

...Very events
SINUHE Third



LANA DEL REY
Hype-Diva



PRISCILLA
Il Musical



GUIDA JELO VENGO PARO E MI SPIEGO Una Donna a tutto Goal

Michael Nesmith
'FRESCO E ELETTRICO'

NEW TROLLS & LE ORME
ROCK ITALIANO ANNI '70

Giovanni Allevi
PUREZZA COMPOSITIVA

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI
**CULTURA - SCIENZA
POLITICHE SOCIALI - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi
6
Numeri
all'anno

solo
€ 29,00
Abbonamento
annuale

pagine
120
di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2013

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE

Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato USPI Roma n.15601/2011
Iscrizione R.O.C. 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it
Tiratura n.16.000 copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.
Sedi distaccate: **Messina - Taormina - Siracusa
Palermo - Enna - Roma - Trieste Triveneto**

Direzione

Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it

Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile
e Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione di **Palermo**
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**
Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa**
Danila Zappalà
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di **Taormina**
Antonella Ferrara
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**
Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di **Roma**
Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA,
tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di **Trieste - Triveneto**
Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 - 34075 San Canzian D'Isonzo (GO)
tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (RadioRai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciaccia)
Franco Liotta (Il Giornale di Sicilia)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Telecolor)
Carlo Massarini (RAI 5)

Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania
(Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel./(+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

dott. Enzo Stroschio
Legale Rappresentante
Filia Stroschio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale

Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)
ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Creazioni Future
(Comunicazione e Pubblicità)
Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania

www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: **Sinuhe Third**

Redazione

Alessandra Russo - Coordinamento
Veronica Palmeri - Spettacolo
Antonella Guglielmino - Salute e Ambiente
Marilisa Spironello - Arte
Sara Rossi - Televisione
Elbera Dell'Orsa - Space Oddity
Giuliana Corica - Cronaca & Solidarietà
Natalia Ligreggi - StrossArt & Photos
Marco Manna - Music & Sounds
Ilenia Vecchio - Teatro & Photos
Maria Luisa Sisinna - WebSide Chronicles
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internazionale Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

Collaborano con GM

Sebastiano Attardi, Debora Borgese, Vincenzo Barone, Loredana Cosoli, Giorgia Capozzi, Cassiopea, Salvatore Cifalino, Monica Colaianni, Marta De Luca (PIM), Elena Di Blasi, Domenico Finocchiaro, Valeria C.Giuffrida, Lucy Gullotta, Valeria La Rosa, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Vincenzo Palumbo, Nello Papalardo, Maria Grazia Pisano, Lilia Scozzaro, Domenico Trischitta, Danila Zappalà, Carmelo Zaffora

Per la fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpatyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Valeria C.Giuffrida, Gisella Laura, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Giacomo Orlando, Antonio Parrinello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Tao Arte, Marco Sparta, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

Art Director

Alessandro Favara

Claudio Rocchi (Cantautore - Radio Krishna Centrale)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)
Stefano Torossi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Jean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)
Michael Pergolani (RadioRai1)



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Comitato Regionale per il Commercio



Editoriale

Pag. 6 SIAMO TUTTI CONNESSI?

di Enzo Strocio

Pag. 7 ACCENDIAMO LA LUCE, RITORNANDO ALLA SEMPLICITA'

di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 L'Universo cresce come un grande cervello

di Attilio Consolante

Pag. 10 Il disegno universale quantico di Krioukov

di Vince McStross

Pag. 12 Boxerino Experiment

di Enzo Strocio

Pag. 14 Un incontro predetto da Marte!

di Franco Brancatelli

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 18 Brain androterapy – “Bombardamento atomico” su tutti i tumori

di Angelo Torrisi

Pag. 20 Cellule staminali: andata e ritorno

di Giuliana Corica

Pag. 22 Storie di duelli e cavalieri dell'aria

di Franco Iacch

Pag. 26 LDA 2013 – LIONS DAY AWARDS – PREMIO FARO BISCARI

Pag. 28 LIONS DAY AWARD 2013 – PREMIO FARO BISCARI – MARCELLO

di Francesco Liotta

Pag. 30 LIONS DAY AWARD 2013 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE - NICOLA LEGROTTAGLIE

di Enzo Strocio

Pag. 32 LIONS DAY AWARDS 2013 – ST.LOUIS CHORALE

di Veronica Palmeri

Pag. 33 LIONS DAY AWARDS 2013 – VALERIA CONTADINO

di Antonella Guglielmino

Pag. 34 LIONS DAY AWARDS 2013 – I VIOLINISTI IN JEANS

di Giuliana Corica

Pag. 35 LIONS DAY AWARDS 2013 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – GUIDA JELO

di Antonella Guglielmino

Pag. 36 LIONS DAY AWARDS 2013 – PLATIMIRO FIORENZA

di Marilisa Spironello

Pag. 38 LIONS DAY AWARDS 2013 –GLOBUS MAGAZINE PRIZE – BRUNO BIRIACO

di Mario Bruno

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 39 ALLAKATALLA E GLOBUS Magazine insieme come in un assioma

di A.G.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 40 LANA DEL REY – Il modello perfetto di hype-diva del XXI secolo

di Veronica Palmeri

Pag. 44 VISTI IN SICILIA - NEW TROLLS & LE ORME

di Mario Bruno

Pag. 45 La storia dei NEW TROLLS & LE ORME – Incontro con le emozioni

di Lucio Di Mauro

Pag. 46 PROG NIGHT – Una full immersion nel sound elettrizzante dei due gruppi

di Vince McStross

Focus on – Il personaggio: Noa

Pag. 49 Incanto

di Lucio Di Mauro

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 50 GIOVANNI ALLEVI – PUREZZA COMPOSITIVA

di Antonella Guglielmino e Enzo Strocio

Pag. 54 CATANIA JAZZ 2013 – “DUE COME NOI CHE...” DANILIO REA E GINO PAOLI

di Valeria C. Giuffrida

Fuori l'autore – L'opinione

Pag. 56 SIAE – Il famigerato calderone sta per esplodere

di Enzo Strocio

Pag. 57 Diamo battaglia a cominciare dall'iscrizione!

di Michael Pergolani

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 59 Il calendario di Vaccalluzzo 2013

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 60 VISTI IN SICILIA –GEGE' TELESFORO AND NU JOY BAND – The power of groove jazz

di Vince McStross

Focus on – Il personaggio: Danila Satragno

Pag.62 Rivisitando Sanremo sulle orme di Sting

di Valeria C.Giuffrida

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 64 MICHAEL NESMITH – Rock on, Papa nez

di Vince McStross

Pag. 67 CURIOSANDO PER HAMPSTEAD ho incontrato Nick Drake

di Domenico Trischitta

Pag. 68 CATANIA JAZZ 2013 –YELLOWJACKETS– Sotto le ali dei calabroni del jazz

di V. McS.

Pag. 70 VDB23/ Nulla è andato perso

di Vince McStross e Susanna Schimperna

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 72 Gran ballo del Gattopardo

di Enzo Strocio

Focus on – Il personaggio: Catena Fiorello

Pag.74 Dacci oggi il nostro pane quotidiano

di Valeria C.Giuffrida

Il Cavalier Serpente

Pag. 76 L'ispettore Clouseau e il fortepiano

di Stefano Torossi



In Copertina: Guja Telo
foto di Valeria C. Giuffrida

Focus on – Libri: Matteo Collura

Pag. 77 Il gioco delle parti

di Sergio Atanasio

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 78 BookS of Time

di Giuliana Corica

Focus on – I personaggi: Ficarra e Picone

Pag.80 Apriti cielo che arrivano...

di Valeria C.Giuffrida

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 82 La migliore Offerta

di Dario Cataldo

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 84 L'esoterismo dell'otto il canto di “una di noi” e tanta comicità

di Antonella Guglielmino e Enzo Strocio

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 86 Il Service Lions ‘Scambi giovanili e Campo Trinacria’ – Winter Youth Exchange Program

di Stefania Trovato

Pag. 87 Visita al Duomo di Catania il Lions club Catania Faro Biscari

di Enzo Strocio

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo social

Pag. 89 Il nuovo organigramma del Lions club Faro Biscari

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 90 Il ‘Mongibello’ incanta il mondo

di Giuliana Corica

Pag. 92 Il ‘gigante sputa fuoco’ cambia volto

di G. C.

Pag. 95 RADON E INQUINAMENTO AMBIENTALE – Il killer invisibile bussa alla porta

di G.C.

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 98 Incontro Pasquale

di Mimmo Finocchiaro

Pag. 99 La Via Crucis

di M.F.

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 100 PRISCILLA, LA REGINA DEL DESERTO

di Maria Rita Parrocchini

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo vip

Pag. 103 Un anno da vip

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 104 IL LAGO DEI CIGNI – Un faro di luce azzurra illumina le ali dell'amore

di Loredana Cosoli

Pag. 107 RASSEGNA TEATRALE XXI IN SCENA – L'alba del Terzo millennio

di Elbera Dell'Orsa

Focus on – TEATRO BRANCATI con TUCCIO MUSUMECI

Pag.109 Fumo negli occhi

di Lella Battiato

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 110 TEATRO STABILE – “A SANTA LUCIA”

di L. B.

Focus on – ARTE – Angela Salafia

Pag.112 La forza aggregante del Mandala cosmico-pittorico

di Angelo Torrisi

TwippyScopio – Cinguettate dal mondo social

Pag.113 ROTARY CLUB RANDAZZO VALLE DELL'ALCANTARA – Nasce la figura del disability manager

Travelling over the borders

Pag. 114 VIETNAM – Il fascino della cultura orientale

di Filippo Sciuto

Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

Pag. 116 Ponte sullo Stretto

di Rosario Battiato

Focus on – Filo d'Arianna

Pag.118 Mandato parlamentare libero o imperativo?

di Vincenzo Palumbo

Calcionate – Commenti ad effetto

Pag. 120 Essere squadra per ottenere i risultati

di Antonella Guglielmino

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 122 Trappole online per camici bianchi ‘rubacuori’

Pag. 124 PHOTOVARIOUS

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2012.



Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri)





dr. Enzo Strocchio
General Director

“Quello che vediamo non è ciò che è ma soltanto il modo in cui il nostro cervello interpreta le onde di interferenza che compongono l'universo. Esiste un altro ordine delle cose che non vediamo. Un ordine al di fuori dello spazio e del tempo, in cui tutto è in uno, e uno è il tutto. In cui nulla è separato dal resto. *'Olomovimento'* è il nome che a questo ordine dette il grande *Bohm*, che non era un mistico, ma uno dei più grandi scienziati del Novecento”.

Questa è stata la lettura di un tardo pomeriggio della mia carissima amica Susanna, riprendendo l'elaborazione della cosiddetta interpretazione di *Bohm* della meccanica quantistica (nota anche come teoria *De Broglie-Bohm*). Un modo di allenare la mente tra meccaniche celesti e quantistiche, come quello di poter leggere un altro numero di *GLOBUS Magazine* ... e che numero!

Siamo nella fase dell'Intelligenza Cosmica, dato che quella terrena diventa sempre più incompatibile. L'anno della Terra, il giorno della Terra, il recupero dell'ambiente, l'Etna verso la proclamazione UNESCO come Patrimonio dell'Umanità. Tutto suona bene ... ma tante cose stonano, troppa cattiveria in giro e quanti pericoli (leggete *Borexino Experiment*). E se tutto risuonasse come diceva *Silesius* nel 1600: *dei due nostri occhi, uno vede il reale e l'altro l'eterno...*

Riprendendo uno scritto di *Omraam Mikhaël Aïvanhov* *“La musica è una potenza, ispira emozioni, sentimenti, e dà uno slancio. Ma tutto questo non è sufficiente. Le emozioni, i sentimenti e gli slanci devono essere orientati, e un buon orientamento presuppone una filosofia, una saggezza. Nella filosofia, così come la concepiscono gli Iniziati, la musica è sempre presente. Perché? Perché l'universo stesso è musica, è una costruzione fondata sulle leggi dell'armonia, retta dalle leggi dell'armonia. L'Intelligenza cosmica ha assegnato a tutte le creature una nota ben precisa, un suono, una voce, affinché esse possano formare una sinfonia nell'universo. Al pensiero che in questo stesso momento l'intera creazione sta cantando, non vi sentite già più felici? Sapendolo, non vi viene forse il desiderio di unire la vostra voce a quel canto?... La minima vibrazione armoniosa sulla terra ci mette in relazione con la grande armonia cosmica”*.

Ma c'è ancora qualcuno che ha dentro di se questi principi sacri? .. Speriamo di sì. La linea del magazine continua senza soste, soffrendo tutti, ma continua. Benissimo la parte giornalistica sul *Web Daily* (www.globusmagazine.it) sempre più ricca di interventi da tutte le redazioni. Almeno un po' di entusiasmo (andiamo verso 40.000 contatti, un successo per la nuova tipologia del sito).

Nuovi arrivi sulle pagine di una delle riviste più apprezzate degli ultimi anni. *“Mi sembra di avere in mano una rivista americana”* con enfasi mi fa sapere il *M° Nino Lombardo*, storico compositore e direttore d'orchestra nazionale (quante partecipazioni con *Pippo*

Baudo e *Tuccio Musumeci*). Un benvenuto ad una grande penna *Stefano Torossi* (di *Globalist Syndication*), al grande *Michael Pergolani* di *Radio Rai 1* e *Matteo Zanichelli* del *Resto del Carlino* (ringrazio *Claudio Ciceri*, indiscusso e storico calciatore della squadra del Catania). Con noi l'intelligenza di *Domenico Finocchiaro* (Il Sole 24 Ore) e la sagacia legislativa di *Vincenzo Palumbo*.

Nella rivista tanti articoli, specie musicali e tanti speciali: un tuffo nella storia di *Mike Nesmith* dei grandi *Monkees*, nel *Prog Rock* italiano con le *Orme* e i *New Trolls*, e poi *Noà*, *Allevi*, *Gino Paoli* e *Daniilo Rea*, *Gegè Telesforo*, *The Yellowjackets*, e ancora *Priscilla il Musical* e le presenze di *Catena Fiorello*, *Karima*, *Marcello Sorgi*, *Ficarra* e *Picone*, *Danila Satragno*, le grandi esperienze di *Tornatore*, *Rocchi* e *Maroccolo*, la diva *Lana Del Rey* e tante altre chicche giornalistiche.

Questo numero contiene un ampio *prequel* del *Lions Day Awards - Premio Faro Biscari*, fortunata e importante manifestazione di solidarietà internazionale che la *Sinuhe Third* ed il *Lions Club Catania Faro Biscari* portano avanti già da sei edizioni, e la settima sarà spettacolare, come sempre. Immagine della buona sicilianità che risuona negli incontri del *Distretto Lions 108Yb Sicilia*, che si apre come sempre alla città di Catania, portando le emozionanti eccellenze di *Sicilia. Sicilia Ambiente e Solidarietà - The Night of Lions Talent* è il titolo della manifestazione che sarà ospitata il **1 Giugno 2013, alle ore 19.00** tra le mura del *Teatro Ambasciatori* di Catania, grazie alla partnership con il *Teatro Stabile* e il suo direttore *Giuseppe Dipasquale*, che con *Filippo Sciuto* (Scienze Storico-artistiche) fa parte del Comitato Scientifico di Redazione della rivista (Direzione Cultura e Teatro): **TUTTI INVITATI !!!**

Anche la rivista sarà presente con il *Premio Globus Magazine*. Madrina della serata sarà l'attrice *Valeria Contadino*, che sarà sul palco con *Marilisa Spironello*, per ospitare *Nicola Legrottaglie*, *Guia Jelo*, il *M° Platimiro Fiorenza*, *I Violinisti in Jeans*, il *M° Bruno Biriaco*, la *St. Louis Chorale*, *Aldo Messineo* e tanti altri ospiti.

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con il *TV & Web Daily*, e prossimamente con *GLOBUS Television*, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della *Sinuhe Third Agency*. •

L'Artificial Intelligence del Globus Space-Boat in olonavigazione verso Nuovi Mondi, con la vibrazione di una Grande Armonia Cosmica che ruota il Globus Magazine Lighthouse!



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Siamo immersi in un mondo che va a milioni di giri, come se fossimo dentro una lavatrice che sta facendo la centrifuga. Ormai, la televisione o, comunque, i media in generale ci danno notizie sconcertanti sia per la crisi economica mondiale, che ci ha messo in ginocchio, sia per le guerre che per gli attentati terroristici. Oltre a tutto questo, la congiuntura che mina profondamente la società è quella che, inevitabilmente, ha toccato le fondamenta della persona stessa, cioè il sentirsi non più sicuri nella propria casa, all'interno della propria famiglia. Sì, perché è inutile prendersi in giro, proprio all'interno di essa si forma la personalità di ogni Uomo, si formano le paure, ma anche si trova la chiave per superare qualsiasi tipo di ostacolo. Se ci fermiamo un attimo a riflettere, ci guardiamo indietro, ci rendiamo conto che **la semplicità** è la madre della condizione della bellezza morale. Forse, tutti noi siamo stati fagocitati dal sistema consumistico, che si è avviluppato e trasformato nel mostro del volere. È il momento di fermarsi e diventare nuovamente esseri pensanti, ma semplici, ritornando a quei valori morali, necessari per la nostra rinascita sia intellettuale che economica.

Tra i vari avvenimenti di questi mesi, c'è stata l'elezione del nuovo Papa, **Francesco**. Quest'uomo ha portato dei cambiamenti, in una struttura potente, ricca, molto spesso arroccata sulle proprie posizioni e privilegi. Papa Francesco ha adottato un nuovo corso che non fa sentire distante la Chiesa, chiusa nelle sue stanze, spesso muta di fronte alle sciagure umane. Ecco il Papa che tutti, cattolici e non, hanno sempre sognato, sempre aspettato. Un uomo che utilizza parole semplici, ma di una forza disarmante. Rinunciando all'anello piscatorio in oro, bensì in argento, pagando il conto della pensione dove aveva alloggiato, andando in bus, indossando una croce di metallo, piccoli segnali di un grande mutamento. **Bisogna che nessuno ci rubi la speranza**. Il mondo è in continuo cambiamento, evoluzione. Queste difficoltà devono servirci per imparare e, magari, attingere dal passato le cose migliori e farne tesoro. Basti pensare allo storico *Giambattista Vico* (1668-1744), che elaborò *“la teoria dei corsi e ricorsi storici”*. Egli era convinto che la storia fosse caratterizzata dal continuo e incessante ripetersi di tre cicli distinti: l'età primitiva e divina, l'età poetica ed eroica, l'età civile e veramente umana. Il continuo ripetersi di questi cicli non avveniva per caso, ma era predeterminato e regolamentato, se così si può dire, dalla provvidenza. In pratica, il *Vico* sosteneva che alcuni accadimenti si ripetevano con le medesime modalità, anche a distanza di tanto tempo; e ciò avveniva non per puro caso, ma in base ad un preciso disegno stilato della divina provvidenza. *Ma mutatis mutandis c'è anche il proverbio che recita “ Aiutati, che Dio ti aiuta”*.

E proprio pensando a cose e suoni divini mi riallaccio al nuovo numero di *Globus Magazine*. **Anche per questo bimestre troverete al suo interno servizi giornalistici che hanno caratterizzato questo periodo. Dalla musica celestiale del concerto di Giovanni Allevi, spettacolo che si è svolto al Teatro Metropolitan**

ACCENDIAMO LA LUCE, RITORNANDO ALLA SEMPLICITÀ

di Catania, che per un attimo ci ha proiettato in un mondo meraviglioso tra lapilli ed esplosioni di note orchestrate, al balletto *“Il lago dei cigni”*, dove un faro di luce azzurra illumina le ali dell'amore, spettacolo che si è svolto al Teatro Geox di Padova. E come un faro che illumina i naviganti, la prima parte di questo giornale è dedicata alla presentazione della VII Edizione del *Lions Day Awards - Premio Faro Biscari*. Durante questa manifestazione saranno premiati tanti artisti e personalità siciliane di vario spessore, che hanno contribuito a portare lustro alla nostra Isola. L'evento si svolgerà l'1 giugno a Catania, presso il Teatro Ambasciatori.

Molte le interviste all'interno, dalla *vocal coach Danila Satragno* alla cantante *Noa*, al duetto scoppiettante di *Ficarra* e *Picone*.

La rubrica dei libri, *Books of time*, vi sorprenderà con cinque recensioni e la sezione *focus on* è incentrata su *Matteo Collura* per *“Il gioco delle parti”*, *Catena Fiorello* per il suo romanzo tratto dall'esperienza familiare *“Dacci oggi il nostro pane quotidiano”*, su *“Le sconfitte non contano”* di *Marcello Sorgi*. Ampio spazio alla lettura perché ricordiamoci che leggere, scrivere e giocare aiuta il cervello a invecchiare in salute. In questo numero abbiamo strizzato l'occhio, solo per un momento, alla politica, con un articolo del senatore messinese *Vincenzo Palumbo* sul *“Mandato parlamentare: libero o imperativo?”*.

Ci siamo rituffati nello spettacolo come in *“A Santa Lucia”* per la produzione del Teatro Quirino di Roma e dello Stabile di Calabria, ove si scorgono pennellate della Napoli post-bellica in chiave moderna; nel musical *“Priscilla”*, che ha registrato un grande afflusso di pubblico al Teatro Brancaccio di Roma. E molto altro ancora...

Potrei ancora scrivere, ma vi toglierei il gusto di sfogliare e assaporare le pagine della rivista. Concludo con un aforisma di *Massimo Gramellini* pubblicato su *La Repubblica* nel 2011: *“Il fatto di trovarci al buio non significa che la stanza sia vuota, ma solo che bisogna aspettare che si accenda la luce”*.

Buona Lettura! •





di **Attilio Consolante**
Gen. A. M.
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

"L'uomo ha due occhi. Uno vede solo ciò che si muove nel tempo fuggivo. L'altro ciò che è eterno e divino"
(Angelus Silesius 1624-1677)



Secondo uno studio pubblicato di recente su "Nature's Scientific Reports", l'Universo potrebbe essere un gigantesco cervello. Le simulazioni al computer, infatti, dimostrano che le dinamiche di crescita, ossia il modo in cui i sistemi si evolvono, Universo e Cervello, sono uguali. **Dmitri Krioukov**, dell'Università di California a San Diego, è convinto che i due sistemi si sono evoluti in modo simile. L'Universo cresce come un gigantesco cervello. "Per un fisico è un segnale immediato che ci sia una certa comprensione mancante di come funziona la Natura - afferma Krioukov - e che la simulazione che ha studiato la nascita dell'Universo dopo il Big Bang, guardando alle piccole 'unità quantiche dello spazio tempo', rispecchia quelle di altre

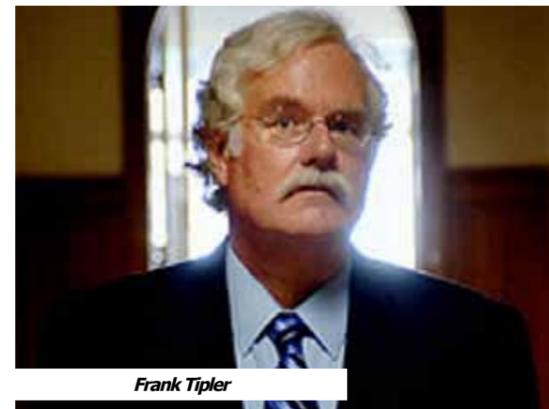


Dmitri Krioukov

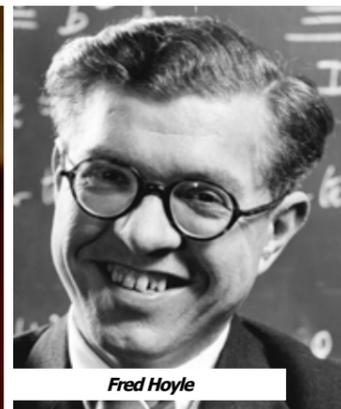
reti". Alcuni collegamenti tra nodi cellulari simili risultano in crescita limitata, mentre altri servono da raccordo per altre differenti reti. Alcune connessioni sono limitate a similari, come uno sportivo visita solo web sportivi, mentre altre connettono molte altre parti della rete come Google. Non significa, per questi scienziati, che l'Universo stia "pensando", ma potrebbe significare che c'è rassomiglianza tra il davvero piccolo e il davvero grande. Senza avere la pretesa di entrare "In Mente Dei" o di immergersi e confondersi con Teorie Filosofiche confutate e confutabili, quello che salta agli occhi di credenti e non è che l'Universo non sia qualcosa di accidentale, senza uno scopo, perché costruito con una ingegnosità così sorprendente che non può considerarsi frutto del caso. Per **Edward Fredkin**, pioniere della fisica digitale (Artificial Intelligence) alla Carnegie University e al MIT e **Tom Toffoli**, ingegnere, l'Universo è senz'altro un computer e noi saremmo solo "bugs" (cimici).



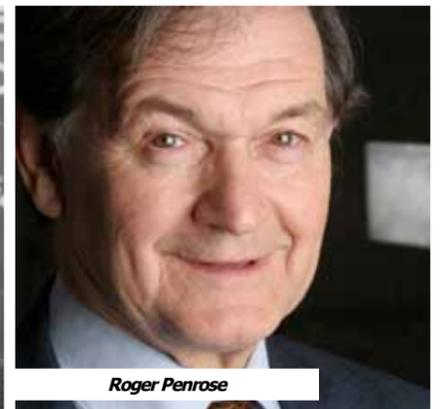
Edward Fredkin



Frank Tipler



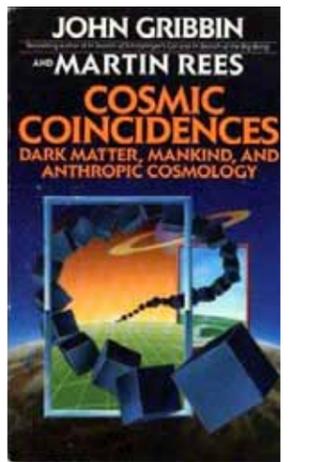
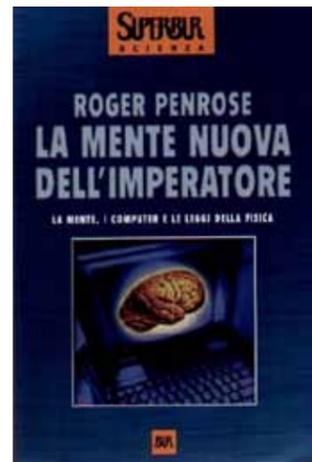
Fred Hoyle



Roger Penrose

Non sono i soli scienziati a rilevare tale particolarità. Per il fisico **Frank Tipler** l'intera discussione è imperniata sulla possibilità che un computer possa simulare la coscienza. "La domanda chiave è allora questa: scrive Tipler - gli esseri simulati esistono davvero?" Per quello che ne possono dire loro stessi, la risposta è Sì! Per ipotesi, tutte le azioni che gli esseri reali possono compiere, e di fatto compiono, per stabilire se esistono o meno - come riflettere sul fatto che pensano, interagire con l'ambiente - possono essere compiute, e di fatto vengono compiute, anche dagli esseri simulati. Non c'è modo per gli esseri simulati di rendersi conto che sono in realtà dentro il computer, che sono solo simulati e non reali. Non possono cioè pervenire alla vera sostanza, il computer fisico da cui provengono.

Ormai per molti fisici è chiaro che l'Universo sia complesso e non casuale. Le regolarità sono innumerevoli: il Sole sorge puntualmente ogni giorno, la luce viaggia sempre alla stessa velocità, una collezione di muoni decade sempre con una vita media di due milionesimi di secondo e così via. Queste regolarità sono leggi e le leggi della fisica sono simili al programma dei computer. Tutta la complessità dell'Universo è comprimibile in un "Programma Cosmico". Benché molti processi siano caotici, l'Universo è tutt'altro che casuale. "Dio è un matematico" esclamò un giorno l'astronomo **James Jeans** e per **Galileo** il libro della natura "è scritto in lingua matematica". **Roger Penrose**, mate-

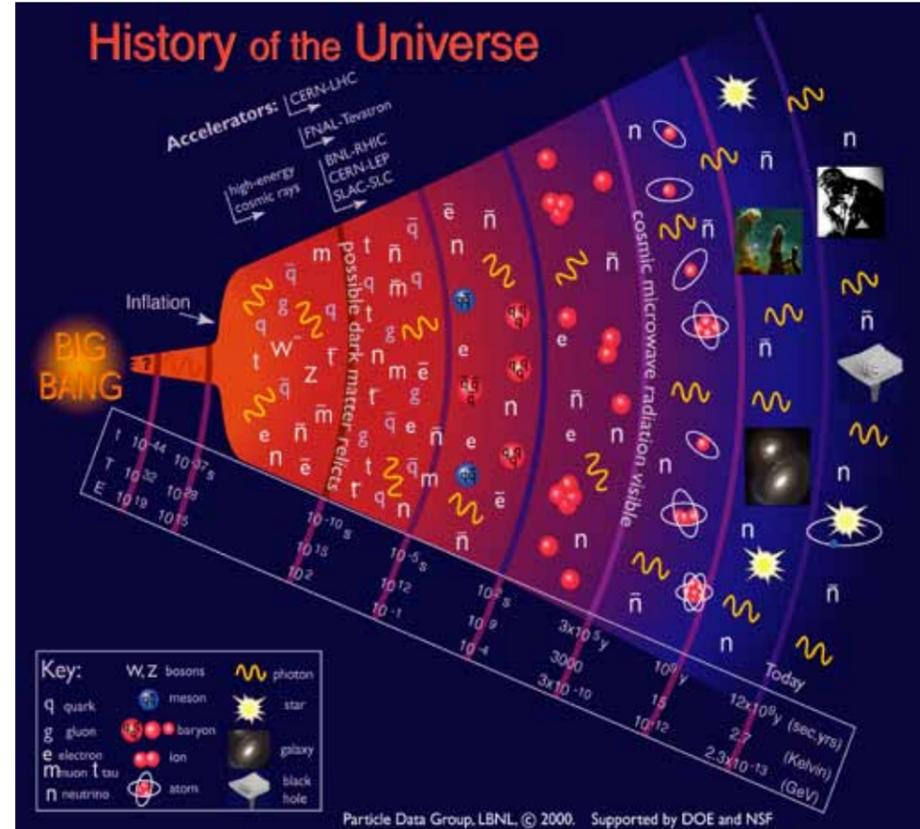


matico alla Oxford University, afferma che "la verità matematica è qualcosa che va al di là del semplice formalismo. Spesso sembra proprio che in questi concetti matematici ci sia una profonda realtà che va molto al di là delle intenzioni del singolo matematico, chiunque egli sia. È come se il pensiero umano fosse guidato verso una verità esterna che è eterna - una verità che ha una realtà propria e che si rivela solo in parte a tutti noi".

Il pensiero di Penrose va al sistema dei numeri complessi che, secondo lui, ha "una realtà profonda e atemporale" Riferendosi alla Teoria della Relatività Generale, Penrose continua: "Per me è difficile credere che, come ha cercato di sostenere qualcuno, Teorie così Superbe, siano potute nascere da una semplice selezione naturale casuale delle idee, che ha lasciato sopravvivere solo quelle buone. Quelle buone sono di gran lunga troppo buone per essere le superstiti di idee nate in questo modo casuale; dev'esserci, caso mai, una profonda ragione nascosta di questo accordo tra matematica e fisica, cioè tra il mondo di Platone e il mondo fisico".

La struttura del nostro cervello potrebbe essersi evoluta in modo da riflettere le proprietà del mondo fisico, per cui scoprire una 'matematica nella Natura' non deve sorprenderci e questo accostamento tra Universo e Cervello, frutto della simulazione, ne è la prova tangibile.

La situazione diviene ancora più enigmatica se prendiamo in considerazione l'esistenza di organismi viventi. L'astronomo **Fred Hoyle**, teorico del Big Bang, scomparso nel 2001, notò che il carbonio, elemento essenziale per la vita, è fabbricato nelle stelle a partire dall'elio e poi viene liberato



dalle esplosioni di supernove. La reazione chiave avviene solo in un caso fortunato: il nucleo di carbonio si forma grazie all'incontro di tre nuclei di elio ad alta velocità. Studi ulteriori dimostrarono altre coincidenze come "se le leggi della fisica nucleare fossero state progettate intenzionalmente tenendo presenti le conseguenze che producono all'interno delle stelle".

L'Universo per Hoyle, ma anche per altri, somiglierebbe ad un "montaggio", come se qualcuno avesse "trafficato" con le leggi della fisica. Ulteriori coincidenze e "accidenti fortunati" sono stati osservati da molti astrofisici tra i quali **Brandon Carter, Bernard Carr e Martin Rees**. In *Cosmic Coincidences* **John Gribbin e Martin Rees** concludono che "le condizioni del nostro Universo sembrano veramente le sole adatte a forme di vita come la nostra".

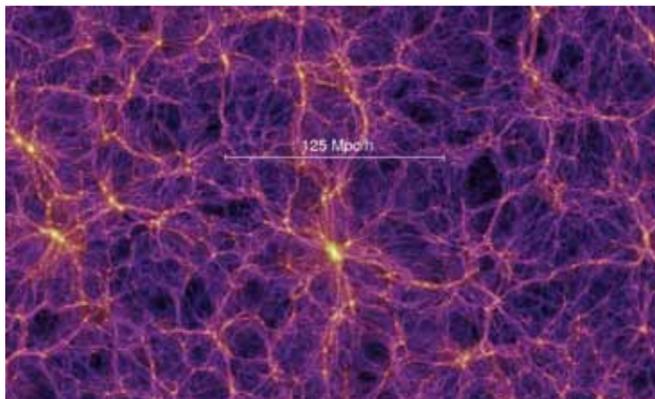
Anche se la maggior parte degli scienziati mostra diffidenza dal misticismo perché considerato in antitesi al razionalismo, alcuni di essi, come **Einstein, Pauli, Scrodinger, Heisenberg, Eddington e Jeans**, non lo rifiutavano, anzi i fisici **Josephson e Bohm** credevano che le intuizioni mistiche prodotte da una serena meditazione potevano guidare le teorie scientifiche. **Russell Stannard** parla "...di una Natura che impone rispetto e timore riverenziale... C'è in essa un senso di urgenza; il potere è vulcanico, compresso, pronto a scatenarsi".

La comparazione trovata dalle simulazioni al computer cosa significano?

Siamo parte di un Universo Pensante anche se Kioukov lo esclude?

Certo è che la nostra esistenza non è casuale ma fortemente voluta.

"Ho sempre trovato strano che, benché la maggior parte degli scienziati dica di volerla evitare, in realtà la religione domini i loro pensieri ancor più di quelli dei preti" - **Fred Hoyle** •



Vuoi saperne di più

Russell Stannard
"Making sense of God's time" The Times 22 agosto 1987
Tommaso Toffoli
"Physics and Computation" in Journal of Theoretical Physics -1988
Frank Tipler
"The omega point as eschaton" Zygon - 1989
Roger Penrose
"The Emperor's New Mind" Oxford - 1988
Fred Hoyle
"The Intelligent Universe" London - 1983
John Gribbin e Martin Rees
"Cosmic Coincidences" Bantam Book - London 1989
James Jeans "The Mysterious Universe" - Cambridge 1932

IL DISEGNO UNIVERSALE QUANTICO DI KRIOUKOV



Cellule Cerebrali Google-type tracciano la strada per le Stelle

di **Vince McStross**



Sostenere il **Disegno Universale** (cioè che l'Universo è un'entità senziente, con un obiettivo preciso e che tutto accade per una ragione) vuol dire dare seguito ad una fonte 'improbabile': lo studio *Network Cosmology* pubblicato su *Nature journal* (Scientific Reports) dal fisico **Dmitri Krioukov** della University of California San Diego.

Naturalmente *Krioukov* non arriva certo a sostenere l'esistenza di un vero e proprio *Disegno Universale* nè, tantomeno, quella di un Dio onnipotente che lo controlla, ma si limita a rilevare attraverso complesse formule matematiche che tutti i grandi network, come la rete dati globale, i so-

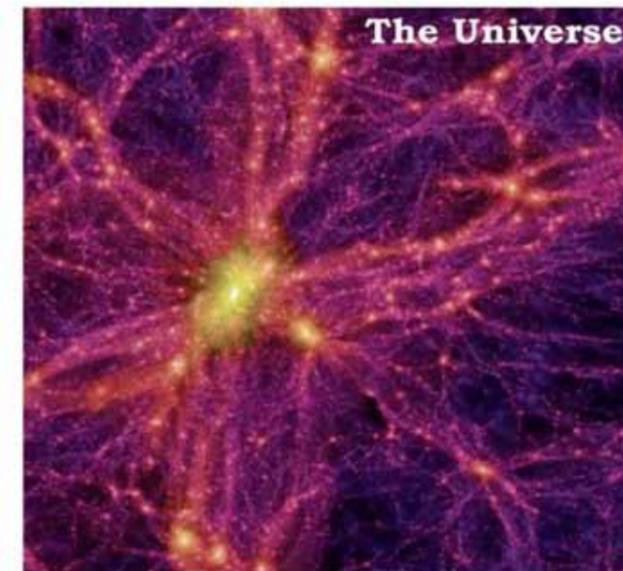
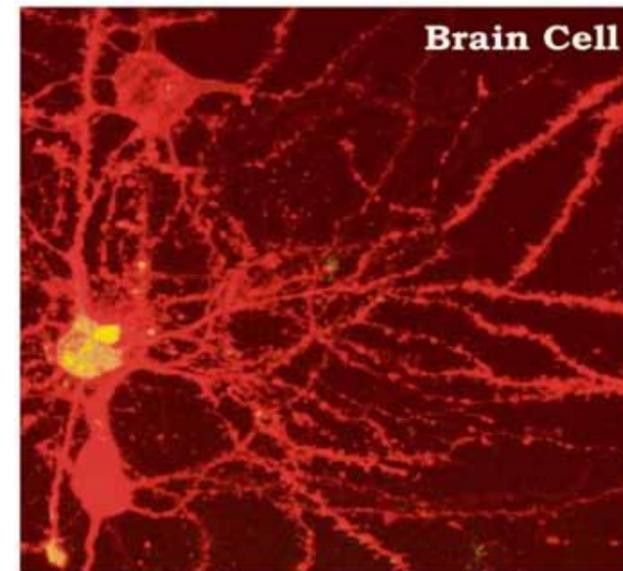
cial network, il nostro cervello e l'Universo stesso crescono e si sviluppano in maniera simile e quindi potrebbero essere regolati da una stessa legge universale che ancora non abbiamo scoperto.

Il *team di Krioukov* ha quindi creato una simulazione in cui l'universo primordiale è stato suddiviso nelle unità più basilari - *la quanta di spazio-tempo* - e ha collegato ogni quantum in relazione causale con un altro.

A causa del limite imposto dalla velocità della luce, quindi, gli elementi troppo lontani tra loro non sono stati collegati causalmente. Mano a mano che la simulazione progrediva, sono aumentate anche le connessioni tra la materia presente nello spazio.

Prendere atto sulle interpretazioni degli autori del geroglifico egizi suggerì a **RA Schwaller de Lubicz**, nel 1949, la concezione della "asimmetria del cervello", ipotesi confermata nel 1960, quando presero piede le operazioni sul cervello.

La struttura del nostro cervello potrebbe essersi evoluta in modo da riflettere le proprietà del mondo fisico, per cui scoprire una 'matematica nella Natura' non deve sorprenderci e questo accostamento tra Universo e Cervello frutto della simulazione, ne è la prova tangibile.



Comparando questo sviluppo a quello conosciuto dei social network e dei circuiti cerebrali, gli scienziati hanno osservato che tutti si espandono nello stesso modo.

Per esempio le cellule encefaliche si collegano a quelle più vicine ma anche ad al-

tre cellule - delle specie di "cellule Google" - che le collegano ad altre più lontane. Questa similitudine sembrerebbe indicare che esiste un *collegamento profondo tra tutti i network complessi*, da quelli microscopici a quelli galattici e, secondo

Krioukov, è giunta l'ora di individuarlo.

(web extract from "Internet, Facebook, il nostro cervello e l'Universo crescono tutti nello stesso modo" di **Davide Sher - YouTech.it**) •

ODONTOIATRIA

L'impianto in titanio esterno all'osso

Una tecnica pubblicata nel 2010 sulla rivista scientifica USA JIACD "The Journal of Implant & Advanced Clinical Dentistry"



Il Direttore Sanitario Antonio T. Di Giulio

L'équipe di implantologia del San Babila Day Hospital di Milano, che si occupa di odontoiatria da più di quarant'anni, ha applicato le nuove tecnologie ad una metodica già esistente. Tale metodica riteniamo sia valida in casi specifici legati a difficoltà ossea (*osso sottile, basso, vuoto*) e, dunque, consente di aiutare i pazienti con problemi di tale natura.

Da una TAC multislice con il computer si rileva la copia della cresta ossea, ossia il modello stereolitografico; ciò

permette all'implantologo operatore di esaminare nei minimi dettagli la replicazione dell'osso sul modello e quindi di individuare i punti di forza su cui si fisserà l'impianto. Questo viene così disegnato sul modello in modo estremamente preciso.

I tecnici del laboratorio annesso al San Babila Day Hospital di Milano, specializzati nella realizzazione di questo particolare tipo di implantoprotesi, con un sofisticato procedimento lo fondono in titanio, metallo ben accettato dall'osso.

Una volta realizzato, viene posizionato sul modello per essere sottoposto ad un severo collaudo: 1) l'adesione della struttura ad ogni parte del modello, 2) il suo ancoraggio e bloccaggio alle asperità e ai sottosquadri del modello dell'osso.

APPLICAZIONE DELL'IMPIANTO
Per l'applicazione sul paziente vie-

ne praticata un'anestesia locale con sedazione venosa eseguita dall'anestesista. La sedazione dà rilassamento e dura il breve tempo dell'intervento. Ciò permette al paziente di riprendere in poco tempo le sue abitudini perché l'intervento non è di particolare durata, sia perché l'osso non deve essere forato, sia perché l'implantologo ha già eseguito sul modello le prove di posizionamento e assemblaggio delle due parti dell'impianto, ossia, in sostanza, una prova dello stesso prima dell'applicazione. Per concludere il maggior impegno per questo impianto è nel disegno, nella preparazione e nel collaudo.

UN IMPIANTO STUDIATO NEI MINIMI DETTAGLI
L'impianto è diviso in due parti gemelle assemblabili per favorire un'applicazione rispettosa della configurazione ossea del paziente. Questo particolare tecnico è molto significativo ed è stato un avanzamento importante nella nostra ricerca, perché lo fa aderire con precisione e maggior forza alle asperità e ai sottosquadri che caratterizzano la peculiarità di ogni paziente e che sono determinanti per il suo immediato bloccaggio. Infatti, l'impianto è utilizzabile appena applicato.

San Babila Day Hospital srl - P. IVA 06477120155
direttore sanitario Antonio T. Di Giulio
MILANO - Via Stoppani 36 tel. 02 2046941 / 339 8402335
ROMA - Via Oglia 9 tel. 06 8546472
BARI - Via Pisacane 42 tel. 338 3080957
www.sanbabiladayhospital.it

Siamo seduti su un mare di Uranio e Torio



Lo studio è stato presentato a Venezia nel corso del convegno internazionale sulla scienza dei neutrini

di Enzo Strocio

Sotto la crosta terrestre, nello strato del mantello, **uranio e torio radioattivi** funzionano come una stufa che riscalda il pianeta e sono, almeno in parte, responsabili dei movimenti della crosta, quindi delle attività dei vulcani, dei terremoti, della formazione di nuovo fondale marino. Ce lo confermano direttamente i neutrini provenienti dalle profondità del nostro pianeta - i "geoneutrini" - rilevati dall'**esperimento Borexino** ai Laboratori del Gran Sasso dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare.

Dopo una prima scoperta nel 2010, **Borexino** ha continuato

in questi anni lo studio dei **geoneutrini**, raggiungendo in questi giorni nuove scoperte. Le più importanti indicazioni ottenute ora sono essenzialmente tre:

1- Nel mantello sono presenti in quantità rilevante gli elementi radioattivi appartenenti sia alla famiglia dell'**Uranio-238** sia a quella del **Torio-232**. La presenza delle due più importanti famiglie radioattive nel mantello ci permette di valutare quale sia la continua produzione di energia termica nella Terra;

2- Il rapporto dei contenuti di Uranio e Torio nel mantello sembra andare d'accordo con quanto si trova analizzando le meteoriti che arrivano sulla Terra dallo Spazio. Questa corrispondenza è un'importante conferma delle teorie sull'origine del Sistema Solare;

3- Queste due prime indicazioni permettono di dire che i decadimenti radioattivi sono responsabili di circa la metà dell'energia termica della Terra.

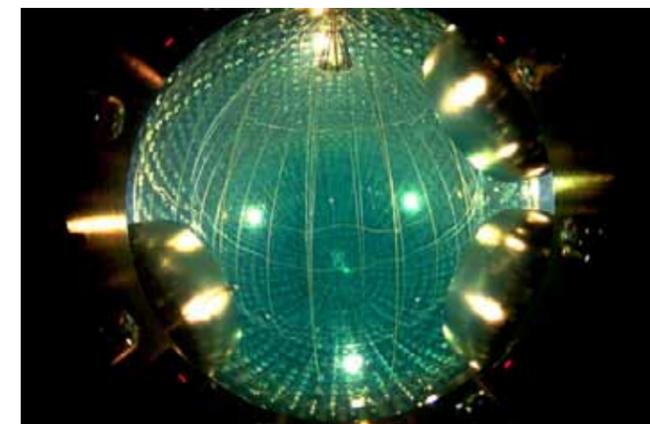
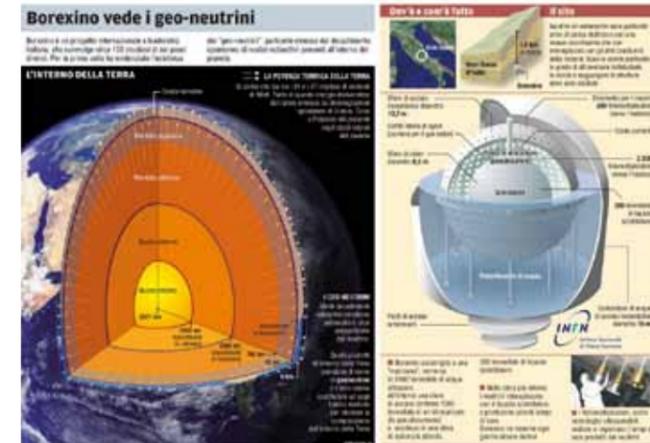
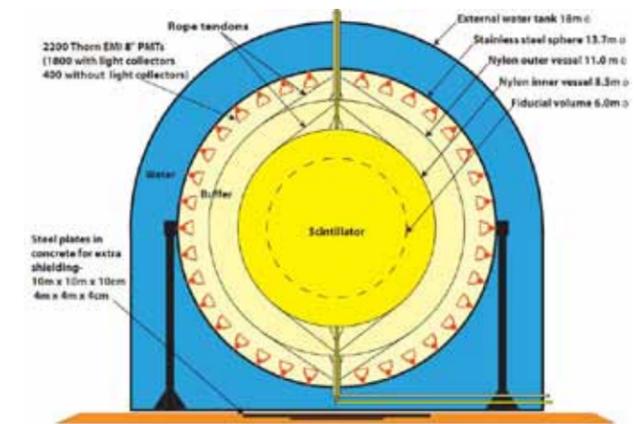
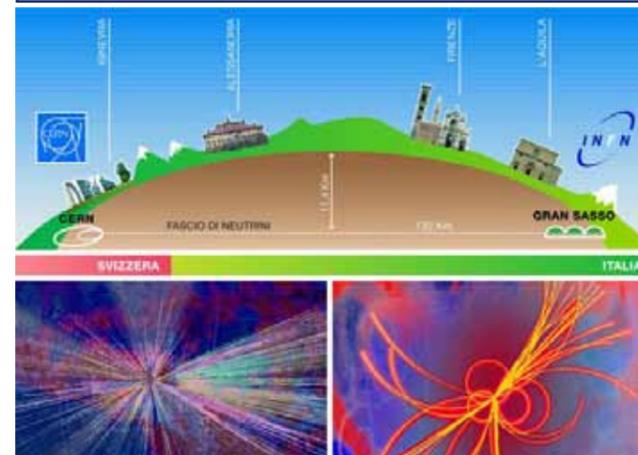
I nuovi dati di Borexino smentiscono con più precisione l'ipotesi che al centro del nostro pianeta agisca anche un enorme reattore naturale, il cosiddetto **geo-reattore**, che sfrutta



La presenza delle particelle era stata captata da alcuni rilevatori come il Kamioka Liquid-scintillator Antineutrino Detector (KamLAND) in Giappone, riuscendo a catturare i segnali emessi dai geoneutrini quando collidono con i protoni. L'esperimento Borexino, fondato da Bellini (INFN Milano), costituisce un importante passo avanti nella ricerca.



The "Neutrino Telescopes" è uno degli eventi internazionali più prestigiosi nel campo della Fisica. Si svolge ogni due anni e risale al 1988, quando il Prof. **Milla Baldo Ceolin** ha concepito e lanciato la prima edizione. Divenne presto un evento cruciale ed è ora considerato un appuntamento consolidato in cui discutere le ultime scoperte e gli scenari affascinanti futuri argomenti che spaziano dalla neutrini a Astrofisica e Cosmologia.



Il programma è stato strutturato in sessioni plenarie con relazioni su invito seguite da discussioni. Presente anche una sessione poster, con l'obiettivo di coinvolgere in modo particolare, ma non solo, giovani ricercatori con nuove brillanti idee su argomenti del seminario di interesse.

giacimenti di Uranio presenti intorno al nocciolo centrale della Terra.

L'enorme energia termica presente all'interno della Terra ha un impatto fondamentale sulla vita. Non si conosce con precisione la composizione chimica del mantello terrestre, alto ben 2000 km, che sta sotto la sottile crosta che noi calpestiamo. Ma sappiamo che è il luogo fisico dove avvengono i movimenti di materia (che nel mantello è viscosa), causati dal fatto che il calore è distribuito in modo disomogeneo. Questi movimenti (che vengono detti convettivi) sono la causa dei vulcani e degli spostamenti delle placche tettoniche, quindi dei terremoti.

Oltre a muovere la superficie del nostro pianeta attraverso il calore, questi decadimenti radioattivi emettono particelle di massa piccolissima, i neutrini (che in questo caso, provenendo dall'interno del pianeta, vengono chiamati geoneutrini), che sono in grado di attraversare indisturbati la Terra ed arrivare fino a noi. Questi segnali ci permettono di carpire informazioni su cosa avvenga all'interno del mantello.

Per "vedere" questi geoneutrini occorrono strumenti estremamente sensibili e tecnologicamente molto sofisticati. Il **rivelatore Borexino** è uno strumento scientifico, che ha raggiunto già grandi successi in questo campo: nel 2010 ha ottenuto la prima reale evidenza sperimentale dell'esistenza dei geoneutrini, che sono stati rivelati solamente da un altro esperimento al mondo, il giapponese **KamLand**.

Gianpaolo Bellini, dell'INFN di Milano, fondatore dell'esperimento **Borexino**, spiega che "...dopo la scoperta dei Geo-neutrini, nel 2010, questi nuovi risultati di Borexino ci fanno capire quanto



XV International Workshop of Neutrino Telescopes
11-15 March 2013 - Palazzo Franchetti, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

queste formidabili sonde possano dirci su quanto avviene all'interno del pianeta. Avere una conferma sperimentale sul tipo di elementi radioattivi presenti nel mantello e sulla sua composizione, che risulta essere compatibile con il materiale meteoritico che ci arriva dallo Spazio è un importante passo avanti. Ma non è finita qui: Borexino intende continuare a prendere dati per altri anni con la prospettiva di ulteriori importanti scoperte su quanto avviene sotto i nostri piedi". •



Gianpaolo Bellini



George Hunt Williamson a Catania

UN INCONTRO PREDETTO DA MARTE!

L'archeologo testimone del passato e del futuro 'sensitivo'

di **Franco Brancatelli**

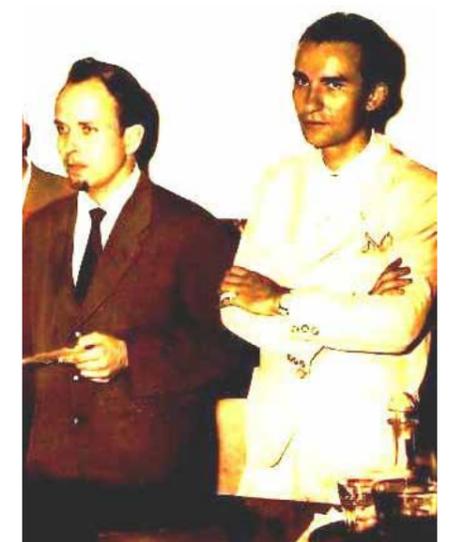
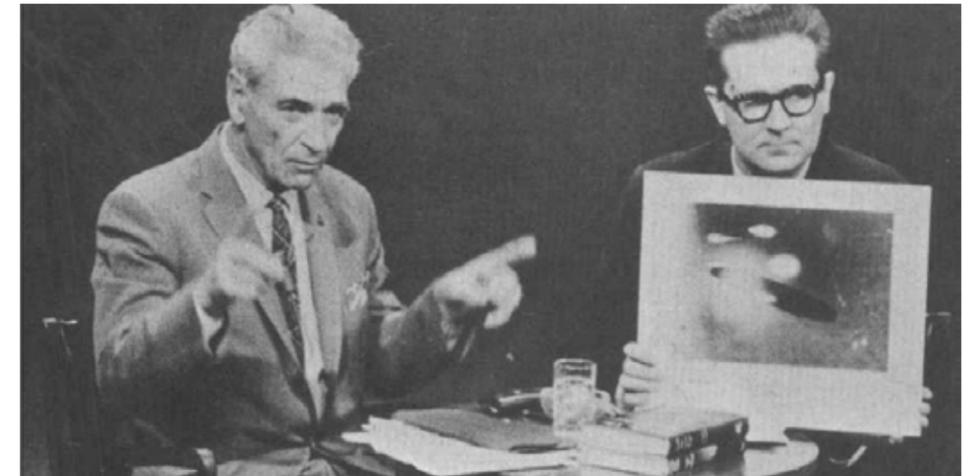
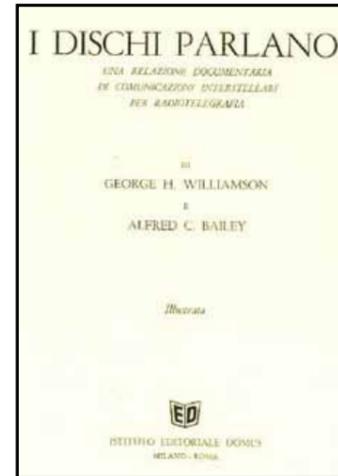
Nel numero precedente, il mio viaggio a ritroso nel tempo mi portò a raccontarvi di quegli spensierati anni cinquanta, quando con estrema disinvoltura si passava dalla serietà della costruzione di telescopi, razzi, sismografi e 'ufoscopi', agli scherzi più fantasiosi. Ricordate la libreria nella quale avevo trovato il vetro del vecchio telescopio? Ebbene, nello stesso posto, mi

capita tra le mani il libro *"I dischi parlano"* di **George Hunt Williamson**, archeologo, antropologo, docente della *Great Western University* di San Francisco e precursore di quel campo di studio chiamato oggi archeologia; fu uno dei testimoni dello storico incontro tra **Adamski** e un alieno nel deserto dell'Arizona. Ciò mi diede un nuovo *input per ...un altro ritorno al passato!*

Tutto nasce nel 1956, nella redazione del

quotidiano serale **Espresso Sera**, dove ero uno dei cronisti di 'nera'. Il capocronista era il compianto **Giuseppe Fava**, per i colleghi **Pippo**, ucciso nel 1984 da un killer della mafia per aver scritto cose che non ...doveva scrivere.

