché lui questa maglia rossazzurra se la sente addosso, così come la città e la nostra terra...**

Buonasera tutti voi e grazie. Sono felice di essere qua e di non esser ancora andato in vacanza per essere con voi e vi ringrazio per l'onore che mi avete concesso stasera.

Parlando subito di calcio: all'inizio di questa stagione vi aspettavate i risultati ottenuti? L'ottavo posto davanti all'Inter e soprattutto l'aver sfiorato l'Europa. Tu, ad inizio campionato, ci credevi? O eri un po' perplesso con tutte le novità introdotte, come il nuovo tecnico e la nuova dirigenza?

Ho sempre affermato di credere che il Catania potesse fare un campionato "non normale" rispetto alle sue caratteristiche e lo confermano tutte le interviste uscite a inizio stagione. Un campionato vincente, una sorta di rivelazione. Notavo un po' di perplessità da parte degli addetti ai lavori, ma per una regola che applico in generale alla vita "se credi male vivrai male, mentre se credi bene vivrai bene", così ho guardato con fiducia a questo anno calcistico sin dall'inizio, credendo di più nelle mie qualità e dando ai miei colleghi, ai miei compagni, uno stimolo diverso. Visto, poi, che sono il più anziano della squadra è giusto che sia io quello che trasmette il coraggio, la forza, la fede, a tutti gli altri, e sono contento di farlo. Io ho creduto davvero nell'Europa, pensavo "si

può fare", e tutti mi guardavano strano quando lo dicevo; invece è stato solo per poco, era l'anno giusto, peccato per quelle partite perse, specie con l'Inter, che ci avrebbero permesso di sperare fino alla fine. Però, credo che la nostra Europa l'abbiamo raggiunta lo stesso, perché questo ottavo posto è stata una cosa straordinaria per la città, per i tifosi, per il Calcio Catania. Io da catanese adottato sono molto felice per questa città che merita veramente tanto perché è piena di bellezza.

Molti forse non conoscono un retroscena del tuo arrivo a Catania. Dopo l'esperienza alla Juve, quella in Nazionale e la brevissima parentesi milanista, stavi appendendo le scarpette al chiodo, così quando arrivò la proposta del Catania tu hai risposto "ci devo pensare", invece, oggi, sei al terzo anno con la maglia rossazzurra, hai già firmato per un altro anno e pare ci sia una proposta per rimanere ad allenare non appena deciderai davvero di appendere le scarpette al chiodo.

Diciamo che l'ultima affermazione non è certa, preferisco attermi ai contratti quindi rimarrò di sicuro un altro anno e per il mio futuro post-calcistico vedremo. Io ho incontrato l'amore di Dio nella mia vita, ho incontrato una persona che mi ama e con cui posso parlare, ecco perché ero sereno e tranquillo, prima di quella telefonata. Potevo smettere di giocare a calcio, o di fare qualsiasi altra cosa nella mia vita, perché sapevo comunque di esser sereno. Ero cosciente che avrei comunque lavorato per quel Dio che mi ama, anche andando in giro per il mondo a portare il suo amore. Ho pregato, chiedendo a lui un'indicazione e dicendogli: "se tu decidi che io debba smettere di giocare fai in modo che non mi arrivi neanche un'offerta quest'anno, se invece devo continuare allora aprimi una sola porta così che io possa esser certo che andando la ci sia un solo grande motivo, il tuo motivo". Così, il 24 agosto, mentre ero in piscina in Puglia con i miei cari, mi arrivò la telefonata di Lo Monaco e io capii. Non fu certo una proposta allettante, sembrava più un invito ad un ospite, invece io volevo mettermi in gioco completamente, volevo essere trattato da giocatore, ecco perché ho risposto che anche se avevo 34 anni, sarei venuto a giocare per il Catania con l'intento di far la differenza e così è stato.

Quindi il segnale è arrivato con la telefonata di Lo Monaco? Sì, certo, è stato quello.

Il tuo è messaggio è non solo bello ma anche importante, soprattutto per i giovani. Tu fai parte di un mondo, quello del calcio, dove spesso si privilegia l'aspetto materiale del denaro, del successo, della fama, a discapito, invece, di quello che tu rappresenti e di cui ci stai parlando, cioè il valore umano, dell'agonismo inteso come esaltazione della persona e delle persone che compongono una squadra. Come si può, oggi, far capire ai giovani l'importanza dello sport come cultura dell'anima?

Credo sia difficile far capire agli altri qualcosa, sono cose che non si possono spiegare a parole, sarebbe presuntuoso pretendere di far capire qualcosa ad un altro. A me nessuno ha fatto capire, io, un giorno, ho semplicemente "visto". Negli occhi di una persona ho trovato ciò che mi mancava ed ho capito che desideravo averlo. Nonostante lui avesse molto meno di me, materialmente intendo, meno fama, meno soldi, una casa meno bella, aveva quel qualcosa in più che io desideravo, aveva la pace. Così gli chiesi come avrei potuto ottenerla anch'io e lui non mi ha mai fatto comprendere, ma ha semplicemente messo a mia disposizione la sua vita, il suo modo di essere, i suoi occhi, la sua pace, che non è altro che una conseguenza della sua relazione con Dio. Mi ha detto Gesù ti ama. Così, da quel giorno ho iniziato a conoscerlo, a leggere la Bibbia, ho creato ed instaurato una relazione con Gesù, capendo chi sono io veramente, imparando a distruggere tutte le maschere che avevo messo sul viso per proteggermi dal mondo. Da là è nato il meraviglioso progetto a Catania.

La "Missione Paradiso" con Enzo Incontro, direttore dell'Area Marina Protetta Plemmirio di Siracusa (dimessosi

dopo una settimana circa, ndr), e cofondatore di questo progetto comunitario, giusto?

Sì. Ho avuto l'opportunità di lavorare con un grande uomo dal grande cuore, Enzo Incontro, qua a Catania, mettendo in piedi la Missione Paradiso, con cui Dio cerca i suoi grandi figli. Oggi parliamo a tanta gente, non di una religione, ma dell'amore, perché è solo l'amore che cambia le persone e le cose. E come dico sempre: c'è un'unica cosa che dividendola si moltiplica, e questa è proprio l'amore.

I premi sono stati dati del sindaco di Catania, Raffaele Stanca-nelli (ancora in carica al momento della manifestazione, ndr) e dalla professoressa Elena Di Blasi, componente distrettuale Lions per il tema dsu "la cultura della Prevenzione: il rischio sismico in Sicilia. ●



Ph. Alessandro Favara



Ph. Valeria C. Giuffrida



Ph. Alessandro Favara

MOTIVAZIONE DEL PREMIO

I riconoscimenti Lions Awards e Globus Magazine Prizes all'uomo e al campione, non solo per le note imprese calcistiche, ma per aver avuto il coraggio di scommettere su se stesso, trasformando la difficoltà transitoria in un momento di crescita personale permanente; per la scelta di mostrarsi diverso, scendendo in campo, durante ogni partita, accompagnato dai grandi valori che risiedono nel suo animo; per aver trasferito nel gioco di squadra e nello spogliatoio del nostro amato Calcio Catania il suo equilibrio interiore, arricchendo i colori della maglia indossata con il tono, la dignità, l'eleganza, l'altruismo e il rispetto altrui, che in troppo pochi, ancora oggi nel mondo dello sport, conoscono.



Lions Day Award 2013

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent



Sostare srl

UN'AZIENDA SEMPRE A PASSO CON I TEMPI

L'innovazione per andare incontro alle esigenze del cittadino

di **Marilisa Yolanda Spironello**

Il premio è stato ricevuto dall'Architetto Chiara **La Spina**, responsabile dell'aria tecnica di Sostare srl. Come tutte le grandi metropoli italiane che si rispettino, anche Catania, fortunatamente, ha la sua azienda deputata a regolamentare il caos pulsante di una città in crescente fermento. Ed è per questo che da 10 anni, il capoluogo etneo gode dei servizi offerti da una grande organizzazione quale è Sostare srl. "Nel gennaio del 2003 - spiega Chiara La Spina - nasceva quest'azienda con l'intento di razionalizzare gli spazi urbani, rendendoli più usufruibili a tutti, grazie ad un processo sistematico di regolarizzazione delle aree di sosta che permettesse a tutti i cittadini di poter comodamente posteggiare in aree limitrofe al centro urbano. Con il tempo queste aree si sono estese, coinvolgendo un territorio sempre più ampio e ottenendo progressivamente il raggiungimento di un ordine e di un ridimensionamento del traffico a vantaggio di una maggiore vivibilità in ampie e diversificate zone della città.

"Grazie, infatti, alla meticolosa ed impeccabile preparazione degli ausiliari del traffico che, prima di intraprendere questa attività, vengono sottoposti ad un corso intensivo di formazione, il cittadino può in ogni momento interagire, manifestando il proprio punto di vista e fruendo, in tal modo, di un aiuto puntuale e costante. L'azienda nel tempo si è via via evoluta, non solo dal punto di vista del personale - che di anno in anno si è sempre più specializzato e sensibilizzato alle problematiche specifiche della città -, ma ha altresì investito su nuovi sistemi che potessero ancor meglio agevolare la permanenza in un'area specifica, ricorrendo alla distribuzione capillare su tutto il territorio di parcometri orari, dotati di un facile sistema di utilizzo che ha reso più accessibile il recupero del tagliando, utile per la sosta in uno dei tanti stalli distribuiti in tutto il capoluogo.

"Una crescita importante per la ditta che è stata possibile - continua La Spina - solo grazie al lavoro incessante, all'affiatamento e alla voglia di fare di tutto il personale, non ultimo il personale d'ufficio che ha coordinato e portato avanti ogni giorno, con impegno costante e tanto entusiasmo, gli obiettivi di sviluppo e crescita della società.

Personale che permea le sue attività in funzione del cittadino e per il cittadino, cercando di venire sempre incontro alle sue esigenze e agli eventuali interrogativi che questi pone, nonostante ciò, qualche volta, i dissensi manifestati non siano di facile risoluzione. Effettiva-



Ph. Valeria C. Giuffrida

mente, il lavoro svolto dall'azienda è davvero delicato e molto spesso, purtroppo, scatena incomprensioni e malcontenti da parte dell'utenza che non comprende sino in fondo la validità di tale servizio. Ciò nondimeno, gli ausiliari in prima battuta e i tecnici che costituiscono il personale d'ufficio, di seguito sono sempre a disposizione di quest'ultimo, cercando di comprendere esigenze ed eventuali dimostrazioni da parte di esso. Sostare, del resto - conclude La Spina -, punta giorno dopo giorno a migliorarsi e a migliorare i servizi offerti ai catanesi ed è per questo che fra qualche anno, così come suggerito durante una convention europea alla quale ha partecipato il presidente dell'Azienda, **Gianfranco Romano**, essa si doterà di nuovi servizi sempre più tecnologicamente avanzati come: wireless, telepass prepagati per la sosta oraria (già attivo) e nuove apps telefoniche che consentiranno di poter acquistare il tagliando per la sosta direttamente dal proprio smartphone". Una città, dunque, in cui il traffico è ordinato e riorganizzato in aree di sosta collocate armonicamente, permette al singolo di poter godere appieno degli spazi, vivendo un rapporto con il territorio migliore e più equilibrato - aggiunge il Prof. Pietro Pavone, Direttore dell'Orto botanico di Catania - che ha premiato l'azienda con il Lions Day Awards all'imprenditoria, per l'eccellente servizio svolto in 10 anni di attività.●

MOTIVAZIONE DEL PREMIO

Da 10 anni a difesa della città e delle sue affollatissime strade, l'Azienda Sostare si è distinta in questo arco di tempo per l'ottimo operato compiuto e per la professionalità dei suoi operatori. Con scrupolosità e dovizia, giorno dopo giorno ha apportato nel capoluogo etneo un contributo fondamentale sia alla vivibilità che all'ordine urbano, rafforzando, così, nel cittadino, il senso di responsabilizzazione e razionalizzazione degli spazi pubblici.



Ph. Alessandro Favara



LIONS, MEDIOLANUM E SOLIDARIETÀ





Lions Day Award 2013

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent

La parola alle istituzioni pubbliche e private

Nell'ambito della realizzazione della manifestazione **Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent** in molti ci sono stati vicini, fornendo un contributo indispensabile per la buona riuscita della nostra iniziativa, sostenendone con partecipazione l'organizzazione. Ringraziandoli ancora per la presenza e per la disponibilità dimostrata, riportiamo alcune considerazioni dei rappresentanti delle istituzioni pubbliche e del mondo imprenditoriale.



DOTT. GIUSEPPE GLORIOSO, Sindaco del Comune di Biancavilla (CT)

“Collaborazione e sinergia – dice Pippo Glorioso, capo dell'amministrazione di **Biancavilla** - è sempre il termine più esplicativo per spiegare il rapporto che intercorre tra il Comune e i Club Service Condivido la manifestazione **Lions Day Awards**, anche come occasione importante per far conoscere alla nostra città personaggi che spiccano per meriti e successi, personalità che portano alto l'onore della Sicilia nel mondo. Mettere in risalto il talento, l'arte, e la personalità del già conosciuto **“made in Sicily”**. Sono grato al mio amico dott. **Enzo Strocchio**, al **Club Catania Faro Biscari** e a tutte le maestranze che rendono sempre fattibile, questo importante Premio Lions”.



AVV. CARMELO GALATI, Sindaco di S. Agata Li Battiati (CT)

Sempre contento di partecipare a una “manifestazione così importante come quella del Lions Day Awards, organizzata dal mio concittadino Lions, Enzo Strocchio, direttore editoriale di Globus Magazine e dal Lions club Faro Biscari. La mia istituzione mantiene e intrattiene rapporti con tutte le organizzazioni, che operano sul territorio. I club service con le loro lodevoli iniziative svolgono un ruolo strategico nel panorama dello sviluppo sociale. Inoltre, il loro operato mi fa toccare con mano le esigenze reali che hanno i miei concittadini. Continuerò, quindi, a appoggiare, promuovere e informare i cittadini, quando ci sono iniziative a sostegno dell'interesse comune.”



DOTT. GIUSEPPE MESSINA, Sindaco di Milo (CT)

Comune alle Pendici dell'Etna, per il secondo anno consecutivo “si pregia di prender parte a una manifestazione così importante come il Lions Day Awards, manifestazione di respiro internazionale. La mia amministrazione collabora con i vari club service, condividendo ampie scelte nel campo della solidarietà sociale. L'anno scorso ho ricordato lo scomparso cantautore bolognese, Lucio Dalla, ma mi è dispiaciuto, quest'anno, invece, vi annuncio che il teatro comunale all'aperto verrà dedicato ufficialmente all'indimenticato Dalla con all'interno un'opera dello scultore Carmine Susinni.”



PROF. SSA ANTONELLA MANDALÀ, Capo Delegazione Di Catania Del Fai

“Collaborazione e sinergia – dice Pippo Glorioso, capo dell'amministrazione di **Biancavilla** - è sempre il termine più esplicativo per spiegare il rapporto che intercorre tra il Comune e i Club Service Condivido la manifestazione **Lions Day Awards**, anche come occasione importante per far conoscere alla nostra città personaggi che spiccano per meriti e successi, personalità che portano alto l'onore della Sicilia nel mondo. Mettere in risalto il talento, l'arte, e la personalità del già conosciuto **“made in Sicily”**. Sono grato al mio amico dott. **Enzo Strocchio**, al **Club Catania Faro Biscari** e a tutte le maestranze che rendono sempre fattibile, questo importante Premio Lions”.



DOTT. MAURIZIO GIBILARO, Coordinatore Provinciale di Telethon

“Anche quest'anno ho riscontrato nella città un'attenzione alle problematiche legate alle malattie genetiche e alla distrofia muscolare, infatti, il gazebo, che è stato allestito a Piazza Università è stato visitatissimo. È importante operare in sinergia per raggiungere i risultati, tutto ciò è possibile anche grazie a manifestazioni come il Lions Day Awards”



DOTT. GIANFRANCO ROMANO, presidente della Partecipata del Comune, Sostare srl

Riveste la carica da 9 mesi ed è già un portatore di innovazioni per questa impresa, che conta 215 dipendenti. La Sostare srl ha ricevuto il Premio per l'imprenditoria durante Lions Day Award e il suo presidente ha ringraziato gli organizzatori e, i Lions di questo riconoscimento. Ha fatto partecipe al pubblico delle innovazioni tecnologiche che faranno crescere sempre più l'azienda. “Quest'anno abbiamo inaugurato il controllo del parcheggio tramite il borsellino elettronico, attraverso questa nuova tecnologia l'utente spendere solo in base a quello che consuma rispetto all'attuale parchimetro che non dà nemmeno il resto”.



DOTT. ALESSANDRO PALERMO, Group manager della Banca Mediolanum di Catania

Piacevolmente colpito dalla manifestazione del Lions Day Awards e della grande partecipazione da parte del pubblico. I Lions sempre vicini alle tematiche sociali, quest'anno grazie alla Fondazione Mediolanum, che ha sposato la campagna “Un nido per ogni bambino” della Fondazione Aiutare i Bambini, patrocinata dal Giro d'Italia, ha cercato di sostenere un progetto mirato a dare sostegno ai bambini da 0 a 3 anni, tramite l'apertura o il mantenimento di asili nido e spazi gioco nelle aree disagiate del territorio nazionale. In quella serata sono stati raccolti ben 590 Euro e l'azienda ha versato una somma uguale, arrivando a 1.180,00, che è stata donata a una scuola della zona di Librino. “La banca che io rappresento è sempre vicina alle tematiche di solidarietà, infatti, a settembre rilanceremo questo progetto in compartecipazione con la Fondazione Aiutare i bambini. Intanto, per andare in contro alle esigenze dei cittadini stiamo puntando sul rilancio dell'edilizia, insieme a imprenditori e professionisti”.

PREMIATI LIONS DAY AWARDS DELLE SCORSE EDIZIONI

Premiati Lions Day Awards - I Edizione 2007

De AEtna – Time One “L'Etna premia i suoi .. Puntini Siciliani”

Vincenzo Spampinato - Vitalba Andrea - Corale Stesicorea - Alfio Patti - Teatro Le Nuove Maschere – Laura De Palma (Dolci & Gabbati) - Aes Dana - Nuccio D'Urso AEtna's Suite - Roxanne Mastrogiudice - Claudia Addamo Fashion - Giusy Finocchiaro & The Etna's Fires Dancing - Caritas Catania Sud

Lions Day Awards “Faro Biscari” a:
Fondazione Angelo D'Arrigo
L'attrice **Ida Carrara Ferro**
Mario Biondi, soul Star Internazionale
Conduttore della serata: Salvo La Rosa



Premiati Lions Day Awards - II Edizione 2008

Reality Lions – Time Two “La Sicilia chiama le sue Luci”

Alfio Di Maria - Italia Chiesa Napoli - Monique Pepi & European Thersicore Company - Mimi Gulisano - Sonia & The Domino's Ballet - Franco Morgia - Maurizio Caruso - Carmelo Caccamo - Atelier Amorini Danza - Salvo La Rosa – Natale Zennaro - Confindustria Catania – l'ANDOS di Catania

Lions Day Awards “Faro Biscari” a:
Il cantante **Gianni Bella**
l'attore **Gilberto Idonea**
Conduttore della serata: Ruggero Sardo



Premiati Lions Day Awards - III Edizione 2009

New Lions at Third Stage “S.O.S. Terra di Sicilia”

Giuseppe Contarino (Campione Italiano e Mondiale di Surf-Casting), Alfredo Vaccaluzzo (imprenditore dell'Arte del Fuoco), la stilista Mariella Gennarino, S.O.S Ballet, I Ciauda (progetto musicale di sonorità Etno-Mediterranee), The Doktor-Muzik Project (EleKtro-pop band), il FAI (Fondo Ambiente Italiano) ed il Teatro Stabile di Catania (nel suo 50° anniversario)

Lions Day Awards “Faro Biscari” a:
Michele Cocuzza giornalista RAI
e **Roy Paci**, star internazionale degli **Aretuska**
Conduttori della serata: Salvo La Rosa e Marilisa Spironello



Premiati Lions Day Awards - IV Edizione 2010

The Lions at IVth Set “Sicilia cuore dello spettacolo”

Piera Grifasi (soprano lirico), Domenico Di Mauro (grande maestro dell'arte del carretto Siciliano), Chiara Sapienza (baby-talent dello show “Io Canto” di Canale 5). Premio LDA per l'imprenditoria al cav. Pietro Rossi (imprenditore e titolare del Porto Turistico Rossi di Catania).

Lions Day Awards “Faro Biscari” a:
Aldo Forbice giornalista, scrittore, autore e conduttore del Giornale Radio Rai
e **Ricky Porter** chitarrista siciliano, fondatore degli Stadio
Conduttori della serata: Flaminia Belfiore e Marilisa Spironello

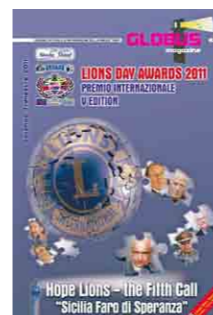


Premiati Lions Day Awards - V Edizione 2011

Hope Lions – the Fifth Call “Sicilia Faro di Speranza”

Luca Madonia (cantautore catanese), Giuseppe Coco (maestro vignettista di Biancavilla), Nino Taranto (noto cabarettista siculo-romano) e al TroglStory Ballet (Roma). Premio Speciale LionsDayAward “BancaNuova – La Nuova Energia Siciliana” per l'imprenditoria Siciliana al Comm. Roberto Abate, Amministratore Unico della Roberto Abate spa – Etnapolis
Ospiti: l'attrice Vitalba Andrea, Il soprano Piera Grisafi e il tenore Piero Lupino Mercuri

Lions Day Awards “Faro Biscari” a:
prof. **Antonino Zichichi**, fisico nucleare, scrittore e divulgatore scientifico Rai,
il maestro **Tony Cucchiara**, cantautore siciliano, scrittore di Musical nazionali.
Premio Speciale Faro Biscari alla carriera al Gen. di Corpo d'Armata **Cosimo D'Arrigo**,
già Comandante Generale della Guardia di Finanza.
Conduttori della serata: **Sandro Vergato, Valentina Disca e Marilisa Spironello**



Premiati Lions Day Awards - VI Edizione 2012

Lions and Trees – Life on Earth “Sicilia Natura ed Emozioni”

Tersicoret Ballet, Andrea Quartarone, Costantino Carrozza, Aida Satta Flores, Rosario Genovese, Telecolor, direttore Michela Giuffrida, Antonello Tonna e Justine Pelmelay

Lions Day Awards “Faro Biscari” a:
Enzo Maiorca, conoscitore dei profondi abissi marini e record-man
Conduttori della serata: Enzo Strocchio, Gloria Merendino e Marilisa Spironello





LIONS DAY AWARDS VII
PREMIO FARO BISCARI - GLOBUS MAGAZINE PRIZE

The Night of Lions Talent
Sicilia - Ambiente e Solidarietà

"La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo"

Enzo Strocio e
LA SINUHE THIRD ...VERY EVENTS
ringraziano in modo particolare

The International Association of Lions Club
Distretto 108 Yb Sicilia
ed il Governatore dott. Antonio Pogliese
Il prof. Pino Grimaldi
Presidente Internazionale Emerito Lions
L'avv. Salvatore Giacona
Past President del Consiglio dei Governatori MD
Italy

Il Lions Club Catania Faro Biscari
e il suo Presidente il dott. Alberto Rovelli

Sua Ecc. dott.ssa Francesca Cannizzo - Prefetto di
Catania

La Regione Siciliana
La Biblioteca Regionale Universitaria di Catania
con la sua Direttrice la dott.ssa Maria Grazia Patané
La Provincia Regionale di Catania,
Il Comune di Catania

I Comuni di
Acireale con il Sindaco avv. Nino Garozzo e l'ass.
alla Cultura dott.ssa Nives Leonardi
Aci Sant'Antonio con il già Sindaco dott. Giuseppe
Cutuli
Biancavilla con il Sindaco dott. Pippo Glorioso
Gravina con il Sindaco dott. Domenico Rapisarda
e il dott. Carmelo Contraffatto dell'Uff. di Gabinetto
Milo con il Sindaco dott. Giuseppe Messina
Sant'Agata Li Battiati con il Sindaco avv. Carmelo
Galati
Tremestieri Etneo con il Sindaco Sig.ra Concetta
Rapisarda Basile

inoltre
Rai TG3 Sicilia
Telecolor Sicilia e Antenna Sicilia il suo direttore
dott.ssa Michela Giuffrida
Radio Studio Italia, Gruppo Radio Amore, Studio
90 Italia,
Gruppo Televisivo D1-D2 con Lucio Di Mauro,
Sesta Rete TV con Manlio Grimaldi,
Antenna Uno Lentini con Pina Profeta
Il Quotidiano di Sicilia e il suo Direttore, il dott. Carlo
Alberto Tregua
Il Dipartimento di Botanica dell'Università di Catania
ed il
suo Direttore, il prof. Pietro Pavone
Il FAI (Fondo Ambiente Italiano) e il suo capo
delegazione,
la prof.ssa Antonella Mandalà
L'Ente Parco dell'Etna con il suo presidente la dott.
ssa Marisa Mazzaglia
L'Akademika Biscari sez. di Catania

In collaborazione con
La sezione di Catania della
Associazione Nazionale Marinai d'Italia e
Associazione Nazionale Finanziari d'Italia
GLOBUS Magazine - WebDaily e WebTV

e lo staff giornalistico delle redazioni di Catania,
Palermo, Messina, Taormina, Enna,
Siracusa, Roma, Trieste-Triveneto e New York
capitanati dal Direttore Responsabile Antonella
Guglielmino
con l'instancabile opera di Marilisa Spironello,
Veronica Palmeri,
Giuliana Corica, Alessandro Favara.

E poi ai colleghi della nuova Redazione di New York
che da questo mese supportano la rivista ed il Web
Daily di Globus Magazine,
in sala Gabriel Cubeda, che tra qualche mese
ritornerà a New York,
fresco delle attenzioni giornalistiche siciliane.

L'Azienda Sostare s.r.l. con il suo presidente
Gianfranco Romano
e il direttore generale dott. Giacomo Scarciolo

Mediolanum Family Banker - Catania
Group Manager Alessandro Palermo e Ugo
Vassallo (FB Office)
... thxs ai miei amici e colleghi di sempre
con cui condivido le difficoltà organizzative di grandi
eventi
Sergio Regalbuto patron del Premio Top Sprint
Francisco Cordovana patron del Premio Nuccio
Costa
Patrizia Maugeri patron del Premio Amenano
D'Argento
Alfio Di Maria patron del Premio Giara d'Argento
Salvo La Porta patron del Premio Il Pilone D'Oro di
Messina

E poi ...per Antenna Sicilia
Michela Giuffrida direttore della rete giornalistica
televisiva
Salvo La Rosa conduttore della trasmissione
televisiva
d'intrattenimento e spettacolo - Insieme
Umberto Teghini conduttore della trasmissione
televisiva
sportiva a 360° - Sala Stampa

Per Globus Magazine
i giornalisti Mario Bruno, Antonio Di Paola, Nino
Milazzo e
il presidente del Comitato Scientifico di Redazione
Angelo Torrisi

Per il Teatro Stabile di Catania
Il suo direttore Giuseppe Dipasquale,
Filippo Sciuto e tutto il consiglio di amministrazione.

...un gradito ringraziamento agli amici sponsor che
hanno
permesso la realizzazione del sogno Lions
Centro Commerciale Edile - Misterbianco - di Mario
Pulvirenti e Fratelli
Funivia dell'Etna - Nicolosi - della fam. Russo
Mec Auto Porto Rossi Catania del cav. Pietro Rossi

Strano Light - Zona Industriale Catania di Giorgio e
Roberto Strano
Udifon Centro di Riabilitazione Acustica - del dott.
Ettore Amato
Casa di Cura Riabilitativa Villa Sofia del prof.
Salvatore Verzi
NP Serramenti Mascalucia - di Carlo Concorso
La Panetteria - Zafferana Etnea - di Simone
Fiscaro
SpaccaBit computers - di Salvino Scalia e
Valentina Vecchio
Star Flora vivai - Fiumefreddo di Sicilia - di Santa
Vasta

Un ringraziamento particolarmente a tutti i soci del mio
Lions Club Catania Faro Biscari, al direttivo tutto,
e per la loro gradita partecipazione con notevole
impegno,
al presidente prof. Alberto Rovelli, al vice presidente
dott. Pino Bellofiore,
al dott. Salvo Cristaudo, al dott. Mimmo Bondi,
all'avv. Fabio Pistorio,
a Marina Palmeri, e alla prof. Elena Di Blasi,
insostituibile.
Grazie ai miei amici Lions Officers Distrettuali
e a chi mi ha moralmente sostenuto.

ed inoltre
Credito Etneo - Banca di Credito Cooperativo di
Catania
con il Direttore Generale Venero Rapisarda
Nettuno Hotel - Catania - e il dr. Giuseppe Ridolfo
Salvo ed i suoi meravigliosi Fiori
Scardaci GranGalà - di Agatio Scardaci
Sturiale Cornici - di Maurizio Sturiale
Associazione Europea Operatori di Polizia
capitanati dal Magg. Uccio Mazzaglia, per la
sicurezza.

Vito Torrisi service Audio/Video e Lighting
e a tutto lo staff tecnico e le maestranze intervenute
Per la Regia Video - montaggio e creazione Show-
reel
Mauro Quattrocchi, con l'aiuto di Simona Di Salvo.
Per la fotografia ufficiale
Alessandro Favara, Uccio Mazzaglia, Donato
Scuto,
Valeria C. Giuffrida, Mimmo Finocchiaro
e tutti gli amici fotografi e cineoperatori presenti
La Taxi Sat Service s.r.l.
i Vigili del Fuoco di Catania.

Gratitude to
Sinuhe Third Agency & Technologies
Un grazie a Giuseppe Strazzeri

Un grazie particolare alla madrina Valeria Contadino,
ad Aldo Messineo e
alla dott.ssa Marilisa Spironello, che mi hanno
supportato sul palco,
a Antonella Guglielmino e Veronica Palmeri,
responsabili dell'Ufficio
Stampa della Sinuhe Third Communications per
LDA7,
al dott. Angelo Alessandro, all'avv. Andrea Bruno,
a Filia Strocio e allo spirito di Toyah - the Big in the
Sky !!

