

..Very events
SINUHE THIRD

AIUTI
ASO
LAURA



VsOp4

Cocker - Bregovic - Zucchero - Biondi

VERY SPECIAL ONE-TIME PERFORMANCE

AUTORITA' PORTUALE DI CATANIA

Le Autostrade del Mediterraneo



Un impegno che valorizza il Porto di Catania e la sua capacità di coniugare lo sviluppo infrastrutturale con la promozione delle "Autostrade del mare" per rilanciare le attività economiche e turistiche della nostra città. E' una sfida che ci incoraggia ad attuare nuove strategie gestionali, fondate sulla partecipazione di tutte le forze sociali e sulla sostenibilità ambientale.



Santo Castiglione
Presidente

LINEE PASSEGGERI CON AUTO A SEGUITO

- ▲ CATANIA-CIVITAVECCHIA-MALTA
- ▲ CATANIA-RAVENNA
- ▲ CATANIA-NAPOLI
- ▲ CATANIA-MALTA

▲ ALTRE LINEE RO-RO E RO-PAX



Progetto comunicazione: Avv. Roberto Nanfitò
Foto: Riccardo Lombardo
Grafica: bios|adv

SINUHE THIRD - Very events

GLOBAL MAGAZINE

Iscrizione al tribunale di Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 2012 - Corecom Sicilia
Redazione - P.za Corsica n.9 Catania
Tel/fax. 095.372030 - 095.7226757
www.sinuhethird.it



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Consorzio Regionale di Comunicazione

Col. med. dott. **Enzo Strocio**
Direttore Generale Editoriale
(Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it)

Alessandra Russo

Direttore Responsabile

Giuliana Corica

Segreteria di redazione
(redazione@sinuhethird.it)

Redazione

Veronica Palmeri

Coordinamento

Marilisa Spironello

Arte

Sara Rossi

Televisione

Elbera Dell'Orsa

Space Oddity

Melania Mertoli

Photos&Press

Giuliana Corica

Cronaca&Solidarietà

Jessica Saccone

RadioTv&Press

Marco Manna

Music&Sounds

Comitato Scientifico di Redazione

Dott. Angelo Torrisi

(Presidente)

Gen. A.M. Attilio Consolante

(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)

Prof. Alexander Zaitsev

(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)

Prof. dott. Salvatore Castorina

(Coordinamento Scienze Mediche)

Dott. Filippo Sciuto

(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)

Dott. Nuccio Sciacca

(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)

Collaborano con GM

Lucia Arena, Sebastiano Attardi, Giorgia Capozzi
Daniela Domenici, Valeria La Rosa, Rosaria Landro
Francesca Lo Faro, Emanuele Maccarone
Narayana, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano
Salvo Pulvirenti, Francesco Santocono, Lilia Scozzaro
Claudia Tutino, Sandro Vergato, Danila Zappalà

per la fotografia

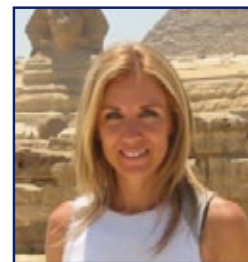
Mario Cacciola, Umberto Costa, Sonia Falsaperla
Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara
Valeria C. Giuffrida, Gianni Impegnoso
Giovanni Antonio Leonardi, Vincenzo Leonardi
Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri
Domenico Morizzi, Molly Narciso, Giacomo Orlando
Angy Platania, Gianni Rizza, Salvo Saia
Giovanni Sarria, Biagio Scaletta, Tao Arte
Toti Scalia, Marco Spartà, Stefy Photo Art
StrossArt&Photos, Nino Ermes Vacante,
Fabrizio Villa

Editing

Alessandro Favara

Tipolito

Dielle Grafiche - Misterbianco



Stefani Sofra (Rai3 e Voyager)



Susanna Schimperna (RAI - La7)



Carlo Massarini (RAI 5)

Guests in the Magazine

Marco Basso (RadioRai)

Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)

Mario Bruno (La Sicilia)

Antonio Di Paola (La Sicilia)

Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)

Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)

Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Telecolor)

Carlo Massarini (RAI 5)

Augusto Rubei (International Business Time)

Susanna Schimperna (RAI - La7)

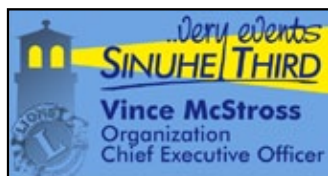
Nuccio Sciacca (Telecolor)

Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)

Angelo Torrisi (La Sicilia)

Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)

Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)



Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania
(Sicilia - Italy)

Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

dott. Enzo Strocio
Legale Rappresentante

Filia Strocio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale

dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro

avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale

Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)

Stage Service ST Europe
info@sinuhethird.it

Siquis
(Comunicazione e Pubblicità)

Dielle Grafiche
Tipolito - Misterbianco (CT)



"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: **Sinuhe Third**

Editoriale

- Pag. 6 Il ciclo del cambiamento ...STIAMO TECNICI!
di **Enzo Strocio**
- Pag. 7 Un altro viaggio fra etica e cultura
di **Alessandra Russo**

Space Oddity - Terra chiama Spazio

- Pag. 8 Una nuova scommessa per l'umanità
di **Attilio Consolante**
- Pag. 9 A message from Earth
di **Rosaria Landro**
- Pag. 11 Alla ricerca dell'ALIENO via WEB!!!
di **Augusto Rubei**

Focus on – Il Filo d'Arianna

- Pag. 14 Cleopatra Filopator - L'ULTIMA REGINA DELL'EGITTO
di **Stefania Sofra**

Muzik Magazine

- Pag. 18 **JOE COCKER** – Il Leone di Sheffield ruggisce ancora
di **Marco Manna**
- Pag. 20 **GORAN BREGOVIC** – Champagne for Gypsies
di **Enzo Strocio**
- Pag. 22..... Il vento folk di Bregovic a Giardini Naxos - Alkohol, Sljivovica & Champagne
di **Giorgia Capozzi**
- Pag. 24 **MARIO BIONDI** – Duetti, Scorci e Sguardi Imprevisti...
di **Enzo Strocio**
- Pag. 28 **ZUCCHERO MALEDETTO E SANTIFICATO**
di **Carlo Massarini**
- Pag. 31 **MICK JAGGER** – Angeli e Demoni del rock'n'roll
di **Leonardo Lodato**

Le Malefatte del Sig. G. Dubolt

- Pag. 32 I Furbetti sono Stupidi Non Guardano Avanti
di **Carlo Alberto Tregua**

Ars Magna

- Pag. 33 Notte magica a Palazzolo Acreide - TRENTATRESOSPIRI
di **Elbera Dell'Orsa**
- Pag. 34 **Nabucco** di Verdi a Taormina – COMMOZIONI RICORDI E MAGIE!
di **Lella Battiato**

Fuori l'Autore – l'Opinione

- Pag. 38 L'argine Europeo di Mr.Monti
di **Nino Milazzo**

The Last Hurrah – Il Personaggio

- Pag. 40 **ERNESTO DE PASCALE** This is my story – Amarcord di un Bluesman Hero
di **Antonella De Pascale**
- Pag. 42 Così Ernesto...tra gli Eroi della Notte
di **Marco Basso**
- Pag. 43 Remembering my friend forever...
di **Enzo Strocio**
- Pag. 43 **ECCO CARLO...** MR.FANTASY DEL TERZO MILLENNIO
Ernesto ... storica intervista a Massarini

Crime Scene

- Pag. 46 **COSTA TRAGICA** – The return of the nightmare Titanic
- Pag. 50 La Maledizione dello Scoglio del Diavolo
- Pag. 51 Le avventure di Antonello Tonna – "Si è vero, sembrava il Titanic"
di **Enzo Strocio**



8



40



46

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari.

Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2012.

Fuori l'Autore – l'Opinione

- Pag. 54Solidarietà artistica ...a proposito di pensioni tagliate!
di **Susanna Schimperna**
- Pag. 55 C'era una volta una Società Autori Editori tutta italiana -TUTTO TACE...
di **Enzo Strocio**

Society & No profit – social, events, books & notations

- Pag. 58 LA CORAZZA DI CRISTOFORO MURATORI
di **Francesca M. Lo Faro**
- Pag. 60 **BIAGIO GUARDABASSO** – La medicina legale a Catania
di **Giuliana Corica**
- Pag. 62 Percorso Tattilo-Plantare - VETTORE EVOLUTION
di **Angelo Torrisi**
- Pag. 63 Rotary Club Catania Duomo 150 - Consegna della Carta Costitutiva
di **Enzo Strocio**
- Pag. 64 Il Lions Club Catania Faro Biscari ricorda – VI° MEMORIAL DAY
di **Giuliana Corica**
- Pag. 68 Progetto AIUTIAMO LAURA – Il Coraggio della Vita
di **Marilisa Spironello**
- Pag. 70 MONS GIBEL 2011 PER ADMO
di **Sara Rossi**
- Pag. 72 IL CONVEGNO **ADMO VISTO DA GLOBUS**
di **Melania Mertoli**
- Pag. 74 Lions Club Catania Agorà – INSIEME PER NON MOLLARE L'OSSO!!!
di **Giuliana Corica**
- Pag. 76 PROGETTO FARMACIA OK
di **Giuliana Corica**
- Pag. 77 Convegno Fondazione Morgagni – CURARE L'UOMO
di **Angelo Torrisi**
- Pag. 78 Dibattito per una Sicilia libera – VIVA LA SICILIA, PICCIOTTI!
di **Giuliana Corica**
- Pag. 80 Lions Club Catania Host - Premio DOMENICO DANZUSO
di **Enzo Strocio**
- Pag. 82 CONNUBIO QUASI INSCINDIBILE – Trecastagni ed il Premio ERCOLE PATTI
di **Giuliana Corica**
- Pag. 84 POSITIVA LA XXI EDIZIONE - Premio Top Sprint – Ippogrifo d'Oro
di **Sara Rossi**
- Pag. 86 LA "SICILIANITÀ" STUPISCE ANCORA - Premio MAUGERI - Amenano d'Argento
di **Giuliana Corica**
- Pag. 88 Non solo Ippocrate 2011 - MEDICI IN ...VENA di DIVERTIRSI
di **Elbera Dell'Orsa**

Le Furbizie Acrobatiche di PEPPE NAPPA

- Pag. 90 È LUI! È LUI!
di **Sebastiano Attardi**

Society & No profit social events books & notations

- Pag. 91 Presidio J.F. Kennedy di Adrano – Progetto LaborLegno
Redazionale – ST Europe
- Pag. 92 "L'EREDE" UN THRILLER PSICOLOGICO – GUIDA JELO
di **Lella Battiato**

The Day's Apple – Nature and Scientifics

- Pag. 94 NUTRIGENOMICA...verso una salute globale!
di **Enzo Strocio**

Travelling over the Borders

- Pag. 96..... DUBAI: La città dei balocchi!
di **Filippo Sciuto**

Focus on – Il Filo d'Arianna

- Pag. 98 FESTA DI SANT'AGATA – Tra simbolismo, misticismo e paganesimo
di **Veronica Palmeri**
- Pag. 104 **PHOTOVARIOUS**



La rivista contiene i QR-Code. Chi possiede nel telefonino il sistema i-nigma, Android o similari può attingere via internet ad altre news che riguardano gli articoli o gli autori stessi, collegandosi al website della Sinuhe Third international multimedia.

Letture per QR-code (quick response)

Istruzioni per l'uso: Come vedere il cartaceo con un nuovo sistema multimediale collegato ad internet. Per leggere i contenuti del quadratino lo si deve inquadrare con l'obiettivo del cellulare, dopo aver installato l'apposito software. Scattare la foto e via inizia la lettura del codice sul telefonino.

Software per leggere il QR-code:

iPhone: <http://www.i-nigma.mobi> BlackBerry: <http://get.quarkode.mobi/bb.html>



dr. Enzo Stroschio
General Director

Il ciclo del cambiamento ...STIAMO TECNICI!

Avevamo fatto un buon consuntivo per l'anno passato proiettandoci verso un 2012 ricco di iniziative e buoni propositi. I fatti sociali e politici succedutisi in modo repentino all'inizio dell'anno stanno, invero, condizionando tutti i livelli del famoso "buon governo" del nostro status di società. Riprendendo il discorso precedente il file rouge si assottiglia ma, come già detto, **GLOBUS Magazine** resiste, anzi "aumenta", secondo quella formula che ci vuole a galla ..durante il mare mosso.

Il magazine assume una nuova veste con nuove rubriche ...aumenta tutto e, pertanto, aumentano le pagine e le uscite ...conformismo nella recessione; aumenta l'impegno di tutta la redazione per dare, e di più, luce a tutti gli eventi partecipativi - quanto di meglio nella carta stampata! - e aggiornare le news nel mondo web.

Come annunciato la rivista, "sempre presente professionalmente alle tante iniziative dell'anno", ha già aumentato la tiratura ed il numero di uscite che diventano sei nel 2012 ...con il consenso dei Maya!

Sinuhe Third e **GLOBUS Magazine** in collaudata sinergia. Per le molteplici collaborazioni internazionali, si è creato un Comitato Scientifico di Redazione presieduto dal dott. Angelo Torrisi con il Gen. dell'Aeronautica Militare Attilio Consolante al Coordinamento Nazionale Terra-Spazio; il prof. Alexander Zaitsev, grande scienziato russo alla Direzione Internazionale Terra-Spazio; il prof. dott. Salvatore Castorina, al Coordinamento Scienze Mediche; il dott. Filippo Sciuto, al Coordinamento Scienze Storico-Artistiche; il dott. Nuccio Sciacca, al Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali.

Letti dal **CERN di Ginevra**, sulla testata giornalistica **National Italian American Celebrity - Lifestyle Magazine di River Grove, Illinois**, alla nuova partnership con la CODAS di Siracusa (Centro Osservazione Divulgazione Astronomia). Alle importanti e famose penne di **Susanna Schimperna**, **Carlo Massarini** e **Marco Basso**, si è aggiunta quella della più grande egittologa presente in Italia, la prof.ssa **Stefania Sofra**, collaboratrice su RAI Voyager e su Sky, e poi le firme conosciute di **Leonardo Lodato**, **Mario Bruno**, **Augusto Rubei** e quella del grande **Nino Milazzo**, già direttore delle più prestigiose testate giornalistiche e televisive nazionali. Ospiti sempre nel magazine il direttore del Quotidiano di Sicilia **Carlo Alberto Tregua** e **Lella Battiato** del Giornale di Sicilia.

Tra le chicche di questo numero: **Susanna Schimperna** ci offre una attenta opinione sulla crisi economica che sta investendo anche molti artisti iscritti alla SIAE; **Carlo Massarini** ci presenta un reportage su **Zucchero**; **Globus Magazine** ..very cult presenza attiva ai concerti taorminesi di **Cocker** e **Bregovich**. Inoltre il punto sul "DUE", l'ultimo album di **Mario Biondi**.

Aumenta l'impegno di tutta la redazione per dare, e di più, luce a tutti gli eventi partecipativi - quanto di meglio nella carta stampata! - e aggiornare le news nel mondo web

Un ben trovato al dott. **Filippo Sciuto**, curatore della rubrica Storico-Artistica ed ai suoi viaggi nel tempo.

Un sentito dovere è quello di ricordare il mio amico **Ernesto De Pascale**, grande giornalista musicale, scomparso improvvisamente lo scorso anno. Un amarcord sulle suggestive parole di sua sorella Antonella, con i ricordi di **Marco Basso** a Rai StereoNotte, attraverso una sua calda intervista a Carlo Massarini, cavalcando le note del Popolo del Blues. Ed ancora un sentito abbraccio da tutta la redazione a **Guida Jelo**, per la recente scomparsa del padre, avvocato **Filippo Jelo**.

E nelle Space Oddity adventures non mancano i messaggi interstellari curati dal prof. **Zaisev**, direttore del **Deep Space Center** di Evpatoria (Crimea), e ben orchestrati da **Rosaria Landro**, responsabile del Coordinamento C.U.N. (Centro Ufologico Nazionale) di Messina.

Importante è stata la partecipazione di **GLOBUS Magazine** e **Sinuhe Third** al "Progetto ...Aiutiamo Salafia", grande momento di solidarietà che ha coinvolto la città di Catania e le forze di impegno pubblico e privato. Nel magazine tre rubriche riprendono personaggi cari nella storia dei racconti giovanili, tipizzandoli nei punti d'opinione di grandi maestri dello scritto: Fuori l'autore, Le Malefatte del Signor G.Dubol e Le acrobazie di Peppe Nappa.

Credo che materiale ce ne sia tanto per permettermi di disturbare gli attenti lettori, magari distogliendoli dalle notizie recessive che imperversano nell'etere. Come mi piace ribadire, una sana e spensierata lettura e l'arte di rileggere qualcosa già vissuto, sull'arte, sulla musica e sullo spettacolo, ci permetterà di stare tecnici.

...il **Globus Space-Boat** prosegue la sua traversata sotto i **fasci luminosi del Globus Magazine Lighthouse!** •





Un altro viaggio FRA ETICA E CULTURA

Alessandra Russo
Direttore Responsabile

Terzo Millennio, Pianeta Terra: il diario di bordo quotidianamente registra i velocissimi progressi della scienza e, in particolare, della medicina. Miliardi di persone, ogni giorno, vengono salvate, curate, ristabilite grazie all'impegno di medici e ricercatori. Un progresso che lascia stupefatti, ammaliati, affascinati, ed anche un po'... intimoriti, per il potere che detiene oggi la scienza grazie alle sue applicazioni sempre più tecnologiche. Ciò che per secoli sono sembrate essere soltanto mitizzazioni di una professione o trame da romanzi di fantascienza, nel Terzo Millennio sono invece una realtà concreta. Attenzione, però, alla freddezza delle macchine, alla dispersione nell'universo di uno spirito non proprio umano, al metallico grigiore delle apparecchiature ospedaliere, alle personificazioni di automi da "Io, Robot!", scriverebbe il padre della fantascienza moderna, Isaac Asimov, che scienziato e divulgatore scientifico è stato ancor prima che scrittore. Dal '900 ai nostri giorni, il modo di rapportarsi col paziente è, infatti, mutato sostanzialmente passando dall'autoritario, al paternalistico, all'attuale approccio tecnocratico in cui risulta preponderante, più che la relazione diretta e unica con il degente, il rapporto con le macchine (ECO - TAC - RM - PET ...) e le tecniche diagnostiche che svelano anche le patologie più celate e complesse, ma che allontanano dalla persona-malata che, per la sua stessa condizione, ha bisogno invece e soprattutto del contatto umano. L'obiettivo, quindi, di questa ritrovata tendenza è quello di ristabilire un contatto etico e partecipativo fra la Persona-Paziente e la Persona-Medico.

Per questo, cari Lettori, in questo numero abbiamo

voluto approfondire, accanto ai soliti nostri temi cari, come la cultura e lo spettacolo, anche temi di delicata attualità, quali l'etica, il sociale e, appunto, la scienza. Continuano ad essere soprattutto questi aspetti della vita il fulcro del nostro giornale. In questo nuovo numero ci è sembrato opportuno dare spazio ad un argomento, l'umanizzazione delle cure mediche, che sta a cuore a tutta la Redazione e che è stato affrontato durante il convegno organizzato dalla Fondazione Morgagni. Pensando al rapporto medico-paziente ho sempre considerato basilare che l'interesse del professionista in camice bianco fosse rivolto alla Persona (che scriviamo con la "P" maiuscola!) in tutta la sua dignità e completezza psicofisica. Il simposio ed il dibattito che ne è derivato ha posto in luce aspetti che avevo sottovalutato.

Sempre su toni sociali è, poi, l'approfondimento sui nuovi strumenti messi a punto per migliorare la qualità della vita di non vedenti ed ipovedenti. Un traguardo utilissimo e civilissimo, che si traduce in un pavimento sensoriale che permetterebbe a chi ha deficit visivi di potersi muovere in autonomia e sicurezza tra le strade delle città e all'interno dei luoghi di maggior interesse storico-culturale. Noi di Globus speriamo di poter presto raccontare dell'avvenuta installazione urbana di questi straordinari vettori di movimento.

Immancabile anche in questo numero l'appuntamento con lo spettacolo. Rivivremo la performance di Joe Cocker al teatro di Taormina e l'incantevole serata tenutasi a Palazzolo Acreide, in cui poesia, pittura e musica si sono date appuntamento. Ancora un altro viaggio, ancora tanti eventi, curiosità e ricordi da condividere. Buona lettura. •

In questo numero abbiamo voluto approfondire, accanto ai soliti nostri temi cari, come la cultura e lo spettacolo, anche temi di delicata attualità, quali l'etica, il sociale e, appunto, la scienza



VI Convegno Regionale del Coordinamento CUN UNA NUOVA SCOMMESSA PER L'UMANITÀ



L'iniziativa ha rappresentato una splendida occasione di incontro e di scambio culturale; davanti ad una platea attentissima e numerosa, gli argomenti trattati hanno offerto vari spunti di riflessione e approfondimento



Attilio Consolante e Rosaria Landro

Il VI Convegno Regionale del **Coordinamento CUN** (Centro Ufologico Nazionale) di **Sicilia** si è svolto a Piedimonte Etneo (CT), nella splendida cornice naturale di **Villa Getsemani**, occasione di incontro per gli ufologi siciliani fortemente voluto dal dott. **Vittorio Fontana**, padrone di casa. Tra gli argomenti trattati, un importante intervento ha strizzato l'occhio alla Scienza. La dott.ssa **Rosaria Landro** del **CUN Messina**, sulla scia della recente visita in Sicilia del grande scienziato russo prof. **Zaitsev**, ha

incantato gli ospiti intrattenendoli sui metodi di classificazione dei **Messaggi Radio Interstellari**, trasmessi nello spazio con il sistema **METI** (Messaging to ET - Extra Terrestrial Intelligence) tramite radar telescopi, i quali potrebbero essere ricevuti da parte di eventuali civiltà extraterrestri. Nel decennio di costituzione del Centro Siciliano, importante e primario strumento di divulgazione scientifica, il meeting alle falde dell'Etna ha dato informazioni e risposte al numero pubblico interessato e curioso. ●



Classification of Interstellar Radio Messages

A MESSAGE FROM EARTH

...diamo voce al Grande Silenzio

di **Rosaria Landro**

(Coordinamento Sezione C.U.N. Messina)



Alexander Leonidovich Zaitsev (Aleksandr L.Zajcev): astrofisico e capo scientifico dell'Istituto di Radio Ingegneria ed Elettronica presso l'Accademia Russa delle Scienze. La sua carriera si è concentrata su tre temi principali: la teoria, la progettazione e la realizzazione di dispositivi radar utilizzati per lo studio di Mercurio, Venere e Marte; la ricerca radar e lo studio degli asteroidi vicini alla Terra; la messaggistica radio interstellare, suo ultimo campo di ricerca, di cui oggi dirige il gruppo di trasmissioni dei messaggi interstellari presso il Deep Space Center di Evpatoria (Crimea). Inoltre è coordinatore regionale per la Russia del progetto SETI (Search for Extra Terrestrial Intelligence). Ha proposto una struttura a tre sezioni di messaggi radio interstellari e ha coniato l'acronimo METI (Messaging to Extra-Terrestrial Intelligence)

Grazie alla radioastronomia e alla radar astronomia, nei vari settori di ricerca, esistono già da tempo dei progetti, che si sono sviluppati in America, in Russia e in altre parti del mondo, in cui le comunicazioni sono rivolte a destinatari ignoti, sconosciuti, eventuali abitanti di altri pianeti ovvero civiltà extraterrestri e s'indaga per poter captare e analizzare i segnali provenienti dal cosmo.

Quella di sapere se siamo soli nell'Universo è una delle domande che, ormai da tempo immemorabile, l'Uomo si pone con maggiore frequenza.

La scoperta di ormai ben oltre 500 esopianeti, le aperture degli archivi segreti sugli **UFO** (Unidentified Flying Object) da parte di governi di ogni parte del mondo e l'apertura della Chiesa alla possibilità di vita extraterrestre, sono alcune delle motivazioni che inducono a essere propensi positivamente all'esistenza di civiltà extraterrestri.

In questo contesto, il progetto **METI** (Messaging to Extra-Terrestrial Intelligence) ha come obiettivo la ricerca di vita intelligente extraterrestre mediante la trasmissione di segnali da terra, veri e propri messaggi, per la ricezione da parte di eventuali civiltà extraterrestri.

Facendo riferimento a un recente documento del prof. **Alexander Zaitsev**, Classification of interstellar radio messages, presentato per la prima volta nell'ottobre del 2010 in Inghilterra, nella prestigiosa sede della **Royal Society**, in occasione del 2° Simposio della **International Academy of Astronautics (IAA)** sul tema "Search for Life Signatures", si può dedurre che per classificare i Messaggi Radio Interstellari sarebbe indicato che gli ele-



menti che li costituiscono siano scelti dalla cosiddetta **METI-list**. La lista contiene un elenco di domande relative ad alcune questioni cardinali e concrete, che hanno lo scopo di verificare se un dato messaggio radio interstellare può essere considerato, come trasmissione, valido o meno.

In altre parole, si propone di classificare sia i futuri messaggi, sia quelli già trasmessi a seconda di quanto meglio essi coincidano con alcuni criteri di base del METI, che si possono concretizzare nei tre punti seguenti:

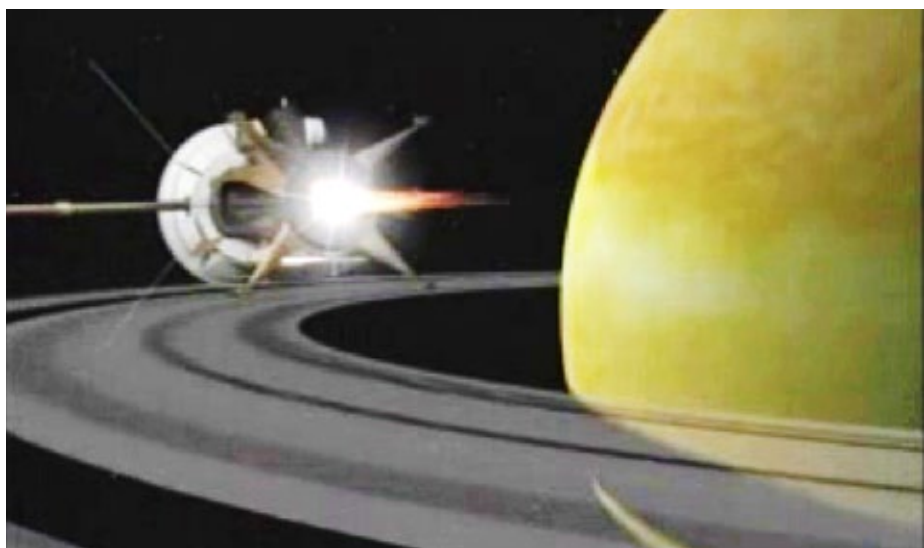
- 1) la scelta delle stelle di destinazione;
- 2) l'energia necessaria per inviare nella maniera corretta le informazioni;
- 3) la disponibilità all'interno del corpo del messaggio di una chiave di lettura speciale, digitale o analogica, che possa consentire, ai probabili riceventi, di decifrare il nostro messaggio.

Pertanto, al fine di classificare la messaggistica radio interstellare, è necessario scoprire con quanta attenzione ciascuno di questi tre aspetti viene affrontato.

Utilizzando i criteri di classificazione proposti, tutti i messaggi radio interstellari noti si dividono essenzialmente in due diversi gruppi: i messaggi con basi scientificamente valide, definiti **METI-projects**, e la controparte, costituita dai così detti **pseudo-METI**.

Dall'analisi dei messaggi già inviati, si evince che soltanto cinque soddisfano tutti e tre i criteri menzionati in precedenza nella massima misura: il **Messaggio di Arecibo** (1974), **Cosmic Call 1** (1999), **Teen Age Message** (2001), **Cosmic**

Il 4 febbraio del 2008 è stato l'Across The Universe Day - An Intergalactic Celebration of the Beatles. Si celebrava il 40° anniversario esatto dalla registrazione di Across The Universe, il loro inno di pace universale, scritto dai Fab Four nel 1968. Per l'occasione, tutti i fan del mondo furono invitati a suonare quella canzone alla stessa ora del giorno in cui la NASA inviò la musica dei Beatles nello spazio, alle 00:00 UTC, in direzione Stella Polare (Deep Space Network 's -DSN - Deep Space Communication Complex di Madrid, in Robledo, Madrid, Spagna)

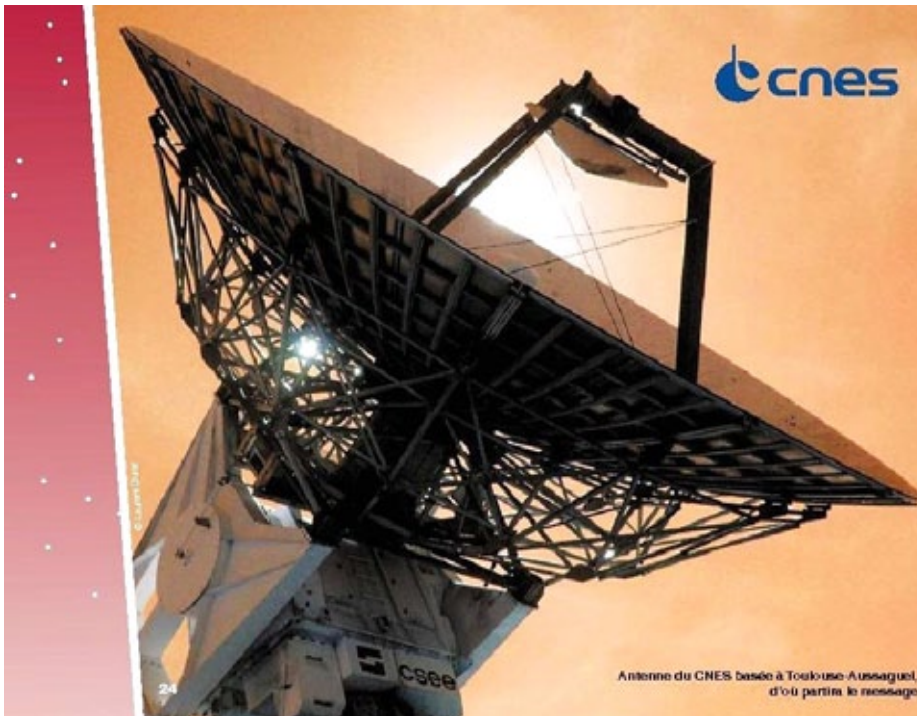


Call 2 (2003) e **A Message From Earth** (2008).

Purtroppo la maggior parte dei progetti, che vengono dichiarati **Interstellar Radio Messages**, non possono essere considerati dei validi progetti-METI (METI-projects) e così si possono indicare (definiti così da Zaitsev, autore dello stesso documento) come pseudo-METI o stunts,

intesi simili a delle "acrobazie" o "bravate" che sanno decisamente di bizzarro, anche se sono supportati da una notevolissima macchina organizzativa e da apparati di primo piano.

Menzionati nel succitato documento, se ne indicano alcuni: **Craiglist Messages** (2005), **CNES Cosmic Connexion** (2006), **Doritos Advert** (2008), **Across**



Se tutte le eso-civiltà esercitassero il naturale bisogno di comunicazione con altre civiltà in maniera errata, questo potrebbe essere una causa del Grande Silenzio

eso-civiltà esercitassero il naturale bisogno di comunicazione con altre civiltà in maniera errata, anche questo potrebbe essere una causa del Grande Silenzio.

La messaggistica radio interstellare è una nuova e profonda attività dell'Uomo intesa, nel senso più alto del termine, come un impegno propositivo per convertire la civiltà terrestre da una modalità di solo ascolto in una civiltà che potrebbe essere individuata da una lontana e probabile civiltà extraterrestre.

E chissà se in futuro anche l'Italia, grazie alla lungimiranza dei suoi "figli", non possa dare il suo sostanziale contributo, con un input che parta magari dalla nostra bella Sicilia, per aggiungere un ulteriore tassello (o per meglio dire "un messaggio") in questo stimolante mosaico di prospettive future. ●



the Universe [NASA Beatles Transmission] (2008), **Отправка эмблемы Житомира в космос** [Sending the logo of Zhitomir in Space] (2009), **Klingon Opera Transmission** (2009), **Penguin UK Message** (2010).

Si tenga presente che l'imitazione delle trasmissioni radio interstellari verso tutte le probabili civiltà extraterrestri, intese come non corrette perché non corrispondenti ai predetti criteri scientifici proposti, può determinare il **Grande Silenzio**; allo stesso modo è ipotizzabile che se tutte le

Terra chiama Spazio

ALLA RICERCA DELL'ALIENO VIA WEB!!!

di Augusto Rubei

Il primo tentativo di comunicazione interstellare venne lanciato dalla **Nasa** circa 40 anni fa: era il Progetto Ciclope. Tre anni più tardi, per celebrare un consistente ampliamento del radiotelescopio da 305 metri di **Arecibo**, un messaggio in codice di 1.679 bit raggiunse l'ammasso globulare **M13** nella **Costellazione di Ercole**, distante da noi circa 25.000 anni luce. La sequenza di 0 e 1 che costituiva il messaggio era una matrice, che conteneva alcuni dati sulla nostra posizione nel sistema solare, la figura stilizzata di un essere umano e alcune formule chimiche.

Nel 1960 l'olandese **Hans Freudenthal**, progettò un linguaggio interspecie chiamato **Lincos**, ricavato da semplici formule matematiche. Nel 1999, **Alexander Zaitsev**, dell'**Accademia Russa delle Scienze di Institute of Radio Engineering and Electronics**, inoltrò quattro messaggi interstellari nello spazio, alla ricerca di qualche forma di vita extraterrestre. Risultati? Zero. Nessuna risposta.

Douglas Vakoch, direttore dell'**Interstellar Message Composition programme at the SETI Institute in Mountain View** (California), azzarda: "Forse qualcuno ci sta ascoltando e il problema è che non sa trasmettere". Ma come si fa a dire 'veniamo in pace' ad una specie aliena?



Più recenti gli studi del matematico **Carl DeVito**, che dopo aver dato per scontato che gli abitanti degli 'altri mondi' siano a conoscenza dei primari concetti della fisica, ha ribadito l'importanza delle immagini. "Queste - ha infatti precisato il ricercatore - possono essere l'unico modo per comunicare ad uno straniero di cosa stiamo parlando". Per esempio, "si potrebbero collegare i simboli di alcuni significati, come un bambino con un libro illustrato".

Finora, tuttavia, l'apporto più significativo si chiama **Interstellar**



Rosetta Stone. Sviluppato dagli astronomi **Yvan Dutil** e **Stephane Dumas** del **Defence Research and Development Canada** – Valcartier Forces Base, il grafico rappresenta schizzi del sistema solare, la topografia della Terra e i due generi umani: l'uomo e la donna.

E se la chiave per i messaggi interstellari fosse il web? Per l'astronomo americano **Seth Shostak**, Google può essere l'arma vincente per comunicare con gli alieni. Il server "contiene una quantità enorme di informazioni, in gran parte ridondanti e pittografiche". Oppure la chat: una sorta di social network alieno-terrestri "per insegnare loro le nostre lingue e le nostre storie". Fantasticando, inoltre, c'è chi si allinea sul modello di **James Cameroon**: l'Avatar, come ci suggerisce il sociologo **William Bainbridge** della **George Mason University – Fairfax** (Virginia). Una personalità umana codificata da alcuni software per interagire con eventuali **ET**, o chissà, **Na'vi** (specie umanoide indigena intelligente che abita la luna di **Polyphemus Pandora** nel film).

Ma se per molti la caccia all'alieno significa scoperta, novità, speranza, qualcun altro si guarda bene dall'entusiasmo. L'ex astronomo **David Brin**, membro dell'**Accademia Internazionale di Astronautica - pannello SETI** fino al 2006, per esempio, fa sapere con forza di non apprezzare il principio per cui il destino dell'umanità possa essere "in mano a un paio di dozzine di persone arroganti, che si aggrappano ad una immagine dello straniero".

Certo è che, fare i conti con l'ennesima debacle di uno schizofrenico **Doc** in stile 'Ritorno al futuro', non solleva timori.

Ma se dall'altra parte dello spazio si nascondesse una civiltà extraterrestre con propositi tutt'altro che rassicuranti?

(extract NextMe.it - guardavanti) •





PROVINCIA REGIONALE DI CATANIA

www.provincia.ct.it

Museo del Cinema

Catania, Le Ciminiere - Viale Africa

Apertura:

- tutti i giorni dalle ore 9,00 alle ore 12,30 (ultimo ingresso)
- nei pomeriggi di martedì e giovedì dalle ore 15,00 alle ore 16,30 (ultimo ingresso)
- lunedì chiusura settimanale

Cleopatra Filopator L'ULTIMA REGINA DELL'EGITTO



“Femme fatale”
amante del lusso esotico
e manipolatrice di uomini

di Stefania Sofra

Nata nel 69 a.C. ad Alessandria, **Cleopatra** fu l'ultima regina della dinastia tolemaica, la settima e la più celebre delle regine che portarono questo nome, entrata così prepotentemente nella storia per l'ambizione ed il fascino che la caratterizzarono, una donna carismatica, ricordata da molti con parole di ammirazione per la sua audacia, la grande cultura e la fervida intelligenza, e da altri in modi più spregevoli come una donna immorale e perfida. **Plutarco** scrive: “aveva una voce dolcissima simile ad uno strumento musicale con molteplici corde in qualunque idioma volesse esprimersi”; e aggiunge “era piccola, esile e spregiudicata”.

Dione Cassio scrive “era splendida da

vedere e da udire, capace di conquistare i cuori più restii all'amore, persino quelli che l'età aveva raffreddato”.

Cicerone narra, invece, che il giudizio dei Romani non era affatto benevolo e **Dante** la descrive così nell'infernale girone dei lussuriosi: “era rapace, crudele e lasciva”. **Shakespeare** la demonizza “il serpente del Nilo”.

Ma chi era in realtà **Cleopatra**, questa donna amata e odiata, con un'educazione poliglotta ed una cultura cosmopolita, dotata di una forte personalità e tanto orgogliosa al punto da suicidarsi anziché essere umiliata davanti a Roma?

Il suo nome segnò destini infelici: le sei regine che la precedettero, infatti, furono segnate da eventi tragici fino a lei, **Cleo-**

patra VII, morta suicida. Una donna che con l'amore cercò di creare un immenso potente Impero: conquistò due romani, **Cesare e Antonio**, coloro che realizzarono la trasformazione della Repubblica romana in Impero, ma si uccise a causa di un terzo, **Ottaviano**, colui che pose fine all'Impero egizio. Da abile statista, **Cleopatra**, ambiziosa e coraggiosa, tentò di far sopravvivere un impero ormai finito, l'Egitto, di fronte alla nuova potenza del Mediterraneo, **Roma**. Figlia di **Tolomeo XII Aulete** e probabilmente di una sua sorella, **Cleopatra V**, **Cleopatra** fu l'ultima erede al trono dei **Tolomei**, una dinastia greco-macedone sul trono d'Egitto dalla conquista di **Alessandro Magno** e destinata a regnare fino al 31 a.C., quando

Usò le sue armi femminili, la bellezza e l'irresistibile fascino, per accattivarsi l'appoggio di Cesare

l'Egitto venne annesso all'Impero romano. La dinastia tolemaica, sintesi della civiltà faraonica e della cultura greca, nel III secolo a.C. regnava su un Egitto ricco e potente, ma in seguito venne turbato da crisi economiche e sociali ed a minacciarne la grandezza fu l'Impero romano, al quale già **Tolomeo XII**, il padre di Cleopatra, pagava un tributo. Dunque la sopravvivenza dell'Egitto era ora legata a Roma e alle sue lotte politiche interne.

Nel 51 a.C. quando **Tolomeo XII morì**, **Cleopatra**, diciottenne, salì al trono sposando, secondo la tradizione lagide, il fratello **Tolomeo XIII**, e anche lei, come tutti i Tolomei al trono, ebbe un soprannome: le fu scelto "filopator" cioè "che ama il padre".

Ben presto la sua abilità di statista e la sua sete di potere si scontrarono con il fratello-sposo, mentre sull'altra sponda del Mediterraneo si combatteva la guerra tra i partigiani popolari di **Cesare** ed i repubblicani di **Pompeo**, che si concluse con la vittoria di Cesare a **Farsalo** nel 48 a.C. Al tempo coesistevano due civiltà, due Imperi desiderosi di espandersi e dominare: l'Oriente e l'Occidente, **Alessandria** e **Roma**; e **Cleopatra** seguì sin dall'inizio una politica favorevole a Roma, che già esercitava una sorte di protettorato sull'Egitto.

Usò le sue armi femminili, la bellezza e l'irresistibile fascino, per accattivarsi l'appoggio di **Cesare**: ne divenne l'amante e nel 47 a.C. gli diede un figlio: **Cesarione**. La sua intraprendenza non aveva limiti: per conoscere Cesare ed entrare quindi nella sua reggia senza essere vista, Cleopatra si fece arrotolare in un tappeto che il suo amico e complice, **Apollodoro Siculo**, portava sulle spalle (il che suggerisce che fosse molto minuta); una volta al cospetto dell'imperatore gli si presentò e già questo stratagemma da donna impavida e coraggiosa piacque a Cesare che se ne innamorò. Nella rivalità tra Cleopatra e Tolomeo XIII per il trono dell'Egitto, Cesare restituì il potere a Cleopatra, e questo fece scoppiare una guerra tra Cesare e Tolomeo XIII nella quale quest'ultimo morì, annegando nel Nilo.

Con questa battaglia combattuta soprattutto per aiutare Cleopatra, Cesare divenne padrone dell'Egitto, ma lo cedette a Cleopatra, alla quale spettava come legittima erede, associandole il fratello minore **Tolomeo XIV**, che le divenne sposo, come voleva la tradizione.

I destini di Cleopatra e Cesare e dei due grandi Imperi si erano ormai uniti.

Nel 46 a.C. Cleopatra, giovanissima, giun-



se a Roma, ufficialmente come regina dell'Egitto per negoziare un'alleanza tra Roma ed Egitto e andò a vivere con Cesare in una villa agli orti di Trastevere, assieme al figlio Cesarione. Subito divenne la protagonista dei salotti romani in una società dedita al lusso ed ai piaceri mondani: conobbe diverse personalità dell'epoca, tra cui **Cicerone**, e dettò moda tra le matrone romane (fu lei ad inventare la pettinatura "a *chignon*") che le invidiavano ed imitavano.

Ma la società romana dell'epoca era puritana e per questo si scandalizzò del suo atteggiamento anticonformista e gridò allo scandalo. Cleopatra cominciò sempre di più ad avere sogni di gloria: voleva che il suo Impero fosse il più potente e sperava nell'aiuto di Cesare per stabilire un'alleanza fra Alessandria e Roma. Ma appena due anni dopo, nel 44 a.C., Cesare venne assassinato da **Bruto** e **Cassio**, e Cleopatra decise di tornare ad Alessandria, lasciando però a Roma un forte segno: la diffusione dei costumi orientali e l'influsso della scienza e della religione egizia.

Cesare aveva fatto erigere una statua d'oro nel tempio di **Venere Genitrice**, sulla via Sacra, in occasione della inaugurazione del foro Giulio, che raffigurava Cleopatra nell'atteggiamento della dea Iside, per segnare l'importanza della presenza di Cleopatra a Roma, ma probabilmente anche per ufficializzare la

A Tarso Cleopatra si presentò a Marco Antonio - racconta Plutarco - "su un vascello dalla poppa d'oro con le vele di porpora spiegate al vento. I rematori vogavano contro corrente con remi d'argento al suono di un flauto accompagnato da zampogne e liuti. Essa era sdraiata sotto un baldacchino trapunto d'oro"

loro unione, ed in effetti il legame tra Cleopatra e Roma non era ancora spezzato. Ancora più forte divenne a Roma la diffusione dei culti e divinità egiziane, una moda egittizzante che, sorta già un secolo prima, coinvolse diversi aspetti della realtà, e vennero addirittura costruiti templi dedicati ad **Iside** e **Serapide**. Per motivi politici e commerciali già tra il III e II secolo a.C. Roma e l'Egitto avevano stretti contatti e questo aveva favorito l'influenza degli usi e costumi orientali.

Dunque non fu Cleopatra ad introdurre il mondo faraonico a Roma, ma certamente ne favorì una maggiore diffusione.

Dopo la morte di Cesare, Cleopatra non abbandonò il suo sogno: conquistò **Marco Antonio**, diventato il governatore dell'Oriente, proseguitore dunque del progetto orientale di Cesare, ma seppe aspettare l'incontro, per rendersi ancor più desiderata, fino al 41 a.C. quando a **Tarso** Cleopatra si presentò, racconta **Plutarco**, "su un vascello dalla poppa d'oro con le vele di porpora spiegate al vento. I rematori vogavano contro corrente con remi d'argento al suono di un flauto accompagnato da zampogne e liuti. Essa era sdraiata sotto un baldacchino trapunto d'oro". Scoppiò l'amore, ma **Antonio** dovette tornare a Roma, dove sposò **Ottavia**, e per alcuni anni non si videro; intanto Cleopatra aveva dato alla luce due gemelli avuti da Antonio e alcuni anni dopo si sposarono. Nel 34 a.C. ad Alessandria, Cleopatra ed Antonio si presentarono nei panni di Iside ed Osiride, accarezzando trionfanti il sogno di un grande impero.

Antonio si era insediato in Oriente ed **Ottaviano** in Occidente: **Cleopatra** era riuscita a mantenere l'indipendenza dell'Egitto e ad ottenere da Antonio nuovi territori romani: la costa fenicia, la Celesiria, Cipro e parte della Cilicia. Ma Ottaviano non perdonò questo tradimento di Antonio a Roma e dichiarò guerra a tutto l'Oriente che si opponeva all'Impero Romano, tra cui l'Egitto. La battaglia si combatté ad **Azio** il 1° settembre del 31 a.C. e vide schierarsi da una parte Ottaviano, che non rinunciava al suo proposito di anettere l'Egitto a Roma, dall'altra la coppia Antonio e Cleopatra, desiderosi invece di rendere forte ed indipendente l'Egitto.

Quando era ormai evidente la vittoria di Ottaviano, Cleopatra, anziché accorrere in aiuto, fuggì con la sua flotta e Antonio, anziché resistere, la seguì in Egitto. Spinto ed ingannato dalla sua amata, Antonio si suicidò spirando tra le braccia di Cleo-



Detto moda tra le matrone romane (fu lei ad inventare la pettinatura "a chignon") che le invidiavano ed imitavano



patra, la quale sperava ancora di vedere realizzati i suoi ambiziosi progetti.

E come da copione, Cleopatra cercò di sedurre l'ultimo romano che poteva aiutarla a realizzare il suo sogno: Ottaviano, il quale però, più forte ed ambizioso della regina tolemaica, seppe desistere dal tentativo di seduzione e la fece prigioniera. Solo allora, sconfitta e sola, davanti alla fermezza di Ottaviano, Cleopatra perse la speranza di un Egitto indipendente e per non subire umiliazioni, preferì morire da regina d'Egitto, l'ultima regina che nessuno avrebbe mai potuto esibire in trionfo. Seducente e sensuale fino alla fine, per morire scelse un'aspide, simbolo del peccato, e divenne subito leggenda: era il 30 a.C., **Cleopatra aveva 39 anni**.

Un finale tragico che però la consegnò al mito. La sua morte segnò anche la fine dell'indipendenza dell'Egitto, l'atto conclusivo di 3000 anni di storia, prima che venisse annesso all'**Impero Romano d'Oriente**. Ottaviano, nei 44 anni che regnò dopo la sua morte, per vendetta operò una "*damnatio memoriae*", distruggendo le immagini più belle di Cleopatra e dando così l'impressione che la regina fosse esteticamente brutta.

Questa è la storia di Cleopatra, la cronaca della sua breve intensa vita, ma cerchiamo di vedere aldilà, di capire il carattere di questa donna, di discernere la realtà dalle accuse e falsità create da Ottaviano intorno alla sua figura.

Cleopatra fu accusata di essere stata di facili costumi e senza scrupoli, simbolo del lusso e della corruzione, ma spesso la disinformazione ha creato falsi miti negativi. Le epoche successive la definiscono una "*femme fatale*", calcolatrice, amante del lusso esotico e manipolatrice di uomini, ma in realtà i suoi amori conosciuti furono solo due, Cesare e Antonio, che amò profondamente e, seppure altri avrà amato, ciò non la rende peggiore delle matrone romane del suo tempo.

Dapprima fu la Roma dei salotti, che temeva e invidiava il coraggio di questa don-

Plutarco scrive: "aveva una voce dolcissima simile ad uno strumento musicale con molteplici corde in qualunque idioma volesse esprimersi". Shakespeare la demonizza "il serpente del Nilo"

na, a scatenare contro di lei maldicenze; in seguito fu la pessima propaganda che ne fece **Ottaviano** a tramandare l'immagine di donna brutta: solo con un paziente studio della ritrattistica sparsa in varie collezioni è stato possibile identificare il volto di Cleopatra, escludendo i ritratti peggiori che provengono soprattutto dalle raffigurazioni sulle monete.

Ma Cleopatra era davvero bella?

Dalle statue che la raffigurano mostra un volto ovale, grandi occhi e una bella bocca con le labbra rivolte leggermente in giù, una bellezza dal profilo greco segnato da un naso aquilino che le conferiva autorevolezza. Certamente il suo carisma e la sua intelligenza affascinavano più della bellezza pura. Era una donna elegante, si vestiva sia alla maniera greca che egiziana, imponendo uno stile nei salotti romani che frequentò nel suo soggiorno nella capitale romana.

La caratteristica iconografica di Cleopatra erano i tre urei sul copricapo (i serpenti tipici della regalità faraonica), un'antica usanza dei faraoni egiziani che portavano un solo ureo sulla corona, simbolo del potere sull'Alto ed il Basso Egitto; due urei vennero adottati nella XXV dinastia nubiana, mai se ne era visto un terzo. Probabilmente Cleopatra li copiò dai ritratti di **Arsinoe II**, amata regina d'Egitto nel 270 a.C. circa, per l'antica simbologia di rappresentare il proprio potere sull'intero Egitto, aggiungendo un terzo ureo per rappresentare i paesi che ricevette da Cesare e da Antonio.

Cleopatra era anche una donna molto colta ed intelligente: conosceva sette lingue e, unica tra i Tolomei, sapeva esprimersi



nell'idioma locale degli egiziani. In politica ambiva a rendere indipendente il suo paese di cui era regina, l'Egitto, e per questo sogno si alleò con l'Impero di Roma e sfruttò le sue armi di seduzione con i più grandi uomini romani dell'epoca, riuscendo ad incrociare il destino dell'Egitto con quello di Roma. Dunque un'abile politica, appassionata amante, madre affettuosa di tre figli, ma anche una donna sola che, senza l'appoggio costante di un marito, osava sfidare il potere degli uomini.

Ma di lei sappiamo ancora altro, grazie alle più recenti scoperte.