Terminato il lavoro in redazione, come era consuetudine, prima del controllo bozze in tipografia, con il capocronista ci concedemmo una mezzoretta di relax recandoci



al bar per sorbire un caffè (vicino alla sede di via S.Maria del Rosario, Piazza Università). Quel giorno era con noi un altro **Pippo**, allora non tanto noto, dal cognome **Baudo**, che era venuto a trovarci in redazione. Dopo aver sorbito la "tazzina", mi separai dai due Pippo, continuando a passeggiare lungo la via Etnea. Fu la vetrina di una libreria di via Etnea, nel palazzo della Provincia, che attirò la mia attenzione. Era

esposto un libro, che comprai, in cui erano raffigurati degli Ufo stilizzati e per titolo *"I dischi parlano"*, autore *G.H. Williamson*.

Come e con quale mezzo venni in contatto, epistolare e personale, con George è il motivo del racconto.

Oltre che di giornalismo, ero interessato sui fenomeni paranormali e questo mi portò a frequentare un 'cenacolo' spiritualista, in cui si svolgevano 'sedute' medianiche,

non spiritiche. Il fenomeno è simile, ma nello spiritismo il presunto 'contatto' avviene col mondo dei trapassati, mentre nelle sedute medianiche questo avviene, oltre che con i defunti, anche con entità ed energie di mondi paralleli e di altri pianeti.

Sui fenomeni paranormali che si verificano grazie a determinati "poteri" di persone chiamati medium, sensitivi e *challenger*, ancora oggi, a distanza di oltre mezzo se-



George Hunt Williamson nasce a Chicago, nell'Illinois il 9 dicembre 1926. Fu un personaggio conosciuto a livello mondiale negli ambienti spirituali-esoterici-ufologici. La sua notorietà ebbe inizio quando egli venne citato tra i pochi testimoni oculari dell'incontro avvenuto nel deserto dell'Arizona tra *George Adamski* e un "Venusiano", atterrato nel deserto americano con un "disco volante". Ma mentre l'attività del pur celebre *Adamski* si può circoscrivere limitatamente ai contatti con extraterrestri ed alle

sue elucubrazioni di accostamenti tra il biblico e l'ufologico, *Williamson* nel corso della sua vita spaziò in vari campi della conoscenza, rivelandosi un eclettico ricercatore della verità non solo aliena, coinvolto tra l'archeologia spaziale, l'ufologia, la ricerca esoterica e la religione cristiana in genere.

Autodidatta di archeologia, nel 1951 cominciò ad interessarsi agli ufo coinvolgendo la propria moglie Betty con cui viveva in Arizona, insieme ai coniugi *Bailey*, della vicina Winslow. Un giorno, per caso, dopo aver pranzato assieme, per gioco fecero degli esperimenti medianici mediante la "plachette", il "bicchierino" e la "scrittura automatica". Fu così che, per un semplice gioco iniziarono i loro "contatti" con gli alieni, perfezionati tramite un radioamatore con la ricezione di questi sulle onde corte radiofoniche e mediante l'alfabeto Morse. Saputo delle esperienze di *George Adamski*, lo contattarono e andarono tante volte a trovarlo in California, sino a quando il "contattista" americano ebbe l'incontro con il "Venusiano", il 20 novembre 1952, volendoli come testimoni oculari (a distanza) dell'evento, che venne poi verbalizzato sotto giuramento presso un notaio di Prescott in Arizona.

I coniugi *Williamson* si trasferirono quindi in California, vicini alla abitazione dell'*Adamski*, ma questa unione durò ben poco per diversa visione sul fenomeno paranormale alieno. Morta sua moglie Betty, *Williamson* si trasferisce in Perù, dove fondò la **Confraternita dei Sette Raggi**, prendendo il nome di **Brother Phelipe** (Fratel Filippo). Era una "comunità" di ispirazione teosofica, in cui si dava un sensibile accostamento tra il misterioso "aeroporto di Nazca" ad una presenza aliena



passata sulla nostra Terra.

Nel 1958 *Williamson* venne in Europa, per tenere una conferenza a Madrid, per poi trasferirsi in Italia per studiare *de visu* il sito archeologico di Baccinello, dove era stato scoperto un fossile di uomo preistorico, l'**ominide di Bambolii**, appartenente ad una linea di scimmie tendente alla umanizzazione. Circa 30 milioni di anni fa, dal **proconsul**, una scimmia africana, si formarono alcune diverse linee di ominidi: quella dei **dryopitthchi**, alla quale appartengono i gorilla, gli scimpanzè, il bonobo e l'uomo, quella dei **ramapitthechi** a cui appartengono l'orango, il gibbono ed il mandrillo, e quella degli **oreopitthechi**, di cui fa parte l'**uomo di Bambolii**".

In Italia *Williamson* venne anche per incontrare l'ex colonnello **Costantino Cattoi**, archeologo autodidatta, interessato al *Mito di Atlantide* e per incontrare un gruppo di ricercatori capitanato dal sottoscritto, col quale era entrato in contatto attraverso il paranormale: tenne una seguitissima conferenza.

Nel 1960 *Williamson* abbandonò la sua attività di ufologo dedicandosi alla ricerca dei suoi avi vissuti in Serbia, scoprendo di essere l'erede diretto del tropo imperiale serbo. Grazie ad una sentenza della Corte Suprema di California, gli venne riconosciuta questa nobile discendenza, per cui assunse il titolo di S.A.R. (Sua Altezza Reale) il Principe **Michele Von Lazar, duca di Samadia**, e pretendente al Trono di Serbia.

Dopo aver elargito titoli nobiliari, quale *Gran Maestro dell'Ordine di San Lazzaro I*, *Williamson* nel 1971 abbandonò qualsiasi "pretesa", dedicandosi alla religiosità e venne "ordinato" sacerdote nella *Chiesa Cattolica Liberale*, una ramificazione cristiana di orientamento teosofico e gli venne assegnata la parrocchia di Cornville in California, ma tre anni dopo, nel 1974, lasciò questa comunità ecclesiale per esser ordinato Vescovo presso la Chiesa Ortodossa d'Oriente, dove svolse il suo ministero sino al 1977, quando si convertì al cattolicesimo romano, dove venne consacrato sacerdote presso la Chiesa Cattolica Siro-Caldea, una "tra le varie chiese orientali con obbedienza a Roma, ed al Sommo Pontefice, ma praticante una delle liturgie orientali, come lo è in Sicilia da Diocesi Cattolica di Piana degli Albanesi, dove è praticato il rito bizantino, anche se teologicamente e dottrinalmente sono in "comunione" con Roma.

Poco dopo lasciò anche questa "comunione" per passare alla *Archidiocesi Indipendente della Chiesa Ortodossa Pentecostale Carismatica*, per poi passare alla *Santa Chiesa Apostolica Nestoriana Siro-Caldea*, dove svolse il suo ministero di sacerdote presso la Diocesi di Santa Barbara in California, dove morì nel 1986.

Tra queste svariate esperienze, frutto ovviamente di una instabilità religiosa, causata dalla ricerca continua della verità, *Williamson* fu anche membro della Chiesa Gnostica e venne "iniziato" nella obbedienza massonica di Rito Scozzere Antico ed Accettato, dove, si presume, raggiunse il **33° dato a Catania**, riconosciuto "fratello", grazie alla stretta della mano, al saluto finale e di commiato con dirigenti del Centro Studi Internazionali: in effetti era la "copertura" di una loggia massonica di piazza del Gesù e fu introdotto riservatamente nel Tempio per lo scambio delle credenziali.

Il *Williamson* ha scritto tanti libri, non tutti tradotti in italiano, e nel nostro paese quello che ha avuto un grande successo bibliografico è stata **I Dischi Parlano** (*The Saucers Speak*), ma ricordiamo comunque: **UFO Confidenzial**, **Secreted Places of Lion, Road in the sky, Other Taugues Other Flesh, Secreted of the Andes** (con lo pseudonimo di Brother Philip). •

colo, ho le mie perplessità e le mie riserve mentali, che mi hanno spinto, se non ci sono trucchi, alla conclusione sulla autenticità di questi fenomeni, ma non sulla loro certa e sicura identità, dato che in questi fenomeni non c'è mai una certezza probante su chi si manifesta.

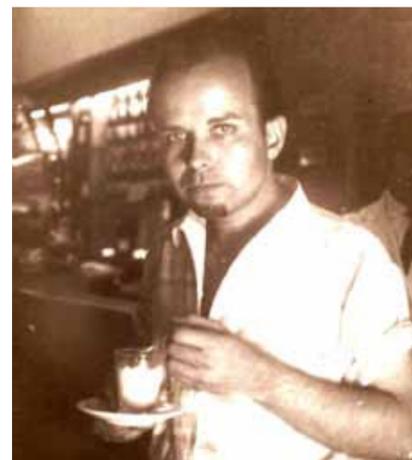
Durante le sedute di questo 'cenacolo', su mia richiesta, da qualche anno si ricevevano non solo messaggi da entità trapassate, ma anche da sedicenti extraterrestri o alieni che dir si voglia, che si dichiaravano

di essere viventi su Marte e su Venere, ed uno dei nostri principali interlocutori era **Regga di Marte**.

Il libro del *Williamson* era una cronaca dettagliata di come lui, con il suo gruppo di appassionati, mediante un "bicchierino" ed un apparecchio radio, si misero in contatto con gli extraterrestri: uno di loro si "firmava" proprio **Regga di Masar**, cioè Marte.

Questa coincidenza mi lasciò sbalordito e alla successiva riunione del 'cenacolo' portai il libro, lamentandomi che non c'era un

indirizzo, un recapito postale, tale da poterci mettere in contatto con lo studioso. Fu in questa circostanza che il medium (o sensitivo che dir si voglia), percepì l'impulso di scrivere, ed attraverso la "scrittura automatica" l'alieno *Regga* ci fornì l'indirizzo esatto dell'autore. Lo stesso giorno gli scrissi, inoltrando la corrispondenza per posta "ordinaria", che in quei tempi per l'America viaggiava via mare e poi via treno (non meno di una ventina di giorni). La sorpresa fu grande, e grande lo stupore, quan-



do dopo due soli giorni ricevetti una lettera dal *Williamson*, che mi comunicava di aver avuto in contemporanea il mio indirizzo da *Regga*, proprio la stessa domenica mattina, quando questa entità extraterrestre ci aveva fornito l'indirizzo. Ci vedemmo, quindi, dopo contatti epistolari.

A **Catania** *Williamson* soggiornò tre soli giorni, ospite del **Centro Studi e Ricerche Spaziali** e del **Circolo Spiritualista "Lux in Umbra"** che, su sua richiesta, organizzarono una sua conferenza. *Williamson* arrivò la sera del 27 luglio 1958, con il "rapido" Roma-Siracusa. A prelevarlo oltre al sottoscritto, **Alfredo Scalia**, membro del "centro", **Belfiore**, membro del "circolo" e dall'interprete da noi ingaggiato, mentre a

casa mia, sede del "centro", era atteso da **Tonio Musolino**.

Appena sceso dal treno ci chiese se con il suo arrivo a Catania si fosse verificato qualche avvistamento di Ufo. Questo evento, confermato da **Musolino**, fu testimoniato da mia madre e mia nonna che, dal balcone di casa, videro una "monetina" verdastra solcare il cielo. Il giorno successivo, in mattinata, si svolse presso gli studi *RAI* una intervista radiofonica ed una breve conferenza stampa, dopo ci recammo presso il **Centro Studi Internazionali S.C.I.E.**, una legale "copertura" di una sede massonica, dove *Williamson* tenne la tanto attesa conferenza.

Il terzo giorno, 29 luglio, a Belpasso, in

contrada **Poggio del Sole**, nella sede del "circolo" spiritualista, si ebbe l'incontro con i membri del sodalizio, un "contatto" con *Regga* ed infine si "scopri" la lapide in ricordo di questa illustre visita. Dopo il pranzo, ci recammo allo **Osservatorio Astrofisico** per una visita alle apparecchiature. Nel tardo pomeriggio lo accompagnammo alla Stazione Ferroviaria, dove *Williamson* ci salutò per far rientro a Roma.

Questi furono gli eventi, veri e reali, vissuti personalmente; un contatto che mi confermava come questi fenomeni, che noi chiamiamo paranormali, in assenza di possibili mistificazioni, sono autentici, anche se non ne possiamo stabilire con certezza la loro genesi. •





RADIOLOGIA MASSIMO D'AMORE

- Radiologia Digitale (c. vertebrale in ortostatismo, ortopantomografia e telecranio)
- Mammografia
- Eco a domicilio
- Ecografia (addominale, ostetrica, ginecologica, scrotale, prostatica, ghiandolare, muscolo/tendinea)
- Ecocolor Doppler
- Isterosalpingografia

- Ecocontrastografia
- TAC spirale
- MOC
- RM articolare (spalla, gomito, polso, mano, anca, ginocchio, caviglia e piede)
- RM neuro aperta (encefalo, c. cervicale, c. dorsale, c. lombale, pelvi)

Via Mascagni, 13 Aci Bonaccorsi (CT) - Tel. e Fax 095 7899531 - Tel 095 7890640
www.radiologiamassimodamore.it - mdamore@sirm.org

BRAINY ADROTHERAPY

“BOMBARDAMENTO ATOMICO” SU TUTTI I TUMORI



Presto al Cannizzaro di Catania l'impianto della complessa e sofisticata apparecchiatura



di **ANGELO TORRISI**

Sino a oggi una tale metodica a base di positroni è stata impiegata nei Laboratori Nazionali del Sud dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN): ma solo per le patologie oculari

Sta per prendere corpo il progetto che prevede un grande avanzato sistema di *protonterapia* in seno all'Ospedale Cannizzaro di Catania. È una tecnica piuttosto innovativa utilizzata per combattere i tumori più difficili, pienamente impiegata da circa dieci anni, periodo nel quale in pochi posti al mondo è stato possibile trattare circa cinquantamila pazienti.

I risultati positivi hanno permesso il diffondersi di nuove strutture di tal genere. Nella città siciliana essa è stata a oggi utilizzata da oltre dieci anni con successo - ma limitatamente a neoplasia dell'occhio - grazie alla disponibilità di un apposito acceleratore funzionante nella città universitaria, nell'ambito dei **Laboratori Nazionali del Sud**. Ma adesso grazie, appunto, all'accordo raggiunto in sede regionale, la tecnica medesima potrà essere realizzata in una sua propria struttura e - quel che è particolarmente importante - con l'impiego di tutte

le sue ampie applicazioni.

Ma cosa è di preciso e come funziona?

Con il termine di *adroterapia* o (protonterapia che dir si voglia) viene denominata una forma particolare di radioterapia che invece di utilizzare raggi X e elettroni, si serve di particelle: i *protoni* (nucleo dell'atomo di idrogeno) e gli ioni di carbonio (nucleo dell'atomo di carbonio). Come ci spiega il prof. dott. **Giacomo Cuttone**, direttore dei L.N.S. presso l'INFN, presidente della commissione scientifica nazionale per la ricerca interdisciplinare dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, "una volta caricate da un 'acceleratore' prendono il nome di 'adroni'. Non si tratta dunque di una tecnica alternativa alla comune radioterapia, ma solo complementare a quest'ultima, perché le particelle emesse interagiscono con il materiale biologico, cioè con il corpo umano, in maniera differente rispetto agli elettroni e ai raggi X".

Ioni e protoni hanno caratteristiche speciali:

"se pensiamo a un fucile che spara un raggio energetico possiamo dire che hanno una precisione balistica eccezionale. Riescono infatti a colpire il punto stabilito, anche il tumore più piccolo, senza intaccare i tessuti sani circostanti. In più i soli ioni di carbonio, a parità di energia rilasciata, hanno una potenza tripla rispetto agli altri: è questo uno



Il **Ciclotrone SuperConduttore (CS)** nei LNS, è una macchina forte e compatta tri-settoriale. Il polo radio è 90 cm. e il range del campo magnetico al centro è tra 2.2 e 4.8 T. La macchina acceleratrice fu inventata da Lawrence negli anni '30, il cui principio di funzionamento si basa sulle caratteristiche della forza di Lorentz. Gli svantaggi di questa macchina risiedono nella complessità del sistema criogenico e nello spazio a disposizione per i sistemi di diagnostica del fascio.

la istituzione di tre grandi centri di cui fanno parte anche quello - già nelle prime fasi di utilizzazione - di Pavia e un altro a Trento. Per quello catanese è stato già stanziata una somma di 112 milioni di euro.

Come riferisce il direttore generale dell'azienda ospedaliera dott. **Paolo Cantaro** - "la recente riunione, in seno al governo regionale, della specifica Commissione Sanità, ha rappresentato l'ultimo passaggio, in ordine di tempo, dopo gli incontri con la Commissione Europea a Bruxelles unitamente a ministero dello Sviluppo Economico e al dipartimento Programmazione della Regione Siciliana e dopo i pareri favorevoli arrivati da tutte le direzioni della Commissione Europea. Si sono, infatti, concluse le audizioni con i tre raggruppamenti di imprese, che comprendono aziende nazionali, europee e americane annessi alla procedura di dialogo competitivo per la progettazione, realizzazione, fornitura e gestione del Centro a seguito del bando europeo pubblicato lo scorso maggio sulle Gazzette ufficiali della Comunità Economica Europea, della Repubblica Italiana e della Regione Sicilia sicché il prossimo decisivo passo sarà l'invio della lettera d'invito ai raggruppamenti di imprese da parte dell'azienda Cannizzaro".

Intanto nello stesso Ospedale Cannizzaro lo stesso Cantaro e il suo staff dirigenziale si apprestano ad allestire un'adatta sede all'apparecchiatura e creare tutte le migliori premesse per l'organizzazione di tale servizio, che impegnerà oltre cinquanta elementi del personale. Sarà un importantissimo punto di riferimento per tutto il Meridione e che per ciò stesso imprimerà un ulteriore prestigio al nosocomio medesimo. ●

dei motivi per cui è indicata nei tumori radio-resistenti".

L'Italia, Catania inclusa, è uno dei pochi paesi al mondo a utilizzare questa tecnica già da tempo per la cura delle onco-patologie dell'occhio. "Attraverso la collaborazione tra l'istituto e l'Azienda Policlinico Ospedaliera sono stati già curati circa trecentocinquanta pazienti affetti da tumore oculare ottenendo un risultato in linea con le esperienze internazionali: e cioè il 95 per cento delle guarigioni. In Italia vengono diagnosticate ogni anno circa più di trecento tumori dell'occhio. Solo i due terzi di questi sono trattabili con l'adroterapia".

E per questo si è verificata una vera e propria migrazione "al contrario e cioè dal Nord al Sud..."

"Sinora sono venuti a Catania pazienti da tutta l'Italia. In genere questi tumori non sono trattabili con la normale terapia perché un raggio non preciso può toccare il cervello o l'altro occhio. Inoltre, l'acceleratore non può essere trasportato in ospedale (si tratta infatti di macchinari enormi e molto com-

plexi), quindi abbiamo creato uno spazio adeguato all'interno dei nostri laboratori. Per una settimana al mese arrivano pazienti (accompagnati dai loro oculisti e radioterapisti), che vengono sottoposti a quattro sedute con l'ausilio di noi fisici medici. Noi utilizziamo un'energia relativamente bassa (62 mega), che ci consente di arrivare a una profondità di tre centimetri, mentre con le nuove apparecchiature può essere impiegata una potenza che permette di colpire tumori anche più in profondità, sino a trenta centimetri e può essere trattata una gran parte di altri tumori. Precisione e potenza fanno dunque dell'adroterapia la nuova frontiera anticancro: una innovativa arma per combattere i tumori radio-resistenti o non trattabili con le metodiche tradizionali: sarcomi, tumori pediatrici, tumori polmonari, pancreatici, oculari, delle ghiandole salivari, del cervello, del midollo spinale e alcuni tumori della testa e della zona pelvica".

L'impianto a Catania di tale tipo di **"BRAINY ADROTHERAPY, protonterapia intelligente"** rientra in un progetto nazionale, che prevede



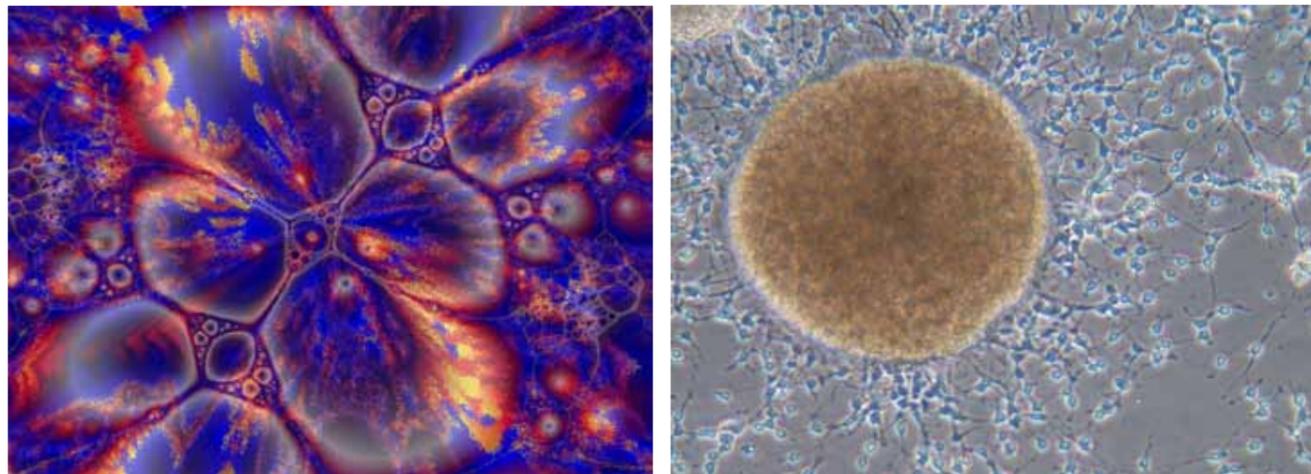
FORME D'ARREDO

diamo forma alle tue idee

ADRANO
via Casale dei Greci 15

www.formedarredo.it





XXII SETTIMANA DELLA CULTURA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA

CELLULE STAMINALI: ANDATA E RITORNO

Riflettori accesi sulla 'Città della Scienza' di Catania

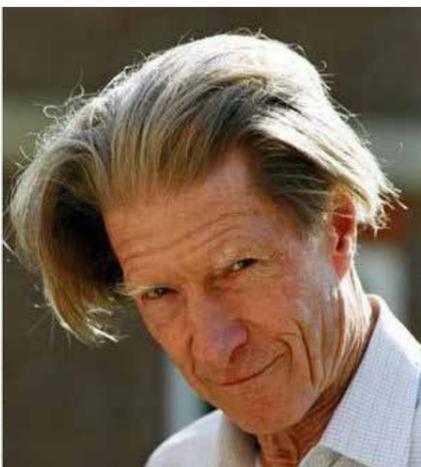
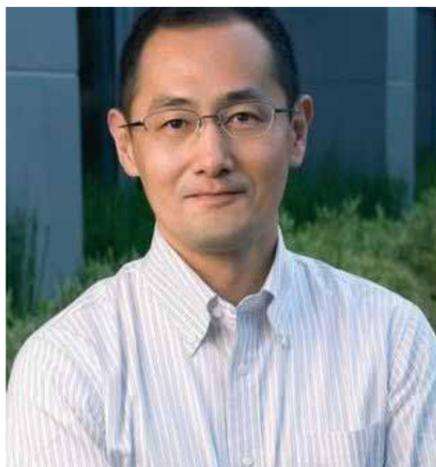
di **Giuliana Corica**

Si è conclusa a Catania presso la 'Città della Scienza' la ventiduesima edizione della **Settimana Culturale Scientifica e Tecnologica 'Incontri con la Scienza'**.

Il **Cutgana** e la **Fondazione Cutgana** (con la dott.ssa **Maria Carmela Failla** - in veste di direttore - e il dr. **Angelo Messina** - in qualità di presidente della Fondazione) aprono i battenti della 'Città della Scienza'.

Questa iniziativa, nata da una fattiva collaborazione tra il Ministero dell'Istruzione, l'Università e la Ricerca (**MIUR**), ha lo scopo precipuo di far conoscere, ai giovani e al grande pubblico, il lavoro quotidiano degli scienziati, il ruolo sociale che essi, nella loro attività di ricerca, svolgono a favore della società, permettendo di progredire e di migliorare la qualità della vita. Perché molte sono le persone che stanno dietro a tutto questo, che conducono studi e ricerche relative ai più diversi ambiti. Ed è proprio in uno degli ultimi incontri di quest'anno che il professor **Vincenzo Perciavalle**, presidente del Centro orientamento e formazione d'Ateneo, ha deciso di porre l'accento su un argomento discusso, sia a livello scientifico che etico-religioso, ma di enorme rilevanza per il mondo della medicina: si tratta, appunto, delle cellule staminali.

'**Cellule staminali: andata e ritorno**', questo è stato il titolo dato all'incontro, introdotto dal giornalista **Piero Maenza**, proprio ad indicare la complessità del processo di manipolazione che subisce una



Siamo un condominio di cellule che convivono e collaborano. Le cellule di un solo tipo di un solo individuo riescono a coprire, se messe di fila, il tragitto Terra-Luna!

cellula, che da matura diventa immatura per poi ritornare matura. Un processo proprio di 'andata e ritorno', che nell'errore del caso può provocare anche l'insorgenza di neoplasie tumorali.

Perché è vero sì che le cellule staminali non sono che degli ottimi "pezzi di ricambio" per il nostro organismo, ma è vero anche che può talvolta verificarsi la differenziazione eccessiva di una singola cellula (il limite massimo è di 40-60 cicli riproduttivi per cellula). Il superamento di tale soglia, definita **limite di Hayflick**,

porta alla formazione di cellule tumorali, che continuano a scindersi e conseguentemente riprodursi in modo smisurato e incontrollabile.

Tutto questo non è che un procedimento naturale, ma che adesso gli scienziati riescono anche a "manipolare". Da qui il **Premio Nobel 2012 per la medicina** agli scienziati **Shinya Yamanaka** e **John Gurdon** per le loro ricerche sulle cellule staminali adulte, felicemente accolto dal Vaticano.

Un significativo passo avanti, per non



lavorare più sulle cellule staminali embrionali. Rimaneva fortemente sentita la grave prescrizione etico-religiosa, cui si opponeva - come è ovvio - la Chiesa Vaticana, in quanto si doveva passare attraverso l'uccisione dell'embrione per arrivare al prelievo di queste cellule.

Adesso la prospettiva è del tutto cambiata, con plauso della componente cattolico-cristiana: una 'manipolazione delle cellule adulte', che produce ben più gaudenti risultati. Si parte, infatti, da una cellula adulta, attraverso la cui manipolazione in laboratorio si riesce ad ottenere una cellula non differenziata. Conseguentemente, viene operata una nuova manipolazione cellulare, trasformando la cellula nella differenziata di cui si necessita. Una scoperta innovativa, che apre un orizzonte ben più ampio.

"Un primo passo nel settore - enuncia il professor Perciavalle - era stato compiuto nel 1968 dal pediatra Robert Good, che può vantare il merito di aver usato cellule staminali per salvare un bambino (oggi uomo ed ancora vivo) da una grave immunodeficienza, attraverso la trasformazione

I primi a parlare di staminali furono, agli inizi del '900, l'istologo russo **Alexander A. Maximov**, che conì il termine, e l'internista italiano **Adolfo Ferrata**, che per primo suggerì l'esistenza di una cellula di midollo osseo (*l'emoistioblasto*) capace di differenziarsi in tutte le cellule ematiche.

di una cellula del sangue".

Si apre, quindi, un nuovo mondo, fatto di mille possibilità di risoluzione delle malattie più svariate. *'Siamo un condominio di cellule che convivono e collaborano. Le cellule di un solo tipo di un solo individuo - riferisce Perciavalle - riescono a coprire, se messe di fila, il tragitto Terra-Luna!'*

L'infinita quantità di cellule che ci compongono non può che renderci ancor più chiara l'idea di cellule staminali che potremmo ottenere dalla trasformazione delle cellule differenziate che ci compongono. Un bacino quasi infinito di cellule di ricambio, ottimo per pensare di poter sostituire le cellule deteriorate per invecchiamento, all'occorrenza.

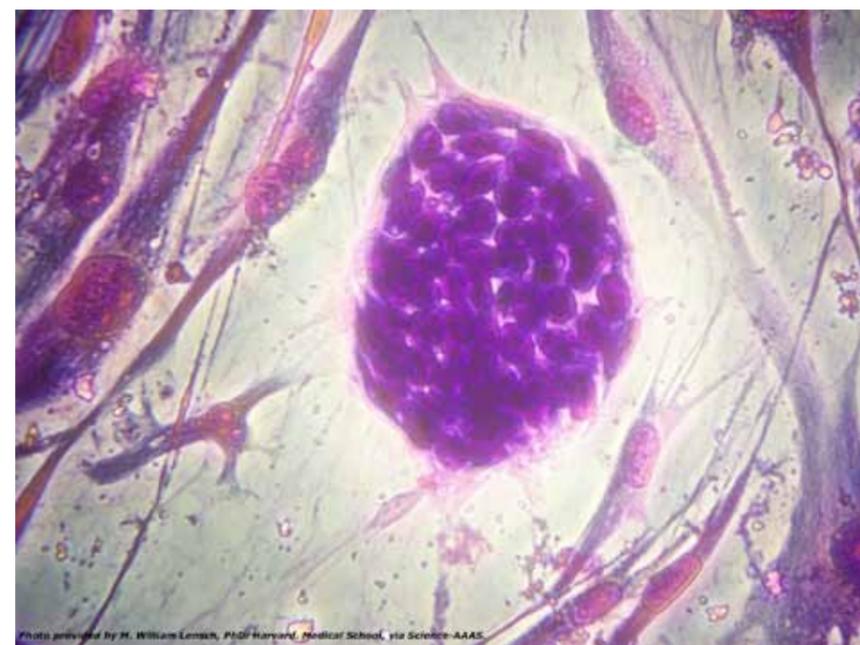


Ma in tutto questo sussiste una forte limitazione: la rete di cellule del cervello non può essere sostituita, in quanto perderemmo la memoria oltreché coscienza di noi stessi! L'indiscutibile stabilità di questa rete determina l'impossibilità di sostituire le cellule deteriorate con pezzi di ricambio.

La grande innovazione di cui si è detto, oltreché dare speranze nel mondo medico, apre anche nuovi panorami nel mondo della chirurgia estetica. Perché, infatti, a vantaggio di coloro che vorrebbero veder aumentare di volume il proprio seno, non procedere ad un impianto di cellule staminali in sostituzione delle ben note protesi?

Continuare a sostenere una ricerca dei sistemi base è importante. Non si è ancora riusciti ad elaborare un sistema di controllo della differenziazione delle cellule staminali. E questo, sebbene sembri un fattore di importanza marginale rispetto a quanto già scoperto, rappresenta, invece, qualcosa di fondamentale. Il riuscire a controllare le moltiplicazioni per scissione delle cellule, monitorandone il numero di differenziazioni, potrebbe limitare l'insorgenza di neoplasie tumorali. E non pensare che si tratti di una chimera!

La scienza va avanti. Ma perché questo avvenga è necessario tener alta la bandiera delle raccolte pro-ricerca. ●



AERONAUTICA



MILITARE

MUSEO STORICO DELL'AERONAUTICA DI VIGNA DI VALLE



STORIE DI DUELLI E CAVALIERI DELL'ARIA

Fotorovistando nel Museo più grande d'Italia



di **Franco Iacch**

Parigi, 16 dicembre del 1804. L'intera nazione è in festa per l'incoronazione di Napoleone Bonaparte a primo imperatore dei francesi. Il colonnello **Garnerin**, costruttore di mongolfiere e palloni, innalza in onore dell'imperatore, in uno spiazzo non lontano dalla chiesa di *Notre Dame*, un gigantesco pallone di ol-

tre tre mila metri cubi, cinto da una corona e illuminato da migliaia di fiaccole accese. Il pallone si innalzò sul cielo di Parigi, ma Garnerin non tenne conto delle condizioni meteo di quella sera. Infatti, il forte vento spense le fiaccole, proprio all'altezza della cupola della cattedrale. **Napoleone** interpretò quell'episodio come un sinistro



The Last Flight of Agusta Sikorsky. L'Elicottero del Papa. Dalla sfortuna di Garnerin al Museo Storico dell'Aeronautica di Vigna di Valle

presagio e da quel momento odiò gli aerostati, mentre il povero Garnerin cadde in disgrazia. Ma non è tutto perché il pallone, dopo più di ventidue ore di volo, sospinto da forti correnti, giunse sino alle porte di Roma per poi precipitare sul *Lago di Bracciano*, dove esattamente un secolo dopo sorgerà il *primo cantiere aeronautico ita-*

liano e più tardi il museo che lo conserva. Questa storia affascinante è soltanto una delle tante legate ai cimeli custoditi dentro il **Museo Storico dell'Aeronautica Militare Italiana di Vigna di Valle**, il più antico in Italia, sito sulla sponda sud del Lago di Bracciano, a trenta km da Roma. Il museo, con i suoi tredici mila mq di su-

perficie espositiva è il più grande d'Italia, il quinto per dimensione nel mondo. Disposto su quattro grandi padiglioni espositivi che raccontano, in sequenza cronologica, la straordinaria storia del volo militare in Italia e quella degli uomini che ne furono protagonisti.

Il primo padiglione o *Hangar Troster*, con una superficie di 1200 mq, è l'ultimo rimasto di una serie di manufatti risalenti al primo conflitto mondiale, ceduti all'Italia dall'Austria come risarcimento danni della grande guerra. Nel "*Troster*", risposano trionfanti i velivoli dei pionieri del volo ed i caccia della prima guerra mondiale, come il glorioso **Spad S VII** appartenuto all'asso **Fulco Ruffo di Calabria** che proprio a bordo di questo velivolo ottenne venti vittorie. Erano tempi dove era forte, tra i piloti, il senso dell'onore e del rispetto reciproco. I duelli avvenivano secondo uno spirito cavalleresco che animava i piloti, che si ritenevano gli eredi del codice d'onore dei cavalieri.

Il viaggio temporale continua nel padiglione "*VeLo*", circa 2700 mq, che accoglie i settori dedicati ai voli polari, all'epopea della *coppa Schneider*, i ve-

SPAD S VII

Dettaglio all'interno dell'abitacolo e sulla dotazione di bordo, assolutamente spartana rispetto agli standard attuali. Per volare, all'epoca, serviva solo la pressione dell'olio. Dettaglio sul sistema di tiro. I piloti inquadravano dentro il piccolo cannocchiale il nemico e facevano fuoco con la mitragliatrice. Potevano servire centinaia di colpi per abbattere un solo caccia. Nella dotazione di bordo c'era anche un martello: poteva capitare, infatti, che l'arma si inceppasse e l'unica soluzione era quella di prenderla a martellate. Così come i cavalieri medievali di cui si reputavano gli eredi, così anche i piloti della prima guerra mondiale portavano in battaglia i propri colori. Il teschio dello **Spad di Ruffo di Calabria**, incuteva già alla vista un certo rispetto.



Macchi Mc 205



Caproni



Macchi-Hanriot HD-1

livoli relativi al periodo tra le due guerre ed i caccia dei primi anni della seconda guerra mondiale. Tra i numerosi velivoli dell'Hangar "Velo", riposa trionfante il **Campini-Caproni 2**, uno dei primi aerei al mondo ad aver volato a propulsione a getto. Il velivolo, a propulsione ibrida, era definito "motoreattore", perché spinto da un motore alternativo, che azionava un compressore assiale e da un postbruciatore, attraverso il quale il flusso d'aria era



Lockheed F-104G Starfighter



Agusta Sikorsky SH-3D/TS (Elicottero del Papa)



Panavia Tornado ADV



Mb 339 Pan

miscelato con carburante, provocando la propulsione a getto.

Terzo dei manufatti che ospitano il museo storico, l'hangar "Badoni" è un classico esempio delle costruzioni tipiche degli anni '30. Al suo interno sono ospitati i velivoli che hanno preso parte alla seconda guerra mondiale.

Un posto d'onore spetta al "Veltro" o **Macchi Mc 205**. Più veloce (650 km/h) e più armato del predecessore **Mc 202**, fu finalmente al livello (e per certi versi superiore) dei corrispettivi alleati e nemici dell'epoca. Fu il primo caccia ad essere equipaggiato con due *cannoni Mauser* da venti millimetri, discostandosi radicalmente dallo scarso volume di fuoco che fino

ad allora aveva contraddistinto i caccia italiani.

Il quarto padiglione, infine, chiamato "Skema", ospita i velivoli dell'Ami dagli anni 50 sino ai moderni velivoli a reazione, dal "Vampire" agli **F84**, dal **G91** ai **Tornado**, dal **F104 Starfighter** agli **Mb 339 Pan** delle frecce tricolori.

Ma tra i gioielli custoditi dentro lo Skema, ne spicca particolarmente uno, per quello che ha rappresentato e per l'alone di fascino e di mistero che lo circonda. È ufficialmente noto come l'elicottero che ha portato su tutto il territorio nazionale il Santo Padre: è l'elicottero del Papa, un **Agusta Sikorsky SH-3D/TS**, opportunamente modificato per trasportare autorità.

Tale attività ebbe inizio durante il Pontificato di **Sua Santità Papa Paolo VI** e si è conclusa dopo ben trentacinque anni di servizio. L'ultimo volo è stato effettuato il 17 ottobre 2012: l'elicottero, partito da Ciampino, è atterrato a Vigna di Valle e dopo lo spegnimento dei motori è stato esposto al pubblico. Ufficialmente non dovrebbe montare nessuna apparecchiatura elettronica di difesa, ma è ipotizzabile che, durante i suoi viaggi, l'elicottero sia stato dotato qualche capacità difensiva e di guerra elettronica (contromisure per confondere missili a ricerca radar o infrarossi), considerando la personalità a bordo, tipiche per velivoli di questo genere. •



...very events
SINUHE THIRD
presents

THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS
DISTRETTO 108 YB SICILIA

LIONS DAY AWARDS - Premio Faro Biscari

Premio Internazionale a Catania – VII Edition – Teatro Ambasciatori 1 Giugno 2013

“La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo”

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent

GLOBUS MAGAZINE PRIZE 2013



Lions Club
Catania Faro Biscari



LIONS DAY AWARDS VII



I Lions Club Catania Faro Biscari e la Sinuhe Third ... **very events** sono lieti presentare la *Settima Edizione* della manifestazione internazionale **Lions Day Awards – Premio Faro Biscari**, giorno **1 Giugno 2013, ore 19.00**, in occasione della presentazione dei grandi progetti del **Lions International MD 108 Italy**.

In concomitanza con tale evento di solidarietà internazionale e a motivazione della già avviata promozione dei service, si organizza una manifestazione di premiazione per attività culturali e di solidarietà.

Saranno premiati tanti artisti e personalità siciliane di vario spessore, distinti per aver promosso la nostra Cataneseità e la nostra Sicilianità nel mondo.

La manifestazione, che quest'anno porta il titolo di **Sicilia Ambiente e Solidarietà - The Night of Lions Talent**, si terrà presso il **Teatro Ambasciatori di Catania**.

Il Premio ha da sempre ottenuto il patrocinio della **Regione Siciliana**, con gli assessorati alla Cultura e Identità Siciliana, Turismo, Sport e Spettacolo, della **Provincia Regionale di Catania**, con gli assessorati alla Cultura, Politiche Agricole, Ambiente e Territorio, e



dei Comuni di **Catania, Acicastello, Acireale, Aci Sant'Antonio, Adrano, Belpasso, Biancavilla, Gravina di Catania, Letojanni, Licodia Eubea, Mascali, Milo, Nicolosi, Paternò, Sant'Agata Li Battiati, Sant'Angelo Muxaro, San Giovanni La Punta, Santa Maria di Licodia, Santa Venerina, Trecastagni, Tremestieri Etneo, Valverde**.

In collaborazione con il **Teatro Stabile di Catania**, il **Quotidiano di Sicilia**, la rivista **Globus Magazine**, l'Ass. Europea **Operatori di Polizia**, l'**Akademika Biscari**, l'**Orto Botanico**, la **Biblioteca Regionale di Catania**, il **FAI**, il **Gruppo A.N.M.I.** e la sez. **A.N.F.I.** di Catania.

L'attività di premiazione e di riconoscimento è da sempre una delle iniziative culturali del **Lions Club International**, che assegna il **Premio Lions** a personaggi catanesi e siciliani che, nel mondo delle professionalità, dello spettacolo, dell'arte, della scienza, della musica, dell'imprenditoria, contribuiscono con il loro lavoro ed impegno a portare l'impronta della Sicilia a livello internazionale, permettendo al mondo di conoscere le buone valenze operative ed umane del popolo siciliano.

Immagine e visibilità sono dunque le parole che risuonano negli incontri del **Distretto Lions 108Yb Sicilia**, che si apre alla città di Catania e al Distretto Lions con tutto l'impegno operativo profuso dai coordinatori dei Service Distrettuali nell'anno di servizio, per una Sicilia che **nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo**, trova moltissime eccellenze che contribuiscono alla diffusione positiva dell'**Identità Siciliana** anche fuori dai confini territoriali: **Sicilia Ambiente e Solidarietà - The Night of Lions Talent**.

Nella cornice del "Teatro Ambasciatori" di Catania verrà premiato il

talento, l'arte e la personalità dei piccoli, grandi nomi del *Made in Sicily*, in una kermesse ricca di spettacolo, sorprese e grande solidarietà sociale, presentata dal patron **Enzo Strocchio**, affiancato dal critico d'arte **Marilisa Spironello**, con la regia televisiva di **Mauro Quattrocchi**. Madrina della serata sarà l'attrice **Valeria Contadino**.

Come da tradizione l'*Opening* della serata sarà davvero spettacolare, a cura della **St. Louis Chorale**, a cui è affidato anche l'*atto intermedio e finale*.

La manifestazione, inoltre, vedrà assegnare il **Lions Day Award** e **premi speciali come il Premio Faro Biscari**, il **Premio GLOBUS Magazine**, a importanti personalità del mondo della musica dell'arte e dello spettacolo che contribuiscono ad emozionare di luce la *Terra di Sicilia ...unica, magica e inimitabile*.

Premiati: Per il giornalismo **Marcello Sorgi**, illustre penna della carta stampata nazionale, per lo sport **Nicola Legrottaglie**, campione nella vita e in tutti i campi di calcio, **Guida Jelo**, attrice teatrale e del cinema nazionale, il M° **Platimiro Fiorenza**, orafista corallaio di fama internazionale, **I Violinisti in Jeans**, vena compositiva e strumentale di un duo d'eccezione, il M° **Bruno Biriaco**, direttore della **Galaxy Big Band**, rinomata orchestra, drum-leader jazz-rock dei mitici **Perigeo**. Sarà ancora con noi l'attore **Aldo Messineo** e *chissà cosa succederà sul palcoscenico* ...

Premio per le attività di solidarietà alla **Fondazione Mediolanum Onlus**, il progresso scientifico/economico e l'innovazione tecnologica al servizio dei più deboli e per le attività Socio-imprenditoriali e alla grande Azienda siciliana **'Sostare s.r.l.'**, per l'impegno che porta nella gestione della mobilità cittadina, esempio per una Sicilia assoluta protagonista. •

FAMILY BANKER OFFICE
DI CATANIA

Via Oliveto Scammacca, 109
Tel. 095 382933

familyBanker office®

Ufficio dei Promotori Finanziari

GRUPPO BANCARIO MEDIOLANUM



Lions Day Award 2013 - Premio Faro Biscari Sicilia Ambiente e Solidarietà - The Night of Lions Talent



Raccontando l'avvocato Nino Sorgi "A VOLTE LE SCONFITTE NON CONTANO"

Il Futuro della comunicazione si chiama Qualità

di Francesco Liotta

Se dovessi definire **Marcello Sorgi** giornalista di fama, già direttore de **LA STAMPA** (di cui attualmente è editorialista) e del **TG1**, non avrei dubbi "elegante e affabile".

Lo accompagnò in auto durante il tragitto Catania - Taormina, dove lo aspettano per la presentazione del suo ultimo lavoro editoriale "Le sconfitte non contano". Mi confessa che non è gli è mai capitato di essere intervistato dentro un'automobile (l'originalità mi lusinga) ma, in fondo, la giornata primaverile e il tempo necessario al viaggio rendono tutto più informale e naturale.

Lo sfondo dell'Etna dà modo di parlare della nostra isola e di quello che rimane in lui di questa terra "anche se, a 24 anni sono andato via per il mio lavoro, della Sicilia penso che mi sia rimasto tutto e, a parte i familiari, ho molti amici storici e torno giù spessissimo, inoltre, possiedo una casa alle Eolie che ho eletto rifugio prevalentemente estivo".

Ma, anche se da lontano, la Sicilia gli rimane nel cuore per le storie che qui nascono e si sviluppano e, allora, i suoi libri raccontano personaggi strani ma affascinanti "In verità non c'è una scelta precisa nei personaggi, ma nella particolarità delle storie, penso a **Edda Ciano**, figlia del Duce, che a Lipari s'innamora di un comunista. Poi, quasi naturalmente, pensavo a una serie eoliana e mi affascinava l'idea di ricostruire, con una visione più aggiornata e, forse, distaccata, della diatriba tra **Rossellini**, la **Magnani** e **Ingrid Bergman** e, quindi, è nato 'le amanti del vul-



"Il Futuro si chiama Qualità, Internet è un luogo dove ci sta tutto e il contrario di tutto ma naturalmente la necessità di una sintesi più approfondita lo si potrà trovare sempre sul giornale. Le testate che riusciranno a vivere sono quelle che utilizzeranno al meglio le proprie tecnologie".

cano'. Riguardo al 'Grande Dandy' fu l'avvocato **Gianni Agnelli**, che mi parlò di questo principe **Raimondo Lanza di Trabia**: personaggio romantico e rappresentativo di un'aristocrazia palermitana, dilapidatore di patrimoni e, naturalmente, teatrale fino alla morte, avvenuta suicida buttandosi giù da una finestra".

E dopo una piccola pausa l'autore afferma "Se dobbiamo trovare un filo conduttore, è la Sicilia, una certa Sicilia, quella del dopoguerra, un periodo interessantissimo".

Arriviamo così a disquisire della sua ultima fatica letteraria "Le sconfitte non contano", il coinvolgimento emotivo è molto evidente "...già venti anni fa, alla scomparsa di mio padre, **Elvira Sellerio** avrebbe voluto che io scrivessi un libro su di lui, ma era troppo presente ancora in me il dolore per la sua perdita, pertanto preferii rifiutare, ma dopo questo tempo passato ho capito che era arrivato il momento".

Nino Sorgi era della generazione che fu presa in pieno dall'8 settembre. Soldato in Toscana quando si ruppero le file, dopo la firma dell'Armistizio, decise di tornare giù a Palermo a piedi. Giunto nella sua città, si accorge che la guerra è finita, e la Sicilia governata dagli americani e dai mafiosi.

Per questo, come tutti i giovani rivoluzionari del tempo, gli venne naturale fare una scelta di campo...quella di fare la rivoluzione.

"Mio padre, per formazione, apparteneva all'antifascismo, anche grazie ai suoi professori antifascisti. Lui era un avvocato e come tale si occupava dell'affermazione dei diritti".

Il libro rappresenta un racconto biografico che il figlio Marcello, editorialista ed ex direttore della Stampa ha dedicato al padre, l'avvocato Nino Sorgi. È stato presentato, per Librenti e Mondadori, alla Fondazione Mazzullo di Taormina, introdotto da Antonella Ferrara con l'intervento di Rosario Calabrese.

fermazione dei diritti".

Nino Sorgi o, per essere più precisi, "l'avvocato - Nino-Sorgi", come veniva chiamato a Palermo, d'un fiato, quasi che la sua professione fosse una parte inseparabile del suo essere, era personaggio singolare e poliedrico, avvocato di sinistra, impegnato in processi molto particolari. Nella propria vita si occupò dei contadini, degli studenti del '68 e poi del '77, coadiuvò il cinema di **Rosi** e **Visconti**, fece grandi processi dell'epoca, difese **Daniolo Dolci** per i suoi digiuni della fame per riportare alla ribalta il problema della povertà in Sicilia.

"Quello che ho voluto scrivere - continua Sorgi - è un libro che, prendendo spunto da mio padre, vuole raccontare la storia di una generazione, di 50 anni di storia siciliana e una sinistra di quegli anni, colta e molto collegata con l'intelligenza del tempo. Nella sinistra siciliana di allora c'era di tutto: socialisti (mio padre, insieme con altri, rifondò il partito socialista in Sicilia), una parte di aristocratici, primo fra tutti il finanziere di questo gruppo d'intellettuali, il duca di Salaparuta (raffinatissimo, enologo, oltre che amante dell'allevamento di pipistrelli), il nascente Partito Comunista di **Li Causi**, il cattolicesimo democratico di **Daniolo Dolci** che trovò solidarietà, nelle sue battaglie, dai grandi intellettuali nazionali come **Carlo Levi**, **Elio Vittorini**, **Bobbio**, **Garrone** e **Calamandrei**".

Allora chiedo perché il titolo "Le sconfitte non contano" e Marcello mi risponde "Questo pezzo di sinistra subirà delle sconfitte, come quella dei contadini prima e degli studenti dopo. Ma la consapevolezza di potercela fare, fa sì che certe sconfitte non contino o, quantomeno, valgano alla stregua di certe vittorie, perché affermano dei principi che diventeranno capo fermi nelle varie espressioni quotidiane".

Sono curioso di sapere se Marcello ha qualche altra idea nel cassetto, lui mi guarda e in maniera schietta mi risponde "Adesso non so proprio, questo libro mi è costato molta fatica, perché chi mette in discussione le proprie origini, mette, inevitabilmente, in discussione anche se stesso". Come non dargli ragione.



Laureato in giurisprudenza, si dedica al giornalismo dall'età di 18 anni, quando, nel 1973, viene assunto a *L'Ora*, quotidiano della sua città natale. Per il giornale si trasferisce a Roma come inviato, e nel 1979 passa sulle colonne de *Il Messaggero*.

Da inviato, esperto di terrorismo, Sorgi diviene cronista parlamentare, venendo assunto nel 1986 da *La Stampa* di Torino, divenendone, nel 1994, vicedirettore. Nel 1996 è in RAI, nel ruolo di direttore del giornale radio, divenendo dopo pochi

mesi responsabile del *TG1*, carica che manterrà fino al giugno del 1998. Dimessosi diviene direttore de "La Stampa", lasciando l'incarico nel 2005. Nel 2001 ha pubblicato con Sellerio *La Testa Ci Fa Dire*, libro intervista con lo scrittore **Andrea Camilleri**.

Dal 2006 al 2007 è stato corrispondente da Londra per *La Stampa*. È sposato con la costituzionalista **Anna Chimenti** con cui ha due figli: **Antonio** e **Gregorio**.

Nel 2008 è stato curatore della mostra fotografica *Il Secolo dell'Avvocato* dedicata alla vita di **Gianni Agnelli**, e ha scritto con lo stesso titolo il saggio introduttivo del catalogo della mostra.

Nel 2009 Sorgi ha scritto il libro *Edda Ciano e il Comunista* (editrice Rizzoli) in cui racconta la storia d'amore tra **Edda Ciano**, la figlia del Duce, e un capopopolo comunista, **Leonida Bongiorno**, che ha come sfondo l'Isola di Lipari. Dal libro è stato tratto un film per **Rai Uno**, diretto da **Graziano Diana** e interpretato da **Alessandro Preziosi** e **Stefania Rocca**.

Nel 2010, sempre con Rizzoli, ha pubblicato *Le Amanti del Vulcano*, una ricostruzione storica del triangolo amoroso tra **Roberto Rossellini**, **Ingrid Bergman** e **Anna Magnani**.

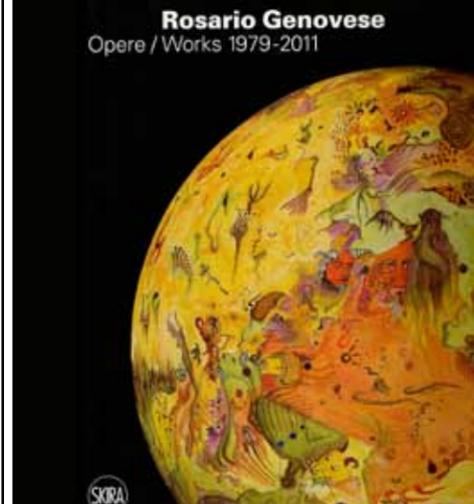
Nel 2013 pubblica, ancora con Rizzoli, *Le sconfitte non contano*, il ritorno a casa nella sua Palermo, dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943, di **Nino Sorgi**, giovane soldato siciliano. Un viaggio a piedi dalla Toscana alla Sicilia, attraverso un'Italia che, nonostante sia a pezzi da una guerra, vuole rialzare la testa e ritrovare la propria dignità. Un viaggio che contribuirà a ciò che il giovane soldato diverrà, un avvocato impegnato ed entusiasta a fianco dei contadini e dei deboli. Un esponente di spicco di una sinistra colta, estrosa, poetica, irregolare ed antimafiosa.

