

..Very events  
**SINUHE THIRD**

Quarto Trimestre 2011

**CLAUDIO ROCCHI**  
"In Alto", nuovo CD  
di **Susanna Schimperia**

**GO WEST! USA 2011**  
Vancouver northwest  
con **Carlo Massarini**

**SPACE ODDITY**  
Nuove Frontiere Progetto SETI

**GIOVANNI PAOLO II**  
Il Papa venuto dal freddo

**ROSARIO GENOVESE**  
A Magician in a Curved Air!

**LIONS CLUB CATANIA FARO BISCARI**  
100 Progetti per Librino

**EVENTI**  
Bentornata Dea di Morgantina

**MIMMO MIGNEMI E ANGELO TOSTO**  
Cari e Stinti

# FRANCO BATTIATO PATRIOT to SICILY

- PAG. 3 EDITORIALE: VERSO IL 2012 ..ASPETTANDO IL CONSENSO DEI MAYA DI ENZO STROSCIO**  
**PAG. 3 EDITORIALE: COUNTDOWN AL NATALE DI ALESSANDRA RUSSO**  
**PAG. 4 SPACE ODDITY - LE NUOVE FRONTIERE DEL PROGETTO SETI**  
**PAG. 8 BEATO GIOVANNI PAOLO II - IL PAPA VENUTO DAL FREDDO**  
**PAG. 14 FRANCO BATTIATO - IL MAESTRO**  
**PAG. 17 FRANCO BATTIATO - SVEGLIA!**  
**PAG. 19 FRANCO BATTIATO - STRANIZZI... INCANTESIMI & QUARTETTI**  
**PAG. 20 FRANCO BATTIATO - POVERA PATRIA... TI SEI MAI CHIESTA QUALE FUNZIONE HAI?**  
**PAG. 22 CLAUDIO ROCCHI - IL RITORNO DEL "MESSAGGERO PSICHEDELICO"**  
**PAG. 24 AIDA E RADAMES - LA POESIA DELL'AMORE**  
**PAG. 26 GO WEST! USA 2011 - VANCOUVER NORTHWEST - IN VIAGGIO CON CARLO MASSARINI**  
**PAG. 29 DIPENDENZA E RISCHI DA WEB PER BAMBINI E ADOLESCENTI**  
**PAG. 30 ROSARIO GENOVESE - A MAGICIAN IN A CURVED AIR**  
**PAG. 32 LIONS CLUB CATANIA FARO BISCARI - 100 PROGETTI PER LIBRINO**  
**PAG. 34 PREMIO MARE NOSTRUM - MOVIMENTO DELLA COSCIENZA POPOLARE SICILIANA**  
**PAG. 35 KIWANIS CLUB CATANIA CENTRO - ENRICO LA DELFA NUOVO PRESIDENTE**  
**PAG. 36 LA GIARA - IMMAGINI DI LUCE DI UN'ANIMA TAORMINESE**  
**PAG. 37 ROMANZO DI GIULIA INNOCENZI - "MEGLIO FOTTERE CHE..."**  
**PAG. 38 IL PRESEPE PAGANO? - UN MIX DI SIMBOLISMO ED ESOTERISMO**  
**PAG. 40 BENTORNATA DEA DI MORGANTINA!**  
**PAG. 41 MARIELLA GENNARINO - STILISTA, IMPRENDITRICE, DONNA VINCENTE**  
**PAG. 43 MIMMO MIGNEMI E ANGELO TOSTO - CARI E STINTI**  
**PAG. 44 LICIA ARESO SCIUTO - IN AMORE, SUCCEDE... DI TUTTO!**  
**PAG. 46 PHOTOVARIUS**

La rivista contiene i QR-Code. Chi possiede nel telefonino il sistema i-nigma, Android o similari può attingere via internet ad altre news che riguardano gli articoli o gli autori stessi, collegandosi al website della Sinuhe Third international multimedia.



**Lettura per QR-code (quick response)**

Istruzioni per l'uso: Come vedere il cartaceo con un nuovo sistema multimediale collegato ad internet. Per leggere i contenuti del quadratino lo si deve inquadrare con l'obiettivo

del cellulare, dopo aver installato l'apposito software. Scattare la foto e via inizia la lettura del codice sul telefonino.

Software per leggere il QR-code:

iPhone: <http://www.i-nigma.mobi>

BlackBerry: <http://get.quarkode.mobi/bb.html>



*La Sinuhe Third, dal nome altisonante che celebra il cerusico curante dei Faraoni proiettato nel nostro Secolo, è un'Associazione Culturale presente dal 2005 - con la propria organizzazione e professionalità - nei più importanti eventi che si svolgono nel territorio siciliano*

**Agenzia P.za Corsica n. 9 Catania**  
**tel/fax. 095 372030 - mobile 337 888334**  
**Cod. Fisc.: 93148670875 - P.iva: 04664670876**  
[www.sinuhethird.it](http://www.sinuhethird.it) [info@sinuhethird.it](mailto:info@sinuhethird.it)

**dott. Enzo Stroscio**  
 Legale Rappresentante

**Filia Stroscio**  
 Amministrazione  
[amministrazione@sinuhethird.it](mailto:amministrazione@sinuhethird.it)

dott. Angelo Alessandro  
**Consulenza Commerciale**  
 avv. Andrea Bruno  
**Consulenza Legale**

**Technical Crew**  
 Ing. Alessandro Ali  
 (Engineering & Technicians)  
 Stage Service ST Europe  
[redazioneglobus@sinuhethird.it](mailto:redazioneglobus@sinuhethird.it)  
 Siquis  
 (Comunicazione e Pubblicità)



**GLOBUS MAGAZINE**  
 4° trimestre 2011 - n. 10  
 Iscrizione al tribunale di Catania  
 n. 19/10 R.P. del 24/9/2010  
 P.zza Corsica n. 9 Catania  
[www.sinuhethird.it](http://www.sinuhethird.it)

**Redazione**

**Enzo Stroscio**  
 Direttore Generale Editoriale  
 (Sinuhe Third Agency)  
**Alessandra Russo**  
 Direttore Responsabile  
**Veronica Palmeri**  
 Coordinamento  
**Marilisa Spironello**  
 Arte  
**Sara Rossi**  
 Televisione  
**Elbera Dell'Orsa**  
 Space Oddity  
**Melania Mertoli**  
 Photos&Press  
**Giuliana Corica**  
 Cronaca & Solidarietà  
**Jessica Saccone**  
 RadioTv&Press  
**Marco Manna**  
 Music&Sounds  
**Biagio Scaletta**  
 WorldNews & Press

**Guests in the Magazine**

**Marco Basso** (RadioRai)  
**Lella Battiato** (Il giornale di Sicilia - TGR)  
**Antonio Di Paola** (La Sicilia)  
**Daniele Lo Porto** (Catania Press)  
**Carlo Massarini** (RAI 5)  
**Susanna Schimperia** (RAI - La7)  
**Nuccio Sciacca** (Telecolor)  
**Angelo Torrisi** (La Sicilia)  
**Carlo Alberto Tregua** (Quotidiano di Sicilia)

**Collaborano con GM**

Lucia Arena, Salvatore Castorina  
 Attilio Consolante, Daniela Domenici  
 Valeria La Rosa, Narayana  
 Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano  
 Salvo Pulvirenti, Lilia Scozzaro  
 Claudia Tutino, Sandro Vergato

**per la fotografia**

Mario Cacciola  
 Umberto Costa  
 Sonia Falsaperla  
 Veronica "Verixa" Falsaperla  
 Alessandro Favara  
 Valeria C. Giuffrida  
 Gianni Impegno  
 Giovanni Antonio Leonardi  
 Marco Li Mandri  
 Domenico Morizzi  
 Molly Narciso  
 Giacomo Orlando  
 Gianni Rizza  
 Salvo Saia  
 Tao Arte  
 Toti Scalia  
 Marco Sparta  
 Stefy Photo Art  
 StrossArt&Photos  
 Nino Ermes Vacante

**Editing**

Alessandro Favara

**Tipolito**

Diellegrafiche - Misterbianco

"Globus Magazine" on-line  
 su FACEBOOK: **Sinuhe Third**

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine tiratura 6.000 copie in distribuzione gratuita:  
 Pagina intera interna € 1.000,00 - Mezza pagina € 500,00 - piè di pagina (banner) € 250,00 - I prezzi si intendono IVA esclusa





## Verso il 2012

# ..aspettando il consenso dei Maya !!

**dr. Enzo Strocchio**  
**General Director**

**C**onsuntivo di un anno, ricco di grandi avvenimenti di cultura e spettacolo .. e di politica che hanno condizionato a tutti i livelli il "buon governo" del nostro *status* di società Sicilia, Italia, Europa, Mondo.

Ancora oggi aspettiamo le famose perle di saggezza mentale per risolvere tutte le crisi che ci attanagliano ormai in una stretta morsa finanziaria, specie nell'ambito dei valori sociali e nel mondo dell'arte del vivere: "**Chi fa l'arte e chi s'accatta**" come diceva cantando il buon **James Senese** sassofonista dei **Napoli Centrali**. Erano i primi robusti passi del **neapolitan power** del 1976 .. ma è possibile che oggi un solo **Napolitano** ci possa aiutare da grande Presidente della Repubblica nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Siamo a **Mare** ma ci riprenderemo per **Monti** !! Ma noi siciliani, italiani tutti, avevamo già inventato un piatto risolutore dell'economia del corpo ..**Mare&Monti** per l'appunto !!

Bisogna resistere e **Globus Magazine** resiste, anzi aumenta secondo una fortunata formula commerciale paterna: ..*durante il mare mosso bisogna stare a galla* !! La rivista, sempre presente professionalmente alle tante iniziative dell'anno, aumenta la tiratura ed il numero di uscite che diventano sei nel 2012 .. aspettando il **consenso dei Maya** !!

La **Sinuhe Third** e **Globus Magazine** ormai in ottima sinergia, aumentano l'impegno e l'entusiasmo, aumentando le organizzazioni di eventi e il numero degli autori sempre più di qualità. La redazione di **Globus Magazine** riassume le fatiche dell'anno nei buoni giudizi che lettori attenti e attenzionati a tutti i livelli, non cessano di comunicare. Il magazine continua a riportare eventi partecipativi nella carta stampata e *on-line* nel ricercato mondo del web.

Sempre presenti al **CERN di Ginevra**, consolidati e letti sulla testata giornalistica **National Italian American Celebrity - Lifestyle Magazine di River Grove, Illinois**, alle nuove collaborazioni del prof. **Marco Basso di Rai Stereo Notte** e della giornalista televisiva **Lella Battiato (Il giornale di Sicilia - TGR)**, in questo numero se ne aggiungono altre. Una di altissimo prestigio: la penna intellettuale e profondamente culturale di **Susanna Schimpera**, giornalista, scrittrice, autrice e conduttrice di programmi e rubriche

radio-televisive, non ultima la collaborazione nella trasmissione di **Maurizio Costanzo "L'Uomo della Notte"** su **Radio Rai 1**.

**Susanna** è presente con un personale articolo/intervista sul ritorno discografico di un grande della musica italiana, **Claudio Rocchi**, per un periodo cantante e bassista dei psichedelici **Stormy Six** (nel '67 gruppo spalla nella tournée italiana dei **Rolling Stones**).

**Carlo Massarini**, giornalista e conduttore di **Cool Tour** su **RAI 5**, ci presenta ancora **GO West 2011**, un grande viaggio ai confini degli States, **Vancouver northwest**, un foto-articolo nella città definita la più vivibile del Mondo !!

**Globus** ..*very cult* riaccende "**I Telegrafi del Martedì Santo**" con un redazionale mozzafiato: il concerto del maestro **Franco Battiato** a Biancavilla (Catania - Sicilia). I **Patriots** della redazione tutti presenti nelle otto pagine dedicate all'**asteroide Battiato** ..copertina obbligata.

E non mancano i contatti con le **Intelligenze Aliene** nelle "**Space Oddity adventures**" del Generale **Consolante**: che **Globus Magazine** possa entrare nel **SETI@Home movie contact** ? .. *maybe* !

Avvicinandosi Natale **Elbera dell'Orsa** e **Veronica Palmeri** ci regalano pagine intense e profonde su **Giovanni Paolo II** e sull'origine dei **Presepi** .. un mix di *New Age* ed esoterismo simbolico che non guasta alla riflessione delle menti allenate.

A fine anno ripasseremo le gioie ricordando i momenti in cui la rivista ha avuto i tre riconoscimenti: il contributo giornalistico al **Festival Internazionale Etna inBlues** di Mascalucia, poi il prestigioso premio **Mater Matris** (Orto Botanico di Catania) e l'ambitissimo premio **Mediterraneo 2011 "Nuccio Costa"** (anfiteatro **Turi Ferro** di Gravina di Catania).

Eravamo rimasti alla ricerca degli attentatori dell'Unità d'Italia .. ma mi piace ribadire come *non è certo la cultura di un popolo nelle sue più fervide espressioni sociali ad incrinare le coesioni della gente sull'arte, sulla musica, sullo spettacolo, sempre tutti uniti per la meta!*

.. e quindi continuiamo a navigare con il nostro **Globus Space-Boat, verso il 2012, guidati dalla luce del Globus Magazine Lighthouse!** •



## COUNTDOWN AL NATALE

**Alessandra Russo**  
**Direttore Responsabile**

**E** già iniziato il *countdown* al Natale, la festa più attesa dell'anno, con tutto quel treno di emozioni e di appuntamenti che si porta dietro: pranzi, cene, cenoni, vigilia, Capodanno, Epifania... La città, almeno in

questa occasione, mostra il meglio di sé, col suo pulsare di luci intermittenti. Così, per le vie, i corsi, le piazze non è raro trovare chi, con occhi fissi davanti alle vetrine, pensa agli ultimi regali da fare, magari anche a quelli da ricevere, pregustando i pranzi e le cene luculliane da condividere con amici e parenti, e non solo a quelli presenti in città: anche se lontani essi diventano raggiungibili grazie ai... tempi moderni, direbbe Chaplin, con un sorriso dei suoi! Sembra, infatti, che sia in aumento la tendenza a ricorrere alla tecnologia non solo per gli acquisti *on-line*, ma anche per la realizzazione di biglietti d'auguri personalizzabili grazie a *software* specifici, attraverso cui l'internauta potrà sbizzarrirsi assemblando fotografie, immagini e frasi. Una "magia" creata dall'uomo a suo uso e consumo, una firma indelebile di questo terzo millennio, come a voler sottolineare che anche le emozioni si possono trasmettere in *touch-screen*. Comunque sia, le festività di fine anno sono da sempre e per fortuna anche un momento di riflessione e di riscoperta di quei valori e di quei semplici pia-

ceri spesso sopiti, durante i 365 giorni, dal tran tran quotidiano. Ma il Natale è anche e non solo questo: è la festa dell'unione, della famiglia, dei fiocchi rossi e delle luci intermittenti, è la festa delle candele accese e degli sguardi estasiati dei bimbi, della solidarietà. Bisogna riappropriarsi del proprio tempo e della propria dimensione, dimenticando almeno per qualche giorno i contatti virtuali, sì anche i contatti di questi tempi moderni, e ritrovare il tempo per dare un abbraccio vero a chi abbiamo voluto nelle nostre vite: un abbraccio di fiato e di emozioni. Questa è la magia più grande, quella in grado di farci stare bene, quella che si crea inaspettata, quando tra fili di luci e palline colorate, ti ritrovi a fischiettare i motivetti natalizi che hanno accompagnato il tuo Natale da bambino e che ogni anno riscopri con rinnovata gioia. Il Natale è fiducia che tutto possa migliorare, la fiducia nell'altro. Se questa non è magia?!

Ma come accennato precedentemente, con l'arrivo del Natale è inevitabile fare un bilancio dell'anno che sta per concludersi, che per la nostra rivista è davvero lusinghiero. Per questo dico grazie a chi ha creduto in noi. Grazie ai nostri affezionati lettori, grazie ai nostri inserzionisti, grazie a tutti coloro i quali ci hanno permesso di ottenere importanti risultati. Il mio personale grazie va, poi, a tutti i membri della redazione di **Globus Magazine**, che con entusiasmo e competenza continuano ad arricchire di gemme preziose le pagine della nostra rivista.

Buone feste a tutti. **Che la "magia" possa rinnovarsi!** •

**"Space Oddity"  
Terra chiama Spazio**

# Contact with Alien Intelligences



## **Le Nuove Frontiere del Progetto SETI** **...cosa dobbiamo temere e a cosa ci dobbiamo preparare?**

di **Attilio Consolante**

*Generale dell'Aviazione Militare - Coordinatore per la Sicilia del Centro Ufologico Nazionale*

**C**om'è noto, **SETI** è l'acronimo di **Search for Extraterrestrial Intelligence** e indica qualunque esperimento finalizzato alla ricerca di segnali di civiltà extraterrestri.

Iniziato sotto l'egida della **NASA**, SETI è oggi finanziato da privati a causa delle difficoltà economiche delle amministrazioni pubbliche e dal mutevole atteggiamento di alcuni scienziati ortodossi. La scoperta di numerosi pianeti extrasolari (oltre 500) ha aumentato l'interesse in ambito scientifico, moltiplicando esperimenti e progetti dai nomi esotici: **Phoenix, Serendip, Beta/Meta, Meti, Dorothy** ed altri ancora.

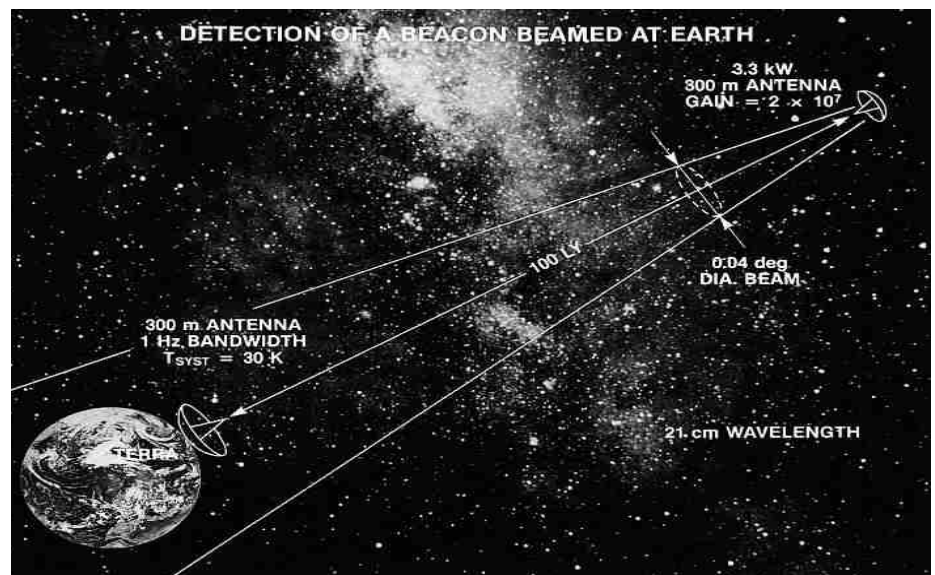
**Frank Drake\***, padre della famosa equazione di calcolo sul numero di possibili civiltà extraterrestri nella nostra Galassia, che nel lontano 1975 aveva inaugurato il **Progetto OZMA** (dal nome della principessa celeste nel **Mago di Oz**), può considerarsi soddisfatto. Oggi tutte le nazioni tecnologicamente progredite hanno un loro progetto

extraintellettuale.

Nel nostro Paese il **SETI-Italia** opera presso l'**Istituto di Radioastronomia di Medicina (Bologna)**, con grandi difficoltà per le ristrettezze

finanziarie. La parabola di 32 metri usa il sistema Serendip IV, meno potente rispetto all'analogo di **Arecibo\*** (Portorico).

Lo scopo importante del SETI, oltre a ricevere



**Il Progetto OZMA così chiamato dal nome della principessa celeste nel Mago di Oz**

# Una nuova Scommessa per l'Umanità CUN SICILIA

## Scoperte da due ricercatori italiani possibili forme di vita su Marte

Il VI Meeting del Coordinamento CUN-SICILIA (Centro Ufologico Nazionale) si è svolto nella suggestiva cornice di "Villa Getsemani", a Piedimonte Etneo (Catania), accogliente struttura voluta dal dott. **Fontana** e dalla mai dimenticata moglie dott.ssa Vera. Con la sapiente regia del coordinatore dott. **Attilio Consolante** e del vice presidente **Davide Ferrara** si sono avvicendati due oratori di grande spessore. Il dr. **Vincenzo Rizzo** (già ricercatore del CNR) ha esposto la relazione "Scoperte da due ricercatori italiani possibili forme di vita su Marte" suddivisa in tre momenti: *l'ambiente fisico marziano oggi, stato dell'arte e possibilità dell'esistenza di vita, i risultati delle ricerche*. Grazie alle immagini di Marte trasmesse dai "rover", si evidenziano sul pianeta rosso microstrutture simili alle stromatoliti terrestri, ossia le prime rocce di origine batterica formatesi sulla Terra tre miliardi di anni fa, e rocce a strutture laminari formate sempre da batteri. La dott.ssa **Rosaria Landro** del CUN Messina, sulla scia della visita in Sicilia del Prof. **A. Zaitsev**, ha trattato il tema **Classification of Interstellar Radio Message**, specificando i metodi di classificazione dei messaggi già trasmessi e da trasmettere nello spazio, in base ad alcuni criteri del **METI** (Messaging to ET). Il METI rappresenta di fatto una nuova Scommessa per l'Umanità. Il Meeting è proseguito con la proiezione di alcuni filmati e si è concluso con la consegna delle targhe alla presenza di un folto pubblico di soci e simpatizzanti. •



Consolante, Rizzo, Fontana, Landro

segnali apparentemente decodificabili, è quello di evidenziare l'esistenza di segnali artificiali, nell'attesa di trovare una **Stele di Rosetta** da inserire in un nuovo decodificatore *Champollion\**. Oggi è devoluto tutto alla forza energetica della cosiddetta "onda portante", come in qualsiasi trasmissione radio, un segnale quasi monocromatico che funziona da canale di trasmissione. Tutti gli esperimenti del SETI sono finalizzati alla rivelazione di queste onde portanti e non di messaggi veri e propri.

L'aspetto più delicato della ricerca è indirizzato verso l'individuazione della frequenza sui cui sintonizzare i radiotelescopi, in che zona del cielo puntarli e quando puntarli. Per quanto riguarda la frequenza, esiste una zona dello spettro elettromagnetico considerata tranquilla, compresa tra il rumore a bassa frequenza proveniente dalla galassia e quello ad alta frequenza dell'atmosfera terrestre, corrispondente all'intervallo 1-10 Ghz, nel cui interno si selezionano intervalli ancora più stretti, compresi tra 1,42 Ghz e 1,67 Ghz che sono le frequenze di emissione dell'idrogeno neutro e dell'ossidrile. Questa piccola frequenza è chiamata **Water Hole** (buco dell'acqua), perché i suoi estremi corrispondono alle molecole dell'acqua, elemento fondamentale della vita anche per civiltà extraterrestri. Un'immaginifica evocazione probabilistica per diverse specie che si riuniscono, nel deserto dello spazio, alla sorgente della vita!!

Parecchie sono le domande che sorgono spontaneamente nelle menti degli scienziati: ci stanno inviando dei segnali che non sappiamo a che frequenza ascoltare o che sbagliamo strategia nella ricerca di essi, oppure tutti ci ascoltano e nessuno trasmette?

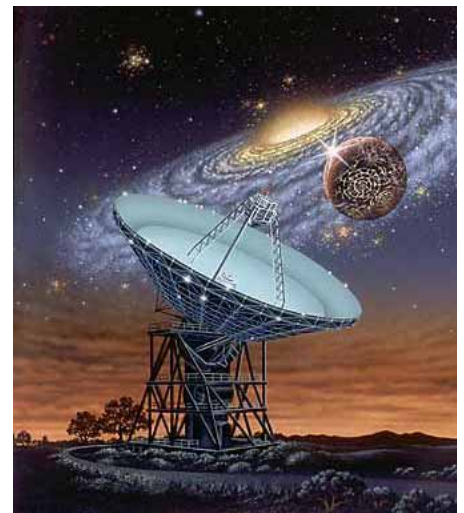
Ogni risposta sarebbe un paradosso sul tipo di Fermi. Questi quesiti hanno allargato le frontiere del SETI ed inaugurato altre branche di ricerca come l'**Optical SETI** dell'Università di



**Era il Marzo del 1996 quando John Billingham, chairman dell'Accademia Internazionale di Astronautica per la Commissione SETI, proponeva il Seti Post Detection Protocol, un protocollo che prescrive cosa fare in caso di scoperta di segnali intelligenti**

Harvard diretto dal fisico **Paul Horowitz**, dove strumenti telescopici ottici cercano impulsi laser estremamente brevi.