... a tutti gli artisti intervenuti sul palco e fuori,
a tutti gli ospiti e spettatori e a tutti quelli che
involontariamente non sono comparsi o citati su questo
book,
ma che sono stati importanti per la realizzazione dello
spettacolo.

God Save the
Lions Day Awards
.. to the next time



GLI SPONSOR











Va in Australia la massima carica del Lions International



BARRY J. PALMER PRESIDENTE INTERNAZIONALE DEI LIONS CLUBS

Durante la Convention di Amburgo l'investitura per 'Seguire il Sogno'

di E. S.



La magnifica struttura del *Hamburg Messe und Congress* è stata la sede della proclamazione a Presidente Internazionale 2013-2014 per **Barry J. Palmer**, di Berowra, NSW, Australia.

È stato eletto per ricoprire la carica di presidente dell'Associazione Internazionale dei Lions Clubs alla 96ª *Convention Internazionale* annuale tenutasi a Amburgo, Germania, dal 5 al 9 Luglio 2013. La partecipazione del vincitore del Premio Umanitario Andrea Bocelli e tanti ospiti, come **Laura Bush** e la principessa **Petra Laurentien** dei Paesi Bassi, hanno fatto da cornice alla proclamazione. *'Follow Your Dream'* è il motto che rappresenterà l'anno Lionistico in tutto il mondo.

Direttore di una società immobiliare e socio del **Lions Club di Hornsby** dal 1976, Palmer ha ricoperto diversi incarichi all'interno dell'associazione: è stato presidente del suo club, delegato di zona, segretario di gabinetto, tesoriere di gabinetto e governatore distrettuale. Ha fatto parte di numerose commissioni ed è stato



Presidente Onorario della Commissione Ospitante per la Convention internazionale dei Lions Club nel 2010 a Sydney, Australia.

In riconoscimento all'opera svolta all'interno e a favore dell'Associazione, al presidente Palmer sono stati conferiti numerosi premi tra i quali: il Premio 100% del Presidente di Club, sei Medaglie Presidenziali e il Premio Ambasciatore di Buona Volontà, la più alta onorificenza conferita dall'associazione. Gli è stato, inoltre, conferito il premio Amico di **Melvin Jones** Progressivo.

Oltre alle sue attività con i Lion, Palmer ha ricevuto il riconoscimento **Australian Medal** conferito dal governo australiano, il premio **Australian Childhood Cancer Research** per le ricerche sul cancro e il premio **Spastic Centre of NSW**. È stato pioniere volontario in occasione delle Olimpiadi di Sydney e socio del Comitato paraolimpico di New South Wales.

Il presidente Palmer e sua moglie Anne, che a sua volta è una Lion e un'amica di **Melvin Jones**, hanno tre figli e otto nipoti. Al **P.I. Palmer** e a tutta l'Associazione Internazionale dei Lions Club vanno gli auguri dalle redazioni di *Globus Magazine*, *Web Daily* e *Web Television*.

"In un mondo di Service" tutti pronti per "Seguire il Sogno" ...buon lavoro! •



IL PREMIO 'ANTONIETTA LABISI' SPEGNE VENTI CANDELINE

XX Edizione del Premio Internazionale 'Antonietta Labisi' all'Hotel Nettuno di Catania

di **Giuliana Corica**

Foto di **Benedetto Spada** e **Mimmo Finocchiaro**

L'Hotel Nettuno di Catania ha ospitato il **Premio Internazionale 'Antonietta Labisi'**, giunto alla sua XX Edizione.

Un impegno costante quello dell'avv. **Corrado Labisi** che, fortemente intriso degli insegnamenti della madre Antonietta, segue e conduce una macchina inarrestabile 'pro-prossimo': "Perché, come diceva sempre mia madre, l'uomo vale per quel che sa rendere a favore dell'umanità sofferente".

L'Istituto medico-psico-pedagogico 'Lucia Mangano', fondato nel

1956 a Sant'Agata Li Battiati, è ancor oggi il fulcro di un'attività fervida per coloro che spesso vivono ai margini della società.

L'**Associazione 'Antonietta Labisi'**, nata nel 1984 su iniziativa del figlio Corrado, cerca e riesce a pieni risultati a perpetuare l'opera intrapresa da una Donna che ha speso tutta la sua vita al servizio dell'umanità sofferente.

Anche quest'anno la conduzione del premio è affidata al noto giornalista e conduttore di Rai2 **Nino Graziano Luca** che, con il



suo indiscusso *charme*, ha saputo accogliere i premiati che si avviavano sul palco, cogliendo nelle varie interviste il fulcro di ogni singolo premio.

Targa d'Argento a nomi noti in ogni ambito: **Letizia Vella**, giornalista Rai, e **Vincenzo Adornetto**, giornalista TG di **La7**, per il Giornalismo; **Fabrizio Villa**, Giornalista, per i servizi giornalistici e di Fotoreporter di Guerra, premiato dal Direttore Editoriale di **Globus Magazine**, il dott. **Enzo Strocio**: "Il miglior scatto? ...senza dubbio quello di mia figlia appena nata", concludeva Villa.

Ancora tra i premiati **Sergio Zagami**, scrittore e sceneggiatore, per la rappresentazione in cortometraggi di disagi giovanili e bulli-

smo 'Sacco di Pulci'; l'attrice di cinema e teatro **Annamaria Spina** per la carriera artistica (ha presentato in anteprima la sua ultima fatica cinematografica 'Baci Salati'); S.E. il dr. **Guido Marletta**, Presidente emerito della Corte di Appello di Catania, per la carriera; il prof.dr. **Francesco Basile**, chirurgo, per la chirurgia; il prof.dr. **Francesco Patti**, neurologo, per la neurologia; la giornalista d.ssa **Michela Giuffrida** per la miglior TV locale oltreché per il giornalismo; l'**Associazione Thamaia**, con il suo presidente avv. **Loredana Piazza**, per la lotta contro la violenza femminile.

Premiato inoltre lo **Sceicco S.E. Said Bin Nasser Bin Mansoor Al Khusaibi**, Segretario Generale dello Stato di Oman, per i proble-



mi sociali e culturali della sua nazione, che ha sottolineato alla sua prima visita in Italia "L'importanza per l'uomo di servire chi soffre, chi è emarginato o semplicemente sta meno bene di noi. Siamo convinti di poter stringere con l'avv. Labisi e con l'Associazione, che a giusto titolo e con grande merito dirige a favore delle classi sociali più deboli, un rapporto saldo e duraturo nel tempo, organizzando numerosi progetti comuni".

Il Presidente Generale Labisi ha evidenziato quanto l'Associazione tutta tenga a questa manifestazione, perché "questo premio, organizzato annualmente, vuole essere un'occasione di incontro e di confronto tra culture diverse, un punto di commistione tra razze,

mondi ed idiomi differenti accomunati dall'interesse verso chi sta meno bene di noi e verso i giovani, in particolar modo siciliani, che soffrono la morsa della crisi. Il nostro vuole essere un invito accorato a farsi forza, senza mai abbandonare la speranza... e sebbene il nostro sia un Premio Internazionale, continueremo ad organizzarlo in Sicilia, la Terra di mia madre, la nostra tanto amata Terra, oggi martorizzata...".

Sotto la regia curata sapientemente da Sonia Chillè, i servizi di **Mediterranea Eventi** di Monia Salfi, il pittore **Cris Minoldi** e la sua **Grande Madre del Mondo** (tela omaggiata all'Associazione A.Labisi), le magnifiche arpe delle **Dee di Morgantina 'Ensemble Morgana'** con la cantante **Francesca Laganà**, il tenore **M° Filippo Micale** (con la sua **'Nessun Dorma'**), l'attore cinematografico **Bruno Torrisi** che con **Giovanni Cali** hanno consegnato un riconoscimento all'avv. Labisi dall'**Ass. SaperexGuidare**, le **Charlie's Angels** e tanti altri artisti hanno arricchito la serata e entusiasmato il numeroso parterre.

Importante la presenza di studentesse della **Facoltà di Architettura della Giordania**, rappresentate dal preside prof. **Ali Abughanimeh** e che hanno dato un tocco d'intercultura creando le giuste sinergie con i tanti colleghi locali presenti.

Nutrito e particolarmente professionale il comitato d'onore,



e che ha partecipato ai momenti di premiazione, presieduto dall'avv. **Corrado Labisi** con **Antonietta** (vice presidente) e il fratello **Salvatore** (coordinatore); il Sostituto Procuratore Generale di Catania **Domenico Platania**, l'inf. prof. **Ali Abughanimeh**, il Col. Med. dott. **Enzo Stroschio**, il presidente dell'Ordine dei Medici di Catania dott. **Massimo Buscema**, gli on. **Nino D'Asero** e **Salvo Giuffrida**.

Tanti gli ospiti e autorità presenti come la docente di Psichiatria dell'Università di Catania prof.ssa **Amelia Calandra**, il console del Senegal avv. **Franco Ruggeri**, i Cap. Vasc. **Patrizio Zumbo** (base

aeromobile) e **Giacomo Salerno** della **Guardia Costiera di Catania**, il Col. CC **Ignazio Cali** della Proc. presso il Tribunale di Catania. Per le testate giornalistiche e l'editoria i giornalisti **Angelo Torrisi**, **Pippo Petralia**, **Pippo Anastasio**, **Carlo Maiorana** con **Lella Battiato** e **Giuliana Corica** di **Globus Magazine**, **Michele Recca** e **Silvia Ventimiglia** di **Studio 90 Italia**.

Grandi presenze per un unico scopo: spendersi per gli altri. Perché come dice – e conclude Labisi – **'il buio non può entrare nella luce, ma la luce può entrare nel buio...e deve farlo!'** •

PREMIATO IL PRESIDENTE AGGIUNTO DELLA CORTE DI CASSAZIONE GUIDO MARLETTA

di **Lella Battiato**

Il presidente aggiunto della Corte di Cassazione **Guido Marletta**, nonché dell'Osservatorio Permanente della Giustizia Europea, è stato insignito del premio internazionale per l'impegno alla carriera, l'attenzione ai problemi della giustizia relativi all'efficacia e alla qualità, nella prospettiva del panorama europeo. Durante la kermesse è stata ricordata la sua carriera ricca di incarichi prestigiosi. Ricevendo il premio ha sottolineato l'importanza di una migliore ripartizione delle risorse e un migliore sviluppo della comunicazione nell'ambito della giurisdizione.

Per avere un quadro più chiaro nel settore, in rapporto alla sua lunga esperienza, cosa fare per rendere efficiente la giustizia civile alla luce della nuova riforma del "Decreto del fare"?

"Il cosiddetto 'Decreto del fare', in materia di Giustizia ha istituito una sorta di sezione stralcio della riforma del '90 e, come allora, non si avranno grandi risultati, alleggeriranno i ruoli del primo grado ma intasarono l'appello; questo nuovo stralcio deve essere previsto anche per il secondo grado. Peraltro, non dobbiamo aspettarci un adeguato supporto di magistrati e avvocati in pensione. Anche la media-conciliazione obbligatoria, a parte i rilievi di legittimità costituzionale, pur se oggi include gli avvocati, non decongestionerà in modo sufficiente. Qualcosa si è fatto, ma il risultato sarà modesto. Anche le norme sugli appelli infondati sono congregate in modo difficile, il problema è la sanzione, che dovrebbe essere aggravata".

Come redistribuire le risorse? Perché



non hanno funzionato le precedenti riforme? Siamo un popolo litigioso o abbiamo troppi gradi di giudizio?

"Il discorso delle risorse porta lontano: sin dagli anni '50 si sono manifestate incongruenze tra Comuni e Ministero per quanto riguarda le strutture e le risorse umane, quelle economiche, di conseguenza, sono sempre inadeguate, e non sempre per difetto. Anche il tentativo di riformare la geografia giudiziaria si scontra con paventate emergenze. Un tribunale penale per funzionare, con tutte le incompatibilità stabilite nel codice di procedura, necessita di un organico di una ventina di magistrati, oltre il personale di cancelleria e amministrativo. I piccoli

tribunali comportano uno spreco di risorse".

È presidente dell'Osservatorio Permanente della Giustizia Europea, quale obiettivo si pone sulla relazione tra giustizia italiana ed europea?

"È un'associazione che combina la Corte d'Appello, l'università, gli ordini professionali degli avvocati, dei commercialisti ed esperti contabili, dei consulenti del lavoro, per monitorare il funzionamento della Giustizia in tutti paesi del Consiglio d'Europa (più ampio e numeroso dell'UE); i contatti europei sono tenuti tramite il ministero (scambi, confronti, ecc.). la finalità è avvicinare i sistemi giudiziari europei, studiarli, trovare e suggerire soluzioni. Osservatori sulla giustizia in Italia ce ne sono parecchi, mirati su problematiche nazionali, ma solo un paio hanno proiezione europea".

Una giustizia europea che funzioni per tutti gli stati e interagisca, in che modo?

"La prontezza e la sollecitudine della giustizia in Europa ed europea è una leggenda. A parte le differenze strutturali e istituzionali di ogni Stato membro, sulle quali va fatta un'analisi molto attenta e dettagliata, l'Europa, con la Corte di Giustizia europea e la Corte Europea per i Diritti Umani, organi giudiziari transazionali, aggiungono altri due gradi di giudizio. Del resto 45 giudici non ce la fanno a smaltire sollecitamente le pratiche che arrivano loro da tutti gli Stati e le loro stesse pronunce arrivano dopo anni. Saremo un Paese molto litigioso, ma in realtà la Giustizia è un problema che versa in stato di crisi in tutte le nazioni". •



MAFIA DA LEGARE

Quando la follia viene utilizzata per evitare il 41 Bis

di Antonella Guglielmino

“Mafia da legare”, edito dalla Sperling & Kupfer, è il titolo del terzo libro di Laura Galesi, giornalista, niscemese di nascita, ma catanese d'adozione.

Opera scritta insieme al salernitano Corrado De Rosa, psichiatra.

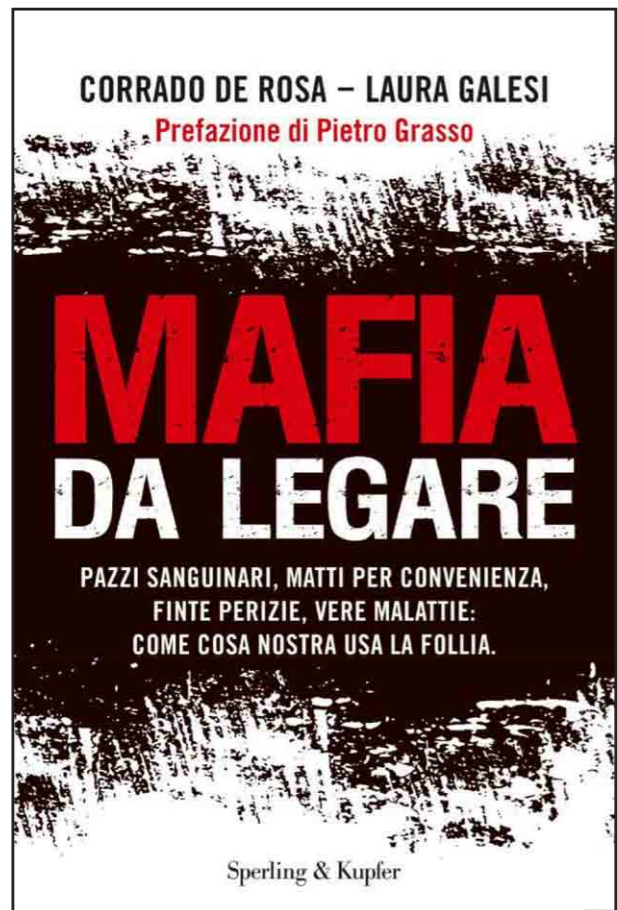
Gli elementi fondamentali del libro sono: la medicina capovolta, la mafia, la follia, e illegalità vestita con la giacca.

Abbiamo intervistato Laura Galesi nella redazione di Globus Magazine.

Come nasce l'idea di scrivere questo libro Mafia da Legare?

Io con Corrado De Rosa, psichiatra forense, avevamo già collaborato per la stesura di un altro libro, che riguardava le stragi del '92, Capaci e via D'Amelio, quelle che

cambiarono l'Italia. Naturalmente sotto un profilo diverso, perché io ho intervistato delle donne poliziotto che facevano parte della scorta, che avevano vissuto quelle stragi, mentre Corrado si è occupato di raccontare la follia 'mascherata' e simulata di un boss mafioso. Il titolo riconduce a quello che è maturato nell'immaginario collettivo, cioè una mafia ortodossa, stabile nel loro codice, ma che ha regole comportamentali ben precise. Analizzando le carte giudiziarie, ci siamo accorti che molte volte questi 'capi' ricorrono all'uso della follia per eludere il carcere e avere degli incentivi. Le loro storie raccontano, attraverso degli eventi specifici, tutte le azioni, come la simulazione della follia o di altri tipi di malattia, che sono portate avanti da questi boss per evitare, molte volte, di partecipare ai processi in cui sono coinvolti. Abbiamo fatto uno studio minuzioso dei vari fenomeni mafiosi che caratterizzano le diverse territorialità isolane. Ad esempio, al fratello di Nitto Santapaola, Nino, con il soprannome 'Ninu u'pazzu', abbiamo dedicato il capitolo "Nino ammazza il sabato" e, secondo le testimonianze di Antonino Calderone, Nino "ogni sabato sera usciva di casa e se andava a caccia" per uccidere e poi traeva piacere nel leggere quelle morti che aveva seminato nel giornale della domenica." In altro capitolo raccontiamo la storia di Silvio Balsamo e della finta pazzia, appartenente al clan dei Santapaola, viene ricoverato nella clinica Montecatone *Rehabilitation Institute* di Imola, perché soffre di una malattia che gli blocca la funzione motoria, il direttore generale Mauro Menarini convalida successivamente la diagnosi di 'paraparesi agli arti inferiori con perdita di controllo degli sfinteri secondari' in più affetto da 'siringomielia dorsale e monoparesi dell'arto superiore sinistro', peccato che poi verrà fermato dalla Polizia mentre guidava una normale auto, non solo ma ritrovarono delle cassette in cui ballava la Macarena!



Scatta il piano successivo, inscena un finto suicidio, ma rimane vittima della sua stessa finzione, morendo".

Quanto tempo aveva impiegato per scriverlo?

Quasi un anno. Io mi sono dedicata alla parte giornalistica, con le interviste e lo studio delle carte giudiziarie, mentre Corrado ha curato la parte medica, quindi, psichiatrica. Abbiamo cercato di dimostrare che esiste una sorta di medicina al contrario. Cioè se ci sono false certificazioni è dato dal fatto che ci sono 'falsi' medici. La mafia, inoltre, si insinua nelle pieghe dello Stato e attua un tipo di concorrenza sleale con quest'ultimo. Infatti, una perizia psichiatrica, commissionata dalla giustizia, nella norma è di circa € 400,00, invece, i mafiosi la pagano anche il doppio se non il triplo. Poi, alcuni capitoli hanno assorbito maggiormente il nostro tempo come ad esempio "Barcellona non è la Spagna", in cui ci soffermiamo al manicomio giudiziario di Barcellona Pozzo di Gotto, nato come centro d'eccellenza e trasformato in poco tempo a paradigma mafioso. Tanto che diventa una località per vacanze da paschià con ricche abbuffate a base di pesce e frutti di mare, vestaglie di seta e, soprattutto, era un luogo in cui si stringevano nuove alleanze e s'impartivano ordini per nuove stragi. Vi era la "Presenza di importanti capi della mafia, della camorra e della n'drangheta", il risultato è stato "la costituzione di basi locali, con il trasferimento nella città di altri componenti di queste organizzazioni e l'instaurazione di proficui rapporti con la criminalità locale."

Non pensi che gli atti crudeli che compiono i mafiosi, come sciogliere un bambino nell'acido, tendino a sconfinare nella follia?

"Noi abbiamo valori diversi, in realtà all'interno del sistema mafioso sono delle cose normali, non è follia, ma normalità. Basti pensare la Villa degli orrori dei Marchese. Fa parte della loro logica. In realtà non sono pazzi, ma frutto di una società che ha delle regole diverse rispetto alle nostre."



Non hai paura di trattare argomenti mafiosi?

"Un po' sì, ma alla fine racconto dei dati. Faccio la fotografia dei fatti, seguendo in maniera rigida le regole del giornalismo. Abbiamo elaborato tutto il materiale in maniera più edulcorata rispetto agli atti giudiziari originali."

Sei di Niscemi, ma d'adozione catanese, non ti fa rabbia che la nostra Terra sia inficiata da questo sistema mafioso?

"Sì, la mia doppia anima si ribella. Per un periodo di tempo, ho lavorato presso l'ufficio stampa del Comune di Niscemi, in provincia di Caltanissetta. In quel periodo il sindaco aveva creato le *white-list*, cioè degli elenchi per gli appalti pubblici, in cui le imprese in odore di mafia venivano espulse, risultato la macchina del primo cittadino è saltata in aria. È anche vero che noi giornalisti non raccontiamo le cose belle, ma solo situazioni difficili. Di rado raccontiamo degli imprenditori che denunciano ed è sbagliato. Perché soltanto facendo conoscere situazioni virtuose di denuncia creiamo una sorta di nuova resistenza. L'antimafia è soprattutto una questione culturale."

Stai già lavorando al tuo prossimo libro?

"Sì, ma posso dire poco... riguarda la storia di un imprenditore che ha vissuto per nove mesi da infiltrato in un'organizzazione camorristica in Veneto, dopo averli denunciati." •

Only with Funivia dell'Etna
emotion... at 3000 m

Escursioni sull'Etna
Da Linguaglossa in pullman fuoristrada, da Nicolosi in funivia e pullman fuoristrada fino alle zone crateriche autorizzate

INFORMAZIONI: dalle ore 8,30 alle ore 20,30 095-914141 • 095-7809765 • 347-4957091
www.funiviaetna.com



UNA VOCE CALDA E VIBRANTE

Da Amici al suo incontro con Burt Bacharach

di A. G.

Karima Ammar nasce il 28.5.1985 a Livorno, nel 1997, allora adolescente, si avvicina alla musica, partecipando a 'Bravo Bravissimo' e 'Domenica In' sino ad approdare alla sesta edizione di 'Amici' di Maria De Filippi. Classificata terza, la cantante vince il premio della critica all'unanimità assegnatole dai giornalisti. Inoltre, Karima ottiene un contratto discografico con la Sony BMG. Il primo album della cantante, omonimo, viene pubblicato nell'aprile

2010, registrato a Los Angeles sotto la direzione del maestro **Burt Bacharach**. Nello stesso anno apre i concerti del tour italiano di **Whitney Houston** e partecipare come special guest nel tour italiano di **Bacharach** (infoplus su www.globusmagazine.it/karima).

Ed ecco cosa ci ha raccontato...
Raccontaci della tua esperienza da come sei riuscita ad entrare ad Amici alla tua esibizione con il grande mae-

stro Burt Bacharach?

"Ho iniziato a cantare a 6 anni. Questa mia passione è stata alimentata grazie all'appoggio e all'aiuto di mia mamma, che mi portava dalla maestra di canto, a esibirmi nei vari corsi e concorsi. Poi ho iniziato a frequentare un coro Gospel, ma le nostre performance avvenivano sempre a livello regionale. Nel 2002-2003 entrai a far parte del cast di *Domenica In*, trasmissione composta da 36 puntate, condotta, in quel periodo, da Mara Venier: avevo solo 17 anni. Infatti, ero la più piccola di tutti. Questa esperienza è stata molto formativa, mi sono ritrovata sola a gestirmi in una città come Roma, ed è stata anche la mia prima partecipazione televisiva. Invece, sempre nel 2003, approdai a *Amici*, riuscendo a superare tutti i vari provini, ma non superando il test finale. Ho proseguito il mio percorso di crescita musicale, avvicinandomi molto al jazz sino al 2006. Infatti, per gioco ho riguardato il sito di *Amici* e vidi che tra le varie discipline c'era la ginnastica artistica. E pensai che fosse un segno. Affrontai la prova in maniera totalmente diversa, con divertimento e leggerezza, riuscendo nel mio intento. E' stata un'esperienza bella e difficile allo stesso tempo. La parte più difficile è stata quando la trasmissione andava la sera. Siamo stati isolati, per due mesi non senti nessuno della tua famiglia, il nulla. La tensione è

tanta perché cerchi di dare il meglio di te stessa, ma ci possono essere gli imprevisti. Ho sofferto moltissimo la lontananza con la mia famiglia, ma l'imprinting della mia educazione ha fatto sì che io resistessi per raggiungere il mio obiettivo".

Attualmente dove abiti?

"A Livorno. Io preferisco rimanere nella mia città, magari viaggiando di più, ma continuare a vivere dove sono cresciuta. C'è il mare, la possibilità di muoversi con la bicicletta, preferisco i piccoli spazi. Cerco sempre di puntare sulla qualità piuttosto che la quantità così come nella musica".

Cosa è successo dopo Amici?

"La mia partecipazione ad Amici finì l'11 marzo del 2007. Subito dopo ho avuto un momento di riflessione per ben capire cosa io effettivamente volessi, anche se nel frattempo ho fatto qualche concerto. Verso la fine del 2008, Burt Bacharach si trovava in Italia per il suo tour, il mio ex produttore riuscì a fargli ascoltare la mia versione di uno dei suoi brani 'Alfie'. S'innamorò della mia voce e iniziò la nostra collaborazione. Quindi, Sanremo nel 2009 e, soprattutto il duetto con **Mario Biondi**. Quindi, una grande emozione perché calcare le scene del Teatro Ariston non è come salire sul palcoscenico degli altri teatri. Grande panico che, poi, si è trasformato in energia".

Invece, parli un po' della tua esperienza come doppiatrice nella favola de "La principessa e il ranocchio"?

"Fantastica, la vorrei fare altre mille volte. Mi contattò **Roberto Morvillo** per la *Walt Disney* e, io, dopo gli ho espresso la mia completa disponibilità a rifare nuovamente questa esperienza meravigliosa".

Il tuo aspetto fisico è cambiato molto dalla tua partecipazione al talent-show a ora. È dovuto anche a un momento di rinascita?

"Sicuramente il cambiamento c'è stato anche in base alle persone che ho incontrato nel mio cammino. Quando sono entrata nella trasmissione avevo raggiunto il massimo del mio peso, poi ho cominciato a perdere i miei chili gradualmente come un percorso, facendo tanto sport, mangiando bene, affiancato alla parte musi-



ca. Facendo un'analisi, ogni momento ha avuto la sua bellezza, basta guardare la luce che traspare negli occhi. Sicuramente il fattore psicologico ha giocato un ruolo importante. Durante la trasmissione di Amici la tensione era altissima per l'ansia da prestazione e la nostra unica valvola di sfogo era rappresentata dal cibo. Un'esperienza tosta, ma formativa".

Cosa preferisci tra esibirti live e in televisione?

"Il top è esibirsi in live, in un'ora e mezza puoi dare il meglio di te in tutte le tue sfaccettature, invece, nella televisione non c'è il contatto con il pubblico, è più freddo, anche se è una vetrina importantissima".

Sei scaramantica?

"No. Riscaldo la voce e vado... il team è importantissimo.. perché ti sostiene."

Qual è l'ultimo libro che hai letto?

"50 sfumature di nero di E.L. James."

Quanto è importante per te il mare?

Io sono nata vicino al mare, vicino al porto. Il profumo del mare è importante, magari non mi soffermo ad ammirarlo, quando non sento l'odore salmastro mi manca.

Quali sono i tuoi prossimi progetti?

"Stiamo portando in giro questo progetto 'Karima sings Bacharach', poi a giugno parteciperò a Ascona Jazz Festival, nuovo repertorio funky con la **Roy Bennet Band**,

Anche la *black-voice* di Karima ha una storia d'amore familiare alle spalle, la madre toscana e la sorella l'accompagnavano nei vari concorsi musicali e grazie all'amore per la musica della sua mamma e l'intelligenza è riuscita nel suo obiettivo. L'artista, accompagnata dal road manager **Otto Casagrande**, è stata nostra ospite in redazione, dando modo di raccontarci un po' di sé, a suo agio, sentendosi veramente come 'Una di Noi'.

black music con degli arrangiamenti su Aretha Franklin, George Benson. Il mio obiettivo è riuscire a lavorare all'estero e a fine luglio mi esibirò al casinò *Niagara Falls*"

Sei single?

"Attualmente sì, sono fidanzata con il mio lavoro. Ho avuto delle storie importanti, che non sono andate a buon fine. Adesso mi voglio concentrare sul mio lavoro."

Qual è stata la tua esperienza ne 'I Migliori anni'?

"Lavorare con **Carlo Conti** è stata una scoperta, per me era diventato un appuntamento settimanale. La canzone era in gara e non l'artista, quindi, non ci sono state gelosie di nessun tipo". ●



www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it


HOTEL NETTUNO
 C A T A N I A



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066

Gilberto Idonea, attore e regista al Metropolitan di Catania

LA FORTUNA CON LA F MAIUSCOLA

Tra gags e risate la parola diventa gioco nella commedia di Eduardo De Filippo rivisitata in salsa mediterranea

di **Lella Battiato** Foto di **Francesco Traniti**

Un'altra grande prova d'attore e regista per **Gilberto Idonea**, un artista affermato che da sempre conquista il favore del grande pubblico, entrando nel cuore dei siciliani nel mondo, che lo seguono con lo stesso affetto e in teatro. Attore poliedrico che riesce a passare dal registro grottesco, quasi drammatico, a quello della risata. Lunghi e meritate gli applausi, per la divertente e ben curata "La fortuna con la F maiuscola", capolavoro di **Eduardo De Filippo** e **Armando Curcio**, spettacolo di punta della Rassegna a Quattro Stelle al Metropolitan di Catania che **Idonea** ha voluto proporre come omaggio a Catania. Questa pièce teatrale, scritta in anni difficilissimi (1942) e ambientata in un periodo di crisi (gli anni '20), segna il momento di maggiore collaborazione tra i due storici autori e, al tempo stesso, quasi la fine di questo rapporto, per via di uno strascico per una vertenza legale. Oggi come allora la sua interpretazione vibrante tra comicità e saggezza, poiché nella vita la dignità personale è quel che conta; una comicità che nasce dall'ambiente e dalla situazione scenica dei personaggi, tra dolore e lacri-

me. Divertendo il pubblico, gli autori abbinano sempre una morale, in un miscuglio suggestivo di monologhi e dialoghi che portano lo spettatore a riflettere sui temi della vita, evidenziandone le condizioni di bisogno morale, materiale o di giustizia.