Arriviamo al casello di Taormina, il tempo sta per scadere, ma da operatore della carta stampata e con la preoccupazione della crisi imperante non posso non chiedere come vede il futuro per questo mezzo di comunicazione "Il futuro si chiama Qualità, Internet è un luogo dove ci sta tutto e il contrario di tutto, ma, naturalmente, la necessità di una sintesi più approfondita la si potrà trovare sempre sul giornale. Io credo che

il grande errore che è stato fatto sia quello di far passare il concetto dell'informazione gratuita sul Web e questo ha allontanato la gente dall'edicola. Le testate che riusciranno a vivere sono quelle che utilizzeranno al meglio le proprie tecnologie. Secondo me la sfida vera è arrestare la crisi a un certo punto, con qualità e con un marketing più accorto da parte delle testate". Speriamo abbia ragione!! •



Rosario Genovese
Opere / Works 1979-2011



ROSARIO GENOVESE

Opere / Works 1979 -2011

CATALOGO SKIRA
Con un testo di **Demetrio Papanoni**
e una conversazione con **Marco Meneguzzo**



Comune di Catania / Assessorato alla Cultura / Regione Sicilia
www.rosariogenovese.com



NICOLA LEGROTTAGLIE IL DUCA DELLA MISSIONE PARADISO ...alla Corte del Calcio Catania

di Enzo Strocchio

Nicola Legrottaglie (Gioia del Colle, 20 ottobre 1976) è un calciatore italiano, difensore del Catania. Inizia la sua vita calcistica nei pulcini della squadra della sua città, l'Inter Club Mottola, in provincia di Taranto. Passa poi nelle giovanili del Bari nel 1994, con cui vince il Torneo di Viareggio, maglia azzurra con gli Under 18 e nel 1996 partecipa

al campionato di Serie C1 con la Pistoiese. Durante la stagione successiva, 1997-1998 giocata in prestito a Prato, viene acquistato in comproprietà dal Chievo e riscattato alle buste al termine del campionato. Anche a Verona, come a Bari, non trova molto spazio e viene dirottato in prestito alla Reggiana prima ed in comproprietà al Modena nel 2000-2001. Con la squadra emiliana vince il campionato di serie C1 sotto la guida di Gianni De Biasi e viene soprannominato "Il Duca" per le movenze eleganti in campo. Nell'estate del 2001, anno della storica promozione in Serie A, la comproprietà viene riscattata dal Chievo e dunque torna agli scaligeri ed esordisce nella massima serie il 14 ottobre contro il Brescia e dopo due stagioni di militanza al Chievo diventa uno dei protagonisti tanto da guadagnare la convocazione in Nazionale (allenatore Trapattoni).

Nella stagione 2003-2004 viene acquistato dalla Juventus, che lo strappa alla Roma. Nello stesso anno gli viene assegnato



Personal-History

Il 24 marzo 2009 esce il libro che racconta la sua vita e il suo incontro con Gesù. Il libro si intitola **Ho fatto una promessa** e racconta di un'esperienza avuta da bambino. In una preghiera aveva fatto la promessa a Dio che, se avesse potuto giocare almeno una partita in Serie A, sarebbe diventato missionario di Cristo nel mondo.

L'anno successivo, nel marzo del 2010 esce il secondo libro del calciatore dal titolo "Cento volte tanto. Con la fede vivo meglio", nel quale affronta alcuni temi scottanti legati alla fede - come la castità e temi etici quali l'aborto e l'introduzione della pillola Ru486 - e il suo rapporto con il mondo del calcio e dello star system, rispetto ai quali non lesina giudizi negativi: «Mi sono reso conto, in questa mia crescita spirituale che nel calcio non c'è posto per Dio e soprattutto c'è troppo poco coraggio di uscire allo scoperto e dire cosa si pensa. Fa più comodo essere uguali agli altri, forse per non avere problemi, per non essere presi in giro».

Nel Marzo 2013 ha partecipato all'incontro di solidarietà tra Calcio Catania e Catania 'Vecchie Glorie' per raccolta fondi organizzata dall'Osp. Garibaldi di Catania, partner l'Ass. Culturale Sinuhe Third. Fa parte dell'associazione Atleti di Cristo e, appena arrivato a Catania, è l'ideatore del progetto sociale e di fede "Missione Paradiso", nato dall'incontro, e dopo un periodo di rodaggio creativo, con Enzo Incontro, direttore dell'Area Marina Protetta Plemmirio di Siracusa, e cofondatore del progetto comunitario. Nel 2012 Nicola riceve l'ECMM per l'etica nel calcio dal COEMM (Comitato Etico Mondo Migliore).



giocare ad ottimi livelli.

Con 10 presenze contribuisce alla vittoria del campionato di Serie B. La Juventus riconquista, quindi, immediatamente la massima serie, dalla quale era stata esclusa, per decisione del giudice sportivo, in seguito alla vicenda Calciopoli. Nella prima gara ufficiale della stagione 2008-2009, l'andata del terzo turno preliminare della Champions League contro l'Artmedia Bratislava del 13 agosto, realizza il suo primo gol in Europa. Rientra in Nazionale nel 2008, dopo una presenza nel 2003, e viene inserito nella lista dei 23 convocati per la



il premio "Bidone d'Oro" dalla trasmissione radiofonica Cater-sport, in onda su Radio2, come giocatore dalle 'peggiori prestazioni' durante l'anno solare. Nella stagione 2004-2005 la società bianconera, con il nuovo tecnico Fabio Capello, decide di mandarlo in prestito, dapprima al Bologna, nel gennaio 2005, e poi al Siena, nella stagione 2005-2006, riportandolo in bianconero solo nel luglio del 2006.

Il periodo di crisi, coinciso con l'arrivo alla Juventus, termina nel 2006 quando, durante la stagione al Siena, Tomás Guzmán lo avvicina al movimento "Atleti di Cristo". Frequenta la Chiesa Evangelica ed una comunità di Beinasco e sostiene che la fede in Gesù gli abbia permesso di cambiare vita e tornare a



Lions Day Award 2013

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent



ST. LOUIS CHORALE LA MUSICA COME ARTE E CULTURA

di **Veronica Palmeri**

La "St. Louis Chorale" nasce nel 1985 come coro per l'animazione liturgica solenne ad opera del suo direttore, il M° **Alfio Musumeci**, e di un gruppo di amanti della musica e del canto, alcuni dei quali fanno parte ancora oggi della corale.

Dopo qualche anno, pur continuando la prima attività, della quale ricordiamo le esibizioni in famosi Santuari a Roma, Pompei, Padova, Assisi, il M° Musumeci ha impresso nuovo carattere e nuova linfa al suo gruppo, puntando sulla divulgazione culturale e musicale a largo raggio.

Da allora, infatti, il repertorio si è arricchito di oltre 600 brani, che vanno dal 1600 ai nostri giorni e che includono la musica operistica, il musical, le colonne sonore, gli *spirituals*, i classici della canzone internazionale, la musica rock, i grandi autori contemporanei, nonché l'opera compositiva del suo stesso direttore.

In questi anni la "St. Louis Chorale" si è esibita, tra l'altro, per conto del comune di Firenze, per le associazioni *Kiwanis* e *Rotary Club*, per le "Etnead" con la direzione artistica di **Miko Magistro**, per il comune di Catania in varie sedi tra cui Palazzo degli Elefanti, per vari comuni dell'interland catanese, tra cui il Teatro Comunale di Bronte, l'Anfiteatro Comunale di Misterbianco, l'Anfiteatro Comunale di San Gregorio, per due volte allo storico Tea-

tro Margherita di Caltanissetta, in occasione del 70° Anniversario della Fondazione del 41° Stormo a Sigonella, inoltre, nello spirito di divulgazione della "Musica come Arte e Cultura", ha eseguito vari Concerti nelle zone periferiche della nostra città e per strutture sanitario-sociali quali il CSR di Catania e l'ODA, riscuotendo in ogni occasione calorosi consensi e numerosi riconoscimenti. •



Lions Day Award 2013

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent



Valeria Contadino UNA MADRINA COI FIOCCHI!

Una sua caratteristica... lasciarsi cogliere dagli imprevisti della vita

di **Antonella Guglielmino**

Valeria Contadino, attrice siciliana, bella, piena di sole. Quasi per caso si accosta al teatro, durante il periodo universitario, frequentava la facoltà di Giurisprudenza, viene a conoscenza che il Teatro Stabile stava facendo dei provini. Quindi, affascinata da questo mondo, tra il serio e il faceto, si presentò alle audizioni. Cercavano una controfigura per "Il Birraio di Preston" e, quasi come le tessere di un puzzle che vanno pian piano ad incastrarsi, incontra **Giuseppe Dipasquale**. Da quel momento in poi la sua vita prende un altro corso, sposa, diventa mamma di cinque bellissimi bambini, ben 5 maschi e... si lascia incantare dal teatro.

Intraprende un corso di recitazione presso la "International acting school Rome"; un seminario su "Romanzo popolare a teatro" e molti altri corsi che le hanno dato la possibilità di costruire e fare suo questo lavoro, trasformandola da crisalide in farfalla. Dal 1999 in poi inizia la sua carriera teatrale, interpretando numerosi ruoli.

Ultimamente, è impegnata in una tournée in giro per l'Italia, ne "La Governante" di **Vitaliano Brancati**, per la regia di **Maurizio Scaparro**, in cui interpreta il ruolo di *Jana*, spettacolo prodotto dal Teatro Stabile di Catania. Per non parlare dell'anno 2012, che l'ha vista impegnata in numerosi spettacoli. La ricordiamo *Titania* in "Sogno di una notte di mezz'estate" di **William Shakespeare**, per la traduzione **Simonetta Traversetti** e **Fabio Grossi** (di lui la regia) con **Leo Gullotta**, e nell'interpretazione di *Adriana*, ottobre 2012, in "Da giovedì a giovedì", opera di **De Benedetti**, per la regia di **Paolo Merlini** (produzione Teatro Istrione). Ha interpretato, inoltre, il ruolo di *Agata* per lo spettacolo, "Agata tra cielo e terra", con musiche dal vivo di **Mario Incudine**, per la regia di **Ezio Donato**. E come non ricordare le partecipazioni a grandi opere teatrali come "U sapiti com'è" di **Agneta**, "Troppu trafficu ppi nenti" su testo scespiriano (Molto rumore per nulla) rielaborato da **Camilleri** e **Dipasquale**, "La Mennulara" di **Hornby**, "La concessione del telefono", opera superba di **Camilleri**, "Histoire di Sant'Agata", di **Oliveri**, rappresentato dentro la Cattedrale di Catania per la regia di **Guglielmo Ferro** e tante altre presenze di



scena in importanti opere.

Non sono mancate le partecipazioni televisive, come ad esempio, nel 2004, *Valeria* ha interpretato il ruolo della prostituta ne "Il bell'Antonio" per la regia di **Maurizio Zaccaro**, prodotto dalla Tevere film per **RaiUno**. Nel film "I baci mai dati" per la regia di **Roberta Torre**, produzione Nuvola Film, nel 2009, ha interpretato il ruolo di *Rosy*.

Molto altro ancora si potrebbe scrivere, ma lo spazio consentito non lo permette. Riserva obbligata per dare quanto prima altra voce alle sue ultime interpretazioni. •





Lions Day Award 2013

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent

I Violinisti in Jeans LA MUSICA CLASSICA SI VESTE CASUAL

di **Giuliana Corica**



Angelo Di Guardo e Antonio Macri: musicisti eclettici alla ricerca di nuove forme musicali, provengono da una formazione prettamente classica, essendosi diplomati entrambi al conservatorio. Perfezionandosi con illustri maestri, che li hanno seguiti nel loro iter musicale, si sono esibiti singolarmente e insieme anche all'estero. **Angelo**: suona la Viola ed il Violino, famoso pure per le iniziative a favore del calcio siciliano, **Antonio**: violinista, compositore e autore di un libro su Bellini.

Da un decennio, hanno sperimentato un nuovo modo di presentare il violino al grande pubblico, arricchendo il loro stile classico con ritmi, arrangiamenti e movimenti corporei coinvolgenti.

Grazie alla trasmissione televisiva **"Insieme"** di Antenna Sicilia e a questo nuovo modo di fare spettacolo, sono diventati beniamini del pubblico siciliano, riscuotendo un meritato successo e una critica entusiasmante.

Nel loro repertorio riescono a conciliare varie forme musicali (classica, leggera, folk, blues zigana etc.).



Hanno partecipato a diversi programmi TV Rai come **"I Raccomandati"**, condotta da **Carlo Conti**, **"La Vita in Diretta"** e per diverse volte ospiti ad **"Uno Mattina"** con uno spazio a loro dedicato.

Hanno suonato per il Presidente del Consiglio **Silvio Berlusconi**, in occasione della festa nazionale che si è tenuta a Milano. Ospiti in importanti eventi a Berlino per i mondiali di calcio, a Milano per le Notti Bianche, a Roma in eventi di beneficenza organizzati dalla **"Camera dei Deputati"** e in giro per l'Italia con il loro tour.

Il loro primo CD **"Sviolinando"** è stato ristampato per ben 3 volte.

Premi ricevuti: Premio Nino Martoglio, Castagno dei Cento Cavalli, Premio Posidone, Frates G. Bonanno, Carrettino d'Argento, Santi Correnti, Leoni d'oro, Etna incanto ed altri premi speciali e riconoscimenti.

Sono in Tour per lo spettacolo **"Le otto stagioni"** che prende il nome dall'uscita della seconda produzione discografica, presentata in Marzo a Uno Mattina su Rai 1, con l'ausilio di un'orchestra dal vivo, ballerini e artisti vari. ●



Lions Day Award 2013 – Globus Magazine Prize

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent

Guida Jelo ATTRICE SICILIANA DOC

Senza rete e pregiudizi

di **Antonella Guglielmino**

Atrice siciliana con la lava che le scorre nelle vene, **Guida Jelo** incarna con la sua anima schietta la sicilianità a 360°. Si è formata al **Teatro Stabile** di Catania, negli anni Settanta, pupilla scoperta da **Turi Ferro**, sotto la direzione del maestro **Giuseppe Di Martino** e poi al Piccolo di Milano con **Giorgio Strehler**. Attrice poliedrica, molto conosciuta in Sicilia, soprattutto a Catania, la sua città, vanta numerose e molteplici esperienze sia in campo nazionale sia internazionale in teatro, cinema e televisione, con ruoli da co-protagonista, antagonista e caratterista.

Guida è una donna di carattere, che si racconta con generosità e che non ha paura di dire le cose come stanno. Una donna capace di dire anche cose scomode, in un mondo, compreso quello della recitazione, che spesso ci ha abituato alle finzioni. Ama mettersi in gioco, perorare giuste cause, senza rete e pregiudizi. Nel cinema ha recitato come interprete anche di 'film verità' con i registi **Marco Risi** e **Ricky Tognazzi**.

Ha partecipato al **Festival di Cannes** nel 1994, in terna candidata, alla **Palma d'oro**, per il film **Le buttane** di **Aurelio Grimaldi**, con il quale ha girato svariati film da protagonista. Importante e significativa la partecipazione nel film **La scomparsa di Patò**, di **Rocco Mortelliti**, in un cameo e molto apprezzata dallo stesso **Andrea Camilleri**, autore del romanzo.

In teatro è stata interprete di testi di **Pirandello**, **Verga**, **Martoglio**, **Rosso di San Secondo**; come interprete è stata apprezzata anche da registi come **Giorgio Strehler**, **Lamberto Puggelli** e **Walter Manfrè**. Il 14 febbraio 2008 presenta al **Teatro Metropolitan** di Catania lo spettacolo **La Lupa** di Verga, riduzione elaborata dalla **Jelo** stessa e da **Turi Giordano** - che ne firma anche la regia -, con musiche di **Matteo Musumeci**, candidata pertanto, in terna, come migliore attrice protagonista, agli oscar: **"Olimpici del teatro"** 2008. Di recente, dopo il successo ne **"La Mennulara"**, sempre per il Teatro Stabile ha presentato con successo **"Da giovedì a giovedì"**, un frizzante lavoro di **Aldo De Benedetti**.

In televisione è apparsa nelle fiction **La Piovra 9**, **Il Commissario Montalbano**, **Il Ladro di merendine**, **Incantesimo 8 e 9**, **Un caso di coscienza** (protagonista con **Corrado Pani**), **La vita rubata** (co-protagonista con **Beppe Fiorello**), **Agrodolce**, **Il sangue e la rosa**, **L'onore e il rispetto**, **Io non dimentico**, **Io ti assolvo**, **Don Matteo** e molte altre. Fra poco **Guida Jelo** sarà su **Canale 5** nella fiction più attesa della stagione 2013, **Pupetta Maresca**, dove per la terza volta recita nel ruolo della madre della protagonista, interpretata da **Manuela Arcuri**.

Premiata nel 2010 al **Napoli Film Festival** come **Miglior Attrice Protagonista** per il film **"Stare Fuori"** regia di **Fabiomassimo Lozzi** e nel 2011, Premio Speciale **BA Film Commission**, per il film **"L'Erede"**, regia di **Michael Zampino**, per una delle sue massime interpretazioni da co-protagonista nel ruolo a tinte forti di **Paola**. ●





Lions Day Award 2013

Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent



Platimiro Fiorenza UNA VITA PER IL CORALLO

Gli 'Appunti citati' di l'ultimu mastro curaddaru

di **Marilisa Spironello**

Platimiro Fiorenza nasce a Trapani il 10/06/1944. Figlio di un artigiano orafo corallaio, cresce nella bottega del padre e a soli 7 anni, comincia a lavorare l'oro, l'argento, il corallo, a conoscere le pietre e a fare le sue prime incisioni, attirandosi l'attenzione e l'interesse del maestro scultore e pittore trapanese **Domenico Li Muli**.

Lasciamoci coinvolgere dalle interviste e dai ricordi, ed esperienze lavorative, di Platimiro tratti dai suoi 'appunti citati': "L'ultimo vero curaddaru fu mio padre, **Pasquale Fiorenza**. Mio padre aveva una bottega nella via Colonnello Romey ed era orafo corallaio come la maggior parte dei vecchi orafi. Fu proprio mio padre ad avviarmi alla lavorazione del corallo. Avevo appena 7 anni e di già spianavo le prime spole di corallo, ricordo che in quel tempo si usavano molto gli anelli 'utti cristi' con il volto di Cristo in corallo. Come procedevo? Dopo avere spianato gli ovali di corallo, incolavo gli ovali su una stecca ('sticca') di legno con un mastice e passavo all'incisione del volto di Cristo in corallo, infine passavo alla realizzazione degli anelli. C'era molta fede in quel periodo.

Molti erano i grani che si facevano nella bottega di mio padre, lisci, affaccettati, grani in corallo che poi venivano 'ncurunati' anodati, cioè con fili d'argento a 10 a 10 e, infine si ultimavano i rosari, montati in oro o in argento, i coralli più belli venivano montati in oro e con gli stacchi in filigrana, i meno belli in argento e io all'età di 9 anni sapevo incoronare i grani di corallo e rifinivo i rosari.

Nella bottega di mio padre la professione veniva concepita all'antica, il lavoro iniziava dai bozzetti in disegno per poi essere ultimati, in tutto l'artigiano doveva saper disegnare, incidere, incastonare, cioè doveva saper far di tutto ciò che riguarda la professione dell'oro e del corallo".

"U mastro fa i ferri, e i ferri fannu u mastro"

"Visto che mostravo tanta passione per il corallo mio padre mi costruì i primi rudimentali bulini, fatti con i vecchi aghi di macchine per cucire. Da noi spesso si usava dire "u mastro fa i ferri, e i ferri fannu u mastro", cioè il maestro che lavorava doveva essere nelle condizioni di farsi gli attrezzi del lavoro, se non è nelle condizioni di farsi gli attrezzi del lavoro non è un buon maestro. Ma il vero motivo erano la lontananza delle fabbriche di attrezzi professionali anzitutto e l'immediato dopoguerra, tempi duri, tempi di risparmi e di privazioni. In casa eravamo 6 figli cinque maschi e una femmina, eccetto mia sorella, tutti, grandi e piccoli, siamo passati dal banco da lavoro. Fu così che la maggior parte della mia infanzia la trascorsi nella bottega di mio padre".

Oltre che il padre, sarà decisivo per il lavoro e il futuro del piccolo Platimiro la conoscenza e la frequentazione quasi quotidiana



Per Fiorenza la tecnica per lavorare l'argento o il corallo è sempre la stessa, cioè quella che si usava nelle botteghe artigiane locali. Fu garzone nella bottega del nonno Salvatore a Piazza Lucatelli (che fino al 1968 ospitò l'ospedale Sant'Antonio) e in quella del padre, Pasquale, in Via Colonnello Romey ed in ultimo nella bottega del maestro Giuseppe Di Marzo nella Piazzetta Sette Dolori.



della bottega del maestro scultore e pittore trapanese **Domenico Li Muli**, che aveva bottega di fronte a quella del padre e che lavorava l'argilla. Entrare nel suo laboratorio era per lui come entrare in una stanza incantata, 5 sgorbie alle pareti, personaggi di argilla da tutte le parti; era proprio l'argilla che lo affascinava. Vedere quella argilla prendere forma sotto le mani esperte del professore, lo spronava a seguirne l'esempio con il sorriso e il beneplacito dello scultore.

Personal-History

Dal 1970 al 1975, il Maestro Platimiro espone le sue opere in molti comuni della provincia trapanese (Agosto artistico ericino e Estemporanee notturne della Salemiense, il Palazzo Cavarretta di Trapani), partecipa a molti concorsi tra cui il *The Asward Diamond* di **New York** e nei primi anni ottanta viene chiamato ad insegnare la sua arte presso una sezione provinciale dell'ECAP.

Nel 1982 riceve l'Attestato di Benemerita da parte del *Soroptimist* "come autentico esempio di laboriosità e continuatore della migliore tradizione artigianale trapanese". Risale al 1988 la prima tra le sue più importanti opere: un calice di 33 cm in oro, corallo e pietre preziose, per la Cattedrale di Monreale, commissionatagli dalla Diocesi. Successivamente realizza opere in oro e argento per i Misteri di Trapani, partecipa a svariati concorsi, piazzandosi nelle migliori posizioni, e viene continuamente citato in vari libri. Nel 1993 realizza l'opera più prestigiosa, che attualmente si trova esposta ai Musei Vaticani: una *"Madonna di Trapani"* alta 34 cm, in oro corallo e pietre preziose, commissionatagli dal Vescovo di Trapani, realizza inoltre un'acquasantiera, anch'essa in oro, corallo e pietre preziose, commissionatagli dalla Provincia di Trapani, entrambe le opere sono state realizzate per **Sua Santità Giovanni Paolo II**. Realizza anche un pastorale in argento e corallo alto un metro e ottanta, in occasione della nomina al Vescovo della Diocesi di Trapani di Mons. **Francesco Miccichè**.

Nel 1994 e successivamente nel 2001, il Maestro espone un suo presepe in corallo a Roma alla mostra dei **"Cento Presepi"**.

Nell'agosto del 1997, viene invitato, dalla provincia di Siracusa, ad esporre le sue opere a **Glasgow**, in Scozia. In questi anni, partecipa a molte trasmissioni e interviste televisive **Rai**, **Mediaset** e di alcuni canali satellitari. Il Maestro Platimiro, riceve svariati riconoscimenti, infatti nell'aprile del 2003, in occasione dei **mondiali di Scherma Cadetti e Juniores** viene invitato dalla provincia ad esporre le sue opere presso il Salone di rappresentanza di Trapani (Palazzo Riccio di Morana) riscuotendo un chiaro successo.

Nel settembre 2003, gli viene attribuito il premio *"Saturno - artigiano del mare"*, iniziativa promossa dall'Assessorato allo sviluppo economico del Comune, per rilanciare le attività artigianali legate al mare, tipiche del trapanese, e sottolineare il contributo che l'artista del corallo Fiorenza ha dato con il suo lavoro allo sviluppo del territorio. Nel Dicembre del 2004, riceve il premio come conservatore, attraverso l'insegnamento della lavorazione dei coralli, da parte del **Club UNESCO** di Trapani. Nel 2005 espone nel **Foredeck Club dell'America's Cup** e sempre nello stesso anno, su commissione del comitato di *"Porto Ossuna"* il Maestro realizza l'opera in marmo di Carrara, che è stata installata sulla via Serisso di Trapani.

Nel 2006 espone al "Kempinki hotel Giardino di Costanza" a Mazzara del Vallo in occasione del recital *"Miracoli del mercato del pesce"*. Nel 2007 espone in una mostra a San Casciano, e sempre nello stesso anno espone su invito della Provincia di Trapani in una mostra in Germania a **Dusseldorf**. Nel 2008 viene invitato ad esporre a Corciano in occasione del Vernissage *"il presepe e il corallo"*.

Nel natale 2010 il Maestro Platimiro viene invitato ad esporre una personale a La Spezia in occasione della mostra *"il fascino del presepe"*, promossa dal Museo Diocesano. Nel 2011 la Provincia regionale di Trapani, per la nomina vescovile del Mons. **Antonino Raspanti** di Alcamo, commissiona un *"Pettorale in Argento, Oro e Corallo"*. Sempre nello stesso anno, la Camera di Commercio di Trapani ha assegnato al Maestro Platimiro una **medaglia d'oro**, come **Premio fedeltà al lavoro e al progresso economico**. Platimiro, ha inoltre eseguito *lavori di restauro* per antiquari famosi di Palermo, Roma, Firenze, Londra e New York. Tuttora in piena attività, realizza su commissione gioielli, dal moderno all'antico, riproduzioni fedeli dal '600 ad oggi.

Tra un lavoro e l'altro il Maestro Platimiro, alterna attimi di riflessione su temi comuni esistenziali da cui sgorgano, come acque da sorgenti pure, le **poesie**, che sono state pubblicate in svariati libri. Non una poesia tecnica quella di Platimiro, ma una poesia intensamente umana, una meditazione discorsiva sulla vita, da cui affiorano sentimenti comuni di gioia, di fede e/o di sopite speranze.

A 14 anni si iscrive alla scuola di arti e mestieri di Trapani, ed è proprio in questo laboratorio scolastico che viene costantemente guidato dal professore Li Muli. Il prodigio del giovane Maestro Platimiro si fa subito notare, a tal punto da destare svariati attenzioni da parte dei numerosi professori.

Conseguito il diploma nella scuola Arti e Mestieri, a 20 anni parte per Milano, dove inizia un rapporto di collaborazione con il grande scultore **Giò Pomodoro**: "Arnaldo e Giò Pomodoro usavano l'osso di seppia per incidere i loro segni (una tecnica appresa nei laboratori orafi), per poi procedere direttamente alla fusione con il metallo (piombo, argento e oro)".

Dopo aver acquisito ancora maggiore esperienza, nonostante l'opportunità offerta dalla vicinanza con il famoso scultore, decide di tornare nella sua amata città, dove apre una bottega. Apre una nuova sua bottega che trasforma in un laboratorio per tanti giovani, provenienti da tutta la Sicilia, desiderosi di imparare l'arte e ai quali trasmettere con passione le conoscenze e i segreti di questa antica arte appresa nella bottega del padre.

In **Fiorenza** si era fatta sempre più forte la consapevolezza che il corallo era un oggetto per amatori, per collezionisti, per antiquari ... per pochi.

Ed è stato proprio questo sostrato culturale che ha fatto di quel 'gioco' una fonte di vita, un lavoro. "Dico sempre ai miei allievi: prima pensate al pane sicuro. Il pane sicuro è l'oreficeria, la lavorazione degli oggetti in oro, che garantisce il reddito; poi viene l'arte, la lavorazione del corallo, destinata a una clientela attenta e raffinata, che è disposta a spendere per produzioni che richiedono tanto tempo e competenza."

Il corallaio trapanese è sempre stato anche un orafo. Non si limita a lavorare il corallo, ma come i maestri fiorentini, è abile nel disegno - il progetto - del gioiello, che realizza personalmente e cui successivamente applica le pietre preziose e il corallo.



Fiorenza è un artigiano all'antica e fermamente convinto che lavorando a livello commerciale non potranno mai esserci risultati, per questo è importantissimo trasmettere l'idea della lavorazione artistica e non della lavorazione di massa. Una lavorazione tesa alla realizzazione di oggetti unici.

L'arte del corallo e cultura camminano di pari passo, sono complementari, non può esistere arte se non c'è cultura e viceversa. È questo che insegna ai suoi allievi.

Oggi sono ancora numerose le botteghe a Trapani e provincia; alcuni allievi del maestro Fiorenza hanno aperto laboratori a Custonaci, Valderice, Mazara, Salemi, Marsala. ●



Lions Day Award 2013 – Globus Magazine Prize Sicilia Ambiente e Solidarietà – The Night of Lions Talent



Bruno Biriaco

RITORNO DOPPIO A CASA

Dai mitici «Perigeo» alla Grande Orchestra

di Mario Bruno

Bruno Biriaco, uno dei più grandi batteristi jazz, pilastro ritmico dei **Perigeo**, storico quintetto jazz-rock, oggi dirige la **Galaxy Big Band**. Biriaco è uno dei pochi batteristi italiani che riesce al tempo stesso a essere leader e arrangiatore, funzione che nasce da una buona formazione musicale.

Nasce a Roma il 29 Maggio 1949, ma chiare le sue origini siciliane, catanesi. Il nonno **Giuseppe** dal 1890 fonda i **Cantieri Navali Biriaco**, il padre **Arturo**, Maggiore del Genio al Ministero della Marina, sbarca a Roma dove si sposa. Un cugino catanese, **Alberto**, scomparso in età giovane, pietra miliare di **Antenna Sicilia**, ha avuto dedicato una targa negli studi televisivi.

Nella sua città natale **Bruno** comincia gli studi di pianoforte e composizione ma il suo debutto avviene da giovanissimo, come batterista del gruppo **The Ancients** formato da **Manuel De Sica** (e l'occasionale voce di **Christian**), con il quale incide due 45 giri.

Partecipa a festival e rassegne con i migliori musicisti italiani e stranieri tra cui **Franco D'Andrea**, **Giovanni Tommaso**, **Gianni Basso**, **Frank Rosolino**, **Chet Baker**, **Johnny Griffin**, **Slide Hampton**, **George Coleman**, **Bob Berg**.

Successivamente, dal '72 al '77, fa parte dei **Perigeo**, il maggior gruppo jazz-rock degli anni '70, registrando sei album per l'etichetta **RCA Italiana**.

Nel 1978 debutta anche come arrangiatore costituendo il gruppo **Saxes Machine**, formato da cinque sassofoni e sezione ritmica che lo porterà in giro per l'Italia e all'estero: **Festival del Jazz di Anversa '78** e di **Varsavia '79**, **Festival Internazionale della Musica di Cartagine '81**. Sempre con i **Saxes Machine** nel 1980 tiene a Copenaghen una serie di concerti per la Radiotelevisione danese.

Nel 1989 compone la colonna sonora del film per ragazzi **«Operazione Pappagallo»** (RAI – Istituto Luce) su regia di **Marco Di Tillo** e sceneggiatura dello stesso **Marco Di Tillo**, **Piero Chiamabretti** e **Claudio Delle Fratte**.

Ha fatto parte per diversi anni del corpo docente dei **«Seminari Nazionali Senesi»**, struttura di perfezionamento musicale ad indirizzo jazzistico e particolarmente significativo è stato anche il suo debutto in campo sinfonico dove, dirigendo l'**Orchestra Sin-**

fonica Abruzzese in due tournée nel '91 e '92, realizza per lei un repertorio sulla grande musica da film italiana.

Dal 1983 collabora stabilmente con la **Televisione** nazionale per la quale ha curato, come Maestro, le colonne musicali di alcune tra le più importanti produzioni **RAI**: **«Domenica In» '84/85**, **«Proffimamente non stop 3»** (Raiuno 1987), **«Io Jane Tu Tarzan»** (Raiuno 1989), **«Piacere Raiuno» '89, '90, '91**, **«Domenica In» '93/94**, **«Luna Park» '94, '95, '96**, **«Colorado» '97**, **«In Bocca al Lupo»** edizioni '98, '99, 2000, **«Numeri Uno» 2002**, **«Destinazione Sanremo» '02**.

Nel 2008 ha fatto parte della **Commissione Artistica Giovani** per il **58° Festival della Canzone Italiana** e, con i **«Saxes Machine»**, ha partecipato alla **3a edizione del Festival del Sassofono** tenutasi a Roma presso la Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia.

Come direttore d'orchestra ha collaborato con **Pippo Baudo** alla realizzazione delle colonne musicali dei programmi: **«Serata d'Onore»** (RAIUNO 2008), **«Novecento»** (RAITRE 2010), **«Il Viaggio»** (RAITRE 2012/13).

Nell'era della musica elettronica, ha riscoperto quelle sonorità quasi dimenticate e soppiantate proprio dall'elettronica, fondando la **Galaxy Big Band** (formata da 5 sassofoni, 4 trombe, 4 tromboni, chitarra elettrica, contrabbasso, batteria, pianoforte e la voce di **Joy Garrison**, figlia di **Jimmy Garrison**, contrabbassista di **John Coltrane**) che si sviluppa sul tipico organico delle Big Bands di Jazz come quelle di **Duke Ellington**, **Glenn Miller**, **Woody Herman**, **Count Basie**.

Attualmente è presente sulla scena musicale con due importanti progetti: **SAXES MACHINE** e **GALAXY BIG BAND**.

Da **Globus Magazine #12** – pg.60 (intervistato):
Le manca Catania?

«È una città alla quale sono molto legato: ci abitava la mia famiglia, ho i miei cugini e qui trascorrevamo le vacanze estive. E in questo magnifico capoluogo ho tenuto concerti all'**Ambasciatori con il Perigeo** e al teatro greco-romano con i **Sax Machine**. Ho sempre apprezzato la grande dignità di questa Terra generosa di colori e sapori, e i suoi abitanti ospitali e disponibili. Mi farebbe piacere tornarci con la mia orchestra». •

ALLAKATALLA e GLOBUS Magazine insieme come in un 'ASSIOMA' L'INTERVISTATO INTERVISTA L'INTERVISTANTE!

Simpatica partecipazione di **GLOBUS Magazine** al Radio-LIVE di **Giuseppe Castiglia** su **Radio Fantastica** di **A. G.**

Simpatica la presenza della redazione di **GLOBUS Magazine** al Radio-LIVE di **Giuseppe Castiglia** su **Radio Fantastica**. **ALLAKATALLA**, questo è il nome della trasmissione radiofonica, su **Radio Fantastica**, condotta dal grande **Giuseppe Castiglia** con l'aiuto di **Gianfranco Comis**, che ci ha ospitato in una giornata piena di sole, dove si sente già l'aria primaverile... 3 aggettivi per definire la trasmissione sono riduttivi... ma sicuramente è frizzante, popolare, divertente. Presente anche **Beppe Russo**, Editore e Team manager dell'emittente.

Un conduttore scoppiettante di battute, frizzante come l'acqua effervescente, pronto a carpire quello che gli sta intorno per trasformarlo in gag esilaranti.

Come nasce ALLAKATALLA e, soprattutto perché hai scelto questo nome per questa trasmissione?

«È un mix di tutto, quello che senti durante il programma nasce spontaneamente, non c'è nulla di studiato. Magari, prendo uno spunto da un qualcosa che mi è successo la sera prima o durante il tragitto e lo trasformo in una battuta. Poi, se Gianfranco mi fa da spalla, continuo, contrariamente la cerco e vado avanti...».

Ma ALLAKATALLA cosa significa?

«Proviene dal greco e significa 'Altro e molto altro ancora', quantità indefinita».

Come dire è come i **Procol Harum** ...alla latina. Ma, proprio perché è una trasmissione fuori ogni schema si è trasformata in una doppia intervista.

Castiglia ha chiesto a **Antonella Guglielmino**, direttore responsabile di **GLOBUS Magazine**, 3 aggettivi per definire il suo programma. La risposta è stata... «una trasmissione vivace, un momento di incontro con il pubblico sia a casa, ma anche con i passanti del centro commerciale **Le Zagare**, poi ci sono gli ospiti, frizzante, tutta siciliana. e ... soprattutto è semplice, una carta vincente!».

Un ruolo fondamentale viene giocato dai social network,



infatti, su Facebook c'è **ALLAKATALLA Official Fun Page**, dove è stata postata un messaggio per aiutare a trovare 3 aggettivi per capire meglio cos'è questa trasmissione. E proprio la parola no-sense **'Assioma'** esce dalla rete «... perdono tutto tanto è mia cugina!», diceva il grande **Castiglia** leggendo i post.

Il direttore editoriale, **Enzo Strocchio**, ha ricordato «che quando si indossava una cravatta con colori sgargianti si usava dire: ma cosa ti sei messo ...sembri **ALLAKATALLA**».

Presente anche **Gaetano Ligreggi** di **ST Europe Distributions**, che ha il gradito compito di distribuire le 16.000 e più copie di **Globus Magazine** agli abbonati e nei punti di evidenza. •



TwippyScopio - Cinguettate dal Mondo Vip



LANA DEL REY

IL MODELLO PERFETTO DI HYPE-DIVA DEL XXI SECOLO

Lolita si è persa nel quartiere ...morta tre volte, ma per finta!

Il suo nome profuma di mare, il suo corpo è il manichino per stilisti più ambito del momento, le sue pose invadono le copertine delle più importanti riviste mondiali di moda e musica, il suo look da "Lolita che si è persa nel quartiere" fa tendenza, i suoi video spopolano sui social network e i suoi dischi vendono milioni di copie in tutto il mondo. È arrivato il momento, anche per noi di Globus Magazine, di presentarvi Lana Del Rey: la ventiseienne newyorkese che, nel giro di 2 anni, è riuscita a conquistare fama, premi, critiche e chiacchiere, diventando la persona più cliccata del 2012 sul motore di ricerca Google

di **Veronica Palmeri**

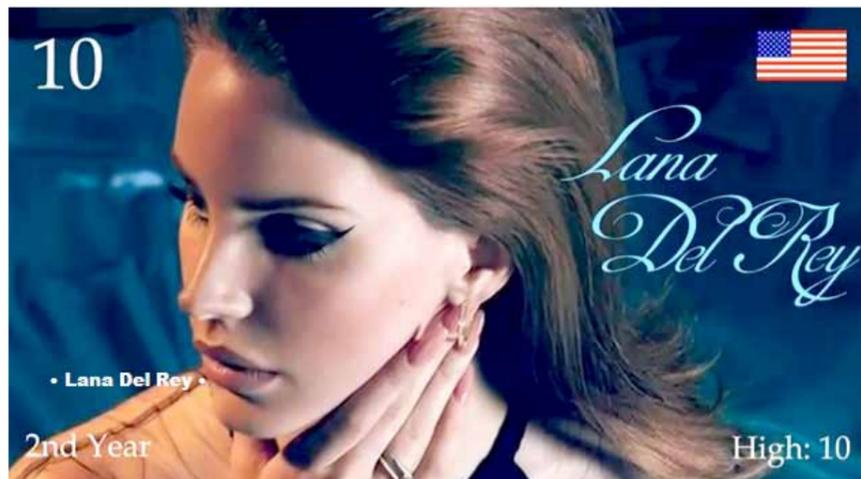
Lei, da bellissima cantautrice, incarna il modello perfetto di *Hype-Diva* del XXI secolo. È nessuno. È centomila. Più precisamente è **Elizabeth Woolridge Grant**, ma non per molto. La nostra protagonista sembra un'ombra che insegue se stessa, cercando di cambiare nome per trovare un'identità sognata (o costruita?).

Stanca della sua vita da ragazza viziata a *Lake Placid*, una riserva naturale ai confini dello stato di New York, figlia di un imprenditore di *domini Internet* che la sostiene in ogni suo capriccio, riceve un'educazione cattolica e un'istruzione impeccabile, ma non riconoscendosi in tanta perfezione, tra abusi di alcool e un'adolescenza tur-

Figlia di un imprenditore di *domini Internet* che la sostiene in ogni suo capriccio, riceve un'educazione cattolica e un'istruzione impeccabile, ma non riconoscendosi in tanta perfezione, tra abusi di alcool e un'adolescenza turbolenta, ...per un caso fortunato riesce a morire, - tre volte - ...ma per finta.

bolenta, a diciotto anni, per un caso fortunato riesce a morire, per finta. La nostra protagonista si trasferisce a New York e diventa **May Jailer**, una cantautrice *indie*, che strimpella la chitarra acustica e che registra il demo-album "**Sirens**" (pubblicato, però, su YouTube solo nel 2012).

Avvia la sua carriera musicale esibendosi nei club, le piace cantare davanti al pubblico che la osanna per la sua bellezza, il fascino *retrò-chic* e la voce suadente e la *Grande Mela* sembra assecondare la sua inclinazione naturale; è una nuova donna, una nuova nessuno. Registra il



suo primo CD di sette tracce (che presto si perdono nell'etere), ma è costretta ad abbandonare i club newyorkesi quando all'età di 20 anni si trasferisce in un parcheggio per roulotte fuori città, dove inizia a lavorare in una comunità. «*Senzatetto disperati, droga e riabilitazione dall'alcol - questa è stata la mia vita negli scorsi cinque anni*», dichiara in un'intervista alla rivista *Vogue*, nel 2012. Adesso che vorrebbe non può vivere, così decide di morire per la seconda volta, di nuovo e ancora per finta. Ritorna come **Lizzy Grant** e viene scritturata da **5 Point Records**, un'etichetta indipendente del produttore **David Kahne**, con il quale pubblica il suo primo EP di tre tracce intitolato "**Kill Kill**". È stato il primo album prodotto professionalmente e rilasciato con il suo vero nome. Passano due anni e tenta il colpaccio con l'appoggio del padre e l'album "**Lana Del Rey A.K.A. Lizzy Grant**", ma il disco sparisce dalla circolazione quasi subito e lei, in assoluto silenzio, scompare con lui per ridefinire look, sound e testi, secondo una strategia calcolata in vista di "*migliori opportunità future per distribuirlo/a*".

Ma lei non è più **Lizzy Grant**. Lo fu. E adesso chi è? Che cos'è?

Incarna la storia del sogno americano di una ragazza e della sua ascesa nel mondo delle popstar. È nessuno. È centomila. Più precisamente, decide di morire, di nuovo, per rinascere come **Lana Del Rey**. Se avesse solo intuito cosa poteva diventare, appena imboccata la giusta strada della condivisione video sul web, non sarebbe partita da così lontano per scoprirlo, seguendo una sceneggiatura degna del miglior Luigi Pirandello.

Lana Del Rey è, oggi, una vera e propria icona, ha venduto quasi tre milioni di copie del suo primo album "**Born To Die**", uscito il 27 gennaio 2012, aggiudicandosi il quarto posto nella classifica degli album più venduti del 2012 a livello mondiale, dopo **Adele**, **Taylor Swift** e **OneDirection**.

Nel novembre 2012, a meno di un anno di distanza, ha sfornato la ri-edizione dell'album, "**The Paradise Edition**", comprensiva delle tracce già conosciute e di 9 canzoni, frutto delle sue precedenti esistenze (ecco arrivata la "migliore opportunità futura" per distribuire i lavori musicali

precedenti), ed oggi, neanche trascorsi due anni dal suo debutto in società, dichiara di star lavorando ad un nuovo disco, "*più intimistico e profondo*".

Prima dell'uscita di "**Born To Die**", la fulminea carriera della *Hype-Diva* si poteva riassumere attraverso tre tappe precise: il passaparola 2.0 relativo al video *indie-friendly* "**Video Games**", che ha incendiato gli animi dei *music-nerds* di mezzo mondo; il contrattone con la **Interscope**, a cui è seguita una **sovraesposizione mediatica**, risultata eccessiva a causa della mancanza di un album; e la storica disastrosa *performance live* al **Saturday Night Live** nella quale è apparsa (volutamente?) smarrita come una bambina alle prime armi e che l'ha trascinato nell'occhio del ciclone delle critiche.

Su di lei si è detto, letto, di tutto: c'è chi ridicolizza i suoi testi ("*pop-trash perversity*"), li definisce sprezzante la rivista "**Rolling Stone**", c'è chi detesta il suo timbro vocale definendola "**Lagna Del Rey**", altri ancora attaccano la sua espressione finta costantemente in bilico tra quella che si sta annoiando a morte durante un party per facoltosi rampolli e l'aria vacua delle ma-



Si è discusso del suo nome d'arte in un'intervista su **Vogue**, in cui la cantante ha spiegato che voleva un nome musicale e così, insieme a i suoi amici cubani con cui a Miami - città in cui si recava molto spesso - era solita parlare molto in spagnolo, scelse **Lana del Rey**, che ricordava loro il fascino della spiaggia. Questo nome è stato subito gradito poiché, venendo fuori dalla punta della lingua, suonava benissimo. *"I miei ricordi sono i miei clip. Riprendo tutto quello che riguarda la mia vita da quando avevo 7 anni. Le immagini retrò che popolano i video delle mie canzoni vengono dall'archivio personale. Sono ossessionata da quei film. Attraverso quelle riprese, sfocate e a volte stralunate, rivedo il passato e immagino il futuro. Sempre sotto forma di clip. In un certo senso, è come se il film della mia vita fosse già stato scritto. Ma il finale lo conosco solo io. E sarà un gran bel finale."* Intervista per Panorama.

Parlando al settimanale inglese **The Observer**, ha affermato di aver caricato il video di **"Video Games"** perché era il suo preferito, benché pensava, onestamente, che non avrebbe sfondato; al contrario delle sue aspettative il singolo ha incendiato gli animi di migliaia di ascoltatori, dagli *indie-kids* ai *nerd*, riscuotendo un successo che le è valso il **"Q Award"** nella categoria **"Next Big Thing"** nell'ottobre 2011; ad oggi, il video registra oltre 38 milioni di visualizzazioni su Youtube, ed è stato n.1 nelle chart di iTunes in ben 9 paesi fra cui UK, Francia, Germania e Olanda, di sicuro una delle cose di maggior successo del 2011.

Tre i concerti italiani: il 3 maggio al PalaOlimpico di Torino, il 6 maggio al PalaLottomatica di Roma e il 7 maggio al Mediolanum Forum di Milano.

linconiche bellezze d'altri tempi. **Ciò su cui concordano (quasi) tutti, però, è che la produzione sia pressoché perfetta e il prodotto non sia per niente male.**

Quella di **Lana** è una musica diretta, ruffiana, capace però di esaltare, deprimere, cullare e stupire l'ascoltatore senza elaborati schemi ma con una potenza evocativa impressionante. L'album presenta bozzetti di pop orchestrale nostalgico, contornati da spruzzate di elettronica e *hip hop* (inserite sapientemente dai produttori **Emile, Justin Parker e Robopop**), arricchite da pennellate melodiche color pastello e tramonti malinconici alla **Adele** e un pizzico di *trip-hop* alla **Portishead**, ed è così che **"Born To Die"**, così come la **special edition**, diventa un prodotto discografico vincente, adatto sia al pubblico generalista che a quello più "esigente", e la stessa **Lana Del Rey** rappresenta l'incarnazione ideale di quel "prodotto".

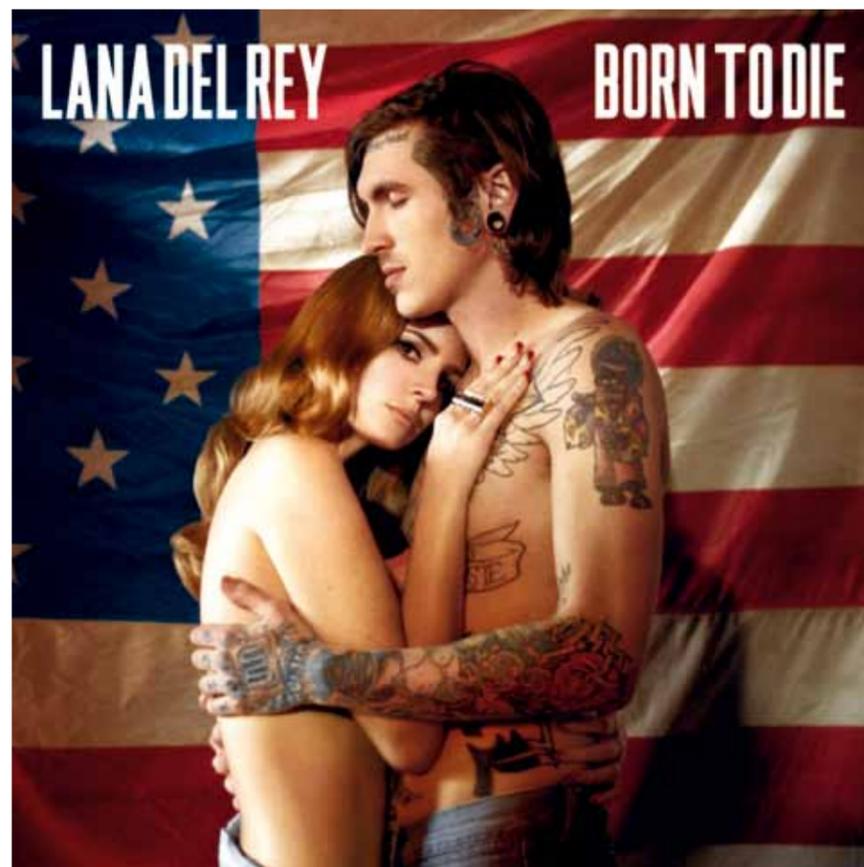
A coloro che accusano **Lana** di essere una bambolina creata a tavolino dal marketing per scalare le classifiche mondiali, sfugge il fatto che è proprio questo che più colpisce di lei: il suo aspetto perfetto, le labbra inverosimilmente carnose e la capigliatura cotonata la rendono una sorta di giocattolo dalla duplice natura erotica e musicale, in balia di ciò che il mercato le chiede di fare. Una creatura fisicamente e musicalmente sfacciata ma interiormente contrastata, la cui fragilità si rispecchia nei testi in cui racconta di un'America crudele, fatta di soprusi, di aspirazioni mai realizzate, di sogni infranti, di infinite contraddizioni.

Perfetta figlia del suo tempo, **Lana** è diventata, in meno di due anni, una delle voci più comprate, visionate, chiacchierate e discusse della musica, riuscendo a stregare mezzo mondo con la sua arte che, in qualunque modo venga giudicata, non è certo il classico, trito, prodotto pop da MTV Awards. Infatti, la **"Nancy Sinatra gangsta"**, come ama definirsi,

dal cuore eternamente spezzato, dal broncio ribelle e dalle labbra *oversize*, che descrive il suo genere musicale come una sorta di **"Hollywood pop/sadcore"**, ha generato un nuovo **alternative loop per la musica pop**.

Nonostante sia facile accostarla alle illustri colleghe **"trash-star del pop"** come **Lady Gaga, Britney Spears, Gwen Stefani** o **Katy Perry**, quella di **Lana** è una *pop music* sofisticata e ricercata, che preferisce giocare le proprie carte

sull'aspetto melodico, esaltato da testi cupi e commistioni *sui generis*. Un genere che ben si sposa con l'immaginario retro-pop che caratterizza il personaggio della cantante, che rimanendo all'interno degli stereotipi hollywoodiani a lei cari e agli scenari cinematografici **"made to David Lynch"** (che lei stessa afferma di amare), si pone a metà tra la tipica ingenua fidanzata-bambola del capo della gang anni'50 e la più elegante, sinuosa, virtuosa, cantante da pianobar noir. Un doppio



PREMI

Q Awards
2011 - Q's Next Big Thing

BRIT Award
2012 - Rivelazione internazionale

2013 - Artista solista femminile internazionale

GQ Men of the Year Awards
2012 - Donna dell'anno

IFPI Platinum Europe Awards
2012 - Titolo dell'album (per Born to Die)

Ivor Novello Awards
2012 - Miglior canzone moderna (per Video Games)

UK Music Video Awards
2012 - Miglior video pop internazionale (per Born to Die)

MTV Europe Music Awards
2012 - Miglior artista Alternative



ruolo, e chiave di lettura del personaggio, che **Lana** sa ben recitare/interpretare sia come attrice che come cantante.

Quello della giovane americana è un *case study* del tutto nuovo che esce dal

contesto musicale ed entra in un più vasto spettro socio-culturale. Un fenomeno che per anni verrà tirato in ballo ogni qual volta verranno trattati argomenti relativi alle opportunità che offre il web in ambito musicale, alla sempre più sottile linea di confine tra nuovi fenomeni *indie* e *mainstream*, fino ad arrivare alla facilità con cui gli ascoltatori possano cambiare opinione su di un personaggio a seconda delle varie fasi della sua popolarità. Ma al di là dei gusti personali, delle antipatie, degli *hype-victims* o semplicemente dal giudizio critico, siamo di fronte ad un caso che non può lasciare indifferenti. A questo punto non resta che aspettare, ascoltare e guardare. Solo il tempo, poi, saprà dirci se **Lana Del Rey** sarà capace di sopravvivere all'interno dei frenetici ritmi massmediatici che si è imposta. Il timore, infatti, è che, nel dispiegarsi delle strategie promozionali, dalle interviste, stia trapelando una ragazza impacciata, dolce, persino timida (a meno che tutto ciò non faccia parte del "piano"?), un animo che non appartiene alla **"Nancy**



Sinatra gangsta" ma a qualcun'altro. Sarà **Lizzy Grant** all'altezza di indossare la maschera di **Lana Del Rey** o sarà costretta, ancora una volta, a morire per vestire i panni di un nuovo personaggio? •

MAST MED
medicina estetica
Dott.ssa Stefania Mazzone

Lo studio medico, attrezzato con tecnologie di ultima generazione, è nato per fornire ai pazienti un'ampia gamma di prestazioni e servizi

Chirurgia ambulatoriale - Timed chirurgia	Rivitalizzazione - Filler	Needling - Oxy-Needling - Oxyendodermia
Laser-terapia - Luce pulsata	Fleboterapia (trap)	Lifting non chirurgico con tecnologia HIFU
Radiofrequenza - Ultrasuoni terapia	Veicolazione transdermica - Lipolisi non chirurgica	Programmi dietetici
Epilazione - Peeling - Tossina botulinica	Ringiovanimento cutaneo e trattamento dell'alopecia con PRP	

Via Serve della Divina Provvidenza, 8 - 95123 Catania - Tel. 095 0933684 - Fax 095 0932796

www.mastmed.it - info@mastmed.it



NEW TROLLS & LE ORME

UN TUFFO NEL ROCK ITALIANO ANNI '70

di **Mario Bruno**

A volte ritornano. Ed è un evento, una splendida occasione per fare un tuffo nei mitici anni '70 del *prog rock*. I nostalgici di quest'epoca segnata da dischi e musicisti memorabili e forse inarrivabili, potranno rivivere le emozioni di allora al concerto in programma al Teatro Odeon di Catania. Sul palco, due formazioni storiche: **le Orme** e i **New Trolls**.