Il fisico **John Von Newman**, pioniere dell'applicazione della teoria degli operatori alla meccanica quantistica, morto nel '57, formulava una

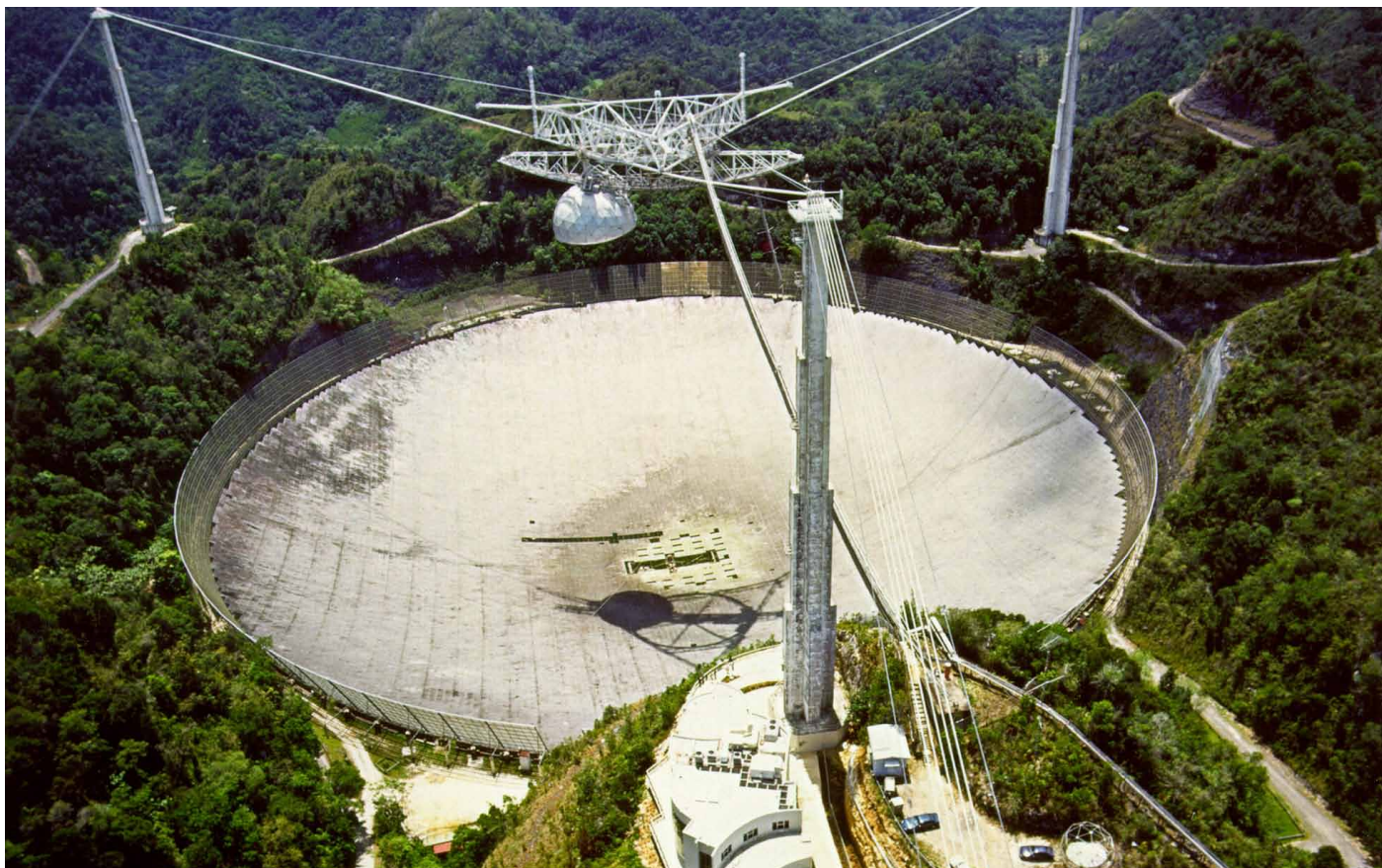


tesi "...e se eventuali civiltà extraterrestri avessero intrapreso da tempo le vie dello spazio al fine di colonizzarlo, magari servendosi di arche celesti contenenti generazioni di esseri o macchine robotiche?" - automi auto-replicanti. Ecco sorgere il **Progetto SETA** (Search for extraterrestrial artifacts) ossia ricerca di manufatti alieni sulla Terra, sulla Luna, su Marte o nella cintura degli asteroidi. Se si ipotizza che sonde esogene siano già nel nostro sistema solare, esse potrebbero avere interagito con il nostro pianeta. Di questo si occupa il **SET V** (dove la V sta per Visitation) che si propone di studiare tutte le anomalie presenti nell'atmosfera terrestre in particolari zone come la valle di Hessdalen. Curioso e variegato l'atteggiamento della comunità scientifica nei confronti del SETI: rischio per

l'umanità o improduttiva temporale in un mondo convulso, dove si vuole tutto e subito. "Se ci scoprono ci ammazzano", queste le opinioni di **Martin Ryle, Anthony Hewish, Z. Kopal, Hawkins**, e che meritano una seria riflessione: apparentemente impossibile avere un dialogo cosmico sia per le enormi distanze, sia per un contatto sicuro con una civiltà aliena al nostro stesso stadio di sviluppo tecnologico. Il SETI ricerca soltanto segnali faro a conferma di altri tipi di vita nello spazio e da qui calcolarne ipotetici rischi per la nostra specie. Le prime trasmissioni radio, iniziate con **Marconi** e filtrate attraverso la ionosfera, adesso stanno espandendosi alla velocità della luce (neutrini permettendo); le successive emissioni di onde elettromagnetiche di ogni genere, incluse quelle

**Considerando l'epoca attuale del nostro pianeta, un contatto diretto tra razze extraterrestri enormemente differenti, anche se molto soft e pacifico, avrebbe un impatto catastrofico**

di potenti radar, ci proiettano ormai verso mondi lontani. Abbiamo annunciato la nostra presenza al cosmo intero, magari in modo primitivo, ma abbiamo svelato che siamo qui. Le enormi distanze interstellari possono proteggerci ma non completamente: .. *cosa dobbiamo temere ed a cosa ci dobbiamo preparare?* Nasce infatti il **SETI Post Detection Protocol**,



## Ricezione di segnali artificiali extraterrestri

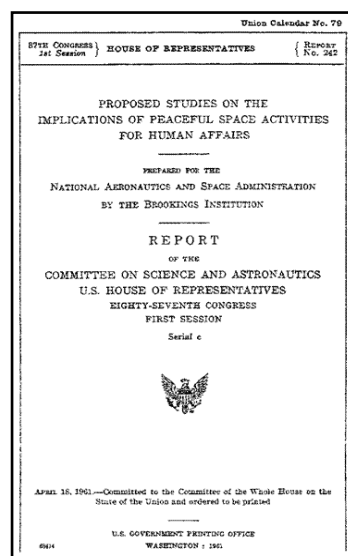
Nel 1958 il celebre astronomo **Harlow Shapley (1885-1972)\***, ricercando analogie tra passato e grandi cambiamenti nella visione cosmologica, ipotizzava, nella visione dell'umanità, che la scoperta di segnali alieni avrebbe dato inizio al "Quarto Avanzamento" dopo le altre tre teorie: *geocentrica, eliocentrica e galattocentrica*, inserite nella tabella "Anatomia delle passate rivoluzioni scientifiche" ed in particolare nel riquadro "Implicazioni e ricadute in altri campi".

Molto chiacchierate e sanguinarie le prime due teorie (la visione geocentrica durò duemila anni prima di essere abbandonata, la eliocentrica un secolo e mezzo prima di essere accettata), la galattocentrica, ossia quella di **Shapley**, in cui il sistema solare era sistemato alla periferia della nostra galassia, venne accettata silenziosamente, anche perché questa nuova visione non diede molte preoccupazioni al potere economico-politico del tempo (siamo nel 1924). **Shapley** teorizzava quindi una *Quarta Rivoluzione*, quella delle popolazioni extraterrestri, interessando "ogni aspetto dell'umana conoscenza", potendosi così ammettere l'esistenza di civiltà avanzate.

Segnali monocromatici provenienti da distanze incommensurabili saranno pertanto campanelli d'allarme per un complesso politico-industriale-economico terrestre che potrebbe essere impreparato tecnicamente e scientificamente ad un radicale cambio di indirizzo storico.

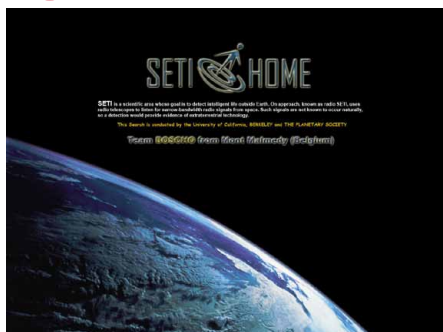
Sono stati fatti studi approfonditi da parte dei vari organismi di *intelligence governativa* con apposite simulazioni nel caso di un contatto diretto tra specie diverse evolute in ambienti non terrestri, con sensi, pulsioni ed emozioni differenti dalle nostre. Studi su intelligenze artificiali sopravvissute ai loro creatori, i cosiddetti *cyborg*,\* nel rispetto di un aforisma di **Confucio**: "Colui che non prevede le cose lontane, si espone ad infelicità molto ravvicinate".

Negli anni '70 nasceva il **Brooking Report**, commissionato dalla **NASA**; nel '90 veniva formulato il **Warwick Report** e altri studi ancora classificati "confidential". ●



# IL SETI@HOME MOVIE CONTACT

Tutto questo immaginifico di intelligenze remote nello spazio e nel tempo è stato soggetto nella celluloido fantascientifica di un quasi sempre unico denominatore: la catastrofe del mondo, sia esso impacchettato, squilibrato e schizofrenico nella convivenza Bene/Male. Nelle pellicole ha sempre la peggio la storia terrestre di incontri con civiltà diverse e progredite. Tutte le cognizioni superiori di filosofia, matematica, astronomia, poesia, codice morale, finiscono per essere spazzate via nel caso di un contatto, anche se pacifico ed amichevole, come se nel film l'uomo debba descrivere le sue paure e le sue limitazioni con la fine del mondo ad opera di UFO.



Il debunking (discredito) e il cover up (classifica di alto livello dei documenti aventi una certa rilevanza dal punto di vista economico/militare), sono stati gli strumenti che hanno sempre orientato le produzioni di Hollywood (più del 90% dei film mostrano gli alieni come brutti, sporchi e cattivi) all'incoraggiamento di mitomani, burloni, esaltati, nel creare un Grande Gioco a base di "bufale" spesso ben costruite. E a questo si aggiungono i negazionisti della razionalità e del dogma scientifico. Alla fine tutti disorientati, confusi e come sempre impreparati allo "show must go on".

**Arthur C. Clarke\***, scienziato e prolifico scrittore di Fantascienza, aveva previsto questo scrivendo un bel romanzo degli anni '50 **The Childhood's**

**Cosa augurarsi allora?** Che l'uomo ritorni alle stelle, con i propri mezzi, con le proprie imperfezioni, senza alcun aiuto esterno, da skipper e non come grinder (nel linguaggio velico), come comandante e non come uomo di fatica. L'utopia raffigurata nel **dipinto\* di Lomberg**. L'Uomo comparso sulla Terra, il cui materiale genetico non differisce da altre collettività molecolari presenti nel nostro pianeta, è una creatura difficile da soddisfare. L'Uomo che ha preso coscienza del suo ruolo nell'Universo, convinto che, secondo una finestra di opportunità molto stretta nel tempo e grazie alla tecnologia positiva, possa appartenere alle stelle. L'Uomo che cambi i paradigmi propri del suo naturale modo di essere, mutando la paura in curiosità, l'arroganza in umiltà, l'aggressività in disponibilità. ●

un protocollo che prescrive cosa fare in caso di scoperta di segnali intelligenti. Nulla di segreto: gli scienziati responsabili di una scoperta devono dimostrare l'origine extraterrestre del segnale, dandone comunicazione scientifica alle Nazioni Unite. Impatto sociale e shock culturale sulle popolazioni

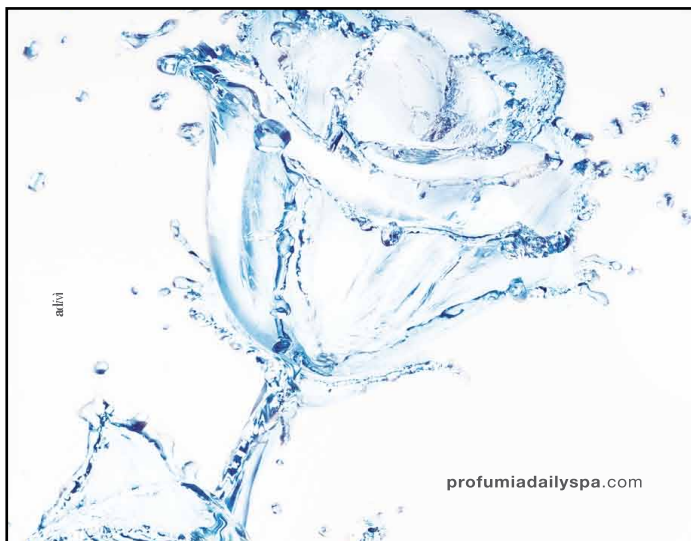
saranno le preoccupazioni socio-politiche da affrontare, anche nel caso di un semplice segnale artificiale proveniente da distanze inaccessibili. Da qui un fiorire delle **Human Scale** (Rio, San Marino, Londra) per quantificare l'eventuale danno che il SETI provocherebbe e per segnare linee guida sui

comportamenti umani ad una eventuale rivelazione aliena.

Considerando l'epoca attuale del nostro pianeta, un contatto diretto tra razze extraterrestri enormemente differenti, anche se molto soft e pacifico, avrebbe un impatto catastrofico. ●

## NOTE

- **Frank Drake**, nato a Chicago nel 1930, è uno dei padri fondatori della ricerca di vita intelligente nell'Universo. Nel 1960 aveva avviato il **Progetto OZMA**, poi trasformatosi ed ampliato nel **Progetto SETI**, e nel 1961 espose i principi ispiratori alla base della cosiddetta **Equazione di Drake**, un tentativo di quantificare il numero delle civiltà extraterrestri in grado di comunicare la loro presenza.
- **ARECIBO** - Radiotelescopio, in Puerto Rico, è una struttura ampissima. La parabola ha un diametro di 305 metri, una profondità di 51 metri e copre un'area di circa 8 ettari. Nel 1974 Drake inviò un messaggio a 2,38 Ghz in direzione di M13 (un ammasso globulare che contiene circa 300.000 stelle). Il messaggio durò tre minuti ed era lungo soltanto 1679 bit, ma Drake riuscì ad infilarci moltissime informazioni. Quando il segnale raggiungerà M13 tra 24.000 anni, gli alieni potranno apprendere una quantità sorprendente di dati su di noi.
- **Jean Francois Champollion** (1790-1832) fu il decrittatore dei geroglifici egizi, grazie alla **Stele di Rosetta**, una lastra di basalto alta circa un metro, che riporta la stessa iscrizione in geroglifici egizi, in demotico e in greco antico.
- **Harlow Shapley** (1885-1972) famoso astronomo ed artefice della tabella riportata, accettata da altri scienziati quali **Otto Struve** (1897-1963). Shapley, per mezzo di una ricalibratura della luminosità delle stelle cefeidi (indicatori standard di distanza), riuscì a calcolare le effettive distanze degli ammassi globulari appartenenti alla nostra galassia. Dalla distribuzione asimmetrica rispetto alla Terra, stabilì la posizione decentrata del Sistema Solare.
- **Cyborg** "...queste considerazioni ci suggeriscono che non solo altrove, nell'Universo, possono esistere esseri con un'intelligenza notevolmente superiore alla nostra, ma che anche noi stessi possiamo essere in grado di costruire un tale essere .." ( **Philip M. Morrison** )
- **Arthur C. Clarke** (1917-2002) di Minehead, Somerset, Inghilterra, laureatosi presso il King College di Londra, First Class Honors in fisica e matematica. Autore di 50 libri, ha ricevuto numerosi premi, fra cui il Kalinga Prize nel 1961, il premio AAAS Westinghouse, il Bradford Washburn Award e i premi Hugo, Nebula e John W. Campbell. Autore di **2001 Odissea nello Spazio** e di successive fantostorie.
- **DIPINTO** di **John Lomberg** "**La grande catena dell'essere**". Tra fiocchi di neve e galassie l'homo sapiens sapiens ha capito la funzione e il suo ruolo nel Cosmo. ●



benessere | estetica | abbronzatura | dimagrimento | profumeria olistica

## Esperti in **non** chirurgia.

Profúmia Daily Spa è il regno della bellezza e del benessere.

**Sconto esclusivo del 10%** su tutti i trattamenti benessere, riservato ai soci Lions *previa esibizione della tessera.*

**Profúmia** DailySPA

CATANIA | C/o **Aga Hotel** V.le Ruggero di Lauria, 43 | 095 7265696  
S. GIOVANNI LA PUNTA | C/o **Centro Comm. Le Zagare** | 095 7410348

profumiadailyspa.com

# BEATO GIOVANNI PAOLO II



## IL PAPA VENUTO DAL FREDDO ...il bagliore di un raggio di Sole in un cielo notturno

di **Elbera Dell'Orsa**

**K**arol Wojtyła, che alcuni amano definirlo **il Papa venuto dal freddo**, è passato alla storia non solo per il suo lungo pontificato con il nome di **Giovanni Paolo II**, ma anche per l'enorme umanità verso tutti senza distinzione.

Per potere intendere i motivi che hanno portato la Chiesa di Roma a proclamarlo Beato, occorre

venire a conoscenza di fatti e testimonianze molto importanti che hanno concorso a tale processo.

Karol aveva della vita una visione semplice e profonda: *quella dell'Amore e della Bellezza*. Colpiva per la sua bontà e la sua capacità di sapere ascoltare, piuttosto che parlare. Era un **illuminato dalla Fede**, un portatore di una santità autentica, un leader globale, che ha vissuto in pieno ogni pa-

rola che ha pronunciato. Il suo pontificato è stato caratterizzato da eventi soprannaturali, come i miracoli di suor **Marie Simon-Pierr** colpita dal morbo di Parkinson, guarita grazie all'intercessione di Papa Giovanni Paolo II e quello di **Hania**, una sua cara amica di gioventù, madre di quattro figli, colpita da un male incurabile. Le radiografie evidenziavano lo stato avanzato di un tumore ai polmoni e la necessità per Hania di sottoporsi ad un intervento chirurgico, che dava comunque poche speranze. Lui pregò molto, chiese anche a padre Pio di pregare per lei. Non si accorse di quante ore rimase inginocchiato a pregare, chiedendo una grazia speciale al Signore. Poco prima dell'intervento furono ripetute dai medici le radiografie e come per "miracolo", inspiegabilmente, il devastante male era scomparso.

Si è battuto per la cooperazione tra i popoli, per il benessere materiale e spirituale di ognuno. A tal proposito l'ex primo ministro dell'Unione Sovietica **Michail Gorbacev** testimoniò che, il ruolo di Papa Wojtyła, fu determinante nel crollo dei regimi comunisti e nel conseguente abbattimento del muro di Berlino.

Questi alcuni tra gli avvenimenti più eclatanti che hanno portato la Chiesa a proclamarlo Beato.

Ha tracciato la strada della ripresa nella Chiesa d'Occidente in un particolare momento di crisi, dando inizio ad una nuova forma di dialogo improntato sulla Fede, la Speranza e la Carità. Ha chiesto perdono per le colpe da essa commesse in passato, per la violenza perpetrata dall'Inquisizione e dalle guerre combattute in nome di

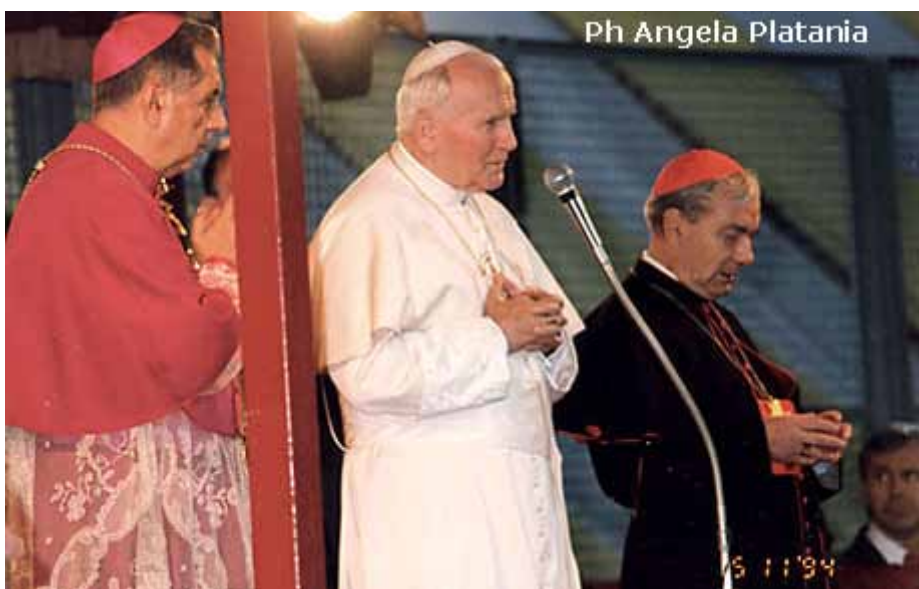


*Considerava la missione del sacerdote come colui che testimonia in modo speciale l'Invisibile nel mondo*





Ph Angela Platania



Ph Angela Platania

## **Ha tracciato la strada della ripresa nella Chiesa d'Occidente in un particolare momento di crisi, dando inizio ad una nuova forma di dialogo improntato sulla Fede, la Speranza e la Carità**

Cristo. Ha riabilitato le figure di **Galileo Galilei** e di **Giordano Bruno**, la cui condanna è stato oggetto di grande e profonda amarezza.

Il suo pensiero era centrato sulla liberazione della persona umana attraverso l'amore che ognuno deve ritrovare dentro di sé, in quanto è l'unica forza che fa cambiare. Nulla è più misterioso e potente dell'amore assoluto. Affermava che quando un uomo e una donna sono uniti dall'amore, assumono entrambi il destino dell'altro, perché vuol dire amare sul serio e non per gioco. **Chi ama non ha paura, perché Dio è amore.** L'uomo ha un bisogno disperato dell'amore assoluto, non lo si può insegnare, ma è la cosa più importante da imparare. Aveva un grande progetto: il Cristo

che doveva ritornare nel cuore degli uomini, anche in quelli più aridi.

Lui diceva sempre: **"Non abbiate paura, mai! la vita è come un'onda di stupore più alta della morte... spalancate le porte a Cristo!"**

Prima che la vocazione al sacerdozio si facesse strada nel suo cuore, fece un incontro, durante l'occupazione nazista in Polonia, con un certo **Jan Tiranoski** di professione sarto, che apparentemente sembrò casuale.

Jan, dopo avergli salvato la vita, gli fece dono del libro di **San Giovanni della Croce** dicendo a quel giovane impaurito, che solo con l'amore si combatte la violenza; il male finisce perché divora sé stesso, altra violenza avrebbe fatto ritornare

*"Catania, alzati!" – Risuona ancora il monito che Papa Wojtyla fece tuonare nelle menti dei catanesi nell'aprile del 1994. Nell'anno del suo giubilo la Provincia Regionale di Catania ha realizzato una mostra fotografica sul Santo Padre presso il Centro Culturale Le Ciminiere. Grandi fotografi tributarono particolari scatti sulla famosa visita al Catania, tra essi **Antonio Parrinello, Orietta Scardino, Fabrizio Villa** e tanti altri professionisti che contribuirono alla prestigiosa kermesse sotto l'attenta e soddisfatta presenza della dott.ssa **Domenica Pagliaro**, dirigente alle Politiche Culturali della Provincia.*

inevitabilmente il nazismo sotto forme diverse. Per Karol fu come ricevere il bagliore di un raggio di Sole in un cielo notturno. Durante il suo sacerdozio visse nel dolore e nella speranza. Vedevo la sua Polonia martoriata dal nazismo, ma sognò di vederla un giorno libera, solo così la felicità avrebbe fatto breccia nel suo cuore, quella felicità che doveva servire per glorificare Dio ...questo Grande Mistero!

Considerava la missione del sacerdote come colui che testimonia in modo speciale l'Invisibile nel mondo.

Soffrì molto in gioventù; aveva perso la madre da bambino e dopo qualche anno venne a mancare anche suo fratello **Edmund**. Durante la guerra vide morire il padre, molti suoi amici, colleghi e professori universitari e davanti a tanta sofferenza, disperazione e solitudine trovò conforto in Cristo.

**Giovanni Paolo II** è stato l'amico di tutti, il suo cuore era quello di un pastore che si è donato completamente alla causa di Dio. Aveva un ottimismo travolgente alimentato dal suo credere nella Provvidenza di Dio.

Incitò i giovani polacchi a non dare la vita per la

libertà, in quanto si può esprimere il proprio dolore, la propria delusione, palesare il rifiuto alla violenza, ma essere sempre testimoni della vita e della sua sacralità, rispondendo con l'amore a quanti accecati dall'odio, non lo conoscono. Aveva un dialogo aperto e spontaneo con i giovani, era una figura carismatica. Parlava della *Trascendenza* e del valore dell'uomo spesso sfruttato e considerato come un oggetto. Affermava che bisognava contrapporre la ricostruzione del sacro alla pianificazione delle ideologie politiche e dei sistemi economici.

Era in grado di dare agli altri ciò che riceveva, affermava che l'amore è il solo sentimento che rende ricca e felice una persona; infatti dove gli altri vedevano il buio, lui vedeva la Luce, dove gli altri vedevano il nulla, lui vedeva il Tutto, dove era la distruzione vedeva la Salvezza!

E così Papa Giovanni Paolo II, Vicario di Cristo diventato Beato, ha continuato la sua missione fino all'ultimo respiro, offrendo agli altri ciò che aveva dentro di sé: una forza semplice e incredibilmente potente... *la Luce del suo cuore!* •



## Biohistory

# L'UOMO DIVENTATO PAPA

di E. D. O.

**L**a nostra epoca, per quanto segnata da avvenimenti incresciosi, che hanno spesso coinvolto l'intera umanità, ha avuto il privilegio di conoscere un uomo veramente straordinario come **Karol Wojtyła**, l'uomo diventato Papa col nome di **Giovanni Paolo II** il 16 ottobre 1978 e proclamato Beato dopo pochi anni dal suo ritorno alla "**Casa del Padre**". Per apprezzare la valenza spirituale e lo spessore carismatico di questo Papa, bisogna comprendere ciò che un uomo come lui, ha vissuto e sofferto lungo il corso della sua vita.



**Karol Jozef Wojtyła**, nacque a **Wadowice** (nei pressi di Cracovia - Polonia), il 18 maggio 1920. Era il secondo dei tre figli di **Karol Wojtyła senior** e di **Emilia Kaczorowska**, la quale morì nel 1929. Suo fratello maggiore **Edmund**, medico, morì nel 1932 e suo padre, sottufficiale dell'esercito, nel 1941. **Olga**, la sorella, era deceduta nel 1914, prima della nascita di Karol, chiamato poi da giovane **Lolek**.