Il 9 ottobre 2000 **Peter Van Minten**, professore dell'università di **Leida**, in Germania, ha scoperto in un archivio del museo

di **Berlino** un papiro che reca la **firma di Cleopatra**, un documento straordinario scritto in greco antico in cui si legge "*genesto*", traducibile in italiano "così sia".

Infatti nell'antico Egitto i re non firmavano con il loro nome, ma con l'ordine di eseguire ciò che riportavano i documenti, scritto di proprio pugno. Poiché questo documento sul quale è scritto "*genesto*" è egizio ed è databile al 33 a.C., anno in cui regnava Cleopatra, questa scritta viene attribuita alla regina stessa, ed è quindi la sua firma. La scoperta è stata fatta studiando un papiro estratto dal sarcofago dimenticato nel deposito del museo di Berlino, in cui è scritto l'ordine di aiutare economicamente un generale romano, **Canidio**, donandogli circa 10 mila sacchi di grano.

Si tratta dell'unico documento esistente con la firma di Cleopatra che dimostra inoltre che la regina tentò di corrompere il generale romano Canidio per averlo come valido aiuto nella guerra contro Ottaviano, il quale però nel 31 a.C., cioè due anni dopo questo documento, sconfisse Cleopatra e Marco Antonio ad Azio.

La mostra "**Cleopatra, regina d'Egitto**" ha permesso di farci "rivivere" la vita di Cleopatra. Esposta a Roma a Palazzo Ruspoli nel 2001, la mostra illustrava la vita di questa regina attraverso 350 reperti archeologici provenienti dai più importanti musei del mondo: statue, gioielli, cammei, monete, ritratti ed affreschi.

Per la prima volta sono state esposte

Per conoscere Cesare ed entrare quindi nella sua reggia senza essere vista, Cleopatra si fece arrotolare in un tappeto che il suo amico e complice, Apollodoro Siculo, portava sulle spalle

anche alcune statue di Cleopatra che si credevano perdute, in cui la regina è raffigurata in veste di **Iside**, quindi in stile faraonico, ed in veste greca. Ed è proprio questa doppia chiave di lettura che consente di interpretare la fisionomia di Cleopatra, a lungo penalizzata. L'itinerario inizia proprio da Alessandria, la più importante città greca, capitale del regno egizio, regina del Mediterraneo, dove nacque Cleopatra, per passare subito dopo nella sala dove sono le immagini dei Tolomei, con le loro mogli i cui nomi variano tra **Arsinoe, Cleopatra e Berenice**, fino ad arrivare a **Cleopatra VII, l'ultima regina dell'Egitto**.

In un'altra sezione veniva documentata la storia d'amore di Cleopatra e Cesare, il figlio Cesarione ed i loro progetti politici, e poi ancora l'amore corrisposto per Antonio e quello non corrisposto per Ottaviano, fino alla battaglia di Azio, che pose fine ai loro sogni. E infine una carrellata dei più svariati esempi relativi alla moda egittizzante a Roma: templi dedicati ad Iside e Serapide, statue, rilievi, obelischi, pitture di paesaggi nilotici, ritratti, mosaici e tombe: tutto ciò abbelliva le ville dei privati romani, Roma ma anche Pompei.

Certamente il fascino di **Cleopatra**, l'ultima regina tolemaica dell'Egitto, conquistò il mondo, che ancora oggi, duemila anni dopo la sua morte, la ricorda affascinante e splendida come una dea. ●



Stefania Sofra

Egittologa, laureata in lettere classiche, indirizzo archeologia orientale, presso l'Università di Roma "La Sapienza" e diplomata alla Scuola di Perfezionamento post-laurea "Studi orientali e Archeologia Orientale". Ha prestato servizio presso la Sezione Archeologica dell'Ambasciata Italiana al Cairo. È autrice di articoli e pubblicazioni scientifiche di Archeologia Orientale e di Egittologia su riviste specializzate; tiene conferenze presso gli Archeoclub d'Italia, l'Accademia d'Egitto a Roma e associazioni culturali; organizzatrice di mostre fotografiche e a Latina del Convegno "Viaggio nell'Antico Egitto", relatrice insieme al prof. **Zahi Hawass**, già Segretario Generale del Consiglio Supremo delle Antichità dell'Egitto. È stata ospite nel programma televisivo "**Per terre e per mari**" condotto da **Folco Quilici** sul canale Marcopolo di **Sky**, per parlare del sito archeologico di Petra, in Giordania. Come egittologa è stata ospite di varie trasmissioni tra le quali **Le Storie** di **Corrado Augias** su **Rai3** e **Voyager**, condotto su **Rai2** da **Roberto Giacobbo**.



Joe Cocker nella cavea taorminese

Roccia e Blues... a muso duro ma con rispetto!

Very events
SINUHE THIRD
presents

Il Leone di Sheffield ruggisce ancora

di **Marco Manna**

John Robert "Joe" Cocker, il leggendario cantante di Sheffield, dopo 9 anni è tornato ad esibirsi in Sicilia, nell'ammaliante Teatro Greco di Taormina, presentando l'**Hard Knocks Tour**, organizzato dalla J.G. Angel's -Giuseppe Rapisarda Management ed inserito nel calendario del **Circuito del Mito**, promosso dall'assessorato regionale al Turismo.

L'artista inglese cominciò la sua carriera a soli 15 anni nel gruppo degli **Avengers**. Dopo un iniziale insuccesso sotto il nome di **Vance Arnold**, Joe Cocker trova 'la sua strada' esibendosi in diversi pub con un repertorio *rock&soul*.

Canta nei **Big Blues** (1963) e nella **The Grease band** (1966). Il primo singolo fu la cover dei **Beatles** I'll cry in stead dall'album **A hard day's night**. La sua fama diviene stratosferica quando incide With a little help from my friends dei **Beatles** di Sgt. Pepper's, con alla chitarra solista la figura mitica di **Jimmy Page** dei **Led Zeppelin**. La versione live cantata al **Festival di Woodstock** del 1969 entrò con prepotenza nella storia del rock, consacrando lo star nel mondo. Un secondo successo è, poi, una versione della canzone di **Leon Russell**, intitolata *Delta lady* (autunno 1969). Entrambi gli album da cui sono tratti questi singoli diventano disco d'oro in America.

Sempre ammaliato dai Beatles incise nel 1970 She came in through the bathroom window, brano tratto dal famoso album **Abbey**



Road, divenuto icona per la copertina che raffigura i Fab Four nell'attraversamento curioso sulle strisce pedonali.

Nella sua lunga carriera **Joe** porterà al successo altre gemme musicali come The letter dei **Box Tops** - la sua versione live, che appare nell'album Mad Dogs & Englishmen, è il primo hit che raggiunge la Top Ten USA -, come Cry me a river di **Albert Hamilton**, scritta inizialmente per **Ella Fitzgerald** e come la sublime Feelin' alright dei **Traffic** del grande **Steve Winwood**.

Cocker attraverserà anni bui, giorni vuoti, sprofondando agli inizi del '70 nel vizio dell'alcol. Tornerà alla ribalta nella seconda metà degli anni ottanta con You can leave your hat on di **Randy Newman**, brano manifesto del film 9 Settimane e mezzo con **Kim Basinger** e **Mickey Rourke**. Nel 1982 il brano Up where we belong (Grammy award e Golden Globe), scritto da **Buffy Sainte-Marie** e **Will Jennings** e cantato da Joe con **Jennifer**

Ha fatto sentire la sua musica in una serata unica, facendo incantare i suoi fans con uno stile unico e con una voce meravigliosa; da quarant'anni è uno dei protagonisti del mondo della musica





Warnes, sarà incluso nel film *Ufficiale gentiluomo* con **Richard Gere** e **Louis Gossett**, vincitore del premio Oscar come miglior attore non protagonista.

Ma questa è un'altra storia.

Seguiranno i successi *When the night comes*, *You are so beautiful*, *N'oubliez jamais* e *Unchain my heart*, scritta da **Ray Charles**.

Nel 1998 canta *That's all I need to Know* con **Eros Ramazzotti**, brano inclusa nell'album **Eros live**.

Nel 2004 incide **Heart and soul**, un album di cover dove figurano la sublime *Jealous guy* di **John Lennon** e *Everybody hurts* dei **REM** di **Michael Stipe**.

Nel 2010 ha pubblicato il nuovo album, **Hard Knocks**, che contiene dieci gemme musicali, intrise di pop, funky e ballate romantiche. Tra i brani migliori *Unforgiven* e l'omonima *Hard Knocks*.

Il concerto Taorminese

Cocker torna in Sicilia a muso duro, come ci ricorda il titolo del suo ultimo lavoro, con tutta la sua esperienza musicale che merita rispetto, anche nell'espressività del canto, in cui il suo volto è a volte espressivamente doloroso sul palco: la sua inconfondibile voce soul dalle venature blues è il suo marchio di fabbrica.

Taormina e le sue pittoresche mura del Teatro Greco sono la splendida cornice per la passione musicale di **Cocker**, il rocker dalla voce rauca (aveva sempre detto di cantare rock ma con lo sguardo al grande **Caruso** e l'adorazione per la pasta alla Norma).

Sono le 21 e 45 quando sul palco salgono **Gene Black** alla chitarra, **Nick Milo** al piano, **Mike Finnigan** all'Hammond B3, **Jack Bruno** alla batteria, **Nichelle Tillman** e **Kara Britz** ai cori, **Norbert Fimpel** alle percussioni e sax, **Oneida James-Rebeccu** al basso.

Quando nel 2002 Joe Cocker cantò a Taormina molti pensarono che il Leone di Sheffield presto sarebbe andato via dalle scene e che quello fosse stato l'ultimo concerto del bluesman britannico in terra di Sicilia



Joe Cocker è stato uno dei pochi artisti in grado di 'reinventare' le forme del pop, rileggendo le canzoni con il suo stile possente ed appassionato. Attingerà molto al repertorio dei Beatles, diventando l'english-rockman dei Fab Four per tutto il mondo

Joe si presenta in camicia e pantaloni neri. Lo stomaco pronunciato, simbolo dei piatti prelibati a base di carne di vacca, cucinati dallo chef personale. Punta la folla con il suo sguardo penetrante quasi a chiedere alla gente di entrare nel suo sound. Mostra subito la sua voce, roca e fascinosa nel canto, come agli esordi sui palchi di mezzo mondo, quando si dimenava come un perfetto guitar-hero. Ora il suo modo di stare sul palco è più lento, quasi studiato nei passi e nelle movenze, eseguendo in modo magistrale brani che hanno colorato la sua brillante carriera lunga quarant'anni.



L'apertura è affidata alla seducente e rockeggiante Hitchcock railway. Il leone di Sheffield si muove con la disinvoltura di un englishman, interpretando tutti i suoi cavalli di battaglia. Vengono eseguite *The letter*, *Summer in the city* e *When the night comes*. L'aria comincia a surriscaldarsi e **Joe** estrae dal suo cappello magico altre perle. Quando canta *You are so beautiful* disarmo un pubblico innamorato e applaudente. Nella scaletta non può mancare la storica *Feelin' alright*, scritta da **Dave Mason** dei **Traffic**. Il pubblico femminile comincia a mimare un seducente balletto quando si alzano in cielo le note della celeberrima *You can leave your hat on* di **Randy Newman**. Sul palco le bellissime coriste dimenano con eleganza i loro corpi sinuosi. L'apoteosi è stata raggiunta. La ballata *N'oubliez jamais* mostra il lato sentimentale di un vecchio leone adagiato sul palco, *Unchain my hearth* e la stupenda *With a little help from my friends* cover di **Lennon/McCartney**, fanno rullare di applausi la marea rock della cavea taorminese. Il suo amore per i Fab Four si manifesta ancora quando canta una stravolgente *Come Together*.

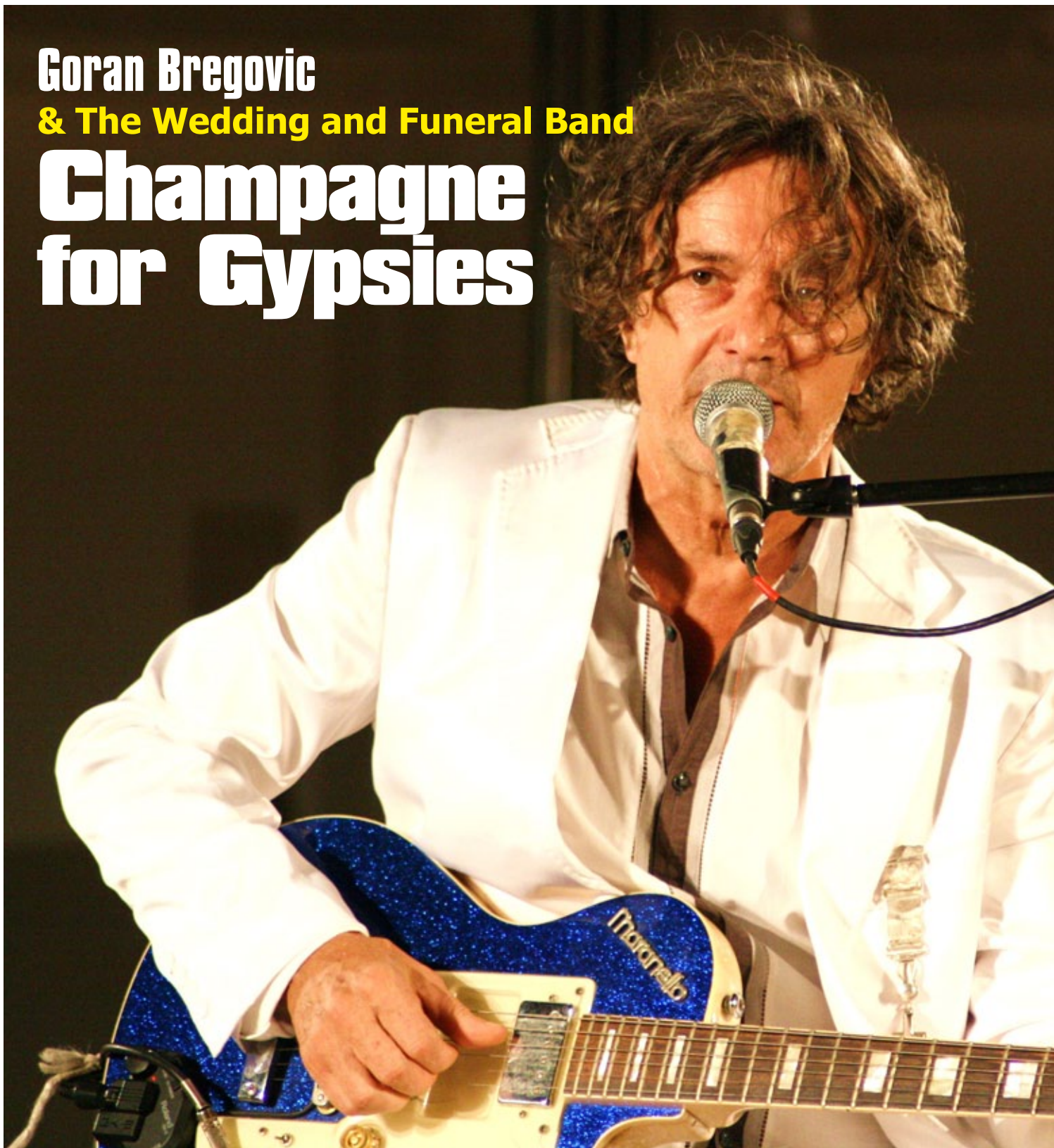
Siamo quasi al termine di questo viaggio nel tempo del rock-blues d'autore. **Joe** ci regala *Cry me a river*, una jazzy blues ballad scritta da **Arthur Hamilton** per la cantante jazz **Ella Fitzgerald**. Il pubblico gli tributa una appassionata standing ovation meritevole del bis. Il leone ha voglia di ruggire ancora. Attinge ancora una volta ad un brano dei suoi amati Beatles e parte *She came in through the bathroom window*, per poi lasciare il palco del Teatro Antico con la conclusiva ed elettrica *High time we went*.

Un concerto dai risvolti magici che ha mostrato come gli artigli del vecchio Leone di Sheffield sono ancora affilati e pronti a graffiare di emozioni musicali i nostri cuori...a muso duro ma con rispetto! •

Goran Bregovic

& The Wedding and Funeral Band

Champagne for Gypsies



La Fanfara Tzigana alla corte dei greci di Sicilia

di Enzo Strocio

Musicista e compositore, **Goran Bregovic** mescola le sonorità di una fanfara tzigana, le polifonie tradizionali bulgare, chitarra elettrica e percussioni tradizionali con delle accentuazioni rock, dando vita ad una musica che ci sembra istintivamente di riconoscere e alla quale il nostro corpo difficilmente sa resistere. Nato a Sarajevo nel 1950, da madre serba e padre croato, ha cominciato a suonare la chitarra elettrica a 16 anni fondando poi il gruppo **White Button**, una rock band di culto che ha trionfato in Jugoslavia

dal 1974 al 1989.

Con **Emir Kusturica**, suo concittadino di Sarajevo e regista di capolavori come "Il tempo dei gitani" e "Underground", Bregovic ha firmato negli anni '90 le colonne sonore di molti dei suoi film. Nel 2002 con l'album "Tales And Songs From Weddings And Funerals" ha ottenuto una popolarità mondiale, un disco che il critico **Riccardo Bertone** ha definito "musica che salta in alto nei cieli della fantasia e del gioco ma sa sporcarsi anche le mani con le pene della vita; che diverte e commuove, che

..Very events
SINUHE Third
presents



Con la radici nei Balcani, di cui è originario, e la mente nel XXI secolo, le composizioni di Goran Bregovic mescolano le sonorità di una fanfara tzigana, le polifonie tradizionali bulgare, una chitarra elettrica e percussioni tradizionali con delle accentuazioni rock.... dando vita ad una musica che ci sembra istintivamente di conoscere

.. è sempre meglio una banda gitana, magari stonata, di una opera classica imbalsamata dalla routine ..



Come Nino Rota per Fellini o Michael Nyman per Greenaway, Goran Bregovic ha avuto carta bianca per comporre le musiche dei film che lo hanno portato alla ribalta internazionale, vincendo la Palma d'Oro a Cannes per il film di Kusturica, "Underground"

sogna e si strugge in un mutevole paesaggio sonoro di fanfare gitane e trattamenti elettronici, di fiati dolenti e bicchieri usati come percussioni, e una sveglia come metronomo".

Lo avevamo incontrato per il concerto di **Giardini Naxos**, accompagnato sul palco a destra dalla grande "Big Band",

Wedding and Funeral Orchestra, fanfara di ottoni che aggiornava la tradizione dei complessi ottomani e rom, a sinistra dalle **Voci Bulgare**, due vocalist straordinarie in variopinti costumi folkloristici. In mezzo Bregovic, abiti bianchi e chitarra elettrica in braccio.

Goran ci aveva parlato del suo ultimo disco live, intitolato "ALKOHOL", diviso in due capitoli: il primo, **SLJIVOVICA** (rakija) come la sua bevanda nazionale, il brandy alla prugna, registrato live nell'estate del 2007 a **Guca**, piccola cittadina Serba dove ad agosto si tiene la gara annuale di brass bands (banda di ottoni, ndr).

"In questa occasione - diceva l'artista - Guca arriva ad avere fino a 150.000 persone che, sotto tende che li riparano dal sole e dal caldo torrido, bevono, mangiano carne grigliata e crauti

Qualche anno fa con la White Button band (Bjelko Dugme) è andato a suonare in tre grandi concerti. "I concerti che abbiamo tenuto nel 2005 - afferma Goran - erano più che altro una riunione per celebrare i 30 anni dalla laurea... tutti abbiamo questa vena sentimentale. Questi tre grossi eventi, a Sarajevo, Zagreb e Belgrado, potrebbero essere definiti come una tre giorni di sentimentalismo, niente di diverso. In quei 3 giorni abbiamo scoperto che le tre città, che avevano combattuto una guerra terribile di 10 anni, erano diventati posti in cui tutti gli ex patrioti jugoslavi di ogni parte del mondo convergevano per godersi la musica tutti insieme... Bosniaci, Croati e anche Serbi. Ovviamente questo non cambia nulla della realtà politica, ma il fatto di avere alcune canzoni che possiamo cantare insieme per me ha già un significato"

acerbi fatti alla "serba" e ascoltano musica, bevendo e bevendo ancora per tre giorni... il che spiega il titolo! Le canzoni registrate a Guca, inedite, hanno lo scopo di essere ascoltate e ballate,

accompagnate da superalcolici. Il secondo successivo capitolo, **CHAMPAGNE** (Sampanjac - three letters) è la parte più raffinata, lo champagne del disco, e si addice a bevande alcoliche decisamente più leggere e a luci più soffuse... Due modi diversi di godersi la vita.

Goran ama lavorare con tanti musicisti, specie gitani, esattamente come con **Iggy Pop**, **Cesaria Evora**, **Ophra Hasa** o **Scott Walzer**.

Al Festival di Sanremo 2012 ha duettato con **Samuele Bersani** in una inedita versione in inglese della celeberrima Romagna Mia, di Secondo Casadei, **My Sweet Romagna**, valzer arrangiato per la strana coppia da **Checco Marsella**, già tastierista dei mitici **Giganti**.

.. e se mi diverto io quando suono, allora anche il pubblico si diverte .. **Viva l'Italia!** •

Il vento folk di Goran Bregovic a Giardini Naxos Cronache di storie e paesaggi sonori per matrimoni e funerali

Alkohol, Sljivovica & Champagne

di **Giorgia Capozzi (L'Alba)**

Metti una sera di agosto, non particolarmente afosa né fresca, diciamo pure mediocre, inerte come un cerchione abbandonato sul ciglio della strada; aggiungi che Ferragosto è appena passato e il fragore godereccio della festa d'estate più invocata, tutta chitarre e bivacchi al chiaro di stelle, ha lasciato dietro di sé il solito rimpianto zeppo di un nuovo ardore d'attesa. Se poi la tua brigata d'amici è dimezzata dagli ultimi stralci di vacanza ancora in corso, vedrai che questo è solo l'ennesimo carico da undici per una serata che nel suo corredo cromosomico avrebbe solo sospiri di noia. Sorte umana ha voluto che esista il web: basta uno sguardo fuggente sulla bacheca del social network di turno e, grazie ad un post (per i profani: si tratta di un messaggio lasciato sul proprio spazio telematico - detto appunto bacheca - e visibile agli internauti iscritti), scopri che proprio quella sera **Goran Bregovic** e la sua **Wedding and Funeral Band** si esibiscono (udite

udite!) *gratis et amore Dei* al Teatro Nuovo di Giardini Naxos in occasione del Circuito del mito, ciclo di eventi e manifestazioni organizzato e promosso dall'Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo, per la direzione artistica di **Giancarlo Zanetti**: perciò, senza nemmeno il bisogno di sfoderare chissà quale arte di persuasione, basta dire **Goran!** e la residua parte della tua combriccola dissanguata già si trova bell'e che seduta dentro un'utilitaria, pronta ad aggredire quei 45 km di autostrada che vi separano dall'inaspettato divertimento. Giunti a destinazione c'è la solita faticaccia della ricerca di un posto auto ma, una volta che lo si è agguantato, l'atmosfera nassese ti sgrava da ogni peso mentale e la *promenade* sul lungomare Tysandros assorbe ciò che resta di una giornata incerta. Cosa? Siamo forse in ritardo? Rimangiati le imprecazioni perché quei cinque minuti di dovere mancato hanno prodotto sorprendentemente un doppio spettacolo: le tue orecchie godono prima di un'aria già piena di suoni e quel

sopravanzo d'autocontrollo da impiegato che ti porti dietro da giorni ti si scrolla di dosso alla vista di un tappeto di gente che si dimena in maniera così scomposta eppure così meravigliosa e canta e brinda levando gioiosamente in aria due birre fresche, senza che tu quasi ti accorga di stare già per seguirli a ruota come inspiegabilmente trascinato da un ben nascosto flautista di Hamelin.

La musica di Goran e della sua gypsy brass band composta da due trombe, un sax, due tromboni serbi, una grancassa tradizionale e due voci femminili bulgare temporaneamente "rubate" al celebre coro della **Radiotelevisione di Sofia**, la senti arrivare da lontano, come da una carovana piena di cianfrusaglie che, attraverso i Balcani, regala i suoni della sua storia a quelle terre che ne sono ignare. E, se ne sei sprovvista, ti viene un'incredibile voglia di indossare una gonna a fiori e dei vistosi pendenti a cerchio perché, almeno per un momento, senti l'irresistibile desiderio di





essere anche tu un gypsy, di far parte della cultura dei kolo danzati a cerchio nei localini di paese o su barchette a motore illuminate, tra sangria e baffi lisciati dal piacere di conversazioni amichevoli. Quel 60enne in perfetto completo bianco (che qualcuno avrà visto recitare ne I giorni dell'abbandono di Roberto Faenza nel ruolo di Damian ma che certo è ben più noto al mondo come compositore delle colonne sonore di alcuni film del regista suo conterraneo Emir Kusturica) sta seduto di fronte alla platea e, con la sua chitarra acustica bianca e blu lucente, guida la sua fanfara gitana e ti seduce, sì che ti seduce, direttore d'orchestra elegantemente indisciplinato che con un soave accento slavo presenta i suoi brani e ne anticipa il ritmo lasciando che il suo braccio, le spalle e il corpo tutto ti suggeriscano appena quei movimenti che poi sta a te sviluppare in libertà.

La sua musica nasce dal matrimonio ben riuscito di più sonorità, musica folk serba, croata, klezmer (musica strumentale tradizionale degli Ebrei dell'Europa orientale di parlata yiddish) e tzigana (cioè propria della cultura zingara ungherese) ma non solo: c'è dentro anche il rock che lui conosce e suona dall'età di 15 anni, quel beneamato rock che, ai tempi, era "l'unica possibilità per esprimere il proprio malcontento senza rischiare di finire in galera" oltre che "la



veste occidentale che tanto faceva colpo sui ragazzi degli stati comunisti dell'Est"; in più, l'essere nato da madre serba e padre croato, l'aver sposato una donna musulmana, l'aver vissuto da esule in giro per l'Europa dopo che la guerra aveva dilaniato la sua Bosnia, proprio tutto questo gli ha insegnato ad accogliere ed amare le differenze, perché è la minestra ricca che dà sostanza, al corpo come alla musica.

Ma è specialmente dal bisogno autentico di unire in un abbraccio le anime discordi della sua terra che nascono le sue canzoni: da Kalashnikov a Mesečina, da Chupchik a Ringe Ringe Ya Ya per poi passare alla colonna sonora di Arizona Dream e del celebre Underground (per citarne alcune);

in questa set-list **Bregovic** dà un saggio della sua anima e di quella della sua cultura che alterna momenti di grande entusiasmo ad altri di profonda depressione.

La fine della serata arriva inesorabile dopo due ore e mezza straordinarie di puro suono e qualche "Alla salute!" che lo stesso Goran tuona a favor di platea prima di tracannare un bicchierozzo di vino, concentrando l'emozione poco dopo in un Bella Ciao di chiusura, riletto in chiave Bregoviana (si eviti, per favore, la solita e superficiale lettura di questo canto come esclusivamente comunista). I fiati tacciono. Tutto il palco si svuota. La folla defluisce soddisfatta, col cuore pieno di sljivovica. Metaforica, certo, ma non per questo meno potente. ●

LORE DI SICILIA.

LORE
caffè

L'UNICO TOSTATO AD ARIA PULITA



Il nuovo album di Mario Biondi

"Due, the unexpected glimpses"

Duetti, Scorci e Sguardi Imprevisti...

...un atto dovuto e voluto!!!

di **Enzo Strocio**

Due: l'ultima fatica di **Mario Biondi**, è un disco decisamente voluto, inventato e definito un talent album. Terminato il lungo tour estivo, raccolte le soddisfazioni per il doppio disco d'oro, Yes You, un minicd live, Gambling Man, e subito a completare un altro lavoro ...**Mario Biondi and The Unexpected Glimpses**.

«Non capisco come sia possibile, ma riesco sempre a trovare il tempo per fare cose nuove» confida a Panorama. «Durante il tour, dopo avere finito la serata a Firenze, abbiamo preso la macchina e siamo andati a Viareggio per registrare in uno studio di amici. Oppure da Roma siamo partiti per Londra. Insomma, abbiamo girato come pazzi».

Il soul crooner siciliano, ospita nel nuovo album talenti importanti da fare conoscere al pubblico.

«Era un progetto che avevo molto a cuore – continua Mario - una sorta di riconoscimento per certi artisti che mi sono vicini da tanti anni. In buona parte sono già musicisti affermati come Chiara Civello, Jeff Cascaro o Alain Clark, già noti in Europa e non solo. Oppure Lorenzo Tucci e Daniele Scannapieco, che lavorano con me da tempo. O gente che è nel mio entourage da poco, ma verso cui provo grande ammirazione. A proposito del titolo: Due è una parola inglese che significa dovuto».

Due è un'idea innovativa, un doppio cd uscito come **Tattica** ed **Handful Of Music** (etichetta di Mario) e distribuito da Indipendente Mente. Prodotto dallo stesso Biondi, registrato con gli **Italian Jazz Players** e l'**Ensemble Symphony Orchestra**, raccoglie venti tracce per voci talentuose, 13 inediti e 7 cover. Mario ha deciso di dare spazio ad artisti del mondo soul e jazz – italiano e internazionale - che meritano la ribalta. «La scelta di una cover nasce dall'impatto che provo nell'ascoltare una canzone nel legame che nutro verso di essa, brani che ascolto da una vita e che rimangono legati a un pensiero, a un ricordo, come le cose ascoltate di notte in macchina».

L'album è pieno di chicche. Brani storici come la Motowniana

Mario Biondi, con la sua voce calda e potente, non si limita a duettare i brani inediti ma ripropone anche i grandi successi che lo hanno consacrato tra i crooner più talentuosi del panorama musicale internazionale come My Girl dei Temptations, famosissima canzone del 1964 scritta da Smokey Robinson e Ronald White



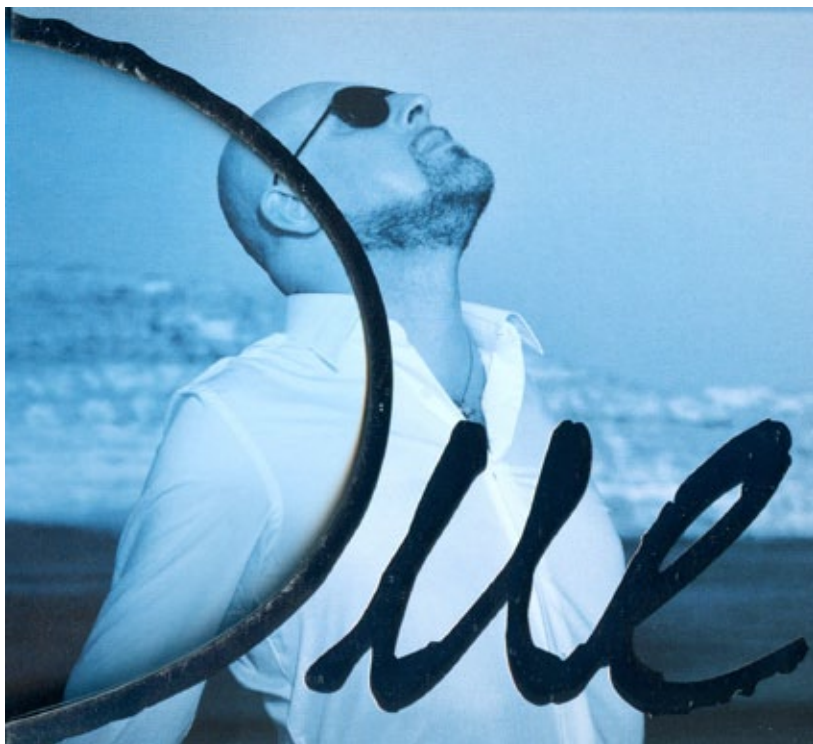
“**My girl**” dei **Temptations**, si alternano a classiche cover di **Bacharach, Irvin Berlin e Marvin Gaye**. Tra le tracce compaiono inediti composti da Biondi stesso o dai musicisti coinvolti nel progetto e che partecipano ad un mix dai gusti attuali. Un amalgama di suoni jazzy, soul & swing, quasi a ripercorrere le vie della cultura musicale oltre oceano, ancorata alla black music più sofisticata, nello stile lounge dei duetti sulle strade d'America .. on the road again per dare lustro ai nuovi gamblers della musica per una caccia al malloppo della popolarità.

Mi viene in mente **Duets di papà Paltrow**, un film musicale per un pubblico da semi-happy ending , dove artisti emergenti improvvisavano duetti d'autore ..atti dovuti !!!

Due non nasce per caso ... Mario aveva provato con successo altre partecipazioni con artisti più o meno noti: **Karima, Anna Tatangelo, Amalia Grè, Ornella Vanoni, Neri per caso** (magnifica l'interpretazione di What a fool believes dei **Doobie Brothers**), **Pino Daniele, Claudio Baglioni, Renato Zero, Burt Bacharach, Chaka Kahn & Incognito**, ecc.. Inoltre aveva partecipato alla sesta puntata della seconda edizione del talent show di Rai Uno **Ti lascio una canzone**, esibendosi in alcuni duetti con giovani promesse della canzone.

Due di Mario ..very white quindi è un vero atto dovuto .. un atto di amore musicale verso quei talenti che da tempo lo circondano. Tra gli artisti che hanno duettato con Mario: **Jeff Cascaro** in **Blue Skies**, un ..very american duet della cover del brano di **Irvin Berlin**; il giovane napoletano **Walter Ricci** che interpreta **The door is still open to my heart** , brano dei **The Cardinals**; **Stevie Biondi**, fratello minore del crooner, debutta con **More than you could ever know** (Toto-style); **Giordano Gambogi** (il “gobbo” nel musical “Notre Dame de Paris”) co-autore con Biondi dell'inedito **Dreaming**; **Alain Clark** che lo accompagna in **All you have to do**, testo scritto da **Jean Paul Maunick**, leader degli **Incognito**; **Andrea Satomi Bertorelli**, storico tastierista della band, che duetta in **What's happening brother** del grande **Marvin Gaye**, un brano dalla lirica e musicalità possente alla **Gino Vannelli** con suoni Theremin; l'israeliano **Sagi Rei**, nome non nuovo al pubblico italiano, che firma e duetta nell'inedito **Won't you come back** e il cantautore, comico e imitatore di

Due è un progetto inedito e assolutamente innovativo nel panorama della musica italiana, arriva ad un anno di distanza dall'uscita di “Yes You”, il doppio album live con cui Biondi ha conquistato il doppio disco d'oro, e al termine di un lungo tour estivo con cui ha incantato le platee di tutta Italia, registrando sold out ovunque





Un percorso musicale inarrestabile per un artista che in poco meno di cinque anni, con soli due album d'inediti e due raccolte live, ha venduto oltre 600 mila copie, conquistato 9 dischi di platino e il primo posto con "If" della classifica iTunes come miglior album del 2010

Biondi, **Fabrizio Casalino**, in *Finale in dissolvenza*. Molte anche le voci femminili, tra cui quelle dell'artista americana **Wendy Lewis** in *Life is Everything* (una grande potenza dell'anima); **Chiara Civello** nell'inedito *All I really want*; **Vahimiti Cenci** che duetta con Mario in *Do you want me to stay* e la pop star danese **Hanne Boel** in *Funny how time slips away* di **Al Green**. E poi l'affascinante voce di **Samantha Iorio** al fianco di Biondi in *Free*, cover del brano di **Deniece Williams**, dove classe vocale e grande presenza scenica sono da preludio per una dream-night di un Gran Galà con i **Tower of Power**. Sentiamo **Samantha Iorio**, l'artista lombarda vocalist della



band di Biondi: Cosa è stata per Te l'esperienza **Due** e come hai vissuto l'intensità e le emozioni della registrazione di un brano ..very Free.

Sold out per Mario Biondi al Ronnie Scott's di Londra



Il jazz elegante di Mario Biondi torna al Ronnie Scott's di Londra, uno dei club-tempio della musica europea. L'artista, dopo aver registrato il pieno di consensi con il tutto esaurito lo scorso 15 novembre, è tornato a grande richiesta ad esibirsi nel club della capitale britannica: i biglietti sono andati a ruba per tutti i sei concerti che si sono tenuti dall'1 al 4 febbraio. Non a caso fa il pieno al Ronnie Scott's. «Che emozione forte essere qui. Attorno a me vedo l'enciclopedia dei miei gusti musicali», spiega. In scaletta «spazio dai brani miei del primo album, fino a diverse cover». Mario Biondi non è il classico artista italiano che a Londra richiama i connazionali qui residenti: il suo è un successo autenticamente internazionale ma non rinuncia alle sue roots under the Volcan: «Mi sento profondamente siciliano e catanese. La musica siciliana ha avuto una grande influenza su di me».



Verso il disco di Platino...

L'album include una serie di interessanti duetti con diversi nomi ancora poco conosciuti del panorama musicale internazionale. L'esigenza dell'artista catanese - della quale questo doppio album è il frutto, è proprio quella di accogliere le numerose richieste di collaborazione che in questi ultimi anni gli sono pervenute, trasformandole in grandi occasioni per tutti quei talenti che fino ad oggi sono rimasti ingiustamente nell'ombra

“Ho visto nascere, evolversi, crescere e terminare l'esperienza **Due**. Un lavoro impegnativo e carico di esperienza. Sì perchè quelli che vengono definiti gli “scorci inaspettati” (gli unexpected glimpses) sono talenti non del tutto sconosciuti, solo poco noti ai media ...ma che hanno fatto della musica la propria vita. Io cavalco i palchi d'Italia da quando avevo 17 anni e ho fatto una sana vera gavetta: conventions, matrimoni, serate di beneficenza



Work in progress - La Biondi Band (The Italian Jazz Players.....è il nome dei musicisti che hanno suonato con Mario) alla conquista del mondo: «Il nostro tour è passato da Londra e Istanbul e adesso ci dedicheremo alla promozione del disco. A febbraio c'è in programma il Brasile, mentre in Aprile voleremo verso il Giappone»

za ...tutto ciò che permette ad un artista di conoscere chi ha di fronte, così da comprenderne gusti e lati emotivi... **Due** è un orgoglio unico! Partecipare ad un album dove vi sono mostri del Jazz: **Tucci, Filippini, Scannapieco** per non parlare di artisti internazionali molto noti all'estero **Hanne Boel, Jeff Cascaro e Alain Clark!** Sarà stupendo incontrarsi tutti insieme per realizzare dal vivo questo album meraviglioso!”

Questo talent album non è solo per un pubblico raffinato, anagraficamente più maturo e attento, ma si apre ad un ascolto giovanile disposto ad ascoltare le influenze soul-r&b con il jazz e il lounge, fino a toccare le sonorità della bossanova tipicamente carioca.

Una mia preferenza su tutti, Mother Earth (Hope) del mio amico **Lorenzo Tucci**, capostipite del “new jazz” nel mondo, grande drummer della band di Mario. Il brano è una speciale e sentita dedica alla madre terra, composto in seguito al disastro nucleare che lo scorso marzo ha colpito il Giappone, dove sia Tucci che Biondi si sarebbero dovuti recare per una serie di concerti. Un brano neverending, più di sei minuti di intense ed epiteliali emozioni ...musica per la conquista del pianeta Terra!

**Terra non essere contro le nostre anime
Terra Ti prego di prendere cura dei tuoi figli
Ama madre terra per favore!!! •**



Mario Biondi and The Italian Jazz Players

Il crooner catanese tornerà sui palchi italiani a partire dal 7 marzo, inaugurando un nuovo tour che lo vedrà impegnato nei teatri delle principali città.

**Martedì 27 marzo 2012
Teatro Metropolitan - Catania**



Massarini PhotoReport

ZUCCHERO MALEDETTO E SANTIFICATO

Il concerto al Palalottomatica Roma... sognando la Lunisiana!

di Carlo Massarini

Non mi capita quasi mai di vedere un concerto, due ore e passa di ottima musica, danze e melodie di bellezza struggente, godermelo, e non sapere cosa scriverne. Avere qualche dubbio di troppo, e non saperlo esprimere.

Vi spiego. Sono andato, per **Cool Tour**, a intervistare **Zuccherò**, da Roncicase, Reggio Emilia, dopo aver trangugiato in una notte metà della sua biografia appena uscita e, a seguire, immergermi nel suo never ending tour (quasi alla **Dylan**), 80 date finora e via così (spero per lui con qualche pausa) fino a maggio. Il Chocabeck tour.

Improvvisamente (ma con Zuccherò succede sempre così) mi sono ritrovato gettato dentro quello che è un mondo assolutamente particolare nel mondo della Italiana. **Lunisiana** soul, e blues, e rythm'n'blues, e - certo - un po' di rock, e tanto gospel: così non la suona nessuno in Italia. Anche perché non è il suono del nostro Dna. Noi siamo connessi con il neo-pop o il cantautorato più o meno tradizionale. Il negro, da noi, piace ma non appartiene.

Il personaggio lo conoscete (lo conoscete?): un figlio di mezzadro consapevolmente libidinoso che si presenta a Sanremo a 30 anni, donne du-du-du, subito ciulato come un piveello, già la carriera a rischio prima di cominciarla. E che però, una decina di anni dopo, suonerà con **Miles Davis** e tutti gli altri (e sono tanti). Socmel, che salto mortale.

Dalla campagna della provincia al mondo. Roba da circo. In "Il suono della domenica", 290 pagine colme di aneddoti, confessioni e qualche smargiassata, racconta in maniera schietta questa vita di faticoso successo. Esaltante in incontri da cuore in mano ed emozioni profonde, e buio come un tunnel in anni di depressione in cui, mi sa, la sua musica ce la siamo goduta più noi, che almeno la ascoltavamo (più) felici.

Tutto bene, quindi. E i dubbi?

Intanto, lo devo dire, c'è una ruvidezza nell'uomo che non capisco, che stride con la morbida dolcezza che ammantava delle ballate e delle visual-parole fascinoso. E col suo essere alla mano, a parlarci. Quelle sequenze a Striscia, quel paio di canzoni evidentemente "simili" a roba di **Joe Cocker** e **Al Green** mai serenamente confessate, quei battibecchi con le sciure russe nei locali per vip (che c'azzecca, Sugarboy in mezzo al tintinnio dei gioielli? direbbe **Lennon**), anche quel riferirsi con rancore alle "teste di cazzo" in platea: "Che si infilassero un preservativo e se ne andassero a casa"... la volta del Palasport di Nervi non aveva mai udito niente di simile, I believe.

Sì, vabbè, c'avrai le tue ragioni, **Delmo**, ma fatti una risata e tira avanti, che la gente gode e la vita è bella. Nessuno dei tuoi idoli neri se la menerebbe così.

Ma per chi canta, **Zuccherò**? E' l'altra domanda. Non per i ragazzi, surprise. Età media, almeno 40. E non solo in platea no, pure su in gradinata, media sempre alta. Con il buffo effetto di ballare in mezzo a cinquantenni col passo da discoteca di vacanze di Natale in montagna (con **Prince** la compagnia in platea era, diciamo, più incoraggiante). In fondo però, sono i coetanei del



capo, il pubblico di **Dylan**, più o meno. Del resto, solo **Vasco**, dei valorosi guerrieri della nostra generazione, tira dentro anche i teenager, è un dato di fatto.

Ma, mi sono chiesto, davvero sono canzoni per quarantenni (di media, s'intende)? Il mio amico Vincent, produttore, mentre andavamo il giorno dopo a intravedere al buio i darling della scena neo-folk americana, i **Fleet Foxes**, mi dice: "Come autore è grande. Ne ha scritte davvero un bel po', di belle...". Esatto. E lo so bene, son due giorni che non ascolto altro, quasi magneticamente (e non sull'i-Pod, bada bene: coll'impianto, volume più che sostenuto).

Le canzoni "belle" hanno un target? Non ci credo. Ma forse un personaggio sì, ce l'ha.

Di pancia, rimango dell'idea che **Zuccherò** è pane caldo e pasta fumante. Vino e pollo alla creola. Menta e rosmarino. Albe e tramonti sulla collina. Sacerdote del sogno di "poterci essere anch'io", anche se son nato in mezzo alle vacche e galline. Portatore sano dell'avercela fatta, nonostante Sanremo e Mogol, a realizzare un sogno grande come il Delta. Sacro e profano, tradizionale e irriverente, come si descrive nel libro. Ci sta. Non l'ho mai frequen-



Zucchero Sugar Adelmo Fornaciari si è esibito anche al Teatro Antico di Taormina, per la prima data siciliana del Chockabeck World Tour 2011. L'artista emiliano è stato protagonista in terra di Sicilia per il circuito estivo **Le Notti del Mito**, insieme ad artisti del calibro di Mario Biondi, Burt Bacharach, Lou Reed, Joe Cocker, Franco Battiato, Boy George (org. J.G. Angel's di Giuseppe Rapisarda). Circa 5.000 spettatori si sono scatenati nella cavea isolana al suono "chocabeck", espressione dialettale emiliana che si riferisce al rumore del becco vuoto di animali, come a dire "non c'è più nulla da mangiare". Una performance di oltre due ore "riuscita con il buco", come è stata definita dallo stesso Re del Blues.



tato, e quindi non lo conosco (molti sostengono che è meglio non conoscere mai i propri idoli, per esperienza mica sbagliato, eh...).

Ma se lo devo giudicare per quello che canta, mette su uno dei migliori spettacoli live possibili.

Aprire con un "Soffio caldo" scritta con **Guccini** e alla fine duetta con la voce e l'anima di **Pavarotti** su quel gioiello di contaminazione folk-operistica che è "Miserere". Fa la danza del funky gallo e inforca la maschera da diavolo, ispiratore e testimonial ad honorem

del leggendario striscione della Curva milanista "C'è un Diavolo In Me". Suprema goduria da anello arancio. Sale "Il volo" con bianche colombe (piangeranno anche loro il blues, come quelle di **Prince?**), e precipita in un mare di blues e "Dune mosse".

Zucchero è pane caldo e pasta fumante. Vino e pollo alla creola. Menta e rosmarino. Albe e tramonti sulla collina. Se lo devo giudicare per quello che canta, mette su uno dei migliori spettacoli live possibili

Non ci sono improvvisazioni o momenti di jam, ma c'è un motivo, le **Soul Revues**, per quanto della Bassa, sono compatte e così devono rimanere. Si parte piano, freno a mano tirato da entrambe le parti "rischiate di esser il peggior pubblico che ho mai avuto", digrigna, e si decolla definitivamente dopo un bel po' con "Baila", poi si sale e si scende, si cresce di ritmo e ci si rilascia con molta dolcezza.

Il capobanda si inarca e si contorce tanto da assomigliare al vecchio Joe più del leone di Sheffield stesso. Pochi sorrisi, molte facce ingrugnite, immerse nella celebrazione di una musica che è per definizione dolore e redenzione, sofferenza e abbandono. Si siede al piano e prende una chitarra, parla poco e canta da fermo, la linea migliorabile, niente camminate da rockstar sul palco microfono in mano, mentre intorno a lui la macchina, inclusiva di archi e fiati, procede rotolante e sbuffante come un treno nella prateria. Le solite martingale nere e il cappello bianco, poi i capelli fradici, il volto ottocentesco di un miserabile alle prese coi suoi demoni, ma che nonostante tutto brinda alla vita. La voce è potente e piena, e questo conta tanto, in quella musica lì del Sud.

Goddamned and sanctified!!!

Alla fine il godspell si scioglie, la "Messa è finita e andate in pace". Rimane "l'amore della gente comune", molti sorrisi e la fede nel blues, che - si sa - "non morirà mai!".

A me piace sentirlo ricordare, ci credo anch'io, è la musica più viscerale e con più soul di tutte. Chi è connesso non sempre è felice, se no ascolterebbe altro, ma sa godere.

Ogni tanto, bisogna prenderselo, un sorso di Zucchero. È un suono che va oltre la domenica. È il suono di tutta una vita. ●

SICILIA MUSIC WINTER 2012

AN INTIMATE EVENING WITH THE QUINTESSENTIAL

JAMES TAYLOR

Performing with
STEVE GADD - JIMMY JOHNSON - JEFF BABKO

unica data in Sicilia

8 MARZO
CATANIA
T. METROPOLITAN



massimo ranieri

Canto perchè non so nuotare
...da **500** repliche

23 MARZO
CATANIA
T. METROPOLITAN

MARIO BIONDI

jazz set

AND THE ITALIAN JAZZ PLAYERS 2012



27 MARZO
CATANIA
T. METROPOLITAN



PINO DANIELE

TOUR 2012

29 MARZO
CATANIA
T. METROPOLITAN

DANIELE SILVESTRI

11 APRILE
PALERMO
TEATRO GOLDEN

12 APRILE
CATANIA
T. METROPOLITAN

PINO MARINO

Con la partecipazione de "I Soliti Noti"



E L'INIZIO

ARRIVO' IN CODA



FIORELLA MANNOIA

SUD
di tour

27 APRILE
CATANIA
T. METROPOLITAN



info e prevendite: 095 7225340 - 095 7222327 - musicaesuoni.it



La biografia del cantante dei Rolling Stones

Rebel, Rock Star, Rambler, Rogue

Mick Jagger Angeli e Demoni del rock'n'roll

di Leonardo Lodato

Marc Spitz (da non confondere con il mitico nuotatore statunitense Mark Spitz), è giornalista e scrittore, collaboratore di riviste come The New York Times, Vanity Fair, Rolling Stone e Maxim, ha al suo attivo numerosi libri dedicati allo showbiz e, in particolare, al mondo del rock'n'roll.

È del 2009 la biografia sul "Duca" **David Bowie**, mentre precedenti sono le prove nelle quali Spitz si misura con il fenomeno punk ("We Got The Neutron Bomb: The Untold Story Of LA Punk" e "Nobody Likes You: Inside The Turbulent Life, Times And Music Of Green Day").

L'editrice Arcana pubblica, proprio in questi giorni, la biografia di uno dei personaggi più amati (e spesso odiati) e più discussi della scena rock mondiale. Semplicemente "**Jagger**" (Gotham Books ed.).

Si parte subito con il "problema Mick Jagger". "Sospettoso", "aggressivo" e "sprezzante" sono i termini più usati da chi si è trovato al cospetto di Jagger per un'intervista. Eppure, anche **Ron Rosenbaum**, in un articolo sul New York Observer, scriveva che "lo

stile di vita esclusivo e il modo di porsi sul palco da frenetico esibizionista, troppo spesso mettono in ombra le lente, stupende ballate come 'Angie' e 'Time Waits For No One'...".

Mick Jagger angelo e demone, yin e yang della scena rock, genio e sregolatezza travolto e sconvolto da quella pietra rotolante che mai più nessuno di loro (parliamo della band) potrà mai scrollarsi di dosso. E pace sia per il grande e indimenticabile **Brian Jones**.

Marc Spitz parte da tutto questo per andare lontano, sempre più lontano, lasciando spudoratamente che l'instancabile *frontman* degli Stones invecchi. Ma avverte: "Jagger non è semplicemente una biografia. Piuttosto, è una ricerca e un'analisi, una meditazione e una conversazione con persone che hanno lavorato con Mick Jagger e lo conoscono bene. E' anche una

storia culturale degli ultimi cinquant'anni... concepita per sondare l'immagine, il contributo e l'influenza di Jagger sul sesso, sul potere, sulla moda e sul suo stesso mito".