C'è subito da dire che a distanza di oltre 40 anni dei nuclei originari sono rimasti in pochi, per quanto riguarda le **Orme** addirittura c'è un solo "superstite", il batterista **Michi De Rossi**, un tempo affiancato dal bassista-cantante **Aldo Tagliapietra** e dal tastierista **Toni Pagliuca**, che rifaceva il verso al maestro dei maestri **Keith Emerson**.

I **New Trolls** odierni sono **Vittorio De Scalzi** e **Nico Di Palo**: il primo polistrumentista e cantante, il secondo gloriosa voce solista dal falsetto inconfondibile e ritenuto, inoltre, uno dei primi 10 chitarristi del mondo.

Delle Orme vanno certamente ricordati dischi come "Collage" (mix di rock e musica classico-sinfonica), "Uomo di pezza", "Felona e Sorona", mentre i New Trolls vantano perle come "Senza orario senza bandiera" (cui collaborò **Fabrizio De André**) e "Concerto grosso", long playing inciso con un'orchestra di 40 elementi.

Non vanno dimenticati poi, brani commerciali ma comunque intrisi di grinta o delicata armonia come "Sensazioni" e "Vision" (di stampo tipicamente beat) e "Aldebaran" e "Quella carezza della sera" (più moderni e melodici).



Oggi i New Trolls, dopo lunghe liti giudiziarie per ragioni economiche e di diritto d'autore, sono "frammentati" in tre formazioni, i cui elementi negli anni sono più volte cambiati.

Ascoltammo più volte, negli anni '70, entrambi i gruppi. Delle Orme ricordiamo in particolare brani come "La porta chiusa" e "Una dolcezza nuova", che mescolano l'energia del rock a elegiaci intermezzi

classici, e non va naturalmente dimenticato un pezzo sperimentale e per quei tempi innovativo come "Cemento armato".

Il loro sound si basava essenzialmente sull'uso del *Moog* (il sintetizzatore elettronico) e dell'*organo Hammond* con l'effetto *Leslie*.

I New Trolls hanno puntato invece sulle stimolanti "svisate Gibson" di **Nico Di Palo** nonché, ribadiamo, sulla sua voce duttile

e dagli acuti inconfondibili, oltre che su cori impeccabili.

Ecco, i New Trolls hanno avuto sempre un "valore aggiunto", rispetto alle altre band italiane di spicco, come **PFM**, **Osanna**, **Banco** e come le stesse Orme, ovvero un cantante di prim'ordine che tutt'oggi, nonostante un grave incidente della strada, mantiene una voce che non è esagerato definire spettacolare. •

La storia New Trolls e Le Orme per la prima volta insieme in tour

INCONTRO CON LE EMOZIONI

di **Lucio Di Mauro**

foto di **Valeria C. Giuffrida** e **Enzo Stroscio**



Vittorio De Scalzi



Nico Di Palo



Fabio Trentini



Michi Dei Rossi

Quando formazione professionale e cultura si coniugano, il risultato è una armonica fusione di emozioni e contenuti. È quanto avvenuto in un incontro che si è svolto a Palermo, ai *Cantieri Culturali alla Zisa*, nella sede del **Centro sperimentale di Cinematografia**, nel corso della conferenza stampa, "Incontro con La Storia New Trolls e Le Orme, dal vinile ad oggi", organizzata dall'Anfe. Un appuntamento per promuovere le tappe siciliane del tour "Prog Night" di due band che hanno scritto un "pezzo" importante della musica italiana del '900 e, perché no, anche di questi primi dieci anni del nuovo Millennio. Due sono i concerti siciliani delle storiche band che hanno mietuto un'infinità di successi in tutto il pianeta durante la quarantennale attività musicale. Il primo concerto è stato in scena a Palermo, il secondo a Catania. Due successi assicurati.

La Delegazione regionale dell'Anfe (*Associazione Nazionale Famiglie Emergenti*) ha realizzato un progetto di comunicazio-

ne unico nel suo genere in Italia, ha portato avanti un lavoro certosino, all'interno della programmazione corsuale finanziata attraverso l'Avviso 20/2011. Moderata da **Marilena Santaluna**, con la collaborazione di **Paolo Vannini** e **Filippo Mulé**, la conferenza stampa ha registrato la presenza del già citato **Michi Dei Rossi** e, da Genova, in streaming, di **Vittorio De Scalzi**, fondatore insieme a **Nico Di Palo**, dei **New Trolls**. Un confronto tra generazioni, dicevamo, che ha preso spunto dal libro dal titolo "Palermo al tempo del vinile" dell'autore **Daniele Sabatucci**, presente anche lui in sala.

La storia. I **New Trolls** e **Le Orme** hanno mosso i primi passi negli anni '60. E da allora non si sono più fermati. Chi oggi ha passato i 50 non li ha di certo dimenticati. Ma scopriamo che anche ai ventenni piacciono e li ascoltano con grande interesse. E con emozione. "Ed è proprio questo che ci emoziona" - ha detto **Michi Dei Rossi**, storico batterista de **Le Orme** - vedere che i



Michi Dei Rossi



Vittorio De Scalzi e Andrea Maddalone

giovani di oggi ci seguono e si emozionano nel sentire la nostra musica".

L'unico superstite de **Le Orme** ci propone una nuova veste da quella che eravamo abituati a vedere, ossia **Tagliapietra** e i due tastieristi. Attualmente **Michi** ha allestito forse la versione migliore dagli anni Settanta ad oggi.

Lo abbiamo incontrato poco prima del concerto a Catania.

Le Orme vengono da una cultura Beat. Come si è evoluta nella band questa filosofia?

"Non c'è più quel tipo di filosofia, significava fare musica ed essere tutt'uno con il pubblico. Negli anni 60-70 eravamo noi giovani con i giovani e rappresentavamo la stessa cosa. Noi suonavamo la musica socialmente e politicamente di rottura, loro ascoltavano, ma diventava una cosa sola, perché noi eravamo fan di noi stessi, cioè fan di quello che era il movimento. Ora si ascolta quello che passa la radio o la televisione. Questa non è verità, la verità è il progressive, il jazz, la musica classica o quella etnica contaminata con il basso e la batteria".

Perché "Le Orme" hanno un successo maggiore all'estero che in Italia?

"Noi abbiamo lo stesso successo in Italia di quello che abbiamo in Inghilterra o in America. Il problema è che in Italia la musica che noi facciamo, cioè il progressive, non è organizzata, mentre all'estero ci sono i festival. Il 12 settembre in Canada per un festival rock progressivo, in tre giorni i posti erano già esauriti, hanno dovuto cambiare teatro perché continuavano le richieste. Se fai un festival in Italia, in una grande città, viene poca gente. Perché in Italia il rock progressivo è tutta un'altra cultura".

In cosa le Orme si distinguono con le altre due band che hanno avuto un percorso analogo, come il Banco e la PFM?

"Credo la melodia. Il sapere melodico per me è importantissimo al pari del fattore strumentale. La melodia è alla base della diversità con il Banco e la PFM, perché loro fanno una ricerca basata sul fattore strumentale, noi abbiamo la caratteristica della melodia italiana, quella veneziana, della nostra terra, insomma". ●

Al Teatro Odeon di Catania PROG NIGHT

Una full immersion nel sound elettrizzante dei due gruppi

di **Vince McStross**

Altro che vinili da collezione! I successi musicali degli anni '70 si ascoltano dal vivo grazie alla verve di due gruppi storici del rock italiano, **La Storia New Trolls** e **Le Orme**, nomi che hanno segnato la storia della musica italiana e che tornano prepotentemente alla ribalta in un grande evento tour live che farà tappa in alcune delle principali piazze d'Italia. Si tratta di "Prog Night", un mega-concerto che vede riuniti sul palco, per la prima volta insieme, gli artisti di due band tra le più acclamate del panorama musicale nazionale ed internazionale.

L'apertura ufficiale del tour (dopo la data zero di Pordenone al *Deposito Giordani* di gennaio), si è svolta a Savona in febbraio, al *Teatro Chiabrera*, che ha aperto una serie di concerti di portata eccezionale come Potenza, Palermo, Catania, San Benedetto Del Tronto, Napoli, Roma, Firenze, Rimini, Asti e altre ancora.

Così il mondo della comunicazione dava il benvenuto all'evento dell'anno, il tour delle due band che hanno in comune la data di nascita, quel 1966 che vedeva



Genova e Venezia primeggiare nel mondo del **Rock Progressive**. Già il filone del 'prog rock' aveva ripreso vitalità nel novembre del 2010 con la prima edizione di "Prog Exhibition": quarant'anni di progressive rock (1970-2010), al *Teatro TendaStrisce* di Roma (con la direzione ar-

tistica di **Franz Di Cioccio** - PFM, e dove il sottoscritto non poteva mancare, grazie all'ospitalità del buon **Carlo Massarini**). Gruppi storici come **PFM**, **Osanna**, **Banco del Mutuo Soccorso**, **Le Orme** (versione **Tagliapietra**, **Pagliuca**, **Marton**), **The Trip** e altri, in due serate avevano dato lin-

fa sinfonica per 'concerti della memoria'.

Tanti gli ospiti d'onore presenti sul palco in session con le band, personaggi che avevano fatto (e fanno tutt'ora) la storia della musica: **Ian Anderson** dei **Jethro Tull**, **David Cross** dei **King Crimson**, **Gianni Leone** del **Balletto di Bronzo**, **David Jackson** dei **Van Der Graaf Generator**, **John Wetton** dei **King Crimson** e degli **Asia**, **Thijs Van Leer** dei **Focus**. L'evento immaginifico ha riaperto le porte a chi fa musica, vera musica, tale da essere stato riveduto e corretto negli anni successivi, sempre a Roma.

Ma torniamo ai nostri. Virtuosismo, alto livello tecnico e atmosfere ispirate alla grande musica classica per questi ragazzacci *on the road*, e ricordiamoci che dopo di loro (e dopo qualcuno di noi) nessuno si ricorderà più di cos'era il *prog made in Italy*, nessun ricordo della musica progressiva che ci ha permesso di conoscere (e di vedere in Italia) gruppi come **Genesis**, **Gentle Giant**, **King Crimson**, **Emerson Lake and Palmer**, **Yes**, **Pink Floyd**, **Van der Graaf Generator** ...e pertanto che ben vengano o ritornano (per quanto acciacciati o meno) i 'nostri uomini del prog', con quei suoni che hanno caratterizzato una generazione di musicisti e affezionati, dando una grande opportunità, adesso, a chi ancora non conosce la loro musica, entrando in contatto con un repertorio che ha fatto la storia della nostra epoca.

IL CONCERTO - SUONI & VISIONI SULLE ORME DEL PROG!

Due momenti musicali hanno visto le band esibirsi in un copioso estratto del loro repertorio, per poi congiungersi nel terzo movimento dello spettacolo, davvero toccante: tutti sul palco onorandosi nell'interpretazione dei loro hits.

L'inizio è affidato ai **New Trolls** (*La storia*). Conosciamo le tante vicissitudini che hanno portato alla separazione in più tronconi della famosa band italiana, già chiamata *Leggenda New Trolls*.

Vittorio De Scalzi e **Nico Di Palo** sono le vere voci e i fondatori della storica band dei **New Trolls**, insieme a **Giorgio D'Adamo**, **Gianni Belleno** e **Mauro Chiarugi**.

Sul palco catanese erano accompagnati



dai fratelli **Francesco** e **Giorgio Bellia**, basso e batteria, due poderosi musicisti siciliani (di Piazza Armerina - Enna), e dal virtuoso **Andrea Maddalone** alla chitarra.

Una prima parte di grande raffinatezza e popolarità nello stesso tempo, con l'esibizione dei brani più ricercati e di grande effetto scenico, come *Una Notte sul Monte Calvo*, la saga dei **Concerti Grossi** (fusione fra Musica Classica e Rock Progressive), con la direzione del grande maestro **Luis Enriquez Bacalov**, come quelli nati dalla collaborazione con **Fabrizio De André**, senza dimenticare "The Seven Seasons", una nuova puntata dei **Concerti Grossi** scritta a quattro mani da **De Scalzi** e **Di Palo** con i testi in inglese, del mitico **Shel Shapiro**. E poi impossibile dimenticare brani come l'intrigante **Shadows**, il rockeggiante evergreen di **Visioni**, il grido *new romantic* di **La prima goccia bagna il viso**, **Barock'n Roll**, **Le Roi Soleil** ...*pietre miliari del rock!*

Breve pausa riflessiva, che spinge al ricordo di chi ha tenuto sempre uno strumento nelle mani, che si passa, dopo il cambio palco, alle **Orme** di **Michi dei Rossi**.

Si presentano nella classica formazione a tre: **Michi Dei Rossi** alla batteria, **Michele Bon** all'organo Hammond, piano e synth, **Fabio Trentini** alla voce, chitarra e basso.



Nell'ultimo anno hanno prodotto un nuovo album inedito, "La Via della Seta": un concept album con un unico filo conduttore, anche se suddiviso in 11 brani, con testi scritti da **Maurizio Monti**, paroliere autore di brani storici di **Patty Pravo** e **Riccardo Cocciante**. Al disco hanno partecipato **Davide "Jimmy" Spitaleri** e **William Dotto**. Invero esiste una registrazione stereo in presa diretta del febbraio 2013 della tournée appena partita: *an official bootleg of Le Orme Live Prognight 2013* (with *La storia New Trolls*): che tempistica!

La loro performance inizia proprio con una sintesi tratta da questa produzione, con **Bon** che canta nell'ultimo brano della suite, "Una Donna". Segue "La porta chiusa" e l'affascinante e romantica "Era Inverno", con la voce di Michele filtrata dall'effetto *Leslie* dell'Hammond, sonorità ripetuta nella potente versione di "Cemento Armato".

Le Orme, con lo scatenato drumming di **Dei Rossi**, si congedano con un'altra sintesi storica. Venti minuti di **Felona** e **Sorona**, una *cutdown version* con le liriche inglesi di **Peter Hammil** (**VdGG**).

Inizia il terzo movimento dello spettacolo, un emozionante tutti sul palco, un'incrocio multi strumentale di quattro storici brani: **Adagio** dei **New Trolls**, l'orma del **Gioco di Bimba** (brano tratto dall'album **Uomo di Pezza**), la commovente e intima leggenda musicale di **Una Miniera** e, per finire, uno **Sguardo verso il Cielo**, e verso i nostri volti soddisfatti. Soddisfatto **Enrico Vesco** di **Sonny Boy**, organizzatore con **Mauro Sposito** di **I Live Genova**, della tournée **Prog Night**.

...perché finché c'è vita ...c'è speranza di risentirli.

... due chiacchiere con **Nico Di Palo**

Alla fine del concerto si va nei camerini per i saluti di rito. Tirate le orecchie a **Michi** (faceva il compleanno), ci si rivede con **Vittorio** per il *givemefive* di fine esibizione (tutto il concerto è andato bene con apprezzamento del numeroso pubblico, solo qualche sofferenza per il posizionamento dell'apparato delle luci sul palco). Ma il mio sguardo andava verso l'amicone di sempre, **Domenico di Palo**, il **Nico** internazionale.

Era tanto che non ci si vedeva. Gli ricordavo quando nel lontano 2007, invitati a



Michi Dei Rossi, Nico Di Palo e Giorgio Bellia

Catania alla prima edizione del Lions Day Awards, per improvviso impegno di date-tournée, disattesero l'invito in accordo, inviandomi un video con i saluti alla platea ed un augurio alla manifestazione organizzata dal sottoscritto all'Auditorium delle Ciminiere (tra i premiati un certo **Mario Biondi**, esploso al successo internazionale nell'anno successivo). Allora era stata **Loredana 'Lory Babu' Cosoli** (oggi nella redazione Triestina di *Globus Magazine*) a curare i contatti con il gruppo Trolls.

Altro ricordo la magnifica e geniale interpretazione in 'assolo' de **Il Treno**, in un memorabile concerto nel vecchio stadio di Acireale (CT). Il suono del treno, immerso in una gabbia di luci colorate, Nico lo tirò fuori con una chitarra *Yamaha SG 1000*, con overdrive e echo-delay.

Avevo seguito le vicissitudini patorganiche di Nico, che avevano tolto al mondo uno dei più grandi chitarristi rock del panorama musicale, ma la volontà di essere nel dna della musica ha fatto sì che ritornasse a cavalcare il palco utilizzando tutte le energie rimaste. Una splendida voce e l'uso limitato ma importante delle tastiere: **Nico è sempre con noi!**

Due chiacchiere con gusto.

Mi sembra di risentire la poesia della vita quando canti La Prima Goccia, il tuo indicare il Dio nell'alto dei cieli...

"Il Sole e chi ci ha creato fanno parte del nostro esistere, la pioggia è il segno dell'onnipotenza, ...e la vita che manca ...e la vita che ritorna, ed io in queste sensazioni di rinascita ci sono passato vicino...". Chiara l'allusione al suo terribile vissuto, 28 giorni di coma dopo quel grave incidente sulla A1.

La Vita durerà fino a quando esistono le corde della chitarra...

"Vero. Il nostro compito è quello di tenerla sempre accordata, in successione armonica, tenendo sempre in chiara vista le chiavi per riprendere l'equilibrio dei suoni. Conservo sempre la mia prima chitarra, una Ibanez truccata rock..."

Si parla di tante cose, della crisi musicale e generazionale...

"Fare musica è diventato difficile, i contesti sociali sono cambiati, gli ascolti diminuiti, il web, i campionatori hanno abbassato

Il *Progressive* fu una cultura musicale e artistica in generale, che esordì alla fine degli anni '60 in Inghilterra e si diffuse per una lunga stagione, in tutto il mondo. Uno dei paesi in cui (anche per i legami con la tradizione della musica classica) trovò terreno più fertile fu proprio l'Italia. Un gran numero di band che non solo riuscirono a ottenere buoni risultati di vendite, ma riempirono stadi e palazzetti per alcuni anni.

Che conversazione, sembravamo nella terrazza dell'Astoria Palace (eravamo in camerino abbastanza ristretto) aspettando l'arrivo di un UFO, e non ci dispiaceva. "La Terra ha bisogno di equilibri - mi dice - la natura deve essere lasciata in pace, per essere da noi goduta, siamo noi i terribili della Terra".

La politica verso la società è anch'essa tra i Terribili ..

"...certo, ci vorrebbe molta più rigidità nel governo delle cose, una rigidità costruttiva rispetto al lassismo impostore che ci attanaglia, da qualunque lato intervenga, destra o sinistra che sia, tanto prima o poi... qualcuno verrà e ci salverà".

Stare con Nico significa perdere la cognizione del tempo ...ma la sua attentissima compagna ci ricorda che è l'ora di lasciare il teatro. Promessa di rivederci e di stare in contatto: affare fatto! •

la purezza del musicista sul palco, quello vero, quello che fa musica, che si taglia le dita mentre suona ..."

Dando uno sguardo alla rivista di **Globus Magazine** che aveva con se si è soffermato incuriosito sulla rubrica di **Space Oddity - Terra chiama Spazio. Nico ufologo**: "...è vero noi non siamo soli. Se i governi potessero parlare veramente ... se chi sa dicesse la verità ...tante presenze extraterrestri sono con noi, sulla Terra e ci guardano dall'alto ... anche quelli che ci hanno creato..."

live genova SONNY BOY
presentano

la storia
new trolls
Le Orme

sullo stesso palco
in tour 2013
47 anni di vera musica



INCANTO

Jazz, rock americano e suggestioni armoniose

di **Lucio Di Mauro**

L'amore è la fonte del mio canto". Parla **Achinoam Nini, Noa**, per tutti, la voce israeliana, stella della *world music*. La sua voce cristallina mescola jazz, rock americano e suggestioni mediorientali superando tutte le frontiere culturali.

L'abbiamo incontrata a Catania, tappa inserita nel suo tour. **Noa** è piccola e molto esile e ci riceve con la sua grazia innocente e felina, con un sorriso che è pieno di vita. La sua voce diffonde gioia ed entusiasmo, ma che cosa c'è alla radice di questa voce così particolare. "Credo che ci sia l'amore, non quello delle canzonette sentimentali, ma un sentimento più vasto, una leva che vince tutte le resistenze e dona la serenità e poi è una caratteristica degli Yemeniti, esprimiamo emozioni".

I suoi genitori, israeliani di nascita e yemeniti di origine, si sono trasferiti negli Stati Uniti quando aveva un anno. Ha vissuto fino a 17 anni a New York, dove ha studiato e fatto le prime esperienze artistiche. Lì ha proseguito gli studi, prestato il servizio militare e, con una

NOA alla stagione concertistica di Catania Jazz 2013 di **Pompeo Benincasa**. Sensibilità e ritmo poetico per chitarra, quartetto e voce allo Sheraton Concert Hall di Catania. Accompagnata alla chitarra da **Gil Dor** e dai **Solis String Quartet**
Pompeo Benincasa (Catania Jazz): "Il ranocchietto di Catania del 1992, diventata la regina di Napoli nel 2012, ha incantato di nuovo il popolo catanese"



scuola di jazz e musica classica di Tel Aviv, la **Rimon School**, ha completato la sua formazione, avviata alla **High School di New York**. **Si è formata a New York, ma lei ha detto che non potrebbe mai vivere lontano da Israele ...crisi di identità o il richiamo della sua terra.**

"Vivo poco lontano da Tel Aviv e non andrei mai a stare altrove. Quando non sono in tournée, scrivo, produco, canto e faccio spettacoli. Ma è stato l'amore, che mi ha fatto ritornare in Israele. Ho conosciuto mio marito alla **High School di New York**, quando avevo quindici anni. Spesso siamo lontani, ma siamo molto felici. Lì ho annullato le mie inquietudini e ho colto la più bella ricchezza del mondo: l'amore, appunto". Grazie anche alla collaborazione con **Gil Dor** e con il chitarrista americano **Pat Metheny**, **Noa** ha messo a frutto le capacità e la fantasia compositiva che uno spiccato talento musicale ha profuso in lei. Dopo una raccolta di brani cantati interamente in ebraico, è uscito **'Noa'**, il disco che l'ha fatta conoscere fuori del suo paese e **'Blue Touches Blue'**, la raccolta che la cantante ha portato in tournée in tutto il mondo.

Lei è stata interprete in Vaticano di un'Ave Maria che ha commosso il mondo, ci ricorda quella forte emozione. "È stato un momento importante della mia vita, un'occasione unica, speciale. È stato incredibile per una cantante ebrea, israeliana, poter cantare un'Ave Maria. La straordinarietà è stata che il Vaticano mi ha concesso di cantare questa versione inedita dell'Ave Maria, un testo che ho scritto insieme a Gil Dor. Una preghiera per il mondo, per la pace. Devo dire grazie a Papa Wojtila, un Papa unico, che voleva unire tutte le religioni del Mondo, io l'ho apprezzato moltissimo".

Viene spesso a Catania, cosa le piace o la emoziona della nostra terra. "Amo la Sicilia. Il mio primo concerto internazionale fu qui a Catania con il mio primo agente che ha creduto in me, Pompeo Benincasa. Puntualmente, da ventitre anni vengo in Sicilia. Sento questa terra molto vicina alla mia cultura mediorientale. E poi la Sicilia è meta fissa di vacanza con la mia famiglia".

Nel suo repertorio non manca la musica napoletana, ha mai pensato di cantare in siciliano.

"Il mio repertorio spazia anche nella musica napoletana, la ritengo una musica internazionale, ma non sono una che canta tutte le culture del mondo, sono una cantautrice, continuo a scrivere e comporre la mia musica. Solo in questo progetto 'Classic', ho dedicato qualcosa alla musica napoletana, ma finisce qui". •



**IL VIOLINO MAGICO DI NATALIA LOMEIKO
E IL GRANDE CUORE DI ALLEVI CONQUISTANO LA PLATEA ETNEA**



**GIOVANNI ALLEVI
PUREZZA COMPOSITIVA
Tra lapilli ed esplosioni di note orchestrate**

di **Antonella Guglielmino e Enzo Stroscio**
Foto di **Alessandro Favara**

Il Teatro Metropolitan di Catania ha ospitato il pianista marchigiano, **Giovanni Allevi**, che ha dimostrato tutta la sua bravura nella duplice veste sia di direttore d'orchestra che di grande pianista con il suo **Progetto Sinfonico Sunrise**. Il tutto sapientemente organizzato nei minimi dettagli dall'**Agave spettacoli di Palermo**. La sala gremita è stata trasportata in una dimensione magica grazie alle note del maestro **Allevi**. Sul palco l'**Orchestra Sinfonica Italiana**, formata da circa cinquanta elementi, faceva da cornice e supportava, come in un grande disegno, le *performances* che si sono succedute. Infatti, lo spettacolo è composto da due tempi. Nella prima parte emergono le passioni, le paure, le ansie, invece, nell'altra si raggiungono le note della melodia più alta, quasi a sfiorare il cielo con un dito. *"Devo combattere il Drago della mia anima, - dice Allevi - andare con la musica nei meandri del mio nemico violino"*. Chiara l'allusione alla querelle con il maestro **Uto Ughi** ed alla casta del potere musicale obsoleto. Evidente che l'ondata di novità avreb-

be mandato in tilt proprio questo vecchio apparato, senza dover discutere sulla professionalità compositiva del **maestro Allevi**. Il primo atto, **"La danza della Strega - Concerto per violino ed orchestra in Fa minore"**, in tre tempi: **Mosso, Adagio e Allegro con slancio**, è stato scritto e diretto dal maestro e, noi del pubblico siamo stati rapiti dalle note e dalla bravura della violinista, **Natalia Lomeiko**, vincitrice della **47 Edizione del Premio Paganini**. Sembrava quasi che la sinfonia riproducesse lo zampillare dell'acqua, il vento che accarezza i fiori e le fronde degli alberi, con delle esplosioni di gioia che si traducevano in delle cascate di note. **La passione** della musica compositiva, diretta dallo stesso **Allevi**, è racchiusa nella passione vibrante che le note del violino della **Lomeiko**, bella più che mai, riuscivano a dare, entrando, in modo sublime, dritte al cuore di chi ascoltava. La genialità di **Allevi** si avverte, è forte... traspare dalle sue mani, dai suoi capelli, estrinseca questa sua potenza e forza nella **composizione**. Infatti, nella **"Fantasia concertante per piano-**



forte e orchestra", torna ad essere il protagonista a tutto tondo, trasformandosi in *musicista, compositore e direttore*. La purezza in cinque movimenti per piano e orchestra: *"cercando l'alba interiore - come dice l'autore - con un emozionante momento di Dio"*. Prima dell'esibizione di ogni brano **Allevi** spiega alla platea, nella sua semplicità, il perché ha composto **Sunrise, Mandela, Symphony of Life, Elevazione e Hearth of Snow**. **Sunrise** *"rappresenta - per Allevi - l'alba di un nuovo giorno. Ora siamo avvolti nell'incertezza, ma non dobbiamo smettere di sognare un mondo più bello. Vorrei che queste note possano donare a tutti un po' di speranza e possano infondere il coraggio di intraprendere nuove strade."* Alla fine dell'esi-

"Stiamo tornando nel Rinascimento italiano, dove l'artista deve essere un po' filosofo, un po' inventore, un po' folle, deve uscire dalla torre d'avorio e avvicinarsi al sentire comune." **G. A.**

bizione, uno scroscio di applausi che riempie l'intero teatro. Ma il maestro non si ferma qui, infatti, attento alle tematiche del mondo, il suo secondo brano è **Mandela**, dedicato a **Nelson Mandela**, primo presidente a essere eletto dopo la fine dell'apartheid nel suo Paese, il Sud Africa e Premio Nobel per la pace nel 1993, che *"grazie alla sua politica ha cambiato gli equilibri, restituendo un mondo migliore"*. La composizione, infatti, è frenetica, variegata e piena d'ener-





CHI È GIOVANNI ALLEVI

Il M° **Giovanni Allevi**, 43 anni è un **compositore, direttore d'orchestra e pianista**. Non solo, anche scrittore di successo. Ha una laurea con lode in Filosofia e due diplomi di Conservatorio, conseguiti con il massimo dei voti in Pianoforte e Composizione. Tra gli ultimi successi in ordine di tempo vale la pena di ricordare: la direzione delle proprie musiche eseguite dalla China Philharmonic Orchestra nel **concerto alla Città Proibita di Pechino durante le Olimpiadi 2008**, il debutto alla **Carnegie Hall di New York** ad apertura del tour americano, il concerto di pianoforte solo per il **Teatro San Carlo** in Piazza del Plebiscito a **Napoli** di fronte a **11mila persone** e il concerto all'**Arena di Verona** in cui Giovanni Allevi ha diretto la propria musica per orchestra sinfonica alla guida della "**All Stars Orchestra**", (un'orchestra di 90 elementi scelti tra i virtuosi dei più importanti ensemble musicali del mondo), di fronte ad un pubblico di oltre 12mila persone (da cui è tratto il CD/ DVD Allevi&All Stars Orchestra). A seguito dell'**"Alien World Tour"** che lo ha visto impegnato dal 2010 con una serie di concerti di pianoforte solo per presentare l'album **ALIEN**, iniziato con le premières estere in **Svizzera, California e Giappone** e continuato in Italia e nelle maggiori capitali europee nel 2011.

Il 2012 segna il suo ritorno all'attività concertistica con importanti eventi live e di rientro dalle **Olimpiadi di Londra**, dove è stato chiamato per la seconda volta consecutiva a rappresentare la **musica italiana**, registra il suo primo concerto per violino e orchestra, inserito nel suo nuovo album di composizioni sinfoniche **SUNRISE** uscito il **30 ottobre 2012** su etichetta Bizart/Sony Music. La **Première Mondiale** dell'opera che vede il M° **Allevi** alla guida dell'**Orchestra del Teatro Carlo Felice** e del violinista solista, **Mariusz Patyra**, già vincitore del Premio Paganini, si è tenuta lo scorso 14 novembre al Teatro Carlo Felice di Genova. Le repliche hanno registrato il **tutto esaurito** e a grande richiesta il progetto sarà riproposto live anche nella primavera del 2013 nei principali teatri d'Italia.



gia, a rappresentare un mondo in continuo movimento e complesso: **brano definito poliritmico ma orchestralmente regolare 'ad orologio'**.

Invece, il terzo pezzo **Symphony of Life**, rappresenta "il periodo buio che stiamo attraversando, pieno di difficoltà, - la voce commossa di Allevi - ma grazie ai sentimenti e, quindi alla musica, bisogna ritrovare quella luce che è dentro ognuno di noi". La musica esprime la quotidianità con tutte le tensioni che viviamo giornalmente, ma con degli sprazzi di un futuro migliore, la speranza di un domani più roseo. "Gli affetti e l'amore devono prevalere sulle difficoltà ...vera ragion d'essere". **Elevazione** è quel momento in cui la musica ti stacca dalle cose terrene, facendoti arrivare nelle alte vette; è quindi il momento dell'elevazione. Dice Allevi: "...è una tensione verso l'infinito, che invita a gareggiare su uno specchio d'acqua per contemplare il cielo".

Infine, l'ultima performance in **Hearth of Snow**, in cui la poesia delle note può far "sciogliere anche chi è dotato di un cuore di ghiaccio". Una sorta di mix tra passione e razionalità che va alla



CHI È NATALIA LOMEIKO

Natalia Lomeiko inizia la sua carriera da solista all'età di sette anni con la Filarmonica di Novosibirsk. Pochi anni dopo è stata invitata a studiare alla Yehudi Menuhin School. Dopo aver completato i suoi studi presso il **Royal College** e la **Royal Academy of Music** ha vinto molti prestigiosi concorsi internazionali, tra cui il **'Premio Paganini'** in Italia e **'Michael Hill'** in Nuova Zelanda. Natalia è stata accompagnata da importanti orchestre di tutto il mondo, tra cui la San Pietroburgo-Radio Symphony, la Royal Philharmonic di Tokyo, New Zealand Symphony, Auckland Philharmonia, Melbourne Symphony, Royal Philharmonic e molte altre orchestre. Ha suonato musica da camera al fianco di rinomati musicisti come Gidon Kremer, Tabea Zimmermann, Dmitry Sitkovetsky, Schlomo Mintz, Boris Pergamenschikov, Isabelle Faust e Yuri Bashmet. Nel 2011 Natalia è stata nominata professore di violino presso il Royal College of Music di Londra e come **leader di Oxford Philomusica**.



"La Musica, la mia Strega Capricciosa, è riapparsa col suono struggente del violino e del pianoforte e orchestra. La musica della mia rinascita. Dopo un lungo e difficile periodo, le note, la gioia e l'entusiasmo sono tornati ad investirmi come una cascata. Ora voglio solo che queste note siano vicine al cuore della gente, che siano di incoraggiamento a superare i momenti di buio, per ritrovare quella luce che è dentro ognuno di noi": è questo **"SUNRISE"** per Allevi



ricerca di un equilibrio.

Applausi, applausi, applausi. Giovanni Allevi non si è sottratto al suo pubblico, concedendo bis, contro bis e molto di più! Tra i bis Back to Life .. Sunrise .. Come sei veramente. L'Orchestra Sinfonica Italiana ha fatto interamente il suo dovere. "...è stata una faticaccia viaggiare in lungo e largo per l'Italia, ma la tappa di Catania non poteva mancare", ha aggiunto dietro le quinte **Iacopo Lisanti**, primo flauto dell'ensemble. **Allevi** nei ringraziamenti non poteva dimenticare la presenza dei due trombonisti siciliani, e di **Matteo Musumeci, piano-composer**

catanese, autore di due bellissime opere sinfoniche. Presenti tra il pubblico anche tre giocatori della squadra del **Catania Calcio: Frison, Bellusci** ed il nuovo acquisto **Cañi**, **La Lomeiko** incontrando i giocatori dietro le quinte, contenta per l'ottima performance e per la numerosa presenza di pubblico, ha così commentato: "**Sicilian football stars at our concert. How often does that happen?**". Un concerto sublime, tutta una poesia in chiave contemporanea, che per un attimo ha regalato a chi lo ha ascoltato, momenti di **riflessione, passione**, toccando le corde nascoste dell'anima. **Grazie Giovanni!** ●

Momenti di poesia a Catania Jazz 2013

“DUE COME NOI CHE...”

Festeggiata la 30° stagione concertistica di Catania Jazz 2013 con un duo stellare, Gino Paoli e Danilo Rea, poesia per piano e voce allo Sheraton Concert Hall di Catania

di Valeria C. Giuffrida



Già compagni di avventura nel progetto “Un incontro in Jazz”, Gino Paoli e Danilo Rea sono di nuovo insieme sui palchi della penisola per presentare il nuovo disco “Due come noi che...” pubblicato dalla Parco della Musica Records. Un concerto in cui Paoli, artista in continuo movimento ed evoluzione, con oltre cinquant'anni di carriera alle spalle e una voglia continua di sperimentare, viene accompagnato da uno dei pianisti più creativi con una lunga esperienza nel jazz, ma anche nel pop e nella musica d'autore, basti ricordare le collaborazioni con Mina e Claudio Baglioni o il recente e pluripremiato disco dedicato a Fabrizio De André. Un concerto speciale per la 30a stagione del Catania Jazz di Pompeo Benincasa; una festa per ascoltare insieme uno dei più grandi interpreti della canzone d'autore italiana e uno dei più lirici e creativi pianisti di oggi.

“**E**sistono poesie che non si legono, che non necessitano di un titolo scritto su un libro per essere tali, sono le poesie del quotidiano, quelle che nascono dal nulla, anche in una di quelle strade di periferia che sembrano sporche anche quando sono pulite”. Queste sono le parole usate dal grande Gino Paoli per introdurre “Albergo a ore”, noto suo brano che di poesia ne regala tanta. L'immenso Gino, però, dimentica un'altra essenza che può definirsi poesia: è il suo canto, così lineare, sottile, mai urlato, che sottolineato dall'arte immensa di Danilo Rea al pianoforte è poesia, pura. La poesia, nella Concert Hall dello Sheraton di Catania, sicuramente non è stata lesinata.

In un concerto solo, si fa per dire, piano e voce, Gino Paoli e Danilo Rea, hanno regalato ai presenti il connubio fenomenale della voce calda di Paoli e della maestria di Rea, per un tempo che non si può definire, visto che ovviamente se ne perdeva il senso. Ovviamente si è concluso troppo presto: quando sul palco ci sono due grandi, i concerti sono sempre troppo brevi, stringati e, come tutti i presenti, chi scrive avrebbe voluto che continuassero chissà per quale lasso di tempo infinito. Le cose belle, però, si sa, hanno durata breve e forse è l'essenza necessaria per rimanere col sapore in bocca e quel gusto che non si dimentica ed al solo pensarci se ne riassapora il gusto e l'odore. Che gusto aveva il concerto di Paoli e Rea? Chi può definirlo? Ognuno avrà dato al tut-

to un gusto personale, quello intimo della voce di Paoli? O quello estroso della maestria di Rea? Oppure entrambi? Vero è che alla fine si incontrava solo gente soddisfatta, con un bel sorriso e questo significava solo che a modo suo, col proprio stato d'animo si era gustato qualcosa di bello, in un unico connubio, quello del bello a prescindere.

A Paoli, chi scrive, si permette un solo rimprovero o simpatico e confidenziale buffetto, quello di aver privilegiato il repertorio napoletano alle sue meravigliose canzoni, che sinceramente, avrei preferito ascoltare. Bello, invece, l'omaggio agli amici di sempre perduti sulla strada della vita, da Fabrizio De André a Luigi Tenco, passando per Umberto Bindi.

Nonostante i bis e le richieste a gran voce, anche in questo caso “la musica è finita e gli amici se ne vanno” giusto per citare una grande artista ed amica di Paoli, Ornella Vanoni, per cui un sipario immaginario si chiude e si chiude sulle note di una delle canzoni più belle, “Ti lascio una canzone”, e Paoli va a fumarsi la sua anelata sigaretta, impossibile da fumare sul palco. •



Viale Mario Rapisardi, 450 · CATANIA · Tel. 095.35 99 74

Canne da pesca
Esche vive
Esche artificiali
Pasture

Accessori traina
Abbigliamento tecnico
Accessori per sub

L'OASI del PESCATORE

web site: www.loasidelpescatore.it - e-mail: info@loasidelpescatore.it

SIAE - PERGOLANI'S LETTER e lo sfogo di CLAUDIO ROCCHI

IL FAMIGERATO CALDERONE STA PER ESPLODERE!

...cronache e dispetti nei meandri della Società Italiana Autori ed Editori

Intanto qualcosa si è mosso. E come dice quel brano famoso nella storia "nulla è andato perso".
di Enzo Stroscio

Nel numero 11/2012 di GLOBUS Magazine avevamo parlato, anzi si era posto il problema, sul futuro prossimo della SIAE, la Società Italiana Autori ed Editori, che vanta più di 90.000 iscritti.

A firma Susanna Schimperia e Enzo Stroscio, le pagine 54-57 erano state riempite con commenti sulle 'pensioni tagliate' e sull'idea della 'necessità di una riforma dell'Istituto' per dare più tutela agli iscritti. Parlavano - tra le righe della rivista - Claudio Rocchi, Mario Lavezzi, Gino Paoli, Cristiano Minnello, Gian Luigi Rondi (commissario straordinario dal 2010), la redazione di VivaVerdi e tanti altri autorevoli responsabili.

Era il preludio. Il vespaio si era attivato per arrivare alla data fatidica del 1° Marzo di quest'anno, epoca 'triste' del giorno delle verità: Le Elezioni.

Il Commissario straordinario Gian Luigi Rondi, secondo quanto previsto dallo Statuto Siae approvato con DPCM del 9 novembre 2012, aveva convocato, per il giorno venerdì 1° marzo 2013, l'Assemblea degli Associati, con inizio alle ore 11.00, a Roma, presso il Palazzo dei Congressi in viale della Pittura 50.

Abbiamo rovistato allora via Web&SocialNet tutto quello che è stato oggetto di critica e lamentela del prima, durante e dopo, sentendo alcuni personaggi, tenendo presente la linea e la condotta del precedente articolo e di quanto già pubblicato nel Web Daily del magazine (www.globusmagazine.it).

Sull'evento dell'Election Day scrive il musicista e compositore Claudio Rocchi, capolista di "Claudio Rocchi & Amici": "In sintesi oggi, pur ribaltando gli equilibri e i rapporti di forza precedenti con un'unica eccezione, sono stati eletti i soliti noti che già hanno portato nel 2010 al Commissariamento Governativo per incapacità di governare in uno stallo operativo paralizzante".

Come scrive Emanuele Altieri (amico di Rocchi) sulla bacheca facebook di Mimmo Tortosa: «Lo statuto con cui si è votato



e le condizioni di voto hanno letteralmente stroncato le possibilità di chi non avesse alle spalle una grande organizzazione. per me, che Rocchi sia riuscito in pochi giorni a mettere in piedi quella lista e a ottenere pure non poche adesioni, non è un successo: è un miracolo. Vedremo». Sono tantissimi i commenti web.

Lo scrittore e giornalista Maurizio Becker commentava: "...per come viene gestita in Italia, la SIAE è uno scandalo di dimensioni planetarie. Pensate a quanta gente prende (in tv per esempio) astronomiche quote Siae senza aver mai scritto un rigo in vita sua, pensate a chi è diventato ricco per aver buttato su un midi due note che però in virtù della firma di qualche amico passano in sottofondo tutti i giorni alla radio, senza che l'ascoltatore neanche se ne renda conto. Ma sono cose che sappiamo tutti..."

PLUTOCRAZIA, ANTIDEMOCRAZIA E MALEFATTE

Guido Scorza (estratto pubblicato su IlFattoQuotidiano.it del 15.3.13, Siae, il Golpe dei Ricchi), facendo una rapida ma precisa ed intensa disamina così si esprimeva: "È una delle pagine più buie dell'ultracentenaria storia della SIAE - la società italiana autori ed editori - ed una delle tante brutte storie italiane nelle quali il Governo si gira dall'altra parte, fingendo di non vedere piccole e grandi malefatte dei soliti furbetti di quartiere o, peggio ancora, come accaduto in questo caso, le legittima consapevolezza, mettendoci la propria firma. L'epilogo della storia è rappresentato dall'adozione, da parte del commissario straordinario della Siae, l'ultranovantenne Gian Luigi Rondi e l'approvazione, da parte del Presidente del Consiglio dei Ministri, Mario Monti, del nuovo statuto della Società. Uno statuto nel quale si mette nero su bianco il principio anti-democratico per antonomasia in qualsiasi realtà associativa: gli associati ricchi comandano e gli altri subiscono le loro decisioni passivamente come se non esistessero. Una plutocrazia che spazza via ogni timida parvenza di democrazia potrebbe dirsi in una battuta. ...il

nuovo statuto, abolisce ogni forma di voto segreto con la conseguenza che i più piccoli che, naturalmente, lavorano con e per i più grandi, ben difficilmente avranno la forza di votare disattendendo le indicazioni di questi ultimi".

E allora serve una 'Lettera a SIAE Adulta': Rivedere lo Statuto, la tipologia delle Elezioni, le esose Iscrizioni e debellare la Casta dei ricchi "fortunati".

Lo scritto che segue (datato 14.3.2013, ed estratto dal socialweb) è l'accorato appello agli autori ed editori, musicisti, scrittori, ecc., del grande Michael Pergolani, autentico e raro pezzo di Storia Musicale della nostra Radio-TV e carta stampata.



Il calderone dei diritti economici perduti sta per esplodere

DIAMO BATTAGLIA A COMINCIARE DALL'ISCRIZIONE!

L'artista deve poter vivere del suo lavoro. In questo sta il progresso di un paese. La Siae si deve farsi portatrice insieme a locali e media di questa che non è una semplice istanza ma un diritto fondamentale ed un segno di civiltà

di Michael Pergolani

(Ideatore, autore e conduttore DEMO - Radio Rai1)

La SIAE è un'associazione che attualmente salvaguarda solo i ricchi editori ed i ricchi autori. Un migliaio di associati 'rapinano' quotidianamente gli altri 90.000 e passa, sia a livello di "governance", di garanzie e salvaguardie, sia a livello di denaro... La cosa divertente (se non fosse tragica) è che la SIAE nasce originariamente per difendere i diritti degli Autori e solo successivamente degli Editori. Questo è il suo scopo statutario.

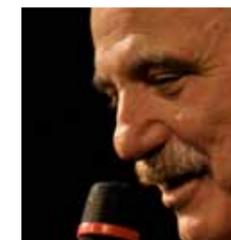
Tenendo questo nel cervello ci si chiede come mai di 90.000 e passa iscritti solo una piccola minoranza gode e stragode, mentre tutti gli altri piangono miseria stressati e depressi come nessuno. Bene, di ingiustizie ce ne sono un'infinità in SIAE ma per quanto riguarda la musica la più ingiusta e biecamente truffaldina tra tutte è quella che viene comunemente chiamata 'del CALDERONE'.

La truffa è semplice ma molti dei ragazzi con cui sono entrato in contatto in questi 11 anni di DEMO non sa-

pevano e continuano a non sapere cosa sia il Calderone... quindi ecco svelato il mistero (si fa per dire).

Immaginatevi un pentolone (il Calderone appunto) ed immaginate che nel pentolone finiscano i soldi di tutti quei locali che fanno live e programmazione normale, di tutte quelle radio private piccole e grandi (e sono un botto), di tutti i negozi, i centri commerciali, eccetera eccetera che con la SIAE hanno un accordo a forfait per l'uso della musica ovvero della mia, della tua, della sua, delle nostre canzoni...

Il bello viene adesso... dove finiscono i tantissimi milioni raccolti in tutt'Italia dagli agenti della SIAE che quando si tratta di riscuotere sono assai solerti e onnipresenti? Indovinato! Finiscono nel PENTOLONE/CALDERONE. ...e dove vanno 'sti milioni, chi se li asciuga? In base



I DISPETTI NELLE ELEZIONI SIAE

...forse allertata la protezione civile!

di **Stefano Torossi**



Il primo marzo è stato allietato da un evento faraonico: le elezioni alla Siae. Una spesa probabilmente spropositata per affittare il palazzo dei congressi di Roma e per scritturare una sterminata schiera di hostess e steward, con una caterva di superflui computer a disposizione. Più o meno uno a tre per i pochi associati venuti a votare (circa millecinquecento su almeno centomila aventi diritto). E sì, perché le cose sono state rese davvero complicate, che di più non sarebbe stato possibile. Intanto si è votato solo a Roma, con tutte le sedi regionali a disposizione e soprattutto con la moderna tecnologia che avrebbe permesso un collegamento sicuro, facile e istantaneo. Un dispetto? Poi, la delega che era stata garantita gratuita presso qualunque ufficio comunale, è risultata nella maggior parte dei casi certificabile solo dal notaio. Settanta euro in media. Un altro dispetto? E in più, pur essendoci tutto il giorno per il voto, gli associati dovevano arrivare all'EUR (per chi non lo sapesse, zona molto decentrata della città) al massimo entro le undici del mattino per accreditarsi.



Un altro dispetto ancora!
 Forse per evitare le file? Neanche per sogno, con tutti i computer a disposizione, non ci sarebbero state di sicuro.
 Il risultato? Che praticamente tutti quelli che avrebbero voluto venire da fuori sono stati esclusi. ...
 Per finire, nel parcheggio davanti al palazzo c'erano non una (precauzione forse ragionevole data l'età media dei votanti), ma ben due ambulanze. Perché due? "Presto detto - ci ha chiarito un arguto collega di cui non faremo il nome - in caso di emergenza, in una c'è il defibrillatore. In caso di catastrofe, nell'altra c'è l'inceneritore".

a quale regolamento?

Vediamone i punti:
 1 - vanno agli autori e agli editori in base al censo. Più guadagni più affondi le mani nel pentolone. Così chi si porta a casa qualche milione maturato in diritti, raddoppia gli introiti affondando e mani nel Calderone (le notorie *mani-pala-meccanica*).
 2 - Tutto questo è stato permesso da regolamenti scritti dai vertici e dal consiglio della SIAE, ovvero dagli ELETTI...e chi sono gli ELETTI?... sempre loro, i ricchi e gli straricchi, forse 1000 su 90.000 iscritti. Sono loro che hanno creato anche l'ultimo 'STATUTO CANAGLIA' ovvero la legge interna che da una parte legalizza il latrocinio e dall'altra non permette l'elezione di un consiglio che possa cambiare le regole del gioco.

QUESTO LO STATO DELLE COSE...

... ma io prima di addentrarmi nella zona "canagliesca" della SIAE, che in estrema sintesi riguarda **Statuto/Elezioni e Calderone**, vorrei pensare a tutti i ragazzi e le ragazze che in questi 11 anni di trasmissione sono passati a "DEMO l'acchiappatalenti", artisti che con la loro musica ci hanno permesso di fare un ottimo programma musicale, di diventare un cult e di avere successo.
 Qui a **Radio 1** facciamo i borderò per legge, il che significa sempre, accuratamente e per ogni brano mandato in onda... ma io penso anche che la SIAE, oltre alle sue funzioni amministrative, dovrebbe essere al servizio degli autori che sono all'inizio, di chi ha talento ma magari guadagna così poco da non potersi neanche permettere l'esosa iscrizione...



PER COMINCIARE SI PUO' LOTTA PER QUESTO...

1 - al momento per iscriversi alla **SIAE** si paga 281,54 Euro, tra tassa istruttoria e contributo anno, poi ogni anno la cifra è di 151,81 Euro. Tutto questo deve cambiare: al momento dell'iscrizione la cifra deve essere di 25 Euro tra tassa istruttoria e contributo anno, poi di 20 Euro il secondo anno, di 30 il terzo, di 40 il quarto e di 50 il quinto anno. Dopo 5 anni si dovrà pagare l'intera cifra perché o con la musica si guadagna ormai abbastanza, oppure conviene cambiare strada...
 2 - occorre costringere i **LOCALI CHE FANNO MUSICA LIVE** (e che ora pagano un forfait che va nel pozzo chiamato "calderone") a fare i borderò nominali, canzone per canzone... una seccatura, ma si potrebbe venire loro incontro facendo pagare solo il 50% del valore dei diritti d'autore... il locale paga la metà, il musicista prende dei soldi e... si vive più contenti. Altre forme di incentivi e contro incentivi possono essere studiate per rendere la cosa fattibile. Se poi i locali venissero pizzicati a fare i live senza fare i borderò o a truccarli... multe e chiusura.
 3 - bisogna costringere **LE RADIO PRIVATE** che vivono di musica o "anche di musica" a fare i borderò come la Rai. Basta forfait, ma anche qui è fondamentale uno sconto significativo a cominciare dal 50% sui diritti da pagare. Un nuovo listino va trovato per le radio a secondo se sono nazionali, regionali, locali e a secondo dei loro introiti. Anche qui possono essere studiati ulteriori e più efficaci incentivi (e contro incentivi) per rendere l'obbligo di borderò fattibile e trasparente. Se questo non dovesse succedere... multe e chiusura. •



Un anno all'insegna dell'Arte dei Fuochi

IL CALENDARIO VACCALLUZZO 2013

Il calendario della *Vaccalluzzo Events*, vetrina annuale e mezzo di promozione turistica del territorio e della cultura siciliana, è un foto-reportage e working-set che riprende scorci paesaggistici e cittadini unici al mondo. Racconta i momenti particolari delle feste tradizionali più antiche della cultura popolare di Sicilia, dando ampio spazio, sin dal 1982, a Catania e ai festeggiamenti in onore della sua Patrona, scelta sostenuta dal grande attaccamento nei confronti della città e di Sant'Agata. Le immagini utilizzate ogni anno vengono accuratamente selezionate tra tutto il materiale messo a disposizione da appassionati e collaboratori, foto-racconti o reportage dei diversi spettacoli. Ogni singolo scatto rappresenta quei momenti particolari che l'occhio attento degli affezionati riesce a cogliere durante

le prestazioni artistiche della Ditta Vaccalluzzo, offrendo poi buona visibilità per la larga distribuzione del calendario su tutto il territorio regionale e gran parte del nazionale ed estero, raggiungendo famiglie di parenti immigrati e istituzioni. Si ringraziano quest'anno gli scatti preziosi dei fotografi **Mario Bucolo**, **Gisella Lauria**, **Fabrizio Villa**. Poi **Danilo Livera** e **Daniele Stasuzzo**, che integrano con emozione gli scatti dei maestri fotografi, e **Antonio Dell'Erba** per l'alto standard di eleganza e qualità da un punto di vista grafico e di stampa. Il calendario della *Vaccalluzzo Events* è distribuito gratuitamente, regalo annuale per chi conosce la professionalità della Ditta o per chiunque non abbia ancora avuto la possibilità di assistere dal vivo ad uno degli spettacoli piro-musicali più importanti al mondo. •





...sulle orme di Ray Charles 'King of the Joint'

di Vince McStross

Ancora un successo al Ma 'Musica Arte' di Catania per la XXX Stagione del Catania Jazz, organizzata da **Pompeo Benincasa**. Applauditissima la prima tappa del tour siciliano di **Gegè Telesforo and Nu Joy Band**.

Il grande vocalist foggiano, il GeGé pupillo di **Arbore**, ha presentato 'in eleganza jazzy' il suo ultimo disco **"Nu Joy"**, uscito alla fine dello scorso anno, che contiene 9 sorprendenti composizioni originali, scritte da **Telesforo**, e l'arrangiamento di due classici: una emozionante ed intensa versione di **"No Woman No Cry"** di **Bob Marley** e **"Stronzo"**, brano in canto *scat* scritto da **Lucio Dalla** nel 1983, riletto in chiave *funk*.

Durante una delle poche pause della serata – Gegè si sente tra amici di sempre e ne incontra parecchi come **Gianni Caracoglia**, il sottoscritto e il pianista **Antonello Tonna** – spiega il titolo del disco: *"Tutto da ricordo personale"*.