Rispetto ad allora il cast attuale comprende attori di grandezza nazionale e internazionale, tra i quali **Mario Opinato**: "Ho studiato all'Actors Studio di New York, ho girato diversi film in inglese, sono di radici irlandesi. Sandrino, nella commedia, è il barone assolutamente distante dal piccolo mondo che lo circonda. Appartiene a

un'altra realtà, serve a creare il chiaroscuro, lo stacco rispetto agli altri personaggi. Lo stacco, non di più, perché la radice mediterranea è sempre presente, ma poi diciamo chiaramente, la metropoli e i paesi mediterranei non sono affatto distanti. Ricordo bene come il regista di una mia interpretazione dello 'Sguardo dal ponte' di Miller, che recitai in inglese, insisteva su questo. E poi a New York tutti conoscevano Tennessee Williams e ne intendevano lo stile. In ogni sua commedia c'è almeno un carattere meridionale: scrisse la 'Rosa tatuata' apposta per Anna Magnani, e tutti

LA CIURMA IN TEATRO

Nellina Fichera (la moglie), **Mimmo Gennaro** (il marito tradito), **Margherita Mignemi** (la portinaia), **Plinio Milazzo** (Erricuccio), **Gilberto Idonea** (Giovanni Ruoppolo), **Lucilla Toscano** (la moglie infedele), **Pippo Marchese** (l'avvocato), **Giacinto Ferro** (il notaio), **Simone Pappalardo** (l'amante), **Salvo Disca** (il dottore), **Bruno Torrisi** (il commissario), **Mario Opinato** (il barone), **Maria Caico** (una popolana), **Antonia Floris** (altra popolana); scene **Salvo Tropea**, costumi **Claudia Mollica**, aiuto regista **Alessandro Idonea**, luci **Noè service**, capo macchinista **Pippo La China**, direttore di palcoscenico **Piero Luca**.



La commedia napoletana in tre atti, andata in scena in due serate consecutive, ha riempito di risate e commozione il teatro Metropolitan di Catania. Porta la doppia firma di **Eduardo De Filippo** e **Armando Curcio** e in diverse scene è evidente lo stile e il colore del teatro eduardiano. Il copione rivisitata nella lingua siciliana, ha messo in evidenza la versatilità del cast di attori.

dei fatti, descritti simpaticamente da **Idonea**, che anima il testo di gradevoli gags e spiritose battute nella strana, ma esilarante avventura della vita della povera gente colorando i caratteri dei personaggi, che riproducono i temi della realtà quotidiana il gagà, la donna avventurosa. Il commissario, **Mario Torrisi**, grottesco fa riflettere con l'ossimoro "arrestare un disonesto galantuomo com'è lui".

La regia di **Gilberto Idonea** è attenta ai tempi scenici, li sa ben cadenzare e piacevolmente complementarizzare all'azione, con un equilibrio di relazione anche scenicamente ben architettata. "Povero ma ricco nell'animo", oppure "la vita dell'uomo è una giornata infernale: acqua, fulmini, saette, lampi, poi all'improvviso quando non l'aspetti esce un raggio di sole e oggi un raggio è entrato in questa casa umile e omertosa. Mi sento felice", declama **Gilberto Idonea**. La commedia evidenzia un enorme carico di dolore individuale, familiare e sociale, con un duro umorismo ironico con un finale pieno di umanità ed aperto alla speranza; anche se arriveranno i soldi, come sottolinea il regista, sarà la conquista dell'affetto della famiglia e del figlio adottato e disabile, la vera fortuna... la fortuna con la "F" maiuscola.

Per la commedia di **Eduardo**, che ha

sapevano della sua liaison con **Frank Merlo**, di origini siciliane".

Il cast, ben coeso, vince nel suo saper essere e con convinzione, un unico insieme, in un accorato lavoro di squadra, in cui ciascuno sa essere nel contempo, pur nel pieno e doveroso ossequio del ruolo, protagonista. **Nellina Fichera** nel ruolo della popolana, con la sua comprensione, lega il rapporto con **Erricuccio** il trovatello, interpretato da **Plinio Milazzo** (ultimamente ha lavorato anche nelle favole per bambini, "Cenerentolauf", forme di gioco sull'autismo in collaborazione con le scuole, è un personaggio stupido, ma che capisce tutto, il denaro lo vive con leggerezza e fa disastri; il suo ciondolare si è avvicinato "all'autismo moderno più macchiattistico, senza voler offendere questo problema").

Tutti i personaggi sono trascinanti e coinvolgono nel divertimento offrendo alla platea i giusti spazi per la metabolizzazione

Vibrante l'interpretazione di **Mario Opinato**: dall'Actors Studio di New York e dalla Hollywood di Los Angeles ritorna nella sua Sicilia, alle pendici dell'Etna, nella sua Catania.





Gilberto Idonea lo vedremo, nella prossima stagione 'a 4 Stelle', con Pippo Pattavina, Pino Caruso, Gianfranco D'Angelo e Katia Ricciarelli, e con una novità che porterà in scena uno dei primi musical scritto in terra di Sicilia, da Nino Leone e Santi Caruso.



Gilberto Idonea che ha curato la regia, veste i panni del protagonista, lo scrivano Giovanni. Ospite dello spettacolo il regista e attore teatrale Lamberto Puggelli che ha dato tantissimo alla prosa del Teatro Catanese.

più di 70 anni, ha apportato dei cambiamenti anche sul piano lessicale?

"Certamente soprattutto per la concezione stessa del teatro che oggi pretende la sintesi. Uno spettacolo teatrale deve essere rapido, mentre proprio Eduardo amava le lunghe pause, le dimensioni estese. Quindi, da regista ho eliminato le coloriture accessorie, le lungaggini di contorno,

concentrando l'attenzione sull'essenziale. Come interprete protagonista (nei panni di Giovanni Ruoppolo) ho rispettato l'ispirazione originaria, anche le pause riflessive, ma il dramma è svelto, come nei tempi televisivi. I sentimenti rappresentati sono quelli che fecero grande l'Italia del dopoguerra: era povera, ma onesta. Qualcuno aveva i vestiti rattoppati, ma puliti. C'era il senso della dignità interiore: e in questa commedia il finale sottolinea che la vittoria nella vita non sono i soldi, ma l'affetto recuperato del figlio".

Uno spettacolo nuovo, trasferito dall'originale napoletano alla Sicilia, con cam-

biamenti e semplificazioni lessicali.

"Ho curato particolarmente i chiaroscuri dei caratteri: ci sono le figure femminili di grande intensità umana, come la portinaia e altre dal carattere volubile, seducente, falso. Ci sono poi alcune presenze giovanili, che danno carattere e spessore anche a ruoli assai brevi".

Un'operazione teatrale di grande spessore culturale e artistico quella prodotta dal regista Idonea, che ha saputo realizzare la **catarsi finale**: anche se arriveranno i soldi, è più importante la conquista dell'affetto, della famiglia e del figlio adottato disabile, *la vera fortuna*. ●

Perfidie
di Stefano Torossi



SCAMPAGNATA SUL CATALANO EXPRESS

Ricordando le catalanate di Massimo



«È meglio innamorarsi di una donna bella, intelligente e ricca anziché di un mostro, cretino e senza una lira». È uno dei tanti tormentoni lapalissiani e surreali lanciati da Catalano, viveur della notte, morto dopo una lunga malattia nella sua villa ad Amelia, in Umbria. Niente funerali ma desiderio di essere cremato.

nitore consumato, l'inventore di quelle solenni scemenze che furono le *catalanate*, (se Cicerone è famoso per le catilinarie, Massimo lo è per le *catalanate*) che poi sceme proprio non erano, tanto è vero che sono entrate nel quotidiano.

Suonava la tromba istintivamente, non sapendo leggere una nota, ma con un timbro da grande solista americano, con viva capacità di improvvisare, e con un'impressionante conoscenza del repertorio, jazz e non. Nessuno è mai riuscito a convincerlo a studiare. Peccato, sarebbe davvero andato molto più lontano.

Venerdì 14 giugno, ore 18.00. È in partenza da Piazzale Clodio il "Catalano Express", con destinazione Amelia (Tr). A bordo Renzo Arbore, Manuel De Sica, il Maestro Mazza, Dario Salvatore, Gianfranco Reverberi, e molti altri vecchi amici. Il progetto: ricordare il nostro carissimo amico Catalano a un mese dalla sua morte.

Chi era Massimo Catalano? Era un musicista e un uomo, come certo ricordano tutti quelli che lo hanno visto con Arbore, profondamente spiritoso, di un umorismo quasi british, del tutto privo di volgarità, pur essendo un gagliardo parolacciaio e un ancora più entusiastico bestemmiatore. Ma, come sappiamo, c'è chi è volgare anche quando dice buona sera, e chi non lo è neanche se vuole. Un intratte-

Massimo Catalano (1936), Re dell'ovvio di Arbore a "Quelli della Notte". Le Catalanate avevano riempito di serenità le notti televisive. Fu il trombettista dei Flippers, band composta con Franco Bracardi al pianoforte, il fratello Maurizio Catalano al contrabbasso, Romolo Forlai al vibrafono e alle percussioni, Fabrizio Zampa alla batteria e, per un anno, nel 1961, Lucio Dalla al clarinetto.



Volevamo organizzare uno spettacolo in suo onore. Amelia, dove lui abitava, ha messo a disposizione il delizioso Teatro Sociale, un gioiello dell'ottocento. Arbore, insieme agli amici si è impegnato a riempirlo con due ore di ricordi, canzoni, filmati, testimonianze. I Flippers, storico gruppo fondato a fine anni '50 dai fratelli Massimo e Maurizio Catalano hanno suonato, naturalmente con le sostituzioni imposte dal tempo e dalle dipartite (assenti Franco Bracardi, Lucio Dalla, lo stesso Massimo), vecchi pezzi *dixieland* e *cha cha cha*.

La trovata è stata trasportare i viventi con un bus, appunto il *Catalano Express* (sul quale, appena dopo mezzo chilometro era scattato il clima da scampagnata: aneddoti, parolacce e canti), in primo luogo per evitare che qualcuno si perdesse all'andata, e poi per fare in modo che al ritorno, dopo il cocktail e la cena offerti dal Comune, nessuno finisse in qualche scarpata per il sonno o per il vino. Abbiamo malignamente immaginato i titoli dei giornali l'indomani, qualora nella scarpata ci fosse finito l'intero pullman. "Strage di artisti", "Lutto esagerato nel mondo della musica". È andato tutto bene.

Una serata molto divertente, ottimamente organizzata dal fratello Maurizio e dai nipoti Matteo e Federico, per niente piagnucolosa, con qualche tratto di commozione vera, qualche filmato esilarante da *Quelli della notte*, alcuni momenti di eccellente spettacolo quando Arbore ha preso in mano il timone, ed è perfino riuscito a far cantare tutto il pubblico ("Ma la notte no"), e l'inevitabile ma per fortuna breve ricordo pseudopoetico, tributo che non manca mai in questi casi, di una organizzatrice con il solito fervorino concluso da molti, vibranti "Grazie Massimo!!!". ●



ORCHIDEA NERA - GLI AMANTI MALEDETTI TRA AMORE E VIZIO

La Tragedia dei Marchesi Casati Stampa di Soncino
vista nelle cronache teatrali di Mario Bruno



Curiose le coincidenze che accomunano gli inquilini della villa di Arcore

di Sergio Sciacca e Enzo Strocio

Approda in teatro uno dei più clamorosi fatti di cronaca nera degli ultimi 50 anni: la tragedia dei marchesi Casati Stampa di Soncino, protagonisti nel 1970 di una vicenda conclusasi con un duplice omicidio e con un suicidio.

La messa in scena teatrale è stata curata dal Centro Stabile di produzione "Quarta Parete", con la regia di Costantino Carrozza, che interpreta anche il ruolo del marchese e la direzione artistica di Lina Gnani.

L'Orchidea Nera (Gli Amanti Male-

detti), novità assoluta del giornalista e scrittore Mario Bruno, che ha debuttato al Teatro Valentino, è un archetipo in cui tragico e romantico, aberrazione e purezza, etica sociale e filosofia economica, si intrecciano. Bruno riprende e fa rivivere (cambiando nei nomi



"Orchidea nera" (la tragedia dei marchesi Casati Stampa di Soncino) è un testo del giornalista e scrittore Mario Bruno che ripropone, in chiave drammaturgica, una delle storie più fosche degli ultimi cinquant'anni.

scenici) il pathos di un fatto di cronaca nera, la vicenda morbosa del marchese Casati, che costituì il pasto di cronisti e fotografi di quaranta anni fa. Nella ricostruzione teatrale Mario studia a lungo le contrapposte personalità e le reazioni della figlia del popolo che decide, a qualunque prezzo, di abbandonare la parte della sguattera sottoposta alle pesanti attenzioni di una società maschilista e diventare la ricca marchesa, elegante frequentatrice di club esclusivi dove certo il vizio erotico cui si sottoponeva non sarebbe stato notato.

Con grande finezza Carrozza riporta le sfumature dell'aristocratico convinto di potere comprare tutto, ma consapevole delle contraddizioni della sua psiche. E lo spettatore comprende che la scena è un invito alla riflessione, non convenzionale, sulle motivazioni contorte di una psicologia malata. Di fronte a lui Roberta Giunta (la consorte), con belle *nuances sentimentali*, tratteggia la contaminazione



Clamoroso fu che la residenza patrizia del marchese, Villa San Martino ad Arcore, venne venduta dall'unica sua erede all'allora rampante uomo d'affari Silvio Berlusconi ...un affare!

zione tra purezza interiore e sudiciume esteriore, tra fierezza e umiliazione che giunge allo spasimo negli efferati dialoghi con gli occasionali partner raffigurati



con virulenza da Giuseppe e Ivan Raddis. La figura dello studente che vuole liberare la peccatrice dal suo squallore è sostenuta con sicurezza da Elvio La Pira, che ne fa il prototipo dell'intellettuale sessantottino. Citazioni poetiche, critica artistica e ansie rivoluzionarie si intersecano con ricordi "scesperiani" a mostrare come le sovrastrutture culturali spesso non siano che una gabbia della verità. Ne fornisce la misura Tony Gravagna, nel ruolo del maggiordomo, che accompagna tutta l'azione e incisivamente, ma anche tacitamente, la commenta. È lo sguardo di chi è estraneo ai fatti, ma ne compatisce le angosce: un invito pressante a non essere frettolosi nell'emettere i giudizi rituali sui confini del bene e del male, che assai spesso sono convogliati dalla pubblicitaria insolente, rappresentata realisticamente da Mariangela Spitale.

Successo quindi garantito in questo giallo di Mario Bruno con richiami alla memoria delle tradizioni teatrali di alta cultura, e Carrozza ne è simbolo ... quando la cronaca diventa spettacolo di grande valore! •



La Storia

Un uomo impotente soddisfaceva se stesso e la propria moglie organizzando incontri voyeuristici in casa: tra i tanti amanti, quello fatale, un giovane studente, che volgerà la storia in tragedia.

Si tratta di un esempio, dalle tinte forti, di teatro-cronaca che ebbe per protagonisti (era il 1970) il nobiluomo Camillo Casati Stampa, discendente della monaca di Monza; l'affascinante moglie Anna Fallarino di origini "plebee" ma divenuta marchesa avendo sposato Camillo; e il giovane studente universitario Massimo Minoretti, spasimante della donna. Tra il marchese e la splendida quarantenne Anna, arrivista e amante del lusso e della bella vita, c'era stato il classico colpo di fulmine ma ben presto, dopo il matrimonio, lui aveva rivelato la sua vera natura. Affetto da tare sessuali (fra i suoi ascendenti anche malati di sifilide), riusciva ad amare la consorte solo per interposta persona. Anna era dunque costretta, un po' per amore del marito, un po' per l'indole viziosa, a congiungersi con amanti occasionali, mentre il coniuge spiava le scene di sesso, il più delle volte a pagamento. Si trattava dunque di un amore malato.

Dietro la facciata di perbenismo e ricchezza si celava quindi un microcosmo in disfacimento, una vita dissoluta che spalancò le porte dell'abisso quando Anna, violando un patto demoniaco, si innamorò dello studente universitario. A quel punto esploserà la furia omicida del marchese. Il gravissimo fatto di sangue, all'epoca destò scalpore occupando le prime pagine di tutti i giornali.

Ulteriore fatto clamoroso fu che la residenza patrizia del marchese, ad Arcore, venne venduta dall'unica sua erede (la figlia di primo letto), e per poche lire - 500 milioni - , all'allora rampante uomo d'affari Silvio Berlusconi, tramite uno dei suoi avvocati, Cesare Previti.



Osservatorio nazionale bullismo e doping

PARTITA LA CAMPAGNA DI PREVENZIONE 2013



La bella e brava Karima, nostra testimonial d'eccezione

Testimonial Claudia Gerini, Karima e Annalisa Minetti

di Enzo Stroschio

Parte la Campagna di prevenzione 2013 indetta dall'Osservatorio Nazionale sul Bullismo e Doping, Associazione di Promozione Sociale, senza lucro, nata sulla scorta dell'impegno operato da diversi anni da parte di sportivi di fama internazionale, affermati professionisti e semplici rappresentanti della società civile, nei confronti di due piaghe moderne della collettività, sempre più diffuse in special modo tra i nostri giovani: **Bullismo e Doping**.

Tra i moltissimi esempi di sport

che hanno dato il loro contributo vi sono **Luca Massaccesi** (segretario generale, Bronzo olimpico di *Taekwondo*), **Roberto Meloni** (Bronzo mondiale di *Judo*), **Vincenzo Figuccio** (Campione del mondo di *Karate*), **Vito Toraldo** (bronzo Universiadi *Taekwondo*), **Domenico Valentino** (Campione del mondo di *Pugilato*), **Alessandra Giungi** (Campionessa del Mondo e Bronzo Olimpico di *Judo*), le ragazze olimpiche di Pechino del *beach volley* **Daniela Gioria** e **Giulia Momoli**. Anche molti tecnici e professionisti di altissimo valore han-

no dato la loro adesione come **Sandro Rosati** (già allenatore Nazionale Italiana femminile di *Judo* ed attuale D.T. sezione *Judo* Carabinieri), **Felice Mariani** (C.T. Nazionale Italiana *Judo*), **Aldo Grauso** (Psicologo e docente di Psicopedagogia), ed ancora molti altri.

In Gennaio era presentata in conferenza stampa la "Campagna di Prevenzione 2013", che ha previsto la realizzazione di un "Calendario 2013 dei Campioni Olimpici", una "Mostra Itinerante" con 15 gigantografie dei *Campioni Olimpici di Londra* e 50 Convegni nelle scuole da

fare nel corso dell'anno 2013. In Maggio l'evento si è realizzato a Palermo alla Scuola Falcone, quartiere Zen, promosso con la Polizia di Stato.

Testimonial d'eccezione alla campagna sociale è l'attrice **Claudia Gerini**, che gentilmente ha già prestato gratuitamente la sua immagine e che ha presentato l'evento di lancio insieme alla cantante **Karima** e alla Campionessa Olimpica **Annalisa Minetti**. Il mitico **Max Calderan**, l'uomo che attraversa i deserti in solitaria, ha aderito al Progetto, inviando delle foto e dedica speciale.

Crediti al progetto e atleti medagliati:

Hanno patrocinato l'iniziativa ben 21 Federazioni Sportive Nazionali tra cui Badminton, Baseball, Canoa e Kayak, Fijlcam, Ciclismo, Canottaggio, Danza Sportiva, Giuoco Calcio, Hockey, Ginnastica, Rugby, Scherma, Sci Nautico, Sport Invernali, Sport Equestri, Taekwondo, Tennis Tavolo, Pesistica, Tiro con L'arco, Pugilato, Hockey e Pattinaggio. L'Osservatorio Nazionale Bullismo e Doping ha ricevuto il Patrocinio anche del CONI Nazionale, Comitato Italiano Para-

olimpico, del CONI Regionale Lazio e Provinciale Roma, Roma Capitale, dei Gruppi sportivi della Polizia di Stato Fiamme Oro, della Polizia Penitenziaria Fiamme Azzurre, della Guardia di Finanza Fiamme Gialle e dei Gruppi Sportivi dell'Aeronautica, Forestale e Carabinieri. L'Istituto di Credito Sportivo ICS e l'Università di Tor Vergata sono diventati PARTNER ISTITUZIONALI e contribuiscono in modo determinante alla realizzazione del Progetto.

Il **Comitato Italiano Paralimpico CIP** ha inviato le foto dei Campioni Olimpici: **Alex Zanardi** (oro olimpico Londra), **Annalisa Minetti** (oro olimpico Londra), **Cecilia Carmellini** (oro olimpico Londra), **Oxana Corso** (argento olimpico Londra), **Vittorio Podestà** (bronzo olimpico Londra), **Martina Caironi** (oro olimpico Londra), **Luca Pizzi** (oro olimpico Londra) e **Elisabetta Mijno** (argento olimpico Londra).

Il **Centro Sportivo Carabinieri** ha inviato foto con dedica speciale delle loro Meda-



...altri testimonial d'eccezione per l'Osservatorio



Giulia Quintavalle, oro olimpico di Judo a Pechino 2008



glie Olimpiche **Carlo Molfetta** (oro olimpico Londra), **Andrea Cassarà** (oro olimpico Londra), **Arianna Errigo** (oro olimpico Londra), **Luigi Tarantino** (bronzo olimpico Londra), **Massimo Fabbrizi** (argento olimpico Londra), **Luca Tesconi** (argento olimpico Londra) e **Rosalba Forcinì** (bronzo

olimpico Londra).

Oltre alle loro foto olimpiche più belle gli atleti hanno regalato una frase speciale contro il **Bullismo e il Doping**.

Il **Gruppo Sportivo Fiamme Gialle** ha inviato le foto delle loro medaglie olimpiche **Valerio Aspromonte** (oro olimpico Londra), **Stefano Maniscalco** (Campione del Mondo Karate), **Romano Battisti** (argento olimpico Londra), **Alessio Sartori** (argento olimpico Londra) e **Fabrizio Donato** (bronzo olimpico Londra).

Il **Gruppo Sportivo Fiamme Azzurre** ha inviato le foto delle loro medaglie olimpiche **Clemente Russo** (argento olimpico Londra) e **Vincenzo Mangiacapre** (bronzo olimpico Londra), **Elisabetta Mijno** (argento olimpico Londra), **Aldo Montano** (bronzo olimpico Londra) e **Matteo Betti** (bronzo olimpico Londra).

Il **Gruppo Sportivo Fiamme Oro** ha inviato le foto delle loro medaglie olimpiche **Roberto Cammarelle** (argento olimpico Londra), **Jessica Rossi** (oro olimpico Londra), **Valentina Vezzali** (bronzo olimpico Londra) e **Elisa Di Francisca** (oro olimpico Londra). Il **Gruppo Sportivo della Forestale** ha in-

viato le foto delle loro medaglie olimpiche **Daniele Molmenti** (oro olimpico Londra), **Chiara Cainero** (oro olimpico Pechino) e **Giorgia Bronzini** (Campionessa Mondiale).

Il **Gruppo Sportivo dell'Aeronautica** ha inviato le foto delle loro medaglie olimpiche **Ilaria Salvatori** (oro olimpico Londra), **Matteo Morandi** (bronzo olimpico Londra), **Andrew Howe** V.Campione del Mondo 2010, le ragazze della ginnastica ritmica **Elisa Bianchi**, **Elisa Santoni**, **Anzhelika Savrayuk**, **Romina Laurito**, **Andrea Stefanescu** e **Marta Pagnini** (bronzo olimpico Londra) nonché di **Diego Occhiuzzi** (argento olimpico Londra).

Il sindacato di **Polizia S.A.P.** ha aderito e patrocinato l'iniziativa e il responsabile relazioni esterne **Massimo Montebove** ha costruito nelle regioni Piemonte, Toscana e Puglia degli incontri nei distretti scolastici di diverse città per l'anno 2013.

Anche il sindacato di **Polizia SIULP** ha patrocinato l'iniziativa e farà da cassa di risonanza nelle scuole della Capitale creando sinergia con la nostra organizzazione per convegni e dibattiti nelle scuole romane. •

Panificio - Biscottificio

La Panetteria

SIMONE FISICARO

Via Garibaldi, 191 - Zafferana Etnea (CT)
Cell. 349 3487883 - Tel. 095 7083657

GIROVAGANDO PER 'LONG BEACH' CALIFORNIA DREAM ROAD TO THE AQUARIUM OF THE PACIFIC

Avventure e racconti di Viaggio
di Loredana Cosoli
Foto di Mauro De Rocco

La California è spettacolare, bellissima, pulitissima, ha un clima ideale, da adorare. Per Mauro fotografo e per me scrittrice di emozioni è una chicca molto ambita, appena possibile ci ritorneremo, ...un po' come ritornare a casa nostra.



In uno dei nostri viaggi la curiosità di vedere cose ed animali marini unici al mondo ci ha fatto decidere di scegliere come meta l'**AQUARIUM OF THE PACIFIC**, che si trova a **Long Beach**, nel sud della California.

Partiti da **Los Angeles** abbiamo imboccato una delle *freeway*, superstrade velocissime per cui le distanze tra un posto e l'altro non creano mai grossi problemi. Il paesaggio delizioso, ricco di palme e piante bellissime, e le casette tipiche americane, quelle con i giardini molto curati, ci hanno accompagnati lungo tutto il viaggio.

Ci siamo fermati per guardare l'Oceano, anzi per "sentire", l'Oceano ed arrivati ad uno strapiombo l'immenso mare si è presentato nella sua vastità con un colore blu cupo, le sue onde alte e la sua inconfondibile 'voce'. È vero quello che si dice: l'Oceano ha un suono unico ed abbiamo provato una delle emozioni più grandi, da far venir la pelle d'oca. Proseguendo nella *San Pedro Bay* abbiamo visto attraccato il celebre transatlantico **Queen Mary**, adibito da alcuni anni a ristorante ed albergo, e chissà quante cose avrebbe da raccontare quell'immensa e splendida nave.

Le macchine fotografiche intanto scattavano impazzite per tutto quel bel vedere.

Arrivati a **Long Beach** ci siamo diretti subito all'**Aquarium of the Pacific**, originale già nella costruzione esterna, con una grande onda all'entrata a ricordare le famose *waves* del Pacifico. Uno dei motivi per cui è stato costruito l'*Acquario del Pacifico* è stato quello di contribuire a rivitalizzare questa zona di Long Beach, soprattutto dopo la chiusura del Cantiere e della



Stazione Navale nel 1990.

È considerato uno dei più grandi acquari in tutti gli Stati Uniti ed infatti quando lo si visita sembra di esplorare tre regioni dell'Oceano Pacifico: l'habitat della soleggiata California del sud (**Southern California**), le gelide acque del Pacifico settentrionale (**Northern Pacific**) e le vivaci scogliere quasi fluorescenti del **Pacifico tropicale**. L'*Aquarium* ha più di **12.000** animali marini, inclusi cinque tipi di balene, foche, leoni marini, pesci farfalla, delfini, undici tipi di squali, mante, uccelli, tartarughe marine, orsi e una laguna corallina con cavallucci marini, serpenti di mare e draghi marini misteriosi. Ha anche accessori espositivi naturali e oltre 58 diverse specie di coralli.

Appena si entra è già spettacolo, un esemplare di **balena**

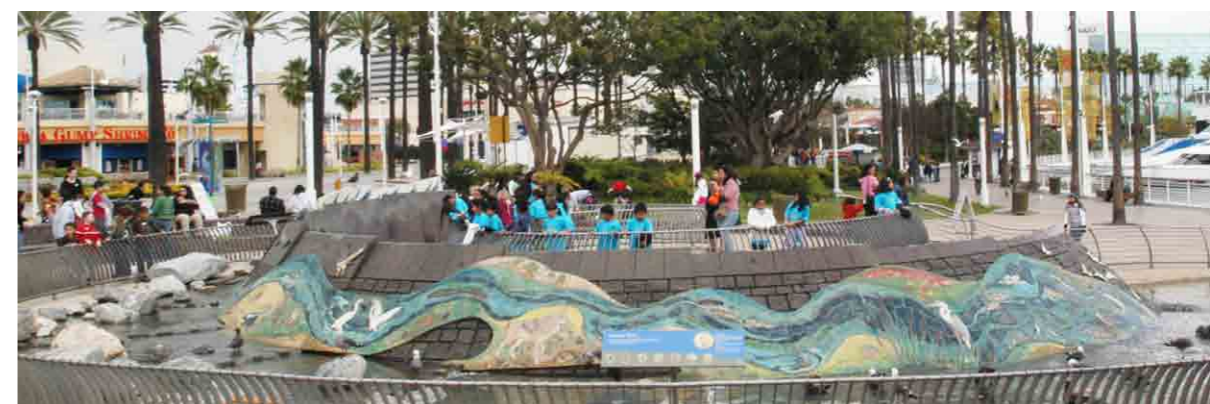


enorme è tenuta sospesa in aria in un salone grandissimo, gigantesche vetrate decorano le pareti con le vasche piene di flora e fauna marina. Verrebbe voglia di entrare dentro quei piccoli mondi meravigliosi, dove immagini ritraggono la vita marina e gli ambienti naturali con animali marini di vario tipo, a partire dalle balene più grandi fino ai più piccoli gamberetti.