E nessuno meglio di Marc Spitz poteva raccontare e fotografare Jagger, i **Rolling Stones** e un'epoca che si estende dagli anni Sessanta a oggi, con gli stessi colori e gli stessi contrasti che furono di **Andy Warhol**, "frugando nelle sue relazioni coi compagni della band e le sue partner", su tutte **Marianne Faithfull** (la "fidanzata" dei Rolling Stones), **Bianca Jagger** e l'ex moglie **Jerry Hall**, ma anche tra i "nemici" storici come il *leader* degli Hell's Angels, **Sonny Barger** (impossibile non ricordare la tragedia di Altamont nel 1969 e la decisione dei bikers americani di "far fuori" Mick Jagger); per concludere con gli immancabili riferimenti alla recente autobiografia di **Keith Richard** dalla quale il "collega" esce con le ossa rotte.

(*La Sicilia, Oggi Cultura*) •



Jagger più che una biografia può essere considerato l'esame critico della vita del cantante, quasi un'arringa in difesa dei meriti, senza tacere i demeriti. Utilizzando fonti secondarie ed interviste inedite Spitz analizza Jagger che diventa ribelle, rock star, vagabondo, furfante



vero consumo
ASSOCIAZIONE REGIONALE DI CONSUMATORI E FAMIGLIE



di Carlo Alberto Tregua

I FURBETTI SONO STUPIDI NON GUARDANO AVANTI



...la madre degli stolti è sempre gravida!

Furbo è l'astuto o lo scaltro, accorto nel fare il proprio tornaconto e nel cavarsela senza danno da situazioni a lui dannose. L'intelligente è dotato di cervello ed ha la facoltà e la capacità di intendere e di elaborare proficuamente. Come vedete c'è una profonda differenza tra i due significati. L'Italia divide equamente i propri cittadini fra furbi e intelligenti. Ma i primi spesso hanno in mano le leve del potere e siccome sono privi di valori morali le usano in modo spregiudicato, per il loro tornaconto personale.

Vi è una bassa probabilità che i furbi siano anche intelligenti. Tuttavia questa coincidenza può anche accadere. Improbabile è il caso contrario, cioè che gli intelligenti siano anche furbi. Infatti chi è dotato di capacità di elaborazione sa che non è necessario l'artificio o il comportamento subdolo per raggiungere l'obiettivo. Sulla questione, cioè come trattare gli eventi e i terzi che vi partecipano, vi sono decine di libri che vi girano intorno con un unico termine: negoziazione.

La negoziazione è parola usata nel diritto internazionale, ma è entrata nell'uso comune del business. Sempre più il mercato cerca abili negoziatori per sviluppare i propri affari. Si tratta di una nuova professione che si ricollega al sempre eterno mercanteggiamento che è nato con l'uomo.

La negoziazione non è esclusiva del business, ma è utile anche nel terzo settore quello del no profit, ove serve per ottenere i migliori risultati possibili, tenuto conto che esso dispone di risorse molto limitate. Negoziare per ottenere contributi ed ogni altro ausilio, utile a svolgere al meglio l'attività.

In Italia, il terzo settore ha qualche vantaggio fiscale limitatamente alle organizzazioni non lucrative di utilità sociali (onlus). Esse godono del 5 per 1.000 sui redditi dei contribuenti oltre che a deduzione fiscale delle somme donate per liberalità, nella misura del 9,5% del reddito con un massimo di 70.000 euro. Le altre associazioni, invece, non hanno alcun sostegno fiscale.

L'Italia è un paese di furbi anzi più recentemente è stato coniato il termine furbetti, che non sono più piccoli ma più furbi, seppur nascosti dietro un perbenismo che li mimetizza. I furbetti ci sono negli immobili, nelle banche, nelle assicura-

zioni, nelle professioni, nella carta stampata e via elencando. Abbiamo ommesso i furbetti della politica sui quali non c'è più nulla da aggiungere dato che i loro comportamenti sono ormai noti a tutta l'opinione pubblica.

Il furbo ha un difetto: è miope e, nel medio e lungo periodo, dimostra stupidità. **Ettore Petrolini** (1884-1936) ci ricordava che la madre degli stupidi è sempre gravida. Come non dargli ragione. Il furbetto è anche arrogante: gli sembra di essere il migliore, gli sembra che tutti gli altri siano cretini. Invece non capisce, o forse non ricorda, che il tempo è galantuomo. Il suo trascorrere lento ma inesorabile fa trasparire con chiarezza che raggiira e cerca con ogni mezzo scorretto di raggiungere il proprio tornaconto. La storia è piena di furbetti che non hanno mai capito come fosse inutile il loro comportamento, se visto in prospettiva. Intendiamoci, stupidaggini ed errori ne commettiamo tutti. Ma la buona fede ci salva o la mala fede ci condanna.

I furbetti hanno un altro handicap. Devono essere sempre accorti e usare la memoria per non smentirsi quando dicono bugie perchè se vengono colti in fallo gli crolla il castello di carta che hanno costruito. L'intelligente, invece, costruisce mattone su mattone e il suo impianto è solido.

Non è vero che i furbetti si arricchiscono e la loro posizione rimane consolidata. Nel tempo capita sempre qualche incidente che la vanifica. Essere furbi o essere intelligenti è una scelta di vita. Non c'è zona grigia: o di qua o di là. Va da sé che l'intelligente è onesto e il furbo è disonesto. Bisogna scriverlo senza tentennamenti e senza preoccupazione che qualcuno si offenda.

L'onestà della persona intelligente viene sempre premiata. Non è vero che chi ha successo deve usare strumenti non idonei a un comportamento corretto. È vero, invece, che applicandosi molto e mettendo a profitto il più possibile la materia grigia di cui siamo dotati, possiamo conseguirlo senza alcuna remora.

Il Padre Eterno ci ha spiegato cosa è il bene e il male. Ci riferiamo al Padre Eterno che esiste da sempre non quello degli ultimi duemila anni. A noi usarlo bene con il libero arbitrio. •

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it

dal 1979

Direttore Carlo Alberto Tregua

Notte magica a Palazzolo Acreide

Poesia in concerto

TRENTATRESOSPIRI

di **Elbera Dell'Orsa**

In una notte di plenilunio il sagra- to della chiesa barocca di S.Paolo a **Palazzolo Acreide** si è trasformato in "salotto dell'arte". Una serata a dir poco unica e straordinaria, sostenuta dall'Amministrazione Comunale.

Poesia in concerto è stato il titolo dedi- cato ad un appuntamento di grande con- centrazione culturale ed artistica presen- tato da **Lorenzo Maria Bottari**, pittore di fama internazionale e caro amico della ormai scomparsa **Alda Merini**, poetessa e scrittrice dal grande talento. In tale oc- casione la si è ricordata recitando una sua opera dal titolo "Testamento"; un messag- gio rivolto ai giovani... "abbandonatevi al Divino e drogatevi di vita".

La splendida cornice quattrocentesca ha ospitato musicisti degni di menzione. Han- no suonato musiche tratte dal repertorio operistico italiano i maestri **Ivan Manzel- la** al pianoforte (Laurea in Arte, Scienza e Tecnologia del suono. Alto dottorato in pianoforte al conservatorio Reale di Rot- terdam), **Sandra Perruccio** e **France- sco Chirivi** al flauto, hanno eseguito fan- tasie sui temi della Lucia di Lammermoor (Donizetti), della Carmen (Bizet), sonate di J.S.Bach e di Ennio Morricone.

Alle note musicali si sono alternati i suoni melodiosi dei versi recitati da due gran- di poetesse: **Tiziana Mignosa e Maria Grazia Vai**. Il loro libro dal titolo **Tren- tatresospiri**, presentato nel corso della serata, è una silloge poetica; in risalto toni di aggraziata e velata sensualità, che spingono l'amore verso orizzonti luminosi,



**Segreta tra la pelle e la camicia
Farfalle svolazzanti
i miei pensieri ti vanno a stuzzicare
e fuoco caldo soffiano
sul rosso del capriccio
che tra me e te
chilometri di desideri incolla.**

(Tiziana Mignosa)

quando il romanzo della vita diviene culla di scambievoli intenti e complicità di cop- pia.

Tiziana Mignosa, siracusana di nascita ma romana di adozione, è dotata di un cuore e di uno spirito carichi di un estro dirompente. Poetessa, scrittrice e pittrice ispirata da una positiva e potente energia che affascina quanti hanno il privilegio di conoscerla. Possiede una solarità capace di rischiarare le ombre con grazia e luce intensa. Ha interpretato le sue poesie con carica femminile, suscitando calorosi e scroscianti applausi.

Altrettanto straordinaria **Maria Grazia Vai**, poetessa dalle grandi doti; dai suoi versi traspare originalità e genialità lirica. Il conduttore della serata ha reso omaggio alle due poetesse recitando in francese al- cune poesie del loro libro.

Il numero pubblico, presente nel parter- re, è rimasto catturato da messaggi tra- boccati d'amore, dove sfumati contorni delineavano figure di donne fluttuanti tra veli di seta e terre calenti, accarezzate dal soffio del vento ruffiano.

L'energia incredibile, che il connubio ha scatenato, è riuscita a creare quel senso

di unicità del "Tutto" che raramente oggi riesce a manifestarsi in perfetta armonia.

La serata ha ospitato quadri di **Loren- zo Maria Bottari** e fotografie di **Enrico Tomasi**. Il rintocco delle campane ha re- galato, col suo ritmo cadenzato, intervalli ermetici di spiritualità intensa. Musica, po- esia, arte figurativa, architettura scenica e luci dorate, hanno reso onore a ciò che il talento di anime elevate riesce a tra- smettere in una magica notte di plenilunio, dove miliardi di stelle, affacciate alla finestra del cielo, hanno regalato il loro splendore!

La serata intrisa di incantevole bellezza, ha richiamato alla memoria la musicalità e l'eleganza delle notti asburgiche di Vienna e Salisburgo.

È questa la nostra isola, terra messagge- ra, madre di poesia, di arte e grandi idee. È questo il messaggio vero che tutti do- vremmo apprezzare e con l'orgoglio della nostra sicilianità, alimentare una cultura degna di uomini illustri del passato, ma anche orgogliosa dei talenti e delle inizia- tive originali, che pongono la firma presti- giosa della Bellezza espressa attraverso la poliedricità dell'arte. ●



Nabucco di Verdi a Taormina con la regia di Castiglione

COMMOZIONI RICORDI E MAGIE!

di **Lella Battiato** (foto **TaoArte**)

Enrico Castiglione sottolinea "Essere regista vuol dire avere una visione globale ed assoluta". Nella sua regia si intreccia realismo e passione: "Il mio modo di ricreare un'opera lirica su un palcoscenico è senz'altro rivolto innanzitutto all'essenza di ciò che il compositore ha voluto o saputo esprimere con la sua musica... capire ciò che vuole, esprimere la musica e gli stati d'animo che crea in funzione della vicenda e di quelli che può creare nel pubblico. Per questo, credo che in fondo il regista sia uno psicologo molto speciale". Successo planetario per il "Nabucco", diffuso da Taormina nei cinema di tutto il mondo. Mentre oltre 5000 spettatori affollavano il Teatro Antico facendo registrare il tutto esaurito e tributando un'ovazione finale di 20 minuti, tante le sale - circa un migliaio - collegate da Milano a New York via satellite per seguire in diretta il capolavoro di Giuseppe Verdi, con la regia e le scene di **Enrico Castiglione** e protagonisti del calibro di **Juan Pons** (Nabucco) e **Chiara Taigi** (Abigaille).

Grazie alla collaborazione stretta tra **Taormina Arte** e **Rai**, gli amanti della lirica hanno potuto assistere all'opera negli esercizi cinematografici digitali, attraverso la diffusione satellitare di **Microcinema** in Italia e di **Emerging Pictures** nel resto del mondo.

Titolo inaugurale della sezione "Musica e Danza" di Taormina Arte, **Nabucco** è stato scelto dal direttore artistico **Enrico**

Castiglione per onorare il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia. L'opera-kolossal, è stata curata nell'allestimento dallo stesso **Enrico Castiglione**, che firma sia la coinvolgente regia che le spettacolari scene in 3D, animate dai costumi di **Sonia Cammarata**.

«La promozione di un sito come il Teatro Antico – afferma Castiglione – è una missione artistica e culturale che il linguaggio universale della musica può assolvere al sommo grado».

Accanto alla superba prova di **Juan Pons** (Nabucco) e **Chiara Taigi** (Abigaille), nel cast spiccavano ancora **Francesco Ellero D'Artegna**, **Massimiliano Chiarolla**, **Eufemia Tufano**, **Antonio De Gobbi**, **Renato Cazzaniga**, **Maria Cioppi**. Bella la prova dell'**Orchestra Sinfonica del Festival Euro Mediterraneo** guidata dal maestro **Pier Giorgio Morandi**, e quella del **Coro "Cilea"** istruito da **Bruno Tirota**.

«Un'esperienza esaltante, che rende merito a chi ci ha lavorato e soprattutto a chi ci ha creduto. Un grande sforzo che ha coinvolto insieme alla Rai una squadra eccezionale, dalla produzione alle masse artistiche e tecniche. La sezione Musica e Danza diretta da Enrico Castiglione si conferma così fiore all'occhiello della stagione estiva allestita al Teatro Antico», sottolinea il sindaco **Mauro Passalacqua**, nella doppia veste di primo cittadino e presidente del Comitato Taormina Arte. Il Nabucco è andato in 550 sale cinematografiche digitali italiane e internazionali. Espressioni d'arte



che proprio su queste scene acquistano quelle dimensioni magiche che le rendono inconfondibili. Tra i Paesi collegati alla diretta: Usa, Spagna, Inghilterra, Croazia, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Polonia, Olanda.

«Il **"Nabucco"** - dichiara **Dino Piretti**, responsabile **Produzioni ed Edizioni Musicali Rai** - è stata una rappresentazione prestigiosa, nella creatività ed effetto che l'allestimento con videoproiezioni consente, per il notevole cast artistico e la concreta capacità

produttiva e registica di **Enrico Castiglione**. Un test per rappresentazioni estive che ci ha consentito di offrire a un'ampia platea di appassionati in tutto il mondo questa fantastica produzione. Siamo convinti che questo nuovo esperimento ci darà notevoli soddisfazioni, auspicando un grande numero di spettatori alla proiezione nei cinema. Potrebbe essere l'occasione per lo sviluppo dell'offerta dei teatri all'aperto, accanto ai cartelloni dei teatri di tradizione». •

LA CRITICA E LA STORIA MUSICALE

Nabucco è un'opera di grande potenza drammatica, nella quale viene fuori l'originalità di **Verdi**, anche se non mancano influenze di altri musicisti il **"Mosè"** di **Rossini**, ma anche di **Bellini** e **Mercadante**. Un modello per il post-melodramma ottocentesco italiano; analogie e affinità tra Mosè e Zaccaria come anche osservato dallo studioso verdiano **Petrobelli** "la più forte lezione che il giovane bussetano ha ricavato dal **Mosè** è quella del tono generale da conferire alla composizione" una corrispondenza di strutture e di stile vocale tra le due opere, aveva definito "grandioso", sicuramente riferito alla "grandiosità biblica" che lo stesso Verdi rivendicava quale caratteristica principale della sua nuova opera.

La novità del Nabucco è l'eccezionale rilievo dato da Verdi alle parti corali; non dramma di personaggi (come sarebbe avvenuto da "Macbeth" in poi) "bensì uno statico affresco corale, secondo **Massimo Mila**, dove il più alto livello di vita scenica e di liricità

è raggiunto senza dubbio dalla massa del popolo ebraico". Il riferimento non è solo al "va, pensiero", ma all'intera parte affidata al coro dal compositore: un'importanza che non trovava riscontro nella letteratura melodrammatica precedente coeva. Nabucco rappresenta un rinnovamento delle strutture

drammaturgiche, un'opera inconsueta, votata a grandi ideali passionali che raccoglie il temperamento di Verdi esuberante in una "convulsione tutta italiana".

Con quest'opera Verdi ha dato un contributo significativo al Risorgimento italiano, il suo coro, "Va, pensiero"



Temistocle Solera, poeta e librettista italiano, fu vero patriota e per colpa della delazione di Verdi, per il quale aveva scritto il libretto dell'opera nel 1842, fu costretto ad esiliare con la polizia segreta austriaca alle calcagna. Il canto del Nabucco aveva tanto infiammato il cuore degli spettatori da creare una instabilità politica additata per responsabilità tutta allo scritto del Solera, in quanto Verdi negò spiegazioni al governo austriaco

in particolar modo, infiammò il cuore degli italiani che si riconoscevano nei versi accorati, intrisi di patriottismo (di **Solera** o, per "**Ernani**", di **Piave**) piangendo la propria "patria, sì bella e

perduta" nelle mani com'era dello straniero. Accoglieva anche l'appello lanciato nel 1836 da **Giuseppe Mazzini**, che in un saggio intitolato "**Filosofia della musica**", aveva auspicato "il

sorgere di una nuova musica, non più salottiera aristocratica ma popolare", che sapesse esprimere con un linguaggio rinnovato i sentimenti più nobili della nazione. •

L'OPERA TAORMINESE DEL NABUCODONOSOR

L'inizio è sfolgorante, con l'entrata del coro di ebrei e leviti, che si allarga diventando il contenitore della vicenda. Un bricciolo di bracciale di immagini, di sequenze policrome e veloci, pronte a scomparire per lasciar posto ad altri eventi incalzanti. Grazie alla scrupolosa e attenta regia di **Castiglione**, non si è persa una sola atmosfera e al direttore d'orchestra nessuna preziosa partitura. L'anima del teatro è il pubblico, lo spirito dei personaggi aleggia fra la gente, la voce potente e bellissima di **Chiara Taigi** accende il pathos, risuonando nell'antichissima cavea e le sue note vocali, espresse con viva emozione, vengono moltiplicate tra le colonne del Teatro Antico di Taormina; si trasferiscono nelle figure e nei canti di millenni di storia addolorate dalle conseguenze di guerra insieme alla sua spirituale presenza con rapidi trapassi dalla fierezza all'impeto. **Abigail** è un personaggio impalpabile nel quale confluiscono passi diversi della tradizione, dove il dolore per la sorte degli sconfitti non si identifica solo in un brano o in una situazione, ma si trasferisce nella la tragedia antica, accompagnata dalla figurazione di più personaggi e dalla diversità di ambientazione e di immagine coreografica: il tutto appare come la sacra rappresentazione della guerra luttuosa.

Salti di secoli e millenni, ma non cambia nulla, perché il dolore provocato dall'uomo sempre procede dalla stessa stoltezza. La figura della protagonista è stata sostenuta da **Chiara Taigi** che accanto alla voce ha unito il recitato, concentrando l'arte anche nel gesto. Applausi lunghi e commossi sono andati a tutti gli artisti e alla Musa dello spettacolo, che aleggia nel teatro, ispirandolo nel tempo.

Tra le colonne dell'antica skenè e le muraglie della scenografia suggestiva disegnata da Enrico Castiglione, è risuonato l'inno di Mameli intonato dal **Coro Cilea**, direttore **Bruno Tirotta**, attraverso tonalità acute che hanno fatto vibrare le corde virili e il canto di guerra di patrioti con metafore storiche. Disegno luci **Lorenzo Tropea**: un film-opera in diretta.

Il pubblico patriotticamente ha ritrovato l'antica emozione ancestrale tra spettacolo lirico e responsabilità di liberare la patria in pericolo. "Nabucco, un tiranno che chiede perdono", interpretato dal cantante iberico che ha al suo attivo diverse interpretazioni verdiane; una voce possente, unita a una presenza scenica formidabile che fa rivivere l'antico tiranno di Babilonia che riuscì a conquistare Gerusalemme ma non a piegarne il popolo.

Dopo l'inno, l'antica cavea si è immersa nelle atmosfere orientali con l'ebraica menorah a segnare la continuità della fede dei figli di Abramo, mentre sulle colonne doriche si disponeva la stella di Davide con alternanze di luci che ricordavano gli archi trionfali di Roma.

Storia su storia non solo narrata ma anche vissuta: di grande efficacia il movimento corale con effetti veristici, e i costumi disegnati da **Sonia Cammarata**, sono la rappresentanza dell'anima esteriore, una nuova stimolante sfida che la costumista italiana mette in scena alla ricerca dell'eleganza dell'Antica Babilonia e della sofferenza del popolo ebraico, disegnando nuovi abiti in cui gli intrecci floreali e geometrici dello stile babilonese si materializzano



con ornamenti di raffinata fattura e fantasiosa bellezza.

"Il mio proponimento – commenta Sonia – era di accompagnare con la componente rituale della rappresentazione i grandi sentimenti espressi con una fortissima densità emotiva dalla storia e dalla musica sia nei momenti di intimità che in quelli corali. Per questo in accordo con il regista/scenografo si è deciso di rispettare l'epoca in cui Verdi ha collocato l'opera, riservandomi però piena libertà di reinterpretazione attraverso i colori, i tessuti e i decori così da poter sottolineare la personalità dei personaggi e le loro azioni". **Piergiorgio Morandi** ha sapientemente temperato i toni risonanti e quelli lirici, dirigendo l'**Orchestra Sinfonica del Festival Euromediterraneo**, formata da un organico di 82 elementi e dai migliori musicisti siciliani ed italiani selezionati, di chiara fama in registrazioni discografiche e televisive di respiro internazionale, fra cui la Tetralogia di Wagner che sarà rappresentata nel 2013 a Taormina.

Pochi forse sanno che, in origine, il nome dato da Giuseppe Verdi alla sua opera fosse "Nabucodonosor", dal nome del re babilonese (ca 605/562 a.C.), ma, data la lunghezza dello stesso sulla locandina, venne diviso in due righe e cioè "Nabucco" e, a capo, "Donosor" ma la gente faceva caso solo alla prima riga. Da qui la diffusione del nome dell'opera fino ad oggi come del "Nabucco"



Incontro con i personaggi

Enrico Castiglione

"Essere regista vuol dire avere una visione globale ed assoluta - Promuovere il sito è la missione culturale".

Cosa avremo nel futuro di Taormina?

Dal punto di vista artistico, considerando che nel nostro settore le programmazioni si fanno triennali, nel 2013, un anno importante per la storia della musica, festeggeremo il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi e il bicentenario della nascita di Richard Wagner. Metteremo in scena ancora opere di Giuseppe Verdi, ma l'attesa è per il 2013 quando Taormina sarà ancora una volta capitale della lirica mondiale, quando in diretta mondovisione metteremo in scena la Tetralogia di Wagner: una sfida che abbiamo raccolto con grande passione e responsabilità.

Il baritono Juan Pons

In scena il baritono spagnolo **Juan Pons**, magnifico e possente Nabucco, despota di Babilonia: "Nabucco è certamente un tiranno, superbo e convinto di essere onnipotente. Ma non è perfido fino all'ultimo come lo Scarpia della Tosca. Anzi il melodramma verdiano ne mostra la progressiva trasformazione. A poco a poco nella sua anima si

insinuano dei dubbi, comprende di essersi comportato male, chiede perdono alle sue vittime. È un'analisi istruttiva del pentimento. La sua trasformazione, musicalmente, presenta uno spessore umano di grande rilievo". Sul Teatro Antico "A differenza di quello che accade nei teatri al coperto, qui bisogna fare i conti con una rifrazione sonora naturale, libera e perciò difficile da controllare. La voce deve essere più forte e bisogna tener conto di circostanze particolari, come l'umidità: una vera sfida. A Taormina si possono gustare le opere al naturale senza le sofisticazioni sonore dei teatri al chiuso e, peggio ancora, delle sale di registrazione"

Intervista al soprano Chiara Taigi, voce potente e grande presenza scenica

In quale personaggio si sente realizzata? È cambiato il sistema della lirica? E il Nabucco di ieri, di oggi e qui a Taormina?

Ci sono due lati complessi. Prima di tutto è un incanto perché questo luogo storico ha una grandissima carica, è un luogo bellissimo, ha una storia molto forte dunque siamo attratti da un'energia molto speciale. Cantare all'aperto è sempre una sfida: per un cantan-

te sappiamo che il pubblico ama molto venire ad ascoltare un'opera all'aperto perché ha un senso d'evasione, un senso di vacanza e un divertimento molto intenso. Ma per noi è veramente una cosa difficilissima, ma siamo sempre fieri di poter realizzarlo.

Il canto di Verdi è un messaggio che raggiunge il cuore?

Sì, è per questo che è universale. Si può cantare Verdi negli Stati Uniti, in Africa, in Asia, dappertutto riceve un'accoglienza straordinaria e molto calorosa. Bisogna credere, bisogna avere fede. Bisogna affermare la forza dell'amore, bisogna sacrificarsi per esso. Il Nabucco è il melodramma della fede che raggiunge il punto più alto nel sacrificio di Abigaille per salvare il popolo d'Israele....

Di efficace eroismo anche le altre figure: **Ismaele**, Massimiliano Chiarolla, **Zaccaria** grande pontefice, Francesco Ellero D'Artegna, **Fenena**, figlia di Nabucco, Eufemia Tufano, **Il Gran Sacerdote**, Antonio De Gobbi, **Abdallo**, vecchio ufficiale, Renato Cazzanga, **Anna**, sorella di Zaccaria, Maria Cioppi. Un grande spettacolo che fa vibrare i nostri animi che vogliono risorgere in un momento difficile in cui si trova l'Italia e la nostra cultura è la forza per risolverla. ●

Lo shopping dei desideri

ACQUISTO GARANTITO LUI

etnaexpo

MediaWorld

L'Espresso

emart

PAPINO

ZARA

iperfamila

oviesse

PAPA ITALIA

ROSSOPOMODORO

120 NEGOZI

10 ANNI

ETNAPOLIS

LA CITTÀ DEL TEMPO RITROVATO

VALCORRENTE • BELPASSO • CATANIA
www.etnapolis.net

L'Europa "senza Londra" dopo l'accordo di Bruxelles

L'intesa raggiunta da tutti i paesi dell'Ue meno la Gran Bretagna prevede regole più strette sul bilancio. Libero: "Un disastro". Il Corriere della Sera: "Difficoltà destinate a durare". Critiche a Cameron dai media britannici



L'ARGINE EUROPEO DI MR. MONTI

Dunque, non abbiamo più un'Europa a 27. Dopo l'ultimo drammatico vertice di Bruxelles, l'UE è formata da 26 Stati più uno, visto che il premier britannico **David Cameron** ha deciso di chiamarsi fuori dalle intese faticosamente raggiunte dagli altri *leader* nell'estremo tentativo di salvare l'euro dalla disintegrazione e quindi di scongiurare la minaccia di un evento catastrofico che travolgerebbe l'intero edificio europeo, colpendo anche i dieci Stati che, come il Regno Unito, non hanno voluto a suo tempo entrare nell'eurozona. E' inevitabile che la mezza secessione britannica getti un'ombra di forte preoccupazione sul futuro politico del Vecchio Continente. Ed è altresì chiaro che il "gran rifiuto" di Londra riapre vecchie ferite.

E' come se, improvvisamente, le lancette dell'orologio che segna il tempo storico dell'Europa avessero vorticosamente girato in senso antiorario, riportandoci indietro di quasi mezzo secolo, all'epoca in cui **Charles De Gaulle** si opponeva cocciutamente contro l'ingresso del Regno Unito nella Comunità a sei (Italia, Francia, Germania, Belgio, Lussemburgo e Paesi Bassi), il nucleo fondativo di quel progetto unitario che, utopicamente concepito e lanciato da **Altiero Spinelli, Ernesto Rossi e Eugenio Colorni** col memorabile **Manifesto di Ventotene**, ebbe il suo approdo e traguardo nel trattato di Roma del 1957. "Gli inglesi - diceva Monsieur le Général - sono il Cavallo di Troia degli Stati Uniti". E la diffidenza del padre della *Grandeur* non era completamente infondata.

Benché ridimensionata dagli esiti della pur vittoriosa Seconda Guerra mondiale e ormai investita dai processi di decolonizzazione che stavano erodendo e distrutturando il suo formidabile Impero, la Gran Bretagna rimaneva in quel tempo una potenza di prima grandezza e, soprattutto, era il centro del **Commonwealth**, la grandiosa comunità che riuniva attorno ai simboli della corona britannica i vecchi *Dominions* (anche quelli ormai indipendenti) che ancora si riconoscevano nel corpus dei valori e delle tradizioni d'ordine giuridico e culturale tramandati dall'epoca coloniale. La politica di Londra era, allora molto più di oggi, fondata sul rapporto privilegiato con Washington e proiettata verso un orizzonte strategico spiccatamente euro-atlantico. Ed erano appunto questi gli orientamenti che più allarmavano la Francia gollista, per la ragione che essa li considerava un ostacolo ai disegni di egemonia che si proponeva di esercitare sull'Europa, magari in condominio con la risorta Germania.

Del resto, la Gran Bretagna non faceva nulla per attenuare i sospetti e le divergenze. Al contrario, a un certo punto, lanciò una sua sfida promuovendo la costituzione di una zona di libero scambio, l'**EFTA**, alla quale aderirono alcuni dei Paesi europei (Austria, Danimarca, Svizzera, Islanda, i tre Stati scandinavi e il minuscolo Liechtenstein) che non erano entrati nella **Comunità dei Sei**. L'EFTA non ebbe vita lunga. Ma il braccio di ferro si protrasse fino a quando **Pompidou** non prese il posto di **De Gaulle** all'Eliseo. Finalmente, il 1° gennaio del 1973 la Gran Bretagna si unì all'Europa, allargando per la prima volta il perimetro comunitario con l'ingresso anche di Danimarca e Irlanda. L'espansione continuò nei decenni successivi (gli ultimi ingressi risalgono al 2007) e dovrebbe essere completata prossimamente (sono in lista d'attesa l'Islanda e gli ultimi Paesi dell'area balcanica, mentre sembra tramontata la candidatura della Turchia).

In tutto questo tempo, segnato da importanti innovazioni (in primis, la moneta unica) ma anche da brusche battute d'arresto (la caduta del progetto di Costituzione, per esempio), il ruolo del Regno Unito all'interno dell'UE è stato quello di un socio particolare e diverso da tutti gli altri partner: attento più a tutelare la propria autonomia e sovranità che a sviluppare gli strumenti di coesione e di avanzamento politico e istituzionale dell'Europa.

Alla luce di questi precedenti, lo strappo che si è consumato pochi giorni fa a Bruxelles non sembra tanto il frutto imprevedibile di una situazione particolarmente difficile e controversa quanto il naturale naufragio di un matrimonio mal riuscito. E forse non è privo di un suo particolare significato simbolico il fatto che lo scontro più aspro verificatosi al vertice europeo sia stato proprio quello che ha contrapposto l'inglese **Cameron** e il francese **Sarkozy**: possiamo leggere in questa circostanza l'ennesima versione di un duello secolare che di



GLI STATI UNITI D'EUROPA

LES ÉTATS-UNIS D'EUROPE - DIE VEREINIGTEN STAATEN VON EUROPA
THE UNITED STATES OF EUROPE

Fondato nel 1268

Ventotene - Bruxelles - Cosmopolis

tanto in tanto si ripropone? Dopo quel che è successo a Bruxelles, inoltre, sorge un altro interrogativo: dietro la spinta di questa rottura, l'Inghilterra si sta avviando sulla via di quell'isolamento che una volta rappresentava il segno del suo orgoglio e dei suoi splendori e che oggi potrebbe invece rivelarsi l'inizio di un declino?

Ogni giudizio è sospeso. E la storia continua. Il summit di Bruxelles è solo la prima tappa di una corsa lunga e incerta. L'Europa ha compiuto un primo importante sforzo per alzare un argine contro la crisi e per prevenire nuove cadute (sempreché si riesca a neutralizzare definitivamente il rischio di un crollo). Avendo come obiettivo maggiore una reale armonizzazione delle politiche fiscali, alcuni impegni sono stati già assunti. Si è deciso di sottoporre a controllo i bilanci e di sanzionare attraverso procedure automatiche i casi di disavanzo superiore al 3% rispetto al Pil. Ancora in materia di politica di bilancio, si è varato un patto che prevede l'inserimento nelle Costituzioni dei singoli Stati dell'obbligo di azzerramento dei deficit. Infine, è stato predisposto un potenziamento e perfezionamento dei meccanismi del fondo salva-Stati e contemporaneamente è stato concordato un piano in base al quale la BCE si attiverà per risolvere la crisi di liquidità del sistema bancario. Queste, grosso modo, le misure anticrisi generate dalla consapevolezza del pericolo. La prossima puntata a marzo, quando si dovrà procedere alla ratifica di questa serie di intese intergovernative.

In attesa di questo nuovo appuntamento, ci si interroga sulla reale efficacia delle decisioni assunte. Mentre rimane aperto il problema dei debiti sovrani, per i quali ci si è limitati a confermare il limite di Maastricht (60 % del Pil), si fa strada il dubbio che esse si riveleranno insufficienti se non saranno integrate con forti interventi finalizzati alla crescita. E', questo, uno dei temi che dominano anche il dibattito sulla manovra del **Governo Monti**. Il quale aveva promesso un'azione impostata su tre precisi indirizzi: rigore, equità, sviluppo. Il rigore c'è tutto; non si vedono, invece, né tracce di equità né una strategia di crescita. In Parlamento si sta lavorando per correggere alcune voci del piano Monti, soprattutto sulle questioni delle pensioni e dell'Ici.

Qualche aggiustamento sarà certamente operato, ma l'impianto della manovra non potrà essere stravolto. Soprattutto non se ne potranno toccare i saldi. Certamente, altri provvedimenti saranno studiati e varati dal governo una volta che si sarà messo il sigillo parlamentare su questo primo provvedimento, che risponde all'esigenza primaria di dare una risposta alle richieste dell'Europa e di rassicurare e placare i mercati. Dopo il decreto salva-Italia, insomma, ci sarà una seconda fase di intervento, soprattutto in favore della crescita, si dice da parte governativa. Ma la parola d'ordine nella sostanza resterà una e una sola: sacrifici. E saranno sacrifici durissimi, che verrebbero accettati con spirito diverso da quello polemico e protestatario che si è diffuso nel Paese se fossero distribuiti con criteri più giusti ed equilibrati. Tutti comprendono le difficoltà e responsabilità che gravano sul governo dei tecnici chiamato a fare le difficili scelte alle quali la politica si è sottratta. E' anche evidente che Monti deve destreggiarsi all'interno di



una macroscopica anomalia: quella di una Grosse Koalition all'italiana che vede schierata attorno a lui una singolare maggioranza parlamentare, in cui sono costretti a coabitare i due maggiori partiti antagonisti della Seconda Repubblica. Naturalmente questa situazione determina un intreccio di veti e di consensi contrapposti. Ed è in questa rete vischiosa

che finiscono opzioni come la patrimoniale o come l'asta delle frequenze televisive, inutilmente invocata da una larga parte della pubblica opinione. Altrettanto complicati sono i condizionamenti che avvolgono la definizione di provvedimenti irrinunciabili della manovra quali la riforma delle pensioni e il ripristino dell'Ici.

Il fatto è che il governo dei tecnici è costretto a muoversi su un terreno politico infido e inesplorato, nel quale non solo lo schieramento pro-Monti ma anche l'opposizione realizza l'innaturale convergenza fra gli opposti (Di Pietro sulle stesse posizioni di Bossi). Anche questa confusione di ruoli e di posizioni contribuisce a rendere accidentato il cammino di questi nostri professori al potere. La verità è che all'emergenza finanziaria ed economica di questo drammatico momento si associa una pernicioso decadenza della politica, ulteriormente documentata in questi giorni dalla resistenza che i parlamentari stanno opponendo alla proposta governativa di abbassare il livello dei loro stipendi. L'esecutivo non ha la competenza necessaria per intervenire su questa materia, è stata l'obiezione della commissione della Camera che si è occupata della questione. Il che significa semplicemente che i cavilli del formalismo istituzionale valgono più del decoro e dell'equità. (Breve parentesi: di fronte a episodi di questo genere vien voglia di interrogarsi sul perché noi cittadini italiani siamo così arrendevoli mentre persino i russi, sulle orme dei popoli arabi, si svegliano mobilitandosi democraticamente contro lo scandaloso strapotere di **zar Putin**).

Per concludere: lo spazio politico di cui può disporre il governo dei tecnici è molto stretto, considerato che esso non ha alcun potere diretto di influenza sulle forze parlamentari che lo sostengono. Ne consegue che l'unica sua risorsa altro non è che l'arma del compromesso. Tutto vero. Ma Monti deve usare questa risorsa con coraggio se davvero vuole aggiungere equità e crescita al rigore finora messo in campo dal suo governo. Insomma, se compromesso deve essere, che sia alto. Per compromesso alto intendiamo un piano complessivo di misure che rispetti il principio della giustizia sociale senza cedimenti né concessioni a interessi particolari, soprattutto alla luce delle previsioni negative sull'andamento della nostra economia nel prossimo anno.

Al punto in cui siamo, quel che si chiede a Monti e ai suoi ministri è semplice e complicato allo stesso tempo: sono tutti tecnici, ma sono tutti "condannati" a operare da buoni politici, perché politico è il compito che sono incaricati di svolgere. Un risultato lo hanno già ottenuto: sono riusciti a fermare il treno della crisi giusto in tempo per evitare il disastro, come ha voluto ricordarci il presidente **Napolitano**. Bene. Molto altro, però, resta da fare per impedire che il trittico virtuoso - rigore, equità, crescita - rimanga solo una pia intenzione. ●



"Gli inglesi - diceva Monsieur le Général - sono il Cavallo di Troia degli Stati Uniti"



...Very events
SINUHE Third
presents

Ernesto De Pascale



Ph.: Carlo Chiavacci

THIS IS MY STORY

Amarcord di un Bluesman Hero

di Antonella De Pascale

Quando si usano espressioni come "una musica per la vita", "una vita in musica", "la musica è vita", non ci si rende conto di quanto queste possano raccontare la realtà di alcune particolari persone, ed è stato così per **Ernesto De Pascale**, mio unico fratello. In lui la musica ha rappresentato il tutto, lo raccontava, lo motivava, lo

animava ed è stato così fino al suo ultimo respiro.

La presenza della musica nella vita di Ernesto si è sviluppata su quattro filoni diversi: tutto ha avuto inizio in un isolato paese della provincia di Avellino, era il 1968-69, lui ha 10-11 anni, nessun amico, quando si ritrova tra le mani una copia di "CIAO 2000", un giornalino che gli comprò nostro padre.

Da lì iniziò, spinto dalla sua curiosità, il dialogo interno con i grandi musicisti, suoi nuovi compagni di viaggio, con i quali conversava come se fossero i suoi migliori amici e dei quali, leggendone le vite, riusciva a scoprire episodi e aneddoti.

In seguito continuarono ulteriori approfondimenti, leggere, leggere, leggere all'infinito; era normale, per lui, avere tra le mani tre libri contemporaneamente, sia sulle vite degli artisti, ma anche sui generi musicali: il rock rispetto al blues o al jazz. E poi i grandi miti: **Beatles, Pink Floyd, Rolling Stones**, ed il più grande .. **Jimi Hendrix**.

I suoi dischi appena comprati venivano ascoltati da un incredibile e improponibile stereo di colore arancione che ancor oggi vive con me, nella nostra grande casa di famiglia, facendomi essere ancora sua complice.

A scuola i suoi quaderni erano, tra una traduzione e l'altra dall'inglese all'italiano, costellati da miniature di band, **Captain Beefheart, Frank Zappa, Tim Buckley**, tutte finemente disegnate in punta di bic nera.

Finalmente il 4 Agosto dell'anno 1972 davanti al "Piper 2000" di Viareggio, nel pomeriggio, mentre attendeva l'apertura del locale per il concerto pomeridiano dei **Van Der Graaf Generator**, conobbe Silvano.

Da lì, qualcosa, cambiò. Entriamo nella seconda fase della sua storia per e con la musica. Ernesto esce dalla sua relazione duale solitaria con essa, ed entra in una triade relazionale: lui, la musica, l'altro. Ora tutto poteva essere condiviso.

Andava con Silvano a Firenze alla "Sala disco" ad ascoltare, per ore ed ore, i suoi primi vinili. E sempre con l'amico, suo coetaneo, poteva immergersi nell'esperienza più entusiasmante per quell'età, andare ad ascoltare i concerti.

Da utente del negozio di dischi, ne divenne impiegato, retribuito con dischi di vinile di cui fece collezione, come un cieco legge il



linguaggio braille solo sfiorandolo lui quel materiale, che tanto amava, lo sfiorava, ascoltava e poi, quasi annusandolo, ne riconosceva la storia, i dettagli, come era stato fatto, gli aneddoti degli artisti nelle sale di registrazione.

Come se tra storie lette, fantasie e intuizioni, sapesse costruire un singolo film sul singolo album, potendo decodificare anche quei suoni di cui non era stato fisicamente testimone ...da qui l'unicità di Ernesto.

A questo punto, lui 17enne, rivestì la mansarda con i gusci di cartone delle uova e iniziò il meraviglioso viaggio della prima band, **The Implosion**.

Nella piccola stanza, dal tetto spiovente, la sua **tastiera Farfisa**, la batteria, due chitarre, i sintonizzatori, tanto fumo di sigarette e io 11enne, rannicchiata in un angolo a sentire in religioso silenzio le loro prove, le loro stonature, il loro provare e riprovare la stessa battuta musicale.

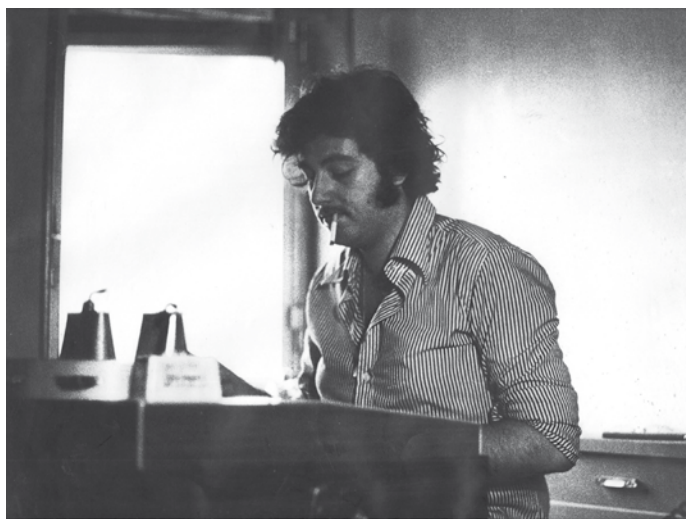
All'inizio i brani dei grandi: **Rolling Stones, Jimi Hendrix**, rock duro, litigate infinite sugli attacchi; io ero la *mascotte* e mi piaceva specialmente quando col proiettore sullo sfondo Ernesto proiettava diapositive fatte di due strati di carta di contenitori di fotografie, sapone e gocce di colore... pura psichedelia fai da te. Tutto intorno a me era musica, parola cantata, colore e la mia voglia precoce di crescere... a 12 anni la mia prima sigaretta, Ernesto il mio fratellone boss, il coordinatore del gruppo.

Col tempo la qualità e la ricerca musicale migliorò, Ernesto studiò musica e composizione, per me fu acquistato un pianoforte per studiare musica classica e a 13 anni iniziai, anche se adoravo solo cantare e dipingere.

La mansarda fu insonorizzata da nostro padre in modo meno artigianale, fu comprata strumentazione di qualità, microfoni, piatti Akai, sintonizzatori Roland.

Da qui per Ernesto e il suo gruppo iniziò un nuovo percorso: la composizione. Il percorso che li spinse a misurarsi con pezzi loro sfociò nella creazione del nuovo gruppo i **Lightshine**, che io ho vissuto a stretto gomito collaborando con loro, perché a 19 anni decisi di essere un'artista e la mia arte nasceva e andava di pari passo col lavoro di mio fratello Ernesto.

I **Lightshine** cominciarono a essere un gruppo conosciuto e ri-



conosciuto nell'ambito dei nuovi gruppi emergenti di una Firenze anni 80. La scena giovanile fiorentina era esuberante: mostre, party, feste, disco, rassegne cinematografiche, avanguardie teatrali, sfilate di moda; in una parola, il trend fiorentino anni ottanta esplose.

Ernesto, io, la band, le nottate, i concerti, la musica Rap, i miei graffiti, l'hip-hop, le testate di giornale che ci seguivano, il suo primo disco con la copertina disegnata a grafica in bianco e nero, e un'altra copertina poi disegnata con i miei graffiti, la nostra vita insieme.

Io mi sentivo sotto la sua ala protettrice, ma mi confortava assecondarlo, ascoltarlo, eseguire: lui era il mio fratello personaggio, impegnativo, rigido, un buon maestro comunque, ma inflessibile.

Così lui scriveva di me alla mia prima mostra personale: "Pop Art, onirismo, new form, sintesi concettuale? Cosa anima la pittura di Antonella, mia sorella, al suo debutto in pubblico è però un desiderio innato di lasciarsi interpretare. Dove si possono fermare le interpretazioni di opere così complesse e profonde, credo, nessuno possa saperlo. La maturità dell'artista (seppur giovane di età) è già chiara in questi dipinti. "Graffiti" della strada, segni informi sui muri, il gesto graffiato urlato che dichiara la propria indipendenza. Assolutamente non viziata da contingenze esterne la sua pittura è talmente ricca di attacchi e coinvolgimenti, una pittura che scava nell'intimo e cerca quella primitività che ci appartiene come atavicità".

Ernesto era anche questo, considerando che iniziò a scrivere per molte testate facendo il classico percorso per diventare giornalista.

Questa fu dunque l'epoca del suo fare musica, cantare, suonare, i suoi gruppi **Implosion - Lightshine - Ernie D.Brown**, lo studiare da autodidatta a compositore musicale.

Non gli bastava più la musica degli altri, il raccontarla e l'illustrarla, lui sentiva l'esigenza di raccontarsi in musica, il **Bluesman** col suo Fender, con la sua voce roca, sempre e solo fin dall'inizio in inglese. Sembrava il burattinaio... tanti fili diversi muovevano il suo unico burattino, chiamato musica, che viveva in parole, in note, in orecchie che sapevano ascoltare, in sguardi che sapevano rapire il suono... e il tutto trasmesso al mondo, agli ascoltatori, telespettatori del suo teatrino, che riuscivano a sentire la passione, il Soul, di quel burattino che si muoveva sul palcoscenico chiamato "una vita per la musica".

Quelli furono anche gli anni delle produzioni con etichette indi-



Nel 1976 Ernesto de Pascale, Paolo Giorgi, Sergio Romano, Piero Scarabocchi, Gianni Rosati (nella foto da sx a dx) e Sandro Ulivi formano Lightshine, un gruppo che si prefiggeva di suonare la musica che i sei ascoltavano in quei giorni, il country rock californiano di Eagles, Jackson Browne, Poco e molti altri.

- Il Popolare show radiofonico di Ernesto De Pascale per Controradio (FI), è il primo tentativo di tramutare una trasmissione di musica blues in uno show a 360° con ospiti in esclusiva, notizie, caratterizzazioni e con, per protagonisti assoluti, il pubblico. Ernesto dalla sua fida fonovaligia suonerà vecchie incisioni blues a 45 giri e stranezze raccolte qui e là nelle sue frequenti "battute collezionistiche di caccia" all'estero.

pendenti, a lavorare ed a comporre con **Sergio Salaorni** nel suo studio "Larione 10", e io lavorai con lui, come segretaria di produzione all'occorrenza o forse tutto fare, pur di stare con loro... e moderare gli attacchi di ira che Ernesto sfoderava nei confronti di Sergio. La rigidità metodologica, la velocità e l'intolleranza davano a mio fratello quel tono di autoritarismo arrogante, insopportabile, che gli portò molti nemici.

Solo i pochi che hanno saputo leggere i suoi sguardi, il suo sorriso, potevano comprendere, ma nel business questo non si guarda.

A Firenze iniziavano a comparire radio libere di spessore, **Gamma Radio, Cento Fiori, Radio Luna** e qui Ernesto iniziò un'altra tappa del suo viaggio, quella di *speaker* radiofonico. Gli LP che lui faceva ascoltare e consigliava avevano apposto il sigillo "approvato da Ernesto De Pascale", come essere una garanzia. Una notte qualsiasi fu ascoltato e qualcuno da Roma lo chiamò a trasmettere in Rai. Ecco il quarto filone, quello che potremmo chiamare della "voce della notte". Dieci anni di Rai-StereoNotte, vissuti con metodo, rigore, impegno, ricerca, una grande soddisfazione e una grande opportunità.

Visse altre esperienze e opportunità in Rai, ma poi cedette al suo grande desiderio di ritornare a Firenze. Lui amava Firenze ed era per lui importante ritornarci con a monte una esperienza

importante, un nome ed una qualifica altamente professionale, ma soprattutto con la speranza di avere la possibilità di realizzare nella sua città progetti ambiziosi.

Ma la città lo tradì... perché il carattere, il modo e i sistemi di Ernesto talvolta non erano condivisi e accettati... perché mio fratello era un integralista culturale, un pignolo di forma e contenuti, aveva tante idee, molti progetti. La sua mente andava troppo, troppo veloce... come una sorta di corsa col tempo. Le sue visioni per realizzarsi avevano bisogno di chi le sostenesse, di chi le accogliesse e soprattutto di chi credesse nel loro fautore, ma talvolta non era assolutamente facile stargli dietro.

Ernesto ha lasciato nella mia vita un segno, una impronta di operazione di senso, di coerenza, di battaglia per quello in cui credi, di ribellione ai compromessi e in tutti gli altri, un grande amore per la musica che sapeva trasmettere in un attimo, in modo assolutamente empatico a tutti coloro che in silenzio lo ascoltavano e lo guardavano negli occhi. Ernesto ha lasciato molti scritti incompleti, in sospeso. Ernesto il mio fratellone, è stato così presente, immenso per forma e per presenza, che tutto intorno a me... è lui ed è musica... Il lavoro continuerà perché lui è lì e dall'alto sta ancora progettando il suo nuovo disco. ●

Adventures on the Radio Rai waves! Così Ernesto... tra gli Eroi della Notte

di Marco Basso

Ernesto De Pascale a chi si occupava di musica era ben noto e non solo come conduttore radiofonico, ma anche come giornalista, musicista, produttore.

Ernesto era un mito. Per me, appassionato di musica fin da bambino e iniziato alla radio subito, al tempo della nascita delle prime emittenti libere, (così si chiamavano allora, 1976) poterlo incontrare e conoscere nel momento in cui, dal 1984, entrai a far parte della scuderia di **RadioRai**, fu davvero un momento emozionante. Credo che sia stato a Firenze, durante il secondo *meeting* delle etichette indipendenti.