In **"A New Joy"**, **Telesforo** racconta la storia di **Daniela D'Ercole**, cantante pugliese scomparsa alla fine del 2011 in un incidente d'auto a New York, mentre inseguiva il suo sogno di ritrovarsi cantante jazz in America: *"Pensando a lei, così giovane, entusiasta, vitale, ho voluto ricordarla con una composizione energica, cantata benissimo da Greta Panettieri, autrice anche del bellissimo testo. E quindi Nu Joy è il tentativo di regalare a Daniela una sorta di nuova gioia, di rinascita"*.

"Nu Joy", titolo slang del nuovo album, è prodotto con **Bob Tell** e **Bob Rambert** (presenti al MA con **Toni Soddu**, *master service* di **Vito Torrissi**) per l'etichetta *GrooveMasterEdition*. Nei brani si apprezza un raro abbinamento: massima professionalità unita a ironia e piacevolezza, binomio che consente a **Gegè** di essere presente ogni anno con intensa *attività live* nelle migliori piazze italiane e straniere, perché – diciamocelo - **Telesforo** è prima di



Eugenio 'Gegè' Telesforo, jazz vocalist, musicista, produttore, compositore, ma anche giornalista, autore, personaggio radiofonico e televisivo. Il 52enne artista foggiano è prima di tutto un elegante e simpatico signore, che ha attraversato 30 anni di storia della radio e TV con garbo (come **The International Doc Club**), leggerezza e coerente amore per la sua passione di sempre: il jazz vissuto con la massima professionalità, congiunta ad allegria, ritmo e piacevolezza.

Cultore della musica nera, Gegè è da sempre un artista poliedrico e, soprattutto, un vocalist raffinato, innovatore della tecnica *"scat"*, capace di tenere testa a mostri sacri del jazz come **Jon Hendricks**, **Dizzy Gillespie**, **Ben Sidran**, **Phil Woods**, **Mike Mainieri**, **Clark Terry**, **DeeDee Bridgewater**, **Bob Berg**.

Telesforo nel corso degli anni ha dimostrato un'insossidabile capacità di far incontrare il miglior jazz italiano e internazionale con collaborazioni sempre di altissimo livello. Per qualche tempo ha formato gruppi come i **PureFunkLive**, **The Groovinators**, **So Cool 5tet**, focalizzando la sua evoluzione musicale, dominata dal *groove*, in chiave *jazz-funk*.

Telesforo sta attualmente conoscendo un periodo particolarmente felice della sua carriera. La vittoria per due anni di fila del **Jazzit Award 2010 e 2011** come 'miglior voce maschile' corona infatti un periodo importante caratterizzato dall'uscita di un cd di successo come **"So Cool"** e da un numero incredibile di concerti, molti dei quali in giro per il mondo.



M°Tonna è da crederci!

Branì come *Go on*, *A New Joy*, *All I have to say*, *Available for wedding* (il matrimonio è servito), *Give Me Your Hands*, *Diamonds*, molto acustica l'interpretazione della Marleyana *"No Woman No Cry"*, quasi un'invocazione, una preghiera in in soul-jazz, e la 'very cool-groove version' di *"Stronzo"*, omaggio *de-luxe* a **Dalla**, hanno dato il segno della **serata ad improvvisazione vocale organizzata!**

E per finire il concerto, un'incantevole *teatrical-version* di *Last Goodbye*, con la voce intensa e suadente *'che ti entra dentro per restarci sempre'* di **Greta**, in *'star-synco'* con i fraseggi vocali di un agitato-lento **'L.A.' Arnaldo**.

Ovviamente bis a iosa, riprendendo le sonorità del *"So Cool"* programmato con **Ben Sidran**, *"per non essere ne caldi ne freddi, ma caldi e freddi al punto giusto"*, tutte unite in un concerto che si chiude con un finale che travolge tutti in platea...un *vocal-loop* che coinvolge band e pubblico, *da destra a sinistra, dall'alto in basso*.

Nel prossimo futuro di Telesforo c'è un disco tributo a **Bob Marley**: *"Sto progettando un album tributo tutto fatto di sue canzoni elaborate in chiave jazz...prima o poi lo porterò a termine"*. •

tutto un nome di assoluta garanzia.

Ripercorrendo le chiavi di lettura delle sue interpretazioni, ci ricorda le esperienze emozionanti che farebbero felice qualunque musicista che si trovi a confronto di mostri sacri, come **Miles Davis**, o **DeeDee Bridgewater**, o **Ray Charles** (simpaticissimo il racconto dell'avventura nei camerini durante un concerto con un **King Ray ...'The Joint'** e una **DeeDee** emozionatissima prima dell'esibizione, e Gegè...in *lacrime-sorridenti* chiuso nei camerini per 'non aver saputo dire di no' – come tutti al suo posto davanti ad un *big-joint*).

Sul palco **Mr.Telesforo** arriva con nuova formazione, la **Nu Joy Band**, carica di energia e nuove sonorità: *big GeGé*, voce e percussioni, l'emozionante e graffiante vocalist **Greta Panettieri**, **Arnaldo "L.A." Santoro** voce talentuosa da *'little Jarreau'*, il Wurlitzer di **Domenico Sanna**, ispirato-cool-jazzy di piano acustic/elettric, *fratel* **Giuseppe Bassi** alle incursioni del contrabbasso e il drumming possente di **Roberto Pistolesi**, batteria.

Tre le voci che si fondono con la ritmica e le armonie dei brani presentati; eleganza, atmosfera, *groove*, potenza ma, anche tradizione e contemporaneità del jazz: *"bellissime emozioni in sala...quando la musica è fatta con il cuore"* e se lo dice il





RIVISITANDO SANREMO SULLE ORME DI STING

Vocal coach in Accademia Jazz

di Valeria C. Giuffrida



"Ci sono dei giovani molto agguerriti, giovani che hanno finalmente compreso che lo studio è basilare nel canto, mentre qualche tempo fa lo studio era stato messo da parte. L'avvio del talent ha portato ad una ricerca, ad uno studio, magari anche forzato dalla competitività, perché vince il più bravo e, pertanto, si cerca il miglioramento. Quello che penalizza il contenuto è la facilità di raggiungere il successo, per cui, manca la gavetta e tutto il lavoro che questa comportava, anche nella conoscenza dei grandi artisti dai quali carpire insegnamenti. Per cui, se da un lato, per fortuna, si tende allo studio, dall'altro la velocità di raggiungimento del successo impedisce loro l'approfondimento

In un momento, a mio avviso, non felice per il canto, per il vero canto, quello supportato da anni di studio, poter parlare con una persona che del canto ha fatto la sua ragione di vita, credo sia un'opportunità imperdibile.

Pertanto non mi sono lasciata sfuggire l'opportunità di fare una bella chiacchierata con una persona solare come **Danila Satragno**, splendida voce e concertista della quale è appena uscito un album molto raffinato "Sanremo in Jazz".

Danila, però, è anche una stimata *vocal coach*, molti nomi illustri hanno affidato la propria ugola alle sue sapienti mani, talmente sapienti da pubblicare due metodi di studio di grande successo "Voglia di cantare" e "Accademia di canto", dove viene illustrato il metodo d'insegnamento da lei elaborato in 27 anni di studio.

Ho ascoltato con molto piacere il tuo ultimo lavoro "Sanremo in Jazz" che trovo molto raffinato e piacevole, come mai la tua scelta è caduta proprio su alcuni brani del Festival?

"È nato tutto da un suggerimento di **Stefano Senardi**, (disco grafico e produttore n.d.r.), che mi ha proposto proprio di rivisitare dei sanremesi, nel contempo col mio gruppo di musicisti avevamo pensato di rivisitare in chiave jazz dei brani italiani, la nostra scelta era caduta su **Fabrizio De André**, con il quale ho avuto il piacere di lavorare. La proposta di **Senardi** ha dato una svolta al tutto ed abbiamo optato proprio dei sanremesi".

Gli italiani sono molto attaccati alle tradizioni, sarà stata una bella sfida riproporre dei classici di Sanremo in chiave jazz?

"Sì, lo è stato assolutamente, per quello che hai detto tu dell'attaccamento alle tradizioni, ma anche perché essendo *vocal coach*, dovevo "sfidare" delle grandi voci e mettere in pratica ciò che insegno quotidianamente, per cui dovevo mettermi in gioco a 360°. Ecco perché ho scelto brani cantati da grandissimi interpreti. Per fortuna ho ricevuto dei grandissimi complimenti, soprattutto da **Maurizio Fabrizio**, autore di "Almeno tu nell'universo" che reputa questa versione la più bella dopo quella di **Mia**".

Una bellissima soddisfazione direi....

"...E non è stata l'unica. Per "La musica è finita" ho avuto il piacere di avere accanto **Ornella Vanoni**, che mi ha dato dei preziosi consigli sul come interpretare questo suo brano meraviglioso".

Leggendo la tua biografia, la prima cosa che salta all'occhio, sono le innumerevoli collaborazioni, davvero tantissime e con grossi nomi, ma sarà rimasto qualcuno con il quale ti piacerebbe lavorare?

"Assolutamente sì, **Sting**, andrei anche a fargli da corista".

Anche per il tuo ultimo lavoro non sono mancate le grosse collaborazioni, una su tutte quella con **Franco Cerri**, perché proprio Cerri?

"**Franco** mi ha tenuto a battesimo, è stato il mio mentore, impossibile pensare che non mi affiancasse in questo lavoro".

Cantante, ma anche *vocal coach*, tu che sai cosa significa la cura della voce, lo studio, non pensi che attualmente ci sia troppa esposizione vocale e ben poca cura del canto quello vero, corretto, che arriva dallo studio?

BioHistory

Diplomata in pianoforte principale presso il Conservatorio "N.Paganini" di Genova e in musica jazz presso il Conservatorio A.Boito di Parma. Docente di vocalità moderna e jazz, musica d'insieme ed anatomia presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo. Direttore Artistico della Scuola dei Cantautori di Genova con **Luca Bizzarri** e della sezione Vocal Care per il "CfA" di Genova. Ha collaborato con importanti musicisti italiani e stranieri: **De André, Lauzi, Casale, Mango, R. Zegna, D. Moroni, M. Waldron, Uri Caine, K.Barron E. Pieranunzi, S. Scott, M. Damerini, H. Texier, R. Bonaccorso, F. Di Castri, J. Cobb, T. De Piscopo, J. Chambers, R. Gatto, P. Tonolo, G.Mirabassi, B. Mover, G. Basso, Carl Anderson**.

Ha collaborato inoltre con la **RAI** per il programma "Jazz Stereo 1". Il suo primo L.P. **Nomos**, che la vede autrice e compositrice, vince un premio SIAE.

Viene costantemente invitata presso la **Duke University** nel North Carolina in occasione del jazz festival di Durham, dove si esibisce come cantante pianista. Con il cd "Odlà", registrato negli Stati Uniti. Ha svolto una tournée americana cantando nei più famosi locali di New York. Il suo ultimo cd è "Un Lupo in Darsena" il cui repertorio si basa sulla rivisitazione in jazz di famosi brani italiani con una particolare attenzione agli artisti liguri.

Nel 2007 vince il primo **Italian Jazz Awards**, Oscar del Jazz Italiano intitolato alla memoria del pianista **Luca Flores**, per la categoria **Best Jazz Singer**. Tra le ultime collaborazioni **Vincent Gallo** famoso attore e regista americano, **Nick the Nighfly** cantante e grande voce di Radio Montecarlo, **Andrea Piovan** inconfondibile voce di Rete 4, **Juliana Moreira, Karima e Chiara Canzian** protagoniste del Festival di Sanremo 2009.

Attualmente cura le voci di **Roby Facchinetti** e **Red Canzian** dei Pooh, **Bernardo Lanzetti, Ornella Vanoni, Giusy Ferreri, Giuliano Sangiorgi** dei **Negramaro** ed alcune giovani stars della Disney Channel come **Mafy** della fortunata serie "Il mondo di Patty", **Zoe Nochi**, la bimba protagonista del musical "Alice nel paese delle meraviglie".

A novembre 2010 crea un'applicazione mondiale per iPhone e iPod Touch: **Voice Tuner** che raggiunge il quarto posto in classifica su Apple Store.

Il febbraio 2011, pubblica "Voglio Cantare", Sperlino e Kupfer. Il libro illustra "Vocal Care" il metodo di insegnamento da lei elaborato in 27 anni di studi, adatto non solo ai professionisti della musica, ma anche alle persone comuni che hanno a cuore la cura della propria voce.

Nel Maggio 2011 partecipa, come *vocal coach*, allo show di **Carlo Conti** su Rai 1: "Lasciatemi Cantare".

Nel Novembre 2012, esce il suo secondo libro "Accademia di Canto", sempre edito dalla Sperlino e Kupfer, che include anche un programma specifico per i cantanti bambini.



che, invece, era ad appannaggio della vecchia guardia".

La mia opinione è che ci sia troppa esposizione delle note alte, anche lì dove non dovrebbero esserci e poca cura dell'uso della voce, che poi porta a non interpretare bene il pezzo, perché alla fine non riesci ad arrivarci...

"...Sono d'accordo, molti poi dopo due concerti li devi curare perché si sono giocati tutto, non sapendo come gestire bene la



propria voce. Il lavoro di un *vocal coach* è proprio quello di farti arrivare al massimo della tua potenza vocale, nel modo migliore, senza creare alcun danno".

Hai partecipato anche alle selezioni di Amici, c'è una maggiore predisposizione verso il canto oppure verso il cantautorato?

"Assolutamente in Italia si tende ancora al bel canto.

Per cui siamo ancora innamorati della nota alta e di dimostrare quanto siamo bravi. Il cantautorato era veramente debole, a parte **Pierdavide Carone**, che fu un'eccezione, siamo veramente protesti verso il bel canto".

Tu fai tantissime cose, ma se un giorno ti trovassi davanti ad una scelta cosa faresti?

"Questa è la domanda principale della mia vita ed è stata anche fonte di sofferenza per me. Molte persone mi hanno criticato per questa mia scelta di fare la *vocal coach* e contemporaneamente la cantante. A loro opinione sono due figure che non potevano coesistere, il lavoro eccessivo ed alla fine sarebbe stato impossibile portare avanti entrambi dando il massimo. Invece, per me, entrambe le attività sono fondamentali e le porto avanti con scrupolo e molta convinzione. Non ho avuto né una famiglia, né figli, proprio per vivere in pieno il mio lavoro, che amo profondamente. Anche **Ornella Vanoni**, che si preoccupa molto carinamente della mia salute, crede che debba fare una scelta che mi renda anche riconoscibile agli altri o come *vocal coach* o come cantante. Personalmente, invece, penso che entrambe l'espressioni convivono dentro di me, in quanto una cosa alimenta l'altra, pertanto non voglio fare una scelta perché mi sento di essere sia l'una che l'altra".

L'affibbiare etichette è una prerogativa tutta italiana...

"...sicuramente, se scegli un mestiere ben preciso sei più brava. Forse è anche così, ma penso che se non avessi studiato canto non sarei una cantante e se non fossi una cantante non potrei capire bene tutte le problematiche umane, artistiche e fisiche dei miei allievi. Pensa che da piccola sono andata allo Zecchino d'Oro avevo nove anni e poi andavo in giro per l'Italia a cercare delle belle voci..."

...Insomma era nel DNA fare entrambe le cose...

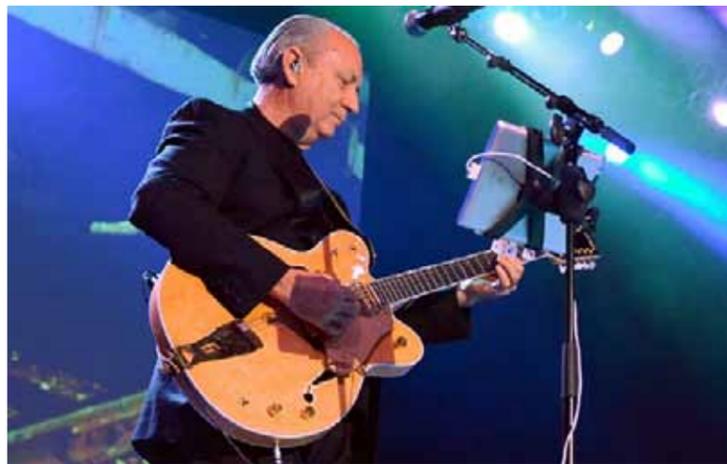
"Assolutamente sì, per cui continuo a portarle avanti col massimo del mio impegno sempre". •

The MONKEES

Vi ricordate del gruppo pop **The Monkees** di *I'm a believer*, la 'Sono bugiarda' di **Caterina Caselli**? A volte qualcuno ritorna, o forse non è mai andato via dalle scene musicali, come **Michael 'Mike' Nesmith**, *guitar leader* del gruppo che ha venduto milioni di dischi in tutto il mondo, facendo sognare le teen-ager di balere e discoteche varie.

...a volte ritornano, o forse non sono andati mai via...

Michael Nesmith 'Fresco e Elettrico'



ROCK ON, PAPA NEZ!

di **Vince McStross**

La notizia arriva da *San Francisco*. **Michael Nesmith**, dopo il *sold out* del concerto nostalgico dei **Monkees** al *Chicago Theatre* del Novembre 2012, ritorna alla base con una nuova band. I *tre Monkees* (**Michael Nesmith**, **Micky Dolenz** and **Peter Tork**) avevano incantato i nostalgici del pop con un "concerto elettrico dal look leggero e fresco", tutto in memoria del loro compagno d'ami, **'Davy' David T. Jones**, deceduto nel febbraio del 2012 in Florida per un attacco di cuore.

Così le cronache di **Chris Sweda** del *Chicago Tribune*. "Uno spettacolo oldies, costruito sulla nostalgia di un viaggio nella

memoria. Un potente concerto dei *Monkees* per il *sold-out* di *Chicago*. Non solo un ripasso dei più grandi successi della

band, ma uno spettacolo emotivamente disarmante, multimediale che, per tutto il suo ritorno al passato, sembrava fresco



"Quando si suona con musicisti dotati tutto è pura gioia - anche le canzoni malinconiche assumono una dolcezza e una luce. La musica è la marea che solleva tutte le barche. Ogni melodia comporta l'armonia delle sfere. Ogni parola cantata vale più di mille immagini". (MN)

BioHistory

Robert Michael Nesmith (nato il 30 dicembre 1942) è un musicista, cantautore, attore, produttore, scrittore, uomo d'affari e filantropo, meglio conosciuto come un membro del gruppo musicale **The Monkees** e co-protagonista di **The Monkees serie TV** (1966 -1968). Nesmith si è distinto nel panorama musicale come un cantautore, "**Different Drum**" (cantata da **Linda Ronstadt & the Stones Poneys**), e come produttore esecutivo del film-cult **Repo Man** (1984). Ha anche merito di aver creato il genere del 'video musicale'. Nel 1981, Nesmith ha vinto il primo **Grammy Award** come 'Video dell'anno' per il suo lungo show televisivo, **The Elephant Parts**.

Dal 1965 agli inizi del 1970, Nesmith fu un membro della band pop-rock televisiva **The Monkees**: **Mike Nesmith** (voce e chitarra), **Micky Dolenz** (voce e batteria), **Peter Tork** (basso e voce) e **'Davy' David T. Jones** (voce e percussioni). Il nome era tratto da una serie di 'television comedy' che portava lo stesso titolo identificativo. Promozionale fu la rubrica televisiva, come lo fu la **Gretsch**, che aveva un accordo promozionale con il gruppo, fornendo la batteria per **Micky** e la chitarra per **Mike**. Tanti furono i successi tra cui *Last Train to Clarksville*, *I'm a believer* (di **Neil Diamond**), *Pleasant Valley Sunday*, *Steppin Stones*, *Daydream Believer*.



Circe Link band

"Ogni melodia comporta l'armonia delle sfere. Ogni parola cantata vale più di mille immagini"

Questa è la nuova *line-up*, che sul palco saranno da destra a sinistra (scherza contento Michael): **Boh Cooper** alle tastiere, **Chris Scruggs** alla 6 corde, mandolino e steel-guitar, **Paul Leim** alla batteria e **Joe Chemay** al basso. Continua un eccitato Michael "Come molti di voi saprete non c'è niente di meglio che suonare musica dal vivo. Anche quando non è giusto è giusto, e quando è giusto è celestiale. Ho le canzoni armonicamente costruite come in un ambiente cinematografico, come vivono nella mia mente, e così gli accordi sono sintetici. Suonare di fronte a questa band è una delle migliori esperienze che ho avuto musicalmente".

ed elettrico".

Nesmith, appena tornato dalle prove con la nuova band, a *Nashville*, commentava: "Che grande momento. La band che

sto formando è tutta americana, diversa dalle band inglesi. Il gruppo fa la differenza nella musica, sono meravigliato dal suono e dal livello dei musicisti".

Nesmith, cantautore americano nato nel '42, ex attore televisivo, oggi fa il pro-

Il Tour USA di Primavera

Prima tappa prove il 17 marzo al Franklin Theater di Nashville e poi in tournée per 15 concerti negli Stati Uniti



Sotto le date del The Spring Tour (dates and venues - Tickets on sale Feb 8th)
 Thu-Mar-21 The Franklin Theater, Franklin - (Nashville, TN)
 Sun-Mar-24 Canyon Club - Agoura Hills CA - (Los Angeles CA)
 Tue-Mar-26 Rio Theater - Santa Cruz CA
 Wed-Mar-27 Palace of Fine Arts - San Francisco CA
 Fri-Mar-29 Aladdin Theater - Portland OR
 Sat-Mar-30 Neptune Theater - Seattle WA
 Wed-Apr-03 Boulder Theater - Boulder CO
 Fri-Apr-05 Fitzgerald Theater - Minneapolis MN
 Sat-Apr-06 Chicago IL
 Sun-Apr-07 Magic Bag (seated) - Detroit MI
 Tue-Apr-09 Carnegie Music Hall of Homestead - Munhall, PA
 Thu-Apr-11 Iron Horse Northampton, MA
 Fri-Apr-12 Union County PAC - Rahway, NJ
 Sat-Apr-13 Somerville Theater - Boston, MA
 Mon-Apr-15 World Cafe Live - Philadelphia, PA
 Tue-Apr-16 Town Hall - New York, NY
 Wed-Apr-17 Birchmere - Alexandria, VA

Michael Nesmith, dopo il concerto dei Monkees del 2012, ritorna sul palco con una nuova band. Si parte da Nashville e da Facebook



Autore, oltre a scrivere novelle, essere filantropo e uomo d'affari (fondatore della Liquid Paper Corporation). Indubbiamente ha riacquisito vitalità con la nuova band, tanto da essere ormai sull'orlo della felicità, incurante di qualche intoppo (ha rispolverato anche vecchie cravatte per il Tour primaverile). "Nonostante Boh abbia avuto il polso rotto sarà pronto per gli spettacoli Live - ci fa sapere da Facebook

l'ex Monkees - Paul e Joe, team-dream ritmico, sono il battito cardiaco del gruppo. Aspettiamo di vedere all'opera Chris Scruggs. Musica di altri livelli".

Michael da tempo si confida sui social network: "Ogni melodia comporta l'armonia delle sfere. Ogni parola cantata vale più di mille immagini", suggerisce ai fan, e da buon padre non può che essere felice nell'apprezzare le doti musicali del figlio

Christian e del cowboy jazz & electric style di Circe Link, sua attuale compagna. "I ragazzi crescono e sono divertenti, specie se sono bravi in qualcosa che mi riguarda. - dice Michael - Il tempo vola quando stai cantando". In effetti la versione di 'Calico Girlfriends', scritta qualche anno addietro da papà Michael (contenuta in Listen to the band e Live at The Palais), e che conserva un fascino musicale solare dei tropici davvero coinvolgente, è diventata un cavallo di battaglia della band di Circe Link, apprezzata durante il Webcast Live in North Hollywood California (concerto del September 2012 - Kulak's Woodshed con MC Robbie Rist). Nella band di Circe inoltre: Christopher Allis (batteria), Brant Biles (chitarre), Jason Chesney (basso), Laura Drew (cori), Christian Nesmith (chitarre), Michael Sherwood (tastiere e composer) e Debra Tala (cori e fisarmonica). Interessante la partecipazione di Circe Link con il gruppo country di Commander Cody nel Giugno 2011.

Ora papà Michael ha una band tutta sua ed è contento di stare al centro dell'attenzione musicale, specie tra ottimi musicisti. A volte chi ritorna riprende il cuore ed il ruggito del vecchio leone, forse da grande ed unico ex Monk! Michael ha scelto Facebook per comunicare con i suoi fan tutta una serie di concerti con la sua nuova band, scherzandoci su, sulle località ridenti dove andare a suonare e sul fatto di non sapere ancora se i suoi sforzi musicali saranno ricompensati dal pubblico: "Devo andare in tour? Che devo fare? - chiedeva ai suoi fan - Anche se sono ormai avanti negli anni e le mie canzoni sono vecchie, mi mantengo bene nei live e sono ancora vivace. - e poi - Ho deciso. Farò alcune date per concerti da solista dopo l'equinozio di Primavera, da ovest ad est degli USA. Sto formando adesso una band di musicisti, per una quindicina di date in tutto. Abbasserò i riflettori solo sulle mie canzoni, e andrò avanti".

Pensiamo che sia una buona notizia ...Rock on, Papa Nez! •



CURIOSANDO

PER HAMPSTEAD

...HO "INCONTRATO" NICK DRAKE

Una via brandeburghese verso il Blue



di Domenico Trischitta

Londra, Hampstead 13 settembre 2006.

La predisposizione per la musica crea ascoltatori raffinati e musicisti di talento. Quando i due idealmente si incontrano possono nascere affinità elettive che non si cancelleranno mai: a distanza di tempo, a prescindere dallo spazio, dai confini geografici. Questo è il compito della bellezza dell'arte.

Alla fine degli anni sessanta apparve un ragazzo alto e malinconico, veniva dalla campagna, e con il suo carico di talento e disperazione decise di trasferirsi a Londra, nel quartiere di Hampstead.

Oggi, quella zona mantiene la sua integrità, la sua purezza. Forse per questo motivo il giovane Nick Drake decise di vivere là, era simile al countryside del suo villaggio d'origine, Tanworth in Arden, a tre ore di macchina da Londra.

Se un ascoltatore di Drake, scoperto per caso tre anni prima, si trova, per caso, all'interno del mercato di Camden Town, ricettacolo falso di consumismo giovanile, attraversato da patetici post punk e imitatori di Jimmy Page prima maniera, capisce che la bellezza sta oltre, a quindici minuti da lì, nella parte più alta di quella che era la swinging London. Passeggiando soavemente, inerpandosi per strade morbide, ti accorgi che lo scenario cambia. Il grande parco di Hampstead Heath sembra quasi nascosto, discreto nel suo apparire, poi ti avvolge e ti accoglie. Le case vittoriane che costeggiano il piccolo lago a destra sono il primo avvertimento, la metropoli situata in basso, da qui puoi solo dominarla con lo sguardo. E allora sali, sali ancora, e le note di quel genio di Drake ti avvolgono il cervello, quelle stupende di "Way to blue", canzone dalla struttura classica e imponente, dunque immortale. Devi raggiungere la sommità, la collina di Parliament hill, è da lì che si domina tutto. Londra appare lontana, innocua, i suoi tentacoli urbanistici non ti coinvolgono nel loro carico di smog.



Deve essere apparsa innocua anche a Nick, sul finire dei sixty years, da quel luogo ameno e tranquillo. La città, da lì era solo una visione, niente critici o giornalisti con pressanti interviste, o ancora fumosi pub come quelli di Camden Town e Notting Hill. Lontana, la city frenetica attraversata da auto, da bus e con lei, la pressione emotiva che doveva avvertire un tipo sensibile e fragile come lui. Chiedo ad una donna di immortalarmi in uno di quei luoghi, dove inizia la pendenza, ai confini dello specchio d'acqua, mi ricorda un'immagine dell'ultima

sessione fotografica di Nick, quella del cane con lui di spalle. Ringrazio la donna che avrà circa sessant'anni e le chiedo se si ricorda di quel musicista sconosciuto e triste. Mi risponde di sì e non mi dice altro.

Raggiunta la sommità, giovani donne con bambini, sedute sulle panchine, ad osservare la città lontana. Lì si sedeva anche il cantautore dall'andatura dinoccolata, venuto dalla provincia, che si sentiva vicino a poeti come Blake e Yeats, quasi la reincarnazione di uno spirito romantico.

La sua musica non esce più dalla mia testa. Un'ultima fotografia, prima di lasciare il parco. La chiedo ad un ragazzo che ascolta musica con le cuffie, e poi a bruciapelo gli domando se conosce la musica di Nick Drake. La conosce, rimane interdetto e stupito quanto me, poi, balbettando, è curioso di sapere chi sono e perché mi interessa ad un musicista sconosciuto morto trent'anni prima. Pronuncia il titolo di due canzoni, "Black eyed dog" e "I was made to love magic" e sospirando dice: "fantastic". Lascio il parco e la musica sale più forte.

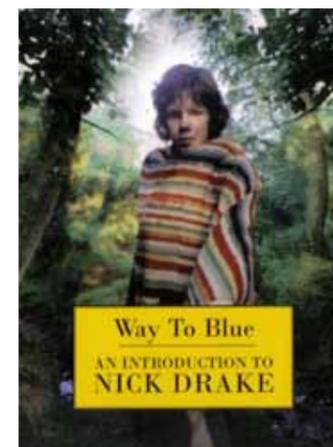
Londra 14 settembre 2006.

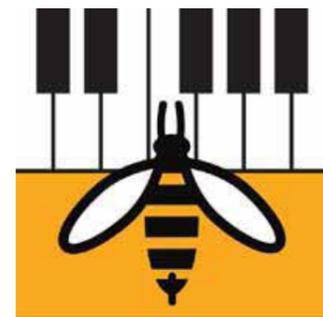
Sono a Brixton e lì si chiuderà il cerchio. È uno dei quartieri dove l'integrazione tra neri e londinesi è stata più significativa, ma non senza scontri e sofferenze.

Lì vive Mick, collega del mio amico Steve, un cinquantenne architetto di interni con una collezione vastissima di Long playing, me la mostra, e io gli chiedo di farmi ascoltare il primo disco di Nick, "Five leaves left", uno dei dischi d'esordio più geniali della musica pop, e prende il cofanetto di quattro dischi, compreso il postumo "Time of no reply".

Mi dice che Nick era il migliore, non era il solito cantautore che usava la chitarra come un semplice strumento d'accompagnamento, dunque non era un folksinger come veniva velocemente definito. Poi mi fa vedere il libro del produttore di Nick, Joe Boyd, e mi rivela che l'aveva conosciuto due anni prima. Mi disse che parlando di Nick, Boyd si era commosso, e poi gli aveva esclamato con rabbia che Drake era il miglior chitarrista che lui aveva conosciuto.

Già, il miglior chitarrista, che possedeva anche una voce calda e straordinaria, e scriveva testi simili a quelli di romantici e scapigliati. Ma di cui nessuno si accorse, e forse anche per questo morì a soli ventisei anni, una mattina di novembre, sul suo letto, accompagnato dalla musica dei concerti brandeburghesi di Bach. •





A RISE IN THE ROAD Tour 2013 SOTTO LE ALI DEI 'CALABRONI' DEL JAZZ

Rhythm & Jazz d'autore allo Sheraton Concert Hall di Catania di V. McS.

Il Concert Hall dello Sheraton Hotel di Acicastello (Catania) ha ospitato una delle più longeve jazz-fusion-band del nostro secolo. Rimaneggiamenti strutturali, conferme e sostituzioni, hanno portato nel golfo di Catania gli americani Yellowjackets.

Russell Ferrante, al piano/keyboards, Bob Franceschini al sax, Felix Pastorius, electric bass, e William 'Will' Kennedy, drums, sono stati in Sicilia per la stagione 2013 di Catania Jazz, organizzazione di Pompeo Benincasa. Per questa tournée lo stagionato sassofonista Bob Franceschini ha sostituito lo storico sax di Bob Mintzer.

Il gruppo, inizialmente nominato The Robben Ford Group, fu fondato nel 1977 da Robben Ford, Russell Ferrante, Jimmy Haslip e Ricky Lawson.

Nel 1981 il gruppo prese il nome Yellowjackets ed era orientato al 'R&B, con la chitarra di Robben in grande evidenza. Nel 1986 Lawson abbandonò il gruppo per seguire Lionel Richie. Quando Ford lasciò la band, subentrò Marc Russo al sax e la band assunse sonorità del tutto originali, con il tastierista Russell Ferrante, il bassista Jimmy Haslip, il batterista William Kennedy, avvicinandosi alla fusion con composizioni originali che ricordavano le melodie di Joe Zawinul.

Negli anni '90 Russo decise di unirsi definitivamente ai Doobie Brothers e al suo posto subentrò Bob Mintzer (sax tenore e clarinetto). Questo passaggio avvicinò ulteriormente il gruppo alle sonorità jazz.

Nel maggio 2008 gli Yellowjackets incisero il loro ventesimo disco, Lifecycle (HeadsUp International), con ospite il



Con più di quattordici album alle spalle, oltre un milione di copie vendute, centinaia di concerti in tutto il mondo, gli Yellowjackets, vincitori di tanti Jazz Grammy Awards, sono la più longeva e creativa fusion band della storia.

chitarrista Mike Stern (dopo 15 anni di assenza dai loro dischi di un chitarrista, l'ultimo nel 1994 fu Run For Your Life con Robben Ford). L'album fu proposto nel 2009 ai Grammy Awards nella categoria Best Contemporary Jazz Album.

Timeline li ha consacrati nel 2011 per '30 anni insieme'. Nell'album Russell Ferrante, tastiere, Jimmy Haslip, basso,

Bob Mintzer, sax e clarinetto basso, Will Kennedy, batteria e tastiere; ospiti Robben Ford (chitarra in Magnolia) e John Daversa, tromba (in Tenacity e Like Elvin).

IL CONCERTO DELLO SHERATON

L'atmosfera è quella delle grandi produzioni, bella gente, giusta locations, ottimo service audio/luci ben diretto da Vito Torrisi and crew. Avevo visto in passato la band esprimersi, a Paternò (CT), in un concerto Fusion&R'nB abbastanza accattivante, per cui ero tanto curioso di vedere questa ultima line-up di impronta più jazzy.

Will 'bacchetta e accarezza' una mera-

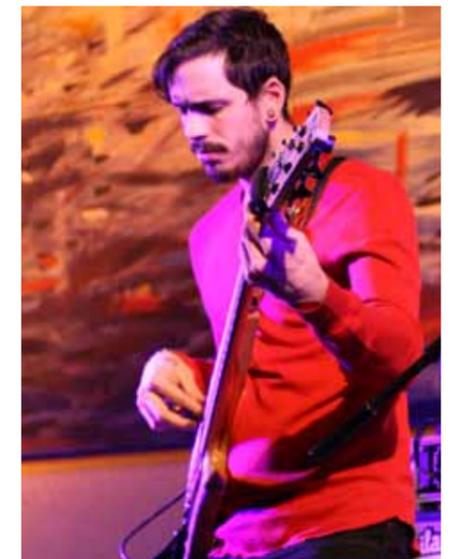


Il 30 gennaio 2012, Felix Pastorius aveva già annunciato sul sito di facebook che sarebbe stato, per circa un anno, il sostituto di Jimmy Haslip, bassista originale degli YJ. "...è ufficiale, sono un Yellowjacket!, Haslip sta bene, è felice e voleva solo prendere l'anno di pausa per concentrarsi su altre cose ...".

vigliosa e rara Pearl lucida; Felix Xavier, trentenne figlio del grande bass-man Jaco Pastorius (John Francis Anthony Pastorius III, scomparso nell'87 per i gravi postumi di un brutale pestaggio), indossa un basso sei corde di estrema precisione, forgiato da sei legni pregiati, preparato apposta per lui dalla Mayones Guitars Bases (accompagnato da corde D'Addario e da un caldo Aguilar amp).

Più di ottanta album è il curriculum partecipativo di studio per il sax di Bob (Mike Stern, Paul Simon, Victor Wooten, Celine Dion, Tito Puente ...), nato a New York da genitori portoricani, il cui cognome tradisce avi della penisola italiana: il calore del suo sax Yamaha affascina i pensieri di un attento pubblico.

E poi il maestro Russell Ferrante, cacciatore di doc, figlio del direttore del coro



della Chiesa di San Jose (certo che il cognome invita allo stivale). L'ambientazione compositiva nella Concert Hall ha reso magica l'interpretazione al piano dei brani eseguiti dal quartetto. Sofficità e velluto jazz le caratteristiche della performance di Russell, una goduria per i musicofili e musicisti più attenti (il pianista pop-jazz Anto-

nello Tonna in prima fila) e per i seguaci degli Yellowjackets (ed erano in tanti).

Il repertorio, abbastanza attuale, incentrato sulle ultime produzioni, è il marchio di fabbrica dei 'calabroni' Yellowjackets. Suono compatto e raffinato per un gusto jazz&fusion preciso e nello stesso tempo godibile: il drumming di Will marca il tempo nelle riletture dei successi del gruppo.

Brani come Timeline (dall'omonimo album), Tenacity, An informed decision, Claire's Closet, Green House, Geraldine, Why is it, Spirit of the West documentano tutte le sperimentazioni continue, linguaggi, fusioni e contaminazioni che hanno permesso alla band, nel tempo, di rivedere il proprio orizzonte espressivo, anche alla luce delle nuove acquisizioni stilistiche (cambiando personaggi della musica internazionale sempre all'altezza).

Infatti arrivati, al bis, risentire le note strumentali di Revelation (pubblicato in Shades nell'86, con la voce di Lorraine Perri), ha fatto sì da rispettare, nel pubblico, quella soglia mistica che giustificava l'essere stati partecipi a quelle vere buone sensazioni che ci aiutano a ricordare il tempo, ed ad essere magari un po' più felici.

Così siamo usciti dal concerto ...tutti felici e contenti! •



Best Crowdfunding per Rocchi e Marocco

VDB23 / NULLA È ANDATO PERSO

FINANZIARE LA MUSICA – Nothing Went Lost !!!



Più di 27.000 euro raccolti in due mesi

di **Vince McStross** e **Susanna Schimperna**

La più grande campagna di crowdfunding made in Italy, mai realizzata sino ad ora, andrà anche in USA e in ottobre sarà messa in scena anche un'opera teatrale. Raggiunto il traguardo finale – Opera pronta! Il nuovo progetto di **Claudio Rocchi** e **Gianni Marocco** (Litfiba, C.S.I., Marlene Kuntz), insieme per la prima volta, era partito il 12 dicembre in crowdfunding sulla piattaforma www.musicraiser.com. A Giugno suoneranno con **Battiato** nel Parco della Musica a Roma.

Un cd/lp/dvd finanziato direttamente dal pubblico: "Questa è storia assolutamente nuova e intraprendente, al di là di ogni ragionevole dubbio" – dice **Marocco** – "La scelta è stata quella di gestire il progetto, sin dai primi passi, insieme alle amiche e agli amici che hanno co-prodotto, con me e Claudio, 'vdb23' per costruirlo a 'nostra immagine e somiglianza'. La formula, quella del crowdfunding, gestito insieme ad un collega che stimo moltissimo, **Giovanni Gulino** (Martha sui Tubi) e alla sua neonata piattaforma **Musicraiser**".

Il progetto 'vdb23' celebra l'incontro prezioso tra **Marocco** e **Rocchi**. I due amici,

solo in apparenza provenienti da universi distanti, producono ologrammi, sonori psichedelici, elettronica con inserti elettroacustici e parole cantate.

I pezzi, spesso dilatati nei tempi e nello sviluppo armonico e musicale estremo, attraversano nei testi i modi del presente, con uno spirito di consapevole ottimismo. Gli scenari sono quelli che lo sviluppo del potenziale umano può e deve configurare, in una società fortemente segnata da molteplici povertà e mancanza di prospettive, dove forte è la necessità di trovare ideali.

Molti gli interventi musicali e cantati di numerosi artisti 'complici musicali': **Battiato**, **Godano**, **Pelù**, **Sassolini**, **Donà**... Una

traccia è stata realizzata con il contributo di più di cento bassisti, che hanno lavorato separatamente su una base messa loro a disposizione in rete.

Progetto 'vdb23' nasce circa due anni fa: era annunciato da tempo ma il 32 è diventato 23. Non a caso lo storico civico di *Via de Bardì*, dove nacquero i **Litfiba** e dove tutto ebbe inizio, si è letteralmente ribaltato nel suo significato numerologico: il 23 è numero di movimento, di mutamento.

Gianni Marocco con orgoglio: "Per me il presente! 'vdb23' è un progetto che celebra fortemente il valore dell'incontro. Primo tra tutti, quello prezioso che si perpetua da tempo tra me e la meravigliosa 'bigfamily' con cui condivido vita e musica sul web. Se oggi sto ripartendo lo devo in gran parte a queste persone, che da una vita mi sostengono e mi ricoprono di affetto e stima. L'idea di questo progetto è radiosa, piena di fiducia, speranza, entusiasmo".

Claudio Rocchi con soddisfazione: "Noi siamo in Toscana a festeggiare mangiando la 'cecina', e vedo che sommando le cifre del risultato finale della raccolta per «vdb23/nulla è andato perso», 27.446, viene fuori il numero 23. Nemmeno ai più ostinati a non voler capire, questa può apparire una coincidenza. Io certo non mi stupisco, eppure trovo lo stesso tutto ciò meraviglioso..."

Il crowdfunding è un metodo per l'Italia praticamente inedito tra i professioni-



Gianni e Claudio, a breve, lanceranno una campagna di crowdfunding anche negli Usa, con la piattaforma 'indiegogo': si chiamerà "vdb23/nothing was lost".

sti. Entra perfetto in un momento di stallo drammatico dell'industria discografica, massacrata dall'accesso corsaro-digitale ai contenuti artistici ormai disponibili a un tiro di click in rete. Il CD/LP/DVD/ dei due musicisti non sarà mai distribuito in seguito sul mercato tradizionale o in digital download.

Tutto riuscito! Il feroce **Claudio Rocchi**: "Tutti gli obiettivi che ruotavano intorno alle mistiche del 23 sono stati raggiunti. Aspettiamo come in stato di incantamento, di grazia, lo scadere del tempo... per vedere se anche l'ultimo, grande traguardo, quello del 278% di contributi, sarà felicemente centrato. Io ho avuto fiducia da sempre non solo nel progetto, ma nel Vostro sostegno. Sapevo che era impossibile che il nostro entusiasmo e quello che Gianni ed io stavamo vivendo, sia a livello musicale che umano, non venisse percepito da chi avesse cuore e orecchie aperte".

Dice la giornalista e scrittrice **Susanna Schimperna**, che ha attivamente collaborato alla 'campagna di fundraising' (raccolta fondi): "La pausa dopo la vittoria. E prima di inventarci qualche altra cosa. È pazzesco e bello quando la musica metta in moto energie, sollevi entusiasmi, unisca. Gianni Marocco e Claudio Rocchi in questo momento sono a festeggiare mangiando la cecina insieme (farinata di ceci), io, ancora convalescente, non ho potuto essere con loro e mi dispiace, quanto mi dispiace... ma tanto in questo momento davvero siamo lo stesso tutti insieme, noi co-produttori un po' esaltati".

Noi di **GLOBUS Magazine** abbiamo sentito un contento **Rocchi**, mentre la 'campagna di crowdfunding' (partecipazione di gruppi di persone) raggiungeva le vette finali, felici tutti in redazione di essere tra i

Il Progetto 'vdb23' nasce circa due anni fa; era annunciato da tempo ma il 32 è diventato 23. Non a caso lo storico civico di *Via de Bardì*, dove nacquero i **Litfiba** e dove tutto ebbe inizio, si è letteralmente ribaltato nel suo significato numerologico: il 23 è numero di movimento, di mutamento.

Il 26 giugno, **Rocchi** e **Marocco** suoneranno per la prima volta insieme, all'auditorium Parco della Musica, a Roma, in un inedito set con **Franco Battiato**. Sarà il primo di una serie di successivi concerti previsti in estate, per sfociare a ottobre nella messa in scena dell'opera "Vdb23". Perché sì, "Vdb23" sarà anche un'opera teatrale.

buto di lavoro dove serve. Poi assembleremo in Italia ed, vinile, dvd e libro con titoli "timbrati" e firmati a mano, in una sorta di autarchia del terzo millennio, in linea con la stringente necessità di conservare energie e valorizzare l'elemento artigianale".

Dove e come nasce "vdb23 / nulla è andato perso"?

"Si è lavorato in Nepal e in Sardegna, a Cecina e Roma, Formello e Calabria. Nulla, davvero nulla è andato perso. Un antico proverbio recita: «jejs rehi thasz ohr, nz laighr hi jejs» (le stelle stanno a guardare soltanto chi guarda le stelle), e chissà se nascere sotto la luminosissima Rigel non ci porti fortuna..."

Tutto in questo lavoro ha avuto successo, anche gli incontri sorprendenti che girano attorno al progetto di Gianni e Claudio. "Incontri che sono stati germinali per vdb23, ed è il sapore di momenti come quelli che note e testi vogliono raccontare: la mia vita in 30 anni di musica – dice **Gianni the Marok** – ...e pensare che avevo deciso di smettere di suonare... ma poi nulla è andato perso!"

Nel libro, nel dvd, nel disco, il **marok** "cane sciolto" ritrova il "branco" per vivere l'alchimia dei nuovi amici con quelli di sempre ritrovati, a celebrare non certo se stesso ma il piacere di incontrarsi e condividere. Collaborano alle varie declinazioni di **vdb23** musicisti, scrittori, videoartisti, fotografi, artworkers, giovani artisti emergenti e, ovviamente, tutta la "bigfamily di facebook".

La produzione artistica del progetto è di **Marocco** e **Rocchi**, ma quella esecutiva sarà anche di chi parteciperà; ognuno troverà sulla copia personalizzata e numerata della declinazione scelta il suo nome in bella vista tra i crediti come co-produttore. Tutte le foto di **vdb23** sono di **Alessandro d'Urso**, «Storie di un suonatore indipendente».

...e i costi?
"Stiamo tenendo i costi di produzione al minimo rinunciando a carta patinata, plastica e inutilità varie. Un prodotto essenziale di arte povera ed ecosolidale. Copertine di artigianato, fatte a mano in Nepal per avere un manufatto semplice ma prezioso e unico, portando al contempo un piccolo contri-



XX Edizione al Grand Hotel Villa Igiea di Palermo

GRAN BALLO DEL GATTOPARDO

di Enzo Stroschio



La Compagnia Nazionale di Danza Storica diretta da Nino Graziano Luca ha organizzato a Palermo la ventesima edizione del **GRAN BALLO DEL GATTOPARDO** per ricordare i 50 anni dall'uscita del film di Luchino Visconti nello straordinario *Salone Belle Epoque* del **Grand Hotel Villa Igiea**.

Al **GRAN BALLO DEL GATTOPARDO** hanno partecipato centinaia di danzatori in costume del XIX secolo - provenienti da molte città italiane e da alcune capitali europee - ballando sulle musiche originali quadriglie, valzer, contraddanze, polonaise, polche e mazurche tratte dal film *Il Gattopardo* e dai manuali dei Maestri di Ballo più celebri del tempo. Gli ospiti hanno inoltre ascoltato la grande lirica ottocentesca con il soprano **Cristina Napoli**, il reading delle pagine più significative del *Gattopardo* di **Tomasi di Lampedusa** e non solo ... si sono anche deliziati con le prelibatezze degli insuperabili chef del *Grand Hotel Villa Igiea*.

Al **GRAN BALLO DEL GATTOPARDO** è emerso lo slancio creativo, la passione intellettuale e l'accuratezza filologica delle ricerche di **Nino Graziano Luca** che plasma le indicazioni tratte dai testi dell'epoca in veri e propri capolavori del bello, facendole diventare patrimonio collettivo ed accessibile a tutti.

Le fonti di riferimento del GRAN BALLO DEL GATTOPARDO, oltre al romanzo di Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo*, si individuano nel meraviglioso repertorio delle *danze di società* tratto dai manuali dei grandi maestri dell'epoca recuperati nella sua ricerca ventennale da **Nino Graziano Luca**: *The Social Dances of the Nineteenth Century in England* di P.J.S. Richardson; *Analysis of the London Ballroom* di Thomas Tegg del 1825; *English Dancing Master* di John Playford; *Der Tanz*, scritto da Max



Von Boehn; la *Raccolta di balli di società*, pubblicata da Ardini nel 1887; *Uniche danze nobili italiane dedicate alla Real Casa di Savoia* di Giovetti del 1888; *Il valzer*, di



Remi Hess; *Le Quadriglie - Metodo teorico e pratico* di D'Aquino del 1891; *De la walse au tango* di Boulenger; *Lezioni di ballo giusta l'uso delle civili conversazioni*, di



Crespi del 1830; Repertorio di danza e figure di cotillon per l'eletta società di Della Croce del 1886; *Il nuovo precettore della danza domestica* di Folega del 1868. Tra i costumi del **GRAN BALLO DEL GATTOPARDO**, alcuni erano originali altri realizzati da sartorie artigianali, richiamandosi ai quadri ottocenteschi, alle pubblicazioni d'illustrazione d'antan, alle indicazioni provenienti dai saggi o colte per sfumature dai romanzi del XIX secolo di **Tolstoj, Puskin, Tomasi di Lampedusa, Dickens, Balzac, Flaubert, Mann, Stendhal** o ancora dai figurini pubblicati nelle riviste specializzate del tempo. Le sartorie hanno tratto spunto anche dalla rivista *Teatri, arti e letteratura*, che proponeva intorno al 1830 *abiti da ballo in crespella, piuttosto liscia, rifiniti e decorati con un raso duchesse, fiori e piccoli bottoni d'oro e completati da una collana d'oro e il pettine sui capelli intarsiati di piccole pietre. I colori dal bianco al verde fino al giallo e l'oro.*

Oggi, sorprendere, stupire, divertire un pubblico abituato a viaggiare, vedere e conoscere mille cose, non è facile! Il **GRAN BALLO DEL GATTOPARDO** c'è riuscito, offrendo un momento magico, unico e inimitabile, che rimarrà nei ricordi e nelle emozioni degli ospiti grazie alla trama modulare con cui è stato concepito, finalizzato alla *partecipazione attiva* e al *coinvolgimento reale* degli intervenuti. ●



...chiacchierando ...chiaccherando,

DACCI IL NOSTRO PANE QUOTIDIANO

tra preghiere, musiche e ricette della mamma

di Valeria C. Giuffrida



Incontro Catena in un marzo primaverile, la giornata è veramente bella e viene voglia di passeggiare e chiacchierare. La passeggiata la si riserva per il dopo, la chiacchierata, tale diventa ciò che doveva essere un'intervista, ce la concediamo davanti ad un caffè all'interno dell'Hotel Excelsior nella città di Catania. Chiaro che all'attenzione la sua fatica letteraria "Dacci il nostro pane quotidiano", dove primeggiano 'ricordi, sogni e ricette di una famiglia come tante...la sua'

Con "Dacci il nostro pane quotidiano" ho avuto la sensazione che si fosse chiuso il cerchio partito da "Nati senza camicia"...

"...Ma anche "Picciridda". È la mia storia, la storia della mia famiglia e non è stato facile affrontarla. L'elemento comune è la povertà, parola che io amo molto, non per il senso di tristezza intrinseco, bensì perché rappresenta uno stato che aiuta l'ingegno. In qualsiasi campo i più geniali sono per lo più persone che sono state povere. Ecco perché nei miei libri è spesso protagonista.

Stiamo vivendo un periodo storico brutto ed io mi sono chiesta cosa potevo fare, posso scrivere una storia, ma non una qualunque: quella della mia famiglia che mangiava grilli. Eppure ce l'abbiamo fatta, ma non nel diventare famosi. Siamo riusciti a vi-



Catena Fiorello nasce a Catania, 10 agosto 1966. È una scrittrice e conduttrice televisiva italiana, sorella dello showman **Rosario** e dell'attore **Giuseppe Fiorello**. Ha collaborato principalmente all'elaborazione dei testi per numerosi programmi, come *Festivalbar* nelle edizioni 1997/1998, *Buona Domenica* nello stesso periodo e a vari programmi radiofonici. Nel 2006 è autrice e conduttrice di *Blog - reazione a catena* su Rai 2 e collabora, inoltre, con giornali nazionali. Nel 2009 ha condotto il programma "L'isola del Gusto" andato in onda su Alice TV, coadiuvata dall'attrice **Alessandra Costanzo**, programma che ha ripreso nel 2011. Nel 2013 pubblica *Dacci oggi il nostro pane quotidiano*, un libro di ricette culinarie casalinghe con forti legami alla vita familiare dell'attrice nella sua infanzia.



vere dignitosamente col solo stipendio di mio padre: se non era ingegno quello di mia madre nel cucinare non so cosa lo fosse..."

Ciò che più conta è il fatto che siete una famiglia unita

"...direi normale. Siamo una famiglia normale che si vuole bene e si aiuta, il fatto che qualcuno possa vederci come speciali, mi preoccupa. Non siamo la famiglia della pubblicità, siamo fratelli che si vogliono bene e che ci sono l'uno per l'altro: credo che sia abbastanza normale".

Un punto focale, a mio avviso, del libro è il titolo "Dacci oggi il nostro pane quotidiano", perché proprio questo titolo?

"È la mia preghiera preferita, la amo molto e, vista la storia che racconto, non poteva che essere il titolo del libro".

Perché hai deciso di inserire delle ricette tipiche della tradizione siciliana all'interno del libro?

"Sicuramente non per pubblicare l'ennesimo libro di cucina, penso che ci sia in giro un'emorragia di libri culinari. È stato un omaggio alla cucina di mia mamma ed alla tradizione culinaria siciliana".

Altro filo conduttore la musica...

"...a casa mia era impossibile pensare di vivere senza musica. Mio padre cantava ed aveva una voce bellissima. Se non c'era



la radio accesa, qualcuno cantava, era proprio un sottofondo costante della nostra vita. Mia madre per buttare la pasta aspettava che mio padre entrasse nel portone cantando".

La musica non manca neanche nei tuoi libri, è sempre presente...

"È vero. in "Picciridda" trovi *Le mille bolle blu* o *Dadaumpa*, in "Casca il mondo" è protagonista il canto brasiliano, che io amo molto, in "Dacci oggi il nostro pane quotidiano" tocca a Modugno con "Piange il telefono" piuttosto che "Amara terra mia": erano tutte canzoni che amava mio padre. Era un maestro di serenate e quando in paese qualcuno doveva riconquistare la propria donna lui era il punto di riferimento".