Sono indescrivibili i colori e che incanto guardare quelle creature muoversi nell'habitat ricostruito alla perfezione per loro. I colori vivaci degli **anemoni**, **le attinie**, **i coralli**, **le spugne** attirano lo sguardo e sembra impossibile

...l'Oceano è sempre in movimento e sostiene la vita in tutto il pianeta, dagli animali microscopici chiamati **zooplancton** alle persone in tutto il mondo che si affidano ai doni del mare come fonte importante di nutrimento, giorno dopo giorno.....

che tutto questo possa esistere nelle profonde acque del mare. Anche il fascino delle **meduse**, con il loro muoversi lento ed elegante, ipnotizzano chi le osserva, varie specie colorate o trasparenti danzano a ritmi lentissimi





ISTITUTO MEDICO PSICO-PEDAGOGICO
Via A. di Sangiuliano, 87 - 95030 S. Agata Li Battiati (CT)
Certificato di qualità SQ
Tel. 095 212499 - Fax 095 212943
e-mail: lucia.mangano@tiscalinet.it





nelle vasche create apposta per loro. In un'altra vasca stupenda fanno capolino tra le grosse rocce le **murene**, hanno un musetto spiritoso e sembrano docili, mentre **gli squali** passano veloci da una parte all'altra. Incantata dallo scenario non mi sono accorta che dentro la vasca c'era un sub e mentre puliva gli enormi vetri faceva 'bye bye' con la mano; dovevo essere proprio assorta o forse ho pensato che poteva essere una specie nuova di pesce.

Ci sono anche le **tartarughe giganti**, mentre le **mante** volteggiano nell'acqua mostrando la pancia bianca e la bocca che sembra pronta per un sorriso.

La mostra offre una zona rocciosa e la spiaggia per proporre l'habitat naturale dei **pinguini**, una piscina per il nuoto e le aree di nidificazione. I pinguini con le loro belle piume bianche e nere passano il tempo in coppia e sono una delle attrazioni per i visitatori, specie per i più piccini, infatti scorrazzano in superficie e quando si tuffano si possono osservare le loro giravolte dalle grandi vetrate poste nel piano sottostante.

Alcune vasche ospitano i **cavallucci marini**, protagonisti di tante storie per i bambini. Queste specie misteriose e singolari rischiano l'estinzione, vittime come sempre dell'incoscienza degli esseri umani. Perciò in diversi acquari degli Stati Uniti si sono avviati programmi per allevarli, nella speranza di ripopolare i mari e quanto meno frenarne la caccia.



Una giornata trascorsa a visitare l'**Aquarium of the Pacific** non basta per conoscere le tante varietà di animali, ma il ricordo che ognuno si porta nel cuore è affascinante, soprattutto per la perfetta riproduzione del mare immenso. •



“ANCHE PER QUESTO È DIFFERENTE”

**Una Banca di Credito Cooperativo, prodotto Doc del Territorio Etneo ed a suo esclusivo servizio
Approvato il 12° Bilancio di Esercizio**

Vicinanza concreta e operativa a soci, clienti e comunità locali, in linea con il ruolo che le banche di credito cooperativo sono chiamate a svolgere di finanza del territorio, di finanza mutualistica, ecco l'opera di sostegno del Credito Etneo.

Domenica diciannove maggio presso il Centro Sportivo del **Catania Calcio "Torre del Grifo"** si è riunita l'assemblea dei soci del **Credito Etneo BCC** per approvare il dodicesimo bilancio di esercizio della sua storia.

Amministratori, dipendenti e soci si sono anche per quest'anno accostati al compito che da alcuni anni è diventato davvero impegnativo: commentare i fatti economici registrati nel corso dell'anno

appena concluso, caratterizzato, come i precedenti ed in maniera sempre più accentuata, da un termine che tende a diventare un incubo: *"la crisi"*.

Lo scenario che ha fatto da sfondo è forse il più difficile della sua storia: l'economia è debole, il commercio perde vigore, il quadro dell'occupazione drammatico. Questo, dal movimento cooperativo e per il **Credito Etneo** in particolare, riprendendo le parole del suo presidente dott. **Agatino Rizzo** *"viene letto con severo realismo, senza indulgere in momenti di smarrimento, in quanto è nelle difficoltà che affiora l'impegno, che trova spazio la spinta a cambiare, che si mettono in campo energie sopite, nascoste, insospettabili"*.

Pur nel travagliato contesto accennato, il **Credito Etneo** ha proseguito nella sua opera di sostegno all'economia reale di vicinanza concreta e operativa a soci, clienti e comunità locali, in linea con il ruolo che le banche di credito cooperativo sono chiamate a svolgere di finanza del territorio, di finanza mutualistica, giudicate da alcuni come un modello "antico" di fare banca.

Finanza del territorio e mutualistica che si sta rivelando una forma di fare banca straordinariamente moderna, in quanto semplicemente "utile", che finanzia l'economia reale e non la speculazione, sostenendo l'imprenditorialità, affiancandosi alle piccole e medie imprese

Il presidente BCC dott. **Agatino Rizzo**: *"...è nelle difficoltà che affiora l'impegno, che trova spazio la spinta a cambiare, che si mettono in campo energie sopite, nascoste, insospettabili"*.



Come direbbe il direttore generale del Credito Etneo, dott. **Venerando Rapisarda**: *"creare una banca locale ad esclusivo servizio dell'economia etnea, per dare corpo al predetto sogno e abbracciare il Vulcano con il nostro lavoro"*.

fondamento della nostra economia, alle famiglie, ai diversi interlocutori della società civile.

Nonostante le premesse negative determinate dall'accennata contingenza economica il bilancio approvato dai soci riporta un utile netto di 1.015 mila euro in diminuzione rispetto a quello dello scorso esercizio di 730 mila euro; un risultato che può sembrare negativo, ma che in concreto può definirsi ottimo, se si presta attenzione alle perdite miliardarie di alcune grandi banche, ed a quelle più contenute, ma sempre di perdite si tratta, registrate da numerose realtà di piccole e media dimensione.

La raccolta della banca pari a 126.479 mila rispetto al 2011 ha subito una modesta flessione di 2 milioni (1,75% in termini percentuali), gli impieghi, invece, verso la clientela sono cresciuti del 3,42% attestandosi a 91,99 milioni. Impieghi che nell'esercizio si sono principalmente indirizzati sui segmenti di famiglie e piccole imprese, a testimonianza di come la banca continui a sostenere il territorio pur



in un contesto difficile a causa, tra l'altro, dell'accresciuta rischiosità degli attivi connessa al peggioramento delle condizioni dell'economia reale.

A tale riguardo, anche il **Credito Etneo BCC** paga un conto salato alle conseguenze della crisi in termini di rettifiche sugli attivi e sul comparto dei crediti in particolare, con un significativo impatto che sfiora i 3 mln di euro e che costituisce, appunto, il costo più direttamente collegato alle disastrose condizioni in cui versa l'economia del nostro territorio.

I buoni risultati appena elencati diventano per tutti, amministratori dipendenti e soci, non un punto di arrivo, ma di stimolo per il futuro per fare del credito etneo una realtà sempre più forte, sempre più presente e sempre di maggiore supporto all'economia della nostra terra. Come direbbe il suo direttore generale dott. **Venerando Rapisarda**, visionario e coraggioso uomo di banca che, all'inizio del millennio, insieme ad oltre 600 soci fondatori ed un manipolo di seri e stimati amministratori, contro tutto e tutti sfidò i grandi colossi bancari venuti dal Nord per realizzare un sogno che allora sembrava quasi una follia: la creazione di una banca locale, ad esclusivo servizio dell'economia etnea, per dare corpo al predetto sogno e *"abbracciare il Vulcano con il nostro lavoro"*. •



IN CRISI I TRADIZIONALI RUOLI SOCIALI



MARITI CASALINGHI E MOGLI AL LAVORO

Secondo il Rapporto Enege: crescono di ben oltre il 10% le Breadwinner (procacciatrici di cibo) La Sicilia però in netta controtendenza: la disoccupazione femminile cresce al 20,6%

di **Antonio Leo**

Altro che principi azzurri o uomini facoltosi, Cenerentola non solo va a lavoro (e questa è notizia vecchia), ma è l'unica a percepire un reddito. Togliete i mariti dal capota-vola, dato che la "cena per i rondinini" la comprano le mogli.



Lo spiega il **Rapporto "Enege"** su donne e crisi, redatto per conto della *Commissione Europea* da un gruppo nutrito di economisti. In Italia, dal 2007 al 2009, è scesa la percentuale delle coppie con due redditi (precipitando al 53,76 per cento) e anche di quelle con unico reddito maschile. Crescono, invece, le *breadwinner* (termine anglosassone che letteralmente significa "procacciatrici di cibo") donne, raddoppiate (ben oltre il 10 per cento) nell'arco di tempo considerato. Un fenomeno non del tutto nuovo e che già avevamo fotografato dalle colonne di questo giornale: nel giro di un solo anno, paragonando il secondo trimestre del 2011 con l'analogo lasso di tempo del 2012, l'Istat ha registrato ben 327 mila casalinghe in meno nella fascia d'età che va dai 15 ai 64 anni.

E se il gentil sesso appende i guanti da forno al chiodo, di contro aumentano gli uomini costretti a lambiccarsi il cervello tra le pagine del foglietto illustrativo della lavatrice. Andando ad analizzare i dati che riguardano i maschietti, infatti, si scopre che sono circa 70 mila i "casalinghi" in età lavorativa, aumentati dal 2011 al 2012 di 20.000 unità. Un fenomeno che cresce a ritmi vertiginosi nel Nord (con un incremento del numero di casalinghi di



circa il 50%, da 16 mila a 33 mila in 365 giorni) e che si consolida nel Mezzogiorno (in questo in realtà si registra una piccolissima flessione, da 29 mila unità a 28 mila).

La Capa Famiglia. In fin dei conti, in Sicilia, non è che poi il fenomeno sconvolga più di tanto. Da sempre la nostra è stata una società matriarcale, con le donne non solo responsabili del focolare domestico, ma spesso pure della quadratura dei conti. Anche il *Times* nel 2009, senza mezzi termini, riconosceva che "al suo cuore, l'Italia è uno delle poche società matriarcali occidentali rimaste, un paese dove le donne, lungi dall'essere indifese, vittime dello sfruttamento sessuale da parte di una supremazia maschile predatoria, sono al centro di ogni processo decisionale. Dalle piccole imprese a conduzione familiare alle imperi internazionali della moda, le donne in Italia sono più potenti e di successo di altrove, se non di più. È che lo fanno diversamente. Un silenzioso gioco di potere, ecco ciò che è il femminismo in Italia".

Quello che dunque forse è cambiato è la percezione del ruolo della donna nella società, molto più riconosciuto rispetto al passato, e soprattutto una regressione in termini professionali dell'universo maschile. Bisogna aggiungere che i settori storicamente indirizzati al "sesso forte", sono quelli che risentono di più gli effetti della crisi economica. L'edilizia, per esempio. Come dimostra il **rapporto Ocse "Closing the gender gap"**, il lavoro femminile diventa fondamentale per tenere la famiglia un pelo sopra la soglia

di povertà.

Uomini "choosy". È forse l'infelice espressione utilizzata da **Elsa Fornero**, "choosy" (in italiano, schizzinosi), a descrivere bene questo insolito gap tra i differenti livelli di crescita dell'occupazione maschile e di quella femminile. A differenze delle donne, gli uomini fanno fatica ad accettare un lavoro diverso rispetto alle qualifiche che possiedono.

Lo spiega **Linda Laura Sabbadini**, dirigente Istat: "Quattro lavoratrici su dieci lavorano per mansioni inferiori alla loro qualifica". Questo, dunque, permette alle donne di avere una reazione più immediata in caso di licenziamento. Per i maschi invece la botta è più forte, tanto che a volte arrivano ad uscire di casa al mattino pur di non dire alle proprie mogli di essere in Cassa integrazione.

Viene in mente il film "Full Monty", dove per disperazione i protagonisti diventano spogliarellisti. La vita, però, non è un film. E le mogli, costrette a lavorare e sbrigare le faccende di casa, potrebbero non pensarci due volte a sbattere il marito fuori dalla porta. Meglio rimboccarsi le maniche e accettare quello che c'è. Marito avvisato, mezzo salvato.

Trend negativo

Nell'isola solo 1 donna su 5 ha trovato lavoro

Non è un'isola per donne. È quanto emerge dai diffusi nei giorni scorsi dalla Cgil regionale. Se è vero che cresce l'occupazione femminile, è altrettanto vero che il gap lavorativo con il mondo maschile, in termini assoluti, è ancora molto alto. In Sicilia il tasso di disoccupazione del gentil sesso è salito fino al 20,6% contro l'11,9% del resto d'Italia.

Un dato allarmante, specie se si pensa che le laureate sono il doppio degli uomini. La fotografia è stata scattata il 28 marzo scorso nel corso di un convegno della *Confederazione generale del lavoro siciliana*.

A fare il quadro della situazione è stata **Elvira Morana**, della segreteria regionale. "Solo una donna su cinque nell'isola è occupata - ha detto Morana -". Il tasso di occupazione femminile sconta un gap con l'Italia di 18 punti, essendo nell'isola pari a 28,6% contro il dato nazionale pari a 47,1%. Nonostante le laureate siano il 20%, contro l'11 degli uomini, permangono sia la sottoccupazione che il sottoinquadramento con il solo 26,3% di donne in ruoli di dirigenza". •



Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it

dal 1979

Direttore Carlo Alberto Tregua

Guglielmo Beneventano and Quintet al Circolo Canottieri Jonica di Catania MEDICO DI PROFESSIONE PIANISTA PER PASSIONE

di Maria Luisa Sisinna

C'ome But Not For Me' di George Gershwin, 'That's All' - cantata per la prima volta da Nat King Cole nel 1953 - "I ricordi della Sera", di Giacobetti e Savona (due pilastri del mitico Quartetto Cetra)... Queste ed altre le 'chicche' del jazz presentateci dal pianista **Guglielmo Beneventano**, socio presso il **Circolo Canottieri Jonica**, accompagnato dalla batteria di **Sergio Asciutti**, dal contrabbasso di **Fabrizio Scalzo**, **Ivan Cammarata** alla tromba, **Alberto Asero** al vibrafono e dalla voce di **Edy Valastro**. I brani sono stati rivisitati in chiave jazzistica e trasformati dalle dinamiche mai eguali dell'improvvisazione che li rendono sempre unici ad ogni esecuzione. Medico di professione, pianista per passione, **Guglielmo Beneventano**, nutre un grande amore per il jazz studiandolo giornalmente. *Globus Magazine* lo ha intervistato. **Guglielmo, parliamo di jazz, quindi di ritmo. Qual'è la sua importanza nella tua vita quotidiana e in che misura influisce nel tuo ruolo di compositore: il ritmo ti accelera, come nel caso dei futuristi, caratterizzati dalla freneticità o piuttosto ti calma e ti induce alla riflessione?**

'Dipende dal momento: in particolari situazioni preferisco che esso aumenti, mentre nei momenti di concentrazione voglio che il ritmo rallenti per poter gustare al meglio le improvvisazioni, le melodie e le modulazioni armoniche dei brani'.

Considerato che hai accennato alla melodia, che tipo di artista ti definisci: 'minimalista', cercando l'ispirazione nelle 'melodie brevi' o piuttosto tendi a formare composizioni barocche accompagnate da variazioni? 'Cerco frasi brevi con un significato armonico particolare'. Essendo proiettato da sempre nell'ambiente jazzistico catanese, **Guglielmo Beneventano** - classe '58 - viene spesso richiesto da musicisti professionisti, avendo così la possibilità di migliorare le sue performance.

La vita caotica giornaliera induce spesso l'artista ad un bivio, ovvero chiudersi nel proprio guscio o aprirsi alla comunicazione: quale di queste due strade di-



verse prediligi?

'Sono portato al rapporto verso gli altri, suono con gruppi musicali differenti e tutto ciò mi spinge ad una maggiore ispirazione, avendo la possibilità di confrontarmi con altri musicisti variando compagni di avventura'.

Coltivi altri generi o il jazz è il tuo unico amore?

'Nutro interesse per la musica leggera nel momento in cui posso trasformare i brani in chiave jazzistica al fine di renderli diversi da quelli originali, conferendo a questi un'impronta personale'. •

LIONS E ROTARY INSIEME PER IL RISCHIO SISMICO

Una conferenza interessante e dagli aspetti coinvolgenti, un momento di aggregazione e di sinergia fra due realtà di service, il **Rotary Club Paternò-Alto Simeone** e il **Lions Club Paternò**, svoltosi all'*Hotel Excelsior* a Catania. Relatrice dell'incontro la prof. **Elena Di Blasi**, associata di Geografia Politica ed Economica presso l'Università degli Studi di Messina, che ha relazionato su "L'ambiente siciliano tra cultura e rischio: memoria di ieri, problemi di oggi",

una tematica incentrata sul rischio sismico in Sicilia, che partendo dalla memoria dei terremoti del passato come quelli che distrussero Catania, Messina e quello più recente che ha causato danni alla città di Noto e ai paesi limitrofi, ha evidenziato i criteri di prevenzione tramite l'ausilio strumentale dei nuovi sistemi di rilevazione messe a disposizione dal progresso tecnologico. Prima della relazione, entrambi i presidenti, l'avv. **Giuseppe Trestaj** per il **Rotary** e il dott. **Placido Distefano** per il **Lions** hanno sottolineato che già le due associazioni, in precedenza hanno operato congiuntamente in occasioni di manifestazioni cittadine. •



Celebrati insieme all'Associazione Italiana Ospedalità Privata con un convegno sulla sanità siciliana

I CINQUANT'ANNI DELLA CASA DI CURA MORGAGNI DI CATANIA



di Angelo Torrisi

Quando l'assistenza medica si coniuga con l'estremo rispetto per il malato

Il cinquantenario di attività della **Casa di Cura Morgagni** e della sezione siciliana dell'**AiOP** (Associazione italiana ospedalità privata) sono stati celebrati con un convegno sulla sanità dell'Isola cui ha partecipato il numeroso staff di medici e paramedici della Morgagni, il direttivo regionale dell'Associazione e molte autorità tra cui il responsabile dell'assistenza medica della nostra città e i commissari straordinari delle aziende sanitarie.

A introdurre e condurre i lavori l'avv. **Etto-re Denti**, presidente provinciale Aiop, mentre il dott. **Luigi Nesi** ha letto la storia della istituzione siciliana per conto del segretario nazionale dott. **Franco Bonanno** impossibilitato a presenziare.

La storia del Policlinico Morgagni

Le origini risalgono al dopoguerra allorché, a causa dell'obbligatorietà della previdenza contro le malattie per molte categorie di lavoratori, si formarono molti enti mutualistici che iniziarono a fornire anche assistenza ospedaliera. Alcuni medici, che per loro scelta non operavano negli ospedali pubblici, si trasformarono in imprenditori realizzando strutture di ricovero private che furono chiamate case di cura. In molte regioni si formarono associazioni di case di cura e molte di esse facevano parte di una federazione con sede a Roma. Un gruppo di imprenditori del settore decise di formare un'unica associazione di categoria con atto costitutivo firmato il 21 settembre 1996. È nata così l'**Aiop** che ha dovuto dapprima superare l'alto scoglio dell'esclusiva assistenza ospedaliera pubblica, poi, quando tale esclusività decadde, si aprirono le porte alle case di cura con scopi scientifici e poi ai cosiddetti accreditamenti con il Servizio Sanitario Nazionale. Di conseguenza l'**Aiop** fu chiamata a svolgere un intenso lavoro volto a impostare tutto l'organigramma e a trattare con le Regioni e con gli enti mutualistici. A tal fine furono istituite sezioni in tutta Italia.

Le case di cura afferenti all'**Aiop** sono seicento per complessivi 53mila posti letto di cui 43mila accreditati cui si aggiungono 26 centri di riabilitazione e 41 RSA.

In Sicilia l'**Aiop** conta 56 case di cura per un totale di 4200 posti let-



I fondatore e i responsabili della Morgagni e i relatori al convegno sulla Sanità

to e un'attività tra le più intense d'Italia. In tale contesto si distingue la Morgagni che - come racconta il suo presidente prof. **Sergio Castorina** di recente assunto a alla direzione, a seguito della decisione del padre e fondatore prof. **Salvatore** - prese corpo nel 1964 con l'idea di organizzare a Lavina di Acì Bonaccorsi la casa di cura "San Giuseppe in Lavina", ospitata nella *Casa delle Suore Serve della Divina Provvidenza*, data in uso a tale scopo dalla madre generale dell'Ordine **Suor Maria Marletta**.

Successivamente la struttura - che già aveva manifestato alte capacità nell'ottemperare ai suoi fini di carattere medico con particolare attinenza alla chirurgia - cambiò sede. Nel 1967, pur mantenendo la sua denominazione, venne trasferita a Catania in via del Bosco per cambiare poi il suo logo in **Centro Clinico Diagnostico Morgagni** e intraprendere subito una intensa e crescente attività - sempre improntata alla piena efficienza non disgiunta dallo spirito di umanità - dapprima chirurgica e poi polispecialistica che si andò via via consolidando con la realizzazione di impegnativi progetti di collaborazione con le più importanti scuole d'Europa.

Il Centro s'impose nel territorio anche per essere la prima struttura polispecialistica accreditata operante sia a fini diagnostici in

Le case di cura private sono ormai in massima parte convenzionate con il Servizio sanitario nazionale. E, in tale contesto emerge una struttura catanese - il Policlinico Morgagni - che affonda le sue radici nel lontano 1964

regime ambulatoriale come anche ai fini di terapie mediche e chirurgiche in ricovero.

"Furono quelli - relaziona lo stesso prof. **Sergio Castorina** -, anni vissuti con impegno profuso nell'organizzazione di un sistema ospedaliero a management privato che non trovava riscontro nell'esperienza locale perché la Morgagni si presentava alla città come una casa di cura polispecialistica orientata al trattamento di patologie complesse e non come una tradizionale casa di cura espressione della professionalità del chirurgo titolare".

In tale contesto spicca la prima telescuola di chirurgia laparoscopica con ausilio di teleconferenza e con l'istituzione del **Centro Cuore Morgagni** di Pedara (che fa parte dei fiori all'occhiello di tutta l'organizzazione) e con l'ampliamento di tutta la già vasta gamma di ambulatori specialistici.

Di qui la recente promozione della struttura al ruolo di vero e proprio Policlinico. Il prof. **Salvatore Castorina**, artefice di tutto questo esemplare apparato medico-chirurgico, ha tenuto a lanciare un messaggio ai colleghi che è espressione della sua estrema inesauribile vitalità, quello di "riprendere la rotta anche dopo una grave difficoltà".

La tavola rotonda sulla Sanità (relatori il rettore **Giacomo Pignataro**, l'on. Dino Fiorenza, l'on. **Giovanni Burtone**, i commissari straordinari dell'azienda sanitaria provinciale e di quella Cannizzaro oltre al vice presidente nazionale dell'**Aiop** **Barbara Cittadini**) è stata utile per un'analisi dettagliata delle luci e delle ombre della sanità in Sicilia. •



Taormina Art Award a Russell Crowe

Man of Steel ha inaugurato TaofilmFest 2013

di Enzo Stroschio



Agnus Dei della manager Tiziana Rocca Production e la Warner Bros. festeggiano con il Taormina Art Award 2013 a Russell Crowe la prima siciliana di Man of Steel, il nuovo film di Superman.

'L'uomo d'acciaio' presentato al Teatro Antico di Taormina, con Mario Sesti patron del Festival, giunto alla 59esima edizione. Le redazioni di GLOBUS Magazine, Catania e Taormina, non potevano mancare all'evento internazionale.

La 59ª Edizione del TaorminaFilmFest ha inaugurato con il Premio Oscar, Russell Crowe, protagonista indiscusso al Teatro Antico, per l'anteprima di Man of Steel - L'uomo d'acciaio (dal 20 Giugno nei cinema).

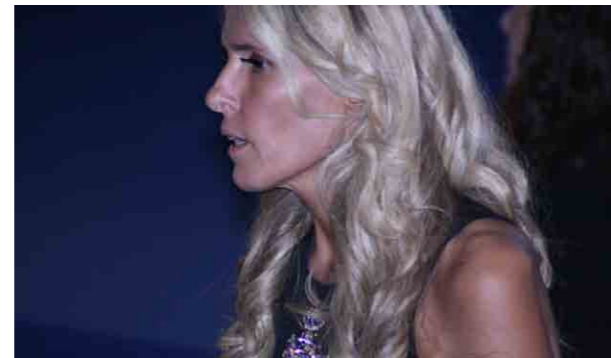
Scritta un'altra pagina importante nel palmares del Festival del Cinema dopo la premiere siciliana, diretta con successo da Mario Sesti e dalla general manager Tiziana Rocca.

A Taormina Crowe è stato accompagnato da Henry Cavill, Amy Adams, Michael Shannon, Antje Traue e il regista Zack Snyder. Presenti anche i produttori Charles Roven e Deborah Snyder.

La cerimonia d'apertura della kermesse cinematografica ha visto un Teatro Antico stracolmo di personalità, vip, giornalisti e testate importanti, e tanti fan del supereroe dei fumetti. Presente, e fotografatissimo, anche l'attore Ronn Moss (di Beautiful) e il sindaco di Taormina, Eligio

Giardina, appena eletto alla guida della città.

Tutto è iniziato con la presentazione alla stampa del film della Warner Bros., seguito da un'interessantissima conferenza stampa, presente il cast taorminese al completo.



Il Cast completo del Film diretto da Zack Snyder: troviamo Henry Cavill nel ruolo di Clark Kent/Superman, Amy Adams nel ruolo della giornalista del Daily Planet Lois Lane, Laurence Fishburne in quello del direttore del giornale, Perry White. Nel ruolo dei genitori adottivi di Clark, Martha e Jonathan Kent, ci sono Diane Lane e Kevin Costner.

A combattere contro il supereroe sono due altri Kryptoniani sopravvissuti, il malvagio Generale Zod, interpretato da Michael Shannon e Faora-Ui, interpretata da Antje Traue. Originari di Krypton sono anche i genitori biologici di Superman, la madre Lara Lor-Van, interpretata da Ayelet Zurer e il padre Jor-El, interpretato da Russell Crowe.

Nel cast anche Harry Lennix, nel ruolo del Generale Swanwick, Christopher Meloni in quello del Colonnello Hardy e Richard Schiff che interpreta il Dr. Emil Hamilton.

Note di Man of Steel

Prodotto nel 2012 da Charles Roven, Christopher Nolan, Emma Thomas, Deborah Snyder per Syncopy Productions, Dc Entertainment, Atlas Entertainment, Cruel & Unusual Films, Third Act Productions. Distribuito da: Warner Bros. Pictures Italia 2013. Musiche: John Ottman e Hans Zimmer. Tratto dai fumetti creati da Jerry Siegel e Joe Shuster per la DC Comics.



che allo staff preparatore dell'evento ed all'ufficio stampa del TaofilmFest, impegnatissimo come sempre, con non molte difficoltà.

Durante gli incontri un Crowe disteso e rinfrancato che, scherzando con il regista per il confezionamento del costume di Jor-El, ha ricordato i sacrifici che si fanno per mettersi a dieta: "Lo confesso, ero sovrappeso e ho dovuto mettermi a dieta per poter indossare il costume di Jor-El, il papà di Superman sul pianeta Krypton". L'attore più ricercato del kolossal americano (numerosa la delegazione WB arrivata in Terra di Sicilia), non ha lesinato risposte alla stampa con interventi dall'apprezzabile senso ironico, con qualche 'via di fuga artistica' su domande particolari poste dal parterre del Centro Congressi.

E poi, fuori dal protocollo rigido WB, un 'evvai' in giro nel centro di Taormina, pantaloncini, trekking-shoes e occhiali neri, 'anonimato non riuscito' per le vie antiche fino al Belvedere, granita e arancino al pistacchio inclusi. Ovviamente tutti in delirio. E tutti ad aspettarlo - inutilmente - all'Hotel Timeo, al Lancia Party Café, dove, invece, era presente parte del cast e parec-

Un intenso pomeriggio di lavoro al round-table con gli attori e la produzione americana faceva da anticipazione alla serata d'esordio per questa nuova edizione del Festival, che si annunciava davvero interessante grazie an-

chi sponsor accreditati. Scroscianti applausi del pubblico accorso al Teatro Antico, quando, prima della proiezione, ha ricevuto, dal neo-sindaco **Giardina**, il **Taormina Art Award 2013**. Russell con vistosi occhialoni da vista e voce calda-suadente, ha ringraziato la produzione del Festival e i fan, in buon italiano e con il suo consueto humor: "Ma come, è la prima volta che vengo in Sicilia e mi premiate? Allora devo venire più spesso...".

Applaudita la bellissima **AntjeTraue**, l'attrice tedesca orientale - classe '81 Sassone - che ha interpretato il ruolo cruciale di **Faora-Ui**, nel film compagna e mano destra militare del cattivo **Generale Zod (Michael Shannon)**. **Zia-juh**, come è chiamata, rappresenta una donna

dal ruolo molto forte nel film, assecondando il male del guerriero kriptoniano programmato nel suo DNA, senza pietà o compassione. A Taormina, **Antje** non è passata inosservata: grazia, portamento e bellezza, triade vincente per l'attrice di **'Pandorum'**. E poi vederla 'volteggiare' senza scarpe, con quello sguardo convincente: "Camminare con i tacchi a Taormina è davvero impossibile, meglio senza...".

Il regista **Zack Snyder** dalla terrazza del Timeo: "L'evento dell'elettronica e dell'immagine ormai sconvolge il 'fare-cinema'... un mondo inventato dal computer, inesistente, tantissimi gli effetti speciali che fanno grande un film... ma se voi vi girate vedrete la maestà dell'Etna in tutta la sua potenza reale". •

Inter-visti e rivisitati

STORIE E INCONTRI CON L'UOMO D'ACCIAIO

di **Maria Luisa Sisinna**



Un neonato viene messo in salvo in extremis su una capsula di salvataggio e inviato sul pianeta Terra: i genitori **Jor El** e **Lara Lor-Van**, stanno per assistere impotenti alla distruzione del loro pianeta e decidono di mettere in salvo il loro unico erede. Atterrato in una periferia della cittadina **Smalville** nel Kansas, il piccolo **Kal-El** viene trovato da una coppia di contadini. Quella che avete appena letto non è la storia di Mosè - nonostante numerose sono state le associazioni e riferimenti biblici all'**Antico Testamento** - ma del nuovo film diretto da **Zack Snyder**, **'Man of Steel'**.