Era il 1985. Ricordo la giovialità con cui mi venne incontro quando ci fecero conoscere, forse fu merito di **Bruno Casini** che mi mise in contatto con lui. Ernesto si rese subito disponibile a introdurmi nell'ambiente musicale e assecondare le mie curiosità: ero lì proprio per curare dei servizi per **RaiStereoUno**. Mi colpì subito poi in quella occasione e nelle serate successive che trascorremmo assieme, quanto gli fosse appiccicata addosso Firenze. Era profondamente la sua città che lo ricambiava della passione, riconoscendogli il ruolo di protagonista della sua vita culturale. Le notti al Tenax, i club dove si sentiva blues e si dissertava di musica erano fatti su misura per lui. Quando arrivava tutti lo conoscevano e lo rispettavano. E poi c'era **Controradio**, il suo microfono privilegiato, polmone onnipresente, capace di dargli voce.



Ernesto con Massimo Biagini a Rai StereoNotte

Ernesto con la sua inconfondibile voce, era tra gli eroi della notte, in quella trasmissione che resta e resterà il mito in-crollabile della migliore radiofonia musicale specializzata italiana, **Stereonotte**, creatura del benemerito **Pierluigi Tabasso**. Ernesto era il rappresentante, l'ambasciatore dello sconfinato popolo del blues che, inanellando scalette eccellenti, ogni notte accompagnava per mano a condividere le sue emozioni e il suo piacere di ascoltatore privilegiato.

La seconda puntata della mia frequentazione con Ernesto fu il **Festival Blues di Pistoia**. Davvero lì Ernesto, grande esperto e appassionato di blues, giocava in casa. Io ne seguii due edizioni per conto della Rai, all'epoca facevo **Stereodrome**, direi.

E con Ernesto ci districavamo nei *backstage* a caccia di interviste, dichiarazioni e poi ci si scambiavano le idee su questo o quel set, sulla scaletta proposta dal musicista che aveva lasciato fuori proprio quel pezzo che ci piaceva tanto...e poi come dimenticare le serate in trattoria, sulla collina di Pistoia e sopra Montecatini, in cerca di prelibatezze e buon vino e ancora a tirare tardi parlando, neanche a darsi, di musica.

Con Ernesto poi, terza puntata, ci rividemmo quando andai a Roma a firmare il primo contratto con Stereonotte. Da allora, oltre che sentirci per telefono, ci siamo visti ogni volta è venuto a Torino e ci si sentiva per telefono. In quelle occasioni non mancava mai di raccontarmi dei mille progetti che aveva in testa: ne sfornava con-



Ernesto con Ray Thomas dei Moody Blues



Ernesto con Shel Shapiro

tinuamente e mi affascinavano soprattutto quelli che mi sembravano davvero utopia pura, una sfida contro i mulini a vento.

L'energia e l'entusiasmo, la positività, la franchezza a cui mai rinunciava a costo di sembrare burbero, la enciclopedica co-

noscenza musicale per me restano caratteri indelebili e inscindibili nel ricordo di Ernesto. ●

Remembering my friend forever...

di Enzo Strocio



Omaggio al grande **Ernesto De Pascale**, giornalista musicale, produttore, conduttore radiofonico, musicista, *vox-leader* di Rai StereoNotte, autore del Popolo del Blues deceduto il 12 febbraio 2011 - all'età di 52 anni

RIP my friend

Ho conosciuto Ernesto durante il mio periodo militare a Firenze, verso la metà dell'anno '80, ospite di casa De Pascale nelle notti in cui scorrevano fiumi di musica e suoni (avevo sentito in anteprima la sigla di **Rai StereoNotte**, scritta e musicata dal tastierista **Roberto Colombo**). Ho ritrovato Ernesto attraverso le recensioni musicali di **Rolling Stone**, le onde notturne di **RadioRai** e sulle

pagine di **FaceBook**, aprendoci così a nuovi contatti e a nuove scenografie musicali. Mi è sembrato il modo migliore ricordare **Ernesto De Pascale**, mio amico, attraverso una sua intervista fatta ad un grande foto-giornalista del panorama musicale internazionale, **Carlo Massarini**. Questo che segue è un estratto che sintetizza il momento del foto-ricordo di due miei amiconi con tante cose comuni e tanta musica nel sangue. L'intervista, ben curata e che fa conoscere l'intensità del personaggio De Pascale, detta i tempi della nostra generazione, in un percorso di idee che la musica e la foto hanno inciso in modo indelebile .. e ci porta al ricordo. L'uscita dello splendido libro di Massarini, Dear Mr.Fantasy, era stato per loro lo spunto per illuminarci nel **Popolo del Blues!**

EGGO CARLO...

Benvenuti al Popolo del Blues!!

MR.FANTASY DEL TERZO MILLENNIO

Intervista a Carlo Massarini di Ernesto de Pascale @Il Popolo del Blues Gennaio 2010

E: Benvenuti al popolo del Blues... accanto a me c'è Carlo Massarini per poter presentare "[Dear Mister Fantasy](#)", libro che hai da poco scritto... pieno di fotografie, ma anche della tua storia...

C: Sì esatto... 2 Kg e mezzo di sana musica rock contemporanea, 13 anni dal 1969 al

1982... gli anni della mia esperienza come foto-giornalista Rock... anni nei quali ho fotografato ed incontrato un sacco di gente, comprato un sacco di dischi... vissuto in prima persona molti concerti e molti eventi... è un po' come se fosse una mia biografia, ma attraverso canzoni ed

artisti... soprattutto una biografia generazionale... un libro che credo parli di tanti che hanno vissuto quel periodo... un libro emotivo che parla delle emozioni di quegli anni, non quindi un'enciclopedia del rock o semplicemente un foto libro...

E: Ecco Carlo, cercare nel tuo archivio fo-

tografico, trovare le immagini ed abbinarle ai temi del libro... ecco, che tipo di operazione è stata per te a livello emotivo?

C: Tu sai che ho un grande archivio fotografico, e mentre cercavo le immagini per il libro, allo stesso tempo scrivevo... è stato un processo molto lungo. Molte delle foto sapevo già che le avrei scelte, mentre altre le ho meravigliosamente ritrovate... ad esempio delle foto di **Rino Gaetano**, piuttosto che altre dei **Genesis** che si trovavano, pensa tu, sul fondo di uno scatolone... è stata quasi un'operazione di archeologia della memoria tramite la quale ho scoperte cose assolutamente dimenticate. Per quella che riguarda poi la scelta, sai benissimo anche tu che spesso è quasi casuale...

E: Ecco Carlo... questo lavoro di archivio ti è tornato utile anche per "ripassare" la storia della musica di quel periodo?

C: Beh sai, io adesso non ascolto molto la musica di quegli anni, non certo perchè non sia bella ci mancherebbe, ma semplicemente perchè preferisco ascoltare musica del momento, anche se ormai non sene sente di così valida come all'epoca... per esempio ascolto molta musica etnica, molto blues, black music... È logico poi che quando ho lavorato al libro mi sono rituffato a capo fitto nella musica del passato... via via ascoltavo i vinili o i cd dei gruppi e degli artisti in ordine alfabetico, circa un gruppo al giorno... nel frattempo cercavo su Wikipedia, notizie e conferme su quello che ricordavo e avrei dovuto scrivere. Cercavo poi su altri siti web, come per esempio il bellissimo sito dei **Genesis**, che contiene addirittura tutte le date di tutti i concerti fatti dal gruppo, dagli albori fino anche al periodo post **Peter Gabriel** fino alla fine! Non potendomi quindi ricordare tutto perfettamente, mi sono aiutato con queste risorse nel web. La fase della scrittura poi è stata molto piacevole, anche se, come tu ben sai Ernesto, richiede sacrifici e quel imprescindibile isolamento che ti permette di scrivere bene. Ho quindi riscoperto della musica veramente eccezionale e, parafrasando il sottotitolo del mio libro, ho capito davvero che quelli erano anni in cui tutto era possibile...

E: La storia che racconti nel libro, è anche la tua storia personale Carlo... se non sbaglio hai cominciato a lavorare in radio nel 1975 in RAI, quando ancora c'era la censura e si dava allo speaker un manuale di comportamento su cosa poteva e non poteva dire in funzione del ruolo che ricopriva... è vero Carlo?

C: Sì è vero Ernesto... c'era infatti la commissione di ascolto RAI che esaminava la musica e i testi da trasmettere, e decidevano se si poteva mandarle in onda oppure No. La faccenda funzionava un po' come guardia e ladri... loro ci dicevano: "Traduci il testo della canzone e faccelo leggere". Noi, approfittando dell'ignoranza dei più, traducevamo le parole, un po' come ci tornava utile... al di là di questo la censura colpiva molto di più gli artisti ita-



liani. **Edoardo Bennato** in questo ricordo che era fra i più colpiti... in una sua canzone, "quello buono" non si poteva dire... "La bandiera" lo stesso non si poteva... La censura funzionava quindi meglio con gli artisti italiani, e spesso purtroppo colpiva coloro che tentavano di proporsi come artisti anti-conformisti... Spendiamo però anche qualche buona parola per quella RAI, la RAI democristiana di quegli anni... prima di tutto dava potenzialmente spazio a tutti, e non come oggi che se non fai parte di una fazione piuttosto che di un'altra, non riesci ad inserirti... seconda di poi si puntava molto sulla qualità dei programmi, che era piuttosto elevata... c'era il professionismo e voglia di fare un buon prodotto... c'era poi molta più cura nel fare le cose, rispetto ad oggi che tutto viene fatto spesso in maniera più approssimativa e sbrigativa... Pur essendo quindi una struttura piuttosto rigida e controllata, spesso, grazie ad alcuni dirigenti "illuminati", per esempio come **Paolo Valmarana**, oppure più tardi **Brando Giordani** ai tempi di "Mister Fantasy", si potevano creare delle isole felici, che, se confrontate con molte cose di adesso, credo sarebbero anche più pregevoli...

E: Ecco Carlo... tu sei partito facendo radio, trasmettendo quindi musica senza il supporto delle immagini, cui per radio ci si serve dell'immaginazione... poi invece sei passato a fare programmi televisivi in cui la musica era accompagnata dalle immagini...

C: Beh sai Ernesto... in tutti i campi ci sono momenti in cui cose nuove possono incontrare diffidenza... quando in RAI pensammo di realizzare "Mediamente", programma che trattava delle nuove tecnologie e del web in genere, abbiamo subito incontrato resistenze, dovendo trattare argomenti così nuovi... il nostro, che è un mestiere di osservazione e diffusione di informazioni alle masse in genere, non può pensare di prescindere dal riflettere sui grandi cambiamenti dei tempi... Quando comparvero i primi videoclip, pen-

sai subito di inseguire questo cambiamento, e ricordo che molti furono refrattari a questa novità, specialmente i cantautori che venivano dagli anni '70. Loro, con i concerti dal vivo, i dischi dal vivo, si dimostrarono piuttosto diffidenti nei confronti di questa novità. Invece altri gruppi dell'epoca, come per esempio gli **ABC**, i **Depeche Mode**, i **Duran Duran**, o ancora gli **Spandau Ballet**, si cimentarono con successo nel campo dei videoclip... quando poi infine, apparve sulla scena un certo **Michael Jackson**, che col suo videoclip per la canzone "Thriller", che arrivò a spendere la cifra di un milione di dollari per girarlo, molti si convinsero che era tutto sommato lecito investire su questa novità, rappresentata dal videoclip...

A noi sembrava scontato fare un programma su di una novità così eclatante, un momento di passaggio epocale, paragonabile a quello dalla tv in bianco e nero, a quella a colori... molti di coloro che seguivano "Mister Fantasy" all'epoca rimasero stupiti da quanta musica riuscissero a scoprire nel nostro programma, quanti artisti che fino a quel momento non conoscevano assolutamente...

Quello stupore, confermava, come spesso accade tutt'oggi, quanto l'Italia fosse una nazione al di fuori delle grandi novità musicali del mondo. Fu proprio per questo che "Mister Fantasy" ebbe il successo che ha avuto... tutti i nostri ascoltatori erano stupiti dalla musica che per la prima volta conoscevano...

E: Ecco Carlo, credi che con l'avvento della tv digitale si possa ancora ricadere nella contraddizione dell'Auditel?

C: Beh sai Ernesto... quando si presentano questi cosiddetti "spostamenti di paradigma", come vengono descritti dai mass-mediologi, spesso li stessi media non comprendono quello che accade intorno a loro.

Prendi per esempio lo spiazzamento che le case discografiche si sono trovate a fronteggiare con l'avvento del peer-to-peer... non erano assolutamente preparate, e



continuavano beatamente ad adagiarsi sugli allori, per così dire, senza però cogliere il cambiamento in maniera matura... la loro salvezza inaspettata è stata **Steve Jobs** con I-Tunes, che li ha letteralmente salvati dal baratro...

La fruizione dei media da parte dei giovani è frammentata proprio a causa della forzata interazione e convivenza fra vecchi media e nuovi media... si hanno a disposizione nuovi canali di informazione, che sono integrabili e interscambiabili fra loro... per fare un esempio si può assistere ad un qualsivoglia grande evento, nelle maniere più varie ed integrabili... dalla radio in streaming, oppure con la tv satellitare o anch'essa in streaming on-line... tutto si compone e scompone ininterrottamente in funzione dello scopo del singolo utilizzatore... ci può essere spazio per tutto e per tutti, in una panorama di cambiamento mai assistito prima d'ora...

E: Senti Carlo... ti è mai capitato di incontrare durante la tua carriera qualche personaggio particolare, di quelli che diciamo spesso scompaiono nel nulla?

C: Mi piace molto questa domanda... il mio libro parla molto anche di questi per-

sonaggi, artisti che io chiamo le seconde file, che ho apprezzato perché spesso avevano molta onestà, più spirito di sperimentazione rispetto a certi grandi... **Robert Palmer** - Sneakin' Sally Through The Alley, ricordi? - ... oppure **Mink De Ville**, **Doctor Feelgood**... nella musica black i **Parliament**, i **Funkedelic**...

Ricordo però in particolar modo **Eric Andersen**, un cantautore che faceva sembrare **Jackson Browne** un Punk, talmente delicata era la sua voce... lo vidi a New York nel 1977, sulla via di ritorno dalla California... suonava in un club con poche persone. Per lui quel momento fu difficile perché aveva da poco smarrito i nastri del disco successivo a "Blue River", che tra l'altro sono stati clamorosamente ritrovati pochi anni fa dopo molti anni di mistero...

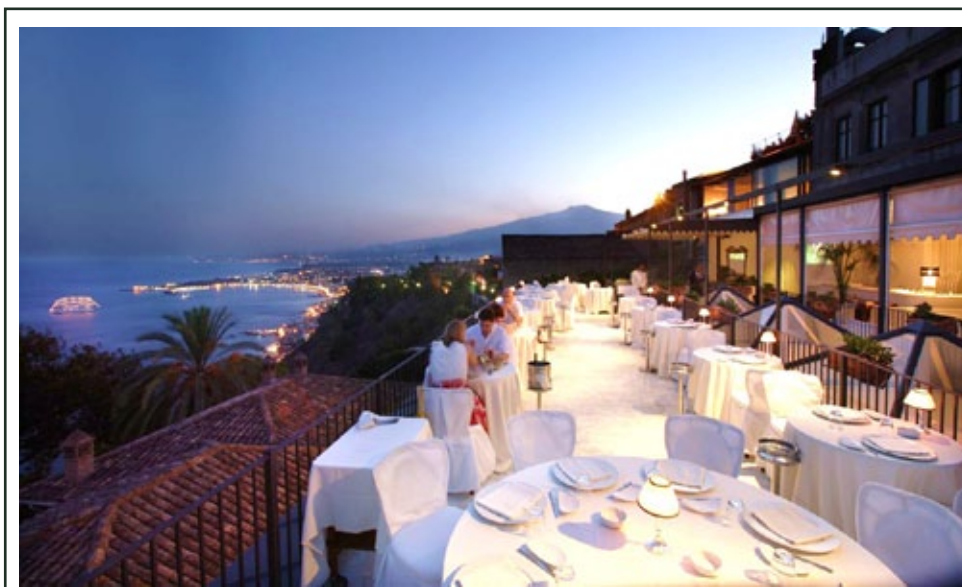
Allora mi chiedevo come fosse possibile che un artista bravo come lui, così importante per me come per molti altri, raccogliesse così poche persone ad un suo concerto... erano gli anni dell'avvento del Punk, della disco... essere così sinceri, genuini e trasparenti, come dicono gli americani: "Put your heart on the slee-

ve"... "Metterci il cuore in mano" ... ecco, compresi che quel tipo di approccio non rendeva più, a differenza di come si faceva in passato... anche se era bravissimo e faceva musica stupenda, era ormai fuori tempo, soprattutto discograficamente parlando...

E: Carissimo Carlo io ti pongo quantomeno il ringraziamento di tutto "Il popolo del Blues"... ci vuole un messaggio da parte tua rivolto ai giovani...cosa dici loro solitamente quando ti capita di incontrarli nei tuoi incontri pubblici?

C: Innanzitutto che si può fare tutto, senza bisogno di fermarsi agli stereotipi... fate quello che vi piace fare, soprattutto se credete di avere talento, provando anche a rischiare...insistere e cercare la propria strada...siate di mente aperta e capite che la vita può essere imprevedibile...

Parafrasando **John Lennon**, "La vita è quello che succede mentre sei occupato a fare altri programmi"... oppure usando le parole di **Peter Gabriel**, "Expect the unexpected"... come in una canzone di **Bruce Springsteen** che ha un titolo bellissimo..."Follow that dream", sognate e cercate il vostro sogno... ●



1953
— LA —
GIARA
— O —
TAORMINA

COSTA TRAGICA

The return of the nightmare Titanic





The CRUISE-LINE Ship Disaster

Affonda la **Costa Concordia**, il **Titanic** del Giglio, coincidenze inquietanti

Aspetti e sospetti di una tragedia del mare annunciata

...e meno male che qualcuno la può raccontare

...tante cause .. tante concause ...ma un unico denominatore

...una grossa cappellata tecnologica ...un divertissement finito male

...hanno lanciato la Costa sullo scoglio del Cristo dei Mari... conosciuto da TUTTI!

...quanto ci Costa la Costa sottoCosta?

di **Enzo Strocio**

Per molti operatori turistici il naufragio della **Costa Concordia** rischia di essere l'11 settembre delle crociere. Una tragedia umana e mediatica che rischia di frenare la voglia di salpare. Ma la realtà è di gran lunga più complessa di quella che dipingiamo con le nostre certezze. La nave era di ultima generazione e praticamente inaffondabile in mare aperto. Hanno previsto tutto tranne la stupidità umana.

E dire che tutto non era cominciato sotto buoni auspici.

L'**ANSA** scrive in proposito: il 2 settembre del 2005, quello di **Costa Concordia**, dai moli genovesi di Fincantieri a Sestri Ponente non era stato un varo fortunato, al momento della tradizionale 'bottigliata' di champagne contro la fiancata della nave, la bottiglia non si rompe. Fatti i debiti scongiuri, fu un addetto sul ponte a recuperarla e a romperla a mano, tra gli applausi un po' imbarazzati delle autorità presenti, tra cui l'allora sindaco di Genova, **Giuseppe Pericu**, e l'allora arcivescovo di Genova, cardinale **Tarcisio Bertone**. Ma le coincidenze con il grande affondamento del **Titanic del Giglio** sono sconcertanti.

La **Carnival Corporation**, il più grande operatore al mondo nel settore delle crociere e società proprietaria della Costa Concordia annovera, infatti, tra i suoi affiliati in Gran Bretagna



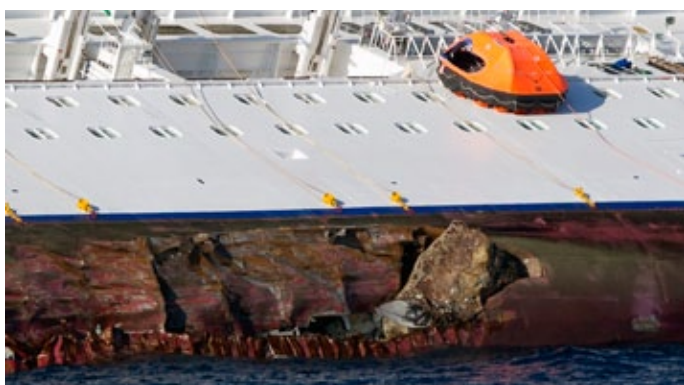
la **Cunard Line**, tra le più prestigiose compagnie di navigazione del Regno Unito. La Cunard, fondata nel 1838, è l'erede diretta della compagnia proprietaria del **Titanic**, la **White Star Line**,



**Infausti presagi accompagnavano la vita della nave... Ah sì?
I presagi? Non gli errori umani? Incredibile !!** (Susanna Schimperna)



La nave era di ultima generazione e praticamente inaffondabile in mare aperto. Hanno previsto tutto tranne la stupidità umana



Austria e Polonia).

Coincidenza: proprio il 13 gennaio 2012 **Standard & Poor's** ha tagliato il rating a mezza Europa, "affondando" i titoli di Stato di molti paesi Ue. La Concordia affonda dopo essersi incagliata davanti all'isola del Giglio; Coincidenza: il Giglio è uno dei simboli più noti utilizzati dall'ordine massonico dei Rosa Croce per rivendicare le proprie azioni. Il 14 gennaio 2012 **Mario Monti** (membro di ordini mondialisti come il Bilderberg, la Trilaterale, l'Aspen) ha regalato a **Papa Benedetto XVI** (l'ultimo dei papi cooptati dalla massoneria) un facsimile degli "Atlanti nautici" del 1500 di Francesco Ghisolfi. L'antico codice contiene carte nautiche con le rotte oceaniche verso il Nuovo Mondo. Il libro, ha detto il Papa con un sorriso, ha un valore "simbolico". (Daniele Di Luciano – web - Informare per resistere)

**Tra scatole nere e atti dovuti
...un passaggio a Nord-Ovest very strange!**

Le notizie via web e le cronache giornalistiche televisive rimbalzavano la notizia: è stato arrestato **Francesco Schettino**, il comandante della nave da crociera Costa Concordia che si è incagliata all'Isola del Giglio. Schettino è stato trasferito al carcere di Grosseto. La procura ha aperto un'inchiesta per naufragio e omicidio colposo. Risulta indagato anche il primo ufficiale in plancia **Ciro Ambrosio**. Secondo il procuratore di Grosseto **Francesco Verusio**, il comandante della Costa Concordia Francesco Schettino si sarebbe "avvicinato molto maldestramente all'Isola del Giglio", a causa di questa manovra la nave avrebbe finito col colpire uno scoglio che rotto si è andato ad incastrare sul fianco sinistro, facendola incrinare ed imbarcare. Il pm Verusio ha spiegato che la nave è stata posta sotto sequestro 'come atto dovuto', e "sarà importante valutare quanto potrà emergere dalla scatola nera". Il procuratore ha anche aggiunto che "stiamo verificando i motivi di un passaggio così vicino alla costa dell'isola". Il ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, in stretto raccordo con il comando generale della Capitaneria di Porto, ha avviato un'indagine ministeriale per accertare le dinamiche, le cause, ed eventuali responsabilità dell'affondamento della nave.

**Scenari già visti e che riempiranno
le cronache per i prossimi 5 anni**

Assisteremo increduli e forse incuriositi a scenari che ci terranno incollati a tutte le macchine giornalistiche in video e sulla carta stampata. Tutti saranno protagonisti a qualsiasi titolo, tutti sapranno, tutti saranno nei giudizi uomini di mare e tutto scorre!! Veleggeranno scontri verbali all'O.K. Corral .. tra le economie dei viaggi turistici .. tra le competenze dei Ministri .. tra le forze investigative .. tra le assicurazioni .. tra i consumatori .. tra le procure .. tra gli avvocati .. tra le paure dei viaggiatori .. tra i lavoratori rimasti senza lavoro .. tra gli ambientalisti .. tra i mass media .. tra i denigratori dell'Italian Style .. tra le responsabilità degli addetti ai lavori .. tra i palinsesti radio-televisivi e l'informazione scritta e chi ne ha più ne metta. Tutto scontato!
Ma quanto ci Costa la Costa sottoCosta? •

assorbita nel 1934.

La parola **Concordia** associata a mezzi di linea-passeggeri di lusso, mi ricorda **Alessandro Sofia**, giornalista di **Antenna Sicilia**, non ha avuto nel tempo tanta fortuna. Il 25 Luglio del 2000 andò tragicamente in fumo e per sempre l'avventura del **Concorde**, l'aereo supersonico di lusso dell'**Air France**, andato distrutto in fase di decollo nei cieli di Parigi.

Il **Titanic** è affondato la notte tra il 14 e il 15 aprile 1912. La nave da crociera **Costa Concordia** è (semi) affondata la notte tra il 13 e il 14 gennaio 2012, esattamente 99 anni e 9 mesi dopo.

Coincidenza: "999", se capovolto diventa "666", numero della bestia tanto caro ai mondialisti luciferini che aspirano ad un **Nuovo Ordine Mondiale** (ordine che secondo loro si potrà compiere solo dopo l'innescò di un caos globale). Il 13 gennaio era venerdì. "Venerdì 13" è una data considerata sfortunata da secoli perché venerdì 13 ottobre 1307 furono arrestati tutti i Cavalieri Templari. Coincidenza: i Templari furono accusati di essere stati i primi banchieri anti-cristiani e satanisti (loro usanza era sputare sulla croce). Il nome Concordia fa riferimento all'unità e alla pace fra le nazioni europee: i suoi tredici ponti avevano i nomi di altrettanti stati europei (Olanda, Svezia, Belgio, Grecia, Italia, Gran Bretagna, Irlanda, Portogallo, Francia, Germania, Spagna,



La Maledizione dello Scoglio del Diavolo



C'è un solo motivo per il quale la **Costa Concordia** ha rasentato **Punta Gabbianara**, il basso fondale dai 35 ai 50 metri che lambisce il frangiflutto del porto dell'**Isola del Giglio**. Una bravata quella del comandante, che si sentiva sicuro di poter sfiorare la scogliera con l'immenso transatlantico, portare un saluto agli isolani e riprendere la rotta. Ma la poca esperienza di quei fondali disseminati dai "denti di squalo", ha tratto in inganno l'esperto comandante, che come spesso avviene, si è spinto oltre i limiti di sicurezza.

L'Isola del Giglio, soprattutto la navigazione sottocosta, è da sempre considerata dai

naviganti esperti molto pericolosa. Secche e scogli affiorano a pelo d'acqua in ogni angolo delle insenature. Un pericolo per chi guarda soltanto gli strumenti di navigazione e ha perduto quell'intuito primordiale che soltanto l'esperienza garantisce al bravo marinaio. Fidarsi di quegli strumenti, ma soprattutto del proprio occhio, dei riflessi, delle probabilità. Un comandante esperto e serio, sa perfettamente che sotto costa si nasconde sempre il pericolo di una secca, mai avvicinarsi, sempre tenersi molto al largo e quando si accosta, sempre ad andatura lentissima, facendo seguire la prua del battello da attentissime verifiche in immersione. Bisogna veder con gli occhi.

Nessuna cartina nautica, nessun gps, potrà mai garantire la perfetta situazione anche delle rocce sommerse. La Nave **Concordia** ha effettuato una manovra che nessun comandante al mondo avrebbe effettuato, troppo rasente gli scogli. Nel punto esatto dove ha urtato la Nave Concordia, il fondale marino risale in tre o quattro metri per venti trenta in salita. E' uno sperone conosciuto come lo **Scoglio del Diavolo**, un ottimo rifugio per saraghi e dentici di notevoli dimensioni. Solitamente dietro lo scoglio danno alla fonda i naviganti esperti, per godersi le luci dell'Isola del Giglio, davanti ad un bicchiere di rum e qualche briciola di cioccolato (CorSera.it). •

La Costa Concordia al cospetto del suo Faro... **UN INCHINO TRAGICO!**

Il guardiano dei Fari di Giglio Porto:

..sembrava un film e invece purtroppo era tutto vero !!

Ogni naufragio ha il suo Faro .. non visto .. non ascoltato .. non capito. "Mai visto niente del genere. La nave stava là, a pochi metri dalla costa con la maggior parte dei ponti al buio. E poi le scialuppe calate in mare, la gente che cercava scampo gettandosi in acqua... sembrava la scena di un film e invece, purtroppo, era tutto vero". Da 36 anni **Luigi Baffigi** è il guardiano dei **Fari dell'Isola del Giglio**, il controllore delle due luci nel mare di **Punta del Fenaio** e di **Capel Rosso**. "Luci che al momento dell'incidente erano accese - precisa - ma una scena del genere era assolutamente incredibile. Avevo notato che la nave era molto vicina alla costa. Se la causa dell'incidente sia stata un difetto del sistema di bordo oppure un errore umano - osserva - lo stabilirà l'inchiesta".

Nata 4,5 - 5 milioni di anni fa, il Giglio, deve alla sua posizione geografica "strategica" l'origine della sua storia avventurosa e contesa. Già abitata dall'età della pietra e successivamente scelta dagli Etruschi come probabile avamposto militare, il nome Isola del Giglio non deriva dal fiore né dalla dominazione fiorentina, ma deriva dalla latinizzazione del vocabolo greco capra ovvero *Aegilium*: Isola delle Capre. Venerdì 13 gennaio 2012, intorno alle 21:30, la Nave da Crociera Costa Concordia, della compagnia genovese Costa Crociere, ha urtato una roccia affiorante aprendo un'enorme falla di oltre 30 metri sul lato sinistro, inclinandosi a dritta di



Tutte le Luci dei Fari dell'Isola erano accese !!

80 gradi, incagliandosi sulla scogliera della Punta Gabbianara e provocando venticinque morti accertati mentre sette risultano ancora dispersi tra passeggeri e membri dell'equipaggio; vi sono stati molti feriti. La Costa Concordia era partita da Civitavecchia per una crociera nel Mediterraneo; a bordo aveva circa 4.220 persone. •

Cronache e riassunti per tante interviste non previste ..

The Adventures of a Piano Player on the Tyrrhenian Sea

“SÌ È VERO,

SEMBRAVA IL TITANIC”

Antonello Tonna, pianista catanese della Concordia, nelle gelide acque del Porto del Giglio

di **Enzo Stroscio**



A bordo della **Costa Concordia**, naufragata nell'Isola del Giglio, ci sarebbero stati una decina di siciliani, alcuni anche componenti dell'equipaggio. Fra gli ospiti della nave da crociera anche il pianista catanese **Antonello Tonna**. Lo scopro per caso tra le facce anonime dei primi TG. L'artista raccontava in lacrime al Tg3 quei momenti terribili: *“Mi sono lanciato in mare perché la barca si inclinava sempre di più. Avevo un salvagente ed ho tentato di salire a bordo di una scialuppa che però imbarcava acqua. Così ho deciso di raggiungere a nuoto gli scogli. Per mia fortuna non mi sono fatto prendere dal panico, ma è stata una tragedia”*.

Parlare di Antonello è come parlare di parte della mia storia musicale .. quanto tempo siamo stati insieme nell'orchestra di Santi Caruso .. quante gioie e quante amarezze per raggiungere traguardi .. viaggiare con i mezzi più strani .. finire la serata .. ricevere qualche applauso .. firmare autografi e rilasciare interviste .. pensare di aver guadagnato qualcosa .. dimenticare in quale posto questo succedeva .. per paesi e per città .. per mari e per monti!!

Ci vediamo con Antonello nella mattinata del 18 gennaio, appena rientrato nella sua casa di Aci Sant'Antonio, vicino Acireale .. burocrazia a non finire, documenti che mancano .. denunce .. richieste .. tutti problemi risolvibili.

Ovviamente smaliziamo su tutto .. come ai vecchi tempi .. ovviamente il Tonna ritornerà ad imbarcarsi, desideroso di portare ancora la sua musica per il mondo .. passati ormai i primi momenti della concitazione e della paura (Stefania, sua moglie, non farà salti di gioia .. ma è con lui). Mi racconta il suo tuffo “a scivolare” indossando l'abito di scena luccicante che era stato anche quello del matrimonio di sua figlia Valeria .. evidentemente mi ha portato fortuna – dice.

Qualche preoccupazione per il suo amico di Alberobello, **Giuseppe Girolamo**, batterista della **Dee Dee Smith** band, imbarcato con il gruppo per lavoro e di cui non si hanno notizie. Mi racconta di **Justine Pelmelay**, incantato dalla voce raffinata e preparata dell'olandese di colore (felicitemente ritrovata da Tonna su Facebook).

Gli faccio sapere che sto raccogliendo le testimonianze delle dichiarazioni che lo coinvolgono .. per i posteri .. per l'arte del ricordo.

Il **Time's Coffee** acese ci permette di rivedere le tante cose



dette e scritte .. eccole!
Nell'immediatezza dell'evento a **Francesco Lamiani**, direttore di BlogSicilia, aveva raccontato telefonicamente il suo naufragio: il boato, gli attimi di black out, il panico fra i passeggeri, le operazioni di soccorso. La corsa da un capo all'altro dell'imbarcazione «il nostro punto di raccolta era sul lato emerso della Concordia – racconta Tonna - poi ci è stato detto di spostarci sulla fiancata che si inclinava, quella dalla parte dell'isola» fino al tuffo in acqua con l'abito di scena. Poi la paura per il pericolo scampato e le risate scaccia crisi di stamani mentre ci concede questa intervista. Sembra un film ma è accaduto davvero ad un amico che conosciamo da anni. “Lavoro sulle navi oramai da tanto tempo, pensate ho pure passato una tempesta col mare forza 10, ma quello che è successo l'altra sera ha dell'incredibile...” dice ancora Antonello Tonna.

Lui è uno che con la musica ha stretto un legame forte, è la sua vita, il suo mestiere. Così quando i locali siciliani offrono poco lavoro si imbarca sulle navi da crociera e propone la sua musica: lo fa da 10 anni e quella a bordo della Concordia doveva essere l'ultima. “Onestamente, mi ero un po' stancato, avevo già deciso di tornare a suonare a terra magari a Catania o nella ‘mia’ Taormina”, dice il pianista.



Antonello e Justine pochi minuti prima dell'impatto della Concordia

Tanta paura e un rammarico che si trasforma in appello: "Avevo finito da poco il mio set al ponte 3 nella *hall* centrale. Avevo suonato jazz, soul e blues con una passeggera olandese, si chiama Justine, sarebbe dovuta sbarcare a Barcellona. Una voce meravigliosa, hai presente quelle della Motown, calde, nere... Pensa,

c'eravamo scambiati pure i recapiti perché sarebbe piaciuto ad entrambi fare ancora della musica insieme. Poi è successo ciò che sapete... Abbiamo perso tutto. Sarei felice di rincontrarla, magari per suonare ancora..."

(Francesco Lamiani – web - da BlogSicilia Catania) ●

"Concordia": a bordo il pianista del ToutVa. Tanti siciliani sulla nave affondata e tra loro l'artista catanese Antonello Tonna: ".. mi sono lanciato in mare"

Dal web-blog **Share58** si legge un'altra accorata intervista:

Piange e fa fatica a raccontare l'accaduto il maestro Tonna, uno dei 4200 che hanno visto il terrore con i loro occhi e vissuto la notte più tremenda della loro vita. Uno squarcio di 70 metri sul fianco dello scafo: da quel momento l'inferno e la "Costa Concordia", la più grande nave da crociera italiana, che naufraga a largo sugli scogli dell'Isola del Giglio.

"Per mia fortuna – ha detto Tonna – non mi sono fatto prendere dal panico, ma è stata una tragedia indescrivibile".

Alla fine Tonna ce l'ha fatta e per un artista che al pianobar ha regalato nella sua vita tante belle emozioni al pubblico, stavolta l'emozione più difficile da reggere l'ha vissuta lui. Tonna, spesso in tv nel programma di **Antenna Sicilia "Insieme"**, è stato anche pianista del mitico **ToutVa** a Taormina, persona stimata e dunque tuttora ritenuto tra i protagonisti e personaggi simbolo negli anni d'oro in un night della città del Centauro. Ancora oggi il maestro Tonna è protagonista di alto livello in alcuni locali ed importanti alberghi della Perla dello Jonio.



COSTA TRAGICA per la crociera del pianista nel Tirreno

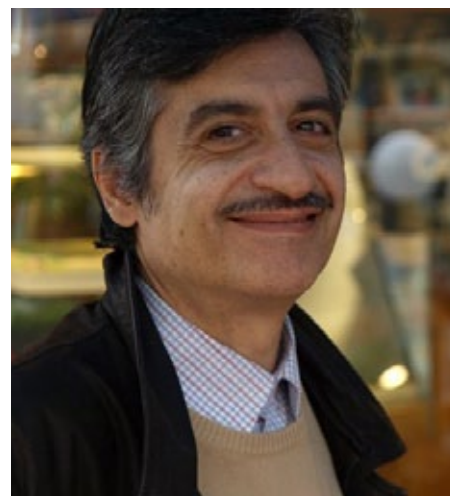
Nell'edizione del quotidiano **La Sicilia** di lunedì 16 gennaio, il cronista **Mario Bruno**, riesce a intercettare Antonello in un hotel di Grosseto, prima che parta per Roma, e a completare il quadro agghiacciante dell'accaduto nel Tirreno.

Ecco l'articolo:

La paura, il terrore, l'angoscia e ora la gioia di essere vivo. Avevamo intervistato Antonello Tonna a dicembre, prima che si imbarcasse sulla nave "Concordia" della Costa Crociere come pianista. Sono anni che suona sui transatlantici e ogni volta per lui era un'emozione, un'esperienza appagante. Adesso dice con amarezza: «Non salirò mai più su una nave». Tonna è miracolosamente scampato al naufragio della "Concordia" finita contro uno scoglio davanti all'Isola del Giglio. Si è salvato gettandosi in mare e nuotando per circa mezz'ora fino a raggiungere la riva. Lo intercettiamo in un albergo di Grosseto, dove è in attesa di poter ripartire dopo il disbrigo di inevitabili pratiche burocratiche, perché non possiede più documenti, né cellulare né altro. Stasera sarà ospite di Bruno Vespa a "Porta a porta" per raccontare la sua Odissea. E' provato, stanco, ma c'è in lui l'energia e la felicità di chi è riuscito ad afferrare la vita e fra non molto potrà riabbracciare la moglie e le due adorate figlie. «Saranno state circa le 21,30 di venerdì - esordisce - e, dopo aver suonato per oltre un'ora, ero in pausa al ponte 5 di poppa, quando io e i miei colleghi musicisti abbiamo sentito un botto pazzesco, un boato seguito dalle urla di quanti si trovavano al ristorante per la cena. C'è stato subito un fuggi fuggi generale con scene drammatiche: bottiglie di olio e vino che andavano

in frantumi, gente che scivolava battendo la testa a terra... insomma un finimondo. Con altri quattro musicisti, tra cui il pianista taorminese Maurizio Filistad, siamo andati nel salone centrale del quinto piano. Nel frattempo la nave cominciava a inclinarsi ed è mancata la luce. Le persone gridavano senza sosta, prese dal panico, poi la luce, grazie al generatore di corrente, è tornata e il direttore di crociera ha tentato di rassicurare tutti: "State tranquilli, è solo un guasto, stiamo provvedendo". Macché, io avevo capito invece che ci trovavamo in una situazione gravissima. Dopo un'ora vissuta nella tensione e nella paura più disperata, abbiamo udito 7 brevi fischi che significano emergenza generale». «Allora - continua - abbiamo indossato i giubbotti salvagente dirigendoci verso le scialuppe, ma queste non potevano essere calate in mare perché la nave era troppo inclinata. Quindi siamo andati dall'altro lato e, considerate le condizioni di altissimo pericolo, ci siamo buttati in acqua da un'altezza di oltre tre metri. Ho cominciato a nuotare nell'acqua gelida spinto dalla forza della disperazione. Dietro di me c'erano altre persone, alcune le ho poi perse di vista... Era impressionante vedere, mentre nuotavo, l'enorme, sinistra sagoma del transatlantico che sembrava dovesse piombarci addosso da un momento all'altro... È stato terribile!»

«Finalmente sono giunto a riva, sono salito su un grosso scoglio e, assieme ad altri compagni di sventura, abbiamo percorso strade sterrate e buie di campagna, arrivando poi su un'arteria asfaltata. Un paio di automobilisti si sono fermati, notando che ci trovavamo in evidente difficoltà, e ci han-



Il cronista Mario Bruno

no dato un passaggio fino a un albergo. Da lì ci hanno condotti in un hotel di Grosseto, dove mi trovo adesso e da dove ripartirò presto per Roma... sarò infatti nella trasmissione "Porta a porta", subito dopo scenderò a Catania, dove c'è la mia famiglia. Scriva, per favore, che con le navi ho chiuso per sempre... se penso che a quest'ora potrei essere in fondo al mare, come una delle povere vittime del naufragio...».

Siamo già in tarda sera. Dalla trasmissione di **Bruno Vespa** "Porta a Porta" del 16 gennaio 2012 (**RAI 1**) si vede un maestro Tonna più tranquillo e più scherzoso .. anche nel ricordo .. e fa bene!! Rimuovere l'accaduto è sempre un fatto importante per il ricordo recente .. sarà difficile rimuovere il tutto nel ricordo a distanza .. impossibile cancellare il vissuto dal proprio

“Lo confesso, mi è sembrato di vivere le scene viste nel film “Titanic”, quando ero in acqua con i miei colleghi musicisti e cercavo di raggiungere uno scoglio, mi voltavo e vedevo questo gigante di 300 metri e pensavo ‘adesso si rovescia...’ Invece mi è andata bene e fortunatamente la posso raccontare”



dna mentale. “Non sono riuscito ad aggrapparmi alla scialuppa .. forse per la mia statura! – dice Antonello - e allora nel buio ho raggiunto a nuoto, con altri musicisti, lo scoglio vicino. Fare il bagno con la cravatta e con il giubbotto lampeggiante .. non mi era mai successo! ”.

Antonello Tonna, il pianista catanese della **Costa Concordia**, con altri artisti si è lanciato in mare raggiungendo a nuoto l’isola del Giglio. Il pubblico siciliano lo conosce bene perché per anni è stato uno dei volti noti di **Antenna Sicilia** e sicuramente in tanti hanno ascoltato la sua musica nelle località turistiche più rinomate della nostra regione.

Antonello aveva perso tutto. Da perfetto uomo acese riesce a inviare contatti a tutti .. e a tutti quelli che aspettavano concitati le notizie giornalistiche davanti agli schermi televisivi.

Vince **Facebook**: “cari amici è stata un’esperienza allucinante ho vissuto dal vivo il film Titanic ... era troppo tardi non c’era tempo per salire sulle scialuppe .. l’unica via di fuga era il mare ... ho fatto un salto di circa 3 metri e mi sono ritrovato in acqua con me il giubbotto salvagente e tanti altri che nuotavano ... sopra la mia testa la maestosità della nave e sembrava che doveva venire addosso a noi da un momento all’altro .. ho nuotato x circa un quarto d’ora, raggiungendo lo scoglio vicino non prima di aver tentato di salire su una scialuppa, ma non ci sono riuscito ... arrivato sullo scoglio .. tanti altri li con me ..

siamo stati subito soccorsi da alcuni abitanti dell’isola e ci siamo incamminati lungo dei sentieri di campagna raggiungendo le auto che ci hanno portato in hotel ... freddo da morire, eravamo bagnatissimi..... non ho più pc ne cell con me ... ma sono rinato e quindi VIVA LA VITA SEMPRE.....”

Lo lascio a casa, contento di rivedere anche Valeria, una sua figlia appena arrivata da Milano, e ci programiamo per la serata. Antonello sarà a “Insieme”, fortunata trasmissione televisiva di **Antenna Sicilia**, ospite di **Salvo La Rosa** con cui ha condiviso tanti momenti musicali. Nel frattempo avviso tutta la **Tonna’s Family** che il 31 dicembre, nella marina catanese di Ognina, la **San Silvestro a Mare**, manifestazione internazionale di nuoto, avrà un’ospite di riguardo .. qualcuno capisce e .. simpaticamente annuisce!!

..e fortunatamente anche questi la possono raccontare !!

Quest’altra intervista ad un messinese .. in qualche modo esperto .. mi ha fatto capire quanto utile sia la storica frase che ogni tanto si sente dire: .. c’è un medico in sala ??

“È stata un’esperienza tremenda. Sono furioso perché non si può gestire una situazione di emergenza come hanno fatto il comandante e l’equipaggio della nave. Sono stati degli incompetenti, gli ho spiegato io come calare in mare le scialuppe”. A lanciare queste accuse non è un passeggero qualunque ma **Giuseppe Lanzafame**, 42

anni, messinese, con un passato da esperto marinaio, che insieme alla moglie e alle due figlie era in crociera sulla Costa Concordia.

Quest’altra testimonianza ha riempito i tabloid e i palinsesti televisivi sin dal primo momento.

“Eravamo a cena e verso le 21:30 abbiamo sentito un grandissimo botto, un forte rumore e poi è mancata la luce. È scoppiato il panico: le stoviglie cadevano, la gente urlava. Poi, quando è tornata la luce, abbiamo ben sperato e ci siamo rasserenati da soli, visto che a bordo non ci avevano comunicato nulla e sembrava non ci fosse nessun allarme. Poi la nave ha iniziato a inclinarsi, il personale è stato efficiente, ma gestire la situazione non era facile, c’era troppo panico”.

Questo il racconto alla trasmissione “Mattino Cinque” della giornalista AdnKronos **Patrizia Perilli** che era a bordo della Costa Concordia.

“I residenti dell’isola hanno detto di avere visto la nave avvicinarsi troppo alla costa e di avere capito subito che qualcosa non andava. A chi, dopo l’ordine di evacuazione, chiedeva informazioni, è stato riferito che c’era un guasto elettrico, ma tutto il personale di bordo non sapeva una parola di italiano. Non riuscivamo a chiedere aiuto o a fare capire loro che qualcuno, come una donna incinta, aveva bisogno di soccorso. Quando la nave ha iniziato a inclinarsi, c’era gente che si è buttata giù dai parapetti in mare per la paura. Per questo sono morti, annegati e per l’ipotermia. Due morti li ho visti io, - ha riferito la Perilli - c’è stata anche molta difficoltà al momento di calare le scialuppe, perché l’inclinazione della nave rendeva difficilissime le operazioni. A soccorrere per primi i passeggeri sono stati i pescatori. La popolazione dell’isola dove sono stati trasportati i passeggeri è stata fantastica: hanno riaperto i negozi, ci hanno portato coperte, da mangiare, da bere, con grandissima solidarietà, hanno aperto gli alberghi che erano chiusi. Molti dubbi restano sulla gestione dei soccorsi: la prima plancia è arrivata all’isola alle 23:15, l’incidente si è verificato alle 21:30, è passato troppo tempo. Sulla carena c’è uno squarcio di 70 metri e dentro ci sarebbe ancora lo scoglio, ce lo siamo trascinato dietro” - ha concluso la giornalista. ●





L'Italia popolo di eroi, santi, poeti,
navigatori e artisti ...iscritti alla SIAE

SOLIDARIETA' ARTISTICA

...a proposito di pensioni tagliate!



L'Italia popolo di eroi, santi, poeti, artisti, navigatori. Purché non rompano le scatole, non pretendano riconoscimenti, non abbiano bisogno di mangiare e non si ammalino. Per fortuna dalla lista possiamo depennare alcune categorie: gli eroi che di solito muoiono giovani, i santi in quanto appunto santi e quindi felicemente lontani da certe necessità, i navigatori perché gli armatori ci fanno sapere che non trovano marittimi (curioso, ne risultano 30 mila; ma di questa presunta sparizione parleremo un'altra volta). Restano quindi i poeti e gli artisti. Solo quelli al top delle classifiche dei libri e cd più venduti, però. Perché, vista la crisi della discografia e dell'editoria italiana, se scendono già soltanto di qualche posizione rischiano la fame. E guai ad ammalarsi, proibito invecchiare.

La **SIAE**, che fino alla fine del 2011 elargiva ai soci, a partire dai 60 anni, uno stratosferico assegno mensile di 615 euro, e aveva un fondo di solidarietà per tutti (indennità giornaliera per ricoveri), ha interrotto i versamenti. Di colpo. Senza neppure avvisare chi li riceveva. Con una delibera che ha valore retroattivo (inaudito), per cui chi aveva maturato il diritto per raggiunta anzianità, si è ritro-

vato (come nel caso di **Tony Pagliuca**, ex tastierista de **Le Orme** e da tempo compositore di musica classica contemporanea, che ha scritto in proposito una lettera aperta a **Celentano**), a non avere più nulla. Zero. *Niet*. Ci sarà la possibilità però, per questi Adpd, *Aventi Diritto Privati di Diritto*, di riscuotere a 65 anni un bel contributo. Certo, ci vuole un pò di pazienza e un requisito indispensabile: dimostrare una vera povertà, ovvero non superare gli 8.000 euro l'anno di reddito. Ma a quel punto le virtù della pazienza e dell'indigenza verranno lautamente premiate con un bell'assegno mensile di 116 euro.

Al nuovo regolamento del *Fondo di Solidarietà* per gli associati, diffuso con un comunicato del commissario straordinario Siae nominato da Monti, **Gian Luigi Rondi**, gli autori hanno reagito con sbalordimento e indignazione. Duecento di loro hanno già firmato un appello (tra questi **Dacia Maraini, Carlo Lizzani, Ettore Scola, Diego Cugia**), ci sono riunioni delle varie associazioni, prese di posizioni singole e di piccoli gruppi. Rondi, da parte sua, ha sottolineato come, ben prima del suo arrivo, le autorità di vigilanza avessero rilevato che le prestazioni erogate dal *Fondo di Solidarietà* fossero in realtà avulse dalla solidarietà e avessero natura previdenziale. Questione di forma, insomma. Ma intanto i soci, unici ad aver diritto alla "pensione", per anni si sono visti prelevare automaticamente il 4 per cento dalla Siae. E sia i soci (che sono 1.085), sia gli associati non si sono, logicamente, preoccupati di stipulare assicurazioni private perché sapevano di poter contare sui rimborsi del loro Fondo: quindi ora si trovano, dal punto di vista sanitario, completamente scoperti.

Va a questo punto detto che la distinzione tra soci e associati fino all'anno scorso era netta. Per diventare soci, erano richiesti dei requisiti precisi (per esempio, se parliamo della categoria musica, occorre aver pubblicato un certo numero di opere a stampa presso un editore musicale), grazie ai quali la qualifica attualmente spetta a 1.085 iscritti. Di questi, circa 500 percepiscono annualmente meno di 20 mila euro di royalties, e la maggior



Tony Pagliuca



Gian Luigi Rondi



che nella Cassa Soci ci sono al momento 87 milioni, che non sono esattamente 87 centesimi. Qualunque cosa, eccetto che sospendere erogazioni che non sono soltanto in molti casi indispensabili, ma giuste e dovute. E non possono essere, chissà quando e chissà come, sostituite da un offensivo, indecente e inutile assegno di povertà. ●

(dalla rivista *Gli Altri* - settimanale online - pubblicato il 6 feb.2012)

parte di essi (350) è sotto la soglia dei 5.000. Un assegno a 60 anni di 617 euro è davvero troppo? Forse invece di togliere l'assegno di professionalità (anzianità) a tutti, potrebbero ridarlo a questi 500 soci. Anche valutando la loro situazione di anno in anno: se un anno le tue royalties superano un certo tetto non ricevi il contributo, altrimenti sì. Oppure si potrebbero studiare altre formule, ricordando



C'era una volta una Società Autori Editori tutta Italiana

TUTTO TACE...