Citato Modugno non possiamo non parlare di tuo fratello Giuseppe...

"In molti pensano che in mia presenza non si possa parlare dei miei fratelli, non è vero. Amo i miei fratelli e penso che siano persone meravigliose. Quello che non amo è che mi si usi per arrivare a loro. Giuseppe, che peraltro proprio

oggi compie 44 anni, è stato splendido nel ruolo. Penso che abbia ben evidenziato ciò che mi ha sempre colpito di Modugno, la determinazione. Era un uomo che credeva in quello che faceva e non si faceva fermare da niente. Mio padre era così, la sua forza di volontà era di ferro". •

Per Ristrutturazione aziendale
sconti del 50%
Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20% sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850

sturale



L'ISPETTORE CLOUSEAU E IL FORTEPIANO

Tra palazzi e biblioteche nella Storica Italia

Perfidie
di Stefano Torossi*



Presentazione del progetto "Suona francese". In via eccezionale, siamo tutti invitati a Palazzo Farnese. Che è un bel posticino. Un cielo/terra di circa dodicimila metri quadri, senza contare cantine, soffitte e giardino, nel centro di Roma, messo su da Sangallo, Michelangelo & altri bravi artigiani, con affreschi, stucchi e marmi di buon livello. Insomma una cosina di lusso. È dello Stato italiano ma in affitto all'ambasciata di Francia (simbolico; pare si tratti di un euro l'anno), che ci ha radunati per raccontarci il programma di questa loro iniziativa, una serie di più di cento eventi, da aprile a luglio in varie città d'Italia. Un bel fatto, soprattutto in questo periodo di catalessi.

Discorsi dell'ambasciatore e di altri funzionari, i quali, e non ce n'è uno che si salva, *parlano tutti come l'ispettore Clouseau!*

Forse non bisognerebbe tanto prendere in giro gli stranieri che pronunciano male l'italiano, perché anche noi, quando andiamo all'estero... però questi sono personalità, studiosi, addetti culturali. Insomma, un po' di sforzo e un livello leggermente più accurato ce lo potremmo aspettare. Niente.

Finita la "conferenza stampa", ci è stata imposta un'esibizione, per fortuna breve, del gruppo i Tetes de Bois in omaggio a Leo Ferrè, nel più puro e noioso stile cantautorale anni settanta: intenso, intellettuale e soprattutto molto superato.

Naturalmente, come usava allora, nessuna concessione alla musica che dev'essere solo una dimessa filastrocca al servizio di un testo di solito presuntuosamente sociale o narcisisticamente personale. Così è stato.

Poi un rinfreschino davvero striminzito; ma finalmente abbiamo potuto gironzolare per sale e saloni e uscire sulla grande terrazza che si affaccia sul Tevere. Una meraviglia.

Dopo l'Angelica, ci facciamo un'altra biblioteca storica, la Casanatense, ennesimo luogo di miracolosa bellezza (si tratta sempre di istituzioni legate alla Chiesa, che qualche merito in difesa della cultura, in passato ce l'ha avuto). Siamo qui per la presentazione di un interessante libro dell'amico A.G. Perugini sul musicista Bernardo Pasquini, seguita dall'esecuzione di qualche aria inedita dello stesso, trascritta da manoscritti ripescati negli sprofondi di rinascimentali ar-



chivi cardinalizi o papali.

È curioso pensare, ora che stiamo tanto a combattere per il diritto d'autore e la sua tutela messa in pericolo da Internet, che a quei tempi, non solo questo diritto non esisteva, ma neanche se lo sognavano. L'artista, pittore, scultore o compositore era al servizio del principe, anzi, in un certo senso era di sua proprietà; la sua opera entrava nel patrimonio del potente che l'aveva pagata e che poteva farne quello che voleva: eseguirlo nei suoi saloni, seppellirlo in cantina, regalarlo. E l'autore, zitto, o legnato sul groppone.

Certo, alcuni di loro, fra regali e mance diventavano ricchi. Ma le vere rockstar del periodo erano altri. Viaggiavano su carrozze di gran lusso, erano ospitati, riveriti, corteggiati da conti e duchesse. Le loro esibizioni facevano il pieno, e si permettevano di tagliare o allungare gli spettacoli per inserirci virtuosismi e bis a loro capriccio. Certo, per tutto questo avevano rinunciato a qualcosa di piuttosto prezioso. Erano i 'castrati'.

Per tornare a Pasquini, le sue arie, detto fra noi piuttosto insignificanti (infatti, il buon Pasquini non è che sia diventato una celebrità. Forse allora era famoso, ma certo non è entrato nella storia), ce le ha cantate una brava soprano accompagnata dall'insipido fortepiano.

Ci permettiamo di chiamare così un attrezzo di passaggio, suono un po' fesso e voce monotona, per fortuna durato pochissimo, nell'intervallo fra il decesso del clavicembalo e la nascita del pianoforte. Non ha più il fascino un po' noioso e poco espressivo, ma indiscutibilmente elegante, del vecchio clavicembalo, e purtroppo non ha ancora neanche lontanamente la potenza e la infinita espressività del giovane pianoforte. Insomma, un muletto della musica, un ibrido da dimenticare. O meglio, da saltarci in groppa per farci trasbordare dalla fine di un periodo tecnico-artistico all'inizio di un altro. ●

*Stefano Torossi, nasce a Roma il 6 gennaio 1938) è un compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra italiano. Studia presso il Williams College di Williamstown, in Massachusetts e Brandeis University a Boston. Ritornato in Italia entra nel gruppo The Flippers e con loro suona il contrabbasso dal 1959 al 1961. Abbandonato il complesso, inizia l'attività di compositore per la RAI e per il cinema, scrivendo numerosi commenti sonori e musicali per rubriche, filmati e documentari di ogni genere. L'eclettico Torossi ha anche raggiunto una certa notorietà come traduttore, negli anni '60, di alcuni volumi della serie di fantascienza Urania, pubblicata dalla Mondadori; ricordiamo, tra i tanti tradotti, "Deserto d'acqua" di Ballard e "Camminavano come noi" di Simak. In seguito traduce anche l'autobiografia di Charlie Mingus "Peggio di un bastardo" e altre opere di argomento musicale. Scrive per Globalist Syndication. La covata di tutte le sue uova avvelenate, sta al caldo nel suo blog: <http://blog.libero.it/torossi>.

IL GIOCO DELLE PARTI

Vita straordinaria di Luigi Pirandello

di Sergio Atanasio

Nella Biancavilla dei secoli XVIII e XIX il circolo dei cosiddetti "Cavallacci" era frequentato dai borghesi che amavano distinguersi dal resto della cittadinanza composta pressoché interamente da braccianti agricoli, artigiani e maniscalchi, quando ancora l'unico mezzo di trasporto era il cavallo. Oggi quello stesso circolo, il cui nome è dedicato alla memoria dei fondatori albanesi, attraverso il loro eroe nazionale, Giorgio Castriota per l'appunto, è la sede di svago privilegiata di cittadini che amano passare le giornate leggendo il giornale, discutendo di sport e, perché no, seguendo di tanto in tanto conferenze organizzate dal nuovo direttivo.

Pippo Catania, nuovo presidente del circolo, ha offerto la location, per la presentazione di uno degli ultimi libri di Matteo Collura. Hanno preso parte all'incontro il prof. Pino Pesce, direttore del periodico l'Alba, promotore dell'evento, il prof. Mario Tropea, docente di Letteratura Italiana presso l'Università di Catania, la

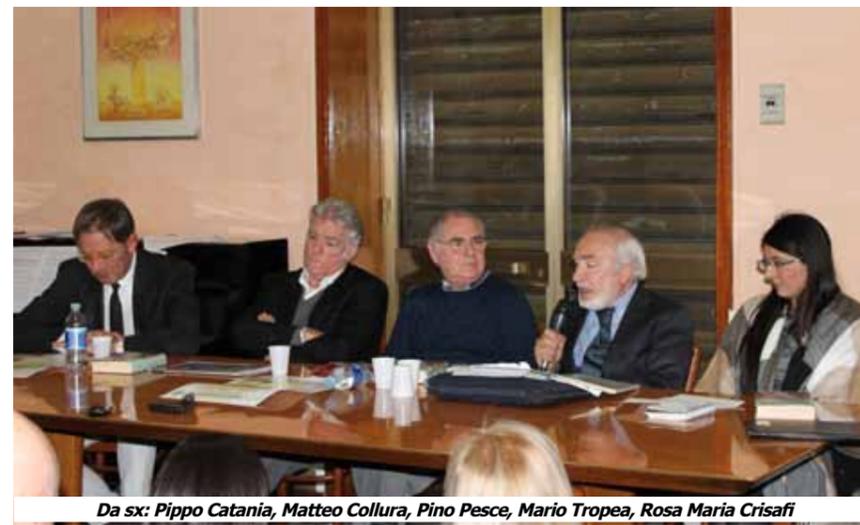
prof.ssa Rosamaria Crisafi, docente di Materie Letterarie ed il giornalista nonché scrittore agrigentino Matteo Collura, autore del libro Il gioco delle parti, vita straordinaria di Luigi Pirandello.

Il volume, edito da Longanesi, tratteggia un'immagine del drammaturgo agrigentino poco nota dal punto di vista letterario, in cui l'Uomo Pirandello è colto nella sua scoperta intimità e nella sua infelicità lirica in relazione all'ambiente, alla vita familiare e al rapporto con le istituzioni del suo tempo.

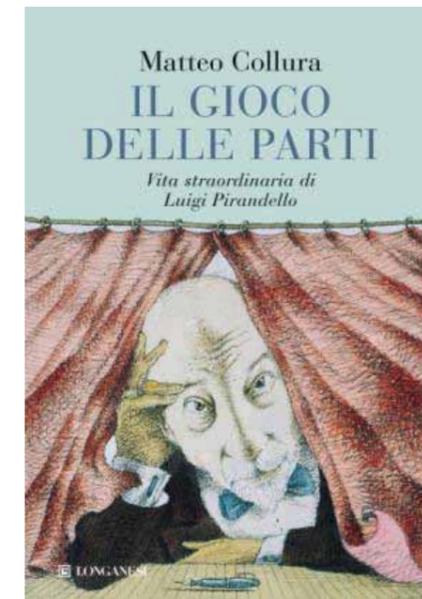
Quella di Collura è una monografia che, seguendo una struttura cinematografica, come hanno ricordato Pesce e Tropea, si avvia nel momento in cui Pirandello si reca a Stoccolma per ritirare il premio Nobel, cui non aveva dato gran peso al punto da aver pigiato sulla macchina da scrivere per ben tre volte la parola "Buffonata". In una sorta di flash back, si ripercorre la vita tormentata del genio siciliano, attraverso preziose fonti biografiche e bibliografiche e le lettere scritte ai figli: Fausto, pittore, Stefano, emulo del padre nella carriera letteraria, e Lietta, bistrattata, poi, dal padre al punto da essere diseredata. Lettere scritte sull'onda di una grafomania ossessiva, attraverso cui viene fuori una personalità profondamente infelice, la quale, di contro alla sua genialità, riconosce il vuoto e l'incomprensione del suo ambiente più vicino, a cominciare dalla moglie Antonietta Portulano, donna bellissima quanto ignorante, disinteressata totalmen-



Importante presenza dello scrittore agrigentino al Circolo Castriota di Biancavilla



Da sx: Pippo Catania, Matteo Collura, Pino Pesce, Mario Tropea, Rosa Maria Crisafi



te dell'arte, della letteratura e del teatro. C'è però in Antonietta, come farà risaltare la Crisafi, la volontà ferma di una donna che desidera ritagliarsi uno spazio di autonomia per non essere soltanto la donna che deve «servire, servire, servire». Buona parte del libro, secondo quanto detto dallo stesso autore della monografia Matteo Collura, è dedicato all'amore «a senso unico» per Marta Abba, attrice conosciuta al Teatro Odescalchi, nipote del garibaldino Cesare Abba.

L'opera di Collura non vuol essere una biografia su Pirandello, ma quasi romanzescamente, ripercorre, in un alternarsi di presente e passato, e muovendo tra Agrigento, Roma e la Germania, le tappe della vita del grande drammaturgo agrigentino, geniale quanto infelice, punto di arrivo di quella complessità di analisi dell'animo umano che, da Elio Aristide a Freud, non si è mai arrestata e che con Pirandello raggiunge un vertice assoluto di profondità attraverso la messa in scena di superuomini ex-contrario, maschere nude, esseri umani osservati col «cannocchiale rovesciato».

Limitare la grandezza di Pirandello come autore, che nel descrivere i siciliani tratteggia personaggi «complicati, imprevedibili, intricati», è una bizzarria che si lascia volentieri dire a chi non ha mai assistito alla messa in scena dei Sei personaggi in cerca d'autore, con buona pace dell'ex governatore della Sicilia.

L'interessante e coinvolgente incontro con l'Autore, gratificato da un pubblico numeroso e attento, è stato reso anche piacevole per gli intermezzi musicali della pianista Giulia Russo e del chitarrista Armando Percolla e per le letture degli attori Pasquale Platania e Noemi Finocchiaro. ●

BOOKS OF TIME

a cura di **Giuliana Corica**



'IL TRONO VUOTO'

Autore: **Roberto Andò**

Può la letteratura essere un modo per raccontare la realtà? Piuttosto, dove finisce la realtà ed inizia la finzione e viceversa? Un quesito abbastanza comune oggi. E se si parla poi di politica, la domanda diventa ancora più lecita. Questo è 'Il trono vuoto' (Bompiani): un affresco sull'Italia di oggi, una favola filosofica sulla politica e i misteri della vita, un intreccio fantapolitico ricco di rimandi all'Italia di oggi. Perché è in particolare delle vicende del Pd e della crisi che si era trascinato dietro dal passato, fra troppi cambi di nomi e di leader, idee e speranze sempre più incerte che ci parla, e della storia del segretario del PD Enrico Olivieri, magicamente scomparso nottetempo per i troppi inciuci politici senza lasciare tracce. La sparizione del segretario produrrà, come era desumibile, un vero e proprio terremoto. Nello scenario scivoloso della politica romana, come a parare il colpo della recente sparizione, entra in scena il fratello gemello del segretario Olivieri, su idea della moglie dello scomparso, Anna, un personaggio ai limiti della follia, un filosofo geniale segnato da una depressione bipolare. Il filosofo si trasferirà a casa sua, avviando uno strano ménage e un'involontaria carriera politica. Un gioco delle parti ricco di colpi di scena, avvezzo ai consueti schemi di scambio del sano di mente con il folle, che viaggia sul filo di rasoio tra finzione e sfacciata realtà. Uno schiaffo soft alla politica di ieri e di oggi, una carezza pungente a quei politici che non hanno mai saputo fare il loro mestiere. Un ricco panorama dentro e fuori le sontuose sale di chi sta al Governo, ma è anche una persona comune, compiaciuta vittima di giochetti poco chiari.



Roberto Andò, palermitano - 11 gennaio 1959 - è regista teatrale, cinematografico, sceneggiatore e scrittore italiano. La sua formazione ha radici nella letteratura (suo mentore fu Leonardo Sciascia, che lo introduce nel mondo del giornalismo) e nel cinema, assistente di Francesco Rosi - suo maestro - Giacomo Battiato, Federico Fellini, Francis Ford Coppola (Il Padrino parte III). Il suo esordio nella regia avviene a teatro nel 1986, con uno spettacolo tratto da un testo inedito affidatogli da Italo Calvino. La foresta-radice-labirinto, una favola filosofica, messa in scena con i bozzetti di Renato Guttuso e la musica di Francesco Pennisi. Negli anni dal 1990 al 1995 ricopre il ruolo di direttore artistico delle Orestadi di Gibellina e dal 1995 al 2000 del Festival di Palermo sul novecento. Nel 1995 presenta, alla Mostra del cinema di Venezia, il suo primo lungometraggio 'Diario senza date', ambientato a Palermo. Il film piacque molto al regista Giuseppe Tornatore, che gli propose di produrre il film per il cinema - uscito in sala nel 1999 -, incentrato sugli ultimi quattro anni di vita di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Verrà così premiato con il Nastro d'Argento, il premio Fellini e il premio Sergio Leone. La sua attività cinematografica si alterna alle molte regie d'opera e teatrali. Nel 2008 pubblica 'Diario senza date', un romanzo-saggio dedicato a Palermo. Nel 2012 pubblica 'Il Trono vuoto', con cui vince il Premio Campiello opera prima, e da cui trae il film 'Viva la libertà'. Nel 2013 esce la prima monografia sul regista: 'La memoria degli altri'.

'LE RELAZIONI E IL SISTEMA DELL'INFORMAZIONE NELLE STRUTTURE SANITARIE'

Autore: **Francesco Santocono**

Necessità di comunicare la sanità in modo efficace ed informazione sanitaria utile alla collettività: questi sono i termini cardine di questo scritto di **Francesco Santocono** (Ateneo Associazione Culturale).

L'uomo al centro delle strutture sanitarie - sia esso medico o paziente, infermiere o parente di un malato -: la sanità cambia volto! Una sfida, questa, che rende la struttura sanitaria uno spazio open-source, capace di raccogliere le istanze di tutta una comunità. L'autore ha accesso i riflettori sui meccanismi principali di un settore fondamentale per l'ottimizzazione dei modelli di prevenzione, accesso alle strutture sanitarie, accoglienza, appropriatezza delle cure e assistenza, puntando soprattutto sulla necessità di potenziamento dei sistemi di comunicazione interna alle strutture sanitarie quale base per una migliore relazione con chi giornalmente usufruisce dei servizi sanitari.

In un contesto territoriale che cambia in modo sempre più veloce, questo scritto si pone come una sfida che rende la struttura sanitaria uno spazio open-source, capace di raccogliere le istanze di tutta una comunità.

Una cosciente richiesta di cambiamento, figlia dei nostri tempi ed al passo con i tempi.



Francesco Santocono, Laurea Scienze Infermieristiche e Laurea Magistrale in Giurisprudenza. Iscrittosi all'Albo dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti, Coordinatore di vari Uffici Stampa. Responsabile di pubbliche relazioni di parecchie riviste e Direttore Editoriale della riviste come "Area di Rigore", collabora con il periodico pubblicato dall'Albo degli infermieri professionali di Catania. Dall'ottobre 2009 è Presidente della Commissione Publicity Hospital dell'Azienda Ospedaliera "Garibaldi" di Catania. Consegue svariati attestati di Formazione e di Aggiornamento. "L'Ufficio stampa e l'Ufficio del Portavoce nella Pubblica Amministrazione". Dall'Anno Accademico 2004/05 è docente di "Infermieristica Applicata", "Comunicazione Sanitaria", "Il ruolo della comunicazione pubblica nei processi di innovazione della Pubblica Amministrazione" in vari Atenei. Nel Gennaio 2010 pubblica il testo "Elementi di comunicazione in sanità", edito da ADV ITALIA.



'DIECI VITE PER LA SCIENZA'

Autore: **Alessandro Cecchi Paone**

'In un momento di eclisse ed appannamento della divulgazione - dichiara lo stesso autore -, è questo un buon modo per parlare ai giovani, destinatari privilegiati di questo innovativo prodotto multimediale'.

Non un semplice libro, infatti, ma un "cofanetto-sorpresa" con all'interno due dvd, oltre al libro. 'Dieci vite per la scienza' vuole prepotentemente porsi, e ci riesce a pieno titolo, come strumento per la conoscenza diretta, approfondita e coinvolgente di grandi protagonisti del nostro tempo. Un prezioso messo per prepararsi ai nuovi sviluppi e alle nuove applicazioni della medicina, della biologia, della fisica, della chimica, dell'astrofisica, delle neuroscienze, della logica, della matematica, dell'informatica, dell'elettronica, dell'ecologia e dell'etologia attraverso le parole di 'grandi'. Nato per la televisione, accompagna adesso le interviste integrali alle più grandi menti italiane nel campo della scienza e della tecnologia con le biografie e la guida alla comprensione dei contenuti: Edoardo Boncinelli, Enzo Boschi, Sergio Carrà, Giulio Giorello, Marino Golinelli, Margherita Hack, Danilo Mainardi, Piergiorgio Odifreddi, Luigi Luca Cavalli Sforza ed Umberto Veronesi. Non casuale - e sicuramente pienamente centrata - la scelta della forma audiovisiva, canale decisamente più consona alle nuove abitudini di fruizione post-moderna.



Alessandro Cecchi Paone, nato a Roma il 16 settembre 1961, dove ha iniziato la carriera radiotelevisiva in RAI in bianco e nero 31 anni fa, nel 1977, è diventato giornalista professionista e si è laureato in Scienze Politiche. Redattore e conduttore di molti programmi televisivi sia sulle reti Rai che su Mediaset, si è anche cimentato con ottimo successo sul digitale. Forte presenza anche sui canali radiofonici. Ha diretto il mensile LA MACCHINA DEL TEMPO. Ha collaborato e collabora a quotidiani e riviste e vanta parecchie pubblicazioni. È presidente di NEWORLD SRL, società di produzione e comunicazione integrata multimediale. Professore di Storia, Teoria e Tecnica del Documentario presso l'Università di Milano Bicocca e Napoli Suor Orsola Benincasa, ha insegnato ed insegna ancora oggi giornalismo, marketing e comunicazione culturale per i Master CLEAC Bocconi, Publitalia '80, UPA Ca' Foscari, Fondazione Ravello, MIBAC Venezia-Parigi.



'THE BEATLES IN ITALY. COME LI RACCONTAVA LA STAMPA DELL'EPOCA'

Autori: **Franco Brizi e Maurizio Becker**

Uno spaccato della cultura pop italiana dell'epoca, attraverso i racconti e le immagini di Franco Brizi e Maurizio Becker (Arkana), che spiega chi favorì il lancio dei Beatles in Italia. Mentre nel mondo scoppia la Beatlemania, la stampa italiana guardava al fenomeno dei Fab Four con viva apprensione o con ironia. Il settimanale Epoca, ad esempio, titolava "È accaduta una disgrazia? No, sono arrivati i Beatles!", mentre Vera Spinelli su Noi Donne li presentava come "i matti canori". I due esperti musicali spiegano nel libro chi favorì il lancio dei Beatles in Italia e raccontano anche dei molti giornalisti ed etichette che non credevano nel boom della band. Ma anche il ruolo di Peppino di Capri nel successo italiano del gruppo, e il fatto che in Italia il primo singolo Love me do non uscì mai.

Nelle 240 pagine a colori c'è una selezione degli articoli e delle immagini pubblicate sui periodici italiani di musica tra il 1964 e il 1969. Ciao Amici, Big, Qui Giovani, Tuttamusica, Ciao 2001, erano riviste popolarissime che i ragazzi dell'epoca acquistavano in edicola per conoscere in anteprima l'ultimo disco a 45 giri dei Beatles e per sapere cosa stavano combinando i quattro di Liverpool. Ma è incredibile come la discografia italiana assistette scettica ai primi successi di Paul, John, George e Ringo, mentre la stampa "istituzionale" fece muro paventando una "calata dei barbari".



Maurizio Becker. Giornalista musicale, conduttore radiofonico, autore di libri su Freddy Mercury, Kurt Cobain, Jimi Hendrix, Pink Floyd, Bob Marley. L'ultimo è 'Quanto mi dai per Endrigo?'. Ha diretto il mensile musicale 'Free' e, recentemente, lo splendido 'Musica leggera'. Autore di C'era una volta l'RCA, conversazioni con Lilli Greco - Coniglio Editore -, libro che ha vinto il Premio SIAE come miglior saggistica sulla musica italiana. - FRANCO BRIZI, romano, cultore e venditore di dischi - Freesby -, uno dei più grande esperti di discografia dei Queen e di musica in genere, ha scritto per 'Record Collector'.

'IL PESO DELLE PAROLE'

Autore: **Roberto Cafiso**

Un manualetto del vivere o uno strumento di formazione? Come può definirsi ed a quale genere ascrivere questo lavoro di Roberto Cafiso, dal titolo 'Il peso delle parole' (edito da Sampognaro e Lupi Edizioni)? Una sorta di "prontuario", ecco come lo definirei, un 'prontuario scucito che ricuce eventi e situazioni'.

È davvero singolare come l'autore, noto per la sua rubrica "Psiche e società" scritta in questi anni per "La Sicilia", raccoglie in questo libro alcune delle pagine più significative della rubrica stessa. Una cinquantina gli articoli ripresi, che trattano gli argomenti più svariati, spaziando dall'amore alla sessualità, dall'educazione e il rapporto genitori-figli alla precarietà di questi tempi, che investe il lavoro, i sentimenti, l'etica. Il filo conduttore di queste tematiche lo svela l'autore nella postfazione, dove chiarisce come "il motivo dominante di queste rubriche è quello di ribadire che gli effetti degli eventi dipendono da noi e che Fato, Sorte e persino Dio, altro non sono che cause invocate o imprecate spesso per deresponsabilizzarci". Perché bisogna avere il coraggio di ammettere le proprie personali responsabilità, in qualsiasi situazione ed a tutti i livelli. Lo stesso significato del titolo ci viene chiarito in postfazione: "le parole dosate hanno un

peso, possono far scattare consapevolezza ibernata, contenuti ideici tenuti a bada per paure ataviche di scontentare o di osare(...) perché le parole possono cambiare i destini, perché sollecitano la neuro plasticità del cervello e inducono comportamenti di problem solving, indispensabili ad affrontare eventi avversi". Un libro al di fuori del genere ordinario, non tanto da leggere, bensì da capire e meditare per coglierne significati e significanti.



Roberto Cafiso, leone classe '52, psicoterapeuta, è dirigente presso l'ASP di Siracusa dell'unità UOC Dipendenze Patologiche e del Dipartimento Salute Mentale, nonché cofondatore e presidente onorario della Comunità "Rinascita" e giornalista pubblicista dall'età di 18 anni. Tra i suoi hobby annovera la passione per la moto, la scrittura e l'osservare gli esseri viventi, anche gli animali, 'tutto quello che è vivo, pulsa ed è pieno di fascino'



APRITI CIELO CHE ARRIVANO...

Due palermitani in "terra nemica"

di Valeria C. Giuffrida

Ormai li seguo da diversi anni, ho avuto modo di vederli in conferenze, film, spettacoli, a rapporto con un pubblico sempre più vasto e sempre più affettuoso, ma il mio approccio con loro è sempre il medesimo, quello della partita di tennis.

Se non pensi a Salvo Ficarra e Valentino Picone come il rimbalzare di una pallina che viaggia tra una racchetta e l'altra, sei finita. Incontrarli richiede un allenamento praticamente fisico/mentale, alla stregua del primo Rocky. Devi essere pre-

parata fisicamente a reggere il ritmo di un continuo rimbalzare di battute, pronta a mantenere un filo di professionalità anche quando ti scappa decisamente da ridere e devi schivare dei colpi micidiali, quelli che non ledono, ma che sottoforma di battute ironiche arrivano anche al tuo indirizzo, quando, magari, non hanno voglia di rispondere ad una determinata domanda. Per fortuna i colpi non recano danno, non ti mandano all'ospedale ed anche nel caso che dovessi essere portatore sano di mancanza di autoironia, loro ti accrescono le difese immunitarie per cui, volente o nolente, alla fine ridi anche del fatto che ti stanno palesemente prendendo in giro.

A Catania con lo spettacolo "Apriti Cielo", inserito nel cartellone del Teatro Stabile, loro, due Palermitani in 'terra nemica', sono riusciti nell'impresa di replicare la loro commedia, al Teatro Ambasciatori, per 15 giorni consecutivi registrando un tutto esaurito degno del Guinness dei primati.

"Apriti Cielo" ha segnato un sold out incredibile per due artisti palermitani in scena per 15 giorni a Catania?

Ficarra: Infatti a Dipsquale (direttore del Teatro Stabile di Catania n.d.r.), quando ci ha invitati ho chiesto: "Sei sicuro? Non è che hai sbagliato numero?"

...E invece ha avuto ragione lui, ma in realtà "Apriti Cielo" nasce proprio a Catania, al "Gatto Blu"...

Picone: È vero, è nato al Gatto Blu di Gino Astorina, si è evoluto in altri piccoli teatri di Palermo ed Agrigento, sino ad arrivare alla stesura finale, ovvero quello che portiamo oggi in teatro. Ci piace sperimentare in piccoli teatri prima di consegnare il tutto al grande pubblico.



Nessuno prevarica nessuno, lo scambio è reciproco, spesso in scena si fa qualche battuta in più consapevoli del fatto che dall'altra parte c'è una persona che ti supporta....

Avete girato l'Italia con questo spettacolo, i riscontri sono stati sempre positivi?

Picone: Assolutamente sì! È ovvio che in Sicilia ci sentiamo a casa e ci concediamo qualche battuta in siculo in più, ma per fortuna il riscontro è stato ottimo in tutta Italia.

Il vostro primo quadro parla di televisione, anche se si riferisce all'elettrodomestico, ma voi che la televisione la fate, cosa ne pensate dell'attuale stato e del proliferare dei talk show che cercano soluzioni a casi, ai quali, neanche gli inquirenti sembrano trovare spiegazioni?

Ficarra: Bisognerebbe fare un talk show sul perché questi talk show continuano con queste storie, ovviamente con plastico annesso!

Cinema, televisione, ma cosa farebbero Ficarra e Picone senza il rapporto fisico col pubblico che solo il teatro vi assicura?

Picone: Niente! Il teatro è un rapporto fisico meraviglioso. Solo pensare che qualcuno si è preso la briga di assicurarsi il biglietto giorni prima e che quel giorno esce da casa, cerca posteggio, solo per passare due ore con te è un'emozione bellissima, che ti carica e ti rende orgoglioso.

Dopo "Baaria" di Tornatore e "Femmine contro Maschi" di Brizzi, a quale regista vi affidereste per tornare sul set solo come attori?

Ficarra: Ce ne sono tanti che amiamo Virzi, Sorrentino, sarebbe bello un giorno riuscire a fare qualcosa insieme.

Dopo il successo del divertentissimo "Anche se è amore non si vede" state già lavorando al prossimo film?

Ficarra: Film? Quale film?

Picone: Inizieremo a pensarci al momento, per adesso non abbiamo una storia.

Ficarra: Daremo il via al tutto quando sentiremo di avere una vera storia tra le mani.

Nel 2010 avete incontrato Robert De Niro, al Festival del Cinema di Taormina, avete opzionato la sua presenza per il vostro prossimo film?

Ficarra: Lui ci ha pregato per avere una parte e credo che sia venuto a Taormina con l'intento di conoscerci... Vedremo!

Il vostro ultimo lavoro cinematografico ha avuto per location Torino, quindi avete decisamente "abbandonato" la Sicilia, come vi siete trovati e come siete stati accolti visto che un set all'interno di una città è comunque sinonimo di problemi almeno di viabilità?

Picone: Siamo stati accolti benissimo e la città è veramente molto bella. Abbiamo trovato grande professionalità e disponibilità...

Ficarra: ...E devo dire che i piemontesi si sono integrati benissimo tra i meridionali!!!

Quando scrivete un copione per un film avete già in mente l'attore al quale affidare la parte, oppure la scelta avviene in un secondo momento?

Ficarra: Diciamo che è una cosa che avviene di pari passo.

La scelta lavorativa che vi ha cambiato la vita?



Picone: Senza ombra di dubbio Zelig.

Siete molto amati dai vostri fans ed è tangibile ad ogni vostra apparizione pubblica, qual è la cosa più strana che un fan abbia mai fatto per voi?

Ficarra: Venirci a vedere dal vivo!

In primavera tornerete dietro il bancone di Striscia, qual è il bilancio dell'ultima edizione che avete condotto e come vi trovate ad avere un copione del quale non siete gli autori?

Ficarra: È stata una edizione molto particolare. Lo scandalo della Lega Nord ha contribuito notevolmente per spunti di satira e di ironia. Purtroppo il terremoto, invece, ci ha rattristato moltissimo. A maggior ragione perché quando è avvenuto le puntate erano già registrate, visto che la troupe era già in giro per registrare le puntate di "Veline", per cui non è stato possibile esprimere la nostra vicinanza e solidarietà ai nostri connazionali coinvolti.

Picone: Striscia è sempre un'esperienza esaltante, affidarsi in toto agli autori è un segno di stima e fiducia reciproca, essendo in diretta, a parte nella situazione di cui parlava Salvo, non manca, comunque, la possibilità di improvvisare.

Al ventennale del vostro sodalizio artistico il vostro è un matrimonio solido?

Ficarra: Speriamo di no. Vivere con la speranza che possa finire da un momento all'altro è un modo per sopportarci giorno dopo giorno.

Nel matrimonio che sia artistico o meno c'è sempre una figura predominante, chi è la vittima tra voi due? A vicenda si definiscono vittima l'uno dell'altro, ma alla fine...

Ficarra: Nessuno prevarica nessuno, lo scambio è reciproco, spesso in scena si fa qualche battuta in più consapevoli del fatto che dall'altra parte c'è una persona che ti supporta....

Picone: O sopporta? Lui fa tanto lo sbruffone, ma col carattere "liscio", come si dice dalle nostre parti, che ha, anche al di fuori dal set, non credo che in tanti avrebbero resistito venti anni. Ho la certezza che, dopo un paio di mesi, avrebbero fatto le valigie e non sarebbero più tornati. Non so come ho fatto, ma sono ancora qui e continuo a sopportarlo, per quanto non lo so! •





**Tornatore incanta
al 63° Festival di Berlino**

LA MIGLIORE OFFERTA



La stampa tedesca: "il film di Tornatore inizia in casa di Freud e finisce in quella di Kafka".



Successo per il suo film fuori concorso

di **Dario Cataldo**

Anche in Germania, il film «*La Migliore Offerta*» del regista siciliano **Giuseppe Tornatore** ha ottenuto notevoli apprezzamenti. Al **63° Festival di Berlino**, la pellicola si è presentata come evento fuori concorso, riscuotendo successo e consenso. Che il film del regista bagherese sia stato un successo di critica e di pubblico, lo testimonia il botteghino. Solo al box office italiano, «*La Migliore Offerta*» ha incassato «8,5 mln di euro ad oggi». Acquistato da diversi paesi tra cui: Giappone, Canada, Messico, Cina, Argentina, Usa, Israele, Au-

stralia e appunto Germania, l'ultima fatica di **Tornatore** testimonia la particolare ispirazione che il regista siciliano ha mostrato in questo *Thriller psicologico*.

Affrontando tematiche distanti anni luce dal suo precedente film, «*Baaria*» – più biografico e reverenziale verso la sua città natale, definito dai più come un film per i bagheresi – «*La Migliore Offerta*» dimostra l'istrionica capacità del regista nel cambiar pelle, nel vestire i panni dell'abile e maniaco perfezionista di una produzione internazionale.

Al Festival di Berlino, a ricevere apprezzamenti e complimenti, oltre allo stesso regista e sceneggiatore del film, erano presenti il protagonista, il premio oscar **Geoffrey Rush**, **Jim Sturgess**, la misteriosa **Sylvia Hoeks** e il compositore **Ennio Morricone**, autore delle musiche.

Lo stesso Rush, che all'interno del circuito cinematografico è stato tra i pochi ad aver vinto il «*Triple Crown of Acting*», cioè un premio Oscar, un Emmy Award e un Tony Award, ha dichiarato:

Accoglienza entusiasta a Berlino per «*La Migliore Offerta*» di **Giuseppe Tornatore**, presentato nella sezione Special della **63esima Berlinale**, quella con alcuni dei contributi tra i più importanti del Festival. Il film è piaciuto alla stampa internazionale. Il regista «*È stata una proiezione stupenda, uno schermo meraviglioso, e anche Geoffrey accanto a me era emozionato*».



«*La Migliore Offerta*» di Tornatore premiato al Festival del cinema di Berlino con il **Cinecibò Award**. Il Premio Speciale, realizzato dall'artista **Rudy Zoppi**, è stato consegnato dal direttore artistico **Francesco Festuccia**.

«*Peppuccio sul set era maniacale, ma che bel film*».

La pellicola, nel suo modo garbato ed elegante di trattare l'ambiente delle aste e perizie di oggetti d'antiquariato, si presenta come un prisma dalle mille sfaccettature, in grado di proiettare lo spettatore nel mondo di **Virgil Oldman**, il ricco e misogino protagonista. La sua vita è scandita da un ritmo costante e abitudinario, che nel tempo gli ha permesso di accumulare fama e ricchezza. Nelle perizie di oggetti preziosi e d'antiquariato è tra i migliori. Refrattario all'amore, preferisce i ritratti femminili al rapporto fisico con una donna in carne e ossa. Il destino vuole che sia proprio una donna misteriosa, **Claire**, a contattarlo per una perizia milionaria. Da qui, una serie di rivelazioni che culmi-

nano nell'agorafobia, sindrome per la quale la misteriosa **Claire** vive reclusa in casa, senza essere vista da nessuno.

I colpi di scena non mancano, per un film che la critica ha premiato, così come il pubblico. Questo Tornatore è una sorta di alter ego del regista di «*Nuovo Cinema Paradiso*», «*Malena*» e «*Baaria*». È il regista che si allontana dalle origini per esplorare un territorio che non è quello siciliano. Sorretto da un'affascinante sceneggiatura, il film «*La Migliore Offerta*» analizza il mondo dell'arte e dell'antiquariato attraverso i meccanismi della scienza, attraverso risvolti enigmatici e psicologici – si pensi alla celebrazione degli orologi e dei loro automatismi nella scena finale del film. Dunque, un film d'esportazione quello che fuori concorso è stato presentato al Festival di Berlino.

I complimenti ricevuti in Germania rappresentano un ulteriore attestato di merito per il regista bagherese, abile sia dietro la macchina da presa che nella sceneggiatura, così come nella scelta dell'appropriato cast internazionale che ha recitato nel film. ●





L'ESOTERISMO DELL'OTTO IL CANTO DI 'UNA DI NOI' E TANTA COMICITÀ!

Litterio, Karima e Catena Fiorello a... Insieme su Antenna Sicilia

di Antonella Guglielmino e Enzo Stroscio

Litterio, Catena Fiorello e Karima sono stati ospiti, al Teatro Abc di Catania, nel programma televisivo *Insieme*, condotto da Salvo La Rosa con Desirée Ferlito, incantevole valletta, per la regia di Natale Zennaro. La platea era gremita di gente proveniente da tutta la Sicilia. Non sono mancati i momenti di solidarietà, infatti un gruppo della Croce Rossa di Mazzarino, in provincia di

Caltanissetta, girava tra il pubblico per raccogliere fondi necessari all'acquisto di un'autobus. Come sempre iniziative di solidarietà che danno lustro e popolarità al programma di Antenna Sicilia (visibile anche sulla piattaforma Sky e sul digitale terrestre). Litterio Scalisi, al secolo il bravissimo attore teatrale Enrico Guarneri, come sempre ha fatto sorridere tutti



i presenti con una carrellata di gag, dalla canzone *Unni mi chiovi mi sciddica* ad una serie di battute ricche di doppi sensi, che hanno suscitato grande ilarità tra il pubblico.

Tema trainante della serata: la crisi che attanaglia tutte le famiglie italiane, che non sanno come fare quadrare i conti, inventandosi qualsiasi cosa pur di rimare a galla. Presente anche Catena Fiorello, con il suo libro "Dacci oggi il nostro pane quotidiano", che si riallaccia a questo tema, raccontando come suo padre, ogni giorno, cercava di far quadrare i conti e, sua madre, da brava mamma, inventava i piatti più economici, rivestendoli d'amore e fantasia come la pietanza dello spezzatino che non era preparato con la carne, ma fatto con piselli, patate e uova strapazzate, il tutto condito con il sale dell'amore.

Per non parlare quando a Casa Fiorello si mangiava il pollo... Un romanzo che parla della famiglia, con i veri valori: amore, unione, lealtà e dignità.

E poi l'esoterismo dell'OTTO... il suo numero portafortuna: "mi insegue da anni, mi affascina da sempre e mi porta fortuna". ...e poi un'Otto lo incontra in teatro...

Ed infine Karima, la cantante livornese che dopo la trasmissione *Amici* di Maria De Filippi ha suscitato l'interesse di un grande artista, Burt Bacharach, tanto da interpretare per lei la canzone *Come in ogni ora*, che le ha permesso di partecipare al Festival di Sanremo, nel 2009, duettando con Mario Biondi.

Karima ha fatto tremare il teatro con la sua voce black iniziando con *Just Walk Away* e finendo con *Come in ogni ora*.

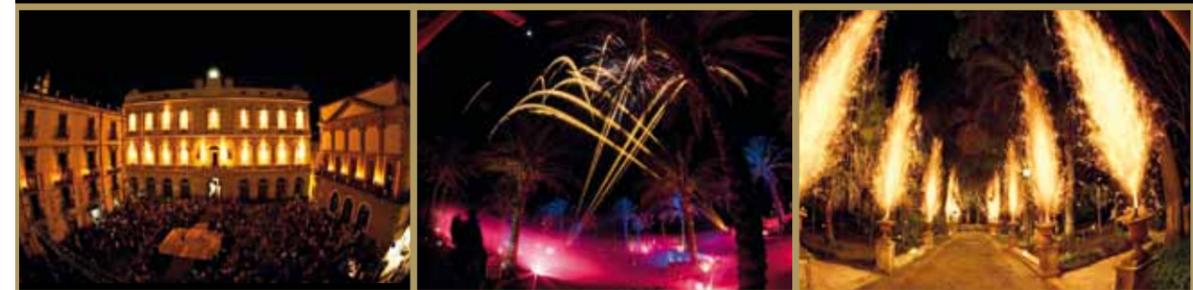
Anche la black-voice ha una storia d'amore familiare alle spalle, la madre toscana e la sorella l'accompagnavano nei vari concorsi musicali... e grazie all'amore per la musica della sua mamma e l'intelligenza è riuscita nel suo obiettivo, ma questa è un'altra storia...la leggerete su *Globus Magazine*.

L'artista, infatti, accompagnata dal road manager Otto Casagrande, è stata nostra ospite in redazione, dando modo di raccontarci un po' di sé, a suo agio, sentendosi veramente come 'Una di Noi'.

Una voce calda che ha fatto venire i brividi a tutti presenti. •

"Fuochi d'Arancio" è il servizio della Vaccalluzzo Events dedicato agli sposi, non solo spettacoli pirotecnici tradizionali ma anche scenografie barocche e spettacoli piromusicali al ritmo della colonna sonora della vostra vita.

Un team qualificato di tecnici e progettisti vi aspetta nella nostra agenzia pronto a rispondere ad ogni vostra richiesta ed esigenza, perché la nostra mission è realizzare i vostri desideri, riuscendo a stupirvi anche nel giorno più bello della vostra vita.



VACCALLUZZO EVENTI

Via E. Pantano, 47 ~ 95129 Catania ~ Tel/Fax +39 095 7150414
www.vaccalluzzoevents.it ~ info@vaccalluzzoevents.it

Il Service Lions 'Scambi giovanili e Campo Trinacria'

WINTER YOUTH EXCHANGE PROGRAM

Una magnifica ed entusiasmante avventura in Terra di Sicilia

di **Stefania Trovato** (L.C. Piazza Armerina)

La Sicilia, terra accogliente ed ospitale, un clima invernale mite, un Natale assolato e reso caldo e magico dalle famiglie ospitanti, dalla direzione distrettuale e dai **Lions Clubs** del **Distretto 108 Yb**, che hanno reso possibile la realizzazione dell'ambizioso programma invernale del Service Lions "Scambi Giovanili", accogliendo undici ragazzi giapponesi e due messicani nei giorni delle festività natalizie.

Regista di questa magnifica avventura è stato il responsabile distrettuale per il service "Scambi giovanili e Campo Trinacria" **Aldo Cordaro** con la moglie **Stefania**.

In Giappone il fiore di ciliegio, *Sakura*, è il fiore nazionale che simboleggia la purezza e la lealtà, mentre *Haruka*, la primavera, la stagione di fioritura. Il service Lions "Scambi giovanili" si dedica alla primavera, la primavera della vita, l'adolescenza. Semina e coltiva nei giovani i principi del lionismo, pace, amicizia, fratellanza e collaborazione tra i popoli, ...si canta insieme, si alternano canti giapponesi e messicani ai nostri "Azzurro", "Baciami ancora" e al "Ciuri Ciuri" siciliano. È un miscelarsi di modi di vivere, di culture, di danze, di espressioni divertenti e di lingue, perché gli adolescenti apprendono



tutto in fretta, *arigatoo, muchas gracias, grazie... let's go, ikimashuo, vamos, andiamo, amuninni in siciliano!*

Una magnifica ed entusiasmante avventura per tutti!!

Per i tredici ospiti accolti con affetto dalle famiglie ospitanti e dai Lions clubs del distretto, che hanno offerto un'ospitalità

d'eccellenza, mostrando loro i "gioielli di casa", le più belle località dell'isola: Catania, Palermo, Agrigento, Siracusa, Caltagirone, Taormina e Piazza Armerina.

Per i soci dei Lions Clubs che hanno partecipato al service, che hanno avuto modo di conoscere ragazzi e culture completamente differenti tra loro, dal Messico al Giappone.

Per i ragazzi italiani, quali *camp leaders, host brothers and sisters* e *Leo*, che hanno apprezzato nei coetanei giapponesi l'educazione, il grande rispetto verso le tradizioni e l'amore per la natura, hanno allargato le loro amicizie verso l'oriente e l'occidente, apprendendo nuove cose e, come ha più volte detto *Hayato*, uno degli undici ospiti giapponesi, "allargando la visione della vita".

E non poteva mancare un doveroso omaggio alla cucina italiana ed ai sapori dei piatti tipici siciliani per sublimare i palati dei giovani ospiti.

Tutto ciò è stato realizzato grazie ad una direzione del Distretto Lions 108 Yb, con il



governatore **Antonio Pogliese** e il vice **Salvo Ingrassia**, sensibile e lungimirante verso i temi riguardanti i giovani; grazie ai **Lions Clubs Agrigento Host, Caltagirone, Palermo Mediterranea, Palermo dei Vespri, Piazza Armerina, Siracusa Host, Siracusa Eurialo, Giardini Naxos, Catania Host, Catania Etna, Catania Est, Catania Faro Biscari, Catania Riviera dello Ionio e Catania Bellini** che hanno permesso di valorizzare il territorio siciliano, mettendo a disposizione guide e musei e disposti a dedicare agli ospiti intere giornate di visita, grazie alle famiglie ospitanti siciliane, che hanno aperto ai giovani ospiti le loro case, così da offrire loro il clima del Natale in famiglia, affollato di parenti, di auguri, di presepi, di piatti tipici, di giochi a carte, di tombole e di doni sotto l'albero. •



Tour cultural-gastronomico

VISITA AL DUOMO DI CATANIA CON IL LIONS CLUB CATANIA FARO BISCARI

di **Enzo Strocio**



Il prestigioso club catanese ha contribuito a rinverdire l'ospitalità lionistica con i ragazzi del Service Lions "Scambi Giovanili": undici ragazzi giapponesi e due messicani, il 27 dicembre, hanno potuto apprezzare il Sole di Sicilia che colorava *Duomo* e *Piazza Università*, gustando poi le leccornie gastronomiche del *bar Prestipino*, arancini e cassatelle, accompagnati da due *camp leaders* e dalla famiglia **Cordaro**.

Presenti e numerosi i soci del sodalizio catanese, capitanati dal presidente **Alberto Rovelli** e dal responsabile di club per l'Area *Campus Trinacria*, **Fabio Pistorio**.

"Abbiamo da sempre aderito al service, che peraltro è una bella esperienza soprattutto per chi ha ragazzi da coinvolgere, - ha affermato soddisfatto il presidente Rovelli - potendo così offrire la nostra proverbiale ospitalità a questi giovani".



Yuki Matsukura, Masaki Fudo, Shogo Kuba, Hayato Iizuka, Manami Moro, Rin Tsujimura, Madoka Egusa, Kimura Renka, Heliana Astrid Nolasco Pola, Mario Kyle Villatoro e tanti altri ragazzi si ricorderanno di questa Isola incantata,

dove l'Etna regna sovrana. Messicani, giapponesi e italiani uniti nella cultura di un unico denominatore: "tutti in famiglia". Anche l'avventura siciliana dei ragazzi giapponesi e messicani è terminata. Quanta nostalgia da ambo le parti!

Per gli amici Lions siciliani rimane, oltre ai bellissimi ricordi, la consapevolezza che presto, molto presto, potranno ripetere l'esperienza con i ragazzi che arriveranno la prossima estate e poi ancora il prossimo dicembre. ●

NUOVO DIRETTIVO LIONS CLUB CATANIA FARO BISCARI DISTRETTO 108YB SICILIA

Durante la tradizionale riunione dell'Assemblea Soci di Marzo, il sodalizio, riunito in un accogliente locale della zona portuale catanese, e presieduto dal Presidente **Alberto Rovelli**, ha eletto il nuovo consiglio direttivo per l'Anno Sociale 2013-2014, accettando la proposta del Comitato Elettorale nominato dal Presidente del Club. Questo il nuovo Team Lions che rappresenterà e sosterrà le iniziative del Club service: **Giuseppe Bellofiore** (Presidente), **Alberto Rovelli** (Immediato Past President), **Enzo Strocio** (1° Vice Presidente - Relazioni con la stampa), **Salvatore Cristaudo** (2° Vice Presidente - Segretario), **Gianna Bartolomeo** (Tesoriera), **Sebastiano D'Urso** (Presidente Comitato Soci), **Fabio Pistorio** (Cerimoniere - Vice Segretario), **Alfio Trovato** (Censore), **Marina Palmeri** (Revisore dei Conti), **Aldo Paradiso**, **Alberto Florida**, **Isabella Guarino**, **Domenico Bondi** e **Elena Di Blasi** (Consiglieri), **Salvatore Pulvirenti** (Officer Telematico) e **Guido Cosentino** (Pubbliche Relazioni). ●



THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS

DISTRETTO 108 Yb SICILIA

IV Circoscrizione - Zona 12

LIONS CLUB CATANIA FARO BISCARI

Anno Sociale 2013 - 2014

Presidente dott. Alberto Rovelli



Lista di composizione del Consiglio Direttivo per l'Anno Sociale 2013-2014

1. Giuseppe Bellofiore (Presidente)
2. Alberto Rovelli (Immediato Past President)
3. Enzo Strocio (1° Vice Presidente-Relazioni con la stampa)
4. Salvatore Cristaudo (2° Vice Presidente-Segretario)
5. Gianna Bartolomeo (Tesoriera)
6. Sebastiano D'Urso (Presidente Comitato Soci)
7. Fabio Pistorio (Cerimoniere-Vice Segretario)
8. Alfio Trovato (Censore)
9. Marina Palmeri (Revisore dei Conti)
10. Aldo Paradiso (Consigliere)
11. Alberto Florida (Consigliere)
12. Isabella Guarino (Consigliere)
13. Salvatore Pulvirenti (Officer Telematico)
14. Domenico Bondi (Consigliere)
15. Guido Cosentino (Pubbliche Relazioni)
16. Elena Di Blasi (Consigliere)

Catania, 9 marzo 2013

millevoltas.it





La mucca pazza
Bisteccheria Enoteca



La Specialista della Bistecca cotta alla Brace

VECCHIA DOGANA - ARCHI DELLA MARINA - PORTO DI CATANIA

IL 'MONGIBELLO' INCANTA IL MONDO



foto di **Alessandro Favara**



Noi siciliani, o meglio catanesi, ci abbiamo sempre convissuto. Il nostro 'quadro naturale' è da sempre stato oggetto di vanto: mare da un lato, montagna dall'altro. E quando questa montagna è per di più un vulcano di tutto rispetto, in piena attività eruttiva, il più alto vulcano attivo d'Europa, uno fra i più grandi e attivi in tutto il mondo, la cosa diventa ancora più interessante!



A Giugno dalla Cambogia il responso ...forza 'Gigante Nero': siamo tutti con te!

di **Giuliana Corica**

Definito dagli arabi 'Mons Gebel' e dai catanesi semplicemente 'Idda', già nel lontano 1817 riuscì ad ammaliare **Johann Wolfgang von Goethe**, ispirandolo nella composizione del suo 'Italienische Reise - Viaggio in Italia', scritto durante l'intenso viaggio tra le perle siciliane.

Le sue innumerevoli eruzioni hanno causato profondi cambiamenti e stravolgimenti geomorfologici cui la natura, volente o nolente, si è dovuta adattare. Stiamo

parlando proprio di lei: l'Etna. Adesso per il nostro tanto amato quanto temuto vulcano sono, però, tempi di attesa! Il **Parco dell'Etna** ha, difatti, lanciato la candidatura per l'inserimento del "Gigante Nero" nella **World Heritage List**, vale a dire nella lista che racchiude tutti i siti riconosciuti dal 'Patrimonio Mondiale dell'Umanità'. Sostenuta con forza dal **Ministero dell'Ambiente** e dall'**IUCN** (l'**Unione Mondiale per la Conservazione della Natura**), tale candidatura è stata is-

critta dalla delegazione permanente italiana presso l'Unesco il 26 gennaio scorso. Della *tentative list* fanno parte quei siti che gli Stati proponenti ritengono di eccezionale valore universale e quindi adatti per il successivo inserimento nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'Unesco: si tratterebbe del quarto sito naturale italiano - secondo siciliano - dopo Eolie, Dolomiti e Monte San Giorgio.

È il primo, positivo passaggio di un iter che sarà ancora certamente lungo e complesso, ma anche del riconoscimento formale da parte del Ministero dell'Ambiente del valore "universale" di un sito come l'Etna, simbolo dell'Italia nel mondo e straordinaria attrazione turistica per le sue peculiarità naturalistiche e culturali, sottolinea con grande soddisfazione **Ettore Foti**, commissario straordinario del Parco dell'Etna. Ed è anche il primo traguardo di un percorso avviato alcuni anni addietro, i cui protagonisti attivi, insieme al Parco, sono la Regione Siciliana, la Provincia Regionale, i Comuni del territorio, le associazioni, le forze culturali, le istituzioni e gli altri attori locali.

Dopo la missione di valutazione tecnica

La 37a sessione è organizzata dall'UNESCO e dalla Commissione Nazionale della Cambogia con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri. L'evento è previsto per il 16-27 Giugno a **Phnom Penh**.