A Taormina, in occasione del **TaoFilmFest**, abbiamo incontrato la troupe di attori e registi in occasione della programmazione del 'nuovo Superman' avvenuta presso il **Teatro Antico** di Taormina, 'un luogo fatto di storia e cultura, in cui si respirano le nostre origini' dichiara **Michael Shannon** (che interpreta il 'cattivo' generale **Zod**, leader militare e fervido patriota di Krypton, i cui metodi estremi lo rendono un acceso rivale del pacifista **Jor-El**): 'Non sono una persona violenta, nonostante interpreti il ruolo di cattivo sono contrario ad ogni genere di intimidazione, anche se conosco il senso del dovere avendo appreso il rigore da mio padre, ex militare dell'esercito statunitense'.

Michael, il tuo è un ruolo importante: sei il motivo per il quale Clark Kent viene rifiutato dagli umani e la ragione per cui il pianeta Krypton decade: quanto c'è di cattivo nel tuo personaggio?

'Io sono l'alter ego di **Jor El**, (interpretato da **Crowe**): sono stato tradito da lui e medito in silenzio la mia vendetta intrappolato all'interno della cella frigorifera in cui sono stato ibernato per alto tradimento dal Consiglio Superiore di Krypton'.

Irronpe Russel Crowe: 'Il mio personaggio è ambiguo, in quanto appa-



io nei primi dieci minuti del film per poi cedere il posto ad un fantasma e sono colui che aiuterà Clark Kent, o se volete Superman, a riscattare se stesso come cittadino di Krypton e l'umanità intera, restando al servizio della gente'.

Dopo una ferrea dieta, che l'attore australiano ha dovuto intraprendere per riconquistare la sua fiamma, **Danielle Spencer**, decide di mettersi a regime per poter indossare i difficili costumi ideati da **James Acheson** e **Michael Wilkinson**, i quali hanno ripetutamente effettuato numerose modifiche ai tessuti proprio perché la stazza dell'attore australiano non gli permetteva di indossarli: 'Prima o poi - scherzando - arriva per tutti il tempo in cui bisogna mettersi a regime, ormai intraprendo la dieta per qualsiasi evento'.

Un ruolo sentito e sperimentato quello di genitore essendo **Crowe** padre di due figli: 'Mi sono proiettato in **Jor-El** e, assumendo un 'role taking', mi sono chiesto cosa avrei provato al suo posto se fossi stato costretto a mandar via l'unico mio discenden-



te per salvargli la vita; queste sono scelte tragiche perché è ovvio che per l'istinto della conservazione della specie che contraddistingue la razza umana, ogni genitore vorrebbe che il proprio figlio sopravvivesse più a lungo, e codeste scelte ci pongono di fronte ad un bivio che **Jor El** e **Lara** affrontano loro malgrado'.

Glissa alla grande alla domanda su cosa conosca del cinema italiano e



dei suoi registi.

...chi stimi tra gli attori italiani o... come ti senti ad interpretare il ruolo che nel film con Christopher Reeve apparteneva a Marlon Brando? (papà del Superman precedente): "Sono così tanti che non me li ricordo, - dice sugli attori nostrani - ed è difficile elencarli - e poi - ho visto tanti film di Marlon Brando ma non ho mai visto quel film dove interpreta il mio ruolo, io mi avvicino ai miei personaggi senza essere influenzato da eventuali precedenti ruoli".

C'è da credergli? **Russel** tu hai vestito i panni più svariati: dal gladiatore, al professore di matematica, al capitano di una nave,

e ora il padre di Superman: **preferisci i ruoli precedenti in quanto Jor El non è mai esistito e a quale ruolo sei più affezionato?** 'La natura di un attore è essere spirito libero e di conseguenza non mi innamoro di



una parte soltanto ma le porto tutte in grembo, e inoltre - scherza - siete voi che state negando l'esistenza di Krypton e di Jor El!

Il protagonista, **Henry Cavill**, si difende scherzando contro chi lo deride di essere stato "l'uomo più sfortunato di Hollywood", per non essere mai stato scelto nei casting vari: "Nella sfortuna sono stato fortunato perché ho fatto tanti provini interessanti e ho avuto modo di imparare".

Il regista, **Zack Snyder**, in conferenza stampa si era soffermato (a buona domanda) sugli aspetti religiosi dell'uomo venuto da un altro Mondo, il Superman del film: "I riferimenti a Mosè o a Cristo fanno già parte della trascrizione storica di Kent/Superman. - aggiunge Zack - Anche il bambino mandato sulla terra per salvarla fa parte del mito. Superman - conclude - da sempre fa parte della nostra cultura, che viene tramandata da generazioni. Nel film, come in quelli precedenti, non si vuole essere irriverenti verso quello che oggi è considerato l'evento simbolico di tutto il Mondo".

Ricordate la bella Cenerentola che arriva a New York e s'innamora di un avvocato trasmettendogli l'amore per le favole nel film **Come d'incanto?** La rossa **Amy Adams**, elegante, bella e di classe, veste i panni di **Lois Lane**, la temeraria giornalista che aiuta Superman a sconfiggere **Zod** e, per accontentare un cliché, s'innamora del suo eroe e rimbrota noi giornalisti: 'Spero abbiate capito il messaggio che intendo lanciare col mio ruolo: la categoria dei giornalisti è criticata in quanto spesso questi ultimi non rispettano la privacy dei vip e Lois Lane difende e protegge la vera identità di Clark anche a costo di essere silurata dal principale'.

Forse se tutti noi imparassimo da **Lois Lane**, la carta stampata avrebbe un punto in più. •



Giuseppe Tornatore

LA MAGIA DELLA SALA CINEMATOGRAFICA



Testo e Foto di **Valeria C. Giuffrida**

Il regista italiano può contare su un palmarès di ben 6 *David di Donatello* e un *Premio Oscar* e direttore di capolavori cinematografici come *“Nuovo Cinema Paradiso”* (1988), *“Baaria”* (2009), *“La migliore offerta”*. Tornatore infatti è stato ospite del centro congressi Diodoro dove ha incontrato i giovani ragazzi appartenenti al Campus e molti altri appassionati. *Globus Magazine lo ha incontrato.*



Ph. Valeria C. Giuffrida

Si respira l'aria del grande evento all'interno della sala che ha fatto da scenario all'incontro con **Giuseppe Tornatore**. L'Hotel Diodoro sicuramente si presterebbe a fare da scenario anche ad uno dei prossimi film del regista, ma per il momento si accontenta del ruolo di elegante fondale per una gremito incontro, incastonato all'interno del **Taormina Film Fest** edizione 2013: presente l'avv. **Ninni Panzera**, anima di **Tao Arte**.

Ascoltare il maestro Tornatore raccontare dei propri esordi, piuttosto che della genesi dell'ultimo film, ha sempre un che di spirituale. Sarà il suo modo di porsi, sarà che il suo modo di parlare ha sempre un che di ascetico, vero è che ci si ritrova ad ascoltare come in una sorta di *bolla di sapone* dalla quale ci si rifiuta di uscire. Purtroppo, però, alla fine la campanella suona sempre e ti riporta alla realtà, ma quale realtà?

Si può definire reale il poter calpestare il suolo di una perla come Taormina in una splendida domenica di giugno? E' reale avere il pregio di potersi affacciare su un mare stupendo con un panorama che toglie il fiato? Non so se tutto ciò è tangibile se non nell'uso dei sensi, ma penso che sia meglio non avere risposta e mantenere viva una parte della bolla.

Maestro, attendevo questo incontro perché ho molto amato il suo ultimo film “La migliore offerta” e la prima domanda che mi sono posta e che le giro è stata: perché proprio un battitore d'asta come protagonista?

“Mi piaceva l'idea della figura del battitore d'asta, spesso sfiorata nel cinema, ma mai focalizzata perché rappresenta colui che può decidere il valore delle cose e



il suo compito è proprio questo: le persone offrono, ma sino a quando non ci si avvicina al valore reale dell'oggetto, il battitore non vende. Una figura, pertanto, molto interessante”.

Il protagonista, Virgil, subisce un mutamento umano e psicologico che culmina alla fine del film ...perché ha deciso di raccontare questo percorso psicologico?
“Volevo raccontare la storia di quest'uomo che non sa amare, un uomo che ha paura, ma soprattutto repulsione per gli altri al punto che non riesce neanche a toccare un'altra persona. Gli accadimenti del film lo porteranno a essere una persona completamente diversa, addirittura simpatica, cosa che non è all'inizio.

In molti alla fine del film lo pensano come un perdente, ma per me non è così, anzi lo vedo come un vincente. A caro prezzo impara ad amare e per amare ‘impara’ a sporcarsi le mani. Una delle cose che più mi eccitava di



*questa storia era partire da un personaggio sconveniente, per certi aspetti anche sgradito, per poi giungere a una metamorfosi che alla fine consegnasse una persona differente, con la quale poter vivere un profondo rapporto di empatia, ma non pietoso. Il **Virgil Oldman** che vediamo alla fine, come dicevo prima, in realtà è un vincente perché ha scoperto qualcosa che non conosceva, ha imparato ad amare. Sì, è stato raggirato, ma ha imparato la cosa più importante e più bella del mondo. A me piaceva questa trasformazione e, allo stesso tempo, ero attratto dalla sfida, difficile, di raccontarla tutta dal suo punto di vista”.*

Come si arriva alla sceneggiatura de “La migliore offerta”?

*“Nell'84 scrissi un soggetto su una **ragazza agorafobica**, mi piaceva il personaggio, però la storia non mi convinceva. In seguito ne scrissi una su un battitore d'aste, anche in quel caso mi piaceva il protagonista, ma non la storia. Un giorno ho deciso di far interagire i due personaggi e sono arrivato a questa terza storia che poi è diventato *“La migliore offerta”*”.*

Spesso i suoi personaggi sono stati affascinati dalle immagini, penso a “Nuovo cinema paradiso” piuttosto che a “L'uomo delle stelle”, in modo diverso questo si ripropone in “La migliore offerta” dove il protagonista è sopraffatto dalla potenza dei dipinti che colleziona in modo ossessivo...

“...è vero anche se non è stata una scelta voluta, piuttosto che calcolata. Come dicevo le premesse iniziali erano

differenti. Può darsi che in un angolo del mio inconscio questa idea abbia una sua esistenza, che però non si è palesata in modo consapevole”.

Questo film possiamo definirlo come una grande dichiarazione d'amore verso il cinema? Il protagonista impara a vivere attraverso una grande finzione....

“È una bella interpretazione e non del tutto fuori luogo, ma anche in questo caso non è una cosa voluta. E' vero che Virgil riesce a mettersi in contatto col mondo solo attraverso una complicata finzione, però è anche vero che io non l'ho pensato. Forse questo film è molto più complesso di quanto pensassi ed anche questo non lo sapevo ...incomincio a pensare di non averlo girato io”. (ride di gusto n.d.r.)

La fruizione dei film è cambiata: siamo passati dall'esclusiva della sala a streaming, al cellulare, qual è il suo pensiero in proposito?

“Sicuramente la sala cinematografica non è più il centro fondamentale per poter gustare un film, credo però che la magia di una sala, dove si crea un 'empatia' fondamentale tra persone sconosciute che vedono lo stesso film, ridono piuttosto che piangere, allo stesso momento, sia un'emozione che internet o altri mezzi non possono dare. Oggi hai il vantaggio di poter rivedere il film in un qualsiasi momento della giornata, prima bisognava aspettare che la televisione lo riproponesse. Abbiamo un rapporto verticale, ma la magia della sala cinematografica non è riproducibile in altro luogo”.





Vi presento il mio Jeremy Irons

IO, LOLITA... LUI, PROFESSOR HUMBERT

di **Maria Luisa Sisinna** Foto di **Valeria C. Giuffrida**



Ricordate gli sguardi 'rubati' che il calmo e meditativo Prof. Humbert rivolgeva bramoso all'oggetto del suo peccato, la piccola e provocante Lolita? Fomentato dalla contagiosa vivacità ed esplosiva esuberanza trasmesse dagli atteggiamenti decisamente provocanti della sua 'figlioccia', si fa travolgere da un amore alimentato da forti emozioni e sensazioni irrazionali. **Jeremy Irons**, premio Oscar quale miglior attore protagonista del film diretto da **Adrian Lyne**, si rivolge ai suoi fan con lo stesso piglio distrutto e rassegnato: quando si dice un ruolo te lo porti dietro per tutta la tua vita!

Jeremy Irons sale a cavalcioni sulla spalliera della sedia nella sala Congressi del Diodoro gremito di ammiratrici e alla domanda: "Mi vedete?". Le donne rispondono con un'ovazione all'attore che regala alle fans la visione dei suoi capelli lunghi lisci e brizzolati, prima coperti da un

panama in testa, sexy col suo abbigliamento casual in colori e tessuti naturali, 'bello e maledetto' con la sua barba incolta, misterioso con la sua voce rauca e le parole appena sussurrate, tenebroso coi suoi giochi di sguardi ammiccanti che facevano fibrillare gli insistenti scatti delle Nikon e che per qualche istante hanno portato noi giornalisti verso l'oblio.

Al Film Festival di Taormina l'attore britannico tiene una **TaoClass** nel ruolo di benefattore dell'umanità, essendo stato ufficialmente investito dell'incarico di Ambasciatore di Buona Volontà della FAO (*FAO Goodwill Ambassador*): Irons spiega gli effetti distruttivi a lungo termine della diossina presente nel corpo umano, e il modo in cui essa diventa deleteria nei paesi sottosviluppati. Segue la tanto attesa conferenza stampa in cui spazia dai segreti con cui un buon attore dovrebbe recitare alle sue origini nell'isola di Wight; dalla vita ritirata



con consorte e figli nel suo castello irlandese perché recitare va bene, ma non solo: "Quando non sono sul set - dichiara - non mi sento un attore e non ho bisogno di recitare per sentirmi vivo". Lo abbiamo intervistato per **Globus Magazine**.

Jeremy, partendo da una recente dichiarazione espressa sul Papa Francesco, in cui sostieni che codesto Papa è l'unico Principe di cui il mondo ha bisogno, e arrivando sino a Firenze dove hai tenuto una lectio magistralis insieme a Laura Morante su un altro Principe, quello senza scrupoli di Machiavelli, quanto pensi si discostino i politici italiani dalla figura del governante che ha fatto del 'fine che giustifica i mezzi' il suo motto?

"Conosco molto bene - ed, aggiunge - purtroppo, i vostri governanti e ritengo che l'Italia sia giunta ad un bivio in cui non rimangono molte scelte: tutti i politici di oggi pensano al loro tornaconto, ma una cosa è farlo per il bene della patria come il capo di stato tanto anelato da **Niccolò Machiavelli**, un'altra è commettere atti illegali per il soddisfacimento dei propri interessi economici".

Hai interpretato due ruoli religiosi, Rodrigo Borgia nella serie 'I Borgia', e Padre Gabriel in 'Mission': due figure estremamente opposte come approccio alla vita, usanze e costumi. Quale delle due prediligi?

"Certamente Padre Gabriel perché lo vedo più vicino

al mio modo di essere e di intendere la vita: per poterlo interpretare ho fatto dei sacrifici come per esempio non mangiare il giorno prima delle riprese in modo da poter entrare meglio nel personaggio, oppure camminavo a piedi scalzi; ho cercato quanti più elementi somiglianti ad un missionario, al fine di trasmettere al pubblico la mia tensione. Per quanto riguarda Rodrigo, è difficile al giorno d'oggi capire una figura come Alessandro VI: se vivessimo nel Medioevo non ci scandalizzeremmo di fronte alle ambiguità, la sete di potere, la cupidigia, la voglia di vivere fino in fondo di un uomo potente che mirava ad accrescere la propria importanza sociale ed economica... ecco perché Padre Gabriel è più umano, perché questa crisi di valori che contraddistingue la nostra era ci lascia senza riferimenti, e il missionario è un punto fermo in un mondo al di fuori della nostra portata".

Qual è il tuo rapporto cogli altri divi di Hollywood? Robert De Niro, per esempio, ha dichiarato di essere rimasto deluso dalla tua presenza scenica, John Hurt dice che deridi gli attori giovani...

"Si tratta di aneddoti diversi: con Bob De Niro c'è stata la consapevolezza del fatto che ho un modo di recitare diverso dal suo: il mio è calmo e riflessivo, il suo enfatico ed aggressivo. Sono semplicemente due scuole diverse e due caratteri e personalità contrapposte; con John Hurt chiaccheravamo su alcuni attori emergenti che, secondo lui, presto ci avrebbero superato. Io, per esempio, sono stato scalzato da star più giovani e affascinanti di me e la prendo come una cosa normale, altrimenti sarei finito se cominciassi a pensare a questo sul set. Per esempio, dicono che ho una gran bella voce ma cerco di non ascoltare questi complimenti, perché è l'inizio della fine: se ci pensi troppo, sei fregato. Allora ho messo in atto una difesa diabolica e strategica: telefonai ad uno di questi attori emergenti sommergendolo di tanti complimenti, e dicendo con enfasi che aveva una gran bella voce. Così per un po' si sarebbe messo K.O. da solo!"

Invece, ci pensa personalmente a mettere 'knockout' le ragazze presenti: a conferenza stampa finita, il sessantatreenne premio Oscar si inginocchia davanti ad una platea di giornalisti e fotografi regalandoci se stesso con tutta la sua mascolinità. ●

INTERVISTA CON MASSIMO RUSSO DI CONTROL CINE SERVICE

THE BODYGUARDS

di Valeria C. Giuffrida



Al Taormina Film Fest sono gli angeli custodi da due edizioni e mai si era verificato che tra noi colleghi si parlasse della Security in toni positivi. Al secondo anno di felice convivenza ci siamo ritrovati a fare un bilancio e visto come procedono, di solito, le cose, ci sarebbe, quasi da gridare al miracolo. Di miracoloso, però c'è ben poco, di professionalità, invece, tanta. Impossibile, quindi, non dare spazio alla Control Cine Service, conoscendo meglio questa realtà attraverso le parole del Responsabile Massimo Russo.

Raccontiamo a chi non è dell' ambiente cosa rappresenta la Control Cine Service...

...L'azienda nasce nel 1959 e si mette subito a servizio del cinema con dei servizi che noi definiamo, oggi, tradizionali, ovvero controllo e monitoraggio delle sale cinematografiche. Col tempo ovviamente c'è stata una evoluzione nel 2004 e sono nati altri due dipartimenti, il primo si occupa di curare i servizi per dei grandi eventi e il secondo che si occupa di marketing operativo, decisamente meno legato al cinema, ma atto ad venire incontro alle esigenze degli Istituti di ricerca, ma ciò che ci contraddistingue sono i servizi di sicurezza ed il servizio hostess relativamente agli eventi cinematografici e televisivi.

Il campo della security negli anni, purtroppo, a mio avviso ha prestato il fianco all' improvvisazione, con la leggenda che basta la prestanta fisica per fare sicurezza...



Esattamente! Questo settore è stato trascurato per troppo tempo e purtroppo l'uomo della sicurezza non è mai stato identificato come una figura professionale. Solo ultimamente grazie all' approvazione di un decreto è stata riconosciuta questa figura professionale. Con questo importante cambiamento i ragazzi che fanno questo lavoro sono obbligati ad avere un attestato, così come l'agenzia che li fa lavorare deve verificare che chi si propone è in regola.

Visto che personalmente ho constatato la vostra professionalità, chi è il candidato ideale per svolgere questo lavoro?

Sicuramente una persona in grado di prevenire. Prevenendo eviti le

situazioni critiche. Nel momento in cui, accade il contrario, si risolvono le tensioni sollevando la persona dall'incarico. Chi fa sicurezza deve essere sempre in grado di mediare anche in situazioni complicate...

...possiamo tranquillamente asserire che va bene l' attestato, ma ciò che conta è l' intelligenza della persona?

L'attestato è importante, ma senza una testa pensante, un corso di formazione e un' azienda che segue i ragazzi e non li mandi allo sbaraglio non c'è attestato che tenga.

Cosa comporta per chi fa il vostro lavoro, seguire un Festival?

E' basilare la comunicazione con l' organizzazione e con Mario Sesti



e Tiziana Rocca lavoriamo benissimo. La mancanza di comunicazione pregiudica il lavoro e non si può procedere correttamente. Si può arginare un imprevisto, ma non si può improvvisare tutto un festival.

Festival spesso significa anche prime cinematografiche, come agite per arginare la pirateria?

Per prima cosa si rafforzano le

presenze all' interno delle sale, in questo caso del Teatro Antico. Per la prima di "Transformers" eravamo in 110 ed provvedemmo all' imbustamento di tutti gli apparecchi elettronici (macchine fotografiche e cellulari) di 5000 persone, che passavano anche al metaldetector.

Medesima cosa per la prima di Kung Fu Panda. Abbiamo fatto lo

stesso anche per The Lone Ranger, senza l'imbustamento e purtroppo abbiamo dovuto allontanare due persone che avevano ripreso parte del film provvedendo a fare cancellare il file, così come abbiamo dovuto far intervenire la polizia per un tentativo di scavalcare dalla parte superiore del Teatro e per una sassaiola al nostro indirizzo. •

Per Ristrutturazione aziendale
sconti del 50%
Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20% sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850

sturiale

CALA IL SIPARIO SULLA 59ª EDIZIONE

BILANCIO DI UN FESTIVAL

di Achille Tegnini foto di Santo Nicolosi

Dopo ben otto giorni di passione, divertimento ma soprattutto cinema, è giunta alla conclusione la cinquantanovesima edizione del Taormina Film Fest, condotto magistralmente dall'organizzatrice dell'evento Tiziana Rocca e il



conduttore Mario Sesti. Il festival, durato otto giorni, si è diviso in vari appuntamenti, dalle proiezioni alle conferenze stampa e ancora fino agli incontri dei grandi attori con i ragazzi universitari che hanno preso parte al Campus. Ospiti nazionali ed internazionali dunque, dagli studi della Warner Bros, passando per Cinecittà fino al cinema d'avanguardia Russo. Non sono mancati ne divertimento

La coppia dei neo sposi Nicolas Vaporidis e Giorgia Surina ha riscosso molto successo tra i giovani, che al Centro Congressi Diodoro hanno spiegato come avere il successo a 20'anni ma hanno anche raccomandato di tenere in riserva un Piano B.

Ambasciatori rappresentanti del cinema degli anni 70' e degli anni 80' invece, Ronn Moss, famoso



grazie alla telenovelas di successo Beautifull, e Gloria Guida, showgirl simbolo degli anni 80 in Italia, in un centro Congressi Diodoro gremito di fan, hanno spiegato la chiave del loro successo che continua a perdurare negli anni.

Interessante e molto emozionante il dibattito tra il regista "made in sicily" Giuseppe che può contare un palmarès di ben 6 David di Donatello e un Premio Oscar nonché direttore di capolavori cinematografici come "Nuovo Cinema Paradiso" (1988), Baaria (2009), "Migliore of-



ferta". Il dibattito è stato poi arricchito con il collegamento in diretta con il noto regista Italiano Francesco Rosi, che può vantarsi di titoli come, "Salvatore Giuliano" (1962), "Le Mani sulla città"(1963), "Lucky Luciano" (1973).

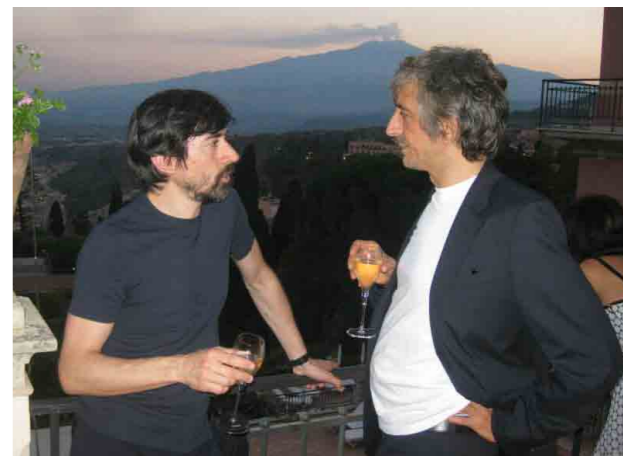
Non è mancata la comicità dell'attore Lucano Rocco Papaleo, che insieme al regista Giovanni Veronesi, è stato protagonista di un dibattito sul Cinema Toscano è mettendo in risalto che c'è sempre una sottile differenza tra la commedia e il comico, sono simili ma non bisogna mai catalogarli insieme.

Nella splendida Location della terrazza di "Casa Tao", il sex symbol italiano Luca Argentero, insieme alla bellissima Eva Herzigova e al regista Marco Risi, hanno presentato il nuovo film con il titolo "Cha Cha Cha", che racconta le vicende poliziesche ambientate in una Roma "Noir".

Nino Frassica invece, attore Siciliano D.O.C., ha presentato insieme il regista emergente Fabio Segatori ha presentato il nuovo progetto di "Ragazze a mano armata", un film che vuole uscire dalle convenzioni tipiche del cinema Italiano ma soprattutto da spazio a giovani attori siciliani.

A rappresentare il cinema Pugliese, è stato il "nonno" italiano per antonomasia, ovvero Lino Banfi che insieme ha Sergio Rubini, ha messo in luce i principi che hanno portato all'ascesa della "Scuola Pugliese" nel cinema italiano.

Molti altri ospiti sono stati presenti all'aperitivo che si è svolto giorno dopo giorno all' Grand Hotel Timeo, adiacente al Teatro Greco dove la Sera si sono svolte le premiazioni e le proiezioni di molti film inediti. Tra gli ospiti; la regista russa Renata Litvinova, gli stilisti Alviero Martini, Cesare Paciotti e Renato Balestra, ma anche le attrici e showgirl Ma-



riagrazia Cucinotta, Barbara Tabita, Naike Rivelli, Nina Senicar, Cristina Chiabotto e molte altre personalità.

A rappresentare la bandiera degli "states" ci hanno pensato gli attori Hollywoodiani che hanno composto il cast del film d'apertura "Man of Steel" diretto dal regista Zack Snyder, presente insieme al "gladiatore" Russel Crowe, Henry Cavill che nel Film interpreta la parte di Superman e la bellissima Amy Adams.

Un Festival che ha voluto dedicare molto spazio alle numerose associazioni benefiche presenti, come la fondazione "Alberto II di Monaco" che ha spinto il principe a salire sul palco del Teatro Antico per manifestare la sua gioia e le numerose idee del suo progetto; il principe è poi stato premiato da una madrina d'eccezione,

la bellissima Ornella Muti.

Il regista britannico Jeremy Irons, premio Oscar come miglior attore nel film "Il mistero di Von Bulow", ha ricevuto il premio "Taormina Awards" grazie al suo impegno per l'ambiente, sul palco insieme a lui, impegnato nella stessa causa, il maestro Roberto Vecchioni, noto cantautore italiano.

Nella Kermesse dell'ultima giornata di premiazione, il maestro Gigi Proietti, Testimonial di Green Network main sponsor dell'evento, ha ricevuto il Taormina Awards, premio dedicato alla sua lunga carriera dedicata al cinema e allo spettacolo. E' stato poi il turno di Marisa Tomei, attrice Italoamericana divenuta famosa grazie a film come "Mio cugino vincento", "onora il padre e la madre" e "what women want", che ha



ricevuto il premio "Cariddi" incitata e supportata da una tifoseria di amici e parenti ritrovati in Sicilia.

Il festival ha dedicato a James Gandolfini, scomparso prematuramente un giorno prima di arrivare al festival, un omaggio con una Masterclass con pubblico e stampa, durante la quale Mario Sesti, il Direttore del Festival ed Eric J. Lyman, di Hollywood Reporter, hanno mostrato e commentato alcune delle più belle scene dell'attore, tratte da "I Soprano" (The Sopranos) e dai numerosi film in cui ha lavorato, mentre Steven Gaydos, executive editor di Variety, ha ricordato la sera al Teatro Antico, l'interprete che ha lavorato con i fratelli Coen, Kathryn Bigelow, Tony Scott e tanti altri grandi registi. ●





DRINK CABARET

Un ottimo mix per rallegrare spirito e palato

di **Francesco Liotta**

Metti un comico coinvolgente sul palco, aggiungi un divertimento pubblico in platea e poi mischia tutto mantenendo tutti gli ingredienti, ma creando quell'atmosfera d'intima convivialità, dove pubblico e Artista s'incontrano per gustare insieme un buon bicchiere di vino DOC e prodotti tipici del luogo. Ecco servito "Drink Cabaret", format vincente e innovativo parlorito dalla creatività di **Mario Russo** che, nei mesi scorsi, con la sua Arts Promotion, ha promosso al MA di Catania.

Globus Magazine ha incontrato il manager che ha spiegato "questo è il secondo anno che organizzo a Catania, ma il format "drink Cabaret" è ormai ben collaudato e a respiro nazionale. Infatti, il primo evento lo organizzai nel lontano 2006 alla Centrale del Tennis di Roma", continua Mario, "gli artisti che entrano nella "carovana" del format devono avere una particolare predisposizione per interagire con il pubblico, che non si limiti alla performance istituzionale, riuscendo, invece, riescano a eliminare quella "barriera

virtuale" che, inevitabilmente, si crea nel momento dell'esibizione. Questo è anche il motivo (anche se il mio lavoro me lo impone) per cui vado sempre a visionare le anteprime di molti cabarettisti e credo che l'esperienza, ma anche la conoscenza diretta di moltissimi comici, mi porti a capire quali artisti possono essere adatti a questo particolare tipo di spettacolo".

La prima edizione di Catania, tenutasi lo scorso anno ha presentato, nomi come **Paolo Migone, Massimo Bagnato, Angelo Pintus e Carmine Faraco**, volti noti



una serie di nomi che, ciascuno per le proprie peculiarità, potesse dare quel quid importante per trascorrere in allegria una serata a teatro".

Il primo a calcare il palcoscenico del MA di Catania è stato l'ottimo musicista (ha vinto anche un premio Bindi) con una spiccata verva comica **Fabrizio Casalino** che, accompagnandosi con la chitarra, ha deliziato i presenticon le sue melodie ironicamente toccanti nelle azzeccate imitazioni di molti artisti della musica nazionale, intervallando con divertenti monologhi sui tanti problemi che ci attanagliano quotidianamente.

La seconda serata ha visto protagoni-

nel panorama nazionale poiché colonne portanti delle migliori trasmissioni televisive quali **Colorado** e **Zelig**, riscuotendo quel successo che ha permesso alla Arts Promotion di rinnovare gli appuntamenti,

incrementando le presenze di spettatori affezionati.