Tutto cominciò con l'invasione della Polonia da parte dei nazisti. Il rombo degli aerei aveva squarciato il cielo della Polonia. La gente correva per le strade di Cracovia impaurita e atterrita. Il suono delle campane della Cattedrale annunciava l'incursione aerea dei nazisti che stavano invadendo la Polonia. Era il Settembre del 1939. I bombardamenti aerei crearono il panico; era un fuggi fuggi generale. **Karol, Wiktor, Hania, Jusek, Cristina, Jerzy** il gruppo di giovani studenti universitari, che aveva suonato le campane per annunciare l'incombente pericolo, si catapultò in strada cercando un rifugio sicuro. Uno di loro, **Karol Wojtyła**, cercò di fare il punto della situazione su ciò che stava accadendo. L'aviazione polacca e la radio erano state distrutte, occorreva pensare in fretta, non c'era tempo. La situazione precipitava di ora in ora, tanto che quel gruppo di giovani decise di arruolarsi. Karol, anche se contrario, rispettò il parere degli altri, ognuno avrebbe combattuto la stessa guerra, ma in modi diversi senza con ciò perdere mai la speranza. Era convinto che la libertà a volte si paga con tutto il proprio essere, perché ciò aiuta a possedersi ogni giorno di più. La paura si fece strada nei loro cuori, furono giorni di panico e di tensione, Karol dovette persino lottare col

padre sofferente, un ex ufficiale dell'esercito asburgico, che voleva a tutti i costi partire per il fronte; l'unica cosa che gli rimaneva da fare era quella di proteggerlo. Scesero in strada e si unirono alla folla che portava con sé ciò che poteva. Particolare fu il gesto del giovane Karol nei confronti di un bambino che si era slogato una caviglia: lo soccorse caricandolo sulle sue spalle. Karol, con Joseph in groppa, seguì la folla che si inerpica per i sentieri dei boschi, nella speranza di trovare un rifugio sicuro, ..sembrava un esodo biblico! Purtroppo un'incursione aerea scaricò su di essi raffiche di proiettili e in molti caddero, tra i quali quel bimbo che Karol aveva soccorso con tanto amore. I sopravvissuti piansero i loro morti e Karol si accasciò sul piccolo corpicino piangendo lacrime di disperazione. La marcia estenuante continuò fin quando si resero conto che bisognava tornare indietro, per non cadere vittime dei russi che intanto, avendo stretto un patto con **Hitler** per la spartizione dei territori polacchi, stavano invadendo la zona orientale. Karol prese in



padre sofferente, un ex ufficiale dell'esercito asburgico, che voleva a tutti i costi partire per il fronte; l'unica cosa che gli rimaneva da fare era quella di proteggerlo. Scesero in strada e si unirono alla folla che portava con sé ciò che poteva. Particolare fu il gesto del giovane Karol nei confronti di un bambino che si era slogato una caviglia: lo soccorse caricandolo sulle sue spalle. Karol, con Joseph in groppa, seguì la folla che si inerpica per i sentieri dei boschi, nella speranza di trovare un rifugio sicuro, ..sembrava un esodo biblico! Purtroppo un'incursione aerea scaricò su di essi raffiche di proiettili e in molti caddero, tra i quali quel bimbo che Karol aveva soccorso con tanto amore. I sopravvissuti piansero i loro morti e Karol si accasciò sul piccolo corpicino piangendo lacrime di disperazione. La marcia estenuante continuò fin quando si resero conto che bisognava tornare indietro, per non cadere vittime dei russi che intanto, avendo stretto un patto con **Hitler** per la spartizione dei territori polacchi, stavano invadendo la zona orientale. Karol prese in





**.. dove gli altri vedevano il buio, lui vedeva la Luce,  
dove gli altri vedevano il nulla, lui vedeva il Tutto,  
dove era la distruzione vedeva la Salvezza!**

braccio il padre sofferente e, angosciato, fece ritorno a Cracovia. Tornati a casa riuscì, grazie al suo amico prete **Tomasz**, a trovare lavoro come operaio presso una cava di pietra. Ciò gli consentì, anche se con molti stenti, di provvedere al padre malato, che però morirà da lì a poco. Karol pianse allora lacrime amare, si sentì solo, veramente solo, aveva perduto tutti i suoi cari e per ultimo il padre al quale era molto legato. Sentiva viva la presenza di sua madre, tanto da avere a volte la sensazione di sentire la sua carezza tra i capelli. La solitudine fece breccia nel suo cuore e ben presto si rese conto di quanto fosse grande. Parecchi dei suoi amici vennero uccisi dai nazisti. Si sentì svuotato, ma tutto quel dolore, quella solitudine, quella amarezza e l'incertezza del futuro, lo condussero tra le braccia misericordiose di Dio e sempre di più spinto verso il bene. Capì che *Qualcuno gli stava indicando la via* che avrebbe dovuto imboccare. Grazie anche agli esempi illuminanti di Amore, di Fede, di Speranza e di Carità del suo amico Tomasz, decise di intraprendere la via del sacerdozio e al cospetto del cardinale **Sapieha**, dichiarò le sue intenzioni. Fu vittima di un incidente che gli provocò un trauma cranico, sopravvisse grazie all'intervento di un ufficiale tedesco, poi fucilato dalle SS per questo gesto. Karol era ancora vivo, segno che non era giunta la sua ora. Non appena si ristabilì riprese a frequentare in gran segreto il seminario e ben

presto divenne sacerdote. Da quel momento la sua vita fu in serio pericolo. I tedeschi infatti avevano progettato di eliminare le forze politiche, religiose ed intellettuali della Polonia e per scampare alla deportazione si rifugiò in seminario. La speranza si era palesata chiara e dirompente nel suo cuore. Voleva vivere Dio nel profondo di sé stesso, era certo che solo così avrebbe potuto conoscersi veramente. Si rese conto che, davanti a tanta oscurità, dare un senso divino alla propria vita era più importante della vita stessa. Il governatore generale tedesco **Hans Frank** aveva dichiarato apertamente la morte della Polonia, della sua lingua, della sua storia: l'avrebbe colpita con ogni mezzo. Le sofferenze erano inaudite, inumane. Le atrocità commesse soprattutto nei confronti degli ebrei hanno riempito intere pagine di storia. C'era la cosiddetta "caccia al topo", in pratica i nazisti si divertivano a sparare sui bambini ebrei; quello per loro era puro divertimento. Karol visse l'umiliazione della Polonia svestita della propria dignità in ogni sua forma. La paura e il dolore dei suoi occhi erano la paura e il dolore della sua amata terra. Il vuoto riempiva gli occhi di giovani senza più speranze per il futuro. Le urla terrificanti davanti a tanti massacri, gridavano il perché di tutto quel dolore. Ma davanti a tante atrocità incomprensibili ed oscure, lui cercò di tenere viva la speranza, l'unica cosa in grado di

# Lo shopping dei desideri

**120 NEGOZI**  
**10 RISTORANTI**

**ETNAPOLIS**  
LA CITTÀ DEL TEMPO RITROVATO®

VALCORRENTE • Belpasso • Catania      www.etnapolis.net

sostenere l'umanità. Al male non bisognava rispondere con altrettanto male, ma con l'amore, perché solo l'amore può impedire agli uomini di cadere nell'abisso. Offriva parole di conforto a chi si sentiva ferito nel profondo dell'anima. Combatté con la parola, con la cultura, con il teatro " coscienza della vita".

Apprese della fucilazione del suo amico prete Tomasz avvenuta poco prima che la Polonia venisse finalmente liberata dall'oppressione nazista, dove intanto era salito al potere il regime comunista.

Riprese gli studi e conseguì a Roma la laurea in Teologia. Dopo diversi anni divenne vescovo ausiliare e successivamente arcivescovo di Craco-

via. Era stato apprezzato per la grande fede, per la preparazione filosofica e spirituale, per l'intelligenza, per il carisma e l'insegnamento (docente di Etica presso l'università di Lublino) a giovani universitari. Il suo cammino ecclesiastico raggiunse l'apice quando nel 1978 salì al trono Papale e affacciandosi dal balcone di piazza San Pietro a Città del Vaticano disse: **"Mi hanno chiamato da un Paese lontano... non so se potrei nella vostra... nella nostra lingua italiana, ma se mi sbaglio mi correggerete"**. Oggi Karol è diventato Beato e lo ricorderemo ogni anno il 22 ottobre. Ha portato il suo messaggio d'Amore in tutto il mondo, **era portatore di Sole, il primo apostolo della Misericordia di Dio!** •



**New Age verso il Cristo Cosmico**  
**Una risposta globale**  
**in un tempo di crisi**  
**Papa Giovanni portatore dell'Acqua Viva nel Terzo Millennio**

da  
**GESÙ CRISTO**  
**PORTATORE DELL'ACQUA VIVA**  
 Una riflessione cristiana  
 sul "New Age"

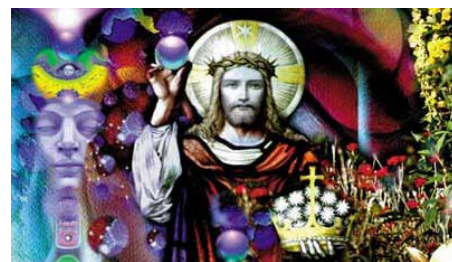
**Pontificio Consiglio della Cultura**  
**Pontificio Consiglio per il Dialogo Interreligioso**

**E**attuale convinzione che in tanti dei nostri contemporanei ricercatori di fede possiamo scoprire una autentica sete di Dio. Come ha affermato **Papa Giovanni Paolo II** rivolgendosi a un gruppo di Vescovi degli Stati Uniti: « I Pastori devono onestamente chiedersi se hanno prestato sufficiente attenzione alla sete del cuore umano di vera **acqua viva** che solo Cristo nostro Redentore può offrirci (cf. Gv 4, 7-13). Come lui, noi dobbiamo insistere "sulla dimensione spirituale della fede", sulla perenne freschezza del messaggio evangelico e sulla sua capacità di trasformare e rinnovare coloro che lo accettano». «Sia la tradizione cristiana, sia la fede secolare in un processo scientifico infinito, hanno dovuto affrontare un grave momento di stallo, manifestato per la prima volta nelle rivoluzioni studentesche del 1968».

La saggezza delle generazioni precedenti è stata improvvisamente privata del significato e del rispetto che prima si portava loro, mentre l'onnipotenza della scienza è svanita; cosicché la Chiesa ha dovuto «affrontare un grave collasso nella trasmissione della sua fede alle nuove generazioni». Una perdita generale di fede in quelli che in precedenza erano pilastri della coscienza e della coesione sociale, è stata accompagnata da un inaspettato ritorno a una religiosità cosmica, ai rituali e credi che molti ritenevano fossero stati soppiantati dal cristianesimo. In realtà, que-

sta *perenne vena sotterranea esoterica* non si è mai esaurita. Invece, la popolarità acquisita dalla religione asiatica è stata qualcosa di nuovo nel contesto occidentale, formatosi alla fine del XIX secolo nel movimento teosofico, e ha rispecchiato « la crescente consapevolezza di una spiritualità globale, che incorpora tutte le tradizioni religiose esistenti ».

L'eterna questione filosofica dell'uno e dei molti assume una forma moderna e contemporanea nella tentazione di superare la divisione indebita, ma anche la reale differenza e distinzione, e la sua espressione più comune è l'**olismo**, un ingrediente essenziale del **New Age** e uno dei principali segni dei tempi dell'ultimo quarto del XX secolo. È stata spesa una quantità straordinaria di energia nello sforzo di superare la divisione in compartimenti, caratteristica dell'ideologia meccanicistica, ma questo ha portato a sentire l'obbligo di sottomettersi a una rete globale che assuma un'autorità quasi trascendente. Le sue implicazioni più ovvie sono un processo di trasformazione della coscienza e lo sviluppo dell'ecologia. La nuova visione, che è lo scopo della trasformazione della coscienza, ha impiegato del tempo per essere formulata e il suo consolidarsi è avversato da forme più antiche di pensiero, protette dallo *status quo*. Ad avere successo è stata la generalizzazione dell'ecologia come fascino della natura e risacralizzazione della Terra, della Madre Terra,



o Gaia, con lo zelo missionario tipico della politica dei Verdi. L'agente esecutivo della Terra è tutta la razza umana. *L'armonia e la comprensione* necessarie a una sua gestione responsabile sono sempre più pensate come un governo globale, con un inquadramento etico globale. Si crede che il calore della Madre Terra, la cui divinità pervade tutto il Creato, colmi il divario fra Creato e il Dio-Padre trascendente dell'Ebraismo e del Cristianesimo e elimini la prospettiva di essere giudicati da questo Essere.

In questa visione di un universo chiuso che contiene « Dio » ed altri esseri spirituali insieme a noi, riconosciamo un implicito panteismo. Questo è un punto fondamentale che pervade tutto il pensiero e la pratica **New Age**, e condiziona in partenza ogni altra affermazione positiva che possa essere a favore dell'uno o dell'altro aspetto della sua spiritualità. Come cristiani crediamo invece che



«l'uomo è essenzialmente creatura e tale rimane in eterno, cosicché non sarà mai possibile un assorbimento dell'io umano nell'io divino».

Nei circoli del *New Age* si è diffusa un'altra idea totalmente diversa del *significato cosmico di Cristo*. «Il **Cristo Cosmico** è il modello *divino* che trova connessione nella persona di Gesù Cristo (ma non si limita a questa persona). Il modello divino di questa connessione *si fece carne e venne ad abitare in mezzo a noi* (Gv 1,14). Il Cristo Cosmico... conduce ad un nuovo esodo dalla schiavitù e dal pessimismo di un universo newtoniano, meccanicistico, pieno di competizione, con vincitori e vinti, dualismi, antropocentrismo, nonché dal tedio di veder il nostro entusiastamente universo descritto come una macchina priva di mistero e misticismo. Il Cristo Cosmico è locale e storico, davvero legato intimamente alla storia umana. Il Cristo Cosmico può vivere alla porta accanto o persino all'interno del più profondo e autentico sé di ognuno». Sebbene questa

spiegazione può non soddisfare tutti coloro che hanno a che fare con il *New Age*, è molto incisiva e mostra con chiarezza assoluta dove siano le differenze fra queste due visioni di Cristo. Per il *New Age* il Cristo Cosmico è un modello che può ripetersi in molte persone, luoghi e tempi; è il portatore di un enorme mutamento di paradigmi; è, in definitiva, un potenziale dentro di noi. Per la fede cristiana, Gesù Cristo non è un modello, ma una persona divina la cui figura umano-divina rivela il mistero dell'amore del Padre per ogni essere umano attraverso la storia (Gv. 3,16). Egli vive in noi perché condivide con noi la sua vita, ma questo non è né imposto né automatico. Tutti gli uomini e tutte le donne sono invitati a partecipare alla sua vita, a vivere «in Cristo».

Un adeguato discernimento cristiano del pensiero e della pratica *New Age* non può non riconoscere che, come nello gnosticismo del secondo e terzo secolo, esso rappresenta una specie di compendio di posizioni che la Chiesa ha identifi-

cato come eterodosse. **Giovanni Paolo II** mette in guardia sulla «rinascita delle antiche idee gnostiche nella forma del cosiddetto *New Age*. Non ci si può illudere che esso porti a un rinnovamento della religione. È soltanto un nuovo modo di praticare la gnosi, cioè quell'atteggiamento dello spirito che, in nome di una profonda conoscenza di Dio, finisce per stravolgere la Sua Parola sostituendo parole che sono soltanto umane. La gnosi non si è mai ritirata dal terreno del cristianesimo, ma ha sempre convissuto con esso, a volte sotto forme di corrente filosofica, più spesso con modalità religiose o parareligiose, in deciso anche se non dichiarato contrasto con ciò che è essenzialmente cristiano».

Se ne può vedere un esempio nell'*enneagramma*, lo strumento per l'analisi del carattere secondo nove tipi, il quale, quando viene utilizzato come mezzo di crescita spirituale introduce ambiguità nella dottrina e nella vita della fede cristiana. ●



# FRANCO BATTIATO

# IL “MAESTRO”

di **Veronica Palmeri**

**V**ersatile, poliedrico, eclettico, ama schermirsi, definire grossolano ogni tentativo di interpretazione del reale, cambiare l'abito e il nome, è stato **Ed De Joy, Franc Jonia, Astra, Martin Kleist, Albert Kui, Kilim, Springfield, Colonnello Musch, Süphan Barzani**. Crede nella reincarnazione ed interpreta molte vite. Cantante ma non solo, regista ma non solo, pittore ma non solo, pensatore ma non solo, poeta ma non solo ... mastro e artista, termini di cui esplora diversi orizzonti, mosso da un incessante anelito di ricerca e di indagine.

Ogni sua attività si compenetra con l'altra, in una sostanziale continuità estetica; i suoi parti, che prendano vita sotto forma di note, di colori o di immagini in movimento, testimoniano in ugual misura il segno inconfondibile dell'anima.

Lui è Franco Battiato, il **Maestro...**



*..very events*  
**SINUHE Third**  
*presents*



**«Di me ne hanno dette tante, spesso divertenti e qualche volta persino azzeccate. Credo che il mondo della musica mi consideri una specie di corpo estraneo, forse proprio perché la musica la conosco bene, anche se mi rendo conto che non ho mai finito di impararla»**



...Battiato, da sempre, è stato per i critici una palestra di appellativi: *l'asceta, il cantautore mistico, il cantautore spirituale, lo sciamano della canzone d'autore, l'arabo mitteleuropeo, uno che fa musica totale*, «**Di me ne hanno dette tante, spesso divertenti e qualche volta persino azzeccate. Credo che il mondo della musica mi consideri una specie di corpo estraneo, forse proprio perché la musica la conosco bene, anche se mi rendo conto che non ho mai finito di impararla**», ha affermato il Maestro (questo è l'epiteto che preferiamo) in un'intervista del 2007 pubblicata da Famiglia Cristiana. A prescindere da qualsiasi dicitura non esistono timori nell'affermare che quando si scrive di un personaggio così eclettico è impossibile stilare un ritratto completo, ciò che è certo è che Battiato è un artista, perché trova in ogni espressione un veicolo per trasmettere il suo mondo fatto di parole e silenzi meditativi, in dialogo continuo con la musica, con i segni grafici e con i film.

Non c'è angolo della musica che non si sia divertito a esplorare. Ha venduto tre milioni di copie con un solo disco del 1981, **La voce del padrone**, che conteneva la celeberrima **Centro di gravità permanente**; lo stesso anno ha vinto il **Festival di Sanremo** regalando **Per Elisa** ad **Alice** e l'anno dopo ha scritto per **Giuni Russo** **Un'estate al mare**, canzone apparentemente commerciale e spiritosamente demenziale, che è stata un successo clamoroso. È lo stesso, che ha scritto opere liriche, per una delle quali **L'Egitto prima delle sabbie**, gli è stato attribuito, nel 1977, il premio Stockhausen come miglior composizione per pianoforte. Lo stesso uomo che ha scritto saggi, diretto film, realizzato dipinti, fatto da editore e da mentore per altri grandi pensatori. Accompagnato nella creazione e nell'esecuzione da due grandi ed eterni amici, il filosofo **Manlio Sgalambro** e il violinista **Giusto Pio**, e sorretto da un'educata spiritualità.

Tra le molteplici complessità che hanno influenzato la crescita del



Maestro, ci sono proprio la spiritualità e l'autodisciplina che ha forgiato negli anni. La ricerca del "sacro" è uno dei temi principali della sua opera, da sempre. In una canzone diceva perfino "cerco di inseguire il sacro quando dormo". **«Tanto per scherzare, posso dire che il sacro è l'unica zona del nostro universo dove non ci sono raccomandazioni. Non si può comprare. Se non lasci la zavorra, in queste zone non entri»**. Medita tutti i giorni, all'alba e all'imbrunire. È un vegetariano convinto e se gli chiedono in che cosa crede risponde: **«Come scrisse Rumi: "Io non sono musulmano, né induista né cattolico. Non credo né al cielo né alla terra". Dopo un certo numero di esistenze (credo nella reincarnazione) si spera di entrare nel mondo del non ritorno»** (da un'intervista pubblicata su Vanity Fair).

Ha scelto una vita svincolata dall'orologio frettoloso degli uomini occidentali, ma legata al trascorrere del tempo solare e alla natura. Vive nella sua casa sulle pendici dell'Etna (Milo), dove migra in primavera fino all'autunno e trascorrere il resto dell'anno a Catania, con qualche puntata in diverse città metropolitane per lavoro e per respirare l'aria cittadina. Perché Battiato, come precisa spesso, è un mistico ma non un eremita. Spiritualità, asceti, visioni, purezze interiori, tutti gli spunti mistici che ritroviamo nella sua musica non sono lì per caso. Sono influenze: **«Mi sono progressivamente arricchito di insegnamenti che non posso considerare casuali. Ho scoperto la meditazione quando ero sopraffatto dalle nevrosi, i mistici quando la necessità di una sfera spirituale diventò urgente e i tibetani da una decina di anni studiandoli dal 1100 ad oggi. Praticamente, non leggo altro»** (da una recente intervista pubblicata su L'Espresso).

Lo stesso Battiato racconta di aver incominciato il suo lungo percorso di ricerca interiore a 24 anni, per capire chi fosse, mentre viveva nel disinteresse e nel disprezzo per la politica, per le lotte di potere, per i burocrati. Scopri per primi i mistici indiani: Yogananda, Aurobindo. Poi passò al buddhismo, ai sufi, e soprattutto al sistema di Gurdjieff. Maestri ne ha avuti tanti. Tra gli occidentali cita Santa Teresa D'Avila, Giovanni della Croce e poi tutti i padri del deserto, Sant'Agostino. **«Ho iniziato da autodidatta. Ho imparato a ordinare il disordine, a non disperdermi. Dice Gurdjieff: Il tempo è prezioso, non sprecarlo per cose che non siano in rapporto con la tua meta»** (da un'intervista pubblicata su Vanity Fair).

Autodidatta, come in tutte le altre cose che ha fatto. Sfide lanciate a se stesso e conquiste ottenute con autodisciplina e volontà. Dalla musica alla pittura, al cinema. ●



**Ha venduto tre milioni di copie con un solo disco del 1981**





# SVEGLIA!

**“Alla riscossa stupidi... che i fiumi sono in piena”**

di **Ve. Pa.**

**A**rrotolati i tappeti e riposti sul fondo del palcoscenico, il Maestro impugna il microfono in "UP PATRIOTS TO ARMS!": un tour per rimettersi tutti in piedi, anche simbolicamente. "Alla riscossa stupidi... che i fiumi sono in piena, potete stare a galla". Il richiamo funziona! Assistiamo alla tappa catanese, a Biancavilla, il 5 ottobre durante le festività in onore di San Placido, una Piazza Roma gremita di gente, tre generazioni cantano 30 anni di musica del grande Maestro catanese.

Lo scenario della crisi economica e politica risveglia la nobile guardia della canzone d'autore nazionale, la stessa che ha formato intere generazioni di italiani. C'è chi, come Guccini, si rifugia tra le pagine dei romanzi; chi sceglie il telefono dei salotti televisivi per dire la sua durante i referendum, come Celentano; e chi si schiera a difesa delle nostre Isole, come Baglioni a Lampedusa e Dalla e Zero alle Tremiti. E poi c'è De Gregori che si rintana nella privacy da artista mentre Vecchioni, al contrario, sceglie la

militanza pubblica, cantando e parlando per il centro-sinistra durante la campagna elettorale.

E **Franco Battiato**? Come sempre, tiene una linea tutta sua. A lui, l'Italia piace raccontarla con le canzoni, così a partire dal 15 luglio 2011, ha iniziato a girare per tutta la penisola con il tour "Up Patriots To Arms", in cui ripercorre oltre trent'anni di carriera. Accompagnato da un quartetto d'archi, dalla band, da **Manlio Sgalambro** e da tre generazioni di pubblico che in religioso accordo recitano tra le labbra i suoi più famosi testi, ripesca brani datati e pezzi solo raramente eseguiti dal vivo, regalando agli ascoltatori più vari quelle riflessioni, in chiave rock, che non appartengono al tempo della loro stesura ma alla "patria", con tutta l'urgenza dell'attualità.

L'intento del maestro catanese è già insito nella scelta del nome del tour "Up Patriots to Arms!", ripescato dalla stagione dei suoi primi successi commerciali, oggi divenuti dei classici. «**La frase è molto attuale. È come dire "sveglia!". Un**

**titolo non politico, ma sociale**», commenta **Battiato**, perché il maestro è da sempre convinto che «**a scendere nell'arena politica si fa danno all'arte**» e allora quando anche la sua adesione alle cause sociali è totale è meglio far ricorso alla musica.

Così, a **Biancavilla (CT) il 5 ottobre 2011**, Franco Battiato affida l'apertura del concerto proprio all'inno del risveglio: «**Durante un tour a Manchester vidi una scritta sul muro. Invitava ad arruolarsi. Mi appropriai dell'idea e scrissi una canzone. Poi usai la frase per inclinare ereticamente il piano del mio disco. Up patriot to arms**». Era il 1980. Da allora, non è cambiato molto. «**Mi parve giusto usarlo e oggi lo riutilizzo in una nuova tournée perché questo Paese, come allora, ha bisogno di svegliarsi**». Il pubblico risponde bene e forse sono proprio i giovani, quelli che degli anni '80 hanno solo sbiaditi ricordi d'infanzia, a cogliere per primi l'assoluta urgenza delle parole del testo.

Battiato, l'Italia la racconta riproponendo le sue canzoni: **Inneres Auge**, ad esempio, in tempi recentissimi "perché mai dovremmo pagare/anche gli extra a dei rincoglioniti?", recita il testo severo, proprio, mentre l'opinione pubblica rimugina sui privilegi della Casta. Ed ancora "Povera Patria", datata 1991, figlia dell'epoca di Mani Pulite «Il grande limite di una canzone come "Povera Patria" è che è sempre di moda. Sarebbe stata attuale nell'antica Grecia, nell'antica Roma, nel basso Medioevo, nell'alto Rinascimento. Perché come diceva Benedetto Croce "l'uomo è 'nu fetente"». **Dichiara il Maestro**, effettivamente il testo non ha bisogno di altri commenti "... Tra i governanti, quanti perfetti e inutili buffoni! ... La primavera intanto tarda ad arrivare".

L'obiettivo del Tour 2011 è quello di trasportare gli spettatori in un percorso di esplorazioni sonore tra ricerca, ascensione, spiritualità, elettronica e opera lirica. Una lunga escursione al centro della musica di Franco Battiato. Un viaggio fra linguaggi e forme espressive diverse, per raccontare ciò che non tutti gli occhi riescono





**Il sindaco Giuseppe Glorioso con Battiato**

a vedere, non tutte le orecchie riescono a percepire, né tutti i cuori riescono a leggere. La scelta dell'**Amministrazione Comunale di Biancavilla (CT)**, guidata dal **sindaco Pippo Glorioso**, di offrire gratuitamente ai cittadini la possibilità di partecipare a questo percorso di scoperta, è stato un successo preannunciato, che ha trovato conferma con il boom di presenze registrate.

**"Sono davvero soddisfatto** – ha dichiarato **Glorioso** – **la città di Biancavilla, ha ospitato numerose persone provenienti non soltanto da ogni angolo della Sicilia bensì d'Italia. Sono contento, poi, per la macchina organizzativa del Comune che ha funzionato senza problemi anche grazie alla presenza rafforzata delle Forze dell'Ordine**". Nel corso della serata, il primo cittadino biancavillense ha consegnato una targa al musicista in ricordo dello spettacolo, che ha dato nuova linfa vitale alla **Festa del Santo Patrono San Placido**.

A tal proposito intervistiamo, la stessa sera, **l'Assessore alla Cultura del Comune di Biancavilla, Salvatore Pastanella**.

**La festa di San Placido è una festività molto seguita, ma oggi ci ritroviamo di fronte ad una Piazza Roma invasa dal pubblico, una scelta vincente quella di ospitare una tappa del tour di Franco Battiato?**

*La nostra scelta non è stata casuale, l'amministrazione ha fortemente voluto il grande Maestro catanese, proprio oggi nel giorno dedicato al nostro Santo Patrono, nonostante la sua riluttanza ad eseguire concerti all'aperto, a cui i suoi testi complessi e le sonorità ricercate non si prestano al meglio. Ma abbiamo insistito perché eravamo certi che Franco Battiato, oltre ad essere un grande cantautore, riesce a coniugare la musica e la religiosità meglio di chiunque altro, oggi.*

**Quindi stasera la spiritualità della Festa di San Placido sarà tradotta dal Maestro Battiato?**

*Siamo sicuri che Battiato possa interpretare al meglio la nostra festa, che non è fatta solo di celebrazioni religiose ma anche di cultura, tradizioni, spiritualità e sicilianità. La grande affluenza di cittadini, il clima unico che stiamo vivendo adesso, confermano la nostra idea. Battiato ha un senso della spiritualità molto affascinante, con la sua musica riesce a trasmetterlo al pubblico con una delicatezza che pochi posseggono, così come affronta argomenti che toccano gli animi delle persone.*

**Ci sono molti giovani qua stasera, gli stessi che sembrano vivere una dimensione lontana dalle festività patronali e dalle tradizioni popolari, Battiato è riuscito anche in questo? Ad avvicinarli, almeno**



**per una sera, alla festa religiosa?**

*Assolutamente sì, forse è questa per noi l'emozione più grande. In questo momento ci sono almeno tre generazioni che rivolgono lo sguardo al palcoscenico, cantando con Battiato i suoi più grandi successi. Non è da tutti riuscire ad unire i gusti di nonni, genitori e figli, questo è un grande merito che spetta al Maestro.*

Il Maestro catanese ha, da sempre, aderito ad un'idea: **"Nel campo dello spettacolo si ha la possibilità di passare alla gente dei messaggi molto seri che altrimenti non arriverebbero mai, questa è la responsabilità che deve avere un musicista o un cantante, la consapevolezza che attraverso un mezzo frivolo passa alla gente delle cose serie"** (da una famosa intervista che Red Ronnie fece a Franco Battiato). Ci sembra che, anche a Biancavilla, con **"Up Patriots to Arms!"** Battiato sia stato pienamente consapevole di questo e il suo grido è arrivato forte: **"Alla riscossa stupidi ... che i fiumi sono in piena, potete stare a galla"**. •



**Ora Luxury Catania - Grand Hotel Villa Itria Congress Resort & SPA**

**Via Aniante, 3 (ang. Via Garibaldi) - Viagrande (CT)  
Tel. +39 095.7899966 - [www.oraluxurycatania.com](http://www.oraluxurycatania.com)  
[booking.catania@orahotels.com](mailto:booking.catania@orahotels.com)**

# BATTIATO A BIANCAVILLA

## STRANIZZI ... INCANTESIMI & QUARTETTI

### Grande performance del Patriot siciliano

di Marco Manna

**I Live up patriots to arms! - tour 2011 - di Franco Battiato** è approdato con la sua nave a Biancavilla, accolto da un fortissimo pubblico. Il concerto, organizzato nel periodo delle ricorrenze patronali con il coordinamento di Giancarlo Santonocito, è stato possibile grazie al Comune di Biancavilla, al suo sindaco, **Giuseppe Glorioso**, e all'amministrazione comunale.

Sono le 21.10 quando il Maestro Battiato sale sul grande palco di Piazza Roma accompagnato da **Carlo Guaitoli** al piano, **Angelo Privitera** alle tastiere e programmazione, **Davide Ferrario** alla chitarra, Stefano Schembari al basso, **Giordano Colombo** alla batteria.