...e oggi la riforma per le opere dell'ingegno vaga nelle nebbie d'una trepida latitanza tombale!

di **Enzo Stroscio**

All'opinione della giornalista **Schimperna** si accende un interessantissimo e democratico vespaio di commenti di artisti e non, con interventi a seguire che hanno riempito la pagina web della rivista online **Gli Altri**. Quello che risulta è una accurata richiesta di intervento, a chi può e deve, per ripristinare un fatto di diritto e ritornare allo scenario di utilizzo dell'Ente deputato da anni alla tutela di tutti gli iscritti.

Riporto, in parte, alcuni commenti che mi sono sembrati interessanti, tra cui un *botta e risposta* tra il grande **Mario Lavezzi** e il mitico **Claudio Rocchi**.

1. È l'intero istituto della SIAE a presentare profili d'illegittimità, prima di tutto per l'esistenza di un monopolio di fatto contrario a normative europee. ... l'art. 3 2° co. Cot.: *"È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese"*. Il problema delle pensioni tagliate è solo l'estrema conseguenza di un sistema antidemocratico, a Piramide invece che a Sfera, dove l'erosione del capitalismo non colpisce solo più le fasce esterne, giammai gratificate dalla SIAE, ma gli stessi cosiddetti professionisti dell'arte. Dispiace per loro, ma la giustizia sta facendo sì che ora, per tutti o quasi tutti, vale il brocardo latino: *"Carmina non dant panem"*! (*Andrej Adramelek* - 9 feb.2012)
2. Che i soldi che si pagano alla SIAE poi non tornassero in mano agli autori l'ho sempre sospettato, da quando nel XV secolo nacque un organismo come la SIAE in Inghilterra per controllare la micro editoria indipendente (quelli che andavano in giro a vendere con i carretti). La società degli autori e il diritto d'autore nacquero come organizzazioni di potere per tassare la creatività e la sua circolazione, e controllarla. (*Agnese* - 9 feb.2012)
3. **FONDO DI SOLIDARIETA'** - La Federazione Autori, riunitasi il 26 gennaio 2012, ha esaminato il nuovo regolamento Commissariale del *Fondo di Solidarietà* che, dal primo gennaio, ha abolito l'assegno di professionalità e ha osservato e stabilito quanto segue: È gravissimo, oltre che ingiusto, che gli Autori siano l'unica categoria professionale per la quale non sia prevista alcuna forma di Previdenza Sociale. Tale situazione è evidentemente condizionata dall'erronea convinzione che gli autori siano una categoria di privilegiati, con ricchi introiti. Si crede inoltre, infondatamente, che i redditi derivanti dalla creatività restino inalterati nel tempo. In realtà la situazione è diversa: a fronte di pochissimi artisti che hanno mantenuto nel tempo successo e proventi cospicui, corrisponde un'ampia platea di altrettanti onesti e validi professionisti che hanno visto via via scemare la loro condizione di benessere. In realtà sono molti gli Artisti che in età avanzata possono trovarsi in difficoltà economica. Pertanto gli Autori più prestigiosi della Federazione si sono impegnati a promuovere, nei confronti delle Istituzioni, tutte le iniziative utili affinché si proceda con celerità a colmare tale lacuna, istituendo una Cassa di Previdenza e Assistenza per tutti gli Autori italiani. Il *Fondo di Solidarietà Soci* ha rappresentato un sia pur minimo "ammortizzatore", ma purtroppo oggi non si può che prendere atto degli impedimenti legislativi opposti dalle Autorità vigilanti, che qualificano l'assegno di professionalità "forma previdenziale" e come tale vie-



Mario Lavezzi

...siamo ormai alla frutta

tata. Inoltre, i commissari hanno rilevato che l'applicazione della sentenza del Consiglio di Stato n°97/92, che ha eliminato la distinzione tra Iscritti e Soci e permesso l'erogazione dell'assegno a tutti gli iscritti, comporterebbe nell'immediato un grave dissesto finanziario della SIAE. La Federazione degli Autori, pur prendendo atto delle suesposte motivazioni, non condividendo le conseguenti determinazioni assunte dalla gestione commissariale, ha incaricato il suo ufficio legale di valutare ogni possibile iniziativa a tutela della categoria (*seguivano una serie di proposte da presentare al Commissario Rondi - n.d.r.*)

(*Mario Lavezzi - Fed. Autori - 10 feb. 2012*)

4. Rispondo a **Mario Lavezzi** che saluto. Presente nel pomeriggio del 31 gennaio, a Roma, ad un incontro dell'ANART che riferiva quanto si fosse discusso in SIAE la mattina stessa, so che il Commissario Rondi ha deciso di attendere proposte di "emendamenti" dalle diverse rappresentanze di Autori. È stata riferita una certa irritazione da parte del Direttore Generale **Gaetano Blandini**, che ha per altro inviato agli ex SOCI soltanto il 16 gennaio la comunicazione dell'interruzione dei Servizi del Fondo e del versamento dell'assegno di anzianità, che avrebbe chiaramente espresso di "*non volere andare in galera per i Vs. interessi*" (degli Autori ex Soci). ...Sarebbe interessante per chiarire i linguaggi propriamente in ordine di "Giustizia", conoscere gli emolumenti di chi decide di togliere 613 € al mese ad Autori ultrasessantenni, proponendo un contributo "straordinario di 114 € al mese per chi sia sotto gli 8000 € di reddito complessivo annuo, come unica forma possibile di assistenza. Nel merito tu stesso hai definito la proposta "oltraggiosa". ...Cerchiamo di arrivare a proposte concrete per uscire da questo stallo. Tu hai esperienza e professionalità a tutto tondo per essere, in modo equilibrato, dalla parte degli Autori e degli Editori. Da Te, per quanto nei termini del possibile, ci si aspetta la sintesi di un Artista, non di un burocrate. ...Non conosco le motivazioni ed il dispositivo della sentenza, ma è un dato di fatto che la SIAE, di cui sono diventato Socio nel 1972, avesse un regolamento che prevedeva un mio diritto al compimento del 60° anno di età per il quale ho versato 40 anni di contributi e a seguito del quale e soprattutto, come molti altri, non ho mai pensato ad istruire una qualunque diversa forma di garanzia in previsione della "vecchiaia". Tutti gli ex Soci, ora in stato di necessità, sono stati privati dalle recenti decisioni dei Commissari anche di quello che per tutta la vita, o quasi, hanno dato come un diritto certo ed acquisito. Alcuni avrebbero potuto prepararsi forme assicurative adeguate e non l'hanno fatto. Ora è troppo tardi...

(*Claudio Rocchi - 10 feb. 2012*)

5. Ciao Susanna, e complimenti per avere messo il dito nell'ennesima piaga - sottostimata - di un'Italia costantemente martoriata e mortificata proprio in quelle espressioni che l'hanno resa un simbolo (arte) a livello mondiale. L'operato della SIAE è spesso stato fumoso e sgangherato, e che si arrivasse a una situazione del genere, tutto sommato, non mi sorprende. ...Gli interventi di coloro che mi hanno preceduto sono in gran parte condivisibili e motivati, e voglio credere che i diretti interessati, parlo degli artisti che sono parte lesa, sapranno unirsi per fare fronte comune e ottenere, anche per via legale, ciò che è loro dovuto. D'altro canto, appare così macroscopico da che parte stanno torti e ragioni e non posso che essere ottimista riguardo la soluzione della vicenda. Sono tempi di soprusi e ingiustizie, ci sarà da lottare, ma nessuno oramai può esimersi dal farlo. (*Andrea Soncini - 10 feb. 2012*)

Leggendo i commenti si evince come un ENTE, quello della SIAE, che aveva semplificato il proprio modo di procedere in difesa dei diritti di Autori ed Editori, si sia mestamente incamminato verso il Rio delle ambiguità, politiche ed antieconomiche, sconfinando nelle praterie abbandonate in cui ha riversato i propri iscritti ... mah!!!! Bisognerebbe rompere questo *fil rouge* dello sterile contenzioso - commentavo l'opinione della Schimperia - con un tavolo di chiarimenti e trattative con lo stesso Ente ...commissariato o no, e portarlo nel regime del "giusto binario" ...abbiamo un **SEMI(i)O** - per stare sul tema musicale - sulla Terra che ci possa aiutare? La *querelle* continuerà di sicuro, ...*aspettando il consenso dei MAYA!!!*

Cosa dice la SIAE il 20.1.12, da 130 anni casa degli autori.

Gian Luigi Rondi: la SIAE un bene prezioso per il Sistema Cultura Italia.

"Non spetta certo al Commissario Straordinario, nominato dal Governo, commentare le proposte parlamentari. La valutazione è del Governo. La risposta spetta certamente alla nostra base associativa che, tra pochi mesi, all'esito dell'approvazione del nuovo Statuto - su cui con i sub commissari stiamo lavorando - ricostituirà democraticamente gli ordinari organi sociali. Devo comunque ricordare che da sempre, grazie al patrimonio di conoscenza dei suoi dipendenti e dei suoi agenti mandatari, la nostra Società è la migliore, a livello internazionale, in termini di raccolta sul territorio del diritto d'autore, nell'interesse degli autori e delle imprese culturali, e che una pluralità di soggetti non significa determinare meccanicamente un miglioramento della qualità dei servizi. Noi stiamo anche e soprattutto lavorando,



Claudio Rocchi



Gaetano Blandini, direttore generale S.I.A.E.



con gli interventi messi in atto dal direttore generale, al perseguimento dell'equilibrio strutturale del bilancio, con provvedimenti che, purtroppo, richiedono sacrifici a tutte le componenti (dipendenti, dirigenti, mandatarî, associati). La SIAE è da 130 anni la casa degli autori e da 85 anche quella degli editori. È anche la mia casa, visto che da molti anni sono iscritto alla SIAE. Siamo certi che questi sacrifici sono necessari, così come quelli che il Governo sta chiedendo ai cittadini, per mettere in sicurezza la nostra casa. Quando ci sarà un equilibrio economico strutturale, monopolio o meno, tutti avranno comunque interesse a stare in questa che è e resterà la casa di chi crea e produce cultura". (www.siae.it)

Andando un poco indietro nel tempo!

- Nel mese di aprile 2011 la **SIAE** è stata commissariata per le forti divergenze, in seno alla base associativa, esplose nella mancata approvazione del bilancio preventivo 2011 con ben tre assemblee non costituite per mancanza del numero legale. Ora, nella vertenza contrattuale e sul piano di risanamento (che era stato trasversalmente approvato sia dal vecchio CdA che dall'assemblea e che la gestione commissariale ha confermato), la base associativa sostiene compatta la linea della società, che mira al contenimento dei costi garantendo la tutela dei livelli occupazionali.

Nell'ottobre 2011 le organizzazioni e le associazioni già maggioritarie così si esprimevano:

- Il maestro **Cristiano Minellono** (CREA – *Unione opere dell'ingegno*) scrive al direttore generale di "approvare completamente il suo operato, in quanto espressione della necessità di risanamento e della volontà della base associativa anche nella ricerca di evitare dolorosi licenziamenti". 
- La federazione editori musicali (presidente **Filippo Sugar**) e la Associazione Italiana Editori (presidente **Marco Polillo**) in una nota indirizzata al direttore generale, affermano di "sostenere da molto tempo l'improrogabile necessità di avviare un serio processo di modernizzazione e di efficientamento della società, senza il quale le prospettive per associati e dipendenti sarebbero critiche" e nel contempo "apprezzano e condividono l'intenzione di difendere i livelli occupazionali, confermando il pieno sostegno alla politica aziendale".
- La Federazione degli Autori (presidente **Gino Paoli**, segretario **Mario Lavezzi**) "avendo a cuore una corretta e sana gestione amministrativa dell'ente, presupposto indispensabile alla tutela stessa del lavoro, esprime pieno sostegno al necessario piano strategico e all'azione di riforma in corso dell'azienda". 

La rete ha cambiato tutto, deve cambiare anche il diritto d'autore?

Il numero di Ottobre-Dicembre 2011 di **Vivaverdi**, giornale degli Autori - Editori (SIAE), riportava tristi e laconiche comunicazioni a tutti gli iscritti.

La notizia è questa: **Sapo Matteucci**, direttore responsabile della rivista nel suo editoriale "Lo stato dell'arte" firmava questo annuncio: «Approfitto dello spazio che resta, per mandare un saluto a tutti i lettori di "Vivaverdi". Questo è, infatti, l'ultimo numero che firmo da Direttore responsabile. La rivista, che per ragioni di contenimento dei costi, verrà pubblicata solo on-line, sarà diretta da **Flaviano De Luca**, già caporedattore. A lui e a tutta la redazione i miei più fervidi auguri». Non mancava di .. una critica alla situazione di crisi in cui versa l'Ente con immancabile attacco alla libera *web-line*, ritenuta responsabile di misfatti perpetuati negli ultimi tempi a danno delle edizioni e degli artisti. **Matteucci** scrive: «Questo è un *outing*: preferisco i pirati dichiarati ai finti e trepidi "riformisti" del diritto d'autore. I pirati degli omonimi partiti europei (oggi in Italia ce ne sono due a riprova della vocazione particolaristica del nostro Paese) che dicono francamente "No! Non vogliamo pagare niente: né libri, né cd, né biglietti per il teatro, né scaricamenti di canzoni o film". Uomini politici d'ogni confessione e associazioni dei consumatori all'assalto del diritto d'autore "che deve essere riformato" - conclude il direttore - a causa delle inarrestabili esigenze della rete digitale. Ma non si dice come. Intanto continuano gli scaricamenti illegali. ...ma appena qualcuno accenna ad una proposta ...zachete: "antidemocrazia! al lupo, al lupo!". Forse è per questo che la proposta dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni di porre un argine legislativo allo scaricamento selvaggio di *opere dell'ingegno*, dopo una prima apparizione subito sommersa dai fischi fragorosi di nativi della rete, di avvocati in cerca di clienti, di opinionisti facebookari, di anziani giovanilisti e associazioni di consumatori, s'è persa di vista. E oggi vaga nelle nebbie d'una trepida latitanza tombale».



...as if to say that we have come to fruit: SIAMO ALLA FRUTTA! •

Un chimico inventore “profetico cittadino”

A fianco di Crispi, Garibaldi e Dumas

LA CORAZZA DI CRISTOFORO MURATORI

di **Francesca M. Lo Faro**

Chimico, inventore di prodotti ignifughi o resistenti all'acqua, creatore di un giubbotto antiproiettile, scopritore di miscele chimiche brevettate in Francia e Regno Unito: ecco chi fu il palermitano **Cristoforo Muratori**, uno scienziato-patriota che prese viva parte alle vicende risorgimentali e che, nonostante una vita ricca di incontri ed avvenimenti, è rimasto sinora un personaggio sconosciuto.

Con l'auspicio di avere in futuro maggiori ragguagli, bisogna riconoscere che al momento si ignora persino la data di nascita (1816? 1820?), mentre è certo che morì a Parigi nel 1881. Le prime notizie che lo riguardano risalgono al 12 gennaio 1848, quando gettò la miccia alla rivoluzione, provocando i tafferugli nei quartieri più popolari di Palermo. Condannato a reclusione, scontò quasi sei anni di relegazione.

Presa poi la strada dell'esilio, visse a Parigi, Londra e in Algeria; e, lontano dall'Italia, non sempre godette fama di buon patriota a causa delle sue intemperanze, che ne fecero un personaggio non limpido nelle varie avventure della sua vita. Negli anni d'esilio fu socio d'affari del conterraneo **Francesco Crispi** e, assieme a questo patriota, fu costretto a fuggire precipitosamente da Parigi quando, il 14 gennaio 1858, **Felice Orsini** attentò alla vita di **Napoleone III**.

Amnistiato e rientrato in Sicilia, il 21 maggio 1860 fu

Muratori fu essenzialmente noto alla comunità scientifica per la corazza antiproiettile, realizzata con una imbottitura di sostanze vegetali filamentose

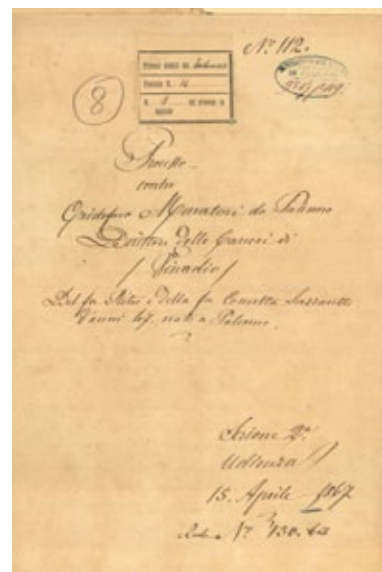


nominato da **Garibaldi** luogotenente-colonnello del Corpo dei cacciatori dell'Etna e Guerriglie siciliane, con l'incarico di riunire anche nel sud Italia giovani volontari, con i quali rifornire le schiere del generale.

Nominato presidente del *Comitato segreto di Napoli*, fece fallire una macchinazione del **conte d'Aquila**, zio del re Francesco II, che nel luglio 1860 tendeva a farsi proclamare reggente del **Regno delle due Sicilie** “anche a costo di gettare nel fango suo nipote il re”.

Muratori sventò l'ardito progetto. Si presentò davanti al principe e gli disse: “Altezza, fate ciò che vi aggrada: il popolo è armato e non vi teme, Garibaldi in 15 giorni sarà a Napoli, l'armata non si batterà, e la Vostra dinastia sarà disonorata”.

Erano parole premonitrici, che valsero a Muratori l'appellativo di “profetico cittadino”. Tale epiteto fu corroborato da un ulteriore episodio, risalente ai primi di settembre, quando assieme ad **Alexander Dumas** (sì, proprio lui, l'autore de *I Tre Moschettieri*), Muratori sollevò le popolazioni del Cilento,



Nato a Palermo, figlio di Pietro e di Concetta Lazzaretto non sembra che appartenesse a una famiglia abbiente (il padre non era un “don”). Forse ebbe qualche grado di parentela con il patriota palermitano Matteo Muratori (1810-1893, figlio di Giovanni) e con il libraio e tipografo Antonio Muratori, proprietario a Palermo di una stamperia, con sede in via Toledo, molto attiva nel terzo e quarto decennio dell'Ottocento. Cristoforo Muratori conseguì la laurea in medicina, ma - credo - soltanto in età matura: difatti, in gioventù non gli fu mai attribuito il titolo accademico di “dottore”

Nel suo libro "I Mille a Marsala" del 1863 Giacomo Oddo racconta che, tra gli avvenimenti databili seconda metà del XIX secolo, Muratori, vestito da Garibaldino, fosse con Dumas a bordo della Goletta Emma. L'imbarcazione che trasportava armi approdò il 5 settembre del 1860, al calar della sera, lungo la spiaggia di Acciaroli, antico paese incastonato nella costa del Cilento. Lo scienziato siciliano aveva la missione di radunare tutta la gioventù volenterosa di combattere, prenderne il comando e raggiungere Garibaldi. (Il Paese on line di E.La Greca)



invitandole a dichiarare la decadenza della dinastia Borbone e a proclamare il regno di **Vittorio Emanuele re d'Italia**.

L'azione politica e militare di Muratori anticipò così di ben 45 giorni il plebiscito dell'ottobre 1860, abbreviando il percorso verso l'Unità. Nonostante il suo ruolo nel processo risorgimentale, si può asserire che nel 1881, anno della sua morte, Cristoforo Muratori fosse un uomo ormai caduto in disgrazia e quasi dimenticato dagli organi di stampa. La ragione di tale espunzione va forse addebitata alla sua nomea di spia (era stato uomo di fiducia del controverso Liborio Romano) e alla sua missione diplomatica in Portogallo, assieme al barone siciliano **Porcelli di Sant'Andrea** (già colonnello garibaldino e anche lui campione di ambiguità).

L'oblio che condannò **Muratori** fece anche disperdere il ricordo della sua attività di scienziato e di imprenditore. Chimico di un certo valore, all'estero riuscì a brevettare molte sue invenzioni. Nel 1855 a Parigi mise a punto un nuovo procedimento che rendeva i componenti d'arredo impermeabili, più confortevoli e alla moda. Al chimico siciliano si deve anche l'invenzione del *Bianco di Palermo*, un colore a base di una miscela di steatite e zinco, oppure piombo; il nuovo prodotto fu subito impiegato per la carta da parati e per i tessuti di arredamento, ma anche per fabbricare mastici e stucchi di un bel colore chiaro e lucido. **Cristoforo Muratori** affrontò anche brillantemente il problema della conservazione degli alimenti deperibili, quali le uova e il latte; e, al riguardo, brevettò un procedimento, basato sull'uso di una soluzione salina, che annunciava già l'evoluzione dell'industria conserviera.

Ai suoi tempi, però, **Muratori** fu essenzialmente noto alla comunità scientifica per la *corazza antiproiettile*, che da lui prese il nome, realizzata con una imbottitura di sostanze

vegetali filamentose (per lo più cotone e lino) pressate e imbevute di sale ed aceto per renderle infeltrite. Il corpetto non metallico - che resisteva a pallottole, fendenti, colpi di spada e pugnale - perfezionava quello ideato dal greco **Andréas Papadóoulos Bretós**, un corfiota che rivendicò la paternità dell'invenzione.

Al nuovo corpetto in fibre vegetali dedicò spazio la stampa, anche quella internazionale, quando nel 1867 si sparse la voce che, su ordine del governo, nell'arsenale di Torino erano cominciate le sperimentazioni per la produzione di quell'arma difensiva, in vista di un suo utilizzo da parte degli agenti di Pubblica sicurezza in assetto antisommossa.

In merito alla corazza Muratori, presero parola i vertici dell'esercito italiano. I generali diedero parere negativo, pur riconoscendone leggerezza (appena kg 1,3) e la resistenza meccanica, equivalente a quella di una lastra di acciaio spessa un millimetro. Certamente non giovò alla *corazza Muratori* la contemporanea disavventura giudiziaria che colpì il suo inventore che, giusto nello stesso anno, il fatale 1867, fu accusato di truffa.

Muratori abbandonò l'Italia, dove forse lasciava una nomea di avventuriero. La sua controversa vita - un po' da genio e un po' da birbante - è stata illustrata alla Sala dei Nobili del Convitto Nazionale Mario Cutelli di Catania, in occasione del seminario "Tradizione e rinnovamento della cultura scientifica nella Sicilia Borbonica tra Settecento e Ottocento", organizzato dalla Regione Siciliana, Università di Catania facoltà di Scienze Politiche e DAPPSI, nell'ambito del progetto universitario coordinato da **Domenico Ligresti**, con la partecipazione di storici che hanno tracciato il profilo di altri noti e meno noti scienziati siciliani. ●

Redazionale - ST Europe

AUTOSCUOLE "LA RAPIDA"

per un perfetto stile di guida



**AGENZIA PRATICHE AUTOMOBILISTICHE
SCUOLA NAUTICA
Dott. Ezio Zammataro**



Catania - via Leucatia, 107/B - tel. 095.221955 - 095.221192
Giarre (CT) - via Callipoli, 90 - tel. 095.7796614

e-mail: larapidadue@tiscali.it

Biagio Guardabasso

LA MEDICINA LEGALE A CATANIA

Una sintesi dell'attività scientifica e civile attraverso famosi casi giudiziari

di **Giuliana Corica**

Oggigiorno accendere la televisione significa aprire una porta sul "nero mondo" che ci circonda. Non si sente parlar d'altro che di terribili casi di cronaca, spesso irrisolti. Ed è lì che intervengono autorevoli magistrati, avvocati, psicologi, medici legali, ognuno pronto a dire la propria opinione. Siamo in un'era in cui si è travolti da una miriade di processi mediatici, gli studi televisivi sembrano essere diventati le aule dei tribunali: nessun rispetto per le famiglie delle persone coinvolte, nessun limite al segreto istruttorio.

Ma sebbene il quadro sembri, talvolta, carico esclusivamente di tinte quasi "macabre", c'è ancora qualcuno che lavora in questo settore, sicuramente di base non allegra, con lo spirito tipico di una persona di altri tempi, con quel garbo che lo contraddistingue nella bolgia infernale dei "parlatori televisivi": lui è il prof. **Biagio Guardabasso**, già Ordinario di Medicina Legale e delle Assicurazioni presso l'Università di Catania.

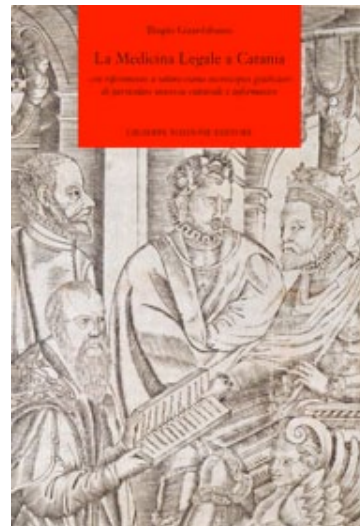
Un uomo di altri tempi, dotato di uno spiccato senso critico e di una capacità di osservazione delle persone con cui interloquisce, davvero particolare.

La sua carriera si commenta da sola: Ordinario di Medicina Legale e delle Assicurazioni a Catania, dal 1951 al 1997, è stato promotore ed organizzatore di taluni congressi nazionali a Catania e Siracusa, di uno regionale a Sciacca (Agrigento) e di uno internazionale a Taormina, in cui sono stati trattati argomenti di notevole interesse scientifico; ha partecipato a numerosi congressi nazionali ed internazionali dell'Accademia Internazionale di Medicina Legale e Medicina Sociale; è autore di 75 pubblicazioni riguardanti tutte le tematiche della disciplina e particolarmente della tossicologia forense; ha collaborato attivamente con la Magistratura siciliana e nazionale, portando alla risoluzione di molti casi, in veste di CTU (*Consulente Tecnico d'Ufficio*). E' stato, anche e soprattutto, il forgiatore di numerosi professionisti della disciplina, grazie alla passione che ha profuso nel suo insegnamento, in qualità di docente di Medicina Legale, sia nella Facoltà Medica che nella Scuola di Specializzazione. Oggi lo ritroviamo qui, presso il Dipartimento di Anatomia, Patologia Diagnostica, Medicina Legale, Igiene e Sanità Pubblica "G.F.Ingrassia" dell'Università di Catania, sotto una veste del tutto nuova: quella dello scrittore. Emozionato in un auditorium straripante di pubblico, aula che fu sua nel periodo dell'insegnamento, davanti a colleghi stimati e a tutti i suoi allievi, oggi affermati professionisti.

"La medicina legale a Catania" – con riferimento a taluni esami necroscopici giudiziari di particolare interesse culturale e informativo, edito da Giuseppe Maimone: questo è il libro che oggi ci propone l'illustre **Guardabasso**, per "divertirci", come ed insieme a lui, nel ripercorrere alcuni dei casi giudiziari più particolari che hanno colorato la sua lunga carriera, quasi fossimo all'interno della fitta maglia di un giallo d'autore, pieno di interrogativi, *suspance*, tutto da scoprire.

Una variegata descrizione, tanto dell'autore quanto del libro, ci è stata offerta dai prestigiosi intervenuti: il prof. **Dario Palermo**, Direttore del Dipartimento Processi Formativi, che ha descritto il libro come una "sintesi dell'attività scientifica e civile" del prof. Guardabasso, il prof. **Salvatore Sciacca**, Direttore del Dipartimento G.F. Ingrassia, che da "estraneo alla materia", ha tenuto a sottolineare la professionalità e l'oculatezza con cui il prof. Guardabasso ha da sempre svolto la sua attività, nonché la passione con cui ha trasmesso ai suoi allievi l'amore per un settore, qual è quello della medicina legale, certamente di non facile approccio. Presentatore e coordinatore dell'incontro è stato il dott. **Mario Amato**, magistrato, che definisce questo libro come uno "spaccato tra esperienza personale ed esperienza sociale". Sottolinea, oltretutto, la "visione ottimistica" del prof. Guardabasso, "l'acume scientifico, profondo nel saper cogliere punti scientifici importanti", contrapposta al "messaggio di dolore" che scaturisce dal testo. Dolore di un uomo che, avendo per anni portato alta la bandiera di un ruolo, quello del Medico Legale, con scrupolosità unita ad un forte dovere morale e sociale, cerca di ricondurre l'attenzione delle Istituzioni Universitarie sull'importanza dell'insegnamento della Medicina Legale.

E proprio a questo è dedicata tutta la prima sezione del libro,



Enzo D'Agata, Mario Amato, Dario Palermo, Biagio Guardabasso e Salvatore Sciacca



E' stato, anche e soprattutto, il forgiatore di numerosi professionisti della disciplina, grazie alla passione che ha profuso nel suo insegnamento, in qualità di docente di Medicina Legale, sia nella Facoltà Medica che nella Scuola di Specializzazione

ovvero ad una breve storia dell'insegnamento di medicina legale presso l'Università di Catania, dal 1836 ad oggi.

Uno spaccato temporale ampio, nel quale il prof. Guardabasso ha il precipuo scopo di ricordare tutte le personalità che, nel corso di questo secolo e mezzo, si sono distinte in questa materia. L'unica foto presente nel testo, oltre quella di Palazzo Ingrassia, appartiene al prof. **Ferdinando Nicoletti**, suo maestro, foto che gli fu donata allorché l'insigne cattedratico andò in pensione. Un particolare: pochi giorni prima della presentazione del libro ho avuto l'immenso onore di intervistare il prof. Guardabasso, e tralasciando la sua dirompente simpatia oltretutto la sua competenza in materia e capacità di coinvolgere una "sconosciuta" come la sottoscritta, mi ha particolarmente emozionato come i suoi occhi si riempissero di commozione parlando del suo Maestro. Questo denota la sua sicura gratitudine per chi gli ha saputo infondere amore in questa materia, ma, soprattutto, la stima di un uomo nei confronti di un altro uomo, una stima profonda, sincera, una devozione, concedetemi il termine, davvero d'altri tempi. Omaggio, questo al prof. Nicoletti, sicuramente molto apprezzato dalla sua Famiglia, di cui importante presenza all'incontro è stata quella del Procuratore dott. **Enzo D'Agata**, nipote dello stimato personaggio.

La seconda sezione è dedicata, invece, alla attività settoria giudiziaria dell'autore.

Sempre il dott. **Amato** evidenzia le significative curve statistiche che attraversano tutto il libro, sintomaticamente ricollegabili all'epoca sociale in cui il singolo caso è collocato, in un ambito spazio-temporale ben definito. Non può non ricordare, soprattutto per gli inesperti della materia, quanto sia fondamentale, e talora risolutivo, il contributo del medico legale nella risoluzione di molti casi giudiziari, lo stretto legame con gli operatori di giustizia soprattutto nella fase delle indagini preliminari, come solo da una buona autopsia si possa rilevare l'arma utilizzata in un delitto, quali siano i soggetti interessati, definire i tempi della morte e le condizioni in cui essa è avvenuta e come questo, negli anni '90 e 2000, sia stato il miglior riscontro per stabilire

l'effettiva veridicità di talune dichiarazioni dei collaboratori di giustizia, nell'ambito di molti processi di mafia.

Il dott. **Amato** pone anche l'accento su come, al medico legale, venga affidata la prova del "nesso di causalità", ovvero la ricerca, come nel campo della "colpa medica", tra "errata condotta e conseguenza derivatane". Lo definisce un libro "fortemente emozionale", per aver trattato casi molto noti all'opinione pubblica di personaggi di spicco che hanno segnato la nostra storia, come il Giudice **Rosario Livatino** e l'Ispettore di PS **Giovanni Lizzio**.

Durante l'intervista sono stata privilegiata nell'apprendere, con accurata dovizia di particolari, molti passaggi che hanno accompagnato le indagini del prof. Guardabasso, ma soprattutto il "lampo di genio" che spesso lo portava, con il dovuto acume scientifico, alla risoluzione dei casi, a trovare il bandolo di quella intricata matassa. E nelle sue parole, nei suoi occhi, nel suo modo particolare di muovere le mani, è come ritrovare la curiosa ricerca di un bambino, desideroso di scoprire non una soluzione ad un problema, ma "la soluzione": unica differenza, l'incredibile conoscenza del settore.

Sono quasi un po' gelosa di questa esperienza unica, ma una "chicca" voglio condividerla con voi. Durante l'intervista il prof. Guardabasso mi ha raccontato di una particolare scoperta ottenuta dall'autopsia di un personaggio a noi tutti molto noto, sebbene del passato: **Benito Mussolini**. Dopo avermi fatto dono, infatti, di una breve spiegazione sull'ampiezza della fronte, direttamente proporzionale allo spessore della sostanza grigia, che avvolge la massa cerebrale bianca, la quale è la massa più imponente, ma pressoché inutile. I magazzini della bontà, dell'intelligenza, della cultura sono tutti nella sostanza grigia, la quale ha uno spessore che varia da un minimo di 2 millimetri ad un massimo di 12 millimetri.

Con l'autopsia di Benito Mussolini, eseguita dal prof. **Caio Mario Cattabeni** con verbale stilato il 30 Aprile 1945, lo stesso nel sezionare il cervello non si accorse dell'incredibile spessore della sua sostanza grigia che, misurata dai medici inglesi, notarono, invece, una dimensione pressoché particolare, era pari a 20 millimetri, ossia 2 centimetri, spessore ampiamente al di sopra della norma. Sicuramente, precisa il prof. Guardabasso, in qualche sito di questa massa doveva purtroppo esserci il magazzino della pazzia, ma poi doveva senz'altro essere "intelligentone".

Un personaggio unico, questo del prof. Guardabasso, eclettico, con ancora tantissima voglia di dare il giusto impulso ad una materia importante come la Medicina Legale. Un monito per chi svolge questo mestiere, perché lo svolgano con perizia da esperti del settore. Un *excursus* del passato, consapevole e pregnante, nella speranza dia un forte impulso per il futuro. ●

G.A.P. di Terranova Angelo & C. s.a.s.
Via Emanuele Bellia 115 95047 Paternò (CT)
Tel. 095 851649 Tel.-Fax 095 857970 mob. 3485804926
www.gapterranova.com e-mail:gapterranova@gmail.com

arredamenti lavori chiavi in mano

- Arredi, attrezzature e software per autoscuole e agenzie
- Arredi e attrezzature per la didattica
- Arredi per la collettività
- Arredi per sale conferenze e luoghi di cultura
- Arredi per uffici
- Arredi per attività commerciali
- Arredi per la casa
- Lavori chiavi in mano.

Un pavimento elettronico in aiuto a chi non vede



A Catania l'evoluzione del percorso Tattilo-Plantare **VETTORE EVOLUTION**

di **Angelo Torrisi**

Dalla collaborazione scientifica tra l'**Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti**, il Consiglio Nazionale delle Ricerche - ICTP, la Fondazione Laboratorio prove materie plastiche del Politecnico di Milano e la Antonplast S.r.l., dall'applicazione sperimentale dei risultati di ricerca, nasceva a Catania qualche anno fa, a opera della **Stamperia Braille**, il **sistema vettore**, ovvero il **Pavimento Tattilo-Plantare** finalizzato alla mobilità delle persone con difficoltà visiva. La pavimentazione, adatta a superfici esterne ed interne, è caratterizzata da due codici costituiti da linee e punti a rilievo, con un adeguato contrasto di luminanza e percepibilità tattilo-plantare.

Adesso è disponibile l'evoluzione, o meglio la versione rivista e potenziata del suddetto strumento, che aggiunge, alle caratteristiche del precedente modello, la vocalizzazione.

I percorsi realizzati con le pavimentazioni **Vettore Evolution** si basano sull'utilizzo di *transponder* passivi, cioè dei microchip RFID (*Radio Frequency Identification*) per creare un percorso che guidi i non vedenti e gli ipovedenti attraverso un luogo.

L'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti ha sviluppato e messo a punto, in collaborazione con una azienda produttrice, un nuovo modello di Indicatore Tattile a Terra denominato "Vettore Evolution"

L'utente lungo il percorso, grazie all'ausilio di un cellulare con auricolare e di un bastone bianco intelligente, viene informato sulla direzione di marcia che sta percorrendo, sulle linee di attenzione e di pericolo e sul numero civico dinanzi al quale si trova.

Interessante è l'applicazione dentro i musei, durante la cui visita il disabile viene guidato vocalmente verso un'opera culturale che viene spiegata grazie all'utilizzo congiunto dei presidi (calzature/bastone/cellulare) che ricevono ed elaborano i dati. Inoltre gli ipovedenti possono avvalersi dei contrasti cromatici tra percorso e pavimentazione circostante appositamente studiati.

Il bastone ha un'antenna incorporata (con un trasmettitore *bluetooth*) che rileva e legge i *transponder* posti dentro la pavimentazione. Ogni *transponder*, tramite l'antenna, invia un segnale ad un telefono cellulare (Smart Phone).

Il telefono cellulare, per mezzo di un *software* ed una base dati contenente informazioni sulla località, restituisce all'utente, attraverso la viva voce, le informazioni sul percorso, sui servizi posti nelle vicinanze e sulle eventuali deviazioni per lavori in corso o sulle variazioni degli orari dei mezzi pubblici.

I percorsi realizzati con le pavimentazioni "Vettore Evolution" non necessitano di alcuna alimentazione elettrica, per questo possono essere installati in aree come parchi, zone pedonali, centri cittadini, edifici. Una sorta di guida intelligente che, oltre a fungere da navigatore, rende fruibile ed



Un esempio di funzionamento del marchingegno; in alto il direttore della stamperia braille dott. Pino Nobile con l'assessore Centorrino e l'on. Leanza nella cerimonia di presentazione del meccanismo

aggiunge informazioni relative a ciò che si sta visitando, aumentando in modo decisivo l'autonomia dei non vedenti e degli ipovedenti.

La Partnership scientifica ha così posto un altro importante tassello per il miglioramento della qualità della vita di chi è affetto da problematiche visive. È possibile constatare personalmente l'applicazione del **Vettore** recandosi presso l'installazione sita al **Polo Tattile Multimediale** di via Etnea. ●



CERIMONIA DI CONSEGNA DELLA CARTA COSTITUTIVA

di Enzo Stroschio

Nella suggestiva cornice del **Circolo Ufficiali di Catania**, si è celebrata la Cerimonia di Consegna della Carta Costitutiva del **Rotary Club Catania Duomo 150**.

Alla elegante manifestazione hanno partecipato il Governatore del 2110° Distretto Rotary di Sicilia e Malta dott. **Concetto Lombardo**, il Rappresentante Speciale del Governatore per la Costituzione del nuovo club PDG Avv. **Ferdinando Testoni Blasco**, il Segretario Distrettuale Avv. **Antonio Randazzo**, il Governatore Eletto per l'anno 2012-2013 Ing. **Gaetano Lo Cicero**, i Past Governor Avv. **Antonello Dato**, Dott. **Antonio Mauri**, Dott. **Attilio Ferruccio Bruno**, e Ing. **Salvatore Sarpietro**, l'Istruttore Distrettuale Prof. **Emilio Cottini**, l'Assistente del Governatore Prof. **Francesco Milazzo**, il Delegato per l'Organizzazione degli eventi distrettuali **D.ssa Ivana Termine**, il Presidente del Rotary Club Catania Est (Club Padrino) Dott. **Antonio Tarro**, il Segretario Esecutivo Comm. **Antonio Balbo**.

Erano inoltre presenti i Presidenti degli altri Club Rotary di Catania e di Randazzo Valle dell'Alcantara (l'Assessore al Comune di San Gregorio Avv. **Gianfranco Todaro**).

In presenza delle autorità civili e militari, il Governatore Dott. Concetto Lombardo, il PDG Avv. Testoni Blasco, il Dott. Antonio Tarro hanno tracciato percorsi che rappresenteranno, per il Club Catania Duomo 150, le pietre angolari su cui costruire la propria operatività.

Il Presidente del Club Dott. **Angelo Alaimo** ha illustrato la linea programmatica del Club che per i prossimi mesi prevede: la valorizzazione di quelle risorse territoriali che possano incrementare il lavoro; l'acquisto di un automezzo destinato al soccorso



Il Catania Duomo 150 nasce per dare risposte alle esigenze nel territorio di competenza, configurando strategie d'intervento a favore di chi ha bisogno



Qui sopra il presidente dott. Angelo Alaimo



L'analisi del territorio di competenza ha fatto scoprire aspetti della nostra città che meritano non solo di essere conosciuti, ma anche di essere incentivati nella microeconomia familiare, in piena collaborazione con le risorse istituzionali (e non) del territorio

degli amici a quattro zampe (cani e gatti); il pieno affiancamento all'azione della Commissione Distrettuale sulla *Tutela delle Persone Diversamente Abili* (presieduta dalla D.ssa Gaetana Bruno) per il ben avviato Progetto "Fratelli".

Il Presidente Angelo Alaimo ha inoltre sottolineato l'importanza della formazione rotariana e a tal proposito ha anticipato la richiesta di aiuto al Distretto.

Durante la serata si è proceduto alla nomina a Soci Onorari del Governatore Dott. **Concetto Lombardo**, del PDG Avv. **Ferdinando Testoni Blasco**, dell'Onorevole Prof. **Giuseppe Palumbo**, del Presidente del Rotary Club Randazzo Valle dell'Alcantara Avv. Gianfranco Todaro e del Direttore del Teatro Stabile di Catania Dott. **Giuseppe Dipasquale**.

La serata si è conclusa con la gradevole sensazione, ha detto il presidente Alaimo, che la **Costruzione del Migliore dei Mondi Possibili** si potrà realizzare anche attraverso l'operatività del **Rotary Club Catania Duomo 150**, "tracciando prima le linee guida sulla sabbia, per poi scolpirle nel tempo sulla pietra grezza". •

IL LIONS CLUB CATANIA FARO BISCARI RICORDA VI° MEMORIAL DAY

...per i caduti di tutte le guerre!

di **Giuliana Corica**

...Very events
SINUHE Third
presents



Anche quest'anno il **Lions Club Catania Faro Biscari** ha voluto ricordare i caduti di tutte le guerre con la solenne celebrazione del **VI° Memorial Day**, sotto l'egida del **Consolato Inglese** a Catania, su autorizzazione del **Commonwealth**.

Nell'Auditorium del comune di Mascalucia l'**Orchestra Filarmonica S. Nicolò** ha aperto il "periodo del ricordo" con un concerto ricco di patos e suggestione, in un susseguirsi ininterrotto di musiche di Morricone, Gardel, Rodriguez, Piovani, Horner e Piazzola, magistralmente eseguite da una ensemble composta da elementi di spessore internazionale: violini, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto e pianoforte che si incastonavano in melodie ora irruente ora pacate. Eccezionale anche il duo di violino e piano, rispettivamente **Alessio Nicosia** e **Antonino Spina**, ed ancora il chitarrista **Fabio La Rosa**, giovane talento di Mascalucia, sotto la direzione artistica dei maestri **Alexandra Oikonomou** e **Daniele Petralia**.

I soci del sodalizio, insieme alle autorità e al cappellano militare, avevano depresso una corona di alloro sotto la stele donata alla Città di Catania in memoria dei *Caduti di Nasiriyah* (Iraq), sita sotto gli archi nobiliari di *Porta Uzeda*, vicino piazza Duomo. Ma l'acme del "Giorno della Memoria" si è avuto con la Cerimonia di Commemo-



razione presso il **Cimitero di guerra del Commonwealth** - Parco della Memoria - di Catania, alla presenza delle massime cariche militari e lionistiche: sono stati, infatti, ricordati coloro che valorosamente hanno donato la propria vita alla Patria. Presenti anche gli studenti dell'**Istituto Campanella-Sturzo** di Librino, con i docenti e il preside **Lino Secchi** che, con la loro partecipazione, hanno reso più suggestivo il momento di riflessione, proprio

per la forte valenza educativa e culturale della manifestazione per non dimenticare chi, più sfortunato, ha pagato con la vita la realizzazione degli ideali di democrazia, libertà e pace.

«La nostra più alta riconoscenza - ha ricordato il Presidente del "Catania Faro Biscari", Prof. **Sebastiano D'Urso** - va alle forze degli Stati Alleati, accolte sempre con gioia, speranza e riconoscenza dalle nostre popolazioni. Sono state proprio



The memorial service, held in their honor, included a Roman Catholic Mass and wreath laying ceremony, and jointly honored the fallen soldiers of World War II, Operation Husky in Sicily



alleati non si è limitato all'intervento militare.

Non bisogna, infatti, dimenticare tutto ciò che ha seguito la fine del secondo conflitto mondiale a partire dal *piano Marshall*: la sconfitta del nazi-fascismo, l'abolizione del totalitarismo, il terrorismo, braccato in tutto il mondo e fortemente contrastato nella sua volontà di organizzarsi e colpire ancora.

Lo stesso presidente concludeva ricordando ai presenti come sia importante mantenere tutti i valori conquistati dopo le sofferenze della guerra, per cui mantenere alto il grido "Viva la Libertà di Tutti, Viva gli Alleati, Viva l'ITALIA!".

Successivamente la celebrazione della liturgia della parola è stata officiata da Don **Corrado Pantò**, Cappellano Militare di **Maristaeli**, e subito dopo si è dato inizio alla cerimonia di deposizione della corona, con un corteo formato dal Presidente del **Lions Club Catania Faro Biscari**, Prof. Sebastiano D'Urso, e da tutte le più alte cariche militari: il Comandante del Centro Documentale di Catania, Col. **Francesco Polizzi**, il Comandante Provinciale dei Carabinieri di Catania, Col. **Giuseppe La Gala**, il Comandante dal 41° Stormo Sigonella, Col. pilota **Dario.A. Missaglia**, il Comandante della Stazione Elicotteri della Marina Militare presso Maristaeli, Cap. vasc. pilota **Giuseppe Galli**, il rappresentante della Guardia di Finanza di Catania,

THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUB
DISTRETTO 08-05-01-02 - 11 NOVEMBRE 2011

Governatore: Sebastiano Di Pietro
"Mantenersi la memoria - Privilegiare la conoscenza"

Lions Club
Catania Faro Biscari

6° Memorial Day

Per i caduti di tutte le guerre.

Mi è gradito invitare la S.V. e gentile consorte alle celebrazioni del Memorial Day
Sabato 12 novembre 2011 - ore 20:30 - Auditorium S. Nicolò - Mascacchia
Orchestra Filarmonica S. Nicolò - Musiche di Mozart, Beethoven

La Cerimonia di Commemorazione si terrà Sabato 19 Novembre 2011 - ore 11.00
presso il Cimitero di guerra del Commonwealth - Parco della Memoria Zona asse dei servizi - Catania

Il Presidente
Prof. Sebastiano D'Urso

queste, venute da un mondo da noi tanto lontano, a portare nel nostro Paese quella ventata di novità, che in futuro avrebbe, ed ha, contribuito sostanzialmente a cambiare i nostri costumi e la nostra vita

sociale e culturale. Il nostro grazie - ribadisce - va a tutti i militari del Commonwealth proprio per la restituita libertà e per l'apporto socio-politico-culturale». Da tutti veniva ricordato come l'aiuto degli





THE Signature SIGONELLA, SICILY CFC

V . 2

<http://www.cninc.navy.mil/signonella>



Catania War Cemetery to honor the Italian soldiers killed in the 2003 terrorist attack in Nasiriyah, Iraq.

NAS Sigonella Honors Italian Fallen Military

By **MCSN Cameron Bramham**
NAS Sigonella Public Affairs

Naval Air Station (NAS) Sigonella service members, Catania Faro Biscari Lions Club Officials, and local national military and civilian authorities, participated in a memorial service held at the Catania War Cemetery, Nov. 19, honoring the 19 Italian Carabinieri, soldiers and civilians killed in the 2003 terrorist attack in which an explosive-laden truck detonated in front of the Italian military headquarters in Nasiriyah, Iraq.

The attack, which took place in 2003, was Italy's heaviest military loss since World War II leaving 19 Italian Carabinieri, soldiers and civilians dead.

The memorial service, held in their honor, included a Roman Catholic Mass and wreath laying ceremony, and jointly honored the fallen soldiers of World War II, Operation Husky in Sicily.

Retired British Army Maj. Allen Robert Joseph Batty, a local citizen who often visits the Catania War Ceremony to pay his respects, officiated over the wreath laying ceremony. "Today is an incredible day," Batty said. "We are gathered in this hallow place to remember the fallen of Operation Husky and especially those who were killed in the massacre in Nasiriyah."

This is the fourth consecutive year the NAS Sigonella Honor Guard members have participated in ceremonies such as this one, and they appreciate the opportunities to represent their country across the island of Sicily

"It's amazing and a great honor in my eyes to represent the Navy and the armed forces," said NAS Sigonella Honor Guard Co-Captain, MA2 Jeffrey Anello. "[Being a part of the ceremony] gives us the opportunity to show our support and ... show that we're one of them. To be able to lead this team is one of the many perks to being here in Sigonella."

Cap. **Orazio Sanfilippo**, il Cap. corv. **Michael Wagner** e il Sottoten. vasc. **Lauren Bueler** della **US Navy**, il Cap. **Golden Jeremiah** della **US Marines**.

Folta e nutrita è stata la rappresentanza militare americana **NAS** di base a Sigonella, guidata dal dott. **Alberto Lunetta**, addetto PR della base NATO.

I **Marines** erano presenti con una delegazione di 8 militari, ben 10 erano del Genio della Marina Americana, i famosi **Sea-Bees US Navy**, il *Picchetto D'onore* era

costituito da 4 militari della **Navy Honor Guard** più un soldato della **US Air Force**. Intervistato dalla stampa americana **Jeffrey Anello**, Co-Cap. delle Honor Guard, ha commentato, con "occhi di soddisfazione", alle domande di **Cameron Braham** di **The Signature** (*Nas Sigonella Public Affairs*): "It's amazing and a great honor in my eyes to represent the Navy and the armed forces"

Graditissimo ospite è stato **Alan Batty**, maggiore in pensione della **Royal Bri-**

tish Army Service Corps, per l'occasione accompagnato dalla signora **Wendy Batty** ha partecipato alla celebrazione depositando una suggestiva corona *english-style* presso il monumento ai caduti, commentando il "giorno incredibile": "Today is an incredible day - Batty said - We are gathered in this hallow place to remember the fallen of Operation Husky and especially those who were killed in the massacre in Nasiriyah".

Numerose le associazioni combattentistiche e d'arma, presente l'UNUCI di Caltagirone, gli Ordini Cavallereschi, le Guardie D'onore alle Reali Tombe del Pantheon di Catania, il Nastro Azzurro, ospitate dal cerimoniere dott. **Salvo Cristaudo**, dal Col. medico dr. **Enzo Stroschio** e dal dott. **Alberto Rovelli**, soci del Club Lions.

Per i Lions erano presenti il dott. **Tuccio Toscano**, il dott. **Maurizio Gibilaro**, il dott. **Alfino Leotta**, l'ing. **Francesco Pezzella**, il presidente di zona 13 avv. **Matteo Licari**.