"Quest'anno abbiamo cercato di proporre ai catanesi, notoriamente pubblico competente e, perciò, molto esigente,



sta il duo **Bianchi e Pulci**. La loro è una comicità molto dinamica, con battute regalate dai propri personaggi (da evidenziare i loro cavalli di battaglia Dolce e Gabbana, il ballerino di Tip Ciap e Saro, l'intraprendente pizzaiolo titolare di storie e pizzoranti) e un coinvolgimento particolare del pubblico in sala il quale ha risposto con gusto alle divertenti provocazioni del duo.

A **Stefano Chiodaroli** è toccato esibirsi al terzo appuntamento e il catartico urlo "Piera" (moglie del mitico panettiere di Zelig e Colorado) ha riempito il piccolo ma accogliente teatro del MA. Il comico ha portato con sé tutta la propria impostazione teatrale, i suoi personaggi (dal mago abatjour all'ex fotomodello, in performance da sfilata erotico - sostenibile) risultano spesso una naturale contrapposizione tra la severa mimica facciale e battuta ilare, che sgorga immediata e naturale.

Infine i **Turbolenti**, che hanno concluso la serie di eventi. Questi quattro "matti" hanno condotto uno spettacolo denso di comicità immediata, frutto di molti anni di affiatamento e di lavoro insieme. Il pub-



blico catanese ha potuto assaporare tutti i personaggi conosciuti in TV con Colorado, dalle battute di Romolo Prinzi, modello dal corpo non proprio "statuario" alle incursioni estemporanee dello stralunato, ma dolcissimo, flautista Fello. Amici sul palco e nella vita, questo traspariva dal loro sincero divertimento sul palco.

Sarà stata coincidenza o forse no, i Turbolenti si sono congedati dal pubblico catanese con il personaggio **Chicco d'Oliva** (celebrissimo sommelier, che dispensa

colorati consigli e fantasiosi suggerimenti sul vino e il suo mondo) chiusura perfetta per una kermesse che, oltre a deliziare lo spirito, grazie alle risate regalate dagli artisti che si sono succeduti, ha rallegrato il palato tramite le prelibatezze di pasta tipica e ottimi vini che solo la nostra Etna sa regalarci.

Pertanto non ci rimane che aspettare la terza edizione di Drink Cabaret, curiosi per i nomi che Mario Russo saprà tirar fuori dal suo cilindro. ●

Sposi Anna Polisano – Federico Sparaventi Cilia

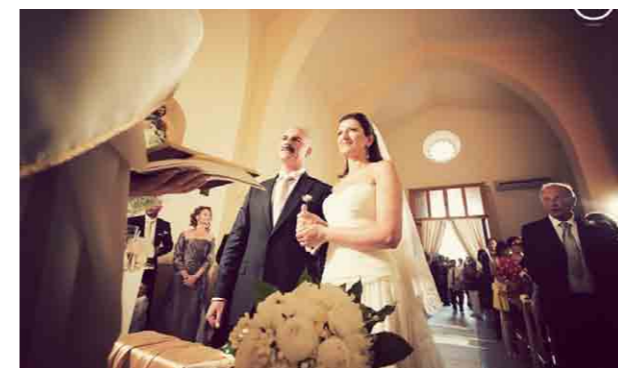
UN "SÌ" TREND ROMANTICO ALLA TONNARA DI MARZAMEMI

di **Lella Battiato**



Wedding stiloso e chic, protagonisti gli sposi l'imprenditore catanese **Federico Sparaventi Cilia**, con la bella catanese l'arch. **Anna Polisano**, nel borgo marinaro di **Marzamemi gold**, le nozze sono state celebrate nella chiesa **S. Francesco di Paola**, alla presenza di amici, parenti e colleghi di lavoro, ospitando oltre duecento invitati. Testimoni per la sposa **Maria Polisano**, **Gabriella Schilirò**, **Maria Francesca Ardita** e da Madrid **Maria Perez Castro**, per lo sposo, **Mario Schininà** da Ragusa, **Graziella Minardi** e **Sabina Cilia**. Una storia d'amore che inizia l'8 dicembre del 2010, galeotta la festa del cioccolato a Modica e poi un tuffo a Taormina. Dopo la cerimonia religiosa, gli sposi si sono trasferiti nella seicentesca casa padronale dei principi di **Villa-**

dorata, dimora di **Domenico Bonaccorsi di Reburdone**, coniugando la bellezza dei luoghi al prestigio dell'arte, in un insieme di lusso e ricercatezza dei particolari: dal libretto di celebrazione della Santa Messa, che riproduce nella copertina esterna la piazza in cui si è svolto l'evento, disegnata dalla sposa-architetto con una grafica a seppia, alle bomboniere creative designer, multifunzionali con una griffe che lascia il segno "dalla bottarga di tonno, nasce l'idea della forma", così si racconta l'**architetto catanese**, "un disegno progettato partendo dagli schizzi fino alla renderizzazione, dall'idea all'oggetto". Abito seduttivo in seta raffinata dell'atelier romano "**Sorelle Franceschi**" e fluido fa sì che il corpo fluttuante della sposa quasi si immerge nel mare esotico delle conchiglie di Marzamemi, illuminando la serata glam con il suo look gipsy e pelle ambrata ideale, sguardo vellutato su occhi marrone scuri, acconciatura con orchidee, coralli e stelle di **Luca Cacia**. La serata ha permesso di assaporare delizie enogastronomiche firmate da **La Torre catering**, in una scenografia, incorniciata dalle barche contenenti cibo e decorate da coralli, stelle marine e conchiglie, mentre le corde scendono dal soffitto come alghe del mare. Ma il talento degli sposi prosegue ancora con un upgrading musicale... e via con l'orchestra **Sikula Retro**, capitanata da **Lucio Pappalardo**, tra balli bollicine di champagne sino a notte hig.... Sposi trend-glamour, in una cornice illuminata dai veli della new bride, sofisticata, insieme all'husband dall'allure personified minimal-chic, che hanno portato gli invitati in una serata di soins top class. ●



SOO CHO SCOPRE 'PANDORA' A CATANIA



UN VULCANO DI MERAVIGLIE

Il calore dei lapilli dell'Etna sulle note della pianista e compositrice sudcoreana

di **Vince McStross**

È partito da Catania il lancio del nuovo disco della pianista **Soo Cho**, "Pandora", il primo atto del nuovo progetto "Jass United" che vede insieme la pianista sudcoreana, naturalizzata olandese, il sassofonista italo-argentino **Javier Giroto**, il contrabbassista **Sven Happel** e il batterista **Jasper Van Hulsten**.

JASS come dire acronimo di **Javier/Jasper, Soo and Sven**, cioè la **Soo Cho Jass United** atterrata con prepotenza musicale tra le meraviglie della musica *Classic-Jazz under Volcano*. E l'Etna non sta a guardare se ha assistito, coperta di pioggia e lava, alla magia compositiva ed alla bellezza espressiva di una delle più brave pianiste che solcano i mari del Mediterraneo e oltre.

Anche la cucina siciliana ha avuto il suo momento di successo, non male per palati fini come quello dei due olandesi, della europea sudcoreana (Soo abita in olanda) e dell'italo-argentino soprano/sassofonista... cucina catanese per tutti i gusti! E al pubblico interpretazioni magistrali della loro musica e dell'album **Pandora**, terza produzione discografica, registrata in Germania, ben riuscita per **Soo Cho**, nata e composta sotto il supporto spiritua-



le (giorno e notte) di tre amabili cugine, *Hellena, Serena e Sophia*.

Il vaso di *Pandora* si apre per presentare un quartetto che porta felicità al numero pubblico accorso, con una musica che fonde perfettamente il senso lirico compositivo del piano di Soo con l'energia e il suono del sassofono soprano di **Javier**. «L'energia e il suono del sassofono soprano di **Javier Giroto** è molto particolare - spiega la pianista -, si fonde perfettamente con il senso lirico della mia musica.

Al Ma (Musica Arte) di Catania, per la XXX stagione di Catania Jazz, la pianista coreana SOO CHO con la JASS UNITED, quest il sassofonista italo-argentino Javier Giroto.

Egli è in grado di esprimere la sua energia in tanti modi. Il bassista **Sven Happel** è un solido pilastro a sostegno degli altri, ma, oltre ad essere un solido e affidabile bassista, quando viene coinvolto brilla



BioHistory di Soo Cho

La sudcoreana ha suonato il pianoforte quasi tutta la sua vita, ha cominciato a studiare musica classica da quando aveva 3 anni, e poi pianoforte classico alla *Sung Sin University di Seoul*. Una volta scoperto il jazz, ha deciso di trasferirsi in Olanda, nel 2001, studiando al Conservatorio di Utrecht con il pianista **Bert van den Brink**. Dopo un anno si trasferisce ad Amsterdam, e qui ha studiato con **Karel Boehlee, Rob van Bavel e Kris Goessens**. Nel 2006 **Soo** si laurea presso il Dipartimento di pianoforte jazz al Conservatorio di Amsterdam, più orientato a livello internazionale. Nel 2008 si diploma al Master in Composizione Jazz al Conservatorio Reale dell'Aia. Nel 2009 prende anche la Laurea Magistrale per piano jazz. Per un semestre ha studiato anche alla Manhattan School of Music di New York dove ha ottenuto lezioni, tra gli altri, da **Jason Moran**. Nel marzo 2008 è uscito l'album di debutto "Prayer" per l'etichetta Challenge Records, collaborando con il sassofonista italo-argentino **Javier Giroto**. Nell'ottobre 2010 esce il suo secondo album "Little Prince" sempre per la Challenge. Recentemente è nato il suo nuovo progetto **Jass Unite** condiviso con **Giroto**: nasce così ad aprile il suo terzo album chiamato "Pandora" uscito per l'etichetta norvegese Curling Legs. Sempre per il 2013 **Soo Cho** è stata selezionata tra i musicisti in residenza del Festival di Nijmegen.

davvero come solista. Il batterista **Jasper van Hulsten** è il pittore di questa musica, sa sempre quando sostenere gli altri e quando essere dominante».

Dipingere la musica... questo è il quadro dominante nell'estro compositivo e realizzativo del quartetto di Soo!

Il concerto

Dopo "Prayer", l'album che ha visto debuttare **Cho** nel 2008, appena diplomata al Master in Composizione Jazz al Conservatorio Reale dell'Aia, e "Little Prince" del 2010, la premiata e roduta coppia **Soo & Javier**, accompagnati dal basso di **Sven Happel** e da **Jasper van Hulsten** alla batteria, ha preso possesso del palco del **MA**, ormai solcato solo da grandi nomi del Jazz (da poco i profumi jazzy del groove di **Gegè Telesforo** e le sonorità cosmiche dei **Get The Blessing**).

Pandora, fresco di stampa, è l'ultima produzione (fine 2012) che li vede tutti e quattro riuniti nel progetto **JASS United** e che viene presentata in concerto a Catania. Ovviamente il preambolo informativo e deputato ad un attento **Enzo Motta**, maestro dei leggii della XXX Stagione di

PANDORA line up - Piano/Compositions: **Soo Cho**, Soprano Sax/Flute: **Javier Giroto**, Double Bass/Electric Bass: **Sven Happel**, Drums: **Jasper van Hulsten**.

tre/quarti ben accordato dai maestri della *Ditta Contino*.

Il rondò di **Warrior**, il secondo brano in repertorio, dà la dimensione di chi sono i guerrieri del palco, ben amplificati dalle maestrie di **Vito Torrisi** (per la felicità di **Pompeo Benincasa**, leader di *Catania Jazz*). Non c'è montagna che non abbia il suo fiume, per cui lo scorrere del tempo di **River** era di rigore. Ed ecco arrivare la dolcezza di **Pandora** e delle morbide note di una stupenda **Cho**. Seguiva **Ari** (in trio) e il sax/intro di **Giroto** per la 'piazzioliana' **Tango Tango**, da svegliare i sentimenti dei meno romantici, per poi **Soo** presentare con delicata soddisfazione **Illusionist** (con un pizzicato *very free* e una seconda parte *very magic*), **Last Mile** (triste e struggente) per finire con **Missing Bullet**, tratta da **Little Prince**. **My Funny Valentine** con un **Giroto** in grande performance, accompagnato dalle vibrazioni percussive 'a tempo' del piano di **Soo**.

Applausi immancabili per richiamare il quartetto sul palco e per sancire il buon ritorno dell'affascinante e brava **Cho** sulle scene catanesi (era già venuta per la Stagione del Catania Jazz 2010). •

Catania Jazz.

Si inizia con la soffice **Silver Lining** e con le mani dell'elegantissima **Soo** (e rigorosamente scalza sul piano) che cominciano a conoscere l'ebano e l'avorio di un



Evento Moda a Palazzo Manganelli

LA MODA INCONTRA LA SOLIDARIETÀ

Gala pro Rotary Foundation

di Enzo Stroschio Foto di Valter Speciale



Nella splendida cornice barocca di Palazzo Manganelli, su organizzazione **G.A.R. Eventi** e **Rotary Catania Est**, si è felicemente conclusa la raccolta fondi pro "Rotary Foundation", esecutivo del **Rotary International**.

La manifestazione intitolata "La moda incontra la solidarietà - Sogno di una notte di primavera, moda gioielli, musica", che ha visto l'ottima regia e coordinamento di **Gianna Azzaro**, si è svolta tra i saloni e i terrazzati siti in piazza Manganelli a Catania.

All'evento erano presenti numerose autorità rotariane, e tanti ospiti di altri Club Service, *Lions*, *Kiwanis*, *Soroptimist* e *Inner Wheel*. Tanti gli amici intervenuti per partecipare a questo momento di raccolta fondi, importante per i temi di solidarietà che il Rotary si pone.

La serata è stata presentata dalla soubrette **Diletta Leotta** che ha fatto da cerimoniere durante tutto il percorso di moda, ben supportata dal presidente del Club avv. **Gaetano Daniele Caprino** che, dopo aver spiegato l'iniziativa, non ha mancato di ringraziare gli ospiti intervenuti e gli sponsor che hanno sostenuto la nobile causa della fondazione Rotary.

L'avv. **Pietro Pavone**, presidente della *Commissione Rotary Foundation* del Club, si è soffermato ad illustrare le finalità umanitarie del **Progetto Polioplus**. La Fondazione Rotary è un'associazione *no profit* la cui missione consiste nell'aiutare i Rotariani a promuovere la comprensione, la buona volontà e la pace nel mondo attraverso il miglioramento della salute, il sostegno all'istruzione e l'alleviamento della povertà. È un'organizzazione che viene sostenuta esclusivamente dai contributi volontari di tutti quelli che con-



dividono la visione dei Club di servizio, come appunto il Rotary, per un mondo migliore, sempre finalizzato al sostegno della pace e a combattere povertà e malattie. In evidenza la missione compiuta insieme ad altre organizzazioni mondiali come l'Oms per sostenere la lotta contro la Poliomielite.

Tante le maison intervenute nei quattro momenti di moda, **Angela Lipomi**, che ha creato gli abiti per Diletta, **Fortini Rossetti**, **Mary's Shop Canali**, **Russo 1929**, **Francesca Paternò**, **Mydea**, **Ottica Giemme di Gianni Maglia**, i gioielli del calabrese **Gerardo Sacco**.

Interessante la voce lirica di **Carla Basile**, reduce dalle esperienze canore con **Al Bano**, che ci ha fatto ascoltare **Memory** (dal musical *Cats* di Webber) e **Ti Sento** dei Matia Bazar. Dopo la consegna delle targhe ricordo importanti sono stati i ringraziamenti a chi si è occupato con successo del back-stage, **Cinzia Budigna**, **Rita Amata** e **Alessia Rapisarda**.

La serata di moda, gioielli e musica si è conclusa con un *dinner of the night* nei terrazzati della calda serata estiva catanese. •





Napoli Terra Promessa ORGOGLIOSO DI ESSERE DEL SUD D'ITALIA

BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND WRECKING BALL WORLD TOUR 2013

di Giuseppe Attardi

Almeno una volta bisognerebbe andare a uno show di **Bruce Springsteen** per capire cos'è davvero un concerto rock. È sudore, muscoli, cuore, emozioni. È gioia, furore, rabbia contro l'ingiustizia, amore per i diseredati, passione civile e trionfo dell'energia vitale. È musica per "cuori affamati". È racconto di un sogno, della ricerca della terra promessa, che è cominciata qui, all'ombra del Vesuvio, da Vico Equense, nel 1887, quando parti alla volta dell'America **Antonio Zerilli**.

"I **McNicholas**, i **Posalski**, gli **Smith**, anche gli **Zerilli**, i **neri**, gli **irlandesi**, gli **italiani**, i **tedeschi** e gli **ebrei** arrivati attraverso il mare mille miglia lontano da casa con le pance vuote ma il fuoco dentro", canta in **American Land**. E quel fuoco brucia ancora nel figlio di **Adele Ann Zerilli**, primogenita di Antonio, e **Douglas Frederick Springsteen**, sangue olandese e pure irlandese. E vengono da Catania i parenti della moglie **Patti Scialfa**, rimasta sulle rive del lago di Como con la figlia Jessica, ...che raggiungerà il marito allo

stadio di Padova o al Meazza di Milano (il tour farà poi ritorno a Roma).

E allora lo show di **Bruce Springsteen** a Napoli, prima tappa del tour italiano,

diventa davvero un concerto ancora più speciale. Per il **Boss** del rock si spalanca l'anfiteatro naturale di piazza Plebiscito, con i sovrani borbonici di marmo che



spiano questo moderno re popolare. È il primo concerto che Springsteen tiene in una piazza ed è il più a sud con la **E Street Band**. Ma piazza, stadio o palasport non fa differenza. Ogni luogo per questi formidabili eroi del rock si trasforma in un pub ribollente di gente e di suoni, dove le barriere tra palco e platea sembrano dileguarsi. E piazza Plebiscito sembra una piazza dove frigge la vita, come direbbe **Ernst Jünger**, nonostante la crisi che attanaglia il Sud abbia fatto mancare la cornice del "tutto esaurito": 20mila spettatori, 5mila in meno rispetto alla capienza consentita.

"È una dura terra" sembra commentare il rocker del New Jersey intonando **This Hard Land**, quando a sorpresa appare sul palco dopo le 18 per fare le prove insieme con il pubblico. Chitarra acustica e armonica, giubbotto per difendersi dal vento freddo che s'infiltra nella piazza con qualche spruzzata di pioggia (che ha tormentato tutta la serata), regala due brani extra-scaletta, accordando con **Growin' up** anche i cori degli spettatori, che poi utilizzerà in "O sole mio", suonata alle fisarmoniche, con cui apre la serata. «Ciao Napoli, paese del sole e della mia famiglia. Bello essere del Sud d'Italia, io sono orgoglioso di essere del Sud d'Italia ed è bello essere qui», debutta prima di dare il via con **Long Walk Home** a una travolgente, fulminante, straordinaria, maratona rock di oltre tre ore. Ma sarà deluso anche dal "paese del sole". Poco dopo comincia a piovere copiosamente.

Bruce, 64 anni in settembre, se non fosse per un po' di capelli bianchi e qualche ruga sul volto, sembra lo stesso ragazzino che negli anni Settanta suonava nel **New Jersey** con il sogno del **rock'n'roll** nei jeans. È ancora lì, su un palco, a saltare con la sua **chitarra Telecaster**, a inginocchiarsi davanti al microfono, a correre in lungo e largo, a buttarsi in pasto ai suoi fans. Che lo adorano. Rocker che brucia la scena, predicatore bianco cresciuto nelle chiese nere e showman consumato, Bruce con quell'impasto caldo e vero di tante musiche raccolte nel sud del suo Paese, con quel tiro alla fune tra Irlanda e **Soul Motown**, realizza ogni sera un miracolo. Rende il rock una fiamma, perpetua, alimentata dalla forza della gente, dalle energie delle persone. E poco importa se piove.

Al suo fianco ha una gioiosa e formidabile macchina di rock'n'roll: la **E Street Band**. È la sua famiglia «dove sono diventato ragazzo e poi uomo». Basta che lui dia l'attacco e tutti lo seguono alla perfezione. Perché - sostiene il Boss - «l'intesa è più importante di un light show». **Little Steven** "Miami" **Van Zandt** è di nuovo al suo posto dopo aver saltato il tour australiano in licenza per impegni televisivi. È lì a dar man forte insieme con **Nils Lofgren**, **Max Weinberg** alla batteria, **Garry Tallent** al basso, **Roy Bittan** al pianoforte: l'essenza della band, soprattutto ora che mancano **Danny Federici** e **Clarence Clemons**, sostituito con impavido coraggio dal nipote **Jake** che affronta senza paura anche gli assoli più celebri dello zio, come in **Dancing in the dark**. Una band cresciuta, con l'apporto di **Charlie Giordano** alle tastiere e **Soozie**



Da sx.: Nils Lofgren, Bruce Springsteen e Steve Van Zandt.

Springsteen apre lo show con "O sole mio", regala un fuori programma acustico e raccoglie un enorme fiore di carta con scritto proprio "O sole mio" e "Napoli brucia d'amore per Bruce".

Il debutto del tour italiano a Napoli, in piazza Plebiscito a Napoli davanti a circa 20mila spettatori, «paese del sole e della mia famiglia». Ma poi comincia a piovere. Scorribanda rock tra sogni e "hard times". In "Hungry hearts" bacia la fan catanese **Simona Virlinzi**. La **E Street Band** è la famiglia del Boss «dove sono diventato ragazzo e poi uomo». Basta che lui dia l'attacco e tutti lo seguono alla perfezione. Perché - sostiene il Boss - «l'intesa è più importante di un light show». Gli altri sono: **Max Weinberg** alla batteria, **Garry Tallent** al basso, **Roy Bittan** al pianoforte: l'essenza della band, soprattutto ora che mancano **Danny Federici** e **Clarence Clemons**, sostituito con impavido coraggio dal nipote **Jake**.



Tyrrell al violino, di una sezione fiati e di coristi. Famiglia e amicizia, valori veri, forti. Anche questo fa parte del sogno.

Ma **Springsteen** racconta anche come questo sogno possa trasformarsi in incubo, in "Hard Times". Nella valigia ci sono 250 canzoni, ma in scaletta non manca mai **We take care of our own**, appello al Paese che ha tradito il patto stipulato con i cittadini dopo il Vietnam. "Ovunque sia volata questa bandiera/Noi ci prendiamo cura di ciò che è nostro", canta il Boss, mentre in cima al palco sventola la bandiera a stella e strisce. Né l'amara e

stupenda **Wrecking Ball** o **Death to my Hometown**, efficace metafora di questa non-guerra: la "hometown" di Springsteeniana memoria è devastata dalla crisi in un immaginario scenario post-bellico dove non ci sono né bombe né eserciti e le macerie sono più umane che materiali.

Un racconto che scorre attraverso **Out in the street**, **Hungry Hearts** con tanto di bacio alla fan catanese **Simona Virlinzi**, **Spirit in the Night**, la divertente **Rosalita** (come out tonight), il dixieland di **Pay me my money down**, la commovente **The River**, grandiosa e lirica con la

voce della corista **Cindy Mizelle**, e ancora **Radio nowhere**, una **Who'll stop the rain** per fermare la pioggia (e ci riesce), **Badlands**, la dilatissima **Prove it all night**, **My hometown** dedicata «alla mia città di Vico Equense».

E alla fine Springsteen lascia sempre aperta una speranza, **Land of Hope and Dreams**. Una terra promessa, **The**

Promise Land. Una resurrezione, **The Rising**, per l'America colpita nel cuore l'11 settembre 2001 dall'attentato alle Torri Gemelle, devastata dai tornado. L'attesa di giorni più luminosi in **Waiting on a sunny day** cantata con un bambino. Anche per Napoli, città simbolo delle contraddizioni dell'Italia. Anche per il Sud d'Italia. E la fine è gioiosa. Esplodono

Born in the Usa, **Born to run**, **Tenth Avenue Freeze-Out**. La corsa nelle "thunder roads" continua. Verso un altro concerto, sempre diverso da quello che avete visto. E di queste scorribande **Bruce Springsteen** pensa di continuare a fare ancora tante, se è vero - come dice - che «solo a 75 anni saprò cosa fare da grande». •

BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND

di **L. C.** Foto di **Mauro De Rocco**

Padova accoglie la seconda tappa italiana del "Wrecking Ball tour 2013" di **Bruce Springsteen** allo stadio Euganeo.

Un Evento che apre la stagione dei grandi concerti, ed il tempo non è certo dei migliori, fa freddo durante la serata poi piovierà -, ma questo non scoraggia i 40.000 fan che da tutto il mondo sono arrivati a Padova per assistere alla performance della rockstar americana più amata dagli italiani.

"The Boss" a 63 anni ancora infiamma di passione, e si sa, il pubblico di Bruce ha in media sopra i trent'anni, ma c'è una novità, tra i fan moltissimi giovani.

L'artista passa quindi di generazione in generazione, lui non si trattiene e già nel pomeriggio va a ringraziare chi dalle prime luci dell'alba è lì per lui.

Alle 20.33 ogni cinque minuti la gente comincia a battere le mani e alle 20.42 esce Bruce con l'immane camicia nera. "Ciao Padova è bello vederti. È la prima volta a Padova, come state?" e il pubblico in delirio urla e batte le mani. È la prima grande festa per la città patavina e fin dall'inizio si intuisce che nessuno vuole perdere nemmeno un momento dello show.

Il ritmo coinvolgente con "The ghost of tom joad" e, a seguire, "Long walk home" dove il pubblico si lascia trasportare dall'energia, tanto che le tribune si trovano alla fine di ogni canzone in piedi ad applaudire. Atmosfera intima in "Spirit in the night" che certo non fa mancare il ritmo, qui Springsteen non si trattiene e si lascia abbracciare e toccare dalle prime file che con lui cantano. "Grazie mille, grazie mille!"

Eccolo imbracciare il cartello di un fan quasi fosse un trofeo e metterlo nella sua "casa-palco" non contento ne prende un altro quasi volesse ringraziare dell'affetto dimostratogli e le sorprese non mancano: "Questa notte suoneremo tutte le canzoni di "Born to run". solo per voi", urla potentissimi fanno tremare lo stadio Euganeo.

Durante la serata inizia a piovere ma nessuno se ne cura, tutti si godono il concerto e mentre vanno le immagini dei primi passi di Bruce con la E Street Band ecco che "Tenth avenue freeze-out" coinvolge tutti. È il momento di "Born to run", tutti in piedi, si balla e si canta, una festa che non la-



Scaletta Bruce Springsteen - Wrecking Ball Tour 2013 - Stadio Euganeo, Padova, 31 Maggio 2013

The Ghost of Tom Joad
Long Walk Home
My Love Will Not Let You Down
Two Hearts
Boom Boom
Something in the Night
The Ties That Bind
We Take Care of our Own
Wrecking Ball
Death to my Hometown
Spirit in the Night

Thunder Road
Tenth Avenue Freeze-Out
Night
Backstreets
Born To Run
She's the One
Meeting Across the River
Jungleland
Shackled and Drawn
Waiting On A Sunny Day
The Rising
Badlands
Pay Me My Money Down
Born In The U.S.A.
Dancing In The Dark
Twist And Shout/La Bamba

scia un attimo di respiro, impressionante come l'attenzione di 40.000 persone sia focalizzata in maniera così ordinata e precisa verso il cantante americano.

È in "Waitin' on the sunny day" dove il coro si fa sentire in tutto il suo splendore in quei "Oh sha-la-la, oh sha-la-la" e momenti di commozione e applausi scroscianti per il bimbo che ha intonato il ritornello di **Waitin On A Sunny Day**, conquistando quarantamila persone più l'intera E Street Band per la dolcezza e la sicurezza con cui ha cantato i pochi versi.

L'esplosione vera arriva con **Born In The Usa**, il classico più classico di Springsteen, cantata all'unisono dallo Stadio Euganeo con tutte le luci accese ad illuminare gli urla dei fan. Il gran finale è, come sempre, riservato al mash-up **Twist & Shout** e **La Bamba**, dove **Springsteen** riporta il pubblico alle sue radici rock'n'roll per celebrare le origini, la carriera, il futuro e chissà cos'altro.

Tre ore e dieci di concerto per un musicista vero, che non si risparmia mai e che va veramente visto e ascoltato dal vivo almeno una volta nella vita. •



You wanted the best, you got the best! The hottest band in the world...



"MONSTER TOUR 2013"

Il circo stellare dei Kiss atterra a Udine

di **Loredana Cosoli** Foto di **Simone Di Luca / Mauro De Rocco**

L'altoparlante grida la frase che apre da sempre i concerti della band di New York, dal palco, immenso, crolla un enorme telo nero su cui svetta la scritta **KISS** e scopre il nuovo palcoscenico, stellare e kitch, da rimanere a bocca aperta, come nella migliore tradizione del gruppo che in 40

anni di musica ha creato un impero su 'stupire e divertire'.

Inizia lo show, gli ottomila arrivati da mezza Europa a **Villa Manin** di **Codro-pio**, Udine, non aspettano altro da ore.

Un mega ragno di tubi e fari sovrasta i quattro musicisti che compaiono tra fumi e giochi di luce, mentre la batteria di **Eric**

Singer su una piattaforma mobile, plana al centro del palco come una navicella spaziale, a bordo il capitano **The Cat**.

Poi ci sono i due fondatori, l'oscuro **The Demon**, **Gene Simmons**, basso e voce, il giullare **The Starchild**, **Paul Stanley**, chitarra e voce, e ancora l'ultimo entrato **Tommy Thayer**, **The Spaceman**, chitarra solista.

Ognuno ha il suo **make up**, ognuno il suo costume e le zeppe alte 30 centimetri su stivaloni borchiati, ognuno le proprie mosse e i propri numeri, marchi di fabbrica che il pubblico vuole vedere nel **Circo Stellare dei Kiss**.

"**Psycho Circus**" apre lo show, fiamme alte dieci metri, esplosioni e fuochi d'artificio. Ma è solo l'antipasto per l'affamata "**Kiss Army**" che impazzisce per il primo dei classici "**Shout It Out Loud**". Su "**Let Me Go, Rock 'N' Roll**" **Simmons** si mette anche a cantare rifoderando per un po' la lingua smisurata che ne ha creato il mito: 35 gradi sopportati da eroe, tenuto conto dei quasi 64 anni.