Un lungo viaggio di calde e suadenti sonorità attinte dai brani di una intensa carriera.

L'apertura delle danze è affidata a "Up patriots to arms" applaudita da un pubblico numeroso ed eterogeneo. Si susseguono, come un mare in tempesta, le bellissime e fasciose "Auto da Fè", "No time no space", "Un'altra vita" e "Il cammino Interminabile".

Con "Il ballo del potere" tratto dall'album del '98 **Gommalacca**, vengono tirati fuori i sentimenti di uomini soverchiati da una bieca politica antisociale; pubblico in visibilo sulle note underground di "Shock in my town".

Dopo l'inebriante "Inneres auge" sul palco sale il filosofo **Manlio Sgalambro** che da tempo colora di saggezza i concerti di Battiato. Tre letture fantasmagoriche, rotte dal timbro di una voce profonda e avvolgente nel leggere "La teoria della Sicilia", "Marciscono i pensieri" e la sublime "Amici, non ci sono amici".

Dopo questo alto momento carismatico, la performance di Battiato prosegue con la bellissima "Gli uccelli" tratta dal famoso album **La voce**

**del padrone** inciso nel lontano 1981. Dopo aver cantato la suggestiva "Segnali di vita", Battiato rende omaggio al grande chansonnier francese **Jacques Brel**, intonando "La canzone dei vecchi amanti".

Apoteosi corale sulle note della struggente "Povera Patria" brano manifesto dell'album **Come un cammello in una grondaia** del 1991. Il testo, scritto 20 anni fa, racchiude liriche di una attualità disarmante, con gli stessi danzatori nelle onnivore feste di potere. Veniamo catturati dalle stupende melodie di "Prospettiva Nevskij" e "Le Aquile".

Siamo giunti in un momento culmine della serata. Le nostre menti vengono accarezzate e sublimate dalla poesia di "La cura" tratto dal capolavoro **L'imboscata** del 1996. L'assolo di chitarra, che ai tempi venne eseguito da **David Rhodes**, collaboratore di **Peter Gabriel**, in questa versione si veste di nuovi colori usciti dalle tavolozze degli strumenti ad arco del **Nuovo Quartetto Italiano** costituito da **Alessandro Simoncini** (primo violino), **Luigi Mazza** (violino), **Demetrio Comuzzi** (viola) e **Luca Simoncini** (violoncello).

Il viaggio prosegue verso le arabiche dune del mediterraneo. Tutti allineati quando il capomacchina Battiato ci conduce sui magici vagoni de "I treni di Tozeur".

Ma questa meravigliosa serata non poteva lasciarci senza un riapparire dei gomitolini temporo-musicali orchestrati del maestro di Milo .. così, senza sosta, vengono eseguite "La stagione dell'amore" e la storica "L'era del cinghiale bianco" tratta dall'album omonimo inciso nel 1979, oggi tesoro della discografia italiana. Il lungo happening veniva concluso dalle celebri "Voglio vederti danzare", "Summer on a solitary beach" e "Cuccurucucu" cantate da gente felice che con i cori svegliava una luna sorniona che con delicatezza illuminava la piazza.

Alla fine il doveroso momento istituzionale con il sindaco **Giuseppe Glorioso**, gli organizzatori e gli amministratori comunali sul palco per conferire ringraziamenti e una targa al poliedrico Franco Battiato.

Ma la festa non finiva perchè il nostro beneamato regalava altre perle della sua brillante carriera. Al richiestissimo bis venivano affidate "L'animale" e la mistica "E ti vengo a cercare". Arrivava anche il momento di commozione con l'omaggio alla compianta **Giuni Russo**. Battiato accompagnato dal "panismo" di Carlo Guaitoli interpretava "L'addio", scritto con Giusto Pio ed interpretato dalla grande cantante siciliana.

Battiato chiudeva la sua performance con "Stranizza d'amuri" e con il celeberrimo hit "Centro di gravità permanente".

Un concerto strabiliante che ancora una volta ha mostrato la grandezza di questo nostro artista, unico nell'affollato panorama musicale italiano.

Una nota merita anche la macchina del service, coordinata da Vito Torrisi, che ha perfettamente curato l'audio e le luci. ●



**I Telegrafi del Martedì Santo non perdono  
le comunicazioni patriottiche della Storia!!!**

## **Povera Patria... Ti sei mai chiesta quale funzione hai?**

di **Enzo Strosio**

**F**ranco Battiato nasce, sotto il segno dell'Ariete, a **Jonìa** il 23 marzo 1945, in un paese della costiera nord di Catania che non c'è più, cancellato ormai dalle carte geografiche. La città era nata dalla fusione del Comune di Giarre e Riposto, politicamente voluta nel settembre del '39 per la ripresa economica di aree depresse; nel dopoguerra - 1946 - Giarre e Riposto tornarono comuni autonomi.

Lascia la Sicilia a 17 anni per trasferirsi a Milano. Suona la chitarra e compone le prime canzoni. Si muove tra un locale e l'altro, portando in scena il suono disturbante del rumore: tra croci di legno spaccate e lastre di rame percosse, anticipando inconsapevolmente i perimetri estetici della musica industriale.

Cantautore, compositore, regista e pittore siciliano, **Battiato** si è confrontato con molteplici stili musicali, combinandoli spesso tra loro in un approccio eclettico: dagli inizi romantici, alla musica sperimentale, passando per l'avanguardia colta, l'opera lirica, la musica etnica, il rock progressivo, la musica leggera e, infine, anche elettronica. Ha sempre conseguito un grande

successo di pubblico e di critica, avvalendosi sovente di collaboratori d'eccezione. Non solo la musica, ma anche i testi riflettono i suoi molteplici interessi, tra i quali l'esoterismo, la filosofia



**Manlio Sgalambro**

e la meditazione orientale.

Nato musicalmente nei primi anni '60 con produzioni discografiche di alterna fortuna pubblicati per la **Nuova Enigmistica Tascabile**, **Battiato** si inserisce nel panorama italiano nel '67 con la *protesta ambulante* dell'era mecenate di **Giorgio Gaber**, successivamente romanizzato, nel '69, con la **Bella ragazza del Disco per l'Estate**.

Scontento decide di ritirarsi momentaneamente dal mondo discografico, trascorrendo un lungo periodo di studio e di ricerca, nel quale approfondisce la conoscenza della musica classica (**Bach**, soprattutto) e dirige la sua creatività verso la musica elettronica, trasferendo la mente negli esperimenti d'avanguardia di **Karl-Heinz Stockhausen** del '72.

**Battiato** concretizzò il successo anche con numerose e importanti collaborazioni artistiche come **Alice**, **Milva**, **Alberto Radius**, **Juri Camisasca**, **Eugenio Finardi**, il violinista **Giusto Pio** e il filosofo **Manlio Sgalambro** (coautore di molti dei suoi brani) e tanti altri.

Sin dall'inizio della sua carriera l'artista siciliano ha utilizzato diversi pseudonimi, tra cui in ordine cronologico: **Ed De Joy** (con Osage Tribe e IXO), **Franc Jonìa** (con Eugenio Finardi), **Astra** (da solista), **Martin Kleist** (con Giusto Pio e Manlio Sgalambro), **Albert Kui** (con Alice, Giusto Pio, Catherine Spaak, Ombretta Colli, Farida), **Kilim** (A' Sciarra), **Springfield** (da solista), **Colonnello Musch** in collaborazione con Pino Massara, **Süphan Barzani** (con Gloria Mundi ed Elisabetta Sgarbi). Quest'ultimo nome è anche la sua firma nei quadri.

Dopo i primi anni '70 Battiato presenta degli album sperimentali con assemblaggi di testo e voci, e testi esoterici: **Fetus** (1971, un disco sperimentale, già la copertina è un manifesto: la fotografia di un feto a simboleggiare la vita in senso universale), **Pollution** (1972, album programmatico in linea con i grandi fermenti ecologici), **Sulle corde di Aries** (1973, il tema dominante è la filosofia orientale), **Clic** (1974, album dedicato a *Stockhausen*), **M.I.le Le Gladiator** (1975), **Feedback** (1976), **Battiato** (1977), **Juke-box** (1978), **L'Egitto prima delle sabbie** (1978). In questi album sono presenti alcuni

**Nel '97 viene scoperto presso l'osservatorio Astronomico di Sormano l'asteroide 18556 Battiato, dedicato al cantautore italiano (MPC Orbit database)**



temi che faranno parte del futuro del Maestro, fra i quali l'individuazione di un oriente culturale dai contorni mistici e poetici, situabile in senso lato in Asia minore, ma che apparirà poi come una sorta di trasposizione inconscia di una Sicilia fisicamente abbandonata e mitizzata nella memoria. Con il brano "L'Egitto prima delle sabbie" vince il **Premio Stockhausen**.

Dopo la sua fase di ricerca e di sperimentazione più "arrabbiata", orienta le proprie sperimentazioni dentro il concetto di forma-canzone: **L'era del Cinghiale Bianco** (1979, l'animale che nel linguaggio esoterico-storico della tradizione celtica è il simbolo dell'autorità spirituale), strizza l'occhio alla musica pop, ma il *trait d'union* sta nella coniugazione dell'orecchiabilità di certe melodie e l'apparente imperscrutabilità dei testi, divenuti in **Patriots** (1980) – l'album successivo – socialmente evocativi e, se possibile, maggiormente a fuoco. **Patriots** in origine doveva chiamarsi *I telegrafi del martedì santo*, ma si decise per il titolo attuale (mutuato dal brano principale *Up patriots to arms*) in quanto più d'impatto: l'album ottenne un discreto successo, arrivando fino alla trentesima posizione nelle classifiche di vendita.

Inizia a collaborare con il **maestro Giusto Pio** e con i precedenti album, seguiti da **La voce del padrone** e **L'arca di Noè**, viene proiettato verso le vette alte della *hit-parade* riscuotendo un successo da rockstar, con vendite da capogiro. I suoi testi sono vere e proprie alchimie letterarie, frutto di un gioco intellettuale raffinatissimo, vi si trova di tutto: i Beatles e il ballo liscio, Carducci e Socrate, le rivoluzioni fallite e tutto lo "stupidiario politico" degli anni passati. Trova anche il tempo per occuparsi di altri artisti: **Alice** (la sua **Per Elisa** vince il Festival di Sanremo 1981, successivamente Battiato scriverà per lei altri pezzi che compariranno nell'album della cantante **Gioielli rubati**), **Giuni Russo**, **Milva**. Ma quasi per controbilanciare tanta sfacciata fortuna terrena, Battiato si dedica ai suoi miti celesti e all'approfondimento interiore, via **Gurdjieff** e gli antichi **saggi della cultura sufista**. Inizia anche a fare l'editore di libri esoterici, con la sua piccola casa editrice L'Ottava. Continua intanto il successo dei suoi album: **Orizzonti perduti** (1983), **Echoes of the sufi dances** (1985), **Mondi lontanissimi** (1985). Nel 1987 debutta al Teatro Regio di Parma con la sua prima opera lirica, **Genesi**, con cui inaugura una doppia carriera di compositore serio, usando linguaggi più "alti". **Gilgamesh**, dedicato all'eroe orientale, del 1992 è la sua seconda e più matura opera lirica.

Nel 1990 scrive la colonna sonora del film-tv **Benvenuto Cellini**, nel 1991 pubblica l'album **Come un cammello in una grondaia**, dove riesce a far convivere la tragica denuncia di **Povera Patria**, con riarrangiamenti di opere classiche di Brahms, Beethoven e Bach. Nel 1993 è la volta di **Café de la paix**, nel 1994 **Messa arcaica**, che l'autore presenta in molte chiese e l'album *live* **Unprotected**. Poi il ritorno alla musica leggera, con **L'ombrello e la macchina da cucire** (1995), **Battiato studio collection** (1997), **L'imboscata** (1997), **Battiato live collection** (1998).

Con gli anni '90 si è aperta una nuova fase della carriera di Battiato, segnata dall'avvio della collaborazione per i testi con il **filosofo Manlio Sgalambro**, a partire dal 1994 con l'opera **Il cavaliere dell'intelletto**. Lo studioso fornisce alle liriche delle canzoni una forte intensità poetico-letteraria, proiettando il lavoro di Battiato su un terreno ancora più alto, il corpo delle canzoni ne risulta potenziato e si rafforza l'aspetto

poetico-filosofico.

Nel 1997 cura la regia de **Gli Schopenhauer**, commedia pessimistica di **Manlio Sgalambro**. A settembre del 1998 esce **Gommalacca**, contenente il singolo di grande successo **Shock in my town**, album che ha proseguito il discorso musicale iniziato con **L'imboscata**, arricchendolo ulteriormente di sonorità dure e spigolose. Il 22 ottobre 1999 viene pubblicato **Fleurs**, album nel quale Franco Battiato offre splendide riletture di **La canzone dell'amore perduto**, **Era de maggio**, **Amore che vieni amore che vai** e altri otto classici affiancati da due inediti, che gli vale la targa di **Miglior interprete all'edizione 2000 del Premio Tenco**. Nel 2000 esce **Campi magnetici**, la musica per balletto che Franco Battiato ha composto per il Maggio Musicale Fiorentino, diventa un CD pubblicato da Sony Classical.

Nello stesso anno viene scoperto presso l'**Osservatorio Astronomico di Sormano** l'asteroide **18556 Battiato**, dedicato al cantautore italiano (**MPC Orbit database**).

Il 13 aprile 2001 esce, invece, il primo album di musica pop di Franco Battiato per l'etichetta Columbia/Sony Music dal titolo **Ferro battuto**. Scritto a quattro mani con il filosofo **Manlio Sgalambro**, l'album contiene 10 brani prodotti e arrangiati dallo stesso Battiato. Nove brani inediti su dieci, con la partecipazione di alcuni prestigiosi "ospiti", primo fra tutti **Jim Kerr** dei **Simple Minds**, che duetta con Battiato in **Running against the grain**, poi la voce di **Natacha Atlas** e gli archi della **London String Orchestra**. Il 30 agosto 2002 esce **"Fleurs3"**, prosecuzione ideale del primo disco di cover. È primo in classifica e si segnala tra i 20 album più venduti del 2002.

Parallelamente Battiato scrive insieme a Sgalambro, la sceneggiatura di **Perduto Amor**, film opera prima dell'eclettico musicista siciliano. È la storia della formazione di un giovane che, a metà degli anni '50, parte dalla Sicilia e arriva a Milano, dove entra nel mondo della musica ma vorrebbe volare alto sul cielo della letteratura. Il film pare autobiografico anche se Battiato precisa: "non ho descritto la Sicilia della mia infanzia, non cioè della psicologia greve, anche se si scrive delle cose che si conosce".

Il film, avrà quali interpreti: **Luca Vitrano**, **Minni Bruschetta**, **Donatella Finocchiaro**, **Rada Rassimov**, **Corrado Fortua**, e la partecipazione straordinaria di **Elisabetta Sgarbi**, di **Morgan** dei **Bluvertigo**, di **Gabriele Ferzetti**, dello stesso **Manlio Sgalambro** (nel ruolo di un professore), nonché di **Francesco De Gregori** (nel ruolo di un musicologo che parla di catarsi e sciamani). La colonna sonora è composta da noti brani degli anni '50 e '60 di artisti quali **Gaber** e **Battisti**. Il film, uscito nelle sale nel maggio 2003, è seguito dall'uscita del doppio album-live **"Last summer dance"** registrato durante il Tour dell'estate 2003.

Nell'aprile 2004 Franco Battiato vince, con il suo **Perduto Amor**, il **Nastro d'argento come miglior regista italiano esordiente**. Il 1° ottobre 2004 esce il nuovo album di canzoni inedite **Dieci Stratagemmi** che entra subito al primo posto nella classifica degli album più venduti. Nel dicembre 2004, il debutto televisivo con una trasmissione ideata e condotta da Franco Battiato dal titolo **Bitte Keine Reklame** produzione per **Rai Futura**. Nel 2005 la collaborazione con il **Ministero degli Affari Esteri per l'Esposizione Universale di Aichi**. Sempre nel 2005 la regia e produzione della **seconda opera cinematografica** dal titolo **Musikan-**



**Nell'ottobre 2010, intervistato da Lilli Gruber, Battiato ha dichiarato: «Non sono né di destra né di sinistra, sto in alto. E sono per l'essere umano e per gli esseri umani»**

ten con la partecipazione di **A.Jodorowsky** (nei panni di Beethoven), **Sonia Bergamasco** e **Fabrizio Gifuni**. Il film ha partecipato nella sezione Orizzonti alla 62ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. A novembre 2005 è uscito per la SonyBmg/Columbia il cd/dvd live **Un soffio al cuore di natura elettrica**.

A fine 2006 inizia a lavorare al suo nuovo film **Niente è come sembra**, presentato ad ottobre 2007 in anteprima al **Festival del Cinema di Roma**. A Febbraio 2007 esce l'album **Il Vuoto** per la Universal. Il 14 novembre 2008 esce nei negozi **Fleurs 2**, disco che vede le partecipazioni, tra gli altri, di **Anne Ducros**, **Antony** e **Juri Camisasca**. Oltre a 10 canzoni di altri notissimi autori, ci sono le inedite **Tutto l'universo obbedisce all'amore** cantata con **Carmen Consoli** e la personalissima e suggestiva **L'addio** dedicata a **Juni Russo**.

Nel 2009 è l'anno dell'ultimo album **Inneres Auge - Il tutto è più della somma delle sue parti**, album principalmente composto da reinterpretazioni che riguardano soprattutto il periodo pop-elettronico degli anni Ottanta, album come **Orizzonti Perduti** e **Mondi lontanissimi** rivisitati con sofisticata sensibilità. Ma questo non è solo un album di cover, la canzone che dà il titolo all'album, unico inedito insieme a **U Cuntu** e **Tibet** (pubblicata solo in digitale prima) sono un grido di protesta contro il degrado e al decadimento del genere umano, partendo dalla situazione politica italiana fino al lontano Tibet. Non tralasciamo uno dei gioielli dell'album, **Inverno** di **De André**, eccellente interpretazione del Maestro.

Del 2010 è **"Auguri don Gesualdo"**, **film-documentario** sulla vita di **Gesualdo Bufalino**, omaggio del Maestro al poeta e scrittore conterraneo. Nel 2011, su commissione del Comune di Cosenza/Teatro Rendano, Battiato compone **Telesio, la sua quarta opera**, con libretto di **Manlio Sgalambro** e si occupa del **film-documentario Haendel. Viaggio nel regno del ritorno**. •



# Claudio Rocchi

## IL RITORNO DEL "MESSAGGERO PSICHEDELICO"

Esce dopo un lungo silenzio "in Alto", nuovo CD dello storico cantautore milanese

di **Susanna Schimperna\***

**Q**uando riceveva cento lettere alla settimana, le riviste musicali gli dedicavano le copertine, i suoi dischi vendevano tra le 100 e le 200 mila copie e i critici lo incoronavano come uno dei più interessanti cantautori italiani (a soli 18 anni vinse il premio della Critica Discografica Italiana, tanto per dire), nel giro di musicisti e amici veniva chiamato il **Principe** o il **Profeta**. A spiegare la singolarità del personaggio. Da una parte aria aristocratica, elegante, con un look leggermente eccentrico e modi di una gentilezza quasi imbarazzante. Dall'altra i capelli lunghi sciolti, il richiamo all'interiorità, alla condivisione, alla non violenza, alla spiritualità. Primo fra i "noti" a parlare di Tao, a dire cose che se oggi, in clima "next age", suonano ovvie, all'epoca suonavano allo stesso tempo astruse e sconvolgenti: "quando stai mangiando una mela/tu e la mela siete parti di Dio/quando pensi a Dio sei una parte di ogni parte/ e niente è fuori dal tutto", cantava nel celebratissimo «**La realtà non esiste**», grande hit che a soli 19 anni lo portò nei più popolari programmi televisivi. Ma a **Claudio Rocchi** quelle apparizioni non fecero poi molto effetto, e non solo per il suo aplomb a metà tra il mistico e l'alto borghese meneghino. Il punto è che, precoce in tutto, alla notorietà era già abituato. Bassista degli **Stormy Six**, dopo aver pubblicato con loro un album di cui la metà delle canzoni era sua, aveva intrapreso la carriera di solista spiazzando tutti



©2011 A. Terrile

con l'album **Viaggio**, quello che gli era valso il premio della critica. E nel programma **Per voi giovani**, su **Radio2**, il suo «**Spazio Rocchi**» era da tempo diventato una sorta di cult. Quando mai qualcuno si era rivolto ai giovani, da un pulpito ufficiale, parlando di temi così profondi, e con quei toni trasognati? Un coetaneo, un ragazzo, ma uno che proponeva musica mai sentita

– da **David Crosby** a **James Taylor**, da **Cat Stevens** a **Joni Mitchell** –.

Altri 33 giri fantastici, come **Volo Magico 1**, **Essenza**, **la Norma del Cielo...** e un giorno **Rocchi** saluta tutti e va.

Al culmine del successo, decide di diventare *monaco bhakti* e raggiunge il gruppo di Hare Krishna a Villa Vrindavana, in Toscana, per diventare poi Priore e arrivare a gestire un vero micro-stato di oltre 400 persone, con tanto di scuole, aziende, casa editrice, etichetta discografica. Quattro ore di sonno a notte, rinuncia a ogni piacere (niente alcol, niente intossicanti per cui neppure caffè o tè, castità). Mette su una radio, **RKC**, che diventa presto la quarta in Italia per ascolto, e produce dischi come **Un gusto superiore**, insieme a **Paolo Tofani**, che vendono oltre un milione di copie. Roba da diventare miliardari. Invece no, tutto per la causa, perché «*lavorare non per il proprio interesse personale ottimizza i potenziali e produce una resa straordinariamente maggiore, che a volte assume i toni del miracolo*».

**Rocchi** tornerà a indossare gli abiti "borghesi" dopo quindici anni, e sarà un nuovo inizio, ancora un'altra vita. Tanti articoli sui temi più vari, ma soprattutto di musica, filosofia, discipline orientali ed esoterismo, e tanta radio: programmi in tutte e tre le reti Rai, e l'avventura esaltante di andare a dirigere la prima radio nazionale in Nepal, per tre anni: su questo c'è una divertente puntata di **Turisti per caso**, con **Patrizio Ro-**



©2011 A. Terrile

\***Susanna Schimperna** è giornalista, scrittrice, autrice e conduttrice di vari programmi e rubriche a **La7** (una rubrica quotidiana di astrologia, "**Lezioni di astrologia**"), "**Senza Segreti**", "**Il Sogno dell'Angelo**" con Catherine Spaak, "**Piccolo dizionario dell'eros**", "**Orlando**"), nella **WebTv Rosso Alice** ("**Lunario**", "**Sos notte**"), a **RAI Radio 3** e a **RAI Radio 2**. Adesso è presenza fissa nella trasmissione di **RAI Radio 1** "**L'uomo della notte**", di **Maurizio Costanzo**, e cura una rubrica di astrologia per **Radio Delta1**. Dirige il web-blog **Cattivi Pensieri** e collabora al settimanale "**Gli Altri**", diretto da **Piero Sansonetti**.



## IN ALTO (Cramps Records, 2011)



Una discografia lunga e importante: **Claudio Rocchi** ha iniziato giovanissimo nel 1968 come bassista degli **Stormy Six** prima maniera, per arrivare ad essere insolito autore e interprete di canzoni non omologabili ai canoni imperanti. I suoi dischi sono stati di fatto storicizzati come icone dei fermenti giovanili anni '70.

Ha fatto molta Radio sulle frequenze RAI, musica elettronica, il Monaco induista per 15 anni. Poi - come dice lui - è "tornato nel mondo" e ha ripreso a segnalare, scrivere, suonare dal vivo.

**Rocchi** era nella scuderia della **Cramps** storica di Gianni Sassi ed oggi esce per questa etichetta con **in Alto**, lavoro che accosta la profondità dei suoi contenuti ad un linguaggio musicale di rocksongs non insensibili al suo amore per l'elettronica.

In grande forma personale e professionale, con una stagione di concerti live previsti per il 2012 Rocchi si presenta con **in Alto** ad un vastissimo seguito di estimatori che lo apprezzano

e seguono dagli anni 70 e al pubblico delle nuove generazioni più attento e sensibile alle sonorità di certo rock inglese e americano, entrato nel dna compositivo del "**messaggero psichedelico e cantastorie visionario**" autore degli indimenticati Viaggio e Volo Magico n.1, ristampati di recente, per la terza volta in breve tempo, dalla Sony/RCA solo pochi mesi fa.

novità: [www.claudiorocchi.jigsy.com](http://www.claudiorocchi.jigsy.com) sito ufficiale: [www.claudiorocchi.com](http://www.claudiorocchi.com)

facebook: <http://www.facebook.com/pages/Claudio-Rocchi/256004091084366>

**versi e Syusy Blady** che vanno a intervistarlo, insieme al suo carissimo amico **Franco Battiatto**, proprio là, nel suo regno tecnologico arrampicato sul monte di Kathmandu. Dirige anche un film, scritto e prodotto naturalmente da lui (gli piace tanto fare tutto da solo), il magico **Pedra Mendalza**, a metà tra il documentario e la favola, ambientato in quella Sardegna di cui, tornato dal Nepal, s'innamorerà e deciderà di andare a vivere. Ma ancora niente nuova musica, se non qualche brano qua e là raccolto in CD che rieditano i vecchi successi.

Adesso, dopo tanti anni, finalmente un nuovo album di pezzi totalmente inediti.

Su Facebook, dove Rocchi raduna ogni giorno una platea di adepti, più che di semplici fan (la frase più ricorrente? «Maestro, lei mi ha cambiato la vita»), e propone temi sociali, riflessioni profonde, "delirii" - come li chiama lui - di straordinaria saggezza, l'annuncio ha suscitato un'ondata di... commozione.

Sì, è questa la parola giusta. La stessa che l'artista ha raccolto nei pochi concerti che ha fatto quest'anno, un altro ritorno dopo tantissimo tempo. Attenzione: commozione, non nostalgia. Perché quello che canta e dice Rocchi arriva anche a chi di lui non sa niente, giovanissimi in primo luogo. Tant'è che **in Alto** è stato registrato con i contributi dei **Vertical Project**, band di giovani musicisti che l'hanno cercato, appunto, attraverso Facebook.



A Claudio, qui davanti a me con stivaletti marroni, capelli ancora lunghi, jeans viola, gilet ottocentesco e un bastone, una sola domanda: come ti senti? «Fisicamente benissimo nonostante, come vedi, questo bastone che tra l'altro mi piace molto, necessario dopo due rovinose cadute che mi hanno procurato fratture al bacino e all'acetabolo.