Parole di commozione dal Past-Governatore del Distretto Lions 108Yb **Francesco Salmè**, socio onorario del Club, che ha ricordato quando, da allievo ufficiale, aveva giurato fedeltà alla Patria, e che, durante il suo discorso, ha fatto riferimento anche al principio di solidarietà, privo di colore politico e culturale, che da sempre ha contraddistinto il **Lions International**.

Durante la cerimonia, il Col. **Francesco Polizzi**, coadiuvato dal Ten.Col. **Corrado Rubino**, ha insignito con le Croci di Guerra, per Decreto del Presidente della Repubblica, taluni combattenti della seconda guerra mondiale: Croce al merito di guerra all'aviere di Sortino **Ciurcina Angelo** (classe '22), Croce al merito di guerra per internamento dei tedeschi, nonché distintivo della guerra di liberazione 1943/1945 e tre stellette d'argento da applicare sul distintivo al soldato **De Luca Salvatore** (classe '22), di Sant'Agata Li Battiati, Croce al merito di guerra, distintivo del periodo bellico 1940/1943 e due stellette d'argento da applicare al nastrino al soldato catanese **Lentini Giovanni** (classe '18), lo stesso per l'aviere **Tringale Agatino** (classe '19) Croce al merito di guerra. •



PROVINCIA REGIONALE DI CATANIA

www.provincia.ct.it

Nicolosi Museo Vulcanologico

NICOLOSI, via Cesare Battisti, 28 - tel.. 095 7914589

Tutti i giorni dalle 9,30 alle 12,30 - martedì e giovedì anche pomeriggio dalle 15,30 alle 17,30.

Lunedì chiuso - ingresso: 1 euro

Progetto

AIUTIAMO LAURA

La città di Catania si stringe intorno alla studentessa universitaria

di Marilisa Spironello

La città di Catania si è dimostrata un contenitore di solidarietà che ha manifestato, in mesi di raccolta fondi, il proprio amore incondizionato verso una ragazza, **Laura Salafia**, vittima di un tragico incidente nel luglio 2010. La giovane studentessa universitaria, in seguito a questo incidente avvenuto davanti al Monastero dei Benedettini, è stata ricoverata per oltre un anno, presso il centro di riabilitazione di Montecatone, in Emilia Romagna, dove ha ricevuto le migliori cure, riprendendosi velocemente, ma consapevole che mai più avrebbe potuto condurre una vita "normale". Eppure Laura, nel corso di un'intervista condotta dalla giornalista e Direttore di Telecolor, **Michela Giuffrida**, non ha mostrato alcun rancore né odio nei confronti della città di Catania - Comune che ha scelto come residenza futura -, anzi essa è stata per tutti un evidentissimo esempio di forza, tale da penetrare gli animi e la coscienza comune che ha contribuito a scuotere dal torpore della quotidianità e dai cliché di certi meccanismi. Il suo coraggio, invero, ha impressionato tutta l'opinione pubblica andando a sedimentarsi, poi, in quella, particolarmente fertile, di **Marella Ferrera**, stilista dall'animo sensibile, che non ha potuto rinunciare al bisogno di offrire il suo aiuto (coralmente sostenuto da tutti i catanesi), per incrementare la campagna di raccolta fondi, già intrapresa e sostenuta dalla Giuffrida. Sin da subito si è posto un obiettivo arduo, ma non irraggiungibile: riuscire a restituire a Laura non la normalità (sarebbe utopico), ma la possibilità di un'autonomia che consentirebbe alla ragazza, originaria di Sortino, di poter vivere la sua quotidianità in maniera autosufficiente, grazie - nella fattispecie - ad una casa *hi-tech* predisposta per la lettura ottica del movimento oculare e costruita in modo tale da abbattere ogni sorta di barriera architettonica.

Ogni cittadino ha contribuito, nel proprio piccolo, in questa gara di solidarietà, riuscendo ad accorciare la strada che divide il sogno dalla realtà. Una scorciatoia in tal senso l'ha fornita l'iniziativa: **Aiutiamo Laura**, promossa dalla già citata stilista catanese all'indomani del ritorno della studentessa a Catania.

Marella Ferrera è riuscita, grazie alla vendita del preziosissimo catalogo "Pezze di Storia" - edito dalla Domenico Sanfilippo Editore - e



AIUTIAMO LAURA

Aiutiamo Laura

Sostieni il rientro a Catania di Laura Salafia per prepararle una casa senza barriere architettoniche, dove potrà andare a vivere. Con un contributo minimo di 10 euro riceverai in dono il Catalogo della mostra "Pezze di Storia".

Per partecipare alla sottoscrizione "Aiutiamo Laura" lanciata da Telecolor possono essere fatti bonifici al conto corrente intestato a Laura Salafia presso il Monte dei Paschi di Siena
Iban IT 85 F 0103016918 000001267714
Info: Marina Cafà 392 244 03 83

dedicato alla mostra ospitata nei locali del Castello Ursino di Catania -, a raccogliere una cifra abbastanza cospicua da donare per la realizzazione dell'abitazione.

A fare da eco alla generosità dei cittadini sono state coinvolte le istituzioni, le associazioni e le aziende che hanno sostenuto sin dall'inizio il progetto di **Telecolor**, supportate dalle iniziative promosse dal primo cittadino **Raffaele Stancanelli**, che ha inserito la mostra all'interno del programma "Un Natale tutto catanese", e dal soprintendente **Vera Greco** che, dal canto suo, ha appoggiato tale evento in lungo ed in largo.

Il Rotary Club "Giarre - Riviera Jonico Etna", guidato dal suo presidente **Anna Arena**, si è impegnato nella gestione della raccolta fondi, avvalendosi della coordinazione di **Marina Cafà**, esperta in Fund Raising che si è occupata, nello specifico, della predisposizione di un banchetto di raccolta fondi e della distribuzione del catalogo nei punti più importanti e strategici della città: dal **Teatro Massimo Bellini** di Catania al **Teatro Stabile**; dal Monastero dei Benedettini al Palazzo Platamone - riuscendo nell'impresa di raccogliere una cifra consistente in poco più di un mese; azione che si configura, di fatto, come viva testimonianza dell'affetto che tutta la città di Catania nutre

La Cronaca: La studentessa di Sortino è diventata tetraplegica a causa di una pallottola vagante che la colpì alla nuca il primo luglio 2010 mentre si trovava in piazza Dante, a Catania, vicino alla Facoltà di lettere che frequentava; il proiettile l'aveva colpita tra la seconda e la terza vertebra cervicale, arrecandole danni irreversibili al midollo spinale e confinandola in un letto d'ospedale. A Catania è stata operata all'Ospedale Garibaldi, e trasferita poi al Montecatone Rehabilitation Institute (in provincia di Imola). Dal 5 dicembre 2011, invece, la sua nuova "casa" è l'Unità Spinale Unipolare di Catania (Ospedale Cannizzaro), in una struttura di terapia e riabilitazione dedicata specificatamente alle persone mielose. L'Ersu ha coperto i costi della trasferta con un aereo medicalizzato. Il suo feritore è stato condannato a diciotto anni di reclusione (più tre di libertà vigilata). Venne arrestato grazie alle testimonianze di due studenti universitari fuori sede che descrissero alla polizia ogni particolare dell'episodio, a cominciare dal "pistolero". Adesso, archiviata la condanna di primo grado, l'attenzione è puntata su Laura. Per lei, che avrà bisogno di cure costanti, è stata aperta una sottoscrizione.

nei confronti di Laura.

Altri punti di raccolta sono stati allestiti all'interno del Castello Ursino e, poi, nel **MF MuseumFashion**, grazie anche al contributo del musicista **Alfio Antico**; ed ancora presso la **Caserma Sommaruga** (sede del 62° Reggimento Fanteria Sicilia) e presso la **Libreria Cavallotto**.

Un grandissimo aiuto al progetto è stato dato anche dal fotografo **Valerio D'Urso**, dall'azienda vitivinicola **Alcantàra**, da **GLOBUS Magazine** e dalla **Sinuhe Third ...very events** di **Enzo Stroschio**, dall'associazione **Officine Culturali** (per la valorizzazione dell'ex Monastero Benedettini), dall'associazione culturale **Prampolini**, da **REBA Project Space**, dall'**Eliografia Sicilia** e da **City Map**. •



Un momento della conferenza

...Aiutiamo Laura

IL CORAGGIO DELLA VITA!

GLOBUS Magazine charity

È rientrata a Catania **Laura Salafia**, la studentessa di Sortino resa tetraplegica da un delittuoso proiettile vagante nella Città di Bellini, ed ospitata presso l'**Unità Spinale dell'Ospedale Cannizzaro**, proveniente dal centro di riabilitazione per medullose di Montecatone - Imola. **La soprintendenza Beni Culturali e Ambientali**, il **Comune** e l'**Accademia delle Belle Arti** di Catania, **Telecolor Sicilia**, hanno promosso un progetto di solidarietà chiamato "**Aiutiamo Laura**", dedicando metà del ricavato della vendita del catalogo **Pezze di Storia**, che

documenta la prima storica esposizione delle *collezioni tessili Benedettini-Biscari*.

La **Sinuhe Third Agency** e la redazione di **GLOBUS Magazine** fanno rete intorno e per Laura nell'iniziativa di *charity*, mettendo a disposizione della solidarietà degli amici copie del prestigioso volume.

Le **collezioni tessili Benedettini e Biscari** sono state in mostra al Castello Ursino di Catania, con allestimento museale curato da **Marella Ferrera**, *concept creator* dell'evento in concerto con il **Teatro Stabile**.

Il catalogo **Pezze di Storia** (*Domenico Sanfilippo Editore*, 143 pag.) raccoglie i contributi critici di **Augusta Manuele** (Direttore del Servizio Cultura del Comune), delle storiche dell'arte **Carmela Cappa** e **Carmela Costa**.

Le foto degli allestimenti sono di **Valerio D'Urso**. Le somme ricavate saranno versate nel conto corrente della famiglia **Salafia** e gestite dal fidanzato **Antonio Guarino** per dare a Laura cure costanti ed un alloggio a misura di handicap, senza barriere architettoniche. •



Il coraggio della vita !!

(.. prendendo in prestito le parole di Laura al suo ritorno ...dal suo letto d'ospedale catanese)

"Voglio scrutare la bellezza della vita, voglio ardentemente vivere, voglio cancellare la malinconia negli sguardi di papà e mamma. Desidero la solidarietà di tutti, l'affetto.

Ho scoperto in questo lungo periodo di degenza che la vostra bontà è per me un formidabile viatico.

Vi ringrazio tutti,

vi voglio augurare un Natale felice da trascorrere nella serenità delle vostre case, circondati dall'affetto dei vostri cari."



Per avere una copia del prestigioso volume **Pezze di Storia** (Le collezioni tessili **Benedettini e Biscari**, *in un racconto inedito tra sacro e profano*) occorre versare un **contributo minimo di 10 euro**. **I volumi fino ad esaurimento scorte possono essere ritirati presso Sinuhe Third Agency di p.za Corsica n.9, Catania, ore ufficio, ovvero telefonando al numero 095.372030**

UDIFON

CONTRO LA SORDITÀ

GHOST MINI CIC



Il nuovo Sebo HD
Semplicemente i migliori.



SISTEMA QUALITÀ CERTIFICATO
UNI EN ISO 9001:2000 - CERT 506532

CATANIA: Sede Via Giosuè Carducci, 31/33 - Tel. 095.447020 - 095.447430 - 095.508898 - Fax 095.447020
Siracusa: Centro di Assistenza Tecnica - Viale Teocrito, 100 - Tel. 0931.465669
www.udifon.it • E-mail: udifon@udifon.it

Il Guya Trekking di Manfredi Salemme MONS GIBEL 2011 PER ADMO

Ai piedi del vulcano la solidarietà s'è fatta strada

di **Sara Rossi**

Ai piedi del vulcano la solidarietà s'è fatta strada. Si è svolta nell'estate etnea l'impresa dell'atleta **Manfredi Salemme**, denominata **Mons Gibel 2011 per ADMO**, Associazione Donatori Midollo Osseo. Un'iniziativa sportiva volta a sensibilizzare i giovani alla donazione del midollo e delle cellule staminali emopoietiche. L'impresa - *trekking del testimonial Salemme* - ha preso il via dal porto di Catania e si è conclusa, dopo 4 giorni, al Rifugio Sapienza vicino ai Crateri sommitali dell'Etna. Un percorso lungo 94 km: dal mare fino a 3000 metri di altitudine, seguendo un calendario precedentemente stilato che si è concluso a Nicolosi. La manifestazione ha avuto il sostegno di numerosi partners, così come la Provincia regionale di Catania, il Comune di Catania, il Comune di Sant'Agata Li Battiati, il Comune di Nicolosi, il Comune di Zafferana Etnea, il Comune di San Giovanni La Punta, la Direzione Marittima di Catania, La Guardia Costiera, l'Autorità Portuale di Catania, l'Ente Parco dell'Etna, il Dipartimento Regionale Azienda Foreste Demaniali, il Corpo Forestale della Regione Siciliana e l'Università di Verona. Durante la camminata **Salemme** ha indossato un *holder metabolico*, un cardio-frequenzimetro e un GPS, strumenti che permetteranno

Durante la camminata Manfredi Salemme ha indossato un holder metabolico, un cardio-frequenzimetro e un GPS, strumenti che permetteranno alla Facoltà di Scienze Motorie dell'Università di Verona di effettuare test relativi ai benefici del cammino nella terza età

no alla Facoltà di Scienze Motorie dell'Università di Verona di effettuare test relativi ai benefici del cammino nella terza età. Inoltre, Salemme, accompagnato da altri atleti (**Daniele Maccarrone, Eleonora Giardina, Giuseppe Zappalà e Rosario Catania**), aveva con sé materiali da testare per la salute e la sicurezza nello sport. La partenza è stata preceduta da una cerimonia che si è svolta nel piazzale antistante la **Direzione Marittima della Capitaneria di Porto** del capoluogo etneo, dove il Comandante della Sicilia Orientale, Contrammiraglio **Domenico De Michele** insieme con la dott.ssa **Elisa Marchese**, presidente ADMO - sezione di Catania, e **Anna Maria Bonanno**, presidente ADMO - regione Sicilia, hanno accolto il team del **Guya Trekking** e coloro che numerosi hanno preso parte alla manifestazione sportiva e di solidarietà. Il tour per ADMO ha seguito un itinerario lungo le vie del capoluogo etneo, che ha permesso di ammirare le bellezze della città: edifici religiosi e sepolture, grandiosi monumenti romani e fiumi sotterranei. Lungo la marina è stato possibile osservare i resti delle antiche mura e la barocca facciata di Palazzo Biscari, oltre che le statue dei sovrani borbonici. Il gruppo ha proseguito, Salemme in testa, fino al **Parco del Toscano**, dove si è svolto il convegno ADMO sulla donazione. Le figure istituzionali siciliane dell'**Associazione Donatori Midollo Osseo** hanno così parlato coi partecipanti, informandoli sull'importanza della donazione di cellule staminali emopoietiche. Sono ancora pochi in Sicilia i donatori di midollo osseo.

Very events
SINUHE Third
presents

Catania, 24 - 28 Agosto 2011

Mons Gibel 2011 per ADMO

L'impresa trekking di Manfredi Salemme per ADMO

Tutte le info su: www.monsgibel.it

Il Convegno sulla donazione del Midollo Osseo ha visto le testimonianze di alcuni donatori e di alcuni trapiantati. Il verde del Parco del Toscano ha fatto da naturale cornice assieme alla musica del cantautore Totò Lo Vecchio, alla poesia di Angela Salafia e alla scultura del M° Tony Misuraca.

Secondo l'associazione in un anno sono appena 10 le persone sensibili al problema, spesso sono gli stessi familiari dei pazienti affetti da gravi patologie. Un numero estremamente basso visto che la compatibilità tra paziente e donatore si verifica una volta su 4, nell'ambito familiare (fratelli e sorelle), ma diventa molto rara, circa 1 su 100.000, tra individui non consanguinei. Il trapianto di midollo osseo rende possibile la guarigione di gravi malattie: leucemie e altre neoplasia al sangue, talassemia, immunodeficienze, disordini congeniti e, più recentemente, anche di alcune tipologie di tumori solidi. Il midollo osseo è un tessuto costituito da cellule staminali emopoietiche (CSE), capaci di riprodurre le cellule del sangue: globuli rossi, globuli bianchi e piastrine. Questo tessuto, che è situato



Salemme con Totò Lo Vecchio

all'interno delle ossa piatte, grazie alle CSE si rinnova continuamente. Tutte le persone di età compresa tra i 18 e, preferibilmente, i 36 anni, con un peso corporeo superiore ai 50 chili, possono donare il midollo osseo, purché non siano affette da malattie ai

principali organi o da forme infettive (come HIV, HBsAg, HCV,...). La disponibilità del donatore resta valida sino al raggiungimento dei 55 anni. Infine, è importante sapere che il midollo osseo prelevato si ricostituisce spontaneamente dopo 7 - 10 giorni. •

GLOBUS Magazine è stata presente all'indimenticabile avventura di Salemme e solidale per i progetti ADMO

I ringraziamenti di Rosario Catania Responsabile Etnaworld Portale Natura Amici della Terra Sicilia – Maratona Pro ADMO



Cari amici, la Ia edizione del Mons Gibel 2011 si è conclusa domenica 28 agosto 2011, con la cerimonia di chiusura e premiazione, ospiti della magnifica manifestazione Etna Glamour del programma Stelle & Lapilli 2011 di Nicolosi, davanti migliaia di persone.

Il Mons Gibel è stata un'esperienza indimenticabile per tanti motivi, per il tema sociale che si è trattato (con ADMO sensibilizzando i giovani alla donazione del midollo osseo), per la sinergia trovata nelle varie istituzioni, per la collaborazione in team dei membri del Guya Trekking, per tutti gli amici che ci hanno accompagnato lungo il cammino faticoso di queste tappe, per la preziosissima disponibilità di sponsor privati.

A Catania lungo la prima tappa abbiamo trovato tanti amici ad accompagnarci dal Porto al Parco del Toscano, in una visita guidata altamente professionale, che ci ha spiegato la storia di questa tormentata e meravigliosa città. Poi il prezioso convegno ADMO, al Parco del Toscano, una location degna dell'etichetta di giardino d'Italia.

Dal giorno successivo un lungo cammino altomontano, percorrendo mediamente tra 26 e 30 km al giorno con dislivelli che in alcuni casi hanno superato i 1000 metri, abbiamo affrontato il sole, l'afa, l'asfalto, la polvere, la roccia vulcanica, l'arido deserto vulcanico. Ma la Natura ci ha deliziato di visioni magiche con immense colate laviche, fratture eruttive, vulcani spenti ed attivi, torrenti oggi aridi un tempo levigati dal passaggio d'acqua, strapiombi, trombe d'aria, fumarole, pietre cannone; e poi ginestre, querceti, frutteti, pinete, boschi di betulla; e ancora rapaci, volpi, maiali, cani a seguito, dall'alba al tramonto.

Emozionante arrivare ai rifugi, con il buio, torcia frontale, risalendo sentieri boschivi, e giunti stanchi, non riuscivamo a dormire, per la voglia di stare insieme, di fare gruppo, e dopo una breve osservazione del cielo notturno altomontano, tra meteore, costellazioni, romanticismo e fantasia, prendevano posto racconti, poesie e barzellette di ogni tipo.

La mattina sveglia alle 5-6 per riguardare il cielo, avvolti nel sacco a pelo, e prepararsi alla partenza di una nuova faticosa tappa, passo dopo passo, ognuno con i propri piedi, con il proprio tempo, con la propria forza. Tutto questo, non solo per lo svago, ma per dare un senso alla nostra VITA, per ricordarci di quanta essa sia preziosa, per riprenderci il tempo che ci sfugge, per onorarla ricordandoci di chi soffre e non può godersela, per ritrovare nell'amicizia la serenità desiderata, per ritrovare nel gruppo un'antico principio che ci accomuna e che ci contraddistingue: l' "Associazione"; di idee, di pensieri, di pareri, di opinioni, di persone fondamentalmente diverse, di luoghi e culture diversi, ma con elementi in comune, come la voglia di "confronto e comunione".

Grazie ad ADMO per l'onore e la responsabilità di una "mission" così preziosa; a quanti ci hanno sostenuto, dalle istituzioni ai privati, con vestiario, acqua, snack, sussidi, e informazione giornalistica; ai "marinai" che ci hanno dato la carica; ai "forestali" angeli custodi del nostro cammino, sempre al nostro fianco; ai "demaniali" che ci hanno dato riparo e ristorazione. Tutte splendide persone, che quotidianamente operano nel nostro territorio per il bene della comunità e per tutelare questi ambienti unici del nostro vulcano e della nostra provincia. Grazie a ciascuno di NOI per il proprio



Aldo Paradiso ed Elisa Marchese

supporto, la fiducia reciproca, la compagnia.

Un saluto ed un infinito abbraccio di cuore a TUTTI VOI ed in particolare ai miei amici di team, **Daniele, Eleonora, Giuseppe, Manfredi.**

"Il trapianto di midollo è diventato al giorno d'oggi una tecnica che da risultati molto soddisfacenti nella terapia di diverse patologie come i linfomi, sia di tipo Hodgkin e non-Hodgkin e le leucemie. - ha detto il dott. Giuseppe Milone - responsabile dell'attività di trapianto di Midollo Osseo della Divisione di Ematologia di Catania - Per questo motivo occorre far crescere il numero dei potenziali donatori di midollo osseo. I pazienti italiani che restano in attesa di ricevere il trapianto da un donatore sono ogni anno diverse migliaia e per loro spesso l'unica soluzione è attingere a donatori stranieri, prevalentemente tedeschi, con un maggiore aggravio di spesa al servizio sanitario regionale".

In Sicilia i numeri dei donatori di midollo osseo sono troppo pochi. "Ne consegue - ha aggiunto la dottoressa Elisa Marchese, presidente dell'ADMO di Catania - che soltanto nel 35% dei casi i pazienti riescono a trovare un donatore compatibile all'interno del proprio nucleo familiare". "Il restante 80 per cento è costretto a

rivolgersi all'estero, accedendo a donatori stranieri, prevalentemente tedeschi", ha aggiunto la dott. Grazia Sortino, resp. Centro trapianti di midollo osseo di Catania.

Allargare la rete dei donatori è l'obiettivo prioritario per ADMO,

per questo motivo Anna Maria Bonanno e Elisa Marchese hanno sottolineato l'importanza della sinergia tra i vari enti istituzionali, partnership, volontari e appassionati per una forte partecipazione alla donazione e al suo messaggio sociale. •

IL CONVEGNO VISTO DA GLOBUS MAGAZINE

"Insieme nello sport, per donare insieme in vita per la vita"

di **Melania Mertoli**

Si è conclusa con successo la lunga kermesse **ADMO Sicilia** che ha visto la **sezione di Catania**, capitanata dalla dott. **Elisa Marchese**, impegnata in cinque giorni su tutti i fronti della comunicazione e della testimonianza sociale, linfa ispiratrice e partecipativa che tende a promuovere l'adesione di nuovi donatori per dare ulteriore possibilità di vita a chi è in attesa di trapianto e non ha altra speranza.

Ospitati dalla dott.ssa **Paternò**, nota psicologa, nel magnifico **Parco del Toscano** di Sant'Agata Li Battiati, il convegno sulla donazione del Midollo Osseo, arricchito con le testimonianze ed esperienze di alcuni donatori e di alcuni trapiantati, ha centrato l'obiettivo della sensibilizzazione giovanile attiva verso la problematica allarmistica della donazione che in Italia, ed in particolare in Sicilia, raggiunge punte basse rispetto ai paesi europei e d'oltreoceano.

Per questo motivo sono stati interessanti gli interventi del dott. **Francesco Poli**, direttore generale dell'A.Cannizzaro di Catania, del dott. **Giuseppe Milone**, responsabile della Unità Trapianti di Catania, del dott. **Aldo Paradiso** responsabile del Servizio Trasfusionale A.U.O. Vitt. Emanuele di Catania, della dott. **Grazia Sortino**, resp. Centro trapianti di midollo osseo di Catania e di tanti altri esperti del settore.

Il verde del Parco, vanto del benessere armonico e naturale dei grandi Orti Botanici inseriti nel Parco dell'Etna, come ci ricordava nel suo intervento il commissario straordina-

rio dott. **Ettore Foti**, ha fatto da cornice alla poesia di **Angela Salafia** e dell'attore **Filippo Aricò**, alla scultura lavica del maestro **Tony Misuraca**, che ha donato una preziosa opera all'associazione, ed alla struggente musica del cantautore folk di Gangi **Totò Lo Vecchio**, che è riuscito a coinvolgere nel canto il ligure **Manfredi Salemme**, campione sportivo e testimonial nazionale ADMO, in Sicilia con il Guya Trekking per "**Mons Gibel 2011**": *la Lumaca lascia la scia... l'Uomo ne custodisce la memoria !!*

Non può che essere contenta la dott.ssa **Anna Maria Bonanno**, presidente regionale **ADMO**, vistosamente emozionata e grata per il successo complessivo della manifestazione; soddisfatta della riuscita del grande evento la dott. **Elisa Marchese**, che ha visto la sezione di Catania impegnata tutta in questa grande opera di sensibilizzazione, sostenuta da sponsor, sostenitori e dalle istituzioni presenti come lo staff operativo della Capitaneria di Porto, rappresentata dal contrammiraglio **Domenico De Michele**, la Provincia Regionale di Catania ed i Comuni di Catania, Nicolosi, Sant'Agata Li Battiati e San Giovanni La Punta che hanno mandato i propri sindaci e rappresentanti.

Come sostiene da tempo il Col. med. dott. **Enzo Strocchio**, direttore editoriale della rivista **Globus Magazine**, "in un momento particolare della crisi economica del nostro paese l'impegno delle associazioni di servizio come Lions, Rotary, Kiwanis e di tutte le altre associazioni di volontariato, diventa predominante nella creazione di eventi sen-



Manfredi Salemme ed Elisa Marchese

sibili sulla cultura della donazione. Questo permetterebbe di incidere e contribuire fattivamente alla diminuzione della spesa pubblica, purtroppo alta, a carico del servizio sanitario regionale e nazionale. In riferimento alle gravi patologicità del sangue, come le ben tristi leucemie, - conclude il direttore - **ADMO sensibilizza da sempre il terreno umano e sociale disponibile affinché la donazione di midollo osseo e la fruizione delle cellule staminali emopoietiche non sia l'arte di eletti ma il contributo di tutta la società matura e responsabile**"

Salemme: la Lumaca lascia la scia... l'Uomo ne custodisce la memoria !!

Strocchio: ADMO sensibilizza da sempre il terreno umano e sociale disponibile affinché la donazione di midollo osseo e la fruizione delle cellule staminali emopoietiche non sia l'arte di eletti ma il contributo di tutta la società matura e responsabile. •



**D.O.C. ETNA SPUMANTE
PALICI
Brut champenois**



SS.120 KM 194,500 - 95012 SOLICCHIATA DI CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)

Tel 0942 986072 - Fax 0942 983133 - 337.891206

www.vinipatria.it - info@vinipatria.it

**Ceste e cassette natalizie
presso show-room in Cantina !!**

La migliore terapia è il noleggio

CONSEGNA
24
ORE



Le migliori apparecchiature riabilitative e sanitarie a casa finché servono



Kinetec ginocchio
mobilizzazione passiva post-chirurgica



Carrozzina Pieghevole
in autonomia o con assistente

Carrozzina Rigida
in autonomia o con assistente



Letto ospedaliero
Elettrico e/o manuale

E inoltre:

Cyclette, Tapis roulant, Stimolatore muscolare, Kinetec Gomito, Kinetec Spalla, Kinetec Ginocchio, Magnetoterapia, Pressoterapia, Stimolatore vascolare, Materasso antidecubito, Deambulatore, Sollevatore ammalato

Numero Verde

800-210203





Lions Club Catania Agorà

INSIEME PER NON MOLLARE L'OSSO!!!

Una ricetta giusta
per l'osteoporosi

di **Giuliana Corica**



Si parla spesso, al giorno d'oggi, di diagnosi e prevenzione. Ma quanta prevenzione facciamo? Sappiamo davvero quanto sia importante una buona prevenzione e soprattutto quali siano i reali vantaggi che si possono ottenere? Credo che spesso l'informazione sia scarsa o, talvolta, forse anche troppo tecnica, eccessivamente settoriale e rivolta esclusivamente agli "addetti ai lavori". Ma anche questa volta i **Lions Clubs Agorà, Giarre-Riposto, Acitrezza Verga, Val Dirillo, Catania Faro Biscari e Mediterraneo**, si sono

fatti portavoce di una problematica molto diffusa, ma poco conosciuta nella sua reale essenza, contribuendo fattivamente alla divulgazione del tema "*Insieme per non mollare l'osso!!! - L'osteoporosi: diagnosi e prevenzione*". Patrocinante l'evento la rivista **GLOBUS Magazine**. Due relatori d'eccezione hanno illustrato le metodologie migliori per una buona prevenzione ed un miglioramento dello stile di vita: il dr. **Maurizio Gibilaro**, medico radiologo nonché direttore sanitario del centro Diagnostica per Immagini, e la dott.ssa **Daniela Mancino**, insegnante di pilates.

Il dr. Gibilaro ha incisivamente spiegato come il problema dell'osteoporosi interessi soprattutto le donne. L'insorgenza è dovuta ad una drastica caduta di estrogeni, quindi è collocabile nel periodo peri e post-menopausale. È proprio qui che interviene l'importanza di una corretta prevenzione. Diventano necessari dei controlli annuali volti a verificare se l'osso mantiene la propria stabilità, oppure sopraggiunge una perdita di sali minerali. Bisogna innanzitutto prendere consapevolezza che non si tratta di qualcosa "che succede agli altri"! La nostra visione, commentiamo con il dr. Gibilaro, è sempre

Serata Agorà Lions Club Catania Ago

insieme per Non mollare l'osso!!!

L'osteoporosi: diagnosi e prevenzione

MAURIZIO GIBILARO (Medico Radiologo)
DANIELA MANCINO (Insegnante COVATECH)



Si ringrazia per aver contribuito alla divulgazione del tema trattato i Lions Clubs:
Giarre Riposto, Acitrezza Verga, Val Dirillo, Faro Biscari, Mediterraneo

Per assicurarsi la giusta stabilità della massa corporea (distribuzione della massa magra e grassa), anche i giocatori di calcio (come il Milan Club a Pisa) e gli Astronauti, soggetti a osteoporosi, si sottopongono al Total body

questa: "A me questo non capita!", ma non è sempre così. Si tratta di una reale ed importante caduta fisiologica che va fermata, ed in tempo.

Le tecnologie oggi sono all'avanguardia: per nulla invasive, permettono di rilevare in tempo un deterioramento osseo, consentendoci di intraprendere le giuste cure mediche, associate ad uno stile di vita e ad una alimentazione più corretta che ci consentiranno una gestione delle nostre giornate più consapevole e indipendente. La **M.O.C.** (Mineralometria Ossea Computerizzata), spiega ancora il dr. Gibilaro, può essere eseguita con due diverse tipologie di apparecchi: quello ad ultrasuoni, che spesso, però, produce dei falsi positivi, per cui non si considera un esame altamente preciso ed attendibile, e quello con radiazioni, detto **DEXA**, che fornisce risultati altamente precisi ed attendibili, trattandosi della rilevazione della densitometria ossea.

Già la fascia d'età compresa tra i 50 ed i 65 anni, per le donne, è da considerarsi un "periodo ad alto rischio". Risulta necessario, data l'incidenza dell'insorgere di questo cedimento osseo, sottoporsi ad un esame della colonna lombare integrato da una MOC dei femori prossimali: l'esame delle estremità femorali, difatti, permette di ottenere un risultato molto più attendibile, data l'assenza di articolazioni nella parte in osservazione.

E non è sicuramente da trascurare l'alta percentuale di donne in fase post-pausale colpita da osteoporosi: si parla del 90%! Anche l'assunzione cortisonica, ovviamente non sporadica ma terapeutica, influisce negativamente sulle nostre ossa. Numerosi studi, infatti, hanno evidenziato un importante aumentato riassorbimento della massa ossea conseguente all'assunzione di cortisonici.



La nota 79 prevede il trattamento farmacologico dell'osteoporosi a carico del SSN per pazienti con rischio di frattura sufficientemente elevato da giustificare gli inevitabili rischi connessi a trattamenti di lungo termine

Anche gli uomini, però, non sono indenni da questa perdita di stabilità ossea, sebbene ne siano colpiti in una fascia d'età più avanzata, ossia dai 70 anni in giù.

La senilità, difatti, è da considerarsi una causa dell'osteoporosi, dovuta sicuramente ad una scarsa implementazione del calcio. Conseguenza diretta è il diffusissimo rischio di fratture al femore. Ma sussistono anche delle non irrilevanti conseguenze indirette, quale l'insorgenza di broncopolmoniti e/o piaghe da decubito. Un dato importante dovrebbe farci riflettere: **l'osteoporosi conduce il paziente alla morte con una incidenza quasi uguale alla mortalità per tumore al seno.**

Il dr. Gibilaro pone alla nostra attenzione un dato economico non sottovalutabile: il costo delle fratture al femore, alle vertebre, al polso, sono configurate come invalidità civili e gravano sul budget statale circa 1 miliardo di euro l'anno.

E perché, dato che tutto questo è arginabile con una buona prevenzione, non porvi rimedio in tempo?

Già in età scolare è importante mantenere una corretta alimentazione, tale da

permettere al nostro organismo di mettere in cassaforte un cospicuo gruzzoletto di calcio che riutilizzerà allorché le nostre assunzioni in itinere non saranno sufficienti ed il nostro fisico non richiederà altre per mantenersi nello stato ottimale. Anche l'attività fisica è considerata altamente coadiuvante, in quanto permette di irrobustire il sistema muscolare, producendo una riattivazione cellulare. Una motricità costante, adeguata ovviamente all'età, riuscirà a rimpiazzare gli osteociti morti.

Ma non bisogna mai incorrere in un errore purtroppo ricorrente: l'attività fisica, sottolinea il dr. Gibilaro, non può mai sostituire una adeguata terapia medica.

A rammentarci l'importanza di volerci bene ed in modo adeguato è, invece, la dott.ssa **Daniela Mancino**, insegnante di *Pilates* presso "Covatech - studio Pilates" di Catania, che vanta un curriculum nel campo davvero stellare.

Tanti suggerimenti che riconducono ad uno slogan base, quasi dovesse essere il nostro motto quotidiano: "riscoprire la perfetta armonia attraverso un metodo intenso e vitale". Armonia del corpo e della mente: questo sta alla base dello studio del *pilates*, una tecnica che ci porta, forse inizialmente con un certo grado di incoscienza che, man mano, diventa pienezza estrema, ad innamorarci di noi stessi, ad avvertire quella sopita necessità di amare il nostro corpo "interiorizzandolo", costruendo un indispensabile ponte con la nostra mente.

La dott.ssa Mancino ci parla di un *protocollo terapeutico nella prevenzione all'osteoporosi*. Ci riferisce che l'insegnante spiega

Non solo il corpo si sente ringiovanito, ma il rilassamento mentale e spirituale è al di là di qualsiasi previsione Joseph Hubertus Pilates



Enrico Licciardello, Daniela Mancino e dott. Maurizio Gibilaro



determinati movimenti, ma soprattutto come questi, attraverso una "percezione aptica" - ossia attraverso una attività fisica consapevole - riescano ad essere "rielaborati all'interno dall'allievo", che giunge poi ad eseguire la posizione imparata arrivando a dominare il proprio corpo dall'interno. Tutto ha inizio da un rafforzamento addominale e l'equilibrio viene dato da una corretta respirazione: è la consapevolezza acquisita del movimento che ci consente stabilità ed effettiva contezza del proprio movimento.

Spiega come, in una tecnica come il *pilates*, sia fondamentale l'assiduità dell'attività, con l'esecuzione degli importantissimi esercizi *homework*. Non si tratta di esercizi di difficile esecuzione, bensì di esercizi di difficile esecuzione, bensì di esercizi volti a far acquisire una consapevolezza di movimento ed equilibrio in tutte le posture (decubito prona, supino, laterale, verticale), un attento lavoro, insomma, anti-gravitario per gli arti inferiori ed un lavoro di trazione per quelli superiori: *questa è la giusta ricetta per l'osteoporosi!* L'obiettivo prioritario è la mobilizzazio-

ne della colonna vertebrale, la flessione corretta del busto, tutto su base instabile (cerchi moventi sotto i piedi, seduti su *fit-ball*). Tanto la trazione quanto la curvatura irrobustiscono la densità ossea, sebbene sussista una curvatura massima - tiene a precisare la dott.ssa Mancino - che non va mai superata, in quanto si rischierebbe la frattura. Non bisogna mai dimenticare, però, come giovi al raggiungimento dei nostri obiettivi anche una costante attività cardiovascolare, il *cardiolates* per l'appunto: attività da svolgere per circa 20-30 minuti settimanali con l'ausilio di tappeti elastici, ottimi per un appoggio instabile, che consentono un lavoro cardio senza alcuno stress per le articolazioni.

Ci illumina anche su una nuova tecnica di *pilates*, sostenuta ed attuata da una grande insegnante, la dott.ssa **Licia Ungaro**, che si basa molto su un insegnamento per immagini, in quanto ritiene che l'apprendimento per visualizzazione conduca ad una percezione più immediata.

A conclusione la dott.ssa Mancino menziona la citazione di un grande filosofo, Arthur Schopenhauer, che racchiude in poche battute tutta l'essenza del suo dire: "trascurare il proprio corpo per qualunque altro vantaggio nella vita è la più grande delle follie". ●

PROGETTO FARMACIA OK

Campagna di screening per l'osteoporosi

di **G. C.**

La storia della carenza di calcio non finisce qui!

Ho avuto il piacere di intervistare il dr. **Luca Calvagno**, coordinatore ed ideatore, unitamente al prof. **Riccardo Polosa** (clinico medico dell'Università di Catania), di un ambizioso progetto che, svolto sul territorio di Catania e provincia, con la collaborazione di alcuni farmacisti della rete territoriale **Farmacia OK** (organizzazione locale interna al gruppo **SOFAD**, conosciuta a livello nazionale), aveva l'obiettivo di rilevare un campione di popolazione atta a sottoporsi allo screening per l'osteoporosi.

Il progetto, della durata di circa sei mesi, si è articolato sulla base di taluni *step* fondamentali, con lo scopo di rilevare i soggetti più a rischio osteoporosi, valutando anche le conseguenze psichiche che tale patologia provoca su di loro.

I clienti che volevano aderire all'iniziativa, recatisi nelle farmacie aderenti, sono stati invitati a rispondere ad alcune semplici domande di un questionario sui fattori di rischio per l'osteoporosi. In base alle risposte registrate, si è proceduto alla valutazione gratuita della densità della massa ossea mediante tecnica ultrasuonica (Mineralometria Ossea ad Ultrasuoni), direttamente in farmacia. Eventuali approfondimenti diagnostici ritenuti necessari, sono stati completati presso centri universitari specializzati nella diagnosi e nella terapia dell'OP, che hanno aderito all'am-

bizioso progetto.

Durante l'esecuzione di tali esami (della durata di circa 5-10 minuti), sono stati compilati dei questionari conoscitivi dello stato di salute psico-fisico e dello stile di vita dei vari partecipanti, con anamnesi eseguite dai dr. **Salvo Albani** e **Tijana Antic**: una scheda paziente, un questionario di *pre-screening*, un *beck depression inventory*. Ciò al fine di rilevare se esista, e quanto grave possa essere, il grado di influenza dell'OP sullo stato di ansia e/o depressione e, limitatamente a coloro che fumano, quale sia il rapporto tra numero di sigarette fumate e la perdita di massa ossea.

I dati ottenuti saranno analizzati da una équipe di biostatistici e verranno presentati ad un convegno di respiro nazionale, con lo scopo di avvicinare i farmacisti ed i medici di medicina generale al problema

dell'OP.

Non appena saranno resi noti tali risultati, che ci saranno comunicati dal dr. Calvagno, sarà nostra cura rendervene partecipi.

Quindi . è necessario togliere la testa da sotto la sabbia! Impariamo a guardare in faccia la realtà: l'OP esiste, è diffusa, circa il 10% della popolazione ne è già stata colpita. Ed allora pensiamoci in tempo, pensiamo a noi stessi, e cerchiamo di garantirci una vita dignitosa ed *in perfetta posizione eretta!!!* ●



UN MEDICO PER AMICO

Il convegno della Fondazione Morgagni

CURARE L'UOMO

Umanizzare il rapporto medico-paziente. Il paziente si cura anche ascoltandolo e con l'affetto

di **Angelo Torrisi**

Occorre riservare al singolo ammalato non solo le cure, ma anche la solidarietà, la vicinanza, l'incoraggiamento, l'ascolto, e la comprensione delle sue sofferenze e delle sue paure.

È questo il messaggio che, in linea con quanto sostenuto dalla stessa medicina e dalla Chiesa, è stato ribadito in un convegno avente per tema «**Curare l'uomo**», organizzato dalla **Fondazione Morgagni** e svoltosi nell'affollatissima aula Magna del Policlinico dell'Università di Catania. Un messaggio che intende risvegliare le coscienze di quanti s'interfacciano giornalmente con chi soffre, siano essi pazienti o i loro familiari. In questa *era*, dominata dal tecnicismo e dalla corsa al progresso, ritorna prepotente il bisogno ed il dovere di umanizzare l'assistenza medica in seno all'ospedale, alla famiglia ed in ogni altra comunità per dedicare al malato quell'attenzione e quel rispetto che solo la componente umana può dare, ma che spesso viene persa di vista. L'orientamento quindi è quello di ritornare a considerare la persona nella sua totalità e non solo per la sua patologia.

Se, infatti, è vero che la ricerca e le cure rivestono una enorme importanza nell'alleviare le sofferenze e nel vincere le malattie - come sottolineato in apertura dal presidente prof. **Salvatore Castorina**, dal cardiologo dott. **Salvatore Guarnera**, dal preside prof. **Francesco Basile** e dal presidente uscente dell'Ordine dei medici prof. **Giansalvo Sciacchitano** - è altrettanto vero che esse non sono sufficienti, da sole, a trattare il malato in maniera globale, ovvero assistendolo anche sotto il profilo psicologico, emotivo e spirituale.

«*Se ci facciamo caso* - ha spiegato il dott. Guarnera nell'introduzione della tematica - *tutti noi, sani e ammalati avvertiamo nel nostro intimo il bisogno di una nuova umanità e l'intenzione di ripartire dai valori più veri che purtroppo vanno via via scomparendo*».

Per il prof. Salvatore Castorina «*il mondo contemporaneo soffre, prima ancora che di problemi economico-finanziario, di una crisi d'identità e il mondo della sanità, pur con le sue specificità, non sfugge a tale crisi*».

Il convegno ha messo in evidenza come, nell'esperienza del medico, del paziente e di chi è preposto ad amministrare, il confronto con il bisogno primario di salute rende ancora più acute e dolorose le eventuali contraddizioni dell'essere alleato dell'ammalato e del fare da anello burocratico all'interno del sistema sanitario. Sicché c'è da chiedersi se la medicina è in grado di

Occorre riservare al singolo ammalato non solo le cure ma anche la solidarietà, la vicinanza, l'incoraggiamento, l'ascolto, e il recepimento delle sue sofferenze e delle sue paure.



da sx. Achilli, Castorina, Sciacchitano, Basile

esaudire l'intero bisogno del paziente, se vi siano istanze - per il medico e per il paziente - che rimandino a qualcos'altro o se la relazione medico-paziente si riduca essenzialmente alla sfera tecnica e tecnologica.

A tale proposito il prof. **Sergio Castorina** ha trasferito la problematica sulla chirurgia: una branca della Medicina questa, che è sempre più tecnologica, mininvasiva, robotica e informatica e che contribuisce a dare del medico l'immagine di un "operatore altamente specializzato", in grado di intervenire su parti guaste di un meccanismo; tale meccanicizzazione dell'intervento medico riduce al minimo l'interazione personale col paziente, e ne intensifica la distanza.

Nella prima parte dei lavori (moderatori i dottori **Francesco Amico**, **Sergio Cristaldi** e **Sergio Pintaudi**) i professori **Paola Marengo** e **Felice Lima** hanno discusso intorno a taluni importanti aspetti del rapporto medico-paziente con particolare riguardo al risvolto psicologico della guarigione.

Nella sessione pomeridiana (moderatori **Giuseppe Di Fazio** giornalista de "La Sicilia", **Marina Milazzo** e **Enrico Valvo**), i professori **Pietro Barcellona**, **Giorgio Bordin**, **Pasquale Cannatelli**, **Emilio Castorina** e i dottori **Salvatore Cantaro**, **Giuseppe Greco** e **Antonio Sapuppo** hanno approfondito - rispettivamente - le tematiche inerenti la storia dell'ospitalità e del *welfare*, la medicina autoreferenziale, l'ospitalità privata. Interessanti sono state le conclusioni dei professori **Piero Banna** e **Carlo Saggio**, a cui è seguito un ampio dibattito. I contributi degli intervenuti hanno quindi ribadito che l'approccio alla malattia ha due facce. La prima corrisponde a ciò che il medico può diagnosticare e che è rappresentabile in modo oggettivo e impersonale. L'altra faccia, invece, è quella soggettiva del malato, laddove la malattia è un nuovo modo di pensare alla propria condizione, una nuova e spiacevole percezione della propria identità, fisica e psichica. ●

Dibattito per una Sicilia libera

VIVA LA SICILIA, PICCIOTTI!

La sveglia della coscienza popolare siciliana

di **G. C.**

Una platea accomunata dagli stessi ideali e da un forte amore per la propria terra ha accolto l'atteso convegno "Tutti a casa", proposto e organizzato dall'avv. **Corrado Labisi**, presidente del Movimento della Coscienza Popolare Siciliana. Un "dibattito in famiglia sugli interessi di tutti" con al centro la nostra amata Sicilia, oppressa dalla crisi del lavoro, schiacciata dal peso di una politica poco attenta per un'isola ricca di storia, ma povera di risorse e relegata a ruolo marginale dell'Italia.

"È tempo per i politici che ci governano, sia a livello nazionale che regionale, di lasciare posto ad una politica nuova, - commenta il presidente - che sappia attuare e sfruttare a nostro vantaggio lo Statuto Speciale di cui gode la nostra terra, firmato ben 65 anni fa". Parlare della più grande isola del Mediterraneo, terra di mezzo tra l'Europa e l'Africa, ponte dei commerci tra Oriente e Occidente, è difficile: prima dell'annessione al Regno d'Italia, la Sicilia vantava un bilancio commerciale attivo

che apportava tanta ricchezza. Le note di *Terra mia* (inno alla Sicilia scritto da **Vincenzo Spampinato**) aprono il tema: "Noi siamo un popolo forte, dormiente per carattere insito nel DNA. Dobbiamo svegliarci e riprenderci quello che è nostro; assicurare un pasto caldo ai nostri figli e nipoti, un sicuro posto di lavoro ai giovani, un futuro degno dei nostri tempi antichi".

Tutto questo riecheggia nella sala conferenze dell'Hotel Nettuno di Catania, sostenuto a gran voce dal tavolo dei relatori. Accanto all'avv. Labisi, l'avv. **Angelo Bellomo**, presidente dell'Assemblea, la prof.ssa **Angela Ragona**, coordinatrice regionale donne, il dott. **Rosario Leonardi**, presidente regionale comitati cultura, la prof.ssa **Giusy Spagnolo**, presidente provinciale di Trapani, il Generale **Antonio Pappalardo**, presidente del *Melograno*, movimento politico socio-culturale di Palermo, e la dott.ssa **Sheila Collura**, presidente provinciale di Caltanissetta. Moderatrice la dott.ssa

Simona Pulvirenti, addetta stampa del Movimento.

L'avv. **Bellomo** definisce i siciliani un popolo di perfetti gentiluomini, o di inetti: "Abbiamo bisogno di quell'autonomia che ci spetta di diritto da ben 65 anni, che rivendichiamo oggi con tanta fatica. Avremmo potuto vantare, per come stabilito dagli art.24 e 40, una nostra Corte Costituzionale, preposta a giudicare sulla costituzionalità delle leggi regionali e soprattutto volta ad attenzionare le leggi nazionali, affinché queste ultime non fossero lesive delle nostre".

Fa seguito la prof.ssa **Spagnolo** che, da docente, donna e mamma, rivolge alla platea un invito accorato: "Lavoriamo tutti attivamente, perché solo così potremo condividere obiettivi comuni. La Sicilia - precisa - è molto più dei nostri odori, sapori, colori; è necessario, oggi più che mai, abbandonare

il mondo di disillusione nel quale ci siamo trincerati per troppo tempo, operando su un fattivo risveglio delle coscienze di tante persone. Insieme possiamo fare tanto. Idee comuni in esseri pensanti, tali da poter scrivere una pagina di storia. Dovremmo imparare - ribadisce - ad essere mentori, ossia saggi e coerenti". E conclude con una nota citazione di **Aristotele**: "Tutto ciò che impariamo a fare, lo impariamo facendolo, e tutto ciò è partecipazione".

Incisivo l'intervento del dott. **Leonardi**. Non manca di evidenziare come altre quattro regioni vantino uno Statuto Speciale (Friuli-Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige, Valle d'Aosta, Sardegna), con un PIL nettamente maggiore rispetto alla Sicilia, grazie ad una forte espressione politica radicata nel territorio, senza colore, interessata nel rivendicare funzioni utili, adottando, talora, un

Uomini e Donne, al di là di ogni ideologia politica, per rivendicare con forza la dignità dei siciliani e della Sicilia, calpestata da 150 anni



da sinistra: dott.ssa Collura, dott. Leonardi, prof.ssa Spagnolo, avv. Labisi, dott.ssa Pulvirenti, generale Pappalardo, avv. Bellomo, prof.ssa Ragona. In piedi, a destra, Mariano Ferro, leader dei Forconi



La politica è condivisione, un ascolto aperto a tutte le categorie per il raggiungimento di un progetto comune

dum del 1860, per poter decidere se rimanere o no in Italia. Le cose si organizzano bene prima di partire, mettendo a capo le persone giuste, quindi **Viva la Sicilia, picciotti!**

Ad animare la già plaudente platea è **Mariano Ferro**, leader dei **Forconi**. Esordisce con una affermazione che infiamma i presenti: "Abbiamo una linea chiara e pulita per una Sicilia guardata dall'Italia. I siciliani hanno bisogno di esser buttati giù dal letto! Vogliamo - sottolinea - riacquistare la nostra dignità e di questo si potrà parlare allorquando riusciremo a far attuare lo Statuto Speciale. La Sicilia ha bisogno di sviluppare le immense ricchezze che possiede".

L'avv. **Labisi** chiude il dibattito con poche ed incisive battute. Ricorda come Malta, terra florida, trae il suo tutto dal suo non aver niente. Proprio il nostro perfetto contrario: noi siciliani abbiamo uno straordinario patrimonio, ma, alla resa dei conti, non abbiamo niente. "Siamo come le Terre d'Africa, devastate dai colonizzatori, ma dobbiamo metterci in mente che non siamo un popolo rassegnato, bensì un popolo a cui è stata imposta la cultura della rassegnazione. Se rivendicare la nostra autonomia e dignità significa essere mafiosi, allora - sottolinea - dovremmo tutti essere mafiosi?"