"Come state, bene?" - chiede al pubblico **Stanley** - siamo in Italia per questa prima notte. Amiamo l'Italia, il Brunello e il Lambrusco, qui c'è la passione: domani saremo a Milano ma voi siete i numeri uno, grazie mille!" e si lancia su "**Let Me Go, Rock 'N' Roll**". Quando il rock si fa





(leggermente) più pesante interviene Mr. Simmons, "I Love It Loud" è sexy, kitch, sfacciata e pazza, proprio come i Kiss, e i numeri d'insieme si sprecano tra cortine di fumo e fiamme, mentre The Starchild può finalmente esibirsi nel numero dei

plettri sulla lingua sputati sul pubblico, qualche passo di danza ammiccante e, la chitarra suonata di spalle sotto le gambe. "Vi state divertendo? Eccovi qualcosa di nuovo, questa è 'Hell or Hallelujah'", strilla il cantante lanciando il primo sin-



Il sillogismo aristotelico: il rock è divertimento, i Kiss sono rock, i Kiss sono (puro) divertimento.

golo del nuovo album "Monster" con il palco che si trasforma in un inferno rosso fuoco, tra fiamme (vere) e i profili di sexy diavolette (virtuali) sul grande schermo.

Simmons e il suo basso ipnotico, cadenzato dal movimento della testa che tiene il ritmo delle canzoni, è chiamato ad un 'nuovo' numero e su "War Machine" fa anche da mangia fuoco sputando fiamme nel delirio estatico del pubblico, mentre Tommy Thayer si esibisce in un assolo degno del migliore The Spaceman.

Una caldissima "Heaven's on Fire" invita il classico "Calling Dr. Love" (che in scaletta sostituisce "Deuce"). Poi la sorpresa delle sorprese, Stanley inizia a cantare "Nel blu dipinto di blu": "Volaaaare, cantaaaare", accenna, con il pubblico incredulo che alla fine segue The Starchild nella sua esibizione.

Certo nulla a che vedere con l'istigazione ad esplodere per "Sonic Boom" e alla sua coinvolgente "Say Yeah" in cui il buon Simmons mulina la lingua sul manico del basso.

È arrivato il momento per i due "giovani" Eric Singer e Tommy Thayer che da soli, con The Spaceman alla voce, mettono in piedi un medley tra "Shock Me" e la nuova (e scritta da Thayer) "Outta This World", in un tripudio d'assoli e dialoghi batteria/chitarra con pedane che portano al cielo, razzi dalla chitarra, e le zampe



del ragno meccanico che sembrano avvinghiarsi alle loro note.

Da delle botole compaiono anche i due fondatori e ora è il momento dello show di The Demon che esce con il suo mitico basso a forma d'ascia esibendosi sull'oscura "God of Thunder" nel classico numero, sempre d'effetto, del sangue vomitato sulla maschera bianca e del volo (di venti metri) sulla piattaforma ragno dove Simmons conclude la canzone mostrando ali, lingua e le corna del rock.

"Questa è del 1983", chiama Stanley iniziando la hit "Lick It Up", dimostrazione del sillogismo aristotelico: il rock è divertimento, i Kiss sono rock, i Kiss sono (puro) divertimento. E se qualcuno avesse ancora dei dubbi, ci pensa "Love Gun": Stanley si attacca ad una specie di carrucola e vola sulla folla fino al second stage dove si mette a cantare la hit.

Delirio. Il finale, come da tradizione, è con il manifesto "Rock and Roll All Nite"; dalla torre e dal palco i cannoni sparano miliardi di coriandoli che diventano una neve festosa, mentre sul palco ci si scatena alla grande prima dei saluti, finendo, i quattro cavalieri mascherati del rock, praticamente sul pubblico ognuno su una pedana mobile.

I bis esplodono con "Detroit Rock City" (che diventa "Udine Rock City" secondo il frontman), la zuckerina "I Was Made for Lovin' You" (in cui Simmons, provato dal caldo e da due ore di show si permette di sbagliare il ritornello) e la grandiosa "Black Diamond" che segna il finale con



un'orgia di fuochi d'artificio che illumina la notte di Codroipo.

Le ultime immagini sono la scritta luminosa sul palco vuoto "Kiss loves Udine" e, in diffusione dagli altoparlanti, la preghiera laica "God Gave Rock 'n' Roll to You II".

Il pubblico, truccato e felice, si abbraccia come dopo la vittoria della Champions. E si impara una lezione. L'immortalità è anche una maschera fatta di rock, chiunque l'indossi sarà uno dei Kiss, sopra o davanti al palco. •

R.I.P. IN CHIAVE ROCK



ADESSO 'VOLA ALTO' ...LIBERO La sua Settimana Vita è sempre con noi!

Con **Susanna Schimperna, Gianni Marocco, Antonella Guglielmino, Enzo Stroschio** e tutte le redazioni

The Last Hurràh per salutare Claudio si è svolto a Roma, all'Auditorium della Musica, mercoledì 26 giugno 2013, nella sua "Aria di rivoluzione" celebrata da **Battiato e Marocco**, poi la cremazione e il *Volo in Alto*.

La redazione di **Globus Magazine** è ancora sgomenta e addolorata per la scomparsa improvvisa del musicista milanese. Avevamo parlato di Lui nel 2011 quando, svegliandosi dal torpore musicale, innamorato di Susy, aveva prodotto

l'album della renaissance, *In Alto*, per la **Cramps Records** (oggi assorbita dalla Sony Music). *Il Messaggero Psichedelico era tornato*. Avevamo rivisto Rocchi, dopo trascorsi storici catanesi con il mitico **Nico Libra&Co**, a Roma nel 2012, per l'**11 Music Contest Roma-New York**, programma concerto ideato con **Francesco Verdinelli** e la sapiente **Susanna**. Stima e affetto a prima vista, e tanta voglia di collaborazione.

E poi la lotta contro il Mostro SIAE, il **Best Crowdfunding** con **Gianni Marocco** nella produzione "[vdb23/nulla è andato perso](#)", la lotta contro il male...

Enzo Stroschio: "Inaudito è sempre il modo di morire... specie se si soffre come ha fatto Claudio, il ragazzo che con gli arpeggi della sua chitarra e con il suono della sua voce ci ha insegnato a 'Volare in Alto'... magicamente!"

Claudio Rocchi, 62 anni, è *Volato in Alto*... altrove, in un luogo dove può trasformare la sua poesia e musica in pura energia. Era stato colpito da una grave patologia neuromuscolare e cardio-respiratoria, irreversibile, che innestava la perdita d'uso degli arti inferiori su patologia ossea degenerativa. Dopo una notte infernale, debilitante, l'arresto cardio-respiratorio.

Era stato testimone di un indimenticabile stagione del rock italiano, dapprima come bassista degli **Stormy Six**, poi come solista. Basti



ricordare, "*Volo magico n.1*" e l'ultima fatica discografica prodotta *'In Alto'* del 2011. I suoi dischi avevano come punto di riferimento il volo, lo stare in alto, in un'altra dimensione, quasi mistica, non a caso *In Alto*: "La coscienza è alta, sono elettrizzato ed eccitato come dopo il mio primo disco. Questo è un'altro inizio - aveva detto - ...tomo come postino a consegnare certezze da un futuro a curvatura zero, dove spazio e tempo dicono qui e adesso".

E se questo non è un 'Volo Magico'!

Da poco tempo scriveva la sua **'Settimana Vita'** - le sue memorie - su Facebook: "Patologia non reversibile che innesta la perdita d'uso degli arti inferiori sulla patologia ossea degenerativa. Sono ultra fragile, e devo stare praticamente a letto evitando movimenti di ogni genere che potrebbero, nel caso di un'invasione midollare più alta del D11 odierno, pregiudicare anche l'uso degli arti superiori. Non male, vero, per mettere alla prova il buonumore? Sappiate che il buonumore tiene, la Coscienza pure e il libro è iniziato stamane..."

Ripercorre l'articolo "**Il Ritorno del Messaggero Psichedelico**", a firma di **Susanna Schimperna**, è un piacevole dovere e un grande tributo - completo - al *'cantastorie visionario'* come gli piaceva farsi chiamare (**Globus Magazine** #10 pg.22-23).

Un uomo con grande sete di sapere e conoscenza, inarrestabile nel suo lavoro di musicista, buddista psichedelico e conduttore radiofonico zen. La sua ultima collaborazione con **Gianni Marocco** (ex *Litfiba, CCCP, CSI*) nel progetto "**Nulla è andato perso**", lo riempiva di grande entusiasmo.



Tutte le nostre redazioni - Claudio collaborava con **Globus Magazine** dal 2012 - sono sgomenta dinnanzi a tanto dolore e perdita di questo grande uomo che ha vissuto da protagonista con grande forza, tenacia, saggezza nella scena artistica e musicale italiana. Tutti noi siamo vicini alla nostra **Susanna Schimperna**, grande Donna, che ha vissuto con Claudio tutti i momenti del riscatto artistico, sociale ed umano del grande *'musicista elettrico'*. •

Le cronache 'eletttriche' viste dal di dentro della Settimana Vita ...tra Efram e Zia

di **Susanna Schimperna** e **Gianni Marocco**



Susy. **Claudio Rocchi Volo Magico** non era ancora morto e già si erano scatenati gli avvoltoi. Perché non è che essere angeli preservati dal fango, al contrario: i miserabili di fronte agli angeli diventano ancora peggiori, si eccitano, si esaltano. Claudio l'aveva capito. Con fatica, sbalordimento, ma era riuscito a capire, lui che certe squallide dinamiche proprio non le conosceva, un po' come se a una persona senza olfatto si volesse spiegare un odore. Avendo capito, certo, era rimasto senza parole. Ma non si era sporcato, contaminato, imbruttito. Anzi: proprio aver visto il peggio l'aveva reso ancora migliore, completo. È questo ciò che gli è accaduto **nella sua settimana vita**, paralizzato in un letto.

All'appuntamento per ricordare **Claudio Rocchi Volo Magico**, all'Auditorium Parco della Musica a Roma, al concerto di **Franco Battiato Aria di Rivoluzione**, ci doveva essere Lui, come doveva esserci al Festival *'Per Voi Giovani'*, organizzato proprio da **Claudio e Francesco Coniglio** al Parco della Musica di Roma.

Marocco: "Sono state dette tante cose,

ma non questa, semplice e rarissima: 'Claudio Rocchi voleva così intensamente vivere e sapeva così meravigliosamente farlo'. Domani (27 giugno) il corpo di Claudio verrà cremato, perché lui desiderava così. Vorrei credere a quello in cui credeva lui e pensare che già ci siamo amati su *Rigel*, lui *Efram* e io *Zia* e di nuovo accadrà, in un pianeta "più evoluto", dove non ci siano tutte le brutture che esistono qui e queste sofferenze che ti chiedono di impazzire per non impazzire. Mesi fa Claudio mi parlò di *"Per voi giovani"*, rassegna/festival da lui ideata insieme a



Francesco Coniglio. Quella sua idea si concretizzò e da giorni, infatti, è entrata nel vivo all' Auditorium Parco della Musica. Tra le varie iniziative pensate da Claudio, un concerto speciale di **Franco Battiato** al quale avremmo partecipato anche noi due. L'idea era di fare qualche brano di Claudio, qualche brano di Franco del primo periodo, qualcosa dei Csi e, **Rinascere**, il brano contenuto in 'vdb23/nulla è andato perso', frutto della collaborazione tra me, Claudio e Franco. Io avevo anche proposto una bella versione di **Aria di rivoluzione** "a cappella". Claudio non ci sarà e io non me la sento di suonare il 26. Sarò tra il pubblico insieme a tutti coloro che vogliono bene e stimano Claudio come persona e artista. Molti di voi sanno che non ci sarà un funerale né alcun tipo di celebrazione pubblica". •



Cronache di un Volo annunciato agli Dei

di **Susanna Schimperna**

4 giugno - *Is the beginning*: Un mese fa l'uomo che amo si è paralizzato, per un tumore che in poche settimane ha attaccato vari punti della schiena. Da allora è stato in ospedale, ne è uscito ieri. È così fragile che potrebbe andare in pezzi. Prende dosi

incredibili di antidolorifici perché il dolore è disumano. Ma, in questo momento è davanti a me, concentrato nella stesura del suo libro autobiografico. Sereno, rilassato. Capace di sorridermi quando gli dico «Uffa, ma sei diventato troppo goloso» perché ha appena mangiato un altro pasticcino di mandorle. Ci vogliono letto speciale, materasso speciale, medici, infermieri, assistenti, cure, attenzioni, riguardi, soldi. Ci vuole tutto, per aiutarlo perlomeno a non patire altri disagi. Ma tutto questo sarebbe nulla se non avesse il carattere che ha, se non fosse così straordinario e meritevole di incondizionato amore. Abbiamo desiderato sposarci dal primo momento in cui ci siamo conosciuti, impedimenti burocratici non lo rendono possibile fino al prossimo anno. Lo faremo il prossimo anno e festeggeremo tanti anniversari. Lo voglio e lo so. Nel frattempo c'è la scrittura, c'è la musica. Ci



sono persone care che all'una del mattino nella mia cucina mangiano barrette dietetiche e ciambelle al vino, stendono i panni e ridono come adolescenti. Perché questo è Claudio, che trovate sulla bacheca **Claudio Rocchi Volo Magico** e sulla pagina **Claudio Rocchi**: nessun lamento da lui né vi-



cino a lui, ma sorriso, fiducia, luce.

10 giugno - La rabbia del non poter fare niente: Una società che non garantisce una vita dignitosa ai vecchi, ai malati, ai bambini, ai deboli è una società orribile, barbara, fatta dagli esseri umani, ma non per gli esseri umani. Mentre parla-

mo di "diversità" con aria compunta, continuiamo a ignorare o disprezzare, nei fatti, chi è debole. A trovarlo indesiderabile. Senza capire che, come dicevano nel maggio francese, davvero siamo tutti indesiderabili... o lo diventeremo.

16 giugno: Certe volte il senso d'ingiustizia è più forte e insopportabile di ogni altra cosa: della paura, del dolore, della preoccupazione, della

mancanza di sonno. Persino della speranza e dell'amore. E fa male, troppo.

Roma - 18 Giugno l'avviso: Fino a poco fa Claudio è stato in pericolo di vita. La pressione era così bassa da non poter essere rilevata, Claudio non riusciva a respirare più. Gli ha salvato la vita mia sorella, insieme a un gruppo di persone magnifiche del 118, che si sono prodigate per quattro ore.

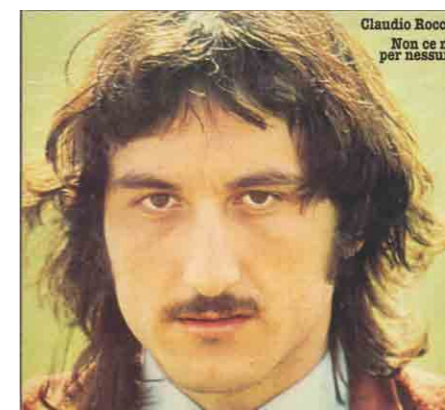
Tutti gli altri, cioè guardia medica e hospice, da cancellare. Nemmeno una bombola d'ossigeno, nemmeno un medico qui o qualche indicazione. Perché la notte non è permesso stare male. Bisogna dormire.

Claudio Rocchi Volo Magico non voleva morire ed è morto soffrendo. Cercava di dirmi qualcosa e non ho capito cosa. Vivere senza di lui è impossibile, inutile, ingiusto. C'erava-

mo riconosciuti e amati subito. «Sei la donna con cui avrei dovuto stare da sempre, fare figli. Sei il mio unico grande amore». «Non ho mai provato nulla di simile. Questa è la felicità». **Ma gli dei sono invidiosi**. Sì, vivere adesso non è nemmeno immaginabile. Provo rabbia, angoscia, disperazione, paura. Ma dovrò sopravvivere. E abbraccio tutti quelli che mi stanno aiutando a farlo. •

Nel ricordo immediato di alcuni dei tanti amici ...via social-network

Il messaggio di **Francesco Verdinelli**, direttore artistico del Teatro Lo Spazio di Roma: "L'amico Claudio Rocchi ci ha lasciati oggi, mancherà la sua grande forza, tenacia, saggezza che in ogni istante trasmetteva con raro entusiasmo, esattamente come da ragazzo ed allo stesso modo oggi, con la sua musica e non solo".



Bruno Biriaco, batterista dei mitici **Perigeo** e direttore d'orchestra della **Galaxy Big Band**, amico da sempre: "Sono davvero dispiaciuto, avevo saputo da Enzo (Stroscio n.d.r.), proprio qualche tempo prima, che il buon Claudio era sofferente. Ho seguito le sue ultime vicende musicali davvero notevoli. È una grande perdita per il panorama musicale italiano e per tutti gli amici che gli volevano bene".

Gianni Marocco (Litfiba): "Claudio è in 'volo'... Ti voglio umbè bene Clà" - Alle amiche e agli amici di Claudio, con preghiera di diffusione e condivisione: Non vi sarà funerale né altro tipo di celebrazione pubblica. L'appuntamento per salutare Claudio è a Roma, Auditorium della Musica, mercoledì 26 giugno 2013, ore 21.00 - "Aria di rivoluzione".

Carlo Massarini, foto-giornalista della musica che da sempre conta, lo ricorda: "Claudio Rocchi è tornato a Casa. Avevamo cominciato insieme, a Per Voi Giovani, nel 1971. Poi abbiamo fatto due giri infiniti e diversi, cercando in fondo la stessa cosa. Siamo tornati a vederci negli ultimi mesi, perché aveva ideato questo 'Festival' all'Auditorium di Roma, imperniato su

PVG - fatto di musica, e foto, e memorabilia, e ricordi - e mi aveva chiesto delle foto per raccontare visualmente il periodo. Il Festival inaugura domani, strana la vita, eh? Questa è la foto che aveva scelto di sé: un concerto degli anni 70, quasi al buio, solo la fiamma di un braciere a illuminargli il volto. Certi dettagli rivelano più di tante parole. Ciao Claudio, uomo dalla grande anima, e dal timing imprevedibile. Il volo magico è appena cominciato".

Claudio Kinks Scarpa, storico giornalista: "Addio Claudio. Il mio rammarico è quello di averti conosciuto personalmente solo da un anno a questa parte. E magari di non averti chiamato per parlare un pochino, ma l'ho fatto solo per timore di disturbare. Grazie infinite di questa meravigliosa lezione di vita. Grazie, perché la mia strada ha potuto per una volta incrociare la tua".

Michael Pergolani, storico dj Rai: "...c'eravamo sentiti circa 20 giorni fa... e

diverse volte da quando ci rincontrammo per caso alle votazioni Siae... goodbye dear friend".

Antonello Cresti, scrittore: "Qualche giorno fa avevo avuto il privilegio di parlarci. Come al solito, anche in una situazione difficilissima, da lui erano giunte parole di grande saggezza, da "illuminato". Oggi Claudio Rocchi Volo Magico ci ha lasciati, ha lasciato questa terra almeno, per abbracciare nuovi mondi e nuove avventure. Per noi che restiamo è un dolore per tutto quello che perdiamo e un sollievo per tutto ciò che abbiamo avuto. Grazie Claudio è stato un onore conoscerti! E un enorme abbraccio a Susanna Schimperna Due alla quale vorrei essere più vicino che con un banale messaggio...".

Gianni de Berardinis, Radio 101: "Ora il tuo Volo magico continuerà nei cieli caro Claudio... grazie per ogni cosa detta che non conoscevo e per ogni tua pagina di vita aperta e regalata con amicizia... Eri oltre da sempre con il cuore e la Mente... ora sei in alto dove puoi sentire ancora di più. HARI OM!"

Maurizio Becker, scrittore, musicologo: Quando stai mangiando una mela tu e la mela siete parti di Dio, Quando pensi a Dio sei una parte di ogni parte e niente è fuori da tutto Quando vivi tu sei un centro di ruota e i tuoi raggi sono raggi di vita; puoi girare solo intorno al tuo perno o puoi scegliere di correre e andare Quando dormi tu sei come una stella e il respiro è come fuori dal tempo; Quando ridi è come il sole sull'acqua, sai che farne della vita che hai Quando ami tu ridoni al tuo corpo quel che manca per riempire un abbraccio, Quando corri sai essere lepre e lumaca se hai deciso di arrivare o restare Quando pensi stai creando qualcosa, illusione è di chiamarla illusione, Quando chiedi tu hai bisogno di dare, quando hai dato hai realizzato l'amore. Quando gridi la realtà non esiste hai deciso di essere Dio e di creare. Quando chiami tutto questo reale hai trovato tutto dentro ogni cosa. **La realtà non esiste** (Claudio Rocchi).

...è la sua Settima Vita!
Vola in Alto Claudio ...libero!
.. è SEMPRE CON NOI TERRENI
.. IO CI SONO !! •



CALCIO CATANIA, SPORT E MODA

MISTER ELEGANZA

Zafferana Etnea si veste di rossazzurro

di Achille Teghini



Sport e Moda: "Zafferana Etnea si veste di Rossazzurro". **Ciro Capuano, Alexis Rolin, Alberto Frison e Lucas Castro** si sono sfidati in uno scenario extracalcistico per 'La stoffa del Campione'. La redazione di Globus Magazine sempre presente nei grandi eventi del Calcio Catania.

In una stagione dei record che ha fatto emozionare ed esaltare tanti tifosi rossazzurri, perché non eleggere il "Mister Eleganza" tra quattro giocatori, belli ed eleganti, fondamentali nella rosa del mister Maran?

Così in piazza Umberto a Zafferana, ridente cittadina alle pendici dell'Etna, il noto stilista **Claudio Miceli**, sponsor del *Calcio Catania* da molti anni, ha organizzato una kermesse dove quattro giocatori, **Ciro Capuano, Alexis Rolin, Alberto Frison e Lucas Castro** si sono sfidati in uno scenario extracalcistico; prima sfilando con gli abiti di "Casa Miceli" e poi cimentandosi nella realizzazione del famigerato "Nodo alla Windsor", ardua impresa che esula sicuramente da qualsiasi altra fatica calcistica.

La manifestazione di Maggio è stata presentata dal giornalista e responsabile dell'ufficio stampa del *Calcio Catania* **Angelo Scaltriti** e dall'affascinante e professionale **Glenda Giordano**, coppia che con simpatia e tanto brio ha reso partecipe la piazza gremita e tutti i tifosi rossazzurri accorsi ad abbracciare i propri beniamini. Contenti tra gli ospiti della piazza i genitori di Angelo e Glenda.

Ma in un concorso di moda dove i giudizi devono essere accurati, non poteva mancare una giuria composta da altrettanti volti storici di Catania. Per rappresentare la parte "rosa" della giuria ci ha pensato la bellezza luminosa di **Federica Zuccaro**, stella nascente del giornalismo siciliano e tifosissima rossazzurra, e la voce calorosa che



L'evento 'La stoffa del Campione' nasce simpaticamente per aprire alla piazza di Zafferana, restaurata e per il look-manager **Claudio Miceli**, contento per essere stato citato da *Sport Telegraph*, che ha definito il Catania come realtà più elegante del nostro campionato di Serie A. Grande soddisfazione per il Team della *Maison Miceli* che veste l'eleganza sportiva della squadra catanese.

puto dare ottimi consigli ai loro ragazzi anche fuori dal campo, con un calcistico e benaugurale '10' in pagella.

Dopo una battaglia durata fino al 90', tutti colpiti sulla passerella dall'improvviso fresco-serale montano, è stato acclamato al primo posto il portiere **Alberto Frison**, seguito dal terzino centrale **Alexis Rolin**, terza posizione, invece, per l'altro terzino di fascia **Ciro Capuano** che ha fatto sorridere la moglie e la figlia presenti in prima fila, mentre **Lucas Castro**, centrocampista, si è classificato al quarto posto, segnalandosi per il premio dell'estrosità (munito con occhiali da sole e cappello di paglia).

In un clima di festa e benevolenza non è mancata la simpatia del gradito ospite e tifoso **Enrico Guarneri**, in arte "Litterio", volto noto del famosissimo show siciliano "INSIEME" condotto su *Antenna Sicilia* dall'anchorman **Salvo La Rosa**. La kermesse si è conclusa con un "buffet" contornato dalla specialità zafferanote, ovvero la "siciliana", in un aperitivo-party organizzato dallo stesso **Miceli**.

Tanti gli ospiti e gli amici, tra cui il direttore editoriale di *GLOBUS Magazine*, **Enzo Strocchio**, e poi **Lucio Russo** (*Lady Ceramica*) e tanti altri soci del *Kiwanis* di Zafferana Etnea.

Si conclude così dunque un evento che tra gioie e sorrisi ha mostrato il vero lato umano dei giocatori e dei Catanesi che alle falde dell'Etna hanno dimostrato l'eleganza e lo stile "esplosivo" della nostra beneamata terra.

Soddisfatta la *Maison Miceli* che ha profuso tanta maestria nel vestire gli atleti rossazzurri, dando prova del talento riconosciuto da tutti alle maestranze catanesi. ●

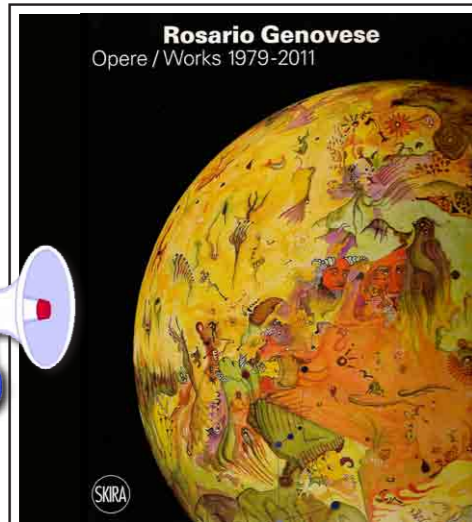


I CAMBIAMENTI DELLA VITA

Fiori d'arancio per le famiglie Finocchiaro e Cali



Porgo i migliori Auguri ai Novelli Sposi Patrizia Finocchiaro e Dario Cali, che sono convolati a giuste nozze nel Santuario "Madonna di Fatima" in un caldo giovedì di giugno assistiti dal Parroco, Padre Alfredo. Accompagno questi auguri con consigli proverbiali semplici, ma perfettamente funzionanti che aiutano a risolvere quei tanti piccoli problemi che la quotidianità, molto spesso, impone. Tutto ciò con il solo aiuto di quel sano "spirito pratico". I graditi ospiti sono stati accolti dagli sposi nella fantastica villa dello stilista Peppino accompagnati da succosi e prelibati cibi e torta nuziale. La serata è stata allietata da una buona musica da ballo che tutti hanno apprezzato. ●



ROSARIO GENOVESE

Opere / Works 1979 -2011

CATALOGO SKIRA

Con un testo di
Demetrio Paparoni
e una conversazione con
Marco Meneguzzo



Comune di Catania / Assessorato alla Cultura / Regione Sicilia

www.rosariogenovese.com

LE DONNE IN VIAGGIO... CON IL ROSSO



Chantal Sciuto e Morgan Witkin 'Inspi-Red Woman' tra le partecipanti all'eccezionale Rally di Beneficenza

di Enzo Strocchio

Le due professioniste italiane, insieme ad altre 68 donne di paesi internazionali, hanno trascorso tre giorni nel Rally europeo (Team 34) per raccogliere fondi per tre diverse organizzazioni di beneficenza. I ricavati serviranno quindi a costruire scuole, dare borse di studio e aiutare tanti piccoli bambini e le loro famiglie in Africa. Le organizzazioni che riceveranno la raccolta della carovana sono *Shine on Sierra Leone*, *Orphan Aid Ghana Africa* e *Sumbandila in South Africa*.

La Missione – oltre 2mila km per il **Tour Cash & Rocket** - è stata istituita per portare donne ispirate tutte insieme per un ultimo viaggio-avventura per la vita. Attraverso la solidarietà femminile, l'obiettivo è stato quello di raccogliere fondi per beneficenza in tutto il mondo, che farà 'una grande differenza' per la vita di molti: Tutte a bordo della fiammante carovana – tinta dal rosso delle autovetture - per il Tour di Giugno 2013 in viaggio da Barcellona a Roma, via Cannes e Firenze.

Donne veramente ispirate, provenienti dal mondo della moda, della musica, affari, arte e cinema. Aziende automobilistiche, Grandi Marchi e Maisons di Moda che si sono messe in gioco per uno scopo altamente benefico: **Inspi-Red Woman**.

Nell'edizione 2013, il Tour Cash & Rocket ha stretto una partnership con **Valentino** e con altri grandi nomi del lusso, tra questi **Maserati**: 32 auto, classiche e d'epoca ai blocchi di partenza. Protagonista assoluta è stata la Maserati *GranCabrio Sport* guidata da **Maria Grazia Chiuri**, designer di Valentino. Gli altri nomi importanti che hanno preso parte all'evento sono: **Reema Bandar**, il fashion-photographer **Terry Richardson**, **Alessandra Mastronardi** e **Carlos Souza**, **Milly Carlucci**, la top model **Jodie Kidd**, **Julie Brangstrup**, CEO di Cash & Rocket, **Selita Ebanks**, modella di Victoria's Secret, **Margherita** e **Teresa Missoni**, **Delfina Deletrez Fendi**, l'attrice **Patricia Arquette**, **Jo** e **Leah Wood**. Il Tour 2013 si è concluso quindi a Roma, con una indimenticabile **Gala Dinner & Auction** nella serata del 'very gossip-



party', nei giardini dell'*Hotel de Russie*, con 70 donne in *Total Red* che hanno reso onore a **Lisa Lovatt-Smith**, **Leight Bristol** e **Tiffany Pearson**, le tre donne impegnatissime per il successo di questa manifestazione di beneficenza e solidarietà, voluta fortemente da **Julie Brangstrup**, organizzatrice trainante della kermesse mondiale.