*La coscienza è alta, sono elettrizzato ed eccitato come dopo il mio primo disco. Questo è un altro inizio. Ho ritrovato voglia di comunicare ed entusiasmo nella scrittura, contenuti e linguaggi. Nel CD ci sono 11 canzoni inedite, tutte scritte negli ultimi mesi, alcune già misurate in giro davanti al pubblico. Mi sentivo all'epoca un postino, sentivo di dover recapitare il meglio che avessi incontrato, insieme a certe riflessioni sulla Natura e le sue dinamiche. La stima che raccolgo è in gran parte dovuta al valore dei segnali che spesso ho letteralmente fatto scoprire a molti. Troppo gentili tutti: hanno provato affetto e riconoscenza per chi portava buone notizie, più che per le notizie stesse. E io non voglio essere altro: torno come postino a consegnare certezze da un futuro a curvatura zero, dove spazio e tempo dicono qui e adesso».* • •



**Aida e Radames**

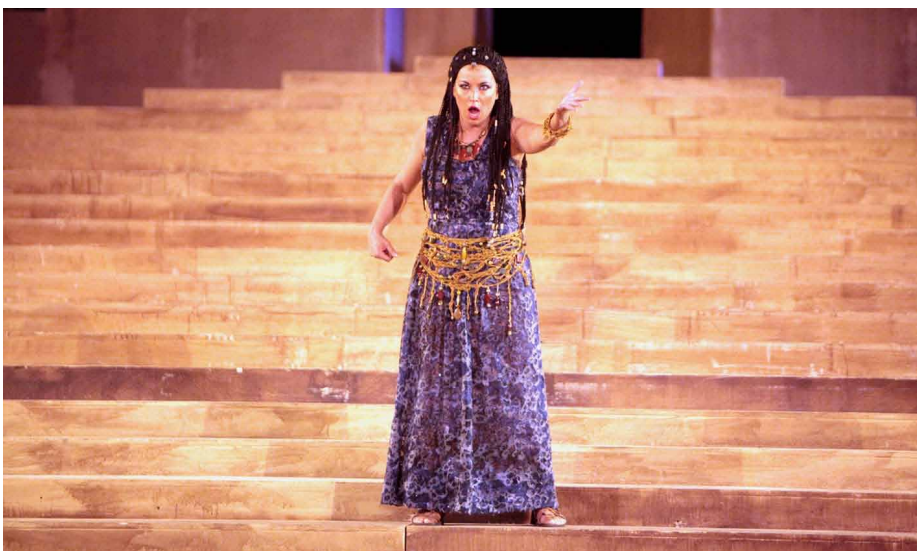
# La poesia dell'amore



**Successo mediatico internazionale al Teatro Antico di Taormina**

**Marcia trionfale ricca di ricordi millenari, nel teatro che si affaccia sul golfo dove, secondo le leggende, sbarcò il culto di Iside**

di **Lella Battiato**  
(foto TaoArte)



**A**perta la stagione lirica del contenitore di spettacoli di **Taormina Arte** con **Aida** in versione digitale. La nuova programmazione triennale si articola secondo un percorso veramente appassionante. "Coraggio", "Seduzione", "Eroismo": temi dell'umana avventura che caratterizzano i cartelloni di Taormina Arte degli anni 2011-13. "Diffondere la programmazione degli spettacoli in anticipo è fondamentale – ha spiegato il direttore artistico **Enrico Castiglione** – per far esibire nel suggestivo palcoscenico taorminese i grandi artisti del panorama internazionale è necessario stabilire i contatti con largo anticipo. Certamente l'area storica non ha l'ampiezza dell'Arena di Verona, ma il suo scenario è unico. *Aida* è, adesso, un sogno che si realizza. Una menzione particolare va alla realizzazione della piramide sul palco, realizzata interamente dallo staff tecnico di Taormina Arte, impreziosita da quadri realizzati con fasci di luce studiati e preparati in digitale per dare l'impressione di essere tridimensionalmente in Egitto. I costumi di **Sonia Cammarata** sono ispirati all'iconografia classica egiziana e rappresenteranno un unico

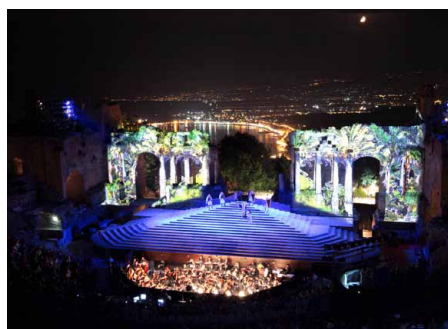
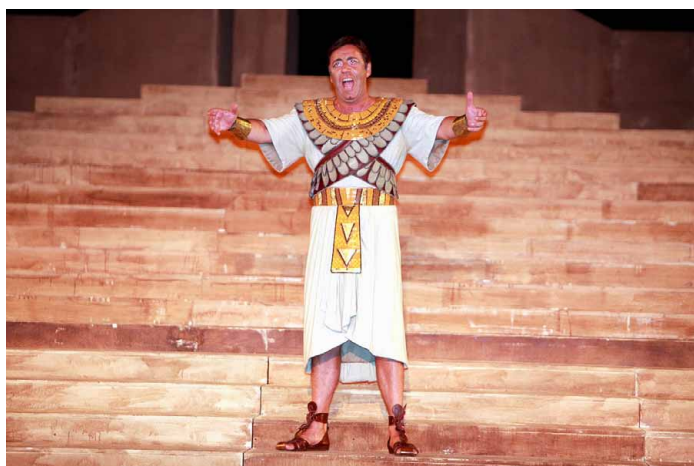
complesso con i giochi di luce".

Il **Teatro Antico** come "Arena del Sud" grazie al programma ben ideato dal direttore artistico **Enrico Castiglione**. Taormina Arte riesce a dare una mano all'industria turistica locale.

"Il cast è eccezionale e l'orchestra, formata da giovani provenienti da tutti i conservatori d'Italia – ha detto il maestro **Fabio Mastrangelo** – Il nostro progetto punta a formare musicisti con i quali elevare il panorama esecutivo italiano". Il maestro ha guidato l'**Orchestra Sinfonica Euromediterranea** evidenziando gli impulsi eroici delle note alle quali il coro istruito da **Bruno Tirota** ha dato corpo. Immagini imponenti aggraziate coreografie di **Rita Colosi** intrecciano momenti di un lirismo raffinato. Soprano di sicuro fascino **Daniela Schillaci** (**Aida**) protagonista dalle tonalità dolcissime e con acuti vertiginosi, che sa fare vivere le emozioni, che le prova in prima persona e le inserisce in un canto lirico purissimo con un gorgheggio calligrafico dando prova di un'estrema sicurezza tecnica, che si è tradotta in un languido abbandono nei momenti lirici di **Numi, pietà del mio soffrir!** e **O cieli azzurri**.

La Sicilia rivive il mito attraverso le varie sfumature dell'amore: la passione, l'affetto per il padre, il coraggio nell'affrontare la morte a racchiudere e a trasmettere tante sensibilità "to die or not to die" la loro scelta di morire in una cripta tombale è stata una scelta *unrealistic*. L'amore non ammette sotterfugi il gesto dei due amanti commuove. **Mario Malagnini** (**Radamès**) padano di nascita ma di scuola siciliana, anzi mottese, affronta la recita all'aperto, in uno spazio assai ampio, dalle rifrazioni continuamente variabili secondo le condizioni atmosferiche il quale sottolinea "È sempre una sfida - Non solo il canto ma vivere il personaggio". A freddo si presenta con il **Celeste Aida**. Importanti sono anche **Claudio Sgura**, un **Amonasro** tutto impetuoso di bell'ira furori, dalla gamma vocale generosa. Temperata **Rossana Rinaldi** nel ruolo della principessa, che interpreta i sentimenti affettuosi e i risentimenti gelosi; **Francesco Ellero D'Artegna** il





gran sacerdote possente e **Aldo Bruni** il gran messaggero, **Francesca Franzl** e **Antonio De Gobbi**.

Taormina quest'anno consolida il successo dedicato al tema del "Coraggio" con la musica di **Verdi** e di **Bellini** in omaggio al 150.mo anniversario dell'unità d'Italia e ai due compositori più emblematici del Risorgimento italiano. Seconda edizione dell'Aida che ha superato di gran lunga la prima del 2009. Castiglione ha infatti ripreso l'impianto registico originale, incentrato su originalissime proiezioni tridimensionali che, sfruttando le colonne della cavea, danno vita di volta in volta a templi egizi, interni del palazzo del faraone, boschi di palme ammantati dalla luce lunare. Quest'anno le luci sono state giocate nei caldi e avvolgenti toni del giallo, hanno con-

ferito una maggiore luminosità all'insieme, e il corpo di ballo, attivo all'inizio del secondo atto e poi nella grandiosa scena della *Marcia trionfale*, è riuscito a muoversi meglio, pur se su una larga scalinata. Anche i nuovi costumi delle ballerine, fatti di lunghi veli, hanno permesso di ottenere migliori risultati, conferendo al tempo stesso un nuovo, tutto femminile, fascino all'insieme.

**Aida** è un'opera che fa convivere la Storia, fatta di grandi eventi, e i personaggi, racchiudendo vicende e sentimenti di persone (che a volte sono eroi e re che, rappresentati nella dimensione umana, subiscono la storia, schiacciati dal suo peso, come accadeva in campo operistico nel XIX secolo) intrecciando dramma intimo e racconto militare.

Il grande compositore di **Roncole di Busseto**, musicò il soggetto proposto dall'amico **Du Locle** ispirato a una storia egiziana di cui era autore il celebre egiptologo **Auguste Mariette**. L'antefatto si ebbe nel 1869; il Kedivé **Ismail Pascià**, viceré ottomano di Egitto, nell'ambito delle celebrazioni per l'apertura del **Canale di Suez**, programmò la costruzione di un nuovo teatro d'opera. Librettista fu scelto il baritono letterato **Antonio Ghislanzoni**.

Aida composta in 4 mesi, come prima mondiale debuttò al Cairo nel Dicembre 1871, però

a causa della guerra franco-prussiana, vide la prima europea alla Scala di Milano il 18 Febbraio 1872, poichè i costumi e gli scenari (una produzione italo-franco-egiziana) erano bloccati nella Parigi assediata dall'esercito prussiano. Il successo fu enorme, ma la critica rimproverò Verdi di risentire l'influenza wagneriana, cosa che lo amareggiò parecchio. Pur confessando il suo debito verso il tedesco Verdi spostò l'orchestra dal mezzo della platea al golfo mistico .. *la guerra culturale era ormai aperta!*

Al di là di tutto, il mondo verdiano resta profondamente diverso da quello wagneriano, pieno di contenuti filosofici e rivolto alla mitologia nordica: Verdi rimane ancorato alla realtà umana ed eroica, espressione dell'immaginario collettivo e popolare. ●

Holy Crow & Italian early-men chronicles

# GO WEST! USA 2011

GO  
CANADA  
GO

Vancouver northwest ..toccando i confini della living city !!

di Carlo Massarini

Very events  
**SINUHE THIRD**  
presents

**V**ancouver, di cui per anni ho sentito parlare senza mai vederla, è considerata la città 'più vivibile del mondo'. Afferò, direte voi. Definizione impegnativa, verrebbe da pensare. Ma conoscendo un poco di **Canada** e amandolo come una seconda patria sia perchè ci sono cresciuto, sia perchè è oggettivamente un posto bello, tranquillo, organizzato e moderno, non mi meraviglierebbe. Così pensavo progettando il viaggio, che peraltro era stato previsto al contrario: cioè primo giro nella **British Columbia**, fra la costa canadese e le **Montagne Rocciose**, per scendere poi verso la **California**. A Vancouver invece ci arriviamo a quattro giorni dal ritorno in Italia. Niente Rockies, quindi, niente Vancouver Island e i suoi borghi da oceano del nord, avvistamenti di balene e fiordi. Giusto il tempo di una visita, per vedere se i dati sono veritieri.

## Giorno 20

L'impatto è sublime. L'aeroporto, moderno e trasparente e luminoso, sembra piuttosto un museo: siamo accolti da totem mastodontici e vario artigianato indiano, dalle maschere alle canoe a una gigantesca raffigurazione del **Corvo Sacro**. Siamo troppi per un taxi normale e... quindi...? Limousine! I ragazzi impazzi-



Corvo Rosso - Aeroporto

ti, 'entriamo in Canada come delle rock-star!!', sdraiati sui sedili cambiando posa ogni due minuti, sorriso da qui a lì, felicità tangibile (a volte basta poco, ma dopo 20 giorni di camper lo capisco...). Papà e mamma giocano alle rock star attestate che si godono la seconda vita, la corsa dura un attimo ma è salutare per l'umore generale. Arriviamo nel nostro B&B oltre le 18.00 e quindi tutto deserto e silente. Cerchiamo la nostra camera e, non prima di essere entrato per sbaglio nella villetta affianco e esserci stabiliti per 10 minuti nella camera di qualcun altro, troviamo la nostra. Neanche il tempo di poggiare le valigie e siamo fuori. C'è un'immagine tipica di Vancouver: mare, e vele, e grattacieli, e montagne innevate sullo sfondo. Giriamo dal nostro vialetto alberato sulla **Cambridge Street**, e ce la troviamo davanti. Wow! Ma dove siamo arrivati?! Ci incamminiamo per il ponte che attraversa un primo ramo della Baia,



La cupola di Science World

False Creek, e tutto intorno è perfetto: le grande cupola geodesic del museo interattivo **Science World** a destra, le marine piene di vele di tutte le grandezze a sinistra, di fronte la modernità di grattacieli realizzati tutti in stile, poco ferro e tanto vetro. Accompagnati dal suono lontano di disco music a palla (c'è una manifestazione tipo gay pride, Roberta vorrebbe pure andarci ma forse non è l'ideale per i pargoli), passiamo di

fianco a uno stadio nuovo di zecca e scivoliamo fra i grattacieli trasparenti, a volte con tocchi di colore fiammante, addentrandoci sull'isoletta che coincide con il **downtown** vero e proprio. Architetture contemporanee e qualche edificio più antico (si fa sempre per dire...), poca gente in giro - è domenica - finchè non riscendiamo sul fronte del porto, dove incontriamo **Gastown**, la città antica, che si formò nella seconda metà dell'800 intorno a un saloon (beh, a due passi dal porto...). Stradine piccine selciate e caffè europei, loft e botteghe di tutti i tipi, il primo orologio a vapore del 1870 (che fa sobbalzare ogni quarto d'ora quando parte il fischio e si muove), turisti e residenti locali che si mischiano in un clima molto rilassato, vacanziero a prescindere. Sono da sempre amante dell'arte tribale, mi perdo nelle vetrine di maschere e sculture in pietra sapone e totem in miniatura (non tutti). Quando arriviamo alle 'Vele', ovvero **Canada Place** (albergo, centro congressi e quant'altro, architettura stupenda, un cuneo bianco come la prua di una nave a multi-vela) e ci affacciamo sull'altro ramo della Baia, siamo ormai tutti conquistati. 'Ecco, qui vorrei vivere!' comincia Roberta e a ruota tutti gli altri, 'guarda che meraviglia!', e devo dire che effettivamente è irresistibile non solo il panorama, il suo contrasto fra natura e modernità, ma - come spesso abbiamo sentito in Canada - proprio il clima, l'atmosfera, la rilassatezza che percepi-



Le vele di Canada Place



**Totem**

sci ovunque. A Vancouver piove molto, quasi tutto l'inverno, dato che il clima rimane mite e in quindi città non nevicava spesso. Pensavo fosse una città relativamente piccola, in realtà sono circa 650 Km, distribuiti in quartieri di villette ed edifici bassi, che si estendono in buona parte nella parte sud, in parte nella *North Vancouver*, aldilà della baia, sotto le montagne. Due milioni e mezzo sono gli abitanti di quella che viene chiamata la grande area metropolitana. E' chiamata anche *VancouverKong*, perchè i visti facili e un'immigrazione di massa alla chiusura dell'era 'inglese' di Hong Kong hanno reso la città un mix etnico-culturale fra occidente e oriente. Quasi una persona su due ha tratti somatici orientali. Un *culture shock* mitigato dalla proverbiale *easiness* canadese, dove ci si confronta poco e ci si integra molto. Ma per un turista, vedere così tanti asiatici un certo effetto lo fa. Torniamo verso casa quando fa buio, spesa da *Save On Foods*, mega-supermarket aperto fino a mezzanotte, ovviamente con wi-fi. Decisamente meglio delle soste statunitensi ai McDonald's, non c'è dubbio.

### Giorno 21

La mattina dopo, ci svegliamo, inauguriamo la piastra per i waffles e siamo in cammino. Compramo un blocco di biglietti per i trasporti (ci sono la metro sopraelevata, *Sky Train*, ma an-

che traghetti e bus). Sul bus per il **Museum of Anthropology** ci sono ragazzi con evidente destinazione di spiaggia, che fa uno strano effetto vedendo le cime innevate delle **Coastal Mountains**.

Personalmente, preferisco i musei antropologici a quelli di arte. Questo è una vera esperienza. Egualmente diviso fra arte originaria della zona della **British Columbia** e di tutto, ma proprio tutto il mondo, è una *full immersion* nelle culture ancestrali. Prima di tutto, i totem. Scolpiti generalmente da un unico tronco d'albero, materia prima sicuramente non carente da queste parti, rappresentano gli archetipi delle divinità e delle figure umane del villaggio: il corvo, il serpente, l'aquila, il capo, lo sciamano. Fungevano da segnali d'identità familiare, spesso raccontano storie legate alle leggende dell'origine della razza, in un misto alquanto misterioso di tradizioni naturali e soprannaturali, con qualche traccia di origine divina, fors'anche extraterrestre. I lunghi pali che fanno correre la vista verso il cielo di questa giornata di pieno sole per la maggior parte risalgono allo scorso secolo, e sono rarissimi i casi di sculture native veramente antiche, ma lo stile è lo stesso. Una volta marcavano il territorio e sottolineavano l'identità attraverso la figurazione delle leggende della tribù, ora riuniti in un ampio spazio fuori del museo, con sullo sfondo la baia e le montagne, sono un codice di comunicazione, un linguaggio da provare a interpretare. Intanto, rendono subito chiaro il rapporto con l'ambiente che questa gente ha intessuto per secoli. Appena noi 'urbani' mettiamo l'occhio fuori delle nostre incasinate metropoli, dove l'innovazione e la modernità (con tutti gli annessi) rappresenta il valore dominante, ti ricordi subito che non tutto il mondo vive così. Non tutto il mondo ha perso il contatto con le forze sciamaniche che altrove sono state, o sono ancora, un fattore fondamentale della società. E come potrebbe non esserlo, quando sei circondato da forze che non puoi dominare, misteri che non comprendi se non partecipandoci? E' un richiamo, un ricordo di quello che erano manifestazioni e riti che anche da noi, penso al profondo meridione, avevano radici antiche. Le oltre trenta tribù di 'indiani' che abitavano la zona del *Northwest*, quelle che ora vengono chiamate le *First Nations* (come a dire, ricordatevi che i primi eravamo noi) hanno di certo acquisito valori occidentali, ormai, e probabilmente molti ne hanno anche pagato il

prezzo, ma vedendo i loro manufatti contemporanei pensi che qualcosa rimane, nell'intimo, fra le pieghe dello spirito. Il pensiero corre anche al *Grand Canyon*, e *Mesa Verde*, ai nativi che popolavano le terre più a sud. Il nostro viaggio sta vivendo questo doppio binario: città da una parte, e i luoghi sacri di coloro che abitavano qui prima. Primitivo e futuro prossimo, la mia doppia elica preferita. Passiamo di fronte al **Corvo e i Primi Uomini**, grande scultura in cedro giallo opera di **Bill Reid**, uno dei maggiori artisti nativi contemporanei. E' un'interpretazione moderna di un antico **mito Haida** (etnie che abitavano nelle Queen Charlotte Islands) che rappresenta l'origine del mondo: il corvo, archetipo divino, oltreché animale sagace, estrae l'umanità da una gigantesca conchiglia. Riempie l'intera sala tonda, bassa con lucernario, ed è così fisico, così tangibile che incute rispetto e ammirazione.

Quando però entriamo nel **Museo del Mondo**, è una vera gioia per gli occhi: immaginate sale su sale, con oltre 500 cassette che dilatano come un ipertesto il materiale visibile nelle teche sopra, dove c'è veramente di tutto: Buddha cambogiani e diavoli messicani, sensuali statue di divinità hindu e manifesti pop-tribali sul tema dell'AIDS, armature dei Samurai e dipinti di Guru del Punjabi, mandala tibetani, tessuti e vestiti mediorientali e gigantesche maschere dall'Oceania, vasellame sudamericano e copricapi dei nativi americani. È anche un ottimo esempio delle vicinanza originaria di molte di queste culture: in alcuni continenti lo stile, la cura del particolare - il design, lo definiremmo in termini attuali - si è evoluto più che in altri. L'arte asiatica, europea o araba è molto diversa, molto più lavorata, più ricca di dettagli, di quella 'primitiva' africana, nordamericana, oceanica: le sculture di queste sono più tribali, più legate a un simbolo, un segno, una rappresentazione zoomorfa. E si assomigliano parecchio, come essenzialità e per la predilezione comune a raffigurare elementi umani o della natura, ma comunque estremamente stilizzati.

Vedere tutto questo a confronto in pochi metri quadri è insieme una lezione di storia dell'arte e



**The Raven and the First Men**



**HIV Body Map**



dell'evoluzione dei popoli, persino i ragazzi (generalmente poco coinvolti dai musei) si divertono e si appassionano. Ci sarebbe da rimanere fino a notte, ma a metà pomeriggio tocca muoversi: un souvenir (per me un *mug*-thermos con raffigurato il tipico Corvo, in colori rossoneri) e via, si torna col bus downtown. E' lunedì, quindi di tutto aperto: si fa molto *window shopping*, il piccolo Marco senza avvertire segue papà in cerca di informazioni, scatenando una caccia allo scomparso degna di miglior occasione (sapete quando ti viene incontro un gruppo agitatissimo e tu non capisci perché?). E' ormai ben tardi quando rientriamo e la maggioranza cade sul letto senza neanche un saluto.

### Giorno 22

Il giorno successivo è l'ultimo, e ancora non sappiamo come tornare a Seattle: via mare - che deve essere incantevole, in mezzo alle isole al largo della costa canadese/statunitense - è costoso e complicato (le corse partono da Victoria su Vancouver Island), via treno ci lascerebbe a **Seattle** appiedati e lontani dall'aeroporto. La scelta alla fine cade su un'auto *drop-off*, cioè che si può lasciare a Seattle senza pagare una fortuna di sovrapprezzo. La sorte, o il *Grande Spirito* che sia, ci vengono incontro: non ci sono monovolume, prenoto e pago una utilitaria (rassegnati, con tutti i bagagli che

abbiamo, a dividerci per il viaggio fra auto e treno) e invece mi ritrovo su un mini-Suv nuovo fiammante, che culo: ultimo giorno a Vancouver, viaggio e due notti a Seattle con macchina, 300 dollari tutto incluso, un affare.

Raccatto la truppa, e l'ultima tappa possibile è **Stanley Park**, sulla penisola che divide la Baia: il **Vancouver Aquarium Marine Science Center**, immerso nel Parco, non è enorme, ma c'è una estrema varietà di fauna e flora marina: dagli squali ai pesci tropicali, dalle meduse alle balene e ai delfini, dalle razze ai coralli. Un altro posto dove una mezza giornata andrebbe via senza neanche accorgersene. Ma il tempo stringe, Seattle va raggiunta prima di sera. Quindi, dopo l'esibizione dei beluga, le balene bianche, affollatissima e applauditissima, e dopo aver fatto un ultimo safari fotografico dalla macchina per i dintorni e il centro della città -s empre più ammirati loro e trasognati noi, il sole è finalmente uscito e la giornata è sontuosa - passiamo a raccogliere le valigie e prendiamo la rotta verso Sud.

Il confine è a poche decine di miglia. Il transito alla severa dogana americana veloce e senza intoppi, la guardia scherza anche sul numero dei figli e la imminente partenza per casa, *'Back to reality, huh?'*, e nessun commento potrebbe essere più centrato. Ma 36 ore ci sono ancora, nel Nuovo Mondo. Ce ne vogliono più o meno

tre per arrivare all'altezza di Seattle, gran bel viaggio con oceano a destra e il vulcanico e innevato *Mount Vernon* davanti, in mezzo a un paesaggio abbastanza incontaminato. Dopo aver abbozzato un'uscita di pochi minuti, giusto per assaggiare che tipo di città sia, rientriamo sulla 5, oltrepassiamo la città, poi anche la *ciudadella della Boeing*, con hangar e piste e aerei giganteschi (che qualcuno scambia per l'aeroporto), e proseguiamo a Sud per la zona aeroportuale **Tacoma**. Solita sosta davanti al McDonald's per collegare il Mac e trovare un motel in zona, e alle 20.00 siamo dentro le due camere del Six. Usciamo per cena, un pò nel mezzo del niente, e ci avviciniamo a un centro commerciale: l'indiano è chiuso, il messicano sta chiudendo, qualcuno ci dice che c'è un altro *mall* a qualche km, 'giù da quella parte'. Dopo essersi persi nella quasi-foresta, gira di qui e vai di là su strade buie e senza indicazioni comprensibili, troviamo una distesa buia di svariati ettari piena di negozi, ristoranti, e parcheggi sterminati che accoglierebbero senza problemi tutto il traffico di ferragosto. Spinti da qualche ignoto sesto senso, finiamo davanti a un'insegna - già spenta - della *Cheesecake Factory*. Ma questa non è...? Certo. E' il bis di Los Angeles: fish&chips, e Coca con refill, e pizze e hamburger, serviti da un ragazzino messicano emozionato perché appena divenuto padre (dubito che ripeterà l'esperienza, dopo aver visto come può diventare una famiglia se uno non ci sta attento...). Tutto meno che la cheesecake, come sempre. E' mezzanotte quando rientriamo. Domani è l'ultimo giorno, serve un pò di riposo. Tutti a nanna. •

Racconti di viaggio tratti da  
**GO WEST! USA 2011 - 24 giorni, da San Francisco a Seattle (parte 16^)**

di Carlo Massarini



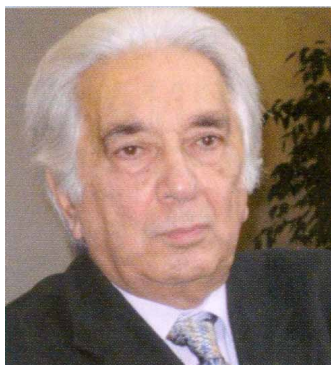
## ESCURSIONI SULL'ETNA

### EMOZIONI AD ALTA QUOTA

L'Etna, con i suoi 3.343 metri di altezza, è il vulcano attivo più alto d'Europa, rappresentando così un'attrazione turistica a livello mondiale. Da Nicolosi Nord, si raggiunge il moderno impianto di telecabine della Funivia dell'Etna Spa, che permette di arrivare in pochi minuti a quota 2.504 metri; da qui ha inizio il secondo tratto dell'escursione con speciali automezzi fuoristrada Unimog Mercedes-Benz, che condotti da esperti autisti portano fino alle quote consentite dalle autorità. Qui le guide dell'Etna, rispettando le normative in vigore, accompagnano i turisti nelle zone sommitali del vulcano da dove è possibile ammirare l'imponente cratere centrale. La Funivia dell'Etna Spa offre così a tutti i turisti una particolare e interessante giornata estiva e d'inverno una giornata di sport e di divertimento sulla neve.

**EXCURSIONS ON MOUNT ETNA... EMOTIONS AT HIGH ALTITUDE**  
Mount Etna, 3,343 meters high, is the highest active volcano in Europe, representing a worldwide tourist attraction. Going North from Nicolosi, it is possible to reach the modern Funivia dell'Etna Spa cableway that will carry you in just a few minutes to a height of 2,504 meters. From there, the second part of the excursion begins: in special off-road vehicles, Unimog Mercedes-Benz, expert drivers will take you to the highest point allowed by the Tourist Authorities. From this point, Etna tourist guides, complying with safety regulations in force, will lead you to the summit of the Volcano where you can admire the impressive Central Crater. Funivia dell'Etna Spa offers all tourists a special, exciting summer day. During the winter it also offers days full of sport and fun in the snow!