Conclude riportando alla nostra memoria una celebre e pertinente frase dell'Inferno dantesco "fatti non foste a viver come bruti ma per seguir virtute e conoscenza". ●

atteggiamento quasi *furbescamente ricattatorio* nei confronti del Governo centrale.

La Sicilia necessita, sostiene **Leonardi**, di un *Governo Federale*, figlio non di certo del federalismo fiscale di stampo leghista, ma del classico federalismo americano alla **Hamilton**, fondato sul motto *l'unità nella diversità*. Utilizzando lo Statuto Speciale possono essere potenziate al massimo le risorse primarie, ovvero la pesca, l'agricoltura, l'allevamento e non certo le attività estrattive, che portano a un depauperamento irrimediabile del nostro florido territorio. Tutto questo - e conclude - è possibile ottenerlo, ma *bisogna guardare in faccia gli uomini e non il colore dei partiti*.

Intervento tecnico e illuminante sulle zone industrializzate della nostra "isola a tre punte", è stato quello fornito dalla prof.ssa **Collura**. Il triangolo industriale Priolo-Augusta-Milazzo rileva altissimi tassi di tumore, tanto nelle donne quanto negli uomini. Tumori risultati "non classificati" all'esame istologico: si tratta di nuove tipologie di mali sconosciuti persino alla scienza. Un dato ancor più al-

larmante: da un esame del 2001, sono risultate parecchie malformazioni congenite in gravide delle zone di Augusta e Gela. Causa? Acque inquinate ed alte percentuali di mercurio rinvenute nel latte materno. "Questa non può che considerarsi la nostra Chernobyl locale. A mio giudizio bisogna diffondere questi dati allarmanti - sostiene a giusto titolo la **Collura** - affinché si pongano dei rimedi".

Breve ma incisivo il monito della prof.ssa **Ragona**: *donne, è necessario rivalutarci!* Per secoli poco considerate, oggi in qualità di donne, mamme e mogli, dobbiamo farci avanti, scendere in piazza, per un futuro migliore per tutto e per tutti. "Oggi, con il **Governo Monti**, noi donne stiamo scrivendo una pagina di storia, con tre donne a capo di tre alti ministeri. Non è poco, ed è un buon inizio".

Prende la parola un "siciliano doc", il Generale dei Carabinieri **Pappalardo**, vissuto per 40 anni lontano dalla sua amata terra, che oggi ritrova depauperata da tutte quelle ricchezze che ricordava prima della sua partenza. Un ricordo nitido,

come chiaro è il suo programma: restituire la luce del sole a questa terra, allontanando coloro che l'hanno offuscata, privandoci della dignità sociale, la stessa luce di cui **Alessandro Magno** privò, con la sua presenza, **Diogene Laerzio**. *Abbiamo bisogno di vedere quello che sta accadendo, perché ci stanno appannando la vista!*

È necessario "staccare la spina" a chi ci considera un popolo senza lavoro, criticato e perseguitato per aver tentato di preservare le famiglie e la nostra terra dall'invasione dei tunisini. Perché di invasione si parla - insiste **Pappalardo** - considerando il massiccio e repentino arrivo di persone avvenuto in pochissime ore a Lampedusa, senza che nessuno proteggesse per tempo la nostra dignità di popolo assediato. In compenso, ironia della sorte, "siamo stati indagati 18 padri di famiglia, me compreso".

Giustizia sociale e democrazia rappresentativa vera, questa la richiesta dei tanti movimenti civici che stanno sorgendo: "L'Italia sta bollendo. Dobbiamo stare insieme, ognuno con la propria dignità! Noi dovremmo tornare a votare il referen-



LUCIA MANGANO

ISTITUTO MEDICO PSICO-PEDAGOGICO

Via A. di Sangiuliano, 87 - 95030 S. Agata Li Battiati (CT)

Certificato di qualità SQ

Tel. 095 212499 - Fax 095 212943

e-mail: lucia.mangano@tiscalinet.it



THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS

DISTRETTO 108 Yb Sicilia

Area Catania - IV Circoscrizione – Zona 11

LIONS CLUB CATANIA HOST

Anno Sociale 2011 – 2012



Il «Teatro Verga» ha ospitato il 10° Premio Speciale DOMENICO DANZUSO Serata dedicata all'arte e al grande critico catanese

di Enzo Strocchio

Il **Lions Club Catania Host** in collaborazione con la **Società Catanese Amici della Musica** e con il **Teatro Stabile** della città di Catania ha organizzato la X edizione del **Premio Speciale Domenico Danzuso**, dedicato alla memoria di Micio, carissimo socio, indimenticato esponente della migliore cultura critico-letteraria catanese, scomparso nel dicembre 2000 e ancor oggi autorevole per i numerosi scritti a ricordo della forza civile ed etica dei suoi interventi. L'iniziativa è sostenuta da sempre dalla dedizione amorevole di **Lina Polizzi Danzuso**, moglie del grande critico e madrina del premio, e coordinata da **Vittoria Napoli La Rocca**. La rosa dei premiati è stata selezionata da una giuria di alto rango, che annovera il direttore dello Stabile **Giuseppe Dipasquale**, il presidente della Scam **Antonio Maugeri**, il presidente del Lions Club Catania Host **Francesco Bizzini**, il regista **Maurizio Scaparro** e il critico teatrale **Andrea Bisicchia**. Caratteristiche peculiari del premio – come dice Lina Danzuso – sono la valorizzazione degli alti meriti artistici di personalità che si sono distinte nel campo del teatro di prosa o della musica e l'incoraggiamento dei giovani al mondo dell'arte; ambiti affini ma diversi ai quali **Domenico Danzuso** si è dedicato con uguale passione.

Il coro di voci bianche **Musica Insieme**, diretto da **Adriana Gulisano** e **Vittoria Mandica**, del circolo didattico "Giovanni Verga" di Catania, ha introdotto la kermesse serale per la conse-

Decima edizione per il prestigioso premio "Domenico Danzuso" dedicato al grande critico teatrale catanese, scomparso nel dicembre 2000 e ancor oggi autorevole per i numerosi scritti a ricordo della forza civile ed etica dei suoi interventi

gna delle targhe.

Premiati in questa edizione, nella affollata Sala Verga del Teatro Stabile, un quartetto di prestigiosi artisti: l'attore **Leo Gullotta**, il drammaturgo, interprete e regista **Vincenzo Pirrotta**, il pianista **Epifanio Comis** e il baritono **Omar Montanari**.

La manifestazione, presentata con charme e competenza professionale da **Flaminia Belfiore**, è stata introdotta da **Antonio Maugeri**, patron del premio, fautore per la nascita di un vero Festival Belliniano. Il dott. **Bizzini** ha messo in rilievo le storiche motivazioni artistiche ed organizzative del premio, ricordando come il primo sostegno Lionistico era stato dato dall'allora presidente **Francesco Boccadifuoco**. Il direttore dello Stabile, **Giuseppe Dipasquale**, ha assicurato continuità istituzionale nella direzione tracciata dal Maestro Danzuso, culturalmente condivisa da **Enzo Zappulla**, commissario dell'ente lirico catanese.

«*Giovani: cercate i buoni maestri disinteressati e non fidatevi di quelli che promettono meraviglie a pagamento*»: questo il pensiero pirandelliano di **Leo Gullotta**, grande artista delle scene nazionali. Leo si è soffermato sulle facezie del vivere quotidiano, rivolgendosi ad una generazione culturalmente disorientata, oggi lontana dai canoni della serietà lavorativa, e facilmente abbindolata dall'ingannevole inutilità dei mass-media. «*Bisogna lottare contro la stupidità*», ha aggiunto **Maurizio Scaparro**, interprete e regista, uno dei protagonisti più intelligenti delle nostre scene teatrali.

Lo scultore **Dino Cunsolo** ha cesellato il premio in una classica statuetta dove *il Sogno che solo nell'arte si fa realtà*. Il significativo riconoscimento a Gullotta è stato consegnato da **Mario Ciancio**, direttore de «La Sicilia», che non ha mancato di ricordare il mezzo secolo di militanza del critico Danzuso, al quale proprio lui volle affidare le note teatrali siciliane, divenute in seguito uno dei riferimenti più significativi della vita teatrale italiana.





Domenico Danzuso non era solo un raffinatissimo maestro in utraque arte (lirica e prosa), ma fu maestro di rettitudine e di forte temperamento morale (Sergio Sciacca - La Sicilia).

Premiato il "cuntista" **Vincenzo Pirrotta** con una persuadente ricerca storica rappresentata dal cattedratico **Andrea Bisicchia**,

Fondatore dell'Associazione critici di teatro, Danzuso ha fatto parte del relativo consiglio direttivo durante la lunga presidenza di Roberto De Monticelli, ricoprendo anche la carica di vicepresidente. È stato per oltre vent'anni docente di Storia dello spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Catania e ha collaborato con le maggiori riviste di teatro, "Dramma", "Sipario", "Hystrio", "Prima fila"

per il quale "la voce e il corpo diventano, non solo forme del comunicare, ma anche pulsazioni, suggestioni psichiche, sonorità, fino a perlustrare la realtà emotiva attraverso una gamma di variazioni unica nel suo genere".

Due premi importanti anche nella sezione musica: al baritono **Omar Montanari**, formatosi alla scuola del belcanto italiano, erede privilegiato della tradizione buffa sette-ottocentesca, riproposta nel rispetto del dettato musicale e di un'interpretazione scenica sempre sobriamente fondata sui valori del canto, interprete affermato di Mozart, di Cimarosa come di Rossini; al pianista catanese **Epifanio Comis**, apprezzato virtuoso dalla carriera internazionale, che si esibisce con successo in un impervio repertorio, girando il mondo dalla *Carnegie Hall* di New York alle più rinomate sale da concerto italiane ed estere.

Un'ottima performance al pianoforte ha siglato l'arte degli intermezzi, simpaticamente vissuta sul palco dagli attori **Angelo Tosto** e **Mimmo Mignemi** del Teatro Stabile, *fil rouge* di collaudata verve comica nella serata (importante il ricordo alla grande gara di solidarietà "Aiutiamo Laura", iniziativa che vede partecipare la città di Catania in una raccolta fondi per la gestione di **Laura Salaria**, motulesa).

Tanti applausi a conclusione della serata che non ha mancato di offrire spunti di riflessione sul mondo dell'arte e sul confronto con gli artisti, .. arte pura ed incontaminata che contribuisce al superamento dell'indifferenza e delle barriere mentali di quanti inquinano il talento e la genialità della cultura catanese. •

ST Europe

CATTOLICA
previdenza



CATTOLICA PREVIDENZA S.P.A.
Piazza Nettuno 16 - 95126 Catania (CT)
Tel. 095.534413 - fax 095.534419
Cell. 346 2115319

CHIARA PULVIRENTI
CONSULENTE PREVIDENZIALE

Servizio Amico 800 523 523

cpulvirenti.consulente@cattolicaprevidenza.com

Trecastagni ed Ercole Patti

CONNUBIO QUASI INSCINDIBILE

3° Premio Letterario Nazionale Ercole Patti – Città di Trecastagni

di **Giuliana Corica**

Uno sposalizio divenuto ormai proverbiale e che, in maniera quasi idilliaca, fa risalire anche noi ai periodi di villeggiatura che - da giovinetto - il maestro Patti trascorreva proprio in questa Terra piena di colori, odori e sapori particolari, magicamente contesa "tra mare e Vulcano".

Anche quest'anno è il Sindaco di Trecastagni, dr. **Giuseppe Messina**, ad alzare il sipario su questa importante manifestazione. È con questo premio letterario che il Comune Etneo rende omaggio al grande Patti, scrittore e giornalista, premiando ogni anno un parterre d'eccezione, riconoscendo personalità di grande prestigio che hanno origini nella nostra "Grande Isola" e, fieri di esprimere la loro sfavillante sicilianità, mantengono sempre un vivo filo di contatto con la loro Terra natia. Motore indiscusso di questa kermesse è il dr. **Cirino Torrisi**, vice-Sindaco e Assessore alla Cultura. Sono state insignite personalità di spicco del mondo artistico e culturale.

Un primo particolare pensiero è sicuramente andato ad una figura emblematica della nostra Terra: **Mariella Lo Giudice**, nota attrice scomparsa lo scorso anno. Di lei ci abbozza uno schizzo, sulle dolci note della canzone "Quanto t'ho amato e quanto t'amo non lo sai", tra parole piene di commozione, proprio l'insignita del *Premio Speciale Mariella Lo Giudice*, **Norma Martelli**: quest'ultima ci racconta di quella "ragazzina dai capelli rossi" e della loro condivisa «passione per il palcoscenico» dove solo Mariella riusciva a dar quel particolare soffio alle parole, perché questo è il compito di un attore, *dare la vita ai personaggi che interpreta*. Premia **Norma Martelli** la stilista catanese **Mariella Ferrera**, che presenta il progetto "Aiutiamo Laura", a sostegno della studentessa nostra conterranea **Laura Salafia** resa plegica, come ben ricordiamo, per un atto delittuoso avvenuto a Catania nel Luglio 2010. Una splendida iniziativa che la nota stilista ha sostenuto con la vendita del catalogo "Pezze di Storia", dedicato alla mostra di collezioni tessili di Principi Biscari e Benedettini tenuta presso le sale del Castello Ursino di Catania ed i cui proventi andranno devoluti al progetto a sostegno della giovane Laura, "affinchè per lei - sottolinea Mariella - queste Pezze di Storia diventino pezze



I premiati: Cucinotta - Torregrossa - Sorgi - Martelli - Patanè - Dentici



Il maestro Nicola Piovani e Piera Grifasi con i premiati

d'amore'.

Altro premio, consegnato dall'on. **Giovanni Barbagallo**, è andato al regista e scenografo **Marco Dentici**, che esplicita l'amore indissolubile per la sua Terra in cui ritorna sempre. Ed è, infatti, nei suoi film che, sebbene in maniera talvolta celata, ricompare incontrastata questa Terra tanto amata ma spesso così poco protetta. "Siamo portatori di bellezza - riferisce Dentici - ma non siamo in grado di tutelarla, per cui deve sempre essere alto il nostro grido di indignazione". E tutto questo è quello di cui

si fa portavoce indiscusso nel suo ultimo film *Caldo grigio, caldo nero*, che riprende l'indimenticabile tragedia di **Giampileri**, comune nel messinese.

Premiato dal Direttore ai Beni Culturali della Regione Siciliana, l'architetto **Gesualdo Campo**, il direttore artistico di *CineNostrum* **Mario Patanè**. È proprio lui che, attraverso questa grande rassegna cinematografica, è riuscito a rivalutare un'area archeologica, quella di **Santa Venera al Pozzo**, purtroppo dimenticata. Ma tiene soprattutto a precisare come





Il dott. Mario Ciancio premia Marcello Sorgi



Il sindaco Giuseppe Messina con Michela Giuffrida

«Amo questa terra come un innamorato difficile - dice Maria Grazia Cucinotta - e voglio portare il cinema in questa Terra per portare questa Terra nel mondo»

siano sempre i "grandi" i veri modesti, coloro che, dedicando gratuitamente una settimana del loro tempo, hanno portato il cinema in questa area archeologica, dando una reale effettività a questa sua iniziativa. Grandi nomi come Ettore Scola, Morricone, Tornatore, Benigni, Verdone, De Sica, hanno, infatti, dato il loro reale contributo. Per il suo essere una donna-scrittrice al di sopra delle righe, nel suo studio attendo del corpo, nel suo particolare connubio corpo - cibo, cibo - eros, *Premio Ercole Patti* viene conferito alla scrittrice ed ambasciatrice delle donne di Sicilia **Giuseppina Torregrossa**. Una ginecologa fuori dagli schemi, la definirei, che nel 2007 ha sentito l'incontenibile desiderio di lanciarsi in una nuova avventura, quella della scrittura, esordendo con *"L'assaggiatrice"* e che ora ci delizia con *"Il conto delle minne"*, libro che parla, sebbene in modo alquanto particolare, della nostra grande **Sant'Agata**, di cui ci riferisce averla appassionata la grande capacità forza nell'opporci al potere. Pluripremiata, adesso può fregiarsi anche dell'insigne premio, consegnatole dal Presidente del Consiglio del Comune di Trecastagni, dr.

Armando Sorbello.

Premiata dal patron morale della manifestazione, dr. **Cirino Torrisi**, la grande attesa della serata, la splendida attrice e produttrice di fama internazionale **Maria Grazia Cucinotta**. Anche lei non può che vantare il grande amore per la nostra Terra, amore quasi carnale e focoso che magistralmente rende nelle sue più grandi interpretazioni. *«Amo questa terra come un innamorato difficile - dice la Cucinotta - e voglio portare il cinema in questa Terra per portare questa Terra nel mondo»*. Un progetto degno di nota per chi si è sempre fatta carico di una sicilianità talvolta scomoda, spesso derisa e ghezzata, nostro fiero emblema di chi la propria Terra la porta alta sulle labbra oltrechè negli occhi e nel cuore. Un vero fiore all'occhiello del nostro essere isolani, ed ancor di più catanesi. Anche a lei va l'insigne *premio Ercole Patti*, a riconoscimento di una bandiera portata alta nel mondo. Vincitore del premio letterario è stato anche il giornalista del quotidiano La Stampa **Marcello Sorgi**, consegnatogli dal direttore del quotidiano La Sicilia, dr. **Mario Ciancio Sanfilippo**. Una personalità

complessa e completa la sua, cui preme ricordare Ercole Patti nella sua veste di grande scrittore, capace di trasmettere, con un suo libro, un'emozione in più: questo, soprattutto, quando da un suo libro è stato realizzato un film. Riattraversa, mediante questo racconto, la stessa emozione che lo ha pervaso allorché dal suo volume su Edda Ciano nacque un film per la televisione che può vantare all'attivo milioni di telespettatori. Una magica presenza ha illuminato la serata: il grande premio oscar **Nicola Piovani**, che ha dedicato alla memoria dell'amica **Mariella Lo Giudice** le note di *"Era de Maggio"*. Una voce soave, già insignita del *Premio Lions Day Award 2010*, ha intramezzato le premiazioni: lei è la soprano **Piera Grifasi**, accompagnata dal pianista **Diego Cristofaro**, che ha intonato *"Mio babbino caro"* di Giacomo Puccini, *"Tu che m'hai preso il cuor"* di Franz Lehar e *"Non ti scordar di me"* di Edoardo De Curtis e Domenico Furnò. Presentatrice dell'evento la giornalista **Michela Giuffrida**, grande professionista e direttore di **Telecolor**, che con la sua consueta eleganza ed il suo indiscutibile *aplomb* ha saputo accogliere e mettere a proprio agio gli illustri premiati della serata, con il fare cortese di un'abile "padrona di casa". ●

Funivia dell'Etna Spa
 Piazza Vitt. Emanuele, 45 - Nicolosi (Catania)
 Tel. 095 914141 - 095 911158
 www.funiviaetna.com info@funiviaetna.com

Sciare sull'Etna

L'Etna, con i suoi 3.343 metri di altezza, è il vulcano attivo più alto d'Europa - rappresentando così un'attrazione turistica a livello mondiale. La moderna stazione invernale è dotata di una telecabina che porta a 2.500 mt. (1.200 persone/ora); una seggiovia biposto fino a 2.142 mt, una scivolo fino a 2.294 mt, una scivolo da 2.500 mt a 2.700 mt **20 Km di piste rossa, blu e nera.** Ristoranti, Bar, Tavola calda Rifugio Albergo Sapienza, Snack "La Montagnola". **Offrendo così a tutti i turisti una giornata di sport e di divertimento sulla neve.**

Emozioni ad alta quota
 Da Nicolosi Nord, si raggiunge il moderno impianto di telecabine della **Funivia dell'Etna Spa**, che permette di arrivare in pochi minuti a quota 2.504 metri; da qui, da Aprile a Novembre, ha inizio il secondo tratto dell'escursione con speciali automezzi fuoristrada Unimog Mercedes-Benz, che condotti da esperti autisti portano fino alle quote consentite dalle autorità. Qui le guide dell'Etna, rispettando le normative in vigore, accompagnano i turisti nelle zone sommitali del vulcano da dove è possibile ammirare l'imponente cratere centrale. **I turisti potranno così godere di spettacolari emozioni ad alta quota.**



PREMIO TOP SPRINT – IPPOGRIFO D'ORO POSITIVA LA XXII EDIZIONE

.. quando la bandiera della sicilianità eccelle!

di **Sara Rossi**

Il cavallino alato con la testa di grifone ha compiuto 22 anni. Il Premio **Top Sprint - Ippogrifo d'Oro**, che si è svolto al Teatro Metropolitan di Catania, continua a portare alta la bandiera della sicilianità, mai come in quest'ultima edizione

La prima edizione fu ospitata dal Club della Stampa di Catania, che permise una "ricettività" di 500 posti molto selezionati. Il secondo anno l'organizzazione si spostò in una struttura alberghiera dei Lidi della Plaia che permise di ospitare 1200 invitati. Nel 1992 il Premio approdò all'Ente Fiera Plaia con un pubblico presente di 3000 invitati. Dal 1993, infine, è stata collaudata la formula "al chiuso" approdando nel prestigioso Teatro Metropolitan di Catania che ha dato un tocco di raffinatezza in più alla manifestazione e che è stato sempre gremito in tutti i suoi quasi 2000 posti a sedere. E' possibile rivedere tutte le passate edizioni collegandosi al sito www.topsprint.it.

che è coincisa con i 150 anni dell'Unità d'Italia. «C'è bisogno di mostrare compattezza ed omogeneità in un momento così difficile dal punto di vista socio-economico per uscire da una crisi senza precedenti – dichiara **Sergio Regalbuto**, presidente del Premio Top Sprint –. Per il rilancio, la Sicilia ha bisogno di ricordare non soltanto che è parte integrante dell'Italia, ma che in questa isola – conclude – le eccellenze non mancano».

Il Premio Top Sprint, infatti, nasce come omaggio alla sicilianità, per offrire un'immagine sana della Sicilia e per valorizzare i prodotti e l'operosità della sua gente. Proprio per questo motivo ogni anno si premiano i siciliani che si sono distinti nell'ambito delle loro professioni, sia in campo nazionale, sia internazionale, o comunque personaggi "non siciliani" ma che hanno con la loro professionalità reso omaggio all'Isola.

La serata di gala, durante la 22° edizione, ha acceso i riflettori sui settori del giornalismo, sport e cinema oltre che sul consueto premio "Siciliani nel Mondo". Per il giornalismo è stata premiata





Francesco Giacobbe premiato dal sindaco Raffaello Stancanelli



David Pratelli imita Fabio Capello



Sergio Regalbuto con Laura Torrisi e Rosaria Cannavò

Nato come Omaggio alla Sicilianità dopo il decennale la manifestazione Top Sprint, fortemente voluta dal patron Sergio Regalbuto, allargò il proprio raggio d'azione alle professioni

Costanza Calabrese, giornalista di origini siciliane che nell'isola ha mosso i primi passi e che, di recente, è approdata alla conduzione del Tg5 delle 13. Per lo sport non poteva che essere premiata il neo campione del mondo **Paolo Pizzo**, che nella sua Catania durante i mondiali di scherma, che si sono svolti dall'8 al 16 ottobre, ha conquistato la medaglia d'oro. Per il cine-

ma, l'*Ippogrifo d'oro* ha portato in volo **Laura Torrisi**, splendida etnea, pratese d'adozione, che ha stregato il pubblico cinematografico oltre che l'ex scapolo d'oro del grande schermo, **Leonardo Pieraccioni**, dal quale ha avuto una meravigliosa bambina. Per quel che riguarda il premio "*Siciliani nel Mondo*", il *Lions Club Mascalucia* ha individuato una figura prestigiosa in Australia, l'economista **Francesco Giacobbe**, anch'egli siciliano originario di Piedimonte Etneo. Anche quest'anno la serata è stata ricca di spettacolo ed ospiti d'eccezione. Dal guru mondiale dell'Hip Hop, **Alosha**, al magico sax di **Francesco Cafiso**, che si è esibito anche in America alla presenza di **Barack Obama**. Non è mancata la musica, con la splendida voce più votata di Sanremo giovani dello scorso anno, **Micaela**. La serata è stata caratterizzata, inoltre, da momenti divertenti con **David Pratelli**, direttamente da "*Quelli che il Calcio...*", e con **Andrea Di Marco**, della squadra di "**Zelig**". A condurre il Premio, patrocinato dalla Provincia regionale di Catania e dalla Regione Siciliana, come sempre, il patron della manifestazione, il giornalista **Sergio Regalbuto**, affiancato durante questa edizione dalla splendida catanese, **Rosaria Cannavò**. Anche quest'anno il Teatro Metropolitan ha registrato il tutto esaurito. ●

L'ARTE DELLA COMUNICAZIONE

Convenzione MASTER PRODUCTION

- Tel. 095 7530211
- Fax 095 372714
- abysrl@coronagroup.it

CORONA group

Viale Vittorio Veneto
166 Catania



PREMIO MAUGERI – AMENANO D'ARGENTO LA “SICILIANITÀ” STUPISCHE ANCORA

Grande successo della XIX edizione

di **Giuliana Corica**

Giunto alla sua **XIX edizione**, il **Premio Maugeri - Amenano d'Argento**, stupisce ancora. Prosegue con strabiliante maestria, sulle orme del padre, **cav. Salvatore Maugeri**, la figlia **Patrizia**, che anche quest'anno propone un parterre esclusivo, meritato riconoscimento a chi la "sicilianità" ce l'ha nel sangue e continua, con la sua abile operosità, a portare alta la bandiera di una Regione che merita il giusto riscatto sociale, a dispetto della scadente immagine proposta dai media. Premi meritati e sintomo di una realtà lucente, sfavillante di rinnovamento culturale, portatrice delle più antiche tradizioni, intrisa di storia, costume, ideali e non solo.

E' questo che **Patrizia**, con il supporto del Presidente onorario **Daniele Lo Porto**, continua a fare: dare un riconoscimento plateale a chi, a furor di popolo, si distingue in onore della nostra amata Terra.

Nomi di alto calibro si sono susseguiti sul palco del teatro ABC di Catania, magistralmente introdotti e presentati dalla giornalista e conduttrice **Flaminia Belfiore**: **Alfredo Vaccalluzzo**, premiato per aver promosso la cultura siciliana nel mondo attraverso l'arte pirotecnica, continuando una tradizione familiare iniziata alla fine del 1800. Sebbene la stessa abbia coniugato nel tempo all'esperienza bi-centenaria, l'impiego di nuove tecnologie e dei più specializzati sistemi di controllo e sicurezza, specializzandosi nella messa in opera di spettacoli pirotecnici e piromusicali apprezzati dal pubblico e più volte premiati a livello internazionale. *Arte di chi il fuoco ce l'ha nel sangue*: così può definirsi il lavoro sopraffino della Famiglia Vaccalluzzo, che nella persona di Alfredo esprime la semplicità di chi fa un mestiere per passione, perché altro non si parla che di arte, e l'arte non esprime, nelle sue svariate forme, che una profonda fantasia e sensibilità. Questo rende possibile lo spettacolare accostamento di musiche, colori e giochi di fuochi tra fontane d'acqua e fuochi barocchi che tante volte ci hanno lasciato estasiati, con il naso all'insù come dei bambini.

Nella sua veste di strabiliante intrattenitore, comico e cabarettista,

viene premiato con l'Amenano d'Argento **Francesco Scimemi**, travolgente ed esilarante "siciliano" che, con le sue *gags*, si è distinto sul panorama artistico italiano. Figlio dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, intriso della sua viscerale comicità, studia con i prestigiatori più importanti del mondo attraverso *stages* e scuole: ma è la sua "naturale follia" a contraddistinguerlo, quel suo essere un intrattenitore - mago - illusionista e, chi più ne ha più ne metta, al di sopra delle righe. Una garbata pungente comicità quello di Francesco Scimemi, che non cela mai, nelle sue battute, la sua profonda e mai negata sicilianità.

Per la sua versatilità di attrice completa, pronta a misurarsi con ruoli e linguaggi differenti, interprete efficace ed intensa, l'*Amenano d'Argento* è stato conferito anche a **Rosaria Russo**, attrice licatese moglie di **Antonio Catania**, suo compagno nella vita così come spesso anche sul *set*. Attrice bella, brava, talentuosa nonché poliedrica, interprete di svariate serie TV quali *Distretto di Polizia 7*, *i Cesaroni*, *Rex*, *Squadra Narcotici*, *Caterina e le sue figlie*, così



Patrizia Maugeri con la Caracciolo e Sottile

come di pellicole cinematografiche apprezzate a livello internazionale come per il film *"Piede di Dio"* del 2007, accanto ad **Emilio Solfrizzi**, per il quale fu acclamata al Festival di S.Pietroburgo. Un'altra bellissima ragazza viene fregiata del prestigioso Premio Maugeri: lei è **Costanza Caracciolo**, fresca lentinese di ventuno anni, volto noto del programma più irriverente della TV, *"Striscia la Notizia"*. Ma non è la sua bellezza, sebbene meritevole di nota, ad essere, in questa sede, messa in risalto, ma il valido contributo che ha fornito, grazie alle sue abili doti di presentatrice, per affrancare l'immagine della velina da quella di semplice valletta decorativa. Questo è quanto viene riconosciuto all'unica siciliana che ha indossato le vesti della Velina, con una eleganza ed una intelligenza che la contraddistingue, oggi al timone di *"Le nuove mostre"*, programma *spin-off* della rubrica *"I nuovi mostri"*, in onda su Mediaset La 5. **Amenano d'Argento** è stato conferito anche agli esponenti della *"International Sicilian Sound"*, quattro ottimi musicisti pregni di tanta ironia, creatività ed un indiscusso amore per la loro terra: i mitici **Brigantini**. Amici per caso, o piuttosto per diletto, accomunati da una gran voglia di cantare la loro bella Sicilia, non abbandonando il sapore del loro dialetto, musicale di per sé come tutti gli idiomi meridionali. Nonostante il modo scanzonato di fare musica, nelle loro canzoni ritroviamo trattati anche problemi di ordine sociale o di politica, sebbene non tralascino mai il loro stile prevalentemente allegorico. Un gruppo nato quasi per scherzo, ma che decanta ormai all'attivo ben 3 CD.

All'**A.N.D.A.F.**, associazione ONLUS di volontariato, va quest'anno il premio Maugeri - Amenano d'Argento.

Le motivazioni sono tante e tutte piene di sentimento: per la devozione manifestata nella somministrazione di cure palliative nei confronti degli ammalati in fase avanzato/terminale, per l'assistenza domiciliare gratuita, per l'impegno e la professionalità dimostrata da un'equipe interdisciplinare con terapie di supporto per alleviare il dolore e le sofferenze, nonché per il costante e garantito supporto psicologico e l'importante sostegno prestato anche alle loro famiglie. Il riconoscimento viene consegnato nelle mani del Presidente **Gen. Salvatore D'Antona** e del dott. **Gaetano Fusco** e della sig.ra **Giovanna Nicotra De Geronimo**, componenti dell'associazione, costituita nel dicembre del 1995, a seguito della prematura morte della figlia 17enne di un medico, socio fondatore. Una stella luminosa spicca, invece, nel campo della moda: **Maria Francesca Paternò**, stilista che con abile maestria e passione ha saputo trovare il giusto connubio, nel suo universo sartoriale, tra femminilità ed eleganza, cogliendo le esigenze, i desideri nonché il carattere delle sue clienti per creare l'abito giusto per ognuna di loro. Questa, per Francesca, è stata una missione chiara, precisa. Saper interpretare le innovazioni senza tralasciare mai la raffinatezza, in un gioco di fluttuanti merletti, ricami e morbide linee, ha reso Francesca famosa a livello nazionale ed internazionale, portandola a collaborare con importanti *maisons* per la realizzazione di creazioni di *Haute Couture*. Per il grande riconosciuto merito di aver creato l'illustre marchio di fabbrica *"La via della seta"* e per essere una donna che ha messo spesso il suo talento al servizio del sociale, autrice, inoltre, di una pigotta per il Congresso Nazionale dell'Unicef, ispirata all'Orlando Furioso ariosteo, viene insignita del premio Maugeri - Amenano d'Argento.

E la impetuosità siciliana viene premiata anche nel campo musicale, dove viene insignito del premio il grande **Luca Madonia**. La sua lunga carriera, iniziata negli anni ottanta con i **Denovo** e proseguita da solista a partire dagli anni novanta, non ha mai deluso il suo pubblico, mantenendo il suo stile sempre sensibile e raffinato, fedele a se stesso, al di fuori dei consueti schemi dettati dal mercato discografico, con quel gusto personalissimo di concepire e vivere la musica che lo ha sempre contraddistinto.

E la sua musica non ha fatto altro che esaltare sempre il suo essere *"siciliano a tutto tondo"*, affiancandosi spesso ad artisti "tutti siciliani" come **Mario Venuti**, **Carmen Consoli** e **Franco Battiato**, con il quale ha riportato un grandioso successo di pubblico e critica all'ultimo Festival di Sanremo con il particolarissimo brano *L'alieno*. Ma un premio speciale viene consegnato ad un personaggio a tutti molto noto, a livello nazionale e non solo: lui è **Salvo Sottile**,



I Brigantini



Francesco Scimemi

palermitano, giornalista e scrittore di successo, testimone e portavoce delle più importanti vicende siciliane degli ultimi vent'anni. Una carriera fatta di tanta gavetta, iniziata con la collaborazione per il quotidiano *"La Sicilia"* e per l'emittente regionale **Telecolor Video 3**, che lo ha portato in alto: da "informatore dalla Sicilia" per **Canale 5**, dopo anni da inviato speciale e conduttore del primo **Sky Tg 24**, fa ritorno su Canale 5 alla conduzione del **Tg 5**. Ma è stata la trasmissione stile *"Cold Case"* a dargli la vera popolarità, *"Quarto Grado"*, in onda su **Rete Quattro**, programma da lui interamente ideato che si occupa dei gialli irrisolti, di quei casi che la giustizia sembra aver dimenticato, ma di certo non l'opinione pubblica. Ed è attraverso un attento ed oculato esame degli atti giudiziari, per come riferisce lo stesso Sottile, che cerca di dar voce alla verità, di non far morire grossi drammi familiari che altrimenti andrebbero dimenticati. Perché purtroppo è così: un evento fa notizia il giorno in cui si verifica, ma poi, se non c'è chi lo ricorda, viene subito dimenticato come un giornale inutile perchè ormai letto. Ma Salvo Sottile è molto altro ancora: è anche uno scrittore di successo che, con il suo secondo libro edito da Sperling e Kupfer, *"Più scuro di mezzanotte"*, ha scalato in sole tre settimane la classifica dei libri più letti in Italia, piazzandosi in 10^a posizione. Gli è stato, così, consegnato lo speciale premio **Barlesi - Amenano d'Argento** *"Per l'attenzione con la quale da anni racconta i fatti di cronaca dalla parte delle vittime, la peculiare identità narrativa dallo stile asciutto e cinematografico, il talento di anchorman e la naturale vocazione per il giornalismo d'inchiesta"*. Tutto questo ci ha offerto, anche quest'anno, il **"Premio Maugeri - Amenano d'Argento"**, col suo impegno nel riconoscere, in ricordo del grande **Salvatore Maugeri**, i simboli della nostra sicilianità, caratterizzati da una identità forte, coerente, unica e verace. ●



Luca Madonia

Non solo Ippocrate 2011

MEDICI IN... VENA DI DIVERTIRSI

Very events
SINUHE THIRD
presents



Sul palco del Metropolitan per solidarietà

di **Elbera Dell'Orsa**

Eancora una volta l'associazione "Medici in... Vena", con il patrocinio dell'Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri catanesi, continua a stupire per la bravura e la solidarietà dimostrata verso iniziative rivolte al sociale.

Il loro esordio al **Teatro Metropolitan di Catania** con lo spettacolo di varietà "Non

solo Ippocrate 2011 – Live at LIDO Paris", ha registrato la presenza di oltre 1700 spettatori: un vero successo! Il ricavato della serata è stato devoluto all'Associazione Onlus di Aci Catena "BACO DI RAME", acronimo associativo di chi si impegna nella tutela dei bambini affetti da disordini rari del metabolismo e sostiene le loro famiglie e la ricerca.

"I Medici in Vena stasera lavorano per il Baco di Rame", esordisce il presidente dott. **Eugenio Barone**, prima di

dare inizio allo spettacolo di varietà, invitando sul palco l'ing. **Bruno Andò**, presidente dell'associazione onlus. Dopo

Baco di rame (BAMBINO CON DISORDINI RARI DEL METABOLISMO) conta per il terzo anno consecutivo di assegnare la borsa di studio destinata al Centro di riferimento regionale per le malattie metaboliche rare, attivo al Policlinico di Catania. «Lo strumento più efficace per una coinvolgente sensibilizzazione - ha evidenziato il presidente, l'ing. Bruno Andò - sono proprio eventi di natura ricreativa, musicale, enogastronomica».

Divertirsi nel segno della solidarietà: una filosofia del tutto consonante con la 'specializzazione' di "Medici... in vena"





Eugenio Barone, presidente dei Medici in Vena e regista dello spettacolo, si confessa: "Il valore, per chi ama il teatro e ama esibirsi, è evidentemente grande. Se a questo si aggiunge il brivido che si prova a vedere il Metropolitan colmo in tutti i settori, per assistere allo spettacolo di un'associazione che agisce per scopi benefici, ancora di più ci riempie di orgoglio". I medici già dedicano molto tempo alla cura dei pazienti e, se consideriamo che i "Medici in Vena" spendono altro tempo e il loro talento artistico per sostenere l'operato delle associazioni onlus, certamente meritano un plauso particolare. (Salvatore Cifalino per La Voce dello Jonio)

aver ringraziato gli artisti per la solidarietà, Andò informa come l'associazione si prefigge di assegnare, per il terzo anno consecutivo, la borsa di studio al Centro di riferimento regionale per le malattie metaboliche rare, attivo presso il Policlinico di Catania, affermando che "Il piacere di divertirsi acquista maggiore valore se si dimostra solidarietà".

Diverse le personalità della cultura etnea e numerose le testate giornalistiche presenti in sala (**GLOBUS Magazine** non poteva mancare). In prima fila il sindaco, **Raffaele Stanca-nelli**, il vicepresidente della Provincia, **Giovanni Ciampi**, i direttivi istituzionali dell'Ordine dei Medici, dei Presidi Ospedalieri della provincia e dell'ASP3 di Catania.

"*Storia magistrae vitae*"; inizia così lo spettacolo che, con un'unica scenografia, pone in evidenza la differenza tra la storia e... una storia. La prima è uguale per tutti e racconta fatti, imperi, personaggi che non esistono più; la seconda invece è quella che può essere narrata da chiunque e a modo proprio.

La rappresentazione teatrale racconta dei preparativi per un ipotetico viaggio per Parigi, or-

ganizzato in un'immaginaria e noiosa giornata presso l'Ordine professionale, da una sedicente agenzia di viaggio (la *Toccaferry Allianz*) per il gruppo di medici che avrebbero dovuto esibirsi al **LIDO** in veste di artisti. Grande eccitazione per la preannunciata partenza verso gli Champs Elysées, ma quando tutto è pronto e la compagnia è in procinto di partire... irrompe il pirandelliano colpo di scena!

Il viaggio viene annullato per uno strano malinteso, dovuto alla errata traduzione telefonica dal francese all'italiano da parte del presidente dei *segugi di Ippocrate* in questione: non erano loro che dovevano partire per Parigi, bensì artisti del **LIDO** che dovendo esibirsi nel teatro catanese, chiedevano l'intervento di alcuni medici in caso di necessità.

Nel sogno ogni personaggio aveva vissuto i preparativi per il viaggio a modo proprio e con proprie emozioni, rappresentando al pubblico quello che avrebbe potuto realizzare nello storico palco parigino: una *storia* diversa dall'altra, proprio perché è una *storia*.

Umorismo, satira, musica, emozioni ed allegria sono stati i pilastri portanti della serata dove il teatro del buongusto diventa terapia. Una magistrale interpretazione quella dei "Medici in...Vena". Divertimento assicurato e risate a profusione per il pubblico presente in sala, che ha dimostrato entusiasmo con lunghi, calorosi e scroscianti applausi. Un cast di medici-artisti straordinario che non ha nulla da invi-

diare ad attori che calcano per mestiere e per passione le tavole del palcoscenico. Una compagnia numerosissima, oltre trenta tra ballerini, cabarettisti, musicisti, cantanti, attori e attrici: tutti rigorosamente medici, bravi nell'interpretazione artistica e nel far sorridere con qualche battuta frizzante rivolta alla stessa società di oggi. Ognuno di loro, secondo la propria propensione artistica e impegnati in più ruoli, hanno saputo dare il meglio di sé stessi.

Una *jazz-blues live-band* di prim'ordine sul palco ha orchestrato e colorato le scene musicali di tutta la combricola, tutti gestiti da un'ottima impalcatura scenica, di *back-stage* e tecnica, degna dei migliori concerti delle grandi arene.

Tra gli attori: **Eugenio Barone**, regista e componente dell'affermato gruppo di cabaret **I Cabarotti** assieme agli altri medici **Pippo Patanè** (Checco), **Diana Cinà** (voce narrante *white*) e **Pippo Carbone** (il professorone consigliere), coadiuvati nelle esilaranti *gags* dagli altri cabarettisti **Enrico Alizzio** e **Antonello Di Costa** (*Toccaferry Allianz - Viaggi & Airlines*), e ancora l'intrepida *stampellata* **Carla Basile**, l'incompresa **Giovanna Abate**, **Elio Virgillito** (*speaker* preparato per *Al Jazira News*), **Mariapia Figura** (aiuto regista), **Linda Musumeci** (voce narrante *noir*); tra le voci: quella angelica e suadente di **Mariastella Blancato**, lo swing-sisters del *Trio Cascano* con **Elena Cala-**

ciura, **Stefania Mazzone** e **Rita Garofalo** (l'intelligente *Sibilla Cumana* della compagnia degli attori), lo *chansonnier* **Toti Sapienza**; tra i musicisti: le emozioni condivise di **Enzo Strosco** alla chitarra e **Lillo Villareale** alle tastiere (in arte **Vince McStross & Silence**) che hanno interpretato la suggestiva e cosmica *Shared Emotions*, **Franco Pulvirenti**, voce e fisarmonica, **Carmelo Alizzio** al basso, **Santo Figura** alla tastiera e **Damiano Lizzio** alla batteria, **Daniela Puzzo** al grand piano con **Giorgio Rizzo** alle percussioni; tra i ballerini: **Claudia Lombardo**, regina del flamenco, **Isabella Paladino** e **Giuseppe Patanè**, esibitisi in balli caraibici; bravo presentatore della serata il mitico **Enzo Motta** ...e chi più ne ha più ne metta.

A questo punto è proprio il caso di dire che, anche attraverso lo spettacolo, la musica e l'allegria, si può dimostrare solidarietà verso coloro che soffrono, soprattutto se bambini. E come sempre la città di Catania ha risposto, con la sua generosità, alle problematiche sociali, alle richieste d'aiuto di coloro che vivono la sofferenza giorno per giorno. Avanti dunque, a mani tese, col cuore illuminato dalla *Scintilla Divina*, con la speranza e la fede verso un futuro migliore pieno di luce e di tanti colori, un futuro che vede protagonisti uomini di buona volontà, carichi di entusiasmo e spirito di abnegazione; qualità che solo i *Costruttori di una Nuova Era* hanno il privilegio di possedere! •



Eugenio Barone, odontoiatra stimato e presidente della scientifica compagnia, ha retto lo spettacolo con perfetto disegno registico, dosaggio di toni e con un sorriso suadente che, fuori di metafora, è la prima terapia. Gli artisti hanno evitato le consuetudini delle priorità in locandina e degli annunci reboanti in palcoscenico. Sono tutti allievi di Ippocrate. Non hanno bisogno di farsi pubblicità.

(Sergio Sciacca per La Sicilia)

Testimoni inaffidabili È LUI! È LUI!

La difesa con le frecce spuntate

Lui, giurava di non aver niente a che fare con la rapina che era avvenuta quella mattina nella filiale di Piazza Tanucci a Firenze, presso la Banca Commerciale Italiana.

Eppure, tutti gli impiegati l'avevano riconosciuto per ben due volte: la prima volta in fotografia, poi nel corso di una ricognizione personale. Nessun dubbio, avevano detto i dipendenti della banca: quell'uomo, fermato dagli investigatori, era proprio uno dei due rapinatori che, qualche giorno prima, avevano minacciato i cassieri della Banca, con un coltello, facendosi consegnare circa 40.000 mila euro.

Così **Giuseppe Clemente**, un muratore palermitano residente a Firenze, con precedenti specifici, "si è fatto", prima del dibattimento, ben quattro mesi di custodia cautelare in carcere. Inutilmente il suo legale aveva cercato di tirarlo fuori. La difesa, infatti, era convinta di avere buone frecce al proprio arco e soprattutto un alibi di ferro.

Già, perché il Clemente, il giorno della rapina, più o meno verificatasi alle ore 15.00, circa 5 minuti dopo il colpo, era stato visto sul posto di lavoro, un cantiere che era parecchi chilometri istante dalla banca. Il suo alibi era, per altro, sorretto egregiamente da due testimoni: il geometra dell'impresa e il datore di lavoro.

La verità, quindi, pian piano ha finito per farsi strada nel corso del giudizio penale, atteso che, in questa occasione, si è aggiunta un'altra fonte di prova: la rapina all'Agenzia era stata ripresa dalle telecamere poste in un vicino negozio di ottica, ma, chissà per-



Il caso risale al mese di Maggio 2008. Il procedimento penale è durato un anno e quattro mesi (la sentenza è datata Settembre 2009). Per le scuse il Clemente ha richiesto, al Ministero della Giustizia, un risarcimento dei danni patrimoniali e morali, già liquidati nella misura di € 10.000,00

ché, nessuno degli investigatori, in precedenza, aveva pensato di guardare quella registrazione, da cui emergeva che non era Giuseppe Clemente l'uomo entrato nella Banca armato di coltello ed a volto scoperto, ma era una terza persona che, arrestato successivamente, ha confessato la rapina.

Il palermitano è stato così assolto "con tante scuse" del tribunale, ma, quell'incredibile "dimenticanza", gli era costata quattro mesi di ingiusto carcere. ●



VG Casa di Cura Riabilitativa
Villa Sofia

J.F. Kennedy



Via delle Terme, 80 - 95024 Acireale (Ct)

Tel./Fax 095 7633290

infopresidio@cataniacura.it



Diagnostica per Immagini

Riabilitazione Neurologica
e Ortopedica

TAC Spirale multi-slice

Terapia fisica

Risonanza Magnetica
Nucleare Open

Idrokinesiterapia

Riabilitazione a domicilio



Presidio J.F. Kennedy di Adrano

Progetto LaborLegno

La passione per il legno diventa un lavoro per sette persone disabili

Lavorare il legno per sette disabili, assistiti nella struttura residenziale CTA JFK di Adrano, in provincia di Catania, sta diventando una vera passione, che presto potrebbe diventare anche un impegno lavorativo a tutti gli effetti.

Questo è quello che si augurano il responsabile sanitario del CTA, **Vera Trassari**, ed il responsabile del laboratorio, **Sergio del Campo**, sentiti durante un appassionante convegno.

Obiettivo primario della Comunità Terapeutica Assistita J.F. Kennedy, che opera nel settore della riabilitazione psichiatrica sin dal 1979, è quello di garantire una continuità di cura e d'intervento e soprattutto di permettere il reinserimento socio-familiare del paziente psichiatrico. Tra le varie e diversificate attività strutturate vi è il laboratorio Falegnameria, che non vuole essere un'attività di puro intrattenimento, ma "fa parte integrante di un processo di cura del paziente ricoverato in Comunità", come sostiene il prof. **Salvatore Verzi**, presidente della struttura.

Il laboratorio, nato due anni fa, impegna in autogestione sette disabili tra i 30 e i 50 anni, motivati e collaborativi, assistiti da una formidabile equipe psico-medica. I piccoli lavori prodotti sono stati proposti nel mercato esterno attraverso la collaborazione con alcuni negozi, la comunità Papa Giovanni XXIII e la Rete Sol.Co Catania.

Tra i lavori, c'è la realizzazione di numerazione e targhe nominative per le stanze dei pazienti, bacheche, piccoli telai utilizzati per la produzione del miele e di alcune cassette per i furetti, commissionate da un negozio di animali.

"Lo scopo principale è quello di ridare dignità personale e sociale

Il gruppo "LaborLegno" ha iniziato con lavori sia di recupero che di piccolo restauro di vecchi mobili e/o oggettistica in legno (cassapanche, culle, leggi dimessi di vecchie chiese, sgabelli). Tra i lavori c'è la realizzazione di piccoli telai, utilizzati per la produzione del miele, e di alcune cassette per i furetti, commissionate da un negozio di animali



Il progetto LaborLegno, del CTA JFK di Adrano, è stato raccontato dal responsabile sanitario Vera Trassari e da Sergio del Campo, responsabile del laboratorio, nella terza edizione di "More ability for disability", tappa catanese del 12° Happening della Solidarietà, organizzato dal consorzio regionale Sol.Co. e dal consorzio Elios Etneo. Il CTA ospita attualmente 40 utenti, tra uomini e donne, tutti con una disabilità di tipo mentale di vario livello. All'interno della comunità residenziale, oltre al laboratorio di falegnameria, c'è quello di ortocultura, di musico-terapia e plastico-manuale. Le persone assistite sono divise in tre gruppi, in relazione al tipo di disabilità psichica: quello riabilitativo e attivo per un eventuale reinserimento lavorativo; quello riabilitativo e assistenziale; quello solo assistenziale



a queste persone, attraverso dei percorsi riabilitativi e lavorativi utili per la società - sottolinea Sergio del Campo -. Il loro lavoro, in questo caso, ha una doppia valenza che è da una parte terapeutica e dall'altra sociale e conoscitiva della persona. L'impegno di questi ragazzi è importante perché li proietta all'esterno valorizzando nel migliore dei modi le loro abilità".

"Percepriamo che in alcuni di loro c'è voglia di reinserirsi nella società, impegnandosi in lavori socialmente utili - continua Sergio del Campo - e forte è il bisogno di una autentica gratificazione psico-sociale. Il laboratorio, sicuramente, è un punto di partenza, che ci porterà ad attivare altre iniziative per il futuro di queste persone. Il desiderio è quello che, con il tempo, alcuni di loro possano organizzarsi in una piccola cooperativa, rendendosi autonomi a tutti gli effetti". Tra le testimonianze dei disabili impegnati in **LaborLegno**, ci sono quelle di **Pietro, Francesco, Alfredo e Alfio**.

"Trovo questo lavoro interessante - dice Pietro - e mi rende allegro. Non vedo l'ora di assaggiare il miele che viene prodotto grazie anche ai nostri telai".

"È una cosa molto bella lavorare in falegnameria - aggiunge Francesco -, perché ci fa stare bene quello che abbiamo intrapreso sino ad ora, perché ci fa sentire autonomi all'interno di uno spazio tutto nostro".