MOTIVAZIONI DELLA CANDIDATURA

"...L'Etna è il più alto vulcano attivo d'Europa, uno dei più grandi e attivi in tutto il mondo e offre diverse bocche che comprendono una vasta gamma di caratteristiche vulcaniche, di facile accesso da parte dei visitatori e dei ricercatori...L'Etna ha eruttato molte volte nella storia umana, la sua intensa e persistente attività vulcanica è alla base di miti, leggende e osservazione naturalistica sin dai tempi classici. Di conseguenza, l'Etna è stato conosciuto, studiato e visitato da innumerevoli studiosi e turisti di tutto il mondo...questo vulcano è riconosciuto a livello mondiale sulla base della sua notorietà, importanza scientifica, valore culturale ed educativo, per i fenomeni naturali superlativi e l'eccezionale importanza estetica come simbolo del sito di origine vulcanica...L'Etna è stato, ed è tutt'ora, un importante centro di ricerca internazionale con una lunga storia di influenza sulla vulcanologia, la geologia e la geomorfologia...L'Etna è, dunque, un esempio unico di laboratorio naturale scientifico terrestre su aree vulcaniche per lo studio del processo di colonizzazione su superfici nuove di piante e animali della regione biogeografia, sia europea che mediterranea..."

svolta dal geografo tedesco **Bastian Bertzky** nella prima settimana di ottobre 2012, il direttore del programma del Patrimonio Mondiale (*World Heritage Programme*) **Tim Badman** ha spiegato che, a conclusione dell'analisi dettagliata della candidatura, la IUCN formulerà le sue determinazioni al Comitato del Patrimonio Mondiale (che si riunirà dal 16 al 27 giugno 2013 a **Phnom Penh**, capitale della Cambogia) per adottare la decisione finale. I vantaggi legati all'inserimento di un territorio nella suindicata lista sono indiscutibili, tanto in termini di immagine, quanto di promozione e di fruizione turistica, oltretutto di crescita economica; l'accesso a finanziamenti nazionali (tramite la legge n. 77 del 2006), comunitari ed internazionali, così come a fondi privati sarebbe un ottimo aiuto per la regione tutta.

I **Lions**, nell'esercizio della sussidiarietà, prevista dalle norme Costituzionali per l'Associazione, sostengono, con forza, la candidatura dell'Etna a diventare Patrimonio Mondiale dell'Umanità:

questo l'oggetto del convegno voluto dal Governatore del **Distretto Lions 108Yb** - Sicilia dr. **Antonio Pogliese** "Etna, sito

naturale del patrimonio dell'umanità - Nuove prospettive per il futuro del territorio", tenutosi lo scorso 22 Marzo presso il **Centro Fieristico 'Le Ciminiere'** di Catania. 'Una iniziativa di lobby altamente positiva! La battaglia per la candidatura, a giusto titolo sostenuta dai Lions, deve risentire di una forte pressione civica, importante e necessaria - sostiene l'intervenuto sindaco avv. **Raffaele Stancanelli** -. In un momento difficile di crisi, forse il peggiore dopo quello storico del 1929, avere la possibilità di sfruttare un sito naturale quale l'Etna, promuovendone e sostenendone l'ingresso a Patrimonio dell'Unesco, è un elemento positivo di crescita e rinascita per tutto il nostro territorio'.



THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS

DISTRETTO 108 YB SICILIA

Il Convegno Lions

IL 'GIGANTE SPUTA FUOCO' CAMBIA VOLTO

di G. C.

foto di Alessandro Favara



Tra un'eruzione e l'altra, cambiamo noi, la flora e la fauna

Un territorio che cambia continuamente abito! Così possiamo definire l'Etna. E non sono solo le consuete cadenze stagionali a decretarne il mutamento di colori, profumi ed abitanti, ma anche le frequenti colate laviche, che, tra variazioni di temperature e di conformazione del territorio, oltreché strutturali per quel che concerne la composizione stessa del suolo, offre panorami abitativi sempre diversi a coloro che colonizzano la zona. E non si tratta solo di noi esseri umani! Anche piante, fiori ed animali (che siano insetti, uccelli, rettili o lepidotteri) debbono imparare ad adattarsi al nuovo volto della loro consueta casa, anche se non sempre per loro è gioco facile.

I professori **Giorgio Sabella** (Associato di Zoologia) e **Giampietro Giusso Del Galdo** (Associato di Botanica), entrambi appartenenti all'Ateneo catanese, hanno proprio offerto, attraverso un puntuale *excursus* geologico - temporale, un'immagine chiara di quante specie animali e vegetali hanno colonizzato questo particolare territorio, oggi come in passato. *'Tanto le lontre quanto i lupi si sono ormai estinti, sia per modificazione dell'habitat che per l'incremento della caccia - documenta Sabella -, mentre oggi sono diffusi gatti selvatici, ghiri, coturnici, barbogianni, aquile del Bonelli e reali, raganelle, ortotteri e coleotteri. Ci sono, oltretutto, altri animali che vivono solo sull'Etna, come il crociere fasciato e la farfalla Aurora dell'Etna'*. Ciò che attiene la vegetazione è stato affrontato da Del Galdo: *'il bioclima etneo è particolarmente diversificato, anche in base ai versanti. Oltretutto le forti escursioni termiche giornaliere e stagionali, i tipi di substrato, l'intensa radiazione solare, la riduzione della stagione vegetativa, la forte ventosità, la persistente copertura nevosa, hanno portato le piante ad adattamenti morfo-climatici incredibili. Le piante - conclude - hanno escogitato di tutto per riuscire a sopravvivere, creandosi dei varchi naturali anche in mezzo alla lava solidificata'*.

Ma è proprio l'aspetto geomorfologico il primo a subire delle modificazioni, e di certo non irrilevanti. E su questo ha disquisito il prof. **Giuseppe Sperlinga**, biospeleologo presso l'Università di Catania, membro del Cutgana, il quale, attraverso una condita carrellata di immagini, ha aperto ai nostri occhi le porte di un mondo nuovo, fatto di grotte. *'E sebbene si possa pensare che le grotte siano tutte uguali - spiega Sperlinga -, in verità non è proprio così. Si distinguono, infatti, le "grotte di fratture eruttive" (come la Grotta di Serracozzo, l'Abisso Profondo Nero o la Grotta delle Palombe, frutto dell'eruzione del 1669 che distrusse gran parte di Catania), scaturenti da eruzioni laterali, dalle "grotte di scorrimento lavico" o tubi di lava, tipiche dei vulcani con lava fluida, dove la colata, raffreddata ai lati, costituisce*

due alti argini che man mano si elevano sino a ricongiungersi nella parte superiore, lasciando al loro interno un comodo letto su cui scorre il flusso lavico. Terminata l'eruzione, rimane un foro lavico, non sempre di facile accesso (come la Grotta dei Tre Livelli, la Grotta del Santo e la Grotta Cassone), e sull'Etna sono rilevabili almeno 250 grotte di scorrimento! Oltretutto le grotte hanno un loro ricchissimo popolamento faunistico (non solo di pipistrelli, ma anche di tanti invertebrati) di estremo interesse biospeleologico'.

L'ETNA DEVE ENTRARE A FAR PARTE DEL PATRIMONIO UNESCO: HA TUTTE LE CARTE IN REGOLA!

Se ne è parlato in un convegno organizzato dal **Lions Distretto 108Yb Sicilia** - con il suo Governatore dr. **Antonio Pogliese** - e patrocinato dalla **Regione Siciliana Territorio e Ambiente**, dal **Dipartimento Regionale Azienda Regionale Foreste Demaniali Regione Sicilia**, dal **Parco dell'Etna** e dal **WWF Sicilia**. Importante inoltre la presenza di altri Enti e Istituzioni come la **Prefettura**, **Provincia Regionale** e il **Comune di Catania**, **l'Università degli Studi di Catania**, **l'Ist. Naz. di Geofisica e Vulcanologia**, **l'ARPA Sicilia** e poi il **FAI**, la **LIPU**, il **CAI**, **Greenpeace**, **Funivia dell'Etna**, **Amici della Terra** e tanti altri.



Molti gli interventi, sia di coloro che hanno fatto dello studio dell'Etna il loro pane quotidiano, sia di tutti quelli che dedicano la propria attività a tutela e salvaguardia di questo "oro nero".

Presenti: il dr. **Emanuele Scarvaglieri**, consulente distretto Lions

108Yb Sicilia per l'Ambiente, che evidenzia come *'l'Unesco riconosca i siti tanto per la loro indiscutibile bellezza, quanto per il modo ottimale in cui vengono gestiti, per cui il nostro vulcano deve essere ben gestito: tutti questi risultati, unitamente agli abstract derivanti da questo convegno, verranno consegnati all'Unesco a comprova dell'unicità di questo sito'*; i dottori **Giovanni Arnone** e **Agostino Gatto**, rispettivamente Dirigente Generale e Dirigente del Dipartimento Regionale Foreste Demaniali - Palermo, per i quali *'l'Etna costituisce un fiore all'occhiello per Catania, per la Sicilia, per l'Italia tutta, e merita questo riconoscimento'*; il dr. **Luigi Savarino**, biologo - naturalista nonché consulente Ecologia, Ambiente, Energia distretto Lions 108Yb, che ribatte *'i vantaggi che ne deriverebbero al territorio tutto sarebbero enormi, sia in termini di turismo che di ritorno economico'*; il dr. **Francesco Alaimo**, Presidente WWF Sicilia - Palermo, che pone l'accento su come *'l'Etna è un bene di tutto il mondo, non una proprietà dei siciliani! Perché la terra non accetta padroni... Il WWF vuole rimarcare il suo pieno appoggio e sostegno all'Ente Parco, a salvaguardia non solo del vulcano, ma anche del pedemontano. Perché un battito d'ali in Brasile può provocare un tornado in Texas, quindi sono convinto che ogni azione positiva su*

Speciale degustazione di vini tipici dell'Etna è stata offerta dai ragazzi dell'Istituto d'Istruzione Superiore 'F. Eredia' - Polo dell'Istruzione Agraria di Catania.





L'Etna di cioccolato, scultura protetta da vernice, interamente commestibile, opera dello chef-scultore Gianni Di Gregorio, immersa in un habitat tipicamente etneo.

un'area protetta causerà ripercussioni involontarie ma degne di menzione sul territorio'; l'ing. **Agata Puglisi**, coordinatrice staff per la candidatura – Ente Parco dell'Etna, che spiega brevemente l'iter per l'ingresso dell'Etna in tentative list, sottolineando come sia stato direttamente il Ministero dell'Ambiente a segnalare questo sito 'in quanto si tratta di un vulcano icona, che ha influenzato in passato, ed influenza ancora oggi, studi geologici, vulcanologici, sismologici e morfologici'; il dr. **Salvo Caffo**, vulcanologo presso l'Ente Parco, che snocciola i tre criteri di candidatura: 'deve trattarsi di un sito di straordinaria bellezza, esempio rappresentativo della storia geologica e storica nonché esemplificativo del significato di evoluzione biologica ed ecologica. Moltissimi sono gli elementi antropici: noi cerchiamo di arginarli... Vantiamo la migliore rete di monitoraggio al mondo, con stazioni sismiche multiparametriche più all'avanguardia di quelle degli Stati Uniti!'; il dr. **Stefano Branca**, vulcanologo presso l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Osservatorio Etno

di Catania, che definisce 'l'Etna: un laboratorio scientifico naturale, con 170 stazioni multiparametriche dotate di rete GPS, per monitorare le deformazioni del suolo a seguito di colate. Il rilevamento del "tremore vulcanico" – spiega -, rilevando la presenza nonché la percentuale di gas nel magma, serve per prevenire gli spostamenti di magma nell'edificio sismico, parametro fondamentale per definire l'eventuale chiusura dell'aeroporto'; il prof. **Pietro Pavone**, direttore del Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche ed Ambientali all'Università di Catania: 'è fondamentale promuovere la consapevolezza e la conoscenza della biodiversità: il progetto ENSCONET (European Native Seed CONservation NETwork) è finalizzato proprio a questo, ovvero ad incentivare delle "banche del germoplasma" per sostenere alcuni prodotti tipici, locali e tradizionali, coltivati sull'Etna, come le mele-cola'; i dottori **Antonio Grasso** e **Giuseppe Calaciura**, rispettivamente direttore e commissario del Parco dell'Etna, che, invece, lamentano come siano state 'molte le risorse investite per il piano territoriale, ma pressoché nullo sia ancora il contributo dell'Assessorato'.

Una presenza d'eccezione, omaggiato poi del guidoncino dal Governatore Pogliese, il dr. **Aurelio Angelini**, direttore del Fondo dell'Unesco: 'dobbiamo pensare al patrimonio Unesco come punto cruciale per il futuro. Il default economico va di pari passo con la diversificazione, secondo l'attuale modello economico "anti green economy": dobbiamo puntare ad una economia sostenibile, che ci metta in condizioni di ottenere una stabilità non solo di biodiversità, ma anche climatica. L'Etna deve essere vista come una "sfida culturale": concentriamoci su di essa e tuteliamone la biodiversità! Ecco perché sostengo fortemente la sua candidatura!'.

Un monito importante: salvaguardare l'ambiente per salvaguardarci. L'Etna è un patrimonio inestimabile, ma siamo così avvezzi ad averla davanti agli occhi, che non ci soffermiamo mai a guardarla. Un gigante inerme, ma non inerte. Impariamo a guardarla... e ad ascoltarla!

Ci rivediamo a Giugno, in attesa palpitante del "verdetto finale"!

Only with Funivia dell'Etna
emotion... at 3000 m

Escursioni sull'Etna

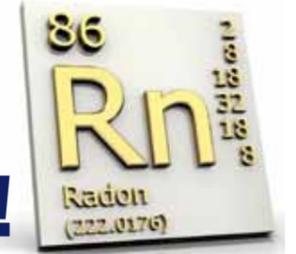
Da Linguaglossa in pullman fuoristrada, da Nicolosi in funivia e pullman fuoristrada fino alle zone crateriche autorizzate

INFORMAZIONI: dalle ore 8,30 alle ore 20,30 095-914141 • 095-7809765 • 347-4957091
www.funiviaetna.com



RADON E INQUINAMENTO AMBIENTALE

IL KILLER INVISIBILE NON BUSSA ALLA PORTA!



Lions, Infn, Inbar ed Arpa lo sanno bene: parliamone per pensare a prevenzione e bonifica

di **G. C.**

Inquinamento ambientale da Radon – Rischio per la salute: prevenzione e bonifica: di questo si è parlato nell'ambito del Service Interclub Lions 'Educazione all'ambiente e alla sostenibilità' presso i Laboratori Nazionali del Sud-INFN di Catania. Il principio lionistico, infatti, trova anche qui piena applicazione: discutere di seri problemi in ambito associazionistico per riportarli alla società civile!

E questa volta il coinvolgimento, posto in essere dai Lions, dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (che ha ospitato l'evento), insieme all'Istituto Nazionale di Bioarchitettura – Coordinamento Regione Sicilia (INBAR) e all'ARPA (Azienda Regionale per la Protezione dell'Ambiente) ha dato vita ad uno sposalizio perfetto!

'Radon': quanti di noi sanno di cosa si tratta? Eppure ci conviviamo quotidianamente. 'Trattasi di un gas radioattivo più pesante dell'aria, incolore, inodore, chimicamente inerte, impercettibile senza adeguati sistemi di rilevamento, proveniente per lo più da terreni con un elevato contenuto di Uranio/Radio (tuffi, alcuni graniti, rocce di origine vulcanica). Questo, in quanto "gas", può infiltrarsi attraverso fessure, crepe, materiali porosi, dissolversi nelle acque ed entrare così negli edifici anche attraverso le condut-



ture idriche.' Così ce lo definisce il prof. **Carlo Spitaleri**, padrone di casa, ordinario di Fisica Nucleare presso l'Ateneo Catanese, ricercatore INFN. 'È la seconda causa, dopo il fumo, - dice ancora - del cancro al polmone. Però, non essendoci

Scatta l'allarme inquinamento ambientale: il suo nome è Radon! Chi di voi lo conosce? Pochi, davvero pochi sanno di cosa si tratta. Eppure è la seconda causa di morte per cancro ai polmoni. Tutti lontani da prese elettriche, fessure di qualunque sorta, attenzione alle falde idriche, distanziamoci da terreni vulcanici, facciamo arieggiare gli ambienti, occhio ai materiali da costruzione ... il pericolo è sia 'in' che 'out'! Ma tra i due mali ... meglio 'out'.





RADON:
Trattasi di un gas radioattivo più pesante dell'aria, incolore, inodore, chimicamente inerte, impercettibile senza adeguati sistemi di rilevamento, proveniente per lo più da terreni con un elevato contenuto di Uranio/Radio

reazione immediata radon/morte, il danno reale viene sottovalutato. E poi, come si usa dire comunemente, se conosci un pericolo lo eviti, se non lo conosci...

Esaustivo l'intervento di Spitaleri, sostenuto nelle argomentazioni dal prof. **Michelangelo Maria Di Salvo** (Direttore U.O.C. Angiologia Med.- Az.Policlinico CT, specialista in Medicina del Lavoro, coord. Sanità Pubblica Distretto Lions 108Yb), che tiene a precisare come "sia importante per la legislazione la bonifica degli ambienti di lavoro", dall'arch. **Anna Carulli** (coord. INBAR-Sicilia), che spiega come "l'utilizzo di taluni materiali nell'edilizia possa innalzare la concentrazione di radon", dal prof. **Massimo Carpinelli** (ordinario di Fisica Applicata, Univ. di Sassari, e presidente Comm. Scientifica Nazionale V° INFN), che parla del *Progetto ENVIRAD*, volto a monitorare e misurare le emissioni di radon nel territorio nazionale, dalla d.ssa **Maria**



Cristina Reitano (Dirigente Fisico ARPA Sicilia e LC Mediterraneo), che spiega il ruolo di primo piano che l'organismo ARPA svolge nel monitorare le emissioni di radon, dall'ing. **Biagio Ciarcia** (ingegnere civile edile), che illustra le corrette modalità di isolamento delle nuove

costruzioni, oltreché le possibili opere di bonifica da realizzare per gli edifici già esistenti.

Presenti all'evento, oltre ai vari presidenti dei Lions aderenti al Service (**Catania Host, Paternò, Adrano-Bronte-Biancavilla, Catania Etna, Randazzo,**

Proprio perché a noi così vicino, sebbene in modo subdolo, i Lions del Distretto 108Yb (**Catania Host, Etna, Nord, Bellini, Gioeni, Stesicoro Centrum, Riviera dello Ionio, Faro Biscari, Agorà, Mediterraneo, Paternò, Adrano-Bronte-Biancavilla, Randazzo**) hanno voluto parlarne, affidando l'argomento a personaggi esperti della materia.



Catania Nord, Catania Bellini, Catania Gioeni, Catania Stesicoro Centrum, Catania Riviera dello Ionio, Catania Faro Biscari, Catania Agorà, Catania Mediterraneo), capitanati dal Governatore del *Distretto Lions 108Yb* - Sicilia, dr. **Antonio Pogliese** - che tiene a ribadire come "anche questa volta i Lions non hanno posto in essere un mero incontro culturale, ma un vero 'service', volto ad informare e divulgare alla società civile" -, l'ing. **Santi Cascone** (assessore mobilità e viabilità del Comune di Catania), che evidenzia come "il nostro territorio sia pieno di edifici con ottimi certificati energetici, ma non di certo ambientali", il notaio **Maria Grazia Tomasello** (presidente IV Circostrizione), il dr. **Giuseppe Spampinato** (presidente V circostrizione), il prof. **Stefano Romano** - in qualità di sostituto del dr. **Giacomo Cuttone** (direttore Laboratori Nazionali del Sud INFN Catania). Presente anche il Primo Cittadino di Catania, avv. **Raffaele Stancanelli**. Moderatore il dr. **Luigi Savarino** (biologo, consulente del Distretto Lions 108Yb per l'Area Ecologia-Ambiente-Energia).

Gli esseri viventi siamo da sempre immersi in un bagno di radioattività naturale: esistono, però, dei mezzi per bonificare gli edifici e ridurre l'insinuarsi silenzioso del *killer-radon*.

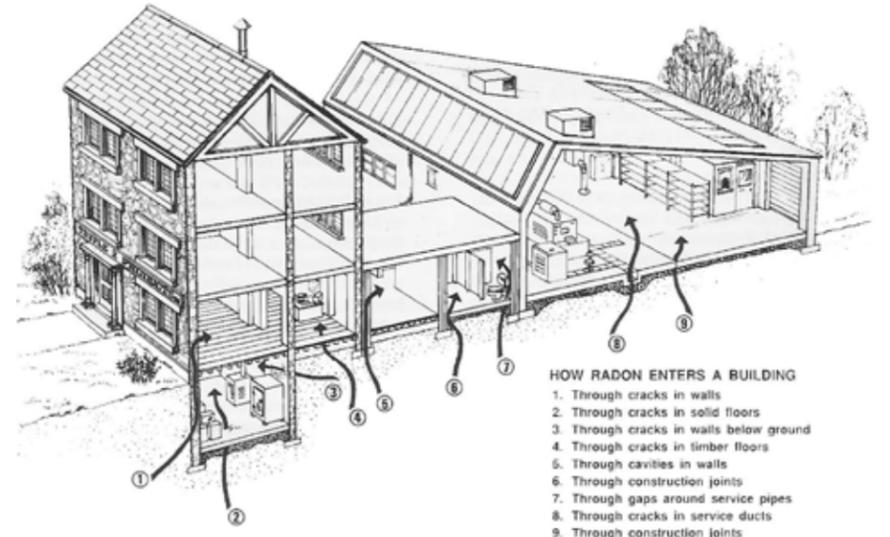
Il radon è presente ovunque: spazi aperti e non. Ma il rischio 'in' è maggiore di quello 'out'! I maggiori esposti, quindi, sono anziani e bambini, che trascorrono percentualmente la maggior parte del loro tempo in ambienti chiusi (case e scuole).

Ma abbiamo consapevolezza del rischio cui siamo costantemente esposti? O ci preoccupiamo solo di non far stare i nostri figli troppo tempo dinanzi a TV e PC, che minano la loro vista oltreché il loro cervello, o ai cellulari, perché troppe le onde elettromagnetiche? Riflettiamoci un po' su!

E, come ha detto l'ing. **Carmelo Maria Grasso** (presidente Ordine degli Ingegneri Provincia di Catania), *'la tutela salute e sicurezza sono diritti inalienabili di tutti i cittadini. Ed i Lions lo sanno bene! Abbiamo bisogno di normative europee di carattere prestazionale e non prescrittivo!'*

Pensiamoci: **il radon non bussa alla nostra porta. Entra senza chiedere permesso!** •

Service Interclub "Educazione all'ambiente e alla sostenibilità" presso l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Naz. del Sud di Catania. LIONS, INFN, INBAR ed ARPA discutono di INQUINAMENTO AMBIENTALE DA RADON, rischio per la salute: prevenzione e bonifica.



INCONTRO PASQUALE

di Mimmo Finocchiaro



Presso la sede storica di piazza Bovio dell'IPAB (Istituto Pubblica Assistenza Benefica) è stata ospitata una conferenza pasquale, svoltasi con ambia devozione e solidarietà umanitaria, e che ha voluto seminare le giuste fondamenta per un buon principio di associazionismo. Nell'ambito di una globalizzazione spirituale sono intervenuti, dando grande impronta istituzionale, **Vincenzo Loreface** (Unicef), **Antonino Ciuro** (ass.ne Oltre il Limite, autistici e disabilità comportamentale), **Francesco Reitano** (ass.ne Pigna d'Oro) e **Carmelo Giuffrida** (PTHM). Moderatore **Federico Aquilotti**, presidente IPAB. Un riconoscimento in sussidio è stato donato dalla commenda *Ns. Sig.ra di Jesse* presieduta dal Comm. **Carmelo Giuffrida**, anche con la presenza del Nob. Cav. **Alessandro Pulvirenti**. Perché tutto sia realizzabile è fondamentale fare conoscere alla società le esigenze che bisogna all'anziano e alla povera gente. Questo l'approfondimento ampiamente discusso e sottolineato dai relatori

nell'affrontare le problematiche del terzo settore. Diverse le presenze di esponenti socio culturali e religiose. L'incontro si è concluso con un caloroso e affettuoso augurio di Buona Pasqua. •

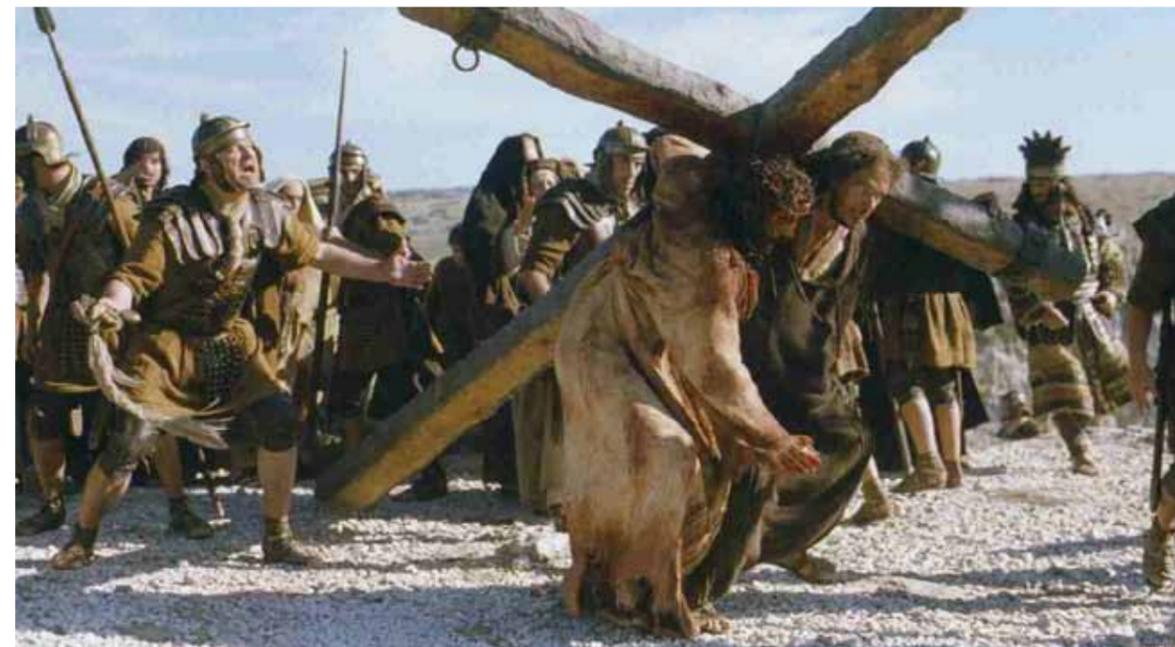


LA VIA CRUCIS

di M. F.

Il rito della **Via Crucis**, presieduto dal sacerdote **Don Salvo Scuderi** parroco della chiesa *Madre Madonna della Pace* di Tremestieri Etneo (ridente paese etneo alle falde dell'Etna), viene celebrato, come da tradizione, il giovedì con la SS Messa cantata e il venerdì Santo con la Via della Croce. Con profonda religiosità, passione e cultura ecclesiastica, l'evento di ricorrenza viene fatto da padre Salvo, che lava e bacia i piedi a 12 giovani apostoli. Viene costruito e commemorato il percorso doloroso del

CRISTO RE che si avvia alla crocifissione sul monte Golgota. Da alcuni teologi l'evento viene fatto risalire alle dolorose visite di Maria, madre di Gesù, presso i luoghi della passione di Cristo, a Gerusalemme. La maggior parte dei giovani che studiano gli antichi testi religiosi riconoscono e attribuiscono questa forma di devozione a San Francesco d'Assisi. La celebrazione della sofferenza di Cristo suscita ogni anno nei fedeli un'intensa e profonda riflessione di pace e fratellanza: la storia continua. •



TwippyScopio - Cinguettate dal Mondo Vip

TwippyScopio - Cinguettate dal Mondo Vip

Il vecchio Bus Rosa delle Drag Queen alla conquista dell'Italia



PRISCILLA

LA REGINA DEL DESERTO
il musical



DA MILANO
AL BRANCACCIO DI ROMA



La 'grande scarpa glitterata' nel più grande First Class musical mai realizzato in Italia

di **Maria Rita Parrocchini**

Prisilla, "Regina" indiscussa dei musical a Roma, sul palco del Teatro Brancaccio, ha spopolato già dalla prevendita. Ad accogliere il pubblico non è mancata la 'grande scarpa glitterata', che personalizza in perfetto *Priscilla Style* il foyer del Teatro Brancaccio. Apprezzata la mostra di quadri del pittore riminese **Luca Giovagnoli** che, con grande entusiasmo, ha accolto la richiesta di scandagliare la poetica dello spettacolo e di trasmettere le suggestioni oniriche e fasciose del musical. Per *Priscilla*, Giovagnoli ha creato opere uniche ed esclusive, realizzate con tecniche miste su tela e connotate da uno sguardo che si posa, complice e divertito, sui protagonisti del musical, trasfigurandoli in icone pop.

"*Priscilla, la Regina del Deserto*" musical senza eguali, emozionante e spettacolare per eccellenza, è uno degli spettacoli più coinvolgenti a cui poter assistere; una terapia per il buon umore capace di divertire, appassionare e conquistare i favori – ed il

cuore - di tutti gli spettatori (a Milano i più fedeli lo hanno applaudito oltre 30 volte!).

A dispetto del titolo, "*Priscilla*" non è il nome della prima attrice (anche se spesso riesce a rubare a tutti la scena), ma di un *Bus di 7 tonnellate e oltre 7 metri di lunghezza*, completamente ricoperto di led colorati, che spicca al centro del palco.

Sfavillante capolavoro firmato dal regista **Simon Phillips**, il musical porta in scena un cast di incredibile talento guidato, anche per la stagione 2013, dai suoi magnifici protagonisti: **Simone Leonardi** semplicemente perfetto nella parte di *Bernadette*; **Antonello Angiolillo** che con grande versatilità dà vita al complesso ruolo di *Tick/Mitzi*; lo spumeggiante **Mirko Ranù** volto (e fisico) dell'irriverente *Adam/Felicia*; dalle strepitose voci delle *Divas*: **Loredana Fadda**, **Valentina Ferrari** e **Elena Nieri**, e da **Maurizio Arena** affidabile e rassicurante personaggio di *Bob*.

L'Associate Director **Dean Bryant** ha raccontato: "Quando sia-

mo arrivati in Italia, un solo mese prima dell'inizio delle prove, non sapevamo cosa aspettarci esattamente. Il vostro Paese è famoso per l'opera, la danza ed il teatro, ma non per tutte e tre le cose in contemporanea. Mi chiedevo che tipo di cast avremmo potuto trovare, in un paese in cui il musical non è così affermato. E invece si è trattato del casting più veloce che mi sia capitato di fare, il fato ci ha sorriso. Abbiamo trovato subito tutti i protagonisti e fra di loro si è creata immediatamente una fortissima alchimia".

Sul palco, una varietà di oltre 500 magnifici costumi che rendono ogni singola scena simile ad un gran finale; una raffica di battute esilaranti e una splendida colonna sonora di 25 intramontabili hit internazionali '80/'90, tra cui "I Will Survive" di **Gloria Gaynor**, "I Love the Nightlife", "Hot Stuff", "Go West" dei **Village People**, "What's love got to do with it", "Girls just want to have fun", "Material Girl", "MacArthur Park", "Finally" e "It's Raining men", suonate dal vivo da una band di 8 elementi.



Il musical evento della scorsa stagione teatrale conferma anche quest'anno il suo successo a Milano e finalmente arriva a Roma al Teatro Brancaccio. Nel cast diversi artisti romani tra cui 2 dei protagonisti: **Simone Leonardi** e **Mirko Ranù**.

Nel cast italiano c'è anche **Andrea Verzicco** (*Cats*, *Pinocchio*, *Grease*, *3MSC*), premiato in occasione della 6a edizione del **Musical Day** con il riconoscimento ufficiale "Miglior Performer Musical della stagione 2010/11".



Priscilla racconta di Bernadette Bassenger, Mitzi Del Bra e Felicia, nomi d'arte di Ralph, Anthony Belrose "Tick" ed Adam Whitely, due drag queen e una transessuale che si esibiscono nei gay bar di Sydney. Come mezzo di trasporto, i tre adottano un vecchio torpedone (in origine color argento, ma successivamente dipinto in color lavanda) che battezzano "*Priscilla, la regina del deserto*".



IL MUSICAL

Priscilla debutta per la prima volta in assoluto a Sidney nell'ottobre 2006 e conquista le platee di tutta Australia diventando il musical di più grande successo di tutti i tempi con oltre un milione di spettatori. Due anni dopo, la Prima nel prestigioso *Palace Theatre* di Londra; debutta a febbraio 2011 a Toronto, a marzo 2011 il *Bus rosa* arriva a Times Square e con-

quista Broadway diventando un *Must See* per tutti, a dicembre 2011 a Milano il debutto assoluto italiano, a marzo 2012 la nuova produzione approda a San Paolo in Brasile. Dal suo debutto ad oggi *Priscilla* ha ricevuto molteplici Premi e Riconoscimenti internazionali, tra cui un *Olivier Award*; un *What's on Stage Award* come **Best**

Le scenografie e lo styling del bus sono opera di **Brian Thomson** (sue le scenografie della cerimonia di chiusura dei *Giochi Olimpici di Sydney* del 2000; del *Jesus Christ Superstar* al London Palace Theatre nei primi anni '70, delle produzioni originali di *The Rocky Horror Show* a Londra e in tutto il mondo; e dei film *The Rocky Horror Picture Show* e *Shock Treatment*).



Gli sfavillanti costumi e il cast del musical *Priscilla, La Regina del Deserto* sono stati i protagonisti di un'esclusiva sfilata-spettacolo inserita all'interno del calendario degli eventi culturali di *Milano Moda Donna*. Ideati dai designer **Tim Chappel** e **Lizzy Gardiner**, vincitori del premio Oscar per il film omonimo e del Tony Award per il musical, i favolosi costumi di scena (495 in totale, oltre a 60 parrucche e 150 paia di scarpe) hanno sfilato presso la Tensostruttura allestita all'interno del Castello Sforzesco.



New Musical; un **Best Musical of the Year** al *SOBOM Awards* (Society Of Box Office Managers); e un **Tony Award** per i Migliori Costumi. Tratto da "**Priscilla la Regina del Deserto**" (*The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*) – film-comedy australiano del 1994, vincitore, tra gli altri, di un Premio Oscar e del Grand Prix Du Publique al Festival di Cannes, diretto da **Stephan Elliott**, con **Guy Pearce** (*Adam*), **Terence Stamp** (*Bernadette*) e **Hugo Weaving** (*Tick*) – il musical racconta la storia di Tick, Bernadette e Adam, eccentrici artisti che, grazie ad un ingaggio, decidono di lasciare la noia e i problemi della loro vita a Sidney e portare il loro spettacolo

di *Drag Queen* nell'entroterra australiano. Una travolgente avventura "on the road" di tre amici che, a bordo di un vecchio bus rosa (soprannominato *Priscilla*), viaggiano attraverso lo sconfinato deserto australiano alla ricerca di amicizia e amore, finendo per trovare più di quanto avessero mai sognato...molto più di uno spettacolo li aspetta infatti al **Lasseters Hotel Casino** di *Alice Springs*! La geniale sceneggiatura dello spettacolo, con il suo messaggio sulla famiglia, la tolleranza e l'accettazione, è capace di raccontare e alternare momenti di puro divertimento ad altri più emozionanti, mantenendo uno stile originale, brillante e decisamente non convenzionale.

Le cifre di PRISCILLA in Italia

In Italia e all'estero, la volontà e l'impegno del gruppo **MAS Music, Arts & Show** nel produrre, promuovere e diffondere importanti produzioni teatrali progredisce in modo sempre più determinato e rilevante. A giugno 2011 MAS annuncia, a pochi mesi dal debutto a Broadway, l'arrivo del Musical "**Priscilla, La Regina del Deserto**" anche in Italia a Milano, ed ora per la stagione 2012/2013 la tournée italiana continua sino a maggio a Roma e Trieste. 190.000 biglietti venduti, 6 mesi di tenitura con un'ultima settimana milanese di repliche *sold out* e primo Musical in classifica nelle vendite Ticketone, oltre 18mila fan su *facebook*, più di 400mila visualizzazioni del sito ufficiale, ogni sera una *standing ovation* e solo grandi consensi. Questi i numeri e il primo risultato a Milano di "**Priscilla La Regina del Deserto, Il Musical**", dopo le repliche della scorsa stagione e quelle appena passate di novembre e dicembre, che premiano l'importante progetto del Gruppo MAS guidato dall'imprenditore **Daniele Luppino** che, con un *First Class musical* da 8 milioni di euro come *Priscilla*, hanno prodotto il più grande musical mai realizzato in Italia. Infatti, l'allestimento scenotecnico è identico all'imponente versione di Broadway, senza nessuna riduzione.



Priscilla è uno straordinario viaggio che arriva dritto al cuore!



A Scuola di Sport e presentazione calendario di Luca Napoli

UN ANNO DA VIP



130 NEGOZI
11 AUTOMATI

ETNAPOLIS

LA CITTÀ DEL TEMPO RITROVATO

Successo ad Etnapolis **A Scuola di Sport**. Nella **Città del Tempo Ritrovato**, è stata presentata "**A Scuola di Sport**", l'iniziativa che, nei quattro week end di marzo, ha trasformato la Galleria in un'enorme palestra, nella quale tutti si sono provati nel cimentarsi in discipline come lotta, judo, ju-jitsu, karate, MGA e pattinaggio.

"La manifestazione – ha spiegato il direttore **Alfio Mosca** – è stata una festa anche per lanciare il calendario

realizzato dalla **Luca Napoli Management**". Presentata da **Umberto Teghini** e **Ketty Ranno** ha avuto come ospiti d'onore il presidente del Catania Calcio **Antonino Pulvirenti**, *guest star* del calendario nei panni di James Bond, con tanto di smoking e pistola, e **Armando del Grande Fratello**. Il proventi del *gadget* sono stati destinati all'*Associazione Animalista Pan* (per i cani abbandonati). Le finalità di "**A Scuola di Sport**" sono state illustrate da **Salvatore Campanella**, olimpionico di lotta e delegato provinciale della Fijlkam e da altri rappresentanti della Federazione: **Giovanni Strazzeri**, consigliere federale judo, **Giovanni Mallia**, presidente regionale karate e, **Giovanni Puglisi**, responsabile provinciale ju-jitsu. Ma anche dal comandante **Massimo Ridolfo**, coordinatore MGA (Metodo globale di autodifesa) della Guardia Costiera e da **Luca Corsaro**, presidente dell'Associazione di pattinaggio Paternò in Linea.

Presente alla conferenza stampa anche **Elena Cambiaghi**, che con il presidente **Carmelo Prestipino** ha parlato della Corri Catania. Nel calendario il Presidente del Catania Calcio ha posato con due modelle. Con Pulvirenti presente anche la showgirl **Rosaria Cannavò**.



IL LAGO DEI CIGNI

UN FARO DI LUCE AZZURRA ILLUMINA LE ALI DELL'AMORE



di **Loredana Cosoli** - Foto di **Mauro De Rocco**

Mentre la modernissima sala del Gran Teatro Geox di Padova si oscura, un grande Faro dalla luce azzurra punta il centro del sipario e le prime note musicali di Tchaikovsky annunciano l'inizio dello spettacolo di ballo tanto atteso dal pubblico, "Il Lago dei Cigni", portato in scena dal Balletto di San Pietroburgo, la compagnia che unisce la tradizione della scuola russa alle capacità espressive più moderne. Il cast è composto da solisti di San Pietroburgo e dal corpo di ballo del Teatro di Stato Accademico di Samara. La compagnia si avvale inoltre della collaborazione di Vjačeslav Okunev, che ha curato le scene ed i costumi di tante produzioni del Teatro Mariinskij e del Teatro Bol'šoj. Attualmente lo spettacolo è diretto da Kirill Šmorgoner, coreografo, vincitore di numerosi concorsi di balletto a livello internazionale.

Il "Lago dei Cigni" debuttò nel 1875 al Teatro Bol'šoj di Mosca e ancora oggi è uno dei balletti di danza classica più famosi e rappresentati in tutto il mondo, un

viaggio nel romanticismo e nella bellezza che non smette mai di conquistare il pubblico con la sua storia fatta di incantesimi, amore e morte.

I lunghi drappi del sipario lentamente si aprono ed è già favola. Sullo sfondo si intravede un lago con disegni e decorazioni

dai colori molto tenui ed i protagonisti iniziano la loro danza.

La storia è quella della principessa Odette che, mentre sta raccogliendo fiori sulla sponda di un lago assieme ad altre fanciulle, viene avvolta dalle ali di un misterioso mago, Rothbart, che trasforma la



bella Odette e le sue amiche in maestosi cigni. Il sortilegio consiste in una metamorfosi - le fanciulle potranno riprendere le sembianze umane solo la notte, a meno che la principessa Odette riesca in breve tempo ad incontrare il Grande Amore.

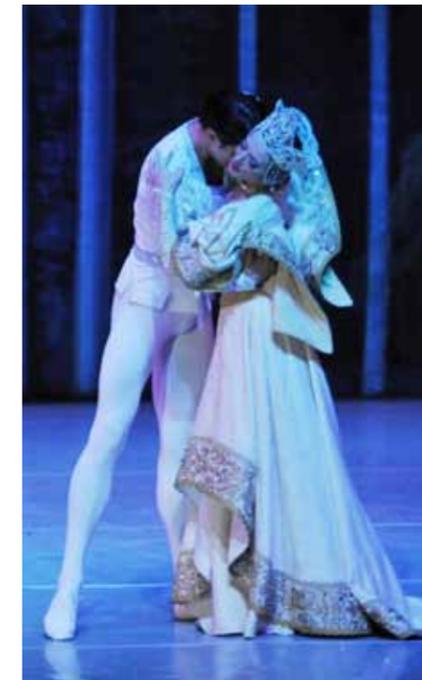
Nel I Atto c'è festa a Palazzo e il giullare di corte balla volteggiando allegramente mentre il Principe Siegfried civetta con alcune fanciulle. La Regina Madre interviene rimproverando il figlio per il suo comportamento poco principesco e approfitta per ricordargli che è giunto il momento di scegliersi una sposa fra le nobili del posto. Il principe, indispettito dalle parole della Regina, va a caccia con i suoi amici per risollevarsi il morale.

Nel II Atto, che si svolge in riva al lago, il Principe avvista un cigno meraviglioso che, sotto i suoi occhi, si trasforma miracolosamente in una bellissima creatura, parte fanciulla, parte cigno. Lei, gli racconta di essere vittima, come le sue compagne, dell'incantesimo del mago Rothbart e solo a mezzanotte, per un'ora, potranno riprendere sembianze umane, spiega con tristezza la fanciulla. Il Principe Siegfried

si innamora perdutamente della principessa e promette a se stesso che la sposerà, ma la principessa Odette si trasforma velocemente in cigno e vola via, mentre le cade una piuma che Siegfried è pronto a raccogliere.

Nel III Atto è in corso la festa di compleanno di Siegfried, durante la quale gli vengono presentate alcune fanciulle da sposare, ma lui, innamorato di Odette, le rifiuta, e non riesce a distogliere lo sguardo dalla piuma che tiene gelosamente in mano. Improvvisamente fa il suo ingresso Rothbart il mago, travestito da cavaliere, e accompagna la figlia Odile che assomiglia in modo sorprendente alla principessa Odette. Credendo di trovarsi in presenza della vera principessa-cigno, Siegfried le va incontro per salutarla, ma lei scompare. A rallegrare la festa iniziano varie danze; spagnole, napoletane, czariste e mazurke. Odile appare e scompare, alla fine il Principe è perdutamente infatuato.

La Regina Madre è contenta per la scelta del figlio che alla fine della festa chiede la mano di Odile, convinto che sia la sua amata Odette. Mentre tutti escono la prin-





cipessa, che ha visto tutto, è all'ingresso in lacrime e fugge via. Il Principe, che ha capito di essere stato ingannato, abbandona precipitosamente il castello per raggiungere la sua amata Odette e implorare il suo perdono.

Il **IV Atto** mostra le fanciulle-cigno tutte raccolte intorno a Odette, tristi per aver perso la speranza di riconquistare la libertà, ma il Principe raggiunge i cigni e supplica Odette di perdonarlo. Purtroppo non c'è speranza, egli ha rotto l'incantesimo e la vita di Odette è perduta. Nel frattempo il mago Rothbart scatena una tempesta

e Siegfried si dibatte fra le onde del lago finché le forze gli vengono a mancare. Odette si getta nel lago pur di salvare il suo Amore ed in quel momento il sortilegio svanisce e il mago muore. L'incantesimo è rotto e Odette riprende le sue sembianze umane ed al sorgere dell'alba i due innamorati finalmente sono uniti per sempre.

La storia incanta se si conosce la trama e appassiona il pubblico affascinato dalla musica e dai meravigliosi costumi teatrali. Il pubblico è conquistato, i tutù delle ballerine sono splendidi, candidi come la neve ed a ogni movimento e passo di danza

scintillano pieni di strass e lustrini e mentre volteggiano leggere sul palco sembra che abbiano ali proprio come i cigni, non potrebbero essere più leggiadre ed armoniose. I colori dei vari costumi sono incantevoli, cambiano a seconda della situazione, dai colori pastello delle ballerine nelle scene sul lago ai colori accesi dei bellissimi e sontuosi abiti nelle scene di festa a palazzo. I ballerini interpretano maestosamente una storia ricca di fascino e romanticismo, infatti al gran finale il pubblico premia gli interpreti con lunghi applausi. ●

Rassegna Teatrale XXI in Scena

L'ALBA DEL TERZO MILLENNIO

La prima siciliana presentata a Catania

di Elbera Dell'Orsa

L'Alba del Terzo Millennio è il titolo dell'opera teatrale di **Pietro De Silva**, andata in scena presso il **Teatro del Canovaccio** di via Gulli a Catania; un piccolo teatro dai grandi contenuti. La commedia, nelle quattro serate consecutive, ha riscosso un positivo apprezzamento da parte del pubblico, registrando il tutto esaurito.



Ottima la regia di **Federico Magnano di San Lio** e straordinaria l'interpretazione di **Emanuele Puglia** (Istituto Nazionale del dramma antico di Siracusa) e di **Cosimo Coltraro** (Scuola del Teatro Stabile), entrambi catanesi.

Il sipario si apre sul ritmo cadenzato del rintocco di una campana. La trama dell'unico atto tesse i suoi fili sulle paure ataviche e sull'egoismo dell'uomo, che sfociano nel rimpianto di non aver saputo approfittare dell'autenticità della vita, spesso travolta e avvolta da pregiudizi e vacuità. Dalla commedia, alquanto, divertente, appaiono sfumature che alternano la comicità a momenti di solitudine. È il venerdì Santo del 14 aprile del 2000. I due protagonisti, un maestro e un vnaio, si trovano su un ipotetico **Golgota**, legati a due croci, durante la rappresentazione della Passione del Cristo a San Fratello, un paese in provincia di Messina. Attendono da circa sei ore l'arrivo della processione partita dalla basilica di S. Rocco, ma aspetteranno invano.

Il maestro **Marco Fusa**, siciliano d'origine, appare taciturno e disturbato dal linguaggio vernacolare del ciociaro vnaio che, con i suoi discorsi, cerca di *ammazzare il tempo*. Il vento soffia e tutto intorno è silenzio. Il frinire dei grilli e il latrare dei cani sono gli unici suoni che si odono.

Sembra un caso, invece tutto è correlato ad uno scopo ben preciso: ognuno, dalla propria angolazione, affronta l'aspetto filosofico e religioso della vita. È un alternanza tra diffidenza ed ottimismo, scandito dalla comicità del vnaio. Il maestro, sposato con una milanese, è giunto in Sicilia da solo per motivi di lavoro e questa solitudine è la sua unica compagna. Il vnaio, di contro, ha mandato la moglie a Catania dalla madre, raccomandandole di non azzardarsi a telefonare. Il loquace vnaio racconta fatti e aneddoti della sua famiglia e il maestro rivive la sua vita come se fosse davanti ad uno specchio. - *Ognuno ha la sua croce* - commenta il vnaio. Intanto comincia ad abbagliare: è **l'alba del terzo millennio**.

L'esilarante commedia chiude il sipario sul drammatico dolore dell'abbandono e sulle incertezze generatrici del dubbio, mentre il mondo distratto dal proprio egoismo, rimane indifferente.

Entrambi i personaggi sono protagonisti e spalla, ruoli che si alternano nei vari momenti scenici. - *Io ed Emanuele* - com-





Tra le paure ataviche dell'uomo una delle più forti è senza dubbio quella dell'abbandono. E cosa c'è di più terribile che trovarsi seminudi, immobilizzati (legati mani e piedi), in un luogo pressoché deserto, all'approssimarsi della notte, affamati e assetati, esposti a probabili intemperie? Una circostanza che prevede la scoperta del "nuovo" e che, alla fine, ci fa ricordare l'ha dda passà 'a nuttata di eduardiana memoria.

menta Cosimo: *Abbiamo un feeling, sia nella vita che sul palcoscenico. Volevamo inserire nel testo alcuni contenuti profetici riguardanti l'euro, o allusioni al "Grande fratello", ma abbiamo voluto rappresentare il sacrificio.*

Alla domanda da dove e quando nasce l'idea di questo lavoro, **Pietro De Silva** risponde: *Nasce nel momento in cui si viene a conoscenza di un testo che vuole esprimere le cose in maniera soft. Fu Emanuele a propormi questo lavoro e mi resi conto della leggerezza con cui affronta i vari aspetti della vita. I due personaggi mettono in discussione quei dogmi che, nel quotidiano, riteniamo veri. Nell'arco dell'imperfetto meccanismo della vita si affacciano gli interrogativi irrisolti, che sono dentro di noi, ma non ce ne accorgiamo perché troppo presi dal quotidiano. Nella vita aspettiamo sempre qualcosa, sappiamo dentro di noi che c'è qualcosa di interessante, ma non riusciamo a vederlo. Così come in "Aspettando Godot", negli ultimi istanti della vita si mettono a fuoco dei pensieri che i due non avrebbero mai avuto l'occasione di scambiarsi.*

Il Col. med. dott. **Enzo Strocio** direttore editoriale della rivista **Globus Magazine**, commenta: *Lui diventa pazzo per la solitudine e rimuove quindi il controllo, ma se dovessi riproporlo come lavoro, lo faresti in un altro modo? - Sicuramente lo farei allo stesso modo, magari - risponde il regista - con argomenti diversi.*

L'incontro dei due protagonisti non è certo affidato al caso e a tal proposito **Emanuele Puglia** sottolinea: *È l'incontro di due solitudini, quella del vinaio, un puro con la sua cultura di vita, che vive il presente e partecipa alla rappresentazione del Venerdì Santo per fede e per i paesani. Il maestro, invece, lo fa per il preside della scuola dove insegna ed evidenzia le problematiche reali. Abbiamo "messo in croce" i drammi e la fissità scenica mette in risalto il movimento del dialogo. Un altro aspetto che si pone in risalto è "ormai troppo tardi" per il maestro, che perde l'opportunità di un confronto costruttivo con il suo compagno sul Golgota, poiché spira proprio quando sta per aprire il suo cuore. Abbiamo aggiunto alcune battute al testo e Pietro non ha avuto alcuna remora.*

Certo la posizione sulla croce, interviene **Enzo Strocio**, non è delle più comode, soprattutto quando il vinaio muore con il capo riverso in avanti.

Uno spaccato di vita che mette in evidenza i due aspetti dell'uomo, come il **Giano Bifronte** e lascia sicuramente riflettere sull'importanza del tempo, a volte dedicato o forse sprecato tra le vetrine della vanità per cose in realtà poco significative e illusorie. Un tempo che forse ci tiene lontani dal vero senso della vita e quando ci accorgiamo di avere perso ciò che in effetti valeva la pena di vivere, ci rendiamo conto che "ormai è troppo tardi!". •

"FUMO NEGLI OCCHI"

Commedia ironica attuale che denuncia la società dell'immagine

di **Lella Battiato**

Commedia brillante in due atti, un classico del teatro italiano, scritta da **Faele** e **Romano** alla fine degli anni Cinquanta, rappresenta l'apparenza, chi sperpera denaro con l'obiettivo di ostentare. In altre parole è lo stesso dell'Italia di oggi. **Tuccio Musumeci**, una colonna della comicità, racconta con nostalgia e velata amarezza "Raffaele Esposito detto Faele", autore dei grandi protagonisti della rivista: **Dapporto**, **Macario**, **Noschese**.

"Questa commedia l'aveva scritta per Dapporto ed era ambientata a Milano. Nel '57 volle farne una versione siciliana per **Turi Ferro**, che la portò al successo. Successivamente andò in scena nella stagione '59-'60 del neonato Ente Teatro Sicilia e io, ancora ragazzino, interpretavo un ruolo comodissimo: ero un soldato che non compariva in scena e quindi non ero tenuto ai ringraziamenti finali, dicevo la mia battuta da dietro le quinte e me ne andavo".

Nell'epoca del boom economico degli anni Sessanta, in Italia aveva spesso il sopravvento il desiderio irrefrenabile delle manie di grandezza. Cosa importa se non si ha il televisore, ma solo l'antenna da installare in balcone? Cosa importa se non si hanno i denari per non andare in vacanza a Capri, si finge ugualmente di partire, la cosa fondamentale è che gli altri pensino il contrario.

"Due cose all'epoca stavano in cima ai



desideri degli italiani: la tv e il posto di lavoro - racconta Musumeci. Possedere un apparecchio televisivo era un sogno: le famiglie si riunivano nelle abitazioni di quei pochi che ce l'avevano per vedere mitiche trasmissioni come *Lascia o Raddoppia* o come gli sceneggiati diretti da **Maiano**".

Un classico del teatro italiano, tutta giocata sugli equivoci e sulla voglia di "apparire" della moglie del protagonista **Casimiro**

Casimiro Cassarà **Tuccio Musumeci**, **Signora Pipitone Concita Vasquez**, **Rosa**, moglie di **Casimiro** **Olivia Spigarelli**, **Luigi**, il ladro **Riccardo Maria Tarci**, **Tinuzza**, sorella di **Casimiro** **Elisabetta Alma**, **Liberata**, cameriera dei **Cassarà** **Valentina Ferrante**, **Patrizia**, figlia di **Casimiro** **Evelyn Famà**, **Lello**, figlio di **Casimiro** **Claudio Musumeci**. **Regia Nicasio Anzelmo**, scene **Jacopo Manni**, costumi **Sara Verrini**, disegno luci **Sergio Noè**, produzione Teatro della Città, assistente alla regia **Antonella Compagnini**.