**Funivia dell'Etna Spa**  
Piazza Vittorio Emanuele, 45 - 95030 Nicolosi (CT)      [www.funiviaetna.com](http://www.funiviaetna.com)  
Tel. 095 914141 - 911158 - Fax 095 7809174      [info@funiviaetna.com](mailto:info@funiviaetna.com)



## Campanello d'allarme dei pediatri

# DIPENDENZA E RISCHI DA WEB PER BAMBINI E ADOLESCENTI

Stati Generali della Pediatria:

uso consapevole del computer che valorizzi le opportunità e minimizzi i rischi

di Angelo Torrisi

**S**empre più inquietante (e sempre più costellata di pericoli) la dipendenza di bambini e adolescenti dal web: ed è a fronte di tale realtà che la **Società Italiana di Pediatria** lancia un allarme e al tempo stesso una sollecitazione non solo ai genitori ma anche a giornalisti, magistrati, istituzioni, insegnanti e forze dell'ordine per un impegno concentrato volto a promuovere, in tale fascia d'età, un uso consapevole del computer che valorizzi le opportunità e minimizzi i rischi. A tal fine la stessa Società, forte dei suoi novemila iscritti indice per la prima volta gli **Stati Generali della Pediatria**: 19 tavole rotonde che si svolgeranno in contemporanea in altrettante regioni italiane il 19 novembre, in occasione della Giornata mondiale del bambino e dell'adolescente.

Come emerge da un'indagine realizzata in 25 paesi europei dalla rete **EU Kids On line**, nell'ambito dal *Safer Internet Programme* della

Commissione Europea, i bambini e gli adolescenti italiani hanno minori competenze digitali rispetto ai loro coetanei europei e i loro genitori sono meno consapevoli, rispetto alla media europea, dei rischi sperimentati sul web dai propri figli (l'81% dei genitori i cui bambini hanno ricevuto messaggi offensivi *on line* non né è a conoscenza contro il 55% della media europea; il 67% dei genitori, contro una media europea del 61%, ignora che i propri figli hanno incontrato faccia a faccia persone conosciute *on line*). E ancora, gli insegnanti italiani risultano i meno disposti in Europa a aiutare i bambini a utilizzare internet (63% contro una media del 73%).

"Come pediatri sentiamo il dovere di impegnarci per promuovere un uso più utile e sicuro del web, un obiettivo che richiede il coinvolgimento di tutti i cosiddetti *stakeholders* che ruotano attorno al bambino, soprattutto genitori e insegnanti", afferma il presidente della

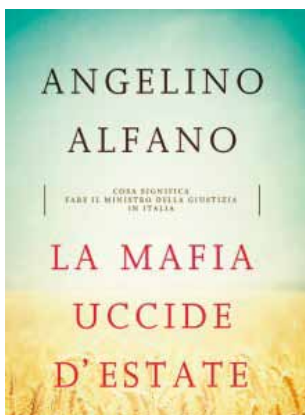


SIP **Alberto G. Ugazio**. "Solo costruendo con loro un'alleanza strategica possiamo immaginare sviluppi del web a favore della salute e del benessere dei bambini e degli adolescenti. Centrale, in particolare, è il ruolo della scuola sia per favorire una maggiore *alfabetizzazione digitale* degli studenti sia per offrire un supporto conoscitivo ai genitori, spesso meno capaci dei propri figli di navigare sul web". ●

## ANGELINO ALFANO SCRITTORE

# LA MAFIA UCCIDE D'ESTATE

di Giuliana Corica



**U**n uomo, un politico, un agrigentino antimafioso e berlusconiano: questo è **Angelino Alfano**, di recente tornato nella sua terra natia, la Sicilia, nella nuova veste di scrittore, per presentare il suo primo libro, **La mafia uccide d'estate - cosa significa fare il ministro della Giustizia in Italia**, edito da Mondadori. L'incontro, un "dialogo tra amici": il Presidente della Provincia **Giuseppe Castiglione**, il Sindaco di Catania **Raffaele Stancanelli**, il direttore del DAP **Sebastiano Ardita**, i giornalisti **Pietrangelo Buttafuoco** e **Francesco Verderame**, editorialista del Corriere della Sera. Il volume descrive come è cambiato il sistema giudiziario negli ultimi anni e racconta i mille giorni dell'ex Guardasigilli, ripercorrendo la storia di chi ha fatto della militanza antimafia la propria ragione di impegno. Non un accenno alla turbolenta situazione politica, solo un uomo innamorato della sua sicilianità, intrisa di orgoglio e dolore per "i martiri" che ne hanno bagnato la terra per mano di quella "mafia che uccide d'estate" ed un monito per i giovani affinché coltivino con fervore le loro passioni, non cedendo alla rinuncia ed al pessimismo, senza disaffezionarsi ad istituzioni e politica. Offerta ad Alfano da **Pippo Castronuovo**, **Presidente Regionale U.I.C.**, l'esclusiva versione del libro in scrittura brail, ad omaggio dei minorati della vista siciliani. ●



CENTRO CLINICO DIAGNOSTICO **G.B. Morgagni** CASA DI CURA - CATANIA

ISCAS PEDARA **CentroCuoreMorgagni**

Mostra Antologica di Rosario Genovese  
**...a Magician in a Curved Air**  
 Cosmogonie pittoriche di un viaggiatore Stellare



**O**spitata fino al 4 dicembre al **Palazzo della Cultura di Catania** - ex convento San Placido la mostra antologica dell'artista **Rosario Genovese**. Grande afflusso dei visitatori che hanno ammirato le splendide opere in mostra. Arte e poesia hanno accolto e stupito gli intervenuti. L'antologica ha presentato 30 anni di produzione artistica con circa 50 opere esposte. Un excursus che racconta, tramite varie forme espressive come la fotografia, il disegno, la pittura, la scultura, la realtà terrena ed ultraterrena con cui l'essere umano si confronta e si incontra.

Ed è proprio questa realtà ultraterrena ad incuriosire l'artista e a condurlo ad uno studio approfondito della relazione tra uomo e cosmo. Sedotto dalla grandezza e dalla maestosità dell'universo, ne ricerca regole, equilibri e composizione per offrire al fruitore una visione privilegiata dell'universo rappresentata in microcosmo, con precisione matematica, ed arricchita e pervasa dal suo estro creativo.

"Tutto è iniziato guardando delle foto di corpi



**ROSARIO GENOVESE**  
 OPERE DAL 1979 AL 2011

CATALOGO SKIRA  
 Con un testo di Demetrio Paparoni e una conversazione con Marco Meneguzzo

Comune di Catania / Assessorato alla Cultura  
 Palazzo della Cultura - Palazzo Platamone / Via Vittorio Emanuele, 121

*celesti del nostro sistema solare. Ne sono stato affascinato. Da qui la decisione di realizzare dei lavori che rispettassero caratteristiche e peculiarità dell'astro o del pianeta o del satellite di volta in volta preso in esame. Volendo mantenere un rigore scientifico nel realizzare le mie opere ho tenuto conto delle dimensioni delle superfici astrali, delle distanze che separano i vari corpi, dei colori che li contraddistinguono".* Con queste parole **Rosario Genovese** racconta come sia nata l'ispirazione per la produzione delle opere dell'ultimo periodo e continua dicendo: *"Gli artisti hanno sempre avuto la pretesa di far sognare gli altri con ciò che fanno. Io so bene che il limite maggiore al quale va incontro un artista è ritenere che gli altri possano provare le stesse cose che prova lui mentre realizza il proprio lavoro. Mettiamola così: mi piace pensare*



2010 - Alnitak e Europa

*che chi guarda una mia opera o legge i miei brevi testi avverta un centesimo della scossa che avverto io mentre lavoro." (tratto dalla conversazione con Marco Meneguzzo).* La mostra presenta collaborazioni eccellenti che hanno dato luogo alla pubblicazione del catalogo edito da Skira con uno scritto di Demetrio Paparoni ed una conversazione con Marco Meneguzzo. •



2004 - Perseo e Andromeda

Redazionale - ST Europe



**MED & HOMO FABER**  
 EnoArteMusicaCultura a Viagrande



**A** novembre si è tenuto a Viagrande **Homo Faber**, evento ha coinvolto artigiani, pittori, fotografi, creativi e musicisti, con la presenza dell'accademia delle Belle Arti di Catania. Una "due giorni"



culturale a Palazzo Partanna, realizzata grazie al generoso contributo di **MED (Medicina Estetica e Dentale)** del dottor **Attilio Molino** che ha sposato questo progetto di arte e musica per sensibilizzare gli utenti sull'importanza del benessere e sulla prevenzione. In questo senso, MED per i mesi di dicembre e gennaio offre l'opportunità di usufruire di una visita gratuita tra medicina e chirurgia estetica, clinica dentale e benessere psicofisico. Perché il benessere, si sa, è un'arte ed è proprio per questo motivo che va arricchito di sfumature come una preziosissima opera.

[www.medicinaesteticaedentale.com](http://www.medicinaesteticaedentale.com) •





# VILLA SOFIA

## Garantire un'assistenza riabilitativa di buon livello

di **Daniele Greco**  
Comunicazione video-fotografica e Media Relations

Dieci anni di attività volte alla riabilitazione e al reinserimento dei pazienti nelle attività quotidiane, lavorative e familiari. Villa Sofia, casa di cura riabilitativa acese, ha celebrato quest'estate il decennale di un percorso, iniziato nel 2000, attraverso il quale si è affermata come punto di riferimento non solo sul territorio acese e dei paesi limitrofi, ma per tutta la Sicilia.

Durante i dieci anni di attività, fa sapere la direzione sanitaria, la casa di cura ha trattato migliaia di pazienti, prevalentemente con patologie ortopediche e neurologiche, ma anche cardiologiche e pneumologiche, sia in ricovero ordinario che in day hospital. La struttura ha anche offerto al territorio un notevole beneficio in termini occupazionali.

*"Da sempre ci siamo sforzati di garantire un'assistenza riabilitativa di buon livello - ha dichiarato a riguardo il prof. **Salvatore Verzi**, presidente della struttura - senza fermarci all'aspetto tecnico-sanitario, ma dedicando particolare attenzione alla dimensione umana e relazionale della persona malata. Ci proponiamo di proseguire su questa strada e migliorarci sempre più - ha aggiunto Verzi - confortati dai lusinghieri riscontri che quotidianamente riceviamo dagli assistiti e dai loro familiari".*


Durante i mesi di luglio, agosto e settembre 2010, in occasione del decennale, il personale di Villa Sofia ha incrementato alcune speciali attività rivolte ai pazienti, come già da alcuni anni era avvenuto nel periodo estivo. Si tratta di momenti di ritrovo collettivo, soprattutto all'aperto, che vanno dal karaoke ai giochi di gruppo. Attività volte a rendere più piacevole e confortevole il ricovero nel periodo estivo, a non fare sentire il paziente solo un destinatario passivo delle cure, ma partecipe del programma di recupero funzionale, alleviando gli effetti della disabilità per far sì che questa non rappresenti un ostacolo allo stare insieme agli altri.

L'aspetto legato all'aggiornamento e al confronto con altri medici,




in vista di un miglioramento delle cure e di una specializzazione sempre maggiore, ha portato la casa di cura alla progettazione di un ciclo di meeting scientifici. Il primo di essi, previsto per la fine di novembre 2010, avrà come oggetto la patologia dell'ictus cerebrale e si concentrerà su quattro punti fondamentali, quali prevenzione, diagnosi, terapia e riabilitazione.

Le relazioni saranno tenute da medici di comprovata esperienza che operano nella sanità pubblica e privata, con l'obiettivo di fornire una sintesi aggiornata delle conoscenze sulla patologia ai medici di medicina generale del territorio, valutando soprattutto l'impatto sulla presa in carico clinica quotidiana dei pazienti a rischio, sulle necessarie conoscenze delle risorse disponibili per la gestione della fase acuta e sui presidi terapeutici e riabilitativi da mettere in atto nella fase post acuta. •




Casa di Cura Riabilitativa  
*Villa Sofia*

**J.F. Kennedy**



Presidio di Recupero e Riabilitazione Funzionale

Via delle Terme, 80 - 95024 Acireale (Ct)  
Tel./Fax 095 7633290  
infopresidio@cataniacura.it



Diagnostica per Immagini

Riabilitazione Neurologica e Ortopedica

TAC Spirale multi-slice

Terapia fisica

Risonanza Magnetica Nucleare Open

Idrokinesiterapia

Riabilitazione a domicilio



Serata Lions per scommettere su Librino "torre fra le torri"

**100 Progetti per Librino**  
**Kermesse di idee per la città che cambia**

**Ripensare una città che guarda verso Sud**

di **Lella Battiato**

**C**on la presenza del Vice Governatore del Distretto Lions Sicilia dott. **Antonio Pogliese** e del past governatore Sig. **Francesco Salmè** (socio onorario) ha avuto luogo il meeting di apertura per l'anno sociale 2011-2012 del **Lions Club Catania Faro Biscari**: **"100 Progetti per Librino - Kermesse di idee per la città che cambia" - riqualificazione urbana, scenari passati presenti e futuri.**

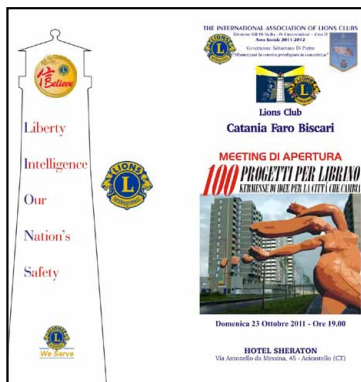
Il Presidente del club prof. **Sebastiano D'Urso** ha sottolineato: "La recente esperienza del workshop internazionale **Intersections 2011** ha evidenziato come la riconquista del waterfront sia un'opportunità per rimettere in discussione il rapporto tra città storica e città satellite, delineando opportunità di ricucitura e riqualificazione". Moderatore l'ing. **Salvatore Pulvirenti**, Presidente Area Tecnica Tema di studio distretto Lions e socio del Club, che ha presentato l'incontro: "C'è un lungo muro a Catania (fatto non soltanto di cemento) dietro il quale si estende Librino. Negli anni Settanta l'architetto **Kenzo Tange** allievo di Gropius e Le Corbusier, ebbe affidato il compito dall'amministrazione comunale di progettare la città nuova e futuribile alla periferia sud-ovest di Catania, una new town che

quaranta anni dopo il sogno razionalista di pensare spazi urbani all'avanguardia mostra invece i segni tipici di tante periferie urbane. Oggi Librino si presenta come un insieme di zone disomogenee, con il vecchio borgo, la presenza di antiche masserie in parte recuperate e in parte in stato di abbandono, enormi edifici di edilizia popolare in parte in buono stato e in parte in evidente degrado". In apertura la relazione dell'ing. **Andrea Guardo** (Studio Zeroarchitetti, socio del Club) su "esperienze progettuali internazionali ed occasioni per ripensare la città". I ragionamenti sull'area, sulle problematiche di sviluppo e crescita portano ad ipotizzare un insieme di strategie, a varia scala, in grado di creare una serie di soglie, spazi ed aree di "incontro" tra la città, il porto e il mare. L'arch. **Giacomo Leone**, dopo aver affermato di riverificare il PRG spiegando che non vuol dire rifarlo ma correggere alcuni errori, rifacendosi al "Piano Piccinato", individua tre cause: il programma di fabbricazione non adottato provocò una valanga di circa 2000 progetti; l'adozione del nuovo PRG senza alcun tempestivo provvedimento politico e amministrativo; la cosiddetta legge-ponte che ha portato alla distruzione incontrollata della fascia collinare etnea e la costruzione di decine di migliaia di vani tutt'altro che economici e popolari. "Oggi chiedo la verifica e non il rifacimento - ribadisce Leone - Vennero progettati spazi attrezzati, asili scuole con classe operaia educata e altruista, laddove i matrimoni e i lutti venivano pagati dalle stesse cooperative. Nel momento in cui lo Stato e il Comune acquisirono le strutture, si mescolarono persone senza identità, tra loro sconosciute; da lì nasce la frattura. Il palazzo di cemento divenne così covo della malavita. Librino doveva essere parte centrale, con pareti non di cemento, ma specchi che facevano vedere agli abitanti ciò che accadeva. Non è un quartiere ma una città grande due vol-

*L'utopia non è ciò che non si può realizzare, ma ciò che non si vuole che si realizzi (A. Presti)*



Presentata dall'ing. **Guido Cosentino** è stata accolta dal Presidente e da tutti i soci la dott.ssa **Rosaria Rossi**, insignita dal vice Governatore dott. **Antonio Pogliese**.



**La Lions Club Catania Faro Biscari ha avuto messaggi augurali dai past governatori Lions 108Yb Rosario Cacciola, Renato De Giacomo, Valerio Contrafatto (socio onorario) e dal II vicegovernatore Gianfranco Amenta**



**Oggi Librino si presenta come un insieme di zone disomogenee, con il vecchio borgo, la presenza di antiche masserie in parte recuperate e in parte in stato di abbandono, enormi edifici di edilizia popolare in parte in buono stato e in parte in evidente degrado (S. Pulvirenti).**

te Acireale, senza averne i servizi e le attrezzature, gli enti, le amministrazioni. Bisogna superare la cultura di un quartiere dormitorio, considerato solo serbatoio di voti. Catania è diventata una grande lavanderia, tutto si consuma con tempi non misurabili in un processo di progresso infinito e l'Amministrazione non può giocare ancora a lume di petrolio. *L'orizzonte non bisogna vederlo, ma inseguirlo - non è importante ottenere giustizia, ma averne fame e sete*'.

Il prof. **Sebastiano Arcidiacono**, assessore LL.PP. Comune di Catania, chiarisce "Catania aspetta da cinquant'anni il piano regolatore, da sessanta il piano edilizio, si fa un passo avanti e uno indietro, si perde tempo per dare risposte concrete che con il tempo non servono più; i soldi dei finanziamenti pubblici debbono essere spesi al meglio e non per risarcimenti. È necessario *toccare la gente e cambiare la vita*".

**Antonio Presti**, presidente della fondazione Fiumara d'Arte e socio onorario del Club: "**National Geographic** ha dedicato due numeri a Librino. Dicono che è un'utopia, ma l'utopia non è ciò che non si può realizzare, ma ciò che non si vuole che si realizzi." Un'Utopia che ha portato a realizzare **La porta della Bellezza** con la collaborazione degli alunni delle scuole del quartiere seguiti da affermati artisti e nel prossimo futuro alla realizzazione del **Museo internazionale dell'immagine**. L'incontro di questa sera nasce dalla consapevolezza che *"se le coscienze si svegliano e si esprimono, i progetti possono diventare realtà"*. Interviene l'on. **Nello Musumeci**, sottosegretario di Stato al Lavoro, "*Librino presenta una promiscuità che sarà un limite, ma anche una risorsa poiché vi è un ceto sociale di famiglie che vivono nella legalità e un altro al limite, sviluppando le risorse come scalo aeroportuale e insediamento urbanistico può esserci integrazione. La gente che vive a Librino non è suscettibile di mobilità e abbiamo il dovere di lavorare sul tessuto umano, costruire identità umanitaria, poiché manca il senso di appartenenza; bisogna valorizzare questo luogo e gli enti pubblici debbono chiedersi come recuperarlo; il vandalismo è il risultato di*

**"Intersections" - attraverso la costa, 6 occasioni per fare città, workshop internazionale di progettazione architettonica, urban design e approfondimenti legati al tema delle intersezioni tra la linea di costa e il tessuto urbano, visti come luoghi di trasformazione della città (A. Guardo)**



**Mai come in questo momento di crisi politica e sociale l'Associazione è chiamato a svolgere il ruolo di Cittadinanza Attiva. Le attività dei Lions devono puntare su iniziative specifiche (come questa) e raggiungere risultati concreti (A. Pogliese)**

*ostilità ma Librino è ariosa, armoniosa e si può lavorare sul contenuto e non sul contenitore, tessendo identità e legare Librino a Catania. Realizzare un centro direzionale del Comune, le scuole medie superiori, laboratori per apprendistato per recuperare mestieri e un PRG'.*

Intervengono gli architetti **Paola Pennisi**, vicepresidente dell'Ordine degli Architetti di Catania, **Vincenzo Giusti**, segretario della Fondazione dell'Ordine, e il presidente InArch Sicilia **Franco Porto** che evidenzia l'importanza della progettazione **Intersections 2011**: "*oggi Librino vive una contemporaneità diversa da quella di 15 anni fa, ha bisogno di segni e rappresenta per la Sicilia una grande opportunità*".

Presenti alla manifestazione l'arch. **Concetta Lazzaro**, specialista in Tecniche urbanistiche per le Aree Metropolitane (università La Sapienza, Roma), il preside **Lino Secchi** (Istituto comprensivo Campanella Sturzo), il presidente della zona 13 Lions **Matteo Licari**.

In chiusura il vicegovernatore dott. **Antonio Pogliese**: "*Quest'evento sottolinea il laboratorio di idee sulla città intorno al tema dell'intersezione tra la linea di costa e il tessuto urbano; aree e temi diversi per specificità e problematicità ma con grandi potenzialità per la trasformazione della città, manifestando enormi perplessità riguardo le istituzioni politiche che debbono uscire fuori dall'ambiguità partitico-politica. Una serata di alto profilo, motore dei presupposti dell'associazionismo affinché la società civile prenda coscienza*". ●

# Intersections

di **Chiara Borzi - QdS**

**U**n tema che è stato affrontato in modo sentito, con lucidità e concretezza, nell'espressione del pieno desiderio di proporre idee efficaci per cercare di sanare quella che più volte è stata definita una "cicatrice" che affligge da più di 50 anni non solo la zona sud della città, ma per riflesso, tutta la nostra provincia. Già nell'anno sociale 2007/2008, ha ricordato concludendo l'ing. Pulvirenti, il **Lions Club Catania Faro Bisca-ri** avevano sollecitato l'idea di Librino come futura porta della città.

Tra meno di 24 mesi Librino potrà usufruire di una struttura sanitaria moderna come l'Ospedale "S.Marco". Gode già oggi di una invidiabile ricchezza artistica grazie alla "**Porta della Bellezza**" e la vivacità del progetto della **Fondazione "Fiumara d'Arte"**, voluta dal mecenate Maestro messinese **Antonio Presti** ed attira altrettanti artisti internazionali, come il fotografo iraniano **Reza Deghati** (*National Geographic*), che ha considerato Librino un luogo idoneo in cui far nascere inedita cultura". **Presti** è artefice di un primo visibile riscat-

to delle zone librinesi. I suoi progetti, previsti per un luogo che lo stesso ha dichiarato aver fatto proprio, nascono dalla consapevolezza di dover suscitare nelle fasce sensibili della popolazione un senso di appartenenza che dalle prossime generazioni educi alla cittadinanza ed al senso dell'esistenza sociale. L'utilizzo dell'opera artistica a Librino, del coinvolgimento di 100 ragazzi dell'I.C "Campanella-Sturzo" del Preside **Lino Secchi**, è voluta dal Maestro Presti al desiderio di far del cittadino di Librino un'opera d'arte egli stesso, e, attraverso la proiezione nelle facciate dei tristemente famosi palazzoni di cemento dei volti di ogni soggetto, rendere visibile l'appartenenza al luogo da parte di quest'ultimo.

Nel 2011 è nato il progetto "**Intersections**" per cercar di convogliare nei nostri luoghi gli interessi professionali di Catania ad un futuro che la veda laboratorio di connessione tra spazi costruiti e spazi aperti.

Ha guardato al futuro, esplicandone i migliori progetti, l' Arch. Andrea Guardo. Interessantissime le proposte illustrate per le zone di catanesi di "Nettuno", "Europa", "Proserpina" e "Armisi" immaginate allo scopo di liberare questi luoghi dagli ostacoli che rendono impossibili il collegamento diretto al mare. ●

## Domenico Messina Group Leader

**S**i rende noto che il Primo Vice Presidente Internazionale Wayne A. Madden ha nominato l'immediato Past Direttore Internazionale Domenico Messina Group Leader per i Governatori italiani eletti per l'annata 2012/2013.

Il programma di formazione condotto dal PID Messina nel corrente anno sociale raggiungerà la fase più importante durante il Seminario di Formazione dei Governatori Distrettuali Eletti, che avrà luogo a Busan, Repubblica di Corea, nelle giornate che precedono la Convention Internazionale.

Nella foto il PID Messina fotografato alla sfilata della Convention Internazionale di Seattle.





# Premio Mare Nostrum

## Movimento della Coscienza Popolare Siciliana ...Un'agenda attiva nel sociale

### Intensi gli incontri con i giovani e con i rappresentanti della sanità

**D**opo un'estate intensa continuano gli appuntamenti nell'agenda del **Movimento della Coscienza Popolare Siciliana**. Le tavole rotonde tenute dall'avv. **Corrado Labisi**, Presidente del Movimento, continueranno fino a dicembre per aprire al confronto con il pubblico su tematiche d'interesse collettivo. Un'agenda ricca di attività culturali e sociali che hanno visto il presidente partecipare al concerto al Vaticano organizzato da **Lumen Christi** (Movimento Ecclesiale Contemplativo Apostolico) in onore del **Beato Giovanni Paolo II**, diretto dal M° **Stelvio Cipriani** davanti l'Altare della Cattedrale Patriarcale Basilica di San Pietro, e ricevere, tra gli altri, un prestigioso riconoscimento in occasione della **V edizione della Festa della Musica di Scordia**, per "il suo eccezionale altruismo, l'alto e costante impegno umanitario, per la sua elevata sensibilità alle problematiche giovanili e sociali".

"È necessario intraprendere un cammino di valori sociali, culturali e umani, e tutti noi abbiamo il dovere di collaborare con i giovani e lavorare per loro, in questo momento di crisi che non offre alcuna prospettiva", - ha affermato **Labisi** durante la consegna del riconoscimento - "abbiamo bisogno di uomini che abbiano il coraggio di dire la verità, perché solo attraverso la verità si può arrivare alla giustizia sociale, come insegna il testamento spirituale di Madre Teresa di Calcutta al quale da sempre mi ispiro".

Evento importante è stato **Mare Nostrum**, premio al talento, alla cultura, all'impegno sociale dei siciliani, organizzato dal movimento stesso. La prima edizione, presentata da Simona Pulvirenti, ha visto riuniti

*Il Maestro Stelvio Cipriani - già autore del cd "La preghiera per la Pace" il cui testo è di Giovanni Paolo II e la musica dello stesso Cipriani, Premio Oscar per la colonna sonora di "Anonimo Veneziano" - ha diretto magistralmente l'orchestra sinfonica "Nova Amadeus", composta da oltre 120 elementi, e il coro lirico e sinfonico "Giuseppe Verdi", soprano Maria Vulpi, tenore Flaviano Bianchi, baritono Giorgio Carli.*

tanti artisti in un collettivo omaggio alla terra dell'Etna. Sul palcoscenico il celebre attore catanese **Miko Magistro**, il tenore **Filippo Micale** e il soprano **Gonca Dogan**, i cantautori **Francesco Ferro** e **Gregorio Lui**, il prestigiatore **Mago Gabriel**, il giovane tenore **Salvo Guastella** accompagnato al piano da Salvatore Vaccarella. Esibizioni e momenti di danza colorati da un singolare concorso - "Miss Bellezza Solidarietà" - che ha messo in luce l'impegno sociale e umanitario al femminile. La direzione di giuria è stata affidata al giornalista **Vincenzo Adornetto** del **TG La7**. Significativo l'intervento di **Giuseppe Firrincieli**, giornalista, scrittore e coordinatore del movimento, alla consegna di una spilla risalente al 1943, simbolo del separatismo siciliano, durante la firma di un protocollo tra l'avv. **Labisi** e l'arch. **Umberto Trenta**, consigliere regionale delle Marche, per un progetto di pace a Lampedusa.

Attuali gli incontri con i giovani e utili gli ascolti nei loro momenti di dissenso, che hanno conquistato via web il palcoscenico mondiale: "Aprire le coscienze e dire no, alla corruzione, al clientelismo, alla disoccupazione. Al di là di ogni ideologia politica, per rivendicare con forza la dignità dei siciliani e della Sicilia calpestata da 150 anni."