"Stiamo insieme lavorando e scherzando - racconta Alfredo - e con i telai che produciamo ci sentiamo utili e parte attiva nel mondo esterno".

"Questa attività fa svagare i sentimenti - dice pure Alfio -. La collaborazione con la Giovanni XXIII ci ha fatto conoscere persone simpatiche e che si fidano di noi". •

Guida Jelo - a new film icon

“L'EREDE”

UN THRILLER PSICOLOGICO

.. Deep passion di un film senza tempo .. alla ricerca della sua umanità!

di **Lella Battiato**

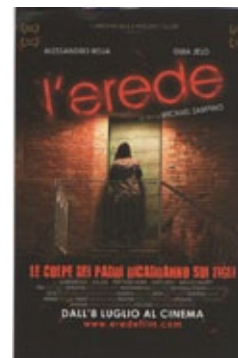
L'intensità di **Guida Jelo** sottolinea la sua forma energetica: *the best of the best*, dove riesce con bravura innata ad esprimere i due volti di un'anima ferita, in un contesto cupo, in una fitta coltre di nebbia e di mistero. Un *thriller* triste dove può accadere di tutto, in un *loft* particolare, immerso nel cuore di una campagna cruda e selvaggia, dove viene condotto lo spettatore attraverso riprese con l'allure dei colori velati, opachi, come per accogliere "una calda passione" proiettata indietro nel tempo, per poi intraprendere un'avventura di dolore, metafora di una società spenta.

Guida protagonista come attrice e donna, un ruolo completo e complesso, ha saputo leggere e interpretare le esigenze della narrazione, ampliando e scoprendo la sua arte di recitare con le sue mutevolezze comprende ciò che sa produrre. Insieme al regista prende la nostalgia, la plasma, la rimodella nella creazione di qualcosa davvero inedito: tutto da scoprire tra momenti di suspense, colpi di scena, dove il confine tra la cattiveria, il male, l'oscurità, la follia e la giustizia si confondono, tra il *dandy* del "romanzo criminale" versione TV. **L'Erede**, scritto e diretto - assieme al commediografo **Ugo Chiti** - dall'italo-francese **Michael Zampino**, al suo debutto nel lungometraggio con **Alessandro Roja** e la **Jelo** affiancati da **David Lorino** e **Tresy Taddei Takimiri**, cast al gran completo, assieme all'autore delle musiche, **Riccardo Della Ragione**, e al produttore **Frédéric Ollier**; è stato realizzato con 700.000 euro in cinque settimane di lavorazione e una sola location.

Ugo Chiti, lavorando molto su colonna sonora e scenografia, ribadisce: "Budget molto limitato, anche se a nostro favore avevamo solo una grande location e tutto il marchigiano intorno. Così abbiamo tentato l'azzardo del film di genere, del thriller psicologico, per cui credo che in Italia ci sia spazio".

Il film, come riferisce lo stesso attore, descrive l'equilibrio tra dramma esistenziale e commedia nera in cui Roja/Bruno è un uomo "che vive in retromarcia ed è costretto ad andare avanti braccato dalle nevrosi e dal passato oscuro del padre, finché non ritrova la sua umanità".

Uscito in 20 sale con successo: non poche per un piccolo film indipendente, partito col solo budget di lavorazione prima di ricevere il sostegno del Ministero e della Marche Film



Commission, azienda operativa nel cinema tre anni dopo l'inizio del suo percorso produttivo.

La storia - racconta **Zampino** - è nata per caso da un aneddoto personale: "Un giorno a Long Island raccontavo ad una mia amica americana di avere ereditato un casale in Abruzzo e di aver avuto per questa eredità alcuni problemi. E lei, critico cinematografico, mi ha subito detto che qualcosa del genere sarebbe stata perfetta per l'attacco di un film. È un thriller psicologico, non un horror, e molti grandi autori sono stati per me fonte d'ispirazione. Ho pensato ad esempio - continua Zampino - al *Sam Peckinpah* di *Cane di paglia* e ovviamente a *Shining* di Kubrick: c'è la casa, il colore

Guida: Io sono siciliana e c'è molta lava dell'Etna anche in questa marchigiana!

rosso, l'incubo. E' impossibile evitare questi autori. E anche i Coen, per il pepe che mettono nelle loro storie esilaranti pur se infarcite di atrocità. Mi sembravano i giusti alleati per poter raccontare questa storia. E trattandosi di un film, il riferimento inevitabile ovviamente è Hitchcock, per tutto quello che riguarda lo spettatore, cosa mostrare e cosa no, e come utilizzare i mezzi tecnici per creare l'atmosfera giusta".

L'Erede si svolge infatti interamente in un casale isolato sui Monti Sibillini, una location difficile ma, secondo gli attori, essenziale



Cinque settimane di lavorazione e una sola location per un noir d'autore (IRIS Film)

ripercorso un po' tutta la mia vita, e tutte le mancanze che ho avuto nel corso della mia carriera mi si sono riproposte di fronte a questo regista giovane. Io faccio molto teatro e fiction, ma al cinema sono stata sempre nei corridoi. Lui mi ha fatto entrare in un salotto splendido e mi ha fatto sentire una persona di talento. Avevo solo paura di deluderli. Quanto al mio personaggio, Paola, per me non è una strega, non è cattiva come dicono. È una che ha vissuto e subito la cattiveria, mi fa molta pena. Io sono siciliana e c'è molta lava dell'Etna anche in questa marchigiana'.

per dare il giusto tono alla storia. Davide Lorino interpreta, con impressionante fisicità, il personaggio del violento Giovanni, da cui rivela di essere stato molto colpito: "Il personaggio mi ha affascinato subito, è vero che è violentissimo ma io l'ho pensato anche come un bambinone tenero, e si può capire cosa deve aver passato. Quando Michael mi ha chiesto di ingrossarmi per il ruolo, di lavorare sulla sua fisicità, ne sono stato entusiasta e mi sono messo a mangiare a crepapelle".

Protagonista nel ruolo di Bruno è Alessandro Roja, conosciuto al pubblico televisivo come il Dandi di *Romanzo Criminale*, che ritroviamo in una parte di vittima decisamente diversa dal solito. L'attore parla di "una voglia furibonda di fare questo film, quasi

innaturale. Si lavorava in condizioni difficili. E questa energia che i realizzatori ci hanno messo è stata capace di contagiare quelli che il film lo fanno materialmente, anche i reparti che non sempre si lasciano contagiare quando si parla di lavoro. Ricordo i macchinisti, gli elettricisti ecc, prestarsi a molte ore di straordinario pur di portarsi a casa una scena. Raramente li ho visti così coinvolti".

Protagonista femminile della storia è **Guia Jelo**, bravissima attrice di teatro e tv, che al cinema, come dice lei stessa, non ha avuto troppa fortuna. "Nel 2012 compio 60 anni e non avrei mai pensato di poter avere un simile gioiello nel mio curriculum, ci tengo forse anche troppo. Quando Michael mi ha offerto questo film e ho fatto il provino, ho

L'Erede vale sicuramente la pena di vederlo, anche per scoprire quanti bravi attori, spesso sconosciuti, ci sono nel cinema italiano. Oggi il cinema horror vive un momento complesso, sia in termini di creatività (gli stereotipi del genere sono sempre in agguato e banalizzano gran parte dei film) che in termini di comunicazione. ●



Per Ristrutturazione aziendale
sconti del 50%

Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20%
sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - Tel. 095 539850





THE DAY'S APPLE

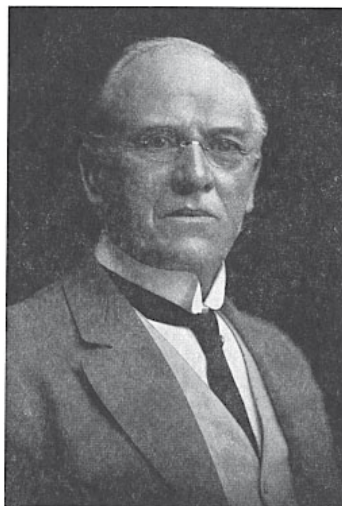
...verso una salute globale!

di Enzo Strocchio

La **nutrigenomica** è la scienza che ci dice quali cibi ci fanno bene. Nel 2007 il dott. **Giacomo Bo** affrontava tematiche e riflessioni sui principi moderni della salute e dell'alimentazione naturale.

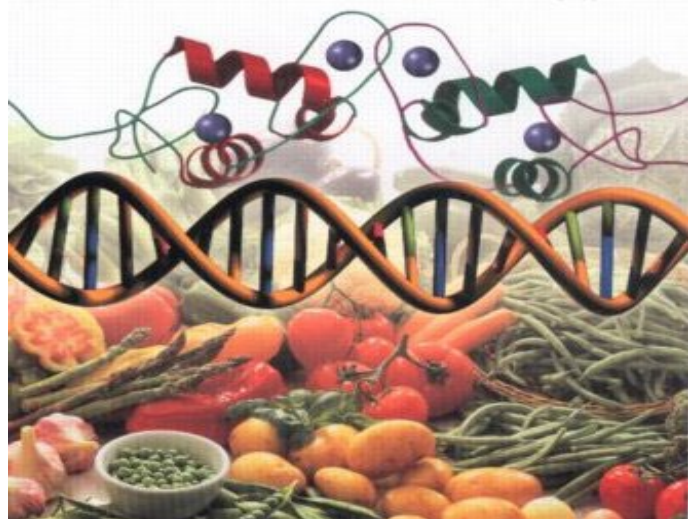
Da tempo si discute sul fatto che la medicina occidentale sia rimasta quasi completamente cieca di fronte all'ipotesi che il cibo potesse essere correlato con lo stato di salute generale del corpo e in particolare con le più diffuse malattie dell'era moderna.

Già nel 1850 il filosofo **Feuerback** sosteneva che l'uomo è ciò che mangia e che "per pensare meglio dobbiamo alimentarci meglio", per non parlare di **Ippocrate**, il padre della medicina, che affermava: "Che il cibo sia la tua medicina, che la medicina sia il tuo cibo" e il suo pensiero si basava sulla convinzione che gli alimenti fossero in grado di influenzare quello che egli chiamava "calore" dell'organismo, e più in generale la genesi delle malattie.



J. H. Tilden, M.D.

Intorno ai 1950 alcuni ricercatori americani si chiesero come mai le persone che abitavano il bacino del Mediterraneo e si alimentavano di cibi ricchi di grassi, soffrivano molto meno degli americani di disturbi circolatori, infarti, colesterolo, tumori ecc. La risposta emerse chiaramente studiando la **dieta mediterranea** e osservando come questa fosse ricca anche di verdure, frutta e legumi. Ad un esame più approfondito si



scoprì la presenza in questi cibi di sostanze, come gli antiossidanti, in grado di ridurre notevolmente i rischi di tali malattie.

Si scoprì che l'**olio extravergine d'oliva** - pilastro della dieta mediterranea - era ricco naturalmente di antiossidanti e di acidi grassi monoinsaturi, e quindi abbassava il colesterolo, proteggeva le arterie prevenendo quindi malattie come arteriosclerosi e l'infarto. Studi più recenti confermano anche il suo ruolo protettivo nei confronti di alcune forme di tumore, come quella al seno. Allo stesso modo, nei **legumi** sono presenti grandi quantità di vitamine A e C, di sali minerali come il calcio, il fosforo, il ferro e il potassio, e soprattutto di lecitina, un fosfolipide che emulsiona i grassi impedendo loro di accumularsi nel sangue e quindi di aumentare il colesterolo. Allo stesso modo, i fitoestrogeni presenti sembrano avere un effetto protettivo nei confronti dei tumori al seno e al colon.

Ancora, la **carota** è ricca di betacarotene, che viene trasformato in vitamina A nel nostro intestino. Questa sostanza serve per la crescita e la riparazione dei tessuti, protegge le mucose della bocca, del naso, della gola e dei polmoni, riducendo così il rischio di infezioni, ed è un potente antiossidante. Studi più moderni hanno messo in luce la sua azione preventiva nei confronti del tumore ai polmoni e del cavo orale. Infine, questo vegetale così comune possiede anche un altro potente antiossidante, il glutathione, che previene l'invecchiamento della pelle, rafforza gli occhi e regola le funzioni intestinali. Il **pomodoro**, altro grande protagonista della tavola degli italiani, soprattutto se consumato ben maturo e in stagione, è ricco di licopene, un carotenoide che ferma i geni impazziti all'origine dei



tumori, oltre che proteggere – come antiossidante – le molecole dall'attacco dei radicali liberi.

Che dire poi delle **arance**? La loro ricchezza in vitamina C – un potente antiossidante che rinforza il sistema immunitario, protegge il sistema cardiovascolare e svolge azioni antinfiammatorie – ne fanno un cibo da consumare giornalmente.

La nutrigenomica quindi si occupa della relazione tra il cibo e i geni del corpo, soprattutto in funzione delle malattie più conosciute. Sappiamo con certezza che numerosi geni si attivano o si disattivano in funzione della quantità ma soprattutto della tipologia del cibo ingerito. Ad esempio, il gene *Sirt*, responsabile della lunghezza della vita, agi-

sce in relazione al numero di calorie assunte con la dieta, per cui, in parole semplici, troppe calorie accorciano la vita! Dati recenti confermano una stretta correlazione tra numerose forme di tumori e l'obesità, che favorisce stati infiammatori da cui appunto si sviluppano più facilmente i tumori. Nel DNA esistono circa 35.000 geni, la maggior parte dei quali sembrerebbe funzionare in relazione al cibo ingerito. Ovviamente, questo studio e questa scienza sono solo agli inizi, ma fanno ben sperare. Un famoso medico americano dell'800, il dr. **John Tilden**, padre dell'igiene naturale e dell'alimentazione infantile, insegnava: "Ciò che la natura crea, l'uomo digerisce, ciò che l'uomo crea, la natura rifiuta".
(extract - fonte web riflessioni.it)

.. ma il sonno rilassa ??

Un menu ideale

Cinque cibi contro l'Insonnia

Avete problemi ad addormentarvi, oppure vi risvegliate nel cuore della notte e proprio non riuscite a riprendere sonno?

Siete in buona compagnia: il 40% delle persone soffre di problemi di *insonnia* e il restante 60% ha sofferto almeno una volta di difficoltà a dormire. Insomma, nonostante le ricerche non smettano di ripeterci quanto sia importante *dormire bene*, e per il giusto tempo, per assicurarsi buona salute e bellezza, sembra che, complice lo stress e le abitudini scorrette, il sonno non sia affatto un momento rilassante e scontato per tutti.

Ma cosa si può fare per conciliare il sonno? Innanzitutto occhio a ciò che si mangia la sera.

Ecco un *menu ideale* per favorire un buon sonno:

- **Pesce:** salmone, tonno ma non solo sono ricchi di vitamina B6 che sono indispensabili per la produzione di melatonina, l'ormone che induce al sonno notturno. La vitamina B6 si trova anche nelle banane, nei ceci e nei cereali arricchiti.
- **Riso a chicco lungo:** uno studio pubblicato sull'*American Journal of Clinical Nutrition* ha scoperto che il riso a chicco lungo, condito con salsa alle verdure o al pomodoro, favorisce il sonno. Perché? I ricercatori ipotizzano che il consumo di riso a più alto indice glicemico possa aiutare l'azione del *triptofano*, un aminoacido che favorisce la sintesi della serotonina, che stimola il sonno e combatte lo *stress*.
- **Una tazza di succo di ciliegia:** un piccolo studio ha scoperto che il succo di ciliegia, ricco di melatonina, potrebbe alleviare i problemi legati all'insonnia.
- **Yogurt,** latte e latticini: alcuni studi mostrano che le persone che hanno una carenza di calcio sarebbero più esposte al rischio di soffrire di insonnia. Quindi consumare alimenti ricchi di calcio, non solo latte e latticini ma anche verdure a foglia verde e cavoli, potrebbe essere di aiuto. Inoltre un bicchiere di latte caldo prima di coricarsi diminuisce l'acidità gastrica che può essere un elemento di disturbo durante il sonno.
- **Cereali integrali:** orzo e altri cereali integrali sono ricchi di magnesio e, stando a uno studio apparso sul *Journal of Orthomolecular Medicine*, una carenza di magnesio può essere causa di problemi di sonno. •



ROSARIO GENOVESE

Opere / Works 1979 -2011

CATALOGO SKIRA

Con un testo di
Demetrio Papani
e una conversazione con
Marco Meneguzzo



Comune di Catania / Assessorato alla Cultura / Regione Sicilia

www.rosariogenovese.com

La regione dalla Pace Perpetua

DUBAI

LA CITTÀ DEI BALOCCHI!



Avevo già da tempo programmato un viaggio negli Emirati, ed in modo particolare a **Dubai**, perché m'incuriosiva il fenomeno della trasformazione di un territorio pressoché desertico, con una popolazione beduina ancorata ad arcaiche tradizioni, in un



centro di potere a livello internazionale e nel più importante polo d'affari del Medio Oriente.

Colgo, allora, l'occasione di un invito, di amici comuni, per un viaggio a Dubai e decido di partire.

Da una rapida disamina della storia di questo paese apprendo che agli inizi dell'ottocento, in questa regione, a seguito di numerose belligeranze, legate alle varie etnie tribali, si stabilirono gli inglesi con una propria flotta ed un insediamento militare. Nel 1853 si firmò il "Trattato di Pace Perpetua", con il quale il territorio diviso in *sceiccati*, simili a minuscole enclavi di pescatori, cercatori di perle e beduini, accettava formalmente la protezione britannica.

All'inizio del XX secolo, in seguito al crollo del mercato mondiale delle perle, i giapponesi ne avevano sperimentato la coltivazione, gli **sceicchi di Abu Dabi, Dubai e Sharjah** si confrontarono sull'opportunità di avviare prospezioni petrolifere nella zona e firmarono una lunga serie di concessioni per la ricerca dell'oro nero.

Agli inizi degli anni sessanta si avvia l'esportazione di petrolio.

L'annunciata intenzione degli inglesi di uscire dal Golfo Persico, nel 1971, induce il lungimirante e saggio sovrano di Abu Dabi, lo sceicco **Zayed**, ad avviare una serie di negoziati con gli altri *sceiccati* limitrofi, allo scopo di creare una nazione unitaria. Si arriva, così, alla formazione di una Confederazione di sette emirati, ai quali viene dato il nome di **Emirati Arabi Uniti**.

Le costruzioni e le strutture di Dubai riportano alla mente le favolose storie delle Mille e una Notte, richiamando le immagini incantevoli delle fiabe orientali e dei nostri balocchi



Il principe sceicco Mohammed bin Rashid Al Maktum (arabo: محمد بن راشد آل مكتوم) è l'attuale Primo Ministro e vicepresidente degli Emirati Arabi Uniti nonché Emiro di Dubai. Ha un patrimonio di oltre 14 miliardi di dollari. A Dubai i suoi sostenitori lo chiamano Shaykh Moh. "Big Mo" ha due mogli, 17 figli, 7 maschi e 10 femmine

comprende il *Downtown Dubai*, con l'avveniristico *Burj Khalifa*, un capolavoro di architettura ed ingegneria, l'edificio più alto del mondo, inaugurato nel gennaio del 2010, che ospita uffici, appartamenti ed il raffinato *Armani Hotel*.

Per gli amanti dello shopping, il *Dubai Mall*, con i suoi eleganti 1200 negozi, rappresenta il centro commerciale più grande del mondo: un vero parco di divertimenti, anche, per le famiglie, con un grande acquario che ospita 33.000 creature marine, una città in miniatura per i bambini, una pista di pattinaggio su ghiaccio.

Al centro di un grande lago artificiale, davanti al *Burj Khalifa*, *Dubai Fountain*, che regala ai numerosi visitatori giochi d'acqua sincronizzati a famose musiche.

Lungo la *Jumeirah rd*, scopriamo quello che è il simbolo di Dubai ed una icona dell'architettura moderna, il *Burj Al-Arab*, un albergo a forma di vela, alto 321 m e situato su un'isola artificiale. A Dubai Marina l'imponente *Hotel Atlantis*, che sorge anche questo, su un'isola artificiale di *Palm Jumeirah*, ospita tre attrazioni acquatiche, l'*Aquaventure*, un parco acquatico con cascate e onde artificiali, rapide e scivoli per discese adrenaliniche; *Lost Chambers*, ispirata al misterioso mondo di Atlantide ed il *Dolphin Bay*, dove ci si può immergere e nuotare con i delfini.

Prima di ritornare ritengo opportuno visitare alcuni musei, come il *Dubai Museum* e l'*Heritage and Diving Villages*, il modo migliore per ripercorrere la storia, la cultura e le tradizioni di Dubai: con una sofisticata presentazione multimediale si ripercorrono le tappe salienti della crescita esponenziale di Dubai, con fedeli riproduzioni di *suq*, scuole, case tradizionali, antichi mestieri, squarci di vita beduina.

Ma la breve vacanza volge, purtroppo, alla fine, e ritornando a casa, ripenso ai vari momenti di questo mio soggiorno a Dubai, e mi stupisce, non poco, il fenomeno di questa rinascita, che ha trasformato, almeno per il 20% degli autoctoni, in ricco e opulento, un territorio popolato da beduini che vivevano l'orgoglio dell'appartenenza alla propria tribù, nelle proprie tende in un deserto inospitale e con una ortodossia religiosa che ne scandiva i ritmi di vita quotidiani. Ritengo che sia stato il motto illuminato dello **sceicco Mohammed**, "*Porte aperte, Menti aperte*" a permettere, in così breve tempo, questo profondo cambiamento.

Grandiosi progetti attendono, ancora, di essere realizzati nel breve-medio termine, malgrado la crisi economica del 2008, peraltro parzialmente superata con il maxiprestito della vicina e più ricca **Abu Dabi**, *staremo a vedere!!* •

**Filippo Sciuto, noto medico cardiologo e geriatra, coltiva da molti anni due passioni, l'arte contemporanea e i viaggi: a questi dedica quasi tutte le proprie risorse, a fronte di suggestive sensazioni emozionali.*

La finalità è quella di fare "sistema", per lo sfruttamento delle risorse del sottosuolo, e contemporaneamente divenire interlocutore più autorevole con i paesi limitrofi.

A dispetto dello scetticismo di molti osservatori internazionali, che ritenevano poco probabile una stabilità duratura degli Emirati Arabi Uniti, soprattutto dopo la morte, nel 2004, dello sceicco Zayed, fondatore della Confederazione, oggi possiamo constatare che la Confederazione rappresenta l'unica unione di stati arabi ancora esistente, saldamente proiettata nel futuro.

Se **Abu Dabi**, è la città-stato più ricca, e per costituzione, il suo sceicco è il Presidente della Confederazione, **Dubai**, negli ultimi 10 anni si è trasformata nella città più moderna e progressiva del Medio Oriente, un modello di stato arabo tollerante in una regione antica. Sotto la guida illuminata e lungimirante del suo **sceicco Mohammed**, è diventata, infatti, un polo di attrazione turistica e commerciale internazionale.

Nella filosofia dello sceicco Mohammed non esiste il termine "impossibile": il grattacielo più alto del mondo, una stazione sciistica in mezzo al deserto, isole artificiali.

Soggiornando a Dubai è assai interessante notare il contrasto fra una cultura legata alla religione musulmana e alle antiche tradizioni beduine e lo sfavillio dei suq grondanti oro e pietre preziose, lo sfarzo degli alberghi, la grandiosità dei grattacieli. Non puoi dire di essere stato a Dubai senza avere assaporato e visitato il centro storico, costituito dai quartieri di Deira e Bur Dubai: un groviglio di suq e moschee che costeggiano il Creek, una profonda insenatura del golfo lunga 15 Km, che visito a bordo di un "abra", una sorta di taxi d'acqua. Navigando osservo un pullulare di barche, alcune attrezzate a case galleggianti, con un variopinto materiale umano.

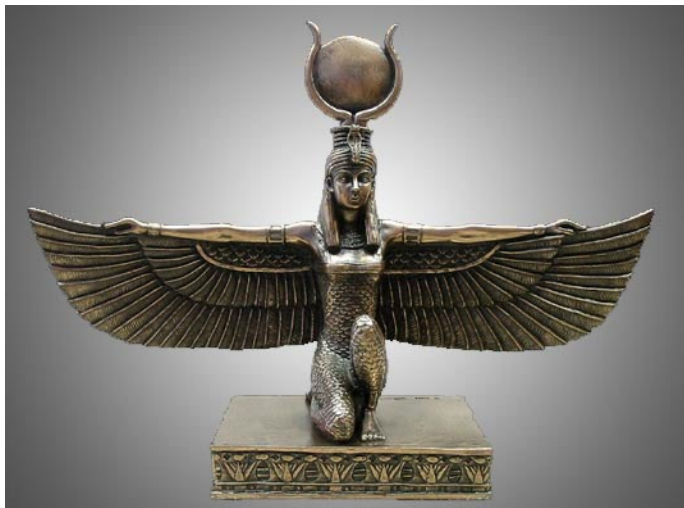
Spostandomi più a sud mi inoltro nel **New Dubai** che

Agata, Iside e Brigit: la divinità è donna e madre

FESTA DI SANT'AGATA

TRA SIMBOLISMO, MISTICISMO E PAGANESIMO

di **Veronica Palmeri**



Da cinque secoli, la festa di Sant'Agata si ripete a Catania seguendo un copione che rimane immutato nel tempo, terza al mondo, dopo la Settimana Santa di Siviglia in Spagna e la festa del Corpus Domini a Guzco in Perù, in quanto a popolarità e partecipazione. Di anno in anno, ogni mese di febbraio, la città etnea diventa il palcoscenico su cui si svolgono antichi gesti dalla provenienza cosmopolita e sono i fedeli, veri protagonisti delle festività agatine, che continuano a riproporre e tramandare, inconsapevolmente, con riti abiti e gastronomia, tradizioni che si perdono in un passato più che remoto.

Le origini del culto agatino risalgono, ufficialmente, all'anno successivo del suo martirio, al 252 e la conversione collettiva del popolo catanese alla fede cristiana si ebbe col primo miracolo compiuto dal Velo agatino che arrestò il fiume di lava che si dirigeva verso la città. Ma alcuni studiosi nella letteratura sacra catanese, del 600 e del 700, tra cui **Pietro Carrera** e **Francesco Privitera**, parlano d'una festa che nell'età pagana ogni anno si celebrava in onore d'una *statua di donna, che stringeva al seno un bambino e ch'era trasportata trionfalmente per la città*. E gli stessi scrittori, mettendo in relazione la festa pagana con l'altra di S. Agata, trovavano che il fasto e la devozione che il popolo catanese dimostra alla Santa sembrerebbe essersi innestato sul tronco di un antico rito egizio.

D'altronde, è stato già ampiamente dimostrato come nelle vite dei santi e nelle feste religiose moderne siano conservati e tramandati molti elementi dei culti pagani e come anche la storia dell'arte sacra sia costellata da simboli e caratteri tipici del paganesimo, quindi non meraviglia se simbolismo, culti tradizionali, pratiche propiziatorie ed esoterismo rivivono ogni febbraio anche nella **Festa di Sant'Agata**, dove si ritrovano gli antichi riti nordici del **Ritorno della luce** o il mediterraneo **Navigium Isidis** di Corinto.

La descrizione che **Apuleio** ci ha lasciato nelle *Metamorfosi* della festa di **Iside** in **Corinto** colpisce per la meravigliosa rassomiglianza con la festa di **S. Agata**, specialmente quale era descritta dal Carrera nel secolo XVII. Oltre alle somiglianze tra la bontà materna di **S. Agata** e quella della dea, invocata col nome di *Stella Maris*, originaria del Delta e simboleggiante la fertilità e la maternità, Iside era anche la dea della magia e dell'oltretomba, ricalcando il destino della postera e più conosciuta Proserpina.



Catania fu, a quanto pare, la sede principale del culto egizio in Sicilia, ed ampia testimonianza se ne ha nelle sue antiche monete di bronzo, sulle quali sono rappresentate **Iside**, **Serapide**, **Arpocrate**, e nei numerosi ritrovamenti di statuette di terracotta raffiguranti la dea. A parte le esagerazioni di scrittori locali intorno a famosi monumenti egizi, certo è che son rimasti ancora *due obelischi*, l'uno nella **Piazza del Duomo**, sorretto dall'elefante di pietra lavica, l'altro, più piccolo, nel **Museo del Principe di Biscari**.

Monete, obelischi, statuette, servono a dimostrare che non fu insignificante l'influenza della civiltà egizia nella città etnea e che il culto d'Iside vi fiorì per lungo tempo. Il culto di Iside in Sicilia divenne più forte quando la dea venne identificata con la tanto celebrata **Proserpina**. Tale identificazione era comune allora; **Apuleio** afferma esplicitamente che "*i Siculi chiamavano Iside Proserpina*". Il culto alessandrino fiorisce pertanto in Sicilia nei primi secoli dell'età cristiana e, come altrove, rappresenta un pe-



Nei giorni in cui Catania profuma di festa, è l'odore dei dolci preparati nelle bancarelle ad impregnare l'aria e su tutti è il profumo del torrone a prevalere. Nell'antica tradizione orientale il torrone, soprattutto quello con il sesamo, si mangia come auspicio di prosperità e fertilità

riodo di transizione fra il morente paganesimo e il cristianesimo trionfante.

Iside è stata adorata da tutti i mediterranei come sposa, madre, dea della fertilità e protettrice dei naviganti, ed è a questa sua caratteristica che si riallaccia il culto "*Navigium Isidis*" descritto da Apuleio.

Apuleio ci racconta della festa che in Roma era segnata nel calendario il giorno 5 marzo, e che crebbe rigogliosa attraverso il cristianesimo trionfante, come dimostra il fatto che ne parlano scrittori del IV secolo e anche del tempo di Giustiniano. Era una festa marinara, in quanto consisteva essenzialmente nel consacrare alla dea, **Iside Pelagia**, la nave che poi si lanciava nel mare, onde la processione dal tempio si recava sulla spiaggia, dove aveva luogo la cerimonia sacra. E anche la festa di Sant'Agata pare che sia nata come una processione marinara, che i catanesi chiamavano "*a calata da marina*". La processione dal tempio scendeva sulla marina, come in Corinto, non per lanciare in mare la nave ma perché la era approdata la barca recante le sacre reliquie della Santa.

I "nudi" che tiravano con funi la sacra bara (*a Vara*) portavano sugli abiti una camicia, simili agli isiaci vestiti di una tunica di lino bianco. Durante la festa le donne svolgevano un ruolo importante. Non mancava, infatti, il ricorso alla "*mascherata*", come avveniva nella festa celebrata a Corinto in onore della dea Iside. Il riferimento è al rito delle "*ntupateddi*" in voga fino allo scorso secolo, quando le donne usavano mascherarsi, offrendosi per quel giorno alle galanterie degli uomini pur non facendosi riconoscere. La **dea Iside** era, tra l'altro, simbolo di sposa e madre, rappresentante la forza produttrice della natura e *dispensiera del latte all'umanità nascente*. Sicché durante il **rito di Corinto**, un ministro del culto portava in mano un vasetto d'oro a forma di mammella e alla presenza del popolo faceva libazione di latte. Il riferimento alla festa di **S.Agata** consiste nel "seno strappato" alla Santa, in forza del quale durante la festa agatina le donne

sofferenti offrono *mammelle di cera* quale riconoscenza per la guarigione ottenuta. Inoltre, al **velo d'Iside**, alle vele della nave egizia, si sostituiva il *miracoloso velo della santa catanese*.

"E se così è, il culto d'Iside nel suolo di Catania aveva messe ben salde radici", come sostiene **Ciaceri** nel testo *Culti e Miti nella storia dell'antica Sicilia*.

Ma le analogie tra la nostra amata Santa e le dee pre-cristiane non si fermano al bacino del Mediterraneo ed è nell'importante ruolo che svolgono il fuoco, i fuochi d'artificio e la luce, nella Festa agatina che si possono ritrovare forti similitudini con gli antichi rituali celtici. Il due febbraio è il giorno in cui tradizione nordica e mediterranea si fondono nel magico rituale delle **Candelore**, i ceri barocchi che sfilano per le strade tra la musica e la gioia festosa della gente, portate a spalla dalle squadre dei "partiti", si soffermano sulle porte delle botteghe, in relazione alla categoria di appartenenza, e si *annacano* in simbolo di tripudio, prosperità e amore per la vita, in una tradizione che ricorda i rituali dionisiaci. Le candelore sono l'elemento che, più di ogni altri, accomuna la festa di Sant'Agata agli antichi rituali celtici dedicati alla **Dea Brigit**, che come la nostra Santa per i cristiani, rappresenta per i Druidi la **Signora del Fuoco e la dea Madre** e veniva festeggiata a partire dalla notte dell'1 febbraio.

Il due febbraio, non a caso è la data a metà strada tra il solstizio d'inverno del 21 dicembre, il giorno dalla notte più lunga dell'anno, e il 21 marzo, equinozio di primavera, quando il giorno e la notte si equivalgono per durata. Nei culti celtici, con i grandi ceri e i fuochi, si celebrava il ritorno della luce celeste e la magia dei solstizi, in quello che gli antichi Druidi chiamavano **Festival del Ritorno della Luce**, nel quale si risvegliava la **Dea Terra**, con il ritorno della luce e del tepore del sole che consentono alla vegetazione di germogliare e di rifiorire. La festa della candelora anticamente prevedeva, inoltre, che i fedeli entrassero in Chiesa con i ceri spenti, per poi accenderli, traendo la fiamma da una stessa fonte, un grande cero che rappresentava la luce divina e il passaggio dalle tenebre alla luce. Tramite analogie il pensiero va anche all'illustre catanese **Vincenzo Bellini** e alla sua opera più famosa la "*Norma*", la cui romanza **Casta Diva** non è altro che una lunga *preghiera alla Luna*, affinché con la sua luminosità argentea prepari la terra al suo risveglio. •



Grandi Produzioni Sinuhe Third Agency Sicilia 2012



SANDRO VERGATO in "VARIETA' PER VARIE...ETA'!"

Da InsalatA di..Risa! Varietà Comico-Musicale alla maniera delle "leggendarie" riviste con Comico, Spalla e Soubrette, in cui VERGATO, in compagnia di altri Artisti poliedrici, fa rivivere con il suo stile ironico e goliardico, i Varietà di un tempo, con **sketchs, macchiette, lazzi, monologhi, gags e memorabili canzoni**. Un "ripasso" di quella che fu la comicità di classe, elegante e al tempo stesso graffiante, intelligente e irriverente nei confronti del potere, della sottocultura e dei luoghi comuni. Divertentissimo per tutte le età! ...e visti i temi affrontati si garantiscono gag e risate a crepapelle!!!

Baldrini Produzioni ROMA - Sorrisolandia STAGIONE TEATRALE 2012



NINO FRASSICA in "Nino Frassica & Los Plaggers Band"

— ESCLUSIVA NAZIONALE - LAM prod. Roma —

Nino Frassica è accompagnato dai **Los Plaggers**, band formata da sei formidabili musicisti; il nome Plaggers è una fusione tra Platters e plagio. Originalissimo e coinvolgente viaggio musicale per oltre due ore di vero concerto-cabaret. Protagonista anche il pubblico che, travolto dal ritmo incalzante dello show, mentre si diverte con le invenzioni musicali di Frassica, può anche partecipare direttamente allo spettacolo grazie a medley dedicati alla musica degli anni '60 e '70, omaggi a Santana e Battisti, fino a crearsi un'atmosfera di complicità e intesa, grazie all'inesauribile verve comica dell'artista siciliano. Nello show brani come "Cacao

Meravigliato", "Grazie dei Fiori bis" o come "Viva la mamma col pomodoro" al quale verranno aggiunti "Viva la pappa col pomodoro", "Mamma mia dammi cento lire" e sigle d'altri tempi come "Portobello" o le musiche della pubblicità; e ancora "Campagna" diventa "Voglio andare a vivere con i cugini di campagna", e poi "Siamo donne" che si conclude con "Donna a Surriento", "Neri per sempre", "Tuca tuca" ecc...



"NapoliOpera in concerto" - Live Tour -

Omaggio alla "Canzone Napoletana" — ESCLUSIVA NAZIONALE - LAM prod. Roma — Dall'Orchestra Italiana di **Renzo Arbore** l'orchestra si compone di 9 musicisti che fanno parte dell'Orchestra Italiana di Renzo Arbore, con cui ancora girano l'Italia-Mondo inanellando successi su successi. Session con artisti quali **Murolo, Gragnaniello, Pino Daniele, Teresa de Sio, Tullio De Piscopo** e tanti altri, fino all'Orchestra Italiana di **Renzo Arbore**. Grandi classici come: "I te vurria vasà", "Era de Maggio", "Maria Mari"; chitarre e mandolini (sorretti dalla coinvolgente ed incalzante sezione ritmica delle percussioni, del basso e della batteria), danno vita a inconfondibili e travolgenti danze popolari, le **tarantelle**; le belle

voci soliste, le contaminazioni timbriche delle tastiere, del sax, i cori vengono così, trascinati in un vortice di passioni e allegria. Brani come: "A me me piace 'o blues" (**Pino Daniele**), "Voglia 'e turnà" (**Teresa de Sio**), "Nun te scurdà" (**Almamegretta**), aprono una finestra sui più recenti "classici", e le cui interpretazioni rispecchiano pienamente la tradizione, senza perdere il loro spirito passionale e popolare.



LAURA DE PALMA in "SICILIA 1860"

Arrivò l'anno 1860 delle gesta gloriose del nostro eroe guerrigliero **Giuseppe Garibaldi** da Caprera. D'improvviso in Sicilia nasce l'orgoglio. Cosa rappresentò per i Siciliani il 1860? I **Borboni, Palermo, Garibaldi e i Mille, Catania, Calatafimi e Peppa la Cannoniera, I Fatti di Bronte**, sono i **6 quadri** che compongono lo spettacolo.

MUSICA ESCLUSIVAMENTE DAL VIVO COMPOSTA DA CHITARRE E PERCUSSIONI. Lo spettacolo è un atto unico dalla durata di un'ora e 30 minuti.

Laura De Palma con il gruppo di 5 elementi, per la regia di Gisella Cali.



LA BARONESSA DI CARINI - Il Musical di

Tony Cucchiara, con **Annalisa Cucchiara, Luca Notari** e con **16 attori, cantanti e ballerini**; scene di **Salvo Manciagli**; costumi di **Giuseppe Andolfo**; regia di **Angelo Tosto** - **Giò&Giò Produzione Spettacoli** - Ispirato alla omonima leggenda popolare siciliana del XVI secolo, nasce nel 1980 prodotto dal **Teatro Stabile di Catania**.

In tournée nazionale e internazionale nei maggiori teatri.



Tosto & Mignemi bros. "Cari & Stinti"

con **Riccardo Maria Tarci**

Commedia - evergreen inossidabile !!

Allestimento per la stagione del **Teatro Stabile di Catania**.

Lo spettacolo è diretto e interpretato, 'stenografato' e 'vestito' dalla collaudata coppia **Angelo Tosto & Mimmo Mignemi** scritto con **Riccardo Trovato**.

Quasi due ore di divertimento, condite con rari pezzi di bravura teatrale, il tutto proposto da tre eccellenti professionisti, reduci da esperienze artistiche a livello nazionale e internazionale, ma sempre pronti a scatenare la fanciullezza del loro animo, per giocare al gioco più antico e più bello del mondo: il **gioco del TEATRO**.

Produzione Teatro Stabile CT - **Esclusiva Sicilia** — Sinuhe Third Agency



MARIO INCUDINE & Terra band in I Passi di Dumani TheatreTour 2011-2012

.. troppu very well ascoltare la band di Mario Incudine già Anima Migrante al cospetto di un Beddu Garibbardi .. quando ancora i Siciliani non erano Italiani.

Un modo nuovo di cantare la Sicilia fra il cantastorie e il cantautore.

Tour 2011-2012 per un concerto di oltre 2 ore, di grande coinvolgimento emotivo per tutti ..e tanta buona musica folk-rock !!
- ESCLUSIVA SICILIA Orientale - LAM prod. Roma



EDUARDO SAITTA in UOMO E GALANTUOMO

di Eduardo De Filippo con **KATY SAITTA** - Regia di **SALVO SAITTA (+ 10 attori sul palco)** - Tre atti abilmente dotati di situazioni comiche sicure, di trame burlesche ingegnosamente amene, di motivi che arieggiano l'ingenuità della commedia dell'arte ricordano i movimenti della farsa. In questi equivoci e quiproquo e sani che si fingono pazzi e pazzi che ritornano sani si muovono gli attori con la loro forza comica che spunta e travolge qualsiasi osservazione.

Speciale Concerti 2012

Esclusiva Sicilia – Sinuhe Third Agency



MARIO BIONDI Tribute Band

with **Fulvio Antonacci & Soprano Soul System** – Official Mario Biondi Sicilian band.

Soul-Jazz d'autore musicalmente accreditato per l'artista internazionale. Dieci personaggi sul palco nei **Concerti Official Tribute** che interpretano le sonorità concertistiche dei brani di **Mario Biondi** in modo assolutamente professionale. I musicisti della band suonano regolarmente nelle manifestazioni lineout-concert per il territorio meridionale.



Orchestra Filarmonica Stabile Auditorium S. Nicolò - Città di Mascalucia

Orchestra diretta dal M° Epifanio Comis, Direzione Artistica del M° pianista Daniele Petralia e della soprano M° Alexandra Oikonomou, Presidente Onorario Internazionale M° Vladimir Ashkenazy.

Orchestra sinfonica con Direttore d'orchestra e due cantanti lirici, che calca i palcoscenici nazionali riscuotendo sempre l'ampio favore delle critiche giornalistiche specializzate "ca. 45 elementi in ottima armonia, tutti professori

in orchestra che affascinerà il pubblico nel più bei concerti del 2012". Concerti basati su celeberrime Arie d'Opera del grande repertorio tratte dalla Norma di Vincenzo Bellini, dalla Carmen di Bizet, dalla Bohème di Puccini, da La Traviata di Verdi; Sinfonie d'Opera di Bellini e Rossini; celebri brani internazionali interpretati nella versione per soprano e orchestra; famosissimi Valzer di Strauss della più prestigiosa tradizione.



AIDA SATTÀ FLORES "A cuore nudo – tour 2012"

condividendo sonorità siciliane verso l'Arte Senza Fine

Aida "Banda" Flores, la grande artista siciliana, tre presenze a Sanremo, un grande bagaglio musicale e grandi collaborazioni con musicisti internazionali come Dalla, Claudio Baglioni, Eugenio Bennato, Antonella Ruggero e i Nomadi. Un repertorio affascinante per la folk&rock-singer da tutti considerata come la Gabriella Ferri di Terra Sicilia.



**Ampie note di regia e alcune produzioni possono essere consultate in
audio-foto-video su
www.sinuhethird.it**

Ufficio Stampa e Relazioni Pubbliche Sinuhe Third
P.zza Corsica, 9 - 95127 CATANIA
e-mail: vincenzo.stroscio@tin.it - info@sinuhethird.it
Tel/Fax 095.372030-7226757 - cell. +39 337.888334
www.sinuhethird.it



Fuori l'Autore - L'Opinione

Rubrica pubblicata nel n.5 del **Radiocorriere** - Edizioni Radio Italiana - del Genn./Feb. 1952.

Pubblizzava l'ascolto sul secondo programma radio, alle ore 20.30, di un gioco a premi con quiz riservato agli abbonati vecchi e nuovi: necessitava riconoscere gli autori dei brani trasmessi in occasione del **Secondo Festival della Canzone Italiana**, in onda radiofonica dal **Casinò di Sanremo**.

Ogni settimana c'era un sorteggio, sette premi per sette settimane, tutto sette: Fiat 500, Moto Guzzi Airone Turismo 250 cc., Moto Guzzi Galletto 160 cc., Motor-scooters Lambretta 125/c, Cronografi Wylor-Vetta d'oro incaflex, Bicimotori Gloria 48 cc., Macchine da scrivere Olivetti .. non male !!!



Le furbizie acrobatiche di Pepe Nappa

Pepe Nappa è una maschera siciliana della commedia dell'arte, caccetta e calzoni azzurri, entrambi molto ampi e troppo lunghi, un cappellino di feltro bianco o azzurro su una calotta bianca. Presenta più di un'affinità con il Pierrot francese, sia per il costume che indossa che per alcuni aspetti caratteriali. Conosciuto anche come Beppe Nappa (toppa), rappresenta un siciliano fannullone, intorpidito da un sonno perenne che lo costringe a sbadigliare continuamente. Beffardo, furbo, ma capace di insospettabili salti e danze acrobatiche, goloso ed insaziabile, è il pigro servitore di un padrone che può essere un commerciante, un innamorato, o un vecchio barone. In realtà non svolge il suo lavoro in modo efficiente, anzi passa dal sonno alla ricerca di cibo, aiutato da un fiuto infallibile, per tornare poi al suo mondo di sogni.



**Il maldestro scapestrato della Settimana Enigmistica
Le malefatte di G. Dubol**

Candido, birichino, il Sig. **G.Dubol** architettava ingegnossissimi piani ma finiva sempre scoperto per qualche minuscolo particolare! Un malfattore di bassa lega maldestro quanto un elefante in un negozio di cristalli, che ad ogni sua truffa, veniva regolarmente scoperto ed arrestato dall'ispettore di turno.

Però come avviene nella vita reale, ogni settimana lo ritrovavi puntualmente nella sua pagina della Settimana Enigmistica, pronto per una nuova malefatta... Era talmente sprovveduto, talmente sfortunato, da farti provare una sensazione di pena, alla fine, senza accorgertene, parteggiavi per lui, nella illusoria speranza che i suoi modesti vestiti, la sua fatiscente dimora per una volta sembrassero decenti, in contraddizione con il suo aspetto florido seppure trasandato.

Taboo
Club Events

Area 1
Salsa Classica
di resident: Plero Nicastro

Area 2
Commerciale 70 - 80
di resident: Peppe Nasca
special guest dj Giuseppe Lentini

Venerdì Ardente
dal 9 Marzo 2012

Ritornando al vinile...

...divertimento assicurato!



info: nicolatoro_58@libero.it - cell. 349 7265019
Discoteca Max Eventi via Vincenzo Ricca, 1 - S.Nicola (ACICATENA) ex MIAMI

PER LA PUBBLICITÀ SU Sinuhe Third .. very events & web-site on-line Globus Magazine - printed-book & web-site on-line



Sinuhe Third Agency
P.za Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it

Marketing & Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
www.sinuhethird.it
vincenzo.stroscio@tin.it





Globus Magazine e Nippon Young Camp 2011



Alberto Lunetta, Enzo Stroscio e Alan Batty



Antonio Morreale, Rosaria Landro ed Enzo Stroscio



Medici in Vena - un momento delle prove



Globus Magazine e Medici in Vena



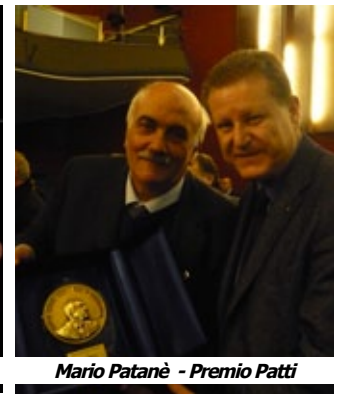
Una sana lettura...



Globus Magazine e Audiogold a Londra



Marco Cristaudo degli Audiogold



Mario Patanè - Premio Patti



Il Presidente triste e solo si confessa ..



Marco Manna in attesa di Joe



Medici in Vena al completo



María Grazia Cucinotta ed Enzo Strosco



Globus Magazine e l'Esercito



Enzo Strosco con Biagio Guardabasso



Vince McStross con Silence

CA.MA.
Pubblicità

THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF
LIONS CLUBS
Distretto 101-10 Sicilia
Comandante: Enzo Strosco 2012-2014
Prof. Dr. Roberto Guardabasso

VALERIO
CORTESE
Comandante 2011-2013

CALTANISSETTA

Tel./Fax 0934 - 569748
Zona Industriale San Cataldo - Caltanissetta
e-mail: camapub@tiscali.it

Tipolito
dielle
grafiche
Misterbianco



PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN Ginevra
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
C.O.D.A.S. Siracusa
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
RAI 1- RAI 2- RAI 5
RAI Sicilia
RadioRAI
Canale 5
LA 7
Lions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist
Quotidiano di Sicilia Catania

PARTNERS SPECIALI E DI RETE PER LA DISTRIBUZIONE LOCALE

Special Partners & Sicilian Network Puoi trovare GLOBUS Magazine anche a

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.za Corsica, 9
MUSIC LAND dischi - via Gradisca, 35
ARTI SONANTI dischi - p.za Vitt. Emanuele II, 38
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Circolo Ufficiali/Sottuff. Presidio Militare - via G. D'Annunzio, 33
Ordine Medici Chirurghi Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.za Duomo
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
LANZANO' RUSSO Strumenti musicali - via Caronda, 128
SUONIEVISIONI - via V.Giuffrida, 107/B
IL STIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.za Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etna, 30
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Bar ANGELO MUSCO - via Umberto, 295
Bar LEOPARDI - via G.Leopardi, 12
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
PC STORE - v.le Ionio, 129

Edicole

AUGUGLIARO - p.za Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SCORDO - via Leucatia, 65

Alberghi

AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.za Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337

ACICASTELLO (CT)

SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45

ACIREALE (CT)

FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213

ADRANO (CT)

Circolo "Barone Guzzardi" - p.za Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro

BELPASSO (CT)

Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis

BIANCAVILLA (CT)

AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
SCANDURA Pasticceria - via V.Emanuele, 499
Villa delle Favare - Biblioteca Comunale
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200
IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTERIA, p.za Trinità, 32
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA, via De Felice, 8
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
VIAGRANDE (CT)
ORA LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA

MESSINA

Libreria CIRCOLO PICKWICK - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
MALVAGNA (ME)
Farmacia MONTALTO - via Nuova, 48
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147

SIRACUSA

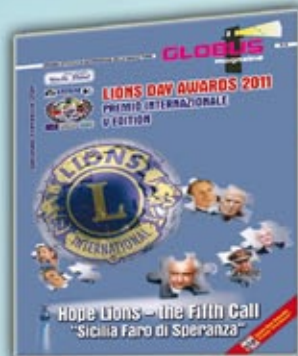
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarrone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria

SAN CATALDO (CL)

ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
GELA (CL)
LucAuto - contrada Brucazzi



IL TUO FREEPRESS



CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI - MUSICA & ARTE

GLOBUS

magazine

WWW.SINUHETHIRD.IT/GLOBUS

PROVINCIA REGIONALE DI CATANIA

www.provincia.ct.it

Museo Storico dello Sbarco in Sicilia 1943

Catania, Le Ciminiere - Viale Africa



Apertura:

- tutti i giorni dalle ore **9,00** alle ore **12,30** (ultimo ingresso)
- nei pomeriggi di martedì e giovedì dalle ore **15,00** alle ore **17,00** (ultimo ingresso)
- lunedì chiusura settimanale

Tel.: 095.4011929 - 095.533540 Fax: 095.4011623 - 095.4011929