Un classico del teatro italiano, che denuncia apertamente le storture della 'società dell'immagine', tanto di ieri quanto di oggi, dove la scalata al successo e al miglioramento del proprio status sociale divengono in molti casi gli unici obiettivi davvero importanti da raggiungere.

Cassarà, interpretato magistralmente da **Tuccio Musumeci**, che dirige, come strumenti di un'orchestra, tutti i componenti della famiglia, nella sua smania di apparire all'altezza di una vicina di casa alquanto esibizionista. Il susseguirsi delle vicende e l'arrivo di un ospite inatteso contribuiranno a fare uscire gli scheletri dagli armadi, anche da quello dell'insospettabile, invidiata dirimpettaia. Nel cast **Rosa**, una bravissima **Olivia Spigarelli** moglie del protagonista, che coinvolge i due figli, impersonati da un bravo **Claudio Musumeci** e dall'estro scenico di **Evelyn Famà**, in questa sua smania di protagonismo. Della famiglia fanno parte anche **Tinuzza**, sorella di **Casimiro**, **Elisabetta Alma**, e una cameriera, **Valentina Ferrante**. Formidabile **Concita Vasquez** nell'impersonare la dirimpettaia (famiglia **Pipitone**), che è il "chiodo fisso" di **Teresa**, bravo anche l'improbabile ladro, **Riccardo Maria Tarci**.

"Le situazioni sono comiche, ma anche amare e hanno a dire molto a noi contemporanei ora che la situazione economica è tristemente precipitata e la corsa agli status symbol non si arresta, anzi oggi si è ancora più disposti a indebitarsi pur di apparire".

Una favola attuale dei nostri tempi, ironica, tra essere e apparire, tessuta su intrecci per raggiungere una morale sana in cui l'onestà vince sopra ogni cosa, per una commedia gustosissima. •



Panificio - Biscottificio

La Panetteria

SIMONE FISICARO

Tutte le sere Pizze, Scacciate, Pizza secca e Pane condito

Via Garibaldi, 191 - Zafferana Etnea (CT) - Cell. 349 3487883 - Tel. 095 7083657

Omaggio alla Napoli di Raffaele Viviani



TEATRO STABILE
TEATRO STABILE CATANIA
diretto da Giuseppe Dipasquale

Lo Stabile di Catania ospita lo spettacolo al Teatro Ambasciatori

"A SANTA LUCIA"

Un affresco della Napoli post-bellica, interpretato nella sua straordinaria attualità

Ritorna Geppy Gleijeses accompagnato dall'affascinante Marianella Bargilli

di Lella Battiato

Grande successo per lo spettacolo "A Santa Lucia", nuova produzione del Teatro Quirino Vittorio Gassman e Stabile di Calabria (il titolo originale è "Santa Lucia nova"), una commedia con musiche in due atti di Raffaele Viviani praticamente inedita: l'autore fu l'ultimo a metterla in scena nel 1943, ma insieme a "Osteria di campagna".

L'azione si svolge a Borgo Marinari (l'isolotto su cui si erge Castel dell'Ovo, legato a Via Caracciolo da un lembo di terra) e più precisamente al Ristorante Starita nel 1919.

È una Napoli postbellica, piagata e impoverita, ma è anche la Napoli del Café-Chantant, del primo Varietà, dell'Avanspettacolo.

Dopo quasi settant'anni, grazie all'attore-regista Geppy Gleijeses, con una regia fortemente emotiva, che già nel 2000 aveva dato prova delle sue qualità con il "Don Giacinto" dello stesso Viviani, ritorna in scena. "Fermi come lo scoglio, il mare li corrode, li distrugge, ma non li smuove", "nzuvarate 'e mare", fermi nel tempo come lo scoglio che vivono vendendo ostriche e spighe di grano arrostite, ma non la loro dignità, sempre dediti alla Santa adorata più di una Madonna. Sono l'ostricario, la venditrice di spighe, l'acquaiola, il barcaiole, figure leggendarie della Napoli che fu. In questo straordinario affresco "en plein air" i ritratti delle singole figurette spiccano con una forza micidiale e restano tagliati nel ricordo.

Il filo conduttore della storia è l'incontro fisico e sensuale di Fanny, mondana bellissima e capricciosa interpretata da Marianella Bargilli - "accompagno il mio ruolo rappresentando dei senti-

menti espressi in sintonia con una fortissima densità emotiva della storia, rispettando l'epoca e l'opera" - e Jennaro, il barcaiole, lo scugnizzo.



Tutto e il colore e l'umanità di uno dei più celebri quartieri di Napoli, descritto come solo Raffaele Viviani sapeva fare. Il drammaturgo, poeta e compositore partenopeo firma versi e prosa ma anche la colonna sonora della commedia. "A Santa Lucia", dopo settant'anni riportata finalmente in scena da Geppy Gleijeses, regista e protagonista dello spettacolo.



"A Santa Lucia", versi, prosa e musica di Raffaele Viviani, regia Geppy Gleijeses, scene Pierpaolo Bisleri, costumi Adele Bargilli, light designer Luigi Ascione, orchestrazione e direzione musicale Guido Ruggeri; con Geppy Gleijeses, Marianella Bargilli, Daniele Russo, Gigi De Luca, Gina Perna, Angela Di Matteo, Luciano D'Amico, Gino De Luca, Rino De Luca, Antonietta D'Angelo, Vincenzo Leto, Giusy Mellace. Produzione Teatro Quirino Vittorio Gassman, Teatro Stabile di Calabria.

"Il nostro spettacolo è costruito letteralmente sull'acqua, sul molo dove sorge Starita. Il limitare del proscenio consentirà allo spettatore quasi di toccare il mare, sotto la luna di Santa Lucia".

Questo testo sorprendente e sconosciuto consentirà al pubblico e alla critica di scoprire un vero gioiello della drammaturgia di Viviani. Il linguaggio è suddiviso tra l'italiano dei borghesi napoletani infarcito di francesismi a volte improbabili, e il gergo dei "Luciani", lingua popolare ricca e carnosa.

A dirigere lo spettacolo Geppy Gleijeses, regista e protagonista nelle vesti del "magnetizzatore" (il regista nelle sue note lo definisce papà di Sik Sik) e Bebè D'Amato. Scene e costumi curate in ogni minimo dettaglio da Adele Bargilli, "ho cercato di esaltare Viviani utilizzando i temi del bianco e del rosa per Fanny, che spicca per eleganza e raffinatezza, personaggio quasi della belle époque; per la vestizione delle popolane ho utilizzato colori caldi dal marrone al verde, per gli uomini le camicie chiare, i corpetti di velluto; per dare colore allo spettacolo. L'eleganza maschile riproduce le figure dei costumi dei nobili dettagliati an-

che negli accessori". Il costume rappresenta così non un semplice abito da indossare, ma uno specchio dell'anima da scoprire e interpretare come fa la Bargilli, perché riassume i luoghi, le vicende, la storia di un determinato personaggio che si trova a vivere sulla scena del borgo marinaro di Santa Lucia. Ben costruito e interpretato da Daniele Russo anche il mendicante. Assai indovinate la scelte scenografiche di Pierpaolo Bisleri, che porta lo spettatore, nel primo atto, davvero in riva al mare di Santa Lucia e, nel secondo, tra i palazzi della Napoli bene.

Raffaele Viviani, drammaturgo, poeta e compositore partenopeo mescola versi, prosa e musica creando legami indissolubili tra popolo, da sempre fonte di ispirazione e artisti che con la loro opera hanno funzione di medicina soprattutto nei momenti di maggiore difficoltà economica, come accade attualmente e come nota il regista: "in Viviani c'è Petrolini, c'è l'avanspettacolo, c'è il futuro Eduardo, ma c'è soprattutto il pianeta Viviani, gigantesco ed unico, oltre che ancora poco conosciuto", "A Santa Lucia è uno di questi capolavori di strada, almeno nel primo atto. Viviani era analfabeta, continua, aveva dinanzi a lui tabula rasa ed era un genio. Capita così che, per inquadrare i suoi 'tipi', in una cornice drammaturgica, egli si inventi esili fili conduttori, perlopiù en plein air, privilegiando il sottoproletariato".

Gleijeses fa notare "Viviani è brechtiano senza saperlo, le sue stesse composizioni musicali sembrano simili a quelle di Weill e di Eisler. Le sue pièces affrontano gli stessi motivi brechtiani: la sofferenza umana, l'alienazione la solitudine, la povertà, l'amore. Con una materia così incandescente e poliforme ho cercato di creare un'atmosfera. L'incanto del mare di notte, la languidezza della sera di aprile, una mondana d'alto bordo e il barcaiole si incontrano, si piacciono, forse si innamorano. Ma no, questo non gli è concesso. Le classi sociali non sono permeabili e l'amore è un lieto fine che Viviani non si concede. Le sue sono risate amare, non è mai consolatorio. Abbiamo cercato di interpretarlo anche perché, almeno lui non si può imitare e comunque non avrebbe gradito. Bisogna pensarlo oggi, nella sua straordinaria attualità".

Temi universali, metafore della vita tra voglia di riscatto e inettitudine morale. Il regista osserva "la Napoli del primo dopoguerra ha inquietanti somiglianze con la Napoli di oggi, città che adoro ma che trovo nel contempo insopportabile per come siamo costretti a starci. Viviamo in un momento terrificante sotto ogni profilo, siamo stati messi in braghe di tela, forse l'Italia non è ancora affondata ma sono affondati gli italiani".

È un testo sorprendente e sconosciuto, un vero gioiello e il linguaggio è suddiviso tra l'italiano dei borghesi napoletani, infarcito di francesismi a volte improbabili e il gergo dei "Luciani", una lingua popolare, ricca e carnosa, che nell'espressione di Tetella, venditrice di spighe interpretata da una brava Angela Di Matteo, diventa spesso invettiva. Il regista è stato capace di descrivere e mettere in scena al tempo stesso la drammaticità di un popolo insieme alla sua poesia, lo spettacolo è un omaggio alla memoria storica della città di Napoli. La formula è semplice e ha l'obiettivo di accompagnare il pubblico in un viaggio dedicato al popolo impoverito, ripercorrendo drammaturgie piene di significato profondo e di autentica comicità con un pizzico di riflessione. Ciò che resta nello spettatore, di questa veduta così autentica della città partenopea, è la consapevolezza di quanto profonda e quasi violenta sia stata la metamorfosi di questa meravigliosa città. E su tutte, magari una battuta, il monito che è anche l'immagine della dignità di un popolo, che il venditore di ostriche rivolge a suo figlio: "fermi come lo scoglio, il mare li corrode, li distrugge, ma non li smuove".



"A Santa Lucia" è un capolavoro di strada con l'incontro-scontro tra due classi sociali, il ceto "alto" composto da coccottes, nobili di provincia e poeti squattrinati, e il ceto "basso" dei "Luciani", gli abitanti di Santa Lucia, mitico quartiere popolato da uomini e donne di straordinaria dignità.

LA FORZA AGGREGANTE DEL MANDALA COSMICO-PITTORICO

La strada dell'artista è il dialogo, l'empatia, l'amore

Per Angela Salafia, il poeta lotta contro la disumanizzazione; la tragedia è data dalla perdita delle connessioni con il cosmo, solo il recupero di questa memoria può fornire all'uomo la bussola per la propria umanità e la scoperta dentro di sé dei grandi valori della vita. La strada dell'artista è il dialogo, l'empatia, l'amore.

«L'attuale stagione dell'attività pittorica della Salafia approfondisce un aspetto nuovo della tematica relativa alla condizione esistenziale dell'umanità contemporanea, cui l'artista ha dedicato non poche energie nell'arco della sua ricerca. Un approfondimento dettato dalla considerazione che la vita di oggi è spesso preda di ritmi e norme disumanizzanti che erodono i valori universali e l'armonia dei rapporti interpersonali. L'interesse della Salafia per tali problematiche ha radici nelle ricerche da lei avviate sin dall'inizio della sua attività pittorica, confluite in opere dedicate alla donna (come creatura che possiede potenzialità capaci di trasformare il mondo), alla natura e alla realtà cosmica, in un progressivo allargarsi degli orizzonti ispirativi da cui sono scaturiti proposte e messaggi indirizzati a salvaguardare gli equilibri fondamentali fra gli esseri e con l'universo. Oggi l'artista vede una possibilità di salvezza nella forza aggregante del Mandala, che può aiutare l'uomo a riscoprire in sé energie positive sempre più elevate. La rappresentazione pittorica privilegia forme cosmiche in evoluzione, simboli quali la spirale e sfere celesti, in suggestive trame cromatiche ricche di contrasti e vibrazioni». (R. Perdicaro) •

L'artista messinese vede una possibilità di salvezza nella forza aggregante del Mandala. Aiutare l'uomo a riscoprire in sé energie positive sempre più elevate.



disce un aspetto nuovo della tematica relativa alla condizione esistenziale dell'umanità contemporanea, cui l'artista ha dedicato non poche energie nell'arco della sua ricerca. Un approfondimento dettato dalla considerazione che la vita di oggi è spesso preda di ritmi e norme disumanizzanti che erodono i valori universali e l'armonia dei rapporti interpersonali. L'interesse della Salafia per tali problematiche ha radici nelle ricerche da lei avviate sin dall'inizio della sua attività pittorica, confluite in opere dedicate alla donna (come creatura che possiede potenzialità capaci di trasformare il mondo), alla natura e alla realtà cosmica, in un progressivo allargarsi degli orizzonti ispirativi da cui sono scaturiti proposte e messaggi indirizzati a salvaguardare gli equilibri fondamentali fra gli esseri e con l'universo. Oggi l'artista vede una possibilità di salvezza nella forza aggregante del Mandala, che può aiutare l'uomo a riscoprire in sé energie positive sempre più elevate. La rappresentazione pittorica privilegia forme cosmiche in evoluzione, simboli quali la spirale e sfere celesti, in suggestive trame cromatiche ricche di contrasti e vibrazioni». (R. Perdicaro) •



Angela Salafia è nata a Messina; vive ed opera a Catania. Pittrice, poetessa, laureata in Filosofia, docente di Lettere, ha approfondito la sua formazione filosofica e professionale con corsi di studi psicanalitici diretti dal Prof. Manuel Techera. Per la pittura è stata allieva del Maestro Giuseppe Aleo di Catania. Si è laureata in Filosofia con una tesi su Padre Theillard De Chardin dal titolo "Dal fenomeno umano all'ambiente divino". Presente nel panorama artistico dal 1971, ha esposto in numerose personali a Genova, Cannes, Taormina, Malta (La Valletta, Medina), Catania, Capo D'Orlando. Ha partecipato a prestigiose rassegne in Italia e all'estero. Fra cui l'Artexpo di New York, la Arco Feria Int. di Madrid, il Culture Day e la Tsukuba Expo a Tokio, oltre a Los Angeles, Nizza ecc.... Ha conseguito importanti premi e riconoscimenti, la medaglia d'oro per i benemeriti della cultura nel 1977, primi premi a Genova, S. Margherita Ligure, Milano; per la poesia, Premio Tergeste (Trieste 1978) e Premio Naxos (Messina 1980). Ha fatto parte di associazioni di studi Jungiani e di psicologia archetipica, partecipando a congressi e seminari. Recensita su giornali, riviste e volumi d'arte, ha pubblicato il volume "Il Tempo e la Memoria - Appunti di Viaggio 1971-2001" (Ed. Greco, Catania) che contiene numerose poesie, opere pittoriche e pagine di personali riflessioni, espressioni del suo personale percorso in un trentennio di ricerche filosofiche, poetiche, artistiche e umane. Sue opere sono in collezioni italiane e straniere, fra cui il Museo Pirandelliano di Agrigento e il Museum of Fine Arts de La Valletta a Malta.



di Angelo Torrisi



Rotary Club
"Randazzo Valle dell'Alcantara"

Un punto di raccordo fra Istituzioni e Società

NASCE LA FIGURA DEL DISABILITY MANAGER

Promosso dal Rotary Club "Randazzo, Valle dell'Alcantara", capofila dell'interclub con le componenti rotariane "Acireale, Etna Sud-Est", "Giarre Riviera jonica etnea", "Catania

Ovest", "Catania Duomo 150", "Catania Est". Presente nelle sale dell'Hotel Nettuno il past governatore Ing. Salvo Sarpietro, moderatore Lella Battiato. Nel corso del meeting "Diritto alla città per tutti, villaggio globale e la nuova figura del disability manager" è stata trattata la problematica sulle barriere architettoniche alla luce delle nuove normative europee, presentando la nuova figura professionale del disability manager, illustrando il "villaggio globale" sotto il profilo strutturale e urbanistico. L'evento è stato svolto in tre parti, giuridico, tecnico e socioeconomico: Maria Fascetto Sivillo, magistrato del tribunale civile di Catania, in videoconferenza, Rodolfo Dalla Mora, architetto, docente alla Cattolica di Milano, l'architetto Concetta Lazzaro per trattare il tema conclusivo.



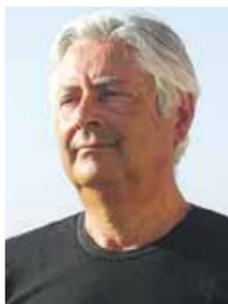
Alla presenza del Dott. Nino Prestipino, presidente Commissione disabilità per il Distretto 2110 Sicilia-Malta Rotary International, è stata firmata la "Carta delle Buone Prassi nei confronti dei Fratelli e delle Sorelle delle Persone con Disabilità", insieme al presidente dell'Associazione italiana Persone Down di Catania, S.ra Aida Fazio Russo. •



Avventure e racconti di Viaggio
di Filippo Sciuto

VIETNAM IL FASCINO DELLA CULTURA ORIENTALE

Visione Olistica per l'Uomo del Nostro Secolo



Da sempre ho subito il fascino della Cultura Orientale, ed in effetti, complici i miei giovanili studi sulla medicina tradizionale cinese, sono rimasto fortemente interessato a questa civiltà che ha saputo coniugare, in assoluta armonia, i tre elementi essenziali della cultura dell'uomo: *la Religione, la Filosofia e la Medicina*.

Questo indottrinamento, che ritengo complementare agli studi di Medicina occidentale, mi ha iniziato all'introspezione e ad una visione olistica dell'uomo. Un funicolo, dunque, con l'Oriente, che stimola sovente in me nuove esperienze in quel tratto di pianeta, quasi una sorta di dipendenza, dalla quale piacevolmente mi faccio coinvolgere.

Costa Crociere aveva inserito nel proprio programma un tour anche in **Vietnam**, un paese che non avevo avuto la possibilità di visitare: un'occasione ghiotta, in un periodo, gennaio, climaticamente buono, e con il piacere di dividerlo con una simpatica coppia, con la quale avevamo già fatto esperienze comuni di viaggi, perfettamente riusciti.

Ci imbarchiamo a **Singapore** e dopo essere stati per un paio di giorni in **Malesia**, della quale avrò il piacere di scrivere in altra occasione, sbarchiamo a **Ho Chi Minh**, nel sud del Vietnam. Avendo un'intera giornata a disposizione, tracciamo con la nostra guida un programma, per poter vedere le caratteristiche principali della città.

Nella storia recente **Saigon**, dopo la riunificazione del Vietnam nel 1975, è stata ufficialmente rinominata *Ho Chi Minh*, anche se quasi tutti, ancora, continuano a chiamarla Saigon. Urbanizzata con un elegante stile architettonico di matrice coloniale, si caratterizza per viali alberati e strade trafficatissime, dove l'influenza della cultura francese, la presenza di cattedrali cattoliche, alternate a pagode buddiste, si mescolano allo *street food* vietnamita e alla civiltà della tradizione asiatica.

Migliaia di motorini affollano le strade e procedono come una marea, con scarsa attenzione alla segnaletica e alle precedenza: ognuno indossa un piccolo caschetto di plastica e utilizza continuamente il clacson, senza che questo innervosisca qualcuno.

Una visita al **Museo della guerra del Vietnam**, si ritiene prioritario: Saigon è stata quartier generale delle Forze Americane e sede del Governo del Vietnam del Sud fino al 30 aprile del 1975; oggi questa struttura testimonia quel periodo tristissimo, con una informazione dettagliata delle armi utilizzate, delle strategie di guerre eseguite, ma soprattutto mostra, in termini molto realistici, una documentazione dei danni che la guerra ha provocato al paese e ai suoi abitanti.

Un senso di sgomento misto ad orrore accompagna la visione di queste immagini; il terrore negli occhi dei civili, la pelle dei bambini carbonizzati dalle bombe al napalm, o reduci americani dilaniati e distrutti da una guerra che non doveva esserci: monito indelebile, spero, per le future generazioni.

Oggi in Vietnam numerose organizzazioni internazionali tutelano e stanno a fianco di un'infanzia violata nel fisico, con orrende mutilazioni, e nella psiche: ma negli occhi delle persone, giovani ed adulti, che all'interno del museo



suonano strumenti o sono intenti ad attività artigianali, si può ancora scorgere la paura per i ricordi di terrore e morte del recente periodo bellico. Dal 1975 il Vietnam, che ha così duramente pagato questa guerra, con le molte ferite ancora non rimarginate, ha conquistato la propria indipendenza, identità e libertà.

La tappa successiva del nostro itinerario prevede una sosta al **Palazzo della Riunificazione**, noto anche come *Palazzo Museo dell'Indipendenza*, perché il 30 aprile del 1975 un carro armato nordvietnamita sfondò l'ingresso principale, simboleggiando così l'avvenuta liberazione del Paese.

Visitiamo, poi, la **Cattedrale di Notre Dame**, in stile neo romanico e l'**Ufficio Centrale delle Poste**, in stile coloniale.

Poche, in verità, le strutture che meritano una visita: è una nazione che, svegliatasi dall'incubo recente di una



guerra, lotta e s'impegna per una sua dignitosa presenza economica, in questa area del sud-est asiatico in così esuberante trasformazione e sviluppo.

Dopo il pranzo, con specialità tipiche vietnamite, visitiamo il quartiere pittoresco di **Chinatown**, ad ovest del centro della città. Edificato da cinesi e vietnamiti a partire dal 1978, è caratterizzato da un insieme di attività commerciali, dove una variopinta moltitudine di venditori ti offre la propria mercanzia, edificandone il contenuto e pronto ad interagire con te con una intrigante sequela di proposte, atte a raggiungere l'agognato "last price".

Qui abbiamo modo di visitare la famosa Pagoda cinese, **Thien Hau**, del XVIII secolo, dedicata alla *Dea del Mare*, che ospita una raccolta di statuette di ceramica e di una imbarcazione, a ricordo dei primi cinesi venuti da Canton.

Infine shopping al **mercato Ben Thanh**, il luogo più affollato ed interessante della città, dove puoi trovare a buon prezzo articoli di buona fattura, per le esigenze più disparate, dai vestiti, agli alimenti, ai casalinghi, ai numerosi ed interessanti prodotti di un buon artigianato: un pullulare di stands e visitatori, che ci hanno coinvolti con i loro colori e profumi, facendoci perdere il senso del tempo.

Il mattino successivo attracciamo a **Da Nang**. È l'agosto del 1858 quando le truppe francesi di **Napoleone III** occupano questa città, iniziando il loro periodo coloniale dell'area: ribattezzata **Tourane**, diviene ben presto, con il suo porto, una delle più importanti città dell'Indocina. Durante la guerra del Vietnam, nel marzo del 1965, i marines americani sbarcano sulla spiaggia, dopo violenti bombardamenti sul Vietnam del nord. Nel marzo del 1975, viene abbandonata dalle truppe del Vietnam del Sud, lasciando tutta l'area ai guerriglieri comunisti. Oggi è una provincia autonoma e dal suo porto partono buona parte delle esportazioni agro-alimentari del Vietnam, come riso, pesce essiccato e the.

Lasciato il porto, la nostra destinazione è l'antica città di **Hoi An**.

Durante il viaggio, di circa un'ora, ammiriamo l'incantevole paesaggio rurale, contraddistinto da ampie distese di risaie e contadini impegnati con bufali indiani a tracciare solchi. Ad **Hoi An** visitiamo il museo di storia e cultura, la sala per le riunioni della congregazione cinese del **Fujian**, fondata dai primi cinesi stabilitisi a **Hoi An** e con uno stile architettonico unico nel suo genere, ricco di decorazioni artistiche e di magnifiche statue. Più in là, il **ponte giapponese coperto**, costruito nel 1593, dalla comunità giapponese di Hoi An, per collegare il proprio quartiere a quello cinese, al di là del fiume. A seguire una strada dove si affacciano numerosi atelie di buon artigianato.

La mattina successiva attracciamo nella rada di **Halong Bay**, a 165 km da **Hanoi**.

Il sito inserito nel *World Heritage*, è la prima attrazione



turistica del **Vietnam del Nord**. Nella baia, in lingua locale "*Baia del drago che scende*", perché, secondo una leggenda popolare, i draghi discesero dal cielo per soccorrere gli abitanti del luogo contro gli invasori, e diedero vita ad una fortezza naturale sputando gioielli e giada in mare: le isole ricoperte di vegetazione lussureggiante sarebbero quindi quello che rimane delle pietre preziose. Secondo altri, invece, gli isolotti sono gli spuntoni della coda, allorché il drago si immerse. A bordo di una tipica imbarcazione locale iniziamo la nostra crociera in questa baia spettacolare, punteggiata da isole e isolotti, di origine calcarea e quasi tutti disabitati, che formano uno degli spettacoli naturali più incredibili al mondo. Navigare nel silenzio, tra un cielo grigio ed un mare verde smeraldo, alla scoperta di isole, tra insenature segrete, scogli e rocce di arenaria levigate dall'aria e dal vento, spiagge magiche, diviene esperienza unica ed impareggiabile. Visitiamo, inerpandoci nel costone di un isolotto, una grande grotta, *Thien Cung Grotto*, all'interno della quale possiamo ammirare formazioni stalattitiche e stalagmitiche e in un suggestivo percorso, che la giusta illuminazione rende ancora più suggestiva, si ha la sensazione di un unico, raffinato e interessante museo d'arte.

Lungo il percorso, a mare, numerosi barchini, costituite da piccole famigliole, ci "abbordano", offrendoci le loro piccole mercanzie di frutta, sempre con un sorriso e composta dignità, a cui non riusciamo a resistere.

Rientrati sulla nave, volgendo ancora lo sguardo su questo Eden, mi soffermo a rivivere piacevolmente, l'esperienza di avere incontrato e conosciuto un popolo, che malgrado il contagio di un curioso, quanto economico, fenomeno turistico, riesce a conservare, quasi, con orgoglio, la propria identità culturale.

Vengo distolto da questa contemplazione-riflessione dal fischio della nave, che ci annuncia la partenza per un'altra intrigante destinazione: **la Cina**. *Ma questa è un'altra bella storia...* •



Una triste storia di sogni e penali

PONTE SULLO STRETTO

Sfumato il sogno di unirci all'European Highway



di Rosario Battiato

L'opera alla fine sarà costata 1 mld. Ambientalisti felici, protestano i politici delle promesse non rispettate. Nessuna proroga, si chiude l'affare e il *general contractor* sarà pagato per niente.

Tra appelli dell'ultim'ora e festeggiamenti del "popolo del no", si è ormai conclusa la triste storia del **Ponte sul Stretto**, ultima speranza infrastrutturale per collegare la Sicilia ai ricchi mercati del nord. È infatti scaduto, secondo quanto previsto dal decreto legge approvato dal Cdm nel novembre scorso, il limite ultimo previsto per la firma tra la società *Stretto di Messina SpA* (concessionaria pubblica) e il *General Contractor Eurolink* (capeggiato da *Impregilo*).

La fine dei giochi, tra denaro già stanziato ed eventuali penali da pagare al generale contractor, arriverà a costare fino a un miliardo di euro, cioè un ottavo della somma complessiva necessaria per la costruzione del Ponte.

Nei giorni scorsi, a fronte di una richiesta di proroga della scadenza, era stato **Corrado Passera**, ministro dello



Sviluppo Economico, a ricordare che non ci sarebbero state le condizioni per emanare la proroga del termine per la stipula dell'atto aggiuntivo contrattuale, così come richiesto da *Eurolink*. Il decreto varato a novembre dal governo Monti concedeva altri due anni per il reperimento dei finanziamenti e per la realizzazione dell'infrastruttura, ma previa stipula di un atto aggiuntivo con cui *Eurolink* rinunciava, entro il primo marzo, "termine perentorio", alle penali previste dagli accordi per una somma compresa tra 300 e 500 milioni di euro.

Il capitolo penali, dunque, resta al centro del dilemma. Il contraente generale, tre mesi, fa ha receduto dal contratto e, successivamente, ha proposto l'impugnazione dinanzi al *Tar del Lazio* contro l'opposizione al recesso presentata dalla *Stretto di Messina S.p.a.* Il prossimo passo sarà il



Corrado Passera



ricorso al Tribunale per ottenere il pagamento delle penali, che ovviamente sarebbero decadute in caso dell'atto aggiuntivo. Il diniego del governo a concedere la proroga, e quindi la speranza di trovare un accordo tra concessionaria pubblica e general contractor per evitare le penali previste, ha di fatto "agevolato" la posizione di *Eurolink*, che così potrà godere delle sanzioni per la cessazione del contratto con evidente somma soddisfazione degli ambientalisti (*Wwf, Legambiente, Man, Italia Nostra, Fai*), che nei giorni scorsi avevano scritto al governo chiedendo la chiusura dell'affare perché una proroga sarebbe suonata come "un'intollerabile e ulteriore forzatura".

Oggi muore il Ponte, probabilmente la più grande bufala elettorale costruita sulle spalle dei siciliani, che prosegue dagli anni Sessanta del secolo scorso, sebbene abbia avuto un'accelerazione negli ultimi dieci anni, dopo l'approvazione

del progetto preliminare da parte del Cipe nell'agosto 2003.

Gongola *Legambiente*. "Messa in soffitta l'insana idea del Ponte sullo Stretto" - ha spiegato **Giuseppe Toscano**, direttore di *Legambiente Calabria* - occorre adesso rilanciare il trasporto pubblico locale". Mesta e rabbiosa la posizione di chi la proposta del Ponte l'ha cavalcata in ogni campagna elettorale, senza mai portarla fino in fondo. Il classico pianto del cocodrillo.

"Lo stop alla realizzazione del Ponte sullo Stretto - ha dichiarato **Vincenzo Gibiino** (Pdl) - è cosa indegna, una vergogna agli occhi del mondo intero alla quale il management della *Stretto di Messina*, le istituzioni, la politica, non hanno saputo porre rimedio. Un reset obbligato, il Ponte rimane sulla carta e la Sicilia isolata, le prospettive di sviluppo economico del Mezzogiorno gravemente compromesse". •

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it dal 1979 Direttore Carlo Alberto Tregua

Siamo pronti per lo strumento del 'Power of Recall USA'?



di Vincenzo Palumbo*

MANDATO PARLAMENTARE LIBERO O IMPERATIVO?

Sembra che uno dei temi che più stanno a cuore a Grillo ed al suo guru Casaleggio sia quello di vincolare i parlamentari di "5 Stelle", nel migliore dei casi rispetto alle decisioni collegiali, e, nel peggiore, rispetto agli "ordini

di scuderia" provenienti dalla cabina di regia del Movimento. Ed allora, è forse il caso di fare una breve riflessione sull'argomento, per cercare di aprire gli occhi a chi, in questa occasione elettorale, ha ceduto alla tentazione di chiuderli pur di sanzionare nell'urna una classe politica che, negli ultimi venti anni, non poteva dare peggiore prova di sé, della sua insipienza ed anche della sua spregiudicatezza morale.

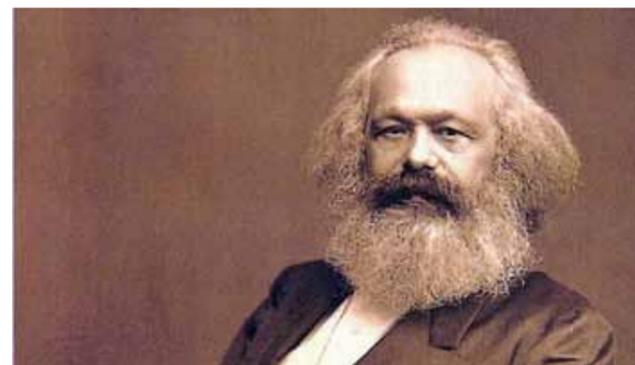
Il fatto è che il sistema del mandato imperativo ci riporterebbe indietro nel tempo, sino alla pratica in uso negli "Stati Generali" della Francia dell'*ancien regime*, allorché i tre Stati (nobiltà, clero, borghesia) si riunivano separatamente e ciascuno dei componenti era vincolato alla decisione dell'assemblea del suo ceto, con la conseguenza che nobiltà e clero finivano poi per trovare un accordo, prevalendo sul "Terzo Stato".

Questo sistema, in vigore per quasi cinque secoli sino agli Stati Generali del 1789, è stato travolto, proprio dalla rivolta del Terzo Stato, che ha prima ottenuto la riunione congiunta di quell'embrionale Parlamento e, si è poi proclamato rappresentante esclusivo della Nazione, introducendo nella **Costituzione del 1791** il



*Vincenzo Palumbo, nato a Messina nel 1939, avvocato e politico italiano. Senatore dall'83 (IX legislatura). Dal Marzo 2012 Presidente Nazionale del Partito Liberale Italiano. Nel 1988 è stato eletto dal Parlamento quale membro del Consiglio Superiore della Magistratura. Ha avuto i seguenti incarichi parlamentari: Segretario del Consiglio di Presidenza; Membro della Commissione Giustizia; Membro della Commissione Lavoro; Membro della Giunta delle Elezioni ed Immunità Parlamentari; Membro della Commissione Bicamerale Antimafia

DI COSA E' FATTO IL PORCELLUM



principio della **libertà di mandato**, che si è poi via via trasferito in tutte le costituzioni democratiche dell'era moderna.

Solo durante il brevissimo periodo della **Comune di Parigi (1871)** il sistema del **mandato imperativo** venne riesumato, e però subito dopo abbandonato con la fine di quella sanguinosa esperienza.

In esso **Carlo Marx** aveva intravisto l'embrione della preconizzata **"dittatura del proletariato"**; e, non per niente, l'art. 107 della Costituzione dell'URSS del 1936 (e similmente l'art. 142 della Costituzione dell'URSS del 1947) avrebbe poi in effetti sancito che "Il deputato ha l'obbligo di rendere conto del suo lavoro e del lavoro del Soviet agli elettori ed anche al collettivi ed alle organizzazioni sociali che lo hanno presentato come candidato a deputato. Il deputato che non si sia mostrato degno della fiducia degli elettori può essere revocato in qualunque momento, per decisione della maggioranza degli elettori, secondo la procedura stabilita dalla legge".

Al che va aggiunto il particolare, tutt'altro che irrilevante, che la revoca era affidata alle strutture di base del PCUS (sindacati, komsomol, organizzazioni sociali, collettivi di lavoro, etc.) e veniva esercitata con voto palese.

Per nostra fortuna, si tratta di un retaggio del passato, e credo che nessuna persona ragionevole possa avere voglia di regredire sino al punto di reintrodurre un qualsiasi strumento giuridico per affermare la "dittatura" di un gruppo sociale o di un movimento politico, quale che esso sia..

Ovviamente, la **libertà di mandato**, sancita nell'art. 67 della nostra Costituzione, ha anche qualche aspetto negativo, perché, **mentre per un verso garantisce la libertà del singolo parlamentare rispetto al suo partito di riferimento, ne consente anche ogni disinvolto trasformismo**, che tuttavia non consiste nell'esercizio del sacrosanto ed incompressibile diritto di cambiare idea, ma piuttosto nell'abuso di farlo perseguendo

quelle che potremmo eufemisticamente chiamare "varie utilità", personali o di gruppo.

È questa una pratica deteriore, pressoché sconosciuta durante la c.d. "**Prima Repubblica**", e che si è andata via via affermando durante la c.d. "**Seconda Repubblica**", sino ad esplodere in termini esponenziali dopo l'introduzione dell'attuale legge elettorale (il c.d. "**porcellum**").

Il motivo è intuibile: In mancanza di una vera e propria investitura popolare, e se la nomina di quel parlamentare era dipesa in passato dalla sola benevolenza del padrone di turno in ragione della promessa di futura fedeltà, anche la sua rielezione poteva agevolmente trasmigrare nelle mani di un nuovo padrone, che, come tale, era in grado di assicurare per il futuro lo stesso beneficio in cambio della medesima fedeltà, senza alcuna possibilità di verifica in sede elettorale.

Per la verità, un sistema per mantenere, in via di principio, la libertà del mandato parlamentare, ma anche per aprire la strada ad un qualche meccanismo sanzionatorio per i casi di conclamata indegnità è stato sperimentato in alcuni stati americani (California, Montana, Arizona, Nevada), e la sua introduzione è stata recentemente proposta anche nel Regno Unito, ma sino ad ora senza fortuna.

Si tratta dell'istituto del "**Power of Recall**", che consente di revocare il mandato parlamentare per via elettorale a chi se ne sia dimostrato indegno (ed. "**Wrongdoing**").

Si tratta tuttavia di uno strumento da usare con molta cautela, per evitare abusi e ritorsioni, e potrebbe essere attivato, in casi specificatamente individuati, per sanzionare l'indegnità morale (giammai la responsabilità politica) del parlamentare, così anticipando i meccanismi dell'eventuale censura giudiziaria (amministrativa, contabile o penale), i cui tempi sono chiaramente incompatibili con la riprovazione sociale dei comportamenti riprovevoli.

Ovviamente, per introdurre questa delicata innovazione occorre che il parlamentare sia eletto (e non nominato) in un determinato collegio, i cui elettori, con certe modalità presidiate da assolute garanzie democratiche, potrebbero proporre la revoca, senza che l'eventuale revoca vada a travolgere gli equilibri politici generali; ed in caso di successo popolare del "recall", si potrebbe poi procedere alla sostituzione del parlamentare revocato attraverso un'apposita elezione suppletiva nel medesimo collegio.

Tutto questo, ovviamente, "*de lege (anzi "de Constitutione") ferenda*".

Per intanto, in attesa di questa improbabile **riforma costituzionale**, sulla quale ogni cautela è d'obbligo, teniamoci stretta la "libertà di mandato", saggiamente sancita nella nostra Costituzione, e difendiamola strenuamente contro il turpiloquio montante e la dittatura incipiente di tutti i "marxisti", "fascisti" o "sfascisti" di ritorno, comunque li si voglia chiamare.

(Fonte: Rivoluzione-Liberale.it) ●

1ª GIORNATA DI STUDIO AIAC PRESSO IL CENTRO SPORTIVO DEL CALCIO CATANIA



ESSERE SQUADRA PER OTTENERE I RISULTATI

Lo sviluppo dei vari sistemi di gioco nel Calcio

di Antonella Guglielmino - foto di Alessandro Favara

Torre del Grifo Village, ha ospitato un centinaio di allenatori siciliani associati all'AIAC (Associazione italiana allenatori calcio), provenienti da tutta la Sicilia, per una giornata di studio presso il Centro Sportivo del Calcio Catania. Dopo aver assistito all'allenamento pomeridiano della squadra, il gruppo si è trasferito nella Sala Congressi, dove **Mister Rolando Maran**, disponibile al dialogo, insieme ai suoi collaboratori, **Christian Maraner**, allenatore in seconda, **Giuseppe Irrera**, collaboratore tecnico, **Enzo Maurizio Biato**, allenatore dei portieri, e il prof. **Roberto De Bellis**, preparatore atletico ha trattato il tema proposto cioè "Lo sviluppo dei vari sistemi di gioco".

I lavori sono stati introdotti dal direttore generale, **Sergio Gasparin**, che ha elogiato il lavoro svolto dall'allenatore e da tutto lo Staff Tecnico. I partecipanti, coinvolti a tutto tondo, hanno cominciato ad animare il pomeriggio con una serie di pertinenti domande allo staff. Domande che andavano dal calcio, alla gestione del gruppo, alla preparazione fisica, alla gestione delle palle inattive, alla preparazione del portiere. Presenti all'incontro, il Presidente **Nino Pulvirenti**, il Direttore Generale **Sergio Gasparin**, i Responsabili dell'area Tecnica **Pino Bonanno** e del Settore Giovanile **Dario Scozzari** e il Consigliere Nazionale **Roberto Bellomo**. A fine serata, il Presidente Provinciale dell'AIAC **Renato Marletta**, a nome di tutto il C.D., ha premiato tutto lo Staff della Società.

Il **Mister** ha evidenziato che la preparazione atletica è come un vestito che deve essere cucito addosso all'atleta. Proprio per questo motivo si avvale di due collaboratori che durante l'allenamento si mettono in punti strategici del campo per studiare i giocatori.

In una squadra è importante che i vari giocatori si sentino parte di un gruppo, quindi il coinvolgimento è una parte essenziale per "fare squadra" dall'allenatore all'ultimo giocatore.

Ci vuole intuito perché molte volte ci sono delle idee che possono riproporsi anche nei campi di serie A.



Quindi, quello che serve è l'idea, l'intuizione, chi tra i tuoi uomini può realizzare di più.

Con molto entusiasmo la preparata platea a condiviso metodi e strategie che il Team, **Maran** in testa, adotta per studiare le tecniche delle squadre avversarie, ovviamente diverse e volta per volta. Oggi il calcio moderno può utilizzare, a tutti i livelli, tecniche di studio che si avvalgono di sistemi multimediali, filmati, immagini, ricostru-



L'Associazione Italiana Allenatori Calcio è nata in Roma il 19 settembre 1966 e la sua costituzione fu promossa dall'avv. **Ernesto Corigliano**. Dopo alcuni anni la sede fu trasferita in Genova. Nel 1972 grazie all'iniziativa dell'allora Presidente dr. **Fulvio Bernardini**, l'AIAC fu ospitata nei locali del Centro Tecnico di Coverciano dove attualmente ha la sua Sede Centrale. L'AIAC, come è noto, ha per scopi la piena affermazione del ruolo fondamentale ed insostituibile dell'Associazione nella Organizzazione Calcistica Italiana, la tutela degli interessi: - sportivi, - professionali, morali economici degli allenatori di calcio, la promozione di iniziative utili alla categoria ed allo sviluppo dello Sport calcistico. **Renato Marletta** è l'attuale Presidente Provinciale Catania dell'AIAC.



zioni virtuali al computer e quanto altro possa mettere in evidenza la diagnosi di una partita svolta o da effettuare. Non mancano poi i commenti per lo studio delle singole unità (il calciatore per ruolo), per meglio capire l'utilizzo in tattica della palla, sia quando la si perda, per una pronta azione di ricompattamento della squadra, sia che la si utilizzi in situazioni inattive.

Il professore **De Bellis** ha sottolineato l'importanza dello stretching anche in campo e dell'importanza di far allenare in palestra i giocatori a coppia, abbinando anche la palla in esercizi che comportano la resistenza e la forza. Non sono mancati le altre risposte esaurienti da parte di tutto lo staff.

A chiusura dell'incontro, significative le parole del Direttore Generale **Gasparin** "Se vuoi essere rispettato, devi portare rispetto".

Il presidente dell'AIAC, sezione provinciale di Catania, **Renato Marletta**, ha sottolineato a noi di **GLOBUS Magazine** che questa giornata di studio è stata molto im-

portante per un duplice motivo. "Il primo perché si viene a creare un confronto tra gli allenatori e spunti possibili per migliorare le strategie di gioco, il secondo, invece, risiede nel fatto che vi è un'apertura da parte del Calcio Catania a un dialogo con gli allenatori che operano sul territorio. Il confronto è alla base di ogni successo".

Secondo **Marletta**, l'allenatore è la squadra stessa, mettendo in risalto la coesione del gruppo. È normale che nella gestione di una squadra ci siano malumori, ma sta proprio nell'abilità del coach troncarli sul nascere. I successi sono legati ai risultati perché alla fine sono quelli che contano.

Ringrazia tutti i partecipanti e, soprattutto il presidente **Pulvirenti** e il direttore **Gasparin**. Che hanno permesso lo svolgersi di questa interessante prima giornata. •



FACEBOOK E TWITTER GALEOTTI

TRAPPOLE ONLINE PER I CAMICI BIANCHI 'RUBACUORI'



Nel web sempre più avance ai medici

Dopo il fascino della divisa militare e quello televisivo dei medici 'belloni', il mondo web ci parla di avance ai camici bianchi 'rubacuori', quelli in 'carne e ossa'. L'impiego dei telefoni cellulari nel rapporto tra medico e paziente e la diffusione di Internet e dei Social Network hanno aumentato il numero dei medici oggetto di mire sentimentali da parte di vogliose e invaghite assistite, che provano ad attirarne l'attenzione in modo più o meno esplicito.

Il fenomeno avrebbe preso campo per via di tutte le trasmissioni televisive che presentano il medico come un eroe e che

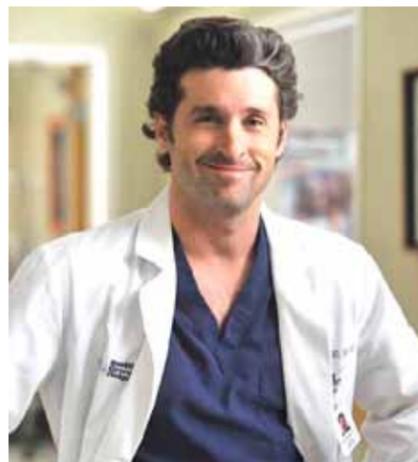
contribuiscono ad aumentare considerevolmente il fascino.

In Inghilterra, per esempio, il fenomeno pare aver assunto dimensioni a dir poco allarmanti. Secondo il *'Daily Telegraph online'*, la **Medical Defence Union**, l'organizzazione che offre assistenza legale e assicurativa ai camici bianchi, ha calcolato che nell'era digitale sono aumentati di un terzo i dottori che si trovano a ricevere 'avance' indesiderate dalle proprie pazienti: se dal 2002 al 2006 le richieste di aiuto in tal senso pervenute alla MDU sono state 73, dal 2007 al 2011 il dato è salito a 100.

A ritrovarsi loro malgrado nel ruolo di 'rubacuori' sono soprattutto i dottori uomini (3 casi su 4) e in particolare i medici di medicina generale (72 casi su 100), mentre gli altri episodi riguardano specialisti ospedalieri, compresi psichiatri e ginecologi. Professionisti 'tampinati' via e-mail, su Facebook o su Twitter, bombardati da messaggi che a volte sconfinano nello 'stalking': non di rado i camici bianchi britannici sono vittime di attenzioni ai limiti della molestie e a volte le spasimanti deluse si vendicano rovesciando l'accusa di molestie a carico del medico.

Che la fiducia e la stima nei confronti del proprio medico, in qualche caso, possano trascendere in amore o desiderio sessuale "non è certo un fatto nuovo", precisa **Claire Macaulay** di MDU. "Ma mentre in passato per approcciare il dottore il paziente invaghito prendeva carta e penna, ora può utilizzare gli strumenti digitali". Dalla classica lettera d'amore si è passati cioè all'sms sul cellulare, alla e-mail o al messaggio sui social network. E "i nostri associati - dice Macaulay - riferiscono che essere bombardati da questo tipo di mes-

Il fascino del camice bianco «molestato» via sms e online. **Claire Macaulay** di *Medical Defence Union*: nell'era digitale aumentati di un terzo i dottori oggetto di mire sentimentali e sessuali.



saggi è anche più invasivo che ricevere lettere vecchio stile".

Dalla MDU raccontano di un caso estremo. Un medico di famiglia aveva iniziato a ricevere lettere, regali e richieste di amicizia su Facebook da una sua paziente. Il dottore ha quindi respinto le avances, invitando la donna a cambiare medico. Ma per vendicarsi, l'innamorata respinta ha raccontato al nuovo dottore di aver avuto una relazione sessuale con il primo. Che è così finito sotto inchiesta ed è stato scagionato solo dopo 6 mesi di indagini.

Se spesso i medici riescono a stroncare sul nascere il tentativo di 'flirt', a volte si rende necessario l'intervento della polizia, riporta ancora la MDU. E nei casi più gravi è capitato anche di arrivare all'ingiunzione per proteggere il camice bianco da stalking e molestie.

(Adnkronos Salute) •



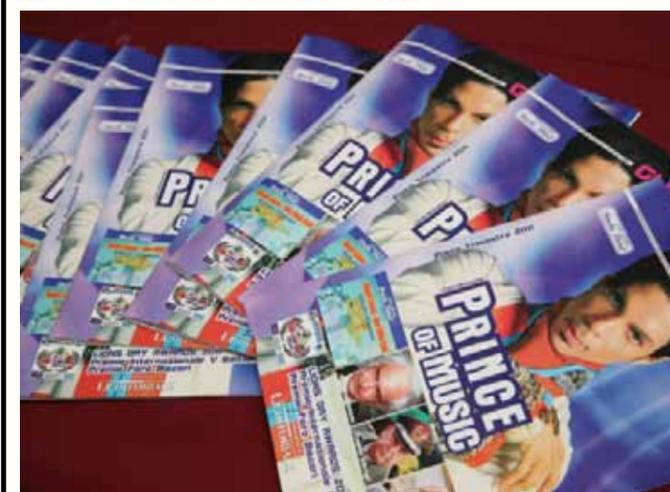
I medici in televisione sono quasi sempre fascinosi: **Grey's Anatomy**, **Private Practice**, **Scrubs**, **George Clooney** nei panni del dottor **Doug Ross** nella serie **'E.R. - Medici in prima linea'**. E pare che anche molti camici bianchi in "carne ed ossa" non siano da meno.



PER LA PUBBLICITÀ SU

Sinuhe Third ..
very events & web-site on-line

Globus Magazine
printed-book & web-site on-line



Sinuhe Third Agency
P.za Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

Marketing&Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.stroscio@tin.it

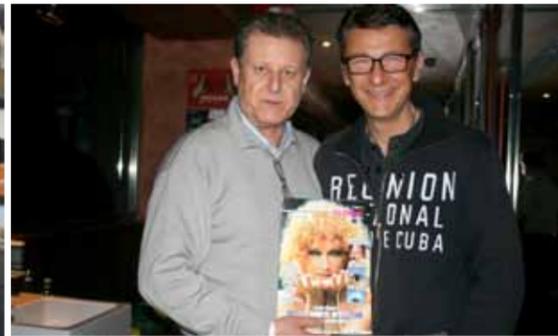
www.sinuhethird.it
www.globusmagazine.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00





Enzo Strocio con Nico Di Palo



Con Gegè Telesforo



Con Russell Ferrante



Con Karima



Globus over Japan



Con Michi Dei Rossi



Con Felix Pastorius



Antonella Guglielmino, Rolando Maran, Enzo Strocio



Simona Marletta e Angelo Scaltriti



Con Renato Marletta



Gaetano Ligreggi con Guia Jelo



Con Bob Franceschini e Antonello Tonna



Con Giovanni Allevi



Natalia Lomeiko

stagione teatrale 2013-14

Teatro Metropolitan CATANIA

UNA STAGIONE A 4 STELLE

	Pippo Pattavina "IL MALATO IMMAGINARIO" di Molière
	Gilberto Idonea "CERCASI CAMERIERA TUTTO... FARE" Commedia musicale di Santi Cărușo e Nino Leone
	Gianfranco D'Angelo Simona Marchini - Katia Ricciarelli "QUARTET"
	Gilberto Idonea "U SAPITI COM'È" di Francesca Sabato Agnetta
	Pino Caruso "IL BERRETTO A SONAGLI" di Luigi Pirandello

FUORI ABBONAMENTO
NERI MARCORÈ e la Banda Osiris

5 SPETTACOLI IN ABBONAMENTO
La programmazione degli abbonamenti è valida per le 1000 poltrone dotate di servizi di catering.

Prezzi: poltronissime € 70 - poltrone € 60 - Distinti € 50
Ridotti over 60, under 18 e universitari: Poltronissime € 60 - Poltrone € 50 - Distinti € 40

TURNI: SABATO ORE 17.30 / 21.00 - DOMENICA ORE 17.30
La direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al programma.

Catania - Via S. Euplio, 21 - Tel. 095 322323
www.metropolitan.catania.it - info@metropolitan.catania.it - Teatro Metropolitan Catania

musica di bere

Patti Smith

and her Band

2013

31 luglio

ore 21:45

Taormina TEATRO ANTICO

Biglietti a partire da **€ 35,00** compresa prevendita

Circolo Box Office Sicilia
Info biglietti: 095 7225340 - www.cbos.it
Vendita on-line: www.cbos.it - www.basil.it - www.ticketone.it
Organiz. Musica da Bere srl: 095 7223282 - info@musicadabere.com

Residenza Salute
Futuro Prossimo S.r.l.

"Residenza Salute" opera nell'ambito dei servizi sanitari e socio assistenziali con struttura appartenente alla tipologia "Residenza Sanitaria Assistita", è finalizzata a fornire assistenza residenziale e diurna, prestazioni sanitarie e riabilitative sia privatamente che in convenzione. Per i pensionati INPDAP affetti da patologie neurodegenerative con o senza deterioramento cognitivo, è in vigore una convenzione tra INPDAP e "Residenza Salute" per il ricovero a totale carico dell'Ente Previdenziale.

Tel. 095 7601730 - Cell. 3929431686 - c/da Naviccia Adrano

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.za Corsica, 9
MUSIC LAND dischi - via Gradisca, 35
ARTI SONANTI dischi - p.za Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gullii, 12
Circolo Presidio Militare - via G. D'Annunzio, 33
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.za Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
STUDIO 3 Luxury Hair Style - via Etnea, 557
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
LANZANO' Strumenti musicali - via Caronda, 128
SUONIEVISIONI - via V.Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.za Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Cafè - via Martino Cilestri, 17
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
La MUCCA PAZZA (Vecchia Dogana) - via Dusmet s.n.
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25

Edicole
AUGUGLIARO - p.za Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.za S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.za Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.za Duomo

Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.za Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACIBONACCORSI (CT)
Radiologia MASSIMO D'AMORE - Via Mascagni, 13
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.za Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.za Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196

SCANDURA Pasticceria - via V.Emanuele, 499
Villa delle Favare - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200
IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.za Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.za Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.za V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
Gisella LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
Centro Dischi FARO - Via Nicolosi Gian Battista, 109
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.za Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
ORA LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1
MESSINA
Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
MALVAGNA (ME)
Farmacia MONTALTO - via Nuova, 48
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.za Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist



CI SIAMO FATTI IN TRE PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it



GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it



grafiche editoriali - Catania 095 6177120