Certo che così possa crescere l'interesse al dialogo insieme con i relatori sul futuro delle nuove generazioni e sulla mancanza di adeguate prospettive. Interessante la relazione dell'avv. **Angelo Bellomo**, Presidente dell'Assemblea, che ha illustrato le caratteristiche dello Statuto della Regione Siciliana. La prof.ssa **Angela Ragona**, Coordinatrice Regionale Donne, ha esortato i giovani ad avere coraggio e fiducia, nonostante l'eredità lasciata dagli adulti non sia tra le più generose; la dott.ssa **Sally Lombardo**, Coordinatrice Provinciale Giovani Donne e l'avv. **Fabrizio Maugeri**, Coordinatore Provinciale Giovani, hanno infine dato voce al malessere sempre più diffuso tra i propri coetanei, auspicando un futuro migliore. Il Presidente avv. Labisi ha concluso l'incontro rinnovando il calendario degli incontri di fine anno, attenzionando l'appuntamento per il dibattito con i rappresentanti della sanità pubblica e privata. •



Un momento dell'incontro



Pulvirenti, Firrincieli, Labisi



# LUCIA MANGANO

## ISTITUTO MEDICO PSICO-PEDAGOGICO

Via Antonino di Sangiuliano, 87 - 95030 Sant'Agata Li Battiati (CT)

Certificato di Qualità SQ

Tel. 095 21 24 99 - Fax 095 21 29 43



# Enrico La Delfa

## Nuovo presidente del Kiwanis Club Catania Centro

### Anno sociale 2011/2012

di **Antonio Di Paola**

**N**el corso di un elegante meeting allo Yachting si è svolto il passaggio della campana tra il presidente uscente dott. Carmelo Basso e il nuovo presidente dott. Enrico La Delfa, presenti autorità kiwaniane, invitati e soci. Il dott. Basso dopo aver fatto una carrellata dell'intensa attività svolta nel decorso anno sociale ha dichiarato, tra l'altro: "Sono orgoglioso di lasciare un club in ottima salute, e sono certo che con la nuova presidenza il Kiwanis Centro raggiungerà ulteriori significativi traguardi. Il nostro - ha affermato - è uno dei più anziani club siciliani e uno dei più prestigiosi club kiwaniani italiani, ed ha annoverato, nei suoi 35 anni di attività, presidenti e soci di grande prestigio". Dopo aver ringraziato il direttivo tutto e il segretario in particolare per l'impegno e la solidale attività, Basso ha passato la campana al dott. La Delfa. Il neo presidente si è detto onorato per essere stato designato a una carica di così alto prestigio ed ha preannunciato un programma molto ricco, in cui i valori umani e la solidarietà avranno la priorità. "Il mio obiettivo - dice La



*Delfa - è quello di rendere, almeno ci tento, più prestigioso il nostro club, il mio motto è "virtute duce comite fortuna", come detto da Cicerone, cioè mi sia da guida la virtù con l'onestà, la*

*trasparenza, e mi sia compagna la fortuna".*

Quindi ha presentato il nuovo direttivo. Successivamente ha avuto luogo il passaggio della campana tra il presidente uscente del Kiwanis Club dott. Sabrina Toscano e il dott. Marco Navarra, che hanno fatto una relazione sul consuntivo e uno sul programma futuro. Sono stati ammessi al club i giovani Alberto Fulvi, Stefania Cantela, Roberto Musumeci e Angelo Mazzeppi. Un caloroso saluto ai presidenti hanno rivolto il Luogotenente Governatore Roberto Suma e il Luogotenente Governatore del Kiwanis Junior Nunzio Peluso. La serata è stata allietata dalla pianista Rosaria Borzi e dal soprano Emanuela Di Gregorio, che hanno riscosso calorosi applausi. •



**"Durante il mio anno accetterò critiche costruttive e suggerimenti"**

## KIWANIS CLUB CATANIA CENTRO

### CONSIGLIO DIRETTIVO

#### a.s. 2011/2012

**Presidente: Dott. ENRICO LA DELFA**  
**Imm. Past Presidente: Dott. CARMELO BASSO**  
**Presidente Eletto: Arch. ALFIO PRIVITERA**  
**Vice Presidente: Prof. GIUSEPPE RESTUCCIA**  
**Segretario: P.I. GIOVAMBATTISTA VECCHIO**  
**Tesoriere: Prof. LANFRANCO MANMANO**  
**Consigliere: Dott. ATTILIO CONSOLANTE**  
**Consigliere: Ins. GIUSEPPINA DI MAURO**  
**Consigliere: D.ssa ROSARIA LEONARDI**  
**Consigliere: P.I. MICHELE ROMANO**  
**Consigliere: Dott. SALVATORE RONDINE**

**Cerimoniere: Ins. Giuseppina Di Mauro**  
**Adviser Kiwanis Junior: Dott. Luciano Libertini**  
**Chairperson del Service: Dott. Corrado Sortino**  
**Ch. Stampa, comunicazione e web: D.ssa Cristina Tornali**  
**Chairperson Formazione: Dott. Giuseppe Geremia**  
**Chairperson Manifestazioni: Prof. Mauro Guarino**  
**Web Master: Geom. Orazio Di Mauro**



# IMMAGINI DI LUCE DI UN'ANIMA TAORMINESE

## Vent'anni di vita a Taormina attraverso le immagini di una famiglia di fotografi

di **Elbera Dell'Orsa**

**Q**uando nella mente la prontezza e l'acume si anno spazio, ecco scattare l'intuizione, quella magica scintilla dell'intelletto, che permette di rendere speciale il valore di un'idea.

Ed è proprio dall'intuizione che nasce il libro di **Mirko Malambri** dal titolo *Anima Taorminese 2*, al fine di recuperare, attraverso la fotografia, una tradizione che va verso il futuro.

Per meglio comprendere la valenza artistica di questa geniale idea, occorre tracciare un breve excursus storico della famiglia **Malambri**.

Negli anni '50 **Giovanni**, nonno paterno di **Mirko**, intraprese la carriera di fotografo, ritraendo qualunque ricorrenza cittadina ed eventi familiari della società taorminese.

Creò così un vero e proprio archivio fotografico, che iniziò in quel periodo e si protrasse fino agli anni '70. In questa raccolta storica sono custodite 140.000 foto tra le quali alcune che ritraggono il barone tedesco **Wilhelm von Gloeden**, taorminese d'adozione, anch'egli appassionato di fotografia.

Giovanni rappresenterà per Taormina un *character symbol*, degno erede dell'inventore **Joseph Niépce**.

Il figlio **Vittorio** ereditò dal padre il talento dello "scrivere con la luce". Riusciva ad immortalare l'anima di un istante in un'immagine permanente. La fotografia rappresentò così la ripresa anagrafica post-bellica, che immortalò spaccati di vita di gente comune, di eventi mondani e di divi del cinema e dello spettacolo tra i quali **Sophia Loren**, **Walter Chiari**, **Gina Lollobrigida**, **Audrey Hepburn**, **Monica Vitti**, **Ingrid Bergman**, **Peppino di Capri**, **Corrado**, **Domenico Modugno**.

A lui si deve inoltre la pubblicazione del primo volume dedicato all'*Anima Taorminese*.

Il secondo volume integralmente curato da **Mirko Malambri**, è stato presentato a Taormina dalla *Fondazione Mazzullo* presso il *palazzo dei Duchi di Santo Stefano*. Ha come scopo principale quello di recuperare e far conoscere a tutti una storia ta-



**Foto di gruppo con Egisto Scimone**

**Egisto Scimone** proprietario del locale "La Giara", durante la serata ha rievocato un episodio della sua infanzia rimasto indelebile nella memoria. Era ancora un bambino quando rientrò con la sua famiglia da Boston a Taormina. La madre aveva preso la decisione di trasferire in terra di Sicilia anche il pianoforte; lo considerava l'anima portante del nucleo familiare. Fu grazie a questa intuizione che il loro amore per la musica rimase vivo, tanto che Egisto tirò fuori il suo talento imparando a suonare anche il violino. Divenne così il secondo violino del *Duomo di Taormina*: aveva solo dodici anni! Dopo alcuni anni formò un'orchestra internazionale di musica jazz. La Giara divenne un ritrovo per artisti e grandi personaggi, accompagnati dalla splendida **Amelia Scimone**, sorella di Egisto e **Chico**, raffinata pianista e compositrice.

orminese che, marcatamente, vuole incidere nel presente lo stile di un passato affascinante ed unico. I testi del libro sono di **Antonio Lo Turco**, presidente della Fondazione e di **Rosetta Giordana**, le prefazioni di **Paolo Valentino** (*Corriere della sera*) e del prof. **Mauro Bolognari**, docente di antropologia Culturale all'Università di Messina.

"Tante persone mi hanno espresso gratitudine per aver rivisto e ricordato amici, parenti ed episodi passati - è Mirko che parla - l'uomo vive il presente ma la sua memoria è piena di ricordi, a volte impolverati, a cui basta appena un soffio per ridare la lucentezza che avevano perso"

Nell'esclusivo e storico locale **La Giara** di Taormina, di Egisto e del compianto musicista-campione **Chico Scimone**, è stata organizzata da **Antonio Lo Turco** e dal direttore **Giovanni Ci-**

**sca**, una serata a tema. Foto suggestive, tratte dal libro di Mirko, proiettate su grandi schermi e musiche pertinenti l'epoca storica, hanno creato un perfetto rapporto armonico che ha fatto rivivere la stessa atmosfera di un passato degno di essere ricordato. Ai numerosi ospiti intervenuti è stato offerto un rinfresco, dove una squisita torta a forma di giara, posta in bella mostra al centro del salone delle feste, ha suscitato lo stupore di tutti.

Sfogliare le pagine di un libro in una serata intrisa di emozioni, è stata un'esperienza unica nel suo genere.

E così le fate della creatività hanno completato l'incantesimo tra colonne e vetrate che, affacciandosi sul golfo di Taormina, hanno offerto al cuore traboccante di gioia scenari mozzafiato! •



1953  
— LA —  
GIARA  
— O —  
TAORMINA

# Il romanzo di Giulia Innocenzi "MEGLIO FOTTERE"

## Attraverso Orwell e i pensatori della Storia

di **Giorgia Capozzi** (per L'Alba)



Il piccolo borgo di **Motta Sant'Anastasia** è stato sede inedita della presentazione del libro **Meglio fottere** (*che farsi comandare da quest?*) - edito da Editori Internazionali Riuniti - all'interno dell'accogliente cornice verdeggiante della Biblioteca Comunale sita in Via Roma. Simpaticamente scortata dalla *iena* palermitana **Pif** (pseudonimo di Pierfrancesco Diliberto), famoso conduttore de *Il testimone* su MTV e qui autore di simpatiche incursioni, che ha condiviso con lei questo viaggio in terra di Sicilia, l'autrice del romanzo **Giulia Innocenzi** spacca il minuto giungendo puntuale all'incontro che ha visto protagonisti lei e questo volume dal titolo così gagliardo che - *ipsa dixit* - ha scosso persino la madre, abbastanza titubante nella scelta di passare o meno lo scritto alle amiche. La scrittrice, nota ai più come presentatrice dello spazio *Generazione Zero* nella seguitissima trasmissione *Annozero* di Michele Santoro, è giovane ma ha al suo attivo un curriculum di tutto rispetto: dallo scambio culturale di un anno a Las Vegas ai tempi del liceo all'Erasmus a Science-po a Parigi; dal lavoro nell'associazione "Luca Coscioni" - che non ha mai abbandonato - a quello presso gli uffici degli on. Cappato e Pannella al parlamento europeo di Bruxelles; non unica ciliiegina sulla torta ben farcita di questo invidiabile CV è una laurea in Scienze Politiche alla LUISS-Guido Carli con due tesi rispettivamente sulle quote rosa e, manco a dirlo, sulla partitocrazia. Già, perché il cuore del suo romanzo è proprio questo, il ritratto putrescente dei partiti marci dentro che hanno ridotto la *politica* ad ideologia buona per quei quattro poveri illusi che ancora ci credono; ed è un cuore narrativo appena nascosto sottopelle dietro le metafore facilmente disambiguabili dei fantasmagorici partiti dei Forti, dei Buoni, del partito di Tutti e di quello dei Puri e dei quali le figure di Matteo, Giulia, Lisa e Andrea personificano eccessi e debolezze. Alla fine non ci sono ricette, c'è e rimane latente (e patente) l'amarezza di una giovane 27enne che rimira tutto con sguardo critico e garbatamente rabbioso e scuote la testa come a dire: «Non starò qui un minuto di più. Non ho più voglia di rompermi la testa contro un muro che non si rompe». E ne ha ben donde visto che proprio lei, Giulia Innocenzi, ha provato a cambiare le cose dall'interno candidandosi nel settembre 2008 a Segretario dei Giovani Democratici, in una campagna elettorale che l'ha vista battersi per la certezza delle regole, per la democrazia interna dei partiti ed il principio della libertà di associazione. «Una vera delusione - afferma l'autrice - vedere, ad esempio, che l'assemblea che aveva scelto il segretario giovanile del partito era la stessa che ignorava le nomine programmate in gran segreto dal segretario medesimo». Quanta speranza nei giovani!

E' chiaro che in mezzo al fascio d'erba gramigna bisogna saper distinguere quei fili d'erba buona che ripagano la terra per il suo sostentamento, perché qualcuno, pur ammolando i piedi nel sistema di questa politica melmosa, spera seriamente di contribuire al cambiamento "da



**Danilo Festa, Pino Pesce, Giulia Innocenzi e Pif**

dentro": è il caso di **Danilo Festa**, giovane consigliere del Comune di Motta Sant'Anastasia che ha conosciuto di persona Giulia proprio in occasione di una delle assemblee giovanili del PD e che ha organizzato l'incontro del 26 con la preziosa collaborazione del periodico **L'Alba** e del suo direttore responsabile, il **prof. Pino Pesce**, autore di una prolusione ben argomentata che spiegava il libro della Innocenzi attraverso Orwell e i pensatori che la stessa Autrice aveva menzionato sul suo volume per poggiarvi le sue riflessioni: Platone, Rousseau, Gramsci e Sartre.

Tirando le somme, si può affermare (senza straparlare), almeno a partire dai frammenti letti dalla brava attrice mottese **Luisa Ippodrino** presente all'incontro, che *Meglio fottere* non sarà il capolavoro del secolo sorprendentemente innovativo per temi e qualità di scrittura - né pretende di esserlo - ma è quanto mai scorrevole e soprattutto estremamente valido a scuotere, nella sua sentita semplicità (che non vuole dire banalità), chi si è già da tempo abbandonato alla più indolente rassegnazione; è una corrente in mezzo alle piccole correnti che non smuovono tempesta in questa Italiotta come la nostra che rumoreggia e bisbiglia nel sonno senza muoversi sul serio. Eppure qualcosa di buono serpeggia: questa patria è stufa della sua sonnolenza e lo si tasta dai cenni di risveglio che arrivano non solo dal turbinio di interventi proficui e domande pertinenti poste dal popolo di Motta e paesi limitrofi accolto in buon numero all'incontro, ma anche dalla presenza musicale di un giovane rapper di Paternò, Maurizio «*Dinastia*» Musumeci che, insieme al collega Salvo Tikappa Ruki, ha entusiasmato la platea con due brani musicali profondamente eloquenti. E con la musica è più facile che si diffonda il germe della speranza attiva. Non sono mancati i saluti istituzionali offerti dal sindaco **Angelo Giuffrida** e dall'assessore alla Cultura **Vito Caruso**. •

Redazionale - ST Europe

**Unipol**  
ASSICURAZIONI



**Pascucci Assifinanza snc**  
Agenzia Generale di Catania

Via G. Castorina 28 (Vulcania) Tel. 095448811

## ATTERRA IN UNIPOL PER CONOSCERE COME SARÀ LA TUA PENSIONE

I nostri esperti sono a tua disposizione per calcolare età e importo della pensione pubblica nonché per aiutarti a costruire un futuro previdenziale più sicuro. Un servizio utilissimo specie dopo la recente Manovra Finanziaria. Check-up previdenziale: Parliamo dalla tua attuale situazione previdenziale. Pianificazione personalizzata: Progettiamo il tuo piano previdenziale e lo esploriamo insieme. Risparmio fiscale: Includiamo questo vantaggio per farti risparmiare subito sulle imposte Irpef. Siamo al tuo servizio lungo tutto il viaggio, per garantirti un atterraggio sicuro: la **Tua pensione integrativa**.

Scopri tutti i vantaggi fiscali per **risparmiare subito**



# IL PRESEPE PAGANO? UN MIX DI SIMBOLISMO ED ESOTERISMO



di **Veronica Palmeri**

In tutto il mondo durante il periodo natalizio, laddove i cristiani festeggiano l'incarnazione di Dio, esiste l'usanza di erigere presepi nelle case e nelle chiese. Il presepe è la rappresentazione iconografica per eccellenza del Natale, ma assume un duplice scopo, oltre ad esprimere il sentimento religioso cristiano, esemplifica gli sviluppi della società che l'ha prodotto, proponendo con la sua iconografia una miscellanea interessante di simboli pre-cristiani, pagani ed evangelici.

La tradizione vuole che la prima rappresentazione italiana del Presepe sia nata dal desiderio di **San Francesco** di far rivivere in un bosco la nascita di Betlemme, coinvolgendo il popolo nella rievocazione che ebbe luogo a **Greccio** la notte di Natale del 1223, ma il primo esempio di presepe inanimato è quello che **Arnolfo di Cambio** scolpì nel legno nel 1280. Nei secoli successivi, il presepe fece il suo ingresso prima nelle chiese, poi nelle case dei nobili e infine in quelle del popolo. Pian piano la scena tradizionale della grotta con Maria, Giuseppe, il Bambinello, il bue e l'asino s'ingrandì con l'aggiunta di personaggi pagani e popolari fino a giungere così ampliato ai giorni nostri. Di certo, nella tradizione natalizia non esiste nulla di più simbolico, esoterico e ricco di significati spirituali quanto il Presepe.

Gli elementi costitutivi del simbolismo da cui nasce il presepe traggono la loro origine non solo dai Vangeli Canonici, ma anche da quelli Apocrifi, rifiutati dalla Chiesa in quanto non rientranti completamente nell'ortodossia, oltre che dalle espressioni iconografiche che incominciarono a svilupparsi proprio in concomitanza con la nascita del Cristianesimo. Moltissimi sono i simboli nascosti nel presepe che rappresentano il cammino "terreno" dell'uomo dall'ignoranza alla consapevolezza, dal sonno al risveglio, dalla morte alla rinascita, anche con il suo alternarsi di cicli e stagioni.

**La natività**, avvenimento così familiare e umano, se da un lato colpisce la fantasia dei paleocristiani rendendo loro meno oscuro il mistero di un Dio che si fa uomo, dall'altro li sollecita a rimarcare gli aspetti trascendenti quali la divinità dell'infante e la verginità di Maria. Nasce l'adorazione dei Magi e con il tempo la mangiatoia è trasformata in **grotta**, questa non sembra esplicitamente citata da nessuno dei quattro evangelisti, ma proviene dalla tradizione di moltissime culture in cui rappresentava la porta d'accesso al regno dei misteri. Il varcarla significa entrare in un mondo sconosciuto e oscuro, l'unico dove il mistero, lontano dagli occhi dei profani, può prendere vita.

Si caricano di significati allegorici i personaggi dei quali si va arricchendo l'originale iconografia: **il bue e l'asino**, aggiunti da **Origene**, interprete delle profezie di **Abacuc** e **Isaia**, divengono simboli del popolo ebreo e dei pagani. I **Magi**, essendo in tre, permettono una duplice interpretazione: diventano rappresentanti delle tre età dell'uomo: gioventù, maturità e vecchiaia, o delle tre razze in cui si divide l'umanità: la semita, la giapetica e la camita. Mentre le loro vesti o i tre cavalli richiamano i tre colori

della trasformazione alchemica della coscienza verso la consapevolezza assoluta (*nigredo, rubedo e albedo*). Quello loro è il viaggio iniziatico dell'uomo verso l'auto-realizzazione, che richiama anche il cammino giornaliero del sole, bianco all'aurora, rosso al pomeriggio e nero durante la notte, secondo un ciclo a cui nessuno, né la natura, né gli uomini, possono sfuggire.

Anche la **stella cometa** ha il suo valore simbolico all'interno del Presepe, la sua presenza visibile o semplicemente accennata dall'indicazione da parte di uno dei personaggi rappresentati, si ricollega alla credenza popolare che la nascita di uomini importanti è sempre accompagnata da grandi eventi celesti. Anche se è chiaro il significato simbolico di guida e annuncio dell'arrivo della Divinità, l'origine della stella ha generato varie teorie. Tra esse, una delle più famose ricollega la cometa cristiana a quella di **Halley**, il cui passaggio nei cieli pare attestato sin dal 241 A. C. da alcuni testi orientali. Tale tesi è stata confutata dal fatto che l'apparizione ciclica della cometa nei cieli terrestri si verifica ogni 76 anni ed in base ai calcoli effettuati si presume che essa sia passata circa sei anni prima della nascita di Cristo.

Molti personaggi, oggi divenuti tradizionali e indispensabili per dare vita ad un vero presepe, prendono origine dal Presepe Napoletano che nell'arco dei secoli ha utilizzato elementi "popolari" e simbolismi medievali. Tra i personaggi principali c'è **Benino**, il pastorello dormiente. Questo rappresenta il cammino da affrontare fino alla grotta centrale, dove il mistero





***Moltissimi sono i simboli nascosti nel presepe che rappresentano il cammino "terreno" dell'uomo dall'ignoranza alla consapevolezza, dal sonno al risveglio, dalla morte alla rinascita, anche con il suo alternarsi di cicli e stagioni***

sarà svelato, proprio per questo motivo è di solito posto su un'altura a indicare l'inizio del percorso. Benino dorme e sogna, soltanto una condizione di non-coscienza o di coscienza alterata, infatti, ci può permettere un viaggio iniziatico/evolutivo il cui fine ultimo è il risveglio e la rinascita della coscienza a un livello superiore, che vada oltre la sfera terrena.

Altri personaggi popolari sono altrettanto ricchi di significato: **la Lavandaia** è colei che purifica le vesti dei defunti; **la Zingara** è un'allusione all'elemento lunare e profetico, simboleggiante la profezia della venuta del Cristo. Essa è posta sempre vicino a un **Pozzo** che è l'apertura che mette in comunicazione l'Alto e il Basso, il Cielo e la Terra. A volte il pozzo è sostituito da una **fontana**, o da uno **stagno**, sicuramente l'elemento naturale acqua è ben presente nella rappresentazione del presepe, questi elementi richiamano i luoghi umidi delle credenze popolari dove, solitamente, si manifestavano i fatti magici. La tradizione riconosce, inoltre, nella figura della **giovane che attinge acqua**, tenendo in mano la brocca da riempire, una metafora dell'episodio evangelico dell'Annunciazione e del concepimento di Maria. L'**acqua** è simbolo del grembo materno e fonte primaria di vita. La **Zingara con il bambino in braccio**, invece, alluderebbe all'episodio biblico della fuga di Maria in Egitto.

L'**osteria con l'Oste** ha un significato molto profondo, nel presepe

rappresenta l'incarnazione del Male e del Diavolo. Da sempre il diavolo si presenta in vesti camuffate agli uomini, il suo fine è di attrarli verso il male senza che questi possano averne coscienza. L'oste attira la gente nell'osteria e lì, tra l'ebbrezza del vino e del cibo, obnubila la coscienza e impedisce agli uomini di accorgersi che poco più lontano il figlio di Dio sta venendo alla luce, dando vita al mistero più grande di tutti i tempi. Il diavolo può essere impersonato anche dal **panettiere** o dal **fornaio**: il pane materiale che ha preso vita in un forno, simbolo del fuoco dell'inferno, sostituisce quello spirituale e sazia il corpo senza nutrire lo spirito. Anche il pescatore e il cacciatore hanno una collocazione scenica significativa, entrambi vengono posti vicini alle acque di un fiume, dove *tutto scorre*, compresa la vita stessa, mentre il **Pescatore** allude al *Pescatore di Anime* che sarà il Cristo (e al pesce come nutrimento cristico) e quindi viene posizionato in alto; il **Cacciatore** sta in basso e rappresenta la caccia terrena finalizzata alla sola sopravvivenza del corpo.

Elementi scenici importantissimi sono, inoltre, il **Ponte**, simbolo del passaggio all'Aldilà; il **Mulino** fornito di ruota o di pale che con i suoi giri ricorda il tempo che trascorre, passa e ricomincia. **La macina** che schiaccia il grano per produrre la farina, che diviene sinonimo della morte che precede la vita, dalla farina, infatti, prenderà vita il pane, nutrimento indispensabile per la vita stessa. È importante ricordare che il Presepe è simbolo anche del ciclo vitale terreno con le stagioni che si susseguono secondo un'ottica antica, legata alla vita agricola, il raccolto andato a buon fine finisce nel mulino e qui si trasforma in cibo vitale. Le **pecore**, infine, rappresentano il popolo di Dio di cui Cristo è unico Pastore. ●

## Impianti Solari Civili ed Industriali



Via Sardegna 24 - Valcorrente, Belpasso (CT)  
Tel. +39 095 2167861 - Fax +39 095 2868495  
info@eliositalia.com - www.eliositalia.com



# BENTORNATA DEA DI MORGANTINA!

## Celebrato a Taormina il ritorno del mito

di **Elbera Dell'Orsa**

**N**ella splendida cornice dell'ottocentesco **Grand Hotel Timeo a Taormina** si è celebrato il ritorno della **Dea di Morgantina**, con il Gran Galà a tema ideato dalla stilista catanese **Mariella Gennarino**, in collaborazione con **Valentina Sciacca**. La serata ha avuto inizio presso la terrazza letteraria "Afrodite", che si affaccia sullo splendido scenario del golfo ionico, dove a far da corona è l'incanto della ricca e lussureggiante vegetazione mediterranea.

Numerosi gli ospiti intervenuti al ricevimento, tra cui politici, imprenditori, tour operator della UFTAA, giornalisti e altri ospiti ancora. L'atmosfera era intrisa di bellezza espressa in ogni sua forma. Tutti gli aspetti sono stati curati con dovizia nei minimi particolari: dai candelabri accesi, che rischiavano angoli suggestivi, alle luci diafane poste sotto i tavoli del ricco buffet greco, dal vino "Divino" nettare per gli Dei, al gioco di sommessi fuochi artificiali sprigionati dalle anfore fiorite dei davanzali intorno, dai bianchi ed eleganti divani, all'angolo della musica con arpa e violino, dal quale dolci note si liberavano nello scenario notturno.

L'elegantissima signora Mariella si è espressa dicendo che l'idea è nata da un sogno: il ritorno della Dea di Morgantina nella terra di Sicilia,



**Premio a Mario Bevacqua**



**Premio a Michela Giuffrida**



magica e generosa. Ha voluto perciò offrire ai suoi ospiti un momento speciale, una festa, che ricordasse la dea, la Grecia, il mito e il presente che ha restituito, a noi siciliani, un pezzo di storia. La Dea di Morgantina (forse Persefone, o Demetra, o soltanto deà) risalente al V secolo a.C. fu scolpita in Sicilia da un discepolo della scuola di Fidia, scultore greco. Acquistata anni fa dal **Paul Getty Museum** di Malibu, dopo un lungo contenzioso tra l'Italia e gli Stati Uniti, è ritornata in Patria ed ora esposta al **Museo di Aidone** in provincia di Enna.

Durante la serata è stato consegnato il premio **Dea di Morgantina 2011**, presentato da **Ruggero Sardo e Carla Privitera**. I riconoscimenti sono stati assegnati a: **Giulio Gentile** manager della compagnia "Orient Express", all'in-

egnere **Biagio Bisignani** dottore di ricerca in Pianificazione Territoriale ed Urbana, ad **Enrico Caruso** Direttore archeologico del Parco di Morgantina, al dottor **Mario Bevacqua** Presidente mondiale dell'UFTAA, a **Maria Lombardo** giornalista del quotidiano "La Sicilia", al cavaliere **Giuseppe Benanti** della SIFI farmaceutica e proprietario dell'azienda vinicola "Benanti", a **Michela Giuffrida** Direttore di Telecolor, ad **Alessandro Cannavò** Capo redattore del "Corriere della Sera", a **Giovanni La Via** euro deputato, al dottor **Vincenzo Santoro** Prefetto di Catania, a **Nello Musumeci** Sottosegretario di Stato al Lavoro.