L'Organizzazione: "Abbiamo accuratamente selezionato gli hotel più favolosi nelle città più belle d'Europa. Il tour ha visita alcuni dei luoghi più esclusivi e meno conosciute d'Europa rendendo questa una esperienza di una vita – Unità sociale di giorno, danze per tutta la notte. Durante l'evento di quest'anno il tour ha sostenuto con successo progetti di beneficenza in tutto il Ghana, Sierra Leone e in Sud Africa, con l'obiettivo di superare, con i nostri sforzi, la raccolta fondi straordinaria del 2012 ... e ci siamo riusciti!". Lo scorso anno la raccolta fondi ha fruttato \$250,000 l'edizione 2013 ben \$300,000.

Julie Brangstrup: "Siamo qui perché volevamo fare la differenza, non parlarne ma farlo ...Quando abbiamo scelto le diverse associazioni di beneficenza, e i progetti che volevamo creare con loro, è stato molto importante che tutto fosse gestito da donne e per le donne ...".

Chantal Sciuto: "Sono onorata per tutti quelli che ci hanno supportato in questa iniziativa, aiutando chi è meno fortunato di noi. Ogni centesimo conta... Nonostante gli impegni avuti, il mio cuore si è arricchito di un minuto del vostro tempo, nel vedervi donare. – Chantal aveva aggiunto - Potrete ancora farlo in forma privata o se preferite anonima. Io stessa, passerò il prossimo mese a raccogliere donazioni. Grazie del supporto a questo impegnativo rally di Giugno, insieme a questo gruppo di donne straordinarie, che continuano a sensibilizzare l'opinione pubblica e sostenere queste cause nobili": "Non importa quanto si da' ma quanto amore si mette nel dare" - Maria Teresa di Calcutta. ●



CRIMINALITA' E TECNICHE DI DESCAMENTO

La Love Bomb del Terzo Millennio

Nuove Frontiere nel Fanatismo Religioso e nelle Sette Sataniche



di Danila Zappalà

(Presidente del Centro Studi Scienze Criminali di Siracusa)

L'oramai abrogato art. 603 del Codice Penale puniva a titolo di *plagio* coloro che avessero sottoposto "una persona al proprio potere, in modo da ridurla in totale stato di soggezione". Con criterio diverso da quello adottato dal *codice Zanardelli*, il quale non distingueva l'ipotesi di *plagio* da quello della *riduzione in schiavitù*, il vigente codice Rocco volle conferire una autonoma fisionomia al plagio differenziandolo dalla schiavitù vera e propria.

La Corte Costituzionale, però, con la sentenza n°96 dell'8 giugno 1981, pubblicata sulla *Gazzetta Ufficiale* n°158 del 10 giugno 1981, ha dichiarato illegittimo ed ha quindi espunto dall'ordinamento l'art. 603 del nostro Codice eliminando, così, il reato di plagio dal novero dei reati.

È, però, rimasto in vigore l'art. 600 C.P. il quale punisce "Chiunque riduce una persona in schiavitù, o in una condizione analoga alla schiavitù".

Ebbene, premesso che per "schiavitù" ai sensi della Convenzione di Ginevra del 25 settembre 1926, approvata con R.D. 26 aprile 1928 n°1723, s'intende "lo stato o la condizione di un individuo sul quale si esercitano gli attributi del diritto di proprietà o alcuni di essi", è evidente che il reato di cui all'art. 600 C.P. non potrà mai trovare una qualsiasi giustificazione per lo Stato italiano, né in quello di altro Stato nel quale non sia giuridicamente ammessa la schiavitù o altra analoga condizione. Ed è assai frequente, secondo la comune esperienza quotidiana, il caso di situazioni analoghe alla schiavitù. Esemplicativo è il caso accaduto ad alcuni bambini extracomunitari costretti al furto da organizzazioni criminali che, mediante raggiri, cessioni e rapimenti, esercitavano su di essi un totale controllo fisico e psicologico. Il consenso delle vittime non giustifica questi fatti "essendo lo status libertatis un diritto di cui il titolare non può disporre fino al punto di permetterne la completa soppressione". E' pur vero, però, che le vittime di questo genere di reati agiscono sempre sotto l'influenza di pressioni psicologiche che le rendono fragili e mentalmente controllabili. Spesso occorre del tempo affinché esse si rendano conto dell'accaduto, e quando ciò avviene è spesso già troppo tardi.

A questo proposito, in tema di tecniche



di *adescamento dei giovani* (e, purtroppo, anche dei meno giovani), riportiamo qui di seguito le quattro tappe della manipolazione psicologica adottata da alcune sette religiose e sintetizzate nello schema che segue:

➤ La prima tappa è caratterizzata dal reclutamento mediante **tecniche di avvicinamento** (l'utilizzo, ad esempio, di questionari e test di personalità come primo momento di avvicinamento, facendo leva sulla curiosità individuale ed il desiderio di apprendere di se stessi qualcosa di più) e **tecniche di vendita** (libri, corsi, conferenze, alle quali invitare i futuri adepti).

➤ La seconda tappa è rappresentata dall'**isolamento fisico**, con diminuzione del senso di realtà e aumento delle occupazioni da affidare agli adepti, nonché **isolamento dalla vita affettiva** grazie alla **Love Bomb** o "**Bomba d'Amore**", che viene somministrata dai più anziani del gruppo con lunghe, commoventi ed umanizzate attività di ascolto quotidiano delle problematiche più profonde del nuovo adepto nell'intento di calarsi in un ruolo di insostituibile unica fonte affetti-

va. Coesiste la diminuzione della privacy convincendo i nuovi adepti che addirittura anche l'andare in bagno per i propri bisogni fisici può avvenire a porta aperta. Altra forma di **isolamento** è poi quello **finanziario** (con lascito dei beni alla comunità privandoli della possibilità di auto-amministrarsi), nonché la **deresponsabilizzazione** da ogni incombenza esistenziale.

➤ La terza tappa è poi rappresentata dall'indottrinamento, che avviene associando una **dieta** ad alto contenuto di zuccheri e a basso contenuto di proteine con la **complessità della dottrina**, cui, di conseguenza, segue l'acritica accettazione degli ordini imposti dal capo carismatico, con **rigetto in toto della società, ipnosi mirata**, meccanismi di rinforzo costituiti da **premi e punizioni**, nonché il bombardamento inconsapevole con **messaggi subliminali**.

➤ La quarta tappa (dedicata al mantenimento della condizione raggiunta) è rappresentata da: **aprobaticità** (per cui il singolo adepto non avrà da preoccuparsi di alcunché della sua esistenza); **esame psicologico** (= la totale disponibilità dei membri più anziani della setta a



soddisfare qualunque esigenza psicologica del giovane adepto, mediante continuativo appoggio psicologico); **ricatto** (= messa in atto di sofisticati sensi di colpa e paure da incutere nel nuovo adepto); **canti/nenie** (i canti e le nenie contribuiscono a creare un clima suggestivo di maggiore recettività psicologica evitando qualunque meccanismo di oppositività); **carriera** (la carriera si presenta ai nuovi adepti densa di prospettive e di mete occasionali, fomentando così la necessità di autoaffermazione narcisistica di ciascuno). A tutto ciò consegue un pericoloso **senso di superiorità** che potrebbe in realtà presentarsi soltanto come effimero e fittizio.

Ben s'inquadra a tal proposito l'episodio più spettacolare di **suicidio collettivo** (912 persone) avvenuto a Jonestown nella giungla della Guyana (Sudamerica) nel 1978 per invito del reverendo **Jim Jones**, il quale dopo l'uccisione di quattro membri di una commissione inviata per indagare in merito alla setta da lui fondata, temendo di essere arrestato come mandante del delitto, intravide così la fine della sua stessa setta denominata "**Tempio del Popolo**" e quindi del suo stesso "credo". La prima a togliersi la vita fu una signora che in tutta tranquillità si avvicinò alla bevanda avvelenata prendendone per sé e porgendone a suo figlio, per poi sedersi su di un prato aspettando così la morte. Tutti gli altri ripeterono la scena in perfetta calma. Si parlò di grandi poteri carismatici del reverendo, "un uomo che era riuscito a farsi amare, obbedire e rispettare come un salvatore, un padre, un monarca assoluto".

Altre spiegazioni mettevano in rilievo il tipo di persone che si erano lasciate attrarre dalla setta: perlopiù individui senza istruzione, poveri, disposti volentieri a rinunciare alla libertà di pensiero e di azione in cambio della sicurezza di un posto dove qualcuno decidesse per loro.

Altre analisi sottolineavano l'aspetto del **fanatismo religioso**, con una fede assoluta nel capo della setta: "**Louis Jolyon West**" (**Jolly**), conclude R.B. Cialdini (Cialdini *Le armi della persuasione*, Giunti Barbera, Firenze 1989), preside di Psichiatria e Scienze bio-comportamentali all'Uni-



versità della California (Los Angeles), un esperto nello studio delle sette, che aveva osservato il *Tempio del Popolo* per otto anni (a San Francisco) prima dell'emigrazione nella Guyana, dichiarava: "*In California non sarebbe successo, ma là vivevano totalmente estraniati dal resto del mondo, nella giungla e in un paese ostile*".

Indipendentemente dal concorso di tutti gli altri fattori, quelli che in definitiva essenzialmente influirono su tale tragico comportamento suicidarlo, identificabile con l'**obbedienza cieca** furono: Uno, **la mancanza di punti esterni di riferimento obiettivi**, e quindi **due, la presenza di positiva e convincente riprova sociale** in quanto, peraltro, l'atto veniva eseguito in tutta tranquillità senza alcun atteggiamento di panico dagli stessi compagni di fede.

La letteratura sovente si è avvicinata al tema "*L'individuo come oggetto di manipolazione sociale*" di sconvolgente e di quanto mai scottante attualità, lì dove ci si pone quindi dinanzi ad interrogativi del tipo: "**ma allora io sono influenzato da tutto ciò che ruota intorno a me?**" e "**fino a che punto?**". E poi ancora: "**quanto, ciò che io faccio, e quindi il**

mio stesso modo di agire influenza l'altro essere umano?"

Supponiamo che l'aderenza alle sette risponda in un caso specifico alla peculiare "*esigenza di affetto e comprensione*". La persona potrebbe trovarsi nella condizione di verificare che l'unico comportamento valido a questo scopo appare essere quello di aderire ad una setta (mancanza di alternative), poiché questa, inizialmente, assolve a quella sua esigenza (confronta il fenomeno della **Love Bomb** = massiva somministrazione affettiva al nuovo adepto da parte dei membri anziani della setta).

Ben presto, tuttavia, nuovi cambi di cornice vengono attuati dai componenti della setta, i quali possono arrivare a far credere al soggetto che "*l'unico modo per sopravvivere*" sia quello di non abbandonare mai più la setta. Di contro, "*cambiare la cornice entro cui la gente mette le cose*" spezza il cerchio dell'isolamento fisico e mentale.

Una considerazione conclusiva: le segnalazioni giunte al *Telefono Antiplagio* in dieci anni d'attività superano le mille telefonate l'anno. Il 95% delle segnalazioni è anonimo. Riguardo alle vittime, delle quali il 51% è costituito da donne e il 49% da uomini e la cui età media si aggira intorno ai 35 anni, solo una su cento sporge denuncia. I minori attratti da satanismo, stregoneria e occultismo, lettori di pubblicazioni e siti internet del settore o vittime d'abusi sessuali e psicologici di matrice satanista, sono in media 33 su 100. Di questi il 3% ha un'età che va dai 6 ai 10 anni; il 9% un'età che va dagli 11 ai 14 anni; e il 21% un'età che va dai 15 ai 17 anni (Dati forniti dal *Telefono Arcobaleno*). I dati, però, sono abbondantemente sottostimati a causa della scarsità d'informazioni. Il fenomeno, infatti, affiora solo in occasione della scoperta di alcuni gruppi o di individui pentiti (circostanza peraltro piuttosto rara). Le notizie che riguardano i gruppi satanisti se in parte sono certi, in parte provengono da persone psicopatiche e tossicodipendenti che, per ciò stesso, non sono in grado di fornire informazioni precise, sebbene talvolta, in seguito alle loro confessioni, queste persone subiscono incidenti "inspiegabili".

Ebbene, è evidente che la ricerca non potrà mai fornire una risposta definitiva ai problemi di fondo legati al **Satanismo e alle sette sataniche**. D'altro canto, è anche vero che le indagini empiriche assumono enorme rilevanza sia per la comprensione del fenomeno che per la formulazione di linee d'intervento le quali, pur presupponendo opzioni aprioristiche, devono tener conto della realtà empirica di un fenomeno che è in preoccupante espansione. Non sarebbe, dunque, il caso di smetterla di aver timore anche solo di parlare di Satanismo per pensare a combatterlo tutti insieme, cominciando dall'educare i nostri giovani ai **veri valori della vita** che soli e soltanto possono proteggerci dalle brutture di un mondo che ha tanto di bello da offrire senza pericolo? È finito il tempo delle parole... E non c'è più tempo per la paura. È arrivato il momento di combattere. È una questione di sopravvivenza... •



GRAN BALLO DELLA PRIMAVERA RUSSA CON TRE "SICILIANI DI PREGIO"

A Palazzo Bonet di Palermo le coreografie della Compagnia Nazionale di Danza Storica, guidata dal celebre Nino Graziano Luca

di **Concetta di Lunardo** e **Enzo Stroschio**
Foto di **Luigi Maggiore**

Organizzato dall'Associazione Culturale Suggestioni Mediterranee guidata da Stella Pucci di Benisichi e Caterina Conigliaro, patrocinato dal Rotaract Club Palermo Ovest.

Evento tra Sicilia e Russia con l'intreccio trasversale di arte e cultura per rievocare gli scambi fra due regioni del mondo così lontane che documentalmente risalgono al Settecento.

La Sicilia e la terra dell'impero zarista nuovamente unite ci hanno regalato un pezzo di storia a partire dai dieci anni del *Consolato della Federazione Russa di Sicilia e Calabria*. Il tutto culminato nel "Gran Ballo della Primavera Russa", rievocando atmosfere antiche nei saloni del plurisecolare *Palazzo Bonet*, al complesso monumentale di Sant'Anna.

Il tutto organizzato dall'Associazione Culturale Suggestioni Mediterranee guidata da **Stella Pucci di Benisichi** e **Caterina Conigliaro**, patrocinato dal **Rotaract Club Palermo Ovest**.

La grande serata ha previsto anche la celebrazione di tre professionisti con il **Premio "Siciliani di Pregio"**, personaggi che con la loro professione hanno dato e danno lustro alla Sicilia:

Giuseppe Grifeo di Partanna (nella foto insieme al Comandante dei CC M.Ilo Veltri), giornalista professionista, dal 2002 scrive per il quotidiano nazionale *Il Tempo*, direttore responsabile del quotidiano online di-roma.com;

Beatrice Feo Filangeri, caposcuola del Pop Barocco italiano, pittrice di chiara fama internazionale tanto d'aver esposto sue opere in tutto il mondo, NewYork, Mosca, Berlino, Amsterdam, Barcellona, Milano, Roma, Toronto, Dakar,



Durante l'ingresso a palazzo il sottofondo musicale, scelto personalmente da Nino Graziano Luca, era composto da brani di valzer e balletti tratti da grandi compositori russi come Cajkovskij, Khachaturian; successivamente la Compagnia di Danza Storica si è esibita in numerosi valzer e contraddanze coinvolgendo anche il pubblico.

Emirati Arabi, Reggia di Caserta, Villa Borromeo D'Adda e altro ancora;

Danilo Moncada Zarbo di Soria, psicanalista relazionale, noto per l'approccio integrato tra psicanalisi, relazione e psicoterapia di gruppo a indirizzo Gestalt Analitico.

A consegnare il premio, il Console generale russo per Si-

Tanti eventi hanno preceduto il Gran Ballo, visite guidate nei luoghi più significativi della capitale sicula per ribadire il legame con la terra russa, come anche la mostra fotografica documentale "La Sicilia dei Russi", nella sede dell'Archivio Storico Comunale, in via Maqueda. L'esposizione ha ripercorso momenti storici significativi: la presenza degli Zar a Palermo, il terremoto di Messina che vide l'impegno in prima linea della flotta russa e preziose riproduzioni di dipinti raffiguranti la Sicilia ad opera di artisti russi. L'iniziativa organizzata nell'ambito delle celebrazioni della "Primavera Russa", si ispira al volume "Sulle tracce dei Russi in Sicilia. Cronache ed itinerari dei viaggiatori russi dal 700 al 900", scritto da **Alessandro Bellomo** e **Michele Nigro**, volume edito dall'Associazione Suggestioni Mediterranee.



calia e Calabria, **S.E. Vladimir Korotkov** e del presidente di Rotaract Palermo Ovest, **Claudio Ragusa**.

Hanno partecipato all'evento circa 300 invitati appartenenti a nobili casati d'Italia e d'Europa ma non solo, anche professionisti e militari. Suggestive e gattopardesche le atmosfere ricreate per l'occasione rendendo indimenticabile l'appuntamento, punto di riferimento mondano con forti citazioni storiche. Serata tradizionale anche nei gusti che hanno arricchito la ricca cena organizzata dall'*Anga Palermo*, l'associazione nazionale giovani agricoltori locale presieduta da **Claudio Salvo**.

E poi lo spettacolo, le rappresentazioni artistiche, il ballo: le esibizioni del soprano **Anna Rita Pinsino**, del maestro **Salvo Scinaldi**, le coreografie della *Compagnia Nazionale di Danza Storica* guidata dal celebre **Nino Graziano Luca**, vero cultore della tradizione del ballo dalle sue forme più antiche, tutte da far rivivere fasti e glorie.

A piroettare fra valzer, polke e altro, membri della nobiltà come **Yehoshua Bubola-Lévy de Rothschild**, **Emanuele Bongiorno di Canigliari**, **Anadela Serra Visconti**, **Fabio**

Gaspere Curone Y Greco, **Annamaria Gulotta Ragusa di Mazzara**, **Paola Pottino di Eschifaldo**, **Tomasz Joseph Taczanowski**, **Antonio Fumo Franco**, **Loredana Mormino di S. Vincenzo Ferreri**, **Guido Renato Noto La Diega di Rocca di Margi e Colaris**, **Luigi Vinci di Moschitta**, **Stefano Cerini di Castegnate**, **Matteo Gesualdo Corvaya**, **Filip Maksymilian Walis**, **Miroslav Pomichal**, **Beatrice e Enrico Grimaldi di Serravalle**, **Robert Bergman**, **Francisco Kahnn**, **Fabrizio Tortorici di Vignagrande**, **Gianfrancesco Galletti di Santa Rosalia**.

E ancora, **Danika La Loggia**, l'architetto **Stefania Aimar**, il giornalista e critico del cinema, **Claudio Caruselli**, il capo delegazione del **FAI**, **Rita Cedrini** e per la Guardia di Finanza, il generale di brigata **Umberto Rocco** e il colonnello **Marco Valli**.

Il corpo diplomatico era presente con i consoli onorari **Maria A.R. Lavagnini** (Grecia), **Irene Salcher Cillari** (Austria), **Alfredo Barbaro** (Malta) e il delegato vicario del *Sovrano Militare Ordine Costantiniano di San Giorgio*, **Antonio di Janni di Granata**. ●

6° GALA' della SPORT ENJOY PROJECT



Tanti ospiti e tanti amici, Manlio Grimaldi presidente e mattatore in una fresca serata etnea...

di **Vince McStross**

Nella splendida cornice de *La Cascina Restaurant by Gulino's*, in AcìBonaccorsi (Catania) si è svolto il **6° GALA' SPORT ENJOY PROJECT**, l'associazione no-profit creata dal dott. **Manlio Grimaldi** con la finalità di mettere assieme tante realtà dello sport e dello spettacolo che il vulcanico presidente ha fortemente voluto tutte assieme. Per la prima volta l'edizione del Galà ha avuto una denominazione, "**Quella notte d'estate...**" perché negli intendimenti del vulcanico presidente c'è la ferma intenzione di lasciare un ricordo nel tempo in tutti gli intervenuti siano essi artisti o semplici intervenuti.

A condurre, oltre lo stesso Grimaldi e l'amico **Aldo Messineo**, c'era una inedita nel ruolo quanto effervescente Laura Vicari che, superato l'empasse iniziale, ha preso in mano le redini della serata conducendo da veterana, presentando i nutriti gruppi di artisti così come consegnando le ambite targhe e riconoscimenti dell'associazione.

L'ouverture della serata veniva affidata a due giovanissimi gruppi musicali, i **Mud Slide** e **The Jakk**, che si sono fatti apprezzare per le loro composizioni rap e rock; subito a seguire veniva invitato sul palco il dottor **Pippo Patanè** che chitarra alla mano comincia a presentarci alcuni brani del suo vasto repertorio, fra cui spiccavano "*Isabella*", "*Natalia*" e "*Viagr-ande*". A questo punto la palla passa al collega dottor **Franco Pulvirenti** che cominciava la sua performance con il brano "*Cola Caliva la Calia*" e giusto per far ulteriormente scaldare il ricco parterre pro-



seguiva con "*La Papaya di Tozeur*" e "*Ti Scippu 'u Pilu*" coinvolgendo grazie a queste sue canzoni anti-stress il numerosissimo pubblico presente. (I due cerusici fanno parte del gruppo dei **Medici in Vena**, insieme a tanti altri colleghi e al dott. **Enzo Stroschio**, medico-chitarrista, ospite nella serata).

Direttamente da **RSC**, e dalla fortunata trasmissione radiofonica, toccava al trio **Ruggero Sardo - Fabio Formosa e Marco Mazzaglia** divertire il pubblico grazie alle tantissime esilaranti gag tratte dal repertorio offerto durante tutto l'anno da record di ascolti.

A seguire il duo **Gianluca Barbagallo e Enzo Grasso** (in arte *Crick&Crock*) con la loro verve comica direttamen-



te da **Telesiculissimi** dell'amico **Giovanni Di Prima**.

Ma il programma messo assieme da Manlio Grimaldi prevedeva la presenza di un personaggio cooscutissimo, di un personaggio capace di esprimere la sicilianità nel mondo, **Brigantony** accompagnato dalla sua mitica chitarra **Kramer elettro-acustica** e dall'amico **Orazio Gianguzzo**, non vedente ma dall'estrema sensibilità con la sua fisarmonica. Ricominciava a questo punto una carrellata dei famosissimi brani interpretati dal menestrello catanese.

Pippo Patanè si faceva spalleggiare da **Aldo Messineo** nell'interpretazione di una scenetta "*Via Proserpina*" e subito dopo presentava "*Annacarla*" mentre il collega **Pulvirenti** rispondeva con "*Sono Nato con la Camicia*" strappando risate a crepappele specialmente al momento della comune interpretazione del brano

"*Siamo Due Spermatozoi*".

Fra i tanti premiati **Mario Sorace** per la sua emittente televisiva **SESTA RETE**, presente con le sue telecamere, **Tino Magri**, allenatore in seconda della nazionale di Rugby a XIII, e la splendida coppia dei padroni di casa, gli "chef sous chef" (come amano definirsi) **Aurelio Gulino** e **Stephanie Cowan**, che ci hanno fatto gustare le prelibatezze della cucina mediterranea, e tantissimi altri, senza dimenticare di **Vittorio D'Antone** e **Mario Cacciola** che hanno curato la fotografia.

Si potrebbero spendere un sacco di belle parole su quest'appuntamento annuale, noi lo riassumiamo con un semplice ottimo cocktail di musica - spettacolo sport e divertimento allo stato puro, e concludere con il solito detto che *gli assenti hanno sempre torto*.

FAR VALERE LE PROPRIE STAGIONI

L'Arte della Commedia

TEATRO STABILE CATANIA

diretto da Giuseppe Dipasquale

CAMPAGNA ABBONAMENTI 2012/2013

Teatro Stabile Catania Botteghino Teatro Verga: via G. Fava, 35 - tel. 095 7310888 - e-mail: abbonati@teatrostabilecatania.it
Prevendita circuito BoxOffice tel. 095 7225340 - www.ctbox.it

www.teatrostabilecatania.it



PER LA PUBBLICITÀ SU

**Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line**

**Globus Magazine
printed-book & web-site on-line**



Sinuhe Third Agency
P.za Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

Marketing&Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.stroscio@tin.it

www.sinuhethird.it
www.globusmagazine.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00





Fanco Di Mare e Mimmo Bondi



Enzo Strocio e Giuseppe Messina



Mimmo Finocchiaro e gli ospiti del LDA VII



Veleria Contadino e Aldo Messineo



Ospiti di Prestipino in via Etnea



Il gruppo Labisi prima del premio



Giovanni Acanfora di Givova

ETNA IN SCENA 2013
ZAFFERANA ETNEA
ANFITEATRO COMUNALE "FALCONE - BORSELLINO"

Tinturia
sab 6 luglio ore 21.30

Rosario Di Bella
sab 27 luglio ore 21.30

Fedez
Sig. Brainwash Tour
sab 3 agosto ore 21.30

Mario Venuti
l'ultimo romantico solo
lun 5 agosto ore 21.30

Teresa Mannino
Terrybilmente divagante
mar 6 agosto ore 21.30

Incudine - Kaballà - Canto
Malarazza omaggio alla Sicilia di Domenico Modugno
mar 13 agosto ore 21.30

Gemelli Diversi
Tutto da capo Tour
ven 16 agosto ore 21.30

Pino Daniele
sogno e son desto
dom 18 agosto ore 21.30

Massimo Ranieri
sogno e son desto
sab 24 agosto ore 21.30

BIGLIETTI A PARTIRE DA € 11,50 COMPRESA PREVEDITA

info e prevendite: 095 7222327 - musicaesuoni.it
Boxoffice Catania 095 7225340 Tickettando 091 332508



Enzo Strocio e Marcello Sorgi



Natalia Ligreggi, Antonella Guglielmino e Giuliana Corica



Alessandro Favara ed Enzo Strocio



Soo Choo & Band



Alfio Romeo di Palazzo Manganelli

Guitar Academy **GAN** **UNIVERSAL GUITAR PROGRAM**

CORSI LIGHT
DI CHITARRA MODERNA

Sedi: Catania, Siracusa - Palermo, Enna - Ragusa

Diploma e certificazione finale - Didattica personalizzata
LABS periodici sul Repertorio e la Performance Live
Stages & Clinics con i migliori chitarristi al mondo

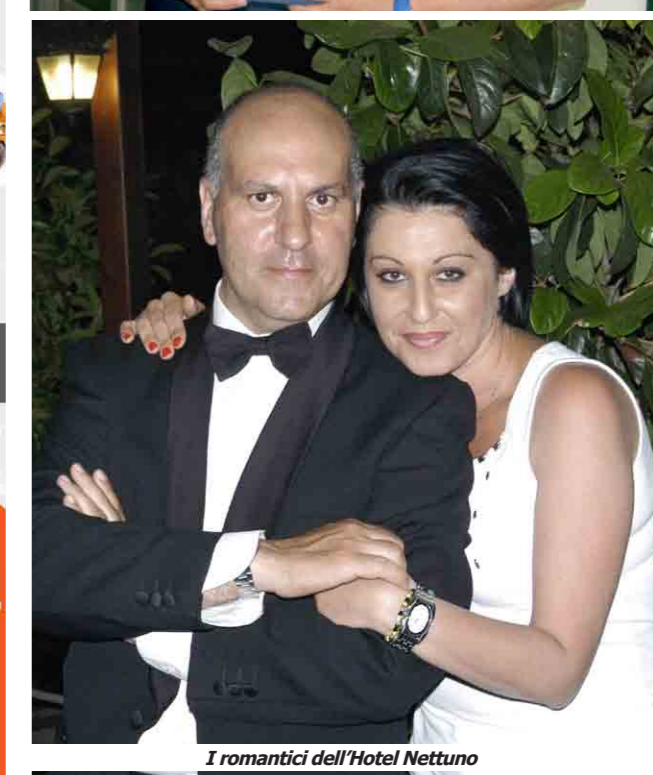
CHM 1-2-3 Chitarra HEAVY METAL
CRO 1-2-3 Chitarra ROCK
CRB 1-2-3 Chitarra ROCK-BLUES
CR 1-2-3 Chitarra RITMICA

Iscriviti entro il 20 Giugno e riceverai un mese gratuito del corso scelto, un abbonamento gratuito di un anno con AXE Magazine (www.axemagazine.it) e la quota d'iscrizione gratuita per il primo anno.

I CORSI SONO COMUNQUE APERTI TUTTO L'ANNO

Numero Verde 800 02 94 84 www.guitaracademy.it

Powered by BOSE, STEYR, Randall, Washburn, MORLEY, Elixir, AGUSTI



I romantici dell'Hotel Nettuno

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.za Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
MUSIC LAND dischi - via Gradisca, 35
ARTI SONANTI dischi - p.za Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12
Circolo Presidio Militare - via G. D'Annunzio, 33
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.za Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
STUDIO 3 Luxury Hair Style - via Etnea, 557
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
LANZANO' Strumenti musicali - via Caronda, 128
SUONLeVISIONI - via V.Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucata, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.za Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 81
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
La MUCCA PAZZA (Vecchia Dogana) - via Dusmet s.n.
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25

Edicole
AUGUGLIARO - p.za Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.za S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucata, 65
PORTOGHESE - p.za Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.za Duomo

Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.za Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337

ACIBONACCORSI (CT)
Radiologia MASSIMO D'AMORE - Via Mascagni, 13
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55

ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.za Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.za Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)

AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
SCANDURA Pasticceria - via V.Emanuele, 499
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale

CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200
IL PICCIOLIO Golf Club - S.S.120 km 200

GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 30
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.za Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.za Umberto I, 100-102

NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.za V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
Centro Dischi FARO - Via Nicolosi Gian Battista, 109
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.za Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A

VIAGRANDE (CT)
ORA LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA
Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1

MALVAGNA (ME)
Farmacia MONTALTO - via Nuova, 48
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147

SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.za Cappuccini 1

SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale

ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI
CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Sicilia, FAI - deleg. Catania/Lions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

Very events
SINUHE Third

CI SIAMO FATTI IN TRE PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it



GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it

BOXOFFICE

PREVENDITE
GRANDI EVENTI

CONCERTI

TEATRI

SPORT



STACCA IL BIGLIETTO
ALLA TUA ESTATE



Circuito BoxOffice Sicilia

Via Giacomo Leopardi, 95
95127 Catania

Info Biglietteria: 095.7225340 – info@ctbox.it

Vendita on-line: www.ctbox.it – www.boxol.it