L'auspicio che tutti i premiati si augurano e che il nascente progetto, dove a far da sovrana è la dea di Morgantina, decolli attraverso un circuito turistico sinergico ben organizzato, con strutture adeguate, al fine di dare il giusto e meritato valore alla Sicilia grazie anche al ritorno di un'opera di particolare interesse storico ed artistico. Non occorre inseguire i miracoli, basta



**Nello Musumeci con Enzo Stroschio**

Redazionale - ST Europe

## L'UDITO AD ALTA DEFINIZIONE PER I SOCI LIONS

ALCUNE COSE NELLA VITA SONO TROPPO IMPORTANTI  
PERCHÉ RINUNCIARVI?

Udifon quest'anno compie 40 anni di attività, per festeggiare offre la possibilità (esibendo la propria tessera associativa) di poter usufruire della tecnologia SEBOTEK HD la migliore tecnologia digitale oggi disponibile nel mondo per il recupero di tutti i deficit uditivi. Presso la sede di Catania si potrà prenotare un controllo gratuito dell'udito, e su richiesta anche a domicilio.

**UDIFON CONTRO LA SORDITA' E' UN CENTRO DI ECCELLENZA  
PER LA RIABILITAZIONE ACUTA**

In occasione di questo evento, Udifon ai SOCI LIONS praticherà uno sconto particolare fino al 20% rispetto ai prezzi di listino praticati. Udifon, inoltre è in grado di fornire la consulenza sulle nuove opportunità che il D.M. del 27/agosto/1999 concede agli eventi diritto per l'acquisto o la fornitura dell'apparecchio acustico a carico del Servizio Sanitario Nazionale.

**NON RIMANDARE L'OPPORTUNITÀ PERCHÉ UDIRE È VIVERE**



# UDIFON

Via G. Carducci 31/33  
Tel./Fax 095 447020  
95128 CATANIA



semplicemente fare.

Subito dopo la premiazione è stato sorprendente l'ingresso di una enorme torta in marzapane, con sopra la dea in altorilievo; degno omaggio di una grande pasticceria alla nostra antica tradizione, che ha avuto origine presso i monasteri siciliani come quello del convento di

Valverde, presso Palermo, dove, pazienti suore, creavano artistiche cassate in un tempo ormai lontano.

Ammirare oggi nella nostra terra di Sicilia la scultura della dea, opera di così grande spessore artistico, è un privilegio per tutti coloro che sanno cogliere nell'arte l'espressione della Bellezza.

I drappaggi, che dolcemente avvolgono le sue forme sinuose, su cui il vento del grecale sembra soffiare con grazia, creano un'incantevole visione che pervade gli occhi, la mente e il cuore di chi, con sensibilità, si accosta a immagini che sono e resteranno immortali.

**Bentornata dea nella baia degli dei!** •

## Mariella Gennarino Stilista, imprenditrice, donna vincente

di Marilisa Yolanda Spironello

**I**mprenditrice catanese, costumista teatrale e stilista di alta moda per bambini e spose, amante della cultura, dell'arte e dei costumi delle varie epoche storiche, **Mariella Gennarino** è una donna coraggiosa ed intelligente che, nonostante le mille difficoltà riscontrate in un territorio che non ama facilmente svilupparsi, si ostina a fare cultura e ad incentivare sempre, eventi promozionali che regalano alla nostra bella Isola nuove chances di crescita e di evoluzione.

Da sempre impegnata nel sociale sia a favore dei bambini dei quartieri disagiati della città, ma anche a favore dei bambini del terzo mondo, ha collaborato con l'UNICEF già a partire dal 2002 e nel dicembre 2008 ha suggerito questa intenzione supportando l'iniziativa **Adotta una pigotta** i cui abiti realizzati, si sono ispirati ai costumi delle "eroine belliniane". Collabora, inoltre, da molti anni per la raccolta fondi Telethon.

E' stata insignita con i più prestigiosi riconoscimenti, nazionali ed internazionali, tra i quali, il premio **Giara d'Argento** nel 1994 ed ancora, nel 2004, è stata la più votata nel sondaggio on-line su 'livesicilia', che invitava a scegliere la preferita tra le venticinque "belle e potenti" protagoniste del servizio di copertina del numero di "I love Sicilia". Nel 2009 ha ricevuto un prestigioso riconoscimento durante la terza edizione del **Lions Day Awards – S.O.S. Terra di Sicilia (Sinuhe Third .. very events)**.

Vanta collaborazioni con i più prestigiosi teatri del mondo: con il Teatro Massimo di Catania, per il quale realizza ed espone i costumi dedicata all'opera pucciniana **La Bohème**, ed inoltre, un abito ispirato alla regina della notte con una installazione esposta davanti al teatro per il film di Branagh **Il Flauto Magico**, riceve in ultimo, il **Premio Bellini** per la realizzazione dei costumi per l'opera teatrale la **Via Crucis**. Firma i costumi per il **Festival della Canzone Napoletana ed altri Festival** di Achille Campanile per il Teatro Biondo di Palermo. Realizza i costumi del **Satyricon** di Petronio per la regia di Renato Giordano con Giorgio Albertazzi e Michele Placido per il Teatro Antico di Taormina. Al Teatro Antico di Tindari per la 9ª edizione del **Festival del Teatro dei Due Mari**, firma i costumi dell' **Elektra** con Manuela Mandracchia, per la regia di Walter Manfrè e la direzione artistica di Filippo Amoroso. Realizza i costumi per la **Lisistrata** di Aristofane nella splendida cornice del Teatro Greco di Siracusa, della Valle dei Templi di Agrigento, del Centro di Educazione Teatrale di **Irene Papas** ad Atene e al



Teatro Romano del Tuscolo a Roma.

Conosciuta da tutti per essere la stilista dei piccoli VIP, si è contraddistinta in campo internazionale con la realizzazione del corredo e successivamente dell'abito da battesimo, ricamato con i coralli siciliani, per la primogenita dei principi di Piemonte **Emanuele Filiberto e Clotilde di Savoia**. Successivamente, i suoi abiti sono stati indossati dalle principesse, figlie del sultano dell'Oman, in visita in Sicilia e poi, ancora, dalle infante di Spagna, figlie di **Sua Altezza Reale Felipe di Burdone**.

Le collezioni di Mariella Gennarino sono presenti in 4 punti vendita tra New York e Londra oltre che sparse in varie sedi siciliane ma anche nei più bei negozi italiani.

Incontriamo la Stilista per un'intervista a cuore aperto ed un bilancio obiettivo su quale sia stato il dispendio di energie e di risorse all'indomani del prestigiosissimo evento: **Bentornata Dea di Morgantina**, organizzato al **Grande Hotel Timeo a Taormina** e dedicato al rientro in Patria della statua raffigurante Demetra o Persefone, proveniente dall'omonimo sito archeologico siciliano, in provincia di Enna. La statua fu acquistata anni fa dal Paul Getty Museum di Malibu ed al termine di un contenzioso, protrattosi per anni tra l'Italia e gli Stati Uniti, è stata restituita all'Italia il 17 marzo 2011. Dal mese di maggio è esposta al museo archeologico di Aidone.

**Dopo anni d'esilio finalmente la Dea dagli States ritorna a casa, la sua atavica location naturale. E' un'operazione d'orgoglio e di tenacia, che era stata già vincente con Satiro danzante di Mazara del Vallo, cosa pensi al riguardo?**

È senza ombra di dubbio una circostanza molto importante per la nostra Sicilia, che si ripercuote inevitabilmente a livello mondiale. L'interesse che ruota intorno a questi reperti dovrebbe essere il punto di partenza per una ridefinizione di scopi e obiettivi culturali da prefiggersi e portare avanti in tutto il territorio siciliano. Bisognerebbe reinvestire in progettualità che siano in grado di riconoscere effettivamente la grandezza del bene riconquistato e strutturare, conseguentemente, operazioni di promozione che si diffondano in maniera centripeta in tutto il territorio mondiale. In questo, l'operazione del Satiro, può essere considerata capofila per la creazione di nuovi eventi promozionali progettati ad hoc per il bene, ed i cui investimenti, ricadano come beneficio collettivo.

**Demetra, Venere o semplicemente la Dea? (e non solo diremmo di**



Mariella Gennarino con Marilisa Spironello e Monia Salfi

**Morgantina o dell'Italia, ma di tutta quell'Umanità mondiale che crede nei valori della Cultura e dell'Arte!). Avverti nonostante le mille difficoltà un desiderio collettivo di riscatto culturale?**

La Dea è rientrata e pochi, veramente pochi ne sono a conoscenza. Purtroppo nella moda promozionale è prevista solamente un incentivo iniziale alla conoscenza dell'evento, che si perde nel tempo e col passare del tempo. Pochi manifesti, hanno inneggiato al rientro, manifesti in blu che la ritraggono lì, stagliata nell'infinito, che attende di essere (ri)vissuta dai siciliani. Eppure alla chiamata collettiva esegui uditori hanno risposto. Il problema, però, non è da ascrivere alla mancata sensibilità, ma alla mancata informazione. Io con le mie forze, ho cercato di diffondere e tributare giusti meriti a chi si è impegnato per questa terra... Il mio auspicio è che tale dispendio possa avere un seguito.

**Tu hai "rivestito" la Dea, attenendoti ad un classicismo rigoroso. Eppure ha ideato, come sempre, una creazione dal gusto originale ed autentico. Quali emozioni hai provato cimentandoti con un'operazione del genere?**

Ho guardato alla Dea come ad una donna intrisa di sicilianità, una donna fiera e coraggiosa cresciuta nei profumi e tra gli odori mediterranei. Una donna che riveste e simboleggia il matriarcato, fiera e decisa, che impugna qualcosa che sia una fiaccola per far luce o una lancia per difenderci e offendere, non si sa, eppure è lì imponente ed ieratica, promotrice di una ritrovata femminilità. Per l'occasione, ho pensato ad un abito che mettesse insieme l'essenza stessa del femminile e la sensualità fiera di una donna siciliana, coniugando le due dimensioni in elementi ed accessori che incarnassero contemporaneamente questi due aspetti. Ed ecco, dunque, un bustino stilizzato: un'armatura con stecche intrecciate in una texture dalle rigide geometrie, impreziosito con elementi in oro. Una creazione la cui presenza svela in maniera sobria ed elegante l'abito che cinge le forme giunoniche di questa donna, arricchite ed esaltate da un tessuto candido che suggella come in un rinnovato spotalizio, il legame fortissimo della Dea con la propria terra.

**Snergie e collaborazioni sono alla base di operazioni imprenditoriali vincenti. Com'è nata l'idea di creare un vino che fosse quasi il fisiologico tributo al rientro della Dea?**

Doveroso è il ringraziamento all'amico, imprenditore Giuseppe Benanti che ha sposato un mio progetto creando un vino "Divino" da abbinare unicamente all'evento, sulla cui etichetta è presente la Dea con indosso il mio abito. Il primo in ordine di tempo è stato il vino "Agathae" creato allora, dal Barone Bonajuto per celebrare la Santa Patrona di Catania in occasione di un'esposizione di mie creazioni presso la Cappella bizantina. Inoltre, in questa breve carrellata di ringraziamenti, non posso non citare il direttore del Grand Hotel Timeo di Taormina, Luca Finardi che, dimostrando grande sensibilità per questo preziosissimo reperto che è la Dea, ha messo a disposizione la sala Afrodite con la terrazza antistante divenuta lo scenario suggestivo, in cui è stata ricreata l'atmosfera ispirata alla Magna Grecia, con ambientazioni evocative, quartetto d'archi, filmati, e la cena siculo-greca offerta dal Grand Hotel Timeo, che si è conclusa con la presentazione della torta di m. 2,36, che riproduceva la Dea, "sculpta" dal maestro pasticcere Ennese Daidone. Altri ringraziamenti vanno all'Azienda Pandittaino, che ha fornito il pane cimentandosi, altresì, nella creazione di pani a forma di Dea, dell'Azienda Panta Rei per l'allestimento dei tavoli imperiali, dei 15 Tour operator dell'Uftaa, federazione mondiale che rappresenta oltre 120 nazioni nel mondo, guidata da Mario Bevacqua e a tutti coloro i quali hanno creduto nell'evento.

**Quanta fatica ha richiesto un evento di simile portata?**



**Mariella Gennarino con Marilisa Spironello ed Enzo Strosio**

Tanta, tantissima fatica. E' sicuramente un evento per la nostra Terra che meritava un'accoglienza calorosa, "rumorosa": una vera festa, per ricordare ai siciliani, e non solo, che una statua di prestigio incommensurabile - risalente al V secolo a. C. - adesso può essere ammirata ad Aidone (Enna), dove la statua è stata già montata nel nuovo spazio del museo archeologico ed è fruibile al pubblico da mercoledì 18 Maggio 2011. L'operazione è partita già nel marzo scorso quando lanciavi l'evento presso l'Hotel Principe di Savoia, a Milano. Per l'occasione, organizzai un Gran Galà la cui madrina è stata il presidente dell'Associazione 'Amici della lirica', Daniela Javarone. Ha presenziato all'evento il sindaco Letizia Moratti, che ha salutato la Dea con una torta che ne riportava l'immagine.

Questo è stato il primo momento di un progetto culturale che si prefigge sempre nuove e più ambiziose tappe, a partire, appunto, dalla location turistica per eccellenza: Taormina.

**E' stata una progettazione complessa, un vero e proprio "omaggio", in cui i protagonisti non erano i tuoi abiti, ma la Dea, divenuta stendardo culturale universale. La cultura può, dunque, riscattarci?**

Sicuramente sì, ed in questo credo fermamente! Promosso dalla Regione Siciliana - Assessorati al Turismo e Beni culturali, quest'evento ha coinvolto oltre che 15 tour operator, considerati da me come i naturali interlocutori attraverso cui deve passare l'immagine positiva della Sicilia, operatori della comunicazione, giornalisti di testate locali, nazionali, internazionali; autorità, politiche e giudiziarie, personaggi del mondo dello spettacolo. La serata è stata, tra l'altro, l'occasione, per assegnare il Premio "Dea di Morgantina", a imprenditori, politici e giornalisti che si sono particolarmente distinti per il proprio impegno nei settori di relativa competenza.

**Qual è il prossimo impegno-evento che ti vedrà protagonista?**

Credo che continuerò a lavorare ancora per la Dea poiché, di fatto, la considero un avvenimento storico per la Sicilia, un regalo che mi sono sentita e mi sento di offrire - con cuore, passione, entusiasmo - per un reperto archeologico che ha rappresentato, nel mondo, la nostra cultura, la nostra storia che merita tutto il rispetto, la venerazione, di cui siamo capaci.

E' un atto d'amore e devozione, perché dei nostri tesori, dobbiamo essere grati e orgogliosi. Con questo pensiero per la Dea, spero, nel mio piccolo, di aver contribuito ad attirare gli occhi di quante più persone, e domani, speriamo, turisti, vengano a visitare il museo di Aidone e auspico in una collaborazione con le Istituzioni, realmente partecipativa, il cui fine ultimo sia la valorizzazione dei nostri luoghi, di quella Sicilia bella e affascinante, custode di storia e magia. •

L'ARTE DELLA COMUNICAZIONE

Convenzione MASTER PRODUCTION

• Tel. 095 7530211  
• Fax 095 372714  
• abysrl@coronagroup.it



Viale Vittorio Veneto  
166 Catania



A volte ritornano gli scherzi teatrali

# CARI e STINTI

.. ovvero un evergreen inossidabile !!



**TEATRO STABILE**  
TEATRO STABILE CATANIA  
diretto da Giuseppe Digesquale

*Commedia leggera, quasi eterea, Cari e Stinti - sia pur nella sua modernità e originalità, è Gioco di Teatro Antico, che ha messo d'accordo il pubblico più genuino con gli spettatori più esigenti e la critica più preparata.*

di **Sara Rossi**

**A** loro il cielo porta fortuna. **Mimmo Mignemi** e **Angelo Tosto**, interpreti nel film del '98 **Nuovo Cinema Paradiso**, capolavoro di **Giuseppe Tornatore**, in cielo ci ritornano con **Cari e Stinti**, pièce teatrale siculo-italiana andata in scena per la prima volta il 25 aprile del 1997 al **Gatto Blu** di Catania. Da allora la commedia, da loro scritta e diretta, riempie i teatri di tutta la Sicilia e non soltanto. Raggiunge persino i palcoscenici svizzeri dopo aver calcato quelli dei teatri del Nord Italia (Duse di Genova e Bologna, Ciak di Milano, Lugano, Bergamo e molti altri). Nel 15° anno di repliche, **Cari e Stinti**, per la stagione del **Teatro Stabile di Catania** nella **Sala Musco**, ottiene

l'ennesimo successo di pubblico. Seduto in platea c'è chi ha visto la commedia già cinque volte, chi sei, chi addirittura dieci. Parenti? Macché, gente comune che adora la coppia Mignemi - Tosto, soprattutto nei panni dei protagonisti di questo evergreen inossidabile. Esilarante, divertente a tratti surreale, l'opera teatrale del duo catanese, che vede la eccellente collaborazione di **Riccardo Maria Tarci** (al secolo Riccardo Trovato, coautore) nei panni di **San Pietro** e del **Diavolone** dalla sessualità ambigua, regala persino momenti di riflessione sulla bellezza dell'esistenza terrena quando questa viene a mancare. La trama è ricca di colpi di scena. Basti sapere che tutta la vicenda si svolge nell'aldilà, dove i due malcapitati, Mignemi da una parte e Tosto dall'altra, si trovano catapultati per errore e dove dovranno rimanervi fino a quando non verrà posto rimedio.

Durante la loro permanenza in paradiso ne combinano di tutti i colori e avranno a che fare con apparizioni, sparizioni, voci, lettere, pacchi, fughe e molte altre vicende ancora. Ma è nell'inferno che si svolge la scena più divertente di tutta la commedia. Qui i due incontrano il diavolone schizofrenico - vizioso, amante degli eccessi, con tanto di corna, ma dall'abbigliamento inusuale: pantaloni e gilet di pelle. Un'interpretazione quella di Riccardo Maria Tarci da Oscar del teatro. Quasi due ore di puro divertimento, condite con rari pezzi di bravura teatrale, il tutto proposto da tre eccellenti professionisti reduci da esperienze artistiche a livello



nazionale e internazionale, ma sempre pronti a scatenare la fanciullezza del loro animo per regalare al pubblico spensieratezza e ilarità.

**Questo spettacolo ci è sfuggito di mano! Lo ammettiamo e chiediamo scusa a tutti**, con queste ironiche parole scritte sulla locandina di presentazione della commedia, Mignemi e Tosto introducono lo spettacolo al pubblico che, dopo averlo visto e ancora piegato in due dalle risate, non potrà che confermare quanto detto dai due beniamini catanesi che in coppia, in cielo o in terra, continuano a mettere d'accordo pubblico e critica, ottenendo così, successi sorprendenti. •



**Da tre lustri è definita la performance più divertente dei due attori comici catanesi**



Licia Aresco Sciuto

# In amore, succede... di tutto!

L'amore inizia con uno scherzo e finisce con una cosa seria

di Giuliana Corica

Lo splendido scenario del **"Coro di notte" del Monastero dei Benedettini di Catania** ha fatto da sfondo alla presentazione della prima esperienza da scrittrice di **Licia Aresco Sciuto**: **"In amore, succede..."**, edito da Arnaldo Lombardi. E' la stessa scrittrice a renderci partecipi delle immense emozioni che hanno accompagnato questo suo libro ex abrupto composto di quattro racconti dei quali ci vien offerto in assaggio, su diretta scelta dell'Autrice, l'incipit di ognuno, interpretato dalla sublime maestria rappresentativa della grande attrice di teatro **Lucia Sarfo**. Fanno da sottofondo alla lettura le note di **Ennio Morricone** e **Nicola Piovani**, magistralmente rese dalla giovanissima pianista **Claudia Aiello**, amica molto cara alla scrittrice. Un'altra magica presenza: **Pietrangelo Buttafuoco**, grande scrittore e giornalista che ha curato la prefazione di questa raccolta. I maggiori segreti è proprio lui a svelarci: **la Aresco** si mostra quasi "timidamente avida" dei suoi scoperti sentimenti, quasi volesse continuare a tenerli per sé; ma la soave abilità nella lettura di Lucia Sarfo fa riscoprire negli occhi di Licia un'aria trasognata, incantata da quei luoghi vicini e lontani, che narra con una meticolosa dovizia di particolari. Per chi legge sembra di coglierne odori e rumori, di sentire il mormorio scalpitante di quei luoghi un tempo sconosciuti, ma che adesso, grazie alla lettura di questi racconti, sono diventati anche un po' nostri. E' proprio Buttafuoco a regalarci la giusta chiave di lettura, svelandoci tutti i misteri di racconti sconosciuti che trattano di quotidianità, che esplicano "la sensibilità di una donna che affronta il respiro dell'esistenza". Sono, difatti, proprio le donne le protagoniste di questi racconti, eccezion fatta che per uno, dove protagonista è un uomo, su cui aleggia incontrastata, comunque, la figura della madre, donna fortemente predominante. Si tratta di **"un torneo di sentimenti, di resa dei conti, per chi, ritrovandosi nel corpo di un uomo maturo, ricerca ciò che ai tempi gli aveva dato quel particolare sospiro"**. L'ambientazione è sicuramente focalizzata in Sicilia, una Sicilia, però, universalizzata, in quanto accoglie le storie di donne che vengono da mondi lontanissimi, ma che ritrovano un qualcosa che le accomuna. Precisa Licia che in tutti i racconti si parte da città lontane, per giungere poi a Catania, il suo "ombelico del mondo".

Sottolinea il Buttafuoco come la magia sottile di questi racconti stia nella loro capacità di lasciare spiazzato il lettore, che si ritrova a "ricrearsi nel leggere". E' ancora Licia, quindi, a prendere la parola, esplicitando come **vivere significa creare**, portando l'esempio più calzante ma soprattutto più dolce, ovvero di come una donna - mamma crei i propri figli, come lei ha creato **Chantal e Marco**. **"Questo - ribadisce - significa vivere!"**.

Ed anche la creazione dei suoi scritti è un suo modo esplosivo di vivere le emozioni, che non affida ad una sterile tastiera di Pc, ma confida silenziosamente ad un foglio di carta nell'intimità della sua "cuccia": unica tramite, una



Aresco autografa un libro

taciturna penna. La prima cosa che colpisce di questa raccolta di racconti è sicuramente la copertina, raffigurante il "quadro delle due Frida", che si trova a Città del Messico. La scrittrice riferisce di esser stata "provocata da questo dipinto" ed ha scritto **"In amore, succede..."**.

*"In amore succede di tutto, riferisce, e quel succede suggerisce proprio l'imprevedibilità"*.

E' Pietrangelo a definire sempre con maggior precisione taluni caratteri dei racconti, come la "leggerezza data dall'ironia", ribadita proprio da quella chiara disponibilità in amore a tutto. Ed è proprio questa la "potenza del femminile", in quanto non si può dare amore se non in una descrizione del femminile. Tutto, nel racconto, vien preparato, step by step, nel clima della sorpresa, senza alcun fine moralistico.

La Aresco tiene a sottolineare come la sua scrittura sia una creazione per se stessa, nella quale veste i panni dei vari personaggi, pensando come penserebbe, agirebbe e si comporterebbe lei in quelle medesime situazioni.

L'amore indiscusso dell'Autrice per la lettura dei classici crea inevitabilmente una influenza nei suoi scritti, in cui non manca mai l'idea di mobilità, di viaggi, fisico od onirico, pur rimanendo fortemente legata, per una triestina, alla propria terra d'adozione: Catania.

Precisa ancora Pietrangelo come ogni scrittore, riferendosi in generale ma nello specifico a Licia, non sia un intellettuale, bensì un artista, in quanto esprime emozioni: **"l'amore inizia con uno scherzo e finisce con una cosa seria"**.

Conclude paragonando metaforicamente **"l'amore ad una orchestrazione funebre, strugimento fatto di fantasia e visione, un modo per dire che l'eternità non può non specchiarsi nell'amore, che solo l'amore va al di là del bene e del male"**.

E' questa l'immagine meravigliosa con la quale **Pietrangelo Buttafuoco** rende, di **Licia Aresco Sciuto**, una donna dall'indiscutibile eleganza, mamma dolce e sensibile: eleganza, dolcezza e sensibilità che traspaiono da quegli occhi luccicanti, timidamente compiaciuta dagli apprezzamenti rivoltile da Buttafuoco, ma so-



Licia e Chantal

prattutto da un tenero abbraccio con i suoi cari. L'incontro è stato coordinato dalla giornalista e conduttrice **Ornella Sgroi**.

**CA.MA.**  
**Pubblicità**

THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS  
DIRETTORE: M. B. S. S. S.  
CONSIGLIERI: M. B. S. S. S.  
PRESIDENTE: M. B. S. S. S.

VALERIO CONTRASTO  
CONTRASTO 1964-1965

CALTANISSETTA

CLUB

**Tel./Fax 0934 - 569748**  
Zona Industriale San Cataldo - Caltanissetta  
e-mail: [camapub@tiscali.it](mailto:camapub@tiscali.it)

# PER LA PUBBLICITÀ SU Sinuhe Third .. very events & web-site on-line Globus Magazine - printed-book & web-site on-line



**Sinuhe Third Agency**  
P.za Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)  
Tel./Fax (+39) 095 372030  
Tel. (+39) 095 7226757  
info@sinuhethird.it

**Marketing&Commerce**  
amministrazione@sinuhethird.it  
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334  
info@sinuhethird.it  
www.sinuhethird.it  
vincenzo.stroscio@tin.it



**QdS 30 anni**

Il Quotidiano di Sicilia compie trent'anni.

Trent'anni di inchieste, forum, incontri, trent'anni di crescita e di impegno per la nostra terra, per la nostra gente.

Un anniversario da festeggiare con tutti coloro che hanno creduto nel nostro lavoro e nell'importanza di un giornalismo libero, autentico, coraggioso.



*Il sindaco di Biancavilla e la città*



*Luca Madonia al concerto di Battiato*



*Sara Rossi intervista Mignemi e Tosto*



*P. Buttafuoco, M. Schillaci, E. Stroschio, F. Sciuto, G. Dipasquale*



*Angelino Alfano presenta il suo libro*



*Il direttore Cisca - Giara di Taormina*



*Corona Group - Inaugurazione Vodafone One*



**D.O.C. ETNA SPUMANTE  
PATRIE  
Brut champenois**



*Ceste e cassette natalizie  
presso show-room in Cantina !!*

SS.120 KM 194,500 - 95012 SOLICCHIATA DI CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)  
Tel 0942 986072 - Fax 0942 983133 - 337.891206  
www.vinipatria.it - info@vinipatria.it

Auguri  
di un sereno Natale  
e di un felice Anno nuovo

la Redazione



100%  
Made in Italy

f

t

in

fr

**ESTEL**  
STYLE & FASHION

www.estele.it

Agenzia per la Sicilia  
Salvatore Pepe - tel. 3483316704 - salvpep@tin.it

# TEATRO FELLINI CATANIA SANDRO VERGATO

## Insalata di ...risa!

**GLOBUS**  
magazine

 TELECOLOR



P.zza Corsica n.9 - 95127 Catania  
Tel./Fax 095 372030 - Cell. 337 888334  
[www. sinuhethird.it](http://www.sinuhethird.it) - [info@sinuhethird.it](mailto:info@sinuhethird.it)

Wishing you

*Magic*  
This Christmas & Always

"Globus Magazine" on-line  
su FACEBOOK:  **Sinuhe Third**